

秋の新着BOX号！
Eterna Trading

NO. 1428

【2026年10月 第3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/15（木）12：00～

【今週はBOX特集・特別号】

※ 今号で紹介する「BOX-」シリアル番号のレコードは『未洗浄品』となります。
オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。

－ 今週のピックアップ －

お待たせいたしました、夏以来の新着BOX特別号となります。
今回も欧州各国からバリエーション豊かな作品が入荷しました。
その中より、調査を経て掲載用意の揃った箱モノ84点を御紹介いたします。
名録音および、意外なレア作品も数多く有りますので、
ぜひ一度お目通しいただければ幸いです。
そしてこちらにも久々となる旧盤BOX半額セールも同時に開催いたします。
セール期間は10/22（木）正午までとなりますので、ご注意ください。

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



エミール・ギレリス（Pf）

『ベートーヴェン：Pf ソナタ選集』

30代から60代までの演奏の軌跡を収めた、
一味違うMELODIYAだけのBOXセットが初入荷。
一人のピアニストの人生を追体験する旅路へ。

（[BOX-2013](#)）

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贔屓を賜り、厚く御礼申し上げます。

この度、諸事情によりまして

誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、

何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

10月13日（火曜）& 20日（火曜）

-重要-

発送に関するお知らせ

弊社が【無料配送】で提携しているエコ配につきまして、
10月より営業体制が変更され **土曜の集荷が廃止** となりました。

つきましては **金曜の午前11時以降** に
【無料配送】指定で頂戴した御注文につきましては
翌週の月曜以降の発送 とさせていただきます。

ご不便ご迷惑をお掛けいたしますが、
ご理解賜れますよう、何卒よろしくお願いいたします。

エテルナトレーディング有限公司 拝

新着商品リスト

『2026 年 秋の新着 BOX』

【ご購入前の諸注意】

- ・ BOX番号のLPはすべて **『未洗淨品』** となります。
- ・ 仔細なキズ情報は弊社ウェブサイトでご確認いただくか、電話にてお問い合わせください。

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	組数	販売価格 (税込)	M/S	評価
BOX-1940t	独ELECTROLA	1C 191- 50271-4	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. C.フンケ(vn)H.オットー(org)W.オルベルツ(pf)P.ミリング(vn)P.ダム(hr) 他 / R.シュトラウス:管弦楽作品集Vol.1/ツァラトウストラはこう語った, ドン・ファン, アルプス交響曲, 組曲「町人貴族」, ホイップクリーム, メタモルフォーゼン, 交響詩「マクベス」	4枚組	¥11,000	S	A8
BOX-1941	独ELECTROLA	1C 197- 53776-9	C.M.ジュリーニ指揮ロンドンpo./ニュー・フィルハーモニアo.(4番) / ブラームス:交響曲1〜4番, 悲劇的序曲Op.81, ハイドン変奏曲Op.56a	4枚組	¥11,000	S	A7
BOX-1942	英His Master's Voice	RLS 702	W.フルトヴェングラー指揮ローマso./イタリア放送cho. E.グリュンマー, R.シュトライヒ(s) L.ズートハウス(t)F.フランツ(br) 他 / ワーグナー:歌劇「ニーベルングの指環」(全曲)	18枚組	¥13,200	M	B7
BOX-1943	仏La Voix De Son Maître	2C 153- 03490-2	A.コルトー(pf)L.ロナルド指揮ロンドンpo. / シューマン:Pf作品集/Pf協奏曲Op.54, 交響的練習曲Op.13, クライスレリアーナOp.16, 謝肉祭Op.9, 幻想小曲集Op.12〜タベの調べ, 森の情景Op.82〜予言の鳥, 蝶々Op.2, 子供の情景Op.15, ダヴィット同盟舞曲Op.6	3枚組	¥1,100	M	A8/5
BOX-1944	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 02790-2	A.ブレヴィン指揮ロンドンso. I.ヘンデル(vn) / チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」(全曲)	3枚組	¥2,200	S	A8/7
BOX-1945	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 52490-2	L.ベルマン(pf) / リスト:超絶技巧練習曲集(12曲), ハンガリー狂詩曲3番, スペイン狂詩曲, Pfソナタ ロ短調, 巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」(全3曲), メフィスト・ワルツ1番	3枚組	¥8,800	S	A7
BOX-1946	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 53217-9	I.パールマン(vn)S.サンダース(pf) / クライスラー:作品全集(編曲含む・完結)	3枚組	¥8,800	S	A8/7
BOX-1947	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 53217-9	I.パールマン(vn)S.サンダース(pf) / クライスラー:作品全集(編曲含む・完結)	3枚組	¥8,800	S	A8/7
BOX-1948	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 73025-7	J.P.コラルル, M.ペロフ(pf) / ラヴェル:Pf作品全集(4手/2Pfを含む全曲)	3枚組	¥6,600	S	A8/6
BOX-1949t	独DGG	9255	W.シュナイダーハン(vn)W.ケンプ, G.アンダ(pf)K.ベーム, F.フリッツァイ, F.ライトナー(指揮) 他 / 祝祭の響き(モーツァルト作品集)/Vn協奏曲4&5番, Pf協奏曲20番, 23&24番, 27番, Fl・Hp協奏曲K.299, アイネ・クライネ・ナハトムジーク, アダージョとフーガK.546, 交響曲38〜41番	6枚組	¥1,650	S	A8/6
BOX-1950	独DGG	104 850-4	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. R.クレスパン, G.ヤノヴィッツ(s)J.ヴィッカーズ(t)M.タルヴェラ(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(全曲)	5枚組	¥5,500	S	A7
BOX-1951	独DGG	139 226-8	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. J.ヴィーギー(ms)G.シュトルツェ(t)D.F.ディースカウ(br)M.タルヴェラ(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ラインの黄金」(全曲)	3枚組	¥11,000	S	A8/7
BOX-1952t	独DGG	2707 081	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. C.ルートヴィヒ(a) / マーラー:交響曲5番, 亡き子を偲ぶ歌	2枚組	¥3,300	S	A8
BOX-1953	独DGG	2707 106	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / マーラー:交響曲6番「悲劇的」	2枚組	¥3,300	S	A8
BOX-1954	独DGG	2720 014	イタリア弦楽トリオ / 1969年ベートーヴェン・エディションVol.5/弦楽トリオ(全5曲)	3枚組	¥6,600	S	B8
BOX-1955	独DGG	2720 031	C.エッセンバツハ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集/ソナタ(18曲), 幻想曲K.475	7枚組	¥3,300	S	A8/6

BOX-1956	独DGG	2720 071	C.クライバー指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. G.ヤノヴィッツ, E.マティス(s) P.シュライアー(t)B.ヴァイクル(br) 他 / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(全曲)	3枚組	¥13,200	S	A8/7
BOX-1957	独DGG	2740 120	小澤征爾指揮ボストンso./タングルウッド祝祭cho. / ラヴェル:管弦楽曲全集/ボレロ, スペイン狂詩曲, 舞踏詩「ラ・ヴァルス」, マ・メール・ロワ, 古風なメヌエット, クープランの墓, 亡き王女のためのパヴァーヌ, 他	4枚組	¥7,700	S	A8/7
BOX-1958	独DGG	2740 121	S.アッカルド(vn)C.デュトワ指揮ロンドンpo. / パガニーニ:Vn協奏曲(全6曲)	5枚組	¥5,500	S	A8/6
BOX-1959	独DGG	2740 131	W.ケンプ(pf)F.ライトナー指揮ベルリンpo. / 「ヴィルヘルム・ケンプへのオマージュ」ベートーヴェン:ピアノ協奏曲全集	4枚組	¥3,300	S	A8
BOX-1960	独DGG	2740 168	ラサールQt. / ベートーヴェン:後期弦楽四重奏曲集/弦楽四重奏曲12～16番, 大フーガOp.133	4枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1961	独DGG	2740 168	ラサールQt. / ベートーヴェン:後期弦楽四重奏曲集/弦楽四重奏曲12～16番, 大フーガOp.133	4枚組	¥4,400	S	A8
BOX-1962	仏DGG	2740 125	P.ズーカーマン(vn/va)D.バレンボイム(pf) / ブラームス:Vnソナタ(全3曲), Vaソナタ(全2曲)	3枚組	¥3,300	S	A8/7
BOX-1963	仏DGG	2740 176	M.ロストロポーヴィチ指揮フランス国立o./チャイコフスキーcho., G.ヴィシネフスカヤ(s) R.レズニック(ms)P.グーガロフ(t) 他 / チャイコフスキー:歌劇「スペードの女王」(全曲)	4枚組	¥3,300	S	A8/7
BOX-1964	仏DGG	SKL 901-11	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集(32曲)	11枚組	¥8,800	S	A8/6
BOX-1965n	欧PHILIPS	6703 029	イタリアQt. / シューマン&ブラームス:弦楽四重奏曲全集/ シューマン:3つの弦楽四重奏曲Op.41, ブラームス:弦楽四重奏曲1～3番	3枚組	¥6,600	S	A8/7
BOX-1966	欧PHILIPS	6707 008	ラサールQt. / ベートーヴェン:後期弦楽四重奏曲集/弦楽四重奏曲12～16番, 大フーガOp.133	4枚組	¥1,100	S	A7/5
BOX-1967	欧PHILIPS	6747 097	イタリアQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲(全23曲), ディヴェルティメントK.136～138, アダージョとフーガK.546	9枚組	¥9,900	S	A8/7
BOX-1968	欧PHILIPS	6707 011	H.シェリング, G.プーレ(vn)B.ジュランナ(va)A.ギブソン指揮ニュー・フィルハーモニアo. 他 / モーツァルト:Vn協奏曲(6曲), ロンドK.269, 373, アダージョK.261, 協奏交響曲K.364, 2VnコンチェルトーネK.190	4枚組	¥3,300	S	A8/6
BOX-1969	欧PHILIPS	6747 130	J.クリップス指揮コンサートヘボウo. / モーツァルト:交響曲集/21～36, 38～41番(全20曲)	8枚組	¥16,500	S	A8/7
BOX-1970	欧PHILIPS	6747 175	A.ブレンデル(pf) / シューベルト:Pf作品集/Pfソナタ14～21番, さすらい人幻想曲, 楽興の時, ドイツ舞曲Op.33, Op.171, 即興曲Op.90&Op.142(8曲), ハンガリーのメロディーD.817, 3つの小品D.946	8枚組	¥13,200	S	A8/7
BOX-1971	欧PHILIPS	6767 003	W.メンゲルベルク指揮コンサートヘボウo./トーンクンストcho., T.v.スルイス(s)S.ルーガー(a)L.v.トウルダー(t)W.ラヴェルリ(br) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲)	8枚組	¥11,000	S	S8/7
BOX-1972	欧PHILIPS	839 763-8 LY	I.ヘブラー(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集(全18曲), 幻想曲K.475	6枚組	¥6,600	S	A8/6
BOX-1973	欧PHILIPS	6768 001	I.ヘブラー(hf)E.メルクス指揮カペラ・アカデミカ・ウィーン / J.C.バッハ:Pf協奏曲集(全18曲)/Op.1, Op.7, Op.13	5枚組	¥5,500	S	A8/7

BOX-1974	欧PHILIPS	6769 069	小澤征爾指揮ボストンso./ボストン少年cho./タングルウッド祝祭cho. F.ロビンソン, J.ブレゲン(s) 他 / マーラー:交響曲8番「一千人の交響曲」	2枚組	¥4,400	DS	A8
BOX-1975	欧PHILIPS	6799 002	I.マルケヴィチ指揮ロンドンso.(交響曲)/A.ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニアo.(組曲) / チャイコフスキー:交響曲・管弦楽組曲全集/交響曲1〜6番, マンフレッド交響曲, 組曲1〜4番	10枚組	¥16,500	S	A8/7
BOX-1976	英DECCA	15BB 218-20	V.アシュケナージ(pf)A.プレヴィン指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲(全5曲), 1番Op.25「古典的」, スケッチ「秋」Op.8	3枚組	¥1,100	S	S8/5
BOX-1977	英DECCA	D178D 3	G.ショルティ指揮シカゴso./cho. H.ペーレンス, S.ガザリアン(s), P.ホフマン, D.クブラー(t)T.アダム(br) G.ハウエル, H.ゾーティン(bs) 他 / ベートーヴェン:歌劇「フィデリオ」(全曲)	3枚組	¥6,600	DS	A8/7
BOX-1978	英DECCA	D92D 5	I.パールマン(vn)V.アシュケナージ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(全10曲)	5枚組	¥7,700	S	A8/7
BOX-1979	英DECCA	SXL 2180-1	F.モリナーリ・ブラデッリ指揮聖チェーリア音楽院o./cho. R.テバルディ(s)M.デル・モナコ(t)G.ロンドン(bs), 他 / プッチーニ:歌劇「トスカ」(全曲)	2枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1980	仏DECCA	592163	J.カッチェン(pf)J.スーク(vn)J.シュタルケル(vc), J.ピエール・マルティ(pf/連弾) / ブラームス:Pf作品・室内楽作品全集	11枚組	¥6,600	S	A8/7
BOX-1981	仏DECCA	7 317-9	A.ランジェサン(pf)J.フランシス・マンゾーネ(vn)F.ロデオン(vc) / ハイドン:Pf三重奏曲34-45番	3枚組	¥2,200	S	A8/6
BOX-1982	仏DECCA	SET 242-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)W.ヴィントガッセン, G.シュトルツェ(t)G.ナイトリンガー(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ジークフリート」(全曲)	5枚組	¥11,000	S	S8/7
BOX-1983	仏DECCA	SET 312-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo., R.クレスパン(s)J.キング(t)G.フリック(bs)H.ホッター(bs-br), 他 / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(全曲)	5枚組	¥11,000	S	A8/7
BOX-1984	仏DECCA	SET 256-8	T.シッパーズ指揮スイス・ロマン্দo./ジュネーヴ大歌劇場cho. R.レズニック(ms)M.デル・モナコ(t) / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	3枚組	¥3,300	S	A8/6
BOX-1985	蘭DECCA	AKF 1-7	K.フェリアー(a)M.サージェント, A.ボールト, C.クラウス, B.ワルター指揮 他 / フェリアー録音集大成〜歌曲・アリア集/ヘンデル, バッハ, ブラームス, シューマン, シューベルト, マーラー 他	7枚組	¥3,300	M	A8/7
BOX-1986	独CBS	79602	P.カザルス(vc)D.マイラ・ヘス, R.ゼルキン(pf)I.スターン, A.シュナイダー(vn)W.プリムローズ(va) 他 / 音楽祭のカザルス (全11曲)/シューマン:Pfトリオ, シューベルト:Pf五重奏曲, ブラームス:弦楽六重奏曲1番, モーツァルト:Pf協奏曲9番, 22番, 協奏交響曲K.364, バッハ:Vcソナタ(3曲), Vn・Ob協奏曲B.1060, 2Vn協奏曲B.1043	6枚組	¥6,600	M	A8
BOX-1987	独CBS	S 77387	ジュリアードQt.:A.カーリス, R.マン(vn)S.ローズ(va)J.クロスニック(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集〜中期5曲/Op.59, 74, 95(全5曲)	3枚組	¥8,800	S	A8/7
BOX-1988	仏ERATO	ERA 9202/ 9222/9232	L.ズグリツツイ(cemb) / スカルラッティ:CembソナタVol.1〜3(全185曲)	11枚組	¥16,500	S	SA8/7
BOX-1989	仏ERATO	STU 71386	C.デュトワ指揮モンテカルロpo./ジャン・ラフォルジュ声楽Ens. J.ノーマン(s)A.ヴァンゾ(t)J.v.ダム(bs) 他 / フォーレ:「ペネロープ」(全曲)	3枚組	¥2,750	S	A8/7
BOX-1990	仏ERATO	STU 714983	P.バルビゼ, J.ユボー(pf) / シャブリエ:Pf作品全集/ 10の絵画風小品, ミュンヘンの思い出, 3つのロマンティックなワルツ 他	3枚組	¥4,400	S	S8/7
BOX-1991	仏ARION	ARN 336031	B.オドブール(cemb) / 「ヴェルサイユ宮殿のクラヴサンVol.1」クーブラン, ダンドリユー, ショーベルト	3枚組	¥4,950	S	A8/6

BOX-1992	ベルギーACCENT	ACC 8223-4	S.クイケン指揮ラ・プティ・バンド/コレギウムcho. R.ヤーコプス(ct) M.クヴェックジルバー, M.ファレヴィッチ(s), 他 / グルック:歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」(全曲)	2枚組	¥3,300	S	A8/7
BOX-1993	仏CALLIOPE	160609	A.バラジャ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ全集(全9曲)	4枚組	¥4,400	S	A7/6
BOX-1994	仏CALLIOPE	CAL 609	A.バラジャ(Pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ全集(全9曲)	4枚組	¥11,000	S	A8/7
BOX-1995	仏CALLIOPE	CAL 609	A.バラジャ(Pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ全集(全9曲)	4枚組	¥4,400	S	A7/6
BOX-1996	仏CALLIOPE	CAL 1916-9	A.イゾワール(org) / 「フランスオルガン全集～革命の時代」 第一巻「18世紀のフランスのノエル」, 第二巻「革命期のフランスオルガン」, 第三巻「革命後のフランスオルガン」	3枚組	¥4,950	S	A7
BOX-1997	仏Club National du Disque	CND 554-8	R.ケンペ指揮ベルリンpo./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. E.グリュンマー(s)M.ヘフゲン(ms)H.ヴィルヘルム, M.シュミット(t) F.フランツ, G.フリック(bs) 他 / ワーグナー:歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」(全曲)	5枚組+1	¥13,200	M	A8/7
BOX-1998	仏Le Club Isambert	101178	G.プーレ(vn)C.E.ナンドルupp(pf)J.M.ガマルル(vc)R.ブトリー指揮ギャルド・レピュブリケーヌo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61, 三重協奏曲Op.56, プロメテウス序曲Op.43	2枚組	¥4,400	S	A7
BOX-1999	仏Guilde Internationale	MMS 3014-7	パスカルQt. W.ゲルハルト(va)W.スベス(hr) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲), Hr五重奏曲K.407, 弦楽五重奏曲(偽作)K.46	4枚組	¥5,500	M	A7/6
BOX-2000	仏IPG	7 631-4	新パスキエ・トリオ M.ラリュエ(fl) / ベートーヴェン:弦楽トリオ(全4曲), セレナーデOp.8, Op.25	4枚組	¥8,800	S	A7
BOX-2001	仏M&C	70001～	L.ローズ(vc)J.ラレード(vn)J.B.ポミエ(pf) / ブラームス:Vcソナタ・Vnソナタ全集/ Vcソナタ1番Op.38, 2番Op.99, Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, 2番Op.100, 3番Op.108	3枚組	¥6,600	DS	A8/7
BOX-2002	仏SOLSTICE	SOL 8-9	A.ラエス(pf) / ルーセル:Pf曲集/ 田舎風な曲Op.5, 人形のお話, 時は過ぎゆくOp.1, 組曲Op.14, 永続する小カノン 他	2枚組	¥5,500	S	A7
BOX-2003	仏VALOIS	CMB 19	N.リー(pf) / ドビュッシー:Pf独奏曲全集	6枚組	¥8,800	S	A7
BOX-2004	仏VÉGA	VAL 127	M.ルルー指揮フランス国立放送o. Y.ロリオ(pf)J.ロリオ(オンド・マルトノ) / メシアン:トゥーランガリラ交響曲	2+1枚組	¥3,300	S	A7/6
BOX-2005	仏VOX	VOX 41240	C.リラマン(pf) / ショパン:マズルカ1～51番(全51曲)	3枚組	¥3,300	S	S7
BOX-2006	米VOX	SVBX 5105	A.R.ジョンソン指揮ニューヨーク・フィロムジカ室内Ens. / モーツァルト:ディヴェルメント集Vol.2/ 行進曲K.214, ディヴェルティメント9, 13, 6, 11, 15番 他(全10曲)	3枚組	¥880	S	A7/6
BOX-2007	米VOX	SVBX 5421	A.ブレンデル(pf) / ベートーヴェン:Pf曲全集Vol.6/バガテルOp.126&Op.33, ロンド, エコセーズ, エリーゼのために, ポロネーズ, ディアベリ変奏曲 他(全11曲)	3枚組	¥880	S	A7/6
BOX-2008	米VOX	SVBX 5484-5	M.ドッス(pf) / グラナドス:Pf作品全集Vol.1・2(完結)/ ゴイエスカス, スペイン民謡による小品集, 詩的なワルツ集, スペイン奇想曲, 他	6枚組	¥2,200	S	A7/6
BOX-2009p	米VOX	VBX 3	バルビェットQt. E.ケシンガー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲)	3枚組	¥3,300	M	A7/5

BOX-2010n	東独ETERNA	820 088-90	J.カイルベルト指揮ベルリンpo. E.グリュンマー(s) 他 / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(全曲)	3枚組	¥1,100	M	A7/5
BOX-2011t	独MDG	1018-9	H.マルティン・シュナイト指揮ヴッパータールso/cho., G.フルフェルシャイト(vn), B.フィニレ(a) 他 / マーラー:交響曲3番	2枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-2012	独TELEFUNKEN	6 35386	N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントウス・ムジクス A.アーノンクール(vn) 他 / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集Op.8「和声と創意の試み」	2枚組	¥5,500	S	S8/7
BOX-2013	露MELODIYA	C10 07483	E.ギレリス(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ3, 6, 8, 12, 14, 21, 23, 25, 26, 27, 28番(全12曲), ハレエ「森のおとめ」変奏曲, 32の変奏曲, 6つの変奏曲Op.79	6枚組	¥26,400	S	A8/7
BOX-2014	露MELODIYA	C10 09477	E.チャカロフ指揮レニングラードpo. / ブルックナー:交響曲4番「ロマンティック」	2枚組	¥5,500	S	A7
BOX-2015n	露MELODIYA	Д 035091-100	W.フルトヴェングラー指揮RAIso.cho. L.ズートハウス(t)F.フランツ(br)M.メードル(s) / ワーグナー:歌劇「ジークフリート」(全曲)	5枚組	¥6,600	M	A8/6
BOX-2016	チェコ SUPRAPHON	110 1451-3	Z.ルージュチコヴァー(cemb)V.ノイマン指揮ブラハ・チェンバー・ソロイスト / パッハ:Cemb協奏曲1〜7番B.1052〜B.1058	3枚組	¥2,200	S	A7/6
BOX-2017	英NIMBUS	2301-3	チリンギリアンQt. / シューベルト:後期三大弦楽四重奏曲集/弦楽四重奏曲13, 14, 15番	3枚組	¥6,600	S	A8/7
BOX-2018	英World Record Club	SHB 61	ブッシュQt., R.ゼルキン(pf)R.ケル(cl)A.ブレイン(hr) / ブラームス:室内楽作品集/ Pf四重奏1番&2番, Pf五重奏曲Op.34, Cl五重奏曲Op.115, Hr三重奏曲Op.40, 弦楽四重奏曲1番Op.51-1, 3番Op.67, Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, 2番Op.100	7枚組	¥11,000	M	A7
BOX-2019n	墺AMADEO	AVRS 6462-5	J.デムス, P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:2Pf・連弾作品全集/2PfソナタK.448, ラルゲットとアレグロ(未完), ソナタ楽章 変ロ長調 K. Anh. 42, アダージョとフーガK.546/426 連弾ソナタK.497, K.521, K.358(186c), K.19d, K.381(123a), K.357 (497a), アンダンテと変奏曲K.501, 幻想曲K.608, フーガK.401, 幻想曲K.594	4枚組	¥4,400	S	A7
BOX-2020	墺プライベート	135033/ 120941-3	C.クラウス指揮ウィーンpo, W.バックハウス(pf), V.ボスコフスキー(vn) / 「C.クラウス・コレクション」/ J.シュトラウス:ラデツキー行進曲, ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽, J.シュトラウスII:美しく青きドナウ, ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.56, R.シュトラウス:英雄の生涯, ツァラトゥストラはこう語った 他	4枚組	¥8,800	M	S8/7
BOX-2021	墺プライベート	140001-4	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / 「W.フルトヴェングラー・コレクション」/ ハイドン:交響曲94番「驚愕」, モーツァルト:交響曲40番K.550, ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」, シューベルト:交響曲7番D.759「未完成」, マンフレッド序曲Op.115, ブラームス:ハイドン変奏曲Op.56a 他	4枚組	¥6,600	M	S8/7
BOX-2022	墺プライベート	150061-4	B.ワルター指揮ウィーンpo., B.ワルター(pf)(モーツァルト) / 「B.ワルター・コレクション」/ ハイドン:交響曲96番, 100番, モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, 交響曲41番K.551「ジュピター」, ベートーヴェン:レオノーレ序曲Op.72a, 交響曲6番Op.68「田園」, ブラームス:交響曲3番Op.90, マーラー:交響曲5番	4枚組	¥3,300	M	S8/6
BOX-2023	墺プライベート	150121-4	H.クナッパーツブッシュ指揮ウィーンpo, C.カーゾン(pf) L.ウェスト(ms) 他 /H.クナッパーツブッシュ・コレクション」/ ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」, シューベルト:軍隊行進曲D. 733, ワーグナー:「トリスタンとイゾルデ」〜ハイライト, ブラームス:「アルト・ラブソディ」Op.53, 悲劇的序曲Op.81 他	4枚組	¥11,000	S	S8



BOX-1940t

独 ELECTROLA

1C 191-50271-4

R. シュトラウス：
管弦楽作品集 Vol.1/
ツァラトウストラはこう語った
ドン・ファン、メタモルフォーゼン
交響詩「マクベス」他

R. ケンペ指揮ドレスデン sk.
C. フンケ (vn)
W. オルベルツ (pf) 他

11000 円	S	4 枚組	A8
---------	---	------	----

赤 EMI ニッパ、表ツヤ箱, '70 ~ '74 年全集録音, (P)1973, EMI=ETERNA 共同制作, リブ付, 金 EMI が初出, 全 3 巻の第 1 巻, 第 2 巻 :1C 195-50344-6, 第 3 巻 :1C 195-52100-2 (協奏曲集), 再版

ケンペがドレスデン sk. を振った ETERNA 録音。EMI との共同制作で、西側は英・仏・西独でも発売。西独では計 10 枚の LP が 3 巻に分かれ 1974 年頃から順次発売。録音は全て ETERNA が担当しており、西側プレスでもオリジナルなら高音質が保証できる。しかし入荷には限られており、ETERNA 同様入荷は少ない。今回入荷の箱を 3 つ揃えれば完結する。ケンペ晩年の大仕事だった。今となれば ETERNA で揃えることは困難である。



BOX-1943

仏 La Voix De Son Maître

2C 153-03490-2

シューマン :Pf 作品集 /
Pf 協奏曲, 交響的練習曲
クライスレリアーナ, 謝肉祭
タペの調べ, 予言の鳥, 蝶々
子供の情景,
ダヴィッド同盟舞曲集

A. コルトー (pf)
L. ロナルド指揮ロンドン po.

1100 円	M	3 枚組	A8/5
--------	---	------	------

赤 EMI ニッパ、GG, 表コート箱, リブ付, (P)1928-48, '28-'48 ロンドンでの録音, '78 年初出, パテ音源, SP 録音-LP 復刻, 貴重, レア, 単売, 箱のオリジナル, 第 5 面 10h: 極小〜小で出る 10mm のスレ

本品に対しては、コルトーがシューマンについて語ったリブレットの言葉のみを置いておきたい。「彼の芸術がこれほど私達に近づき、兄弟愛に溢れているのは、彼の才気よりも以前に、私達自身の心臓と非常に似た鼓動を知覚するからです。私達は構成的なものがいかに解決されるかの問題ではなく、彼の音楽から湧き出る感情についてののみを考える。それらは言い表せない震えによって生命を吹き込まれ、まるで永遠の即興状態の中にあるよう。そこから、私達自身のものを含めた驚くべき旋律（告白）が湧き出てくる。シューマンの響きとは、魂の言葉そのもののなのです。」(KT)



BOX-1941

独 ELECTROLA

1C 197-53776-9

ブラームス：
交響曲 1 ~ 4 番
悲劇的序曲 Op.81
ハイドン変奏曲 Op.56a

C.M. ジュリーニ指揮
ロンドン po./
ニュー・フィルハーモニア o.

11000 円	S	4 枚組	A7
---------	---	------	----

赤 EMI ニッパ、GG, コート箱, (P)1962/63/64/79, リブ付, 初入荷, 単売, 箱のオリジナル, 第 7 面 4h: 極小で数回出る 2mm スレ, ジャケ一部シワ

ジュリーニは交響曲に限らずブラームス作品について、解釈が十分に洗練され録音できると判断するまで、数十年の月日を費やした。中でも 4 番は人生の一部だったと、後に語っている。ブラームスの本質的な性質、それは小さな内的な運動を繰り返して波立たせ、深い混沌から極めて旋律的な「歌」を生み出していく有機的な感情の力。イタリア人であるジュリーニにとっては自然なことだったからこそ、難しかったのだろう。この録音を聴くと改めて、ブラームスの音楽がいかに温かな歌声に満たされていたか。「音楽」の向こう側へ耳を傾けることがいかに大切な。それを気付かされる。(KT)



BOX-1944

仏 La Voix De Son Maître

2C 167-02790-2

チャイコフスキー：
バレエ音楽「白鳥の湖」(全曲)

A. プレヴィン指揮ロンドン so.
I. ヘンデル (vn)

2200 円	S	3 枚組	A8/7
--------	---	------	------

カラー切手ニッパ、表ツヤ箱, (P)1977, リブ付, '76 年ロンドン・キングズウェイホールでの録音, パテ音源, 通し番号 174, カラー切手ニッパ初入荷, レア, オリジナル, 第 1 面 12h: 極小で数回出るスレ複数, リブ一部書き込み

組曲盤が録音される機会が多い中、こちらは全曲盤。レコードでは舞踊がない分、より音楽そのものに全感覚が集中する。その状況でもプレヴィンとロンドン so. の名コンビは我々の期待を裏切らない。豊かな音響とダイナミクスは交響曲を聴くときの充足感とほぼ等しく、チャイコフスキーの旋律が持つ優美な悲しみの表情、切々とした情動をスケール感たっぷりに聴かせ、クライマックスへの上昇感も実に感動的だ。プレヴィンがラフマニノフ作品によって磨き上げられた音作りのセンスは、ここにも繋がっていると感じる。名ヴァイオリニスト、イダ・ヘンデルの美音にも注目。(KT)



BOX-1942

英 His Master's Voice

RLS 702

ワーグナー：
ニーベルングの指環 (全曲)

W. フルトヴェングラー指揮
イタリア放送 so./cho.
E. グリュンマー, R. シュトライヒ (s)
L. ズートハウス (t)
F. フランツ (br) 他

13200 円	M	18 枚組	B7
---------	---	-------	----

アズキ切手ニッパ、GG, 引出箱, (P)(C)1972, リブ 4 部 (4 部作全歌詞) 付, '53 年 10-11 月伊ローマで全曲スタジオ録音, 箱のオリジナル, 箱にシミ

1972 年発売の全 4 夜 / 計 18 枚セット。音源は 1953 年のイタリア国営放送用のもの。スカラ座での 1950 年ライブ録音と混同しない様に注意されたい。放送用とのこともありフルトヴェングラー本人が編集に参加しており、本番やリハーサルから最良の部分を選んで巧みに構成されている。当時、フルトヴェングラー自らレコード化を EMI に持ちかけたものの、自社録音を予定していた EMI は断ったという。フルトヴェングラーの死後に改めて EMI が食指を伸ばすが、出演者の権利問題が大難航し発売には約 20 年の月日を要した。この EMI 箱が最も音質が良く扱いやすい。是非この機会に。



BOX-1945

仏 La Voix De Son Maître

2C 167-52490-2

リスト：
超絶技巧練習曲集
ハンガリー狂詩曲 3 番
スペイン狂詩曲
Pf ソナタ ロ短調
巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」
メフィスト・ワルツ 1 番

L. ペルマン (pf)

8800 円	S	3 枚組	A7
--------	---	------	----

赤メロディア VSM GG, 表ツヤ箱, (P)1975, リブ付, 超絶技巧練習曲はモスクワでの初の全曲録音, VSM はステレオのみ, 1974 年初出, 仏オリジナル, 第 1 面 11h: 殆ど気にならないヘアライン, 第 5 面 9h: 極小 2 回出る溝スレ

「リストが弾いても壊れないピアノを」19 世紀のピアノ製造元ではそんな言葉が飛び交い、ピアノの改良に動いた。大きなセンセーションを巻き起こしたリストの演奏は、強力なタッチとアクロバティックな奏法でピアノが壊れることも頻繁で、リサイタルでは予備のピアノが 2 台は控えていたという。そんなリストの再来とも謳われたベルマンの歴史的録音がこちら。彼の名を世界中に轟かせた作品「超絶技巧練習曲」全曲の他、高難度で知られる作品を惜しみなく収録。誰にも真似の出来ない鮮やかな指裁き、天まで突き抜けるかのように冴えた響き... 貴方もきっと虜になるだろう。(KT)



BOX-1946

仏 La Voix De Son Maître

2C 167-53217-9

クライスラー作品全集
(編曲含む・完結)

I. パールマン (vn)
S. サンダース (pf)

8800 円 | S | 3 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ G. コート箱, (P)1976/77/80, リブ付, これで全録音, Vol.1:1975/8/27-9 ロンドン・Vol.2:1976/5/20-1 ロンドン・Vol.3:1978/5/24-6 ニューヨーク CBS スタジオでの録音, 仏プレス珍しい, 単売あるが箱のオリジナル

今日愛奏される, Vn&Pf のデュオ・レパートリーに必ず入るのが, クライスラーの作品。クライスラーは自身がヴァイオリニストでも, オリジナル作品の他, 他楽器の作品や様々な作曲家の名を借り編曲を手掛けた。その数は 100 を優に超える。クライスラー作品の聴きどころとして, 特にピアノパートの重要性を挙げたい。実はクライスラーはピアノも得意としており, 作曲においても伴奏という以上にピアノにも主体性・対等性を持たせた構造をとる。ほんの数分の作品にも展望が感じられるのは両者の特性を熟知したクライスラーならではの魅力といえよう。(次項へ続く)



BOX-1947

仏 La Voix De Son Maître

2C 167-53217-9

クライスラー作品全集
(編曲含む・完結)

I. パールマン (vn)
S. サンダース (pf)

8800 円 | S | 3 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ G. コート箱, (P)1976/77/80, リブ付, これで全録音, Vol.1:1975/8/27-9 ロンドン・Vol.2:1976/5/20-1 ロンドン・Vol.3:1978/5/24-6 ニューヨーク CBS スタジオでの録音, 仏プレス珍しい, 単売あるが箱のオリジナル

パールマンはピアニストのサンダースと組んで幾つかの小品集を作ったが, クライスラー全集の企画はこれが唯一 (ETERNA から 2 枚組 827 606-7 で出ているが全曲ではない)。多数あるクライスラーの小品を, ここまで完全に録音したデュオは決して多くなく, 全集として非常に存在感ある一箱。1975 ~ 78 年の録音。それぞれ単売され, 最後の 1978 年録音が終わって, 1980 年 3 枚組箱で全集が発売された。協奏曲やソナタはもちろん重要だが, 様式や表現に枠のないこうした小品にこそ, 演奏家の腕とセンスは光るのではないだろうか。希少な仏プレス! (KT)



BOX-1948

仏 La Voix De Son Maître

2C 167-73025-7

ラヴェル Pf 作品全集
(4 手/2Pf を含む全曲)

J.P. コラール, M. ペロフ (pf)

6600 円 | S | 3 枚組 | A8/6

赤 EMI ニッパ G. コート箱, (P)1980, リブ付, '75 ~ '80 年録音, S. フランソワ以来の VSM におけるラヴェル: Pf 作品全集, オリジナル, レア, 単売存在せず, 第 4 面 1h: 極小〜小で出る 4mm のスレ, 第 6 面 7h: 無音スレ

フォーレの作品全集を完成させた (長期に渡ったが) コラールだったが, ラヴェルは CALLIOPE の J. ルヴィエと DECCA の P. ロジェに先を越された。1980 年に入って着手。連弾の相手 M. ペロフも同じく VSM 系の若手で, 彼はドビュッシーを得意としていて 1970 年頃からほぼ全集を完成, ラヴェルは初となる。2 人とも 1970 年代のフランス・ピアノ界を背負ってきたホープ。1980 年の発売で, これだけのラヴェルを聴かせるピアニストは彼をおいて多くはないだろう。知られていない名演!



BOX-1949t

独 DGG

9255

モーツァルト作品集 /
Pf 協奏曲 20, 23 & 24, 27 番
Fl・Hp 協奏曲, 交響曲 38 ~ 41 番
Vn 協奏曲 4 & 5 番 他

W. シュナイダーハン (vn)
W. ケンプ, G. アンダ (pf)
K. ベーム, F. フリッチャイ,
F. ライトナー (指揮) 他

1650 円 | S | 6 枚組 | A8/6

チューリップ ALLE 内溝 GG, 布張箱, クラブ特別盤として限定的に流通した貴重なボックスセット, リブ付属なし, 初入荷, 名演揃い

クラブ会員用の特別盤として限定的に流通した希少なボックスセット。1950 ~ 60 年代のモーツァルト録音の黄金時代を一つの箱に凝縮したような贅沢なカップリングとなっている。「祝祭の響き」というタイトルからは, 天上と称されるモーツァルトの音楽と, 自社の擁する演奏家達への誇り, その両方を確信している DGG の自負が伝わってくるようだ。シュナイダーハン, ケンプ, アンダ, ベーム, フリッチャイなど録々たる面々が揃う。あくまで企画オムニバス盤だが, オリジナルの素晴らしさに出会う入口として最善の選択肢でもある。(KT)



BOX-1950

独 DGG

104 826-4

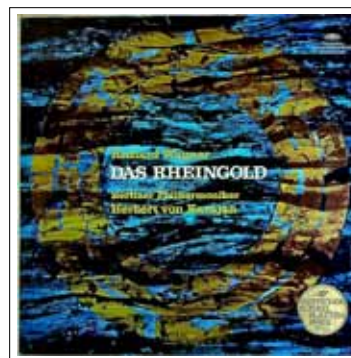
ワーグナー:
楽劇「ワルキューレ」(全曲)

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
R. クレスパン, G. ヤノヴィッツ (s)
J. ヴィッカーズ (t)
M. タルヴェラ (bs) 他

5500 円 | S | 5 枚組 | A7

チューリップ MIG, 表ツヤ箱, (P)1967, リブ付, '66 年 8/9/12 月独ベルリン・キリスト教会での録音, オリジナル, オートマチック・カップリング, 唯一の全曲録音, チューリップレーベルの入荷なし, ALLE 存在せず, パリ・ディスク大賞受賞 (シール付), ジャケ裏やや汚れ

カラヤンは 1951 年英コロムビアに在籍当時からバイロイトで「指環」全曲録音を計画していたが, 当時バイロイトを仕切っていたヴィーラント・ワーグナーとの対立から計画は頓挫。結局「ワルキューレ」第 3 幕のみの発売に終わった。DECCA はショルティで 1956 年「指環」に着手, 1965 年に完成し, 大成功を収めた。そこでカラヤンは 1967 年「ザルツブルグのイースターと復活祭」を立ち上げ「指環」を上演, 1966-70 年ベルリンにて完成させた。



BOX-1951

独 DGG

139 826-8

ワーグナー:
楽劇「ラインの黄金」(全曲)

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
J. ヴィーギー (ms)
G. シュトルツェ (t)
D. フィッシャー・ディースカウ (br)
M. タルヴェラ (bs) 他

11000 円 | S | 3 枚組 | A8/7

チューリップ MIG (139 226-8 SLPM), 表ツヤ箱, (P)1968, オリジナル, リブ付, オートマチック, 唯一の「ライン」全曲録音, ALLE 存在せず

カラヤンは DGG にかかなりの数のワーグナー全曲を残す。うち, 「指環」については, チューリップで 2 つ, ブルーラインで 2 つがオリジナルとなる。この「ラインの黄金」は, チューリップ MIG がオリジナル。カラヤンのオペラの魅力は, その名声を活かして, 当時, 最高レベルの歌手を集められたこと, 最高のコンディションのオケを用意できたことにある。録音も妥協しないことで有名であった。そのレベルの高さに驚かれるだろう。



BOX-1952t

独 DGG

2707 081

マーラー：
交響曲 5 番
亡き子を偲ぶ歌

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.
C. ルートヴィヒ (a)

3300 円 | S | 2 枚組 | A8

青 2 本線 (2530 541-2), コート箱, (P)1973/75, オリジナル, リブ付, カラヤンのマーラー録音は交響曲 4/5/6/9 番と歌曲 3 曲 (2 点) が DGG 録音の全て, オリジナル, リブ・ジャケ内側に広範囲のシミ

カラヤンのマーラーは 4/5/6/9 番と大地の歌他の全 3 曲があるのみ。Columbia 時代に録音は無い。マーラーにはあまり積極的でなかったようだが、カラヤン/ベルリン po. とマーラーの相性は悪くない。5 番の入荷は中에서도少ない。1973 年の発売。余白の第 4 面に C. ルートヴィヒ (a) による「亡き子を偲ぶ歌」も収録。こちらも見逃さない。ベルリン po. はこの手の曲はお手のもの。しかし、この時期、カラヤンがやらずに誰が入れたか? かなりの大迫力で、部屋を揺るがす大音響!



BOX-1953

独 DGG

2707 106

マーラー：
交響曲 6 番「悲劇的」

H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

3300 円 | S | 2 枚組 | A8

青 2 本線内溝 GG(2530 990-1), コート箱, (P)(C)1978, '75-7 年録音, オリジナル, リブ付, カラヤンのマーラー DGG 録音は 4/5/6/9 番と歌曲 3 曲 (2 点)

カラヤンのマーラーは DGG 時代にしか録音がなく、6 番はこの一度のみ。カラヤン自身がマーラー作品と反りが合わないと思っている上に、マーラーに必要な「弱音域の世界の磨き上げ」が、当時のベルリン po. には不十分だった。しかし 1970 年代になると「マーラー旋風」が巻き起こる。時代の風と、ようやくカラヤンの理想とするピアノシモを出せる様になったオケの後押しで、65 歳にしてようやく 5 番を手掛けた。この成功で自信を深め、その後、6 番「悲劇的」(当盤)、そして 9 番という歴史的な名盤へと繋がっていく。「Cosmos(秩序)」でオケを操る、カラヤン唯一の世界。(KT)



BOX-1954

独 DGG

2720 014

1969 年
ベートーヴェン全集 Vol. 5/
弦楽三重奏曲 (全 5 曲)

イタリア弦楽トリオ

6600 円 | S | 3 枚組 | B8

青 2 本線内溝 GG(643 649-51), 布張箱 (紙カバー付), リブ付, オリジナル録音, これが初出, 単売存在せず, ベートーヴェン生誕 200 年記念企画, 全集の中の Vol. 5, GY8 レーベル初回分, Vn は F. グリ

DGG は 1969 年、ベートーヴェン生誕 200 年を記念して、全 12 巻 100 枚近い全集を発売した。既録音の再版が主だが、室内楽等は、新たな録音も少なくない。当社は数年にわたって全集化を試みたが、1 巻ごとの単売にした。他に Vol. 4: 弦楽四重奏・アマデウス Qt., Vol. 5: 弦楽三重奏・イタリア・トリオ (オリジナル), Vol. 6 ピアノ・トリオ (ケンプ/シェリング/フルニエ), Vol. 7: Vn ソナタ (メニューイン/ケンプ, オリジナル), Vol. 8: ピアノ・ソナタ (ケンプ), Vol. 10: フィデリオ (ベーム), Vol. 11: 序曲集 (カラヤン), Vol. 12: 歌物。



BOX-1955

独 DGG

2720 031

モーツァルト: Pf ソナタ全集 /
Pf ソナタ (18 曲)
幻想曲 K. 475

C. エッセンバツハ (pf)

3300 円 | S | 7 枚組 | A8/6

青 2 本線内溝 GG(2561 067-73), 表ツヤ布張箱, (P)1967/71, リブ付, 一部チューリップレーベルで単売存在するが全て揃わないと思う, 第 14 面 4h: 極小〜小で出る 8mm のスレ

クリストフ・エッセンバツハは、1940 年ポーランド・ブレスラウ生まれ。孤児となるが、ドイツのエッセンバツハ家に引き取られ、音楽教育を受けた。モーツァルトのソナタ録音で国際的な名声を得て、1970 年代後半から、指揮者に転身。このソナタ全集は、1960 年代後半から '70 年代前半にかけて録音され、一部はチューリップ・レーベルで単発もある。意外に知られていない全集。優れた技巧が多様な表情と融合し、愛らしく情緒に富んだモーツァルトは、老若男女問わず楽しんでいただけることだろう。



BOX-1956

独 DGG

2720 071

ウェーバー：
歌劇「魔弾の射手」(全曲)

C. クライバー指揮ドレスデン sk.
ライブツィヒ放送 cho.
G. ヤノヴィッツ, E. マティス (s)
P. シュライアー (t)
B. ヴァイクル (br) 他

13200 円 | S | 3 枚組 | A8/7

青 2 本線 (2561 289-91), コート箱, (P)1973, DGG 側のオリジナル, リブ付, 1973 年 DGG=ETERNA 共同制作録音, ETERNA:826 431-3,

ETERNA 音源なので DGG プレスは 1 ランク落ちるように考えられるが、どうしてこれも聴いてみると凄い迫力である。音質は相当なもので、よくこの時代にこれだけの音質を確保したなと驚いている。ETERNA は常に人気集中状態で、かなり高額になってきているなかで、DGG はお買得品と言える。C. クライバーの録音によって、この曲を改めて聴いてみようと思う程の熱演である。モノラル期の名演はあるが、こういったオーディオフィアリスの演奏は別の魅力がある。826 431-3 が ETERNA の番号。



BOX-1957

独 DGG

2740 120

ラヴェル：管弦楽曲全集 /
ボレロ, スペイン狂詩曲,
ラ・ヴァルス, マ・メール・ロワ
古風なメヌエット, クーブランの墓
亡き王女のためのパヴァーヌ 他

小澤征爾指揮ボストン so. /
タングルウッド祝祭 cho.

7700 円 | S | 4 枚組 | A8/7

青 2 本線内溝 GG(2563 418-21), コート箱, (P)1974/75(C)1975, リブ付, 箱のオリジナル, 一部単売, ジャケ表に凹み

小澤は意外なほどフランス音楽も好んで演奏。ボストン so. のマスター、ミュンシュがそうであったように、また彼に鍛え上げられたボストン so. の団員達も、フランス音楽を得手とするまでになっている。しかし、小澤はミュンシュの二番煎じはやらない。欧米の指揮者の真似をしても意味が無いという悟りがあるようだ。どこまでも内省に重点を置き、音だけがきれいに上滑りしないよう心掛けているのが理解される。ダイナミクスを犠牲にしても、己のスタイルを貫いている。



BOX-1958

独 DGG

2740 121

パガニーニ：
Vn 協奏曲（全 6 曲）

S. アッカルド (vn)

C. デュトワ指揮ロンドン po.

5500 円

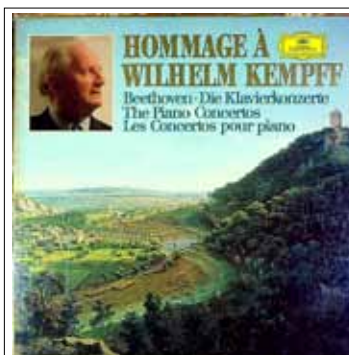
S

5 枚組

A8/6

青 2 本線 GG(2563 453-7)、箱、(P)1974/75、1974～5 年ロンドン・タウンホールでの録音、オリジナル、リブ付、単売も存在するが中身は同じ、箱のオリジナル、2563 453B 面 6/9h: 殆ど気にならないピン焼け、2563 457A 面 6h: 極小で出る 6mm のスレ

1950 年代には伊 RCA に超絶技巧を駆使したパガニーニの録音を残したアッカルドだが、1970 年代に入って DGG に移籍すると、さすがに角が丸くなる。もっとも初期のモノラル録音は耳が痛くて聴いてられない程凄まじい。1974～5 年ロンドン・タウンホールにて録音。パガニーニの協奏曲全 6 曲をまとめて録音するようなヴァイオリニストはアッカルドの他には考え付かない。本来の機関銃の様な演奏を聴きたいところだが、それをやっても出版してもらえなかっただろう。



BOX-1959

独 DGG

2740 131

「ケンプへのオマージュ」/
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲全集

W. ケンプ (pf)

F. ライトナー指揮ベルリン po.

3300 円

S

4 枚組

A8

青 2 本線内溝 GG(2563 478-81)、コート箱、(P)1962(C)1975、リブ 2 部付（ケンプのポートレート / 解説）、'61-'62 年録音、バラ（'62）:138 774(1 番)/75(2・4 番)/76(3 番)/77(5 番) の全 4 枚、再版

ケンプ / ライトナーのベートーヴェン：Pf 協奏曲全集。1962 年に全てバラで先行発売された。録音時の「切り」を嫌った二人は、ライヴと同様に全て通奏し、ワンテイクで録音した。当時はカラヤンを筆頭に、ダイナミックで重低音を聴かせる音響が注目を浴びていたが、天から零れるようなケンプの機微に対し、オケも非常に繊細な反応で対話を繰り返す。4 番はそうした美学が奇跡のような結晶となっており、得も言われぬ福音の時を奏でる。一方で、3 番や 5 番では、表現の豊かさが作品のエネルギーを引き出して、聴き手に音が染み渡っていく。(KT)



BOX-1960

独 DGG

2740 168

ベートーヴェン：
後期弦楽四重奏曲集 /
弦楽四重奏曲 12～16 番
大フーガ Op.133

ラサール Qt.

5500 円

S

4 枚組

A8/7

青 2 本線 (2563 782-5) GG、コート箱、(P)1973/76/77(C)1977、リブ付、チューリップはない、箱のオリジナル

DGG の室内楽は、約 25 年間にわたってアマデウス Qt. の独壇場だった。ラサール Qt. は 1946 年に結成、ワルター・レヴィ、ヘンリー・メイヤー、ピーター・カムニツァー、ジャック・モルステイン。特徴は新ウィーン楽派を多く取り上げている。ベートーヴェンは、ドイツ伝統の流れとウィーン風の 2 つが絡み合っている様に思える。同時代に台頭してきた新団体と比べて、まだ情緒的な面を大切にしている清新な美しい音と、強すぎない表現がこれから評価されてくるだろう



BOX-1961

独 DGG

2740 168

ベートーヴェン：
後期弦楽四重奏曲集 /
弦楽四重奏曲 12～16 番
大フーガ Op.133

ラサール Qt.

4400 円

S

4 枚組

A8

青 2 本線 (2563 782-5) GG、コート箱、(P)1973/76/77(C)1977、リブ付、チューリップはない、箱のオリジナル

DGG の室内楽は、約 25 年間にわたってアマデウス Qt. の独壇場だった。ラサール Qt. は 1946 年に結成、ワルター・レヴィ、ヘンリー・メイヤー、ピーター・カムニツァー、ジャック・モルステイン。特徴は新ウィーン楽派を多く取り上げている。ベートーヴェンは、ドイツ伝統の流れとウィーン風の 2 つが絡み合っている様に思える。同時代に台頭してきた新団体と比べて、まだ情緒的な面を大切にしている清新な美しい音と、強すぎない表現がこれから評価されてくるだろう。



BOX-1962

仏 DGG

2740 125

ブラームス：
Vn ソナタ（全 3 曲）
Va ソナタ（全 2 曲）

P. ズーカーマン (vn/va)

D. バレンボイム (pf)

3300 円

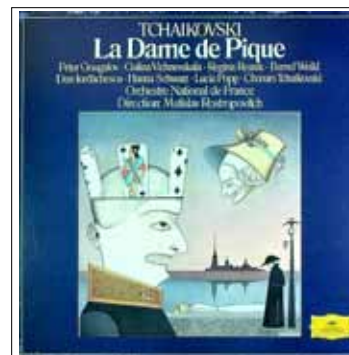
S

3 枚組

A8/7

青 2 本線内溝 GG(2563 435-7)、ツヤ箱、(P)(C)1975、'74 年 11 月米ニューヨークでの録音と思われる、オリジナル、リブ付、2 枚目 A 面 11h: 小 5 回出る点、箱縁にスレ

DGG が 1983 年に発売したブラームスの室内楽全集録音の一角（1975 年発売）。ヴィオラの名手でもあるズーカーマンが二役を担い、Vn ソナタと Va ソナタの全 5 曲を演奏した。ズーカーマンは当時 CBS 所属だったが、バレンボイムとは若い頃から互いに音楽性を信頼し合う仲で、特別な共演録音が実現した。録音がアメリカで行われたのも、その影響だろう。1975 年という時代を考えると演奏は水準を遥かに超える。HMV でのベートーヴェン：Pf 三重奏曲も、この 2 人にデュプレを加えた形だった。二人の息はぴったり、走り過ぎる事もなく落ち着いたテンポで、1970 年代の名録音となった。



BOX-1963

仏 DGG

2740 176

チャイコフスキー：
歌劇「スペードの女王」（全曲）

M. ロストロポーヴィチ指揮
フランス国立 o.

チャイコフスキー cho.

G. ヴィシネフスカヤ (s)

R. レズニック (ms)

P. ゲーガロフ (t) 他

3300 円

S

4 枚組

A8/7

青 2 本線内溝 GG(2563 824-7)、ツヤ箱、(P)(C)1977、仏プレス、リブ付、'77 年 1 月仏パリでの録音、オリジナル、1 枚目 B 面 10h: 断続的に微かに出る 10 mm 程のスレ群

指揮のロストロポーヴィチと、ヒロイン役のヴィシネフスカヤ夫妻は、1969 年にソ連の体制を批判したことで徹底的な「糾弾」を受け、1974 年に西側への亡命を余儀なくされる。一方、西側では二人の人気は爆発的で高い評価を受けた。録音当時のロストロポーヴィチの拠点の一つであったフランス国立 o. は、二人の極限状態の中で発揮される芸術的エネルギーに見事な共鳴で応じた。普段は色感豊かにエスプリの効いた響きを醸し出すフランス国立 o. が、彼らの魔術にかかると一変して濃密なロシアの音を出している事実には驚く。スペードの女王役レズニックの怪演にも注目。(KT)



BOX-1964

仏 DGG

SKL 901-11

ベートーヴェン：
Pf ソナタ全集 (32 曲)

W. ケンプ (pf)

8800 円	S	11 枚組	A8/6
--------	---	-------	------

チューリップ ALLE GG. 表ツヤ布張箱, (P)1965, 独スタンパー仏プレス, リブ付, 限定 2090/5000. 独よりキレの良い音, SKL ナンバー 初出, 2 回目ステレオ録音 '64-5 年, 箱のオリジナル, 9 枚目 A 面 2h: 極小で出る 4mm のシミ, ジャケ裏やや汚れ

W. ケンプ (pf) によるベートーヴェン: Pf ソナタ全集。ピアノの旧約聖書と言えバツハの平均律、新約聖書と言えベートーヴェンのソナタと言われ、多くのピアニストが録音を残してきた。その中において W. ケンプの演奏程、普遍という言葉が相応しい演奏もないだろう。初回録音も素晴らしいが、この演奏を聴くと絶頂期とは一体何時を指すのかと思ってしまう。芸術家は肉体的に衰えても、それ以上に精神的なものが上回ると言う事を思わずにはいられない。(C)



BOX-1965n

欧 PHILIPS

6703 029

シューマン：
3 つの弦楽四重奏曲 Op.41

ブラームス：
弦楽四重奏曲 1 ～ 3 番

イタリア Qt.

6600 円	S	3 枚組	A8/7
--------	---	------	------

蘭赤 / 銀 3 本線土手 GG(6500 107/220-1). 欧表ツヤ箱, (P)1968/71. リブ付, ブラームス 1 番 / シューマン 1 番のみ単売確認 (802 815 LY)・他は不明, ブラームス 3 番はモノラル旧録音, 2 枚目 B 面 12h: 微か 11 回出るプレスミス凸, ジャケ背表紙やや傷み

シューマン、ブラームスの弦楽四重奏曲全曲 (2+3 曲) を収録。イタリア Qt. のドイツ系音楽の演奏には、本当に驚かされる。ベートーヴェンにしても、またこのシューマン、ブラームスにしても、良い意味で聴き手の予想を裏切って、全く思いがけない、光と色彩の世界に連れ出される。開放的な明るさ、しなやかに折り重なる呼吸感、他の団体にはない彼らならではの自然な美で、聴く程に、音楽の中でそれが必然へと変わっていく。箱であるものの、中身は単売で使われる 6500 番台。単売を 1 枚確認しているが、各曲それぞれに単売が存在するかは不明。



BOX-1966

欧 PHILIPS

6707 008

ベートーヴェン：
後期弦楽四重奏曲集 /
弦楽四重奏曲 12 ～ 16 番

大フーガ Op.133

イタリア Qt.

1100 円	S	4 枚組	A7/5
--------	---	------	------

蘭赤 / 銀 3 本線土手 GG. 欧表ツヤ箱, 4 枚とも '68 ～ '69 年の初回プレス入り, リブ付, 839 795/745・802 915/806 LY, 1 枚目 A 面 6h: 極小～小で出る 6mm のスレ, B 面 5h: 小 18 回出るスレ, 3 枚目 B 面 3h: 小～中 で出る 4mm のスレ, そのほか微か～小で出る箇所多数

イタリア Qt. のベートーヴェン SQ. 特に後期を聴くと、はっと驚き、目が覚めるような感覚を覚える。それは、例えばブッシュ Qt. やブダペスト Qt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さ、厳格さのような、なにか襟を但し鎮座して聴くような演奏とは一味も二味も異なる。それぞれの作品はなにか大きなものを背負わされた気配がなく、旋律にはいつも呼吸が通い、のびやかに天へと向かっていく、開放的な明るささえ感じるほどに。もちろん恣意的ではなく、それがこの Qt. にとっての自然なのだろう。良い意味で作品に対する枠や概念が覆され、新しい気付きをくれる演奏。



BOX-1967

欧 PHILIPS

6747 097

モーツァルト：
弦楽四重奏曲 (全 23 曲)
ディヴェルティメント K.136 ～ 138
アダージョとフーガ K.546

イタリア Qt.

9900 円	S	9 枚組	A8/7
--------	---	------	------

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6599 660-8), 仏箱, リブ付, レーベルに Made in Holland 表記あるが仏プレス, 初出は全て単売 (839 604-6 LY. 6500 142/172/225/241/644-5)・ハイドンセットのみ箱も (SC71AX 301), 箱のオリジナル, 9 枚目 A 面 2h: 微か 15 回出る凸

モーツァルトの弦楽四重奏曲はモノ期から名演に恵まれてはいるが、どうも厳しい演奏ばかりで、もっとリラックスできるしなやかな演奏はないものか? とお考えの方の為の答えがこれだ。1970 年代に入っての録音だが、彼らほど、モーツァルトのアポロ的側面を表現した団体も少ない。残念ながら、モノラル期に彼らのような演奏はあまり無い。永久保存に値する内容。全 9 枚で完結。単売が初出。中身は初回プレスではないが、蘭初回箱中身は青レーベルになる。



BOX-1968

欧 PHILIPS

6747 011

モーツァルト：
Vn 協奏曲 (6 曲),
ロンド K.269 & 373

2Vn コンチェルトーネ K.190 他

H. シェリング, G. ブーレ (vn)
B. ジュランナ (va)
A. ギブソン指揮
ニュー・フィルハーモニア o. 他

3300 円	S	4 枚組	A8/6
--------	---	------	------

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6500 035-8), 仏箱, (P)1966/70. リブ付, 単売がオリジナル, 5/6 番 (802 709LY) 以外はオリジナルと同等プレス, 箱のオリジナル, 1 枚目 B 面 9h: 微か～極小 78 回出るスレ, 2 枚目 A 面 4h: 微か 13 回出るシミ

シェリングは、ギブソンと 5/6 番だけ最初に録音し、802 709LY で出たが、他は全て 6500 番台がオリジナルで単売されていた。5/6 番を除けば、オリジナルと同等プレス。4 枚まとまって、Vn 協奏曲と K.364、K.190、ロンド 2 曲、アダージョ 1 曲と全ての曲 10 曲が聴けるのがたい。但し、完全に偽作と断定された K.268 は除く (現在は Anh.C14.04 旧 6 番)。シェリングの持ち味である滑らかに弾む弦は冴えて、特別モーツァルトを追求するのでなければ、この箱一つで充分すぎる。



BOX-1969

欧 PHILIPS

6747 130

モーツァルト：交響曲選集 /
交響曲 21 ～ 36 番
交響曲 38 ～ 41 番

J. クリップス指揮
コンサートヘボウ o.

16500 円	S	8 枚組	A8/7
---------	---	------	------

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6599 702-9), 箱, (P)1972/73/74. リブ付, オリジナルはバラ単売 :6500 429-30/466/525-9, 中後期作品全集 (前期録音はなし), 箱のオリジナル

モーツァルトの交響曲は単発では本当に素晴らしい内容のものが多いが、全曲録音となると、意外にも見るべきものが殆ど無いのが現状。ステレオでは、これがトップに挙げられると確信する。オリジナルは 6500 シリーズバラ 8 枚。その大変さはやったことのある方なら分かるだろう。オランダ盤の全集は何故か青レーベルの再発プレスだったが、仏の箱はオリジナルと同じ 1Y-3 2Y-2 の単売初出と同程度のプレスが入っている。お得なセット。音はバツグンに良い。

BOX-1970

欧 PHILIPS

6747 175

シューベルト :Pf 作品集 / Pf ソナタ 14 ~ 21 番
さすらい人幻想曲, 楽興の時
ドイツ舞曲 Op.33 & Op.171
即興曲 Op.90 & Op.142
ハンガリーのメロディー D.817
3つの小品 D.946

A. ブレンデル (pf)

13200 円	S	8 枚組	A8/7
---------	---	------	------

蘭灰青 / 銀 3 本線土手 GG(6599 915-22), 欧表ツヤ箱, (P)1972/74/75, リブ付, 初出はバラだが箱珍しい, 初出番号:6500 284/285/415/416/418/763/928/929 の 8 枚, 9500 357 は再販, 箱のオリジナル

2025 年 6 月に逝去したブレンデル。彼はハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンなど独 / 塊系のレパートリーを広く網羅した。ピアノに向かう姿はいつも真面目で、そこから聴えてくる音の透明感、朴質な、逞しさを体現していた。シューベルトにおいては感傷ではない距離感を保ちながら、聴き手が触れたことのない、作曲家のパーソナルな部分にぐっと触れてくる、そんな演奏家は稀有だ。深い陰りと光の中で、絶えずどこからか歌が聴えてきては、幸福を夢見る。去りゆくものと、永遠に生き続けるもの。彼がピアノを通じて多くの特別な時間を与えてくれたことに、感謝を込めて。(KT)

BOX-1971

欧 PHILIPS

6767 003

ベートーヴェン :
交響曲全集 (全 9 曲)

W. メンゲルベルク指揮
コンサートヘボウ o.
トーンクンスト cho.,
T.v. スルイス (s) S. ルーガー (a)
L.v. トウルダー (t)
W. ラヴェルリ (br)

11000 円	S	8 枚組	S8/7
---------	---	------	------

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6597 009-16), 仏表ツヤ箱, (P)1960/77, リブ付, '40 年 4/5 月録音, オランダ・マスター使用プレス, 再販

2021 年に生誕 150 周年を迎えた W. メンゲルベルク (1871-1951) は、20 世紀前半の音楽界を牽引した指揮者の一人として欠かすことの出来ない存在。首席指揮者を務めたコンサートヘボウ管弦楽団との絆は 50 年に及ぶ。この交響曲全集は、どれも 1940 年春の録音。なお、3 番「エロイカ」第 1 楽章のみ、録音に失敗したとの理由で Telefunken 盤からの代用となる。アゴギクの自由さや濃密なロマンを感じさせる演奏は、現代ではなかなか経験することがない風味豊かな味わいが、それでいて今聴いても全く色褪せることなく、それどころかむしろ新しさを感じさせる。単売は高額。(KT)

BOX-1972

欧 PHILIPS

839 763-8 LY

モーツァルト :
Pf ソナタ全集 (全 18 曲)
幻想曲 K.475

I. ヘブラー (pf)

6600 円	S	6 枚組	A8/6
--------	---	------	------

仏赤 / 白銀 4 本線土手 GG, 仏表ツヤ箱, リブ付, '63-7 年録音の初全集, 箱物では最初のプレス, Tresours Classiques, オリジナル, 1 枚目 A 面 10h: 極小 ~ 小 15 回程出るプレスミス凸, 2 枚目 A 面 7h: 微か ~ 極小 45 回程出るスレ, B 面 7h: 微か ~ 極小 40 回程出るスレ

モーツァルトのピアノ・ソナタを何か一通り聴いてみたいと思っておられるビギナーの方には、まずこれをお薦めしたい。入門編にして最後まで残せる唯一の全曲録音と考える。女性らしい優しさと温かさに包まれる快さを一度味わうと、大家の弾くモーツァルトは、野暮ったくて聴けなくなる。モーツァルトは女性がいいと言われる秘密はこの演奏にあるだろう。この路線を先に進むと、金額に 0 が 1 つ増える。バラ 6 枚がオリジナルだが、音質的差異はかなり小さい。

BOX-1973

欧 PHILIPS

6768 001

J.C. バッハ :Pf 協奏曲集 / Op.1, Op.7, Op.13 (各 6 曲 / 全 18 曲)

I. ヘブラー (hf)
E. メルクス指揮
カペラ・アカデミカ・ウィーン

5500 円	S	5 枚組	A8/7
--------	---	------	------

蘭赤 / 白 3 本線土手 GG(6542 097-101), 蘭コート箱, (P)1974/78, リブ付, Op.7/13:6500 041/846-7, Op.1 は不明 (単売未発売?), 灰青 / 白土手レーベル, 再版 (第 2 版)

ヘブラーは '70 年からフォルテピアノを使って数枚の J.C. バッハ作品を録音している。これは協奏曲版。Op.7 と Op.13 が 3 枚で揃う。Op.1 は単売があるか不明。計 5 枚揃うのは箱だけ? 優雅にフォルテ・ピアノの音色を響かせるヘブラーは何時聴いても素晴らしい個性だ。協奏曲といっても小ぶりの室内 o. との共演で、ヘブラーがまさに主役。彼女の楽器の音が何より宝。ヘブラーの場合は楽器より、その表現の豊かさと優美さが中心にある。モーツァルトにも通じる傑作!

BOX-1974

欧 PHILIPS

6769 069

マーラー :
交響曲 8 番「千人の交響曲」

小澤征爾指揮
ボストン so. / ボストン少年 cho.
タングルウッド祝祭 cho.
F. ロビンソン, J. プレゲン (s) 他

4400 円	DS	2 枚組	A8
--------	----	------	----

蘭赤 / 白 3 本線 (9500 991-2), コート箱, (P)1981, オリジナル, リブ付, '80 年 10/11 月ボストン・シンフォニーホールでの録音, オリジナル

小澤のマーラーは他に 1/2 番がある。8 番の時、小澤はまだ 40 代という若さ。モントゥー、ミュンシュをはじめ往年の巨匠達が棒を振ったボストン・シンフォニー・ホール。この 8 番を録音できる事自体、世界から大物と認められた証。タングルウッド祝祭合唱団は、かつて小澤がアメリカで活動する上で足掛かりとなった音楽祭の合唱団で、彼にとって特別な存在。この 8 番を聴くと、どうも今までの名演と言われるものと何かが違うと感じる。その違いこそが小澤節の正体?

BOX-1975

欧 PHILIPS

6799 002

チャイコフスキー :
交響曲・管弦楽組曲全集 / 交響曲 1 ~ 6 番, マンフレッド交響曲, 管弦楽組曲 1 ~ 4 番

I. マルケヴィチ指揮ロンドン so. / A. ドラティ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.

16500 円	S	10 枚組	A8/7
---------	---	-------	------

蘭赤 / 銀 3 本線土手 (802 702/703/788-90/835 390/327/249/126/250 LY), 欧表ツヤ・レリーフ箱, リブ付, 1970 年代前期プレス, 箱のオリジナル

チャイコフスキーのレリーフが埋め込まれた大型箱。交響曲全 6 曲 +1 (マンフレッド) と組曲 3 曲の計 10 枚。全てオリジナル単売番号のプレスが入る。録音は最初の 1964 年の交響曲 6 番、最後が組曲 3 番の 1968 年? その後、箱が発売された。1970 年代前期プレスが入り、初期盤として充分通用するプレス。後にドラティの組曲だけの 3 枚箱も出たが、これは単売として比較しても大きな遜色はない。どちらも英国のオケを振っており、水準を遥かに超えるステレオ録音。



BOX-1976

英 DECCA

15BB 218-20

プロコフィエフ：
 Pf 協奏曲（全 5 曲）
 交響曲 1 番 Op. 25「古典的」
 スケッチ「秋」Op. 8
 V. アシュケナージ (pf)
 A. プレヴィン指揮ロンドン so.

1100 円	S	3 枚組	S8/5
--------	---	------	------

赤小デッカ GG, 表コート箱, (P)(C)1975, リブ付, Pf 協 1/2/4/5 番はバラの入荷, Op. 25 と Op. 8 はアシュケナージ指揮, 箱のオリジナル, 第 1 面: 盤の中心付近に極小で出る広範囲スレ複数, 第 3 面 9h: 極小〜小 6 回出る凸, 第 4 面 1h: 針飛び 1 回と微か〜小 15 回出るスレ
ソビエト出身のアシュケナージとハリウッド育ちのプレヴィンという真逆の二人だが、絶妙な相性の良さで多くの名盤を生み出した。徹底的な楽譜の読み込みと完璧な技巧でプロコフィエフの音の重なりや旋律の美しさを見事に表現するアシュケナージ。一方プレヴィンはプロコフィエフ特有のアイロニカルなリズムを、驚くほどスリリングに弾ませる。二人のバックボーンが全く違うからこそ起きる化学反応に五感が掴まれる。二人の競演を DECCA の黄金期を支えた伝説の天才エンジニア、ケネス・ウィルキンソンによる臨場感溢れる高音質で堪能できる名盤。(KT)



BOX-1979

英 DECCA

SXL 2180-1

プッチーニ：
 歌劇「トスカ」（全曲）
 F. モリナーリ・ブラデッリ指揮
 聖チェチーリア音楽院 o./cho
 R. テバルディ (s)
 M. デル・モノコ (t)
 G. ロンドン (bs) 他

5500 円	S	2 枚組	A8/7
--------	---	------	------

大デッカ溝なし ED3, 表コート箱, (P)1960, リブ付, オートマチック・カップリング, 第 3 版, 11G-9G-11G-12G, Made in England by~, 再版 (ED1 がオリジナルだが殆ど入荷ない)
プッチーニの代表作「トスカ」は、2000 番台という早い時期にローマで録音、1960 年に発売。テバルディ、G. ロンドン、デル・モノコら大物が出演。1900 年ローマにて初演されたこのオペラは、1800 年の反動政治支配下での悲劇で、ローマが舞台。そこはイタリア。出だしは明るい曲調。すっきりとしたオケに、歌手達が見せるアリアは、さすがに上手い。オペラは歌手とオケの両方が必要、本格的原地主義も加わり、完成度の高さはビカー。DECCA 社に駄作は無い！



BOX-1977

英 DECCA

D178D 3

ベートーヴェン：
 歌劇「フィデルリオ」（全曲）
 G. ショルティ指揮シカゴ so./cho.
 H. ペーレンス, S. ガザリアン (s)
 P. ホフマン, D. クブラー (t)
 T. アダム (br) 他

6600 円	DS	3 枚組	A8/7
--------	----	------	------

水色 / 青デジタル土手 GG(178D 1-3), 表ツヤ箱, (P)(C)1980, リブ付き, '79 年 5 月米シカゴ・メディナ寺院での録音, 蘭プレス, オリジナル, 初入荷, ジャケややスレ, 内側に書込み
ショルティにとって「フィデルリオ」は、若い頃、戦後の上演をきっかけに、バイエルン国立歌劇場の音楽監督抜擢という幸運へと導いた作品。シカゴ so. との共演は、'69 年の音楽監督就任から 20 年以上にわたる('79 年からはロンドン po. と兼任)。就任以来同オケの品質を格段に引き上げ、名コンビと謳われてきた。序曲のみで聴かれることも多いが、全曲を通して聴くことで初めて出会える高揚がある。終始さめらやめオケの熱気もさることながら、歌手陣の豪華なことこの切々と迫るような強さ、気迫、現代では得難くなりつつある。きっと特別なひと時を味わえる事と思う。(KT)



BOX-1980

仏 DECCA

592163

ブラームス：
 Pf 作品・室内楽作品全集
 J. カッチェン (pf)
 J. スーク (vn)
 J. シュタルケル (vc),
 J.P. マルティ (pf/ 連弾)

6600 円	S	11 枚組	A8/7
--------	---	-------	------

水色赤青輪内溝 GG, コート箱, リブ付, (P)1964, '60 年代録音, 1980 年代前期プレス, 全てバラ発売が初出, 英 DECCA「The Complete Piano Works」Vol.1-Vol.8:SXL 6105/6118/6129/6160/6192/6217/6218/6219・室内楽(バラ):SXL 6387/6423/6321
カッチェンのブラームスの Pf ソロ作品全集に、スークやシュタルケル等を迎えた室内楽曲も収めた 11 枚組 LP ボックスセット。まさに充実の内容。ブラームスは若年と晩年で作風がガラリと変わるが、若き日のカッチェンは「剛」という字に相応しいダイナミックな技巧でねじ伏せた。一方、晩年の作品群に取り組んだのは彼自信が癌を患い早逝する数年前のこと。そこに広がるのは「柔」の繊細な世界である。室内楽は再販となるが、スーク、シュタルケルと瞬時に音の機微を聴き取りながら進み音楽がリアルタイムで昇華していく鮮やかさといったら…これが一まとめなのは満足度が高い。(KT)



BOX-1978

英 DECCA

D92D 5

ベートーヴェン：
 Vn ソナタ全集（全 10 曲）
 I. パールマン (vn)
 V. アシュケナージ (pf)

7700 円	S	5 枚組	A8/7
--------	---	------	------

小デッカ ED4 GG(D92D 1-5), 表コート箱, リブ付, (P)1974/76/77 (C)1977, バラがオリジナル, ED4, 3W-1W-1W-1W-1W, これは箱のオリジナルで単売と同等レーベル,
1977 年発売の全集。さすが DECCA と思わせる録音の良さが功を奏す。単発は 1974 年から順次発売され、全て小デッカがオリジナル。当時のパールマンは 20 代後半、アシュケナージは 30 代半ば。ファーストネームで呼び合う気の合う二人の、心技体の充実した温かく瑞々しいセッション。パールマンの切れ味の良さもさることながらソロでは爆発的な打鍵を見せることもあるアシュケナージのピアノの音色が、ふくらみと温かさが出ていて、その掛け合わせが大変心地好い。「阿吽の呼吸」とはこのことか、といったくなるほど、二人の動きは一体だ。アンサンブルの醍醐味の詰まった一箱 (KT)



BOX-1981

仏 DECCA

7 317-9

ハイドン :Vn 作品集 Vol.1 & 2/
 Pf 三重奏曲 34-45 番
 A. ランジェサン (pf)
 J. フランシス・マンゾーネ (vn)
 F. ロデオン (vc)

2200 円	S	3 枚組	A8/6
--------	---	------	------

橙 / 銀大デッカ GG, 箱, (P)1975, リブ付, '70 年代後期録音? Aristocrate シリーズ, オリジナル, ジャケ裏面シミ
フランス出身のヴァイオリニスト、ジャック＝フランシス・マンゾーニは仏 DECCA でハイドンの Vn 作品全集を録音した。この録音と同時期、ソナタ録音で組んだランジェサンを中心に置き、コンセルヴァトゥール直系でナヴァラの弟子であるチェリストの F. ロデオンを迎えピアノ三重奏曲集も録音した。ジャケット記載の曲目(第 34 ~ 45 番)はホーボーケン番号ではなくランドン版に基づいており、当時としては最先端の試みだったようだ。演奏に関しては、やや好みの別れる個性的なアプローチだが、マンゾーニとランジェサンの息の合い方も手伝い、作品の中軸を確かに捉えている。(KT)



BOX-1982

仏 DECCA

SET 242-6

ワーグナー：
楽劇「ジークフリート」（全曲）

G. ショルティ指揮ウィーン po.
B. ニルソン (s)
W. ヴィントガッセン，
G. シュトルツェ (t)
G. ナイトリンガー (bs) 他

11000 円	S	5 枚組	S8/7
---------	---	------	------

紫大デッカ GG，サテン布張箱，(P)1963，リブ付，仏プレス，仏オリジナル，英国盤は高額，第 8 面 12h: 小 1 回と極小 2 回出る凸，ジャケ内側型崩れ

録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指環」。敏腕プロデューサー、カルショウに、まだまだ若手だった 46 歳のショルティが高齢のクナッパーツブッシュに代わり、抜擢され、1958 年からこの大仕事が始まる。これは史上初の全曲スタジオ録音であった。'58 年に「ラインの黄金」がスタート。'65 年の「ワルキューレ」で幕を閉じた。「ジークフリート」は '63 年発売。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の録音で、ショルティは大指揮者の名声を獲得した。



BOX-1985

蘭 DECCA

AKF 1-7

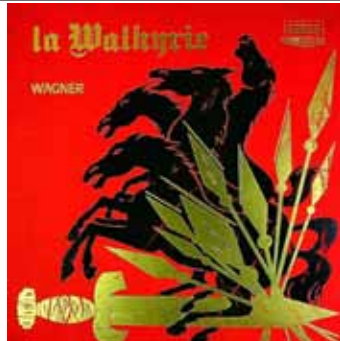
フェリアー録音集大成 /
ヘンデル，バッハ，
ブラームス，シューマン
シューベルト，マーラー 他

K. フェリアー (a)
M. サージェント，A. ボールト，
G. クラウス，B. ワルター（指揮）他

3300 円	M	7 枚組	A8/7
--------	---	------	------

赤小デッカ土手 GG，布張箱，(P)1957/67～71，'49-'52 年録音，リブ付，ペラリブ付，ステレオ 1 枚 (4 枚目) 含む，第 9 面 5h: 微か～極小 10 回出るシミ

全 7 枚組の箱に収まるキャスリーン・フェリアーの DECCA 録音の集大成。1940 年代後半のピアノ伴奏の歌曲から、亡くなる直前のワルターとのマーラー、他に宗教曲、バッハ（マタイ）、ヘンデル等も抜粋して収める。全て単売が存在。大半が同一スタンパーを用いた再版なので、音質は良い。彼女の録音はほんの 5～6 年に過ぎないが、インパクトは大きく、歌の力をこれほど認識させる歌手も少ない。この箱からも充分にフェリアーの残したものを感取れる。



BOX-1983

仏 DECCA

SET 312-6

ワーグナー：
楽劇「ワルキューレ」（全曲）

G. ショルティ指揮ウィーン po.
R. クレスパン (s)
J. キング (t)
G. フリック (bs)
H. ホッター (bs-br)，他

11000 円	S	5 枚組	A8/7
---------	---	------	------

紫大デッカ GG，布張箱，(P)(C)1966，リブ付，'62 年喫ウィーンでの録音，SONICSTAGE，モノラル：MET 312-6，仏ステレオ・オリジナル，英国盤は高額

録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。敏腕プロデューサー、カルショウに、まだまだ若手だった 46 歳のショルティが高齢のクナッパーツブッシュに代わり、抜擢され、1958 年からこの大仕事が始まる。これは史上初の全曲スタジオ録音であった。'58 年に「ラインの黄金」がスタート。'65 年の「ワルキューレ」で幕を閉じた。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の録音で、ショルティは大指揮者の名声を獲得した。



BOX-1986

独 CBS

79602

シューマン：Pf トリオ，
シューベルト：Pf 五重奏曲，
ブラームス：弦楽六重奏曲 1 番，
モーツァルト：Pf 協奏曲 9 番
バッハ：Vc ソナタ 他（全 11 曲）

P. カザルス (vc) R. ゼルキン (pf)
I. スターン，A. シュナイダー (vn)
W. プリムローズ (va) 他

6600 円	M	6 枚組	A8
--------	---	------	----

灰マスターワークス GG，コート箱，(P)1974(C)1982，リブ付，ブラド音楽祭 (1950/52)/ペルピニャン音楽祭 (1951) の集大成，西独プレス，'82 年発売，箱のオリジナル，全て単売存在する

1974 年 CBS がまとめた 1950～2 年までのカザルス音楽祭の膨大な録音からの抜粋、LP6 枚にまとめた箱で 1982 年のプレス。作曲家別にトップ・パフォーマンスを厳選。バッハが 1950 年ブラド、モーツァルトが翌 '51 年ペルピニャン、他が 1952 年ブラド。米 COLUMBIA 社はこの記録を LP 化するという大義のもとに LP 録音をスタートした側面を持つ。内容は今となって賛否両論あるが、多くの方が安価にこの文化遺産を享受できる事は、幸いである。CBS なりの工夫が、クオリティを落としただけの音ではない。



BOX-1984

仏 DECCA

SET 256-8

ビゼー：
歌劇「カルメン」（全曲）

T. シッパーズ指揮
スイス・ロマンド o.
ジュネーヴ大歌劇場 cho.
R. レズニック (ms)
M. デル・モナコ (t)

3300 円	S	3 枚組	A8/6
--------	---	------	------

紫大デッカ GG，布張箱，(P)1963，リブ付，仏ステレオ・オリジナル，第 2 面 9h: 極小で数回出る点，第 6 面 11h: 極小で 10 回程断続的に出るスレ

47 歳で早世したアメリカの指揮者、トマス・シッパーズ。'70 年代にシンシナティ交響楽団の常任指揮者として国際的なキャリアを築き、アメリカでは次世代のホープとして非常に期待されていた。指揮者の若さと情熱にスイス・ロマンド o. が突き動かされて生き生きしている。しかしこの録音でとりわけ強烈な存在感を放つのはデル・モナコのドン・ホセ。もはや「舞台あらし」ともいえるほど、その声量と高音は圧倒的。カルメン役レズニックの歌声もしかり、最後まで迫力あるカルメンが楽しめる。(KT)



BOX-1987

独 CBS

S 77387

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲全集～中期 5 曲 /
7～9 番 Op. 59「ラズモフスキー」
10 番 Op. 74「ハーブ」
11 番 Op. 95「セリオーソ」

ジュリアード Qt.：
A. カーリス，R. マン (vn)
S. ローズ (va) J. クロスニク (vc)

8800 円	S	3 枚組	A8/7
--------	---	------	------

赤 eyeGG，表ツヤ箱，(P)(C)1974，ペラリブ/リブ付，'64 年 5 月/'70 年 3 月録音，弦楽四重奏曲全集（全 3 巻完結）の中期編，前期→後期：S 77362/S 77387/S 77423，独プレス（S 77362 のみマスターワークス），独ではバラ存在しない，独オリジナル

ジュリアード Qt. が CBS から出したベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集。前期・中期・後期の全 3 巻から成り、第 2 巻は「ラズモフスキー」3 曲と 10/11 番の 5 曲を収録。リブに掲載されたヴィオラの S. ローズの言葉が、この団体の真髓・魅力となる部分を表現していると思うので引用する。「私が加入したとき、誰も私にあれこれ指示することはしませんでした。それでも我々は互いに溶け合うことができます。我々が一つの楽器の様に弾くなら、むしろ退屈な音楽を生み出すでしょう。一つになることへの願望と技術は重要ですが」それぞれの道を歩む」ことも同時に重要なのです。」(KT)



BOX-1988

仏 ERATO

ERA 9202/9222/9232

スカルラッティ：
Cemb ソナタ Vol.1 ~ 3
(全 185 曲)

L. ズグリッツィ (cemb)

16500 円 | S | 11 枚組 | SA8/7

黒 / 銀Σ (ERA 9203-5/9223-5/9233-5), 表ツヤ布張箱, 各巻リブ付, '79/'80 年録音, (P)(C)1980-82, 3 箱セット (50 曲, 65 曲, 70 曲), スグリッツィのスカルラッティはこれで完結, 全 3 箱セット 11 枚完結, 全巻揃うのはとても稀

スカルラッティのソナタは全 555 曲, LP 期に全曲録音は存在しない。スグリッツィは 3 つの BOX セットで全 185 曲を録音。今回、全巻セットが入荷した。ルチアーノ・スグリッツィ (1910-94) イタリア生まれ。作曲、ピアノ、オルガン演奏を学ぶ過程で古楽に興味を持ち、チェンバロと出会った。以降、第一世代のチェンバロ奏者として活躍。彼の演奏により印象が改められた古典作品は多い。楽器もバリオド楽器からモダン・チェンバロに至るまで使い分け、音色の違いもよくわかる音質の良さ。これほどの数の作品を、個々が持つキャラクターや色感を、活き活きとした表情で伝える。(kt)



BOX-1989

仏 ERATO

STU 71386

フォーレ：
「ペネロープ」(全曲)

C. デュトワ指揮モンテカルロ po.
ラフォルジュ声楽 Ens.

J. ノーマン (s)

A. ヴァンゾ (t)

J.v. ダム (bs) 他

2750 円 | S | 3 枚組 | A8/7

黒 / 銀Σ GG, ツヤかぶせ箱, (P)(C)1982, リブ付, オリジナル, '80 年 5-6 月モンテ・カルロ議会新ホールでの録音, 唯一のステレオ録音 (1977 年ロイド・ジョーンズの BBC ライブ存在するが LP が在るか不明)

フォーレが書いたオペラ「ペネロープ」。正確にはオペラではなくボエム・リリック (抒情詩) と呼ばれる。題材は古代ギリシャの「オデュッセイア」。他の録音は '80 年に初 LP 化されたアンゲルプレシュの '56 年モノ録音くらいしかない。録音が少ない理由は、ストーリーがあまり劇的でない為らしい。しかしフォーレでなければ描けない、洗練された美しさ溢れる作品。序曲も有名な「レクイエム」の流れを汲み、透明感に溢れる。名アリアを含まずとも、美しい音楽はある。



BOX-1992

ベルギー ACCENT

ACC 8223-4

グルック：
オルフェオとエウリディーチェ
(全曲)

S. クイケン指揮ラ
・ブティ・バンド / コレギウム cho.

R. ヤーコブス (ct)

M. クヴェックシルバー,

M. ファレヴィッチ (s), 他

3300 円 | S | 2 枚組 | A8/7

クリーム / 茶 F, コート箱, リブ付, '82 年 2 月ベルギー・アントウェルペンでの録音, 1762 年版 (カストラート用), オリジナル

今日でも十分に通用するクイケン指揮のオルフェオ。ヤーコブスはその後、17 ~ 18 世紀の音楽における世界的な名指揮者の一人となったが、ここではオルフェオを歌っている。ガラスを思わせる彼の声質、絶妙な音楽性と芸術性は多様なカウンターテナーの中でも類を見ない。エウリディーチェを演じたクヴェックシルバーも情熱的な歌唱でこの作品をいっそうドラマティックなものにしている。管弦も生き生きとして力強く、総じて充実感の高い内容。(KT)



BOX-1990

仏 ERATO

STU 714983

シャブリエ : Pf 作品全集 /
10 の絵画風小品
ミュンヘンの思い出
3 つのロマンティックなワルツ 他

P. バルビゼ, J. ユボー (pf)

4400 円 | S | 3 枚組 | S8/7

黒 / 銀Σ GG (STU 71499-501), かぶせ箱, (P)(C)1983, リブ付, '82 年録音, ステレオ, オリジナル, スタインウェイピアノ使用

シャブリエのピアノ曲集は A. ダルコ、テッコーリーニの演奏がよく知られているが、いずれも全集ではない。恐らくこれだけしか聴けない 4 手と 2 台の作品が収められているだけでも、この箱は意味がある。ここでのバルビゼの演奏は、決して軽妙洒落なフランス風とは言えない。特有の強靱なタッチにより生み出される、熱い、彫りの深い演奏である。シャブリエの曲にはこのような一面もあったのだなと思わせてくれる。録音も ERATO ならではの最上。(MK)



BOX-1991

仏 ARION

ARN 336031

ヴェルサイユのクラヴサン Vol.1 /
クーブラン
ダンドリュ
ショーベルト

B. オドブール (cemb)

4950 円 | S | 3 枚組 | A8/6

黒 / 銀中黒 GG, ツヤ箱, (P)(C)1973/79/81, リブ付, '73/79/81 年仏ヴェルサイユ宮殿での録音, 仏国王所有のチェンバロ使用, オリジナル

ヴェルサイユ宮殿に保管されている 3 台のチェンバロ, ルッカーズ 1628 年製, ブランシェ 1746 年製, タスキ 1790 年製を用いて録音された、フランスの作曲家クーブラン、ダンドリュ、ショーベルト演奏集。ブリジット・オドブール (1942-) は仏パリ出身の鍵盤奏者。各楽器は作曲家の曲想や時代を意識して弾き分けられていると思われる、それぞれの音色の質感の差がよく分かり面白い。特に、タスキはフォルテピアノの制作研究を構造的に反映させた楽器で、前二者とはかなりはっきりと違いがある。ピアノの発達や進歩の系譜を辿ることが出来る点でも、興味深い作品集だ。(KT)



BOX-1993

仏 CALLIOPE

160609

プロコフィエフ：
Pf ソナタ全集 (全 9 曲)

A. バラジャ (pf)

4400 円 | S | 4 枚組 | A7/6

アズキ / 白内溝 GG (CAL 1806-9), 箱, リブ付, '71 年発売, 単売存在する, 土手レーベル存在する, 再版, CAL 1806B 面 9h: 微か〜極小〜微か 26 回出る凹, CAL 1807A 面 2h: 極小〜微か 18 回出る凹, CAL 1608A 面 5h: 微か〜極小〜微か 9 回出る白点

ロシアピアノ作品の中で連峰のような存在感を放つプロコフィエフの Pf ソナタ。全 9 曲を全曲録音。アラン・バラジャ (1944-2004) はフランス生まれのピアニスト。エコールノルマルで学び、ムソルグスキー、ベートーヴェン、モーツァルト、シューベルト、リストなど CALLIOPE に若干の録音を残す。非常に明晰なタッチで、安定した技巧の持ち主である。辛口でドライな雰囲気。打鍵は強いが残響はクリアで、重く留まらず、上向きに消えていく。テンポやアゴーギクは抑制を効かせつつ、タッチの微妙な変化で静と動の対比を描く。戦争ソナタもスレンダーな演奏。珍品。(KT)



BOX-1994

仏 CALLIOPE

CAL 609

プロコフィエフ：
Pf ソナタ全集（全 9 曲）

A. パラジャ (Pf)

11000 円 | S | 4 枚組 | A8/7

アズキ / 白土手 GG (CAL 1806-9), 箱, リブ付, '71 年発売, 単売存在する, 箱のオリジナル (単売と同一レーベル), レア

ロシアピアノ作品の中で連峰のような存在感を放つプロコフィエフの Pf ソナタ。全 9 曲を全曲録音。アラン・パラジャ (1944-2004) はフランス生まれのピアニスト。エコールノルマルで学び、ムソルグスキー、ベートーヴェン、モーツァルト、シューベルト、リストなど CALLIOPE に若干の録音を残す。非常に明晰なタッチで、安定した技巧の持ち主である。辛口でドライな雰囲気。打鍵は強いが残響はクリアーで、重く留まらず、上向きに消えていく。テンポやアゴーギクは抑制を効かせつつ、タッチの微妙な変化で静と動の対比を描く。戦争ソナタもスレンダーな演奏。珍品。(KT)



BOX-1995

仏 CALLIOPE

CAL 609

プロコフィエフ：
Pf ソナタ全集（全 9 曲）

A. パラジャ (Pf)

4400 円 | S | 4 枚組 | A7/6

アズキ / 白土手 GG (CAL 1806-9), ツヤ箱, リブ付, 単売存在する, 箱のオリジナル (単売と同一レーベル), レア, CAL 1806B 面 11h:2cm の内 1 cm 程度極小〜小〜極小で出るスレ, 小〜極小 9 回出るシミ, CAL 1808A 面 1h: 微か〜極小で数周分出るシミ, 9h: 微か数回出る凹

ロシアピアノ作品の中で連峰のような存在感を放つプロコフィエフの Pf ソナタ。全 9 曲を全曲録音。アラン・パラジャ (1944-2004) はフランス生まれのピアニスト。エコールノルマルで学び、ムソルグスキー、ベートーヴェン、モーツァルト、シューベルト、リストなど CALLIOPE に若干の録音を残す。非常に明晰なタッチで、安定した技巧の持ち主である。辛口でドライな雰囲気。打鍵は強いが残響はクリアーで、重く留まらず、上向きに消えていく。テンポやアゴーギクは抑制を効かせつつ、タッチの微妙な変化で静と動の対比を描く。戦争ソナタもスレンダーな演奏。珍品。(KT)



BOX-1996

仏 CALLIOPE

CAL 1916-9

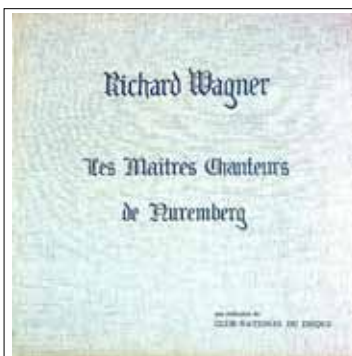
仏オルガン作品全集
「革命の時代」/
Vol.1「18 世紀のノエル」
Vol.2「革命期のフランス」
Vol.3「革命後のフランス」

A. イゾワール (org)

4950 円 | S | 3 枚組 | A7

アズキ / 白土手 GG, 布張箱, リブ / ペアリブ付, '72/'74 年録音, フランスのオルガン・シリーズ, 初入荷, オリジナル, CAL 1917A 面 1h: 微か 13 回出る凹, CAL 1917B 面 11h: 無音スレ, ジャケ周囲変色

Calliope の「フランスのオルガン全集シリーズ」は 1970 年代に行われた録音で、古楽・バロックからフランク、メシアンに至るまで、いわばオルガン作品事典ともいえる選集であった。フランスをはじめとする教会に据えられた数々の銘器による演奏、そして演奏家もイゾワールら名手が顔を連ね、オルガン史的視点はもちろん、鑑賞としても様々な発見の得られるアンソロジーである。当箱はフランス革命に焦点を当て、バツハを弾くオルガン録音の中でも評価の高いイゾワールの演奏で 18 世紀前後の作品から時代の移り変わりを読み解く。(KT)



BOX-1997

仏 Club National du Disque

CND 554-8

ワーグナー：
ニュルンベルクの
マイスタージンガー（全曲）R. ケンペ指揮ベルリン po./
聖ヘトヴィヒ聖堂 cho.
E. グリュンマー (s)
M. ヘフゲン (ms)
H. ヴィルヘルム (t) 他

13200 円 | M | 5+1 枚組 | A8/7

紺 / 銀段付 GG, クロス紙箱, (C)1960, リブ付, オリジナル内ジャケ入り, パテプレス, 3000 部限定 :0120/3000, 限定盤には 10" の楽曲解説盤が付属する, 1956 年 EMI 系モノラル録音 (独 ELECTROLA), 英 HMV:ALP 1506-10, 仏オリジナル, FALP 番号存在せず, ジャケややスレ

ケンペの傑作。英プレス (ALP 1506-10)、他に ETERNA (820 108-12) の入荷があったのみで、VSM/Electrola の全曲盤は未だに入荷が無い。これは仏パテプレス ('60 年代段付レーベル) でフランス特有のサード・パーティ。FALP 番号存在せずこのクラブ盤がフランス・オリジナルとなる。音質的には FALP と同等。3000 部限定発売で、CND だけの特典で 10" の R.M. ホフマンによる伝説の解説 LP が付く。音質も落ちていた ALP に負けない、僅かに明るく華のある美しい音さすがパテプレス



BOX-1998

仏 Le Club Isambert

101178

ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op. 61
三重協奏曲 Op. 56
プロメテウス序曲 Op. 43G. ブーレ (vn)
C.E. ナンドルップ (pf)
J.M. ガマル (vc)
R. プトリ (指揮) 他

4400 円 | S | 2 枚組 | A7

黒 / 銀 GG, 箱, リブ付, '78 年 10 月 9 日仏パリ・シャンゼリゼ劇場での公開録音, クリュープ・イザンペール＝パリの病院団体 (耳鼻科院長の協会) が制作したもの, 聴覚障がい者のための企画, オリジナル, レア

1978 年録音、2 枚組の箱物。勿論、注目は G. ブーレの Vn 協。Club Isambert はパリの元耳鼻咽喉科クリニック院長の協会で、公的な活動が認められていた。本レコードは聴覚障がい者と、周囲の理解・コミュニケーションを深めるための企画の一つで、パリのシャンゼリゼ劇場で公開録音が行われた。Vn のブーレはそういった活動に積極的だったようで、バツハとモーツァルトの協奏曲を Philips の同様の活動の為に録音していた。彼のベートーヴェンはやや細身だが清潔な佇まいと温かい気持ちが反映された素晴らしい演奏。極めてレア!



BOX-1999

仏 Guildes Inter-nationales

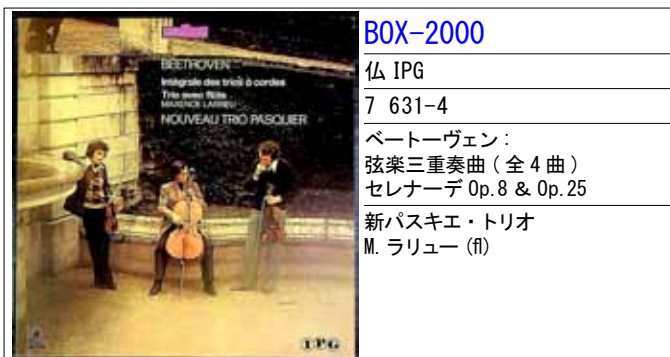
MMS 3014-7

モーツァルト：
弦楽五重奏曲（全 6 曲）
, Hr 五重奏曲 K. 407
弦楽五重奏曲（偽作）K. 46バスカル Qt.
W. ゲルハルト (va)
W. スペス (hr)

5500 円 | M | 4 枚組 | A7/6

濃緑 / 銀内溝 F, 箱, リブ付, オリジナル, パテプレス

モーツァルトの五重奏曲は、四重奏曲に比べ曲数が少なく、3 ~ 4 枚に収まるので名演が多い。その中でもフランスの香り高い洗練された名演がこれ。アメリカのコンサートホール・レーベルが日本に大量に入ってきた 20 年程前、勿論このバスカル Qt. も入ってきた。米プレスのどぎつい音にあまり関心しなかったが、仏プレス (パテプレス) で聴いてみると実にしなやかで、古風なスタイルを持ったフランスらしい団体。モノラル期唯一の決定盤だろう。パテプレス・フラット盤の音質はやはり素晴らしい。



BOX-2000

仏 IPG

7 631-4

ベートーヴェン：
弦楽三重奏曲（全4曲）
セレナーデ Op. 8 & Op. 25

新パスキエ・トリオ
M. ラリュエ（fl）

8800 円 | S | 4 枚組 | A7

ピンク白内溝 GG, 表ツヤ箱, (P)1978, リプ付, '76 年 10・11 月 / '77 年 1・3 月仏バリ聖ジャン・ルーテル教会での録音, オリジナル, レア

HM 以前の new パスキエ・トリオの初期録音。これは珍しいベートーヴェンの弦楽トリオ 4 曲とセレナーデ Op. 8 に、Fl トリオ編成のセレナーデ Op. 25 を加えた計 6 曲。1976-7 年の録音で、仏 IPG オリジナル。new パスキエ・トリオの演奏は、過去の伝統を継承しながらも、そこに新しい風を吹き込みスパイスをかけ、聴いた人間を幸福にする何かを持っている。この手の新録音では内容が薄っぺらになりやすいが、彼らは特別だ。新しい時代の幕を開けた、歴史に名を残す特別な人達。



BOX-2001

仏 M&C

70001 ~

ブラームス :Vc & Vn ソナタ全集 /
Vc ソナタ 1 ~ 2 番
Vn ソナタ 1 ~ 3 番

L. ローズ (vc)
J. ラレード (vn)
J.B. ポミエ (pf)

6600 円 | DS | 3 枚組 | A8/7

灰 / 黒 GG(70001/10/101), コート箱, リプ付, '82/'83 年仏マルゼルブ教会での録音, 箱オリジナル, レア

仏の M&C という新興マイナーレーベル。J.B. ポミエはここにモーツァルトの Pf ソナタ全集がある。これは '82/'83 年マルゼルブ教会にて、ソニーのデジタル・システムを用いての録音。ピアノはもちろんポミエだが、Vc が L. ローズ、Vn が J. ラレードというアメリカ系奏者。ローズの Vc は低く深々とした響き。ゆったりしたテンポで堂々たる造形。ラレードの Vn も意外なほど滑らかで艶やか。米録音の音が嘘のよう。ポミエが少し元気が良い。デジタル臭は殆ど感じない。



BOX-2002

仏 SOLSTICE

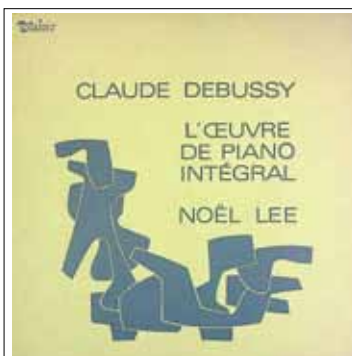
SOL 8-9

ルーセル :Pf 曲集 /
田舎風な曲 Op. 5,
人形のお話
時は過ぎゆく Op. 1
組曲 Op. 14
永続する小カノン 他
A. ラエス (pf)

5500 円 | S | 2 枚組 | A7

銀 / 黒 GG, 箱, ペラリプ付, '79 年 10 月仏ルーベール音楽院大ホールでの録音, オリジナル, SOL9B 面 12h: 微か 20 回程出る点状箇所

SOLSTICE という仏レーベルは、'70 年代に発足した新興レーベルではあるが、CALLIOPE 同様、非常に音質にこだわったレーベルで、器楽、室内楽が多く、内容も他の模倣ではなく、独自路線を持つ。ピアノの音もクリアかつ音像がシャープに決まり、広がらない特徴がある。非常に快いピアノの音。Op. 14 は 4 曲からなる組曲。ラヴェル、ドビュッシーをさらに進化させたような美しさとエスプリを持つ。確かな技巧を情緒的に使い、存在を意識させない芸風を持つ。



BOX-2003

仏 VALOIS

CMB 19

ドビュッシー：
Pf 独奏曲全集

N. リー (pf)

8800 円 | S | 6 枚組 | A7

青 / 銀土手 GG(MB 961-6), 布張箱, (C)1971, リプ付, オリジナル, 2 回目録音の全集

バラ 6 枚または 6 枚組箱で全集となる N. リーのドビュッシー。N. リーといっても、日本ではあまり馴染みがないが、マカノヴィツキーの伴奏者と言えばピンと来る方は多いだろう。ソリストとしても一流。これは '50 年代後期から始まった全集で、'71 年までかかって完成させたようだ。古くはギーゼキング等の名演があるが、ステレオで聴ける優れた演奏として紹介したい。ステレオらしい大胆な強弱と歌心で、無名なことが嘆かわしいほど。素晴らしいドビュッシー。中国生まれのフランス人



BOX-2004

仏 VEGA

VAL 127

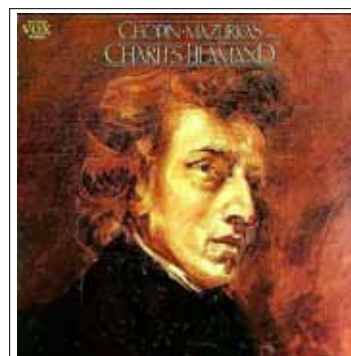
メシアン：
トゥーランガリラ交響曲

M. ルルー指揮
フランス国立放送 o.
Y. ロリオ (pf)
J. ロリオ (オンド・マルトノ)

3300 円 | S | 2+1 枚組 | A7/6

白黒堅琴 GG(C30ST 20033-4), シルク箱, リプ付, '61 年 10 月パリでの録音, メシアンのインタビュー 10 インチ (C35X 340) 付, ステレオロゴ付, オリジナル, 10" 分 B 面 2h: 極小 2+ 微か 1+ 極小 4+ 微か 1 回出るスレ, 第 4 面極小〜小で出る 4mm スレ, ジャケ一部変色

M. ルルー指揮フランス国立放送 o. Y. ロリオ (pf) J. ロリオ (オンド・マルトノ) によるメシアン：トゥーランガリラ交響曲。作品についての説明はここでは省くが、メシアンの代表作で 20 世紀の傑作の一つである事は誰もが認めるところだろう。初演はバーンスタイン指揮ボストン響にはじまり、その後も小澤征二、チョン・ムンフンなどの演奏があるが、当盤を忘れてもらっては困る。世界初録音にして最高傑作、超名演を是非この機会に。VEGA の初期ステレオ盤は特にレア！



BOX-2005

仏 VOX

VOX 41240

ショパン：
マズルカ 1 ~ 51 番（全 51 曲）
C. リラマン (pf)

3300 円 | S | 3 枚組 | S7

黒 / 銀 GG 中黒, 表ツヤ箱, (P)1978, リプ付, '77 年 12 月独シュトゥットガルト・トーンスタジオでの録音, ベヒシュタイン・ピアノ使用, オリジナル, レア

1977 年録音。C. リラマンは 1921 年仏生まれ、コルトー、M. ロンに学び、ドイツでもザウアー、ケンプ等に師事。SP 期から PATHE に録音があったらしい。この録音当時、既に 56 歳。自信と経験に裏打ちされた、堂々とした演奏。フランス的な洒落やポーランドの土着的なものとは異なるインターナショナルな解釈。適度なリズム感、音離れの良さ、そしてふくよかな音色、ピアニストとしての必須の条件をしっかりと持っている。ショパン好きなら持つておきたいマズルカ集の一つ。



BOX-2006

米 VOX

SVBX 5105

モーツァルト：
ディヴェルメント集 Vol.2/
行進曲 K.214,
ディヴェルティメント～
9, 13, 6, 11, 15 番 他

A.R. ジョンソン指揮
フィロムジカ室内 Ens.

880 円 | S | 3 枚組 | A7/6

黒 / 銀 GG, 表ツヤ箱, (P) (C) 1975, リブ付, '71～'75 年全集録音の第 2 巻, 初入荷, オリジナル, 第 4 面 4h: 微かに出る 3mm スレ, 3/8-9/10-11h: 無音面スレ, 第 5 面 4h: 極小～微か 15 回出る 2mm 程度のプレスミス, 第 6 面 7h: 極小で出る 1～2mm 程度のプレスミス×3, 第 5/6 「A Survey Of The Occasional Music」の題でディヴェルティメントを中心とする、小規模のアンサンブル・管弦楽曲作品の全集。全 3 巻で完結となる。ニューヨーク・フィロムジカ室内 Ens. はピアニストの A・ロバート・ジョンソンによって 1971 年に NY で設立された音楽団で同楽団の指揮者でもある。NY フィルとは無関係。古典から現代まで幅広いアンサンブル作品のレパートリーを軸に、現在も活動を続ける。(KT)



BOX-2007

米 VOX

SVBX 5421

ベートーヴェン: Pf 曲全集 Vol.6/
バガテル Op.126 & Op.33
ロンド, エコセーズ
エリーゼのために, ポロネーズ
ディアベリ変奏曲 他 (全 11 曲)

A. ブレンデル (pf)

880 円 | S | 3 枚組 | A7/6

黒 / 銀 GG, 箱, リブ付, 全 6 巻中の 6 巻, 初入荷, 再版, 第 1 面 11h: 微かに出る 1cm のプレスミス凹, 第 1/5 面: 気にならない程度の凹複数, 第 6 面 9-10h 辺り通過時: 微か数回背景音出る, ジャケ表面スレ

ブレンデルは Pf ソナタ以外の変奏曲や、小曲も含めて若い時期に VOX でベートーヴェンのピアノ曲のほぼ全てを録音した。更に、この時の演奏を含め 3 度のソナタ全集録音を残している。VOX は 1945 年、メンデルスゾーンの子孫によって創設された米国のレーベルで、ブレンデルは若い時分に様々なレパートリーを収録しており、後年の印象と異なるヴィルトウオージズムある作品が聴くことができる。こうした時代に取り組みまれたベートーヴェン。小品や舞曲も併せて収録。小品はソナタや変奏曲にもない遊び心や作曲のエッセンスが感じられる。リラックスして聴きたい。(KT)



BOX-2008

米 VOX

SVBX 5484-5

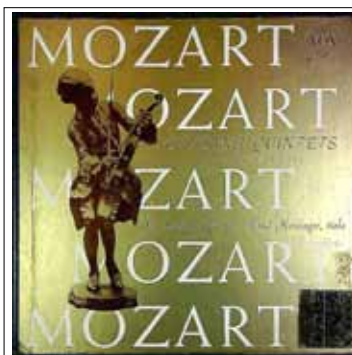
グラナドス：
Pf 作品全集 Vol.1・2 (完結) /
ゴイエスカス
スペイン民謡による小品集
詩的なワルツ集
スペイン奇想曲 他

M. ドッス (pf)

2200 円 | S | 6 枚組 | A7/6

黒 / 銀橙輪 GG, 表ツヤ箱, リブ付, '75 年録音, 3 枚組×2 箱全巻完結セット, レア, オリジナル, 第 1 面 3 時: 微か 20 回程度出る凹, その他微か数回出る箇所, 第 3 面右下: 極小程度で出る 3cm 位にわたる広い凹

グラナドスの音楽の独特の香気は、郷土の民族性と生来のロマンティズムとが拮抗し合って作られる。言葉では語れないような、光と影の色彩、そして深い陰影、細やかな詩情。こうした彼の世界の有機性も、ピアノという楽器の音質がニュートラルなものであるからこそ対比によって鮮明に感じられる。美術館で回顧展を観るように、グラナドスその人とじっくり向き合ってみてみたい。マリレーヌ・ドッス (1939-) 仏出身のピアニスト。フェヴリエとマリー・ダルレに師事。後にバドウラ=スコダの助手となった。ドライなペダリングと輪郭のくっきりしたタッチが印象的。(KT)



BOX-2009p

米 VOX

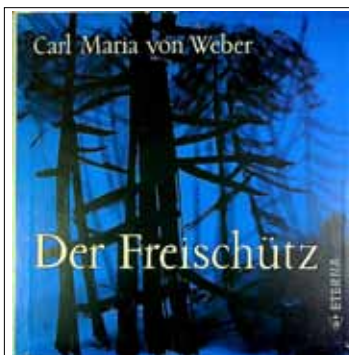
VBX 3

モーツァルト：
弦楽五重奏曲 (全 6 曲)

バルヒェット Qt.
E. ケシンガー (va)

3300 円 | M | 3 枚組 | A7/5

アズキ/銀中溝 GG, 箱, (C) 1958, リブ付, 米プレスは非常に強い音, オートマチック・カップリング, 米国オリジナルと思われる, バラ存在せず, サーフェース音, 第 1 面 7/9 時: 微か数回出るスレ, 12/ 左下: 微か数回出るシミ, 第 5 面 1 右上: 微かに出る 2mm スレ, 1 時: 微かに出バルヒェット Qt. は、1950 年代中頃からモーツァルトの弦楽四重奏曲の録音をスタート。1957～8 年に全曲終了し、五重奏曲の録音に取り掛かった。単売はせず、3 枚入りの箱 VBX 3 として出たのが初出。この音は強烈と言ってよい程、力のあるインパクトの強さがあった。強すぎる音は、バルヒェット Qt. の強さが増す、お好みで選ばれたい。



BOX-2010n

東独 ETERNA

820 088-90

ウェーバー：
歌劇「魔弾の射手」(全曲)

J. カイルベルト指揮ベルリン po.
E. グリュンマー (s) 他

1100 円 | M | 3 枚組 | A7/5

V 字 F, 表ツヤ箱, リブ付, フラット重量盤, レア, 英 HMV:ALP 1752-4/ASD 319-21, '60, 東独 ETERNA (ハイライト版): 825 147, ステレオ: 825 088-90, 1958 年 EMI 録音, 820 088A 面 11h: 小～中～で出る 22mm のキズ, 820 089A 面 11h: 極小で数回出る凸, B 面 10h: 極小で数回出る凹 ETERNA のオペラの中で特別名演として有名で、かつ音質も優れているのが、カイルベルトの「魔弾」である (西側録音)。箱は 820 088-90 でモノラル盤が '60 年に先行発売, '68 年にステレオの厚手盤が出された。この録音は発売当時から有名だったらしく、英国でも ALP/HQS で出ていた。西独では、Electrola STE90956-8 で確認している。しかし何と言っても、この ETERNA に勝るものはないだろう。なお箱物の初回厚手プレスの入荷は希少。本物の音で聴いてみたいと思われる方にはピッタリの 1 枚。ETERNA 最高レベルのハイファイサウンドが味わえる。



BOX-2011t

独 MDG

1018-9

マーラー: 交響曲 3 番

H.M. シュナイト指揮
ヴッパータール so./cho.
G. フルフェルシャイト (vn)
B. フィニレ (a) 他

5500 円 | S | 2 枚組 | A8/7

黄 / 黒土手 GG, コート箱, リブ付, '78 年 10 月 20 日ヴッパータール=エルバーフェルトのシュタットハレにて開催されたヴッパータール音楽協会の交響曲コンサートでの録音, ヴッパータール演奏協会のレーベル

ドイツの MDG (ダブリングハウス&グリム) というレーベルからリリースされたマーラーの交響曲第 3 番。ヴッパータールコンサート協会、文化局、広報部が関与していると記載されている。ヴッパータール交響楽団は地方オケだが、150 年以上の歴史がある実力派。このマーラーは彼らの拠点となるホールでの定期演奏会のライブ録音で、気負いのない滋味豊かな音響が魅力。特にスウェーデン出身のベサン・フィニレ (a) のほの暗い歌声は、4 楽章の「おお人間よ (ニーチェの詩)」の神秘的な深遠さとの親和性が非常に高い。(KT)



BOX-2012

独 TELEFUNKEN

6 35386

ヴィヴァルディ：
Vn 協奏曲集 Op.8
「和声と創意の試み」

N. アーノンクール指揮
コンツェントゥス・ムジクス
A. アーノンクール (vn) 他

5500 円 | S | 2 枚組 | S8/7

青 GG, 箱, (P)(C)1977, リブ付, DAW(Das Alte Werk), オリジナル楽器使用, 「四季」含む, オリジナル

ヴィヴァルディの四季は作曲者本人の命名ではない。1725 年頃アムステルダムで刊行された Vn 協奏曲集「和声と創意の試み」Op.8 の前半 4 曲が後年「四季」と命名されたもの。12 曲全曲の録音は殆ど無かったが、アーノンクールは全 12 曲を録音。アーノンクール率いるウィーン・コンツェントゥス・ムジクスは 1976 年、この曲集を一から見直して、バリ版なる異稿を使用。12 曲を一気に演奏、前半 4 曲が四季だが、我々が耳にしてきた四季とはおよそ異なる音楽。イ・ムジチに代表されるような南国的演奏は一切ない。殆ど虚無的と言えるほどに前衛を感じさせる四季。



BOX-2013

露 MELODIYA

C10 07483

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 3, 6, 8, 12, 14,
21, 23, 25 ~ 28 番 (12 曲)

「森のおとめ」変奏曲
32 の変奏曲
6 つの変奏曲

E. ギレリス (pf)

26400 円 | S | 6 枚組 | A8/7

青 / 銀 SL GG, 表ツヤ布張箱, リブ付, GOST-73, 再版, DGG 以前のメロディア音源を集めた箱, 初入荷, ジャケ周囲やスレ

ギレリスの Pf ソナタ&変奏曲集。30 代から 60 代までの多様な音源がセレクトされている。ギレリスのベートーヴェン: Pf ソナタは '72 年から彼が亡くなるまで続いた DGG との全集録音プロジェクトが有名だが、当盤は一味違う。タッチ、テンポなどライブならではの疾走感や激情に溢れており、燃えるように鮮やかに突き進む強い信念がと伝わってくる。DGG の演奏も安定しておりもちろん素晴らしいのだが、こちらはギレリスの持ち味がより出ていて、先行きの分らずスリリングなのに、気付けば強烈に引き込まれてしまう。(KT)



BOX-2014

露 MELODIYA

C10 09477

ブルックナー：
交響曲 4 番「ロマンティック」

E. チャカロフ指揮
レニングラード po.

5500 円 | S | 2 枚組 | A7

赤 / 銀 SL 内溝 GG, 表紙布張箱, 78 年発売, (C)1978, リブ無し (箱裏解説付), 1936 ハース改訂版, GOST-73, オリジナル, 初入荷, 1 枚目: 音に出ないが若干オワン, 第 4 面 12h: 無音スレ

エミール・チャカロフ (1948-91) はブルガリア生まれ。病気で 41 歳で世を去ったが、華々しいデビューと確かな実力で注目されていた指揮者の一人である。録音年代は不明だが、いずれにしても指揮者は若い。演奏を聴くと改めてレニングラード po. の実力の高さ、そしてそれをしっかりと自身のものにしきるチャカロフのレヴェルの高さに圧倒される。壮大でドラマ性に富んだブルックナー 4 番は、指揮者、オケの深いところから色濃く発せられる、とてつもないエネルギーをも、もて余すところなくしっかり受け止めており、名曲の名曲たる所以を改めて実感させられた。(KT)



BOX-2015n

露 MELODIYA

Д 035091-100

ワーグナー：
歌劇「ジークフリート」(全曲)

W. フルトヴェングラー指揮
RAI (ラジオ・イタリア) so./cho.
L. ズートハウス (t)
F. フランツ (br)
M. メードル (s)

6600 円 | M | 5 枚組 | A8/6

黄 / 黒 SL 内溝 GG, 表ツヤ布張箱, リブ無 (ジャケ内側に解説), '53 年全曲録音, GOST-73, 旧ソ連オリジナル, DL 存在せず, 第 1 面 6h: 極小〜小 6 回出る点群, 第 6 面 10h: 極小〜小 20 回程断続的に出る点群, 第 10 面 4h: 微か数回出る凹, やや臭い, ジャケ内側にシミ
フルトヴェングラーのワーグナーには多くの録音があるが、当盤は 1953 年にローマで行われた「指環」の放送用全曲録音。フルトヴェングラーはレコード化を EMI に持ち掛けたが、自社録音を計画していたため断られたという。フルトヴェングラーの死後、EMI が改めて発売しようとしたが契約関係などで話は難航し、長い紆余曲折を経て、ようやく 1972 年に初めて LP 化された。オケは独逸系とはずいぶん異なる視点で、良い意味で「縛られていない」ワーグナー。なんといってもその熟演ぶりから作品に没頭し入念な準備を重ねて臨んだことが伝わる。歌手陣も素晴らしい。(KT)



BOX-2016

旧チェコ・スロバキア

SUPRAPHON

110 1451-3

バッハ：
Cemb 協奏曲 1 ~ 7 番
B.1052 ~ B.1058

Z. ルーヂコヴァー (cemb)
V. ノイマン指揮
ブラハ・チェンバー・ソロイスト

2200 円 | S | 3 枚組 | A7/6

青 / 銀 1 本線 GG, 表ツヤ箱, (P)(C)1973, リブ付, 仏箱入り, パラ存在する, 箱は当レーベルで初出, パラ・オリジナルには SC レーベルが存在する, 第 1 面 6h: 微か〜極小で出る 6mm スレ, 第 4 面 12h: 小 1+ 極小 1 回出る小スレ, 第 6 面 8h: 小 1 回出る小溝スレ
ルーヂコヴァーは 1960 年代に単発 3 枚が初出。箱は 1973 年頃当レーベルで発売された。1 台 Cemb の協奏曲 7 曲全曲をまとめた最初の箱。パラ初出番号は B.1052/3:110 0651, B.1054/5:SUAST 50803, B.1056 ~ 8:SUAST 50925。箱は再版だが、SUP 社のクオリティは高く、充分楽しめるレベル。Cemb はオケに埋もれることなく、クリアーに浮び上がる。ノイマンのオケも、様式的にも力量的にも過不足無い。これ一つで終わりにしても良い優秀な演奏と録音。



BOX-2017

英 NIMBUS

2301-3

シューベルト：
後期三大弦楽四重奏曲集 /
弦楽四重奏曲 13 ~ 15 番
チリンギリアン Qt.

6600 円 | S | 3 枚組 | A8/7

赤 / 黒 GG, 表コート箱, (P)1978, リブ / ペラリブ付, '78 年 7 月 18-21 日英モンマス・スタジオ録音

シューベルトの後期弦楽四重奏曲の名曲 13 ~ 15 番をまとめた箱。チンギリアン Qt. はレヴォン・チリンギリアン (vn) が '71 年にロンドンで結成。ロンドン音大の公認カルテットとして知られる。バッハの無伴奏 Vc 組曲のヴィオラ編曲で知られるヴィオラ奏者のサイモン・ローランド = ジョーンズも初代メンバーである。奥行の深い味わいの中にも瑞々しさを併せ持った演奏で、シューベルトの後期作品がたたえる独特の澄んだ空気、「晩年」と一言には言えないような無二の透明感を、彼らが音の世界の中で如何に通じ合い、感じ取ろうとしているかが伝わってくる。(KT)



BOX-2018

英 World Record Club

SHB 61

ブラームス：

Pf 四重奏曲 1 & 2 番

Cl 五重奏曲, Hr 三重奏曲

弦楽四重奏曲 1 & 3 番

Vn ソナタ 1 & 2 番 他

ブッシュ Qt.,

R. ゼルキン (pf)

R. ケル (cl) A. ブレイン (hr)

11000 円 | M | 7 枚組 | A7

緑金輪 GG, クロス紙ツヤ箱, (P)1981(C)1980, リブ付, '31-49 年アビー・ロード・スタジオで録音, SP 録音・LP 復刻, EMI 音源, 復刻シリーズ, 再版, 初入荷, 第 12 面 6h: 小 1 回出る白点

A. ブッシュとその四重奏楽団の真摯で誠実な演奏は、聴衆にとって作品の理解を純粋に分ち合うことのできる、翻訳者として貴重な存在であった。ところでブッシュが若かりし頃、J. ヨアヒムに接していたことを知っているだろうか。僅かな期間でも、ブラームスの密接な協力者であった彼との生きた交流が築かれたことは、ブッシュにとってどれほど大きかったことだろう。このブラームスの室内楽集は、ベストパートナーであるゼルキンとともに、先人から受け継がれた深い精神、豊かな抒情性とアプローチの統一性を両立させた、無二の芸術世界へと、私たちを連れ出してくれる。(KT)



BOX-2019n

壙 AMADEO

AVRS 6462-5

モーツァルト :2Pf・連弾曲全集 / 2Pf ソナタ K.448 & K. Anh.42

ラルゲットとアレグロ

アダージョとフーガ K.546 & 426

連弾ソナタ (6 曲), 変奏曲 K.501

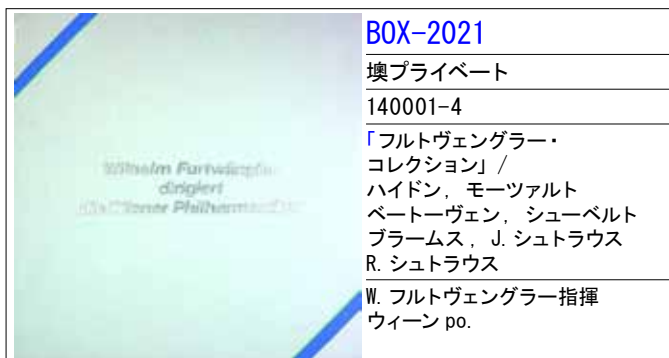
幻想曲 K.608 & 594, フーガ K.401

J. デムス, P. バドゥラ・スコダ (pf)

4400 円 | S | 4 枚組 | A7

アズキ / 銀 GG, 表スエード布張箱, (P)1971, リブ付, 2Pf・連弾作品の完全版, 黒 / 銀レーベル混在盤もある, アズキ / 銀のみのセットは初入荷, ジャケ周囲シミ, リブに水濡れ跡

1970 年代初め頃に録音された、初の四手 Pf ソナタ全集であったと記憶している。ウィーン三羽鳥の 2 人がペアを組んでいるということが、既に決定盤として確定しているようなものであるが、やはり予想通り、文句なしにモーツァルト的で美しく録音も良い。特にタッチが秀逸で、モダン・ピアノ使用でながら、その音の粒立ちは、さながらフォルテピアノそのものである。人気の点で低い四手曲だが、モーツァルトの場合、独奏作品と同列に扱われてしかるべき内容の豊かさを持つ。まずはこれ一つ持つだけで、Pf アンサンブルの世界を十分に堪能できることだろう。呼吸感もびったり。



BOX-2021

壙プライベート

140001-4

「フルトヴェングラー・コレクション」 /

ハイドン, モーツァルト

ベートーヴェン, シューベルト

ブラームス, J. シュトラウス

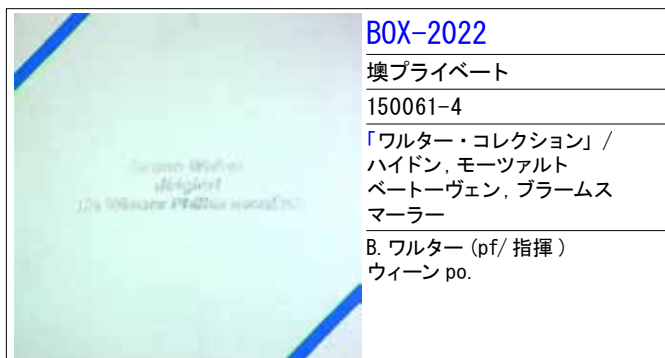
R. シュトラウス

W. フルトヴェングラー指揮

ウィーン po.

6600 円 | M | 4 枚組 | S8/7

青緑輪 / 黒土手 GG, 布張箱, リブ付, '80 年代プレスだが珍品, 壙プライベート・レーベル, 「未完成」はレーベル表記は旧番号により 8 番 (= 新 7 番) となる, SP 録音・LP 復刻を含む, 英 HMV との契約によりオーストリアの Preiser Records 社により制作, レア, 再版, 初入荷, オーストリアのプライベート・レーベルによる名指揮者コレクション。ウィーン po. と名指揮者によるオーストリアに所縁のある作曲家達の録音を, EMI や DECCA 等の大手レーベルと契約して多数展開しているようだ。「フルトヴェングラー・コレクション」では、ハイドン〜シューベルト、ブラームス、R. シュトラウスと、内容は多岐にわたるが、そのどこを切り取っても彼の独特の濃密な香りが立ち込める。'50 年 SP 原盤の『未完成』は言わずと知れた歴史的名演。バランスが良く、同シリーズでの聴き比べも楽しい。(KT)



BOX-2022

壙プライベート

150061-4

「ワルター・コレクション」 /

ハイドン, モーツァルト

ベートーヴェン, ブラームス

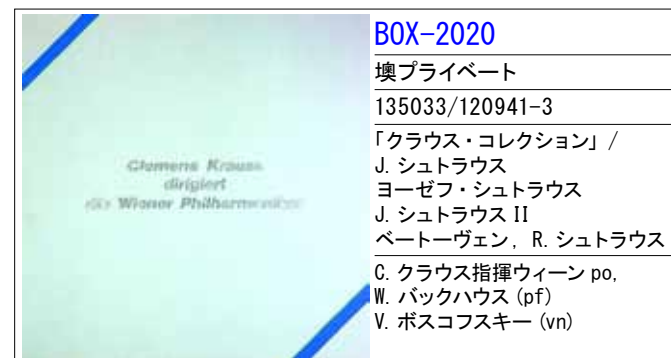
マーラー

B. ワルター (pf/ 指揮)

ウィーン po.

3300 円 | M | 4 枚組 | S8/6

青緑輪 / 黒土手 GG, 布張箱, リブ付, '80 年代プレスの珍品, 壙プライベート・レーベル, 英 HMV との契約によりオーストリアの Preiser Records 社により制作, 30 年代〜50 年代録音, SP 復刻を含む, レア, 再版, 初入荷, 4 枚目 A 面 10h: 微か〜極小で 40 回程出るバブル。ウィーン po. と名指揮者によるオーストリアに所縁のある作曲家達の録音を, EMI や DECCA 等の大手レーベルと契約して多数展開しているようだ。「ワルター・コレクション」では、ハイドン〜ベートーヴェン、ブラームス、マーラーの交響曲ほか、ワルター自身がカール・ライネッケのカデンツァを弾き振りました '37 年のモーツァルト Pf 協奏曲 20 番も収録。トスカニーニやフルトヴェングラーと並べて比較されることも多いが、ワルターもまた、彼にしか成し得ない無二の調和を生み出す。(KT)



BOX-2020

壙プライベート

135033/120941-3

「クラウス・コレクション」 /

J. シュトラウス

ヨーゼフ・シュトラウス

J. シュトラウス II

ベートーヴェン, R. シュトラウス

C. クラウス指揮ウィーン po.

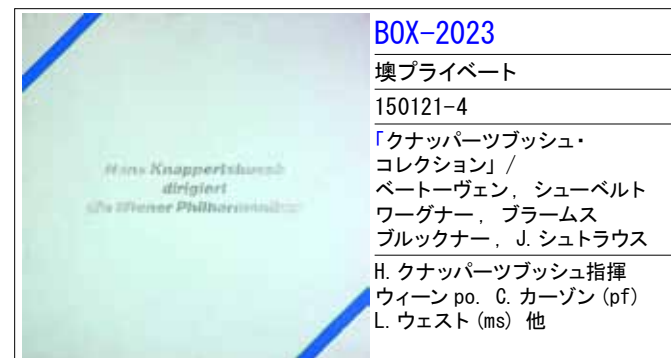
W. バックハウス (pf)

V. ボスコフスキー (vn)

8800 円 | M | 4 枚組 | S8/7

青緑輪 / 黒土手 GG, 布張箱, リブ付, '80 年代プレスだが珍品, 壙プライベート・レーベル, 録音は DECCA による, オーストリアの Preiser Records 社により制作, レア, 再版, 初入荷, ニューイヤー・コンサート

オーストリアのプライベート・レーベルによる名指揮者コレクション。ウィーン po. と名指揮者によるオーストリアに所縁のある作曲家達の録音を, EMI や DECCA 等の大手レーベルと契約して多数展開しているようだ。「クラウス・コレクション」では、[ニューイヤー・コンサート]でのシュトラウス作品の録音と、R. シュトラウスの交響詩 3 部作 (V. ボスコフスキー (vn) ソロの英雄の生涯) ほか、W. バックハウスによるベートーヴェン :Pf 協奏曲 4 番などを収録。フルトヴェングラーの後任かつウィーン po. 最後の常任指揮者となったクラウスの聴きどころを広く押さえた内容となっている。(KT)



BOX-2023

壙プライベート

150121-4

「クナッパertzブッシュ・コレクション」 /

ベートーヴェン, シューベルト

ワーグナー, ブラームス

ブルックナー, J. シュトラウス

H. クナッパートブッシュ指揮

ウィーン po. C. カーゾン (pf)

L. ウェスト (ms) 他

11000 円 | S | 4 枚組 | S8

青緑輪 / 黒土手 GG, 布張箱, リブ付, '80 年代プレスだが珍品, 壙プライベート・レーベル, 録音は DECCA による, オーストリアの Preiser Records 社により製作, レア, 再版

オーストリアのプライベート・レーベルによる名指揮者コレクション。ウィーン po. と名指揮者によるオーストリアに所縁のある作曲家達の録音を, EMI や DECCA 等の大手レーベルと契約して多数展開しているようだ。「クナッパートブッシュ・コレクション」では、彼の得意とするブルックナーなどの他、英国人ピアニストのクリフォード・カーゾン (1907-82) の Pf 協奏曲「皇帝」を収録。カーゾンは録音嫌いで知られ、生前は殆どレコードの販売がなく、死後に少しずつリリースされているがいずれも希少性が高い。師シュナーベルの伝統を継ぐ、奥行深く品格に満ちた音色は必聴。(KT)

バーゲン商品リスト

『旧番号 BOX 番台』

※ 対象はカタログ No. 1420 出品分までの BOX 番号となります。

次ページからのリストのレコードは全て 50% オフとなります。

お値引きの期間は **10月22日（木）正午** まで。

ご注文、ご確認はお早めに。

※ ホームページ上にも割引き済みの価格が表示されています。

そのままお手続きいただければ、バーゲン価格で購入できます

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	組数	通常価格 (税込)	セール価格 (税込)	M/S	評価
BOX-1874	英DECCA	SET 443-4	G.ショルティ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho., P.ローレンガー, H.ドーナト(s)M.ホーン(ms)/ グルック:オルフェオとエウリディーチェ(全曲)	2枚組	¥3,300	¥1,650	S	A7
BOX-1882	英DECCA	SDDH 347-51	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns./ モーツァルト:舞曲・行進曲集(ハイライト/全43曲)/レ・プティ・リアン, イドメネオ, マーチ, メヌエット 他	5枚組	¥8,800	¥4,400	S	A7
BOX-1883	英DECCA	SDDL 405-9	J.ブライマー(cl/指揮)ロンドン木管ソロイスツ/ モーツァルト:木管作品全集/セレナーデ(3曲), ディヴェルティメント(10曲), アダージョ(2曲)	5枚組	¥8,800	¥4,400	S	A7/6
BOX-1884	英DECCA	SDDL 405-9	J.ブライマー(cl/指揮)ロンドン木管ソロイスツ/ モーツァルト:木管作品全集/セレナーデ(3曲), ディヴェルティメント(10曲), アダージョ(2曲)	5枚組	¥8,800	¥4,400	S	A7/6
BOX-1885	英DECCA	SET 514-7	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ヴィシネフスカヤ(s)L.スピエス(t)N.ギャウロフ(bs) 他/ ムソルグスキー:ボリス・ゴドゥノフ(全曲)	4枚組	¥11,000	¥5,500	S	A7
BOX-1886	英DECCA	SET 514-7	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ヴィシネフスカヤ(s)L.スピエス(t)N.ギャウロフ(bs) 他/ ムソルグスキー:ボリス・ゴドゥノフ(全曲)	4枚組	¥6,600	¥3,300	S	A7/6
BOX-1887	英DECCA	SET 545-7	R.ボニング指揮スイス・ロマンDo. J.サザーランド(s)P.ドミンゴ(t)他/ オッフェンバック:歌劇「ホフマン物語」(全曲)	3枚組	¥6,600	¥3,300	S	A7
BOX-1888n	英DECCA	SXL 2054-6	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho., R.テバルディ(s)C.ベルゴンツィ(t)E.ソルデッロ(br), 他/ プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」(全曲)	3枚組	¥11,000	¥5,500	S	A7
BOX-1889	英DECCA	SET 317-9	R.ボニング指揮ロンドンso./アンブロジーアン・オペラcho. J.サザーランド(s)M.ホーン(ms)J.ルーロー(bs) 他/ ロッシーニ:歌劇「セミラーミデ」(全曲)	3枚組	¥13,200	¥6,600	S	A7
BOX-1893	英DECCA	2BB 104-6	G.ショルティ指揮RCAイタリア・オペラo./cho. M.フレニ(s)G.シミオナート(ms)G.エヴァンス(br), 他/ ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」(全曲)	3枚組	¥6,600	¥3,300	S	A7
BOX-1894	英DECCA	2BB 104-6	G.ショルティ指揮RCAイタリア・オペラo./cho. M.フレニ(s)G.シミオナート(ms)G.エヴァンス(br), 他/ ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」(全曲)	3枚組	¥3,300	¥1,650	S	A7/6
BOX-1897	英DECCA	SET 550-4	G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. C.ルートヴィヒ(s)R.コロ(t)G.フリック(bs), 他/ ワーグナー:楽劇「パルジファル」(全曲)	5枚組	¥2,200	¥1,100	S	A8/5
BOX-1929	英RCA	RDS 5084-6	M.サージェント指揮ロイヤルpo. E.ハーウッド(s)N.プロクター(a) A.ヤング(t)J.シャーリー・カーク(bs)/ ヘンデル:オラトリオ「メサイア」(全曲)	3枚組	¥2,200	¥1,100	S	A8/7
BOX-1867	欧PHILIPS	FXS 2000	F.グルダ(pf)/ ベートーヴェン:Pfソナタ全集(全32曲)	11枚組	¥22,000	¥11,000	S	B7/6
BOX-1923	独CBS	S 79205	L.バーンスタイン指揮フランス国立o./フランス放送cho. S.バロウズ(t)/ ベルリオーズ:レクイエムOp.5	2枚組	¥2,200	¥1,100	S	A8/7
BOX-1924	独CBS	S 79305	ジュリアードQt./ ハイドン:弦楽四重奏曲31~36番	3枚組	¥6,600	¥3,300	S	A8/7
BOX-1939	独FSM	FSM 73201 EB	M.エーゲル(bs-br)A.ヨホ(pf)/ シューベルト:「冬の旅」(全曲)	2枚組	¥4,400	¥2,200	S	A8/7

BOX-1928	独RCA	RL 30441	S.クイケン, A.ステューロプ(vn)L.v.ダール(va)A.ビルスマ, W.クイケン(vc)/ ボッケリーニ:6つの弦楽五重奏曲Op.29	2枚組	¥5,500	¥2,750	S	A8
BOX-1938	独THOROFON	ATHK 136-7	J.ネゲシー(vn)C.カーデュ(pf)/ アイヴス:Vnソナタ全集(全4曲)	2枚組	¥5,500	¥2,750	S	A8/7
BOX-1871	仏DECCA	115 151-2	G.シヨルティ指揮シカゴso./cho. P.ローレンガー(s)Y.ミントン(ms)S.パロウズ(t)M.タルヴェラ(bs)/ ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	2枚組	¥3,300	¥1,650	S	A7/6
BOX-1875	仏DECCA	7 236-8	J.F.マンゾーネ(vn)Bランジェサン(pf)/ ハイドン:Vn作品集Vol.3~5/Vnソナタ1番~8番	3枚組	¥4,950	¥2,530	S	A7/6
BOX-1902	仏DECCA	SET 242-6	G.シヨルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)W.ヴィントガッセン, G.シュトルツェ(t)G.ナイトリンガー(bs) 他/ ワーグナー:楽劇「ジークフリート」(全曲)	5枚組	¥6,600	¥3,300	S	A7/6
BOX-1935	仏HM	HM 20325-6	G.クーン指揮コレギウム・アウレウム, ウィーン・シェーンベルクcho., A.オジェー(s), 他/ ハイドン:オラトリオ「四季」(全曲)	2枚組	¥3,300	¥1,650	GU	A8/7
BOX-1862	仏VSM	FALP 517-9	G.シフラ(pf)/ リスト:ハンガリー狂詩曲1~15番, スペイン狂詩曲	3枚組	¥11,000	¥5,500	M	A7
BOX-1863	仏VSM	2C 165- 11321-3	A.チッコリーニ(pf)S.ボド指揮パリオ./ サン・サーンズ:Pf協奏曲1~5番, ワルツ形式のエチュードOp.52-6, 6つのエチュードOp.135	3枚組	¥7,700	¥3,850	S	A7
BOX-1907	仏VSM	2C 167- 02890-2	P.レッジャー指揮アカデミー室内o./ケンブリッジ・キングズカレッジcho. E.アーメリング(s)J.ベイカー(a) R.ティアー(t)D.フィッシャー・ディースカウ(bs)他/ パッハ:クリスマス・オラトリオB.248(全曲)	3枚組	¥1,650	¥880	QS	A8/7
BOX-1911	仏VSM	FALP 517-9	G.シフラ(pf)/ リスト:ハンガリー狂詩曲1~15番, スペイン狂詩曲	3枚組	¥6,600	¥3,300	M	A7
BOX-1913	仏VSM	CAN 108-9	G.サンティーニ指揮ローマ歌劇場o./cho., V.d.ロス・アンヘレス(s)F.コレツリ(t) 他/ マスカーニ:「カヴァレリア・ルスティカーナ」(全曲)	2枚組	¥7,700	¥3,850	S	B7
BOX-1914	仏VSM	2C 167- 16341-3	M.ブラッソン指揮o.トゥールーズ・キャピトル劇場o./cho.クロワ・ポタンセ少年cho., M.メスプレ, M.コマン(s)M.セネシャル(t)M.トルンポ(br) 他/ オッフエンバック:地獄のオルフェ(全曲)	3枚組	¥5,500	¥2,750	S	A8/7
BOX-1915	仏VSM	2C 165- 14123-4	M.ブラッソン指揮トゥールーズ・キャピトル劇場o./cho., M.メスプレ, R.クレspan(s)M.セネシャル(t)L.マッソン(br) 他/ オッフエンバック:パリの生活(全曲)	2枚組	¥2,200	¥1,100	S	A8
BOX-1916	仏VSM	2C 167- 16377-9	A.チッコリーニ(pf)/ セヴラック:Pf作品集(全10曲)/ ラングドックにて, 休暇の日々から, セルダニーヤ, 夾竹桃の下で, 沐浴する娘たち, 鉛の兵隊 他	3枚組	¥8,800	¥4,400	S	A8
BOX-1917	仏VSM	2C 167- 03294-6	R.ムーティ指揮ロンドンpo./アンブロジーアン・オペラcho. R.スコット(s)E.オブラスツォワ(ms)M.マヌグエッラ(br) 他/ ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」(全曲)	3枚組	¥5,500	¥2,750	QS	S8/7
BOX-1920	蘭CBS	37868	ジュリアードQt./ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1~6番Op.18-1~6	3枚組	¥11,000	¥5,500	DS	A8

月曜市お休みのお知らせ

今週は旧盤BOXのバーゲン期間中につき、
10/19（月）の月曜市はお休みとなります。

次回の開催は、
10/26（月）正午を予定しております。

エテルナトレーディング 拝

SPRING

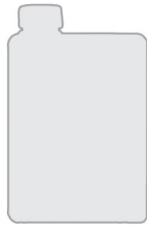
SUMMER

AUTUMN

WINTER

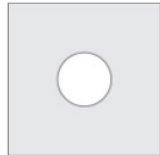
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。