

ETERNA TRADING

NO. 1421

【2026年8月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

8/20（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週は ETERNA の良盤が多数入荷&フランスの高音質レーベル ARION 盤も。

永久に輝き続けるマスターピース ... ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン&モーツァルト
麗しきドレスデンの音がここに ... ウルブリヒ四重奏団 / モーツァルト：弦楽五重奏曲集
見逃せない隠れた大名演 ... フェレンチク指揮 / リスト：交響詩 2 & 4 & 9 番
圧倒的センスに耳を奪われる一枚 ... C. ベルナール / ルクレール：2Vn ソナタ集
至高。ただ、その一言 ... リステンパルト指揮 / モーツァルト：ザルツブルク交響曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ローラ・ボベスク（Vn/指揮）
「モーツァルト：Vn 協奏曲 4 番 & 5 番」
今なおファンを魅了してやまない、
ルーマニア出身の才媛が紡ぐモーツァルト。
シュテーガイガー（弾き振り）を用いた、
輝かんばかりの喜びに満ちた名演がここに。

(1421-015)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1421-001	Pathé	DT 1016	J.M.ダルレ(pf) / ショパン:12の練習曲Op.10	¥19,800	M	A7
1421-002	His Master's Voice	BLP 1030	A.シュナーベル(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.935	¥4,400	M	A7
1421-003	COLUMBIA	C 70377	L.コーガン(vn)A.ヴァンデルノート指揮/パリ音楽院o. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥6,600	M	A7
1421-004	CAPITOL	L 8165	L.カーフマン(vn)P.ウラノフスキー(pf) / Vn名曲集(全8曲)/ドヴォルザーク:ユーモレスク, チャイコフスキー:アンダンテ・カンタービレ, シューマン:トロイメライ, シューベルト:アヴェ・マリア 他	¥4,950	M	A7
1421-005	RCA	230 001	プレスティ・ラゴヤ・デュオ(gt)F.ウーブラドゥ指揮フルナン・ウーブラドゥ室内o. / Gtデュオ曲集/ ヴィヴァルディ:協奏曲ト長調RV.532, バッハ:平均律クラヴィーア曲集1巻17番BWV.862, ソル:幻想曲「励まし」Op.34	¥3,850	M	A7
1421-006	DGG	17 058 DG	E.ベルガー(s)E.G.シェルツァー(pf) / ヴォルフ:メリーケ詩集(抜粋9曲)～捨てられた女中さん, 隠遁, 春に, 妖精の歌 他	¥16,500	M	A7
1421-007t	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥18,700	S	A8/7
1421-008	ETERNA	826 141-4	R.&E.マウアスベルガー指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会cho./ドレスデン十字架cho. A.シュトルテ, E.ブストマン, E.ホスベッカー(s)A.ブルマイスター, G.シュリーバー(a)P.シュライアー, H.ヨアヒム・ロツチュ(t) T.アダム, G.ライブ, G.フォーゲル(bs) G.ボッセ(vn) 他 / バッハ:マタイ受難曲BWV.24	¥17,600	S	A8/7
1421-009	ETERNA	825 074-6	R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)E.ミュールバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥22,000	S	A7
1421-009nb	ETERNA	825 074-6	R.マウアスベルガー指揮ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a)E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs) 他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥5,500	S	A7/6
1421-010	Harmonia Mundi	HM 30850-2	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:平均律クラヴィア曲集 第2巻(全24曲)BWV.870～893	¥16,500	S	A8/7
1421-011	Archiv Produktion	198 381-2 SAPM	W.シュナイダーハン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:Vnソナタ(全6曲)/ソナタ第1～6番BWV.1014～1019	¥13,200	S	A8/7
1421-011nb	Archiv Produktion	198 381-2 SAPM	W.シュナイダーハン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:Vnソナタ(全6曲)/ソナタ第1～6番BWV.1014～1019	¥13,200	S	A8/7
1421-012p	FCM	FCM 336	G.ラボル(pf) / バッハ:ブゾーニ編曲集/トッカータとフーガBWV.565, 前奏曲とフーガBWV.532, シャコンヌBWV.1004, 目覚めよと、われらに呼ばれる物見らの声BWV.645	¥8,800	S	A8/7
1421-013	PHILIPS	835 079 AY	E.ヨッフム指揮コンサートヘボウo. / モーツァルト:交響曲41番K.551「ジュピター」, 交響曲35番K.385「ハフナー」	¥16,500	S	A8/7
1421-014	PERIOD	SPL 579	J.シュタルケル(vc)M.ピルツァー指揮キャッスル・ヒル祝祭o. / モーツァルト:Vc協奏曲K.447(原曲:Hr協奏曲3番), ボッケリーニ:Vc協奏曲9番G.482	¥8,800	M	A7
1421-015	DECCA	278 122	L.ボバスク(vn)ウジェーヌ・イザイ弦楽Ens., フロン王立室内o. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, Vn協奏曲5番K.219	¥27,500	S	A8/7

1421-016b	Club Français Du Disque	2397	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:ザルツブルク交響曲1〜3番K.136〜138, 6つのレントラー舞曲K.606	¥22,000	S	A7
1421-016p	Private	なし	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:ザルツブルク交響曲1〜3番K.136〜138, 6つのレントラー舞曲K.606	¥9,900	S	A8/7
1421-017n	SUPRAPHON	SUAST 50710	G.ノヴァーク(f)K.パトラス(hp)L.ペシエク指揮プラハso. / K.ビドロ(fg)V.スメターチェク指揮プラハso. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, Fg協奏曲K.191	¥4,950	S	A7
1421-018n	ETERNA	820 441	O.スウィトナー指揮ゲヴァントハウスo. / モーツァルト:交響曲25番, ハイドン:交響曲100番「軍隊」	¥5,500	M	A7
1421-019	ETERNA	826 471	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲16番K.428, 弦楽四重奏曲17番K.458「狩」	¥19,800	S	B7
1421-020	ETERNA	826 472	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲18番K.464「ハイドンセット5番」, 弦楽四重奏曲19番K.465「ハイドンセット6番/不協和音」	¥11,000	S	A7/6
1421-020b	ETERNA	826 472	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲18番K.464「ハイドンセット5番」, 弦楽四重奏曲19番K.465「ハイドンセット6番/不協和音」	¥7,700	S	B6
1421-021	ETERNA	826 474	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲22番K.589, 弦楽四重奏曲23番K.590	¥9,900	S	B7/6
1421-022n	ETERNA	820 466	ウルブリヒQt., J.ウルブリヒト(第2va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲2番K.406, 弦楽五重奏曲4番K.516	¥9,900	M	B7
1421-023	ETERNA	825 996-7	ズスケQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7〜9番「ラズモフスキー」Op.59	¥26,400	S	A8/7
1421-023b	ETERNA	825 996-7	ズスケQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7〜9番「ラズモフスキー」Op.59	¥7,700	S	A7/6
1421-024n	ETERNA	825 657	ゲヴァントハウスQt.: G.ボッセ, K.ズスケ(vn)D.ハルマン(va)F.エルベン(vc) / ベートーヴェン:初期弦楽四重奏曲集Vol.3/弦楽四重奏曲5番Op.18-5, 弦楽四重奏曲6番Op.18-6	¥9,900	S	A7/6
1421-025	ETERNA	826 107-8	ズスケQt./ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲Op.14-1(原曲:Pfソナタ9番), 3つの弦楽トリオOp.9	¥9,900	S	A7/6
1421-026	ETERNA	826 861	ズスケQt.(K.ズスケ/K.ペーターズ(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲5番Op.18-5, 弦楽四重奏曲6番Op.18-6	¥27,500	S	A7/6
1421-027	ETERNA	826 139	ズスケ・トリオ(K.ズスケ(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽三重奏曲1番Op.3	¥8,800	S	A8/7
1421-028t	ETERNA	826 504	ズスケQt., A.ウェーバーJnケ, W.オルベルツ(pf)E.フィーツ(mandline) / ベートーヴェン:メヌエットWoO.9, ドイツ舞曲WoO.42, メヌエットHess.33, アダージョWoO.43-2, ソナチネWoO.44-1, ソナチネWoO.43-1, アンダンテと変奏WoO.44-2	¥5,500	S	A8/7
1421-029	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo., P.レーゼル(pf)/ ベートーヴェン:ロマンス1番Op.40, ロマンス2番Op.50, Vn協奏曲ハ長調WoO.5, ロンドWoO.6	¥4,400	S	A7
1421-030	ETERNA	825 416	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥19,800	S	A7
1421-031	ETERNA	825 414	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥27,500	S	A7

1421-032n	ETERNA	825 860	C.v.ガラグリ指揮ドレスデンpo. / シベリウス:交響曲1番Op.39	¥8,800	S	A8/7
1421-033n	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 悲しきワルツOp.44, フィンランディアOp.26	¥6,600	S	A7
1421-033nb	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 悲しきワルツOp.44, フィンランディアOp.26	¥5,500	S	A8/7
1421-034n	ETERNA	826 763	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ドヴォルザーク:交響曲8番Op.88	¥7,700	S	A8/7
1421-035n	ETERNA	827 291	H.レーグナー指揮ベルリン放送so. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレイト」	¥6,600	S	A8/7
1421-036n	ETERNA	827 102	H.レーグナー指揮ベルリン放送so. / シューベルト:交響曲ホ長調D.729(ワインガルトナー版)	¥2,750	S	A8/7
1421-037n	ETERNA	825 748	Jフェレンチク指揮ハンガリー国立po., Zデリー(Vn) / リスト:交響詩集/2番「タッソー、悲歌と勝利」S.96, 4番「オルフェウス」S.98, 9番「ハンガリア」S.103	¥11,000	S	A8/7
1421-038n	ETERNA	827 157	K.ベーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレイト」	¥3,850	S	A8/7
1421-039n	ETERNA	827 182	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ラヴェル:管弦楽作品集/ ラ・ヴァルス, マ・メール・ロワ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ボレロ	¥4,400	S	A8/7
1421-040	ETERNA	827 149	S.アッカルド(vn)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルッフ:Vn協奏曲集/Vn協奏曲1番Op.26, Vn協奏曲2番Op.44	¥2,750	S	A8/7
1421-041n	ETERNA	826 731	H.シェリング(vn)G.ロジエストヴェンスキー指揮ロンドンso. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47	¥4,950	S	A8/7
1421-042n	ETERNA	827 402	V.ドウロワ(hp)A.ラザレフ指揮ボリショイ劇場o. / E.マイヤー:Hp協奏曲, ヴィラ・ロボス:Hp協奏曲 イ短調	¥4,950	S	A8/7
1421-043n	ETERNA	826 778	S.シュテッキヒト(pf)H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so. / メンデルスゾーン:Pf協奏曲イ短調(Pf協奏曲0番), 華麗なカプリッチョOp.22, セレナーデとアレグロ・ジョコーソOp.43	¥3,300	S	A8/7
1421-044	ETERNA	820 560	K.ズスケ(vn)O.スウィートナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1番Hob. VIIa-1, Vn協奏曲4番Hob. VIIa-4	¥8,800	M	A7
1421-045	ETERNA	820 106-7	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥7,700	M	A7
1421-046n	ETERNA	820 515	C.v.ガラグリ指揮ゲヴァントハウスo. / シベリウス:交響曲2番Op.43	¥3,300	M	A7
1421-047	ETERNA	820 001	F.コンヴィチュニー指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥11,000	M	B7/6
1421-048	ETERNA	820 001	F.コンヴィチュニー指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥13,200	M	A7
1421-049	ETERNA	820 005	W.シュナイダーハン(vn)P.v.ケンペン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,400	M	A7

1421-050	ETERNA	820 028	L.ルートヴィヒ指揮ドレスデンsk. A.シュレム(s) / マーラー:交響曲4番	¥4,400	M	A7
1421-051	ETERNA	820 312	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥5,500	M	A7
1421-052	ETERNA	820 043	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥4,400	M	A7
1421-053	ETERNA	820 045	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥4,950	M	A7
1421-054t	ETERNA	820 373	G.ライブ(br)D.ツェヒリン(pf) / シューベルト:美しき水車小屋の娘Op.25(全20曲)	¥4,400	M	A7
1421-055	ARION	30A 066～	ル・フーブル神父(指揮)ケルゴナン聖アンヌ修道院聖歌隊 / グレゴリオ聖歌集(全3巻)/Vol.1「グレゴリオ聖歌」, Vol.2「復活祭の喜び」, Vol.3「聖母マリアへの賛歌」	¥4,400	S	A8/7
1421-056	ARION	30A 078	レ・ミュージシャン・ド・パリ(J.ステヘンガ, Y.ミリオ(vc)C.ボデ, R.ゴールドベルク(vn)を含む) / 18世紀チェロ曲集 / 伝J.C.バッハ(カサドシュ真作):Vc協奏曲ハ短調, ヴィヴァルディ:2Vc協奏曲RV.531, アルビノーニ:協奏曲イ短調Op.5-5	¥4,950	S	A8/7
1421-057	ARION	ARN 38292	B.オードブール(cemb)K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. / W.F.バッハ:Cemb協奏曲1番Falk.41, Cemb協奏曲3番Falk.43	¥4,400	S	A8/7
1421-058	ARION	ARN 38427	ラヴェル・トリオ(C.ブシー(pf)C.クリーヌ(vn)M.スティルス(vc)) / ショパン:Pf三重奏Op.8, 華麗なポロネーズOp.3, 夜想曲(2曲), 3つのエコセーズ, ワルツ(2曲)	¥3,850	S	A8/7
1421-059	ARION	ARN 38317	C.ラヴォワ(pf)B.パスキエ(va)J.ディ・ドナート(cl) / @^ シューマン:幻想小曲集Op.73, おとぎ話Op.132, おとぎの絵本Op.113	¥4,950	S	A8/7
1421-060	ARION	ARN 38600	リーダー・カルテット: A.M.ミランダ(s))H.シェアー(a)J.C.オーリアック(t)U.ライネマン(br)), C.イヴァルディ(pf) / ロッシーニ:デュエット・四重唱集(全12曲)/二匹の猫の風変わりな二重唱 他	¥4,950	S	A8/7
1421-061	ARION	30A 140	A.ジョドリ(vn)J.J.ヴェルネ指揮フォンテーヌブロー室内o. / ルクレール:Vn協奏曲集/3番ハ長調Op.7-3, 6番イ長調Op.7-6, 4番ヘ長調Op.7-4	¥6,600	S	B7
1421-062	ARION	ARN 38269	C.ベルナール, A.ジョドリ(vn) / ルクレール:2VnソナタOp.3(全6曲)	¥13,200	S	A8/7
1421-062b	ARION	ARN 38269	C.ベルナール, A.ジョドリ(vn) / ルクレール:2VnソナタOp.3(全6曲)	¥8,800	S	A7/6
1421-063	ARION	ARN 38325	J.J.カントロフ(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ルクレール:Vnソナタ集/12番(第2巻Op.2), 3番(第4巻Op.11), 2番(第1巻Op.1), 1番(第2巻Op.2)	¥8,800	S	B8/7
1421-064	ARION	ARN 38466	J.J.カントロフ(vn)H.バルダ(pf) / リスト:二重奏曲S.127, 忘れられたロマンスS.132, 協奏的大二重奏曲S.128, 祝婚曲S.129	¥4,950	S	A8/7

1421-001	19800 円 (税込)
	フランス Pathé DT 1016
	モノラル
	A
	7: 奇跡的盤質
	10 インチ
ショパン： 12 の練習曲 Op.10	
J.M. ダルレ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 濃緑 / 銀内溝, 9 時に Disques Incassable 付, 6 時 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- イラスト・デザイン折返紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年 トピックス：1952 年パリ Théâtre Des Champs-Elysées でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 DT 1016 (当装丁) にて初リリース, Op.25 は連番 DT 1017 で同時期に初リリース, ダルレは練習曲を SP 時代にも録音 (全曲ではない) していた, 1960 年代後期から米国 Vanguard に数点のソ	
キズ情報：	
商品説明：サン・サーンスの協奏曲で有名なダルレ (pf) だが, Pathe にサン・サーンス以外の録音もあり, 実はその古い録音の方が素晴らしい。ショパンのエチュードは Op.10 と Op.25 はそれぞれ 10" × 2 枚に収められていて, ショパンのエチュードの中ではトップクラスの出来ではないかと思う。その詩情溢れる穏かな表情は唯一無二だと思う。今回は Op.10 の一点のみ。「別れの曲」を含むこの曲のトップ 3 に入ると信じる。今後も 2 枚揃うことはないと思われる。ジャンヌ＝マリー・ダルレ (1905-1999) はフランスのピアニスト。パリ音楽院でイシドール・フィリップとマルグリット・ロンに師事。ガブリエル・フォーレやカミーユ・サン＝サーンス, モーリス・ラヴェルらにも学んだ。技巧はできる限り出さず, 一音の持つ雄弁さと豊かな表情に心血を注いだタイプだった。ダルレのショパンは宝石の如く輝く録音である。	

1421-002	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice BLP 1030
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
シューベルト： 4 つの即興曲 D.935	
A. シュナーベル (pf)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 / RIAA カーヴの最初】- 金大ニッパー段付, 6 時に Made in ジャケット【英国での第 2 版 / RIAA カーヴの最初】- 後期共通デザイン・ラウンド折返表両面紙ペラ・ トピックス：1950 年 6 月 6/9/12/13 日ニューヨーク RCA スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LHMV 1027 で全 8 曲 (Op.90+Op.142) で初リリース, 英国で Op.142 は 1953 年 His Master's	
キズ情報：	
商品説明：シューベルトは 4 曲 1 セットからなる即興曲を 2 セット作曲している。最初の 1 セットは 1827 年の「4 つの即興曲」Op.90 D.899。同年 2 つ目のセットが「4 つの即興曲」Op.142 D.935 である。モノラル期にはこの 8 曲を 1 枚の 12" LP に納めることは時間的に無理があり, 全曲録音する場合は 4 曲入り 10" を 2 枚制作するのが通例であった。1970 年代以降は収録時間の長期化が可能になり 8 曲入り 12" LP も出始めた。シュナーベルの場合「4 つの即興曲」Op.90 D.899 を BLP 1007 で「4 つの即興曲」Op.142 D.935 は BLP 1030 ではやり 10" × 2 枚が作られた。SP 復刻ではない, 1950 年 6 月の米国での LP 初期モノラル録音。シューベルトの即興曲は, Op.90 の 4 曲と Op.142 の 4 曲の計 8 曲 (全曲)。英国では, 10" 2 枚で分かれて発売された (BLP 1007/BLP 1030)。米国 / フランスでは 8 曲入り 12" が初出となる。アルトゥル・シュナーベル (1882- 1951) はオーストリア・クンツェンドルフ生まれ。この	

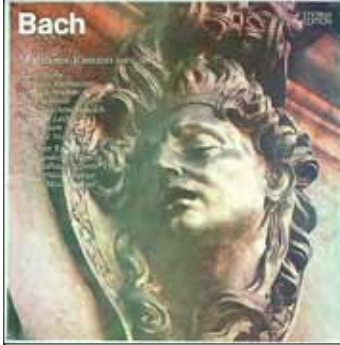
1421-003	6600 円 (税込)
	ドイツ COLUMBIA C 70377
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35	
L. コーガン (vn) A. ヴァンデルノート指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 水色 / 黒白音符内溝, 6 時に Made in Germany (横文 ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 見開中入両面紙ペラ, Das Meisterwerk- Folge 9, ©なし トピックス：1956 年 5 月パリでの 2 回目モノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年仏 COLUMBIA:FC 1051 で初リリース→1960 年頃 FC 25073 で RIAA カーヴで切り直し発売→177222 (12" 再版), 英国では 1958 年英 COLUMBIA:33CX 1546 で初リリース・ここには	
キズ情報：ドイツ盤だが 1950 年代フラット盤なので表面隆起の心配はないプレス！	
商品説明：都合 3 回の録音があるコーガンのチャイコフスキー協奏曲。初回はネボルシン (MELODIYA) →当ヴァンデルノート (仏 COLUMBIA モノラル録音) →シルヴェストリ (仏 COLUMBIA) の順で, 3 回目はステレオ録音もある。忘れられがちな 2 回目録音だが, しかしコーガンにとっても, 故国の作品として, 思い入れの大きな録音。落ち着き払ったソロの優雅さ, 気品の高さは 3 回目より上と見た。ヴァンデルノートというハイレベルのサポートを得て, 電光石火の如き閃きに満ちた最高ランクのチャイコフスキーと確信する。モノラルの分厚い音も魅力！ドイツ盤だが 1950 年代フラット盤なので表面隆起の心配はないプレス！それでもフランス / 英国盤と比較すればかなり安価！	

1421-004	4950 円 (税込)
	フランス CAPITOL L 8165
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
Vn 名曲集 (全 8 曲) / ドヴォルザーク：ユーモレスク チャイコフスキー：アンダンテ・カンタービレ シューマン：トロイメライ 他	
L. カーフマン (vn) P. ウラノフスキー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- アズキ / 金中溝, 12 時に Pathé Marconi in ジャケット：【米国でのオリジナル (フランス発売分)】- 表コート厚紙, ©なし, ジャケット裏年 トピックス：【フランス盤は初入荷の希少プレス！】- 1952 年 4 月米国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:L 8165 (アズキ / 金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にて初リリース, フランスでは	
キズ情報：	
商品説明：Vn のルイス・カーフマン (1905- 1994) は米国オレゴン州ポートランドの生まれ。ドイツ読みのカウフマンではない。両親はルーマニア系ユダヤ人。13 歳でニューヨーク市の音楽芸術研究所 (現在のジュリアード音楽院) でフランツ・クナイゼルに師事し始めた。1926 年から 1933 年まで音楽芸術四重奏団でヴィオラを演奏した。1928 年にニューヨークのタウンホールでソロリサイタルデビューを果たしたが, これはナウムバーグ賞の支援によるものだった。米国でスタジオミュージシャンの走りとなった。映画『風と共に去りぬ』のサウンドトラックではヴァイオリン独奏を務めた。1947 年に録音した「四季」でアントニオ・ヴィヴァルディの音楽を蘇らせたことでも知られ, この録音は 1950 年にグランプリ・デュ・ディスクを受賞, 2002 年にはグラミー殿堂入りを果たし, 2003 年にはアメリカ議会図書館の国立録音登録簿に選ばれた。100 以上の録音を行ったと言われるが, 活躍の中心がアメリカだった為,	

1421-005	3850 円 (税込)
	フランス RCA 230 001 モノラル A 7 10 インチ
	Gt デュオ曲集 / ヴィヴァルディ：協奏曲ト長調 RV.532, バッハ：平均律クラヴィーア曲集 1 巻 17 番 ソル：幻想曲「励まし」Op.34 プレスティ・ラゴヤ・デュオ (gt) F. ウーブラドゥ指揮 フェルナン・ウーブラドゥ室内 o.
	レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 青 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時に銀塗潰○RCA マーク, 2
	ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 折返表コートペラ, ギターアンソロジー Vol.10,1
	トピックス：1957 年頃パリ RCA スタジオでのモノラル録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Robert J.Vidal, 1958 年 RCA France によりコピーライト登録・同年頃仏 RCA:330 001(青 / 銀サークル外溝レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケット入り)にて初リリース→1965 年頃 230
キズ情報：	
商品説明：ギターデュオ「プレスティ&ラゴヤ」は、女性ギタリストのイダ・プレスティ (1924-1967) と男性ギタリストのアレクサンドル・ラゴヤ (1929-1999) のギターデュオである。プレスティはフランス・シュレンヌ出身。ギターの神童として少女時代を過ごす。1950 年にアレクサンドル・ラゴヤと出逢って結婚、ギター・デュオ「プレスティ&ラゴヤ」を結成する。世界各地を巡って 2000 回もの演奏会を開き、歴史上で最も成功したギター・デュオとなった。1967 年米国での演奏旅行のさなか、プレスティは肺癌の合併症が元で出血し、ロチェスターで客死した。42 歳であった。ラゴヤはギリシャ人の父とイタリア人の母の間にエジプトで生まれた。プレスティが亡くなった後はソロで活動を続けながらバリ音楽院初代ギター科教授を務めた。73 歳で亡くなった。ギターデュオは他にもあるが、彼等ほど成功を収め、多くの録音を残したギターデュオはいない。音楽の方向性が合っていたのだろう。モノラル / ステレオ期は	

1421-006	16500 円 (税込)
	英国 DGG 17 058 DG モノラル A: 背にテープ跡 7 10 インチ
	ヴォルフ：メーリケ詩集 (抜粋 9 曲) 捨てられた女中さん, 隠遁春に, 妖精の歌 他 E. ベルガー (s) E.G. シェルツァー (pf)
	レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- チューリップ ALL 内溝, □ 33 1/3, ザラザラ表面, 10 時
	ジャケット：【英国でのオリジナル】- 薄系 2 色刷・糸縫見開中入紙, 歌詞リブ付き (コピーの可能性)
	トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】- 1955 年又はそれ以前のドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1955 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 9 月 DGG:17 058 LPE (チューリップ ALLE 内溝レーベル・フラット盤・表ピンク系・糸
キズ情報：	
商品説明：エルナ・ベルガーの初期プレスは、どれも高価になっている。特にこの盤のようなピアノ伴奏の歌曲集は貴重。英プレスだが DGG は英プレスも音が良く、独プレスより好む方も多い。ヴォルフを聴くというより、E. ベルガーを聴く事になる。彼女のクセがたっぷり出ている、それが好きな方には大きな魅力になるはずだ。録音も非常に良い。ベルガーはドイツ・リートを基礎を築いた不世出のソプラノ。彼女が居なければ、世はイタリア・オペラに席巻されていただろう。彼女の持つ真つすぐで、全く濁りのない声はドイツ・リートにおいて美しさの極限を示すこととなる。ベルガーの声は発声的な癖も発音的な癖もある軽い声だが、ベルガーしか持たないこの歌が聴く者を幸福にすることは確かである。この軽さこそがエルナ・ベルガーである。	

1421-007t	18700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 084-7 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
	バッハ： クリスマス・オラトリオ BWV.248 (全曲)
	K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会少年 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) D.F. ディースカウ (br) G. ボッセ (vn) 他
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガー
	ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】- 外周 4 面白クロス紙表紙箱, リブレット トピックス：1958 年 12 月ライブツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー：Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年
キズ情報：第 8 面 5 時に微かに 9 回出る点あり → 7	
商品説明：K. トーマスのクリスマス・オラトリオは、1958 年 12 月にライブツィヒ・聖トーマス教会で録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年に初めてステレオが発売されたが、これは ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側と、東欧レーベルは分けて考える必要がある。10 年経過した後に発売されたステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンドで人気盤。西側では 1959 年からステレオ・プレスが可能であり、発売こそされなかったが、関係者には当時の西側ステレオ盤が配布されたようだ。今後何世紀にもわたって残り続けるであろう名演である。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったりした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。ステレオ盤は完全なるオーディオ・ファイルプレス！	

1421-008	17600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 141-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
	バッハ： マタイ受難曲 BWV.244 (全曲)
	R. & E. マウアスベルガー指揮 ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会少年 cho. ドレスデン聖十字架 cho. A. シュトルテ (s) A. ブルマイスター (a) T. アダム (bs) 他
	レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / ED 箱入りのオリジナル】ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, /
	ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / ED 箱のオリジナル】ED 外周 4 面白クロス紙表紙箱, リブレット トピックス：1970 年 1/2 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (The Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Reimar Bluth, 学術的コンサルタント：Werner Neumann, リブレット編集：Erika Krökel, 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten
キズ情報：第 2 面 6 時に極小で数回出るスレ, 第 4 面 2 時に極小 3 回 + 微かに 8 回程出るスレあり	
商品説明：このマタイには 2 種の装丁があり文字だけの初出箱とバッハ・エディション用の ED 箱が存在。どちらも貴重。ETERNA の総力を結集して作り上げた歴史に残る名演。マウエルスベルガーの表現は、トーマス教会に刻まれたバッハの真髓を現代に蘇らせている。ステレオで録音されたマタイ受難曲の金字塔! 弟のエアハルト・マウアスベルガーは 14 代目トーマスカントル、兄のルドルフ・マウアスベルガーはドレスデン聖十字架 cho. のクロイツカントルであり、このマタイは 1970 年にドレスデン・ルカ教会スタジオにて共同指揮で録音された。兄弟それぞれの指揮下にある聖トーマス教会 cho. とドレスデン十字架 cho が左右に分けて構成された形式は旧東ドイツにおいて初の試みであり、当時の最高レベルの合唱形式だった。	

1421-009	22000 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 825 074-6	
ステレオ	
A	
7	
箱入り 3 枚組	
バッハ： 口短調ミサ BWV.232(全曲)	
R. マウアスベルガー指揮 ドレスデン sk./ 聖十字架教会 cho. M. シュターダー (s) S. ワグナー (a) E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, ス	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 白系新デザイン・外周 4 面白クロス紙表紙箱, トピックス:1958 年 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト	
キズ情報: 第 5 面 9 時に微かに 10 回程度出る軽スレー 7.4 時に無音点, 1 時 /10 時に無音軽スレー 7, 第 6 面 5 時に微かに数回出るスレー 7	
商品説明:非常に優れた録音。ステレオが出る 10 年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレス始めたのは '68 年頃からなので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。1958 年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会 cho. が担当している。ライブツィヒの聖トーマス教会 cho. と同等の歴史と伝統を持つ旧東ドイツ地域における重要な宗教音楽の拠点である。マウアスベルガー / ドレスデン聖十字架教会 cho. のコンビによる歴史的大作であり、今後何世紀にも亘って名演として残り続けるであろう。この録音は当時のドレスデンの空気を伝える唯一の証人となる。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったりした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。	

1421-010	16500 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 30850-2	
ステレオ	
A	
8/7	
箱入り 3 枚組	
バッハ： 平均律クラヴィア曲集 第 2 巻 (全 24 曲) BWV.870 ~ 893	
G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 独クリーム / 黒 × 1 (Vol.1), 仏黒 / 銀 浅内溝 ×	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面茶色クロス紙箱, ㊦㊧なし, 専用内ジャケット付き, トピックス:1967 年ドイツ・バイエルン州・ヴュルツブルク郡・キルヒハイム・フッガー城・糸杉の間 (Schloß Kirchheim/ Cedernsaal) でのステレオ録音, 録音技師:Hubert Kübler, Kurt Hahn, プロデューサー:Dr. Alfred Krings, 使用楽器:J. D. ドウルケンのモデル (1745 年アントワープ) に	
キズ情報: 第 1 面 7 時に無音細スレ	
商品説明:レオンハルトは第 2 巻を 1967 年に先に録音して、すぐグルーヴガード厚手盤で単独発売 (独ではクリームレーベルの箱) した。その後 1972 年に第 1 巻を録音し、全曲が完成したところで 5 枚で全曲の箱が出た。第 1 巻の単独発売は存在しない。箱を購入するとダブる内容だが '70 年代の薄いプレスとは、格段に異なるこのオリジナルを無視する訳にはいかない。部屋いっぱい芯のある輝かしいチェンバロの音が広がる。ほとんど小宇宙さえ感じさせるこの再生音は '70 年代のプレスには出せない。チェンバロならではの世界を見せてくれる画期的な古楽奏法で一世を風靡した録音だった。流れはスムーズとは言えず、常に引っ掛かりを感じるこの奏法こそがレオンハルトの特長であり、一度このスタイルで聴いてしまえばそれが自然に感じられるようになるから不思議である。楽器の特徴もあるが、硬質で硬い印象を与える音色もまたレオンハルトの特長であると言える。歴史に残る演奏であった。	

1421-011	13200 円 (税込)
	
ドイツ Archiv Produktion 198 381-2 SAPM	
ステレオ	
A	
8/7	
箱入り 2 枚組	
バッハ:Vn ソナタ (全 6 曲) / ソナタ第 1 ~ 6 番 BWV.1014 ~ 1019	
W. シュナイダーハン (vn) K. リヒター (cemb)	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- カルテ内溝,Made in Germany の刻印, グ	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 外周全 6 面キャンバス貼箱, リブレット付き, トピックス:1966 年 2 月 21-27 日ウィーン・Wien-Film, Wien・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Harald Baudis, プロデューサー:Manfred Richter, 編集 / カッティングマスター:マトリクス BA の Harald Baudis,1967 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: 久しぶりの入荷になるシュナイダーハン / リヒターによるバッハ:Vn ソナタ。'66 年にウィーンでの録音。ARCHIV 社にはこれまでバッハ Vn ソナタの録音が無く、'66 年になってやっと二大巨匠を起用しての企画が実現した。ARCHIV 社らしい端正で様式美溢れるアカデミックな演奏。シュナイダーハンはロマン派作品とは全く異なるアプローチをしている。ここまでやるかというくらい感情を排し、ドライな表情で迫る。今までに聴いたことのないシュナイダーハンのスタイルに少し驚く。あまり組んだことのないカール・リヒターとは音楽観のズレがあるような印象を受けた。リヒターは淡々とチェンバロを鳴らし、全体は厳格な雰囲気満ちている。リヒターが少し抑え気味で歩引いた感じがする。ロマン派を多く手掛けたシュナイダーハンらしくない学術的なアプローチが少々気になるが、これが当時彼が考えたバッハ作品への考えだったようだ。ちなみにシュナイダーハンは無伴奏を録音していない。	

1421-012p	8800 円 (税込)
	
フランス FCM FCM 336	
ステレオ A	
8/7: キズ情報参照	
バッハ・ブゾーニ編曲集 / フーガ BWV.565 & BWV.532 シャコンヌ BWV.1004 目覚めよと呼ばわる物見らの声 BWV.645	
G. ラボル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀狭内溝,Made in France (外周ラウンド),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号:なし (フトピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1978 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明,1978 年頃 Fonds pour la Création Musicale によりコピーライト登録・同年 FCM:FCM 336(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少タイトル, 演奏:★	
キズ情報: 針が上下 1 ミリ程動く歪みあり, トレースは全く問題なく音揺れもない	
商品説明:ジョルジュ・ラボル (Georges Rabol・1937-2006) はパリ生まれのクラシックとジャズの両分野で活躍したフランスのピアニスト・作曲家・指揮者。今日では一般的な知名度は高くないが、フランスでは多才な音楽家として知られている。父はフランス領マルティニーク島の出身。ラボルはジャン・クールバン (Jean Courbin), ラザール・レヴィ (Lazare Lévy) に師事した後、パリ音楽院でピアノ、和声、対位法を学んだ。卒業後はソリストとしてだけでなく、室内楽奏者としても活動し、チェリストのフレデリック・ロデオン、ヴァイオリニストのイヴリー・ギトリス、チェリストのミッシェル・マイスキーらと共演した。その後 Pro Musica de Paris と Le Trio Baroque Français を創設。さらにジャズ・グループ Baroque Jazz Trio のメンバーとしても活動した。ラボルはレパートリーの幅が非常に広く、バッハ、ショパン、シャブリエ、ビゼー、ガーシュウィン、アストル・ピアソラ、ルイス・モロー・ゴットシャルクなど	

1421-013	16500 円（税込）
	オランダ PHILIPS
	835 079 AY
	ステレオ
	A 8/7
モーツァルト： 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」	
E. ヨッフム指揮コンセルトヘボウ o.	
レーベルタイプ：【オランダでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 HI-FI STEREO 内溝, 6 時に ジャケット：【オランダでのステレオ・オリジナル】 - 金枠表コートペラ, 7 時に黄口 HI-FI STEREO シー トピックス：1961 年 12 月 15-19 日アムステルダム・ コンセルトヘボウ大ホールでのモノラル / ステレ オ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同 年 PHILIPS 〜モノラル:A 02083 L(アズキ / 銀レーベル) にて初リリース, 1963 年ステレ キズ情報：	
商品説明：コンセルトヘボウは 1945 年に首席指揮 者に就任したベイヌムが 57 歳の短い生涯を閉じ ると、オランダ人シェフを据えるという不文律に 従い、若きバイティンクを抜擢した。しかし、ま だ実力に不安があった為、ベテランのドイツ人 指揮者オイゲン・ヨッフムが補佐として常任指揮 者に加わり、変則的な双頭体制に入った。しか し長い DGG 時代にモーツァルトの交響曲を 1 曲録 音しただけのヨッフムがコンセルトヘボウ o. と何 故 4 曲も録音したのか謎である。コンセルトヘボ ウ o. の音がモーツァルトに適していると思えたの だろうか？モーツァルトを苦手とした指揮者ではな かったことは事実である。E. ヨッフム指揮コンセ ルトヘボウ o. という僅か 1961 年 -1964 年の 4 年 間だけの期間限定の共演だけに貴重である点は 確かである。ステレオ分は HI-FI STEREO レーベ ルで発売された点も見逃せない。まぎれもない オーディオファイル・プレスなのである。	

1421-014	8800 円（税込）
	米国 PERIOD
	SPL 579
	モノラル
	A 7
モーツァルト： Vc 協奏曲 K.447(原曲 :Hr 協奏曲 3 番) ポッケリーニ： Vc 協奏曲 9 番 G.482	
J. シュタルケル (vc) M. ピルツァー指揮キャッスル・ヒル祝祭 o.	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - アズキ / 銀ツヤ浅中溝, 6 時に・LONG PLAYING RECPRDS, ジャケット【米国でのオリジナル】 - 青系デザイン 両面厚紙, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (米国 トピックス：1952 年マサチューセッツ州キャッス ル・ヒルでのモノラル録音, 録音詳細不明 (ピー ター・バルトーク録音の可能性高い), 1953 年 Period Music Co. によりコピーライト登録・同 年 PERIOD:SPL 579(当装丁) にて初リリースと思 われる, これは初年度リリース分オリジナルと思 キズ情報：	
商品説明：ヤーノシュ・シュタルケルが渡米して 間もないメトロポリタン歌劇場の首席奏者時代に 米ピリオドに行った一連の録音の 1 枚であり、彼 の初めての協奏曲録音だった。モーツァルトはアレ キサンダー・シャーンドル・フィッシャーがホル ルン協奏曲第 3 番変ホ長調 K.447 をチェロ協奏 曲に編曲したもので、今でもシュタルケル専用の 作品として他のチェロ奏者による録音は殆どない のが実状。1952 年米国にてマクシミリアン・ビル ツァー指揮キャッスル・ヒル祝祭管弦楽団により モノラル録音された。この 2 曲はシュタルケルに よる初めての協奏曲録音となった。米国でも PERIOD:TE 1093(2 枚組)や EVEREST で再版され た。欧州では当時米 PERIOD の出口となっていた フランス CONTREPOINT、フランス Club Mondial du Disque 等から発売された。音質に関しては やはりオリジナルの PERIOD 盤が最もクリアでは っきりしている。やや音が強い印象だが、チェロの 力強い音はフランスで輪郭が甘くなる。当音源に	

1421-015	27500 円（税込）
	ベルギー DECCA
	278 122
	ステレオ
	A 8/7
モーツァルト： Vn 協奏曲 4 番 K.218 Vn 協奏曲 5 番 K.219	
L. ボベスク (vn) ウジェーヌ・イザイ弦楽 Ens. ワロン王立室内 o.	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 赤 / 黒大デッカ, 12 時に Made in France by ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開両 面コート, 6 時に OMEGA シール付き, (P)©なし, ジャ トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 -1975 年 頃ベルギー・ブリュッセル・Fonior Studio での ステレオ録音, 録音技師 :Jan Vercauteren, プロ デューサー :Ronald Dom, 美術監督 :Jean-Pierre Finotto, ベルギーでは 1976 年頃 S.A. Fonior N.V. によりコピーライト登録・同年ベルギー キズ情報 :A 面 11 時に極小 3 回出るプレスミス	
商品説明：ローラ・ボベスク (1921- 2003) は、ルー マニア出身の女性ヴァイオリニスト。このワロン 王立室内オケでは基本ローラ・ボベスクが第一 Vn 奏者で弾き振りで演奏する。ラテン系の明る い音色を持つアンサンブルで、清らかな弦楽合奏 が魅力である。モーツァルトの 4/5 番の協奏曲 は 1975 年頃ベルギー・ブリュッセル・Fonior Studio での録音。ベルギーとフランスで異なる形 で発売された。明るく軽快な小編成のオケに乗 るボベスクのソロはやや細身ながら艶やかで喜び に満ちた音色でモーツァルトを歌い上げる。ボベ スクの個性全開といえるソロを展開、まさにこれ らローラ・ボベスクの世界である。録音当時は 55 歳でありヴァイオリン奏者としては晩年だが彼 女の音は年齢を感じさせない永遠の青年モ ツァルトのような命の息吹が宿っている。ボベ スクは 2003 年、ベルギーワロン地域のサルト＝レ ＝スパにて 85 歳で亡くなった。	

1421-016p	22000 円（税込）
	フランス Le Club Français Du Disque
	2397
	ステレオ
	A 7
モーツァルト： ザルツブルク交響曲 1 ～ 3 番 K.136 ～ 138 6 つのレントラー舞曲 K.606	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 白 / 黒, 3 時に STEREO COMPATIBLE(ラウンド黒 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒枠付 両面紙ペラ, リブレットは元々存在せず・小冊子 トピックス：1966 年頃ドイツ・ザールラント・フラ ウウターンでのステレオ録音, 録音詳細不 明, 1967 年頃 Le Club Français Du Livre により コピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:2397(当装丁) にて初リリース, モノラル は存在しない, DF にモノラル旧録音が存在するの キズ情報 :A 面 9 時に 3mm スレあるがマスキング されて目立たない, B 面 8 時に極小で数回出るス レー 7	
商品説明：ザルツブルク・シンフォニーほどモ ツァルトを感じさせる曲は無く、リステンパルト の演奏ほどモーツァルトを感じさせてくれる存在 も無い。走り抜ける躍動感に溢れたテンポこそが、 この曲に求められるものであり、この演奏をおい て他に考えられない。あまたの録音の中で綺羅 星の如く輝きを放つ演奏、それがこれだ。一貫し てスタイルを変えなかったリステンパルトの軌跡 も、その短い人生を彗星の様に燃え尽きたモ ツァルトの人生とダブる。一生のお宝。あらゆる ザルツブルク・シンフォニー録音の中で断トツの トップランク！1960 年代初期からクリューブ・フ ランセでもステレオ録音が始まり、このザルツブル ク・シンフォニー集はステレオのみ発売。英国系 オーディオファイルとは発想の異なる音楽性を重 視したステレオ。楽器の音がはっきりと聴き取れ る、立体感を持って再生できるように配慮した音 楽性の高いステレオである。演奏は 2 番手を大き く引き離してのトップであると断言できる！	

1421-017n	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50710
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト： Fl・Hp 協奏曲 K.299 Fg 協奏曲 K.191	
G. ノヴァーク (fl) K. パトラス (hp) L. ペシェク指揮プラハ so. (K.299)/ K. ビドロ (fg) V. スメターチェク指揮プラハ so. (K.191)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC ツヤ,12	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小金ストピックス :K.299:1966 年 3 月 17-26 日 /K.191:1967 年 1 月 11-14 日プラハ・芸術家の家 SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Frantisek Burda / Miloslav Kulhan, プロデューサー :Miloslav Kuba,1967 年 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年国内仕様 :DV	
キズ情報：	
商品説明： 大変優れた演奏、録音ながら、あまり知られていない一枚。明るい Fl と Hp 協。しかし、フランスの一部の録音のように底抜けの明るさだけではなく、どこかに奥ゆかしさを感じる演奏で、我々日本人には、何となく通じるものがあり、どこかワビ・サビに似ているような気がする。音質も初期ステレオだが、オーディオフィールのような強烈なものではなく、自然な印象。しかし楽器の音は伸び伸びと開放的で、ハーブの音が特に細やか。フルートの音も渋みの効いた儂さを感じる 12 曲ともチェコらしい素直で温かみを感じる演奏。録音も良く安価である。それは東側録音という理由だけで決まってしまう理不尽な結果なのだが、欧州の市場が積み重ねた歴史なのでいかにともし難い。せめて日本という公平な市場で価値を判断したいものである。A 面の Fl・Hp のための協奏曲 K.299 は同時期の西側録音に負けないうどころか、それらを超えてゆく勢いを感じる。完成度が高く、ほのぼのとした中にもモーツァル	

1421-018n	5500 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 820 441
	モノラル
	A: 底抜け（補修済）
	7
モーツァルト： 交響曲 25 番 ハイドン： 交響曲 100 番「軍隊」	
O. スウィトナー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ, 2 時に▽M33, グルー	
ジャケット： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面半ツヤ紙ペラ, 2 時にダブルレターで トピックス： 1964 年又はそれ以前のライブツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル :820 441(当装丁)にて初リリース, 1968 年ステレオ :825 441(V 字ステレオレーベル)にて初リ	
キズ情報：	
商品説明： 64 年のモノラルプレス。ステレオは V 字ステレオなので希少で高価となる。この交響曲 K.183 は、後期の短調の傑作 40 番を連想させる独特の出だしを持つ、実にモーツァルトらしい曲で、同時期のものとは異なる風格を持つ。スウィトナーがこの曲からスタートしたのもわかるような気がする。この 25 番 K.183 だけは、何故かモーツァルト ED には算入されず、このモノラルか V 字ステレオを入手するしか方法がない。ED でのそよ風のように吹き抜ける演奏とは幾分違い 1960 年代の ETERNA の重量感のある音が楽しめる。シリアスでリアルな演奏だ。オトマル・スウィトナー (1922-2010) は東独ではなくオーストリア生まれ。1973 年に N 響の名誉指揮者に就任した為か日本人ファンには非常に多い。シュターツカペレと呼ばれる 2 つの楽団の指揮者として紹介されてきたからだろう。ベルリンとドレスデン。ドレスデン退団後の 1964-1990 年までの 26 年間のベルリン音楽総監督 (ベルリン国立歌劇場) 時代迎りに録音さ	

1421-019	19800 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 471
	ステレオ
	B: 下部に軽度の水濡れ跡
	7
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 16 番 K.428 弦楽四重奏曲 17 番 K.458「狩」	
ズスケ Qt.： K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, トピックス： 1971 年 6/7 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 科学顧問 :Prof. Dr. Hans-Georg Uszkoreit /Dr. Horst Seeger, 美	
キズ情報： B 面 12 時に小さくザ音音が 2 回出るバブルが 2 本あり→7	
商品説明： 1971 年 3 月～1972 年 5 月に掛けて、ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツェらにより集中的に録音されたモーツァルト：中後期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの一つとして、1974 年に連番でリリースされた。1974-5 年にはウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に残るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起り、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。録音は全てドレスデン・ルカ教会スタジオで行われた。その音色、スタイルからして、そのままモーツァルト的である。4 人の清らかで清々しい表情はこれ以上に何も望めない程にモーツァルトらしさを感じさせてくれる演奏！	

1421-020	11000 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 472
	ステレオ
	A
	8/6: 極小の溝バブル
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 18 番 K.464「ハイドンセット 5 番」 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」	
ズスケ Qt.： K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, マトリクス :826	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, トピックス： 1971 年 11 月 /12 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter / Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 科学顧問 :Prof. Dr. Hans-Georg Uszkoreit /	
キズ情報： A 面 9 時方向にそれぞれ極小で 2 回程出るバブルが計 6 本あり, それぞれは軽微だが合計で 6 とした	
商品説明： 1971 年 3 月～1972 年 5 月に掛けて、ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツェらにより集中的に録音されたモーツァルト：中後期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの一つとして、1974 年に連番でリリースされた。1974-5 年にはウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に残るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起り、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。録音は全てドレスデン・ルカ教会スタジオで行われた。その音色、スタイルからして、そのままモーツァルト的である。4 人の清らかで清々しい表情はこれ以上に何も望めない程にモーツァルトらしさを感じさせてくれる演奏！	

1421-021	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 474
	ステレオ
	B: 下部に軽度の 水濡れ跡
	7/6: 溝バブル
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 22 番 K. 589 弦楽四重奏曲 23 番 K. 590	
ズスケ Qt.: K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION,	
トピックス: 1972 年 3 月ドレスデン聖ルカ教会スタ ジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステ レオ録音, 録音技師:Horst Kunze, プロデュ ーサー:Heinz Wegner, 編集 / カッティングマ スター:Annelene Dziengel, 科学顧問:Prof. Dr. Hans-Georg Uszkoreit / Dr. Horst Seeger, 美	
キズ情報: A 面 1-2 時に溝バブル (溝に沿った細 かい気泡の列)あり, 部分的に小さくザ音が出 る溝が 10 本程度あり, キズはない, 見てもすぐに	
商品説明: 1971 年 3 月~1972 年 5 月に掛けて, ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツェ らにより集中的に録音されたモーツァルト:中後 期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からスタート したモーツァルト・エディションの 1 つとして、 1974 年に連番でリリースされた。1974-5 年には ウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲 中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に残 るモーツァルト SQ 全集が完成した。近年、日本 からズスケ・ブームが起こり、欧米にも伝わった。 日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。 その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。こ れから入手しようとする場合は、安価には揃わな いだろう。カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ領 ズデーテン地方ライヒェンベルク (現チェコ領・ リベツ) の生まれである。ズスケ一家は第二次 世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西ド イツのテューリンゲン州のグライツに移ることに なる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・	

1421-022n	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 466
	モノラル
	B: 右上に紙 シール
	7
モーツァルト: 弦楽五重奏曲 2 番 K. 406 弦楽五重奏曲 4 番 K. 516	
ウルブリヒ Qt. J. ウルブリヒト (va)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ内溝, 3 時にマ 33, グルーヴ	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-折返 両面半ツヤペラ, ジャケ裏年号: (285) Ag	
トピックス: 1964 年 1 月 6/10/20 日ドレスデン・ル カ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル録音, 録音技師:不明, プ ロデュースー:不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR にてコピーライト登 録・同年 ETERNA:820 466 (当装丁) にて初リリー	
キズ情報:	
商品説明: ウルブリヒ Qt. のモーツァルト五重奏 は、もはやズスケ Qt. を凌ぐ勢いの人気がある。 特に ED 前の '70 年にプレスされた黒長ステ盤は 今では入手の難しい高額盤。その 3 枚の中で何 と 826 068 と同じ 2 曲が、1964 年にモノラル発 売されていた、それがこれ。他の曲のモノ発売は なく、この 2 曲のみ早い時期に録音された単独 モノラル録音の可能性が高い。ステレオをお持ち の方にとってもこのモノラルの響きは、ステレオ では表現出来なかったモーツァルトの心の機微さ え感じられる、別世界! 音楽性の最も高い LP! 尚 この 2 曲のステレオ:826 068 には録音が 1967 年 4/6 月との記載があり、それが正しければ当モ ノラル盤の発売年 1964 年と矛盾が起こる。つま りこの 2 曲は 2 回録音があり、820 466 は 1964 年以前の初回モノラル録音分の LP と考えるのが 妥当といえる。確証はないが K. 406/K. 516 のみ 2 回録音があることになる。これがモノラル初回録 音という事だろう。このモノラル録音の実績があっ	

1421-023	26400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 996-7
	ステレオ
	A
	8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 7 ~ 9 番「ラズモフスキー」Op. 59	
ズスケ Qt.: K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, ㊞なし, グルーヴガード厚手重量, スタ	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-長ステ レオ LBG 見開中入両面ツヤ W, ジャケ裏年号: Ag	
トピックス: 1967 年 7 月・1968 年 7/10 月ドレス デン聖ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技 師:Claus Strüben/Horst Kunze, プロデュ ーサー:Heinz Wegner, 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:825 996-7 (当レーベル・プレス・	
キズ情報: 第 4 面 8-10 時に極小 1 回出る溝バ ブル 2 本	
商品説明: これがズスケ Qt. の Op. 59 のベ ートーヴェンでの最初の録音。初出は長ステレオ・W ジャ ケ裏 69 で、プレスは旧スタンパー厚手重量プレス。 しかし完全なオリジナルは多くない。圧倒的な HIFI サウンドで、SXL 2000 番台を凌駕するほど のオーディオファイルである。そんな高音質の環 境にこれだけ優れた演奏なら、もう何も言う事 はない。これを聴いた人は無言になるだろう。優 れた芸術とはそういうものだ。これ以上美しい弦 の音は簡単に聴けるものではない。これは 1970 年 初回ベートーヴェン大全集のための録音で初回 全集で採用された録音はこの Op. 59 と弦楽トリオ の 826 107-8/826 139 の僅か 3 点だけである。 他の曲はアマデウス Qt.、ゲヴァントハウス Qt.、 ヴェラー Qt. などである。ズスケ Qt. は全曲録 音しているが、非採用録音は 1977 年 2 回目の大 全集のオプションとして扱われた。ラズモフスキ の 3 曲が最初の録音で当 LP のみ長ステレオジャ ケが存在する。	

1421-024n	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 657
	ステレオ
	A
	7/6
ベートーヴェン: 初期弦楽四重奏曲集 Vol. 3/ 弦楽四重奏曲 5 番 Op. 18-5 弦楽四重奏曲 6 番 Op. 18-6	
ゲヴァントハウス Qt.: G. ボッセ, K. ズスケ (vn) D. ハルマン (va) F. エルベン (vc)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのステレオ・オリ ジナル】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, マ	
ジャケット: 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 -LBG 長ステレオ・ツヤペラ, Ludwig van	
トピックス: 【Vol. 3 のステレオ単売は初めて!】 -5/6 番:1961 年 7 月ライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben / Eberhard Richter, プロデュースー:Heinz Eegner, 1962 年 VEB Deutsche Schallplatten. Berlin DDR によりコピーライト登録・同年モノラ	
キズ情報: B 面 6 時に極小~小 7 回出るスレ→7, 8 ~9 時に小~中 4+3+2 回出る微細スレあり→6	
商品説明: 3 枚で Op. 18 が全曲揃う。長ステジャ ケ入り。長らくベートーヴェンをやってきた人が、 いつかは辿り着く一つの終着駅ではないかと思 う。ボッセが第 1Vn、ズスケが第 2Vn、ズスケは その後独立し、自身の Qt. を作り、更に進化して いった。この録音こそが、ゲヴァントハウス Qt. の録音の絶頂期であり、歴史的分岐点だっ たように思う。'60 ~ '62 年にかけて、技師 C. シュ トリューベンと E. リヒターにより録音された。演 奏史にその名を刻む超名演! 今後の入手は更に 困難だろう。1960-62 年に Op. 18 の 6 曲が録音さ れ、モノラルのみ初期番号で先行リリースされた (3 番を除く)。1969 年頃からステレオが連番でリ リースされ、1969 年にミケランジェロのジャケッ トで 1970 年のベートーヴェン大全集に採用され ステレオ発売された。モノラルの初出番号では 5/6 番以外カップリングが異なる。ステレオはモ ノラルとはなかり印象が異なるので両方あっても 良いと感じさせてくれる名演! 長ステレオ・ジャ	

1421-025	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 107-8
	ステレオ
	A: 軽度のシワ
	7/6 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 Op.14-1(原曲 :Pf ソナタ 9 番) 3 つの弦楽トリオ Op.9	
ズスケ Qt. : K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 -LBG 見開両面ツヤペラ W,Ludwig van Beethoven	
トピックス :1968 年 10 月 /1969 年 9 月ドレスデン ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Horst Kunze(兼任), 編 集 / カッティングマスター :Anneline Dziengel,1970 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報 :第 1 面 10 時に小〜極小 11 回出るシミ, 第 4 面 4/6/9/11 時に微か〜極小で数回出るスレ → 6	
商品説明 :ズスケ Qt. によるベートーヴェン: 弦 楽四重奏曲 Hess 34、そして第 2vn のペー ターが入る 2 枚組。弦楽トリオ (弦楽三重奏曲) はベ ートーヴェンの室内楽の中では演奏される機会が 多いとは言えないが、素晴らしい室内楽作品であ る事は一聴すればお判りになるだろう。4 面に 収録された四重奏曲 Hess 34 は Pf ソナタ 9 番 Op.14-1 の編曲版となる。こちらも聴ける機会は 少ないが、原曲を忘れるくらいの名曲となってい る。もちろんズスケ Qt. が演奏した結果として 曲の魅力が最大限に引き出されている事は特筆 するまでもないだろう。ズスケ Qt. の W ジャケッ ト入り 2 枚組のベートーヴェンは弦楽四重奏曲 Op.59 の 3 曲入りと、この 3 つの弦楽トリオが入 る 826 107-8 の 2 点だけである。こちらは 1970 年にリリースされた。3 つの弦楽トリオ Op.9 はベ ートーヴェン自身が「自分の最高の作品」と自負し ていた若き充実作である。ヴァイオリン、ヴィ	

1421-026	27500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 861
	ステレオ
	A
	7/6: 軽度の面スレ
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 5 番 Op.18-5 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6	
ズスケ Qt. : K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 -LBG ツヤペラ W,Ludwig van Beethoven	
トピックス :1977 年ドレスデン・聖ルカ教会スタジ オでのステレオ録音,1967 ~ 1980 年の全曲録音 の 1 枚, 録音技師 :Horst Kunze, プロデュー サー :Heinz Wegner, ジャケットが 1976 年に先行 して製造されてしまった為ジャケット年号の方が 1 年早いという現象が起きているが ETERNA ではよ	
キズ情報 :B 面 9 時に微かに 18 回出る面スレ, 微 かに 40 回出る面スレ, 2 時に無音軽スレあり	
商品説明 :ゲヴァントハウス管弦楽団のコンサ ートマスターだったカール・ズスケ (1934-) が、ベ ルリン歌劇場のコンサートマスター時代の 1965 年に結成したのが“ズスケ四重奏団”。LP で聴け る最も麗美なベートーヴェンであることは、今後 も疑う余地は無い。モーツァルトが素晴らしいの はもはや当然だが、ベートーヴェンはむしろこん な演奏あるのだろうかとか初めて聴いた人は驚くだ ろう。流麗で透明、清流のようなデリケートなベ ートーヴェンがあって良いのだろうかとか、半ばあき れてしまう演奏。ズスケ Qt. による当盤はスーパ ーレア!ドレスデン、ルカ教会の空間に響き渡るそ の質実で独特の美感を湛えた魅力的なサウンド と、作品の造型をきっちりと描き出す堅牢な構築 性を保ちつつ、ズスケたちにしか出せない美し過 ぎる音色はこの録音の最大の魅力。何人も真似 すら出来ないベートーヴェンを聴いてしまうと ベートーヴェンという作品自体のイメージが根底 から変わってしまう危険すら孕んでいる。	

1421-027	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 139
	ステレオ
	A: 右上に 書き込み
	8/7
ベートーヴェン： 弦楽三重奏曲 1 番 Op.3	
ズスケ・トリオ: K. ズスケ (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, マトリクス :826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 -LBG 両面ツヤペラ W,Ludwig van Beethoven	
トピックス :1970 年 6 月東ドイツでのステレオ録 音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Bernd Runge(兼任),1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:826 139(黒 / 銀レーベル・1970 年マトリクス・ジャケ裏 70 のジャケット入り) に	
キズ情報 :	
商品説明 :ベートーヴェンは生涯に Op.3、Op.9 の 2 種 4 曲の弦楽三重奏を残している。最初の Op.3 はまだモーツァルトのような明るい、よく弾 む軽快な曲。メロディーラインも楽しい素直な曲 である。6 楽章形式の長い曲で LP 両面を使用す る。メンバーはズスケ Qt. の中で第 2Vn が抜け た 3 人である。彼らのベートーヴェン弦楽四重奏 の延長線上にあり、モーツァルト弦楽四重奏のよ うな気分を感じてしまう。1970 年の録音、極めて 良い演奏と厚い盤で、この曲の例外的な録音だ ろう。弦楽トリオ第 1 番 Op.3 は 1796 年に出版さ れ、ヨハン・ゲオルク・フォン・プロウネ＝カミュ 伯爵へと献呈された。3 曲からなる弦楽トリオ Op.9 は 1798 年と Op.3 の 2 年後の出版である。 Op.3 は 6 楽章からなるディヴェルティメントで弦 楽トリオの通し番号は 1 番である。Op.9 の 3 曲 の通し番号は弦楽トリオ 2 番～ 4 番になる。い わゆる室内楽作品としての弦楽トリオは作品 9 の 3 曲だけだと言え、Op.3 は同じ弦楽トリオでも曲	

1421-028t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 504
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： メヌエット Wo0.9 & Hess.33, アダージョ Wo0.43-2, ソナチネ Wo0.44-1 & 43-1 アンダンテと変奏 Wo0.44-2	
ズスケ Qt. A. ウェーバー・ジンケ, W. オルベルツ (pf) E. フィーツ (mandline)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 -LBG 両面紙ペラ W,Ludwig van Beethoven	
トピックス :1973 年 5 月旧東独にてステレオ録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデュー サー:Eberhard Richter(兼任), 編集 / カッティ ングマスター:Anneline Dziengel 他,1974 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によ りコピーライト登録・同年 ETERNA:826 504(当装	
キズ情報 :	
商品説明 :1977 年 2 回目ベートーヴェン全集の一 枚。録音は 1973 年 (技師 E. リヒター)。2 回目 大全集には他のレーベルでは絶対に録音されな いであろう小曲に至るまで完全にカバーされてい る。A 面には Vn 又は SQ を伴う 3 曲が収録。6 つのメヌエット Wo0.9 は、2 台 Vn と Vc の 6 曲で、 ズスケの音は、はっきり分かる。次の 6 つのドイ ツ舞曲 Wo0.42 は、殆ど Vn ソナタ形式で、6 曲と もズスケとオルベルツ。3 番目の Hess33 は、ズ スケ Qt. の SQ 小品。A 面に出ずっぱりのズスケ がたっぷり聴ける! 西側のレーベルではあり得な い選曲の録音である。何故このようなマイナー作 品が録音されたのか? それは ETERNA がベート ーヴェンの完全な全曲作品集を発売する計画を立 てて実行したからである。ルートヴィヒ・ヴァン ベートーヴェン (1770 - 1827) の生誕 200 周年に 当たる 1970 年には DGG でも似たような企画が出 され、60 枚以上の数の LP が箱入りに分かれてで 発売された。ETERNA でも全く独自の録音で、	

1421-029	4400 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 121 ステレオ A 7
ベートーヴェン： ロマンス 1 番 Op.40, ロマンス 2 番 Op.50, Vn 協奏曲ハ長調 Wo0.5, ロンド Wo0.6	
K. ズスケ (vn) H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o. P. レーゼル (pf/Wo0 6)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両 面 LBG ツ ヤ ペ ラ ,10 時 に Ludwig van	
トピックス：1970 年 4 月ライブツィヒにてステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Eberhard Geiler, ソリストは 4 曲中 3 曲ズスケ (vn),1 曲 Wo06 はピアノ曲でペーター・レーゼルがソリスト (ズスケは不参加),1977 年 2 回目	
ベートーヴェン 大全 集 (LBG:Ludwig van	
キズ情報 :B 面 3 時に小 3 回出る凸→7	
商品説明：ズスケの中で最もブレスの多い LP。ずなわち売れたということでもある。録音は 1970 年、ジャケ裏 71 が初出、長ステジャケは存在しない。技師 E. リヒターによる録音。有名なロマンス 2 曲と若書きの Vn 協 Wo05、4 曲目はレーゼルがソロを取るピアノとオケのロンド Wo06。ETERNAらしいクリアーながら豊かな分厚い中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケの Vn に魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作 LP! 録音が非常に良い為、1970 年代までの黒盤なら十分良い音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラー録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る 1971 年 /1971 年旧タイプ・スタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に 1971 年製ジャケットに入るケースは相当希少であることが現実。市場にある大半の盤は黒盤でも 1973 年以降のブレスで 1970 年代中期以降のブレスが大半を占める。当	

1421-030	19800 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 416 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤のステレオ・初出】 - 黒 / 銀ツヤ, グルーヴガード	
ジャケット：【旧東ドイツでの黒盤入りのステレオ第 2 版】 - 旧デザイン・長ステレオ紙ペラ,1 時に	
トピックス：1959 年 6 月 11-19 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche,Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Dieter-Gerhardt Worm, プロデューサー :兼任, 編集 / カットングマスター :Christoph・Stickel,1959 ~ 1961 年全集録	
キズ情報 :A 面 5 時に無音スレ	
商品説明：コンヴィチュニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ~ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。ステレオによるレコードは種類が多く、混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台。その後黒盤の時代になり、番号が新たに 825 411-8 と付け直されて登場した。1967 ~ 8 年頃の発売。その際、一部初期分のみが旧 V 字ステレオのジャケを流用したようで、黒盤には旧ジャケ 2 種とミケランジェロの新ジャケが存在する。その後も毎年のようにプレスされており、種類が多い。厚手の黒レーベルなら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フルトヴェングラー好きからすると地味であっさりしすぎた印象を受けるだろう。無駄な音を出さず少ない音で最大限の表現をする。いや、むしろ表現をしない指揮者である。贅肉がそぎ落とされた引き締まった演奏といえば簡単だが、しかし味わいが深い。真の名演とはこういうものだ。	

1421-031	27500 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 414 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤のステレオ・初出】 - 黒 / 銀ツヤ, グルーヴガード	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤のステレオ・初出】 - 旧デザイン・長ステレオ両面紙ペラ,1	
トピックス：1960 年 3 月 1-15 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche,Leipzig) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :不明, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カットングマスター :Christoph・Stickel,1959 ~ 1961 年	
キズ情報：全体に軽度のサーフェース音あり	
商品説明：コンヴィチュニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ~ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。ステレオによるレコードは種類が多く、混乱を招きやすい。初出は V 字ステレオの 100 番台。その後黒盤の時代になり、番号が新たに 825 411-8 と付け直されて登場した。1967 ~ 8 年頃の発売。その際、一部初期分のみが旧 V 字ステレオのジャケを流用したようで、黒盤には旧ジャケ 2 種とミケランジェロの新ジャケが存在する。その後も毎年のようにプレスされており、種類が多い。厚手の黒レーベルなら音の鮮度は DECCA に負けないほどの凄いサウンド。優れた音響技師と国家の期待があったのだろう。フルトヴェングラー好きからすると地味であっさりしすぎた印象を受けるだろう。無駄な音を出さず少ない音で最大限の表現をする。いや、むしろ表現をしない指揮者である。贅肉がそぎ落とされた引き締まった演奏といえば簡単だが、しかし味わいが深い。真の名演とはこういうものだ。	

1421-032n	8800 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 860 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 1 番 Op.39	
C.v. ガラグリ指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, マト	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ (初年度後期)】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス：1969 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Heinz Wegner,1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:825 860(黒 / 銀レーベル・	
キズ情報：	
商品説明：カール・フォン・ガラグリ (1900-1984) はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト、指揮者。-Wikipedia-ブダペスト生まれ。音楽院でイエネー・フバイに学んだあと、ベルリン高等音楽院でアンリ・マルトリーの薫陶を受けた。1917 年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した。1923 年にイエーテボリ交響楽団のコンサートマスターに就任し、楽壇所属の弦楽四重奏団も主宰した。1930 年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり、1937 年と 1938 年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった。指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり、1940 年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり、1942 年から 1953 年までは同楽団の首席指揮者となった。一方で 1940 年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた。1952 年か	

1421-033n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 278
	ステレオ
	A
	7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 悲しきワルツ Op.44 フィンランディア Op.26 K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/72, (P)© トピックス :1971 年 12 月 12-19 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Bernd Runge, プロデューサー : Heinz Wegner, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826 キズ情報 : 商品説明 : クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリングが一番近い。ザンデルリングでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、ブレヒト、フルトヴェングラーらに指揮法学ぶ。親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国し、1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任。短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指のレベルにまで鍛え上げた。1964 年から 1967 年まではシュターツカペレ・ドレスデンの首席指揮者も兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス：交響曲全集録音は 1970 ~ 77 年までかけて完成。シベリウスの交響曲全 7 曲を 1970-77 年に ETERNA に録音し	

1421-034n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 763
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 8 番 Op.88 H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76, 両面 トピックス :【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1974 年 3 月 ドレスデン・Studio Lukaskirche, Dresden・でのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strübene, プロデューサー : Berud Runge, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten, Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA :826 763 (当レー キズ情報 : 商品説明 : 入荷の少ないレアな一枚。技師シュトリューベンによる '74 年録音。プロムシュテットのベートーヴェンは有名だが、これは知られていない。ここではドレスデン sk. を振る。北欧生まれの菜食主義者らしく、贅肉のない見通しの良い演奏。黒盤の音と相性が良く、ややもやした所がまったくない筋肉質なスタイル。クリアーだが貧弱な所はなく、健康的な繊細さがある。さすがに音質は良く、スラブ的というより北国のドヴォルザークと言った所だ。プロムシュテットの理知的な面がよく出たインターナショナルでスマートなドヴォルザークも悪くない。数あるプロムシュテットの録音の中でも初期の録音である。演奏・音質ともにプロムシュテットのトップランクの録音である！ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン人指揮者。バーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動が続け、1975 年から	

1421-035n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 291
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： 交響曲 9 番 D.944 「グレート」 H. レーグナー指揮ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/80 (最古) トピックス :1978 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Bernd Runge, ETERNA=Nippon Columbia (日本コロムビア) 共同制作録音, 録音は ETERNA 側が行い日本 キズ情報 : 商品説明 : ハインツ・レーグナーは 1958 年ライプツィヒ放送 so. の首席。1962 年ベルリン国立歌劇場の常任。1973 年ベルリン放送 so. の首席にそれぞれ就任。緻密な音楽作りで知られ、ETERNA ファンにはお馴染み。ケーゲルほどの強い個性は出さないが、コンヴィチュニー引退後なくはならない指揮者としてゲヴァントハウス o., ドレスデン sk. などに客演。ドイツ的というだけでなく、伝統を進化させ楽しめる音楽作りに貢献した。聴けば分かる！ハインツ・レーグナー (1929-2001) はライプツィヒ生まれ。ライプツィヒ音楽大学に進み、ピアノとヴァイオリンを学んだ。卒業後、ワイマール国立歌劇場の第二指揮者に就任し、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、シュターツカペレ・ドレスデンなどに客演した。1958 年、ライプツィヒ放送交響楽団の首席指揮者、1962 年、ベルリン国立歌劇場の常任指揮者、1973 年、ベルリン放送交響楽団の首席指揮者にそれぞれ就任した。1983 年 4 月から 1992 年 3 月	

1421-036n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 102
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： 交響曲ホ長調 D.729 (ワインガルトナー版) H. レーグナー指揮ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :827 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 両面ツヤペラ, 1 時に ETERNA EDITION, (P)©なし, トピックス :1977 年ベルリンでのステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Eberhard Geiger, 1979 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA :827 102 (当装丁) にて初リリース, シューベルト ED のための録音なので ED レー キズ情報 : 商品説明 : シューベルトの交響曲ホ長調 D729 はシューベルトが作曲した未完成の交響曲群の中の一曲で通し番号は付かない。作曲は 1821 年で 8 番 D759 の「未完成交響曲」の前年にあたる。「未完成・交響曲」として有名な D759 とは異なる曲で第 4 楽章の途中で楽譜が存在し、小節数まで確定した未完のフルスコアという、シューベルトの未完成作品では珍しい形で放棄された曲である。旧全集の編纂者は、ピアノ・スケッチは既書き終わり、あとはフルスコアに取り掛かるまでになっていたと判断し、完成扱いで「交響曲第 7 番」の番号を与えられた時代もある。新シューベルト全集 (英語版) の編纂者は「ほとんど何も書いていないフルスコアを『完成』と判断するのは早計」と判断した為、通し番号は与えられていない。上述のような事情から、「スコアの空白を埋める」という形で後世に補筆完成版が作られた。オーケストレーションが施されたものでは、フェリックス・ワインガルトナーによるものとブラ	

1421-037n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 748
	ステレオ
	A
	8/7
リスト：交響詩集 / 2 番「タッソー、悲歌と勝利」 S.96 4 番「オルフェウス」 S.98 9 番「ハンガリア」 S.103 J フェレンツ指揮ハンガリー国立 po. Z デリー (Vn/ オルフェウス)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手 ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 長ステレオ・両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1960 年頃ハンガリーでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：László Csintalan, プロデューサー：András Székely, Westminster が音源保有, 1961 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年米 Westminster:XWN キズ情報：	
商品説明：ハンガリーの重鎮的指揮者であるヤーノシュ・フェレンツは自身が率いるハンガリー国立 o. を使って、リストの交響詩 2/4/9 番の 3 曲を 1960 年頃なぜか Westminster に録音している。ハンガリーでは未発売と思われる。Westminster の録音チームがハンガリーまで出向いて現地のスタジオ技師の協力で録音と思われる。もし QUALITON の録音であったならモノラルのみの発売となったはずである。米国では Westminster からモノラル / ステレオ盤が、欧州では ETERNA から 1967 年にモノラル / ステレオ盤が発売された。それが全てと思われる。ETERNA のステレオは 1967 年の黒 / 銀厚手盤が長ステレオ・ジャケットに入る音の良い時期のプレスであり、オリジナルの Westminster に迫る高音質であることは間違いない。オケは他の QUALITON プレスとは次元の異なるシャープで奥深い切れ味鋭い演奏である。パンチが強く深みのある音は Westminster とはまた異なる魅力だろう。	

1421-038n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 157
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： 交響曲 9 番 D.944「グレート」 K. ベーム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :827 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/79, ㊄㊄なし トピックス：1979 年 1 月 12 日ドレスデン・Kulturpalast Dresden(ドレスデン文化宮殿ホール)でのステレオ・ライブ録音, 録音関連は DGG 側らしく名前は伏せられている, 同日のコンサートを録音したもので録音されたその年に発売された ETERNA では珍しい例, この演奏会はドレスデン キズ情報：	
商品説明：大きな拍手で始まる 1979 年のライブ。会場はドレスデン文化宮殿ホール。ベームとドレスデン sk. は '50 年代モノラル期より「バラの騎士」「アルペン交響曲」「フィデリオ」等、多くの録音があり、お互い気心の知れた間柄。このライブはシューベルト没後 150 年の記念演奏会のような。死後 10 年経ってシューマンにより再発見され、メンデルスゾーンの手で隣町ライプツィヒで初演された「グレート」。因縁で結ばれた糸を辿る様に、シューベルトを追悼する演奏！カール・ベームもケンペ同様 1934-1943 年にドレスデン・シュターツカペレの楽長を務めていた事実は知られていない。フリッツ・ブッシュの後任であった。ドレスデン・シュターツカペレだけが何故西側の指揮者を積極的に受け入れるのか謎が解けた気がする。闇雲に選んでいるのではなく過去に楽長だった所縁の指揮者を呼んでいたのである。1548 年の発足時に遡れば、驚くような名前が出てくる。ハインリヒ・シュッツ (1615-1672)、ヨハン・アドルフ	

1421-039n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 182
	ステレオ
	A
	8/7
ラヴェル：管弦楽作品集 / ラ・ヴァルス, マ・メール・ロワ 亡き王女のためのパヴァーヌ, ボレロ G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/79, ㊄㊄なし トピックス：1978 年東ベルリン・イエズス・クリストウス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard Geiger, 1979 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 キズ情報：	
商品説明：ETERNA で初めてラヴェルを手掛けたのはケーゲルで、1973 年オペラ「子供と魔法」だった。その次に来るのが当盤。東独にとってフランス音楽は遠かったようだ。ギュンター・ヘルビヒ (1931-) はボヘミア生まれの指揮者。1951 年からワイマルでアーベントロートに師事。1972 年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。オーケストラのベルリン so. は勿論東ベルリンにあるベルリン交響楽団で 1952 年に当時の東ベルリンで設立。ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した。ベルリン歌劇場の専属オケがベルリン・シュターツカペレであるのに対して、歌劇場とは関係のない開かれた市民コンサート会場がベルリン交響楽団である。シャウシュピールハウスに本拠を置いていた。歌劇場よりカジュアルなコンサート会場付きオケで大都市にあるフィルハーモニーの	

1421-040	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 149
	ステレオ
	A
	8/7
ブルッフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.26 Vn 協奏曲 2 番 Op.44 S. アッカルド (vn) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/78, ㊄㊄なし トピックス：1977 年ステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師：Claus Strüben, Horst Kunzer, プロデューサー：Reimar Bluth, PHONOGRAM INTERNATIONAL B. V., Netherlands.=ETERNA との共同制作録音, 1978 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録 キズ情報：	
商品説明：ETERNA は ED 以外にも作曲家シリーズを企画、体系的に音楽を紹介した。これは、アッカルドをソリストとして、マズアがゲヴァントハウス o. を振ったブルッフ。Vn 協全 3 曲他、Vn とオケのための全作品を網羅。よく演奏される 1 番でさえ、アッカルドは実に丁寧に弾き込んでいて、'70 年代の録音としては格別である。技師はシュトリューベンとクンツェ。どれをとっても、西側とは比較にならない高いクオリティー。ETERNA のポリシーが良く出た企画！今回単売。	

1421-041n	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 731
	ステレオ
	A
	8/7
シベリウス： Vn 協奏曲 Op.47	
H. シェリング (vn) G. ロジェストヴェンスキー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ II Я / ETERNA,12 時 に	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ,1 時に □ ME Λ O Δ II Я □ ETERNA	
トピックス：1966 年 7 月 22-24 日 ロンドン・Wembley Town Hall,London・でのモノラル / ステレオ録音,PHILIPS=MELODIYA の共同制作録音,録音詳細不明,オランダでは 1966 年 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:L02487L/835 357 LY(赤キズ情報：	
商品説明：1966 年旧ソ連の大家指揮者ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー (1931-2018) は 1961 年からモスクワ放送響の首席指揮者となり、ムラヴィンスキーと並んで MELODIYA を代表する指揮者となる。ロジェストヴェンスキーもムラヴィンスキーに続き 1966 年のロンドン名物プロムナードコンサートに招待された。8 月 21 日ロンドン・プロムスでモスクワ放送交響楽団とチャイコフスキーの「悲愴」交響曲と他数曲を演奏し、聴衆を湧かせた。翌 22 日にはヴァイオリンのヘンリク・シェリングが合流し、シベリウス / プロコフィエフ 2 番というプログラムで共演が行われた。2 人の初共演となった。恐らく事前にリハーサルは行われたと思われるが、通常ではあり得ない西側の大家ヴァイオリン奏者と旧ソ連の大家指揮者の共演という公演は大いに湧いたと想像できる。ロンドンのウェンブリー・タウン・ホールが会場となったようである。この共演では引率のモスクワ放送交響楽団ではなく、地元のロンドン交響楽	

1421-042n	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 827 402
	ステレオ
	A
	8/7
E. マイヤー：Hp 協奏曲 ヴィラ・ロボス：Hp 協奏曲イ短調	
V. ドウロフ (hp) A. ラザレフ指揮ボリショイ劇場 o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ II Я / ETERNA,12 時 に	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ,1 時に □ ME Λ O Δ II Я □ ETERNA	
トピックス：【ETERNA 盤の入荷は少ない！】 -1978 年又はそれ以前のモスクワ・ボリショイ劇場でのステレオ録音,録音技師:Margarita Kozhukhova,プロデューサー:Inna Chumakova,旧ソ連では 1978 年 MELODIYA:C10 10043(シングルレター世代) にて初リリース,旧東ドイツでは 1980 年	
キズ情報：B 面 4 時に低く微かに数回出る小凸ある→7(ほとんど気づかないレベル),11 時に無音軽スレ,8 時に小 3 回出る点→7	
商品説明：ヴェーラ・ドウロフ (1909-2000) はロシアでの伝説的ハープ奏者。モスクワ音楽院でマリア・コルチンスカ学び、更にベルリンに留学。モスクワ・フィル、帰国後ボリショイ劇場 o. で活動しつつ、全ソビエト・セドン・コンクールで第 1 位を取るなどしている。その後モスクワ音楽院教授、芸術家中央委員会議名誉会員となり、人民芸術家の称号も得た。ロシアのリリー・ラスキーヌといえる。録音は多く、影響力のあったハープ奏者だったのだろう。ロシアで最も早い時代にハープの録音を行った重要な人物。A 面の E. マイヤーは 1905 年東独生まれの作曲家。MELODIYA で取り上げるのは珍しい。B 面はご存知ブラジル作品。ソロは華やかだが音楽的陰影が特徴。美しい音に感心するという従来の鑑賞とは異なるようだ。そしてセゴニビアのような独特の間が効いている。誰にも真似できないスタイルである。だから伝説となる。そんな音風の鑑賞も良しとお考えの方にお薦め！決して絢爛優雅だけのハープ演	

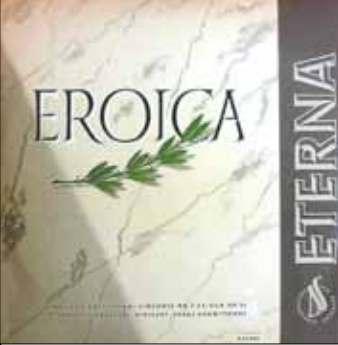
1421-043n	3300 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 778
	ステレオ
	A
	8/7
メンデルスゾーン： Pf 協奏曲イ短調 (Pf 協奏曲 0 番) 華麗なカプリッチョ Op.22 セレナーデとアレグロ・ジョコーソ Op.43	
S. シュテツキヒト (pf) H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀ツヤ, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 -ED 両面紙ペラ,1 時に ETERNA EDITION, © なし,	
トピックス：1975 年頃のステレオ録音,録音場不明,録音技師:Eckhard Schönborg,プロデューサー：不明,学術的コンサルタント:Dr. Karl-Heinz Köhler,1976 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 778(当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：これは 1973 年頃からスタートしたメンデルスゾーン・エディション (ED) のために 1975 年頃録音されたもので A 面の協奏曲は Pf 協奏曲 1 番短調 Op.25 でもピアノ協奏曲第 2 番短調 Op.40 でもない 1822 年 (13 歳) に作曲されたピアノと弦楽のための協奏曲イ短調 MWV.02 である。B 面にはやはりマイナーな Pf と管弦楽のための作品 2 種が収録されている。特に「ピアノと弦楽のための協奏曲イ短調 MWV.02」は大手レーベルではまず録音されないマイナー作品である。こういうマイナー作品はエディションという全曲収録という目的が無ければあり得ない録音である。メンデルスゾーン・エディションではかなりの枚数でほぼ完全な作品が網羅された、西側レーベルでは絶対にあり得ない企画であった。西側レーベルで録音のない珍しい曲をお探しの方には完璧な LP であると同時に全作品を知りたい方にとっても完璧なシリーズである。初めて聴くことになる曲ばかりだが、フェリックス・メンデルスゾー	

1421-044	8800 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 820 560
	モノラル
	A
	7
ハイドン： Vn 協奏曲 1 番 Hob.VIIa-1 Vn 協奏曲 4 番 Hob.VIIa-4	
K. ズスケ (vn) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ, 3 時に ▽ M33, グルー	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面紙ペラ, 2 時にダブルレターで ETERNA, ジャ	
トピックス：1964 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのモノラル / ステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,プロデューサー:Heinz Wegner,1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年モノラル	
キズ情報：	
商品説明：1964 年、技師シュトリューベンによる録音。1966 年モノラルで発売され、1974 年になって初めてハイドン・エディションとしてステレオが発売された。ETERNA は '60 年代中期、まだステレオの製造環境がなく、DGG 払い下げの機材を使用していた。そして、ステレオ機材の導入後、当時録り溜めてあったステレオ音源を続々とプレス。ここに ETERNA 黒サウンドが誕生する。しかし ETERNA では先行発売されたモノラルに圧倒的な音楽性のアドヴァンテージがある。モノラルを聴いた後にステレオ黒銀レーベルを聴いてみればよく理解されるだろう。ステレオは肉をそぎ落とすことですっきりするが、肝心のボディは痩せ細ってしまう事実を知らない方が多い。ステレオ偏重は第 2 次大戦で敗戦国となった国に特長的な現象である。戦後 80 年が経っている。日本でもモノラルの良さが認識されることを切に願う。モノラルこそズスケの美しい音色がフルボディでたっぷり楽しめる一枚。これは 1964 年ズスケが初め	

1421-045	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 106-7
	モノラル
	A
	7
	箱入り 2 枚組
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o. ライブツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロツチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】- 緑 / 白 V 字小ロゴ太内溝, ▽ M33, フラット	
ジャケット: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 台座付全面布貼箱, 16 ページのリブレット付 (カトピックス :9 番 :1959 年 6 月 20-26 日 /1 番 :1959 年 (日付不明) ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル/ステレオ音源, 録音技師 :Vittorio Negr, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティングマスター : Christoph・Stickel, 1960	
キズ情報: 第 3 面 5 時に微かに数回出るスレ, 第 4 面 7 時に無音スレ	
商品説明: 1959 年 6 月にライプツィヒでモノラル/ステレオ録音されたコンヴィチユニーの第 9。1958 ~ 1961 年 に か け て Studio Bethanienkirche, Leipzig で全曲録音された ETERNA が世界に誇るベートーヴェン交響曲全曲録音である。発売のされ方が非常に複雑で混乱の原因となっている。それというのもステレオ発売の開始が西側より 10 年近く遅れたことに起因している。9 番は 1961 年頃 820 106-7 にて 9 番+1 番のカップリングで緑 / 黒レーベル・フラット重量盤・箱入りで初リリースされた。ステレオは 1965 年頃 825 106-107 (V 字ステレオレーベル) で 2 番とのカップリングで初リリース。そのステレオは非常に高額で知られる。1964 年からモノラルは 820 4** 番台に統一され、9 番は 2 番とのカップリングになり 820 417-8 という番号に変更され、緑白 / 黒 V 字レーベルの連番号で全曲が再リリースされた。この番号が通常のお客様がよく目にするベートーヴェンの彫像をモチー	

1421-046n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 515
	モノラル
	A: 裏面に スタンプと 書き込み
	7
シベリウス： 交響曲 2 番 Op.43	
C.v. ガラグリ指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽	
ジャケット: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL で横に黒文	
トピックス: 1964 年 5 月 25-26 日ライプツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル :820	
キズ情報: A 面 6 時に微かに断続する 7 ミリの軽スレ (大半がぼぼ出ない) → 7	
商品説明: カール・フォン・ガラグリ (1900-1984) はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト、指揮者。-Wikipedia- ブダペスト生まれ。音楽院でイエナー・フバイに学んだあと、ベルリン高等音楽院でアンリ・マルターの薫陶を受けた。1917 年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した。1923 年にイエーテボリ交響楽団のコンサートマスターに就任し、楽壇所属の弦楽四重奏団も主宰した。1930 年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり、1937 年と 1938 年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった。指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり、1940 年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり、1942 年から 1953 年までは同楽団の首席指揮者となった。一方で 1940 年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた。1952 年か	

1421-047	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 001
	モノラル
	B: 背に傷み (補修済み)
	7/6: 軽度の難
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
F. コンヴィチユニー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 濃緑白葉 / 黒内溝 LPM, 6 時に白口 33 1/3, フラット	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 茶系共通デザイン・見開意糸縫中入紙ペラ, 右端に縦	
トピックス: 1954 年 11 月 3-4 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 公称エテルナ LP 第 1 号だが実はこれより古い番号発売もある (英雄ではない別の曲), 1956 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登	
キズ情報: A 面 2 時に微かに 28 回出るスレ, 5 時に微かに数回出るスレ, 6 時に極小〜小 23+ 微かに数回出るスレ, 極小で数回出るスレ, 9 時に極	
商品説明: 1954 年モノラル録音のコンヴィチユニー指揮による名盤「エロイカ」。コンヴィチユニー黄金期の代表盤にして、数ある同曲の録音中、古くから圧倒的な評価を得ている不動の決定盤である。名盤の宝庫エテルナ・レーベルのブルミエ番号を飾る特別な録音で、演奏についても非常に緊張感のある、実に彫りの深い作品解釈である。また初期エテルナの緑 F 重量盤の再生音も絶妙で、極めて濃密な音質で最高の「エロイカ」を堪能することが出来る。残念ながら録音状態はそれほど良くないが、まだ技術が確立されていない時代なので仕方がない。音質は後の 2 回目録音であるゲヴァントハウス o. との方が良い。これを古色蒼然とした博物館に陳列すべき演奏と思われる方には必要のないレコードである。一見我々は個々の意思でレコードを選んで入るが、実はレコードから選ばれている不思議な運命を忘れてはならない。完全な初出はいくつもの条件を満たす希少プレスで滅多にない！	

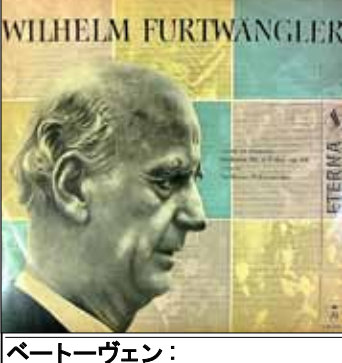
1421-048	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 001
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
F. コンヴィチユニー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでの第 3 版】- 緑白 / 黒 V 字浅内溝, ETERNA 大ロゴ, 3 時に▽ M33,	
ジャケット: 【旧東ドイツでの第 2 版】- 上開き左右折返紙ペラ (EROICA), 表記されたジャケット番	
トピックス: 1954 年 11 月 3-4 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 公称エテルナ LP 第 1 号だが実はこれより古い番号発売もある (英雄ではない別の曲), 1956 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登	
キズ情報: A 面 4 時に無音スレ	
商品説明: 1954 年モノラル録音のコンヴィチユニー指揮による名盤「エロイカ」。コンヴィチユニー黄金期の代表盤にして、数ある同曲の録音中、古くから圧倒的な評価を得ている不動の決定盤である。名盤の宝庫エテルナ・レーベルのブルミエ番号を飾る特別な録音で、演奏についても非常に緊張感のある、実に彫りの深い作品解釈である。また初期エテルナの緑 F 重量盤の再生音も絶妙で、極めて濃密な音質で最高の「エロイカ」を堪能することが出来る。残念ながら録音状態はそれほど良くないが、まだ技術が確立されていない時代なので仕方がない。音質は後の 2 回目録音であるゲヴァントハウス o. との方が良い。これを古色蒼然とした博物館に陳列すべき演奏と思われる方には必要のないレコードである。一見我々は個々の意思でレコードを選んで入るが、実はレコードから選ばれている不思議な運命を忘れてはならない。完全な初出はいくつもの条件を満たす希少プレスで滅多にない！	

1421-049	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 005
	モノラル
	A
	7: 奇跡的盤質
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
W. シュナイダーハン (vn) P.v. ケンペン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】－濃緑白葉 / 黒内溝 LPM,6 時に白口 33 1/3, フラツ ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】－茶系共通デザイン・見開意系縫中入紙ペラ, 右端に縦 トピックス: 1953 年 5 月 17-21 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 (Jesus-Christus-Kirche, Berlin)RIAS スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 8 月には DGG:18 099 キズ情報:	
商品説明: 大ベストセラーとして当社で 50 枚以上を販売した実績を持つ盤。シュナイダーハンはウィーン po. のコンマスという当代一流のソリスト。そしてケンペンはオランダ生まれながら当地で満足なポストを得られず、ドイツに仕事を求めた指揮者。ナチ協力者とされ 1953 年まで活動が再開されず、その後の半月間で集中的に Pf 協全集、交響曲 3・7・8 番、Vn 協を録音。ケンペンはその 2 年後の '55 年に急逝した。ケンペン最後の花を飾った名演が忘れ去られることのないよう努めたい。DGG 音源であり ETERNA では DGG のマスターをそのまま使う形で 1956 年頃 ETERNA 工場にてプレスし同年発売された。	

1421-050	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 028
	モノラル
	A
	7
マーラー： 交響曲 4 番	
L. ルートヴィヒ指揮ドレスデン sk. A. シュレム (s)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】－濃緑白葉 / 黒内溝 LPM,3 時に▽ M33, フラツ重 ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】－青系イラスト上開左右折返両面紙ペラ, 2 時に縦 トピックス: 1957 年 1 月 7/10 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのモノラル録音, DGG=ETERNA の共同製作録音, DGG では 1957 年 DGG:18 359 LPM(チューリップ ALLE・フラツ盤・2 色刷見開系縫中入・ジャケット入り)にて初リリース, 旧東ドイツでは 1958 年 キズ情報:	
商品説明: レオポルト・ルートヴィヒ (1908～1979) はモラヴィア出身の指揮者。ウィーン音楽院でエミール・パウエル (Emil Pauer) にピアノを師事し、南ドイツおよびチェコスロヴァキアのブルノの歌劇場で指揮者としての下積みの修行をした。1936 年にオルデンブルク歌劇場の指揮者に就任し、1939 年にウィーン国立歌劇場の首席指揮者を務めて声望を高めた。1943 年からはベルリン市立歌劇場の首席指揮者となり、1951 年までその任にあった。1950 年から 1971 年までハンブルク国立歌劇場の音楽総監督を務め、1952 年からイギリスのエディンバラ音楽祭やグラインドボーン音楽祭など、主要な音楽祭にオペラのエキスパートとして出場していた。ドイツ系のマイナーレーベル LP で時折目にする程度しか印象に残らない指揮者というのが実状だろう。ベルク「ルル」(1968 年独エレクトローラ録音) などが有名である。日本での知名度は高くはない。1957 年にはエミール・ギレリスのベートーヴェン「ピアノ協奏	

1421-051	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 312
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】－緑白 / 黒 V 字浅内溝, ETERNA 大ロゴ, 3 時に▽ ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】－黒系イラスト・折返両面紙ペラ, 1 時に横に ETERNA(ダ トピックス: 1943 年 6 月 27-30 日旧ベルリン・フィルハーモニーでの放送用録音(無観客)での戦時中のマグネツトフォンによるモノラル録音, 初 LP は 1950 年代末国 VOX:PL 7210 にて初リリース, 1961 年頃 MELODIYA: Д 09083(後期ブレ・メロディア・レーベル・GOST-56)にて初リリース, 1962 キズ情報:	
商品説明: ベートーヴェン 4 番は、これが最初の 1943 年ベルリン po.。高額で有名な VOX・PL 7210 やメロディア・D 09083、また DGG:18 817 LPM と同一音源。EMI 系は 1952 年ウィーン po.(FALP 116)等、古い録音なので、音質は 1952 年に負けるが、フルトヴェングラーらしさという点では、こちらの方が勝る。フルトヴェングラーファンならば、ジャケットも良く是非押さえておきたい 1 枚だろう。ETERNA では 1963 年に独自マスターにより独自プレスして発売された。ベルリン・フィルによる 1943 年 6 月 27 日～30 日のベートーヴェン：交響曲第 4 番は、戦時下の異常な緊張感とフルトヴェングラー特有の巨大なスケールと熱狂が刻印された歴史的な名演でウィーン po. との EMI 系録音とは別次元の生々しくも凄まじい推進力を感じさせる名演である。第 1 楽章の重苦しくミステリアスな序奏から、主部に入ると爆発的な推進力を生み出す。極めてロマンティックでドラマチック且つ、時に劇薬のような激しいフォルテやテン	

1421-052	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 043
	モノラル
	A
	7: 奇跡的盤質
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】－濃緑白葉 / 黒浅内溝, 9 時に LPM,3 時に▽ M33, ジャケット: 【旧東ドイツでの第 2 版】－升目に顔写真のデザイン・上開左右折返両面紙ペラ, 5 時 トピックス: 1954 年 2 月 28 日/3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195(金大ニツパー中溝レーベル・ブルーヴァード厚手盤・両面コートホタテ貝ジャケット入り)にて初リリース→1956 年から金大ニツパー キズ情報:	
商品説明: 通常、ETERNA から出ているフルトヴェングラーのベートーヴェンは、ベルリン po. と収録した DGG 音源が多いが、これは ALP 1195/FALP 260 と同様にウィーン po. と収録した 1954 年 2 月の録音。この ETERNA でも、かなりのプレゼンスが保たれる。スタンパーも 2XVH48-6(英)、0 203 173(ETERNA)の両方が付いている SUPURAPHON プレス。音質はびっくりする程、重心の低い太い音で、WALP とほぼ同格ではないかと思う。差があったとしても僅かだろう。この初期緑レーベルの音は凄い。このウィーン録音は数あるフルトヴェングラーの「運命」の中で最も知られた録音であり、世界中の EMI グループから発売された。しかし旧東ドイツでは唯一の国営レーベルである ETERNA が 1957 年という早い時点で制作していた点に注目したい。各国それぞれの特徴があるが、ETERNA 盤は重心の低いドイツ的な音質である。音は意外なほど厚くクリアである。EMI 系プレスと比較しても何ら不満はない	

1421-053	4950 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 820 045	
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, 9 時に LPM, 3 時に M33, フラツ ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 升目に顔写真のデザイン・上開左右折返両面紙 トピックス：1952 年 11 月 24-25 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, オーストリアでは 1952 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年オーストリア His Master's Voice: VALP 535 にて初リリース, 英国では 1953 年 His Master's Voice: ALP 1041 (金大	
キズ情報：	
商品説明：1952 年 11 月 24-25 日ウィーン po. との録音。ALP、WALP、FALP 等と同一の音源。ETERNA からは最初期緑レーベルで発売された。'58 ~ '59 年頃のプレスと思われる。西側と同一なのだが、ETERNA で聴くと、何故か別のフルトヴェングラーの顔がイメージされる。例えば FALP の「田園」が陽の光る丘陵なら、ETERNA の「田園」は寒空の下の風景と言えようか。色調が寒色だ。フルトヴェングラー・ファンとしては、同じ音源を色々な形で持つのも楽しみの一つ。時には色調の異なるプレスも面白い。ETERNA の EMI 系と同じ 2XVH** というマトリクスを使ったマスターで決して EMI 系に音質が劣るわけではない。発売時期が数年遅れる程度である。しかし旧東ドイツでは唯一の国営レーベルである ETERNA が 1958 年という早い時点で制作していた点に注目したい。各国それぞれの特徴があるが、ETERNA 盤は重心の低いドイツ的な音質である。音は意外なほど厚くクリアである。EMI 系プレスと比較して	

1421-054t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 373 モノラル A 7
シューベルト： 美しき水車小屋の娘 Op. 25(全 20 曲)	
G. ライプ (br) D. ツェヒリン (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字浅内溝, ETERNA 小ロゴ, 3 時にマ ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 折返 半ツヤベラ, 1 時に ETERNA (DL で横に黒文字), ジャ トピックス：1964 年又はそれ以前の旧東ドイツで のモノラル録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ ピーライト登録・同年 ETERNA: 820 373 (当装丁) にて初リリース, ステレオ存在せず, これは旧東 ドイツでの初年度リリース分オリジナル, 演奏：	
キズ情報：	
商品説明：ETERNA にはしては、美しいジャケットに 入る「水車小屋」。ソフトな歌手のギュンター・ ライプ、録音はそう多くない。バリトンとしては少々 テノール寄りの甘い声で、多くの方に受け入れら れる声質だろう。ディースカウのようなクセがな く、何度聴いても飽きのこないタイプだと思う。 特別な上手さというより心に響く素朴さが魅力の 歌手。男性歌手の人氣が出ず、まったく淋しい限 りだが、こう言った名曲は一つは持ちたいと思う 方に是非お薦め。ジャケットだけでも手元に置き たくなる。1964 年頃のモノラル録音。バリトンの ギュンター・ライプ (1927-2024) は旧東側のテュ リンゲン州ゴータの生まれ。バス歌手で出演する 場合もある。幼少よりヴァイオリンを学び、戦後 はエアフルト音楽院で学んだ。1949 年にはゴータ 州立歌劇場管弦楽団の第 1 ヴァイオリン奏者とな る。その後、声楽へ転向し、ワイマール音楽 院でアルフレート・ブロックハウスに声楽を師事。 1952 年に卒業し、ロッシェニ「セビリアの理髪師」	

1421-055	4400 円 (税込)
	
フランス ARION 30A 066 ~	
ステレオ A	
8/7 バラ 3 枚セット	
グレゴリオ聖歌集 (全 3 巻)/ Vol.1「グレゴリオ聖歌」 Vol.2「復活祭の喜び」 Vol.3「聖母マリアへの賛歌」	
ル・フーブル神父 (指揮) ケルゴナン聖アンヌ修道院聖歌隊	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄緑 / 紫土手なし重量×1(Vol.1), 黄緑 / 紫土手× ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面 コート巾×3, リブレット綴込, ㊞なし㊞ トピックス:【3 枚バラセットは初!】-Vol.1:1969 年, Vol.2:1970-1 年, Vol.3:1971-2 年頃 フランス・ ブルターニュ地方ケルゴナンの聖アンヌ修道院に てステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロ デュース:Ariane Segal, Vol.1-3:30A 066/30A 134/ARN 38213 の 3 枚で全てと思われる, 入荷の	
キズ情報:	
商品説明:ケルゴナンの聖アンヌ修道院はフラン ス・ブルターニュ地方のブルーアルネルという海 岸近くにある聖ベネディクト騎士団の流れを汲む 修道院。1896 年ポール・デラートによって創設 された。スタジオ SM にも数点の録音がある。 ARION には 3 点で全てだろうか? 古くは DECCA に 大量のグレゴリア聖歌が録音された。ARION は少 数派だろう。男声のみの単旋律、無伴奏の宗教 音楽。他のクラシック音楽とは根本的に異なる が宗教音楽の原点である。手掛けるレーベルは 非常に限られる。仏 ARION が録音していたことに 驚かされた。流石に高音質録音でスタイルもより オーセンティックな印象。今回初めてバラ 3 枚を セットにした。指揮者は Vol.2/3 はル・フーヴ ル神父 (dom le feuivre) の表記あるが Vol.1 は未 記載。ライナーノーツを Louis le Feuivre という 神父が書いているので、その人かもしれない。	

1421-056	4950 円 (税込)
 Prestige du Violoncelle au XVIII^e siècle Les Musiciens de Paris Jean-Christophe BACH Thomas ALBINOVI Antonio VIVALDI Violoncelle au XVIII^e siècle Violoncelle au XVIII^e siècle Violoncelle au XVIII^e siècle Les Musiciens de Paris Les Musiciens de Paris Les Musiciens de Paris	フランス ARION 30A 078 ステレオ A 8/7
18 世紀チェロ曲集 / 伝 J.C. バッハ :Vc 協奏曲ハ短調 ヴィヴァルディ :2Vc 協奏曲 RV.531 アルビノーニ : 協奏曲イ短調 Op.5-5	
レ・ミュージシャン・ド・パリ: J. ステヘンガ, Y. ミリオ (vc) G. ボデ, R. ゴールドベルク (vn) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄 緑 / 紫土手, グルーヴガード厚手, マトリクス:ARION ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート入, リブレット綴込, ㊞なし© 1970, トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1970 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音技 師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal,1970 年 Disques Arion S.A. によりコピー ライト登録・同年 ARION:30A 078(当装丁)にて 初リリース, これは初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:	
商品説明:【18 世紀 Vc 曲集】というタイトルの 協奏曲集。A 面のクリスチャン・バッハの Vc 協奏 曲ハ短調は録音当時はクリスチャン・バッハの作 品とされていたが、現在ではアンリ・カザドシュ (Henri Casadesus, 1879-1947) が「J.C. バッハ 風 (in the style of J.C. Bach)」に作曲したパ スティッシュ(様式模倣作品)と考えられている。 原曲はヴィオラ協奏曲として 1947 年頃 Salabert から出版され、その後チェロ版も広く演奏・録音 されている。したがって J.C. バッハ作品としての 正式な作品番号 W 番号などは存在しない。聴い た印象はクリスチャン・バッハの作品であっても 違和感のない作品である。 B 面のヴィヴァル ディ:2Vc 協奏曲は RV.531 であることが判明した。 ソロはジャン・ステヘンガとイヴェット・ミリオの 二人がチェロを弾くオリジナル作品。B 面 2 曲目 のアルビノーニ: 協奏曲 Op.5-5 は 5 声の協奏曲 集 Op.5 ~ 第 5 曲でソロは 5 声あるので協奏曲と いうより合奏協奏曲である。正確にはヴィオリ	

1421-057	4400 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38292
	ステレオ
	A
	8/7
W.F. バッハ：/ Cemb 協奏曲 1 番 Falk.41 Cemb 協奏曲 3 番 Falk.43	
B. オードブール (cemb) K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄緑 / 紫狭内溝, グルーヴガード厚手, © 1975, マ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート中入, リブレット綴込, 12 時に Chefs	
トピックス：197 年又はそれ以前のミュンヘンでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, カットングマスター:Carl Rowatti, 1975 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN 38292(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報：	
商品説明：ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハ (1710 - 1784) はヴァイマルに生まれたヨハン・ゼバスティアン・バッハの長男である。別名「ハレのバッハ」、「ドレスデンのバッハ」。即興演奏と作曲の天才と認められていたにもかかわらず、収入と雇用は不安定で、貧困のうちに世を去った。父親のバッハに最も溺愛されており、1720 年の《ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィア小曲集 (ドイツ語版)》は、題名からも明らかなように、フリーデマンの音楽教育のために特に作曲されている。ライブツィヒで教育を受け、1729 年には父の友人のヨハン・ゲオルク・ピゼンデルの仲介によってピゼンデルの元弟子でメルゼブルクのコンサート・マスターを務めていたヨハン・ゴットリープ・グラウンに師事してヴァイオリンを習っている。1733 年にドレスデンの聖ソフィア教会の、1746 年にハレの聖母教会 (Marktkirche Unser Lieben Frauen) のオルガニストに就任。ハレに就職するにあたっては、父	

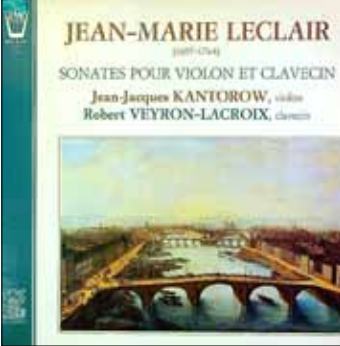
1421-058	3850 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38427
	ステレオ
	A
	8/7
ショパン： Pf 三重奏 Op.8, 華麗なポロネーズ Op.3 夜想曲 (2 曲), 3 つのエコセーズ, ワルツ (2 曲)	
ラヴェル・トリオ： C. プシー (pf) C. クリーヌ (vn) M. スティルス (vo)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, © 1978, マ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート中入れ, 裏面に Les Joyaux De Votre	
トピックス：1977 年パリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術:Monique Vaysse, 1978 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN 38427(当装丁)にて初リリース, これは 1978 年初年度リリース・オリジナル, ARION ら	
キズ情報：	
商品説明：フランスの良心的マイナー・レーベル ARION のトリオとして多少の知名度はあるラヴェル・トリオ。珍しい録音。ショパンの残した唯一のトリオ Op.8 以外にも、殆ど演奏されないポロネーズ・ブリリアントが収録。B 面の残りの半分は C. プシーのピアノ・ソロで 5 曲が入る。ポロネーズが大変美しい曲、Vn の流麗なソロをピアノがサポートする二重奏。トリオ Op.8 も過去にこれといった録音がないのが現実。シュビルマン参加の MUZA くらいしか浮ばない。1978 年発売ながら、通して聴ける秀演。こうした良い曲ながら大手レーベルが製作してこなかった発掘作品を中心に録音してレーベルのポリシーとしてきたのが、1967 年 Ariane Ségall によりパリで発足したレーベル ARION である。他の新興マイナーレーベルとはひと味違う内容で一部に根強いファンを作ったが、フレンチマイナーの常である 20 年を待たずに、1985 年イタリアの会社 Ducale S.p.A. に売却された。ARION でしか制作できなかった LP は	

1421-059	4950 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38317
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン： 幻想小曲集 Op.73 おとぎ話 Op.132 おとぎの絵本 Op.113	
C. ラヴォワ (pf) B. パスキエ (va) J. ディ・ドナート (cl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 黄緑 / 黒狭内溝, 10 時に Madein France, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 見開両面コート中入れ, リブレット綴込, 裏面に Les	
トピックス：1976 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術:Monique Vaysse, 1976 年 Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN 38317(当装丁)にて初リリース, これは初年度分オリジナルと思われる, 黄緑 / 黒レー	
キズ情報：	
商品説明：いずれも Va か Cl が入る小品 3 曲。Op.73「幻想小曲集」(Cl/Pf)、Op.132「おとぎ話」(Cl/Va/Pf)、Op.113「おとぎの絵本」(Va/Pf)。ソナタではない、隠れた名品。シューマンの通常の室内楽の基調である暗さを、この 3 曲はあまり持っていない。それより、シューマンの夢見心地な、夢想的な作品群であり、特に日本でも人気のあるところ。Va のパスキエを軸として、Cl も大変上手い。無心な子供の心を連想させる。シューマンが書いた傑作室内楽。これら 3 曲を美しく歌い上げた秀作! ARION はどれも同時代の LP では最高水準の音質を誇る! ヴィオラにブルーノ・パスキエ参加 (後半 2 曲に参加)!	

1421-060	4950 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38600
	ステレオ
	A
	8/7
ロッシニ： デュエット・四重唱集 (全 12 曲) / 二匹の猫の風変わりな二重唱 他	
リーダー・カルテット： A.M. ミランダ (s) H. シェアー (a) J.C. オーリアック (t) U. ライネマン (br) C. イヴァルディ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, © 1981, マ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート中入れ, リブレット綴込, 裏面に Les	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1981 年パリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術:Monique Vaysse, 1981 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN 38600(当装丁)にて初リリース, アナ・マリア・	
キズ情報：	
商品説明：リーダー・カルテット (Le Lieder Quartett) はパリで結成された声楽の四重奏団でソプラノ、アルト、テノール、バリトンの 4 人構成。ソプラノのアナ・マリア・ミランダ (1937-) はパリ生まれで同じ ARION に入れたモーツァルト：歌曲集で一世を風靡した、澄んだ声のソプラノ。リーダー・カルテットでもソプラノを務める。アルトは Clara Wirz → ハンナ・シェアー (1944-) はスイス・オルデン (ドイツ語圏) の生まれ。ARION にマラーの歌曲集を録音している。テノールのジャン・クロード・オーリアックはフランス生まれと思われる。Ensemble Vocal Guillaume Dufay にも参加している。バリトンのウド・ライネマン (1942-2013) はドイツ・リュベック生まれの歌手。モーツァルテウムで学んでいる。ARION に多くの録音と Guilde Inter-nationale に数点を残す。この 4 人が 1970 年代にヴォーカル四重奏団のリーダー・カルテットを結成し、ARION にモーツァルト、ブラームス、ハイドン、ロッシニなど 4 人の歌	

1421-061	6600 円 (税込)
	
フランス ARION 30A 140	
ステレオ	
B: 右上に剥がれ・ 補修跡	
7	
ルクレール :Vn 協奏曲集 / 3 番ハ長調 Op.7-3 6 番イ長調 Op.7-6 4 番ヘ長調 Op.7-4 A. ジョドリ (vn) J.J. ヴェルネ指揮フォンテーヌブロー室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 黄緑 / 黒土手, 10 時に Made in France(ラウンド外周). ジャケット:【フランスのオリジナル】- 見開両面 コート中入れ, リブレット綴込, ⑨なし© 1972. トピックス:1972 年パリでのステレオ録音, 録音 技師:Claude Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術協力:Monique Vaysse,1972 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・ 同年 ARION:30A 140(当装丁)にて初リリース, これがオリジナル・レーベル, 再版の ARN 31907	
キズ情報:	
商品説明:アニー・ジョドリは 1935 年ランス生ま れの女性 Vn 奏者。'51 年パリ音楽院のファースト プライズを取り、クリュイタンス、ミュンシュ、モ ントゥー他、名だたる指揮者と共演している実力 派。特にフランス物を得意としている。当盤では 1690 年製のクレモナを用い、3 曲の協奏曲を収 録。'50 ~ 60 年代バロック期の Vn 協奏曲ははっ きりしない所があったが、意識して彼女の Vn はオケから浮き出るように清楚で奥ゆかしい美し さを披露してくれた。'72 年の優秀録音。A. ジョ ドリ (vn) の「北の国々の Vn 作品集」と題された オケ付き小品集は特に人気が高い。これがルクレ レールの初出の 30A 140(ジャケットは ARN 30A 140)。ARION は音質に拘ったレーベルだが黄緑色 の 1970 年代プレスは特段に音質が良い。フラン スのレーベル「Arion」は 1967 年に Ariane Ségol によって設立した Disques Arion 社のマイ ナーレーベル。1985 年イタリアの Ducale S.p.A に売却されるまでの 18 年間に室内楽を中心とし	

1421-062	13200 円 (税込)
	
フランス ARION ARN 38269	
ステレオ	
A	
8/7	
ルクレール: 2Vn ソナタ Op.3(全 6 曲)	
C. ペルナル, A. ジョドリ (vn)	
レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 黄緑 / 黒狭内溝, 10 時に Made in France(ラウンド外 ジャケット:【フランスのオリジナル】- 見開両面 コート中入れ, リブレット綴込, ⑨なし© 1972. トピックス:1975 年又はそれ以前のパリでのステ レオ録音, 録音技師:Claude Morel, プロデュー サー:Ariane Segal, 技術協力:Monique Vaysse,1975 年 Disques Arion S.A. によりコピ ライト登録・同年 ARION:ARN 38269(当装丁)に て初リリース, PHILIP のクレア・ペルナルの珍	
キズ情報:	
商品説明:1975 年頃の ARION 録音 / プレスと思わ れる。女性ヴァイオリニストのクレール・マリー・ アンヌ・ペルナル PHILIPS 期の後の 1970 年代に、 ARION レーベルに数点の録音がある。かえって PHILIPS よりも入手が難しくその全貌さえ明らかで はない。ペルナルは PHILIPS の大物たちグリ ムミオーやシェリングにない独特の女性らしい健康 的な妖しさを秘めていて、そこが男性リスナーの 心をくすぐるのかもしれない。技巧を披露するこ れらの曲を彼女は敢えて遅いテンポで妖しく語 る。素晴らしい技巧を持ちながら曲芸的演奏には 興味を示さず、敢えて抑制することで曲に迫っ たペルナルの考えを支持したい。ルクレールの 2Vn ソナタ集 Op. 3 は 6 曲からなる 1734 頃出版 のソナタ。通奏低音を伴わない、2 本のヴァイオ リンのみで対話する構成が特徴。卓越した技術 と優雅な旋律が融合した、ヴァイオリン二重奏の 妙味を存分に存分に楽しめる素晴らしい録音！	

1421-063	8800 円 (税込)
	
フランス ARION ARN 38325	
ステレオ	
B: 右上に剥がれ (補修済み)	
8/7	
ルクレール :Vn ソナタ集 / 12 番 (第 2 巻 Op.2), 3 番 (第 4 巻 Op.11) 2 番 (第 1 巻 Op.1), 1 番 (第 2 巻 Op.2)	
J.J. カントロフ (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 黄緑 / 黒狭内溝, 10 時に Made in France(ラウンド外 ジャケット:【フランスのオリジナル】- 見開両面 コート中入れ, リブレット綴込, ⑨© 1976. ジャケ トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年又はそれ以前のフランスでのステレオ録音, 録 音技師:Claude Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 共同技術:Monique Vaysse,1976 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同 年 ARION:ARN 38325(当装丁)にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明:ジャン＝マリー・ルクレール (1697 - 1764) はバロック音楽の作曲家で、18 世紀フラン スにおけるヴァイオリン演奏の巨匠である。フラン ス＝ベルギー・ヴァイオリン楽派の創始者と見 做されている。ヴァイオリン協奏曲は数の多さで 知られているが、Vn ソナタは断片的にしか録音さ されていないので、その全貌は未だ不明である。 少なくとも全部で 6 集以上あり、作品番号でも Op.1/2/5/9/11 の 5 つが存在する。1 つの作品番 号が 12 曲セットとして、60 曲以上存在すること は間違いないだろう。これまでの入荷も少なく、 シングル LP に 4 曲以上収録された LP が最も多 い (ERATO と DECCA)。LP 複数枚の Vn ソナタ集も これまで存在していない。カントロフは ARION の 看板ヴァイオリン奏者であり、サン・ジョルジュ やリストなどの LP でお馴染みである。しかしル クレールの Vn ソナタ集は超珍品といえる録音で、 これも 4 曲入り。ERATO と DECCA に次ぐ第 3 の 4 曲入りルクレールの Vn ソナタ集としての立ち位置	

1421-064	4950 円 (税込)
	
フランス ARION ARN 38466	
ステレオ	
A	
8/7	
リスト: 二重奏曲 S.127, 忘れられたロマンス S.132 協奏的大二重奏曲 S.128, 祝婚曲 S.129	
J.J. カントロフ (vn) H. パルダ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 艶消 し黒 / 灰 2 本線逆内溝, グルーヴガード厚, 10 時 ジャケット:【フランスのオリジナル】- 見開両面 コート中入れ, リブレット綴込, 裏面 12 時に Les トピックス:1978 年 パリ・サン・ジャン・ルーテ ル 教会 (l'Eglise lutherienne Saint Jean, Paris) でのステレオ録音, 録音技師:Claude Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技 術:Monique Vaysse,1978 年 Arion S.A によりコ ピーライト登録・同年 ARION:ARN 38466(当装丁)	
キズ情報:B 面 3 時に無音軽スレあり	
商品説明:今ではジャン・ジャック・カントロフ (1945-) は仏 Vn 界きっての巨匠とされる所まで来 たが、この録音時まだ 33 歳の若手だった。1945 年アルメニア系ロシア人の両親の下に生まれ、'62 ~ 8 年、7 つの国際コンクールで入賞。1 位が 3 回ある。G. グールドに絶賛されてデビューを飾る。 1977 年から度々来日。切れ味のよいシャープな 表現力が魅力。リストの珍しい Vn 曲を 4 曲録音。 録音は少ないがリストらしい技巧的であり、メロ ディアスな秀作。ピアノが特に美しく、素晴らしい 完成度! 実に楽しめる 1 枚! 先頭のデュオ・ソ ナタと表記された曲は正式には「ショパンのマズ ルカによる二重奏曲 (ソナタ) 嬰ヘ短調」で、リ ストがショパンのマズルカ (Op.6-2) を基に創作し た Vn と Pf のためのソナタである。リストはショ パンが亡くなってから 1 年余り経った 1851 年 2 月 5 日から 8 月 17 日にかけて「ラ・フランス・ミュ ジカル」誌に 17 回にわたってショパンについて の連載を発表し、修正した後、翌年に単行本とし	

No. 1421 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-091	米CHARLIE PARKER	PLP 407	C.パーカー(a-sax)M.デイヴィス(tp)E.ガーナー, D.ジョーダン(pf)R.カレンダー(bs)M.ローチ(dr)他 /「Bird Symbols」/ Moose The Moosche, Yardbird Suite, Ornithology, A Night In Tunisia, Scrapple From The Apple, Out Of Nowhere 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-092	英CROWN	CRS 2003	C.パーカー(a-sax), W.ビショップJr.(pf)M.ロウ(gt)T.コティック(bs)M.ローチ(dr) /「Bird Is Free」/ Moose the Mooche, Star Eye, My Little Suede Shoes, Lester Leaps In, Laura 他	¥4,950	M	A7
JAZZ-093	仏BARCLAY	84 061	S.ゲッツ, A.コーン, Z.シムズ (sax)W.ビショップ Jr. (pf)P.ヒース (bs) A.ブレイキー (dr) 他 /「The Brothers」/ Four And One Moore, Battle Of The Saxes, Five Brothers, Battleground, The Red Door, Zootcase, Tangerine, Morning Fun	¥3,300	M	A7/5
JAZZ-094	仏BARCLAY	5010	J.ルイス(pf), M.ジャクソン(vib)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr)/O.ピーターソン(pf)H.エリス(gt)R.ブラウン(b.) /「At The Opera House」/ D & E, Now's The Time, Round Midnight, Should I?, Big Fat Mama, Indiana, Joy Spring, Elevator, The Nearness Of You	¥7,700	M	A7
JAZZ-095	仏CID	42001	S.ゲッツ(t-sax), A.ヘイグ(pf)J.レイニー(gt)T.コティック(bs)T.カーン(dr) /「En Direct」/ Hershey Bar, Rubberneck, Signal, Everything Happens To Me, Jumping With Symphony Sid, Yesterdays, Bud	¥6,600	M	A7
JAZZ-096	仏CID	42001	S.ゲッツ(t-sax), A.ヘイグ(pf)J.レイニー(gt)T.コティック(bs)T.カーン(dr) /「En Direct」/ Hershey Bar, Rubberneck, Signal, Everything Happens To Me, Jumping With Symphony Sid, Yesterdays, Bud	¥6,600	M	A7
JAZZ-097p	米COLUMBIA	D 288	D.ブルーベック(pf), P.デスモンド(a-sax)E.ライト(bs)J.モレロ(dr) /「Right Now !」/ Three To Get Ready, Swanee River, Nomad, Tokyo Traffic, Coracao Sensivel 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-098	米COLUMBIA	CL 1932	G.マリガン(b-sax), T.フラナガン(pf)B.タッカー(bs)D.ベイリー(dr)A.ドーシー(コンガ) /「Jeru」/ Capricious, Here I'll Stay, Inside Impromptu, You've Come Home, Get Out of Town, Blue Boy, Lonely Town	¥3,850	M	A7
JAZZ-099	英COLUMBIA	33CX 10117	C.パーカー(as)M.デイヴィス(tp)J.ルイス, A.ヘイグ(pf)R.ブラウン(bs)B.リッチ, M.ローチ(dr) 他 /「Jazz Perennial」/ I'm In The Mood For Love, Tico, Tico, Swedish Schnapps, The Song Is You, Laird Baird 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-100	英COLUMBIA	33CX 10135	O.ピーターソン(pf) H.エリス(gt)R.ブラウン(bs) /「A Night On The Town」/Sweet Georgia Brown, When Should I?, When The Lights Are Low, Easy Listenin' Blues, Pennies From Heaven, The Champ, Moonlight In Vermont	¥7,700	M	B7
JAZZ-101	仏CAPITOL	T 1375	J.ジョーンズ(tp), T.ブランノン, G.ローズ, H.ジョーンズ(pf)J.ブラウン(bs)G.フォスター, H.オースティン(dr) /「Hit Me Again!」/ Hit Me Again, Cherry, I'll Always Be in Love with You, Do You Know What It Means to Miss New Orleans 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-102	仏CAPITOL	T 20397	S.チャロフ, J.マリガンJ.ニミッツ, B.ゴードン, J.ジュフリー (sax) 他 /「Fabulous Baritones」 Falling Like A Raindrop, On The Good Ship Lollipop, Body And Soul, What's New, I Only Have Eyes For You 他	¥3,850	M	A7
JAZZ-103	仏CAPITOL	T 1404	J.ジョーンズ(tp, vo), T.ブランノン(pf)J.ブラウン(bs)G.フォスター(dr) /「Jumpin' With A Shuffle」/ Dream, More Than You Know, Misty, On The Sunny Side Of The Street, One For My Baby, The Lonesome Road 他	¥3,850	M	A7
JAZZ-104	仏CBS	62 069	D.ブルーベック(pf), P.デスモンド(sax)E.ライト(bs)J.モレロ(dr) /「Southern Scene」/ Oh, Susanna, Little Rock Getaway, Nobody Knows The Trouble I've Seen, Happy Times 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-105	仏CBS	63 270	K.オリー(tb) B.ビガード(cl)B.ウィルソン(pf)B.スコット(gt)E.ガーランド(bs)M.ホール(dr) 他 / キッド・オリー&クレオール・バンド/ Savoy Blues, Creole Song, Mahagony Hall Stomp, Tiger Rag, Battle Of Jericho, Farewell To Storyville 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-106	仏CBS	S 62248	T.モンク(pf), C.ラウズ,S.レイシー,P.ウッズ,G.アレン(sax)B.ウォーレン(bs)F.ダンロップ(dr)他 /「in Concert」/ I Mean You, Evidence, (When It's) Darkness On the Delta, Oskat., Played Twice, Four In One, Epistrophe	¥7,700	S	A7
JAZZ-107	仏DECCA	100 048	マルク・ラフェリエールo. /「Ragtime Et Dixieland」/ The Dixielander, At The Jazz Band Ball, Cry Me A River, The Last Waltz, Saint-James Infirmary 他	¥3,300	S	A7
JAZZ-108	仏FONTANA	682 029 TL	J.ジョンソン(tb), N.アダレイ(cor)T.フラナガン(pf)W.リトル(bs)A.ヒース(dr) /「J.J. In Person!」/ Tune Up, Laura, Walkin', What Is This Thing Called Love?, Misterioso, My Old Flame, Now's The Time	¥6,600	M	A7

				JAZZ-091 米 CHARLIE PARKER PLP 407 「Bird Symbols」 / Yardbird Suite, Ornithology A Night In Tunisia Scrapple From The Apple Out Of Nowhere 他 C. パーカー (a-sax) M. デイヴィス (tp) E. ガーナー, D. ジョーダン (pf) R. カレンダー (bs) M. ローチ (dr) 他
6600 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 黄/黒 GG, 厚紙ツヤ, '47年2月19日ハリウッド/'47年11月4日米ニューヨーク録音, ジャケにステレオ表記あるが盤はモノラル, '60年オリジナル, モダン・ジャズ, ビバップ, A面10と11h: 極小〜小で出るブレスミス凸, ジャケスレ				

				JAZZ-092 英 CROWN CRS 2003 「Bird Is Free」 / Moose the Mooche, Star Eye My Little Suede Shoes Lester Leaps In, Laura 他 C. パーカー (a-sax), W. ビショップ Jr. (pf) M. ロウ (gt) T. コティック (bs) M. ローチ (dr)
4950 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 橙/黒内溝 GG, 表コート, (P)1970/'52年9月26日米ニューヨークのロックランド・パレスでのライブ録音, テーブルコーダーでプライベート (非公式) に記録されたオーディエンス・ライブ音源が元, 米 CHARLIE PARKER:PLP 401 のライセンス版, ジャケにステレオ表記				

				JAZZ-093 仏 BARCLAY 84 061 「The Brothers」 / Battle Of The Saxes Five Brothers Battleground, Tangerine 他 S. ゲッツ, A. コーン, Z. シムズ (sax) W. ビショップ Jr (pf) P. ヒース (bs) A. ブレイキー (dr) 他
3300 円 (税込)	M	A7/5		
未洗浄, 銀/赤内溝 F, 折返表コート, '49年4月/'52年9月録音, 米 Prestige 音源, 米 Prestige ('56):PRLP 7022, 仏初出 ('59), クール・ジャズ, ウェストコースト・ジャズ, A面5h: 小で出るスレ, 6h: 極小〜小で出る点群, B4h: 極小〜中で出る11mmスレ, ジャケー部コート剥離				

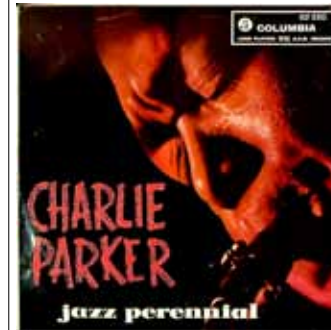
				JAZZ-094 仏 BARCLAY 5010 「At The Opera House」 / Now's The Time, Round Midnight Indiana, Joy Spring The Nearness Of You 他 J. ルイス (pf), M. ジャクソン (vib) P. ヒース (bs) C. ケイ (dr) / O. ビーターソン (pf) H. エリス (gt) R. ブラウン (bs)
7700 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 茶/黒中溝 GG, 折返表コート, '57年10月19日米イリノイ州シカゴ「シカゴ・シビック・オペラ・ハウス」でノーマン・グランツが主催した歴史的ジャズ・コンサート・ツアー「J.A.T.P. (Jazz at the Philharmonic)」のステージをライブ録音, 米 Verve 音源, 米				

				JAZZ-095 仏 CID 42001 「En Direct」 / Hershey Bar, Rubberneck, Everything Happens To Me Jumping With Symphony Sid Yesterdays 他 S. ゲッツ (t-sax) A. ヘイグ (pf) J. レイニー (gt) T. コティック (bs) T. カーン (dr)
6600 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 黄/黒 GG, 折返表コート, '51年10月28日米ボストン「ストーリーヴィル (Storyville)」クラブでのライブ録音, 米 Roost 音源, 米 Roost:RLP 411(10インチ) ('53)/LP 2225 ('57), 仏初出 ('60), クール・ジャズ, モダン・ジャズ,				

				JAZZ-096 仏 CID 42001 「En Direct」 / Hershey Bar, Rubberneck, Everything Happens To Me Jumping With Symphony Sid Yesterdays 他 S. ゲッツ (t-sax) A. ヘイグ (pf) J. レイニー (gt) T. コティック (bs) T. カーン (dr)
6600 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 黄/黒 GG, 折返表コート, '51年10月28日米ボストン「ストーリーヴィル (Storyville)」クラブでのライブ録音, 米 Roost 音源, 米 Roost:RLP 411(10インチ) ('53)/LP 2225 ('57), 仏初出 ('60), クール・ジャズ, モダン・ジャズ,				

				JAZZ-097p 米 COLUMBIA D 288 「Right Now !」 / Three To Get Ready Swanee River, Nomad, Tokyo Traffic Coracao Sensivel 他 D. ブルーベック (pf) P. デスモンド (a-sax) E. ライト (bs) J. モレロ (dr)
3300 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 赤/黒 GG, 厚紙ツヤ (ビニール付), (C)1967, COLUMBIA で過去に発表された 1958 ~ 1963 年の名盤から計 10 曲がセレクト, クラブ盤, '67年リリース, クール・ジャズ, ウェストコースト・ジャズ, A9h: 極小〜小で出るスレ群, 10h: 極小〜小で出るスレ				

				JAZZ-098 米 COLUMBIA CL 1932 「Jeru」 / Capricious, Here I'll Stay Inside Improptu Get Out of Town Blue Boy, Lonely Town 他 G. マリガン (b-sax) T. フラナガン (pf) B. タッカー (bs) D. ベイリー (dr) A. ドーシー (コンガ)
3850 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 赤/黒 2eyesGG, 厚紙表ツヤ, (C)1963, '62年6月30日, 7月2日, 7月3日米ニューヨーク録音, 米 COLUMBIA:CS 8732(ステレオ)/CL 1932(モノラル) ('63), オリジナル, クール・ジャズ, ウェストコースト・ジャズ, ジャケややスレ				

				JAZZ-099 英 COLUMBIA 33CX 10117 「Jazz Perennial」 / I'm In The Mood For Love, Tico Tico, Swedish Schnapps The Song Is You, Laird Baird 他 C. パーカー (as) M. デイヴィス (tp) J. ルイス, A. ヘイグ (pf) R. ブラウン (bs) B. リッチ (dr) 他
6600 円 (税込)	M	A7		
未洗浄, 白/黒段付 GG, ラウンド折返コート, '49年〜'53年にかけて, ノーマン・グランツが制作した Mercury や Clef レーベルの古いシングル盤 (SP) や 10 インチ LP (米ニューヨーク録音) からのコンピレーション LP, 米 Verve:MG V-8009 ('57), 英初出 ('58), Clef シリーズ, ジャ				

	JAZZ-100		
	英 COLUMBIA		
	33CX 10135		
	「A Night On The Town」 / Sweet Georgia Brown When Should I? Easy Listenin' Blues Pennies From Heaven Moonlight In Vermont 他 O. ピーターソン (pf) H. エリス (gt) R. ブラウン (bs)		
7700 円 (税込)		M	B7
未洗浄, 白 / 黒段付 GG, ラウンド折返コート, '58 年 7 月カナダ・トロント「Town Tavern Club」におけるライヴ録音, 米 Verve('58):MG V-8287(モノラル)/MGVS-6036(ステレオ), 英初出('59), Clef シリーズ, ハード・バップ, スウィング・ジャズ z, レーベルに非売品 (サンプル)			

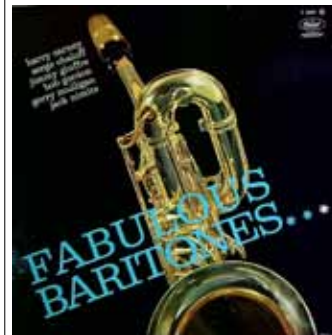
	JAZZ-103		
	仏 CAPITOL		
	T 1404		
	「Jumpin' With A Shuffle」 / Dream, More Than You Know One For My Baby On The Sunny Side Of The Street The Lonesome Road, Misty 他 J. ジョーンズ (tp,vo) T. ブラノン (pf) J. ブラウン (bs) G. フォスター (dr)		
3850 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 黒 / 銀虹輪段付 GG, 表コート, '60 年ラスベガス「ザ・サンズ・ホテル」でギグ(長期出演)中の録音, ステレオ :ST-1404, 仏オリジナル, スウィング・ジャズ、カクテル・ジャズ,			

	JAZZ-106		
	仏 CBS		
	S 62248		
	「In Concert」 / I Mean You, Evidence Darkness On the Delta Four In One, Epistrophy T. モンク (pf), C. ラウズ, S. レイシー, P. ウッズ, G. アレン (sax) B. ウォーレン (bs) F. ダンロップ (dr) 他		
7700 円 (税込)		S	A7
未洗浄, 橙 / 黒 eye 二重内溝カマボコ GG, 折返表コート, '63 年 12 月 30 日米ニューヨーク・ライヴ録音, 米 Columbia('64):CL 2164(モノラル)/CS 8964(ステレオ), 仏初出('64), ハード・バップ, モダン・ジャズ,			

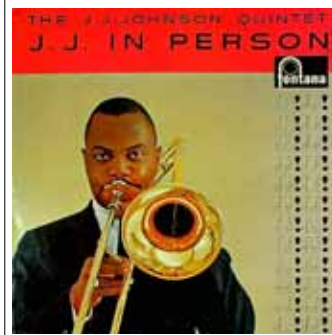
	JAZZ-101		
	仏 CAPITOL		
	T 1375		
	「Hit Me Again!」 / I'll Always Be in Love with You Hit Me Again, Cherry 他 J. ジョーンズ (tp) T. ブラノン, G. ローズ (pf) J. ブラウン (bs) G. フォスター (dr) 他		
5500 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 黒 / 銀虹輪段付 GG, 折返表コート, '57 年~'60 年にかけてニューヨークで録音された音源のコンピレーション LP, '60, ステレオ盤 (ST-1375), 仏初出, スウィング・ジャズ、ディキシード・ジャズ,			

	JAZZ-104		
	仏 CBS		
	62 069		
	「Southern Scene」 / Oh, Susanna, Little Rock Getaway Nobody Knows The Trouble Happy Times 他 D. ブルーベック (pf), P. デスモンド (sax) E. ライト (bs) J. モレロ (dr)		
5500 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 橙 / 黒 eye 二重内溝カマボコ GG, 折返表コート, '59 年 9 ~ 10 月米ニューヨーク(コロンビア・スタジオ)録音, 米 Columbia('60):CL 1439(モノラル)/CS 8235(ステレオ), 仏初出('64), クール・ジャズ, ウェストコード・ジャズ,			

	JAZZ-107		
	仏 DECCA		
	100 048		
	「Ragtime Et Dixieland」 / The Dixielander At The Jazz Band Ball Cry Me A River, The Last Waltz Saint-James Infirmary 他 マルク・ラフェリエール o.		
3300 円 (税込)		S	A7
未洗浄, 赤 / 黒大デッカ内溝 GG, 折返表コート, '67 年仏パリ(デッカ・スタジオ)録音「Excellence」シリーズ, オリジナル('67), ディキシード・ジャズ, ラグタイム,			

	JAZZ-102		
	仏 CAPITOL		
	T 20397		
	「Fabulous Baritone」 / Falling Like A Raindrop, On The Good Ship Lollipop, Body And Soul, What's New, I Only Have Eyes For You 他 S. チャロフ, J. マリガン, J. ニミッツ, B. ゴードン, J. ジュフリー (sax) 他		
3850 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 黒 / 銀虹輪段付 GG, 折返表コート, '53 年~'56 年にキャピトル周辺で録音された西海岸・東海岸の傑作モダンジャズ・セッションから、バリトン・サクスのテイクのみを集めて '63 年に海外向けに編集されたアルバム, 複数バンド, オリジナル, クール・ジャズ,			

	JAZZ-105		
	仏 CBS		
	63 270		
	& クレオール・バンド / Savoy Blues, Creole Song Mahogany Hall Stomp, Tiger Rag Battle Of Jericho 他 K. オリー (tb) B. ビガード (cl) B. ウィルソン (pf) B. スコット (gt) E. ガーランド (bs) M. ホール (dr) 他		
3300 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 橙 / 黒 eye 内溝 GG, 両面コート, '46 年 10 月/'50 年 7 月米ロサンゼルス録音, 10 インチの SP/LP からのコンピレーション LP, 米 Columbia('56):CL 835(モノラル), 仏初出('60 後期), ディキシード・ジャズ, A 面 8h: 小出るシミ, ジャケ裏にコート浮き・剥離			

	JAZZ-108		
	仏 FONTANA		
	682 029 TL		
	「J」 / Tune Up, Laura, Walkin' What Is This Thing Called Love? Misterioso, My Old Flame Now's The Time J. ジョンソン (tb) N. アダレイ (cor) T. フラナガン (pf) W. リトル (bs) A. ヒース (dr)		
6600 円 (税込)		M	A7
未洗浄, 緑 / 銀外溝カマボコ GG, 表コート(コート剥がれ), '58 年 2 月 19 日米ニューヨークでライヴ録音, 米 Columbia('58):CL 1161(モノラル)/CS 8009(ステレオ), 仏オリジナル(欧州初出), ハード・バップ, モダン・ジャズ, ジャケ底辺・入れ口に破れ			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。

今月は『ERATO・MELODIYA・東独&西独レーベル 他』を公開中です。

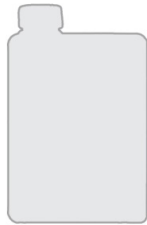
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



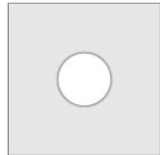
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。