

ETERNA TRADING

NO. 1427

【2026 年 10 月 2 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/8（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は東独 ETERNA を中心としたラインナップ、レアなオペラ・ハイライト盤をお見逃しなく。
西側からのラヴコールは続く... コンヴィチュニー指揮 / ワーグナー：さまよえるオランダ人
遂に初のステレオ・セット販売... ゲヴァントハウス Qt./ ベートーヴェン：前期・弦カル全集
ボッセの音色を深く堪能できる傑作録音... G. コーツ / ベートーヴェン：Pf 三重奏曲全集
色物に見えても中身は本物... H. シュタイン指揮 / プッチーニ：トゥーランドット
フランス歌曲の第一人者として名高い美声に酔いしれる... I. コラッシ / ラヴェル歌曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



フランツ・コンヴィチュニー×バンベルク so.
ドヴォルザーク：交響曲 9 番「新世界より」
西側 Eurodisc に招聘された客演録音。
環境に左右されない巨匠のタクトから生まれる、
ドライで重厚な「新世界」は、まさに絶品。
圧巻の音質で迫る希少 V 字ステレオ盤！！

(1427-038)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贔屓を賜り、厚く御礼申し上げます。

この度、諸事情によりまして

誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、

何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

10月13日（火曜）& 20日（火曜）

-重要-

発送に関するお知らせ

弊社が【無料配送】で提携しているエコ配より急遽の連絡があり、
10月より営業体制が変更され **土曜の集荷が廃止** となるようです。

つきましては **金曜の午前11時以降** に
【無料配送】指定で頂戴した御注文につきましては
翌週の月曜以降の発送 とさせていただきます。

ご不便ご迷惑をお掛けいたしますが、
ご理解賜れますよう、何卒よろしくお願いいたします。

エテルナトレーディング有限公司 拝

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1427-001	Ducretet Thomson	255C 063	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:スペイン舞曲集2番, 4~6番, 10番, 12番	¥1,980	M	A7
1427-002	Ducretet Thomson	255C 068	P.d.フレータス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ラヴェル:ボレロ, 道化師の朝の歌, 亡き王女のためのパヴァーヌ	¥1,980	M	A7
1427-003	Ducretet Thomson	LA 1054	P.d.フレータス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ラヴェル:管弦楽曲集vol.1/バレエ音楽「ボレロ」, 舞踏詩「ラ・ヴァルス」	¥2,750	M	A7/6
1427-004	Club Français Du Disque	94	シェッファールQt. / シューマン:弦楽四重奏曲3番Op.41	¥4,950	M	A7
1427-005	DECCA	LW 5246	I.コラッソ(ms)J.ボノー(pf)G.ギルバート(fl)W.ブリース(vc)A.コラル(pf) / ラヴェル:歌曲集/5つのギリシャ民謡, マダガスカル島民の歌	¥22,000	M	A7
1427-006	DGG	17 058 DG	E.ベルガー(s)E.G.シエルツァー(pf) / ヴォルフ:メーリケ詩集(抜粋9曲)~捨てられた女中さん, 隠遁, 春に, 妖精の歌 他	¥13,200	M	A7
1427-006b	DGG	17 058 DG	E.ベルガー(s)E.G.シエルツァー(pf) / ヴォルフ:メーリケ詩集(抜粋9曲)~捨てられた女中さん, 隠遁, 春に, 妖精の歌 他	¥11,000	M	B7
1427-007n	Hungaroton	SLPX 12270-2	M.ペレーニ(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲BWV.1007~1012	¥7,700	S	A7/5
1427-008n	SUPRAPHON	111 1701-3	M.サードロ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007~1012	¥27,500	S	A8/7
1427-009	ETERNA	826 141-4	R.&E.マウアスベルガー指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会cho./ドレスデン十字架cho. A シュトルテ, E.ブストマン, E.ホスベッカー(s)A.ブルマイスター, G.シュリーバー(a)P.シュライアー, H.ヨアヒム・ロツチュ(t) T.アダム G.ライプ G.フォーゲル J.キーンツェル H.C.ボルスター HMナウ(bs)	¥13,200	S	A8/7
1427-009nb	ETERNA	826 141-4	同上	¥13,200	S	A8/6
1427-010n	ETERNA	826 690-2	M.フレイミヒ指揮ドレスデンpo./ドレスデン聖十字架cho. A.オジェー, M.ウィッティング(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t) T.アダム(bs) K.ズスケ, K.ペータース(vn)L.ギュトラー(tp)H.コルム(org) / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1427-011	Harmonia Mundi	HMB 5126	F.グルダ(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(抜粋11曲)/1番BWV.846, 4番BWV.849, 7~9番BWV.852~4, 12番BWV.857, 16&17番BWV.861&862, 19番BWV.864, 22&23番BWV.867&868	¥3,300	S	A8/7
1427-012	MCA	MUCS 103	R.リッチ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ全集vol.1/無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001, 無伴奏パルティータ1番BWV.1002	¥16,500	S	A7
1427-013n	ETERNA	820 250	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲33番K.319, 音楽の冗談K.522	¥6,600	M	B7
1427-014n	ETERNA	820 358	R.ブレットシュナイダー(pf)W.ヴェトツイヒ(ob)E.コッホ(cl)F.グレーフェ(hr)O.ピシュキトル(fg) / モーツァルト:Pfと管楽のための五重奏曲K.452, ベートーヴェン:Pfと管楽のための五重奏曲Op.16	¥5,500	M	A7
1427-015n	ETERNA	826 039	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲23番K.488, Pf協奏曲12番K.414	¥7,700	S	A7
1427-016	ETERNA	825 824	J.アンドラード(vn)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / モーツァルト:Vn協奏曲2番K.211, Vn協奏曲6番K.268	¥7,700	S	A7/6
1427-017n	ETERNA	826 681	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲28番K.200, 交響曲29番K.201	¥4,400	S	A8/7

1427-018	ETERNA	826 477	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:セレナーデ集/ アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 4つの田園舞曲, セレナーデ8番	¥3,850	S	A8/7
1427-018nb	ETERNA	826 477	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:セレナーデ集/ アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 4つの田園舞曲, セレナーデ8番	¥2,750	S	A8/7
1427-019	ETERNA	826 478	D.オイストラフ(vn)指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219, ロンドK.269&K.373, アダージョK.261	¥2,750	S	A8/7
1427-020n	ETERNA	826 903	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲5番K.175, Pf協奏曲6番K.238	¥3,850	S	A8/7
1427-021	ETERNA	826 680	P.ダム(hr)H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Hr協奏曲集(全4曲), ロンドK.371	¥3,300	S	A8/7
1427-022	ETERNA	826 472	ズスケQt. / モーツァルト: 弦楽四重奏曲18番K.464「ハイドンセット5番」, 弦楽四重奏曲19番K.465「ハイドンセット6番/不協和音」	¥9,900	S	A8/6
1427-023	ETERNA	826 758	K.マーン(ob)ウルブリヒQt.メンバー / P.ダム(hr)/ウルブリヒQt.メンバー J.ウルブリヒ(va) / モーツァルト:Hr五重奏曲K.407, Ob四重奏曲K.370	¥4,950	S	A8/7
1427-024	ETERNA	825 896	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.1/ Vnソナタ41番K.481, 変奏曲K.360, Vnソナタ43番K.547	¥9,900	S	A6
1427-025t	ETERNA	827 646	P.シュライアー(t)H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. Wヘルミツヒ(br) / モーツァルト:コンサートアリア集/K.21, 431, 210, 420, 36, 209, 256, 295	¥3,300	S	A8/7
1427-026	ETERNA	825 683	E.ケート(s)G.ヴァイセンボルン(pf) / モーツァルト:歌曲集(20曲)/K.147~149, K.152, K.307, K.391, K.433, K.472&473, K.476, K.506, K.517&518, K.520, K.523, K.531, K.579, K.596~598	¥7,700	S	A8/7
1427-027	ETERNA	826 024~	G.コーツ(pf)G.ボッセ(vn)F.エルベン(vc)K.ヒルタウスキー(cl) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲全集(全11曲・完結)/ Pf三重奏曲1~8番, Pf三重奏曲 変ホ長調WoO.38, 変奏曲Op.44&Op.121a	¥19,800	S	A8/7
1427-028	ETERNA	825 996-7	ズスケQt.(K.ズスケ, K.ペーター(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7~9番「ラズモフスキー」Op.59	¥22,000	S	A8/7
1427-028b	ETERNA	825 996-7	ズスケQt.(K.ズスケ, K.ペーター(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7~9番「ラズモフスキー」Op.59	¥22,000	S	A8/7
1427-029	ETERNA	825 655-7	ゲヴァントハウスQt.(G.ボッセ, K.ズスケ(vn)D.ハルマン(va)F.エルベン(vc)) / ベートーヴェン:前期・弦楽四重奏曲全集(全6曲)	¥29,700	S	A7/6
1427-030	ETERNA	826 013	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.2/Vnソナタ4番Op.23, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥7,700	S	A8/7
1427-030b	ETERNA	826 013	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.2/Vnソナタ4番Op.23, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥5,500	S	A8/7
1427-031	ETERNA	826 053	R.ウルブリヒ(vn)J.ツィンドラー(va)C.ディルナー(vc)/ドレスデン・カンマーゾリステン/ ベートーヴェン:セレナーデOp.8, セレナーデOp.25	¥6,600	S	A8/7
1427-031b	ETERNA	826 053	R.ウルブリヒ(vn)J.ツィンドラー(va)C.ディルナー(vc)/ドレスデン・カンマーゾリステン/ ベートーヴェン:セレナーデOp.8, セレナーデOp.25	¥4,400	S	A8/7
1427-032n	ETERNA	826 260	A.シュトルテ(s)P.シュライアー(t)G.ライブ(br)W.オルベルツ(pf) / ベートーヴェン:歌曲・重唱曲集(26曲)/ あこがれ, メルケンシュタイン, 人生の享楽, みどり児に寄す, 詩人の魂, 自由の人 他	¥4,950	S	A8/7
1427-033	ETERNA	826 002	G.コーツ(pf)F.ゴンヴィチエー指揮ゲヴァントハウスo. (Op.80), H.ゴッホ指揮ベルリン放送so./ベルリン放送大cho.(他4曲), A.シュトルテ, J.ヴァルピウス(s)I.シュプリングー(ms)G.プレントウ(a)G.シュマール(vn) / ベートーヴェン:Pf・合唱と管弦楽のための幻想曲Op.80 カンタータ「海の静けさと幸ある航海」Op.112 他	¥4,400	S	A8/7

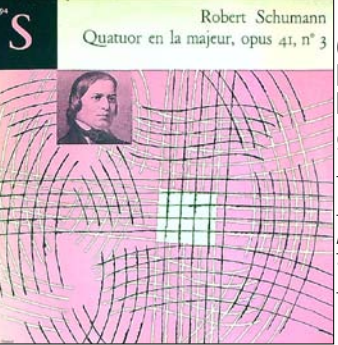
1427-033tb	ETERNA	826 002	同上	¥4,400	S	A8/7
1427-034	ETERNA	825 633	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk./ドレスデン国立歌劇場cho. A.シュレム(s)A.ブルマイスター, R.ランゲ(a) H.ノイキルヒ, R.アプレク(t)G.ライプ(br)T.アダム, F.テシュラー(ba) / スメタナ:歌劇「売られた花嫁」(ハイライト)	¥16,500	S	A8/7
1427-034b	ETERNA	825 633	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk./ドレスデン国立歌劇場cho. A.シュレム(s)A.ブルマイスター, R.ランゲ(a) H.ノイキルヒ, R.アプレク(t)G.ライプ(br)T.アダム, F.テシュラー(ba) / スメタナ:歌劇「売られた花嫁」(ハイライト)	¥7,700	S	A7/6
1427-035	ETERNA	825 108	G.ジンガー指揮ベルリンsk./ドイツ国立歌劇場cho., H.L.クーゼ(s)S.ケール(a)M.リッツマン(t) D.ヨルファキエスク, H.ユルゲン・ヴォルク, G.ライプ(br)T.アダム(bs) / ヴェルディ:歌劇「運命の力」(ドイツ語版・ハイライト)	¥6,600	S	A8/7
1427-036	ETERNA	825 265	B.クロブチャル指揮ベルリンso./コーミッシュ・オーパ女声cho.. P.ローレンガー(s)S.ワグナー(a) F.ヴンダーリヒ, G.パウムガルトナー(t)H.プライ(br) / プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」(ドイツ語版・ハイライト)	¥5,500	S	A8/7
1427-037	ETERNA	825 032	H.シュタイン指揮ベルリン放送so. S.エッケハルト, I.アーノルド(s)S.ワグナー(a)H.エッサー, E.ワールファルト, W.エンドレス(t) U.クルイツイヒ(br)H.ローサー(bs) / プッチーニ:歌劇「トゥーランドット」(ドイツ語版・ハイライト)	¥6,600	S	A8/7
1427-038	ETERNA	825 378	F.コンヴィチュニー指揮バンベルクso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥44,000	S	A7
1427-038nb	ETERNA	825 378	F.コンヴィチュニー指揮バンベルクso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥3,850	S	B8/7
1427-039	ETERNA	826 054	ノヴァークQt. / プロコフィエフ:弦楽四重奏曲1番Op.50, 弦楽四重奏曲2番Op.92「カルバダの主題による」	¥7,700	S	A8/7
1427-040n	ETERNA	825 873	W.オルベルツ(pf)K.ズスケ(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)W.クリエル(cb) / シューベルト:五重奏曲D.667「鱒」	¥1,320	S	A7/6
1427-041n	ETERNA	827 087	K.シュトルク(アルベツジョーネ)H.M.リンデ(f)A.コンタルスキー(hf) / シューベルト:アルベツジョーネ・ソナタ D.821, 序奏と変奏曲D.802	¥2,750	S	B8/7
1427-042	His Master's Voice	ASD 385-7	F.コンヴィチュニー指揮ベルリンsk./歌劇場cho. M.シェヒ(s)S.ヴァーグナー(a)R.ショック, F.ヴンダーリヒ(t) G.フリック(bs)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / ワーグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)	¥33,000	S	A8/7
1427-043	COLUMBIA	SAX 2254-6	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ, A.モツフォ(s)N.マリアン, F.バルビエリ(a) R.エルコラーニ, T.スパトロ, L.アルバ(t)T.ゴッビ, R.パネライ(br)N.ザツカリヤ(bs) / ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」(全曲)	¥8,800	S	A8/5
1427-044	La Voix De Son Maître	2C 069-02831	M.アンドレ(tp)A.ミッターホーファー(org) / Tp作品集/ジェルヴェーズ:フランス風舞曲, ルイエ:ソナタ ハ長調, パーセル:女王の嘆き, ガブリエッリソナタ ニ長調, バッハ:主よ人の望みの喜びを, ビーバー:ソナタ4番, アルビノーニ:協奏曲	¥2,200	S	A8/7
1427-045	La Voix De Son Maître	2C 069-02921	A.ロメロ(gt)A.ブレヴィン指揮ロンドンso. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ある貴紳のための幻想曲	¥4,400	S	A8/7
1427-046	La Voce Del Padrone	3C 065-80902	C.パーケニング(gt) / Gt作品集/タレガ, アルベニス, テデスコ, モンポウ, ヴィラ・ロボス, カルカッシ, シューマン	¥4,950	S	A8/7
1427-047	La Voix De Son Maître	2C 069-73127	P.ラニョウ(gt) / サティ・Gt編曲集/ 4つのグノシエンヌ, ノスタルジィ, お前が欲しい(ジュ・トゥ・ヴ), ジムノペディ1番, 悲しい道化師の小さな音楽 他	¥4,400	DS	A8/7
1427-048	La Voix De Son Maître	2C 069-02360	I.パールマン(vn)小澤征爾指揮ロンドンpo. / ヴィエニャフスキ:Vn協奏曲1番Op.14, Vn協奏曲2番Op.22	¥3,850	S	A8/7
1427-049	La Voix De Son Maître	2C 069-02428	I.パールマン(vn)A.ブレヴィン指揮ロンドンso. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥2,200	S	S8/7
1427-050	La Voix De Son Maître	2C 069-02803	I.パールマン(vn)指揮ロンドンpo. / ヴィヴァルディ:四季Op.8-1〜4	¥3,850	QS	A8/7

1427-051	La Voix De Son Maître	2C 069-02804	I.パールマン(vn)J.ロベス・コボス指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ブルッフ:Vn協奏曲2番Op.44, スコットランド幻想曲Op.46	¥3,300	QS	A8/7
1427-052	La Voix De Son Maître	2C 069-02899	I.パールマン(vn)C.M.ジュリーニ指揮シカゴso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	QS	A8/7
1427-052b	La Voix De Son Maître	2C 069-02899	I.パールマン(vn)C.M.ジュリーニ指揮シカゴso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	QS	A8/7
1427-053	La Voix De Son Maître	2C 069-03366	I.パールマン(vn)A.ブレヴィン指揮ピッツバーグso. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47, シンディング:古風な様式の組曲Op.10	¥3,850	S	A8/7
1427-054	La Voix De Son Maître	2C 069-03509	I.パールマン(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, 憂鬱なセレナーデOp.26	¥4,950	S	A8/7
1427-055	La Voix De Son Maître	2C 069-43063	I.パールマン(vn)C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	DS	S9
1427-056	La Voix De Son Maître	2C 069-02008	D.オISTRAフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥4,400	S	A8/7
1427-056b	La Voix De Son Maître	2C 069-02008	D.オISTRAフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥4,400	S	A8/7
1427-057	La Voix De Son Maître	2C 069-90905	D.オISTRAフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥880	S	A7/6
1427-057b	La Voix De Son Maître	2C 069-90905	D.オISTRAフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥2,200	S	A8/7
1427-058	La Voix De Son Maître	2C 069-02781	G.クレーメル(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥4,950	S	A8/7
1427-058b	La Voix De Son Maître	2C 069-02781	G.クレーメル(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,750	S	A8/7
1427-059	La Voix De Son Maître	1435191	G.クレーメル(vn)R.ムーティ指揮フィルハーモニアo. / シューマン:Vn協奏曲ニ短調(遺作), シベリウス:Vn協奏曲Op.47	¥5,500	DS	S8/7
1427-060	MERCURY	130 528 MLY	H.シェリング(vn)A.ドラティ指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥9,900	S	A8/7
1427-061	COLUMBIA	FCX 404	L.コーガン(vn)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥7,700	M	B7/6
1427-062	PHILIPS	A 02101 L	Z.フランチェスカッティ(vn)A.バルサム, M.ランナー(pf) / Violin Recital/パガニーニ, アルベニス, ヴィエニャフスキ, タルティーニ, ショスタコーヴィチ, ドビュッシー, シューマン, クライスラー	¥8,800	M	A7
1427-063	DECCA	LXT 2856	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7番Op.59-1「ラズモフスキー1番」	¥7,700	M	A7
1427-064	DECCA	LXT 5041-3	B.ニール指揮B.ニール弦楽o., T.ダート(cemb/org)E.スコット, M.クレール(Vn)B.リチャーズ(vc) / ヘンデル:合奏協奏曲集HWV.319-330(全12曲)	¥11,000	M	A7/6

1427-001	1980 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 255C 063 モノラル A 7 10 インチ
	グラナドス：スペイン舞曲集 / 2 番, 4 ~ 6 番, 10 番, 12 番
	G. ソリアーノ (pf)
	レーベルタイプ:【フランスでの再販 /10” 抜粋盤 の最初】- 黄白中溝, フラット重量, Collection ジャケット:【フランスでの再販 /10” 抜粋盤の最 初】- 折返両面コート, Collection Classiques トピックス :1956 年又はそれ以前のパリでのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Ducretet Thomson:320C 064(石像内溝・フラット盤)にて 全 12 曲盤 (12”) が初リリース, 1958 年頃そこから 6 曲を抜粋した当 10”255C 063 で Collection Classiques D'Hier et D'aujourd'hui No.16 とし キズ情報: 商品説明:ゴンサロ・ソリアーノは 20 世紀最高 のスペイン系ピアニストの一人。モンボウ、ロド ルフォ・ハルテル等も彼の為に作品を書いている。 50 歳を前に亡くなったこのピアニストの人生 が刻まれた一枚。録音は少なく、ブルゴスやア ルヘンタ等との協奏曲が多く、ソロは僅か。ソ リアーノはフランスにも通じる所がある。ラロー チャのように健康的でもスタイリッシュでもなく、 本場の熱気と汗の匂いが感じられるような熱い ピアニスト!ゴンサロ・ソリアーノ (1913 - 1972) はスペイン・アリカンテ生まれのピアニスト。 1929 年にマドリッド王立音楽院を卒業し、リス ボンでエラ・エレオノール・アムゼルにピアノと作 曲を学ぶ。マドリッドに戻ると、マヌエル・デ・ファ リアの弟子となり、彼の作品を何度も演奏し、ソ リアーノの才能はすぐに認められた。ラモン・ゴ メス・デ・ラ・セルナや、志を同じくする芸術家 や作家のグループと交流を行った。1947 年にヨー ロッパでコンサートを始め、1954 年には初のアメ

1427-002	1980 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 255C 068 モノラル A 7 10 インチ
	ラヴェル: バレエ音楽「ボレロ」 道化師の朝の歌 亡き王女のためのパヴァーヌ P.d. フレータス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.
	レーベルタイプ:【フランスでの再販 / カップリン グ替え 10”】- 黄白中溝, フラット重量, Collection ジャケット:【フランスでの再販 / カップリング替 え 10”】- 折返両面コート, Collection トピックス :1953 年 4 月 28 日パリ・シャンゼリゼ 劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston により コピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1054(石像中溝レーベル・厚紙上開ジャケ入り) にて初リリース・ボレロ+ラ・ヴァルス, もう 1 枚 キズ情報: 商品説明:P.d. フレータス・ブランコ指揮シャンゼ リゼ劇場 o. は 1953 年に 10”2 枚分のラヴェルの 管弦楽曲 (5 曲) を録音している。当初 LA 1054(ボレロ+ラ・ヴァルス)と LA 1055(高雅で 感傷的なワルツ, 道化師の朝の歌, パヴァーヌ) で発売した。1958 年頃この 2 枚 5 曲から 3 枚を 抜粋してカップリング替え 10”として発売したのが 当 10”である。おそらく 1958 年頃の製造と思わ れる。フレイタス・ブランコ (1896-1963) はポ ルトガル人、仏のアンゲルブレシュトやロザンタ ールとはスタイルがかなり異なる。初期のアルヘ ンタに似ているかも知れない。恐ろしくのんびりし たムードが漂う。何か、全身の力が抜けるよう なけだるさに支配される。それがだんだん熱を帯 びてきて、遅いながらも熱気でしびれるような感 覚に襲われる。何ともイベリカ風なラヴェルだ。 2 枚目のみの単売。1 枚目に比べプレスが少なく レア!3 曲全てピアノ曲が原曲だが全てラヴェル自 身の手で管弦楽版が編曲されている。現在では
	ラヴェル: 管弦楽曲集 vol.1/ バレエ音楽「ボレロ」 舞踏詩「ラ・ヴァルス」 P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.

1427-003	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1054 モノラル A: グランプリ シール 7/6 10 インチ
	ラヴェル: 管弦楽曲集 vol.1/ バレエ音楽「ボレロ」 舞踏詩「ラ・ヴァルス」 P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石 像 金輪中太溝 selmer ロゴ付, La Voix de ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開厚 紙, 6 時に楕円 Ducretet-Thomson, (P)©なし, ジャ トピックス :1953 年 4 月 28 日パリ・シャンゼリゼ 劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston により コピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1054(石像中溝レーベル selmer ロゴ付・フラット 盤・厚紙上開ジャケ入り)にて初リリース (当アイ キズ情報 :A 面 9 時に微かに 30 回程度断続する 7mm の軽スレ→ 6, selmer ロゴ付盤では良い状態 である 商品説明 :1890 年ポルトガル生まれの指揮者フ レイタス・ブランコ。同時代の仏のアンゲルブレ シュトやロザンタールとは、かなりスタイルが異なる。 初期のアルヘンタに似ているかも知れない。ボレ ロは非常にゆっくりしたテンポ。早い指揮者にな ると 13 分という演奏もある中で、彼は 18 分以上 の時間をかける。全身の力が抜けるような、けだ るい空気に支配される。それがだんだん熱を帯 びてきて、遅いながらも熱気でしびれるような感 覚に襲われる。イベリカ風のラヴェル!中でもこ のボレロは録音史上最も遅いテンポの演奏では ないかと話題に上がる演奏である。計った方が いて、18 分 36 秒だったそう。平均的なところ では 15 ~ 16 分らしいので確かに遅い。最速演 奏は 13' 05”のマゼール/ニュー・フィル (1971 年 EMI)らしい。淡々とならかな起伏のみで進行し て、あまり歌わせない、メロディーを淡い表情で 描く。しかし各パートの奏者、特に管楽器の上手 さが際立つ。その為、単調さを全く感じさせない
	ラヴェル: 管弦楽曲集 vol.1/ バレエ音楽「ボレロ」 舞踏詩「ラ・ヴァルス」 P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.

1427-004	4950 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 94 モノラル A 7 10 インチ
	シューマン: 弦楽四重奏曲 3 番 Op.41 シェッファール Qt.
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水 色白 / 黒浅中溝, 5 時に Maden in France, フラッ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面紙 ペラ, リブレットのコピー付き, (P)©なし, ジャケ トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によるコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:94(当装丁)にて初リリ ス, 12”は存在しない, モーツァルトのハイドンセッ キズ情報: 商品説明:シェッファール Qt. は 1948 年ドイツ・ケ ルンで結成された団体。第 1Vn: クルト・シェッ ファール、第 2Vn: フランツ・ヨゼフ・マイアー、 Va: フランツ・ペーヤー、Vc: クルト・ヘルツブル クからなる。リーダーのクルト・シェッファール はケルン音楽院の教授。第 2Vn の F.J. マイアー は後にコレギウム・アウレウムを創設する。Va の フランツ・ペーヤーはシュトループ Qt. の Va 奏者 だった。Vc のクルト・ヘルツブルクもケルン音 楽院の教授である。特にクルト・シェッファール の音楽性は飛び抜けており、第 1Vn 優位の傾向は ある。録音の殆どが仏 Le Club Français Du Disqueで、中でも 1960 年代初期に録音されたベ ートヴェンの全曲録音は非常に評価が高く、入 手難のコレクターズアイテムになっている。彼ら はベートヴェンに先駆けて 1957 年にモーツァ ルトのハイドンセット 6 曲をリリースしている。こ のシューマンはシェッファール Qt. の中では殆ど知 られていない録音で 10”のみで発売された。当
	シューマン: 弦楽四重奏曲 3 番 Op.41 シェッファール Qt.

1427-005	22000 円 (税込)
	
英国 DECCA	LW 5246
モノラル	
A	
7	
10 インチ	
ラヴェル：歌曲集 / 5つのギリシャ民謡 マダガスカル島民の歌	
I. コラッシ (ms) J. ボノー, A. コラル (pf) G. ギルバート (fl) W. プリース (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 黒 / 銀 内溝, 10 時に O MP, 12 時に Maden in ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝) トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1956 年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1956 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 8 月英 DECCA: LW 5246 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入 キズ情報：	
商品説明：ラヴェルの歌曲の中に「ギリシャ民謡」という曲と「マダガスカル先住民の歌」というあまり取り上げられない曲がある。歌は今世紀最高レベルのメゾではないかと思われるイルマ・コラッシ。DECCA に僅かの録音があるのみで、知る人ぞ知る名歌手である。A 面を Pf 伴奏で、B 面を Fl、Vc、Pf の伴奏でソロを歌う大変貴重な録音。大変含みのある声で、神秘的ですらある。ベルガンサをさらに上手くしたような印象。二度と現れない超名人メゾ・ソプラノ！イルマ・コラッシ (1918-2012) はギリシャのアテネに生まれたソプラノ歌手。当時、歌手の LP は 10" が多く、コラッシも 1950 年代後期に多くの 10" を発売。コラッシの声質は軽妙であり、高音部までスムーズに伸び、決して重くならない。シュザンヌ・ダンコなどと並び DECCA の 1950 年代を代表するソプラノ歌手であった。オペラの舞台に立つことはなく、人生を「歌曲」に捧げた。熱い情熱と豊かな表現が見え隠れする素晴らしい歌唱。	

1427-006	13200 円 (税込)
	
英国 DGG	17 058 DG
モノラル	
A	
7	
10 インチ	
ヴォルフ：メーリケ詩集 (抜粋 9 曲) / 捨てられた女中さん, 隠遁 春に, 妖精の歌 他	
E. ベルガー (s) E.G. シェルツァー (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - チューリップ ALL 内溝, □ 33 1/3, ザラザラ表面, 10 時 ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 薄系 2 色刷糸縫見開中入紙, 歌詞リブ付き (コピーの可能性) トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1955 年又はそれ以前のドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1955 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 9 月 DGG: 17 058 LPE (チューリップ ALLE 内溝レーベル・フラット盤・表ピンク系・糸 キズ情報：	
商品説明：E. ベルガーの初期プレスは、どれも高価になっている。特にこの盤のようなピアノ伴奏の歌曲集は貴重。英プレスだが DGG は英国プレスも音が良く、独プレスより好む方も多い。ヴォルフを聴くというより、E. ベルガーを聴く事になる。彼女のクセがたっぷり出ている、それが好きな方には大きな魅力になるはずだ。録音も非常に良い。ベルガーはドイツ・リート基礎を築いた不世出のソプラノ。彼女が居なければ、世はイタリヤ・オペラに席卷されていただろう。ヴォルフの『メーリケ歌曲集』は、ドイツの詩人エドゥアルト・メーリケの詩に曲を付けた曲集で全 53 曲からなる大作。全 53 曲は宗教的なもの、自然、恋愛、そしてユーモラスなものまで多岐にわたる。彼女の真つすぐで全く濁りのない声は、ドイツ・リートにおいて美しいの極限を示すこととなる。発声的な癖も発音的な癖も確かにある軽い声だが、彼女の歌が聴く者を幸福にすることは確かである。この軽さこそがエルナ・ベルガーである。	

1427-007n	7700 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton	SLPX 12270-2
ステレオ	
A: 軽度の汚れ	
7/5	
箱入り 3 枚組	
バッハ： 6つの無伴奏 Vc 組曲 BWV.1007 ~ 1012	
M. ペレーニ (vc)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒, 縦に HUNGAROTON, 9 時に Made in ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 全面紙箱, 23 ページのリブレット付き (マジャール / トピックス：1981 年ハンガリーにてステレオ録音, スタジオ名未記載, 録音技師：Istvan Zakarias, プロデューサー：Janos Matyas, 1982 年 Magyar Hanglemmezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON: SLPX 12270-2 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジ キズ情報：第 1 面 11 時極小〜小 10 回程度出る点スレ, 第 3 面 8 時に微かに数回出るシミ, 第 4 面 12 時に微かに数回出るシミ, 第 5 面 2 時に微か 商品説明：1981 年の録音ながら入手は難しい。2000 年代に入ってミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) は突然人気に火がついた。日本人チェリスト、長谷川陽子が 1997 年音楽の友社の雑誌で彼を紹介した事がきっかけ? 以来 10 数年入荷がなかった! 80 年代の録音とは思えない強力な骨格を持った Vc の音、芯が詰まった音だ。表現は極めて古典的でテンポは揺らさず、古楽器奏法などまったく気にもかけない正攻法、土台のしっかりした堅牢な建築物のよう。人気が出るのも不思議はない。世界中で人気が高まり次回いつ入荷できるか自信はない。ステレオ録音でもここまで満足度の高い録音は滅多にない。ミクローシュ・ペレーニはブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことで	

1427-008n	27500 円 (税込)
	
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON	111 1701-3
ステレオ	
A	
8/7	
箱入り 3 枚組	
バッハ： 6つの無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV.1007 ~ 1012	
M. サードロ (vc)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 青 / 銀 1 本線, 12 時に Made in ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 外周白クロス紙表裏コート箱, リブレット付, ⑧ トピックス：組曲 1/2 番：1969 年 1 月・組曲 3-6 番：1971 年 1 月〜5 月プラハ・ドモヴィナスタジオ (pražském studiu Domovina) でのステレオ録音, 録音技師：Stanislav Sykora, プロデューサー：Zdenek Zahradnik (ソナタ 1/2 番) / Jan Vrana (ソナタ 3-6 番), 編集 / カッティングマス キズ情報：	
商品説明：1969 ~ 71 年にかけてプラハで録音されたサードロの無伴奏は近年、急激に高くなり、全く入荷がなくなって久しい。何故か初出が 1978 年で、これがオリジナルとなる。ステレオ録音だが音に軽さはなく、さすがに現代楽器使用とあって、その胸鳴りの音は部屋の空気を揺るがす程のものがある。サードロは録音を終えた時、既に 59 歳。の集大成とも言える演奏の重みは、その一音から充分に窺い知ることができる。ミロシュ・サードロ (1912 - 2003) はチェコ出身のチェリスト。本名は「ミロスラフ・ザートヴルスキー」。1928 年にプラハ音楽院でカレル・プラヴォスラフ・ザードロに師事し、師の名前を芸名にすることを許される。国際的な知名度はさほど高くないが、奇をてらわない正攻法で重量級の安定した演奏で安心できる。音色は豊かで多彩。1970 年代後期にはピリオド奏法も出てくる中で、この時期としては最高ランクの演奏として間違いないだろう。	

1427-009	13200 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 826 141-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組	
バッハ： マタイ受難曲 BWV.244(全曲)	
R. & E. マウアスベルガー指揮 ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会 cho./ ドレスデン十字架 cho. A. シュトルテ (s) G. ポッ セ (vn) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 /ED のオリジナル】ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, / マ	
ジャケット【旧東ドイツでの第2版 /ED 箱の最初】 ED 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, リブレット付, トピックス :1970 年 1/2 月ドレスデン・ルカ教会ス タジオ (The Studio Lukaskirche Dresden) で のステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロ デューサー :Reimar Bluth, 学術的コンサルタン ト :Werner Neumann, リブレット編集 :Erika Krökel,1971 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報：第 2 面 6 時に極小で数回出るスレ, 第 4 面 2 時に極小 3 回 + 微かに 8 回程出るスレあ り→7	
商品説明：このマタイには 2 種の装丁があり文字 だけの初出箱とバッハ・エディション用の ED 箱が 存在。どちらも貴重。ETERNA の総力を結集して 作り上げた歴史に残る名演。2 つの少年合唱団、 ドレスデン十字架少年合唱団と、トーマス教会少 年合唱団の 2 つが左右に分かれて担当。ソプラノ にシュトルテ、他のキャストも完璧。エヴァンゲ リストはシュライアー。マウエルスベルガーの表 現は、トーマス教会に刻まれたバッハの真髄を 現代に蘇らせている。迷うことなくこれをお薦め。 ステレオで録音されたバッハ：マタイ受難曲の金 字塔 !1970 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにて 兄弟である二人のカントルが共同で指揮と合唱指 揮を行って録音された。それぞれ自身の指揮下 にある聖トーマス教会 cho. とドレスデン十字架 cho. が左右に分かれ構成された合唱形式は歴史 的に見ても旧東ドイツにおいて初の試みであり、 最高レベルの合唱形式といえる。二人が兄弟で あったことで実現した共同作業であった。	

1427-010n	5500 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 826 690-2 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組	
バッハ： クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)	
M. フレーミヒ指揮 ドレスデン po. ドレスデン聖十字架 cho. A. オジェー (a) P. シュライアー (t) K. ズスケ (vn) L. ギュトラー (tp) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 2 時に ETERNA EDITION, トピックス :1974 年 4/6/11 月・1975 年 2 月ドレ スデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのバッハ ED のためのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, /Horst Kunze, プロ デューサー :Heinz Wegner, 楽譜校正 :Erika Krökel,1975 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報：	
商品説明：クリスマス・オラトリオは K. トーマス の独壇場とされていたが、1974-5 年にバッハ ED のために新しく録音されたフレーミヒの演奏も 大変好ましい。新しすぎず、伝統を引き継いだ中 にも、'70 年代らしいすっきりしたフォルムを持 った演奏。勿論トーマスの演奏は歴史的にも内容 的にも素晴らしい出来であるが、これも十分に推 薦に値する。合唱は聖トーマス教会 cho. ではなく、 シュッツ全集と同様にドレスデン聖十字架 cho. が参加。幸福感に満ちたクリスマス・オラトリオ。 ETERNA における 2 回目の全曲録音となった。指 揮者、マルティン・フレーミヒ (1913 - 1998) は ザクセン州アウエの出身 (出生当時はザクセン王 国)。戦後は東ドイツでオルガン奏者・合唱指揮者・ 音楽教授として経歴を積んだ後に 1971 年にクロ イツカントル (ドレスデン聖十字架教会の音楽監 督相当) に就任した。トーマス教会 cho. ではなく、 ドレスデン聖十字架合唱団を率い、1974 ~ 75 年 に入念にセッション録音した「クリスマス・オラト	

1427-011	3300 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMB 5126 ステレオ A 8/7	
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 (抜粋 11 曲) / 1 番, 4 番, 7 ~ 9 番, 12 番 16 & 17 番, 19 番, 22 & 23 番 F. グルダ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル (抜 粋盤)】- 赤 / 黒 2 本線中黒, グルーヴガード厚,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (抜粋盤)】 - 両面コートペラ, © 1975 © なし, ジャケ裏年号： トピックス :1972 年 4 月独ヴィーリングゲン・MPS ト ンスタジオでのステレオ録音, 録音技師 : Hans Georg Brunner-Schwer, Willi Fruth, プロデュ サー :Hans Georg Brunner-Schwer,1975 年 頃 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によ りコピーライト登録・同年 MPS-BASF:49	
キズ情報：	
商品説明 :1983 年発売の Harmonia Mundi:HMB 5126 は 1985 年発売の ETERNA:827 845 と同一内 容であり、これまで 1980 年代のメトロノームによ る新録音としてきた。ここでしっかり調べた所、 それは誤りであり、1972 年 4 月独ヴィーリング ゲン・MPS トンスタジオでのステレオ録音からの第 1 巻 ~ 11 曲の抜粋盤であることが判明した。つまり グルダの録音は 1 種類しかないことが分かったの で、ここで訂正いたします。時系列に整理すると 第 1 巻は 1972 年 4 月に録音され、1975 年 頃 MPS-BASF:49 215520(赤 / 黒レーベル・3 枚組箱 入り)にて第 1 巻が初リリースされた。また同年 11 曲入り抜粋盤も MPS-BASF:20 226247(赤 / 黒 レーベル・1 枚もの)で発売されていた。 Harmonia Mundi と ETERNA の 11 曲入り抜粋盤は この 1975 年頃 MPS-BASF ~ 発売された抜粋盤の 再販となる。全曲盤も抜粋盤もどちらもオリジナ ルなのでそれぞれに対しオリジナルと再販が存在 することになる。Harmonia Mundi:HMB 5126 と	

1427-012	16500 円 (税込)
	
英国 MCA MUCS 103 ステレオ A 7	
バッハ：無伴奏 Vn ソナタ全集 vol.1/ 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001 無伴奏パルティータ 1 番 BWV.1002	
R. リッチ (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 紫 / 銀市松模様中溝, 大 DECCA ED2 と同等レーベ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペ ラ, 1 時に ⇒ mca,12 時に Ricci plays Bach トピックス :1967 年頃ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, カッティングマ スター : イニシャル L の George Bettyes(ジョー ジ・ベティーズ), プロデューサー :Israel Horowitz, 米 国 では 1967 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL	
キズ情報 :A 面 12 時に極小 2+5+2 回出るプレスミ ス→7,B 面 9 時に極小~微かに 17 回出るスレ →7	
商品説明 :ルッジェーロ・リッチ (1918- 2012) は 米国のイタリア系移民の家庭に生まれた。1947 年にパガニーニ「24 のカプリース」の最初の録 音を行った事で神童として知られるようになる。 リッチのバッハの無伴奏 Vn ソナタとパルティータ 全曲録音は英 MCA プレスで英国盤で聴くことがで きる。米 国より 1 年後のプレスだが英 DECCA 工場 でプレスされた音は米 DECCA 盤より遥かに聴き やすく音楽性が高い。リッチの無伴奏の評価は 別として、少しでも良い音質・プレスを求めるな ら英 MCA 盤を見逃す手はない。実際に聴いてみ ると驚くほど落ち着いた表情で自然な音質であ る。いかにプレスが重要であるか理解できる。米 DECCA のマスターを使っているがスタジオでイコ ライジング直しを行ったとみて間違いのないだろう。 DECCA スタジオの技師 George Bettyes(ジョージ ベティーズ) が関与している。でなければこのよ うな落ち着いた音質にはならない。	

1427-013n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 250
	モノラル, monaura
	B: リングウェアと紙シール
	7
モーツァルト： 交響曲 33 番 K.319 音楽の冗談 K.522	
0. スウィートナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字大ロゴ逆内溝, ▽ M33,	
ジャケット： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 黄色系モーツァルトの顔デザイン・折返両面紙	
トピックス： 1961 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 初回録音, 1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル :820 250(緑白 / 黒 V 字・大ロゴ逆内溝レーベル・フラット盤・ジャケ裏年	
キズ情報：	
商品説明： スウィートナーの交響曲のうち、K.319 と K.522 の 2 曲はモーツァルト・エディションに含まれなかった。但し、'67 年にステレオも V 字ステで発売されている(レア)。モノラルは '61 年発売。この時期はモノラルが主体であり、モノラルで聴いて欲しい。スウィートナーの全集を集めておられる方が当然必要となる盤。'70 年代ステレオ録音の少々過剰なエコー分は殆ど感じない。そして、スウィートナーが美質である。風が吹き抜けるような爽やかさは、かえって、このモノラルの方が自然で好ましく感じる。オトマール・スウィートナー (1922-2010) は東独ではなくオーストリア生まれ。1973 年に N 響の名誉指揮者に就任した為か日本人ファンが非常に多い。シュターツカペレと呼ばれる 2 つの楽団の指揮者として紹介されてきたからだろう。ベルリンとドレスデン。ドレスデン退団後に全集化された。この 33 番はそれ以前の録音。2010 年ベルリンで亡くなった際には NHK がドキュメンタリー番組を放送した。「古きよ	

1427-014n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 358
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： Pf と管楽器のための五重奏曲 K.452 ベートーヴェン： Pf と管楽器のための五重奏曲 Op.16	
R. プレットシュナイダー (pf) W. ヴェットツィヒ (ob) E. コッホ (cl) F. グレーフェ (hr) O. ピシュキトル (fg)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, グルーヴ	
ジャケット： 折返表半ツヤベラ。ⓅⓈなし。ジャケ裏年号 : (285) Ag 732/01/64 (モノラル最古)	
トピックス： 1962 年 7 月頃モノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年モノラルのみ ETERNA:820 358(緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝レーベル・グルーヴガード重量厚手盤・当ジャケット入り) で初リリース, ステ	
キズ情報：	
商品説明： 1962 年 7 月頃の録音。1964 年モノラルが先行発売された。ステレオは 1 度だけ入荷 (825 358・1967 年初出)。まるで '50 年代のような、ステレオとは別の雰囲気を持つ。K.452 に求められるゆったりとした時間の流れが、このモノラルには宿っている。モーツァルトが彼の父に宛てた書簡の中で、最高傑作が出来たと記した曲。B 面のベートーヴェンと比較すれば、その完成度は圧倒的。そしてタイムスリップしたかのような懐かしいセピア色の風景が浮かぶ! ピアノ以外の木管メンバーはベルリン放送交響楽団のそれぞれ主席奏者たちである。ピアノのローラント・プレットシュナイダー (1925-2007) は 1925 年、ハンブルク生まれで戦後はボツダムを活動拠点とした為、東側に残った音楽家である。15 歳の頃から、ボツダムでヴィルヘルム・ケンプのピアノ・コースに参加し、ケンプの薫陶を受けた。その後、ハレで Bronislaw von Pożniak (ブロニスワフ・フォン・ポジニャーク) に師事している。Pożniak はショ	

1427-015n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 039
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト： Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 12 番 K.414	
A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】- 紙ベラ, ⓅⓈなし, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/71 (最古)	
トピックス： 1970 年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 039(当装丁) にて初リリース, 使用楽譜 : VEB Edition Peters, 1970	
キズ情報：	
商品説明： ETERNA の美人女性ピアニスト。アンネローゼ・シュミットは、マズアと全曲録音を完成したが、全曲録音の初期 1970-1971 年の 6 曲 3 枚だけがモーツァルト・エディションの前に黒厚手 ETERNA レーベルとして単発された。同一ジャケットの色違い文字 3 枚。さすがに、'70 年前後の黒厚盤の音は良く、Edition の音に完全に勝る。全集ではなくとも音の良いものだけ欲しいという方にはぴったり。3 枚とも技師シュトリューベンによる名録音。3 枚で終了しても異存はないクオリティである。両者の間には機材の入れ替えがあったと思われる。ED 以前は真空管機材だったと思われる。また 2 曲だけスウィートナーとの旧録音もある。今回は 3 枚の中の一枚。アンネローゼ・シュミットは 1936 年ドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身。ベルリンとライプツィヒの丁度間くらいの旧東独地域である。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業、1956 年、国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝。ETERNA に多くの録音	

1427-016	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 824
	ステレオ
	A
	7/6
モーツァルト： Vn 協奏曲 2 番 K.211 Vn 協奏曲 6 番 K.268	
J. アンドラード (vn) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :825	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 長ステレオ紙ペラ, ⓅⓈなし, ジャケ裏年号 :	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】-1966 年 12 月 5 ~ 9 日・1967 年 1 月 26 ~ 28 日ライプツィヒ・Heilandskirche・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 824/825 824(当装丁)	
キズ情報： A 面 10 時微かに~極小~微かに 63 回出る 1 cm のスレー 6	
商品説明： ジャニーヌ・アンドラード (1918-1997) はフランス・ブザンソンの生まれ。パリ音学院でジュール・ブシュリに師事。1931 年にブルミエブリーを得て音楽院を卒業した。スイスで演奏活動を開始したが、1935 年にジャック・ティボーと共演したのを機に、ティボーの教えを受けるようになる。1954 年にはフランス政府の文化使節として来日も果たした。1972 年病氣により引退。ヌイ＝シュル＝セーヌにあるガリニャーニ財団の養護施設で余生を送り、1997 年ルヴァロワ＝ペレの病院にて亡くなった。あちこちのレーベルに 1 点くらいずつ録音していかっ、なかなか全貌が掴めない女性 Vn 奏者だが、このモーツァルトは ETERNA 録音で他からは出ていない。あちこち西側レーベルに録音を残すアンドラードだが、まさか東ドイツからオファーが来るとは予想外であっただろう。1966 年 12 月 5 ~ 9 日・1967 年 1 月 26 ~ 28 日にライプツィヒで録音された。オケは K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.。アンドラードもま	

1427-017n	4400 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 681 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 28 番 K.200 交響曲 29 番 K.201	
0. スウィートナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀，ブルーウガード厚，スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED のオリジナル・タイプ】-ED 両面紙ペラ，2 時に ETERNA EDITION，	
トピックス：28 番：1974 年 1 月 /29 番：1960 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音，録音技師：Horst Kunze(28 番)/Claus Strüben(29 番)，29 番はモノラル録音あり，プロデューサー：Heinz Wegner(28 番)/Dieter-Gerhardt Worm(29 番)，学術的コンサルタン	
キズ情報：	
商品説明：傑作ジュピターと並んで、人気のある 29 番 K.201 は中期交響曲の一つ。1773 年、モーツァルトは 3 回目のイタリア旅行から帰り、翌 '74 年までに 9 曲の交響曲をザルツブルクで完成させた。特に 24 ～ 30 番までの 5 曲（連番ではない）は、独立した 4 つの楽章で構成される。29 番は第 1 主題が 2 小節ずつ段階的に上行して主題的な新機軸を成すもので、最もモーツァルトの特徴が表れる。スウィートナーの流儀が新鮮。'60 年シュトリューベン録音。28 番はモーツァルト・エディションのための 1974 年録音。モーツァルト・エディション用に新番号が振られ、このカップリングで 1975 年に発売された。29 番はエディション用の録音ではないが、モーツァルト・エディションで同日に録音されたかのように音質が揃えられ、誰の耳にも心地好いはず！ETERNA の音響技師達の腕前には感心する。29 番の初出盤をお持ちの方でもモーツァルト・エディションが無いと全曲揃わないので当盤は必要になる。	

1427-018	3850 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 477 ステレオ A 8/7
モーツァルト：セレナーデ集 / アイネ・クライネ，セレナータ・ノットウルナ 4 つの田園舞曲，セレナーデ 8 番	
0. スウィートナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 /ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀，ブルーウガード厚手，ス	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 /ED の最初】-ED 両面紙ペラ，2 時に ETERNA EDITION，上下	
トピックス：A 面の 2 曲：アイネ・クライネ K.525 とセレナータ・ノットウルナ K.239 は 1960 年 11 月モノラル /ステレオ録音，B 面 2 曲セレナーデ（4 つの田園舞曲）K.101 とノットウルナ K.286:1973 年 3 月ステレオ録音，4 曲ともドレスデン・ルカ教会スタジオ（Studio Lukaskirche, Dresden）での	
キズ情報：	
商品説明：スウィートナー / ドレスデン sk. による一連のモーツァルト録音から 4 曲を組み合わせたモーツァルト ED のための 1 枚。セレナーデ（4 つの田園舞曲）K.101 とノットウルナ K.286 の 2 曲はモーツァルト ED のために 1973 年に録音された。アイネ・クライネ K.525 とセレナータ・ノットウルナ K.239 は 1960 年録音でモノラルも存在する以前の録音。2 曲再版で 2 曲オリジナルとなるが、このカップリングはモーツァルト全録音を網羅することが目的にシリーズ化されたモーツァルト ED なので当然と言えるだろう。全録音を集めるには必ずモーツァルト ED が必要になる。10 年以上の間のある両曲だが、スウィートナーの流麗なオケとこの軽快に弾むようなエテルナサウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたいくなるような世界が展開する。1960 年録音も当盤で聴くと違和感はない。ETERNA の優秀な技師たちのお蔭である。セレナーデ K.101 とノットウルナ K.286 の 2 曲にモノラルは存在しない。モノラルファンには	

1427-019	2750 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 478 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219 ロンド K.269 & K.373 アダージョ K.261	
D. オイストラフ (vn/ 指揮) ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】黒 / 銀メロディア，Original aufnahmen Aus Der	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ，上下余白付，1 時に ETERNA EDITION，	
トピックス：1970-1972 年西ベルリン・ツェーレンドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録音，EMI=MELODIYA の共同制作，録音技師：不明（EMI 側と思われる），プロデューサー：David Mottley /Ronald Kinloch Anderson,EMI 各社から 1972 年頃リリースされた，東独では MELODIYA	
キズ情報：A 面 10 時に極小 9 回出る点→7	
商品説明：MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンでの西側録音。その為多くのレーベルから出ている。MELODIYA はもちろん ETERNA、ELECTROLA、HMV、VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲（偽作は除いたようだ）と、ロンド 2 曲、アダージョ 1 曲、協奏交響曲 K.364、2Vn のためのコンチェルトーネ K.190（完結）と、Vn とオケの作品を全て網羅した。演奏は 1960 年代までのオイストラフと随分印象が異なり、柔軟で滑らかなソロ。今までのモーツァルト録音の中では格段に良い演奏である。録音も良く、オイストラフの美的側面が強く出て、誰が聴いても文句のない仕上がり。弦は粘りを感じる美しさ。多くの録音が存在するオイストラフの中で特別バランス良く仕上がった秀演！ETERNA 盤は MELODIYA 工場の OEM 製造だが音質は ETERNA サウンドにイコライジング！MELODIYA-EMI の共同制作だが ETERNA プレスは特に推薦できる。これはシリー	

1427-020n	3850 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 903 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Pf 協奏曲 5 番 K.175 Pf 協奏曲 6 番 K.238	
A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀，ブルーウガード厚手，マトリクス：826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED ツヤペラ，1 時に ETERNA EDITION (P)©なし，ジャケット	
トピックス：1975 年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音，録音技師：Horst Kunze，プロデューサー：Bernd Runge，芸術コンサルタント：Dr. Peter Betthausen，学術的コンサルタント：Dr. Horst Seeger,A. シュミット (pf)K. マズア指揮ドレスデン po. は ETERNA 唯一の一人ピア	
キズ情報：	
商品説明：ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ～ 75 年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィートナーと入れた 15、21 番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022) の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ・ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任、1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはショパン国際ピアノ・コンクール評議員を務める。2006 年に引	

1427-021	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 680 ステレオ A 8/7
	モーツァルト： Hr 協奏曲集 (全 4 曲) ロンド K.371
	P. ダム (hr) H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk.
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号・Ag トピックス：1974 年 3 月ドレスデン・ルカ教会スタ ジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステ レオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデュ サー: Bernd Runge, 学術的コンサルタント: Dr. Horst Seeger, 1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト キズ情報： 商品説明：それまで ETERNA には Hr 協の録音が 無かった。1974 年、モーツァルト・エディション の一つとして録音。技師 H. クンツェによる。通常 の 4 曲に加え、ロンド K.371 も含む。ソロは東独 の名手 P. ダム。特にホルンを演奏する人にとって、 ダムの名は馴染み深いだろう。技巧だけでなく、 その音楽性は本物で、表現の上手さが抜きん出 ている。決して派手さはないが、人を惹きつける、 渋く控え目な表情がある。D. ブレインの次に聴く としたら、これで決まり！ペーター・ダム (1937-) は旧東ドイツ・チューリンゲン州マイニンゲン生 まれで 1959 年ライプツィヒ・ゲヴァントハウス o. の首席ホルン奏者、1969 年からは・ドレスデン sk. の首席ホルン奏者となる。ドレスデンのカル ル・マリア・フォン・ウェーバー音楽大学で長年 にわたり指導し、多くの国際音楽セミナーでも講 師を務めた。2002 年、シュターツカペレ・ドレ スデンを辞すると、名誉団員となった。世界中にフ ァンが多い。

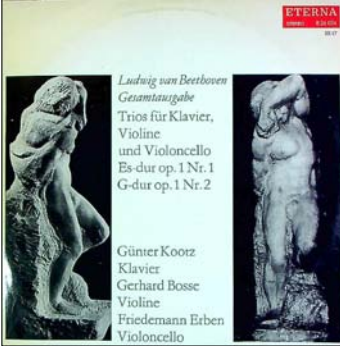
1427-022	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 472 ステレオ A 8/6: キズ情報 参照
	モーツァルト：弦楽四重奏曲集 / 18 番 K.464「ハイドンセット 5 番」 19 番 K.465「ハイドンセット 6 番 / 不協和音」
	ズスケ Qt.
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, トピックス：1971 年 11 月 / 12 月ドレスデン・ルカ 教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter / Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: Annelene Dziengel / 科学顧問: Prof. Dr. Hans-Georg Uszkoreit / キズ情報：A 面冒頭～前半に小さく 15 回前後出る 溝バブルがあり、それぞれは軽微だが合計で 6 と した, B 面は皆無ではないが気になるレベルでは 商品説明：1971 年 3 月～1972 年 5 月に掛けて、 ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツ ェらにより集中的に録音されたモーツァルト：中後 期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からス タートしたモーツァルト・エディションの一つとして、 1974 年～に連番でリリースされた。1974-5 年 にはウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に 残るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日 本からズスケ・ブームが起こり、欧米にも伝わ った。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめ た。その為、世界で高騰し、入手が難しくなっ た。これから入手しようとする場合は、安価には揃 わないだろう。カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ 領ズデーテン地方ライヒェンベルク (現チェコ領 リベツ) の生まれである。ズスケ一家は第二次 世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西 ドイツのチューリンゲン州のグライツに移ること になる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ

1427-023	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 758 ステレオ A 8/7
	モーツァルト： Hr 五重奏曲 K.407 Ob 四重奏曲 K.370
	K. マーン (ob) P. ダム (hr) J. ウルブリヒト (va) ウルブリヒ Qt. メンバー
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ, 1 時に ETERNA EDITION, ⑨⑩なし, トピックス：1974 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録 音, 録音技師: Horst Kunze, プロデュ サー: Horst Kunze (兼任), 学術的コンサルタント : Horst Seeger, モーツァルト ED のための録音 につき ED のみ存在, 1977 年 VEB Deutsche キズ情報：ごく軽度の溝バブルあるが気になるほ どではない (全てのプレスに多少ある) 商品説明：この分野における室内楽の傑作といえ る内容。ウルブリヒ Qt. の第 1Vn, Va, Vc の 3 人 が母体となり、それぞれソリストを加えての演奏。 従って、ウルブリヒ Qt. の色彩が強く出ている。 彼らの弦楽五重奏は、この曲の一つの決定盤で あるだけに、この 2 曲にもその意志は反映されて おり、清々しさの中にも一筋筋の通った渋みが効 いている。特に P. ダムの Hr が素晴らしく、あま り注目されない K.407 がすこぶる良い。勿論、 K.370 も第一級。ウルブリヒ Qt. は 1951 年ドレ スデン・シュターツカペレのメンバーで発足した団 体。第 1Vn: ルドルフ・ウルブリヒ (リーダー)、 第 2Vn: ヴォルフガング・ビュロウ (この録音には 不参加)、Va: ヨアヒム・ツィントラー、Vc: クレ メン・ディルナーの 4 名。オーボエ奏者クルト・マ ー (1923-2015) は 1950 年代から 90 年代にドレ スデン・シュターツカペレ首席オーボエ奏者とし て長く活躍した。マーンはドレスデン・シュター ツカペレのほとんどの外に演奏会、録音に参加して

1427-024	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 896 ステレオ A 6: 軽度の難
	モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.1/ Vn ソナタ 41 番 K.481 変奏曲 K.360 Vn ソナタ 43 番 K.547
	K. ズスケ (vn) W. オルベルツ (pf)
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, マトリクス :825 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑系 窓写真・両面紙ペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号 :Ag トピックス：1970 年 10 月 26-29 日ドレスデン・ル カ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師： Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard Richter (兼任), 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト キズ情報：A 面 10 時に 4 cm の軽スレあり・殆ど出 ないが部分的に微かなレベルで断続する→ 6, B 面 9 時に極小～微かに 32 回出る斜め軽スレ→ 6 商品説明：ズスケ / オルベルツは、1967 年からモ ーツァルト：Vn ソナタの全曲録音を開始し、1972 年 までで主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全 な全集録音ではない。全 7 枚で主要作品をほぼ 網羅したが、初期作品などは録音していない。同 じく W. オルベルツ (pf) とのベートーヴェン：Vn ソナタ全集とほぼ同時並行して進んでいたが、 ベートーヴェンの方は 1968 年 9 月～1969 年 6 月 という短期間に全 10 曲を録音して 1970 年までに 全 5 枚を発売していた。一方、モーツァルトの方 がスタートは早かったが曲数が多かったことと、 1972 年に最後の録音分の発売が 1980 年までズ レ込んだ為、モーツァルトの方は散発的な印象 を受ける。何方も初めに計画があって進行したは ずだが、モーツァルトの方がより手間が掛かった ようである。しかし出来上がりは何方も素晴らし く、特にモーツァルトに至ってはこの二人以外に 敵がいないように感じるほどの素晴らしい録音集 となった。歴史的にはモノラル期の神がかったよ

1427-025t	3300 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 646
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト：コンサートアリア集 / K.21, 431, 210, 420 K.36, 209, 256, 295	
P. シュライアー (t) H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk. W ヘルミツヒ (br)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚手重量, マトリクス :825	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1時にETERNA EDITION, (P)©なし, ジャ	
トピックス :1980年9月8-12日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, ETERNA=EMI 共同製作録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Bernd Runge, 録音はETERNA側で行われた, 旧東ドイツでは1983年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報:	
商品説明: HMV や Columbia といった大手レーベルが手を出さなかったモーツァルト・コンサート・アリア。商業的に利益がないと見たのだろう。DECCA でさえ、'80 年に入ってから 5 枚組の箱を出したのが箱物の最初。その点、EMI もその対抗策として 4 枚のシリーズで ETERNA=EMI 共同製作録音を行った。このシリーズではソプラノのためのコンサートアリア集 (J. スコヴォツィ, E. モーザー (s) による 3 枚とテノールのためのコンサートアリア集 1 枚の計 4 枚でシリーズ化した。録音は全てドレスデン・ルカ教会スタジオで行われ、ETERNA 側が録音を担当。EMI (Electrola) がソプラノの歌手 2 人を派遣した。テノールのためのコンサートアリア集は録音されていないのである意味貴重な録音である。内容は ETERNA 社の文化的見識の高さを示す録音。オケは全て H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk が担当している。ETERNA は売れるもの	

1427-026	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 683
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト：歌曲集 (20 曲) / K.147 ~ 149, K.152, K.307, K.391, K.433 K.472 & 473, K.476, K.506, K.517 & 518 K.520, K.523, K.531, K.579, K.596 ~ 598	
E. ケート (s) G. ヴァイセンボルン (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 長ステレオ折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1966 年旧東ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル :820 683 (緑白 / 黒 V 字小ロゴレーベル・グルーヴガード厚手盤・折返紙・裏 67 のジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: ケートの傑作 LP! 彼女唯一の ETERNA 録音。1966 年に録音されたようだ。ETERNA のみ存在。両面でモーツァルトの歌曲を 20 曲も収録。モーツァルトの歌曲集の中でも、ダントツに曲数が多い。何といっても、ケートの可憐な声で歌われる歌曲の愛らしさと言ったら、大物オペラ歌手の入れた同様の録音とは比較のしようもない。ケートの美点が見事に花開いた LP。トップ 3 として異論はないだろう。流通している物の殆どがモノラルである中、ステレオは希少! エリカ・ケート (1927-1989) はドイツ・ダルムシュタットの生まれ。小児麻痺を克服して歌手となった。彼女の夜の女王を聴いたフルトヴェングラーは彼女を呼び寄せ、この役でザルツブルク音楽祭に出演させたという。1942 年にエルザ・ブランクと共にダルムシュタットで音楽の勉強を始め、中断した後、1945 年に再開した。彼女は 1948 年にミニョンのフィリーネとしてカイザー・スラウテルンで舞台デビューし、その後カールスルーエで活動した。	

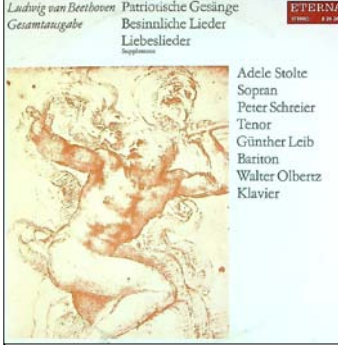
1427-027	19800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 024 ~
	ステレオ
	A
	8/7 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン：Pf 三重奏曲全集 / Pf 三重奏曲 1 ~ 8 番 Pf 三重奏曲 変ホ長調 WoO.38 変奏曲 Op.44 & Op.121a	
G. コーツ (pf) G. ボッセ (vn) F. エルベン (vc) K. ヒルタウスキー (cl)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀×5, グルーヴガード厚手, スタンパー / マ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ×5, (P)©なし, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :【同年代プレスで 5 枚揃うのは希少!】 -1968 ~ 1969 年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze / Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiger / Eberhard Richter, 全 5 枚がバラで 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA ベートーヴェン大全集の重要曲であるピアノ・トリオ全集。1968 ~ 69 年に録音され、1970 年に発売された。全 5 枚で完結するが、揃えるのは難しい。一聴して、ボッセの音楽性が支配的であり、穏やかさと繊細さが融合した演奏で、今までの一般的な西側の演奏とは少々発想の違いを感じる。ボッセの Vn がステレオで聴ける数少ない録音。ソロ録音の無い彼において、最も小編成の記録。ドイツ的な様式の中に垣間見える自由な Vn のはばたき、聴くほどに愛着の湧く録音。プレスが比較的多いので安価だが、価格の 3 倍は価値のある演奏である。ボッセの演奏が最もタツプリと聴ける録音で、音の美しさで人気を得たズスケとは全く異なる伝統的、古典的正攻法のスタイルで聴かせる、バハムの時代から受け継がれたライブツィヒ・スタイルの権化である。同一年代製造で全 5 枚揃うことは稀! カール・ズスケの師であるゲルハルト・ボッセのソロが楽しめる数少ない録音の一つ!	

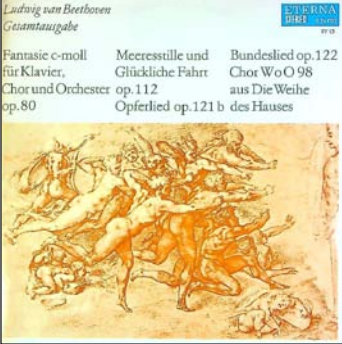
1427-028	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 996-7
	ステレオ
	A
	8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7 ~ 9 番「ラズモフスキー」Op.59	
ズスケ Qt. : K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, (P)なし, グルーヴガード厚手重量, スタ	
ジャケット：【旧東ドイツのオリジナル】 - 長ステレオ LBG 見開中入両面ツヤ W, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1967 年 7 月・1968 年 7/10 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:825 996-7 (当レーベル・プレス・	
キズ情報: 第 2 面 5 時に微かに 5 回程出る点 → 7	
商品説明: これがズスケ Qt. によるベートーヴェン Op.59 の初回録音。初出は長ステレオ・W ジャケ裏 69 で、プレスは旧スタンパー厚手重量プレス。出てくる音は圧倒的な HiFi サウンドで、SXL 2000 番台を凌駕するほどのオーディオファイルである。そんな高音質の環境にこれだけ優れた演奏なら、もう何も言う事はない。これを聴いた人は無言になるだろう。優れた芸術とはそういうものだ。これ以上美しい弦の音は簡単に聴けるものではない。これは 1970 年初回ベートーヴェン大全集 (Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe) のための録音で初回全集で採用された録音はこの Op.59 と弦楽トリオの 826 107-8/826 139 の僅か 3 点だけである。他の曲はアマデウス Qt., ゲヴァントハウス Qt., ヴェラー Qt. などである。最終的にズスケ Qt. は全曲を録音しているが、非採用録音は 1977 年 2 回目の大全集のオプションとして扱われた。	

1427-029	29700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 655-7 ステレオ A: 軽度のリン グウェア 7/6: 軽度の難 バラ 3 枚セット
ベートーヴェン： 前期・弦楽四重奏曲全集（全 6 曲）	
ゲヴァントハウス Qt.： G. ボッセ, K. ズスケ (vn) D. ハルマン (va) F. エルベン (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, 以	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - LBG 両面ツヤペラ, Michelangelo の彫像写真, トピックス：【ステレオバラ 3 枚揃いは初！】 - 2/4 番は 1961 年頃, 1/3 番は 1962 年頃, 5/6 番：1961 年 7 月ライブツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben / Eberhard Richter, プロデューサー：Heinz Eegner, 2/4 番：1961 年 VEB Deutsche Schallplatten, Berlin DDR によ	
キズ情報：第 3 面 10 時に極小～小 10 回出る凹あり→6, 第 4 面 3 時に極小～微かに 15 回出る凹みあり→7, 第 6 面 5 時に極小 6+3+ 小 6 回出	
商品説明：1961-2 年にライブツィヒで全 6 曲がモノラル / ステレオ録音された当時のゲヴァントハウス Qt. のベートーヴェン Op.18 である。1970 年の初回ベートーヴェン大全集に加えられ、825 655-7 のバラ 3 枚でステレオが初リリースされる。特に初出に拘らなければ揃えやすく、RIAA カーヴである。初期番号でなければ味わえない音があることは確かなので、どちらを取るかは好み次第だが、ゲヴァントハウス Qt. の op.18 は全てを見渡しても類を見ない優れた演奏である。知情のバランスは見事で、硬さ、角ばった所はない。しかも滑らかで流麗な音楽が川のように豊かに流れゆく様は見事という他に言いようがない。Op.18 についてはトップグループに入る演奏である。これはたとえプレスが多少変わっても揺らぐことのない存在である。ETERNA は工場での生産設備の関係でモノラルが先に発売され、後になってステレオが出ることが通常である。当盤はステレオ・プレスが圧倒的に少なかった。	

1427-030	7700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 013 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン：Vn ソナタ全集 vol.2/ Vn ソナタ 4 番 Op.23 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」	
K. ズスケ (vn) W. オルベルツ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】 - LBG ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/70 トピックス :1968 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 音響技師 :Eberhardt Richter, プロデューサー :Eberhard Richter(兼任), 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe に採用され	
キズ情報：	
商品説明 :1969 年技師 E. リヒターにより録音。1970 年の初回ベートーヴェン大全集の一つとして出された。全 5 枚で全曲録音。これは全集録音の 4/5 番というカップリング。ズスケは日本で人気が出るまで、欧州では殆ど無名に近かったヴァイオリニスト。特に英・仏ではほとんど知る人もいないという状況だった。日本人の審美眼は、世界一と言っても良い。ズスケは、天性の鈴の音のような美音と、天真爛漫な自然体で、過去のイメージを根底から塗り替える程の解釈を残してくれた。1968 年 9 月～1969 年 6 月の全曲録音の Vol.2(発売順)にあたる。5 枚中で最も入荷の少ない番号である。カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ領ズデーテン地方ライヒェンベルク(現チェコ領・リベレツ)の生まれである。ズスケ一家は第二次世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西ドイツのチューリンゲン州のグライツに移ることになる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・ズスケから音楽の手ほどきを受けたが、	

1427-031	6600 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 053 ステレオ A: 軽度のリン グウェア 8/7
ベートーヴェン： セレナーデ Op.8 セレナーデ Op.25	
R. ウルブリヒ (vn) J. ヴァルター (fl) C. ディルナー (vc) J. ウルブリヒト, J. ツィンドラー (va)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - LBG 両面ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号 :Ag トピックス :Op.8:1970 年 3 月 /Op.25:1970 年 3/10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Eberhard Geiler, 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明 :1970 年技師 H. ケンツェによる録音。この 2 曲はベートーヴェンとしては若い頃の作品。どちらも三重奏の形をとる。Op.8 と 25 では使用楽器が Vn か Fl との三重奏と異なるが、ベートーヴェン初期の明るさに包まれた曲調は同じ。演奏者はいずれもドレスデン sk. に関連する奏者達で、燦し銀と言われるドレスデン sk. の音はこのような器楽奏者の総体である。どちらの曲もモーツァルトをイメージさせるような若さと明るさに満ちている。Op.8 のドルフル・ウルブリヒ (vn) は有名なウルブリヒ弦楽四重奏団のリーダーで第 1Vn。ドレスデン sk. のコンサートマスターでもある。ドレスデン sk. の燦し銀の音を作り出す大元の一人といえるヴァイオリン奏者で、ズスケとは異なる魅力に満ちている。ウルブリヒ Qt. 及びこれらのメンバーはドレスデン sk. を母体とするソリスト達であり、ズスケやズスケ Qt. が属していたベルリン sk. とは文化も音も異なる。ドレスデン sk. に連なる音と考えて差し支えない。Op.8 はウルブリ	

1427-032n	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 260 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン：歌曲・重唱曲集 (26 曲) / あこがれ, メルクェンシュタイン, 人生の享楽 みどり児に寄す, 詩人の魂, 自由の人 他	
A. シュトルテ (s) P. シュライアー (t) G. ライプ (br) W. オルベルツ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - LBG ツヤペラ, 11 時に Ludwig van Beethoven トピックス :1970/1971 年ライブツィヒにてステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Reimar Bluth, 1977 年 2 回目ベートーヴェン 大 全 集 (LBG:Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe) のための録音, 1972 年 ETERNA:826 260(黒 / 銀レーベル・1972 年スタン	
キズ情報：	
商品説明：一部の熱狂的なファンを除いて、大多数のレコード愛好家の方々にはまだまだシュトルテの素晴らしさが伝わったとは言いがたい。このベートーヴェンの歌曲は彼女のベスト 3 に入ると信じる盤。シュライアーとの共演だが、片面はほぼシュトルテのソロ。その声は華やかなオペラ歌手とは対極に在る、家庭的で血の通った温かい声。透明感も併せ持つ可憐な声。形容が追いつかないが、本能的に「素晴らしい」と感じる歌手。天下の癒し系ソプラノの代表！シュトルテの傑作録音！当社発信の世界レベルの人気盤！長年の宣伝が効いてきたようで最近シュトルテの名前もやっとウィキペディアに載るまでになった。ETERNA ファンにはお馴染みのソプラノ歌手。アデーレ・シュトルテ (1932- 2016) は東独領シュレイベルクの牧師の家に生まれる。1948 年にポツダムでヨハン・ゼバスティアン・バッハの《クリスマス・オラトリオ》の上演に際して天使の声役で初舞台を踏み、当地のカントルであるカール・	

1427-033	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 002 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Pf・合唱と管弦楽のための幻想曲曲 Op.80 海の静けさと幸ある航海 Op.112 他	
G. コーツ (pf) F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. H. コッホ指揮ベルリン放送 so./cho. A. シュトルテ, J. ヴルピウス (s) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, Rights	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】長ステレオ LBG 見開中入両面ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャ トピックス： Op.80:1960 年 8 月ライブツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 他 4 曲:1969 年 6 月東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのステレオ録音,	
キズ情報：	
商品説明： ベートーヴェンの珍しい曲の入った LP と思われるが、ベートーヴェン全集の中のカンタータ部門の一つ。まず、他のレーベルでは録音されないような曲種だ。A 面の合唱入りのオケ付幻想曲 Op.80。ピアノ伴奏 (コーツ) が付く。B 面に歌曲 4 曲の計 5 曲。うち B 面 2 曲目に、Op.122 のカンタータがあり、A. シュトルテがソロを歌う。合唱と管楽伴奏付。他にもシュプリング (ms)、ウルピウス (s) の小品があり、ベートーヴェンの珍しい作品と共に、シュトルテの隠れた一枚。Op.80 は合唱幻想曲とも呼ばれ、独奏ピアノと管弦楽を含む合唱曲。管弦楽に加えてピアノ独奏・独唱者 6 人・4 部合唱が必要であるということもあり、他のベートーヴェンの楽曲に比べて演奏される機会是非常に少ない。この曲には既に交響曲第 9 番の歓喜の合唱の原型が現れている。管弦楽と合唱を組み合わせるとい試みや、その旋律は、後の『第九』へと至る主要な源流の一つと考えられている。楽器構成としては標準的な二	

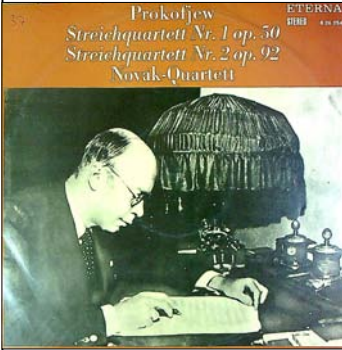
1427-034	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 633 ステレオ A 8/7
スメタナ： 歌劇「売られた花嫁」 (ドイツ語版・ハイライト)	
O. スウィットナー指揮 ドレスデン sk./ドレスデン歌劇場 cho. A. シュレム (s) A. プルマイスター (a) H. ノイキルヒ (t) G. ライプ (br) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】V 字ステレオ逆内溝, グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】長ステレオ・折返両面紙ペラ, 1 時に □ Für Dich,	
トピックス： 1962 年 4 月 27 日・5 月 9 日・8 月 9-14 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 1963 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコ	
キズ情報： B 面 2 時に無音スレ	
商品説明： スウィットナー指揮ドレスデン sk. によるスメタナ：売られた花嫁 (ハイライト)、初出 V 字ステレオ・レーベル。録音は 1962 年で全曲録音がモノラル / ステレオで行われた。ステレオは 1967 年に全曲盤が黒 / 銀レーベル初リリースされたが、実は前年の 1966 年にステレオのハイライト盤だけ V 字ステレオでリリースされていた。この V 字ステレオにシンパシーを感じる方はハイライト盤を選んでいただくしかない。スラブ人ではないスウィットナーはスメタナの歌劇を敢えてスラブ的に演奏しようとはしていない。まるでモーツァルトの交響曲のように颯爽と軽快に仕上げている。原語にもこだわらず ETERNA のトップメンバーを集めてのドイツ語版である。ただし、ETERNA の声楽作品に慣れているお客様にとって原語で歌われているかどうかは些末な問題だろう。それより希少なステレオレーベルである V 字ステレオ・レーベルの音を楽しんでいただきたい！	

1427-035	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 108 ステレオ A 8/7
ヴェルディ： 歌劇「運命の力」 (ドイツ語版・ハイライト)	
G. ジンガー指揮ベルリン sk./歌劇場 cho. H.L. クーゼ (s) S. ケール (a) M. リッツマン (t) D. ヨルフアキエスク, H. ヴォルク, G. ライプ (br) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】V 字ステレオ逆内溝, グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】長ステレオ・折返両面紙ペラ, 1 時に DL 文字で	
トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル！】1965 年東ベルリンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年モノラルが ETERNA:820 403(当装丁) にて初リリース, 1966 年ステレオ:825 108(V 字ステレオレーベ	
キズ情報： B 面 2 時小 6 回出る凸あり→7	
商品説明： 指揮者ジョージ・ジンガー (1908-1980) はチェコ生まれのドイツ系ユダヤ人。1926 年から 1930 年にかけては、プラハの新ドイツ劇場で指揮者デビューした。その後、ハンブルク国立歌劇場のオーケストラで指揮者を務めた。1939 年移民船「タイガー・ヒル」号でパレスチナへ渡航。彼はパレスチナ・オペラの創設者の一人かつ指揮者として、1945 年まで同団を率いた。1947 年にイスラエル・オペラが設立されると、その常任客演指揮者に就任。シンガーは、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、イスラエル放送管弦楽団、イスラエル室内管弦楽団、ハイファ交響楽団、そしてルビンシュタイン・フェスティバルなどで頻繁に指揮を執る。多くの近代作品の初演を行っており、初見演奏能力と、オーケストラ・スコアのあらゆるニュアンスを指揮に反映させる手腕で知られていた。これは 1965 年ベルリン国立歌劇場 o. (ベルリン sk.) と録音したヴェルディ：歌劇「運命の力」のドイツ語によるハイラ	

1427-036	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 265 ステレオ A 8/7
プッチーニ： 歌劇「蝶々夫人」 (ドイツ語版・ハイライト)	
B. クロブチャル指揮ベルリン so/ P. ローレンガー (s) S. ワグナー (a) F. ユンダーリヒ, G. パウムガルトナー (t) H. プライ (br)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】V 字ステレオ逆内溝, グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【旧東ドイツでの第 2 版】長ステレオ・折返両面紙ペラ, 1 時に DL 文字で ETERNA, ㊞㊞	
トピックス： 1961 年西ベルリンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年モノラルが ETERNA:820 265(V 字レーベル・グルーヴガード厚手盤) にて初リリース, 同年ステレオ: 825 063(V 字ステレオレーベ	
キズ情報：	
商品説明： ETERNA のステレオ初期にオペラのハイライトばかり録音していた指揮者ベリスラフ・クロブチャル (1924-2014) は旧ユーゴスラヴィア、現クロアチアのザグレブ生まれ。指揮法をロヴロ・フォン・マタチッチに師事し助手を務めた。自身のキャリアはザグレブ・フィルハーモニー管弦楽団でスタートし、オーストリアのグラーツ歌劇場、スウェーデンのストックホルムにあるスウェーデン王立歌劇場、イタリアのミラノにあるスカラ座、フランスのニース・フィルハーモニー管弦楽団とニース歌劇場を指揮し、アメリカ合衆国ニューヨークのメトロポリタン歌劇場では客演指揮者を務めた。1952 年からウィーン国立歌劇場の指揮者となる。彼は 40 年以上の在任中に 1,133 回の公演で 53 のオペラを指揮した。彼は 40 年以上にわたりウィーン国立オペラ座の指揮者であり、バイロイト祝祭 o. の指揮者でもあった。オペラの専門家。東欧出身でもあり、ETERNA にも録音を残した。Grosse Oper 又は Heitere Oper シリー	

1427-037	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 032
	ステレオ
	A
	8/7: A 面にスタンプ
プッチーニ： 歌劇「トゥーランドット」 (ドイツ語版・ハイライト)	
H. シュタイン指揮ベルリン放送 so./ 協会 cho. S. エッケハルト, I. アーノルド (s) S. ワグナー (a) H. エッサー (t) U. クルイツィヒ (br) H. ローサー (bs) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-V 字ステレオ逆内溝, フラット重量, マ	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-イラストデザイン・折返両面紙ペラ, 10 時に黒 /	
トピックス： 【入荷 2 度目の希少プレス！】-1960 年 11 ~ 12 月東ベルリン・フンクハウス・ナレーパ	
キズ情報：	
商品説明： 指揮者ホルスト・シュタイン (1928-2008) はドイツ、ラインラント地方の都市エルバーフェルトの生まれ。1951 年、ハンブルク州立歌劇場指揮者。その後、ベルリン国立歌劇場を経て 1963 年にマンハイム国立劇場音楽監督。1952 年 - 1955 年、バイロイト音楽祭で、クナッパツブッシュ、ヨーゼフ・カイルベルト、ヘルベルト・フォン・カラヤンらの助手を務める。1962 年、バイロイト音楽祭でワーグナーの『パルジファル』を指揮。1970 年、バイロイト音楽祭でワーグナーの『ニーベルングの指環』全曲を指揮。ワーグナー指揮者としての名声を高めた。1970 年、ウィーン国立歌劇場第一指揮者。1972 年、ハンブルク州立歌劇場音楽総監督。1973 年、来日して NHK 交響楽団の定期演奏会を指揮。1975 年、NHK 交響楽団名誉指揮者。この頃から活動の中心を歌劇場から演奏会に移す。1980 年、スイス・ロマンド管弦楽団音楽監督。1985 年 - 1989 年、ザルツブルク音楽祭に出演。1985 年、バンベルク交響	

1427-038	44000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 378
	ステレオ
	A
	7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」	
F. コンヴィチュニー指揮バンベルク so.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-V 字ステレオ逆内溝, グルーヴガード厚	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-長ステレオ両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケット	
トピックス： 【V 字ステレオは超希少プレス！】-1960 年ドイツ・バンベルクにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明 (ETERNA の技師ではない), ETERNA=Eurodisc の共同制作, ETERNA では 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年モノラル :820	
キズ情報： A 面 11 時に極小〜微かに 8 回出る点, B 面 4 時に小〜極小 4 回出るプレスミスあり→7	
商品説明： コンヴィチュニーが西ドイツのオケと入れた珍しい録音。硬派な「新世界」。余分な音を出すことを嫌ったコンヴィチュニーらしいタイトな響きだが、のんびりムードの「新世界」よりは聴く方も身が引き締まる。誰の為でもなく、己自身の為の完全を目指して棒を振っている。よ 1960 年西ドイツ・バンベルクでの ETERNA=Eurodisc 共同制作モノラル / ステレオ録音で、録音は Eurodisc 側の技師によるものだが、ETERNA 盤の音は完全な ETERNA サウンドだ。コンヴィチュニーにはスラヴ人の血は流れておらず、スラヴの雰囲気は皆無である。ベートーヴェンと同様に、いや、それより著しく辛口のタイトなオケである。スピーディであり前のめりのような展開が続く。およそスラヴの気分を持った演奏ではなく、重機が大地を切り裂くようなストレートな表現である。壮大かつ広々としたスケールも感じられ、オケには深みがあり、決して危機迫るだけの演奏ではない。先頭から途中でスタイルが変わることなく貫徹し	

1427-039	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 054
	ステレオ
	A
	8/7
プロコフィエフ： 弦楽四重奏曲 1 番 Op. 50, 弦楽四重奏曲 2 番 Op. 92	
ノヴァーク Qt.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】-長ステレオ・両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年	
トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1968 年 4 月 1-5 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Bernd Runge, プロデューサー :Bernd Runge (兼 任), 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明： ノヴァーク弦楽四重奏団は 1945 年ブラハで創設された団体。チェコの作曲家であるヴィテスラフ・ノヴァークの名を戴く団体である。初代メンバーは第 1Vn: アントニー・ノヴァーク、第 2Vn: ドゥシャン・パンドーラ、Va: ヨゼフ・ボドゥークル、Vc: ヤロスラフ・ホヴァネッツの 4 人。全員ブラハ国民劇場付管弦楽団のメンバーである。彼らはチェコの作曲家の作品の普及に特に熱心であった。ドヴォルザーク、ヤナーチェク、マルティヌー、ノヴァークの作品を録音している。1968 年彼らはバルトークの全 6 曲を録音し、その牧歌的で温かみのある演奏は他には無い演奏として、一部で高い評価を得ている。一様にチェコの団体に共通する湿った情緒的スタイルは彼らにも当てはまる特徴である。国際的にはマイナーな団体だが、感性豊かで美しいアンサンブルを聴かせる存在感が高い団体なのである。1990 年代には CD でシュターミッツの弦楽四重奏曲全集を録音したが、その後どうなったか不明。1960	

1427-040n	1320 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 873
	ステレオ
	A: 軽度のシミ
	7/6
シューベルト： 五重奏曲 D.667「鱒」	
W. オルベルツ (pf) K. ズスケ (vn) K.H. ドムス (va) M. ブフェンダー (vc) W. クリエル (cb)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー /	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス： 1970 年ステレオ録音, 録音場所不明 (ドレスデンの可能性が高い), 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 学術的コン	
キズ情報： A 面 3 時に極小 9 回出る点と微かに数回出る 5mm の軽スレ→6	
商品説明： シューベルト ED の中核となる「鱒」。ズスケ参加の録音の中でも特にプレスが多いため入手しやすく安価。価格はリーズナブルでも、内容が素晴らしいのは、誰しも認める所。録音の多い名曲ではあるが、これほど滑らかで、さっぱりとした美しさを醸し出す「鱒」を味わえる録音もないだろう。1970 年、技師 H. クンツェによる高音質録音。ETERNA における、いわゆるベストセラーだったようだ。音質も良く、演奏も第一級、しかも安価という三拍子揃った名盤。一枚あってしるべし！プレスが多い為、年度で価格を調整している。シューベルト ED は 1972 年からスターとしたが、その最初期発売を目指して 1970 年という早い段階で録音されたシューベルト ED のための録音。その為 ED 以前の装丁は存在しない。弦楽部はズスケ Qt. の第 2Vn が抜けた 3 人で、ピアノはズスケとのデュオの相棒であるヴァルター・オルベルツ、コントラバスにはヴァルター・クリエル。クリエルの録音は少なく、このシュ	

1427-041n	2750 円 (税込)
------------------	--------------------



旧東ドイツ ETERNA
827 087

ステレオ
B: 軽シワ多い
8/7

シューベルト：アルペッジョーネ・ソナタ D.821 序奏と変奏曲 D.802

K. シュトルク (アルペッジョーネ)
H.M. リンデ (fl)
A. コンタルスキー (hf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第2版】- 青/黒、グルーヴガード厚手、マトリクス :827 087-

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面表半ツヤペラ、裏面に DGG 音源とある。©なし、

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1974 年 1 月 9-12 日 ドイツ・西ベルリン・Studio Lankwitz, Berlin.・でのステレオ録音、録音技師 :Thomas Mitlehner, プロデューサー :Dr. Andreas Holschneider, 録音監督 :Werner Mayer, 西側では 1975 年 Archiv Produktion

キズ情報：

商品説明：クラウス・シュトルク (1928-2011) はベルリン生まれのチェロ奏者、アルペッジョーネ奏者。アルペッジョーネは 1823 年から 1824 年にかけてウィーンのギター製作者ヨハン・ゲオルク・シュタウファー (1778 - 1853) により発明された、6 弦の弦楽器である。弓で演奏するが、チェロを小ぶりにしたような本体のために重音を出すことが容易であり、また 24 のフレットを持つなど、ギターの特徴も併せ持つ。このため「ギター・チェロ」という別名でも呼ばれたが、外見はバロック時代のヴィオラ・ダ・ガンパに似ている。この楽器のために作曲された有名な楽曲は、シューベルトの「アルペッジョーネ・ソナタ イ短調」D821 である。これは 1824 年の作品だが、1871 年になってようやく出版された時には、すでにアルペッジョーネは忘れられた楽器になっていた。したがって現在でも、アルペッジョーネが演奏に使われることはほとんどなく、このソナタの演奏では、チェロやヴィオラ、コントラバスで代用されるこ

1427-042	33000 円 (税込)
-----------------	---------------------



英国 His Master's Voice
ASD 385-7

ステレオ
A
8/7
バラ 3 枚セット

ワーグナー：歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)

F. コンヴィチュニー指揮ベルリン sk./cho.
M. シェヒ (s) S. ヴァーグナー (a)
R. ショック, F. ユンダーリヒ (t)
G. フリック (bs) D.F. ディースカウ (br)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 白金輪ニッパー段付, 6 時に Made in Gt

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面灰クロス紙表コート箱, ペラ・リブレット

トピックス：1960 年 2 月 西ベルリン・Grunewaldkirche でのモノラル/ステレオ録音, ETERNA=EMI との共同制作録音, 録音詳細不明, ETERNA では 1961 年モノラルが 820 164-6 にて初リリース, ステレオは 1972 年 825 164-6 (黒/銀レーベル) にて初リリース, 英国では 1960 年

キズ情報：第 6 面 12 時に極小で数回感じる凸→7

商品説明：1960 年 2 月西ベルリンで EMI と ETERNA の共同制作で行われた録音である。まだベルリンの壁はなく、比較的東西の交流は容易だった時期である。西側では早々に 1960 年からモノラルで各国 EMI グループからリリースされ、英国では同年ステレオもリリースされた。今もって「オランダ人」の名演として君臨する録音である。指揮者とオケは東側から、歌手陣は東西混合、録音は EMI 側が行ったと思われる。あのショルティも「さまよえるオランダ人」は 1976 年になってからのシカゴ録音となり、ウィーン po. の輝きはもうない。他にクレンペラー/ニュー・フィルハーモニア o. の 1968 年録音もあるが重量級の録音は殆どないのが現実で「さまよえるオランダ人」はコンヴィチュニー一択で全くよいのでは思われる。同年に録音された「タンホイザー」と並んで圧巻の名演であり、今後その座を開け渡すことはあり得ない録音。モノラルでこれだけ存在感を出せる演奏は他にはないだろう。

1427-043	8800 円 (税込)
-----------------	--------------------



英国 COLUMBIA
SAX 2254-6

ステレオ
A
8/5
バラ 3 枚セット

ヴェルディ：歌劇「ファルスタッフ」(全曲)

H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o./cho.
E. シュヴァルツコップ, A. モッフォ (s)
N. マリアン, F. パルピエリ (a)
R. エルコラーニ (t) T. ゴッビ (br) 他

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 水色銀音符, 6 時に Made in Gt Britain(ラウ

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面アズキクロス紙表コート箱, リブレット

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1956 年 6 月 21-23 日・25-29 日・7 月 24 日 ロンドン・Kingsway Hall, Londond・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1957 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英

キズ情報：第 3 面 10 時に微かに〜極小で 37 回ほど出る 1 cm のスレー 6, 第 5 面 6 時に極小〜小で数回出るシミ→7, 第 6 面 12 時に小〜大 5 回出

商品説明：カラヤンの「ファルスタッフ」は 2 回録音があるが、これは 1956 年ロンドンでの初回録音。2 回目はウィーンで 1980 年 5 月デジタル録音がある。初回録音ではアリーチェ役にエリザベート・シュヴァルツコップ、ナンネッタ役にアンナ・モッフォ、ファルスタッフ役にティト・ゴッビなど大物を揃えた初期ステレオ録音で速めのテンポで颯爽と展開するイタリア・オペラ。もちろんイタリア語歌唱で歌われるところは世界レーベルらしい。歌劇「ファルスタッフ」はヴェルディが 80 代目前に制作した彼の最後のオペラであり、26 作に及ぶ彼のオペラ作品の中でわずか 2 作しかない喜劇のうちの一つである。シェイクスピアの劇を題材としたヴェルディのオペラは『マクベス』、『オテロ』に次いで 3 作目となる。初演は 1893 年 2 月 9 日にミラノのスカラ座で行われ、大成功を収めた。直前の作品である『アイーダ』『オテロ』ほど爆発的な人気を得たわけではないものの、『ファルスタッフ』は、その高尚さと音楽

1427-044	2200 円 (税込)
-----------------	--------------------



フランス La Voix De Son Maître
2C 069-02831

ステレオ
A
8/7

トランペット作品集 / ジェルヴェーズ, ルイエ パーセル, ガブリエリ バッハ, ビーバー, アルビノーニ

M. アンドレ (tp)
A. ミッターホーファー (org)

レーベルタイプ：【フランスでの第2版】- 赤 EMI ニッパー, 2 時に SQ origine multipiste, 6 時に

ジャケット：【フランスでの第2版】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La Voix

トピックス：【フランス盤は入荷の少ない希少タイトル！】-1976 年 月 21-22 日南フランス・ガール県・オクシタニー地域圏・ユゼのサン・テオドリ大聖堂でのステレオ録音, 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :Eric Macleod, 1977 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé

キズ情報：

商品説明：M. アンドレの録音は多く、オルガン伴奏の小品集も少なくないが、その大半は ERATO。EMI 系にも僅かにあるが、ビルグラムとのバロック作品集と、J. パーカー・スミスとのアルビノーニ他の 2 点? これは珍しいミッテルホーファー (org) との 7 曲入りソナタ集。ERATO 専属だったはずだがバーター録音か? B 面冒頭にバッハのカンタータ B.147 の編曲「主よ、人の望みの喜びよ」が入っており、ここだけでも聴く価値あり。静かに始まるオルガンに呼応して抑えた Tp が絶品! 録音は南仏プロヴァンスのユゼ (Uzès) の街にあるサン・テオドリ聖堂で行われた。ユゼ (Uzès) は南フランス・ガール県にあり鉄道もない小さな街であるが街のシンボルであるサン・テオドリ大聖堂は、ユゼス公爵家の城で、1652 年のネオ・ロマネスク様式で建てられた。モーリス・アンドレ (1933 - 2012) は、フランスのトランペット奏者。史上最も多くの録音を行ったトランペット奏者である。録音数は、1960 年代初頭から現在に

1427-045	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02921 ステレオ A 8/7
	ロドリゴ： アランフェス協奏曲 ある貴紳のための幻想曲
	A. ロメロ (gt) A. プレヴィン指揮ロンドン so.
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ、6 時に白字で Made in France ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート、11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1977 年 3 月 28-30 日ロンドン・Abbey Road・Studio でのステレオ録音、録音技師：Suvi Raj Grubb, プロデューサー：Michael Gray、英国では 1977 年 E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's キズ情報：
商品説明：「ギター界のロイヤルファミリー」と呼ばれるロメロ・ファミリーの末息子であるアンヘル・ロメロと世界的指揮者のアンドレ・プレヴィンがロンドンで共演したロドリゴの 2 大ギター協奏曲。録音は 1977 年 3 月。アンヘル・ロメロは 1946 年スペイン・マラガで生まれた。父は伝説的なギタリストであるセレドニオ・ロメロ。父と兄弟とともに「ロス・ロメロス (ロメロ・ギター四重奏団)」を結成し、世界的な名声を博した。特に 1960 年代米国 MERCURY に多くの録音を行った。ロメロ兄弟は 2 歳違いであるがスタイルは大きく異なる。兄ペペ・ロメロ (1944-) は明るく、強く、直接的で音量・音圧が大きいアタックが明瞭である。リズム感が強く、推進力がありスペイン作品では情熱的で、舞曲的なリズムを強く出す。弟のアンヘル・ロメロ (1946-) は父セレドニオの伝統を色濃く受け継いだ、比較的古典的で優雅なスタイルである。音色は丸く、柔らかいフレーズを大きく歌わせるテンポは比較的ゆったり、余	

1427-046	4950 円 (税込)
	イタリア La Voce Del Padrone 3C 065-80902 ステレオ A 8/7
	Gt 作品集 / タレガ、アルベニス、テデスコ モンボウ、ヴィラ・ロボス カルカッシ、シューマン C. パーケニング (gt)
	レーベルタイプ：【イタリアでのオリジナル】- カラー切手ニッパ、4 時に白字で Made in France ジャケット：【イタリアでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート、11 時に青口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1970 年又はそれ以前の米国でのステレオ録音、録音技師：Carson Taylor, プロデューサー：Patti Laursen, 米国では 1970 年 Angel Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 Angel :S-36021 (水色 / 黒中溝レーベル・厚紙ジャケット) キズ情報：
	商品説明：クリストファー・パーケニング (1947-) は米国カリフォルニア州ロサンゼルスで生まれたギター奏者。1960 年代に活躍したスタジオミュージシャンである従兄弟のジャック・マーシャルが、パーケニングが 11 歳の時にアンドレス・セゴビアの録音を紹介し、クラシックギターの勉強を勧めた。19 歳になる頃に、定期的なツアーやレコーディングを行うプロのキャリアをスタートさせていた。セゴビアは、「クリストファー・パーケニングは偉大な芸術家であり、世界で最も優れたギタリストの一人である」と述べている。ワシントン・ポスト紙は、クリストファー・パーケニングは「深い音楽的洞察力和楽器の完全な技術的熟練を兼ね備えた、現代を代表するギターの名手」であると述べている。パーケニングはエンジェルと EMI クラシックスで 20 枚以上のアルバムを録音している。グラミー賞に 2 回ノミネートされている。ソプラノ歌手キャスリーン・バトルとの共演録音もある。ペパーダイン大学の音楽特別教授であ

1427-047	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-73127 デジタル・ステレオ A 8/7
	サティ・Gt 編曲集 / 4 つのグノシエンヌ、ノスタルジ ジュ・トゥ・ヴ、ジムノペディ 1 番 悲しい道化師の小さな音楽 他 P. ラニョウ (gt)
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパ、9 時に Made in France by Pathé ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート、11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1982 年 4 月 5-6 日パリでのステレオ録音、録音技師：Serge Rémy, プロデューサー：Eric Macleod, フランスでは 1982 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son キズ情報：
	商品説明：過去にサティのピアノ曲をギターで演奏するという LP の入荷はない。これが世界初であるか不明だが、相当に先駆者的な存在である。録音は 1982 年 4 月パリでのデジタル録音。ギター奏者：ピエール・ラニョウ (1955-) はフランス出身。ビジュアルアーティストとしても活動しており近年は著作、映像作品、そしてビジュアルアートを通して、人類の進化と、その潜在的な消滅を探索している。また、パリ 10 区音楽院でギターの講師も務めている。コンサートピアニスト、作曲家でもある。ラニョウはパリ音楽院を卒業し、そこでアルベルト・ボンセと、メニューアン財団の受賞者であるナルシソ・イエペスにギターを師事した。バロックギターの擁護者でありイエペス同様 10 弦ギターの数少ない愛好家の一人である。この録音も 10 弦ギターでの演奏。ほかに 1652 年と 1700 年のルネ・ヴォバム・ギターを所有している。彼は、中国の北京と上海の主要コンサートホールで演奏するよう招待された最初のフランス人ギタ

1427-048	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02360 ステレオ A 8/7: 軽度のオワン
	ヴィエニャフスキ： Vn 協奏曲 1 番 Op.14 Vn 協奏曲 2 番 Op.22 I. パールマン (vn) 小澤征爾指揮ロンドン po.
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ、6 時に白字で Made in France ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート、11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：1971 年ロンドンでのステレオ録音、録音技師：Robert Gooch, プロデューサー：Suvi Raj Grubb, 英国では 1973 年 E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2870 (モノクロ切手ニッパ・レーベル・両面コー キズ情報：
	商品説明：イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にエルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。

1427-049	2200 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02428 ステレオ S 8/7	
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 ブルッフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.26 I. パールマン (vn) A. プレヴィン指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】- 赤 EMI ニッパ- ,6 時に黄色文字で Made in France by	
ジャケット： 【フランスでの第 2 版】- 見開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパ- La Voix	
トピックス： 1972 年ロンドンでのステレオ録音,録音技師:Robert Gooch,プロデューサー:Suvi Raj Grubb,英国では 1973 年 E.M.I.Records Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2926(モノクロ切手ニッパ-)にて初リリース,フランスでは	
キズ情報：	
商品説明： イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-050	3850 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02803 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7	
ヴィヴァルディ： 四季 Op.8-1 ~ 4 I. パールマン (vn/ 指揮) ロンドン po.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ- ,2 時に口 SQ,6 時に黄色文字で	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパ- La	
トピックス： 【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1976 年 5 月 18-20 日ロンドン・アビーロードスタジオでのステレオ/クワドロフォニック録音,録音技師:Stuart Eltham,プロデューサー:Suvi Raj Grubb,英国では 1976 年 E.M.I. Records Limited によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明： イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-051	3300 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02804 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7	
ブルッフ： Vn 協奏曲 2 番 Op.44 スコットランド幻想曲 Op.46 I. パールマン (vn) J. ロベス・コボス指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ-,12 時に口 SQ,6 時に白字で	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパ- La	
トピックス： 【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年 2 月 27-28 日ロンドンでのステレオ/クワドロフォニック録音,録音技師:Stuart Eltham,プロデューサー:Suvi Raj Grubb,英国では 1977 年 His Master's Voice:ASD 3310(モノクロ切手ニッパ-・シングル・ジャケット入り)に	
キズ情報：	
商品説明： イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-052	2200 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02899 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7	
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77 I. パールマン (vn) C.M. ジュリーニ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】- 赤 EMI ニッパ-,2 時に口 SQ,6 時に黄色文字で Made in	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート,11 時に赤口 EMI 黒ニッパ- La	
トピックス： 1976 年 11 月 30 日・12 月 1 日米国・シカゴのメディナ・テンプルでのステレオ録音,録音技師: Christopher Parker,プロデューサー: Christopher Bishop,英国では 1977 年 E.M.I. Records Limited によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 3385(モノクロ切手ニッ	
キズ情報：	
商品説明： イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-053	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-03366
	ステレオ
	A
	8/7
シベリウス： Vn 協奏曲 Op.47 シンディング： 古風な様式の組曲 Op.10 I. パールマン (vn) A. プレヴィン指揮ピッツバーグ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, 2 時に □ SQ, 6 時に 黄色文字で ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開赤 枠両面コート, 11 時に 赤 □ EMI 黒ニッパー La トピックス：【フランス盤は入荷の少ない希少タイトル!】 - 1979 年 2 月 23-24 日米国ピッツバーグ・ハインツホールでのステレオ録音, 録音技師: Michael H. Gray (米国側), プロデューサー: Suvi Raj Grubb (英国側), 米国では 1980 年 Angel Records inc. にてコピーライト登録・ キズ情報:	
商品説明: イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-054	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-03509
	ステレオ
	A
	8/7
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 憂鬱なセレナーデ Op.26 I. パールマン (vn) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, 2 時に □ SQ, 6 時に 黄色文字で ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開赤 枠両面コート, 11 時に 赤 □ EMI 黒ニッパー La トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1978 年 11 月 11-13 日・フィラデルフィア・Old Met. Philadelphia. でのステレオ録音, 録音技師: Michael H. Gray (米国側), プロデューサー: Suvi Raj Grubb (英国側), 米国では 1979 年 Angel Records inc. にてコピーライト登録・ キズ情報:	
商品説明: イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-055	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-43063
	デジタル・ステレオ
	S: キズ情報参照
	9
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61 I. パールマン (vn) C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, 6 時に 黄色文字で Made in France ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開赤 枠両面コート, 1 時に △ DIGITAL, 11 時に 赤 □ EMI トピックス: 1980 年 11 月 14-15 日ロンドン・アビーロード・第 1 スタジオにてデジタル録音, 録音技師: Michael Gray, プロデューサー: Suvi Raj Grubb, 英国では 1981 年 E.M.I. Records Limited によるコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ASD 4059 (赤 EMI ニッパー・ドイツ盤) に キズ情報: 入荷時は未開封, レーベルの確認ため開封したが再生は行っていない新品	
商品説明: イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。両親は、ポーランドから移住したユダヤ系の理髪師であった。4 歳 3 のとき、ポリオ (小児麻痺) にかかり、下半身が不自由になってしまう。それでもヴァイオリニストになる夢をあきらめず、幼少ながらシュミット高等学校でヴァイオリンのレッスンを続ける。その後、アメリカ=イスラエル文化財団の奨学金を受けて、テル・アヴィヴ音楽院でリヴカ・ゴルトガルトに師事し、10 歳で最初のリサイタルを開いた。これを機にイェルサレム放送管弦楽団の演奏会に招かれ、ラジオにも出演する。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴィエニャフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。	

1427-056	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-02008
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77 D. オイストラフ (vn) G. セル指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 6 時に 白字で □ EMI 下に 外周 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開 赤枠両面コート, (P)©なし, ジャケ裏年号: なし トピックス: 1969 年 5 月 12-13 日・米国クリーヴランド・マソニック・オーディトリウム (Columbia 専用スタジオ) でのステレオ録音, EMI(Angel)=米 COLUMBIA=MELODIYA 共同制作, 録音技師: Carson Taylor, プロデューサー: Peter Andry (EMI), 1970 年米国 Angel から発売されたと思われるが番号 キズ情報:	
商品説明: EMI(Angel)/米 COLUMBIA/MELODIYA 共同製作。1969 年 5 月クリーヴランド・セヴェランス・ホール (実際はマソニック・オーディトリウム) におけるオイストラフ 4 回目のブラームス録音。オイストラフは指揮者が大物程力を出す演奏家と見え、クリュイタンスとのベートーヴェンも別人かと思うような高貴な音を出していたが、ここでも同じ。'70 年代初頭のプレスで、ここまでの芸術性の高い Vn はこの時代そう多くない。さらに老境に入ったヴァイオリニストを感じさせる深みがある。力を適度に抜いた円熟の味はクレンペラー盤にはない魅力! セルが亡くなる前年の 1969 年 5 月に録音された巨匠 2 人の音楽人生の円熟期を捉えた厚重な歴史的名演として今なお親しまれている。同日にヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 Op.102 もムスティスラフ・ロストロポーヴィチ (vc) が参加して録音している。オイストラフという奏者は相手の指揮者の格で大きくクオリティを変えるヴァイオリン奏者であることを知って	

1427-057	880 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-90905
	ステレオ
	A
	7/6
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
D. オイストラフ (vn) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】- カラー切手ニッパ, 12 時に黒字で STÉREO, 6 時に白字で ジャケット：【フランスでの再版 / 当番号の最初】- 三方開赤枠両面コート, (P)©なし, ジャケ裏年 トピックス：1958 年 11 月 8-10 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge, フランスでは 1960 年 仏 Columbia:FCX 817/SAXF 119(紺 / 銀 stereo 段付レーベル・棒付厚手ボードジャケ入り) → 1964 年頃 SAXF 817(紺 / 銀 stereo 段 キズ情報：A 面 7 時冒頭に小 31 回出るスレ → 6	
商品説明：ステレオは SAX 2315(英国), SAXF 119 → SAXF 817(フランス)でとにかくオリジナルは高額。オイストラフが西側で録音した協奏曲の中で、最も成功した録音の一つ。クリュイタンス / フランス放送 o. のオーケストレーションの何と見事なことか。このままソロが入ってこなくとも、最後まで聴いていたい気分になさてくれる。オイストラフもこの録音には並々ならぬ熱意があったようだ。ジャケットを見なければ、オイストラフとは気付くまい。彼の最も高貴な意志を感じる一世代の名演！駄作が多いといわれるオイストラフだがこの録音は彼にとって特別だったようだ。今までにないくらい神経を集中してソロに取り組んでおり、フランス系の大物指揮者クリュイタンスとの共演は特別な録音となった。ステレオが高額である理由は、日本ではステレオ購入の希望が断トツに多いがプレスは逆にモノラル 30 に対しステレオ 1 程度の割合で存在する為、モノラルとステレオの間に極端な価格差が生まれてしまう。	

1427-058	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 069-02781
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
G. クレーメル (vn) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 12 時に黒字で STÉREO, 6 時に ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1976 年 3 月 5-7 日ベルリン・ベルリン・フィルハーモニーホールでのスタジオでのステレオ録音, 録音技師：Wolfgang Güllich, プロデューサー：Michel Glotz, ドイツでは 1976 年 EMI Electrola GmbH によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:1C キズ情報：	
商品説明：1976 年 3 月ベルリン・フィルハーモニーの録音ホールでのセッション録音。クレーメルの自伝などによると、3 月 7 日に予定されていたコンサート本番の前日である 3 月 6 日にリハーサル演奏が行われ、翌日の 3 月 7 日に本番録音が行われた。どの情報にも 1976 年録音としか記載されていない。クレーメルは一般的なヨアヒム版ではなくクライスラー版のカデンツァを使用した。クレーメルとカラヤンの間にはカデンツァをめぐる対立があったらしい。クレーメルはフリッツ・クライスラー版のカデンツァを弾くことを主張したがカラヤンの立場ではヨアヒム版を想定しており、クライスラー版の採用に難色を示した、あるいは困惑したとされている。クレーメルは自身の芸術的なこだわりから、クライスラー版を絶対に譲らなかったそうである。この意見の不一致により、録音セッションの雰囲気は非常に緊迫したものになった。カラヤンはクレーメルの解釈(テンポや表現)にも注文をつけ、リハーサルは何度も	

1427-059	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	1435191
	デジタル・ステレオ
	S
	8/7
シューマン： Vn 協奏曲二短調 (遺作) シベリウス： Vn 協奏曲 Op.47	
G. クレーメル (vn) R. ムーティ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパ, 9 時に Made in France by Pathé ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1982 年 6 月 25-26 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのデジタル録音, 録音技師：Neville Boyling, プロデューサー：John Mordle, 英国では 1983 年 E.M.I. Internationala Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同 キズ情報：	
商品説明：ギドン・クレーメル (ヴァイオリン) とリッカルド・ムーティ (指揮) という異色の共演である。当時、指揮のムーティと演奏オケであるフィルハーモニア管弦楽団は英 EMI の専属として、数々の作品を録音していた。イタリア人であるムーティは、本来シベリウスなどの北欧音楽をほとんど指揮しないレパートリーの持ち主として知られていた。この LP は、EMI 側が自社の看板指揮者であるムーティと、当時飛ぶ鳥を落とす勢いだった若きクレーメルを共演させるために企画・制作したという側面が強いレーベル側の強い要望が先行した録音といえる。1980 年前後のクレーメルは、ソ連から西側世界へ完全に活動拠点を移した直後の時期にあたる。彼は自身の音楽的可能性を広げるため、西側の巨匠・名指揮者たちと次々に共演を重ねていた。これ以前にはカラヤンとブラームス、バーンスタインとベートーヴェン、マゼールとチャイコフスキーなどがあげられる。こうした華々しいスター指揮者たちとの共演系譜の	

1427-060	9900 円 (税込)
	フランス MERCURY
	130 528 MLY
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
H. シェリング (vn) A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】赤 / 銀 3 本線内溝, 外周 3cm の低い盛り (カ ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】三方開両面厚紙背灰布張, 12 時に LIVING トピックス：1962 年 7 月 18 日ロンドン・ワトフォード・タウン・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Harold Lawrence, 編集 / カッティングマスター：George Piroos 米 国 で は 1962 年 Mercury Record Corporation によりコピーライト登録・同年米 キズ情報：	
商品説明：1962 年 7 月ロンドン近郊・ワトフォード・タウンホールでのモノラル / ステレオ録音。シェリングのブラームスは全 3 回録音しており、これは 2 回目錄音である。RCA:1958 年 P. モントゥー指揮ロンドン so. → 1962 年 MERCURY:A. ドラティ指揮ロンドン so. → 1975 年頃 B. ハイティンク指揮コンセルトヘボウ o.。この 2 回目の MERCURY 録音では 35mm 映像用の磁気フィルムを用いた録音なのでモノラル / ステレオとも凄い音質で何方も文句なしのオーディオファイルプレス。欧州盤は MERCURY 録音のダイナミズムをそのままに、聴きやすい音質となっており、オリジナルの米国盤よりお勤めできる。中でもフランス盤には適度な華やきが感じられ、お薦めのプレスである。シェリングのメジャー作品は数年で RCA と MERCURY の両方に録音がある為、一つあれば十分と思われるかもしれないが、指揮者が変わると音楽自体が大きく変化するものである。ましてドラティ / ロンドン po. は定期的に毎年数曲が録音されてい	

1427-061	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 404 モノラル B: テープ跡があるためラッピングをした 7/6
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
L. コーガン (vn) C. ブリュック指揮バリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Mede in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面コートペラ, 1 時に COLUMBIA, (P)©なし, ジャケット裏年	
トピックス:1955 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 404(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:A 面 12 時に極小 3 回出る点と無音点あり, 3 時に小〜極小 13 回出る点→6, B 面 5 時に微かに 3 回出る点→7, 7 時に極小 2 回出る点→7	
商品説明:コーガンはブラームスを何度か入れているが、このブリュックと入れた COLUMBIA は仏がオリジナルになる最初の録音。1955 年パリでのモノラル録音である。コーガンも、そしてオケも燃えている演奏と言える。後年コーガンは少し大人しくなってしまうが、この頃は凄いい情熱を発散していて、さらにあの美しい絹のような音を出している。良い時代だと思う。ブラームスの名演は数あるが、これも十指に残る名演の一つと確信する。モノラルのみ存在。ステレオ派が気の毒になる一枚! ブラームスはコーガンが 17 歳の時に公式デビューを飾った際の演目でもあった。1959 年コーガンは初めてステレオで複数のメジャー Vn 協奏曲をまとめてパリで録音し、その大半が非常に高額なステレオ・オーディオファイル・プレスとして巷を賑わせているが、初回録音はどれも西側モノラル録音である。3 回目録音あたりから旧ソ連で行うという珍しいヴァイオリン奏者である。レオニード・コーガン (1924 -	

1427-062	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 02101 L モノラル A: 右上に小テープ跡 7
Violin Recital/ パガニーニ, アルベニス, ヴィエニャフスキ タルティエニ, ショスタコヴィチ ドビュッシー, シューマン, クライスラー	
Z. フランチェスカッティ (vn) A. バルサム, M. ランナー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤 / 銀 Minigroove 内溝, Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開中入表ツヤペラ, 7 時に Microsillon	
トピックス:パルピティ:1949 年 / タンゴ:1949 年 4 月 27 日 / モスクワの思い出・コレリリの主題による変奏曲・黄金時代〜ボルカ・ロンディーノ・予言鳥・カプリース:1946 年 / 亜麻色の髪の乙女・ミンス・トルレル:1946 年 4 月 12 日 / 美しきロスマリン:1947 年, 全てニューヨークでのモノラル録音,	
キズ情報:	
商品説明:フランチェスカッティの珍しいリサイタル盤。フランスでは、盤は A・・・L 番号で、ジャケットは N・・・L 番号で初出の形となる。オランダでは緑色ミニグルーヴ・フラット盤(盤/ジャケット共に N・・・L 番号)、フランスではジャケットはオランダと同じ N・・・L という番号だが盤は A・・・L が入る。フランスではこれで正常。1946～1949 年録音なので初出は 1 曲または 2 曲ごとに SP でリリースされたと思われる。1950 年米 COLUMBIA で 11 曲が纏められ ML 4310 で初 LP リリースされた。古い録音だけにフランチェスカッティの Vn も悩ましい程に、人生の春を告げるが如く歌い上げている。その屈託のない自由闊達な Vn は、聴く者を何かせせな気分させてくれる。Vn 小品集のあるべき姿の見本のような盤。レア。状態の良い盤は少ないのが現状。最初期録音であることは確か。欧州では PHILIPS 以外には出ていない。	

1427-063	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2856 モノラル A: 背に目立たないテープ 7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7 番 Op.59-1 「ラズモフスキー 1 番」	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 金ツヤ外溝, 12 時に Made in England, フラット重量, ス	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 6 時に DECCA, (P)©なし, ジャケット裏年	
トピックス:【入荷の少ない希少番号!】-1951 年 6 月ロンドン・Decca Studios, ・West Hampstead でのモノラル録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Victor Olof, 1954 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT	
キズ情報:A 面 9 時に極小 6 回出るスレ	
商品説明:イタリア Qt. の DECCA 録音の中でレアな 1 枚。シューマン/ヴェルディの LXT 2591 と並び超が付く希少タイトル。近年に至るまで、メンバーの変更のない女性(第 2Vn)を含む息の長い Qt.。そしてその音楽性は DECCA 時代から PHILIPS に至るまで一貫したもので、今日改めて高い評価を得ている。この曲にも同様の意志が貫かれている。超珍品! イタリア弦楽四重奏団の歴史は古く、1945 年にはイタリアでデビュー。1980 年に解散するまで 35 年間ヴィオラ以外(ヴィオラは 2 度交代)は同じメンバーで活動を続けた。当初、新イタリア四重奏団と名乗っていたが 1951 年「新」を落としイタリア Qt. とし、固定メンバーとなった。第 1Vn: パオロ・ボルチャーニ、第 2Vn: エリサ・ペグレッフィ (1953 年ボルチャーニの妻となる)、Va: ピエロ・ファルツリ (在任・1947-1977 年)→ディーノ・アショツラ (在任・1977-1980 年)、Vc: フランコ・ロッシ。彼らの録音歴も長く、イタリア・ドウリアム社の SP から始	

1427-064	11000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5041-3 モノラル A 7/6: 軽度の難バラ 3 枚セット
ヘンデル： 合奏協奏曲集 HWV.319-330(全 12 曲)	
B. ニール指揮ボイド・ニール弦楽 o. T. ダート (cemb/org) E. スコット, M. クレール (Vn) B. リチャーズ (vc)	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 金ツヤ外溝×3, 12 時に Made in England, フラット重量, ス	
ジャケット:【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意	
トピックス:【初入荷の 3 枚完結!】-1950 年 4 月 18 日に 1/2/5/6/11/12 番がモノラル録音, 録音詳細不明, 1951 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:1/2 番:LX 3027, 5/6 番:LX 3055, 9/10 番:LX 3099, 11/12 番:LX 3124 の 10" で 8 曲が先	
キズ情報:第 1 面 2 時に極小 3 回出る点→7, 第 5 面 5 時に極小〜小〜極小 26 回出るスレ→6, 12 時に極小 3 回出る点→7	
商品説明:ヘンデルの合奏協奏曲 Op.6 は 1739 年に作曲された、12 曲からなる合奏協奏曲集。ヘンデルの器楽曲のうちでもっとも優れ、もっとも洗練された作品とされる。この録音は 1950 年ころのモノラル録音で当時全 12 曲の最初期録音ではないかと思われる。ボイド・ニール (1905-1981) はロンドン生まれの指揮者で、外科医でもある。医師の仕事の傍ら、1932 年に王立音楽院と王立音楽大学に要請されて自分の名前を冠した弦楽合奏団を組織した。1933 年にロンドンでお披露目公演が行われ、同年 12 月には BBC に招待され、デッカ・レーベルと 1979 年まで専属契約を結んで音楽活動に専念するようになった。特にバロック作品を演奏の中心にして、英国におけるバロック演奏の基盤を作った指揮者であった。自国の作品といえるヘンデルに関しては絶対的な自負心を持った演奏であり、最も信頼を持った演奏であった。今の耳にもまったく古さを感じさせない鮮烈な演奏である!	

No. 1427 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4871	東独ETERNA	820 417-8	F.コンヴィチューニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲2番Op.36	¥3,300	M	A7/6
REG-4872	東独ETERNA	826 035	D.ツェヒリン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, 25番Op.79, 26番Op.81a「告別」	¥1,100	S	A7
REG-4873t	東独ETERNA	826 259	P.シュライアー(t)W.オルベルツ(pf)G.フランケ(pf)(WoO74) / ベートーヴェン:歌曲集/愛の歌(11曲), 諸詠の歌(5曲), 厳粛な歌(5曲)	¥880	S	A6
REG-4874n	東独ETERNA	820 002	D.オISTRAフ(vn)F.コンヴィチューニー指揮ドレスデンsk. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥2,200	S	A7
REG-4875t	東独ETERNA	826 938	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥880	S	A7/6
REG-4876t	東独ETERNA	826 493	G.ヘルビヒ指揮ベルリンsk. / ハイドン:交響曲4, 5, 9, 10番	¥2,200	S	A7
REG-4877n	東独ETERNA	725 131	B.グレッツナー(ob)I.ゴリツキ(ob)K.ズスケ(vn)C.ショルンスハイム(cemb)他 / ヴィヴァルディ:Obソナタ集(5曲)	¥1,100	DS	A7/6
REG-4878t	露MELODIYA	C10 19291	K.ブルジニコフ(t)M.ミシュク(pf) / ドヴォルザーク:ジプシーの歌Op.55, 4つのロマンスOp.82, 愛の歌Op.83	¥2,200	S	A8
REG-4879t	東独ETERNA	826 411	N.アノーソフ指揮モスクワpo./ボリショイ劇場ヴァイオリンEns.他 / シCHEDリン:交響曲1番, 室内組曲	¥1,650	S	A8
REG-4880	チェコSUPRAPHON	SUAST 50698	フェルスター・トリオ / マルティヌー:Pf三重奏曲3番, ベルジェレット(羊飼いの歌)	¥550	S	A7/6
REG-4881t	チェコSUPRAPHON	SUAST 50968	J.ノヴォトニー(pf)/K.クラウトガルトナー(cl)指揮カレル・クラウトガルトナーo./R.ペシエク指揮リボル・ペシエク室内o. / ストラヴィンスキー:ピアノ・ラグ・ミュージック, 11楽器のラグタイム, エボニー協奏曲, 組曲「兵士の物語」	¥1,320	S	A7
REG-4882t	チェコSUPRAPHON	SUAST 50778	K.アンチェル指揮チェコpo. / ストラヴィンスキー:詩篇交響曲, マルティヌー:イザヤの予言	¥1,320	S	A7
REG-4883	仏Czifera Productions	MCP 202	G.シフラ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57, 21番Op.53	¥1,100	M	A7
REG-4884	米REMINGTON	R 199113	P.クリング(vn)O.シュルホフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ4番Op.23, 5番Op.25「春」	¥880	M	A5
REG-4885	独DGG	18 199 LPM	D.オISTRAフ(vn)F.コンヴィチューニー指揮ドレスデンsk. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥880	M	A7/6
REG-4886p	蘭CBS	72200	R.カサドシュ(pf)E.ベイナム指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58, 1番Op.15	¥550	M	A6
REG-4887n	米RCA	LM 1902	V.ホロヴィッツ(pf) / クレメンティ:ソナタ短調Op.34-2, へ短調Op.14-3, 嬰へ短調Op.26-2	¥1,650	M	A7
REG-4888	英His Master's Voice	ALP 1036-7	D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / シューベルト:美しき水車小屋の娘Op.25(全曲)	¥2,200	M	AB8/6

			
REG-4871			
東独 ETERNA			
820 417-8			
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 交響曲 2 番 Op.36 F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)			
3300 円 (税込)	M	A7/6	2 枚組
未洗淨, 黒/銀 GG, 見開中入紙 W,'68,820 106-7 が初出, ステレオ:825 417-8, 再版, 第 1 面 7h: 微かに広範囲で出るスレ, 第 3 面 6h: 中 1 回出る溝スレ			

			
REG-4874n			
東独 ETERNA			
820 002			
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 D. オイストラフ (vn) F. コンヴィチュニー指揮 ドレスデン sk.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒/銀 GG, ツヤ,'54 年ドレスデン国立劇場でのライブ・モノラル録音,LPM 1014(白 SUPRAPHON プレス) が初出, 再版('80),			

			
REG-4877n			
東独 ETERNA			
725 131			
ヴィヴァルディ： Ob ソナタ集 (5 曲) B. グレッツナー (ob) I. ゴリツキ (ob) K. ズスケ (vn) C. ショルンスハイム (cemb) 他			
1100 円 (税込)	DS	A7/6	
未洗淨, 橙 DMM GG,DMM 紙,'86 年独ドレスデンでの録音,'88, オリジナル,A 面 12h: 微か〜極小 18 回出る点群,11h: 極小で数回出る点			

			
REG-4872			
東独 ETERNA			
826 035			
ベートーヴェン:Pf ソナタ集/ 23 番 Op.57「熱情」 25 番 Op.79 26 番 Op.81a「告别」 D. ツェヒリン (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒/銀 GG, LBG ツヤ,'68/'69 年 11 月録音,'74 リリース, 再版,			

			
REG-4875t			
東独 ETERNA			
826 938			
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」 H. ブロムシュテット指揮 ドレスデン sk.			
880 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 黒/銀 GG, 紙,'76 年技師シュトリューベンによる録音,'77 年リリース, オリジナル,'75~'80 年全曲録音 (827 422/938/158/148/179/524-5、826 844) の一つ,B 面 12h: 極小 10 回程出るスレ,4-8h: 外周から 30mm 付近でパチパチ広範囲で出るスレ			

			
REG-4878t			
露 MELODIYA			
C10 19291			
ドヴォルザーク： ジブシーの歌 Op.55 4 つのロマンス Op.82 愛の歌 Op.83 K. プルジニコフ (t) M. ミシュク (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 白/黒ゴシック GG, 紙,GOST-80,(C)1982, 初入荷, ジャケ裏軽度リングウェア			

			
REG-4873t			
東独 ETERNA			
826 259			
ベートーヴェン：歌曲集/ 愛の歌 (11 曲) 諧謔の歌 (5 曲) 厳粛な歌 (5 曲) P. シュライアー (t) W. オルベルツ, G. フランケ (pf)			
880 円 (税込)	S	A6	
未洗淨, 黒/銀 GG, ツヤ,'70 年 10 月録音,'72 年リリース, 技師クンツェによる録音, 初出ジャケ, オリジナル,A 面 12h: 極小で 18 回出るスレ,B 面 6h: 極小で 10 回程出るスレ,10h: 極小で数回出るスレ			

			
REG-4876t			
東独 ETERNA			
826 493			
ハイドン： 交響曲 4,5,9,10 番 G. ヘルビヒ指揮ベルリン sk.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒 ED GG,ED 紙,'73 年技師シュトリューベン/リヒターによる録音,'74 年リリース,826 493-4 のバラ 2 枚で完結, オリジナル,A 面 9h: 微かに数回出る付着物			

			
REG-4879t			
東独 ETERNA			
826 411			
シCHEDリン： 交響曲 1 番 室内組曲 N. アノーソフ指揮 モスクワ po. ポリショイ劇場ヴァイオリン Ens. 他			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 黒/銀メロディア GG, 紙,'73, メロディア音源, 東独のオリジナル, 初入荷,			



REG-4880

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

SUAST 50698

マルティヌー：
Pf 三重奏曲 3 番
ベルジェレット（羊飼いの歌）
フェルスター・トリオ

550 円（税込）	S	A7/6	
-----------	---	------	--

未洗浄，青／銀1本線 GG，表コート，(P)1965，プラハ録音，再版，A面 6h：微か数回出る点群，9h：微か～極小で 20 回ほど出るスレ，一部コート剥離



REG-4883

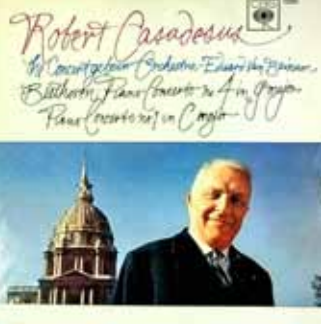
仏 Czifera Productions

MCP 202

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 23 番 Op.57
Pf ソナタ 21 番 Op.53
G. シフラ (pf)

1100 円（税込）	M	A7	
------------	---	----	--

未洗浄，赤／黒内溝 GG，純正ジャケなし，折返ツヤ（ジャケ違い），Ades 共同制作，



REG-4886p

蘭 CBS

72200

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 4 番 Op.58
Pf 協奏曲 1 番 Op.15
R. カサドシュ (pf)
E. ベイスム指揮
コンサートヘボウ o.

550 円（税込）	M	A6	
-----------	---	----	--

未洗浄，青／黒 eyeGG，ビニールカバー付ジャケ，'59 年 3 月 1-2 日蘭アムステルダム・コンサートヘボウでの録音，Philips('59):L 09423 L/835 526 AY，米 Columbia('60):ML 5437/MS 6111,Philips 音源の CBS 再版，A面 3h：小1回出る溝スレ，B面 1h：小1回出る溝スレ×2,11h：



REG-4881t

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

SUAST 50968

ストラヴィンスキー：
ピアノ・ラグ・ミュージック
11 の楽器のためのラグタイム
エボニー協奏曲，兵士の物語
J. ノヴォトニー (pf)
K. クラウトガルトナー (cl/ 指揮)
クラウトガルトナー o.
R. ベシェク指揮ベシェク室内 o.

1320 円（税込）	S	A7	
------------	---	----	--

未洗浄，青／銀1本線 GG，表コート，(P)1969，プラハ録音，東欧ジャズとクラシックの融合，初入荷，再版，A面 3h：微か数回出る点群，一部コート剥離



REG-4884

米 REMINGTON

R 199113

ベートーヴェン：
Vn ソナタ 4 番 Op.23
Vn ソナタ 5 番 Op.25「春」
P. クリング (vn)
O. シュルホフ (pf)

880 円（税込）	M	A5	
-----------	---	----	--

未洗浄，黒金輪中溝 F，厚紙，(C)1952，厚手重量盤，レア，オリジナル，A面 3h/6h/11h：小～大で広範囲にわたって出るスレ群，B面 7h：針飛びする 4 mm のスレ，9h：極小～小で出るプレスミス凸，そのほか両面極小で数回出る凸多数



REG-4887n

米 RCA

LM 1902

クレメンティ：
ソナタ ト短調 Op.34-2
ソナタ ヘ短調 Op.14-3
ソナタ 嬰ヘ短調 Op.26-2
V. ホロヴィッツ (pf)

1650 円（税込）	M	A7	
------------	---	----	--

未洗浄，アズキ/銀ニッパ一中溝 GG，表ツヤ厚紙，'54 年 10 月米ニューヨークの自宅での録音，ジャケに '55 年 3 月と記載あるが誤り，ホロヴィッツ所持品のスタインウェイ・ピアノでの演奏，ホロヴィッツが自ら意気込んで選曲，当時の教則本の作曲家というクレメンティの評



REG-4882t

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON

SUAST 50778

ストラヴィンスキー：
詩篇交響曲
マルティヌー：
イザヤの予言
K. アンチェル指揮チェコ po.

1320 円（税込）	S	A7	
------------	---	----	--

未洗浄，青／銀1本線 GG，折返表コート，(P)1966(C)1967，リブ付，プラハ録音，モノラル：SUA 10778，初入荷，再版，一部コート剥離



REG-4885

独 DGG

18 199 LPM

ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.77
D. オイストラフ (vn)
F. コンヴィチュニー指揮
ドレスデン sk.

880 円（税込）	M	A7/6	
-----------	---	------	--

未洗浄，チューリップ ALLE 内溝 F，見開中入糸縫，9/56，ETERNA 録音，西側オリジナル，A面 7h：極小～小で 20 回程出るスレ，ジャケ一部シミ裏面軽度リングウェア



REG-4888

英 His Master's Voice

ALP 1036-7

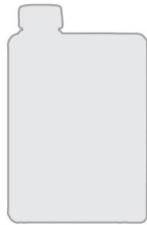
シュベルト：
美しく水車小屋の娘 Op.25（全曲）
D. フィッシャー・ディースカウ (br)
G. ムーア (pf)

2200 円（税込）	M	AB8/6	2 枚組
------------	---	-------	------

未洗浄，金大ニッパ一段付 GG，金大ニッパ一中溝 F，ラウンド折返ツヤ／見開中入（コロネーション），パラ 2 枚組，全 4 回録音中の 1951 年初回録音，1 枚目と 2 枚目で世代が異なる→2 枚目のみオリジナル，1 枚目 A面 6h：微かに出る 3 mm のスレ，8h：極小 12 回出る凸群，2 枚目

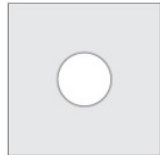
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。