

ETERNA TRADING

NO. 1418

【2026年7月5週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

7/30（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号では高音質レーベル A Charlin と東側レーベルの名演が一押しです。
語り継がれる稀代の名録音...G. ティッサン・ヴァランタン / フォーレ：Pf 五重奏曲 1 番
200 部限定の希少盤... アンゲルブレシュト指揮 / ドビュッシー：ペレアスとメリザンド
東欧の筆致で紡がれる色彩... ジョルジュスク指揮 / ベートーヴェン：交響曲全集
チェコ録音 HMV プレスという、音質も抜群の大名演...I. ヘンデル / Vn 小品集
再発見、再評価の機運が高まる名手の希少録音...C. ヴァシレ / パガニーニ：24 の奇想曲

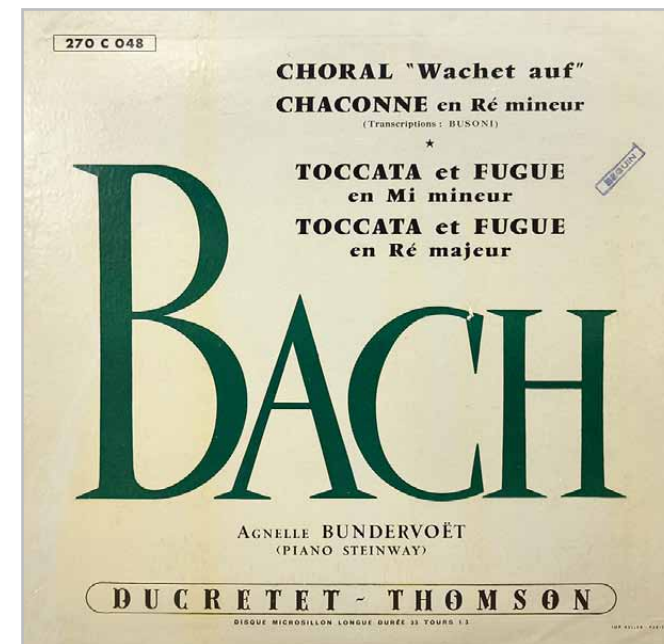
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



アニエル・ブンダヴォエ (pf)
「バッハ：コラール、シャコンヌ、トッカータ」
並外れた解釈のシャコンヌが収められ、
パリ音楽界を騒然とさせたという伝説の一枚。
1955 年の仏ディスク大賞に選出された、
往時のフレンチ・ピアニズムの真髄！

(1418-006)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C 不良

例外：[未] = 未開封，[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1418-001	Club National du Disque	CND 1504	W.ジュスキント指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / オッフェンバック(ロザンタール編):バレエ音楽「パリの喜び」	¥3,300	M	A7
1418-002	Club National du Disque	CND 1506	R.アーヴィング指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ(レスピーギ編):バレエ音楽「風変わりな店」	¥3,300	M	A7
1418-003	La Voix De Son Maître	FBLP 1003	S.クーセヴィツキー指揮ボストンso. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」	¥4,400	M	A7
1418-004	VÉGA	C35S 194	P.バドゥラ・スコダ(pf) / ブラームス:Pfソナタ3番Op.5	¥4,950	M	A7
1418-005	Ducretet Thomson	260C 101	U.コッホ(va)L.ショモギー指揮南西ドイツ放送o. / バルトーク:Va協奏曲	¥1,650	M	A7
1418-006	Ducretet Thomson	270C 048	A.ブンダヴォエ(pf) / バッハ:目覚めよと呼ぶ声ありBWV.645, シャコンヌ ニ短調, トッカータとフーガBWV.912&914	¥154,000	M	B7
1418-007	VOX	PL 8283	F.グロスマン指揮ウィーン室内o./アカデミー室内cho. L.デュトワ(s)M.ヌスパウマー(a) E.マイクト, R.クルツベルガー(t)H.ブッシュバウム, O.ヴィーナー(bs) / バッハ:マタイ受難曲BWV.244(全曲)	¥9,900	M	A7/6
1418-008	Pathé-VOX	VP 103	F.グロスマン指揮ウィーンso./アカデミー室内cho. G.ラタウシャー(s)E.ホフシュテッター(ca)F.グルーパー(t)W.ペリー(bs) 他 / バッハヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥5,500	M	A7/6
1418-009	ETERNA	820 074-6	R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)E.ミュールバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥6,600	M	A8/6
1418-010	La Voix De Son Maître	XPMX 845	O.ギリヤ(gt) / Gt作編曲集/バッハ, ヴァイス, フレスコバルディ, ダウランド, ファリヤ, ポンセ, ヴィラ・ロボス	¥4,400	M	A7
1418-011	La Voix De Son Maître	CVD 2153	A.ディアス(gt) / バッハ:Gt編曲集/ シャコンヌBWV.1004, フーガBWV.1001, ブーレBWV.996, ガヴォットBWV.1012, 無伴奏Vc組曲3番BWV.1009	¥6,600	S	A7
1418-012	DGG	2530 730	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 無伴奏Vnパルティータ3番BWV.1006	¥4,400	S	S8
1418-013n	MELODIYA	C10 06973~	I.ジューコフ(pf)/D.キタエンコ指揮ソビエト国立so./G.ロジェントヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / チャイコフスキー:Pf協奏曲全集/1番Op.23, 2番Op.44, 3番Op.75, 協奏的幻想曲Op.56	¥8,800	S	A8/7
1418-014n	MELODIYA	CM 02341-4	V.ピカイゼン(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Op.1(全24曲)	¥7,700	S	A8/7
1418-015t	MELODIYA	Д 04092	M.ロストロポーヴィチ(vc)B.ハイキン指揮ソビエト放送o. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥3,300	M	A7
1418-016	MELODIYA	Д 011653	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ショパン:ワルツ全集(14曲完結版)	¥4,400	M	A8/7
1418-017n	MELODIYA	Д 08135	ポリショイ劇場Qt/M.グリンベルグ(pf)/ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12番Op.127, Pfソナタ25番Op.79	¥7,700	M	A7/6
1418-018n	MELODIYA	CM 02985	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. M.チエルニャコフスキー(vn)V.シモン(vc) O.エルデリ(hp)S.ゲボルクヤン(tp) / チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(ハイライト)	¥7,700	S	A8/7
1418-019n	MELODIYA	C 01643	G.ロジェストヴェンスキー指揮ポリショイ歌劇場o. / プロコフィエフ:バレエ音楽「石の花」Op.118(ハイライト)	¥7,700	S	A8/7

1418-020n	MELODIYA	CM 02905	K.コンドラシン指揮モスクワpo.ロシア・アカデミーcho.バス・グループ, A.エイゼン(bs) / ショスタコーヴィチ:交響曲13番Op.113「バビー・ヤル」	¥6,600	S	A8/7
1418-021n	MELODIYA	C 0331	K.イワノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥7,700	S	A 8/7
1418-022n	MELODIYA	CM 02931	D.オISTRAフ(vn)F.パウアー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, 「捨てられたデイド, ブラームス:Vnソナタ1番Op.78	¥7,700	S	A 8/7
1418-023n	MELODIYA	CM 03931	D.バシュキエロフ(pf) / モスクワ音楽院ライブ / ショパン, グルック, シューベルト, ドビュッシー, スクリャービン, プロコフィエフ	¥6,600	S	A8/7
1418-024n	MELODIYA	M10 45963	G.グールド(pf)(演奏と講演) / 1957年モスクワ・ライヴ/ベルク:Pfソナタ1番, ヴェーベルン:変奏曲, クルシエネク:Pfソナタ3番, バッハ:フーガの技法(抜粋3曲)ゴルトベルク変奏曲(抜粋6曲)	¥4,400	M	A8/7
1418-025n	MELODIYA	C10 08619	E.ギレリス(pf) / ブラームス:4つのバラードOp.10, 7つの幻想曲Op.11	¥3,300	S	A8/7
1418-026n	MELODIYA	CM 03741	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ27番Op.90, シューマン:交響的練習曲Op.13	¥3,300	S	A8/7
1418-027n	MELODIYA	C10 06999	E.マリーニン(pf)E.グラチ(vn)N.シャホフスカヤ(vc)I.ベズロードヌイ指揮モスクワpo. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56	¥2,200	S	A7
1418-028n	MELODIYA	CM 03581	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥9,900	S	A8/7
1418-029n	MELODIYA	CM 02621	V.ポストニコワ(pf) / シューマン:クライスレリアーナOp.16, ショパン:練習曲Op.10-8, リスト:雪あらし, ドビュッシー:半音階のための練習曲, ラフマニノフ:絵画的練習曲Op.39-5	¥7,700	S	A8/7
1418-030n	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥5,500	S	A7
1418-030nb	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥2,750	S	A8/7
1418-031n	MELODIYA	C10 10969	L.イサカゼ(vn)E.セロフ指揮ソビエト国立so. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19	¥3,300	S	A8/7
1418-032n	MELODIYA	C10 08021	L.ベルマン(pf) / シューマン:Pfソナタ1番Op.11, 2番Op.22	¥2,750	S	A8/7
1418-033	MELODIYA	C10 22033	M.フィヒテンゴリツ(vn)E.リシチナ(org) / スカルラッティ:Vnソナタ集(編曲5曲)/ニ短調K.77, ホ短調K.81, ニ短調K.89, ニ短調K.90, ト長調K.91	¥4,950	S	A8/7
1418-034	MELODIYA	CM 02175	G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / ロシア管弦楽団集/ グラズノフ, スクリャービン, チャイコフスキー, リャードフ, スペンジアリヤン, グリエール	¥4,400	S	A8/7
1418-035p	COLUMBIA	ML 4791~	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮クリーヴランドo. 他, G.カサドシュ(pf) / コレクターズ・シリーズ「カサドシュ・コレクションVol.1(モーツァルト作品集)」全6点6枚バラセット	¥6,600	M	A7
1418-036p	COLUMBIA	ML 4518-20	R.カサドシュ(pf) / コレクターズ・シリーズ「カサドシュ・コレクションVol.2(ラヴェル作品集)」全3点3枚バラセット	¥6,600	M	A7
1418-037p	COLUMBIA	ML 4298~	R.カサドシュ(pf)/D.ミトロプーロス指揮ニューヨークpo./E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / コレクターズ・シリーズ「カサドシュ・コレクションVol.3(米COLUMBIA)」全11点11枚バラセット	¥8,800	M	A7/6
1418-038p	URANIA	URLP 7033~	H.シュトイラー(pf) / コレクターズ・シリーズ「ユーゴ・シュトイラー(米URANIA)」全3点3枚バラセット	¥22,000	M	A7/6

1418-039p	CAMDEN	CAL 311～	H.パウアー(pf) / コレクターズ・シリーズ「ハロルド・パウアー」全2点2枚バラセット	¥5,500	M	A7
1418-040p	WASHINGTON	WLP 9450-1	ボザールQt. / コレクターズ・シリーズ「ボザールQt.」全2点2枚バラセット	¥6,600	M	A7
1418-041	Electrecord	EOE 091～	G.ジョルジュスク指揮エネスクpo./放送cho. E.ペトレスク・チロネアヌ(s)M.ケスラー(ms)I.ピゾ(t)M.リンツラー(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集/交響曲1～9番, レオノーレ序曲3番Op.72a, コリオラン序曲Op.62, エグモント序曲Op.84	¥44,000	M	A7/6
1418-042t	Electrecord	EOE 090	G.ジョルジュスク指揮ジョルジェ・エネスクpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.1/交響曲1番Op.21, 交響曲8番Op.93	¥7,700	M	A7
1418-043	Electrecord	EOE 090	G.ジョルジュスク指揮ジョルジェ・エネスクpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.3/交響曲4番Op.92, レオノーレ序曲3番Op.72a	¥7,700	M	A7
1418-044t	Electrecord	EOE 080	G.ジョルジュスク指揮ジョルジェ・エネスクpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.4/交響曲5番Op.67, コリオラン序曲Op.62	¥4,400	M	A7
1418-045t	Electrecord	EOE 0131	G.ジョルジュスク指揮ジョルジェ・エネスクpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.7/交響曲7番Op.92, エグモント序曲Op.84	¥660	M	A7/5
1418-046	Electrecord	STMECE 01079-	C.ヴァシレ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Op.1(全24曲)	¥22,000	S	A8/7
1418-047n	SUPRAPHON	SV 8047	K.アンチエル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥17,600	S	A7
1418-048	SUPRAPHON	SUA 10156	V.ターリヒ指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:交響曲8番ト長調Op.88	¥3,300	M	A7
1418-049n	SUPRAPHON	SUAST 50480	ヤナーチェクQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲13番Op.29「ロザムンデ」	¥3,850	S	A8/7
1418-050	SUPRAPHON	SUAST 50670	プラハQt., J.モトリーク(va)S.ヴェチュトモフ(vc) E.ペルナートヴァー(pf) / マルティヌー:弦楽六重奏曲H.224, Pf五重奏曲2番H.298	¥3,300	S	A8/7
1418-051n	SUPRAPHON	104 815	プラハQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番Op.96「アメリカ」, 弦楽四重奏曲14番Op.105	¥4,400	S	A8/7
1418-052	SUPRAPHON	SUAST 50465	I.ヘンデル(vn)A.ホレチェク(pf) / Vn作品集/ タルティーニ:悪魔のトリル, ヴィエニャフスキ:スケルツォ・タランテラ, サラ・サーテ:ツィゴイネルワイゼン 他	¥33,000	S	A8/7
1418-053n	SUPRAPHON	1110 3328	J.セドラーチェク(vn)J.クルチェク指揮ピルゼン放送o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, フィオッコ:アレグロト長調, クルチェク:Vn協奏曲, セドラーチェク:Vnと電子音楽のための対話	¥6,600	S	A8/7
1418-054	Disques A Charlin	SLC 1	L.ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ロシア五人組の音楽/ リムスキー・コルサコフ, バラキレフ, ムソルグスキー, キュイ, ボロディン	¥22,000	S	A8/7
1418-054b	Disques A Charlin	SLC 1	L.ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ロシア五人組の音楽/ リムスキー・コルサコフ, バラキレフ, ムソルグスキー, キュイ, ボロディン	¥4,400	S	A8/7
1418-055	Disques A Charlin	SLC 3	P.ボノー指揮シャンゼリゼ劇場o. / シャブリエ:スペイン, プレー・ファンタスク 他	¥7,700	S(GU)	A6
1418-056	Disques A Charlin	番号なし	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./ORTF cho. M.グランシェ, F.オジュア(s)M.ルーチェ・ベラリー(a) C.モラヌ, A.ベシュール, J.マール(br)J.マルス(bs) / ドビュッシー:ペレアスとメリザンド(全曲)	¥88,000	S(GU)	B7
1418-057p	Disques A Charlin	AMS 72-3	A.ロス・マルバ指揮カタルーニャ室内o. / ハイドン:十字架上のキリストの最後の7つの言葉(管弦楽版)	¥26,400	S(GU)	A8/7

1418-058	Disques A Charlin	AMS 42	I.セガール神父指揮バルセロナ・ソリストEns./モンセラート少年合唱団/カペラ・デ・ムジカcho., C.エストラダ, J.バソーラ(s) J.マリア・コル(a) / マルティ:クリスマス曲集/シレンシオ, 大いなる神秘 クリスマスの朝課のための応答歌	¥8,800	S(GU)	A8/7
1418-059p	Disques A Charlin	CL 12	G.ティッサン・ヴァランタン(pf)ORTFQt.:J.デュモン, L.ペルルミュテル(vn) M.カルル(va)R.サル(vc)/ フォーレ:Pf五重奏曲1番Op.60, アンダンテOp.75, 子守歌Op.16	¥22,000	S(GU)	A7
1418-060	Disques A Charlin	CL 11	G.ティッサン・ヴァランタン(pf)ORTFQt.:J.デュモン, L.ペルルミュテル(vn) M.カルル(va)R.サル(vc)/ フォーレ:Pf五重奏曲1番Op.60, アンダンテOp.75, 子守歌Op.16	¥7,700	S(GU)	A8/7
1418-061	Disques A Charlin	番号なし	A.ミリカム(pf) / ムソルグスキー:展覧会の絵(ホロヴィッツ編), リスト:メフィスト・ワルツ	¥11,000	S(GU)	A7
1418-062	Disques A Charlin	AMS 92	W.クルムバッハ(org) / ベートーヴェン:Org作品集/ 笛時計のための小品WoO.33, 前奏曲へ短調WoO.55, 前奏曲Op.39-1, バッハの主題によるフーガHess.38 他	¥3,850	S(GU)	A8/7
1418-063	Disques A Charlin	CL 38	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. E.ペンツェル, W.レックスト(hr) / ハイドン:交響曲73番「狩り」, 2Hr協奏曲, カッサシオン	¥6,600	S(GU)	A8/7
1418-064	Disques A Charlin	CL 37	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / ハイドン:交響曲6番「朝」, 7番「昼」, 8番「晩」	¥6,600	S(GU)	A8/7
1418-064b	Disques A Charlin	CL 37	H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / ハイドン:交響曲6番「朝」, 7番「昼」, 8番「晩」	¥6,600	S(GU)	A8/7

1418-001	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1504 モノラル A 7 10 インチ
	オフエンバック (ロザンタール編): バレエ音楽「パリの喜び」
	W. ジュスキント指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o.
	レーベルタイプ: 【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】 - 紺 / 銀段付, グルーヴガード ジャケット: 【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】 - トゥーシューズ・デザイン折返両面 トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes-Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:DLP 1051(アズキ / 金大ニッパー中溝レーベル・フラツキズ情報:
商品説明: 「バレエ作品シリーズ・仏 CLUB NATIONAL du DISQUE」の 1 枚で今回初めて入荷した 10" の CND 1504。トゥーシューズが描かれた同一ジャケットを使用しているためシリーズとしてご紹介するが、実は音源としては独自音源と EMI 音源が混ざるため、厳密な統一性はない。しかし、このレーベルの歴史を一度知れば、過去そこまで興味が無かった人も、見逃してはいけないレーベルだと再認識するのではと思う。CLUB NATIONAL du DISQUE はフランス人のルネ・ニコリが立ち上げたクリュー・レーベルだが、このニコリはベルギー人のマルセル・キュヴリエと共にジュネス・ミュージカル (青少年音楽連盟) を発足させた人物だった。本来的には非営利団体として戦後の音楽文化を復興しようという趣旨だったが、連盟の初代会長に当時のパリ音楽院の院長、クロード・デルヴァンクールを据えるという離れ業を成功させた為、とんでもない団体になってしまう。ピアノ科教授の M. ロンを筆頭に、S. フラ	

1418-002	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1506 モノラル A 7 10 インチ
	ロッシェニ (レスピーギ編): バレエ音楽「風変わりな店」
	R. アーヴィング指揮 フィルハーモニア o.
	レーベルタイプ: 【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】 - 紺 / 銀帯段付, グルーヴガード ジャケット: 【フランスでの再版 / バレエ作品シリーズの最初】 - トゥーシューズ・デザイン折返両面 トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes-Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:DLP 1032(アズキ / 金大ニッパー中溝レーベル・フラツキズ情報:
商品説明: 「バレエ作品シリーズ・仏 CLUB NATIONAL du DISQUE」の 1 枚で今回初めて入荷した 10" の CND 1504。トゥーシューズが描かれた同一ジャケットを使用しているためシリーズとしてご紹介するが、実は音源としては独自音源と EMI 音源が混ざるため、厳密な統一性はない。しかし、このレーベルの歴史を一度知れば、過去そこまで興味が無かった人も、見逃してはいけないレーベルだと再認識するのではと思う。CLUB NATIONAL du DISQUE はフランス人のルネ・ニコリが立ち上げたクリュー・レーベルだが、このニコリはベルギー人のマルセル・キュヴリエと共にジュネス・ミュージカル (青少年音楽連盟) を発足させた人物だった。本来的には非営利団体として戦後の音楽文化を復興しようという趣旨だったが、連盟の初代会長に当時のパリ音楽院の院長、クロード・デルヴァンクールを据えるという離れ業を成功させた為、とんでもない団体になってしまう。ピアノ科教授の M. ロンを筆頭に、S. フラ	

1418-003	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FBP 1003 モノラル A: 販売店シール 7: 奇跡の盤質 10 インチ
	メンデルスゾーン: 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」
	S. クーセヴィツキー指揮 ボストン so.
	レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Disque incassable の表 ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フラトピックス: 1947 年 11 月 25 日米国ニューヨーク・Carnegie Hall・での SP 録音, 録音詳細不明, 1948 年 SP が米 RCA:M-1259(12" × 3 枚・アルバム入り) にて初リリース → 1950 年 LP が 10" にて米 RCA:LM 20(アズキ / 金サークル中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にて初リリース, フランスで キズ情報:
商品説明: 1947 年ニューヨークでの米 RCA 録音。米国では当初 SP で発売され、1950 年 10"LP で発売された録音。セルゲイ・クーセヴィツキー (1874 - 1951) はロシア帝国 トヴェリ生まれのユダヤ系ロシア人。1908 年にベルリンで指揮者デビューを果たし、翌年には自前のオーケストラを創設。富裕なロシア人女性ナターリヤと結婚し、夫人の援助によって楽譜出版社を設立、スクリャービンやラフマニノフ、メトネル、ストラヴィンスキーなどの作曲家の版權を得るなど、ロシア革命まで精力的に活動した。1920 年にボリシェヴィキ政権を嫌ってパリに脱出、1924 年にボストン交響楽団常任指揮者に任命され、アメリカに移住 (1941 年にアメリカ合衆国市民権を取得)。それから 25 年にわたって、ボストン交響楽団を、単にアメリカ合衆国の一流オーケストラとしてだけでなく、世界的水準を持ったオーケストラに育て上げ、同楽団はアメリカ五大オーケストラの一つに数えられるようになる。クーセヴィツキー	

1418-004	4950 円 (税込)
	フランス VEGA C35S 194 モノラル A 7
	ブラームス: Pf ソナタ 3 番 Op.5
	P. バドゥラ・スコダ (pf)
	レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 白黒 堅 琴 浅 中 溝, 3 時に Haute Fidélité ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 引き出し厚紙付, 12 時に Laトピックス: 1954 年 ウィーン・Wiener Konzerthaus・でのモノラル録音, 録音詳細不明, Westminster 音源, 米 国 で は 1954 年 WESTMINSTER:WL 5245(赤 / 銀中溝レーベル・厚紙ジャケット入り) → 1957 年頃 XWN 18447(灰青 / 銀中溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚 キズ情報:
商品説明: 米 Westminster 録音の仏オリジナル。特にピアノソロに関しては、NIXA よりこちらの方が良いかも知れない。VEGA のややシャープな音が、ピアノの角を丸めずに、くっきりと再生してくれるからだ。この曲に関しては、雰囲気で聴かせるよりメカニックで聴かせる曲なので、スコダもかなり大胆に、スケールも大きく弾いている。そして、細かな音までくっきりと硬質に感じる程、ディテールにこだわった演奏。弱音も美しく再生され、実に快適で理想的なピアノの音である! スコダは同時代のウィーンの仲間であるイェルク・デムスらと多数のウェストミンスター録音 (モーツァルト、シューベルト、ショパンなど) を行っているがブラームスのソロ録音はこの 1 曲だけと思われる。なおソナタ以外ではラプソディ第 2 番がある。ピアノ協奏曲 第 1 番・第 2 番も録音している。この協奏曲 はスコダが校訂・編纂を手がけたペータース社の原典版楽譜も広く知られている。室内楽ではアントニオ・ヤニグロとのブラー	

1418-005	1650 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 260C 101
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バルトーク :Va 協奏曲	
U. コッホ (va) L. ショモギー指揮 南西ドイツ放送 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤白 音叉段付, フラット重量, スタンパー/マトリク	
ジャケット:【フランスでの第2版】- 折返表コ ートペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1958 年前後のドイツ・バーデン＝ヴ ェルテンベルク州・バーデン＝バーデンでのモノ ラル録音, 録音詳細不明,1958 年前後 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライ ト登録・同年 Ducretet Thomson:260C 101(赤白 音叉 2 重浅内溝レーベル・フラット重量盤・折返表	
キズ情報:	
商品説明:バルトークの Va 協はブリムローズ の名演があるが、1950 年代にデュクレテ・ト ムソンで録音された U. コッホ / ショモギーの録音は知 られざる名演だ。アグレッシブなブリムローズに 対し、やや大人しいが指揮者と一体になって曲に 溶け込んだような自然な演奏で、ソロが目立つ というよりも表裏が重なり合った演奏。現代曲と してはとても落ち着いた印象を受ける。優しい音 を出すコッホは目立たないが、音楽性は高い。飽 きのこない、何度も聴きたくなる演奏だ。ヴィ オラ奏者、ウルリヒ・コッホ (1921-1996) は ドイツ・ニーダーザクセン州ブラウンシュ ヴァイクの生まれ。ベルリンでイオン・ ヴォイクに師事した。1945 年に彼は ブラウンシュヴァイク州立劇場のオー ケストラと共演し、1949 年からは バーデン南西部ファンオーケストラ でソロ・ヴィオリストとして活動 した。1955 年にフライブルク音 楽大学でマスタークラスを開講し、 1967 年からはヴィオラの教授に 就任した。教え子には、ハッ	

1418-006	154000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 048
	モノラル
	B: 小さな剥がれ, 小スタンプ
	7: 小スタンプ
	10 インチ
バッハ: 目覚めよと呼ぶ声あり BWV.645 シャコンヌ 二短調 トッカータとフーガ BWV.912 & 914 A. ブンダヴォエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石 像金輪内溝, La Voix de Monde,6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表半 ツヤ厚紙, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1954 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明,1954 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライ ト登録・同年 Ducretet Thomson:270C 048(当 装丁)にて初リリース, これはフランスでの初 年度リリースの初年度リリースオリジナル, 入 荷 2 度目の希少タイトル, スーパー	
キズ情報:	
商品説明:女性ピアニスト、アニエル・ブ ンダヴォエ (1922- 2015) はフランス生まれ。 7 歳でマルセイユ音楽院に入学、その後は パリ音楽院のラザール・レヴィの許でピアノ の腕を磨いた。大戦で家族を失い、自身も 健康に苦しむ中、1950 年代からデュクレテ と仏 DECCA に数点の録音を残す。最初の録 音は恐らくこのデュクレテのバッハだろう。 高額な 10 インチとして知られ、数あるピ アノ版シャコンヌの中でも極めてクールに、 しかもノーブルに弾かれており、ダイナミ ックではあるが、決してうるさくない絶品。 造形美は完璧といえる。極めて高度な技 巧を駆使するも、音楽性がいさかも失われ ない特殊性を示す。あらゆるピアノによ るバシャコンヌの中でもトップ・ランクと 信じて疑わぬ録音。存在を知っていても現 物を見たことの無い方が殆どだろう。弊 社製 CD-R の CDR-024 で安価に聴くこと もできるが (オリジナル盤の 70% のクオ リティは保障する)、オリジナルの価値は計 り知れないものがある。	

1418-007	9900 円 (税込)
	フランス VOX PL 8283
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
バッハ: マタイ受難曲 BWV.244(全曲)	
F. グロスマン指揮ウィーン室内 o. L. デュトワ (s) M. ヌスバウマー (a) E. マイクト, R. クルツベルガー (t) H. ブッシュバウム, O. ヴィーナー (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 農 緑 / 銀内溝, フラット重量, マトリクス :XTV	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, 小リブレット付 き, ㊦㊧トピックス:【初入荷のフランス・オ リジナル!】-1954 年 1 月 24 日ウィーン でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米 国では 1954 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライ ト登録・同年 VOX:PL 8283(黒 / 銀中溝 レーベル・ロング・アルバム)にて初リ リース→1962 年頃 VBX	
キズ情報:第 3 面 7 時に小 18 回出る点→6, 時に 微かに感じる縦 2 cm の部分シミあり→6	
商品説明:これまで PL ナンバーの入荷は なく、1962 年リリースの VOX-BOX200 番 台が入荷しただけであった。ついに フランス盤の PL ナンバーオリジナルの箱 が入荷。パテプレスなので非常に音質は 良い。米国盤よりずっと音楽的な鳴り方 をしてくれる。フェルディナント・グ ロスマン (1887-1970) はオーストリア・ トゥルンに生まれた合唱指揮者。J.B. ブルクシュターの指導の下、リンツ大 聖堂聖歌隊で少年聖歌隊員として訓練 を受けた後、1902 年から 1906 年まで 教員養成大学 (リンツ音楽協会付属学 校)に通い、A. ゲレリヒや M. アイン ファルトらに師事した。1920-21 年 には、帝国音楽学校の指揮者養成学 校で F フェリックス・ヴァインガル トナーの指揮法講座を受講した。1925 年にはウィーン人民音楽院を共同設 立し、1938 年まで芸術監督を務めた。 1930 年から 1941 年まではウィーン 国立歌劇場の合唱指揮者を務めた。 1950 年に准教授、1952 年に教授とな った。1956 年から 1960 年までは ウィーン宮廷音楽	

1418-008	5500 円 (税込)
	フランス Pathé-Vox VP 103
	モノラル
	A
	7/6
	アルバム 3 枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 BWV.245(全曲)	
F. グロスマン指揮ウィーン so. / アカデミー室内 cho. G. ラタウシャー (s) E. ホフシュ テッター (ca) F. グルーバー (t) W. ベリー (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 農 緑 / 銀 Pathé 内溝, フラット重量, マ トリクス :XTV	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 6 方 開アルバム表紙背茶布貼, 小リブレ ット付き, ㊦㊧トピックス:1950 年 8 月 ウィーンでのモノラル録音, 録音詳 細不明, 米国では 1952 年頃 Vox Productions, Inc. によりコ ピーライ ト登録・同年 VOX:PL 6550(黒 / 銀 中溝レーベル・ロング・アルバム)に て初リリース→1960 年頃 VBX 202 (モノラル)/SVBX 5202(疑似ステレ オ)に変	
キズ情報:第 6 面 9 時に小 16 回出る点, 第 2 面 8 時に小さく出るスレ, 第 4 面 12 時 に小 2 回出る点→6	
商品説明:米 VOX 録音だが、英 / 仏 プレスが存在。それぞれ DECCA / パテプレス。針を落とした瞬間から 力強いオケの音が飛び込んでくる。 合唱にはアクセントがあり、ダラダ ラしていない。ウィーン so の管楽 器の鳴りが素晴らしく、それが合 唱とかけ合いになり、立体的に構 築された堅牢な建築物を連想する。 歌もオケもリズムカルでまったり したところがない。大変素晴らしい ヨハネ。ロングアルバム入りの最 初期プレス! 状態も良い。宗教曲 界の大巨匠グロスマン。近代宗教 曲 / 合唱曲の元祖! フェルディナ ント・グロスマン (1887-1970) は オーストリア・トゥルンに生まれ た合唱指揮者。J.B. ブルクシュ ターの指導の下、リンツ大聖堂 聖歌隊で少年聖歌隊員として訓練 を受けた後、1902 年から 1906 年 まで教員養成大学 (リンツ音楽協 会付属学校)に通い、A. ゲレリ ヒや M. アインファルトらに師事 した。1920-21 年には、帝国音楽 学校の指揮者養成学校で F フェ リックス・ヴァインガルトナーの 指揮法講座を受講し	

1418-009	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 074-6 モノラル A 8/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
バツハ： 口短調ミサ BWV.232(全曲)	
R. マウアスベルガー指揮ドレスデン sk./ ドレスデン聖十字架教会 cho. M. シュターダー (s)S. ワグナー (a)E. ヘフリガー (t)T. アダム (bs)E. ミュールバツハ (vn)H. コルム (cemb/org) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 濃緑白葉 / 黒内溝, 3 時に M33, フラツ	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙黄色系表紙箱, リブレット	
トピックス：1958 年 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー :Dieter Gerhardt Worm,1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト	
キズ情報：2 枚目 B 面 6 時に極小〜小 10+ 極小 6 回出る面スレ→ 6	
商品説明：非常に優れた 1958 年 11 月録音で、これはクリスマスオラトリオと同様にステレオが出る 10 年前の 1959 年にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレス始めたのは '68 年頃からのので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。ETERNA ではステレオがモノラル発売の 10 年後に初リリースされることは普通であり、ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。この録音は 1958 年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会合唱団が担当している。歌手陣も DGG からマリア・シュターダーやエルネスト・ヘフリガーを招聘するなどして本家ライブツィヒの聖トーマス教会合唱団と同等の歴史と伝統を持つ旧東ドイツ地域における重要な宗教音楽の拠点であるドレスデン聖十字架教会 cho を使ったのドレスデン録音。何方も女人禁制の少年合唱団である。その歴史は 13 世紀にまで	

1418-010	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître XPMX 845 モノラル A 7
Gt 作編曲集 / バツハ、ヴァイス、フレスコバルディ ダウランド、ファリャ ポンセ、ヴィラ・ロボス	
O. ギリア (gt)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナルの一つ】- 赤白 SC ニッパー段なし, 12 時に	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナルの一つ】- 両面紙ペラ, 11 時に口モノクロ・ニッパート	
トピックス：1964 年またはそれ以前のバリでのモノラル / ステレオ録音, 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 845/ASDF 845(白 SC ニッパー大ステレオ・レーベル) にて初リリース, 同時に	
キズ情報：B 面 7 時極小 4 回出る点→ 7	
商品説明：オスカー・ギリア (1938-2024) はイタリア・リヴォルノの生まれ。画家の父・ギリアとピアニストの母のもとに生まれる。同名の画家は祖父である。サンタ・チェチーリア音楽院で学び、その後サンチャゴ・デ・コンポステラ音楽院、キジアーナ音楽院でアンドレス・セゴビアに師事。1963 年バリ国際ギターコンクールで優勝。巨匠セゴビアに認められた数少ない後継者の一人として、シエナ・アカデミア・キジアーナ音楽院の夏期講座を引き継ぐがかわら、米国のアスペン音楽祭、北イタリアのガルニャーノ国際ギターコンクールなどでマスタークラスを受け持っている。2002 年までスイスのバーゼル音楽院の教授を務めた。その優れた教授法はギター界のみならず、音楽界全般から高い評価を得ている。彼のその門下では高弟としてエリオット・フィスク、シャロン・イスピン、ステファノ・グロンドーナ、福田進一らの名前が挙げられる。ギリアの演奏活動はあくまでマイ・ペースであった。時期を同じくしてセゴビ	

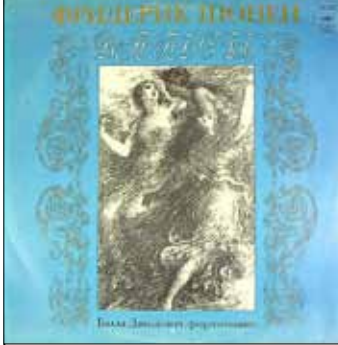
1418-011	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVD 2153 ステレオ A 7
バツハ :Gt 編曲集 / シャコンヌ BWV.1004, フーガ BWV.1001 ブーレ BWV.996, ガヴォット BWV.1012 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009	
A. ディアス (gt)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO, 12 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に茶口 STEREO 白口 Moment	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】-1968 年頃ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1968 年 E.M.I.Records Limited.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:HQS1145(黒切手ニッパーレーベ	
キズ情報：	
商品説明：バツハだけのプログラム。アリリオ・ディアス (1923-2016) はベネズエラ・カロラ生まれの Gt 奏者。1945 年にカラカスへ移り、ホセ・アンヘル・ラマス高等音楽学校でラウル・ボルヘスに師事してギターを学んだ。1950 年、ベネズエラ政府は彼に奨学金を与え、マドリッドでレヒノ・サント・デ・ラ・マサの下でギターの勉強を続けた。同年、彼はヨーロッパで最初のギターコンサートを行った。1951 年、彼はイタリアのシエナにあるキジアーナ音楽院に行き、アンドレス・セゴビアに師事した。そこで彼は、完璧なテクニックと幅広いレパートリーでセゴビアを大いに感銘させた。3 年後、彼はセゴビアのアシスタント兼代役に昇格し、ヨーロッパで最も権威のあるコンサートホールのひとつで演奏を始めた。1950 年に地元のラジオ局で開かれた初のリサイタルは、バツハ没後 200 周年記念行事だった。特にバツハを得手とした。ロドリゴはディアスに、新曲を与えている。アップテンポで軽快に飛ばすバツハ	

1418-012	4400 円 (税込)
	フランス DGG 2530 730 ステレオ S: 美品 8: 美品
バツハ： 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004 無伴奏 Vn パルティータ 3 番 BWV.1006	
N. ミルシテイン (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線狭内溝, 6 時に逆さ文字で Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート背黄, Collection PRESTIGE, (P) 1975	
トピックス：1973 年 2/3/9 月ロンドン・Conway Hall(Wembley, Brent Town Hall) Londonでのステレオ録音, 録音技師 :Klaus Hiemann, プロデューサー :Werner Mayer, 録音監督 :Werner Mayer,1975 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2709 047(3 枚組	
キズ情報：	
商品説明：ミルシテイン 2 回目録音の単売はパルティータ 2 番 /3 番だけ。全曲揃えるなら箱で、そうでなければ単売で。旧録音に比べエネルギーや気迫の点で劣ると言われて久しいが、その代わり若い頃には持ち得なかった人生の苦楽が込められていて、それが弱々しくなったボーイングの中から感じられる。初回録音にあった若さが作り出す大胆な造形も美しいが、この老年の枯れた味わい深さにも心惹かれる。弦の音は美しすぎるほど透明！バラで 3 枚は出ていない。全曲無くともシャコンヌ入りのパルティータ 2 番があれば良いという方には安価で扱い易いこの単売がお勧め！尚フランスには全曲箱は存在せず、単売のみが発売された。従ってドイツ箱（イタリア箱）を持ちの方にも仏 DGG との音質の違いを楽しめる面白さを秘めた 1 枚である。シャコンヌだけ聴きたい方はこの 1 枚がベスト！ミルシテイン 2 回目の無伴奏。弦の音色をそのまま映し出す演奏。初回 CAPITOL 録音と異なり、何か境地に達したよ	

1418-013n	8800 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 06973 ～
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚 1 組
チャイコフスキー：Pf 協奏曲全集 / 1 番 Op.23, 2 番 Op.44 3 番 Op.75, 協奏的幻想曲 Op.56	
I. ジューコフ (pf)/ D. キタエンコ指揮ソビエト国立 so./ G. ロジェントヴェンスキー指揮ソビエト放送 o./ D. キタエンコ指揮ソビエト・アカデミー so.	
レーベルタイプ：【ソ連での箱のオリジナル世代】 - 青 / 黒 SL (シングルレター), グルーヴガード厚	
ジャケット：【旧ソ連での箱のオリジナル世代】 - 外周 5 面ベージュクロス紙表紙紙箱 (モスクワ・ア トピックス：2 番：1968 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 1968 年 MELODIYA からモノラル：D 024157 / ステレオ：C 01685 (DL・ダブルレター) レー ベル) にて初リリース→ 1976 年 C10 06985 に変 更, 3 番：1971 年スクリヤービン (Grigori Zinger 編)：2 台ピアノのための幻想曲 イ短調 (1 台用協 キズ情報：	
商品説明：イーゴリ・ジューコフ (1936- 2018) は 旧ソ連のニジニ・ノヴゴロドに生まれるが、翌年、 家族に連れられモスクワに移る。1955 年よりモ スクワ音楽院に学ぶ。当初はエミール・ギレリス に、その後ゲンリフ・ネイガウスに師事した。在 学中の 1957 年ロン・ティボー・コンクール 2 位入 賞。1960 年にモスクワ音楽院を卒業する。西側 にも出ているがロシアン・スクール出身。ネイガ ウス門下生の一人。かなり個性的で、バリバリと 情感を出して弾きまくる、驚異的エネルギーの持 ち主。チャイコフスキーの協奏曲をきっちり 3 曲 入れている数少ないピアニスト。中でもあまり録 音されない 2/3 番が凄い。技量・感性、共に第 一級。しかし日本での人気が今ひとつなのが不 思議。録音技術そのものにも情熱を持って関心 を寄せており、「私は録音技師の中で最高のピ アニストなのであり、ピアニストの中で最高の録音 技師なのだ」と発言したことがある。ピアニスト としての活動以外では、モスクワ室内管弦楽団を	

1418-014n	7700 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA CM 02341-4
	ステレオ
	A: 軽度の汚れ
	8/7
	箱入り 2 枚組
パガニーニ： 24 の奇想曲 Op.1 (全 24 曲)	
V. ピカイゼン (vn)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 黄 / 黒 SL 内溝 (シングルレター), グルーヴガード	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 外周 5 面ベージュクロス紙表紙黒紙箱 (レニングラード), トピックス：1967 年旧ソ連でのモノラル / ステレ オ録音, 録音詳細不明, モノラル：D 020345- 8 (1967 年 DL レーベルで初リリース), ステレオ：CM 02341-4 (1970 年 G O C T 5289-68 の DL レーベル で初リリース)・未入荷, これは 1970 年代中～後 期の製造の盤が同じ頃製造のジャケットに入る キズ情報：	
商品説明：パガニーニのカプリースと言えば古く は LXT の 10 代の R. リッチの超絶技巧を思い出す。 鑑賞曲の印象がないほどの曲芸だった。しかし、 ピカイゼンはこのカプリースの持つ悲しい運命を 少しでも変えようとしたのではないかと感じる。 Vn の曲芸ではなく、人に聴かせる曲として演奏し ているのがよく分かる。彼のバツハ無伴奏を聴い て、同じ延長線上にあると思う。確かに技巧は 超一流だが、根底に流れる思想がバツハの無伴 奏と共通。血の通ったカプリース。この価格でこ こまで楽しめる録音は殆どないのが現状！1 万円 以下で楽しめる全曲録音はこれを指して他には 無いと思われる。演奏、録音ともに第一級！ダ ブルレターレーベルがオリジナルだがかなり希少！ 実際に入荷はなく、SL (シングルレター) でも十 分音質は良い！ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ ピカイゼン (1933 年 - 2023 年) は現ウクライナ のキエフ出身。5 歳でヴァイオリンを始めると 1941 年から 1944 年までキエフ音楽院にて学ぶ。	

1418-015t	3300 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA D 04092
	モノラル
	A
	7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104	
M. ロストロポーヴィチ (vc) B. ハイキン指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代 (旧東 ドイツ発売分)】 - 紺 / 銀 MK (後期ブレ・メロディ ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面 半ツヤペラ, 1 時に MK マーク Mezhdunarodnaya トピックス：1956 年モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 MELODIYA: D 04092 (中期 ブレ・メロディアレーベル) で初リリース, 旧東ド イツでは 1965 年に 1960 年代後期 MELODIYA・MK プレスで 1965 年 ETERNA 製造のジャケットに入れ て初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリ キズ情報：	
商品説明：D 04092 (赤 / 金松明 F) がメロディ ア番号。1956 年録音、1957 年の発売。MELODIYA の初出レーベルは中期ブレ・メロディアレーベル だが、大半が DL レーベル等の再販である。ト レースに関して、後期ブレ・メロディアレーベル で降が安心できる。音が前にぐんぐん押し出される プレスで、ダイナミックレンジも驚く程大きい。ソ ロは山のように堂々としていて、この曲の大家 であることを感じて。息遣いまで聴こえる優 秀録音！ロストロポーヴィチは少なくとも 7 回 この曲を録音している。古い方から (おおよ その順)、ラフリン / ソヴィエト国立 so. (詳 細不明) → ターリヒ / チェコ po (1952 年) → ハイキン / モスクワ響 (当盤・1956 年) → ポルト / ロイヤル・フィル (1957 年 4 月) → カラヤン / ベルリンフィル → ジュリーニ / ロンドン・フィル → 小澤 / ボストン so. と なる。ドヴォルザークのようなメジャー曲とな れば名の知れたチェリストはほぼ 100% 一度は 録音していて、いかにチェロ好きでも 10 点も あれば十分と	

1418-016	4400 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA D 011653
	モノラル
	A
	8/7
ショパン： ワルツ全集 (14 曲完結版)	
B. ダヴィドヴィチ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 3 版世代】 - 黄 / 黒 SL 内溝 (シングルレター), グルーヴガード	
ジャケット：【旧ソ連での再版世代】 - 折返両 面紙ペラ (レニングラード), 露表記・国内仕様, ジャケット：1961-63 年旧ソ連でのモノラル録 音, 録音詳細不明, 1963 年 MELODIYA: D 011653 (後期ブレ・メロディアレーベル) にて初リ リース→ 1968-1971 年頃 DL (ダブルレター) に 変更→ 1973 年頃から SL レーベル (シ ングルレター) 世代に変更→ 1980 年代前 期にゴシック・レーベ キズ情報：	
商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、 アゼルバイジャンの首都バクー生まれのユ ダヤ系。バクー音楽院を経て 1939 年よりモ スクワ音楽院へ進んだ。1950 年、高名な ヴァイオリニストのユリアン・シトコ ヴェツキーと結婚し夫人となり、息子 ディミトリ・シトコヴェツキーをもうけ た。息子ディミトリ・シトコヴェツキー もヴァイオリニストである。イグムノ フから直接教えを受けた最後の弟子であ った。イグムノフ亡きあとはフリーエ ル (1937 年～モスクワ音楽院教授) から も教えを受けている。ロシアでも名だ たる名手であったダヴィドヴィチ。まだ 学生だった 1949 年にワルシャワの第 4 回ショパン国際コンクールでハリーナ・ チェルニーニステファンスカと優勝を 分け合った。この時期のダヴィドヴィ チの演奏は凄まじかったと佐藤泰一氏 は著書「ロシアピアノ」の中で述べてい る。1950 年にはモスクワ音楽院の教授 になり 30 年以上教授職にあった。しか しユダヤ系である境遇は悲惨な	

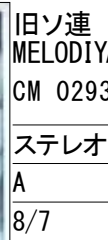
1418-017n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 08135
	モノラル
	A
	7/6
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 12 番 Op.127 Pf ソナタ 25 番 Op.79	
ポリショイ劇場 Qt. M. グリンベルグ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 薄紫 / 黒 MK(後期ブレ・メロディア), センターホー	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 風景写真共通デザイン・折返両面紙ペラ (モスクワ・トピックス：【入荷 2 の少ない希少タイトル】-1961 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音、録音詳細不明, 1961 年 MELODIYA: Д 08135(後期ブレ・メロディアレーベル世代)にて初リリース (当アイテム), 当社入荷 3 度目の希少タイトルでこれがオリジナル・カップリング, ポリショイ劇場	
キズ情報 :A 面 6/8/11/12 時に極小数回出る点→ 6.9 時に微かに数回出るシミ, B 面 2 時に極小〜微かに 8 回出るスレ, 6 時に微かに数回出るス	
商品説明 :ポリショイ劇場 Qt による弦楽四重奏曲とマリヤ・グリンベルクによるピアノ・ソナタという関係のない 2 曲が収録されたベートーヴェンの LP。A/B 面が連番でこれがオリジナルのカップリングである。グリンベルクの Pf ソナタ 25 番は全曲録音以前の単独別録音と思われる。ポリショイ劇場 Qt は 1931 年レーニンградで結成された団体が創設メンバーは第 1Vn: イサーク・ジューク、第 2Vn: ポリス・ヴェルトマン、Va: ポリス・グルヴィッチ、Vc: スヴァトラフ・クヌシェヴィツキー→イサーク・ブラウスキーである。この録音時のチェロはイサーク・ブラウスキー。因みにここでは既に退団していたスヴァトラフ・クヌシェヴィツキーはソリストとしてまたオイストラフ Qt. でも有名だがポリショイ劇場 Qt の創設メンバーであった事実は知られていない。リーダーで第 1Vn: イサーク・ジュークの息子のヴァレンティン・ジュークのヴァイオリン奏者で多くの録音を残している。彼等のベートーヴェン：弦楽四重奏曲は 5/11/12 番の 3	

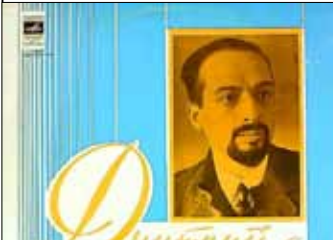
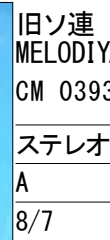
1418-018n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02985
	ステレオ
	A
	8/7:A 面に小書き込み
チャイコフスキー： バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(ハイライト)	
G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 o. M. チェルニャコフスキー (vn) V. シモン (vo) O. エルデリ (hp) S. ゲボルクヤン (tp)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのハイライトのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター), 3	
ジャケット：【旧ソ連でのハイライトのステレオ・オリジナル世代】- 両面ペラ (モスクワ・オールトピックス：【初入荷のハイライトのオリジナル世代】-1969 年モスクワでのモノラル/ステレオ録音、全曲盤は 1969 年 MELODIYA: Д 025183-8/C 01771-6(DL レーベル世代)にて初リリース、ハイライト盤がステレオのみ 1971 年 MELODIYA:CM 02985(DI レーベル世代)の当装丁にて初リリース	
キズ情報 :	
商品説明 :ロジェストヴェンスキーの「白鳥の湖」は 1969 年と 1975 年の 2 種がある。これは 1969 年モスクワ放送 so. からのハイライト盤。全曲盤は LP3 枚の大物なのでハイライトも重宝する。西側では 1950 年代後期からこの曲の全曲録音が盛んに行われたにも関わらず本家の MELODIYA では 1969 年まで誰も全曲録音を行っていない。断片的な 10" は 1950 年代からあったが機材や録音技術の遅れの為だけではないだろう。都市部の人達は安い金額で頻繁に劇場で見られたこともある。バレエはオペラと異なり言葉が無いので環境をたやすく超えてしまう。需要とのバランス次第ということだろう。さてこのロジェストヴェンスキーの録音が MELODIYA 初の録音として信頼に足る内容であることに疑う余地はあるまい。録音も大変良い。本場の録音を目指すならこれをおいて他にない。	

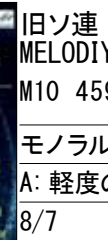
1418-019n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01643
	ステレオ
	A
	8/7
プロコフィエフ： バレエ音楽「石の花」Op.118(ハイライト)	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ポリショイ歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのハイライトのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター), 3	
ジャケット：【旧ソ連でのハイライトのステレオ・オリジナル世代】- 両面ペラ (モスクワ・オールトピックス：【初入荷のハイライトのオリジナル世代】-1968 年モスクワ・ポリショイ劇場での全曲のモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明, 1968 年 MELODIYA~モノラル: Д 23391-6(DL レーベル)にて初リリース, 1970 年ステレオの全曲版: SM 02213-8(DL レーベル)にて初リリース、ハイライ	
キズ情報 :	
商品説明 :「石の花」Op.118 はプロコフィエフが晩年に作曲したバレエ音楽の一つ。ウラル地方の民話集『孔雀石の小箱』に収められていた民話『石の花』に基づく作品で、プロコフィエフ自身によって演奏会用組曲も作られている。プロコフィエフのバレエ音楽といえど『ロメオとジュリエット』と『シンデレラ』が有名だが物語や音楽のスケールは再び拡大し、リムスキー=コルサコフ、ボロディン、ムソルグスキーなどの伝統に根ざした、民族色の強い「国民的バレエ」として作曲されている。モスクワのポリショイ劇場で初演される予定だったが放置され、実際に上演されたのは作曲者の死後となった。上演に備えた改訂は作曲家の死の日まで行われていた。作曲者の死の翌年、1954 年 2 月 12 日、モスクワのポリショイ劇場でファイエル指揮により初演。4 つの演奏会用組曲が存在するが、これはバレエ音楽「石の花」のハイライト版である。プロコフィエフの晩年作品にはオラトリオ「平和の守り」等と同様に極めて高度に	

1418-020n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02905
	ステレオ
	A: 前オーナーによるラッピング処理
	8/7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 13 番 Op.113「バビエ・ヤル」	
K. コンドラシン指揮モスクワ po. ロシア・アカデミー cho. バス・グループ A. エイゼン (bs)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グループガー	
ジャケット 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), (P)©	
トピックス :1967 年モスクワにて録音技師: Alexander Grosman によるモノラル/ステレオ録音, プロデューサー: 不明, 1968 年モノラルが MELODIYA: Д 021333(DL レーベル世代)にて初リリース, ステレオが 1971 年 MELODIYA:CM 02905(DL レーベル世代)の当装丁にて初リリー	
キズ情報 :	
商品説明 :ショスタコーヴィチの交響曲を語る上でコンドラシンは避けて通れない決定盤。まず 1961 ~ 75 年に世界初の全曲録音を果たした。1960 ~ 76 年にモスクワ po. の音楽監督に君臨、作曲家本人と親交も厚く、4・13 番はコンドラシンが初演を行った。13 番は初期の 1967 年録音。ステレオの入荷は殆どないのが現状。「バビ・ヤル」とはキエフに於ける「ユダヤ人虐殺」をテーマに作曲されたものであり、その暗さと圧倒的な「粛清」の悲しさを十分に描いている。この名演は、コンドラシンの演奏には「沈痛さ」「人間の業の深さ」を感じられて、ショスタコービッチの心の底を見せてくれる名演だと信じる。これを聴けばこれ以上の演奏はないのではと感じるだろう。圧倒的説得力! 1982 年コンドラシンは亡命後、PHILIPS に再録音した。交響曲第 13 番は『バビ・ヤール』という通称を持つ。この作品はエフゲニー・エフトゥシェンコの詩によるバス独唱とバス合唱付きの 5 つの楽章からなり、第 1 楽章の	

1418-021n	7700 円 (税込)
 	旧ソ連 MELODIYA C 0331
	ステレオ
	A
	8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
K. イワノフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版 世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーバガー	
ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 折返表ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン),	
トピックス：1960 年頃モスクワでのモノラル / ス テレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年モノラルが MELODIYA: Д 07227 (中期ブレ・メロディア・レー ベル世代) にて初リリース, 1962 年ステレオ :C 0331 (ブレ・ステレオ・レーベル世代) にて初リリ ース (未入荷!) → 1967 年頃 DL レーベル世代 (当 キズ情報：	
商品説明：コンスタンティン・イワノフ (1907-84) はスターリン賞 (1949 年) を受けたソ連時代の指 揮者。モスクワ音楽院でレオ・ギンズブルグに師 事。1939 年から 1941 年までモスクワ・スタニス ラフスキー＝ネミローヴィチ・ダンチェンコ音楽 劇場、1941 年から 1946 年までモスクワ放送 so. の指揮者として活動、1946 年にナタン・ラフ リンの後を受けてソヴィエト国立交響楽団の首席 指揮者となり、1965 年までのおよそ 20 年間在任 した。この間にモスクワ放送 so. を第 1 級のオケ に仕上げた後にスヴェトラーノフに引き継いだ。 作曲家としても「ガガーリンの思い出に捧げる交 響曲」で知られる。チャイコフスキーでは 1・4・5・ 6 番を担当。本場の古いオケは音に甘みと香り がある。一条乱れぬ精緻なアンサンブルはムラヴィ ンスキーと同等だが、イワノフの演奏は、静かな 部分とフォルテの対比が非常に大きく、全体とし てダイナミックレンジが広いのが特徴である。以 外にも穏やかで情感溢れる牧歌的な部分もあり	

1418-022n	7700 円 (税込)
 	旧ソ連 MELODIYA CM 02931
	ステレオ
	A
	8/7
タルティーニ： 悪魔のトリル、捨てられたデイド ブラームス： Vn ソナタ 1 番 Op.78	
D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーバガー厚手,	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ©なし露	
トピックス：【DL レーベルは初入荷!】-1970 年 5 月頃ウィーンでのステレオ録 音, MELODIYA=EURODISC 共同制作録音, 録音詳細 不明, ドイツでは 1971 年頃 Ariola Eurodisc GmbH にてコピーライト登録・同年 EURODISC:80459 PK (灰 / 黒 Melodia-Eurodisc	
キズ情報：	
商品説明：1970 年ウィーン録音。 MELODIYA=EURODISC 共同制作録音である。それ ぞれの曲に初回旧モノラル録音があり、1 曲ずつ 見れば異論もあるだろうが、一夜のコンサートの 出来としては相当にレベルの高い内容。そして成 功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイスト ラフが主導的立場で好きなように出来る、つまり ストレスの少ない相棒であったことが演奏からわ かる。Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのよう な対等な立場でない点も大きい。リラックスして 音楽を楽しめる LP。このコンビはオイストラフ自 身も気に入ったようで、その後 1969 年にはプロコ フィエフ :Vn ソナタ 1 番 / ヤナーチェク :Vn ソナ タをベルリンで録音した。女性ピアニストのフリー ダ・パウアーとは以前よりデュオを組んでおり、 ヤンポルスキーやオポーリンと録音しなかった曲 ではパウアーの登場となる。オイストラフ / パウ アー・デュオは晩年のオイストラフにとっては重	

1418-023n	6600 円 (税込)
 	旧ソ連 MELODIYA CM 03931
	ステレオ
	A
	8/7
モスクワ音楽院ライブ / ショパン、グリーグ シューベルト、ドビュッシー スクリャービン、プロコフィエフ	
D. バシュキーロフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), 3 時に Mede in	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 裏面 5 時	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1972 年前後のモスクワ音楽院大ホールでのステレオ・ ライブ録音, 録音詳細不明, 1973 年 MELODIYA:CM 03931 (当装丁) にて初リリースと思われる (不明), 番号的に DL レーベルとの切り替わり時期に当た り、DL レーベルが存在する可能性もあるが、こ	
キズ情報：	
商品説明：ピアニスト、ドミトリー・バシュキー ロフ (1931-2021) はグルジア・チフリス出身。娘 のピアニストのエレーナ・バシュキロフは D. バレ ンボイムの後妻。モスクワ音楽院にてゴリデン ヴェイゼルの師事。1955 年開催のロン＝ティボ 国際コンクール・ピアノ部門にて最高位 (一位な しの二位をフランスのフランソワ・リンガイセン と分け合う)。以後、第一線のピアニストとして 活躍し、1968 年にロシア功労芸術家の称号、 1990 年にロシア人民芸術家の称号を得ている。 I. ベズロードヌイ (vn)、M. ホミツェル (vc) と Pf トリオを組み、多くの録音を残した。弟子にアレ クセーエフやデミジェンコがいる。ソロ録音は意 外に少ない。バシュキーロフはその録音時期が 早い為、ユーディナやスフロニツキーなどのモ ノラル組と開祖から見て孫弟子であるステレオ世 代の中間に当たり、どちらのファンからも取り残 されたような立ち位置にある。その為、彼のソロ 録音が注目されたわけではないが教育者としては	

1418-024n	4400 円 (税込)
 	旧ソ連 MELODIYA M10 45963
	モノラル
	A: 軽度のシワ
	8/7
1957 年モスクワ・ライブ / バッハ： フーガの技法 (抜粋 3 曲) ゴルトベルク変奏曲 (抜粋 6 曲) 他	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 黒ゴシック, 3 時に▽ 33, グルーバガー厚,	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面 コートペラ (モスクワ・アプレレフカ), 裏面 5 時	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年 5 月 12 日モスクワ音楽院小ホールでのモノラル ライブ録音, 録音技師 :Tamara Badeyan, プロ デューサー / 編集 :F. Sofronov, ライナーノー ツ :V. Tropp, リマスター :M. Pilipov, 1984 年 MELODIYA:M10 45963 (当装丁) にて初 LP 化・リリー	
収録曲続き：ベルク :Pf ソナタ 1 番 ヴェーベリン：変奏曲 クルシェネク :Pf ソナタ 3 番	
商品説明：東西冷戦真っ最中の 1957 年 5 月、ソ 連に降り立った 24 歳のグールドがモスクワ音楽 院で弾いたのは、なんと当時のソ連で演奏が事 実上タブーとされていた新ウィーン楽派やバッハ 作品。既に西側ではゴルトベルク変奏曲で一大セン セーション巻き起こしていたものの、「鉄のカー テン」に遮られ東側まで届いていなかったグー ルドの名声。実際の演奏とレクチャーに接したモス クワの聴衆が受けたカルチャーショックの大き さは、想像を遙かに超えたものだったろう。音楽 の世界の「鉄のカーテン」が、カナダから乗り込 んできた若きピアニストによって破られた歴史的 事件の貴重な記録。1984 年初めて LP 化された。	

1418-025n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 08619
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： 4つのバラード Op.10 7つの幻想曲 Op.11	
E. ギレリス (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm に低い盛	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 露語表記・国	
トピックス：1975 年 9 月 8-10 日フィンランド・トゥルク・トゥルク・コンサートホール (Turun konserttitalo) でのステレオ録音, 録音技師: Klaus Scheibe, プロデューサー: Gunther Breest, 録音監督: Gunther Breest, MELODIYA=DGG 共同制作録音, ドイツ側で	
キズ情報:	
商品説明：これはギレリスが DGG と契約した後の 1975 年 9 月の MELODIYA=DGG 共同制作録音。フィンランド・トゥルク・トゥルク・コンサートホールで行われた。ドイツ側では 1976 年 DGG: 2530 655 で発売されている。これは旧ソ連側のオリジナル盤で DGG よりかなり珍しい。ギレリスのレパートリーでは珍しいブラームス作品となっている。ギレリスとオイゲン・ヨッフム指揮ベルリン・フィルによるブラームス：ピアノ協奏曲第 2 番もこの時期の録音であり、またアマデウス四重奏団とブラームス：ピアノ四重奏曲第 1 番も録音していてギレリスの中でブラームス熱が出ていたようである。ギレリスらしくフォルテの部分では力強い打鍵になるが、嫌味にならないところがギレリスらしさである。70 年代のギレリスの録音はテンポや情緒が安定していて、破綻が全くない。一音一音に計算された情熱が込められている。1960 年代録音では勢いあまってくいような強い打鍵がわざとらしく感じることもあったが、DGG 録音で	

1418-026n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03741
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 27 番 Op. 90 シューマン： 交響的練習曲 Op.13 S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm に低い盛	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 裏面 5 時に	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 -1971 年 9 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステレオ録音, 独 EURODISC=MELODIYA 共同制作録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1971 年 EURODISC:85 742 MK (灰 / 黒 MELODIYA レーベル) にて初リリース, 旧ソ連では 1972 年 MELODIYA:CM 03741 (DL	
キズ情報: B 面 2 時に小 2 回出る点→7	
商品説明：カップリングから見て、1971 年 9 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿で行われた 3 枚分の録音からの発売と思われる。リヒテル自身が好んだ曲から録音していたようだ。その為かピアノにもこだわり、ベートーヴェンがベーゼンドルファー、シューマンはスタインウェイを使う。バッハ：平均律と同じく独 EURODISC=MELODIYA 共同制作録音によるザルツブルク録音。この録音の評判は高く、共同制作として MELODIYA 側でもプレスされた。自由度の高いリヒテル節が随所に聴かれる。	

1418-027n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 06999
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン： 三重協奏曲 Op.56	
E. マリーニン (pf) E. グラチ (vn) N. シャホフスカヤ (vc) I. ベズロードヌイ指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), グルーヴガード	
ジャケット：折返紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 背文字：なし, 裏文字：あり (露語), (C) なし,	
トピックス：1976 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: I. Tchumakova, プロデューサー: Z. Schejercrdiyi, MELODIYA 初 入 荷 分, ETERNA:8 27 058 で出ている, MELODIYA での最初のステレオ録音	
キズ情報: A 面 2 時冒頭に極小〜微かに 7 回出るスレ, B 面 9 時に極小 6 回出る面スレ	
商品説明：ETERNA では 1977 年ベートーヴェン大全集に組み込まれた、1970 年代中頃の MELODIYA 録音。著名な録音ではないが、MELODIYA の名手が揃う。ピアノのマリーニンは 1930 年生まれ、モスクワ音楽院のネイガウスの第一期門下生。Vn の E. グラチは MELODIYA 好きの方ならよくご存知の名手。Vc は有名ではないが、指揮は何と Vn の巨匠 I. ベズロードヌイ。ダイナミック且つ、繊細なオケにソリスト達の妙技が楽しめる。'70 年代の録音としては秀逸 13 人のソリストが見事。MELODIYA プレスの初入荷分! エフゲニー・マリーニン (1930-2000) は録音が少ないためか、その実力に評価が追いついていない。早くから西側へ出て、'50 年代に英 COLUMBIA へ 10" の「展覧会の絵」を録音・1954 年リリース。続いて 33CX 1343 (ベートーヴェン/プロコフィエフ/スクリャービン) のリサイタル盤を 1956 年にリリース。初録音が英国 COLUMBIA という異例のロシア人である。若いロシア人としては異例の録音。後にはネイガ	

1418-028n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03581
	ステレオ
	A
	8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74 「悲愴」	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), 外周 1.5cm の低い盛	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), (P) (C) なし,	
トピックス【DL レーベルは初入荷の希少プレス!】 -1972-3 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 MELODIYA:CM 03581 (DL レーベル世代) にて初リリース (当アイテム), これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, DL レーベルは初入荷の超希少プレス!, 市場の大半が 1970 年	
キズ情報:	
商品説明：1971-3 年にかけて録音されたロジェストヴェンスキーによるチャイコフスキーの交響曲全曲録音が MELODIYA で 2 人目の一人指揮者による全集となった。オケは全曲当時首席を務めていたモスクワ放送 so. である (1961 年 - 1974 年)。最初の一人指揮者録音はスヴェトラノフだった (1967 年)。ロジェストヴェンスキーの「悲愴」は 1966 年ロンドンでのロンドン・プロムナードコンサートでの録音が最初なのだが、どうも LP 化はされていないようだ。それを含めると 3 回録音がある。3 回目は 1980 年ロンドン so. と 2 回目全集。しかしこの 1973 年録音こそが彼の真骨頂だろう。モスクワ放送 so. とは既に 12 年の信頼関係が熟成しており、退団の有終の美を飾る録音で団員の士気も高く、既に多くの全集録音をこなしてきた。迫力こそ、有名なムラヴィンスキー/レニングラードには劣るものの洗練されたスマートさにおいてはロシア随一だろう。その点では最初のスヴェトラノフより優れた美点である。冒頭の	

1418-029n	7700 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA CM 02621 ステレオ A 8/7
シューマン：クライスレリアーナ Op.16 ショパン：練習曲 Op.10-8、リスト：雪あらし ドビュッシー：半音階のための練習曲 ラフマニノフ：絵画的練習曲 Op.39-5 V. ポストニコワ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】－紺／銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手, ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】－折返両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ), ©なし, トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1971年モスクワ・オールユニオンズ・タジオでのステレオ録音, 録音技師:Igor Vepriintsev, プロデューサー:不明, 旧ソ連では1971年CM 02621(DLレーベル)にて初リリース(当アイテム)これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, キズ情報:	
商品説明：美形の女性ピアニスト、ヴィクトリア・ポストニコワは1944年生まれの前衛的門下生。ネイガウス派である。モスクワ音楽院附属中央音楽学校に6歳で入学し、ムサエリヤンに師事した。1967年にモスクワ音楽院を卒業した後、大学院課程に進んでヤコフ・フリエールの薫陶を受けた。1970年のショパン・コンクールで3位入賞。1965年にショパン国際コンクールに出場して入賞する。その後は、リーズ国際ピアノ・コンクール(1966年)やリスボンのヴィアンナ・ダ・モッタ国際音楽コンクール、第4回チャイコフスキー国際コンクール(1970年)においても入賞した。1969年、度々共演していた指揮者ロジェストヴェンスキーと結婚。その後二人で共演する録音を度々行ってきた。これも1985、1987年の夫との共演。実にカチっとした音を出してくる。雰囲気を感じさせるサロンの方向ではなく、ダイレクトに音のエネルギーを感じさせようとするタイプ。悪く言うと即物的な表現だが、ポストニコワの場	

1418-030n	5500 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C 0397 ステレオ A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」 N. アノーソフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】－紺／銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手, ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】－両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 露／英語表記・トピックス：1962年またはそれ以前のモスクワでのモノラル／ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 MELODIYA: Д 010805/C 0397(ブレ・ステレオレーベル)にて初リリース(未入荷), これは1967年頃製造のDL(ダブルレター)レーベルの第2版盤が第2版世代製造のジャケットに入る, キズ情報:	
商品説明：1962年 MELODIYA における2回目の「新世界交響曲」。初回録音もラフリンというマイナーな指揮者だった。当録音の後にはロジェストヴェンスキーが録音したのみ。アノーソフはロジェストヴェンスキーの父。風貌も似ているという。1900年生まれのロシアの重鎮。さすがに凄い演奏。ガチガチの筋肉質で、無駄な音が無い。程好いスピード感・疾走感がある。息子の演奏には残念ながらこのパッションはない。これぞ知られざる名演。これにハマる人は多いと思う。ニコライ・アノーソフ(1900-1962)はロシア帝国・ボリスグレブスクの生まれ。アンドレイ・ムトルとアナトリー・アレクサンドロフに音楽理論と作曲を師事。1930年にはラジオ放送でグルックの歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」を指揮してデビューを飾り、1933年にはアラム・ハチャトゥリアンの舞踏組曲をモスクワで初演して名を上げた。1937年にはロストフ交響楽団の首席指揮者となり、翌年にはバクー音楽院の講師に招かれ	

1418-031n	3300 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 10969 ステレオ A: 軽度の リングウェア 8/7
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 プロコフィエフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.19 L. イサカゼ (vn) E. セロフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】－赤／黒 SL(シングルレター), 外周1.5cmの盛りあり, ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】－両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ), 露／英語表記・トピックス：1978年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音技師:Mikhail Pakhter / Vadim Ivanov, プロデューサー:Igor Slepnev, 1978年 MELODIYA: C10 10969(SLレーベル世代・「OCT 5289-73」にて初リリース→1981年頃から同じ(SLレーベル世代・「OCT 5289-73」にて初リリース, これは同じレーベルだが「OCT 5289-80」の1981年頃製造の), キズ情報:	
商品説明：リアナ・イサカゼ(1946-2024)は旧ソビエト連邦グルジアのトビリシで生まれた女性ヴァイオリン奏者。7歳で地元の音楽学校に入学しレオ・シウカシュヴィリに師事。9歳で国立交響楽団と共演した。10歳の1956年には初のソロ・ヴァイオリン・リサイタルを行った。同年、モスクワ国際音楽祭コンクールに参加した。年齢制限で出場できなかったものの、全プログラムを演奏した。音楽祭の会長であるダヴィッド・オイストラフは、彼女がモスクワ国立音楽院の入学試験を受けずに自分のクラスに入学できたため、中央音楽学校を1年早く卒業するよう強く勧めた。イサカゼは学業を終えた後、オイストラフの助手として2年間働き、同時に彼のマスタークラスで学んだ。彼女はオイストラフがベートーヴェンとチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を指揮した際に、彼のオーケストラで演奏した。1964年から1981年まで、彼女はモスクワ国立ヴァイオリンコレクションから贈られたストラディバリウスの	

1418-032n	2750 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 08021 ステレオ A 8/7
シューマン： Pf ソナタ 1 番 Op.11 Pf ソナタ 2 番 Op.22 L. ベルマン (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】－青／黒 SL(シングルレター), 外周1.5cmの盛りあり, 3, ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】－両面半ツヤペラ(モスクワ・アプレレフカ), 露／英語・トピックス：1976年10月モスクワでのステレオ録音, 録音技師:Valentin Skoblo, プロデューサー:I. Ichoumakova, 1976年コピーライト登録・同年 MELODIYA: C10 08021(SLレーベル世代・「OCT 5289-73」にて初リリース, これは同じレーベルだが「OCT 5289-80」の1981年頃製造の), キズ情報:	
商品説明：ラーザリ・ベルマン(1930-2005)はレニングラード(現サンクトペテルブルク)生まれ。クサンドル・ゴリデンヴェイゼルの門下生。カサノフ・スワトスラフ・リヒテルやヴラディーミル・ゾフロニツキー、マリヤ・ユードイナからも指導を受けた。エミール・ギレリスから「音楽界の神童」と呼ばれた。だが1975年の米国デビューの後にベルマンは引く手あまたとなり、ドイツ・グラモフォンやEMI、CBSらが奪い合うようにして録音に起用した。ベルマンはチャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を、ヘルベルト・フォン・カラヤンの指揮で録音しただけでなく、1976年には「国際連合の日」を記念して、アンタル・ドラティの指揮で国際的なテレビ放映に出演した際にも演奏した。1977年には初来日して、やはりクラシック・ファンの注目を浴びた。一躍西側で注目を浴び、時代の寵児となる。長年にわたり当局に監視されていたベルマンは、1975年11月突如として出国が許され、すぐにDGGと契約。年内	

1418-033	4950 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 22033
	ステレオ
	A
	8/7
スカルラッティ：Vn ソナタ集（編曲 5 曲）/ ニ短調 K.77, ホ短調 K.81 ニ短調 K.89, ニ短調 K.90, ト長調 K.91	
M. フィヒテンゴリツ (vn) E. リシチナ (org)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, 3 時に Made in USSR, グルーヴ	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ（モスクワ・グラムザピス）、露語表記・国	
トピックス：1983 年 3 月 28 日モスクワ音楽院大ホールでのステレオ録音、録音技師：Vadim Ivanov, プロデューサー：不明, 1985 年 MELODIYA:C10 22033(当装丁)にて初リリース、これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル、入荷の少ない希少タイトル、演奏：★★★★+,	
キズ情報：	
商品説明：ドメニコ・スカルラッティ (1685 - 1757) はイタリア出身で 555 曲もの鍵盤ソナタ集によって知られるバロック期の巨星である。当盤の Vn ソナタは、この鍵盤ソナタの中からスタイルを持つ楽曲をヴァイオリン用に編曲したものを指す。スカルラッティ自身の手による編曲作品は K.88 ~ K.90 の 3 曲。その他の作品は独自編曲と思われる。ミハイル・フィヒテンゴリツ (1920-1985) はウクライナ生まれのヴァイオリニスト。細身の音質でオイストラフのようなタイプとは正反対のスタイルを持つ。バロック系に強いタイプ。過度なヴィヴァルトは行わずストレートにメロディーを奏で感情を抑制する演奏である。ロマン派を専門とする奏者とは一線を画する硬派のヴァイオリン奏者。歌い過ぎず、過度な装飾を排したシンプルが魅力のヴァイオリン奏者である。澄んで濁りのないストレートな音を出す奏者でバロック好きには評価されるヴァイオリン奏者だろう。オルガン伴奏で教会的な気分は申し分ない。	

1418-034	4400 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA CM 02175
	ステレオ
	A
	8/7
ロシア管弦楽曲集 / グラズノフ, スクリャービン チャイコフスキー, リャードフ スペンジアリヤン, グリエール	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛りり, 3	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙ペラ（モスクワ・グアプレレフカ）、露 / 英語表記・	
トピックス：1972 年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音、録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA:CM 02175(DL レーベル・「OCT 5289-68)にて初リリース→1975 年頃 SL レーベル世代にて再リリース(当アイテム)→1982 年頃赤ゴシック・レーベルへと変遷する、これは旧ソ連での第	
キズ情報：	
商品説明：1972 年にリリースされた G. ロジェストヴェンスキー指揮の珍しい 1 枚。曲は全てロシアの作曲家の管弦楽曲である。単独作品もあれば歌劇からの 1 部やバレエ音楽からの抜粋もある。グラズノフ、スクリャービン、チャイコフスキー、リャードフ、A. スペンジアリヤン、グリエールといったロシアの代表的作曲家の名前が並ぶものの、取り上げられた曲はこれまで聴いたこともないマイナー曲ばかり、チャイコフスキーに至っては法学者行進曲 ニ長調、戴冠式祝典行進曲 ニ長調などはじめて耳にする曲である。ほかの作曲家も同様でありこの LP の正しいタイトルは「ロシアの作曲家による知られざる管弦楽曲集」が正しい。ここで好みは大きく分かれる LP となる。大作だけでなく充分という方には無用の LP であり、逆に聴いたことのないロシア管弦楽曲に興味があるという方には面白味のある LP といえる。全て短い曲が 9 曲入る管弦楽小品集でもある。オケは G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 o. なので信頼	

1418-035p	6600 円（税込）
	米国 COLUMBIA ML 4791 ~
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「カサドシュ・コレクション Vol.1」 モーツァルト作品集・全 6 点 /6 枚バラセット	
R. カサドシュ (pf) G. セル指揮クリーヴランド o 他 G. カサドシュ (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル 他】 - 灰黒 6eyes 中溝厚 × 3(ML 番号), 灰白 2eyes ×	
ジャケット：【米国でのオリジナル 他】 - 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス：1950-60 年代米国録音, 1950-60 年代米国発売 × 5 枚, 1970 年代前期の英国発売 × 1 枚, カサドシュがソロをとるモーツァルト作品に限定したバラ 6 枚セットのコレクターズ・シリーズセット、格安にてお楽しみいただけるバラセット！	
キズ情報： 未洗浄だが全て状態は良い、洗浄希望の場合お時間を頂戴します。	
商品説明：フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただけたら幸いです。基本バラセットである。今回は「ロベール・カサドシュ-1」。ロベール・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921 年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922 年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共演した。1935 年からフォンテーヌブローのア	

1418-036p	6600 円（税込）
	米国 COLUMBIA ML 4518-20
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照 バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「カサドシュ・コレクション Vol.2」 ラヴェル作品集・全 3 点 /3 枚バラセット	
R. カサドシュ (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル / 第 2 版】 - 紺 / 金ツヤ中溝 × 1(Vol.1), 灰黒 6eyes 中溝 ×	
ジャケット：【米国でのオリジナル】 - 両面厚紙 × 3, ㊄㊄なし、ジャケット裏年号：なし(米国最古),	
トピックス：【米国盤揃いは初！】 - 1951 年 12 月米国ニューヨーク・コロムビア 30 番街スタジオでのモノラル録音、録音詳細不明、米国では 1952 年頃米 Columbia:ML 4518-20(紺 / 金ツヤ中溝レーベル・フラット盤・両面厚紙ジャケット入りバラ 3 枚)にて初リリース、これは Vol.1 がオ	
キズ情報： 未洗浄だが全て状態は良い、洗浄希望の場合お時間を頂戴します。	
商品説明：フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただけたら幸いです。基本バラセットである。今回は「ロベール・カサドシュ-2」。ラヴェル本人と共演もあり親交が深かったロベール・カサドシュ (1899 - 1972) のラヴェルは主要ソロ作品を LP3 枚にまとめたモノラル期最高ランクの演奏と以前より高い評価を得た録音だった。第二次世界大戦中は米国に亡命した。戦後は 1950 年に帰国し、1952 年までフォンテーヌブローのアメリカ音楽院の院長となった。録音の殆どが米	

1418-037p	8800 円 (税込)
	米国 COLUMBIA ML 4298 ~
	モノラル
	A
	7/6: キズ情報参照
	バラ 11 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「カサドシュ・コレクション Vol.3」 米 COLUMBIA・全 11 点 /11 枚バラセット	
R. カサドシュ (pf), D. ミトロプーロス指揮ニューヨーク po. E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ:【米国でのオリジナル / 第 2 版】 - 紺 / 金ツヤ中溝× 5 (ML 4075/ML4075/ML 4388/	
ジャケット:【米国でのオリジナル / オリジナル・タイプ】 - 両面厚紙× 11, ㊄㊄なし, ジャケット	
トピックス:1948 年～ 1964 年頃の米国ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1950～ 60 年代米 COLUMBIA にて初リリース, 全て米 COLUMBIA プレスのバラ 11 枚セット, ステレオは 1 点のみ含まれる, 組物はない, 盤質 7/6 は以下の 3 点 ML 4074/ML 4388/ML 4622	
キズ情報: 未洗浄だが全て状態は良い, 洗浄希望の場合お時間を頂戴します。	
商品説明:ロベール・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921 年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922 年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共演した。1935 年からフォンテーヌブローのアメリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中は米国に亡命した。戦後は 1950 年に帰国し、1952 年までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。初録音は SP 時代の 1928 年に遡り、亡くなる 3 年前の 1969 年 6 月まで、約 40 年以上に亘る芸歴がある。LP 録音の多くが米コロムビアで、1940 年 2 月、ニューヨークでのラヴェルとモーツァルトのソロ曲に始まり、多くの作曲家の協奏曲、室内楽曲、ソロ作品を網羅している。1960 年代にはアムステルダム・コンセルトヘボウ o. との共演が数点あり、この録音もその一つ。夫人のギャビー・カサドシュもピアノ	

1418-038p	22000 円 (税込)
	米国 URANIA URLP 7033 ~
	モノラル
	A
	7/6:1 枚目と 3 枚目に難
	バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ユーゴ・シュトイラー」 米 URANIA・全 3 点 /3 枚バラセット	
H. シュトイラー (pf)	
レーベルタイプ:【米国でのオリジナル / 第 2 版】 - 黄 / 茶中溝× 2 (URLP 7033/7055), 赤 / 銀中溝	
ジャケット:【米国でのオリジナル】 - 両面厚紙× 3, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1952 年またはそれ以前のモノラル録音, 録音場所: ライプツィヒと思われる, 録音詳細不明, 1952 年 Urania Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 URANIA-URLP 7033/URLP 7051/URLP 7055 にて初リリース, ほかに存在するか不明, 3 枚で全部の可能性が高い!, 演奏:	
キズ情報:1 枚目の A 面 11 時に断続的に極小で出る 2 cm スレ, 3 枚目の A 面 12 時に小～極小 9 回出る点→ 6,5 時に微かに数回出るスレ, B 面 2 時	
商品説明:ユーゴ・シュトゥーラー (1914-2004) はドイツのピアニスト兼教師。1934 年にデビューした。彼はベートーヴェンのピアノ作品についてドイツを代表する解釈者の一人とみなされていた。幻のピアノ学派であるライプツィヒ学派の中興の祖である可能性が高い。録音は多くなく、最初の録音は 1952 年頃米 Urania Records に数枚のベートーヴェン:Pf ソナタ集がある。その後 ETERNA に 1 枚 (LPM 1019), Supraphon の 1 枚 (LPV262・バッハ:パルティータ 3 番)、スペインの Zafiro の数枚の録音を入れている。他マイナーレーベルにも数点の録音があるようである。ドイツにおける近代ピアノ演奏の重要な教師であった事実は大変大きな物がある。今回最初期録音である URANIA のベートーヴェンのピアノ 3 枚をセットにした。簡単には見つからない LP であり、演奏史を語るうえで貴重な録音である!	

1418-039p	5500 円 (税込)
	米国 CAMDEN CAL 311 ~
	モノラル
	A
	7
	バラ 2 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ハロルド・パウアー」 全 2 点 2 枚バラセット	
H. パウアー (pf)	
レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】 - ピンク / 黒浅中溝× 1 (CAL 311), 灰 / 黒× 1 (IPA 112), グ	
ジャケット【米国でのオリジナル】 - 両面厚紙× 2, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1930-40 年代の SP 音源, CAL 311:1956 年初リリース (1940 年代音源と思われる), IPA 112:1976 年初リリース (1939 年 SP 音源), 1970 年代 Klavier Records ~ 多くの復刻 LP が発売された, CAL 311 と IPA 112 は LP 初出と思われる	
キズ情報:CAL 311・A 面 1 時に微かに 6 回出る点→ 7	
商品説明:フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただくと幸いです。基本バラセットである。今回は「ハロルド・パウアー」。ハロルド・パウアー (1873- 1951) は英国生まれのピニスト。父親はドイツ人のヴァイオリニストで、母親は英国人のユダヤ系である。ヴァイオリニストとして音楽キャリアをスタートさせたが 1900 年頃からピアノに専念する。1908 年 12 月 18 日には、パリでクロード・ドビュッシーのピアノ組曲「子供の領分」の世界初演を行った。その後、彼は米国に定住し、ペー	

1418-040p	6600 円 (税込)
	米国 WASHINGTON WLP 9450-1
	ステレオ
	A
	7
	バラ 2 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ボザール Qt.」 全 2 点 2 枚バラセット	
ボザール Qt.	
レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀逆中溝× 2, グルーヴガード厚手× 2, 1956	
ジャケット:【米国でのステレオ・オリジナル】 - 両面厚紙× 2, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1958 年またはそれ以前の米国でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Washington Records, Inc によりコピーライト登録・同年 WASHINGTON-WLP 450-2/WLP 9450-2(当装丁) のバラ 3 枚にて Vol.1-3 が初リリース, これはステレオの Vol.1-2 のオリジナル	
キズ情報:	
商品説明:フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただくと幸いです。基本バラセットである。今回は「ボザール弦楽四重奏団」。ボザール弦楽四重奏団は 1955 年米国メイン州ハンコックで結成された団体。結成メンバーは第 1Vn: ジェラルド・タイラック、第 2Vn: アラン・マーチン、Va: ヤコブ・グリック、Vc: ブルース・ロジャーズの 4 人。1957 年 3 月ニューヨークでデビュー・コンサートを開いた。ハイドンの録音は 1957-8 年頃に Op.9 の 6 曲だけが行われた。ジャケット裏を見ると Va と	

1418-041	44000 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 091 ~
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難
	バラ 6 枚 + 箱入り 2 枚組
ベートーヴェン：交響曲全集 / 交響曲 1 ~ 9 番, レオノーレ序曲 3 番 Op.72a コリオラン序曲 Op.62, エグモント序曲 Op.84	
G. ジョルジュ・エネスク指揮 ジョルジュ・エネスク po./ 放送 cho. E. ペトレスク・チロネアヌ (s) M. ケスラー (ms) I. ピゾ (t) M. リンツラー (bs)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 赤青ロゴ/黒内溝×4(1・8 番/4 番/5 番)	
ジャケット:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 見開糸縫中入×6, 外周 5 面青クロス紙表紙箱×6	
トピックス【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 第 1 番/第 8 番:1961 年 5 月, 第 2 番:1961 年 4 月, 第 3 番「英雄」:1961 年 3 月, 第 4 番/7 番:1962 年 1 月, 第 5 番「運命」:1961 年 8 月, 第 6 番「田園」:1961 年 10 月, 第 9 番「合唱」:1961 年 7 月, 序曲 3 曲もこれらの間でルーマニア・ブカレスト	
キズ情報:3 番 A 面 4 時に微かに 20 回程出るスレ, B 面 1 時に小 5 回出る点+小 2 回出るスレ, 3 時に微かに出る 5mm スレ, 11h: 小 14 回出る点, 9	
商品説明:ルーマニアにおいては、ジョルジュ・ジョルジュ・エネスク (1887- 1964) はルーマニアのトゥルチャ県の河港スリナで生まれた。音楽界のリーダー的存在。ジョルジュ・エネスクは家を出てブカレスト音楽院にコントラバス科の学生として入学した。1911 年に卒業後、ベルリン留学の奨学金を得たため、ベルリンに移った。彼はベルリン音楽大学に入学し、著名なチェリスト、フーゴ・ベッカーに師事してチェロの勉強を続け作曲と指揮の勉強も始めた。ジョルジュ・エネスクはその後すぐにプロのキャリアをスタートさせ、1910 年にマルトール四重奏団のチェリストとしてベッカーの後任となった。彼はこのグループと共に次の 4 年間ヨーロッパ各地で演奏した。リヒャルト・シュトラウスとアルトゥール・ニキシュの両方から指揮者になるよう勧められ、後者から指導を受けた後、すぐにその助言に従った。	
(次項に続く)	

1418-042t	7700 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 091
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：交響曲全集 vol.1/ 交響曲 1 番 Op.21 交響曲 8 番 Op.93	
G. ジョルジュ・エネスク指揮 ジョルジュ・エネスク po.	
レーベルタイプ:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 赤青ロゴ/黒内溝, 6 時に▽ 33 Made in	
ジャケット:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 見開糸縫中入両面ツヤペラ (下青), ⑩⑪なし,	
トピックス:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 第 1 番/第 8 番:1961 年 5 月ルーマニア・ブカレストでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECE 91(当装丁)にて初リリースと思われる, これはルーマニアでの初	
キズ情報:	
(前項より) ジョルジュ・エネスクは 1918 年 2 月 15 日にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、チャイコフスキーの悲愴交響曲、グリーグのピアノ協奏曲、リヒャルト・シュトラウスのティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずらを演奏し、指揮者としての公式デビューを果たした。その後、同楽団との公演が 1 年間続き、特にクラウディオ・アラウのベルリン・デビューが注目された。1920 年初頭に愛国心からルーマニアに戻り、第一次世界大戦直後から数十年にわたりブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団を牽引し、アルトゥール・ニキシュの弟子であり、ジョルジュ・エネスクの親しい仲間でもあった彼は、フランス政府とルーマニア共産党政権から栄誉を受け、ステレオ時代に録音を残した。	
(次項に続く)	

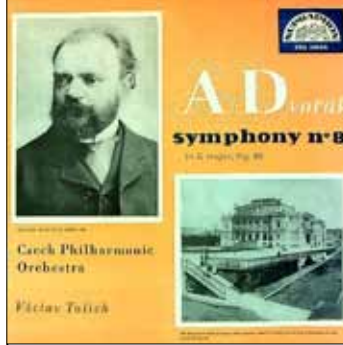
1418-043	7700 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 090
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：交響曲全集 vol.3/ 交響曲 4 番 Op.92 レオノーレ序曲 3 番 Op.72a	
G. ジョルジュ・エネスク指揮 ジョルジュ・エネスク po.	
レーベルタイプ:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 赤青ロゴ/黒内溝, 6 時に▽ 33 Made in	
ジャケット:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 見開糸縫中入両面ツヤペラ (下黄), ⑩⑪なし,	
トピックス:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 第 4 番/「レオノーレ」序曲:1962 年 1 月ルーマニア・ブカレストでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECE 91(当装丁)にて初リリースと思われる, これはルーマ	
キズ情報:	
(前項より) 1920 年から 1944 年の期間はジョルジュ・エネスク・フィルハーモニー o. の第 3 代首席指揮者としてこのオケを率い、Electrecord に多くの録音を残した。シルヴェストリを筆頭に海外に流失した指揮者が多く、ジョルジュ・エネスクは最後までルーマニアのどまり、この国の音楽文化の発展に寄与した。その功績は多大な物がある。このベートーヴェン：交響曲全集は Electrecord で唯一の一人指揮者による全曲録音である。彼こそがルーマニアに近代的オーケストラを誕生させた人物。全集は 1961 ~ 2 年録音。一本線を通ったラインがストレートに伸び、フォーカスはシャープ。肉付けは少なく、まったくボケのない表現で、スケール感こそ大手レーベルに譲るが、エネルギーは大変強い。	

1418-044t	4400 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 080
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：交響曲全集 vol.4/ 交響曲 5 番 Op.67 コリオラン序曲 Op.62	
G. ジョルジュ・エネスク指揮 ジョルジュ・エネスク po.	
レーベルタイプ:【ルーマニアでモノラル・オリジナル】- 黄/銀内溝, 3 時に▽ 33 6 時に Made	
ジャケット:【ルーマニアでの第 2 版】- 両面ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケット裏年号:N.I. 760-66	
トピックス:【ルーマニアでモノラル・オリジナル/ジャケのみ 2 版】- 第 5 番/コリオラン序曲:1961 年 8 月ルーマニア・ブカレストでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECE 80(赤青ロゴ/黒内溝レーベル	
キズ情報:	
商品説明:ルーマニアにおいては、ジョルジュ・ジョルジュ・エネスク (1887- 1964) はルーマニアのトゥルチャ県の河港スリナで生まれた。音楽界のリーダー的存在。ジョルジュ・エネスクは家を出てブカレスト音楽院にコントラバス科の学生として入学した。1911 年に卒業後、ベルリン留学の奨学金を得たため、ベルリンに移った。彼はベルリン音楽大学に入学し、著名なチェリスト、フーゴ・ベッカーに師事してチェロの勉強を続け作曲と指揮の勉強も始めた。ジョルジュ・エネスクはその後すぐにプロのキャリアをスタートさせ、1910 年にマルトール四重奏団のチェリストとしてベッカーの後任となった。彼はこのグループと共に次の 4 年間ヨーロッパ各地で演奏した。リヒャルト・シュトラウスとアルトゥール・ニキシュの両方から指揮者になるよう勧められ、後者から指導を受けた後、すぐにその助言に従った。ジョルジュ・エネスクは 1918 年 2 月 15 日にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、チャイコフスキーの悲愴交響曲、グリーグ	

1418-045t	660 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 0131
	モノラル
	A
	7/5
ベートーヴェン：交響曲全集 vol.7/ 交響曲 7 番 Op.92 エグモント序曲 Op.84	
G. ジョルジエスク指揮 ジョルジエ・エネスク po.	
レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 紺金 / 白内溝, 3 時に▽ 33 6 時に Made in	
ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 見開 糸縫中入両面ツヤペラ (下アズキ), ㊞㊞なし,	
トピックス：【ルーマニアでのオリジナル】 - 7 番/ エグモント序曲 :1962 年 1 月ルーマニア・ブカレストでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECE 0131 (紺金 / 白内溝・グレーヴガード厚手盤・見開糸縫中入両面	
キズ情報 :A 面 7 時に小 12 回出る斜めスレあり・内 3 回針飛びあり→ 5	
商品説明 :ルーマニアにおいては、ジョルジエ・ジョルジエスク (1887- 1964) はルーマニアのトゥルチャ県の河港スリナで生まれた。音楽界のリーダー的存在。ジョルジエスクは家を出てブカレスト音楽院にコントラバス科の学生として入学した。1911 年に卒業後、ベルリン留学の奨学金を得たため、ベルリンに移った。彼はベルリン音楽大学に入学し、著名なチェリスト、フーゴ・ベッカーに師事してチェロの勉強を続け作曲と指揮の勉強も始めた。ジョルジエスクはその後すぐにプロのキャリアをスタートさせ、1910 年にマルトー四重奏団 のチェリストとしてベッカーの後任となった。彼はこのグループと共に次の 4 年間ヨーロッパ各地で演奏した。リヒャルト・シュトラウスとアルトゥール・ニキシュの両方から指揮者になるよう勧められ、後者から指導を受けた後、すぐにその助言に従った。ジョルジエスクは 1918 年 2 月 15 日にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、チャイコフスキーの悲愴交響曲、グリーグ	

1418-046	22000 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord STMECE 01079-80
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
パガニーニ： 24 の奇想曲 Op.1 (全 24 曲)	
C. ヴァシレ (vn)	
レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 白赤 / 黒内溝土手, 6 時に Made in Romania, G	
ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 見開 両面ツヤペラ Q, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号 :N.	
トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】 -1969 年頃ルーマニア・ブカレストでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:STMECE 01079-80 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 初入荷の超希少タイト	
キズ情報 :第 3 面 1 時に無音ヘライン!	
商品説明 :コルネリア・ヴァシレ (1947-2010) はルーマニア生まれの女性ヴァイオリニスト。師事したイヴリー・ギトリスからは「ミルシテインとシェリングを合わせた以上の才能」とまで賞賛されたと伝えられている。録音が非常に少なく、長らく「知る人ぞ知る存在」であったが、近年になって未発売音源が復刻され、その卓越した技巧が再評価されている。特に左手ピチカート、重音、フラジオレットという高度な技巧を極めて自然にこなす。超絶技巧だが全音域の音色、音量が均等であり、なおかつパワーが強い。音色は明るく伸びやかで、輪郭の明瞭な発音が特徴である。技巧を誇示するだけではなく、歌心と抒情性も兼ね備えており、技巧と音楽性の均衡が優れている。マイケル・レビンやルツジェロ・リッチの 1950 年代モノラル期の名演に匹敵する強靱な音と演奏。ステレオ録音で収められているのが信じがたいほどの名演である。	

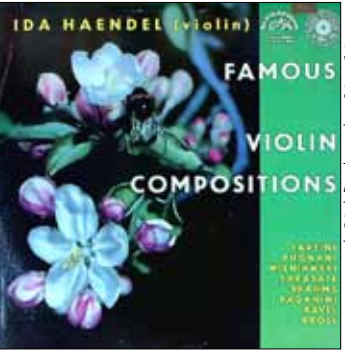
1418-047n	17600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8047
	ステレオ
	A
	7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
K. アンチエル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・第 2 版】 - 折返両面紙ペラ, 5 時にス	
トピックス :1961 年 12 月 5-6 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Miloslav Kulhan, プロデューサー :Miloslav Kulhan, 1961 年 Gramofonové Závody/Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年国内仕様・モノラル : DV	
キズ情報 :	
商品説明 :チェコで故国作品の大本命とも言うべきドヴォルザークの交響曲「新世界より」。チェコで最初のステレオ録音はアンチエルだった。オリジナル SV 番号の入荷は極めて少ない。ステレオの効果を十分に生かしたこの演奏は 1960 年代としては画期的である。テンポがよくダイナミック。チェコ po. を鳴らし切って颯爽とした「新世界」は DECCA の SXL に負けないオーディオファイルである。国内仕様の SV 番号はチェコ国内でしか流通しなかった為、大半がチェコ国内で死蔵された状態にある。音質なども含めて価格以上に価値が高い特別な一枚である。この後の 1968 年、アンチエルがアメリカ演奏旅行中にいわゆる「チェコ事件」が起こり旅行先で帰国を断念、亡命の道を選び、同時にチェコ・フィルの常任指揮者も辞任する。ヴァーツラフ・ノイマンが後任を引き継いだ。ノイマンの「新世界」は 1972 年であり、当盤から 10 年も後のため比較できない対象である。	

1418-048	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 10156
	モノラル
	A
	7
ドヴォルザーク： 交響曲 8 番ト長調 Op.88	
V. ターリヒ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の第 3 版】 - 青 / 銀 SC, 9 時に▽ 33, センター	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の第 2 版】 - 折返両面コートペラ, 英語表記・輸	
トピックス :1951 年 10 月プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年国内仕様 :DV 5057/ 輸出仕様 :LPV 44 (白 / 赤青フラット重量盤・旧デザイン紙ペラジャケ入り) で初リリース→ 1961	
キズ情報 :	
商品説明 :1949 年の「新世界」で有名なターリヒが残した、もう 1 つのドヴォルザーク。8 番は 1935 年初回 SP 録音があったが、これは 1951 年 10 月の 2 回目錄音。『イギリス』の副題もある。それはベルリンの楽譜出版社「ジムロック」が破綻し、急遽英国の出版社「ノヴェロ」から出版した為。濃厚な郷土色に彩られ、鮮やかな風景が浮かぶ名演中の名演。新世界に負けず劣らないスラブの民族的メロディー。ブラームスが嫉妬していたというのも頷ける。古い録音だが、かえってイメージが膨らむ。ドヴォルザークの交響曲といえど 9 番「新世界より」が圧倒的な知名度を誇り、録音も 50 種を軽く越えると思われる。交響曲第 8 番は 1889 年の作品でかつては出版順により『交響曲第 4 番』と呼ばれていたほか、『イギリス』という愛称で呼ばれることもあった。英国で出版されたことが理由。初演は 1890 年 2 月 2 日にプラハにて、作曲者の指揮の下、プラハ国立歌劇場管弦楽団によってプラハ国立歌劇場で行	

1418-049n	3850 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50480 ステレオ A 8/7
シューベルト： 弦楽四重奏曲 13 番 Op. 29「ロザムンデ」	
ヤナーチェク Qt.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2	
トピックス：1961 年頃チェコにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細：不明, ライナーノーツ:Ludmila Vrkocova, 1962 年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年国内仕様 SUPRAPHON: 不明 /SV 8094(赤 / 銀三角ステレオレーベル・激レア), 同年輸出仕様:SUA 10480/SUAST 50480(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：ヤナーチェク四重奏団は 1947 年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初は JAMU 四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949 年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュに因んで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第 1Vn: イジー・トラヴニチェク (在任・1947-1973)、第 2Vn: ミロスラフ・マティアシュ (在任・1947-1952)、Va: イジー・クラトチヴィル (1947- (1973 年以降)), Vc: カレル・クラフカ (1947 年 ~ (1973 年以降))。第 1Vn のトラヴニチェクはヤナーチェクと音楽的な繋がりがあった。彼はモラヴィア四重奏団のメンバーで、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲第 2 番「親密な手紙」を初演し、作曲家と協力して編曲を行ったフランチšek・クドラチェクの弟子であった。トラヴニチェクは 1973 年に亡くなり、第 1Vn: ボフミル・スメイカル (1973- ?) に交代した。ヤナーチェク Qt. は現在	

1418-050	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50670 ステレオ A 8/7
マルティヌー： 弦楽六重奏曲 H. 224, Pf 五重奏曲 2 番 H. 298	
ブラハ Qt. J. モトリーク (va) S. ヴェチュトモフ (vc) E. ペルナートヴァー (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2	
トピックス：1965 年頃ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年国内仕様 SUPRAPHON: 不明 /SV 8356(赤 / 銀三角ステレオレーベル・激レア), 同年輸出仕様:SUA 10670/	
キズ情報：	
商品説明：SUPRAPHON は作曲家・マルティヌーを生んだ国だけあってマルティヌー作品の録音はどのレーベルより多い。ボフスラフ・マルティヌー (1890- 1959) は現チェコ西部のボヘミア・ポリチカの生まれ。近代作曲家に分類されるが、チェコではそういう括りはないようである。チェコ語読みではマルチヌーに近いがこの作曲家の国際的な立場で読む場合マルティヌーを使う。当社ではマルティヌーで統一している。室内楽曲は非常に多く、九重奏曲から Vn ソナタまで多種多様である。弦楽六重奏曲は 1932 年の作でパリ遊学中に出世のきっかけとなった代表作で、バルトーク的な力強い音響とフランス風の軽妙なリズムが融合したヴァイオリン 2、ヴィオラ 2、チェロ 2 の編成。ケーセヴィツキーらが審査員をつとめるクーリジ・コンクールに提出しクーリジ賞を受賞している。賞金 1 千ドル (2 万 5 千フラン) でパリでの生活は潤った。これでマルティヌーは初めて自分のピアノ (ブレリエル) を持つことができた。このピアノは第	

1418-051n	4400 円 (税込)
	ドイツ SUPRAPHON 104 815 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 12 番 Op. 96「アメリカ」 弦楽四重奏曲 14 番 Op. 105	
ブラハ Qt.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 銀 SC 内溝, 外周 1.5 cm の低い盛り上り, 2 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 12 時に Musik Aus Grosser Tradition, 独語	
トピックス：1967 年ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, チェコでは 1967 年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年国内仕様 SUPRAPHON:SUA 10816/SUAST 50816(赤 / 銀 SC 逆内溝レーベル) にて初リリース, ドイツ	
キズ情報：	
商品説明：1977 年、ブラハ Qt. のドヴォルザーク SQ12 枚全集が箱で DGG で発売された。それがチェコの団体による初の実録録音となった。皮肉にも SUPRAPHON ではなく DGG 発売であった。その全集以前の単独録音でブラハ Qt. のドヴォルザーク：弦楽四重奏曲のチェコで録音・発売されたのはこの 2 曲だけ。全集以前の唯一の単独録音となる。同 2 曲は全集では '73 ~ '74 年に再録音された。何故か当盤は SUPRAPHON の赤 SC レーベルと同じデザインだが、Metronome Records GmbH が企画し DGG でプレスされた分。チェコの風情に現代感覚を織り交ぜたような国際的スタイルのドヴォルザーク。スラブ色は強くない。盤は DGG プレスでジャケットもドイツで製造された完全なドイツ製造分！ブラハ Qt. は 1956 年ブラハ so. のコンマスであった B. ノヴォトニーをリーダーとして創設。第 1Vn: ブラチスラフ・ノヴォトニー、第 2Vn: ?・リヒター、Va: ?・シマチェク、Vc: ズデニェク・コニチェクの 4 人が創設メンバー。1957 年	

1418-052	33000 円 (税込)
	英国 SUPRAPHON SUAST 50465 ステレオ A 8/7
Vn 作品集 / タルティーニ：悪魔のトリル ヴィエニャフスキ：スケルツォ・タランテラ サラ・サーテ：ツィゴイネルワイゼン	
I. ヘンデル (vn) A. ホレチェク (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, 12 時に Made in Gt Britain, グルー	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に金ステレオ・シール付き,	
トピックス：1962 年 5 月 10-11 日 ブラハ・SUPRAPHON・ドモヴィナ・スタジオ ('Domovina' Studio) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, チェコでは 1962 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様:DV 5898/SV 8091(赤 / 銀三角ステレオレーベ	
キズ情報：	
商品説明：イダ・ヘンデルのチェコ録音の中でも一番珍しい全 8 曲の小品集。彼女の小品集と言えば、1950 年代初期に高価なことで知られる HMV 録音があったが、あの時代の雰囲気演奏とは異なる。しかし伸びのあるボーイングとしっかりとした表現、艶のある音色は旧録音からは得られなかった新しい発見でもある。Vn 小品集の名盤の一つとして十分に推薦する内容を持ったレコード。ステレオもあるが音は細くなる。イダ・ヘンデル (1928-2020) はポーランド出身の女性 Vn 奏者。鋭いテクニクとニュアンスに富んだ音色が特徴的だが、気品よりは感情表出の激しさによって、女性ヴァイオリニストの中でも一頭地を抜く伝説の演奏家だった。チェコ人ピアニストのアルフレッド・ホレチェクの伴奏での録音。卓越した語り口と力量で聴く者に感動を与える名小品集である。高難易度の曲をものともしない高い技巧を持つが、それを感じさせない自然なスタイルがあり、Vn 小品集の傑作といえる 1 枚。	

1418-053n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1110 3328
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ：Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 フィオッコ：アレグロ ト長調 クルチェク：Vn 協奏曲 セドラーチェク：Vn と電子音楽のための対話 J. セドラーチェク (vn) J. クルチェク指揮ピルゼン放送 o.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 青 / 銀 1 本 線 , 12 時 に Made	
ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 表半ツヤペラ , 1 時に金ステレオ印刷 , ⑨なし©	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1982 年 6 月 11-12 日チェコ・ベクロ・ビルゼン・ホールでのステレオ録音 , プルゼニ放送局協賛 , 録音技師 :Erich Kunze, プロデューサー :Jpsef Krcek, 1983 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1110 3328(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明： ヤン・セドラーチェク (1927-?) はチェコ生まれの古参ヴァイオリン奏者。1946 年からピルゼン放送管弦楽団の団員として活動。1961 ~ 1973 年には Plzeň Radio Quartet (プルゼニ放送四重奏団) の第 1 ヴァイオリン奏者を務めた。1974 年には自身を中心とした新しい弦楽四重奏団を結成し、後に Sedláček Quartet (セドラーチェク四重奏団) を結成。室内楽と並行してソリストとしても活動し、古典派から現代チェコ作品まで幅広いレパートリーを演奏した。幸松 肇氏の「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」にプルゼニ放送四重奏団は未掲載であったが、運よくセドラーチェク四重奏団についての記載があったので掲載する。1974 年ピルゼン放送管弦楽団のコンサート・マスターであったヤン・セドラーチェクをリーダーで第 1Vn に、第 2Vn: ヤナ・コプリヴォーヴァ、Va: ヤン・セドラーチェク・ジュニア、Vc: アレス・テルスの 4 人が創設メンバー。この団体はヤン・セドラーチェクが京都での長期の仕	

1418-054	22000 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin SLC 1
	ステレオ
	A
	8/7
ロシア五人組の音楽 / リムスキー・コルサコフ バラキレフ、ムソルグスキー キュイ、ボロディン L. ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 太文字旧字体ロゴ・白 / アズキ段付 , 6 時に口	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- リブレット付灰クロス紙アルバム , 7 時に Sélection Des	
トピックス：【入荷 2 度目のステレオ・オリジナル！】-1950 年代後期のパリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :André Charlin, プロデューサー : 不明 , Ducretet Thomson 音源保有だが Ducretet Thomson にステレオは存在しない , 1950 年代後期に Ducretet	
キズ情報：	
商品説明： Ducretet Thomson:310C 025 と同一内容だが、デュクレテはモノラルのみの発売で、当盤が初ステレオ・プレス。Disques A Charlin は、シャルランによるワンポイント録音のイメージが強いが、初期の頃はデュクレテ、アンジェリウム、シュワン等の音源からステレオ盤をリリースしていた。これがその 1 枚。指揮者ラースロ・ショモジはあまり幸運な音楽家ではなかった様で同郷のドラティやケルテスのように世界的名声を得ることはなかった。しかしシャルランが自社 1 号 LP に選んでくれたのだから実力は確かなもの。耳が痛くなるほどの超が付く高音質音が飛び出す、シャルランの自信作であり、超が付くオーディオファイルプレス！これぞシャルラン・ステレオ！1950 年代音源が鮮やかにステレオで蘇る奇跡！今回初めて初出ジャケット入りが入荷したが、中のスポンジが崩壊してたため、多少の修繕を行った。	

1418-055	7700 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin SLC 3
	ステレオ (stéréo compatible)
	A
	6
シャブリエ： スペイン プレー・ファンタスク 他	
P. ボノー指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 太文字旧字体ロゴ・白 / アズキ段付 , 6 時	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 鞆付・クロス紙スリットケース , 9 時に	
トピックス：1950 年代後期のモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 : アンドレ・シャルラン (本人による) , プロデューサー : André Charlin (兼任と思われる) , 編集 / カッティングマスター : André Charlin (兼任と思われる) , 記載なし) , 1958 年頃に Ducretet Thomson から 10"・	
キズ情報： A 面は全体の溝にスポンジ粉が均一に入り込み・軽度なサーフェース・ノイズ (洗浄では取れない) として出る (B 面も微かに出る) → 6,	
商品説明： オリジナルは Ducretet Thomson 録音だが、モノラルのみ Ducretet Thomson で発売され、録音担当でステレオマスターを持っていたアンドレ・シャルランがステレオ期になって自社レーベルからステレオを発売したパターンである。実際 Ducretet Thomson の録音を請け負っていたシャルランだからこそできた芸当であり、そのような未発売音源を持っていたから自社レーベルを立ち上げることができたともいえる。古い音源だとしてもシャルランが手掛けた録音なら音質が良いのは周知の事実。いかにもフランス的な優美ですっきりしたステレオに仕上がっている。シャブリエの代表的な管弦楽曲 7 曲入り。内、数曲はピアノ曲からの編曲。フランスに生まれ、政府の役人をしてながら多くの作品を残したシャブリエ。ダンディ、フォーレ達と親交があり、特にピアノ曲はメイエル等の LP で有名。高音質でフランス近代の音楽が楽しめる逸品。当初 Ducretet Thomson から 10"・255C 106 でモノラルのみ発売、	

1418-056	88000 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin 番号なし
	ステレオ (GU)
	B: リングウェアと背破れ
	7
	シングル・ジャケット 3 枚組
ドビュッシー： ペレアスとメリザンド (全曲)	
D.E. アンゲルブレシュト指揮 フランス国立放送 o./cho. M. グランシェ , F. オジュア (s) M. ベラリー (a) C. モラーヌ (br) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀逆内溝 , 6 時に Made in France, 3	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- タイトル付シングル・ジャケット× 3 (当社用意)	
トピックス：【限定 200 部プレスの 1 つ】-1963 年 3 月 12 日パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées) でのステレオ録音 , 録音技師 : Jacques Boissallais (INEDITS のリブレット裏の記載・アンドレ・シャルランチームの技師) , プロデューサー : Charles Duvelle, アンゲルブレシュ	
キズ情報： 第 4 面 1 時に微か〜極小で 13 回程出るシミ , 第 6 面 11 時に極小〜小 6 回出る点あり	
商品説明： 1960 年代後期に Charlin のロゴも付かない曲名だけ書かれた紺 / 銀レーベルで発売された。レコード番号もない。市販品ではなく関係者 200 名限定で配布が行われた録音らしい。アンセルメの DECCA 録音が市販品では有名だが、アンゲルブレシュトの録音が存在するならば、出る幕はないだろう。しかも録音はアンドレ・シャルランのチーム。相当なお宝である。聴いたところ確かに 1960 年代らしいステレオ・ライブ録音である。シャンゼリゼ劇場は長年フランス国立放送 o. が本拠地とし、数々の名演が生まれたホールであり、シャルランもモノラル期から多くの録音をこなした勝手知ったる場所。録音が抜群に良いのは当然といえる。初出の装丁は当レーベルがスリット・ケースに入るとはいいが、これはタイトル付きシングル内ジャケットがブラ・ケースに入るタイプ。スリット・ケース入りは一時期ヤフオクで 280,000 円を出ていた希少盤。初入荷となるお宝アイテム！	

1418-057p	26400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 72-3
	ステレオ (stéréo compatible) A: 美品
ハイドン： 十字架上のキリストの最後の7つの言葉 (管弦楽版)	
A. ロス・マルバ指揮 カタルーニャ室内 o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉREO compatible, 3 時に Made	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 紫系・見開両面紙 W.10 時に A Charlin DISQUES, 裏面	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 -1965 年 11 月 19-20 日 / 12 月 5-6 日スペイン・バルセロナ・Notre-Dame de Pédralbès, Barcelona・でのステレオ録音, 録音技師: André Charlin(本人による), プロデューサー: Carl de Nys, 編集 / カッティングマスター: André Charlin(シャンゼ	
キズ情報：	
商品説明： シャルラン自身の手によるスペイン・バルセロナでの録音。「十字架上のキリストの最後の七つの言葉」は管弦楽作品 (1785 年) が先にあり、それに 1794 年、歌詞を付けて誕生、改作したのがオラトリオ版である。実は同じ管弦楽曲から 1787 年、弦楽四重奏版も作られていて、計 3 種の同名作品が存在する。ハイドンにとって、よほど重要な作品だったようだ。これはステレオによる初の管弦楽完全版と思われる。音の良さは決定的。カタルーニャ室内 o. のとてもふんわりとした優しい弦の音が胸に迫る。管弦楽曲なのに、何故か宗教性を強く感じる。宗教曲好きのシャルランの真骨頂といってよい、力が入った渾身の力作である。シャルランの本気度がよくわかる素晴らしい録音の一つ。最初の一音で惹き付けられる超高音質の音楽性の豊かな録音といえる。これを超える録音はないと思われる。	

1418-058	8800 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 42
	ステレオ (stéréo compatible) A
	8/7
マルティ：クリスマス曲集 / シレンシオ 大いなる神秘 クリスマスの朝課のための応答歌	
I. セガーラ指揮バルセロナ・ソリスト Ens. モンセラート少年 cho. / カペラ・デ・ムジカ C. エストラータ, J. バソラ (s) J. マリア・コル (a)	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 2 時に MUSICA SACRA, 9 時に STÉREO	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 茶金天使共通デザイン両面半ツヤペラ, スポンジ付, 7 時	
トピックス： 1966 年頃スペイン・バジェス地方の最南端にあるモンセラート山脈・モンセラート修道院でのステレオ録音, 独 Schwann=Disques A Charlin との共同制作録音, 録音技師: André Charlin(本人による), プロデューサー: 不明, 編集 / カッティングマスター: André Charlin(兼任	
キズ情報：	
商品説明： ジュゼップ・アントニ・マルティ (1719 - 1763) は 18 世紀に活躍したスペイン・カタルーニャ地方のバロック音楽の作曲家。司祭に叙階された後、彼はマドリードの王立協会でオルガニストとして働き、そこでスペインで活躍していたドメニコ・スカルラッティの音楽、そして彼がもたらした「近代的な」イタリア様式に初めて触れた。1749 年にはマドリードのヌエストラ・セニョーラ・デ・ラ・ソレダ教会でオルガニストを務めた。その後、有名なモンセラート修道院のベネディクト会に入会した。1753 年 8 月 9 日に誓願を立てた後、彼は同修道院の聖歌隊指揮者と音楽学校の校長に任命され、亡くなるまでその職を務めた。マルティは、クリスマスキャロル、応答歌、合唱とオーケストラのための聖歌、オルガンソナタ、ピアノソナタなど、膨大な量の宗教音楽を残したが、そのすべてが現存しているわけではない。他のバロック作曲家の作品と比べると、彼の作風はむしろ簡素である。マルティは、名高いモンセラー	

1418-059p	22000 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 12
	ステレオ (stéréo compatible) A
	7
フォーレ： Pf 五重奏曲 1 番 Op.60 アンダンテ Op.75 子守歌 Op.16	
G. ティッサン・ヴァランタン (pf) ORTF 弦楽四重奏団： J. デュモン, L. ペルルミュテル (vn) M. カルル (va) R. サル (vc)	
レーベルタイプ： 【フランスでの第 2 版】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉREO COMPATIBLE, 3 時に Made	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤黒系・折返彫刻共通デザイン・両面紙ペラ, 7	
トピックス： 1968 年頃パリでのステレオ録音 (ワン・ポイント録音), 録音技師: André Charlin, プロデューサー: Carl De Nys(記載ないがおそらく), 1968 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:CL 12(白 / アズキ旧字体ロゴレーベル・スポンジ付き・	
キズ情報：	
商品説明： ティッサン・ヴァランタンの名と共に、一躍表舞台に躍り出た感のあるフォーレの 2 枚。これは五重奏 1 番が入る CL 12 で、B 面は Vn と Pf の子守唄。録音と演奏次第で曲がここまで変貌を見せるという見本だろう。演奏人は当時のフランス最高水準の演奏。そしてシャルラン録音とくれば、聴かない訳にはいかないだろう。ジェルメーヌ・ティッサン=ヴァランタン (1902- 1987) は 1914 年にフォーレが院長を務めていた時代のパリ音楽院に入学し、イシドール・フィリップに師事する。後にマルグリット・ロンにも教えを受けた才媛。レパートリーはバッハなどのバロック音楽から近代フランス作品まで幅広いが、とりわけフォーレ作品の紹介には積極的で、ピアノ独奏曲や室内楽の全曲演奏チクルスを開くなど、その普及への貢献は多大であった。シャルランとの共同作業により数点のフォーレ：室内楽を Disques A Charlin に録音した。もちろん音質も素晴らしく、現在でもトップ・アイテムと言える名録音。	

1418-060	7700 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 11
	ステレオ (stéréo compatible) A
	8/7: キズ情報参照
フォーレ： エレジー Op.24 Pf 五重奏曲 2 番 Op.115	
G. ティッサン・ヴァランタン (pf) ORTF 弦楽四重奏団： J. デュモン, L. ペルルミュテル (vn) M. カルル (va) R. サル (vc)	
レーベルタイプ： 【国籍不明でのレブリカ】 - 白 / アズキ逆内溝, STÉREO compatible, 3 時に Made	
ジャケット： 【国籍不明でのレブリカ】 - 白紙ペラにオリジナル曲名印刷付, STÉREO COMPATIBLE, ス	
トピックス： 1968 年頃おそらくパリでのステレオ録音 (ワン・ポイント録音), 録音技師: André Charlin, プロデューサー: André Charlin(記載ないがおそらく), 1968 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:CL 11(白 / アズキ旧字体ロゴレーベル・	
キズ情報： 恐らく 2000 年代に作られたレブリカ盤、音質は本家と同レベル! レーベルに書き込み, Charlin シール, 重量プレス	
商品説明： 凄い内容の LP。まず Pf 五重奏での絶妙なディナミックとアゴーギク、それに伴った歌い回し。印象主義の絵画の様に色彩が表れては消え、淡く和声的にも浮遊感があり、しかし全体としてはまったく良く出来ている。まさにそんな曲、演奏である。Qt. は、バスカル Qt. の第 1Vn だった J. デュモンと Vc の R. サルに第 2Vn と Va を加えた、デュモン Qt. と言っても良さそうなメンバー。録音の良さも加わり、まさに決定盤と言えるだろう。勿論エレジーも圧巻! 大推薦! ORTF 弦楽四重奏団はフランス国立放送の首席等で組織された団体で、第 1Vn: ジャック・デュモン (Jacques Dumont), 第 2Vn: ルイ・ペルルミュテル (Louis Perlemuter), Va: マルク・シャルル (Marc Carles), Vc: ロベール・ザール (Robert Salles)。ピアノのジェルメーヌ・ティッサン=ヴァランタン (1902- 1987) は、オランダのマーストリヒトでオランダ人の父親とフランス人の母親の間に生まれる。リエージュ王立音楽院でピアノや	

1418-061	11000 円 (税込)
	
フランス DISQUE EN SOUSCRIPTION (A Charlin) 番号なし ステレオ (compatible) A 7	
ムソルグスキー： 展覧会の絵（ホロヴィッツ編） リスト： メフィスト・ワルツ A. ミリカム (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 黒, 9 時に STÉRÉO compatible, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, 7 時に A Charlin Enregistrement,	
トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル】 - 1971 年前後のフランスでのステレオ録音と思われる, 録音技師: André Charlin (本人による), プロ デューサー: 不明, 編集 / カッティングマス ター: André Charlin (兼任と思われる), 1971 年 頃 DISQUE EN SOUSCRIPTION によりコピーライト	
キズ情報: A 面 10 ~ 12 時と B 面 6/10/12 時に極 小数回出る点あり→7	
商品説明: ジャケ左下にシャルランのロゴが付く がレコード番号のないプライベート。一生に一度 しかお目にかかれない様な超珍盤。シャルラン 録音だけあって音質はすこぶる良い。また演奏も すっきりしていてベタついた所がまったくなく、ク リアに作品のイメージが浮かぶ。軽やかで重くなら ない不思議なムソルグスキー。「展覧会の絵」 はこれまでセトラック・ヤンブルヤンの名演が飛 びぬけた演奏として君臨していた。しかし当盤は ヤンブルヤンを超えないにしても個性的で素晴ら しい演奏である。録音時期は 1970 年以降と思わ れるが、1970 年代では特筆すべき内容の演奏。 シャープな切れ味で、音色を細かく使い分け、部 分的にはヤンブルヤンでさえ出来なかった鬼気迫る 演出を見せる部分さえあった。トータルでトップ 5 に入る秀演ではないかと密かに思っている。B 面後半にリスト: メフィスト・ワルツが入る。こち らは文句なしに凄い演奏! シャルラン自身が惚れ こんで録音を買って出たのでは? と想像する。	

1418-062	3850 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin AMS 92 ステレオ (stéréo compatible) A 8/7	
ベートーヴェン: Org 作品集 / 笛時計のための小品 Wo0.33 前奏曲へ短調 Wo0.55, 前奏曲 Op.39-1 パッサハの主題によるフーガ Hess.38 他 W. クルムパッサ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 独自デ ザイン表コートペラ, 9 時に黒ベース口 STÉRÉO	
トピックス: 1967 年 5 月ドイツ・ノルトライン＝ヴェ ストファーレン州アイフェル・シュライデンのシュ ライデン城教会 (Schlosskirche, Schleiden) で のステレオ録音, SCHWANN=Disques A Charlin 共 同制作, 録音技師: André Charlin, プロデュー サー: Carl De Nys, フランスでは 1969 年頃	
キズ情報:	
商品説明: 録音はドイツ西部アイフェル・シュ ライデンのシュライデン城教会にてシャルラン自身 の手により行われた。いつも通りカール・ド・ニ がプロデューサーを務める黄金コンビである。ド イツで録音が行われた場合、レーベルには Musica Sacra の印刷が入るがこの番号には Musica Sacra は入らない。しかし古楽や宗教作 品のシリーズで知られる AMS- で始まる番号のド イツでも発売される形式である。録音は 1967 年 5 月ドイツ・ノルトライン＝ヴェストファーレン州 アイフェル・シュライデンのシュライデン城教会 にある 1771 年製 historiques K&Nig (ケーニッ ヒまたはケーニグ) オルガンを用いての録音。 マニファクチュール・ドルグ・ケーニツヒとして 知られ、パイプオルガンの設計、製作、修復を 行うフランスの会社である。このオルガン製作所 は家族経営で、アルザス地方のサール・ユニオン に拠点を置き、1945 年に設立された。創設者 のジャン＝ジョルジュ・ケーニツヒ (1920-1992) は、	

1418-063	6600 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin CL 38 ステレオ (stéréo compatible) A 8/7	
ハイドン： 交響曲 73 番「狩り」 2Hr 協奏曲 カッサシオン H. ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内 o. E. ペンツェル, W. レックスツト (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO compatible, 3 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク 系デザイン・折返表コートペラ, A Charlin	
トピックス: 1969 年頃ドイツ・ケルンにてステレオ 録音, 録音技師: André Charlin, プロデュー サー: Carl De Nys, 1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin: CL 38 (当装丁) にて初リリース, H. ミ ュラー・ブリュールは他にハイドンを交響曲 6・7・	
キズ情報:	
商品説明: A. シャルラン自身の手による交響曲録 音は、極めて少ない。シャルランは大手レーベ ルの大指揮者には興味がなかったようで、ケルン を中心に先進的な発想で活動していた M. ブリュ ールの録音を手掛けた。ブリュールの音楽は、リス テンパルトらに共通するところがあり、有名では ないが、シャルランが目をつけたのも頷ける。同 じ Disques A Charlin に CL 38 で交響曲 72 番と 2 台 Hr 協などの録音もある。大きくない編成の 室内オケで、すっきりと各楽器の音まではっきり わかる。さすが名録音とお眼鏡にかなった演奏! ヘルムート・ミュラー＝ブリュール (933-2012) はドイツ・ライン州ブリュール生まれの指揮者。 ヘルマン・アーベントロートに師事し、1964 年以 来、アーベントロートが創設したケルン室内管弦 楽団の指揮者として活動を続けた。フランスのク リュヴ・フランセ・レーベルにもモーツァルトの 交響曲数曲の録音があった。他パッサなどドイツ 音楽の王道を得意としている。ミュラー・ブリュ	

1418-064	6600 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin CL 37 ステレオ (stéréo compatible) A 8/7	
ハイドン： 交響曲 6 番「朝」 交響曲 7 番「昼」 交響曲 8 番「晩」 H. ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO compatible, 3 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ペー ジュ系デザイン・表コートペラ, A Charlin DISQUES,	
トピックス: 1967 年頃ドイツ・ケルンにてステレオ 録音, 録音技師: André Charlin, プロデュー サー: Carl De Nys, 1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin: CL 37 (当装丁) にて初リリース, H. ミ ュラー・ブリュールは他にハイドンを交響曲 6・7・	
キズ情報:	
商品説明: A. シャルラン自身の手による交響曲録 音は、極めて少ない。シャルランは大手レーベ ルの大指揮者には興味がなかったようで、ケルン を中心に先進的な発想で活動していた M. ブリュ ールの録音を手がけた。ブリュールの音楽は、リス テンパルトらに共通するところがあり、有名では ないが、シャルランが目をつけたのもうなずける。 同じ Disques A Charlin に CL38 で交響曲 72 番 と 2 台 Hr 協などの録音もある。大きくない編成 の室内オケで、すっきりと各楽器の音まではっきり わかる。さすが名録音とお眼鏡にかなった演奏! ヘルムート・ミュラー＝ブリュール (1933- 2012) はドイツ・ライン州ブリュール生まれに指揮 者。ヘルマン・アーベントロートに師事し、1964 年以来、アーベントロートが創設したケルン室内 管弦楽団の指揮者として活動を続けた。フランス のクリュヴ・フランセレーベルにもモーツァルト の交響曲数曲の録音があった。他パッサなどドイ ツ音楽の王道を得意としている。ミュラー・ブ	

ALL that THE JAZZ

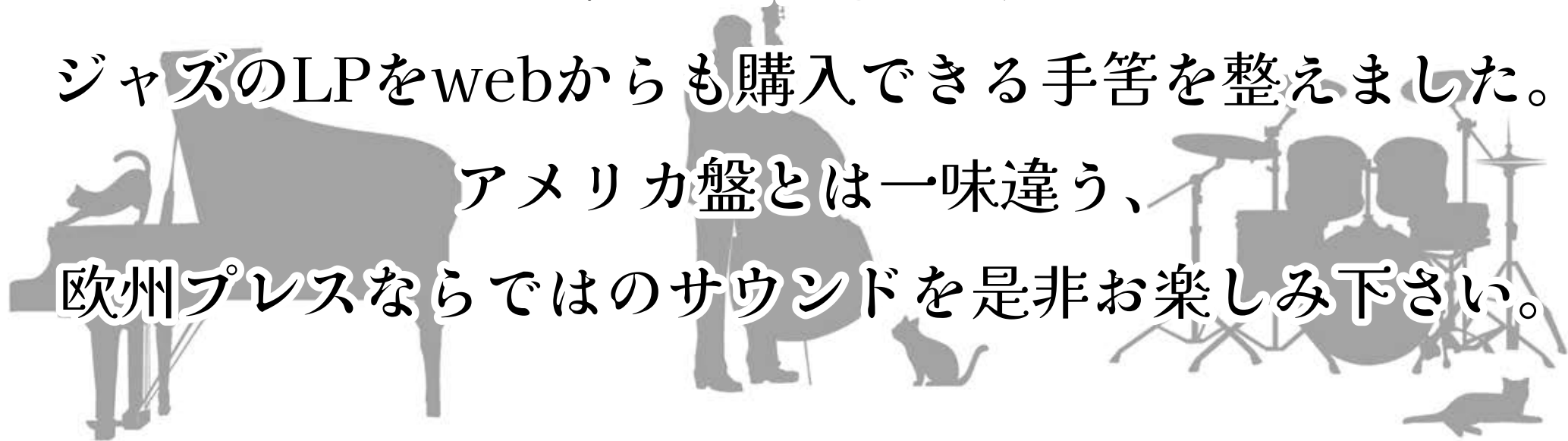
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1418 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-055	仏FONTANA	682 029 TL	J.J.ジョンソン(tb) N.アダレイ(cor)T.フラナガン(pf)W.リトル(bs)A.ヒース(dr) /「J.J. In Person!」/ Tune Up, Laura, Walkin', What Is This Thing Called Love?, Misterioso, My Old Flame, Now's The Time	¥6,600	M	B7
JAZZ-056	英EGMONT	AJS 4	C.パーカー(as), H.マギー, J.ゴードン(tp)W.グレイ(ts)N.ピアース, D.トワージク(pf)T.コティック, C.ミンガス(b.) R.ヘインズ(dr) / 「ハッピー・バード」/Happy Bird Blues, Scrapple From The Apple, I Remember April, I May Be Wrong	¥5,500	M	A7
JAZZ-057	仏ROULETTE	LDM 30124	G.クルーパ, L.ベルソン(dr), 他 /「The Mighty Two」/The Mighty Two, The Three Drags, Allone Together, More Flams, Swingin' The Rudiments, Two In One, Rhythmic Excursion 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-058	米COMMODEORE	FL 30 000	J.R.モートン(pf/vb) /「ニューオーリンズの思い出」/Mamie's Blues, Michigan Water Blues, Buddy Bolden's Blues, Winin' Boy Blues, Original Rags, The Naked Dance, The Grave, King Porter Stomp 他	¥3,300	M	A7/6
JAZZ-059	スウェーデンTAX	m 8028	B.ガイラード(gt/vb)L.スチュワート(b./vb), S.アレン(pf)K.ホロン(ts)P.ドブソン(dr) /「スリム&スラム」/ Flat Foot Floogie, Ti-Pi-Tin, 8, 9, And 10, Oh, Lady Be Good, Tutti Frutti, Look-A There, Humpty Dumpty 他	¥3,850	M	A7
JAZZ-060	米 Golden Tone	14098	A.ショウ(cl)R.リン(tp)O.ウィルソン(tb)H.スチュワード(sax)D.マルマローサ(pf)B.ケッセル(g)M.レイマン(bs)L.フロム(dr)他 / 「Mr.クラリネット」/How Deep Is The Ocean, My Heart Belongs To Daddy, I've Got You Under My Skin, Guilty 他	¥4,950	S	A7
JAZZ-061	仏IMPULSE	IMP 61	J.N.ホッジス(sax) デューク・エリントン楽団メンバー /「Everybody Knows」/Everybody Knows, The Jeep Is Jumpin', I Let A Song Go Out Of My Heart, Don't Get Around Much Anymore, Thing, Papa Knows, Open Mike 他	¥8,800	M	A7
JAZZ-062	仏ABC- PARAMOUNT	ABC 177	ビリー・テイラー・トリオ, クインシー・ジョーンズo. /「マイフェアレディ」/I've Grown Accustomed To Her Face, With A Little Bit Of Luck, Wouldn't It Be Lovely?, I Could Have Danced All Night, On The Street Where You Live 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-063	仏CBS	S 62327	M.ディヴィス(tp), ギル・エヴァンスo. /「スケッチ・オブ・スペイン」/ Concierto De Aranjuez, Will O' The Wisp, The Pan Piper, Saeta, Solea	¥5,500	S	A7
JAZZ-064	独RCA	LPM 1241	A.ショー(cl)グラマーシー・ファイヴens. //Cross Your Heart, The Grabtown Grapple, The Sad Sack, My Blue Heaven, Smoke Gets In Your Eyes,, Dr Livingstone, I Presume?, Scuttlebutt, Keepin' Myself For You 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-065	仏CAPITOL	T 642	M.バックナー(org)D.ターナー(sax)D.ガルシア(cb)S.ウッドヤード(ds) /「Rockin' With Milt」/Lean Baby, Bernie's Tune, Rockin' With Milt, Easy To Love, Robbins Nest, Little Miss Maudlin, Movin' With Mitch, Take The "A" Train 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-066	仏CAPITOL	T 722	M.バックナー(org)D.ターナー(as)S.ベスト(gt)J.クロフォード(dr) 他 /「Rockin' Hammond」/We'll Be Together Again, Jumpin At The Woodside, One O Clock Jump, Blue And Sentimental, Deep Purple, When You Wish Upon A Star 他	¥6,600	M	B7
JAZZ-067	東独AMIGA	855 834	B.コブハム(dr), G.デューク, J.ハマー(key)J.スコフィールド(gt)L.スクラー, A.ジョンソン(bs) 他 /「Billy Cobham」/ Quadrant 4, Red Baron, Spanish Moss, Moon Germs, Stratus, The Pleasant Pheasant, Panhandler, Do What Cha Wanna	¥2,750	S	A8/7
JAZZ-068	米PRESTIGE	PR 7248	S.スティット(ts)B.パウエル(pf)J.J.ジョンソン(tb) /「神の子らはみな踊る」/All God's Children Got Rhythm, Sonny'side, Bud's Blues, Sunset, Strike Up The Band, I Want To Be Happy, Taking A Chance On Love, Afternoon In Paris, 他	¥3,300	M	A6
JAZZ-069	仏RCA	430 221	F.ウォーラー(pf), H.オートリー(tp)G.セドリック(cl/sax)A.ケイシー(gt)C.ターナー(bs)S.ジョーンズ(dr) /「Ain't Misbehavin'」/ Honeysuckle Rose, Ain't Misbehavin', I Can't Give You Anything But Love, It's A Sin To Tell A Lie, Tea For Two 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-070	仏RCA	430 562	S.ロリンズ(t-sax), D.チェリー(tp)B.克蘭ショウ(bs)B.ヒギンズ(dr) /「Our Man in Jazz」/Oleo, Dearly Beloved, Doxy	¥6,600	M	A7
JAZZ-071	仏SWING	LDM 30 070	G.マリガン(b-sax), J.アードレイ(tp)B.クロウ(bs)D.ベイリー(dr) / ジェリー・マリガン・カルテット Vol.5/ Bweebida Bwobbida, Birth Of The Blues, Baubles, Bangles And Beads, Open Country, That Old Feeling, Bike Up The Strand	¥3,300	M	A6
JAZZ-072	仏JAZZLAND	JLP 50	F.ナヴァロ(tp)T.ダメロン(pf) R.ウィリアムズ(a-sax)A.イエーガー(t-sax)C.ラッセル(bs)K.クラーク(dr) / Anthropology, Lady Be Good, The Squirrel, Our Delight, Good Bait, Dameronia, Tadd Walk	¥6,600	M	A7

			
JAZZ-055			
仏 FONTANA			
682 029 TL			
「J.J. In Person!」 / Tune Up, Laura, Walkin' What Is This Thing Called Love? Misterioso, My Old Flame Now's The Time J.J. ジョンソン (tb) N. アダレイ (cor) T. フラナガン (pf) W. リトル (bs) A. ヒース (dr)			
6600 円 (税込)	M	B7	

未洗淨, 緑 / 銀外溝力マボコ GG, 表コート (コート剥がれ), '58 年 2 月 19 日 米 ニューヨークでライヴ録音, 米 Columbia('58):CL 1161(モノラル)/CS 8009(ステレオ), 仏オリジナル (欧州初出), ハード・バップ, モダン・ジャズ, ジャケ表広範囲ラミネート浮き・シワ・

			
JAZZ-056			
英 EGMONT			
AJS 4			
「ハッピー・バード」/Happy Bird Blues,Scrapple From The Apple, I Remember April,I May Be Wrong C. パーカー (as) W. グレイ (ts) H. マギー, J. ゴードン (tp) N. ピアース, D. トーウィック (pf) T. コティック, C. ミンガス (bs) R. ヘインズ (dr)			
5500 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 紺 / 銀内溝 GG, 表コート, (C)1962, ペラリ付, リブでは全曲 1951 年録音と記載されているが, "I May Be Wrong" は '52 年の Hi-Hat でのラジオ放送音源とするのが一般的, 米 Charlie Parker:PLP 404, ビバップ, ハード・バップ, 英オリジナルと思われる,

			
JAZZ-057			
仏 ROULETTE			
LDM 30124			
「The Mighty Two」 / The Mighty Two The Three Drags Paradiddle Song 他 G. クルーパ, L. ベルソン (dr) 他			
5500 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 橙黄 / 黒 GG, 折返表コート, (P)1972,vogue プレス,'63 年 5 月 米 NY 録音, 米 ROULETTE:R 52098(モノラル) / SR 52098(ステレオ), ドラム・ソロ, ドラム・バトル, メインストリーム・ジャズ, ハード・バップ, ジャケ裏に解説の貼付

			
JAZZ-058			
米 COMMODORE			
FL 30 000			
「ニューオーリンズの思い出」 / Mamie's Blues Michigan Water Blues Buddy Bolden's Blues Winin' Boy Blues, King Porter Stomp 他 J.R. モートン (pf/vo)			
3300 円 (税込)	M	A7/6	

未洗淨, アズキ / 銀中溝 GG, 厚紙,'39 年 12 月の録音を収録したコンピレーション LP, 47 年に発売された 5 枚組 78 回転アルバム (米 General:G-11) の再発盤, '50s 後半頃, 歴史的な名盤, ニューオーリンズ・ジャズ, ストライド・ピアノ, B 面 5h: 極小 11 回出る凸, ジャケ

			
JAZZ-059			
スウェーデン TAX			
m 8028			
「スリム & スラム」 / Flat Foot Floogie, That's What You Call Romance 8, 9, And 10, Oh,Lady Be Good 他 B. ガイラード (gt/vib) S. アレン (pf) L. スチュワート (bs) K. ホロン (ts) P. ドブソン (dr)			
3850 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 橙 / 黒 GG, ツヤ,'38-9 年にかけて米 NY で録音された音源を収録したコンピレーション LP, スウィング・ジャズ, ジャンプ・ブルース,

			
JAZZ-060			
米 Golden Tone			
14098			
「Mr. クラリネット」 / How Deep Is The Ocean My Heart Belongs To Daddy I've Got You Under My Skin 他 A. ショウ (cl) R. リン (tp) H. スチュワード (sax) D. マルマローサ (pf) B. ケッセル (g) M. レイマン (bs) L. フロム (dr) 他			
4950 円 (税込)	S	A7	

未洗淨, 黒 / 銀 GG, 表ツヤ,'45-6 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーション LP,'60s リリース, Musicraft 378/409/428/357, ビッグバンド・スウィング, ジャズ・ヴォーカル, 米オリジナルと思われる, 擬似ステ?, ジャケ縁傷み

			
JAZZ-061			
仏 IMPULSE			
IMP 61			
「Everybody Knows」 / Don't Get Around Much Anymore Papa Knows, Open Mike 他 J.N. ホッジス (sax), デューク・エリントン楽団メンバー			
8800 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 橙 / 黒外溝 GG, 折返表コート, VEGA プレス,'60s 録音,'64 年リリース, 米 Impulse:A 61, 音良い, 仏盤オリジナル, ビッグバンド, スウィング・ジャズ, ジャケ裏面軽度リングウェア

			
JAZZ-062			
仏 ABC-PARAMOUNT			
ABC 177			
「My Fair Lady Loves Jazz」 / With A Little Bit Of Luck The Rain In Spain Wouldn't It Be Loverly? I Could Have Danced All Night On The Street Where You Live 他 ビリー・テイラー・トリオ クインシー・ジョーンズ o.			
6600 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 黄 / 黒 GG, 折返表コート, 「マイ・フェア・レディ」からクインシー・ジョーンズがアレンジ,'57 年 1-2 月録音, 米盤 '57 年リリース, 仏盤 '65 年リリース (仏オリジナルと思われる), '56 年にブロードウェイで大ヒットしたミュージカルを受けて制作, 米 ABC-PARAMOUNT: 番

			
JAZZ-063			
仏 CBS			
S 62327			
「スケッチ・オブ・スペイン」 / Concierto De Aranjuez Will O' The Wisp The Pan Piper Saeta Solea M. ディヴィス (tp) ギル・エヴァンス o.			
5500 円 (税込)	S	A7	

未洗淨, 橙 eyeGG, 折返表コート,'59 年 11 月 ~ 60 年 3 月,'67 年 仏盤再発, Fontana :682 079 TL が欧州初出, 米 Columbia:CL 1480(モノラル)/CS 8271(ステレオ),

			
JAZZ-064 独 RCA LPM 1241 「with Gramercy Five」 / The Grabtown Grapple My Blue Heaven Smoke Gets In Your Eyes Dr Livingstone 他 A. ショー (cl) グラマシー・ファイヴ ens.			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒 / 銀外輪内溝 F, 厚紙, 独オリジナル, 米盤ジャケ入り, ツヤレーベル, 初期テレフンケンプレス, '40-5 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, '56 年米リリース, 独盤は '58 年頃リリース, スウィング・ジャズ, コンボ・ジャズ,			

			
JAZZ-065 仏 CAPITOL T 642 「Rockin' With Milt」 / Bernie's Tune Easy To Love Robbins Nest Take The "A" Train 他 M. バックナー (org) D. ターナー (sax) D. ガルシア (bs) S. ウッドヤード (ds)			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒 / 銀外周虹輪段付 GG, 折返表コート, '54 年 4 月米 NY で録音, '55 年米盤リリース, 仏盤 '59 年頃リリース, メインストリーム・ジャズ / スウィング, 仏オリジナル,			

			
JAZZ-066 仏 CAPITOL T 722 「Rockin' Hammond」 / Basement, Mighty Low, We'll Be Together Again One O Clock Jump, Blue And Sentimental When You Wish Upon A Star 他 M. バックナー (org) D. ターナー (as) S. ベスト (gt) J. クロフォード (dr) 他			
6600 円 (税込)	M	B7	
未洗浄, 黒 / 銀外周虹輪段付 GG, 折返表コート, '56 年 2-3 月米 NY で録音, '56 年米盤リリース, 仏盤 '59 年頃リリース, スウィング・ジャズ, リズム・アンド・ブルース, ジャケ開口部傷み, 裏面軽度リングウェア			

			
JAZZ-067 東独 AMIGA 855 834 ビリー・コプハム・アルバム / Quadrant 4, Red Baron Spanish Moss, Moon Germs Do What Cha Wanna 他 B. コプハム (dr) G. デューク, J. ハマー (key) J. スコフィールド (gt) L. スクラー, A. ジョンソン (bs) 他			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, アズキ / 銀 GG, ツヤ, '81 年リリース, コプハムの作曲 / 編曲作品のベスト・アルバム, 前衛 JAZZ, ジャズとロックのフュージョン, プログレッシブ・ロック			

			
JAZZ-068 米 PRESTIGE PR 7248 「神の子らはみな踊る」 / All God's Children Got Rhythm Strike Up The Band Taking A Chance On Love 他 S. ステット (ts) M. ローチ (ds) J. J. ジョンソン (tb) J. ルイス, B. パウエル (pf) N. ボイド, C. ラッセル (bs)			
3300 円 (税込)	M	A6	
未洗浄, 紺 / 銀中溝 GG, 厚紙ツヤ, HI-FI, 再発, '49-50 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, '56 年初出リリース (PRLP 7024), 再版, モダン・ジャズ, ビバップ, A 面 2h: 小出る 5mm のスレ, B 面 10h: 小〜中出る 3mm のスレ, ジャケややスレ, 細かいキズ有り,			

			
JAZZ-069 仏 RCA 430 221 「Ain't Misbehavin'」 / Honeysuckle Rose Ain't Misbehavin' Tea For Two 他 F. ウォーラー (pf) H. オートリー (tp) G. セドリック (cl) A. ケイシー (gt) C. ターナー (bs) S. ジョーンズ (dr)			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒 / 銀 GG, 折返表コート, '29-41 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, 米 RCA: LPM-1246 ('56), 仏オリジナル, スウィング・ジャズ, ストライド・ピアノ,			

			
JAZZ-070 仏 RCA 430 562 「Our Man in Jazz」 / Oleo Dearly Beloved Doxy S. ロリンス (t-sax) D. チェリー (tp) B. クランショウ (bs) B. ヒギンズ (dr)			
6600 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒 / 銀 GG, 折返表コート, (P) 1965, '62 年 7 月米ニューヨークの伝説的なジャズクラブ「ヴィレッジ・ヴァンガード (The Village Vanguard)」でライヴ録音, ロング・セッション, 米 RCA: LPM-2612 ('63), 仏オリジナル, ポスト・バップ, アヴァンギャルド・			

			
JAZZ-071 仏 SWING LDM 30 070 「at Storyville」 / Bweebida Bwobbida Birth Of The Blues Baubles, Bangles And Beads That Old Feeling 他 G. マリガン (b-sax) B. ブルックマイヤー (tb) B. クロウ (bs) D. ベイリー (dr)			
3300 円 (税込)	M	A6	
未洗浄, 黄 / 黒 F, 折返表コート, '56 年 12 月ボストンのジャズクラブ「ストーリーヴィル (Storyville)」録音, 1956 米 pacific がオリジナル, ウェストコースト・ジャズ, クール・ジャズ, 仏 VOUGE プレス, 両面音に出るスレ多数のため 6 とした			

			
JAZZ-072 仏 JAZZLAND JLP 50 Anthropology, Lady Be Good The Squirrel, Our Delight Good Bait, Dameronia, Tadd Walk F. ナヴァロ (tp) T. ダメロン (pf) R. ウィリアムズ (a-sax) A. イェーガー (t-sax) C. ラッセル (bs) K. クラーク (dr)			
6600 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒 / 銀ツヤ段付 GG, 折返表コート, '48 年米ニューヨークのジャズクラブ「ロイヤル・ルースト (Royal Roost)」ライヴ録音 (AM ラジオで生中継された際の演奏), 米 Jazzland: JLP 50 (橙レーベル), 仏オリジナル, パテプレス, 「モダン・ジャズの古典 (名作)」シリーズ			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DECCA・PHILIPS・CBS・RCA 他』を公開中です。

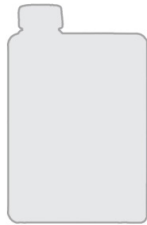
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



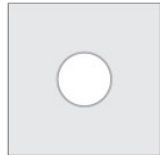
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。