

ETERNA TRADING

NO. 1419

【2026年8月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

8/6（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号では DECCA が技術の粋を集めアーカイヴした傑作オペラ録音が目白押し！

ヴェリズモ・オペラの魂を描く... セラフィン&ブラデッリ指揮 / カヴァレリア&道化師
DECCA にしか成しえない傑作録音... ボニング指揮 / ベッリーニ：テンダのベアトリーチェ

永遠に語り継がれるべき真なる名録音... K. ズスケ / バッハ：Vn 協奏曲集
まさにお宝録音、好事家は早めにチェックを... N. ベラ・タグリーヌ / フランス Pf 作品集
なんという選曲の妙、センスが光る名演... V. スピヴァコフ / モーツァルト：教会ソナタ集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



J. カイルベルト×バイロイト祝祭 o.
「ワーグナー：ローエングリン（全曲）」
DECCA が誇る当時最高ランクの技術で収めた、
1953 年バイロイト音楽祭の鮮明なる記憶。
驚くような力強さを持つモノラル録音で描く、
ワーグナー最後のロマンティッシェ・オーパー。

(1419-028)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- 夏季休業期間のお知らせ -

例年のことと相成りますが、
本年も下記日程を夏季休業期間とさせていただきます。

- 休業期間 -

8/14（金）～ 8/16（日）

上記日程は提携配送業者の集配停止に伴うものとなります。

つきましては 8/13（木）以降にいただいた御注文は、

8/17（月）より順次発送 とさせていただきます。

ご不便をおかけしますが、何卒よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング 拝

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1419-001	PHILIPS	A 00607 R	A.ドラティ指揮コンサートヘボウo. / ムソルグスキー(ラヴェル編):展覧会の絵	¥4,950	M	A7
1419-002	PHILIPS	S 06678 R	Z.フランチェスカッティ(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,850	M	A7
1419-003	PHILIPS	S 06123 R	T.マジャール(vn)W.ヒールケマ(pf) / Vn作品集Vol.2/グノー:アヴェ・マリア, クライスラー:愛の喜び, 愛の悲しみ, ウィーン奇想曲, マスネ:タイスの瞑想曲, コルサコフ:太陽への讃歌 他	¥3,300	M	A7
1419-004	PHILIPS	A 01606 R	ブダペストQt./J.ロイスマン, A.シュナーダー, B.クロイト, M.シュナーダー / ラヴェル:弦楽四重奏曲 ヘ長調	¥4,950	M	A7
1419-005	PHILIPS	A 01617 R	P.カザルス(vc)E.オーマンディ指揮ブラド音楽祭o. / シューマン:Vc協奏曲Op.129	¥3,300	M	A7
1419-006t	ELECTROLA	E 70385	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21	¥2,750	M	A7
1419-007	ETERNA	827 522-3	M.ボンマー指揮ライブツィヒ新バッハ・コレギウム K.H.パージン(f)W.H.ベルンシュタイン(cemb) G.ハイドリッヒ, H.ランドマン, H.L.メルヒェン, G.フラド(ob)G.シュルツ(fg)L.ギュンター, H.ステフェル, R.ルドルフ(tp) W.レグトケ(ティンパニ)E.パルム, R.ライネッケ(vn)W.エスピヒ(va)B.シュミット(vc)A.バイヤー(cn) / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)	¥2,200	S	A7/6
1419-008	DGG	139 390 SLPM	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ全集vol.3/ ソナタ3番BWV.1005, パルティータ3番BWV.1006	¥13,200	S	A8/7
1419-009	COLUMBIA	ML 5738	G.グールド(org) / バッハ:フーガの技法(1~9番)	¥4,950	M	A7
1419-010	ETERNA	827 046	K.ズスケ(vn)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. W.ハインツ・ベルンシュタイン(cemb), G.クレーナー(vn)---(B.1043の第2Vn) / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥13,200	S	A7
1419-011	Pathé-VOX	DL 122	J.ホーレンシュタイン指揮ウィーンso.メンバー / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥3,300	M	A7/5
1419-012t	ETERNA	725 017-9	M.ボンマー指揮ライブツィヒ新バッハ・コレギウム・ムジクム K.ズスケ(vn)C.ジャコツテ(cemb)S.パンク(gamb) L.ギュトラー(tp)B.グラッツナー(ob)B.シュミット(vc)E.ハウプト(Bf) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲&異稿4曲)	¥7,700	DS	A8/7
1419-013n	MELODIYA	C10 05209-12	V.スピヴァコフ, A.シェイニユク(vn)Y.トウロフスキー(vc)S.ディジュア(org) / モーツァルト:教会ソナタ集(全17曲・抜粋14曲)/教会ソナタ1~11番, 13番, 15番, 17番	¥7,700	S	A8/7
1419-014	COLUMBIA	33CX 1717-20	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュツティ(s) E.ヴェヒター, G.タッディ, P.カブツッチリ(br)L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) / モーツァルト:オペラ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥9,900	M	A8/7
1419-015	His Master's Voice	XLP 20006	A.ヴァンデルノート指揮バリ音楽院o. / モーツァルト:交響曲40番, 交響曲41番「ジュピター」	¥4,400	M	A7/6
1419-016	COLUMBIA	CCA 942	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥6,600	S	A8/7
1419-016b	COLUMBIA	CCA 942	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥3,300	S	A7/6
1419-017n	Hungaroton	SLPX 11563	D.コヴァーチュ(vn)G.レヘル指揮ハンガリー放送o. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, ベートーヴェン:ロマンズ1番Op.40, ロマンズ2番Op.50	¥1,650	S	A8/7
1419-018	DECCA	SXL 2253-5	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院 o/cho. F.M.ブラデッリ指揮ローマ聖チェチーリア国立アカデミーo./cho. 他 / マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」, 歌劇「道化師」	¥44,000	S	A7

1419-019	DECCA	SXL 2031-2	G.ショルティ指揮ウィーンpo. K.フラグスタート, G.ホフマン, O.バルスボーグ, M.ベンス, M.シェヒ, I.シュタインブルガー(s) F.ロスラー, C.ワトソン, H.ブルマッハー, A.デロリイ(a)S.スヴァンホルム(t)O.エーデルマン(br) / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(第3幕全曲), 第2幕～死の告知	¥66,000	S	A7
1419-020n	DECCA	SXL 2129-31	A.エレーデ指揮ジュネーヴ大劇場o./フィレンツェ五月音楽祭cho. R.テバルディ, L.マリアーノ(s)G.シミオナート(ms) M.デル・モノコ(t)U.サヴァレーゼ, A.チェザリーニ, A.バルビ(br)G.トッツィ(bs) / ヴェルディ:歌劇「トロヴァトーレ」(全曲)	¥6,600	S	A8/7
1419-021n	DECCA	SET 320-2	R.ボニング指揮ロンドンso./フィレンツェ5月音楽祭o. アンブロジアン・オペラcho., J.サザーランド(s)J.ヴィーギー(ms) L.パヴァロッティ, N.モンティ, J.ウオード(t), J.ワードF.コレナ(bs)C.オプトフ(bs-br) / ベッリーニ:テンダのベアトリーチェ(全曲)	¥22,000	S	A7
1419-022	DECCA	SET 228-9	G.ショルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)G.ホフマン(ms)G.シュトルツェ, V.クメント(t)E.ウエヒター(br) 他 / R.シュトラウス:1幕の歌劇「サロメ」(全曲)	¥4,400	S	A8/7
1419-023	DECCA	SET 354-5	G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. , B.ニルソン, M.コリアー(s)H.ワッツ(a)M.ヘレイン, R.レズニック(ms) G.ウンガー, G.シュトルツェ(t)T.クラウゼ(br)L.ヘッペ, T.フランク(bs) / R.シュトラウス:歌劇「エレクトラ」(全曲)	¥11,000	S	A8/7
1419-024	DECCA	SET 387-9	R.ボニング指揮モンテカルロ歌劇場o./cho. J.サザーランド, G.アネアー(s)J.ブルビエ, M.シンクレア, J.クレマン(ms) A.ヴァンツォ, E.ベルコート(t)C.カレス(br)G.バキエ(br) / ドリープ:オペラ・コミック「ラクメ」(全曲)	¥13,200	S	A8/7
1419-025	DECCA	SET 232-4	R.ボニング指揮ロンドンso./cho. J.サザーランド, G.シュッティ, M.フレーニ(s)T.ベルガンサ(ms)M.シンクレア(a)L.アルバ(t) E.フラジエッロ(bs)G.マルコム(cemb) / ヘンデル:オペラ・セリア「アルチーナ」HWV 34(全曲)	¥16,500	S	A8/7
1419-026	DECCA	SET 277-9	E.アンセルメ指揮スイス・ロマン্দo./ジュネーヴ大劇場cho. E.スポーレンベルク, R.ブレディ(s)J.ウィーギー(ms) C.モラーヌ, G.クブラック(br)G.ロンドン, G.ヘクマン, J.シャーリー・カーク(bs) / ドビュッシー:歌劇「ペレアスとメリザンド」(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1419-027	DECCA	LXT 5389-90	G.ショルティ指揮ウィーンpo. K.フラグスタート, G.ホフマン, O.バルスボーグ, M.ベンス, M.シェヒ, I.シュタインブルガー(s) F.ロスラー, C.ワトソン, H.ブルマッハー, A.デロリイ(a)S.スヴァンホルム(t)O.エーデルマン(br) / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」(第3幕全曲), 第2幕～死の告知	¥6,600	M	A7/6
1419-028	DECCA	LXT 2880-4	J.カイルベルト指揮バイロイト祝祭o./バイロイト祝祭cho. E.ステイーバー, A.ヴァルナイ(s) W.ヴァントガッセン, G.シュトルツェ, J.ヤンコー(t)H.ブラウン, A.ヘルヴィヒ, H.ウーデ(br)J.グラインドル, T.アダム(bs) / ワーグナー:楽劇「ローエングリン」(全曲)	¥55,000	M	A7
1419-028b	DECCA	LXT 2880-4	同上	¥44,000	M	B7/6
1419-029	DECCA	LXT 2905	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / フランク:交響曲二短調	¥7,700	M	A7
1419-029b	DECCA	LXT 2905	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / フランク:交響曲二短調	¥5,500	M	A7
1419-030	DECCA	LXT 2756	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:「町人貴族」組曲Op.60	¥9,900	M	A7
1419-031	DECCA	LXT 2917	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:交響的幻想曲「イタリアから」Op.16	¥7,700	M	B7
1419-032	DECCA	LXT 2851	E.クライバー指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥6,600	M	A7
1419-033p	DECCA	LXT 2872	E.クライバー指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥5,500	M	A7
1419-034n	DECCA	LXT 5359	E.クライバー指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥3,850	M	A7
1419-035p	DECCA	LXT 2547	E.クライバー指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥6,600	M	A7

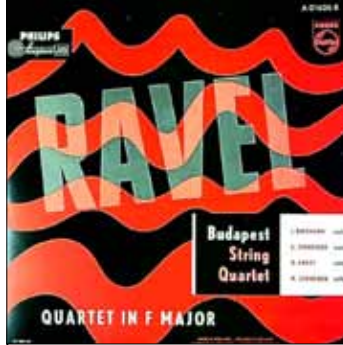
1419-036	DECCA	LXT 2725-6	E.クライバー指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. H.グーデン(s)S.ワグナー(a)A.デルモタ(t)L.ウェーバー(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥9,900	M	A7/6
1419-036pb	DECCA	LXT 2725-6	E.クライバー指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. H.グーデン(s)S.ワグナー(a)A.デルモタ(t)L.ウェーバー(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥9,900	M	A7/6
1419-037	DECCA	LXT 2724	C.シューリヒト指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36	¥4,400	M	B7/6
1419-038	DECCA	LXT 2776	E.v.ベイヌム指揮コンサートヘボウo. / シベリウス:交響詩「エン・サガ」(伝説)Op.9, 交響詩「タピオラ」Op.112	¥6,600	M	A7
1419-039p	DECCA	LXT 5379	E.v.ベイヌム(指揮)ロンドンpo./ コンサートヘボウo. / ヘンデル(ハーティ編):組曲「水上の音楽」, 組曲「王宮の花火の音楽」	¥4,950	M	A7
1419-040p	DECCA	LXT 2822	H.クナッパーツブッシュ指揮ウィーンpo. / ワグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」～序曲, 歌劇「タンホイザー」～序曲とヴェヌスベルクの音楽, 楽劇「ワルキューレ」～「ワルキューレの騎行」	¥9,900	M	B7
1419-041p	DECCA	LXT 2831	T.イェンセン指揮デンマーク放送o. / シベリウス:連作交響詩「レンミンカイネン組曲」Op.22(全4曲)	¥7,700	M	A7
1419-042	DECCA	LXT 2744	E.トウクシュン, T.イェンセン(指揮)デンマーク放送o. / シベリウス:交響曲5番Op.82, カレリア組曲Op.11	¥6,600	M	A7
1419-043p	DECCA	LXT 5137	P.ガンバ指揮ロンドンso. / ロッシーニ:序曲集/ コリントの包囲, ウィリアム・テル, タンクレディ, ブルスキーノ氏, チェネレントラ	¥4,950	M	A7
1419-044	DECCA	LXT 2621	C.カーゾン(pf)E.ホルダ(指揮)ニュー・シンフォニーo., ロンドンso. / ファリャ:スペインの庭の夜, 三角帽子(抜粋6曲)	¥6,600	M	A7
1419-045n	DECCA	LXT 5333	A.アルヘンタ指揮ロンドンso. / 「ESPANA !」リムスキー・コルサコフ, グラナドス, シャブリエ, モシニコフスキ	¥3,850	M	A7
1419-046	DECCA	LXT 5214	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥7,700	M	A7
1419-047	DECCA	LXT 5423	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥5,500	M	A7
1419-047b	DECCA	LXT 5423	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥3,300	M	A7
1419-048n	DECCA	LXT 5347	J.クリップス指揮ロンドンso. / シューマン:交響曲1番「春」, 4番	¥5,500	M	A7
1419-049	DECCA	LXT 5515	J.マルティノン指揮パリ音楽院o. / アダン(H.ビッセル編):バレエ音楽「ジゼル」	¥5,500	M	A7
1419-050	DECCA	LXT 6084	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲1番, カレリア組曲	¥2,750	M	A8/7
1419-051p	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集Vol.1/夜想曲1～6番Op.33, 36, 37, 63	¥5,500	M	A7
1419-052	DISQUES DEESSE	DDLX 58	G.ブーレ(vn)M.ブランショ(pf) / Vn小品集/ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク, クライスラー, ドビュッシー, パガニーニ, シューベルト, ラヴェル, ブラームス他	¥1,980	S	A8/7
1419-052b	DISQUES DEESSE	DDLX 58	G.ブーレ(vn)M.ブランショ(pf) / Vn小品集/ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク, クライスラー, ドビュッシー, パガニーニ, シューベルト, ラヴェル, ブラームス他	¥1,980	S	A8/7

1419-053	MF	MS 74301	J.デラ・ヴァッレ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, ショパン:マズルカ25番, 英雄ポロネーズ, 3つのエコセーズ, リスト:ハンガリー狂詩曲12番	¥8,800	S	A7
1419-054	EDICI	ED 003110	S.ニエジェルスキ(pf) / リサイタル-1/ ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ショパン:幻想曲Op.49, リスト:ハンガリー狂詩曲12番	¥5,500	S(GU)	A7
1419-054b	EDICI	ED 003110	S.ニエジェルスキ(pf) / リサイタル-1/ ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ショパン:幻想曲Op.49, リスト:ハンガリー狂詩曲12番	¥5,500	S(GU)	A7
1419-055	CHORUS	19 725	A.ゴログ(pf) / ショパン:Pf名曲集(15曲)/ 別れの曲, 黒鍵, 革命のエチュード, 子犬のワルツ, 軍隊ポロネーズ, 英雄ポロネーズ 他	¥6,600	S	A8/7
1419-056	ALTERNANCE	ALT 3403	Y.ブーコフ(pf) / ムソルグスキー:展覧会の絵, 夢想, ゴパック, 涙	¥4,400	S	A8/7
1419-057	SFP	CED 30C2M	A.ベルノ(pf) / サティ:Pf曲集/冷たい小品, 3つのグノシエンヌ, 3つのジムノペディ, 5つの夜想曲	¥4,950	M	A7
1419-058p	VIBRATON	VBK 2025	W.ドルヴェス(pf) / ショパン:Pf作品集/ポロネーズ1番&3番, マズルカ17番, 練習曲集Op.10-4, ワルツ11番, スケルツォ3番, 夜想曲4番, ワルツ6番「子犬のワルツ」	¥5,500	S	A7
1419-059p	JBP	JBP 563	P.ヴィニョー(pf) / Pf小品集/シューマン, ベートーヴェン, ドヴォルザーク, ブラームス, リスト, ショパン	¥6,600	S	A8/7
1419-060p	DISCARA	121	P.ボーベ・ゴニー(pf) / リスト:ウィリアム・テルの聖堂, ゴニー:子供の死をめぐって, パツハ:主よ、人の望みの喜びよ, ショパン:軍隊ポロネーズ, スクリャービン:白ミサ 他	¥8,800	S	A8/7
1419-061	EROL	7 407	W.ブローニ(Pf) / ブローニ自作自演集/リュフェの組曲, ラグーンに漂う霧, ジョルジョ・チーニの追想	¥7,700	S(GU)	A8/7
1419-062	プライヴェート	4570	E.ルーシュセル(pf) / リスト:Pf作品集/幻想曲とフーガ, ナイチンゲール, エステ荘の噴水, ラ・カンパネッタ 他	¥4,950	S	A8/7
1419-063n	MUSICA MAGNA	MAG 50011	M.メルスニエ(pf) / ドビュッシー:12の練習曲(全曲)	¥6,600	S(GU)	A8/7
1419-064	Collection Pianissime	CAN 2001	N.ベラ・タグリーヌ(pf) / ラヴェル:夜のガスパール, シャブリエ:気まぐれなブーレ サティ:グノシエンヌ1番, ミヨー:ブラジルへの郷愁, フォーレ:夜想曲6番	¥8,800	S	A8/7

1419-001	4950 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00607 R
	モノラル
	A
	7: 奇跡的盤質
	10 インチ
ムソルグスキー (ラヴェル編): 展覧会の絵	
A. ドラティ指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- アズキ / 金 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, フラツ ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 灰共通デザイン・折返両面紙ペラ, 7 時に縦に PHILIPS トピックス:1952 年 2 月 21-22 日オランダ・アムステルダム・コンサートヘボウ大ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年蘭 PHILIPS:A 00607 R(当装丁)の 10" にて初リリース→1961 年頃 10"・G 05309 R(赤 / キズ情報:	
商品説明:アンタル・ドラティは 2 回ムソルグスキー (ラヴェル編管弦楽版):展覧会の絵 (全曲) を録音している。これはその初回録音で 1952 年 2 月オランダ・アムステルダムにてモノラル録音された。2 回目は 1959 年 4 月にミネアポリス so. との MERCURY に再録音あり (モノラル / ステレオ)。アンタル・ドラティ (1906- 1988) はハンガリー生まれの指揮者で 1940 年にはアメリカ合衆国に移住し、1947 年に帰化した。多くの米国のオーケストラの復興に寄与しオーケストラ・ビルダーと称される。時折欧州にも帰っていたようで数は少ないが欧州のオーケストラにモノラル期から客演録音がある。これもその一つ。特にミネアポリス交響楽団を指揮した MERCURY 録音が有名である。コンサートヘボウ o. とは他にチャイコフスキー:バレエ音楽『眠りの森の美女』全曲、スメタナ:交響詩「わが祖国」全曲 (1956 年)、ドヴォルザーク:交響曲第 9 番「新世界より」(1959 年)、ベルリオーズ:「ファウストの劫罰」Op.24 ~ 鬼	

1419-002	3850 円 (税込)
	フランス PHILIPS S 06678 R
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
Z. フランチェスカッティ (vn) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄 / 赤小 Minigroove 内溝, Classiques Pour Tous, ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 水色ベースモノクロ写真・折返両面紙ペラ, 2 時に口 トピックス:1956 年 2 月 19 日 / 3 月 2 日米国フィラデルフィアでのモノラル録音, 米国では 1956 年 Columbia Broadcasting System, Inc によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 5114(6eyes レーベル) にて初リリース, フランスでは 1959 年頃仏 PHILIPS:S 06678 R(当装丁) キズ情報:	
商品説明:1905 年フランス・マルセイユ生まれの巨匠フランチェスカッティは録音も多い。ブラームスは 2 回録音しており、1956 年オーマンディ / フィラデルフィアとの初回モノラルと、バーンスタイン / ニューヨークとの 1961 年モノラル / ステレオ録音がある。どちらも明るい表情で歌うラテン気質の魅力に溢れている。これは初回録音。幸いにもフランチェスカッティの名前は日本盤である CBS ソニーの強力なプロモーションもあり、年配のクラシックファンならば誰もが知る存在である。フランス人だが米国 COLUMBIA レーベルの中心的なヴァイオリン奏者としてシゲティとファンを二分した存在であった。録音当時フランチェスカッティは 53 歳。オーマンディ / フィラデルフィアのフィラデルフィアサウンドとともにメジャーヴァイオリン協奏曲の日本における一つのスタンダードとして多くの方に聴かれてきた録音と思われる。10" の 1 曲入りフランス盤は 12" 2 曲入りより、見た目ではささか部が悪い。しかし音質は 2 曲入	

1419-003	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS S 06123 R
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
Vn 作品集 Vol.2/ グノー:アヴェ・マリア マスネ:タイスの瞑想曲 クライスラー:愛の喜び, 愛の悲しみ 他	
T. マジャール (vn) W. ヒールケマ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 黄 / 赤小 Minigroove 内溝, Classiques Pour Tous, ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 赤ベースモノクロ写真・折返両面紙ペラ, 2 時に口 トピックス:1955 年頃の阿姆斯特ダムでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1955 年頃 Phonogram International B.V., Baarn によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:N 00605 R(緑 / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・ピンク系共通デザイン折返両面紙ペラジャケット入り) キズ情報:	
商品説明:1950 年代初頭 PHILIPS で活躍した代表的ヴァイオリニスト、トーマス・マジャール (1913-2008) はハンガリー、ブダペスト生まれのヴァイオリン奏者。フランチ・リスト音楽院でエネー・フバイに師事し、後にカール・フレッシュの下で研鑽を積んだ。1936 年からソリストとして活動し、第二次世界大戦後にロツテルダム音楽院の教授となった。それを機に PHILIPS と専属契約を交わし、1955 年にはシモン・ゴールドベルクの創設したオランダ室内管弦楽団に参加、コンサートマスターを務めた。ソリストとして PHILIPS に少なくとも 4 枚の 10" の Vn 小品集と 12" にグラズノフ・シベリウス Vn 協奏曲集、10" でハチャトゥリアン:Vn 協奏曲、10" でドヴォルザーク:Vn 協奏曲、12" でバッハ:無伴奏 Vn パルティータ 2/3 番などの録音を残した。何れも PHILIPS の LP 最初期の録音の為 10" 発売が多かった。この 10" は 1950 年代中期の発売でクライスラーなどの定番的な Vn 小品を 7 曲収録したもの。	

1419-004	4950 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01606 R
	モノラル
	A
	7:B 面に SAMPLE シール
	10 インチ
ラヴェル: 弦楽四重奏曲 ヘ長調	
ブダペスト Qt.: J. ロイスマン, A. シュナーダー (vn) B. クロイト (va) M. シュナーダー (vc)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- アズキ / 銀 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, フラツ ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 赤 / 黒イラスト・折返両面紙ペラ, ⑨⑩なし, ジャケット トピックス:1940 年 9 月 8 日ニューヨーク・リーダークラント・ホール (Liederkrantz Hall, New York)・での SP 録音, 録音詳細不明, 1947 年 SP が米 COLUMBIA:MM 425(12" × 4 枚・アルバム入り) にて初リリース→1948 年 12"LP(1 曲入り) が米 COLUMBIA:ML 4091(紺 / 金ツヤ中溝レーベル・フ キズ情報:	
商品説明:ブダペスト四重奏団は 1917 年にブダペスト歌劇場管弦楽団のメンバーによって結成され、メンバーの変遷を遂げながら 1967 年 2 月まで活動した古い団体。1938 年からアメリカに定着して活動し、最終的なメンバーは全員ロシア人となり、ハンガリーおよびブダペストとは関係がなくなったが、名声を得たのはロシア人のヨーゼフ・ロイスマンが第 1 ヴァイオリンとなって以後である。19 世紀からのロマン主義的な歌い回しを避け、活動当初は新即物主義的な解釈を行ったこと、第 1 ヴァイオリンの圧倒的優位を避け、各声部の平等主義を取ったことなどから、現代の弦楽四重奏演奏のスタイルに大きな影響を与えた。また 1940 年頃から長年にわたりアメリカ合衆国の議会図書館付きの弦楽四重奏団としても活躍し、ガートルード・クラーク・ホイットル夫人が 1935 年に議会図書館に寄贈したストラディヴァリウスを演奏に使用した。なお、この地位の 1962 年以降の後任がジュリアード弦楽四重奏団であ	

1419-005	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01617 R
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
シューマン： Vc 協奏曲 Op. 129	
P. カザルス (vc) E. オーマンディ指揮ブラド音楽祭 o.	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】-ア ズキ / 銀 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, フラツ	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】-黒ベ ース写真・表コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏	
トピックス :1953 年 7 月フランス・ブラド・サン・ ミシェル・ド・キュクサ修道院でのモノラル・ラ イブ録音, ブラド・カザル音楽祭でのライブ録音, 録音詳細不明, 1954 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4926(紺 / 金ツヤ中溝レーベル・フ	
キズ情報 :	
商品説明 :1953 年ブラドでのカザルス音楽でのモ ノラル録音。カザルス (1876 ~ 1973) が 76 歳 の録音である。演奏は独特特殊過ぎて、もしコ ンクールだったら予選落ち確実の演奏である。し かしカザルスが弾けばそれはカザルスだけの音 楽としての価値が生まれる。巨匠とはそういう ものである。流麗でも格調とも異なる朴訥とし た精神性が感じられるやや強引とも言えるメロ ディーラインが何故聴く者の心を掴んで離さな いのだろう。テンポも実に勝手になぞられ、ま るでこぶしを回して歌っているようなソロ。ブ ラド・カザルス音楽祭は 1950 年のここラン ス・ブラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修 道院から始まり、翌 1951 年だけペルピニ ャンのマヨルカ王宮で行われた。その次の 1952 年にまたフランス・ブラドに戻り毎年 続いた。カザルスの最後の音楽祭出演は 90 歳記念の 1966 年だった。その年ごとに演奏 テーマが決められ、初年の 1950 年はバッハ、 1951 年ペルピニャンではベートーヴェン、 1953 年にはブラー	

1419-006t	2750 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA E 70385
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op. 21	
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリ ジナル】-赤白ニッパ内溝, 6 時に Made in	
ジャケット :【ドイツでのモノラル・オリジ ナル】-両面半ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏 年号 : な	
トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】-1958 年 12 月 19 日ベルリン・グリュネヴァルト教 会でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不 明, フランスでは 1960 年 La Voix De Son Maitre:FALP 684/ASDF 194 → SAXF 684 にて 初リリース, ドイツでは 1960 年頃 ELECTROLA からモノラル :E	
キズ情報 :	
商品説明 :クリュイタンスのベートーヴェン 交響曲は英国神話が成立しない領域である。 フランス語圏指揮者がドイツで行った録音で は His Master's Voice に意欲が湧かないのも理 解できるが、当時耳のある関係者が His Mas ter's Voice にいたならどれほど素晴らしい演 奏が付くはずである。天下の EMI グループ が見逃したとは歴史的に見れば大きなビジ ネスチャンスを失ったことになる。シューリ ヒトのベートーヴェン全集も His Master's Voice には ALP 盤が存在しないことを考 え、クリュイタンス、シューリヒトという 2 大指揮者の名演を放置した英国最大手レー ベルに面目はあるのだろうか？フルトヴェ ングラーだけあればよしとしたのだろうか？ これは 1957-1960 年の A. クリュイタンス 指揮ベルリン po. による全曲録音の一つで ある。カラヤンは 1955 年の時点でベルリン po. の音楽監督に就任していたが、まだま だ自身の指揮でベートーヴェンの交響曲全 集の録音には着手出来ずにいた。	

1419-007	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 522-3
	ステレオ
	A
	7/6
	W ジャケット 2 枚組
バッハ： 管弦楽組曲 (全 4 曲)	
M. ポンマー指揮 ライブツィヒ新バッハ・コレギウム	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジ ナル】-ED 青 / 黒, グルーヴガード厚手, マ トリクス :8	
ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】-見 開両面紙 W, ETERNA EDITION, ジャケ裏 年号 : Ag	
トピックス :1980 年 3 月 3-6 日 /1981 年 9 月 28 日-10 月 2 日ライブツィヒ、パウル・ゲ ルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt- Kirche, Leipzig) でのステレオ録音, 録音技 師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Bernd Runge, 学術的アドバイザー :Dr. Hans Gunter Hoke /Prof.	
キズ情報 :第 3 面 4 時に極小 10 回出る点, 5 時に極小〜小〜極小 23 回出る点	
商品説明 :ETERNA で 3 回目の管弦楽組曲の 録音は M. ポンマーが担当した。彼はライブ ツィヒというバッハの聖地に、新バッハ・コ レギウムという、まったく新しい発想の古楽 器団体を設立。バッハの楽曲を一から洗い 直し、現代感覚で見つめ直した新しい演奏 史の中興の父となった。この LP が出た 1982 年当時では斬新すぎたかも知れないが、改 めて聴くと、聖地に相応しい格調の高さが 失われていないことに気づく。その後もバ ッハ・コレギウムは活躍を続け、ETERNA に 多くの録音を残した。マックス・ボンマー (1936-) はライブツィヒ生まれの指揮者。 国立メンデルスゾーン音楽院と現ライブツ ィヒ大学でピアノ・指揮・音楽学を学び、 ヘルマン・アーベントロート、ヘルベルト・ フォン・カラヤンに師事。1978 年ライブツ ィヒ・新バッハ・コレギウム・ムジクを組 織し (1987 年まで芸術監督)、バロック作品 を演奏して広く知られるところとなった。特 にバッハの専門家として大学での研究の成 果を ETERNA レーベルに録	

1419-008	13200 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 390 SLPM
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ全集 vol. 3/ ソナタ 3 番 BWV.1005 パルティータ 3 番 BWV.1006	
H. シェリング (vn)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フ ランス発売分)】チューリップ MIG 内溝, ㊞ 1968 (刻	
ジャケット :【フランスでのオリジナル】三 方開両面厚紙背黄色布貼, 2 時に GU, 10 時 に VOLUME 3,	
トピックス :【当社初入荷のフランス発売 バラ・セット】1967 年 7 月 8 ~ 20 日スイ ス・ヴォー州・ヴェヴェイのヴェヴェイ劇 場でのステレオ録音, 録音技師 :Anton Buc zynski, プロデューサー :Vittorio Negri, 1968 年 Deutsche Grammophon Gesell schaft. mbH によりコピーライト登録・同	
キズ情報 :	
商品説明 :1967 年スイスでステレオ録音 され DGG から発売されたシェリング 2 回 目の全集録音。日本盤は相当プレスされ たようだがドイツ盤の箱はなかなか入荷 が無いのが現状。バッハの無伴奏という 曲自体の人気の世界的に進みブルーライ ンの再版でさえ高額となり、オリジナルに 至っては 10 万円という価格が付いてい るようである。少なくともそこまでの価 値のあるものではないが、シェリングとい うメジャーな奏者なら目ざとい転売ヤー が目をつけるのも当然となろう。内容的 には ODEON の初回モノラル録音を上回 ることはないものの真摯で生真面目な正 攻法という捉え方は間違っていない。半 面、躍動感という点では静的であり波乱 に富んで新しい感動を呼ぶというタイプ ではない。トップランクで重要な録音で はないが、かといって取るに足らない演 奏では決してない。音色という点ではま ずまずで悪くはないと思われる。長い キャリアからくる安定感という点では上 位に入るだろう。	

1419-009	4950 円 (税込)
	米国 COLUMBIA ML 5738
	モノラル
	A
	7
バッハ： フーガの技法 BWV.1080 (前半 9 曲)	
G. グールド (org)	
レーベルタイプ：【米国でのモノラル・オリジナル】 灰黒 6eyes 浅中溝，Ⓟなし，マトリクス：XXLP-	
ジャケット：【米国でのモノラル・オリジナル】表 半ツヤ厚紙，10 時に口，10 時に COLUMBIA マーク	
トピックス：Contrapunctus I-Contrapunctus VIII:1962 年 1 月 31 日 カナダ・トロント All Saints' Anglican Church/2 月 1・2・4・21 日 米 国 ニューヨーク Chapel of the Theological College でのモノラル/ステレオ録音，録音技師： 不明，プロデューサー：Joseph Scianni1962 年	
キズ情報：	
商品説明：グールドはバッハ：フーガの技法につ いて以下のように述べている -「鮮やかな色彩を 避け、代わりに薄い灰色が無限に続く。…私は 灰色が好きだ」。これはグールドが唯一オルガ ンを演奏した録音でもある。1962 年 1 月のカナ ダ、1962 年 2 月のニューヨークと分かれて録 音している。グールドはオルガン用の楽譜で なく、チェルニーがピアノ用に校訂した楽譜に 足鍵盤の指定を自分で書き込んだものを使用 したという。少なくともフーガ 3 番、4 番、5 番は手だけで足は使っていない。足鍵盤の使 用は最小限に抑えられ、レガート奏法を徹 底的に避け、楽器の送風音を目立たせる風 変わりなマイクのセッティングを行った。ま るで壊れた手回しオルガンのように不思議な わいである。極めてオルガンらしくない、ピ アノ奏法をオルガン演奏に持ち込んだよう な奇妙な演奏である。発売当初は賛否が分 かれたらしい。グールドの残した録音中で 最も奇妙な演奏らしい。オルガンの特徴 である、音の伸びや持	

1419-010	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 046
	ステレオ
	A
	7
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043	
K. ズスケ (vn) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. W. ハインツ・ベルンシュタイン (cemb) G. クレーナー (vn/BWV.1043)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀，グルーヴガード厚，マトリクス：827	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 紙 ペラ，2 時に ETERNA EDITION，ジャケ裏年号：Ag	
トピックス：1977 年 4 月 / 1978 年 12 月 ライ プツィヒ・パウル・ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig DDR) でのステレオ録音，録音技師：Claus Strüben/ Horst Kunze，プロデューサー：Heinz Wegner， 編集 / カッティングマスター：Annelene Dziengel， 学術的	
キズ情報：	
商品説明：1977-8 年にかけて録音された。黒 盤の時代に間に合っただけで良かった。この 曲はあらゆるソリストにとって一度は録音し なければならない曲であろう。流石にズスケ は誰かと比較することさえためられる全く異 なる発想で演奏している。ベートーヴェンや モーツァルトとも一脈通じている。自然な流 れの表現。鈴のようにリンと鳴る澄み切った 音はただそれだけでバッハを感じ、奇をてら わず淡々と弾き進められる Vn には、聴く者 を自然な形でバッハのあるべき世界へ誘う。 そこに技法や表現等の雑念が入り込もうと する余地のない神聖な空気が醸成され、侵し 難い神性が見え隠れする。一種の究極！ Vn 協奏曲として最高レベルのクオリティを保証 出来る。1980 年に ED 黒盤で発売され、発 売当時最高レベルの演奏と音質を誇ると自負 する LP である。ズスケの真骨頂がここにあ る！	

1419-011	3300 円 (税込)
	フランス Pathé-VOX DL 122
	モノラル
	A: シミ
	7/5
	アルバム 2 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051	
J. ホーレンシュタイン指揮 ウィーン so. メンバー： W. シュナイダーハン (vn) J. サルディ (vc) P. アンゲラー (bfl) N. アーノンクール (gamb) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- クリーム / 緑内溝・Pathé VOX, 6 時に Très Haute	
ジャケット【フランスでのオリジナル】- 台座 付き豪華アルバム背緑疑似皮貼，80 ページの	
トピックス：1954 年 9 月 21-25 日 ウィーン・ Mozartsaal・Konzerthaus・でのモノラル録 音，録音詳細不明，フランスでは 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登 録・同年 Pathé-VOX:DL 122(当装丁)にて初 リリース，盤	
キズ情報：第 1 面 12 時 / 7 時に小 54 回 の点，第 2 面 1 時に極小レベルで 2 分程度 連続する 1 cm のスレ，第 3 面 12 時に小 ～中～極小 24+5+20 回出	
商品説明：1954 年、世界初 の古楽器録音のブラン デンブルク協奏曲全曲録音として世に出た録 音。仏では台座付き豪華 2 枚組 BOX で発売。 メンバーを見るとシュナイダーハンの兄、ワ ルター・シュナイダーハンが Vn、アーノンク ールが Gamb と、今となっては考えられない ソリスト達。4 番はトリ ムミュラーがしっかりとブロックフレーテ (リコーダー)を用いる。第 2 リコーダーは ポール・アンゲラーがヴィオリーノ・ピッ コロと兼任で参加。全く古めかしい印象 はない。5 番では大物フルート奏者である カミロ・ワナウゼクがモダンフルートで 妙技を聴かせる。チェンバロのソロはヨ ェフ・ヌボフが名人芸を披露。6 番で若 かりし日のアーノンクールがガンバで活躍 する。当時はこんな豪華メンバーを揃える ことが出来た。今の耳で聴いてもまったく 古さは感じない。初出 クリーム・レーベルは綺麗な状態のプレス が殆ど残っていないのが現状。初出は立 派なアルバムに入り、専用内袋や最高ラン クの紙を使ったりリブ	

1419-012t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 725 017-9
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 (全 6 曲&異稿 4 曲)	
M. ポンマー指揮 ライプツィヒ新バッハ・コレギウム・ム ジクム： K. ズスケ (vn) B. シュミット (vc) E. ハウプト (Bfl) C. ジャコッテ (cemb) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・ タイプ】-茶 / 黒 DMM, グルーヴガード厚， スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】- 薄 茶色系全面厚紙箱，1 時に ETERNA DMM DIGITAL	
トピックス：1984 年ライプツィヒ・パウル・ ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Ger hardt-Kirche, Leipzig DDR) にてデジタル録 音，録音技師：Eberhard Richter，プロデ ューサー：Reimar Bluth/Berud Runge， ライナーノーツ：Prof. Dr. Walther Siegmund- Schultze, 1986 年 VEB	
キズ情報：	
商品説明：1984 年、技師 E. リヒターによる デジタル録音。3 枚組の理由は、通常の 6 曲に加え異稿 4 曲が収録されている為。シ ンフォニア B.1046a(1 番の異稿)、異稿 2 番 B.1047a、シンフォニア B.174/1(3 番 の異稿・カンタータより)、異稿 5 番 B.1050a。 それぞれ同じメロディーだが、使用楽器が 違ったり、調性が異なる。M. ポンマー率 いる新バッハ・コレギウム達の研究成果を そのまま反映している。通常 6 曲の進化し た演奏で、奏法、譜読み等に工夫がこらさ れている。古楽器の音色が美しい価値ある 箱 11 枚目に 1750 年頃からの初期および後 期バージョンである異稿 4 曲、シンフォ ニア(協奏曲 1 番異稿)B.1046a/ 協奏曲 2 番異稿 B.1047a/ シンフォニア ト長調 B.174/1(3 番の異稿、カンタータより)/5 番の異稿である B.1050a を収録。こちら は 5 番とほぼ同じ長さがあり、出だしの聴 いた印象はさほど違いを感じなかったが、 部分的に異なる部分がある。フルート・ パートに異なる部分があるようだ。	

1419-013n	7700 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 05209-12
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 2 枚組
モーツァルト： 教会ソナタ集（全 17 曲・抜粋 14 曲）/ 教会ソナタ 1～11 番，13 番，15 番，17 番	
V. スピヴァコフ，A. シェイニク（vn） Y. トウロフスキー（vc） S. ディジュア（org）	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】－青／銀 SL（シングルレター），外周 1.5 cm の低い盛	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】－外周 4 面白クロス紙表紙箱（モスクワ・オールユニオ	
トピックス：1973 年モスクワ・Gran Д Hall Of The Moscow Conservatoire・でのステレオ録音，録音技師：Wassili Antonenko，プロデューサー：Nina Stschumakowa，1974 年 MELODIYA：C10 05209-12（SL レーベル世代・箱入りの当装丁）にて初リリース，「OCT 5289-73 タイプも存在す	
キズ情報：	
商品説明：教会ソナタはモーツァルトだけの特殊な曲種だが、その曲想はディヴェルティメントやセレナーデと共に非常にモーツァルトを強く感じさせてくれる。生涯に 17 曲を作曲したが、ここでは 14 曲を収録。元々、長大なミサ曲の間に挟んだり序曲として利用したのが始まりだが、聴いてみて本当にそうだったのかと疑うほど、室内楽的な美しい曲ばかり。通常は Org+ オーケストラで演奏されるが、唯一この録音は 2 台 Vn、Vc、Org の四重奏で録音。決定盤と断言する。教会ソナタは全部で 17 曲（1～17 番）存在しているが、室内楽演奏で当録音より古く、完全に 17 曲全て録音したものはないと思われる。通常はオルガンとオーケストラで演奏され、室内楽録音自体殆ど存在しないのが現状。但し CD 期になって行われたと思われる。LP 時代としては最多の曲数で最高ランクの演奏である。ライセンス製造として ETERNA から出ているが MELODIYA のオリジナル録音となる。	

1419-014	9900 円（税込）
	英国 COLUMBIA 33CX 1717-20
	モノラル
	A: 箱内側にシミ
	8/7
	箱入り 4 枚組
モーツァルト： ドン・ジョヴァンニ K.527（全曲）	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. J. サザーランド，E. シュヴァルツコップ， G. シュッティ（s）E. ヴェヒター，G. タッディ（br） H. シュミット（cemb）他	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】－紺／金音符ツヤ段付，グルーヴガード厚手，ス	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】－外周 5 面灰クロス紙表コート箱，ペラリブレット	
トピックス：1959 年 10 月 2-15 日・11 月 22-24 日 ロンドン・Abbey Road Studios 1・でのモノラル／ステレオ録音，録音技師：Harold Davidson，プロデューサー：Walter Legge，英国では 1960 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同	
キズ情報：第 2 面 2 時に 2 cm の無音スレあり	
商品説明：1959 年録音、COLUMBIA 初の全曲録音。カラヤンの正規録音は存在しない。歌手はシュヴァルツコップ、シュッティ等、カラヤンばりの豪華キャストとオケ。6 年後のクレンペラーもこれには勝てない。英国 COLUMBIA レーベルの音質は充分良く、モノラル／ステレオともに高音質で楽しめる。ステレオは英国オーディオファイル・プレスなのでの音質の点でも大いに人気を博し高額となる。モノラルは安価だが充分に成熟した音質で不満は無いといえる。通常この曲は 3 枚だが、C.M. ジュリーニ指揮では LP4 枚使用。当時の一流歌手を集め、ゆっくり目のテンポで堂々とした「ドン・ジョバンニ」も、ジュリーニの一つの代表作としたい。世界的に評価が高いセット。ドン・ジョヴァンニ役にエーベルハルト・ヴェヒター（br）が起用され文句なしのはまり役！ジュリーニはこの時 45 歳。これまでオペラ録音は多くなかったが 1955 年からロンドンでフィルハーモニア管弦楽団との録音を開始していたジュリーニは、1958	

1419-015	4400 円（税込）
	英国 His Master's Voice XLP 20006
	モノラル
	A
	7/6
モーツァルト： 交響曲 40 番 交響曲 41 番「ジュピター」	
A. ヴァンデルノート指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－青／銀段付 Concert Classics，グルーヴガード厚，ス	
ジャケット：【英国でのオリジナル】－折返両面紙ペラ，Ⓟなし© 1959，ジャケ裏年号：なし（英国	
トピックス：【英国オリジナル盤！】-1956-7 年パリでのモノラル録音，録音詳細不明，フランスでは 1957 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 12 月には La Voix De Son Maître：FALP 470（銀大ニッパ内溝レーベル・	
キズ情報：B 面 2 時に微かに感じるレベルの 3 cm のスレあり→6，実用上ほとんど問題ないレベルだが 6 とした	
商品説明：CD しか聴かない人にとって、アンドレ・ヴァンデルノートの名は今や歴史上の指揮者かもしれない。しかし、初期プレスでリステンバルト等を好んで聴かれる方にとって、彼の名はその系列に連なる重要な人物となっているだろう。1927 年ベルギー生まれ。1951 年、仏ブザンソンのコンクールに突然現れ、優勝をさらった。1950 年代後半から仏 Pathe 社と契約した彼は、FALP に怒涛の勢いで録音を開始。1956 年からスタートしたモーツァルトの交響曲、全 4 枚 9 曲、FALP 470/483-5、25/29/33/35/36/38～41 番（1958 年終了）は、長年モーツァルトの交響曲を聴き込んできた愛好家が、どこかで出会い、これを一つの理想像とする演奏ではなかろうか。但し、ここで言う愛好家とはブランドに全幅の信頼を寄せる人ではない。自分の耳を持ち、判断のできる音楽愛好家のことである。こういったマイナー指揮者の録音こそ、自らの音楽性を問う試金石となる。もっと言えば、自らの人生に対する姿勢さえも問	

1419-016	6600 円（税込）
	フランス COLUMBIA CCA 942
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト： 交響曲 40 番 K.550 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 2 版】－紺／銀音符段なし STEREO - Ce disque peut	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナルと思われる】－棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツ	
トピックス：【仏ステレオ・プレス初入荷！】-40 番：1962 年 3 月 8 日・28 日，41 番：1962 年 3 月 6-8 日・26-28 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル／ステレオ録音，録音技師：不明，プロデューサー：Walter Legge と思われる（記載なし），英国では 1963 年頃 Electric & Musical	
キズ情報：	
商品説明：クレンペラー／フィルハーモニア o. のモーツァルトは 1956 年 7 月、25・40 番の 2 曲がまず録音され、翌 '57 年その 2 曲入りで発売。その後 1962 年 3 月に 41 番が録音されたのを機に、黄金のカップルである 40・41 番で出し直された。当時ではよくあること。このプレスは後者のカップルの仏プレス。SAXF は存在しないと思われる。ちなみに仏プレスはこれが初入荷。英プレスで印象的なクレンペラーのまったりした重い感じが仏プレスではほとんど実感されない。クリアーで澄んだ音色！雄大にして、堂々たる山のようにそびえるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になるとモーツァルトらしさが失われるという手前で抑えている所が、クレンペラーの美学。ところでリーマンショック以降コレクターの方々が、ベートーヴェンの交響曲を見限ったようだが、クレンペラーの残したモーツァルトは一つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。'70 年以降交響曲が軽くなってしまった。クレンペラー	

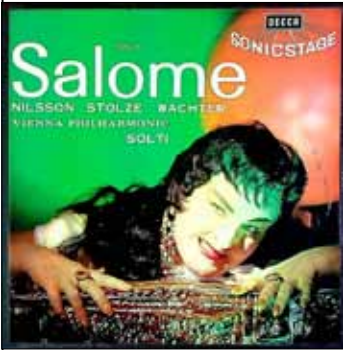
1419-017n	1650 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11563
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト： Vn 協奏曲 4 番 K.218 ベートーヴェン： ロマンス 1 番 Op.40, ロマンス 2 番 Op.50 D. コヴァーチュ (vn) G. レヘル指揮ハンガリー放送 o.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでの第 2 版】- 黄 / 茶, グル - ヴ ガ - ド 厚, Rights	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル・タイプ - 両面コートペラ, ジャケット裏年号：なし, © トピックス：1970 年前後のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師：Endre Radanyi / Peter Winkler, プロデューサー：Laszlo Matz / Zoltan Hezser, 1970 年 代 初 期 に Magyar Hangfelmegyzartó Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11563 (黄 /	
キズ情報：	
商品説明：デーネシュ・コヴァーチュは 1930 年ハンガリー生まれ。ザトレツキー門下生の一人。彼の Vn は、ハンガリー政府から貸与されているガルネリウス (1742 年製)。以前、モーツァルトの Vn ソナタ (ベッヒャー (pf)) を聴いたが、これはズスケにも匹敵する素晴らしい内容だった。ハンガリーの子参指揮者レヘルも、ステレオでは元気のよいオケを展開。澄んでよく通るきらきらとした音色で、艶やか。コヴァーチュは少し前につんのめるような先走り気味の所がモーツァルトの。音色は実に良い。1970 年前後の良い録音。デーネシュ・コヴァーチュ (1930 - 2005) はハンガリー、ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジエーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトレツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭典のヴァイオリン・コンクールで第 3 位を	

1419-018	44000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2253-5
	ステレオ
	A
	7
	箱入り 3 枚組
マスカーニ： 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 レオンカヴァッロ： 歌劇「道化師」 T. セラフィン (指揮) J. シミオナー (Ms) M. デル・モナコ (t) C. マックニール (br) 他 / F.M. プラデッリ (指揮) G. トウッチ (s) M. デル・モナコ, P. デ・パルマ (t) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1 (中期), 10 時に Original	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 4 面灰クロス紙両面コート箱 (両面が各曲の トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 「カヴァレリア・ルスティカーナ」(セラフィン指揮)：1960 年 7 月ローマ・聖チェチーリア国立音楽院でのモノラル / ステレオ録音, 「道化師」(F.M. プラデッリ指揮)：1959 年 7 月ローマ・聖チェチーリア国立音楽院でのモノラル / ステレオ録音, 1960 年これ	
キズ情報：1 枚目第 1 面 1/3/8 時に低く微かに数回出る凸・ほとんど影響なく→7	
商品説明：この 3 枚組 BOX は少々厄介な面割になっている。2 曲のマスカーニのオペラがオートマチック・カップリングとなっていて瞬時には曲順の判別がつかないものである。オートマチック・プレーヤーでは最初に「カヴァレリア・ルスティカーナ」が連続で 3 面トレースされ、3 枚全てをひっくり返せば、今度は「道化師」が連続で 3 面トレースされる面割である。しかし現在オートマチック・プレーヤーで連続再生される方は少数派だろう。1 曲あたり 3 面仕様で全 6 面で 2 曲が箱に収まる合理的な作りだが、日本人には全くフィットしない。しかし SXL の 2000 番台 / 1960 年プレスと完璧なステレオ・オーディオファイル・プレスであり、ローマ録音という DECCA のイタリア・オペラ録音におけるセオリー通りの名録音である。オリジナルの音質にこだわらる限り、この変則 (変態) カップリングに従うしか無いのである。レコード愛好家の皆様にはこの当時の DECCA 制作陣の考えを尊重・理解していただくしかない。	

1419-019	66000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2031-2
	ステレオ
	A: 裏面にシミ
	7
	箱入り 2 枚組
ワーグナー： 楽劇「ワルキューレ」～ 第 3 幕 (全曲) 第 2 幕「死の告知」 G. ショルティ指揮ウィーン po. K. フラグスタート, G. ホフマン (s) F. ロスラー, C. ウトソン, H. プルマツハー (a) S. スヴァンホルム (t) O. エーデルマン (br) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1・外溝パンケーキ×1 (1 枚目),	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面灰クロス紙表コート箱, 1 時に白大三角 トピックス：1957 年 5 月 13-28 日 ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：James Brown, プロデューサー：John Culshaw, 編集 / カッティングマスター：Anthony Hawkins / Stanley Goodall, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー	
キズ情報：第 1 面 10 時に極小 5 回程出るスレ	
商品説明：1957 年、ショルティ最初の正式なワーグナー。「指輪」の全幕録音に先立ち、ワルキューレの一部を録音した。目の覚める空前絶後の痛快な録音で、SXL とカルショウが生んだ高音質録音の傑作の一つだ。「指輪」は元々はクナッパッツブッシュで録音される予定だったが、紆余曲折を経て若手のショルティに白羽の矢が立った。この言わばテスト録音の出来で「指輪」の担当が変わる可能性さえ秘めた重要な録音だったが、ショルティは見事期待に応えた。御大クナッパッツブッシュと比べてしまえば貴録という点でまだまだな印象は残るが、このレベルで「指輪」が発売出来れば DECCA としては文句が無かった。そしてこの録音の翌年 1958 年から 1965 年までを費やし、レコード史に燦然と輝く偉業である初のステレオによる「ニーベルングの指輪」全幕録音が完成した。この偉業でショルティは世界的指揮者の仲間入りを果たし、逆にクナッパッツブッシュの仕事は激減する事となる。	

1419-020n	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2129-31
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
ヴェルディ： 歌劇「トロヴァトーレ」(全曲) A. エレーデ指揮ジュネーヴ大劇場 o. R. テバルディ, L. マラリアーノ (s) G. シミオナート (ms) M. デル・モナコ (t) U. サヴァレーゼ, A. チェザリーニ (br) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・再版】 - 大デッカ溝なし ED3 × 2 (1/3 枚目), 小デッカ ED4 ×	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 外周黒クロス紙表コート箱, 4 ページのペラリブレット トピックス：1956 年 7 月ジュネーヴ大劇場 (Victoria Hall, Geneva) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集 / マスタリング：Stanley Goodall / Anthony Hawkins, 1956 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年モノラル:LXT	
キズ情報：	
商品説明：SXL2000 番台。テバルディ、モナコ等、ステレオ初期の大ベテラン達出演による超高音質録音。ヴェルディの中でも有名な曲なので録音は多いが、この録音を一分でも聴いたなら、もう他のブレスを聴く気が起きなくなるのでは？ スイス・ジュネーブでの録音のようだ。ステレオは 1959 年初出。単なるオペラの枠を超えた凄いの演出。まずオーケストラの音に圧倒される。ずしりと響く低音と、クリアな弦楽部。そこに踊るソリスト達のリアリティのある唄が、また圧倒的！決定盤たる品格のある内容！1959 年 DECCA が録音機材と録音チームを現地派遣して始まったオペラ録音シリーズの最初期の録音である。このシステムは 1970 年頃まで続き、DECCA を史上最強のオペラ帝国に押し上げたシステムの始まりの録音である。1957 年頃かイタリアオペラはローマやミラノで録音するようになるが、1956 年時点ではまだ電源や様々な設備などの関係からその準備が出来なかったのだろう。指揮者エレーデはイタリ	

1419-021n	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 320-2
	ステレオ
	A
	7 箱入り 3 枚組
ベッリーニ： 歌劇「テンダのベアトリーチェ」(全曲)	
R. ボニング指揮ロンドン so. J. サザーランド (s) J. ヴィージー (ms) L. パヴァロッティ, N. モンティ (t) J. ワード F. コレナ (bs) C. オプトフ (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝 ED2 相当, グルーヴガード厚手,	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 28 ページのリブ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1966 年 2 月ロンドン・ウォルサムストウ・アッセンブリー ホール (Walthamstow Assembly Hall) でのモノラル /ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデュー サー: Ray Minshull, 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登 キズ情報: 第 5 面 9 時に無音スレ	
商品説明:ベッリーニの歌劇「テンダのベアトリー チェ」は 1933 年作で『ノルマ』と『清教徒』の 間に書かれたもので、彼の生前に全楽譜が出版 された唯一のオペラである。この作品の録音は少 なく、理由は主役のベアトリーチェがドラマティッ クな表現力と高度なコロラトゥーラを兼ね備えた ソプラノを必要とする難役で適任歌手に限られる こと。つまりジョーン・サザーランド以外に適役 が見当たらないという点に尽きる。ほかの指揮者 が DECCA 傘下かつボニングの妻であるサザーラ ンドを簡単には配役できない。これが最大の要 因だろう。また音楽の評価は高いものの「台本の 弱さ」がしばしば指摘され、レパートリーとして 定着しにくかったことがあげられる。LP 録音は 1964 年のガイ・当盤のボニングの 2 択となり、 総合的に見てボニング盤が決定版といえる。録 音もよく、何よりサザーランドの圧倒的な名唱が 聴ける! この地位が揺らぐことはないだろう。録 音が少ない作品だが、ワクワクするオペラである!	

1419-022	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SET 228-9
	ステレオ
	A
	8/7 箱入り 2 枚組
R. シュトラウス： 1 幕の歌劇「サロメ」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po. B. ニルソン (s) G. ホフマン (ms) G. シュトルツェ, V. クメント (t) E. ウェヒター (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版 / 第 3 版】- 紫大デッカ溝 ED2 相当×1(1 枚目), 大	
ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 1 時に黒色ベース口 トピックス:1961 年 10 月 16-21/ 23-25 日ウィーン・ ゾフィエンザールでのモノラル /ステレオ録音, 録音技師:James Brown, プロデューサー:John Culshaw, 録音監督:Gordon Parry, 編集 / カッティ ングマスター:Jack Law, 1962 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー キズ情報:	
商品説明:1962 年の初出。当時、「ニーベルング の指環」制作中で多忙を極めていたショルティが 入れた R. シュトラウス:1 幕の歌劇「サロメ」(全 曲)。R. シュトラウスは 1 幕の劇としている為、「楽 劇」とすることもあるが、ワーグナーの「楽劇」 とは性質が異なる。台本はオスカー・ワイルドの 戯曲「サロメ」を基に、ヘートヴィヒ・ラハマン が独訳したもの。前奏なしの 4 場構成となってい て、第 4 場の「サロメの踊り(7 つのヴェールの 踊り)」が有名で単独での録音も多い。サロメの 物語は元々『新約聖書』の挿話であるが、オスカー ワイルドの戯曲になる頃には預言者の生首に少女 が接吻するという世紀末芸術に変容している。 シュトラウスが交響詩の作曲を通じて培った極彩 色の管弦楽法により、濃厚な官能的表現が繰り 広げられる。さほど長い作品ではないが、表題 役のサロメは他の出演者に比べて比重がかなり大 きく、ほとんど舞台上に居続けで歌うこととなる。 舞台では長いソロ・ダンスを踊らなければならな	

1419-023	11000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 354-5
	ステレオ
	A
	8/7 箱入り 2 枚組
R. シュトラウス： 歌劇「エレクトラ」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. B. ニルソン, M. コリアー (s) H. ワッツ (a) M. ヘレイン (ms) G. ウンガー (t) T. クラウゼ (br) L. ヘッペ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝 ED2 相当, 10 時に Made in	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 11 時に黒色ベー トピックス:1967 年 6 月ウィーン・ゾフィエンザ ールでのモノラル /ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー:John Culshaw, 編集 / カッティ ングマスター:Ted Burkett, 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー ライト登録・同年 DECCA: MET 354-5/SET 354- キズ情報: 第 4 面 8 時に無音スレ	
商品説明:DECCA はオペラの録音に積極的で、 HMV や COLUMBIA とは比較にならない点数を SXL/ SET で作り上げた。時期により、小デッカがオリ ジナルのものもあるが、サウンドポリシーは一貫 しており高音質録音と第一級の演奏が確保されて いる。ここでも圧倒的な音響と演出が展開され る。ニルソン、レズニク、クラウゼと 3 人の名歌 手の競演が聴きもの。劇場にいるような錯覚を 味わえる。ショルティの「指環」の全曲録音が終 わったすぐ後の録音と思われる。この録音の特 徴はショルティの持つ鋭利なリズム感と激しいド ライヴ感、そしてニルソンの人間離れた圧倒的 な声量とドラマ性が完璧に融合している点にあ る。オケはもちろんウィーン・フィルであり、大 作を録り終えて完全に掌握したこの名門オケで血 生臭い復讐劇の狂気を見事に描き出している。 先頭に序曲が無いのがさびしいものの、劇中の オケのダイナミック・レンジの大きさや左右に広 がる音の拡散も魅力である。	

1419-024	13200 円 (税込)
	英国 DECCA SET 387-9
	ステレオ
	A
	8/7 箱入り 3 枚組
ドリーブ： オペラ・コミック「ラクメ」(全曲)	
R. ボニング指揮モンテカルロ歌劇場 o./cho. J. サザーランド, G. アネアー (s) J. ブルビエ, M. シンクレア, J. クレマン (ms) A. ヴァンツォ, E. ベルコート (t) 他	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 紫大デッ カ溝なし ED3 相当, 10 時に Made in England by	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 外周 5 面黒 クロス紙表コート箱, 11 時に黒色ベース口 トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1967 年 10 月モンテカルロ歌劇場にてステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登 録・同年 DECCA: SET 387-9(当装丁)にて初リリ ス, これは英国での初年度リリース分オリジナル, キズ情報:	
商品説明:「ラクメ」はレオ・ドリーブ作曲による 3 幕のオペラ・コミック(台詞を含むフランス語オ ペラ)。1883 年にパリのオペラ・コミック劇場で 初演されると 80 年間もコミック座の人気レパー トリーに定着し上演は 1,500 回を超えた。澤田肇 によれば「本作の成功には 2 つの大きな要因があ る。最も高い声域を歌うコロラトゥーラ・ソプラ ノの中で、ヒロインのラクメを歌うに相応しい歌 手は何人も現れたことである。もう一つは、世紀 末に向けて広まるエキゾチズム(異国趣味)を心 地良く受け入れられる効果を上げていることであ る」「また本作の異国趣味が物語、舞台装置、 衣装、音楽のすべての面において非常に効果的 であった」と分析している。ラクメ役以外にも高 い水準が求められるため、録音企画のハードル が比較的高い。ボニングがこれら録音の少ない 難曲オペラの録音が可能な理由は妻であるサ ザーランドの存在である。難曲を次々と攻略した ボニング夫妻が DECCA に残した貢献は大きい。	

1419-025	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 232-4
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
ヘンデル： オペラ・セリア「アルチーナ」HWV 34(全曲)	
R. ボニング指揮ロンドン so./cho. J. サザーランド, G. シュッティ, M. フレーニ (s) T. ベルガンサ (ms) M. シンクレア (a) L. アルバ (t) E. フラジェッロ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝 ED1 相当, 10 時に Original	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 19 ページのリブ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1962 年サムストウ・アッセンブリーホール (Walthamstow Assembly Hall) でのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プ ロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティング マスター: Stanley Goodall /Harry Fisher, 1962	
キズ情報: 第 1 面 12 時に微かに低く 37 回出る凹 あり→影響小さい為 7 とした	
商品説明: SET ナンバーだが SXL2000 番台と同等 で素晴らしい音質だ。R. ボニング指揮ロンドン so. によるアルチーナ。アルチーナがサザーラ ンド、ルッジェロにベルガンサ、そして他にシュ ッティ、シンクレア、フレーニと女性歌手 5 人の 輝々たるメンバーが揃う。これだけの大物が揃 うのは DECCA 録音でもそう多くはないだろう。 この初期ナンバーなら、誰が振ろうともハイク オリティは約束されたようなもの。音質、内容 とも第一級の仕上がり。サザーランドはリチャ ード・ボニングと結婚したことで DECCA に多く の録音を残した。特に以前はメジャーではな かった作品や、難易度が高く録音する指揮者が いなかった作品などを中心に据えた選曲が成功 し、ボニング盤が決定盤となった録音は多数あ る。この録音もその一つといえる。オーストラ リアで生まれて英国に渡り、頂上を目指した ジョーン・サザーランド (1926-2010) の成功 の物語の一節である。	

1419-026	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 277-9
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
ドビュッシー： 歌劇「ペレアスとメリザンド」(全曲)	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. E. スポーレンベルク, R. プレディ (s) J. ウィージー (ms) C. モラーヌ (br) G. ロンドン, G. ヘクマン (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 3 版】 - 紫/銀大デッカ溝なし ED3 相当, グルーヴガード	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル・ タイプ】- 外周黒クロス紙表コート箱, 31 ページ のトピックス: 1964 年 8 月スイス・ジュネーヴ・ ヴィクトリア・ホール (Grand Théâtre de la Ville) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:MET 277-9/SET 277-9(紫/銀大デッカ溝)	
キズ情報:	
商品説明: 1902 年に作曲され、印象主義の手法 をオペラに用いた傑作といわれる「ペレアスと メリザンド」。中世の架空の王国の悲劇。ペレ アスが (t) または (br)、メリザンドが (s) で、 二人の物語という形で進行する。当盤では C. モラーヌ (br) と E. スポーレンベルク (s) で、 二人の掛け合いが実にフランス的。アンセル メは '50 年代にも全曲録音を行っている。ど ちらも甲乙付け難い名演であり、この盤を聴 いた後には是非そちらも聴いていただきたい。 ステレオで聴ける最もお勧めの歌劇「ペレ アスとメリザンド」! 「ペレアスとメリザン ド」はクロード・ドビュッシーによる 5 幕の オペラで、抒情劇 (ドラム・リリック) と銘打 たれている。ドビュッシーが完成させた唯一の オペラである。1902 年 4 月 30 日にパリの オペラ・コミック座でアンドレ・メサジェの指 揮により初演された。ドビュッシー音楽の精 髓のほとんどを含んでおり、近代オペラの最 高傑作の一つである。世界初の全曲録音は 1941 年 4 ~ 5 月、パリでロ	

1419-027	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5389-90
	モノラル
	A
	7/6
	箱入り 2 枚組
ワーグナー： 楽劇「ワルキューレ」～ 第 3 幕 (全曲) 第 2 幕「死の告知」	
G. ショルティ指揮ウィーン po. K. フラグスタート, G. ホフマン (s) F. ロスラー, C. ワトソン, H. プルマツハー (a) S. スヴァンホルム (t) O. エーデルマン (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀外溝, 12 時に Made in England, 厚手 (グルー	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 外周 5 面灰クロス紙表コート箱, リブレット付 き、トピックス: 1957 年 5 月 13-28 日ウィーン・ Sofiensaal, Vienna でのモノラル/ステレオ録 音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: John Culshaw, 編集/カッティングマスター: Anthony Hawkins /Stanley Goodall, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピ	
キズ情報: 第 2 面 12 時に微かに 34 回出る斜め スレ→ 6	
商品説明: 1957 年、ショルティ最初の正式な DECCA でのワーグナー録音。全曲録音に先立ち、 ワルキューレの一部をモノラル/ステレオで収 録。目の覚める空前絶後の痛快な録音で、後 の全曲録音がかすむほど。SXL とカルショウ の高音質録音の傑作の一つだ。ショルティは この当時、SXL 2000 番台のデモンストレー ションのような録音に付き合わされており、 ここでは遂に本当に自分のやりたいことが できた、そんな彼の喜びさえも感じられる。天 を駆け昇る如きエネルギーが伝わる。よく知 られているが、大作「ニーベルングの指輪」 は元々クナッパッツブッシュ (1888 - 1965) で録音される予定であった。初のステレオに よる全曲録音を任された DECCA のプロデュー サー、ジョン・カルショウはこの時若干 34 歳、 クナッパッツブッシュは天に召される大指揮 者。カルショウの思い通りになるような相手 ではなかった。当時はプロデューサーより大 物指揮者は格段に地位が上である。録り直し	

1419-028	55000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2880-4
	モノラル
	A: 小紙シール
	7: パラフィン紙残存
	箱入り 5 枚組
ワーグナー： 楽劇「ローエングリン」(全曲)	
J. カイルベルト指揮バイロイト祝祭 o./cho. E. スティーバー, A. ヴァルナイ (s) W. ヴイントガッセン, G. シュトルツェ (t) H. ブラウン, A. ヘルヴィヒ, H. ウーデ (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 茶/ 金バイロイト外溝, 12 時に Made in England, フ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 外周紺 クロス紙表青系紙箱, 青系デザイン・折返両 面紙ペラ・トピックス:【超希少全曲版!】-1953 年 7 月-8 月ドイツ・バイロイト・バイロイト 祝祭劇場でのモノラル録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson と思われる (記載なし), プロデ ユーサー: John Culshaw と思われる (記載 なし), 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によ	
キズ情報: 第 1 面 10 時に極小〜微かに 14 回 出る軽スレ→ 7, 第 2 面 6 時に極小 6 回出 出る凸→ 7, 第 4 面 9 時に微かに数回感 じる軽スレ→ 7	
商品説明: 1953 年のバイロイト音楽祭での モノラル・ライブ録音。クナッパッツブッ シュの「パルジファル」と同格の名演である。 「パルジファル」と同じ茶/金バイロイト レーベルで 5 枚とも揃う特別仕様。歴史 的録音と侮っては損をする。「パルジファ ル」同様 DECCA の録音チームが細心の注 意を払い当時の最高ランクの技術を用いて 録音したモノラル・オーディオファイル・ブ レス。聴けばきつと驚くような力強い音に 圧倒されるはずである。ドイツの巨匠ヨー ゼフ・カイルベルトは 1952 年から 1956 年 までバイロイト音楽祭においても活躍し、 1953 年クナッパッツブッシュの不在という 危機の中、ウィーラント・ワーグナーに招 かれた。その中の『ローエングリン』を LP 化したものが当 BOX。弊社でもなかなか入 荷がないため、今回お届けできることは大 きな喜びである。冒頭に針を落した瞬間か ら当時のバイロイトの空気が流れてくる気 分になる。音には深みがあり、全ての情報 が細部に渡り刻まれている名録音!	

1419-029	7700 円（税込）
	
フランス DECCA LXT 2905 モノラル A 7	
フランク： 交響曲二短調	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】－橙／銀ツヤ外溝,12時方向にMade in France,フラツ	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】－折返両面紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケ裏年号:4919-3-55(フ	
トピックス： 1953 年 12 月 14-15 日ウィーン・Musikverein Grosser Saalでの2回目モノラル録音,録音詳細不明,カッティング担当者:イニシャルAのGuy Fletcher(ガイ・フレッチャー),英国では1954年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明： フルトヴェングラーのフランクは2種、1945年のVOX:PL 7230(仏協会:SWF 7302)と、1953年録音の当盤。どちらもウィーンpo.で、DECCAは英・仏・独・南アで同一番号、MELODIYA他各社で出ている。フルトヴェングラーの中でもトップクラスの高音質録音。通常のボリュームでは耳が痛くなるほど高い音圧に圧倒される。この仏プレスはデザインも良く、ニュアンスの豊かな音。フラット重量盤からズシリと重い音が容易に飛び出してくる。大変珍しいDECCA録音!VOXの方は相当に高額盤として知られる。その1945年録音には劣ると言われるものの、やはりフルトヴェングラーらしさがタツブリ濃厚な演奏が楽しめる一枚である。暗調でドラマチックなこの作品はフルトヴェングラーの特長を詰め込むのに打って付けの曲である。これでもかと強調されるドラマはフルトヴェングラーにしか出来ない世界感があり、一回限りの物語的な演奏である。こういうスタイルに後継者が生まれなかったことは当然であ	

1419-030	9900 円（税込）
	
英国 DECCA LXT 2756 モノラル A 7	
R. シュトラウス： 「町人貴族」組曲 Op.60	
C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【英国でのオリジナル】－金ツヤ内溝,12時にMade in England,フラット重量,	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】－ピンク系イラスト・折返両面紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケ裏年号:	
トピックス： 1952年ウィーン楽友協会大ホールでのモノラル録音,録音詳細不明,カッティング担当者:マトリックスのAのGuy Fletcher(ガイ・フレッチャー),英国では1953年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2756(当装丁)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明： リヒャルト・シュトラウスの「町人貴族」は劇付随音楽、及びその抜粋からなる組曲。ここでは組曲で演奏されている。モリエールの戯曲『町人貴族』をフーゴ・フォン・ホーフマンスタールがドイツ語で改作するにあたり、音楽はモリエールの原作のためにジャン・バティスト・リュリが作曲したものを採用し、シュトラウスが新たに作曲することとなった。また、劇中の晩餐会の場で、同じくホーフマンスタールの台本によるオペラ『ナクソス島のアリアドネ』が劇中劇として上演されることとなり、シュトラウスは1911年～1912年にかけて付随音楽とオペラの作曲を行った。こうして全2幕(第2幕に劇中劇を含む)の戯曲として完成されたホーフマンスタール版『町人貴族』(作品60-I)は、1912年にシュトゥットガルトの宮廷劇場で、マックス・ラインハルトの演出とシュトラウス自身の指揮によって初演されたが、不評に終わった。この失敗は劇中劇が原因だったとする説や、上演時間が長すぎたからだという説など、	

1419-031	7700 円（税込）
	
英国 DECCA LXT 2917 モノラル B: 背と下部にテープ 7	
R. シュトラウス： 交響的幻想曲「イタリアから」Op.16	
C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ： 【英国での第2版】－金外溝,12時にMade in England,フラット重量,マトリク	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】－水色系イラスト・折返両面紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケ裏年	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル!】→1953年12月ウィーン楽友協会大ホールでのモノラル録音,録音詳細不明,カッティング担当者:マトリックスのAのGuy Fletcher(ガイ・フレッチャー),英国では1954年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年	
キズ情報： A面10時に1.5cmの無音スレ	
商品説明： R. シュトラウス：交響的幻想曲「イタリアから」は21歳の若きシュトラウスがイタリア旅行の印象を描いた4楽章からなる交響詩。終楽章でルイージ・デンツァの「フニクリ・フニクラ」が陽気に引用されていることで有名である。リヒャルト・シュトラウスは、作曲家アレクサンダー・リッターに感化され、リスト、ワーグナーなどの標題音楽に興味を持つようになっていた。「イタリアから」は、シュトラウスにとって初の標題音楽であるが、描写的な表現はなく、ソナタ形式などを用いた4楽章の作品である点で交響曲的であり、シュトラウスが絶対音楽から標題音楽へ創作の中心を移して行く時期の過渡的な作品となっている。1886年、前年から勤めたマイニンゲン宮廷楽団を去ったシュトラウスは、ブラムスに勧められ、4月から8月までイタリア旅行へ出た。この時にスケッチが進められ、旅行の後にミュンヘンにおいて完成されたのが「イタリアから」である。曲は彼の才能を見出した指揮者ハンス・フォン・	

1419-032	6600 円（税込）
	
フランス DECCA LXT 2851 モノラル A 7	
ベートーヴェン： 交響曲5番Op.67「運命」	
E. クライバー指揮コンセルトヘボウ o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】－橙／銀ツヤ外溝,12時方向にMade in France,フラツ	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】－紫系枠デザイン・折返両面紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケ裏	
トピックス： 【入荷の少ないフランスプレス】→1953年9月26日アムステルダム・コンセルトヘボウ・大ホールにてモノラル録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Victor Olof,英国では1953年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登	
キズ情報：	
商品説明： カルロス・クライバーの人気は大変なものだが、その父エーリヒ・クライバーは息子にも超える事の出来ない業績を残した。エーリヒが'50年代、ロマン的な演奏が主流を占める中で録音したこの「運命」の革命的なスタイルは、今想像しても大変な事であったに違いない。今をときめくリステンバルトやシューリヒトと共通のものをを感じる。既にLP発売直後からこのスタイルで始まったことに驚く。モノラル期の名演の一つ。現代的演奏の原点!1953年アムステルダムでのモノラル録音。音質は腰の据わった重心の低い三角形のバランス、低音もズシリとくる。何よりクライバーのグイグイ押してくる圧迫感が伝わってくる。エネルギー密度の高い音が出てくるレーベルだ。フルトヴェングラーをお持ちの方は是非勝負してもらいたい内容。DECCA社のスタンスを音で表した録音。金内溝レーベルで初リリース。オリジナルの状態の良いプレスは滅多にない。速いテンポで進めながらも、楽器のバランスと速度の変化を	

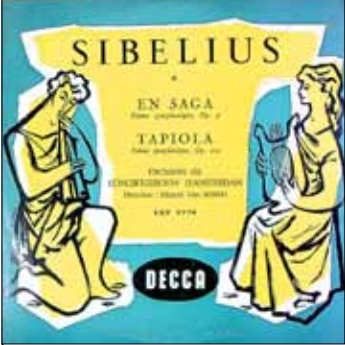
1419-033p	5500 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2872
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
E. クライバー指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France, フラット重 ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 緑系枠デザイン・折返両面紙ペラ, ㊞㊟なし, ジャケ裏 トピックス：1953 年 9 月 25 日アムステルダム・コンサートヘボウにてモノラル録音, 録音技師：Kenneth Wilkinson, プロデューサー：Victor Olof, 1953 年 12 月 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2872(金ツヤ内溝レーベル・フラツキズ情報：	
商品説明：エーリヒを「カルロスの父」と紹介した方が通じやすい時代になった。父子 2 代にわたり、トップレベルの名指揮者として名を馳せた。非凡な息子に対し、父親は天才。フルトヴェングラー全盛の時代において、自身のスタイルを信じ、それを貫き通した'50 年代の数少ない先駆者。まだまだ重厚で情緒的表現が支配的だったオケの世界で、いち早くスピード感と歯切れの良さを取り入れ、ストレートな表現を前面に出した父エーリヒ、偉大な指揮者。今もって超名演！エーリヒ・クライバー (1890 - 1956)、ウィーン生まれ。フルトヴェングラーの 4 歳後輩になる。クライバーはこの録音の 6 年後に 66 歳で亡くなってしまふ。1935 年、妻と当時 5 歳のカール (カルロス) らを伴ってアルゼンチンに移住した。1947 年頃からヨーロッパでの指揮活動を再開したが復帰はスムーズではなかったと思われる。フルトヴェングラー信奉者の方には是非聴いていただきたい演奏である。同じ時期にここまで異なる演奏がある	

1419-034n	3850 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5359
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
E. クライバー指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【英国での再版 / RIAA カーヴの最初】- 銀中溝, 12 時に Made in England, グルー ジャケット：【英国での再版 / RIAA カーヴの最初】- 緑系枠デザイン・折返両面紙ペラ, ㊞㊟なし, トピックス：1953 年 9 月 25 日アムステルダム・コンサートヘボウにてモノラル録音, 録音技師：Kenneth Wilkinson, プロデューサー：Victor Olof, 1953 年 12 月 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2872(金ツヤ内溝レーベル・フラツキズ情報：	
商品説明：エーリヒを「カルロスの父」と紹介した方が通じやすい時代になった。父子 2 代にわたり、トップレベルの名指揮者として名を馳せた。非凡な息子に対し、父親は天才。フルトヴェングラー全盛の時代において、自身のスタイルを信じ、それを貫き通した'50 年代の数少ない先駆者。まだまだ重厚で情緒的表現が支配的だったオケの世界で、いち早くスピード感と歯切れの良さを取り入れ、ストレートな表現を前面に出した父エーリヒ、偉大な指揮者。今もって超名演！エーリヒ・クライバー (1890 - 1956)、ウィーン生まれ。フルトヴェングラーの 4 歳後輩になる。クライバーはこの録音の 6 年後に 66 歳で亡くなってしまふ。1935 年、妻と当時 5 歳のカール (カルロス) らを伴ってアルゼンチンに移住した。1947 年頃からヨーロッパでの指揮活動を再開したが復帰はスムーズではなかったと思われる。フルトヴェングラー信奉者の方には是非聴いていただきたい演奏である。同じ時期にここまで異なる演奏がある	

1419-035p	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2547
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
E. クライバー指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に小さく Made in France, フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 水色系イラスト・折返両面紙ペラ, ㊞㊟なし, ジャケ裏 トピックス：1950 年 5 月 9 日アムステルダム・コンサートヘボウ大ホールにてモノラル録音, 録音技師：Kenneth Wilkinson, プロデューサー：Victor Olof, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年・DECCA:LXT 2547(金ツヤ内溝レーベル・キズ情報：	
商品説明：DECCA で最初の 1950 年アムステルダムでのモノラル録音。音質は腰の据わった重心の低い三角形のバランス、低音もズシリと来る。何よりクライバーのグイグイ押してくる圧迫感が伝わってくる。エネルギー密度の高い音が出てくるレーベルだ。フルトヴェングラーをお持ちの方に是非勝負してもらいたい内容。クライバーは早めのテンポで畳み込むように強い音を出してくる。DECCA 社のスタンスを音で表した録音。既に LP 発売直後からこのスタイルで始まったことに驚く。モノラル期の名演の一つ。オリジナルの状態の良いプレスは滅多にない。速いテンポで進めながらも、楽器のバランスと速度の変化を実に細かな部分までコントロールした緻密な仕上がりを見せる豪快な演奏である。モノラル期の傑作といつてよい。エーリヒ・クライバー (1890 ~ 1956) はウィーン生まれ、第二次世界大戦前にはベルリン国立歌劇場の音楽総監督として、ベルクなどの当時の現代音楽を積極的に紹介。その後ナチと衝突し	

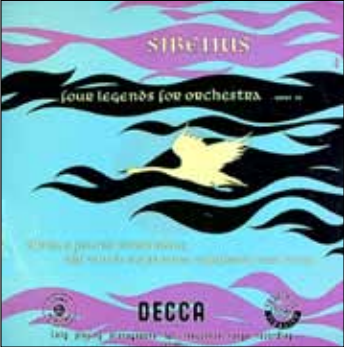
1419-036	9900 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2725-6
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難
	バラ 2 枚セット
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
E. クライバー指揮ウィーン po. ウィーン楽友協会 cho. H. ギューデン (s) S. ワグナー (a) A. デルモタ (t) L. ウェーバー (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝×2, 3 時に小さく Made in France, ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 緑系枠デザイン・折返両面紙ペラ×2, ㊞㊟なし, ジャケ トピックス：1952 年 6 月ウィーン・ムジークフェラインでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 The Decca Record Company Limited によりコピーライト登録・同年英国では英 DECCA:LXT 2725-6(金内溝レーベル・フラット重量盤)で初リリース→LXT 5362-3(1957 年頃・RIAA カーヴ・キズ情報：第 2 面 (2 枚目 A 面)10 時に極小〜小 6+3 回出る点→6	
商品説明：エーリヒ・クライバーの第九は LP 初期における一つの衝撃であった。'50 年代の初頭にあつて、フルトヴェングラーとは異なるスタイルで、且つ、新しい波を感じさせる演奏。切れ味の鋭いオーケストラには驚かされる。「フィガロの結婚」で見た、あの熱い演奏にも通じるものがある。余分な肉付けを排しながら、骨太で揺るぎ無い骨格を持つ演奏。その新鮮さは今もなお健在だ。ギューデンをはじめ歌手も良い。モノラルの醍醐味が味わえる。1952 年 6 月にウィーンにて録音された名演。フルトヴェングラー、バイロイト録音が前年の 1951 年 7 月 29 日であることを考えると、正反対とも言える 2 つの全く異なる第 9 が同じ時期に録音されたことは面白い事実である。どちらも大変な情熱が注ぎ込まれた演奏であるが、クライバーは案外速いテンポでかつちりとまとめた現代的な演奏といえる。恐らくは譜面の通りで過度なテンポの揺らぎはなく、意図的な感情の関与が見られない極めてシンプル	

1419-037	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2724
	モノラル
	B: 三方にテープ
	7/6
ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op.36	
C. シューリヒト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に小さく Made in France, フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系イ ラストデザイン・折返両面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャ トピックス：1953 年 5 月 27-30 日ウィーン・ムジ クフェライン・グローサーザールでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー ライト登録・同年・英 DECCA:LXT 2724(金内溝ツ ヤレーベル・フラット盤・折返両面紙ペラジャケッ キズ情報：A 面 10 時に低く極小 16 回出る凸あり, 5 時に低く極小 8 回出る凸あり→ 6, B 面にも軽度の 凸あり→ 7	
商品説明 ：DECCA 初期録音。LXT 2824 という番 号で 1 番がシュリーヒト、8 番がベーム、2 曲とも 1953 年 5 月のウィーンでのモノラル録音があつた が、2 番も同じ時期に録音していた。2 番はシュ リーヒトが担当で 1 曲入り 12" で発売された。DECCA では E. クライバーが交響曲の第 3/5/6/7/9 番の 5 曲を担当し、E. クライバーが入れなかった曲を 何人かで分けあつた事で最初のベートーヴェン交 響曲全集を完成している。4 番は J. クリップスが 担当した。おいしいところを E. クライバーが持っ ていき、マイナーな端曲を他の 3 人で分けた形と なった。マイナーな 2 番だが、やはりシュリーヒ トの手に掛かると颯爽とした良い曲に変身する。 シューリヒト特有の早めのテンポかと思いきや 2 番はそこまで早くなかった。LP1 枚を丸々使った 1 曲入りの LP。2 番というマイナー曲の為にプレス が非常に少ない。それでもこの時期では重厚かつ 躍動感のある良い演奏だ。やはりシュリーヒト の演奏は別格。シュリーヒトの DECCA 録音のベ	

1419-038	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2776
	モノラル
	A
	7
シベリウス： 交響詩「エン・サガ」(伝説) Op.9 交響詩「タピオラ」Op.112	
E.v. ベイヌム指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に小さく Made in France, フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系イ ラストデザイン・折返両面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャ トピックス：【フランス盤は初入荷の希少プレス！】 -1952 年 12 月頃オランダ・アムステルダム・コン セルトヘボウ大ホールでのモノラル録音, 録音詳 細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登 録・同年・英 DECCA:LXT 2776(金内溝ツヤレー キズ情報：	
商品説明 ：近年様々な情報発信とともに、日本 で長らく存在すら殆ど知られぬままであった指揮 者、ベイヌムに注目が集まり始めた。メンゲル ベルクの助手として経験を積み、1945 年から後任と してコンサートヘボウ o. の音楽監督となる。1959 年アムステルダムでブラームスの交響曲第 1 番の リハーサル中に心臓発作で帰らぬ人となった。名 誉あるコンサートヘボウの首席指揮者という地位 にありながら、これまで日本ではあまり注目され ることが無かった。先代のメンゲルベルクばかり に人氣が集中していた。しかしアムステルダム・ コンセルトヘボウ o. の近代化を図ったのはベイ ヌムである。前時代的な演奏にだけ興味を注ぐ 事は決して健康的な姿ではない。ベイヌムの後任 であるハイティンクと比較すればベイヌムの偉大 さが理解されるだろう。ベイヌムはシベリウスを DECCA にも PHILIPS にも録音している。DECCA に は 1952 年に交響詩『エン・サガ』、交響詩『タピ オラ』、またヤン・ダーメン (vn) とヴァイオリン	

1419-039p	4950 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5379
	モノラル
	A
	7
ヘンデル(ハーティ編)：組曲「水上の音楽」、 組曲「王宮の花火の音楽」	
E.v. ベイヌム(指揮) / ロンドン po.(水上の音楽) コンセルトヘボウ o.(王宮の花火の音楽)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルと思わ れる】 - 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in ジャケット：【フランスでのオリジナルと思われる】 - 折返表コートペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号： トピックス：1952 年 5 月 19 日アムステルダム・コ ンセルトヘボウ・Grote Zaal(王宮の花火の音 楽)/1950 年 5 月ロンドン(水上の音楽)でのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT キズ情報：	
商品説明 ：これは 1950 年、組曲「水上の音楽」 がロンドンで、1952 年、「王宮の花火の音楽」が アムステルダムで録音され、ヘンデル同士のカッ プリングで発売された LXT 番号。別に「水上の音 楽」『モーツァルト：交響曲 35 番 K.385 ハフナー』 というカップリングで発売された LXT 2534 とい う LP も存在する。エドゥアルト・ファン・ベイ ヌム(1901-1959)はオランダ東部の町アーネムの 音楽一家に生まれ、幼少の頃から兄についてヴァ イオリンとピアノの手ほどきを受け、16 歳でアル ンヘム管弦楽団のヴァイオリニストとして入団し、 その傍ら指揮の勉強を始め、翌年にはアムステル ダム音楽院に入学し、ピアノ、ヴィオラ、作曲を 学ぶ。戦後の 1945 年、メンゲルベルクがナチス への協力の件でスイスに追放されると、ベイヌム はメンゲルベルクの後を継いで、コンサートヘボ ウ管弦楽団の音楽監督兼終身指揮者に就任した (1945-1959)。またコンサートヘボウ管弦楽団と ロンドン公演を行い、1949 年から 1951 年にか	

1419-040p	9900 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2822
	モノラル
	B: 三方に テープ跡
	7
ワーグナー： 「さまよえるオランダ人」～序曲、 「タンホイザー」～序曲とヴェヌスベルクの音楽 「ワルキューレ」～ワルキューレの騎行	
H. クナッパーツブッシュ指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 12 時方向に Made in France, フラッ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両 面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号：3200-3-54(フ トピックス：1953 年ウィーン・ムジークフェライン ザール・グローサーザールでのモノラル録音, 録 音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー ライト登録・同年英 DECCA:LXT 2822(金内溝ツヤ・ フラットレーベル・折返紙ジャケ入り)にて初リ キズ情報：	
商品説明 ：ワーグナーと言えばタンホイザーの序 曲、これが片面に丸々入る、'53 年のモノラルの みの発売。クナッパーツブッシュの最も力漲って いる時期だ。ウィーンを振って、揺るぎないピラ ミッドのような造形から繰り出される音の洪水は フルトヴェングラーとは違うクナッパーツブッ シュだけの魅力。力だけでなく静と動のコントラ ストの見事さも格別の良さがある。ダイナミック レンジは決して大きくないが、この悠然とした世 界観は 1970 年代の再版では得られない。ワーグ ナー指揮者、クナッパーツブッシュの面目躍如た る名演で昔から人気の高い LP!	

1419-041p	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2831
	モノラル
	A
	7
シベリウス： 連作交響詩「レンミンカイネン組曲」Op.22	
T. イェンセン指揮デンマーク放送 o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－金ツヤ内溝,12 時方向に Made in England, フラット ジャケット：【英国での第 2 版】－ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝の意) トピックス：1953 年 7 月 6 日デンマーク・コペンハーゲン放送会館でモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2831(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラ・裏年号 :53) にて初リリース キズ情報：	
商品説明：レンミンカイネン組曲はジャン・シベリウスの連作交響詩。フィンランドの民族叙事詩『カレワラ』に基づいた作品で、1890 年代を通じて推敲と改作が繰り返され、約半世紀を経た 1950 年代によく現行版に落ち着いた。なお、4 曲まとめでの呼称はあくまで便宜的なものであり、出版は各曲別に行われた。シベリウスは、国民主義的な神話オペラ『船造り』の構想に取り掛かった。しかしその大仰で執拗な表現方法に違和感を持ち始めた。自分の音楽の指向性、台本への否定的な評価からオペラへの情熱は急速に冷えていった。やがてオペラ『船造り』の作曲を断念すると、その序曲を「トゥオネラの白鳥」に改作し、これを軸として、4 つの交響詩からなる新たな管弦楽組曲の作曲に取り組んだ。これが結	

1419-042	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2744
	モノラル
	A
	7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 カレリア組曲 Op.11	
E. トウクシュン (指揮 / 交響曲 5 番) T. イェンセン (指揮 / カレリア組曲) デンマーク放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙 / 金ツヤ外溝,3 時に小さく Made in France, フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】－水色ベイスイラスト・折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1952 年頃デンマーク・コペンハーゲン放送会館でモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2744(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラ・ キズ情報：	
商品説明：1952 年頃デンマークでの古いシベリウスのモノラル録音。交響曲 5 番はエリク・トウクシュン指揮。英語読みでトウクエンだが現地ではトウクシュンと読む。エリク・トウクシュン (1902-1957) はドイツ・マインハイムでデンマーク人の家庭に生まれたデンマーク人指揮者。主にカール・ニールセンの指揮、録音、分析で知られる。また、ジャズバンドのリーダーでもあった。1950 年のエディンバラ国際フェスティバルにおいてニールセンの交響曲第 5 番をイギリス初演し、成功させた。これはそれまで半分忘れ去られていたニールセンの知名度を上げるきっかけにもなった。彼は同じ北欧生まれのニールセンとシベリウスの音楽に大きな違いが生じたことについてこう解説している。「北欧の自然と文化の伝統を音楽に表現しようという考えを持っていた点では (ニールセンは) シベリウスに相通ずるものがあったが、フィンランドの厳しい風土と異なった、微妙で静かなデンマークの自然は、両者の作風に著しい	

1419-043p	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5137
	モノラル
	A
	7
ロッシェニ：序曲集 / コリントの包圍, ウィリアム・テル タンクレディ、ブルスキーノ氏 チェネレントラ	
P. ガンバ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】－銀外溝,12 時に Made in England, フラット重量, マト ジャケット：【英国でのオリジナル】－ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped' Flipback (ホタ トピックス：【LXT 5137 は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1955 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/マスタリング:Guy Fletcher (ガイ・フレッチャー), 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 12 月英 DECCA:LXT 5137(当装丁) にて キズ情報：	
商品説明：ガンバが 19 歳で 1955 年にロッシェニ：序曲集でデビュー録音を行ったのが当盤である。ステレオ :SXL 2266 のモノラルヴァージョンではない。「ウィリアム・テル」序曲がどちらにも入るが 2 回録音している。モノラルといえども強烈な音である。1960 年の SXL は別録音で自然な音ではない人工的なあり得ないステレオ音響だったと記憶している。DECCA 社初期ステレオにはそういう録音も多い。1960 年頃になってステレオも落ち着いた音質になる。ジャケに写る若い指揮者、ピエリーノ・ガンバ (1936-2022) は イタリアはローマ生まれの指揮者で何と 8 歳で指揮者デビューをした。8 歳というのは神童といわれたロリン・マゼールと同様。10 歳の時にはパリのラムルー管弦楽団とベートーヴェン、シューベルトの交響曲を指揮したという。この模様がニュース映画として流れ、天才少年指揮者の出現という事でセンセーションを巻き起こした。早速 DECCA の首脳陣はガンバと契約、第 1 弾の録音がこのロッシェ	

1419-044	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2621
	モノラル
	A
	7: 奇跡的盤質
ファリャ： スペインの庭の夜 三角帽子 (抜粋 6 曲)	
C. カーゾン (pf) E. ホルダ (指揮) ニュー・シンフォニー o.(スペインの庭) ロンドン so.(三角帽子)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－橙 / 金ツヤ外溝,3 時に小さく Made in France, フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】－緑系共通デザイン・折返紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号: トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1951 年 7 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 11 月には LXT 2621(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラ・裏年号 :53) で初リリース キズ情報：B 面 10 時に無音軽スレ	
商品説明：ファリャの 2 つの名曲を A/B 面に配したエンリケ・ホルダ指揮の 1951 年モノラル録音。A 面はカーゾン & ホルダ指揮ニュー・シンフォニー o. による「スペインの庭の夜」と、B 面はホルダ指揮ロンドン so. によるバレエ音楽「三角帽子」の第 1 幕～抜粋 6 曲。リズムや旋律 (グリッサンドを含む) のあちこちに神秘的な響きが聴こえ、どこか遠い異国への旅愁を感じさせる雰囲気ファリャの音楽には漂っている。この雰囲気インスパイアされ、カーゾンのピアノも異国情緒に富んだ性格を醸し出している。極めて管弦乐的な作品「三角帽子」。ホルダ指揮ロンドン so は、巧みに情景を描き出しながら生き生きとした演奏を聴かせている。エンリケ・ホルダ (Enrique Jordá:1911 ~ 96) はスペインのサン・セバスティアン生まれの指揮者。1940 年から 1945 年にかけて地元マドリード交響楽団で指揮を執り、1954 年米国に渡り、サンフランシスコ交響楽団の常任指揮者となった。その後米国に帰化した。米国	

1419-045n	3850 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5333
	モノラル
	A
	7
「ESPAÑA !」 / リムスキー・コルサコフ、グラナドス シャブリエ、モシュコフスキ	
A. アルヘンタ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル第2版】- 銀中溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド) ジャケット:【英国でのモノラル第2版】- 折返両面コートペラ, 1 時に黒ベース O □ ffrr DECCA トピックス: 1956 年 12 月 31 日 / 1957 年 1 月 1 日 ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: Erik Smith, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher (ステレオは Stanley Goodall), 英国では 1957 年	
キズ情報:	
商品説明: “ESPAÑA”(エスパーニャ)は SXL 2020 がステレオ・オリジナルだが非常に高額。LXT はさすが高音質録音の為か、モノラルとは言え、通常のボリュームでは音に体がなぎ倒されるぐらいの音圧。モノラルオーディオファイルと自信を持っている LP である! 帯域もモノラルとしては限界に近いほど広い。ここにモノラル芸術の頂点を見る。ステレオとは全く異なるジャケのデザインも魅力的。名盤のモノラル発売は決してステレオの代替品ではない。ステレオでは味わえない音の衝撃波を体感できる。LXT の凄みを改めて思い知った 1 枚! ステレオの代用ではないモノラルの魅力満載の “ESPAÑA” LXT 5333! 迷いなくモノラルオーディオファイル LP に認定! アタウルフォ・アルヘンタ (1914-1-58) はスペイン生まれの天才肌指揮者。これからという 1958 年に 44 歳にして事故死してまった為録音は少ない。非常にスペイン的な表情を持ち、むせ返るような熱気が立ち込め、モノラルの強いアクセントで彩られ	

1419-046	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5214
	モノラル
	A
	7
ブラームス: 交響曲 4 番 Op. 98	
R. クーベリック指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド) ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped トピックス: 1956 年 3 月 24-25 日ウィーン・ソフィエンザールにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: Peter Andry, 1956 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 7 月 DECCA からモノラル: LXT 5214(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明: 指揮者ラファエル・クーベリック (1914- 1996) は世界的ヴァイオリニスト、ヤン・クーベリック (1880-1940) の長男として、チェコに生まれた。プラハ音楽院でヴァイオリン、作曲、指揮を学び、1934 年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942 年には同楽団の首席指揮者に就任。しかしチェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950 年～1953 年までシカゴ交響楽団の音楽監督を務め、MERCURY に録音を残す。1955 年～58 年までコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を務め、DECCA と契約し、「新世界より」等、多くの名演をこの時期に残した。その後 2 年程 EMI と契約し数枚の LP を録音したが、1961 年には手兵となるバイエルン放送交響楽団の首席指揮者に就任し DGG へ移籍した。DECCA/EMI 時代は長くない。DGG には大量の録音を残したが、限られた DECCA へのウィーン・フィルとの	

1419-047	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5423
	モノラル
	A: ラミネート剥がれ
	7
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op. 14	
A. アルヘンタ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England, 厚手 (グレー) ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ “aka scalloped” トピックス: 1957 年 11 月 11-13 日パリ・Salle de la Mutualité, Paris・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Ken Cress, プロデューサー: John Culshaw, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher (ステレオは Stanley Goodall), 英国では 1958 年 The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明: アタウルフォ・アルヘンタ (1913-1958) は 44 歳で夭折してしまったスペイン生まれの指揮者。世界的に事故や病気で夭折した音楽家は人気が出ることが多いが、その惜しまれ感が余計に音楽の感動を呼ぶのだろう。アルヘンタは兼ねてより結核を患っており、1955 年から 1956 年の間に 5 か月間の療養を余儀なくされる病状であった。1958 年 1 月 21 日、スペイン・マドリッド市ロス・モリノスで自家用車の暖房をかけっぱなしにしている間に換気を怠り一酸化炭素中毒で死去。同乗者は助かったが、アタウルフォは間に合わなかった。因みにその同乗者は、当時 23 歳のフランス人ピアニスト、シルヴィ・メルシエ。この録音は亡くなる僅か 2 ヶ月前のもので DECCA には最期の録音となった。ややオケの音が固い印象はあるがフォルテでは最大限にオケを鳴らしており、楽団員たちの尊敬は大きなものがあつたのだろう。アルヘンタの白鳥の歌となつてしまった「幻想交響曲」だが、そんなことも知った上で聴	

1419-048n	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5347
	モノラル
	A
	7
シューマン: 交響曲 1 番 Op. 38 「春」 交響曲 4 番 Op. 120	
J. クリップス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England(ラウンド) ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝) トピックス: 1 番: 1957 年 5 月 / 4 番: 1956 年 ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: Christopher Whelan, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher, 英国では 1957 年 The Decca Record Company Limited. Londonにて	
キズ情報:	
商品説明: 1902 年ウィーン生まれのヨーゼフ・クリップス。当時 DECCA にはミスター・ウィーンことクレメンス・クラウスがいたが、彼はウィーンを出ることが無かった。そんな DECCA の窮状を救ったのがクリップス。彼は早速 '50 ~ '54 年にロンドン so. の首席に就任、DECCA にウィーン直伝の録音を多く残した。ロンドン so. を強力なオケにしたのはクリップスに他ならない。ヨーゼフ・クリップス (1902 - 1974) はウィーン生まれの指揮者。弟のハインリヒ・クリップスも指揮者として知られる。1933 年にウィーン国立歌劇場の常任指揮者に就任、また 1935 年にウィーン国立音楽大学の教授に就任した。1938 年 3 月のオーストリア併合の後、オーストリアを去ることを強いられ、ベオグラードに移り、ユーゴスラビアが第二次世界大戦に一時期巻き込まれるまで、地元のオーケストラで働いた。大戦終期には食品工場で働いていたが、「こっそりオペラの稽古をつけたり、プロンプター席に入って指示を出していた」とい	

1419-049	5500 円（税込）
	フランス DECCA LXT 5515
	モノラル
	A
	7
アダン（ピッセル編）： バレエ音楽「ジゼル」	
J. マルティノン指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 銀外溝, 12 時方向に Made in France,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒系写真デザイン・折返両面コートペラ, ⑩⑪なし, ジャ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1958 年 11 月 5 - 7 日 パリ・Maison de la Chimie, Paris・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Kenneth Wilkinson, プロデューサー：Ray Minshull, 英国では 1959 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登	
キズ情報：	
商品説明： アドルフ・アダンのバレエ音楽「ジゼル」はロマンティック・バレエの代表的作品であり、世界中のバレエ団で上演されている。振付はジャン・コラールとジュール・ペローが手掛けた。1841 年 6 月 28 日、パリ・オペラ座において『ジゼル』が初演された。上演は成功を収め、本作は、初演後すぐに欧米各地でも上演された。1846 年にはニューヨークで初演が行われた。20 世紀には、西ヨーロッパにおいて、忘れられていた『ジゼル』が再び上演されるようになる。1910 年、セルゲイ・ディアギレフの率いるバレエ団（後のバレエ・リュス）が、パリ・オペラ座で『ジゼル』を上演した。以降はロシアで継承され、ボリショイ劇場の演目となる（主にプティパ版使用）。アンリ・ビュッセルが編曲・改訂したバレエ音楽「ジゼル」は 1924 年にパリ・オペラ座での上演時に指揮・編曲を手掛け、その後出版された楽譜は標準的な「短縮版」の一つとして広く親しまれている。ジャン・マルティノンは 1958 年ビュッセル	

1419-050	2750 円（税込）
	英国 DECCA LXT 6084
	モノラル
	A
	8/7
シベリウス： 交響曲 1 番 カレリア組曲	
L. マゼール指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝, 12 時に Made in England(ラウンド銀	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, ⑩⑪	
トピックス：交響曲 1 番：1963 年 9 月 16-20 日 / 組曲「カレリア」：1963 年 3 月 27-28 日ウィーン・ゾフィエンザール (the Sofiensaal, Vienn) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry, プロデューサー：John Culshaw (交響曲)/ Erik Smith(組曲), 編集 / カッティングマス	
キズ情報：	
商品説明： マゼールのシベリウスは、比較的早い時期に録音されたので ED1 が存在する。1 番は 1964 年の初出。マゼールと侮ってはいけない。ウィーン po. を振って、SXL:ED1 で録音されれば、大迫力の胸躍るオーディオファイルサウンドに部屋中が満たされる。これ以前では、SXL でのシベリウスはアンセルメの 2、4 番しかない。マゼールが初めて SXL で全曲録音を行った。この 1 番は比較的初期作品ながら、なかなか良く出来た曲で、メリハリも大きく、北欧らしさはたっぷり。マゼールの出世作！大推薦！B 面に配された「カレリア」は当初劇音楽として作曲された。その後、1 曲の序曲と 8 曲からなる組曲とし、組曲はさらに 3 曲に絞られ、現在に至る。カレリアとは地域名で、1892 年シベリウスは新婚旅行にカレリア地方を訪れた。カレリアはフィン人の発祥の地であった。シベリウスは、カレリア地方の民謡や伝説に、作曲のインスピレーションを得た。翌 1893 年、シベリウスはヘルシンキ大学のヴィープリ（ヴィボ	

1419-051p	5500 円（税込）
	フランス DECCA ACL 900
	モノラル
	A
	7
フォーレ：夜想曲集 Vol.1/ 夜想曲 1 ～ 6 番 Op.33, Op.36 & 37, Op.63	
J.M. ダマーズ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 緑 / 銀 Ace Of Clubs, 12 時に Made in France, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 折返両面コートペラ, 1 時に口 DECCA Ace Of Clubs, ⑩⑪なし,	
トピックス：1956-58 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disque Decca によりコピーライト登録・同年 Vol.1 が仏 DECCA:163 752(青 / 銀外溝レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット入り) にて初リリースー 1962 年 2 月に番号変更され Ace Of Clubs シリーズの ACL	
キズ情報：	
商品説明： 1956-58 年頃の録音。演奏は作曲家として知られるジャン・ミシェル・ダマーズ (1928-2013)。1928 年仏ポルドー生まれ。13 歳でパリ音楽院に入学。コルトーにピアノ、ビュッセルに作曲、M. デュブレに和声を学ぶ。1947 年自作のカンタータでローマ賞を受賞。パリ音楽院の副院長も兼任。その後、エコールノルマルの楽長に。ピアニストとしての顔は意外なほど知られていない。それだけダマーズ作曲の作品は世に出ており、録音も多い。ピアノ録音は全て仏 DECCA に存在。この曲の録音は多く、ティッサン・ヴァランタン (2 種 (デュクレテとシャルラン) は特に有名だが、これはそれに匹敵、もしくは対抗する唯一の超名演として理解していただけるだろう。フレンチ・ピアニズムの真髄をストレートに表現。雰囲気だけで聴かせるタイプではなく、芯のある打鍵は一音一音が語り掛ける力を持ち、更に磨き上げられた音色の美しさには言葉が失う。クールビューティと譬えたくなる美しいピアノは、まさにパリという	

1419-052	1980 円（税込）
	フランス DISQUES DEESSE DDLX 58
	ステレオ
	A
	8/7
Vn 小品集 / ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク クライスラー, ドビュッシー, パガニーニ シューベルト, ラヴェル, ブラームス他	
G. プーレ (vn) M. ブランシヨ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 銀中黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット【フランスでの第 2 版】 - 両面ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1973 年前後のフランスでのステレオ録音, 録音技師：Alain Butet, プロデューサー：Maurice Mianchot, 美術監修：Rudy Tallarita, 1974 年頃 Disques Déesse によりコピーライト登録・同年 Disques Déesse:DDLX 58(白薄紫 / 黒土手レーベル・見開両面コート・ジャケッ	
キズ情報：	
商品説明： ジェラルール・プーレの小品集。'70 年代前半の録音ながら音は良い。プーレはモーツァルト初期 Vn ソナタ (ベレー伴奏)、バッハ / モーツァルト協奏曲等で御承知の方は、若手だが只者ではない事を知っておられるだろう。仏 Vn の若手ホープとも言えるソリスト。見開のジャケットにはエネスクから指導を受ける少年プーレの写真があり頷ける。珍しい小品集 (全 13 曲) を美しい弦の音で弾き切った。僅かにエコー分が多く感じるが 1970 年代としては通常レベル。ジェラルール・プーレ (1938-) はヴァイオリニストだったガストン・プーレ (REMINGTON) の息子として、1938 年バイヨンヌに生まれた。11 歳でパリ音楽院入学。2 年で首席で卒業。18 歳でイタリア・パガニーニ・コンクールで優勝という天才のソリスト。1970 年代フランスで最も活躍したヴァイオリン奏者の一人だろう。B. ヴェルレ (cemb) と共演したモーツァルトの初期 Vn ソナタ集で一躍知られるようになった。ヘンリク・シェリングの愛弟子としても知られ、	

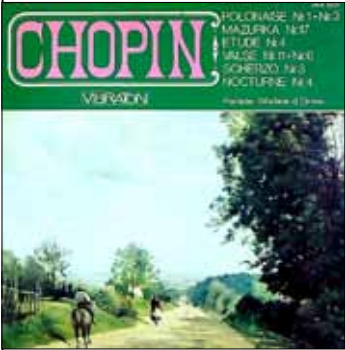
1419-053	8800 円（税込）
	フランス MF MS 74301
	ステレオ
	A: 裏面に本人サイン
	7
シューマン：謝肉祭 Op.9 ショパン：マズルカ 25 番，英雄ポロネーズ 3 つのエコセーズ リスト：ハンガリー狂詩曲 12 番 J. デラ・ヴァッレ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝，ナイフエッジ重量，マトリクス：MS ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし トピックス：【初入荷の超希少タイトル！】-1974 年またはそれ以前のパリでのステレオ録音，録音詳細不明，1974 年頃 Productions MF によりコピーライト登録・同年 MF:MS 74301(当装丁)にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル，初入荷の超希少タイトル！，演奏：★★	
キズ情報：	
商品説明： ピアニスト、ジャン・デラ・ヴァッレ (Jean Della Valle・1930 - 1999) はフランス生まれのピアニスト、作曲家、教育者。演奏活動は 1950 ～ 70 年代を中心に行われ、レコード愛好家にはフランスの小レーベルや放送録音で知られているが、国際的なスター・ピアニストではなく、むしろフランス国内で活躍した実力派という位置付けである。録音はこの 1 枚で全てと思われる。所謂「1 枚物」演奏家である。ほとんど知る人もないマイナーなピアニスト。ヴァッレはパリ国立高等音楽院で学び、Jean Batalla に師事。さらにフランスを代表するピアニストである イヴ・ナットやジャック・フェブリエの薫陶を受けた。1960 年、イタリアのヴェルチェッリ国際ピアノ・コンクールで銀賞。1962 年、ナポリの「アルフレード・カゼッラ国際ピアノ・コンクール」で第 3 位入賞の経歴を持つ。フランス国内ではル・ガヴァー、サル・コルトー、サル・ショパン＝ブレイエルなどでリサイタルや協奏曲を演奏し、ベルギー、イギリス、	

1419-054	5500 円（税込）
	フランス EDICI ED 003110
	ステレオ (GU)
	A
	7
リサイタル-1/ ベートーヴェン：Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 ショパン：幻想曲 Op.49 リスト：ハンガリー狂詩曲 12 番 S. ニエジェルスキ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝，グルーヴガード厚手，マトリクス：ED ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート厚紙，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし（フトピックス：1960 年代後期のフランスでのステレオ録音と思われる，録音場所不明，録音詳細不明，1969 年頃 Disques Edici によりコピーライト登録・同年 EDICI:ED 003110(当装丁)にて初リリース，これがオリジナルとなる，EDICI に 2 枚あるスタニスラフ・ニエジェルスキ (1905-1975) のリサイ	
キズ情報：	
商品説明： スタニスラフ・ニエジェルスキ (1905-1975)。ポーランド・ワルシャワ生まれ、パデレフスキに師事。1930 年より国際的に活動。頻繁に欧州以外の国々を演奏旅行した為か、録音は少ない。彼の LP をお持ちの方なら、どれほどの実力か御存知だろう。特にショパンに於ける本場仕込みの味わいは、サロン音楽としてのショパンとは基本的に異なるポーランドの風土が表現されている。内面に沈みゆく感情をこれほど見事に表現するピアニストも少ない。これはリサイタル-1 で Vol.2 は ED 003111。仏 DECCA:FAT 173704 は高額盤で知られる。また Ducretet Thomson にもショパン：Pf ソナタ 2 番の 10":255C 067 が知り知る人ぞ知る名手！1975 年アフリカ・ツアー中に黄熱病で倒れ、そのまま亡くなった。彼の残した僅か数枚の LP は、ショパン本人の演奏を最もイメージさせるポーランドの原風景を感じる。	

1419-055	6600 円（税込）
	フランス CHORUS 19 725
	ステレオ
	A
	8/7
ショパン：Pf 名曲集 (15 曲) / 別れの曲，黒鍵，革命のエチュード 子犬のワルツ，軍隊ポロネーズ 英雄ポロネーズ 他 A. ゴログ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白 / 赤黒 2 本線土手，グルーヴガード厚手，マトリクス	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし（フントピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1970 年頃のフランスでのステレオ録音と思われる，録音場所不明，録音詳細不明，1971 年頃 Disques Chorus によりコピーライト登録・同年 CHORUS:19 725(当装丁)にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル，入荷の少ない希	
キズ情報： 夜想曲 2 番 変ホ長調 Op.9-2 が Op.69-2 と誤植あり	
商品説明： アンドレ・ゴログ (André Gorog・1938-?) はフランス・パリ生まれの男性ピアニスト。パリ音楽院でマルグリット・ロンクラスで学んだ最後の弟子の一人である。1959 年、パリ音楽院ピアノ科首席卒業 (Premier Prix)。1960 年に室内楽、1964 年に音楽美学でも首席賞を獲得。1964 年 ジョルジュ・エネスク国際コンクール 第 2 位。1966 年 ジュネーヴ国際音楽コンクール 第 2 位 (ピアノ部門)。という経歴を持つ。これらの受賞を契機に国際的な演奏活動を開始し、ヨーロッパ、北米などでリサイタルや協奏曲演奏を行った。ニューヨークのカーネギー・ホールにも出演している。ゴログ演奏には、典型的なフランス・ピアノ楽派の特色が見られる。音色が明るく透明で、濁りの少ないタッチがあり、フランソワのような背徳感が感じられない均整と品格を重視した理知的な解釈がある。ペダルを過度に用いず、各声部を明瞭に聴かせるスタイルを持つ。華美なロマンティシズムを避けた健康的な情感	

1419-056	4400 円（税込）
	フランス ALTERNANCE ALT 3403
	ステレオ
	A
	8/7
ムソルグスキー： 展覧会の絵，夢想，ゴバック，涙 Y. ブーコフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】- 黒 / 銀，グルーヴガード厚手，マトリクス：CBS 61163 LPL ジャケット【フランスでの再版】- 両面コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1970 年頃のフランスでのステレオ録音，録音詳細不明，1971 年頃 CBS Disques S.A. によりコピーライト登録・同年仏 CBS:S 61163(赤 / 黒 eye 土手レーベル・両面コートペラ・ジャケット入り)にて初リリース→1970 年代中期頃フランス・サード	
キズ情報：	
商品説明： ユーリ・ブーコフ (1923 - 2006) は、ブルガリア・ソフィア生まれのブルガリア系フランス人のピアニスト。ソフィアでブルジョア系とアンドレイ・ストヤノフの下でピアノを学ぶ。15 歳でソフィアで初めてリサイタルを開き、ブルガリア全国コンクールで第 1 位を獲得した。ブーコフはパリに留学し、パリ国立高等音楽院でイヴ・ナットに師事し、1946 年にブルミエール・プリを受賞した。ジョルジュ・エネスク、エドウィン・フィッシャー、マルグリット・ロンに師事。彼は、1947 年のジュネーヴ、1949 年のロン・ティボー、1951 年のディーマーなどの国際コンクールで多くの賞を受賞した。1952 年のエリザベート王妃コンクールでは 8 位を獲得した。彼のニックネームは「ブルガリアのルービンシュタイン」だったらしい。1956 年に彼は中国へのツアーを行った最初のヨーロッパ人のピアニストとなった。1964 年にフランスに帰化した。録音はモノラル期から存在し 1952 年に EMI 系から発売されたクリュイタンスと	

1419-057	4950 円 (税込)
	フランス SFP
	GED 30C2M
	モノラル
	A
サティ: Pf 曲集 / 冷たい小品, 3つのグノシエンヌ, 3つのジムノペディ, 5つの夜想曲	
A. ペルノ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青 / 銀 2 重 内 溝, 3 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:【モノラル・オリジナル盤は初入荷!】-1967 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 1967 年 Disques Du Club De L'Échiquier にてコピーライト登録・同年 SFP:GED 30C2M(当装丁)でモノラル初リリース, ステレオは 1970 年頃 SFP 31010(緑 / 黒レーベル)	
キズ情報:	
商品説明: 仏マイナーレーベル SFP の 1967 年オリジナル録音。パテプレス。A 面には 2 つのグループ、6 曲から成る「冷たい小品」。そのあと、「6 つグノシエンヌ」から 3 曲。B 面に「3 つのジムノペディ」、そしてピアノ曲最後から 2 番目の「5 つの夜想曲」。サティを全部聴くなら、チャコリニの全 6 枚をお薦めするが、一枚で済ませるなら、これが良い。ジムノペディも様になった演奏で、やや硬質なピアノが実にハマっている。個性的な演奏! アンドレ・ペルノに関する情報はほとんどない。フランスのピアニストでパリ音楽院にてアルフレッド・コルトーの門下生らしい。1960 年代後半から 1970 年代にかけて録音活動を行った。生年・没年、パリ音楽院での師事歴、演奏活動の詳細などは現在のところ確認できない。録音数は少なく DISCOGS にもこの 1 枚しか載っていない。ペルノのサティはサティの音楽自体が持つ無調性の虚無感のような気分がよく出たスタイルとなっている。チャコリニのような色彩感は薄く	

1419-058p	5500 円 (税込)
	イタリア, Italy
	VIBRATON
	VBK 2025
	ステレオ
ショパン: Pf 作品集 / ポロネーズ 1 番 & 3 番, マズルカ 17 番 練習曲集 Op.10-4, ワルツ 11 番 スケルツォ 3 番, 夜想曲 4 番, 子犬のワルツ	
W. ドルヴェス (pf)	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝, 4 時に Made in Italy(ラウンド外周).	
ジャケット:【イタリア / ドイツでのオリジナル】- 表コートペラ, ドイツ語表記, ㊦㊧なし, ジャケ	
トピックス:1968 年以前のステレオ録音, 音源不明だが米国系の可能性が高い。録音詳細不明, 1968 年イタリア Vibraton にてコピーライト登録・同年 VIBRATON:VBK 2025(当装丁)にてイタリア / ドイツ初リリースの可能性が高い, プレスはドイツの可能製もありでジャケットは両面共ドイツ	
キズ情報:	
商品説明: ピアニスト、ウラディミール・ドルヴェス (Wladimir D'Orves) に関する情報はほぼない。イタリア人で 1960 年代末から 1970 年代初頭にかけて活動したと思われる。イタリア VIBRATON レーベルに VB-K 2030、VB-K 2025、VB-K 2028 の 3 枚のピアノ・ソロ LP を確認しており、他にはイタリア Joke:SM 3009、スペイン Gramusic:GM - 380 と 1 点ずつ LP があり、それでほぼ全てではないかと思われる。ウラディミール・ドルヴェスについては以前からレコード収集家の間で変名 (ペンネーム) ではないか、または東欧または旧ソ連圏のピアニストを西欧向けに別名表記したものではないかという説がある。実際生没年、演奏会記録、コンクール歴、師事した教師名などの情報が AI でも見つけられない状況である。イタリア VIBRATON レーベル自体が 1960 ~ 70 年代にイタリアで展開された廉価盤レーベルで、多くは他社録音のライセンス発売や変名を用いた再発売が多い特徴があるのでオリジナル録音ではな	

1419-059p	6600 円 (税込)
	フランス JBP
	JBP 563
	ステレオ
	A
Pf 小品集 / シューマン、ベートーヴェン ドヴォルザーク、ブラームス リスト、ショパン	
P. ヴィニヨー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, 2 時に Made in France(ラウンド外	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1980 年頃フランス・リヨンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃 J.B.P. Records によりコピーライト登録・同年 JBP:JBP 563(当装丁)にて初リリース, 初入荷の希少タイトル!, 演奏:★★★★+, 音質:★★★★+	
キズ情報:	
商品説明: ピエール・ヴィニヨーは生まれ年不明のフランス人ピアニスト。情報はほとんどない。現時点で確認できる範囲では、主に伴奏者・室内楽奏者として活動したピアニスト。ソロ・ピアニストとして大きな国際的キャリアを築いた人物ではなく、フランス国内で教育・放送・室内楽を中心に活動した演奏家と思われる。DISCOGS にも当盤が 1 枚登録されているのみで、これが唯一の LP である可能性が高い。録音は少ないがフランスの地方都市でロマン派作品を中心としたソロ・ピアノのリサイタルを行っていたようである。これはそれら演奏会の中の一つである可能性が高く、1980 年頃フランス南部のリヨンでのステレオ録音と思われる。他の大手レーベルへの録音は存在しない。ヴィニヨーの特徴はフレンチ・ピアノズらしい透明感のある音色でテクニックを誇示するよりも歌心を重視したサロン風・詩的なロマン派作品に適した端正なスタイルを持つピアニスト。子供の情景は全 13 曲をゆっくりしたテン	

1419-060p	8800 円 (税込)
	フランス DISCARA
	121
	ステレオ
	A
リスト: ウィリアム・テルの聖堂 ゴニー: 子供の死をめぐって, バッハ: 主よ、人の望みの喜びよ ショパン: 軍隊ポロネーズ 他	
P. ボーベ・ゴニー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄 / 黒逆内溝, 2 時に Made in France(ラウンド外	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1976 年 1 月 30 日パリ・Salle Cortot・でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 DISCARA にてコピーライト登録・同年 DISCARA:121(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少タイトル! 2 度目は期	
キズ情報: A 面先頭部分に 20 秒ほどの背景ノイズ入る	
商品説明: ピエール・ボーベ・ゴニー (Pierre Baubet-Gony・1934-1997) はフランス・サン＝ローラン＝デ＝ザルブル生まれの男性ピアニスト。マルセイユ音楽院でマドレーヌ・コレにピアノと和声学ぶ。その後、パリ国立高等音楽院でトニー・オーバン、マルセル・ビッチュに作曲を師事した。1959 年にマルグリット・ロシュの名門ピアノ学校 (École Marguerite Long) を卒業。1961 年にはピアニストのマリー＝クレール・ロワゾー・ド・グランメゾンと結婚。1982 年には南フランスのルールマランに音楽アカデミーを創設した。本格的な演奏活動は 1966 年に始まった。その後 1960 ~ 70 年代を通じて、パリやフランス各地の音楽祭に出演している。レパートリーは非常に広くバッハ～スクリャービン、ロシア・ピアノニズムへの傾倒が強く、ラフマニノフとスクリャービンの解釈には特に定評があった。後年は教育活動にも力を注ぎ、フローニュ＝ビヤンクール地方音楽院でピアノ教授を務めた。ジャズ・ピアニストのスタン	

1419-061	7700 円 (税込)
	フランス EROL 7 407
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
プローニ自作自演集 / リュフェの組曲 ラグーンに漂う霧 ジョルジョ・チーニの追想 W. プローニ (Pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紫 / 黒逆内溝, 4 時に Made in France(ラウンド外)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面厚紙, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (フран トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1974 年 3 月パリ・studio SOFRASON・でのステレオ録音, 録音技師:Raoul Kruse, プロデューサー:不明 1974 年 Disque EROL にてコピーライト登録・ 同年 EROL:7 407(当装丁)にて初リリース, これは フランスでの初年度リリース分オリジナル, 初 キズ情報:	
商品説明:ワルテル・プローニ (Walter Proni) はイタリアで生まれたピアニストで作曲家。生没 年は不明。主な活動時期は 1960 年代から 1970 年代。イタリア国内を中心に演奏活動を行い、自 作の発表にも積極的であった。商業レーベルより も、小規模レーベルや自主制作盤への録音が中 心であった。プローニの現在確認できる作品に は、À la mémoire de Giorgio Cini(1962)、 Brume sur la Lagune(1971)、Suite "De Ruffey"(1973) の 3 曲がある。この LP はこの自 作 3 曲を収めた自作自演盤である。録音は 1974 年の記載あり。A 面は「リュフェの組曲」で 1973 年リュフェにて作曲した 10 曲からなるピアノ組曲。 「Ruffey(リュフェ)」はフランス東部のブルゴー ニュ＝フランシュ＝コンテ地域圏を中心に、主に 4 つの自治体 (村) の名称として使われている地 域で、正式名は 1. Ruffey-lès-Échirey(リュフェ =レ=エシレ)、代表的なフランス・チーズの「コン テ」の原産地と思われる。作風はフランス印	

1419-062	4950 円 (税込)
	フランス プライベート 4570
	ステレオ
	A: 裏面に本人 サイン
	8/7
リスト: Pf 作品集 / 幻想曲とフーガ、ナイチンゲール エステ荘の噴水、ラ・カンパネッラ 他 E. ルーシュセル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 藍 消黒 / 白土手, 4 時に Made in France(ラウンド	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コート ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (フран トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年又はそれ以前のハンガリー・ブダペスト「リスト・ フェスト国際文化フェスティバル」でのステレオ 録音, 1976 年頃ウジェーヌ・ルーシュセルまたは その親族によるプライベート企画で 1976 年頃 4570(当装丁)にて初リリース, プレスは仏 キズ情報:	
商品説明:ウジェーヌ・ルーシュセル (1900- 1988) はフランス・リヨン生まれのピアニスト、ショ パンとリストの専門家、オルガン奏者、作曲家で あった。ドイツ系音楽家の名門一族の末裔で、ア メド・ロイヒセル (1875-1931) の息子であった。 パリ音楽院でピアノ、オルガン、作曲を学び、1 等賞を獲得した。16 歳でピアノ部門で 1 等賞を 獲得した。彼はパリの著名なオーケストラ、コン セルト・コロニス、ラムルー管弦楽団、パドゥルー 管弦楽団のソリストとして活躍した。その後、ヨー ロッパ、アメリカ、北アフリカで数多くのリサイタル を開催し、特にリヨーテ元帥から最高の歓迎 を受けた。第二次世界大戦後、西アフリカ、赤 道アフリカ、マダガスカル、レユニオン諸島、モー リシャスなどへの国際ツアーを続けた。ルーシュ セルはフランス政府からレジオンドヌール勲章オ フィシエと黒星勲章騎士賞を受けている。作曲家 として多くのオルガンのための独奏曲を作曲した。 プロヴァンスのサン・マクシマン大聖堂のオ	

1419-063n	6600 円 (税込)
	ベルギー MUSICA MAGNA MAG 50011
	ステレオ (mono stéréo)
	A
	8/7
ドビュッシー: 12 の練習曲 (全曲) M. メルスニエ (pf)	
レーベルタイプ:【ベルギーでのオリジナル】- 紺 / 銀土手, 9 時に stereo-mono, グルーヴガー	
ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】- 両面コート ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (ベルギー トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1970 年代ベルギーでのステレオ録音, 録音技師: Wim Verschoor, プロデューサー:Andrée Le Jeune, 芸術監督:Pol Bertinchamps, 1972 年頃 Musica Magna によりコピーライト登録・同年 MUSICA MAGNA:MAG 50011(当装丁)にて初リリース, 此 キズ情報:	
商品説明:マルセル・メルスニエ (1920 - 1996) はベルギー・ジェメップ＝シュル＝ムーズ (リエ ジュ近郊) に生まれた女性ピアニスト。ブリュッ セル王立音楽院でステファン・アスケナーゼ、エ ドゥアルド・デル・ブエヨらに師事。メルスニエ はモレンバーク音楽アカデミーで教鞭を執った 後、1952 ~ 53 年にリエージュ王立音楽院教授と なり、1985 年まで後進の育成に尽力した。1944 年にブリュッセルで結成された芸術家グループ 「Séminaire des Arts」に参加し、多くの前衛音 楽の新作を初演した。古典派・ロマン派も得意と してショパン協奏曲をシャルル・ミュンシュの指 揮で演奏、フランシス・ブーランクと共演、またベ ートヴェン、ドビュッシー、モーツァルト、シュ マンなど古典・ロマン派のレパートリーでも高い 評価を受けた。録音は少なくメジャーレーベルに は皆無。フランス・マイナーレーベルに LP を 4 点程確認できるだけである。これは 1972 年頃ベル ギーの MUSICA MAGNA ~ 発売されたドビュッ	

1419-064	8800 円 (税込)
	フランス Collection Pianissime CAN 2001
	ステレオ
	A
	8/7
ラヴェル: 夜のガスパール シャブリエ: 気まぐれなブルー サティ: グノシエンヌ 1 番, ミヨー: ブラジル郷愁 フォーレ: 夜想曲 6 番 N. ベラ・タグリーヌ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄 / 黒, 2 時に Made in France(ラウンド外周), グ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート厚紙, ㊄㊄なし, 表記されたジャケット トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1982 年 又はそれ以前のパリ・Studio C.M.B. (Centre Musical Bösendorfer), Paris・でのステレオ録 音, 録音技師: Daniel Magne, プロデューサー: Daniel Magne, 1982 年 Production Daniel Magne によりコピーライト登録・同年 Collection キズ情報:	
商品説明:ナタリー・ベラ＝タグリーヌ (Nathalie Béra-Tagrine, ・1960-) はフランス・ブローニュ＝ ビヤンクールでロシア系の音楽一家に生まれた女 性ピアニスト。3 歳半から母の指導でピアノを始め、 11 歳でパリのスコラ・カントルムを首席で修了。 その後、パリ音楽院に入学し、ナディア・タグニー ス、ルセツ・デカーヴ、ジャン・ユボーに師事、 さらに、ヴァルド・ペルルミュテル、ジョルジュ・シェ ベーク、ギャビー・カサドシュ、リリー・クラウ スらにも薫陶を受けた。16 歳でピアノと室内楽の 一等賞を獲得。17 歳でアメリカ・クリーヴランド のロベール・カサドシュ国際コンクール (当時 「Cleveland International Piano Competition」 とも紹介) で優勝し、一躍注目を集めた。20 代 から 30 代にかけてヨーロッパ、アメリカ、日本 などで演奏活動を展開し、ロリン・マゼール、ジャ ン・クロード・カサドシュらと協奏曲を共演して いる。室内楽では J.P. ランバル、L. ラスキース、 O. シャルリエなどと共演している。ナタリー・	

ALL that THE JAZZ

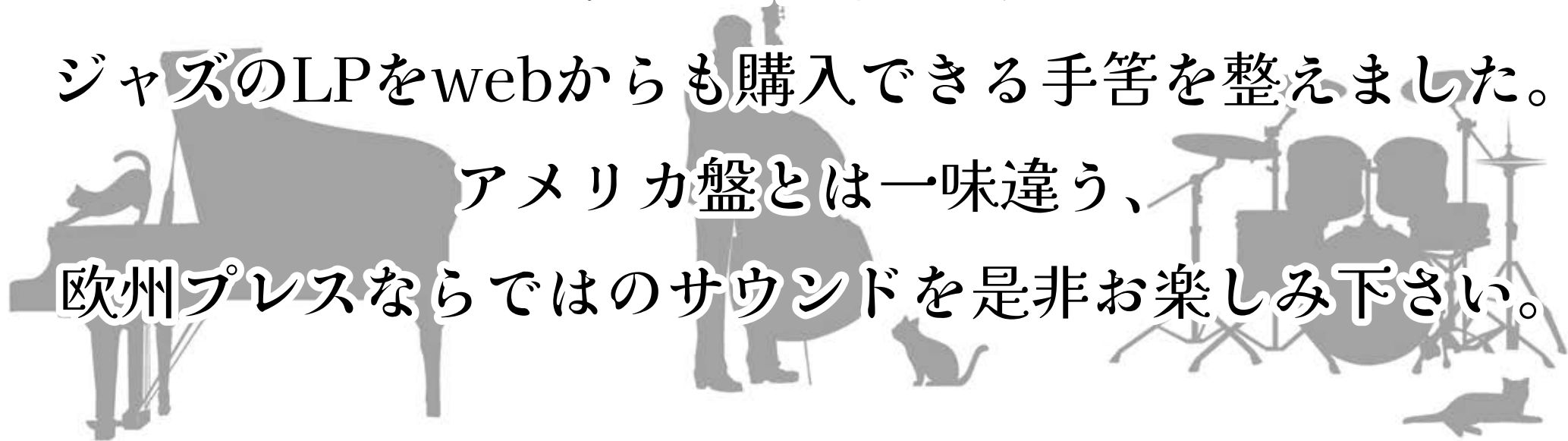
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1419 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-073	濠A&M	SAML 32 779	H.マン(f), E.ゲイル, S.シャーロック(gt)R.カーター, E.メイ(bs)G.テイト(dr)R.エアーズ(vib)H.ロウズ(f)R.バレット(perc) / 「グローリー・オブ・ラブ」/Glory Of Love, Unchain My Heart, The Letter, Upa, Nguinho, In And Out 他	¥3,300	S	A7
JAZZ-074	壙AMADEO	AVRS 9001	J.ジョーンズ(dr), C.ペイシー(pf)F.グリーン(gt)W.ペイジ(bs)L.トンプソン(t-sax)B.グリーン(tb)E.ベリー(tp) / 「スペシャル」/Shoe Shine Boy, Lover Man, Georgia Mae, Caravan, Lincoln Heights, Embraceable You Lines	¥5,500	M	A7
JAZZ-075	東独AMIGA	855 492	C.アダレイ(a-sax)J.コルトレーン(t-sax) W.ケリー(pf)P.チェンバース(bs)J.コブ(dr)/ キャノンボール&コルトレーン/ Limehouse Blues, Stars Fell On Alabama, Wabash, Grand Central, Weaver Of Dreams, The Sleeper	¥3,300	S	A7
JAZZ-076p	東独AMIGA	855 064	ゴールデンゲート・カルテット:O.ウィルソン,C.リディック, C.ライト,C.ジニヤード(vo) 他 / When The Saints Go Marchin' In, Battle Of Jericho, Down By The Riverside, Go Down Moses 他	¥3,300	S	A7
JAZZ-077	東独AMIGA	855 527	W.ハーマン(cl./vo.)ウディ・ハーマン・オーケストラ/「1963」/Mo-Lasses, Blues For J.P., Don't Get Around Much Anymore, Tunin' In, Sister Sadie, Sig Ep, It's A Lonesome Old Town, Camel Walk	¥3,300	S	A7
JAZZ-078p	東独AMIGA	855 267	J.スミス(org), K.バレル(gt)G.テイト(dr) / 「ジャズ・ポートレート」/ The Organ Grinder's Swing, Oh, No, Babe, Blues For J, Greensleeves, I'll Close My Eyes, Satin Doll	¥3,300	S	A7
JAZZ-079	東独AMIGA	855 205	E.ガーナー(pf), E.カルフーン(bs)K.マーティン(dr) / 「ジャズ・ポートレート」/You Made Me Love You, As Time Goes By, Sonny Boy, Charmaine, I'll Get By, Stella By Starlight, How Deep Is The Ocean, It's Only A Paper Moon	¥3,300	S	A8/7
JAZZ-080	東独AMIGA	855 205	E.ガーナー(pf), E.カルフーン(bs)K.マーティン(dr) / 「ジャズ・ポートレート」/You Made Me Love You, As Time Goes By, Sonny Boy, Charmaine, I'll Get By, Stella By Starlight, How Deep Is The Ocean, It's Only A Paper Moon	¥3,300	S	A7
JAZZ-081	仏America Records	AM 008-010	C.パーカー(a-sax), D.ガレスピー, M.デイヴィス(tp)C.ポッター(t-sax)J.レイス, B.パウエル(pf)T.ポッター(bs)M.ローチ(dr) 他 / 「アンソロジー」/Yardbird Suite, Ornithology, A Night In Tunisia, Lover Man, Embraceable You 他 (全41曲)	¥7,700	M	A8/7
JAZZ-082	仏America Records	30 AM 6061	C.パーカー(a-sax), M.デイヴィス(tp)D.ジョーダン(pf)T.ポッター(bs)M.ローチ(dr) / 「Bird On 52nd Street」/ Out Of Nowhere, Hot House, Night In Tunisia, 52nd Street Theme, The Way You Look Tonight, How High The Moon 他	¥6,600	M	A8/7
JAZZ-083	仏ATLANTIC	332028	MJQ:J.レイス(pf)M.ジャクソン(vib)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr), J.ホール(gt)J.ジュフリー (cl) G.シュラー (指揮) 他 / 「サード・ストリーム・ミュージック」/Da Capo, Fine, Exposure, Sketch, Conversation	¥5,500	M	A7
JAZZ-084	仏ATLANTIC	332009	M.ジャクソン(vib, pf, gt)R.チャールズ(pf, a-sax), B.ミッチェル(t-sax)S.ベスト(gt)O.ペティフォード(bs)C.ケイ(dr) / 「Soul Brothers」/Soul Brothers, How Long Blues, Cosmic Ray, Blue Funk, Bag's Guitar Blues	¥2,750	M	A6
JAZZ-085	仏ATLANTIC	332054	J.ジュフリー(cl) MJQ:J.レイス(pf), M.ジャクソン(vib)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr) / 「ウィズ・ジミー・ジュフリー」/ A Fugue For Music Inn, Two Degrees East, Three Degrees West, Serenade, God Rest Ye Merry, Gentlemen 他	¥4,950	M	A7
JAZZ-086	仏ATLANTIC	332018	MJQ:J.レイス(pf), M.ジャクソン(vib)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr)/「ピラミッド」/ Vendome, Pyramid, It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing), Django, How High The Moon	¥5,500	M	A7
JAZZ-087	米ATLANTIC	1381	MJQ:J.レイス(pf), M.ジャクソン(vib)P.ヒース(bs)C.ケイ(dr) / 「ロンリー・ウーマン」/Lonely Woman, Animal Dance, New York 19, Belkis, Why Are You Blue, Fugato, Lamb, Leopard, Trieste	¥4,400	M	A7
JAZZ-088	独BELLAPHON-PRESTIGE	BJS 40123	G.ウォーリントン(pf) C.ウエイン(mandora) C.ミンガス, O.ペティフォード, C.ラッセル(b.)M.ローチ(dr) / 「プレスティッジ録音集」/Love Beat, Summer Rain, Laura, Tenderly, Red, White And Blue, Arriverderci 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-089	仏BARCLAY	3575	D.ガレスピー(tp), H.モブレイ(t-sax)W.レッグ(pf)L.ハックニー(bs)C.パーシップ(dr)他 / 「ジャズ・リサイタル」/ Sugar Hips, Hey Pete, Money Honey, Blue Mood, Rails, Devil and the Fish, Rumbola, Taking a Chance on Love 他	¥7,700	M	A7
JAZZ-090	米CHARLIE PARKER	PLP 401	C.パーカー(a-sax), W.ビンショップJr.(pf)M.ロウ(gt)T.コティック(bs)M.ローチ(dr) / 「"Bird" Is Free」/ Sly Mongoose, Moose the Mooche, Star Eye, Cool Blues, My Little Suede Shoes, Lester Leaps In, Laura 他	¥2,750	M	A7

			
JAZZ-073 濠 A&M SAML 32 779 「グローリー・オブ・ラブ」 / Glory Of Love Unchain My Heart In And Out 他 H. マン (fl) R. エアーズ (vib) E. ゲイル (gt) H. ロウズ (fl) R. カーター, E. メイ (bs) G. テイト (dr) R. パレット (perc) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黄土 / 黒内溝 GG, 折返表コート, モノラル: AML 32 779, '67 年 7・9・10 月米ニュージャージー州でスタジオ録音, 米 A&M: SP-3003 ('67), ソウル・ジャズ, ラテン・ジャズ, クロスオーバー, B 面 1h: 小出る凹			

			
JAZZ-076p 東独 AMIGA 855 064 「ザ・ベスト」 / When The Saints Go Marchin' In Battle Of Jericho Down By The Riverside 他 ゴールデンゲート・カルテット: O. ウィルソン, C. リディック, C. ライト, C. ジニヤード (vo) R. シュナイダー (pf) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, ツヤ, '70, パテ音源からの自国用コンピレーション LP, 仏 Columbia: SCTX 340 109, 東独オリジナル, トラディショナル・ジャズ, ジュビリー・カルテット, ゴスペル,			

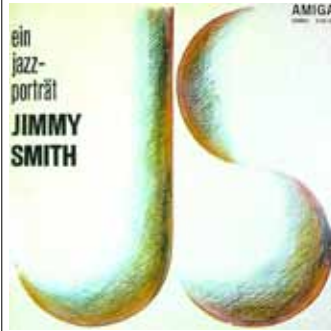
			
JAZZ-079 東独 AMIGA 855 205 「ナウ・ブレイング」 / As Time Goes By Stella By Starlight How Deep Is The Ocean It's Only A Paper Moon 他 E. ガーナー (pf) E. カルフーン (bs) K. マーティン (dr)			
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, 折返ツヤ, '69, '65 年米ニューヨーク録音, 米 MGM: モノラル: E-4335 / ステレオ: SE-4335 ('65), 東独オリジナル, メインストリーム, スウィング・ジャズ, ハードバップ,			

			
JAZZ-074 壠 AMADEO AVRS 9001 「スペシャル」 / Shoe Shine Boy, Lover Man, Georgia Mae, Caravan, Embraceable You 他 J. ジョーンズ (dr) C. ベイシー (pf) F. グリーン (gt) W. ペイジ (bs) L. トンプソン (t-sax) B. グリーン (tb) E. ペリー (tp)			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黒 / 銀内溝 GG, 折返表コート, '55 年 8 月米ニューヨークで録音, 大物プロデューサーのジョン・ハモンドが監修, 他レーベル (Verve) の専属契約下にあるカウント・ベイシーのゲスト出演が叶った歴史的にも貴重なセッション, 米 Vanguard: VRS-8501, 欧州版オリ			

			
JAZZ-077 東独 AMIGA 855 527 「1963」 / Mo-Lasses, Blues For J.P. Don't Get Around Much Anymore Tunin' In, Sister Sadie, Camel Walk 他 W. ハーマン (cl./vo.) ウディ・ハーマン・オーケストラ			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, ツヤ, '77, '62 年 10 月米ニューヨーク録音, 欧 Philips: PHS 600-065 (ステレオ) / PHM 200-065 (モノラル), 東独オリジナル, モダン・スイング, ビッグ・バンド,			

			
JAZZ-080 東独 AMIGA 855 205 「ナウ・ブレイング」 / As Time Goes By Stella By Starlight How Deep Is The Ocean It's Only A Paper Moon 他 E. ガーナー (pf) E. カルフーン (bs) K. マーティン (dr)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, 折返ツヤ, '69, '65 年米ニューヨーク録音, 米 MGM: モノラル: E-4335 / ステレオ: SE-4335 ('65), 東独オリジナル, メインストリーム, スウィング・ジャズ, ハードバップ, ジャケ軽度リングウェア			

			
JAZZ-075 東独 AMIGA 855 492 「キャノンボール & コルトレン」 / Limehouse Blues Stars Fell On Alabama Wabash, The Sleeper 他 C. アダレイ (a-sax) J. コルトレン (t-sax) W. ケリー (pf) P. チェンバース (bs) J. コブ (dr)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, ツヤ, '76, 米 MERCURY 音源 ('59 年 2 月): MG-20449 (モノラル) / SR-60134 (ステレオ), 東独オリジナル, モダンジャズ, ハード・バップ, ジャケ表剥がれ			

			
JAZZ-078p 東独 AMIGA 855 267 「Organ Glinder's Swing」 / The Organ Grinder's Swing Oh, No, Babe, Blues For J Greensleeves I'll Close My Eyes, Satin Doll J. スミス (org) K. バレル (gt) G. テイト (dr)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, アズキ / 銀 GG, ツヤ, '74, '65 年 6 月米ニュージャージー録音, 米 Verve: V6-8628, 東独オリジナル, ソウル・ジャズ, ハモンドオルガン・ジャズ,			

			
JAZZ-081 仏 America Records AM 008-009-010 「アンソロジー」 / Yardbird Suite A Night In Tunisia Out Of Nowhere 他 (全 41 曲) C. パーカー (a-sax) D. ガレスピー, M. デイヴィス (tp) J. ルイス, B. パウエル (pf) T. ボッター (bs) M. ローチ (dr) 他			
7700 円 (税込)	M	A8/7	3 枚組
未洗淨, 紺 / 銀 GG, 三方開コート, '45 年 ~ 47 年にかけて収録された SP 音源のコンピレーション LP, '70s プレス, 全 3 枚組 (14+14+13 曲), 米 Dial, 米 Savoy の SP 音源, 仏 America Records 初出, ビバップ, レーベル 6 時にステレオロゴあるがモノラル, 1 枚目 B 面 3h: 小出るスレ,			



JAZZ-082

仏 America Records
 30 AM 6061
 「Bird On 52nd Street」 /
 Out Of Nowhere, Hot House
 Night In Tunisia
 How High The Moon 他
 C. パーカー (sax) M. デイヴィス (tp)
 D. ジョーダン (pf) T. ボッター (bs)
 M. ローチ (dr)

6600 円 (税込)	M	A8/7	
-------------	---	------	--

未洗淨, 紺 / 銀 GG, 折返表コート, '48 年 7 月米ニューヨークでのライヴ録音, '70s プレス, 客席からのファン (後のトロンボーン奏者) によるプライベート録音, パーカーのソロ演奏パートを中心に録音 (それ以外の演奏部分カット), 歴史的に貴重な音源としてリリース, ピ



JAZZ-085

仏 ATLANTIC
 332054
 「ウィズ・ジミー・ジュフリー」 /
 A Fugue For Music Inn
 Man That Got Away,
 God Rest Ye Merry, Gentlemen 他
 MJQ:
 J. ルイス (pf), M. ジャクソン (vib)
 P. ヒース (bs) C. ケイ (dr)
 J. ジュフリー (cl))

4950 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙ピンク外輪中溝 F, 折返表コート, '56 年 8 月 28 日に、マサチューセッツ州レノックスにある屋外音楽施設「ミュージック・イン」でライヴ録音, 米 ARLANTIC('56):モノラル1247, 仏初出('59頃), ハード・バップ、クール・ジャズ, ジャケ軽度リングウェア



JAZZ-088

独 BELLAPHON-PRESTIGE
 BJS 40123
 「プレスティッジ録音集」 /
 Summer Rain, Escalating
 Laura, Tenderly
 Red, White And Blue 他
 G. ウォーリントン (pf)
 C. ウェイン (mandola)
 C. ミンガス, O. ペティフォード,
 C. ラッセル (bs) M. ローチ (dr)

4400 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 緑 / 黒 GG, コート, '52 年 4・9 月 / '53 年 5 月米ニューヨーク録音された米 Prestige 音源のコンピレーション LP, 米 Prestige:PRLP 136 /PRLP 158, '70s にライセンス契約のもと「Historical Series」として独国内で再発・流通させた, クール・ジャ

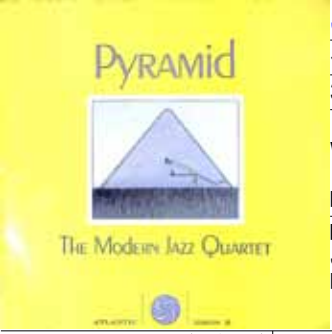


JAZZ-083

仏 ATLANTIC
 332028
 「Third Stream Music」 /
 Da Capo, Fine, Exposure
 Sketch, Conversation
 MJQ:
 J. ルイス (pf) M. ジャクソン (vib)
 P. ヒース (bs) C. ケイ (dr)
 J. ホール (gt) J. ジュフリー (cl)
 G. シュラー (指揮) 他

5500 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙ピンク外輪中溝 GG, 折返表コート, '57 年～'60 年録音, '60s 前半, 米 ARLANTIC:モノラル1345/ステレオ SD 1345, 「Sketch」「Conversation」の2曲はボザール弦楽四重奏団がゲスト参加, 「Exposure」はガンサー・シュラー指揮の管弦楽 Ens. が参加,



JAZZ-086

仏 ATLANTIC
 332018
 「ピラミッド」 /
 Vendome, Pyramid
 It Don't Mean A Thing
 Django, How High The Moon
 MJQ:
 J. ルイス (pf), M. ジャクソン (vib)
 P. ヒース (bs) C. ケイ (dr)

5500 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙ピンク外輪中溝 F, 表コート, '59 年 8 月 (ライヴ) / 同年 12 月 / '60 年 1 月 (スタジオ) に録音, 米 ARLANTIC('60):モノラル1325/ステレオ SD1325, 仏初出('60), ハード・バップ、クール・ジャズ, ジャケシワ



JAZZ-089

仏 BARCLAY
 3575
 「ジャズ・リサイタル」 /
 Sugar Hips, Hey Pete,
 Money Honey, Blue Mood,
 Taking a Chance on Love 他
 D. ガレスピー (tp), H. モブレイ (sax)
 W. レッグ (pf) L. ハックニー (bs)
 C. パーシップ (dr) 他

7700 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, ピンク / 黒内溝 F, 折返ツヤ, '54 年～'55 年米ニューヨークで録音, 米 Norgran Records 音源:MG N-1083('55), 仏初出('56), ジャケ・レーベルに書き込み



JAZZ-084

仏 ATLANTIC
 332009
 「Soul Brothers」 /
 Soul Brothers
 How Long Blues, Cosmic Ray
 Blue Funk, Bag's Guitar Blues
 M. ジャクソン (vib, pf, gt)
 R. チャールズ (pf, a-sax)
 B. ミッチェル (t-sax) S. ベスト (gt)
 O. ペティフォード (bs) C. ケイ (dr)

2750 円 (税込)	M	A6	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙ピンク外輪中溝 F, 折返表コート, '57 年～'58 年録音, 米 ARLANTIC('58):モノラル1279/ステレオ SD 1279, 仏初出('59以降), 続編は「Soul Meeting」, ソウル・ジャズ, ブルース, 両面パチパチ音目立つため6とした

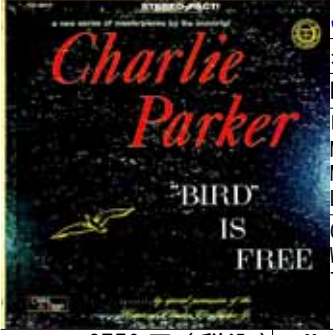


JAZZ-087

米 ATLANTIC
 1381
 「ロンリー・ウーマン」 /
 Lonely Woman, Animal Dance
 New York 19, Belkis
 Why Are You Blue, Fugato
 Lamb Leopard, Trieste
 MJQ:
 J. ルイス (pf), M. ジャクソン (vib)
 P. ヒース (bs) C. ケイ (dr)

4400 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙ピンク白帯 GG, 厚紙, '62 年 1 月～2 月に録音, 米 ARLANTIC('62):モノラル1381/ステレオ SD1381, 仏初出('60):332057, ハード・バップ、クール・ジャズ, オリジナル, ジャケややスレ



JAZZ-090

米 CHARLIE PARKER
 PLP 401
 「"Bird" Is Free」 /
 Moose the Mooche,
 My Little Suede Shoes
 Lester Leaps In, Laura 他
 C. パーカー (a-sax)
 W. ビショップ Jr. (pf) M. ロウ (gt)
 T. コティック (bs) M. ローチ (dr)

2750 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 黄 / 黒 GG, 厚紙ツヤ, '52 年 9 月 26 日米ニューヨークのロックランド・パレスでのライヴ録音, テープレコーダーでプライベート (非公式) に記録されたオーディエンス・ライブ音源が元, '55 年彼の死後、未発表の貴重なライブ音源をまとめた「ポストマス (遺作) アルバム」

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。

今月は『ERATO・MELODIYA・東独&西独レーベル 他』を公開中です。

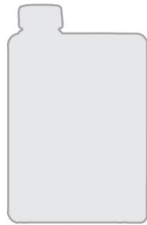
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



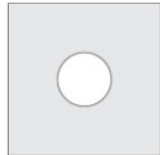
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。