

ETERNA TRADING

NO. 1430

【2026 年 10 月 5 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/29（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は問答無用の名録音が揃う Columbia レーベル盤が多数入荷。

今もって最高峰の内容と言える素晴らしい小品集...N. ミルシテイン / ロシア Vn 作品集

遂に初入荷した決定録音...T. セラフィン × M. カラス / ケルビーニ：メデア

信じられない奇跡のメンバー...H.v. カラヤン指揮 / R. シュトラウス：ナクソス島のアリアドネ

畢生の大名演としてレコード史に残る...D. オイストラフ / ベートーヴェン：Vn 協奏曲

時代を写し、時代を変えた伝説的録音...A. チッコリーニ / サティ：Pf 作品集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



H. ブレス (vn) × K. ベルゲマン (pf)
「バッハ：無伴奏 Vn ソナタとパルティータ」
世界初録音となるロベルト・シューマン編曲版。
敬愛する「父」に捧げるピアノ伴奏は、
古典とロマン派のあわいを揺蕩い溶けてゆく。
音楽史を語る上でも貴重な3枚組BOX！

(1430-008)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1430-001	ETERNA	720 114	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo. A.シュトルテ(s)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) H.ケストナー(cemb)W.ノイマン(cb)H.ヘルチュ(f)S.アーノルド(vc) / バッハ:コーヒー・カンタータBWV.211	¥3,300	M	A7
1430-002	ETERNA	725 001	W.シュヒター指揮ベルリンsk./cho., M.ミュゼリー(s), A.ミュラー(ms)R.ショック, M.シュミット(t)J.メッテミツヒ(br) K.クーン, W.シュトール, W.ランゲ(bs) / ヴェルディ:歌劇「椿姫」(ドイツ語歌唱・ハイライト)	¥4,950	S	A7
1430-003	DECCA	LW 5089	K.フェリアー(ca)J.ニューマーク(pf) / シューマン:連作歌曲「女の愛と生涯」Op.42(全8曲)	¥3,300	M	A7
1430-004	DECCA	LW 50075	R.リッチ(vn)P.ガンバ指揮ロンドンso. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥2,750	M	A7
1430-005	Electrecord	ECD 69	V.オルロフ(vc)E.グーセンス指揮エネスクpo. / ハチャトゥリアン:Vc協奏曲	¥2,200	M	A7/6
1430-006t	ETERNA	720 170	A.ウェーバージンケ(pf)F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥1,980	M	A7
1430-007n	DGG	2709 028	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001-1006	¥8,800	S	A8/7
1430-008	CBS	S 77325	H.ブレス(vn)K.ベルゲマン(pf) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(シューマン編・Pf伴奏付き)/BWV.1001~1006	¥19,800	S	A8/7
1430-009n	SAGA	XID 5167	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1番BWV.1007, 無伴奏Vc組曲4番BWV.1010	¥6,600	M	A7
1430-010	Les Discophiles Français	DF 217	K.リステンバルト指揮ザール室内o./cho. M.アスト(a)H.クレッチマー(t) / バッハ:教会:カンタータ集/53番, 55番, 189番, 200番	¥7,700	M	A7/6
1430-011n	Hungaroton	SLPX 11690	A.シフ(pf) / バッハ:半音階的幻想曲BWV.903, パルティータ5番BWV.829, トッカータBWV.912, イギリス組曲4番BWV.809	¥4,400	S	A8/7
1430-012n	Hungaroton	SLPX 12131	A.シフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲BWV.971, フランス組曲5番BWV.816, フランス風序曲BWV.831	¥3,300	S	A8/7
1430-012nb	Hungaroton	SLPX 12131	A.シフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲BWV.971, フランス組曲5番BWV.816, フランス風序曲BWV.831	¥3,300	S	A8/7
1430-013	COLUMBIA	33CX 1618-20	T.セラフィン指揮ミラノ・スカラ座o./cho. M.カラス, R.スコット, L.マリンピエトリ, E.ガラツシ(s)M.ピラッツィーニ(ms) M.ピッキ(t)A.ジャコモッティ(br)G.モデスティ(bs) / ケルビーニ:歌劇「メデア」(全曲)	¥22,000	M	A8/7
1430-014	COLUMBIA	33CX 1292-4	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. E.シュヴァルツコップ, R.シュトライト, I.ゼーフリート, A.フェルバーマイヤー, L.オットー(s) G.ホフマン(ms)R.ショック, G.ウンガー, H.キューエンド, H.クレープス(t)H.ブライ, E.シュトラウス, K.デンヒ(br)F.オレンドルフ(bs) A.ノイゲバウアー(nar) / R.シュトラウス:歌劇「ナクソス島のアリアドネ」(全曲)	¥13,200	M	A8/7
1430-015	COLUMBIA	33CX 1318-20	T.セラフィン指揮ミラノ・スカラ座o./cho. M.カラス(s)F.バルビーエーリ, E.ガラツシ(ms)R.タッカー, F.リシャルディ(t) T.ゴツビ(br)G.モデスティ, N.ザッカリヤ(bs) / ヴェルディ:歌劇「アイーダ」(全曲)	¥13,200	M	AB8/7
1430-016	COLUMBIA	33CX 1058-60	T.セラフィン指揮スカラ座o./cho. M.カラス(s)A.カッテラーニ(ms).d.ステファノ, A.メルクリアーリ(t) R.パネライ(br)N.R.ルメーニ, C.フォルティ(ba) / ベッリーニ:歌劇「清教徒」(全曲)	¥9,900	M	AB8/7
1430-017n	COLUMBIA	33CX 1541	P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. E.ローゼ(s) / マーラー:交響曲4番	¥4,400	M	A7

1430-018n	COLUMBIA	33CX 1757	H.リヒター・ハーザー(pf)I.ケルテス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58, ロンドOp.51-2	¥4,400	M	A7
1430-019n	COLUMBIA	33CX 1156	G.アンダ(pf)A.ガリエーラ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23, ドリーヴ:コッペリアのワルツ	¥3,850	M	A7
1430-020n	COLUMBIA	FCX 253-4	V.d.サーバタ指揮ミラノ・スカラ座o./cho. M.カラス(s)G.d.ステファアーノ, A.メルクリアーリ, A.コロドヴァ(t) T.ゴツビ(br)F.カラブレゼ, M.ルイゼ, D.ガゼツリ(bs) / ブッチーニ:歌劇「トスカ」(全曲)	¥3,300	M	A7/6
1430-021	COLUMBIA	SGXF 103	H.クリップス指揮フィルハーモニア・プロムナードo. / スッペ:序曲集/ 軽騎兵, スペードの女王, ウィーンの朝・昼・夜, 詩人と農夫, タンタルスの苦悩, 幸福への旅路	¥1,650	S	A7/5
1430-022	COLUMBIA	SAXF 798	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/ アルジェのイタリア女, セミラーミデ, セビーリヤ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ	¥7,700	S	S8/7
1430-023	COLUMBIA	CCA 941	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. E.シュヴァルツコップ(s) / マーラー:交響曲4番	¥6,600	S	A8/7
1430-024	COLUMBIA	CCA 1095	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / シューマン:交響曲1番Op.38「春」, マンフレッド序曲Op.115	¥7,700	S	A8/7
1430-025	COLUMBIA	CCA 896	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, シューマン:交響曲4番Op.120	¥2,200	S	A7/6
1430-026	COLUMBIA	CCA 1016	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:序曲集/レオノーレ1〜3番, フィデリオ	¥5,500	S	B8/7
1430-027	COLUMBIA	SAXF 119	D.オISTRAフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥38,500	S	A7
1430-028	COLUMBIA	SAXF 1052	P.ピエルロ(ob) J.ルーセル指揮アンティカ・ムジカ室内o. / アルビニー:Ob協奏曲集/協奏曲集Op.9〜第2曲, 協奏曲集Op.7〜第3曲, 第6曲, 第9曲, 第12曲	¥9,900	S	A8/7
1430-029	COLUMBIA	SAXF 1012	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮パリ音楽院o. / オペラアリア集/ ロッシーニ:シンデレラ, ウィリアム・テル, セミラーミデ, ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア, 愛の妙薬, 連隊の娘	¥15,400	S	A7
1430-030	COLUMBIA	SAXF 1053	M.デュボースト(f)C.イヴァルディ(pf)P.ブーフィル(vc) / ウェーバー:Fl・Pf・Vc三重奏曲Op.63, Flソナタ3, 6番	¥7,700	S	A8/7
1430-031	La Voix De Son Maître	SAXF 998	A.チッコリーニ(pf) / サティ:Pf作品集Vol.1/3つのジムノペディ, 3つのグノシエンヌ, 最後から2番目の思想 他	¥13,200	S	B7
1430-032	COLUMBIA	SAXF 973	C.ローゼン(pf) / ストラヴィンスキー:イ調のセレナーデ, Pfソナタ, シェーンベルク:ピアノのための小品Op.33, Pf組曲Op.25	¥6,600	S	A8/7
1430-033	COLUMBIA	COLC 27-8	F.ワインガルトナー指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. L.ヘルツグルーバー(s) R.アンダイ(a)G.マイクル(t)R.マイア(bs) / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, 交響曲9番Op.125「合唱」	¥9,900	M	B7
1430-034	COLUMBIA	FCX 959	A.クリュイタンス指揮ベルギー国立o. A.チッコリーニ(pf)―(魔神) / フランク:4つの交響詩/のろわれた狩人, アイオリスの人々, 魔神, 交響的間奏曲「贖罪」(オラトリオからの第5曲)	¥3,300	M	A7
1430-034nb	COLUMBIA	FCX 959	A.クリュイタンス指揮ベルギー国立o. A.チッコリーニ(pf)―(魔神) / フランク:4つの交響詩/のろわれた狩人, アイオリスの人々, 魔神, 交響的間奏曲「贖罪」(オラトリオからの第5曲)	¥3,300	M	A7
1430-035	COLUMBIA	FCX 831	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集Vol.2(序曲・前奏曲集)/ マイスタージンガー, タンホイザー, さまよえるオランダ人, ローエングリン	¥6,600	M	S7

1430-036	COLUMBIA	FCX 769	D.シヨスタコーヴィチ(pf)L.ヴァイヨン(tp)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / シヨスタコーヴィチ:Pf協奏曲1番Op.35, Pf協奏曲2番Op.102, 3つの幻想的舞曲	¥3,850	M	A8/7
1430-037	COLUMBIA	FCX 897	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. H.ハーパー(s)J.ペイカー(a) / メンデルスゾーン:演奏会用序曲「真夏の夜の夢」Op.21, 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61	¥6,600	M	A7
1430-038	COLUMBIA	FCX 941	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. E.シュヴァルツコップ(s) / マーラー:交響曲4番	¥1,650	M	A7/6
1430-039	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o./G.ツィペーン指揮パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥4,400	M	A7
1430-039b	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o./G.ツィペーン指揮パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥3,850	M	A7
1430-040	COLUMBIA	COLC 76	M.ロン(pf)J.ティボー(vn)M.ヴュー(va)P.フルニエ(vc) / フォーレ:Pf四重奏曲2番, 即興曲5番Op.102, 夜想曲4番Op.36, 夜想曲6番Op.63, 舟歌6番Op.70	¥4,950	M	A7/6
1430-041	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥2,750	M	B7
1430-042	COLUMBIA	FCX 556	J.ミショー(s)D.ミヨー指揮パリ音楽院o. / ミヨー:声楽曲集/結婚カンタータOp.168, ロンサールの歌Op.223, カンタータ「四大元素」Op.189, ボリバルOp.236(抜粋2曲), 噴水と泉とOp.352	¥8,800	M	A7
1430-043	COLUMBIA	FCX 777	E.シュヴァルツコップ(s)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / オペレッタ・アリア集/ ホイベルガー, ツェラー, レハール, J.シュトラウス2世, ミレッカー, スッペ, ジーツィンスキー	¥6,600	M	S7
1430-044	COLUMBIA	FCX 181	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集(全12曲)/ 音楽に寄せて, 悲しみ, ガニユメート, 恋人の近くに, ミューズの子 他	¥2,750	M	A7
1430-045	COLUMBIA	FCX 1028	N.ミルシテイン(vn)R.アーヴィング指揮o. / ロシアVn曲集/ラフマニノフ:ヴォカリーズ, ムソルグスキー:ゴパーク, グラズノフ:瞑想曲, チャイコフスキー:ワルツ・スケルツォ, 懐かしい土地の思い出, コルサコフ:幻想曲	¥27,500	M	A7
1430-046	COLUMBIA	FCX 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送行進曲」, Pfソナタ3番Op.58	¥7,700	M	A7
1430-047	COLUMBIA	FCX 805	J.イトウルビ(pf) / ドビュッシー:子供の領分(抜粋5曲), 喜びの島, 花火, ラヴェル:水の戯れ, ソナチネ, パヴァーヌ	¥4,400	M	B7/6
1430-048	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:ワルツ全集(全14曲版)	¥7,700	M	A7
1430-048b	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:ワルツ全集(全14曲版)	¥4,950	M	A7
1430-049n	COLUMBIA	SAXF 977	C.アラウ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, 幻想曲Op.49	¥17,600	S	A7
1430-050	Club Français Du Disque	139~	G.ヴァント指揮ケルン・ギュルツェニヒo./cho. T.シュティヒ・ランダル(s)L.フィッシャー(ca)F.コッホ(t)R.ヴァツケ(br)/ F.レーマン指揮チェント・ソリオ.(6/8番) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲)	¥8,800	M	A7/5
1430-051	Club Français Du Disque	2390-2	A.ナヴァラ(vc)P.サンカン(pf) / ベートーヴェン:VcとPfのための音楽全集/Vcソナタ(全5曲), 変奏曲(3曲)	¥49,500	S	S8/7
1430-052	Club Français Du Disque	151-5	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(10曲)/ 1番~3番Op.12, 4番Op.23, 5番Op.24「春」, 6~8番Op.30, 9番Op.47「クロイツェル」, 10番Op.96	¥7,700	M	A7/6

1430-053t	ETERNA	825 542-6	C.アラウ(pf)B.ハイティンク指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲全集/ 1番Op.15, 2番Op.19, 3番Op.37, 第4番Op.58, 第5番Op.76「皇帝」	¥13,200	S	A8/7
1430-054	ETERNA	825 544	C.アラウ(pf)B.ハイティンク指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥7,700	S	A8/7
1430-055	Ducretet Thomson	300C 048	J.フェヴリエ(pf) / ミヨー:Pf作品集/ ブラジルへの郷愁Op.67, 4つの無言歌Op.129, 「春」第1集&2集Op.25&66, 「秋」Op.115	¥8,800	M	A7/6
1430-056	Ducretet Thomson	LPG 8675	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥9,900	M	A7/6
1430-057n	Ducretet Thomson	LPG 8333	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」D.810	¥8,800	M	A7/6
1430-058	MUZA	XL 0037	S.リヒテル(pf) / ワルシャワ1954/シヨパン:幻想ポロネーズ, スケルツォ4番, シマノフスキ:マズルカOp.50(抜粋3曲), ショスタコーヴィチ:前奏曲とフーガOp.87(抜粋2曲)	¥7,700	M	A7
1430-059t	MUZA	XL 0373	J.スジュラヴレフ(pf) / シヨパン作品集/バラード1番, 夜想曲5番, マズルカ25番, ポロネーズ2番, 幻想曲Op.49, 練習曲5番「黒鍵」, スケルツォ2番	¥13,200	M	A7
1430-060	ELECTRECORD	STMECE 01043	S.マルコヴィチ(vn)V.ゲオルギウ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集Vol.2/ Vnソナタ4番Op.23, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥13,200	S	A7
1430-061n	ELECTRECORD	STECE 01804	V.コジキアン(vn)V.ゲオルギウ(pf)/A.グツ(vc)E.コスマ(pf) / エネスク:Vnソナタ第2番Op.6, Vcソナタ第2番Op.26-2	¥3,850	S	A8/7
1430-062	WIFON	LP 055	K.ダンチョフスカ(vn)J.オレイニチャク(pf) / Vn小品集(全14曲)/ グルック, ドヴォルザーク, クライスラー, シューベルト, ラヴェル, ヴィエニャフスキ 他	¥9,900	S	A7
1430-063n	BASF	25 213927	S.ミラノヴァ(vn)M.フレイジャー(pf) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, ブラームス:Vnソナタ1番Op.78	¥8,800	S	A8/7
1430-064	MPS-BASF	21 223973	L.ヘルシャー(vc)K.ラップフ(pf) / グリーグ:VcソナタOp.36, ラインベルガー:VcソナタOp.92	¥9,900	S	A8/7

1430-001	3300 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 720 114
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ： コーヒー・カンタータ BWV.211	
K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o. A. シュトルテ (s) H.J. ロツチュ (t) T. アダム (bs) H. ケストナー (cemb) W. ノイマン (cb) H. ヘルチュ (fl) S. アーノルド (vc)	
レーベルタイプ ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字大ロゴ逆内溝, フラット	
ジャケット ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号：(285) Bg	
トピックス ：【入荷の少ない 10"】-1960 年 2 月 16-17 日ライブツィヒ・ベタニア教会でのモノラル / ステレオ録音, 録音は Archiv Produktion が担当・録音技師：Harro-Hell Michna, プロデューサー：Wolfgang Lohse, 1960 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録	
キズ情報 ：	
商品説明 ：ETERNA 発売のトーマスのカンタータは、一部を除きモノラルでしか発売されていない。10" のステレオがあるのは、B.211 と 212 の計 2 枚のみである（かなり後になって青レーベルで 140 番がステレオで出ている記憶がある）。このコーヒー・カンタータは最初からステレオで出た珍しい例。しかも緑白に黒いロゴの V 字ステレオである。最初期ステレオで黒盤登場の前であり、音質は柔らかく非常に良い。シュトルテの美しい声も魅力！！	

1430-002	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 725 001
	ステレオ
	A
	7
	10 インチ
ヴェルディ ： 歌劇「椿姫」（ドイツ語歌唱・ハイライト）	
W. シュヒター指揮ベルリン sk./cho., M. ミュゼリー (s) A. ミュラー (ms) R. ショック, M. シュミット (t) J. メッテミヒ (br) K. クーン, W. シュトール, W. ランゲ (bs)	
レーベルタイプ ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字ステレオ大ロゴ内溝, フラット	
ジャケット ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 黒 / 金ステレオ・シール,	
トピックス ：1959 年旧東ドイツ・東ベルリン・ベルリン国立歌劇場にてモノラル / ステレオ録音, Electrola=ETERNA 共同制作録音, 録音詳細不明, 旧東ドイツでは 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル：720 079 (緑白 /	
キズ情報 ：A 面 7 時に極小で数回出るシミあり	
商品説明 ：1959 年旧東ドイツの国立歌劇場、ベルリン・シュターツカペレで行われた録音。この時期は西東の往来に規制が緩かったようで多くの西側の指揮者が東側に出向いて録音を行っていた。東側では限られた一部の指揮者はばかりになった録音よりバラエティ豊かな西側の指揮者による録音を切望していたのだと思われる。西側の指揮者は歴史的な評価の高い東ベルリンの国立歌劇場を振ることは名誉なことであったろう。そういう状況下で音楽関係者は割合規制が緩かった時期にこれら東西共同制作録音が多く作られた。コンヴィチューニーによる有名なワーグナー録音も同様に西ベルリンで録音が行われ EMI 系からも盛んに発売された。ところが理由は不明だが 1960 年代後期に入ると、この規制は一気に強まることになり、一般市民は死を覚悟してベリリンの壁を超えた。音楽関係者も簡単には往来が出来なくなり、西側との共同制作録音は数を減らすことになり、目立つ大プロジェクトだけが進められるよ	

1430-003	3300 円（税込）
	英国 DECCA LW 5089
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
シューマン ： 連作歌曲「女の愛と生涯」Op.42(全 8 曲)	
K. フェリアー (ca) J. ニューマーク (pf)	
レーベルタイプ ：【英国での 10" の第 2 版】- 黒 / 銀内溝, 12 時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット ：【英国での 10" の第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ	
トピックス ：1950 年 7 月 12-14 日ロンドン・ブロードハースト・ガーデンズ・デッカ・スタジオ Decca Studios, Broadhurst Gardens, London・でのモノラル録, 録音技師：不明, プロデューサー：John Calshaw (記載なし), 1953 年頃 The Decca Record Company Limited, London によ	
キズ情報 ：	
商品説明 ：アルト歌手の中でも、世界的に有名なキャスリーン・フェリアーのリーダー LP。1912 年英国ランカシャー州プレストンの貧しい家庭に生まれ、14 歳で電話交換手として職に就くが、地元コンクールで優勝。ブリテンに見出され、ブリテンは彼女の為に多くのパートを作曲した。バッハのマタイ、ロ短調からマーラー、グルクまで多彩にこなすが、リーダー集はわずか。非常に説得力と存在感のある声は、一度聴いたら忘れられない。個性的だが、心に残る声質だ。1953 年 41 歳、乳ガンで亡くなった。フェリアーの低く深みのある声質で聴くドイツ・リートは、ドイツ系歌手にはない独特の世界に包まれる感覚がある。強い個性だが、聴くものを魅了する力を持った歌手であることは確かである。1950 年 7 月に録音され当初 10" の LW 5089 (当番号) にて発売されたが同年に録音されたブラームス：4 つの厳肅な歌とカップリングされて 12" 化され 1953 年に LXT 2556 にて 12" でリリースされた。4 つの厳肅な歌	

1430-004	2750 円（税込）
	ドイツ DECCA LW 50075
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ブルッフ ： Vn 協奏曲 1 番 Op.26	
R. リッチ (vn) P. ガンバ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ ：【ドイツでの 10" のオリジナル】- 黒 / 金ツヤ内溝, Manufactured in Germany の	
ジャケット ：【ドイツでの 10" のオリジナル】- 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (ド	
トピックス ：1957 年 1 月 16 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1957 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・ブルッフは 10"：LW 5352 (黒 / 銀内溝レーベル・ラウンド折返表コートペラ・ジャケット入り) にて	
キズ情報 ：	
商品説明 ：ルツジェーロ・リッチ (1918- 2012) は米国カリフォルニア州サンブルーノで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928 年に僅か 10 歳でヴィエニャフスキやヴュータンの作品を演奏してサンフランシスコで公式デビューを飾る。翌年にはメンデルスゾーンの協奏曲を演奏して、オーケストラと初共演を行った後、カーネギー・ホールにおけるデビューでも大成功を収めている。1930 年代にベルリンに留学して、ゲオルク・クーレンカンフ他に入門、アドルフ・ブッシュ以降のドイツのヴァイオリン演奏様式を習得した。1947 年に「24 のカプリース」の最初の録音を行った事で神童として知られるようになる。その「24 のカプリース」が英国 DECCA への初録音で、1950 年代後期に米 DECCA に移籍するまで英 DECCA に在籍し、多くの古典派、ロマン派の協奏曲や Vn ソナタを録音している。音質の点でも英国録音は米 DECCA より遥かに良い。これは 1957 年ロンドン録音のリッチの DECCA における代表	

1430-005	2200 円（税込）
	ルーマニア Electrecord ECD 69
	モノラル
	A
	7/6
	10 インチ
ハチャトゥリアン： Vc 協奏曲	
V. オルロフ (vc) E. ゲーセンス指揮エネスク po.	
<p>レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 赤白 / 黒内溝, 6 時に▽ 33 Made in Rumania, フ</p> <p>ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 見開糸縫中入れ表紙, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1955 ~ 56 年頃ルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 69(当装丁)にて初リリース, これはルーマニアでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少</p> <p>キズ情報：A 面端から 7mm 程度に軽度のノイズ帯あり通過時に背景サー音やや大きく出るが鑑賞に大きな支障はない→ 6</p> <p>商品説明：ハチャトゥリアンはオISTRAF・ピアノ三重奏団の奏者一人ひとりに協奏曲を作曲している。レフ・オポーリンのために書かれたピアノ協奏曲 (1936 年)、ダヴィッド・オISTRAF のために書かれたヴァイオリン協奏曲 (1940 年)、そしてスヴァトスラフ・クヌシェヴィツキーのために書かれたチェロ協奏曲 (1946 年) である。初演は 1946 年 10 月 30 日、曲の献呈を受けたクヌシェヴィツキーをソリストとしてモスクワ音楽院の大ホールで行われた。指揮棒を握ったのはアレクサンドル・ガウクであった。本作は 3 つの協奏曲の中で最も知名度が低く難度は同程度であるにも関わらず、他の 2 作品がピアニスト、ヴァイオリニストに取り上げられているような形ではチェリストの主要レパートリーに入っていない。録音点数も比較的小さい水準に留まっている。これは 1955 ~ 56 年頃ルーマニアで行われたモノラル録音でチェロにはウラジーミル・オルロフ (1928-1019)、ウクライナ・オデッサ生まれ。1942 年に一家でフ</p>	

1430-006t	1980 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 720 170
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op. 58	
A. ウェーバー・ジンケ (pf) F. コンヴィチューニ指揮ゲヴァントハウス o.	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ M33, グルー</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 左右折返表半ツヤペラ, 3 時に ETERNA (DL で縦に黄色</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1961 年 12 月 18 日 Kongresshalle Leipzig)・ライプツィヒ会議場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin.. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:720 170(当装丁)にて初リリース</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1959-64 年、ETERNA ではモノラル期最初のベートーヴェン：Pf 協全曲録音が複数の演奏家の録音で出た。1・5 番の 2 枚が 12"、2・3・4 番の 3 枚が 10"。ピアノは 1・2・3・5 番がツェヒリン、4 番だけがウェーバー・ジンケ。そして指揮は 1 番がボンガルト、2・3・4 番がコンヴィチューニ、5 番がザンデルリング (コンヴィチューニと誤植)。変則的で演奏家も統一ではないが、モノラル初回録音を一堂に揃えることで、'60 年代の大変活気のある東独の音楽シーンを体感できる。全て生命感溢れる快演揃い！アマデウス・ウェーバー・ジンケ (1920-2005) はチェコ・イエグルンドルフの生まれ。ライプツィヒ大学でカール・シュトラウベにオルガンを師事。カール・マルティセンにピアノを学んだ。1946 年からライプツィヒ大学で教鞭を執る。1950 年第 11 回バッハ国際コンクールのオルガン部門でカール・リヒターと同位優勝。1953 年にライプツィヒ大学の教授に就任、その後ドレスデン音楽大学の教授に就任した。</p>	

1430-007n	8800 円（税込）
	ドイツ DGG 2709 028
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001-1006	
H. シェリング (vn)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】青 2 本線, GY9, グルーヴガード厚手, (P) なし, マトリク</p> <p>ジャケット：【ドイツでの第 2 版】全面コート箱, 12 ページのリフレット付, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし</p> <p>トピックス：1967 年 7 月 8 ~ 20 日スイス・ヴォー州ヴウエのヴウエ劇場でのステレオ録音, 録音技師：Anton Buczynski, プロデューサー：Vittorio Negri, 1968 年 VEB Deutsche Grammophon Gesellschaft. mbH によりコピーライト登録・同年 DGG:139 270-2 SLPM(チューリッ</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1967 年スイスでステレオ録音されたシェリング 2 回目の全集録音。日本盤は相当プレスされたようだがドイツ盤の箱はなかなか入荷が無いのが現状。バッハの無伴奏という曲自体の人気の世界的に進み、あの中国でも非常に人気があるという。日本国内でもブルーラインの再版でさえ高額な価格であり、オリジナルに至っては 10 万円という価格が付いているようである。少なくともそこまでの価値のあるものではないが、シェリングというメジャーな奏者なら目ざとい転売ヤーが目を付けるのも当然となる。内容的には ODEON の初回モノラル録音を上回ることはないものの同年代に多くの録音はなく、1970 年代に入り多くのレーベルから矢次早に出された全曲盤の数々より古い録音だけにスタンダードというポジションはもたえらるだろう。真摯で生真面目な正攻法という捉え方で間違っていない。半面、躍動感という点では静的であり、波乱に富んで新しい感動を呼ぶというタイプではない。トップランク</p>	

1430-008	19800 円（税込）
	ドイツ CBS S 77325
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲 / シューマン編・Pf 伴奏付き) BWV.1001 ~ 1006	
H. プレス (vn) K. ベルゲマン (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 赤 eye, グルーヴガード厚手, (P) 1970, マトリクス：27</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 4 ページのリフレット付, (P)</p> <p>トピックス：1970 年またはそれ以前のドイツ・バーデン＝ヴュルテンベルク州ヴァルドルフの・Studio Pfalzgraf・でのステレオ録音, 録音技師：Torsten Wintermeier, プロデューサー：Hans Richard Stracke, 1970 年 CBS Schallplatten GmbH. Germany によりコピーライト登録・同年独</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：これは通常のバッハの無伴奏 Vn ではなく 1853 年にシューマンが独自のピアノ伴奏譜を付け加えた編曲版である。メンデルスゾーンが 1840 年にシャコンヌなどに伴奏を付けて演奏し大成功を収めた。これに刺激を受けたシューマンが全曲に伴奏を付けるプロジェクトに挑み完成させたものである。原曲を尊重しつつも、シューマン特有のロマンティックで重厚なピアノの語法が盛り込まれ、聴き慣れた無伴奏に全く異なる曲想や新鮮な驚きを生み出した。20 世紀以降「原典主義」が主流になった為、当盤が初録音だった。ただ全体を通してピアノは意外なほど控え目で、曲によってはピアノが「ヴァイオリンの歌に対して数個の和音を置くだけ」のような箇所がある。なおハイマン・プレスは 1963 年頃米国 MACE レーベルに無伴奏 Vn 全曲を録音している。約 7 年後にプレスはこのシューマン編を録音した。2 種の無伴奏 Vn を弾き分けることで何かを世に問うたのだろうか？</p>	

1430-009n	6600 円（税込）
	英国 SAGA XID 5167
	モノラル
	A: 全体に日焼け
	7
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 BWV.1007 無伴奏 Vc 組曲 4 番 BWV.1010	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ：【英国での再版 /SAGA の最初】 - 紺 / 銀 4 O 逆内溝, センターホール上に ジャケット：【英国での再版 /SAGA の最初】- 三 方折返表コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号： トピックス：1951 年頃米国でのモノラル録音, 録 音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バル トクとの指摘がある, 米国では 1953 年頃 PERIOD:SPLP 582(アズキ / 銀レーベル・フラット 盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース→1954 年頃 SPL 582(3色ストロボ・レーベル)でリリース, キズ情報：	
商品説明：1/4 番と 3/6 番の 2 枚しか出ていない, 米 PERIOD が音源の英国盤。NIXA が初出でこれ は再発になる。しかし NIXA はプレスが少なく高 額。また状態の良い盤も多くはない。それを考え るとこの SAGA プレスも現実的選択の一つとなる。 この盤でもシュタルケルの胸鳴は十分に味わえ る。安価なステレオ針でも、重低音が楽々出てく る。1951 年録音米番号は SPLP → SPL 543。 SAGA といってもたかをくくっては、後で後悔する ことになる。非常に良くできた再発盤。'63 年プ レス。オリジナルの価格を考えると買いだと思ふ。 英国らしい品のある音がする。全曲揃えたい方に はマーキュリーの 2 回目録音である 2/5 番が 1 枚 単売で発売されていてびったり入る。	

1430-010	7700 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 217
	モノラル
	A 7/6
バッハ：教会カンタータ集 / 53 番, 55 番, 189 番, 200 番	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o./cho. M. アスト (a) H. クレッツマー (t)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 輪青地図 2 重浅内溝, 12 時に Made in France, ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 青系見 開両面クロス紙 (金色文字・サークルあり), ㊞ トピックス：1958 年頃のモノラル録音と思われる, 録音場所・録音詳細不明, 1958 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・ 同年 Les Discophiles Français:DF 217(当装丁) にて初リリース, 赤輪青地図内溝レーベル (通常 の深い内溝)は 200 番を超えると存在しないと思 キズ情報：A 面 7 時に微かに 5 回出る点→7,B 面 6 時に極小〜小 9 回出る点と極小 4 回出る点→6	
商品説明：DF 時代、リステンパルトの珍しいカン タータ 4 曲入り。しかも、アルトとテノールのた めの 4 曲である。リステンパルトは、レーベルが 変わっても比較的变化の少ない指揮者で、ここ でもすっきりしているが、様式美を美しく描き出し、 これ以上のバックは無いのではと思える。アスト のソロは少年の声を混ぜたような高めのクリアー なアルトでオペラ歌手のアルト域とは全く異なる。 人間の悲しみを内包した穏やかさという難しい表 現を、大女優のように美しい声で見事に歌い上げ る。無名だが最高の宗教系アルト歌手である。 真摯な心の歌をリステンパルトが盛り上げる様 は、バッハの持つ優しさと厳しさを上手く音で表 現している。リステンパルトは、ベルリン時代の 1951 年に RIAS 室内 o. とカンタータをかなりの数 録音している、LP 化はされていない。カンター タは DF が最初ではないので練り上げられた演奏で ある。この 4 曲はベルリン当時録音されておらず、 これが初録音となると思われる。当時ベルリンで	

1430-011n	4400 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11690
	ステレオ
	A 8/7
バッハ： 半音階的幻想曲 BWV.903 パルティータ 5 番 BWV.829, トッカータ BWV.912 イギリス組曲 4 番 BWV.809	
A. シフ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 茶 赤ステレオ太内溝, グルーヴガード厚, マ ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号：13317A-74 トピックス：1973 年ハンガリー・ブダペストにてス テレオ録音, 録音技師：Istvan Berenyi, プロ デュースー：Dora Antal, 1974 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登 録・同年 SLPX 11690(当装丁)にて初リリース, シフのハンガリーでの最初のバッハ録音, A. シフ キズ情報：	
商品説明：A. シフ (pf) によるバッハ：Pf 曲集。 現代のバッハ弾きとして確固たる地位を築き上げ たシフだが、これはまだ DECCA との契約以前、 '70 年代初めの録音。「ハンガリー三羽鳥」の中 では最も目立たない存在だった彼だが、改めて 聴いてみると素晴らしい演奏。DECCA 時代も勿論 素晴らしいのだが、この演奏を聴いてしまったら 彼のファンにならざるを得ないだろう。若かりし 頃の躍動感溢れるバッハの名演を是非この機会 に、大推薦！非常によく弾み、切れきれのタッチ は若い頃にしかできない早業。俊敏なスタイルで 演奏したバッハはグールドとも異なる衝撃を与え た！	

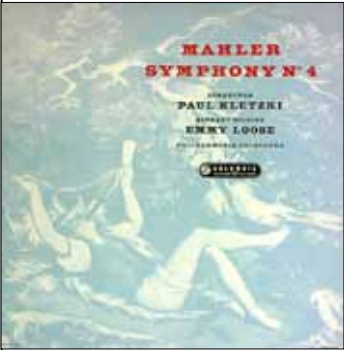
1430-012n	3300 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12131
	ステレオ
	A 8/7
バッハ： イタリア協奏曲 BWV.971 フランス組曲 5 番 BWV.816 フランス風序曲 BWV.831	
A. シフ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒, 7 時に Made in Hungary(外周ラウンド ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ, ㊞ 1979, ジャケ裏年号：なし (ハンガ トピックス：1978 年 6 月 20/21 日・東京上野学園 大学短期大学部の石橋メモリアル・ホール (Ishibashi Memorial Hall)でのステレオ録 音, HUNGAROTON= キング・レコード (King Record Co. Ltd) 共同制作録音, キング・レコード音源所 有, 録音技師：Hatsuro Takanami, プロデュ キズ情報：	
商品説明：アンドラーシュ・シフ (1953-) はハン ガリーのブダペスト生まれ。5 歳からエリザベス ・ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランツ ・リスト音楽院でパール・カドシャ、ジェルジ・ク ルターク、フェレンツ・ラードシュに学び、更 にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。 1974 年、第 5 回チャイコフスキ国際コンクールの ピアノ部門で第 4 位入賞。1975 年、リーズ国際 ピアノ・コンクールで第 3 位入賞。バッハで衝 撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きと して確固たる地位を築き上げた。これはデッカと の契約以前、1978 年の上野学園大学短期大学部 の石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・ レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚 のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中 では最も目立たない存在だった彼だが、改めて 聴いてみると素晴らしい演奏。デッカ時代も勿論 素晴らしいのだが、若かりし頃のバッハ演奏は ファンのみならず聴いていただきたい。1987 年に	

1430-013	22000 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1618-20
	モノラル
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
ケルビーニ： 歌劇「メデア」(全曲)	
T. セラフィン指揮ミラノ・スカラ座 o./cho. M. カラス, R. スコット, L. マリンピエトリ, E. ガラッシ (s) M. ピラッツィーニ (ms) 他	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金 音 符 ツ ャ 段 付, 6 時に Made in England(ラウ	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 外周 5 面 灰 クロ ス 紙 表 コ ー ト 箱, ペ ラ リ プ レ ッ ト	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1957 年 9 月 11 ~ 19 日ミラノ・スカラ座でのモノラル/ステレオ録音, RICORDI=EMI 共同制作録音, 録音技師:Robert Fine(Mercury), プロデューサー:Wilma Cozart(Mercury), 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト	
演奏者続き： M. ピッキ (t) A. ジャコモッティ (br) G. モデスティ (bs)	
商品説明： この曲の決定盤にして、未だオリジナルの入荷が無かった激レア盤! 1957 年ミラノ録音。この年はカラス、永遠の名演とも言える録音が目白押しだった。「夢遊病の女」「セビーリアの理髪師」「トゥーランドット」、全てカラス/セラフィンのコンビで初ステレオ録音。「メデア」はしばらく忘れられた作品だったが、そもそもメデア役が大変難しく、カラス以前に役をこなせる歌手がいなかったと言う。1957 年ミラノ・スカラ座で録音された当スタジオ録音は「メデア=カラス」の決定盤として語られる名演である。RICORDI=EMI 共同制作録音であり、録音にはわざわざ米 Mercury の名コンビである録音技師:Robert Fine とプロデューサー:Wilma Cozart を招いての録音であった。その為イタリア録音とはいえ、当時の英国録音を凌ぐほどの高音質録音となっている。米 Mercury から発売されたのはそれが理由である。	

1430-014	13200 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1292-4
	モノラル
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
R. シュトラウス： 歌劇「ナクソスのアリアドネ」(全曲)	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o. E. シュヴァルツコップ, R. シュトライヒ, I. ゼーフリート, A. フェルバーマイヤー, L. オットー (s) G. ホフマン (ms) 他	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金 音 符 ツ ャ 段 付, 6 時に Made in England(ラウ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面 紺 クロ ス 紙 表 紙 箱, ペ ラ リ プ レ ッ ト 付 き, (P)© な し,	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1954 年 6 月 30 日・7 月 7 日 ロンドン・Kingsway Hall, London, ・でのモノラル録音, 録音技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報： 第 3 面 8 時に極小で数回出るスレ	
商品説明： 1954 年ロンドン録音。まずはこの歌手陣をみれば、どれだけ凄いメンバーが揃っているか理解されだろう。ソプラノのだけで E. シュヴァルツコップ, R. シュトライヒ, I. ゼーフリートと大物 3 人が揃った録音などほとんどない。1960 年代の録音でこのうち一人でも参加していればそれは凄い録音である。男性歌手にも R. ショック, H. ブライ, H. クレープスなどの名だたる名前が並んでいる。1954 年だから可能であった。1950 年代後期になればコストの関係でまず売れっ子ソプラノ 3 人が出演することは無理になる。カラヤンは再録音を行わず、これが唯一の録音となった。カラヤンの R. シュトラウス推しは知られていて、ステレオによる再録音がないのが不思議な程である。「アリアドネ」のシュヴァルツコップ、「踊り子ツェルビネッタ」のシュトライヒ、「オペラ作曲家」のゼーフリートの 3 人のソプラノの配役は完璧で、以降の録音を突き放す圧倒的な名演と言える録音に仕上がった。	

1430-015	13200 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1318-20
	モノラル
	AB
	8/7
	バラ 3 枚組
ヴェルディ： 歌劇「アイダ」(全曲)	
T. セラフィン指揮ミラノ・スカラ座 o./cho. M. カラス (s) F. バルビエーリ, E. ガラッシ (ms) R. タッカー, F. リシャルディ (t) T. ゴッピ (br) G. モデスティ, N. ザツカリヤ (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金 音 符 ツ ャ 段 付 × 3,6 時に Made in England(ラウ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1955 年 8 月 10-12・16-20・23-24 日ミラノ・スカラ座でのモノラル録音, 録音技師: Robert Beckett, プロデューサー: Walter Legge, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1318-	
キズ情報：	
商品説明： セラフィン/スカラ座による「アイダ」は「カラスを聴くための録音」などと言われているようである。1955 年のウォルター・レッグがプロデュースした英国 EMI 録音であり音質は最高峰。歌劇「アイダ」は 1871 年、カイロにて世界初演を果たした。LP 初録音は 1951 年ヴィットーリオ・グイ指揮フィレンツェ五月音楽祭 o. で、Cetra から発売された。続いて 1952 年 DECCA にエレデー/テバルディ盤が録音され、3 番目にセラフィン/カラス盤と続くことになる。なお 1953 年 6 月 10 日のカラス/バルビローリにはコヴェント・ガーデンのライヴ録音もあり、後に LP 化された。正規のスタジオ録音としては当録音は 3 番目となるが、カラス盤という点では頭ひとつ抜けた存在であることは確かである。「カラスを聴くための録音」という文脈で見るとこれ以外はないだろう。なお指揮のセラフィンは 1946 年ローマ歌劇場 o. との SP 旧録音がある(ソプラノは M. カニャーリ)。	

1430-016	9900 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1058-60
	モノラル
	AB:
	一部剥がれ
	8/7
ベッリーニ： 歌劇「清教徒」(全曲)	
T. セラフィン指揮ミラノ・スカラ座 o./cho. M. カラス (s) A. カッテラーニ (ms). G.d. ステファノ, A. メルクリアーリ (t) R. パネライ (br) N.R. ルメーニ, G. フォルティ (ba)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】 - 紺 / 金 音 符 ツ ャ 段 付 × 3,6 時に Made in England(ラウ	
ジャケット：【英国での第 2 版】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意	
トピックス： 1953 年 3 月 24-30 日/4 月 1-3 日ミラノ・サンタ・エウフェミア大聖堂 (Basilica Di Santa Eufemia, Milano) でのモノラル録音, 録音技師:Oswaldo Varesco, プロデューサー:Dino Olivieri, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明： 著名な「アイダ」より約 2 年ほど早い 1953 年にミラノでモノラル録音されたベッリーニ：歌劇「清教徒」。この録音もカラス/セラフィン/ミラノ・スカラ座 o. という黄金チームで、彼らのイタリア・オペラはもはや一つのブランドであり、カラスのファンは何はともあれ、最初の一点となる必聴の録音である。ジャケットは中央に「TEATRO alla SCALA」の文字が入る共通デザイン。カラス・ファンには馴染みのデザインであり、これ以外はカラスではないというサインである。カラスがエルヴィーラ役を歌った「清教徒」のスタジオ録音はこれが唯一であり、マリア・カラスの「清教徒」とは、この録音を指す。DECCA もサザーランドを起用してリチャード・ボニング指揮で 1963 年と 1973 年の 2 回ステレオで録音を行ったが、カラス/セラフィン/ミラノスカラ座 o. チームの牙城は崩せていない。COLUMBIA の正規スタジオ録音として価値は非常に大きい!	

1430-017n	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1541
	モノラル
	A
	7
マーラー： 交響曲 4 番	
P. クレツキ指揮 フィルハーモニア o. E. ローゼ (s)	
レーベルタイプ： 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金 音 符 ツ ヤ 段 付 , 6 時 に Made in	
ジャケット： 【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"	
トピックス： 1957 年 4 月 2・3・5 日 / 6 月 17 日 ロン ドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステ レオ録音, 録音技師 : Douglas Larter, プロデュー サー : Victor Olof, 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト 登 録 ・ 同 年 英 COLUMBIA からモノラル : 33CX	
キズ情報： A 面 6 時に無音点あり, 8 時に無音ヘア ラインあり	
商品説明： クレツキのマーラー : 交響曲は 1 番を ウィーン po. (ALP 1917/ASD 483), 4 番 (33CX 1541/SAX 2345), 5 番 (ALP 1773-4/ASD 351-2) をフィルハーモニア o. と 9 番をイスラエル po. (33CX 1250-1) の 4 曲と他に「大地の歌」(HMV) がある。中でも 4 番は COLUMBIA でのモノラル/ ステレオ録音, ステレオの SAX 2345 は 1960 年, モノは 1958 年発売。モノの音も良い, 録音は 1957 年。ソプラノのエミー・ローゼの声は繊細で 上品。太い力のある声も悪くないが, フィルハー モニア o. の品の良さを壊してはいない。クレツキ は日本では人気が低い, 実に上手い職人気質 の指揮者。パウル・クレツキ (1900-1973) はポー ランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリ ンに留学した。1933 年にイタリアに行くが, ファ シスト政権の反ユダヤ主義政策の為にソ連に逃れ る。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清 を逃れて, スイスへの亡命を余儀なくされた。 1950 年代に入ると英国に定住し, 英国 HMV グルー	

1430-018n	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1757
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op. 58 ロンド Op. 51-2	
H. リヒター・ハーザー (pf) I. ケルテス指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金 音 符 ツ ヤ 段 な し , 6 時 に Made in	
ジャケット： 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, ㊞なし© 1961, ジャケ裏	
トピックス： 1960 年 7 月 20-23 日 ロンドンでのモノ ラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコ ピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラ ル : 33CX 1757 (当装丁) にて初リリース, 同年ス テレオ : SAX 2403 (B/S レーベル) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明： ハンス・リヒター=ハーザー (1912-1980) はドイツ・ドレスデンの生まれのピアニスト。地 元の音楽院でハンス・シュナイダーに師事。13 歳 でドレスデン・アカデミーに入学し, ピアノだけ でなくヴァイオリン, 打楽器, 指揮法も学んだ。 1928 年にデビューし, 1928 年から演奏活動を開始 し, 1930 年にはベヒシュタイン賞を受賞した。第 二次世界大戦中からデトモルトに移り住み, 1945 年から 1947 年までデトモルト交響楽団の音 楽監督を務めた。1946 年から 1962 年まで北西ド イツ音楽院でピアノを教えていた。そして 1953 年, 転機が訪れる。病気になったソリストの代役でバ ルトークのピアノ協奏曲第 2 番を演奏し (指揮は パウル・ファン・ケンペン), 注目を浴びたのだ。 1959 年には「皇帝」のソリストとしてセンセーシ ョナルな成功を収め, 満を持してアメリカ・デビュ ー。『ニューグロヴ世界音楽大事典』によると, 1970 年にベートーヴェン生誕 200 年記念を迎え るにあたり, 聴衆の強い要望でピアノ・ソナタと	

1430-019n	3850 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1156
	モノラル
	A
	7
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23 ドリーヴ： コッペリアのワルツ	
G. アンダ (pf) A. ガルリエーラ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版 / RIAA カーヴ の最初】 - 紺 / 金 音 符 ツ ヤ 段 付 , 6 時 に Made in	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】 - ラウンド折 返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル!】 - チャイ コフスキー : 1953 年 10 月 12 日 / ドリーヴ : 1954 年 1 月 3 日 ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細 不明, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA : 33CX 1156 (紺 / 銀音符ツヤ中溝レーベ	
キズ情報：	
商品説明： ゲーザ・アンダ (1921-1976) はハンガ リーのブダペスト生まれのピアニスト。フランツ・ リスト音楽院でエルンスト・フォン・ドホナーニ とゾルターン・コダーイに師事し, 1940 年にリス ト賞を受賞している。1943 年 1 月 10 日にはフル トヴェングラー指揮ベルリン・フィルハーモニー 管弦楽団と共演し, フランクの交響的変奏曲を演 奏。フルトヴェングラーはアンダを「ピアノの 吟遊詩人」と讃えた。1943 年から SP 録音を開 始している。アンダは第二次大戦の戦火を避け てスイスに亡命し, 1955 年にスイス国籍を取得し た。米国にも 1955 年以来, 17 回もツアーを行っ ている。LP では DGG の印象が強いが, DGG 以前 の 1950 ~ 51 年には TELEFUNKEN に, 1953 ~ 58 年は英 COLUMBIA と契約し, 10 数枚のモノラル LP レコードをリリースしていることはあまり知ら れていない。DGG の専属となったのは 1959 年で, 以降フリッツチャイ指揮で多くのメジャー Pf 協奏曲 を録音した。DGG には最初の一人ソロのモーツァ	

1430-020n	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 253-4
	モノラル
	A
	7/6 箱入り 2 枚組
ブッチェニ： 歌劇「トスカ」(全曲)	
V.d. サーバタ指揮 ミラノ・スカラ座 o./cho. M. カラス (s) F. カラプレーゼ (bs) G.d. ステファノー, A. メルクリアーリ, A. コロドヴァ (t) T. ゴッビ (br) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France (外周ラウン	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付, ㊞㊞なし,	
トピックス： 1953 年 8 月 10-21 日 イタリア・ミラノ・ Teatro Alla Scala, Milano・でのモノラル録音, 録 音 技 師 : Robert Beckett, プ ロ デ ュ ー サー : Walter Legge, イタリア・ミラノ・スカラ座 との共同制作, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト	
キズ情報： 第 1 面 5 時に微かに 20 回程出るスレ, 7 時に微かに~極小で 5 分程度断続する 4.5 cm の スレ~ 6	
商品説明： 1953 年モノラル録音。物語は 1800 年 頃のローマにおけるフランス軍とナポリ王国軍と の戦い。モノラルだが録音は大変良い。そしてサー バタのオーケストラ・ワークは圧巻、歌手陣も凄 い。カラス、ステファノー、ゴッビ…。サーバタ は 8 月にトスカを録音、同年 12 月心臓発作で倒れ、 そのままスカラ座の音楽監督を辞任、翌年の 6 月に回復し「レクイエム」を録音。これが彼の健 全な最後の録音となった。これを超える録音はない と確信する。クリュイタンス (1950-1 年) に対 抗した録音。指揮者 Victor De Sabata は、サ バタ、サーバタなどの呼び方があるようだが、イ タリア語ではサーバタが最も近い。サーバタはカ タロニア語でイタリア語ではない。ヴィクトル・デ サーバタ (1892- 1967) はイタリアの重鎮指揮者 で、1918 年モンテカルロ歌劇場の指揮者として 指揮者デビュー。1921 年にはローマ聖チェチーリ ア音楽院管弦楽団を指揮した。また 1929-1953 年の間、トスカニーニの後任としてミラノ・スカ	

1430-021	1650 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SGXF 103
	ステレオ
	A
	7/5
スッペ：序曲集 / 軽騎兵、スペードの女王 ウィーンの朝・昼・夜、詩人と農夫 タンタルスの苦悩、幸福への旅路 H. クリップス指揮 フィルハーモニア・プロムナード o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル（フランス発売分）】 - 折返表コート厚紙,10 時に丸	
トピックス：1958 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 不明 / SCX 3256 (緑 / 銀音符段なしレーベル・折返表コート厚紙ジャケット入り) にて初リリース→ 1965 年	
キズ情報：B 面 8-9 時に小〜中で 85 回出るキズあり→ 5	
商品説明：指揮者ヘンリー・クリップス (1912-1987) はウィーンのユダヤ系であるクリップス家の生まれ。兄のヨーゼフ・クリップス (1902- 1974) はウィーンを代表する世界的な指揮者である。ヘンリーはウィーン音楽院とウィーン大学を卒業後、1932 年に地元のブルク劇場で指揮者デビュー。1933 年からインスブルック、1934 年からザルツブルク、1935 年〜1938 年までウィーン・フォルクスオーパーで指揮をした。1938 年からオーストラリアに渡り、オーストラリアの映画音楽の制作をしたりピアノ伴奏の仕事を引き受けたりして糊口を凌いだ。1942 年から翌年にかけてジョージ・バターソンの放送会社の音楽監督を務めた。1944 年にオーストラリアに帰化し、オーストラリア放送協会所属のオーケストラ (後のシドニー交響楽団) を指揮する傍らで、自らオペラ・カンパニーを立ち上げた。1948 年にパース交響楽団 (後の西オーストラリア交響楽団) の首席指揮者に就任し、その翌年から南オーストラリア交響楽団の	

1430-022	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 798
	ステレオ
	S
	8/7
ロッシニ：序曲集 / アルジェのイタリア女、セミラーミデ セビーリャ、ウィリアム・テル 絹のはしご、泥棒かささぎ H.v. カラヤン指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),1	
トピックス：1960 年 3 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, ウィリアム・テル〜「バレエ音楽」のみ 1958 年 1 月録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1729/SAX	
キズ情報：	
商品説明：ジュベール工房の綺麗なデザインのジャケットに入った SAXF。英 SAX を凌駕する抜けの良さで知られ、SAX より音が良い。カラヤンの中でもこれは案外プレスが少ない。フィルハーモニア o. の甘さと軽やかさがよく出た演奏でストレスなく楽しめるはず。ジャケットも保存状態が良い。金色のステレオシール付き。盤は通常、裸で入っているため SAXF に美品はまずない。この仏プレスはかなりレア！カラヤンは何度かロッシニ：序曲集を録音しているが、この初回録音であるフィルハーモニア o. との録音は意外なほど優れた録音である。今となってはさほど特別感はないかもしれないが、これだけのクオリティの高い録音をさほど根を詰めたりハーサルなしにやってくれる才能は当時希であり、次々と全く性格の異なる作品を録音してゆく技量に、何所のレコード会社も喉から手が出るほど欲しがった指揮者であることは理解できる。EMI の名プロデューサー、ウォルター・レッグが私財を投じて創設し	

1430-023	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 941
	ステレオ
	A
	8/7
マーラー：交響曲 4 番	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o. E. シュヴァルツコップ (s)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),1	
トピックス：1961 年 4 月ロンドンキングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Douglas Larter/Neville Boyling, プロデューサー:Walter Jellinek/Walter Legge, 英国では 1962 年英 COLUMBIA:33CX 1793/ SAX 2441(B/S レーベル) で初リリース→ ASD 2799 (カラー切手	
キズ情報：	
商品説明：1961 年の録音。クレンペラーのマーラーは交響曲 2/4/7/9 番の 4 曲だけであった。他に大地の歌、歌曲などもあるが交響曲に限っては多くない。その中でも傑作と呼声高い 4 番。ソプラノには英 COLUMBIA の専属だった E. シュヴァルツコップが起用された。自然なキャストだろう。1905 年、下積み時代のクレンペラーは 2 番「復活」の助手を任される。それを聴きにきたマーラー本人から手厳しい助言をもらったらしい。それに従い、実際の演奏会では非常に柔らかに聴こえるよう努力したという。楽屋にやって来たマーラーは彼の手を握り「素晴らしかった」と褒め称えた。以後、二人の親交は深まる。以後、クレンペラーのマーラーはフレーズに過剰な気持ちを込めることなく、あくまでも全体構成の一部として機能させることに心血を注いだらしい。この点は同じマーラーを師と仰いだ B. ワルターと対称を見せる。どこかクールさを感じさせるほど構築性を重視している。これがおそらく 4 曲に共通する彼のマーラー	

1430-024	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1095
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン：交響曲 1 番 Op. 38「春」 マンフレッド序曲 Op. 115	
O. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし stéréo GU,6 時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),11	
トピックス：1966 年 1 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Robert Gooch, プロデューサー:Peter Andry,1966 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: CX 5269/SAX 5269(SC ニッパー) にて	
キズ情報：	
商品説明：仏では SAXF は存在せず、CCA がオリジナル。英では SAX 5269、赤 SC レーベルで '66 年発売。仏プレスの音は実に鮮明、明るく光が差し込んで来たような幸福感を感じる。この 1 番の副題は「春」、そのタイトル通りのイメージに感じられる。英プレス赤 SC レーベルでは堅さを感じるが、仏プレスはそれもなく、バテの音で滑らかにクリアーに鳴り切ってくれる。そして、クレンペラーの持つ、やや大袈裟な表現でさえスムーズに感じる。第一にお薦めしたいプレス！クレンペラーは 1960 年から 1966 年までにシューマンの交響曲を全 4 曲録音している。2 番/3 番は COLUMBIA ではなく HMV 録音になる。クレンペラーは VOX を 1954 年初めに離れ米国から欧州へ戻り、1954 年から EMI と契約、録音を開始する。数点のモノラル録音の後、1956 年分の録音からステレオでもリリースされるようになると、忘れられていた彼の名は広く知れ渡り、巨匠として世界的な名声を得ることになる。そして 1959 年 8 月、	

1430-025	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 896 ステレオ A 7/6
<p>メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」 シューマン： 交響曲 4 番 Op.120 O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし stéréo GU,6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),11</p>	
<p>トピックス：メンデルスゾーン：1960 年 2 月 15/18 日 ロンドン・EMI Abbey Road, Studio No. 1,London・でのモノラル/ステレオ録音,シュ ーマン：1960 年 5 月 4/5 日・Kingsway Hall London・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師： Douglas Larter, プロデューサー：Walter Legge,</p>	
<p>キズ情報：A 面 3 時に極小〜小 11+11 回出るスレ ー 6</p>	
<p>商品説明：英国ステレオ・オリジナルは非常に高 額なことでも知られるクレンペラーの名演。当盤 はそのフランス・ステレオ第 2 版。1960 年ロンド ンでの録音。クレンペラーは同じ時期にメンデル スゾーン：交響曲第 3 番「スコットランド」も録 音していて、それは特に名演とされている。オッ ト・クレンペラー (1885—1973) は、22 歳でグ スタフ・マーラーの推挙を受け、ブラハのドイツ 歌劇場の指揮者、さらにはベルリン・フィルなど に出演する。その後、ナチス・ドイツを嫌い、米 国へ亡命を果たす。米国ではロサンジェルス・フ ィル音楽監督やピッツバーグ交響楽団を指揮し、 これらのオーケストラの水準を大きく飛躍させ た。しかし、1939 年に脳腫瘍に倒れ、第 2 次世 界大戦後は、ヨーロッパにおいて再起を果たすこ とになる。ロンドンでの客演が英国 EMI のプロ デューサーであるウォルター・レッグの目に止ま り、1952 年に EMI とレコード契約を交わす。1959 年からはロンドン・フィルハーモニア管弦楽団の</p>	

1430-026	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1016 ステレオ B: 軽度の剥がれ (補修済) 8/7
<p>ベートーヴェン：序曲集 / レオノーレ 1〜3 番, フィデリオ</p>	
<p>O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし stéréo GU,6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),11</p>	
<p>トピックス：レオノーレ 序曲第 1〜3 番：1963 年 11 月 / フィデリオ 序曲：1962 年 2 月ロンドン でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1964 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライ ト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1902/SAX 2542(赤 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：オペラ「フィデリオ」にまつわるベ ートーヴェンの序曲集。同じオペラに対し 4 種の 序曲が存在するのは、このオペラが完成するま でに何度も書き変えられた経緯があるためであ る。ベートーヴェンはこのオペラの題材を当初、 主人公「レオノーレ」としてが失敗に終わり、そ の後 3 度目の変更で「フィデリオ」に落ち着い た。その為に 4 種類の版が存在し、最初の 3 つ は演奏会用序曲として独立した。ベートーヴェ ン唯一のオペラとなった「フィデリオ」は生 みの苦しみの末に完成を見た。O. クレンペ ラー指揮フィルハーモニア o. はこれらを 1954 年頃のモノラル録音と、1962-3 年のモノラル /ステレオ録音の 2 回録音している。当盤は 4 曲とも後年の 2 回目録音である。ゴージャスな ステレオの音質も痛快である。このような主役 にない曲をまるで主役のように演奏してしまう ところがクレンペラーの強みと言える。ジャケッ トにはゴヤの絵画が使用された。クレンペラー ならではのゆったりしたテンポで厚み</p>	

1430-027	38500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 119 ステレオ A 7
<p>ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61</p>	
<p>D. オイストラフ (vn) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリ ジナル】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),6</p>	
<p>トピックス：【ステレオ・オリジナルの希少盤！】 -1958 年 11 月 8-10 日・パリ・サル・ワグラム でのモノラル/ステレオ録音,録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge,フランスでは 1960 年 仏 Columbia:FCX 817/SAXF 119(紺 / 銀 stereo 段付レーベル・棒付厚手ボードジャケ 入り)・当ア キズ情報：極小 7 の範囲で数回出る箇所あり</p>	
<p>商品説明：1958 年パリ録音。とにかくステレ オ・オリジナルは高額。オイストラフが西側で 録音した協奏曲の中で、最も成功した録音の一 つ。クリュイタンス / フランス放送 o. のオーケ ストレーションの何と見事なことか。ソロが入 ってこなくとも最後まで聴いていたい気分にな せてくれる。オイストラフもこの録音には並々 ならぬ熱意があったようだ。ジャケットを見な ければ、オイストラフとは気付くまい。彼の最 も高貴な意志を感じる一世一代の名演！駄作が 多いといわれるオイストラフだが今までにない くらい神経を集中してソロに取り組んでおり、フ ランス系の大物指揮者クリュイタンスとの共演 は特別な録音となった。日本ではステレオ購入 の希望が断トツに多いがプレスは逆にモノラル 30 に対しステレオ 1 程度の割合で存在する為 、モノラルとステレオの間に極端な価格差が生 まれてしまう。これは資本主義の原理原則なの で致仕方なく、プレスの年代と盤質を反映した 価格となっている。</p>	

1430-028	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1052 ステレオ A 8/7
<p>アルビノーニ：Ob 協奏曲集 / 協奏曲 Op.9 ~ 第 2 曲 協奏曲 Op.7 (抜粋 4 曲) 第 3 曲, 第 6 曲, 第 9 曲, 第 12 曲</p>	
<p>P. ピエルロ (ob) J. ルーセル指揮アンティカ・ムジカ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリ ジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo,6 時に Made</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),1</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！・初のオリ ジナル！】-1965 年頃パリでのモノラル / ステレ オ録音,録音詳細不明,フランスでは 1965 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・ 同年 仏 COLUMBIA:FCX 1052/SAXF 1052(紺 / 銀 音キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アルビノーニの Op.7 は合奏協奏曲、 オーボエ協奏曲、2 つのオーボエのための協奏 曲等による全 12 曲の 5 声の協奏曲集。この LP では全 12 曲〜オーボエ協奏曲の 4 曲とやはり全 12 曲の 5 声の協奏曲集である Op.9 ~ オーボエ 協奏曲を 1 曲選んで全 5 曲入りのオーボエ協奏 曲集とした、ビエール・ピエルロをソリストとし た LP である。オケはジャック・ルーセル指揮 アンティカ・ムジカ室内 o. による。このオケは 1961 年ジャック・ルーセルがパリで創設した室内 オーケストラである。指揮者のジャック・ルー セル (1911-2008) はパリ生まれの指揮者。作曲 家のアルベール・ルーセルとは特に血縁はない ようである。1960 年代に La Voix De Son Maî tre, PHILIPS, FY などにも多くの録音を残して いるものの、あまり著名とは言えない指揮者で ある。これまで入荷した LP の内容はどれもバ ロック作品ばかりである。1960 年代のパリに はアンティカ・ムジカ室内 o. のような室内 オーケストラが乱立した時代であり、</p>	

1430-029	15400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1012
	ステレオ
	A: 美品
	7
オペラアリア集 / ロッシーニ: シンデレラ, ウィリアム・テル, セミラーミデ 他	
M. カラス (s) N. レッシーニョ指揮バリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし stéréo,6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),	
トピックス:【入荷の少ないステレオ・オリジナル!】-1963 年 12 月 4-23 日/1964 年 4 月 13-24 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏	
収録曲続き: ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア, 愛の妙薬, 連隊の娘	
商品説明: SAXF 1012 という番号は SAXF も終盤を迎える番号。このあたりは CCA が多く SAXF を見つけるのは困難が多い。ロッシーニ 3 作品、ドニゼッティ 3 作品という構成。さすが SAXF、とてもクリアな音質のオーケストラにカラスの声もモノラルで聴く時とかなり雰囲気異なり、生の劇場劇を最前列で聴いている錯覚に陥る。ここまで音が良いと曲どころではなく、場の空気そのものに酔ってしまう。美品レア! こういう高音質ステレオを聴いてしまうと耳が肥えてしまうが、責任は取れないので念の為。仏ステレオはかなり希少! 英国盤は非常に高額! 録音はパリで行われ、フランス盤がオリジナルとなる。LP で聴く限り、1964-5 年頃までの録音ならばカラスの魅力は十分に発揮されており、不調は感じられないことが事実だろう。有名な「パリのカラス」と前後する 1963-1964 年の録音である。ここでも往年のアクロバティックな聴かせどころをたっぷり個性的に聴かせてくれる!	

1430-030	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1053
	ステレオ
	A
	8/7
ウェーバー: Fl・Pf・Vc 三重奏曲 Op.63 Fl ソナタ 3,6 番	
M. デュボースト (fl) C. イヴァルディ (pf) P. プーフイル (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo,6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),	
トピックス:1965 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 1053/SAXF 1053(当装丁)にて初リリース, フランスの一流ソリストたちによる室内	
キズ情報:	
商品説明:ドイツの作曲家のカール・マリア・フォン・ウェーバー (1786 ~ 1826) は、1817 年、ドレスデン宮廷オペラ劇場の指揮者となり、1821 年、「魔弾の射手」で世界的名声を得た。彼は器楽・室内楽にも力を入れていた。ここでは Op.63 の Fl トリオと 6 曲の Vn ソナタ Op.10a より 2 曲 (3/6 番) を取り上げた。彼の作品には、グルックからワーグナーへ至るドイツ・ロマン派のドラマティシズムの系譜が内包される。そのドイツ的な内容をフランスの名手達が演奏。デュボーストの音色がフランス的で、暗くなりがちな曲を救っている。ウェーバーというとオペラ作曲家というイメージが強いが室内楽にも良いものが残されていて、B 面にあるフルート・ソナタは元々「6 つのヴァイオリン・ソナタ Op.10」として出版されたがフルートでも演奏可能とされ、フルート奏者の重要なレパートリーになっている。ヴァイオリンは 6 曲まとめて演奏すると丁度 LP1 枚に収まる時間なので、1970 年代以降、6 つのヴァイオリン・ソナタ Op.10 の	

1430-031	13200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître SAXF 998
	ステレオ
	B: 軽度の汚れ
	7
サティ: Pf 作品集 Vol.1/ 3 つのジムノペディ 3 つのグノシエンヌ 最後から 2 番目の思想 他 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo,6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面)	
トピックス:【ステレオ・オリジナルは希少!】-1963 年パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 998 (紺 / 銀音符段なしレーベル・グレー	
キズ情報:	
商品説明:サティと言えばチッコリーニ。1950 年代のモノラル単独録音・FCX 561(1956 年リリース)の後、新たに 1963-71 年でステレオ (一部モノラルあり) による全曲録音を完成。Vol.1 ~ 6 までバラ 6 枚で順次リリースされた。しかしサティだけで 6 枚はヘビー過ぎるという方には代表作ばかり入る Vol.1 だけでも充分楽しめる。1 枚だけ選ぶなら Vo.1 で決定。更に深入りしたければ Vol.2 → Vol.3 ~ 6 まで進んでいけるので無駄にならない。日本でも 1970 年代後期にテレビ・コマーシャルやカフェ・レストランなどの BGM として使われるなど、クラシック音楽の垣根を超えて多くの人に受け入れられ、日本におけるサティ・ブームを巻き起こしたことは記憶にある方が多いだろう。尚そこで使用された音源は 1976 年に発表された高橋悠治の録音だったとされるが真偽は不明。これはシリーズ Vol.1 のステレオ・オリジナルで希少プレス! ステレオ・オーディオファイル・プレス!	

1430-032	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 973
	ステレオ
	A
	8/7
ストラヴィンスキー: イ調のセレナーデ, Pf ソナタ シェーンベルク: ピアノのための小品 Op.33, Pf 組曲 Op.25 C. ローゼン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo,6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (紙厚手・ツヤ表面), 11 時に横	
トピックス:1960 年 12 月米国でのモノラル/ステレオ録音, 米国では 1961 年頃 Epic Records によりコピーライト登録・同年 EPIC:LC 3792/BC 1140 にて初リリース, 英国では EPIC= 英 COLUMBIA の業務提携により 1963 年頃 英 COLUMBIA:33CX1836/ SAX 2480 (B/S レーベル)	
キズ情報:	
商品説明:チャールズ・ローゼン (1927-2012) ニューヨーク市の生まれ。ジュリアード音楽院に進学するも、中退してフランツ・リストの高弟だったモリッツ・ローゼンタールの教えを受けた。また、名手ヨーゼフ・ホフマンから最も大きな影響を受けたというヴィルトゥオーゾ・スタイルのピアノを習得したピアニストである。ゴドフスキーやローゼンタール、タウジヒなどの編曲ものを取り上げるあたりにもそうした趣向が表れている。ローゼンは 1951 年にプリンストン大学でフランス文学の博士号を取得し、ニューヨーク州立大学、オクスフォード大学、ハーバード大学、シカゴ大学、マサチューセッツ工科大学等でフランス語を教える傍らピアニストとしての活動を続けた。エリオット・カーターらの作品の擁護者でもあり、1980 年にはカーターから「ナイト・ファンタジー」を献呈されている。しかしローゼンの演奏そのものは、楽譜情報を重視する客観的なもので、バッハのゴルトベルク変奏曲やワーグナーの技法などで	

1430-033	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA COLC 27-8
	モノラル
	B: 一部色剥がれ
	7
	アルバム 2 枚組
ベートーヴェン： 交響曲 8 番 Op.93 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
F. ワインガルトナー指揮 ウィーン po./ ウィーン国立歌劇場 cho. L. ヘレツグラーバー (s) R. アンダイ (a) G. マイクル (t) R. マイア (bs)	
レーベルタイプ: 【フランスでの LP のオリジナル】 - 灰音符内溝, センターホール上に Les Gravures	
ジャケット: 【フランスでの LP のオリジナル】 - 両面薄茶クロス紙棒付厚手ボード・2 枚組み W, リ トピックス: 8 番 :1936 年 2 月 25-26 日ウィーンコンツェルトハウス中ホールでの SP 録音, 1937 年 1 月に COLUMBIA の SP:LX 563-5(12"×3), 9 番:1935 年 2 月 2-5 日ウィーンコンツェルトハウス中ホールでの SP 録音, 1935 年 11 月に COLUMBIA の SP:LX 413-20(12"×8) にて初リリース, 1958 年	
キズ情報:	
商品説明: COLH シリーズは EMI 系音源の SP 復刻シリーズであるが, Columbia 音源は COLC シリーズで, ジャケ、レーベル共に Columbia になる。この録音は 8 番 1936 年、9 番が 1935 年、いずれもウィーン po. をワインガルトナーが振った SP 録音。パテ社 (1957 年マスター製作) にて LP 化、1957 年に LP が初リリースされた。英国では Pathé マスターをもとに 1957 年 12 月英国 EMI 工場で製造された盤が 1957 年 12 月に初リリースされた。同じ COLC シリーズのブッシュのブランデンブルク等と比較すると、圧倒的に音が良い。実にテンポの良い華のある演奏だ。歌手も LP 期とは比較にならない程上手い。名演と呼ぶにふさわしい。歴史的録音だが、十分に鑑賞に堪えられる内容と音質である。ワインガルトナーの演奏は 1930 年代という時代にも関わらず、今聴いても全く違和感のない現代感覚で驚かされる。ベートーヴェンの交響曲全集を世界で初めて録音した人物こそワインガルトナーである。第 9 のテンポは現	

1430-034	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 959
	モノラル
	A
	7
フランク :4 つの交響詩 / のろわれた狩人, アイオリスの人々 魔神, 交響的間奏曲「贖罪」	
A. クリュイタンス指揮ベルギー国立 o. A. チッコリーニ (pf/ 魔神)	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス: 1962 年 11 月 20-21 日ベルギー・ブリュッセル・芸術会館 (Palais des Beaux-Arts) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Walter Ruhlmann, プロデューサー:René Challan, フランスでは 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピー	
キズ情報:	
商品説明: フランクは交響曲の他に交響詩の分類があり、6 曲からなる長大な「ブシュケ」の他、単楽章の「アイオリスの人々」「のろわれた狩人」「魔神」「贖罪」「人が山上で聞いたこと」の 5 曲がある。当盤はこれら単楽章曲から 4 曲を収録。「魔神」にはチッコリーニのピアノが付く。フランクはベルギー生まれなのでベルギー国立 o. が選ばれた? クリュイタンスもベルギー生まれ。完璧な様式と、美学とも言えるそのスタイルで、フランクの真髓が明らかになる。この曲はモノラルとステレオが同時発売されたステレオが人気だが、モノラルも高音録音でクリアで音楽性も高い Pathé プレス。1960 年代プレスなら文句なしに音質は良い! どれも個性的で他とのどの作曲とも共通点がなさそうなタイプの曲が並ぶ。冒頭の交響詩「のろわれた狩人」で管楽器が全面に出るオケの振幅の大きな作品。交響詩「アイオリスの人々」では打って変わり、穏やかな曲調だがそこはフランク、こちらの予想を外す展開となる。4 曲中では聴きや	

1430-035	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 831
	モノラル
	S
	7
ワーグナー： 管弦楽曲集 Vol.2(序曲・前奏曲集) / マイスター・ジンガー、タンホイザー さまよえるオランダ人、ローエングリン	
A. クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス: 【モノラル / ステレオともに希少プレス!】-1959 年パリ・オペラ・ガルニエ又はパリ・メゾン・デ・ラ・ムトゥアリテ大ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年仏	
キズ情報:	
商品説明: クリュイタンスのワーグナー：管弦楽曲集は 2 種あり、これは Vol.2 の方である。こちらはモノラル / ステレオ同時発売。ステレオ盤は特に高額で知られる。これはそのモノラル盤。ワーグナーでは何故かあまり振った事のないバリ・オペラ座 o. を振る。現在ではバリ国立歌劇場 o. と名前を変えた、観光客で賑わう、オペラ・ガルニエと呼ばれるオペラ座の付属オーケストラである。VEGA のロザンタール指揮のラヴェルの管弦楽曲もこのオケで録音された。オペラ専門のオケだけにワーグナーのような作品はバリ音楽院 o. より得意としたと考えるべきだろう。大スケールで轟音を必要とさせる曲にはめっぽう強そうなオケである。その効果もあってか、かなり大胆でエネルギー感の強い演奏を聴くことができる。しかしフランスのオケだけにどこかに品の良さがついて回るような印象を受けた。ロザンタール指揮のラヴェルはもっと素朴で熱い印象も受けたのだが、ここでは端正で品を失わない格調高い音を出して	

1430-036	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 769
	モノラル
	A
	8/7
ショスタコーヴィチ： Pf 協奏曲 1 番 Op.35 Pf 協奏曲 2 番 Op.102 3 つの幻想的舞曲	
D. ショスタコーヴィチ (pf) L. ヴァイヨン (tp) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in France(ラ	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), トピックス: 1958 年 5 月 24-26 日・30 日 / 9 月 12 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:René Challan, コーディネーター:Janet McCunn, 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピー	
キズ情報:	
商品説明: ショスタコーヴィチ自身のピアノによる Pf 協奏曲 1/2 番、そして《3 つの幻想的舞曲》の 3 曲を収録した充実の 1 枚。ジュベール工房デザインの印象的なジャケットに入る。不自然な調性の移行やベートーヴェン、ハイドンからの引用、茶化すようなトランペットの介入など、ショスタコーヴィチならではのカラーージュないし異化の手法が用いられていた 1 番。2 番もドンチャン騒ぎの一步手前のようなギリギリの線をいく作品で、ショスタコーヴィチのピアノはどちらも絶好調。美しい調べの 2 楽章を挟んで最後はまたお祭騒ぎ。ジャケットが秀逸なデザインで、以前、某出版社から写真に使いたいから貸して欲しいとの依頼まであった。オケは A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o. が務め、ロシアとフランスのコラボレーションで製作した LP。ショスタコーヴィチは第一回のショパン・コンクールに出場し、表彰はされたものの、賞は獲得できなかった。そのことが、彼をしてピアニスト兼作曲家 (ラフマニノ	

1430-037	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 897
	モノラル
	A
	7
メンデルスゾーン： 演奏会用序曲「真夏の夜の夢」Op.21 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o./cho. H. ハーパー (s) J. ベイカー (a)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符 段 付 ,6 時に Made in France	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒 付 厚 手 ボード (粗 目 紙 厚 手),6 時に Made in France	
トピックス：【フランス盤は希少！】 -1960 年 1 月 28/29 日・2 月 16/18 日 ロンドン・アビーロード第 1 スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Howard Davidson, プロデューサー :Walter Jellinek /Walter Legge, 英国 では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・	
キズ情報：	
商品説明： 英国ステレオ SAX 2393。意外にも、モノラルは少ない。録音が良いので、当然モノラルも相当に良い。モノラル志向の方、ステレオが欲しいが予算の都合という方、どちらにも満足していく内容であると感じて疑わない。逆に、重心の低いどっしりとしたオケの存在感は、こちらの方が上だと思う。モノ / ステレオを問わず、第一にお薦めできる録音。クレンペラーの重さが、この曲では非常に有利に働いていて、さっぱりしすぎると曲がつまらなくなる。メンデルスゾーンの「真夏の夜の夢」はご存知の通り、演奏会用序曲「真夏の夜の夢」Op.21 と劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61 (全 13 曲) の 2 種から出来ており、序曲と本体は作品番号が異なるように別々の時期に作曲されている。序曲は 1826 年にピアノ連弾曲として書いたものであったが、すぐにこれをオーケストラ用に編曲した。1826 年、メンデルスゾーンはわずか 17 歳の時である。本体である劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61 は 1843 年に序曲の主題も	

1430-038	1650 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 941
	モノラル
	A
	7/6
マーラー： 交響曲 4 番	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o. E. シュヴァルツコップ (s)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符 段 付 , グルーヴガード厚手, 6	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒 付 厚 手 ボード (粗 目 紙 厚 手), (P) (C) なし, ジャ	
トピックス： 1961 年 4 月 ロンドン キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Douglas Larter/Neville Boyling, プロデューサー :Walter Jellinek/Walter Legge, 英国 では 1962 年 英 COLUMBIA:33CX 1793/ SAX 2441(B/S レーベル) で初リリース→ ASD 2799 (カラー切手	
キズ情報： B 面 7 時に極小～小～極小 60 回出る面スレ→ 6	
商品説明： 1961 年の録音。クレンペラーのマーラーは交響曲 2 番、4 番、7 番、9 番の 4 曲だけであった。他に大地の歌、歌曲などもあるが交響曲に限っては多くない。その中でも傑作と呼声高い 4 番。ソプラノには英 COLUMBIA の専属だった E. シュヴァルツコップが起用された。自然なキャストだろう。1905 年、下積み時代のクレンペラーは 2 番「復活」の助手を任される。それを聴きにきたマーラー本人から手厳しい助言をもらったらしい。それに従い、実際の演奏会では非常に柔らかに聴こえるよう努力したという。楽屋にやって来たマーラーは彼の手を握り「素晴らしかった」と褒め称えた。以後、二人の親交は深まる。以後、クレンペラーのマーラーはフレーズに過剰な気持ちを込めることなく、あくまでも全体構成の一部として機能させることに心血を注いだらしい。この点は同じマーラーを師と仰いだ B. ワルターと対称を見せる。どこかクールさを感じさせるほど構築性を重視している。これがおそらく 4 曲に共通する	

1430-039	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 169
	モノラル
	A
	7
フォーレ： Pf と管弦楽のためのバラード Op.19 ラヴェル： Pf 協奏曲ト長調	
M. ロン (pf) A. クリュイタンス (指揮 / フォーレ) G. ツィピーヌ (指揮 / ラヴェル) パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】 - 紺 / 銀 音符 段 付 ,6 時に Made in France (ラウンド銀	
ジャケット：【フランスでの第 3 版】 - 棒 付 厚 手 ボード (粗 目 紙 厚 手・ザラザラ表面), (P) (C) なし, ジャ	
トピックス： フォーレ :1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル :1952 年 6 月 パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年頃 :Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 仏 COLUMBIA:FCX 169 (紺 / 銀 音符 内 溝 レー	
キズ情報：	
商品説明： フォーレ :1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル :1952 年 6 月 パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 何方も旧 SP 録音があり, M. ロンには 2 回目録音となる。勿論 LP 録音では初で 1 回だけとなる。マルグリット・ロン (1874 - 1966) はパリ音楽院と共に語られることが多いピアニストであり教育者。フランス南部のガール県ニームの生まれ。1889 年にパリ音楽院入学。アントワヌ＝フランソワ・マルモンテル (1816 - 1898) の息子アントナン・マルモンテル (1850- 1907) の指導を受けつつ演奏活動を開始する。1920 年、自身の音楽学校を創設し、これが 1941 年にはロン＝ティボー音楽学校となる。フォーレ、ラヴェルからも直接指導を受け、親交があった。1907 年からパリ音楽院ピアノ科講師を務めていたが、1920 年からパリ音楽院ピアノ科教授となる。1932 年 1 月、自身に献呈されたラヴェルの「ピアノ協奏曲 ト長調」を初演。作曲者とともにこの協奏曲を携え、ヨーロッパ中を演奏旅行する。1943 年、	

1430-040	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA COLC 76
	モノラル
	A
	7/6
フォーレ： Pf 四重奏曲 2 番, 即興曲 5 番 Op.102 夜想曲 4 番 Op.36, 夜想曲 6 番 Op.63 舟歌 6 番 Op.70	
M. ロン (pf) J. ティボー (vn) M. ヴュー (va) P. フルニエ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰 音 符 内 溝 ,12 時に Made in France	
ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰 クロス紙棒付厚手ボード (粗 目 紙 厚 手・ザラザラ表	
トピックス： Pf 四重奏曲 2 番 :1940 年 5 月 10 日 パリでの SP 録音・録音詳細不明・1940 年 10 月 La Voix De Son Maître の SP:DB 5103-6 にて初リリース、ピアノ・ソロ :曲 順 に 1933/1937/1936/1938 年 パリでの COLUMBIA 系 SP 録音・リアルタイムに仏 COLUMBIA の SP:LF 126/	
キズ情報： B 面 2 時に極小 5+ 微かに数回出る小スレと極小 6 回出るスレ→ 6	
商品説明： SP 名演の復刻。1940 年の録音で '58 年の LP 化。SP 期の巨匠達に交じって、若いフルニエの名前がある。よほど当時からその腕が買われていたようだ。ティボーの Vn は水気滴る妖気を放って、ロンの Pf はフォーレが生きていた時代へとタイムスリップさせてくれるようだ。B 面 2/3 を使ったフォーレの小品 4 曲のソロピアノも聴きもの。ピアノ・ソロ曲は 1930 年代の SP 録音、Pf 四重奏曲 2 番は 1940 年の SP 録音。これらもコルトーとはまた違った大名演。ソロだけで一枚作って欲しかった。M. ロン参加のフォーレ :Pf 四重奏曲 2 番は当録音のみ、Pf 四重奏曲 1 番はパスキエ・トリオと 1956 年のモノラル録音があり、10":FC 1057 と 12":FCX 681 の 2 種が存在する。12"の方にはピアノ・ソロ曲 (SP 音源) 3 曲が収録されており、舟歌 6 番のみのこの LP と重複する。COLUMBIA の SP を音源に使うので LP は COLC となる。但し Pf 四重奏曲 2 番は La Voix De Son Maître の SP でリリースされている。名演だけに	

1430-041	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 836
	モノラル
	B: 汚れ多い
	7
ラヴェル： Pf 協奏曲ト長調 左手のための Pf 協奏曲	
S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音 符 段 付 ,6 時 に Made in	
ジャケット： 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面) ,6	
トピックス： 1959 年 7 月 1-3 日 パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Walter Ruhlmann, プロデューサー :Rene Chellan,1960 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris よりコピーライト登録・同年モノラル :FCX 836(紺 / 銀音符	
キズ情報：	
商品説明： ラヴェル :Pf 協奏曲集といえば真っ先に浮かぶ録音はこれだろう。S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.。仏ステレオは特に人気が高く SAXF 136 で 4 万円程度。その後同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号に変わるが、それでも 2 万円程度はする。その後 70 年代まで再版される事になる名盤。モノラルはさほど高額ではないが、ステレオにはない密度が高く濃厚でパンチの強い音が楽しめるのが FCX 番号の魅力である。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしい事を思い知らされた。ペルルミュテル、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当録音で決まりだ。文句なしの決定盤！フランソワの中でも最も有名な録音でラヴェルの協奏曲の手本のような洒落っ気たっぷりの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソロだけでなくオケがクリュイタンス / パリ音楽院 o. というのも成功の重要な要素だろう。きっちり	

1430-042	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 556
	モノラル
	A
	7
ミヨー：声楽曲集 / 結婚カンタータ、ロンサールの歌 カンタータ「四大元素」 ポリバル (抜粋 2 曲), 噴水と泉と	
J. ミシヨー (s) D. ミヨー指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝,6 時に Made in France(ラウンド	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面) ,リブレ	
トピックス： 1956 年パリでのモノラル録音 , 録音詳細不明 ,1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 556(当装丁)にて初リリース , これはフランスでの初年度リリース分オリジナル , 決定的な名盤 ! , 演奏 : ★	
キズ情報：	
商品説明： ダリウス・ミヨー (1892 - 1974) はフランス人の作曲家。フランス 6 人組の一人。日本での馴染みは薄いが「フランス 6 人組の一員として洒落た遊び心や多面的な魅力が評価される一方、作品が多すぎるあまり分りやすい代表作が定まりにくく、演奏頻度はやや女人向け」と受け止められている。フランス近代音楽の軽妙さ、ユーモア、多国籍なリズムがあり、エスプリと遊び心を持つ、いかにもフランス的な作曲家とみられている。膨大な曲を書き上げた多作家として知られる反面、「これぞ」という大定番の代表作が一般に浸透しにくく、マニアックな存在になりがちといえる作曲家である。これはフランスのソプラノ歌手、ジャニーヌ・ミシヨーが作曲家自身の指揮で録音したソプラノとオーケストラのための作品集である。オケはパリ音楽院管弦楽団で 1956 年のモノラル録音である。1 曲目の結婚カンタータは：両親の金婚式を祝して 1937 年に作曲された作品。2 曲目のロンサールの 4 つの歌は、詩人ロンサー	

1430-043	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 777
	モノラル
	S: 美品
	7
オペレッタ・アリア集 / ホイベルガー、ツェラー、レハール J. シュトラウス 2 世、ミレッカー スッペ、ジューツィンスキー	
E. シュヴァルツコップ (s) O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音 符 段 付 ,6 時 に Made in	
ジャケット： 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面) ,	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル！】-1957 年 7 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1570/SAX 2283(B/S レーベル)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明： E. シュヴァルツコップ (s) O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o. という黄金のコンビでウィーン・オペレッタのアリア集を歌った LP。モノラルとステレオ両方が発売された。オットー・アッカーマンとカラヤンとの共演で多くのオペラ、オペレッタ作品の録音を行った。レハール：「メリ・ウイドー」などが特に高い。シュヴァルツコップは 1976 年に歌劇場での現役を退くとともに、歌曲リサイタル (1979 年引退) と後進の指導に力をいれた。1992 年、イギリス女王エリザベス 2 世は、シュヴァルツコップに DBE(Dame Commander of the Most Excellent Order of the British Empire) の称号 (ナイト爵に相当し、女性に与えられる) を授与した。2006 年 8 月 3 日 90 歳で亡くなった。「オペレッタ」とは「小さいオペラ」を意味するイタリア語で、オペラの本場であるイタリアでは全く発達しなかった形式の音楽である。一般的には 19 世紀の半ばにオッフェンバックによって広く世に認知されるようになり、	

1430-044	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 181
	モノラル
	A: かなり綺麗
	7
シューベルト：歌曲集 (全 12 曲) / 音楽に寄せて、悲しみ、ガニユメート 恋人の近くに、ミュースの子 他	
E. シュヴァルツコップ (s) E. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 3 版】- 紺 / 銀音符段付,6 時に Made in France(ラウンド銀	
ジャケット： 【フランスでの第 3 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面) ,リブレットの	
トピックス： 【仏フラット盤は希少！】-1952 年 10 月 4-7 日ロンドン・アビー・ロード第 1 スタジオにてモノラル録音 (ステレオテイクがあった) , 録音技師 :Harold Davidson, プロデューサー :Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によ	
キズ情報： A 面 9 時に無音ヘアライン	
商品説明： シュヴァルツコップのよく知られた名盤として有名。何故か 1970 年代に入ってステレオが出され、驚いた。ほとんどが GG プレスだが、稀に溝付フラット盤がある。但し、状態の良いフラット盤は見ない。彼女の声は若々しく、An die Musik から始まるシューベルトの名曲集は、本当に代表的名曲ばかり 12 曲選んでいて、彼女のハスキーヴォイスや独特の息継ぎさえ快く感じられる程に彼女の魅力が詰まった LP で、E. フィッシャーの好サポートも欠かせない。古さより状態の良い盤をお探しならブルーヴガード盤がおすすめ！初出は旧デザインのペラジャケット入りだが、その後出たカッサンドル工房デザインの棒付きジャケット入りにも内溝フラット盤が存在するので、お好みでジャケットを選べる。エリーザベト・シュヴァルツコップ (1915-2006) はドイツ帝国・プロイセン王国ポーゼン州 (現ポーランド、ヴィエルコポルスカ県) のヤロチンの生まれ。1934 年、ベルリン高等音楽学校 (Berliner Hochschule	

1430-045	27500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1028
	モノラル
	A
	7
ロシア Vn 曲集 / ラフマニノフ：ヴォカリーズ ムソルグスキー：ゴパーク グラズノフ：瞑想曲 他 N. ミルシテイン (vn) R. アーヴィング指揮不明 o. (記載なし)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音符段なし, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面)	
トピックス：【入荷の非常に少ないタイトル！】- 1962 年 3 月 28-31 日ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1963 年 Angel Records: ANG 36002/S 36002 で初リリース, フランスでは 1963 年 仏 COLUMBIA ~ モノラル: FCX 1028 (当装丁) にて初リリース, 同年ステ	
収録曲続き: チャイコフスキー: ワルツ・スケルツォ, 懐かしい土地の思い出, コルサコフ: 幻想曲	
商品説明: ステレオはギガレア高額盤。これはそのモノラル盤。それでも十分に希少盤であり、内容も突出している。音源は米国 Angel だけにフランス盤の価値は大きい! ミルシテイン米国 Angel 時代の傑作の一つ。オケ付ロシア作品の小品集。ミルシテインは唄いすぎず、少し素っ気ないくらいにストレートな表情だが、情感が濃すぎるのも飽きがくる。技巧的な曲も取り混ぜて、Vn 好きを唸らせる LP の一つと確信する。ヴァイオリンレコードの最高ランクの 1 枚がこれである! 勿論フランス盤を 20 年以上取り扱っている当社でも入荷の少ないお宝級の 1 枚! オーケストラは権利関係などで名前を公表できなかったと思われる。ミルシテインの ANGEL 録音にはこのようなケースが多い。場合によってはロンドンのフィルハーモニア o. の場合もあるが、この録音はニューヨーク録音で確定している。ステレオは非常に高額であり、モノラルにおいても安価ではない。モノラルもプレスが非常に少ない為である。	

1430-046	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1030
	モノラル
	A
	7
ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op. 35「葬送行進曲」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58 S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音符段なし, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面)	
トピックス: 1964 年 3 月 / 5 月パリ・サルワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 仏 COLUMBIA からモノラル: FCX 1030 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレ	
キズ情報: A 面 10 時に無音軽スレ	
商品説明: 人気のステレオ・オリジナル SAXF 1030 は高価でレア! 再版の CCA 1030 でも高額である。ステレオも普通になった 1964 年の録音。モノラルもまだまだ力を持っていた時期なので何方も良さがある。VSM 発売に切り替わってからはステレオが当然の時代になり、ステレオのみの再版になってゆく。フランスは 1970 年代に入っても極端に音質を落とすことなく、緩やかに軽さのあるクリアなステレオ期を迎えた。フランソワは幸いにもショパンを好んで演奏しており、協奏曲も一度ならず録音している。ショパン作品には自分を表現しやすい何かを感じていたのかもしれない。彼の持つ精神の不安定さが利点のごとく効いてしまう曲想なのだろう。したがってショパン作品の鑑賞をこの録音に求めることは最初からすべきではない。曲はフランスソワにとって画家が使うキャンバスや絵具・筆に近い。だからフランソワは思いが乗せられる曲しか演奏しない。上手くいったときの仕上がりはインスピレーションを掻	

1430-047	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 805
	モノラル
	B: スタンプ
	7/6
ドビュッシー: 子供の領分 (抜粋 5 曲), 喜びの島, 花火 ラヴェル: 水の戯れ, ソナチネ, パヴァーヌ J. イトゥルビ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス: 1960 年頃パリ・サル・ヴァグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 仏 COLUMBIA からモノラル: FCX 805 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ: SAXF	
キズ情報: A 面 6 時に極小〜小 15 回出るスレ, 2/5 時に微かに〜極小 47 回出るスレ, 12 時に極小〜小 14 回出るスレあり→6	
商品説明: ホセ・イトウルビ (イタービ) は、1895 年スペイン出身のピアニスト。後にアメリカへ渡り、音楽家としてだけでなく数本の映画に出演し、一種のエンターテイナーとして成功している。妹のアンパロも RCA に録音を残す。スタイルも大変個性的で、ピアニストとしての評価は大きく分かれる。ラヴェル / ドビュッシーでは、彼の大衆寄りの演奏が実に功を奏しており、一種の天才的ともいような閃きが感じられる。ピアノ好きならば是非。イトウルビが SAXF の 100 番台に少なくとも 3 枚は録音した LP は全てバリ録音で米国 RCA 録音とは全く異なる純粋に音楽性に富んだ素晴らしい録音達である。他の誰とも異なる個性的ではあるが豊かな感性のピアニスト。フランス人ではないラテン系ピアニストが弾くドビュッシー / ラヴェルはまた異なり音楽が生きている。そしてホセ・イトウルビが天才的に完璧な技巧を有していたことが理解される録音である。ステレオも存在するが高額である。モノラルも十	

1430-048	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 492
	モノラル
	A
	7
ショパン: ワルツ全集 (全 14 曲版)	
D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの新番号のオリジナル】- 紺 / 銀 音符内溝, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでの新番号のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス: 1950 年 7 月 3-12 日スイス・ジュネーヴ放送・Radio Geneva/Studio 3 でのスタジオ・モノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報:	
商品説明: リパッティによるショパン・ワルツ集。未だにこれに優る演奏は聴いた事がないのだが、多くの方もそうであると思う。それ程に素晴らしい演奏である。彼の演奏があれ程までに格調高く洗練されているのは、エネスクを代父に持ち、コルトーに認められ、プーランジェに作曲を師事した事にもよるだろうが、それだけでは説明のつかない何とも言えぬ魅力がある。一家に一枚あって良い名盤。まだ聴いた事のない方は是非この機会に、最高のワルツを聴く事になるだろう。プレスの多い録音ではあるが、初期プレスで聴けばリパッティだけが持つ、ある種の不思議な魅力の虜になっていることに気が付くのである。1950 年 9 月 16 日ブザンソンの演奏会でも弾いた曲だが、当録音はまだそこまで病魔に侵されていなかったのか、既に進行を始めた病が迫りつつある中でそれを全く感じさせない、生気が滲み出た名人級の至芸である。1953 年 FCX 156 で単売されたが 1957 年頃セット化販売とシリーズ化の為、FCX	

1430-049n	17600 円（税込）
	フランス COLUMBIA SAXF 977
	ステレオ
	A: 美品
	7
ショパン： Pf ソナタ 3 番 Op.58 幻想曲 Op.49	
C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－ 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 6 時に Made	
ジャケット ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 5	
トピックス ：【ステレオは入荷 2 度目の希少タイトル】－1960 年 4/6 月ロンドン・アビー・ロード第 3 スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Harold Davidson, プロデューサー :Walter Jellinek, 英国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報 ：	
商品説明 ：クラウディオ・アラウ (1903- 1991) はチリ生まれ。11 歳でベルリンでデビューすると大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーらの大指揮者と共演し欧州での名声を確立する。COLUMBIA へは 1956 年頃から録音を開始、1962 年頃までに 15 点前後の LP があると思われる。ロマンチックな芸風で派手さはなくとも味わい深いスタイルで世界中にファンが多いが、1960 年頃の録音ではロマンチックさよりもパワフルで曖昧さのない明晰さを主軸とした演奏をしている。アラウに巨匠的な味わいが出てくのは晩年の事であり、ここではまだ若い力で突進する技巧も併せ持った時代の演奏が聴ける貴重な録音！英 COLUMBIA 時代は洪さより、こういった元気のいい演奏が多いのが特徴であるが、当録音は意外にもパワーを抑えた地味な印象を受ける。振幅の大きいロマンティックな演奏である。ステレオ盤は希少！ステレオ・オーディオファイルプレス！	

1430-050	8800 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque
	139 ～
	モノラル
	A
	7/5: キズ情報参照
アルバム 9 枚組	
ベートーヴェン： 交響曲全集（全 9 曲）	
G. ヴァント指揮ギュルツェニヒ o./cho. I. シュティヒ・ランダル (s) L. フィッシャー (ca) F. コッホ (t) R. ヴァツケ (br)/ F. レーマン指揮チェント・ソリ o. (6 & 8 番)	
レーベルタイプ ：【フランスでのアルバムオリジナル】－ピンク白/黒, 5 時に Made in France(縦書).	
ジャケット ：【フランスでのアルバムオリジナル】－上開蓋付き SP のような汎用ロング・アルバム,	
トピックス ：【入荷 2 度目の希少セット！】－録音は 2 番 :1954 年, 1/3/4/5 番 :1956 年, 7 番 :1957 年, 9 番 :1955 年ドイツ・ケルンとパリ (6/8 番は F. レーマン), 発売は全て単売で順に Le Club Français Du Disque:22(6 番・レーマン)/40(2 番)/58(9 番・2 枚組)/99(4 番)/105(3 番)/111(5 番)/132(7	
キズ情報 :1 番 8 時に 2 cm のスレ・極小レベルで連続する→ 6,10 時に軽度に出るスレあり, 3 番 B 面 1 時 /12 時に 1.5 cm に軽スレ・極小レベルで出	
商品説明 ：ブルックナーの全曲録音ですっかり有名になったギュンター・ヴァント。1912 年ドイツ、ヴッパータール生まれ。2002 年に亡くなった。最晩年になって人気に火が付いた指揮者。モノラル期からクリュブ・フランセなどにベートーヴェン/ブラームス等のドイツ・メジャー交響曲の録音を行っていたが、何といても HARMONIA MUNDI に移ってからのデジタル録音で知られることとなる。1946-74 年までケルン・ギュルツェニヒ o. の音楽監督だった。古い録音の殆どはこのオケ。1982 年からテンシュテットの後任として北ドイツ放送 so. の首席指揮者に就任し、1990 年まで務めた。この時期に録音したブラームス、2 回目のブルックナーなどは特に人気が高い。デジタルに突如現れた天才指揮者のような印象を与えた。中でも 1985 ～ 1988 年デジタル録音した最後の全集であるベートーヴェンはプレスが少ない希少 LP として高額になっている。アナログ期最後のドイツ系スタイルを堅持した見事な演奏。高齢になっ	

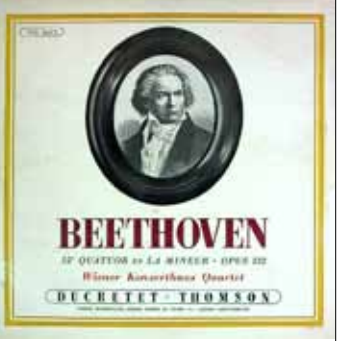
1430-051	49500 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque
	2390-2
	ステレオ
	S
	8/7: 過去最高の美品
アルバム 3 枚組	
ベートーヴェン :Vc と Pf のための音楽全集 / Vc ソナタ (全 5 曲) 変奏曲 (3 曲)	
A. ナヴァラ (vc) P. サンカン (pf)	
レーベルタイプ ：【フランスでのオリジナル】－赤白浅内溝 STÉREO COMPATIBLE, 5 時に Made in	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】－三方開背紺疑似皮張キャンバス・アルバム, リブレット	
トピックス ：【入荷の少ない希少タイトル！】－1966 年パリ・サル・ガヴォーでのステレオ録音, 録音技師 :Jean-Paul Legrand, プロデューサー :Claude Pascal, フランスだけの発売で 1967 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du	
キズ情報 ：	
商品説明 ：ベートーヴェン :Vc ソナタ全曲録音の傑作は多く、これもその一つ。カザルスのおぼしめるようなエネルギーとは打って変わって、ナヴァラの Vc は優しく優雅だ。弾き回しや計算された所が無く、まるでストレートに楽譜をなぞっただけのような弾き方だが、それが感動を呼ぶ。何かじんわりと沁み込んでくる、落ち着いた演奏。平明で美的なベートーヴェンの Vc ソナタ。この人の Vc の音一節に、すっかり癒されてしまう。ステレオ・オリジナル。近年レア！別売の小冊子 CADENCES 以外にリブレットが付いていたかは不明。今回はコピーを附属した。デビュー録音である 1950 年頃の Columbia の SP に始まり、L'Oiseau-Lyre、VOX、Columbia、Odeon、OPERA、Supraphon、Erato、Le Club Français Du Disque、Eurodisc、Disques Vogue、Saga と 1970 年代前期まで渡り鳥のようにあちこちに録音を残した。これは 1966 年頃のステレオ録音。入荷の少ない希少盤として価値は非常に高い！	

1430-052	7700 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque
	151-5
	モノラル
	A: 軽度の汚れ
	7/6: キズ情報参照
アルバム 5 枚組	
ベートーヴェン :Vn ソナタ全集 / 1 番～3 番 Op.12, 4 番 Op.23 5 番 Op.24「春」, 6～8 番 Op.30 9 番 Op.47「クロイツェル」, 10 番 Op.96	
F. グッリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ ：【フランスでのオリジナル】－水色白中浅溝, 4 時に Made in France(縦表記).	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】－上開蓋付き SP のような汎用ロング・アルバム, リブレット	
トピックス ：【全曲アルバム！】－1953-4 年イタリアでのモノラル録音, 伊 ANGELICUM 音源と思われる, 録音詳細不明, イタリアでは 1950 年代伊 ANGELICUM:949 005-9(5 枚組の箱)・1 度入荷のみ, フランスでは 1957 年頃 Le Club Français Du Disque:151-5(5 枚組アルバム)と単売 :Vn ソ	
キズ情報 :153(5/6 番)の A 面 (5 番)9 時に無音軽スレ, 154(7/8 番)の A 面 9 時に微かに～小 10 回ほど出る点あり→ 6,3 時の端から 1cm ほどに軽	
商品説明 ：日本では殆ど見ることがない Le Club Français Du Disque の全集アルバム。共通デザインで、曲名が印刷されていない汎用アルバムに入る。グッリはややラテン的な音色とスタイル。無理にベートーヴェンを暗く洪くと表現しようとはせず、彼の音色の美しさを使って美的に仕上げた。MUSIDISC を聴かれた方が多いと思うが、疑似ステレオの再版なのでそれでは本当のところは分からない。このオリジナルで聴いてこそ、グッリの一流の証明となろう。フランコ・グッリ (1926 ～ 2001) はイタリア、トリエスタ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク (セヴシツク) に師事した父親より手ほどきを受け、キジアーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストのヨゼフ・シゲティにも教えを受けた。1947 年にピアノリストのエンリカ・カヴァッロ (1921 ～ 2007) とデュオ・チームを組み、1950 年に結婚。以来、半世紀に亘って、夫婦での二重奏を呼び物とした	

1430-053t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 542-6 ステレオ A 8/7 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン：Pf 協奏曲全集 / 1 番 Op.15, 2 番 Op.19, 3 番 Op.37, 第 4 番 Op.58, 第 5 番 Op.76「皇帝」	
C. アラウ (pf) B. ハイティンク指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ再販 (第 2 版タイプ)】- 黒 / 銀× 5, グルーヴガード	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ第 3 版】- ミケランジェロ・デザイン両面ツヤペラ× 5, 長ス トピックス：1964 年オランダ・アムステルダム・ Grote Zaal, Concertgebouw・でのモノラル / ス テレオ録音 (全 5 曲), 録音詳細不明, オランダ で は 1964 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02408-12 L/835 281-5 AYのバラ 5 枚	
キズ情報：	
商品説明：アラウ / ハイティンク / コンサートヘ ボウ o. による PHILIPS 録音。しかし、ETERNA から 出すに当たってスタンパーから作り直してプレ スしたところ、まさに ETERNA サウンドに生まれ 変わった。旧スタンパー V 字も、全集用新スタン パー黒盤も、どちらもシャープな切れ味を持ちつ つも、温かい豊かな音質。SXL とも充分対抗 できる、素晴らしいオーディオファイル。ETERNA は オペラ以外の箱は作らないので、バラで集めるこ とになるが、揃えるのは大変なことだ。ジャケは 長ステと大全集ジャケの 2 種がある。当然 PHILIPS がオリジナルだが PHILIPS=ETERNA の相 互提携により ETERNA から発売された。ETERNA でのステレオ初出は V 字ステレオなので簡単には 入手できない。黒 / 銀レーベルが 1969 年から 1980 年頃までの期間に出ていて黒 / 銀レーベル で充分に音が良い。価格も V 字ステレオの 1/ 数 分程度なので安心。黒 / 銀レーベルでもバラで 集めることは簡単ではない！	

1430-054	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 544 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
C. アラウ (pf) B. ハイティンク指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリ ジナル】- 緑白 / 黒 V 字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒白系写真デザイン・長ステレオ折返紙ペラ, トピックス：1964 年 9 月 8-10 日オランダ・アムス テルダム・Grote Zaal, Concertgebouw・でのモノ ラル / ステレオ録音 (全 5 曲), オランダでは 1965 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02408- 12 L/835 281-5 AY(アズキ / 銀 3 本線レーベル)	
キズ情報：	
商品説明：アラウ / ハイティンク / コンサートヘ ボウ o. による PHILIPS 録音。しかし、ETERNA から 出すに当たってスタンパーから作り直してプレ スしたところ、まさに ETERNA サウンドに生まれ 変わった。旧スタンパー V 字も、全集用新スタン パー黒盤も、どちらもシャープな切れ味を持ちつ つも、温かい豊かな音質。SXL とも充分対抗 できる、素晴らしいオーディオファイル。ETERNA は オペラ以外の箱は作らないので、バラで集めるこ とになるが、揃えるのは大変なことだ。ジャケは 長ステと大全集ジャケの 2 種がある。当然 PHILIPS がオリジナルだが PHILIPS=ETERNA の相 互提携により ETERNA から発売された。1970 年の 初回ベートーヴェン大全集に採用された。ちな みに 2 回目の 1977 年ベートーヴェン大全集には ギリリス / セル盤が採用された。ETERNA でのス テレオ初出は V 字ステレオなので簡単には入手で きない。黒 / 銀レーベルが 1969 年から 1980 年 頃までの期間に出ていて黒 / 銀レーベルで充分	

1430-055	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 300C 048 モノラル A 7/6
ミヨー：Pf 作品集 / ブラジルへの郷愁 Op.67, 4 つの無言歌 Op.129 「春」第 1 集 & 2 集 Op.25 & 66 「秋」Op.115	
J. フェヴリエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黄 茶輪音又 2 重内溝, 6 時に Made in France, フラッ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 黄白系 イラスト折返表コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏 トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1958 年 頃パリにてモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 頃 Compagnie Française Thomson-Houston による コピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:300C 048(当装丁)にて初リリース →1967 年頃 DUC 505/SDUC 505 に番号変更され	
キズ情報：A 面 7 時に小 6+ 小中 3+10+ 小 5 回出 る点→ 6	
商品説明：ダリウス・ミヨー (1892 - 1974) は仏 プロヴァンス地方で生まれたユダヤ系フランス 人。外交官であった友人がブラジル赴任を言い渡 されると、その秘書としてミヨーも一緒にブラジ ルに渡る。2 人は約 2 年間を南米で生活し、そこ で触れた独特の空気や音楽のリズムがこの若い 作曲家に多大な影響を与えたことは、作品に顕著 に表われている。たとえばピアノ作品では、2 台 のための作品《スカラムーシュ》のフィナーレが その良い例であろう。1918 年 11 月にパリへ戻り、 ミヨーは「六人組」の一人となる。その 2 年後の 1920 年、作品上演の為ロンドンに滞在していたミ ヨーは、ピリー・アーノルド楽団による演奏でジャ ズを初めて耳にし、衝撃を受ける。帰国すると当時 非常に流行っていたアメリカのポピュラー音楽 を手に入る限り集め、友人とともに没頭し始めた。 米国ではジャズに刺激を受け、旅先で触れた様々 な民族音楽からもインスピレーションを得、作品 を書いていた人物であった。多くのピアノ作品を	

1430-056	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8675 モノラル A 7/6: 状態良い方
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 石像 金輪中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- イラスト 系上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet- トピックス：【入荷の少ないフランス盤!】-1951 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザ ールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年頃に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5104(緑 / 銀中溝レーベル・フラット盤・表コー	
キズ情報：B 面 4 時に小～極小 11+19+ 微かに～ 極小 50+ 極小～小中 22 回出る 1 cm のスレ	
商品説明：米 WESTMINSTER 録音が、仏ではデュク レテ・トムソンで発売。その音質はまるで別の録 音であるかのごとく異なる。いかにオリジナルと はいえ、弦を鳴らすクラシック音楽において、米 プレスのカラスを引っ掻く様なきつい弦の音で は、せっかくの音楽が台無しになってしまう。こ れなら文句無し。状態の良い物があればと思 うが、レアな盤にそれを求めるのは無理がある。 人気のコンツェルトハウス Qt. だが、全集はバリ リ Qt. 等と分担の為、彼らだけでは揃わない。 ウィーン・コンツェルトハウス弦楽四重奏団は ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の第 1 ヴァ イオリン奏者の一人、アントン・カンパーを中心 として結成された弦楽四重奏団。1934 年、当時 ウィーン交響楽団のメンバーだったアントン・カン パー (第 1 ヴァイオリン) とフランツ・クヴァルダ (チェロ) を中心にカンパー＝クヴァルダ四重奏 団として結成された。他のメンバーはカール・マ リア・ティツツェ (第 2 ヴァイオリン)、エーリヒ・	

1430-057n	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8333
	モノラル
	A
	7/6:A 面に 紙シール
	シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」D.810
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青系初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-	
トピックス:【初入荷のフランス・オリジナル盤!】-1950 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 50-52(緑/金中溝レーベル・フ	
キズ情報:A 面 10 時に微かに 6 回出る点→7, 3 時に微かに 4+ 極小 25 回出る点→6, B 面 9 時と 11 時にそれぞれ極小 2 回出る点→7	
商品説明:WESTMINSTER の中でも最初期、1950 年録音・1951 年の発売。WL 50-52 が米番号、その後 XWN 18478 でも RIAA カーブで出た。どちらも一長一短。ガラスで引っ掻いたような WL と、何処か物足りない XWN。その両方の難点を解決するのがこの仏プレス。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しつとりと濡れた穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。ウィーン・コンツェルトハウス弦楽四重奏団はウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の第 1 ヴァイオリン奏者の一人、アントン・カンパーを中心として結成された弦楽四重奏団。1934 年、当時ウィーン交響楽団のメンバーだったアントン・カンパー(第 1 ヴァイオリン)とフランツ・クヴァルダ(チェロ)を中心にカンパー=クヴァルダ四重奏団として結成された。他のメンバーはカール・マリア・ティツェ(第 2 ヴァイオリン)、エーリヒ・ヴァイス(ヴィ	

1430-058	7700 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0037
	モノラル
	A
	7
	ワルシャワ 1954/ ショパン: 幻想ポロネーズ, スケルツォ 4 番 シマノフスキ: マズルカ Op.50(抜粋 3 曲) ショスタコーヴィチ: 前奏曲とフーガ(抜粋 2 曲) S. リヒテル (pf)
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 黒/銀内溝, 3 時に▽ M33, 6 時に Made in	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- リヒテルの写真デザイン・両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャ	
トピックス:【超希少タイトル!】-1954 年 11 月 11・24 日ポーランド・ワルシャワでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, MELODIYA=MUZA の共同制作録音と思われるが MELODIYA では LP 未発売, ポーランドでは 1965 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL	
キズ情報:	
商品説明:「20 世紀のピアノの巨人」と称されるロシアの名ピアニスト、スヴャトスラフ・リヒテル(1915-1987)は 1950 年代当時まだ西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることが出来ず、「幻のピアニスト」として知られていた。1958 年には、同年 2 月 25 日にブルガリアのソフィアで行ったリサイタルの録音が西側でもレコードとして発売された。ムソルグスキーの『展覧会の絵』などを含むこの録音は名演奏と称えられ、リヒテルの当代一のピアニストとしての真価を知らしめた。1959 年リヒテルはソ連を出てポーランド・ワルシャワへと演奏旅行を行った。DGG はこの機会を逃すまいと録音チームをワルシャワに派遣し数枚のレコードを録音した。リヒテルは実はそれ以前の 1950 年頃から度々東欧圏に足を伸ばしていて 1950 年にはチェコ・ブルノ、1953 年にはウクライナ、1956 年にはチェコ・プラハなどが挙げられる。当局はリヒテルの亡命を恐れて西側での演奏を許可せず、西側では「幻の天才ピアニス	

1430-059t	13200 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0373
	モノラル
	A
	7
	ショパン作品集/ バラード 1 番, 夜想曲 5 番, マズルカ 25 番 ポロネーズ 2 番, 幻想曲 Op.49 練習曲 5 番「黒鍵」, スケルツォ 2 番 J. スズラヴレフ (pf)
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 黒/銀内溝, 3 時に▽ M33, センターホール上に	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 写真デザイン・両面半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケッ	
トピックス:【初入荷分の希少タイトル!】-1950 年代後期のポーランドでのモノラル録音と思われる, 録音技師:不明, プロデューサー:H. Motuszezewska, 1966 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0373(当装丁)にて初リリース, これはポーランドでの初	
キズ情報:	
商品説明:イェジ・ジュラヴレフ(1886-1980)はポーランド生まれの男性ピアニスト。彼と彼の友人であり実業家のヘンリク・レフキェヴィチの財政的支援のお陰で 1927 年に第 1 回ショパン国際ピアノ・コンクールが開催された。日本では無名だが当然ながらポーランドでは重鎮中の重鎮であり、音楽界の英雄のような人物である。そんな重鎮がポーランド放送に録音した放送録音が当盤である。ジュラヴレフ本人の演奏は全部で 3 枚あり、当盤が最も重要な 1 枚である。他 1985 年にステレオで発売されたショパン作品集。1960 年頃のショパン大全集の中で幻想曲 Op. 49 を 1 曲入れているが当音源と同一と思われる。実質 2 枚ある LP の最初の 1 枚。まるで学派の開祖のような堂々として、しかも素晴らしい音楽的な演奏である。これはネイガウスの LP だと言って聴かせても気が付かないだろう。当社初入荷分であり、新発見の隠れた大物!録音が少ないのが悔やまれる!ポーランド学派の源流を見る思い。	

1430-060	13200 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord STMECE 01043
	ステレオ
	A
	7
	ベートーヴェン:Vn ソナタ集 Vol.2/ Vn ソナタ 4 番 Op.23 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」
S. マルコヴィチ (vn) V. ゲオルギウ (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】- 白赤/黒内溝, 6 時に Made in Romania, グルー	
ジャケット:【ルーマニアでのオリジナル】- 表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:N.I.I.	
トピックス:1970 年代ルーマニアでのステレオ録音, 録音技師:Erwin Servan, プロデューサー:Cornea Cotaiba, 1976 年頃 Electrecord S.A.によりコピーライト登録・同年 ELECTRECORD:STMECE 01043(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル,	
キズ情報:	
商品説明:シルビア・マルコヴィチ(1952-)はルーマニアのバカウでユダヤ人の家に生まれ、ブカレスト音楽学院で学んだ女性ヴァイオリン奏者。16 歳でデビューした鬼才といつてよい。1969 年パリのロン・ティボースコンクールで 1 位なしの 2 位受賞。1970 年ブカレストのエネスク・コンクールで優勝。1950 年代生まれでこれほど腕の立つ奏者は多くない。1970 年代の ELECTRECORD にルーマニアの重鎮ピアニスト、ヴァレンティン・ゲオルギウとベートーヴェンの Vn ソナタ 8 曲を録音した。東欧録音に興味のある方にとってはお宝級の LP。当社でもこの 10 年ほど入荷の途絶えていた LP である。この当時まだ 24 歳だった。切れ味の鋭さと女性らしい優しさに溢れた表現とを兼ね備えた個性派である。独特の色気を持ち、まるで毒氣に当たったような音楽。今まで味わったことのない芸風!!二人は全曲録音の予定だったが最後の 3/6 番を録音する前にマルコビチがルーマニアから亡命してしまい全曲録音はできず 8 曲で終了した。	

1430-061n	3850 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord STECE 01804
	ステレオ
	A
	8/7
エネスク： Vn ソナタ第 2 番 Op.6 Vc ソナタ第 2 番 Op.26-2	
V. コジキアン (vn) V. ゲオルギウ (pf)/ A. グツ (vc) E. コスマ (pf)	
レーベルタイプ： 【ルーマニアでのオリジナル】 - 黒 / 灰内溝, 6 時に Made in Romania, グルーヴ ジャケット： 【ルーマニアでのオリジナル】 - 青茶系イラスト・デザイン・両面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャ トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980 年頃ルーマニア・でのステレオ録音, 録音技師: Vladimir Popeanu, プロデューサー: Adriana Velincov-Dan, 1981 年頃 Electrecord S.A. によりコピ ライト登録・同年 Electrecord:STECE 01804 (当装丁) にて初リリース, これはルーマニ キズ情報：	
商品説明： この LP は 1981 年頃発売されたルーマニア ELECTRECORD が自国の作曲家であるジョルジュ・エネスク (1881- 1955) の 2 つのソナタを自国の演奏家で録音したもの。A 面のヴァイオリン・ソナタ 2 番は 1899 年のパリでの作品。初演は 1900 年 2 月 22 日パリにて、ヴァイオリンのジャック・ティボーと作曲家自身をピアノに迎えての、コンセール・コロヌ・シリーズの一環としたコンサートにて行われた。楽譜はジャック・ティボーに献呈されている。ジョルジュ・エネスク自身も 1943 年ディヌ・リパッティのピアノで ELECTRECORD に 10" (ECD 61) で録音している。また 2 回目の録音を 1951 年セリーニー・シャイリー＝リシェ (ピアノ) とレミントン・R 149-42 に入れている。ELECTRECORD ではその後録音はなく、1970 年代後期になってルーマニアのヴァイオリン奏者であるヴァルジャン・コジキアンとピアノの名手ヴァレンティン・ゲオルギウと 2 回目の録音を行った。コジキアンはアルメニア系コミュニティ出身の奏	

1430-062	9900 円 (税込)
	ポーランド WIFON LP 055
	ステレオ
	A
	7
Vn 小品集 (全 14 曲) / グルック, ドヴォルザーク, クライスラー シューベルト, ラヴェル, ヴィエニャフスキ 他	
K. ダンチョフスカ (vn) J. オレイニチャク (pf)	
レーベルタイプ： 【ポーランドでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, グルーヴガード厚, ⑩ 1983, マトリ ジャケット： 【ポーランドでのオリジナル】 - 黄黒系楽器デザイン・両面紙ペラ, ⑩⑪ 1983, ジャケ トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980 年 6 月 12-15 日ワルシャワ・Concert Hall Of The Warsaw National Philharmonic・でのステレオ録音, 録音技師: Zbigniew Kusiak, プロデューサー: Stanislaw Dybowski, 1983 年 Polskie Radio i Telewizja によりコピ ライト登録・同 キズ情報：	
商品説明： 1983 年発売のポーランド・マイナー LP だが、人に教えたくないお宝の一つだろう。小品 14 曲入りのヴァイオリン小品集の LP で、タイトルは「Antologia Miniatury Skrzypcowej」ヴァイオリン小品集の意味。ダンチョフスカの心の歌が聴こえてくる。その清流の流れの如く清らかで乙女心のようなものが、これ程ありありと表現された Vn 小品集も少ない。彼女だからこそ出来た内容。Vn の技巧だけが優れていても決して表すことの出来ない心象風景がここにある。騙されたと思って入手した方には幸福が待っている。音質はさすがに '60 年代のようにはいかないが、音質は充分良い。カヤ・ダンチョフスカ (1949-) は、ポーランド・クラクフ生まれの女性ヴァイオリニスト。7 歳よりヤン・スタシカにヴァイオリンを学び、8 歳からクラクフ音楽院でエウゲニア・ウミンスカに師事した。1972 年よりダヴィッド・オイストラフやルッジェーロ・リッチらの薫陶も受けた。1967 年にヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コ	

1430-063n	8800 円 (税込)
	ドイツ BASF 25 213927
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン： Vn ソナタ 1 番 Op.105 ブラームス：Vn ソナタ 1 番 Op.78	
S. ミラノヴァ (vn) M. フレイジャー (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】 - 橙 / 黒内溝, 外周 1.5 cm に低盛上, グルーヴガード厚 ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に BASF・マーク, ⑩⑪なし, ジャケ裏 トピックス： 1972 年頃おそらくドイツでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, ドイツでは 1973 年頃 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピ ライト登録・同年 BASF:25 213927 (当装丁) にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, 約 1 年後のブル キズ情報： A 面 6 時に微かに 4 回出る凹	
商品説明： ミラノヴァのブラームスといえは Harmonia Mundi に妹のドラ・ミラノヴァ (pf) と入れたブルガリア録音の全集 (2 枚組) が思い出されるが、これはその 1 年程前にマルコム・フレイジャー (pf) と BASF に入れた初回録音 (1 番のみ)。おそらくドイツ録音と思われる。シューマンの 1 番とブラームスの 1 番というカップリングの 1 枚物 Vn ソナタ集である。これはミラノヴァ初の西側での商用録音となる。女性ヴァイオリニストのストイカ・ミラノヴァ (1945-) はブルガリア・プロヴディフの生まれ。3 歳よりヴァイオリン教師だった父トレンダフィル・ミラノフの指導を受け、1964 年から 1969 年までソフィアのブルガリア国立音楽院で学んだ。その後モスクワの国立チャイコフスキー音楽院で学び、ダヴィッド・オイストラフに師事した。1967 年のエリザベート王妃コンクールで第 2 位、1970 年のカール・フレッシュ・コンクールで優勝。ソリスト、リサイタリストとして国際的なキャリアをスタートさせた。プロコフィ	

1430-064	9900 円 (税込)
	ドイツ MPS-BASF 21 223973
	ステレオ
	A
	8/7
グリーグ：Vc ソナタ Op.36 ラインベルガー：Vc ソナタ Op.92	
L. ヘルシャー (vc) K. ラップ (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 黒狭浅内溝, 12 時に □ MPS □ BASF, 2 時に Made ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート, 1 時に青 □ MPS □ BASF マーク, ⑩ 1975 ©なし, トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 -1974 年 4 月ドイツ・バーデン・ヴュルテンベルク州フィリンゲン＝シュヴェニンゲン・MPS-Studio でのステレオ録音, 録音技師: Hans Georg Brunner-Schwer, プロデューサー: Hans Georg Brunner-Schwer (兼任), 録音監督: Hanna Dieter, 1975 年 キズ情報： A 面 1 時に微か～極小 6 回出る点, B 面 10 時に無音ヘアライン	
商品説明： ルートヴィヒ・ヘルシャー (1907-1996) はドイツ・ノルトライン＝ヴェストファーレン州ゾーリングで生まれたチェロ奏者。6 歳でチェロを始めた。ケルンで修業の後、ミュンヘンでヴィルヘルム・ランピング、ライプツィヒでユリウス・クレンゲル、ベルリンでフーゴ・ベッカーに師事し、1930 年にメンデルスゾーン賞を獲得した。その後は、エリー・ナイ (pf)、ヴィルヘルム・シュトロス (vn) とのピアノ・トリオのエリー・ナイ三重奏団に加わり、1936 年にヴィルヘルム・フルトヴェングラーの指揮するベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の演奏会でソリストとしてデビューを飾った。1937 年にはベルリン高等音楽院の教授に就任した。戦後は 1954 年から 1972 年まで国立シュトゥットガルト音楽演劇大学の教授を務める傍ら、世界的な演奏活動を行い、日本へも 1953 年の初来日以降、幾度か来日し、演奏活動と東京藝術大学での教育活動を行った。門下には、ペーター・ブックやアニア・タウアー	

No. 1430 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4907	仏VSM	2C 069-14074	C.カツァリス(pf) / シューベルト:3つのピアノ曲D.946, アレグレット, ギャロップ, 変奏曲 他	¥1,650	S	A8/7
REG-4908	仏VSM	2C 069-02994	W.ボスコフスキー指揮ドレスデンsk./cho. I.コトルバス(s) / シューベルト:ロザムンデD.797	¥1,650	S	A8/6
REG-4909	仏VSM	2904421	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮パリ音楽院o. / ヴェルディ:オペラ・アリア集-2/アロルド, ドン・カルロ, オテロ	¥1,100	S	A7
REG-4910	仏VSM	FALP 718	Y.メニユーイン(vn)A.エレーデ指揮ロイヤルpo. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, 2番Op.7	¥1,100	M	A7
REG-4911	仏VSM	2C 065-14184	G.ショヴォー(pf) / チャイコフスキー:グランド・ソナタOp.37, PfソナタOp.80	¥2,200	QS	A8/7
REG-4912	仏DGG	619 212	F.レーマン指揮ベルリンpo./ベルリン・モテットcho./ベルリン放送cho. G.ヴェーバー(s)S.ヴァーグナー(a)H.クレプス(t)H.レープス(bs) / バッハ:クリスマス・オラトリオ(ハイライト)	¥660	M	A8
REG-4913	仏DGG	138 907	K.リヒター(org) / バッハ:Org作品集/ トッカータとフーガB.565, トリオ・ソナタ2番B.526, 前奏曲とフーガB.532, 幻想曲とフーガB.542	¥880	S	B7/6
REG-4914	仏DGG	636 452	T.ヴァーシャリ(pf)J.クルカ指揮ベルリンpo. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21, アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22, 夜想曲20番Op.20	¥880	S	A7/6
REG-4915	仏DGG	2530 457	D.バレンボイム(pf)指揮イギリス室内o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲(Vn協奏曲Op.61の編曲)	¥1,100	S	A8
REG-4916	英ORYX	BACH 103	H.カールヘファー指揮バルメン・ゲマルケ室内o./cho. / バッハ:カンタータ46, 65番	¥2,200	M	A8
REG-4917	仏COLUMBIA	FCX 1010	C.ローゼン(pf) / リスト:ドン・ジョヴァンニの回想, ペトラルカのソネット104番, ハンガリー狂詩曲10番, バルトーク:即興曲Op.20, 練習曲Op.18-1~3	¥880	M	B7/6
REG-4918	仏COLUMBIA	FCX 50005	G.ティル(t)E.ピゴー指揮o. / ワーグナー・アリア集/ ローエングリン, ワルキューレ, マイスタージンガー, パルジファル	¥1,100	M	A8/7
REG-4919	独ELECTROLA	1C 067-64563	A.バルツァ(ms)H.ヴァルベルク指揮ミュンヘン放送o. 他 / オペラアリア集/ セビーリヤ, 湖上の美人, シンデレラ, ティート, 誓い, ファヴォリータ, マクベス, カヴァレリア・ルスティカーナ	¥880	DS	A7/6
REG-4920	仏Harmonia Mundi	HM 30558	L.ロッグ(org/スイス・チューリヒ・グロスミュンスター寺院の大オルガン) / バッハorg作品全集-11/ トッカータとフーガB.540, トッカータ(前奏曲)とフーガB.538「ドリア旋法」, トッカータ・アダージョとフーガB.564	¥2,200	GU	A8
REG-4921	仏FESTIVAL	FLD 550	G.ザンフィル(パンフルート)M.セリエ(org) / パンフルートとOrg曲集/ オルト川のドイナ, ドダとアルデリャーナ, ソロクル・マナレ, ボクシャのドイナ 他11全	¥880	S	A7/6
REG-4922	仏CBS	S 76030	I.スターン(vn)P.ズーカーマン(va)D.バレンボイム指揮イギリス室内o. / 協奏交響曲集/モーツァルト:K.364, K.シュターミツ	¥880	S	S8
REG-4923	仏VÉGA	30MT 10178	C.カーン(pf)ケルンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥1,100	M	B7
REG-4924	仏VÉGA	30MT 10178	C.カーン(pf)ケルンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥1,100	M	B7



REG-4907

仏 VSM

2C 069-14074

シューベルト：
3つのピアノ曲 D.946,
アレグレット
ギャロップ
変奏曲 他

C. カツアリス (pf)

1650 円 (税込) | S | A8/7 |

未洗浄, カラー切手ニッパ, 三方開コート, (P)1976, 仏オリジナル,
バレンツェン門下生, 歌うようなシューベルト, 今までにないタイプの
演奏, ジャケの背に退色,



REG-4910

仏 VSM

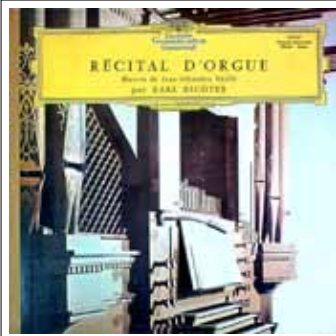
FALP 718

パガニーニ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.6
Vn 協奏曲 2 番 Op.7

Y. メニューイン (vn)
A. エレーデ指揮ロイヤル po.

1100 円 (税込) | M | A7 |

未洗浄, 白 SC ニッパ GG, 棒付厚紙, ステレオ:ASDF 249/ASD
440,1960 年録音, 銀大レーベル存在しないと思われる, 1 番 9h: 無音
スレ, サーフエース音



REG-4913

仏 DGG

138 907

バッハ:Org 作品集 /
トッカータとフーガ B.565
トリオ・ソナタ 2 番 B.526
前奏曲とフーガ B.532
幻想曲とフーガ B.542

K. リヒター (org)

880 円 (税込) | S | B7/6 |

未洗浄, チューリップ MIG(中身独盤 138 907 SLP), 三方開背布
張, (P)1964,ALLE 存在する番号だが未入荷, A 面 9h: 極小 20 回出る
点, B 面 11h: 微かに 5 ~ 6 回出る点あるが影響小さい, ジャケ汚れ
で B,



REG-4908

仏 VSM

2C 069-02994

シューベルト：
ロザムンデ D.797

W. ボスコフスキー指揮
ドレスデン sk./cho.
I. コトルバス (s)

1650 円 (税込) | S | A8/6 |

未洗浄, 赤 EMI ニッパ, 見開コート, (P)1978,'77 年 EMI=ETERNA 共
同制作録音, 三方開ジャケが初出, ETERNA:827 100, 英 ASD 3498,B
面 9h: 小 10+ 極小 1 回出る点,



REG-4911

仏 VSM

2C 065-14184

チャイコフスキー：
グランド・ソナタ Op.37
Pf ソナタ Op.80

G. ショヴォー (pf)

2200 円 (税込) | QS | A8/7 |

未洗浄, 赤 EMI ニッパ, 表コート,'76 年ステレオ/クワドロフォニッ
ク録音, (P)1978,2nd プレス格安, 仏女性奏者,



REG-4914

仏 DGG

636 452

ショパン：
Pf 協奏曲 2 番 Op.21
華麗なる大ポロネーズ Op.22
夜想曲 20 番 Op.20

T. ヴァーシャリ (pf)
J. クルカ指揮ベルリン po.

880 円 (税込) | S | A7/6 |

未洗浄, チューリップ ALLE GG(中身独盤 136 452 SLP), 三方開
背布張, オリジナル, フラット盤存在しない, B 面 6h: 微かに 2+4+ 極
小 6+ 極小~小 18+ 極小 8 回出るキズ



REG-4909

仏 VSM

2904421

ヴェルディ:オペラ・アリア集 -2/
アロルド
ドン・カルロ
オテロ

M. カラス (s)
N. レッシーニョ指揮
パリ音楽院 o.

1100 円 (税込) | S | A7 |

未洗浄, 後期大ニッパ, 見開コート, (P)1964, ヴェルディ・アリア
集 Vol.2,1963-4 年パリ録音, 全曲盤のスタジオ録音がない作品から
のアリア集,SAX 2550/SAXF 1008 が初出(希少・高額),Vol.1:SAX
2293,



REG-4912

仏 DGG

619 212

バッハ：
クリスマス・オラトリオ(ハイライト)

F. レーマン指揮ベルリン po.
ベルリン放送 cho.
G. ヴェーバー (s) S. ヴァーグナー (a)
H. クレブス (t) H. レーフス (bs)

660 円 (税込) | M | A8 |

未洗浄, チューリップ ALLE F(独 LPEM), 三方開ツヤ背布張, 19 212
LPEM, 全曲は ARCHIV:14 051-4 APM/14 101-3 APM,'55 ~ '56 年録
音,1956 年 3 月レーマンはリハーサル中に没,



REG-4915

仏 DGG

2530 457

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 Op.61a

D. バレンボイム (pf/指揮)
イギリス室内 o.

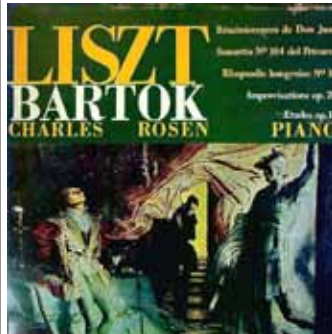
1100 円 (税込) | S | A8 |

未洗浄, 青 2 本線, 見開コート, (P)1974, オリジナル,

	REG-4916			
	英 ORYX			
	BACH 103			
	バッハ： カンタータ 46 番 カンタータ 65 番 H. カールヘファー指揮 パルメン・ゲマルケ室内 o./cho.			
2200 円 (税込)		M	A8	
未洗浄, 白/黒 GG, 厚紙, '60 年 10 月独ヴッパータールにて CANTATE 録音, CANTATE:641/651 204, リブレット付,				

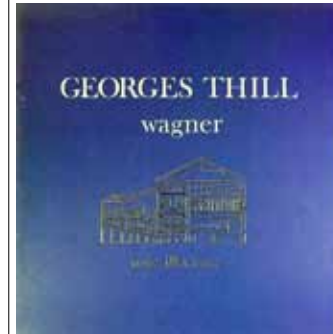
	REG-4919			
	独 ELECTROLA			
	IC 067-64563			
	オペラアリア集 / セビーリヤ, 湖上の美人 シンデレラ, ティート, 誓い ファヴォリータ, マクベス カヴァレリア・ルスティカーナ A. パルツァ (ms) H. ヴァルベルク指揮 ミュンヘン放送 o. 他			
880 円 (税込)		DS	A7/6	
未洗浄, 赤 EMI ニッパ, コート, (P)1981, オリジナル, ORFEO 録音, ORFEO からの発売は無いと思われる, 仏プレスの入荷は一度も無い, デジタル録音, B 面 9h: 極小〜小 24 回出る横スレ				

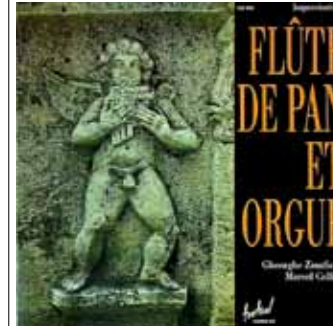
	REG-4922			
	仏 CBS			
	S 76030			
	協奏交響曲集 / モーツァルト・K.364 シュターミツ I. スターン (vn) P. ズーカーマン (va) D. バレンボイム指揮 イギリス室内 o.			
880 円 (税込)		S	S8	
未洗浄, 青 eye, 見開ツヤ, (P)1972, 美品,				

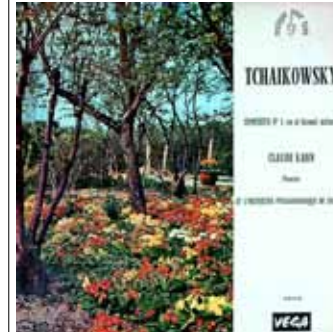
	REG-4917			
	仏 COLUMBIA			
	FCX 1010			
	リスト： ドン・ジョヴァンニの回想 ペトラルカのソネット 104 番 ハンガリー狂詩曲 10 番 バルトーク： 即興曲 Op.20 練習曲 Op.18-1 ~ 3 C. ローゼン (pf)			
880 円 (税込)		M	B7/6	
未洗浄, 紺/銀音符 GG, 厚紙 (棒欠), 米 EPIC 録音, ステレオ :SAXF 1010/SAX 2551, A 面 12h: 極小 4+ 小 7 回出る小横スレ, 3h: 小 6+4+ 極小 4 回出る点, 棒欠損で B				

	REG-4920			
	仏 Harmonia Mundi			
	HM 30558			
	バッハ org 作品全集 -11/ トッカータとフーガ B.540 トッカータとフーガ B.538 アダージョとフーガ B.564 L. ロッグ (org)			
2200 円 (税込)		GU	A8	
未洗浄, 濃緑/銀 GG, 折返表コート, モノラル, 全 3 回録音・初回 (1961-4 年) 英 ORIX/HM, 2 回目 (1970 年) 仏 HM, 3 回目 (1975-6 年) EMI, スイス・チューリヒ・グロスミュンスター寺院の大オルガン使用				

	REG-4923			
	仏 VEGA			
	30MT 10178			
	チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 C. カーン (pf) ケルン po.			
1100 円 (税込)		M	B7	
未洗浄, 白/黒音符 Musique Pour Tous, 折返表コート, オリジナル, ジャケ小剥がれ・汚れで B				

	REG-4918			
	仏 COLUMBIA			
	FCX 50005			
	ワーグナー・アリア集 / ローエングリン, ワルキューレ マイスタージンガー, パルジファル G. ティル (t) E. ビゴー指揮 o.			
1100 円 (税込)		M	A8/7	
未洗浄, 薄茶/黒段付 GG, 棒付ボード, '28-'37 年録音, SP 録音・LP 復刻, 仏のみ発売,				

	REG-4921			
	仏 FESTIVAL			
	FLD 550			
	パンフルートと Org 曲集 (全 11 曲) / オルト川のドイナ ドダとアルデリヤーナ ソロクル・マナレ ボクシャのドイナ 他 G. ザンフィル (パンフルート) M. セリエ (org)			
880 円 (税込)		S	A7/6	
未洗浄, 灰/黒 GG, 見開コート, 超高音質録音, '71 年録音・発売と思われる, 純クラシックではないので注意, Vol.2 存在・FLD 617, A 面 3h 冒頭小 11 回小スレ				

	REG-4924			
	仏 VEGA			
	30MT 10178			
	チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 C. カーン (pf) ケルン po.			
1100 円 (税込)		M	B7	
未洗浄, 白/黒音符 Musique Pour Tous, 折返表コート, オリジナル, ジャケ小剥がれで B				

-重要-

発送に関するお知らせ

弊社が【無料配送】で提携しているエコ配につきまして、
10月より営業体制が変更され **土曜の集荷が廃止** となりました。

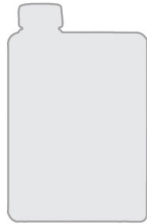
つきましては **金曜の午前11時以降** に
【無料配送】指定で頂戴した御注文につきましては
翌週の月曜以降の発送 とさせていただきます。

ご不便ご迷惑をお掛けいたしますが、
ご理解賜れますよう、何卒よろしくお願いいたします。

エテルナトレーディング有限公司 拝

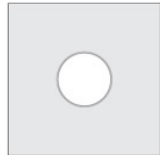
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。