

ETERNA TRADING

NO.1424

【2026 年 9 月 2 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

9/10（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は英国マイナー・レーベル系のレコードが白眉、高音質録音が多数入荷！

まさに隠れた希少盤...L. レーフ/ドビュッシー：Pf 作品集 Vol.2「前奏曲」第2巻
戦中～戦後を代表する才媛のレアなステレオ録音...E. ジョイス/グリーグ：Pf 作品集

圧倒的な輝きを放つデビュー録音...S. アッカルド/ラロ：スペイン交響曲

スイス出身の名手の個性を凝縮した一枚...A. フェルバー/ピアノ作品集

若手演奏家たちが愛聴するという老匠の名演...O. シュムスキー/イザイ：無伴奏 Vn ソナタ

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ルッジェーロ・リッチ (Vn)

「The Glory of Cremona - クレモナの栄光 -」
現在では総額百億円を超える価値を有するという、
クレモナの銘器 15 挺が一堂に会した伝説的録音。
奏では同じ血を継ぐイタリア系の名手リッチ。
非常に貴重な英国ステレオ盤が久々に入荷！

(1424-047)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1424-001	COLUMBIA	FC 1042	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:交響曲1番Op.10	¥1,320	M	A7
1424-002	His Master's Voice	BLP 1013	S.チェルカスキー(pf)A.フィストウラーリ指揮フィルハーモニアo. / リスト:Pf協奏曲1番, ショパン:幻想曲 他	¥2,750	M	S7
1424-003	Le Chant du Monde	LDA 8066	S.サモソード指揮ソビエト国立so./ソヴィエト国立cho./ソヴィエト国立少年cho. / プロコフィエフ:オラトリオ「平和の守り」Op. 124	¥1,320	M	A7
1424-004	QUALITON	HLPKM 1517	E.ルーカシュ指揮, A.ロシオンツィ, P.ショイモス(pf)F.ベッツ, J.シャンドール(per) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110	¥880	M	A7
1424-005	DECCA	LW 5196	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ヴィヴァルディ(ダンディ編):Vc協奏曲, クーブラン(バズレール編):演奏会用小品集	¥2,750	M	A7
1424-006	Les Discophiles Français	525 119	R.ティツツエ(br)W.ボーレ(pf) / シューマン:リーダークライスOp.39(全12曲)	¥3,300	M	A7
1424-007	VOX	VBX 200	F.グロスマン指揮ウィーン室内o./アカデミー室内cho. L.デュトワ(s)M.ヌスパウマー(a)E.マイクト, R.クルツベルガー(t) H.ブッシュバウム, O.ヴィーナー(bs) / バッハ:マタイ受難曲BWV.244(全曲)	¥7,700	M	A8/7
1424-008	La Voix De Son Maître	2C 167-14015-6	J.B.ボミエ(pf) / バッハ:トッカータBWV.910~916(全7曲), カプリッチョ「最愛の兄の旅立ちにあたって」BWV.992, イタリア協奏曲BWV.971	¥3,300	S	A8/7
1424-009	La Voix De Son Maître	ASDF 266-8	K.フォルスター指揮ベルリンso./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. E.グリュンマー, L.オット(s)C.ルートヴィヒ(ca) F.ヴンダーリヒ, J.トラクセル(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.C.コーン(bs) / バッハ:ヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1424-010	Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュボスト, A.マリオン(fl)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob) M.ブールグ(hr)M.アラール, R.デュポン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc) G.マシオン, R.ルーイエ(tb)R.デルモツト, J.P.ブルタン(tp) / バッハ:フーガの技法BWV.1080	¥7,700	M	A7
1424-011p	Ducretet Thomson	LAG 1075-6	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. K.リヒター(cemb/org) / バッハ:フーガの技法BWV.1080	¥7,700	M	A7
1424-012	Archiv Produktion	198 186-8	P.フルニエ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007-1012	¥7,700	S	AB8/6
1424-013n	HUNGAROTON	SLPX 11438-40	タートライQt. A.マウトナー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲)/1~6番K.174, 406, 515, 516, 593, 614	¥7,700	S	A8/7
1424-014	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥3,300	M	A8
1424-015	VALOIS	CMB 13	デンマークQt.(ダノフQt.) S.コロ(va)G.ドプリュ(cl)J.マグナルディ(hr)J.ポールセン(cb) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲), Hr五重奏曲K.407, Cl五重奏曲K.581, アダージョとフーガK.546, アイネ・クライネK.525	¥7,700	S	A8/7
1424-016	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュッティ(s) E.ヴェヒター, G.タッディ, P.カプツッチリ(br)L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) / モーツァルト:オペラ・ブッフ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥4,400	S	A7
1424-016b	COLUMBIA	CCA 875-8	同上	¥4,400	S	A7
1424-017	ARGO	ZRG 705	N.マリナー指揮アカデミー室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメントK.334「ロビニッチ」, セレナーデ8番K.286「ノットウルノ」	¥4,950	S	A8/7
1424-018	PHILHARMONIA	PAV45 2002	T.ヴァルガ(vn)指揮ティボール・ヴァルガ室内o./J.M.オーベルソン指揮祝祭o. / モーツァルト:Vn協奏曲K.219, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥6,600	S	S8/7

1424-019	NIMBUS	2101-3	V.ペレルミュテール(pf) / ラヴェル:Pf作品全集1〜3(完結)/ 古風なメヌエット, パヴァーヌ, 水の戯れ, 夜のガスパール, 鏡, クープランの墓 他	¥13,200	QS	A8
1424-020	NIMBUS	2110	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:バラード(全4曲)/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥4,400	QS	A8/7
1424-020b	NIMBUS	2110	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:バラード(全4曲)/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥4,400	QS	S8
1424-021	NIMBUS	2109	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送行進曲」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	QS	A8
1424-021b	NIMBUS	2109	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送行進曲」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	QS	A7
1424-022	NIMBUS	2143	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:夜想曲集(10曲)/3番〜8番, 13番&14番, 16番&17番	¥3,300	DS	A7/6
1424-023	NIMBUS	45011	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28, 前奏曲 嬰ハ短調Op.45(25番)	¥6,600	S	A8/7
1424-024	NIMBUS	45015	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:Pf作品集/ポロネーズ5番, 幻想ポロネーズ, 幻想曲, 舟歌, 子守歌	¥6,600	S	S8
1424-024b	NIMBUS	45015	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:Pf作品集/ポロネーズ5番, 幻想ポロネーズ, 幻想曲, 舟歌, 子守歌	¥6,600	S	A8
1424-025	NIMBUS	2125	V.ペレルミュテール(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, リスト:Pfソナタ ロ短調 S.178	¥5,500	S	A8
1424-025b	NIMBUS	2125	V.ペレルミュテール(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, リスト:Pfソナタ ロ短調 S.178	¥5,500	S	A8/7
1424-026	NIMBUS	2137	O.シュムスキー(vn) / イザイ:無伴奏VnソナタOp.27(全6曲)	¥7,700	DS	A8
1424-027	NIMBUS	2121	A.ミヘーエフ(vc)G.パーソンズ(pf) / フランク:Vcソナタ イ長調, シューマン:幻想小曲集Op.73, 5つの小品Op.102	¥4,400	S	A8
1424-028	ARGO	ZRG 654	A.ラヴデイ(vn)N.マリナー指揮アカデミー室内o. S.プレストン(cemb) / ヴィヴァルディ:四季	¥660	S	A7/5
1424-029	ARGO	ZRG 605	J.オグドン, B.ルーカス(pf)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / メンデルスゾーン:2台Pf協奏曲MWV.O5, Pf協奏曲MWV.O2	¥3,300	S	A8/7
1424-030	ARGO	ZRG 506	N.マリナー指揮アカデミー室内o. / ロッシーニ:弦楽ソナタ集/1番ト長調, 6番二長調, 3番ハ長調, 5番 変ホ長調	¥3,300	S	A8/7
1424-031	UNICORN	RHS 301	J.ホーレンシュタイン指揮ロンドンso. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥6,600	S	A8/7
1424-032	UNICORN	UNI 107	G.クーレンカンプ(vn)W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47	¥6,600	M	A8/7
1424-032b	UNICORN	UNI 107	G.クーレンカンプ(vn)W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47	¥3,300	M	A8/7
1424-033	UNICORN	UNS 207	P.トルトゥリエ(vc)指揮ロンドン室内o. / C.P.E.バッハ:Vc協奏曲Wq.172, ハイドン:Vc協奏曲2番Hob.VIIb:2	¥2,200	S	A7/6

1424-033b	UNICORN	UNS 207	P.トルトゥリエ(vc)指揮ロンドン室内o. / C.P.E.バッハ:Vc協奏曲Wq.172, ハイドン:Vc協奏曲2番Hob.VIIb:2	¥2,750	S	A7/6
1424-034	UNICORN	RHS 341	ザ・ワイス・デュオ(S.ワイス(vn)J.ワイス(pf)) / エルガー:VnソナタOp.82, ウォルトン:Vnソナタ(1949)	¥7,700	S	A8/7
1424-035p	SAGA	XID 5044	A.フェルバー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 17番Op.31-2「テンペスト」	¥7,700	M	A7
1424-035pb	SAGA	STXID 5044	A.フェルバー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 17番Op.31-2「テンペスト」	¥2,750	M	A7
1424-036p	SAGA	STXID 5273	A.フェルバー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ5番Op.10-1, ショパン:乙女の願い, 私の愛しい人, 指環, 酒飲み歌, バラキレフ:Pfソナタ 2番Op.102	¥3,850	M	A7
1424-037	SAGA	SAGA 5385	A.フェルバー(pf) / フォーレ:Pf曲集-1/3つの無言歌, 舟歌, 即興曲, 夜想曲集	¥4,400	S	A8/7
1424-038p	SAGA	SAGA 5325	A.フェルバー(pf) / Pf小品集/リスト, ショパン, シューマン, ベートーヴェン, メンデルスゾーン	¥8,800	S	A7
1424-039p	SAGA	STXID 5233	L.ケントナー(pf) / ショパン:4つのバラード/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52, 舟歌Op.60	¥2,750	M	A7
1424-040	SAGA	STXID 5027	E.ジョイス(pf)J.フランセン指揮デンマーク王立o. / グリーグ:Pf協奏曲Op.16, 夜想曲 Op.54-4, メロディー Op.47-3	¥6,600	S	A7
1424-041	SAGA	SAGA 5442	L.レーフ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.2/前奏曲第2巻(全12曲)	¥8,800	S	A8/7
1424-042	World Record Club	SCM 57-8	P.モントゥー指揮ロンドンso./cho. R.レズニック(a)A.タープ(t)D.ウード(bs) / ベルリオーズ:劇的交響曲「ロメオとジュリエット」Op.17	¥2,750	S	A8/7
1424-042b	World Record Club	SCM 57-8	P.モントゥー指揮ロンドンso./cho. R.レズニック(a)A.タープ(t)D.ウード(bs) / ベルリオーズ:劇的交響曲「ロメオとジュリエット」Op.17	¥2,750	S	A8/7
1424-043	World Record Club	TP 236	D.エルリ(vn)E.ブル指揮南ドイツ放送o., M.ビュロー(pf) / メンデルスゾーン:Vn協奏曲, クライスラー:中国の太鼓, 前奏曲とアレグロ, シチリアーノとリゴドン, スペイン舞曲, アルベニス:タンゴ, 愛の悲しみ, タンブラン	¥8,800	M	A7
1424-044	World Record Club	TP 36	ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ/1.ラブリッジ(pf)D.マーチン(vn)F.フートン(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番Op.97「大公」	¥4,400	M	A7
1424-045	World Record Club	SHB 27	ブッシュQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集Vol.1/9番Op.59-3, 11番Op.95, 15番Op.132	¥6,600	M	A8/7
1424-046	World Record Club	SHB 38	ブッシュQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集Vol.2/12番Op.127, 14番Op.131, 16番Op.135	¥8,800	M	A8/7
1424-047	BRUNSWICK	SXA 4521	R.リッチ(vn)L.ボーマーズ(pf) / 「クレモナの栄光」/デプラーヌ, ナルディーニ, ヴィヴァルディ, パガニーニ, モーツァルト, カバレフスキー, チャイコフスキー, ヴェラチーニ, パラディス, フバイ, ヘンデル, シューマン, ブラームス, メンデルスゾーン	¥26,400	S	A7
1424-048	BRUNSWICK	AXTL 1010	A.セゴビア(gt) / ミラン:幻想曲, L.d.ヴィゼー:組曲ニ短調, ソル:「魔笛」変奏曲Op.9	¥6,600	M	A7
1424-049	BRUNSWICK	AXTL 1090	A.セゴビア(gt) / 「Golden Jubilee」Vol.3/ムルシア, ソル, テデスコ, ロドリーゴ, ロンカッリ, グラナドス	¥5,500	M	A8/7
1424-050	BRUNSWICK	AXA 4504	A.セゴビア(gt) / 小品集/クーブラン, ヴァイス, ハイドン, グリーグ, ポンス, フランク 他	¥4,950	M	A7

1424-051p	NIXA	WLP 5344	N.ライゼンバーグ(pf) / ラフマニノフ:幻想的小品集Op.3, サロン小品集Op.10	¥7,700	M	A7
1424-052	HYPERION	A 66034	A.フェルバー(pf) / シューベルト:即興曲全集/4つの即興曲D.899, 4つの即興曲D.935	¥6,600	S	A8/7
1424-053p	ASV	ABM 758	S.チェルカスキー(pf) / pf小品集/J.シュトラウス2世, ヴェルディ, サン・サーンス, ショパン, リスト	¥7,700	S	A8/7
1424-054	PYE	CCL 30157	M.カツツ(pf) / Pfリサイタル/パッサ:半音階的幻想曲とフーガBWV.903, トッカータBWV.912, コラールBWV.659, ハイドン:と20の変奏, 創作主題による32の変奏曲	¥6,600	M	A7
1424-055p	PYE	CCL 30109	R.ファーレル(pf) / ブラームス:Pf作品集/ヘンデル変奏曲Op.24, 4つの小品Op.119, ラプソディOp.79-2	¥4,400	M	A7
1424-056	ORIOLE	MG 20061	A.ナヴァラ(vc)B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / ハイドン:Vc協奏曲2番, ボッケリーニ:Vc協奏曲9番	¥5,500	M	A7
1424-057	CLASSICS CLUB	X 531	S.アッカルド(vn)H.アルベルト指揮パドルーo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥9,900	M	A7
1424-058	ARC	FDY 2057	S.アッカルド(vn)H.アルベルト指揮コンセール・パドルーo., A.コラール(pf) / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥6,600	M	A7
1424-059	VANGUARD	SRV 301	J.シゲティ(vn)C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.2/8番Op.30-3, 4番Op.23, 6番Op.30-1	¥6,600	M	A7
1424-060	AUDITORIUM	BX 207	F.ブルメンタール(pf)A.ゼツダ指揮ブラハ新室内o. J.ワルドハンス指揮ブルノpo. / ホフマイスター:Pf協奏曲Op.24, ベートーヴェン:ロンド Op.posth	¥4,400	S	A7
1424-061	CRD	CRD 1081-2	レコール・ドルフェ / ヘンデル:室内楽作品全集vol.5/リコーダー・ソナタHWV.358, VnソナタHWV.361, HWV.364a, HWV.371, HWV.359a, トリオ・ソナタHWV.388, HWV.395, HWV.403,	¥6,600	S	A8/7
1424-062t	CRD	CRD 1016	T.イグロイ(vc)C.ベンソン(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, シシリエンヌOp.78, Vcソナタ2番Op.117, エレジーOp.24	¥4,950	S	A8/7
1424-063	The Record Society Ltd.	RS 11	B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータo. K.シュヴァンベルガー(Gamb)A.ジェンセン(ob)P.ドクトル(va) / バロック音楽集/トレツリ, テレマン, アルビノーニ, デ・フェス, デルヴロワ	¥3,300	M	A7
1424-064	CHESKY	CR 53	A.ボールト指揮ロンドン・ニュー・シンフォニーo. / 管弦楽曲集/エルガー:威風堂々, メンデルスゾーン:フィンガルの洞窟, ムソルグスキー:禿山の一夜, サリヴァン:舞踏会で, リスト:前奏曲	¥5,500	S	未開封

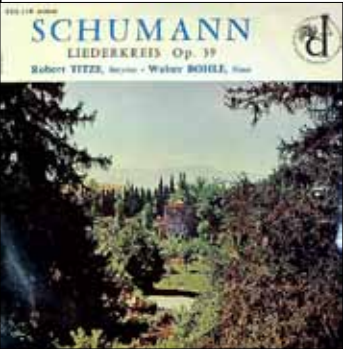
1424-001	1320 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1042
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ショスタコーヴィチ： 交響曲 1 番 Op.10	
I. マルケヴィチ指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝，フラット重量，マトリクス：XL 270 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ，ⓅⓈなし トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1955 年パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:10"-FC 1042(当装丁)にて初リリース，1958 年頃にプロコフィエフ：スキタイ組	
キズ情報：	
商品説明：マルケヴィチは 1949 年フィルハーモニア o. と初録音してから英 EMI と契約して 1953 年にはロンドンに転居したが、僅か 6 曲程度の録音で 1954 年には早々に英 EMI との契約を終了。1954 年後期からフランス・パテ・マルコーニ（仏 EMI）と契約し、ストラヴィンスキー 2 曲を VSM に録音。その後次々とフランス国立放送 o. と録音を行っていった。パテ・マルコーニとは相性が良かったようである。イーゴリ・マルケヴィチは 1912 年ロシア・キエフ生まれ。パリで N. プーランジェの薫陶を受けた。ポストは 1957 年パリ・ラムルー o. が最初で、DGG へ録音。これら '50 年代の COLUMBIA 録音は主にロンドンとパリのオケを客演しているが、録音は多い。若くして一流オケを指揮するようになった彼の驚くべきパワーと、一種知性的でありながらもどこかに狂気を秘めた危険な感性が初期録音にはしっかり表れている。イーゴリ・マルケヴィチについては当社ホームページのお役立ち機能→巨匠について→『イー	

1424-002	2750 円 (税込)
	英国 His Master's Voice BLP 1013
	モノラル
	S: 美品
	7
	10 インチ
リスト： Pf 協奏曲 1 番 ショパン： 幻想曲 Op.49, マズルカ 23 番, 練習曲 4 番 S. チェルカスキー (pf) A. フィストウラーリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ中溝，フラット重量 (BLP に 90 度に切れたフ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 初期共通デザイン・見開中入れ背灰布テープ貼，12" は存在 トピックス：【フラット盤オリジナルは初入荷分の希少タイトル！】-リスト：1952 年 / ショパン 3 曲：1950 年 6 月 1 日ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，1952 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:BLP	
キズ情報：	
商品説明：シューラ・チェルカスキー (1909 - 1995) はウクライナのオデッサ (オデーサ) 生まれのピアニスト。ロシア革命の勃発により家族とともにアメリカ合衆国に亡命し、早い段階で米国籍を取得した。カーティス音楽院でヨゼフ・ホフマンに師事してピアノの学習を続けた。知的で華麗な演奏様式はホフマンから引き継いだと言われる。1961 年以降はロンドンに居を移した。1960 年頃までは EMI 系に録音を残したが、晩年は英国マイナーレーベル数社に 1990 年代まで録音を残した。最晩年まで積極的に演奏活動に取り組み、ライブ演奏で数多くの録音を残した。シューマン、アントン・ルビンシテイン、ラフマニノフ、ゴドフスキーが得意のレパートリーであった。晩年の演奏・録音では体力や技術的な衰えが否めず、速いテンポで攻めることは難しくなっていた。それでも彼は没年まで新たなレパートリーの探求を止めることはなく、生涯現役を貫いた。録音歴は 45 年以上に及ぶ。生涯最後の録	

1424-003	1320 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8066
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
プロコフィエフ： オラトリオ「平和の守り」Op. 124	
S. サモースド指揮 ソビエト国立 so. ソヴィエト国立 cho. ソヴィエト国立少年 cho.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- クリーム / 茶浅中溝，フラット重量，マトリクス：CB	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 上開左右折返両面紙ペラ，露 / 仏語歌詞リブレット付き， トピックス：1952 年前後のモスクワでのモノラル録音，録音詳細不明，旧ソ連では未発売と思われる，フランスでは 1953 年頃 Le Chant du Monde:LDA 8066(黄 / 茶内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリースと思われる，MELODIYA=Le Chant du Monde の共同制作で	
キズ情報：	
商品説明：プロコフィエフ：オラトリオ「平和の守り」は晩年の 1950 年に病床で作曲されたオラトリオ作品。スターリン賞を得た。珍しい合唱作品で 1918 年のカンタータ『彼らは 7 人』、1939 年のカンタータ『アレクサンドル・ネフスキー』Op.78 以来の合唱曲となった。オラトリオ「平和の守り」が録音されることは殆どなく、初めて目にする方が多いだろう。この最期の合唱曲は最も完成度が高く、プロコフィエフらしい不協和音が殆どなく平和をテーマにした曲である。二人のナレーターが度々登場しロシア語で俳優の様に言葉を挟む。不穏な空気感に包まれると今度は少年合唱が表れ、不思議な展開を見せる。難解な曲ではないが古典派のオラトリオとは一線を画する曲である。ロシア語の響きが効果を上げる曲なので、ロシア人指揮者以外の録音はあり得ない。大人の合唱団と少年合唱団があるべき場所で合唱を展開する。少年合唱の途中にボーイ・ソプラノのソロが加わり複雑な展開を見せる。大人の合唱	

1424-004	880 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON HLPKM 1517
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バルトーク： 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110	
E. ルーカシュ (指揮) A. ロションツィ，P. ショイモス (pf) F. ベッツ，J. シヤンドール (perc)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでの第 2 版】- 黄 / 茶内溝，グルーヴガード厚手，マトリクス：MM	
ジャケット：【ハンガリーでの第 2 版】- 折返両面紙ペラ，ⓅⓈなし トピックス【希少タイトル！】-1958 年頃ハンガリーでのモノラル録音，録音詳細不明，1958 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) にてコピーライト登録・同年 QUALITON:HLPKM 1517(黄 / 茶内溝レーベル・フラット盤・上開きジャケット入り)にて初リリース→1962 年頃同一番号・	
キズ情報：	
商品説明：バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版 (『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM (国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser)、フリップ・リュエリヒ (Philipp Rühlig) の打楽器によって行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに 10 周年記念演奏会を開催する予定であり、その記念に新作を初演するための委嘱である。パウル・ザッハー財団の委嘱はこれが最初ではなく、1936 年に「弦楽器、	

1424-005	2750 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5196
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ヴィヴァルディ (ダンディ編): Vc 協奏曲 クーペラン (パズレール編): 演奏会用小品集 P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでの 10”(2 曲入り) のオリジナル】- 緑 / 銀浅外溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット: 【英国での 10”(2 曲入り) のオリジナルタイプ (フランス発売分)】- ラウン両面折返表コートピックス: 1952 年 9 月スイスのジュネーヴにあるヴィクトリア・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 3 曲入り 12” が DECCA:LXT 2765 (当 2 曲 + ボッケリーニ協奏曲) でもリリースされ	
キズ情報:	
商品説明: P. フルニエ / ミュンヒンガーは、DECCA モノラル期に 4 曲を録音している。うちハイドン / ボッケリーニの協奏曲は LXT 2968 として、セールス的にもヒット作となったが (ハイドンのみ LW 56055 10”あり)、これより前の 10”の 2 曲 (1952 年頃の録音・プレスと思われる) は、古い録音の為か、ほぼ忘れ去られていた。しかし、改めて聴けば、あの当時の熱く、強い粘りのある Vc の音が目の前に現われる。曲も良く、忘れてしまった何かを想い起こさせてくれるチェロの音色! 当 2 曲 + ボッケリーニ協奏曲の 3 曲入り 12”も同 1954 年に LXT 2765 で発売された。1953 年と 1954 年に DECCA はカール・ミュンヒンガーとソリストとの共演を集中的に行い、多くの協奏曲録音を行った。中でも有名な録音はクリスチャン・フェラスのモーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 3 番 / 7 番。ヴィルヘルム・ケンプとのモーツァルト: ピアノ協奏曲 9/15 番。そしてピエール・フルニエとのハイドン、ボッケリーニ、ヴィヴァルディ、クーペ	

1424-006	3300 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français 525 119
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
シューマン: リーダークライス Op. 39 (全 12 曲) R. ティツツェ (br) W. ボーレ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 橙輪地図浅内溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 2 時に DF の中期ロゴ印刷, ㊞㊞なし, トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1958 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: 525 119 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル,	
キズ情報:	
商品説明: ロベルト・ティツツェ (1905-1971) は、ドイツ生まれのバス、バリトン歌手。ベルリンでフレッド・フースラーの門下生。専らコンサート歌手とオラトリオ歌手として活動した。彼のステージへの出演は時折の稀な出演に限られていた。しかし、コンサートホールでより広範なレパートリーを習得し、歌の教育者として人気があった。ベルリンで長く働き、その後リュベックに移動した。オペラ録音は多くなく、逆にバッハのカンタータ (DF 180)、ブラームス: ドイツ・レクイエム (クロー指揮) 等に参加。同じ DF にブラームス、シューベルトの歌曲集があった。EMI 系でヘンデルのオラトリオにも録音を残している。ドイツ人なのでドイツ語によるリートは得意とするジャンルである。主に Les Discophiles Français に録音を残した。モラースを彷彿とさせる非常に甘い声で、これなら DF 社に録音があるのも納得がいく。フランスのレーベルに録音出来ること自体、声質の良さは保障されている。実際	

1424-007	7700 円 (税込)
	フランス VOX VBX 200
	モノラル
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
バッハ: マタイ受難曲 BWV. 244 (全曲) F. グロスマン指揮ウィーン室内 o. / 室内 cho. L. デュトワ (s) M. ヌスバウマー (a) E. マイクト, R. クルツベルガー (t) H. ブッシュバウム, O. ヴィナー (bs)	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版】- アズキ / 銀段なし, グルーヴガード厚手, スタンパー / マ	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラリブレット付き, ㊞なし トピックス: 1954 年 1 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年 VOX:PL 8283 → 1962 年頃 VBX 200, 1963 年頃 SVBX 5200 (疑似ステレオ) でもリリースされた, フランスでは 1954 年頃仏 VOX:PL 8283 (濃緑 / 銀	
キズ情報: 第 1 面 9 時に微かに 10 回出る凹 (プレスミス) → 7	
商品説明: 1954 年の、モノラル録音でパテプレスなので非常に音質は良い。米国盤よりずっと音楽的な鳴り方をしてくれる。フェルディナント・グロスマン (1887- 1970) はオーストリア・トウルンに生まれた合唱指揮者。J.B. ブルクシュタラーの指導の下、リンツ大聖堂聖歌隊で少年聖歌隊員として訓練を受けた後、1902 年から 1906 年まで教員養成大学 (リンツ音楽協会付属学校) に通い、A. ゲレリヒや M. アインファルトらに師事した。1920-21 年には、帝国音楽学校の指揮者養成学校で F. フェリックス・ヴァインガルトナーの指揮法講座を受講した。1925 年にはウィーン人民音楽院を共同設立し、1938 年まで芸術監督を務めた。1930 年から 1941 年まではウィーン国立歌劇場の合唱指揮者を務めた。1950 年に准教授、1952 年に教授となった。1956 年から 1960 年まではウィーン宮廷音楽アンサンブルの楽長、1961 年から 1970 年までは芸術監督 (宮廷楽長) を務めた。1956 年から 1968 年まではウィーン少年合唱	

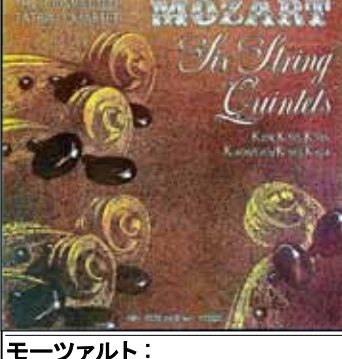
1424-008	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 167- 14015-6
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 2 枚組
バッハ: トッカータ BWV. 910 ~ 916 (全 7 曲) 最愛の兄の旅立ちにあたって BWV. 992 イタリア協奏曲 BWV. 971 J.B. ポミエ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでの第 2 版】- 赤 EMI ニッパー, グルーヴガード厚, ㊞ 1975, マトリク	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付, ジャケ裏年 トピックス: 1974 年 7 月 1-4 日・12 月 19 日パリ・Salle Wagram, Paris・でのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Eric Macleod, 1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーラ	
キズ情報:	
商品説明: 近年、やっと評価が定着した J.B. ポミエ。ハイドシェックの後を継いだ研究肌の才能豊かな逸材だ。この人もまた、バッハを今までの古いスタイルの呪縛から解放放った人で、そのやり方は美的センスに溢れ、旧態依然としていたバッハ演奏に、新風を吹き込んだ功績は大きい。フランス人らしい彼の感性は、この単純な曲にもバッハの深い谷底を覗き込むような、畏敬の念を抱かせてくれる。ジャン＝ベルナル・ポミエ (1944-) は、フランス、ベジエ生まれのピアニスト、指揮者。パリ国立音楽院でイヴ・ナットやピエール・サンカン、ウジェーヌ・ビゴーに師事する。1960 年にベルリン若手音楽家国際コンクールで優勝してから、国際的な評価は急速に高まることになる。1962 年、17 歳でモスクワのチャイコフスキー国際コンクールで最年少のファイナリストとなった。また、エミール・ギレリスが主宰する審査員団によって第一回佳作賞を受賞した。EMI と契約を結び 1964 年デビュー LP となるハイドン、モー	

1424-009	5500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître ASDF 266-8	
ステレオ	
A	
8/7	
箱入り 3 枚組	
バッハ： ヨハネ受難曲 BWV.245(全曲)	
K. フォルスター指揮 ベルリン so./ 聖ヘトヴィヒ聖堂 cho. E. グリュンマー、L. オットー (s) G. ルートヴィヒ (ca) F. ヴンダーリヒ (t) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・第 2 版 / オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段付大 STEREO	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱、リブレット付き	
トピックス： 1961 年 6 月 7/12/24-25 日・10 月ベルリン・グリネヴァルト教会 (Grunewaldkirche, Berlin.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー :Fritz Ganss, ドイツでは 1961 年 EMI Electrola GmbH. Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80668-70/STE	
キズ情報：	
商品説明： K. フォルスターは、バッハ 4 大宗教曲のうち、全曲録音したのはこの「ヨハネ受難曲」だけである。しかし、合唱曲に大きな功績を残したフォルスターにしては意外な事実でもある。本拠地聖ヘトヴィヒ聖堂の合唱を使い、当代一流のソリストを揃えたこの録音は、フランスでも ASDF で出された程注目されたのであろう。録音の良さも相まって、伝統を重んじつつ、美しく仕上げた傑作の一つ。銀レーベルの音はさすがに良い。ASDF の音はまさに第一級のオーディオファイル。指揮のカール・フォルスター (1904-1963) はドイツ、アッパー・プファルツ州グロースクレナウの生まれ。レーゲンスブルク神学校に入学し、レーゲンスブルクの哲学神学大学で哲学と神学を学んだ。1928 年に彼は司祭に叙階され、1928 年から 1929 年にかけてクルメイデンで牧師として働いた。1929 年から 1933 年まで国立音楽アカデミーとミュンヘンのルートヴィヒ・マクシミリアン大学で教会音楽、作曲、音楽学の研究を	

1424-010	7700 円 (税込)
	
フランス Le Club Français Du Disque 384-5	
モノラル	
A	
7:	
キズ情報参照	
アルバム 2 枚組	
バッハ： フーガの技法 BWV.1080	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. M. デュボスト、A. マリオン (fl) L. デュブレイ、J. シャンボン (ob) G.F. ヘンデル (vn) A. ナヴァラ (vc) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 / 黒 浅 内 溝, 5 時に Made in	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 両面青系布貼ロングアルバム背疑似皮、綴じ込みリブ	
トピックス： 1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオ同一番号にて Le Club Français Du Disque:384-5 で初リリース, モノラルは当装丁で初リリース,	
キズ情報： 第 2 面と第 4 面に製造時のビニール焼け・どちらもノイズはわずか、トータルで盤質 7 とした	
商品説明： リステンパルトの音楽性は、ステレオ、モノラルどちらでも理解される。「フーガの技法」は ERATO が初回で、これは ERATO とは別の 1966 年 2 回目の録音。モノラルとステレオが同年にリリースされた。オーケストラ版フーガの技法の中では、後にも先にもトップランクの内容を誇る。オーケストラ版には様々なヴァージョンがあり、10 あれば 10 と異なるが、これは飽きのこない練り上げられた演奏と言える。オーケストラ版のトップランクの演奏と考える。カール・リステンパルト (1900 - 1967) はドイツ北部の都市キール生まれの指揮者。1953 年リステンパルトはベルリンから新たにドイツ西部のザールラント州へ移住。自身が創設したザール室内 o. の指揮者となる。メンバー 16 人中 10 人はベルリンより一緒に移住。DF レーベルを経て 1963 年 ERATO に初めて「フーガの技法」を録音。その 3 年後クリュ・フランセにも同曲を録音。演奏は双璧と思える。ERATO の方がやや小編成ですっきり感じるかも知	

1424-011p	7700 円 (税込)
	
フランス Ducretet Thomson LAG 1075-6	
モノラル	
A: 美品	
7: 奇跡的盤質	
アルバム 2 枚組	
バッハ： フーガの技法 BWV.1080	
K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o. K. リヒター (cemb/org)	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル / 第 2 版】 - 石像太中溝×1(1 枚目), 石像 2 重浅内溝×	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】 - ロングアルバム背茶クロス紙, ㊦㊧なし, ジャ	
トピックス： 1953 年ドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音, ドイツでは 1954-5 年頃 TELDEC 》Telefunken-Decca《 Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 Telefunken:LT 6535-6(紫 / 金塗潰 V 字・フラットレーベル・キャンバス・アルバム入り) にて初リリース→ AWT 9407-	
キズ情報： 第 3 面 6 時にごく低い凸あり・微かに感じる程度で問題ないレベル	
商品説明： 1955 年度グランプリディスク賞受賞。LP 録音としてはミュンヘンガーの LXT と同年代と思われる。K. レーデルとプロ・アルテはこの後多くのバッハ録音を残し、どれも成功を収めている。何もかも包み込む様な大きな包容力を持った演奏だ。そして大河の流れの様に何物にも動じず、絶対的な力を持つような感じがする。リステンパルトの名演に先んじて録音された傑作の一つと信じる。曲の偉大さをただただ物語る。TELEFUNKEN 録音のフランス発売分。K. レーデル自ら室内オーケストラ用に編曲した K. レーデル版にて演奏。盤質 7 は殆ど存在しないほどの古い時代の名盤！もし盤質 7 以上があればそれは奇跡的というほかない。クルト・レーデル (1918 - 2013) はドイツの指揮者、フルート奏者。レーデルは 1945 年までドイツ領であった生地 Breslau (現ポーランド領ウロツワフ) の音楽院で指揮、フルート、ヴァイオリン、作曲、音楽史を学び、1938 年、20 歳の時にマイニンゲン州立オーケス	

1424-012	7700 円 (税込)
	
ドイツ Archiv Produktion 198 186-8	
ステレオ	
AB: 一部に角潰れと退色	
8/6: 軽度の難	
バラ 3 枚セット	
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV.1007-1012	
P. フルニエ (vc)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのステレオ再版】 - 青 2 本線×3, 外周 1.5cm の膨らみあり, 枠内に	
ジャケット： 【ドイツでのステレオ再版】 - 見開両面コート×3, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号: なし (3	
トピックス： 1960 年 12 月 20-29 日ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェン・ザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Heinz Wildhagen, プロデューサー :Karl-Heinz Schneider.1962 年 Archiv Produktion によりコピーライト登録・同年モノラル :14 356-8 APM(バラ 3 枚・カルテ内	
キズ情報： 第 6 面 12 時に微かに～極小 26 回程度出る 3mm のスレあり→ 6	
商品説明： ステレオのバラが 3 枚揃った。フラット盤が初版のようだが希少で超高価で滅多にお目にかかれない。再版とはいえ今や世界中で人気のフルニエの無伴奏。1970 年に入り白系コートジャケットに入るこの再版でさえ今では国際的な高額商品となった。再版でも近年バラが同じ条件で 3 枚揃うことは滅多になくなった。バッハ好きならずとも、音楽を愛好する全ての人に聴いて欲しい、無伴奏の一級品。スタンダードというにはクオリティは非常に高い。最後まで残すべき演奏か否かは、また個人の見解もあるが、カザルス以降、ここまで気品高く、雄大で、情感のこもった美しい演奏は他には無かった。一つのスタイルの頂上を極めた演奏として、未来永劫、忘れ去られることはない。ピエール・フルニエ (1906 - 1986) はパリ生まれのチェロ奏者。弟のジャンはヴァイオリニストである。12 歳でパリ音楽院へ入学してポール・バズレーとアンドレ・エッキングに師事した。1927 年にはコロヌ管弦楽団の	

1424-013n	7700 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11438-40 ステレオ A: ラミネート浮き 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： 弦楽五重奏曲全集 (全 6 曲) / 1 番 K.174, 2 番 K.406, 3 番 K.515 4 番 K.516, 5 番 K.593, 6 番 K.614	
タートライ Qt. A. マウトナー (va)	
レーベルタイプ【ハンガリーでのステレオ第 2 版】 - 黄 / 茶浅内溝, 6 時に Made in Hungary, グルー ジャケット:【ハンガリーでのステレオ第 2 版】- 外周黒クロス紙表紙箱, 12 ページのリブレット付 トビックス:1968 年頃ハンガリーにてモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Endre Radanyi, プロ デュースー:Dora Antal,1969 年頃 Magyar Hangfelmeggyarto Vallalat(M.H.V.)によりコピー ライト登録・同年 QUALITON: LPX 11438-40/SLPX 11438-40(黄 / 茶赤ステレオ内溝・QUALITON レー	
キズ情報:	
商品説明:レコードの値段は、レーベルで決まっ てしまう所がある。もしこのレコードが SXL や ASD なら 2~3 倍の値が付いてもおかしくない内 容。モーツァルトの光と影を絶妙に表現し、一 音一音全てがモーツァルトと感じられる。それが 「東の弦」の音である。特に 5 番 K.593 は、私見 ではベストに挙げたいと思っている。モノラル期 にも立派な演奏は多いが、明るさ、爽やかさでは 右に出るものがない。その中に一瞬過る影。 この僅かな不安あればこそその感動! タートライ Qt. は Hungroton ではハイドンのスペシャリスト として全集録音を行った。1950 年代のブダペスト Qt. やハンガリー Qt. の厳しいスタイルから時代 は変わり、1960 年代のタートライ Qt. のこの瑞々 しさはどうだろう。一つの理想形ではないだろう か。求心力の強いブダペスト Qt. やハンガリー Qt. を好まれる方が多いのはもちろん承知してい るが、その時期に異なる方向を目指したタート ライ Qt. の姿勢に対して惜しみなく賛辞を送りたい。	

1424-014	3300 円 (税込)	
  MOZART LES TRIOS pour piano, violon et violoncelle LILI KRAUS, WILLI BOSKONSKY, NIKOLAI S. HUTSENBERG	フランス La Voix De Son Maître 2C 151- 73052-4 モノラル A 8: 美品 箱入り 3 枚組	
モーツァルト :Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲) / 第 1 番 KV254, 第 2 番 K.496, 第 3 番 K.502 第 4 番 K.542, 第 5 番 K.548, 第 6 番 K.564 第 7 番 (断片) K.442		
L. クラウス (pf) W. ボスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)		
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / Références の最初】橙 EMI Références, グルー ジャケット:【フランスでの再版 /Références の 最初】外周 6 面コート箱, Références, 4 ページの トピックス:1954 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思わ れる, プ ロ デ ュ ー サ ー :Henri Screpel(Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つと してリリースされた, ピアノ・トリオ 6 曲は DF		
キズ情報:		
商品説明: 初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこ のレファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の 舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の 選択であるこれならば、その必要はない。問題 の音質だが、オリジナルと同等というわけにはい かない。しかし価格の開き程の大きな差はない。 3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得 られる。人類の至宝とも言えるべきこの演奏は、生 きている間に聴いて欲しい! 既に有名な Vn ソナ タ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。DF 社は来るべきモーツァルト・イヤー (生 誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備 をして、ピアノ・トリオでは、当時ウィーンハ 重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒュー ブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。 これで主要な室内楽・器楽が全て揃った。ボスコ フスキーとヒューブナーは同僚でウィーン po。で は旧知の仲。クラウスとボスコフスキーは唯一無		

1424-015	7700 円 (税込)
 MOZART LES QUINTETTES QUATUOR D'HAÏS a Haydn Concerto for Violin, Viola, Cello, and Double Bass	フランス VALOIS CMB 13 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
モーツァルト： 弦楽五重奏曲 (全 6 曲)，Hr 五重奏曲 K.407 Cl 五重奏曲 K.581，アダージョとフーガ K.546 アイネ・クライネ K.525	
デンマーク Qt. (ダノワ Qt.) . S. コロ (va) G. ドブリュ (cl) J. マグナルディ (hr) J. ボールセン (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 /5 枚組箱のオリジナル】 - 青 / 銀土手，グルーヴガード厚手， ジャケット：【フランスでの再版 /5 枚組箱のオリジナル】 - 全 6 面緑クロス紙箱，リブレット付， トピックス：1969 年 8 月 /1970 年 8 月 /1971 年 2 月 デンマーク・コペンハーゲン・Teatersalen， Lyngby Storcenter・でのステレオ録音，録音技師：Peter Willemoës，プロデューサー：Michel Bernstein， 全てバラ単売が 1970 年頃から順次 VALOIS:MB 828-32(段なしレーベル)で初リリース	
キズ情報：第 2 面 3 時に微かに数回出るスレ	
商品説明：ダノワ Qt. とはデンマーク Qt. のことである。通常の弦楽五重奏に加え K.581、アイネ・クライネ K.525 等を含む。'69 ~ '71 年の間頃の録音。バラも出ているがプレスを見るとこの箱が初出と思われるが、一部箱より先に単売された為、曲により箱は初出ではない。五重奏は四重奏に比べ良い録音に恵まれている。北欧の団体だけあって、イタリア Qt. のような陽的な華やかさは後退し、心に沁み込むような渋味のある演奏スタイル。しかし、演奏が硬いわけではなく色調の違いが挙げられる。北国らしいモーツァルト。1965-71 年頃デンマークで集中的にモーツァルトの室内録音の主要作品が仏 VALOIS によりかなりの数が録音された。箱とバラの 2 種が用意され、箱の Vol.1(CMB 13)には：弦楽五重奏曲 (全 6 曲)，Hr 五重奏曲 K.407, Cl 五重奏曲 K.581，アダージョとフーガ K.546，アイネ・クライネ K.525 の 10 曲が入り、バラ単売は MB 828-32 の 5 枚の LP で発売された。箱の Vol.2(CMB 201)には弦楽四重	

1424-016	4400 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA CCA 875-8	
ステレオ	
A: 軽度の経年変化	
7	
箱入り 4 枚組	
モーツァルト: ドン・ジョヴァンニ K.527(全曲)	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. J. サザーランド, E. シュヴァルツコップ, G. シュッティ (s) L. アルヴァ (t) E. ヴェヒター, G. タッディ (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 3 版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでのステレオ第 2 版】- 外 周 5 面黒クロス紙表茶紙箱, 6 時に横長ステレオ・	
トピックス:【ステレオだが安価!】-1959 年 10 月 2-15 日/11 月 22-24 日ロンドン・Abbey Road Studios・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技 師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Legge, 英国 では 1960 年 33CX 1717-20/SAX 2369-72(B/S レーベル) で初リリース, フランスで	
キズ情報:	
商品説明: 1959 年録音, COLUMBIA 初の全曲録音。 カラヤンの正規録音は存在しない。歌手はシュ ヴァルツコップ、シュッティ等、カラヤンばりの 豪華キャストとオケ。6 年後のクレンペラーもこ れには勝てない。ステレオ効果も抜群! 当盤は 再版だが、オリジナルと似たレーベルデザインの 4 枚組で音質劣化も小さい。1960 年代後期の仏 COLUMBIA レーベルの音質は充分良く、高音質で 楽しめる。1959 年録音で英国オーディオファイ ルの最初期のあたり、音質の点でも大いに人気を 博した録音だった。フランスプレスはまた英国と は異なる独自のオーディオファイルでこちらも ファンが多い。通常この曲は 3 枚だが、LP4 枚仕 様。100 番台と 800 番台の 2 種がある (混じりが 多い)。当時の一流歌手を集め、ゆっくり目のテン ポで堂々とした「ドン・ジョバンニ」も、ジュリー ニの一つの代表作としたい。世界的に評価が高い セット。仏プレス珍しい。SAXF 192-5 の後 SAXF 875-8 になる。そのすぐあと当番号 CCA	

1424-017	4950 円 (税込)
	英国 ARG0 ZRG 705
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト : ディヴェルティメント K.334「ロビニッチ」 セレナーデ 8 番 K.286「ノットウルノ」	
N. マリナー指揮アカデミー室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 濃緑 / 銀小レーベル小ロゴ (ED4 相当), 12 時に Made in	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ©1972, ジャケ裏年号: なし (英国最古)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1971 年 9 月ロンドン・セント・ジョーンズ・スミス・スクウェアにてステレオ録音, 録音技師:Stanley Goodall, プロデューサー:Michael Bremner,1972 年 The Decca Record Company Limited, London, Argo Division によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明:1924 年英国に現れた偉大な音楽家ネヴィル・マリナー。ヴァイオリン奏者としてスタート。1959 年アカデミー室内 o. を組織し、膨大かつエポック・メイキングな録音を残した。マリナーといえば PHILIPS が思い浮かぶが、実際は '60 年代に DECCA グループ (L'OISEAU-LYRE と ARG0) でスタートを切っている。これは 1971 年、まだまだ初心を忘れていない時代に録音された、一度だけの K.334。アカデミー室内 o. との一体感、音楽する喜びが素直に伝わる秀演。意外に珍しい。マリナーの ARG0 時代は外れなしの良い録音。ネヴィル・マリナー (1924 - 2016) はイングランド東部リンカン出身の指揮者。王立音楽大学に学んだ後、パリ音楽院に留学した。フィルハーモニア管弦楽団やロンドン交響楽団のヴァイオリン奏者を歴任し、サーストン・ダートとジャコビアン・アンサンブルを結成するが、その後メイン州ハンコックに留学してピエール・モントゥーの音楽学校にて指揮法を学ぶ。1959 年にアカデミー室内	

1424-018	6600 円 (税込)
	ドイツ PHILHARMONIA PAV45 2002
	ステレオ
	S
	8/7
モーツァルト :Vn 協奏曲 K.219 ブルッフ :Vn 協奏曲 1 番 Op.26	
T. ヴァルガ (vn/ 指揮) ティボール・ヴァルガ室内 o./ J.M. オーベルソン指揮祝祭 o.	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 赤 / 黒, 12 時に PHILHARMONIA au Festival Tibor	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏年号: なし (ドイツ)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1976 年頃のスイス・シオンでのティボール・ヴァルガ・音楽祭でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 PHILHARMONIA au Festival Tibor Varga Sion によりコピーライト登録・同年独 PHILHARMONIA:PAV45 2002(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:ティボール・ヴァルガ (1921 - 2003) はハンガリー・ジェル出身のヴァイオリニスト、指揮者。ブダペストのフランツ・リスト音楽院にてカール・フレッシュならびにイエネー・フバイに師事。また、フルトバウアー四重奏団のメンバーであったフランツ・ガブリエルや、コダーイ、ヴェイネルらの指導も受けた。14 歳になると欧州で演奏旅行に着手。1937 年に恩師フバイが他界すると、エルンスト・フォン・ドホナーニ指揮によるフバイ追悼演奏会に出席して、恩師の《ヴァイオリン協奏曲 第 3 番》作品 99 を上演した。1947 年に共産主義政権を逃れてロンドンに移り、イギリス国籍を取得する。ヴァイオリン演奏に加えて指揮活動にも着手、デトモルトにティボール・ヴァルガ室内管弦楽団が結成されることとなった。また、アンドレ・ナヴァラやブルーノ・ギリランナ、今井信子らと共に、デトモルト高等音楽学校に弦楽器部門を創設した。1955 年よりスイスに移るが、デトモルトにおける地位も維持した。	

1424-019	13200 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2101-3
	ステレオ・クワ ドロフォニック
	A
	8
	バラ 3 枚セット
ラヴェル :Pf 作品全集 1 ~ 3(完結) / 古風なメヌエット, パヴァーヌ, 水の戯れ 夜のガスパール, 鏡, クーブランの墓 他	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤白輪 / 黒 × 3, 外周 2cm に盛上りあり, 10 時に	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 両面コートペラ × 3, Record One/Record Two/Record	
トピックス:1973 年 7/8 月英国バーミンガム・the Nimbus Studios, Birmingham・でのステレオ / クワドロフォニック録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター :Gerald Reynolds(Wyastone Leys, Monmouth の技師), 1977 年 Nimbus Records Limited によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:ペルルミュテールと言えば 1950 年代に Pathe-VOX に入れたラヴェル全集があまりに有名だが、それから 20 数年の月日を経て、英 NIMBUS に入れ直した全集が当盤。ハンデ無しに比較すれば前者が余りに優れているが、1970 年代後期という条件下でこれだけの芸術を残すとは流石である。一音の持つ重みが全く違う。その道を極めた老人から神話を聞かされているようだ。構成力は旧録音よりも見事で、もはや達観の域に達したかのようだ。既に上手いとかどうかというレベルを遥かに超えた所にあるような気がする。これまでラヴェルを聴きこんできたリスナーが最後に感心できる演奏であって、初心者が聴いても理解出来ないかもしれない。まずはモノラル初回録音を聴いてから、この録音へと段階を踏むのが順序と言える。ただし NIMBUS は独自技術で高音質を求めたため、普通のシステムではある程度の音質調整を行った方が聴きやすいだろう。老ピアニストが最後期に残した大仕事！	

1424-020	4400 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2110
	ステレオ・クワ ドロフォニック
	A
	8/7
ショパン:バラード (全 4 曲) / 1 番 Op.23, 2 番 Op.38 3 番 Op.47, 4 番 Op.52	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤白輪, 外周 2 cm の盛上り, 10 時に STEREO QS	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ペラリブレット付き, ©なし©1977, ジャケ裏年号:	
トピックス:1974 年 1 月英国バーミンガム・Nimbus Recording Studios, Birminghamでのステレオ・クワドロフォニック録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティング:Gerald Reynolds, QS Quadrasonic(記載はない), アンビソニック UHJ 形式 (Ambisonic サラウンドサウンドシステム)	
キズ情報:	
商品説明:ヴラド・ペルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダヤ人として当時ロシア帝国領のゴヴノ (コブノ)、現在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の先輩モリッツ・モシュコフスキーに師事した。13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトーに師事。1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。ペルルミュテールが「ラヴェル弾き」と言われる由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数存在する。しかし、このピアニストを語る上で第一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会いだった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ作品の奏法を授けられたことが、このピアニストを比類のないラヴェルのス	

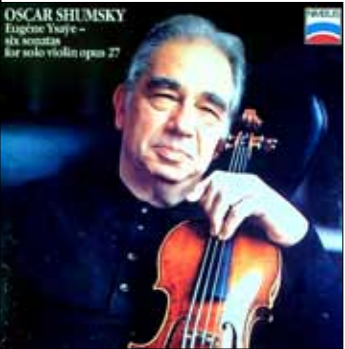
1424-021	4400 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2109
	ステレオ・クワ ドロフォニック
	A: 受賞シール
	8
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送行進曲」 Pf ソナタ 3 番 Op.58	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤白輪， 外周 2 cm の盛上り，10 時に STEREO QS	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ， ペラリブレット付き，ⓐなし©1977，ジャケ裏年号：	
トピックス：1974 年 1 月 8 日英国バーミンガム・ Nimbus Recording Studios, Birminghamでのス テレオ・クワドロフォニック録音，録音詳細不明， 編集 / カッティング：Gerald Reynolds, アンビソ ニック UHJ 形式 (Ambisonic サラウンドサウンド システム)，1977 年 Nimbus Records Limited によ	
キズ情報：	
商品説明：1970 年代 QS4 チャンネル録音。仏 VOX 社で、金字塔的録音を残した彼だが、さすがに 晩年の録音は、同じようにはいかなかった。それ でも、この時代にあって、これ程、詩情に溢れ るピアニストが何人いただろう。単に曲を再現す るという音楽家の基本的使命にとどまらず、自 らの人生観を付加することで、曲というものを料理 のように、世界一つしか無い皿に盛り、客に提供 する。そんな心を持った、類稀なるピアニストに 変わりない。ヴラド・ペルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダヤ人として当時ロシア帝国領 のコヴノ (コブノ)、現在はリトアニア領のカウナス に生まれる。郷土の先輩モーリッツ・モシュコフ スキーに師事した。13 歳でパリ音楽院に入学し、 コルトーに師事。1925 年から 1927 年頃、ラ ヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。 ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる 由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパ ートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ 世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年 に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数 存在する。しかし、このピアニストを語る上で第 一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会い だった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを 「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲 家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ 作品の奏法を授けられたことが、このピアニスト	

1424-022	3300 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2143
	デジタル・ ステレオ
	A
	7/6
ショパン：夜想曲集 (抜粋 10 曲) / 3 番～ 8 番 13 番& 14 番 16 番& 17 番	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒白輪， 外周 2 cm の盛上り，10 時に STEREO UHJ	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ， ⓐなし©1984，ジャケ裏年号：なし (英国最古)	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1984 年 1 月 28-29 日英国・ヘレフォードシャー州・モ ンマス・ワイアストーン・レイズ (Wyastone Leys)・Nimbus Recording Studioでのデジタル 録音，録音詳細不明，編集 / カッティングマス ター：John Gladwyn, アンビソニック UHJ 形式	
キズ情報：A 面 6 時に小 4 回出る凸 (プレスミ ス)，12 時に極小で数回出るスレー 6	
商品説明：1984 年のデジタル録音。ヴラド・ペ ルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダ ヤ人として当時ロシア帝国領のコヴノ (コブノ)、現 在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の 先輩モーリッツ・モシュコフスキーに師事した。 13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトーに師事。 1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラ ヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。 ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる 由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパ ートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ 世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年 に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数 存在する。しかし、このピアニストを語る上で第 一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会い だった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを 「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲 家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ 作品の奏法を授けられたことが、このピアニスト	

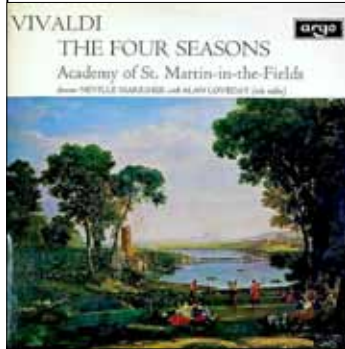
1424-023	6600 円 (税込)
	英国 NIMBUS 45011
	ステレオ
	A
	8/7 45 回転
ショパン： 24 の前奏曲 Op.28 前奏曲 嬰ハ短調 Op.45(25 番)	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒白輪， 外周 2 cmの盛上り，10 時に 45 RPM STEREO UHJ，	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペ ラ，2 時に青帯口 SAM 45 RPM Super Analogue	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1981 年 3 月英国・ヘレフォードシャー州・モンマス・ワイ アストーン・レイズ (Wyastone Leys)・Nimbus Recording Studioでのステレオ録音，録音詳細 不明，編集 / カッティングマスター：不明，アン ビソニック UHJ 形式 (Ambisonic サラウンドサウ	
キズ情報：	
商品説明：1981 年のステレオ録音。ヴラド・ペ ルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダ ヤ人として当時ロシア帝国領のコヴノ (コブノ)、現 在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の 先輩モーリッツ・モシュコフスキーに師事した。 13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトーに師事。 1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラ ヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。 ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる 由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパ ートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ 世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年 に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数 存在する。しかし、このピアニストを語る上で第 一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会い だった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを 「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲 家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ 作品の奏法を授けられたことが、このピアニスト	

1424-024	6600 円 (税込)
	英国 NIMBUS 45015
	ステレオ
	A: 受賞シール
	8 45 回転
ショパン：Pf 作品集 / ポロネーズ 5 番，幻想ポロネーズ 幻想曲，舟歌，子守歌	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒白輪， 外周 2 cmの盛上り，10 時に 45 RPM STEREO UHJ，	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ， ペラリブレット付き，2 時に青帯口 SAM 45 RPM	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1981 年 3 月 /1982 年 3 月英国・ヘレフォードシャー州・ モンマス・ワイアストーン・レイズ (Wyastone Leys)・Nimbus Recording Studioでのステレオ 録音，録音詳細不明，編集 / カッティングマス ター：不明，アンビソニック UHJ 形式 (Ambisonic	
キズ情報：	
商品説明：1981-2 年のステレオ録音。ヴラド・ペ ルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダ ヤ人として当時ロシア帝国領のコヴノ (コブノ)、現 在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の 先輩モーリッツ・モシュコフスキーに師事した。 13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトーに師事。 1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラ ヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。 ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる 由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパ ートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ 世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年 に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数 存在する。しかし、このピアニストを語る上で第 一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会い だった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを 「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲 家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ 作品の奏法を授けられたことが、このピアニスト	

1424-025	5500 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2125
	ステレオ
	A
	8
ベートーヴェン： エロイカ変奏曲 Op.35 リスト： Pf ソナタ 短調 S.178 V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒灰輪、 外周 2 cm の盛上り, 10 時に Ambisonic, BHJ	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ、 ペラリブレット付き, ⑨なし© 1979, ジャケ裏年	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1974 年 10 月 21-22 日 英国 バーミンガム・Nimbus Recording Studios, Birminghamでのステレオ録 音, 録音詳細不明, 編集 / カッティング:Gerald Reynolds, アンビソニック UHJ 形式 (Ambisonic サラウンドサウンドシステム), 1979 年 Nimbus	
キズ情報：	
商品説明： 1979 年頃の録音。英 NIMBUS での録音 の一つ。ペルルミュテールは、'50 年代 VOX レー ベルで活躍し、ラベルやモーツァルト等の歴史的 名演を残した。晩年は、英国マイナーレーベル に活動をし、かなり高齢になるまで録音を行っ った。老いてなお、新たな境地を見せ、進化し続 けるピアニストの魂を見せてくれた。このベート ヴェン / リストも、仏時代にはなかった間のと り方と音楽の造形は、巨匠と呼ばれる一握りの音 楽家のみが達する場所なのだろう。これは 1974 年頃のステレオ録音。ヴラド・ペルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダヤ人として当時 ロシア帝国領のコヴノ (コブノ)、現在はリトア ニア領のカウナスに生まれる。郷土の先輩モーリッ ツ・モシュコフスキーに師事した。13 歳でパリ音 楽院に入学し、コルトーに師事。1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラヴェルが作 曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。ペルルミュ テールは「ラヴェル弾き」と言われる由縁である。	

1424-026	7700 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2137
	デジタル・ ステレオ
	A
	8
イザイ： 無伴奏 Vn ソナタ Op.27(全 6 曲)	
O. シュムスキー (vn)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒白輪、 外周 2 cm の盛上り, 9 時に STEREO UHJ, 6 時に	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表ツヤペラ、 リブレット欠, ⑨なし© 1983, ジャケ裏年号：な	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1982 年 10 月 16-18 日 英国・ヘレフォードシャー州・モ ンマス・ワイアストーン・レイズ (Wyastone Leys)・Nimbus Recording Studioでのデジタル 録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマス ター：不明, アンビソニック UHJ 形式 (Ambisonic)	
キズ情報：	
商品説明： イザイの無伴奏ヴァイオリン・ソナタ は、自身も優れたヴァイオリニストであったイザ イが、バッハの無伴奏ソナタを強く意識して書い たものである。現在でもコンクールの課題曲とし て採用されることも多い。演奏するオスカー・シュ ムスキー (1917 - 2000) は米国生まれのヴァイオ リニスト。7 歳でフィラデルフィア。と共演してデ ビューした際、指揮者スコフスキーをして「いま だかつてない神童」と言わしめた。しかし基 本的には教育者として活動し、1978 年になってよ うやく録音活動や独演に専念するようになった。 しかも国外 (主にイギリス) のマイナー・レー ベルにおいて、自分の納得できる録音のみを残す 方針をとったことから、名声や実力に比べ残され た録音は多くない。技巧を存分に活かした演奏 だが、ベテランだけに曲への踏み込みも深い物 がある。若手や古楽奏者には真似ができない含 蓄深い演奏であり、手本にする若手も多いとい う名演。デジタル録音だが音質はアナログと同等！	

1424-027	4400 円 (税込)
	英国 NIMBUS 2121
	ステレオ
	A: 小さな剥がれ (補修済)
	8
フランク： Vc ソナタ イ長調 シューマン： 幻想小曲集 Op.73 5つの小品 Op.102	
A. ミヘーエフ (vc) G. パーソンズ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 黒白輪、 外周 2 cm の盛上り, 9 時に STEREO UHJ, 6 時に	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 両面紙ペラ、 リブレット欠, ⑨なし© 1980, ジャケ裏年号：な	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1979 年 1 月 15-18 日 英国・ヘレフォードシャー州・モ ンマス・ワイアストーン・レイズ (Wyastone Leys)・Nimbus Recording Studioでのステレオ 録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマス ター：不明, アンビソニック UHJ 形式 (Ambisonic)	
キズ情報：	
商品説明： アレクサンドル・ミヘーエフはドイツ (生まれ年不明) 生まれのチェロ奏者。ロシア系 の家系である。1980 年代後半から 90 年代にかけ て録音を残しており、1980 年代にはイギリスを活 動拠点の一つとしていたようだ。特に重要なのが、 William Boughton(ウィリアム・ボートン) 指揮の English String Orchestraとの一連の録音。ハ イドン：チェロ協奏曲第 1 番 八長調 Hob.VIIb:1、 ポッケリーニ：チェロ協奏曲第 2 番 二長調 G.479、ハイドン：チェロ協奏曲第 2 番 二長調 Hob.VIIb:2、ドヴォルザークのチェロ協奏曲、サ ン＝サーンスのチェロ協奏曲第 1 番などの協奏曲 を録音している。さらに、コダーイ：無伴奏チェロ ソナタ Op.8、フランク・ブリッジ：チェロ・ソナ タの室内楽録音もある。録音の中心は Nimbus で あり、比較的知られざるロシア系チェリストであ る。1980 年に発売された当盤が商業デビュー・ レコードと思われる。NIMBUS 2138 ではブラーム スのチェロ・ソナタ集も出していた。ミヘーエフ	

1424-028	660 円 (税込)
	英国 ARGO ZRG 654
	ステレオ
	A
	7/5
ヴィヴァルディ：四季	
A. ラヴディ (vn) N. マリナー指揮アカデミー室内 o. S. プレストン (cemb)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 濃緑 / 銀 小ロゴ小レーベル, グルーヴガード厚手, ⑨ 1970,	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ、 ペラリブレット付き, ⑨なし© 1970, ジャケ裏年号：	
トピックス：1969 年 9 月 8-10 日 ロンドン・セント ジョーンズ・スクエア・DECCA スタジオにてステレ オ録音, 録音技師:Stanley Goodall / Tryggvi Tryggvason, プロデュース:Michael Bremner, 1970 年 The Decca Record Company Limited. London, Argo Divisionによりコピー	
キズ情報： A 面 6 時に極小 34+ 極小〜小〜極小 121 回出る小スレ	
商品説明： 英 ARGO 社は DECCA グループの一つ として、独自の企画で進行していたレーベル。合唱 曲等の宗教曲に力を入れていたが、少数ながら このような交響曲や室内楽の録音もあった。指 揮はマリナーが中心となる。何より、プレスが DECCA とあって、レーベル名とデザインが異なる だけで、まったく SXL と同等であることは見過ご されがち。マリナーはこの名曲をラヴディのソロ を浮き上がらせるように際立たせ、まるで違った 曲のように聴かせてくれる。驚いた。Vn ソロのア ラン・ラヴディ (1928- 2016) はニュージーランド・ パーマストンノース生まれのヴァイオリニスト。神 童として知られ、ロイヤル・フィルハーモニー管 弦楽団の首席奏者、アカデミー・オブ・セント・マー ティン・イン・ザ・フィールズのソリスト兼首席奏 者となった。ニュージーランドを訪れた Y. メニュー インの勧めで英国に留学し、アルバート・サモン ズに師事した。サモンズは彼が 10 代半ばで王立 音楽大学に入学するまで無償で指導した。その	

1424-029	3300 円 (税込)
	英国 ARGO ZRG 605
	ステレオ
	A
	8/7
メンデルスゾーン： 2 台 Pf 協奏曲 MWV.05 Pf 協奏曲 MWV.02	
J. オグドン, B. ルーカス (pf) N. マリナー指揮アカデミー室内 o.	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版】- 濃緑 / 銀 小ロゴ小レーベル, グルーヴガード厚手, © 1970,	
ジャケット 【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ©なし© 1969, ジャケ裏年号：なし (英国最古)	
トピックス： 1969 年 1 月 7 日ロンドン Kingsway Hall にてステレオ録音, 録音技師: Stanley Goodall, プロデューサー: Michael Bremner, 1970 年 The Decca Record Company Limited, London, Argo Division によりコピーライト登録・ 同年 ARGO:ZRG 6054 (濃緑 / 銀大ロゴ小レーベル)	
キズ情報：	
商品説明： 2 台のピアノのための協奏曲 ホ長調 (MWV 05) はメンデルスゾーンが 14 歳 (1823 年) のときに作曲した若書き作品。この曲は、メンデ ルスゾーンと同様に優れたピアニストであった姉 のファニーとの共演を念頭に置いたものと思われ れ、2 人の独奏者に均等に活躍できるように注意 が払われている。この曲は 1950 年 VOX 社の社長 G. メンデルスゾーンがベルリンの図書館で発見し た 2 つの Pf 協 (1823/24 年) のうちの 1 曲である。 もう 1 曲は 2 台のピアノのための協奏曲 変イ長 調 MWV 06 である (1961 年に出版)。MWV 05 も 出版されたのは 1961 年になってからであった。ホ 長調 MWV 05 を 1 番、変イ長調 MWV 06 を 2 番と する説もある。若書きとしては良く出来た作品で 華やかな技巧や若書きらしい瑞々しい魅力に溢れ た初期の傑作と言われる。B 面の Pf と弦楽のた めの協奏曲 イ短調 MWV 02 もまた 13 歳だった 1822 年頃に書いた初期の作品である。若書きと は思えない優れた構成力を持っており、ピアノの	

1424-030	3300 円 (税込)
	英国 ARGO ZRG 506
	ステレオ
	A
	8/7
ロッシーニ：弦楽ソナタ集 / 1 番ト長調, 6 番ニ長調 3 番ハ長調, 5 番 変ホ長調	
N. マリナー指揮アカデミー室内 o.	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版】- 濃緑 / 銀 小ロゴ小レーベル, グルーヴガード厚手, © 1967,	
ジャケット 【英国でのオリジナル・タイプ】- 表コ ートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし, 微小な	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル! (再版)】 -1966 年 9 月 6-9 日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのステレオ録音, 録音技師: Alan Reeve / Kenneth Wilkinson, プロデュー サー: Michael Bremner, 1967 年 The Decca Record Company Limited, London, Argo	
キズ情報：	
商品説明： ロッシーニの 6 つの弦楽のためのソナ タは、ロッシーニが 12 歳の少年時代にわずか 3 日間で書いた天才の初期作品であるとされてきた。 しかし、最近の研究によって、この「12 才説」 は、ロッシーニ自身が自らの「神童」ぶりを宣伝 するための「捏造」であったことが明らかになっ てきた。さらに筆写譜を作成した人が付けた 「Quartetto/i (四重奏曲)」を Sonata/e (ソナタ) に書き換えている事実も判明している。しかし ロッシーニの若書き作品であることは確かで 16 才頃ではないかとされている。モーツァルトには 及ばないものの、それでも圧倒的に早熟な天才 であったことは確かであろう。このソナタは前世 代の古典的な型を意識しながらも後年の変化の 予兆がみられ、またすでに旋律の才を見せてい るとされる。研究者によればこの作品はいわゆる ソナタ形式という堅苦しいスタイルではなくて、 一つの主題を提示して、それを自由に展開させる というスタイルをとったディヴェルティメント的な	

1424-031	6600 円 (税込)
	英国 UNICORN RHS 301
	ステレオ
	A
	8/7
マーラー：交響曲 1 番「巨人」	
J. ホーレンシュタイン指揮 ロンドン so.	
レーベルタイプ： 【英国でのオリジナル】- 水色白 一角獣, センターホール赤, 6 時に Made in	
ジャケット 【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (英国最古)	
トピックス： 1969 年 9 月 29-30 日ロンドン東部バー キング・アンド・ダゲナム・ロンドン特別区のパー キング・アッセンブリーホールにてステレオ録音, 録音技師: Bob Auger, プロデューサー: Harold Lawrence, 監修: Deryck Cooke, 1969 年 Unicorn Records Ltd によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明： 1973 年 4 月に 73 歳で亡くなった彼へ の追悼の意を込めて、没後 LP 化。録音は 1969 年ロンドン、'60 年代彼は VOX を離れ、ロンドン so. やストックホルム po. を振って数曲のマーラー を入れた。非常に自由闊達な演奏で、進化した 指揮者の姿を見せる。巨匠の晩年に相応しい力 みのまったくない自然体のオケが印象的。一聴、 物足りなさを感じるが、その計算し尽くされた味 わいは職人気質であり、単に派手さを売りにした 録音とは一線を画す。温かみを感じる! 1898 年ウ クライネ・キエフに生まれたホーレンシュタイン は、1940 年に渡米し、米国籍を取得。ブルックナー やマーラーが流行する前から積極的に取り上げ、 米国内で紹介した。1969 ~ 71 年に、マーラーの全 曲録音を行った。これはその中の一つで 1969 年 ロンドンでの録音。彼のマーラーに対する理解は 深く、その奥深さも体感できる。これまで VOX の 看板指揮者として多数の録音を VOX に行ったホー レンシュタインだが 1960 年代中期に UNICORN レー	

1424-032	6600 円 (税込)
	英国 UNICORN UNI 107
	モノラル
	A
	8/7
シベリウス：Vn 協奏曲 Op.47	
G. クーレンカンプ (vn) W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版】- 水色白一 角獣, センターホール赤, 6 時に Made in	
ジャケット： 【英国での第 2 版】- 表コートペラ, ©なし, 旧番号に厚紙ジャケット存在する	
トピックス： 1943 年 2 月 7-8 日ベルリン・フィルハー モニーでのモノラル・ライブ録音, マグネトフォン 方式録音と思われる, 英国フルトヴェングラー協 会保有音源, 英国では 1968 年 Unicorn Records Ltd によりコピーライト登録・同年英 UNICORN:UNIC 107 (濃緑 / 銀レーベル・厚紙ジャ	
キズ情報：	
商品説明： 1943 年 2 月 7/8 日ベルリンでの録音、 SP 発売無し。LP 初出は英 UNICORN:UNI 107。当 の西独では発売されず、ETERNA 824 764 (擬似ス テ)、仏協会 SWF 8601-4、日 Col DXM 112。録 音に多少の不備が? 実際、部分的に音が瞬間的 に途切れる所が多々あるが、全体の音質は良く、 こもった音ではない、唯一の録音! クーレンカン プの芸術の高さが窺える。LP 以前の SP などの発 売はないので旧ソ連による接收音源と同じ戦時 中放送用マグネトフォン方式によるモノラル・ラ イブ録音ではないかと思われる。フルトヴェング ラーの演奏にしてはオーケストラがあまり主張せ ずにソリストを引き立てているようである。ゲオル グ・クーレンカンプ (1898 ~ 1948) は言わずと 知れた往年のドイツの名ヴァイオリニストであり、 戦前、フルトヴェングラー、ベーム、カラヤンな どと同様にナチス・ドイツに留まって演奏活動を行 い、ことにシューマンのヴァイオリン協奏曲の 世界初演、世界初録音を行っている。ナチスに	

1424-033	2200 円 (税込)
	英国 UNICORN UNS 207
	ステレオ
	A
	7/6: 軽度の難
C.P.E. バッハ： Vc 協奏曲 Wq.172 ハイドン： Vc 協奏曲 2 番 Hob.VIIb:2 P. トルトウリエ (vc/ 指揮) ロンドン室内 o.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 赤 / 黒輪 一角獣, 6 時に Made in England, グルーヴガー	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 緑系デザイン・ 表コートペラ, ⑩なし© 1970, ジャケ裏年号: なし トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1970 年 5 月 5-6 日ロンドン・チェルシー・クライスト・ チャーチ・Christ Church, off Flood Street, Chelsea, London・でのステレオ録音, A Dolby Sound System Recording, 録音技師: Brian Snelling, プロデューサー: Antony Hodgson, 1970	
キズ情報: A 面 11 時に小 7 回出る斜めスレ→ 6	
商品説明: 1970 年ロンドンでの珍しい UNICORN 録 音。P. トルトウリエがロンドン室内 o. を弾き振り した協奏曲 2 曲入り。録音場所はロンドン・チェ ルシーにあるクライスト・チャーチ。チェルシー はロンドン中心部南西、テムズ川の北岸に位置す る高級住宅街・おしゃれな商業地区である。メイ フェアやベルグレイヴィアなどに次ぐ高級住宅街 としても知られている。多くの政治家、俳優らが 居を構える街として知られる。ポール・トルトウ リエは 1970 年 5 月にこの街の教会であるクライ スト・チャーチで自らロンドン室内 o. を振りなが ら C.P.E. バッハとハイドンの 2 曲を録音した。ハ イドンはよく知られた 2 番である。ロンドン室内 o. は EMI がよく使う指揮者を持たないイギリス室 内 o. とは別の団体で、1921 年 12 月にイギリス の指揮者、オルガン奏者、ピアニスト、作曲家で ある アンソニー・バーナードによって設立され たオーケストラ。アンソニー・バーナードが 1963 年に 72 歳で亡くなると、妻のメアリー・バーナー	

1424-034	7700 円 (税込)
	英国 UNICORN RHS 341
	ステレオ
	A
	8/7
エルガー: Vn ソナタ Op.82 ウォルトン: Vn ソナタ (1949) ザ・ワイス・デュオ: S. ワイス (vn) J. ワイス (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 青/ 銀一角獣土手, 6 時に Made in England, グルー	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 絵画デザイン・ 表コートペラ, ⑩© 1976, ジャケ裏年号: なし (英 トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1975 年 8 月 20 日ロンドン・オールセイント・チャーチ・ All Saints Church, Petersham, Surrey・での ステレオ録音, A Dolby Sound System Recording, 録音技師: Tony Faulkner, プロデュー サー: Antony Hodgson, 1976 年 Unicorn	
キズ情報:	
商品説明: The Weiss Duo (ワイス・デュオ) は米 国の著名なヴァイオリニストであるシドニー・ワ イスと、その夫人でピアニストのジーン・ワイスに よる夫婦デュオである。シドニー・ワイス (1928- 2024) は米国シカゴ生まれのヴァイオリン奏者。 1956-1966 年クリーヴランド o., 1967-1972 年シカ ゴ so., 1973-1979 年モンテカルロ国立歌劇場 o., 1979-1994 年ロサンジェルス・フィルハーモニア o. の各コンサートマスターを務めた優秀なオーケ ストラ奏者である。ロサンゼルス・フィルでは、 カルロ・マリア・ジュリーニの招きでコンサートマ スターに就任している。単なるオーケストラ奏者 ではなく、ヴァイオリン製作・弓製作も行った人 物であり、2024 年 1 月 12 日に 95 歳で亡くなった。 ピアノのジーン・ワイス (生まれ年不明-2022) は、 シドニーとは音楽学生時代に知り合い、結婚後、 ヴァイオリンとピアノのデュオとして活動した。二 人は 1960 年代後半から「ワイス・デュオ」として 活動し、米国だけでなくヨーロッパでも演奏。	

1424-035p	7700 円 (税込)
	英国 SAGA XID 5044
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン: Pf ソナタ集 / 8 番 Op.13「悲愴」 14 番 Op.27-2「月光」 17 番 Op.31-2「テンペスト」 A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 青緑 / 銀 4 O, 6 時に Made in England, グルーヴガード厚	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ベートーヴェ ンの顔イラスト・三方折返表コートペラ, ⑩©な トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1959 年又はそれ以前の英国でのモノラル録音, 録音詳 細不明, 1959 年 Associated Recordings Company によりコピーライト登録・同年 SAGA:XID 5044 (青緑 / 銀 4 O・外周 3cm に盛上りレーベル・ Recording first published・1959 付・6 時に キズ情報:	
商品説明: 1950 年代、Ducretet Thomson にド ビュッシー全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を 残したアルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピ アノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェル ン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアル ベールではなアルベルトとなるが、フランスに いた間は当然アルベールと名乗っていたと思われ る。当社ではアルベルト・フェルバーで統一する。 フェルバーはスイスで K. ライマーに学び、ザール でヴァルター・ギーゼキングに師事した。フラン スでマルグリット・ロンの薫陶を受けた。セルゲイ ラフマニノフのスイス滞在時に、ラフマニノフか ら助言をもらっている。1939 年にはロンドンに渡 り、ジェームズ・チンのピアノ学校で助手をしな がら演奏活動を行うようになった。映画音楽方面 でも仕事をし、アルバート・バル＝スミス監督の “The Hangman Waits”や“Death in the Hand” 等では音楽を担当し、ブライアン・デズモンド・ハー スト監督の“The Mark of Cain”ではピアニスト	

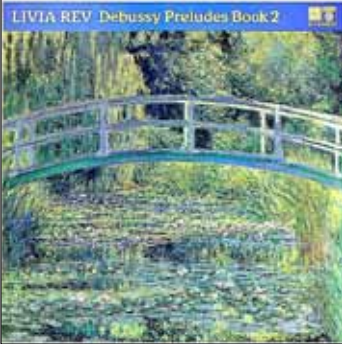
1424-036p	3850 円 (税込)
	英国 SAGA STXID 5273
	ステレオ (実際は モノラル)
	A
	7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 5 番 Op.10-1 ショパン: 乙女の願い, 私の愛しい人, 指環, 酒飲み歌 バラキレフ: Pf ソナタ 2 番 Op.102 A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル (実際はモノラル)】- 黒 / 銀口 O STEREO, 12 時に	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル (実 際はモノラル)】- 折返表コートペラ, ⑩©なし, トピックス: 1965 年又はそれ以前の英国でのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 1966 年 Associated Recordings Company によりコピーライト登録・ 同年 SAGA:XID 5273 (紺 / 銀 4 Oレーベル・A. フェ ルバーの顔写真デザインジャケット入り) にて初 リリース→ 1967 年頃同一番号・黒 / 銀レーベル・ キズ情報:	
商品説明: 1950 年代、Ducretet Thomson にド ビュッシー全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を 残したアルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピ アノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェル ン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアル ベールではなアルベルトとなるが、フランスに いた間は当然アルベールと名乗っていたと思われ る。当社ではアルベルト・フェルバーで統一する。 フェルバーはスイスで K. ライマーに学び、ザール でヴァルター・ギーゼキングに師事した。フラン スでマルグリット・ロンの薫陶を受けた。セルゲイ ラフマニノフのスイス滞在時に、ラフマニノフか ら助言をもらっている。1939 年にはロンドンに渡 り、ジェームズ・チンのピアノ学校で助手をしな がら演奏活動を行うようになった。映画音楽方面 でも仕事をし、アルバート・バル＝スミス監督の “The Hangman Waits”や“Death in the Hand” 等では音楽を担当し、ブライアン・デズモンド・ハー スト監督の“The Mark of Cain”ではピアニスト	

1424-037	4400 円（税込）
	英国 SAGA SAGA 5385
	ステレオ
	A
	8/7
フォーレ :Pf 曲集 Vol.1/ 3つの無言歌、舟歌 即興曲、夜想曲集	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】- 紫 / 銀 2 本線渦巻, 外周 1.5 cm の盛上, 3 時に Made in	
ジャケット:【英国での第2版】- 両面紙ペラ, (P) なし© 1974, ジャケ裏年号: なし	
トピックス :1974 年又はそれ以前の英国でのステ レオ録音, 録音技師 :Martin Compton, プロ デューサー :Ted Perry, 編集 / カットングマス ター :A-B- II は Horst Angenendt (Teldec- Studio, Berlin) のカットングマスターを示 す,1974 年 Associated Recordings Company に	
キズ情報:	
商品説明 :1950 年代、Ducretet Thomson にド ビュッシェ全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を 残したアルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピ アノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェル ン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアル ベールではなく、アルベルトとなるが、フランス にいた間は当然アルベールと名乗っていたと思わ れる。当社ではアルベルト・フェルバーで統一す る。フェルバーはスイスで K. ライマーに学び、ザ ルでヴァルター・ギーゼキングに師事した。フラ ンスでマルグリット・ロンの薫陶を受けた。セル ゲイ・ラフマニノフのスイス滞在時に、ラフマニ ノフから助言をもらっている。1939 年にはロンド ンに渡り、ジェームズ・チンのピアノ学校で助手 をしながら演奏活動を行うようになった。映画音 楽方面でも仕事をし、アルバート・バル＝スミス 監督の“The Hangman Waits”や“Death in the Hand”等では音楽を担当し、ブライアン・デズモ ンド・ハースト監督の“The Mark of Cain”では	

1424-038p	8800 円（税込）
	英国 SAGA SAGA 5325
	ステレオ
	A
	7
Pf 小品集 / リスト、ショパン、シューマン ベートーヴェン、メンデルスゾーン	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黒 / 銀渦巻内溝, グルーヴガード厚手, (P) 1969, マト	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号: なし (英国最古と思わ	
トピックス :【初入荷の希少タイトル!】-1969 年 又はそれ以前のステレオ録音, 録音詳細不 明,1969 年 Associated Recordings Company により コピーライト登録・同年 SAGA:SAGA 5325 (当 装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リ リース分オリジナル, 初入荷の希少タイトル!, 演	
キズ情報:	
商品説明 :1950 年代、Ducretet Thomson にド ビュッシェ全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を 残したアルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピ アノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェル ン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアル ベールではなく、アルベルトとなるが、フランス にいた間は当然アルベールと名乗っていたと思わ れる。当社ではアルベルト・フェルバーで統一す る。フェルバーはスイスで K. ライマーに学び、ザ ルでヴァルター・ギーゼキングに師事した。フラ ンスでマルグリット・ロンの薫陶を受けた。セル ゲイ・ラフマニノフのスイス滞在時に、ラフマニ ノフから助言をもらっている。1939 年にはロンド ンに渡り、ジェームズ・チンのピアノ学校で助手 をしながら演奏活動を行うようになった。映画音 楽方面でも仕事をし、アルバート・バル＝スミス 監督の“The Hangman Waits”や“Death in the Hand”等では音楽を担当し、ブライアン・デズモ ンド・ハースト監督の“The Mark of Cain”では	

1424-039p	2750 円（税込）
	英国 SAGA STXID 5233
	ステレオ (実際は モノラル)
	A
	7
ショパン :4つのバラード / 1 番 Op.23, 2 番 Op.38 3 番 Op.47, 4 番 Op.52 舟歌 Op.60	
L. ケントナー (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル (実際はモノラル)】- 黒 / 銀渦巻内溝, グルー	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル (実 際はモノラル)】- 表コートペラ, (P)なし© 1972,	
トピックス :1964 年又はそれ以前のモノラル / ス テレオ録音, 録音詳細不明,1964 年 Associated Recordings Company によりコピーライト登録・ 同年 SAGA:XID 5238 (紺 / 銀 4 Oレーベル・白系 デザイン・ジャケット入り)にて初リリースー 1972 年頃ステレオが・STXID 5233 (黒 / 銀レーベル・	
キズ情報:	
商品説明 :ルイス・ケントナー (1905- 1987) は オーストリア＝ハンガリー二重帝国 (現チェコ領 カルヴィナー) 出身のピアニスト。ブダペストで 専門教育を受け、王立音楽院にてアルノルト・セー ケイにピアノを、レオ・ヴェイネルに室内楽を、 ソルターン・コダーイに作曲を師事。交響楽や室 内楽を作曲したが、作曲家としてはピアニストと してほどの国際的な知名度は得られなかった。 1935 年に英国に移住し、そのまま最晩年までピ アニストやピアノ教師として活躍した。レパート リーの広さで高く、バッハ、モーツァルト、ベ ートーヴェン、シューベルト、ショパン、リスト、シュ ルツ＝エヴラー、リャプノフらの作品を録音した ほか、ウォルトンやティペットも演奏した。室内 楽奏者としても活躍し、義兄である大ヴァイオリ ニストのメニューインと共演して録音を残してい る。《ワルソー・コンチェルト》の初演者として、 また第 10 回ショパン・コンクールにおいて審査 員を降板したエピソードもある。ハンガリー時代	

1424-040	6600 円（税込）
	英国 SAGA STXID 5027
	ステレオ
	A
	7
グリーグ : Pf 協奏曲 Op.16 夜想曲 Op.54-4 メロディー Op.47-3	
E. ジョイス (pf) J. フランセン指揮デンマーク王立 o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル (真正ステレオ)】- 緑 / 銀 SAGA STEREO 逆内溝, 9	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル (真 正ステレオ)】- 折返表コートペラ, ステレオシー	
トピックス :1959 年頃デンマークでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 Associated Recordings Company によりコピーラ イト登録・同年モノラルが SAGA:XID 5027 (紺 / 銀 4 Oレーベル・白系デザイン・ジャケット入り) にて初リリース,1966 年頃ステレオ :STXID	
キズ情報:	
商品説明 :アイリーン・ジョイス (1908 - 1991) はオーストラリア・タスマニア島の貧しい家に生 まれたピアニストである。父はアイルランド系、 母はスペイン系である。アイリーンは七人兄弟の 第四子であった。兄弟二人はすぐに亡くなってい る。一家は 1911 年に西オーストラリア州に移住し、 アイリーンは 10 歳で音楽のレッスンを受けるよう になる。1925 年と 1926 年にはパースの音楽コン クールに出場し、1926 年にはグランド・チャンピ オンに輝いた。オーストラリアへのツアーに訪れた ヴィルヘルム・バックハウスがアイリーン・ジョ イスの演奏を聴き、ライブツィヒ音楽院に招いた。 こうして彼女は 1927 年から 1929 年までライブツィ ヒ音楽院で学ぶことになった。ここで彼女は初め マックス・パウアーに、後にはロベルト・タイヒミ ユラーに師事し、マックス・レーガーのピアノ協奏 曲やリヒャルト・シュトラウスの「ブルレスケ ニ 短調」といった比較的めずらしいレパートリーも 学んだ。その後彼女はロンドンの王立音楽大学で	

1424-041	8800 円 (税込)
	英国 SAGA SAGA 5442
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.2/ 前奏曲第 2 巻 (全 12 曲)	
L. レーフ (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 青 / 銀渦巻き内溝,9 時に Made in England, グルー ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ⑨なし© 1977, ジャケ裏年号: なし (英国最古) トピックス: 【入荷 2 度目の超希少タイトル!】-1975-6 年頃英国でのステレオ録音, 録音技師: Ben Turner, プロデューサー: Ted Perry / Martin Compton, 1977 年 Associated Recordings Company. によりコピーライト登録・同年 SAGA: SAGA 5442 (当装丁) にて初リリース, これ キズ情報:	
商品説明: リーヴィア・レーフは 1916 年ハンガリー生まれの女性ピアニスト。1946 年にロン・ティボー・コンクールに招待 (出場はせず) された際、パリに移住した。彼女の初期録音は全て Pathé やデュクレテなどフランス系だったが、1960 年代に入ると何故か英国 SAGA に移籍。マイナーレーベルゆえにレーフが話題にならず、レコード史では忘れられた存在となっていた。当盤は 1975 年頃から英国 SAGA で 5 枚入れたドビュッシー作品集の Vol.2 である。どれもゆったりしたテンポで囁きめするように丁寧に紡がれる演奏は正に夢見気分。これまで聴いたどの演奏とも異なる、美しく儚さを感じる幻想的世界感。見事と言う他にない。純粋にフランス的とは言えないが、こんなレコードがこれまで全く知られずにあったとは驚き! レーフの美的感性が詰まった 1 枚。マイナーレーベル録音のため表舞台に出にくい点が残念である。1950 年代のモノラル盤より入手困難なタイトル!	

1424-042	2750 円 (税込)
	英国 World Record Club SCM 57-8
	ステレオ
	A
	8/7 W ジャケット 2 枚組
ベルリオーズ: 劇的交響曲「ロメオとジュリエット」Op.17	
P. モントゥー指揮ロンドン so./cho. R. レズニック (a) A. ターブ (t) D. ウォード (bs)	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 緑人物輪 / 赤逆内溝, 9 時に赤口 STEREO, 12 時に ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】- 木目文字デザイン見開両面コート W, リブレット綴 トピックス: 1962 年 11 月 29 日 / 12 月 1 日ロンドン・Walthamstow Assembly Hall・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Adolf Enz / Raymond Fuglistaler, プロデューサー: R. Kurt List / Peter Higgins, Westminster 音源保有, 米国では 1963 年頃 Westminster Recording Co., Inc. に キズ情報:	
商品説明: 米 Westminster 録音の英ステレオ・オリジナル。ステレオだけに、音は実に鮮明で、フォルテでは耳が痛い程だ。充分、オーディオファイルとして通用するプレス。米 Westminster にはロンドン録音も相当数あった。この曲は、劇的交響曲というジャンルで、合唱、独唱を伴う。交響曲形式とオラトリオ、またはカンタータの様式を総合した大作だ。台本はシェークスピアの劇による。モントゥーのこざっぱりした解釈で、合唱とソロ、オケのコラボレーションが見事!! 甦るオーディオファイル! 1962 年ロンドンでの録音でフランス音楽の精妙さと劇的な躍動感を両立させた名盤として知られている。老巨匠モントゥーが 80 代の晩年に、オーケストラの機能を熟知した手際の良さと情熱でベルリオーズ特有の色彩感豊かな響きを引き出している。メゾ・ソプラノ歌手のレジナ・レズニック、テノール歌手のアンドレ・ターブ、バス歌手のデイヴィッド・ウォードを迎えた録音であった。モントゥーはもちろんパリ生	

1424-043	8800 円 (税込)
	英国 World Record Club TP 236
	モノラル
	A
	7
メンデルスゾーン: Vn 協奏曲 Op.64 クライスラー: 中国の太鼓, 前奏曲とアレグロ シチリアーノとトリゴドン, スペイン舞曲 他	
D. エルリ (vn) E. プール指揮南西ドイツ放送 o. M. ビュロー (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀地球儀逆内溝, 9 時に赤口 STEREO, 12 時に ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 折返表コートペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号: なし (英国最 トピックス: メンデルスゾーン: 1957 年 7 月ドイツ・バーデンバーデンでのモノラル録音, フランスでは 1958 年: Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 255C 048 (黄白内溝レーベル・ブラット盤・折返両面コートペラ・7 時に Collection 収録曲続き: アルベニス: タンゴ, 愛の悲しみ, タンブラン	
商品説明: ドウヴィ・エルリ (1928-2012) といえば、近年最も注目されたソリストの一人だろう。フランス国籍だがモルドヴァの移民のユダヤ人両親の下に生まれる。パリ音楽院でジュール・ブーシュリに師事し首席で卒業後、1946 年にロンドンのプロムスで BBC 交響楽団とともにメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲を演奏。1952 年にはロンドンのウィグモアホールで演奏を行い批評家から絶賛された。1955 年にロン・ティボー＝クレスパン国際コンクールで第 1 位を受賞。1968 年にマルセイユ地方音楽院で教員を務め、1982 年にパリ国立音楽院でヴァイオリンを教えた。以降多くの国際コンクールで審査員を務める。2012 年 2 月 7 日にトラックにはねられ亡くなったらしい。フランスの作曲家アンドレ・ジョリヴェ (1905 - 1974) の娘と結婚し義理の息子となる。勿論ジョリヴェの Vn 協奏曲も録音している。クライスラーの録音年である 1955 年に来日もしている。1980 年代以降度々日本を訪れ、多くの音楽祭に出演し	

1424-044	4400 円 (税込)
	英国 World Record Club TP 36
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」	
ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ: I. ラブリッジ (pf) D. マーチン (vn) F. フートン (vc)	
レーベルタイプ: 【英国でのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀地球儀ツヤ段付, 12 時に World ジャケット: 【英国でのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ⑨⑩なし, ジャケット裏年号: トピックス: 【初入荷分の希少タイトル!】-1963 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 The World Record Club Limited .UK にてコピーライト登録・同年 World Record Club からモノラル :TP 36 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ :ST キズ情報:	
商品説明: 希少タイトル! 「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」はまさしく 3 人の名前を並べた 1956 年英国で創設されたピアノ・トリオである。ヴァイオリンのデイヴィット・マーチン (1911-1982) はカナダ・マニトバ州ウィニペットの生まれ。1929 年から 1934 年まで英国王立音楽アカデミーで学んだ。ロンドン交響楽団の元団員 (1933 年から 1939 年)。フィルハーモニック弦楽三重奏団 (1935 年から 1940 年)、マーチン弦楽四重奏団 (1948 年から 1968 年) のリーダーであった。1960 年頃「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」を創設したリーダーである。1943 年、英国王立音楽アカデミーで教鞭を執った。チェロのフローレンス・フートンと結婚した。ピアノのアイリス・ラブリッジ (1917-2000) はロンドン生まれの女性ピアニスト。SP 期から英国 COLUMBIA に録音があり、1950 年代から Lyrita レーベに多くの録音を残した。チェロのフローレンス・フートン (1912 - 1988) は英国スカーバラの生まれ。1930 年代に	

1424-045	6600 円 (税込)
	英国 World Record Club SHB 27
	モノラル
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲集 Vol.1/ 9 番 Op.59-3 11 番 Op.95 15 番 Op.132 ブッシュ Qt.	
レーベルタイプ【英国での復刻 LP のオリジナル】 - 緑金輪 / 黒逆内溝, 個別番号: SH 271-2, グルー	
ジャケット:【英国での復刻 LP のオリジナル】 - 黄色系見開両面コート W, ㊄㊄なし, ジャケット トピックス: 9 番: 1932 年 9 月 20 日, 11 番: 1933 年 11 月 10 日, 15 番: 1937 年 10 月 7 日ドイツでの Carl Lindström GmbH による SP 録音, 録音詳細 不明, 1960 年代 ELECTROLA: E 80825 (9+11 番) / E 80969 (15 番) で LP にて初リリース (表面隆起の 危険因子含む), そのあと 1970 年代に入って 1C キズ情報: 第 2 面 2 時に極小 4 回出る白点 (ブレ スミス) → 7	
商品説明: ブッシュ Qt. は 1891 年独生男のアド ルフ・ブッシュが 1919 年にベルリンで創設、ヨ アヒム以来のドイツ伝統のスタイルを受け継いだ 正にドイツの代表的団体。ベートーヴェンは結局、 全曲録音に至らなかった。だが、彼らの絶頂期 である 1930 年代の欧州時代の SP 復刻 LP の中で、 この WRC は特に音質が良い。黄色とピンクの W ジャケット 2 枚計 4 枚で欧州録音が揃う (1 番の み抜け)。アメリカで 3 曲を (1941~2 年) を追 加するが、やはり彼らのベートーヴェンはここに 止めを刺す。ピンクの方は特にレア! World Records では 2 枚組が 2 種発売された。その LP4 枚で音源は欧州時代の 1 番を除く 7 曲中の 6 曲の SP 音源が揃う。米国 COLUMBIA 時代の録音 は含まれない。 (次項へ続く)	

1424-046	8800 円 (税込)
	英国 World Record Club SHB 38
	モノラル
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲集 Vol.2/ 12 番 Op.127 14 番 Op.131 16 番 Op.135 ブッシュ Qt.	
レーベルタイプ【英国での復刻 LP のオリジナル】 - 緑金輪 / 黒逆内溝, 個別番号: SH 271-2, グルー	
ジャケット:【英国での復刻 LP のオリジナル】 - ピンク色系見開両面コート W, 1 時に Retrospect トピックス: 12 番: 1936 年 10 月 16-17 日・11 月 2 日, 14 番: 1936 年 3 月 2 日, 16 番: 1933 年 11 月 13 日ドイツでの Carl Lindström GmbH による SP 録 音, 録音詳細不明, ドイツでは 1960 年代 ELECTROLA: E 80968 (14 番) で LP にて初リリース (表面隆起の危険因子含む), 1970 年頃 B. キズ情報:	
(前項より) ブッシュ Qt. は 1919 年名ヴァイオリン奏者である アドルフ・ブッシュによりベルリンで創設された 団体。欧州時代と米国時代とで録音は大きく分 けられる。欧州時代は全て SP 録音だったが、ド イツでは ELECTROLA、英国では World Record Club から 1970 年代になって復刻 LP が発売され た。戦後は既に米国移住しており、米 COLUMBIA にモノラル録音が存在する。なおブッシュ兄弟協 会から発売されている「メンデルスゾーン」SQ Op.81-3+ レーダー：弦楽四重奏曲 Op.109 はア ドルフ・ブッシュが亡くなる前年の 1951 年南ドイ ツ放送・バイエルン局にて行われた放送音源で、 これが最後の録音となった。英国 World Record Club は集めやすく、音質も良いのでお勧めできる! 独 ELECTROLA とは別の、EMI 系の技師による復 刻 LP であると思われる。リリース年は表記され ていないが 1972-1974 年頃ではないかと思われ る。	

1424-047	26400 円 (税込)
	英国 BRUNSWICK SXA 4521
	ステレオ
	A
	7
「クレモナの栄光」/ ヴィヴァルディ、パガニーニ モーツァルト、チャイコフスキー ヘンデル、シューマン、ブラームス 他 R. リッチ (vn) L. ポマーズ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫 / 銀中溝, センターホール上に楕円	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時に口 Brunswick, ㊄㊄なし トピックス: 1962 年 6 月 26 日ニューヨークの米 DECCA スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録 音詳細不明, 米国では 1963 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA: DXE 179/DXSE 7179 にて初リリース, 英国では 1963 年 Brunswick: AXA 4521/SXA 4521 (当装丁) にて初 キズ情報: B 面 1 時に極小~微かに 17 回出るス レ	
商品説明: リッチの傑作「クレモナの栄光」。リッ チはこのアルバムで、世界中に知られたと言っ てよいと思う。ストラディバリ、ガルネリ、アマテ ーなどイタリア・クレモナ地方で作られたヴァイ オリンの銘機を 15 挺揃え、録音時の警備にはピ ストルを携帯したガードマンが二人ついたとい う。1963 年当時の相場で 2 億 7 千万円、現在では恐 らく総額で 100 億は超える価格の楽器が揃っ ていた。しかし、この LP の魅力は美しい楽器の音 色ばかりでなく、リッチの感性豊かな演奏でも あり、例え楽器の力が無くとも推薦できる名盤 である。欧州でのステレオ盤は非常に希少で、中 でも英 DECCA プレスの BRUNSWICK 盤は、SXL の ED1 レーベルと同等の音質。今回、曲目と共 に使用された楽器を明記した(弊社サイトの商品 ページを参照)。	

1424-048	6600 円 (税込)
	英国 BRUNSWICK AXTL 1010
	モノラル
	A
	7
ミラン：幻想曲 L.d. ヴィゼー：組曲ニ短調 ソル：「魔笛」変奏曲 Op.9 A. セゴビア (gt)	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- アズキ / 銀ツヤ外溝, センターホール上に Made in	
ジャケット:【英国での第 2 版】- 青系デザイン・ ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1952 年 3~6 月にニューヨーク・米 DECCA スタジオ でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA: DL 9638 (金 / 黒葉中溝レーベル・フラ ット盤・厚紙レーベル) にて初リリース, 英国では キズ情報:	
商品説明: アンドレス・セゴビア (1893- 1987) は スペイン・ハエン県リナーレス生まれのギタリス ト。音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラ シック・ギター奏法の父」とみなされている。最 初の演奏会は 16 歳のときスペイン国内で、それ から数年後には、初めてプロの演奏家としてマ ドリッドで演奏会を行った。セゴビアの演奏技巧は、 タレガの高弟ミゲル・リョベートとエミリオ・ブ ジョールの集まるサロンに通い、タレガ奏法を見 て学び取り、発展させたもの。タレガ派から踏襲 した『(弾弦前に) 頭で弦を押し、爪から抜くタッ チ』と『爪のみで弾く明るいスタッカート』を加 え色彩感を引き出した。当時のクラシック・ギタ ー演奏家たちは、フラメンコ、マンドリン、歌伴 奏のギター「かき鳴らし」からの脱却を目指し、 クラシック音楽的な楽音を目指していた。彼の卓越 した演奏技巧と独特なタッチは、聴衆を驚嘆させ た。結果的に、ギターはもはや大衆音楽の楽器 としてだけでなく、クラシック音楽の演奏にも相	

1424-049	5500 円（税込）
	英国 BRUNSWICK AXTL 1090
	モノラル
	A
	8/7
「Golden Jubilee」Vol.3/ ムルシア、ソル、テデスコ ロドリゴ、ロンカッリ、グラナドス	
A. セゴビア (gt)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- アズキ / 銀中溝，センターホール上に Made in England	
ジャケット【英国での第 2 版】- イラストデザイン 折返中入両面コートペラ，⒫Ⓒなし，ジャケット トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1957-8 年頃ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音， 録音詳細不明，米国では 1958 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DXJ 148(3 枚組箱入り・タイトル:Golden Jubilee)にて初リリース（中身は DL 9995-7）に	
キズ情報：	
商品説明：セゴビアのデビューは 1928 年にアメリ カ合衆国における演奏旅行とされている。アンド レス・セゴビアのデビュー 30 周年を記念して制作 され「Golden Jubilee」として 1958 年にモノラル 発売された 3 枚組箱米 DECCA:DXJ 148 がある。 DXJ 148 は 1958 年グラミー賞最優秀インストル メンタル・ソロ演奏賞を受賞している。その箱は 米国でしか発売されなかったが 1961 年になって 単売され、Vol.1:DL 10027/DL 710027, Vol.2:DL 10034/DL 710034, Vol.3:DL 10046/DL 710046 でバラで発売された。英国ではこれら単売に対 応する LP が AXTL 1088/1089/1090 のバラ 3 枚で 発売された。当番号の AXTL 1090 は Golden Jubilee Vol. 3 というタイトルが付くが米国では Vol.2:DL 10034 に対応していて米国でのタイトル は Three Centuries Of The Guitar である。 AXTL 1090 は 1950 年代の古い盤に感じられるが 実際の発売は 1961 年頃でありフラット盤は存在 しない。米 DECCA には 1945 年から多くの録音を	

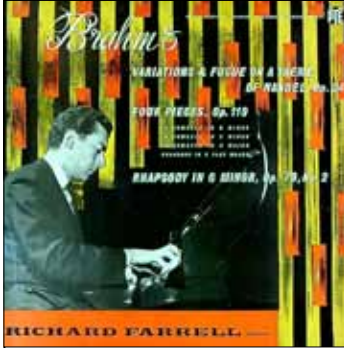
1424-050	4950 円（税込）
	英国 BRUNSWICK AXA 4504
	モノラル
	A
	7
小品集 / クーブラン、ヴァイス、ハイドン グリーグ、ボンズ、フランク 他	
A. セゴビア (gt)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 紫 / 銀中溝，センターホール上に Made in England	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返表コ ートペラ，1 時に□ BRUNSWICK，⒫Ⓒなし，ジャケッ トトピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1954 年またはそれ以前のニューヨークでの米 DECCA に よるモノラル録音，録音詳細不明，カッティング マスター：Anthony Hawkins, 米国では 1954 年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同 年米 DECCA:DL 9734(Gold Label Series)にて初	
キズ情報：	
商品説明：アンドレス・セゴビア (1893- 1987) は スペイン・ハエン県リナーレス生まれのギタリス ト。音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラ シック・ギター奏法の父」とみなされている。最 初の演奏会は 16 歳のときスペイン国内で、それ から数年後には、初めてプロの演奏家としてマド リッドで演奏会を行った。セゴビアの演奏技巧は、 タレガの高弟ミゲル・リョベートとエミリオ・プ ジョールの集まるサロンに通い、タレガ奏法を見 て学び取り、発展させたもの。タレガ派から踏襲 した『（弾弦前に）頭で弦を押し、爪から抜くタッ チ』と『爪のみで弾く明るいスタッカート』を加 え色彩感を引き出した。当時のクラシック・ギタ ー演奏家たちは、フラメンコ、マンドリン、歌伴奏 のギター「カき鳴らし」からの脱却を目指し、ク ラシック音楽的な楽音を目指していた。彼の卓越 した演奏技巧と独特なタッチは、聴衆を驚嘆させ た。結果的に、ギターはもはや大衆音楽の楽器 としてだけでなく、クラシック音楽の演奏にも相	

1424-051p	7700 円（税込）
	英国 NIXA WLP 5344
	モノラル
	A
	7
ラフマニノフ： 幻想的小品集 Op.3 サロン小品集 Op.10	
N. ライゼンバーグ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤 / 金 2 重内溝，外周 2.5 cm に低い盛り，センター	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返表ツヤ ペラ，6 時に A Westminster Recording, ⒫Ⓒなし， トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1954 年 6 月 ニューヨーク・Westminster Manhattan studios・でのモノラル録音，米国では 1955 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピ ーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5344 → 1956 年 XWN 18209-，英国では 1956 年頃 NIXA:WLP	
キズ情報：	
商品説明：ナディア・ライゼンバーグ (1904-1983) はバルト 3 国のリトアニア・ヴィリニユスのユダヤ 人の家庭に生まれた女性ピアニスト。姉のクララ はテルミンの名手として有名になった。彼女はサ ンクトペテルブルク音楽院でレオニード・ニコラ エフに師事した。十月革命の混乱により、ライゼ ンバーグと家族はヴィリニユスに戻り、その後ワ ルシャワ、ドイツを旅した。そして 1922 年にニュ ーヨークに定住した。その後、フィラデルフィア のカーティス音楽院でヨーゼフ・ホフマンに師事し、 ピアノ演奏の学位を取得して卒業した。コンサー トピアニストとして成功した経歴を持ち、カーティ ス音楽院、ジュリアード音楽院、クイーンズ・カレッ ジ、マネス音楽大学など、いくつかの機関でピ アノを教えた。ライゼンバーグの重要なコンサート 活動は 1940 年代に行われた。彼女は特に、1939 ～ 40 年シーズンに放送された WOR で演奏された （アルフレッド・ヴァレンシュタイン指揮による） モーツァルトのピアノ協奏曲全曲を網羅したコン	

1424-052	6600 円（税込）
	英国 HYPERION A 66034
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト：即興曲全集 / 4 つの即興曲 D.899 4 つの即興曲 D.935	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- アズキ 白 / 銀逆内溝，外周 1.5 cm に低い盛り，センター	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 両面コート ペラ，⒫Ⓒ 1982，ジャケット裏年号：なし（英国 トピックス：1981 年 6 月 27-28 日ロンドンでのステ レオ録音，録音技師：Antony Howell，プロデュー サー：Martin Compton，製作総指揮：Edward Perry, 1982 年 Hyperion Records Limited により コピーライト登録・同年 HYPERION:A 66034(当装 丁)にて初リリース，これは英国での初年度リリ ー	
キズ情報：	
商品説明：1950 年代、Ducretet Thomson にド ビュッシェ全集や、ベートーヴェンの変奏曲等 を残したアルベルト・フェルバー (1911- 1987) は ピアノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツ ェルン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なので アルベールではなく、アルベルトとなるが、フ ランスにいた間は当然アルベールと名乗っていた と思われる。当社ではアルベルト・フェルバー で統一する。フェルバーはスイスで K. ライマ ーに学び、ザールでヴァルター・ギーゼキン グに師事した。フランスでマルグリット・ロ ンの薫陶を受けた。セルゲイ・ラフマニノフ のスイス滞在時に、ラフマニノフから助言を もらっている。1939 年にはロンドンに渡り、 ジェームズ・チンのピアノ学校で助手をしな がら演奏活動を行うようになった。映画音楽 方面でも仕事をし、アルバート・バル＝スミ ス監督の“The Hangman Waits”や“Death in the Hand”等では音楽を担当し、ブライアン ・デズモンド・ハースト監督の“The Mark of Cain”では	

1424-053p	7700 円 (税込)
	英国 ASV ABM 758
	ステレオ
	A
	8/7
pf 小品集 / J. シュトラウス 2 世, ヴェルディ サン・サーンス, ショパン, リスト	
S. チェルカスキー (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黄 / 黒 2 重内溝, 10 時に Made in England(ラウンド)	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 両面ツヤペラ, © 1968, ジャケット裏年号: なし (英国最古)	
トピックス: 1968 年頃英国でのステレオ録音, 録 音詳細不明, 音源は ACADEMY SOUNDS AND VISION LTD.(後の ASV) が保有, 1981 年頃 Academy Sound and Vision は頭文字をとって ASV レー ベルを立ち上げて 1983 年に当音源を LP 化・ ASV:ABM 758(当装丁)にて初リリース, 同社が	
キズ情報:	
商品説明: シューラ・チェルカスキー (1909 - 1995) はウクライナのオデッサ (オデーサ) 生ま れのピアニスト。ロシア革命の勃発により家族と ともにアメリカ合衆国に亡命し、早い段階で米国 籍を取得した。カーティス音楽院でヨゼフ・ホフ マンに師事してピアノの学習を続けた。知的で華 麗な演奏様式はホフマンから引き継いだと言わ れる。1961 年以降はロンドンに居を移した。 1960 年頃までは EMI 系に録音を残したが、晩年 は英国マイナーレーベル数社に 1990 年代まで録 音を残した。最晩年まで積極的に演奏活動に取 り組み、ライブ演奏で数多くの録音を残した。 シューマン、アントン・ルビンシテイン、ラフマニ ノフ、ゴドフスキーが得意のレパートリーであ った。晩年の演奏・録音では体力や技術的な衰え が否めず、速いテンポで攻めることは難しくな っていた。それでも彼は没年まで新たなレパ ートリーの探求を止めることはなく、生涯現役を貫 いた。録音歴は 45 年以上に及ぶ。生涯最後の録	

1424-054	6600 円 (税込)
	英国 PYE CCL 30157
	モノラル
	A
	7
Pf リサイタル / バッハ: 半音階的幻想曲 BWV.903, トッカータ BWV.912, 来たれ、異教徒の救い主よ BWV.659 他 M. カッツ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 2 重内溝, 外周 2.5cm の盛り (カマボコ), 6	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表 コート厚紙, 5 時に黄ベース O PYE, © なし, トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1958 年 頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Pye Records Ltd によりコピーライト登録・ 同年モノラルのみ PYE:CCL 30157(当装丁)にて 初リリース, 当社初入荷の希少タイトル, PYE と Nixa は 1953 年に合併し 1959 年には Pye	
収録曲続き: ハイドン: アリエッタと 20 の変奏曲 創作主題による 32 の変奏曲	
商品説明: 聴き慣れない名前のピアニスト、ミ ンドル・カッツ (1925-1978) はルーマニアのブカ レストでユダヤ系の両親の下に生まれる。ジョル ジェ・エネスクに才能を見出され、フロリカ・ ムジチェスクの下でピアノの研鑽を積んだ。ムジ チェスクは、後にディヌ・リパッティを育てたこと でも知られる名教師である。1947 年にブカレスト の王立音楽アカデミーを卒業し、同年、ブカレス ト交響楽団と共演してソロデビュー。1950 年代に はベルリン、プラハ、ワルシャワなどのピアノ・コ ンクールで優勝し、東欧で名声を確立。1959 年 にイスラエルへ移住。1970 年代にはテル・アヴィ ヴ大学で後進の指導にもあたり、1974 年の第 1 回ルービンシュタイン国際ピアノ・コンクールで は審査員も務めていた。1972 年に Rubin Academy of Music(現 Jerusalem Academy of Music and Dance)の教授に就任。バッハ、ベ ートベン、ハチャトゥリアン、プロコフィエフの演 奏で有名。ヴァイオリニストのヘンリク・シェリ ン	

1424-055p	4400 円 (税込)
	英国 PYE CCL 30109
	モノラル
	A
	7
ブラームス: Pf 作品集 / ヘンデル変奏曲 Op.24 4 つの小品 Op.119 ラプソディ Op.79-2 R. ファーレル (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 2 重内溝, 外周 2.5cm の盛り (カマボコ), 6	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 折返両面コ ートペラ, 1 時に黒ベース O PYE, © なし, ジャ ケット トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1957 年 頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Pye Records Ltd によりコピーライト登録・ 同年モノラルのみ PYE:CCL 30109(当装丁)にて 初リリース, 当社初入荷の希少タイトル, PYE と Nixa は 1953 年に合併し 1959 年には Pye	
キズ情報:	
商品説明: リチャード・ファーレル (1926- 1958) はニュージーランド・オークランド出身のピアノ 奏者。6 歳からフローレンス・フィッツジェラルドに、 9 歳でゴードン・ショートにピアノを師事する。7 歳の時に地元のウェリントン交響楽団と共演を果 たしている。12 歳でオーストラリアのシドニーに 渡り、ニュー・サウス・ウェールズ国立音楽院の アレクサンドル・スヴェルジェンスキーの下で研 鑽を積んだ。この間にアルトゥール・ルービンシュ タインやアイリーン・ジョイスらの激励を受ける。 1944 年にニュー・サウス・ウェールズ州のコンク ールで優勝し、ABC 交響楽団からヤング・パフォー マー賞を贈られた。1945 年にユージン・オーマ ンディに認められてアメリカでの公演の招待を受 けるも、第二次世界大戦の影響で渡米を一旦断 念する。その後、ウィリアム・カベルと知己の仲 になり、1947 年にカベルの手引きでアメリカに渡 り、ジュリアード音楽院のオルガ・サマロフの薫 陶を受け、セルゲイ・クーセヴィツキーに指揮法	

1424-056	5500 円 (税込)
	英国 ORIOLE MG 20061
	モノラル
	A
	7
ハイドン: Vc 協奏曲 2 番 ボッケリーニ: Vc 協奏曲 9 番	
A. ナヴァラ (vc) B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 茶 / 銀, 外周 2cm に低い盛りあり, グルーヴ	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コートペラ, 1 時に □ ORIOLE □	
トピックス: 1959 年 6 月 23-24 日オーストリア・ザ ルツブルク・モーツァルテウム大ホールでのモノ ラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデュ サー: Jac Holzman, OPERA/EURODISC が音源保 有, ドイツでは 1960 年頃 Europäischer Phonoklub Verlags-GmbH によりコピーライト登 キズ情報:	
商品説明: 人気のチェリスト、ナヴァラの 1959 年 OPERA/EURODISC 系音源。オーディオ・ファイル と言ってもよい大迫力・高音質録音。指揮はモー ツァルテウム音楽院の学長にしてカラヤンの師匠 だった B. パウムガルトナー。本人はあまり録音 には積極的ではない。マイナー・レーベルにポロ ボロと出てくる程度。ソロ・オーケ共に第一級の協 奏曲。肝心の EURODISC は表面隆起の危険因子 を持つプレスがオリジナル。それらの難点をカ バーしてさらに音質も同等のクオリティを持つプ レスが英 ORIOLE レーベルである。1959 年ザルツ ブルク録音、ナヴァラのソロもよく歌い、柔らか く包み込む美音。ハイドン/ボッケリーニの名演 と言える。ナヴァラの持つ骨太の胴鳴りが味わえ る高音質録音である。アンドレ・ナヴァラ (1911- 1988) はフランス・ビレネー生まれの古いチェロ 奏者。9 歳でトゥールーズ音楽院に入学し、13 歳 で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し、チェ ロをジュール・ローブに、室内楽をシャルル・トゥ	

1424-057	9900 円 (税込)
	英国 CLASSICS CLUB
	X 531
	モノラル
	A 7
ラロ：スペイン交響曲 Op.21	
S. アッカルド (vn) H. アルベルト指揮パドルー o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 黒 / 銀逆内溝, 6 時に Made in England, グルーヴガー ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (英国モノ) トピックス：1958 年頃のバリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1960 年頃 Disque Pretoria によりコピーライト登録・同年仏 PRETORIA:30CL 8014 (白銀 / 黒中溝レーベル・見開上開紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース, 英国では 1958 年頃ライセンス製造により英 キズ情報：	
商品説明：数あるアッカルドの録音の中でも特別に人気で高額なのが仏 PRETORIA 盤のラロ。おそらくデビュー録音と思われる。これはその英国オリジナル盤。通常アッカルドの録音といえば Philips や DGG が多いが、彼が国際的に有名になる以前のイタリア録音や伊 RCA の一部録音では、超絶技巧を全面に出したヴィルトゥオズの録音がほとんど。音質も大手レーベルとは比較にならない鮮烈なモノラルである。有名になり大手レーベルで安定した録音を出すようになると、まるで普通のヴァイオリン奏者になってしまった。環境というのは人間をここまで変えてしまう - という見本のような録音。有名になっても初心を貫き当した音楽家は数えるほどしかいないのが現実である。だからこそ貴重な録音。幻の盤を追求めると、このあたりの盤で聴いてみるのが現実的だろう。凄い弦の音が飛んでくるあたりはパガニーニの奇想曲集と全く同じ。英オリジナルは仏オリジナルと同年発売だが、安価で入手できる。	

1424-058	6600 円 (税込)
	英国 ARC FDY 2057
	モノラル
	A 7
ラロ：スペイン交響曲 Op.21	
S. アッカルド (vn)/ H. アルベルト指揮コンセル・パドルー o./ A. コラール (pf)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 / 2 曲入りの最初】 - 黒 / 銀内溝, 6 時に Made in England, グルー ジャケット：【英国での第 2 版 / 2 曲入りの最初】 - 三方折返表コート, ©なし© 1963, ジャケ裏年 トピックス：1958 年頃のバリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1960 年頃 Disque Pretoria によりコピーライト登録・同年仏 PRETORIA:30CL 8014 (白銀 / 黒中溝レーベル・見開上開紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース, 英国では 1958 年頃ライセンス製造により英 キズ情報：	
商品説明：初出の仏 PRETORIA:30CL 8014 は一時 5 万円を超えた非常に高額な LP。これはその英国第 2 版プレス。現在の所 PRETORIA はほぼ入荷不可能に近い。通常アッカルドの録音といえば Philips や DGG が多いが、彼が国際的に有名になる以前のイタリア録音や伊 RCA の一部録音では、超絶技巧を全面に出したヴィルトゥオズの録音がほとんど。音質も大手レーベルとは比較にならない鮮烈なモノラル。まるで 10" のマイケル・レ빈のようだ。これも初期の録音で、圧巻のソロが聴ける。英プレスでもその迫力は凄まじい。英国初出は CLASSICS CLUB:X 531 から出ている。第 2 版では余白のサラサーテ：アンダルシアのロマンスが追加収録された。第 2 版といえどもモノラル・オーディオファイルと呼べる圧倒的な音質！英国盤といえども耳をつんざくような凄音が飛んで来る！FDY 2057 は CLASSICS CLUB とは全く異なるマスターとプレスの為 FDY 2057 の方がダイナミックなバランスとなっている。	

1424-059	6600 円 (税込)
	英国 VANGUARD SRV 301
	モノラル
	A 7
ベートーヴェン：Vn ソナタ全集 vol.2/ 8 番 Op.30-3 4 番 Op.23 6 番 Op.30-1	
J. シゲティ (vn) C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 薄茶 / 黒 ツヤ 逆 内 溝, 12 時に Vanguard Everyman ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コート, ©なし© 1972, ジャケ裏年号：なし (英国最古) トピックス：【英国盤は初入荷の希少タイトル！】 - 1944 年初頭に米国ワシントン D.C.・アメリカ議会図書館でのモノラル・ライブ録音, 米国では 1964 年 Vanguard Recording Society, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VANGUARD:VRS-1109-12 (4 枚組箱) にて初リ キズ情報：	
商品説明：1944 年初頭にアメリカ・ワシントン D.C. のアメリカ議会図書館 (Library of Congress) では、亡命ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティ (Joseph Szigeti) による歴史的な実況録音やコンサートが行われ、議会図書館の音楽局長ハロルド・スピヴァッキーらの尽力により、数々の室内楽・ソナタ演奏がアセテート盤にライブ録音された。3 日に分けてベートーヴェンのソナタ全曲演奏会が J. シゲティ (vn) C. アラウ (pf) により行われた。録音状態は優れないが、充分鑑賞できるレベルを保持していて内容は火花を散らす深い精神性を宿す名演である。ヨーゼフ・シゲティ (1892- 1973) はハンガリー・ブダペスト出身のヴァイオリン奏者。1925 年にレオポルド・ストコフスキーの招きで初めて渡米した。1939 年にアメリカに移住した。この時、アメリカ議会図書館においてアメリカ亡命中の同胞バルトークを伴奏者に迎えて、様々な作曲家によるヴァイオリン・ソナタのリサイタルの演奏・録音を行っている。	

1424-060	4400 円 (税込)
	英国 AUDITORIUM BX 207
	ステレオ
	A 7
ホフマイスター：Pf 協奏曲 Op.24 ベートーヴェン：ロンド Op.posth	
F. ブルメンタール (pf)/ A. ゼッダ指揮プラハ新室内 o., J. ワルドハンス指揮フルノ po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 青 / 銀 2 重内溝, 外周 1.5cm にコート帯あり, グルー ジャケット【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1968 年又はそれ以前のチェコでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1968 年 Auditorium Records によりコピーライト登録・同年 AUDITORIUM:BX 207 (当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 入荷 2 度目の希少 キズ情報：	
商品説明：フェリシア・ブルメンタール (1908-1991) はポーランド生まれの女性ピアニスト。ワルシャワ音楽院に学び、(ショパン国際ピアノコンクールの創設者)ズビグニェフ・ジェヴィエツキにピアノを、カール・シマノフスキに作曲を師事。著名なショパン研究家のユゼフ・トゥルチンスキにスイスで個人指導を受けた。メジャーレーベルへの録音が限られる為知人ぞ知るといったベテラン・ピアニスト。後年 VOX に所属するが録音は少ない。有名作品の録音は殆どなく、知名度が低めの曲を掘り出していることが多い。これは彼女の知られざる一面を示す珍しい録音。ブルメンタールはベートーヴェンのマイナー協奏曲を少なくとも 3 曲録音している。ここではベートーヴェン：Pf と管弦楽のためのロンド。ただし当盤のメインはホフマイスター：Pf 協奏曲 Op.24 である。フランツ・アントン・ホフマイスター (1754-1812) は南西ドイツ生まれの作曲家。主にウィーンで活躍した。モーツァルトは弦楽四重奏曲第 20 番	

1424-061	6600 円 (税込)
	英国 CRD CRD 1081-2
	ステレオ
	A:DMM シール
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ヘンデル：室内楽作品全集 vol.5/ リコーダー・ソナタ H.358 Vn ソナタ H.361, H.364a, H.371, H.359a トリオ・ソナタ H.388, H.395, H.403 レコール・ドルフェ	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 水色白輪 / 紺逆内溝, グルーヴガード厚, © 1984, マト ジャケット：【英国でのオリジナル】- 見開両面コート W, © 1985, ジャケ裏年号：なし (英国最古) トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1984 年頃 ロンドン・Church Of St George The Martyr, London・でのステレオ録音, 録音技師:Bob Auger, プロデューサー: Simon Lawman, 1985 年 CRD Records Ltd によるコピーライト登録・同年英 CRD:CRD 1081-2(当装丁)にて キズ情報:	
商品説明: 英国 CRD Records は 1973 年英国で発足した新興レーベルで室内楽の分野を中心に据えた。CRD は Continental Record Distributors. の頭文字をとったものである。本社はロンドンではなく英国、イングランド南西部のコーンウォール州にあるトゥルーロ (人口約 2 万 3000 人) という小さな町で地図上ではブリテン島の南西に突き出た半島の先に位置する。ここは歴史的に港を介しての貿易の中心地として栄え、その後、炭鉱産業の発達による「錫の街」として成長した。CRD Records は自国の作曲家であるヘンデルには特に注力し、ヘンデルの器楽室内楽曲全集録音を計画し、1981-85 年までに 2 枚組 W ジャケットを 5 巻、計 10 枚の LP にヘンデルの全ての Vn ソナタ、2Vn のためのトリオ・ソナタ、2Fl のためのトリオ・ソナタ、リコーダー・ソナタ、Cl と Hr を含む組曲 (室内楽) を録音した。演奏はレコール・ドルフェ (L'Ecole D'Orphée) が行った。レコール・ドルフェは「オルフェウスの	

1424-062t	4950 円 (税込)
	英国 CRD CRD 1016
	ステレオ
	A:DMM シール
	8/7
フォーレ： Vc ソナタ 1 番 Op.109 & 2 番 Op.117 シシリエンヌ Op.78 エレジー Op.24 T. イグロイ (vc) C. ベンソン (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 水色白輪 / 紺逆内溝, グルーヴガード厚, © 1984, マト ジャケット：【英国でのオリジナル】- 見開両面コート, © 1975, ジャケ裏年号：なし (英国最古) トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1975 年頃 ロンドン・Church Of St George The Martyr, London・でのステレオ録音, 録音技師:Bob Auger, プロデューサー: Roy Carter/Simon Lawman, 1975 年 CRD Records Ltd によるコピーライト登録・同年英 CRD:CRD 1016(当装丁) キズ情報:	
商品説明: トーマス・イグロイ (1947-1976) はハンガリー・ブダペスト生まれのチェロ奏者。1957 年にハンガリーを離れた後王立音楽院 (RAM) でダグラス・キャメロンに師事し、その後、プエルトリコでパブロ・カザルスに、またビエール・フルニエにも個人指導を受けた。1963 年には英国の市民権を取得している。1967 年に BBC チェロ・コンクールで優勝し、翌年にはグルベンキアン・フェローシップを授与された。1969 年にはウィグモア・ホールでデビューを飾り大成功を収め、その後、英国の主要なオーケストラの多くと共演した。1973 年ケネディ・センター、1974 年ウィーン、1975 年ロンドンでそれぞれバッハの無伴奏チェロ組曲全曲演奏を行った。1974 年には王立音楽院の教授に任命されている。バークリー、フランク・ブリッジ、ウィルフリード・ジョセフスといった近現代作品のレパートリーを持つ。1975 年には、チャールズ・グローヴズ指揮 BBC 交響楽団との共演で、アーノルド・クックのチェロ協奏曲を初	

1424-063	3300 円 (税込)
	英国 The Record Society Ltd. RS 11
	モノラル
	A
	7
バロック音楽集 / トレッリ, テレマン, アルビノーニ デ・フェス, デルヴロフ B. パウムガルトナー指揮 モーツァルト・カメラータ・アカデミカ K. マリア・シュヴァンベルガー (Gamb) A. ジェンセン (ob) P. ドクトル (va)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 水色 / 黒内溝, 5 時に Maden in England, フラット重量, ジャケット：【英国でのオリジナル】- 棒付厚手ボード (引出口は左), リブレット付, © なし, ジャ トピックス：【英国盤は初入荷の希少プレス】-1950 年代初～中期のフランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:14(ピンク白 / 黒浅中溝レーベル・フラット盤・紙ペラ・ジャケット キズ情報:	
商品説明: モーツァルトを束ねるパウムガルトナー (Philips モーツァルト・ジュビリー監修者) が、バロック作品 6 曲を収録音した珍しい 1 枚。ソロ奏者は Vc に K.M. シュヴァンベルガー、Va に P. ドクトル, Ob に A. ジェンセン。ザルツブルク・モーツァルト・カメラータ・アカデミカは、モーツァルトを演奏する為に生まれた楽団。ロマン派作品より、勿論バロック期を得意とする。フランス的な元気の良さとパウムガルトナーの持つ洗練音楽観がミックスされ、深みのある色調が出現する。一音一音がリアルで、芯のある実在感が強い。モノラルのみ。Le Club Français Du Disque におけるパウムガルトナー指揮のバロック音楽集は全部で 2 枚あり、これは最初に出た 1 枚。プレスが多い為安価だが内容は価格以上。沢山プレスがあるということ、それだけ人気が高く沢山売れたという事である。これは珍しい英国発売分!	

1424-064	5500 円 (税込)
	米国 CHESKY CR 53
	ステレオ
	未開封: ファクトリー・シール
エルガー：威風堂々 メンデルスゾーン：フィンガルの洞窟 ムソルグスキー：禿山の一晩 サリヴァン：舞踏会で、リスト：前奏曲 A. ボールト指揮 ロンドン・ニュー・シンフォニー o.	
レーベルタイプ：【米国での LP のオリジナル】- 未開封のため未確認, 180 グラムの重量盤 ジャケット：【米国での LP のオリジナル】- 両面紙ペラ, © なし, ジャケ裏年号：なし (米国 LP トピックス: 1960 年 7 月 12-15 日 ロンドン・Walthamstow Town Hall, London・でのステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Charles Gerhardt, 製作総指揮:David Chesky / Norman Chesky, プロダクトマネージャー:Roy Spangenthal, 1960 年頃米国 キズ情報:	
商品説明: 1960 年ロンドン録音で音源は英 Reader's Digest が保有していたもの。米国では 1960 年頃に Reader's Digest=RCA から 10 枚組箱で発売。英国では 1965 年に英 Reader's Digest から 12 枚組箱で様々な指揮者の寄せ集め作品集として発売されたものがオリジナルとなる。1991 年に Chesky レーベルがボールトの音源を購入しコピーライト登録。同年 CD が初リリースされた後、1994 年になって LP 化されたものと思われる。何故リイダーズ・ダイジェスト音源だったかは不明だが、1994 年になって A. ボールトが指揮した 5 曲だけ単独で聴けるようになった点は幸いである。今回未開封での入荷の為、視聴できていないが、1960 年のボールトによるプロムス形式の録音ならば悪くないと思われる。	

ALL that THE JAZZ

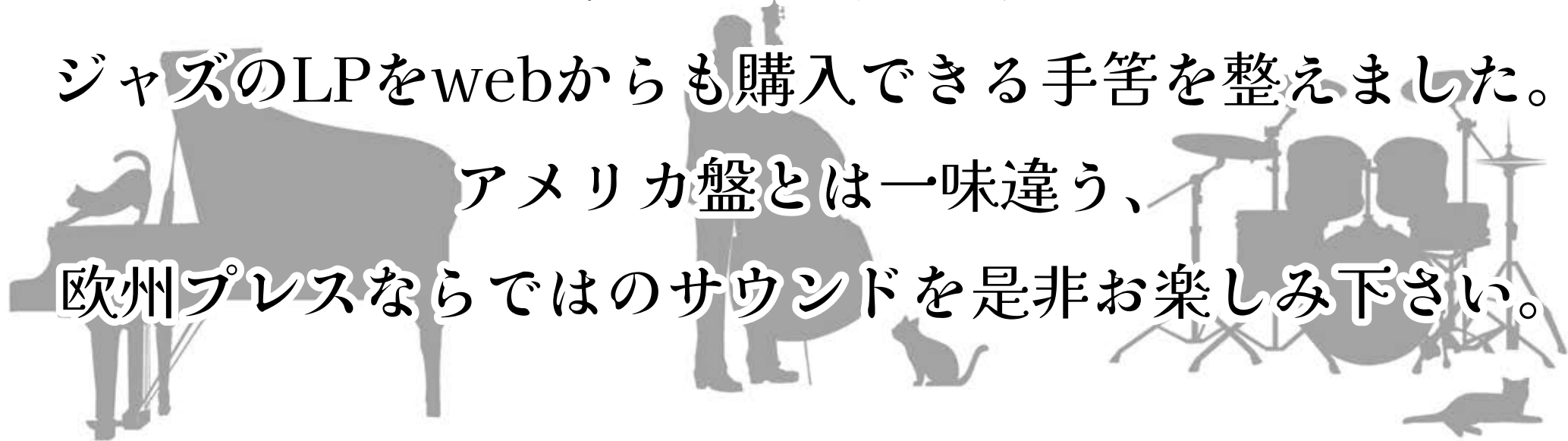
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1424 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-145	米RIVERSIDE	RLP 93504	W.モンゴメリー(gt)S.ジョーンズ(bs)B.エヴァンス(pf)D.レンデル(t-sax)M.マーフィ(vo)C.アダレイ(a-sax)H.マン(fl)他 / 「The Compositions Of Miles Davis」Tune Up, Four, Blue in Green, So What, Milestones, Nardis, The Theme	¥3,850	S	A7
JAZZ-146	洪KréM	SLPX 17742	A.ペゲ(bs)J.ネーメト(t-sax)A.マンゲルスドルフ(tb)L.ハーパー(tp)F.パウアー(pf)K.ラッツァー(gt)R.シュテーター(dr)他 / ライヴ/Bop Dance, Variations On 12 Tones, Evening Rendezvous, Summer Shower, Wax Doll, Ostinato II.	¥3,300	S	A7
JAZZ-147	米ROULETTE	SR 52090	M.ファーガソン, G.コー(tp)J.ゲイル(tb)L.モーガン, W.メイデン(sax)M.アベネ(pf)L.ミリマン(bs)R.ジョーンズ(dr)他 / 「63」/Antibes, In Retrospect, Let's Try, Guess Again, Hate Notes, Sin Blues, Overcoat Stomp, Fox Hunt, Spookin', Knarf	¥3,300	S	A7
JAZZ-148	英SAGA-EROS	ERO 8006	C.パーカー(a-sax), M.デイヴィス, K.ドーハム(tp)A.ヘイグ(pf)T.ポッター(bs)M.ローチ, J.ハリス(dr) / 「Be Bop」/ Be Bop, Barbados, Slow Boat To China, Scrapple From The Apple, April In Paris, What Is This Thing Called Love 他	¥3,850	M	A7
JAZZ-149	仏SAVOY	MG 12046	J.ルイス(pf)M.ジャクソン(vib)P.ヒース, R.ブラウン(bs)K.クラーク, A.ジョーンズ(dr) / 「The Quartet」/ Softly As In A Morning Sunrise, Autumn Breeze, Bluesology, Yesterdays, Round About Midnight 他	¥6,600	M	B7
JAZZ-150	仏SAVOY	MG 12023	H.ジョーンズ(pf)W.マーシャル(bs)K.クラーク(dr) / 「The Trio」/ Now's The Time, Cyrano, There's A Small Hotel, My Funny Valentine, When Hearts Are Young 他	¥3,300	M	A7/6
JAZZ-151	仏SAVOY	MG 12061	M.ジャクソン(vib/pf)W.ビショップ(pf)P.ヒース(b)K.クラーク, R.ヘインズ(dr) 他/ 「MEET」/ They Can't Take That Away From Me, Flamingo, I've Lost Your Love, Hearing Bells, Bluesology 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-152	仏Sonopresse	DA 35 506	M.ソーリー(cl), G.ランゴ(pf)G.レイ(bs)R.ペゲ(dr)J.ベス(tb)A.フォスリ(tp) 他 / 「Jazz New Orleans」/ Saint Louis Blues, Do You Know What It Means To Miss New-Orleans, High Society 他	¥2,200	ES	A7/6
JAZZ-153	米STASH	ST 260	C.パーカー(sax), D.ガレスピー, M.デイヴィス, C.ベーカー(tp)O.ペティフォード(bs) J.ロウルズ(pf) R.ヘインズ, S.マン(dr) 他 / 「Bird On Tenor 1943」/ Sweet Georgia Brown, Embraceable You, Indiana, Lover Come Back To Me, Billie's Bounce, Caravan 他	¥2,200	M	A7
JAZZ-154	仏Sue	423 005	R.ブライアント(pf)J.ラウザー(bs)B.ライリー(dr) / 「Cold Turkey」/ Cold Turkey, Shake a Lady, Favela, Chicago Serenade, Congolese Children, Blues March, O Morro, Mandecce, Sometime Ago, Slip-Up, Hello, Dolly!, and I Wish You Love.	¥6,600	M	A7
JAZZ-155	独Verve	2622 004	O.ピーターソン(pf), R.ブラウン(bs)E.シグペン, G.ギャマージュ(dr) / 「Starportrait」/ Night Train, Soon, Summertime, Chicago, Take The 'A' Train, The Lady Is A Tramp, Fly Me To The Moon, Satin Doll, Work Song 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-156	米Verve	MG V 8326	B.スコット(pf/vib) J.リチャードソン(fl)D.カーツァー(sax)J.ドリユー(bs) / 「プレイズ・バーンスタイン」/ Lucky To Be Me, Some Other Time, New York, New York, Somewhere, It Must Be So, Lonely Town, Maria, Tonight 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-157	仏Verve	V 511 041	M.ルイス(pf)R.カレンダー(bs)J.ジョーンズ(dr) / 「Cat House Piano」/ The Pittsburgh Flyer, Dragon Blues, Jabouti, Torpedo Juice, 629 Boogie, San Francisco Shuffle, Joe Prein's Boogie, Meade's Mambo	¥5,500	M	A7
JAZZ-158	独Verve	2304138	T.スコット(cl)山本邦山(尺八)唯是震一(箏) / 「Music For Zen Meditation And Other Joys」/ Is Not All One?, The Murmuring Sound Of The Mountain Stream, A Quivering Leaf, Ask The Winds, After The Snow 他	¥2,200	S	A7
JAZZ-159	米Verve	V 8628	J.スミス(org)K.バレル(gt)G.テイト(dr) / 「Organ Grinder Swing」/ The Organ Grinder's Swing, Oh, No, Babe, Blues for J, Greensleeves, I'll Close My Eyes, Satin Doll	¥7,700	M	A8/7
JAZZ-160	米Verve	V 8398	L.ヤング(t-sax)N.コール, H.ジョーンズ(pf)C.パーカー(a-sax)R.エルドリッジ(tp)R.ブラウン(bs)B.リッチ(dr) / 「The Essential Lester Young」/ Polka Dots And Moonbeams, Encore, Lester Leaps In, Sunday, Thou Swell 他	¥3,300	M	A7/6
JAZZ-161	仏Verve-Barclay	3616	G.マリガン(b-sax)D.フェラーラ(tp)B.ブルックマイヤー(tb)Z.シムズ(t-sax)G.アレン(b-sax)B.クラーク(bs)M.ルイス(dr) 他 / 「Concert Jazz Band」/ You Took Advantage Of Me, Out Of This World, My Funny Valentine, Broadway 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-162	仏Verve-Barclay	3643	D.ギャレスピー(tp)S.ゲッツ, S.スティット(t-sax, a-sax)J.ルイス(pf)H.エリス(gt)R.ブラウン(bs)S.レヴィ(dr) / 「Swing Chez Les 3 Grands(For Musicians Only)」/ Be Bop, We, Dark Eyes, Lover Come Back To Me	¥6,600	M	A6

			
JAZZ-145 米 RIVERSIDE RLP 93504 「マイルス・デイヴィス作品集」 Tune Up, Four, Blue in Green So What, Milestones Nardis, The Theme W. モンゴメリー (gt) S. ジョーンズ (bs) B. エヴァンス (pf) D. レンデル, C. アダレイ (sax) H. マン (fl) 他			
3850 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒/銀中溝 GG, 厚紙, '62年リリース, '57-61年米ニューヨーク/英ロンドンで録音, オリジナル, リバーサイド所属の一流陣が, マイルス・デイヴィス作のジャズ・スタンダードを各々のコンボでカバーしたアルバム, ハード・バップ, モダン・ジャズ,			

			
JAZZ-146 洪 Krém SLPX 17742 アラダー・ペゲ・ライヴ/ Bop Dance, Variations On 12 Tones, Evening Rendezvous, 他 A. ペゲ (bs) J. ネーメト (t-sax) L. ハーパー (tp) F. パウアー (pf) K. ラッツァー (gt) R. シュテーター (dr) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 白/黒 GG, ツヤ, (P)1982, '81-82年ハンガリー・ブダペスト/デブレツェンで録音, ハンガリー国営ラジオ放送局によって録音されたライブ音源, オリジナル, ポスト・バップ, ジャズ・ロック,			

			
JAZZ-147 米 ROULETTE SR 52090 「1963」/ Antibes, In Retrospect, Let's Try, Guess Again, Fox Hunt, Spookin', Knarf 他 M. ファーガソン, G. コー (tp) L. モーガン, W. メイデン (sax) M. アベネ (pf) L. ミリマン (bs) R. ジョーンズ (dr) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 橙/黒中溝 GG, 厚紙, '62年3月米ニューヨーク録音, オリジナル, ビッグバンド, ハード・バップ, ジャケ上部にパンチ穴			

			
JAZZ-148 英 SAGA-EROS ERO 8006 「Be Bop」/ Slow Boat To China, Cheryl Scrapple From The Apple April In Paris, Repetition 他 C. パーカー (a-sax), M. デイヴィス, K. ドーハム (tp) A. ヘイグ (pf) T. ボッター (bs) M. ローチ, J. ハリス (dr)			
3850 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒/銀内溝 GG, 表コート, (P)1966, '48-51' ニューヨーク「ロイヤル・ルースト」でのラジオ放送ライブ/「アポロ・シアター」でのライブ/ストリングスセクション等との共演, SP 盤や 10 インチ LP からのコンピレーション, Vol.1 ~ 5, 英国初出 ('66), オリジナル, ビバップ			

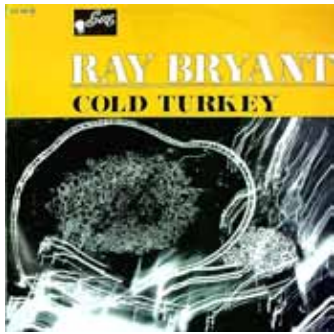
			
JAZZ-149 仏 SAVOY MG 12046 「The Quartet」/ Softly, Autumn Breeze Bluesology, Yesterdays, Round about Midnight 他 J. ルイス (pf) M. ジャクソン (vib) P. ヒース, R. ブラウン (bs) K. クラーク, A. ジョーンズ (dr)			
6600 円 (税込)	M	B7	
未洗浄, 赤/銀二重内溝厚, 折返表ツヤ, '51年8月24日/9月18日/'52年4月米ニューヨークで録音, ジャケに Hi-Fi ロゴ, SP や 10 インチからのコンピレーション LP, 米 SAVOY ('56): 同番号, STANDARD シリーズ, 仏初出 ('56), クール・ジャズ, A 面 7h: 小で出る白い付着物,			

			
JAZZ-150 仏 SAVOY MG 12023 「The Trio」/ Odd Number, Now's The Time There's A Small Hotel My Funny Valentine When Hearts Are Young 他 H. ジョーンズ (pf) W. マーシャル (bs) K. クラーク (dr)			
3300 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 赤/銀二重内溝厚, 折返表コート, '55年8月4日米ヴァンゲルター・スタジオで録音, DUCRETET THOMSON プレス, 米 SAVOY ('56): 同番号, STANDARD シリーズ, 仏初出 ('56), ハード・バップ, クール・ジャズ, A 面 4h: 極小〜小でパチパチ出る点群, 7h: 極小〜小			

			
JAZZ-151 仏 SAVOY MG 12061 「MEET」/ Soulful, Flamingo Telefunken Blues2, Junior, Bluesology 他 M. ジャクソン (vib) F. ウェス (fl) F. モーガン, C. フォウルクス (sax) W. ビショップ (pf) P. ヒース (b) K. クラーク, R. ヘインズ (dr) 他			
6600 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 赤/銀厚, 折返表コート, '54年11月1日/'55年1月23日/2月8日/'49年1月25日米ロサンゼルス・ニューヨークで録音, 米 SAVOY ('56): 同番号, DUCRETET THOMSON プレス, STANDARD シリーズ, 仏初出 ('56), ハード・バップ, クール・ジャズ, ブルース, ジャケ裏			

			
JAZZ-152 仏 Sonopresse DA 35 506 「Jazz New Orleans」/ St Louis Blues, Dippermouth Blues, Royal Garden Blues, High Society 他 M. ソーリー (cl) G. ランゴ (pf) G. レイ (bs) R. ペゲ (dr) J. ベス (tb) A. フォスリ (tp) 他			
2200 円 (税込)	ES	A7/6	2 枚組
未洗浄, 橙/黒 GG, 見開ツヤ W, (P)1977, '50-'60年代録音, 再版, SP や 7 ~ 10 インチからのコンピレーション LP, 12 インチでは 仏 Pathé ('74): 2C 046-12467/Vega ('72): 16 328 が先, さらに後 Pathé 音源を「2 枚組」へとボリュームアップして網羅した大型まとめ盤が			

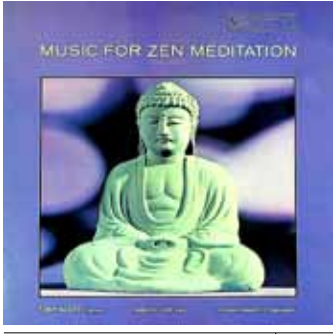
			
JAZZ-153 米 STASH ST 260 Bird On Tenor 1943」/ Embraceable You, Indiana Lover Come Back To Me Billie's Bounce, Caravan 他 C. パーカー (sax) M. デイヴィス, C. ベイカー (tp) O. ペティフォード (bs) J. ロウルズ (pf) R. ヘインズ (dr) 他			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 銀/黒内溝 GG, ツヤ, '40-'50年代米各地での録音からのコンピレーション LP, オリジナル ('86), ビバップの歴史をとらえたアルバム, ビバップ,			

	JAZZ-154		
	仏 Sue 423 005 「Cold Turkey」 / Favela, Chicago Serenade Congolese Children, Blues March O Morro, Mandecee, Sometime Ago, Slip-Up, Hello, Dolly 他 R. ブライアント (pf) J. ラウザー (bs) B. ライリー (dr)		
6600 円 (税込) M A7			
未洗淨, 橙 / 黒 GG, 折返表コート, '64 年ニューヨークのスタジオで録音, 米 Sue('64):STLP 1032, 仏 mono 初出('64), ソウル・ジャズ, ハード・バップ,			

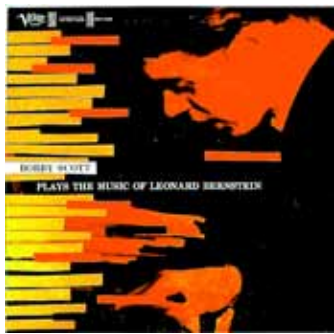
	JAZZ-157		
	仏 Verve V 511 041 「Cat House Piano」 / The Pittsburgh Flyer Dragon Blues, Jabouti Torpedo Juice, 629 Boogie, San Francisco Shuffle, Joe Prein Boogie, Meade's Mambo M. ルイス (pf) R. カレンダー (bs) J. ジョーンズ (dr)		
5500 円 (税込) M A7			
未洗淨, 黒 / 銀内溝 GG, 折返表コート, '55 年 1 月米ロサンゼルスで録音, 米 Verve('57):MGV-1006, 仏 Barclay('57):3595, 欧州再版('76), プグウギ, ブルース,			

	JAZZ-160		
	米 Verve V 8398 「The Essential Lester Young」 / Up 'N Adam, Back To The Land Polka Dots And Moonbeams, Lester Leaps In 他 L. ヤング (t-sax) N. コール, H. ジョーンズ (pf) C. パーカー (a-sax) R. ブラウン (bs) B. リッチ (dr)		
3300 円 (税込) M A7/6			
未洗淨, 黒 / 銀 T 字 GG, 見開厚紙コート, 45-50 年に録音された音源からのコンピレーション LP, 米オリジナル('61):MG V-8398, 第 2 版('65), スイング・ジャズ, ハード・バップ, A 面 10h 冒頭:中でのスレ複数			

	JAZZ-155		
	独 Verve 2622 004 「Starportrait」 / Night Train, Summertime Chicago, Take The "A" Train The Lady Is A Tramp Fly Me To The Moon Satin Doll, Work Song 他 O. ピーターソン (pf) R. ブラウン (bs) E. シグベン, G. ギャマージュ (dr)		
3300 円 (税込) M A7 2 枚組			
未洗淨, 黒 / 銀内溝土手 GG, ツヤ箱, 2 枚組, リブ付, '59 年 5 月仏パリ / '59 年 7 月 ~ 8 月米シカゴ / '62 年 1 月米ニューヨーク / 12 月米ロサンゼルス録音, コンピレーション LP, スターポートレイト, '71 年ごろ独初出, '74-5 年頃 BOX になって再発, メイン・ストリーム, ハー			

	JAZZ-158		
	独 Verve 2304138 「Music For Zen」 / Is Not All One? A Quivering Leaf, Ask The Winds, After The Snow 他 T. スコット (cl) 山本邦山 (尺八) 唯是震一 (箏)		
2200 円 (税込) S A7			
未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, (P)1965, '64 年 2 月東京で録音, トニー・スコットが来日した際、尺八・箏の名手 2 人と即興でセッションを行った、アンビエントやニューエイジ・ミュージックの記念碑的な第一歩、世界初とも評される, 米 MGM(Verve)('65):V6-8634, '70s 再版, 和ジャ			

	JAZZ-161		
	仏 Verve-Barclay 3616 「Concert Jazz Band」 / Sweet And Slow, You Took Advantage Of Me My Funny Valentine, Broadway 他 G. マリガン, Z. シムズ (sax) B. ブルックマイヤー (tb) B. クラーク (bs) M. ルイス (dr) 他		
4400 円 (税込) M A7			
未洗淨, 茶 / 黒中溝 GG, 折返表コート, '60 年 5 月 21 日 / 7 月 25 日・27 日米ニューヨークで録音, 米 Verve('60):MG V-8388, 仏盤('60) 初出, ウェストコースト・ジャズ, クール・ジャズ, ジャケ軽度リングウェア			

	JAZZ-156		
	米 Verve MG V 8326 「プレイズ・バーンスタイン」 Lucky To Be Me Some Other Time New York New York, Somewhere, Maria, Tonight 他 B. スコット (pf/vib) J. ドリュエ (bs) J. リチャードソン (fl) D. カーツァー (sax) 他		
3300 円 (税込) M A7			
未洗淨, 黒 / 銀トランペット・中溝 GG, ツヤ, '59 年 4 月米ニューヨークで録音, ジャケでは弦楽器 (ヴァイオリン・チェロ) が細分化されていないため修正後の表記に変更済, オリジナル('59), クール・ジャズ, サード・ストリーム, ジャケ裏一部カット跡			

	JAZZ-159		
	米 Verve V 8628 「Organ Grinder Swing」 / The Organ Grinder's Swing Oh, No, Babe, Blues for J Greensleeves, Satin Doll I'll Close My Eyes J. スミス (org) K. バレル (gt) G. テイト (dr)		
7700 円 (税込) M A8/7			
未洗淨, 黒 / 銀 T 字 GG, 見開厚紙ツヤ, '65 年 6 月米ヴァン・ゲルダースタジオで録音, 米オリジナル('65), ランアウトに VAN GELDER 刻印, ソウル・ジャズ, ハード・バップ,			

	JAZZ-162		
	仏 Verve-Barclay 3643 「For Musicians Only」 / Be Bop, We, Dark Eyes Lover Come Back To Me D. ガレスピー (tp) S. ゲッツ, S. スティット (sax) J. ルイス (pf) H. エリス (gt) R. ブラウン (bs) S. レヴィ (dr)		
6600 円 (税込) M A6			
未洗淨, 茶 / 黒中溝 GG, 折返表コート, '56 年 10 月米ロサンゼルスで録音, リハーサルなしのハイテンポな一発録りセッション, 米 Verve('57): MG V-8198, 仏盤('59) 初出, ビバップ・ハードバップ, A 面 8-9h: 極小〜小で出るスレ複数, B 面 8-9h: 極小〜小で出る広範囲			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DF、デュクレテほか、仏レーベル』を公開中です。

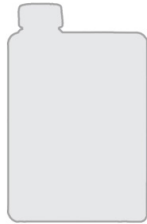
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 代引き支払いと日時指定を併用した場合でも、手数料は税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3 営業日以内』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。