東西ベストセレクション

ETERNA TRADING

NO.1433

【2026 年 11 月 3 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/19（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は希少過ぎるフランス盤に何卒ご注目を。二度とは手に入らないラインナップです。
俄かには信じがたい、まさかの未開封品 …A. チッコリーニ (Pf) / スペイン Pf 作品集
実質一択と言えるフランス FALP 盤 … フルトヴェングラー指揮 / ブラームス：交響曲 4 番
フランスの神髄を見せてくれる様なレア・デジタル盤 …P. フルニエ指揮 / フランス管弦楽集
新しいピアノ世界が鮮やかに広がる …I. セーデルグレン / スカルラッティ :Pf ソナタ集
流石の目の付けどころ …C.F. チッラーリオ指揮 / モーツァルト：ルーチョ・シッラ

エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4　猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00　日曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp　〈メール〉info@eterna-trading.jp



サンソン・フランソワ (Pf)
「ラヴェル：クープランの墓＆夜のガスパール」
称える言葉の奔流に何れを選ぶかも儘ならぬ、
音楽史、レコード史に屹然と聳え立つ大名演。
一曲ゝが燦然たる輝きを放ち、言葉さえ失われる。
この時代、この地でのみ残し得た、文化遺産。

(1433-050)

盤質評価の見方

良 ← → 不良

10　9　8　7　6　5　4　3　2　1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← → 不良

S　A　B　C

例外：[未]＝未開封, [白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
1433-001	MELODIYA	Д 8305	E.グラチ(vn)A.マカロフ(pf) / Vn小品集/ドビュッシー:レントより遅く, ゴダール:カンツォネッタ, クライスラー:シチリアーノとリゴドン, ドヴォルザーク:スラヴ舞曲3番, ドラノワ:黒人の子供の踊り, ストラヴィンスキー:ロシアの歌, ファリャ:スペイン舞曲1番	¥11,000	M	A8/7
1433-002t	MELODIYA	Д 5508	B.ハイキン指揮ボリショイ歌劇場o./cho. I.コズロフスキー(t)B.グミリャ(bs) / グノー:ファウスト(抜粋2曲)/第1幕への前奏曲, 1幕1番「なにひとつ解らぬ」	¥880	M	A7
1433-003	ERATO	STE 60019	L.ラスキーヌ(hp) / Hp曲集/アッセルマン, シュット:, ヘラー, セヴェラック, トゥルニエ, ポッツォーリ, イベール, グランジャニー	¥1,320	S	A7/6
1433-004	Le Chant du Monde	LDA 8084	S.クヌシェヴィツキー(vc)A.ガウク指揮ソビエト国立so. / ハチャトゥリアン:Vc協奏曲 ホ短調	¥2,200	M	A7
1433-005	VÉGA	C35A 34	P.ベルナック(br)F.プーランク(pf) / プーランク:歌曲集Vol.2/アラゴンの詩, 消えた男, 燃える鏡, ポールとヴィルジニー, ラ・グルヌイエール, パリジアーナ, メタモルフォーズ, 墓碑銘, 陽気な歌	¥3,300	M	A7
1433-006	COLUMBIA	FC 1047	J.イトゥルビ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, Pfソナタ12番K.332	¥2,200	M	A7/6
1433-007	CBS	D 37794	ヨーヨー・マ(vc)K.クーパー(cemb) / バッハ:3つのVcソナタ/ Vcソナタ1番BWV.1027, Vcソナタ2番BWV.1028, Vcソナタ3番BWV.1029	¥3,300	DS	A8/7
1433-007b	CBS	D 37794	ヨーヨー・マ(vc)K.クーパー(cemb) / バッハ:3つのVcソナタ/ Vcソナタ1番BWV.1027, Vcソナタ2番BWV.1028, Vcソナタ3番BWV.1029	¥1,100	DS	A8/7
1433-008	CBS	S 76985	G.グールド(pf) / バッハ:6つの小前奏曲, 前奏曲とフーガ, 前奏曲とフゲッタ, 他	¥3,300	S	A8/7
1433-009	CLASSIC	991 081	J.P.ヴァレーズ(vn)指揮フランスEns., A.モーリア(vn/B.1043) / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥5,500	S	A8/7
1433-010	CBS	S 75595	R.カサドシュ, GJ.カサドシュ, J.カサドシュ(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロンヌo. / バッハ:3台Pf協奏曲BWV.1064, カサドシュ:3台Pf協奏曲Op.65	¥3,300	S	A7
1433-011	TELEFUNKEN	STEL 22	J.ユルゲンス指揮レオンハルト・コンソート /ハンブルク・モンテヴェルディcho. J.ファルク(ca)B.v.トフ(t)J.ヴィリセック(bs.)G.レオンハルト(org) / バッハ:教会カンタータ106番, 教会カンタータ182番	¥4,950	S	A8/7
1433-012	Ducretet Thomson	320C 027	J.P.ランパル(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集vol.2/ Flと通奏低音のためのソナタBWV.1033～5, FlとCembのためのソナタBWV.1020	¥3,300	M	A7/5
1433-012b	Ducretet Thomson	DGC 119	J.P.ランパル(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集vol.2/ Flと通奏低音のためのソナタBWV.1033～5, FlとCembのためのソナタBWV.1020	¥8,800	M	A7
1433-013	Disques A Charlin	SLC 5-7	C.F.チッラーリオ指揮ミラノ・アンジェリクムo./ミラノ・ポリフォニコcho., A.マリア・ロッタ, R.ガリ・ファラキ(s)F.コッソット(ms) F.フェラーリ, L.ポンチギア(t) / モーツァルト:オペラセリア「ルーチョ・シッラ」K.135(イタリア語歌唱)	¥13,200	S(GU)	A8/7
1433-014n	Hungaroton	SLPX 11812	S.シャシュ(s)E.ルカーチュ指揮ハンガリー国立歌劇場o., A.シフ(pf)--(K.505) / モーツァルト・アリア集/ イドメネオK.366～エレクトラのレチタティーヴォとアリア, レチタティーヴォとアリアK.272, 演奏会用アリア K.505&K.528	¥2,200	S	A8/7
1433-015n	ETERNA	820 458	W.オルベルツ(pf) / ハイドン:Pfソナタ23番Hob.XVI:23, Pfソナタ40番Hob.XVI:40, モーツァルト:Pfソナタ12番K.332, アダージョK. 540	¥8,800	M	A8/7
1433-016	DECCA	7 051	I.ケルテス指揮ロンドンso./エディンバラ祝祭cho. W.クレン(t)T.クラウセ(br) / 「モーツァルト:フリーメイソンのための音楽全集(全10曲)」おお、聖なる絆K.148, カンタータK.429, 619, 623 他	¥4,400	S	A8/7
1433-017	CBS	SBRG 72005	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:交響曲41番K.551「ジュピター」, 35番K.385「ハフナー」	¥6,600	S	A8/7
1433-018	Les Discophiles Français	DF 135	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, 36番K.425「リンツ」, 26番K.184,	¥22,000	M	A7
1433-019	CALLIOPE	CAL 1841-6	J.エルビヨン(br)T.パラスキヴェスコ(pf) A.M.ロード, J.ニゴゴシャン(s) / フォーレ:歌曲全集Vol.1～6(全38曲)	¥33,000	S(GU)	A8/7

1433-020	CALLIOPE	CAL 1841-3	J.エルビヨン(br)T.パラスキヴェスコ(pf) / フォーレ:歌曲全集Vol.1/ 2つの歌Op.1&2, Op.4&5 (全8曲), 3つの歌Op.6～8(全9曲), 「夜明け」Op.なし	¥13,200	S(GU)	A8/7
1433-021t	CALLIOPE	CAL 1843	J.エルビヨン(br)T.パラスキヴェスコ(pf) / フォーレ:歌曲集Vol.3/ 2つの歌曲Op.46, 4つの歌曲Op.51, 「祈り」Op.なし, シャイロック～シャンソンOp.57-1, ヴェネツィアの歌Op.58(抜粋3曲)	¥1,650	S(GU)	B7/6
1433-022t	CALLIOPE	CAL 1845	J.エルビヨン(br)T.パラスキヴェスコ(pf) / フォーレ歌曲集Vol.5/ 閉じられた庭, 沈黙の贈物, トスカーナのセレナーデ, 幻想の水平線, 幻影	¥3,850	S(GU)	A8/7
1433-023	CALLIOPE	CAL 1613	山岡重信指揮 早稲田大学o. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」	¥7,700	S(GU)	A8/7
1433-024	CALLIOPE	CAL 1840	B.ラプラント(br)J.ラシャンス(pf)J.P.ガンドンcho. / アーン:歌曲集/もし私の詩に翼があったなら, 風景, 恋する乙女, 不実, リラの木のナイチンゲール, 私がとりこになった時, 捧げ物, 懐疑の人, 牢獄にて, 艶なる宴, クロリスに, ラテンのエテュード	¥7,700	S(GU)	A8/7
1433-025	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥3,300	S(GU)	A8/7
1433-025b	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥3,300	S(GU)	A8/7
1433-026	CALLIOPE	CAL 1852	M.ドロビンスキー(vc)A.ラヴィノヴィチ(pf) / フランス近代Vcソナタ集/ マニャール:VcソナタOp.20, プーランク:VcソナタFP.143	¥8,800	S(GU)	A8/7
1433-026b	CALLIOPE	CAL 1852	M.ドロビンスキー(vc)A.ラヴィノヴィチ(pf) / フランス近代Vcソナタ集/ マニャール:VcソナタOp.20, プーランク:VcソナタFP.144	¥8,800	S(GU)	A8/7
1433-027	CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/ オアナ:「ヌーム」, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:「メロペイア(ソナチネ)」	¥880	S(GU)	S8/7
1433-027b	CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/ オアナ:「ヌーム」, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:「メロペイア(ソナチネ)」	¥880	S(GU)	A8/7
1433-028	CALLIOPE	CAL 1893	ターリヒQt. / ラヴェル:弦楽四重奏曲 ヘ長調, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥5,500	S(GU)	B8/7
1433-029	CALLIOPE	CAL 1865	M.ラガセ(cemb) / ボワモルティエ:クラヴサンのための4つの小組曲	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-029b	CALLIOPE	CAL 1865	M.ラガセ(cemb) / ボワモルティエ:クラヴサンのための4つの小組曲	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-030	CALLIOPE	CAL 1648	I.セーデルグレン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31番, Pfソナタ32番	¥3,850	S(GU)	S8/7
1433-030b	CALLIOPE	CAL 1648	I.セーデルグレン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31番, Pfソナタ32番	¥3,850	S(GU)	S8/7
1433-031	CALLIOPE	CAL 1683	I.セーデルグレン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥3,300	S(GU)	S8/7
1433-031b	B&O	BO 683	I.セーデルグレン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥3,300	S(GU)	A7
1433-032	CALLIOPE	CAL 1679	I.セーデルグレン(pf) / ブラームス:2つの狂詩曲Op.79, 3つの間奏曲Op.117, 6つの小品Op.118	¥4,400	S(GU)	A8/7
1433-032b	CALLIOPE	CAL 1679	I.セーデルグレン(pf) / ブラームス:2つの狂詩曲Op.79, 3つの間奏曲Op.117, 6つの小品Op.118	¥4,400	S(GU)	A8/7
1433-033	CALLIOPE	CAL 1650	I.セーデルグレン(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, 子供の情景Op.15	¥3,850	S(GU)	A8/7
1433-033b	CALLIOPE	CAL 1650	I.セーデルグレン(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, 子供の情景Op.15	¥3,850	S(GU)	A8/7

1433-034	CALLIOPE	CAL 1689	I.セーデルグレン(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-035	CALLIOPE	CAL 1670	I.セーデルグレン(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(12曲)	¥6,600	S(GU)	S8/7
1433-035b	CALLIOPE	CAL 1670	I.セーデルグレン(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(12曲)	¥6,600	S(GU)	S8/7
1433-036	B&O	CALBO 619	A.ダルコ(pf) / ショパン:ワルツ全集(全14曲版)	¥6,600	S	A8/7
1433-037	CALLIOPE	CAL 1804	A.ダルコ(pf) / フランク:Pf作品集/前奏曲・コラールとフーガ，前奏曲・アリアと終曲	¥3,300	S(GU)	A8/7
1433-037b	CALLIOPE	CAL 1804	A.ダルコ(pf) / フランク:Pf作品集/前奏曲・コラールとフーガ，前奏曲・アリアと終曲	¥3,300	S(GU)	A8/7
1433-038	CALLIOPE	CAL 1812	A.ダルコ(pf) / ロパルツ:夜想曲3番，秋のスケッチ，ショーソン:風景Op.38，ダンディ:主題と変奏・フーガと歌Op.85	¥4,400	S(GU)	A8/7
1433-038b	CALLIOPE	CAL 1812	A.ダルコ(pf) / ロパルツ:夜想曲3番，秋のスケッチ，ショーソン:風景Op.38，ダンディ:主題と変奏・フーガと歌Op.85	¥4,400	S(GU)	S8/7
1433-039	CALLIOPE	CAL 1685	M.ルディ(pf) / リスト:Pfソナタ，悲しみのゴンドラ1，2稿，調性のないバガテル，灰色の雲， リヒャルト・ワーグナーの墓に，夢の中に，執拗なチャールダーシュ他	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-040	CYBELIA	CY 688	B.メムブレイ指揮ワロン・フランドル器楽Ens. P.バリィ(vc) / ルーセル:作品集/小組曲 他	¥3,850	DS	A8/7
1433-040b	CYBELIA	CY 688	B.メムブレイ指揮ワロン・フランドル器楽Ens. P.バリィ(vc) / ルーセル:作品集/小組曲 他	¥3,850	DS	A8/7
1433-041	CYBELIA	CY 711	アキテーヌQt.(アキテーヌ国立音楽センター) / ソーゲ:弦楽四重奏曲2番，弦楽四重奏曲3番	¥4,400	DS	A8/7
1433-042	CYBELIA	CY 713	P.ドゥヴァイヨン(pf)J.J.カントロフ(vn)P.ミュレール(vc) / メルレ:室内楽曲集/Pf三重奏曲Op.24，Vnソナタ Op.6，VcとPfのためのエレジー「ノアンの夜」	¥4,950	DS	A8/7
1433-043	CYBELIA	CY 656	ルーテスCl四重奏団 / クラリネット四重奏曲集/ボンドン，アリュー，ルシュール	¥4,950	S	A8/7

1433-044	CYBELIA	CY 663	E.アルベルティ(vn)P.バリィ(vc)V.ルー(pf) / ケックラン:Vnソナタ, Vcソナタ	¥6,600	S	A8/7
1433-045	LYRION MUSIC	629	アルベール・ルーセル弦楽トリオ / フランセ:弦楽三重奏曲, ジョリヴェ:弦楽三重奏による組曲	¥4,400	S	A8/7
1433-046	LYRION MUSIC	C 609	アルベール・ルーセル弦楽トリオ / ミゴ:弦楽三重奏曲, ルーセル:弦楽三重奏曲Op.58	¥4,950	S	A8/7
1433-047	REM	11019	P.フルニエ指揮リヨン室内o. S.フォリエ(pf) / ドビュッシー:神聖な舞曲と世俗的な舞曲, フォーレ:パヴァーヌOp.50, ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ, フォリ:Pf協奏曲	¥7,700	DS	S8/7
1433-048	CERESTE	CER 75007	J.フルネ指揮イル・ド・フランスo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	S	A8/7
1433-049	La Voix De Son Maître	FALP 544	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥77,000	M	S8/7
1433-050	COLUMBIA	FCX 679	S.フランソワ(pf) / ラヴェル: クープランの墓(全6曲) , 夜のガスパール(全3曲)	¥77,000	M	A8/7
1433-051	COLUMBIA	FCX 651	A.チッコリーニ(pf) / スペインPf作品集/ アルベニス:ピアノ組曲「スペイン」, グラナドス:演奏会用アレグロ, モンポウ:歌と踊り(抜粋8曲)	¥77,000	M	未開封
1433-052p	ALLEGRO	LDAD 148	E.オスタ(pf) / スペイン・ピアノ作品集/ソレール, ファリャ, インファンテ, アルベニス, グラナドス, サラ・サーテ, トゥリーナ	¥16,500	M	A7
1433-053	VÉGA	C30S 182	J.フルニエ(vn)G.ドワイヤン(pf) / ヘンデル:Vnソナタ集/Vnソナタ2&3番, Vnソナタ5&6番	¥16,500	M	A7/6
1433-054	VÉGA	30MT 10180	J.フルニエ(vn)G.ドワイヤン(pf) / ヘンデル:Vnソナタ集/Vnソナタ1～4番	¥16,500	M	A7
1433-055	RTSR	LP30 628	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./A.ファラゴー(br)P.スゴン(org) 他/ アンセルメ未発売ライブ録音/ シューベルト:交響曲8番「未完成」, オネゲル:クリスマス・カンタータ, ドビュッシー:おもちゃ箱, 6つの古代の墓碑銘	¥7,700	S	A7
1433-056	Disques A Charlin	SLC 3	P.ボノー指揮シャンゼリゼ劇場o. / シャブリエ管弦楽作品集/スペイン狂詩曲, 気まぐれなブーレ, 楽しい行進曲, 田園組曲	¥4,400	S(GU)	A6
1433-057p	Disques A Charlin	AMS 72-3	A.ロス・マルバ指揮カタルーニャ室内o. / ハイドン:十字架上のキリストの最後の7つの言葉(管弦楽版)	¥17,600	S(GU)	A8/7
1433-058p	Disques A Charlin	CL 12	G.ティッサン・ヴァランタン(pf)ORTFQt.(J.デュモン, L.ペルルミュテル(vn) M.シャルル(va)R.サル(vc)) / フォーレ:Pf五重奏曲1番Op.60, アンダンテOp.75, 子守歌Op.16	¥16,500	S(GU)	A7
1433-059	Disques A Charlin	AMS 92	W.クルムバッハ(org) / ベートーヴェン:Org作品集/ 笛時計のための小品WoO.33, 前奏曲ヘ短調WoO.55, 前奏曲Op.39-1, バッハの主題によるフーガHess.38 他	¥2,750	S(GU)	A8/7
1433-060	Disques A Charlin	CL 38	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. E.ペンツェル, W.レックスット(hr) / ハイドン:交響曲73番「狩り」, 2Hr協奏曲, カッサシオン	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-061	Disques A Charlin	CL 37	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / ハイドン:交響曲6番「朝」, 交響曲7番「昼」, 交響曲8番「晩」	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-061b	Disques A Charlin	CL 37	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / ハイドン:交響曲6番「朝」, 交響曲7番「昼」, 交響曲8番「晩」	¥4,950	S(GU)	A8/7
1433-062p	JBP	JBP 563	P.ヴィニョー(pf) / Pf小品集/シューマン, ベートーヴェン, ドヴォルザーク, ブラームス, リスト, ショパン	¥4,950	S	A8/7
1433-063	EROL	7 407	W.プローニ(Pf) / プローニ自作自演集/リュフェの組曲, ラグーンに漂う霧, ジョルジョ・チーニの追想	¥5,500	S(GU)	A8/7
1433-064n	MUSICA MAGNA	MAG 50011	M.メルスニエ(pf) / ドビュッシー:12の練習曲	¥4,950	S(GU)	A8/7

1433-001 | 11000 円（税込）



旧ソ連
MELODIYA
Д 8305
モノラル
A: 演奏者名の書き込み
8/7
10 インチ

Vn 小品集 /
ドビュッシー , ゴダール , クライスラー
ドヴォルザーク , ドラノワ
ストラヴィンスキー , ファリャ

E. グラチ (vn)
A. マカロフ (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金 MK カマボコ大レーベル（プレ・メロディア・

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 共通デザイン松明・折返紙ペラ（モスクワ・アプレレ

トピックス：【入荷の少ない超希少タイトル !】-1961年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音 , 録音詳細不明 , ロシアでは 1961 年 MELODIYA: Д 8305(10″の当装丁世代）にて初リリース , 入荷の少ない希少タイトルでグラチの Vn 小品集の中で最も希少な 1 枚 !, 大推薦盤 !, 演奏：★★★★★

キズ情報：

商品説明：エドゥアルド・グラチ (1930-) はオデッサ生まれのウクライナ人ヴァイオリン奏者。1949 年バルトーク・コンクールで最優秀賞を受賞。1953 年から活動を始め1960 年代から録音がある。これは 1960 年頃の初期録音の小品集で非常に珍しい 10″。A 面に 3 曲、B 面に 4 曲と計 7 曲入りの洒落た小品集。グラチはオイストラフやコーガンと比べ知名度こそ低いが重要な旧ソ連時代の Vn 奏者で、このような小品集を録音できる奏者はさほど多くないだけに貴重である。抑えた軽度のヴィヴラートでメロディーを素直に弾いて感銘を与える才能があるようだ。よく通るストレートな音で勝負している。メジャー協奏曲よりソナタなどで実力を発揮するタイプかもしれない。豊かな表現力を持ち、音は適度に美しく、適度に太い。但しロシア系にイメージされる野太い音を持った奏者ではない。哀愁のある音がドビュッシーを弾いても野暮ったさを感じさせない。彼が数枚残した小品集の中でも特別に希少な 1 枚 !

1433-002t | 880 円（税込）



旧ソ連
MELODIYA
Д 5508
モノラル
A
7
10 インチ

グノー：ファウスト（抜粋 2 曲）/
1 幕への前奏曲
1 幕 1 番「なにひとつ解らぬ」

B. ハイキン指揮ボリショイ歌劇場 o./cho.
I. コズロフスキー (t)
B. グミリャ (bs)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 VSG(中期プレ・メロディア), センターホール

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ , 露語表記・国内仕様 , ⓅⒸなし , ジャケ

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1958-9 年頃モスクワでのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,1959 年 MELODIYA: Д 5508(10″の当装丁）にて初リリース , これは初年度世代のオリジナル , 当社入荷希少タイトル , 全曲録音はない

キズ情報：A 面 11 時に微かに 3+14 回出る点あり → 7

商品説明：1950 年代旧ソ連での古い録音。グノー：歌劇「ファウスト」～前奏曲とプロローグからの一部の抜粋。全曲録音は元々存在しない。往年のテノール歌手の I. コズロフスキーとバス歌手の B. グミリャの声を聴くことができる珍しい録音。指揮はボリス・ハイキン。ボリス・ハイキン (1904- 1978) はミンスク生まれのソビエト連邦の指揮者、モスクワ音楽院教授。モスクワ音楽院でニコライ・マルコ、コンスタンチン・サラジェフに指揮法を、アレクサンドル・ゲディケにピアノを学ぶ。音楽院卒業後、1928 年～ 1935 年の間、スタニスラフスキー・オペラ・スタジオ（現モスクワ・スタニスラフスキー = ネミローヴィチ - ダンチェンコ音楽劇場）で指揮者を務める。1936 年、活動の場をモスクワからレニングラードに移し、ボリショイ劇場の指揮者に転出したサムイル・サモスードの後任としてレニングラード・マールイ劇場の指揮者に就任した。同時にレニングラード音楽院での教授も務めるようになる。マールイ

1433-003 | 1320 円（税込）



フランス
ERATO
STE 60019
ステレオ
A
7/6: 軽度の難
10 インチ

Hp 曲集 /
アッセルマン , シュット , ヘラー
セヴェラック , トゥルニエ , ポッツォーリ
イベール , グランジャニー

L. ラスキーヌ (hp)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク白竪琴 2 重内溝 , 外周 3cm の低い

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ , 楕円型金ステレオシール付

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1962 年 11 月 15 日パリ・ Studios Barclay-Hoche・でのモノラル / ステレオ録音 , 録音 :Daniel Madelaine, プロデューサー：不明 ,1963 年 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:EFM 42089/STE 60019(当装丁) で初

キズ情報：B 面 11 時に小 3 回出る点と 10 時に小 4 回出る点あり → 6

商品説明：モノラル / ステレオとも入荷の少ない、10″のみ発売のラスキーヌの小品集。ラスキーヌのソロ小品集といえば LDE 3232/STE 50132 が知られるが、この 10″は存在すら知られていない、1963 年の発売。ラスキーヌの別の小品集・12″が存在し、LDE/STE が同じ 1963 年発売なのでそこに入りきらなかった分が当 10″に回されたのだろう。もう一つのリサイタル盤として貴重。特に入荷の少ない 10″ステレオ。'60 年代初期録音、ラスキーヌの高雅な香りが漂ってくる至高のハープ・ソロ。リリー・ラスキーヌ (1893- 1988) は演奏家の希少なハープ奏者の最高ランクとして、ジャン = ピエール・ランパル (1922- 200) が名声を得る以前から知られており、16 歳でパリ・オペラ座管弦楽団にハープ奏者として入団。オペラ座の歴史上で初めて入団を許可された女性演奏家として話題にもなった。ERATO は 1958 年のランパル / ラスキーヌとの「フルートとハープのための協奏曲」の共演から、1981 年までハープ作品の大半

1433-004 | 2200 円（税込）



フランス Le Chant du Monde
LDA 8084
モノラル
A
7
10 インチ

ハチャトゥリアン：
Vc 協奏曲 ホ短調

S. クヌシェヴィツキー (vc)
A. ガウク指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- クリーム / 茶浅中溝 ,12 時に Made in France(横茶文

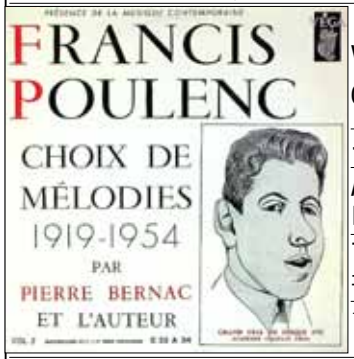
ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 三方折返表ツヤペラ , ジャケ裏年号：なし , ⓅⒸなし

トピックス：1947 年モスクワでの SP/ モノラル録音 , 録音詳細不明 ,MELODIYA で初期盤は発売されず 1980 年頃になって WLI シリーズの MELODIYA:M10 42785(ゴシックレーベル) で初リリースされた , フランスでは 1954 年頃 Le Chant du Monde:LDA 8084(黄 / 茶内溝レーベレーベル・

キズ情報：

商品説明：ハチャトゥリアンは 1941 年から 1963 年まで共演したソ連の有名なピアノ三重奏団の各メンバーのために協奏曲 3 つを作曲している。最も有名な作品はダヴィド・オイストラフのためのヴァイオリン協奏曲 (1940 年) が知られる。他にレフ・オボーリンのためのピアノ協奏曲 (1936 年)、スヴャトスラフ・クヌシェヴィツキーのためにチェロ協奏曲ホ短調を 1946 年に献呈している。チェロ協奏曲は 3 曲の中で最後に書かれたが、ハチャトゥリアンがグネーシン音楽院でチェロを学んでいたときに最初に書こうと考えていた作品であった。1946 年 11 月、モスクワ音楽院大ホールで初演され、献呈されたスヴャトスラフ・クヌシェヴィツキーが独奏を務めた。指揮はアレクサンドル・ガウクであった。チェロ協奏曲は 3 つの協奏曲の中で最も知られていない。ピアノ協奏曲やヴァイオリン協奏曲と難易度が同等であるにも関わらず、他の 2 曲のようにチェロ奏者の中心的なレパートリーには入っていない。録音も比較的少ない理

1433-005	3300 円（税込）



フランス
VÉGA
C35A 34
モノラル
A: グランプリ印刷
7: パンチ穴と書き込み
10 インチ

プーランク：歌曲集 Vol.2/
アラゴンの詩，消えた男，燃える鏡
ポールとヴィルジニー，ラ・グルヌイエール
パリジアーナ，メタモルフォーズ 他

P. ベルナック (br)
F. プーランク (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－白黒竪琴中溝，フラット重量，マトリクス：BGV 203/

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケット裏年号：なし（フ

トピックス：【初入荷分の超希少盤！】-1950 年代後期のモノラル録音，録音技師：Pierre Rosenwald，プロデューサー：Roger de La Fresnaye，1959 年 Disques Véga S.A.I.P によりコピーライト登録・同年 VÉGA:C35A 34（当装丁）にて初リリース，1959 年度シャルル・クロ・アカデミー

キズ情報：

商品説明：フランス 6 人組の一人として、独自の作風で知られるプーランク。1940 年代から P. ベルナック (br)F. プーランク (pf) というコンビで自作録音を行っている。一部は SP で、また一部は米国 COLUMBIA からも出ている。何といっても、この 10″の凄い所は、あのベルナックが一人で歌うところである。ちなみに VÉGA の 10″× 2 枚で発売され、1959 年、Academie Charles Cros のグランプリ・ディスク賞を取っている。いずれも、1919 ～ 54 年の間に作曲されたもの。作風としては、ラヴェルをより発展させて、フランス的に進化したという印象を持った。とにかく、ベルナックの歌声が大変素晴らしい。ピエール・ベルナック (1899- 1979) はフランスにおけるメロディ（フランス語芸術歌曲）の解釈者ならびに卓越した声楽教師の重鎮として名を馳せた。フォンテーヌブロー・アメリカ音楽院にてマスタークラスを主宰し、門下よりジェラール・スゼーやベルナール・クリュイセン、エリー・アーメリング、ジェシー・ノー

1433-006	2200 円（税込）



フランス
COLUMBIA
FC 1047
モノラル
A
7/6
10 インチ

モーツァルト：
Pf ソナタ 11 番 K.331
Pf ソナタ 12 番 K.332

J. イトゥルビ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝，フラット重量，1956 年頃の製造分

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，ジャケ裏年号：なし，Ⓟ©なし（フラ

トピックス：1956 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音，録音詳細不明，1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1047（当装丁）で 10″にて初リリース，1958 年頃 FCX 669(Pf ソナタ 12 番 K.332+Pf

キズ情報：A 面 11 時に小 3 回出る点→ 7,B 面 5 時に極小 15 回出るスレ→ 6

商品説明：J. イトゥルビの唯一のモーツァルト：ソナタ集。極めてレアな一枚。英 COLOMBIA からもベートーヴェンとカップリングされ 12″で出ていた (33CX 1380)。ただし片面に 2 曲入り。これは 10″にモーツァルトだけ 1 曲一面のカップリングなので、音質的にはこの 10″がベストと考える。米 Angel からも出ていたが、音質的に問題外であった記憶がある。この個性の強い大家のモーツァルトは、意外にも青年モーツァルトに通じる何かがあり、ベートーヴェンが必要ない方にはこれがオススメ。スーパーレア !! ホセ・イトゥルビ (1895-1980) はスペイン バレンシア生まれ。ホセ・イトゥルビ財団やホセ・イトゥルビ国際ピアノ・コンクールがあるほど有名で一世を風靡した音楽家であり稀代のエンターティナーだった。録音は 1926 年 SP から始まり、1980 年代の CD 期まで制作。音楽だけでなく映画俳優としても多大な評価を持つ。彼のコンサートはそこでも超満員で立見席が特別に設置されていた。ハリウッドのミュージカ

1433-007	3300 円（税込）



オランダ CBS
D 37794
デジタル・ステレオ
A
8/7

バッハ：3 つの Vc ソナタ／
Vc ソナタ 1 番 BWV.1027
Vc ソナタ 2 番 BWV.1028
Vc ソナタ 3 番 BWV.1029

ヨーヨー・マ (vc)
K. クーパー (cemb)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】－紺赤帯土手，DIGITAL，グルーヴガード，Ⓟ 1983，マト

ジャケット：【オランダでのオリジナル】－両面ツヤペラ，ペラリブレット付，Ⓟ© 1983，ジャケット

トピックス：【入荷の少ない希少盤！】-1982 年 3/4 月米国ニューヨークの Vanguard Studios でのデジタル録音，JVC の digital system 使用，録音技師：Tom Lazarus/ Sydney Davis，デジタル技師：Tom MacCluskey，ミキシング技師：Erin Olsen，マスター製作：Bill Kipper，プロデュー

キズ情報：

商品説明：CD 世代になってから登場した演奏家の中には単なるコマーシャリズムやファッションとして売れている人達も多いが、このヨーヨー・マは真に実力のあるチェリストだ。彼の無伴奏を聴けばわかるが、実にオーセンティックに奇を衒わず何も特別なことはしていないのに胸に沁みる何かがある。このチェロ・ソナタも特別なことはしていないが、とても新鮮であり且つ音楽として誠実である。多方面で活躍する彼だがこういった曲に誰よりも心を込めている。ヨーヨー・マ（馬 友友・1955-）はフランス、パリ生まれの中国系アメリカ人。ヨーヨー・マの両親は中国を離れパリに渡り、その後、彼が 7 歳の時にニューヨークに移り住んだ。家族は今もニューヨークに住んでいる。5 歳にして既に観衆を前に演奏を行った。7 歳の時にはジョン・F・ケネディの前で演奏した。また、8 歳でレナード・バーンスタインが行ったコンサートでアメリカのテレビに出演した。それでも 1970 年代にパブロ・カザルスの偉大さに触れるまでは、

1433-008	3300 円（税込）



ドイツ CBS
S 76985
ステレオ
A
8/7

バッハ作品集：
6 つの小前奏曲
前奏曲とフーガ
前奏曲とフゲッタ 他

G. グールド (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】－灰／橙 Masterworks，外周 1.5cm の僅かな盛上り，3

ジャケット：【ドイツでのオリジナル（オランダ製）】－両面ツヤペラ，ペラリブレット付，Ⓟ 1980 ©

トピックス：1979 年 10 月～ 1980 年 1 月 /2 月カナダ・トロントでのステレオ録音，録音技師：Dietmar Niemietz /Kent Warden /Thomas Shipton による，プロデューサー：Andrew Kazdin，カッティング マ スター：SST Brüggemann GmbH,1980 年 Columbia Records によりコピーライト登録・同

キズ情報：

商品説明：1979 ～ 80 年カナダ録音。グールドにとっては少々落穂拾い的な一枚。プレスは少なく、意外にレア。ピアノ学習用の作品である為もあるだろう。過去にバッハ鍵盤作品を全集化してきた奏者達は必ず入れる曲なので、A 面の頭に針を落とせば馴染みのあるメロディーが流れ出す。しかし何とリズミカル。曲の演奏という領域を逸脱している。取るに足らない練習曲が踊り出す。何度も繰り返し聴けるかは別として、一種の天賦の才であることは確か。小さな練習曲たちをかつての傑作「インヴェンションとシンフォニア」のように楽しめる鑑賞曲に仕立てる職人のような手腕はグールドだけの特徴的な才能であったことがよくわかる録音である。この録音の 2 年後に亡くなってしまうとは想像できない内容。

1433-009	5500 円（税込）



フランス
CLASSIC
991 081

ステレオ

A

8/7

バッハ：
Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041
Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042
2Vn 協奏曲 BWV.1043

J.P. ヴァレーズ (vn/ 指揮)
フランス器楽 Ens.
A. モーリア (vn/B.1043)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－灰／黒土手，8 時に Made in France（ラウンド外周），

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－表コートペラ（エンボス加工），Ⓟ©なし，ジャケット裏

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1970 年 4 月パリ・レバノンの聖母聖堂 (Notre-Dame du Liban) でのステレオ録音，録音技師 :Georges Kisselhoff，プロデューサー： Ivan Pastor,1970 年頃 Barclay-Disques によりコピーライト登録・同年 CLASSIC:991 081（当装丁）にて初リリース，

キズ情報：

商品説明：1970 年代にフランスで大活躍したヴァイオリニスト、J.P. ヴァレーズは、ソリストとして、またフランス器楽 Ens. のリーダーとして著名。日本では殆ど知られないままだった。大手レーベルの音質が低下し、キャストも小粒になっていく '70 年代の只中、一人彗星の如く現れ、多くの輝かしい録音を残す。バッハの Vn 協奏曲 3 曲。澄み切ったソロの 2 人。特にヴァレーズのソロは一際大きな力強い音。陽性のバッハ！ジャン＝ピエール・ヴァレーズ (1939-) はフランス・リール生まれののヴァイオリニスト兼指揮者。1960 年にはジェノヴァで開催されたパガニーニ・コンクールで最高位を獲得した。ヴァレーズはジュネーヴ国際コンクールとパリで開催されたマルグリット・ロン＝ジャック・ティボー・コンクールで優勝した。1968 年から 1983 年までフランス器楽アンサンブルのリーダーを務め、各地をツアーした。1975 ～ 77 年までパリ管弦楽団のコンサートマスターを務め、1978 年、パリ室内管弦楽団を創設。1986 年

1433-010	3300 円（税込）



フランス CBS
S 75595

ステレオ

A

7

バッハ：
3 台 Pf 協奏曲 BWV.1064
R. カサドシュ：
3 台 Pf 協奏曲 Op.65

R. カサドシュ，
J. カサドシュ，
G. カサドシュ (pf)
P. デルヴォー指揮コンセール・コロンヌ o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－青 eye グルーヴガード厚手，マトリクス :YPARTX

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－三方開上入厚紙，Ⓟ©なし，背文字あり（金色），ジャ

トピックス：1966 年パリでのステレオ録音，録音詳細不明，1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 CBS:S 75595（当装丁）にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル，B 面の カサドシュ :3 台の Pf の

キズ情報：

商品説明：カサドシュ・ファミリーはバッハの Pf 協を多くのレーベルに少しずつ録音。息子のジャンがヴァンデルノートと仏 COLUMBIA に（モノ）、B1052・6 を R.&G. 夫妻が、B.1061・2 をシュトウツ指揮で、B.1063 をミトロプーロスとモノで、オーマンディとはステレオで入れている。これは一家 3 人総出演の 3 台用 B.1064。1967 年発売のパリ録音。ピアノの美しい響きを活かした演奏で、学究的な香りは微塵も無い。エレガンスの極致！息の合った見事なアンサンブル !B.1064 は唯一の録音であり、カサドシュ・ファミリー共演のほのぼのとした温かさが薫る演奏で学術的というより音楽性と人間愛が融合したような家庭料理をいただくような素晴らしい体験である。B 面のカサドシュ :3 台の Pf のための協奏曲 Op.65 は父ロベール・カサドシュの作品で世界初録音と思われる。3 台の Pf が同等に活躍するような構成の作品で現代風味が強いミリタリー調も感じるスタイルの曲。バッハとは全く関連のない自作である。作曲

1433-011	4950 円（税込）



フランス
TELEFUNKEN
STEL 22

ステレオ

A

8/7

バッハ：
教会カンタータ 106 番
教会カンタータ 182 番

J. ユルゲンス指揮レオンハルト・コンソート
ハンブルク・モンテヴェルディ cho.
J. ファルク (ca) B.v. トフ (t)
J. ヴィリセック (bs.) G. レオンハルト (org)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－黒／白銀 V 字，6 時に Made in France,3

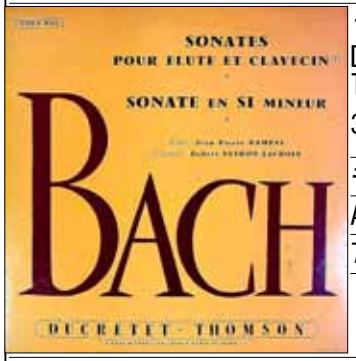
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－棒付ボード（細目紙薄手・ツルツル表面），棒に

トピックス：1962 年又はそれ以前ドイツ・ハンブルクでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，ドイツでは 1962 年 TELDEC 》Telefunken-Decca《 Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 独 TELEFUNKEN:AWT 9443/SAWT 9443（黒 V 字パノラマ内溝レーベル・初期共通デザイン・ツヤ

キズ情報：

商品説明：バッハのカンタータの名盤を考えるとき、レーベルで決めれば良い。グループ分けすれば、東独ライプツィヒ／トーマス教会の本家の演奏、西ドイツの '60 年代、ERATO の F. ヴェルナーの 3 つ。テレフンケン '60 年代に発売された全 11 枚の LP は、5 人の指揮者、どれも一貫したポリシーの下に制作され、西ドイツを代表するものである。しかし近年、このレーベルでさえ、仏パテ・プレスの方が音楽的に優れていることが分かってきた。より深い音楽性を追求するなら、最後にパテ・プレスが残ると思う。 TELEFUNKEN 最初のカンタータ・シリーズ全 10 枚シリーズの Vol.7 に当たる。この後 TELEFUNKEN は全曲録音に踏み切る。

1433-012	3300 円（税込）



フランス
Ducretet
Thomson
320C 027

モノラル

A

7/5

バッハ :Fl ソナタ全集 vol.2/
Fl と通奏低音のためのソナタ BWV.1033 ～ 5
Fl と Cemb のためのソナタ BWV.1020

J.P. ランパル (fl)
R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－石像浅内溝，La Voix de Monde,Mede in France, フ

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－茶系文字デザイン・厚紙，Ⓟ©なし，ジャケット裏年号：なし，

トピックス：1954 年パリでの初回モノラル全集，1955 年 頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 027（石像中溝レーベル・フラット盤・当デザイン・上開きジャケット入り）にて初リリース→ 1957 年頃同一番号・石像浅内溝レーベ

キズ情報：A 面 7 時に 4 cmのヘイラインあり・部分的に極小～小中レベルで出る→ 5,8 時に 1 cmのスレ 2 本あり・小レベルで 3+3 分ほど出る→ 6

商品説明：ジャン・ピエール・ランパル (1922-2000) はフランス・マルセイユ生まれ。名前は不明だが、日本人でフランスでランパルを聴いて、かなり早い時期からランパルを日本に紹介し何度も来日の手配に尽力した方が居られる。その方の活動もあってランパルは日本で一番有名なフルート奏者になった。ランパルは SP 期から録音があり、バッハの fl ソナタの全曲録音に関しては 5 回の録音があるのが通説になっている。1 回目「1947 年～1950 年」ラクロワ「BAM」、2 回目「1954 年」ラクロワ「Ducretet Thomson(CD は EMI)」、3 回目「1962 年」ラクロワ「ERATO」、4 回目「1973 年」ラクロワ「ERATO」、5 回目「1984 年」ピノック「CBS」となるが、BAM の録音は BAM:LD 01 の Fl ソナタ (Lute 組曲 B.997 編曲）が入るだけで通常の Fl ソナタではない。また BAM の SP:86-7 に Fl ソナタ B.1029 はガンバ・ソナタの編曲で、これも通常の Fl ソナタではない。したがって BAM 録音を全曲録音の通算から除外して計 4 回の全曲録音が正しい

1433-013 | 13200 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
SLC 5-7
ステレオ (stéréo compatible)
A
8/7
バラ 3 枚セット

モーツァルト：
オペラセリア「ルーチョ・シッラ」K.135
（イタリア語歌唱）

C.F. チッラーリオ指揮ミラノ・アンジェリクム o.
ミラノ・ポリフォニコ cho.,
A. マリア・ロッタ， R. ガリ・ファラキ (s)
F. コッソット (ms)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 白 / ア ズ キ × 3,9 時 に STÉRÉO compatible,3 時 に

ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 茶金天使共通デザイン両面紙ペラ× 3, リブレット付, スポン

トピックス：1961 年イタリア・ミラノでのステレオ録音, 録音技師 :Thomas Gallia, プロデューサー : 不明, イタリアでは 1960 年代初期に Angelicum Dischi, Italy によりコピーライト登録・同年 Angelicum:LPA 1707-9（白 / 青レーベル・箱入り）にて初リリースされたと思われる, フランスではラ

演奏者続き：
F. フェラーリ， L. ポンチギア (t)

商品説明：1961 年の当録音がモーツァルト：オペラセリア「ルーチョ・シッラ」K.135 の世界初録音となった。ただし録音にシャルラン本人の関与はなく、先輩格で Angelicum 系の Thomas Gallia が担当。当時 Charlin レーベルは Angelicum とライセンス契約を結んでいて、多くの Angelicum 音源のフランス発売を行っていた。おそらくシャルランが信頼を寄せ、尊敬した音響エンジニアだったと思われる。初出は豪華なスリット・ケース入りで当社でも入荷はあったがスポンジ焼けがひどく、売り物になったことがない。1970 年頃のバラ 3 枚での再版の方が鑑賞には向いている。たとえ再版でも立派なステレオ・オーディオファイル・プレスである。「ルーチョ・シッラ」K.135 はイタリア語オペラのため、オペラを得手とするイタリア人指揮者カルロ・フェリーチェ・チッラーリオが抜擢されたと思われる。シャルランが名声に惑わされない人物なのは御存じの通り。録音の少ない曲なので、この機会をお見逃しなく。

1433-014n | 2200 円（税込）



ハンガリー
Hungaroton
SLPX 11812
ステレオ
A
8/7

モーツァルト・アリア集 /
イドメネオ K.366 ～エレクトラのアリア
レチタティーヴォとアリア K.272
演奏会用アリア K.505 & K.528

S. シャシュ (s)
E. ルカーチュ指揮ハンガリー国立歌劇場 o.
A. シフ (pf/K.505)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 茶逆内溝 ,6 時に Made in Hungary（ラウン

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】- 表コートペラ, 歌詞リブレット付, Ⓟ 1976 Ⓒなし, ジャ

トピックス：1975 年ハンガリー・ブダペストでのステレオ録音, 録音技師 :Judit Lukács, プロデューサー :János Mátyás, 1976 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX 11812（当装丁）にて初リリース, これはハンガリーでの初年度リリー

キズ情報：

商品説明：シルビア・シャシュ (1951-) は 1951 年ハンガリー・ブダペスト生まれのソプラノ歌手。フランツ・リスト音楽アカデミーでレヴェギ・フェレンツ教授の下で学ぶ。声楽はオルガ・レーヴェジー夫人に師事。1971 年ハンガリー国立オペラでビゼー作曲のオペラ「カルメン」のフラスキータ役にてデビュー。1973 年ソフィア国際声楽コンクールでグラン・プリ、'74 年チャイコフスキー・コンクールで 2 位入賞、以後ヨーロッパ主要歌劇場で活躍し、'77 年ニューヨークのメトロポリタン歌劇場で「トスカ」を歌う。1974-5 年にザルツブルク音楽祭期間中のコンサートでモーツァルトを歌い脚光を浴びた。1977 年頃、日本でもレコード芸術他の音楽雑誌で紹介され、「マリア・カラスの再来」として注目。当時は、シルヴィア・シャーシュまたはシルヴィア・シャス等の表記がなされた。'70 年代後半は DECCA に籍を置き、1978、79 年にゲオルク・ショルティの指揮によって、モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」（ドンナ・

1433-015n | 8800 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
820 458
モノラル
A: 軽度の修理跡
8/7

ハイドン：
Pf ソナタ 23 番， Pf ソナタ 40 番
モーツァルト：
Pf ソナタ 12 番 K.332, アダージョ K.540

W. オルベルツ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ逆内溝 ,3 時に▽ 33, グルー

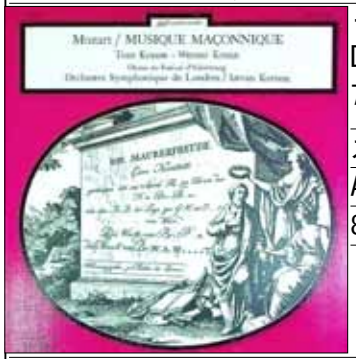
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ ,1 時に ETERNA(DL で横黒文字), ジャ

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1963 年頃のモノラル録音, 録音場所 : 不明, 録音詳細不明 ,1964 年 VEB Deutsche Schallplatten. Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 458（当装丁）にて初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリース分オリジナル,

キズ情報：

商品説明：1964 年にモノラルのみで発売されたもの。オルベルツ唯一のモーツァルト・ソロである。オルベルツのモノラルの最初期。ハイドンでは全曲録音を果たし、モーツァルトも、ズスケと Vn ソナタをあれだけ素晴らしい内容で残したが、ソナタはこれ 1 枚。この 12 年間で 2 回しか入荷の無い超レア盤。モノラルらしい、ふっくらとしたピアノ。のんびり構えるだけでなく、所によっては、少し早足になったりして、モーツァルトの軽快感が出たモノラル録音。ハイドンも全集前の別録で、ステレオにはない影を引いた余韻が非常に美しい。ヴァルター・オルベルツ (1931-) は旧西ドイツのアーヘン生まれ。フランツ・リスト・ヴァイマル音楽大学で指揮法とピアノを学ぶ。元々東ドイツ地域の生まれではなかったがフランツ・リスト・ヴァイマル音楽大学はドイツ・ヴァイマルにあり、オルベルツが 23 歳で卒業したとすれば 1954 年であり、ドイツの東西分裂は 1949 年なので、オルベルツはそのまま東側に残ったか、或い

1433-016 | 4400 円（税込）



フランス
DECCA
7 051
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
フリーメイソンのための音楽全集（全 10 曲）/
おお、聖なる絆 K.148
カンタータ K.429,K.619,K.623 他

I. ケルテス指揮ロンドン so.
エディンバラ祝祭 cho.
W. クレン (t)
T. クラウセ (br)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀大デッカ逆内溝 ,12 時に Original Recording

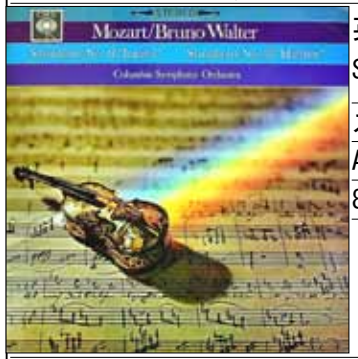
ジャケット：【フランスでの DECCA 側オリジナル】- ピンク系三方開両面クロス厚紙 ,12 時に

トピックス：1968 年 5 月 18 日 /11 月 12-13 日ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師 :Kenneth Wilkinson / Stanley Goodall, プロデューサー :Erik Smith / Ray Minshull,1969 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明：映画「ダ・ヴィンチ・コード」で、モーツァルトとフリーメイソンの関係は、もはや公然となった。「MASONIC MUSIC」なる特殊ジャンルもモーツァルトくらい。重唱とカンタータに属する曲として扱われる。モーツァルトにとって、フリーメイソンの為に書いた曲も他の曲と同様に創作の結果にすぎなかったようだ。しかし、残された曲は俗っぽい重唱とは全く異なる大まじめな作品。少々お世辞も混ぜて、モーツァルトの才能を余すところなく表している。このケルテス盤が最高の音質である点は間違いないだろう。フリーメーソンは 18 世紀のヨーロッパで流行し現在も続いている社交団体で、信仰自由と会員のみに通用する独特な教義や講演を以って活動している。モーツァルト自身も入会しており、オペラ『魔笛』のストーリーはその入会儀礼に従ったものと言われている。小カンタータ「高らかにぼくらの喜びを」K.623 は死の 20 日前に完成させた曲であり、モーツァルトはこそまでフリーメーソンに入れ込んで

1433-017 | 6600 円（税込）



英国 CBS
SBRG 72005
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
交響曲 41 番 K.551「ジュピター」
交響曲 35 番 K.385「ハフナー」

B. ワルター指揮コロンビア so.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナルと思われる】- 青 eye ←→ 33,6 時に Mede in

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナルと思われる】- 三方折返表コートペラ,12 時に

トピックス：41 番：1960 年 2 月 25/26/28/29 日,35 番：1959 年 1 月 13/16/19/21 日・米国カリフォルニア、アメリカン・リージョン・ホール（退役軍人会館）でのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，米国では 1961 年 Columbia Records によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5655/MS

キズ情報：

商品説明：蘭、仏には HIFI STEREO レーベルが存在するが、英 SABL ***/SAL*** の入荷は一度もない。英国は、欧州大陸よりかなり早い時期に CBS に切り替えた為、存在しない可能性がかなり高い。弊社では交響曲 41 番 /35 番に SABL *** は存在しないいう立場をとることとする。もし現物が出た場合には報告したい。蘭、仏に 835 *** が存在しても英国では CBS に切り替ったケースがある。この音源がまさにそのケースと考えられる。CBS とはいえ '60 年代中期のプレスであり、音質は HIFI STEREO に匹敵する高音質。これは西海岸での 2 回目以降のステレオ録音、35 番が 1959 年 1 月、41 番が 1960 年 2 月。オケのコロンビア so. はロサンゼルス po. 団員を中心とする 50 名程度のワルターの録音専用の団体で、録音場所はハリウッドのリージョン・ホール (American Legion Hall)。そこの残響の良さは録音からも聴き取れるだろう。すっきりしていて尚且つ重厚。切れの良さは抜群。ワルター好き

1433-018 | 22000 円（税込）



フランス Les Discophiles Français
DF 135
モノラル
A
7:
キズ情報参照

モーツァルト：
交響曲 35 番 K.385「ハフナー」
交響曲 36 番 K.425「リンツ」
交響曲 26 番 K.184

K. リステンパルト指揮ザール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 赤輪青地図中太溝,12 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 見開赤茶クロス紙（金色型押文字・サークルあり），Ⓟ©なし，

トピックス：【入荷の少ない超希少タイトル !】-1956 年頃パリでのモノラル録音，録音技師：André Charlin（記載なし），プロデューサー：不明，1956 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 135（赤輪青地図内溝レーベル・フ

キズ情報：軽度のオワンあるがトレース問題ない（DF に多い現象）

商品説明：入荷の少ない希少盤。K. リステンパルト指揮ザール室内 o. によるモーツァルトの「ハフナー」、「リンツ」、26 番。DF 初回録音。内容について言う事はない、軽快で非常に洗練されたモーツァルト。とにかく聴いていただくしかない。モーツァルティアン必聴。リステンパルトの DF でのモーツァルト：交響曲は 25/26/28/29/31/35/36/38/39/40/41 番の 11 曲存在するが状態の良い盤はどんどん消えつつある。盤質は重要だが、まず、オリジナルの音を体験してみることがもっと重要と考える。当時リステンパルト程の造形を持った指揮者はフランスにはいなかった。歴史的に仲の悪いフランスとドイツだが、音楽の分野ではフランスがいかにリステンパルト / ザール室内 o. を頼りにしていたかが解かる。モーツァルトの後期交響曲 4 曲はリステンパルトとザール室内 o. の原点的な録音であり、重要な録音である。その完成度の高さに驚く！

1433-019 | 33000 円（税込）



フランス CALLIOPE
CAL 1841-6
ステレオ (GU)
A: 一部に退色
8/7
バラ 6 枚セット

フォーレ：
歌曲全集 Vol.1 ～ 6（完結・全 38 曲）

J. エルビヨン (br)
T. パラスキヴェスコ (pf)
A.M. ロード，J. ニゴゴシャン (s)

レーベルタイプ：【フランスでのバラのオリジナルタイプ】- 灰 / 黒竪琴内溝 × 5(Vol.1/2/3/5/6),

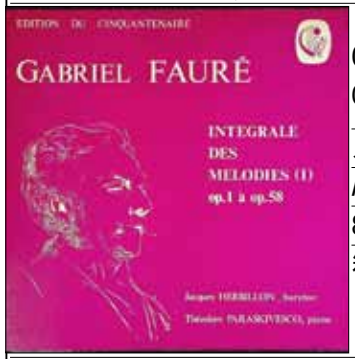
ジャケット：【フランスでのバラのオリジナルタイプ】- 見開両面コート × 3(Vol.1/5/6), 見開両面

トピックス：【バラ全集の希少タイトル !】-1974 年 4 月～ 1975 年 9 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé,1974 年 (Vol.6 のみ 1975 年)Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1841/CAL 1842/CAL 1843/CAL

キズ情報：

商品説明：バリトン歌手ジャック・エルビヨン (1936-2003) はフランス生まれ。1961 年ジュネーブ国際音楽コンクールに 1 位なしの 2 位受賞。バリトンにしてはかなり高めの声質でテノールといっても違和感がない。流石フランスの男性歌手にはこんなノーブルな声のバリトン歌手が沢山いる。少し硬めの声なのでよりすっきりと感じる。大胆にて豪放な表情で聴く者を惹き付けて離さない。こんな男声ならもっと聴いていたくなる。クセがないということである。CALLIOPE ばフォーレ没後 50 周年記念」に合わせ、他のレーベルが室内楽主体の特集を組む中、6 枚の歌曲シリーズを録音、発売した。歌手はエルビヨンに託した。但し Vol.6 のみ二人のソプラノ歌手も参加する。Vol.6 はソプラノ歌手のアンヌ・マリー・ロードが主役となり、エルビヨンは 1 曲で参加だけである。良い歌曲のレコードが正当な評価を受ける時代になって欲しい。完全にオリジナルを追求するなら厳密に言えば箱は再版となるので注意。

1433-020 | 13200 円（税込）



フランス CALLIOPE
CAL 1841-3
ステレオ (GU)
A
8/7
箱入り 3 枚組

フォーレ：歌曲全集 Vol.1/
2 つの歌 Op.1 & 2, Op.4 & 5（全 8 曲）
3 つの歌 Op.6 ～ 8（全 9 曲）
「夜明け」Op. なし

J. エルビヨン (br)
T. パラスキヴェスコ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナルタイプ (Vol.1)】- アズキ / 白竪琴土手,Fauré 1-3,9

ジャケット：【フランスでの箱のオリジナルタイプ (Vol.1)】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱，2 時に白

トピックス：【箱の希少タイトル !】-1974 年 4 月～ 1975 年 9 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé,1974 年 (Vol.6 のみ 1975 年)Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1841/CAL 1842/CAL 1843/CAL 1844/CAL 1845/CAL

キズ情報：

商品説明：バリトン歌手ジャック・エルビヨン (1936-2003) はフランス生まれ。1961 年ジュネーブ国際音楽コンクールに 1 位なしの 2 位受賞。バリトンにしてはかなり高めの声質でテノールといっても違和感がない。流石フランスの男性歌手にはこんなノーブルな声のバリトン歌手が沢山いる。少し硬めの声なのでよりすっきりと感じる。大胆にて豪放な表情で聴く者を惹き付けて離さない。こんな男声ならもっと聴いていたくなる。クセがないということである。CALLIOPE ばフォーレ没後 50 周年記念」に合わせ、他のレーベルが室内楽主体の特集を組む中、6 枚の歌曲シリーズを録音、発売した。歌手はエルビヨンに託した。但し Vol.6 のみ二人のソプラノ歌手も参加する。Vol.6 はソプラノ歌手のアンヌ・マリー・ロードが主役となり、エルビヨンは 1 曲で参加だけである。良い歌曲のレコードが正当な評価を受ける時代になって欲しい。完全にオリジナルを追求するなら厳密に言えば箱は再版となるので注意。

1433-021t	1650 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1843
ステレオ (GU)
B: 退色
7/6

フォーレ：歌曲集 Vol.3/
2 つの歌曲 Op.46，4 つの歌曲 Op.51，
「祈り」，「シャイロック」～シャンソン Op.57-1
ヴェネツィアの歌 Op.58（抜粋 3 曲）

J. エルビヨン (br)
T. パラスキヴェスコ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのバラ・第 2 版 (Vol.3)】－アズキ／白竪琴狭内溝，Fauré 3,9 時

ジャケット：【フランスでのバラ・オリジナルタイプ (Vol.3)】－見開両面コート，2 時に灰色ベース

トピックス：【バラ出し初の希少タイトル！】-1974 年 4 月～1975 年 9 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff，プロデューサー：Jacques Le Calvé，1974 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1843，Vol.1～5 は単売に 1974 年プレスが存在し灰／黒竪琴

キズ情報：A 面 3/4 時に極小 13 回出るスレ→ 6

商品説明：バリトン歌手ジャック・エルビヨン (1936-2003) はフランス生まれ。1961 年ジュネーブ国際音楽コンクールに 1 位なしの 2 位受賞。バリトンにしてはかなり高めの声質でテノールといっても違和感がない。流石フランスの男性歌手にはこんなノーブルな声のバリトン歌手が沢山いる。少し硬めの声なのでよりすっきりと感じる。大胆にて豪放な表情で聴く者を惹き付けて離さない。こんな男声ならもっと聴いていたくなる。クセがないということである。CALLIOPE ではラヴェルの 6 枚の LP を生誕 100 周年企画として発売したが、フォーレでは「没後 50 周年記念」という企画となった。特に歌曲に多くの作品を残したこと、また他のレーベルが室内楽主体の特集を組むことが多かったことから、6 枚の歌曲だけのシリーズを録音、発売した。歌手は全てフランス人バリトンのエルビヨンに託した。但し Vol.6 のみ二人のソプラノ歌手も参加する。Vol.6 はソプラノ歌手のアンヌ・マリー・ロードが主役となり、

1433-022t	3850 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1845
ステレオ (GU)
A
8/7

フォーレ歌曲集 Vol.5/
閉じられた庭，沈黙の贈物
トスカーナのセレナーデ
幻想の水平線，幻影

J. エルビヨン (br)
T. パラスキヴェスコ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルタイプ】－灰／黒竪琴浅内溝，Fauré 5,9 時に Made in

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－両面コートペラ，Le Livre D'or De La Mélodie Française，

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1974 年 6 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff，プロデューサー：Jacques Le Calvé，1974 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1845（当装丁・見開両面ツヤベロ付きジャケット入り）にて初リリース，アズキ

キズ情報：

商品説明：バリトン歌手ジャック・エルビヨン (1936-2003) はフランス生まれ。1961 年ジュネーブ国際音楽コンクールに 1 位なしの 2 位受賞。バリトンにしてはかなり高めの声質でテノールといっても違和感がない。流石フランスの男性歌手にはこんなノーブルな声のバリトン歌手が沢山いる。少し硬めの声なのでよりすっきりと感じる。大胆にて豪放な表情で聴く者を惹き付けて離さない。こんな男声ならもっと聴いていたくなる。クセがないということである。CALLIOPE ではラヴェルの 6 枚の LP を生誕 100 周年企画として発売したが、フォーレでは「没後 50 周年記念」という企画となった。特に歌曲に多くの作品を残したこと、また他のレーベルが室内楽主体の特集を組むことが多かったことから、6 枚の歌曲だけのシリーズを録音、発売した。歌手は全てフランス人バリトンのエルビヨンに託した。但し Vol.6 のみ二人のソプラノ歌手も参加する。CALLIOPE にエルビヨンがいたから可能となった企画であ

1433-023	7700 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1613
ステレオ (GU)
A
8/7

ストラヴィンスキー：
バレエ音楽「春の祭典」

山岡重信（指揮）
早稲田大学 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルタイプ】－灰／黒竪琴浅内溝，2 時に Made in France（ラ

ジャケット：【フランスでのオリジナルタイプ】－見開両面コート，2 時に黒色ベース角なし□　白

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1979 年 5 月フランス、オーヴェルニュ＝ローヌ＝アルプ地域圏、オート＝サヴォワ県のトノン＝レ＝バン (Thonon-les-Bains) でのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff，プロデューサー：Jacques Le Calvé，1980 年 Arpège によりコピー

キズ情報：

商品説明：山岡重信 (1931- 2022) は東京都生まれの指揮者。早稲田大学理工学部在学中より、早稲田大学交響楽団（アマチュア・オーケストラ）を指揮する。卒業後、読売日本交響楽団ヴィオラ奏者としても活躍。プロ指揮者としては 1967 年デビュー。同年、第 1 回民音指揮者コンクールで第 2 位に入賞。翌年には日本音楽舞踏批評家協会賞も受賞。藤原歌劇団副指揮者、読売日本交響楽団副指揮者を経て 1969 年より 1972 年まで読売日本交響楽団指揮者、1969 年より 1970 年まで札幌交響楽団指揮者、1972 年より 1976 年まで東京都交響楽団指揮者を務めた。その後も、群馬交響楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉にて、指揮者を歴任した。1979 年には日本大学芸術学部研究所教授にも就任した。近年はアマチュア・オーケストラの指揮者としての活躍が多かった。約 30 年間にわたり楽団の指導に尽力し、早稲田大学交響楽団（ワセオケ）を世界レベルの学生オーケストラへと育て上げた最大の

1433-024	7700 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1840
ステレオ (GU)
A
8/7

アーン：歌曲集／
もし私の詩に翼があったなら，風景
恋する乙女，不実，牢獄にて
リラの木のナイチンゲール，捧げ物

B. ラプラント (br)
J. ラシャンス (pf)
ジャン＝ピエール・ガンドン cho.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルタイプ】－アズキ／白竪琴狭内溝，9 時に Made in

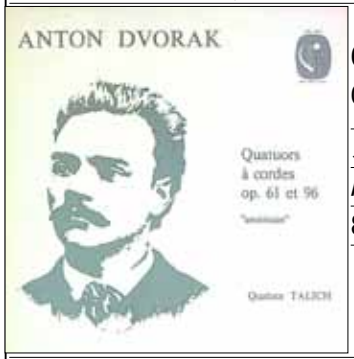
ジャケット：【フランスでのオリジナルタイプ】－見開両面コート蓋付，2 時に灰色ベース角なし□

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1974 年 12 月カナダ・ケベック州モントリオールでのステレオ録音，録音技師：Jean De La Durantaye（カナダ），プロデューサー：Christine Dessaints，1975 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1840（当装丁）にて初リ

収録曲続き：
私がとりこになった時，懐疑の人，
艶なる宴，クロリスに，ラテンのエテュード

商品説明：ブルーノ・ラプラント (1938-) はカナダ・ケベック州ボーアルノワ生まれのバリトン歌手。19 歳でリゴー・ブルジェ・カレッジを卒業し、モントリオール音楽院で 6 年間学んだ。1966 年～パリのピエール・ベルナックのもとで 3 年間の研修を受けた。1967 年にはミュンヘンのゲーテ・インスティトゥートの奨学生となり、ドイツのバート・アイブリングとリューネブルクのゲーテ・インスティトゥートでドイツ語も学んだ。モントリオールに戻ると、リナ・ナルドゥッチにイタリア語の発音のレッスンを依頼し、受けた。ブルーノ・ラプラントは 1974 年以来、「アンサンブルカンタービレドゥ　モントリオール　」を設立し、様々なオペラ公演の企画・芸術監督を務めており、自身も出演することで、若手歌手がオペラハウスや放送局からの稀なオファーを待つことなく、地元で著名なベテラン歌手と共にキャリアをスタートできる機会を提供している。彼はフランス語、イタリア語、スペイン語、英語、ドイツ語、ラテン語

1433-025 | 3300 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1617
ステレオ (GU)
A
8/7

ドヴォルザーク：
弦楽四重奏曲 12 番「アメリカ」
弦楽四重奏曲 11 番 Op.61

ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－灰／黒竪琴段浅内溝,9 時に Made in

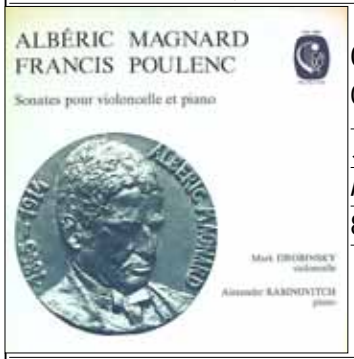
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】－両面コートペラ,ジャケ裏年号：なし,ⓅⒸなし

トピックス：1976 年 11 月パリでのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,編集／カッティングマスター：不明,1977 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1617(当装丁)にて初リリース(ジャケットは 2 種あり・順序不明),CAL

キズ情報：

商品説明：ターリヒ Qt. は 1964 年プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82 年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全 6 曲も録音している。彼らのスタイルは、従来のチェコで生まれた SQ とはスタイルがかなり異なる。特に仏 CALLIOPE への録音では、あまりスラヴ的情感を強調せず、どちらかと言えば都会的なメカニックを重視しており、

1433-026 | 8800 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1852
ステレオ (GU)
A
8/7

フランス近代 Vc ソナタ集／
マニャール：Vc ソナタ Op.20
プーランク：Vc ソナタ FP.143

M. ドロビンスキー (vc)
A. ラヴィノヴィチ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－銀／黒竪琴逆内溝,12 時に Le Livre D'Or

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】－両面紙ペラ,2 時に灰ベース角なし口竪琴ロゴと

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1980 年ベルギー・フランデレン地域・ヘント・Sound Recording Centre Steurbaut・でのステレオ録音,録音技師： Gilbert Steurbaut,カッティング担当:SNASociété Nouvelle Areacem,プロデューサー:Ronald Dom,録音監督:Johan

キズ情報：

商品説明：アルベリク・マニャール (1865 - 1914) はフランス・パリ生まれの作曲家。作風に共通点はほとんどないにも関わらず、コラールが用いられているというだけの理由から、熱烈な支持者が「フランスのブルックナー」と呼ぶこともある。パリ音楽院で、作曲をジュール・マスネに師事する。ヴァンサン・ダンディと親交がある。チェロ・ソナタは 1 曲だけで 1910 年の完成。古典的な作風で、聴きやすい。4 楽章形式。近年ではピアノ三重奏曲とともにチェロ奏者のレパーリーに定着している。19 世紀作品としてはラロ、ラヴェルらとともに知られるようになってきた。プーランク (1899- 1963) のチェロソナタは 1948 年の作品でピエール・フルニエへと献呈された。フルニエの助言により完成した。初演は 1949 年 5 月 18 日にサル・ガヴォーにおいて、プーランクのピアノ、フルニエのチェロにより行われた。4 楽章形式でマニャールのチェロ・ソナタの影響が指摘されているがそれを超える美しい作品。ゆったりしたテ

1433-027 | 880 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1816
ステレオ (GU)
S: 美品
8/7

フランス現代 Ob 作品集／
オアナ：「ヌーム」
ミヨー：ソナチネ
ミハロヴィチ：「メロペイア（ソナチネ）」

R. ダロー (ob)
F. ボネ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－アズキ／白竪琴土手,9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】－見開両面ツヤ・長い蓋付き,1 時に GU

トピックス：1973 年 10 月パリでのステレオ録音,録音技師:Youri Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,1974 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1816(当装丁)にて初リリース,これが初年度リリース分のオリジナル,オーボエ好きには相当興味をそそ

キズ情報：

商品説明：オーボエとピアノの作品集という点では興味をそそる LP だが、曲がフランス近現代 3 曲入りという点では取っつきにくさがあるのだろう。ではまずオーボエ奏者のルネ・ダローを紹介したい所だが全く情報がない。ピアノのフランソワ・ボネに関しても同様。ただ二人はダロー・デュオとしてフランス国立放送 o. の中で誕生したデュオらしい。ルネ・ダローはかなり年配のオーボエ奏者らしく、MUSIC MONDE という SP レーベルの 10″SP が以前入荷したことがある。また仏 VOGUE に「バッハの時代の作曲家シリーズ Vol.1」という 7 インチが 1 度だけ入荷を確認した。12″LP では CALLIOPE の CAL 1816 以外の入荷はない。最初の作品はモーリス・オアナ (1913- 1992)、ユダヤ系フランス人の作曲家。セファルディに属する。モロッコ・カサブランカで生まれる。父親がジブラルタル出身だったために、1976 年までイギリス国籍であった。「Neumes」は練習曲として 1965 年に作曲された。オーボエ奏者には難易度の高い

1433-028 | 5500 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1893
ステレオ (GU)
B:一部ラミネート剥がれ（補修済）,外周に退色
8/7

ラヴェル：
弦楽四重奏曲 ヘ長調
ドビュッシー：
弦楽四重奏曲 Op.10

ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－銀／黒竪琴逆内溝,9 時に黒字で Made in

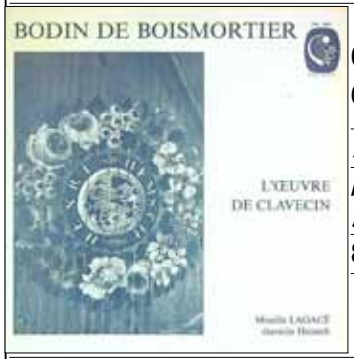
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】－両面コートペラ,1 時に Real phase stereo

トピックス：1984 年 6 月フランス北部・オー＝ド＝フランス地域圏 (Hauts-de-France) のオワーズ県 (Oise) にあるチリ＝ウルスカンにあるウルスカン修道 (L'abbye dO'urscamp) でのステレオ録音,録音技師:Youri Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,1984 年頃 Arpège によ

キズ情報：

商品説明：ナヴァラの録音で一気に注目を浴びた CALLIOPE だが、SQ 部門はこのターリヒ Qt. の独壇場である。この Qt. の第 1Vn は、ここにモーツァルトの Vn ソナタの録音のあるペトル・メシエルールと、リーダーで Va のヤン・ターリヒが中核となる。この団体の特色は、東欧の弦が持つ、あのしなやかさと郷愁を持ちつつも、鋭利なメカニックになることなく伝統と現代的なバランスの取れた演奏をしていること。1984 年の録音ながら、年代はどうでもよくなる演奏。ベートーヴェンも素晴らしいがこのフランス物に見る新しい解釈も注目すべき斬新さが有る。ターリヒ Qt. は 1964 年プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承

1433-029 | 4950 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1865

ステレオ (GU)

A:
周辺部に退色

8/7

ボワモルティエ：
クラヴサンのための 4 つの小組曲

M. ラガセ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 銀 / 黒竪琴逆内溝 ,3 時に Real phase

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コートペラ ,1 時に GU, ジャケ裏年号：

トピックス：1978 年 6 月パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Jean-Claud Fouriére, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1984 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1865(当装丁) にて初リリース , これが初年度リリース分のオリジナル , 録音は非常に良

キズ情報：

商品説明：1978 年の録音だが高音質レーベル CALLIOPE は年代に関係なく信頼できる。オーディオ評論家が取り上げそうな高音質録音。楽器も同じフランスのジャン・アンリ・エムシュ (1700-1769) による。楽器名には Hemsch の記載あり。タスカンやブランシェと並ぶ、18 世紀中頃のパリにおける傑出した名工。音色は自然で艶と伸びのある中音域、威厳と深みのある低音域。見事！選曲がいかにも仏マイナーレーベルらしい。チェンバロ奏者ミレイユ・ラガセは 1935 年カナダ・ケベックの生まれ。1956 年ウィーンでアントン・ハイラーに師事。バロック・グループの ArsOrgani に参加。その後、1959 年から 1965 年にかけて、モントリオール、ミュンヘン、ジュネーブで国際的な賞を受賞し、バロック室内楽を専門とするアンサンブル「クープラン＝ル・グラン」を創設。1970 年代にモントリオール大学でチェンバロ科の教授に就任する。1970 年代後期からフランスのレーベル CALLIOPE の専属となり、バッハの主要

1433-030 | 3850 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1648

ステレオ (GU)

S

8/7

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 31 番
Pf ソナタ 32 番

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴浅内溝 ,2 時に Made in

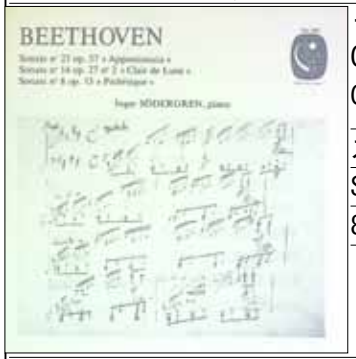
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート ,2 時に灰ベースで縦型楕円 竪

トピックス：1978 年 6 月パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1978 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1648(当装丁) にて初リリース , これは初年度リリース分オリジナル , 超高音質録音・オーディオ

キズ情報：

商品説明：インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスに大変興味深い解釈を残した。ベートーヴェンもこれまた今までのタイプと大きく異なる。何ともクリスタルで新鮮な表現。全ての音がキラキラと雪の結晶のように煌く。こんなベートーヴェンは好まれるだろう。如何にも北欧を感じさせるひんやりとした音が印象的だが音には厚みと弾力があり、冷たい演奏ではない。かなり個性的な音色を持つ女性ピアニスト。フランス CALLIOPE に集中的な録音がある。CALLIOPE は国籍を問わず魅力のあるピアニストを起用したフランスでも革新的なマイナーレーベルで、録音の殆どを名録音技師ジョルジュ・キッセロフ (Georges Kisselhoff) に担当させ、プロデュー

1433-031 | 3300 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1683

ステレオ (GU)

S

8/7

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」
Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」
Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴 ,2 時に Made in France(ラウ

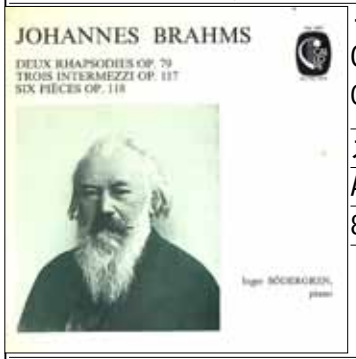
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート ,1 時に real phase stereo, ジャ

トピックス：1980 年 11 月パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1683(当装丁) にて初リリース , 名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファ

キズ情報：

商品説明：インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスに大変興味深い解釈を残した。ベートーヴェンもこれまた今までのタイプと大きく異なる。何ともクリスタルで新鮮な表現。全ての音がキラキラと雪の結晶のように煌く。こんなベートーヴェンは好まれるだろう。如何にも北欧を感じさせるひんやりとした音が印象的だが音には厚みと弾力があり、冷たい演奏ではない。かなり個性的な音色を持つ女性ピアニスト。フランス CALLIOPE に集中的な録音がある。CALLIOPE は国籍を問わず魅力のあるピアニストを起用したフランスでも革新的なマイナーレーベルで、録音の殆どを名録音技師ジョルジュ・キッセロフ (Georges Kisselhoff) に担当させ、プロデュー

1433-032 | 4400 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1679

ステレオ (GU)

A

8/7

ブラームス：
2 つの狂詩曲 Op.79
3 つの間奏曲 Op.117
6 つの小品 Op.118

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴 ,2 時に Made in France,3 時

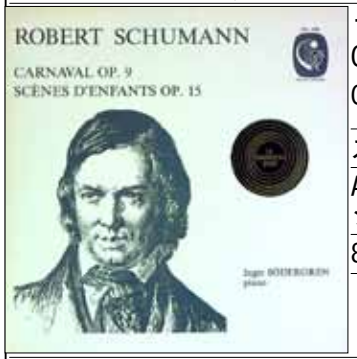
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート ,1 時に Real Phase Stéréo, Ⓟ

トピックス：1980 年 3 月ステレオ録音 , 録音場所不明 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1679(当装丁) にて初リリース , 名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファ

キズ情報：

商品説明：インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスは過去のしがらみを根底から覆すような革新的解釈で、硬質でクリアーな音色と、音離れのよいスマートな表現とで、ロマンチックなこれら作品を、爽やかで気品ある作品に作り変えてしまった。クリスタルなピアノの音とはこのような音だろう。録音の殆どを名録音技師ジョルジュ・キッセロフ (Georges Kisselhoff) に担当させ、当レーベルの創業者であるジャック・ル・カルヴェ (Jacques Le Calvé) 自らがプロデュースを行うことで安定した高音質 LP を世に出した。数あるフランス・マイナーレーベルの中でも取り分け優秀な個性的レーベルである。セーデルグレンはベートーヴェンの 2 枚が取り分け良い録音だ

1433-033	3850 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1650

ステレオ (GU)

A: グランプリシール

8/7

シューマン：
謝肉祭 Op.9
子供の情景 Op.15

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴 ,9 時に Made in France,3 時

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面ツヤ ,1 時に GU, Ⓟ 1979 Ⓒなし , ジャ

トピックス：1979 年 5 月パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1979 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1650(当装丁・当ジャケット又はシングルタイプジャケット) にて初リリース ,1979 年のディアパゾ

キズ情報：

商品説明：インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスに大変興味深い解釈を残した。ベートーヴェンもこれまた今までのタイプと大きく異なる。何ともクリスタルで新鮮な表現。全ての音がキラキラと雪の結晶のように煌く。こんなベートーヴェンは好まれるだろう。如何にも北欧を感じさせるひんやりとした音が印象的だが音には厚みと弾力があり、冷たい演奏ではない。かなり個性的な音色を持つ女性ピアニスト。フランス CALLIOPE に集中的な録音がある。CALLIOPE は国籍を問わず魅力のあるピアニストを起用したフランスでも革新的なマイナーレーベルで、録音の殆どを名録音技師ジョルジュ・キッセロフ (Georges Kisselhoff) に担当させ、プロデュー

1433-034	4950 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1689

ステレオ (GU)

A: グランプリシール

8/7

シューベルト：
Pf ソナタ 21 番 D.960

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴 ,9 時に Made in France,3 時

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ ,1 時に Stereo, ⓅⒸ 1984, ジャ

トピックス：1983 年 11 月パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1984 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1689(当装丁・当ジャケット又は見開タイプジャケット) にて初リリース ,1984 年の「ル・モンド・デ・

キズ情報：

商品説明：インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスに大変興味深い解釈を残した。ベートーヴェンもこれまた今までのタイプと大きく異なる。何ともクリスタルで新鮮な表現。全ての音がキラキラと雪の結晶のように煌く。こんなベートーヴェンは好まれるだろう。如何にも北欧を感じさせるひんやりとした音が印象的だが音には厚みと弾力があり、冷たい演奏ではない。かなり個性的な音色を持つ女性ピアニスト。フランス CALLIOPE に集中的な録音がある。CALLIOPE は国籍を問わず魅力のあるピアニストを起用したフランスでも革新的なマイナーレーベルで、録音の殆どを名録音技師ジョルジュ・キッセロフ (Georges Kisselhoff) に担当させ、プロデュー

1433-035	6600 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1670

ステレオ (GU)

S

8/7

スカルラッティ：
Pf ソナタ集 (12 曲)

I. セーデルグレン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴浅内溝 ,2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ ,2 時に灰ベースで縦型楕円 竪

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1981 年 11 月パリにてステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, カッティング担当 :SNASocieté Nouvelle Areacem, プロデューサー :Jacques Le Calve, 録音アシスタント :Mireille Landmann,1982 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明：インガー・ゼーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ベートーヴェンとロマン派を得意とするようだ。ロマン派作品の録音が多いピアニストだったがスカルラッティこそ彼女に最も合う作品に間違いない。1981 年と言う時期が信じがたいほど豊かな音を出す。たっぷりと余韻を持った付帯音を伴った音色はヴィンテージのシステムで鳴らせば 1950 年代のハスキルとさほど変わらない雰囲気を出すはず。しかも価格は数分の一である。コストパフォーマンスの高い 1 枚。1982 年時点でこのクオリティなら間違いなく買い ! 流石 CALLIOPE、演奏、音質とも申し分ない !1960 年代後期といっても気が付かない。ロマン派作品の録音が多いセーデルグレンによる珍しいスカルラッティ : ソナタ集 (12 曲)。ここでセーデルグレ

1433-036	6600 円（税込）



フランス B&O
CALBO 619

ステレオ

A

8/7

ショパン：
ワルツ全集 (全 14 曲版)

A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ：【デンマークでのオリジナル (フランス OEM 製造)】- 白 / 黒竪琴浅内溝 B&O,2 時

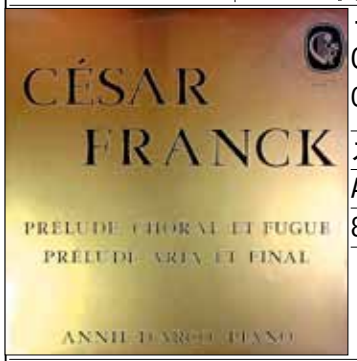
ジャケット：【デンマークでのオリジナル (フランス OEM 製造)】- 見開両面コート , 赤背景に B&O

トピックス：1977 年 11 月パリにてステレオ録音 , 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé, フランスでは 1978 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1619(灰 / 黒竪琴浅内溝レーベル・両面コートペラ・ジャケット入り) にて初リリース ,

キズ情報：A 面 10 時に目立つ無音ヘアラインあり

商品説明：アニー・ダルコ (1920- 1998) はフランス、マルセイユ生まれの女性ピアニスト。。14 歳の時にパリ音楽院に入学してマルグリット・ロンの下で研鑽を積み、1938 年にプルミエ・プリを得た。しかし、第二次世界大戦の勃発により思うような演奏活動は出来ず、終戦後の 1946 年にジュネーヴ国際音楽コンクールのピアノ部門で 2 位入賞を飾って頭角を現した。活動歴は非常に古く 1950 年代モノラル期からオワゾリールに録音を始める。その後様々なフランスレーベルでダルコの録音を見ることができる。中でも CALLIOPE への録音が最も多く、ソロではメンデルスゾーン、シャブリエ、フランク、ピエルネ、サン・サーンス、スカルラッティ、デュカス、ロバルツ、アビアーテ、シュミットなど本当にフランス作品を中心に多くの録音を残す。また伴奏、室内楽録音もあり,A. ナヴァラの CALLIOPE ではほぼダルコがピアノを担当している。ブラームス :Cl ソナタのどもある。他のレーベルにもブラームスのソロ作品、ウェー

1433-037 | 3300 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1804
ステレオ (GU)
A
8/7

フランク :Pf 作品集 /
前奏曲・コラールとフーガ
前奏曲・アリアと終曲

A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白竪琴土手,2 時に Made in

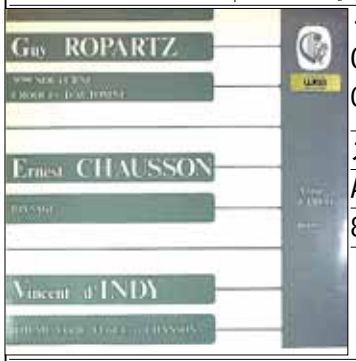
ジャケット :【フランスでのオリジナル・タイプ】- 金色背景両面コートペラ,1 時に GU

トピックス :1971 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Guy Laporte, プロデューサー:Jacques Le Calvé,1972 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1804(当装丁 / 別装丁)) にて初リリース, 複数装丁が存在する, 当番号にはジャケットだけで少なくとも 3 種存在しており,

キズ情報 :A 面 10 時方向に影響のない曇り部分あり

商品説明 : アニー・ダルコ (1920- 1998) はフランス、マルセイユ生まれの女性ピアニスト。。14 歳の時にパリ音楽院に入学してマルグリット・ロンの下で研鑽を積み、1938 年にプルミエ・プリを得た。しかし、第二次世界大戦の勃発により思うような演奏活動は出来ず、終戦後の 1946 年にジュネーヴ国際音楽コンクールのピアノ部門で 2 位入賞を飾って頭角を現した。活動歴は非常に古く 1950 年代モノラル期からオワゾリールに録音を始める。その後様々なフランスレーベルでダルコの録音を見ることができる。中でも CALLIOPE への録音が最も多く、ソロではメンデルスゾーン、シャブリエ、フランク、ピエルネ、サン・サーンス、スカルラッティ、デュカス、ロバルツ、アビアーテ、シュミットなど本当にフランス作品を中心に多くの録音を残す。また伴奏、室内楽録音もあり、A. ナヴァラの CALLIOPE ではほぼダルコがピアノを担当している。ブラームス :Cl ソナタのどもある。他のレーベルにもブラームスのソロ作品、ウェー

1433-038 | 4400 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1812
ステレオ (GU)
A: 金シール
8/7

ロパルツ : 夜想曲 3 番, 秋のスケッチ
ショーソン : 風景 Op.38
ダンディ : 主題と変奏・フーガと歌 Op.85

A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白竪琴土手,2 時に Made in

ジャケット :【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面ツヤ蓋付,1 時に GU, ℗©なし, ジャケ

トピックス :1974 年 4 月パリでのステレオ録音, 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1974 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1812(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 複数装丁が存在する可

キズ情報 :

商品説明 : アニー・ダルコ (1920- 1998) はフランス、マルセイユ生まれの女性ピアニスト。。14 歳の時にパリ音楽院に入学してマルグリット・ロンの下で研鑽を積み、1938 年にプルミエ・プリを得た。しかし、第二次世界大戦の勃発により思うような演奏活動は出来ず、終戦後の 1946 年にジュネーヴ国際音楽コンクールのピアノ部門で 2 位入賞を飾って頭角を現した。活動歴は非常に古く 1950 年代モノラル期からオワゾリールに録音を始める。その後様々なフランスレーベルでダルコの録音を見ることができる。中でも CALLIOPE への録音が最も多く、ソロではメンデルスゾーン、シャブリエ、フランク、ピエルネ、サン・サーンス、スカルラッティ、デュカス、ロバルツ、アビアーテ、シュミットなど本当にフランス作品を中心に多くの録音を残す。また伴奏、室内楽録音もあり、A. ナヴァラの CALLIOPE ではほぼダルコがピアノを担当している。ブラームス :Cl ソナタのどもある。他のレーベルにもブラームスのソロ作品、ウェー

1433-039 | 4950 円（税込）



フランス
CALLIOPE
CAL 1685
ステレオ (GU)
A
8/7

リスト :Pf ソナタ ロ短調
悲しみのゴンドラ第 1 &第 2 稿
調性のないバガテル, 灰色の雲
ワーグナーの墓に, アヴェ・マリア 他

M. ルディ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒竪琴,2 時に Made in France,3 時

ジャケット :【フランスでのオリジナルタイプ】- 見開両面コート,Real Phase Stéréo, Ⓟ 1980 ©

トピックス :1980 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Jacques Le Calvé,1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1685(当装丁) にて初リリース, 名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファ

キズ情報 :

商品説明 : ミハイル・ルディは 1953 年モスクワ生まれのフランス人。モスクワ音楽院でヤコフ・フリエールに師事、1975 年ロン・ティボー・コンクールで優勝、同時に亡命。録音の多くがことごとく賞を受賞している。これも仏グランプリ・ディスク賞に輝いた。ルディのピアニズムはロシアン・スクールで培った基礎にフランスで身につけた感性を生かした、現代美術のような即興的感覚美がある。独自の間合いで、特異な時間感覚がまったく新しい音楽に感じさせる。JAZZ のエッセンスを感じる。B 面に出てくる「アヴェ・マリア」だがややこしいことにリストの「アヴェ・マリア」は 6 曲存在する。ジャケットのタイトルは「アヴェ・マリア」としかないが調査された方が居て、ルディの弾く「アヴェ・マリア」はフランツ・リストによる歌曲「アヴェ・マリア Ⅳ S.341」のピアノ独奏編曲で S.545 の記号が付く曲。6 曲の中には S.558/12 で表記されるシューベルト = リスト「アヴェ・マリア」もある。それはシューベルトの有

1433-040 | 3850 円（税込）



フランス
CYBELIA
CY 688
デジタル・
ステレオ
A
8/7

ルーセル : 作品集 /
小組曲 Op.39, コンチェルティーノ Op.57
コンセール Op.34, シンフォニエッタ Op.52
カロリーヌ序曲

B. メムブレイ指揮
ワロン・フランドル器楽 Ens.
P. バリィ (vc)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 銀 / 黒浅段内溝,3 時に 33 TOURS,2 時に Made in

ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 見開両面ツヤ,12 時に Cybelia Numérique ロゴマーク

トピックス :【入荷の少ない希少タイトル !】-1980 年代中期頃のパリでのデジタル録音, 録音技師 :Michel Pierre, カッティング担当 :SNASocieté Nouvelle Areacem, プロデューサー : Eric Alberti,1980 年代中期に Disque CYBELIA にてコピーライト登録・同年頃

キズ情報 :

商品説明 :CYBELIA レーベルの中でも特にエネルギーが注がれた作曲家はルーセルである。アルベール・ルーセル (1869 - 1937) はフランス北部ノール県のリール郡 トゥールコワン生まれの作曲家。印象主義から新古典主義に進み、モーリス・ラヴェルとともにクロード・ドビュッシー亡き後のフランス楽壇をリードした。ストラスブール音楽院でジュリアン・コズルに作曲を学んだが海軍の道を進み、インドシナ近海に勤務。その後の生涯でルーセルは、自分が訪れた異国の地の特徴を音楽で捉えようと試みている。1894 年に海軍を退くと、パリのスコラ・カントルムにて音楽を真剣に学び出し、1907 年までヴァンサン・ダンディなどに師事。学業のかたわら教授活動にも多忙となった。ルーセルの有名な門人には、エリック・サティやエドガー・ヴァレーズがいる。初期作品は印象主義音楽に影響されているが、次第に個人様式を見出した。ルーセルの作曲様式は、構想においては形式中心で、強烈なリズ

1433-041	4400 円（税込）



フランス
CYBELIA
CY 711
デジタル・ステレオ
A
8/7

ソーゲ：
弦楽四重奏曲 2 番
弦楽四重奏曲 3 番

アキテーヌ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀/黒浅段内溝,3 時に 33 TOURS,2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面ツヤ,12 時に Cybelia Numérique ロゴマーク

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1980 年代前期・フランス南西部ヌーヴェル＝アキテーヌ地域圏、ロット＝エ＝ガロンヌ県アジャン(Agen)市立美術館でのデジタル録音（アジャン市長の後援のもと、同市の文化イベント・プログラムの一環として）,カッティング担当 :SNASocieté

キズ情報：

商品説明：アンリ・ソーゲ（ 1901- 1989）はフランス・ボルドー生まれの作曲家。ルイ・エミエやジャン＝マルセル・リゾットと「三人組」(Groupe des Trois)を結成した。1923 年に、アンリ・ポール＝プレイエルやロジェ・デゾルミエール、マクシム・ジャコブらとともに「アルクイユ楽派」(Ecole d'Arcueil)を結成し、エリック・サティに支持されて、1923 年 10 月 25 日に最初の演奏会をシャンゼリゼ劇場で行う。ソーゲは特にバレエ音楽を多数（26 曲）書いたことで知られる。1927 年に書いたイソップ物語に基づく 1 幕のバレエ『牝猫』は有名である。ソーゲは長期にわたって舞台美術家のジャック・デュポン（フランス語版）と愛人関係にあり、デュポンの死後に書かれた弦楽四重奏曲第 3 番は死別の悲しみが主題になっている。ソーゲは生涯で 3 曲の弦楽四重奏曲を作曲している。1 番は若年期（25 ～ 26 歳頃）に書かれた作品。ここに収録の 2 番は 1948 年の中年期（47 歳頃）に書かれた作品。カプリチョーゾ（気

1433-042	4950 円（税込）



フランス
CYBELIA
CY 713
デジタル・ステレオ
A
8/7

メルレ：室内楽曲集 /
Pf 三重奏曲 Op.24
Vn ソナタ Op.6
Vc と Pf のためのエレジー「ノアンの夜」

P. ドゥヴァイヨン (pf)
J.J. カントロフ (vn)
P. ミュレール (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀/黒浅段内溝,3 時に 33 TOURS,2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面ツヤ,12 時に Cybelia Numérique ロゴマーク

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1986 年 3 月パリ・フランス国立視聴覚研究所(INA)アーカイブでのデジタル録音,カッティング担当 :SNASocieté Nouvelle Areacem,1986 年 Disque CYBELIA にてコピーライト登録・同年頃 CYBELIA:CY 713（当装丁）にて初リリース,これ

キズ情報：

商品説明：ミシェル・メルレ(1939 － 2026)はフランスのサン＝ブリユーで生まれた作曲家、教育者。パリ音楽院で音楽を学び、トニー・オーバンに師事した。そこでチェンバロ、室内楽、対位法、フーガ、作曲、音楽分析（オリヴィエ・メシアンのクラス）で賞を受賞した。1978 年からはイヴォンヌ・デポルトの後任として同音楽院でフーガを教えた。 1966 年にはローマ大賞を受賞した。1979 年、彼は国際日本サマーアカデミーで作曲指導を担当し、1985 年からは中国の上海音楽学院と北京音楽学院で作曲、オーケストレーション、分析、編曲を教えた。パリ高等師範学校とパリ・スコラ・カントルムで作曲の教授を務めた。1995 年にはギリシャに招かれ、アテネ音楽院で作曲とオーケストレーションを教えた。2001 年には「欧米音楽同盟」の依頼を受け、ジュリアード音楽院を含むアメリカの複数の大学で学生向けのマスタークラスを実施した。彼の音楽はフランスのピアニスト、ジャン＝クロード・ペヌティエによって

1433-043	4950 円（税込）



フランス
CYBELIA
CY 656
ステレオ
A
8/7

クラリネット四重奏曲集 /
ボンドン，アリュー，ルシュール

ルーテス Cl 四重奏団

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀/黒浅段内溝,3 時に 33 TOURS,2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面ツヤ,12 時に Cybelia Numérique ロゴマーク

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1980 年頃パリでのステレオ録音，録音技師 :Jean-Michel Porterie,カッティング担当 :SNASocieté Nouvelle Areacem,プロデューサー :Eric Alberti,1982 年頃 Disque CYBELIA によりコピーライト登録・同年 CYBELIA:CY 656（当装丁）にて

キズ情報：

商品説明：この LP には 3 人の作曲家による 4 本のクラリネットによる 3 つの作品が収められている。フランスの有名な楽器メーカーであるアンリ・セルメ（セルマー）が協賛して制作された LP である。4 つのクラリネット以外の楽器は使用しない。3 曲ともクラリネット四重奏曲という変わった内容の LP である。A 面のジャック・ボンドン(1927-2008)はフランス・ブーシュ＝デュ＝ローヌ県ブルボンの生まれ。パリ音楽院でヴァイオリンを始め、ジョルジュ・ダンドロ、シャルル・ケクランから和声法と対位法を、ダリウス・ミヨー、ジャン・リヴィエから作曲法を学んだ。1962 年に現代音楽室内管弦楽団(OCMC)を設立。6 年後にアンサンブル・モデルヌ・ド・パリ(EMP)となった。1974 年、文化省の国立ポピュラー音楽委員会の委員に任命。1981 年よりパリ 20 区の市立音楽院の院長を務めている。Cl 四重奏のためのモヴィメンティは 3 楽章のクラリネット四重奏曲。B 面先頭のクロード・アリュー(1903- 1990)は本名ルイー

1433-044	6600 円（税込）



フランス
CYBELIA
CY 663
ステレオ
A: 裏面にラミネート剥がれ（補修済）
8/7

ケックラン：
Vn ソナタ
Vc ソナタ

E. アルベルティ (vn)
P. バリィ (vc)
V. ルー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－銀/黒浅内溝,2 時に Made in France（ラウンド）,3

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート,12 時に Musique Française Du 20e

トピックス：1980 年頃パリでのステレオ録音，録音技師 :J.Michel Porterie,カッティング担当 :SNASocieté Nouvelle Areacem,プロデューサー :Michel Fleury,1980 年 頃 Éditions Billaudot/ Editions Schott によりコピーライト登録・同年 CYBELIA:CY 663（当装丁）にて初リリー

キズ情報：

商品説明：フランスの新興レーベル CYBELIA（サイベリア）は 20 世紀のフランス音楽の紹介・普及を目的に 1980 年頃 Marc Honegger らによって設立された専門レーベルで特に弦楽四重奏曲や室内楽に強みを見せ、今まで録音がなかった多くのフランス近代・現代作品を世に出した。そちらがお好みの方にはなくてはならないレーベルである。また CYBELIA によって初めて聴くことができた愛聴盤は多いと思われる。このシャルル・ケックラン(1867～1950 年)はパリ生まれの作曲家で、パリ音楽院でマスネ、フォーレらに師事。高度な理論を持ち、典雅な旋律は他の同時代の作曲家の追随を許さない。ここではケックランのヴァイオリン・ソナタとチェロ・ソナタが収録される。ピアノは CYBELIA に録音の多いヴェロニク・ルー、Vn はエリック・アルベルティ、Vc はフィリッペ・バリィの 3 人で 2 曲を演奏。ヴァイオリン・ソナタはロマンチックで親しみやすいメロディー。およそ現代作品のイメージからかけ離れた素敵な曲

1433-045	4400 円（税込）



フランス
LYRION MUSIC
629
ステレオ
A
8/7

フランセ：弦楽三重奏曲
ジョリヴェ：弦楽三重奏による組曲

アルベール・ルーセル弦楽トリオ

レーベルタイプ：【フランスでの LYRION MUSIC 側オリジナル】－白／黒逆内溝，2 時に Made in

ジャケット：【フランスでの LYRION MUSIC 側オリジナル】－見開両面コート，12 時に Musique

トピックス：1984 年頃パリでのステレオ録音，録音技師：M.Yani Dars，プロデューサー：Marc Honegger，カッティングマスター：Yves Delaunay，1984 年頃 Disque CYBELIA によりコピーライト登録・同年 CYBELIA:CY 629 にて初リリース，同年 LYRION MUSIC:629（当装丁）でも平行発売さ

キズ情報：

商品説明：フランス 20 世紀音楽、それも室内楽を中心にラインナップを展開した CYBELIA 系列レーベルの仏 LYRION。ジャケットの装丁がそっくりだが、レーベルが厚く古い。仏近代の弦楽トリオ 2 曲。殆ど録音される事のない曲。この系列レーベルの演奏者達は殆ど無名に近い人ばかりだが、その実力は折り紙付き。優れた内容ばかりでその点は信頼が置ける。リズミカルでフランス的なフランセとやや前衛的なジョリヴェ、どちらも上質な肌触りの弦の音が楽しめる。アルベール・ルーセル弦楽トリオはエリック・アルベルティ (vn)、ピエール・リリアレス (va)、ジョルジュ・シュヴァルツ (vc) の 3 人からなる。3 人ともソリスト級の名手であるが弦楽トリオを組んで活動している。何方の曲も近代色が強い曲ながら演奏の上手さで聴けてしまう。LYRION MUSIC レーベルは CYBELIA のグループ・レーベル又は CYBELIA のサードパーティ・レーベルと思われる。レーベル・デザイン以外は CYBELIA と同じ。

1433-046	4950 円（税込）



フランス
LYRION MUSIC
C 609
ステレオ
A
8/7

ミゴ：弦楽三重奏曲
ルーセル：弦楽三重奏曲 Op.58

アルベール・ルーセル弦楽トリオ

レーベルタイプ：【フランスでの LYRION MUSIC 側オリジナル】－白／黒逆内溝，2 時に Made in

ジャケット：【フランスでの LYRION MUSIC 側オリジナル】－見開両面コート，12 時に Musique

トピックス：1980 年頃パリ Le Nouveau Studio でのステレオ録音，録音技師：Le Nouveau Studio の技師，プロデューサー：Marc Honegger，1981 年頃 Disque CYBELIA によりコピーライト登録・同年 CYBELIA:CY 609（銀／黒浅内溝レーベル）にて初リリース，同年 LYRION MUSIC:C

キズ情報：

商品説明：LYRION MUSIC は仏 CYBERIA と同じグループ・レーベルでサードパーティ的な扱いと思われる。プレスは CYBELIA と全く同等で同一シリーズの「20 世紀フランス音楽シリーズ」の 1 つ。フランス近代作品は、一様にドイツ・古典・ロマン派と大きく趣が異なる音楽。音楽そのもののメッセージ性は強くなく、イメージが先行し、何も考えず耳から入って抜けていく所がある。そのニュートラルな感覚はドイツ圏の音楽にない所。ラヴェルやドビュッシーのような傑作でなくとも同様の基盤を持っている。このトリオも年配の音楽家達で、デジタル系の表面的な音の羅列でなく、全ての面で信頼に値する内容。大手レーベルは扱わないニッチな市場なので有名な団体がこれらのフランスの近代作品を録音する機会は殆どないのが実情である。逆にこれらメジャーでは出回らない曲を聴くきたければ CYBELIA/LYRION MUSIC を注目すればよいのである。この徹底した専門性こそが CYBELIA/LYRION MUSIC の魅力であ

1433-047	7700 円（税込）



フランス REM
11019
デジタル・ステレオ
S
8/7

ドビュッシー：神聖な舞曲と世俗的な舞曲
フォーレ：パヴァーヌ Op.50
ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
フォリ：Pf 協奏曲

P. フルニエ指揮リヨン室内 o.
S. フォリエ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－緑／黒，グルーヴガード厚手，2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート，表記されたジャケット番号：N° 11019，

トピックス：【入荷 2 度目の大珍品！】－1986 年 11 月 15-16 日フランス・リヨンにてデジタル録音，録音技師：Jacques guillaubez，プロデューサー：Jean-Michel Muller，総監督：Paul Vivares，編集／カッティングマスター：Translab. Pris，1986 年頃 REM editions によりコピーライト

キズ情報：

商品説明：1986 年という新しい録音だがまったく年代が気にならないほどの素晴らしい内容。フィリップ・フルニエというリヨン室内 o. の首席指揮者によるフランス近代作品 4 曲の演奏。最後の 1 曲はここでソロを取るピアニスト、セルジュ・フォリエの自作らしいが前の有名な 3 曲と比べても同様の雰囲気を持った曲想で一気に聴けてしまう。特に A 面の 2 曲は息を呑む美しさ。フランスのエスプリを音で表現した自然体で体にすっと入り込んでくる。年代や演奏家の人気だけでは推し量れない LP の奥深さを垣間見る思い。しかもフランスの超マイナーレーベルというのが面白い。あまり録音されないフォーレのパヴァーヌは合唱入りでフランス物好きならばきっと気に入る名曲。1986 年の録音だが曲が良く、演奏・録音とも文句なしに素晴らしい！フランスレーベルといえども、これらの曲の録音はそう頻繁にあるわけではない。初めて聴くセルジュ・フォリエのピアノ協奏曲は 1960 年作の現代曲だが、映画やドラマに

1433-048	6600 円（税込）



フランス
CERESTE
CER 75007
ステレオ
A
8/7

ベルリオーズ：
幻想交響曲 Op.14

J. フルネ指揮イル・ド・フランス o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－水色／黒逆内溝，グルーヴガード厚手，℗ 1979，ス

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート，℗©なし，ジャケ裏年号：なし（最古）

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】－1979 年 9 月パリにてステレオ録音，録音技師：Jean-Martial Golaz，プロデューサー：Suzy Haim，1979 年頃 CERESTE DISQUE によりコピーライト登録・同年 CERESTE:CER 75007（当装丁）にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジ

キズ情報：

商品説明：ジャン・フルネ（1913-2008）はフランス、ルーアン生まれのフランスの大物指揮者。1936 年から指揮者として活動。1958 年、ドビュッシーのオペラ「ペレアスとメリザンド」の日本初演のため初来日。高齢のアンゲルブレシュトの代役だった。LP 初期には PHILIPS に、その後は多くのメジャーレーベルに録音がある。ベルリオーズ (1948) とフォーレ (1952) のレクイエムは名演として知られる。実際のポストと、その録音を比べると非常に録音の分野に突出した活躍がみられる。録音のための指揮者だった。そんなフルネがなんと、イル・ド・フランス o. といういわばローカルオケとの録音は一つのニュースである。実は前年の 1978 年同じオケとブラームス：交響曲 1 番をライブ録音していた。音楽祭のような関係なのだろうか。さすがに 1950 年代のような重量級のオケの音は出ない。年代的にも難しい。しかし流麗な流れ、明快な造形と繊細な表現は一流の指揮者だけのものだろう。ジャン・フルネの最後

1433-049 | 77000 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 544
モノラル
S: 美品
8/7

ブラームス：
交響曲 4 番 Op.98

W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー段付，9 時に Made in France ・3 時

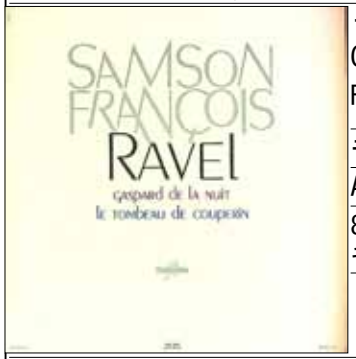
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手･ザラザラ表面），Ⓟ©なし，

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1948 年 10 月 24 日ベルリン・ティタニア・パラスト (Titania-Palast, Berlin) でのモノラル・ライブ録音，ラジオ放送用ライヴ録音である，ドイツでは 1959 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 90

キズ情報：

商品説明：特に入荷の少ない W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po. のブラームス：交響曲 4 番。録音は 1948 年。初期盤となるのはこの仏盤とドイツ盤のみとなる。しかし、ご承知の通りドイツ盤は表面隆起の危険因子が含まれる年代のプレスなので購入すべきではない。音質の点から見ても FALP が最良と思われる。決して元の録音は良くはないが、客席の様子が窺えるライブ録音ならではの迫力がある。ジャケット・デザインも大変良い。銀レーベルは超レア盤！緊張感に満ちたロマンティシズムと、テンポの劇的な揺らぎ、終楽章における凄まじい迫力が高く評価されている。ベルリン po. との録音が EMI 系から発売された珍しいケース。フルトヴェングラーらしく激しいテンポ変動とコーダでの加速、追い込みという、定番と言える様式である。良くも悪くもフルトヴェングラー節が炸裂する演奏なのでブラームスの 4 番を聴くのに適した演奏とは言えないが、強烈なインパクトを残す演奏であることは確か！

1433-050 | 77000 円（税込）



フランス COLUMBIA
FCX 679
モノラル
A: 美品
8/7: キズ情報参照

ラヴェル：
クープランの墓（全 6 曲）
夜のガスパール（全 3 曲）

S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺／銀音符内溝，6 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレッ

トピックス：【入荷 2 度目の超希少タイトル！・激レア盤！】- クープランの墓 :1957 年 1 月 28-31 日・4 月 16 日・10 月 10 日・1958 年 2 月 25 日 パリ・Salle Wagram, 夜のガスパール :1957 年 3 月 12 日・4 月 16-17 日・1958 年 2 月 25 日パリ・Salle de la Mutualit・でのモノラル録音，録音詳細不

キズ情報：極軽度のオワンあるがトレース問題ない，二度と入荷しない超美品

商品説明：サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。ピアノ演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく天才の域なのだろう。中でもラヴェルは彼の個性と完全に重なった領域であった。「構築的で機械仕掛け的」なラヴェルを自身の感性に重ねて、機械仕掛性を敢えて柔らかく歌わせることでラヴェルへの親和と挑戦の両方を成し遂げた。一般に端正に落ち着けがちなラヴェル解釈において、敢えて柔らかく華麗さを強調している。直線的、硬直的になりがちなラヴェルに対し敢えてロマン的な解釈を提示した事で冷徹さを避けた人間ラヴェルを表現したと言える。特に初期モノラル録音であるこの 2 曲は特別に詩情と冷徹さの間を行き来するラヴェル本人を描き出す優れた演奏である。ラヴェル演奏をこの領域にまで高めたピアニストは多くない。この 2 曲へのアプローチはラヴェルの演奏史に刻まれるべき特別な録音といえる。

1433-051 | 77000 円（税込）



フランス COLUMBIA
FCX 651
モノラル
S: ファクトリー・シール付き
未開封

スペイン Pf 作品集／
アルベニス：ピアノ組曲「スペイン」
グラナドス：演奏会用アレグロ
モンポウ：歌と踊り（抜粋 8 曲）

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルと思われる】- 紺／銀音符内溝と思われる，センターホー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），6 時に地

トピックス：【入荷 2 度目分の希少タイトル！】-「スペイン」Op.165:1956 年 10 月 29 日／グラナドス :1956 年 10 月 30 日／モンポウ :1956 年 9 月 18 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，録音詳細不明，1957 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi によ

キズ情報：

商品説明：愛好家の間では特別な扱いを受けているチッコリーニのレコードの中でも、秘蔵盤中の秘蔵盤がこの「**スペイン Pf 作品集・**FCX 651」である。プレス数が圧倒的に少なく当社でも過去に 1 度しか入荷がない。終始素晴らしい演奏だが、1 番の聴きものがモンポウ。チッコリーニのピアノ自体とシンクロし、モンポウの幻影が浮かび上がるようである。地味に感じるが内容の深い逸品。数あるチッコリーニの LP の中でもレア中のレア盤でモンポウの「歌と踊り」はこの盤でしか聴けない演奏であり絶品。この作品は大半が既存のカタルーニャ地方の民謡に基づいており、音楽評論家のウィルフリッド・メラーはモンポウにとっての「歌と踊り」は、パリから故郷を想うという点においてショパンにとっての「マズルカ」と近い関係性にあると指摘している。第 1 番はモンポウ作品でも広く知られたものの一つで、様々な組み合わせの楽器のために編曲されている。第 6 番もよく知られている。

1433-052p | 16500 円（税込）



フランス ALLEGRO
LDAD 148
モノラル
A
7

スペイン・ピアノ作品集／
ソレール，ファリャ，インファンテ，
アルベニス，グラナドス
サラ・サーテ，トゥリーナ

E. オスタ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黄／赤内溝，6 時に王冠・Elite,7 時に Made in

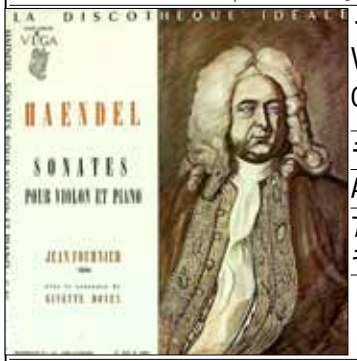
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ，10 時に白ベース○ Allegro 王冠・Elite

トピックス：【激レア大物ピアノ LP!】-1955 年頃米国でのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1955 年頃 Allegro Records にてコピーライト登録・同年 ALLEGRO:3151 にて初リリース，フランスでは 1957 年仏 ALLEGRO:LDAD 148（当装丁）にて PACIFIC グループ・Compagnie Générale Du

キズ情報：A 面 5 時に浅い横スレあり・微かに～極小 7 回程度出る・影響はさほどなく 7 とした，B 面 2 時に微かに 3 回出る点あり→7

商品説明：エミリオ・オスタ (Emilio Osta) に関する情報は殆どない。SP 録音もあることから 1900 年以前にスペインで生まれたピアニストであろう。妻は有名なフラメンコ・ダンサーであり 1945 年ニューヨークで夫婦でリサイタルを行ったという記事があり、古い時期から米国に移住していた可能性が高い。今となっては完全に忘れさられた音楽家だろう。ラローチャより前に米国へスペイン音楽を広めたピアニストがいたことを確認できた。オスタのピアノを聴いているとイトゥルビに通じるエンターテイメント性を感じる。当時の米国のショー・ビジネスの世界ではこのような分かりやすさこそ重要であったに違いない。本場のイベリアの空気より、楽しめる明るさで軽やかにスペインの旋律に馴染んでいただく。これがオスタの演奏から感じられる主張である。技巧は全面に出さず、スペイン音楽の楽しさを伝える使命を感じる。LP としては音も良く、個性的な演奏でスーパーレア盤の大物ピアノ LP である。

1433-053 | 16500 円（税込）



フランス
VÉGA
C30S 182
モノラル
A
7/6:
キズ情報参照

ヘンデル :Vn ソナタ集 /
Vn ソナタ 2 & 3 番
Vn ソナタ 5 & 6 番

J. フルニエ (vn)
G. ドワイヤン (pf)

レーベルタイプ :【フランスでの 12″のオリジナル】- 白黒竪琴浅中溝,3 時に Made in France

ジャケット :【フランスでの 12″のオリジナル】- 折返表コートペラ,2 時に黒文字で Haute

トピックス :1957 年頃パリ・Studios Véga でのモノラル録音, 録音技師 :Pierre Rosenwald, プロデューサー :Jean Bonfanti.(記載なし),1958 年頃 Disques Vega S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VÉGA:C30S 182(2/3/5/6 番) が 12″として C30S 182(当装丁) にて初リリース, 同じ頃 7″

キズ情報 :A 面 9 時に微かに 5 回程出るスレ,7 時に微かに 10 回出るスレあり,B 面 5 時に微かに 18 回出るスレ, 外周部でビニールの歪みあり・ト

商品説明 : 知られざるソナタ録音。もちろん VEGA オリジナル。フランスの生んだヴィルトーゾ 2 人のデュオで、ドワイヤンのピアノがまた良い。J. フルニエは、Westminster での印象が強いが、ここでのスタイルが本当ではないだろうか。穏やかな表情で、決してきつい音を出さず、静かに曲の内部へ入ってゆき、個を消し、自身が見たものをそのまま色を付けずに弦に乗せる。これが飽きのこない演奏になる! スーパーレア!! VÉGA のフルニエ / ドワイヤンの録音は込み入っており、1950 年代にリリースされた C30S 182 は 2/3/5/6 番の 4 曲、1960 年代に出た 30MT 10180 には 1 ～ 4 番の 4 曲が収録されており、オリジナル / 再版の関係ではない。また別に 7 インチが 3 枚確認されており、1/2/6 番がある。30MT 10180 は再版ということになるが 1/4 番は C30S 182 には含まれないため 12 インチ盤は 2 枚ともオリジナルということになる。この 2 枚が揃わないと全 6 曲を揃えることが出来ない。

1433-054 | 16500 円（税込）



フランス
VÉGA
30MT 10180
モノラル
A
7

ヘンデル :Vn ソナタ集 /
Vn ソナタ 1 ～ 4 番

J. フルニエ (vn)
G. ドワイヤン (pf)

レーベルタイプ :【フランスでの 12″の再版 / 当番号のオリジナル】- 白灰音符 Musique Pour

ジャケット :【フランスでの 12″の再版 / 当番号のオリジナル】- 折返表コートペラ,2 時に黒ベース

トピックス :1957 年頃パリ・Studios Véga でのモノラル録音, 録音技師 :Pierre Rosenwald, カッティング担当 :Studio VÉGA の技師, プロデューサー :Jean Bonfanti.(記載なし),1957 年頃 Disques Vega S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VÉGA:C30S 182(2/3/5/6 番) が 12″として初

キズ情報 :

商品説明 : 知られざるソナタ録音。もちろん VEGA オリジナル。フランスの生んだヴィルトーゾ 2 人のデュオで、ドワイヤンのピアノがまた良い。J. フルニエは、Westminster での印象が強いが、ここでのスタイルが本当ではないだろうか。穏やかな表情で、決してきつい音を出さず、静かに曲の内部へ入ってゆき、個を消し、自身が見たものをそのまま色を付けずに弦に乗せる。これが飽きのこない演奏になる! スーパーレア!! VÉGA のフルニエ / ドワイヤンの録音は込み入っており、1950 年代にリリースされた C30S 182 は 2/3/5/6 番の 4 曲、1960 年代に出た 30MT 10180 には 1 ～ 4 番の 4 曲が収録されており、オリジナル / 再版の関係ではない。また別に 7 インチが 3 枚確認されており、1/2/6 番がある。30MT 10180 は再版ということになるが 1/4 番は C30S 182 には含まれないため 12 インチ盤は 2 枚ともオリジナルということになる。この 2 枚が揃わないと全 6 曲を揃えることが出来ない。

1433-055 | 7700 円（税込）



スイス RTSR
LP30 628
ステレオ
A
7
W ジャケット
2 枚組

アンセルメ未発売ライブ録音 /
シューベルト : 交響曲 8 番「未完成」
ドビュッシー : おもちゃ箱, 6 つの古代の墓碑銘
オネゲル : クリスマス・カンタータ

E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.
A. ファラゴー (br) P. スゴン (org)
プロアルテ cho. ヴィラモント大学小 cho.

レーベルタイプ :【スイスでのオリジナル】- 黒 / 銀,12 時に Hommage A Ernest Ansermet, グルー

ジャケット :【スイスでのオリジナル】- 見開ツヤ W,(最古)

トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル !】- オネゲル :1968 年 12 月 18 日, 未完成 :1960 年 9 月 23 日, おもちゃ箱 :1957 年 2 月 28 日,6 つの古代の墓碑銘 :1968 年 12 月 18 日・全てスイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールでのステレオ・ライブ録音, 録音技師 :Andre Zumbach/Achille Christen, プ

キズ情報 : 第 1 面 4 時に極小 2 回出るスレ

商品説明 : 今まで発売されていない 1957-1968 年の未発売録音 (ライブ) を集めたもの。音源はスイスの放送局系列である Radio Télévision Suisse Romande (RTSR) が所有している。この放送局付き団体が LP 化に踏み切ったもので通常のレコード会社の製品ではない。勿論 DECCA からは出ていない録音。しかし音質は SXL と同じくらい良い。ライブ録音なので拍手が入り、会場の雰囲気までもが再現される。シューベルトの未完成は 1960 年で、オネゲルは 1968 年。ドビュッシーの “おもちゃ箱 ″ は 1957 年、“六つの古代の墓碑銘 ″1968 年。全てスイスジュネーブ、ビクトリアホールにてステレオ・ライブ録音。実際に行われた演奏家ののドキュメントである。ファンには見逃せない密な内容。音質抜群に良い、一期一会の珍品 !! レーベル名が書かれる場所に「Hommage A Ernest Ansermet」とあるが、これはタイトルである為レーベル名を音源保有団体である RTSR とした。DECCA の SXL シリーズよりずっと希少な W

1433-056 | 4400 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
SLC 3
ステレオ
(stéréo compatible)
A
6

シャブリエ管弦楽作品集 /
スペイン狂詩曲, 気まぐれなブーレ
楽しい行進曲, 田園組曲

P. ボノー指揮シャンゼリゼ劇場 o.

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・オリジナル】- 太文字旧字体ロゴ・白 / アズキ段付,6 時

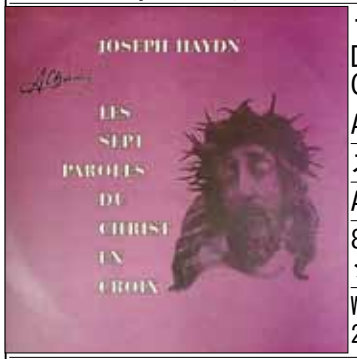
ジャケット :【フランスでのステレオ・オリジナル】- 鞘付・クロス紙スリットケース,9 時に

トピックス :【段付旧字体ロゴレーベルは初入荷の希少プレス !!】-1950 年代後期のモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : アンドレ・シャルラン (本人による), プロデューサー :André Charlin(兼任と思われる・記載なし), 編集 / カッティングマスター :André Charlin(兼任と思われる・記載な

キズ情報 :A 面は全体の溝にスポンジ粉が均一に入り込みあり・軽度なサーフェースノイズ (洗浄では取れない) として出る (B 面も微かに出

商品説明 : オリジナルは Ducretet Thomson 録音だが、モノラルのみ Ducretet Thomson で発売され、録音担当でステレオマスターを持っていたアンドレ・シャルランがステレオ期になって自社レーベルからステレオを発売したパターンである。実際 Ducretet Thomson の録音を請け負っていたシャルランだからこそ出来た芸当であり、そのような未発売音源を持っていたから自社レーベルを立ち上げげることが出来たとも言える。古い音源だとしてもシャルランが手掛けた録音なら音質が良いのは周知の事実。いかにもフランス的な優美ですっきりしたステレオに仕上がっている。シャブリエの代表的な管弦楽曲 7 曲入り。内、数曲はピアノ曲からの編曲。フランスに生まれ、政府の役人をしながら多くの作品を残したシャブリエ。ダンディ、フォーレ達と親交があり、特にピアノ曲はメイエル等の LP で有名。高音質でフランス近代の音楽が楽しめる逸品。当初 Ducretet Thomson から 10″-255C 106 でモノラルのみ発売、

1433-057p | 17600 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
AMS 72-3
ステレオ（GU）
A: 美品
8/7: 販売店シール
W ジャケット 2 枚組

ハイドン：
十字架上のキリストの最後の 7 つの言葉（管弦楽版）

A. ロス・マルバ指揮カタルーニャ室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ,9 時に STÉRÉO compatible,3 時に Made

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 紫系・見開両面紙 W,10 時に A Charlin DISQUES, 裏面

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1965 年 11 月 19-20 日 /12 月 5-6 日スペイン・バルセロナ・ Notre-Dame de Pédralbès, Barcelona・でのステレオ録音，録音技師 :André Charlin（本人による），プロデューサー :Carl de Nys, 編集 / カッティングマスター :André Charlin（シャンゼ

キズ情報：

商品説明：シャルラン自身の手によるスペイン録音。「十字架上のキリストの最後の七つの言葉」は管弦楽版が先にあり、後に歌詞を付けて改作したのがオラトリオ版である。更に弦楽四重奏版も作られていて、計 3 種が存在する。ハイドンにとって重要な作品だったようだ。これはステレオによる初の管弦楽完全版と思われる。音の良さは決定的で、カタルーニャ室内 o. のとてもふんわりとした優しい弦の音が胸に迫る。管弦楽曲なのに、何故か宗教性を強く感じる！宗教曲好きのシャルランの真骨頂といってよい、力の入った渾身の力作である。シャルランの本気度がよく分かる素晴らしい録音の一つ。最初の一音で惹き付けられる超高音質！ローカルなスペインの指揮者とカタルーニャ室内 o. という、田舎の誰も知らないようなメンバーだが、敢えて有名な音楽家に頼らず、自身の審美眼を信じて貫き通したことが成功の要因だろう。「プロの仕事はこうだ」という職人の魂の叫びが聴こえてくる。

1433-058p | 16500 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
CL 12
ステレオ (stéréo compatible)
A
7

フォーレ：
Pf 五重奏曲 1 番 Op.60
アンダンテ Op.75
子守歌 Op.16

G. ティッサン・ヴァランタン (pf)
ORTF 四重奏団：
J. デュモン，L. ペルルミュテル (vn)
M. シャルル (va) R. サル (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 白 / アズキ新字体ロゴ,9 時に STÉRÉO COMPATIBLE,3

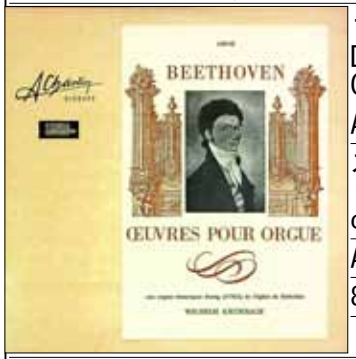
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤黒系・折返彫刻共通デザイン・両面紙ペラ,7

トピックス：1968 年頃パリでのステレオ録音（ワン・ポイント録音），録音技師 :André Charlin，プロデューサー :Carl De Nys（記載ないがおそらく），1968 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:CL 12（白 / アズキ旧字体ロゴレーベル・スポンジ付き・

キズ情報：

商品説明：ティッサン・ヴァランタンの名と共に、一躍表舞台に踊り出た感のあるフォーレの 2 枚。CL 12 は Pf 五重奏曲 1 番がメインタイトル。当時のフランス最高水準の演奏にシャルラン録音とくれば、聴かない訳にはいかないだろう。録音と演奏次第で曲がここまで変貌を見せるという見本！アンダンテと子守歌の 2 曲は J. デュモンと G. ティッサン・ヴァランタンによるデュオ演奏。こちらもエレジーと同等に素晴らしい演奏である。ヴァランタンはデュクレテでフォーレの Pf 作品全集を録音した後、1960 年代に入りシャルランとの共同作業により数点のフォーレ：室内楽を録音した。音質も素晴らしく Disques A Charlin を代表するトップ・アイテムとして高い人気を誇る。なおマスターテープは既にフランス国税局により税金滞納のかたに取られ紛失してしまっているらしく、復刻 CD の音質はすこぶる評判が悪いらしい。二度と再現不可能であるこれら名演の価値は計り知れない。

1433-059 | 2750 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
AMS 92
ステレオ (stéréo compatible)
A
8/7

ベートーヴェン :Org 作品集 / 笛時計のための小品 Wo0.33
前奏曲ヘ短調 Wo0.55, 前奏曲 Op.39-1
バッハの主題によるフーガ Hess.38 他

W. クルムバッハ (org)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ,9 時に STÉRÉO COMPATIBLE,3 時に Made

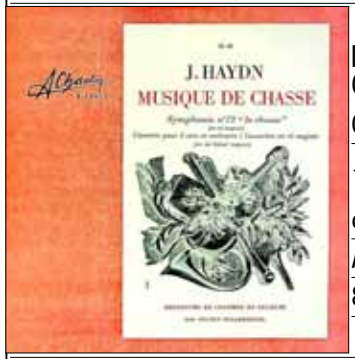
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 独自デザイン表コートペラ,9 時に黒ベース口 STÉRÉO

トピックス：【当社初入荷分の希少プレス！】-1967 年 5 月ドイツ・ノルトライン = ヴェストファーレン州アイフェル・シュライデンのシュライデン城教会 (Schlosskirche, Schleiden) でのステレオ録音，SCHWANN=Disques A Charlin 共同制作，録音技師 :Andre Charlin，プロデューサー :Carl De

キズ情報：

商品説明：録音は 1967 年 5 月ドイツ西部アイフェル・シュライデンのシュライデン城教会にてシャルラン自身の手により行われた。いつも通りカール・ド・ニがプロデューサーを務める黄金コンビである。ドイツで録音が行われた場合、レーベルには Musica Sacra の印刷が入るがこの番号には Musica Sacra は入らない。しかし古楽や宗教作品のシリーズで知られる AMS- で始まる番号のドイツでも発売される形式である。シュライデン城教会にある 1771 年製 historiques Koenig（ケーニッヒ）オルガンを用いての録音。マニュファクチュール・ドルグ・ケーニッヒとして知られ、パイプオルガンの設計、製作、修復を行うフランスの会社である。このオルガン製作所は家族経営で、アルザス地方のサール・ユニオンに拠点を置き、1945 年に設立された。創設者のジャン = ジョルジュ・ケーニッヒ (1920-1992) は、ストラスブールで生まれのオルガン製作者。1982 年に娘であるイヴ・ケーニッヒが事業を引き継いだ。

1433-060 | 4950 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
CL 38
ステレオ (stéréo compatible)
A
8/7

ハイドン：
交響曲 73 番「狩り」
2Hr 協奏曲
カッサシオン

H. ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内 o.
E. ペンツェル，W. レックスット (hr)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ,9 時に STÉRÉO compatible,3 時に Made

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- ピンク系デザイン・折返表コートペラ,A Charlin

トピックス：1969 年頃ドイツ・ケルンでのステレオ録音，録音技師 :Andre Charlin，プロデューサー :Carl De Nys,1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:CL 38（当装丁）にて初リリース，H. ミュラー・ブリュールはハイドン：交響曲 6・7・8 番（CL

キズ情報：

商品説明：A. シャルラン自身の手による交響曲録音は、極めて少ない。シャルランは大手レーベルの大指揮者には興味が無かったようで、ケルンを中心に先進的な発想で活動していた M. ブリュールの録音を手掛けた。ブリュールの音楽はリステンパルトらに共通するところがあり、有名ではないが、シャルランが目を付けたのも頷ける。同じ Disques A Charlin に交響曲 72 番と 2 台 Hr 協などの録音もある。大きくない編成の室内オケで、すっきりと各楽器の音まではっきりわかる。さすが名録音とお眼鏡にかなった演奏！ヘルムート・ミュラー = ブリュール（ 933-2012）はドイツ・ライン州ブリュール生まれの指揮者。ヘルマン・アーベントロートに師事し、1964 年以来、アーベントロートが創設したケルン室内管弦楽団の指揮者として活動を続けた。フランスのクリュヴ・フランセ・レーベルにもモーツァルトの交響曲数曲の録音があった。他バッハなどドイツ音楽の王道を得意としている。ミュラー・ブリュールはモダンな感

1433-061	4950 円（税込）



フランス
Disques A Charlin
CL 37
ステレオ (stéréo compatible)
A
8/7

ハイドン：
交響曲 6 番「朝」
交響曲 7 番「昼」
交響曲 8 番「晩」

H. ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ , 9 時に STÉRÉO compatible, 3 時に Made

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- ベージュ系デザイン・表コートペラ , A Charlin DISQUES,

トピックス：1967 年頃ドイツ・ケルンにてステレオ録音 , 録音技師 :Andre Charlin, プロデューサー :Carl De Nys,1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:CL 37（当装丁）にて初リリース , H. ミュラー・ブリュールはハイドンを交響曲 6・7・8 番 (CL

キズ情報：

商品説明：A. シャルラン自身の手による交響曲録音は、極めて少ない。シャルランは大手レーベルの大指揮者には興味がなかったようで、ケルンを中心に先進的な発想で活動していた M. ブリュールの録音を手掛けた。ブリュールの音楽はリステンパルトらに共通するところがあり、有名ではないが、シャルランが目を付けたのも頷ける。同じ Disques A Charlin に交響曲 72 番と 2 台 Hr 協などの録音もある。大きくない編成の室内オケで、すっきりと各楽器の音まではっきりわかる。さすが名録音とお眼鏡にかなった演奏！ヘルムート・ミュラー = ブリュール（ 1933-2012）はドイツ・ライン州ブリュール生まれの指揮者。ヘルマン・アーベントロートに師事し、1964 年以来、アーベントロートが創設したケルン室内管弦楽団の指揮者として活動を続けた。フランスのクリュヴ・フランセレーベルにもモーツァルトの交響曲数曲の録音があった。他バッハなどドイツ音楽の王道を得意としている。ミュラー・ブリュールはモダンな感

1433-062p	4950 円（税込）



フランス JBP
JBP 563
ステレオ
A
8/7

Pf 小品集 /
シューマン , ベートーヴェン
ドヴォルザーク , ブラームス
リスト , ショパン

P. ヴィニョー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝 , 2 時に Made in France（ラウンド外

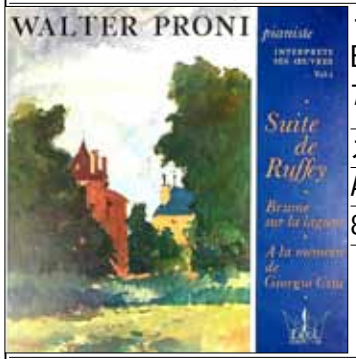
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし

トピックス：【初入荷分の希少タイトル !】-1980 年頃フランス・リヨンでのステレオ・ライブ録音 , 録音詳細不明 , 1980 年頃 J.B.P. Records によりコピーライト登録・同年 JBP:JBP 563（当装丁）にて初リリース , 初入荷分の希少タイトル !, 演奏：★★★★ +, 音質：★★★★ +

キズ情報：

商品説明：ピエール・ヴィニョーは生まれ年不明のフランス人ピアニスト。情報はほとんどない。現時点で確認できる範囲では、主に伴奏者・室内楽奏者として活動したピアニスト。ソロ・ピアニストとして大きな国際的キャリアを築いた人物ではなく、フランス国内で教育・放送・室内楽を中心に活動した演奏家と思われる。DISCOGS にも当盤が 1 枚登録されているのみで、これが唯一の LP である可能性が高い。録音は少ないがフランスの地方都市でロマン派作品を中心としたソロ・ピアノのリサイタルを行っていたようである。これはそれら演奏会の中の一つである可能性が高く、1980 年頃フランス南部のリヨンでのステレオ録音と思われる。他の大手レーベルへの録音は存在しない。ヴィニョーの特徴はフレンチ・ピアニズムらしい透明感のある音色でテクニックを誇示するよりも歌心を重視したサロン風・詩的なロマン派作品に適した端正なスタイルを持つピアニスト。「子供の情景」は全 13 曲をゆっくりした

1433-063	5500 円（税込）



フランス
EROL
7 407
ステレオ (GU)
A
8/7

プローニ自作自演集 /
リュフェの組曲
ラグーンに漂う霧
ジョルジョ・チーニの追想

W. プローニ (Pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紫 / 黒逆内溝 , 4 時に Made in France（ラウンド外

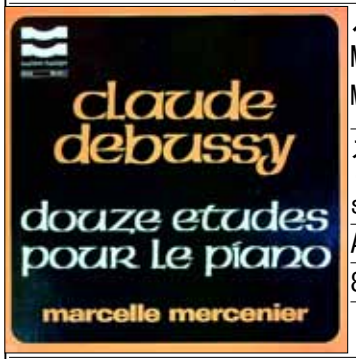
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開両面厚紙 , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし（フラン

トピックス：【初入荷分の希少タイトル !】-1974 年 3 月パリ・studio SOFRASON・でのステレオ録音 , 録音技師 :Raoul Kruse, プロデューサー：不明 ,1974 年 Disque EROL にてコピーライト登録・同年 EROL:7 407（当装丁）にて初リリース , これはフランスでの初年度リリース分オリジナル , 初

キズ情報：

商品説明：ワルテル・プローニ (Walter Proni) はイタリアで生まれたピアニストで作曲家。生没年は不明。主な活動時期は 1960 年代から 1970 年代。イタリア国内を中心に演奏活動を行い、自作の発表にも積極的であった。商業レーベルよりも、小規模レーベルや自主制作盤への録音が中心であった。プローニの現在確認できる作品には、A la mémoire de Giorgio Cini(1962)、Brume sur la Lagune(1971)、Suite "De Ruffey"(1973) の 3 曲がある。この LP はこの自作 3 曲を収めた自作自演盤である。録音は 1974 年の記載あり。A 面は「リュフェの組曲」で 1973 年リュフェにて作曲された 10 曲からなるピアノ組曲。「Ruffey（リュフェ）」はフランス東部のブルゴーニュ = フランシュ = コンテ地域圏を中心に、主に 4 つの自治体（村）の名称として使われている地域で、正式名は Ruffey-lès-Échirey（リュフェ = レ = エシレ）、代表的なフランス・チーズの「コンテ」の原産地と思われる。作風はフランス印象

1433-064n	4950 円（税込）



ベルギー
MUSICA MAGNA
MAG 50011
ステレオ (mono stéréo)
A
8/7

ドビュッシー :12 の練習曲

M. メルスニエ (pf)

レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】- 紺 / 銀土手 , 9 時に stereo-mono, グルーヴガー

ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】- 両面コートペラ , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし（ベルギー

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル !】-1970 年代ベルギーでのステレオ録音 , 録音技師： Wim Verschoor, プロデューサー :Andrée Le Jeune, 芸術監督 :Pol Bertinchamps,1972 年頃 Musica Magna によりコピーライト登録・同年 MUSICA MAGNA:MAG 50011（当装丁）にて初リリース , これ

キズ情報：

商品説明：マルセル・メルスニエ (1920 - 1996) はベルギー・ジェメップ = シュル = ムーズ（リエージュ近郊）に生まれた女性ピアニスト。ブリュッセル王立音楽院でステファン・アスケナーゼ、エドゥアルド・デル・プエヨらに師事。メルスニエはモレンベーク音楽アカデミーで教鞭を執った後、1952 ～ 53 年にリエージュ王立音楽院教授となり、1985 年まで後進の育成に尽力した。1944 年にブリュッセルで結成された芸術家グループ「Séminaire des Arts」に参加し、多くの前衛音楽の新作を初演した。古典派・ロマン派も得意としてショパン協奏曲をシャルル・ミュンシュの指揮で演奏、フランシス・プーランクと共演、またベートーヴェン、ドビュッシー、モーツァルト、シューマンなど古典・ロマン派のレパートリーでも高い評価を受けた。録音は少なく、メジャーレーベルには皆無。フランス・マイナーレーベルに LP を 4 点程確認できるだけである。これは 1972 年頃ベルギーの MUSICA MAGNA から発売されたドビュッ

No. 1433 REG［欧州新着特価品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
REG-4961	欧PHILIPS	ABL 3006	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo./ロンドン・フィルcho./ダルウィッチ・カレッジ少年cho. A.ヤング(t) / ベルリオーズ:テ・デウムOp.22	¥990	M	A7/6
REG-4962	米LONDON	LLP 417	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥2,750	M	A7
REG-4963p	欧PHILIPS	L 09423 L	R.カサドシュ(pf)E.v.ベイヌム指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15, 4番Op.58	¥660	M	A6
REG-4964	仏RCA	630 582	S.リヒテル(pf)E.ラインスドルフ指揮シカゴso. R.ラマルキーナ(vc) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥1,650	M	A7
REG-4965	仏RCA	630 582	S.リヒテル(pf)E.ラインスドルフ指揮シカゴso. R.ラマルキーナ(vc) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥1,650	M	A7
REG-4966	米ANGEL	ANG 35131	E.ギレリス(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥2,750	M	A7
REG-4967	米ANGEL	ANG 35132	E.ギレリス(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / サン・サーンス:Pf協奏曲2番Op.22, モーツァルト:Pfソナタ16番(現15番)K.570	¥1,650	M	A7/6
REG-4968	独ELECTROLA	E 80032-3	H.ヴァルヒャ(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥1,100	M	A6
REG-4969	独ELECTROLA	STE 80489	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, コリオラン序曲Op.62	¥1,650	S	A6
REG-4970	独ELECTROLA	ASDW 9003	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:「レオノーレ」序曲3番Op.72a, 交響曲5番Op.67「運命」	¥1,650	S	A6
REG-4971	独ELECTROLA	STE 80459	R.ケンペ指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥1,650	S	A7
REG-4972	独ELECTROLA	STE 80438	R.ケンペ指揮ベルリンpo. P.トルトゥリエ(vc) / R.シュトラウス:交響詩「ドン・キホーテ」Op.35, ティル・オイレンシュピーゲルOp.28	¥1,650	S	A7
REG-4973	独ELECTROLA	STE 80427	J.ギンペル(pf)R.ケンペ指揮ベルリンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥1,650	S	A7
REG-4974	英His Master's Voice	EL 747991 1	S.ラトル指揮ロンドンso./J.ハール(sax), P.ドノホー(pf), M.コリンズ(cl) 他 /「ジャズ・エイジへの賛辞」/ ミヨー:世界の創造Op.81a, ガーシュウィン:ラプソディー・イン・ブルー, ストラヴィンスキー:エボニー協奏曲 他	¥2,200	DS	A7
REG-4975	仏La Voix De Son Maître	2C 069-00170	Y.メニューイン(vn)H.メニューイン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥880	S	A6
REG-4976n	東独ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 41番K.551「ジュピター」	¥2,750	S	A7
REG-4977n	東独ETERNA	826 905	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲8番K.246, Pf協奏曲12番K.414	¥1,100	S	A7/6
REG-4978	東独ETERNA	820 032	V.アシュケナージ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, Pfソナタ32番Op.111	¥880	M	A7/6



REG-4961

欧 PHILIPS

ABL 3006

ベルリオーズ：
テ・デウム Op.22

T. ビーチャム指揮ロイヤル po.
ロンドン・フィルハーモニック cho.
ダルウィッチ・カレッジ少年 cho.
A. ヤング (t)

990 円（税込） | M | A7/6

未洗浄， 英アズキ／銀 MinigrooveF, 英折返コート，欧 PHILIPS:A 01127 L,B 面 9h: 微か～極小で出る 2mm のスレ，小 8 回出る点



REG-4962

米 LONDON

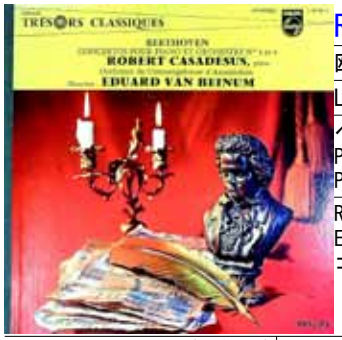
LLP 417

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 4 番 Op.58

W. バックハウス (pf)
C. クラウス指揮ウィーン po.

2750 円（税込） | M | A7

未洗浄， 赤／金内溝 GG, 厚紙，英 DECCA:LXT 2629,'51 年 5 月 31 日墺ウィーン・ムジークフェライン（楽友協会大ホール）でのモノラル録音，'51 リリース，米盤のオリジナルだが英国の工場プレス，初入荷，両面単発で出るスレ多数



REG-4963p

欧 PHILIPS

L 09423 L

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.15
Pf 協奏曲 4 番 Op.58

R. カサドシュ (pf)
E.v. ベイヌム指揮
コンセルトヘボウ o.

660 円（税込） | M | A6

未洗浄， 仏赤白 TC 外溝厚，仏背布張三方開，'59 年 3 月 1-2 日蘭アムステルダム・コンセルトヘボウでのモノラル／ステレオ録音，ベイヌムが生涯に残した最後の商業スタジオ録音，モノラルの仏オリジナル，A 面 5h: 極小～中 12 回出る点群，9h 冒頭：中 15 回程出る点群，B



REG-4964

仏 RCA

630 582

ブラームス：
Pf 協奏曲 2 番 Op.83

S. リヒテル (pf)
E. ラインスドルフ指揮シカゴ so.
R. ラマルキーナ (vc)

1650 円（税込） | M | A7

未洗浄， アズキ／銀大ロゴ GG, 折返表コート，仏モノ・オリジナル，米 RCA:LM/LSC 2466,'60 年 Layton 録音，仏ステレオ :640 671



REG-4965

仏 RCA

630 582

ブラームス：
Pf 協奏曲 2 番 Op.83

S. リヒテル (pf)
E. ラインスドルフ指揮シカゴ so.
R. ラマルキーナ (vc)

1650 円（税込） | M | A7

未洗浄， アズキ／銀大ロゴ GG, 折返表コート，仏モノ・オリジナル，米 RCA:LM/LSC 2466,'60 年 Layton 録音，仏ステレオ :640 671



REG-4966

米 ANGEL

ANG 35131

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 3 番 Op.37

E. ギレリス (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

2750 円（税込） | M | A7

未洗浄， 赤 SC エンジェル段付 GG, 仏製棒付ボード，'54 年 3 月 9・11 日仏パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，英プレス，'55 年リリース，米盤のオリジナル，英 COLUMBIA:33CX 1194, 初入荷



REG-4967

米 ANGEL

ANG 35132

サン・サーンス：
Pf 協奏曲 2 番 Op.22,
モーツァルト：
Pf ソナタ 16 番（現 15 番）K.570

E. ギレリス (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

1650 円（税込） | M | A7/6

未洗浄， 赤 SC エンジェル段付 GG, 仏製棒付ボード，'54 年 3 月仏パリ・シャンゼリゼ劇場での録音，英プレス，'54 ～ '56 年頃リリース，米盤のオリジナル，英 COLUMBIA: 33CX 1217, 初入荷，B 面 7h: 微かに出る 8 mmのスレ



REG-4968

独 ELECTROLA

E 80032-3

バッハ：
ゴルトベルク変奏曲 B.988

H. ヴァルヒャ (cemb)

1100 円（税込） | M | A6 | 2 枚組

未洗浄， 赤／黒内溝 F, ツヤスリップケース，2 枚目は片面盤，リブ欠，ステレオ :STE 80032-3, モノラル初入荷，独モノラルオリジナル，全面に軽度の表面隆起



REG-4969

独 ELECTROLA

STE 80489

ベートーヴェン：
交響曲 4 番 Op.60
コリオラン序曲 Op.62

A. クリュイタンス指揮ベルリン po.

1650 円（税込） | S | A6

未洗浄， 白金輪ニッパー内溝 F, ツヤ，'59 年 4 ～ 5 月独ベルリン・グリューネヴァルト教会での録音，FALP 623（仏モノラル盤）/ASDF 140（仏ステレオ盤・高額），ASD 未発売，ASD は 5/6 番のみ発売 '60 年リリース，独盤ステレオ・オリジナル，レア，ジャケ金ステレオシー



REG-4970

独 ELECTROLA

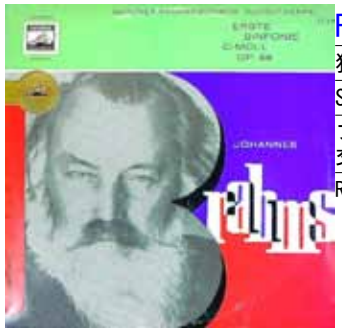
ASDW 9003

ベートーヴェン：
レオノーレ序曲 3 番 Op.72a
交響曲 5 番 Op.67「運命」

A. クリュイタンス指揮ベルリン po.

1650 円（税込）	S	A6	

未洗浄， 白金輪ニッパー内溝 F, 見開中入ツヤ,'57 年 12 月（レオノーレ）/'58 年 3 月 10・11・13 日 (5 番）独ベルリン・グリューネヴァルト教会での録音，英モノラル :ALP 1657('59)/ ステレオ :ASD 267('59) '58 ～ '59 年リリース，独盤ステレオ・オリジナル，レア，ジャケ金ス



REG-4971

独 ELECTROLA

STE 80459

ブラームス：
交響曲 1 番 Op.68

R. ケンペ指揮ベルリン po.

1650 円（税込）	S	A7	

未洗浄， 白金輪内溝 GG 厚手盤，ツヤ， '59 年 1 月 2・3・5 日独ベルリン・グリューネヴァルト教会での録音，英国モノラル :ALP 1772('59-'60)/ ステレオ :ASD 350('60),'59 ～ '60 年リリース，独盤ステレオ・オリジナル，金ステレオシール付，両面に軽度の表面隆起あ



REG-4972

独 ELECTROLA

STE 80438

R. シュトラウス：
ドン・キホーテ Op.35
ティル・オイレンシュピーゲル Op.28

R. ケンペ指揮ベルリン po.
P. トルトゥリエ (vc)

1650 円（税込）	S	A7	

未洗浄， 白金輪ニッパー内溝 GG, ツヤ,1958 年 6 月独ベルリン・グリューネヴァルト教会での録音，英国モノラル :ALP 1759('60)/ ステレオ :ASD 326('60), 独盤ステレオ・オリジナル,'60 年リリース，金ステレオシール付，独盤初入荷，両面に軽度の表面隆起あるが影響小



REG-4973

独 ELECTROLA

STE 80427

ブラームス :Pf 協奏曲 1 番 Op.15

J. ギンペル (pf)R. ケンペ指揮ベルリン po.

1650 円（税込）	S	A7	

未洗浄， 白金輪ニッパー内溝 GG, 見開中入ツヤ,'58 年 4 月 10・11 日独ベルリン・グリューネヴァルト教会での録音，独盤が初出，独ステレオ・オリジナル,'59 年リリース，金ステレオシール付，初入荷,B 面 9h: 極小で数回出る点，両面に軽度の表面隆起あるが影響小さいた



REG-4974

英 His Master's Voice

EL 747991 1

「ジャズ・エイジへの賛辞」
ミヨー， ガーシュウィン
ストラヴィンスキー
バーンスタイン

S. ラトル指揮ロンドン so./J. ハール (sax) P. ドノホー (pf), M. コリンズ (cl) 他

2200 円（税込）	DS	A7	

未洗浄， 後期大ニッパー GG(独プレス), 見開両面ツヤ,(P)(C)1987,'86 年 12 月英ロンドンでの録音,デジタル録音,DMM, 英プレス存在しない，オリジナル,'20s-'30s の"ジャズ・エイジ"再現がコンセプト,クラシック側からジャズにアプローチした重要作と当時流行のジャズ・スタン



REG-4975

仏 La Voix De Son Maître

2C 069-00170

ベートーヴェン：
Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」
Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」

Y. メニューイン (vn)
H. メニューイン (pf)

880 円（税込）	S	A6	

未洗浄， カラー切手ニッパー，三方開両面コート赤枠，'59 年録音，同年発売,ASD 389/ALP 1739, 他に 7/10 番の録音（計 4 曲）, 仏再版,A 面 3h: 小 3 回出る溝スレ,11h: 微か～小で出る 20 mmのスレ,B 面 9h: 小 7 回出るスレ，その他微か～極小で出る箇所



REG-4976n

東独 ETERNA

826 465

モーツァルト：
交響曲 38 番 K.504「プラハ」
交響曲 41 番 K.551「ジュピター」

O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.

2750 円（税込）	S	A7	

未洗浄， ED 青 GG,ED ツヤ,'68 年シュトリューベン /'73 年クンツェ録音,'76 黒盤リリース，ジャケ裏 '74 年黒盤存在する，青盤 '83 年プレスだが驚くほど音質良い，格安で名盤を,41 番は ED が初出 /38 番は ED 前，再販



REG-4977n

東独 ETERNA

826 905

モーツァルト：
Pf 協奏曲 8 番 K.246
Pf 協奏曲 12 番 K.414

A. シュミット (pf)
K. マズア指揮ドレスデン po.

1100 円（税込）	S	A7/6	

未洗浄， ED 黒 GG,ED ツヤ，ジャケ裏 '77 年の初出,'75 年 9 月 /'71 年 3 月独ドレスデン・ルカ教会スタジオで技師 H. クンツェ /C. シュトリューベンによる録音,'77 年リリース，オリジナル,A 面 12h/7h: 極小で数回出るバブル,B 面全面に極小で出る溝スレとバブル



REG-4978

東独 ETERNA

820 032

ベートーヴェン :Pf ソナタ集 /
21 番 Op.53「ワルトシュタイン」
32 番 Op.111

V. アシュケナージ (pf)

880 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， V 字 F, 折返紙,'62, 超珍品 '57 年東ベルリンでの V. アシュケナージ唯一の ETERNA オリジナル録音,A 面 4h: 小 27 回出るスレ

欧州新着商品
先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『各レーベルのBOXセット』を公開中です。

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝

【アクセサリー覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液＆メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー＆針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h＝100枚＆10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製＆角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)

【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋（ジャケット保護および鑑賞用）			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋



外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚＆10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400



フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚＆10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋



内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型（NAGAOKAタイプ）の内袋 (h=100枚＆10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170



内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型（R付き）の内袋 (h=100枚＆10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製 10インチ	紙製＆角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製＆角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

エテルナトレーディング 通販規定（2026/11/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

前払いの場合：**ご注文日から 7 日以内** にお支払いをお願い致します。（ご入金が確認できない場合は自動的にキャンセルとなります）
後払いの場合：**商品到着後、7 日以内** にお支払いをお願い致します。（複数のご注文の場合は合計金額をまとめてお支払いください）

- ● 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ● ゆうちょ銀行　〇一九店 (ゼロイチキュウ店)　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　(振込手数料：お客様負担)
- ● 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　(普) 1410199　エテルナトレーディング（ユ　(振込手数料：お客様負担)
- ● 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。　（代引手数料： 税込 400 円）
- ● カード払い　WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
返品の際は、電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 7 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。