

夏の新着 BOX 号！
Eterna Trading

NO. 1420

【2026 年 8 月 第 2 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

8/13（木）12：00～

【今週は BOX 特集・特別号】

※ 今号で紹介する「BOX-」シリアル番号のレコードは『未洗浄品』となります。
オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。

－ 今週のピックアップ －

お待たせいたしました、久々の新着 BOX 特別号となります。
今回も欧州各国からバリエーション豊かな作品が入荷しました。
その中より、調査を経て掲載用意の揃った箱モノ 78 点を御紹介いたします。
名録音および、意外なレア作品も数多く有りますので、
ぜひ一度お目通しいただければ幸いです。

※ご注意※

配送業者の夏季休業の都合により、掲載商品の発送は 17 日（月）以降となります。

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



レナード・バーンスタイン（指揮）
『マーラー：交響曲全集』
作曲家としてシンパシーを感じていたという、
敬愛するマーラーの全集録音。
鮮烈な輝きに深みも滲む、独 CBS 盤！！
([BOX-1926](#))

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- 夏季休業期間のお知らせ -

例年のことと相成りますが、
本年も下記日程を夏季休業期間とさせていただきます。

- 休業期間 -

8/14（金）～ 8/16（日）

上記日程は提携配送業者の集配停止に伴うものとなります。

つきましては 8/13（木）以降にいただいた御注文は、

8/17（月）より順次発送 とさせていただきます。

ご不便をおかけしますが、何卒よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング 拝

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	組数	販売価格 (税込)	M/S	評価
BOX-1862	仏La Voix De Son Maître	FALP 517-9	G.シフラ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲1～15番, スペイン狂詩曲	3枚組	¥11,000	M	A7
BOX-1863	仏La Voix De Son Maître	2C 165- 11321-3	A.チッコーニ(pf)S.ボド指揮パリo. / サン・サーンス:Pf協奏曲1～5番, ワルツ形式のエチュードOp.52-6, 6つのエチュードOp.135	3枚組	¥7,700	S	A7
BOX-1864	独DGG	104 969-70	G.ミュンシュ指揮バイエルン放送so./cho. P.シュライアー(t) / ベルリオーズ:レクイエムOp.5	2枚組	¥3,300	S	A7
BOX-1865	仏DGG	2740 225	C.M.ジュリーニ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. I.コトルバス(s)P.ドミンゴ(t)K.モル(bs) 他 / ヴェルディ:歌劇「リゴレット」(全曲)	3枚組	¥4,400	S	A7
BOX-1866	欧PHILIPS	6707 008	イタリアQt. / 「ベートーヴェン:後期弦楽四重奏曲集」弦楽四重奏曲12～16番, 大フーガOp.133	4枚組	¥8,800	GU	B7
BOX-1867	欧PHILIPS	FXS 2000	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集(全32曲)	11枚組	¥22,000	S	B7/6
BOX-1868	欧PHILIPS	6703 029	イタリアQt. / シューマン&ブラームス弦楽四重奏曲全集/シューマン:3つのSQ Op.41, ブラームス:SQ1～3番	3枚組	¥6,600	S	A7
BOX-1869	欧PHILIPS	6747 174	S.クイケン(vn)W.クイケン(vc)B.クイケン(fl)R.コーネン(cemb) 他 / F.クーブラン:王宮のコンセル(全4曲), 新しいコンセル(全10曲), リュリ賛, コレツリ賛, トリオ・ソナタ(3曲)	6枚組	¥6,600	S	A7
BOX-1870	欧PHILIPS	6747 036	R.レッパード指揮イギリス室内o.H.ホリガー(ob)L.パーソンズ(cemb/org) / ヘンデル:管弦楽曲集/ 合奏協奏曲集Op.3&Op.6, Ob協奏曲, アレクサンダーの饗宴, 序曲, 水上の音楽, 王宮の花火 他	9枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1871	仏DECCA	115 151-2	G.ショルティ指揮シカゴso.cho. P.ローレンガー(s)Y.ミントン(ms)S.パロウズ(t)M.タルヴェラ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	2枚組	¥3,300	S	A7/6
BOX-1872	英DECCA	SDDA 261-9	J.カッチェン(pf)J.スーク(vn) 他 / ブラームス:Pf独奏曲全集, Vnソナタ1～3番, スケルツォ	9枚組	¥22,000	S	A7
BOX-1873	英DECCA	D2D 3	R.ボニング指揮ボローニヤ歌劇場o. J.サザーランド(s), L.パヴァロッティ(t), H.トゥランジョー(ms), J.モリス(bs) 他 / ドニゼッティ:歌劇「マリア・ストウアルダ」(全曲)	3枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1874	英DECCA	SET 443-4	G.ショルティ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho., P.ローレンガー, H.ドーナト(s)M.ホーン(ms) / グルック:歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」(全曲)	2枚組	¥3,300	S	A7
BOX-1875	仏DECCA	7 236-8	J.F.マンゾーネ(vn)Bランジェサン(pf) / ハイドン:Vn作品集Vol.3～5/Vnソナタ1番～8番	3枚組	¥4,950	S	A7/6
BOX-1876	英DECCA	SXLM 6665-7	A.ドラティ指揮フィルハーモニア・フンガリカ / コダーイ:管弦楽曲集/ ガランタ舞曲, 管弦楽のための協奏曲, 「ハーリ・ヤーノシュ」組曲, 交響曲, 夏の夕べ, 他	3枚組	¥2,200	S	A7/6
BOX-1877	独DECCA	SOLT 1-15	G.ショルティ(指揮)/ロンドンso./シカゴso./コンセルトヘボウo. / マーラー:交響曲全集(全9曲)/交響曲1～9番	15枚組	¥11,000	S	A7/6
BOX-1878	英DECCA	SET 343-4	S.ヴァルヴィージ指揮ローマo.E.スリオティス(s)M.d.モナコ, T.ゴッビ他 / マスカーニ:歌劇「カヴァッレリア・ルスティカーナ」(全曲)	2枚組	¥6,600	S	A7
BOX-1879	英DECCA	LXT 5223-5	F.ギオーネ指揮ギオーネo./cho., E.ニコライ(s)L.ディディエ(ms)M.デル・モナコ(t) 他/ A.エレーデ指揮 聖チェチーリア国立アカデミーo./cho., C.ペトレッタ(s)M.デル・モナコ, P.d.パルマ(t)/ マスカーニ:歌劇「カヴァッレリア・ルスティカーナ」, レオンカヴァッロ:歌劇「道化師」(全曲)	3枚組	¥7,700	M	B7/6
BOX-1880	仏DECCA	115 085-7	J.クリップス指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. H.グューデン, L.デラ・カーサ, S.ダンコ(s)A.デルモタ(t)C.シエビ, F.コレナ(bs) 他 / モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」(全曲)	3枚組	¥3,300	S	A7/6

BOX-1881	英DECCA	D121D 10	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:舞曲・行進曲全集(全73曲)/ レ・プティ・リアン, イドメネオ, マーチ, メヌエット 他	10枚組	¥11,000	S	A7/6
BOX-1882	英DECCA	SDDH 347-51	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:舞曲・行進曲全集(ハイライト/全43曲)/ レ・プティ・リアン, イドメネオ, マーチ, メヌエット 他	5枚組	¥8,800	S	A7
BOX-1883	英DECCA	SDDL 405-9	J.ブライマー(c)指揮ロンドン木管ソロイスト / モーツァルト:木管作品全集/ セレナーデ(3曲), ディヴェルティメント(10曲), アダージョ(2曲)	5枚組	¥8,800	S	A7/6
BOX-1884	英DECCA	SDDL 405-9	J.ブライマー(c)指揮ロンドン木管ソロイスト / モーツァルト:木管作品全集/ セレナーデ(3曲), ディヴェルティメント(10曲), アダージョ(2曲)	5枚組	¥8,800	S	A7/6
BOX-1885	英DECCA	SET 514-7	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ヴェジニフスカヤ(s)L.スピエス(t)N.ギャウロフ(bs) 他 / ムソルグスキー:歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」(全曲)	4枚組	¥11,000	S	A7
BOX-1886	英DECCA	SET 514-7	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ヴェジニフスカヤ(s)L.スピエス(t)N.ギャウロフ(bs) 他 / ムソルグスキー:歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」(全曲)	4枚組	¥6,600	S	A7/6
BOX-1887	英DECCA	SET 545-7	R.ボニング指揮スイス・ロマンD.J.サザーランド, P.ドミンゴ, 他 / オッフェンバック:歌劇「ホフマン物語」(全曲)	3枚組	¥6,600	S	A7
BOX-1888n	英DECCA	SXL 2054-6	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho., R.テバルディ(s)C.ベルゴンツィ(t)E.ソルデッロ(br), 他 / プッチーニ:歌劇「蝶々夫人」(全曲)	3枚組	¥11,000	S	A7
BOX-1889	英DECCA	SET 317-9	R.ボニング指揮ロンドンso./アンブロジーアン・オペラcho. J.サザーランド(s)M.ホーン(ms)J.ルーロー(bs) 他 / ロッシーニ:歌劇「セミラーミデ」(全曲)	3枚組	¥13,200	S	A7
BOX-1890	英DECCA	SXLK 6660-4	D.アサートン指揮ロンドン・シンフォニエッタ / 「シェーンベルク:室内アンサンブル曲全集」/ 浄夜, 室内交響曲1番, 月に憑かれたピエロ, クリスマスの音楽, 他	5枚組	¥9,900	S	A7/6
BOX-1891	英DECCA	SXLJ 6644-8	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / シュペルト:交響曲全集(1~6, 8, 9番), 「悪魔の別荘」「フィエラブラス」「イタリヤ風」~序曲	5枚組	¥16,500	S	A8/7
BOX-1892	英DECCA	SXL 2167-9	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. R.テバルディ(s)G.シミオナート(ms) C.ベルゴンツィ(t)C.マックニール, F.コレナ, A.ヴァン(bs) / ヴェルディ:歌劇「アイーダ」(全曲)	3枚組	¥2,200	S	A8/6
BOX-1893	英DECCA	2BB 104-6	G.ショルティ指揮RCAイタリア・オペラo./cho. M.フレニ(s)G.シミオナート(ms)G.エヴァンス(br), 他 / ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」(全曲)	3枚組	¥6,600	S	A7
BOX-1894	英DECCA	2BB 104-6	G.ショルティ指揮RCAイタリア・オペラo./cho. M.フレニ(s)G.シミオナート(ms)G.エヴァンス(br), 他 / ヴェルディ:歌劇「ファルスタッフ」(全曲)	3枚組	¥3,300	S	A7/6
BOX-1895	英DECCA	SET 374-5	G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. J.サザーランド(s)M.ホーン(ms)L.パヴァロッティ(t)M.タルヴェラ(bs) / ヴェルディ:レクイエム(全曲)	2枚組	¥11,000	S	A7
BOX-1896	仏DECCA	7 303-4	J.P.ヴァレーズ(vn)フランス器楽Ens. / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集「ラ・ストラヴァガンツァ」Op.4(全12曲)	2枚組	¥3,300	S	A7
BOX-1897	英DECCA	SET 550-4	G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. C.ルートヴィヒ(s)R.コロ(t)G.フリック(bs), 他 / ワーグナー:楽劇「パルジファル」(全曲)	5枚組	¥2,200	S	A8/5
BOX-1898	英DECCA	GOM 504-8	H.クナッパーツブッシュ指揮バイロイト祝祭o.cho. G.ロンドン(br)W.ヴァントガッセン(t) / ワーグナー:楽劇「パルジファル」(全曲)	5枚組	¥7,700	M	A7
BOX-1899	英DECCA	LXT 5495-7	G.ショルティ指揮ウィーンpo. K.フラグスタート(s)S.スヴァンホルム(t)G.ロンドン(bs-br)G.ナイトリンガー(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ラインの黄金」(全曲)	3枚組	¥3,300	M	A7
BOX-1900	英DECCA	SET 312-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo., R.クレスパン(s)J.キング(t)G.フリック(bs)H.ホッター(bs-br), 他 / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(全曲)	5枚組	¥4,400	S	A7/6
BOX-1901	英DECCA	SET 242-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)W.ヴァントガッセン, G.シュトルツェ(t)G.ナイトリンガー(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ジークフリート」(全曲)	5枚組	¥3,300	S	A8/7
BOX-1902	仏DECCA	SET 242-6	G.ショルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)W.ヴァントガッセン, G.シュトルツェ(t)G.ナイトリンガー(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「ジークフリート」(全曲)	5枚組	¥6,600	S	A7/6

BOX-1903p	英DECCA	SET 292-7	G.シヨルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. B.ニルソン, L.ポップ(s) W.ヴァントガッセン(t)G.フリック(bs) 他 / ワーグナー:楽劇「神々の黄昏」(全曲)	6枚組	¥11,000	S	A8/7
BOX-1904	仏DECCA	SET 292-7	G.シヨルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho., L.ポップ/B.ニルソン(s)G.フリック(bs), 他 / ワーグナー:楽劇「神々の黄昏」(全曲)	6枚組	¥13,200	S	A7
BOX-1905	仏DECCA	592 160	K.フェリアー(a)M.サージェント, A.ボールト, C.クラウス, B.ワルター指揮 他 / 歌曲・アリア集(全85曲)/ヘンデル, バッハ, ブラームス, シューマン, シューベルト, マーラー 他	7枚組	¥3,300	M	A8/7
BOX-1906	独ELECTROLA	1C 065- 01928-30	J.バルビローリ指揮ニュー・フィルハーモニアo./アンブロジーアン・オペラcho., G.ジョーンズ(s)A.ジャコモッティ(bs), 他 / ヴェルディ:歌劇「オテロ」(全曲)	3枚組	¥3,300	S	A7/6
BOX-1907	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 02890-2	P.レッジャー指揮アカデミー室内o./キングズカレッジcho.E.アーメリング(s)J.ペイカー(a) R.ティアー(t)D.フィッシャー・ディスカウ(bs)他 / バッハ:クリスマス・オラトリオB.248(全曲)	3枚組	¥1,650	QS	A8/7
BOX-1908	仏La Voix De Son Maître	2C 165- 53060-3	A.ワイセンベルク(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲(全5曲), 失われた小銭への怒り, ロンドOp.51-1, 32の変奏曲, エリーゼのために	4枚組	¥5,500	QS	A8/7
BOX-1909	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 03650-2	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo./ベルリン国立歌劇場cho. F.v.シュターデ(s)N.ドゥニーズ(ms)R.スティルウェル(t) 他 / ドビュッシー:歌劇「ペレアスとメリザンド」(全曲)	3枚組	¥11,000	S	A8/7
BOX-1910	仏La Voix De Son Maître	FALP 505-7	I.マルケヴィッチ指揮ラムルーo.ベオグラード歌劇場cho., T.シュティヒ・ランダール(s)M.ブガリーノヴィッチ(ms) N.ゲッダ(t)B.クリストフ(bs) / グリンカ:歌劇「皇帝に捧げた命」(全曲)	3枚組	¥4,400	M	A7/6
BOX-1911	仏La Voix De Son Maître	FALP 517-9	G.シフラ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲1〜15番, スペイン狂詩曲	3枚組	¥6,600	M	A7
BOX-1912	仏La Voix De Son Maître	FALP 521-2	G.シフラ(pf) / リスト:超絶技巧練習曲集(全12曲)	2枚組	¥2,200	M	A7/6
BOX-1913	仏La Voix De Son Maître	CAN 108-9	G.サンティーニ指揮ローマ歌劇場o./cho., V.d.ロス・アンヘレス(s)F.コレツィ(t) 他 / マスカーニ:「カヴァッレリア・ルスティカーナ」(全曲)	2枚組	¥7,700	S	B7
BOX-1914	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 16341-3	M.ブラッソン指揮o.トゥールーズ・キャピトル劇場o./cho.クロワ・ポタンセ少年cho., M.メスプレ, M.コマン(s)M.セネシャル(t)M.トルンボ(br) 他 / オッフェンバック:歌劇「地獄のオルフェ」(全曲)	3枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1915	仏La Voix De Son Maître	2C 165- 14123-4	M.ブラッソン指揮トゥールーズ・キャピトル劇場o./cho., M.メスプレ, R.クレスパン(s)M.セネシャル(t)L.マッソン(br) 他 / オッフェンバック:歌劇「パリの生活」(全曲)	2枚組	¥2,200	S	A8
BOX-1916	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 16377-9	A.チッコリーニ(pf) / 「セヴラック:Pf曲集」/組曲「ラングドックにて」, 休暇の日々から, セルダーニャ, 夾竹桃の下で, 沐浴する娘たち, 鉛の兵隊 他(全10曲)	3枚組	¥8,800	S	A8
BOX-1917	仏La Voix De Son Maître	2C 167- 03294-6	R.ムーティ指揮ロンドンpo./アンブロジーアン・オペラcho. R.スコット(s)E.オプラスツォワ(ms)M.マヌグエツラ(br) 他 / ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」(全曲)	3枚組	¥5,500	QS	S8/7
BOX-1918	仏La Voix De Son Maître	2C 165- 02293-7	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo./ベルリン国立歌劇場cho. H.デルネシュ(s)C.ルートヴィヒ(ms) P.シュライアー, J.ヴィッカーズ(t)W.ペリー(br) 他 / ワーグナー:歌劇「トリスタンとイゾルデ」(全曲)	5枚組	¥13,200	S	A8/7
BOX-1919	独CBS	S 77335	I.キブニス(cemb)N.マリナー指揮ロンドン・ストリングス C.ティルニー(cemb) 他 / バッハ:Cemb協奏曲全集(1台用/全8曲)B.1052〜1059	3枚組	¥2,200	S	A8/7
BOX-1920	蘭CBS	37868	ジュリアードQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集Op.18-1〜6番	3枚組	¥11,000	DS	A8
BOX-1921	独CBS	GM 101	ジュリアードQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(全曲)	10枚組	¥22,000	S	A8/7
BOX-1922	蘭CBS	79410	Z.メータ指揮ニューヨークpo., D.パレンボイム(pf)/I.スターン, P.ズーカーマン(vn)/L.ハレル(vc) / ブラームス:協奏曲全集(全4曲), 大学祝典序曲	4枚組	¥4,400	S	S未
BOX-1923	独CBS	S 79205	L.バーンスタイン指揮フランス国立o./フランス放送po.cho. S.パロウズ(t) / ペルリオーズ:レクイエムOp.5	2枚組	¥2,200	S	A8/7
BOX-1924	独CBS	S 79305	ジュリアードQt. / ハイドン:SQ31〜36番(Op.20-1〜6)	3枚組	¥6,600	S	A8/7

BOX-1925	英CBS	77424	E.オーマンディ指揮フィルハーモニアo., フィラデルフィアo./ L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo./L.ストコフスキー指揮アメリカンso. / アイヴズ:交響曲全集(全5曲), ニューイングランドの3つの場所, 宵間のセントラル・パーク, アメリカ変奏曲	4枚組	¥3,300	S	A8
BOX-1926	独CBS	GM 15	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo./ロンドンso. / マーラー:交響曲全集(全10曲)	15枚組	¥33,000	S	A8/7
BOX-1927	英CBS	S 77391	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo. / チャイコフスキー管弦楽集:交響曲5番, 序曲「1812年」 ロメオとジュリエット, フランチェスカ・ダ・リミニ, スラヴ行進曲, イタリア奇想曲	3枚組	¥6,600	S	S8/7
BOX-1928	独RCA	RL 30441	S.クイケン, A.ステューロプ(vn)L.v.ダール(va)A.ピルスマ, W.クイケン(vc) / ボッケリーニ:6つの弦楽五重奏曲Op.29	2枚組	¥5,500	S	A8
BOX-1929	英RCA	RDS 5084-6	M.サージェント指揮ロイヤルpo. E.ハーウッド(s)N.プロクター(a)A.ヤング(t)J.シャーリー・カーク(bs) / ヘンデル:オラトリオ「メサイア」(全曲)	3枚組	¥2,200	S	A8/7
BOX-1930	米COLUMBIA	M3S 776	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo. / マーラー:交響曲6番「悲劇的」, 9番	3枚組	¥11,000	S	B8/7
BOX-1931	米EPIC	SC 6061	L.クラウス(pf)S.サイモン指揮ウィーン祝祭o. / モーツァルト:PF協奏曲全集Vol.3/ 1番K.37, 2番K.39, 3番K.40, 4番K.41, 5番K.175, 6番K.238, 25番K.503	3枚組	¥9,900	S	B7
BOX-1932	仏Harmonia Mundi	HM 521	L.ロググ(org) / バッハ:Org作品全集Vol.1/三重奏ソナタ1~6番BWV.525~530, OrgコラールBWV.669~689, フーガ BWV.537・538・540・542・552・564・565・582, コラール前奏曲BWV.695・710・712・713・717・718・740	6枚組	¥3,300	GU	A8/6
BOX-1933	仏Harmonia Mundi	HM 1005-7	コンチェルト・ヴォカレー(J.ネルソン(s)W.クイケン(ヴィオール)W.クリスティ(org/cemb) 他) / M.A.シャルパンティエ:聖水曜日のテネブレの読誦, 聖木曜日のテネブレの読誦	3枚組	¥4,950	GU	A8/7
BOX-1934	仏Harmonia Mundi	HM 1008-9	コンチェルト・ヴォカレー(J.ネルソン(s)R.ヤーコプス(c-t)W.クイケン(バス・ヴィオール), 他) / M.A.シャルパンティエ:聖金曜日のテネブレの読誦, 聖木曜日のためのレスポンソリウム(抜粋2曲)	2枚組	¥4,400	GU	A8/7
BOX-1935	仏Harmonia Mundi	HM 20325-6	G.クーン指揮コレギウム・アウレウム/シェーンベルクcho., A.オジェー(s) 他 / ハイドン:オラトリオ「四季」(全曲)	2枚組	¥3,300	GU	A8/7
BOX-1936	独Archiv	413 7281	ムジカ・アンティカ・ケルン / バッハ:フーガの技法B.1080, カノン(B.1072~1078/1086/1087)	2枚組	¥3,300	DS	A8/7
BOX-1937	独TELEFUNKEN	6 35023	ヴェーグQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲全集(全6曲)/1番Sz.40, 2番Sz.67, 3番Sz.85, 4番Sz.91, 5番Sz.102, 6番Sz.114	3枚組	¥7,700	S	A8/7
BOX-1938	独THOROFON	ATHK 136-7	J.ネゲシー(vn)C.カーデュ(pf) / アイヴス:Vnソナタ全集(全4曲)	2枚組	¥5,500	S	A8/7
BOX-1939	独FSM	FSM 73201 EB	M.エーゲル(bs-br)A.ヨホ(pf) / シューベルト:「冬の旅」	2枚組	¥4,400	S	A8/7



BOX-1862

仏 VSM

FALP 517-9

リスト：

ハンガリー狂詩曲 1～15 番
スペイン狂詩曲

G. シフラ (pf)

11000 円 | M | 3 枚組 | A7

銀大ニッパ内溝 F, 箱, リブ付, モノラルのみ発売か?, 19 曲中の 15 曲, カッサンドルのジャケ, オリジナル, 第 6 面 4h: 微かに 9 回出るシミ

1921 年ジョルジュ・シフラはハンガリーに生まれる。ハンガリーは日本と同じく苗字が先のツィフラ・ジェルジである。3 年間、ソ連軍に投獄された後、フランスへ亡命。彼のエネルギーの多くが、リストの作品に集中した。そもそも彼が即興演奏の達人であったことが理由だろう。このハンガリー狂詩曲は二度録音しており、彼の代表作として、技巧的側面が注目される。F. クリダは彼の秘蔵っ子。このモノラル録音にも見られる、彼の絢爛豪華な表現は、好き嫌いの分かれる所。枚数制限が全 19 曲中、15 曲に留まった。



BOX-1863

仏 VSM

2C 165-11321-3

サン・サーンス：

Pf 協奏曲 1～5 番
ワルツ形式のエチュード Op. 52-6
6 つのエチュード Op. 135

A. チッコリーニ (pf)

S. ボド指揮パリ o.

7700 円 | S | 3 枚組 | A7

カラー切手ニッパ GG, 箱, (P) 1972, リブ付, バラ存在する (番号同じ), BOX のオリジナル, 第 5 面 7h: 終わりの部分で極小 3 回出るスレ

1971 年、パリ音楽院 o. がパリ管となってからの録音。サン・サーンスと言えば、ダレ (pf) の名演が思い出されるが、状態の良い盤の入手が難しい。ステレオ期で何か良い演奏は? というなら、まずこのチッコリーニになるだろう。音質は極めてクリア。彼の軽快でスタイリッシュな表現により新しい生命が吹き込まれ、重厚なこれらの曲が洗練されたフランス的作品となって立ち現れる



BOX-1865

仏 DGG

2740 225

ヴェルディ：
歌劇「リゴレット」

C. M. ジュリーニ指揮
ウィーン po. / 歌劇場 cho.
I. コトルバス (s)
P. ドミンゴ (t)
K. モル (bs) 他

4400 円 | S | 3 枚組 | A7

青 2 本線内溝 GG (2531 234-6), コート被せ箱, (P) (C) 1980, オリジナル, リブ付, '79 年オーストリア・ウィーン・ムジークフェラインザールでの録音

ジュリーニのヴェルディは意外に多い。EMI 系には 1960 年代初期から SAN シリーズで「レクイエム」はじめ宗教曲等が、DGG と合わせるとオペラ「ドン・カルロ」「ファルスタッフ」「トロヴァトーレ」もある。'70 年代から特にオペラに力を入れてきたジュリーニ。既に '55 年、映画監督ヴィスコンティの演出によりスカラ座で「椿姫」を録音。元々イタリア・オペラの資質を充分に持っていたのだ。イタリアの血が流れる大物の録音を見逃す手は無い。若手とは一線を画す、1979 年貴祿の演奏。



BOX-1866

欧 PHILIPS

6707 008

ベートーヴェン：
後期弦楽四重奏曲全集 /
弦楽四重奏曲 12～16 番
大フーガ Op. 133

イタリア Qt.

8800 円 | GU | 4 枚組 | B7

仏赤 / 銀 3 本線土手 GG (802 806/915/839 745/795 LY), 欧表ツヤ箱, リブ付, ステレオ, 蓋外れ (補修済), ジャケ背一部剥離

イタリア Qt. のベートーヴェン SQ, 特に後期を聴くと、はっと驚き、目が覚めるような感覚を覚える。それは、例えばブッシュ Qt. やブダベスト Qt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さ、厳格さのような、何か襟を正し、鎮座して聴くような演奏とは一味も二味も異なる。それぞれの作品は何か大きなものを背負わされた気配がなく、旋律にはいつも呼吸が通い、伸びやかに天へと向かっていく、開放的な明るささえ感じるほどに。もちろん恣意的ではなく、それがこの Qt. にとっての自然なのだろう。良い意味で作品に対する枠や概念が覆され、新しい気付きをくれる演奏。



BOX-1864

独 DGG

104 969-70

ベルリオーズ：
レクイエム Op. 5

C. ミュンシュ指揮
バイエルン放送 so. / cho.
P. シュライアー (t)

3300 円 | S | 2 枚組 | A7

チューリップ MIG 内溝 GG (139 264-5 SLPM が存在するが MIG), 表ツヤ箱, (P) 1968, リブ付, オートマチック・カップリング, ALLE・フラット盤存在せず 2 回目録音, '50 年代後半 RCA にボストン so. と初回録音, 箱に限定番号入り (4713/15000), 10/68, 微か数回出る箇所, リブ汚れ
ミュンシュは '50 年代後半 RCA に録音していて (SB 2096-7), これは 1968 年 2 回目の録音。チューリップ・レーベルの最終年。テノールに ETERNA 社から P. シュライアーを借りているが、ETERNA は未発売。多くのレクイエムの中でも、200～600 人の合唱団を要する大曲で 1837 年の完成。フランスらしい曲調で、厳かに始まり、大きな盛り上がり宗教的深さを見せる名曲。フランス人ミュンシュの手腕が遺憾なく発揮され、静寂と大合唱とのコントラストが美しい



BOX-1867

欧 PHILIPS

FXS 2000

ベートーヴェン：
Pf ソナタ全集 (全 32 曲)

F. グルダ (pf)

22000 円 | S | 11 枚組 | B7/6

英白 / 灰緑 3 本線 GG (848 200-10), 表コート箱, (P) 1968, リブ付, For Front シリーズ, 第 15 面 9-10h: 極小程度で数周分出るやや広範囲シミ, 第 16 面 8h: 極小～小～微かで 15 回程出るシミ, 3/9h 通過時: 極小で出るカサ音とその後溝に沿ったスレによる極小程度の異音半
グルダ 2 度目のベートーヴェン全曲録音は、英 Philips の他にも欧州各国で出ており様々な盤が存在する。ベートーヴェン全曲録音は何年もかけて完成させる演奏家も多い中、短期間の準備で臨んだ本録音は、独自の個性の芽が出始めた DECCA 時代から更に皮剥けて個性・感度の高さが際立っている。瑞々しい水流のような前進力と透明感溢れる美しいタッチで進むグルダのベートーヴェンは、どこか新しい場所に連れて来られたような、目の覚めるような印象。各々好みはあるとしても、これもまた語り継がれるものであることは違いないだろう。(KT)



BOX-1868

欧 PHILIPS

6703 029

弦楽四重奏曲全集 / シューマン：
弦楽四重奏曲 1～3 番 Op.41
ブラームス：
弦楽四重奏曲 1 & 2 番 Op.51
弦楽四重奏曲 3 番 Op.67
イタリア Qt.

6600 円	S	3 枚組	A7
--------	---	------	----

蘭赤 / 銀 3 本線土手 GG(6500 107/220-1), 欧表ツヤ箱, (P)1968/71, リプ付, ブラームス 1 番・シューマン 1 番のみ単売確認 (802 815 LY)・他は不明, ブラームス 3 番はモノラル旧録音, 6500 107A 面 12h: 微か〜極小で数回出る小スレ, ジャケ表変色
シューマン、ブラームスの SQ 全曲を収録。イタリア Qt. のドイツ系音楽の演奏には、本当に驚かされる。ベートーヴェンにしても、またこのシューマン、ブラームスにしても、良い意味で聴き手の予想を裏切って、全く思いがけない、光と色彩の世界に連れ出される。開放的な明るさ、しなやかに折り重なる呼吸感、他の団体にはない彼らならではの自然な美で、聴く程に音楽の中でそれが必然へと変わっていく。箱であるものの、中身は単売で使われる 6500 番台。単売を 1 枚確認しているが、各曲それぞれに単売が存在するかは不明。



BOX-1871

仏 DECCA

115 151-2

ベートーヴェン：
交響曲 9 番 Op.125「合唱」
G. ショルティ指揮
シカゴ so./cho.
P. ローレンガー (s)Y. ミントン (ms)
S. パロウズ (t) M. タルヴェラ (bs)

3300 円	S	2 枚組	A7/6
--------	---	------	------

赤大デッカ, 表ツヤ箱, (P)1972, ペラリプ付, '72 年 5 月米イリノイ大学校内ホールでの録音, 仏ステレオ・オリジナル, 英に大デッカは存在せず, 1 枚目 A 面 3h: 極小で出る 7mm のスレ
ショルティの第 9 も悪くない。ステレオ効果が十分に生きた活気ある演奏。さすがに中音の厚みはないが、その分、高域から低域まで、オーディオ的バランス良く音が出ている。'72 年にアメリカで録音されたようだ。音と音との間に付帯音が全くないのは淋しい感じもあるが、'70 年代の録音では仕方のないこと。すっきりと、しかもスケール大きく仕上がった出来の第 9 だと思う。録音技師に Wilkinson の名がある。珍しいセット。仏プレス格安



BOX-1869

欧 PHILIPS

6747 174

クーブラン：
王宮のコンセル、リュリ賛
新しいコンセル、コレリ賛
トリオ・ソナタ (3 曲)
S. クイケン (vn)
W. クイケン (vc)
B. クイケン (fl)
R. コーネン (cemb) 他

6600 円	S	6 枚組	A7
--------	---	------	----

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6575 049-054), 欧表ツヤ箱, リプ付, SEON シリーズ, オリジナル, レーベルに Made in Holland 表記あるが仏プレス, とてもクリアーな音質, 微か数回出る箇所
音の良さで定評のある SEON=Philips レーベルの中で、最もボリュームのある 6 枚の箱物。「王宮のコンセル」のコンセルは、フランス語でコンチェルトの意味だが、現代では一般的な器楽合奏の意に用いられる。つまり、ドイツ的に言えば、合奏協奏曲。全 4 部からなり、総曲数は 54 曲。全ての曲の前に、曲名を知らせる短い仏語ナレーションが入り、さらに優雅な雰囲気醸し出す。何より、古楽器のみを用いた初の全曲録音で、楽器の音色と合奏で重なる音の厚みに、ただ耳を奪われる。



BOX-1872

英 DECCA

SDDA 261-9

ブラームス：
Pf 独奏曲全集
Vn ソナタ 1～3 番
スケルツォ
J. カッチェン (pf)
J. スーク (vn) 他

22000 円	S	9 枚組	A7
---------	---	------	----

灰青小デッカ GG, 表コート箱, (P)1964/65(C)1970 リプ付, Pf ソロ全集 8 枚 +Vn デュオ 1 枚, バラ・オリジナルは高価, SXL で揃えるのは大変, これは箱の初出,
SXL 6105～6228 のバラ 8 枚、全て大 DECCA が初出。全てオリジナルで揃えるのは大変。例えば、オリジナル・バラ・セットの中に、1 枚でも小デッカ等が混じると、何か全てが台無しになってしまう。ならば、いっそ、このような再版ではあるが、DECCA 社が作った箱物はどうだろう? 通常のピアノソロ曲に、スークと入れた Vn ソナタも加えた全 9 枚。カッチェンのブラームスの全曲を聴ける。音質は再版を殆ど感じさせない'70 年のプレス。充分保存用としての役を果たすだろう。



BOX-1870

欧 PHILIPS

6747 036

ヘンデル：管弦楽曲集 / 合奏協奏曲 Op.3 & Op.6
アレクサンダーの饗宴
水上の音楽, 王宮の花火 他
R. レッパード指揮
イギリス室内 o.
H. ホリガー (ob)
L. パーソンズ (cemb/org)

5500 円	S	9 枚組	A8/7
--------	---	------	------

仏赤 / 白 4 本線土手 GG(6500 047/240/291-2/369/802 766-8/894), 箱, (P)1970, リプ付, レーベルに Made in Holland 表記あるが仏プレス, Trésors Classiques, 初入荷, 802 894A 面 6h: 微か 10 回程出る凸, 802 894B 面 9h: 極小 8 回出るスレ, 6500 047B 面 8h: 極小で出る
これは英国の指揮者レッパードがイギリス室内 o. と 1970 年代に録音したヘンデル作品を集めた箱である。レッパードは「メサイア」などの宗教曲も多数録音しているが、この 9 枚組箱では「水上の音楽」、「王宮の花火の音楽」、合奏協奏曲 Op.3/Op.6 などに限定している。オーボエ協奏曲ではソリストにハインツ・ホリガー (ob), レスリー・パーソンズ (cemb/org) を招き録音。ヘンデルの協奏曲は多岐にわたり、オルガン協奏曲集などの大規模作品集もあるが、ここでは割愛している。録音時レッパードはまだ 40 歳代で、脂の乗り切った時期の得意のヘンデルは聴く価値の高い内容である。



BOX-1873

英 DECCA

D2D 3

ドニゼッティ：
歌劇「マリア・ストゥアルダ」
R. ボニング指揮
ボローニャ歌劇場 o.
J. サザーランド (s)
L. パヴァロッティ (t)
H. トウランジョー (ms)
J. モリス (bs) 他

5500 円	S	3 枚組	A8/7
--------	---	------	------

紫小デッカ GG(2D 1-3), コート箱, (P)(C)1976, リプ付, '74 年 9 月 / '75 年 7 月録音, オリジナル, 初入荷, 第 1 面 5h: 小 1 回出る凸
歌劇「マリア・ストゥアルダ」はドニゼッティ後期の名作、16 世紀後半の英国女王エリザベス 1 世とスコットランド女王の対立に基づいた悲劇である。ボニング / サザーランド / パヴァロッティという 3 人の出会いは、オペラ界にとって運命的ともいえる大きなものだった。サザーランドのベルカント復興の道はボニングと共に切り拓かれ、若きパヴァロッティの才能を見抜いたのはサザーランドであった。20 世紀が世に誇る 2 人の美しい歌唱とボニングの職人的手腕による圧巻の舞台は、今なお聴く者をカタルシスへと誘う。(KT)



BOX-1874

英 DECCA

SET 443-4

グルック：
オルフェオとエウリディーチェ

G. ショルティ指揮
コヴェント・ガーデン o./cho.
P. ローレンガー、H. ドーナト (s)
M. ホーン (ms)

3300 円 | S | 2 枚組 | A7

紫小デッカ GG, 表コート箱, (P)(C)1970, リブ付, オリジナル, 第3面1h: 微か数回出る凹, ジャケ裏に一部汚れ

ショルティは'59年「ばらの騎士」の成功をきっかけに'61年コヴェント・ガーデンの音楽監督に就任。以来'71年まで務めた('69年からの2年間はシカゴo.と兼任)。グルック/バロック・オペラといったワードは彼のイメージに直結はしないものの、グルックが目指したドラマ性や人の感情の行き来を音楽の中で巧みに表現しており、晩年まで変わることのなかった彼のエネルギッシュな姿がここにもある。オルフェオは米国の代表的なメゾ・ソプラノのマリリン・ホーン。柔軟さと逞しさを兼ね備えた歌声が舞台を力強く牽引する。(KT)



BOX-1875

仏 DECCA

7 236-8

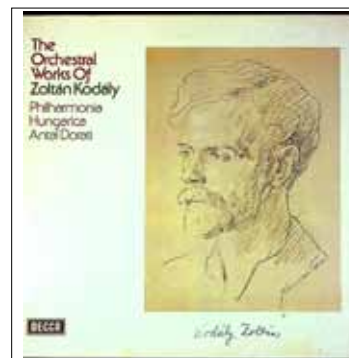
ハイドン: Vn 作品集 Vol.3 ~ 5/
Vn ソナタ 1 番 ~ 8 番

J.F. マンゾーネ (vn)
B ランジェサン (pf)

4950 円 | S | 3 枚組 | A7/6

橙 / 銀大デッカ GG, クロス紙箱, (P)1974, リブ付, Vol.1 ~ 2 は Vn と Va のデュオ, 仏のみ発売, オリジナル, 7236A 面 4h: 微か~極小で出る 1mm スレ x 2/3mm スレ x 2.5h: 微かに出る 4mm シミ

Vn ソナタ、正しくはヴァイオリンのオブリガート付のピアノ・ソナタで、この頃はまだピアノ側に音楽的重心が寄っている。相互の対等な関係はモーツァルト、ベートーヴェンと引き継がれる中で、時と共に築かれた。ここにハイドン作品として全8曲が収められているが、はっきりと真作といえるものは5番ト長調のみで、他は室内楽曲からの改作や一部偽作を含む。いずれも素朴で快活な作品で耳馴染みが良い。Vn/Pf ともにフランス人によるデュオ。ランジェサン (pf) のクリアな音質とマンゾーネの柔和な音の流れがハイドンのユーモアをよく捉えている。(KT)



BOX-1876

英 DECCA

SXLM 6665-7

コダーイ: 管弦楽集 /
ガランタ舞曲
「ハーリ・ヤーノシュ」組曲
交響曲、夏のタベ 他

A. ドラティ指揮
フィルハーモニア・フンガリカ

2200 円 | S | 3 枚組 | A7/6

小デッカ GG, 表コート箱, (P)(C)1974, 全集オリジナル, リブ付, 米 MERCURY に主要曲は初回録音 (1956-8 年), 単売あるが揃えづらい, SXL 6667B 面 6h: 微か~極小~小~極小~微かで出る 1cm 範囲の小スレ・小シミ, ジャケ内側カビ汚れ

1906 年ハンガリー出身のアンタル・ドラティによるコダーイ: 管弦楽作品集は全3枚。単売も存在するが同等の小デッカ。オケのフィルハーモニア・フンガリカは1957年ウィーンで設立。前年のハンガリー動乱でドイツに亡命したハンガリー音楽家を招集し、ドラティが初代音楽監督に。両者は DECCA にハイドン: 交響曲全集や、このシリーズでその名を知らしめた。オケは独マールへ移転したが2001年解散。ドラティの悲願とも言うべきこの曲集の完成に、音楽家としての使命を感じる。



BOX-1877

独 DECCA

SOLT 1-15

マーラー：
交響曲全集 (全9曲) /
交響曲 1 ~ 9 番

G. ショルティ (指揮)
ロンドン so.
シカゴ so.
コンサートヘボウ o.

11000 円 | S | 15 枚組 | A7/6

青 / 黒内溝 GG, 布張箱, (P)1972, リブ付, 全て単売, 初入荷, 第1面7h: 微か~極小で出る 1.3cm スレ + 微かに出る小スレ + 微か~極小~小で出る 2mm スレ, その他第9面1h/第12面11h/8-9h(出る箇所は5cm スレのうち3mm程度)/第15面9h/27面12h等に微か~極小ショルティのマーラー、「大地の歌」と未売の10番を除く全9曲。ロンドン so. との1・2・3・9番/シカゴ o. との5・6・7・8番/コンサートヘボウとの4番という3種オケの混合からなる。彼がマーラーに取り組み始めたのは'60年代だが、'69年にシカゴ o. の音楽監督に就任した為このように異なるオケを跨いで、'71年によりやく完成となった。DECCA では最初の一人指揮者によるマーラー: 交響曲全集録音でもある。シカゴ o. とは'80年代に残りの5曲も録っており、シカゴ o. で揃えたこちらを全集とする見方もあるが、当箱も重要な名盤に違いない (KT)。



BOX-1878

英 DECCA

SET 343-4

マスカーニ：
カヴァレリア・ルスティカーナ

S. ヴァルヴィージ指揮
ローマ o.
E. スリオティス (s)
M. デルモナコ (t)
T. ゴッビ (br) 他

6600 円 | S | 2 枚組 | A7

紫大デッカ溝 ED2 相当 GG, 箱, (P)(C)1967, リブ付, ステレオオリジナル, モノラル: MET 343-4, ジャケ縁スレ・表キズ

ギリシャ生まれ、アルゼンチン育ちのエレナ・スリオティス。'64年に「カヴァレリア・ルスティカーナ」でデビュー、欧州各地で絶賛を浴びる。突き抜けるようなドラマチック・ソプラノの歌唱で期待されたが、5年程で声の変調に見舞われ実質10年程で舞台から去ってしまった。マリア・カラスの引退後、世の中は「第2のカラス」を求め、彼女もまたその渦に吞まれるように、自ら歌手としての生命を縮めてしまった一人であった。しかしその短い活動期間の中、骨身を削るようして捧げられた歌声は、いずれも燃えるような輝きを放ち、決して消えることのない印象を刻み込む。(KT)



BOX-1879

英 DECCA

LXT 5223-5

マスカーニ：
カヴァレリア・ルスティカーナ
レオンカヴァッロ: 道化師

F. ギオーネ指揮ギオーネ o.
A. エレーデ指揮聖チェチーリア o.
E. ニコライ、C. ペトレッラ (s)
M. デル・モナコ (t) 他

7700 円 | M | 3 枚組 | B7/6

銀外溝 F, 表ツヤ箱, 折返コートジャケ入り, リブ付属なし(内ジャケ裏に解説), '50年代後半録音, オートマチック・カップリング, モノラルのみ, 初入荷「道化師」第1面 (ARL.1792) 6h: 極小12回出るスレ, 9h: 無音ヘアライン, 「道化師」第2面 (ARL.1793) 4h: 微か8回出る小スレ, 同時代のヴェリズモ・オペラ代表作としてよくカップリングされる「カヴァレリア〜」と「道化師」のセット(俗称「Cav and Pag」)。デル・モナコは「カヴァレリア」のトゥリッドゥと「道化師」のカニオを兼任で歌っているが、仮にこれら2曲が一夜で上演される場合、テノール歌手にとってその通奏は体力も気力も大きく消耗するものらしい。録音でもそれなりの負担はそうだが、全盛期の彼にとっては全く問題にはなかったようだ。その美しい歌唱は一切損なわれることなく、それぞれの楽想を情感豊かに、余韻たっぷりに聴かせてくれる。(KT)



BOX-1880

仏 DECCA

115 085-7

モーツァルト：
歌劇「ドン・ジョヴァンニ」

J. クリップス指揮
ウィーン po./ 立歌劇場 cho.
H. ギューデン, L. デラ・カーサ,
S. ダンコ (s) A. デルモタ (t)
G. シエビ, F. コレナ (bs) 他

3300 円 | S | 3 枚組 | A7/6

赤大デッカ GG, 表ツヤ箱, (P)1959, リブ付 '55 年録音, モノラル :LXT 5103-6('55 年発売), ステレオ :SXL 2117-20('59 年発売), これは '70 年代プレスの再版だが大デッカレーベルで音質も大変良い, ステレオは再版も希少, ディスク大賞受賞録音, 115085B 面 3h: ほとんど気にな DECCA のモーツァルト 3 大オペラの一つで, クリップスはドン・ジョヴァンニを担当。1955 年録音, モノラル発売。ステレオは 1959 年になって SXL で発売。これは 1970 年代プレスのステレオ再版だが, 再版の中では最も優秀なプレス。レーベルもフランスらしい赤に黒い帯の大 DECCA ロゴで SXL に似る。ギューデン, デラ・カーサ, ダンコと 3 人の大物ソプラノを起用。男声もシエビ, デルモタ, コレナと文句なしの夢のようなキャスト。世界最初の同曲ステレオ録音, 安価で楽しんでもらえれば幸い。



BOX-1881

英 DECCA

D121D 10

モーツァルト：
舞曲・行進曲全集 (全 73 曲) /
レ・プティ・リアン, イドメネオ
マーチ, メヌエット 他

W. ボスコフスキー指揮
ウィーン・モーツァルト Ens.

11000 円 | S | 10 枚組 | A7/6

紫小デッカ GG, ツヤ箱, (P)1964-7(C)1978, リブ付, 英 :SXL 6131-3/6197-9/6246-8/6275, 再版格安, 全て単売 ED1/ED2 が初出, これが箱の全曲初出, 第 3 面 4h: 微かに出る 1.5cm スレ, 第 4 面 11h: 微かに出る断続した小スレ, 第 6 面 12h: 凸状 + 小スレ箇所・微か数回凸ボスコフスキーの残したモーツァルトの中でも, DECCA の舞曲と行進曲 (ダンスとマーチ) シリーズはアナログ期を通じ, 決定的名演として他を圧倒している。但し, パラ 10 枚を全てオリジナルで揃えるのは大仕事となる。Vol.6 までは ED1 が存在。Vol.7 ~ 10 までは ED2 が初出となる。この箱は, 小 DECCA の再版だが, 1 回で全て揃う。プレスは 1970 年代中頃で, 1978 年に発売された。音質は同等と言わないまでも, 満足のいくレベル。まだ持っていない方にぴったり。



BOX-1882

英 DECCA

SDDH 347-51

モーツァルト：
舞曲・行進曲選集 (全 43 曲) /
レ・プティ・リアン, イドメネオ
マーチ, メヌエット 他

W. ボスコフスキー指揮
ウィーン・モーツァルト Ens.

8800 円 | S | 5 枚組 | A7

白 AOD 小 GG, 表コート箱, (P)1964-7(C)1972, リブ付, 再版, '70 年代前半プレス, 英 :SXL 6131-3/6197-9/6246-8/6275, 3W-1W-2W-2W-3W, 後半の存在不明,

SXL 6131 ~ 6275 まで全 10 枚で完結したボスコフスキーが残した後にも先にもこれ以上はないという決定盤。1964 ~ 7 年の録音。パラのオリジナルで集めておられる方は多いと思う。全て ED1 と 2 でオリジナルをバラで集めると相当金額になるはず。もし最初から再版でも OK とお考えなら, いっそこの箱は如何だろうか。全 73 曲 (10 枚) から, 主要曲 43 曲を抜粋して 5 枚の LP にまとめたものが当箱。元々の録音が良く, 充分に楽しめる音質, しかも格安。プレスは 1970 年代前半。



BOX-1883

英 DECCA

SDDL 405-9

モーツァルト：木管作品全集 /
セレナーデ (3 曲)
ディヴェルティメント (10 曲)
アダージョ (2 曲)

J. ブライマー (cl/ 指揮)
ロンドン木管ソロイスツ

8800 円 | S | 5 枚組 | A7/6

白 AOD 小 GG, コート箱, (P)1963-4(C)1963, リブ付, SXL 6049-53, 2W-4W-3W-2W-3W-2W-3W-6W-3W-4W, 箱のオリジナルと思われる, 408B 面 5h: 一部微かに出る 2cm スレ, 409B 面 3h: 一部微かに出る 2cm スレ, リブ・内袋書き込み

クラリネットのジャック・ブライマーが主宰したアンサンブル「ロンドン木管ソロイスツ」によるモーツァルトの管楽セレナーデ&ディヴェルティメント集。クラリネット、オーボエ、ホルン、ファゴットが、それぞれの音の性質を活かしながらこうも伸びやかに、それでいてひとつの調和した色彩を作り出していく様子は見事。作品は劇的な起伏はなく、温かく流麗な佇まいだが、それゆえに、ふと垣間見えるかげりや内的な光の変化がなんととも滋味深く響く。素直に木管の魅力を感じられる一箱。(KT)



BOX-1884

英 DECCA

SDDL 405-9

モーツァルト：木管作品全集 /
セレナーデ (3 曲)
ディヴェルティメント (10 曲)
アダージョ (2 曲)

J. ブライマー (cl/ 指揮)
ロンドン木管ソロイスツ

8800 円 | S | 5 枚組 | A7/6

白 AOD 小 GG, コート箱, (P)1963-4(C)1963, リブ付, SXL 6049-53, 3W-2W-2W-4W-3W-2W-3W-6W-3W-4W, 箱のオリジナルと思われる, SDDL 407A 面 9h: 微か~極小~微か数回出るスレ, SDDL 409A 面 11h: 微かに出る 2mm シミ, 9h: 微かに出る 4mm 凹, B 面 1h: 2(殆ど

クラリネットのジャック・ブライマーが主宰したアンサンブル「ロンドン木管ソロイスツ」によるモーツァルトの管楽セレナーデ&ディヴェルティメント集。クラリネット、オーボエ、ホルン、ファゴットが、それぞれの音の性質を活かしながらこうも伸びやかに、それでいてひとつの調和した色彩を作り出していく様子は見事。作品は劇的な起伏はなく、温かく流麗な佇まいだが、それゆえに、ふと垣間見えるかげりや内的な光の変化がなんととも滋味深く響く。素直に木管の魅力を感じられる一箱。(KT)



BOX-1885

英 DECCA

SET 514-7

ムソルグスキー：
歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」

H.v. カラヤン指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
G. ヴィシネフスカヤ (s)
L. スピエス (t)
N. ギャウロフ (bs) 他

11000 円 | S | 4 枚組 | A7

紫小デッカ GG, 表コート箱, (P)(C)1971, リブ付, オリジナル,

ロシア五人組の一人で、国民主義音楽の創造に積極的に取り組んだムソルグスキーは、朗唱様式を発展させた劇的な作風を完成させ、フランス近代音楽にも影響を与えた。彼を一躍有名にしたこの「ボリス・ゴドゥノフ」でもその特徴を聴く事が出来る。カラヤン指揮ウィーン po./ ウィーン国立歌劇場 cho., G. ヴィシネフスカヤをはじめ素晴らしい独唱者でムソルグスキーの美しさを聴いていただきたい。(C)



BOX-1886

英 DECCA

SET 514-7

ムソルグスキー：
歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」

H. v. カラヤン指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
G. ヴィシネフスカヤ (s)
L. スピエス (t)
N. ギャウロフ (bs) 他

6600 円	S	4 枚組	A7/6
--------	---	------	------

紫小デッカ GG, 表コート箱, (P) (C) 1971, リブ付, オリジナル, 第 1 面 8/10h: 所々微かに数回出るシミ, 第 1 面 9h: 微か数回出る凹, 第 5 面 6h: 極小で出る 2cm シミ, 第 8 面 3h: 微か〜極小〜微か 20 回程出るプレスミス凸

ロシア五人組の一人で、国民主義音楽の創造に積極的に取り組んだムソルグスキーは、朗唱様式を発展させた劇的な作風を完成させ、フランス近代音楽にも影響を与えた。彼を一躍有名にしたこの「ボリス・ゴドゥノフ」でもその特徴を聴く事が出来る。カラヤン指揮ウィーン po./ ウィーン国立歌劇場 cho., G. ヴィシネフスカヤをはじめ素晴らしい独唱者でムソルグスキーの美しさを聴いていただきたい。(C)



BOX-1887

英 DECCA

SET 545-7

オッフェンバック：
歌劇「ホフマン物語」

R. ボニング指揮
スイス・ロマンド o.
J. サザーランド (s)
P. ドミンゴ (t) 他

6600 円	S	3 枚組	A7
--------	---	------	----

紫小デッカ GG, 表コート箱, (P) (C) 1972, リブ付, '71 年仏ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール録音, オリジナル, ジャケ表一部凹み

ボニングとサザーランドは結婚後ベル・カントの研究をライフワークの一つとしてきた。オッフェンバックの最後にして未完に終わったこのオペラには複数の版があるが、作曲者は作中の 3 人の女性を一人の歌手が歌い分けることを望んでいた。演奏上の都合などから 3 名の別の歌手を揃えて歌われることも多い中、ボニングは作曲者の意向に沿った自身の版にこだわり、サザーランドはそれを説得力ある歌唱で、見事に 3 人の演じ分けを実現させた。ボニング/サザーランドのオペラ界への貢献の大きさ、その真価を裏付ける録音といえよう。(KT)



BOX-1888n

英 DECCA

SXL 2054-6

ブッチーニ：
歌劇「蝶々夫人」

T. セラフィン指揮
聖チェチーリア音楽院 o./cho.,
R. テバルディ (s)
C. ペルゴンツィ (t)
E. ソルデッロ (br), 他

11000 円	S	3 枚組	A7
---------	---	------	----

大デッカ溝なし ED3GG, 表コート箱, (P) 1958 (C) 1966, リブ付, オートマチック・カップリング, '58 年 ED1 初出, 第 3 版 ED3, '69 年プレス, 大デッカの音は味わえる, LXT 5468-70,

SXL2000 番台の 3 枚入りのオペラ。1958 年が初出年。ちなみにモノラルは LXT5468-70。テバルディの蝶々夫人の写真は少々ケバケバしいが、当時としては、仕方がない。イタリア・オペラを振らせたら、第一級のセラフィンの指揮。セラフィンは DECCA に数点、イタリア・オペラをステレオで残し、どれも評価が高い。ローマの自分のオケを振る為、豊かな色彩感が出ている。SXL の中でも最高レベルの音質に恵まれ、オペラを楽しむには贅沢な録音だ。



BOX-1889

英 DECCA

SET 317-9

ロッシーニ：
歌劇「セミラーミデ」

R. ボニング指揮ロンドン so.
アンブロジアン cho.
J. サザーランド (s)
M. ホーン (ms)
J. ルーロー (bs) 他

13200 円	S	3 枚組	A7
---------	---	------	----

紫大デッカ溝 ED2 相当 GG, 表コート箱, (P) (C) 1966, リブ付, ステレオ・オリジナル, モノラル: MET 317-9, 第 3 面 2h: 凸・曲の盛り上がりで殆どマスキングされている

ロッシーニの「セミラーミデ」は、2 幕 6 場の 1823 年ヴェネツィアで初演された大規模オペラ。バビロニアの王女セミラーミデは、王座を狙う神官と共謀して先王を殺すところから始まる復讐劇。暗い話なのだが、そこはイタリア。音楽はいたって明るい。序曲もなかなかの出来で、王女にサザーランドを起用。M. ホーンも参加。ロンドン so. で音楽の土台を固め、イタリア色を出そうとしている。1966 年の発売。ED2 でオリジナルと思われる。DECCA らしく、すっきりとクリアな音で、万人が楽しめる録音と思う。



BOX-1890

英 DECCA

SXLK 6660-4

シェーンベルク：室内楽全集 / 浄夜、室内交響曲 1 番
月に憑かれたピエロ
クリスマスの音楽 他

D. アサートン指揮
ロンドン・シンフォニエッタ

9900 円	S	5 枚組	A7/6
--------	---	------	------

小デッカ GG, 表コート箱, (P) (C) 1974, リブ付, '73 年 10 月 17 日〜'74 年 5 月 6 日録音, オリジナル, レア, 第 3 面 12h: 微か数回出る凸, 第 4 面 8h: 微か 17 回出る小スレ, 第 9 面 6h: 極小〜微か 16 回出る凸, 第 10 面 6h: 極小〜微か数回出る凸

シェーンベルク生誕 100 周年記念の希少なシェーンベルク・アルバム。アサートン/ロンドン・シンフォニエッタのデビュー盤でもある。ロンドン・シンフォニエッタは '68 年、アサートンによって設立。創立当初より現代音楽を主として取り上げ、室内オーケストラとして緊密なアンサンブルを成立させてきた。シェーンベルクは「聴く」というよりは「眺める」という感覚により近い。縦横無尽に張り巡らされた音はその中に入ってしまうとまるで出口のない立体迷路だが、適度な距離を持っていると次第に相互に映し合う音が結びつき始め、作品の構造がジオラマのように見えてきて面白い。(KT)



BOX-1891

英 DECCA

SXLJ 6644-8

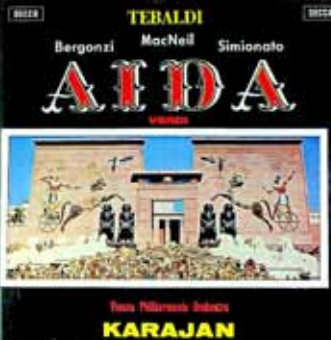
シューベルト：
交響曲全集（全 8 曲版）
悪魔の別荘
フィエラプラス
「イタリア風」序曲

I. ケルテス指揮ウィーン po.

16500 円	S	5 枚組	A8/7
---------	---	------	------

小デッカ GG, 表コート箱, (P) 1964 ~ 72 (C) 1974, コピーリブ付, 箱の初出, 単売, 第 4 面 11h: 断続的に微かに出る 8 mm のスレ

I. ケルテス指揮ウィーン po. によるシューベルト：交響曲全集、他。オリジナルは 8・9 番が大デッカ、その他は小デッカで揃える事ができる。当盤は SXLJ 6644-8 という箱だけのレコード番号ではあるが全て小デッカ。大デッカで出た 2 枚との音質の差はあるが、他 3 枚とは小さいと言える。ドヴォルザークの「新世界」をはじめ名演を残すケルテス指揮ウィーン po. の演奏で、シューベルトの素晴らしさを聴いていただきたい。Ⓢ



BOX-1892

英 DECCA

SXL 2167-9

ヴェルディ：
歌劇「アイダ」

H.v. カラヤン指揮
ウィーン po./ 楽友協会 cho.
R. テバルディ (s)
G. シミオナート (ms)
C. ペルゴンツィ (t)
C. マックニール (bs) 他

2200 円 | S | 3 枚組 | A8/6

小デッカ土手 GG, 表コート箱, リブ付, オートマチック・カップリング, 再版 (ED1 が初出), 第 3 面 3h: 微か数回出る点, 第 4 面 10h: 微か数回出る点×2, 第 5 面 7h: 微か 30 回程出るスレ

カラヤンの DECCA 録音は多くなく、オペラ全曲録音も少ない。特に SXL ナンバーでの全曲盤は、他に「こうもり」SXL 6015-6 を数えるのみで、他数点 SET がある程度。SXL の代表作として、この「アイダ」は名演に数えられる。過去に英ブレスの入荷はごく少ない。音質も、数あるカラヤンの全曲録音の中でもトップレベル。歌手にペルゴンツィ、シミオナートという渋いキャストで、ウィーン po. の甘みを余すところなく伝えてくれるヴェルディ。ED1 レーベル・ビニールポケジャケットが初出で、そちらはスーパーレア盤となる。



BOX-1895

英 DECCA

SET 374-5

ヴェルディ：レクイエム

G. ショルティ指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
J. サザーランド (s)
M. ホーン (ms)
L. パヴァロッティ (t)
M. タルヴェラ (bs)

11000 円 | S | 2 枚組 | A7

紫大デッカ溝なし ED3 相当 GG, 表コート箱, (P)(C)1968, リブ付, レア, オリジナル, ジャケ周囲スレ・裏面やや凹み

1968 年の初出、ED2 があるかは不明（過去に入荷は無い）。ショルティとしては珍しい宗教曲。オケはウィーン po. を使うがパヴァロッティ等のイタリア人歌手を参加させている。さすがに DECCA たるクリアで澄んだ音で聴く合唱は何とも言えず良いものだ。ダイナミックレンジの大きさに驚かされる。静かに始まるこの曲の良さがしっかりと伝わる。合唱が主体になる為、ホルンの音響が重要な役目を果たすが、その辺りさすがに DECCA の技師は心得ている。ステレオで 1 つなら、これを推薦したい。



BOX-1893

英 DECCA

2BB 104-6

ヴェルディ：
歌劇「ファルスタッフ」

G. ショルティ指揮
RCA イタリア・オペラ o./cho.
M. フレーニ (s)
G. シミオナート (ms)
G. エヴァンス (br) 他

6600 円 | S | 3 枚組 | A7

灰小デッカ GG, 表コート箱, リブ付, オリジナル,

DECCA 社は東西の著名なオペラの録音にはかなり積極的で、HMV、Columbia 社とは比較にならないアーカipsを SXL、又は SET 番号で 1970 年代前半までに作り上げた。時期により、小デッカがオリジナルのものもあるが、そのサウンドポリシーは一貫しており、指揮者、オケが変わろうとも、安心して高音質録音と第一級の演奏が確保されている。これは 1970 年代の録音、2BB という土色的小デッカレーベルになるが、SXL と同等。冒頭から飛んでくる音の弾丸。ショルティの真価が分かる名録音！



BOX-1896

仏 DECCA

7 303-4

ヴィヴァルディ：
Vn 協奏曲
「ラ・ストラヴァガンツァ」Op.4

J.P. ヴァレーズ (vn)
フランス器楽 Ens.

3300 円 | S | 2 枚組 | A7

橙大デッカ GG, 箱, (P)1976, リブ付, '75 年 6 月仏バリ・ルーテル教会での録音, オリジナル, 第 4 面 4h: 微か数回出るスレ

ヴィヴァルディの名曲「ラ・ストラヴァガンツァ」は、意外にも録音が少なく、モノラル期 VOX のバルヒエットの録音が決定盤として長らく王座に君臨している。フランス器楽 Ens. は、J.P. ヴァレーズをソロ vn にして 1975 年に録音。ステレオ期のすっきりとした爽やかさを前面に出した演奏。バルヒエットのような濃厚なソロというものこそないものの、ヴァレーズの vn も軽妙で美しい。ステレオ好きの方にお勧め。総勢 12 名のフランスで生まれたこの団体の録音は、他も聴いてみたくなる。



BOX-1894

英 DECCA

2BB 104-6

ヴェルディ：
歌劇「ファルスタッフ」

G. ショルティ指揮
RCA イタリア・オペラ o./cho.
M. フレーニ (s)
G. シミオナート (ms)
G. エヴァンス (br) 他

3300 円 | S | 3 枚組 | A7/6

灰小デッカ GG, 表コート箱, リブ付, オリジナル, 第 5 面 1h: と 10h: 微か程度で広範囲にわたって出るシミ, 第 6 面 2h: 微か〜極小で数回出るシミ

DECCA 社は東西の著名なオペラの録音にはかなり積極的で、HMV、Columbia 社とは比較にならないアーカipsを SXL、又は SET 番号で 1970 年代前半までに作り上げた。時期により、小デッカがオリジナルのものもあるが、そのサウンドポリシーは一貫しており、指揮者、オケが変わろうとも、安心して高音質録音と第一級の演奏が確保されている。これは 1970 年代の録音、2BB という土色的小デッカレーベルになるが、SXL と同等。「ファルスタッフ」はヴェルディ最後のオペラ。笑いと哲学に溢れた名作。冒頭から飛んでくるショルティの音に心踊る。



BOX-1897

英 DECCA

SET 550-4

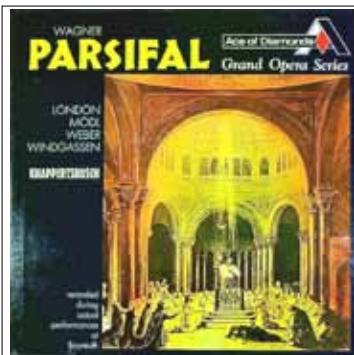
ワーグナー：
楽劇「パルジファル」

G. ショルティ指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
C. ルートヴィヒ (s)
R. コロ (t)
G. フリック (bs), 他

2200 円 | S | 5 枚組 | A8/5

紫小デッカ土手 HD1, 表コート箱, (P)(C)1973, リブ付, オランダブレスの再版, 第 1 面 11h: 極小〜小 70 回程出るスレ, ジャケ表汚一部汚れ

この「パルジファル」は、ショルティが「リング」の大仕事をやり終えた後の 1972〜3 年頃になって録音された為、他の録音と異なり、小デッカ・オリジナルとなる。レーベルのせいか、「リング」より注目されないが、「リング」と同様、デッカの録音チームがウィーンまで出向き、技師 K. ウィルキンソンと G. バリーが担当。レーベルが小さくなった他に、変わるところは無い。DECCA 録音の雄大なスケール感と滑らかな且つ瞬発力のある音質とで、ワーグナーの理想形を提示してくれる。大満足の「パルジファル」！



BOX-1898

英 DECCA

GOM 504-8

ワーグナー：
楽劇「パルジファル」

H. クナッパースブッシュ指揮
パイロイト祝祭 o./cho.
G. ロンドン (br)
W. ヴィントガッセン (t)

7700 円 | M | 5 枚組 | A7

白 AOD 中溝 GG, 表コート箱, リブ付, '51 年 7/8 月パイロイト音楽祭録音, LXT 2651-6, 対応する仏番号 :115 095-9, 再版, '60 年代前期プレス, 同作品の史上初全曲録音, レア, 第 7 面 9h: 極小で数回出る付着物, 水拭きで落ちない指紋跡多いが鑑賞に支障はない

クナッパースブッシュは 1951 ~ 64 年までほぼ毎年パイロイト音楽祭に登壇、特に「パルジファル」は彼の代名詞となるほど指揮を務めた。パイロイト録音では 1962 年ステレオ録音 (PHILIPS) が名盤として呼び声高い。この '51 年盤は、6 公演のうちの 2 公演とゲネプロを編集し、同作史上初の全曲録音として '52 年に 6 枚組で発売された。'61 年盤と比べて演奏時間は 20 分以上も長く、悠々と展開していくスケールの大きさは圧巻。更にこうした空間の立体感や雄大さを保ちつつ、音楽の細部が滲むことなく明朗に届く。当箱は再販で 5 枚に圧縮されているが、音質は悪くない。(KT)



BOX-1899

英 DECCA

LXT 5495-7

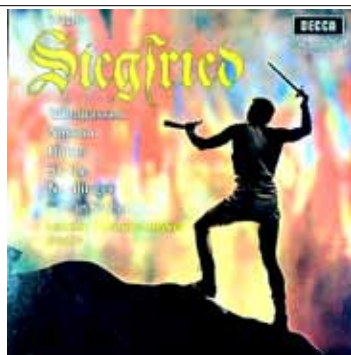
ワーグナー：
楽劇「ラインの黄金」

G. ショルティ指揮ウィーン po.
K. フラグスタート (s)
S. スヴァンホルム (t)
G. ロンドン (bs-br)
G. ナイトリンガー (bs) 他

3300 円 | M | 3 枚組 | A7

銀中溝 GG, 表コート箱, (P)(C)1959, リブ付, ステレオ :SXL 2101-3(高額), モノラルの再版 (銀外溝レーベルが初出), リブ・内袋に一部カビ汚れ・ジャケ裏中央汚れ

1959 年 SXL 2101-3、1968 年 SET 382-4 で発売された「指輪」最初の録音。当然モノラルも同時発売されたが不思議な事にモノラル LXT の入荷は過去に殆どない。この時代まだまだモノラルが全盛期、ステレオは発売されたばかりで、決してモノラルより優れているとは言えない時代。冒頭のシーンを聴いただけでこの緊迫した実在感は、まるで霞みのような SXL とは別世界である。本当に音楽を聴こうと思えばこれ意外に考えられない。是非お試しあれ



BOX-1901

英 DECCA

SET 242-6

ワーグナー：
楽劇「ジークフリート」

G. ショルティ指揮ウィーン po.
B. ニルソン (s)
W. ヴィントガッセン,
G. シュトルツェ (t)
G. ナイトリンガー (bs) 他

3300 円 | S | 5 枚組 | A8/7

紫小デッカ土手 GG, HD1 表コート箱, (P)1963, リブ付, オランダ・プレス of the 再版 (ED1 相当が初出), SONICSTAGE, ジャケ内側型崩れ

DECCA のカルショウのプロデュースした中でも傑作の呼び声が今でも高く、録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。史上初の全曲スタジオ録音であった。この仕事のお蔭で DECCA 社の名声は更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。音質、演奏と、三拍子揃った名録音。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の音が楽しめる。「ジークフリート」は 1962 年の録音。全 5 枚と長尺だが、手元があれば、聴いても聴かなくても安心といえる。記載はないが録音は全てゴードン・バリーが担当した。



BOX-1902

仏 DECCA

SET 242-6

ワーグナー：
楽劇「ジークフリート」

G. ショルティ指揮ウィーン po.
B. ニルソン (s)
W. ヴィントガッセン,
G. シュトルツェ (t)
G. ナイトリンガー (bs) 他

6600 円 | S | 5 枚組 | A7/6

紫大デッカ GG, 布張箱, (P)1963, リブ付 (独仏対訳), 仏盤初入荷, 仏オリジナル, 第 1 面: 軽度のビニ焼け, 第 9 面: 音に出るビニ焼け, 第 10 面 4h: 微か数回出る溝スレ, ジャケ・内袋一部汚れ・キズ

DECCA のカルショウのプロデュースした中でも傑作の呼び声が今でも高く、録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。史上初の全曲スタジオ録音であった。この仕事のお蔭で DECCA 社の名声は更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。音質、演奏と、三拍子揃った名録音。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の音が楽しめる。「ジークフリート」は 1962 年の録音。全 5 枚と長尺だが、手元があれば、聴いても聴かなくても安心といえる。記載はないが録音は全てゴードン・バリーが担当した。



BOX-1900

英 DECCA

SET 312-6

ワーグナー：
楽劇「ワルキューレ」

G. ショルティ指揮ウィーン po.
R. クレスパン (s)
J. キング (t)
G. フリック (bs)
H. ホッター (bs-br), 他

4400 円 | S | 5 枚組 | A7/6

紫小デッカ GG, 表コート箱, (P)(C)1966, リブ付, '65 年オーストリア・ウィーンでの録音, SONICSTAGE, モノラル :MET 312-6, ステレオ再版 (ED2 相当がオリジナル), 第 5 面 6h: 極小で出る 3mm のスレ

DECCA のカルショウのプロデュースした中でも傑作の呼び声が今でも高く、録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。史上初の全曲スタジオ録音であった。この仕事のお蔭で DECCA 社の名声は更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。音質、演奏と、三拍子揃った名録音。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の音が楽しめる。「ワルキューレ」は 1965 年の録音。全 5 枚と長尺だが、手元があれば、聴いても聴かなくても安心といえる。記載はないが録音は全てゴードン・バリーが担当した。



BOX-1903p

英 DECCA

SET 242-7

ワーグナー：
楽劇「神々の黄昏」

G. ショルティ指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
B. ニルソン, L. ポップ (s)
W. ヴィントガッセン (t)
G. フリック (bs) 他

11000 円 | S | 6 枚組 | A8/7

紫大デッカ ED3 相当 GG, コート箱, (P)(C)1965, リブ付, モノラル :MET 292-7, ステレオ第 2 版 (ED2 相当が初出), SONICSTAGE, 第 11 面 9h: 微か数回出るスレ, 6 枚目指紋が多く洗浄済, レーベル 9 印字擦れ

DECCA のカルショウのプロデュースした中でも傑作の呼び声が今でも高く、録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。史上初の全曲スタジオ録音であった。この仕事のお蔭で DECCA 社の名声は更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。音質、演奏と、三拍子揃った名録音。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の音が楽しめる。「神々の黄昏」は 1964 年の録音。全 6 枚と長尺だが、手元があれば、聴いても聴かなくても安心といえる。記載はないが録音は全てゴードン・バリーが担当した。



BOX-1904

仏 DECCA

SET 292-7

ワーグナー：
楽劇「神々の黄昏」

G. ショルティ指揮
ウィーン po./ 歌劇場 cho.
B. ニルソン, L. ポップ (s)
W. ヴイントガッセン (t)
G. フリック (bs) 他

13200 円 | S | 6 枚組 | A7

紫大デッカ GG, 布張箱, (P)1965, リプ付, オーストリア・ウィーンで録音, カルショウのプロデュース, 本編 5 枚 + ⑩ 1 枚 (ギー・ラファルジュによる 4 部作のテーマとライトモチーフの紹介), 仏オリジナル,

DECCA のカルショウのプロデュースした中でも傑作の呼び声が今でも高く、録音史上に燦然と光を放つショルティの「ニーベルングの指輪」。史上初の全曲スタジオ録音であった。この仕事のお蔭で DECCA 社の名声は更に輝きを増したと言っても過言ではない。SET 番号だが SXL のサウンドがそのまま生きている。音質、演奏と、三拍子揃った名録音。DECCA のステレオ効果をふんだんに生かした大迫力の音が楽しめる。「神々の黄昏」は 1964 年の録音。全 6 枚と長尺だが、手元があれば、聴いても聴かなくても安心といえる。記載はないが録音は全てゴードン・バリーが担当した。



BOX-1907

仏 VSM

2C 167-02890-2

バッハ：
クリスマス・オラトリオ B. 248

P. レッジャー指揮
アカデミー室内 o.
E. アーメリング (s) J. ペイカー (a)
R. ティアー (t)
D.F. ディースカウ (bs) 他

1650 円 | QS | 3 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ ー GG, 表コート箱, (P)1977, リプ付, '76-'77 年英ケンブリッジ・キングス・カレッジ礼拝堂での録音, 英国 :SLS 5098, オリジナル,

1976-7 年に英国ケンブリッジにて録音。少年合唱団で有名なキングズ・カレッジの合唱を聴くことができる。歌手には、アーメリング、ペイカー、ディースカウと一流どころが顔を揃え、英国としては珍しいドイツ語で歌われる録音。この時期は 4ch と重なり、プレスは QS でオリジナル。'70 年代らしくすっきりしており、軽やかでリズムミカルなテンポとアクのない歌で、良い意味で現代的な仕上がり。ソリスト 4 人にはかなりの大物を揃えた。但しアルトとテノールは英国の二人。良いバランス！



BOX-1905

仏 DECCA

592 160

フェリアー録音集
(歌曲・アリア集/全 85 曲)/
ヘンデル, バッハ, プラームス
シューマン, シューベルト,
マーラー 他

K. フェリアー (a)
A. ボールト, C. クラウス,
B. ワルター (指揮) 他

3300 円 | M | 7 枚組 | A8/7

水色青赤輪内溝 GG, 表コート箱, (P)1948 ~ 60, リプ付, 英 DECCA:AKF 1-7, 仏盤初入荷, 再版 ('80 年代プレス), 第 12 面 12h: 微か〜極小で 14 回出る点

全 7 枚組の箱に収まるキャスリーン・フェリアーの DECCA 録音の集大成。1940 年代後半のピアノ伴奏の歌曲から、亡くなる直前のワルターとのマーラー、他に宗教曲、バッハ (マタイ)、ヘンデル等も抜粋して収める。全て単売が存在。大半が同一スタンパーを用いた再版なので、音質は良い。彼女の録音はほんの 5 ~ 6 年に過ぎないが、彼女の残したインパクトは大きく、歌の力をこれほど認識させる歌手も少ない。この箱からも充分にフェリアーの残したものを感じ取れる。モノラル 7 枚の仏盤。



BOX-1908

仏 VSM

2C 165-53060-3

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 (全 5 曲)
失われた小銭への怒り
ロンド Op. 51-1
32 の変奏曲
エリーゼのために

A. ワイセンベルク (pf)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

5500 円 | QS | 4 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ ー GG, 箱, (P)1974-78, リプ付, '74-8 年録音, 単売は 5 番 (カラ一切手) のみ? 他 4 曲はオリジナル?, 箱のオリジナル, 第 7 面 11h: 微か数回出るシミ

1974-8 年の全曲録音。単売で全曲揃うか不明。2012 年 1 月 8 日、彼の死のニュースが小さく載っていた。30 年前からパーキンソン病を患い、長い闘病生活の末だったらしい。ワイセンベルクは 1929 年ブルガリア生まれ、'70 年代は殆どカラヤンの専属のソリストとして活動。技巧派として名を馳せた。カラヤン/ベルリン po. の EMI 録音でも、オケの鳴りは凄まじい。そこに彼のクールなソロが入る。オケだけでお腹一杯になりそうなゴージャスさをソロの端正なピアノが中和して、丁度良い味わい。



BOX-1906

独 ELECTROLA

1C 065-01928-30

ヴェルディ：
歌劇「オテロ」

J. バルビローリ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.
アンブロジアン・オペラ cho.
G. ジョーンズ (s)
A. ジャコモッティ (bs) 他

3300 円 | S | 3 枚組 | A7/6

金 EMI ニッパ ー GG, 表ツヤ布張箱, リプ付, '68 年録音, エンジェル・シリーズ, 当録音がディスク大賞受賞, 英国 :SAN 252-4 (金切手ニッパ ー), 独オリジナル, 第 1 面 5h: 小 2 回出るスレ, 11h: 微か〜極小 30 回程出るスレ, 第 2 面 6h: 微か 15 回ほど出るスレ

バルビローリは英国にて、イタリア人の父とフランス人の母の間に生まれ、ラテン系の血をひく。リブレット冒頭に指揮者による解説掲載。オペラの序曲や前奏曲などは色々な録音があるものの、完全な全曲録音はこの「オテロ」と「蝶々夫人」のみに留まった。音楽家の家系である彼は、「オテロ」の初演時に父と祖父がヴァイオリン奏者としてピットに乗っていたとの逸話を持ち、この作品には人並ならぬ情熱を抱いていたことだろう。ジャコモッティ、ギネス・ジョーンズ、マクラッケン、ディースカウ他、最上級の歌手陣を迎え叶えられた、ヴェルディ最高峰傑作の名盤! (KT)



BOX-1909

仏 VSM

2C 167-03650-2

ドビュッシー：
歌劇「ペレアスとメリザンド」

H.v. カラヤン指揮
ベルリン po./ 歌劇場 cho.
F.v. シュターデ (s)
N. ドウニーズ (ms)
R. スティルウェル (t) 他

11000 円 | S | 3 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ ー GG, 箱, (P)1979, リプ付, '78 年 12 月録音, オリジナル, レア,

ドビュッシーが唯一完成させたオペラ。カラヤンのフランス作品、後にも先にもスタジオ録音はこれのみ。但し 1950 年代から何度かこのオペラは上演しているようだ (ウィーン、ローマ)。1960 年代まではフランス作品をベルリン po. で録音というの有り得なかった。機が熟したと言うべきか。カラヤンの豊富な資金力と絶大な力はこの曲をも文句なしの仕上げに。"フランス的"とは異なるにしても、非常に分かりやすく、かつ万人に納得してもらえる仕事ではなかろうか? 幻想的な気分もしっかり出ている。



BOX-1910

仏 VSM

FALP 505-7

グリンカ：
歌劇「皇帝に捧げた命」

I. マルケヴィッチ指揮
コンセル・ラムルー o.
T. シュティヒ・ランドル (s)
M. ブガリーノヴィッチ (ms)
N. ゲッダ (t)
B. クリストフ (bs) 他

4400 円 | M | 3 枚組 | A7/6

銀大ニッパ一段付 GG, 箱, 折返専用内ジャケ入り, リブ付, '59 年発売, 1957 年 11/12 月仏バリ録音, 初入荷, ジュベールのジャケ, オリジナル, 第 2 面 11h: 微かに出る 15mm のスレ, 第 3 面 1h: 微かに出る 10mm 程のスレ, 第 6 面 4h: 微かに出る 4mm スレ

グリンカが作曲した 2 つのオペラ「皇帝に捧げた命」「ルスランとリュドミラ」はいずれも後世のロシア音楽に大きな影響を与えたが、特に本作は欧州作品の輸入が中心だったロシアのオペラ業界に風穴を開けるべく、ロシア語の歌詞とロシアの民族音楽や文学作品の要素を織り交ぜた作品。このように、はっきりと祖国のアイデンティティを押し出したオペラとしては史上初めて大成功を収めた作品といえる。マルケヴィッチらしいダイナミックな演奏で、華麗なメロディとの対比が面白い。歌手は T. シュティヒ・ランドル、N. ゲッダなど。(KT)



BOX-1911

仏 VSM

FALP 517-9

リスト：
ハンガリー狂詩曲 1 ~ 15 番
スペイン狂詩曲

G. シフラ (pf)

6600 円 | M | 3 枚組 | A7

銀大ニッパ内溝 F, 箱, リブ付, モノラルのみ発売か?, 19 曲中の 15 曲, カッサンドルのジャケ, オリジナル, 初回モノラル録音,

1921 年ジョルジュ・シフラはハンガリーに生まれる。ハンガリーは日本と同じく苗字が先のツィフラ・ジェルジである。3 年間、ソ連軍に投獄された後、フランスへ亡命。彼のエネルギーの多くが、リストの作品に集中した。そもそも彼が即興演奏の達人であったことが理由だろう。このハンガリー狂詩曲は二度録音しており、彼の代表作として、技巧的側面が注目される。F. クリダは彼の秘蔵っ子。このモノラル録音にも見られる、彼の絢爛豪華な表現は、好き嫌いの分かれる所。枚数制限が全 19 曲中、15 曲に留まった。



BOX-1912

仏 VSM

FALP 521-2

リスト：
超絶技巧練習曲集 (全 12 曲)
G. シフラ (pf)

2200 円 | M | 2 枚組 | A7/6

銀大ニッパ一段付 GG, 外周黒表紙箱, リブ付, 1957-8 年初回モノラル録音, '59 年発売, フラット盤存在する, 決定盤, 再版, 第 1 面 4h: 極小で数回出るスレ, 5h: 極小で断続的に 10 回出るスレ, 第 2 面 3h: 極小で数回出るスレ, ジャケ表右上に汚れ

シフラにとっても初めての超絶技巧練習曲 12 曲全曲録音。全曲副題付きで、ショパンの練習曲のように、単なる練習曲の範疇を超えて、充分鑑賞作品としての体をなす。K. チェルニーに献呈された。技巧的でながらも、聴き応えのある曲ばかりで、ここはシフラの腕の見せどころ。彼は、あえて技巧的側面は強調せず、いかに聴かせられる曲であるかに言及している。その為、奥深さのある含蓄を感じる演奏になっている。



BOX-1913

仏 VSM

CAN 108-9

マスカーニ：
カヴァレリア・ルスティカーナ

G. サンティーニ指揮
ローマ歌劇場 o./cho.
V.d. ロス・アンヘレス (s)
F. コレツリ (t) 他

7700 円 | S | 2 枚組 | B7

金カラー切手ニッパ GG (CAN 108-9), 布張箱, リブ付, ペラリブ付, '63 年伊ローマ歌劇場での録音, '63 年初出, エンジェル・シリーズ, 初出ステレオ: SAN 108-9, 再版 (第 2 版), 初入荷, ジャケ表面にやや汚れ

マスカーニが 26 歳で大ヒットとなった「カヴァレリア〜」。間奏曲は誰もが知るほど有名だが、かの映画で取り上げられていることもあって、中にはある種の世俗的なイメージを持つ方もいるかもしれない。しかし、ロス・アンヘレスの歌声が織り交ざると、その空気感は一変する。彼女のリリックな声、天性の清楚さは、サントゥツァの心の動きを細やかに捉え、揺さぶられる。オケも作品のドラマ性になり感化されて熱気を帯びているが、サンティーニの指揮が絶妙なバランスを取っていて面白い。(KT)



BOX-1914

仏 VSM

2C 167-16341-3

オッフェンバック：
歌劇「地獄のオルフェ」

M. ブラッソン指揮 o.
キャピトル劇場 o./cho.
M. メスブレ, M. コマン (s)
M. セネシャル (t)
M. トルンボ (br) 他

5500 円 | S | 3 枚組 | A8/7

赤 EMI ニッパ GG, 表コート箱, (P)1979, リブ付, '78 年 6/7 月録音, オリジナル, M. メスブレ (s) 参加, 初入荷,

「地獄のオルフェ (天国と地獄)」には初版 (1858 年版) と改訂版 (1874 年) の 2 つのヴァージョンが存在するが、当録音は後者。改訂版は合唱 120 人、楽団とダンサーがそれぞれ 60 人以上と、グランド・オペラ並みに大掛かりな編成の為、全幕演奏される機会は思いのほか少ない。この録音は改訂版の全曲録音としてはほぼ唯一の録音といえる。オッフェンバックの経験豊富なブラッソンとオケ、歌声は鮮やか。エンターテインメントと芸術性を見事に兼ね備えた名演 (KT)



BOX-1915

仏 VSM

2C 165-14123-4

オッフェンバック：
歌劇「パリの生活」

M. ブラッソン指揮
キャピトル劇場 o./cho.,
M. メスブレ, R. クレスパン (s)
M. セネシャル (t)
L. マッソン (br) 他

2200 円 | S | 2 枚組 | A8

赤 EMI ニッパ GG, 表コート箱, (P)1976, リブ付, '76 年 5 月 18-22 日仏トゥルーズでの録音, カラー切手ニッパ存在する, 再版 (第 2 版), M. メスブレ (s) 参加,

序曲集、組曲などに顔を出す「パリの生活」だが、全曲録音の入荷は初めて。ドイツ人であったオッフェンバックは、15 歳でパリに出て以降パリを熱愛し、終生居住した。このオペラ・ブッフはパリへの憧れを謳ったパリ賛歌である。スウェーデン人旅行者のおのぼりさんらしさを、風刺と愛情をもって描いている。しかしこの旅行者が実はドイツ人を指していることは周知の事実。唯一の全曲録音として価値は大きい。



BOX-1916

仏 VSM

2C 167-16377-9

セヴラック :Pf 曲集 (全 10 曲) /
 ラングドックにて
 休暇の日々から
 セルターニャ
 夾竹桃の下で
 沐浴する娘たち、鉛の兵隊 他
 A. チッコリーニ (pf)

8800 円 | S | 3 枚組 | A8

赤 EMI ニッパ ー GG, コート箱, (P)1979, リブ付, '68 ~ '78 年録音, BOX
 のオリジナル, 1 枚目のみ単売 (2C 163-10464), ジャケ縁一部キズ

セヴラックの音楽には、野性的なリズムや民謡の旋律による自由奔放なエ
 ネルギーに満ちた要素があると同時に、非常にピアノスティックで洗練さ
 れた書法も有している。バルビエの弾くセヴラックと違ってチッコリーニの
 演奏は、遥かに高い洗練度を持っている。これは良し悪しではなく個性の
 違いだが、この作品集の質の高さは一目置いていいだろう。有名な曲集の
 他に《水の精と慎みのない牧神》《鉛の兵隊》など小品も。(AH)



BOX-1919

独 CBS

S 77335

バッハ :Cemb 協奏曲集
 (1 台用 / 全 8 曲) B.1052 ~ 1059

I. キブニス (cemb)
 C. ティルニー (cemb / 通奏低音)
 N. マリナー指揮
 ロンドン・ストリングス 他

2200 円 | S | 3 枚組 | A8/7

茶マスターワークス GG, 箱, (P)1977, リブ付, 独に青 eye 存在するか
 不明, 美品, マリナーの初回録音, 1 台用 Cemb 協奏曲の全曲録音

バッハの Cemb 協を全て録音すると、かなりの数になる。マリナー / キブ
 ニスは、1 台 Cemb 協のみを取り上げ、全 8 曲を 3 枚の LP にまとめた。1977
 年の発売。Cemb 協の場合は、特に古楽器系の楽器を使用する場合、音量
 の小さいソロとオケとのバランスが難しく、'50 年代には、バランスの点で
 も失敗している録音もあったが、さすがに '70 年代の技術は、見事にその
 あたりをクリアーして、繊細で音の小さな古楽器とオケは絶妙なバランス。
 Cemb の音はクリアーで饒舌。



BOX-1917

仏 VSM

2C 167-03294-6

ヴェルディ :
 歌劇「ナブッコ」

R. ムーティ指揮 ロンドン po.
 アンブロジーアン・オペラ cho.
 R. スコット (s)
 E. オブラストゾワ (ms)
 M. マヌグエッラ (br) 他

5500 円 | QS | 3 枚組 | S8/7

赤 EMI ニッパ ー GG, 表コート箱, (P)1978, オリジナル, リブ付, '77 年 7
 月 / '78 年 2 月 ロンドン・キングズウェイホール録音

ムーティ初のオペラ全曲録音となった「アイダ」から約 3 年後、再びのヴェ
 ルディ。この時のムーティは HMV 社の伊オペラには欠かせないイタリア人指
 揮者となっていた。同じくイタリア人指揮者で DGG に所属していた 3 歳年上
 のアバドに少々遅れたが、ムーティはここから怒涛の如くオペラ全曲録音を
 進めていく。HMV 社はコストのかかる現地録音を減らし、ムーティにこの分
 野を委ねた。特にヴェルディを得手とし、1972 年 クレンペラーから引き継
 いだフィルハーモニア o. もすっかり彼の色に染まっている。ロンドンで振っ
 てもイタリアらしさを忘れない気質が音にも表れる。



BOX-1920

蘭 CBS

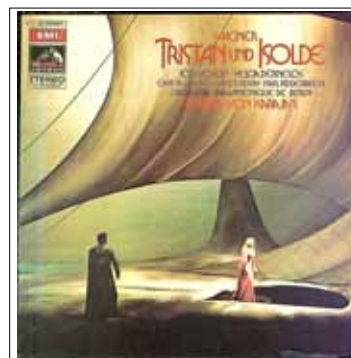
37868

ベートーヴェン :
 弦楽四重奏曲 1 ~ 6 番 Op.18
 ジュリアード Qt.

11000 円 | DS | 3 枚組 | A8

紺赤帯土手 GG, コート箱, (P)(C)1983, リブ付, 米ワシントン国会図書
 館クーリッジ・ホールでの録音, '83 年オリジナル, 2 回目全曲録音の
 Vol.1

RCA 等に旧録音が 4 曲存在するが、ジュリアード Qt. が最初に残したベートー
 ヴェン全集は 1964 年に前期から着手し、後期は 1969-70 年になって完成し、
 欧州 CBS では全 3 巻 10 枚で発売した独 CBS の S 77423。その後 1980 年代
 に入って、デジタルでも再全集を作ったのが当盤。メカニック重視で知られ
 るジュリアード Qt. だが、実際に聴いてみると意外なほどにツヤのある穏
 やかな表情で、冷たい感じは無い。逆にしなやかで驚く。テンポは一定で、
 整理された知性が漂う秀演。ワシントン DC の国立国会図書館でのデジタル
 ライヴ録音。非常に珍しい LP。



BOX-1918

仏 VSM

2C 165-02293-7

ワーグナー :
 歌劇「トリスタンとイゾルデ」

H.v. カラヤン指揮
 ベルリン po. / 歌劇場 cho.
 H. デルネシュ (s)
 C. ルートヴィヒ (ms)
 P. シュライアー (t)
 W. ベリー (br) 他

13200 円 | S | 5 枚組 | A8/7

カラー切手ニッパ ー, 箱, (P)1972, ETERNA=EMI 共同制作録音, 仏初出,
 リブ付, 独 1C 193-02293-7 (金 EMI ニッパ ー が オリジナル), ETERNA:827 004-8, 超珍品, コントロールナンバー 179, 第 5 面
 7h: 微か ~ 極小 13 回出るスレ, 第 6 面 4h: 極小 8 回出るスレ, ジャ
 '72 年ベルリン。この録音はほとんど入荷がなく、意外と知られていないが、
 有名な「マイスタージンガー」に負けず劣らず名演と言って良いと思う。雄
 大に穏やかに始まる序曲がうっとりさせてくれて、甘味さえ感じるワーグ
 ナーだ。ドイツ音楽の原点を極めたといった感じが強い。コンヴィチューニ
 とは異なる懐の深さを感じる。カラヤンのワーグナーは、この時期名演とい
 ってよい作品が生まれている。ETERNA=EMI 共同制作録音 (シュライアー
 参加の為) で、これは EMI・フランス発売分、仏オリジナル。スーパーレア



BOX-1921

独 CBS

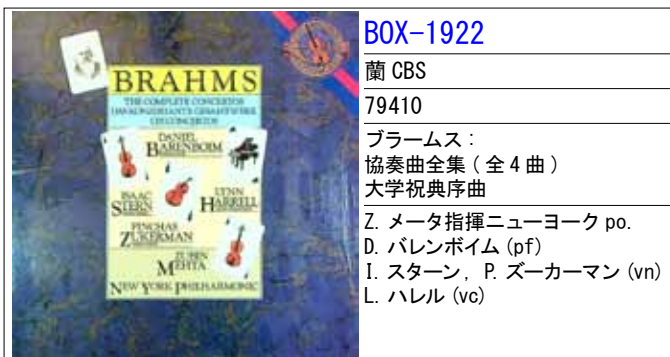
GM 101

ベートーヴェン :
 弦楽四重奏曲全集
 ジュリアード Qt.

22000 円 | S | 10 枚組 | A8/7

茶マスターワークス GG, 表ツヤ箱, (P)1977/78, リブ付, '64 ~ '70 年初
 回全曲録音, 初入荷, 全集箱のオリジナル

70 年以上の歴史を持ち、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされるジュ
 リアード Qt. は、1946 年に NY のジュリアード音楽院の教授らによって結成
 された。近現代作品も得意とするが、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェ
 ンといった古典派作品においても質が高い。ヨーロッパの弦楽四重奏団に
 はない、ある意味そのニュートラルさこそ彼らのアイデンティティなのかも
 しない。このベートーヴェン初回全集は '64 ~ '70 年の間に、66-7 年の
 2 年を除き、ほぼ毎年持続的に録音されたもの。明確な解釈と緻密なアン
 サンプルで奏でられるベートーヴェン。(KT)



BOX-1922

蘭 CBS

79410

ブラームス：
協奏曲全集（全4曲）
大学祝典序曲

Z. メータ指揮ニューヨーク po.
D. バレンボイム (pf)
I. スターン, P. ズーカーマン (vn)
L. ハレル (vc)

4400 円 | S | 4 枚組 | S 未

未開封ビニール付, (P) (C) 1979-81/83, 米: M4X 37871, 箱のオリジナル, 初入荷

ブラームスは協奏曲を4曲作曲している。ピアノが2曲、ヴァイオリンが1曲、そしてヴァイオリンとチェロの二重協奏曲。本アルバムではズービン・メータ指揮×ニューヨーク po. とともに、バレンボイム (pf)、スターン (vn)、ズーカーマン (vn) とハレル (vc) のデュオでその全曲を聴く。メータはニューヨーク・フィル時代に CBS に録音を開始し、様々なレパートリーに取り組んだ。その中でも 80 年前後に臨んだブラームスの交響曲と協奏曲の全集は重要である。特に彼にとっての盟友でもあるソリスト達との共演はエネルギーで豊かな感情を持った演奏。是非一度は聴いておきたい。(KT)



BOX-1923

独 CBS

S 79205

ベルリオーズ：
レクイエム Op.5

L. バーンスタイン指揮
フランス国立 o./cho.
(旧フランス放送 po./cho.)
S. パロウズ (t)

2200 円 | S | 2 枚組 | A8/7

茶マスターワークス GG, 箱, (P) (C) 1976, 独オリジナル, リブ付, 米: M2 34202

1969 年にニューヨーク po. を退任したバーンスタインは、当時「世界の客演指揮者」と言われ、各地から引っ張りだこであった。1976 年、この CBS 録音の直ぐ後に COLUMBIA (CBS) との契約が切れ、DGG へ移る。音質こそ '70 年代だが、バーンスタインの真骨頂を見せた録音。意外なことに彼はこの曲を 1 回しか録音していない。この時期、ベルリオーズ「イタリアのハロルド」「幻想交響曲」(3 回目) を同じフランス国立 o. と前後 1 年の間に立て続けに録音している。



BOX-1925

英 CBS

77424

アイヴズ：
交響曲全集（全5曲）
ニューイングランドの3つの場所
宵闇のセントラル・パーク
アメリカ変奏曲

E. オーマンディ,
L. バーンスタイン,
L. ストコフスキー (指揮) 他

3300 円 | S | 4 枚組 | A8

青 eye GG (S 61560-3), 表コート箱, (P) 1968/71/66, リブ付, 箱のオリジナル, 初入荷

チャールズ・アイヴズ (1874-1954) はアメリカを代表する近現代作曲家。保険会社に務める傍ら多量の作品を書いた。存命中は殆ど受容されず、近年になり評価が見直された。アメリカの郷土音楽の引用やコラージュ、無調、多調、微分音などを複雑に取り込んだ実験精神に富んだ作風が特徴で、特に交響曲は現代の重要なレパートリーとして注目が集まっている。その発起人としてオーマンディ、バーンスタインの貢献は大きく、彼らの快演が作曲家と聴衆の理解を結び付け、復興の道を切り開いたと言っても過言ではない。60-'71 年の間に録音された異なる指揮者の録音を集めた全集。(KT)



BOX-1926

独 CBS

GM 15

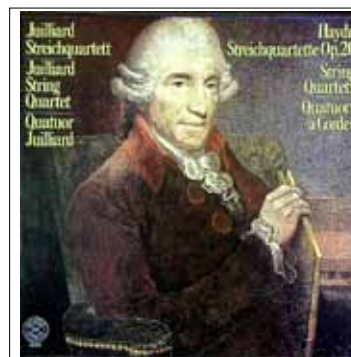
マーラー：
交響曲全集（全10曲）

L. バーンスタイン (指揮)
ニューヨーク po.
ロンドン so.

33000 円 | S | 15 枚組 | A8/7

茶マスターワークス GG, 箱, (P) 1976, リブ付, '60 ~ '70 年初回録音, 1 箱全曲入り最初の箱, '76 年発売, レア, 6 枚目 B 面 12h: 微か~極小で数回出るシミ, 7 枚目 A 面 1h: 微か数回出るスレ, 9h: 小 3 回出るスレ, リブに書き込み, ジャケ背表紙剥離

バーンスタインは 1958 年ニューヨーク po. の音楽監督に就任してから 2 年後の 1960 年マーラー生誕 100 周年を迎え、全曲録音をスタート。1960 年に 4 番から始めて最後の 6 番を 1967 年に完結。8 番 (ロンドン so.) 以外はニューヨーク po.。米 COL も全集箱、欧州では独 CBS が 3 巻に分けて青 eye レーベルで全集を出した。これは、その後 1976 年全 10 曲をまとめた大型箱、独 CBS の落ち着いた音質で聴くマーラーは悪くない。再版とはいえ重要なセット。悪くない音質



BOX-1924

独 CBS

S 79305

ハイドン：弦楽四重奏曲 31 ~ 36 番

ジュリアード Qt.

6600 円 | S | 3 枚組 | A8/7

茶マスターワークス GG, 箱, (P) (C) 1978, リブ付, 独オリジナル

「太陽四重奏曲」(独: Sonnenquartette) の愛称で知られる作品 20 は全 6 曲からなる。それまでのソプラノ声部にあたるヴァイオリンに音楽的重心をおいた作風から変わり、4 声部の対等性が明確に意図され、主導権が渡り歩く面白さ。演奏はジュリアード Qt.、録音当時のメンバーは、1st ロバート・マン、2nd アール・カーリス、Va サミュエル・ローズ、Vc ジョエル・クロスニック。モーツァルト、ベートーヴェンなど古典派作品で安定したレパートリーを持つ同カルテット、ここでもハイドンらしい明朗な旋律を流暢に歌い上げる。(KT)



BOX-1927

英 CBS

S 77391

チャイコフスキー：
交響曲 5 番, 序曲「1812 年」
ロメオとジュリエット
フランチェスカ・ダ・リミニ
スラヴ行進曲
イタリア奇想曲

L. バーンスタイン指揮
ニューヨーク po.

6600 円 | S | 3 枚組 | S8/7

青 eye 内溝 GG (S 73429-31), コート箱, (P) 1958/66/72/62, リブ付, '75 年箱の英オリジナル

バーンスタイン指揮 NY フィルの '50 年代後期 ~ '60 年代録音。バーンスタインが NY フィルとチャイコフスキーの交響曲全集に取り組んでいた頃で、私たちが思い浮かべる若きバーンスタインの姿そのもの。彼が楽譜を通して捉えた感情のエネルギーが、オケ、聴衆、空間の全てを巻き上げながら爆発的に増大していく様子が聴き取れる。チャイコフスキーよりバーンスタインその人が特徴的に写る点についてどう受け止めるかは人それぞれだが、従来の指揮者とも違う、全く新しい理想と信念で切り込んだ彼の姿は、今という地点から見てもやはり鮮烈に映る。(KT)



BOX-1928

独 RCA

RL 30441

ポッケリーニ：
6つの弦楽五重奏曲 Op. 29

S. クイケン、A. ステューロブ (vn)
L.v. ダール (va)
A. ビルスマ、W. クイケン (vc)

5500 円 | S | 2 枚組 | A8

赤 RedSeal, 表コート箱, リブ付, '77 年独ハンブルク録音, (P)1981, SEON シリーズ, オリジナル楽器使用, Philips・SEON 存在せず, 独盤のみ, オリジナル

ポッケリーニの室内楽というと、どうも超が付くマイナーに分類されるようだが、SEON のあのクイケン達の録音となれば、話は別だろう。数ある室内楽の中でも、代表的な弦楽五重奏 Op. 29。通常の SQ に Vc が 1 本加わった五重奏。ビルスマと W. クイケンの 2 人の Vc ならば理想的。RCA 独プレスなのが惜しいが、音質は良く、彼らの独特のアクセントが冴え、古楽器の醸し出すひなびた空気感が立ち込める。室内楽好きには、是非お勧めしたい。



BOX-1931

米 EPIC

SC 6061

モーツァルト：
PF 協奏曲全集 Vol. 3/
1 番 K. 37, 2 番 K. 39
3 番 K. 40, 4 番 K. 41
5 番 K. 175, 6 番 K. 238
25 番 K. 503

L. クラウス (pf)
S. サイモン指揮ウィーン祝祭 o.

9900 円 | S | 3 枚組 | B7

白 / 黒浅中溝 GG. 箱, リブ付属なし (箱裏に解説掲載), ジャケに「デモ用 / 非売品」記載 & レーベルに RADIO STATION COPY 記載, サンプル盤, 青 / 黒レーベルで発売された, 初入荷, ジャケ蓋取れ, 傷み

モーツァルトの名手、リリー・クラウスの協奏曲全集。1966-7 年の EPIC 録音。ヨーゼフ・クリプスの弟子であるステファン・サイモンが指揮するウィーン po. メンバーで形成された祝祭 o. との共演で、Vol. 3 は若い番号の作品を中心に後期 25 番も収録。クラウスのタッチは弱音でも芯が通っており、どんな場面でも細かなモーツァルトの音の連なりを一粒も取りこぼすことがない。そして同時に即興的な自由さを持ち、变幻自在だ。一曲の中で様々な世界を旅するような、軽やかな気分にさせてくれる演奏は他にない。(KT)



BOX-1929

英 RCA

RDS 5084-6

ヘンデル：
オラトリオ「メサイア」

M. サージェント指揮ロイヤル po.
E. ハーウッド (s)
N. ブロクター (a)
A. ヤング (t)
J. シャーリー・カーク (bs)

2200 円 | S | 3 枚組 | A8/7

アズキ / 銀土手 GG. 皮張箱, (P)1965, リブ付, ジャケ入り, 英ロンドン・キングスウェイホールでの録音, 4 回目録音, リーダーズダイジェスト, オートマチック・カップリング, オリジナル

サージェント 4 回目の録音で、リリースはヨーロッパのみ。LSC は出ていない。1965 年のステレオでの再録音ということで、音質は一番優れている。サージェント編曲版による演奏は、ピーチャムが採ったグーセンス版のような乱れたものではなく、一本筋の通ったものだ。ヘンデルに対する愛情が、楽譜からも演奏からも伝わってくる。全曲聴き比べは正直しんどいところではあるが、それがこれほど面白い曲も他にないだろう。(MK)



BOX-1932

仏 Harmonia Mundi

HM 521

バッハ : Org 作品全集 Vol. 1/
三重ソナタ BWV. 525 ~ 530
フーガ集 (8 曲)
Org コラール BWV. 669 ~ 689
コラール前奏曲 (7 曲)

L. ロッグ (org)

3300 円 | GU | 6 枚組 | A8/6

黒 / 銀内溝 GG (HM 771-7), 箱, リブ付, 6 枚組×全 3 巻中の 1 巻, 2 回目録音, 箱のオリジナル (バラ単売), 1 枚目 A 面: 軽度なビニール焼けによるノイズ, 1 枚目 B 面 6h: 極小で数回出るスレ

リオネル・ロッグ (1936-) によるバッハ全集は全部で 3 回。名実ともに第一人者の位置を占める。2 回目となる本録音はアーレスハイムのジルバーマン・オルガンを使用。本録音のオルガンを制作したジルバーマン (1683 ~ 1753) はピアノをはじめ 17-8 世紀の鍵盤楽器の発展に多大な貢献をした人物で、後年のバッハとも直に交流しており、ジルバーマンが開発途中のピアノを見せ、バッハから称賛とアドヴァイスを得たエピソードも確認されている。このアーレスハイムのオルガンは 1950 年代に修復されて以降、リヒターのオルガン協奏曲など数多くの名録音を生むこととなった逸品。(KT)



BOX-1930

米 COLUMBIA

M3S 776

マーラー：
交響曲 6 番「悲劇的」
交響曲 9 番

L. バーンスタイン指揮
ニューヨーク po.

11000 円 | S | 3 枚組 | B8/7

灰 2eyes (MS 7113-5), 箱, リブ付属なし (箱裏に解説掲載), オートマチック・カップリング, ニューヨーク po. 125 周年記念, 米ステレオ・オリジナル, 初入荷, 第 2 面 6h: 微か 10 回程出るスレと微か〜極小で数回出るスレ, ジャケ裏面破れ

1967 年、NY フィルの創設 125 周年記念企画の一つ。バーンスタインにとってはマーラーへの取り組みは生誕 100 年を記念した「4 番」の録音でスタートをきった。以来 1967 年まで 8 年の歳月をかけて録音が行われ、また途中の 1966 年にはロンドン so. への客演で「8 番」も録音している。後のコンサートへバウとの再録音を知る人には表現のギャップに驚くかもしれない。テンポの動き、強弱のコントラストなど崖の縁ギリギリを走り抜けるようにハラハラさせられ、しかし残る余韻は絶妙に心地よく、名演の一つであることは疑いようのない録音だ。(KT)



BOX-1933

仏 Harmonia Mundi

HM 1005-7

シャルパンティエ：
聖水曜日のテネブレの読誦
聖木曜日のテネブレの読誦

コンチェルト・ヴォカール：
J. ネルソン (s)
W. クイケン (ヴィオール)
W. クリスティ (org/cemb) 他

4950 円 | GU | 3 枚組 | A8/7

黒 / 銀中黒 GG, 箱, '77/' 78 年録音, (P)1978, リブ付, オリジナル

17 世紀フランス宗教曲の第一人者、シャルパンティエ。「ルソン・ドウ・テネブレ」は旧約聖書の「エレミアの哀歌」に付けた音楽で「テネブレ」とは復活祭前の水・木・金曜の聖なる 3 日間に行われる礼拝。13 本のロウソクを 1 本ずつ消していき、最後は暗闇で終了。この暗闇がキリストの死を象徴する。J. ネルソンの澄んだ声に古楽器の伴奏が付き、優雅で尚且つ宗教性の深い素晴らしい録音。



BOX-1934

仏 Harmonia Mundi

HM 1008-9

シャルパンティエ：
聖金曜のテネブレの読誦
聖木曜のためのレスポンソリウム

コンチェルト・ヴォカール：
J. ネルソン (s)
W. クイケン (ヴィオール)
W. クリステイ (org/cemb) 他

4400 円	GU	2 枚組	A8/7
--------	----	------	------

黒 / 銀中黒 GG, 箱, (P)1979, リブ付, '79 年録音, オリジナル

17 世紀フランス宗教曲の第一人者、シャルパンティエ。「ルソン・ドウ・テネブレ」は旧約聖書の「エレミアの哀歌」に付けた音楽で「テネブレ」とは復活祭前の水・木・金曜の聖なる 3 日間に行われる礼拝。13 本の口ソクを 1 本ずつ消していき最後は暗闇で終了。この暗闇がキリストの死を象徴する。「レスポンソリウム」はキリスト教の聖歌の形式で独唱者と合唱が交互に歌う。J. ネルソンの澄んだ声に古楽器の伴奏が付き、優雅で尚且つ宗教性の深い素晴らしい録音。



BOX-1935

仏 Harmonia Mundi

HM 20325-6

ハイドン：
オラトリオ「四季」

G. クーン指揮
コレギウム・アウレウム o.
ウィーン・シェーンベルク cho.
A. オジェー (s), 他

3300 円	GU	2 枚組	A8/7
--------	----	------	------

黒 / 銀, 箱, 仏プレス, (P)1982, リブ付, '82 年 3 月 31 日ハイドン生誕 250 周年記念ライブ録音, オリジナル

ハイドン生誕 250 周年記念コンサートの記録で、同日に「天地創造」も演奏されており、録音と映像が残っている。学究的な裏打ちと実力が信頼されるコレギウム・アウレウムのもと、初演当時の様子にできるだけ近い編成・様式で演奏された。「天地創造」の成功の後、約 3 年もの歳月を注ぎ苦心して作り上げた「四季」。天地創造ほどに演奏機会はないものの、春夏秋冬折々の農村の暮らしを綴る内容は、自然と苦楽を共にしてきた人間の営みの姿で、神の御業を歌う前作とは対で一つのテーマ性を持っている。四季が明確な日本人にとっては、身近に感じられる部分も多いだろう。(KT)



BOX-1936

独 Archiv

413 7281

バッハ：
フーガの技法 B.1080
カノン集
(B.1072 ~ 1078, B.1086 & 1087)
ムジカ・アンティカ・ケルン

3300 円	DS	2 枚組	A8/7
--------	----	------	------

青 2 本線 GG(413 729-30), コート箱, (P)(C)1984, リブ付, '84 年録音, オリジナル

1984 年ハンプルクでの録音。ムジカ・アンティカ・ケルンは、1973 年ラインハルト・ゲーベルとケルン音楽大学の卒業生によって結成。主に 17 ~ 18 世紀の音楽を中心に、ARCHIV の古楽 Ens. の中心的役割を担った。リーダーの Vn ゲーベルを含めて弦 6 人、Cemb が 2 人の 8 人構成。弦も 17 ~ 18 世紀の古楽器を使用。演奏も強い古楽アクセントを伴うスタイル。弦の響きは大変美しく、艶やか。アクセントは好き嫌いがあるだろうが、'80 年代だからこそ生まれた名演であることは間違いない



BOX-1937

独 TELEFUNKEN

6 35023

バルトーク：
弦楽四重奏曲全集 (全 6 曲) /
1 番 Sz. 40, 2 番 Sz. 67
3 番 Sz. 85, 4 番 Sz. 91
5 番 Sz. 102, 6 番 Sz. 114
ヴェーグ Qt.

7700 円	S	3 枚組	A8/7
--------	---	------	------

青内溝 GG, 表コート箱, (P)(C)1972, リブ付, 独オリジナル, VALOIS 音源, 名演, ディスク大賞シール付

VALOIS 音源の独オリジナル、'72 年頃のような。VALOIS も '70 年代の半ばを過ぎるとプレスを TELEFUNKEN に依頼するようになる。独の方がプレス技術が優れていたからだ。したがって VALOIS レーベルでも独プレスは多い。バルトークはヴェーグ Qt. 達の故国の作曲家で、表現力は最も優れていると言えよう。この時期のヴェーグ Qt. もまた新しいスタイルを確立し、高い評価を受けている。これ一つあれば、あとはいらなくとも知れない。



BOX-1938

独 THOROFON

ATHK 136-7

アイヴズ：
Vn ソナタ全集 (全 4 曲)
J. ネグシー (vn)
C. カーデュ (pf)

5500 円	S	2 枚組	A8/7
--------	---	------	------

薄緑 / 黒 GG, 表コート箱, リブ付, '75 年イースター録音, オリジナル, 初入荷, 1 枚目 A 面 1h: 微か〜極小 13 回程出るスレ, ジャケ背表紙変色

チャールズ・アイヴズ (1874-1954) はアメリカ出身の近現代作曲家。保険会社に務める傍ら趣味で多量の作品を書いた。存命中は殆ど受容されず、近年になり評価が見直された。郷土音楽の引用、無調、多調、微分音などを複雑に取り込みながら、オープンな実験精神に富んだ作風が特徴で、特に交響曲の分野において近年注目が集まっている。彼の Vn ソナタは全 4 曲。随所に張られた旋律が伏線となり、終楽章は讃美歌風に幻想的に展開する。両楽器が非常にポリフォニックな関係を築く。現代社会に対する問いや揺らぎも含めて、このソナタからは彼の音楽観や哲学が垣間見える。(KT)



BOX-1939

独 FSM

FSM 73201 EB

シューベルト：
歌曲集「冬の旅」
M. エーゲル (bs-br)
A. ヨホ (pf)

4400 円	S	2 枚組	A8/7
--------	---	------	------

黒 / 銀 GG, コート箱, リブ付, オリジナル, Brockhoff エディション

マルティン・エーゲル (1944-) は、両親とも声楽家のもと、独フライブルクに生まれた。'73 年スイスのバーゼル劇場にて「フィガロの結婚」でデビュー。以後、'75 ~ 86 年までパイロイト音楽祭に出演。他に、テレビ番組や児童文学のナレーターとしても活躍していた。ピアノはアンドレス・ヨホ。スイス出身で地元の音楽院で学んだ後、'74 年よりバーゼル劇場のカベルマイスターを務めた。恐らく同劇場、そしてオペラをゆかりとして出会ったと思われる 2 人の演奏家が、ミュラーの詩、そしてシューベルトが音に託したものをどのように歌うのか興味深い。(KT)

月曜市 8 月 17 日開催

『父祖オーディン曰く、船のベッドは小さい。』

夏の大バーゲンを経ての REG 番台三割引セールもいよいよ最終回。

標題を持たない無頼の原稿にお付き合いいただき、有難うございました。

前は「西風」のイメージが外洋に面しているか、内海に面しているかで国ごとに違うという話を。

そこで疑問に思ったのが、北欧のヴァイキング連中についてです。

ヴァイキングの活動地域の一つが内海であるバルト海。

東西を問わず古い時代の内海と言えば、ロジスティクスの要であり同時に海賊の「庭」でした。

月曜市担当者の父方の系譜にも繋がるのですが、本邦では琵琶湖に「湖賊」が存在したりも。
ところがヴァイキングときたら、内海にとどまらず北海を含めた外洋にも平然と繰り出しています。

イギリス本島へ和解金をせしめに一狩り行くのはもちろん、アメリカ大陸にも到達しています。
後の大航海時代やメイフラワー号の様な決死行的な航海に比べて、お気軽な印象すら受けるほど。

このフットワークの軽さ、個人的には彼らの食生活も寄与していたのではと思います。

海洋民族と言えばヴァイタミンの達人。壊血病なにするものぞ、という訳ですね。

そんな訳で今回も、上に書いた内容とは全く関係なく REG 番台の三割引セールです。

開催日時は 8/17（月）12 時～ 8/20（木）12 時限定。

ご注文、ご確認はお早めに。

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	通常価格 (税込)	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4728t	スイスCLAVE	D 8808	I.トウルバン(vn)/ グリーグ:VnソナタOp.8, Op.13, Op.45(全3曲)	¥2,200	¥1,540	DS	A7
REG-4727t	スイスPELCA	PSR 40560	チューリヒ・カンマームジカ / M.ハイドン:弦楽五重奏曲Op.88, ゲッツ:Pf五重奏曲Op.16	¥1,650	¥1,210	S	B7
REG-4732	スウェーデン Swedish Society	SLT 33247	H.デーゼ(s)/「ヘレナ・デーゼ グリーグ&シベリウス歌曲集」	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4733t	スペインENSAYO	ENY 2	J.ボレット(pf) V.マルティン(vn) M.スカノ(vc) / チャイコフスキー:Pf三重奏曲「偉大な芸術家の思い出に」Op.50	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4703t	チェコPANTON	8110 0009	L.マリー(vn)/ Va協奏曲集/ マルティヌー:ラプソディー・コンチェル, フロスマン:「ミケランジェロの石」, ヒンデミット:葬送曲	¥1,100	¥770	S	A8/6
REG-4702t	チェコPANTON	11 0533	D.バログホヴァー(pf)/ マルティヌー:Pf協奏曲1番, ショスタコーヴィチ:前奏曲とフーガOp.87〜7番, ~24番	¥1,650	¥1,210	S	A8/7
REG-4689t	チェコSUPRAPHON	11 0138-1311	F.スロヴァークチェク(cl, ソプラノsax) / 「瞑想のクラシック」ドビュッシー, チャイコフスキー 他	¥1,100	¥770	S	A7
REG-4688p	チェコSUPRAPHON	1111 2724	D.バログホヴァー(pf) / リスト:スペイン狂詩曲, ハンガリー狂詩曲2番, ダンテを読んで, 超絶技巧練習曲12番「雪あらし」	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4687n	チェコSUPRAPHON	1111 3899	コチアンQt., L.マリー(vn) / ブルックナー:SQへ長調	¥1,100	¥770	S	A7/6
REG-4683t	チェコSUPRAPHON	111 2128	スークQt. K.シュペリナ(vn) / ベートーヴェン:弦楽五重奏曲Op.4, Op.104	¥1,650	¥1,210	S	A7/6
REG-4682t	チェコSUPRAPHON	110 1558	J.スーク(vn) J.フツフロ(vc) J.パネンカ(pf)/ ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56	¥2,200	¥1,540	S	A7
REG-4681p	チェコSUPRAPHON	1110 3380	V.カメニーコヴァー(pf) / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」	¥1,100	¥770	DS	A7/6
REG-4731t	フィンランドFINLANDIA	FAD 348	ジャン・シベリウスQt. / エリク・ベルイマン:弦楽四重奏曲Op.98, カレヴィ・アホ:弦楽四重奏曲3番	¥2,200	¥1,540	DS	A7
REG-4734t	ベルギーEMS	SB 031	P.トーゾ(vn) E.リゴレット(pf) / ヴェッキアート:VnとPfのための「ロメオとジュリエット」Op.27	¥2,200	¥1,540	S	A7
REG-4717t	ベルギーPAVANE	ADW 7165	M.グートマン(vn) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, 3つのロマンスOp.94, 3つの幻想小曲集Op.73, 幻想曲Op.131	¥2,200	¥1,540	DS	A7
REG-4716t	ベルギーPAVANE	ADW 7041	ヨーロピアン・トリオ / メンデルスゾーン:Pf三重奏曲1番Op.49, ハイドン:Pf三重奏曲39番	¥2,200	¥1,540	S	A7
REG-4725	ポーランドMUZA	SX 2424	M.グラバルチュク(vn) / ヴィエニャフスキ:華麗な変奏曲Op.15, スケルツォ・タランテラOp.16, 楽しい手法Op.10	¥3,300	¥2,310	S	A7/6
REG-4724t	ポーランドMUZA	SX 0463	A.ステファニススキ(pf) / シマノフスキ:Pfソナタ2番Op.21, 仮面劇Op.34	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4723t	ポーランドMUZA	SX 2140	ヴィラノフQt. G.ヘルトナゲル(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲Op.114「鱒」	¥1,650	¥1,210	S	A8/7
REG-4721t	ポーランドMUZA	SX 2051	劉一凡, 吳迎, 魏昭, H.カンチェン, 他 (pf) / 「第10回(1980年)シヨパン国際ピアノ・コンクールの記録」	¥1,100	¥770	S	A7/6
REG-4720t	ポーランドMUZA	SX 2275	K.ヤブウォンスキ, J.M.ボン, 斉藤雅広, 三村和子(pf) / 「第11回(1985年)シヨパン国際ピアノ・コンクールの記録4」	¥880	¥660	S	A8/6

REG-4719t	ポーランドMUZA	SX 2275	K.ヤブウォンスキ, J.M.ボン, 斉藤雅広, 三村和子(pf) / 「第11回(1985年)ショパン国際ピアノ・コンクールの記録4」	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4718t	ポーランドMUZA	SX 0173	S.ヴィスウォツキ/ ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 「レオノーレ」序曲Op.72	¥880	¥660	S	A7/6
REG-4726t	ポーランドWIFON	LP 046/4	A.ステファニスキ(pf) / 「シマノフスキ:Pf曲全集Vol.4」 メトープ-3つの詩 Op.29, 12の練習曲 Op.33, 2つのマズルカOp.62	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4692t	仏ARION	ARN 36594	S.カードン / 「古代楽器とその演奏Vol.2」P.d.ラヴィング, J.C.ノード, シェドヴィル, ボワモルティエ 他	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4691t	仏ARION	30A 122	F.ティナ(pf) / デュカス:Pfソナタ 変ホ短調	¥2,200	¥1,540	S	A7
REG-4677t	仏Disques A Charlin	AMS 64	P.ベア/ ロシア修道院における晩課	¥1,100	¥770	S	A7
REG-4735t	伊 Sanremo	0422-4	A.フェラレージ(vn) / マリオ・グアリーノ:Vn協奏曲, バレエ組曲「ホロイとタルー」	¥2,200	¥1,540	S	A7/6
REG-4705n	東独ETERNA	820 925	R.マウエスベルガー/ バッハ:口短調ミサB.232(ハイライト)	¥1,650	¥1,210	M	A7
REG-4700t	洪HUNGAROTON	SHLX 90030	V.デーナシュ(vc) 他/ タルティーニ:Vc協奏曲, ヴィヴァルディ:交響曲, コレツリ:合奏協奏曲	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4699t	洪HUNGAROTON	SHLX 90011	L.メゼー(vc)/ ストラヴィンスキー:イタリア組曲, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲Op.72	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4698t	洪HUNGAROTON	SHLX 90011	L.メゼー(vc) / ストラヴィンスキー: イタリア組曲, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲Op.72	¥880	¥660	S	A7/6
REG-4694t	洪HUNGAROTON	SLPX 11437	A.ドラティ / 「バルトーク:作品全集～管弦楽編Vol.10」 管弦楽のための協奏曲, ディヴェルティメント	¥1,650	¥1,210	S	A8/7
REG-4693t	洪HUNGAROTON	SLPX 1301	G.レーヘル / 「バルトーク:作品全集～管弦楽編Vol.8」 弦楽器・打楽器とチェレスタのための音楽, 中国の不思議な役人Op.19 Sz.73	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4757t	独ARCHIV	2533 175	K.シュトルク(アルペジオーネ) 他/ シューベルト:アルペジオーネ・ソナタD.821, 「萎める花」による変奏曲D.802	¥2,200	¥1,540	S	A8
REG-4673t	独CBS	S 92996	G.セル/ ハイドン:交響曲93番, 94番「驚愕」	¥880	¥660	S	A7/6
REG-4756t	独DECCA	BLK 16136	W.バックハウス(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリの主題による33の変奏曲Op.120	¥3,300	¥2,310	M	A7
REG-4755t	独DECCA	LXT 2686	E.v.ペイヌム / ハイドン:交響曲94番「驚愕」, モーツァルト:交響曲33番K.319	¥3,300	¥2,310	M	A7
REG-4740t	独DECCA	6 42644	J.ボレット(pf) / レーガー:テレマン変奏曲Op.134, ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24	¥1,650	¥1,210	S	A8
REG-4715n	独DGG	18 091 LPM	F.レーマン / 「モーツァルト:オペラ序曲集」 イドメネオ, フィガロ, ドン・ジョヴァンニ, コジ・ファン・トゥッテ, 劇場支配人, テイトウス, 魔笛	¥2,200	¥1,540	M	A7
REG-4761t	独EDITION RHODOS	ERS 1205	G.ガライ(vn)/ リスト:Vnソナタ(二重奏曲), ブラームス:Vnソナタ3番Op.108	¥5,500	¥3,850	S	A7
REG-4714t	独ELECTROLA	1C 065-02641	H.v.カラヤン/ R.シュトラウス:交響詩「ドン=キホーテ」Op.35	¥2,750	¥1,980	QS	A7
REG-4707t	独EURODISC	85 969 KK	M.ロストロポーヴィチ(vc) タニエフQt. / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163	¥1,650	¥1,210	S	A7

REG-4760t	独IMPROMPTU	SM 93801	W.クロール(va) /Vaソナタ集/ ディッターズドルフ:VaとCbのためのソナタ(Va・Pf版), フンメル:Vaソナタ	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4759t	独SUDDEUTSCHER RUNDFUNK	66 28050	M.ギーレン / ベルリオーズ:レクイエムOp.5	¥2,200	¥1,540	S	A8/6
REG-4713t	独TELEFUNKEN	6 42125	B.ヴェレレ(cemb) / フローベルガー:Cemb組曲12, 18, 20, 30番, トンボー, 哀悼歌	¥4,400	¥3,080	S	A8
REG-4712t	独TELEFUNKEN	SLT 43109	H.シュトルク(hp) K.シュトルク(vc) / 「1800年頃の華麗な社交音楽」 デュポール, ロンベルク, シュポーア	¥2,200	¥1,540	S	A8
REG-4711t	独TELEFUNKEN	SAT 22515	H.ワッツ(a) / 「ヘレン・ワッツ・リート集」ブラームス, シューマン, マーラー	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4710t	独TELEFUNKEN	SMT 1060	H.ロロフ(pf) バイロイト祝祭室内Ens. / シューベルト:五重奏曲「鱒」Op.114	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4762t	独TT RECORD	HSP 932	M.ベレッタ(pf) / 「ピアノ教本からの名曲」 バッハ, ベートーヴェン, モーツァルト, シューマン, ブラームス, シューベルト, ショパン	¥1,100	¥770	S	A6
REG-4752p	米ALLEGRO	AL 58	クロールQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲58番Op.54-2, 81番Op.77-1	¥1,100	¥770	M	A6
REG-4738p	米COLUMBIA	MS 6214	P.アントルモン(pf) / 「月の光〜フィリップ・アントルモンによるドビュッシー集」	¥3,300	¥2,310	S	A7
REG-4741p	米DECCA	DL 10064	アルマ・トリオ / ベートーヴェン:Pf三重奏曲5番Op.70-1「幽霊」, 6番Op.70-2	¥2,200	¥1,540	M	A7
REG-4744t	米EPIC	BC 1313	ジュリアードQt. / シューベルト:SQ13番, 9番	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4743t	米EPIC	LC 3865	L.フィッシャー(pf) ジュリアードQt. / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥1,650	¥1,210	M	A7
REG-4749t	米EVEREST	SDBR 3071	R.A.ボーンケ(pf) / 「ロベルト=アレクサンダー・ボーンケ・Pf曲集」 モーツァルト, ベートーヴェン, シューマン, ショパン, リスト 他	¥3,850	¥2,750	S	A7
REG-4746t	米LONDON	SPC 21031	L.ストコフスキー / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥2,750	¥1,980	S	A7
REG-4748t	米MERCURY	MG 50419	J.シゲティ(vn) / プロコフィエフ:Vn協奏曲Op.19, ストラヴィンスキー:デュオ・コンチェルタント	¥5,500	¥3,850	M	B7
REG-4747p	米MUSIC GUILD	MS 843	アレグリQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲42, 43, 44番	¥1,650	¥1,210	S	B7/6
REG-4739p	米VOX	PL 16200	J.ミヒャエルス(cl) エンドレスQt. / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4675t	英ARGO	ZK 2	R.ロード(ob) / ヘンデル:「ベレニーチェ」序曲, シバの女王の入城, Ob協奏曲1〜3番	¥1,100	¥770	S	A7
REG-4674t	英ARGO	ZRG 527	L.ハルシー指揮エリザベサン・シンガーズ / 「シューベルト:パートソング集」	¥1,650	¥1,210	S	A7
REG-4753t	英ASV	DCA 563	T.マーティン(cb) E.ジョンソン(cl) J.L.ガルシア(vn) / ポッテジニ:Vn・Cbのための協奏的大二重奏曲 他	¥2,200	¥1,540	DS	A7
REG-4751t	英PEARL	GEM 102	J.クーベリック, J.ティボー, M.ホール 他(vn) / 「黄金時代の巨匠達Vol.2-Vnのヴィルトゥオーゾ達」 パガニーニ, サラサーテ, ヴィエニャフスキ 他	¥2,200	¥1,540	M	A7
REG-4729t	蘭ELECTRA	ELKN 52195	C.ボル(vn) / グリーグ:Vnソナタ集2番Op.13, サン・サーンス:Vnソナタ集1番Op.75	¥2,200	¥1,540	S	A7

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。

今月は『ERATO・MELODIYA・東独&西独レーベル 他』を公開中です。

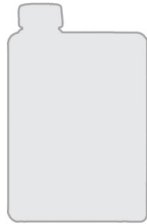
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



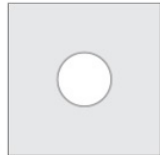
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き)の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。