

ETERNA TRADING

NO. 1422

【2026年8月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

8/27（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週はスペインやイタリアなどラテン系の希少録音が多数入荷。

こちらもち初入荷にして名盤確定、イタリアの歌姫の決定盤...M. フレーニ / 「歌曲集」
非常に希少な3回目スペイン録音... パルナン四重奏団 / ラヴェル：弦楽四重奏曲

世界的に高騰を続ける人気タイトル...H. シェリング / バッハ：無伴奏 Vn 組曲
こちらもちレコード史に名を遺す畢生の名演... カラヤン指揮 / 新世界より&モルダウ
実は Pathé プレスが有るんです...S. リヒテル / バッハ：平均律クラヴィア曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



コンチータ・バディア (s)

「グラナドス歌曲集」

カタルーニャの伝説的歌姫の録音が初入荷！
師であるグラナドスに捧げた敬虔なる歌声は
儚げにも情感に満ちた妙なる調べ。
なんと伴奏は親友アリシア・デ・ラローチャ！！

(1422-055)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

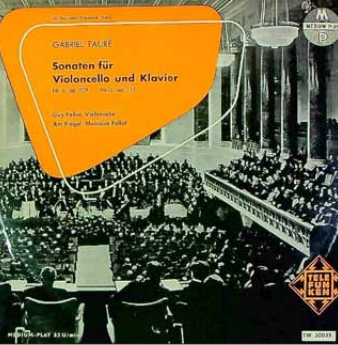
例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1422-001	TELEFUNKEN	TW 30035	G.ファロ(vc)M.ファロ(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, Vcソナタ2番Op.117	¥16,500	M	A7/6
1422-002	Les Discophiles Français	DF 49	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:交響曲33番K.319, 交響曲34番K.338	¥4,950	M	A7
1422-003	Les Discophiles Français	DF 41	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメントK.287	¥7,700	M	A7
1422-003b	Les Discophiles Français	DF 41	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメントK.287	¥2,200	M	B7
1422-004	Les Discophiles Français	DF 22	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / バッハ:管弦楽組曲集Vol.1/第1番BWV.1066, 第2番BWV.1067	¥3,300	M	B7
1422-005p	Les Discophiles Français	EX 25001	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:交響曲40番K.550	¥1,320	M	A7
1422-006	DECCA	LX 3064	M.リンパニー(pf)J.マルティノン指揮ロンドンpo. / サン・サーンス:Pf協奏曲2番Op.22	¥2,200	M	B7
1422-007	Le Chant du Monde	LDX 78525-30	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&平均律クラヴィア曲集第2巻(全48曲)	¥13,200	S(GU)	A7
1422-007b	Le Chant du Monde	LDX 78525-30	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&平均律クラヴィア曲集第2巻(全48曲)	¥8,800	S(GU)	AB7/6
1422-008	ODÉON	XOC 125-7	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001~1006	¥99,000	M	A8/7
1422-009	ALPHA	DBM 126 C	L.ボベスク(vn/指揮)ブリュッセル・ソリスツ木管Ens. L.ギリ(ob) / バッハ:Vn・Ob協奏曲BWV.1060, キネ:管弦楽のためのセレナーデ	¥27,500	S(GU)	A8/7
1422-010n	ETERNA	826 203	A.シュトルテ(s)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. G.ボツセ, E.ニエトナー(vn)A.マンネル(tp)W.H.ベルンシュタイン(org) S.アーノルド(vc)K.ズイー・バッハ(kb)H.フックス(fg) / バッハ:カンタータ51番BWV.51, カンタータ202番BWV.202	¥6,600	S	A8/7
1422-011	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥2,200	S(GU)	A8/7
1422-011b	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥2,200	S(GU)	A8/7
1422-012	VALOIS	CMB 2	M.シャピエイ(org) / バッハ:Org作品全集vol.2/前奏曲とフーガBWV.531~BWV.537・B540・BWV.542・BWV.544・BWV.545・ BWV.547-550・BWV.562, オルガン小曲集BWV. 599-644(全45曲)	¥3,300	S	A8/6
1422-013	ETERNA	825 462	Y.メニューイン(vn)指揮バース祝祭o. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, Vn協奏曲7番K.271a	¥7,700	S	A8/7
1422-014	ETERNA	825 896	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.1/Vnソナタ41番K.481, 変奏曲K.360, Vnソナタ43番K.547	¥16,500	S	A7/6

1422-015	ETERNA	826 280	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.3/34番K.378, 35番K.379, 39番K.404	¥38,500	S	A8/7
1422-016	ETERNA	826 648	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.6/ モーツァルト:Vnソナタ21番K.304, Vnソナタ22番K.305, Vnソナタ23番K.306	¥8,800	S	A7/6
1422-017	ETERNA	827 413	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.7/ セリメーヌの主題による変奏曲K.359, Vnソナタ24番K.376, Vnソナタ25番K.377	¥9,900	S	A8/7
1422-018	ETERNA	820 115	D.ツェヒリン(pf)モルビッツァーQt. / シューマン:Pf五重奏曲Op.44, 弦楽四重奏曲3番Op.41-3	¥7,700	M	A7
1422-019	ETERNA	820 221	A.ウェーバー:ジンケ(pf)G.ボッセ(vn)D.ハルマン(va)F.エルベン(vc)K.ジーバツハ(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲Op.114「鱒」	¥3,850	M	A7
1422-020n	ETERNA	825 895	P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ライブツィヒ放送so. / プロコフィエフ:Pf協奏曲2番Op.16	¥4,950	S	B8/7
1422-021t	ETERNA	820 588	ノヴァークQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲全集vol.2/弦楽四重奏曲3番 Sz.85, 弦楽四重奏曲4番 Sz.91	¥4,950	M	B7
1422-022n	ETERNA	820 374	A.シュミット(pf) / シューマン:ウィーンの謝肉祭の道化芝居Op.26, シューベルト:即興曲集Op.90	¥7,700	M	a7
1422-023n	ETERNA	820 571	G.マイ(pf) / シューマン:幻想小曲集Op.12, ショパン:即興曲1番, 幻想即興曲, スケルツォ1番&2番	¥6,600	M	A7
1422-024	His Master's Voice	ALP 2047-8	J.バルビローリ指揮ベルリンpo. / マーラー:交響曲9番	¥33,000	M	A8/7
1422-025	COLUMBIA	SAX 2275	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」, スメタナ:モルダウ(ヴルタヴァ)	¥33,000	S	A8/7
1422-026	COLUMBIA	SAX 2274	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / バレエ音楽ハイライト集/ オッフェンバック:パリの喜び, ロッシーニ:ウィリアム・テル, グノー:ファウスト	¥3,300	S	b7/5
1422-027	COLUMBIA	33CX 1046	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥4,950	M	A7
1422-028	COLUMBIA	33CX 1124	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥3,850	M	A7
1422-029	COLUMBIA	33CX 1133	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲5番Op.64	¥4,400	M	A7
1422-030	COLUMBIA	33CX 1206	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	M	a7
1422-031	COLUMBIA	33CX 1327	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / オペラ・バレエ音楽集/ 時の踊り, ダッタン人の踊り, アイーダ, ホヴァーンシチナ, タンホイザー	¥6,600	M	A7
1422-032	COLUMBIA	33CX 1335	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / プロムナード・コンサート/ シュトラウス親子, ワルトトイフェル, ワインベルガー, シャブリエ, オッフェンバック, スッペ(全9曲)	¥6,600	M	A7
1422-033	COLUMBIA	33CX 1362	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥4,400	M	A8/7

1422-034	COLUMBIA	33CX 1496	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ワーグナー:管弦楽曲集/ 「トリスタン」前奏曲と愛の死, 「タンホイザー」序曲, 「マイスタージンガー」序曲	¥880	M	b7/5
1422-035	COLUMBIA	33CX 1571	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:「1812年」序曲, ベルリオーズ:ハンガリー行進曲, リスト:ハンガリー狂詩曲2番, シベリウス:悲しきワルツ, ウェーバー:舞踏への勧誘	¥3,850	M	A8/7
1422-036	COLUMBIA	33CX 1704	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥3,300	M	A8/7
1422-037	COLUMBIA	33CX 1781-2	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br)R.ダウズ(org) / ブラームス:ドイツ・レクイエムOp.45	¥13,200	M	A7
1422-038	COLUMBIA	33CX 1070	R.ゼルキン(pf)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥4,950	M	A7
1422-039	COLUMBIA	33CX 1010	W.ギーゼキング(pf)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥3,300	M	A 7
1422-040	COLUMBIA	33CX 1208	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o./cho. / チャイコフスキー:幻想的序曲「ロメオとジュリエット」, ボロディン:ダッタン人の踊り, ムソルグスキー:禿山の一夜	¥4,950	M	A7
1422-041	COLUMBIA	33CX 1228	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「妖精の口づけ」~「ディヴェルティメント」, バレエ組曲「プルチネルラ」	¥6,600	M	A7
1422-042	COLUMBIA	33CX 1040	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集/ 音楽に寄せて, 悲しみ, ガニユメート, 恋人の近くに, ミューズの子, 他全12曲	¥3,300	M	A8/7
1422-043	COLUMBIA	33QCX 10026	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130	¥6,600	M	A7
1422-044	COLUMBIA	FCX 260	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130	¥9,900	M	B7
1422-045	COLUMBIA	FCX 262	イタリアQt. / ボッケリーニ:弦楽四重奏曲イ長調 G.213, 弦楽四重奏曲集 変ホ長調G.243	¥7,700	M	A7
1422-046	COLUMBIA	SCLL 14000	N.イエペス(gt)G.ソリアーノ(pf)A.アルヘンタ指揮スペイン国立o./ ロドリーゴ:アランフェス協奏曲, ファリャ:スペインの庭の夜	¥8,800	S	A7
1422-046b	Alhambra	SCLL 14000	N.イエペス(gt)G.ソリアーノ(pf)A.アルヘンタ指揮スペイン国立o./ ロドリーゴ:アランフェス協奏曲, ファリャ:スペインの庭の夜	¥4,400	S	A7
1422-047b	CID	CID 30173	B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / ハイドン:交響曲100番 Hob. I:100「軍隊」, 交響曲103番 Hob. I:103「太鼓連打」	¥3,300	M	A7/6
1422-048	ENSAYO	ENY 809	T.ベルガンサ(ms)A.ロス・マルバ指揮イギリス室内o. / ヴィヴァルディ:教会音楽集/詩篇第127篇RV 608, モテットRV 628&RV.629	¥6,600	S(GU)	A8/7
1422-049	ENSAYO	ENY 25	パルナンQt. G.エルベール(hp)S.グラタコス(fl)J.パネーリヤ(cl)/ ラヴェル:七重奏曲「序奏とアレグロ」, 弦楽四重奏曲	¥16,500	S	A7
1422-049pb	ENSAYO	ENY 25	パルナンQt. G.エルベール(hp)S.グラタコス(fl)J.パネーリヤ(cl)/ ラヴェル:七重奏曲「序奏とアレグロ」, 弦楽四重奏曲	¥4,400	S	A7/6
1422-050	ENSAYO	ENY 31	M.スカーノ(vc)P.ナルチーゾ・マーシ(pf) / メンデルスゾーン:Vcソナタ1番Op. 45, Vcソナタ2番Op.58	¥6,600	S	A8/7

1422-051	ENSAYO	ENY 102	E.サンチェス(pf) / フォーレ: Pf作品集/即興曲1〜3番, 舟歌1&3番, 夜想曲1&6番, ヴァルス・カプリス2番Op.38	¥7,700	S	A8/7
1422-051b	ENSAYO	ENY 102	E.サンチェス(pf) / フォーレ: Pf作品集/即興曲1〜3番, 舟歌1&3番, 夜想曲1&6番, ヴァルス・カプリス2番Op.38	¥7,700	S	A8/7
1422-052	ENSAYO	ENY 205	E.サンチェス(pf) / トウリーナ: Pf作品集/セヴィリアの街角Op.5, セヴィリアの女たちOp.89, 絵画的組曲Op.2	¥5,500	S	A8/7
1422-053	ENSAYO	ENY 710	E.サンチェス(pf) / アルベニス: Pf作品集/ Pfソナタ5番, スペイン前奏曲, 伝説, スペイン組曲第2集	¥6,600	S	A8/7
1422-054	ENSAYO	ENY 209	E.サンチェス(pf) / アルベニス: Pf作品集/ 旅の思い出Op.71, パヴァーヌ=カプリースOp.12, タンゴ イ短調Op.164-2, 朱色の塔Op.92-12	¥5,500	S	A8/7
1422-055	VERGARA	110 010 L	C.バディア(s)A.d.ラローチャ(pf) / クラナドス歌曲集/昔風のスペイン歌曲集, 愛の歌曲集(抜粋5曲)	¥22,000	M	A7
1422-056	CLAVE	CCL 161	E.H.アシアイン(vn)J.ガルデア(pf / サラ・サーテ: Vn作品集/ ツイゴイネルワイゼン, アンダルシアのロマンス, 序奏とタランテラ, バスク奇想曲, ハバネラ 他	¥6,600	S	A7
1422-057t	ZAFIRO	ZL 68	N.イエペス(gt) / スペインGt作品集/タレガ, アルベニス, モレダ, マラッツ, トウーリナ, ファリヤ, ソル	¥6,600	S	A8/7
1422-058	ANGELICUM	LPA 5933	F.グツリ(vn)L.ロサーダ指揮ミラノ・アンジェリクムo. E.カヴァロ・グツリ(pf) / パガニーニ: Vn協奏曲5番, タンクレディ変奏曲, 24の奇想曲Op.1〜16番&第17番, カンタービレ	¥7,700	M	A7
1422-059	ANGELICUM	948 978	F.グツリ(vn)E.カヴァロ・グツリ(pf)P.ウルビーニ指揮ミラノ・アンジェリクムo / メ ンデルスゾーン: Vn・Pf協奏曲MWV 04, Vnソナタ3番MWV Q26	¥3,850	S(GU)	A7
1422-060p	ANGELICUM	STA 8953	B.ジュランナ(va)L.ロサーダ指揮ミラノ・アンジェリクムo., E.D.サルトリ(cemb) F.グツリ(vn) / ヴィオラ作品集/ テレマン: 協奏曲ト長調, シュターミッツ: 二重奏曲ハ長調, マレ: 古いフランス舞曲, ヒンデミット: 無伴奏VaソナタOp.25-1	¥7,700	S	A7
1422-061	ANGELICUM	LPA 5973	H.ハンガー(tp)A.ゼツダ指揮ミラノ・アンジェリクムo. / トランベット作品集/ヤッキーニ, パーセル, ロジェ, テレマン, ヘンデル, ロルツィング, ポリーノ	¥4,950	M	A7
1422-062	ANGELICUM	STA 8949	F.グツリ(vn)A.チェッカート指揮ミラノ・アンジェリクム室内o. / ヴィヴァルディ: 四季	¥8,800	S	A7
1422-063	RICORDI	RCL 27057	M.ドロビンスキー(vc)V.ドレヴィアンコ(pf) / ブラームス: VcソナタOp.78「雨の歌」(原曲: Vnソナタ1番), フランク: Vcソナタ イ長調	¥6,600	S	A8/7
1422-064	ARS NOVA	ANC 25006	M.フレーニ(s)L.マギエラ指揮ボローニャ市立歌劇場o./cho. / 歌曲集/ ヘンデル, 伝モーツァルト, シューベルト, レーガー, ブラームス, バッハ, ドヴォルザーク, ロッシーニ	¥9,900	S	A8/7
1422-064b	ARS NOVA	ANC 25006	M.フレーニ(s)L.マギエラ指揮ボローニャ市立歌劇場o./cho. / 歌曲集/ ヘンデル, 伝モーツァルト, シューベルト, レーガー, ブラームス, バッハ, ドヴォルザーク, ロッシーニ	¥9,900	S	A8/7

1422-001	16500 円（税込）
	ドイツ TELEFUNKEN TW 30035 モノラル A 7/6 10 インチ
フォーレ： Vc ソナタ 1 番 Op.109 Vc ソナタ 2 番 Op.117	
G. ファロ (vc) M. ファロ (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 黒金塗潰ツヤV字内溝，フラット重量，マトリクス：LD- ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 共通デザイン・上開両面コートペラ，1 時に O MP medium トピックス：【ドイツ盤は初入荷の希少タイトル！】 - 1955 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，フランスでは 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:270C 025(石像 F レーベル・フラット盤ペラ・ジャケット入り)にて初リリース，ドイツ	
キズ情報：A 面 10 時に極小 16+ 極小～微かに 24 回出るスレ	
商品説明：ギ・ファロ (1927-2018) はフランス生まれのチェロ奏者。ローザンヌ音楽院、パリ音楽院と渡り歩きで卒業後は世界中で活躍するが、40 歳という脂の乗り切った時期に指の故障に見舞われてしまう。6 回もの手術を受けた後に現役復帰し、21 世紀に入るまで活動を続けたチェロ奏者。録音は極端に少なく、ほとんどがデュクレテで姉のモニク・ファロのピアノ伴奏という形が多い。希少性からもお宝級のアイテムとなっている。重量級の低い音を難なく出すチェロ奏者であり、もしバッハの無伴奏チェロ組曲を録音していたなら、大変な名盤になっただろうと想像できる。当盤のフォーレもその説得力の大きさで、あっという間に最後まで聴いてしまうことになるだろう。他にヒンデミット、シューマンなどがあり、スーパーアイテムとしてフランス盤のファンからは羨望の眼差しを受けている。ちなみに当録音は弊社 CDR-026 でも安価に聴ける。チェロ LP の最高ランク LP であり高額だが、相応の内容である！	

1422-002	4950 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 49 モノラル A 7: 奇跡的盤質 10 インチ
モーツァルト： 交響曲 33 番 K.319 交響曲 34 番 K.338	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地図浅内溝，12 時に Made in France，フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系クロス紙シングル（紺文字・サークルあり），表記さ トピックス：1955-6 年頃パリでのモノラル録音，録音技師：アンドレ・シャルラン？(記載なし)，プロデューサー：不明，1956 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 49(赤輪青地図浅内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット	
キズ情報：	
商品説明：滅多に入荷のない 10"。DF では、リステンパルトが一連のモーツァルトの交響曲を録音する以前に、エウィッツが何曲か入れている。この録音こそ、DF オーケストラの源流であり、リステンパルトへ受け継がれた音楽の奥義ではないかと思う。この 1950 年代中期という時期に、このようなモーツァルト的な演奏をしていたエウィッツはフランスにおけるドイツ系作品の見本となる指揮者であった。そして、DF レーベルの持つ瞬発的なエネルギーとミックスして、現代でも通じる圧倒的演奏！エウィッツはこの時代にあって意外ないほど穏やかで芯の通った優雅な演奏に徹している。ただ DF の録音レベルが高いので部分的に強く感じる所はある。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツ (1884-71 年) が自身でオケを結成し、1950 年代に Les Discophiles Français で多くの録音を行った。彼の指揮は当時としては画期的なもので、今聴いても全く色褪せない優雅さと躍動感、力強さを併せ持った素	

1422-003	7700 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 41 モノラル A 7:A 面に 販売店シール 奇跡的盤質 10 インチ
モーツァルト： ディヴェルティメント K.287	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図浅内溝，12 時に Made in France，フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系クロス紙シングル（紺文字・サークルあり），表記さ トピックス：1952 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音，録音詳細不明，録音技師：André Charlin と思われる（記載なし），プロデューサー：不明，1952 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 41(赤輪青地図内	
キズ情報：	
商品説明：カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツが指揮者となり、DF 初期に結構な数の録音を残した。特にモーツァルトには見るべきものがある。このディヴェルティメントも、'50 年代初頭のフランスにおけるモーツァルト演奏を窺い知る事ができる。まず明るさが全面に出ていて屈託がない。DECCA 初期の 10" 等と比べても全く遜色がなく、一見大人しいが、そこにフランス的な優雅さがある。SP 期から LP 期になり、管弦楽曲も時間の制約なしに自由な表現ができるようになった。ディヴェルティメント 15 番変ロ長調 K.287 は、2hr /2vn/va/bs の 6 人編成の 6 楽章の曲。「第 2 ロドロン・セレナーデ」とも呼ばれる。ザルツブルクの世襲地方大臣エルンスト・フォン・ロドロン伯爵（当時 61 歳）の夫人マリア・アントニア（39 歳）の依頼により、彼女の霊名の祝日のために作曲された。モーツァルトは 1777 年 10 月の書簡の中で「まる付きのフィナーレ・ムジークを、これもそらで弾きました。ザーレレン伯爵がど	

1422-004	3300 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 22 モノラル B: 汚れ 7 10 インチ
バッハ：管弦楽組曲集 Vol.1/ 第 1 番 BWV.1066 第 2 番 BWV.1067	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図浅内溝，12 時に Made in France，フラット ジャケット：【フランスでの第 2 版と思われる】 - 見開灰クロス紙（橙文字サークルあり），ⓅⓈな トピックス：1954 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1954 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:22 と 23(赤輪青地図・フラット盤)の 10"バラ 2 枚にて初リリース，これは Vol.1 でオリジナル盤が見開灰クロス紙の第 2	
キズ情報：両面に軽度の無音スレあり	
商品説明：フランスで最初に録音されたバッハの管弦楽組曲。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツ (1884-71 年) が自身でオケを結成し、1950 年代に Les Discophiles Français で多くの録音を行った。彼の指揮は当時としては画期的なもので、今聴いても全く色褪せない優雅さと躍動感、力強さを併せ持った素晴らしい演奏。当時のフランスはバッハ演奏の黎明期だったが、エウィッツの革新性が理解される。ドイツ系とは異なるラテン的アプローチのバッハは、その後の演奏家達の原点とも言える演奏となった。また Les Discophiles Français はフランスレーベルでありながらバッハ作品に重きを置いており、レーベルとしての音楽性の高さは随一と言えるだろう。初回は楽譜付きのスリットケースに入った豪華版だが滅多になく、当社では 1 度入荷しただけの希少な装丁である。バラ 2 枚が通常と思っていたきたい。指揮者 Hewitt は英語ではヒューイットとなるがフランス語ではエウィッツである。へ	

1422-005p	1320 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 25001 モノラル A 7: キズ情報参照 10 インチ
モーツァルト: 交響曲 40 番 K.550	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 /10" の最初】 - 赤輪青地図太中溝, フラット重量, 1957 年頃製	
ジャケット:【フランスでの再版 /10" の最初】 - 緑系共通デザイン両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ トピックス:1955-6 年頃のパリでのモノラル録音 と思われる, 録音詳細不明, 1956-7 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel により コピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 137-8(赤輪青地図内溝レーベル・ フラット盤・布張見開 W ジャケット入り)にて初 キズ情報::軽度のオワン・トレース問題なし	
商品説明:K. リステンパルト指揮ザール室内 o. は 1950 年代中期にモーツァルトの後期交響曲を 4 曲纏めて録音し、DF 137-8 という W ジャケット入 り 2 枚組で発売された。交響曲 38 番 /39 番 /40 番 /41 番の 4 曲で、それが一つあれば初回録音 の後期 4 曲が揃うことになる。但しこの W ジャケ ットは希少であり、あっても盤質の良い盤が少ない のが難点である。Discophiles Français は御存 知の通り廉価盤シリーズも出していて、その多く が 1 曲入りの 10 インチで安価で発売されていた。 当時の家庭における再生装置は 10 インチまでし か使えない一体型の安価な器材が主流だったから である。そのような状況に対応すべく、1960 年 代初め頃まで廉価盤シリーズは常に平行して発売 されていた。多くが頭に EX が付く盤で共通デザ インジャケット入りとなった安価な装丁だが、中 身は正規盤と同じフラット重量盤が入っていた。 中古市場にはこれら EX シリーズが正規盤より多 く出回っている。音質としては 12 インチと同等だ	

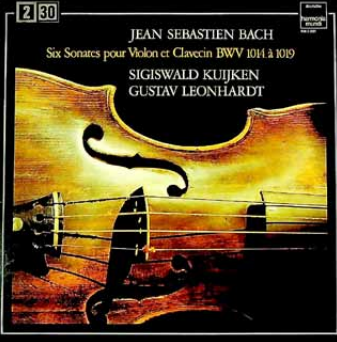
1422-006	2200 円 (税込)
	フランス DECCA LX 3064 モノラル B: スレ, 紙シールと 書き込み 7: 奇跡の盤質 10 インチ
サン・サーンス: Pf 協奏曲 2 番 Op.22	
M. リンパニー (pf) J. マルティノン指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, フラット重量, 1952 年頃製造分 (フ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両 面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (フラ トピックス:【フランス盤は初入荷分の希少タイト ル!】-1951 年 ロンドン・West Hampstead・ Decca Tollington Park Studios・でのモノラル 録音, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登 録・同年英 DECCA:LX 3064(10"・金内溝ツヤレー キズ情報:A 面 5 時に微かに 2 回出る点→7	
商品説明:モーラ・リンパニー (1915- 2005) は 英国コーンウォール出身で本名はメアリ・ジョン ストーン (Mary Johnstone)。ロンドンの王立音楽アカ デミーに入学する。12 歳で演奏会デビューを果 たす。このときから現在の名に変更した。リンパ ニーという苗字は、母親の旧姓 (Limpenny) の綴 りを変えたものである。ロンドンで、クララ・シェ ーマン門下のマティルデ・ヴェルネに、ウィーンで パウル・ヴァインガルテンについて研鑽を重ねる。 1938 年にウィグモア・ホールでロンドン・デビュ を果たし、1938 年にブリュッセルのイザイ国際 コンクールで 2 位に入賞。第二次世界大戦までの イギリスで最も人気のあるピアニストの一人と なった。1940 年にアラム・ハチャトゥリアンのピ アノ協奏曲の英国初演を行う。1979 年にチャール ズ皇太子のため御前演奏を行い、同年 CBE に、 1992 年にデイムに列せられた。デイムは男性の「ナ イト」の女性版である。長年モナコやフランスに 暮らし、フランスで臨終を迎えた。リンパニーは	

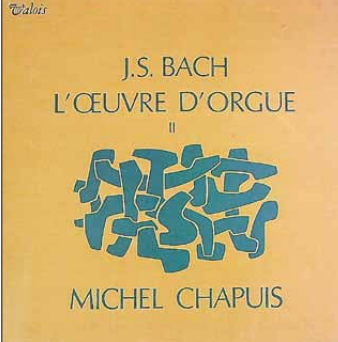
1422-007	13200 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDX 78525-30 ステレオ (GU) A: 軽度の汚れ 7 3 枚組 BOX × 2 (計 6 枚)
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 平均律クラヴィア曲集第 2 巻 (全 48 曲)	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒 × 6, MELODIYA U.R.S.S., 2 時に GU, グルーヴ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面ク ロス紙箱 × 2, □ Le Chant du Monde GU □ トピックス:第 1 巻:1970 年 7 月 / 第 2 巻:1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハ イム宮殿でのステレオ録音, EURODISC=MELODIYA 共同制作, 技師:Horst Lindner, プロデュー サー:不明, 録音は EURODISC 側が行った, EURODISC: 第 1 巻:80 648 XK・3 枚組箱で初 キズ情報:第 2 巻の第 1 面 12 時 / 第 2 面 11 時 / 第 3 面 1 時に微かに数回出る凸→7, 第 5 面 12 時に微かに数回出る凸→7	
商品説明:1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステ レオ録音。今以って一つのスタンダードとしての 価値は揺るぎない。正直、音像が遠く、録音面 では優秀とは言い難く、また各国のプレスがそれ ぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密 には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音 質は、リヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲 気にしてしている。しかし、この録音がフランスから も発売されていたことはあまり知られていない。 当時フランスで MELODIYA の窓口となっていたシャ ンデュモンドから Pathé プレスで 3 枚組 BOX がリ リースされていたのだ。発売国により音質が異な ることは言うまでもないが、仏盤は一言で言うな ら最も柔らかい音質である。モノラルではないかと 感じるほど、優しいよく滲む音色が出ている。 各国ここまで違っていると困ってしまうだろう。逆 に最もシャープな音が ETERNA である。Pathé プレ スの仏盤は音の優美さ・滑らかさも格別!	

1422-008	99000 円 (税込)
	フランス ODEON XOC 125-7 モノラル A 8/7 バラ 3 枚セット
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001 ~ 1006	
H. シェリング (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 /RIAA カー ヴの最初】- 黄 / 茶段付 × 3,6 時に Made in ジャケット:【フランスでの第 2 版 /RIAA カーヴ の最初】- 文字デザイン・折返表コートペラ × 3,5 トピックス:1955 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, フランスでは 1956 年頃仏 ODEON:ODX 122-4(赤 / 銀内溝レーベル・フラット盤 3 枚組 の箱)にて初リリース・超高額盤, 1959 年にバラ 3 枚・仏 ODEON:XOC 125-7(黄 / 茶段付レーベル・ 厚手盤・RIAA カーヴ切り・文字デザイン・折返表 キズ情報:1 枚目 B 面 7 時に極小 1 回出る凸,	
商品説明:仏 ODEON のオリジナルである ODX 122-4 は異常な高騰を見せている。しかし再版で もシェリングの ODEON 録音は聴く価値のある内容 があると思う。シェリングの若さ漲る真摯にバッ ハに迫らんとする気迫と情熱は、しっかりとこの 盤でも感じることが出来る。XOC 125-7 は RIAA カーヴに変更された 1959 年プレスであり、聴い てみるとオリジナルより音が前に出る聴きやすい 音質である。理由は最初のスタンパーのまま RIAA カーヴに切りなおした新マスターでプレスし ているからである。通常の再生装置ならばこちら のほうが聴きやすいことは間違いない。以前はド イツ盤も出回っていたが表面隆起の危険因子を 持つ盤なので後で後悔することになる。1960 年 代初期で安価という文句で購入すると、数年後に ボツボツだらけで聴けなくなる、この現象に例外 はなく 100%出るので理解したうえで購入されたい。 ヤフオクなどでも注意喚起がないので、価 格だけで購入すると痛い目に合う。	

1422-009	27500 円（税込）
	ベルギー ALPHA DBM 126 C ステレオ (GU) A 8/7
バッハ：Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060 キネ：管弦楽のためのセレナーデ	
L. ボベスク (vn/ 指揮) L. ギリ (ob) ブリュッセル・ソリスツ木管 Ens.	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル（フランス・プレス）】 - 白 / 黒逆内溝, 6 時に Made	
ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開中入 両 面 ツ ヤ ペ ラ ,12 時に Musique Belge	
トピックス：1960 年代中期のベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：不明, 1965 年頃 Disques Alpha Brussels にてコピーライト登録・同年 ALPHA:DBM 126 C(当装丁)にて初リリース, これはベルギーでの初年度リリース分オリジナル, プレスはフラン	
キズ情報：	
商品説明：1960 年代中期のベルギー録音。A 面は Vn・Ob のための協奏曲 B.1060 で 2 台 Cemb 協奏曲 B.1060 の復元曲である。1950 年代からこの形で多くの録音が行われた定番曲である。ローラ・ボベスク (1921-2003) は 1958 年にブリュッセル・ソリスツを結成、後のウジェーヌ・イザイ弦楽アンサンブルに改名。現在のワロン王立室内 o. に発展した。このオケでは基本ローラ・ボベスクが第一 Vn 奏者で弾き振りで演奏する。ラテン系の明るい音色を持つアンサンブルで、清らかな弦楽合奏が魅力である。Vn・Ob のための協奏曲 B.1060 はこれが唯一の録音。弾き振りなのでソロとオケの一体感が強い。B 面のマルセル・キネ (1915-1986) はベルギーの作曲家で「セレナード」は 1956 年作の弦楽オーケストラのための楽曲。リズムカルで躍動的な作品。ジャケは現代ベルギー音楽」とあるので当 LP としてはこちらがメインの曲なのだろう。しかしバッハが絶品であり、それだけで充分価値ある 1 枚！	

1422-010n	6600 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 203 ステレオ A 8/7
バッハ： カンタータ 51 番 BWV.51 カンタータ 202 番 BWV.202	
A. シュトルテ (s) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. G. ボッセ, E. ニエトナー (vn) A. マンネル (tp) W.H. ベルンシュタイン (org) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 両面ツヤペラ, ⑩ ⑨ なし, ジャケ裏年号:Ag	
トピックス：1971 年旧東独ライブツィヒ・和解教会 スタ ジ オ (Studio Versöhnungskirche, Leipzig)にてステレオ録音, 録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター：不明, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコ	
演奏者続き： S. アーノルド (vc) K. ズィーバッハ (kb) H. フックス (fg)	
商品説明：ソプラノのソロを持つカンタータ 2 曲。シュトルテを前面に押し出した一枚だ。シュトルテで聴くと、改めて曲の良さを実感すると共に、この人の優しい歌声に癒される。声が繊細すぎてパンチに欠ける為、録音によってはオケに埋もれてしまうが、この録音は問題ない。壊れやすいものほど人間は大切にしたいくなるが、シュトルテもそんな存在。気を使って、手を掛けないと失われてしまうようなところがある。今までとは曲が違っているほどの可憐さ！長年の宣伝が効いてきたようで最近シュトルテの名前もやっとウィキペディアに載るまでになった。ETERNA ファンにはお馴染みのソプラノ歌手。アデーレ・シュトルテ (1932- 2016) は東独領シュペレンベルクの牧師の家に生まれる。1948 年にボツダムでヨハン・ゼバ스티アン・バッハの《クリスマス・オラトリオ》の上演に際して天使の声役で初舞台を踏み、当地のカントルであるカール・ランドグレーベの下で音楽を学ぶこととなった。1955 年からドレスデ	

1422-011	2200 円（税込）
	フランス Harmonia Mundi HM 2901 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組
バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ（全 6 曲） BWV.1014 ~ 1019	
S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒ベース見開両面コート W,11 時に口 2 口 30(フランス最	
トピックス：1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師：Paul Dery, プロデューサー：Dr. Thomas Gallia,1974 年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901 で初リリース, フランスでは同年仏 Harmonia Mundi:HM	
キズ情報：	
商品説明：古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラームス＝ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972 年にグスタフ・レオンハルトらとラ・プティ・バンドを結成する。1971 年よ	

1422-012	3300 円（税込）
	フランス VALOIS CMB 2 ステレオ A 8/6 箱入り 5 枚組
バッハ：Org 作品全集 vol.2(全 45 曲) / 前奏曲とフーガ BWV.531 ~ BWV.537・B540 BWV.542・BWV.544・BWV.545・BWV.547 ~ 550 BWV.562, オルガン小曲集 BWV.599 ~ 644	
M. シャピユイ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル】 - 灰青 / 銀土手, グルーヴガード厚手, 表記され	
ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 全面茶系クロス紙箱, シリーズⅡ, ⑩なし© 68/10,	
トピックス：1966 ~ 1970 年にかけてコペンハーゲンのクリスチャンスハウ・救世主教会 (Vor Frelsers Kirke) とオランダ・ズヴォレの聖ミヒヤエルス教会 (Sint-Michaëlskerk In Zwolle) にてステレオ録音, 録音技師：Peter Willemoës, プロデューサー：Michel Bernstein,1968 年 Harry	
キズ情報：2 枚目の A 面 (第 3 面) 6 時に小～小中 ～小 24 回出る付着物 (プレスミス) → 6	
商品説明：全 20 枚で全集を完成させたシャピユイ。6 つのソナタ B.525 から始まる。実に軽いタッチ。オランダの聖ミヒヤエル教会のオルガンから始まり、欧州各地のオルガンを使用。彼は自らの手で古いオルガンの修復・整音を行う。オルガンの構造に熟知した人間の出す音だ。彼の音はうるさくなく、まるでピアノのように感じる。美しい音色。そして、素朴な雰囲気がある。バッハのオルガン作品を一つ揃えたとしたら、これが良い。箱 4 巻に 5 枚ずつ入り全部で 20 枚となる全集は簡単には揃わない。今回前オーナーがたまたま揃いで集めた同時代の箱が揃ったモノを入手した。ミシェル・シャピユイ (1930 - 2017) はフランス・ドルで生まれオルガン奏者。1943 年にディジョンでエミール・ポワイヨにピアノを学んだ。1945 年、ブザンソン大聖堂のオルガニスト、ジャンヌ・マルギラールの下でオルガンを初めて本格的に研究した。その後、パリのエコール・セザール・フランクでルネ・マールエルブとエドゥアール・	

1422-013

7700 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA

825 462

ステレオ

A

8/7

モーツァルト：
Vn 協奏曲 4 番 K.218
Vn 協奏曲 7 番 K.271a

Y. メニューイン (vn/ 指揮)
バース祝祭 o.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】
緑白 / 黒 V 字ステレオ逆内溝，グルーヴガード厚

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】
- 白ベース共通デザインに写真・長ステレオ・両
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-4
番：1961 年 7 月 1 日，7 番：1962 年 6 月 29 日英国
でのモノラル/ステレオ録音，録音詳細不明，1963
年 Electric & Musical Industries Limired.
Hayes・Middlesex・England によりコピーライト
登録・同年 His Master's Voice:ALP 1982/ASD

キズ情報：

商品説明：1960 年代前期メニューインがバース祝
祭 o. を弾き振りで録音した全集は HMV で最初の
完全な全集となった。既に保養地バース（風呂
の語源）では毎年音楽祭が開かれ、メニュー
インはこの専属オケを率いていた。全てを洗い直し、
自身の考えによるモーツァルト像をきっちり表現
したのである。今聴き直しても、オケとソロのバ
ランス、様式、表現、どれをとっても文句なしの
秀演である。メニューイン/バース祝祭 o. のオ
ケは何時聴いても流石の上手さを誇る。バースは
イングランド西部、サマセット州にある都市。バ
ース駅に停車した車窓から古代の温泉施設がはっ
きりと見える温泉の街である。ご承知の通りお風
呂の Bath は同じ綴りでこの町が語源である。湧
出温度 45℃の三つの源泉から供給される温泉で
著名であり、イングランド有数の観光地である。
1978 年に温泉が閉鎖されて以来、温泉施設跡を
見ることしか出来なかったが、2006 年に市内中
心部に温泉を利用した総合スパ施設サーメ・バー

1422-014

16500 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA

825 896

ステレオ

A

7/6

モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.1/
Vn ソナタ 41 番 K.481
変奏曲 K.360
Vn ソナタ 43 番 K.547

K. ズスケ (vn)
W. オルベルツ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-
黒 / 銀，グルーヴガード厚手重量，マトリクス：825

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑系
窓写真・両面紙ペラ，ⒺⒸなし，ジャケ裏年号：Ag
トピックス：1970 年 10 月 26-29 日ドレスデン・ル
カ教会スタジオ（Studio Lukaskirche,
Dresden）でのステレオ録音，録音技師：
Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard
Richter（兼任），1971 年 VEB Deutsche
Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト

キズ情報：A 面 3 時に微かに 7 回出るスレ，9 時に
微かに〜極小 7 回出る→7,1 時に 1cm の無音スレ，B
面 3 時に微かに〜極小 4+10 回出るスレ→6

商品説明：ズスケ/オルベルツは、1967 年からモー
ツァルト：Vn ソナタの全曲録音を開始し 1972 年ま
でで主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全な
全集録音ではない。出来上がりは素晴らしく、モー
ツァルトではこの二人以外に敵がいないように感
じるほどの素晴らしい録音集となった。モノラル
期の神がかったような単発録音はあっても、LP7
枚という主要曲録音集として右に出るものはない
仕上がり。この 7 枚の LP が揃った暁にはもうモー
ツァルト：Vn ソナタは終了しても良いと思う方が多
いだろう。発売は 1971 年〜1980 年と幅が広いが、
幸いにも最後の録音も黒盤に間に合い、ED を含
め全て黒盤で揃う。モーツァルトの青春の息吹を
ここまで表現したデュオはない。天が与えてくれ
たこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。
東ドイツで活動していたカール・ズスケの名前の
重さが日本と西洋とで異なる理由が、このモー
ツァルトを聞けば分かるはずだ。

1422-015

38500 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA

826 280

ステレオ

A：裏面に
リングウェア

8/7

モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.3/
34 番 K.378,
35 番 K.379
39 番 K.404

K. ズスケ (vn)
W. オルベルツ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】
-ED 黒 / 銀，グルーヴガード厚手，マトリクス：826

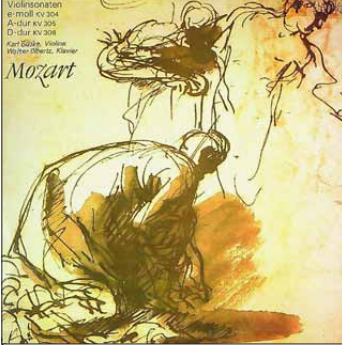
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 左
右余白両面ツヤペラ，1 時に ETERNA EDITION, Ⓔ
トピックス：1971 年 10 月ドレスデン・ルカ教会ス
タジオでのステレオ録音，録音技師：Eberhard
Richter, プロデューサー：Eberhard Richter（兼
任），1972 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR
によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826
280(ED 黒 / 銀レーベル・ED 左右余白両面半ツヤ

キズ情報：

商品説明：ズスケ/オルベルツは、1967 年からモー
ツァルト：Vn ソナタの全曲録音を開始し 1972 年ま
でで主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全な
全集録音ではない。出来上がりは素晴らしく、モー
ツァルトではこの二人以外に敵がいないように感
じるほどの素晴らしい録音集となった。モノラル
期の神がかったような単発録音はあっても、LP7
枚という主要曲録音集として右に出るものはない
仕上がり。この 7 枚の LP が揃った暁にはもうモー
ツァルト：Vn ソナタは終了しても良いと思う方が多
いだろう。発売は 1971 年〜1980 年と幅が広いが、
幸いにも最後の録音も黒盤に間に合い、ED を含
め全て黒盤で揃う。モーツァルトの青春の息吹を
ここまで表現したデュオはない。天が与えてくれ
たこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。
東ドイツで活動していたカール・ズスケの名前の
重さが日本と西洋とで異なる理由が、このモー
ツァルトを聞けば分かるはずだ。

1422-016

8800 円（税込）



旧東ドイツ
ETERNA

826 648

ステレオ

A: 修理跡

7/6:
キズはない

モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.6/
21 番 K.304
22 番 K.305
23 番 K.306

K. ズスケ (vn)
W. オルベルツ (pf)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】
-ED 黒 / 銀，グルーヴガード厚マトリクス：826

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両
面紙ペラ，1 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年
トピックス：1972 年 12 月ドレスデン・ルカ教会ス
タジオにてステレオ録音，録音技師：Eberhard
Richter, プロデューサー：Eberhard Richter（兼
任），1975 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR
によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826
648(ED 黒 / 銀レーベル・ED 両面紙ペラ・ジャケ

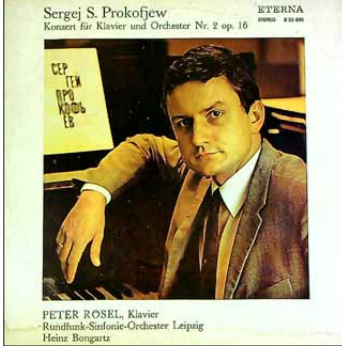
キズ情報：A 面 12 時の端から 1 cm に部分ビニール
焼けあり通過時 5 分程度軽度のシャー音が入る

商品説明：ズスケ/オルベルツは、1967 年からモー
ツァルト：Vn ソナタの全曲録音を開始し 1972 年ま
でで主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全な
全集録音ではない。出来上がりは素晴らしく、モー
ツァルトではこの二人以外に敵がいないように感
じるほどの素晴らしい録音集となった。モノラル
期の神がかったような単発録音はあっても、LP7
枚という主要曲録音集として右に出るものはない
仕上がり。この 7 枚の LP が揃った暁にはもうモー
ツァルト：Vn ソナタは終了しても良いと思う方が多
いだろう。発売は 1971 年〜1980 年と幅が広いが、
幸いにも最後の録音も黒盤に間に合い、ED を含
め全て黒盤で揃う。モーツァルトの青春の息吹を
ここまで表現したデュオはない。天が与えてくれ
たこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。
東ドイツで活動していたカール・ズスケの名前の
重さが日本と西洋とで異なる理由が、このモー
ツァルトを聞けば分かるはずだ。

1422-017	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 413
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol. 7/ セリメヌの主題による変奏曲 K. 359 Vn ソナタ 24 番 K. 376 Vn ソナタ 25 番 K. 377 K. ズスケ (vn) W. オルベルツ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 青 / 黒, グルーヴガード厚, マトリクス :827 413- ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年 トピックス :1972 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ でのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richtere, プロデューサー :Eberhard Richter(兼 任), 学術的コンサルタント :Dr. Horst Seeger, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel,1980 年 VEB Deutsche Schallplatten キズ情報：	
商品説明： ズスケ / オルベルツは、1967 年からモーツァルト :Vn ソナタの全曲録音を開始し 1972 年までで主要 18 曲を 7 枚の LP に録音した。完全な全集録音ではない。出来上がりは素晴らしく、モーツァルトではこの二人以外に敵がいないように感じるほどの素晴らしい録音集となった。モノラル期の神がかったような録音はあっても、LP7 枚という主要曲録音集として右に出るものはない仕上がり。この 7 枚の LP が揃った時にはもうモーツァルト :Vn ソナタは終了しても良いと思う方が多いだろう。発売は 1971 年～1980 年と幅が広いが、幸いにも最後の録音も黒盤に間に合い、ED を含め全て黒盤で揃う。モーツァルトの青春の息吹をここまで表現したデュオはない。天が与えてくれたこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。東ドイツで活動していたカール・ズスケの名前の重さが日本と西洋とで異なる理由が、このモーツァルトを聞けば分かるはずだ。	

1422-018	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 115
	モノラル
	A
	7
シューマン： Pf 五重奏曲 Op. 44 弦楽四重奏曲 3 番 Op. 41-3 D. ツェヒリン (pf) モルビッツァー Qt.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】- 緑 白 / 黒 V 字浅内溝, ETERNA 大ロゴ, 3 時に▽ M33, ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 青系 イラスト・上開左右折返両面紙ペラ, 1 時に縦に トピックス :1956 年頃東ベルリンでのモノラル録 音, 録音詳細：不明, 1956 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:820 115(濃緑白葉 / 黒浅内溝 レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケット入 り) にて初リリース→ 1960 年頃緑白 / 黒 V 字浅 キズ情報：	
商品説明： モルビッツァー Qt. は、他レーベルに負けない強力な団体。東独における室内楽の至宝。本人は現チェコ領の生れだが、早くからベルリン国立歌劇場 o. の首席メンバー達と四重奏団を結成。リーダーとして、主にロマン派の数曲を録音した。今となつては、どれも大変貴重な録音。ブダペスト、アマデウス等、同時代の団体に比べ、穏やかで古風。SP 期のスタイルを引きずる団体だった。これは、中でも珍しいツェヒリンを加えての Pf 五重奏。これだけ甘さの際立つ演奏もないだろう。エゴン・モルビッツァー (1927 - 1989) はチェコ共和国オロモウツ州ムルスクレシ生まれのヴァイオリン奏者。1943 年にエアフルトのテューリンゲン州立音楽院にウィーン音楽演劇大学へ移りそこで著名なヴァイオリン教師ヴァルター・ハンスマン教授 (1875-1963) に師事した。エアフルトでの同級生の中にはピアニストのディーター・ツェヒリンがおり、1946 年にツェヒリンはモルビッツァーに同行して、当時ヘルマン・	

1422-019	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 221
	モノラル
	A
	7
シュベルト： Pf 五重奏曲 Op. 114「鱒」 A. ウェーバー・ジンケ (pf) G. ボッセ (vn) D. ハルマン (va) F. エルベン (vc) K. ジーバツハ (cb)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】- 緑 白 / 黒 V 字浅内溝, ETERNA 小ロゴ, 3 時に▽ M33, ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑系 イラスト・折返両面紙ペラ, 4 時に縦に ETERNA(DL トピックス :1960 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル 録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:820 221(緑白 / 黒 V 字浅内 溝, ETERNA 大ロゴレーベル・フラット盤・当デザ キズ情報 :A 面 6 時に小 1 回シャー音出る溝スレ → 7, B 面 8 時に無音シミあり	
商品説明： この録音は 1960 年頃でメンバーも見ると 1960 年頃のゲヴァントハウス Qt. ～当時第 2Vn であったカール・ズスケが抜けた所ののコントラバスのコンラート・ジーバツハ (1912 - 1995) ライプツィヒ生まれでゲヴァントハウス管弦楽団の首席コントラバス奏者が入り、ピアノの A. ウェーバー・ジンケが参加した 5 人で行われた録音である。記載はないが、地理的に見てもドレスデン・ルカ教会スタジオでの録音とみて間違いないだろう。録音は 1961 年のモノラル録音である。ゲヴァントハウス Qt. メンバーはペーター・レーゼールと 1985 年デジタル再録音をしている。その時、カール・ズスケはゲヴァントハウス Qt. の新リーダーになっていて、ズスケ参加の「鱒」である。ズスケはズスケ Qt. のリーダーとして 1970 年シュベルト ED として W. オルベルツとステレオ録音を行っていて、レコードとしてはこれが最も有名な「鱒」の LP になる。ETERNA は 3 回「鱒」の録音を行っていて、1960 年の初回モノラル録音ではカール・	

1422-020n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 895
	ステレオ
	B: 水濡れ跡
	8/7
プロコフィエフ： Pf 協奏曲 2 番 Op. 16 P. レーゼール (pf) H. ボンガルツ指揮ライプツィヒ放送 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :825 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 紙ペラ, 1 時に横に ETERNA, ジャケ裏年号・Ag トピックス :1969 年 11 月ライプツィヒでのステレ オ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデュー サ :Heinz Wegner,1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト 登録・同年 825 895(当装丁) にて初リリース, 入荷 2 度目の希少盤, レーゼールの技巧と上手さを キズ情報：	
商品説明： 1969 年技師シュトリューベンによる黒盤プレス。ペーター・レーゼールは 1945 年ドレスデン生まれ。ロシアでオボーリンに学び、国際シューマン・コンクール、チャイコフスキー国際コンクール等で入賞。日本での知名度とは裏腹に、真の実力の持ち主。モーツァルトの Pf ソナタ 2 枚を聴けば解る。'40 年代生れという若い感性で、新鮮なピアノイズムだが、伝統と溶け合い、今、我々が求めるピアノではないだろうか。キリリと締まったフォルムと優雅な表現力の両方を持つ。プロコフィエフもすんなり決まる。近年来日も多く、その都度ファンを増やしている。なおレーゼールが来日する際の全てのマネージメントは弟子でありピアニストの高橋望氏が行っていることを本人より聞いた。いち早く今後の予定を知ることができる。因みに前回のリサイタルは数日でチケット完売だった。ペーター・レーゼールによるブラームス・ピアノ作品全集録音で日本でも多くのファンを見かけようになった。ペーター・レーゼ	

1422-021t	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 820 588 モノラル B: テープと リングウェア 7:A 面に 販売店シール
バルトーク：弦楽四重奏曲全集 vol.2/ 弦楽四重奏曲 3 番 Sz.85 弦楽四重奏曲 4 番 Sz.91	
ノヴァーク Qt.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑 / 白 V 字浅内溝小ロゴ, 3 時に▽ M33, グルーヴ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - カラー写真・ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年号:Ag	
トピックス：1965 年 1 月 15-21 日頃旧東ドイツライプツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR によりコピーライト登録・同年モノラル :820 587/820	
キズ情報：	
商品説明：ノヴァーク Qt. は意外にも ETERNA 初期に 3 枚の録音が過去にあった。実はバルトークを全 6 曲 (3 枚) 録音している。1945 年結成のチェコの団体。弦楽四重奏団が群雄割拠するチェコにおいて録音の機会は多くなかった。おそらく ETERNA 録音だろう。チェコの団体に共通する芳醇な潤いとスムーズな表情を持つ。有名なジュリアード Qt. とは正反対の温かみたっぷりの演奏。ステレオも存在するが (PHILIPS のみの発売と思われる), モノラルが増して民族色豊かな抑えた情熱を感じられる。理想的 ISUPRAPHON の入荷はない (未発売と思われる)。かなり希少な盤！	

1422-022n	7700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 820 374 モノラル A: 裏面に 一部剥がれ 7
シューマン： ウィーンへの謝肉祭の道化芝居 Op.26 シューベルト： 即興曲集 Op.90 A. シュミット (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字逆内溝小ロゴ, 3 時に▽ M33, グルーヴ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - カラー写真・紫系折返両面紙ペラ, 5 時に縦に	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1961 年 11 月旧東ベルリンでのモノラル録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデューサー:Heinz Wegner,1962 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 374(当装丁)にて初リリース,これ	
キズ情報：	
商品説明：アンネローゼ・シュミット (1936-2022) は旧東ドイツ・ザクセン=アンハルト州・ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身のピアニストである。1955 年:ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年:国際ロベルト・シューマンコンクールで優勝。1964 年:ロベルト・シューマン賞受賞。1985 年:ハンガリー政府からバルトーク章受賞の経歴を持つ女性ピアニスト。若い頃はジャケット写真のような美貌の持ち主だった。1987 年:ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ科学部長に就任し教師の道に入る。2000 年:ショパン国際ピアノコンクール評議員を務める。1955 年、ショパン国際ピアノ・コンクールへの参加後 (入賞なし) から積極的に旧共産圏を中心としたコンサートツアーを行う。1958 年からは北欧やイギリス、オランダ、オーストリア、ルクセンブルクでも演奏を行い、アメリカにも訪れている。日本には 1973 年から数回訪れている。特に東ドイツとの国交樹立後に次々と来日する文	

1422-023n	6600 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 820 571 モノラル A 7
シューマン：幻想小曲集 Op.12 ショパン：即興曲 1 番, 幻想即興曲 スケルツォ 1 番& 2 番	
G. マイ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字逆内溝小ロゴ, 3 時に▽ M33, グルーヴ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - イラスト・両面半ツヤペラ, 1 時に横に ETERNA(DL でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 571(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジナル, 女性ピアニスト、ゲルハルト・マイの唯一	
キズ情報：	
商品説明：ETERNA ではなかなか無い印象的で美しいジャケットに入るピアノ作品集。ピアノのゲルハルト・マイは 1927 年東独チューリンゲン生まれの女性ピアニスト。ワイマール音楽学校で K. ヴァイス、プッヒェルトに学び同校の教授となった。録音はこの一枚のみと思われる。1966 年発売のモノラル盤。ステレオは再発も含め未発売と思われる。オーソドックスなタイトルで、強烈な個性もないが、どこか懐かしさを憶えるタッチは聴き疲れしない。昔、遠い記憶の中で聴いたメロディーを思い出したかのような音が印象的。入荷は少ない。ジャケも秀逸！録音は少なく当ピアノ作品集の他には LITERA:8 60 115(クララ/ロベルト・シューマン作品集)の中の 1 曲「幻想小曲集 Op.12」の全 2 枚しか確認できていない。マイはワイマール音楽大学でゲルハルト・プヒェルト、ホルスト・リーブレヒトに師事。その後芸術アカデミーに進み、カール・マリア・フォン・ウェーバー賞を受賞した。彼女は 1953 年からフランツ・リス	

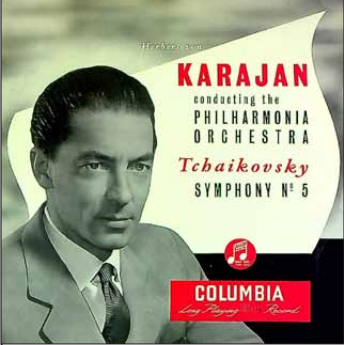
1422-024	33000 円（税込）
	英国 His Master's Voice ALP 2047-8 モノラル A 8/7 バラ 2 枚セット
マーラー： 交響曲 9 番	
J. バルビローリ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 赤 白 SC ニ ッ パ ー × 2,6 時 に Made in	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙× 2,1 時に mono, (P)なし©	
トピックス：1964 年 1 月 10・11・14・18 日西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：ジョン・バルビローリが 1964 年にベルリン po. を振ったマーラー：交響曲 9 番。多くの交響曲ファンが名演とたたえる録音である。ステレオ盤は非常に高額で知られ一時セットで 20 万円を超える高額盤であった。日本で「マーラー指揮者」と言われるバルビローリ。3 番と 8 番は録っておらず 7 曲だけだが、そのどれを聴いても納得の名盤であると認めざるを得ないだろう。そのうち、ベルリン po. を振った録音は 2/9 番の 2 曲だけである。ベルリン po. の楽団長自らバルビローリに打診し、そしてオーケストラの期待以上の名演をおこなった交響曲第 9 番の実演だった。そこで演奏会だけではなくレコーディングも、ということで録音されたのが当盤という訳である。楽団長自身、これほどまでに素晴らしい演奏になると思わなかったと後に語っているほどで、今では「バルビローリのマーラー第 9」というブランド化した録音である。モノラルでもその素晴らしいは十分に体感できる。	

1422-025	33000 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2275
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番「新世界より」 スメタナ： モルダウ (ヴァルタヴァ) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 水色銀音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 10 時に金丸ステレオ・シート トピックス :1957 年 11 月 28/29 日・1958 年 1 月 6/7 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Horst Lntner, プロデューサー:Walter Legge, 1959 年:Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明： カラヤンの「新世界」として有名な英 SAX. オーディオファイルとしても最もカラヤンの名を世界に知らしめた録音で、テンポといい、ダイナミズムといい、これ程の録音はそうそうない。一つのスタンダード。特に盛り上がりの所では意外なほど贅肉を削ぎ落としたシャープな表現で、迫りも満点。いまだカラヤンの「新世界」の人気は高い。そのふんわりした英国特有の優雅な音質は他国では真似が出来ない。この録音はフィルハーモニア o. ではなくベルリン po. と行なっており、カラヤンの希望が通った録音と思われる。ベルリン po. は DGG の専属オケであったが、カラヤンの意向でその掟が破られた結果となった。この録音は英 EMI に籍を置きながらベルリン po. との録音を行ったのである。そのため、この録音はカラヤンの DGG 移籍のための手切れ金替わりと囁かれたらしい。	

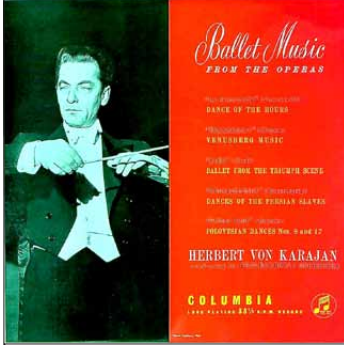
1422-026	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2274
	ステレオ
	B: コート剥がれ (外袋附属)
	7/5:Sample シール
バレエ音楽ハイライト集 / オッフェンバック：パリの喜び ロッシーニ：ウィリアム・テル グノー：ファウスト H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 水色銀音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” トピックス :1958 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラルが英 COLUMBIA:33CX 1588(紺/金ツヤ段付レーベルGG盤・ホタテ貝コー	
キズ情報 :A 面 8 時に小 24 回出る斜めスレ・内 1 回針飛びあり→ 5.11 時に微かに 4 回出る点, B 面 2 時に微かに数回出るスレ→7	
商品説明： カラヤンのオーディオ・ファイル LP の中では割と珍しい一枚ではあるまいか？赤い縦の帯が印象的な綺麗なペラジャケに入っている。B/S レーベル特有の甘みのある品のある豊かな音だが、やはり SAXF や SXL とは基本的な音の発想が異なる為、あるいは物足りなさを感じる方もおられるかも知れない。個人的にはどぎつさないこの自然なステレオ音は好みである。管弦楽 3 曲入りの珍しい SAX. 裏ラウンド初出ジャケ入り。カラヤンのフィルハーモニア o. 時代の管弦楽録音には見るべきものが多いことは確か！A 面のオッフェンバック (ロザンタール編曲) : バレエ音楽「パリの喜び」はオッフェンバックの作曲ではない。オッフェンバックが亡くなって 57 年後の 1938 年にフランスの作曲家マニユエル・ロザンタールという作曲家がバレエ用に編曲したものである。・ロザンタールは、モーリス・ラヴェルの弟子であり、自身も生粋のパリジャンであった。『天国と地獄』の序曲 (カンカン) をはじめ、『ホ	

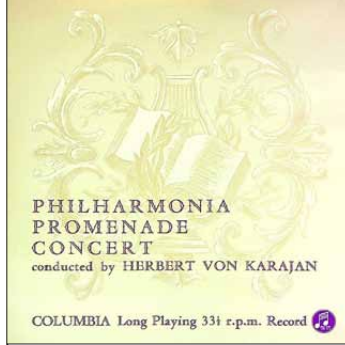
1422-027	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1046
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55 「英雄」 H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 / RIAA カーヴの最初】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット：【英国での第 2 版】 - 後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ (ホタテ貝), ㊦㊧	
トピックス :1952 年ロンドン・キングズウェイホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1046(紺/金ツヤ音符中溝レーベル・フラット盤・初期共通デザイン・三方テ	
キズ情報 :B 面 4 時に極小 4 回出る小凸→7	
商品説明： カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA. その後 DGG に 3 度の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った。アンチ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音は、帝王と言われてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。3 番は 1952 年モノラル録音、昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。ステレオは存在しない。カラヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全集を作る。1954 年 11 月、ドイツ音楽界に君臨していたヴィルヘルム・フルトヴェングラーが急逝	

1422-028	3850 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1124
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68 「田園」 H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 / RIAA カーヴに最初】 - 紺 / 金音符ツヤ段付, 6 時に Made in	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝)	
トピックス :1953 年 7 月ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサーは Walter Legge ではないと思われる (記載なし), 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明： カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA. その後 DGG に 3 度の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った。アンチ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は、帝王と言われてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。6 番は 1953 年モノラル録音。昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界、モノラル・オーディオファイルに認定！カラヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全集を作る。1954 年 11 月、	

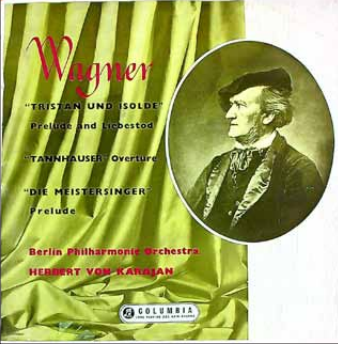
1422-029	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1133
	モノラル
	A
	7
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版 /RIAA カーヴに最初】- 紺 / 金音符ツヤ段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1952 年 5 月～6 月・1953 年 8 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル録音 (計 4 日), 録音詳細不明, プロデューサーは Walter Legge ではないかと思われる (記載なし), 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報 :A 面 1 時に小 3 回出るスレあり→7	
商品説明:カラヤンとフィルハーモニア管弦楽団によるチャイコフスキーの交響曲は後期 3 曲が録音された。1951-5 年ノモノラル録音で 5 番は 1982 年～1953 年にかけて計 4 日かけてのスタジオ録音である。気に入らないところがあって録り直をしたようである。名プロデューサーのワルター・レッゲが手がけた、カラヤンにとって同曲の最初のスタジオ録音シリーズであった。中でも 5 番は 5 種類の録音がある。これはその中の初回録音である。第 2 楽章はデニス・ブレインのホルン独奏が入る。テンポは遅めであり、最後の 1984 年 3 月ウィーン po. とのデジタル録音が一番早いらしい。録音を順に並べると 1952 年フィルハーモニア o.(当盤)→1965 年ベルリン po.(DGG)→1971 年ベルリン po.(EMI)→1973 年ベルリン po.(DGG)→1975 年ベルリン po.(DGG)→1984 年ウィーン po.(DGG)である。一人でこの曲を 5 回も録音したのはカラヤンただ一人ではなかったか?。ロマンティックにテンポを動	

1422-030	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1206
	モノラル
	A: 修理跡
	7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紺 / 金ツヤ音符中溝, フラット重量 (33CX に 90° に切	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス :1954 年 7 月 7-9 日・21 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル録音, 録音技師 :Douglas Larter / Harold Davidson, プロデューサー :Walter Legge,1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報:	
商品説明:カラヤンは都合 3 回録音している。これは初回のモノ録音。2 回目がベルリン po. と DGG138 964 SLPM。3 回目と同じくベルリン 2530 597。DECCA や Columbia 等では、この曲を格好のオーディオファイルの材料として、大胆な音響と高音質で大衆受けを狙ったが、そもそも、主人公が死の狭間でさまざまな幻覚を見るという構成である。なかば霧の中で、物語が進む方向が正しく、クリアで大音響は必要ないと思う。カラヤンの初回録音は作者の的を射た優れた演奏。音質も良い。この時期カラヤンはフルトヴェングラーがまだ存命中であった為、ドイツやウィーンでの活動をかなり制限されていた。まだ若い 46 歳のころの初回モノラル録音である。比較的遅めのテンポでスケールが大きい。特に序曲は非常に遅くねっとりとした印象。DGG に移って型特徴的となる「レガート奏法」はまだほとんど顔を見せない。第 1 楽章後半からややテンポを戻し序曲が嘘のように俄然盛り上がる。ダイナミックレン	

1422-031	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1327
	モノラル
	A
	7:B 面に軽度のシール跡
/ オペラ・バレエ音楽集 / 時の踊り, ダッタン人の踊り, アイダ ホヴァーンシチナ, タンホイザー	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス:【入荷の英国盤!】-1954 年 7 月 23 日 /11 月 5～8 日ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1327(紺 / 金ツヤ音符段付レーベル・グルーヴガー	
キズ情報:	
商品説明:1960 年録音・1961 年発売のステレオの SAX 2421/SAXF 210 ばかりが有名なのだが、当モノラル盤の初年が録音年より古いことがおかしいと思い、調べて見ると H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o. は全く同じ内容で 1954 年と 1960 年に 2 回録音していることがわかった。モノラル初回録音は確かに英国でも 33CX 1327 で 1955 年にリリースされている。これはそのフランス盤である。モノラルの圧倒的な音圧に打ちのめされるような凄い演奏で当時のカラヤンの勢いを体感できる。世界中のレコード会社がカラヤンの移籍を熱望したのも無理からぬことだろう。DGG に移籍した後のカラヤンとではまるで別人である。演奏した選曲もカラヤン得意のレガートスタイルにピッタリはまり、これ以上はないだろうと思う仕上がりになっている。音質も正にモノラル・オーディオファイル LP。その後 1960 年 9 月に H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o. は EMI ～1960 年のプロムナード・コンサートよ用の録音を依頼さ	

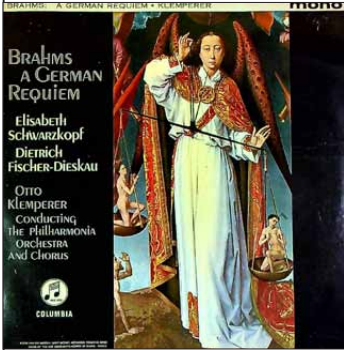
1422-032	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1335
	モノラル
	A
	7
プロムナード・コンサート / シュトラウス親子, ワルトイフェル ワインベルガー, シャプリエ オッフエンバック, スッペ (全 9 曲)	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス :1955 年 7 月 9 日ロンドンのキングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1335(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース	
キズ情報:	
商品説明:カラヤンは「プロムナード・コンサート」と題された LP を 2 回出している。何方もフィルハーモニア o. を振った録音で初回は 1953-5 年のモノラル録音。33CX 1335 と FXC 512 でそれぞれ 1956 年頃英国 / フランスでリリースされている。2 回目は 1960 年 9 月のモノラル / ステレオ録音。内容もほぼ同じで全 9 曲構成で 9 曲中 9 曲とも同じ曲目である。1960 年 9 月に全く順番まで同じ内容で、指揮者 / オケまで同じで 2 回目のモノラル / ステレオ録音がされている。この 2 回目録音は英国 / フランスともに 1960 年頃モノラル / ステレオ盤が出ているため混乱するのは最もである。2 回目録音は英国では 1961 年頃 33CX 1758/SAX 2404、フランスでは FCX 894/SAXF 216 → SAXF 894 でリリースされた。アナログはこのような録音のされ方もあり、事情を知らないとモノラルとステレオに国別番号が加わり、頭が混乱してしまう。これらを残された情報から解き明かすことは大変面白く、ある意味歴史学に似た	

1422-033	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1362 モノラル A 8/7
ブラームス： 交響曲 4 番 Op.98	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス：1955 年 5 月 26 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音技師：Christopher Parker, プロデューサー：Walter Jellinek, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明：カラヤンのブラームス交響曲 4 番は 1955 年の英 COLUMBIA 録音の当盤。1955 年 5 月フィルハーモニア o. (英 COLUMBIA 当録音)、1961 年ウィーン po (DECCA)、1965 年ベルリン po (DGG)、1978 年ベルリン po (DGG)、1988 年ベルリン po (DGG・デジタル) の計 5 回のスタジオ録音がある。またフィルハーモニア o. とは 3 番の録音がなく、フィルハーモニア o. とのブラームスは 1・2・4 番の 3 曲だけ。ステレオ好きの方にはまったく対象外だろうが、少なくともベルリン po. との録音よりはずっと端正でエネルギーの強さを感じる。いわゆるカラヤン節が完成する以前という印象で、緊張感と悲壮感が適度に滲み出ている、英国のオケのレベルの高さと、若い頃の真摯なカラヤンの姿を見る事が出来る名演と言えると思う。時にカラヤンは 47 歳、やや速めのテンポながらメリハリと勢いがあり爽やかとさえ感じる軽快な秀演である。正直正当な評価を得ていない録音である。その理由は DGG に移籍してからの	

1422-034	880 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1496 モノラル B: 波打ち 7/5: キズ情報参照
ワーグナー：管弦楽曲集 / 「トリスタン」前奏曲と愛の死 「タンホイザー」序曲 「マイスタージンガー」序曲	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1957 年 1 月 7・8 日・2 月 18・19 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge (記載なし), 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England により	
キズ情報：A 面 2 時冒頭に針飛び 1+ 小中 4 回出る溝スレあり→ 5	
商品説明：1957 年ベルリンでのモノラル録音。カラヤンは、ワーグナーを得手としており、1950 年頃から録音がある。ステレオ効果による音響も大きな武器になるが、それでも、モノラル期に少なからず名演が存在するのは何故だろう。一聴、非常にテンポを落としたりしたタンホイザー。まるで大河の流れのように起伏が無く、平板な印象もあるが、この安定したファンダメンタリズムこそ、カラヤンなのだろう。やや暗めの色調が、ベルリンを感じさせる。この時間を超越したかのような平明な世界がカラヤンの味! この録音はカラヤンがベルリン・フィルの音楽監督就任直後に手兵を率いて行った、名高いワーグナーの初録音である。1954 年 11 月、ドイツ音楽界に君臨していたヴィルヘルム・フルトヴェングラーが急逝したことでカラヤンは翌 1955 年にフルトヴェングラーが予定していたベルリン・フィルハーモニー管弦楽団との米国演奏旅行の代役を果たし成功をおさめた。この旅行中にベルリン・フィルの終身首席指	

1422-035	3850 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1571 モノラル A 8/7
チャイコフスキー：「1812 年」序曲 ベルリオーズ：ハンガリー行進曲 リスト：ハンガリー狂詩曲 2 番 シベリウス：悲しきワルツ 他	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マ	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, (P)© 1959, ジャケット裏	
トピックス：1959 年 1 月 (ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge (記載なし), 1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル : 33CX 1571 (当装丁) にて	
収録曲続き： ウェーバー：舞踏への勧誘	
商品説明：この録音はカラヤンのコロンビア時代の中でもトップクラスの高音質録音。ステレオは B/S レーベルで高額。これだけの内容ならば指揮者に拘る必要はない。だがドラティなどと比較すると、カラヤンの落ち着いた手法がよく分かれる。派手さは他のオーディオファイルに譲るかもしれないが、音色と優雅さにおいては負けないだろう。大砲の音は極めて自然。オーディオファン向けの「ドぎつい「1812」ではなく、音楽ファンにとつての「1812」そしてトップレベルと確信する。録音は全て 1958 年で翌 1959 年からウィーンでの DECCA 録音が始まる前年である。フィルハーモニア o. との黄金期を迎えていた時期の録音はどれも完成度が高く、カラヤンの良いところが存分に表れた演奏となっている。カラヤンはこうしたオーケストラの小品を実に得意にしている、アカデミックな交響曲よりずっと合っていると感じるのは筆者だけではないだろう。「プロムナード・コンサート」という LP も非常にカラヤンの良いところが出た LP	

1422-036	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1704 モノラル A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚手, マ	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, (P) 1960 ©なし, ジャケッ	
トピックス：1960 年 2 月 29 日～3 月 1 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries	
キズ情報：	
商品説明：カラヤンの COLUMBIA 録音の中でも、ステレオは特に高額でレアな SAX 2357 のモノラルヴァージョン。オケはベルリン po.。1960 年のベルリン録音で。SAX で入手できなかった方にチャンス。カラヤンは '70 年代になって ELECTROLA にもいくつかの録音を残したが、1960 年前後の録音にはかなわない。こういったものこそ、本物のお宝。今後、後世へ伝えゆくべき遺産と断言する。全 6 回あるチャイコフスキー：交響曲 4 番に録音中の 2 回目録音である。初回録音は 1953 年でフィルハーモニア o. と英 COLUMBIA: 33CX 1139 から出ている。この 1960 年時点でのカラヤンは 1955 年に正式にベルリン po. の音楽監督に就任したものの、まだ英 COLUMBIA との契約が残っていて、籍はまだ英 COLUMBIA にあり、ベルリン po. を振ってもまだオケは自分のものとなっておらず、フィルハーモニア o. ともまだ縁が続くどっちつかずの時期である。カラヤンが完全に英 COLUMBIA を離脱するのは 1962 年頃であり、DGG に意識する時	

1422-037	13200 円 (税込)
	
英国 COLUMBIA	33CX 1781-2
モノラル	
A	
7	
バラ 2 枚セット	
ブラームス： ドイツ・レクイエム Op.45	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br) R. ダウンス (org)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし×2(3面仕様), 6 時に	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙×2,1 時に mono, (P)©	
トピックス：【英国盤は希少！】 -1961 年 1 月 2 日・ 3 月 21-23・25 日・4 月 26 日 ロンドン・Kingsway Hall, London でのモノラル/ステレオ録音, 録音 技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年モノラル: 33CX	
キズ情報:	
商品説明: バラ 2 枚全 3 面の英国録音のモノラル・ ヴァージョン LP。ステレオの SAX 2430-1 は非常 に高額となる。各国 EMI グループから出ているが 英国プレスは重厚感が強い。冒頭、合唱から始 まる曲だが、非常に広く大きな空間を感じる。合 唱団もフィルハーモニアの専属合唱団。あらゆる ドイツ・レクイエムの中でも、これだけスケール 感を感じる重量級の録音は少ない。安価なステ レオ再版の薄まった音より、モノラル・オリジナ ルのつまった濃厚な音質に魅力を感じる方には 是非お勧め。遅めのテンポで揺るぎない構築性 で進行するこの録音は「ドイツ・レクイエム」の あるべき究極の姿を表現している。クレンペラー の常に冷静でドライな感覚が、以外にも宗教性 を高める動きを強めているようである。荘厳で重 厚という宗教曲の理想形を体現した比類なき名 盤として今もなお絶大な支持を保っている。モノ ラル/ステレオ問わず、満足に足る音楽体験を 約束してくれる録音である。	

1422-038	4950 円 (税込)
	
英国 COLUMBIA	33CX 1070
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
R. ゼルキン (pf) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符中溝, フラット重量 (33CX に 90° に切	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折 返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝	
トピックス: 1950 年米国フィラデルフィアでのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年米 COLUMBIA:A 1064(7"・45 RPM×3 枚・箱入り) にて初リリース, 同年 12"LP が米 COLUMBIA:ML 4373(紺/金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャ ケット入り)にて初リリース, 英国では 1953 年英	
キズ情報:	
商品説明: ルドルフ・ゼルキンは、ベートーヴェ ンのピアノ協奏曲全集を3度録音している。大ざっ ぱに初回は 1950 年代モノラルでオーマンディ指 揮フィラデルフィア o.。2 回目は 1960 年代 (1962 年～64 年頃) モノラル/ステレオ録音で 1、2、 4 番はオーマンディ指揮フィラデルフィア o. で、 3、5 番はバースタイン指揮ニューヨーク po. であ る。上記 2 回はいずれも米 COLUMBIA への録音。 3 回目は 1980 年代前半に TELARC に小沢征爾指 揮のボストン so. とデジタル録音している。その ほかにライブ録音が数点ある。2 回めのステレオ 盤がよく知られた録音だろう。日本ではモノラル 期が敗戦の影響で存在しないので、1960 年代録 音しか知らされていない。それは仕方が無いこと である。これは初回モノラル録音の中の 5 番「皇 帝」の英国盤である。日本で聴くことが出来るよ うになったのは 1980 年代以降であろう。1980 年 代には米国盤が大量に輸入されたが米国盤で聴 く当録音はただ強烈な音で音がくっきりしてい	

1422-039	3300 円 (税込)
	
英国 COLUMBIA	33CX 1010
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
W. ギーゼキング (pf) H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での再版 / RIAA カーヴの 最初】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt	
ジャケット：【英国での再版】 - 後期共通デザイン ラウンド折返両面紙ペラ "aka scalloped" (ホタ	
トピックス: 1951 年 6 月ロンドンでの初回モノラ ル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Legge(記載なし), 英国では 1951 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・ England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1010(紺/金ツヤ音符中溝, フラッ	
キズ情報: A 面 2 時に微かに 7 回出る凸	
商品説明: ギーゼキング初回の「皇帝」。2 回目 はガリエラとステレオで入れている。但し、どう も真面目に聴いても、このモノラルが圧倒的に素晴 らしい。カラヤン/ フィルハーモニアのオケが、 本当にカラヤン?? と疑問に思う程、圧倒的エネ ルギー。まるで、クライバーのフィガロの序曲の ような音の渦に巻き込まれる気分。ソロは、力強 さと優雅さを兼ね備えた、まさに貴族的雰囲気 を持つ。カラヤンの遅いテンポも絶妙で、これ 以上遅く出来ない所で留める。名演と呼ぶにふさ わしい皇帝!! 尚、戦中の 1945 年 1 月 23 日ベル リンでマグネットフォンでステレオ録音している (A. ローター/ベルリン放送 o.・ベルリン放送局 第 1 ザール)。その録音は LP で発売されていな いのでスタジオ録音された「皇帝」としてはこれ が初回録音としても誤りでない。ローターとの 1945 年録音は CD で発売されており。その演奏は 凄まじいとの評判だが、カラヤンとの英 COLUMBIA 録音でさえギーゼキングの実力を如実	

1422-040	4950 円 (税込)
	
英国 COLUMBIA	33CX 1208
モノラル	
A	
7	
チャイコフスキー：序曲「ロメオとジュリエット」 ボロディン：ダッタン人の踊り ムソルグスキー：禿山の一夜	
I. マルケヴィチ指揮 フランス国立放送 o./cho.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 / RIAA カーヴ の最初】 - 紺 / 金音符ツヤ段付, 6 時に Made in	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 後期共通デ ザイン・ラウンド折返両面紙ペラ "aka	
トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, フランスでは 1955 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 349(フラット盤)で初リリース, 英国でも 1955 年英 COLUMBIA:33CX 1208(紺/金	
キズ情報:	
商品説明: 過去に FCX 349 が一度入荷しただけ。 33CX は 1954 年の発売 (モノラルのみ)。A 面が ロメオとジュリエット。B 面の頭に、すっかり有名 になった「イーゴリ公: 韃靼人の踊り」が、オケ と合唱で入る。ここがこの LP のハイライト。オケ も合唱もフランスのもので、ロシア色は無いが、 逆に洗練された、より上質な印象を受ける。フ ランス語の合唱も非常に良い。そして、「禿山の一夜」 のうねるようなオケへと続く。フランス放送 o. の 地を揺るがすような粘りのあるオケが何より聴き どころ。モノラル録音大迫力! だったんの踊りは クリュイタンスより良いかもしれない。パリでのモ ノラル録音は圧倒的に素晴らしい! だったん人の 踊りではオケ版が多い中マルケヴィチは合唱付き の第 17 曲を演奏。第 8 曲の「だったん人の娘の 踊り」と第 17 曲の「だったん人の踊り・合唱付き」 を合わせて「だったん人の踊り」と呼ぶ場合と演 奏会などでは第 2 幕終わりの第 17 曲のみを「だ ったん人の踊り」として演奏する場合もある。その	

1422-041	6600 円（税込）	
	英国 COLUMBIA 33CX 1228	
	モノラル	
	A	
	7	
ストラヴィンスキー：バレエ音楽集 / 妖精の口づけ〜「ディヴェルティメント」組曲「プルチネルラ」		
I. マルケヴィチ指揮 フランス国立放送 o.		
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－紺 / 金音符ツヤ中溝, 6 時に Made in Gt Britain(ラ ジャケット：【英国でのオリジナル】－後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ"aka トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】－プルチネルラ：1954 年 3 月 22 日 / ディヴェルティメント：1954 年 3 月 12-13 日パリ・サル・ド・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコ キズ情報：B 面 8 時に目立つ無音スレあり		
商品説明：イーゴリ・マルケヴィチ (1912-1983) については当社ホームページの「アナログ期の名匠たち」をご覧ください。マルケヴィチは EMI に長い間籍を置き、当初英国側のフィルハーモニア o. を振っていくつかの録音を出していたが、1954 年には英国 EMI からフランス Pathé Marconi EMI に籍を移している。その為同じ EMI グループ内でフィルハーモニア o. とフランス国立放送 o. を振った 2 種の録音があり、後でまたフィルハーモニア o. を振ったりと一定していない。この録音はフランス側に移って最初期の録音になる。マルケヴィチは当時、Pathé Marconi EMI ではロシア作品を得意とする重要な指揮者であったに違いない。マルケヴィチはセルゲイ・ディアギレフとの関わりからストラヴィンスキーとも深い関わりを持つ事になる。DECCA のアンセルメに対抗できる EMI 側の指揮者がマルケヴィチという関係だったと思われる。A 面の「プルチネルラ」は 1920 年頃ディアギレフの依頼で出来たバレエ音楽。ペルゴレージ		

1422-042	3300 円（税込）
	英国 COLUMBIA 33CX 1040 モノラル A 8/7
シューベルト：歌曲集 (全 12 曲) / 音楽に寄せて, 悲しみ, ガニユメート 恋人の近くに, ミューズの子 他	
E. シュヴァルツコップ (s) E. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ：【英国での第 3 版】 - 紺 / 金音 符ツヤ段なし, 6 時に Made in England, グルー ジャケット：【英国での第 2 版】 - 折返表コートペ ラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし, 当社入荷履 トピックス：1952 年 10 月 4-7 日ロンドン、アビー・ ロード第 1 スタジオにてモノラル録音, 録音技 師：Harold Davidson, プロデューサー：Walter Legge, 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1040(紺/金音符中溝ツヤ・フラッ キズ情報：	
商品説明：シュヴァルツコップの良く知られた名 盤として有名。何故か 1970 年代に入ってステレオ が出され、驚いた。ほとんどが GG プレスだが、 稀に溝付フラット盤がある。但し、状態の良いフ ラット盤は見ない。彼女の声は若々しく、An die Musik から始まるシューベルトの名曲集は、本当 に代表的名曲ばかり 12 曲選んでいて、彼女のハ スキーヴォイスや独特の息継ぎさえ快く感じられ る程に彼女の魅力が詰まった LP で、E. フィッ シャーの好サポートも欠かせない。古さより状態 の良い盤をお探しならグルーヴガード盤がお薦 め！エリーザベト・シュヴァルツコップ (1915 - 2006) はドイツ帝国・プロイセン王国ポーゼン州 （現ポーランド、ヴィエルコポルスカ県）のヤロ チンの生まれたソプラノ歌手。英国の市民権を得 て、英国で叙勲されていることから、英語読みで デーム・エリザベス・シュワルツコフ、DBE と表記 される。シュヴァルツコップは 1946 年 3 月ウィ ーンでカラヤンの見いだされ、EMI のプロデューサー	

1422-043	6600 円（税込）
	イタリア COLUMBIA 33QCX 10026 モノラル A 7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 13 番 Op.130	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ：【イタリアでのオリジナル】－紺 / 銀音符逆内溝, 6 時に Made in Italy(ラウンド ジャケット：【イタリアでのオリジナル】－折返両面ツヤペラ, 12 時に♪ Columbia, ㊦㊧なし, ジャ トピックス：1953 年 7 月 7-9 日イタリア・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. により コピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1103(紺 / 金音符中溝ツヤ・フラット盤・ラウンド折返両面コートジャケット入り)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：イタリア Qt. の英 COLUMBIA 録音の中でレアな 1 枚。英 COLUMBIA には 13 番 Op.130・10 番 Op.74 の 2 曲だけである。1945 年に結成し 1980 年まで 35 年間ヴィオラを除きメンバーの変更無く活動を続けた息に長い団体。そしてその音楽性は DECCA 時代から英 COLUMBIA を経て PHILIPS に至るまで一貫したもので、今日改めて高い評価を得ている。英 COLUMB 時代は 1953-8 年の約 4 年程度であった。イタリア弦楽四重奏団の歴史は古く、1945 年にはイタリアでデビュー。1980 年に解散するまで 35 年間ヴィオラ以外（ヴィオラは 2 度交代）は同じメンバーで活動を続けた。当初、新イタリア四重奏団と名乗っていたが 1951 年「新」を落としイタリア Qt. とし、1947 年 -1977 年の間、固定メンバーとなった。第 1Vn: パオロ・ボルチャーニ、第 2Vn: エリサ・ペグレッツフィ (1953 年ボルチャーニの妻となる)、Va: ピエロ・ファルツリ (在任・1947-1977 年)→ディーノ・アショツラ (在任・1977-1980 年)、Vc: フランコ・ロッシ。彼ら	

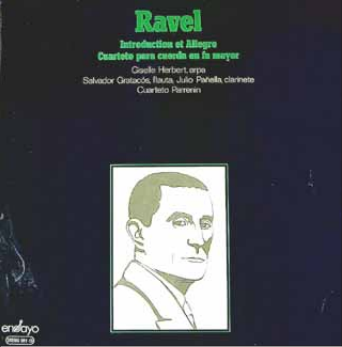
1422-044	9900 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 260
	モノラル
	B: 右上に汚れ
	7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 13 番 Op.130	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表ツヤペラ, 5 時に ♪ Columbia, (P) (C) なし, ジャケット	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少プレス！】 -1953 年 7 月 7-9 日イタリア・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1103(紺 / 金音符中溝ツヤ・フラット盤・ラウンド折返両面コート	
キズ情報：	
商品説明：イタリア Qt. の英 COLUMBIA 録音の中でレアな 1 枚。英 COLUMBIA には 13 番 Op.130・10 番 Op.74 の 2 曲だけである。1945 年に結成し 1980 年まで 35 年間ヴィオラを除きメンバーの変更無く活動を続けた息に長い団体。そしてその音楽性は DECCA 時代から英 COLUMBIA を経て PHILIPS に至るまで一貫したもので、今日改めて高い評価を得ている。英 COLUMB 時代は 1953-8 年の約 4 年程度であった。イタリア弦楽四重奏団の歴史は古く、1945 年にはイタリアでデビュー。1980 年に解散するまで 35 年間ヴィオラ以外（ヴィオラは 2 度交代）は同じメンバーで活動を続けた。当初、新イタリア四重奏団と名乗っていたが 1951 年「新」を落としイタリア Qt. とし、1947 年 -1977 年の間、固定メンバーとなった。第 1Vn: パオロ・ボルチャーニ、第 2Vn: エリサ・ペグレッツフィ (1953 年ボルチャーニの妻となる)、Va: ピエロ・ファルツリ (在任・1947-1977 年)→ディーノ・アショツラ (在任・1977-1980 年)、Vc: フランコ・ロッシ。彼ら	

1422-045	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 262 モノラル A 7
ポツケリーニ： 弦楽四重奏曲 Ⅰ長調 G.213 弦楽四重奏曲集 変ホ長調 G.243	
イタリヤ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 5 時に ♪ Columbia, (P)©なし, ジャケット	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少プレス！】 - 1953 年イタリヤ・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1101(紺 / 金音符中溝ツヤ・フラット盤・ラウンド折返両面コート	
キズ情報：	
商品説明：まず曲目について、ポツケリーニの作品は出版が複数回あり Gérard 目録 (1969 年刊行) 以前の古い出版社の作品番号を採用していた。そのため国ごとに編集時に異なる資料を参照した為、作品が一定しない弱点がある。その為、現在ではいヴァルディの RV. 番号のようにポツケリーニには G. 番号で表記するようになった。しかし 1950 年代当時の曲の G. 番号特定は簡単ではない。そこで今回 AI の力を借りて曲の G. 番号を特定した。A 面の Op. 39-3 は現在の分類では弦楽五重奏曲を指すので表記は旧体系のものである。正しくは弦楽四重奏曲集Ⅰ長調 G. 213 である。さらに B 面は厄介で英国盤は Op. 58-3 となっているが、フランス盤は Op. 53-3 である。これはどちらも誤りで弦楽四重奏曲集 変ホ長調 G. 243 であり Op. 58-2 をさす。このように当時の曲名表記はシステム上の不一致や誤植が横行している。海外業者を含め、ほとんど業者はジャケットの表記をそのまま記載しているが、これでは正しいリス	

1422-046	8800 円 (税込)
	スペイン COLUMBIA SCLL 14000 ステレオ A 7
ロドリゴ：アランフェス協奏曲 ファリャ：スペインの庭の夜	
N. イエペス (gt/ ロドリゴ) G. ソリアーノ (pf/ ファリャ) A. アルヘンタ指揮スペイン国立 o.	
レーベルタイプ：【スペインでのステレオ・第 2 版】 - 紺 / 銀音符外溝, センターホール上に	
ジャケット：【スペインでのステレオ・オリジナルタイプ】 - 折返両面コートペラ, 2 時に白口音符	
トピックス：1957 年 5 月 23 日スペイン・マドリッド・Cine Monumental De Madrid・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英 DECCA が関与した可能性もあるが不明, スペインでは 1957 年 Fábrika De Discos Columbia S.A . San Sebastián によりコピーライト登録・同年モノラル	
キズ情報：	
商品説明：スペイン Columbia レーベルだが、内容的に SXL 2091 のスペイン・プレスと内容は同じである。世界に、スペインの巨匠アルヘンタの名を轟かせた超名演。アランフェス協奏曲の超名演であり、イエペスの出世作。また、スペインが世界に誇る希代の名ピアニスト、ゴンサロ・ソリアーノの名演が B 面に入るという凄い LP。SXL も高価だが、この地元スペインプレスも凄い音が出てくる。スタンパーは DECCA のものではなく、自前の原盤を使用したようで、SXL とはかなり音作りが違うだろう。録音は 1958 年 1 月 1 日スペインで行われたとする説があるが、アルヘンタは 1958 年 1 月 18 日に亡くなっている、実際は 1957 年 5 月 23 日マドリッドというデータが正しいのではと思われる。「アランフェス協奏曲」は 1939 年に書き上げられ、1940 年 11 月にバルセロナで初演された。初演のギターを弾いたのはレヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサ (1896 ~ 1981) で、伴奏はセサル・メンドーサ・ラサーリエ指揮バル	

1422-047p	3300 円 (税込)
	スペイン Club CID 30173 モノラル A 7/6
ハイドン： 交響曲 100 番 Hob. 1:100「軍隊」 交響曲 103 番 Hob. 1:103「太鼓連打」	
B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ：【スペインでのオリジナル (クラブ盤)】 - アズキ / 銀下サークル浅中溝, 6 時に □	
ジャケット【スペインでのオリジナル (クラブ盤)】 - 灰系イラスト・両面紙ペラ, 裏面 6 時に Club	
トピックス：1960 年 4 月オーストリア・ザルツブルク・モーツァルティウム音楽院内のホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1960 年 頃 Europäischer Phonoklub Verlags-GmbH によりコピーライト登録・同年 OPERA:1153(フラット盤) でモノラルが初リリース	
キズ情報：B 面 6 時に極小～微かに数回出る凸, 極小 3 回出る点, 5 時に小～小中 14 回出る点	
商品説明：ベルンハルト・パウムガルトナー (1887-1971) とはいばザルツブルク・モーツァルテウム大学の 8 代目と 10 代目の学長 (1917-1939 / 1946-1959) にして付属のオーケストラであるモーツァルテウム管弦楽団の指揮者であった。指揮者、作曲家、音楽学者、教育家、プロデューサーの肩書を持ち、特にモーツァル研究の第一人者であったことから 1956 年のモーツァルト生誕 200 年記念の年 PHILIPS が企画したモーツァル・ジュビリー・エディションの監修者として大活躍した。指揮者としてもメジャーな作品は他の指揮者に譲り誰も演奏したことのないようなマイナー作品を率先して録音し手本を示した。指揮者を教育できた数少ない大御所である。カラヤンの師匠だったことは今や良く知られた事実である。ここでハイドンの交響曲が出ていたことが判明。2 曲 1 枚だけのようだが古典美に溢れた優美な演奏はパウムガルトナーらしいと言えるそうである。モダン楽器によるモダン奏法で通している。近年ハイド	

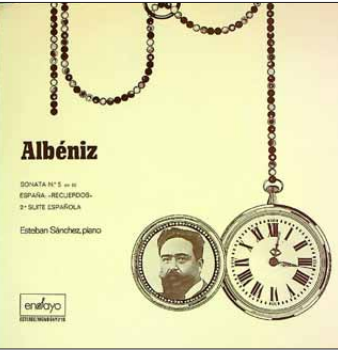
1422-048	6600 円 (税込)
	スペイン ENSAYO ENY 809 ステレオ (STEREO-MONO) A 8/7
ヴィヴァルディ：教会音楽集 / 詩篇第 127 篇 RV 608 モテット RV 628 & RV.629	
T. ベルガンサ (ms) A. ロス・マルバ指揮イギリス室内 o.	
レーベルタイプ：【スペインでのオリジナル】 - アズキ / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に ESTEREO-MONO.	
ジャケット：【スペインでのオリジナル】 - 見開両面コート, 12 時に □ Ensayo ESTEREO/MONO, (P)©	
トピックス：1971 年ロンドンでのステレオ録音, ENSAYO=PYE との共同制作録音と思われる, 録音技師:Robert Gooch, プロデューサー:Antonio Armet, 編集 / カッティングマスター:Robert C. Ludwig, 英国では 1975 年 Pye Records Ltd. によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：スペイン・レーベルから出ているが、ENSAYO=PYE との共同制作で録音はロンドンで行われた。両国で 1975 年にそれぞれ発売された。指揮者のロス・マルバはスペイン人である。ヴィヴァルディの宗教作品を 3 曲収録。ベルガンサが歌っていないけれど、このコーナーに登場することはない。'60 年代の絶頂期と大きく変わらない彼女の張りのある声が出ている。A・B 面とも歌手はベルガンサ 1 人で、最初から最後までずっと歌っている。全てメゾソプラノと管弦楽のための声楽宗教作品 (オリジナル作品) である。編成の小さなオケが付くが、オケはあくまで脇役。合唱はない。固定した指揮者を置かないイギリス室内 o. が担当。オペラも良いが、宗教曲のベルガンサも絶品！テレサ・ベルガンサ (1935-2022) はスペイン、マドリッド生まれのメゾ・ソプラノ。同地のマドリッド音楽院でピアノと声楽を学び、1954 年に歌唱で 1 等賞を得ている。1955 年にマドリッドで初めての演奏会を開いた。1957 年エクス=アン=プ	

1422-049	16500 円 (税込)
	スペイン ENSAYO ENY 25
	ステレオ
	A
	7
ラヴェル： 七重奏曲「序奏とアレグロ」 弦楽四重奏曲	
パルナン Qt. G. エルペール (hp) S. グラタコス (fl) J. パネーリャ (cl)	
レーベルタイプ： 【スペインでのオリジナル】- アズキ / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, マト	
ジャケット： 【スペインでのオリジナル】- 両面コートペラ, 7 時に□ Ensayo STEREO, (P)©なし, ジャ	
トピックス： 1969 年春頃スペインでのステレオ録音, スペインでは 1969 年 Discos Ensayo, S.A., España にてコピーライト登録・同年 ENSAYO:ENY 25(当装丁) にて初リリース, 英国では PYE:NEL 2010 にて初リリース (未入荷), フランスでは 1976 年頃仏 ENSAYO:ENY 25 にて初リリース, これはス	
キズ情報： B 面 2 時に極小 2 回出る点	
商品説明： この録音に関してはかなりの時間を費やして考察を重ねた。というのも同じ 1969 年 7 月にパリにてラヴェル / ドビュッシーの弦楽四重奏曲集を VSM が録音し、翌年に発売しているからである。権利関係を調べると 1969 年の春頃にパルナン Qt. がスペインに招待され当盤を録音。この情報を知った Pathé Marconi がは、自国の音楽家であるパルナン Qt. がスペインで録音した自国作品であるラヴェルの弦楽四重奏曲が出ることに対し対抗意識を燃やし、スペインでは録音しなかったドビュッシーとカップリングして数カ月遅れで強行録音を行い、1970 年頃発売した…という流れが弊社の結論である。この数カ月違いの別録音を聴き比べるのは高度な趣味行為の深堀りといえる。パルナン Qt. はラヴェルを 4 回録音しており、順番は 1951 年仏 EKO → 1954 年 PACIFIC → 1969 年春 ENSAYO5(当盤) → 1969 年 7 月 VSM という流れになる。	

1422-050	6600 円 (税込)
	スペイン ENSAYO ENY 31
	ステレオ
	A
	8/7
メンデルスゾーン： Vc ソナタ 1 番 Op.45 Vc ソナタ 2 番 Op.58	
M. スカーノ (vc) P. ナルチーゾ・マーシ (pf)	
レーベルタイプ： 【スペインでのオリジナル (フランス発売分)】- アズキ / 銀 3 本線土手, グルー	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート, 5 時に EDITION AZ, (P) 1976 ©なし,	
トピックス： 1970 年頃スペインでのステレオ録音, 録音詳細不明, スペインでは 1971 年 Discos Ensayo, S.A., España にてコピーライト登録・同年 ENSAYO:ENY 31(当レーベル・両面コートペラ・ジャケット入り) にて初リリース, フランスでは 1976 年頃スペイン・オリジナル盤が 1976 年フ	
キズ情報：	
商品説明： メンデルスゾーン:Vc ソナタ集。マルコ・スカーノ (1940 年代末～1950 年代頃生まれ) はイタリアのチェロ奏者。サルデーニャ島カリアリ出身である。ローマの聖チェチーリア音楽院で学び、その後ローマ放送管弦楽団首席奏者である Giuseppe Selmi に師事。さらにシエナのキジアーナ音楽院でガスパー・カサドの指導を受けている。カサド門下ということでイタリア的な歌わせ方に加え、スペイン～フランス系のチェロ奏法の影響も受けている。スカーノは約 12 年間ミラノスカラ座管弦楽団の首席チェロ奏者を務めた。これはイタリアのオーケストラ奏者として最高峰クラスのポジションである。ミラノのジュゼッペ・ヴェルディ音楽院で教鞭を執り、多くの若いチェリストを育てた。室内楽ではブラームス Pf 四重奏団、ボッケリーニ五重奏団のメンバーとして活動し、ボッケリーニ五重奏団の録音では「Grand Prix du Disque(シャルル・クロ賞)」を受賞している。1960 年代から Ensayo と中心に録音を残し	

1422-051	7700 円 (税込)
	スペイン ENSAYO ENY 102
	ステレオ
	A
	8/7
フォーレ：Pf 作品集 / 即興曲 1～3 番, 舟歌 1 & 3 番, 夜想曲 1 & 6 番, ヴァルス・カプリス 2 番 Op.38	
E. サンチェス (pf)	
レーベルタイプ： 【スペインでのオリジナル】- アズキ / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, マト	
ジャケット： 【スペインでのオリジナル】- 両面コートペラ, 1 時にピンク□ Ensayo ESTEREO/MONO,	
トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1972 年スペイン・バルセロナ・Casino de l'Aliança del Poblenou, Barcelona・でのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Antonio Armet, 芸術監督：Carlos Céster, スペインでは 1972 年 Discos Ensayo, S.A., España にてコピー	
キズ情報：	
商品説明： エステバン・サンチェス (1934 - 1997) はペイン・エストレマドゥーラ州バダホス県オレリャーナ・ラ・ビエハ生まれののピアニスト。大聖堂の聖歌隊長であった祖父のホアキン・サンチェス・ルイスに学び。マドリッド王立音楽院に進学し、ジュリア・パロディにピアノを師事。。ローマでカルロ・ゼッキ、パリでアルフレッド・コルトーに師事し、技術を磨いた。サンチェスは、ボルツァーノのフェルッチョ・ブゾーニ賞、ナポリのアルフレード・カゼッラ賞、ハリエット・コーエン財団のデイス・リパッティ・メダルなど、数々の主要な国際賞を受賞した。1954 年、20 歳の時に、キャピトル・レコードからホアキン・トゥリーナの「スペインの印象」をリリースした。彼は 1978 年に帰国し、バダホス音楽院で教鞭を執った。帰国後の 1968 年から 1974 年にかけて、彼はバルセロナでプロデューサーのアントニオ・アルメットと共に、ペートーヴェン、フォーレ、アルベニス、トゥリーナの作品を録音した。1976 年には、ロンド	

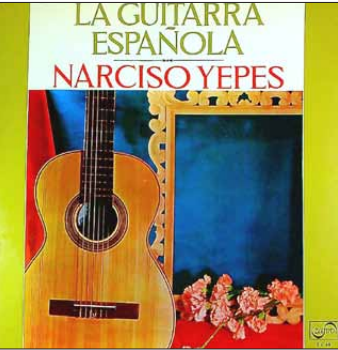
1422-052	5500 円 (税込)
	スペイン ENSAYO ENY 205
	ステレオ
	A
	8/7
トゥリーナ：Pf 作品集 / セヴィリアの街角 Op.5 セヴィリアの女たち Op.89 絵画的組曲 Op.2	
E. サンチェス (pf)	
レーベルタイプ： 【スペインでのオリジナル】- アズキ / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, マト	
ジャケット： 【スペインでのオリジナル】- 両面コートペラ, 4 時に□ Ensayo ESTEREO/MONO, (P)©なし	
トピックス： 1974 年又はそれ以前のスペイン・バルセロナでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Antonio Armet, 1974 年 Discos Ensayo, S.A., España にてコピーライト登録・同年 ENSAYO:ENY 205(当装丁) にて初リリース, これはスペインでの初年度リリース分オリジナル,E.	
キズ情報：	
商品説明： エステバン・サンチェス (1934 - 1997) はペイン・エストレマドゥーラ州バダホス県オレリャーナ・ラ・ビエハ生まれののピアニスト。大聖堂の聖歌隊長であった祖父のホアキン・サンチェス・ルイスに学び。マドリッド王立音楽院に進学し、ジュリア・パロディにピアノを師事。。ローマでカルロ・ゼッキ、パリでアルフレッド・コルトーに師事し、技術を磨いた。サンチェスは、ボルツァーノのフェルッチョ・ブゾーニ賞、ナポリのアルフレード・カゼッラ賞、ハリエット・コーエン財団のデイス・リパッティ・メダルなど、数々の主要な国際賞を受賞した。1954 年、20 歳の時に、キャピトル・レコードからホアキン・トゥリーナの「スペインの印象」をリリースした。彼は 1978 年に帰国し、バダホス音楽院で教鞭を執った。帰国後の 1968 年から 1974 年にかけて、彼はバルセロナでプロデューサーのアントニオ・アルメットと共に、ペートーヴェン、フォーレ、アルベニス、トゥリーナの作品を録音した。1976 年には、ロンド	

1422-053	6600 円（税込）
	スペイン ENSAYO ENY 710 ステレオ A 8/7
アルベニス :Pf 作品集 / Pf ソナタ 5 番 スペイン前奏曲 伝説, スペイン組曲第 2 集	
E. サンチェス (pf)	
レーベルタイプ:【スペインでのオリジナル】-ア ズキ / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, マト	
ジャケット:【スペインでのオリジナル】- 両面コー トペラ, 7 時に□ Ensayo ESTEREO/MONO, (P)©なし	
トピックス :1975 年又はそれ以前のスペイン・バ ルセロナでのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデュー サー :Antonio Armet, 1975 年年 Discos Ensayo, S.A. España にてコピーライト登録・同年 ENSAYO:ENY 710(当装丁)にて初リリース, こ れはスペインでの初年度リリース分オリジナル, キズ情報:	
商品説明 :エステバン・サンチェス (1934 - 1997) はペイン・エストレマドゥーラ州バダホス県 オレリャーナ・ラ・ビエハ生まれののピアニスト。 大聖堂の聖歌隊長であった祖父のホアキン・サン チェス・ルイスに学び。マドリード王立音楽院に 進学し、ジュリア・パロディにピアノを師事。ロー マでカルロ・ゼッキ、パリでアルフレッド・コルト ーに師事し、技術を磨いた。サンチェスは、ボル ツァーノのフェルッチョ・ブゾーニ賞、ナポリのアル フレード・カゼッラ賞、ハリエット・コーエン財 団のデイス・リパッティ・メダルなど、数々の主要 な国際賞を受賞した。1954 年、20 歳の時に、キャ ピトル・レコードからホアキン・トゥリーナの「ス ペインの印象」をリリースした。彼は 1978 年に 帰国し、バダホス音楽院で教鞭を執った。帰国 後の 1968 年から 1974 年にかけて、彼はバルセ ロナでプロデューサーのアントニオ・アルメットと 共に、ペートーヴェン、フォーレ、アルベニス、トゥ リーナの作品を録音した。これらの録音はスペイ	

1422-054	5500 円（税込）
	スペイン ENSAYO ENY 209 ステレオ A 8/7
アルベニス :Pf 作品集 / 旅の思い出 Op.71, タンゴ イ短調 Op.164-2 パヴァーヌ=カプリース Op.12, 朱色の塔 Op.92-12	
E. サンチェス (pf)	
レーベルタイプ:【スペインでのオリジナル (フ ランス発売分)】-アズキ / 銀 3 本線土手, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面コート, .5 時に EDITION AZ, (P) 1976 ©なし,	
トピックス :1975 年又はそれ以前のスペイン・バ ルセロナ・Casino de l'Alianca del Poblenou でのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデュー サー :Antonio Armet, ステインでは 1975 年 Discos Ensayo, S.A. España にてコピーライト登 録・同年 ENSAYO:ENY 209(当レーベル・両面コー キズ情報:	
商品説明 :エステバン・サンチェス (1934 - 1997) はペイン・エストレマドゥーラ州バダホス県 オレリャーナ・ラ・ビエハ生まれののピアニスト。 大聖堂の聖歌隊長であった祖父のホアキン・サン チェス・ルイスに学び。マドリード王立音楽院に 進学し、ジュリア・パロディにピアノを師事。ロー マでカルロ・ゼッキ、パリでアルフレッド・コルト ーに師事し、技術を磨いた。サンチェスは、ボル ツァーノのフェルッチョ・ブゾーニ賞、ナポリのアル フレード・カゼッラ賞、ハリエット・コーエン財 団のデイス・リパッティ・メダルなど、数々の主要 な国際賞を受賞した。1954 年、20 歳の時に、キャ ピトル・レコードからホアキン・トゥリーナの「ス ペインの印象」をリリースした。彼は 1978 年に 帰国し、バダホス音楽院で教鞭を執った。帰国 後の 1968 年から 1974 年にかけて、彼はバルセ ロナでプロデューサーのアントニオ・アルメットと 共に、ペートーヴェン、フォーレ、アルベニス、トゥ リーナの作品を録音した。これらの録音はスペイ	

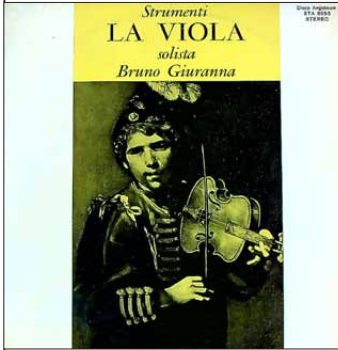
1422-055	22000 円（税込）
	スペイン VERGARA 110 010 L モノラル A 7
クラナドス歌曲集 / 昔風のスペイン歌曲集 愛の歌曲集 (抜粋 5 曲)	
C. バディア (s) A.d. ラローチャ (pf)	
レーベルタイプ:【スペインでのオリジナル】- 薄 緑白 / 黒内溝, グルーヴガード厚手重量 (端はナ ジャケット:【スペインでのオリジナル】- 折返表 コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号: なし (ス トピックス :1963 年又はそれ以前のスペインでの モノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 Discos Vergara, S.A., によりコピーライト登録・同年 VERGARA:110 010 L(当装丁)にて初リリース, こ れはスペインでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少タイトル! キズ情報:	
商品説明 :コンチータ・バディア (1897- 1975) は スペイン生まれのソプラノ歌手。グラナドス、ファ リャ、パブロ・カザルスに師事した。当初はピア ノ専攻だったがグラナドスがソルフェージュの試 験中に彼女の声を「発見」した。15 歳でソロ・リ サイタル・デビューし、グラナドスの歌曲集 『Canciones Amatorias』の初演を作曲家本人が 伴奏。うち 2 曲はグラナドスから彼女に献呈され た。日本では知られていないがバディアはスเปน 作品の最初期の伝道師として知られている。バ ディアのスペイン系の歌手には珍しく細身で軽い。 まるでスペインのエルナ・ベルガーのような存在 である。嫌味のない味わいで、愛らしい高音部 と軽快な声は知らない方には衝撃だろう。録音 は少なく DISCOGS で 3 点確認できただけである。 全てスペイン系歌曲であり、国際的に無名であっ ても仕方がない。一度でも知ったら偉大なスเปน 系ソプラノ歌手として強烈に記録に刻まれるで あろう。伴奏は親友ラローチャが務める。	

1422-056	6600 円（税込）
	メキシコ CLAVE CCL 161 ステレオ A 7
サラ・サーテ :Vn 作品集 / ツィゴイネルワイゼン, アンダルシアのロマンス, 序奏とタランテラ バスク奇想曲, ハバナネラ 他	
E.H. アシアイン (vn) J. ガルデア (pf)	
レーベルタイプ:【メキシコでの再版 /CLAVE の 最初 (ステレオ初出の可能性高い)】- クリーム / ジャケット【スペインでの再版 /CLAVE の最初 (ス テレオ初出の可能性高い)】- 両面紙ペラ, (P)©	
トピックス :1959 年頃スペインでのモノラル /ステ レオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Hispavox, S.A. によりコピーライト登録・同年モノラルが Hispavox:HH 10-60(黒 / 銀レーベル)にて初リ リース→ 1974 年頃スペイン Clave:18-1332 S(ク リーム / 黒中溝レーベル)にて再版され キズ情報:	
商品説明 :エドゥアルド・エルナンデス・アシア イン (1911-?) はスペイン人両親の元キューバ・ハバ ナに生まれたヴァイオリン奏者。20 世紀スペイン ヴァイオリン界を代表する名手の一人で、特にパ ブロ・サラサーテ作品の第一人者として高く評価 された。7 歳で公開演奏会を開いた神童で 14 歳 でハバナ国立音楽院のヴァイオリン部門首席とな り、ハバナ交響楽団のコンサートマスターを務め た。1932 年にスペインへ移住し、名教師 Enrique Fernández Arbós と Antonio Fernández Bordas に師事。マドリード王立音楽 院でサラサーテ賞を受賞し、さらに国際ヴァイオ リン・コンクールなどでも優勝している。1950 年 代以降はソリストとして活躍し、パリ・パドル 管弦楽団、フランス放送管弦楽団、スペイン国 立管弦楽団、ビルバオ交響楽団、マドリッド室 内管弦楽団などと共演した。また、サン・セバス ティアン室内管弦楽団の創設にも関わっている。 1968 年には RTVE(スペイン国営放送) クラシッ	

1422-057t	6600 円（税込）
	
スペイン ZAFIRO ZL 68	ステレオ
A	8/7
スペイン Gt 作品集 / タレガ, アルベニス, モレダ マラッツ, トゥーリナ, ファリャ, ソル	
N. イエペス (gt)	
レーベルタイプ:【スペインでのオリジナル・タイ プ】- 赤 / 銀内溝, 3 時に Depaslte Legal	
ジャケット:【スペインでのオリジナル】- 見開両 面コート・ホルダー付, 4 ページのリフレット綴込	
トピックス:1964 年頃スペインでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Zafiro, S.A. によりコピー ライト登録・同年スペイン ZAFIRO:ZL 68(当レ ベル・印刷年 1964)にて初リリース, 発売は同 レーベル入りで 1972 年頃まで継続する, これは オリジナル盤が 1971 年製造のジャケットに入る	
キズ情報:	
商品説明:これまで 1968 年録音発売の DGG:139 366 SLPM とあまりに内容が似ているので何方か がどちらかのライセンス製造分と考えていたが, じっくり調べていくと結論は ZL 68 は 1964 年以 前のスペイン録音で ZAFIRO が音源保有している ものと判明した。DGG では 1967 年 9 月 26 ~ 28 日ドイツ・ハノーファー・Beethovensaal で録音 技師:Heinz Wildhagen が担当した録音であるこ とが確定している。近い時期に似たような内容の 録音が異なる国へ発売されるとこは時折存在す る。その際にライセンス製造であるか別録音で あるか見極める際の証拠となる物はマトリクスや ジャケットの表記名地細かい情報の積み重ねで ある。歴史学者や殺人課の刑事のように細かな 証拠を積み上げて結論に導くことが我々レコード 店の仕事である。再建では AI の助けをも借りて, 最終結論が出た喜びは大きなものがある。今回 も長い時間を費やして「別録音」! という結論を 得た。反論は歓迎する。ただしその際、論拠の	

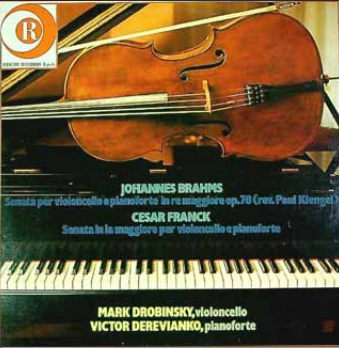
1422-058	7700 円（税込）
	
イタリア ANGELICUM LPA 5933	モノラル
A	7
パガニーニ: Vn 協奏曲 5 番, タンクレディ変奏曲, 24 の奇想曲 Op.1 ~ 第 16 番 & 17 番 カンタービレ	
F. グッリ (vn) E. カヴァロ・グッリ (pf) L. ロサーダ指揮ミラノ・アンジェリクム o.	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- 濃 緑 / 銀内溝, 6 時に Made in Italy, グルーヴガー	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】- 折返両 面ツヤペラ, 5 時に ANGELICUM とロゴ, (P)©なし,	
トピックス:1962 年頃イタリア・シエナ・キジアー ナ音楽院でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 不明, イタリアでは 1962 年 Angelicum Dischi, Italy によりコピーライト登録・同年 ANGELICUM からモノラル:LPA 5933(当装丁)にて初リリ ース, 1964 年ステレオ:STA 8933 にて初リリ ース,	
キズ情報:	
商品説明:ニコロ・パガニーニのヴァイオリン協 奏曲第 5 番は独奏部分のみ現存、完成前に作曲 者が死亡したためオーケストラパートは作成さ れていなかったとされる。イタリアの Paganini 研究 家モンペリオが伴奏部分を完成、1959 年グッリと 指揮者はルチアンノ・ロサーダ（今回と同じ） によって初演された。その後 1960 年 7 月 20 日に マリオ・ロッジ指揮ローマ RAI 交響楽団にて録音 (LP はない)。さらに 1962 年頃もう一度ルチアン ノ・ロサーダ指揮ミラノ・アンジェリクム o. と録 音したのが当盤である。この録音も当然モンペ リオ版による。パガニーニの Vn 協奏曲 5 番はも はやフランコ・グッリの専属曲のような状態とな っている。LP として初売されたのは 1962 年に発売 された当録音が最初となる。B 面にはピアに伴奏 の変奏曲、カンタービレ。そして Vn ソロの 24 の奇 想曲集 ~ 2 曲である。B 面でピアのと弾くのはエ ンリカ・カヴァッロ・グッリ (1921- 2007) ・ミラノ 生まれでフランコ・グッリ (1926- 2001) の妻であ	

1422-059	3850 円（税込）
	
フランス ANGELICUM 948 978	ステレオ (mono stéreo)
A	7
メンデルスゾーン: Vn・Pf 協奏曲 MWV 04 Vn ソナタ 3 番 MWV Q26	
F. グッリ (vn) E. カヴァロ・グッリ (pf) P. ウルビーニ指揮ミラノ・アンジェリクム o	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 銀 / 黒土手, 6 時に Made in France(ラウンド外	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 銀色系・ 折返表コートペラ, 11 時に Crescendo, (P)©なし,	
トピックス:1967 年頃イタリア・ミラノでのステレ オ録音, 録音詳細不明, イタリアでは 1968 年 Angelicum Dischi, Italy によりコピーライト登 録・同年 ANGELICUM:LPA 8978(農緑 / 銀内溝レ ベル・グルーヴガード厚手盤・折返表コートペラ・ ジャケット入り)にてステレオのみ初リリース, フ	
キズ情報:	
商品説明:メンデルスゾーンのヴァイオリン、ピア ノと弦楽のための協奏曲 二短調 MWV 04 は 1823 年の 14 歳の時の若書き作品。有名名 Vn 協奏曲 Op64 とは別の協奏曲である。この二重協奏曲は メンデルスゾーンの自宅でのサロン・コンサート 用で自筆譜は 1960 年になってようやく初出版さ れ現本はベルリン国立図書館にある。ヴァイオリ ンとピアノが対等に名人芸を競い合う構成になっ ており、聴き応えもあり、現代では徐々に演奏・ 録音の機会が増えている。生前は家庭内などの 限られた場所でのみ演奏されたものと思われる。	

1422-060p	7700 円（税込）
	
イタリア ANGELICUM STA 8953	ステレオ
A	7
テレマン:Va 協奏曲ト長調 シューターミッツ:二重奏曲ハ長調 マレ:古いフランス舞曲 ヒンデミット:無伴奏 Va ソナタ Op.25-1	
B. ジュランナ (va) F. グッリ (vn) E.D. サルトリ (cemb) L. ロサーダ指揮ミラノ・アンジェリクム o.	
レーベルタイプ:【イタリアでのステレオ・オリジ ナル】- 白 / 青内溝, 6 時に Made in Italy(ラウ	
ジャケット:【イタリアでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 1 時に Disco Angelicum	
トピックス:1964 年又はそれ以前のイタリア・ミラ ノでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, イタリアでは 1964 年 Angelicum Dischi, Italy によりコピーライト登録・同年 ANGELICUM:LPA 5953/STA 8953(当装丁)にて初リリース, これは イタリアでの初年度リリース分ステレオオリジナ	
キズ情報:A 面 8 時に小へ極小 8 回出るスレ	
商品説明:ヴァイオラ奏者ブルーノ・ジュランナ を主役としたヴィオラのための作品集。4 曲収録 されているが全て構成の異なる曲種である。A 面 1 曲目はテレマン:協奏曲 ト長調はオリジナル のヴィオラ協奏曲で TWV 51:G9 であると判明し た。2 曲目はシューターミッツ:Vn と Va のための二 重奏曲 ハ長調でこれも実際に Vn と Va の 2 台で 弾かれている。問題はヴァイオリン奏者の表記が 見当たらない。しかし ANGELICUM の場合かなり 高い確率でフランコ・グッリであることは間違い ないと思われる。したがって表記は無いがフラン コ・グッリとブルーノ・ジュランナの二重奏と断定 した。B 面は A 面とは全く異なりマレ:5 つの古い フランス舞曲の一般的な編成はヴィオラ（または ヴァイオリン、チェロ、フルート）とチェンバロま たはピアノであり。これも編曲では無くオリジナ ル作品の演奏。B 面の 2 曲目は、ヒンデミット: 無伴奏 Va ソナタ Op.25-1。自身もヴァイオラ奏者 であったヒンデミットは無伴奏ヴィオラ・ソナタ	

1422-061	4950 円（税込）
	イタリア ANGELICUM LPA 5973 モノラル A 7
トランペット作品集 / ヤッキーニ、パーセル、ロジェ、テレマン、ヘンデル、ロルツィング、ポリーノ	
H. ハンガー (tp) A. ゼッダ指揮ミラノ・アンジェリクム o.	
レーベルタイプ:【イタリアでのモノラル・オリジナル】- 明緑銀 / 黒逆内溝, 12 時に Made in	
ジャケット:【イタリアでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1964 年又はそれ以前のイタリア・ミラノでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, イタリアでは 1964 年 Angelicum Dischi, Italy によりコピーライト登録・同年 ANGELICUM ~モノラル: LPA 5973(当装丁) にて初リリース, 同んンステレオ :STA	
キズ情報 :A 面 2 時に無音軽スレ	
商品説明:これはイタリア・ANGELICUM レーベルが楽器ごとの企画盤としてシリーズ化している中の「ザ・トランペット」である。中心となるトランペット奏者ヘルムート・ハンガー (1929-2011) はドイツ生まれのソリスト。特にバロック・トランペット (自然トランペット系の演奏) や古楽演奏の分野で知られる奏者である。スイス・イタリア語圏放送管弦楽団の主席トランペット奏者として長年活躍した。同時代の Maurice André のような華麗な近代トランペット奏法とは少し方向性が異なり、音色は比較的柔らかく、バロック作品の様式感を大切にしているタイプの奏者であった。ここでは表記されていないがモダン・トランペットではなく、古楽器までいかにないにしても古い種類の楽器を吹いているような印象。ヘルムート・ハンガーはドイツ人であるが、イタリアのオケで活動したようで、ギャラントな演奏に演奏に長けている。ヘルムート・ハンガーはバロック・トランペット作品を多数録音している先駆者であることからバ	

1422-062	8800 円（税込）
	イタリア ANGELICUM STA 8949 ステレオ A 7
ヴィヴァルディ:四季	
F. グッリ (vn) A. チェッカート指揮 ミラノ・アンジェリクム室内 o.	
レーベルタイプ:【イタリアでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 白 / 紺逆内溝, 12 時に Made in	
ジャケット:【イタリアでのステレオ・オリジナル】- 両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号: な	
トピックス :1959 年頃 イタリア・ミラノ・ANGELICUM Studio・でのモノラル / ステレオ録音, 伊 ANGELICUM=Disques A Charlin の共同制作, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:不明, イタリアでは 1960 年頃 Angelicum:LPA 5949/STA 8949(当装丁) で初リリースと思われる, フランス	
キズ情報:	
商品説明:伊 ANGELICUM と仏 Disques A Charlin の共同制作録音。録音はアンドレ・シャルラン本人が録音技師として携った。シャルランによるワンポイント録音でかなりオンマイクの芯のある強い音が特徴。グッリのソロはいかにもイタリアらしい曇りのない空のようだ。ヴァイオリン奏者のフランコ・グッリ (1926-2001) はイタリア・トリエステ生まれ。タルティーニ音楽院を経てキジアーナ音楽院でアリゴ・セラートにヴァイオリンを学び、ヨーゼフ・シゲティの教えも受けた。第二次世界大戦後はイ・ボメリッジ・ムジカーリやローマ合奏団のメンバーとして演奏活動を行い、1962 年にはローマ合奏団のソリストとして初来日を果たしている。イタリアのミラノ・スカラ座でもソリストとして録音があり、フィレンツェ 5 月音楽祭でクーベリック、シェルヘン、チェリビダッケ、ロジンスキーらと共演している。シエナ・アカデミア・キジアーナ音楽院の教授も務める。1972 年にインディアナ大学の教授となった。東京音楽大学で	

1422-063	6600 円（税込）
	イタリア RICORDI RCL 27057 ステレオ A 8/7
ブラームス: Vc ソナタ Op.78「雨の歌」(Vn ソナタ 1 番) フランク: Vc ソナタ イ長調	
M. ドロビンスキー (vc) V. ドレヴィアンコ (pf)	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- 白 / 紺逆内溝, グルーヴガード厚, マトリクス :27057	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 10 時に口 R DISHI RICORDI S.p.A, ㊦㊧なし	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1979 年頃イタリアでのステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Jurg Grand, 1980 年頃 Dischi Ricordi S.p.A によりコピーライト登録・同年 RICORDI:RCL 27057(当装丁) にて初リリース, これはイタリアでの初年度リリース分オリジナル, 初	
キズ情報:	
商品説明:初入荷の珍しいイタリア盤。チェロソナタ 2 曲入りだが、何方も編曲作品である。中でも特徴のある曲は A 面のブラームス。Op.78 はご存じ Vn ソナタ 1 番「雨の歌」である。1878 年に作曲され、第 3 楽章に自身の歌曲「雨の歌」の旋律が使われこの Vn ソナタは誰もが知る有名曲であるが、バウル・クレンゲルが 1897 年にチェロとピアノのための編曲版 (二長調などに移調) はこれまで見たことがなかった。同時にヴァイオリンに編曲された楽譜も存在する。B 面のフランクの Vn ソナタをチェロ用に編曲した版は今では一般的でチェロ奏者が通常演奏している。「クレンゲル編」は 1897 年に Simrock から出版されたが録音は非常に少なく、LP 時代までほとんど普及しなかった。1974 年には、この Klengel 版とは別に「ブラームス自身の編曲ではないか」とされた稿本が話題になり、ヤーノシュ・シュタルケルが初演した。しかしその後の研究で、これはブラームス自筆ではなく Paul Klengel の楽譜であるこ	

1422-064	9900 円（税込）
	イタリア ARS NOVA ANC 25006 ステレオ A 8/7
歌曲集 / ヘンデル、伝モーツァルト、シューベルト レーガー、ブラームス、バッハ ドヴォルザーク、ロッシーニ	
M. フレーニ (s) L. マギエラ指揮ボローニャ市立歌劇場 o./cho.	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- 緑白 / 黒 Cime 内溝, 3 時に Made in Italy, グルー	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】- 緑系写真・両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号: なし(イ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1977 年又はそれ以前のイタリア・ボローニャでのステレオ録音, 録音技師: Pasquale Soggiu, プロデューサー :Armando Sciascia, 1977 年 Vedette Records によりコピーライト登録・同年 ARS NOVA:ANC 25006(当装丁) にて初リリース, これ	
キズ情報:	
商品説明:この LP はイタリアで録音されイタリアのレーベルである ARS NOVA から発売された。1980 年にはライセンス製造として DECCA(白オランダプレス)からも発売された。タイトルは中で歌われるドヴォルザーク:「我が母の教えたまひし歌」の英訳として、現実は世界的の子守歌集といっているではない内容となっている。イタリア語で「子守歌」を示す「Ninna Nanna」がモーツァルト、ブラームス、フランチェスコ・バリッラ・プラテッラ (2 曲) あり、子守歌の名が付くレーガー: マリアの子守歌ほかの曲も子守歌ではないものの、「オンブラ・マイ・フ」、シューベルトとグノーの「アヴェ・マリア」、などの普遍的な歌曲が全 11 曲収録された歌曲集となっている。基本オーケストラ伴奏だが、控えめであり合唱も参加する。全ての曲でミレッラ・フレーニ (s) がソロを歌う。このような企画は大物歌手だけにオファーされる特権のような物で、この LP 自体がミレッラ・フレーニを大物歌手と認めた証拠と	

ALL that THE JAZZ

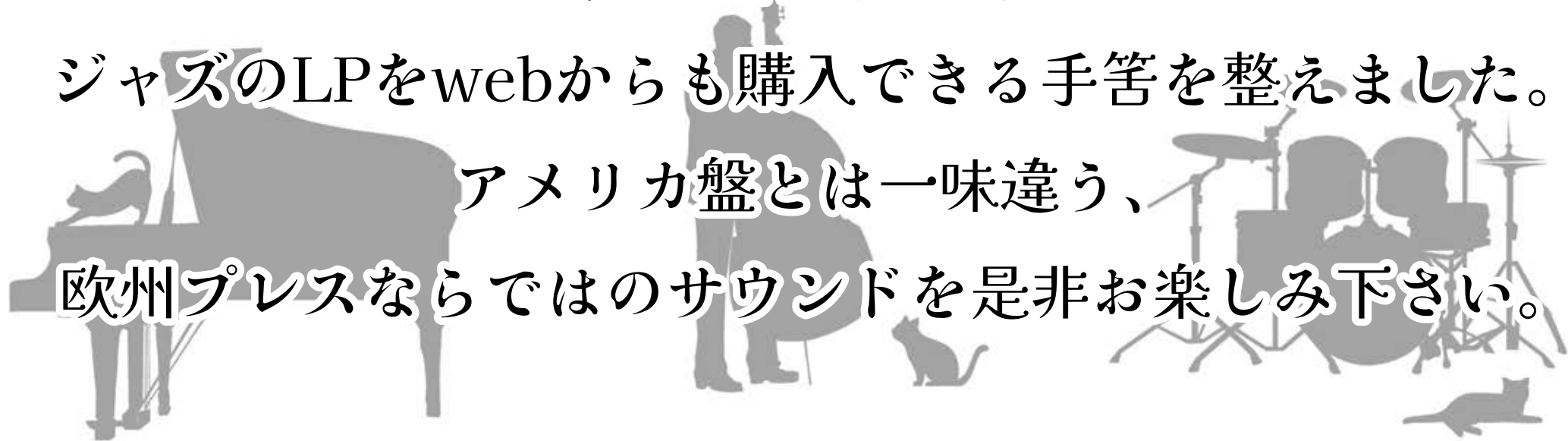
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1422 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

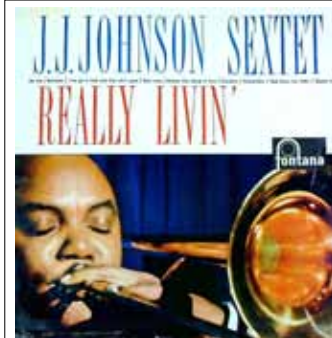
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-109	仏VSM	FELP 216	A.ファーマー(tp/flh), L.モーガン, E.ロイヤル(tp)C.フラー, J.クリーヴランド(tb)B.ティモンズ(pf)P.ヒース(bs)P.J.ジョーンズ(dr) / 「プラス・シャウト」/Nica's Dream, Autumn Leaves, Moanin', April In Paris, Five Spot After Dark, Stella By Starlight, Minor Vamp	¥5,500	M	A7
JAZZ-110	独RIVERSIDE	673 016	C.アダレイ(a-sax), N.アダレイ(cor)B.ティモンズ(pf)S.ジョーンズ(b)L.ヘイズ(dr) / Few Words By Cannonball...And This Here, Spontaneous Combustion, Hi-Fly, You Got It, Bohemia After Dark	¥4,400	S	A8/7
JAZZ-111	仏FONTANA	682 067 TL	J.J.ジョンソン(tb), N.アダレイ(tp)B.ジャスパール(t-axs)C.ウォルトン(pf)J.デ・ブレスト(bs)A.ヒース(dr) / 「Really Livin'」/ I've Got It Bad and That Ain't Good, Red Cross, Almost Like Being in Love, Stardust, Sidewinder, Speak Low 他	¥5,500	M	B7
JAZZ-112	仏FONTANA	682 006 ML	J.J.ジョンソン(tb), T.フラナガン(pf)P.チェンバース(bs)M.ローチ(dr) / 「First Place」/ It's Only A Paper Moon, Harvey's House, Cry Me A River, Nickels And Dimes, That Tired Routine Called Love 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-113	英MERCURY	220 010 LMY	D.ガレスピー(tp)C.ホーキンス(ts)J.J.ジョンソン(tb)L.コニッツ(as)B.テイラー(pf)T.ポッター(bs)R.ヘインズ(dr)他 / C.パーカー追悼コンサート/Groovin' High, Now's The Time, Blues For Bird, Donna Lee, Bird Watcher 他	¥4,400	S	A7
JAZZ-114	欧PHILIPS	P 07 283 L	D.バード(tp)G.グライス(a-sax), T.フラナガン, W.レッグ(pf)W.マーシャル(bs)A.テイラー(dr)他 / 「jazz lab」/Speculation, Over the Rainbow, Nica's Tempo, Blue Concept, Little Niles, Sans Souci, I Remember Clifford	¥6,600	M	A7/6
JAZZ-115	欧PHILIPS	B 77 973 L	F.ラバト(bs), A.モリネッティ(dr) / 「The Sound Of A Bass」/Desert, Crasy Course, Walpurgis, Ode D'Espagne, Impalas, Prélude À L'archet, Kobolds, Bitume, Hesitations, Exile, Western À La Breughel, Basses En Fugue	¥5,500	M	B7
JAZZ-116	欧PHILIPS	652 052 BL	D.ガレスピー(tp), J.ムーディ(fl, t-sax)K.バロン(pf)C.ホワイト(bs)R.コリンズ(dr) 他 / 「The Cool World OST」/ Theme From "The Cool World", Priest, Duke's Awakening, Duke On The Run, Street Music, Bonnie's Blues 他	¥4,400	M	A7/6
JAZZ-117	英HMV	CLP 1317	O.ピーターソン(pf)R.ブラウン(bs)H.エリス(g.) / 「At The Concertgebouw」/The Lady Is A Tramp, We'll Be Together Again, Bag's Groove, Budo, I've Got The World On A String, Daahoud, When Lights Are Low	¥4,400	M	A7
JAZZ-118	仏RCA	430 268	J.R.モートン&レッド・ホット・ペッツパーズ / ジェリー・ロール・モートン Vol.1/Black Bottom Stomp, The Chant, Steamboat Stomp, Turtle Twist, Smilin' The Blues Away, Mournful Serenade, Pep, Someday Sweetheart 他	¥6,600	M	A8/7
JAZZ-119	仏RICORDI	FA 2461	「ニューオーリンズの音楽 Vol.1/マルディグラの音楽」/Mean Old Frisco, When The Saints Go Marching In 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-120	仏MCA	510 081~	A.テイタム(pf), B.J. ターナー(vo)T.グライムス(gt)S.スチュワート(bs) 他 / 「アート・テイタムの芸術」/ Liza, Stormy Weather, Star Dust, After You've Gone, Moonglow, Tea For Two, I Got Rhythm, Danny Boy 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-121	独SABA	SB 15 068	O.キケロ(pf), P.ホワイト(bs)C.アントリーニ(dr) / 「オイゲン・キケロのショパン」/ 華麗なる大円舞曲, 前奏曲7番, ワルツ7番, 前奏曲20番, 別れの曲, 前奏曲4番	¥6,600	S	A7
JAZZ-122	仏FOX	468 004	A.テイタム(pf) / 「Discoveries」/Begin the beguine, Someone to watch over me, Body and soul, Willow weep for me, Danny boy, Tenderly, You took advantage of me, Yesterdays, I'll never be the same他	¥3,300	ES	A7
JAZZ-123	仏PRESTIGE	CPRX 240 406	MJQ:M.ジャクソン(vib)J.ルイス(pf)P.ヒース(bs)K.クラーク (dr)/H.ブージャー (tp)H.シルヴァー (pf) / All The Things You Are, La Ronde, Rose Of The Rio Grande, Opus de Funk, I've Lost Your Love, Buhaina, Soma	¥6,600	ES	A8/7
JAZZ-124	東独AMIGA	850 059	OPT(O.ピーターソン(pf)H.エリス(gt)R.ブラウン(bs)), ネルソン・リドルo. 他 / 「Jazz Portrait」/ Liza, Woody'n You, My Heart Stood Still, Ol' Man River, I Won't Dance, Without A Song, Great Day 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-125	仏Reprise	RV 6006	B.ケッセル(gt)B.シャンク(a-sax, fl)P.ホーン(sax, picc)V.フェルドマン(vib, mar)C.バーグホーファー(bs)E.パーマー(dr) 他 / 「ティファニーで朝食を」/Moon River, Breakfast At Tiffany's, Latin Golightly, Holly 他	¥7,700	M	A7
JAZZ-126	仏Top Rank	RLP 112	J.R.モートン(pf) /Mamie's Blues, Michigan Water Blues, Buddy Bolden's Blues, Winin' Boy Blues, Don't You Leave Me Here, Original Rags, The Naked Dance, The Grave, Mister Joe, King Porter Stomp	¥4,400	M	A7

	JAZZ-109 仏 La Voix De Son Maître FELP 216 「ブラス・シャウト」/ Nica's Dream, Autumn Leaves Moanin', April In Paris Five Spot After Dark Stella By Starlight, Minor Vamp A. ファーマー, L. モーガン (tp) B. ティモンズ (pf) P. ヒース (bs) P.J. ジョーンズ (dr) 他		
	5500 円 (税込)	M	A7

未洗浄, 青/白 SC ニッパー GG, 折返表コート, VSM プレス, すごいメンバー, 米 United Artists:UAL 4047, '59 年 5 月 14 日米 NY で録音, 仏盤 '60 年リリース, ハード・バップ, 仏オリジナルと思われる,

	JAZZ-110 独 RIVERSIDE 673 016 「Spontaneous The Combustion」/ Few Words By Cannonball Spontaneous Combustion Hi-Fly, You Got It Bohemia After Dark C. アダレイ (a-sax) N. アダレイ (cor) B. ティモンズ (pf) S. ジョーンズ (bs) L. ヘイズ (dr)		
	4400 円 (税込)	S	A8/7

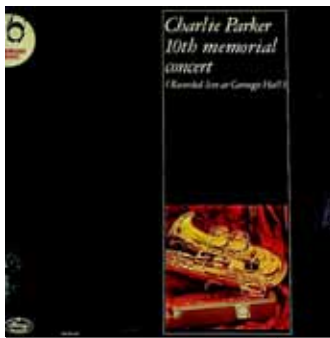
未洗浄, 茶黒/銀 GG, コート, '55 年 7 月自宅スタジオで録音, Savoy('55):MG 12018, コート, ハード・バップ, モダン・ジャズ,

	JAZZ-111 仏 FONTANA 682 067 TL 「Really Livin'」/ I've Got It Bad, Stardust Sidewinder, Speak Low 他 J.J. ジョンソン (tb) N. アダレイ (tp) B. ジャスパー (sax) C. ウォルトン (pf) J. デ・プレスト (bs) A. ヒース (dr)		
	5500 円 (税込)	M	B7

未洗浄, 緑/銀外溝カマボコ GG, 表コート, '59 年 3 月米 ニューヨークで録音, 米 Columbia('59):CL 1383(モノラル)/CS 8178(ステレオ), 仏オリジナル(欧州初出), ハード・バップ, モダン・ジャズ, ジャケ表外周コート浮き・一部剥離・シワ・歪み

	JAZZ-112 仏 FONTANA 682 006 ML 「First Place」/ It's Only A Paper Moon Cry Me A River Nickels And Dimes 他 J.J. ジョンソン (tb) T. フラナガン (pf) P. チェンバース (bs) M. ローチ (dr)		
	4400 円 (税込)	M	A7

未洗浄, 緑/アズキ土手 GG, 折返ツヤ, '57 年 4 月米ニューヨークで録音, 米 Columbia('57):CL 1030(モノラル), 蘭 FONTANA('58):682 006 TL, 仏オリジナル, ハード・バップ, モダン・ジャズ, ジャケリングウェア・底辺一部破れ

	JAZZ-113 英 MERCURY 220 010 LMY C. パーカー追悼コンサート/ Groovin' High, Now's The Time Blues For Bird, Donna Lee Bird Watcher 他 D. ガレスピー (tp) C. ホーキンス (ts) J.J. ジョンソン (tb) L. コニッツ (as) B. テイラー (pf) T. ボッター (bs) R. ヘインズ (dr) 他		
	4400 円 (税込)	S	A7

未洗浄, 黒/銀 3 本線内溝 GG, 表コート, '65 年 3 月 27 日没後 10 年を記念して、ニューヨークのカーネギー・ホールで行われた追悼コンサート of the ライヴ録音, Limelight シリーズ, 米 Limelight('65):LM 82017(モノラル)/LS 86017(ステレオ), 英初出('65), モダン・ジャズ,

	JAZZ-114 欧 PHILIPS P 07 283 L 「Jazz Lab」/ Speculation, Over the Rainbow Nica's Tempo, Blue Concept I Remember Clifford 他 D. バード (tp) G. グライス (a-sax) T. フラナガン, W. レッグ (pf) W. マーシャル (bs) A. テイラー (dr) 他		
	6600 円 (税込)	M	A7/6

未洗浄, 仏青/銀ミニブルーヴ外溝カマボコ F, 仏折返ツヤ, '57 年 2 ~ 3 月米ニューヨーク録音, 米 Columbia('57):CL 998(モノラル), 欧州初出('57), 仏オリジナル, モダン・ジャズ, ビバップ, A 面 3h: 小で出る点と 7mm のスレ, 8h: 極小で出る 8mm のスレ, 11h: 極小で出る

	JAZZ-115 欧 PHILIPS B 77 973 L 「The Sound Of A Bass」/ Desert, Crasy Course Walpurgis, Ode D'Espagne Impalas, Prelude A L'archet Kobolds, Bitume, Hesitations Exile, Western A La Breughel Basses En Fugue F. ラバト (bs) A. モリネッティ (dr)		
	5500 円 (税込)	M	B7

未洗浄, 仏緑/黒二重内溝 GG, 仏折返表コート, '63 年仏パリで録音, 世界初のベースソロアルバム, ステレオ:840.532 BY, オリジナル, モーダル・ジャズ, サード・ストリーム, アヴァンギャルド・クラシック, ジャケ裏面入れ口の欠損(補修済), ジャケ・レーベルに書き込み

	JAZZ-116 欧 PHILIPS 652 052 BL 「The Cool World OST」/ Theme From "The Cool World", Priest, Duke's Awakening Duke On The Run, Street Music Bonnie's Blues 他 D. ガレスピー (tp) J. ムーディ (fl/sax) K. バロン (pf) C. ホワイト (bs) R. コリンズ (dr) 他		
	4400 円 (税込)	M	A7/6

未洗浄, 蘭黒/銀 3 本線内溝厚, 蘭表コート, '64 年 4 月米ニューヨークで録音, ステレオ('64):852 052 BY, 米 PHILIPS('64):盤: PHM 200-138(モノラル), PHS 600-138(ステレオ), 欧州盤初出, ハード・バップ, サウンドトラック, A 面 10h と 11h: 小出るスレ, レーベルにサンブ

	JAZZ-117 英 His Master's Voice CLP 1317 「At The Concertgebouw」/ The Lady Is A Tramp We'll Be Together Again Bag's Groove, Daahoud When Lights Are Low 他 O. ピーターソン (pf) H. エリス (gt) R. ブラウン (bs)		
	4400 円 (税込)	M	A7

未洗浄, アズキ/金大ニッパー外溝 GG, 折返表コート, '57 年 9 月 29 日米シカゴ・シビック・オペラ・ハウスで録音(当初'57 年 4 月蘭コンサートヘボウでのライブのプライベート録音を音源を予定してジャケが印刷されたが、音質の都合でタイトルそのまま音源のみシカゴ



JAZZ-118

仏 RCA

430 268

ジェリー・ロール・モートン Vol.1/
Black Bottom Stomp, The Chant
Steamboat Stomp, Turtle Twist
Mournful Serenade 他

J.R. モートン (pf)
レッド・ホット・ベッツパズ o.

6600 円 (税込)	M	A8/7	
-------------	---	------	--

未洗浄, 黒 / 銀 GG, 折返表コート, 仏プレス, 仏オリジナル, 黄 / 黒
レーベルは再版, Vol.2:430 269, スタンダード・ジャズ,



JAZZ-121

独 SABA

SB 15 068

「オイゲン・キケロのショパン」/
華麗なる大円舞曲, 前奏曲 7 番
ワルツ 7 番, 前奏曲 20 番
別れの曲, 前奏曲 4 番

O. キケロ (pf) P. ホワイト (bs)
C. アントリーニ (dr)

6600 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, ピンク / 黒内溝 GG, 見開コート, '65 年 12 月独フィリンゲン
で録音, '66 年リリース, オリジナル, クラシックの高度な本格教育を
受けたピアニスト, クラシック・クロスオーバー, モダン・ジャズ,



JAZZ-124

東独 AMIGA

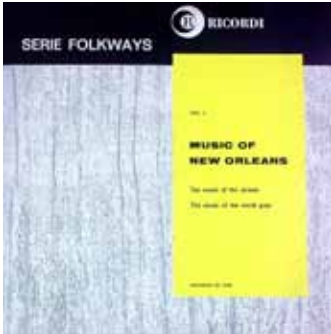
850 059

「Jazz Portrait」/
Liza, Woody'n You
Ol' Man River, I Won't Dance
Without A Song, Great Day 他

O. ピーターソン (pf) H. エリス (gt)
R. ブラウン (bs)
ネルソン・リドル o. 他

3300 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 橙 / 黒 V 字 GG, ツヤ, '59-'63 年音源のコンピレーション
LP, '66 年リリース, 米 Verve:V-8334/V-8351/V-8562/V-8420/V-8476/
V-8349/V-8364, 東独初出, メインストリーム・ジャズ, モダン・ジャズ,



JAZZ-119

仏 RICORDI

FA 2461

マルディグラの音楽」/
Mean Old Frisco,
When The Saints Go Marching In
他

B.S. イーグリッ (gt) 他

3300 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黄 / 黒段付 GG, 紙, '56-'58 年米ニューオリンズでのフィ
ールド録音, 街頭音や伝統行事をそのまま収録した歴史的な「フィ
ールド・レコーディング (現地録音・ドキュメンタリー) 盤, ジャズの「ル
ーツ (源流)」そのものをテーマとしたレコード, 盲目のギタリスト・ス



JAZZ-122

仏 20th Century -FOX

468 004

「Discoveries」/
Begin the beguine
Someone to watch over me
Body and soul,
Willow weep for me, Tenderly,
Yesterdays 他

A. テイタム (pf)

3300 円 (税込)	ES	A7	
-------------	----	----	--

未洗浄, 黒緑輪 / 銀太中溝厚, 折返表コート, '50 年 A. テイタムの自
宅で録音, オープンリール・テープレコーダーによる私家録音 (モノ
ラル), パーティーのノイズ (生活音), テイタムの死後にテープ発見さ
れ発売に至った, 擬似ステ, 米 FOX('60):3029, 仏初出 ('60), ストラ



JAZZ-125

仏 Reprise

RV 6006

「ティファニーで朝食を」/
Moon River,
Breakfast At Tiffany's,
Latin Golightly, Holly 他

B. ケッセル (gt) B. シャンク (sax/f)
P. ホーン (sax) V. フェルドマン (vib)
C. バークホーファー (bs)
E. パーマー (dr) 他

7700 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黄緑ピンク / 黒 F, 折返コート, '62 年米ロサンゼルス録音,
ステレオ :R9 6019, '66 年リリース, 仏オリジナル,



JAZZ-120

仏 MCA

510 081 ~

「アート・テイタムの芸術」/
Liza, Stormy Weather
Star Dust, After You've Gone,
Moonglow, Tea For Two
I Got Rhythm, Danny Boy 他

A. テイタム (pf) B.J. ターナー (vo)
T. グライムス (gt)
S. スチュワート (bs) 他

6600 円 (税込)	M	A7	3 枚組
-------------	---	----	------

未洗浄, 黒虹 / 銀 GG(510 081/082/105), ツヤ, バラ 3 枚セット, 録
音 年 :Vol.1:'34 年 8 月 / '37 年 11 月, Vol.2:'39 年 4 月 / '40 年 7
月, Vol.3:'41 年 6 月 / '44 年 1 月米ニューヨーク録音, 米 DECCA の SP
が音源のコンピレーション LP, '70 年代リリリース, ストライド・ピアノ, 2



JAZZ-123

仏 PRESTIGE

CPRX 240 406

All The Things You Are
La Ronde
Rose Of The Rio Grande,
Opus de Funk 他

MJQ:
M. ジャクソン (vib) J. ルイス (pf)
P. ヒース (bs) K. クラーク (dr) /
H. ブージア (tp) H. シルヴァー (pf)

6600 円 (税込)	ES	A8/7	
-------------	----	------	--

未洗浄, 紺 / 銀 GG, 折返表コート, '52 年 12 月 / '54 年 6 月パリ録音,
米 PRESTIGE:LP 7059, 過去の 10 インチ (PRLP 160/183) からのコン
ピレーション LP, 擬似ステ, ハード・バップ, クール・ジャズ,



JAZZ-126

仏 Top Rank

RLP 112

Mamie's Blues
Michigan Water Blues
Winin' Boy Blues
Don't You Leave Me Here
Original Rags, The Naked Dance
King Porter Stomp 他

J.R. モートン (pf)

4400 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 青 / 黒段付 GG, 折返表コート, '39 年録音, '40 年代 10 イン
チ SP レコードからのコンピレーション LP, 米 General 音源, 米
Commodore('50s):FL 30 000, 12 インチ完全版 LP はこれが仏初出,
バテプレス, コート, ストライド・ピアノ,

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。

今月は『ERATO・MELODIYA・東独&西独レーベル 他』を公開中です。

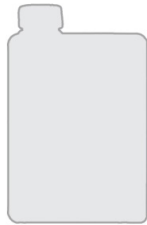
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



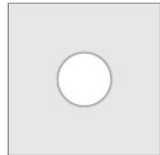
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボト ル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボト ル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。