東西ベストセレクション

ETERNA TRADING

NO.1431

【2026 年 11 月 1 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/5（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は VSM レーベルを中心にプライベート系の録音も入荷しております。
西独側からの答えは、この録音に …K. ズスケ / モーツァルト : Vn ソナタ集 Vol.5
1950 年代を彩った才媛のレア録音 …M. オークレール / チャイコフスキー :Vn 協奏曲 1 番
父娘の対話によって広がる音楽宇宙 …P. トルトゥリエ / サンサーンス作品集
デジタル期にもただようパリの芳香 …J.P. コラール / シューベルト :Pf 三重奏曲集
全集録音とはまた違うレコード期の最晩年録音 …M.C. アラン / バッハ：コラール作品集

エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4　猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00　日曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp　〈メール〉info@eterna-trading.jp



A. レーヴェングート（vn）× F. ドロー（pf）
「モーツァルト :Vn ソナタ 17 ＆ 18 ＆ 41 番」
近年、国際的評価が上がり続けている、
限りなくプライベートに近い超レア録音。
四重奏団よりも鮮明に映し出されたソロ演奏は、
誠実にして清澄、真摯にして玲瓏。
(1431-020)

盤質評価の見方

良 ← → 不良

10　9　8　7　6　5　4　3　2　1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← → 不良

S　A　B　C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

［臨時休業のお知らせ］

平素は格別のご贔屓を賜り、厚く御礼申し上げます。
この度、諸事情によりまして
誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、
何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

11月10日（火曜）

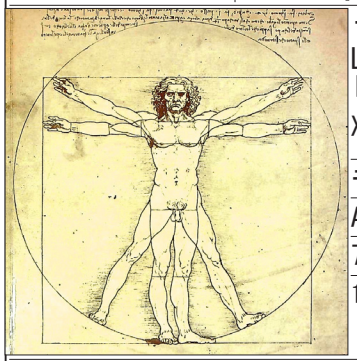
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
1431-001	L'homme et l'eau chaude	XPM 110	A.v.バレンツェン(pf)/M.エウィッツ指揮室内o.(水上の音楽) / リスト:エステ荘の噴水, ドビュッシー:水に映る影, 雨の庭, ヘンデル:水上の音楽～抜粋5曲	¥19,800	M	A7
1431-002	DGG	16 060 LP	W.シュナイダーハン(vn)F.ライトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219	¥4,950	M	A7
1431-003	Club National du Disque	CND 1504	W.ジュスキント指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / オッフェンバック(ロザンタール編):バレエ音楽「パリの喜び」	¥2,200	M	A7
1431-004	Club National du Disque	CND 1506	R.アーヴィング指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ(レスピーギ編):バレエ音楽「風変わりな店」	¥2,200	M	A7
1431-005	Electrecord	ECD 1037	S.ルハ(vn)S.ヴィスロツキ指揮クルジュ・ナポカpo. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6	¥2,750	M	A7
1431-006	MELODIYA	Д 2622/ Д 3186	E.ギレリス(pf)D.カバレフスキー(指揮)ソビエト放送o./モスクワpo. / カバレフスキー:Pf協奏曲3番Op.50, 管弦楽組曲「道化師」Op.26	¥2,200	M	A7
1431-007	ERATO	LDE 3217	G.シェベーク(pf) / バッハ:Pf協奏曲1番BWV.1052, Pf協奏曲2番BWV.1053	¥7,700	M	A7
1431-008	BASF-Harmonia Mundi	29 203311	コレギウム・アウレウム, F.マイヤー(バロックvn・コンサート・マスター) W.ノイハウス(vn)U.コッホ(va)G.レオンハルト(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1431-009	Harmonia Mundi	HM 34402	E.アーメリング(s)H.M.リンデ(br)G.レオンハルト(cemb)J.コッホ(gamb)A.マイ(vc)R.エーヴァーハルト(org) / バッハ:アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳～抜粋19曲	¥7,700	S(GU)	S8/7
1431-010	ERATO	STU 70993	G.ジャリ, C.ガバール, B.アンジェリ(vn)J.シャンボン(ob)スグリッツィ(cemb)J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:復元協奏曲集/Vn・Ob協奏曲BWV.1060R, Ob・Cemb協奏曲BWV.1059R, 3Vn協奏曲BWV.1064R	¥3,300	S(GU)	A8/7
1431-011	ERATO	STU 71194	G.ジャリ, P.アモイヤル(vn)J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,300	S(GU)	S8
1431-011b	ERATO	STU 71194	G.ジャリ, P.アモイヤル(vn)J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,300	S(GU)	A8/7
1431-012	ERATO	NUM 75064	M.C.アラン(org) / バッハ:コラール作品集(抜粋13曲)/ 6つのシュプラー・コラールB.645～650, コラールB.147, B.622, B.721, B.734, B.639, B.659 B.680	¥5,500	DS(GU)	S8
1431-013n	SUPRAPHON	SUAST 50672	J.スーク(vn)V.スメターチェク指揮プラハso., L.ヤーセク(vn/B.1043) / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥4,950	S	A8/7
1431-014n	His Master's Voice	ALP 1858	C.フェラス(vn)A.ヴァンデルノート指揮パリ音楽院o. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, Vn協奏曲5番K.219「トルコ風」	¥9,900	M	A7/6
1431-015	La Voix De Son Maître	FALP 136	J.ハイフェッツ(vn)T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, モーツァルト:Vn協奏曲4番Op.218	¥6,600	M	A7
1431-015nb	La Voix De Son Maître	FALP 136	J.ハイフェッツ(vn)T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, モーツァルト:Vn協奏曲4番Op.218	¥4,950	M	A7
1431-016	DECCA	LXT 5074	P.マーク指揮ニュー・ロンドンso. / モーツァルト:セレナーデ4番K.203	¥2,750	M	A7/6
1431-017	DECCA	LXT 5253	トリエステ・トリオ / ベートーヴェン:Pf三重奏曲5番Op.70-1「幽霊」, モーツァルト:Pf三重奏曲4番K.542	¥3,300	M	A7/6
1431-018	DGG	138 075 SLPM	S.リヒテル(pf)S.ヴィスロツキ, W.ロヴィツキ(指揮)ワルシャワpo. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466 プロコフィエフ:Pf協奏曲5番Op.55	¥7,700	S	A8/7

1431-019	ETERNA	826 647	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ K.296, 301～303	¥38,500	S	A8/7
1431-020	Prestige Des Interprètes Français	FAR 02	A.レーヴェングート(vn)F.ドロー(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-2/17番K.296, 18番K.301, 41番K.481	¥154,000	S	A7
1431-021	La Voix De Son Maître	2C 069-10710	パルナンQt./J.パルナン, Mシャルパンティエ(vn)D.マルトン(va)P.ペスナウ(vc) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲 Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥3,850	S	A8/7
1431-022	La Voix De Son Maître	2C 069-14148	M.ベロフ, J.P.コラール(pf) フランス弦楽トリオ, A.モギリア(vn)Jカザウラン(cb)/ M.デュボスト(fl) C.デソールモン(cl) G.J.シプリアーニ, G.ペロタン(per) M.アンドレ(tp) / サン・サーンス:七重奏曲Op.65, 組曲「動物の謝肉祭」(室内楽版)	¥5,500	QS	A8/7
1431-023	La Voix De Son Maître	2C 069-11307	S.フランソワ(pf)ベルネードQt. / フランク:Pf五重奏曲	¥2,750	S	A8/7
1431-023b	La Voix De Son Maître	2C 069-11307	S.フランソワ(pf)ベルネードQt. / フランク:Pf五重奏曲	¥2,750	S	A8/7
1431-024	La Voix De Son Maître	2C 069-12093	ハンガリーQt. L.ヴァルガ(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥6,600	S	S8/7
1431-025	La Voix De Son Maître	2C 069-14041	G.プリュデルマシェ(pf)J.カゾーラン(cb)フランス弦楽トリオ / シューベルト:Pf五重奏曲Op.114「鱒」	¥6,600	QS	S8/7
1431-026	La Voix De Son Maître	2C 069-03832	アルバン・ベルクQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲15番D.887	¥4,400	S	A8/7
1431-026b	La Voix De Son Maître	2C 069-03832	アルバン・ベルクQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲15番D.887	¥4,400	S	A8/7
1431-027	La Voix De Son Maître	1435291	アルバン・ベルクQt. H.シフ(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥6,600	DS	S8/7
1431-027b	La Voix De Son Maître	1435291	アルバン・ベルクQt. H.シフ(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥5,500	DS	A8/7
1431-028	La Voix De Son Maître	1436641	アルバン・ベルクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番Op.131	¥6,600	DS	A8/7
1431-028b	La Voix De Son Maître	1436641	アルバン・ベルクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番Op.131	¥6,600	DS	A8/7
1431-029	La Voix De Son Maître	2C 069-73024	J.P.コラール(pf)A.デュメイ(vn)E.ロデオン(vc) / ラヴェル:Pfトリオ イ短調, Vnソナタ ト長調, Vnソナタ「遺作」(1897)	¥6,600	S	A8/7
1431-030	La Voix De Son Maître	2C 069-73037	A.デュメイ(vn)J.P.コラール(pf) / ルクー:Vnソナタ ト短調, ドビュッシー:Vnソナタ ト短調, ラヴェル:ツィガーヌ	¥8,800	S	A8/7
1431-030b	La Voix De Son Maître	2C 069-73037	A.デュメイ(vn)J.P.コラール(pf) / ルクー:Vnソナタ ト短調, ドビュッシー:Vnソナタ ト短調, ラヴェル:ツィガーヌ	¥8,800	S	A8/7
1431-031	La Voix De Son Maître	2C 069-14186	A.デュメイ(vn)J.P.コラール(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調FWV.8, アンダンティーノ・クイエトーソFWV.5, 協奏的二重奏曲FWV.6	¥7,700	QS	A8/7
1431-031b	La Voix De Son Maître	2C 069-14186	A.デュメイ(vn)J.P.コラール(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調FWV.8, アンダンティーノ・クイエトーソFWV.5, 協奏的二重奏曲FWV.6	¥6,600	QS	B8/7
1431-032	La Voix De Son Maître	2704641	J.P.コラール(pf)A.デュメイ(vn)E.ロデオン(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番D.898, , Pf三重奏曲・断章D.28, Pf三重奏曲「ノットゥルノ」D.897	¥9,900	DS	A8

1431-033	La Voix De Son Maître	2C 069-73067	J.P.コラール(pf)A.デュメイ(vn)F.ロデオン(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲2番D.929	¥8,800	DS	S8
1431-033b	La Voix De Son Maître	2C 069-73067	J.P.コラール(pf)A.デュメイ(vn)F.ロデオン(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲2番D.929	¥5,500	DS	A8
1431-034	La Voix De Son Maître	2C 069-03971	V.アシュケナージ(pf)I.パールマン(vn)Lハレル(vc) / チャイコフスキー:Pfトリオ Op.50「偉大な芸術家の思い出に」	¥3,300	S	A8/7
1431-034b	La Voix De Son Maître	2C 069-03971	V.アシュケナージ(pf)I.パールマン(vn)Lハレル(vc) / チャイコフスキー:Pfトリオ Op.50「偉大な芸術家の思い出に」	¥3,300	S	A8/7
1431-035	La Voix De Son Maître	2C 069-02923 Q	I.パールマン(vn)P.ズーカーマン(vn/va) / 2Vn曲集/ルクレール:ソナタOp.3-5, ヴィエニャフスキ:エチュード・カプリスOp.18-1&2, ヘンデル:パッサカリア, シュポーア:デュオ・コンチェルタンテOp.67-2	¥3,300	QS	A8/7
1431-036	La Voix De Son Maître	2C 069-03426	I.パールマン(vn)S.サンダース(pf) / ファリャ:スペイン組曲, サラサーテ:ハバネラ, プライェーラ, バスク奇想曲, グラナドス:スペイン舞曲, アルフテル:ジプシーの踊り	¥6,600	S	S8
1431-037	La Voix De Son Maître	2701831	I.パールマン(vn)S.サンダース(pf) / ドヴォルザーク:ソナチネOp.100, ロマンティックな小品Op.75, スメタナ:わが故郷より	¥5,500	DS	A8/7
1431-038	La Voix De Son Maître	2700103	I.パールマン(vn)V.アシュケナージ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1～3番, F.A.E.ソナタ～スケルツォ, ハンガリー舞曲(抜粋4曲)	¥6,600	DS	S8
1431-039	La Voix De Son Maître	2C 069-02555	P.ズーカーマン(vn)D.バレンボイム(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥2,750	S	A8/7
1431-039b	La Voix De Son Maître	2C 069-02555	P.ズーカーマン(vn)D.バレンボイム(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥2,750	S	A8/7
1431-040	La Voix De Son Maître	2C 069-14038	Y.メニューイン(vn/va)L.ラスキーヌ(hp)J.フェヴリエ(pf)M.デュボスト(fl)M.ジャンドロン(vc) / ドビュッシー:Vnソナタ, Vcソナタ, Fl・Va・Hpのためのソナタ, シランクス(パンの笛)	¥4,950	S	A8/7
1431-040pb	La Voix De Son Maître	2C 069-14038	Y.メニューイン(vn/va)L.ラスキーヌ(hp)J.フェヴリエ(pf)M.デュボスト(fl)M.ジャンドロン(vc) / ドビュッシー:Vnソナタ, Vcソナタ, Fl・Va・Hpのためのソナタ, シランクス(パンの笛)	¥990	QS	A7/6
1431-041	La Voix De Son Maître	2C 069-73016	P.トルトゥリエ(vc)M.デ・ラ・パウ(pf) / サン・サーンス作品集/ Vcソナタ1番, 白鳥, アレグロ・アパッシオナート, 小夜曲, パヴァーヌ, タベの鐘 他	¥9,900	S	A8/7
1431-042	La Voix De Son Maître	2C 069-07578	P.トルトゥリエ(vc)M.デ・ラ・パウ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ3番Op.69, シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ D.821	¥7,700	DS	A7
1431-043	La Voix De Son Maître	2C 069-00365	G.d.ペイエ(cl)D.バレンボイム(pf) / ブラームス:Clソナタ1番Op.120-1, Clソナタ2番Op.120-2	¥3,300	S	A8/7
1431-044	La Voix De Son Maître	2C 069-16287	M.デュボスト(fl)C.デュスルモン(cl)M.コマン(s)F.ロデオン(vc)J.P.コラール(pf)G.カゾーラン(cb)パルナンQt. / オーリック:Imagineēs I～VI(心象の産物 第1～6集)	¥4,950	QS	A8/7
1431-045	La Voix De Son Maître	2C 069-12537	G.ジャリ(vn)G.プリュデルマシェ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタ ト短調, ラヴェル:Vnソナタ ト長調	¥8,800	S	A8/7
1431-046p	La Voix De Son Maître	2C 069-46599	U.ヘルシャー(vn)M.ベロフ(pf) / シマノフスキ:神話Op.30, ロマンスOp.23, 奇想曲Op.40番, 夜想曲とタランテラOp.28	¥7,700	DS	A8/7
1431-047	La Voix De Son Maître	1731941	J.P.コラール(pf)ミューアQt. / フランク:Pf五重奏曲ヘ短調, 前奏曲・コラールとフーガ	¥7,700	DS	A8
1431-048	CONCERTEUM	CR 204	F.ブッシュ指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥7,700	M	A7
1431-048b	CONCERTEUM	CR 204	F.ブッシュ指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥3,300	M	A7/6

1431-049	CONCERTEUM	CR 204	F.ブッシュ指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥4,950	M	A7
1431-050	CONCERTEUM	CR 208	F.ブッシュ指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, ハイドン:交響曲101番Hob. I:101「時計」	¥7,700	M	A7
1431-051p	CONCERTEUM	CR 219	M.オークレール(vn)W.ロイブナー指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26, コル・ニドライOp.47	¥26,400	M	B7
1431-052	CONCERTEUM	CR 247	M.オークレール(vn)K.ヴェス指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥19,800	M	A7
1431-052b	CONCERTEUM	CR 247	M.オークレール(vn)K.ヴェス指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥8,800	M	-7
1431-053	CONCERTEUM	CS 193	G.リッチ(vc)A.ヴィットーリ指揮ローマ協会o. L.ミットマン(pf) / シューマン:Vc協奏曲Op.129, シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ	¥5,500	M	A7
1431-054	CONCERTEUM	CR 282	G.カサド(vc)K.ヴェス指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥5,500	M	A7
1431-054pb	CONCERTEUM	CR 282	G.カサド(vc)K.ヴェス指揮ウィーン・トーンキュンストラーo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥2,200	M	-7/6
1431-055	CONCERTEUM	CS 279	E.ヴァルディ(va)指揮ストラディバリ室内o. / 伝ヘンデル(カサドシュ真作):Va協奏曲ロ短調, ヘンデル:Va協奏曲HWV.332&HWV.287	¥4,400	M	A7
1431-055b	CONCERTEUM	CS 279	E.ヴァルディ(va)指揮ストラディバリ室内o. / 伝ヘンデル(カサドシュ真作):Va協奏曲ロ短調, ヘンデル:Va協奏曲HWV.332&HWV.287	¥4,400	M	A7
1431-056	CONCERTEUM	CPL 199	WQXR Qt. / フランク:弦楽四重奏曲 ニ長調	¥9,900	M	A7/6
1431-057	DECCA	SET 514-7	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./歌劇場cho.G.ヴィシネフスカヤ, A.ドブリアーノヴァ(s) O.ミリヤコヴィッツ(ms)L.スピエス, A.マースレンニコフ(t) 他 / ムソルグスキー:歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」(全曲)	¥11,000	S	A8/7
1431-058	DECCA	SET 325-6	G.ショルティ指揮ロンドンso./cho. H.ハーパー(s)H.ワッツ(ca) / マーラー:交響曲2番「復活」	¥5,500	S	A8/7
1431-059n	DECCA	SXL 2198	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス2世&ヨーゼフ・シュトラウス作品集(全9曲)/ 狩り, うわごと, ピチカート・ポルカ, 美しく青きドナウ, 春の声 他	¥4,950	S	A8/7
1431-060	DECCA	SXL 6337	J.ブライマー(cl)指揮ロンドン管楽ソロイスツ / J.C.バッハ:管楽のための6つの交響曲	¥5,500	S	S8/7
1431-061	DECCA	SXL 6116	R.ボニング指揮ニュー・シンフォニー・オーケストラ J.サザーランド(s)M.エルキンス(ms) M.ホーン, M.ソンクレア(a)R.コンラッド(ct) / ヘンデル:エジプトのジュリアス・シーザーHWV.17～アリア集(抜粋10曲)	¥5,500	S	B8/7
1431-062	DECCA	SXL 2115～	K.リヒター(org)指揮K.リヒター室内o. / ヘンデル:Org協奏曲第1～3集(完結全12曲)	¥5,500	S	AB7
1431-063	His Masters Voice	ALP 1142	A.コルトー(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, 交響的練習曲Op.13, 主題と練習曲(遺作含む完全版)	¥13,200	M	A7
1431-064	La Voix De Son Maître	ASDF 261	G.タッキーノ(pf)A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥13,200	S	S7/6

1431-001 | 19800 円（税込）



フランス
L'homme et l'eau chaude
XPM 110
モノラル
A
7
10 インチ

リスト：エステ荘の噴水
ドビュッシー：水に映る影，雨の庭
ヘンデル：水上の音楽（抜粋 5 曲）

A.v. バレンツェン (pf)
M. エウィッツ指揮 室内 o.（水上の音楽）

レーベルタイプ：【フランスでの 10″のオリジナル】- 橙 / 紺段付，9 時に LE GAZ DE FRANCE,3 時に

ジャケット：【フランスでの 10″のオリジナル】- 見開両面コートアルバム，16 ページのセントラル

トピックス：1960 年頃パリでのモノラル録音と思われる，エウィッツの「水上の音楽」は DF 音源からと思われる，仏ガス・電力会社の企画，「水」に因んだ楽曲集，商用録音ではないプライヴェート録音，もしかするとバレンツェンは現役引退後の録音の可能性あり，最もピアノ冴える，スーパー

キズ情報：

商品説明：これは商用録音ではないプライヴェート録音でレコード店での流通はない。注目は片面のバレンツェンによるリストとドビュッシーである。特にリストの「エステ荘の噴水」は一度聴いたら最後、頭から離れなくなる圧巻の演奏。プライヴェートといっても仏パテ音源なので音質も素晴らしい。モノラルのオーディオファイルである。「エステ荘の噴水」は巡礼の年「第 3 年」の 4 曲目にあたる作品で、壮麗に吹き上げる噴水を表題とした曲として知られ、腕に自信のあるピアニストの曲として単独で演奏されることが多い。シフラなどもリサイタル盤に録音している。高額ではあるが充分に価値のある演奏・録音である。全てのピアノ・レコードのトップ 5 に間違いなく入る一枚と信じる。

1431-002 | 4950 円（税込）



ドイツ DGG
16 060 LP
モノラル
A: 販売店シール
7
10 インチ

モーツァルト：
Vn 協奏曲 5 番 K.219

W. シュナイダーハン (vn)
F. ライトナー指揮ウィーン so.

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- チューリップ ALLE,3 時に □ M33・山吹色，Maden in

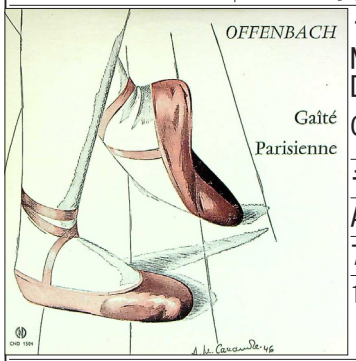
ジャケット：【ドイツでの第 2 版】- 濃色 2 色刷り・糸縫見開中入紙，Ⓟ©なし，ジャケット裏年

トピックス：【10″は入荷の少ない希少プレス！】-1952 年 9 月 16 日 ウィーン・Musikverein・Grosser Saal・でのモノラル録音，録音技師：Heinrich Keilholz，プロデューサー：不明，1953 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH. Hamburg によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明：糸縫い見開きの濃い黄色のジャケに入るこの 10″が Vn 協奏曲 5 番 K.219 のオリジナル。5 番は 1952 年 9 月ウィーンでのモノラル録音で，1 曲入りにて先行発売された。12″と比較すると音の強さが圧倒的だ。当時の DGG 社の録音技術の高さを裏付ける凄いモノラル。あのシュナイダーハンの優しい Vn が，突き刺さるように耳に飛び込んでくる。数ある 5 番の中でも名演の一つ。この後，1956 年に 4 番 K.218 をロスバウトと入れて 12″化され，18 314 LPM にて再リリースされた。4 番は 1956 年 3 月 13 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イェズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのスタジオ録音で 10″は未発売、12″・18 314 LPM にて初リリースとなる。10″を 12″の片面に詰め込むと音質はかなり劣化する。10″の方が圧倒的に音質の点で優れていることはご承知の通り。しかし DGG としては 1950 年代中期から 10″を徐々に廃止する方向で既に 10″発売されていた音源をこのような形で 12″化していった。時代を考える

1431-003 | 2200 円（税込）



フランス Club National du Disque
CND 1504
モノラル
A
7
10 インチ

オッフェンバック（ロザンタール編）：
バレエ音楽「パリの喜び」

W. ジュスキント指揮
コヴェント・ガーデン歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】- 紺 / 銀段付，グルーヴガード

ジャケット：【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】- トゥーシューズ・デザイン折返両面

トピックス：【入荷希少タイトル！】-1954 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:DLP 1051（アズキ / 金大ニッパー中溝レーベル・フラット盤・

キズ情報：

商品説明：仏 CLUB NATIONAL のバレエシリーズの 1 枚で、入荷希少の 10″・CND 1504。トゥーシューズが描かれた同一ジャケットを使用している為シリーズとしてご紹介するが、実は音源としては独自音源と EMI 音源が交ざる為、厳密な統一性はない。オリジナルは英 His Master's Voice:DLP 1051(10″)。バレエ音楽「パリの喜び」はオッフェンバック自身が手掛けた作品ではなく、オッフェンバックの死後、1938 年にフランスの作曲家マニュエル・ロザンタールが、オッフェンバックの数々の喜歌劇から名曲を集めてバレエ用に編曲したもの。有名曲を繋ぎ合わせているので、次から次へと彼の闊達なメロディーが登場し、圧巻の名曲のオンパレード。19 世紀の華やかなパリを描くバレエに相応しい、オッフェンバックの天才的メロディーを堪能できる組曲。　なお、より原題のフランス語に沿った「パリの賑わい」というタイトルが使われる場合もある。

1431-004 | 2200 円（税込）



フランス Club National du Disque
CND 1506
モノラル
A
7
10 インチ

ロッシーニ（レスピーギ編）：
バレエ音楽「風変わりな店」

R. アーヴィング指揮
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】- 紺 / 銀帯段付，グルーヴガー

ジャケット：【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】- トゥーシューズ・デザイン折返両面

トピックス：【入荷希少タイトル！】-1954 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:DLP 1032（アズキ / 金大ニッパー中溝レーベル・フラッ

キズ情報：

商品説明：仏 CLUB NATIONAL のバレエシリーズの 1 枚で、入荷希少の 10″・CND 1506。トゥーシューズが描かれた同一ジャケットを使用している為シリーズとしてご紹介するが、実は音源としては独自音源と EMI 音源が交ざる為、厳密な統一性はない。オリジナルは英 HMV:DLP 1032(10″)。「風変わりな店」はレスピーギが、ロッシーニの音楽に基づいて作曲したバレエ音楽である。1918 年、レスピーギはバレエ・リュスを率いるディアギレフから作曲の依頼を受け、イタリアのロッシーニ音楽院に保管されていた未出版の小品集『老いのいたずら（老いの過ち）』（ロッシーニが晩年に書きためたピアノ曲、歌曲、室内楽曲など約 200 曲からなる曲集）から素材を借りて作曲したのがバレエ音楽「風変わりな店」である。レスピーギが施した和声やオーケストレーションにより、音楽の効果は原曲を上回っている。なお、1925 年、レスピーギは同じ曲集による姉妹作、管弦楽組曲『ロッシニアーナ』を作曲した。

1431-005 | 2750 円（税込）



ルーマニア
Electrecord
ECD 1037
モノラル
A
7
10 インチ

パガニーニ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.6

S. ルハ (vn)
S. ヴィスロツキ指揮クルジュ・ナポカ po.

レーベルタイプ：【ルーマニアでの第 2 版】- 紺 / 銀内溝，▽ 33,6 時に Made in Romania（外周

ジャケット：【ルーマニアでの第 2 版】- モノクロ・幾何学デザイン・両面紙ペラ，Ⓟ©なし，ジャケ

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1960 年代初期のルーマニア・クルジュ・ナポカでのモノラル録音，録音詳細不明，1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 1037(10″の紺 / 銀内溝レーベル・フラット盤・パガニーニの顔デザイン・見開

キズ情報：A 面 1 時に無音点

商品説明：シュテファン・ルハ (1931-2004) はさしずめルーマニアのズスケといっても過言ではない名手。1931 年ルーマニア・カレイ生まれ。クルジュ音楽院で F. バローグに師事。1949 年にクルジュ・ナポカのロマーニャ歌劇場の団員となり、1957 年同劇場のコンマスとなった。1958 年第 1 回チャイコフスキー国際コンクール第 3 位。1959 年ロン・ティボー・コンクール第 2 位。1964 年クルジュ・ナポカフィルハーモニー Qt. のリーダー。非常に澄んだ透明度の高い音。モノラル期から変わらず優れた Vn 奏者。ルハはバリバリ弾くタイプではない。'50 年代ヴィルトーゾのようにルバートを使い、しみじみと聴かせるタイプ。実に情緒的な表現をする人だ。忘れ去られた古き良き時代がステレオで再現されたかのようだ。彼の録音はどれも評価が高い。西側に録音はないと思われる。ルーマニアのヴァイオリン奏者はジョルジェ・エネスク、ローラ・ボベスク等、西側に出て知られるようになった名手が多くいるが、シュテファ

1431-006 | 2200 円（税込）



旧ソ連
MELODIYA
Д 2622/ Д 3186
モノラル
A
7
10 インチ

カバレフスキー：
Pf 協奏曲 3 番 Op.50
管弦楽組曲「道化師」Op.26

E. ギレリス (pf)
D. カバレフスキー指揮
ソビエト放送 o.(Pf 協)
モスクワ po.（道化師）

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金 MK 大レーベル（中期プレ・メロディアレー

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青系共通風景写真・折返両面紙ペラ（メジドゥナロー

トピックス：Pf 協奏曲 3 番：1954 年 12 月 24 日 / 道化師：1955-6 年頃モスクワでのモノラル録音，録音詳細不明，1956 年頃 MELODIYA: Д 2622/ Д 3186(中期プレ・メロディアレーベル)にて初リリース，これは旧ソ連での 1956 年頃頃製造のオリジナル世代と思われる，ただし Д 2622 と近い番号

キズ情報：

商品説明：2 曲ともカバレフスキー作品で、A 面はギレリスのピアノ、カバレフスキー自身の指揮で 1954 年に録音された自作自演録音である。カバレフスキーはピアノ協奏曲を 4 曲書いている。3 番は 1948 年のヴァイオリン協奏曲、1949 年のチェロ協奏曲第 1 番に続くソビエト連邦の青年に捧げる協奏曲 3 部作の完結篇として 1952 年に作曲された。初演は 1953 年 2 月 1 日にモスクワ音楽院大ホールにてウラディーミル・アシュケナージ（当時 15 歳）のピアノ独奏、作曲者指揮モスクワ・フィルハーモニー管弦楽団により行われた。カバレフスキーとアシュケナージは、モスクワでの初演に続きレニングラードやタリンでも本作を演奏した。これらの演奏会は好評であったが、翌 1954 年、本作を録音する際、カバレフスキーは独奏者にアシュケナージではなく、既に名声を博していたエミール・ギレリスを起用した（当録音）。快活な第 1 主題で始まる曲であるが録音は多くない。B 面の「道化師 」は 1938 年マルク・ナウモヴィチ・

1431-007 | 7700 円（税込）



フランス
ERATO
LDE 3217
モノラル
A
7

バッハ：
Pf 協奏曲 1 番 BWV.1052
Pf 協奏曲 2 番 BWV.1053

G. シェベーク (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 竪琴外溝，外周 3cm にカマボコ，9

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケット裏

トピックス：【入荷 2 度目の希少盤！】-1959 年頃パリ・Studios Barclay-Hoche・でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Daniel Madelaine，プロデューサー：不明，1960 年 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO ～モノラル：LDE 3217（当装丁）にて初リリース，ステレ

キズ情報：

商品説明：シェベークは ERATO に多くの録音を残す。このバッハを聴けば、このピアニストの実力が解かるだろう。何でもこなす人で、どんな曲もそれなりに弾いてしまう器用さを持っているが、共通しているのは、音楽の重みを失わないことだ。軽快さの求められるモーツァルトでも、軽くはならず、それでいて躍動感はしっかりある。このバッハも、弾（はじ）けるような動きがあるが、骨太の芯があり、正攻法のスタイルで勝負できるピアニスト。音質良し、ステレオ・オリジナルは希少！ジェルジ・シェベーク (1922- 1999) はハンガリーのセゲドの生まれ。11 歳でソロ・リサイタルを開き、14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフリッチャイ・フェレンツと共演するなど、神童振りを発揮した。16 歳のときにリスト・フェレンツ音楽大学に入学してコダーイ・ゾルターンやヴェイネル・レオーらの薫陶を受け、卒業後は欧米やロシアなどで演奏活動を始め、ヤーノシュ・シュタルケルらとも度々共演を重ねた。1949 年からはブ

1431-008 | 5500 円（税込）



ドイツ BASF-Harmonia Mundi
29 203311
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

バッハ：ブランデンブルク協奏曲（全曲）

コレギウム・アウレウム：
F. マイヤー（バロック vn・コンマス）
W. ノイハウス (vn) U. コッホ (va)
G. レオンハルト (cemb) A. マイ (vc) 他

レーベルタイプ：【ドイツでの BASF 側オリジナル】- 橙 / 黒 □ BASF □ harmonia mundi，グルーヴ

ジャケット：【ドイツでの BASF 側オリジナル】- 見開両面コート W，Ⓟ©なし，ジャケット裏年号：

トピックス：1965-7 年ドイツ・バイエルン州シュヴァーベン地方キルヒハイム・フッガー城「糸杉の間」(Zedernsaal, Schloss Kirchheim) でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Dr. Alfred Krings，プロデューサー（録音補助兼任）：Hubert Kübler，技術協力：Sonopress. Gutersloh，ドイ

キズ情報：

商品説明：1960 年代、まだ古楽器演奏が主流でない頃、ドイツでは 2 つの団体が楽器も演奏法ともほぼ完全な形でのブランデンブルク全曲を録音した。一つは有名なアーノンクール (TELEFUNKEN)、もう一つはこのコレギウム・アウレウム (HM) である。キルヒハイム・フッガー城「糸杉の間」での録音。古楽器の美しい響きを生かし、新鮮な印象を残しつつも、安心できるスタイル。HM 側にはレオンハルト (cemb) が参加している。ドイツ・オリジナルは 1969 年クリームレーベル、フランス・オリジナルは同年ドイツと同一番にて、仏 Harmonia Mundi レーベルから黒 / 銀厚手盤で初リリースされた。ビニール焼けが見られるのもこの時期の特徴といえる。ビニール焼けは使った混合物が原因と思われるが軽度ならば音には影響しないが、強く出るとシャーという背景音が強く出るので不快である。1970 年代仏 CBS/ 仏 Harmonia Mundi には頻繁にみられる現象である。要は程度の問題で軽度なら充分に鑑賞は可能で

1431-009 | 7700 円（税込）



フランス
Harmonia Mundi
HM 34402
ステレオ (GU)
S
8/7

バッハ：
アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳
（抜粋 19 曲）

E. アーメリング (s) H.M. リンデ (br)
G. レオンハルト (cemb) J. コッホ (gamb)
A. マイ (vc) R. エーヴァーハルト (org)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－濃緑／銀，グルーヴガード厚手，マトリク

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－折返表コートペラ，2 時に La musique en □ 30

トピックス：1966 年 6 月 20-29 日ドイツ・バイエルン州ウンターフランケン・キルヒハイム・キルヒハイム城・糸杉の間（Zedernsaal, Schloss Kirchheim）にてモノラル／ステレオ録音，録音技師：Sonopress の専属技師，プロデューサー：Dr. Alfred Krings/Dr. Kurt Hahn，ドイツでは 1967

キズ情報：

商品説明：HM 社のバッハの録音の中でも一際光るのが、この曲集だ。通常の合唱を含まない器楽とソプラノの一枚もの。アーメリングの歌は 4 曲、バリトン（Fl 奏者の H.M. リンデが歌っている）の曲が 1 曲、計 5 曲の歌が入る。器楽、歌を含めこの曲集の中でも極めて質の高い演奏で、特にアーメリングの歌には心が洗われる。バッハのアイデアの玉手箱であったこの曲集が、広く聴かれることを祈りたい。そこには誰もが口ずさめる名曲の卵が散りばめられているからだ。プレスの種類は多く、国による音質差もある。曲集「アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳」はバッハの後妻で、ドイツ中北部ザクセンアンハルト州の都市、ツァイツ生まれのソプラノ歌手であるアンナ・マクダレーナ・ヴュルケン（旧姓）のために編纂された小品集である。この曲集にはバッハ自身以外の曲（同時期の作曲家や息子の作品）を多数含んでいる。多くがアンナ・マグダレーナ自身の手で書き留められた小品である。「バッハのメヌエッ

1431-010 | 3300 円（税込）



フランス
ERATO
STU 70993
ステレオ (GU)
A
8/7

バッハ：復元協奏曲集／
Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060R,
Ob・Cemb 協奏曲 BWV.1059R
3Vn 協奏曲 BWV.1064R

G. ジャリ，C. ガバール，B. アンジェリ (vn)
J. シャンボン (ob) スグリッツィ (cemb)
J.F. パイヤール指揮パイヤール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－黒／銀 Σ 中黒，グルーヴガード厚，マトリクス：ERA

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面ツヤ，12 時に Σ ERATO，Ⓟ 1977 Ⓒなし，ジャケッ

トピックス：1975 年 12 月 3-4 日パリ・Église Notre-Dame Des Roses・でのステレオ録音，録音技師：Pierre Lavoix，プロデューサー：不明，1977 年 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70993（紫白 Σ レーベル・当ジャケット入り）にて初リリース→ 1979

キズ情報：

商品説明：1970 年代に入り、バッハのチェンバロ協奏曲の原曲探しが加熱し、様々なレーベルから復元曲集の録音が相次いで録音される。バッハは 1718 年頃まで自身で協奏曲を作曲することはなかった。初期には主にヴィヴァルディやマルチェッロなどのイタリア人作曲家の協奏曲編曲をチェンバロ独奏曲に編曲するところからスタートして 22 の協奏曲を編曲した。1718 年からバッハは自身で協奏曲の作曲に打ち込むこととなる。これまでに編曲で学んだ技法を取り入れた。1718-20 年頃に 3 つのヴァイオリン協奏曲を完成させた。バッハは 1729 年から 1741 年にかけて、ライプツィヒのコレギウム・ムジクムの指揮をしており、バッハのチェンバロ協奏曲は、その演奏会のために作曲されたものである。しかしその多くは、バッハの旧作、あるいは他の作曲家たちの作品を編曲したものであると考えられている。それらの原曲が失われていることも多いが、今日では原曲を復元し演奏することも盛んに行われている。これ

1431-011 | 3300 円（税込）



フランス
ERATO
STU 71194
ステレオ (GU)
S
8

バッハ：
Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041
Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042
2Vn 協奏曲 BWV.1043

G. ジャリ，P. アモイヤル (vn)
J.F. パイヤール指揮パイヤール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－黒／銀 Σ 中黒，3 時に GU Mede in France，グルーヴ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面ツヤ，12 時に Σ ERATO，Ⓟ 1979 Ⓒなし，ジャケッ

トピックス：1978 年 4 月 4-5 日フランス・イル＝ド＝フランス・グリシー・スウィナ・バラの聖母教会（Église Notre-Dame Des Roses）にてステレオ録音，録音技師：Pierre Lavoix，プロデューサー：Michel Garcin，1979 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明：1979 年の発売で、この黒レーベルがオリジナル。Vn 協 3 曲収録。聴き慣れた曲ではあるが、新しい世代の演奏にもバッハは宿っている。1/2 番のソロをジャリが、2Vn 協奏曲の第 2Vn にアモイヤルが参加。'70 年代のジャリのバッハは、'50 ～ '60 年代の彼とは異なる進化した Vn を見せてくれる。彼の澄んだ音色は更に磨きが掛かり、鋼のように強く、また柔軟な音は、固定化されたこの曲の新たな側面を教えてくれる。ジャリの音楽性が前面に出た新解釈！ピエール・アモイヤルは B.1043 の第 2Vn として参加。ジャリは 1960 年代、協奏曲 1/2 番の 2 曲とシャコンヌを A. ジラール指揮 ORTFo. と仏 RCA に録音しており、これは 2 回目の録音となる。また B.1043 は初録音となる。ジェラール・ジャリ（1936- 2004）はフランス・シャテルロー生まれのヴァイオリン奏者。パリ音楽院でルネ・ベネデッティにヴァイオリン、ジョゼフ・ベンヴェヌティに室内楽を学んだ。1951 年のロン＝ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で

1431-012 | 5500 円（税込）



フランス
ERATO
NUM 75064
デジタル・ステレオ (GU)
S
8

バッハ：コラール作品集（抜粋 13 曲）/
6 つのシュプラー・コラール BWV.645 ～ 650
コラール BWV.147, BWV.622, BWV.721
BWV.734, BWV.639, BWV.659 BWV.680

M.C. アラン (org)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－緑白／黒後期 Σ，3 時に GU fabrique in France,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート，10 時に黒□ Numerique DIGITAL, ⓅⒸ

トピックス：1982 年 8 月フランス・オーヴェルニュ・ローヌ＝アルプ・ドローヌ・聖ペテロ聖パウロ教会と聖ドナットデルフィン宮殿（Collégiale de Saint-Donat）にて宮殿の大オルガン（1970）を使用したデジタル録音，録音技師：Yolanta Skura，プロデューサー：兼任，1984 年 Éditions

キズ情報：

商品説明：M.C. アランはバッハのオルガン全集を 3 回録音。3 回目（1985 ～ 93 年）は CD のみで発売されたが、2 回目と 3 回目の間の 1982 年頃単独で LP2 枚分（NUM 75053 と NUM 75064）のデジタル録音が行われていたことが判明した。3 回目全集のための試験的デジタル録音だったのかもしれない。 1、2 回目との相違点は楽器、歴史的な古いオルガンの使用。当録音ではフランス南東部のドローヌという町の聖ペテロ聖パウロ教会と聖ドナットデルフィン宮殿にあるグランドオルガンを使用。Y.Skura という技師が録音とプロデューサーを担当。また曲の配列は BWV 順ではなく、年代かテーマ別となる。これは教会での演奏用コラールを中心に構成。内容・音質共に優れている。この 1 枚は特にコラールだけを集めたもので、バッハファンならずとも十分に満足のいく LP だろう。殆ど入荷のないレア・デジタル、アラン／バッハの最レア LP! 演奏は 3 回中で最もエキセントリックで激しい！デジタル録音の特徴を

1431-013n | 4950 円（税込）



旧チェコ・スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50672
ステレオ
A
8/7

バッハ：
Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041
Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042
2Vn 協奏曲 BWV.1043

J. スーク，L. ヤーセク (vn)
V. スメターチェク指揮プラハ so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】－赤／銀 SC,12 時に

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】－見開中入両面コートペラ，

トピックス：1966 年 4 月 23 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1966 年 SUPRAPHON:SUA 10672/SUAST 50672（当装丁）にて初リリース，これは旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジ

キズ情報：

商品説明：1966 年にモノ／ステレオで発売されたスーク／ヤーセク／スメターチェクのバッハは本当のスタンダードと言える内容。超が付くくらい真面目に取り組み、全身全霊をこの録音に込めた意気込みは充分伝わってくる。その後様々な録音が世に出たが、これは時代の良識とバッハに対する畏敬の念が表れた演奏だと思う。一人の名人芸だけでは名演は作れない大曲であり、聴く者にも奏者の意志がストレートに感じ取れる演奏。バッハに大切なのはこのような姿勢だろう。ヨゼフ・スーク (1929- 2011) は チェコ生まれのボヘミア・ヴァイオリン楽派の継承者であり、チェコの作曲家ドヴォルザークの曾孫として、チェコのクラシック音楽の屋台骨を支えてきたヴァイオリン奏者である。1950 年代初期から録音を開始、引退近くまで SUPRAPHON に夥しい数の録音を残してきた。その傍ら、1967 年頃から DECCA、1968 年頃から EMI にも籍を置いて国際的に活動、録音を行うようになる。これはスークがソロをとっ

1431-014n | 9900 円（税込）



英国 His Master's Voice
ALP 1858
モノラル
A
7/6

モーツァルト：
Vn 協奏曲 4 番 K.218
Vn 協奏曲 5 番 K.219「トルコ風」

C. フェラス (vn)
A. ヴァンデルノート指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル･オリジナル】－金大ニッパー段なし，6 時に Made in Gt

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－三方折返表コート厚紙，1 時に mono, ℗© 1961,

トピックス：【モノラルも希少！】-1960 年 9 月 19-21 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，フランスでは 1961 年 La Voix De Son Maître:FALP 30227（白 SC ニッパー GG・グレージャケット帯付き）にて初リリース，同年ステレオ :ASDF 189（銀

キズ情報：A 面 12 時に微かに 9+ 極小 5 回出るスレ→ 6

商品説明：この盤をステレオ・オリジナルでお持ちの方はそう多くないだろう。10 万円以上する盤で、そう簡単には入手できない。フランス録音で英国ではフランス・マスターをそのまま使った EMI プレス。英国ステレオはもっとも高額になる。このモノラルでさえ入荷は少ない。録音が良いのでモノラルも飛び抜けて音が良い。DECCA にミュンヒンガーと入れたモノラル録音も大変な名演だが、フランス録音の当盤は史上トップランクの演奏！何人も超えられない！音も演奏も第一級のモーツァルト。正真正銘、一生のお宝！しかし 1980 年代まで日本でのフェラスの評価は低かった。今改めて聴けば、この 1960 年パリ録音はあらゆるモーツァルト Vn 協の中でトップレベルであり、以降、これだけ華やぎに富み、モーツァルトらしさを描き出した録音は多くない。クリスチャン・フェラス (1933 - 1982) はフランス生まれのヴァイオリニスト。パリ音楽院でカペー、エネスクに師事。1949 年ロン・ティボー国際コンクール

1431-015 | 6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
FALP 136
モノラル
A
7

メンデルスゾーン：
Vn 協奏曲 Op.64
モーツァルト：
Vn 協奏曲 4 番 Op.218

J. ハイフェッツ (vn)
T. ビーチャム指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパー内溝,9 時に Made in France, フラット重量，

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，℗©なし，ジャケット裏年号：なし（フ

トピックス：モーツァルト :1947 年／メンデルスゾーン :1949 年英国での SP/ モノラル録音，録音詳細不明，英国では SP にてリリース，英国 LP では ALP 番号は存在するか不明（確認できず），英国では LP 未発売の可能性が高い，フランスでは 1953 年 La Voix De Son Maître:FALP 136（銀大

キズ情報：

商品説明：1940 年代英国 SP 録音。ペラジャケが初出だが、ジュベールの棒付ヴァージョンも存在する。ハイフェッツも LP 時代以前の英国 SP 録音には、LSC でお馴染みの飛ばし屋的演奏は微塵も無く、しなやかで優しさに溢れたソロ。気負いもなく、所々に出るポルタメントがいかにも懐かしい。古風というより洒落っ気が先にくる。音質も非常に良く、今まで冷遇されてきたモノラル録音の真価が世に問われるだろう。第一級の Vn。ステレオ期とは別人のようだ。英国では LP が少なくとも 1969 年まで未発売の可能性が高い。ハイフェッツは若い時ほど良いというのが常識。これは LP で聴ける若い時の録音！フランスでは初期盤は 1950 年代初期～中期に発売されているので状態の良いプレスは非常に少ない。1953 年銀大ニッパー内溝 Disques Incassable 付レーベル･フラット盤で初出だが、Disques Incassable 付レーベルに盤質 7 を求めてもそれは無理難題である。それより 1954 ～ 5 年頃に発売された Made

1431-016 | 2750 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5074
モノラル
A
7/6

モーツァルト：
セレナーデ 4 番 K.203

P. マーク指揮
ニュー・ロンドン so.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金ツヤ内溝,12 時に Made in England（外周ラウンド

ジャケット：【英国でのオリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝

トピックス：1954-5 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 7 月英 DECCA:LXT 5074（当装丁）にて初リリース，SXL 存在せず，これは英国での初年度リリー

キズ情報：A 面 7 時に無音軽スレ，8 時に微かに～極小～微かに 53 回出る目立つスレ，9 時に微かに～極小 15+ 小 14 回出るスレ→ 6

商品説明：1954 ～ 55 年ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音。K.203 の録音は多いが、早足で通り過ぎるステレオ録音を聴いた耳で改めて試聴すると、何とも古典的で優雅な演奏だろう。まったく急いでいるところが無いのに、きちんとモーツァルトのテンポが出ている。ゆっくりとした演奏。'70 年代に入って小編成の K.203 の録音が主流になったが、マークのこれは、それと同様のスタイルを当時からやっていたようだ。第 2 楽章のソロ Vn が胸に沁みる美しい名演。マークのモノラル録音。オケのニュー・ロンドン so. は 1871 年に建てられたロイヤル・アルバート・ホール劇場付きのオーケストラであるロイヤル・アルバート・ホール管弦楽団の古い名称である。ロイヤル・アルバート・ホールでは「BBC プロムナードコンサート」が毎年開催され、演目によってはロンドン・プロム交響楽団と呼び方が変わる。1904 年発足のバービカンセンターに本拠を持つロンドン交響楽団とは全く別の団体。ペーター・マーク

1431-017 | 3300 円（税込）



英国 DECCA
LXT 5253
モノラル
A
7/6: 軽度の難

ベートーヴェン：
Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽霊」
モーツァルト：
Pf 三重奏曲 4 番 K.542

トリエステ・トリオ

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル・タイプ】－銀外溝，12 時に Made in England（外周ラウン

ジャケット：【英国でのオリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"（ホタテ貝

トピックス：1954 年 10 月 14 日スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音，録音詳細不明，編集／カッティングマスター：Guy Fletcher ，1956 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5253（銀外溝レーベル・厚手盤）にて

キズ情報：A 面 4 時に微かに～極小 15 回感じるスレ→ 6,7 時に微かに数回出る小スレ→ 7,B 面 9 時に無音スレあり→ 7

商品説明：イタリアのピアノ・トリオ団体、トリエステ・トリオの DECCA 録音。この団体のモーツァルトは 2 枚しかない (DECCA/DGG)。明るく明快だが心の機微をも表現した理想的な演奏。同じイタリアにはボルツァーノ・トリオもおり、彼らの盤も幻の盤となり高騰しているが、それと同等の内容を持つ。イタリアの団体は不思議とモーツァルトを上手に表現する。DECCA 録音は僅か。もし全曲入れていたなら DF のクラウス／ボスコフスキーと並び称されるセットとなっただろう。是非とも全曲入れて欲しかった。トリエステ・トリオは 1933 年イタリアの北東部にある都市トリエステで結成された団体。初代メンバーは Violin: レナート・ザネットヴィチ（Renato Zanettovich),Piano ：ダリオ・デ・ローザ (Dario De Rosa),Cello: リベロ・ラーナ (Libero Lana)。1960 年代前期にチェロがアマデオ・バルドヴィーノ (Amedeo Baldovino) に変更になる。1950 年代後期に彼等は DGG に移籍し 1960 年代中期頃まで

1431-018 | 7700 円（税込）



ドイツ DGG
138 075 SLPM
ステレオ
A:
キズ情報参照
8/7

モーツァルト：
Pf 協奏曲 20 番 K.466
プロコフィエフ：
Pf 協奏曲 5 番 Op.55

S. リヒテル (pf)
S. ヴィスロツキ（指揮／モーツァルト）
W. ロヴィツキ（指揮／プロコフィエフ）
ワルシャワ po.

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】－チューリップ ALLE, フラット重量，

ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】－細字ステレオ両面ツヤペラ，コンパチ・

トピックス：モーツァルト：1959 年 4 月 25-26 日／プロコフィエフ：1958 年 9 月 23-26 日ポーランド・ワルシャワでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，MELODIYA=MUZA=DGG 共同制作録音，録音 DGG 側が行った，ポーランドでは 1960 年 MUZA:XL 0053（モーツァルト 20 番＋シューマン小

キズ情報：ステレオシールが剥げていたので上からコピー・シールを貼付

商品説明：DGG から出ている有名な盤だが、リヒテルがまだ西側に出られない 1958 年 9 月（プロコフィエフ）/1959 年 4 月（モーツァルト）に DGG 録音チームがポーランドのワルシャワまで出向いて録音した MELODIYA=MUZA=DGG 共同制作録音ある。勿論 MELODIYA からも発売されていた。リヒテルのピアノはクリアーな印象。どこと比べても見劣りしない音質 !DGG:18 595 LPM/138 075 SLPM が勿論オリジナルである。1959 年発売分のフラット盤ステレオは安価ではない。「20 世紀のピアノの巨人」と称されるロシアの名ピアニスト、スヴャトスラフ・リヒテル (1915-1987) は 1950 年代当時まだ西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることができず、「幻のピアニスト」として知られていた。1958 年には、同年 2 月 25 日にブルガリアのソフィアで行ったリサイタルの録音が西側でもレコードとして発売された。ムソルグスキーの『展覧会の絵』などを含むこの録音は名演奏と称えられ、リヒテルの当代一のピアニ

1431-019 | 38500 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA
826 647
ステレオ
A
8/7

モーツァルト :Vn ソナタ集 Vol.5/
Vn ソナタ第 24 ～ 27 番
K.296, K.301 ～ 303

K. ズスケ (vn)
W. オルベルツ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】－黒／銀，グルーヴガード厚，マトリクス：826 647-

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 紙ペラ，ETERNA EDITION, Ⓟ Ⓒなし，ジャケ裏年

トピックス：1972 年 7 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ（Studio Lukaskirche, Dresden）でのステレオ録音，録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard Richter（兼任），1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826 647（当装丁）にて

キズ情報：

商品説明：ズスケ／オルベルツは、1967 年からモーツァルト :Vn ソナタの全曲録音を開始し、1972 年までに主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全な全集録音ではない。全 7 枚で主要作品をほぼ網羅したが、初期作品などは例外。出来上がりは素晴らしく、この二人以外に敵がいないように感じるほどの素晴らしい録音集となった。神懸かったような出来の単発録音はあっても、LP7 枚という主要曲録音集として右に出る者はいない仕上がりとなっている。同じ頃 DECCA で S. ゴールドベルク／R. ルプのほぼ全集も存在するが、優劣ははっきりしている。この 7 枚の LP が揃った暁にはもうモーツァルト :Vn ソナタは終了しても良いと思う方が多いだろう。発売は 1971 年～ 1980 年と幅が広いが、幸いにも最後の録音は黒盤に間に合い、ED を含め全て黒盤で揃う。モーツァルトの青春の息吹をここまで表現したデュオはない。天が与えてくれたこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。

1431-020 | 154000 円（税込）



フランス
Prestige Des Interprètes Français
FAR 02
ステレオ
A
7

モーツァルト :Vn ソナタ集 Vol.2/
17 番 K.296
18 番 K.301
41 番 K.481

A. レーヴェングート (vn)
F. ドロー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－赤／黒銀，センターホール上に Direction

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表コートペラ，リブレット存在せず，ⓅⒸなし，ジャ

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル !】-1965 年頃パリでのステレオ録音と思われる，録音技師：不明 (A. シャルランの可能性あり)，プロデューサー：Pierre Faraggi,1966 年頃：Prestige Des Interprètes Français によりコピーライト登録・同年 Prestige Des Interprètes Français:FAR

キズ情報：A 面 11 時冒頭に極小 6 回出る点→ 7,B 面 7 時に微かに 3 回出る点→ 7

商品説明：Prestige Des Interprètes Français レーベルはプライヴェートに近いマイナーレーベルで 4 枚の A. レーヴェングート (vn)F. ドロー (pf) のモーツァルト :Vn ソナタ集を出している他には殆ど活動がないレーベルである。1966 年頃に発売されたこれら 4 枚のモーツァルト :Vn ソナタ集は国際的にも非常に高額な価格になっているスーパーレア盤で当社でも殆ど入荷がなかった。1980 年代になって、幾つかのレーヴェングート Qt. のプライヴェート盤が発売されたが、Prestige Des Interprètes Françaiはアルフレッド・レーヴェングートのソナタ録音で、いわゆる商用録音とは一線を画すプライヴェート的な録音である。アルフレッド・レーヴェングート (1911-1983) はパリ生まれのヴァイオリン奏者でヴェルサイユ音楽院、ナント音楽院、パリ音楽院等で学び、特にパリ音楽院等ではリシュアン・カペーの弟子であるアンドレ・トゥーレに師事している。レーヴェングートは 1929 年 18 歳でレーヴェングー

1431-021 | 3850 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-10710

ステレオ

A

8/7

ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10
ラヴェル：弦楽四重奏曲

パルナン Qt.:
J. パルナン， M シャルパンティエ (vn)
D. マルトン (va) P. ペスナウ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－カラー切手ニッパー，グルーヴガード厚，℗ 1974, マトリ

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－三方開赤枠両面コート，11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La Voix

トピックス：1969 年夏以降パリでのステレオ録音，録音詳細不明，1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 061-10710（赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO レーベル・折返表コートペラジャケッ

キズ情報：

商品説明：1954 年録音で PACIFIC から発売されたパルナン Qt. の旧モノラル録音は歴史に残る名演であった。これは 15 年後に再び録音された LP である。更にラヴェルは 1940 年代に初回録音があるので 4 回目となる。ドビュッシーは 2 回目。1969 年のステレオ録音で、同じ団体だがメンバーは初回録音からヴィオラが交代し、初代のセルジュ・コロから二代目の Denes Marton（デネシュ・マルトン）となっている。交代前の 4 人はパリ音楽院の同級生で長い間録音を行っていたが、その後ヴィオラがドゥネス・マルトンからジュラール・コーセに交代した。詳細は不明だが「不幸な事故」によるものだったらしい。PACIFIC の旧録音はパルナン Qt. にとって特別な時期であり、レーベルの優秀さと時代が相まって、若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れていた。圧巻の陶酔感、強烈な再生音と共に、情感の揺らぎ、音色の絶妙な変化など、およそ SQ 演奏の一大事件と言ってもよ

1431-022 | 5500 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-14148

ステレオ・クワドロフォニック

A

8/7

サン・サーンス：
七重奏曲 Op.65
組曲「動物の謝肉祭」（室内楽版）

M. ベロフ， J.P. コラール (pf)
フランス弦楽トリオ， A. モギリア (vn)
J カザウラン (cb).M. デュボスト (fl)
C. デゾールモン (cl) M. アンドレ (tp) 他

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－赤 EMI ニッパー，2 時に□ SQ Origine Multpiste,6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－三方開赤枠両面コート，11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1976 年 6 月 /1977 年 3 月 12-2 日パリ・Salle Wagram・でのステレオ／クワドロフォニック録音，録音技師： Serge Rémy, プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1978 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーラ

キズ情報：

商品説明：1976-7 年パリでモーリス・アンドレを中心に当時のフランス EMI に属する器楽奏者が総動員で録音したサン・サーンスの七重奏曲と組曲「動物の謝肉祭」。七重奏曲はトランペット、ピアノ、弦楽四重奏（第 1 ヴァイオリン、第 2 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）、コントラバスの計 7 人での編成。この作品の被献呈者となる、数学者、アマチュア音楽家であったエミール・ルモワーヌが 1867 年が設立した室内楽協会「ラ・トロンペット」のために書かれた。トランペットという目立つ楽器を加えながらも、バロック風の組曲を思わせる上品で明るい様式が特徴である。第 1 楽章：プレアンブル（前奏曲）第 2 楽章： メヌエット第 3 楽章： 間奏曲第 4 楽章： ガヴォットとフィナーレの全 4 楽章。弦楽器とピアノにトランペットを含む編成はルモワーヌからの要望であった。1880 年サン・サーンス自らピアノで参加して初演された。作曲者による二台ピアノ用（第 2、第 4 楽章のみ）およびピアノ三重奏用編曲、ガブリエル・

1431-023 | 2750 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-11307

ステレオ

A

8/7

フランク :Pf 五重奏曲

S. フランソワ (pf)
ベルネード Qt.:
J.C. ベルネード， J. プラット (vn)
B. パスキエ (va) P. ブフィル (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－赤 EMI ニッパー，2 時 STÉRÉO Origine Stereo,6 時に黄

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－見開赤枠両面コート，11 時に緑□ EMI 黒ニッパー La Voix

トピックス：1970 年 6 月 30 日 /7 月 1･3･10 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音，録音詳細不明，1971 年頃フランスでは Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-11307（カラー切手ニッパーレーベ

キズ情報：

商品説明：フランソワほぼ唯一の室内楽。フランク：五重奏は、サン・サーンスに献呈された 1879 年の作品。フランクもまた、その作品が評価されたのは死の間際であった。フランス音楽の一派でありながら、その作品にはドイツ的なものがあり、精神性の強いフランス音楽を創造しようと努めた。この五重奏にも多分にその傾向が見られる。ベルネード Qt. は、その深みを巧みに引き出し、フランソワの影のあるピアノと共に実に深遠な世界を描いている。フランソワが参加した唯一の室内楽録音と思われる。S. フランソワ (pf) ベルネード Qt. はフォーレ :Pf 四重奏曲 1 番 Op.15/ 夜想曲 6 番／即興曲 2 番 (2C 063-10004) も録音している。ベルネード Qt. はジャン＝クロード・ベルネード (1935-1991) によって 1963 年にパリで結成され、1991 年に解散したフランスの弦楽四重奏団である。第 1Vn: ジャン＝クロード・ベルネード（任期・1963-1991）、第 2Vn: ジャック・プラット（任期・1963 年～ 1967 年）→ジェラール・モンマイヨー

1431-024 | 6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-12093

ステレオ

S

8/7

シューベルト：
弦楽五重奏曲 D.956

L. ヴァルガ (vc)
ハンガリー Qt.:
Z. セーケイ， M. クットナー (vn)
D. コロムザイ (va) P. マジャール (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－カラー切手ニッパー，6 時に白字で□ EMI 下に外周

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－三方開赤枠両面コート，11 時に黄色□ EMI 黒ニッパー

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1970 年パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのステレオ録音，録音詳細不明，フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-12093（当装丁）に

キズ情報：

商品説明：ハンガリー Qt. の歴史は古く、ハンガリーのブダペスト・アカデミーで、ゾルタン・コダーイやイェネー・フバイに学んでいたメンバーであるシャーンドル・ヴェーグらによって、1934 年に設立された団体。1935 年にはデビューしている。ヴェーグは 1940 年にヴェーグ四重奏団を設立するために退団しているので LP 録音にはシャーンドル・ヴェーグが参加した録音は存在しない。1950 年代のモノラル録音からは第 1 ヴァイオリン：ゾルターン・セーケイ、第 2 ヴァイオリン：アレキサンドレ・モシュコフスキー、ヴィオラ：デネーシュ・コロムザイ、チェロ：ビルモシュ・パロタイの 4 人で行ったものが多い。1956 年にチェロがガブリエル・マジャールに交代するので曲によりチェロが 2 パターンあるが基本はこの 4 人である。当録音の第 2 ヴァイオリンは、Michael Kuttner。美しい演奏を心掛けるより、一直線に曲への沈潜を見せる。個人の名人芸も見せつつ、4 人均質型の原型のような極めて緻密なアンサンブルであ

1431-025	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-14041

ステレオ・クワドロフォニック

S

8/7

シューベルト：
Pf 五重奏曲 Op.114「鱒」

G. プリュデルマシェ (pf) J. カゾーラン (cb)
フランス弦楽トリオ：
G. ジャリ (vn) S. コロ (va) M. トゥルヌス (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に □ SQ Origine Multpiste

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル !】-1974 年 4 月 17-19 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのステレオ / クワドロフォニック録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1978 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ

キズ情報：

商品説明：このシューベルト :Pf 五重奏曲「鱒」は 1974 年 4 月パリでのステレオ録音。G. ジャリ (vn)S. コロ (va)M. トゥルヌス (vc) が属するフランス弦楽トリオを中心にピアノの G. プリュデルマシェ (pf) とコントラバスの J. カゾーラン (cb) が加わったメンバー 5 人である。シューベルトの「鱒」は 1950 年代から大変多くの録音が繰り返されてきた定番曲であるが、名曲であるだけに、世代によってスタイルの変化が楽しめる曲ともいえる。発売はなぜか 1978 年となり、フランスでは赤 EMI ニッパーが初出となる。このあたりの LP は日本の多くの業者にはうまみの少ない世代であり、意外と入荷が多くない時期の LP である。1970 年代はモノラルにはなかった新鮮なスタイルの演奏が台頭してファンも少なくない。お客様の中には 1970 年代ステレオがコレクションの中心である方も多いはずである。弊社もモノラル以外は価値がないなどは毛頭考えていない。それぞれの時代にはそれぞれの良さがあってしかるべきである。この

1431-026	4400 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-03832

ステレオ

A

8/7

シューベルト：
弦楽四重奏曲 15 番 D.887

アルバン・ベルク Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時 STÉRÉO Origine Stereo,6 時

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【仏盤は希少 !】-1979 年 12 月 17-22 日スイス・ゼオン・エヴァンゲリスト教会でのステレオ録音 , 録音技師 :Johann-Nikolaus Matthes, プロデューサー :Gerd Berg, フランスでは 1980 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La

キズ情報：

商品説明：アルバン・ベルク Qt. といえばベートーヴェン、モーツァルトが浮かぶ。シューベルトは数こそ少ないが 9/13 番を TELEFUNKEN に、その後デジタルで EMI 系に後期 3 曲を録音した。あまりシューベルトには積極的ではなかった。これは彼らの EMI 系録音。新しいウィーンのスタイルを標榜した彼ら。古典から幅広いレパートリーを持っていた彼らの演奏の非常に深い音楽の理解と緻密に練られたアンサンブルは皆の知る所。歌曲の人シューベルトらしい美しい旋律と、それに絡む複旋律との美しさを彼らの演奏で聴く事が出来るのは本当に嬉しい事だ。振幅の大きなダイナミックな演奏。TELEFUNKEN 時代より辛口のスタイルになっている。柔らかい表現を好まれる方は別の団体にしたほうが良い。アルバン・ベルク Qt. は 1970 年にオーストリアで結成された弦楽四重奏団。ウィーンの伝統を守りつつ、演奏会では必ず 20 世紀の曲も取り上げるポリシーを掲げている。発足メンバーは第 1Vn: ギュンター・ピ

1431-027	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

1435291

デジタル・ステレオ

S

8/7

シューベルト：
弦楽五重奏曲 D.956

アルバン・ベルク Qt.
H. シフ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパー ,3 時に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1982 年 12 月 18-22 日スイス・ゼオン・エヴァンゲリスト教会 (Evangelische Kirche, Seon.) でのデジタル録音 , 録音技師 :Johann-Nikolaus Matthes, プロデューサー :Gerd Berg, フランスでは 1983 年 Les Industries Musicales Et

キズ情報：

商品説明：アルバン・ベルク Qt.・H. シフ (vc) によるシューベルト : 弦楽五重奏曲。'70 年に結成された現代を代表する弦楽四重奏団。当盤は精密なアンサンブルで古典から現代音楽まで幅広いレパートリーを誇る彼らの演奏の中でも、特に素晴らしい演奏である。H. シフが加わり、お互いに触発されたのだろう、重厚なアンサンブルと切れ味が増しているように聴こえるのは私だけだろうか。アルバン・ベルク Qt. は 1970 年にオーストリアで結成された弦楽四重奏団。ウィーンの伝統を守りつつ、演奏会では必ず 20 世紀の曲も取り上げるポリシーを掲げている。発足メンバーは第 1Vn: ギュンター・ピヒラー (在任・1970 年 - 2008 年)、第 2Vn: クラウス・メッツル (在任・1970 年 - 1978 年)、Va: ハット・バイエルレ (在任・1970 年 - 1981 年)、Vc: ヴァレンティン・エルベン (スロヴァキア人) (在任・1970 年 - 2008 年)。1978 年に第 2Vn がゲルハルト・シュルツ (在任・1978 年 - 2008 年) に、Va がトーマス・カ

1431-028	6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

1436641

デジタル・ステレオ

A

8/7

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 14 番 Op.131

アルバン・ベルク Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパー ,3 時に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【レア・デジタル !】-1983 年 6 月 1-4 日スイス・ゼオン・エヴァンゲリスト教会 (Evangelische Kirche, Seon.) でのデジタル録音 , 録音技師 :Johann-Nikolaus Matthes, プロデューサー :Gerd Berg, フランスでは 1984 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé

キズ情報：

商品説明：アルバン・ベルク四重奏団は 1978 年～ 1983 年に EMI 系にベートーヴェンの弦楽四重奏曲全集録音を行った。後期が最後の録音でデジタル期にかかり、後期の 6 曲のみデジタル録音となる。また彼らは 1989 年 6 月に CD でウィーンのコンツェルトハウスにてライブで 2 回目の全集録音を行っている。14 番は 1983 年スイスでのデジタル録音。同年単売され、翌年頃 4 枚組の箱で後期全集も発売された。アルバン・ベルク Qt. は 1970 年にオーストリアで結成された弦楽四重奏団。ウィーンの伝統を守りつつ、演奏会では必ず 20 世紀の曲も取り上げるポリシーを掲げている。発足メンバーは第 1Vn: ギュンター・ピヒラー (在任・1970 年 - 2008 年)、第 2Vn: クラウス・メッツル (在任・1970 年 - 1978 年)、Va: ハット・バイエルレ (在任・1970 年 - 1981 年)、Vc: ヴァレンティン・エルベン (スロヴァキア人) (在任・1970 年 - 2008 年)。1978 年に第 2Vn がゲルハルト・シュルツ (在任・1978 年 - 2008 年) に、

1431-029	6600 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2C 069-73024
ステレオ	
A	
8/7	

ラヴェル：
Pf 三重奏曲　イ短調
Vn ソナタ　ト長調
Vn ソナタ（遺作 /1897）

J.P. コラール (pf)
A. デュメイ (vn)
E. ロデオン (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に STÉRÉO Origine Stereo,6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1980 年 2 月 /6 月パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのステレオ録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur /Serge Rémy , プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1980 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ

キズ情報：

商品説明：1970 年代フランスの EMI 系で活躍した A. デュメイ (vn)E. ロデオン (vc)J.P. コラール (pf) によるラヴェル :Pf トリオ、Vn ソナタ。トリオではモノラル期に C. エルフェ (pf)D. エルリ (vn)R. アルバン (vc) の名演が、Vn ソナタでは D. エルリ (vn) M. ビュロー (pf)、M. オークレール (vn)J. ボノー (pf) などを思い出すが、どれも今では高額 LP となっている。当盤は、1970 年代ステレオ期における演奏と同様の名演と言って良いかも知れない。3 人ともフランス生まれの音楽家であり、DNA の中にラヴェルの気分が沁み込んでくると感じるほどに自然でいて、エスプリを感じさせる演奏である。臨時編成ではあるが、協調性は高く、完成度の高い演奏。特にオーギュスタン・デュメイの弦の音が 1970 年代としてはこれ以上ないほどに良い。トリオとソナタそれぞれで彼の魅力を聴く事が出来る。B 面にはラヴェルが書いた 2 曲の Vn ソナタが演奏される。通常 Vn ソナタとされるト長調は 1927 年の作で 2 番とする場合もある。

1431-030	8800 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2C 069-73037
ステレオ	
A	
8/7	

ルクー :Vn ソナタ　ト短調
ドビュッシー :Vn ソナタ　ト短調
ラヴェル：ツィガーヌ

A. デュメイ (vn)
J.P. コラール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時 STÉRÉO Origine Stereo,6 時

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル !】-1980 年 6/7 月 -1981 年 2/4 月パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのステレオ録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur /Serge Rémy, プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1981 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ

キズ情報：

商品説明：A. デュメイは、若手の中ではなかなか聴かせてくれるソリスト。味のある表現力と鋭い切れ味とで、他の若手とは料理の味付けが全く違う。強力な瞬発力を持ちながらそれを多用せず、むしろできるだけ弱音で美しさを表現しようとする所が心憎い。無理やりに大きな音を出すのは、素人と言わんばかりだ。とにかく、近年において、人を唸らせるものを持ったヴァイオリンだ。ピアノのコラールは知っての通りの腕前。デジタル直前のアナログ期の最後の花となったフレンチ Vn ソナタ集！　オーギュスタン・デュメイ (1949-) はフランス、パリ生まれのヴァイオリン奏者。じっくりと音楽に取り組む姿勢を見せ、活動は比較的地味だが、師事したアルテュール・グリュミオーを受け継ぐフランコ・ベルギー派 (the Franco-Belgian violin school) の正統な後継者らしく、気品あるエレガントな演奏で高く評価されている。ヴァイオリンを志す切っ掛けとなったのは、両親に連れられて聴きに行ったナタン・ミルシテ

1431-031	7700 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2C 069-14186
ステレオ・クワドロフォニック	
A	
8/7	

フランク：
Vn ソナタ　イ長調 FWV.8
アンダンティーノ・クイエトーソ FWV.5
協奏的二重奏曲 FWV.6

A. デュメイ (vn)
J.P. コラール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に□ SQ Origine Multpiste ,6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1976 年 7 月 /1977 年 2 月パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのステレオ / クワドロフォニック録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur /Serge Rémy, プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1977 年 Les Industries Musicales Et Electriques

キズ情報：

商品説明：フランクの Vn ソナタはよく録音されるヴァイオリン奏者のための定番曲ではあるが大抵、別の作曲家の Vn ソナタとカップリングされることが大半である。この LP はフランクだけの作品に絞ったフランク :Vn と Pf のための作品集であり、このような形の LP は 1970 年代後期まで制作されることはなかった。B 面にはこれまで聴いたことのないフランクの Vn と Pf のための作品が 2 曲入る。最初の Vn と Pf のための「アンダンティーノ・クイエトーソ」Op.6 は、ピアノ、ヴァイオリン、チェロのためのピアノ三重奏の編成であるが、ヴァイオリンとピアノのデュオなどでも演奏される。「アンダンティーノ・クイエトーソ」とは「静穏なアンダンティーノ」を意味し、若き日のフランクによる抒情性と穏やかな美しさが感じられる室内楽曲である。1970 年以前には殆ど録音されることのない曲であるが、実に穏やかで美しい室内楽である。ここで初めて出会った方は幸運である。ピアノパートも聴きどころがあり、マイナー作

1431-032	9900 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2704641
デジタル・ステレオ	
A	
8	

シューベルト：
Pf 三重奏曲 1 番 D.898,
Pf 三重奏曲・断章 D.28
Pf 三重奏曲「ノットゥルノ」D.897

J.P. コラール (pf)
A. デュメイ (vn)
E. ロデオン (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 後期 大ニッパー ,2 時 に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【初入荷のレア・デジタル !】-1986 年 5 月 6/8/20 日パリ・Salle Adyar・でのデジタル録音 , 録音技師： Daniel Michel, プロデューサー :Eric Macleod, フランスでは 1987 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix

キズ情報：

商品説明：J.P. コラール (pf)A. デュメイ (vn)E. ロデオン (vc) の 3 人に正式な団体名はなく、同じレーベルに属する 3 人の臨時編成のトリオであるが、実際は半固定のようなユニットで数枚の LP を録音している。これは中でも特に珍しい 2 曲あるシューベルト :Pf トリオの 1 番 Op.99 が入る方で、1986 年 5 月のパリでのデジタル録音。彼らは 1982 年 1 月に Pf トリオの 2 番 Op.100 の録音が既にあった。4 年後に 1 番 Op.99 を録音してシューベルト :Pf トリオを完結としたようである。3 人ともフランス生まれの音楽家であり、年代も近く 3 人がピアノ・トリオを組むことに何ら違和感はない。シューベルトの 2 つのピアノ・トリオ作品は定番曲であり、フランス・レーベルといえども何ら違和感はない。これら 2 曲は 1950 年代から盛んに録音されている。そこには時代の変化に伴うスタイルの変化がある。デジタル期となり、各楽器の濃厚なヴィルトゥオーゾ性よりもアンサンブルが重視され、全体に薄味ながら流れこそが第

1431-033 | 8800 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-73067

デジタル・ステレオ

S

8

シューベルト：
Pf 三重奏曲 2 番 D.929

J.P. コラール (pf)
A. デュメイ (vn)
F. ロデオン (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時 に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【オリジナルの入荷は初！】-1982 年 1 月 13-14 日パリでのデジタル録音 , 録音技師 :serge Remy, プロデューサー :Eric Nacleod,1982 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C

キズ情報：

商品説明：J.P. コラール (pf)A. デュメイ (vn)E. ロデオン (vc) の 3 人に正式な団体名はなく、同じレーベルに属する 3 人の臨時編成のトリオであるが、実際は半固定のようなユニットで数枚の LP を録音している。これは中でも特に珍しい 2 曲あるシューベルト :Pf トリオの 2 番 Op.100 が入る方で、1982 年 1 月のパリでのデジタル録音。彼らは 1986 年 5 月に Pf トリオの 1 番 Op.99 を録音して Pf トリオを完結としたようである。3 人ともフランス生まれの音楽家であり、年代も近く 3 人がピアノ・トリオを組むことに何ら違和感はない。シューベルトの 2 つのピアノ・トリオ作品は定番曲であり、フランス・レーベルといえども何ら違和感はない。これら 2 曲は 1950 年代から盛んに録音されている。そこには時代の変化に伴うスタイルの変化がある。デジタル期となり、各楽器の濃厚なヴィルトゥオーゾ性よりもアンサンブルが重視され、全体に薄味ながら流れこそが第一儀とされた 1980 年代以降のスタイルがそのまま踏

1431-034 | 3300 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-03971

ステレオ

A

8/7

チャイコフスキー：
Pf 三重奏曲 Op.50「偉大な芸術家の思い出に」

V. アシュケナージ (pf)
I. パールマン (vn)
L ハレル (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に STÉRÉO Origine Stereo,6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1981 年 1 月 24-26 日ニューヨーク・CBS スタジオでのステレオ録音 , 録音技師： Buddy Graham, プロデューサー： Suvi Raj Grubb, 米国では 1981 年 Electric & Musical Industries (U.S.) Ltd., によりコピーライト登録・同年 ABGEL: SZ-37678

キズ情報：

商品説明：1970 年代前期からパールマンとアシュケナージはデュオを組み、ベートーヴェン、ブラームスなどの Vn ソナタ全集の録音を進めた。1980 年代を迎え、今度は Vc のハレルを加えてピアノ・トリオの録音も開始。その皮切りになったのがこの 1981 年のチャイコフスキー？この後はピアノ・トリオでもベートーヴェン全集、ブラームス全集、ドビュッシー等へと発展してゆく。最初の選曲にしては地味だが、手慣らしとしては充分過ぎる名作。ハレルのチェロが良い味を出している。チャイコフスキーのピアノ三重奏曲 Op.50 は唯一のピアノ三重奏曲で 1881 年から 1882 年にかけて作曲された。旧友ニコライ・ルビンシテインへの追悼音楽であるため、全般的に悲痛で荘重な調子が支配的である。作品に付された献辞にちなんで『偉大な芸術家の思い出に』という副題ないしは通称で知られている。全 2 楽章だが第 2 楽章は主題と 12 の変奏曲、コーダという構成の「主題と変奏」である。50 分近い演奏時間にも関わらず、

1431-035 | 3300 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-02923 Q

ステレオ・クワドロフォニック

A

8/7

2Vn 曲集 / ルクレール：ソナタ Op.3-5, ヴィエニャフスキ：エチュード・カプリス Op.18-1 & 2, ヘンデル：パッサカリア, シュポーア：デュオ・コンチェルタンテ Op.67-2

I. パールマン (vn)
P. ズーカーマン (vn/Va)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に□ SQ Origine Multpiste ,6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：1976 年 10 月 25-26 日ロンドンでのステレオ / クワドロ録音 , 録音技師 :Stuart Eltham, プロデューサー :Christopher Bishop, 英国では 1978 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によるコピーライト登録・同年 His

キズ情報：

商品説明：I. パールマン /P. ズーカーマン (vn) による 2Vn 曲集。I. スターンと P. カザルスに才能を見出され、M. レビンの師として有名な名教師 I. ガラミアンに師事したズーカーマン。同じく I. ガラミアンとそのアシスタントであり、五嶋みどり、諏訪内晶子を始め、多くの日本人ヴァイオリニストを輩出した D. ディレイに師事したパールマン。同門・同世代という事もあり、多くの共演をしてきた二人だけに息の合った演奏を聴く事ができる。二艇のヴァイオリンだけでここまで色彩豊かな音楽が生まれるのが不思議である。ヘンデルの「パッサカリア」はヘンデルのハープシコード組曲・第 7 番 HWV 432 の第 6 曲のパッサカリアを原曲として , ヨハン・ハルヴォルセン (Johan Halvorsen) ハルヴォルセンはグリーグの姪と結婚したので、義理の甥に当たるによって 33 歳の 1897 年に作曲（編曲）され、オリジナルの編成はヴァイオリンとヴィオラの二重奏というシンプルな編成で、ヴァイオリン二艇や、ヴィオラ二艇、

1431-036 | 6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-03426

ステレオ

S

8

ファリャ：スペイン組曲 ,
サラサーテ：ハバネラ , バスク奇想曲
グラナドス：スペイン舞曲
アルフテル：ジプシーの踊り 他

I. パールマン (vn)
S. サンダース (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時 に STÉRÉO Origine Stereo,6

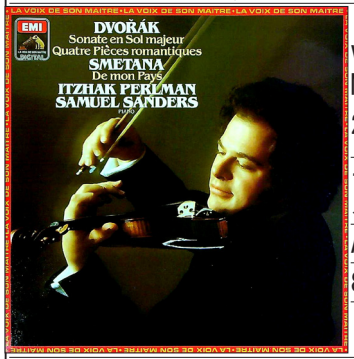
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1978 年ロンドン・アビーロードスタジオでのステレオ録音 , 録音技師： Michael Sheady, プロデューサー :Suvi Raj Grubb, 英国では 1980 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト

キズ情報：

商品説明：I. パールマン (vn)S. サンダース (pf) のコンビは 1970 年代に入り数点のクライスラー作品他いくつかのピアノ伴奏によるヴァイオリン作品集を録音していて、それなりに評価は高く、人気もあった。1978 年にはこのようなスペイン作品集を録音していたことは入荷が少ない為かあまり知られていない。選曲も良く、これまでスムースに活動してきたコンビだけに抜群に冴えた仕上がりを見せている。あまり録音の多い曲ではないので貴重な 1 枚と言えるだろう。イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。その後の活躍はご存じの通りで、

1431-037 | 5500 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2701831

デジタル・ステレオ

A

8/7

ドヴォルザーク：
ソナチネ Op.100, ロマンティックな小品 Op.75
スメタナ：
わが故郷より

I. パールマン (vn)
S. サンダース (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－後期大ニッパー,2 時に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La

トピックス：【入荷 2 度目のレア・デジタル！】-1983 年 1 月 12-14 日ニューヨーク・マンハッタン・センター(Manhattan Center)でのデジタル録音,録音技師：Michael Sheady,プロデューサー:Suvi Raj Grubb,米国では 1983 年 Electric & Musical Industries (U.S.) Ltd.,

キズ情報：

商品説明：パールマンの非常に珍しいスラヴ系室内楽作品。ピアノのサンダースとは以前にもクライスラーや小品集などがある。しかしこの 1983 年デジタル録音は、それらと比べ極端にプレスが少ない。中でも「4 つのロマンティックな小品」が見事。これだけ穏やかに、のめり込まずサラリとシンプルに弾いた録音は過去にも殆ど聴いたことがない。確かに思い入れが深くなるスラブ系奏者と異なり、イスラエル人のパールマンにはこうする他に無いのだろうが、逆にそれが良い結果を生んでいる。イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。そ

1431-038 | 6600 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2700103

デジタル・ステレオ

S

8

W ジャケット
2 枚組

ブラームス：
Vn ソナタ 1～3 番
F.A.E. ソナタ～スケルツォ
ハンガリー舞曲（抜粋 4 曲）

I. パールマン (vn)
V. アシュケナージ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－後期大ニッパー,2 時に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開赤枠両面コート W,11 時に ALBAM 2 DISQES,11 時に

トピックス：【入荷 2 度目のレア・デジタル！】-1983 年 4 月 20-23 日ロンドン・Abbey Road Studios, London.・でのデジタル録音,録音技師：Christopher Parker,プロデューサー:Suvi Raj Grubb,英国では 1985 年 E.M.I.Internationa Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピー

キズ情報：

商品説明：I. パールマン (vn)V. アシュケナージ (pf) の二人は、1983 年 4 月ロンドンのアビー・ロード・スタジオ第 1 番にてヴァイオリン・ソナタ第 1 番「雨の歌」Op.78、ヴァイオリン・ソナタ第 2 番 Op.100、ヴァイオリン・ソナタ第 3 番 Op.108、スケルツォ ハ短調 (F-A-E ソナタより)、ハンガリー舞曲集（ヨアヒム編）～4 曲をデジタル録音した。プレスが少なく大半が CD 発売だったようであまり知られていないデジタル録音である。ベートーヴェンの方は同じ V. アシュケナージ (pf) と 1974 年から DECCA に録音し箱なども多くプレスされたので有名である。ブラームスは DECCA ではなく、デジタル期になっての EMI 録音の為、ブラームスの方は多くの方の記憶にないだろう。この二人のデュオは長く機能していて相性も合うようである。ブラームスのヴァイオリン・ソナタ 3 曲の他 F-A-E ソナタよりブラームスが作曲したスケルツォ」と、ヨアヒムが Vn と pf のために編曲したハンガリー舞曲～4 曲を選んで録音してい

1431-039 | 2750 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-02555

ステレオ

A

8/7

ベートーヴェン：
Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」
Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」

P. ズーカーマン (vn)
D. バレンボイム (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの 2 曲入りオリジナル】－カラー切手ニッパー,6 時に白字で Made in

ジャケット：【フランスでの 2 曲入りオリジナル】－三方開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッ

トピックス：1971～3 年ベルリンとロンドンにて全 10 曲がステレオ録音，これはその中からの 5/9 番の 1 枚，録音技師： Nikolaus Matthes(ベルリン分の 5 番)/Neville Boyling(ロンドン分・9 番)，プロデューサー :Suvi Raj Grubb,英国では 1973 年 に E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・

キズ情報：

商品説明：ピンカス・ズーカーマン（ヴァイオリン）とダニエル・バレンボイム（ピアノ）は 1971 年から 1973 年にベートーヴェン :Vn ソナタ全集を EMI 系に録音している。同じ時期に DECCA ではパールマン / アシュケナージのコンビがやはり全曲録音を行っていて、この 2 つのデュオが 1970 年代のメジャー・レーベルを席巻していた。ズーカーマンは CBS 系に録音が多かったので米国派と英国派という好みの違いも生んでいたようである。日本では長らくカザルスやグレン・グールドたちの米 COLUMBIA 系録音を CBS ソニーが一手に握っていたこともあり、まだ欧州初期版が入る以前の 1970-80 年代の日本のクラシック世界では米 COLUMBIA=CBS 系が随分と幅を効かせた時代が続いた。ズーカーマンもその米 COLUMBIA=CBS 系勢が強かった流れから出てきたヴァイオリン奏者である。1971 年 12 月に録音された 2～5 番・7 番の 5 曲はベルリンで録音され、1972～3 年録音の 1・6・8・9・10 番の 5 曲はロンドン・アビーロー

1431-040 | 4950 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître

2C 069-14038

ステレオ

A

8/7

ドビュッシー：
Vn ソナタ ,Vc ソナタ
Fl・Va・Hp のためのソナタ
シランクス（パンの笛）

Y. メニューイン (vn/va) M. ジャンドロン (vc)
M. デュボスト (fl) L. ラスキーヌ (hp)
J. フェヴリエ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオルジナル】－カラー切手ニッパー,6 時に白字で Made in France

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－三方開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La

トピックス：Vn ソナタ :1972 年 12 月 3 日 /Vc ソナタ :1974 年 12 月 5 日 /Fl・Va・Hp のためのソナタ :1974 年 10 月 11-12 日，シランクス（パンの笛）:1974 年 10 月 12 日パリでのステレオ録音,1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・

キズ情報：

商品説明：1972 年と 1974 年にメニューインと 4 人のフランスのトップ・ソリストたちがパリで録音したドビュッシーの室内楽集。ドビュッシーの室内楽は曲ごとに使用する楽器が変わってくるので、1960 年代までは楽器構成が同じ作品の異なる作曲家同士がカップリングされることが通例だったが、1970 年代に入るとレーベル側の都合よりリスナーの都合が優先されるようになり、当タイトルのようなドビュッシー：ソナタ集が制作されるようになる。1 枚の LP を制作するために多くの演奏家が必要となる。ここでは何故かメニューインが Vn で Vn ソナタ、Pf は J. フェヴリエ。また Va で Fl・Va・Hp のためのソナタ（デュボスト＋ラスキーヌ）の 2 曲に参加。これまであまりフランス作品の録音がないが Vn ソナタではまずまずの好演をしているが、やはりフランス人奏者のようなきらめきは薄い印象。逆に Va で参加の Fl・Va・Hp のためのソナタでは二人の巨匠の間に入り良い味わいを出す。A 面 2 曲目はモーリス・ジャン

1431-041 | 9900 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-73016
ステレオ
A
8/7

サン・サーンス作品集 /
Vc ソナタ 1 番 , 白鳥
アレグロ・アパッシオナート , 小夜曲
パヴァーヌ , タベの鐘 他

P. トルトゥリエ (vc)
M. デ・ラ・パウ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に STÉRÉO,6 時に黄色文字で

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート W,11 時に ALBAM 2 DISQES,11 時に

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル !】-1979 年 11 月 19-20 日パリでのステレオ録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :Greco Casadesus, フランスでは 1981 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 a Voix De

キズ情報:

商品説明:チェロの大物、ポール・トルトゥリエ (vc) と娘のマリア・デ・ラ・パウ・トルトゥリエ (pf) の共演でサン・サーンスの Vc 作品集。A 面はサン = サーンスが生涯に 2 曲残したチェロ・ソナタのうちの第 1 作で、彼の代表作の一つに数えられる傑作。これが初録音と思われる。注目は B 面でサン = サーンスが書いたチェロのオリジナル作品だけではなく、編曲まで含めた Vc と Pf のための小品が 8 曲も含まれる。この中でチェロのオリジナル作品は Vc と Pf のための「アレグロ・アパッシオナート」Op.43(正確には Vc と管弦楽用でサン = サーンス自身による Vc と Pf 版あり)。と Vc と Pf のための組曲 Op.16(全 5 曲) ～ 2. 小夜曲の 2 曲だけである。この Op.16 はサン = サーンス自身による Vc と管弦楽版もあり。他の 6 曲は別の作品の編曲である。内 3 曲は自身の歌劇「サムソンとデリラ」、歌劇「エティエンヌ・マルセル」の場面を全く異なる人物がの後に Vc と Pf 用に編曲したもので殆ど録音されることのないマイ

1431-042 | 7700 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-07578
デジタル・ステレオ
A
7

ベートーヴェン :
Vc ソナタ 3 番 Op.69
シューベルト :
アルペッジョーネ・ソナタ D.821

P. トルトゥリエ (vc)
M. デ・ラ・パウ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパー ,2 時に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI 黒ニッパー La

トピックス:【入荷の少ないレア・デジタル !】-1981 年 3 月 16-17 日ロンドンでのデジタル録音 , 録音技師 :Christopher Parker, プロデューサー :Suvi Raj Grubb, 英国では 1982 年 E.M.I.Internationa Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His

キズ情報:A 面 4 時に無音軽スレあり

商品説明:'81 年のデジタル録音。トルトゥリエはモノラル時代から録音があるが、どの時代でもその時代に合った、とても良い録音をしている不思議な人だ。流動に対応する体質なのかも知れない。バッハの無伴奏にしても、'80 年代デジタル録音も、それはそれで良かったし、前の録音とは随分違っていた。このベートーヴェンとシューベルトのソナタ集、古いスタイルをそのままやってはいない。身軽だが深い音楽を作れる人。そんな人なのか、いつの時代でも輝いているチェリスト !.M. デ・ラ・パウ (pf) はトルトゥリエの娘で結婚の為、姓が変わった。トルトゥリエのチェロの音は 1970 年代後期となっても、重低音が楽々と出ていて、軽くなっていく楽器の音が増える中で 1950 年代当時から変わらないチェロらしい音を聴ける数少ないチェロ奏者である。またトルトゥリエは 1970 年代に入ると大半が音楽家となった自身の家族を伴奏者や共演者として録音を行い、録音という大イベントのハードルを下げる工夫をし

1431-043 | 3300 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-00365
ステレオ
A
8/7

ブラームス :
Cl ソナタ 1 番 Op.120-1
Cl ソナタ 2 番 Op.120-2

G.d. ペイエ (cl)
D. バレンボイム (pf)

レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- カラー切手ニッパー ,6 時に白字で Made in France by

ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に茶□ EMI 黒ニッパー La Voix

トピックス:1967 年ロンドンでのステレオ録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1968 年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2362(赤白 SC ニッパー・レー

キズ情報:

商品説明:ジェルヴァース・ドゥ・ペイエ (1926 - 2017) はロンドン生まれのクラリネット奏者。ロンドンの私学ベダレス・スクールに学び、奨学金を得て王立音楽大学に進み、クラリネットをフレデリック・サーストンに、ピアノをアーサー・アレクサンダーに師事する。18 歳の時、英国海軍軍楽隊に入隊するが、戦後に王立音大に復学し、それから 2 年ほどしてパリに留学してルイ・カユザックの薫陶を受けた。1950 年にメロス・アンサンブルの創設メンバーに名を連ね、1974 年までその一員として演奏を続けた。1955 年から 1972 年まではロンドン交響楽団の首席クラリネット奏者であった。1969 年には、リンカーン・センター室内楽協会の創設メンバーとなり、20 年間そこで演奏を続けた。晩年には指揮者にもなった。また多くの近代作品の初演を行った経験がある。1959 年からは、王立音楽院で教鞭を執っていた。ドゥ・ペイエの音色はラテン系とは異なり、渋く暗調、また柔らかく滑らかな事が特徴だろう。こ

1431-044 | 4950 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-16287
ステレオ・クワドロフォニック
A
8/7

オーリック :
Imagineës(心象の産物) 第 1 ～ 6 集

M. デュボスト (fl) C. デュスルモン (cl)
M. コマン (s) F. ロデオン (vc)
J.P. コラール (pf) G. カゾーラン (cb)
パルナン Qt.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時に□ SQ Origine Multpiste ,6

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,2 時に□ Musique Française

トピックス:1978 年 3 月パリでのステレオ / クワドロフォニック録音 , 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :Eric Nacleod, アンサンブル指揮 :Alexandre Myrat,1979 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De

キズ情報:A 面 6 時に無音軽スレ

商品説明:ジョルジュ・オーリック (1899-1983) は南仏エロー県のロデーヴ出身の作曲家。「フランス六人組」の一人として、また映画音楽の大家として知られる。『ムーラン・ルージュの歌』の作者である。パリ音楽院に在学中の 1920 年に、エリック・サティやジャン・コクトーを庇護者とする「フランス六人組」に参加し、アヴァンギャルドの一員とみなされた。コクトーが 1930 年代初頭に動画の制作に取りかかると、映画音楽の作曲を始める。フランスやイギリス、アメリカの映画産業に多くの楽曲を提供し、その方面で大家として成功を収めた。代表的な映画音楽に、『自由を我等に』(1931 年)、『美女と野獣』(1946 年)、『赤い風車 (ムーラン・ルージュ)』(1952 年、主題曲が非常に有名)、『ローマの休日』(1953 年)、『恐怖の報酬』(Le Salaire de la Peur, 1955 年)、『男の争い』(Riffifi, 1956 年)、『悲しみよこんにちは』(1958 年)、『テレーズとイザベル』(1968 年) などがある。1962 年に映画音楽の作

1431-045	8800 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2C 069-12537
ステレオ	
A	
8/7	

フランク :Vn ソナタ　イ長調
ドビュッシー :Vn ソナタ　ト短調
ラヴェル :Vn ソナタ　ト長調

G. ジャリ (vn)
G. プリュデルマシェ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー ,6 時に白字で□ EMI　下に外周

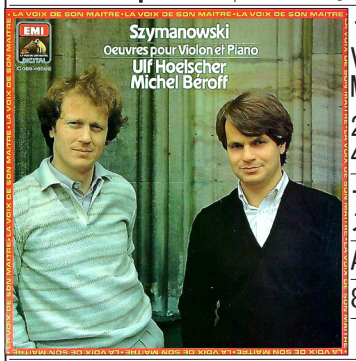
ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI　黒ニッパー　La

トピックス :【入荷の少ない希少タイトル !】-1973 年パリでのステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1974 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 a Voix De Son Maître:2C 069-12537(当装丁) にて初リリース , これはフランスでの初年度

キズ情報 :B 面 8 時に微かに 3 回出る軽スレ→ 7

商品説明 : 意外かもしれないが、ジェラール・ジャリのこの 3 曲入りソナタ集がそれぞれの曲の初録音である。ジャリは 3 人以上の室内楽録音は多いものの、自身が主役となるフランク、ドビュッシー、ラヴェルの Vn ソナタの録音はこれまでなかった。過去にラヴェル :Pf トリオ +Vn と Vc のためのソナタがあるだけで、フランク、ドビュッシーに至ってはほとんど録音がない状態であった。1973 年これら 3 曲がまとまって録音され、G. ジャリもやっと普通のフランス人ヴァイオリン奏者らしくなった。ジェラール・ジャリ (1936-2004) はフランス・シャテルロー生まれ。アンドレ・プロフィトにヴァイオリンを学んだ後、パリ音楽院でルネ・ベネデッティにヴァイオリン、ジョゼフ・ベンヴェヌティに室内楽を学んだ。1951 年のロン = ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で優勝し、ソリストとしての活動を始めた。1959 年にセルジュ・コロ、ミシェル・トゥルヌと共にフランス弦楽三重奏団を結成し、ベッツィー・ジョラ

1431-046p	7700 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	2C 069-46599
デジタル・ステレオ	
A	
8/7	

シマノフスキ :
神話 Op.30,　ロマンス Op.23
奇想曲 Op.40,　夜想曲とタランテラ Op.28

U. ヘルシャー (vn)
M. ベロフ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー ,2 時 に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,2 時 に □ Musique Française

トピックス :【レア・デジタル !】-1982 年 5 月 18-20 日ドイツ・ケルンでのデジタル録音 , 録音技師 :Hartwig Paulsen /Karl-Wilhelm Sieben(ELECTROLA), プロデューサー : Christfried Bickenbach / Wilhelm Matejka(ELECTROLA), ドイツでは Electrola

キズ情報 :

商品説明 : ウルフ・ヘルシャー (1942-) は、ドイツ、バイエルン州ウンターフランケン管区キッツィンゲン生まれのヴァイオリニスト。16 歳のときケルン高等音楽学校にてマックス・ロスタルの薫陶を受け、ディプロマを得て卒業した。3 年間アメリカ合衆国に留学し、インディアナ大学でジョーゼフ・ギンゴールドに、カーティス音楽院でイワン・ガラミアンに師事して修行時代を終えた。1970 年代から国際的に重要なヴァイオリニスト、ならびに室内楽奏者として活躍する。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、BBC 交響楽団、シュターツカペレ・ドレスデンなどの主要なオーケストラや、ルドルフ・ケンペ、ヴァーツラフ・ノイマン、エサ = ペッカ・サロネン、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、レナード・スラットキン、ホルスト・シュタイン、ジェフリー・テイト、クラウス・テンシュテット、ハンス・フォンク、ブルーノ・ヴァイル、若杉弘、デイヴィッド・ジンマンらの著名な指揮者と共演してきた。南西ドイツ放送のテレビ番組で

1431-047	7700 円（税込）



フランス	La Voix De Son Maître
	1731941
デジタル・ステレオ	
A	
8	

フランク :
Pf 五重奏曲ヘ短調
前奏曲・コラールとフーガ

J.P. コラール (pf)
ミューア Qt.

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパー ,3 時 に STÉRÉO Origine MAGN.

ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート ,11 時に赤□ EMI　黒ニッパー　La

トピックス :【フランス盤は初入荷の希少タイトル !】-1983 年 5 月 12 日・11 月 17-18 日 /1984 年 1 月 4 日パリ・サル・ワグラムでの (Salle Wagram, Paris) デジタル録音 , 録音技師 :Roger Ducourtieux, プロデューサー : Eric Macleod,1984 年 Les Industries Musicales Et

キズ情報 :

商品説明 :1983-4 年パリでのデジタル録音。初入荷のレア・デジタル LP! これは希少なデジタル録音。J.P. コラール (pf) という 1970-80 年代にフランス EMI 系で活躍したピアニストと 1980 年米国で結成された若い団体であるミューア弦楽四重奏団が共演したフランク :Pf 五重奏曲　ヘ短調。ミューア Qt. は 1980 年第 1Vn: リュシー・ストルツマン、第 2Vn: ベイラ・キーズ、Va: スティーブン・アンセル、Vc: マイケル・レイノルズの 4 人で、全員 1951-55 年生まれの若手で構成されている。ガリミア Qt.、ブダペスト Qt. などの指導を受け、米国だけでなく欧州でも盛んに活動を行った。ミューアという名称は米国国立公園の父と言われるジョン・ミューアに因んでいる。全員が野外スポーツの愛好家であることから選んでいる。この録音は彼らの初期録音。世代的にも J.P. コラール (pf) と近く、欧州風の芸風も彼らと近いものがある。デジタル録音の特性を活かした、細部までくっきりと見通しが良く、作り込まれた演奏。

1431-048	7700 円（税込）



フランス	CONCERTEUM
	CR 204
モノラル	
A	
7	

ベートーヴェン :
交響曲 3 番 Op.55「英雄」

F. ブッシュ指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 黒銀輪中溝 ,6 時に指揮者 , フラット重量 , マトリク

ジャケット【フランスでのオリジナル】-緑系厚紙 , ⓅⒸなし , ジャケ裏年号 : なし (フランス最古)

トピックス :1950 年 10 月 16 ～ 20 日オーストリア・ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音 , 録音詳細不明 , 米 REMINGTON 音源 , 米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 REMINGTON:R 199-21 にて初リリース (音質は良く

キズ情報 :

商品説明 :F. ブッシュのベートーヴェンは '80 年代の再プレスが多い。いかに名演と言われても、あの音質では想像がつく程度であって、その名演を実感することはできない。しかし、これはまさに実体験できる名演中の名演。噂にたがわず、最初の一音から衝撃が脳天を突き抜ける。そして最初のテーマで、今まで頭の中に記憶されていたエロイカの名演達がどんどん色褪せていき、この録音に引き込まれていく自身を発見するだろう。F. ブッシュの真の姿が見えた LP!1951 年発売の米 REMINGTON 盤が初出だが流石にフランス盤の音楽性は高い。音が飛び出してくる圧巻のパワーで耳が痛くなるほど。フランス盤は 1954 年頃の発売と思われる。比較するまでもなくフランス・CONCERTEUM 盤が良い！ F. ブッシュの演奏は現代では想像もつかないようなエネルギッシュでスピード感溢れるもので、まるでレーシングカーに乗っているような感覚になる！なおオケの表記はオーストリア・シンフォニー・オーケストラである

1431-049 | 4950 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CR 204

モノラル

A

7

ベートーヴェン：
交響曲 3 番 Op.55「英雄」

F. ブッシュ指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－白青輪中溝，6 時に指揮者，フラット重量，マトリク

ジャケット：【フランスでの第 2 版】－灰系折返両面紙ペラ，ⓅⒸなし，ジャケ裏年号：なし

トピックス：1950 年 10 月 16 ～ 20 日オーストリア・ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音，録音詳細不明，米 REMINGTON 音源，米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 REMINGTON:R 199-21 にて初リリース（音質も良く

キズ情報：A 面 7 時に小 8 回出る凸あり→ 6

商品説明：F. ブッシュのベートーヴェンは '80 年代の再プレスが多い。いかに名演と言われても、あの音質では想像がつく程度であって、その名演を実感することはできない。しかし、これはまさに実体験できる名演中の名演。噂にたがわず、最初の一音から衝撃が脳天を突き抜ける。そして最初のテーマで、今まで頭の中に記憶されていたエロイカの名演達がどんどん色褪せていき、この録音に引き込まれていく自身を発見するだろう。F. ブッシュの真の姿が見えた LP!1951 年発売の米 REMINGTON 盤が初出だが流石にフランス盤の音楽性は高い。音が飛び出してくる圧巻のパワーで耳が痛くなるほど。フランス盤は 1954 年頃の発売と思われる。比較するまでもなくフランス・CONCERTEUM 盤が良い！ F. ブッシュの演奏は現代では想像もつかないようなエネルギッシュでスピード感溢れるもので、まるでレーシングカーに乗っているような感覚になる！なおオケの表記はオーストリア・シンフォニー・オーケストラである

1431-050 | 7700 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CR 208

モノラル

A

7

ベートーヴェン：
交響曲 8 番 Op.93
ハイドン：
交響曲 101 番 Hob. I:101「時計」

F. ブッシュ指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－黒銀輪中溝，6 時に指揮者，フラット重量，スタン

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－黄緑系厚紙，ⓅⒸなし，ジャケ裏年号：なし（フランス

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】－ベートーヴェン：1950 年 10 月 25 日／ハイドン：1950 年 10 月 16-20 日オーストリア・ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音，録音詳細不明，米 REMINGTON 音源，米国では 1953 年頃 Remington Records, Inc. によりコ

キズ情報：

商品説明：F. ブッシュが第一級の指揮者であったことはよく知られているが、それを示す録音が乏しい。多くが Period 等の米マイナー・レーベルに集中しているからだ。その為、質の良い欧州盤で聴くチャンスがなかなか無いのが現実。今回、仏プレスで聴けるのは幸い。ウィーン・トーンキュンストラー o. を振ったこのベートーヴェン 8 番が、まるでシューリヒトのようなスタイルで大注目。モノラルならではの力強さと迫力、瞬発力の強さがしっかりと伝わってくる名演。その実力の割りに評価されていない F. ブッシュを是非！米 REMINGTON 音源だが流石にフランス盤の音楽性は高い。音の鮮度は高いまま、耳が痛くならないまろやかな音質！ ジャケット表記でオケはオーストリア国立交響楽団（The Austrian State Symphony）となっているが、契約の関係で本当の名称が使えなかった。実際はトーンキュンストラー o. であると思われる。再版ではウィーン so. としている盤も有るがトーンキュンストラー

1431-051p | 26400 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CR 219

モノラル

B:
3 辺テープ留め
7:A 面にシールと一部剥がれ

ブルッフ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.26
コル・ニドライ Op.47

M. オークレール (vn)
W. ロイブナー指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】－紫銀輪中溝，6 時にラッパマーク，フラット，

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－赤緑系厚紙，ⓅⒸなし，ジャケ裏年号：なし（フランス

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1952 年ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音，米 REMINGTON 音源，米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 REMINGTON:R 199-127 にて初リリース，フランスで

キズ情報：軽度のサーフェース音あり，A 面 5 時に微かに 6 回程出る凹 2 つ，B 面 4 時にシミあるが影響はない

商品説明：ミシェル・オークレール (1924-2005) はパリジェンヌ。6 歳からヴァイオリンを始め、パリ音楽院に入学。1943 年時にロン＝ティボー国際コンクール、1945 年にはジュネーヴ国際音楽コンクールで第 1 位。師ティボーの芸風にも通じるとされたことから、「女ティボー」と呼ばれた。1960 年代初めに左手の故障で一線を退いた。録音は少ない、衰える前に引退したため彼女の録音にはムダが無いといえる。現代によみがえったティボーのような情感豊かで尚且つカミソリのように鋭い演奏は誰の耳にも超一流を感じさせるものがある。当盤は 1952 年オーストリア録音で米 REMINGTON 音源だが、仏 Concerteum の音質は欧州らしい音質。女ティボーの異名を持つほどの師譲りの繊細でデリケートな表現力。楚々としたしなやかさの中に香気と華やぎを感じさせる彼女の芸風は、まるで SP 時代のスタイル。B 面の「コル・ニドライ」は，Vc 作品だがここでは Vn 版で演奏している。珍しい版であり演奏は絶品！

1431-052 | 19800 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CR 247

モノラル

A

7

チャイコフスキー：
Vn 協奏曲 Op.35

M. オークレール (vn)
K. ヴェス指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紫銀輪中溝，6 時にラッパマーク，フラット重量，マ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】－黄色系厚紙，ⓅⒸなし，ジャケ裏年号：なし（フランス

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1951 年ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音，米 REMINGTON 音源，米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 REMINGTON:R 199-20 にて初リリース→ 1957 年

キズ情報：A 面 8 時 /12 時に微かに数回出る凹複数あり→ 7

商品説明：ミシェル・オークレール (1924-2005) はパリジェンヌ。6 歳からヴァイオリンを始め、パリ音楽院に入学。1943 年時にロン＝ティボー国際コンクール、1945 年にはジュネーヴ国際音楽コンクールで第 1 位。師ティボーの芸風にも通じるとされたことから、「女ティボー」と呼ばれた。1960 年代初めに左手の故障で一線を退いた。録音は少ない、衰える前に引退したため彼女の録音にはムダが無いといえる。現代によみがえったティボーのような情感豊かで尚且つカミソリのように鋭い演奏は誰の耳にも超一流を感じさせるものがある。これは 1951 年の録音でオークレールの商用デビューと思われる。音の良いフランス盤は 1954 年発売。K. ヴェスはトーンキュンストラー o. の首席指揮者を 1946 年から 1951 年の間務めた指揮者で、退任の年の録音であった。この録音で聴けるパワーと芸術性が両立したオークレール 27 歳時の録音は格別。後の本人にさえ超えられない最高ランクの演奏となっている。

1431-053 | 5500 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CS 193
モノラル
A
7

シューマン：
Vc 協奏曲 Op.129
シューベルト：
アルペッジョーネ・ソナタ

G. リッチ (vc)
A. ヴィットーリ指揮ローマ協会 o.
L. ミットマン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒銀輪中溝 ,6 時に指揮者 , フラット重量 , マトリク

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 灰系厚紙 , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし（フランス最古）

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1951 年頃ニューヨークでのモノラル録音 , 録音技師 :Arnold Aidas(未表記), プロデューサー :Arnold Aidas(未表記),1952 年 Stradivari Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 Stradivari Records:STR 612 にて初リリース , フ

キズ情報：

商品説明：チェロ奏者ジョージ・リッチ (1921 - 2010) は、アメリカの ヴァイオリニストであるルッジェーロ・リッチ (1918 - 2012) の弟である。カリフォルニア州のイタリア系移民の家庭に生まれた。ルッジェーロ・リッチ (Ruggiero Ricci) は彼の実の兄であり、姉のエマもメトロポリタン歌劇場のヴァイオリン奏者という極めて優秀な音楽一家。ジョージの妻のエレイン・ヴィト (Elaine Vito Ricci) もハープ奏者。ジョージは幼少期からチェロの才能を発揮し、アルフレッド・ウォーレンスタインやディラン・アレクサニアンといった名手に師事。12 歳でナショナル・オーケストラ協会と共演してデビューを飾り、後年、カーネギー・ホールでもリサイタル・デビューを果たして高い評価を受けた。 ABC 交響楽団の首席チェロ奏者を務めたほか、ヴァイオリニストのアーノルド・エイダスらと共に室内楽の録音に特化したレーベル「ストラディヴァリ・レコード (Stradivari Records)」を 1950 年にニューヨークでヴァイオ

1431-054 | 5500 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CR 282
モノラル
A
7

ドヴォルザーク：
Vc 協奏曲 Op.104

G. カサド (vc)
K. ヴェス指揮
ウィーン・トーンキュンストラー o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紫銀輪中溝 ,6 時に指揮者 , フラット重量 , マトリク

ジャケット：【フランスでの共通デザイン入り】- 緑系厚紙 , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし（フラ

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】-1950-1 年ウィーン・ Brahms Saal, Wiener Musikverein.・でのモノラル録音 , 米 REMINGTON 音源 , 米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 REMINGTON:RLP 199-38 にて初リリース , フランス

キズ情報：

商品説明：ガスパール・カサド (1897 - 1966) はスペイン・バルセロナ生まれ。7 歳でチェロを学び始め、バルセロナ音楽院に通っていた彼は 9 歳の時に聴衆の中に交じっていたカザルスに見い出され、1907 年に一家でパリに出る。以降、カザルスの薫陶を受ける。地元バルセロナが街を挙げて、カサド少年がパリのカザルスの下で音楽修業を続けることができるようにと奨学金を与えてくれた。職業演奏家としての活動は、第一次世界大戦中に始まり、欧米各地で演奏活動や録音活動を繰り広げた。第一次世界大戦が勃発する 1914 年までの 7 年間、カザルスの下でのチェロの修行に並行してドビュッシー、ラヴェル、サティらと交流し、またカゼッラ、トゥリーナ、アルベニスといった作曲家たちとも親しく接した。その間、父ホアキンは、ガスパールとその兄アグスティンと組んで「トリオ・カサド」を結成し室内楽を楽しみ、また、兄アグスティン、キューバの作曲家 / ピアニストのホアキン・ニンと組んで「トリオ・

1431-055 | 4400 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CS 279
モノラル
A
7

伝ヘンデル (カサドシュ真作):
Va 協奏曲ロ短調
ヘンデル：
Va 協奏曲 HWV.332 & HWV.287

E. ヴァルディ (va/ 指揮)
ストラディバリ室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白青輪中溝 ,6 時に指揮者 , フラット重量 , マトリク

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 灰系厚紙 , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし（フランス最古）

トピックス：【初入荷の希少タイトル !】-1950 年ニューヨークでのモノラル録音 , 米 Period 音源 , 米国では 1951 年 Period Music Co. によりコピーライト登録・同年米 PERIOD:SPL 749 にて初リリース → 1959 年頃 Stradivari Records:STR-617 にて再リリースされる , フランス

キズ情報：

商品説明：エマヌエル・ヴァルディ (1915 - 2011) はエルサレム生まれのヴィオラ奏者。1920 年に米国に移住し、コンスタンス・シーガーに師事。ジュリアード音楽院へ進学した。1942 年、タウン・ホールでのデビュー・リサイタルが評価され、ニューヨークの音楽評論家から「リサイタリスト・オブ・ザ・イヤー」を授与されたのち、ヴァルディは、カーネギー・ホールでソロ・リサイタルを行った世界でも数少ないヴィオラ奏者の一人となる。クラシックとジャズという音楽ジャンルの垣根を越え、ルイ・アームストロングやアル・ハートといったジャズの巨匠たちとツアーや共演を行い、1960 年代初頭には、ニューヨークのオーディオ・フィデリティ・レコードでプロデューサーとして活動した。1993 年の事故で肩が不自由になり、ヴィオラ奏者としての引退を余儀なくされましたが、事故後も絵画や芸術活動を続けた。20 世紀を代表する偉大なヴィオラ奏者の一人とみなされていた。これは 1950 年にニューヨークで行われた Period

1431-056 | 9900 円（税込）



フランス
CONCERTEUM
CPL 199
モノラル
A
7/6: 軽度の難

フランク：
弦楽四重奏曲 ニ長調

WQXR Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒銀輪中溝 ,6 時に Licence Polymusic, フラット重

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 厚紙 , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし

トピックス：【初入荷分の超希少お宝盤】-1952 年頃米国でのモノラル録音 ,NY の老舗ラジオ局 WQXR のために結成された団体だがこれはスタジオ録音と思われる , 米国では 1953 年頃 Polymusic Records によりコピーライト登録同年 Polymusic:PRLP 1010(不明) にて初リリース , フ

キズ情報：A 面 6 時に極小 2+4 回出るシミ→ 7,8 時に小～極小 9 回出る凹→ 6, レーベルに色落ち (加色済み)

商品説明：WQXR 弦楽四重奏団は室内楽ファンの方は名前は聞いたことがあると思われる。アルファベットだけの名称だがこれが正式の団体名で 1947 年にニューヨークにある WQXR 放送会社の放送番組専用に結成された弦楽四重奏団である。第 1Vn: ハリー・グリックマン (Harry Glickman)、第 2Vn: フーゴー・フィオレイト (Hugo Fiorato)、Va: ジャック・ブラウンスタイン (Jack Braunstein)、Vc: ハーヴィー・シャピロ (Harvey Shapiro,) の 4 人からなる。当時 20 以上の団体の中から選ばれた厳選されたメンバーである。1947 年 5 月の WQXR チャンネル放送よりオン・エアーされた。1954 年ニューヨーク音楽批評家協会の室内楽賞を受賞した。チェロのハーヴィー・シャピロはプリムローズ Qt. のメンバーである。当時の米国では考えられない程のラテン色の強い団体であった。フランクの他には「ミヨー :SQ1 番 Op.5/ トゥリーナ : 闘牛士の祈り」のカップリングがあり、発売された LP はこの 2 枚で全てと

1431-057 | 11000 円（税込）



英国 DECCA
SET 514-7
ステレオ
A
8/7
箱入り 4 枚組

ムソルグスキー：
歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」（全曲）

H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho.
G. ヴィシネフスカヤ，A. ドブリアーノヴァ (s)
O. ミリヤコヴィッツ (ms)L. スピエス (t)
N. ギャウロフ，M. タルヴィラ (bs) 他

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED4,ffss,12 時 に Made in England ・The

ジャケット：【英国でのオリジナル】- 外周 5 面コート表コート箱，裏年号：なし，リブレット付き，Ⓟ

トピックス：1970 年 11 月ウィーンでのステレオ録音，録音詳細不明，1971 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SET 514-7(当装丁）にて初リリース，これは英国での初年度リリース分オリジナル，大推薦！，演奏：★★★★★，音質：★★★★★

キズ情報：第 1 面 3 時に微かに 10 回出る凸，12 時に長い無音ヘアラインあり

商品説明：ロシア五人組の一人で、国民主義音楽の創造に積極的に取り組んだムソルグスキーは、朗唱様式を発展させた劇的な作風を完成させ、フランス近代音楽にも影響を与えた。彼を一躍有名にした、この「ボリス・ゴドゥノフ」でもその特徴を聴く事が出来る。カラヤン指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. に G. ヴィシネフスカヤをはじめ、素晴らしい独唱陣で作品の美しさを聴いていただきたい。カラヤンの解釈は壮大なスペクタクル。ロシア人が重要視する不条理の表現は二の次だったようである。そこがカラヤンの「ボリス・ゴドゥノフ」が聴きやすくなっている理由である。正直全編ロシア語のオペラでさらに不安と不協和音で埋まった録音は日本では受けない。カラヤンの手腕で国際色に染まったドラマティックな演出こそが暗いイメージが付きまとうロシア・オペラの入口を開いているといえる。作品として有名なだけに、一つあれば良いとお考えの方には迷わずカラヤン盤をお勧めする。

1431-058 | 5500 円（税込）



英国 DECCA
SET 325-6
ステレオ
A
8/7
箱入り 2 枚組

マーラー：
交響曲 2 番「復活」

G. ショルティ指揮ロンドン so./cho.
H. ハーパー (s)
H. ワッツ (ca)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版】- 大デッカ溝 ED2 相当，Made in England By ～，

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナルタイプ】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱，リブレット付，

トピックス：1966 年 5 月 21/23-26 日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Gordon Parry, プロデューサー：David Harvey, 編集 / カッティングマスター：Ted Burkett → Harry Fisher,1966 年 The Decca Record Company Limited. London によ

キズ情報：第 2 面 7 時に無音ヘアラインあり

商品説明：1966 年、大デッカ ED1 相当が初出（安価ではない）。ショルティば「指環」の録音中にマーラーの全曲録音をスタート。'70 年代初めまでかかって、ついに全曲録音を完成させた。この「復活」は比較的初期に録音されたので音質も良い。SXL 6000 番台初頭と同時期で、音だけなら 2000 番台に近いオーディオファイル。冒頭の低いチェロの合奏にはゾクゾクさせられる。まさに DECCA ステレオ初期の音だ。フォルテの部分もダイナミックで音割れせず、申し分ない。1 番「巨人」/4 番を除き全て SET 番号がオリジナル。DECCA で最初に一人指揮者によるマーラー：交響曲全集録音を行ったショルティ。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、1961 年コンセルトヘボウ o. と 4 番を録音、その後 1964 ～ 68 年 に ロ ン ド ン so. と 1/2/3/9 番、1970 年～71 年にシカゴ so. と 5/6/7/8 番を録音し、1971 年までにマーラーの交響曲全曲録音を行った。ロンドン so. との 1/2/3/9 番のスタジオ録音

1431-059n | 4950 円（税込）



英国 DECCA
SXL 2198
ステレオ
A
8/7

シュトラウス一族・作品集（全 9 曲）/
狩り，うわごと，ピチカート・ポルカ
美しく青きドナウ，春の声 他

W. ボスコフスキー指揮
ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】- 大デッカ溝・ED2,11 時に Made in England, Ⓟ

ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】- 表コートペラ,1 時に三角デッカ表コート，ⓅⒸなし，ジャ

トピックス：1959 年 4 月 17-18/28-29 日ウィーン・ゾフィエンザール (the Sofiensaal, Vienna) で行われたウィーン・フィル舞踏会でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：James Brown, プロデューサー：John Culshaw, 編集 / カッティングマスター：Stanley Goodall,1960 年頃 The Decca

キズ情報：

商品説明：2 発の大きな大砲の音で始まるボスコフスキー最初期のウィーン物である。SXL 2000 番台の為、その音質の良さは絶大で、効果音も人をあっ！と言わせる迫力がある。シュトラウス親子の曲、全 9 曲は、どれも陽気なウィーンを代表する作品群。B 面の頭には、名曲「美しき青きドナウ」が収録。これぞ本場の演奏！数あるボスコフスキーのウィーン物の中でも、最高ランクに入ると思われる一枚。音質は 2000 番台らしく素晴らしく良い！「PHILHARMONIC BALL」とはウィーン・フィル舞踏会のこと。録音が行われた 1959 年は第 9 回目に当たる舞踏会であった。この舞踏会の歴史は 1924 年 3 月 4 日に初めて開催された。目的は舞踏会での純益をウィーン・フィルのメンバーの福祉基金の設立に使うということに置かれており、それは今日まで続いている。1924 年から 1931 年までに 8 回の舞踏会が開催され、1932 年から 1948 年までは未開催。しかしながら 1949 年からは、新たにウィーンの謝肉祭シー

1431-060 | 5500 円（税込）



英国 DECCA
SXL 6337
ステレオ
S
8/7

J.C. バッハ：
管楽のための 6 つの交響曲

J. ブライマー (cl/ 指揮)
ロンドン管楽ソロイスツ

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED2,11 時に Made in England By ～，

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ，Ⓟなし© 1968, ジャケット裏年号：

トピックス：【入荷の少ない希少盤！】-1968 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1968 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6337/SXL 6337(当装丁）の ED2 レーベル・マトリクス 1W/1W にて初リリース，

キズ情報：

商品説明：入荷の少ない希少盤。 バッハの息子達の中で末っ子のヨハン・クリスチャンが大バッハの次に大作曲家として認められているのが現状。モーツァルトと十数年同じ時代を生き、親交が深かった。モーツァルト的な作風も感じられ、ロンドン、ミラノを訪れ、各地の音楽を吸収した彼、誰の耳にも快い音楽である事は確か。この管弦楽のみで演奏される 6 つのシンフォニーは室内楽に近く、ディヴェルティメントと考えて良い。モーツァルトの傑作群の原点のように感じられる秀作たち。SXL 番号オリジナルの入荷は極めて少ない！ジャック・ブライマー (1915 - 2003) は英国ダラム州サウスシールズ生まれのクラリネット奏者、サックス奏者。 タイムズ紙は彼を「同世代、おそらく今世紀を代表するクラリネット奏者」と評した。演奏者としてはほぼ独学で、アマチュアとして演奏した後、1947 年にサー・トーマス・ビーチャムに招かれてロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団に入団した。彼はビーチャムの

1431-061 | 5500 円（税込）



英国 DECCA
SXL 6116
ステレオ
B: パンチ穴
8/7

ヘンデル：アリア集（抜粋 10 曲）
エジプトのジュリアス・シーザー HWV.17

R. ボニング指揮
ニュー・シンフォニー・オーケストラ
J. サザーランド (s) M. エルキンス (ms)
M. ホーン, M. ソンクレア (a) R. コンラッド (ct)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ，Ⓟなし© 1964, ジャケット裏年号：

トピックス：【ステレオは初入荷の希少タイトル！】-1963 年 7 月 3-6 日ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル / ステレオ録音，録音技師： James Brown, プロデューサー :Christopher Raeburn /Ray Minshull,1964 年 The Decca Record Company Limited.

キズ情報：

商品説明：「エジプトのジュリアス・シーザー」はヘンデルが 1723 年から 1724 年にかけて作曲したイタリア語オペラ。単に『ジュリアス・シーザー』（あるいは『ジューリオ・チェーザレ』）ともいう。イタリア語で書かれたのなら「ジューリオ・チェーザレ」がしっくりくる。全曲録音は多くない。ボニング盤も全曲録音ではなくアリア集である。このオペラは男性アリアが少なく大半が女性のアリアばかりである。1963 年 7 月にロンドンで録音された。単一オペラからのアリア集である。ジャケット裏に FANDEL-HAYM とあるが HAYM とはニコラ・フランチェスコ・ハイムのことで、イタリア出身でイギリスで活躍したチェロ奏者、作曲家、オペラのリブレット作家。イギリスにおけるイタリア・オペラの勃興期にあって重要な役割を果たした。ヘンデルの多数のオペラのリブレット作家としても知られる。ハイムの書いたリブレットでは、ロンドン人の好みに合うようにレチタティーヴォを減らしてアリアが増やされていた。ヘンデルがイタ

1431-062 | 5500 円（税込）



フランス
DECCA
SXL 2115 ～
ステレオ
AB: 色剥がれ
7
バラ 3 枚セット

ヘンデル：
Org 協奏曲第 1 ～ 3 集（完結全 12 曲）

K. リヒター (org/ 指揮)
リヒター室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 橙 / 銀大デッカ浅内溝× 3,6 時

ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版 / オリジナル】- 折返表コートペラ× 3(3 色・色違

トピックス：1958 年 5 月 13 日～ 7 月 30 日ドイツ・バイエルン州・ミュンヘン・聖マークス教会 (St. Mark's Church, Munich) でのモノラル / ステレオ録音，録音技師 :Martin Fouqué, プロデューサー :Gerhard Pätzig, 編集 / マスタリング :Jack Law, 英国では 1959 年 The Decca Record

キズ情報：

商品説明：ヘンデルのオルガン協奏曲はバラ 3 枚組で全曲が発売された。これはその Vol.1 ～ 3。連番ではないので、3 枚とも揃えるのは案外大変。しかも 2000 番台である。最も音の良いこの曲の代表として推薦する。バッハを思わせる壮大で宗教色が濃い曲調は、しっかり再生されれば大物宗教曲を聴くような神聖な気分になれる。名曲の名演としてトップに挙げたい。英国盤は超高音質 SXL の ED1 で全曲揃うオルガン協奏曲は、この録音をおいて他に無い。フランス盤でも音質の良さは特筆される。K. リヒターの英 DECCA 録音として貴重！英国 DECCA は、あまりドイツでの器楽系録音には積極的ではなかったが、ドイツ人のカール・リヒターには注目していたようで、ヘンデルということもあり、これは DECCA 肝入りで行われた録音！フランス盤は安価だが十分良い音質！バラで 3 枚揃えるのはフランス盤でも楽ではない。

1431-063 | 13200 円（税込）



英国 His Masters Voice
ALP 1142
モノラル
A
7

シューマン：
謝肉祭 Op.9
交響的練習曲 Op.13
主題と練習曲（遺作含む全曲）

A. コルトー (pf)

レーベルタイプ：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】- 金大ニッパー段付，6 時に Made in Gt

ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped"（ホタテ貝の

トピックス：1953 年 5 月 7-8 日ロンドン・アビー・ロード第 3 スタジオでのモノラル録音，コルトーが 75 歳の時の数少ない LP モノラル録音，録音詳細不明，1954 年 The Gramophone Company. Ltd によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1142(金大ニッパー中溝レーベル・フ

キズ情報：

商品説明：数少ないコルトーの ALP/FALP の一つ、シューマンの初期プレスはこれ一つしかない。ピアノという楽器の魅力を最も感じさせてくれる演奏家は、やはりコルトーが最初の人だろうとつくづく感じさせてくれる。閃きにも似た技巧と、それを技巧と感じさせない魔法の指使い。語る指、歌う指、それがコルトーだ。彼の真髄を心ゆくまで楽しめる一枚。ショパンだけでなく、シューマンも彼のマジックに惹き込まれてしまう。ワーグナーに心酔しドイツ作品を愛したコルトーのシューマンは別格である。コルトーの全盛期は 1960 年代だと言われるが、1953 年の時点でも解釈は多分に時代遅れで SP 時代の継続である。しかし現代の我々にとって、ここまで完全な SP 的世界をモノラルで聴かせてくれるピアニストはほんの一握りしか居ないことは確かである。コルトーは正確無比なピアニストではない。直感的なセンスで弾いてナンボのピアニスト。その直感を味わうのにこれ以上の録音はあるまい。

1431-064 | 13200 円（税込）



フランス La Voix De Son Maître
ASDF 261
ステレオ
S: 美品
7/6：軽度の難

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 3 番 Op.37

G. タッキーノ (pf)
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー段付大 STÉRÉO,9 時に Made

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），5

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1962 年 1 月西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イェズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，フランスでは 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé

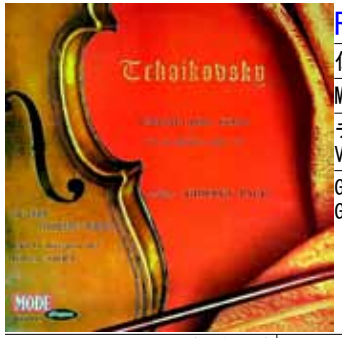
キズ情報：A 面 3 時に無音スレ→ 7,10 時に極小 10 回出るスレ→ 6

商品説明：日本では不運な扱いのガブリエル・タッキーノ。1953 年ヴィオッティ国際コンクール優勝、1955 年ジュネーブ国際コンクール 1 位なしの 2 位等、実力派ピアニストなのだ。クリュイタンスが共演している事でも理解されよう。フランソワが入れなかった名曲を誰で聴くか？彼で良いのだ。フランス系ピアノの第一候補に挙がって当然の仕上がり。クリュイタンスのオケも光る。ステレオ高額。ガブリエル・タッキーノ (1934-2023) はフランス生まれ。12 歳でパリ音楽院に入学、プーランク唯一の弟子として古典的フレンチ・スタイルを身に付けた。1952 年プルミエで卒業すると同時にデビュー。実力派だが、日本ではほとんど無名に近いピアニストで、知られていてもプーランク弾きのレッテルを貼られたままである。この LP の驚愕すべきは録音の良さで、強く太いが滑らかな音が弾丸のように飛んでくる凄い録音で、これを知っている方は多いようである。例外的なタッキーノの人気盤として知られている。

No. 1431 REG［欧州新着特価品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格（税込）	M/S	評価
REG-4925	仏VOGUE	MD 9051	G.パウク(vn)G.シュテルン指揮ロンドンpo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥1,650	M	A7/6
REG-4926	チェコSUPRAPHON	110 1348	J.フッフロ(vc)N.グルムリーコヴァー(vn)J.コラール(pf)Z.コシュラー指揮チェコpo. / マルティヌー:Vc協奏曲1番, Vn・Pfの協奏曲	¥1,320	S	B8/7
REG-4927	欧PHILIPS	6500 013	S.ビショップ・コヴァセヴィチ(pf) / バルトーク:ミクロコスモス第6巻, 戸外にて, ソナチネ	¥1,650	S	S8
REG-4928	仏COLUMBIA	FCX 640	G.シフラ(pf)P.デルヴォー指揮パリ音楽院o. / リスト:Pf協奏曲1番, ハンガリー幻想曲	¥1,650	M	B7
REG-4929	仏Guilde Internationale	MMS 2206	M.パリキアン(vn)W.ゲール指揮コンセール・コロンヌo.(1番)/アムステルダムpo.(5番) / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, 5番K.219	¥880	M	A7/6
REG-4930	仏Guilde Internationale	MMS 2145	O.アッカーマン指揮(K.504)/W.ゲール指揮(K.543)オランダpo. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 39番K.543	¥1,100	M	A7
REG-4931	独ELECTROLA	E 80896	F.ブッシュ指揮デンマーク放送so. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥1,100	M	A8/7
REG-4932	独ELECTROLA	E 80055	H.ブレック指揮ロンドン・モーツァルト・プレイヤーズ A.カンテロ(s)M.トーマス(a)D.ガリヴァー(t)J.キャメロン(br) 他 / モーツァルト:戴冠式ミサK.317, ハイドン:サルヴェ・レジナ	¥660	M	A7/6
REG-4933	仏ERATO	STE 50145	L.マルティーニ指揮パイヤールo./ジュネス・ミュジカル・ド・フランスcho. M.アンジェリシ, J.シャモナン(s)A.マラブレラ, R.コラザ(t) 他 / モンドンヴィル:詩編「主に向かって歌え」	¥2,200	S	A8/7
REG-4934	仏ERATO	LDE 3125	R.ヴェイロン・ラクロワ/A.M.ベッケンシュタイナー/M.C.アラン/O.アラン(cemb) J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:4Cemb協奏曲B.1065, 3Cemb協奏曲1063, 1064	¥880	M	A7/6
REG-4935	墺AMADEO	AVRS 6324	A.ヤニーグロ指揮ザグレ・ブゾリステン A.&E.ハイラー, K.ラップフ, C.ランドン(cemb) / バッハ:2～4Cemb協奏曲B.1061, 6063, 6064	¥1,650	M	A7
REG-4936	米LONDON	OS 25111	J.サザーランド(s)N.サンティ指揮パリ音楽院o. / オペラ・アリア集/ ランメルモールのルチーア, シャモニーのリンダ, エルナーニ, シチリア島の夕べの祈り	¥1,100	S	A7
REG-4937	仏Pathé	DTX 118	J.グレシエ指揮コンセール・ラムルーo.D.ダシー(s)C.デュボ(t)L.ブルソン(s)W.クレマン(br) 他 / オッフェンバック:オペレッタ「美しきエレーヌ」	¥880	M	A7/6
REG-4938	仏VSM	FALP 602	D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.フォルスター指揮ベルリンpo./聖ヘドヴィッヒ聖堂cho. 他 / バッハ:カンタータ・アリア集/8, 13, 73, 157～159番	¥1,100	M	A7
REG-4939	仏VSM	FALP 703	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / フランク:Pfとオーケストラのための交響的変奏曲, グリーグ:Pf協奏曲Op.16	¥660	M	A7/6
REG-4940	仏VSM	2C 065-11655	P.ストラウス指揮リエージュpo. / グレトリ:管弦楽作品集/村人の踊り(7曲), バレエ組曲「セファールとプロクリス」, 序曲集/獅子心王リチャード, 村人の試練, サムニウム人の結婚	¥1,650	S	S8
REG-4941	仏ERATO	LDE 3010	M.v.ツァリンガー指揮ウィーンso./アカデミーcho. R.シュヴァイガー, H.テッパー(s)H.M.ヴェルフィング(t)G.ロンドン(bs)A.ハイラー(org) / モーツァルト:大ミサ曲K.427	¥1,100	M	A7
REG-4942	仏ERATO	LDE 3010	M.v.ツァリンガー指揮ウィーンso./アカデミーcho. R.シュヴァイガー, H.テッパー(s)H.M.ヴェルフィング(t)G.ロンドン(bs)A.ハイラー(org) / モーツァルト:大ミサ曲K.427	¥1,100	M	A7



REG-4925

仏 VOGUE

MD 9051

チャイコフスキー：
Vn 協奏曲 Op.35

G. パウク (vn)
G. シュテルン指揮ロンドン po.

1650 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 白 / 黒 MODE F, 折返表コート , 重量プレス ,MODE disques, 英録音 ?,B 面頭に極小レベルで 35 回程度ティック入る 5 ～ 6mm のスジ



REG-4926

チェコ SUPRAPHON

110 1348

マルティヌー：
Vc 協奏曲 1 番
Vn・Pf の協奏曲

J. フッフロ (vc)
N. グルムリーコヴァー (vn)
J. コラール (pf)
Z. コシュラー指揮チェコ po.

1320 円（税込）	S	B8/7	

未洗浄， 青 / 銀 1 本線 , コート ,(P)(C)1973, オリジナル ,



REG-4927

欧 PHILIPS

6500 013

バルトーク：
ミクロコスモス第 6 巻
戸外にて
ソナチネ

S. ビショップ・コヴァセヴィチ (pf)

1650 円（税込）	S	S8	

未洗浄， 仏赤 / 白 4 本線 , 仏三方開背布張 ,(P)1970, オリジナル , 美品 ,



REG-4928

仏 COLUMBIA

FCX 640

リスト：
Pf 協奏曲 1 番
ハンガリー幻想曲

G. シフラ (pf)
P. デルヴォー指揮パリ音楽院 o.

1650 円（税込）	M	B7	

未洗浄， 紺 / 銀音符内溝 F, 棒付ボード ,1 番は 1957 年 2 回目モノラル録音 , コピーリブ付 , カッサンドル工房のジャケ , ジャケにテープ跡で B



REG-4929

仏 Guilde Inter-nationale

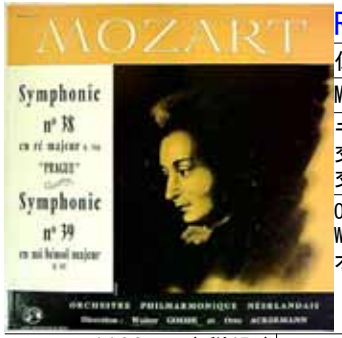
MMS 2206

モーツァルト：
Vn 協奏曲 1 番 K.207
5 番 K.219

M. パリキアン (vn)
W. ゲール（指揮）
コンセール・コロンヌ o.(1 番）
アムステルダム po.(5 番）

880 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 濃緑 / 銀外溝厚 , 表ツヤ厚紙 , 仏 ERATO プレス ,'60 年前後のオランダ録音 , ステレオ未入荷（存在不明),B 面 12h 冒頭：極小～小 9 回出る点 ,1h: 極小～小 7 回出る小スレ



REG-4930

仏 Guilde Inter-nationale

MMS 2145

モーツァルト：
交響曲 38 番 K.504「プラハ」
交響曲 39 番 K.543

O. アッカーマン（指揮 /K.504)
W. ゲール（指揮 /K.543)
オランダ po.

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄， 濃緑 / 銀内溝 F, 表ツヤ厚紙 , パテプレスの入荷は初 ,



REG-4931

独 ELECTROLA

E 80896

ブラームス：
交響曲 2 番 Op.73

F. ブッシュ指揮デンマーク放送 so.

1100 円（税込）	M	A8/7	

未洗浄， 赤ニッパー GG, 表コート ,'47 年録音 ,SP 初復刻 ,'50 年代プレス , 希少：入荷 1 度きり , 表面隆起の危険因子持つプレス , 現状問題なし ,



REG-4932

独 ELECTROLA

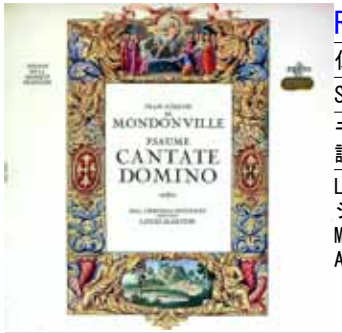
E 80055

モーツァルト：戴冠式ミサ K.317
ハイドン：サルヴェ・レジナ

H. ブレック指揮
モーツァルト・プレイヤーズ o.
A. カンテロ (s) M. トーマス (a)
D. ガリヴァー (t) J. キャメロン (br)
他

660 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 赤ニッパー GG, ツヤ , モノラルのみ発売 , 独初出は WCLP 1031, 英 CLP 1031, 表面隆起の危険因子含むプレス・かなり発生 , キズは無い



REG-4933

仏 ERATO

STE 50145

モンドンヴィル：
詩編「主に向かって歌え」

L. マルティーニ指揮パイヤール o.
ジュネス・ミュジカル cho.
M. アンジェリシ， J. シャモナン (s)
A. マラブレラ， R. コラザ (t) 他

2200 円（税込）	S	A8/7	

未洗浄， ピンク白竪琴カマボコ厚 , 折返コート ,'63 年録音 , 初出 , オリジナル , ラウンドステロゴ付ジャケ存在しない ,



REG-4934

仏 ERATO

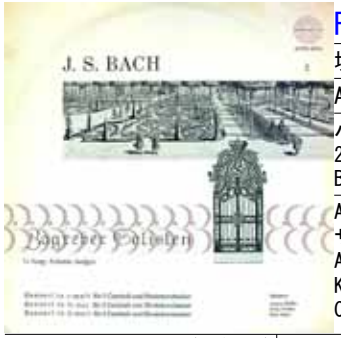
LDE 3125

バッハ：
3Cemb 協奏曲 B.1063 & 1064
4Cemb 協奏曲 B.1065

R. ヴェイロン・ラクロワ，
A.M. ベッケンシュタイナー，
M.C. アラン， O. アラン (cemb)
J.F. パイヤール指揮
パイヤール室内 o.

880 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 緑白竪琴段付 GG, 折返表コート，パテプレス ,Cemb 協奏曲全集 (LDE 3122-5/3094・STE 50032-5/50003) の Vol.4,B 面 1h に小レベルで出る 2cm 程度のスレ



REG-4935

墺 AMADEO

AVRS 6324

バッハ：
2 ～ 4Cemb 協奏曲
B.1061,6063,6064

A. ヤニーグロ指揮
ザグレブ・ゾリステン
A. & E. ハイラー，
K. ラップフ，
C. ランドン (cemb)

1650 円（税込）	M	A7	

未洗浄， 黒 / 銀 GG, コート，米 Vanguard 録音の欧州盤，オーストリア番号 :AVRS 6323-4,1 台 Cemb 協は別指揮者，モノラル・オリジナル，



REG-4936

米 LONDON

OS 25111

オペラ・アリア集 /
ランメルモールのルチーア
シャモニーのリンダ
エルナーニ
シチリア島のタベの祈り

J. サザーランド (s)
N. サンティ指揮パリ音楽院 o.

1100 円（税込）	S	A7	

未洗浄， 小ロンドン中溝，厚紙 ,LXT 5531/SXL 2159(1959 年発売),B 面 2h: ほとんど出ない面スレ



REG-4937

仏 Pathé

DTX 118

オッフェンバック：
オペレッタ「美しきエレーヌ」

J. グレシエ指揮
コンセール・ラムルー o.
D. ダシー (s) C. デュボ (t)
L. ブルソン (s) W. クレマン (br) 他

880 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 濃緑 / 銀内溝 F, コート，オリジナル ,1952 年モノラル録音 ,A 面 1h: 微かに 20 回程度出る小スレ・殆ど影響ない ,4h: 小 15 回出る点



REG-4938

仏 VSM

FALP 602

バッハ：カンタータ・アリア集 /
8 番， 13 番
73 番， 157 ～ 159 番

D. フィッシャー・ディースカウ (br)
K. フォルスター指揮ベルリン po.
聖ヘドヴィッヒ聖堂 cho. 他

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄， 白 SC ニッパー段付，棒付ボード，ジュベールのジャケ ,'58 年録音，銀大ニッパーが初出，パテプレス，仏ステレオ :ASDF 193, 独モノラル :E 90022/ ステレオ :STE 90022/STE 91009, 英モノラル :ALP 1703/ ステレオ :ASD 342, ジャケに小シミ



REG-4939

仏 VSM

FALP 703

フランク：交響的変奏曲
グリーグ :Pf 協奏曲 Op.16

G. シフラ (pf)
A. ヴァンデルノート指揮
フィルハーモニア o.

660 円（税込）	M	A7/6	

未洗浄， 白 SC ニッパー段付 GG, 棒付ボード，英 HMV 録音，ステレオ :ASDF 228 → 703, グリーグ 9h: 小 42 回出る 2mm スレ ,10h: 微かに～小で 2 分程度断続する 7mm スレ，他音に出る軽スレ



REG-4940

仏 VSM

2C 065-11655

グレトリ：管弦楽作品集 /
村人の踊り (7 曲)
セファールとプロクリス，
序曲集 /
獅子心王リチャード
村人の試練
サムニウム人の結婚

P. ストラウス指揮リエージュ po.

1650 円（税込）	S	S8	

未洗浄， カラー切手ニッパー，表コート ,(P)1974, オリジナル，美品，グレトリ (1741-1813) はベルギー生まれでフランスで活動した作曲家，殆ど録音されない曲，



REG-4941

仏 ERATO

LDE 3010

モーツァルト：大ミサ曲 K.427

M.v. ツァリンガー指揮
ウィーン so./ アカデミー cho.
R. シュヴァイガー ,H. テッパー (s)
H.M. ヴェルフィング (t)
G. ロンドン (bs)
A. ハイラー (org)

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄， 緑白竪琴中溝 F, 三方折返紙 ,1950 年米ハイドン協会・モノラル録音，仏初出 ,1 枚に収める為最終楽章ベネディクトゥスが欠落，米 :HSLP 2006(2),



REG-4942

仏 ERATO

LDE 3010

モーツァルト：大ミサ曲 K.427

M.v. ツァリンガー指揮
ウィーン so./ アカデミー cho.
R. シュヴァイガー ,H. テッパー (s)
H.M. ヴェルフィング (t)
G. ロンドン (bs)
A. ハイラー (org)

1100 円（税込）	M	A7	

未洗浄， 緑白竪琴中溝 F, 三方折返紙 ,1950 年米ハイドン協会・モノラル録音，仏初出 ,1 枚に収める為最終楽章ベネディクトゥスが欠落，米 :HSLP 2006(2),

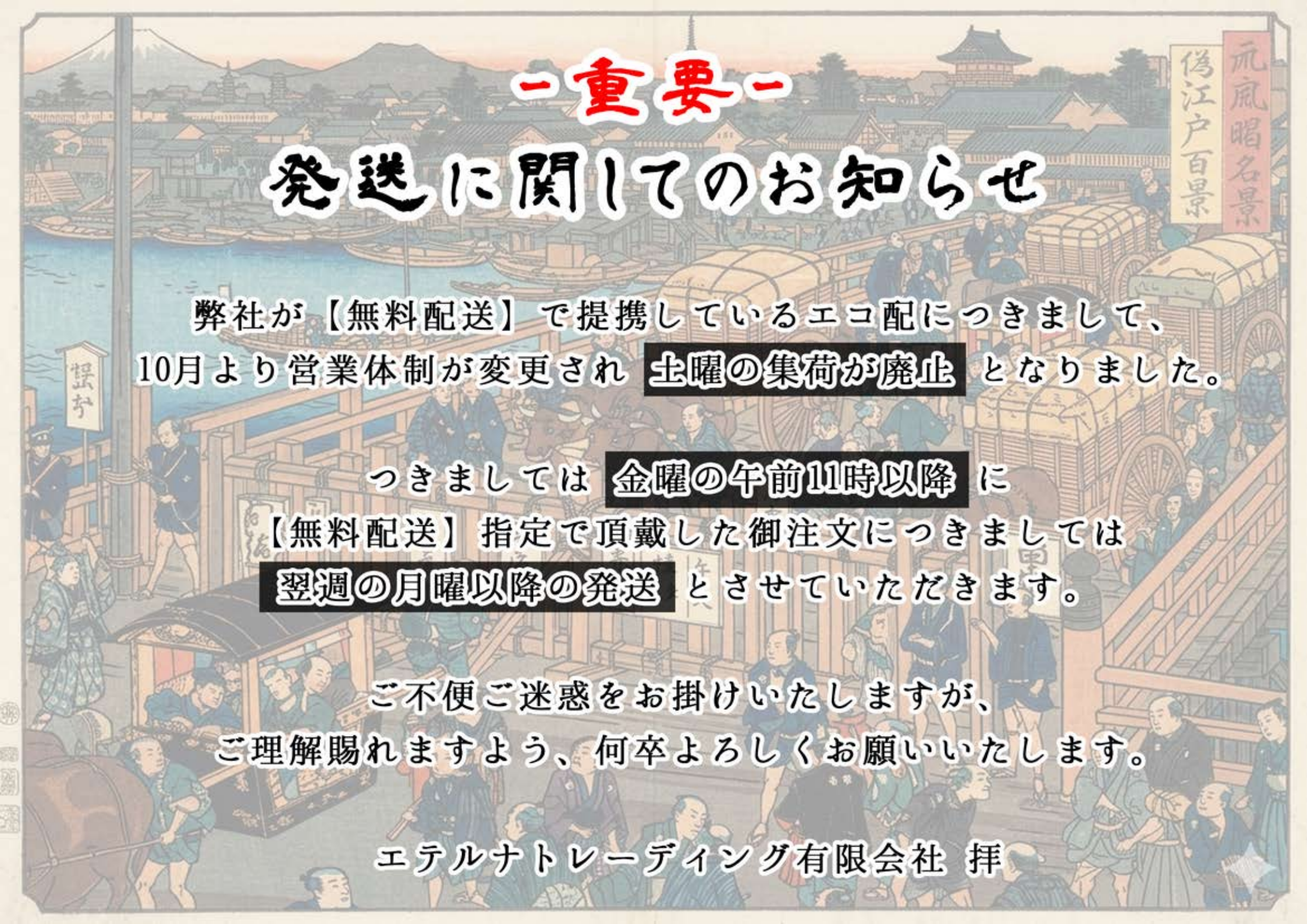
欧州新着商品
先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『各レーベルのBOXセット』を公開中です。

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



-重要-
発送に関してのお知らせ

弊社が【無料配送】で提携しているエコ配につきまして、
10月より営業体制が変更され **土曜の集荷が廃止** となりました。

つきましては **金曜の午前11時以降** に
【無料配送】指定で頂戴した御注文につきましては
翌週の月曜以降の発送 とさせていただきます。

ご不便ご迷惑をお掛けいたしますが、
ご理解賜れますよう、何卒よろしくお願いいたします。

エテルナトレーディング有限会社 拝

【 アクセサリ一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000㎖	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30㎖	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000㎖	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30㎖とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30㎖とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)

【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋



外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400



フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋



内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170



内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

エテルナトレーディング 通販規定（2026/2/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行　〇一九店 (ゼロイチキュウ店)　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　(振込手数料：お客様負担)
- 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　(普) 1410199　エテルナトレーディング（ユ　(振込手数料：お客様負担)
- 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。　(代引手数料： 税込 400 円)
- カード払い　WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。