

ETERNA TRADING

NO.1425

【2026 年 9 月 4 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

9/24（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週はフランス / 英国の名門古楽レーベル、オワゾリールの希少盤が多数入荷！

英国音楽史に残る傑作を高音質で...T. ダート指揮 / ダウランド：涙のパヴァーヌ
新鮮な英国スタイルで解釈された...プロ・アルテ・ピアノ Qt./ フォーレ：Pf 四重奏曲
驚くほどの高音質で古典を再発見する...J.P. ランパル / 18 世紀フルート四重奏曲集
意外な V 字ステレオ 10 インチ盤...E.v. ベイヌム指揮 / ラヴェル：ボレロ&ラ・ヴァルス
ファンならば絶対に抑えておきたいイギリス復刻盤...E. ベルガー / 歌曲集（全 9 曲）

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ロベルト・リーフリンク (pf)

「ベートーヴェン：Pf ソナタ全集」

北欧音楽界の巨匠が残した価値ある全曲録音。
ドイツ的なスタイルの中に透明感を湛える表現は、
他に類を見ない唯一無二のもの。

10 年以上を費やし遂に完成した 12 枚バラセット！

(1425-019)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット

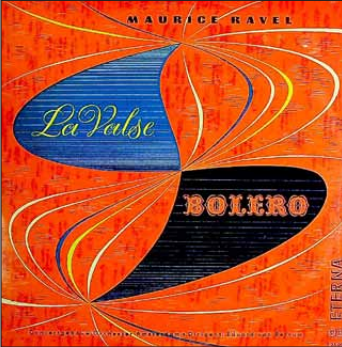
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1425-001	ETERNA	725 003	E.v.ベイスム指揮コンサートヘボウo. / ラヴェル:バレエ音楽「ボレロ」, 舞踏詩「ラ・ヴァルス」	¥4,950	S	A8/7
1425-002	MELODIYA	Д 5096	M.ロストロポーヴィチ(vc)N.ファクトロヴィチ指揮モスクワpo. / ミヤスコフスキー:Vc協奏曲Op.66	¥2,750	M	B7/6
1425-003	MELODIYA	Д 26939	M.エルマン(vn) / エルマン・リサイタル/ シューベルト:アヴェ・マリア, , ドルドラ:セレナード1番, ショパン:夜想曲8番, チャイコフスキー:憂鬱なセレナード 他	¥11,000	M	A8/7
1425-004	MELODIYA	Д 21767	S.ガニエフ(vn)N.ルザエフ指揮アゼルバイジャン放送室内o./ Z.アディゲザルツァーデ(pf) / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, カラーエフ:Vnソナタ ニ短調	¥4,950	M	A8/7
1425-005	SUPRAPHON	LPM 348	J.スーク(vn)/A.クリマ指揮ブラハ室内o./J.ハーラ(pf) /Vn小曲集/ J.コチアン:絵画的間奏曲, 夕暮れの瞑想, ユモレスク, ドヴォルザーク:ロマンティックな小品	¥6,600	M	A7
1425-006	Electrecord	ECD 1018	H.シェリング(vn)I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004~「シャコンヌ」, Vn協奏曲2番BWV.1042	¥13,200	M	A7
1425-007	MELODIYA	C10 22841	T.ニコラーエフ(pf) / バッハ:トッカータBWV..911, BWV.913, BWV.914, BWV.916	¥4,400	S	A8/7
1425-007b	MELODIYA	C10 22841	T.ニコラーエフ(pf) / バッハ:トッカータBWV..911, BWV.913, BWV.914, BWV.916	¥2,200	S	B8/7
1425-008	MELODIYA	M10 49429	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 無伴奏Vnソナタ3番BWV.1005	¥4,400	M	A8/7
1425-009	ETERNA	826 607	V.ピカイゼン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ全集Vol.1/無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001, 無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004	¥3,300	S	A8/6
1425-010	ETERNA	826 608	V.ピカイゼン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ全集Vol.2/無伴奏Vnパルティータ1番BWV.1002, 無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003	¥9,900	S	A8/7
1425-011	ETERNA	826 609	V.ピカイゼン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ全集Vol.33/無伴奏Vnソナタ3番BWV.1005, 無伴奏Vnパルティータ3番BWV.1006	¥9,900	S	A8/7
1425-012	MELODIYA	Д 05492	L.コーガン, E.ギレリス(vn)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:2Vn協奏曲BWV.1043, Vn協奏曲2番BWV.1042	¥7,700	M	A8/7
1425-012nb	MELODIYA	Д 05492	L.コーガン, E.ギレリス(vn)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:2Vn協奏曲BWV.1043, Vn協奏曲2番BWV.1042	¥5,500	M	A7
1425-013	DECCA	DL 10038	E.モリーニ(vn)R.フィルクシュニー(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, モーツァルト:Vnソナタ41番K.481	¥7,700	M	A7
1425-014	Club Nouveau Siécle	DCNS 801	S.リヒテル(pf)K.エリ阿斯ベルク指揮ソビエト国立so. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466	¥7,700	M	A7
1425-015	Club Français Du Disque	304	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュッケン音楽院cho. T.シュティヒ・ランダル(s)B.M.カゾーニ(a)P.ポッターツオ(t) 他 / モーツァルト:戴冠式ミサK.317, ヴェスベレK.339	¥6,600	M	A7
1425-016	Club Français Du Disque	229	R.ブルダン(f)E.ケラー(vn)F.シュエースル(va)M.ブラウン(vc)/G.アレス(vn)C.ルキアン(va)J.ウィデルケ(vc)/ モーツァルト:Fl四重奏曲(全4曲)/1番K.285, 2番285a, 3番K.285b(K.Anh171), 4番K.298	¥6,600	M	A7
1425-017n	His Master's Voice	ALP 1631	V.ヴロンスキー, V.バビン(pf)H.ブレック指揮ロンドン・モーツァルト・プレイヤーズ / モーツァルト:3Pf協奏曲K.242(2Pf編曲版), 2Pf協奏曲K.365	¥5,500	M	A7
1425-018	BAM	LD 065	R.ヴェイロン・ラクロワ(pf)P.ピエルロ(ob)パスキエ・トリオ / モーツァルト:Ob四重奏曲K.370, PfトリオK.542, テンポ・ディ・メヌエットK.442	¥6,600	M	A7

1425-019	Valois	MB 801-12	R.リーフリンク(pf) / ベートーヴェン:Pfノナタ全集(全32曲)	¥38,500	S	AB7/6
1425-020	Valois	MB 468	C.ラルデ(fl)H.ドレフュス(cemb)J.ラミー(gamb) / ラモー:コンセール形式によるクラヴサン曲集(全5曲)	¥3,850	M	S8/7
1425-021	Valois	MB 793	デンマークQt.(ダノワQt.) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥4,400	S	A8/7
1425-022	Valois	MB 814	デンマークQt.(ダノワQt.), S.コロ(va) / ブラームス:弦楽五重奏曲1番Op.88, 弦楽五重奏曲2番Op.111	¥3,850	S	A8/7
1425-023	Valois	MB 917	デンマークQt.(ダノワQt.) / 18世紀の弦楽四重奏曲集/ タルティーニ:ト長調, ハイドン:第17番, ディッターズドルフ:第1番, モーツァルト:第3番	¥4,950	S	A7
1425-024	Valois	MB 707	F.ウェント(s)N.リー(pf) / ドビュッシー:ソプラノ歌曲集/ 「華やかな饗宴」第1集, 言葉なき恋歌, ビリティスの歌, ヴィヨンのバラード	¥7,700	S	A 7
1425-025	Valois	MB 729	B.クルイセン(br)J.C.リシャール(pf) / ドビュッシー:バリトン歌曲集/ ヴェルレーヌの3つの詩, フランスの3つの歌, もう家のない子供たちのクリスマス 他	¥4,400	S	A 7
1425-025b	Valois	MB 429	B.クルイセン(br)J.C.リシャール(pf) / ドビュッシー:バリトン歌曲集/ ヴェルレーヌの3つの詩, フランスの3つの歌, もう家のない子供たちのクリスマス 他	¥3,300	M	A 7
1425-026	Valois	MB 469	B.クルイセン(br)J.C.リシャール(pf)C.ラルデ(fl)H.マルティネリ(vc) / ラヴェル:バリトン歌曲集(旧録音)/マダガスカル島民の歌, 5つのギリシャ民謡, ドン・キホーテ, 博物誌	¥1,100	M	A 7/6
1425-027	Valois	MB 980	B.クルイセン(br)N.リー(pf) / ラヴェル:バリトン歌曲集(新録音)/博物誌, 暗く果てない眠り, 夢, ロンサールここに眠る, 5つのギリシャ民謡, 2つのヘブライの歌, 聖女, ドン・キホーテ	¥3,850	S	A8/7
1425-028	Valois	MB 765	B.クルイセン(br)N.リー(pf) / フォーレ:バリトン歌曲集/ 3つの歌Op.18, 2つの歌Op.27, 4つの歌Op.51, ヴェニスの歌Op.58, 幻想の水平線Op.118 他	¥3,850	S	A8/7
1425-028nb	Valois	MB 765	B.クルイセン(br)N.リー(pf) / フォーレ:バリトン歌曲集/ 3つの歌Op.18, 2つの歌Op.27, 4つの歌Op.51, ヴェニスの歌Op.58, 幻想の水平線Op.118 他	¥2,200	S	A8/7
1425-029	Valois	MB 1430	I.ジャルスキー(s)M.ジョスト(pf) / シェーンベルク:歌曲集/架空庭園の書Op.15, 8つの歌曲Op.6	¥6,600	S	B8
1425-030	Valois	MB 408	J.C.リシャール(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガM.21, ゆるやかな舞曲 M.22, 前奏曲・アリアと終曲 M.23	¥4,400	M	A7
1425-030pb	Valois	MB 408	J.C.リシャール(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガM.21, ゆるやかな舞曲 M.22, 前奏曲・アリアと終曲 M.23	¥1,650	M	A7/6
1425-031	Valois	MB 421	R.リーフリンク(pf) / ハイドン:Pfノナタ集-Vol.1/52番Hob.XVI.:52, 35番Hob.XVI.:35, 43番Hob.XVI.:43, 50番Hob.XVI.:50	¥5,500	M	A7
1425-032	Valois	MB 937	J.C.リシャール(pf) / ラヴェル:Pf作品集Vol.2/ソナチネ, 高雅で感傷的なワルツ, クープランの墓	¥4,950	S	A7
1425-033p	Valois	MB 837	N.リー(pf) / ショパン:Pf作品集/4つのバラード, 舟歌	¥4,950	S	A8/7
1425-033pb	Les Cahiers du Disque	JM 052	N.リー(pf) / ショパン:Pf作品集/4つのバラード, 舟歌	¥3,300	S	A8/7
1425-034	Valois	MB 475	N.リー(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.6/ベルガマスク組曲, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥4,950	M	A7
1425-035	Valois	MB 1413	B.ヴェルレ(cemb) / フレスコバルディ:トッカータとパルティータ集 第1巻(抜粋4曲), トッカータとパルティータ集 第2巻(抜粋5曲)	¥6,600	S	A8/7

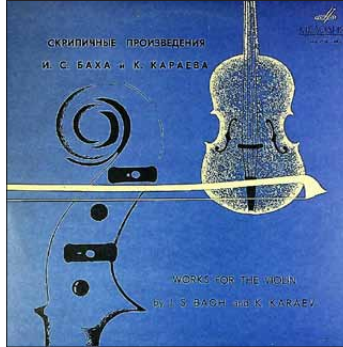
1425-036	Valois	MB 314	B.ヴェルレ(cemb) / ルイ・クーブラン:クラウザン曲集/ 組曲ニ短調, ピエモントの女, パヴァーヌ, 組曲ハ長調, 組曲ヘ長調	¥3,300	S	A8/7
1425-036b	Valois	MB 314	B.ヴェルレ(cemb) / ルイ・クーブラン:クラウザン曲集/ 組曲ニ短調, ピエモントの女, パヴァーヌ, 組曲ハ長調, 組曲ヘ長調	¥3,300	S	A8/7
1425-037p	Valois	MB 786-8	R.リーフリンク(pf) / ハイドン:Pfソナタ集(完結)/20番, 23番, 32番, 34~37番, 43&44番, 48~52番	¥13,200	S	A7
1425-038	Valois	MB 777-9	デンマークQt.(ダノワQt.) / ハイドン:弦楽四重奏曲集Op.76「エルデーディ四重奏曲」(全6曲/完結)	¥13,200	S	A8/7
1425-039	Valois	MB 771	デンマークQt.(ダノワQt.) / ハイドン:弦楽四重奏曲50~56番「十字架上のキリストの最後の7つの言葉」Hob.III:50-56	¥4,950	S	A8/7
1425-039b	Valois	MB 771	デンマークQt.(ダノワQt.) / ハイドン:弦楽四重奏曲50~56番「十字架上のキリストの最後の7つの言葉」Hob.III:50-56	¥1,650	S	A7/6
1425-040	Valois	MB 879	H.ドレフス(hf)E.メルクス(vn)E.フォークト(vc) / ハイドン:Pf三重奏曲集Vol.3/第24~26番Hob.XV:24~26, 第31番Hob.XV:31	¥3,300	S	A8/7
1425-041	CLASSICS CLUB	X 121	E.ベルガー(s)M.ラウハイゼン(pf) / 歌曲集(全9曲)/ ヘンデル, モーツァルト, シューベルト, ブラームス, R.シュトラウス, ドビュッシー	¥16,500	M	B7
1425-042	SAGA	XID 5164	J.シュタルケル(vc)A.ボーギン(pf) / ブラームス:Vcソナタ全集/Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥4,400	M	A7
1425-043	L'OISEAU LYRE	OL 50133	T.ダート指揮ジャコビアンEns. / ジャコビアン朝の音楽/クーパー, アエグリ, ウォード, ルポ, ヒューム, ギボンズ	¥3,850	M	A7
1425-044p	L'OISEAU LYRE	OLLD 66	L.d.フロマン指揮オワゾリールens., P.ドウカン, G.アレス(vn)J.P.ランパル(f)M.フレチェヴィル(vc)R.ジェルリン(cemb) / 17-8世紀ナポリ学派の協奏曲集/パイジエツロ, ドウランテ, アウレッタ, マンチーニ	¥6,600	M	A7
1425-045	L'OISEAU LYRE	OLLD 69	J.ランスロ(c)P.オンニュ(fg)L.d.フロマン指揮オワゾリール・アンサンブルo., A.ダルコ(pf) / ウェーバー:Cl協奏曲1番Op.73, Fg協奏曲Op.75, ジルヴァーナ変奏曲 Op.33	¥4,400	M	A7
1425-045b	L'OISEAU LYRE	OLLD 69	J.ランスロ(c)P.オンニュ(fg)L.d.フロマン指揮オワゾリール・アンサンブルo., A.ダルコ(pf) / ウェーバー:Cl協奏曲1番Op.73, Fg協奏曲Op.75, ジルヴァーナ変奏曲 Op.33	¥4,400	M	A7
1425-046p	L'OISEAU LYRE	OLLD 63	I.ネフ, R.ジェルリン(cemb) / F.クーブラン:王宮のコンセール3番, トリオ・ソナタ「スタンケルク」	¥3,300	M	A7
1425-047	L'OISEAU LYRE	OL 50130	T.ダート(org) / 初期イギリスの鍵盤曲集Vol.3/ J.ブル:幼子われらに生まれり, ソル・ウト・ミ・ファ・ソ・ラ, M.ロック:メロテシア 他	¥4,950	M	A7
1425-048	L'OISEAU LYRE	OL 50163	T.ダート指揮ロンドン・フィロムジカ / ダウランド:器楽曲集「ラクリメ(涙のパヴァーヌ)」	¥6,600	M	A7
1425-049	L'OISEAU LYRE	OLLD 35	J.P.ランパル(f)R.ヴェイロン・ワクロワ(cemb)J.ユシヨー(vc) / ハイドン:Pf三重奏曲15~17番Hob.XV:15~17	¥3,300	M	A7/6
1425-050	L'OISEAU LYRE	OL 50132	T.ダート(org)指揮ボイド・ニールo., E.モリソン, J.ヴィヴィアン(s) / J.C.バッハ:声楽作品集/ ヴォクスホール歌曲集(抜粋5曲), 2重唱のカンツォネッタOp.4, Org協奏曲ヘ長調Op.7-2	¥7,700	M	A7
1425-051	L'OISEAU LYRE	OL 50164	D.デュプレ, D.ネスビット(gamb)T.ダート(cemb) / F.クーブラン:ヴィオール組曲1番(全7曲), ヴィオール組曲2番(全4曲)	¥6,600	M	A7
1425-051b	L'OISEAU LYRE	OLLD 194	D.デュプレ, D.ネスビット(gamb)T.ダート(cemb) / F.クーブラン:ヴィオール組曲1番(全7曲), ヴィオール組曲2番(全4曲)	¥6,600	M	A7

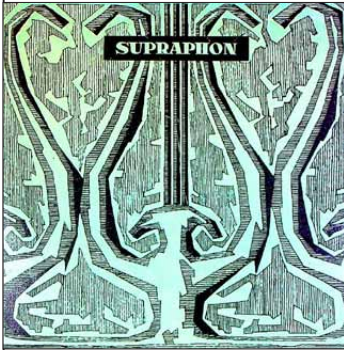
1425-052	L'OISEAU LYRE	SOL 60013	D.デュプレ(lute)O.エリス(hp)T.ダート(org/cemb)C.ピーニ(vn)G.ジョーンズ指揮ロンドン・フィロムジカ / ヘンデル:Lute&Hp協奏曲Op.4-6, Hp協奏曲Op.4-5, アレクサンダーの饗宴HWV 318	¥2,200	S	A7/6
1425-052b	L'OISEAU LYRE	OL 50181	D.デュプレ(lute)O.エリス(hp)T.ダート(org/cemb)C.ピーニ(vn)G.ジョーンズ指揮ロンドン・フィロムジカ / ヘンデル:Lute&Hp協奏曲Op.4-6, Hp協奏曲Op.4-5, アレクサンダーの饗宴HWV 318	¥3,300	M	A7
1425-053	L'OISEAU LYRE	SOL 278	H.ブレス(vn)R.ベック指揮ウィーンso. / シュポーア:Vn協奏曲8番Op.47「劇唱の形式で」, Vn協奏曲9番Op.55	¥5,500	S	A8/7
1425-053b	L'OISEAU LYRE	SOL 278	H.ブレス(vn)R.ベック指揮ウィーンso. / シュポーア:Vn協奏曲8番Op.47「劇唱の形式で」, Vn協奏曲9番Op.55	¥5,500	S	A8/7
1425-054	L'OISEAU LYRE	SOL 279	C.モントゥー(f)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / 18世紀のF協奏曲集/クヴァンツ, ルイエ, グレトリ, ルクレール	¥1,100	S	A7/6
1425-055	L'OISEAU LYRE	SOL 60015	メロスEns.のメンバー7人/G.ド・ペイエ(cl)W.ウォーターハウス(fg)N.サンダース(hr) E.ハーウィッツ(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc)A.ブレス(cb) / ベートーヴェン:七重奏曲Op.20	¥2,200	S	A8/7
1425-056	L'OISEAU LYRE	SOL 267	メロスEns.メンバー:P.グレアム(ob)G.ド・ペイエ(cl)E.ハーウィッツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va) T.ワイル(vc)A.ブレス(cb)L.クロウソン(pf) / プロコフィエフ:五重奏曲Op.39, ショスタコーヴィチ:Pf五重奏曲Op.57	¥3,300	S	A8/7
1425-057	L'OISEAU LYRE	SOL 60018	J.P.ランパル(f)R.ジャンドル(vn)R.ルポー(va)R.ペー(vc) / 18世紀のF四重奏曲集/ヴィオッティ, ドヴィエンヌ, J.C.パツハ, プレイエル	¥7,700	S	A8/7
1425-058	L'OISEAU LYRE	SOL 289	プロ・アルテ・ピアノQt.:L.クロウソン(pf)K.シリート(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc) / フォーレ:Pf四重奏曲1番Op.15, Pf三重奏曲Op.120	¥6,600	S	A8/7
1425-059	L'OISEAU LYRE	SOL 289	プロ・アルテ・ピアノQt.:L.クロウソン(pf)K.シリート(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc) / フォーレ:Pf四重奏曲1番Op.15, Pf三重奏曲Op.120	¥2,750	S	A7/6
1425-060	L'OISEAU LYRE	SOL 60028	G.d.ペイエ(cl)C.ブリーディ(pf) / Clリサイタル/ ウェーバー, フローラン・シュミット, ドビュッシー, ジョーゼフ・ホロヴィッツ, アーサー・ベンジャミン, マルティヌー	¥9,900	S	A8/7
1425-061	L'OISEAU LYRE	SOL 296	H.ブレス(vn)B.ジョンソン(pf) / ブゾーニ:Vnソナタ1番Op.29, Vnソナタ2番Op.36a	¥3,850	S	A8/7
1425-062	L'OISEAU LYRE	SOL 271	A.ダルコ(pf) / ウェーバー:Pfソナタ3番Op.49, Pfソナタ4番Op.70	¥4,950	S	A8/7
1425-063	L'OISEAU LYRE	DSLO 15	S.チェルカスキー(pf) / シューマン:交響的練習曲Op.13, ショパン:バラード3番, 練習曲(3曲), アルベニス(ゴドフスキー編):タンゴ 他	¥5,500	S	A8/7
1425-064	L'OISEAU LYRE	OLLD 156	L.d.フロマン指揮G.アレス, P.ドゥカン(vn)C.モルル(vc)J.P.ランパル, C.ラルデ(f)P.ピエルロ, C.メゾヌーヴ(ob)P.オンニユ(fg) R.ヴェイロン・ラクロワ(Cemb) / F.クーブラン:王宮のコンセール4番(全7曲), コレツリ讃(全7曲), リュリ讃(全15曲)	¥8,800	M	A7
1425-064b	L'OISEAU LYRE	OLLD 156	L.d.フロマン指揮G.アレス, P.ドゥカン(vn)C.モルル(vc)J.P.ランパル, C.ラルデ(f)P.ピエルロ, C.メゾヌーヴ(ob)P.オンニユ(fg) R.ヴェイロン・ラクロワ(Cemb) / F.クーブラン:王宮のコンセール4番(全7曲), コレツリ讃(全7曲), リュリ讃(全15曲)	¥8,800	M	A7

1425-001	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 725 003
	ステレオ
	A
	8/7
	10 インチ
ラヴェル： バレエ音楽「ボレロ」 舞踏詩「ラ・ヴァルス」	
E.v. バイヌム指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-V 字ステレオ太内溝, 3 時に▽ ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-折返両面紙ペラ, 黒 / 金ステレオシール付き, トピックス： 【入荷 3 度目の希少タイトル!】-ボレロ :1958 年 6 月 30 日 / ラ・ヴァルス :1958 年 9 月 26 日オランダ・アムステルダムでのモノラル / ステレオ録音, PHILIPS 録音, 1960 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:835 009 AY(4 曲入り・ キズ情報：	
商品説明： V 字ステレオ（スティック・ステレオ）と呼ばれる 1960 年頃の特種なステレオ・プレス。DGG のプレス機材を使い、ALLE フラット盤と同等の音質を持つ。ステレオ効果と引き換えに失われていくモノラルの臨場感や豊かさを保ったままの、夢のようなステレオである。わずかなタイトルしか発売されておらず、貴重な一枚。モノラル 720 049 存在する。1958 年 PHILIPS 音源で、オランダ 835 009 AY 又は 835 014 AY が初出。オリジナルの HiFi ステレオにも負けない音質! オランダ盤は高額! ETERNA ではなぜか当初 2 曲入りの 10" で発売されたが、1970 年頃ドビュッシー：海が追加された 3 曲入りで 12" 化された。1970 年代の黒 / 銀レーベルと V 字ステレオレーベルの音質は次元が異なる! 当時 ETERNA は PHILIPS とライセンス契約をしていて、PHILIPS 音源の一部が ETERNA でも発売された。逆にコンヴィチューニーなどの ETERNA 録音は西側では FONTANA でプレスされ聴くことができた。10" とはいえ、この価格	

1425-002	2750 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA D 5096
	モノラル
	B: スタンプ
	7/6
	10 インチ
ミヤスコフスキー： Vc 協奏曲 Op.66	
M. ロストロポーヴィチ (vc) N. ファクトロヴィチ指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青 VSG(中期ブレ・メロディヤ), センターホール ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青系共通デザイン・厚紙（モスクワ・オールユニオン）, トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1959 年モスクワでのモノラル・ライブ放送録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 5096(中期ブレ・メロディヤ・レーベル世代の当装丁)にて初リリース→D 035455 に変更, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナルと思われる, 入荷 2 度目の キズ情報： B 面 1 時に極小〜小 10 回出る点→6	
商品説明： ミヤスコフスキー（1881 - 1950）は旧ロシア帝国・ノルヴォゲオルギエフスク（現ポーランド）ので生まれた作曲家である。ペートーヴェン以降の作曲家としては極めて異例の 27 曲もの交響曲を作曲したことで有名。これらの作品は最近まであまり日の目を見ることは無かったが、近年再評価が進んでいる。チェロ協奏曲 Op.66 は 1944 年に作曲された作品である。交響曲は 27 曲を作曲したミヤスコフスキーであるが、独奏楽器と管弦楽のための協奏曲はこの作品とヴァイオリン協奏曲の 2 曲である。いずれもミヤスコフスキーの作品のうちでは演奏の機会が多い傑作である。初演は 1945 年 3 月 17 日、モスクワにおいて、スヴァトスラフ・クヌシェヴィツキーのチェロ独奏で初演された。献呈もこの奏者に行われている。この作品と弦楽四重奏曲第 9 番（1943 年）は、1945 年度のスターリン賞第一席を獲得している。ロストロポーヴィチは初演者ではなかったがモスクワ音楽院で学び始め	

1425-003	11000 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA D 26939
	モノラル
	A
	8/7
	10 インチ
エルマン・リサイタル / シュベルト：アヴェ・マリア ショパン：夜想曲 8 番 チャイコフスキー：憂鬱なセレナード 他	
M. エルマン (vn)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連での LP のオリジナル世代】-紺 / 銀 DL(ダブル・レター), 3 時に▽ 33, ジャケット： 【旧ソ連での LP のオリジナル世代】-青系文字デザイン・両面紙ペラ（モスクワ・オー トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1920 年代～1930 年代の SP 録音, 1969 年旧ソ連に流通していた SP から技師 :Gennady Kovalevsky による復刻が行われ同年 MELODIYA: D 26939(DL レーベル世代の当装丁)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分 LP のオリジナル, 入荷 2 キズ情報：	
商品説明： ミツシャ・エルマン（1891- 1967）はウクライナ出身のヴァイオリニスト。名教師レオポルド・アウアーに師事した。第二次世界大戦後は同門のハイフェッツが「ヴァイオリンの帝王」として君臨する中、エルマンは地味に、しかし精力的に活動を続けた。機械録音時代から死の前年である 1966 年迄、長く録音活動も続けた演奏家である。DECCA に数点残したモノラル録音はエルマンの絶頂期を収めており、どれも人気が高い。曲を聴くというよりエルマン・トーンを楽しむ、或いはエルマンらしい癖を愛でるといった鑑賞になるが、それもまた趣味である。今回は MELODIYA の 10 インチ SP 復刻盤が入荷した。1969 年の発売である。1 枚とはいえ日本より早い時期の独自の復刻盤を制作していた点は、欧米とは価値観が異なるようである。音質は良く、この MELODIYA 盤で「エルマン・トーン」は最初から最後までタップリ楽しめる。唯一無二の存在としての価値は永遠だろう。	

1425-004	4950 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA D 21767
	モノラル
	A
	8/7
	10 インチ
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 カラーエフ： Vn ソナタ ニ短調	
S. ガニエフ (vn) N. ルザエフ指揮アゼルバイジャン放送室内 o. Z. アディゲザルツァーデ (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】-紺 / 銀 DL(ダブル・レター), 3 時に▽ 33, グルー ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青系イラストデザイン・折返両面紙ペラ（モスクワ・ トピックス： 【初入荷の希少タイトル!】-1968 年又はそれ以前のアゼルバイジャン・バクー・スタジオでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1968 年 MELODIYA: D 21767(DL レーベル世代の当装丁)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少タイト キズ情報：	
商品説明： 旧ソ連の構成国の一つであった現アゼルバイジャン。カスピ海西岸にある国家である。首都であり最大の都市はバクー。ここには小さいながらスタジオがあり、主にアゼルバイジャンの伝統音楽であるムガムなどの録音が行われていた。もちろん少数ながらクラシック作品の録音も行われた。バクーの放送局にはアゼルバイジャンラジオ・テレビ室内オーケストラがあり、1960 年代後期頃はナジム・ルザエフが率いていた。ここではヴァイオリン奏者のサルヴァール・ガニエフがバッハの Vn 協奏曲 1 番とバクー生まれの作曲家カラ・カラーエフ（191- 1982）の Vn ソナタを演奏。非常に珍しい 1 枚である。サルヴァール・ガニエフ（1935 - 2010）はアゼルバイジャンのバクー生まれ。トルコの大学などで長年にわたり教授を務め、多くの優秀なヴァイオリニストを育成した。クラシック音楽やトルコの作曲家による作品の演奏・録音に参加。MELODIYA への録音はこの 1 枚だけのようなのである。アゼルバイジャンのよ	

1425-005	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON LPM 348
	モノラル
	A: 裏面に曲名の書き込み
	7
	10 インチ
コチアン： 絵画的間奏曲，夕暮れの瞑想，ユモレスク ドヴォルザーク： ロマンティックな小品 J. スーク (vn) A. クリマ指揮ブラハ室内 o. J. ハーラ (pf)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 青金輪太内溝，6 時に Made in	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 共通デザイン・折返両面紙裏穴，(P)©なし，ジャ	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル！】1950 年代後期のブラハでのモノラル録音，録音詳細不明，1958 年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:LPM 348(当装丁)にて初リリース，これは旧チェコ・スロバキアでの初年度リリース分オリジナル，初入荷の希少タイト	
キズ情報：	
商品説明： これは非常に入荷の少ない希少 10" 盤。1950 年代後期の発売と思われる。A 面にはチェコの作曲家であるヤロスラフ・コチアン (1883 - 1950)、ブラハ生まれ。ヤン・クベリークと並んで「シェフチーク楽派」の俊英」と呼ばれた。演奏家としては、J.S. バッハのヴァイオリン作品の解釈で名高い。ヴァイオリニストでもあり 1909 年に機械式吹込みで COLUMBIA-PHONOGRAPH Co. へ 10 インチ盤を片面 3 枚 (セレナーデ、ピエルネ作曲、カンツォネッタ、ダンプロジオ作曲、エルフィンダンス、スピース作曲) のみ録音をした。他に 1 曲メンデルスゾーンの曲を映画で演奏をしているので、モノクロームではあるが、コチアンが実際に演奏を行っている姿の動画を見る事が出来ると共に、その演奏を聴く事が可能である。教育者としては、長年ブラハ音楽院で教鞭を執り、当盤ソリストであるヨゼフ・スークらを育てた。A 面にマイナー作品であるコチアンの曲を 3 曲も入れた理由は、師であるコチアンに対する敬	

1425-006	13200 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 1018
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ： 無伴奏パルティータ 2 番 BWV.1004 ～シャコンヌ Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 H. シェリング (vn) I. コンタ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ： 【ルーマニアでの第 2 版】- 橙 / 銀 内溝，▽33,6 時に Made in Rumania, グルー	
ジャケット： 【ルーマニアでのオリジナル】- 見開糸縫中入れ表紙，(P)©なし，ジャケ裏年号 :N.	
トピックス： シャコンヌ :1961 年 9 月 13 日 /Vn 協奏曲 2 番 :同年 9 月 18 日，1961 年ルーマニア・ブカレストで開かれたエネスク音楽祭でのモノラル/ライヴ録音，シェリングは招待参加での演奏，1961 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 1018(10" の赤 / 黒・青白	
キズ情報：	
商品説明： シェリングのルーマニア録音。評価の高い ODEON 録音に勝るとも劣らない若き日の情熱と、真摯な眼差しが、ありありと刻み付けられた本当に貴重なドキュメントだ。その後 1970 年代に再発が 12" でリリースされた。1961 年ルーマニアで開催されたエネスク音楽祭に招待されたシェリングの放送用モノラル・ライブ録音。ペートヴェン同様シェリングの隠れた名演！再発の 12" ではこの良さが消えている。スタジオ録音とは異なりシェリングは今まで見たこともないほどに自由闊達に弾く。音質は非常に良い。ズシリとくる低音が入っていてピラミッド型の豊かな音型である。シェリングのソロは、これが本当に現実なのかと疑いたくなるほどの美しい音。淀みなく滑らかな入魂のソロ。モノラル録音の音は、我々に勇気を与えてくれる力を持っている。西側レーベル未発売！ 数ある録音の中でも特筆すべき演奏である。PHILIPS への商用録音が聴けなくなるほどの心の喜びがはちきれんばかりの演奏！	

1425-007	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 22841
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ： トッカータ集 / BWV. 911, BWV.913 BWV.914, BWV.916 T. ニコラーエワ (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀ゴシック内溝，グルーヴガード厚，ΓOC	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (レニングラード)，露 / 英語表記・国内 / トピックス :1984 年旧ソ連でのステレオ録音，録音技師 :M. Pachter, プロデューサー : I. Slepnev,1985 年頃 MELODIYA:C10 22841(ゴシックレーベル世代)にて初リリース，これは 1985 年頃製造のオリジナル (初年度分は希少)，バッハ弾き T. ニコラーエワ (pf) の晩年録音，以後 1991	
キズ情報：	
商品説明： MELODIYA のゴシック盤オリジナル。ロシアのバッハ弾きとして有名な T. ニコラーエワによるバッハのトッカータ集である。ニコラーエワは晩年に、バッハを中心とした多数の録音を残しているが、彼女が残したゴシック時代のレコードの中でも、頂点の一つに数えられるのが当盤である。特に兄弟子である S. フェインベルクが録り残したトッカータを非常にポリフォニックに弾き抜いた演奏で、ピアノによるバッハの解釈としては一つの理想型と言える名演である。タチアナ・ニコラーエワ (1924 - 1993) は旧ソ連・連邦ブリヤンスク県ベジツァの生まれ。モスクワ音楽院に入学してアレクサンドル・ゴリデンヴェイゼルとエフゲニー・ゴルベフに師事。1948 年にモスクワ音楽院ピアノ科卒業。1959 年にモスクワ音楽院の講師となり、1965 年に教授となった。1950 年に、バッハ没後 200 周年記念のライブツィヒ・ヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと生涯に	

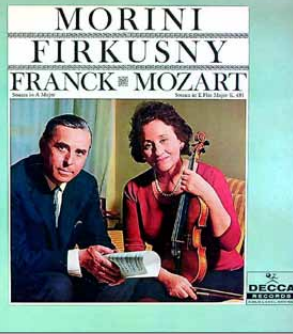
1425-008	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA M10 49429
	モノラル
	A
	8/7
バッハ： 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004 無伴奏 Vn ソナタ 3 番 BWV.1005 H. シェリング (vn)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連での第 2 版世代】- 赤 / 紺一筆描き内溝，9 時に▽33, グルーヴガード厚，	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紙ペラ (レニングラード)，12 時に Live Recordings	
トピックス： B.1004:1961 年 11 月 19 日 /B.1005:11 月 29 日モスクワ音楽院大ホールでのモノラル・ライブ録音，1990 年 MELODIYA:M10 49429(ゴシックレーベルレーベル・当デザインジャケット入り)で初リリース，これは 1990 年頃製造分で一筆描きレーベルに変わった年の第 2 版盤がオリジナル	
キズ情報：	
商品説明： 1961 年 11 月シェリングがモスクワへの演奏旅行の際にモスクワ音楽院大ホールで行われたライブ録音の記録。1990 年、この LP で初 LP 化された。このような器楽奏者が単独でこういう大曲を旅先で入れることはあるが、LP 化されるケースは少ない。時期も良く、1955 年のバリ録音 (モノラル) と 1967 年の DGG 録音 (ステレオ) の中間期に当たる 1961 年の貴重な記録。同日のコンサートではロカテッリ：ヴァイオリンの技法 op.3 ～カプリース第 23 番ニ長調『ラビリンズ』グルック/クライスラー編：メロディ プラームス/クライスラー編：ハンガリー舞曲第 17 番 シマノフスキ：ノクターンとタランテラ op.28 スーク：愛の歌 op.7-1 サラサーテ：サバテアード op.23-2 ファリャ/クライスラー編：スペイン舞曲 (『はかなき人生』より) プロコフィエフ/ハイフェッツ編：ガヴォット op.32-3 マロキン：メキシコの子守歌の 9 曲が 2 日間 (11 月 19 日/11 月 29 日) にかけて演奏された。これらアンコー	

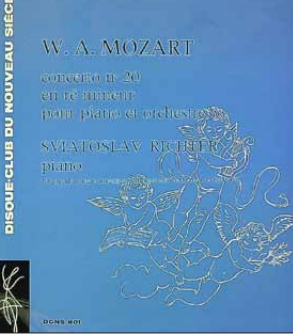
1425-009	3300 円（税込）
 Bach Sonaten und Partiten für Violine solo Sonate Nr. 1 für Viol. solo Partita Nr. 2 für Viol. solo Viol. Solo 旧東ドイツ ETERNA 826 607 ステレオ A 8/6	 旧東ドイツ ETERNA 826 607 ステレオ A 8/6

1425-010	9900 円（税込）
 Bach Sonaten und Partiten für Violine solo Partita Nr. 1 für Viol. solo Sonate Nr. 2 für Viol. solo Viol. Solo 旧東ドイツ ETERNA 826 608 ステレオ A 8/7	 旧東ドイツ ETERNA 826 608 ステレオ A 8/7

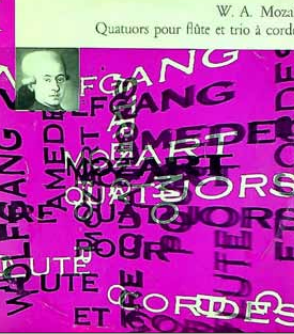
1425-011	9900 円（税込）
 Bach Sonaten und Partiten für Violine solo Sonate Nr. 3 für Viol. solo Partita Nr. 3 für Viol. solo Viol. Solo 旧東ドイツ ETERNA 826 609 ステレオ A 8/7	 旧東ドイツ ETERNA 826 609 ステレオ A 8/7

1425-012	7700 円（税込）
 I.S. BACH U.C. BACH 旧ソ連 MELODIYA Д 05492 モノラル A 8/7	 旧ソ連 MELODIYA Д 05492 モノラル A 8/7

1425-013	7700 円（税込）
	米国 DECCA DL 10038
	モノラル
	A
	7
フランク： Vn ソナタ イ長調 モーツァルト： Vn ソナタ 41 番 K.481 E. モリーニ (vn) R. フィルクシュニー (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのモノラル・オリジナル】 - 金 / 黒 モザイク 中溝, 6 時に Gold Label	
ジャケット：【米国でのモノラル・オリジナル】 両面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャケット裏年号：なし (米) トピックス： 1961 年 2 月米国 ニューヨーク・DECCA・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA ~モノラル: DL 10038(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ: DL 710038(金 / 黒モザイクレーベル・6 時に STEREO)	
キズ情報：	
商品説明： エリカ・モリーニ (1904 - 1995) は、ウィーン出身の女性ヴァイオリン奏者。1916 年にデビューしたのち天才少女として有名になり 1976 年まで活躍した。7 歳でウィーン音楽院に入学し、ホーマ・ローゼンフェルトに師事した。特に指揮者のアルトゥール・ニキシュはモリーニを高く評価し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団などに招いた。1920 年から 1921 年のシーズンにはアメリカデビューを果たし、メトロポリタン歌劇場でアルトゥール・ボダンツキーと共演したほか、カーネギーホールでニューヨーク・フィルハーモニックと共演したり、リサイタルを開いたりした。米国での一連のコンサートは好評を博し、ヨーロッパに戻ってからも「同世代の中で最高の弦楽奏者の一人」という名声を勝ち得た。1940 年にアメリカ合衆国へと移住し、1943 年には市民権を獲得した。第二次世界大戦後にはヨーロッパでの演奏活動を再開し、1970 年代まで、世界各地で演奏活動	

1425-014	7700 円（税込）
	フランス Disque-Cub de Nouveau Siècle DCNS 801
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466	
S. リヒテル (pf) K. エリアスペルク指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 黒外溝, 外周 3cm の盛り (カマボコ) あり, 7	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ⑩⑪なし, ジャケット裏年号：なし (フ) トピックス： 1958 年 5 月 20 日モスクワでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, ライブの為 MELODIYA ではリリースされなかったと思われる, 番号見当たらず・1980 年の MELODIYA カタログにも未記載, フランスでは 1960 年頃 Disque-Cub de Nouveau Siècle:DCNS 801(当装丁)にてサー	
キズ情報：	
商品説明： リヒテルのモーツァルト：ピアノ協奏曲 20 番というと DGG の S. ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立 po. しか知られていない。実は 1958 年のソ連時代にモスクワで行ったモノラル・ライブ録音がある。指揮はカール・エリアスペルク / ソビエト国立交響楽団であり、珍しい録音。リヒテルのモーツァルト：ピアノ協奏曲は多くはない。カナダ BATON からリリースされた 1966 年マゼール / フランス国立管弦楽団との 9 番と 1967 年ブリテン指揮 / イギリス室内管弦楽団との 22/27 番がある。他に 1968 年ライヴでスヴェトラノフ / モスクワ室内 o. と 9 番。1973 年コンドラシン / モスクワ po. との 27 番。同年バルシャイ指揮 / モスクワ室内 o. と 14 番があるものの、どれもライブ録音で LP 化されていない。モーツァルト：ピアノ協奏曲のメジャー LP 録音は DGG に 20 番しかないのが実情である。その為かりヒテルとモーツァルトは全く結びつかない印象が固定してしまった。この録音は 1950 年代のモノラルとは	

1425-015	6600 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque 304
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： 戴冠式ミサ K.317 ヴェスプレ K.339	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. T. シュティヒ・ランダル (s) B.M. カゾーニ (a) P. ポッターツオ (t) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 / 黒浅中溝, 5 時に Mede in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紙ペラ, リブレットは元々付かない・別売小冊	
トピックス： 1963 年 3 月 3/9 日ドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 4 月 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:304/304(モノラル / ステレオ同一番号)	
キズ情報：	
商品説明： リステンパルトの場合はモノラル / ステレオそれぞれ良さがあり、出来る事なら 2 枚揃えたいと思わせるものがある。モノラルは音に芯があり、人の声もリアル。オケも底力があり、ズシリと響く。T.S.ランダルが参加したこの K.317 は、数ある録音の中でもトップグループに入るのには確かである。とにかく合唱が素晴らしく良い上、オケは完璧。K.317 のあるべき姿が示されている見本とすべき演奏。反応の鋭いオケだけでも圧倒的。宗教曲においてもリステンパルトは圧巻！カール・リステンパルト (1900 - 1967) はドイツ北部の都市キール生まれの指揮者。1953 年リステンパルトはベルリンから新たにドイツ西部のザールラント州へ移住。自身が創設したザール室内 o. の指揮者となる。メンバー 16 人中 10 人はベルリンより一緒に移住。1960 年前後に DF から Le Club Français Du Disque に移籍したことで随分と自由な選曲が可能となり録音数も 10 倍近く増えた。何より自分たちの本拠地であるザールブリュッケ	

1425-016	6600 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque 229
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： F! 四重奏曲 (全 4 曲) / 1 番 K.285, 2 番 285a 3 番 K.285b(K. Anh171), 4 番 K.298	
R. ブルダン (fl) / E. ケラー (vn) F. シュエースル (va) M. ブラウン (vc) / G. アレス (vn) C. ルキアン (va) J. ウィデルケ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 水色白 / 黒浅中溝, フラット重量, マトリクス :N2 CA-	
ジャケット【フランスでのオリジナル】 両面紙ペラ, リブレット付き (希少), ⑩⑪なし, ジャケット裏	
トピックス： 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:229(当装丁)にて初リリース, ステレオは存在しない, これは初年度リリース分のオリジナル, リブレット付きは希少!, 演奏:	
キズ情報：	
商品説明： モーツァルトの F! 四重奏曲は恵まれた曲目でもある。モノ期からステレオ初期にかけて良い録音が多い。これもその一つ。このレコードからモーツァルトの笑顔がこぼれてきそうなほどの「らしい」仕上がりになっている。特にロジェ・ブルダン (fl) が素晴らしい。少しかすれ気味の音がリアルで、決して明るい音色でないが、どうしてこんなにも弾む音楽になるのだろう。フルート四重奏としても、又モーツァルト室内楽としても第一級の内容。モノラルのみ。滅多に出ない逸品！この演奏はフルート奏者、ロジェ・ブルダンが 4 曲とも演奏しているがバックの Vn/Va/Vc の 3 人は A 面 2 曲と B 面 2 曲で異なる。A 面担当はケラー Qt. のメンバーで演奏されている。ケラー Qt. は 1960 年代中期にドイツ、ミュンヘンで結成された団体。4 人はミュンヘン po. またはバイエルン放送 so. のどちらかに所属してるメンバーと思われる。第 1Vn: エーリヒ・ケラー、第 2Vn: ハインリヒ・ツィーヘ、Va: フランツ・シュエースル。Vc: マツ	

1425-017n	5500 円（税込）
	英国 His Master's Voice ALP 1631 モノラル A 7: A 面にスタンプ
モーツァルト： 3Pf 協奏曲 K.242(2Pf 編曲版) 2Pf 協奏曲 K.365	
V. ヴロンスキー、V. バビン (pf) H. ブラック指揮 ロンドン・モーツァルト・プレイヤーズ	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6 時に Made in Gt Britain(ラウンド)	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 水色系顔デザイン・ラウンド折返両面コートペラ aka	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1959 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では 1959 年 His Master's Voice:ALP 1631(当装丁)にて初リリース,これは英国での初年度リリース分オリジナル,入荷の少ない希少タイトル	
キズ情報:	
商品説明:ヴロンスキー & バビン・デュオは 20 世紀を代表する夫婦ピアノデュオの一組として多くの人に認められていた。ヴィチャ・ヴロンスキー(ヴィクトリア・ミハイロヴナ・ヴロンスカヤ・1909 年 8 月 22 日 - 1992)はウクライナのクリミア半島の都市エフパトリア生まれの女性ピアニスト。13 歳でキエフ音楽院を卒業し、ソリストとして輝かしいコンサートキャリアをスタートさせた。パリではアルフレッド・コルトーとエゴン・ペトリに師事した。ベルリンでアルトゥール・シュナーベルに師事していた時にバビンと出会った。ヴィクトル・バビン(ヴィクトル・ゲンリホヴィチ・バビン・1908- 1972)はロシア・モスクワ生まれの男性ピアニスト。ベルリンでフランツ・シュレーカーにも作曲を師事した。1931 年に彼らはピアノデュオとして初めてツアーを行った。1933 年にロンドンで結婚した。友人であり師でもあったセルゲイ・ラフマニノフのピアノ曲の録音を通してアメリカの聴衆に知られるようになった。彼らの録音	

1425-018	6600 円（税込）
	フランス BAM LD 065 モノラル A 7
モーツァルト： Ob 四重奏曲 K.370 Pf 三重奏曲 K.542 テンポ・ディ・メヌエット K.442	
R. ヴェイロン・ラクロワ (pf) P. ピエルロ (ob) パスキエ・トリオ	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 白/赤外溝,外周 3cm の盛上(カマボコ),6	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】-折返表コートペラ,ⓅⓈなし,ジャケット裏年号:	
トピックス:1959 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1960 年頃 Editions De La Boîte A Musique.によりコピーライト登録・同年 BAM からモノラル:LD 065(当装丁)にて初リリース,同年又は翌年頃ステレオ:5 065(青/銀外溝レーベル)にて初リリース,これはフラン	
キズ情報:	
商品説明:BAM に数点の素晴らしいモーツァルトがあるが、これは中でも特に珍しい 1 枚。メンバーは、四重奏等でもおなじみのパスキエ・トリオにラクロワが参加したもの。K.370 の名演は多いが、これはパスキエ・トリオが参加した唯一の K.370。ピエルロとパスキエ・トリオの火花散る、手に汗握るスリル満点の演奏。しかし、聴いた後のほっとする後味のよさが、超一流の証明。トリオ K.542 は、TV 朝日ガラスの CM で印象的な使われ方をした。J. パスキエの Vn が冴える超名演!ここでは減点に演奏されない K.422 ~「テンポ・ディ・メヌエット」が A 面の余白に入る。ピアノ三重奏曲第 2 番として作曲された K.442 は未完成で、3 つの楽章の断片が残っていたに過ぎなかったが、モーツァルトの死後、友人のマクシミリアン・シュタットラーが残された断片をまとめて 3 楽章形式の 1 曲のピアノ三重奏曲として補筆完成させ、ケッヘル初版では 1783 年の作 K.442 に位置付けられていた。アインシュタインは第 2 曲はピアノ三	

1425-019	38500 円（税込）
	フランス Valois MB 801-12 ステレオ AB:Vol.1 にパンチ穴、Vol.2 に文字消え 7/6: キズ情報参照 バラ 12 枚セット
ベートーヴェン： Pf ソナタ全集(全 32 曲)	
R. リーフリंक (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのバラ・オリジナル】- 青/銀内溝×12,6 時に STÉREOPHONIQUE, グルー	
ジャケット:【フランスでのバラ・オリジナル】- 両面コートペラ×12, Ⓟ1968 Ⓢなし,ジャケット	
トピックス:1966 年 7 月~1968 年 3 月ノルウェーオスロ・オスロ大学(Oslo university)でのステレオ録音,録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:Michel Bernstein, フランスでは 1966 年 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・1966 年から 1968 年ま	
キズ情報:Vol.4:A 面 5 時に微かに数回出る点,Vol.6:B 面 3 時に微かに~極小 9+37 回出るスレ→6	
商品説明:R. リーフリンによるベートーヴェン Pf ソナタ全集。リーフリंकはドイツ系の血筋を持つノルウェー出身のピアニストで、ケンプやフィッシャーの薫陶を受けた隠れた名手である。無駄な装飾を徹底的に排除した極めて理性的な表現で、数少ないドイツ的な解釈を継承した重厚な名演である。リーフリंकは 1960 年代にベートーヴェンの Pf ソナタ全曲を録音していて、12 枚組の全集箱 CMB 8、後期 6 曲入りの 3 枚組箱 MB 810-2、そして全 12 枚のバラが存在する。何年もかけてコツコツ集めてやっとバラで揃えることが出来た。箱なら簡単に揃うがバラ全集は箱とは異なる価値がある。打鍵はムラなく綺麗な響きを持ち、終始安定感の高い演奏。ベートーヴェンらしさを強く感じる。ドイツ系のスタイルではあるが、重くなり過ぎない透明感のある軽妙なタッチがあり、飽きの来ない安定感が良い。適度に歌い、完全に感情を排したスタイルではないので、演奏に寄り添える楽しさを感じさせる秀演である。	

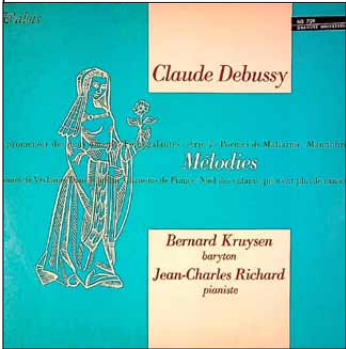
1425-020	3850 円（税込）
	フランス Valois MB 468 モノラル S 8/7
ラモー： コンセール形式によるクラヴサン曲集(全 5 曲)	
C. ラルデ (fl) H. ドレフュス (cemb) J. ラミー (gamb)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紫/銀 2 重内溝,外周 3 cm にカマボコ,	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】-見開表コートペラ,11 時に竖琴 Valois, ⓅⓈなし,	
トピックス:1963 年パリでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:Michel Bernstein,1965 年頃 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同年 Valois からモノラル:MB 468(当装丁)にて初リリース,同年ステレオ:MB 968 にて	
キズ情報:	
商品説明:ラモーの『コンセールによるクラヴサン曲集』は 1741 年にパリで出版された、クラヴサン(チェンバロ)を中心とするアンサンブル曲集でクラヴサンに、ヴァイオリン(またはフルート)、ヴィオラ・ダ・ガンバ(または 2 台目のヴァイオリン)が加わる室内楽の形態をとる。クラヴサンの独奏曲集ではない。全 5 つの「コンセール(合奏)」からなり、それぞれ当時の著名な音楽家や知人らの名前が付けられた魅力的な小品集で構成されている。独奏用のクラヴサン曲とは一味違う、洗練されたフランス・バロックの響きと対位的な美しさを楽しめる室内楽である。ジャン=フィリップ・ラモー(1683-1764)はフランス・ブルゴーニュ地方ディジョン生まれのバロック時代の作曲家。ルイ=クーブラン(1626?-1661)やリュリ(1632-1687)らの半世紀ほど後の世代になる。「コンセールによるクラヴサン曲集」は当時一般的だったイタリア流の主要楽器と通奏低音のためのトリオ・ソナタとは異なり、イタリアン・コンチェ	

1425-021	4400 円（税込）
	フランス Valois MB 793 ステレオ A 8/7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲 デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－青 ／銀内溝，グルーヴガード厚手，マトリク	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－両面コートペラ，11 時に竖琴 Valois，  なし，ジャケ裏	
トピックス：1967 年デンマーク・コペンハーゲンにてステレオ録音，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein,1967 年 Harry Halbreich and Disques Valoisによりコピーライト登録・同年 4 月頃 Valois:MB 793(当装丁)にて初リリース，モノラル存在せず，使用楽	
キズ情報：	
商品説明：Den Danske Kvartet・デンマーク弦楽四重奏団，フランス語読みでダノワ Qt. は 1952 年デンマーク・コペンハーゲンで発足した団体。尚同一名称で 1987 年に創設された若手 4 人による団体もあるが LP はないので当社では 1952 年の団体を指す。第 1Vn のアーネ・スヴェンドセン，第 2Vn のベラー・ハイクelman，Va のクヌード・フリードリクセン，Vc のピエール＝ルネ・ホネスが初代メンバー。録音は 1960 年代から始まり全て仏 VALOIS に行っている。録音場所も全てコペンハーゲンと思われる。録音の大半が録音技師：Peter Willemoës/プロデューサー：Michel Bernstein のコンビで音質も安定している。ハイドン、モーツァルト～フランス作品と王道を行く内容が録音の殆どである。北欧という土地柄を反映してかすっきりした辛口のスタイルで余計な音を出さないタイプなのだが、表現は 1960 年代的で、ロマンチックな曲はそれなりに情緒的な演奏をする。濃厚なロマンの演奏をすっきりした澄	

1425-022	3850 円（税込）
	フランス Valois MB 814 ステレオ A 8/7
ブラームス： 弦楽五重奏曲 1 番 Op.88 弦楽五重奏曲 2 番 Op.111	
デンマーク Qt. (ダノワ Qt.) S. コロ (va)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 ／銀内溝，グルーヴガード厚手，マトリクス：99	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－両面コートペラ，11 時に竖琴 Valois，  なし，ジャケ裏	
トピックス：1968 年 1 月デンマーク・コペンハーゲンにてステレオ録音，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein,1968 年 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valoisにコピーライト登録・同年 Valois:MB 814(当装丁)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：Den Danske Kvartet・デンマーク弦楽四重奏団，フランス語読みでダノワ Qt. は 1952 年デンマーク・コペンハーゲンで発足した団体。尚同一名称で 1987 年に創設された若手 4 人による団体もあるが LP はないので当社では 1952 年の団体を指す。第 1Vn のアーネ・スヴェンドセン，第 2Vn のベラー・ハイクelman，Va のクヌード・フリードリクセン，Vc のピエール＝ルネ・ホネスが初代メンバー。録音は 1960 年代から始まり全て仏 VALOIS に行っている。録音場所も全てコペンハーゲンと思われる。録音の大半が録音技師：Peter Willemoës/プロデューサー：Michel Bernstein のコンビで音質も安定している。ハイドン、モーツァルト～フランス作品と王道を行く内容が録音の殆どである。北欧という土地柄を反映してかすっきりした辛口のスタイルで余計な音を出さないタイプなのだが、表現は 1960 年代的で、ロマンチックな曲はそれなりに情緒的な演奏をする。濃厚なロマンの演奏をすっきりした澄	

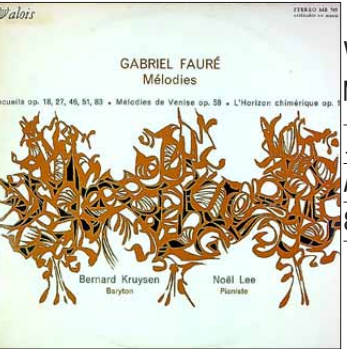
1425-023	4950 円（税込）
	フランス Valois MB 917 ステレオ A 7
18 世紀の弦楽四重奏曲集 / タルティーニ：ト長調，ハイドン：17 番 ディッターズドルフ：1 番，モーツァルト：3 番	
デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】－水色／銀段付，6 時に STÉREOPHONIQUE，	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】－三方見開両面青クロス厚紙アルバム，  なし	
トピックス：1959 年 11 月デンマーク・コペンハーゲンでのモノラル／ステレオ録音 (Metronome)，使用マイク：ノイマン SM2，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein,1960 年頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valoisにコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：デンマーク弦楽四重奏団は 1952 年コペンハーゲンで創設された団体でフランス VALOIS の録音が大半である。第 1Vn: アーネ・スヴェンドゥセン，第 2Vn: ベラー・ハイクelman，Va: クヌード・フリードリクセン，Vc: ピエール・ルネ・ホネス。録音は全てコペンハーゲンで行われている。1950 年代後期頃から録音を開始。モーツァルトを中心に様々な曲がある。これは 1960 年時点でそれまでの既音源から抜粋した 4 つの異なる作曲家の曲を抜き出し 1 枚の LP にまとめた抜粋盤。彼らの芸風を知るには良い企画 LP である。この分野の第一人者である幸松肇氏の著書にも登場するが、「金属的な音質がうるさい」、「非音楽的」とコメントされていた。これは素晴らしいフランスの音であり、演奏は清々しさと言わなければならない表現を備えた第一級のレベルである。聴いた音源が相応にブアーなものだったのだろう。ここにアナログの怖さが潜んでいる。音が悪いと本質に辿り着けない。プレスは非常に重要なのである。幸い	

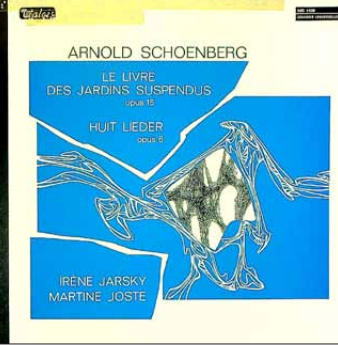
1425-024	7700 円（税込）
	フランス Valois MB 707 ステレオ A 7
ドビュッシー：ソプラノ歌曲集 / 「華やかな饗宴」第 1 集，言葉なき恋歌 ブリティスの歌，ヴィヨンのバラード	
F. ウェント (s) N. リー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】－水色／銀，外周 1 cm に盛り，6 時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】－両面コートペラ，11 時に竖琴 Valois，  なし，	
トピックス：1959 年 1 月デンマーク・コペンハーゲンでのモノラル／ステレオ録音，使用マイク：ノイマン SM2，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein,1960 年頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valoisにコピーライト登録・同年 Valois:MB407/MB	
キズ情報：	
商品説明：メゾ・ソプラノ歌手の Flore Wend をなんと読むか悩ましい。国籍はオランダ領ギアナでスイス生まれ。オランダ語読みだとフローレ・ウェントなので当社ではウェントで統一する。因みにフランス語では「フロー・ワン」。ここでは関係ないがドイツ語ではフローレ・ウェント、英語ではフロー・ウェントとなる。当社では国籍を重視している。1954 年のフランスの VENDOME:CM 91010 にオデット・ガータンローブ (pf) のピアノ伴奏で伝説のドビュッシー：歌曲集を録音。超高額 LP として知られる。これもドビュッシー：歌曲集だがノエル・リーのピアノ伴奏で 1959 年 VALOIS に録音したものである。「ブリティスの歌」と「3 つのバラード」がダブるが別の曲もある。フローレ・ウェントに関する情報は殆どないのが残念。アンセルメ指揮のラヴェル：子供と魔法に参加している。DECCA には他に E. アンセルメ指揮ドビュッシー：「ペレアスとメリザンド」にも端役で参加。他、仏 DECCA:163 785「ルーセル：歌曲	

1425-025	4400 円（税込）
	フランス Valois MB 729 ステレオ A 7
ドビュッシー：バリトン歌曲集 / ヴェルレーヌの 3 つの詩、フランスの 3 つの歌 もう家のない子供たちのクリスマス 他	
B. クルイセン (br) J.C. リシャール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 －水色 / 銀，外周 5mm に低い盛り，9 時に Made	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】－ 見開両面コートペラ，11 時に竖琴 Valois, ㊞㊞なし	
トピックス：1961 年 6 月 1-3 日デンマーク・コペンハーゲン・Studios Peter Willemoës・でのモノラル / ステレオ録音，使用マイク：ノイマン SM2，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein, 1960 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois	
キズ情報：	
商品説明：ベルナルト・クルイセン (1930-2000) は、スイス・モントルー生まれのオランダ人の両親をルーツに持つバリトン歌手。テノールより低くバスより明るい、中間音域の男声である。その中でも明るく甘い響きを持つリリック・バリトン（抒情的バリトン）に分類され、男性の声種であるバリトンの中でも、比較的高音域を得意とし、軽やかで滑らかな「カンタンテ（歌うような）」な美しさを持つ声質である。クルイセンも日本では御多分に漏れず、殆ど知られておらず、人気があるとは言えない。しかし LP1 枚分にラヴェルの歌曲をピアノ伴奏で入れた LP はそうはない。オランダ人だがフランス語圏の生まれなのでフランス作品は非常に良い。バリトンだがドイツ系とは異なり、モラーヌのような音域を持つ。VALOIS/ASTREE に多くの録音を残している。これらが人気がないという理由で無視されて良いものであろうはずがない。ラヴェルやドビュッシー等のフランス語歌曲を得意とする。表情は含蓄の深い素晴らしいも	

1425-026	1100 円（税込）
	フランス Valois MB 469 モノラル A 7/6
ラヴェル：バリトン歌曲集（旧録音）/ マダガスカル島民の歌，5 つのギリシャ民謡 ドン・キホーテ，博物誌	
B. クルイセン (br) J.C. リシャール (pf) C. ラルデ (fl) H. マルティネリ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－アズキ / 銀 2 重内溝，9 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－ 見開両面コートペラ，11 時に竖琴 Valois, ㊞㊞なし	
トピックス：1964 年 4 月オランダ・デン・ハーグでのモノラル / ステレオ録音，使用マイク：ノイマン SM2，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein, 1964 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にコピーライト登録・同年 Valois からモノラル：MB	
キズ情報：A 面 4 時に音に出る軽度のスレ複数あり	
商品説明：ベルナルト・クルイセン (1930-2000) は、スイス・モントルー生まれのオランダ人の両親をルーツに持つバリトン歌手。テノールより低くバスより明るい、中間音域の男声である。その中でも明るく甘い響きを持つリリック・バリトン（抒情的バリトン）に分類され、男性の声種であるバリトンの中でも、比較的高音域を得意とし、軽やかで滑らかな「カンタンテ（歌うような）」な美しさを持つ声質である。クルイセンも日本では御多分に漏れず、殆ど知られておらず、人気があるとは言えない。しかし LP1 枚分にラヴェルの歌曲をピアノ伴奏で入れた LP はそうはない。オランダ人だがフランス語圏の生まれなのでフランス作品は非常に良い。バリトンだがドイツ系とは異なり、モラーヌのような音域を持つ。VALOIS/ASTREE に多くの録音を残している。これらが人気がないという理由で無視されて良いものであろうはずがない。ラヴェルやドビュッシー等のフランス語歌曲を得意とする。表情は含蓄の深い素晴らしいも	

1425-027	3850 円（税込）
	フランス Valois MB 980 ステレオ A 8/7
ラヴェル：バリトン歌曲集（新録音）/ 博物誌，暗く果てない眠り，夢 ロンサールここに眠る，5 つのギリシャ民謡 2 つのヘブライに歌る，聖女，ドン・キホーテ	
B. クルイセン (br) N. リー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－灰青 / 銀逆内溝，外周 7mm に盛りあり，6 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート，11 時に黒口 Valois, ㊞ 1973 ㊞なし，ジャケット	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】－1972 年 9 月パリ・サン・ジャン・ルーテル教会にてステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff，プロデューサー：Michel Bernstein, 1973 年 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同年 Valois:MB 980 (当	
キズ情報：	
商品説明：ベルナルト・クルイセン (1930-2000) は、スイス・モントルー生まれのオランダ人の両親をルーツに持つバリトン歌手。日本では御多分に漏れず、人気があるとは言えない。しかし LP1 枚分にラヴェルの歌曲をピアノ伴奏で入れた LP はそうはない。オランダ人だがフランス語圏の生まれなのでフランス作品は非常に良い。バリトンだがドイツ系とは異なり、モラーヌのような音域を持つ。VALOIS に多くの録音を残している。これらが人気がないという理由で無視されて良いものであろうはずがない。ASTREE からラヴェルとドビュッシーだけ再版されたのは理由があつてのことだろう。ラヴェルは 1972 年録音だが当時クルイセンの年齢は 42 歳、絶頂期が過ぎたかも知れないが、声はまだ若く、表情は素晴らしいものがある。フォーレ、プーランク、ラヴェル、マスネ、ドビュッシーなども録音があり、じっくり聴いてみたいバリトン歌手である。フランス作品に強いバリトン歌手はそれほど多くないのである。曲種全般で人	

1425-028	3850 円（税込）
	フランス Valois MB 765 ステレオ A 8/7
フォーレ：バリトン歌曲集 / 3 つの歌 Op.18, 2 つの歌 Op.27 4 つの歌 Op.51, ヴェニスの歌 Op.58 幻想の水平線 Op.118 他	
B. クルイセン (br) N. リー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－水色 / 銀 2 重内溝，外周 7mm に低い盛り，9 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－見開両面コート，11 時に竖琴 Valois, ㊞㊞なし，ジャケット	
トピックス：1965 年 12 月デンマーク・コペンハーゲン・Studios Peter Willemoës・でのステレオ録音，使用マイク：ノイマン SM2，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein, 1966 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：ベルナルト・クルイセン (1930-2000) は、スイス・モントルー生まれのオランダ人の両親をルーツに持つバリトン歌手。日本では御多分に漏れず、人気があるとは言えない。しかし LP1 枚分にラヴェルの歌曲をピアノ伴奏で入れた LP はそうはない。オランダ人だがフランス語圏の生まれなのでフランス作品は非常に良い。バリトンだがドイツ系とは異なり、モラーヌのような音域を持つ。VALOIS に多くの録音を残している。これらが人気がないという理由で無視されて良いものであろうはずがない。フォーレの歌曲集は Valois に 2 種録音があり Vol.1 は 1965 年 12 月、Vol.2 は 1973 年 2 月録音。これは 1965 年の Vol.1 で当時クルイセンの年齢は 35 歳、絶頂期といえる時期で、声はまだ若く、表情は素晴らしいものがある。フォーレ、プーランク、ラヴェル、マスネ、ドビュッシーなどもフランス歌曲集の録音があり、じっくり聴いてみたいバリトン歌手である。フランス作品に強いバリトン歌手はそれほど多くないのであ	

1425-029	6600 円（税込）
	フランス Valois MB 1430 ステレオ B: 右上に ダイモテープ 8 : 美品
シェーンベルク：歌曲集 / 架空庭園の書 Op.15 8 つの歌曲 Op.6	
I. ジャルスキー (s) M. ジョスト (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰青 / 銀土手, 9 時に Made in France, 6 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に黒口 Valois, (P) 1974 © なし, ジャ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1974 年 7 月スイス・ベルンでのステレオ録音, 録音技師 : Jakob Stampfli, プロデューサー : Michel Bernstein, 1975 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にコピーライト登録・同年 Valois: MB 1430 (当装丁) にて初リリース情報：	
商品説明：アルノルト・シェーンベルク (1874-1951) はオーストリアの近代作曲家。実はラフマニノフは前年に生まれている。近代作曲家の中ではメジャーであり、十二音音楽の確立者として知られる。「浄夜」、「グレの歌」、「月に憑かれたピエロ」等は近年普通に演奏されるようになった。シェーンベルクは 48 曲の歌曲集を作曲していて総計は 100 曲ほどになる。この LP はそれらの歌曲集の中から、連作歌曲集「架空庭園の書」Op.15 (全 15 曲) と 8 つの歌曲 Op.6 (全 8 曲) をソプラノ歌手であるジャルスキーが独唱した歌曲 LP である。連作歌曲集「架空庭園の書」はシュテファン・ゲオルゲの「架空庭園の書」より 15 の詩で、1909 年の 35 歳の時の作品。詩はシュテファン・ゲオルゲ (1868 ~ 1933) の 3 部からなる同名の詩 (1893 ~ 94) から取られている。ゲオルゲの詩は古代バビロンにあったと言われる「空中庭園」をインスピレーションの源泉として編まれていく官能的な愛の詩で大量にあるらしいがシェーンベルクはそ	

1425-030	4400 円（税込）
	フランス Valois MB 408 モノラル A 7
フランク： 前奏曲・コラールとフーガ M.21 ゆるやかな舞曲 M.22 前奏曲・アリアと終曲 M.23 J.C. リシャール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紫 / 銀段付, 9 時に Made in France, グルー	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方見開両面紫クロス厚紙アルバム, (P) なし ©	
トピックス：1961 年 12 月デンマーク・コペンハーゲン・Studios Peter Willemoes・でのモノラル / ステレオ録音, 使用マイク：ノイマン SM2, 録音技師 : Peter Willemoes, プロデューサー : Michel Bernstein, 1962 年 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にコピーライトキズ情報：	
商品説明：ジャン・シャルル・リシャールの録音は殆どが VALOIS の為か、日本での知名度は高くない。しかし N. リーと共に VALOIS の看板ピアニストだった。N. リーに比べ録音は圧倒的に少ない。フランソワあたりと比べると遊びは少ないが、実にフランス的エスプリを持ったピアニスト。表情より音色が良い。当盤は '62 年頃発売の初期録音の初出盤で Pathé プレス。しかもイコライザー特性は特殊な CCIR カーブと表記されている。初期盤特有の空気感も含め夢のあるフランクを聴かせてくれる。フランクはこれ 1 枚でほかにラヴェルを 2 枚、シューマン、ファリヤ、全 5 枚でリリースしたドビュッシー : Pf 作品集の 4 手作品でノエル・リーと共に演じている (第 2 ピアノ)。他に室内楽録音がある。ジャン＝シャルル・リシャール (1922-2012) は、イル・ド・フランスのヴァンセンヌの生まれ。パリ国立高等音楽院 (CNSMDP) 出身者である。ベルナール・クルイゼン (br) の伴奏ピアニストとしての録音も多い。ドビュッシー作	

1425-031	5500 円（税込）
	フランス Valois MB 421 モノラル A 7
ハイドン : Pf ソナタ集 Vol.1 / 52 番 Hob.XVI.:52, 35 番 Hob.XVI.:35 43 番 Hob.XVI.:43, 50 番 Hob.XVI.:50 R. リーフリック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紫 / 銀段付, 9 時に Made in France, グルー	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方見開両面茶系クロス厚紙アルバム, (P) なし ©	
トピックス：1959 年 3 月デンマーク・コペンハーゲン・Studios Peter Willemoes・でのモノラル / ステレオ録音, 使用マイク：ノイマン SM2, 録音技師 : Peter Willemoes, プロデューサー : Michel Bernstein, 1959 年 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にコピーライトキズ情報：	
商品説明：R. リーフリックは 1959-1971 年頃までの長期にかけて LP で 3 枚、計 14 曲のハイドン : Pf ソナタを録音している。このコメントを書いた時点で 1 回ずつ順番に録音されたと思っていたが、実はそれぞれ 2 回録音していたことがわかった。これはその Vol.1 の旧録音である。1959 年デンマーク・コペンハーゲンで録音技師 Peter Willemoes の個人スタジオで行われた。使用ピアノはヒンズスベルクである。1971 年頃 3 枚組の箱 CMB 16 と 1971 年頃発売のバラ 3 枚・MB 786-8 で発売された。1971 年発売分 Vol.1/2 は新録音なので注意されたい。Vol.2 の旧録音は 1962 年デンマーク・コペンハーゲンで録音され、1970 年新録音がオスロ大学で再録音された。旧録音の 2 枚は単独発売のみでセット化はされていない。ロベルト・リーフリック (1911- 1988) はノルウェー生まれのピアニスト。ドイツからの移民の子としてクリスティアニアに生まれた。地元でニルス・ラルセンにピアノを師事し、1922 年に	

1425-032	4950 円（税込）
	フランス Valois MB 937 ステレオ A 7
ラヴェル : Pf 作品集 Vol.2 / ソナチネ 高雅で感傷的なワルツ クーブランの墓 J.C. リシャール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 水色 / 銀段付, 9 時に Made in France, 6	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 見開表コートペラ, 11 時に竖琴 Valois, (P) © なし, トピックス：1961 年デンマーク・コペンハーゲンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Peter Willemoes, プロデューサー : Michel Bernstein, 1961 年 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同年 9 月 Valois からモノラル : MB 437 (紫 / 銀外溝レーキズ情報：	
商品説明：ジャン・シャルル・リシャールの録音は殆どが VALOIS の為か、日本での知名度は高くない。しかし N. リーと共に VALOIS の看板ピアニストだった。N. リーに比べ録音は圧倒的に少ない。フランソワあたりと比べると遊びは少ないが、実にフランス的エスプリを持ったピアニスト。表情より音色が良い。当盤は '61 年頃発売の初出盤で、初期盤特有の空気感も含め夢のあるラヴェルを聴かせてくれる。全曲録音しているようだが、全部入荷した事は一度もないレア盤。ラヴェルは全 2 枚と思われる。VALOIS が全 5 枚でリリースしたドビュッシー : Pf 作品集の 4 手作品でノエル・リーと共に演じている。リシャールはラヴェルとフランクを担当したが全曲録音ではなく主要作品の LP2 枚分にとどまった。他に室内楽録音がある。ジャン＝シャルル・リシャール (1922-2012) は、イル・ド・フランスのヴァンセンヌの生まれ。パリ国立高等音楽院 (CNSMDP) 出身者である。ベルナール・クルイゼン (br) の伴奏ピアニストとしての録音も	

1425-033p	4950 円 (税込)
	フランス Valois MB 837 ステレオ A 8/7
ショパン :Pf 作品集 / 4つのバラード、舟歌	
N. リー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紫 / 銀内溝, 6 時に STÉRÉOPHONIQUE, グルーヴガー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 11 時に 堅琴 Valois, (P) 1970 ©なし, ジャ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1969 年 1 月デンマーク・コペンハーゲン・ Studios Peter Willemoës・でのステレオ録音, 録音技師 :Peter Willemoës, プロデューサー :Michel Bernstein, 1970 年 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明:ノエル・リー (1924 - 2013) はマカノヴィツキーとデュオを組んでいたがソリストとしても VALOIS に録音を残している。1924 年中国南京で生まれたアメリカ人でインディアナ州ラファイエットで育った。ハーヴァード大学に進み、ウォルター・ピストン、アーヴィング・ファインに師事。パリでナディア・ブーランジェの薫陶を受け、またダグラス・アランブルックと親交を結ぶ。1953 年にリリ・ブーランジェ賞を獲得。1955 年より発表してきた LP や CD などの録音は 185 点に上り、その内 13 点がグランプリ・デュ・ディスク賞を授与されている。作曲家でもある。何故かフランス人のようにフランス作品を得意とする。2013 年に亡くなった。日本では無名。この人のピアノは特に響きの美しさ、余韻が印象的。運良くドビュッシーをお持ちの方ならリーの特徴的な弾き方をご存じだろう。ドビュッシーだけでなくシューベルトも多く録音している。ドビュッシーは特に見事な演奏。シューベルトは軽やかなタッチでべた	

1425-034	4950 円 (税込)
	フランス Valois MB 475 モノラル A 7
ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.6/ ベルガマスク組曲 2つのアラベスク 子供の領分	
N. リー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紫 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm の盛りり (カ	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 見開両面コートペラ, L'Oeuvre Pour Piano I VI,	
トピックス:【初入荷のモノラル・オリジナル】-1963 年 12 月デンマーク・コペンハーゲン・Metronome Studio, Copenhagen・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Peter Willemoës, プロデューサー :Michel Bernstein, 1964 年頃 Harry Halbreich and Disques Valois によりコ	
キズ情報:	
商品説明:ドビュッシーでは W. ハースと四手作品まで含め 1958 年～1964 年に全 6 枚の全集を初回録音した N. リー。ノエル・リーはマカノヴィツキーとデュオを組んでいたがソリストとしても VALOIS に録音を残している。1924 年中国南京で生まれたアメリカ人でインディアナ州ラファイエットで育った。ハーヴァード大学に進み、ウォルター・ピストン、アーヴィング・ファインに師事。パリでナディア・ブーランジェの薫陶を受け、またダグラス・アランブルックと親交を結ぶ。1953 年にリリ・ブーランジェ賞を獲得。1955 年より発表してきた LP や CD などの録音は 185 点に上り、そのうち 13 点がグランプリ・デュ・ディスク賞を授与されている。作曲家でもある。なぜかフランス人のようにフランス作品を得意とする。2013 年に亡くなった。日本では無名。この人のピアノは特に響きの美しさ、余韻が印象的。運良くドビュッシーをお持ちの方ならリーの特徴的な弾き方をご存じだろう。どこかに現代作品と通じる部分が	

1425-035	6600 円 (税込)
	フランス Valois MB 1413 ステレオ A 8/7
フレスコバルディ : トッカータとパルティータ集 1 巻 (抜粋 4 曲) トッカータとパルティータ集 2 巻 (抜粋 5 曲)	
B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰青 / 銀土手, 6 時に STÉRÉOPHONIQUE, グルーヴガー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 11 時に 黒口 堅琴 Valois, 6 時に	
トピックス:1972 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Michel Bernstein, 1973 年頃 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同年 Valois:MB 1413(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オ	
キズ情報:	
商品説明:ジローラモ・フレスコバルディ (1583- 1643) はイタリア・フェラーラ生まれ。イタリア初期バロック音楽の作曲家。声楽曲も遺しているが、とりわけ鍵盤楽曲の作曲家として重要。1607 年春に、ローマのサンタ・マリア・イン・トラステヴェレ聖堂のオルガニストの座を射止める。同年、フランドルのローマ教皇大使に任命されたベンティヴオーリョに同伴してブリュッセルに旅行し、1608 年にローマに戻ってサン・ピエトロ大聖堂のオルガニストに就任した。1628 年から 1634 年までフィレンツェのメディチ家宮廷オルガニストも務める。フレスコバルディの大多数の作品は、オルガンやチェンバロのために作曲され、トッカータ、カプリッチョ、ファンタジア、カンツォーナ、リチェルカーレ、舞曲、変奏曲などがある。有名な曲集『音楽の花束 Fiori musicali』(1635 年) は、ミサに用いるオルガン曲をまとめたものである。『トッカータ集』の第 1 巻は 1615 年、第 2 巻は 1627 年に出版された。特に日本では	

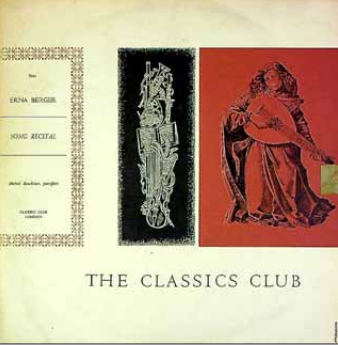
1425-036	3300 円 (税込)
	フランス Valois MB 314 ステレオ A 8/7
ルイ・クーブラン:クラウザン曲集 / 組曲二短調, ピエモントの女 パヴァーヌ, 組曲ハ長調, 組曲ヘ長調	
B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 紫 / 銀逆内溝, 6 時に STÉRÉOPHONIQUE, グルーヴガー	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 両面コートペラ, 12 時に Résurgences, (P) 1972 ©なし, ジャ	
トピックス:1971 年 12 月パリでのステレオ録音, 録音技師 :Georges Kisselhoff, プロデューサー :Michel Bernstein, カッティングマスター :A-B- II は Horst Angenendt, 1973 年頃 Harry Halbreich and Disques Valois によりコピーライト登録・同年 Valois:MB 873(紺 / 銀土	
キズ情報:	
商品説明:ヴェルレといえば、まずフィリップスへの一連の録音が思い浮かぶ。バッハのトッカータを筆頭に、チェンバロの弦の振動や唸りを一切漏らさずに収録した、ある意味究極の録音だ。この Valois への録音は、それ以前の 1971 年。マイクロフォンと楽器の距離はフィリップスほど近くはないはず。低域のゴンゴン、ゴツゴツした力感こそないが、非常にバランスが取れている。さすがは Valois と言うべきだろう。演奏も華美にならず、しっとりしていてルイ・クーブランに相応しい。こちらは有名なフランソワ・クーブラン (1668-1733) の叔父に当たるルイ・クーブラン (1626 - 1661)。フランソワ・クーブランは大量のクラウザン曲集を残したが、ルイ・クーブランの曲数は数曲程度と思われる。また内容はシンプルでフランソワ・クーブランの様々な表題を持つ組曲に対し、全体のほぼ 3 分の 2 は舞曲であるアルマンド、クーラント、サラバンド、ジグで占められるが、その他にパッサカリアとシャコンヌが重要である。	

1425-037p	13200 円 (税込)
	フランス Valois MB 786-8 ステレオ A 7 バラ 3 枚セット
ハイドン：Pf ソナタ集 (完結) / 20 番, 23 番, 32 番 34 ~ 37 番, 43 & 44 番, 48 ~ 52 番	
R. リーフリンク (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの新録音のオリジナル】 - 紫 / 銀 逆 内 溝 × 3,6 時 に	
ジャケット：【フランスでの新録音のオリジナル】 - 共通デザイン・両面コートペラ × 3, ③	
トピックス：Vol.1:1968 年 / Vol.2:1970 年 / Vol.3:1971 年 2 月 全てオスロ大学でのステレオ録音, 録音技師：Peter Willemoës, プロデューサー：Michel Bernstein, 1971 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にてコピーライト登録・同年ステレオのみ	
キズ情報：	
商品説明：R. リーフリンクはハイドンのピアノ・ソナタを 1959-1971 年頃までの長期にかけて LP で 3 枚、計 14 曲を録音している。しかし事情は単順ではない。Vol.1 は 1959 年コペンハーゲンと 1968 年オスロで 2 回録音。Vol.2 番も 1962 年コペンハーゲンと 1970 年オスロで 2 回録音している。曲目、曲順も新旧で同一である。そして 1971 年に Vol.3 にあたる一枚がオスロで新録音された。そこで Valois は Vol.1/2 の新録音と Vol.3 を連番で 3 枚バラセット (当セット) と 3 枚組箱の CMB 16 で発売した。Vol.1 と 2 を旧録音と同一曲目にしたのは再録音への負担を最小限とすること、過去の録音との連続性を持たせる為だろう。旧録音と混同しない様に注意が必要。これは Vol.3 の録音が終わった 1971 年頃に発売されたバラ 3 枚組である。箱 CMB 16 と同一内容。打鍵はムラなく綺麗な響きを持ち、終始安定感の高い演奏。特有の透明感のある軽妙なタッチがあり、音色は重くない程好さで飽きの来ない秀演。	

1425-038	13200 円 (税込)
	フランス Valois MB 777-9 ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
ハイドン： エルデーディ四重奏曲 Op.76 (全 6 曲) / 75 番, 76 番『五度』, 77 番『皇帝』 78 番『日の出』, 79 番『ラルゴ』, 80 番 デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)	
レーベルタイプ【フランスでの 2 版 / オリジナル】 - 水色 / 銀 逆 内 溝 × 1 (Vol.1), 紫 / 銀 内 溝 ×	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ × 3, 11 時に 堅 琴 Valois, ③ ④ なし, ジャケ	
トピックス：Vol.1:1966 年 1 月, Vol.2:1964 年 頃, Vol.3:1967 年 頃 デンマーク・コペンハーゲン・Metronome Studio, Copenhagen・でのステレオ録音 (Vol.2 のみモノラル / ステレオ録音), 録音技師：Peter Willemoës, プロデューサー：Michel Bernstein, Edition Peters/Harry Halbreich	
キズ情報：MB 778 B 面 11 時に 極小 3 回出る点	
商品説明：ハイドンの「エルデーディ四重奏曲 作品 76」は 1797 年に作曲し 1799 年に出版した全 6 曲の弦楽四重奏曲集。ヨーゼフ・エルデーディ伯爵の依頼で作られ献呈された為にこの名前で呼ばれている。この作品集は、ハイドンの弦楽四重奏曲の中でも最もよく演奏される作品の一つであり、全 6 曲中 4 曲に愛称 (『五度』、『皇帝』、『日の出』、『ラルゴ』) がある。ハイドンの弦楽四重奏曲集の中で最も充実した作品集である。デンマーク Qt. (ダノワ Qt.) は多くのハイドンの弦楽四重奏曲を録音しているがやはり作品 76 は抑えたいところ。実際、エルデーディ四重奏曲を全曲通して聴ける録音は多くない。モーツァルト同様に清々しい澄んだ音で何となく北欧の澄んだ冷気を感じるが、決して冷たい演奏ではない。ラテン人とは決定的に異なる曖昧さのないシャープな音の特徴。仕上がりは極めて人肌に優しいが凛とした個性を持つ。音質は保障付きである。清々しく演奏されたハイドンも悪くない。	

1425-039	4950 円 (税込)
	フランス Valois MB 771 ステレオ A 8/7
ハイドン： 弦楽四重奏曲 50 ~ 56 番 「十字架上のキリストの最後の 7 つの言葉」	
デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 2 版】 - 紫 / 銀 内 溝, made in France の刻印, 外周 3	
ジャケット：【フランスでのステレオ第 2 版】 - ピンク口デザイン・両面コートペラ, ③ ④ なし, ジャ	
トピックス：1962 年コペンハーゲン・Chatenay-Malabry でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Peter Willemoës, プロデューサー：Michel Bernstein, 1962 年 頃 Edition Peters/Harry Halbreich and Disques Valois にてコピーライト登録・同年 12 月 Valois:MB 471/MB 971 (水色 /	
キズ情報：	
商品説明：1786 年にハイドンの作曲した管弦楽曲『十字架上のキリストの最後の 7 つの言葉』Op.47 は、後にハイドン自身の手によって、弦楽四重奏版とオラトリオ版に編曲されており、さらにハイドンが監修したクラヴィアア用の編曲版がある。これはその弦楽四重奏版で Op.51 Hob.XX/1b, Hob.III:50-56。古くから録音がある古典的な名作。デンマーク Qt. がなぜ 1962 年という初期段階でこの大作に取り組んだのかは不明だが、ハイドンの演奏を志す団体として難易度の高いこの曲を手中に収めることが他の四重奏曲より今後のために重要と考えたのではないだろうか。しかしハイドンの録音はその後戻りばかりになりさほど多くを録音できなかった。しかしもっと売れ行きの良いだろうモーツァルトの弦楽四重奏曲 (ハイドンセット) と五重奏をしっかりと完成させた。それらは人気も高い。しかし彼らのモーツァルトを聴いた後で録音が早いハイドンに戻してみると、彼らの原点的なところが実はここにあったのではと感	

1425-040	3300 円 (税込)
	フランス Valois MB 879 ステレオ A 8/7
ハイドン：Pf 三重奏曲集 Vol.3 / 第 24 ~ 26 番 Hob.XV:24 ~ 26 第 31 番 Hob.XV:31	
H. ドレフス (hf) E. メルクス (vn) E. フォークト (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのバラ・オリジナル】 - 紫 / 銀 内 溝, 6 時に STÉREOPHONIQUE, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのバラ・オリジナル】 - 両面コートペラ, 11 時に 堅 琴 Valois, ③ 1969 ④ な	
トピックス：1969 年 2 月 / 1970 年 10 月 ウィーンでのステレオ録音, 録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Michel Bernstein, Vol.3 は 1969 年 Harry Halbreich and Disques Valois にてコピーライト登録・同年 頃 ~ 順次 Valois:MB 877/878/879/880 (紺 / 銀レーベルにて初リリース, キズ情報：	
商品説明：3 人のハイドン：ピアノ・トリオ録音は、27 番 ~ 45 番までの 16 曲を、4 枚の LP にまとめた VALOIS での録音の全てである。箱とバラの両方が発売された。箱とバラは同一レーベル。これはそのバラの中の 1 枚。録音は 1969 年 ~ 70 年ウィーンで行われた。ドレフス、メルクスという名手達の参加で、'60 年代にありがちな堅さの取れた、実に柔軟で軽快な仕上がり。ピアノはフォルテ・ピアノを用いており、弦楽器も古楽器を使用。ハイドンの時代をイメージさせてくれるオーセンティックな響きを感じられる。新しい時代の幕開けの先駆けとなった録音。ドレフスのフォルテ・ピアノの澆刺とした音色が、特に印象的に残る。今までのピアノ・トリオとは、まったく異なる質感。これぞ本物と思いたくなるほどのリアリティがある。楽器へのこだわりが成功の要因だろう。バラ 4 枚は MB 877-9 で箱は CMB 15。今回 Vol.3 の単売。バラで集められる方へ是非！	

1425-041	16500 円（税込）
	英国 CLASSICS CLUB X 121 モノラル B: 小剥がれ, テープ跡 7: コピーライト切手
歌曲集（全 9 曲）/ ヘンデル, モーツァルト, シューベルト ブラームス, R. シュトラウス, ドビュッシー	
E. ペルガー (s) M. ラウハイゼン (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝, 6 時に Made in England, フラット重	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (英国最古)	
トピックス: 1943 年～1944 年頃ベルリンでの放送用マグネトフォン録音, 音源保有: ドイツの帝国放送協会 (RRG), 1952 年頃 Urania Records, Inc が音源を買取して URANIA:UR 7060(11 曲) にて初リリース, 1970 年代前期に擬似ステレオ: US 57060(11 曲) もリリースされ英国では URANIA が	
キズ情報: B 面 8 時に微かに数回出るスレ	
商品説明: 1943 年～1944 年頃ベルリンでのラジオ放送用音源で当時のドイツの最先端技術「マグネトフォン」録音である。フルトヴェングラーの戦中録音と同様、ドイツ各地の放送局に配布されたコピーマスターの一つを米 Urania が入手したものと思われる。米国では 1952 年に URANIA:UR 7060(11 曲) にて初リリース。英国はいち早くこの貴重な音源をライセンス契約で入手し CLASSICS CLUB が 1955 年頃に X 121 という番号で発売した。この時 URANIA では 11 曲あった曲集を 9 曲に減らしている。溝を広くして音質を有利にするためだろうか。曲数は減っているが、逆に音質は最も良い。エルナ・ペルガーの歌は癖も確かにある軽い声だが、その歌声が聴く者を幸福にすることは確かである。録音はペルガーが 44 歳という最盛期のもので、マグネトフォン録音が功を奏し、非常に良い音質である。極めて入荷の少ない CLASSICS CLUB の LP の価値は大きい！	

1425-042	4400 円（税込）
	英国 SAGA XID 5164 モノラル A 7
ブラームス: Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1 番 Op. 38 Vc ソナタ 2 番 Op. 99	
J. シュタルケル (vc) A. ボーギン (pf)	
レーベルタイプ:【英国での再版】- 青 / 銀 4 O 逆内溝, センターホール上に Sovereign, グルー	
ジャケット:【英国での再版】- 三方折返表コート厚紙, ©なし© 1964, ジャケット裏年号: なし	
トピックス: 1954 年米国ニューヨークでのモノラル録音, 米 PERIOD 音源保有の初回録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年 Period Music Co. によりコピーライト登録・同年米 PERIOD: SPL 593 にて初リリース, 米 Everest: 3235 でも出ている, 英国では 1955 年頃 NIXA: PLP 593 にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: 米国 Period 録音で米では '50 年代に出たが、これは '60 年代の英プレス。シュタルケルはその後 ERATO/ マーキュリーでも入れているが、これが最初の録音。もちろんモノラルのみの発売。さすが '60 年代だけあって、音の鮮度は大きく落ちていない。米プレス特有のキツさと喧しさがなく、欧州盤好きの方にはかえてこの方が良いと思う。ほとんど威圧感とも言える押しのある Vc の音が飛び出してくるが、品のある圧迫感! Period では望めない音楽性が宿る。シュタルケルは過去 3 回のブラーム: Vc ソナタ全曲録音があり、これは最初のボーギンと米 Perod に入れた録音の英国盤。ちなみに 2 回目 (1959 年) はシェベークと ERATO 録音。3 回目 (1964 年) もシェベークである (Mercury)。また 2 番のみカッチェンと 1968 年 DECCA に入れた。英国では 1950 年代 NIXA から発売された LP が最初だが、なかなか状態の良い盤が無いのが現実。当 SAGA 盤でもその美しさは伝わるはず、是非聴いていただき	

1425-043	3850 円（税込）
	英国 L'OISEAU LYRE OL 50133 モノラル A 7
ジャコビアン朝の音楽 / クーパー, アエグリ, ウォード, ルボ, ヒューム, ギボンズ	
T. ダート指揮ジャコビアン Ens.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版 (フランス発売分)】- 黄 / 金中溝, 11 時に Made in England,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏年号: なし (フ	
トピックス: 1956 年またはそれ以前の英国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 Éditions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE: OL 50133 (黄 / 金外溝レーベル・フラット盤・赤系共通デザイン・ジャケット入り) にて初リリース, フランスでは 1957 年頃	
キズ情報:	
商品説明: 英国のジャコビアン朝時代とはでジェームズ 1 世の治世期間 (在位: 1603 年 - 1625 年) を指す時代区分である。ジャコビアン朝時代はエリザベス朝 (1558 年 - 1603 年) の次で、チャールズ 1 世時代 (Caroline era. 1625 年 - 1642 年) の前にあたり、この時代の建築、視覚芸術、装飾芸術、文学のスタイルに「Jacobean」という語が付けられる。「ジャコビアン (Jacobean)」という語は、英語名「ジェームズ (James)」の元々のヘブライ語形「ヤコブ (Jacob)」から派生したものである。文学においては、ウィリアム・シェイクスピアの力作戯曲 (『テンペスト』『リア王』『マクベス』など) がこの時期に書かれた。ここに出てくる J. クーパー (変名 Giovanni Coperario), G. アエグリ, T. ルボ, T. ヒューム等はいずれもジャコビアン朝で活躍した英国の作曲家たちである。音楽区分では古楽に分類されるが、英国の音楽学者であるサーストン・ダート博士による、しっかりした時代考証を経て演奏	

1425-044p	6600 円（税込）
	フランス L'OISEAU LYRE OLLD 66 モノラル A 7
17-8 世紀ナポリ学派の協奏曲集 / パイジエツロ, ドウランテ アウレッタ, マンチーニ	
L. d. フロマン指揮オワソリール ens. P. ドウカン, G. アレス (vn) J. P. ランパル (fl) M. フレcheヴィル (vc) R. ジェルリン (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水色 / 黒中溝, 9 時に TTT Made in France, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 紫系共通デザイン両面紙ペラ, 6 時に Distributio	
トピックス: 1950 年代前期頃のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年 Éditions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE: OLLD 66 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 英国では 1955 年頃英 L'OISEAU	
キズ情報: B 面 10 時 / 11 時に無音軽スレあり	
商品説明: タイトルは「17-8 世紀ナポリ学派の協奏曲集」。ただしこの 4 つの曲は未出版であり、ナポリ音楽院の図書館に自筆譜が所蔵されているらしい。L'Oiseau-Lyre・正式名称: Éditions de l'Oiseau-Lyre・エディション・ド・ロワゾー・リルはフランスの音楽出版社であり、初期音楽とバロック音楽を専門とするクラシック音楽のレコードレーベルである。オーストラリアのピアニストで慈善家でもあるルイズ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それまで出版されたことのない初期音楽の学術版を出版する出版社として設立された。1960 年代以降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一部となっている専門レーベルへと成長した。英国にも大きな支社を持ち、英国でも録音が行われた。ダイアーの目的は、15 世紀から 19 世紀のヨーロッパの作曲家の歴史的版を制作することであった。最初のプロジェクトは、フランソワ・クーランの全作品集 (Oeuvres complètes) であっ	

1425-045	4400 円（税込）
 MONO catalogue français n°1425 Oliseau Lyre C. M. VON WEBER premier concert en la mineur pour clarinette et orchestre opus 71 concerto en la mineur pour piano et orchestre opus 71 JACQUES LANCELLOT clarinète PAUL MONODÉ piano ANNE D'ARCO piano ensemble orchestral de l'Oiseau-Lyre direction Louis de Froment フランス L'OISEAU LYRE OLLD 69 モノラル A 7	
ウェーバー： Cl 協奏曲 1 番 Op.73 Fg 協奏曲 Op.75 シルヴァーナ変奏曲 Op.33	
J. ランスロ (cl) P. オンニュ (fg) A. ダルコ (pf) L.d. フロマン指揮オワゾリール・アンサンブル o., レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 薄緑 / 黒外溝, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), マ ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コー トペラ, ©なし, ジャケット裏年号：なし トピックス：1954 年 6 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃年 Éditions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登 録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 69 (水色 / 黒中 溝レーベル・フラット盤・共通デザイン両面紙ペラ ジャケット入り) にて初リリース→ 1959 年頃同一 キズ情報：	
商品説明：L'Oiseau-Lyre・正式名称：Éditions de l'Oiseau-Lyre・エディション・ド・ロワゾー・ リルはフランスの音楽出版社であり、初期音楽と バック音楽を専門とするクラシック音楽のレ コードレーベルである。オーストラリアのピアニ ストで慈善家でもあるルイズ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それ まで出版されたことのない初期音楽の学術版を 出版する出版社として設立された。1960 年代以 降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一 部となっている専門レーベルへと成長した。英国 にも大きな支社を持ち、英国でも録音が行われ た。ダイアーの目的は、15 世紀から 19 世紀の ヨーロッパの作曲家の歴史的版を制作すること であった。最初のプロジェクトは、フランソワ・ク ーランの全作品集 (Oeuvres complètes) であ った。研究と印刷に費用を惜しまず、結果として 12 巻のコレクションが作曲家の没後 200 年目 にあたる 1933 年に出版された。この功績が認	

ウェーバー：
Cl 協奏曲 1 番 Op.73
Fg 協奏曲 Op.75
ジル・ヴァーナ変奏曲 Op.33
J. ランスロ (cl)
P. オンニュ (fg)
A. ダルコ (pf)
L.d. フロマン指揮オワゾリール・アンサンブル o.,
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 薄緑 / 黒外溝, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), マ
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号: なし
トピックス :1954 年 6 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃年 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 69(水色 / 黒中溝レーベル・フラット盤・共通デザイン両面紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース→ 1959 年頃同一
キズ情報:
商品説明 :L'Oiseau-Lyre・正式名称 :Éditions de l'Oiseau-Lyre・エディション・ド・ロワゾー・リルはフランスの音楽出版社であり、初期音楽とバロック音楽を専門とするクラシック音楽のレコードレーベルである。オーストラリアのピアニストで慈善家でもあるルイーズ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それまで出版されたことのない初期音楽の学術版を出版する出版社として設立された。1960 年代以降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一部となっている専門レーベルへと成長した。英国にも大きな支社を持ち、英国でも録音が行われた。ダイアーの目的は、15 世紀から 19 世紀のヨーロッパの作曲家の歴史的版を制作することであった。最初のプロジェクトは、フランソワ・クーブランの全作品集 (Oeuvres complètes) であった。研究と印刷に費用を惜しまず、結果として 12 巻のコレクションが作曲家の没後 200 年目にあたる 1933 年に出版された。この功績が認

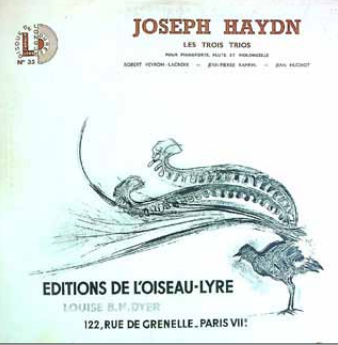
1425-046p	3300 円（税込）
 FRANÇOIS COUPERIN Flûte solo Concert Royal Le Muséum de l'Oiseau-Lyre MONO catalogue français n°1425 フランス L'OISEAU LYRE OLLD 63 モノラル A 7 F. クーブラン： 王宮のコンセル 3 番 トリオ・ソナタ「スタンケルク」 I. ネフ, R. ジェルリン (cemb) レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水色 / 黒中溝, 9 時に TTT Made in France, フラッ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- ピンク系 共通 デザイン 両面 厚紙 ペラ, 6 時に トピックス :【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1954 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 63(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, キズ情報: 商品説明 :「王宮のコンセル」はフランス・バロック時代の大作作曲家フランソワ・クーブランが残した全 4 曲から成る室内楽曲である。これら 4 曲は 晩年の太陽王ルイ 14 世を慰めるため、毎週日曜日に王の前で演奏されていたという。コンセル (concert) とはバロック音楽においてフランス式の管弦楽曲組を指す用語。現在のフランス語でコンセルは「音楽会」の意味もある。17 世紀のフランス宮廷で、御前演奏会 (concert) において演奏するため、また楽器演奏を嗜みとする王侯達が宮廷音楽家を交えて合奏を楽しむために作られたのが始まりである。舞曲を中心とする小曲が数楽章連なった、おおそ古典組曲と同様の形式を取る。フランス語では「コンチェルト」= 協奏曲は concerto(コンセルト) で区別される。なお、現代フランス語ではコンセルはコンサートの意味で用いられ、コンセル・パドルー、コンセル・ラムルーなど concerts 複数形 がコンサート・オーケストラの名称に付けられた。楽	

1425-047	4950 円（税込）
 MONO catalogue français n°1425 英国 L'OISEAU LYRE OL 50130 モノラル A 7 英国 L'OISEAU LYRE OL 50130 モノラル A 7 初期イギリスの鍵盤曲集 Vol. 3/ J. ブル: 幼子われらに生まれり ソル・ウト・ミ・ファ・ソ・ラ M. ロック: メロテシア 他 T. ダート (org) レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黄 / 金外溝, 11 時に Made in England, 6 時に LONDON, ジャケット:【英国での第 2 版】- ピンク系 共通 デザイン・ラウンド折返両面コートペラ・"aka トピックス :1955 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50130(当レーベル・ピンク系 共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味)・ジャケット入り) キズ情報: 商品説明 :Masters Of Early English Keyboard Music「英国初期の鍵盤音楽の巨匠たち」シリーズは英国 L'OISEAU LYRE だけで企画発売されたサーストン・ダート監修・演奏によるチェンバロ / オルガン独奏シリーズである。1980 年代英国から初期盤が入荷するようになった当時では多くの趣味人が憧れを抱いてコッポツと集めた重要なシリーズの一つであった。当時から日本でもサーストン・ダートの名前は知られていて、バロック音楽において絶大な信頼を誇った音楽学者である。サーストン・ダート (1921 - 1971) は英国のロンドンに生まれた音楽学者、鍵盤楽器奏者。王立音楽大学で学んだ後、エクスター大学で数学の学位を取得。第二次世界大戦中の空軍勤務を経て、ブリュッセルでベルギーの音楽学者のシャルル・ヴァン・デン・ボーレンに師事。1947 年からケンブリッジ大学で教え始め、教授になった。音楽学者として著作「音楽の解釈」の他、音楽雑誌への執筆を盛んに行った。その後ケンブリッジ	

1425-048	6600 円（税込）
 MONO catalogue français n°1425 英国 L'OISEAU LYRE OL 50163 モノラル A 7 英国 L'OISEAU LYRE OL 50163 モノラル A 7 ダウランド： 器楽曲集「ラクリメ（涙のパヴァーヌ）」 T. ダート指揮ロンドン・フィロムジカ レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黄 / 金外溝, 11 時に Made in England, 6 時に LONDON, ジャケット:【英国でのオリジナル】- 黒系楽譜デザイン・ラウンド折返両面コートペラ・"aka トピックス :【初入荷の希少タイトル!】-1957 年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50163(当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少タイトル, 1973 年に キズ情報: 商品説明 :ダウランド作曲の「ラクリメ」にはいくつものヴァージョンが存在する。同時代のヨーロッパで随一の人気と知名度を誇った楽曲であり、器楽曲版だけでも東欧を除く諸地域で 100 前後の写本・刊本が残存し、ダウランドの存命時から後世に至るまで数多くの音楽家によってオマージュ作品が作曲された。比喩的な意味でも文字通りの意味でもダウランドの代名詞的な歌曲で、ダウランド自身、「涙のジョン・ダウランド」(中英語: "Jo: dolandi de Lachrimae") と署名することさえあった。大まかにリュート伴奏の歌曲集「流れよ、わが涙」がよく知られる。1600 年出版らしい。しかしそれ以前の 1596 年に「涙のパヴァーヌ」(ラクリメ・パヴァン, "Lachrimae pavan") という題で器楽曲として作曲されたものである。1604 年には、「ラクリメ」の編曲を集めた楽曲集『ラクリメ、あるいは七つの涙』(Lachrimae, or Seaven Teares) が出版された。ダウランド自身による器楽曲版には、リュート曲	

1425-049

3300 円（税込）



フランス
L'OISEAU LYRE
OLLD 35

モノラル

A

7/6: キズ情報
参照

ハイドン：
Pf 三重奏曲 15 ～ 17 番 Hob. XV:15 ～ 17

J.P. ランパル (fl)
R. ヴェイロン・ワクロワ (cemb)
J. ユショー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－水色 / 黒中溝, 9 時に TTT Made in France, フラツ
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－クリーム系共通デザイン・厚紙, 6 時に Louise B. M.
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1953-4 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 35(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 初入
キズ情報：B 面 11 時に小～極小 6+15 出る点→ 6, 時代的に悪い状態ではない

商品説明：1953-4 年という古い時代にパリで録音されたハイドン・Pf トリオ集 (3 曲)。L'Oiseau-Lyre・正式名称：Editions de l'Oiseau-Lyre・エディション・ド・ロワゾー・リルはフランスの音楽出版社であり、初期音楽とバロック音楽を専門とするクラシック音楽のレコードレーベルである。オーストラリアのピアニストで慈善家でもあるルイーズ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それまで出版されたことのない初期音楽の学術版を出版する出版社として設立された。1960 年代以降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一部となっている専門レーベルへと成長した。英国にも大きな支社を持ち、英国でも録音が行われた。ダイアーの目的は、15 世紀から 19 世紀のヨーロッパの作曲家の歴史的版を制作することであった。最初のプロジェクトは、フランソワ・クーブランの全作品集 (Oeuvres complètes) であった。研究と印刷に費用を惜しまず、結果として 12 巻のコレクション

1425-050

7700 円（税込）



英国
L'OISEAU LYRE
OL 50132

モノラル

A

7

J.C. バッハ：声楽作品集 / ヴォクスホール歌曲集 (抜粋 4 曲), 2 重唱のカンツォネッタ Op.4, Org 協奏曲へ長調 Op.7-2

T. ダート (org/ 指揮) ボイド・ニール o.
E. モリソン (s)
J. ヴィヴィアン (s)

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－黄 / 金外溝, 11 時に Made in England, 6 時に
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－茶系楽譜デザイン・ラウンド折返両面コートペラ
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1956 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1956 年 9 月 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年モノラルが英 L'OISEAU LYRE:OL 50132(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分モノラル
キズ情報：

商品説明：バッハの息子達の中で末っ子のヨハン・クリスチャン・バッハ (J.C. バッハ) が大バッハの次に大作曲家として認められているのが現状。モーツァルトと 10 数年同じ時代を生き親交が深かった。モーツァルト的な作風も感じられ、ロンドン、ミラノと訪れ各地の音楽を吸収した、誰の耳にも快い音楽である事は確か。モーツァルトとは親交を結び、モーツァルトは J.C. バッハの曲を編曲して自身の Pf 協奏曲 K.107 に仕上げている。これは J.C. バッハの中でも滅多に取り上げられることのない歌曲のための LP である。録音は 1956 年のロンドンでモノラル録音された。もちろんサーston・ダート博士の監修・指揮である。A 面には全 3 巻 12 曲からなるヴォクスホール歌曲集～5 曲を選んでソプラノ歌手、エリーゼ・モリソンのソロにサーston・ダート指揮ボイド・ニール o. による伴奏で収録されている。この LP 以外では非常に限られる録音である。1767 ～ 71 年に出版された歌曲集で正式名は「ヴォクスホールで

1425-051

6600 円（税込）



英国
L'OISEAU LYRE
OL 50164

モノラル

A

7: 紙シール

F. クーブラン：
ヴィオール組曲 1 番 (全 7 曲)
ヴィオール組曲 2 番 (全 4 曲)

D. デュブレ, D. ネスピット (gamb)
T. ダート (cemb)

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－黄 / 金外溝, 11 時に Made in England, 6 時に
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－英国製写真デザイン・ラウンド折返両面コートペ
トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル！】-1958 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1958 年 5 月 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年モノラルが英 L'OISEAU LYRE:OL 50164(当装丁)にて初リリース, 1973 年ステレオ
キズ情報：

商品説明：フランソワ・クーブランの通奏低音を伴うヴィオール曲集は第 1 組曲は伝統的なフランス風の懐古的スタイル、第 2 組曲はイタリア風の要素や「葬儀」「白いシャツ」といった印象的な表題が付けられている。この曲集はクーブランがヴィオラ・ダ・ガンバのために書いた唯一の作品群であり、和声感覚と感情表現が凝縮された円熟期の集大成。この曲集は組曲第 2 番に「葬儀」という曲が含まれ、1728 年に亡くなったマラン・マルに捧げられたとする説もある。このヴィオール曲集は生前に出版されず、20 世紀初頭、「M.F.C.」とだけ記名があるヴィオール曲集の楽譜を音楽学者が見つけた。その装飾音の書き方やスタイル、タイトルの付け方から、これが 1730 年のフランソワ・クーブランのカタログにも載っていた曲集(「通奏低音を伴うヴィオールのための作品集」)で、1728 年の作品であると特定したらしい。ジョルディ・サヴァールの録音が知られるが録音そのものが少ない。まして 1950 年代の録音はこれが

1425-052

2200 円（税込）



英国
L'OISEAU LYRE
SOL 60013

ステレオ

A

7/6

ヘンデル：
Lute & Hp 協奏曲 Op.4-6
Hp 協奏曲 Op.4-5
アレクサンダーの饗宴 HWV 318

D. デュブレ (lute) O. エリス (hp)
T. ダート (org/cemb) C. ピーニ (vn)
G. ジョーンズ指揮ロンドン・フィロムジカ

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】－濃緑 / 銀中溝, 6 時に Made in England, 6 時に
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】－青系デザイン・ラウンド折返表コートペラ・"aka
トピックス：1959 年 6 月 8 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1960 年 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50181/SOL 60013(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分ステレオ・オリジナル, 内容は
キズ情報：B 面 3 時 / 9 時に小～極小 69 回出るスレ→ 6

商品説明：ヘンデルの Op.4 (HWV 289-294) はオルガン協奏曲集全 6 曲である。後に出版されたオルガン協奏曲集第 2 集 (作品番号なし・6 曲。ただし真の協奏曲は 2 曲のみで他は独奏曲)・第 3 集 (作品 7・6 曲) と区別する為、この協奏曲集は第 1 集と呼ばれる。バロック時代まで鍵盤楽器は独奏楽器または通奏低音楽器としてのみ使われていた。ヘンデルのオルガン協奏曲は、バッハのチェンバロ協奏曲と並んで鍵盤楽器用の協奏曲の最初の作品とされる。その第 6 番 変ロ長調 (HWV 294) Op.4-6 は元々は単独のハープ独奏とオーケストラのための協奏曲をヘンデル自身がオルガン協奏曲に編曲したものである。オルガンは教会壁面の大型のパイプ・オルガンではなく、ポジティブオルガン (移動可能な小型オルガン) を想定して作曲されている。オラトリオの幕間における「息抜き」のための音楽として披露されたものである。幕間にヘンデル自らがオルガンを演奏して人気を博した。そこに目を付けた出版社が

1425-053	5500 円（税込）
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 278 ステレオ A 8/7
シュポーア： Vn 協奏曲 8 番 Op.47「劇唱の形式で」 Vn 協奏曲 9 番 Op.55	
H. ブレス (vn) R. ベック指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 濃緑 / 銀中溝, 6 時に Made in England, 6 時に	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 茶系デザイン・折返表コートペラ, ⑩なし© 1966,	
トピックス：1965 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1966 年 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 278/SOL 278(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分ステレオ・オリジナル, プレスは DECCA: SXL	
キズ情報：	
商品説明：ルイ・シュポーア（1784 - 1859）はドイツ・ブラウンシュヴァイク生まれの作曲家、ヴァイオリニスト、指揮者。本来の氏名はドイツ語でルートヴィヒ・シュポーア（Ludwig Spohr）というが、ヴァイオリン演奏のヴィルトゥオーソとして活動を始めて以降、フランス語名ルイ（Louis）と名乗った。シュポーアは多作な作曲家であり、作品表は優に 150 曲を超える。その上、作品番号のない楽曲も沢山ある。自身がヴァイオリニストであった為、ヴァイオリン協奏曲は 15 曲、室内楽曲は、弦楽四重奏曲だけでも 36 曲あり、その上 2 つの弦楽四重奏のために作曲された複弦楽四重奏曲がある。ヴァイオリン協奏曲では古典派の明快さと初期ロマン派の豊かな抒情性を併せ持った上品で華麗な音楽が特徴である。中でも第 8 番 イ短調 Op.47 は「劇唱の形式で」の副題が付く最も有名な作品で、オペラのアリアのように歌心に満ちた構成になっている。アナログ期に全 15 曲を録音した LP はない。これは録音の	

1425-054	1100 円（税込）
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 279 ステレオ A 7/6
18 世紀の Fl 協奏曲集 / クヴァンツ, ルイエ グレトリ, ルクレール	
C. モントゥー (fl) N. マリナー指揮アカデミー室内 o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版】 - 濃緑 / 銀小レーベル (ED4 相当), 12 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】 - 表コートペラ, ⑩なし© 1965, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1964 年 5 月ロンドン・CTS スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1965 年 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 279/SOL 279(濃緑 / 銀中溝レーベル・折返表コートペラ・ジャケット入り)にて初リリース→1971 年	
キズ情報：A 面 12 時に小 3+ 極小〜小〜極小 30 回程度出る小スレー 6	
商品説明：クロード・モントゥー（1920 - 2013）は米国マサチューセッツ州ブルックラインの出身のフルート奏者。晩年は指揮者に転身した。世界的指揮者ピエール・モントゥーの息子。幼少期はフランスで過ごしたが、17 歳の時にはノースカロライナ州のブラックマウンテン・カレッジに進学した。当初ピアニストを志したがフルートに転向し、ボストン交響楽団の首席フルート奏者を務めていたジョルジュ・ローランに師事した。また父親に指揮を、私的にも、またモントゥー指揮者学校の生徒としても学んだ。第二次世界大戦中はアメリカ陸軍に所属し、ジョージ・パットンの下で翻訳の仕事にあたった。戦後は、欧州の主要オーケストラとフルート奏者として共演したほか、ブロードウェイのピット・オーケストラにも入って経験を積んだ。アルトゥーロ・トスカニーニ、ブルーノ・ワルター、レオポルド・ストコフスキー、トーマス・ビーチャムおよび父ピエール・モントゥーといった、世紀を代表する指揮者のタクト	

1425-055	2200 円（税込）
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 60015 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 七重奏曲 Op. 20	
メロス Ens. メンバー：G. ド・ペイエ (cl) W. ウォーターハウス (fg) N. サンダース (hr) E. ハーウィッツ (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc) A. ブレス (cb)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ再版】 - 濃緑 / 銀小レーベル (ED4 相当), 6 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】 - 水色系デザイン・表コートペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1960 年ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 LONDON Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE からモノラル:OL 50185(黄 / 金中溝レーベル (ED1 相当)) で初リリース, 同年ステレオ:SOL	
キズ情報：	
商品説明：英国では ARGO、L'OISEAU LYRE は DECCA の提携レーベルなので、レーベル名こそ違えど、中身は同じと考えてよい。特にメロス Ens. は、His Masters Voice、L'OISEAU LYRE から出ていることが多い。この室内 Ens. は同レーベルになくはない団体。SXL ではほとんど出されなかった珍しい室内楽の録音を積極的に行っている。特にその爽やかな演奏は、室内楽の楽しみを教えてくれる。L'Oiseau-Lyre・正式名称: Editions de l'Oiseau-Lyre・エディション・ドロワゾー・リルはフランスの音楽出版社であり、初期音楽とバロック音楽を専門とするクラシック音楽のレコードレーベルである。オーストラリアのピアニストで慈善家でもあるルイーゼ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それまで出版されたことのない初期音楽の学術版を出版する出版社として設立された。1960 年代以降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一部となっている専門レーベルへと成長	

1425-056	3300 円（税込）
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 267 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ： 五重奏曲 Op. 39 ショスタコーヴィチ： Pf 五重奏曲 Op. 57	
メロス Ens. メンバー： P. グレーム (ob) G. ド・ペイエ (cl) E. ハーウィッツ, I. マクマホン (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ再版】 - 濃緑 / 銀小レーベル (ED4 相当), 12 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】 - 紫色系デザイン・表コートペラ, ⑩なし© 1964, ジャケ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1963 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 LONDON Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 267/SOL 267(濃緑 / 銀中溝レーベル・紫色系デザイン・折返表コート・ジャケット	
演奏者続き： A. ブレス (cb) L. クロウソン (pf)	
商品説明：メロス・アンサンブルは 1950 年に、クラリネットのジェルヴァーズ・ド・ペイエ、ヴィオラのセシル・アーロノヴィッツ、フルートのリチャード・アデニー、チェロのテレンス・ウィールらロンドン交響楽団などの首席奏者たちを中心に結成された室内合奏団。弦楽器 5 人、管楽器 5 人、ハープ 1 人、ピアノ 1 人から成るこの 12 人のアンサンブルは、八重奏、弦楽五重奏、管楽五重奏、弦楽四重奏など様々なスタイルの室内楽演奏に対応しており、時には外部からも演奏家を招くなどして、柔軟で広大なレパートリーを獲得していて、英国のウィーン八重奏団とも言える団体であった。1955 年からはアンサンブルのリーダーをエマニュエル・ハーウィッツが務め L'OISEAU LYRE、EMI 等に多くの録音を行った。しかし 1971 年、ハーウィッツがエオリアン四重奏団のリーダーに迎えられ、他に 2 人が脱退、更に 1973 年にはヴァイオリンのアイヴァー・マクマホンが亡くなるとグループの輝かしい活動も終わりを告げることとな	

1425-057	7700 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 60018 ステレオ A: 裏面に変色 8/7
18 世紀の Fl 四重奏曲集 / ヴィオッティ, ドヴィエンヌ J.C. バッハ, プレイエル	
J.P. ランパル (fl) R. ジャンドル (vn) R. ルポー (va) R. ペー (vc)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -濃緑 / 銀中溝 (ED1 相当), 6 時に LONDON Made	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -クリーム系デザイン・ラウンド折返表コートペラ・ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960 年 ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 不 明, 1960 年 LONDON Éditions De L'Oiseau- Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50188/SOL 60018(当装丁)にて初リリ ース→1970 年頃ステレオのみ OLS 132(黄 / 黄緑小 キズ情報:	
商品説明:これは 18 世紀に活躍した著名な作曲 家たちのフルート四重奏曲を 4 作品集めた曲集。 1960 年頃ロンドンでの録音と思われる。L'OISEAU LYRE に 18 世紀の *** はほかにもありクロード・ モントゥー / ネヴィル・マリナーの 18 世紀の Fl 協奏曲集もあった。これは英国 L'OISEAU LYRE がシリーズ化して取り組んだ企画と思われる。そ のため 4 人のフランス系奏者たちがロンドンまで 出向いての録音と思われる。メンバーはフルート: ジャン＝ピエール・ランパル、ヴァイオリン:ロベ ール・ジャンドル、ヴィオラ:ロジェ・ルポー、チェ ロ:ロベール・ペー。当時フランスの第一線で活 躍していた名手たちによる、モダン楽器での極めて 洗練された演奏である。選曲はジョヴァンニ・ バッティスタ・ヴィオッティ (Viotti) フルート四 重奏曲 ハ短調 Op.22 No.2、フランソワ・ドヴィ エンヌ (Devienne) フルート四重奏曲 ト長調 Op.16 No.5、ヨハン・クリスティアン・バッハ (J.C. Bach) フルート四重奏曲第 4 番 ヘ長調、イグナ	

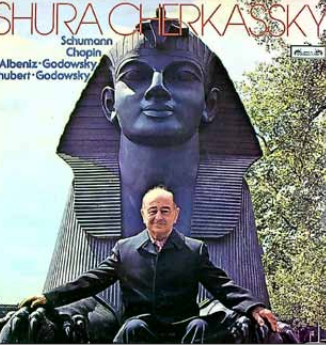
1425-058	6600 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 289 ステレオ A 8/7
フォーレ: Pf 四重奏曲 1 番 Op.15 Pf 三重奏曲 Op.120	
プロ・アルテ・ピアノ Qt.: L. クロウソン (pf) K. シリート (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -濃緑 / 銀中溝 (ED2 相当), 6 時に Made in	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -クリーム系デザイン・表コートペラ, ⑨なし © トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1965 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル / ステ レオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Éditions De L'Oiseau-Lyre. LONDON によりコピーライト登録・ 同年英 L'OISEAU LYRE:OL 289/SOL 289(当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース キズ情報:	
商品説明:プロ・アルテ・ピアノ四重奏団は L. ク ロウソン (pf)K. シリート (vn)C. アロノヴィッツ (va)T. ワイル (vc) と、見ての通り、K. シリート (vn) 以外はメロス Ens. のメンバーである。派生団体 とみてよいだろう。このピアノ四重奏団は L'OISEAU LYRE にモーツァルト、ブラームス / シューマンのピアノ四重奏曲も録音している。こ のフォーレの録音は 1965 年頃で、この時期にな るとフランス以外の団体でもフォーレの室内楽を 普通に演奏するようになった。英国の団体だが 元々メロス Ens. は優れた結束を持ち、音楽的な レベルも高い団体である。フォーレだからと言っ て全く臆することなく、完成度の高い演奏をして いる。B 面の Pf トリオではヴィオラのセルシ・ア ロノヴィッツが抜ける 3 人で演奏される。母体の メロス Ens. は全 12 人でフレキシブルな団体で ある。尚、似た名称にプロ・アルテ Qt. があるが、 それは 1912 年にベルギーで結成された高名な弦 楽四重奏団で別団体なので注意。B 面のピアノ・	

1425-059	2750 円 (税込)
	フランス L'OISEAU LYRE SOL 289 ステレオ A 7/6
フォーレ: Pf 四重奏曲 1 番 Op.15 Pf 三重奏曲 Op.120	
プロ・アルテ・ピアノ Qt.: L. クロウソン (pf) K. シリート (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-濃緑 / 銀ツヤ逆内溝, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -三方開両面厚紙背紺布貼, ⑨⑩なし, ジャケッ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1965 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル / ステ レオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Éditions De L'Oiseau-Lyre. LONDON によりコピーライト登録・ 同年英 L'OISEAU LYRE:OL 289/SOL 289 にて初リ リース, これは英国での初年度リリース分ステレ キズ情報:A 面 1 時に凸 (プレスミス) あり・小 3+ 極小 11+ 小 4 回出る→ 6	
商品説明:プロ・アルテ・ピアノ四重奏団は L. ク ロウソン (pf)K. シリート (vn)C. アロノヴィッツ (va)T. ワイル (vc) と、見ての通り、K. シリート (vn) 以外はメロス Ens. のメンバーである。派生団体 とみてよいだろう。このピアノ四重奏団は L'OISEAU LYRE にモーツァルト、ブラームス / シューマンのピアノ四重奏曲も録音している。こ のフォーレの録音は 1965 年頃で、この時期にな るとフランス以外の団体でもフォーレの室内楽を 普通に演奏するようになった。英国の団体だが 元々メロス Ens. は優れた結束を持ち、音楽的な レベルも高い団体である。フォーレだからと言っ て全く臆することなく、完成度の高い演奏をして いる。B 面の Pf トリオではヴィオラのセルシ・ア ロノヴィッツが抜ける 3 人で演奏される。母体の メロス Ens. は全 12 人でフレキシブルな団体で ある。尚、似た名称にプロ・アルテ Qt. があるが、 それは 1912 年にベルギーで結成された高名な弦 楽四重奏団で別団体なので注意。B 面のピアノ・	

1425-060	9900 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 60028 ステレオ A 8/7
Cl リサイタル / ウェーバー, フローラン・シュミット ドビュッシー, ジョーゼフ・ホルヴィッツ アーサー・ベンジャミン, マルティヌー	
G.d. ペイエ (cl) C. プリーディ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -濃緑 / 銀中溝 (ED1 相当), 6 時に LONDON Made	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -黒系写真デザイン・ラウンド折返表コートペラ・ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1960 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳 細不明, 1961 年頃 Éditions De L'Oiseau-Lyre. LONDON によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 50197/SOL 60028(当装丁)にて初リリ ース, これは英国での初年度リリース分ステレオ・ キズ情報:	
商品説明:ジェルヴァース・ドウ・ペイエ (1926 - 2017) はロンドン生まれのクラリネット奏者。 ロンドンの私学ベダレス・スクールに学び、奨学 金を得て王立音楽大学に進み、クラリネットをフ レデリック・サーストンに、ピアノをアーサー・ア レクサンダーに師事する。18 歳の時、英国海軍 軍楽隊に入隊するが、戦後に王立音大に復学し、 それから 2 年ほどしてパリに留学してルイ・カユ ザックの薫陶を受けた。1950 年にメロス・アンサ ンブルの創設メンバーに名を連ね、1974 年まで その一員として演奏を続けた。1955 年から 1972 年まではロンドン交響楽団の首席クラリネット奏 者であった。1969 年には、リンカーン・センター 室内楽協会の創設メンバーとなり、20 年間そこで 演奏を続けた。晩年には指揮者にもなった。また 多くの近代作品の初演を行った経験がある。 1959 年からは、王立音楽院で教鞭を執っていた。 ドウ・ペイエの音色はラテン系とは異なり、渋く 暗調、また柔らかに滑らかな事が特徴だろう。Cl	

1425-061	3850 円 (税込)
	英国 L'OISEAU-LYRE SOL 296 ステレオ A 8/7
ブゾーニ： Vn ソナタ 1 番 Op. 29 Vn ソナタ 2 番 Op. 36a	
H. プレス (vn) B. ジョンソン (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2/3 版】 - 濃 緑 / 銀 小 (ED14 相 当), 6 時 に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】 - 茶系イラスト・表コートペラ, ⑩なし© 1967, ジャケット	
トピックス：1966 年 7 月 8 日 英 国・West Hampstead DECCA Studios・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Editions De L'Oiseau-Lyre. LONDON によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 296/SOL 296(濃緑/銀中溝レーベル・同一デザイン・折返表コートジャ	
キズ情報：	
商品説明：殆ど録音のないブゾーニの Vn ソナタ 2 曲、ブゾーニと言えば対位法の大家としてピアノや Org 作品等のイメージが強い。特に 2 番 Op. 36a は自信があったようで「これこそ私の作品！」と言っていた程に自らのスタイルが確立した自信作。Vn 好きならば当然聴いてみる価値のある作品に違いない。ところが録音と言えば M. ロスタルの WESTMINSTER 録音以降唯一のステレオ録音としてあるのがこれ。カナダの奇才 H. プレスの Vn ならば役に不足はない。1966 年頃の英国録音。ブゾーニのヴァイオリン・ソナタは全 2 曲で 1 番は 1890 年、2 番は 1900 年頃の作品。1 番はブラームスなどの先人からの影響が感じられる、情熱的で力強い音楽。ブラームスへのオマージュとして作られた。2 番はブゾーニ自身が自らの作風確立を宣言した力作で、ピアノ伴奏が独奏曲並みに非常に充実・技巧的であり、第 3 楽章には J.S. バッハのコラール主題を用いた変奏曲が置かれている。また 2 番はロンドンでフリッツ・	

1425-062	4950 円 (税込)
	英国 L'OISEAU-LYRE SOL 271 ステレオ A 8/7
ウェーバー： Pf ソナタ 3 番 Op. 49 Pf ソナタ 4 番 Op. 70	
A. ダルコ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 濃 緑 / 銀 中 溝 (ED1 相 当), 6 時 に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 青系文字デザイン・折返表コートペラ, ⑩なし©	
トピックス：1963 年又はそれ以前のモノラル/ステレオ録音, 録音場所は不明 (ロンドンと思われるがフランスの可能性もあり), 録音詳細不明, 英国では 1964 年 Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE:OL 271/SOL 271(当装丁)にて初リリース, これは	
キズ情報：	
商品説明：仏マルセイユ生まれの女性ピアニスト、アニー・ダルコ (1920-1988)。彼女のキャリアは 1950 年代後半の L'OISEAU LYRE から始まる。これは初期の 1960 年代前期の録音。初期にはウェーバー、メンデルスゾーン等のロマン派作品もあったが、シャブリエやフランクに代表されるように、ダルコの得意とするのはフランス作品。1970 年代に入り Erato、Calliope などに多くのフランス作品の録音を行うことになる。しかしまだダルコが国際的な名声を得る以前の 1960 年代前半までは L'OISEAU LYRE にウェーバー 2 点とシューマン他全部で数点の録音しかなく、いわゆるフランス物の録音はない。最初にウェーバーのピアノ・ソナタ 1/2 番を 1950 年代後期にモノラル録音で OL 50068 でリリース。それから数年後の 1963 年頃 3/4 番を録音・発売した。随分と時間が空いていることから L'OISEAU LYRE ではそこまで重要なピアニストの扱いは受けていないようだ。当時 L'OISEAU LYRE ではバルサムを中心にモーツァル	

1425-063	5500 円 (税込)
	英国 L'OISEAU-LYRE DSLO 15 ステレオ A 8/7
シューマン：交響的練習曲 Op. 13 ショパン：バラード 3 番, 練習曲 (3 曲) アルベニス (ゴドフスキー編)：タンゴ 他	
S. チェルカスキー (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - ピンク / 黒 小 (ED4 相 当), 12 時 に Made in England・	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑩①なし, ジャケット裏年	
トピックス：1975 年 3 月 23 日ロンドン・エリザベス・クイーンホールでのステレオ・ライブ録音, 録音技師：Philip Wad, プロデューサー：Raymond Ware, 編集 / カッティングマスター：Guy Fletcher, 1976 年 Editions De L'Oiseau-Lyre. LONDON によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU	
キズ情報：	
商品説明：1970 年代当時のチェルカスキーは、まだ充分エネルギーを残しており、HMV で録音しなかった小品等も録音している。当 LP の A 面はシューマンの交響的練習曲、B 面にショパンの小品 4 曲と、ゴドフスキー編曲の 2 曲 (アルベニス、シューベルト) の計 7 曲。HMV、DGG と、モノラル期から名手として活躍してきた有名なピアニストの 60 代の録音。生涯現役を实践した偉大な音楽家。テンポを極端に動かすスタイルも健在！シューラ・チェルカスキー (1909 - 1995) はウクライナのオデッサ (オデーサ) 生まれのピアニスト。ロシア革命の勃発により家族とともにアメリカ合衆国に亡命し、早い段階で米国籍を取得した。カーティス音楽院でヨゼフ・ホフマンに師事してピアノの学習を続けた。知的で華麗な演奏様式はホフマンから引き継いだと言われる。1961 年以降はロンドンに居を移した。1960 年頃までは EMI 系に録音を残したが、晩年は英国マイナーレーベル数社に 1990 年代まで録音を残した。最	

1425-064	8800 円 (税込)
	フランス L'OISEAU LYRE OLLD 156 モノラル A 7
F. クーブラン： 王宮のコンセル 4 番 (全 7 曲) コレリ讃 (全 7 曲), リュリ讃 (全 15 曲)	
L. d. フロマン (指揮) G. アレス, P. ドウカン (vn) C. モルル (vo) J. P. ランパル, C. ラルデ (fl) P. ピエルロ, G. メゾヌーヴ (ob) P. オンニュ (fg) R. ヴェイロン・ラクロワ (Cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 黒外溝, 外周 3 センチのカマボコ, フラット重量,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青白デザイン・折返表コートペラ, ⑩①なし, ジャケッ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1950 年代後期フランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Editions de l'Oiseau-Lyre にてコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 156(当装丁)にて初リリースと思われる, これはフランスでの初年度リリース分オリジ	
キズ情報：	
商品説明：Editions de l'Oiseau-Lyre はオーストラリアのピアニストで慈善家でもあるルイーズ・ダイアーが 1932 年にパリで設立した出版社兼レコード会社。それまで出版されたことのない初期音楽の学術版を出版する出版社として設立された。1960 年代以降に発展した専門録音部門は、現在 Decca の一部となっている専門レーベルへと成長した。英国にも大きな支社を持ち、英国でも録音が行われた。ダイアーの目的は、15 世紀から 19 世紀のヨーロッパの作曲家の歴史的版を制作することであった。最初のプロジェクトは、フランソワ・クーブランの全作品集 (Oeuvres complètes) であった。研究と印刷に費用を惜しまず、結果として 12 巻のコレクションが作曲家の没後 200 年目にあたる 1933 年に出版された。この功績が認められ、彼女は 1934 年にレジオンドヌール勲章シュヴァリエに叙せられた。第二次世界大戦による中断の後、彼女は 1948 年に会社をモナコに移転した。Editions de	

ALL that THE JAZZ

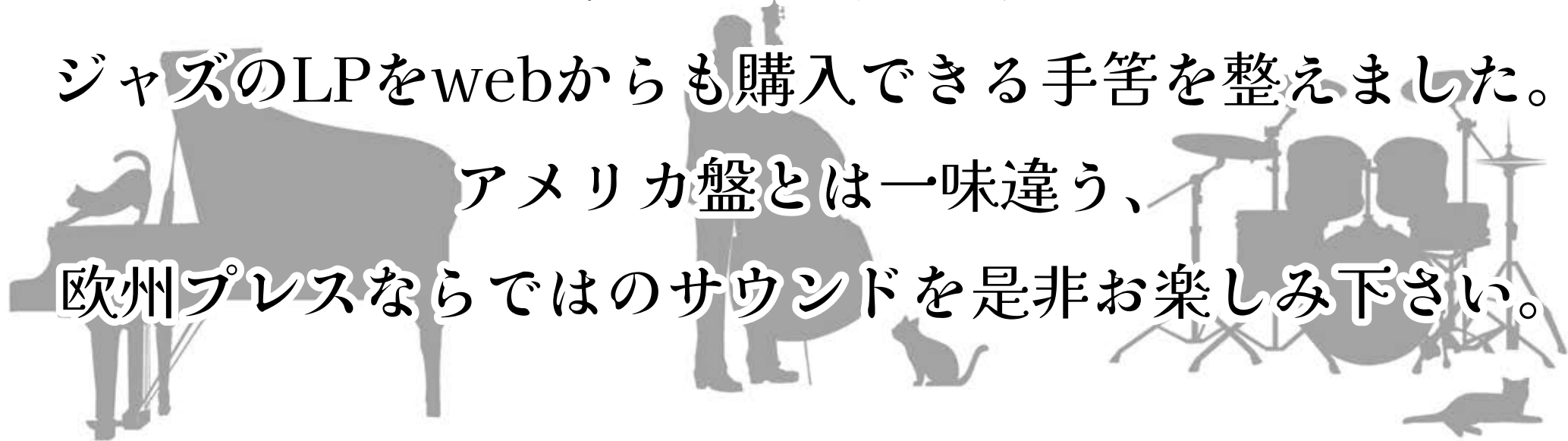
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1425 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-163	仏Verve-Barclay	3662	O.ピーターソン(pf)R.ブラウン(bs), E.シグペン(dr) / オスカー・ピーターソン「ボーギーとベス」/ I Got Plenty O' Nuttin', I Wants To Stay Here, Summertime, It Ain't Necessarily So, There's A Boat Dat's Leaving Soon For NY, Bess, Oh Where's My Bess?, Here Come De Honey Man, Bess, You Is My Woman Now	¥7,700	M	A7
JAZZ-164	仏Verve-Barclay	3683	G.マリガン(b-sax, pf)C.テリー, D.フェアラ, N.トラヴィス(tp)B.ブルックマイヤー, T.スタッド, W.デニス(tb)E.ケイン, G.クイル(a-sax) G.アレン(b-sax)J.ライダー(t-sax)J.ホール(g)B.クロウ(bs)G.ジョンソン(dr) / 「'63」/ Little Rock, Getaway, Ballad, Big City Life, Big City Blues, My Kind Of Love, Pretty Little Gypsy, Bridgehampton South, Bridgehampton Strut	¥5,500	M	A7
JAZZ-165	仏Verve	3710	C.パーカー(a-sax)D.ギャレスピー, M.デイヴィス(tp)B.パウエル, T.モンク, H.ジョーンズ, W.ビショップ, O.ピーターソン(pf) C.ラッセル, T.コティック, R.ブラウン(bs)M.ローチ, B.リッチ, J.C.ヒード(dr) / 「The Essential」/ Kim, Just Friends, Bloomdido, Au Privave, Funky Blues, She Rote, I Didn't Know What Time It Was, Chi Chi, Swedish Schnapps, KC Blues	¥5,500	M	A7
JAZZ-166	仏FONTANA	682 029 TL	J.J.ジョンソン(tb)N.アダレイ(cor)T.フラナガン(pf)W.リトル(bs)A.ヒース(dr) / 「J.J. In Person!」/ Tune Up, Laura, Walkin', What Is This Thing Called Love?, Misterioso, My Old Flame, Now's The Time	¥6,600	M	A7
JAZZ-167	仏Verve	3694	O.オリー(tb)L.アームストロング(tp)E.フィッツジェラルド(vo)R.アレン(tp)G.ルイス(cl)他 / 「Jazz De Choc 2 ~Nouvelle Orleans」Saint Louis Blues, Doctor Jazz, Nobody Knows The Trouble I've Seen, When The Saints Go Marching In, Come Back Sweet Papa, Lazy River, Royal Garden Blues, High Society	¥3,300	M	A7
JAZZ-168	仏Verve	3695	O.ピーターソン, B.パウエル, B.エヴァンス, A.テイタム, J.マンス, W.ケリー(pf)B.カーター(a-sax)P.モチアン(dr) R.ブラウン, S.ラファロ, P.チェンバース(bs)他 / 「Jazz De Choc 3 ~Piano」I Feel Pretty, Night Train, Confirmation, All The Things You Are, Blue Monk, Humoresque, Willow Weep For Me, Jubilation, Whisper Not, Blue Genes.	¥3,300	M	A7
JAZZ-169	米Verve	MG V 2060	O.ピーターソン(pf)R.ブラウン(bs)E.シグペン(dr) / オスカー・ピーターソン・トリオ「The Harold Arlen Song Book」/ Happiness Is A Thing Called Joe, Stormy Weather, Over The Rainbow, The Man That Got Away, Let's Fall In Love, As Long As I Live, Between The Devil And The Deep Blue Sea, I've Got The World On A String 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-170	米Verve	MG V 2061	O.ピーターソン(pf)R.ブラウン(bs)E.シグペン(dr) / 「The Jimmy McHugh Song Book」/ You're A Sweetheart, Lost In A Fog, I Can't Believe That You're In Love With Me, On The Sunny Side Of The Street, Diga Diga Doo, I Feel A Song Comin' On, I'm In The Mood For Love 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-171	仏La Voix De Son Maître	FELP 216	A.ファーマー(tp)B.ゴルソン(ts)L.モーガン(tp)P.チェンバース(bs)P.J.ジョーンズ(dr)B.ティモンズ(pf)他 / 「BRASS SHOUT」/ Nica's Dream, Autumn Leaves, Moanin', April In Paris, Five Spot After Dark, Stella By Starlight, Minor Vamp	¥3,300	M	A6
JAZZ-172	仏La Voix De Son Maître	FELP 227	Z.シムズ, A.コーン(t-sax)P.ウッズ(a-sax)他 / 「Jazz Alive! A Night At The Half Note」/ Lover Come Back To Me, It Had To Be You, Wee Dot, After You've Gone	¥7,700	M	A7
JAZZ-173	仏VERSAILLES	MEDX 12022	J.ルイス(pf)B.ガルブレイス, J.ホール(gt)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr) / Harlequin, Little Girl Blue, The Bad And The Beautiful, D And E, It Never Entered My Mind, Warmeland, Two Lyric Pieces	¥7,700	M	A7
JAZZ-174	仏VOUGE	LD 517-30	G.マリガン(bar-sax)C.ベーカー(tp)C.スミス(bs)L.バンカー(dr) / 「The Original Quartet Vol.2」 / I May Be Wrong, I'm Beginning To See The Light, The Nearness Of You, Tea For Two, Speak Low, Ladybird, Love Me Or Leave Me, Jeru, Darn That Dream, Swing House, Varsity Drag, Half Nelson	¥4,400	M	A7/6
JAZZ-175t	東独AMIGA	855 196	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo.D.ブルーベック(pf)P.デスモンド(a-sax)J.モレロ(dr)E.ライト(bs) / Dialogues for Jazz Combo and Orchestra, Maria, I Feel Pretty, Somewhere, A Quiet Girl, Tonight	¥2,200	S	A7/6
JAZZ-176p	米ATLANTIC	SD 1606	D.ブルーベック(pf)E.クンツェル指揮シンシナティ。st. ジョンズ・アセンブリcho., New Heavenly Blue / 「Truth Is Fallen」(宗教曲/オラトリオ)	¥2,200	S	A7

JAZZ-163 仏 Verve-Barclay 3662 「ポーギーとベス」 / I Got Plenty O' Nuttin' Summertime It Ain't Necessarily So Here Come De Honey Man Bess, You Is My Woman Now O. ピーターソン (pf) R. ブラウン (bs) E. シグベン (dr)			
7700円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 茶 / 黒段付 GG, 折返表コート, '59 年 10 月 12 日米ロサンゼルスで録音, 当日に全て取り決められたワンデイ・セッション, 米 Verve('59): MG V-8340, 仏盤('61) 初出, パテプレス, モダン・ジャズ, メインストリーム, ジャケ軽度リングウェア			

JAZZ-164 仏 Verve-Barclay 3683 「ジェリー・マリガン 1963」 / Little Rock, Getaway Ballad, Big City Life My Kind Of Love 他 G. マリガン (sax) C. テリー (tp) B. ブルックマイヤー (tb) J. ホール (g) B. クロウ (bs) G. ジョンソン (dr) 他			
5500円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 茶 / 黒段付 GG, 折返表コート, '62 年 12 月米ニューヨークで録音, 当日に全て取り決められたワンデイ・セッション, 米 Verve('63): V-8515(モノ)/V6-8515(ステ), パテプレス, 仏盤('63) 初出			

JAZZ-165 仏 Verve 3710 「The Essential」 / Just Friends, Au Privave Chi Chi, Swedish Schnapps 他 C. パーカー (sax) D. ガレスピー, M. デイヴィス (tp) B. パウエル, T. モンク (pf) C. ラッセル, R. ブラウン (bs) M. ローチ, B. リッチ (dr) 他			
5500円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀 T 字 GG, 折返表コート, '46 年から '53 年にかけて主にニューヨークのスタジオやライブ会場で録音された音源, 米オリジナル('61):V-8409(モノ)/V6-8409(ステ), 仏初出('61-62), ビバップ			

JAZZ-166 仏 FONTANA 682 029 TL 「J.J. In Person」 / Tune Up, Laura, Walkin', What Is This Thing Called Love? Misterioso, My Old Flame Now's The Time J.J. ジョンソン (tb) N. アダレイ (cor) T. フラナガン (pf) W. リトル (bs) A. ヒース (dr)			
6600円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 緑 / 銀外溝カマボコ GG, 表コート (コート剥がれ), '58 年 2 月 19 日米 ニューヨークでライブ録音, 米 Columbia('58):CL 1161(モノラル)/CS 8009(ステレオ), 仏オリジナル (欧州初出), ハード・バップ, モダン・ジャズ, コート浮き			

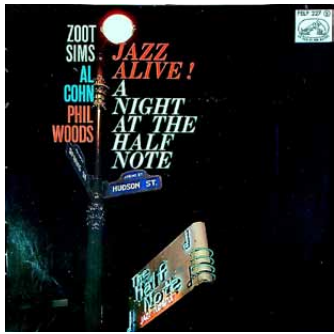
JAZZ-167 仏 Verve 3694 「Jazz De Choc 2」 / Saint Louis Blues, Doctor Jazz, 聖者の行進, High Society O. オリー (tb) L. アームストロング (tp) E. フィッツジェラルド (vo) R. アレン (tp) G. ルイス (cl) 他			
3300円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀 T 字 GG, 折返表コート, '51-7 年米ロサンゼルス・ニューヨーク・ニューオーリンズ録音音源からのコンピレーション LP, 仏初出('64), FLASH シリーズ, オリジナル, 全 3 巻構成 (3693-5)			

JAZZ-168 仏 Verve 3695 「Jazz De Choc 3」 / Night Train, Confirmation All The Things You Are Blue Monk, Willow Weep For Me 他 O. ピーターソン, B. パウエル, B. エヴァンス, A. テイタム, J. マンス, W. ケリー (pf) 他			
3300円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀 T 字 GG, 折返表コート, '53 年 ~ '63 年にかけて米ロサンゼルス・ニューヨークで極上のマスターテープが使用された録音音源からのコンピレーション LP, 仏初出('64), FLASH シリーズ, オリジナル, 全 3 巻構成 (3693-5)			

JAZZ-169 米 Verve MG V 2060 「The Harold Arlen Song Book」 / Stormy Weather Over The Rainbow Between Devil & Deep Blue Sea 他 O. ピーターソン (pf) R. ブラウン (bs) E. シグベン (dr)			
4400円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀 T 字中溝 GG, 厚紙, '59 年 7 月 14 日 - 8 月 9 日米シカゴ録音音源からのコンピレーション LP, 米初出('60) トランベッターレーベル:MGV-2060/MGV-6091, 米モノ第 2 版('61), マトリクスはオリジナルと同番号, オリジナル相当の音質			

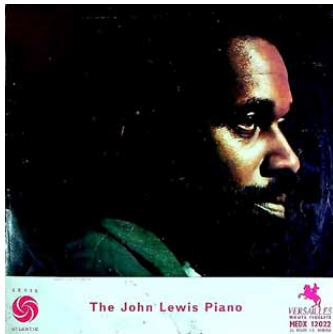
JAZZ-170 米 Verve MG V 2061 「The Jimmy McHugh Song Book」 / You're A Sweetheart Lost In A Fog on the Sunny Side Of The Street I'm In The Mood For Love 他 O. ピーターソン (pf) R. ブラウン (bs) E. シグベン (dr)			
5500円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀 T 字中溝 GG, 厚紙, '59 年 7 月 - 8 月米シカゴ録音音源からのコンピレーション LP, 米初出('59) トランベッターレーベル:MGV-2061/MG VS 6092, 米モノ第 2 版('60), マトリクスはオリジナルと同番号, オリジナル相当の音質			

JAZZ-171 仏 La Voix De Son Maître FELP 216 「BRASS SHOUT」 / Nica's Dream Autumn Leaves, Moanin' Stella By Starlight 他 A. ファーマー (tp) B. ゴルソン (ts) L. モーガン (tp) B. ティモンズ (pf) P. チェンバース (bs) P.J. ジョーンズ (dr) 他			
3300円 (税込)	M	A6	
未洗淨, 水色 / 黒 SC ニッパー段付 GG, 折返表コート, '59 年 5 月 14 日・15 日米ニューヨークで録音, 米 United Artists('59):UAL 4047, 仏初出('60), ハード・バップ, A 面 1h: 小で出る 3mm のスレ, B 面 1h: 小で出るプレスミス凸, 7h: 小で出る 4mm のスレ			

 **JAZZ-172**
 仏 La Voix De Son Maître
 FELP 227
 「Night At The Half Note」 /
 Lover Come Back To Me
 It Had To Be You, Wee Dot,
 After You've Gone
 Z. シムズ, A. コーン (t-sax)
 P. ウッズ (a-sax) 他

7700 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 水色 / 黒 SC ニッパ一段付 GG, 折返表コート, '59 年 2 月
 9-10 日米ニューヨーク「ハーフノートクラブ」で録音, 米 United
 Artists('59):UAL 4040, 仏初出('60), ハード・バップ, クール・ジャ
 ズ

 **JAZZ-173**
 仏 VERSAILLES
 MEDX 12022
 Harlequin, Little Girl Blue
 The Bad And The Beautiful,
 D And E
 It Never Entered My Mind
 Warmeland, Two Lyric Pieces
 J. ルイス (pf)
 B. ガルブレイス, J. ホール (gt)
 P. ヒース (bs) C. ケイ (dr)

7700 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黒 / 金中溝 F, 折返表ツヤ, '56 年 7 月 30 日 / '57 年 2 月米
 ニューヨーク / '57 年 8 月レノックスで録音, Atlantic シリーズ, 米
 ATRANTIC('57):1272, クール・ジャズ, サード・ストリーム, ジャケ
 部汚れ・スレ

 **JAZZ-174**
 仏 VOUGE
 LD 517-30
 「The Original Quartet Vol.2」 /
 I'm Beginning To See The Light
 The Nearness Of You
 Tea For Two, Speak Low 他
 G. マリガン (bar-sax)
 C. ベイカー (tp) C. スミス (bs)
 L. バンカー (dr)

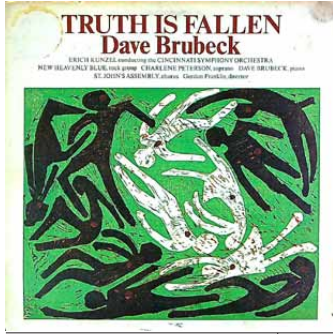
4400 円 (税込)	M	A7/6
-------------	---	------

未洗淨, ピンク白 / 黒中溝 F, 折返表コート, '53 年 4 月 27・29-30 日
 米ハリウッド「radio recorders」録音, 米 Pacific:PJ-1207('57), ⑩
 インチ盤に 4 曲追加して出た, 仏初出('62), VOUGE 設立 10 周年記念
 シリーズ, B 面 6h: 極小〜小で出る 5mm のスレ

 **JAZZ-175t**
 東独 AMIGA
 855 196
 「バーンスタイン&ブルーベック」 /
 Maria, I Feel Pretty,
 Somewhere, Tonight 他
 L. バーンスタイン指揮
 ニューヨーク po.
 D. ブルーベック (pf)
 P. デスモンド (a-sax)
 J. モレロ (dr) E. ライト (bs)

2200 円 (税込)	S	A7/6
-------------	---	------

未洗淨, アズキ / 銀 GG, 紙, 「テイク・ファイブ」を作ったジャズの
 大御所とバーンスタインが組んだ 1960 年の歴史的な名盤, 米
 Columbia:CL 1466('60), 東独初出('69), クロス・オーバー, モダンジャ
 ズ, サード・ストリーム, B 面 6h: 極小で出るプレスミス凸

 **JAZZ-176p**
 米 ATLANTIC
 SD 1606
 「Truth Is Fallen」
 (宗教曲 / オラトリオ)
 D. ブルーベック (pf)
 E. クンツェル指揮シンシナティ o.
 セント・ジョンズ・アセンブリ cho.
 New Heavenly Blue バンド

2200 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 緑橙 / 黒浅中溝 GG, 見開厚紙, (P)1972, '71 年 8 月 30 日・
 31 日米国シンシナティ大学で録音, ブルーベックが手がけたオラトリ
 オ作品, 当時の社会情勢や精神性を反映した壮大な音楽でジャズ、
 ロック、クラシックを融合した先鋭的な作品, ジャケやや傷み

今号にて欧州プレス・ジャズ LP 特集は終了となります。

カタログ No.1415 ~ 1424 までに掲載された商品をお探しの際は、
 弊社 WEB サイトの『ジャズその他』カテゴリからご確認いただけます。

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DF、デュクレテほか、仏レーベル』を公開中です。

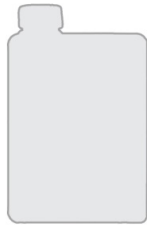
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



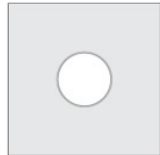
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。