

ETERNA TRADING

NO. 1426

【2026 年 10 月 1 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/1（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週はハンガリー Hungaroton 盤が多数入荷、LP 期の中～後期を支えた名録音ぞろい。
30 歳にして巨匠の片鱗をまざまざと魅せる...M. ペレーニ / ベートーヴェン：Vc ソナタ全集
隠れた名盤と呼ぶに相応しい...A. キシュ / ラヴェル&ドビュッシー：Vn 小品集
豪華メンバーによる巧みなアンサンブル...G. キシュ / ブラームス：Pf 三重奏曲 1 番
ハンガリー音楽界の重鎮の意外な選曲...E. トウシャ / ラドビュッシー：Pf 作品集
音楽史に刻まれるべき初期録音...F. ウーブラドゥ指揮 / バッハ：音楽の捧げもの

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



バルトーク四重奏団

「ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集」

弦楽器に強い東欧諸国の中にあって、
まばゆいほどの輝きを放つバルトーク Qt.

彼らの代表作にして大傑作がこの録音。

ステレオ・オリジナルが全て揃った豪華セット！

(1426-013n)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット

[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贔屓を賜り、厚く御礼申し上げます。

この度、諸事情によりまして

誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、

何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

10月13日（火曜）& 20日（火曜）

-重要-

発送に関するお知らせ

弊社が【無料配送】で提携しているエコ配より急遽の連絡があり、
10月より営業体制が変更され **土曜の集荷が廃止** となるようです。

つきましては **金曜の午前11時以降** に
【無料配送】指定で頂戴した御注文につきましては
翌週の月曜以降の発送 とさせていただきます。

ご不便ご迷惑をお掛けいたしますが、
ご理解賜れますよう、何卒よろしくお願いいたします。

エテルナトレーディング有限公司 拝

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1426-001	Club Français Du Disque	25	R.アルバン(vc)R.アルベルト指揮チェント・ソリオ。 / プロコフィエフ:Vc協奏曲Op.58	¥4,400	M	A7
1426-002	Club National du Disque	CND 1013	D.メルレ, A-M.de.ラヴィレオン(pf)J-P.ジャキラ, P.サニエ(perc) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタSz.110	¥1,100	M	A7
1426-003	PHILIPS	S 06042 R	T.d.マクラ(vc)R.モラルト指揮ウィーンso. / シューマン:Vc協奏曲Op.129	¥3,300	M	A7
1426-004	Le Chant du Monde	LDA 8077	D.オISTRAフ(vn)L.オボーリン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥3,300	M	A7
1426-005	DECCA	LX 3092	A.カンポーリ(vn)R.キッシュ指揮ニュー・シンフォニーo.(ロイヤル・アルバート・ホールo.) / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥6,600	M	A7
1426-006	Le Chant du Monde	LD 8023	T.ニコラーエワ(pf)K.イワノフ指揮チェコpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18	¥3,300	M	A7
1426-007	MELODIYA	A10 00033	T.ニコラーエワ(pf)S.ソンドツキス指揮リトアニア室内o. / ヒンデミット:4つの気質, バッハ:Pf協奏曲4番BWV.1055	¥3,300	DS	A8/7
1426-008	Sound Tree	STCL 0006-8	A.レヴィ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007~1012	¥38,500	M	未開封
1426-009	PHILIPS	835 198-200 AY	A.グリュミオー(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001~1006	¥66,000	S	A7
1426-010	Festival Tibor Varga Sion	No 4	T.ヴァルガ(vn/指揮)/ティボール・ヴァルガ室内o./ティボール・ヴァルカ祝祭so. / バッハ:Vn協奏曲2番BWV.1042, シューベルト:交響曲5番	¥5,500	S	S8/7
1426-011	SAGA	XID 5161	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009, 無伴奏Vc組曲6番BWV.1012	¥6,600	M	A7
1426-012	L'Oiseau-Lyre	OLLD 25	F.ウーブラドゥ指揮オワゾリール・アンサンブルo. / バッハ:音楽の捧げ物BWV.1079	¥9,900	M	A7
1426-013n	Hungaroton	SLPX 11423-5 ~	バルトークQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(全17曲)/:弦楽四重奏曲1~16番, 大フーガOp.133	¥44,000	S	S8/7
1426-014n	Hungaroton	SLPX 11928-30	M.ペレーニ(vc)D.ラーンキ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/ Vcソナタ1~5番, Hrソナタ(Vc編曲)Op.17, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥16,500	S	A8/6
1426-014nb	Hungaroton	SLPX 11928-30	M.ペレーニ(vc)D.ラーンキ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/ Vcソナタ1~5番, Hrソナタ(Vc編曲)Op.17, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥16,500	S	A8/6
1426-015n	Hungaroton	SLPX 1294-6	タートライQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲全集(全6曲)/ 1番Sz.40, 2番Sz.67, 3番Sz.85, 4番Sz.91, 5番Sz.102, 6番Sz.114	¥13,200	S	A8/7
1426-016n	Hungaroton	SLPX 1301	G.レヘル指揮ブダペストso. / バルトーク:管弦楽曲集Vol.8/弦・打・チェレスタのための音楽Sz.106, 中国の不思議な役人Sz.73	¥4,400	S	A7
1426-017n	Hungaroton	SLPX 11357	Z.セーケイ, M.セントヘイ, M.シュチ(vn)L.メゼー(vc)K.ベルケス(cl)I.ムーア, E.ツサ, Z.コチシュ(pf)/ バルトーク:室内楽曲集Vol.5/狂詩曲1番Sz.86&Sz.88, 狂詩曲2番Sz.89, コントラスツ, ハンガリー民謡Sz.113	¥4,400	S	A7
1426-018n	Hungaroton	SLPX 11336	D.ラーンキ(pf) / バルトーク:Pf作品集Vol.6/3つのブルレスクSz.47, アレグロ・バルバロSz.49, ピアノの初歩 Sz.53, ソナチネSz.55, ルーマニア民俗舞曲Sz.56, ルーマニアのクリスマス・キャロル, Pf組曲Sz.62, 3つのハンガリー民謡Sz.66	¥4,400	S	A8/7

1426-019n	Qualiton	SLPX 1276	V.タートライ指揮ハンガリー室内o. / ハイドン:交響曲59番「火事」Hob. I:59, 交響曲55番「校長先生」Hob. I:55	¥3,300	S	A7
1426-020n	Hungaroton	SLPX 11866	M.ペレーニ(vc)G.オーベルフランク指揮ブダペストpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥7,700	S	A8/7
1426-021n	Hungaroton	SLPD 12868	M.ペレーニ(vc)I.フィッシャー指揮ブダペスト祝祭o. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104, チャイコフスキー:ロココ変奏曲Op.33	¥9,900	DS	A8/7
1426-021nb	Hungaroton	SLPD 12868	M.ペレーニ(vc)I.フィッシャー指揮ブダペスト祝祭o. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104, チャイコフスキー:ロココ変奏曲Op.33	¥9,900	DS	A8/7
1426-022n	Hungaroton	SLPX 11872	M.ペレーニ, L.メゼー(vc)A.シモン指揮リスト音楽院o. / ヴィヴァルディ:Vc協奏曲集(4曲)	¥7,700	S	A8/7
1426-023n	Hungaroton	SLPX 12269	J.フェレンチュ指揮ハンガリー国立o. M.ペレーニ(vc)L.パールショニ(va) / R.シュトラウス:交響詩「ドン・キホーテ」Op.35, サロメの踊り(7つのヴェールの踊り)	¥6,600	S	A8/7
1426-023nb	Hungaroton	SLPX 12269	J.フェレンチュ指揮ハンガリー国立o. M.ペレーニ(vc)L.パールショニ(va) / R.シュトラウス:交響詩「ドン・キホーテ」Op.35, サロメの踊り(7つのヴェールの踊り)	¥6,600	S	A8/7
1426-024n	Hungaroton	SLPD 12686	バルトークQt. M.ペレーニ(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥4,400	DS	A8/7
1426-025n	Hungaroton	SLPX 12123	M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥7,700	S	A8/7
1426-025nb	Hungaroton	SLPX 12123	M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥7,700	S	A8/7
1426-026	Hungaroton	SLPX 11769	G.キィシュ(pf)E.ペレーニ(vn)M.ペレーニ(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲1番Op.8, 3つの間奏曲Op.117	¥9,900	S	A8/7
1426-026nb	Hungaroton	SLPX 11769	G.キィシュ(pf)E.ペレーニ(vn)M.ペレーニ(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲1番Op.8, 3つの間奏曲Op.117	¥2,200	S	A7/6
1426-027n	Hungaroton	SLPD 12768	Z.エレケシュ(ハーモニウム), M.ペレーニ(vc)I.ローマン(pf) / リスト作品集/ 教会讃歌, タベの鐘, アヴェ・マリア, ロザリオ, 忘れられたロマンス, 悲しみのゴンドラ, エレジー1番&2番	¥11,000	DS	A8
1426-028n	Qualiton	LPX 1068	D.コヴァーチュ(vn)/A.コロディ指揮ブダペストpo.協会o./ E.ルカーチュ指揮ハンガリー放送so./ バルトーク:Vn協奏曲2番Sz.112, ミーハイ:Vn協奏曲	¥5,500	M	A8/7
1426-029n	Hungaroton	SLPX 11478	J.リーブナー(Br)G.フィアシュ(va)L.メゼー(vc) / ハイドン:バリトン三重奏曲集(5曲)/ 73番ト長調Hob. XI:73, 94番イ長調Hob. XI:94, 109番ハ長調Hob. XI:109, 97番Hob. XI:97, 53番ト長調Hob. XI:53	¥4,950	S	A8/7
1426-030n	Hungaroton	SLPX 11559	P.コムローシュ(vn)E.バンダ(vc), B.コヴァーチュ(cl)K.ゼンプレーニ(pf), E.バンダ(vc)A.フェレギ(pf) / コダーイ:室内楽曲集Vol.2/2重奏曲Op.7, 組曲「墓碑銘」, バッハの主題によるコラール前奏曲	¥2,200	S	A8
1426-030tb	Hungaroton	SLPX 11559	P.コムローシュ(vn)E.バンダ(vc), B.コヴァーチュ(cl)K.ゼンプレーニ(pf), E.バンダ(vc)A.フェレギ(pf) / コダーイ:室内楽曲集Vol.2/2重奏曲Op.7, 組曲「墓碑銘」, バッハの主題によるコラール前奏曲	¥2,200	S	A8
1426-031n	Qualiton	SLPX 11426-7	D.コヴァーチュ(vn)G.ネーメト(va) / ハイドン:二重奏曲Hob. VI:1~6, モーツァルト:Vn&Va二重奏曲1番K.423&2番K.424	¥8,800	S	B8/7
1426-032n	Hungaroton	SLPX 11514-5	D.コヴァーチュ(vn)E.バンダ(vc)J.シェヴェシュチェーン(cemb) / コレツリ:12のVnソナタOp.5	¥9,900	S	A8/7
1426-033	Hungaroton	SLPX 11479	D.ラーンキ, Z.コチシュ(pf)F.ペッツ, J.マルトン(perc), D.コヴァーチュ(vn) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110, 無伴奏Vnソナタ Sz.117	¥2,200	S	A8/7

1426-034n	Hungaroton	SLPX 11731	M.セントヘイ(vn)A.シフ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ3番Op.108	¥4,400	S	B8/7
1426-035n	Hungaroton	SLPX 12279	D.コヴァーチュ(vn)M.ペーヘル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥3,300	S	A8/7
1426-036	Qualiton	LPX 1165	R.リッチ(vn)F.ラドシュ(pf) / ドホナーニ:Vnソナタハ短調Op.21, R.シュトラウス:Vnソナタ変ホ長調Op.18	¥7,700	M	A7
1426-037n	Hungaroton	SLPX 11933	P.ルカーチュ(va)A.シフ(pf) / ブラームス:Vaソナタ1番Op.120-1, Vaソナタ2番Op.120-2	¥5,500	S	A8/7
1426-038n	Hungaroton	SLPX 11587	L.バールショニ(va)M.エルデーイ指揮ハンガリー国立o. / ヒンデミット:Va作品集/白鳥を焼く男, 無伴奏VaソナタOp.11-5	¥7,700	S	A7
1426-039n	Hungaroton	SLPX 11825	L.ラーショニ(vn)G.ミクローシュ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, シCHEDリン:アルベニス風に, ショスタコーヴィチ:幻想的舞曲, ハチャトゥリアン:夜想曲, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカからの3楽章 ロシアの踊り, ショーソン:詩曲	¥6,600	S	A8/7
1426-040n	Hungaroton	SLPX 12225	L.ラーショニ(vn)G.ミクローシュ(pf) / ヴェイネル:VnソナタOp.11, ファリャ:スペイン民謡組曲, ストラヴィンスキー:組曲「ディヴェルティメント」	¥7,700	S	A8/7
1426-041n	Hungaroton	SLPX 12514	V.サバディ(vn)M.ギュラス(pf) / Vn作品集/ドビュッシー:レントより遅く, 月の光, ラヴェル:ツィガース, ハバネラ, サラサーテ:マラゲーニャ, サパテアード, ヴィエニャフスキ:変奏曲Op.15, カデンツァOp.10-7	¥5,500	S	A8/7
1426-042n	Hungaroton	SLPX 11796	A.キッシュ(vn)K.ラカトシュ(pf) / Vn小品集/ ラヴェル:ツィガース, ドビュッシー:Vnソナタ, 月の光, ゴリウオーグのケーキウォーク, 小舟にて	¥7,700	S	A8/7
1426-043n	Hungaroton	SLPX 11367	L.メズー(vc)L.スーチュ(pf)---(ストラヴィンスキー) / Vc作品集/ ストラヴィンスキー:イタリア組曲, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲1番Op.72	¥6,600	S	A8/7
1426-043nb	Hungaroton	SLPX 11367	L.メズー(vc)L.スーチュ(pf)---(ストラヴィンスキー) / Vc作品集/ ストラヴィンスキー:イタリア組曲, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲1番Op.72	¥2,200	S	A8/7
1426-044n	Hungaroton	SLPX 11705	C.オンツァイ(vc)A.ヤンコヴィチ指揮ハンガリー放送o. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, ラロ:Vc協奏曲 二短調	¥2,750	S	A8/7
1426-044nb	Hungaroton	SLPX 11705	C.オンツァイ(vc)A.ヤンコヴィチ指揮ハンガリー放送o. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, ラロ:Vc協奏曲 二短調	¥2,750	S	A8/7
1426-045	Qualiton	SLPX 11322	タートライQt. / コダーイ:弦楽四重奏曲全集/弦楽四重奏曲1番Op.2, 弦楽四重奏曲2番Op.10	¥4,950	S	A8/7
1426-046n	Hungaroton	SLPX 11574	E.トウシャ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/映像 第1集, 版画(全3曲)	¥7,700	S	A8/7
1426-047n	Hungaroton	SLPX 12130	A.シフ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 4つの即興曲D.938	¥2,750	S	A8/7
1426-047nb	Hungaroton	SLPX 12130	A.シフ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 4つの即興曲D.938	¥2,750	S	A8/7
1426-048n	Qualiton	HLPXM 1050	I.アンタル(pf)V.ヴァジイ指揮ハンガリー国立po. / リスト:悲愴協奏曲, 4つの忘れられたワルツS.215~2番&3番, 死のチャルダースS.224, 執拗なチャルダースS.225/2	¥3,850	M	A7
1426-049	COLUMBIA	FCX 144	B.ワルター指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1426-049b	COLUMBIA	FCX 144	B.ワルター指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥6,600	M	A7

1426-050	COLUMBIA	FCX 215	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. / ラヴェル:道化師の朝の歌, ダフニスとクロエ第1組曲&第2組曲	¥3,300	M	A7/6
1426-051	COLUMBIA	FCX 191	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / フランク:交響曲ニ短調	¥4,950	M	A7
1426-052	COLUMBIA	FCX 439	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o.cho. J.ミショー(s)J.ジロドー(t)M.ルー(bs) 他 / ストラヴィンスキー:歌劇「夜鳴きうぐいす」	¥6,600	M	A7
1426-053	COLUMBIA	FCX 216	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. F.デュフレーヌ(fl) / ドビュッシー:夜想曲, 牧神の午後への前奏曲, スコットランド行進曲	¥8,800	M	A7
1426-053pb	COLUMBIA	FCX 216	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. F.デュフレーヌ(fl) / ドビュッシー:夜想曲, 牧神の午後への前奏曲, スコットランド行進曲	¥3,300	M	A7/6
1426-054	COLUMBIA	FCX 349	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o./cho. / ロシア管弦楽作品集/ ポロディン:だったん人の踊り, ムソルグスキー:禿山の一夜, チャイコフスキー:ロメオとジュリエット	¥5,500	M	A7
1426-055	COLUMBIA	FCX 376	G.アンダ, B.シキ(pf)J.マルケヴィチ指揮フィルハーモニアo. アンドレ・リュヴァツ(Nar) / サン・サーンス:動物の謝肉祭, ブリテン:青少年のための管弦楽入門Op.34	¥6,600	M	A 7
1426-056p	COLUMBIA	FCX 217	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. A.M.イリアルテ(ms)/ E.トルドラ指揮フランス国立放送o. L.ロドリゲス・アラゴン(s) 他 / ファリャ:恋は魔術師, ペドロ親方の人形芝居	¥6,600	M	A7
1426-057	COLUMBIA	FCX 239	A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / リスト:交響詩「前奏曲」S.97, チャイコフスキー:イタリア奇想曲Op.45	¥1,980	M	A7/6
1426-058	COLUMBIA	FCX 208	A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/ アルジェのイタリア女, 絹のはしご, ウィリアム・テル, セミラーミデ, ブルスキーノ氏, シンデレラ	¥2,200	M	A7/6
1426-059	COLUMBIA	FCX 189	E.ブール指揮フランス国立放送o./cho. M.アンジェリチ(s)D.シャルレ/S.ミシェル(ms)D.シャルレ(a) 他 / ラヴェル:幻想的オペラ「子供と魔法」(全曲)	¥9,900	M	A7
1426-059b	COLUMBIA	FCX 189	E.ブール指揮フランス国立放送o./cho. M.アンジェリチ(s)D.シャルレ/S.ミシェル(ms)D.シャルレ(a) 他 / ラヴェル:幻想的オペラ「子供と魔法」(全曲)	¥7,700	M	A7
1426-060	COLUMBIA	FCX 328	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. / ハイドン:ザロモン交響曲集Vol.1/ 交響曲93番Hob. I:93, 交響曲94番「驚愕」Hob. I:94	¥2,750	M	A7/6
1426-061	COLUMBIA	FCX 165	L.フレステイエ指揮コンセル・コロヌヌo. / サン・サーンス:交響詩集/ ファエトンOp.39, オンファールの糸車Op.31, ヘラクレスの青年時代Op.50, 交響詩「死の舞踏」Op.40	¥7,700	M	A7
1426-062	COLUMBIA	FCX 171	G.ツイビーヌ指揮パリ音楽院o./E.ブラッスールcho. D.デュヴァル(s)G.デシエ(vn)M.デュルフレ(org) / フローラン・シュミット:詩編47番Op.38	¥3,300	M	A7
1426-063	COLUMBIA	FCX 108	A.クリュイタンス指揮サントウスタシュo./cho. M.アンジェリチ(s)L.ノゲグエラ(br)M.デュリュフレ(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥6,600	M	A7
1426-064	COLUMBIA	FCX 987	G.セル指揮クリーヴランドo. / ドヴォルザーク:交響曲7番Op.70	¥6,600	M	A7

1426-001	4400 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque
	25
	モノラル
	A
	7
10 インチ	
プロコフィエフ： Vc 協奏曲 Op.58	
R. アルバン (vc) R. アルベルト指揮チェント・ソリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 茶 / 黒浅中溝, フラット重量, マトリクス / スタン	
ジャケット【フランスでのオリジナル】 両面紙ペラ, リブレット付 (希少), ㊄㊄なし, ジャケット裏年	
トピックス :1956 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:25(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報：	
商品説明： クラブ・ナショナルに傑作 Vc 小品等を残すアルバンは知る人ぞ知る名チェリスト。ここクリュブ・フランセにもフォーレの室内楽に参加。チェロ好きならば見逃せない名手の一人である。ドイツ人指揮者のルドルフ・アルベルトの指揮はやや冴えないのに対し、アルバンはここでも一人気を吐く凄いソロを展開する。あまり入荷のないレアな盤。この曲はロストロポーヴィチ等も入れているが決定盤は無かった。これを決定盤としても異論は少ないだろう。チェロ奏者ロジェ・アルバン (1920-2001) はフランス・ポーソレイユの生まれ。幼少期からチェロを学び、モンテカルロ管弦楽団で演奏活動を開始。パリ・オペラ座管弦楽団や Société des Concerts du Conservatoire(パリ音楽院演奏会団)の奏者としても活動。1949 ~ 1957 年にはピアニストのクロード・エルフェ(Claude Helffer)とチェロとピアノのデュオで共演。演奏活動に加え、指揮者としてもキャリアを築き、1957 年からは**オペラ	

1426-002	1100 円 (税込)
	フランス Club National du Disque
	CND 1013
	モノラル
	A
	7
10 インチ	
バルトーク： 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110	
D. メルレ, A-M.de. ラヴィレオン (pf) J-P. ジャキラ, P. サニエ (perc)	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 紺 / 銀段付, グルーヴガード厚手, マトリクス :CND	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：なし(最	
トピックス :1955 年頃パリ・スコラ・カントルム(Schola Cantorum)でのモノラル録音, 録音技師 :André Geneix, プロデューサー：不明, 1955-6 年頃 Le Club Des Jeunesses Musicales De Franceによりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1013(白赤 / 緑浅中溝	
キズ情報：	
商品説明： バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版(『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121)も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM(国際現代音楽協会)バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー(Fritz Schiesser)、フィリップ・リュウリヒ(Philipp Rühlig)の打楽器によって行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに行う 10 周年記念演奏会を開催する予定であり、その記念に新作を初演する為の委嘱である。パウル・ザッハー財団の委嘱はこれが最初ではなく、1936 年に「弦	

1426-003	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS
	S 06042 R
	モノラル
	A
	7
10 インチ	
シューマン :Vc 協奏曲 Op.129	
T.d. マクラ (vc) R. モラルト指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【オランダでの第2版】 - 灰青 / 銀小 Minigroove 内溝, Favoriten Serie,4 時に	
ジャケット【オランダでの第2版】 - 表コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス :1953 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1955 年頃 PHILIPS:S 06042 R(黄 / 黒小 Minigroove 内溝レーベル・フラット重量盤・黒系写真デザイン・表コートペラ・ジャケット入り)にて初リリース → 1957 年頃同一番号・灰青 / 銀小 Minigroove	
キズ情報 :A 面 9 時に小 5 回出る点 → 7	
商品説明 :PHILIPS 初期の重要なチェロ奏者にティボール・デ・マクラ(1912-1982)、ハンガリー生まれが居る。マヒュラ等とも表記されるが、ハンガリー人はマクラと発音するため当社ではマクラで統一する。7 歳の頃よりブダペスト音楽院でアドルフ・シッファーにチェロを学ぶ。1924 年にブダペストでデビューを飾ったが、1927 年にエネー・フバイの助言に従い、アメリカに渡ってカーティス音楽院のフェリックス・サモンドの薫陶を受けた。1936 年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席チェロ奏者に就任。1947 年には阿姆斯特ダム・コンセルトヘボウ管弦楽団の首席チェロ奏者に転任し、1977 年に勇退。フィンランドでも大いに活躍したらしい。モノラル期の PHILIPS に比較的多くの録音を残している。シューマンは当初この 10" で発売された。12" 化はされていないと思われる。シューマンはこのスタジオ録音の他にフルトヴェングラー指揮北西ドイツ放送 so. とのライヴがある。また LP で未発売だっ	

1426-004	3300 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde
	LDA 8077
	モノラル
	A
	7
10 インチ	
ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
D. オイストラフ (vn) L. オボーリン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 / 茶内溝, 3 時に Made in France, フラット重量,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス :1946 年旧ソ連でのモノラル初回録音, 録音詳細不明, 1957 年 MELODIYA: Д 03894(中期ブレ・メロディアレーベル)にて初リリース, フランスでは 1955 年 Le Chant du Monde:LDA 8077(当装丁)にて初リリース, 他に 5 番「春」も同じ頃 Le Chant du Monde から 8 インチ (LDZA	
キズ情報 :A 面 9 時に微かに 5 回出るプレスミス, B 面 12 時に微かに 13 回出るプレスミス	
商品説明 :1946 年メロディア録音。1908 年生まれの D. オイストラフは、オボーリンと共に、'60 年代前期から西側へ出稼ぎのような形で録音があるが、このレーベルにはメロディア音源の仏プレスも多く混在している。'62 年フランスでも全曲録音を果たしたが、これはモノラル期の最初期録音。心して聴いてみる。意外にも端正で真摯なその姿勢は、やはり感動を覚える。この仏プレスでないとトレースは難しいだろう。メロディア '50 年代初期の赤 33 レーベルは通常のカートリッジでは音割れしやすい。1962 年 MELODIYA=Le Chant du Monde との共同制作による全曲録音より以前の旧ソ連での単独録音。演奏自体は全曲録音より精神性が強く、優れている。オイストラフの黄金期の録音である。	

1426-005	6600 円 (税込)
	
ドイツ DECCA LX 3092	モノラル A: スタンプ、 裏面にテープ 7: A 面にスタンプ 10 インチ
ブルッフ: Vn 協奏曲 1 番 Op.26	
A. カンポーリ (vn) R. キッシュ指揮ニュー・シンフォニー o. (ロイヤル・アルバート・ホール o.)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 橙 / 金紋章ツヤ内溝, フラット重量, マトリクス :DRL ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 見開中入折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし トピックス: 1951 年 4 月 17 日ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 DECCA:LXT 2596(+ バッハ: 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004) で 12" にて初リリースー 1954 年 LXT 2904(+ メンデルスゾーン: Vn 協奏曲) → 1960 年 ACL 64(+ サン・サーンス: ハバネラ, 序奏とロ キズ情報:	
商品説明: アルフレード・カンポーリ (1906 - 1991) はイタリア・ローマ生まれのヴァイオリニスト。サンタ・チェチーリア国立アカデミアのヴァイオリン教師だった父から幼少時よりヴァイオリンを学ぶ。1911 年にロンドンに移住し、1919 年にロンドン音楽祭のヴァイオリン・コンクールで優勝した。1923 年にウィグモア・ホールでデビューを飾り、ネリー・メルバやクララ・バットといった往年の名歌手たちの演奏旅行に随行した。1930 年代には、自らサロン・オーケストラを結成し、レコーディングや放送等を通じて名声を高めた。第二次世界大戦後は 1953 年にカーネギー・ホールでアメリカ・デビューを果たした。以後 DECCA の LP 最初期から看板奏者として多くのメジャー Vn 協奏曲を DECCA で最初に録音している。1949 年 5 月 15-6 日にベイズム / ロンドン po. とメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲を録音し 1950 年に 10" 盤 LX 3001 で初リリース。1951 年 4 月 17 日に R. キッシュ指揮ニュー・シンフォニー o. (ロ	

1426-006	3300 円 (税込)
	
フランス Le Chant du Monde LD 8023	モノラル A 7 10 インチ
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 2 番 Op.18	
T. ニコラーエワ (pf) K. イワノフ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 黄 / 茶内溝, 3 時に Made in France, フラット重量, ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 青系イラスト・折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: トピックス: 1951 年 2 月 4-8 日チェコ・ブラハ・ドモヴィナ・スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, チェコでは 1951 年 Supraphon A.S によりリコピート登録・同年 SUPRAPHON:LPM 1(白 / 赤青内溝レーベル・フラット盤・折返紙ペラジャケット入り) にて輸出仕様が初リリース, 国内仕 キズ情報:	
商品説明: 1951 年 2 月ブラハ・ドモヴィナ・スタジオでのチェコ録音で SUPRAPHON の 10" の第 1 号 LP となった録音。MELODIYA では発売されていない。ピアノも指揮者もロシア人だが両者がチェコを訪れ、当地で録音されたようである。指揮者のコンスタンティン・イワノフ (1907-1984) は旧ソビエト連邦の指揮者、作曲家。1946 年にナタラフリンの後を受けてソヴィエト国立交響楽団の首席指揮者となり、1965 年までのおよそ 20 年間在任した。タチアナ・ニコラーエワ (1924-1993) はご存じ旧ソビエト連邦のピアニスト。モスクワ音楽院でアレクサンドル・ゴリデンウェイゼルに直接学んだ才女である。1950 年に、バッハ没後 200 周年記念のライブツィヒ・ヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと、生涯にわたる親交を結んだ。ショスタコーヴィチはニコラーエワのバッハ演奏に触発されて《24 の前奏曲とフーガ》を作曲し、これをニコラーエワに献呈した。	

1426-007	3300 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA A10 00033	デジタル・ ステレオ A 8/7
ヒンデミット: 主題と変奏「4 つの気質」 バッハ: Pf 協奏曲 4 番 BWV.1055	
T. ニコラーエワ (pf) S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル・タイプ世代】- 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード, 「OC ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル・タイプ世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), 1 時に口 トピックス: 1983 年リトアニアでのデジタル録音, 録音技師: Pyotr Kondrashin, プロデューサー: N. Zaxareijev, 1983 年 MELODIYA:A10 00033(当装丁) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, 1975 年ステレオで同じ S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o. とバッハ: Pf 協奏曲 キズ情報:	
商品説明: 1983 年のデジタル録音なので露メロディアの赤ゴシック盤デジタル・オリジナル。T. ニコラーエワによるヒンデミットとバッハのコンチェルトである。バッハ弾きとして不動の地位を占めているとニコラーエワであるが、当盤は得意のバッハと大変珍しいヒンデミットである。バッハも熟練の大家優れたものであるが、特にヒンデミットが素晴らしい 1 枚である。楽曲自体がピアノの器楽的特性を活かしたものであり、譜面の読み流石と言う他はない隠れた名演である。ニコラーエワはサウリュス・ソンデツキス指揮リトアニア室内管弦楽団と 1975 年頃バッハ: Pf 協奏曲全曲 (2・3・4 台含む) を全曲録音行って 4 枚の LP で発売している。ETERNA から 1979 年にバラ 4 枚で発売された。当 LP にあるバッハ: Pf 協奏曲 4 番 B.1055 はそれらとは別の新録音である。同じ頃同指揮者とモーツァルト: Pf 協奏曲 22 番 K.482 もデジタル録音していた。タチアナ・ニコラーエ	

1426-008	38500 円 (税込)
	
韓国 Sound Tree STCL 0006-8	モノラル 未開封 バラ 3 枚セット
バッハ: 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV.1007 ~ 1012	
A. レヴィ (vc)	
レーベルタイプ: 【韓国での復元 LP】- 不明× 3, 未開封につき全て不明 (韓国最古) ジャケット: 【韓国での復元 LP】- オリジナルデザイン厚紙× 3, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (韓 トピックス: 1960 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Studio S.M. によりコピライト登録・同年 LUMEN:LD 3447-9 (バラ 3 枚又はバラ 3 枚の箱入り) にて初リリース, 超高額 LP, その後再版はなく 2017 年日本の Spectrum Sound:LPSMAC 001-3(バラ 3 枚・黒写 キズ情報:	
商品説明: 1960 年にパリで収録されたアンドレ・レヴィのバッハの無伴奏チェロ組曲は今や伝説となっていました。1960 年頃仏 LUMEN:LD 3447-9 の箱入り 3 枚はもう通常の方が入手できるレベルを超えたレコードとなり、当社製の CD-R などで耳にする人がほとんどだろう。当盤は 2022 年に韓国 SoundTree, Inc. から 1 枚 180 グラムのヴァージン・ヴィニールを使用した復刻 LP。Sound Tree 社は 2015 年に設立された会社で劇場やプロ用スタジオから個人用リスニングルームまで、多様な施設の建設を専門とした業務用音曲設備会社であった。2021 年からはアナログレコードや CD のマスタリングなど音楽と音響に関する多様な事業を積極的に展開している。今回未開封の新品がバラ 3 枚セットで入手出来たので 1 組のみセットで出す。丁寧なマスタリング・プレスをしているので高音質が期待できる。180g の重量盤で存在感は大きい。今回は初回カナダプレス、未開封新品の帯付きセット！	

1426-009

66000 円 (税込)



オランダ
PHILIPS

835 198-200
AY

ステレオ

A

7

箱入り 3 枚組

バッハ：
無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲)
BWV.1001 ~ 1006

A. グリュミオー (vn)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・第 2 版程度】-アズキ / 銀 3 本線狭内溝, 枠内に

ジャケット:【オランダでのステレオ箱オリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱 (ラッピング済),

トピックス :1/6 番 :1960 年 11 月・3/4 番 :1961 年 3 月・2/5 番 :1961 年 7 月アムステルダムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー : 不明, 編集 / カッティングマスター : 不明, オ ラ ン ダ で は 1962 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登

キズ情報 :B.1002 の 12 時に無音軽スレ, B.1006 の 9 時に微かに 4 回出る点

商品説明: グリュミオーはバッハと同じ誕生日、3 月 21 日に生まれたことを終生運命的であると感じていたと語っている。グリュミオーは録音する際、バッハの自筆譜のファクシミリを求め、それを基に一音符も変更することなく演奏したらしい。これは当時としては大変珍しいことで、彼はそのことを示すために、初出レコードのジャケットにもバッハの自筆譜を用いたほどである。使用ヴァイオリンは 1727 年製ストラディヴァリウス「ジェネラル・デュボン」。この楽器はグリュミオーが使用していたことで、彼の死後は「ジェネラル・デュボン＝グリュミオー」と呼ばれる様になった。フランコ＝ベルギー楽派の伝統を受け継いだ美音で全編が照らされる健康的で気品漂う演奏である。全体が明るい印象だが、それこそがグリュミオーの魅力であり、明るさの中にバッハの意図を溶け込ませ、構築した堂々たる大作といえる。ステレオ初出は 10 万を超える高額盤となる。

1426-010

5500 円 (税込)



ドイツ
Festival
Tibor Varga
Sion

No 4

ステレオ
S

8/7

バッハ：
Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042
シューベルト：
交響曲 5 番
T. ヴァルガ (vn/ 指揮)
ティボー・ヴァルガ室内 o. (バッハ)
ティボー・ヴァルカ祝祭 so. (シューベルト)

レーベルタイプ:【独 / 仏共用のオリジナル】-灰 / 銀内溝 33 rpm, グルーヴガード厚手, マトリ

ジャケット:【独 / 仏共用のオリジナル】-両面コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (最古)

トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】-1969 年頃スイス・シオンでのステレオ録音, ティボー・ヴァルガ音楽祭での録音, 録音詳細不明, 1970 年頃 プライベート扱いで Festival Tibor Varga Sion レーベル :No 4 (当装丁) にて初リリース, 入荷の少ない希少タイトル, T. ヴァルガのバッハ

キズ情報:

商品説明: ティボー・ヴァルガ (1921 - 2003) はハンガリー・ジェール出身のヴァイオリニスト、指揮者。ブダペストのフランツ・リスト音楽院にてカール・フレッシュならびにイエネー・フバイに師事。また、ワルトバウアー四重奏団のメンバーであったフランツ・ガブリエルや、コダーイ、ヴェイネルらの指導も受けた。14 歳になると欧州で演奏旅行に着手。1937 年に恩師フバイが他界すると、エルンスト・フォン・ドホナーニ指揮によるフバイ追悼演奏会に出席して、恩師の《ヴァイオリン協奏曲 第 3 番》作品 99 を上演した。1947 年に共産主義政権を逃れてロンドンに移り、イギリス国籍を取得する。ヴァイオリン演奏に加えて指揮活動にも着手、デトモルトにティボー・ヴァルガ室内管弦楽団が結成されることとなった。また、アンドレ・ナヴァラやブルーノ・ギリランナ、今井信子らと共に、デトモルト高等音楽学校に弦楽器部門を創設した。1955 年よりスイスに移るが、デトモルトにおける地位も維持した。

1426-011

6600 円 (税込)



英国 SAGA

XID 5161

モノラル

A

7

バッハ：
無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009
無伴奏 Vc 組曲 6 番 BWV.1012

J. シュタルケル (vc)

レーベルタイプ:【英国での再版 / SAGA の最初】-紺 / 銀 逆内溝 4 O, センターホール上に

ジャケット:【英国での再版 / SAGA の最初】-三方折返表コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:

トピックス :1951 年頃米国でのモノラル録音, 録音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バルトックとの指摘がある, 米国では 1953 年頃 PERIOD:SPLP 543 (アズキ / 銀レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にて初リリース→1954 年頃 SPL 543 (3 色ストロボ・レーベル) でリリース,

キズ情報:

商品説明 :1/4 番と 3/6 番の 2 枚しか出ていない、米 PERIOD が音源の英国盤。NIXA が初出で SAGA は再発になる。しかし NIXA はプレスが少なく高額。また状態の良い盤も多くはない。それを考えるとこの SAGA プレスも現実的選択の一つとなる。この盤でもシュタルケルの胴鳴は充分に味わえる。安価なステレオ針でも、重低音が楽々出てくる。1951 年録音米番号は SPLP 543 → SPL 543。SAGA といってもたかをくくっては、後で後悔することになる。非常に良く出来た再発盤。オリジナルの価格を考えると買いたと思う。英国らしい品のある音がする。全曲揃えたい方には PERIOD でマーキュリーの 2 回目録音である 2/5 番が 1 枚単売で発売されていてぴったり入る。

1426-012

9900 円 (税込)



フランス
L'Oiseau-
Lyre

OLLD 25

モノラル

A

7

バッハ：
音楽の捧げ物 BWV.1079

F. ウーブラドゥ指揮
オワゾリール・アンサンブル o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水色 / 黒中溝, 9 時に TTT Made in France, フラッ

ジャケット:【フランスでのオリジナル】-共通デザイン・厚紙, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号: な

トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1950 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 1950 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 25 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷 2 度目の希少タイトル, 演

キズ情報:

商品説明: ほぼ SP と同時発売かと思われる古い録音。1950 年前後? オークストラ編曲の「捧げ物」。指揮はパリのモーツァルトでよく知られたウーブラドゥ。自身の編曲による。オケもレーベル直属の初期によくあるパターン。ウーブラドゥ本人が自身の編曲に世に問うような形になっている。おそらく LP の世界でも 1、2 を争う古い録音。特徴は平明なオケに時折、管楽器に印象的なソロを取らせアクセントをつける。バッハ・ファンならば演奏史の第 1 ページにくる録音! 指揮のフェルナン・ウーブラドゥ (1903-0986) といえはパリのモーツァルト」を思い出す方が多いだろう。確かにモーツァルトを得意としたが、それ以上にフランスにおける初期のバロック作品の演奏を得意としていた。元々はファゴット奏者である。パリ音楽院管弦楽団、パリ・オペラ座管弦楽団の首席ファゴット奏者を歴任。1939 年にはフェルナン・ウーブラドゥ室内管弦楽団を旗揚げし、多くの録音に参加した。1941 年からは母校の室内楽科の教授を務

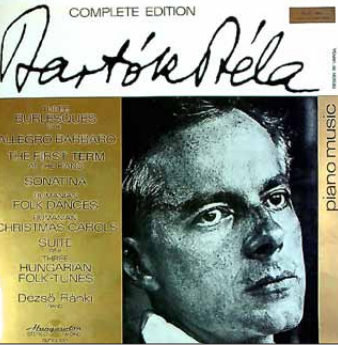
1426-013n	44000 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11423-5 ～	ハンガリー Hungaroton SLPX 11423-5 ～
ステレオ	ステレオ
S	S
8/7	8/7
全 3 巻 / 10 枚 セット	全 3 巻 / 10 枚 セット
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 / 弦楽四重奏曲 1 ～ 16 番 大フーガ Op.133	
バルトーク Qt.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶赤 STEREO 太内溝 × 10 (Vol.1+2+3), 6 時に ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱 × 3, 全てリブレット付 トピックス：【10 枚オリジナルで揃うことは稀！】 - 1969 ～ 72 年ブダペストでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 ～ 1973 年に Magyar Hanglemezyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年頃より Hungaroton:SLPX 11423-5 (前期・3 枚組) / SLPX 11470-2 (中期・3 枚組) 情報：	
商品説明： バルトーク Qt. のモーツァルトは超が付くほどの名演だが、ハイドン・セット 3 枚以外は存在しない。一方、ベートーヴェンは 1969 ～ 72 年に 3 巻 10 枚で全曲録音している。バルトーク Qt. のベートーヴェンと聞いても、印象が違うなどの理由で多くの方が手に取るところまでいかないようだが、まずは聴いていただきたい。あのモーツァルトと全く同じ世界が現れる。ズスケ Qt. とはまた異なるが、艶やかで天国的。このまま永遠に続いて欲しいと願いたくなる。目から鱗の演奏！まだまだ知られたとは言いがたい。名声に関係なく、良いものを探る嗅覚と認識力を持った方だけが辿り着ける名品！全 10 枚揃うことは滅多にない。東欧らしい情感に溢れた温かい音色の弦の音が 4 人均質型の精緻なアンサンブルで奏でる妙味は何時聴いても音楽の神髄を体験させてくれる素晴らしい演奏である。国際的な評価は決して高いとは言えないが、一度聴いたら誰もが忘れられない好印象を持つに違いない。	

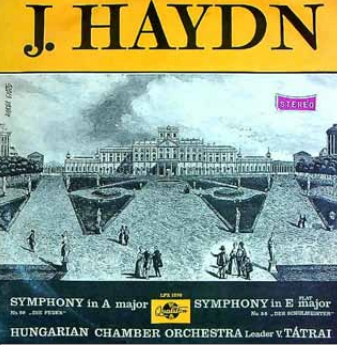
1426-014n	16500 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11928-30	ハンガリー Hungaroton SLPX 11928-30
ステレオ	ステレオ
A	A
8/6: 軽度の難	8/6: 軽度の難
箱入り 3 枚組	箱入り 3 枚組
ベートーヴェン：Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1 番～ 5 番 Vc ソナタ Op.17, 12 の変奏曲 WoO.45 「魔笛」変奏曲 Op.66 & WoO.46	
M. ペレーニ (vc) D. ラーンキ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒, 8 時に Made in Hungary, グルーヴガー ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 全面紙箱, リブレット付き (マジャール / 英 / 仏 / 独) トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1978/1979 年ハンガリーでのステレオ録音, 録音技師:Endre Radanyi, プロデューサー:Janos Simon, 1979 年 Magyar Hanglemezyartó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11928-30 (当レーベル・ハンガ	
キズ情報： 第 6 面 2 時に小 2+ 中 1+ 中 1 回出る 3 本の溝バブル → 6	
商品説明： 近年、人気上昇中のペレーニのベートーヴェンの全曲録音。この人の音色にはシュタルケルやナヴァラのような豪放なところよりも若いのに内に秘めた情熱のようなものを感じる。'78/'79 年と比較的最近の録音だが音は太く豊かに鳴りきっていて、エコー感も少ない。ペレーニの本質をよく捉えた録音も良く、ラーンキのサポートも快い。優れた内容のベートーヴェンだ。'60 年代のような表現力を持った稀な演奏。1960 年代に 1/3 番だけ初期録音があった。粗削りだが若さに溢れた見事な演奏だった。この全集録音時ペレーニは 31 歳。十分に落ち着きを持ち、熟成した音を出すようになった。この後 1981 年バハ無伴奏を録音して世に衝撃を与えた。ブレイクしたのはバハがじわじわと知られた後のこと。残念ながら東欧の当時無名の若手チェリストのベートーヴェン全集に世界中の殆どが注目しなかった。いや、出来なかった。コマーシャルizm とはそういうものである。	

1426-015n	13200 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 1294-6	ハンガリー Hungaroton SLPX 1294-6
ステレオ	ステレオ
A	A
8/7	8/7
箱入り 3 枚組	箱入り 3 枚組
バルトーク：弦楽四重奏曲全集 (全 6 曲) / 1 番 Sz.40, 2 番 Sz.67, 3 番 Sz.85 4 番 Sz.91, 5 番 Sz.102, 6 番 Sz.114	
タートライ Qt.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 茶内溝赤ステレオ, 6 時に Made ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 赤ステレオ・ トピックス：1964-6 年ハンガリー・ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:László Csintalan, プロデューサー:András Székely, 1967 年 Magyar Hanglemezyartó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年モノラルが QUALITON:LPX 1012-4 (黄 / 茶内溝レー	
キズ情報：	
商品説明： タートライ弦楽四重奏団は 1950 年代にポーランド MUZA、Telefunken にモノラルで数点の録音があったが、1960 年代に入り地元レーベル QUALITON の体制が整い録音を開始した。この LP は 1964-6 年頃バルトーク・エディションのための録音である。当初は QUALITON からモノラルのみが発売された。1960 年代中～後期になってステレオの体制が整い、1967 年頃にやっと Hungaroton からステレオ盤もリリースされた。当時国家的事業であったバルトークの全作品を録音・発売する目的でスタートした「バルトーク・エディション」。10 年近い歳月をかけて完成した。タートライ Qt. はその中の「弦楽四重奏曲全集」を任された。意匠を排し、バルトークの意図を最大限に尊重した彼らの演奏こそ、本物のバルトークであり、一つの完璧なスタンダードとしてこの録音を持つ価値は大きい。バルトークの弦楽四重奏曲の理想形の一つ！演奏は素晴らしい一言！	

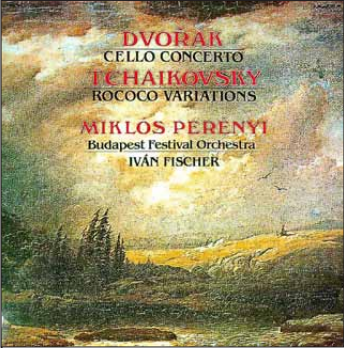
1426-016n	4400 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 1301	ハンガリー Hungaroton SLPX 1301
ステレオ	ステレオ
A	A
7	7
バルトーク：管弦楽曲集 Vol.8 / 弦・打・チェレスタのための音楽 Sz.106 中国の不思議な役人 Sz.73	
G. レヘル指揮ブダペスト so.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 茶内溝赤ステレオ, 6 時に Made ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - Edition デザイン見開中入両面コートペラ, 20 トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1967 年頃ハンガリー・ブダペスト・Hungaroton Studio でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:László Csintalan, プロデューサー:András Székely, 1967 年 Magyar Hanglemezyartó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明： ハンガリーが国の威信をかけて制作した「Bartók Complete Edition」シリーズは 1969 年頃始まり 1980 年頃までかかった完結した一大プロジェクトであった。全てハンガリー人演奏家によるハンガリー国内録音で統一され、見た目にもすぐにわかるような共通デザインで発売された。ジャケット上部には Complete Edition Bartók Béla の印刷が入り、右端にシリーズ名 (Orchestral Music) などが印刷された。シリーズは Piano Works, Posthumous Works, Supplement, Orchestral Works, Introductory Record, Piano Works, Chamber Music, Vocal Works 等に分類 (ドレスデンの図書館カタログ) され、合計約 30 枚前後の LP が発売された。ただし作品群によっては後から追加されたものがあるらしい。弊社でもこれまで全て揃ったことはなく全貌は不明である。今回は Orchestral Music 8 が入荷したので紹介したい。G. レヘル指揮ブダペスト so. SLPX 1301. A 面はバルトーク：弦楽器-	

1426-017n	4400 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11357	ステレオ
A	7
バルトーク：室内楽曲集 Vol.5/ 狂詩曲 1 番 Sz.86 & Sz.88, 狂詩曲 2 番 Sz.89 コントラスツ, ハンガリー民謡 Sz.113	
Z. セーケイ, M. セントヘイ, M. シュチ (vn) L. メゼー (vc) K. ペルケス (cl) I. ムーア, E. ツサ, Z. コチシュ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 内 溝 赤 ステレオ, 6 時に Made in	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - Edition デザイン見開中入両面コートペラ, 20	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1976 年 又はそれ以前のハンガリー・ブダペスト・ Hungaroton Studio でのステレオ録音, 録音技師: László Csintalan, プロデューサー: András Székely, 1976 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：ハンガリーが国の威信をかけて制作した「Bartók Complete Edition」シリーズは 1969 年頃始まり 1980 年頃までかかった完結した一大プロジェクトであった。全てハンガリー人演奏家によるハンガリー国内録音で統一され、見た目にもすぐにわかるような共通デザインで発売された。ジャケット上部には Complete Edition Bartók Béla の印刷が入り右端にシリーズ名 (Orchestral Music) などが印刷された。シリーズは Piano Works、Posthumous Works、Supplement、Orchestral Works、Introductory Record、Piano Works、Chamber Music、Vocal Works 等に分類 (ドレスデンの図書館カタログ) され、合計約 30 枚前後の LP が発売された。ただし作品群によっては後から追加されたものがあるらしい。弊社でもこれまで全て揃ったことはなく全貌は不明である。今回は Chamber Music-5 が入荷したので紹介したい。ヴァイオリン奏者 3 人 (Z. セーケイ/M. セントヘイ/M. シュチ)、ピアノ	

1426-018n	4400 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11336	ステレオ
A	8/7
バルトーク：Pf 作品集 Vol.6/ 3 つのブルレスク Sz.47 アレグロ・バルバロ Sz.49 ピアノの初歩 Sz.53, ソナチネ Sz.55 他	
D. ラーンキ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 内 溝 赤 ステレオ, 6 時に Made in	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - Edition デザイン見開中入両面コートペラ, 16	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1967 年 又はそれ以前のハンガリー・ブダペスト・ Hungaroton Studio でのステレオ録音, 録音技師: István Berényi, プロデューサー: András Székely, 1967 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年	
(収録曲続き) ルーマニア民俗舞曲 Sz.56 ルーマニアのクリスマス・キャロル Sz.57 Pf 組曲 Sz.62, 3 つのハンガリー民謡 Sz.66	
商品説明：ハンガリーが国の威信をかけて制作した「Bartók Complete Edition」シリーズは 1969 年頃始まり 1980 年頃までかかった完結した一大プロジェクトであった。全てハンガリー人演奏家によるハンガリー国内録音で統一され、見た目にもすぐにわかるような共通デザインで発売された。ジャケット上部には Complete Edition Bartók Béla の印刷が入り右端にシリーズ名 (Orchestral Music) などが印刷された。シリーズは Piano Works、Posthumous Works、Supplement、Orchestral Works、Introductory Record、Piano Works、Chamber Music、Vocal Works 等に分類 (ドレスデンの図書館カタログ) され、合計約 30 枚前後の LP が発売された。ただし作品群によっては後から追加されたものがあるらしい。弊社でもこれまで全て揃ったことはなく全貌は不明である。今回は Piano Music-6 が入荷したので紹介したい。Piano Music は全 8 タイトル (箱は 1 点) 存在する。この Vol.6 は 8 曲	

1426-019n	3300 円 (税込)
	
ハンガリー Qualiton SLPX 1276	ステレオ
A: 裏面にシミ	7
ハイドン： 交響曲 59 番「火事」Hob.I:59 交響曲 55 番「校長先生」Hob. I:55	
V. タートライ指揮ハンガリー室内 o.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 焦茶 DL2 重丸赤・STEREO・太内溝, 6	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 両面コートペラ, 赤ステレオ・シール付, (P)©なし	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1965 年頃 ハンガリー・ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Judit Lukas, プロデューサー: Janos Matyas, 1965 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1276/SLPX	
キズ情報：	
商品説明：ヴィルモス・タートライ (1912 - 1999) はハンガリー・ブダペスト生まれのヴァイオリン奏者・指揮者。1946 年にブダペストのオーケストラのメンバーとともにタートライ四重奏団を設立した。ヴィルモス・タートライ (Vn) / ミハイ・シューチ (Vn) / ジェルジ・コンラッド (Va) / エデ・バンダ (Vc) の 4 人。1948 年、この四重奏団はバルトーク弦楽四重奏コンクールで優勝した。この受賞後もなく、タートライはハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターに就任し、1982 年までその地位を務めた。1957 年にはハンガリー室内管弦楽団を創設し、指揮者はいなかったものの、リーダーを務めた。タートライは 1958 年にハンガリー政府からコシュート賞を授与された。タートライ Qt. のリーダーとして注目されることが多いが、指揮者としては知られていない。彼の自伝は 2001 年の死後に出版された。2012 年には生誕 100 周年を記念して、ブダペスト美術館で彼の生涯と作品に	

1426-020n	7700 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11866	ステレオ
A	8/7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104	
M. ペレーニ (vc) G. オーベルフランク指揮ブダペスト po.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒浅段内溝, 9 時に Made in Hungary と縦	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, (P) 1977 ©なし, ジャケ裏年号: なし (最	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1977 年 ブダペストでのステレオ録音, 録音技師: Judit Lukacs, プロデューサー: Janos matyas, 1977 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11866 (当装丁) にて初リリース, ノイズリダクション・ドルビー	
キズ情報：	
商品説明：大変珍しい録音。1977 年頃の録音、プレス。ブダペスト po. は、'60 年代よりもやや力が弱い気もするが、ペレーニの雄大で、ただならぬ気迫に押され、ソロが目立って良いかもしれない。'70 年代としては平均的な録音だが、ソリスト一人がズバ抜けて凄い。こういった演奏ほどモノラルで録音して欲しかった。ペレーニは押し強さだけでなく、情緒豊かな歌心を持っていて、しかもスケール雄大で、'70 年代の最高レベルのチェリストだ。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザルスのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽祭にも参加する。1974 年からリスト音楽院で教え、	

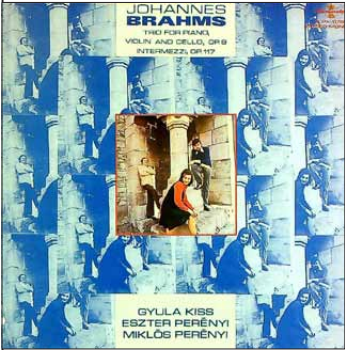
1426-021n	9900 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPD 12868
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104 チャイコフスキー： ロココ変奏曲 Op.33 M. ペレーニ (vc) I. フィッシャー指揮ブダペスト祝祭 o.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒浅段内溝, 外周 5mm の低い盛上り, 9 時に ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, (P) 1989 (C) なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：ドヴォルザーク：1987 年 12 月 28-30/ チャイコフスキー：1988 年 12 月 27-29 日ブダペストでのデジタル録音, 録音技師：Istvan Zakaris, プロデューサー：György Kadar, 録音監督：Kádár György, 芸術監督：Zoltán Kocsis, 1989 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat キズ情報：	
商品説明： 1989 年のプレスだが、これでオリジナル。デジタル録音だが音は充分にいける。決して薄味にはならない。彼の 2 度目の録音になる。この時代日本ではまだ殆ど無名だった。2000 年に入って、少しずつ人気が出てきた。初期録音に比べ音が細くなったとは言え、その指さばきは一向に衰えず、曲の構成力にはさらに進化している。いわゆる歌心を知ったと言うか、エンターティナーとしての要素まで備わったように思う。デジタル録音で真剣に聴ける数少ない LP。世界的に人気が出ていしまい、この 10 年近く入荷が途絶えていた。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザル	

1426-022n	7700 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11872
	ステレオ
	A
	8/7
ヴィヴァルディ：Vc 協奏曲集 (4 曲) M. ペレーニ, L. メゼー (vc) A. シモン指揮リスト音楽院 o.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒逆溝, 9 時に Made in Hungary STEREO ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, (P) 1978 (C) なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：1977 年頃のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師：Endre Radanyi, プロデューサー：Istvan Juhasz, ドルビー・ノイズリダクション・A システム使用, 1978 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によるコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11872(当装丁)にて キズ情報：	
商品説明： 希少なペレーニのヴィヴァルディ。賑やかなジャケットもほとんど見ない。全 4 曲のうち 2 番が 2 台の Vc 協のため、L. メゼーが参加する。通常のヴィヴァルディの合奏協奏曲のようだと思ったら、全く異なる。本当にチェロ協奏曲になっている。ペレーニのソロが忽然と浮かび上がる。それともかなりくっきりとソロが奏でられるので、びっくりするだろう。ペレーニの太い温かい音に部屋中が満たされる幸福が味わえる。世界中で人気沸騰！入手難しい！ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザルスのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽祭にも参加する。1974 年からリスト音	

1426-023n	6600 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12269
	ステレオ
	A
	8/7
R. シュトラウス： 交響詩「ドン・キホーテ」 Op.35 サロメの踊り (7 つのヴェールの踊り) J. フェレンチク指揮ハンガリー国立 o. M. ペレーニ (vc) L. パールショニ (va)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒浅段内溝, 9 時に Made in Hungary ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に HUNGAROTON 下に STEREO, 欧州 4 か国語のリブレット付, (P) 1981 (C) なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1981 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音, 録音技師：Judit Lukacs, プロデューサー：Jenő Simon, 1981 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によるコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12269(当装丁)にて キズ情報：	
商品説明： ハンガリー人のチェロ奏者でミクローシュ・ペレーニほど多くの録音をこなした奏者はいない。こんな曲にまで名前が出てくる。「ドン・キホーテ」はおおよそ管弦楽曲なのだが、チェロの独奏パートがあり、チェロ奏者にとっては協奏曲と同様に重要な作品の一つ。大オーケストラに見立てた風車にドン・キホーテが無謀にも立ち向かうという場面にチェロのソロが無くてはならない楽器となっている。ヴィオラにも独奏パートが用意されていて Va 奏者のレパートリーの一つである。但しチェロほど目立たない。実際の演奏ではオーケストラのそれぞれの首席奏者がソロを取る場合もあるが、録音となるとソリストを招くケースが多い。チェロだけソリストを呼ぶこともあるが、ここではペレーニとパールショニの 2 人が招かれている。余白にはソロはないが有名な「サロメの踊り」が収録。オーケストラとしても充分楽しめる LP となっている。ペレーニファンには大オーケストラとの共演も楽しめる希少な LP。「ド	

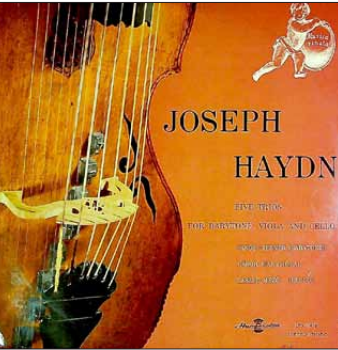
1426-024n	4400 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPD 12686
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： 弦楽五重奏曲 D.956 バルトーク Qt. M. ペレーニ (vc)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒逆溝, 9 時に Made in Hungary STEREO ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 欧州 4 か国語のリブレット付, (P) 1985 (C) なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：1984 ~ 1985 年ハンガリーでのデジタル録音, 録音技師：Endre Radányi, プロデューサー：János Mátyás, 1985 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・1986 年 HUNGAROTON:SLPD 12686(当装丁)にて初リリース, 以前より名演として知られるベ キズ情報：	
商品説明： 1980 年代の録音ではあるが、彼らの芸術は年代を超えているので、年代を考える必要がない。古今東西、名演に恵まれた弦楽五重奏ではあるが、第 2 チェロにペレーニが参加となれば特別。母体もハンガリーきっての名団体、バルトーク Qt.。彼らもまた時代を超えた名演を数々残している。そんな HUNGAROTON での大物同士の共演。今や世界中で人気沸騰のペレーニ (vc) が SQ 団体と共演できる曲目はそう多くない。ペレーニの参加でよりスリリング、かつ雄大な仕上がり。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザルスのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽祭にも参	

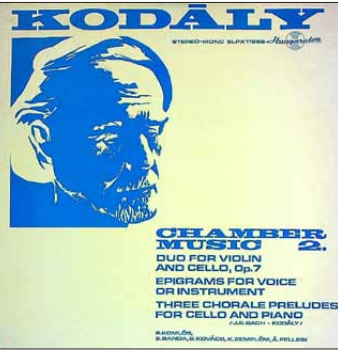
1426-025n	7700 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12123
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス : Vc ソナタ 1 番 Op. 38 Vc ソナタ 2 番 Op. 99	
M. ペレーニ (vc) Z. コチシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒浅内溝, 9 時に Made in Hungary 縦に ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ, 2 時に HUNGAROTON STEREO, 欧州語 トピックス:1980 年 1 月 10-15 日ハンガリーにて ステレオ録音, 録音技師:István Berényi, プロ デューサー:Jenő Simon,1980 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalatにてコピーラ イト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12123(当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリ キズ情報:	
商品説明:HUNGAROTON のオリジナル。現役のチェ リストでは、他の追従を許さないペレーニの代表 的な名演である。バッハの無伴奏 Vc 組曲でも証 明されているように、チェロの楽曲の中でも最も 難しいとされるブラームスの 2 曲のソナタを、非 常に軽快に弾ききってしまう快演である。唯一残 念な事は、彼の人気が高まりに高まった為、年々 彼のレコードが入手し難くなっていることである。 1980 年録音だが彼の演奏は年代を超越している。 この後 1981 年バッハ無伴奏を録音して世に衝撃 を与えた。ブレイクしたのはバッハがじわじわと 知られた後のこと。残念ながら東欧の当時無名 の若手チェリストの録音に注目する人は殆どいな かった、いや出来なかった。コマーシャルズムと はそういうものである。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼 少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に 入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。 1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナル	

1426-026	9900 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11769
	ステレオ
	A: キズ情報参照
	8/7
ブラームス : Pf 三重奏曲 1 番 Op. 8 3 つの間奏曲 Op. 117	
G. キッシュ (pf) E. ペレーニ (vn) M. ペレーニ (vc)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 茶太内溝, 6 時に Made in Hungary(外周ラ ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 コートペラ, 1 時に HUNGAROTON 下に STEREO トピックス:【入荷の少ない希少盤!】-1976 年又 はそれ以前のブダペストでのステレオ録音, 録音 技師:Judit Lukacs, プロデューサー:Janos Matyas,1976 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalatによりコピーライ ト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11769(当装丁)にて キズ情報:ジャケット裏の番号 SLPX 11796 は誤 植で正しくは SLPX 11769	
商品説明:この 30 年でペレーニの録音はほぼ全 て見てきたと思っていたが当番号は特に希少。ブ ラームスのピアノ・トリオ。Vn のエスター・ペレー ニは 1943 年ブダペスト生まれの女性奏者。チェ ロ奏者ミクローシュ・ペレーニの 5 歳年長の姉で ある。エスター・ペレーニはリスト音楽院で D. コ ヴァーチュに師事。1969 年ハンガリー放送のヴァ イオリン・コンペで優勝。1970 年頃から録音を 開始。SLPX 11483(2 曲のみ)のバッハ無伴奏は 知人ぞ知る凄い演奏だった。国際的には無名 だが、この時期ハンガリーのトップレベルの奏者。 ピアノのジュラ・キッシュは E. ペレーニとデュオを 組んでの録音もある、1944 年生まれ、3 人の中 で最も年上。イタリアでニキータ・マカロフに師事。 ハンガリー政府より、フランツ・リスト賞を授与 された。1967 年、1968 年、イタリアのタオミナ に於ける CISM 国際ピアノ・コンクールで優勝。無 名に近いが重鎮的ピアニスト。注目のチェロのペ レーニは年齢、キャリアとも一番下という状況で	

1426-027n	11000 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPD 12768
	デジタル・ ステレオ
	A: 軽度のシワ
	8
リスト作品集 / 教会讃歌、たべの鐘、アヴェ・マリア ロザリオ、忘れられたロマンス 悲しみのゴンドラ、エレジー 1 番 & 2 番 Z エレクシュ (ハーモニウム) M. ペレーニ (vc) I. ローマン (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒逆内溝, 9 時に縦に HUNGAROTON Digital ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ, 11 時に DIGITAL STEREO, 英語訳リブレッ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1987 年頃ハンガリー・ブダペストでのデジタル・ステ レオ録音, 録音技師:Ferenc Pécsi, プロデュー サー: János Mátyás,1987 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalatによりコピーライ ト登録・同年 HUNGAROTON:SLPD 12768(当装丁)にて キズ情報:	
商品説明:1987 年ハンガリーでのデジタル録音で 入荷 2 度目となる希少タイトル。A 面のエレクシュ はリスト・ハーモニウムと呼ばれるリストが愛用・ 推奨したハーモニウムを使っている。通常のハー モニウムよりも豊かな音色とダイナミックな表現 が可能で、リストはこの楽器の音色を好み、表 現の幅を広げた。ペレーニは B 面で登場。リス トの室内楽曲作品 4 曲を大胆にもチェロとピアノ の二重奏に編曲。I. ローマンのピアノ伴奏で全て 弾いている。オリジナル楽器の室内楽曲作品とし ては楽器構成が複雑で一人の器楽奏者がリッ ダーとなって録音できる曲ではなかった。その為 今までリストのチェロ作品というのは演奏された ことがなかったわけだ。このくらい大胆な編曲を しないとはとまどっての録音ができない作品とい うのがリストの 9 曲ある室内楽曲作品である。出 来れば全曲録音して欲しかったところだがこの 4 曲 が限界だったのだろう。プレスが極端に少なか った愛すべきレア・デジタル LP!	

1426-028n	5500 円 (税込)
	ハンガリー Qualiton LPX 1068
	モノラル
	A
	8/7
バルトーク :Vn 協奏曲 2 番 Sz.112, ミーハイ :Vn 協奏曲	
D. コヴァーチュ (vn)/ A. コロディ指揮ブダペスト po. 協会 o./ E. ルカーチュ指揮ハンガリー放送 so	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのモノラル・オリ ジナル】- 黄 / 焦茶逆内溝, 6 時に Made in ジャケット【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】 - 見開両面コート, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号:な トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1961 年またはそれ以前のハンガリーでのモノラル / ス テレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピ ライト登録・同年 QUALITON からモノラル :LPX 1068(当装丁)にて初リリース, 1968 年頃ステレ キズ情報:	
商品説明:バルトークの協奏曲は、やはりハンガ リー勢の演奏が圧倒的。シゲティの名演があつた し、曲を献呈された Z. セーケイ / メンゲルベルク (PHILIPS) の初演('39 年)もある。バルトークと 親交の深かったゲルトレルも捨てられない。しか し近年急速に人気を博してきたハンガリー出身 のコヴァーチュも見逃せない。バルトークと同郷 であり、何より彼の Vn の音色の美しさが魅力。ま るで絹糸のように透明でツヤのあるこの音で聴い たら曲も好きになってしまう。ヴァイオリン協奏 曲第 2 番は 1938 年の作で生前はバルトークの唯 一のヴァイオリン協奏曲と思われていたが、死後 「ヴァイオリン協奏曲 第 1 番」(1908 年作)が再 発見され、第 2 番と番号付けされるようになった。 初演は 1939 年 3 月 23 日、アムステルダムにて、 ゴルターン・セーケイ (1903- 2001) のヴァイオリ ン、ウィレム・メンゲルベルク指揮のアムステル ダム・コンセルトヘボウ管弦楽団により行われた。 LP は HUNGAROTON からバルトーク大全集」シリー	

1426-029n	4950 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11478
	ステレオ
	A
	8/7
ハイドン：バリトン三重奏曲集 (5 曲) / 73 番ト長調 Hob XI:73, 94 番イ長調 Hob XI:94 109 番ハ長調 Hob XI:109, 97 番 Hob XI:97 53 番ト長調 Hob XI:53	
J. リーブナー (Br) G. フィアシュ (va) L. メゾー (vc)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 太 内 溝 赤 ステレオ, 6 時に Made in	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 折返 中入両面コートペラ・蓋付, 5 時に HUNGAROTON	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1971 年頃ハンガリーでのステレオ録音, 録音技 師 :János Lukács, プロデューサー :István Juhász, ハンガリーでは 1972 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピー ライト登録・同年 QUALITON:SLPX 11478(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：ここでのバリトン (baryton) は歌手で はなくヴィオール属の弦楽器の事で、オースト リアから東欧にかけて 18 世紀まで用いられた古楽 器である。そのため仏、英、独西部の作曲家に は作品がない。過去には Vc で代用していた。ハ イドンのパトリオンであったオーストリアのエステル ハージ侯爵がバリトンの名手であった為、ハイド ンはバリトン三重奏を実に 126 曲を作曲。弦楽三 重奏で、なかなか聴き応えのある曲。やはり本 物のバリトンの音色は、何とも言えない魅力があ る。この機会に楽器の真髄を味わって欲しい! 本物のバリトンの録音は当事国である HUNGAROTON にしかない録音である。近年は古楽 の復興運動も盛んだが、この当時バリトンを抑 える演奏家はハンガリーにしか居なかったのかも しれない。昔から代々続くバリトン演奏者の一 家に、口伝で神髄が継承されていたらしい。他 のレーベルが臨んだところで簡単に演奏家が見つ かる楽器ではなかった。そして、その楽器自体も ハイドン	

1426-030n	2200 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11559
	ステレオ
	A
	8
コダーイ：室内楽曲集 Vol.2/ 二重奏曲 Op.7 組曲「墓碑銘」 バッハの主題によるコラール前奏曲	
P. コムローシュ (vn) E. バンダ (vc) B. コヴァーチュ (cl) K. ゼンブレニ, A. フェレギ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 太 内 溝, 6 時に Made in Hungary, グル	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号 :75(最古)	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1975 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペスト でのステレオ録音, 録音技師 :Judit Lukácsi, プロデューサー :János Mátyás, 1975 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト 登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11559(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：HUNGAROTON にコダーイ：室内楽曲 集と題されるシリーズは複数あるがこれは 2 枚からなる旧シリーズと思われる。完全な 室内楽曲の全集ではない。Vol.2 では Vn と Vc の 2 重奏曲 Op.7 が A 面。P. コムローシュ (vn)E. バンダ (vc) で演奏される。P. コム ローシュ (vn) はバルトーク Qt. のリデー ダ、E. バンダ (vc) はタートライ Qt. のチェ ロ担当である。B 面先頭は「墓碑銘 (エ ピグラム)」と呼ばれる 9 曲のピアノ伴奏の 組曲。チェロまたはコントラバスとピアノの ための室内楽である。B. コヴァーチュ (cl)K. ゼンブレニ (pf) の二人で演奏される。録音 が少ない隠れた名曲である。最後はバッハ の 3 つのコラール前奏曲 (B.743/B.762/ B.747) をコダーイがチェロとピアノ用に 編曲した作品。E. バンダ (vc)A. フェレ ギ (pf) で演奏される。コダーイ：室内楽 曲集のような企画作品集は HUNGAROTON 以外ではまず制作されない企画だろう。2 枚で第 1 陣が完結するので簡単である。Vol. 1 は SLPX 11449. 二つのヴァ	

1426-031n	8800 円（税込）
	ハンガリー Qualiton SLPX 11426-7
	ステレオ
	B: 軽度の傷み (補修済)
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ハイドン： Vn & Va 二重奏曲 Hob.VI:1 ~ 6, モーツァルト： Vn & Va 二重奏曲 1 番 K.423 & 2 番 K.424	
D. コヴァーチュ (vn) G. ネーメト (va)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリ ジナル】黄 / 茶 赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル (モノラ ル / ステレオ共用)】 - 見開中入れ両面コートペ トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1968 年 ~ 1969 年のブダペストでのモノラル / ステ レオ録音, 録音技師 :Judit Lukács, プロデ ューサー :János Mátyás, 1970 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト 登録・同年 QUALITON:LPX 11426-7/SLPX 11426-	
キズ情報：	
商品説明：Vn と Va のデュオ (二重奏曲)。ハ イドン 6 曲で LP1 枚と 2 枚目の A 面を使う。 2 枚目の B 面の第 4 面にモーツァルト 2 曲を 収録。モーツァルトは第 4 面のみだが、こ れも理想形の一つだろう。1968 年 ~ 1969 年ブダペストでモノラル / ステレオ録音さ れた 1970 年頃モノラル / ステレオの 2 種で発売された。さすが東欧、弦の国で 行われた演奏である。決して出しゃばら ず、しかし主張する Vn と Va。今まで聴 いた中では、最もしなやかな表情で、濁 りのない、美しい音色。特にネーメトの Va の音色が素晴らしい。Vn のコヴァー チュはバッハ、モーツァルトに一家言あり 、一枚だけ残すなら、これで良いと思う。 3 面使ったハイドンも、モーツァルトの 捨てがたい。デーネシュコヴァーチュ (1930 - 2005) はハンガリー、ヴァー チ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃 からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリ ンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトゥ レツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年 から 1961 年までハンガリー	

1426-032n	9900 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11514-5
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
コレリ： 12 の Vn ソナタ Op.5	
D. コヴァーチュ (vn) E. ペンダ (vc) J. シェヴェシュチェーン (cemb)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリ ジナル】黄 / 茶 赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル (モノラ ル / ステレオ共用)】 - 見開中入れ両面コートペ トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1969 年頃ブダペストでのモノラル / ステレオ録 音, 録音技師 :Judit Lukács, プロデュー サー :János Mátyás, 1970 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピー ライト登録・同年 QUALITON:LPX 11514-5/ SLPX 11514-5(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：アルカンジェロ・コレリ (1653 - 1713) はイタリアの生んだ、中期バロック 期の偉大なヴァイオリニスト兼作曲家。 傑出したヴァイオリニストであった。コ レリは 48 曲のトリオ・ソナタ、12 曲の ヴァイオリンと通奏低音ソナタおよび 12 曲の協奏曲を作曲した。それらは Op.1 ~ Op.6 が 12 曲の協奏曲集であり、それ以 前の Op.1 ~ Op.4 が「2 つのヴァイオリ ンと通奏低音のためのトリオ・ソナタ集 (ソナタ・ダ・キエーザ) (全 12 曲)」。 ソナタ・ダ・キエーザとは一つ、または 複数の旋律楽器のために作曲された 4 楽章式ソナタ。Op.5 だけが「ヴァイオリ ンと通奏低音のためのソナタ集 (全 12 曲)」である。Op.5 の第 12 番は、有名 な主題「ラ・フォリア」による 23 の変 奏曲である。Op.5 の最初の 6 曲はソナ タ・	

1426-033	2200 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11479
	ステレオ
	A
	8/7
バルトーク： 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110 無伴奏 Vn ソナタ Sz.117	
D. ラーンキ, Z. コチシュ (pf) F. ペッツ, J. マルトン (perc) D. コヴァーチ (vn)	
レーベルタイプ： 【ハンガリーでのステレオ・第2版（フランス発売分）】 - 黄 / 黒太内溝, 6 時に Made in	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - フランスデザイン・四方見開中入両面黄クロス	
トピックス： 1969 年～ 1970 年ハンガリー・ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Judit Lukács, プロデューサー: János Mátyás, 1971 年 頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年モノラルが QUALITON:LPX 1141 にて初リリース, 1974 年ス	
キズ情報：	
商品説明： バルトーク全集シリーズの共通デザイン・ジャケットに入るシリーズ。Vol.7は室内楽の代表作2曲が入る2Pf・打楽器のためのソナタのカップリング。全シリーズを集める予定のない方でも、有名なこの2曲ならばオリジナルで1枚あって良いのでは? A面の「2Pf・打楽器のためのソナタ」はD. ラーンキ、Z. コチシュ (pf) F. ペッツ、J. マルトン (perc) の4人のハンガリー人で演奏された本場物の録音である。バルトークがパーカッションを含む複数の作品を作曲したお陰でハンガリーにおけるパーカッション熱は一挙に高まり優秀なパーカッション奏者が次々と現れた。バルトークらしいピアノの打楽器的使用と打楽器のアンサンブルが素晴らしい曲。近年毎年来日し、一昨年は同曲を演奏したラーンキ、素晴らしい演奏であったがこのコチシュとの演奏も快演。B面の「無伴奏 Vn ソナタ」はメニューインによって委嘱によって書かれ、彼に献呈された作品で、初演も1944年11月26日にニューヨークのカーネギーー	

1426-034n	4400 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11731
	ステレオ
	B: 下部に汚れ
	8/7
ブラームス： Vn ソナタ 1 番 Op.78「雨の歌」 Vn ソナタ 3 番 Op.108	
M. セントヘイ (vn) A. シフ (pf)	
レーベルタイプ： 【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太 内 溝 , 6 時 に Made in	
ジャケット： 【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:75-19626(最	
トピックス： 1975 年頃ブダペストでのステレオ録音, 録音技師: Judit Lukács, プロデューサー: János Mátyás, 1975 年: Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11731(当装丁) にて初リリース, これはハンガリーでの初年	
キズ情報：	
商品説明： 1975 年頃のハンガリー録音。ミクロシュ・セントヘイ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ヴァイオリン奏者。1964 年からバルトーク音楽学校でラニー・マルギットにヴァイオリンを学び、1968 年から 1973 年までフランツリスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチの薫陶を受けた。1971 年にはレオ・ヴェイネル・ヴァイオリン・ソナタ・コンクールに妹のユディトと出場して2位入賞し、1973 年に再度同コンクールにアンドラーシュ・シフと共に出場して優勝した。さらに 1975 年にはハンガリー放送主催のヴァイオリン・コンクールで優勝している。以降、ブダペスト so. のゲスト・ソリストとして定期的に出演。又、妹のユディトと共にソナタや小品集の録音を行う。これは、コンクール以来のシフとのデュオ。これぞ東欧の弦というような澄んだ美しい音色を持つ。柔らかい表現で、ブラームスが優美に艶やかにずっと入ってくる。新しい世代のヴァイオリン奏者だが、やはり東欧圏に息づく伝統の味わ	

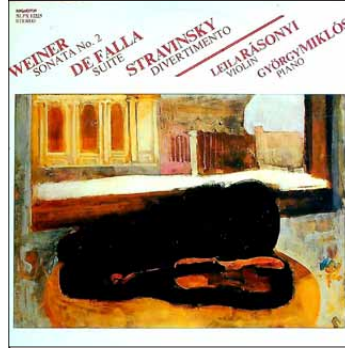
1426-035n	3300 円（税込）
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12279
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」 Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
D. コヴァーチ (vn) M. ペーヘル (pf)	
レーベルタイプ： 【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒浅内溝, 9 時に縦に Hungaroton Made in	
ジャケット： 【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(最古)	
トピックス： 1976 年又はそれ以前のハンガリーでの2回目ステレオ録音, 録音技師: Endre Radanyi, プロデューサー: Dora Antal, 1977 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vállalat によりコピーライト登録・同年 5 枚組の箱 HUNGAROTON:SLPX 11700-4 で初リリース, 5/9 番カップリングの単独	
キズ情報：	
商品説明： D. コヴァーチのクロイツェル。美音の追及より劇性を意図したもので、語りのように静かではあるが熱を込めて展開していく。音の美しさではマルコヴィチに負けるが、この曲に求められる内省への追求は深く、演奏のインパクトは強い。初回モノラル LPX 1134 とは別録音で、1976 年の2回目録音、ステレオ全集の一つ。多くの室内楽ファンは別のところに注目するが、これほどの内容が未だ埋もれているのは惜しい。コヴァーチを見直すことになる。デーネシュ・コヴァーチ (1930 - 2005) はハンガリー、ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトゥレツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第3回世界青年学生祭典のヴァイオリン・コンクールで第3位を獲得している。1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァ	

1426-036	7700 円（税込）
	ハンガリー Qualiton LPX 1165
	モノラル
	A
	7
ドホナーニ： Vn ソナタハ短調 Op.21 R. シュトラウス： Vn ソナタ変ホ長調 Op.18	
R. リッチ (vn) F. ラドシュ (pf)	
レーベルタイプ： 【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】 - 黄 / 焦茶逆内溝, 6 時に Made in	
ジャケット： 【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1963 年ハンガリーでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノラル:LPX 1165(当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ:SLPX 1165(未入荷)	
キズ情報：	
商品説明： リッチは'50 年代 DECCA(LXT) にシュトラウスのソナタを入れているが、これは'63 年頃のハンガリー録音。他からは出ていないと思う。このあと彼は米 DECCA に移籍し、多数の録音をすることになり、多くの駄作も作られた。この録音はまだリッチがたっぷりの情熱を持っていた時代で、その美しい音と無駄のないシンプルな表現で、この曲の代表的な演奏と言える。本当に米 DECCA 時代と比べると別人のごとく美しい音を出している。ヴァイオリニストであるルツジェロ・リッチ (1918- 2012) はイタリア移民の両親の下、アメリカのカリフォルニア州に生まれ、世界的ヴァイオリニストとなった。リッチは「生涯で65 万国以上を巡り、6,000 回以上のコンサートを行った」とされる、クラシック界きっての超多忙なツアー・ヴァイオリニストである。1960 年代、彼は鉄のカーテンを越えて東欧諸国へも頻繁に演奏旅行に出掛けており、ブダペストを訪れた際のタイミングでこのレコーディングが企画・実現	

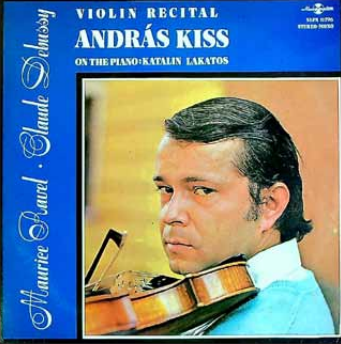
1426-037n	5500 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11933
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Va ソナタ 1 番 Op.120-1 Va ソナタ 2 番 Op.120-2	
P. ルカーチュ (va) A. シフ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒 逆 内 溝, 9 時に HUNGAROTON Made in Hungary ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, © 1978 ©なし, ジャケ裏年号: なし トピックス:1978 年ハンガリー・ブダペストでのステレオ録音 (ドルビー A システム使用), 録音技師:Judit Lukacs, プロデューサー:Zoltan Hezser,1978 年 Magyar Hangfellemezzgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11933(当装丁)にて初リリース キズ情報:	
商品説明:1978 年ハンガリー録音。1919 生まれというベテランの Va によるブラームスのソナタ 2 曲。ブラームスの室内楽の中でも Cl で演奏されることもある名曲の一つ。晩年のブラームスの境地を垣間見ることのできる Cl 五重奏にも通じる。ブラームスならではの世界を味わえる曲。ルカーチュはそんな曲の真髄を的確に伝える深い演奏。ぼやけた演奏ではなく、明快だが、心のこもった見事な表情だ。Va 奏者パル・ルカーチュ (1919-1981) はハンガリー・ブダペスト生まれ。ヴィオラの名手であるとともにレコーディングアーティスト、音楽教育者である。元々声楽を学んだが、ライオネル・ターティスのヴィオラ演奏を聴いてヴィオラに転向した。1936 年、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団に入団。1946 年、リスト音楽アカデミーの教員に就任し、翌年には同アカデミー初のヴィオラ教授に任命され、1981 年までその職を務めた。1948 年のジュネーブ国際音楽コンクールで入賞を果たしている。1975 年には声	

1426-038n	7700 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11587
	ステレオ
	A
	7
ヒンデミット:Va 作品集 / 白鳥を焼く男 無伴奏 Va ソナタ Op.11-5	
L. パールショニ (va) M. エルデーイ指揮ハンガリー国立 o.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 茶 赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made in Hungary ジャケット:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし トピックス:1970 年頃ハンガリー・ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Ferenc Dobó / László Csintalan, プロデューサー: Andras Székely, István Juhász,1971 年 頃 Magyar Hangfellemezzgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:LPX 11587/SLPX キズ情報:	
商品説明:「白鳥を焼く男」の人騒がせな曲名は、直訳すると「白鳥を回す人」であり、終楽章が「あなたは白鳥を回す人ではありませんか?」という民謡を原曲としていることに因んでいる。「白鳥を回す人」とは、白鳥の肉を刺した串を回しながら火で焙り焼く人を指す。作品は多くの点で近代音楽の様式の要素を反映しており、時に耳障りな和声進行が意図的に使われている。パウル・ヒンデミットのヴィオラ協奏曲の一つであり、20 世紀に作曲された協奏曲としては、バルトークやウォルトンの作品と並んでヴィオラ奏者の中核的なレパートリーをなしている。「吟遊詩人がやって来て数々の歌を披露する」という趣向で作曲されている。曲中で使われた古謡は、1877 年にフランツ・ベーム (Franz Böhm) によって出版された『古いドイツの民謡集 (Altdeutsches Liederbuch)』から採られた。日本では白鳥を食べる習慣はないが昔の欧州では普通のことだった	

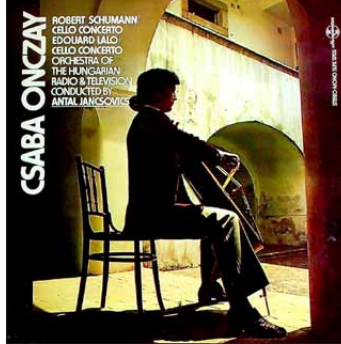
1426-039n	6600 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11825
	ステレオ
	A
	8/7
Vn 小品集 / フランク、シCHEDリン ショスタコーヴィチ、ハチャトゥリアン ストラヴィンスキー、ショーン	
L. ラーショニ (vn) G. ミクローシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 茶 逆 溝, 6 時に Made in Hungary(ラウンド) ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, © 1976 ©なし, ジャケ裏年号: なし トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1976 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音 (ドルビー A システム使用), 録音技師:stvan Berenyi, プロデューサー:Andras Szekely,1976 年 Magyar Hangfellemezzgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX キズ情報:	
商品説明:東欧には、特に'70 年代に入ってから優れた才能の演奏家が多い。ズスケも当時はその一人。これは 1976 年の録音。A 面フランクのソナタ、B 面小品 5 曲。フランクは、演奏者の個性が如実に表れる曲。ハンガリー生まれの女性ヴァイオリン奏者レイラ・ラーショニはリスト・アカデミーで D. コヴァーチュに学び、ロシアでベスロドニーにも師事。ハンガリーの古典的 Vn と仏の洗練が混じり合い、唄いすぎない古典的 Vn の良さを楽しめる (コヴァーチュ譲り)。小品も大変上手い!レイラ・ラーショニ (1944-) は現ルーマニア・クルージュ・ナポカ生まれの女性ヴァイオリン奏者。リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチュに師事後 1968 年からモスクワのチャイコフスキー音楽院へ留学し、イーゴリ・ベズロドニーに師事。ラーショニは 1967 年ロン・ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で入賞。ウィーン国際ヴァイオリン・コンクールでも入賞している。1971 年からフランツ・リスト音楽アカデミーの教	

1426-040n	7700 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12225
	ステレオ
	A
	8/7
ヴェイネル:Vn ソナタ Op.11 ファリャ:スペイン民謡組曲 ストラヴィンスキー: 組曲「ディヴェルティメント」	
L. ラーショニ (vn) G. ミクローシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒 逆 溝, 9 時に Made in Hungary 縦に ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, 欧州語リブ付き, © 1981 ©なし, ジャ トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1980 年頃ブダペストでのステレオ録音 (ドルビー A システム使用), 録音技師:Judit Lukácsi, プロデューサー:István Juhász,1981 年 Magyar Hangfellemezzgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX 12225(当装丁)にて キズ情報:	
商品説明:東欧には、特に'70 年代に入ってから優れた才能の演奏家が多い。ズスケも当時はその一人。これはハンガリー生まれの女性ヴァイオリン奏者レイラ・ラーショニによる 2 枚しかない LP の内のレアな 1 枚。レイラ・ラーショニ (1944-) は現ルーマニア・クルージュ・ナポカ生まれの女性ヴァイオリン奏者。リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチュに師事後 1968 年~モスクワのチャイコフスキー音楽院へ留学し、イーゴリ・ベズロドニーに師事。ラーショニは 1967 年ロン・ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で入賞。ウィーン国際ヴァイオリンコンクールでも入賞している。1971 年からフランツ・リスト音楽アカデミーの教授となり、1991 年ライタ弦楽四重奏団を創設、自身がリーダーで第 1Vn を務め、第 2Vn: イリディオルタイ、Va: ラースロー・コルサヴァーリ、Vc: ペーター・サボーの 4 人で活動を始めた。ロシア派の奏法を直接学んだことが、彼女の演奏歴の大きな特徴となっている。ラーショニ自身がモスクワ	

1426-041n	5500 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 12514	
ステレオ	
A	
8/7	
ドビュッシー：レントより遅く、月の光 ラヴェル：ツィガーヌ、ハバネラ サラサーテ：マラゲーニャ、サパテアード ヴィエニャフスキ：変奏曲、カデンツァ V. サバディ (vn) M. ギュラス (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒 逆 内 溝, 9 時 に HUNGAROTON Made in Hungary ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 欧州語リブレット付, © 1984 © なし, トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル!】 - 1984 年またはそれ以前のブダペスト・Reformed Church of Budapest でのステレオ録音, 録音技師: Judit Lukács, プロデューサー: András Székely, 1984 年: Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録 キズ情報:	
商品説明: ヴィルモス・サバディ (1959-) はハンガリー出身のヴァイオリニストで、1980 年代から国際的な名声を得ている。サバディはブダペストのリスト・フェレンツ音楽アカデミーでフェレンツ・ハラス教授に師事し史上最年少で教員となった。卒業後、彼はサンドール・ヴェーグ、ルッジェロ・リッチ、ロラン・フェニヴェシュに師事した。1982 年にはハンガリー放送ヴァイオリン・コンクールで第 1 位 (特別賞付き) を獲得。翌年にはブダペストのイエネー・フバイ・コンクールでも同賞を受賞。1985 年にはフィンランドで開催された国際ジャン・シベリウス・ヴァイオリン・コンクールで第 3 位を受賞。以来、フィンランドに定期的に招かれ演奏やマスタークラスを行っている。1988 年にロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホールで開催されたバルトーク・フェスティバルで、サー・ゲオルグ・ショルティからバルトークのヴァイオリン協奏曲第 2 番の演奏に招かれた。サバディは、1992 年にバッキンガム宮殿で開催さ	

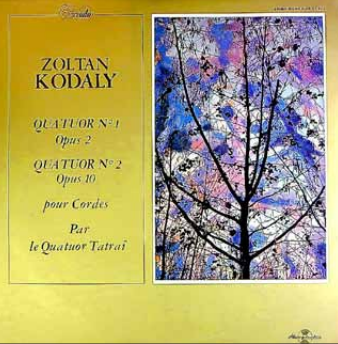
1426-042n	7700 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11796	
ステレオ	
A: 軽度のシワ	
8/7	
ラヴェル：ツィガーヌ ドビュッシー：Vn ソナタ、月の光 ゴリウオーグのケーキウォーク、小舟にて A. キッシュ (vn) K. ラカトシュ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 内 溝, 6 時 に Made in Hungary, グルーヴ ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, © 1976 © なし, ジャケ裏年号: なし トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1976 年またはそれ以前のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師: Ferenc Dobo, プロデューサー: István Juhász, 1976 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 SLPX 11796 (当装丁) にて初リリース, キズ情報: A 面 3 時に無音スレ	
商品説明: 1976 年の発売、ニュー・ブダペスト Qt. のリーダーであるアンドラーシュ・キッシュ (1943-2005)。こういった小品では特別の輝きを見せる。A 面はラヴェル 2 曲、B 面はドビュッシー 4 曲。Vn ソナタ以外はピアノ作品などの編曲で演奏が少なく、それらを聴けるだけでも楽しめる。勿論キッシュの表現力は叙情的作品ほど良い味を出す。力で押すタイプではないので、特に B 面 3 曲の小品、月の光、小組曲は絶品、1970 年代にあって稀な才能。'50 年代の巨匠と比べれば同格とまで言えないにしろ 1976 年の発売でこれ以上は望むべくもない最高レベルと言ってよい。1950/1960 年代の Vn 小品集の価格を考えると、これは大変優れた LP。同様の録音をもっと残して欲しかったと思える内容。これがアンドラーシュ・キッシュの唯一のリサイタル録音と思われる。尚ハンガリー人の姓名だが KISS はキシュ、キーシュ、キッシュよりキッシュが最も近いのでキッシュで統一する。日本では殆ど知られていな	

1426-043n	6600 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11367	
ステレオ	
A	
8/7	
Vc 作品集 / ストラヴィンスキー：イタリア組曲 ヒンデミット：無伴奏 Vc ソナタ Op. 25-3 ブリテン：無伴奏 Vc 組曲 1 番 Op. 72 L. メズー (vc) L. スーチュ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 焦茶 DL2 重丸赤・STEREO 太内溝, 6 ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 両面コートペラ, 赤 / 銀 STEREO シール付, © トピックス: 1968 年頃ハンガリーでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Endre Radányi, プロデューサー: István Serédi, 1968 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 Qualiton: LPX 11367 / SLPX 11367 (当装丁) にて初リリース, これはハンガリーでの初年 キズ情報:	
商品説明: ヤーノシュ・シュタルケルを筆頭にハンガリー出身の名チェリストは多い。また Vn の名手も輩出している地域でもある。これは 1960 年代後期のハンガリー録音と思われる。選曲はメジャーとは言えないが、芯のあるよく通る音色は明るめで粘りがあり力強い。チェロらしい音色の感情豊かで多彩な表情を持つ人だ。チェロのラースロー・メズー (1939-?) はハンガリー・Szeghalom 生まれ。1947 年からペーケーシュ・タルホス音楽学校でチェロを学び、1954 年からはブダペスト音楽院、1957 年からはブダペスト音楽アカデミーでアンタル・フリスに師事。1957 年にはコムローシュ弦楽四重奏団 (後にバルトーク弦楽四重奏団となる) の創設メンバーとなり、1960 年まで同四重奏団で演奏した。1957 年から 1962 年までは国立フルハーモニー管弦楽団のソリストを務めた。1976 年から再びバルトーク四重奏団のチェリスト (カーロイ・ポートバイの後任) を務め、1980 年代まで活動した。同年からブダペ	

1426-044n	2750 円 (税込)
	
ハンガリー Hungaroton SLPX 11705	
ステレオ	
A	
8/7	
シューマン：Vc 協奏曲 Op. 129 ラロ：Vc 協奏曲 二短調 C. オンツァイ (vc) A. ヤンコヴィチ指揮ハンガリー放送 o.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太 内 溝, 6 時 に Made in Hungary ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, © なし, ジャケ裏年号: なし (最古) トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1974 年頃ハンガリーでのステレオ録音, 録音技師: Ferenc Dobo, プロデューサー: István Juhász, 1974 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton: SLPX 11705 (当装丁) にて初リリース, キズ情報:	
商品説明: 1946 年ブダペスト生まれのチェリスト、チャバ・オンツァイ。ブダペスト・アカデミーでアンタル・フリスに師事。1973 年ブダペスト・コンクールのチェロ部門で優勝。他 1976 年リオのヴィラ・ロボス・コンクールでも優勝。1973 年はカザルス・コンクールと題され初の優勝者となった。カザルスと同じマッテオ・ゴフリアー (1733 年) を使用する。過去にオンツァイの LP はこれ 1 枚しか入荷がない。近年は岐阜と愛知でハンガリー友好協会を発足。スケールの大きなスタイル。チャバ・オンツァイ (1946-) はハンガリー・ブダペスト生まれのチェロ奏者、教師。1960 年から 1964 年までセグド音楽学校でシャーンドル・パートリにチェロを師事した。1965 年から 1970 年まではリスト・フェレンツ音楽アカデミーでアンタル・フリスに師事し、音楽の研鑽を積んだ。1970 年にはシエナでアンドレ・ナヴァラのマスタークラスに参加し、その後 1970 年から 1971 年にかけてモスクワのチャイコフスキー音楽院でシュ・P・シリ	

1426-045

4950 円（税込）



ハンガリー
Qualiton
SLPX 11322

ステレオ
A
8/7

コダーイ：弦楽四重奏曲全集 / 弦楽四重奏曲 1 番 Op.2 弦楽四重奏曲 2 番 Op.10

タートライ Qt.

レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル（フランス発売分）】 - 黄 / 焦茶 DL2 重丸

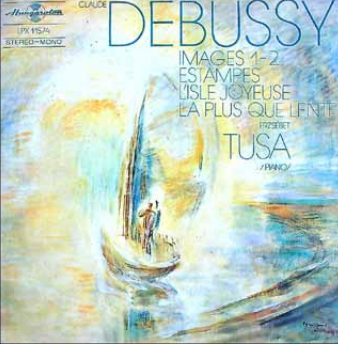
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：トピックス：1968 年又はそれ以前のブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Zakariás Tóth, プロデューサー：Antal Dora, ライナーノーツ：Iaszo Eosze, ハンガリーでは 1968 年頃 Magyar Hanglemezygarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Qualiton:LPX 11322/SLPX

キズ情報：

商品説明：コダーイの 2 曲の弦楽四重奏曲は、1908-09 年と 1916-18 年に書かれている。この間 10 年足らずの年月だが、主題の扱い方や様式的な成熟度にコダーイの成長を聴くことができる。前者は若書きの勢いがあり、ハンガリー民謡から得た旋律が引用的なスタイルであちこちに散りばめられているが、後者ではより洗練された主題展開がなされ、タートライ Qt. の音色も、1 番の心もち粗野な響きに比べるとぐっと上品になっているのが興味深い。音質も良い！タートライ弦楽四重奏団はブダペスト交響楽団、ハンガリー放送交響楽団、ブダペスト・フィルハーモニーのコンサートマスターを務めたヴィルモス・タートライにより 1946 年に結成された。メンバーはヴィルモス・タートライ (Vn) / ミナーイ・シューチ (Vn) / ジェルジ・コンラッド (Va) / エデ・バンダ (Vc) の 4 人。1950 年代にはポーランド MUZA、Telefunken にモノラルで数点の録音があったが、1960 年代に入り地元レーベルの QUALITON でも体

1426-046n

7700 円（税込）



ハンガリー
Hungaroton
SLPX 11574

ステレオ
A
8/7

ドビュッシー：「映像」第 1 集 版画

E. トウシャ (pf)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太 内 溝, 6 時に Made in Hungary

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (最古) トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1975 年又はそれ以前のハンガリー・ブダペストでのステレオ録音, 録音技師：Attila Fülöp, プロデューサー：Dóra Antal, 1975 年頃 Magyar Hanglemezygarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX 11574 (当装丁) にて

キズ情報：

商品説明：エルジェーベト・トウシャ (1928-2017) はハンガリー・ブダペスト生まれの女性ピアニスト。教師、功労芸術家であり、リスト・フェレンツ賞受賞者である。ブダペストのリスト音楽アカデミーでピアノの高度な研究を修了し、エルネー・ダニエルとパウル・カドサに師事した。1948 年に卒業後、1949 年から 1954 年までソンバト・ヘイ音楽学校で教鞭を執った。その後、1957 年までジェル音楽学校、1957 年から 1961 年までセグド音楽学校、1961 年から 1970 年までブダペストのベラ・バルトーク音楽高等学校で教えた。1976 年から 1983 年までリスト・フェレンツ音楽アカデミーで教鞭を執り、東京の武蔵野音楽大学でも 15 年間教授を務めた。ザルツブルクのモーツァルテウム、ハノーバー音楽大学、ハイデルベルク音楽大学、ニュージーランドのオークランド、オランダのアルクマール、シドニー、パースなどでマスタークラスを開催した。トウシャは 1990 年から 1996 年まで、ハンガリー音楽教師協

1426-047n

2750 円（税込）



ハンガリー
Hungaroton
SLPX 12130

ステレオ
A
8/7

シューベルト：4 つの即興曲 D.899 4 つの即興曲 D.938

A. シフ (pf)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒, 9 時に Made in Hungary STEREO ○○

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, © 1980 ©なし, ジャケット裏年号：トピックス：1978 年 6 月 15-16 日東京都荒川区民会館 (サンパール荒川) (the Arakawa Public Hall, Tokyo - Japan.) でのステレオ録音, 録音技師：Hatsuro Takanami, プロデューサー：Motohiko Takawa, 日本では King Record Co. Ltd によりコピーライト登録・同年 Seven

キズ情報：

商品説明：日本でも人気のピアニスト、アンドラー・シュ・シフ。1953 年ブダペスト生まれ。「ハンガリーの三羽鳥」の一人。1974 年第 5 回チャイコフスキー・コンクール 4 位。1975 年リーズ・コンクールで 3 位。1977 年初来日してブレイク。三人の中で最年少だが、'80 年代に DECCA と契約。モーツァルト全集やバッハ録音で注目を浴び「グルド以来のバッハ解釈者」との名声を得た。シューベルトは CD 期に入り一気に録音。この録音が取っ掛かりになった。独自の運指法で抑えた表現。アンドラー・シュ・シフ (1953-) はハンガリー出身のピアニスト。妻は日本人ヴァイオリニストの塩川悠子。近年では室内楽団「カペラ・アンドレア・バルカ」の創設指揮者として塩川悠子とも共演する指揮者である。1974 年、第 5 回チャイコフスキー国際コンクールのピアノ部門で第 4 位入賞を皮切りに多くのコンクールで入賞した。1977 年初来日。武蔵野音楽大学でシューマン、上野学園大学でバッハを日本コロムビアレーベルで録音。ほぼ同

1426-048n

3850 円（税込）



ハンガリー
Qualiton
HLPXM 1050

モノラル
A
7

リスト：悲愴協奏曲 4 つの忘れられたワルツ S.215 ~ 2 番& 3 番, 死のチャールダーシュ S.224 執拗なチャルダース S.225/2

I. アンタル (pf)
V. ヴァジ指揮ハンガリー国立 po.

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 焦茶ツヤ内溝, 6 時に Made in Hungary, グ

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 上開黒系写真デザイン・両面半ツヤペラ, ©なし, トピックス：【初入荷分の希少タイトル！】 - 1960 年頃ブダペストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 Magyar Hanglemezygarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON:HLPXM 1050 (当装丁) にて初リリース, これはハンガリーでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少

キズ情報：

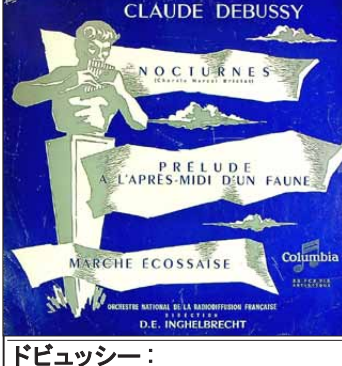
商品説明：イシュトヴァーン・アンタル (1909 - 1978) はハンガリー出身のピアニスト。1925 年にウィーン音楽院に留学してピアノを学び、卒業後にベルリンに出てレオニード・クロイツァーの薫陶を受けた。1937 年に帰国してからはイシュトヴァーン・シュトラッサーとレオ・ヴェイネルに作曲と音楽理論を学んだ。1945 年からハンガリー国立音楽高校のピアノ講師となり、1948 年から亡くなるまでフランツ・リスト音楽院で後進の指導に当たった。1954 年にフランツ・リスト賞を贈られ、翌年にはハンガリー政府から功労芸術家の称号を受けた。アンタルは国際的なスター型ではなく、ハンガリー国内の伝統を色濃く受け継いだ堅実派ピアニストである。リストを得意とするハンガリー系だが、音楽構造を明確化し、作品の骨格を聴かせるリスト解釈を持つ。民族的リズム感が自然で、リズムの芯が強い伝統型のリスト弾きである。シフラのような即興型ヴィルトゥオーゾではない。ルバートが誇張されない学研型ともいえ

1426-049	7700 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 144 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
B. ワルター指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ：【フランスのオリジナル】－紺／銀音符内溝，9 時に Disque incassable 付き，6 ジャケット：【フランスのオリジナル】－初期共通文字デザイン・折返両面ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャ トピックス：1946 年 1 月 10 日・12 日米国フィラデルフィア・Academy of Music・での SP 録音，録音詳細不明，米国では 1947 年 Columbia Broadcasting System, Inc. Inc. によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:MM 631(12"SP×5 枚)で初リリース→1950 年・ML 4010 で初 LP リリー キズ情報：A 面 1 時に微かに 2+ 小 1 回出る点→7	
商品説明：B. ワルターのモノラル初回全集録音の中で、6 番だけはフィラデルフィア o. と行い、他の曲は全てニューヨーク po.。おそらく、6 番が最も早い録音で 1946 年の SP 音源であった。Philips 社からも出ているが、録音が早い為、6 番には英、仏 COLUMBIA プレスが存在する。1947 年 SP 発売、LP は 1950 年米 COLUMBIA:ML 4010 が米国の初出 LP 番号。1940 年代とはいえ、ワルターの演奏は、現代感覚に溢れている。そして何より、血沸き肉踊る躍動感に満ちて、永遠の名演と呼ぶに相応しい。日本では、米 COLUMBIA 録音がフランスプレスで聴けることは 1990 年代に入り初めて認識された方が殆どだろう。米 COLUMBIA 盤でも勿論日本盤よりずっと良いが欧州プレスの良いさを一度知ってしまおうと、いくらオリジナルとはいえ米 COLUMBIA 盤に戻ることは出来ないだろう。それが文化的進歩という事だろう。日本ほど世界中のレコードを選択出来る国はないし、あったとしてもそれを知ることはあるまい。	

1426-050	3300 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 215 モノラル A 7/6: 軽度の難
ラヴェル： 道化師の朝の歌 ダフニスとクロエ第 1 組曲&第 2 組曲	
A. クリュイタンス指揮 フランス国立放送 o./ マルセル・ブリクロ cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝，6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】－紫系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏 トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-3 曲とも 1953 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，録音詳細不明，1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 215(当装丁)にて初リリース，フ キズ情報：A 面 3 時極小 2+ 極小～小～極小 8 回出る点→6	
商品説明：クリュイタンスのラヴェルと言えば 1961～62 年にかけてパリ音楽院 o. とモノラル/ステレオで纏まって録音されたものが有名になり、実は 1950 年代前期にフランス国立放送 o. とモノラル録音された分がいつの間にか忘れられようとしている。だが何かの縁で初回モノラル録音を聴かれた方は驚くはずである。クリュイタンスのラヴェル：管弦楽曲集に関して全容は未だにはっきりわかっていない。大まかにはフランス国立放送 o. とのモノラル録音とパリ音楽院 o. とのモノラル/ステレオ録音の 2 種があるという点は間違いない。全ての曲がしっかり 2 回録音されたとはいえず、詳細は不明である。特にフランス国立放送 o. とのモノラル録音は 1953～1957 年の間に録音され、録音順に単独でリリースされており、1959 年頃 3 枚の LP:FCX 700 番台にまとめられたことは確かである。恐らく FCX 700 番台が初出の曲はないと思われる。それぞれの曲が勝手な形でリリースされていて整理が付かないという	

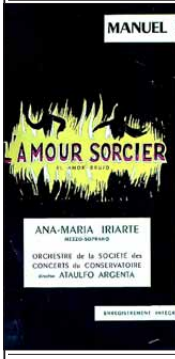
1426-051	4950 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 191 モノラル A: 裏面 5 時にシミ 7
フランク： 交響曲二短調	
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝，Disque Incassable 付，フラット ジャケット【フランスでの第 3 版】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットの トピックス：1953 年 3 月 9-10 日パリ・シャンゼリゼ劇場（Théâtre Des Champs-Élysées）でのモノラル録音，録音技師：Walter Ruhlmann, プロデューサー：René Chailan, フランスでは 1953 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 キズ情報： 商品説明：フランクはベルギー生まれだがフランスで活躍した作曲家ではある。バッハをはじめとするドイツ音楽、そして同時代のワーグナーから強い影響を受けた作品を残した。フランクは交響曲を 1 曲しか書かなかった為、交響曲二短調はペルリオーズの幻想交響曲と共にフランスを代表する交響曲で、ドイツの伝統とフランス的な感性の融合した作品と言える。モノラル/ステレオの違いはあるが同じオケでありながら以前紹介したビーチャムの指揮とは趣きの異なる演奏、どちらも甲乙付け難い名演であることに変わりない。クリュイタンスもまたベルギー出身ということもありフランクの交響曲二短調は以前より重要なレパートリーであった。アンドレ・クリュイタンス（1905 - 1967）はベルギーのアントウェルペン出身で、主としてフランスで活躍した指揮者。幼少期からドイツ語も学び、フランスのラテン系文化とドイツのゲルマン系文化を幼少時より身につけ、この教養は、クリュイタンスがドイツ音楽とフラ	

1426-052	6600 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 439 モノラル A 7
ストラヴィンスキー： 歌劇「夜鳴きうぐいす」	
A. クリュイタンス指揮 フランス国立放送 o./cho. J. ミショー (s) J. ジロドー (t) M. ルー (bs) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝，6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし（フラ トピックス：1955 年 3 月 25/28/29 日・4 月 27 日・6 月 7 日パリ・サル・ドゥ・ラ・ムチュアリテでのモノラル録音，録音詳細不明，フランスでは 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 439(当装丁)にて初リリース キズ情報： 商品説明：クリュイタンスのモノラル期と言えば殆どがこのフランス国立放送 o. (ORTF)。1949 年にはミュンシュの後任としてパリ音楽院管弦楽団の首席指揮者に就任し、平行してフランス国立放送管弦楽団、ベルギー国立管弦楽団の指揮も兼任した。但しフランス国立放送 o. の音楽監督は 1934 年アングルブレシュを初代首席としてスタート。ロザンタール、マルティノンと受け継がれていくが、実のところクリュイタンスは一度も音楽監督になった事がない。なのにクリュイタンスのモノラル録音の大半がフランス国立放送 o. というのが事実である。1946～60 年までパリ音楽院 o. に君臨していたが、ORTF と相性が良かった為？ 殆どのメジャー作品の COL 社 LP 初録音を行った。ストラヴィンスキー：交響詩「ナイチンゲールの歌」は 1955 年 3～6 月に録音され、1956 年度のアカデミー・ディスク・フランス大賞を受賞。絶対的信頼のおける録音に間違いない。「ナイチンゲールの歌」の原曲はストラヴィンスキーによ	

1426-053	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 216 モノラル A: キズ情報参照 7
ドビュッシー： 夜想曲 牧神の午後への前奏曲 スコットランド行進曲	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o./ マルセル・ブリクロ cho. F. デュフレーヌ (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 紺クリーム系イラスト・折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャ トピックス：【盤質 7 は多くない!】-1953 年 4 月 7-9 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA-FCX 216 (当装丁) にて初リリース	
キズ情報：ジャケット裏にグランプリ・シール (初出の証拠), 再版で印刷が変わる	
商品説明：仏 Ducretet Thomson で全集が揃う以前の発売。1954 年シャルル・クロ・ディスク大賞に輝いた。牧神は 1953 年 4 月、Fl ソロはフェルナン・デュフレーヌ。夜想曲はドビュッシー音楽祭 o. との 1934 年 SP 録音が存在する。これはマルセル・ブリクロ cho. との LP での初回録音 (2 回目)。3 回目は 1958 年で、フランス国立放送女声 cho. となので区別できる。2、3 回目はどちらもシャンゼリゼ劇場での録音で、どちらも名演。原点と言えるシンプルな演奏だが、それでいて濃密な空気感が強く漂っている。F. デュフレーヌ (fl) による「牧神の午後への前奏曲」の Fl ソロは溜息が出るほど見事。夜想曲 / 牧神の午後への前奏曲 / スコットランド行進曲の 3 曲は仏 COLUMBIA が初出となる。この 1 枚だけ何故か Ducretet Thomson でなく仏 COLUMBIA 発売となった。1960 年頃 Ducretet Thomson からそれぞれ再版された (全 4 枚シリーズ)。「牧神の午後への前奏曲」は Ducretet Thomson:320C 152(+ 管弦楽	

1426-054	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 349
	モノラル
	A
	7
ロシア管弦楽作品集 / ボロディン：だったん人の踊り ムソルグスキー：禿山の一夜 チャイコフスキー：ロメオとジュリエット	
I. マルケヴィチ指揮 フランス国立放送 o./cho.	
レーベルタイプ ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド) ジャケット ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ⑨ ⑩ なし, ジャケ裏年号：なし, トピックス ：1954 年 パリ・Maison de la Mutualite, Paris・? でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 349 (紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペ キズ情報 ：	
商品説明 ：1954 年のフランス録音。片面がロメオとジュリエット。もう片面冒頭が「だったん人の踊り」と「禿山の一夜」というロシア作品集になっている。すっかり有名になった「イーゴリ公：ダッタン人の踊り」が、オケと合唱で入る。オケも合唱もフランスとあって、ロシア色は無く、洗練された、上質な印象を受ける。フランス語の合唱も非常に良い。そして、「禿山の一夜」のうねるようなオケへと続く。フランス放送 o. の地を揺るがすような粘りのあるオケが聴きどころ。大迫力!! マルケヴィチに関してはホームページの「お役立機能」～「アナログ期の名匠たち」～イーゴリ・マルケヴィチを参照された。録音は 1954 年パリで英国 EMI ～フランス VSM に移籍してすぐの録音。英国 COLUMBIA:33CX 1208 でも発売された。非常に音質は良い。「だったん人の踊り」はフランス国立放送合唱団の合唱付きで第 8 曲「韃靼人の娘の踊り」は含まれない。「だったん人の踊り」には様々なヴァージョンが存在する。オペラでは	

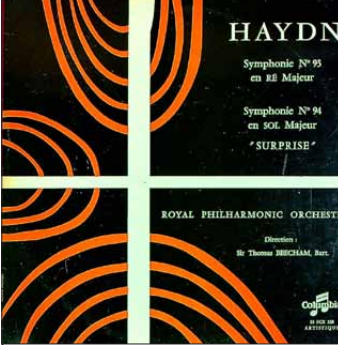
1426-055	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 376 モノラル A 7: 美品
サン・サーンス： 動物の謝肉祭 ブリテン： 青少年のための管弦楽入門 Op.34	
G. アンダ, B. シキ (pf) J. マルケヴィチ指揮フィルハーモニア o. アンドレ・リュヴァツ (Nar)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 純 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド ジャケット)：【フランスでのオリジナル】 - 折返両 面コートペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし (フ トピックス：【フランス・オリジナルは初入荷の希 少タイトル！】 - 動物の謝肉祭：1954 年 1 月 8 日 / 青少年のための管弦楽入門：1954 年 9 月 11-13 日 ロンドン・アビーロードスタジオでのモノラル録 音, 詳細不明, 1954 年 Hawkes によるコピーライ ト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1175 (フラットフ	
キズ情報：	
商品説明：英国盤にはアンドレ・ハワードのサ リー・ギルモアを描いた秀逸なジャケットが使わ れた。フランスでは、動物のモチーフを背景とし たデザインで工房メルクール社のイラストをあし らったデザインのジャケット。ブリテンの方は縁 の深いピーター・ピアーズのナレーション（英国 盤）で各楽器の紹介が始まる。仏プレス FCX で のナレーションは当然フランス語になるのでアン ドレ・リュヴァツが仏語ナレーターを務める。謝 肉祭ではゲザ・アンダとパーロフォン of B. シキが ピアニストを務め、出だしから印象的なオープ ニング。当時のフィルハーモニアではホルンが D. フ レイン。ここでも登場する。マルケヴィチ / フィ ルハーモニア o. は最初期のみで数少ないモノラ ル録音。アンドレ・ハワードは 30 以上の振付を 残したと言われているが、記録としては残ってい ないらしい。組曲「動物の謝肉祭」は元来は室 内楽編成用として作曲されたが近年では当然管 弦楽で演奏されることが多い。ここでは 2 台ピ	

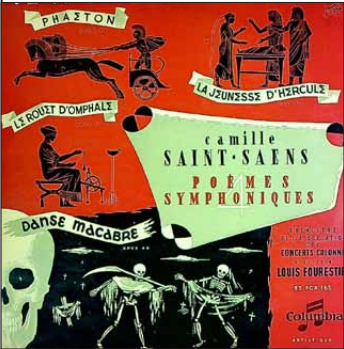
1426-056p	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 217 モノラル A 7
ファリャ： 恋は魔術師 ペドロ親方の人形芝居	
A. アルヘンタ指揮パリ音楽院 o. A.M. イリアルテ (ms)/ E. トルドラ指揮フランス国立放送 o. L. ロドリゲス・アラゴン (s) 他	
レーベルタイプ：【フランスでの 12" のオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウ ジャケット：【フランスでの 12" のオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年号： トピックス：1950 年代最初期のパリ・シャンゼリ ゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1950 年 代初頭「恋は魔術師」(アルヘンタ指揮):FC 1010/英:33C 1004(10") で初リリリース, 「ペドロ 親方の人形芝居」(トルドラ指揮):FC 1026/英: 不明(10") で初リリリース, 1956 年頃 2 曲がカッ	
キズ情報：	
商品説明：1950 年代初期のいかにもフランスらし い LP。パリ・シャンゼリゼ劇場での録音。当時 のスペイン音楽の市場はパリであり、その多くが スペインではなくパリで録音された。音楽家は当 然パリに出張しての演奏となる。録音技術も当時 パリかロンドンの 2 つ以外に誇れる場所は少な かった。またスペイン作品を演奏できるオーケス トラとなればパリ以外にあり得ない。英国のレー ベルがこの時代にこのようなスペイン作品を企画 するはずもない。指揮者はスペインの A. アルヘ ンタ、E. トルドラ。これ以降のスペイン作品の録 音はこの形が踏襲されていく。アルヘンタの「恋 は魔術師」は 10"・FC 1010 が初出。トルドラの「ペ ドロ親方」は 10"・FC 1026 が初出。歌手達もス ペインから来仏して本場の歌を披露。いかなフラ ンス人でも本物には敵わない。スペイン的リズム 感和盛り上がりはフランスとは異なるものがある。 モノラルが実に効果的！瞬間的に爆発するオケが 凄い！英国では 12" 未発売。アタウルフォ・アル	

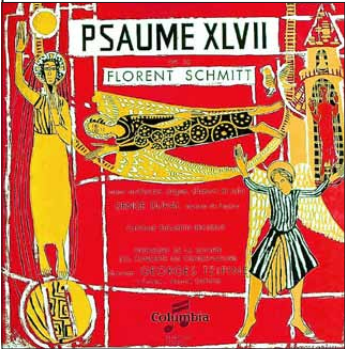
1426-057	1980 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 239 モノラル A 7/6
	リスト： 交響詩「前奏曲」S.97 チャイコフスキー： イタリヤ奇想曲 Op.45 A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット【フランスでの第 2 版】－折返両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号：なし, 同	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】－リスト：1953 年 1 月 24 日・4 月 10-11 日, チャイコフスキー：1953 年 1 月 23-24 日ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーラ	
キズ情報：A 面 7 時に 3 cm の軽スレあり・殆ど出ないが部分的に微かすかに出る部分あり, 9 時に小 2 回出る点, 4 時に極小 3 回出る点, 2 時に小 4	
商品説明：英 :33SX 1013. モノのみ 1954 年発売の英録音。アルチェオ・ガリエラはモノラル期に、英 Col 社に約 10 点ほどの録音を残した程度。カンテリヤやジュリーニに共通したイタリア的明るさと大胆さがあり、モノラル期とは言え、これだけの快い演奏を残している。同じフィルハーモニアでも、カラヤン等とはまるで異なる音楽を作る。リストのプレリュードがこれ程楽しい音楽だったとは、今まで気が付かなかった。アルチェオ・ガリエラ (1910-1996) は、イタリア・ミラノで生まれ、パルマ音楽院の教授だった父親から音楽の手ほどきを受けた後、生地の音楽院でピアノ、オルガンと作曲を学んだ。1932 年から母校で教鞭を執っていたが、1941 年に指揮者に転向し、ローマ聖チェチーリア音楽院管弦楽団を指揮してデビューを飾り、ミラノ・スカラ座などでも活躍した。第二次世界大戦が勃発してからはスイスに亡命し、1945 年にルツェルン音楽祭への出場を皮切りに演奏活動を再開した。彼の教えを受けた一人にシャル	

1426-058	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 208 モノラル A 7/6: 軽度の難
	ロッシーニ：序曲集 / アルジェのイタリヤ女, 絹のはしご ウィリアム・テル, セミラーミデ ブルスキーノ氏, シンデレラ A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット【フランスでの第 2 版】－折返両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号：なし, 同	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】－1947-1952-3 年日ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33SX 1006(緑／金音符ツヤ中溝)	
キズ情報：A 面 7 時に極小 3+4+ 小 5 回出る 6 mm のスレ→ 6, 6 時に微かに 6+ 小 13 回出る軽スレ→ 6	
商品説明：英 COLUMBIA:33SX 1006. モノのみ 1954 年発売の英国録音。アルチェオ・ガリエラはモノラル期に、英 Col 社に約 10 点ほどの録音を残した程度。カンテリヤやジュリーニに共通したイタリア的明るさと大胆さがあり、モノラル期とは言え、これだけの快い演奏を残している。同じフィルハーモニアでも、カラヤン等とはまるで異なる音楽を作る。アルチェオ・ガリエラ (1910-1996) は、イタリア・ミラノで生まれ、パルマ音楽院の教授だった父親から音楽の手ほどきを受けた後、生地の音楽院でピアノ、オルガンと作曲を学んだ。1932 年から母校で教鞭を執っていたが、1941 年に指揮者に転向し、ローマ聖チェチーリア音楽院管弦楽団を指揮してデビューを飾り、ミラノ・スカラ座などでも活躍した。第二次世界大戦が勃発してからはスイスに亡命し、1945 年にルツェルン音楽祭への出場を皮切りに演奏活動を再開した。彼の教えを受けた一人にシャル・デュトワがいる。1957 年にはフェニーチェ座の指	

1426-059	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 189 モノラル A 7:A 面にシール
	ラヴェル： 幻想的オペラ「子供と魔法」(全曲) E. ブール指揮フランス国立放送 o./cho. M. アンジェリチ (s) D. シャルレ (a) D. シャルレ, S. ミシエル (ms) J. ペロン (t) A. ヴシエル (bs) 他
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】－折返表半ツヤペラ, 2 色刷り大型リブレット付, ㊦トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】－1947 年 5 月パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées à Paris) での SP 録音, 録音技師：不明, プロデューサー：François Agostini, 1948 年 12 月 SP が 仏 COLUMBIA:LFX 784-9(12" × 6 枚・アルバム入り) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：コクトーのイラスト・ジャケット。「子供と魔法」、この録音こそ 1947 年 5 月パリでの世界初の全曲録音。ラヴェルの「子供と魔法」はシドニー＝ガブリエル・クロディン・コレットが台本を書いた 1 幕のオペラ。オペラとバレエを融合させた幻想的なオペラ作品で、ラヴェル自身『ファンタジー・リリック (幻想的オペラ)』と名付けている。また『子供と呪文』と表記されることもある。おとぎ話を題材とした童話バレエとして書かれた。1925 年 V.d. サーバタ指揮モンテカルロ歌劇場にて初演。パリ初演はアルベール・ヴォルフの指揮で 1926 年の 2 月 1 日にパリのオペラ＝コミック座で行われた。その後は各地で上演され、4 年後にプラハ、ライプツヒ、ウィーンなどで行われている。米国初演は 1930 年 9 月 19 日、サンフランシスコ公会堂にて行われた。日本での初演は、1954 年 4 月 5 日、日比谷公会堂で、渡辺暁雄、東京フィルハーモニー交響楽団により、演奏会形式で行われた。ラヴェル最後の直弟子	

1426-060	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 328 モノラル A 7/6
	ハイドン：ザロモン交響曲集 Vol.1/ 交響曲 93 番 Hob.I:93, 交響曲 94 番「驚愕」Hob.I:94 T. ビーチャム指揮ロイヤル po.
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表版ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号：なし(フトピックス：【フランス盤は初入荷!】－93 番：1957 年 10 月 4 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram, Paris.), 94 番：1957 年 10 月 4-5 日パリ・サル・ワグラム / 1958 年 4 月 8 日ロンドン・アビーロード 1 Studio でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・	
キズ情報：A 面 (93 番) 11 時に小～小中 6 回出る点, 10 時に小 8 回出る点あり→ 6, 3 時に小 2 回出る点→ 6	
商品説明：サー・トーマス・ビーチャムがロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団を指揮したハイドンの「ザロモン・セット」(交響曲第 93 番～第 104 番) の 12 曲の録音は、1957 年から 1959 年頃にかけて EMI へ行われた。なぜかパリとロンドンの 2 か所で録音され 94 番に至っては両方で録音したものを繋ぎ合せている。また当時のフランスではステレオ録音がまだ整っておらず、前半の 6 曲・93-98 番の 6 曲はモノラルのみの発売。後半 99-104 番の後半 6 曲はモノラル/ステレオ録音され英国では ALP/ASD の両方から出ている。ただしこれまでフランス盤の入荷はなく、今回初めてフランス盤が 1 枚だけ入荷したので紹介したい。「ザロモン・セット」はハイドンが音楽興行師ヨハン・ペーター・ザロモンの招きによる、2 度のロンドン訪問の際に書かれた 12 曲である。ハイドンの交響曲創作の頂点・総決算であり、大規模な編成や卓越した管弦打楽器の扱いで知られる傑作群。含まれる主な曲目第 93 番 二長調第 94 番	

1426-061	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 165 モノラル A 7: 奇跡的盤質
サン・サーンス：交響詩集 / ファエトン Op.39, オンファールの糸車 Op.31 ヘラクレスの青年時代 Op.50, 死の舞踏 Op.40	
L. フレスティエ指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号：なし (フラ	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1952 年パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées à Paris) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 165 (紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・折返両紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース→ 1959 年頃同一	
キズ情報：	
商品説明：これはサン・サーンス：交響詩 4 曲を収録した LP で 1952 年の古いモノラル録音。音質は非常に良い。指揮者ルイ・フレスティエ (1892 - 1976) はフランス・モンペリエの生まれ。パリ音楽院でアンドレ・ジェダルジュ、アレクサンデル・ギルマン、クサヴィエ・ルルー、ポール・デュカス、ヴァンサン・ダンディらに師事。1924 年に発表した《パトリア》でロッシェニ賞を獲得し、さらに 1925 年に発表した《アドニスの死》でローマ大賞を受賞した。1927 年からオペラ・コミック座のチェロ奏者として働いていたが、1928 年にはパリ交響楽団の指揮者陣に加わり、マルセイユやボルドーでも指揮活動を行った。1938 年からパリ・オペラ座の首席指揮者を務め、1946 年から翌年にかけてニューヨークのメトロポリタン歌劇場の指揮者を務めた。1946 年から 1963 年までパリ音楽院で指揮法を教え、教え子にはピエール・ミシェル・ル・コント、ルイ・ド・フロマン、ダニエル・シャブルン、ロジェ・ブトリーらがいる。	

1426-062	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 171 モノラル A 7
フローラン・シュミット： 詩編 47 番 Op.38	
G. ツィピーヌ指揮 パリ音楽院 o./E. ブラッスール cho. D. デュヴァル (s) G. テシエ (vn) M. デュルフレ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France (ラウンド外	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1952 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 171 (紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・折返両紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース→ 1959 年頃同一	
キズ情報：	
商品説明：1870 年仏生まれのフローラン・シュミット、オーストリアのフランツ・シュミットとは別人。日本では吹奏楽の超難曲「ディオニュソスの祭」で有名。1900 年にローマ大賞を受賞した。多分に交響曲的要素を持った宗教曲。これが LP 初録音。冒頭からけたたましく Tp が響き、合唱と渾然一体となった雪崩の様な音の洪水が起きる。当時この曲は「音楽が噴火する」と激賞され、Tp が酸欠を起こしたと噂されたという。フローラン・シュミット (1870 - 1958) はフランス・ロレーヌ地方ブラモンでドイツ系フランス人の家庭に生まれた作曲家。ラフマニノフより 3 年早い。1889 年にパリ音楽院に入学、マスネやフォーレに学んだ。ピアニストとしても活躍しており、代表作「協奏交響曲」の初演時のピアノ・パートの演奏は作曲家自らが担当した。ただしピアノ作品の割合は多くない。詩編第 47 番はオルガンとオーケストラと合唱とソプラノ独唱のための大規模作品で代表作である。完成度が高く卓越した管弦楽法は、	

1426-063	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 108 モノラル A 7
フォーレ： レクイエム Op.48	
A. クリュイタンス指揮 サントウスタシュ o./cho. M. アンジェリチ (s) L. ノゲゲラ (br) M. デュリュフレ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 黒系イラスト・ラウンド折返表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケッ	
トピックス：1950 年 9 月 14・16 ~ 17 日パリ・サントウスタシュ教会での初回モノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1952 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 108 (紺 / 銀音符内溝 Disque	
キズ情報：	
商品説明：クリュイタンスはこの曲を 2 度録音。2 度目が高価なエンジェル・シリーズ AN 107/SAN 107。これは最初の 1950 年 9 月のモノラル初回録音。しかし宗教性、曲への畏敬の念等、音響以外の要素においてはこちらが上と言わざるを得ない。確かに SAN の音はしばしば抜けて良いが、これも当時としては最高レベルの音質。合唱も綺麗で、ラミンのトーマス cho. や、メンゲルベルクのマタイのような非常に張り詰めた濃密な時空が感じられる。ステレオを凌ぐ濃密な宗教的空氣が圧巻！音楽的完成度においては初回録音が圧倒している。録音が行われたサン・トウスタシュ教会 (Église Saint-Eustache de Paris) はパリ 1 区のレ・アル地区の中心部、ランビュート通り 146 番地にあるカトリック教会である。ルーブル美術館にほど近い場所。現在の建物は 1532 年から 1632 年にかけて建てられた。プラキドウスとして生まれて、狩猟を愛した 3 世紀の将軍で、キリスト教に改宗したマコンの聖ユステス (saint Eustache	

1426-064	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 987 モノラル A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 7 番 Op.70	
G. セル指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス：1960 年 3 月 18-19 日米国オハイオ州クリーヴランドのセヴェランス・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1960 年 Epic Records によりコピーライト登録・同年 EPIC:LC 3748/BC 1111 (青 / 黒ストロボ中溝レーベル・厚紙ジャケット入り) にて初リリース,	
キズ情報：	
商品説明：ジョージ・セル (1897 - 1970) は オーストリア＝ハンガリー帝国時代のブダペスト生まれの指揮者。1946 年、ラインスドルフの後任としてクリーヴランド管弦楽団の常任指揮者に就任した。決して一流とは言えなかった同楽団をさらに鍛え抜いた結果、程なく全米の「ビッグ・ファイブ」と呼ばれる第一級のオーケストラの一つとして高い評価を得るに至った。ドヴォルザークの音楽は故国の曲ではないが馴染み深い重要なレパートリーであった。録音でも既に SP 時代「新世界」交響曲やカザルスとのチェロ協奏曲を録音し、ドヴォルザーク音楽の権威の一人と目されていた。クリーヴランド o. とも後期三大交響曲など主要曲を録音している。スラヴ舞曲の全曲も当然のごとく録音している。ドヴォルザーク交響曲は 7 ~ 9 番の 3 曲のみ。7 番は 1 回、9 番が 2 回、実は 8 番は 3 回録音がある (表記は交響曲 4 番だが旧表記)。最初は DECCA・LXT で出ている (コンセルトヘボウ o.)。セルは特別 8 番に愛着を持つ	

No. 1426 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4853	仏HELIODOR	478 627	Y.ブーコフ, P.バドゥラ=スコダ, R.レヴェンタール, N.エイゼンバーグ(pf) / ショパン作品集/ 英雄ポロネーズ, ポロネーズ3番, 子犬のワルツ, 夜想曲2番, &8番, 幻想即興曲, ワルツ7番 &2番, マズルカ5番, 舟歌	¥990	M	A7
REG-4854n	仏COLUMBIA	FCX 30299	J.フェヴリエ(pf)G.ツィピース指揮フランス国立放送o. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, ドビュッシー: Pfと管弦楽の幻想曲	¥2,200	M	B7
REG-4855p	仏VÉGA	C30A 60	Y.ロリオ(pf) / メシアン: 幼子イエスにそそぐ20の眼差し~1-9曲	¥3,300	M	A7
REG-4856	スイスJecklin	604	J.ブトリック(pf)C.ラガッツ(vn)R.ホイスラー(vc) / レーガー: Pf三重奏曲Op.102	¥1,650	S	A8/7
REG-4857t	蘭Sony Classical	S 45 830	D.バレンボイム(pf)指揮ベルリンpo. / 「ザ・コンサート 1989年11月」ベートーヴェン: Pf協奏曲1番Op.15, 交響曲7番Op.92	¥7,700	DS	A8
REG-4858	米WESTMINSTER	XWN 18312	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン: 交響曲2番Op.36, 4番Op.60	¥2,750	M	A7
REG-4859	米WESTMINSTER	XWN 18314	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン: 交響曲2番Op.36, 8番Op.93	¥1,100	M	A7/6
REG-4860	米WESTMINSTER	XWN 18348	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン: 交響曲5番Op.67「運命」, 8番Op.93	¥550	M	A7/5
REG-4861	米Golden Crest	RE 7066	J.マリー・ロンデックス(sax)A.マリー・シーリン(pf) / デルヴァンクール: クロカンブッシュ, デザンクロ: プレリユード, カデンツァとフィナーレ, ロバート: カデンツァ, ミヨー: スカラムーシュ, マルコヴィッチ: 嘆きと踊り	¥3,300	S	A7
REG-4862	英His Master's Voice	ASD 2357	D.バレンボイム(pf)指揮イギリス室内o. / モーツァルト: Pf協奏曲13番K.415, 17番K.453	¥2,200	S	A7
REG-4863	独DA CAMERA	SM 92728	エリゼQt.(O.ポワゾン(pf)A.クロード・ヴィヤール(vn)S.フェイエラベンド(va)A.ゴーティエ(vc)) / レーガー: Pf四重奏曲1番Op.113	¥2,200	S	A7
REG-4864	独DA CAMERA	SM 92808	ヴューラー弦楽六重奏団 / レーガー: 弦楽六重奏曲Op.118	¥2,200	S	A8/7
REG-4865	独TELEFUNKEN	6 42537	T.ツェートマイアー(vn)L.ハーガー指揮モーツァルテウムo. / モーツァルト: Vn協奏曲1番K.207, セレナーデ3番K.185	¥1,100	S	A8/7
REG-4866	独MDG	MD+G G1252	R.フラー(hf) / ハイドン: カプリッチョHob.XVII:1, Pfソナタ28番, エルハルテ変奏曲, デュセック: ロンド「冷たい、冷たい大地にある我が宿」, 変奏曲「おお、私の優しいミュゼット」Op.6, PfソナタOp.31-2	¥2,200	DS	A8/7
REG-4867t	東独NOVA	885 017	M.シエルツァー(vn)D.ツェヒリン(pf)G.バーナー指揮ベルリン放送so. / マトフス: Vn協奏曲, シレンシエク: Pf協奏曲	¥1,650	S	A7/6
REG-4868n	東独ETERNA	820 161	H.ピシュナー(cemb) / バッハ: 半音階的幻想曲とフーガB.903, 4つのデュエットB.802~805, イタリア協奏曲B.971	¥2,200	M	A7
REG-4869n	東独ETERNA	820 184	P.ザッハー, E.v.ベイヌム指揮ウィーンso., コンセルトヘボウo. / 交響曲集/ハイドン: 85番「王妃」, シューベルト: 第3番	¥550	M	A6
REG-4870n	東独ETERNA	820 334	W.リヒター(pf)H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo.G.ジーリング(vn)M.ライヒェルト(vc) / チャイコフスキー: Pf協奏曲2番Op.44	¥1,650	M	A7

				REG-4853 仏 HELIODOR 478 627 ショパン作品集 / 英雄ポロネーズ、ポロネーズ3番、子犬のワルツ、夜想曲2番、& 8番、幻想即興曲、ワルツ7番&2番、マズルカ5番、舟歌 Y. ブーコフ、P. パドゥラ=スコダ、R. レヴェンタール、N. エイゼンバーグ (pf)
990 円 (税込)	M	A7		
未洗淨, アズキ/金二重内溝 GG, 折返表コート, ウェストミンスターシリーズ, '62年リリース, Westminster が録音・発売した各ピアニストの単独 LP からショパンだけを抜粋したコンピレーション, 仏オリジナル, 初入荷				

				REG-4854n 仏 COLUMBIA FCX 30299 ラヴェル： 左手のための Pf 協奏曲 ドビュッシー： Pf と管弦楽のための「幻想曲」 J. フェヴリエ (pf) G. ツィビーヌ指揮フランス国立放送 o.
2200 円 (税込)	M	B7		
未洗淨, 紺/銀音符 GG, 折返表コート, パテ音源, FCX 680 が初出 (高額), これはその再版だが '60 年代プレスで音質良い, モノラルのみ発売, A 面 4h: 微か数回出るスレ, B 面 11h: 小 1 回出る点, 影響小さい軽度のクラック, ジャケ四方にテープ・裏面にシミ				

				REG-4855p 仏 VEGA C30A 60 メシアン： 幼子イエスにそぐ 20 の眼差し〜第 1〜第 9 曲 Y. ロリオ (pf)
3300 円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 白黒縦琴中溝 F, 折返ツヤ, バラ 3 枚組 (Vol.1-3:C30A 60-2) で完結, 1 枚目のみ, メシアンの門下生, のちの妻, '56 年録音 (世界初の全曲録音), オリジナル, ジャケ裏テープ跡 (変色)・折れ・軽度リングウェア				

				REG-4856 スイス Jacklin 604 レーガー： Pf 三重奏曲 Op.102 J. ブトリック (pf) C. ラガッツ (vn) R. ホイスラー (vc)
1650 円 (税込)	S	A8/7		
未洗淨, 黒/銀 GG, ツヤ, (P)(C)1986, ペラリ付, DMM, オリジナル, 初入荷				

				REG-4857t 蘭 Sony Classical S 45 830 「ザ・コンサート 1989 年 11 月」/ ベートーヴェン： Pf 協奏曲 1 番 Op.15 交響曲 7 番 Op.92 D. バレンボイム (pf/指揮) ベルリン po.
7700 円 (税込)	DS	A8		
未洗淨, 銀/黒 GG, 見開ツヤ, (P)(C)1989, 1989 年 11 月 9 日の「ベルリンの壁」崩壊の直後、11 月 12 日に東ドイツ市民を招待してベルリンのフィルハーモニー・ホールで行われた歴史的な無料コンサートのライブ録音, オリジナル, 初入荷				

				REG-4858 米 WESTMINSTER XWN 18312 ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op.36 交響曲 4 番 Op.60 H. シェルヘン指揮ロイヤル po.
2750 円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 紺/銀中溝 GG, 厚紙, 1954 年 9 月録音, WL 5362(2/8 番)/WL 5406(4/5 番) からのカップリング替え, 第 2 版, オケは契約上の理由などから当時ロンドン po. の名称が使われたが実際の中身はロイヤル po. による演奏, 初入荷, B 面 4h: 微か〜極小で数回出るスレ				

				REG-4859 米 WESTMINSTER XWN 18314 ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op.36 交響曲 8 番 Op.93 H. シェルヘン指揮ロイヤル po.
1100 円 (税込)	M	A7/6		
未洗淨, 紺/銀中溝 GG, 厚紙, (C)1956, 1954 年 9 月録音, WL 5362('55・2/8 番), 第 2 版, オケは契約上の理由などから当時ロンドン po. の名称が使われたが実際の中身はロイヤル po. による演奏, カップリングは WL 5362 と同じ, 初入荷, A 面 11h: 小 3 回出る凸, B				

				REG-4860 米 WESTMINSTER XWN 18348 ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」 交響曲 8 番 Op.93 H. シェルヘン指揮ロイヤル po.
550 円 (税込)	M	A7/5		
未洗淨, 紺/銀中溝 GG, 厚紙, (C)1956, 1954 年録音, WL 5406(4/5 番)/WL 5362('55・2/8 番) からのカップリング替え, 第 2 版, 初入荷, A 面 6h: 極小で断続的に出る 5mm のシミ, B 面 12h: 極小で断続的に出る 7mm のスレ, 7h: 微か〜小ノイズと針飛び 1 回出る広範囲スレ, その				

				REG-4861 米 Golden Crest RE 7066 フランス近現代サックス作品集 / デルヴァンクール, デザンクロ ロベール, ミヨー マルコヴィッチ J. マリー・ロンデックス (sax) A. マリー・シーリン (pf)
3300 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 水色/黒 GG, ツヤ, (P)1976, リサイクル・シリーズ, セルマー製サックス使用, 初入荷, オリジナル, ジャケ表ややスレ				

	REG-4862		
	英 His Master's Voice		
	ASD 2357		
	モーツァルト： Pf 協奏曲 13 番 K.415, Pf 協奏曲 17 番 K.453 D. パレンボイム (pf) 指揮イギリス室内 o.		
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 赤白 SC ニッパー GG, 折返表コート, (P) (C) 1968, オリジナル, ジャケにダイモテープ			

	REG-4865		
	独 TELEFUNKEN		
	6 42537		
	モーツァルト： Vn 協奏曲 1 番 K.207 セレナーデ 3 番 K.185 T. ツェートマイアー (vn) L. ハーガー指揮 モーツァルテウム o.		
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 銀紫水色帯 GG, 見開ツヤ, (P) 1979, オリジナル,			

	REG-4868n		
	東独 ETERNA		
	820 161		
	パッハ： 半音階的幻想曲とフーガ B.903 4つのデュエット B.802 ~ 805 イタリア協奏曲 B.971 H. ビシュナー (cemb)		
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, V 字内溝 F, 折返紙, '60, '60 年前後に録音, モノラル録音, オリジナル, B 面 1h: 極小で数回出る点			

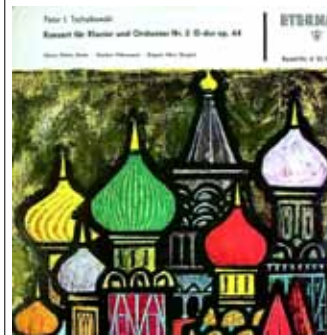
	REG-4863		
	独 DA CAMERA		
	SM 92728		
	レーガー： Pf 四重奏曲 1 番 Op.113 エリゼ Qt.： O. ボワゾン (pf) A.C. ヴィヤール (vn) S. フェイアラベンド (va) A. ゴーティエ (vc)		
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 紫 / 銀 GG, コート, '73 年録音, レーガー没後 50 年を記念して企画された「レーガー室内楽全集」(Max Reger: Die gesamte Kammermusik) シリーズの一環, 全 23 巻 (1967-73 年録音), オリジナル, 初入荷, B 面 5h: 微か数回出るスレ			

	REG-4866		
	独 MDG		
	MD+G G1252		
	ハイドン： カブリッチョ Hob.XVII:1 Pf ソナタ 28 番, エルハルテ変奏曲 デュセック： 冷たい大地にある我が宿 私の優しいミュゼット Pf ソナタ Op.31-2 R. フラー (hf)		
2200 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 黄 / 黒内溝 GG, ツヤ, (P) 1986 '84 年 4 月 12-13 日録音, MDG が CD 移行期の '80 年代後半に極めて少数のみ限定生産したレコード, 1983 年に M. サスマンが制作したヨハン・アンドレアス・シュタイン (1785 年製) のレプリカ・フォルテ・ピアノを使用, 初入荷,			

	REG-4869n		
	東独 ETERNA		
	820 184		
	ハイドン： 交響曲 85 番「王妃」 シューベルト： 交響曲第 3 番 E.v. ペイヌム指揮 コンセルトヘボウ o./ P. ザッハー指揮ウィーン so.		
550 円 (税込)	M	A6	
未洗淨, V 字 F, 重量盤, 折返紙, '62, '60 年前後録音, オリジナル, B 面 3h: 極小で出る 10mm 程の点 2 つ, 4h: 極小 13 回出るスレ, 5h: 極小 ~ 小 10 回程出る点群, そのほか両面微か〜極小で出る箇所, ジャケ一部破れ・折れ			

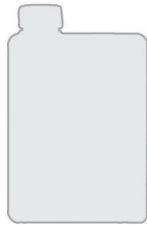
	REG-4864		
	独 DA CAMERA		
	SM 92808		
	レーガー： 弦楽六重奏曲 Op.118 ヴューラー弦楽六重奏団		
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 紫 / 銀 GG, コート, '69 年録音, レーガー没後 50 年を記念して企画された「レーガー室内楽全集」(Max Reger: Die gesamte Kammermusik) シリーズの一環, 全 23 巻 (1967-73 年録音), オリジナル, 初入荷,			

	REG-4867t		
	東独 NOVA		
	885 017		
	マトフス :Vn 協奏曲 シレンシェク :Pf 協奏曲 M. シェルツァー (vn) D. ツェヒリン (pf) G. バーナー指揮ベルリン放送 so.		
1650 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 緑 / 銀 GG, ツヤ, 現代曲 2 曲, レア, '72 年録音, 技師シュトリューベンによる録音, オリジナル, A 面 8h: 極小で出る 5mm のスレ, B 面 12h: 微か数回断続的に出るスレ			

	REG-4870n		
	東独 ETERNA		
	820 334		
	チャイコフスキー： Pf 協奏曲 2 番 Op.44 W. リヒター (pf) G. ジーリング (vn) M. ライヒェルト (vc) H. ボンガルツ指揮ドレスデン po.		
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, V 字 GG, 紙, '64, '60 年代録音, 初入荷, ジャケ一部剥離			

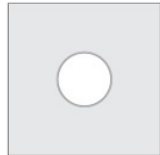
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。