

ETERNA TRADING

NO.1423

【2026年9月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

9/3（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週はEMI 関連の録音が多数入荷、意外な希少盤に目を惹かれるラインナップ。
気鋭の若手が切り開く新たなフレンチ・スタイル...M. ベロフ / ドビュッシー：練習曲集
未開封で入荷したレア・デジタル...B. ヘンドリックス / ラヴェル&デュパルク歌曲集
躍動感に満ち溢れた EMI 録音... 小澤征爾指揮 / コルサコフ：シェヘラザード
生命力に富んだ鮮やかなタッチ...S. ケルセンバウム / ショパン：練習曲 Op.10 & Op.25
好事家ならばチェックしておきたい希少タイトル...K. ダンチョフスカ / Vn ソナタ集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ヨーゼフ・カイルベルト指揮ベルリン po

「ウェーバー：魔弾の射手」

EMI の誇る名録音、英国ステレオ盤が遂に初入荷。

別売のリブレットまで附属し、盤質も良好。

これだけ完璧な条件が揃っての入荷は、奇跡的。

決して、お見逃しなく！

(1423-021)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1423-001	MUZA	L 0016	A.ハラシェヴィチ(pf) / ショパン:Pf作品集/ バラード1番Op.23, 12の練習曲集Op.25〜「木枯らし」, 即興曲3番Op.51, 前奏曲Op.45	¥2,750	M	A7
1423-002	Electrecord	ECD 95	G.エネスク(vn/pf)D.リパッティ(pf) A.ラドウスク(va)/ エネスク:Vnソナタ3番Op.25「ルーマニアの民俗風で」, VaとPfのための演奏会用小品	¥3,300	M	A7
1423-003	La Voix de l'Espérance	M 9	H.オーノン指揮パリ・ルーヴル美術館礼拝堂マスターズo./cho. H.M.L.ジロー(org) / バッハ:ヨハネ受難曲〜合唱曲9曲, パルティータ『おお、汝正しくて善なる神よ』BWV.767	¥1,650	M	A7
1423-004	PANTHEON	XPV 1024	R.バルヒェット, W.ベー(vn)F.ミルデ(ob)H.エルスナー(cemb)W.ダヴィソン, R.ラインハルト(指揮)シュトゥットガルト・プロ・ムジカo. / バッハ:2Vn協奏曲BWV.1043, Vn・Ob協奏曲BWV.1060R	¥4,950	M	A7
1423-005p	Les Discophiles Français	EX 25010	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(fl) / バッハ:管弦楽組曲2番BWV.1067	¥4,950	M	A7
1423-006	Club National du Disque	CND 1019-21	P.キュンツ指揮パリ・ポール・キュンツ室内o. M.フラスカ・コロンビエ(vn) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046〜1051	¥7,700	M	A7
1423-007	ELECTROLA	1C 187- 29525-6	J.スーク(vn)Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:Vnソナタ集(全6曲)BWV.1014〜1019	¥5,500	S	A8/7
1423-008	Harmonia Mundi	HM 451-3	G.レーム指揮チューリングン・コレギウム・ムジクムo./バリンゲル聖歌隊cho. C.レーマン, G.シュミット(s)E.クンステラー(a)G.イエルデン, G.ノコルソン(t)U.シャイブル, W.ヘーリッツ(bs)J.E.デーラー(cemb) 他 / バッハ:ルカ受難曲BWV.246(全曲)	¥2,200	S(GU)	A8/7
1423-009	Harmonia Mundi	HM 1074-5	K.ギルバート(cemb) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)BWV.805-811	¥3,300	S	A8
1423-009b	Harmonia Mundi	HM 1074-5	K.ギルバート(cemb) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)BWV.805-811	¥3,300	S	A8
1423-010	TELEFUNKEN	SCA 25022	G.レオンハルト, E.ミュラー, J.v.ウェリング, A.ウィッテンボッシュ, A.カーティス, H.タヘツィ(cemb) N.アーノンクール(vc)ウィーン・コンツェントウス・ムジクス他 / バッハ:Cemb協奏曲全集(全14曲)/BWV.1052〜1065	¥6,600	S	A8/7
1423-011p	Les Discophiles Français	DF 119-20	M.C.アラン(org) / バッハ:Org曲集/トリオ・ソナタ1〜6番BWV.525〜530, パストラーレBWV.590, 幻想曲BWV.562&572	¥6,600	M	A7
1423-012	COLUMBIA	FCX 494	D.リパッティ(pf) / バッハ:主よ、人の望みの喜びよBWV.147, パルティータ1番BWV.825, コラール前奏曲BWV.639&659, シチリアーナBWV.1031, モーツァルト:Pfソナタ8番K.310	¥6,600	M	A7
1423-012b	COLUMBIA	FCX 494	D.リパッティ(pf) / バッハ:主よ、人の望みの喜びよBWV.147, パルティータ1番BWV.825, コラール前奏曲BWV.639&659, シチリアーナBWV.1031, モーツァルト:Pfソナタ8番K.310	¥6,600	M	A7
1423-013	EURODISC	300 613-435	D.オイストラフ(vn)P.パドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ曲集(完結)/23番K.306, 25番K.377, 32番K.454, 33番K.481, 35番K.379, 変奏曲K.359&K.360	¥4,950	S	A8/7
1423-014n	HUNGAROTON	SLPX 11835-7/ SLPX 12219-22	D.ラーンキ, Z.コチシュ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集vol.1&2/Pfソナタ(18曲), 幻想曲K.475	¥6,600	S	A8/7
1423-015	MUZA	SX 1102	K.ダンチョフスカ(vn)E.ブコジェンスカ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ40番K.454, ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」	¥11,000	S	B8/7
1423-016	La Voix De Son Maître	CVA 895	J.B.ボミエ(pf)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / モーツァルト:3つのPf協奏曲K.107, きらきら星変奏曲K.265	¥4,950	S(GU)	A8/7
1423-017n	MELODIYA	C10 23407	V.スピヴァコフ(vn)B.ベフテレフ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ36番K.380, Vnソナタ42番K.526	¥6,600	S	A8/7
1423-018	MELODIYA	CM 04091	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / モーツァルト:初期交響曲集/ 交響曲55番K.45b (K.Anh.214)「騎士」, 交響曲ト長調K.45a (K.Anh.221)「旧ランバッハ」, 交響曲5番K.22「ハーグ」	¥3,300	S	A8/7

1423-019	IPG	7 433	新バスキエ・トリオ(R.バスキエ(vn)B.バスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / モーツァルト:ディヴェルティメントK.563	¥7,700	S	A 8/7
1423-020	His Master's Voice	ASD 373-5	G.サンティーニ指揮ローマ歌劇場o./cho. V.d.ロス・アンヘレス(s)M.ピラッツィーニ, S.ヴェルトーナ(ms) J.ピョーリング, P.d.パルマ(t)M.セレーニ, A.I.ポルタ(br)P.モンタルソロ, B.ジャイオッティ(bs) / プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」	¥33,000	S	A 8/7
1423-021	His Master's Voice	ASD 319-21	J.カイルベルト指揮ベルリンpo./歌劇場cho., E.グリュンマー, L.オットー, M.フリーデルン(s)R.シヨック(t) W.W.ディックス, H.プライ(br)E.ヴィーマン(bs) 他 / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」Op.77(全曲)	¥55,000	S	A8/7
1423-022	His Master's Voice	ALP 1208	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:/交響詩「ドン・ファン」Op.20, 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」Op. 28	¥22,000	M	A7
1423-023	His Master's Voice	ALP 1060	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥9,900	M	B7
1423-024	His Master's Voice	ALP 1195	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥13,200	M	A7
1423-025	His Master's Voice	ALP 1041	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥8,800	M	A7
1423-025b	His Master's Voice	ALP 1041	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1423-026	His Master's Voice	ALP 1222	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥6,600	M	A7
1423-027	His Master's Voice	ALP 1623	R.ケンペ指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	M	A8/7
1423-028	His Master's Voice	ALP 1325	G.カンテリ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」	¥4,950	M	A7
1423-029	His Master's Voice	XLP 20001-2	C.シューリヒト指揮バリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」, 5番「運命」	¥6,600	M	AB7/6
1423-030	His Master's Voice	ASD 3334	M.ロストロポーヴィチ(vc)L.バーンスタイン指揮フランス国立o. / プロッホ:狂詩曲「シェロモ」B.39, シューマン:Vc協奏曲Op.129	¥5,500	S	A8/7
1423-031	His Master's Voice	ASD 3385	I.パールマン(vn)C.M.ジュリーニ指揮シカゴso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	QS	A8/7
1423-032t	ELECTROLA	1C 065-02470 Q	A.プレヴィン指揮ロンドンso./アンブロジーアン・シンガーズ / ホルスト:大管弦楽のための組曲「惑星」Op.32	¥4,950	QS	A8/7
1423-033	TRIANON	CTRE 6146-7	C.シューリヒト指揮バリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, 交響曲9番Op.125「合唱」	¥44,000	S	A7
1423-033b	TRIANON	CTRE 6146-7	C.シューリヒト指揮バリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, 交響曲9番Op.125「合唱」	¥19,800	S	A7/6
1423-034	La Voix De Son Maître	2C 069-02014	小澤征爾指揮シカゴso. / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35, ボロディン:, 韃靼人の娘の踊り, 韃靼人の踊り(合唱なし)	¥6,600	S	A8/7
1423-034b	La Voix De Son Maître	2C 069-02014	小澤征爾指揮シカゴso. / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35, ボロディン:, 韃靼人の娘の踊り, 韃靼人の踊り(合唱なし)	¥2,750	S	A8/7
1423-035	La Voix De Son Maître	2C 069-02159	小澤征爾指揮パリオ. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥5,500	S	A8/7
1423-036	La Voix De Son Maître	2C 069-02382	小澤征爾指揮パリオ. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「火の鳥」(1910年全曲版)	¥5,500	S	A8/7
1423-036b	La Voix De Son Maître	2C 069-02382	小澤征爾指揮パリオ. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「火の鳥」(1910年全曲版)	¥2,750	S	A8/7

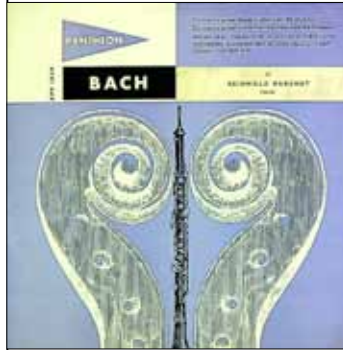
1423-037	La Voix De Son Maître	2C 069-02214	H.v.カラヤン指揮パリオ. / ラヴェル:ラ・ヴァルス, スペイン狂詩曲, 道化師の朝の歌, クーブランの墓	¥6,600	S	A8/7
1423-038	La Voix De Son Maître	2C 069-02920 Q	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:「わが祖国」～第2曲モルダウ(ヴルタヴァ)	¥4,950	QS	S8/7
1423-039	La Voix De Son Maître	2C 069-02953	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. K.H.ツェラー(f) / ドビュッシー:交響的素描「海」, 牧神の午後への前奏曲, ラヴェル:バレエ音楽「ボレロ」	¥4,400	QS	A8/7
1423-040	La Voix De Son Maître	2C 069-10239	C.ミュンシュ指揮パリオ. R.アブラーム(hr) / ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ダフニスとクロエ第2組曲, パヴァーヌ, Pf協奏曲, オネゲル:交響曲2番	¥2,200	S	A7/6
1423-040b	La Voix De Son Maître	2C 069-10239	C.ミュンシュ指揮パリオ. R.アブラーム(hr) / ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ダフニスとクロエ第2組曲, パヴァーヌ, Pf協奏曲, オネゲル:交響曲2番	¥4,400	S	A7
1423-041	La Voix De Son Maître	2C 069-10596	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥7,700	S	A8/7
1423-041b	La Voix De Son Maître	2C 069-10596	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥3,300	S	A8/7
1423-042	La Voix De Son Maître	CVL 2037 S	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥880	S	A6
1423-043	La Voix De Son Maître	2C 069-10411	M.メスプレ(s)J.P.マルティ指揮パリオ国立歌劇場o. / コロラトゥーラの芸術Vol.1(フランス・オペラアリア集/全9曲)/グノー, ドリーヴ, トマ, マスネ, ビゼー, オッフエンバック	¥2,750	S	A8/7
1423-044	La Voix De Son Maître	2C 069-73036	M.メスプレ(s)P.デルヴォー指揮モンテカルロpo. C.グログヌ(f) / オベレッタ・アリア集/マッセ, メサジェ, O.シュトラウス, レハール, オッフエンバック, ルコック	¥5,500	S	A8/7
1423-045	La Voix De Son Maître	2C 069-12511	A.ロンパール指揮パリオ・オペラ・コミック座o./cho., M.メスプレ(s)D.ミレ(ms)C.ビュルル(t) J.クリストフ・ブノワ(br)R.ソワイエ(bs) / ドリーヴ:オペラ・コミック「ラクメ」	¥4,950	S	A8/7
1423-046	La Voix De Son Maître	2702941	B.ヘンドリックス(s)M.ベロフ(pf) / ドビュッシー:歌曲集/忘れられた小唄, 艶なる宴第1集, ボードレールの5つの詩」	¥6,600	DS	A8
1423-046b	La Voix De Son Maître	2702941	B.ヘンドリックス(s)M.ベロフ(pf) / ドビュッシー:歌曲集/忘れられた小唄, 艶なる宴第1集, ボードレールの5つの詩」	¥2,750	DS	A8/6
1423-047	La Voix De Son Maître	7496891	B.ヘンドリックス(s)J.E.ガーディナー指揮リヨン歌劇場o. / 歌曲集/ラヴェル:シェヘラザード, 2つのヘブライの歌, 5つのギリシャ民謡, ハバネラ形式のヴォカリーズ, デュパルク:旅への誘い, 戦のある国へ, 前世 他	¥6,600	DS	未開封
1423-048	La Voix De Son Maître	2C 069-73099	F.v.シュターデ(ms)J.P.コラルル(pf) / フォーレ:歌曲集(全19曲)/ 蝶と花, リディア, 月の光, 川のほとりで, 夢のあとに, ゆりかご, ぼくたちの愛, イスファハーンのばら 他	¥4,950	DS	A8
1423-048b	La Voix De Son Maître	2C 069-73099	F.v.シュターデ(ms)J.P.コラルル(pf) / フォーレ:歌曲集(全19曲)/ 蝶と花, リディア, 月の光, 川のほとりで, 夢のあとに, ゆりかご, ぼくたちの愛, イスファハーンのばら 他	¥4,950	DS	A8
1423-049	La Voix De Son Maître	2904461	R.クレスパン(s)J.ライス, J.ウストマン(pf)/ フランス歌曲集/デュパルク, フォーレ, カントループ, ルーセル, ソーゲ	¥5,500	S	A8/7
1423-050	La Voix De Son Maître	2C 069-16387	J.ロード(s)C.イヴァルディ(pf) / デュパルク歌曲集(14曲)/ フィデレ, 旅への誘い, フィレンツェのセレナード, 哀歌, ためいき 他	¥8,800	S	A8
1423-051	La Voix De Son Maître	2702931	A.デュメイ(vn)M.ロザンタール指揮モンテカルロpo. C.アラール(hp) / Vn小品集/ショーン, ラロ, マスネ, サン・サーンス, ベルリオーズ, ラヴェル	¥4,950	DS	A8/7
1423-051b	La Voix De Son Maître	2702931	A.デュメイ(vn)M.ロザンタール指揮モンテカルロpo. C.アラール(hp) / Vn小品集/ショーン, ラロ, マスネ, サン・サーンス, ベルリオーズ, ラヴェル	¥4,950	DS	A8/7
1423-052	La Voix De Son Maître	2C 069-11664	A.チッコリーニ(pf) / リスト:Pf作品集/コンソレーション S.172, 二つの伝説S.175, 愛の夢S.541	¥4,950	S	A8/7
1423-052b	La Voix De Son Maître	2C 069-11664	A.チッコリーニ(pf) / リスト:Pf作品集/コンソレーション S.172, 二つの伝説S.175, 愛の夢S.541	¥2,200	S	A8/7

1423-053	La Voix De Son Maître	2C 069-14139	J.P.コラール(pf) / ドビュッシー: Pf作品集/喜びの島, マスク, 「映像」第1集&第2集, 版画	¥4,400	S	A8/7
1423-053b	La Voix De Son Maître	2C 069-14139	J.P.コラール(pf) / ドビュッシー: Pf作品集/喜びの島, マスク, 「映像」第1集&第2集, 版画	¥4,400	S	A8/7
1423-054	La Voix De Son Maître	2C 069-14154	J.P.コラール(pf) / シューマン: 交響的練習曲Op.13, アベッグ変奏曲Op.1, 3つのロマンスOp.28	¥3,300	S	A8/7
1423-055	La Voix De Son Maître	2C 069-12571	M.ペロフ(pf) / ドビュッシー: 練習曲集(全12曲)	¥7,700	S	A8/7
1423-056	La Voix De Son Maître	2C 069-16229	M.ペロフ(pf) / メシアン: 幼子イエスに注ぐ20の眼差し(全20曲)	¥4,400	S	A8/7
1423-057	La Voix De Son Maître	2C 069-14143	M.ペロフ(pf) / バルトーク: Pfソナタ(1926), 野外にてSz.81, ルーマニア民族舞曲Sz.5, ハンガリー農民の歌Sz.71	¥3,850	S	A8/7
1423-058	La Voix De Son Maître	2C 069-12813	S.ケルセンバウム(pf) / ショパン: 12の練習曲Op.10, 12の練習曲Op.25	¥4,950	S	A8/7
1423-058b	La Voix De Son Maître	2C 069-12813	S.ケルセンバウム(pf) / ショパン: 12の練習曲Op.10, 12の練習曲Op.25	¥2,750	S	A7/6
1423-059	La Voix De Son Maître	2C 069-12578	A.ワイセンベルク(pf) / シューマン: Pf曲集「子供のためのアルバム」Op.68(全43曲)	¥4,400	S	A8/7
1423-060	La Voix De Son Maître	2C 069-73107	A.ワイセンベルク(pf) / ショパン: ワルツ集(全14曲版)	¥5,500	DS	A8/7
1423-060b	La Voix De Son Maître	2C 069-73107	A.ワイセンベルク(pf) / ショパン: ワルツ集(全14曲版)	¥5,500	DS	A8
1423-061	La Voix De Son Maître	2C 069-02264	I.パールマン(vn) / パガニーニ: 24の奇想曲Op.1(全24曲)	¥5,500	S	A8/7
1423-061b	La Voix De Son Maître	2C 069-02264	I.パールマン(vn) / パガニーニ: 24の奇想曲Op.1(全24曲)	¥4,950	S	A8/7
1423-062	La Voix De Son Maître	2C 153- 10960-4	Y.ナット(pf), E.ビゴー指揮o. / シューマン: Pf作品集/ 協奏曲, クライスレリアーナ, 幻想小曲集, フモレスケ, 子供の情景, ノヴェレッテ 他	¥11,000	M	A8/7
1423-063	La Voix De Son Maître	2C 153- 10960-4	Y.ナット(pf), E.ビゴー指揮o. / シューマン: Pf作品集/ 協奏曲, クライスレリアーナ, 幻想小曲集, フモレスケ, 子供の情景, ノヴェレッテ 他	¥5,500	M	A8/6
1423-064	La Voix De Son Maître	2C 147- 10921-31	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン: Pfソナタ全集(全32曲)	¥16,500	M	A8/7

1423-001	2750 円（税込）
	ポーランド MUZA L 0016
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ショパン :Pf 作品集 / パラード 1 番 Op. 23 12 の練習曲集 Op. 25 ~「木枯らし」 即興曲 3 番 Op. 51, 前奏曲 Op. 45 A. ハラシェヴィチ (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 黒 / 銀内溝, 3 時に▽ M33, フラット重量, 1950 年 ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 7 時に鳥の旧デザイン・マークあり, © トピックス:【入荷 2 度目分の希少タイトル!】-1950 年代ポーランド・ワルシャワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1950 年代中~後期に MUZA:L 0016(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 当社入荷 2 度目分の希少タイトル!これはワルシャワで開催された キズ情報:A 面 9 時に極小 2 回出る点→7,B 面 1 時に無音小スレ	
商品説明: ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド・ホジェシ生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミェシュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員のミケランジェリが抗議として審査員を降板するという騒動を引き起こしたというエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音を	

1423-002	3300 円（税込）
	ルーマニア Electrecord ECD 95
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
エネスク: Vn ソナタ 3 番 Op. 25「ルーマニア民俗風」 Va と Pf のための演奏会用小品	
G. エネスク (vn) D. リパッティ (pf)/ A. ラドウレスク (va) G. エネスク (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでの第 3 版】- 黄銀 / 黒内溝, グルーヴガード厚手, ▽ 33, 1966 年 ジャケット:【ルーマニアでの第 2 版】- 水色系両面紙ペラ, NI. 760-66 トピックス: 1940 年代ルーマニア・ブカレストでのルーマニア放送局の為の放送用モノラル録音と思われる, 1960 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 95(赤青 / 黒レーベル・フラット盤・見開糸縫入れジャケット入り)にて初リリースと思われる(未入 キズ情報:	
商品説明: エネスクの自作自演の Vn ソナタはもちろん Vn で、Va と Pf のための演奏会用小品では Pf で自演している。Electrecord のみの発売と思われる。Vn ソナタは、リパッティが伴奏している。エネスク特有の幻想的な世界が手軽に味わえる貴重なレコード。後にアメリカのレコード会社もこれを再発し、廉価にて販売しようとしたが、ついにこのような水の滴る Vn の音は再生できなかった。B 面での Pf のエネスクは、また興味深い。	

1423-003	1650 円（税込）
	フランス La Voix de l'Espérance M 9
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ: ヨハネ受難曲~合唱曲 9 曲 パルティータ BWV.767	
H. オーノン指揮 ルーヴル美術館礼拝堂マスターズ o./cho. H.M.L. ジロー (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑 / 銀内溝, 3 時に Made in France, フラット重 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 6 時に La Voix de l'Espérance, ©なし, トピックス:【入荷 2 度目分の希少タイトル!】-1950 年代初期パリとル・マン(オルガン曲)でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 La Voix de l'Espéranceによりコピーライト登録・同年 La Voix de l'Espérance:M 9(当装丁)にて初リリース, 当社入荷 2 度目分の希少タイトル, キズ情報:	
商品説明: 1950 年代のフランスでの古い録音。指揮者オラス・オーノン (1907-1996) は、パリ・コンセルヴァトール o. の指揮者であり、またパ・ルーヴル美術館礼拝堂マスターズ o. 及びその合唱団の指揮者である。ルーヴル美術館は現在でこそ美術館として知られるが、建物は元カトリック教会であり、フランス礼拝堂の本拠地であり、1624 年にルイ 13 世によってルーヴル宮殿の王室礼拝堂として建てられた経緯がある。王室礼拝堂の時代では専属のオーケストラ及びその合唱団が古くから存在していた。現在も残っているかは不明だが、当時存在していた。この録音は 1950 年代前期と思われる。フランスでバッハを歌っていて、英国より早い時期にドイツ語によるバッハ演奏が行われていたようである。A 面にヨハネ受難曲から合唱曲だけ 9 曲を演奏。フランス語の曲目しかなく、然も現代の題目とは異なるようで、どの曲であるか不明である。B 面はマリー・ルイ・ジローのオルガン・ソロによる「オルガンのため	

1423-004	4950 円（税込）
	フランス PANTHEON XPV 1024
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ: 2Vn 協奏曲 BWV.1043 Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060R	
R. バルビェット, W. ベー (vn) F. ミルデ (ob) H. エルスナー (cemb) W. ダヴィンソン, R. ラインハルト (指揮) シュトゥットガルト・プロ・ムジカ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの 10" のオリジナル】- 紺 / 銀内溝, フラット重量, (P) なし, スタンパー ジャケット:【フランスでの 10" のオリジナル】- 折返ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(10" トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1955 年頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年 B.1043 は米 VOX:PL 9150(+B. 1041/1042)にて初リリース, ドイツでは Pantheon:XP 2410 にて初リリー キズ情報:A 面 9 時に微か〜極小で数回出るスレあり→7	
商品説明: バルビェットのバッハ: 協奏曲録音は 1955 年頃 VOX にヴァルター・ダヴィンソンと入れた PL 9150 が名盤としてよく知られている。そして、その Vn 協奏曲集とは別にチェンバロ:H. エルスナーと指揮者ロルフ・ラインハルトがチェンバロ協奏曲集を録音している。1955 年発売の PL 9580 という番号で、2Cemb 協奏曲 1 番 B.1060、Vn・Ob 協奏曲 B.1060R(原曲編成)、2Cemb 協奏曲 2 番 B.1061。この時の Vn・Ob 協奏曲 B.1060R は W. ベー (vn) と F. ミルデ (ob) の二人がソリストである。当盤には、この PL 9580 の Vn・Ob 協奏曲 B.1060R が B 面に入る。そして A 面には前述のダヴィンソン指揮のバッハ: 2Vn 協奏曲 B.1043 が入る。二つの LP から一曲ずつ抜粋して VOX ではなく PANTHEON レーベルとして発売したのが当 10 インチ盤である。ただし、ジャケットには指揮者にロルフ・ラインハルトの名前しか記載がない為、ラインハルト指揮の B.1043 の録音が別にあるのか調べたが実際には存在しない。そこでふと、	

1423-005p	4950 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 25010
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ： 管弦楽組曲 2 番 BWV.1067	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl)	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】- 赤輪青地図中太溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン両面紙ペラ・三方テープ留め, ㊄㊄なし,	
トピックス： 1954 年頃パリでのモノラル・全曲録音の一つ, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃 Les Discophiles Français:10" × 4 → 1 ~ 4 番・EX 25034/25010/25066/25067 で初リリース, フランス盤に 12" は存在しない・DF で始まる番号も存在しない, ステレオは存在しない, 状態の良	
キズ情報：	
商品説明： 過去にクリュブ・フランセ :212-3 の入荷があったが, それは 2 回目録音であることが判明した。これは, それ以前の DF での初回録音。この録音はフランスでは DF** のような 12" (通常 DF の初出) は発売されなかった。その為 DF にモノラル初回録音があったことはあまり知られていない。1950 年代に全 4 曲それぞれ 1 曲ずつ 1 枚に入り, 1 → 4 番・EX 25034/25010/25066/25067 という 10" × 4 枚がバラで初リリースされた。1960 年代に入りお隣ベルギーでも DF 音源が ALPHA からリリース。この初回録音は ALPHA では 12" で発売されたが, それは 1960 年代後期のプレスである。オリジナル志向の方はこれら 10" に頼る必要がある。コツコツ 10" を 4 枚集めるしかない DF プレスの難しさを痛感する録音である。管弦楽組曲はバッハの中で最も人気がない曲だが, DF 録音のリステンパルトなら話は別だろう。太陽のように輝かしく, 温かみのあるバッハ組曲で, これに勝る演奏はあまり無いのでは? この	

1423-006	7700 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1019-21
	モノラル
	A
	7
	10 インチ× 3 箱入り 3 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051	
P. キュンツ指揮 パリ・ポール・キュンツ室内 o. M. フラスカ・コロンビエ (vn) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】- 紺/銀ゲ付, センターホール上に銀色ラウンド文字で	
ジャケット： 【フランスでの第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表ベージュ紙箱, リブレット付	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年 11 月パリ・スコラ・カントルム (Schola Cantorum, Paris) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Production du Club National du Disque によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1019-21(白灰黒帯浅中	
キズ情報： 第 1 面 7 時に断続的に極小〜微かに 13 回出るスレー 7, 第 5 面 6 時に無音スレ	
商品説明： 1957 年録音のポール・キュンツ指揮のブランデンブルク協奏曲全集。Club National de Disques がオリジナルの録音である。12" は存在せず 10" × 3 枚が箱に入る形で発売された。ポール・キュンツは自身が組閣したポール・キュンツ室内 o. でこれまでほとんどの曲を録音している。1950 年代初期からフランスに於けるバッハの理解者として, 殆どの主要作品を録音している。ブランデンブルク協奏曲は 1950 年代後期のモノラル録音。オーソドックスで奇をてらわないスタンダードと言えるスタイルである。フランスで初期に活躍したバッハ弾きはカール・リステンパルト, クルト・レーデルなどが挙げられるものの彼等はドイツ人である。生粋のフランス人ではポール・キュンツが最古参といえる。それまでバッハはドイツの音楽という観念が支配していたのは当然だろう。かの ERATO もフリッツ・ヴェルナーというドイツ人指揮者, バルヒェット (vn) などのドイツ人奏者に頼ってきた歴史がある。 Club	

1423-007	5500 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 187-29525-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ： Vn ソナタ集 (全 6 曲) BWV.1014 ~ 1019	
J. スーク (vn) Z. ルージチコヴァー (comb)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】- 青 EMI ニッパー, 9 時に放射状 ELECTROLA ロゴ, 12	
ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】- 全面赤クロス紙箱, リブレット付き, ㊄㊄なし, ジャケ裏	
トピックス： 1969 年 3 月 5 ~ 10 日パリ・Église Évangélique Allemande, Paris・でのステレオ録音, SUPRAPHON=ERATO 共同制作, 録音技師: Peter Willemoes, プロデューサー: Harry Halbreich, フランスでは 1970 年 Éditions Costallatt によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70531-2(紺白	
キズ情報：	
商品説明： このデュオは, 1969 年 ERATO に 2 回目の録音をした。最初の録音は SUPRAPHON で非常にゆっくりなテンポでスークのヴィブラートが長く伸びた真摯な演奏であったが, リズム感のやや乏しい所があった。2 回目はその辺りに配慮したのか, テンポを速め, リズム感が出ていた。弦の音はストレートな楽器本来の音を素直に出したもので, クリアかつ美しい。これも内的な深さは他を圧倒する。スークの素直な弦の音に過度な意図がなく, 色付けが感じられない良さがある。これを聴くと初回録音が野暮ったく感じられると思う。2017 年にズザナ・ルージチコヴァーも亡くなり, 2011 年に 81 歳で先に亡くなったヨゼフ・スークから 6 年後にこのコンビは消滅してしまっ。スークはバッハ: Vn ソナタを少なくとも 3 回は別々のレーベルに録音したが, ルージチコヴァー以外とは録音していない。ルージチコヴァーは 1960 年代にはフランスの ERATO レーベルと契約し, バッハの鍵盤楽器のための作品全	

1423-008	2200 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 451-3 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： ルカ受難曲 BWV.246 (全曲)	
G. レーム指揮 テュービンゲン・コレギウム・ムジクム o. C. レーマン, G. シュミット (s) E. クンステラー (a) G. イェルデン (t) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- 黒/銀口口土手, 3 時に CBS, グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 全 6 面黒クロス紙箱, リブレット付き, ㊄㊄なし, ジャケ	
トピックス： 【ルカ受難曲の数少ない希少録音!】-1970 年 4 月ドイツ・バーデン=ヴェルテンベルク州バーリンゲンの福音派コミュニティセンター・ホー ル (Saal des Ev. Gemeindehauses in Balingen) でのステレオ録音, 録音技師: Fritz Mauermann, プロデューサー: Rudolf Bayer, 編	
キズ情報：	
商品説明： バッハの 4 つの受難曲のうちルカ受難曲は, バッハの筆写があるのみで, 現在は真作ではないとされた。B. 246 と番号まで付いて, バッハ作としてこれまでに数種の録音がされた。偽作と知りつつ, どの程度バッハ的でないかを考えながら聴くのも面白い。確かに出だしの部分のインパクトは他の 2 曲に比べて小さく, 平和的な雰囲気であるが, 歌が入って来ると合唱と絡み合い, 素敵なる曲である。そう聴こえるのも演奏が良いから。現在では偽作, Anh. II 30 の番号が与えられている。バッハの真作とされる受難曲は, 一般的に『マタイ受難曲』(BWV 244) と『ヨハネ受難曲』(BWV 245) の 2 曲だけらしい。「マルコ受難曲」も偽作扱いである。現存する 1730 年頃の聖ルカ受難曲の写本は, 一部がバッハの手によるものであるが, その音楽はバッハ自身のものではないことは確かであると学者たちは考えている。この曲は後にヨハン・メルキオール・モルターが作曲したとされたが, モルターが作曲したのであれば, この写	

1423-009	3300 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 1074-5 ステレオ A 8 箱入り 2 枚組	
バッハ： イギリス組曲 (全 6 曲) BWV. 805-811	
K. ギルバート (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線, □ Harmonia Mundi France, 6 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面厚紙箱, リブレット付, © 1981 © なし, ジャケ裏年	
トピックス：1981 年 4 月 / 6 月フランス・ウール＝エ＝ロワール県・シャトル (Chartres) の楽器博物館でのステレオ録音, 録音技師: Jean-Francois Pontefract, プロデューサー: 不明, 1981 年 Harmonia Mundi France によりコピーライト登録・同年 HM 1074-5 (当装丁) にて初リリース, プ	
キズ情報：	
商品説明：ケネス・ギルバートは、1931 年カナダ・モントリオール生まれのチェンバロ奏者・音楽教師。パリ音楽院に留学してガストン・リテーズ、ルツ・ジェロ・ジェルリン、ナディア・ブーランジェに師事。1971 年よりベルギーのアントウェルペン王立音楽院にも採用され、1973 年にはハールレム夏季講習会でグスタフ・レオンハルトの後任講師を務めた。ケネス・ギルバートは、ひたむきに古楽器演奏に献身しており、とりわけフランス・バロック音楽の権威として名高い。バッハも HM と ARCHIV に主要作品を録音。フランス組曲を 1975 年に録音すると、次はこのイギリス組曲に取り組み、レオンハルトとはまた異なるスタイルで古楽器演奏の一つの様式を確立した。テンポはあまり動かさず、楽器の純粋な音と装飾音によって曲を浮かび上がらせる。演奏には、歴史的な銘器、1778 年製タスカンを使用。ギルバートは世に知れるのがレオンハルトよりやや遅れた為、レオンハルトより低い評価に甘んじている。しかし、こ	

1423-010	6600 円 (税込)
	
ドイツ TELEFUNKEN SCA 25022 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組	
バッハ： Cemb 協奏曲全集 (全 14 曲) / BWV. 1052 ~ 1065	
G. レオンハルト (cemb/ 指揮) N. アーノンクール (vc/ 指揮) E. ミュラー, J.V. ウェリング, A. ウィッテンボッシュ, A. カーティス (cemb) 他	
レーベルタイプ：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 青 / 黒 royal sound STEREO 内溝, 2 時	
ジャケット：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 農緑布張横入箱・取っ手付き, 2 種のリブレット	
トピックス：1961 ~ 1968 年オランダ北西部ブルーメンダール・ベンネブルック・改革派教会 (Hervormde Kerk, Bennebroek) でのモノラル / ステレオ録音 (一部ステレオのみ), 録音詳細不明, 全てバラで AWT/SAWT- (黒 / 金レーベル・単売) にて順次初リリース, 1972 年全 14 曲が 5 枚の LP	
キズ情報：第 1 面 10 時終了部に微かに 4 回 + 極小 5 回程出る点群, 第 4 面 2 時に微かに 12 回出るスレ	
商品説明：オリジナルはバラ 5 枚。TELEFUNKEN による古楽器使用のピリオド奏法による最初の Cemb 協奏曲全曲録音。1961 ~ 1968 年の長期にわたってオランダで録音された。中でもとりわけ完成度の高い演奏。全集箱は青ロイヤルの再版だが、過去に黒 / 金レーベルでバラが全部揃った事一度もない。B. 1052 は Vn/Ob 協とカップリングで H. タベツィ (cemb) N. アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントウス・ムジクスが担当。ほかの曲は全てレオンハルト (cemb) / レオンハルト・コンソートが担当。これは 1972 年頃のプレスで音質低下はほとんど感じない。録音風景の写真を見ると Cemb を 4 ~ 5 人で囲んで演奏している。全員が目配せ一つで意志が伝わるスタイルで、これだけ豊かで美しい音楽が生み出されている。布貼リジャケットケース入りの 2 種のリブレットが付く豪華仕様！省スペースで使い安くデザインされている。ハイ・コストパフォーマンス全集！	

1423-011p	6600 円 (税込)
	
フランス Les Discophiles Français DF 119-20 モノラル A 7 W ジャケット 2 枚組	
バッハ：Org 曲集 / トリオ・ソナタ 1 ~ 6 番 BWV. 525 ~ 530 パストラーレ BWV. 590 幻想曲 BWV. 562 & 572 M.C. アラン (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面アズキ系クロス紙 W (金色文字・サークルあり),	
トピックス：1957 年頃パリ・Saint-Merry でのモノラル録音, 録音詳細不明, 録音はアンドレ・シャルラン?, 1957 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 DF 119-20 (当装丁) にて初リリースされた, アランの全曲ではないが一部の初回録音の一つ, 1960 年代に入り DF	
キズ情報：第 2 面 2 時に極小 4 回程出る点 → 7	
商品説明：M.C. アランは、ERATO に全曲録音を 1959 ~ 1967 年にモノ / ステレオ同時発売で完成させ、1978 ~ 1980 年にもステレオによる 2 回目の全集録音、1985 ~ 1993 年にデジタルによる全集録音と計 3 回もの全曲録音を完成させた史上稀なオルガン奏者である。しかしそれ以前、DF 社にも録音があったことはあまり知られていない。入荷も少なく、これらは知る人ぞ知る存在であった。他に前奏曲とフーガの小品 5 曲。DF だけあって、音はさすがに鮮烈。アランの表現力は、ERATO より勝る含みや情緒があり、Org の LP は星の数ほどあるが、これは特別な演奏。おそらくアンドレ・シャルランによるモノラル録音と思われる。シュヴァイツァーに似たような空気感を纏い、诗情溢れるバッハは特別！マリーニ・クレール・アラン (1926 ~ 2013) こそバッハを語るに相応しいオルガン奏者だろう。パリ音楽院でマルセル・デュブレにオルガンを学ぶ。2013 年に 86 歳で亡くなるまでバッハを演奏し続けた偉大なオルガン	

1423-012	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 494 モノラル A: 美品 7	
バッハ： 主よ、人の望みの喜びよ BWV. 147 パルティータ 1 番 BWV. 825 コラール前奏曲 BWV. 639 & 659 他 D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの 12" の第 2 版 / RIAA カーヴの最初】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に	
ジャケット：【フランスでの 12" のオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リ	
トピックス：モーツァルト K. 310 / パルティータ 1 番 / B. 147 ~ : 1950 年 7 月 9 日, コラール前奏曲 B. 639 / 659 : 1950 年 7 月 10 日, シチリアーナ : 1950 年 7 月 6 日 スイス・ジュネーヴ・Radio Genève・Studio 2 でのモノラル録音, 録音技師: Anthony Griffith, プロデューサー: Walter Legge, フランス	
収録曲続き： バッハ：シチリアーナ BWV. 1031 モーツァルト：Pf ソナタ 8 番 K. 310	
商品説明：リパッティの全 5 枚の Columbia 録音の一つ。1 枚だけしか残せないとすれば迷わずこれ。ジャケには幾つかのタイプがある。バッハの小品 4 曲とパルティータ 1 番、モーツァルトの K. 310。お馴染みの名盤だが、これがあるだけで安心できる。人生、山あり谷あり、いかなる時にもこの盤に問い掛けられは必ずと得るものがあるだろう。座右の友として長い付き合いのできる伴侶となるはず。永遠の名品だ。1950 年 7 月 スイス・ジュネーヴでのスタジオ録音。ディヌ・リパッティ (1917- 1950) はルーミア・ブカレスト生まれ。ディヌの名付け親はジョルジュ・エネスク。ブカレスト国立音楽大学にてフロリカ・ムジチュスクに師事。1934 年 - 1939 年パリ在住。パリのエコール・ノルマル音楽院でアルフレッド・コルトーやポール・デュカスに教えを受ける。1939 年から 1943 年にかけてローマ、ウィーン、ベルリン、ブラチスラバ、ソフィアでコンサートを行う。1943 年に婚約者のマドレーヌ・カンタクジノ (Madeleine	

1423-013	4950 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 300 613-435
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
モーツァルト :Vn ソナタ曲集 (完結) / 23 番 K.306, 25 番 K.377 32 番 K.454, 33 番 K.481 35 番 K.379, 変奏曲 K.359 & K.360 D. オイストラフ (vn) P. バドゥラ・スコダ (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでの箱入りオリジナル】 - 金 / 黒 4 本線, 外周 1.5 cm に低い盛り上り, グルー	
ジャケット:【ドイツでの箱のオリジナル】- 紫系 全面クロス紙コート箱, 1 時に □ EURODISC □	
トピックス:1972 年 6 月 7-15 日 (前半 4 曲)・ 1974 年 6 月 (3 枚目の 3 曲) ウィーンでのステレオ録音, MELODIYA=EURODISC 共同制作録音, 録音技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, ドイツでは 1972 年 Ariola Eurodisc GmbH により コピーライト登録・同年 EURODISC:86 216 XK(灰 /	
キズ情報:	
商品説明:MELODIYA ではなく 1972 年と 1974 年の独 EURODISC 録音。当初 1972 年分 4 曲が 2 枚組 で先行発売された。その後 1974 年 6 月に追加の 3 曲 (Vn ソナタ 1 曲 K.379+ 変奏曲 2 曲 K.359/360) が録音され単売または箱 (3 枚組) にて初めて全 7 曲が発売された。これはその全 7 曲入りの箱で ある。一般に D. オイストラフのモーツァルトとい うとあまりイメージが湧かないが、これはピアノ のバドゥラ・スコダのリードによる効果が大きく 出た秀演。'50 年代のバリリの名演もスコダがピ アノだった。同曲の可否は 6 割をピアノが握っ ているといっても良い。想像以上の素晴らしい出来 である。モーツァルティアンには息子イーゴリの 録音を推薦しているが、ダヴィッドのファンなら ば当盤も見逃せない!MELODIYA はオリジナルでは ないが、CM 03961/03963/C10 06477 のバラ 3 枚 で出ている。スコダはハンマーフルーゲルでは なく通常のピアノだが、古めの楽器らしい。全曲 録音しなかったのは息子のイーゴリが全曲入れた	

1423-014n	6600 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11835- 7/SLPX 12219-22
	ステレオ
	A
	8/7
	箱× 2 計 7 枚セット
モーツァルト :Pf ソナタ全集 vol.1 & 2/ Pf ソナタ (18 曲) 幻想曲 K.475 D. ラーンキ, Z. コチシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル世 代】- 黄 / 黒内溝×7,8 時に Made in Hungary,	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル世代】- 全面厚紙箱×2, それぞれのリブレット付き, ⑨	
トピックス:1980 年又はそれ以前のハンガリーで のステレオ録音, 録音技師:Istvan Berenyi, プ ロデューサー:Zoltan Hezser, Vol.1・SLPX 11835-7 はラーンキ / Vol.2・SLPX 12219-22 はコ チシュが担当, 3+4 枚で計 7 枚の完全セット, 使 用ピアノ:スタインウェイの model D(コチシュは	
キズ情報:	
商品説明:Z. コチシュと D. ラーンキ (pf) による モーツァルト: Pf ソナタ全集、2 人で全曲を分け 合っている珍しい全集。かつて「ハンガリー三羽 鳥」と呼ばれたもう一人 A. シフは同じ頃 DECCA にモーツァルト全集を入れている。確かにシフは これを機に世界的名声を得るが、この全集も負 けず劣らずの演奏である。シフの甘い音色も良い が、個人的にはコチシュの切れ味鋭くグルードを 彷彿させる演奏が好きだ。他の 2 人に隠れてしま いがちだがラーンキの演奏も一聴の価値あり。	

1423-015	11000 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1102
	ステレオ
	B: リングウェア とシワ
	8/7: キズ情報参照
モーツァルト: Vn ソナタ 40 番 K.454 ベートーヴェン: Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」 K. ダンチョフスカ (vn) E. ブコジェンスカ (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 赤 / 銀内溝, センターホール上に □ STEREO Made	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】両面紙 ペラ, ⑨⑩なし, 表記されたジャケット番号: SXL	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】1973 年頃ポーランド・ワルシャワでのステレオ録音, 録音技師:Krystyna Diakon, プロデュー サー:Antoni Karuzas, 1974 年 頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 1102(当装丁) にて初リリース, これは	
キズ情報: レーベルに軽度の水濡れシミ	
商品説明:ポーランド出身の女性ヴァイオリニ スト、カヤ・ダンチョフスカ (1949-)。容姿だけ でなく独自の世界観を持ち、若さと華やかさが同居 した様な、モーツァルトそのものを暗示するよう な音色が特徴である。当盤は彼女の録音の中 でも入手の極めて難しいソナタ集。モーツァルト の Vn 協奏曲をお持ちの方なら彼女の優れた所をお 分かりだろう。K.454 では意外な程折り目正しく 鳴らしてくれるが、ボーイングにはやはり青春の 息吹きがストレートに感じられる。忘れてしまっ た過ぎし日が甦る日記のようだ。彼女の最初の LP は 1967 年ヴィエニャフスキ・コンクールでの 入賞記念 LP で、初の商用録音は 1972 年 (モーツ アルト: Vn 協奏曲 1/4 番) であった。この LP は今 でも人気が高い。当盤はモーツァルトとベート ーヴェンのメジャーな Vn ソナタ 2 曲入り。1973 年 頃の録音でダンチョフスカの魅力が満載のお宝 級 LP! ソリッドな音質を持つ、ダンチョフスカの 真の音が味わえる MUZA 盤!	

1423-016	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 895
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
モーツァルト: 3 つの Pf 協奏曲 K.107 きらきら星変奏曲 K.265 J.B. ポミエ (pf) L. オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO),	
ジャケット:【フランスでのステレオ・第 2 版】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10	
トピックス:1964 年頃フランス・トゥールーズで のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・ 同年 La Voix De Son Maître ~モノラル: FALP AP 895(赤白 SC ニッパー段なしレーベル・折返	
キズ情報:	
商品説明:わずかに 15 歳の少年の曲に、何故これ 程多くの録音が集まる? K.107 は 3 曲から成り、 ソロ・パートは J.C. バッハからの借り物ながら、 巧みなオーケストレーションによって、モーツ アルトの曲として完成度が高い。オーリアコンプの オケは、多くの録音の中でもトップレベルのオー ケストレーションが楽しめる。そして、J.B. ポミ エは根っからのモーツァルト弾き。モーツァルト 本人のピアノを最も意識する演奏。ご機嫌な演奏。 モーツァルトは当時から親交の厚かったヨハン・ クリスティアン・バッハ (1735 -1782) のクラヴィア ソナタ「作品 5」(出版は 1768 年) から編曲。ク リスティアンはヨハン・ゼバスティアン・バッハの 末子。イタリアでデビューした後、主にロンドン に住み、オペラ作曲家として、およびコンサート の開催によって名声を得た。モーツァルトは 1764 年、父レオポルトに連れられてロンドンを訪れて いたクリスティアン少年と仲良くなる。モーツァル トのピアノ・ソナタのギャラントな作曲様式は、	

1423-017n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 23407
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト： Vn ソナタ 36 番 K.380 Vn ソナタ 42 番 K.526	
V. スピヴァコフ (vn) B. ペフテレフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル・タイプ 世代】 - 赤 / 黒ゴシック, Made in USSR, 「OCT	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 コートペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©1986, ジャ	
トピックス：1984 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師:Edvard Shakhnazarian, プロデュー サー:Igor Slepnev, 1986 年 MELODIYA:C10 23407 (ゴシック・レーベル世代) にて初リリース, これは 1987 年製造のオリジナル・タイプ世代盤 が 1986 年製造のオリジナル・ジャケットに入る	
キズ情報：	
商品説明：ウラディーミル・スピヴァコフ (1944-) はロシア連邦中央部のウファのユダヤ人家庭に生まれる。室内オーケストラモスクワ・ヴィルトゥオージ」の主宰として名高い。サティ夫人 (Sati) はテレビタレントである。両親はウファに疎開中であつた。戦後レニングラードへ戻り、1955 年にレニングラード音楽院付属音楽学校に編入した。1963 年に同校を卒業し、1963 年から 1968 年にかけてモスクワ音楽院でユーリー・ヤンケレヴィチのクラスで学ぶ。その後研究科に進み、1970 年に卒業。演奏者としては 1965 年からコンサート活動を始めており、1970 年からモスクワ・フィルハーモニーのソリストを務めた。1975 ~ 1990 年、グネーシン音楽大学で教える。1994 ~ 2005 年にはチューリヒでマスタークラスを開いた。指揮者としては、1979 年にシカゴ交響楽団と共演して西側デビューを果たす。同年にモスクワ・ヴィルトゥオージを設立。1984 年にレナード・パースタインから指揮棒をプレゼントされる。1989 年	

1423-018	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04091
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト：初期交響曲集 / 交響曲 55 番 K.45b (K. Anh. 214) 「騎士」 交響曲ト長調 K.45a (K. Anh. 221) 「旧ランパッハ」 交響曲 5 番 K.22 「ハーグ」	
R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の低い盛り	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙べ ラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, ジャケ裏	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1968 年又はそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録 音詳細不明, 1968 年 MELODIYA:CM 04091 (DL レー ベル世代) にて初リリース, 1974 年頃同一番号 SL (シングルレター) 世代に変更 (当アイテム)	
キズ情報：	
商品説明：ルドルフ・パルシャイは自身が創設したモスクワ室内 o. と多くのモーツァルト：交響曲を録音したが、大半が中後期の作品であり、ロシアのオケによる演奏という特別珍しい内容ではなかった。しかし当盤はひときわ目を引く内容であり、選曲において特別な録音である。モーツァルトの初期交響曲が 3 曲収録されている。1 曲ずつ解説する。A 面先頭の交響曲 変ロ長調 (55 番) K.45b は 1768 年以前 (モーツァルト 12 歳以前) にウィーンで作曲された。楽器編成は Ob:2; Hr:2; Str で小編成である。長い間楽譜が見つからずにケッヘル初版では付録扱いされていたが、ベルリンの図書館でパート譜が発見されて、現在は初期の重要な交響曲の一つとして認められている。パート譜の表紙に「騎士モーツァルト」と記されていたことで「騎士」の愛称が付いた。第 3 版で K.45b という番号が与えられた。成立年代については、もっと早いという説もある。1 楽章はしなやかで伸びのある 3 拍子のソナタで、第 2	

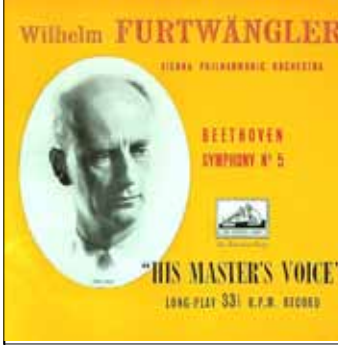
1423-019	7700 円 (税込)
	フランス IPG 7 433
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト： ディヴェルティメント K.563	
新パスキエ・トリオ： R. パスキエ (vn) B. パスキエ (va) R. ピドゥー (vc)	
レーベルタイプ【フランスでの IPG 側オリジナル】 - ピンク白 / 黒 Aristocrate 逆内溝, 12 時に	
ジャケット：【フランスでの IPG 側オリジナル】 - 見開両面クロス紙, 12 時に Aristocrate, 裏面 5	
トピックス：1976 年フランスでのステレオ録音, 仏 DECCA (SoCiete Fran Ce du Son) が音源を所有, 録音技師:Manfred Melchior, プロデュー サー:Ivan Pastor, Kristina Domotor, 編集/ カッティング:Léopold Benoit, フランスでは 1976 年仏 DECCA:7 433 (橙大デッカ・見開厚紙ジャケ	
キズ情報：	
商品説明：新パスキエ・トリオによる K.563。音源は SoCiete Fran Ce du Son のもので、仏では仏 DECCA と IPG の双方から出ている。録音は 1976 年。このトリオは HM にモーツァルトのデュオをはじめ数点の録音を残すが、K.563 はなかった。'70 年代らしい爽やかな切り口と、パスキエの名を持つ誇りともいべき落ち着いた風格を滲ませる。Vn の Regis には、オヤっと思う程、たっぷり歌わせ、Va と Vc のブルノとピドゥーが支える。'70 年代の傑作。ドイツでは ARISTOCRATE:EA 27025 で出た。K.563 だけは Harmonia Mundi から出ていない。非常に穏やかな演奏で 1976 年録音とは信じ難い。	

1423-020	33000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 373-5
	ステレオ
	A
	8/7 箱入り 3 枚組
プッチーニ： 歌劇「蝶々夫人」(全曲)	
G. サンティーニ指揮ローマ歌劇場 o./cho. V.d. ロス・アンヘレス (s) M. ピラッツィーニ, S. ヴェルトーナ (ms) J. ビョルリング, P.d. パルマ (t) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段なし (W/G), 6 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面アズキ色クロス紙表コート箱, ペラ・リ	
トピックス：【入荷の少ない英国ステレオ・オリジ ナル】 - 1959 年 9 月 25-26 日 / 10 月 11 日イタリア・ ローマ・Teatro Dell'Opera Di Roma・でのモノ ラル / ステレオ録音, 英国 EMI 録音チームによる 録音, プロデューサー:Victor Olof, 1960 年 E. M.I.Records Limited (Controlled by Electric	
演奏者続き： M. セレーニ, A.I. ポルタ (br) P. モンタルソロ, B. ジャイオッティ (bs)	
商品説明：1959 年イタリアのローマ歌劇場に EMI の録音チームが乗り込んで録音した「蝶々夫人」。当時の英国では DECCA が猛烈な勢いでイタリア・オペラの現地録音を行っていて、セールス的にも大成功を収めていた。EMI も負けじと同様の手法で録音チームを現地に飛ばし、現地の指揮者、歌手を起用して本場のオペラの録音を積極的に録音し始めた。その中でサンティーニは EMI の専属指揮者として多くの現地録音を残している。当盤での歌唱はヴィクトリア・デ・ロス・アンヘレス、ユッシ・ビョルリング等が務め、グラミー賞の最優秀オペラ録音賞を受賞した。「蝶々夫人」の代表的な録音であり、蝶々夫人役の V.d. ロス・アンヘレスは、1955 年カラヤン盤で歌ったカラスと共に、はまり役としてこれからもその名が君臨するはずである。EMI では SP 期に O.d. ファブリティース / ローマ歌劇場 o. → モノラル期に入り G. ガヴァツェーニ / ローマ歌劇場 o. に次ぐ 3 回目の録音となった。	

1423-021	55000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 319-21 ステレオ A 8/7: 美品 箱入り 3 枚組
ウェーバー： 歌劇「魔弾の射手」Op.77(全曲)	
J. カイルベルト指揮 ベルリン po./ベルリン歌劇場 cho., E. グリュンマー, L. オットー (s) R. ショック (t) H. ブライ (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパー段付 (W/G), グルーヴガード厚	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面アズキ色クロス紙表コート箱, 4 時に金 トピックス:【初入荷のステレオ・希少番号!】 -1958 年 4 月 23 日/9 月 12-14 日ドイツ・ベルリン・ グ ルー ヴ ァ ル ド 教 会 (Grunetealldkirche, Berlin)・でのモノラル/ステ レオ録音, 録音技師:Horst Lindner, プロデュー サー:Fritz Ganss, ドイツでは 1959 年 Electrola	
キズ情報: 第 1 面 6 時に無音軽スレ	
商品説明:カイルベルトはワーグナー「ニーベル ングの指環」を 1955 年に世界初ステレオ録音し た人物でもあり、一時は新譜 LP が巷間で話題に なったドイツ人指揮者。これは 3 年後の 1958 年 にベルリンで録音されたもの。1973 年のクライ バー (DGG)、1979 年のクーパーリック (DECCA) が発表されるまで「魔弾の射手」の代表的録音 であったが、プレスが少なくオリジナルは希少で 高額なため、オリジナル盤を実際にお持ちの方は 多くないだろう。重厚であり厳格なドイツらしさを 讃える演奏として、これを超える録音は後にも 先にもあり得ない。ヨーゼフ・カイルベルト (1908-1968) といえば TELEFUNKEN の重鎮指揮者 という印象が強いが、当初は EMI 系に籍があり、 重要なオペラ録音を行っている。1960 年には ETERNA から発売された。圧倒的な名演として これから定番となる録音であるが、ステレオ・ オリジナル盤の希少性が唯一のネックとなっている。	

1423-022	22000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1208 モノラル A 7
R. シュトラウス:/ 交響詩「ドン・ファン」Op.20 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」Op.28	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー中溝, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の トピックス:【英国オリジナル盤は初入荷の希少 タイトル!】-1954 年 3 月 2-3 日ウィーン・楽友協 会ホール (Musikvereinsaal, Vienna) でのモノラ ル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明:フルトヴェングラーの「ドンファン」 の録音は多く、記録が残っているだけで 8 回。 これは最も発売の多い 1954 年ウィーン録音。同 日に「ティル・オイレンシュピーゲル」も収録され たようだ。1950 年代の録音とあって音質は良く、 フルトヴェングラー/ウィーン po. の悠然とした 大海原を漂うようなオケが、思う存分満喫できる。 音質は文句なし。R. シュトラウス自身は、フルト ヴェングラーの指揮する自作を「全く違う考えで 書いたが、あれはあれで素晴らしい」と評価して いた。元々劇場性の高いシュトラウス作品にフル トヴェングラーは更に独自の凄絶な感情没入を 込めた演奏を行うわけである。ベートーヴェンな どの比ではない。ウィーン po. とでさえフルトヴェ ングラーのシュトラウス作品は火を噴く。これら シュトラウス作品は特別で、最晩年のスタジオ録 音とは思えない、フルトヴェングラー節をタッ プリと味わえる名録音! 亡くなる 8 カ月前、まさに 晩年の録音だった。	

1423-023	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1060 モノラル B: コーティング 剥がれ 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版 / RIAA カーヴ の最初】- 金大ニッパー段付, 6 時に Angel マー	
ジャケット:【英国でのオリジナル】灰系顔デザイ ン・ラウンド折返両面コートペラ "aka トピックス:1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・楽友 協会ホール Musikvereinssaal, Wien・でのモノ ラル録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデュー サー:Lawrance Collingwood, ドイツでは 1952 年 Electrola:WALP 1060(金大ニッパー内溝レーベ ル・フラット盤・旧デザイン見開きジャケット入 キズ情報:B 面 4 時に微かに数回感じる軽スレ →7	
商品説明:フルトヴェングラーには 2 種の有名な 「英雄」がある。最初は 1944 年の放送録音で、 米 URANIA 盤から発売された高額 LP。もう一つは 1952 年の EMI スタジオ録音である。1952 年の方 は世界 10 ケ国以上で発売された最も有名な「英 雄」であり幾度となく再版が繰り返された。内容 では 1944 年の若い時期の方が優れているが、音 質、価格などを総合的に見て 1952 年 EMI 録音が 十分に愉しめる 1 枚であることに疑いの余地はない。 ライヴなどを含めると 10 種以上の演奏があり、 それぞれに異なる魅力があるのだろう。テンポの 緩急が極端に多く、現代では不自然なほどのク レッシェンドなど、この特徴的な指揮法はフルト ヴェングラーのみに許された特権である。自らの 理想の響きをオーケストラから引き出すことに成 功していったフルトヴェングラーだからこそ、完成 されたスタイルとして存在しうるものである。グ ルーヴガード厚手盤は RIAA カーヴに変更された 再生が容易なプレスである。	

1423-024	13200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1195 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【英国での第 2 版】- 金大ニッパ ー段付, 6 時に Angel マークと Made in Gt	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- オレンジ系 顔デザイン・ラウンド折返両面コートペラ "aka トピックス:1954 年 2 月 28 日/3 月 1 日ウィーン・ 楽友協会ホール Wiener Musikverein・でのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195(金大ニッパー中溝レー ベル・グルーヴガード厚手盤・両面コート・ホタ テ貝ジャケット入り) にて初リリース→ 1956 年か キズ情報:B 面 2 時に小 2 回 + 微かに 3 回出るス レと点	
商品説明:フルトヴェングラー指揮ベートーヴェ ン: 交響曲 5 番の録音は非常に多い。ただし EMI 系から出ている LP は 1954 年ウィーン録音の 1 種 のみである。同年代の他指揮者のベートーヴェン: 交響曲録音と比較して、一代限りであったとはい え、濃厚なロマン主義を絵に描いたような官能性 と、高い精神性はいつ聴いても聴き手に強烈な 陶酔をもたらす麻薬的な感覚をもたらす依存性 がある点は事実である。このようなカリスマ的な 演奏を亡くなる数カ月前の録音にまで濃厚に持 っていた点が驚きである。戦中録音の主観をぶち つけたような強烈な印象はウィーン po. との EMI 録音にはない。ファンはさておき、晩年のフルト ヴェングラー節の方が一般には聴きやすいとい える。ウィーン po. との 1950 年代モノラル・スタ ジオ録音はどれも音質が良く、編集されたとはい え、フルトヴェングラーらしさを濃厚に残しつつ バランスが取れた録音であり、世界的にベスト セラーとなった理由が分かる。	

1423-025	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1041
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】 - 金大ニッパ一段付,6 時に Angel マー	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 水色系顔デザイン・ラウンド折返両面コートペラ "aka	
トピックス :1952 年 11 月 24-25 日ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1041(金大ニッパ中溝・フラット盤・ホタテ貝ジャケット入り)にて初リリース→1956 年頃金大ニッパ一段付レー	
キズ情報：	
商品説明 :6 番「田園」の録音は 8 種存在する。ベルリン po. がソ連に一時吸収された為、MELODIYA から出た戦中録音 (D 027777) も人気が高いが、この 1952 年 11 月 24-5 日ウィーン po. も有名。英 ALP 1041、独 WALP 1041、ETERNA 820 045。オケが僅かに荒く感じるが、その分押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適の一枚!この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ! フルトヴェングラーは 1954 年 11 月 30 日に 68 歳で亡くなっている所以この録音はな亡くなる約 2 年前の録音となる。晩年のフルトヴェングラー「ば衰えた」と言われるがこの盤を聴いて決してそのような印象はない。確かに戦中の鬼気迫るような尋常ならざる空気はウィーン po. との録音にはない。しかし同年代の他指揮者のベートーヴェン: 交響曲録音と比較して、やはり一代限りであったとはいえず、濃厚なロマン主義を絵に描いたような官能性	

1423-026	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1222
	モノラル
	A
	7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】 - 金大ニッパ一段付,6 時に Made in Gt	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 白ベージュ系顔デザイン・ラウンド折返両面コートペラ "aka	
トピックス :1953 年 2 月 2 日ニューヨーク・カーネギーホール (Carnegie Hall) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: ERC-15(7"EP × 3) にて初リリース→1954 年 LM 1778(赤・銀サークル) にて初リ	
キズ情報：	
商品説明 :1953 年米 RCA 最後の録音。有名指揮者なら必ず録音する「新世界より」。フルトヴェングラーが録音しなかった理由も、このトスカニーニの演奏を聴けば理解されるだろう。確かに速いテンポで初めは驚くが、この曲の持つ真意を考えたとき、この出だしは的を得ていて、第 1 楽章が頭からのんびりムードではおかしいことがわかる。だからこそ、ゆったりした家路のテーマが更に光る。トスカニーニの曲への読みの深さに驚かされる。非常に音質良い!この録音はトスカニーニの録音の中でも特に多くの国でリリースされ再版が多い曲である。また何故か疑似ステレオのリリースが非常に多い録音である。かの ETERNA からも疑似ステレオで発売された。LP は沢山の種類が出ていてが英国 His Master's Voice のフラット盤・オリジナルならば文句の付けようがないだろう。このプレスは多くなく、状態が良ければそれなりの価格となるのはやむを得ない。尚フラット盤は ALP 1213 までは確認し	

1423-027	7700 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ALP 1623
	モノラル
	A: ラミネート剥がれ (補修済)
	8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
R. ケンペ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 金大ニッパ一段付,6 時に Made in Gt	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 建物デザイン・ラウンド折返両面コートペラ "aka	
トピックス :1957 年 9 月 2 日ベルリン・グリネヴァルト教会でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル:ALP 1623(当装丁) にて初リリース, 1959 年	
キズ情報：	
商品説明 :ASD 380 のステレオは高価なことでも有名な「新世界」。あらゆる「新世界」の中でも抜きん出た名演の一つと信じる。モノラルだからと侮ると損をする。ステレオの再発盤を買うより、これを選ぶのが賢い選択だ。部屋の空気を揺さぶる程のダイナミックレンジを確保している。これだけの迫力を楽しめれば、充分すぎる。太い中音域に落ち着きを感じる。それにしてもケンペの表現の素晴らしさは、言葉にするのが難しい。何もかもが練り上げられていて完全だ。遅いテンポ!ステレオの ASD 380 は超高額 LP! モノラル盤で十分楽しめる!ルドルフ・ケンペ (1910-1976) は、ドレスデン近郊ニーダーボイリッツ生まれ。ドレスデン音楽大学でオーボエを学び、卒業。1929 年、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のオーボエ奏者となる。当時の同楽団はブルーノ・ワルターが指揮者、シャルル・ミュンシュがコンサートマスター、フランツ・コンヴィチュニーが首席ヴィオラ奏者だった時代である。	

1423-028	4950 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ALP 1325
	モノラル
	A
	7
シューベルト： 交響曲 8 番「未完成」 メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」	
G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル・タイプ】 - 金大ニッパ一段付, グルーヴガード厚手, マトリ	
ジャケット：【英国での第 2 版】 - 折返表コート厚紙, (P)©なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス :1955 年 8 月ロンドン・Kingsway Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 3 月 His Master's Voice:ALP 1325(金大ニッパ一段付レーベル・グルーヴガード厚手盤・ラウ	
キズ情報 :B 面 8 時に無音軽スレ	
商品説明 :1955 年のモノラル録音。カンテッリは、トスカニーニと同じイタリア人指揮者として、HMV 社に早くから迎えられた実力派の指揮者で、HMV の当初から録音がある。殆どがモノラル録音で、僅かに 1~2 点 ASD がある程度。このシューベルト / メンデルスゾーンの英国録音。演奏は熱気溢れるラテン系の乗りの良さ。ぶ厚いオケの響きにモノラルの良さを再確認。グイード・カンテッリ (1920- 1956) はイタリア・ミラノ近郊の町ノヴァーラのイタリア軍軍楽隊長の息子として生まれる。ミラノ音楽院に進学し、指揮と作曲を学んだ。大戦中は従軍したが生還した。指揮界の当時の長老アルトゥーロ・トスカニーニの後継者と目されていた。1950 年 9 月には、英 HMV 最初の LP レコードの演奏家として選ばれ、チャイコフスキーの交響曲第 5 番を録音した (ALP 1001)。この頃から NBC 交響楽団の他にアメリカではニューヨーク・フィルハーモニックやボストン交響楽団、イギリスではフィルハーモニア管弦楽団に頻繁に客演す	

1423-029	6600 円 (税込)
	英国 His Masters Voice XLP 20001-2 モノラル AB:1 枚目に波打ち 7/6: キズ情報参照 バラ 2 枚セット
ベートーヴェン: 交響曲 9 番「合唱」 5 番「運命」	
C. シューリヒト指揮 パリ音楽院 o./ エリザベート・ブラッスール cho. W. リップ (s) M. ヘフゲン (ca) M. ディッキー (t) G. フリック (bs)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 青/ 銀段付・HMV Concert Classics × 2,6 時に Made	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表 半ツヤペラ× 2,1 時に黒ベース□ HMV Concert	
トピックス :5 番 :1957 年 4 月 25/27/29 日 ,9 番 :1958 年 3 月 4/5 日・5 月 27 ~ 29/31 日パリ・ サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル録音 (9 番のみステレオ録音存在する),1960 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報 :第 3 面 4 時 (第 9 の第 1 楽章) に極 小〜小 15 回 + 微かに〜極小 30 回出るスレー 6, 格安とした	
商品説明 :ある時は非常に早いテンポで、また ある時にはたっぷりと豊かに歌うカール・シュ ーリヒト。その演奏は常に個性的で、素晴らしい音 楽性を備えている。特にこの 5/9 番は作品が素 晴らしい事もあり、彼の魅力を余す事無く聴く事 ができる。「運命」の疾走感の特筆に値する。彫 の深い鋭角的なスタイルはクリュイタンスにはな い魅力である。カール・シューリヒト (1880-1967) は、英国では ALP や ASD 等のナンバーの発売が 殆ど無く、XLP 等ばかり。パリ音楽院 o. を振った のが原因か? シューリヒトはクリュイタンスとは全 く異なる意図を持ちつつも、人気を二分する指揮 者であり、世界中にファンは多い。聴衆がどう感 じるかを気にするような考えは、おそらく彼の中 には無かったのだろう。己の信じる道を貫き、評 価は成り行きに任せた印象を持つ。造形よりも、 そんな魂を感じる演奏! 銀レーベルが初出だが殆 ど見られない。一時 5 万円近い価格が付いた超 人気盤で、クリュイタンスと人気を二分する名演!	

1423-030	5500 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 3334 ステレオ A 8/7
プロット: 狂詩曲「シェロモ」B.39 シューマン: Vc 協奏曲 Op.129	
M. ロストロポーヴィチ (vc) L. バーンスタイン指揮フランス国立 o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- モノク ロ 切 手 ニ ッ パ ー ,2 時 に Stereophonic/	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 両面コート ペラ,11 時に赤ベース□ EMI ニッパ ー His	
トピックス :1976 年 11 月 11-12 日パリ・シャンゼ リゼ劇場でのステレオ/クワドロ録音,録音技 師 :Paul Vavasseur, プロデューサー : John Mordler, フランスでは 1977 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報:	
商品説明 :1976 年、フランス国立放送 o. が名称 変更したオーケストラであるフランス国立 o. を バーンスタインが客演してロストロポーヴィチをソ リストとして招いた協奏曲録音である。パリ o. も 1967 年にパリ音楽院 o. から改編されたことを考 えたと、オーケストラの名称は長い年月の間にか なり確率で名称変更される。レコードの表記は 発売された時点の名称であることを肝に銘じなけ ればならない。さてバーンスタインは 1970 年代 半ばには CBS レコードとの独占録音契約を離れる とフリーランスの指揮者となる。DGG とは多くの 録音が行われたが完全な縛りがあったわけでは ないらしい。この時期にフランスのオーケストラ とも数回の録音がある。これもその一つで 1976 年録音。オケはセルジュ・チェリビダッケが 1975 年まで、ロリン・マゼールが 1977 年の就任で、 首席客演指揮者 / 音楽監督が不在の期間があっ た。パテ社はそこを狙って通常では難しいバー ンスタインの客演をねじ込んだらしい。ロストロポー	

1423-031	2200 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 3385 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7:A 面に Sample シール
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
I. パールマン (vn) C.M. ジュリーニ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- モノク ロ 切 手 ニ ッ パ ー ,2 時 に Stereophonic/	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 両面コート ペラ,11 時に赤ベース□ EMI ニッパ ー His	
トピックス :1976 年 11 月 30 日 /12 月 1 日シカゴ・ メディナ・テンプルでのステレオ/クワドロ録音, 録音技師 :Christopher Parker, プロデュー サー :Christopher Bishop, 英国では 1977 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明 :I. ガラミアンと D. ディレイに師事した I. パールマン (vn) と、COLUMBIA 時代から素晴ら しい録音を残しているジュリーニによるブラーム ス :Vn 協奏曲。全体的にゆっくりとしたテンポでパ ールマンがたっぷりと歌いきる。こういう場合、オ ケがソリストを引っ張るくらいが丁度良いと思う が、ジュリーニ / シカゴ so. はソリストに負けな いくらいの歌いっぷり。少々重たいが、こういう 演奏があっても良いだろう。パールマンは EMI 系 録音ではジュリーニと、DGG 録音ではバレンボイ ムとの相性が良いようだ。	

1423-032t	4950 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 065-02470 Q ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7
ホルスト: 大管弦楽のための組曲「惑星」Op.32	
A. プレヴィン指揮ロンドン so. アンブロジアン・シンガーズ	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ ー ,2 時に □ SQ マーク,6 時に Made in	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コート ペラ,12 時に Quadrophonie の帯,10 時に □	
トピックス :1973 年 9 月 28-29 日ロンドン・キン グズウェイ・ホールでのステレオ/クワドロ録音, 録音技師 : Christopher Parker, プロデュー サー : Christopher Bishop, 1974 年 E.M.I. Records Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーラ イト登録・同年 His Master's Voice:ASD	
キズ情報:	
商品説明 :組曲「惑星」は、1950 年代よりホル ストの自作自演を除けばサージェントとボールド の 2 人が録音した程度。これは英国での 3 人目 のステレオ録音。前 2 者が BBC 放送 o. とニュー フィルハーモニア o. だったのに対し、これはロ ンドン so.。しかも指揮者は英国人ではないプレ ヴィン (ユダヤ系ロシア人・独生まれ)。彼は 1968 ~ 70 年までロンドン so. の首席として HMV にも録音 を残している。ケルテスの後任だった。前 2 者と 比べ現代的な感性で仕上げられ、プレヴィンらし さが感じられる。この録音は 1973 年という重要 ではない時期のステレオ録音だが、実は長岡鉄 男氏推薦盤や TAS リスト掲載の LP である。録音 されたキングズウェイ・ホールは 1980 年代前半 に閉鎖されたので、まだあの漆喰壁の素晴らしい 音響特性を持った昔ながらのホールでの録音 である。クレンペラーの Columbia 録音の多くも ここで録音されている。エンジニア:クリスト ファー・パーカー、プロデューサー:クリスト	

1423-033	44000 円 (税込)
	フランス TRIANON CTRE 6146-7
	ステレオ (キズ情報参照)
	A
	7
	バラ 2 枚セット
ベートーヴェン： 交響曲 8 番 Op.93 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
C. シューリヒト指揮 パリ音楽院 o./ エリザベート・ブラスール cho. W. リップ (s) M. ヘフゲン (ca) M. ディッキー (t) G. フリック (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル (8 番は疑似ステレオ)】- ピンク縦琴/ 黒×2,6	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル (8 番は疑似ステレオ)】- 表コートペラ×2,11 時に	
トピックス：8 番は 1957 年 10 月 7/10 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, La Voix De Son Maître:FALP 572(+4 番・銀大ニッパ Gg・棒付厚紙ボード・ジャケット入り) にて初リリース, 1971 年 TRIANON:CTRE 6146(+9 番の前半・8 番のみ疑似ステレオ) にて再販された, 9 番:1958 年 3 月	
キズ情報： 8 番は疑似ステレオ, 9 番はステレオ	
商品説明：ある時は非常に早いテンポで、またある時にはたっぷりと豊かに歌うカール・シューリヒト。その演奏は常に個性的で、素晴らしい音楽性を備えている。彫の深い鋭角的なスタイルはクリュイタンスにはない魅力である。カール・シューリヒト(1880-1967) はクリュイタンスと人気を二分する指揮者であり、世界にファンは多い。聴衆がどう感じるかを気にするような考えは、おそらく彼の中には無かったのだろう。己の信じる道を貫き、評価は成り行きに任せた印象を持つ。造形よりそんな魂を感じる演奏だ。さて今回登場の TRIANON 盤は再版ではない。1965 年に発売された TRX 6146-7 はモノラルの再販だが、1971 年発売の CTRE 6146-7 は 9 番が真正ステレオとなる。近年までほとんど知られていなかったが、実は 9 番だけステレオ・ディスクも録音されたらしい。VSM からはモノラルのみの発売であったため、当盤だけが真正ステレオでの 9 番を聞ける LP なのである。	

1423-034	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02014 ステレオ A 8/7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35 ボロディン： 鞆紐人の娘の踊り、鞆紐人の踊り (合唱なし) 小澤征爾指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6 時に白字で□ EMI 下に外周	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開小澤の顔デザイン・赤枠両面コート, 11 時に□	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1969 年米国シカゴでのステレオ録音, 録音技師: Carson Taylor, プロデューサー: Richard C. Jones, 製作総指揮: Peter Andry, 英国では 1970 年 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：1964 年から渡米していた小澤にチャンスが舞い込んだ。マルティノンが音楽監督だったシカゴ so. で度々ラヴィアニア音楽祭で代役として活躍していた小澤の名は全米に知られており、ラヴィアニア音楽祭ではシカゴ so. の出番が多く、その縁もあってメジャーレーベルから小澤に声が掛かる。'60 年代、EMI 系に日本人指揮者の録音が出ること自体快挙。これらの活躍が認められ 1973 年小澤はついにボストン so. を手にする。小澤征爾、最初の EMI 録音? 気負いも無く相当に立派な演奏! 小澤征爾 (1935- 2024) は最初は長髪でヒッピーのような風貌が特徴で、1959 年 2 月 1 日から、スクーター、ギターとともに貨物船で単身フランスへ渡る。パリ滞在中の 1959 年に、第 9 回プザンソ国際指揮者コンクール第 1 位。ヨーロッパのオーケストラに多数客演。カラヤン指揮者コンクール第 1 位。指揮者のヘルベルト・フォン・カラヤンに師事。1960 年、アメリカ・ボストン郊外で開催されたバークシャー音楽祭	

1423-035	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02159 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36	
小澤征爾指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6 時に Made in France by	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開小澤の顔デザイン・赤枠両面コート, 11 時に□	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1970 年 10 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: David Mottley, フランスでは 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：小澤征爾、1970 年カラヤン時代のバリ管を振った録音。超多忙を極めていたカラヤンはバリ管の音楽監督を引き受けるも、録音は僅か。その代わり多種多様な客演指揮者に録音を任せていた。35 歳の小澤もまた、カラヤンに認められた一人。アメリカのオケを幾つも監督した小澤だが、欧州のバリ管はこれが初顔合わせ。DGG の他の録音で感心した事はないが、これは別格。小澤もここまでやれたのか、凄い! バリ管ならではの色彩豊かなサウンドを生かし、金管を力強く打ち出すエネルギー名演。非常に入荷の少ない録音! 小澤征爾は日本人の指揮者としてトロント響、シカゴ響、サンフランシスコ響、ボストン響、ウィーン国立歌劇場など複数の北米のオーケストラや歌劇場でポストを持った草分け的存在。これまでに残してきた録音も数多く、レーベルも COLUMBIA、RCA、EMI、PHILIPS、DGG、ERATO など世界的なメジャー・レーベルのほぼ全てにその足跡を残してきた指揮者である。1970	

1423-036	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02382 ステレオ A 8/7
ストラヴィンスキー： バレエ音楽「火の鳥」(1910 年版)	
小澤征爾指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- カラー切手ニッパ, 12 時に黒字で	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開小澤の顔デザイン・赤枠両面コート, 11 時に赤□	
トピックス：1972 年 4 月 22/24/28/29 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Suvi Raj Grubb, フランスでは 1973 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son	
キズ情報：	
商品説明：小澤征爾、1970 年カラヤン時代のバリ管を振った録音。超多忙を極めていたカラヤンはバリ管の音楽監督を引き受けるも、録音は僅か。その代わり多種多様な客演指揮者に録音を任せていた。35 歳の小澤もまた、カラヤンに認められた一人。アメリカのオケを幾つも監督した小澤だが、欧州のバリ管はこれが初顔合わせ。DGG の他の録音で感心した事はないが、これは別格。小澤もここまでやれたのか、凄い! バリ管ならではの色彩豊かなサウンドを生かし、金管を力強く打ち出すエネルギー名演。非常に入荷の少ない録音! 小澤征爾は日本人の指揮者としてトロント響、シカゴ響、サンフランシスコ響、ボストン響、ウィーン国立歌劇場など複数の北米のオーケストラや歌劇場でポストを持った草分け的存在。これまでに残してきた録音も数多く、レーベルも COLUMBIA、RCA、EMI、PHILIPS、DGG、ERATO など世界的なメジャー・レーベルのほぼ全てにその足跡を残してきた指揮者である。1970	

1423-037	6600 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02214 ステレオ A 8/7	
ラヴェル： ラ・ヴァルス，スペイン狂詩曲 化師の朝の歌，クーブランの墓 H.v. カラヤン指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー，6 時に Made in France by ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開カラヤンの顔デザイン・赤枠両面コート，11 時に トピックス：1971 年 6 月 28/29 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音，録音技師：Paul Vavasseur，プロデューサー：Michel Glotz，フランスでは 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C キズ情報：	
商品説明：1967 年パリ音楽院 o. を発展的に解消、シャルル・ミュンシュを創立指揮者に迎え、パリ管弦楽団が設立。ところが、翌 1968 年にミュンシュは北米ツアー中に急逝してしまう。まだ生まれて間もない楽団だった為、次の芸術的方向性を示す人物が急務であった。当時のパリ管は「新しいフランスの代表オーケストラ」として期待されていたが、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ロンドン交響楽団などに比べると、まだ国際的なブランド力はなかった。そこでパリ管弦楽団の当局は既に世界最高峰の地位にあったカラヤンを迎えることで、国際的な注目を集める、録音活動を活発化する、オーケストラの演奏水準を短期間で引き上げるなどの課題に対処できると考えたのだらう。カラヤンに音楽顧問の要請が来た。翌 1969 年から 1971 年までの 3 年間カラヤンは音楽顧問に就任する。確かにカラヤンはオーケストラ全体を一つの楽器のように扱う統率力に非常に優れている。しかしあまりに多忙であった為、	

1423-038	4950 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02920 Q ステレオ・クワドロフォニック S 8/7	
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」，スメタナ： 「わが祖国」～第 2 曲モルダウ H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー，2 時に SQ origine multipiste,6 時 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート，裏面 6 時に SQ Stereo/Quadra, トピックス：【入荷が少ない希少タイトル！】-1977 年 1 月 2-3 日ベルリンでのステレオ・クワドロフォニック録音，録音技師：Wolfgang Gülich，プロデューサー：Michel Glotz，当ジャケ裏記載は録音が 1976 年 7 月 /9 月となっているが誤植と思われる，ベルリン po. との最後の録音 (4 回目)， キズ情報：	
商品説明：カラヤンの「新世界より」は 5 回。5 回目 1985 年の DGG デジタルのみウィーン po. で、他は全てベルリン po.。順番に 1940 年 3 月 HMV の SP、1958 年の英 COLUMBIA:SAX 2275、1964 年 DGG・138 922 SLPM、4 回目が当盤で 1977 年。これが最も入荷が少ない希少盤。同じベルリン po. ながら EMI 録音で、1964 年の DGG に満足いかない方でも、これなら絶対良いと思っていただけと信じる。5 回目は 1985 年 DGG にデジタルの 415 5091(ウィーン po.)。この EMI 系録音こそベルリン po. の最も良い所が出ている。スタイリッシュでまったりした所はまったくなく、カラヤンの新世界のベスト盤。何故かカラヤンの場合同じベルリン po. との録音でも EMI 系録音の方が 100% 音質が良い。しかも希少！録音年だが CD などでは 1977 年 1 月が正しく、当 LP 裏面の 1976 年 7/9 月は誤植と思われる。	

1423-039	4400 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02953 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7	
ドビュッシー： 交響的素描「海」，牧神の午後への前奏曲 ラヴェル： バレエ音楽「ボレロ」 H.v. カラヤン指揮ベルリン po. K.H. ツェラー (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー，2 時に SQ origine multipiste,6 時 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート，リブレット綴込，裏面 6 時に SQ トピックス：1977 年 1 月 5～7 日ベルリン・フィルハーモニーザールでのステレオ・クワドロフォニック録音，録音技師：Wolfgang Gülich，プロデューサー：Michel Glotz，編集 / カッティングマスター：Jean-Claude Pellé(Pellé)，ドイツでは Electrola Gesellschaft m.b.H. Kölnによりコ キズ情報：	
商品説明：カラヤンは英 COLUMBIA 時代のフィルハーモニア o. とはラヴェル、ドビュッシーの録音は 1 枚しかない。1953 年にドビュッシー：海とラヴェル：スペイン狂詩曲のカップリングが 1 枚あるだけである。それでも 1964 年～1966 年にはベルリン po. とドビュッシー：交響詩『海』(1965 年録音)、ラヴェル：『ボレロ』(1966 年録音)、ラヴェル：バレエ『ダフニスとクロエ』第 2 組曲(1964 年録音)での録音がある。さらに 1971 年にはパリ o. とラヴェル作品集を振っており、また演奏会では SP 期から取り上げていたので不得意というわけではなかった。カラヤンよりオケ側の習熟度に問題があったことの方が大きいと思われる。今回ドビュッシー：海と牧神の午後への前奏曲はどちらも 2 回目録音となる。曲目こそ異なるがパリ o. とのラヴェルをご存じの方にはパリ o. とベルリン po. という異なるオケのフランス物を感じて比較できる。両者はオケが異なるということ以上に異なる何かがある。ベルリン po. は何	

1423-040	2200 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-10239 ステレオ A 7/6	
ラヴェル： ボレロ，スペイン狂詩曲，Pf 協奏曲 ダフニスとクロエ第 2 組曲，パヴァーヌ オネゲル：交響曲 2 番 C. ミュンシュ指揮パリ o. R. アブラーム (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 抜粋盤の最初】- カラー切手ニッパー，6 時に Made in ジャケット：【フランスでの再版 / 抜粋盤の最初】- 三方開ミュンシュの顔デザイン・赤枠両面コート トピックス：ラヴェル 5 曲：1968 年 9 月 21/ 24 /26/ 28 日・10 月 2-3 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音，これがミュンシュ / パリ o. の最後の公式録音となった。この録音の翌月の 11 月アメリカツアーの途上、リッチモンドで急逝、急遽ブラームス 1 番の後に続く LP としてミュンシュ キズ情報：A 面 2 時に無音ヘアライン，B 面 9 時に極小～小 12 回出るスレ + 微かに 9+ 極小 28 回出るスレ 商品説明：1968 年 11 月に亡くなったミュンシュの追悼盤。これは 1969 年 2 月に出され、それまでの未発売録音をまとめたラヴェルとオネゲルからラヴェルの抜粋盤。有名なベルリオーズの録音に近い。音質はオーディオファイル並みに良く、ミュンシュのセンスが光るフランスらしい香りがする。この当時の最高の演奏の一つだと思う。ベルリオーズの「幻想」に匹敵する名演！指揮者シャルル・ミュンシュは 1891 年フランス・ストラスブルの生まれ。1937～46 年パリ音楽院 o.、1949～62 年ボストン so. のシェフを務めた。1967 年フランスの文化大臣アンドレ・マルローにより、パリ市のオーケストラ (パリ管弦楽団) の創設が提案され、最初の音楽監督としてミュンシュに白羽の矢が立ち、同年ミュンシュは初代音楽監督に就任する。その年の 11 月に第 1 回コンサートを指揮した。翌 1968 年 11 月、アメリカへの演奏旅行中リッチモンドで急逝した。従ってミュンシュ / パリ o. の録音はこの 1 年間の間しかない。録	

1423-041	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-10596 ステレオ A 8/7
	ブラームス： 交響曲 1 番 Op.68
	C. ミュンシュ指揮パリ o.
	レーベルタイプ：【フランスでの再版】- カラー切手ニッパ、6 時に Made in France by □ Pathé
	ジャケット：【フランスでの再版】- 三方開オケ写真デザイン・赤枠両面コート、11 時に黒口 EMI 黒 トピックス：1968 年 1 月 8/12 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音、録音技師：Paul Vavasseur、プロデューサー：René Chailan、編集 / マスタリング：Allan Ramsay、副指揮者：S. ボド、アシスタント指揮者：J.P. ジャッキーノ、1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques キズ情報：
商品説明：指揮者シャルル・ミュンシュは 1891 年フランス・ストラスブールの生まれ。1937～46 年パリ音楽院 o.、1949～62 年ボストン so.。1967 年、フランスの文化大臣アンドレ・マルローにより、パリ市のオーケストラ（パリ管弦楽団）の創設が提案され、最初の音楽監督としてミュンシュに白羽の矢が立ち、同年ミュンシュは初代音楽監督に就任する。その年の 11 月に第 1 回コンサートを指揮した。翌 1968 年 11 月、アメリカへの演奏旅行中リッチモンドで急逝した。したがってミュンシュ / パリ o. の録音はこの 1 年間の間しかない。録音は限られ、その間に有名な 1967 年 10 月のベルリオーズ：幻想交響曲と 1968 年 1 月のブラームス：交響曲 1 番の 2 曲が録音され歴史的な名演として今もって人気が衰えることはない。この約 1 年間のパリ o. との録音は今となってはどれも貴重。晩年花火のような輝きを放って散った指揮者も少ない。若さを取り戻したかのような熱い指揮は本当に凄い一言。ドイツの音	

1423-042	880 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVL 2037 S ステレオ A: 角削れ 6
	ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14
	C. ミュンシュ指揮パリ o.
	レーベルタイプ：【フランスでの再版（大まかに第 3 版程度）】- カラー切手ニッパ、6 時に
	ジャケット：【フランスでの再版（大まかに第 3 版程度）】- 三方開赤枠両面コート、11 時に茶口 EMI トピックス：1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音、録音技師：Paul Vavasseur、プロデューサー：René Chailan、1968 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(白 SC ニッパ中ステ) → 1969 年頃 CVB 2037(白 SC ニッパ小ステ) → 1971 年頃 キズ情報：A 面 6 時に極小～小 20 回出る点スレ → 6, B 面 8 時に極小～小 21+18 回出るシミ → 6
商品説明：CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが、ミュンシュ最後の録音として、非常に高額で今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは？と思えるほど。まさに記念碑的な名演！シャルル・ミュンシュはベルリオーズのスペシャリストとして、国際ベルリオーズ協会の会長を長く務め、幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライヴ録音（大半が）が存在するらしい。スタジオ録音は 1949 年のフランス国立放送局管弦楽団、1954 年のボストン交響楽団、1962 年の同じくボストン交響楽団、そして最後の 1967 年パリ管弦楽団となる。1949 年の録音については未確認。1954 年ボストン so. は RCA から LM 1900/LSC 1900 で発売。1962 年ボストン so. は RCA から LM 2608/LSC 2608、英国：SB 6521 で出ており、これもステレオ録音の名演として知られる録音。ライヴ録音では 1966 年のハンガリー放送交響楽団との録音が HANGAROTON:SLPX	

1423-043	2750 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-10411 ステレオ A 8/7
	コロラトゥーラの芸術 Vol.1 (フランス・オペラアリア集 / 全 9 曲) / グノー、ドリーヴ、トマ マスネ、ビゼー、オッフェンバック
	M. メスプレ (s) J.P. マルティ指揮パリ国立歌劇場 o.
	レーベルタイプ【フランスでの再版】- 赤 EMI ニッパ、6 時に黄色文字で Made in France by □
	ジャケット：【フランスでの第 3 版】- 見開赤枠両面コート、12 時に L'art De La Coloratura - トピックス：【再版でも希少なタイトル！】-1969 年パリ国立歌劇場でのステレオ録音、録音詳細不明、フランスでは 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10411(白 SC ニッパ小ステ) キズ情報：
商品説明：1931 年生まれのマディ・メスプレは、シュトライトを凌ぐのではと思えるほどのコロラトゥーラ・ソプラノの代表格。あと 10 年早く生まれていれば、世界に君臨するソプラノになっていただろう。クセのない声質と天井知らずの音域の広さ、高音域で全く乱れない驚異的な声と技巧の持ち主。表現力もあり、これほどの実力のある歌手にしては録音が少なすぎる。誠に惜しい事だ。一度聴いたら忘れられない歌手！音質も良く、ソプラノ好きには決定打！マディ・メスプレ (1931 - 2020) はフランスのオペラ歌手。トゥールーズ高等音楽学校でピアノと声楽を学ぶ。1953 年に歌劇『ラクメ』でデビューを果たして以来、フランスの無名の歌劇や芸術歌曲を中心に、数多くの録音を EMI フランスに残してきた。透明感と若々しさが特徴的な声質でリリック・ソプラノとコロラトゥーラ・ソプラノの両方を軽々とこなし、それがいかにもフランス娘らしい愛くるしい顔立ちとあいまって、とりわけオペレッタ歌手として	

1423-044	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-73036 ステレオ A 8/7
	オペレッタ・アリア集 / マッセ、メサジェ、O. シュトラウス レハール、オッフェンバック、ルコック
	M. メスプレ (s) P. デルヴォー指揮モンテカルロ po. C. グログヌ (fl)
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ、6 時に黄色文字で Made in France
	ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート、11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1980 年 6 月 9-13 日モナコ公国モンテ・カルロ・Sall Garnier・でのステレオ録音、録音技師：Serge Remy、プロデューサー：Eric Macleod、1981 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 キズ情報：
商品説明：近年日本での人気も上昇中のマディ・メスプレ。1931 年トゥールーズ近郊の生まれ。1953 年ラクメでデビューして以来 VSM に録音を残している。彼女の声を一度でも聴いたら、初めてシュトライトに出会った時の驚きを感じるだろう。この録音の為にデルヴォーはモンテカルロまで出向き、LP1 枚分の録音をメスプレと共演した。1980 年メスプレはまだ 49 歳、全く衰えを知らない驚異的なその声は、まさしく奇跡！1931 年生まれのマディ・メスプレは、シュトライトを凌ぐのではと思えるほどのコロラトゥーラ・ソプラノの代表格。あと 10 年早く生まれていれば、世界に君臨するソプラノになっていただろう。クセのない声質と天井知らずの音域の広さ、高音域で全く乱れない驚異的な声と技巧の持ち主。表現力もあり、これほどの実力のある歌手にしては録音が少なすぎる。誠に惜しい事だ。一度聴いたら忘れられない歌手！音質も良く、ソプラノ好きには決定打！マディ・メスプレ (1931 - 2020)	

1423-045	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-12511
	ステレオ
	A
	8/7
ドリーヴ: オペラ・コミック「ラクメ」	
A. ロンパール指揮 パリ・オペラ・コミック座 o./cho., M. メスプレ (s) D. ミレ (ms) C. ビュルル (t) J. クリストフ・ブノワ (br) R. ソワイエ (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのハイライトのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6 時に Made in France by Pathé	
ジャケット:【フランスでのハイライトのオリジナル】- 見開赤枠両面コート, 11 時に黄色口 EMI 黒	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1970 年 1 月頃パリ・オペラ・コミックでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: 2C 165-10975-7(カ	
キズ情報:	
商品説明: レオ・ドリーブ (1836-1891) はシルヴィア、「コッペリア」などのバレエ音楽で日本でもよく知られたフランス・ロマン派の作曲家。フランス・バレエ音楽の父と言われたらしい。ドリーブはオペラ作曲家でもあり、代表作だけでもグリファール氏、庭師とその主人、ペトロ王の宮廷、王様のお言葉、ニヴェルのジャン、ラクメがある。中でも 1883 年作の「ラクメ」が最も知られ、第 1 幕で歌われる「花の二重唱」が有名であり近年では TV-CM にも使われた。他オペレッタ(喜歌劇)も少なくとも 10 作品がある。その割に「ラクメ」の録音は数えるほどしかないのが現実。最初の録音は 1952 年ジョルジュ・セバスティアン・パリ・オペラ・コミック座 o. で 2 番目が 1967 年リチャード・ボニング指揮モンテカルロ歌劇場 o. であった。ここでは妻のジョーン・サザーランドがラクメ役で歌っている (DECCA:SET 387-9)。3 番目は完全なフランス勢による 1970 年録音のアラン・ロンパール指揮パリ・オペラ・コミック座 o. の当録	

1423-046	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2702941
	デジタル・ステレオ
	A
	8
ドビュッシー: 歌曲集 / 忘れられた小唄「艶なる宴」第 1 集 ボードレールの 5 つの詩	
B. ヘンドリックス (s) M. ペロフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパ, 9 時に Made in France by Pathé	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La	
トピックス: 1985 年 5 月 14/15/17 日・6 月 13/14 日パリ・サル・ワグラムでのデジタル録音, 録音技師: Daniel Michel / Roger Ducourtieux, プロデューサー: Eric Macleod, フランスでは 1985 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明: 黒人歌手としては非常に可憐な声質のヘンドリックス。想像とは全く異なり、可憐ながら張りがあるよく通る声であり、現代の歌姫に相応しい力量の持ち主。ファンも多い。デジタル期にあって尚、大切にしたい一枚。デジタル嫌いの方にもお薦めできる。今回は入荷の少ないドビュッシー: 歌曲集。ピアノはミシェル・ペロフ。パリでデジタル録音された。バーバラ・ヘンドリックスは名ソプラノとして世界的に名高い。その経歴は 1948 年 11 月に米国アーカンソー州に生まれた黒人のソプラノ歌手で、2026 年現在で 78 歳ということになる。ネブラスカ大学では数学と化学を学んだ。その後、ニューヨークのジュリアード音楽院に進学し、1974 年にヨーロッパでオペラ歌手として活動を開始。1994 年にはモントレー・ジャズ・フェスティバルにデビューするなどジャズや黒人霊歌でも著名。更に、国連の難民高等弁務官、親善大使としても知られ、その活動により、ベルギーのルヴェン大学及びフランス政府から表	

1423-047	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 7496891
	デジタル・ステレオ
	未開封
歌曲集 / ラヴェル: シェヘラザード, 2 つのヘブライの歌 5 つのギリシャ民謡 ハバネラ形式のヴォカリーズ 他	
B. ヘンドリックス (s) J.E. ガーディナー指揮リヨン歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナルと思われる (未開封)】- 未開封の為不明, 後期大ニッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル (未開封)】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1988 年 10 月 13-15 日・17-18 日フランス・アイン県・ペリュージュ・Église-forteresse Sainte-Marie-Madeleine de Pérouges・にてデジタル録音, 録音技師: Yolanta Skura, プロデューサー: Yolanta Skura (兼任), 1988 年 Les Industries Musicales	
収録曲続き: デュバルク: 旅への誘い, 戦のある国へ, 前世, ロズモンドの館, フィディレ, 悲しき歌	
商品説明: 黒人歌手としては非常に可憐な声質のヘンドリックス。想像とは全く異なり、可憐ながら張りがあるよく通る声であり、現代の歌姫に相応しい力量の持ち主。ファンも多い。デジタル期にあって尚、大切にしたい一枚。デジタル嫌いの方にもお薦めできる。今回初入荷のラヴェル/デュバルクの管弦楽付き歌曲集。未開封だったので試聴できなかったのが残念。オケはガーディナーという珍しい共演で、パリではなくリヨン近郊のペルージュという中世の城壁の町でデジタル録音された。バーバラ・ヘンドリックスは名ソプラノとして世界的に名高い。その経歴は 1948 年 11 月に米国アーカンソー州に生まれた黒人のソプラノ歌手で、2026 年現在で 78 歳ということになる。ネブラスカ大学では数学と化学を学んだ。その後、ニューヨークのジュリアード音楽院に進学し、1974 年にヨーロッパでオペラ歌手として活動を開始。1994 年にはモントレー・ジャズ・フェスティバルにデビューするなどジャズや黒人霊歌でも著	

1423-048	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-73099
	デジタル・ステレオ
	A
	8
フォーレ: 歌曲集 (全 19 曲) / 蝶と花, リディア, 月の光, 川のほとりで夢のあとに, ゆりかご, ぼくたちの愛 イスファハーンのぼら 他	
F.v. シュターデ (ms) J.P. コラール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ, 6 時に黄色文字で Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1981 年 12 月 16-18 日・1982 年 6 月 8 日パリでのデジタル録音, 録音技師: Serge Rémy, プロデューサー: Eric Macleod, 1982 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son	
キズ情報:	
商品説明: フレデリカ・フォン・シュターデ (1945-) は米国ニュージャージー州ソマヴィル出身のドイツ系アメリカ人のメゾソプラノ歌手。ファンからフリッカ ("Flicka") の愛称で親しまれている。1970 年にメトロポリタン歌劇場にデビューを果たして以来、同歌劇場で数多くの役柄を演じてきた。その他のアメリカ合衆国内の主要な歌劇場でも活躍している。オペラのほかに、『サウンド・オブ・ミュージック』などのミュージカルにも出演、録音も制作した。2002 年ソルトレークシティ冬季オリンピックの開会式にも出演した。2010 年に現役を引退した。主要なレーベルにオペラやアリア集、管弦楽伴奏歌曲、リサイタル・ライブなどの録音を残している。ポピュラー音楽とのクロスオーバーにも積極的で、ジャズ・アルバムでの録音のほか、指揮者マイケル・ティルソン・トーマスや、サミュエル・レイミー、トーマス・ハンブソンらとともに、テレビ番組において映画『踊る大紐育』のリメイクに挑んだ。これまでグラミー賞に 6 度	

1423-049	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2904461
	ステレオ
	A
	8/7
フランス歌曲集 / デュバルク、フォーレ、カントループ、ルーセル、ソーゲ	
R. クレスパン (s) J. ライス, J. ウストマン (pf)	
レーベルタイプ【フランスでの A 面はオリジナル】 - 後期大ニッパ、9 時に Made in France by	
ジャケット：【フランスでの A 面はオリジナル】 - 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス【初入荷の希少タイトル!】-A 面のデュ バルク:1972 年 5 月 5/17/19/22 日パリ・サル・ワ グラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:不明,1985 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 キズ情報:	
商品説明: レジーヌ・クレスパン (1927- 2007) はフランス・マルセイユ生まれのソプラノの歌手。 19 歳でパリに行き、パリ音楽院でスザンヌ・セボ ン=ヴィズール、ポール・カバネル、ジョルジュ・ ジュアットらに師事。1950 年アルザスのラン国立 オペラ座と契約した。1951 年にパリ・オペラ座か らオファーを受け契約に至る。しかし 1 年で打ち 切られ、1952 年にパリを離れ、フランス各地の オペラハウスで演奏した。彼女はマルセイユ、ニ ーム、ニース、リヨン、ボルドー、トゥールーズな どで歌った。1955 年、カール・マリア・フォン・ウェ バーの『オペロン』のレジア役でパリ・オペラ座 に戻った。パリの聴衆に熱狂的に迎えられ、クレ スパンはその後 3 年間、ジュゼッペ・ヴェルディ の『オテロ』のデズデモナ役、ヴェルディの『仮 面舞踏会』のアメリア役、『シゲルズとマダム』 のブリューネヒルト役などパリの舞台で凱旋公演 を続けた。1957 年のフランシス・プーランク作『カ ルメル会修道士の対話』のパリ初演などに出演。	

1423-050	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-16387
	ステレオ
	A
	8
デュバルク歌曲集 (14 曲) / フィデレ、旅への誘い フィレンツェのセレナード、哀歌、ためいき 他	
J. ロード (s) C. イヴァルディ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ、6 時に黄色文字で Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤 枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1979 年 3 月 / 7 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod,1980 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・ 同年 La Voix De Son Maître:2C 069-16387(当 キズ情報:	
商品説明: ジャーヌ・ロード (1929- 2011) はフ ランス・パリ生まれのソプラノおよびメゾ・ソプラ ノ歌手。ソプラノとハイ・メゾソプラノの両方の音 域を歌ったフランスのオペラ歌手。14 歳の時に偉 大なフランスのメゾソプラノ歌手エレーヌ・ブー ヴィエに見出されたが、演技と歌のどちらに進む か迷っていた。彼女はビエール・ルノワールのク ラスで、ブランシュ通りの演劇学校に入学した。 エキストラとして働き、小さな役を演じたが、す ぐにオペラの世界に進んだ。パリ音楽院で学ん だ後、1953 年にナンシー大劇場でベルリオ ーのオペラ『ファウストの劫罰』のマルグリット役 でデビューを果たした。その後も彼女はこの役を 頻繁に演じ、特にモーリス・ベジャール演出によ るパリ・オペラ座公演、そして 1970 年のパレ・デ スポール公演でも成功を収めた。最も有名な役 はカルメンで、ガルニエ宮での初演で歌った。ま た、マルセル・ランドフスキーの『狂気』のイサ ドラ役、ジョルジュ・ドルリュの『雪の騎士』	

1423-051	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2702931
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
Vn 小品集 / ショーソン、ラロ、マスネ サン・サーンス、ベルリオーズ、ラヴェル	
A. デュメイ (vn) M. ロザンタール指揮モンテカルロ po. C. アラール (hp)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 後 期大ニッパ、9 時に Made in France by Pathé	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤 枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス:1984 年 6 月 19-21 日モナコ公国・モ ンテカルロ・Centre des Congrès - Auditorium でのデジタル録音, 録音技師:Serge Rémy, プロ デュースー:Eric Macleod,1985 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix キズ情報:	
商品説明:1984 年のデジタル録音。'70 ~ 80 年代、 時代を牽引する Vn の人材が不足していたときに あって、この人の才能はきら星の如く光るもの がある。その強い個性は、録音技術の低下と言 う環境下でもしっかりと我々の耳を捉えて離さな い。小品 7 曲、オケつきと Pf 伴奏。いずれも年代 を考えると極めて素晴らしい出来映え。'80 年代 の録音でまともに聴けるものはこれ以外でどれ ほどあるだろうか? オーギュスタン・デュメイ (1949-) はフランス、パリ生まれのヴァイオリン奏 者。じつくりと音楽に取り組む姿勢を見せ、活 動は比較的地味だが、師事したアルテュール・ グリュミオーを受け継ぐフランコ・ベルギー派 (the Franco-Belgian violin school) の正統な 後継者らしく、気品あるエレガントな演奏で 高く評価されている。両親に連れられて聴き に行ったナタン・ミルシテインの演奏会が切 っ掛けだったという。10 歳でパリ音楽院に入 学、13 歳で卒業するという神童ぶりを発揮し た。14 歳で、モントルー音楽	

1423-052	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-11664
	ステレオ
	A
	8/7
リスト: Pf 作品集 / コンソレーション S.172 二つの伝説 S.175 愛の夢 S.541	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カ ラー切手ニッパ、6 時に白字で Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤 枠両面コート, 11 時に紫口 EMI 黒ニッパ La トピックス:1970 年 3 月 23 日パリ・サル・ワ グラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-11664(当装丁) にて初リリース、これはフランスでの初年度リ リース キズ情報:	
商品説明: チッコリーニはロマン派作品をあまり 録音しなかったがリストだけは得意としていて '60 年代初期に録音した「巡礼の年」3 枚は代 表作。その後リストの代表作である「詩的で宗 教的な調べ」(全 10 曲)を録音し、同年バラ 2 枚で La Voix De Son Maître:2C 063-10688/2C 063-10689(赤白 SC ニッパ一段なし小 stereo x 2) にて初リリース。さらに 1970 年コンソレーシ ョン(全 6 曲)が入った当盤を録音していったん 休止する。チッコリーニはリスト作品におい て『超絶技巧練習曲』に代表される技巧的な 作品には元々興味がなかったようで最初の録 音もそうではない組曲的な「巡礼の年」を選 んでいた。この LP はコンソレーション(全 6 曲)と愛の夢「3 つの夜想曲」(全 3 曲)、2 つ の伝説の全 3 曲である。これらもリストの中 では超絶技巧を誇示する他の多くの作品と異 なり、平易な技術でも演奏効果が期待できる 情感がこもった落ち着いた曲想の作品である。 おそらくチッコリーニ自身が個人的に好きな	

1423-053	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-14139
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー :Pf 作品集 / 喜びの島, マスク 「映像」第1集&第2集, 版画	
J.P. コラル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤 EMI ニッパ, 2 時に SQ origine multipiste, 6 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La	
トピックス:1976 年 4 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1977 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-14139(カラー切	
キズ情報:	
商品説明:J.P. コラルと言えば若手フランス人ピアニストの代表格として人気が高い。最も成功した作品は 13 歳の時からスタートしたフォーレ作品全集。1985 年までかかって全 5 枚が完結。ドビュッシーは意外にも少なくこの 1 枚のみ。ペロフがドビュッシー全集(不完全なほぼ全集)を完結した為。コラルは 1 枚だけ、ドビュッシー名曲集という形で録音した。1976 年パリ録音。この時彼は 28 歳、フランソワ亡き後のフランス音楽界を背負って立つ感性はさすがのものがあ。フランスワもここまで感覚的スタイルに至らなかった。気負いが無い。ジャン・フィリップ・コラル(1948-)はフランス・マルヌ県マルイユ＝シュレー生まれのピアニスト。パリ音楽院にてピエール・サンカンに学ぶ。日本では、ガブリエル・フォーレ、クロード・ドビュッシー、モーリス・ラヴェルといった近代フランス音楽のピアノ曲の専門家としての知名度ばかりが高いが、世界的にはセルゲイ・ラフマニノフの卓越した解釈によ	

1423-054	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-14154
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン:交響的練習曲 Op.13 アベック変奏曲 Op.1 3つのロマンス Op.28	
J.P. コラル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤 EMI ニッパ, 2 時に SQ origine multipiste, 6 時に	
ジャケット:【フランスでの第2版】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La Voix	
トピックス:1976 年 3 月/7 月・1977 年 1 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1977 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-14154(カラー切	
キズ情報:	
商品説明:フランスの有望な若手ピアニスト、コラルの 1976 ~ 7 年の録音。彼のシューマンは珍しい。フランス物で定評があるコラルだが、このシューマンにもそれは生きている。ドイツ系ピアニストのシューマンとはかなり異なる。全体として軽い調で深くない。かと言って音楽が軽い訳ではなく、べたつとした所がなく、少し重なりがちなの曲が快い。透明感のあるタッチと情熱的な解釈で音楽の進化を感じる。B 面のアベック変奏曲もハスキルの名演と比べ発想を異にする。きらめきに満ちた演奏。ジャン・フィリップ・コラル(1948-)はフランス・マルヌ県マルイユ＝シュレー生まれのピアニスト。パリ音楽院にてピエール・サンカンに学ぶ。日本では、ガブリエル・フォーレ、クロード・ドビュッシー、モーリス・ラヴェルといった近代フランス音楽のピアノ曲の専門家としての知名度ばかりが高いが、世界的にはセルゲイ・ラフマニノフの卓越した解釈によっても知られている。ソリストとして世界各地	

1423-055	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-12571
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー:練習曲集(全 12 曲)	
M. ペロフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6 時に白字で EMI Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】1973 年 7 月 10-12/17 日パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1974 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son	
キズ情報:	
商品説明:ミシェル・ペロフ(1950-)はフランス・ヴォージュ県エピナル出身のピアニスト。ジャン・フィリップ・コラル(1948-)とほぼ同世代のピアニストでジャック・ルヴィエ(1947-)と 3 人で 1970 年世代のフランス新世代の 3 人組である。ジャック・ルヴィエは CALLIOPE 専属でコラルやペロフとは別行動となったがコラルとペロフは何故か二人とも La Voix De Son Maître の専属となり、曲を分け合って録音したり、時に連弾曲を共演している。ペロフはナンシー音楽院で音楽教育を受け、パリ音楽院に進み 1966 年に首席となる。翌 1967 年にパリで初めてリサイタルを開く。1967 年の第 1 回オリヴィエ・メシアン国際コンクールにて優勝する。1970 年にパリで行ったメシアンの『幼な児イエスに注ぐ 20 のまなざし』の全曲演奏は、イヴォンヌ・ロリオによる初演以後 25 年ぶりの全曲演奏として大きな注目を集めた。以後、演奏会とレコーディングを通して若くして世界的なキャリアを築く。ペロフのレコード・	

1423-056	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-16229
	ステレオ
	A
	8/7
メシアン:幼子イエスに注ぐ 20 の眼差し(全 20 曲)	
M. ペロフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパ, 6 時に黄色文字で Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La	
トピックス:【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1978 年 5 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1978 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris. によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son	
キズ情報:	
商品説明:ミシェル・ペロフ(1950-)はフランス・ヴォージュ県エピナル出身のピアニスト。ジャン・フィリップ・コラル(1948-)とほぼ同世代のピアニストでジャック・ルヴィエ(1947-)と 3 人で 1970 年世代のフランス新世代の 3 人組である。ジャック・ルヴィエは CALLIOPE 専属でコラルやペロフとは別行動となったがコラルとペロフは何故か二人とも La Voix De Son Maître の専属となり、曲を分け合って録音したり、時に連弾曲を共演している。ペロフはナンシー音楽院で音楽教育を受け、パリ音楽院に進み 1966 年に首席となる。翌 1967 年にパリで初めてリサイタルを開く。1967 年の第 1 回オリヴィエ・メシアン国際コンクールにて優勝する。1970 年にパリで行ったメシアンの『幼な児イエスに注ぐ 20 のまなざし』の全曲演奏は、イヴォンヌ・ロリオによる初演以後 25 年ぶりの全曲演奏として大きな注目を集めた。以後、演奏会とレコーディングを通して若くして世界的なキャリアを築く。ペロフのレコード・	

1423-057	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-14143 ステレオ A 8/7
	バルトーク： Pf ソナタ (1926), 野外にて Sz.81 ルーマニア民族舞曲 Sz.5 ハンガリー農民の歌 Sz.71 M. ペロフ (pf)
	レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤 EMI ニッパー, 2 時に SQ origine multipiste, 6 時に ジャケット:【フランスでの第2版】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La Voix トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年 4 月 24 日/6 月 22-25 日パリでのステレオ録音, 録音技師:Serge Rémy, プロデューサー:Eric Macleod, 編集/カッティングマスター:Jean-Claude Pellé(Pelléの 刻 印), 1976 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé キズ情報:
商品説明: ミシェル・ペロフ (1950-) はフランス・ヴォージュ県エピナル出身のピアニスト。ジャン・フィリップ・コラール (1948-) とほぼ同世代のピアニストでジャック・ルヴィエ (1947-) と 3 人で 1970 年世代のフランス新世代の 3 人組である。ジャック・ルヴィエは CALLIOPE 専属でコラールやペロフとは別行動とあったがコラールとペロフは何故か二人とも La Voix De Son Maître の専属となり、曲を分け合って録音したり、時に連弾曲を共演している。ペロフはナンシー音楽院で音楽教育を受け、パリ音楽院に進み 1966 年に首席となる。翌 1967 年にパリで初めてリサイタルを開く。1967 年の第 1 回オリヴィエ・メシアン国際コンクールにて優勝する。1970 年にパリで行ったメシアンの『幼な児イエスに注ぐ 20 のまなざし』の全曲演奏は、イヴォンヌ・ロリオによる初演以後 25 年ぶりの全曲演奏として大きな注目を集めた。以後、演奏会とレコーディングを通して若くして世界的なキャリアを築く。ペロフのレコード・	

1423-058	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-12813 ステレオ A 8/7
	ショパン： 12 の練習曲 Op.10 12 の練習曲 Op.25 S. ケルゼンバウム (pf)
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に白字で Made in France ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート, 11 時にアズキ口 EMI 黒ニッパー トピックス:【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1975 年頃のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-12813(当装丁)で初リ キズ情報:
商品説明: シルヴィア・ケルゼンバウム (1941-2026) はアルゼンチンのブエノスアイレスで、オーストリア人の父とイタリア人の母の間に生まれた。8 歳でブエノスアイレス音楽院に入学、エスペランサに師事。1958 年、ブエノスアイレスでベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番でデビューし、高い評価を受けた。1966 年、彼女はイタリア政府から奨学金を受け、ローマのサンタ・チェチーリア国立音楽院で学び、カルロ・ゼッキの指導を受けた。また、シエナのキジアーナ音楽院やジュネーブでニキータ・マカロフにも学んだ。チューリッヒの新聞「ウンターハルトウングス・ブレッター」は彼女について次のように述べている。「近年、ヨーロッパの聴衆を魅了した若く才能あるアルゼンチン人アーティストの数は目覚ましい。アルゲリッチ、ゲルバー、バレンボイムに続いて、チューリッヒでのデビューで大成功を収めたシルビア・ケルゼンバウムの名前も加えなければならない。」。1970 年代に入って録音を始めた。これが	

1423-059	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-12578 ステレオ A 8/7
	シューマン： 子供のためのアルバム Op.68(全 43 曲) A. ワイセンベルク (pf)
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に白字で Made in France ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La トピックス:1973 年 6 月 25 日~28 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Michel Glotz, フランスでは 1974 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069- キズ情報:
商品説明: アレクシス・ワイセンベルク (1929-2012) は、ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。苦勞の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院に入学。サマロフ、ランドフスカ、そしてシュナーベルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベルクは各国から招かれるほど有名になっていた。1947 年にレーヴェントリット国際コンクールで優勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フィルハーモニックと共演してデビュー。1956 年、彼はパリに移り住み、数年間は主要な舞台から基本的に遠ざかり、技術とレパートリーの研鑽に励んだ。この時、彼はこう記している-「若い頃、私は新しい作品を非常に早く習得し、あまりにも早く演奏しすぎた。10 年後には、私のレパートリー全体が過剰に演奏され、十分に研究されていない状態になっていただろう。50 歳になってもまだ「将来有望なピアニスト」のままでいるのは嫌だったのだ。」。1966 年パリでのリサイタルで演奏活	

1423-060	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-73107 デジタル・ステレオ A 8/7
	ショパン： ワルツ集 (全 14 曲版) A. ワイセンベルク (pf)
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 後期大ニッパー, 9 時に Made in France by Pathé ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパー La トピックス:【初入荷のレア・デジタル!】-1981 年 12 月 28-30・1982 年 1 月 4 日・1983 年 2 月 21 日パリでのデジタル録音, 録音技師: Serge Remy, プロデューサー:Michel Glotz, 1983 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La キズ情報:
商品説明: アレクシス・ワイセンベルク (1929-2012) は、ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。苦勞の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院に入学。サマロフ、ランドフスカ、そしてシュナーベルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベルクは各国から招かれるほど有名になっていた。1947 年にレーヴェントリット国際コンクールで優勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フィルハーモニックと共演してデビュー。1956 年、彼はパリに移り住み、数年間は主要な舞台から基本的に遠ざかり、技術とレパートリーの研鑽に励んだ。この時、彼はこう記している-「若い頃、私は新しい作品を非常に早く習得し、あまりにも早く演奏しすぎた。10 年後には、私のレパートリー全体が過剰に演奏され、十分に研究されていない状態になっていただろう。50 歳になってもまだ「将来有望なピアニスト」のままでいるのは嫌だったのだ。」。1966 年パリでのリサイタルで演奏活	

1423-061	5500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02264 ステレオ A 8/7	
バガニーニ： 24 の奇想曲 Op.1 (全 24 曲)	
I. パールマン (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6 時に白字で Made in France ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開赤枠両面コート, 11 時に赤口 EMI 黒ニッパ La トピックス:1972 年 1 月 10 日ロンドン、アビロード・スタジオ, 1 月 12 日ロンドン、プレント・タウン・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Christopher Parker, プロデューサー:Suvi Raj Grubb, 英国では 1972 年 E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His キズ情報:	
商品説明:I. パールマンによるバガニーニ「24 のカプリス」である。I. パールマンはイスラエル出身のヴァイオリニストで、現在はアメリカを中心に活躍している演奏家兼音楽教師である。人気 TV 番組や映画等の出演により一部からの批判を受けているようであるが、当盤を聴けばそのような揶揄は一掃されるであろう。当カプリスは非常に軽やかではあるが丁寧に弾き込まれた秀演であり、アッカルド盤と並んで数少ない優れた全曲集と言えるであろう。イツァーク・パールマン (1945-) はイスラエルのテルアビブ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、音楽指導者。アイザック・スターンの強い推薦を得てジュリアード音楽院に入学、名教師イヴァン・ガラミアンと、そのアシスタントのドロシー・ディレイの下で学ぶ。その後、アメリカでの正式デビューは、1963 年 3 月 5 日、17 歳の時にカーネギー・ホールに於いて弾いたヴェニヤフスキのヴァイオリン協奏曲第 1 番であった。その後の活躍はご存じの通りで、20 世	

1423-062	11000 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 153-10960-4 モノラル A 8/7 箱入り 5 枚組	
シューマン: Pf 作品集 / 協奏曲, クライスレリアーナ, 幻想小曲集 フモレスケ, 子供の情景, ノヴェレッテ 他	
Y. ナット (pf) E. ビゴー指揮 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 箱の最初】- カラー切手ニッパ, 6 時に白字で EMI 下に ジャケット:【フランスでの再版 / 箱の最初】-5 面黒クロス紙表緑紙箱, ペラリブレット付, (P)© トピックス: シューマン: Pf 協奏曲は 1933 年の SP 音源で LP は 仏 COLUMBIA: FH 506 → FHX 5021 → COLC 315, 他は 1950 年代初期～中期 Les Discophiles Français へのモノラル録音で曲ごとに異なる番号・サイズで 1950 年代中期～後期にかけて Les Discophiles Français ～単売で キズ情報: 第 8 面 12 時に極小 5+3 回出るスレ → 7, 第 18 面 2 時 / 第 19 面 4 時 / 第 20 面 1 時に微かに数回出る凹凸あり → 7 商品説明: これはナットが Les Discophiles Français へ入れたシューマンのソロピアノ作品集全集で、8"10"12" でそれぞれバラバラ DF 番号で単売された音源に仏 COLUMBIA の SP 音源である Pf 協奏曲 Op.54 を追加して 5 枚の 12"LP にまとめ箱に入れた全集箱である。1970 年頃のプレスとなる。これが恐らくナットが録音したシューマン作品の全てと思われる。DF の 8"、10"、12" がオリジナルだが、番号の特定すら困難なレコード群である。全てオリジナルで集めるのは至難の技で、更に言えば状態の良いもので全部揃えるのは不可能に近い。箱の音質はオリジナルからは当然落ちるものの、レファレンス・シリーズなど La Voix De Son Maître のリイシュー技術は定評があり、想像以上に音質は良い。 (次項に続く)	

1423-063	5500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 153-10960-4 モノラル A 8/6 箱入り 5 枚組	
シューマン: Pf 作品集 / 協奏曲, クライスレリアーナ, 幻想小曲集 フモレスケ, 子供の情景, ノヴェレッテ 他	
Y. ナット (pf) E. ビゴー指揮 o.	
レーベルタイプ【フランスでの再版 / 箱の第 2 版】- 赤 EIMI ニッパ, 6 時に黄色文字で Made in ジャケット:【フランスでの再版 / 第 2 版】-5 面黒クロス紙コート箱, リブレット付, (P)©なし, トピックス: シューマン: Pf 協奏曲は 1933 年の SP 音源で LP は 仏 COLUMBIA: FH 506 → FHX 5021 → COLC 315, 他は 1950 年代初期～中期 Les Discophiles Français へのモノラル録音で曲ごとに異なる番号・サイズで 1950 年代中期～後期にかけて Les Discophiles Français ～単売で キズ情報: 第 8 面 1 時に極小 18 回出る白凸 (プレスミス) → 6・鋭い音ではない (前項より) 名手ナットのシューマンの録音を統合し、音質も統一された形で聴けるのは有難い。協奏曲のみ仏 Columbia の SP 録音が元となるが、総じて音は良い。フランス的スタイルのシューマンをこれだけまとめたのはナットのみ。1970 年頃に発売された箱の初出はカラー切手ニッパレーベル。1978 年頃に同じ 5 枚組の構成で赤 EMI ニッパ・レーベルで再販された。当然ながら価格に反映される。	

1423-064	16500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 147-10921-31 モノラル A 8/7 箱入り 11 枚組	
ベートーヴェン: Pf ソナタ全集 (全 32 曲)	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / モノ箱の第 3 版】- 赤 EMI ニッパ, 6 時に黄色文字で ジャケット:【フランスでの再版 / 箱の第 2 版】- 全 6 面紺布貼箱, リブレット付, (P)©なし, ジャ トピックス:1951・1955 年パリ・Salle Adyar, Paris・でのモノラル録音, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:不明, 1956 年頃から順次 Les Discophiles Français: DF 57/73/109/125 /126/133/144/145/153/154/155/161 の 12 枚にてモノラル初リリース → 1960 年代初期に Les キズ情報:	
商品説明: Y. ナット (pf) の DF 録音がベートーヴェンの Pf ソナタ全集の LP における世界初録音である。ピアノファンの皆様はこの DF のオリジナル盤 12 枚をバラでしかも良い状態で揃えることが一つの夢ではないだろうか。しかしそう簡単にいかないから夢のままなのだろう。お金をつぎ込んだだけでは解決しない要素が多分に潜んでいる。ベートーヴェンのピアノソナタを聴き込んだ方ほどこう言う「最後に一つ全集を残すならナットを置いて他にない」。ナットの代表作であり超名演。しかしオリジナルの DF2 桁 / 3 桁番号は盤質が良いものが少なく、精神衛生上、好ましくはない。キズがあっても音が良ければそれで良いと考えるオリジナル主義の方は少数派であることは確か。全集箱でリリースされたもの。価格を考えれば十分検討の余地ありだろう! 再販の箱にはモノラルとステレオが有るが、当然ステレオは議事ステレオである。今回はモノラル盤 11 枚が入るもの。	

ALL that THE JAZZ

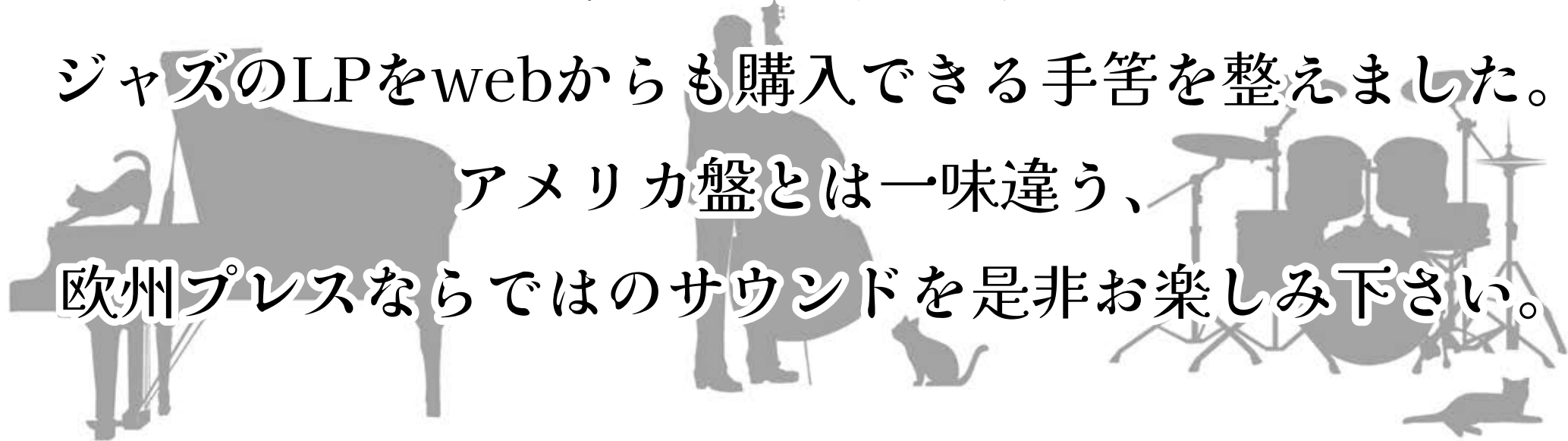
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1428 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-127	仏Verve Bel-Air	331 014	C.パーカー(a-sax)O.ピーターソン(pf)C.シェイヴァーズ(tp)B.ウェブスター, F.フィリップス(t-sax)B.カーター, J.ホッツス(a-sax) B.ケッセル(gt)R.ブラウン(bs)J.C.ハード(dr) /「Funky Blues」/What Is This Thing Called Love, Funky Blues	¥6,600	M	A7
JAZZ-128p	蘭CBS	83184	D.ゴードン(t-sax)G.ケイブリス(pf)R.リード(bs)E.グラッデン(dr) /「Manhattan Symphonie」/ As Time Goes By, Moment's Notice, Tanya, Body And Soul, I Told You So, Ltd	¥3,300	S	A7
JAZZ-129	仏VANGUARD	519 041	L.コリエル(gt, vo)H.ウィルキンソン(dr)M.ブランソン(bs)J.コリエル(vo) /「At The Village Gate」/ The Opening, After Later, Entardecendo En Saudade, Can You Follow?, Beyond These Chilling Winds	¥3,300	S	A7
JAZZ-130	仏CRC	2933 128	M.ディバング(sax, vib, pf)G.チャン(gt, key)R.シェイクスピア(bs)S.ダンバー(dr, per)R.ブレッカー(tp)M.ブレッカー(sax) 他 / 「Ambassador」/Happy Feeling, Cava Chouia, Bona Sango, Choc'N' Soul, Night Jet, Kumbale Style	¥2,750	S	A8/7
JAZZ-131	独MPS	0068 231	J.ホール(gt)J.ウッド(bs)D.ユメール(dr) /「It's Nice to Be with You」Up, Up and Away, My Funny Valentine, Young One for Debra, Blue Joe, It's Nice to Be with You, In a Sentimental Mood, Body and Soul, Romaine	¥2,200	S	A7/6
JAZZ-132	米Folkways	FJ 2801	C.E.スミス監修 /「Vol. 1: The South(ジャズの源流・南部編)」/Ol' Hannah(刑務所の労働歌), Juliana Johnson(木こりの歌), Harmonica Breakdown(ハーモニカ・ソロ), John Henry(フォーク・ブルース), Down South(ブルース・ギター・ソロ)	¥3,300	M	A7
JAZZ-133	米Folkways	FJ 2803	K.オリヴァー, B.ボールデン, F.ケパード, L.アームストロング(cor)J.ドッズ(cl)J.R.モートン, H.アームストロング(pf)B.ドッズ(dr) / 「Vol. 3: New Orleans」/Perdido Street Blues, New Orleans Blues, Down by the River, Keyhole Blues, Dippermouth Blues	¥3,300	M	A7
JAZZ-134	米Biograph	BLP 12039	F.ヘンダーソン(pf)L.アームストロング, J.スミス(tp)C.ホーキンス,D.レッドマン(sax)他 / フレッチャー・ヘンダーソン・オーケストラ1923-27/Beale Street Mama, Linger Awhile, Feelin' The Way I Do 他	¥2,200	M	A7
JAZZ-135	仏Impulse!	IMP 2	R.チャールズ(vo, org)C.テリー, T.ジョーンズ(tp)M.ロイヤル, F.フォスター(sax)F.グリーン(gt)E.ジョーンズ(bs)S.ペイン(dr)他 / 「Genius + Soul = Jazz」/From The Heart, I've Got News For You, Moanin', Let's Go, One Mint Julep 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-136	仏Impulse!	IMP 89	L.ブラウン(tb), J.ホッツス, R.プロコップ(a-sax)J.ジョーンズ(pf)R.デイヴィス(bs)G.ジョンソン(dr)他 / 「Inspired Abandon」/Stomp Jones, Mood Indigo, Good Queen Bess, Little Brother, Jeep's Blues 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-137	仏Jazz Selection	LDM 30 047	L.ヤング(t-sax) D.マーマローザ, G.ディノヴィ, S.パウエル(pf) R.ブラウン, R.コール(bs) R.ヘインズ(dr) 他 / レスター・ヤング・バンド傑作選 Vol.2/Movin' With Lester, Easy Does it, One O'Clock Jump 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-138	独MGM	65 105	C.パーカー(a-sax), W.ピショップ, J.トラス(pf)T.ポッター(bs)R.ヘインズ(dr) / 「The Happy Bird」/Happy Bird Blues, Scrapple From The Apple, I Remember April, I May Be Wrong	¥4,400	M	A7
JAZZ-139	仏MPS	MPS 15031	O.ピーターソン(pf) /「My Favorite Instrument」/Someone to Watch Over Me, Perdido, Body and Soul, Who Can I Turn To, Bye Bye Blackbird, I Should Care, Lulu's Back in Town, Little Girl Blue, Take The "A" Train	¥5,500	S	A7
JAZZ-140	独MPS-BASF	CRM 615	O.キケロ(pf), P.ホワイト(bs)C.アントリーニ(dr) /「オイゲン・キケロのショパン」/ 華麗なる大円舞曲Op.18, 前奏曲7番Op.28-7, ワルツ7番Op.64-2, 前奏曲20番Op.28-20, 別れの曲 Op.10-3, 前奏曲Op. 28-4	¥4,400	S	A7
JAZZ-141	ポーランドMUZA	SX 1646	C.パーカー(a-sax), D.ガレスピー, M.デイヴィス, K.ドーハム(tp)L.トリスターノ, A.ヘイグ(pf)T.ポッター(bs)M.ローチ(dr)他 /「Live」/ Tiger Rag, Groovin' High, Big Foot, Ornithology, Slow Boat To China, Half Nelson, White Christmas, Little Willie Leaps	¥2,200	ES	A7
JAZZ-142	米PRESTIGE	P 24007	Y.ラティーフ(ts, fl, ob), W.ハーデン, L.ヒリヤー(tp)H.ローソン(pf)E.ファロー(b)O.ジャクソン(dr)/B.ハリス(pf)H.ライト(bs)F.ガント(dr) / Taboo, Mahaba, Ecaps, All Alone, Anastasia, Minor Mood, Rasheed, I'll Remember April, Koko's Tune, Sea Breeze, Yesterdays 他	¥3,300	S	A8/7
JAZZ-143	英Realm Jazz	RM 120	C.パーカー(a-sax), D.ガレスピー, S.ハキム(pf)M.デイヴィス, D.ガレスピー(tp)C.ラッセル(bs)M.ローチ(dr) / チャーリー・パーカー・メモリアルVol.1/Billie's Bounce, Now's The Time, Thriving On A Riff, Meandering, Warming Up A Riff, Ko Ko	¥3,300	M	A7
JAZZ-144	英Realm Jazz	RM 121/ 52121	C.パーカー(a-sax), B.パウエル(pf)M.デイヴィス, D.ガレスピー(tp)C.ラッセル, T.ポッター(bs)M.ローチ, D.ウェスト(dr) 他 / チャーリー・パーカー・メモリアルVol.2/Tiny's Tempo, Red Cross, Dizzy Atmosphere, Slim	¥3,300	M	A7

			
JAZZ-127			
仏 Verve Bel-Air			
331 014			
「Funky Blues」 / What Is This Thing Called Love Funky Blues			
C. パーカー (a-sax) O. ピーターソン (pf) B. ウェブスター, B. カーター (sax) B. ケッセル (gt) R. ブラウン (bs)			
6600 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, クリーム橙バースト / 黒 GG, 折返表コート, '52 年 6 月米ハリウッドで録音, ジャムセッション, 米 Clef ('52):MGC-602(10インチ), 米 Verve('62):V-8486, 仏初出 ('63),			

			
JAZZ-128p			
蘭 CBS			
83184			
「Manhattan Symphonie」 / As Time Goes By, Moment's Notice Body And Soul 他			
D. ゴードン (t-sax) G. ケイブリス (pf) R. リード (bs) E. グラッデン (dr)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 橙 / 黒中溝 GG, ツヤ, (P)1978, '78 年 5 月米ニューヨーク録音, '78 年リリース, 米 Columbia('78):JC 35608, 欧州初出, ジャケややべたつき・裏黒ずみと軽度リングウェア			

			
JAZZ-129			
仏 VANGUARD			
519 041			
「At The Village Gate」 / After Later, En Saudade Can You Follow? Beyond These Chilling Winds 他			
L. コリエル (gt,vo) H. ウィルキンソン (dr) M. ブランソン (bs) J. コリエル (vo)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, ピンク / 黒 GG, コート, '71 年 1 月米ニューヨークのライブ録音, 米 Vanguard('71):VSD 6573, 仏初出, パテブレス, ジャズ・ロック, フュージョン,			

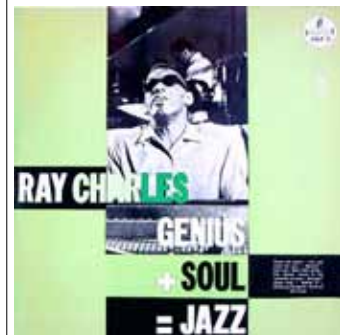
			
JAZZ-130			
仏 CRC			
2933 128			
「Ambassador」 / Happy Feeling, Cava Chouia Bona Sango, Choc'N'Soul Night Jet, Kumbale Style			
M. ディバンゴ (sax) R. シェイクスピア (bs) S. ダンバー (dr) R. ブレッカー (tp) M. ブレッカー (sax) 他			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 赤 / 黒中黒 GG, ツヤ, (P)1981, '80 年内に世界各国のスタジオでの多重録音(オーバーダビング), 仏オリジナル, ジャズ・ファンク, アフロ・ジャズ, レゲエ,			

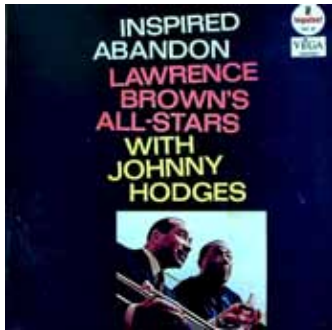
			
JAZZ-131			
独 MPS			
0068 231			
「It's Nice to Be with You」 / My Funny Valentine Young One for Debra It's Nice to Be with You In a Sentimental Mood Body and Soul 他			
J. ホール (gt) J. ウッド (bs) D. ユメール (dr)			
2200 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, '69 年 6 月独ベルリンで録音, 独 MPS('69):15245 ST, 再版 ('79), モダン・ジャズ, A 面 2h: 極小〜小で出るスレ, B 面 4h: 極小〜小で出る点群			

			
JAZZ-132			
米 Folkways			
FJ 2801			
「ジャズの源流 Vol.1・南部編」 / Ol' Hannah Juliana Johnson Harmonica Breakdown John Henry Down South C.E. スミス監修			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 青 / 銀中溝 GG, 厚紙ツヤ, '50 リリース, '30 年代後半〜1940 年代半ば録音(1920-30 年代の歴史的 SP 盤音源、および Folkways/Asch による現地録音を 1950 年に集約), リブ付, 初期ジャズのルーツをテーマに収録, シリーズ Vol.1, オリジナル, ジャケ周囲破損			

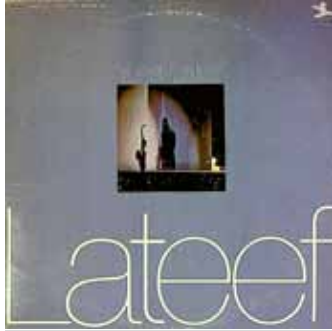
			
JAZZ-133			
米 Folkways			
FJ 2803			
ジャズの源流 Vol.3: New Orleans/ Perdido Street Blues New Orleans Blues Down by the River 他			
K. オリヴァー, L. アームストロング (cor) J. ドッズ (cl) J.R. モートン (pf) B. ドッズ (dr) 他			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 青 / 銀中溝 GG, 厚紙ツヤ, '50 リリース, '20 年代後半〜1940 年代半ば録音(1920-30 年代の歴史的 SP 盤音源、), リブ付, 初期ジャズのルーツをテーマに収録, オリジナル, Vol.3, ニューオーリンズ・ジャズ,			

			
JAZZ-134			
米 Biograph			
BLP 12039			
「1923-27」 / Beale Street Mama, Linger Awhile, Feelin' The Way I Do 他			
F. ヘンダーソン (pf) L. アームストロング (cor) C. ホーキンス, D. レッドマン (sax) 他			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 緑 / 黒 GG, 厚紙, (P)1972, '23-7 年に収録された SP 音源のコンピレーション LP, オリジナル, ビッグ・バンド, アーリー・ジャズ,			

			
JAZZ-135			
仏 Impulse!			
IMP 2			
「Genius+Soul=Jazz」 / Moanin' Stompin' Room Only Strike Up The Band 他			
R. チャールズ (vo,org) C. テリー (tp) F. グリーン (gt) E. ジョーンズ (bs) S. ペイン (dr) 他			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 橙黒輪 / 黒中溝 GG, 折返表コート, '60 年 12 月 26-7 日米ニュージャージー州録音, 米: Impulse('61):A-2(モノラル)/AS-2(ステレオ), 仏初出 ('61), ソウル・ジャズ, モード・ジャズ / ブルース, VEGA プレス,			

			
JAZZ-136 仏 Impulse! IMP 89 「Inspired Abandon」/ Mood Indigo Good Queen Bess Do Nothin' Till You Hear From Me Little Brother 他 L. ブラウン (tb), J. ホッジス (sax) J. ジョーンズ (pf) R. デイヴィス (bs) G. ジョンソン (dr) 他			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 橙黒輪 / 黒内溝 GG, 折返表コート, '65 年 3 月 8 日米イングルウッド・クリフスで録音, 米: Impulse('65):A-89(モノラル)/AS-89(ステレオ), 仏初出('65), VEGA プレス, スウィング・ジャズ, メインストリーム・ジャズ, ジャケ裏折返破れ			

			
JAZZ-139 仏 MPS MPS 15031 「My Favorite Instrument」/ Someone to Watch Over Me Perdido, Body and Soul Who Can I Turn To Bye Bye Blackbird I Should Care Take The "A" Train O. ピーターソン (pf)			
5500 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 橙 / 黒 GG, 見開表コート, '68 年 4 月西独 MPS 社長邸宅のプライベートスタジオで録音, Exclusively For My Friends シリーズ Vol.4(全 5 巻), 西独 MPS('68):MPS 15181(オリジナル), 米 Prestige: PRST 7595(米輸出盤), 仏オリジナル, ジャケ背表紙傷み			

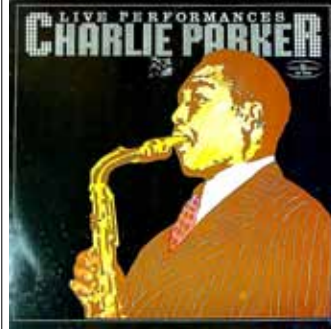
			
JAZZ-142 米 PRESTIGE P 24007 Taboo, Mahaba, Ecaps, All Alone, Anastasia, Minor Mood, Rasheed, I'll Remember April, Koko's Tune, Sea Breeze, Dopolous, Cry! Tender, Yesterdays			
3300 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
未洗淨, 黄緑 / 黒 GG, 見開ツヤ W, '57 年 10 月 11 日 / '61 年 9 月 5 日米ニュージャージー州ルディ・ヴァン・ゲルダー自宅スタジオで録音, 米 New Jazz:NJLP 8218('59)/8234('60)/8272('62), 再版, ハード・バップ, モダン・ジャズ,			

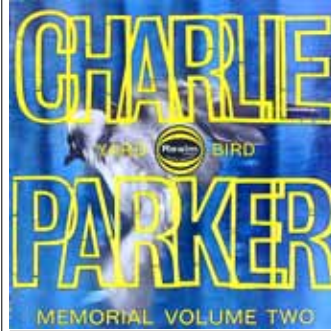
			
JAZZ-137 仏 Jazz Selection LDM 30 047 レスター・ヤング傑作選 Vol.2/ One O'Clock Jump, Jumpin' These Foolish Things Jumpin' At Messner's 他 L. ヤング (t-sax) H. マギー (tp) D. マーローザ, G. ディノヴィ (pf) R. ブラウン, R. コール (bs) R. ヘインズ (dr) 他			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, クリーム / 黒 F, 折返表ツヤ, '45-6 年に米ロサンゼルス / シカゴで録音した SP の重要テイク (4 種セッション) を集めたフランス編集のコンピレーション LP, 米 Aladdin 音源, 仏では '50s 前半に、10 インチ LP などで数曲ずつ細切れに輸入・発売, 決定盤ではこれ			

			
JAZZ-140 独 MPS-BASF CRM 615 「オイゲン・ケケロのショパン」/ 華麗なる大円舞曲 Op.18, 前奏曲 7 番, ワルツ 7 番 前奏曲 20 番, 別れの曲 前奏曲 4 番 O. ケケロ (pf) P. ホワイト (bs) C. アントリーニ (dr)			
4400 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 赤 / 黒内溝 GG, 見開厚紙コート, '65 年 12 月独フィリッゲンで録音, '66 年リリース, 独 SABA('66):SB 15 068, 再版('71頃), クラシックの高度な本格教育を受けたピアニスト, クラシック・クロスオーバー, モダン・ジャズ,			

			
JAZZ-143 英 Realm Jazz RM 120 パーカー・メモリアル Vol.1/ Billie's Bounce Now's The Time Thriving On A Riff, Ko Ko 他 C. パーカー (a-sax), D. ガレスピー, S. ハキム (pf) M. デイヴィス, D. ガレスピー (tp) C. ラッセル (bs) M. ローチ (dr)			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 水色 / 黒二重内溝 GG, 折返表コート, '45 年 11 月 26 日米ニューヨーク「WOR スタジオ」で録音からのコンピレーション LP, パーカーが「リーダー(主役)」として臨んだ初めてのレコーディング, 複数テイク(オリジナル/ショート/ニュー/オンリー)を収録, 米			

			
JAZZ-138 独 MGM 65 105 「The Happy Bird」/ Happy Bird Blues Scapple From The Apple I Remember April I May Be Wrong C. パーカー (a-sax), W. ビショップ Jr., J. トラス (pf) T. ポッター (bs) R. ヘインズ (dr)			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀内溝 GG, コート, '51 年 4 月 12 日米フランシスでのプライベート録音(ジャケ表記ないが後の解析で判明)/'52 年 12 月ボストンでラジオ放送のライヴ音源, 米 Charlie Parker('61):PLP-404(モノラル), 独初出('63), ビバップ, ジャケ縁破れ・上部テープ跡			

			
JAZZ-141 ポーランド MUZA SX 1646 パーカー・ライヴ/ Tiger Rag, Groovin' High Ornithology, White Christmas 他 C. パーカー (a-sax), D. ガレスピー, M. デイヴィス, K. ドーハム (tp) L. トリスターノ, A. ヘイグ (pf) T. ポッター (bs) M. ローチ (dr) 他			
2200 円 (税込)	ES	A7	
未洗淨, 赤 / 黒 GG, ツヤ, '47 年 9 月 / '48 年 12 月 11 日 / 25 日米ニューヨークで録音, ラジオ放送音源などからのコンピレーション LP, 米 ESP('72):ESP-BIRD-1(オリジナル), 蘭 Black Elephant('73):PE 811.009(欧州初出), ポーランド初出('78), モダンジャズ, ビバップ,			

			
JAZZ-144 英 Realm Jazz RM 121/52121 パーカー・メモリアル Vol.2/ Tiny's Tempo, Red Cross Dizzy Atmosphere, Slim's Jam Donna Lee, Chasing The Bird 他 C. パーカー (a-sax) B. パウエル (pf) M. デイヴィス, D. ガレスピー (tp) C. ラッセル, T. ポッター (bs) M. ローチ, D. ウェスト (dr) 他			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 緑 / 黒 GG, 折返表コート, (C)1963, '44 年 9 月 15 日 / '45 年 12 月 / '47 年 5 月・8 月 / '48 年 9 月米ニューヨーク録音からのコンピレーション LP, 複数テイク(オリジナル/ショート/ニュー/オンリー)を収録, 米 Savoy('55):MG 12001, 英初出('63), モダンジャズ, ビバップ			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DF、デュクレテほか、仏レーベル』を公開中です。

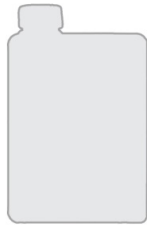
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



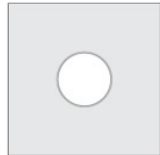
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。