

ETERNA TRADING

NO. 1417

【2026年7月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

7/23（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号では希少な仏 Harmonia Mundi 盤が多数入荷、言わばレア録音のパレド。
軽くもあり、重くもあるフランスらしさ...R. ピドゥ / ブラームス :Vc ソナタ 1 番& 2 番
確かな技巧にこそ宿りし幽玄たる儚さ...S. ミラノヴァ / プロコフィエフ :Vn 協 1 番& 2 番
名手が奏でるギャラントの真髓...J. P. ランパル & R. ベー / C.P.E. バッハ : 協奏曲集
威風堂々と楽器の魅力を伝える...R. ルポー / ブラームス :Va ソナタ 1 番& 2 番
お待ちかねの方も多かったのでは...レーヴェンゲート Qt./ ベートーヴェン :4 番& 10 番

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ディック・ファン・デル・フェン (pf)

「ピアノ小品集」

弩級の珍品レコードが初入荷。

オランダのピアノ教育を支えた重鎮が、
一枚だけ残した名刺代わりのプライベート盤。
奇を衒わぬ質実剛健のピアノイズムはまさに逸品！

(1417-064p)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1417-001	DGG	16 073 LP	レーヴェンゲートQt.:A.レーヴェンゲート, M.フューリ(VN) R.ロッシュ(Va), P.バッサー(Vc) / ラヴェル:弦楽四重奏曲 へ長調	¥5,500	M	A7
1417-002	DGG	16 060 LP	W.シュナイダーハン(vn)F.ライトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219	¥6,600	M	A7
1417-003	DGG	133 219 SLP	F.フリッツチャイ(指揮)ベルリンpo./ベルリン放送so.(RIAS) / スメタナ:ヴァルタヴァ(モルダウ), リスト:交響詩3番「前奏曲」	¥4,950	S	A7
1417-004	DGG	133 222 SLP	I.マルケヴィチ指揮パリ・コンセル・ラムルーo../エリザベート・ブラッスールcho. M.シュターダー(s)O.ドミンゲス(a) E.ヘフリガー(t)M.ルレー(bs) / モーツァルト:戴冠式ミサK.317	¥7,700	S	A8/7
1417-005	PACIFIC	LDPC 205	G.ドゥヴリース(vn)N.デズーシュ(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番Sz.75	¥13,200	M	A7
1417-006t	ETERNA	720 170	A.ウェーバー・ジンケ(pf)F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥3,300	M	A7
1417-007n	ETERNA	820 460-1	H.コルム(cemb) / バッハ:フランス組曲BWV.812~817	¥2,750	M	A8/7
1417-008	DECCA	SXL 2127	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツィンガー(vn)S.バルヒェツト(vc)A.シエルバウム(tp)W.グラス(fl) F.フィッシャー(ob)H.アントン(fg)I.レヒナー(cemb) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲全集vol.3/3番BWV.1048, 4番BWV.1049	¥6,600	S	A7
1417-009	DGG	2530 242	Z.フランチェスカッティ, R.パスキエ(vn)R.バウムガルトナー指揮ルツェルン音楽祭弦楽o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥4,400	S	A8/7
1417-010b	DGG	2530 730	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 3番BWV.1006	¥4,400	S	S8
1417-010n	DGG	2530 730	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 3番BWV.1006	¥4,400	S	A8/7
1417-011	La Voix De Son Maître	COLH 45	E.フィッシャー(pf) / バッハ:Pf作品集/半音階的幻想曲BWV.903, トッカータとフーガBWV.912, コラール前奏曲BWV.639, 幻想曲とフーガBWV.904, 前奏曲BWV.922, 幻想曲とフーガBWV.906, 協奏曲BWV.974~アダージョ	¥8,800	M	A7
1417-012	Ducretet Thomson	LAG 1075-6	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. K.リヒター(cemb/org) / バッハ:フーガの技法BWV.1080(レーデル編)	¥2,750	M	A7/6
1417-013	DGG	2530 143	K.ベーム指揮ウィーンpo./ウィーン歌劇場cho. E.マティス(s)J.ハマリ(ca) W.オフマン(t)K.リッター・ブッシュ(bs)H.ハーゼルベック(org) / モーツァルト:レクイエムK.626	¥3,300	S	A 8/7
1417-014	DGG	415 4831	G.クレーメル(vn)K.カシュカシヤン(va), V.アファナシエフ(pf)---(K.498) / モーツァルト:Pf三重奏曲K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」, Vn・Va二重奏曲1番K.423, Vn・Va二重奏曲2番K.424	¥6,600	DS	A 8
1417-015	DECCA	SXL 6420	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:セレナーデ集Vol.3/13番K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」, 3番K.185「アントレター・セレナーデ」	¥7,700	S	A8/7
1417-016	DECCA	SXL 6499	W.ボスコフスキー(vn)指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:セレナーデ集Vol.4/セレナーデ1番K.100「フィナーレ・ムジーク」, ディヴェルティメントK.522「音楽の冗談」	¥5,500	S	A8/7
1417-017	DECCA	SDD 514	S.ゴールドベルク(vn)R.ルプ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ全集vol.2/ Vnソナタ32番K.376, Vnソナタ27番K.303, Vnソナタ40番K.454	¥1,980	S	A7/6
1417-018n	MELODIYA	C10 07717	E.ヴィルサラエフ(pf), L.ゴズマン指揮レニングラード室内o., B.ダヴィドヴィチ(pf/K.365) / モーツァルト:Pf協奏曲11番K.413, 2Pf協奏曲K.365	¥8,800	S	A8/7

1417-019t	Harmonia Mundi	1695951	G.ヴァント指揮ハンプルク・北ドイツ放送so./ハンプルク国立歌劇場cho I.ウィーンズ(s)H.ハルトヴィヒ(a)K.ルイス(t)R.ヘルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	DS	A8/7
1417-020	Harmonia Mundi	HMC 5150	F.ローラン(s)M.C.アルバレタス(pf) / ドビュッシー:歌曲集/ 星の輝く夜, 美しい夕暮れ, 眠りの森の美女, 忘れられた小唄, ロマンس, 抒情的散文	¥9,900	S	A8/7
1417-021	Harmonia Mundi	HMB 117	S.ミラノヴァ(vn)V.ステファノフ指揮ブルガリア放送so. / プロコフィエフ:Vn協奏全集/Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63	¥7,700	S	A8/7
1417-021b	Harmonia Mundi	HMB 117	S.ミラノヴァ(vn)V.ステファノフ指揮ブルガリア放送so. / プロコフィエフ:Vn協奏全集/Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63	¥3,850	S	A8/7
1417-022	Harmonia Mundi	HM 1030	R.ピドゥー(vc)A.エフリキアン指揮ボローニャ市立劇場o. / ハイドン:交響曲49番Hob.I:49「受難」, Vc協奏曲1番Hob.VIIb:1	¥4,400	S	A8/7
1417-023	Harmonia Mundi	HM 107	S.ミラノヴァ(vn)V.カザンジェフ指揮ソフィア室内o. / ヴィヴァルディ:四季	¥6,600	S	A8/7
1417-024	Harmonia Mundi	HM 30618	R.ラインハルト指揮コレギウム・アウレウム, J.コッホ(gamb)H.M.リンデ(bf) 他 / テレマン:組曲ニ長調 TWV 55:D6, 組曲イ短調 TWV 55:a2	¥4,950	M	A7
1417-025p	Harmonia Mundi	HMO 530 545	J. P.ランパル(f)R.ペー(vc)H.ドレフス(cemb)P.ブーレーズ指揮o. / C.P.E.バッハ:F協奏曲Wq.166, Vc協奏曲Wq.172	¥5,500	S	A7
1417-026	Harmonia Mundi	HMC 1135	R.パスキエ(vn)J.C.ペヌティエ(pf)R.ドガレイユ, G.シモノ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc) / ショーソン:Vn・Pfと弦楽四重奏のための協奏曲Op.21	¥6,600	S(GU)	A8
1417-026b	Harmonia Mundi	HMC 1135	R.パスキエ(vn)J.C.ペヌティエ(pf), R.ドガレイユ, G.シモノ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc) / ショーソン:Vn・Pfと弦楽四重奏のための協奏曲Op.21	¥6,600	S(GU)	A8
1417-027	Harmonia Mundi	HM 1116	レ・ミュジシャン(J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / ショーソン:Pf四重奏曲Op.30	¥6,600	S	A8
1417-027b	Harmonia Mundi	HM 1116	レ・ミュジシャン(J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / ショーソン:Pf四重奏曲Op.30	¥6,600	S	A8
1417-028	Harmonia Mundi	HM 1035	レ・ミュジシャン(J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / シューベルト:弦楽三重奏曲1番D.471, 弦楽三重奏曲2番D.581, アルペジョーネとソナタD.821	¥7,700	S	A8
1417-028b	Harmonia Mundi	HM 1035	レ・ミュジシャン(J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / シューベルト:弦楽三重奏曲1番D.471, 弦楽三重奏曲2番D.581, アルペジョーネとソナタD.821	¥7,700	S	A8
1417-029	Harmonia Mundi	HMO 908	ブルガリア国立ディモフQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集vol.3/ 弦楽四重奏曲5番Op.18-5, 弦楽四重奏曲6番Op.18-6	¥3,300	S	A8/7
1417-030	Harmonia Mundi	HM 2375	アルコフォン・トリオ(M.フェリス, E.モリナーロ(vn)A.ポカテツラ(vc)) / ボッケリーニ:6つの小弦楽トリオOp.1	¥5,500	S	A8/7
1417-031	Harmonia Mundi	HMOS 30569	M.ラリュエ器楽Ens.(M.ラリュエ(f)A.M.ベッケンシュタイナー(cemb)B.フォンテニー(vc)J.シャンボン(ob)) / トリオ・ソナタ集/シュターミッツ, テレマン, クヴァンツ	¥6,600	S	A7
1417-032	Harmonia Mundi	HM 20349	H-M.リンデ(bl)A.ヴェンツィンガー(gamb)G.レオンハルト(cemb) / ヘンデル:独奏楽器のためのソナタ集Op.1(抜粋4曲)/ ソナタ第2番HWV.360, ソナタ4番HWV.362, ソナタ7番HWV.365, ソナタ11番HWV.369	¥3,300	S	A8/7
1417-033	Harmonia Mundi	HM 20346	S.クイケン(vn)W.クイケン(gamb)G.レオンハルト(cemb) / フランスの音楽/ マレ:デュ・モン教会の鐘の音, 聖コロンブの墓, ダングルベール:前奏曲ト長調, フォルクレ:組曲5番ハ短調	¥3,850	S(GU)	A8/7
1417-033b	Harmonia Mundi	HM 20346	S.クイケン(vn)W.クイケン(gamb)G.レオンハルト(cemb) / フランスの音楽/ マレ:デュ・モン教会の鐘の音, 聖コロンブの墓, ダングルベール:前奏曲ト長調, フォルクレ:組曲5番ハ短調	¥3,850	S(GU)	A8/7

1417-034	Harmonia Mundi	HMO 30568	C.ボナルディ(vn)S.ビリエ(pf) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, Vnソナタ2番Op.121	¥4,950	M	A7
1417-034pb	Harmonia Mundi	HMO 30568	C.ボナルディ(vn)S.ビリエ(pf) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, Vnソナタ2番Op.121	¥4,950	M	A7
1417-035	Harmonia Mundi	HM 489	R.オレグ(vn)Y.ロール(pf) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, Vnソナタ2番Op.121	¥2,750	S(GU)	A8/7
1417-036	Harmonia Mundi	HMC 5154	A.ルーサン(vn)J.C.ペヌティエ(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, Vnソナタ2番Op.94	¥5,500	S(GU)	A8/7
1417-036b	Harmonia Mundi	HMC 5154	A.ルーサン(vn)J.C.ペヌティエ(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, Vnソナタ2番Op.94	¥5,500	S(GU)	A8/7
1417-037	Harmonia Mundi	1C 151-99705-6	J.アベル(vn)L.ホカンソン(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78, Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ3番Op.108, F.A.E.のソナタ〜アレグロ	¥6,600	S	A8/7
1417-037b	Harmonia Mundi	1C 151-99705-6	J.アベル(vn)L.ホカンソン(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78, Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ3番Op.108, F.A.E.のソナタ〜アレグロ	¥6,600	S	A8/7
1417-038	Harmonia Mundi	HMOS 30547	R.ルポー(va)A.クリュスト(pf) / ブラームス:Vaソナタ1番Op.120-1, Vaソナタ2番Op.120-2	¥6,600	S	A8/7
1417-039	Harmonia Mundi	HMO 30547	R.ルポー(va)A.クリュスト(pf) / ブラームス:Vaソナタ1番Op.120-1, Vaソナタ2番Op.120-2	¥5,500	M	A7
1417-039b	Harmonia Mundi	HMO 30547	R.ルポー(va)A.クリュスト(pf) / ブラームス:Vaソナタ1番Op.120-1, Vaソナタ2番Op.120-2	¥5,500	M	A7
1417-040	Harmonia Mundi	HMO 30534	R.バー(vc)A.クリュスト(pf) / アルペジオーネとPfのためのソナタイ短調 D.821	¥4,400	M	A7
1417-041	Harmonia Mundi	HM 1104	レ・ミュージシャン/R.ピドゥ(vc)J.C.ペヌティエ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥8,800	S	A8
1417-042	Harmonia Mundi	HMC 1179	C.コワン(vc)P.コーエン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ1番Op.5-1, Vcソナタ 2番Op.5-2	¥7,700	S	S8
1417-043	Harmonia Mundi	HM 5125	P.ミュレール(vc)J.ルヴィエ(pf) / フォーレ:エレジー, シシリエンヌ, セレナーデ, 子守歌, アレグレット・モデラート, ロマンヌ, 蝶々, フランク:Vcソナタ	¥7,700	S	A8
1417-044	Harmonia Mundi	HM 1043	R.ピドゥー, E.ペクラール(vc) / オッフェンバック:2Vc組曲Op.54〜組曲1番ト短調, 組曲2番ホ長調	¥5,500	S	A8/7
1417-044b	Harmonia Mundi	HM 1043	R.ピドゥー, E.ペクラール(vc) / オッフェンバック:2Vc組曲Op.54〜組曲1番ト短調, 組曲2番ホ長調	¥1,980	S	A7/6
1417-045	Harmonia Mundi	HM 1096	M.ピゲ(バロックob)C.コワン(vc)A.ジルベラジチ(cemb) / イタリア・バロックObソナタ集/ サンマルティーニ:ソナタ4番&5番, ベソツツィ:ソナタ2番&4番, カストルッチ:ソナタ7番, ジェミニアーニ:ソナタ3番	¥4,950	S	A8/7
1417-046	Harmonia Mundi	HMO 34902	M.ブルグ(ob)C.クリング(pf) / デュティユー:Obソナタ, プリテン:6つのメタモルフォーゼOp.49, プーランク:Obソナタ, ヒンデミット:Obソナタ	¥6,600	S(GU)	A7
1417-047	Harmonia Mundi	HM 5121	C.フォコンブレ(cl)A.ラエ(pf) / サン・サーンス:ClソナタOp.167, ミヨー:二重奏曲Op.351, シュミット:アンダンティーノOp.30-1, プーランク:Clソナタ FP.184, オネゲル:ソナチネ H.42, ドビュッシー:試験用課題曲「中速で、柔らかに」	¥8,800	S	A8/7
1417-048	Harmonia Mundi	HM 34904	M.ポルタル(cl)G.プリュデルマシエ(pf) / ブラームス:Clソナタ1番Op.120-1, Clソナタ2番Op.120-2	¥4,950	S	A8/7

1417-049	ETERNA	827 922-3	P.シュライアー(t)S.リヒテル(pf) / シューベルト:連作歌曲集「冬の旅」D.911(全24曲)	¥7,700	S	A 8/7
1417-050t	ETERNA	826 218-9	P.シュライアー(t)W.オルベルツ(pf), P.ダム(hr) / シューベルト:美しい水車小屋の娘, レルシュタープ歌曲集	¥3,300	S	A 7/6
1417-051	ETERNA	827 790-1	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / マーラー:交響曲7番	¥7,700	S	A8/7
1417-052	ETERNA	826 752-3	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲4番「ロマンティック」(原典版)	¥3,300	S	A8/7
1417-053	ETERNA	826 759-60	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲7番(原典版)	¥8,800	S	A8/7
1417-054n	ETERNA	825 602-3	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / マーラー:交響曲5番	¥7,700	S	A8/7
1417-055t	ETERNA	825 205-6	H.コッホ指揮ベルリン放送so./ベルリン放送大cho/ドイツ放送ソリスト協会cho. I.ヴェングロル(s)G.ウンガー(t)T.アダム(bs) R.ケブラー(cemb) / ハイドン:オラトリオ「天地創造」Hob.XXI-2	¥5,500	S	A8/7
1417-056t	ETERNA	826 519-20	D.オISTRAフ(vn)G.ロジエストヴェンスキー指揮モスクワpo. F.バウアー(pf) / ガラ・コンサート/ チャイコフスキー:Vn協奏曲, タルティーニ:悪魔のトリル, 捨てられたデイド, ブラームス:Vnソナタ1番Op.78	¥3,300	S	A8/7
1417-057t	ETERNA	826 844	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥4,400	S	A8/7
1417-057tb	ETERNA	826 844	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥4,400	S	A8/7
1417-058t	ETERNA	826 493-4	G.ヘルビヒ指揮ベルリンsk. K.ズスケ(vn)M.シューマン(va)A.タールハイム(cemb)K.トランプ(kb) / ハイドン:初期交響曲集 1&2(完結)/交響曲4~10番	¥6,600	S	A8/7
1417-059n	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s) U.ツォレンコフ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲/バラセット完結)	¥22,000	S	A8/7
1417-060	Quatuor Loewenguth	DQL 502	レーヴェンゲートQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲4, 10番「ハーブ」	¥33,000	S	A7
1417-060b	Quatuor Loewenguth	DQL 502	レーヴェンゲートQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲4, 10番「ハーブ」	¥33,000	S	A7
1417-061	MODE	MDINT 9284	H.ボツシ(pf) / シューマン:子供のためのアルバムOp.68(抜粋24曲)	¥7,700	M	A7
1417-061b	MODE	MDINT 9284	H.ボツシ(pf) / シューマン:子供のためのアルバムOp.68(抜粋24曲)	¥7,700	M	A7
1417-062	VARIANCE	VR 33531	E.リシュパン(pf) / ショパン:前奏曲全集/ 前奏曲Op.28(全24曲), 前奏曲 嬰ハ短調Op.45, 前奏曲 変イ長調(遺作)	¥22,000	S(GU)	A7
1417-063	Disques Arkés	VBS 2000	S.ラモン(vc) / コダーイ:無伴奏VcソナタOp.8	¥22,000	S(GU)	A8/7
1417-064p	Private	113 076 Y	D.ファン・デル・フェン(pf) / スカルラッティ:ソナタ ニ長調, バッハ:トッカータとフーガBWV.54, モーツァルト:幻想曲K.397, ショパン:舟歌Op.60, バラード4番Op.52	¥22,000	S	A7

1417-001	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 16 073 LP モノラル A: 書き込み 7 10 インチ
ラヴェル： 弦楽四重奏曲 ヘ長調	
レーヴェンゲート Qt.： A. レヴェンゲート, M. フェーリ (Vn) R. ロッシュ (Va) P. バッサー (Vc)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- チューリップ ALLE, 3 時に口 M33・山吹色,Maden in	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 糸縫見開中入紙, ⑨⑩なし, ジャケット裏年	
トピックス：1953 年 3 月 6 日ハノーファー・ベーターヴェンザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:16 073 LP(当装丁・ジャケ裏年号:12.53 のジャケット入り)にて初リリース, これは 1953 年	
キズ情報：	
商品説明：レーヴェンゲート Qt. は、ラヴェル/ドビュッシー SQ の録音を当 DGG とクリュー・ナショナル、VOX と計 3 度行っているが (VOX にはステレオがある)、どれも名演と呼ぶに相応しい内容を持つ。特に最初の録音はラベルのみ 1953 年に行われ 1 曲入り 10" で発売された。後にドビュッシーとカップリングされ 12" で初めて 1956 年頃リリースされた。ドビュッシーに単売の 10" は存在しないが 1954 年にラヴェル/ドビュッシーの 12" に先行してハイドン「ひばり」とのカップリングで 12" リリースされている。よく見るラヴェル/ドビュッシーのカップリングは変更後の組み合わせで初出ではない。ラヴェル/ドビュッシーという定番のカップリング 12" 盤は、既に 1950 年代前から存在する。しかしレーヴェンゲート Qt. の場合の 12" はオリジナルではないという珍しいケース。ラヴェルに関してはこの 10" の音が圧倒的に鮮烈で生々しく、12" では、もう生気が失われている。この 10" のラヴェルを是非味わって欲しい。	

1417-002	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 16 060 LP モノラル A: 販売店シール 7 10 インチ
モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219	
W. シュナイダーハン (vn) F. ライトナー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- チューリップ ALLE, 3 時に口 M33・山吹色,Maden in	
ジャケット：【ドイツでの第 2 版】- 濃色 2 色刷り・糸縫見開中入紙, ⑨⑩なし, ジャケット裏年	
トピックス：【10" は入荷の少ない希少プレス！】-1952 年 9 月 16 日 ウィーン・Musikverein・Grosser Saal・でのモノラル録音, 録音技師：Heinrich Keilholz, プロデューサー：不明, 1953 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：糸縫見開きの濃い黄色のジャケに入る 10" が Vn 協奏曲 5 番 K.219 のオリジナル。この後、1956 年 3 月に 4 番をロスバウトと入れて 12" として出たが、5 番は 1952 年 9 月ウィーンでのモノラル録音で 1 曲入りにて先行発売された。この 10" がオリジナルとなる。12" と比較すると音の強さが圧倒的だ。当時の DGG 社の録音技術の高さを裏付ける凄いモノラル。あのシュナイダーハンの優しい Vn が、突き刺さるように耳に飛び込んできく。数ある 5 番の中でも名演の一つ。1956 年 4 番 K.218 とのカップリングで 12" 化され、18 314 LPM で再リリースされた。4 番 K.218 は 1956 年 3 月 13 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのスタジオ録音で 10" は未発売、12"・18 314 LPM で初リリースされた。W. シュナイダーハンはその後イッセルシュテットとステレオ再録音を行った。10" を 12" の片面に詰め込むと音質はかなり劣化する。10" の方が圧倒的に音質の点で優れている。	

1417-003	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 133 219 SLP ステレオ A 7 10 インチ
スメタナ：ヴァルタヴァ (モルダウ) リスト：交響詩 3 番「前奏曲」	
F. フリッチャイ (指揮) ベルリン po. ベルリン放送 so. (RIAS)	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝,Maden in	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 赤ステレオ・ツヤペラ, コンパチ・ステレオ・シート	
トピックス：リスト：1959 年 9 月ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのモノラル/ステレオ録音, スメタナ：1960 年 1/2 月モノラル/ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, カッティング担当：イニシャル WO は Werner Wolf, 1960 年 2 曲がカップリングされ	
キズ情報：	
商品説明：10" は 1965 年頃には生産が終了したメディアだけに、ステレオは少ない。ステレオの 10" は初期プレスの証拠とも言える盤である。これは 1960 年頃のフラット盤で、DGG 自慢の自然な音質のオーディオファイル。人工的な印象を抱かせない、良く出来たステレオだ。1960 年 11 月、この 2 曲にアイネ・クライネ、エグモント序曲の 2 曲が加わり 12" 化、136 226 SLPEM でリリースされたが、当然ながら 1 曲 1 面使いの 10" の方がミゾ使用の点で有利であり、音質が良い！コンパチ・ステレオ・シール付きならば初年度分が確定！この 2 曲は後に 12" に編入されるが、音質は大きく異なることは間違いない！	

1417-004	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 133 222 SLP ステレオ A: 書き込み 8/7 10 インチ
モーツァルト： 戴冠式ミサ K.317	
I. マルケヴィチ指揮コンセル・ラムルー o. エリザベート・ブラッスール cho. M. シュターダー (s) O. ドミンゲス (a) E. ヘフリガー (t) M. ルー (bs)	
レーベルタイプ：【ドイツでの 10" ステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝,Made in	
ジャケット：【ドイツでの 10" ステレオ・オリジナル】- 赤ステレオ・ツヤペラ, コンパチ・ステレオ・シート	
トピックス：1959 年 12 月パリ・カンファレンス・センター・メゾン・ド・ラ・ミュチュアリテ (Maison de la Mutualité)・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Walter Alfred Wettler, プロデューサー：不明, カッティング担当：イニシャル WE は Walter Alfred Wettler, 1960 年 Deutsche	
キズ情報：	
商品説明：イーゴリ・マルケヴィチが最初に DGG に録音したのは 1953 年であった。ベルリン po. とのモノラル録音が 1956 年までである。この 1953-6 年の期間が DGG における初期モノラル録音となる。正式な契約による後期録音はマルケヴィチがパリ・コンセル・ラムルー o. の首席指揮者に就任した 1957-1961 年となる。前任はジャン・マルティノンで 1951 年 - 1957 年の在籍であった。マルケヴィチは 1961 年まで在籍し、この 5 年間の録音の大半が DGG への後期録音となった。1959 年に PHILIPS とも契約し、1959-1961 年は DGG と PHILIPS の両方に録音がある。モーツァルトの「戴冠式ミサ」は 2 回録音があり、初回は 1954 年ベルリンでのモノラル録音であった。ソプラノは初回と同じ M. シュターダー (s) が参加。当盤は 2 回目録音ステレオ・オリジナル！この曲の名演の一つである。オーディオファイルと言ってもよい高音質で、この大曲をさらに魅力的に演出する。歌手も他にヘフリガー (t) ドミンゲス (a)	

1417-005	13200 円 (税込)
	
フランス PACIFIC LDPC 205	
モノラル	
A: 小紙シール	
7	
10 インチ	
バルトーク： Vn ソナタ 1 番 Sz. 75	
G. ドゥヴリース (vn) N. デズーシュ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀内溝, 9 時に Disque incassable, 6 時に Made ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フラ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1955 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によりコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPC 205(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル!Disque incassable につき キズ情報:A 面 4 時に極小 6 回出るスレ	
商品説明:1955 年頃の録音。ヴァイオリンのガブリエル・ドゥヴリース (1915-2001) はフランス生まれの女性奏者。第二次世界大戦後のフランス音楽界で活動し、ソリストとしてだけでなく室内楽奏者としても知られる。過度なヴィブラートを避けた端正な音色でストレートに表現する辛口の解釈を持っている。ロマン派作品より近代曲で力を発揮するタイプのヴァイオリン奏者である。元々多少変わった表現力を持つ個性的な奏者で、スタイルは情感を排したストレートな表現で無駄な音を出さない特徴がある。ほとんど謳わず、シンプルな音に全てを託したスタイル。PACIFIC と BAM がメインとなる。このバルトークでもシャープで辛口の演奏。ドゥヴリースのスタイルがそう感じさせるのだろう。表情や雰囲気も含めてこれを越える演奏は多くないと感じさせる完璧な演奏であると思える。知的で抑制された表現がハンガリー系奏者とは異なるフランスの感覚で演奏している最初期録音である。	

1417-006t	3300 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 720 170	
モノラル	
A	
7	
10 インチ	
ペーターヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op. 58	
A. ウェーバー・ジンケ (pf) F. コンヴィチューニ指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に M33, グルー ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 左右折返表半ツヤペラ, 3 時に ETERNA(DL で縦に黄色 トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1961 年 12 月 18 日録音コングレスハレ (Kongresshalle Leipzig)・ライプツィヒ会議場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:720 170(当装丁)にて初リリース キズ情報:	
商品説明:1959-64 年、ETERNA ではモノラル期最初のペーターヴェン:Pf 協奏曲録音が複数の演奏家の録音で出た。1・5 番の 2 枚が 12", 2・3・4 番の 3 枚が 10"。ピアノは 1・2・3・5 番がツェヒリン、4 番だけがウェーバー・ジンケ。そして指揮は 1 番がボンガルト、2・3・4 番がコンヴィチューニ、5 番がザンデルリング (コンヴィチューニと誤植)。変則的で演奏家も統一ではないが、モノラル初回録音を一堂に揃えることで、'60 年代の大変活気のある東独の音楽シーンを体感できる。全て生命感溢れる快演揃い! アマデウス・ウェーバー・ジンケ (1920-2005) はチェコ・イエグルンドルフの生まれ。ライプツィヒ大学でカール・シュトラウベにオルガンを師事。カール・マルティセンにピアノを学んだ。1946 年からライプツィヒ大学で教鞭を執る。1950 年第 11 回バッハ国際コンクールのオルガン部門でカール・リヒターと対決。1953 年にライプツィヒ大学の教授に就任、その後ドレスデン音楽大学の教授に就任した。	

1417-007n	2750 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 820 460-1	
モノラル	
A	
8/7	
W ジャケット 2 枚組	
バッハ： フランス組曲 BWV.812 ~ 817	
H. コルム (cemb)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第 2 版】- 黒 / 銀, 3 時に口 33, グルーヴガード厚手, マトリク ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 見開両面半ツヤ中入 W, 1 時に ETERNA(DL で横に白色文 トピックス:1963-4 年頃のアイゼナッハのバッハ博物館でのモノラル録音であると思われる, 録音詳細不明, 1965 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 460-1(緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝レーベル×2・当ジャケット入り)にて初リリース キズ情報:	
商品説明:シンプルな曲ほど実は演奏が難しい。グールドのように(敢えて言うならば)逃げるのも一つの方法だが、正攻法で聴かせるには、演奏者に相当の技量が必要となる。このコルムはまさに直球、楽譜に直結したような非常に真面目な演奏である。淡々としているが飽きることがない。おそらく邪念がないのだろう。古い録音のせいもあるが、チェンバロの音で聴かせるアルバムではない。しかし引き込まれてしまう。1965 年モノラルのみ発売。ヘルベルト・コルム (1914 - 1982) はドイツのライプツィヒで生まれたオルガン奏者、チェンバロ奏者、作曲家、指揮者であった。1930 年から 1934 年までライプツィヒの教会音楽研究所で学び、カール・シュトラウベとギュンター・ラミンにオルガン、カール・アドルフ・マルティエセンにピアノ、クルト・トーマスに合唱指揮、ヨハン・ネボムク・ダヴィッドとフリッツ・ロイターに作曲を学んだ。1927 年までに彼はライプツィヒの聖マタイ教会の副オルガニストになっていた。	

1417-008	6600 円 (税込)
	
フランス DECCA SXL 2127	
ステレオ	
A: 軽度のシワ	
7: 外周色落ち	
バッハ：ブランデンブルク協奏曲全集 vol.3/ 3 番 BWV.1048 4 番 BWV.1049	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. W. クロツィンガー (vn) S. パルヒェット (vc) F. フィッシャー (ob) I. レヒナー (cemb) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀大デッカ外溝, 12 時に Original ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版 (フランス発売分)】- 英国製・折返表コートペラ, マ トピックス:1958 年 5 月~10 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデューサー:James Walker, 編集 / カッティングマスター:Stanley Goodall, 1959 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年英 キズ情報:	
商品説明:1958 年録音の 2 回目ブランデンブルク協奏曲 (全 6 曲) の一つ。ただし、それぞれオリジナルのステレオ番号は全て SXL 初期番号であり、どれも高額となっている。このブランデンブルク協奏曲のステレオである SXL 番号はバラ 3 枚必要で高額である。オリジナルに拘らなければ格安で聴くことができる DECCA の K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o. の初期ステレオ録音である。録音はスイス・ジュネーヴとドイツ・シュトゥットガルトで行われたが、音源は DECCA の為 SXL 番号がステレオのオリジナルとなる。ブランデンブルク協奏曲のヴァイオリンはクロツィンガー。初回モノラル録音より 2 回目の方がプレスが少なく、入手が困難な録音である。英国 DECCA もバッハに関しては、ドイツの専門家に当時からお任せだったことが伺える。白羽の矢が立ったのはカール・ミュンヒンガー (1915 - 1990)、シュトゥットガルト生まれ。ライプツィヒでヘルマン・アーベントロートに指揮を学び、	

1417-009	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 242
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043 Z. フランチェスカッティ, R. パスキエ (vn) R. バウムガルトナー指揮 ルツェルン音楽祭弦楽 o.	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Maden in ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 裏面ページュ, トピックス:1971 年 7 月スイス・ルツェルン・Lukaskirche・でのステレオ録音, 録音技師:Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー:Günther Breest, 録音監督:Günther Breest, ドイツでは 1972 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft GmbHによりコピー キズ情報:	
商品説明:フランチェスカッティが 1971 年になってやっと入れたバッハ協奏曲 3 曲。何故か相棒には R. パスキエを選んだ。その為、チューリップは存在せず、この青 2 本線でオリジナル。フランチェスカッティはあらゆる制約から解放されたかのような美に伸び伸びとした演奏。例の美音も未だ健在。ラテン色がたっぷり出て、実に楽しいバッハとなっている。短調の B.1041 でさえヴィヴァートを効かせつつも彼自身が楽しんでいるのが分かる。目立たないが良い録音。これまで米 COLUMBIA に籍があり、レジス・パスキエとの共演など考えられなかったが、恐らく 1971 年の時点で米 COLUMBIA からフリーとなったのだろう。DGG の録音に参加した。レジス・パスキエも EMI 系、Harmonia Mundi、Arion 等に籍があり、DGG はそれらの合間を縫っての 1 回限りの特別な録音と思われる。パスキエは先頭の 2Vn 協奏曲 B.1043 の第 2Vn で参加。他 2 曲はジノ・フランチェスカッティがソロを執る。1902 年生まれのフランチェスカッ	

1417-010n	4400 円 (税込)
	英国 DGG 2530 730
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ： 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 3 番 BWV.1006 N. ミルシテイン (vn)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 青 2 本線土手, 12 時に Made in England, グルーヴガー ジャケット:【英国でのオリジナル】- 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 裏面ページュ, トピックス:1973 年 2/3/9 月ロンドン・Conway Hall(Wembley, Brent Town Hall) Londonでのステレオ録音, 録音技師:Klaus Hiemann, プロデューサー:Werner Mayer, 録音監督:Werner Mayer, 1975 年 Polydor International GmbHによりコピーライト登録・同年 DGG:2709 047(3 枚組 キズ情報:	
商品説明:ミルシテイン 2 回目録音の単売はパルティータ 2 番 /3 番だけ。全曲揃えるなら箱で、そうでなければ単売で。旧録音に比べエネルギーや気迫の点で劣ると言われて久しいが、その代わり若い頃には持ち得なかった人生の苦楽が込められていて、それが弱々しくなったボーイングの中から感じられる。初回録音にあった若さが作り出す大胆な造形も美しいが、この老年の枯れた味わい深さにも心惹かれる。弦の音は美しすぎるほど透明!バラで 3 枚は出ていない。全曲無くともシャコンヌ入りのパルティータ 2 番があれば良いという方には安価で扱い易いこの単売がお勧め!	

1417-011	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître COLH 45
	モノラル
	A
	7
バッハ: Pf 作品集 / 半音階的幻想曲 BWV.903 トッカータとフーガ BWV.912 コラール前奏曲 BWV.639 他 E. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの LP オリジナル】- 灰ニッパ内溝, 11 時に Made in France ジャケット:【フランスでの LP オリジナル】- 灰クロス紙糊付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表面・ トピックス:【フラット盤はかなり希少!】- A 面 2 曲:1931/1932 年ベルリンでの SP 録音, B 面先頭のコラール前奏曲 B.639:1942 年ベルリンでの SP 録音, 以降全てロンドン録音で B 面幻想曲とフーガ イ短調 B.904:1937 年, 前奏曲 (幻想曲) イ短調 B.922:1937 年, 幻想曲とフーガ ハ短調 収録曲続き: 幻想曲とフーガ BWV.904 前奏曲 BWV.922, 幻想曲とフーガ BWV.906 協奏曲 BWV.974 ~アダージョ 商品説明:1931 年から 1942 年までの SP 録音をまとめて 1 枚にした復刻 LP。1957 年パテマルコーニの復刻で COLH 45 で初めて LP として発売された。小品 7 曲の「バッハ・リサイタル」。曲への入れ込みはケンプ以上で、全体に暗調ながらほとんどバッハが乗り移ったかのような尋常ならざる気合の入力方。ピアノによるバッハ演奏の歴史はここから始まったと言っても過言ではないだろう。SP で聴ける方はそのほうが良いが、LP ならこれが初出である。ジャケ裏布貼り・フラット盤入りで分厚いリブレットが付くフランス盤が真の初出 LP となる。市場の大半が 1960 年代のグルーヴガード厚手盤である。状態の良い 1957 年度分オリジナル盤はかなり希少! フィッシャーのバッハ演奏は、温かみのある歌心と深い精神性を備えており、バドゥーラ=スコダやアルフレッド・ブレンデルなど後年の名ピアニストたちにも多大な影響を与えた。彼自身が校訂を手掛けた『インヴェンション』や『イタリア協奏曲』などの楽譜は、自身の	

1417-012	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1075-6
	モノラル
	A
	7/6 アルバム 2 枚組
バッハ： フーガの技法 BWV.1080 (レーデル編) K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o. K. リヒター (cemb/org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル / 第 2 版】- 石像太中溝×1(1 枚目), 石像 2 重浅内溝× ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- ロングアルバム背茶クロス紙, ㊄㊄なし, ジャ トピックス:1953 年ドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音, ドイツでは 1954-5 年頃 TELDEC »Telefunken-Decca» Schallplatten GmbHによりコピーライト登録・同年 Telefunken:LT 6535-6(紫/金塗漬 V 字・フラットレーベル・キャンバス・アルバム入り)にて初リリース→AWT 9407- キズ情報:第 1 面 11 時に小 18 回, 10 時に小 4 回出るスレあり, 第 2 面 6 時極小 2+ 小 6 回出る点あり 商品説明:1955 年度グランプリディスク賞受賞。LP 録音としてはミュンヘンガーの LXT と同年代と思われる。K. レーデルとプロ・アルテはこの後多くのバッハ録音を残し、どれも成功を収めている。何もかも包み込む様な大きな包容力を持った演奏だ。そして大河の流れの様に何物にも動じず、絶対的な力を持つような感じがする。リステンバルトの名演に先んじて録音された傑作の一つと信じる。曲の偉大さをただただ物語る。TELEFUNKEN 録音のフランス発売分。K. レーデル自ら室内オーケストラ用に編曲した K. レーデル版にて演奏。盤質 7 は殆ど存在しないほどの古い時代の名盤!もし初年度分で盤質 7 以上があればそれは奇跡的というほかない。	

1417-013	3300 円 (税込)
	
フランス DGG	ドイツ DGG
2530 143	415 4831
ステレオ	デジタル・ステレオ
A	A
8/7	8
モーツァルト： レクイエム K.626	
K. ベーム指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. E. マティス (s) J. ハマリ (ca) W. オフマン (t) K. リッターブッシュ (bs) H. ハーゼルベック (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青2本線手、ブルーライン、グルーヴガード厚、マジヤケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート背黄、窓にCollection PRESTIGE, (P)トピックス：1971年4月13-14日ウィーンでのステレオ録音、録音技師：Gunther Hermanns, プロデューサー：Dr. Ellen Hickmann, Hans Hirscht, ドイツでは1971年Polydor International GmbHによりコピーライト登録・同年独 DGG:2530 143・青2本線レーベル (GT2 又はキズ情報：	
商品説明：ベームのモツレクは PHILIPS のジュビリー参加モノラル録音が最初。今では幻のアイテムとなってしまった。これは2回目の1971年録音。前回と同じくウィーン po. とウィーン歌劇場 cho. を振る。非常に遅いテンポで重厚感を盛り上げる。歌手達も合唱団も思い思いにヴィブラートを使い、古典的な気分。'70年代当時としては最大規模で、壮麗さを前面に出した重いレクイエム。マティスの綺麗なソロに爽やかさが感じられる。ベームはモーツァルトの交響曲全集をベルリン po. と録音するなどモーツァルトにおいてはリーダー的資質を見せた指揮者である。「レクイエム」は PHILIPS のモーツァルト・ジュビリー・シリーズで既にウィーン so. と1956年11月の歴史的モノラル録音を残したオーソリティーであった。DGGへ移籍して迎えた1971年今度はウィーン po. と再録音を行った。前回は I. マラニウク (ca) W. クメント (t) K. ベーメ (bs) などの歌手陣であったが、今回は E. マティス (s) J. ハマリ (ca) W. オフマン (t)	

1417-014	6600 円 (税込)
	
ドイツ DGG	ドイツ DGG
415 4831	415 4831
デジタル・ステレオ	デジタル・ステレオ
A	A
8	8
モーツァルト： Pf 三重奏曲 K.498「ケーゲルシュタット」 Vn・Va 二重奏曲1番 K.423 Vn・Va 二重奏曲2番 K.424	
G. クレーメル (vn) K. カシュカジャン (va) V. アファナシエフ (pf) (K.498)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2本線、センターホール上にDIGITAL、枠内9時にジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート、1時にDIGITAL RECORDING, (P)©1985、ジャケットトピックス：【入荷の少ないレア・デジタル】 - 1985年頃のデジタル録音、録音場所不明、録音技師：Wolfgang Mitlehner, プロデューサー：Hanno Rinke, 録音監督：Wolfgang Mitlehner, 美術監督：Franz NeuB, 1985年Polydor International GmbHによりコピーライ	
商品説明：ジャケットの写真をただで、何かやってくれそうな気配を感じる。実際に見事なアンサンブルだ。K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」は本来ピアノ、クラリネットとヴィオラのための三重奏曲なのだが、この録音ではクラリネットの代わりにクレーメルのヴァイオリンが入る。ここではピアノ、ヴァイオリンとヴィオラのための三重奏曲とした編曲版での演奏。「ケーゲルシュタット・トリオ」の副題は曲には直接関係ない。ケーゲルは「九柱戯」と訳され、ボウリングの原型のような遊びを指す。訳されるケーゲルシュタットは、ボウリングのように9本のピンを倒す遊びなのだそう。どこかの庭園で興じながら作った曲なのだろうか。友人のクラリネット奏者アントン・シュタットラー仲間うちで演奏するために作曲されたからだと言われる。モーツァルトは、当時発明されて間もないこの楽器（クラリネット）に興味を持ち、幾つかのクラリネットの曲を残している。クラリネット五重奏曲 K.581、クラリネット協奏曲	

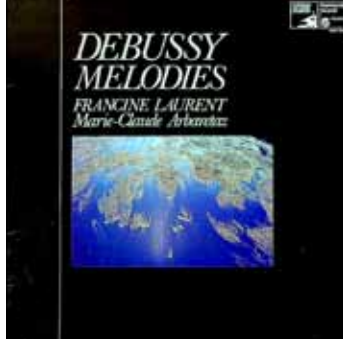
1417-015	7700 円 (税込)
	
英国 DECCA	英国 DECCA
SXL 6420	SXL 6420
ステレオ	ステレオ
A	A
8/7	8/7
モーツァルト：セレナーデ集 Vol.3/ 13 番 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 3 番 K.185「アントレター・セレナーデ」	
W. ボスコフスキー指揮 ウィーン・モーツァルト Ens.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 大デッカ溝なし ED3,10時にMade in England By ~,ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートベラ,2時に口黒背景 DECCA, (P)なし©1970,ジャケットトピックス：1968年10月21-26日ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのステレオ録音、録音技師：Colin Moorfoot / James Lock, プロデューサー：Christopher Raeburn, 1969年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録、ジャケット製造が1970年にずれ込	
商品説明：DECCA社はモーツァルトの楽曲を3シリーズ全集化している。「ダンスと舞曲」、「木管の為のディヴェルティメント」、そして3つ目がこの「セレナーデ集」。「セレナーデ集」は1967～1978年にかけて録音された全12枚でVol.1～2がED2レーベル、Vol.3がED3、Vol.4～9がED4、そしてVol.10～12がJB 88-90というSXLではない番号。セット化は大変で、また金額も高額になる為、今後バラ出しに。全てボスコフスキー/ウィーン・モーツァルト Ens.。この曲集はモーツァルティアンにとって最良のシリーズ。他を考える必要のないほどの、第一級のコレクションが出来上がる。Vol.3は大デッカ溝なしED3が初出となる。ウィーン情緒あふれる優美で洗練された演奏として知られている。コレクター心理をくすぐる、必ず完結するバラ・シリーズが功を奏し、全部集まれば一つのコレクションとしての存在感とトップランクが揃ったという安心感を与えてくれる戦略が見事であった。実際ウィリー・ボスコフ	

1417-016	5500 円 (税込)
	
英国 DECCA	英国 DECCA
SXL 6499	SXL 6499
ステレオ	ステレオ
A	A
8/7	8/7
モーツァルト：セレナーデ集 Vol.4/ セレナーデ1番 K.100「フィナーレ・ムジーク」 ディヴェルティメント K.522「音楽の冗談」	
W. ボスコフスキー (vn/ 指揮) ウィーン・モーツァルト Ens.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ溝 ED4,12時にMade in England・The Deccaジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートベラ,2時に口黒背景 DECCA, (P)なし©1971,ジャケットトピックス：1969年12月8日 / 1970年4月14日ウィーン・Sofiensaalでのステレオ録音、録音技師：Gordon Parry/James Lock, プロデューサー：John Mordler, 1971年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年SXL 6499(当装丁)にて初リリース、モ	
商品説明：DECCA社はモーツァルトの楽曲を3シリーズ全集化している。「ダンスと舞曲」、「木管の為のディヴェルティメント」、そして3つ目がこの「セレナーデ集」。「セレナーデ集」は1967～1978年にかけて録音された全12枚でVol.1～2がED2レーベル、Vol.3がED3、Vol.4～9がED4、そしてVol.10～12がJB 88-90というSXLではない番号。セット化は大変で、また金額も高額になる為、今後バラ出しに。全てボスコフスキー/ウィーン・モーツァルト Ens.。この曲集はモーツァルティアンにとって最良のシリーズ。他を考える必要のないほどの、第一級のコレクションが出来上がる。Vol.3は大デッカ溝なしED3が初出となる。ウィーン情緒あふれる優美で洗練された演奏として知られている。コレクター心理をくすぐる、必ず完結するバラ・シリーズが功を奏し、全部集まれば一つのコレクションとしての存在感とトップランクが揃ったという安心感を与えてくれる戦略が見事であった。実際ウィリー・ボスコフ	

1417-017	1980 円 (税込)
	英国 DECCA SDD 514
	ステレオ
	A
	7/6
モーツァルト :Vn ソナタ全集 vol.2/ Vn ソナタ 32 番 K.376 Vn ソナタ 27 番 K.303 Vn ソナタ 40 番 K.454 S. ゴールドベルク (vn) R. ルプ (pf)	
レーベルタイプ :【英国での再版 / 単売の最初】 - 白 AOD 小, センターホール上に Ace Of	
ジャケット【英国での再版 / 単売の最初】- 表コート ペラ, 1 時に 黒 □ DECCA 黒 □ Ace Of	
トピックス :1974 年の 2/5/9 月 ロンドン・ Kingsway Hall・にてステレオ録音, 録音技 師 :Philip Wade, プロデューサー :Christopher Raeburn,1975 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:13BB 207-12 にて初リリース→1977 年から	
キズ情報 :A 面 6 時に極小〜小 10 回出る凹あり →6.3 時に極小 3+ 小 3+ 極小 1 回出る凹あり →6. キズではないプレスミスなので見た目ほど	
商品説明 :1974 年に当時若手ピアニスト、ラドゥ ルプと組んで録音したモーツァルト :Vn ソナタ集 全集。何故ルプなのかと思ったが、現実に仕上 がりは素晴らしいものになっている。ズスケとは 違ってやはり Vn 優位タイプの演奏ではあるが、 S. ゴールドベルクも天性のモーツァルト弾きで あった。やっとなタの LP 録音が聴ける。これ は人類の幸福ではないだろうか。しかしもう 10 年早かったら…と思うのは私だけではないであろ う。もしピアニストが同年代であつたら、ここま で成功しなかったように思う。バラは SDD 番号で 存在するが、箱が数年早い発売で初出となる。 当時 60 代の円熟したゴールドベルクと、36 歳年 下のルプという才能あるピアニストとの理想的な 組み合わせにより実現した歴史的な名演である。 ゴールドベルクは SP 時代にもリリー・クラウスと のコンビで一部録音を残しているが今回は主要曲 全集となっている。ゴールドベルクのスタイルは 流石に SP 時代とは異なるものの、ある程度力が	

1417-018n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07717
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト : Pf 協奏曲 11 番 K.413 2Pf 協奏曲 K.365	
E. ヴィルサラーゼ (pf) L. ゴズマン指揮レニングラード室内 o. B. ダヴィドヴィチ (pf/K.365)	
レーベルタイプ :【ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 黒 SL(シングルレター), グルーヴガード厚手,	
ジャケット :【ソ連でのオリジナル世代】- 両面半 ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), 露語表記	
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年又はそれ以前のレニングラードでのステレオ録 音,1976 年 C10 07717(当装丁)にて初リリース, 当社入荷 2 度目の希少タイトル,15/17.18/23,22/ ロンド,25/1,12/19,11/10(2 台),10(2 台)/7(3 台), E. ヴィルサラーゼのモーツァルト :Pf 協奏曲は計 7	
キズ情報 :	
商品説明 :エリソ・ヴィルサラーゼは、1942 年ゲ ルジア (ジョージア) のトビリシ出身。白系ロシ ア人ではないグルジア人。1962 年チャイコフス キー・コンクールで 3 位他数々のコンクールで入 賞。ネイガウス没直後、モスクワ音楽院でザーク に弟子入り。後に音楽院教授として多くのピアニ ストを輩出。MELODIYA に 1970 年頃からモーツ アルトの主要曲を LP7 枚に録音している。女性的 な微笑みがモーツァルトにとてもよく合い、溶け 込んだピアノ。優しさや甘味のあるロシアきって のモーツァルト弾きである。ヴィルサラーゼによる モーツァルトの Pf 協奏曲は全曲録音はなく、 15/17.18/23,22/ ロンド,25/1,12/19,11/10(2 台),10(2 台)/7(3 台) の計 7 枚 12 曲 + ロンド 1 曲 (複数録含む・1 台は 5 枚) で全てであること が判明した。この LP が出てきたことで 2 台用 Pf 協奏曲の録音もあったことが判明した。然も第 2 ソリストがペラ・ダヴィドヴィチという大物が出て きたことに更に驚いた。然も格上の大物に第 2 ソ	

1417-019t	6600 円 (税込)
	ドイツ Harmonia Mundi 1695951
	デジタル・ ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
G. ヴァント指揮ハンプルク・北ドイツ放送 so. ハンプルク国立歌劇場 cho I. ウィーンズ (s) H. ハルトヴィヒ (a) K. レイス (t) R. ヘルマン (bs)	
レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】- 金/ 黒 EMI・Deutsche harmonia mundi,LC8586・	
ジャケット :【ドイツでのオリジナル】- 見開両面 コート,11 時に 赤 □ EMI 灰 □ Deutsche	
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1985 年 2 月 27/28 日・5 月 26-28 日 /6 月 17-21 日ドイツ・ ハンプルク・北ドイツ放送局にてデジタル録音, EMI Electrola GmbH= Harmonia Mundi= 北ドイ ツ放送局の 3 者による共同制作録音, 録音技 師 :Friedrich-Karl Wagner/ Johannes Kutzner,	
キズ情報 :	
商品説明 :ブルックナーの全曲録音ですっかり有 名になったギュンター・ヴァント。1912 年ドイツ・ ヴッパータール生まれ。2002 年に亡くなった。最 晩年になって人気に火が付いた指揮者。モノラル 期からクリュブ・フランセなどにベートーヴェン/ ブラームス等のドイツ・メジャー交響曲の録音を 行っていたが、何と云っても HARMONIA MUNDI に 移ってからのデジタル録音で知られることとなる。 1946-74 年までケルン・ギュルツェニヒ o. の 音楽監督だった。古い録音の殆どはこのオケ。 1982 年からテンシュテットの後任として北ドイツ 放送 so. の首席指揮者に就任し、1990 年まで務 めた。この時期に録音したブラームス、2 回目の ブルックナーなどは特に人気が高い。デジタルに 突如現れた天才指揮者のような印象を与えた。 中でも 1985 ~ 1988 年デジタル録音した最後の全 集であるベートーヴェンはプレスが少ない希少 LP として高額になっている。アナログ期最後のドイ ツ系スタイルを堅持した見事な演奏。高齢になっ	

1417-020	9900 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMC 5150
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー : 歌曲集 / 星の輝く夜, 美しい夕暮れ 眠りの森の美女, 忘れられた小唄 ロマンズ, 抒情的散文	
F. ローラン (s) M.C. アルバレタス (pf)	
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】- 黒/ 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コートペラ,1 時に □ Créations En Val De	
トピックス :【初入荷の超希少タイトル!】-1984 年 10 月南フランス・アルプ・ド・オート・プロヴァ ンス県のフォルカルキエ・シャトー・ド・ソーヴァ ン (Château De Sauvan) でのステレオ録音, 録 音技師 :Jean -François Pontefract, プロデュー サー :Albert Paulin,1985 年 Harmonia Mundi	
キズ情報 :	
商品説明 :1985 年初リリースの古い録音ではない が、初入荷の超希少タイトル。ソプラノ歌手フラ ンシーヌ・ローランは 1950 年前後にベルギーに 生まれた。正式名はフランシーヌ・ローラン＝ジェ リモン。主にフランス歌曲とオラトリオの分野で 活動した歌手。ベルギーで音楽教育を受け、 1975 年にパリ音楽院へ入学。フランスの名ソプラ ノ Régine Crespin の下で研鑽を積み、パリ音 楽院の音楽、オペラ演技、室内楽でそれぞれ首 席賞 (Premier Prix) を獲得。1979 年、バルセロ ナのフランシスコ・ビニャス国際音楽コンクール でフランス・オペラ部門第 1 位、さらにリオデジャ ネイロの国際コンクールでも第 1 位を獲得。その 後、アムステルダム・のコンサートヘボウ、ジュネ ヴー、ミラノ、イスラエル、ドイツなどで演奏活動 を行った。録音は少なく 2 枚確認できたのみであ る。ドビュッシー : 歌曲集以外では、ギヨーム・ ルクー「アンドロメド」の録音にソプラノ独唱 として参加。知的なリリック・ソプラノであり、オ	

1417-021	7700 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMB 117 ステレオ A 8/7
	プロコフィエフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.19 Vn 協奏曲 2 番 Op.63
	S. ミラノヴァ (vn) V. ステファノフ指揮ブルガリア放送 so.
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀狭内溝, □□ CBS, グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 1 時に Harmonia Mundi BALKANTON, 表 トピックス：1972 年ブルガリア・ソフィアでのオステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年 Балкантонによりコピーライト登録・同年ブルガリアでは BALKANTON:BCA 1422(黒 / 銀レーベル)にて初リリース, フランスでは 1976 年頃ライセンス製造にて Harmonia Mundi:HMB 117(当装丁)にて初 キズ情報： 商品説明：女性ヴァイオリニストのストイカ・ミラノヴァ (1945-) はブルガリア・プロヴディフの生まれ。3 歳よりヴァイオリン教師だった父トレンダフィル・ミラノフの指導を受け、1964 年から 1969 年までソフィアのブルガリア国立音楽院で学んだ。その後モスクワの国立チャイコフスキー音楽院で学び、ダヴィッド・オイストラフに師事した。1967 年のエリザベート王妃コンクールで第 2 位、1970 年のカール・フレッシュ・コンクールで優勝。ソリスト、リサイタリストとして国際的なキャリアをスタートさせた。1968 年、バース音楽祭に出演し、ユーディ・メニューインやピアニストのクリフォード・カーゾンと共演。1970 年代にはソリストとして主要なオーケストラと共演。1971 年、サー・コリン・デイヴィス指揮 BBC 交響楽団とメンデルスゾーン・ヴァイオリン協奏曲を演奏し、プロムスにデビュー。1975 年、1976 年には読売日本交響楽団と日本ツアーを行い、1976 年には香港芸術祭でソリストとしてハレ o. と共演し、オースト

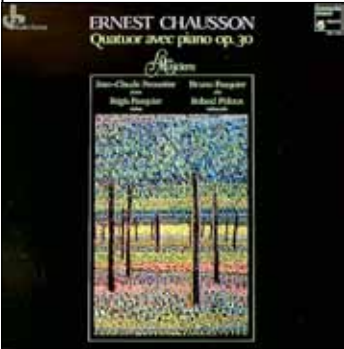
1417-022	4400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 1030 ステレオ A 8/7
	ハイドン： 交響曲 49 番 Hob.I:49「受難」 Vc 協奏曲 1 番 Hob.VIIb:1
	R. ピドゥー (vc) A. エフリキアン指揮ボローニヤ市立劇場 o.
	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀 2 本線, 外周 1.5 cm に低い盛上, グルー ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 1 時に □ Harmonia Mundi 渦巻 トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1979 年 7 月イタリア・ボローニヤ・Teatro Comunale Di Bologna・でのステレオ録音, 録音技師: Jean-François Pontefract, プロデューサー: D. Yeld, Escha, 1980 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi:HM 1030(当 キズ情報： 商品説明：。アンジェロ・エフリキアン (1913-1982) はイタリア・トレヴィーゾ生まれのヴァイオリニスト、指揮者、作曲家である。1947 年にアントニオ・ファンナとともにイタリア・アントニオ・ヴィヴァルディ協会を設立し、ヴィヴァルディ作品の再発見に重要な役割を果たした。彼は指揮に専念し、主に 18 世紀イタリアの器楽音楽を扱った。1948 年に彼は戦後初のイタリア室内オーケストラであるヴェネチアーナ管弦楽団を設立し、数年間指揮者を務めた。1958 年 2 月からフィレンツェの AIDEM 管弦楽団の指揮者に就任した。1979 年にミラノのアンジェリウム常設オーケストラの指揮者に任命され、1983 年までその職を務めた。エフリキアンはベルギーのヘレベッヘほどの名声はなかったが古楽の世界では特にイタリア作品に功績を残した。バッハ等のメジャー作品を録音しなかったことで、知る人ぞ知る合唱指揮者である。チェロ奏者ローランド・ピドゥー (1946 - 2025) はパリ生まれ。1966 年までパリ音楽院でアンドレ

1417-023	6600 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 107 ステレオ A 8/7
	ヴィヴァルディ： 和声と創意の試み 1 ~ 4 番「四季」
	S. ミラノヴァ (vn) V. カザンジェフ指揮ソフィア室内 o.
	レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ Harmonia Mundi 渦巻 ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 4 辺渦巻デザイン・両面コートペラ, 1 時に □ Harmonia トピックス：【希少タイトル!】 - 1970 年 12 月ブルガリア・ソフィアでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1975 年 Балкантонによりコピーライト登録・同年ブルガリアでは BALKANTON:BCA 1250(黒 / 銀レーベル)にて初リリース, フランスでは 1975 年頃ライセンス製造にて Harmonia キズ情報： 商品説明：女性ヴァイオリニストのストイカ・ミラノヴァ (1945-) はブルガリア・プロヴディフの生まれ。3 歳よりヴァイオリン教師だった父トレンダフィル・ミラノフの指導を受け、1964 年から 1969 年までソフィアのブルガリア国立音楽院で学んだ。その後モスクワの国立チャイコフスキー音楽院で学び、ダヴィッド・オイストラフに師事した。1967 年のエリザベート王妃コンクールで第 2 位、1970 年のカール・フレッシュ・コンクールで優勝。ソリスト、リサイタリストとして国際的なキャリアをスタートさせた。1968 年、バース音楽祭に出演し、ユーディ・メニューインやピアニストのクリフォード・カーゾンと共演。1970 年代にはソリストとして主要なオーケストラと共演。1971 年、サー・コリン・デイヴィス指揮 BBC 交響楽団とメンデルスゾーン・ヴァイオリン協奏曲を演奏し、プロムスにデビュー。1975 年、1976 年には読売日本交響楽団と日本ツアーを行い、1976 年には香港芸術祭でソリストとしてハレ o. と共演し、オースト

1417-024	4950 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 30618 モノラル A 7
	テレマン： 組曲二長調 TWV 55:D6 組曲イ短調 TWV 55:a2
	R. ラインハルト指揮 コレギウム・アウレウム J. コッホ (gamb) H.M. リンデ (bf) S. ラウテンバッハー (vn) A. マイ (vc) 他
	レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 濃緑 / 金浅中溝, 外周 5 mm にラウンド浅 ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, 1/5 時に □ Harmonia □ Mundi, トピックス：1962 年 1 月シュトゥットガルトでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1962 年頃 deutsche harmonia mundi によりコピーライト登録・同年独 Harmonia Mundi:HM 30618(金 / 黄緑レーベル)にて初リリース (表面隆起の危険因子あり), フランスでは 1962 年頃仏 キズ情報： 商品説明：1962 年頃コレギウム・アウレウムの初期メンバーによりドイツ・シュトゥットガルトで行われた録音。ヨハネス・コッホ (gamb)、H.M. リンデ (bf)、F.J. マイヤー、E. メルクス、S. ラウテンバッハー (vn)、A. マイ (vc) などの初期主要メンバーの名前が並ぶ。1962 年の発足当時コレギウム・アウレウム合奏団はドイツ・器楽アンサンブル・ソリスツとも名乗っており、これが発足間もない時期の最初期録音である。弦楽器奏者は 18 世紀の貴重な楽器を、管楽器奏者は古楽器のレプリカを演奏や録音に利用して、バランスの取れた音色を作り出そうとした。しかし 1970 年代以降に見られるピリオド奏法によるスタイルではない。今日ではそのあたりに違和感を覚える層も存在するが、古楽演奏の黎明期に発足した団体であり、その辺りを懐かしむ声も多い。まだまだ器楽奏者の名人芸が取り入れられた余地を残すスタイルである。個人の技巧を排した完全なピリオド奏法とは全く異なる世界観である。当時あまり演奏され

1417-025p	5500 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMO 530 545
	ステレオ
	A
	7
C.P.E. バッハ： Fl 協奏曲 Wq.166 Vc 協奏曲 Wq.172	
J. P. ランパル (fl) R. ペー (vc) H. ドレフス (cemb) P. プーレーズ指揮 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 濃緑 / 金 2 重内溝, 外周 3 cmに低いカマ	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1/5 時に O Harmonia O Mundi, 2	
トピックス: 【ステレオは初入荷の希少プレス!】 -1963 年 12 月 27-29 日パリ・Studios Barclay- Hoche Enregistrements・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Daniel Madelaine, プロデューサー: Jean-Pierre Dautel / Robert Bex, 美術監督: Stéphane Caillat, 編集 / カッティン	
キズ情報:	
商品説明: C.P.E バッハと省略されるカール・フィリップ・エマヌエル・バッハ (1714 ~ 1788) はヴァイマル生まれの大バッハの最初の妻マリア・バルバラとの間にもうけた次男。名付け親となったのは、父の友人ゲオルク・フィリップ・テレマンであった。1740 年よりフリードリヒ大王の宮廷音楽家として仕え、1767 年テレマンの後任としてハンブルクの教会総監督に。ギャラント様式や多感様式を追究して、古典派音楽の基礎を築き、フランツ・ヨーゼフ・ハイドンやベートーヴェンにも影響を与えた。息子達の中では最も多くの作品と名声を残した。生前は父のヨハン・ゼバスティアンよりも有名で、ヨハン・クリスティアンと同様に世俗的な成功を収めたが、本人は父の指導があったからこそ自分が成功することができたと訴え続けた。その意味においては、初期のバッハ神話を創り出した張本人であったと言える。ハンブルクで亡くなった為「ハンブルクのバッハ」などと呼ばれる。モーツァルトは、カール・フィリップ・	

1417-026	6600 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMC 1135
	ステレオ (GU)
	A
	8
ショーソン： Vn・Pf と弦楽四重奏のための協奏曲 Op.21	
R. パスキエ (vn) J.C. ペヌティエ (pf) R. ドガレイユ, G. シモノ (vn) B. パスキエ (va) R. ピドー (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀 2 本線 3 重浅内溝, 12 時に O Harmonia	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 11 時に Radio France, 1 時に O Harmonia	
トピックス: 1983 年 11 月パリ・ラジオ・フランス 106 スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Daniel Tournière, プロデューサー: Michel Bernard, Harmonia Mundi= フランス放送共同制作録音, 1984 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年 11 月 Harmonia Mundi: HMC	
キズ情報:	
商品説明: ショーソンの中で最も有名な Op.21。協奏曲と名が付くが実際には室内楽曲である。実質的な楽器編成はヴァイオリン、ピアノと弦楽四重奏という 4 楽章式の六重奏である。事実、ヴァイオリンとピアノが独奏楽器風に扱われる一方、弦楽四重奏がトゥッティの役割を果たす室内協奏曲ととらえることは可能であり、またヴァイオリン・ソナタやピアノ六重奏曲のような側面も持ち併せている。楽器の扱いを考慮するならば「弦楽四重奏伴奏付きのヴァイオリンとピアノの二重奏曲」といえるだろう。他にも「コンセル」という言葉は現代的な「協奏曲」を指すのではなく、ジャン・フィリップ・ラモーやフランソワ・クープランの作品（コンセル）と精神的に通じるものであるとする見解もある。つまりは分類に困る作品なのである。曲はイザイへと献呈された。この曲を演奏するにあたって、自身の代表作である『詩曲』も同じ編成で編曲した。過去にもティボー達の名演はあるが、1983 年にパリのスタジオで録音さ	

1417-027	6600 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 1116
	ステレオ
	A
	8
ショーソン： Pf 四重奏曲 Op.30	
レ・ミュージシャン： J.C. ペヌティエ (pf) R. パスキエ (vn) B. パスキエ (va) R. ピドゥー (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀 2 本浅内溝, 12 時に O Harmonia Mundi	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 11 時に Radio France, 1 時に O Harmonia	
トピックス: 1982 年 12 月ラジオ・フランス・スタジオ 106 にてステレオ録音, 録音技師: Daniel Tournière, プロデューサー: Michel Bernard, Mundi=Radio France 共同制作録音, 1984 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年 11 月 Harmonia Mundi: HM 1116(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明: レ・ミュージシャン (Les Musiciens) は Harmonia Mundi におけるフランスの実力派室内楽アンサンブルの名称である。主なメンバーはレジス・パスキエ (ヴァイオリン) ブルーノ・パスキエ (ヴィオラ) ロラン・ピドゥー (チェロ) ジャン・クロード・ペヌティエ (ピアノ) ミシェル・ポルタル (クラリネット)。他にも「レ・シエクル (Les Siècles)」や「レ・ザール・フロリサン (Les Arts Florissants)」など、Harmonia Mundi には同名の名称や「レ・ミュージシャン・ド・リュリ」といった名称を冠した関連アンサンブルも多数存在する。彼らは通常ソリストとして活動するが、特定の録音のために集まった古楽器奏者グループ名であり、Harmonia Mundi の理念は、音楽作品そのものを中心に据えるというものであった。レーベルはスター演奏家よりも作品や様式研究を重視し、ジャケットでも演奏者名を小さく扱う傾向があった。「この作品に最適な演奏家たち」という考え方でクレジットされる場合である。古楽	

1417-028	7700 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 1035
	ステレオ
	A
	8
シューベルト： 弦楽三重奏曲 1 番 D.471 弦楽三重奏曲 2 番 D.581 アルペジオーネとソナタ D.821	
レ・ミュージシャン： J.C. ペヌティエ (pf) R. パスキエ (vn) B. パスキエ (va) R. ピドゥー (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に O Harmonia Mundi 渦	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, リフレット付, 1 時に O Harmonia Mundi	
トピックス: 1980 年 2 月ラジオ・フランス・スタジオ 106 にてステレオ録音, 録音技師: Jean-François Pontefract, プロデューサー: 不明, 1980 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年 11 月 Harmonia Mundi: HM 1035(当装丁)にて初リリース, 1980 年代録音だが非常に	
キズ情報:	
商品説明: レ・ミュージシャン (Les Musiciens) は Harmonia Mundi におけるフランスの実力派室内楽アンサンブルの名称である。主なメンバーはレジス・パスキエ (ヴァイオリン) ブルーノ・パスキエ (ヴィオラ) ロラン・ピドゥー (チェロ) ジャン・クロード・ペヌティエ (ピアノ) ミシェル・ポルタル (クラリネット)。他にも「レ・シエクル (Les Siècles)」や「レ・ザール・フロリサン (Les Arts Florissants)」など、Harmonia Mundi には同名の名称や「レ・ミュージシャン・ド・リュリ」といった名称を冠した関連アンサンブルも多数存在する。彼らは通常ソリストとして活動するが、特定の録音のために集まった古楽器奏者グループ名であり、Harmonia Mundi の理念は、音楽作品そのものを中心に据えるというものであった。レーベルはスター演奏家よりも作品や様式研究を重視し、ジャケットでも演奏者名を小さく扱う傾向があった。「この作品に最適な演奏家たち」という考え方でクレジットされる場合である。古楽	

1417-029	3300 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMO 908 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 vol.3/ 弦楽四重奏曲 5 番 Op.18-5 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6	
ブルガリア国立ディモフ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 艶消黒 / 銀狭内溝, □□ CBS, グルーヴガード厚手, マ ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, Intégrale Des Quatuors - 3, 表記さ トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1960 年代ブルガリア・ソフィアでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年代後期頃に BALKANTON:BKA 1065 にて初リリース, モノラル存在しない, BALKANTON はバラのみ・10 枚バラ連番で BALKANTON:BKA 1060-1069 で全て, Vol3 は BKA キズ情報：	
商品説明：正式名称はブルガリア国立ディモフ Qt.。通称ブルガリア Qt.(ディモフ Qt.) は 1957 年ブルガリアのソフィア音楽院の学生たちで発足した団体でブルガリア政府から「ブルガリア国立ディモフ弦楽四重奏団」の名称を与えられた。初代メンバーは第 1Vn: ディモ・ディモフ, 第 2Vn: アレクサンドル・トモフ, Va: ディミトル・チリコフ, Vc: ディミトル・コゼフの 4 人。1963 年ブダペスト国際弦楽四重奏コンクールで優勝し、国際的に知られるようになる。以降、西側でのコンクールでも入賞 / 優勝して名声を得た。ディモフ Qt. とする場合とブルガリア Qt. とする場合があるが、当社ではブルガリア国立ディモフ Qt. としている。ブルガリアを代表する団体であり、国際レーベル Harmonia Mundi にも録音がある団体である。ベートーヴェンの全集が先に 1960 年代中期～後期頃ブルガリアにて録音され、ブルガリアの国営レーベル Balkanton から発売されたが、その後モーツァルトの全集が Harmonia Mundi で	

1417-030	5500 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 2375 ステレオ A 8/7: キズ情報参照 W ジャケット 2 枚組
ボッケリーニ： 6 つの小弦楽トリオ Op.1	
アルコフォン・トリオ： M. フェリス, E. モリナーロ (vn) A. ポカテッラ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ Harmonia Mundi 渦巻 ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 両面コートペラ W, 11 時に □ 2 □ 30, 1 時に □ Harmonia トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1971 年頃イタリア・ミラノ・Arcophon Studio・でのステレオ録音, 録音技師: Albert Vahan, プロデューサー: Angelo Ephrikian, 美術補助: Karla Schlean, イタリアでは 1971 年頃 disco Arcophon によりコピーライト登録・同年 Arcophon: AC キズ情報: 1 枚目 A 面の外周無音部にレーベルに使用された銀インクの漏れ・鑑賞には影響ない	
商品説明：ルイジ・ボッケリーニ (1743- 1805) はイタリア・ルッカ生まれの作曲家、チェロ奏者。同時代のハイドン、モーツァルトに比して現在では作曲家としては隠れた存在であるが、存命中はチェロ演奏家として名高く、チェロ協奏曲、チェロソナタに加え、弦楽四重奏曲を 90 曲以上、弦楽四重奏にチェロを 1 本加えた弦楽五重奏曲を 100 曲以上作曲し、自身で演奏も行った。その中でも弦楽五重奏曲ホ長調 G.275 の第 3 楽章は「ボッケリーニのメヌエット」として有名である。弦楽三重奏曲はボッケリーニ作品のメインではないが、Op.1 が示すように若書き作品である。6 つ 1 セットの弦楽三重奏曲を Op.1・Op.4・Op.6・Op.14・Op.34・Op.47・Op.54 と 7 セット、計 42 曲も書いている。弦楽四重奏曲、弦楽五重奏曲と比べ録音は非常に少ない。今回最初の Op.1 の全 6 曲が W ジャケットの LP2 枚に完結して収録された点は喜ばしいことである。初めての全 6 曲録音ではないだろうか、これまでのボッケリーニ録	

1417-031	6600 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMOS 30569 ステレオ A 7
トリオ・ソナタ集 / シュターミッツ テレマン クヴァンツ	
ラリーュー器楽 Ens. : M. ラリュュー (fl) J. シャンボン (ob) A.M. ベッケンシュタイナー (cemb) B. フォンテニー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 農緑 / 銀 2 重内溝, センターホール上に ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 11 時に □ 2 □ 30, 1/5 時に □ トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1964 年頃モノラル / ステレオ録音, 録音場所は不明 (おそらくパリと思われる), 1965 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi:HMO 30569/HMOS 30569(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステ キズ情報：	
商品説明：マクサンス・ラリーュー器楽四重奏団 (四重奏団): マクサンス・ラリーュー (フルート)、アンヌ＝マリー・ベッケンシュタイナー (チェンバロ)、バーナード・フォンテニー (チェロ)、ジャック・シャンボン (オーボエ)。結成は 1961 年頃で 1963 年 2 月 1 日にパリのサル・ガヴオーでコンサートデビューを果たした。オリヴィエ・アランは 1964 年 2 月 24 日のフランス・フィガロ紙に以下の記事を寄せている「マクセンス・ラリーュー器楽四重奏団は、フランスの若手音楽家の中でも最高峰の才能が到達した、卓越した演奏技術と様式美の好例である。演奏の完成度において比類なき実力を持ち、バロック音楽特有の難しさを熟知している彼らは、ヨーロッパ各地の文献を精力的に探求することで、古楽プログラムの独創性をさらに高めている。」-。録音の大半が ERATO だがこれは 1 枚だけの Harmonia Mundi 録音。フルートを中心に置いた室内楽演奏をする団体。ここでは Harmonia Mund が得意とするドイツ・バロック	

1417-032	3300 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 20349 ステレオ A 8/7
ヘンデル： 独奏楽器のためのソナタ集 Op.1(抜粋 4 曲) / ソナタ第 2 番 HWV.360, ソナタ 4 番 HWV.362 ソナタ 7 番 HWV.365, ソナタ 11 番 HWV.369	
H-M. リンデ (bl) A. ヴェンツィンガー (gamb) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ Deutsche Harmonia ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 外周 4 辺渦巻デザイン・両面コートペラ, 1 時に □ トピックス: 1961 年 12 月ドイツ・ノルトライン＝ヴェストファーレン州・ベルギッシェ・ラント地方レムシャイト (Remscheid,) でのモノラル / ステレオ録音, 録音場所不明 (ドイツのどこかと思われる), 録音技師: Dr. Alfred Krings, プロデューサー: 不明, ドイツでは Harmonia Mundi キズ情報：	
商品説明：ヘンデルの「Op.1」は、ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデルによって出版された『15 のソロ・ソナタ (作品 1)』を指す。近年では様々な楽器の為に編曲演奏されるが、全 15 曲はもともと使用楽器がヘンデルにより定められている。全 15 曲中の 8 曲はフルートまたはリコーダーと通奏低音のための作品であり、ここでリンデは規則通り、2・4・7・11 番をリコーダーで演奏している。通奏低音ではガンバをアウグスト・ヴェンツィンガーが、チェンバロをグスタフ・レオンハルトが担当。	

1417-033	3850 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 20346	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
フレンチ・バロック作品集 / マレ：デュ・モン教会の鐘の音、 聖コロンブの墓 ダングルペール：前奏曲ト長調 フォルクレ：組曲 5 番ハ短調	
S. クイケン (vn) W. クイケン (gamb) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 銀 2 本線 中黒, 12 時に □ Deutsche Harmonia	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コ ートペラ, 1 時に 灰 □ Deutsche Harmonia Mundi,	
トピックス：1970 年 6 月ドイツ・シュヴァーベン・ クイルヒハイム・フッガー城・糸杉の間スタジオ (Schlosskirche des Fuggerschlosses) でのステ レオ録音, ドイツ では Harmonia Mundi Schallplattengesellschaft によりコピーライト 登録・同年独 Harmonia Mundi:HM 20346(クリ キズ情報：	
商品説明 :S. クイケン (vn)W. クイケン (gamb)G. レ オンハルト (cemb) によるフランス・バロック室内 楽曲集。作曲家であり、ヴィオール奏者としても 高い名声を得ていたマレとフォルクレ。演奏スタ イルは美しい音色で優雅に奏でるマレと、情熱的 な演奏のフォルクレと正反対だったようだ。しか し作品の方はどちらも非常に優雅で、ドイツ、イ タリアとも違ったフランスならではの美しさを持 つ。間に置かれたダングルペールの作品と合わ せ、フランス・バロックの魅力を聴いていただき たい。1970 年代後期からフランス ASTRÉE レー ベルが盛んにこれらの作品の録音を活発化させた が、Harmonia Mundi では既に 1970 年頃からこ れらフレンチ・バロック作品を積極的に録音して いた。Harmonia Mundi はドイツとフランスにそれ ぞれ別の会社（交流はある）が存在するが、マ レに代表されるフレンチ・バロックはフランス Harmonia Mundi が主体となっていた。これは例 外的に 1970 年 6 月ドイツの Harmonia Mundi スタ	

1417-034	4950 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMO 30568	
モノラル	
A	
7	
シューマン： Vn ソナタ 1 番 Op.105 Vn ソナタ 2 番 Op.121	
C. ボナルディ (vn) S. ビリエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ ナル】 - 濃緑 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm にカマボコ,	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ, 右側青タイプ, リブレット付, 1	
トピックス：1962 年パリ Hoche・Barclay スタジオ にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Daniel Madelayne, プロデューサー: Stephane Caillat, ステレオの入荷はなく存在するか不明, ボナル ディのデビュー盤! 1964 年頃コピーライト登録・ 同年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登 キズ情報：	
商品説明 :クララ・ボナルディ (1937-2006) はフ ランス・ナンシー近郊のドンバースレ・シュル・ ムルト生まれのヴァイオリン奏者。ナンシー音楽 院でヴィタル・ラハナに師事。その後パリ国立高 等音楽院でルネ・ベネデッティに師事。ジョセフ・ カルヴェのクラスで室内楽のレッスンを受け、カ ルヴェ Qt. のリーダー、ジョゼフ・カルヴェにも 学ぶ。1963 年ミュンヘンで開催される ARD 国際 音楽コンクールで優勝した。1963 年からピアニス トのシルヴェン・ビリエとデュオを組み、シュー マン、バルトークなどを演奏。Harmonia Mundi 等でお馴染みの女性奏者。Harmonia Mundi に 1962 年頃から多くの録音を残している。1980 年、 彼女はオーストラリアで 20 以上のコンサートを行 う非常に重要なツアーで高い評価を受ける。彼女 の澄んだ音色が曲に品格を与え、聴くものを魅 了する。大袈裟でない表現にはフレンチスピリッ トが感じられる。丁寧かつセンスの高い演奏。彼女 の録音は迷いなく全て選んでも失敗はないと信	

1417-035	2750 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 489	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
シューマン： Vn ソナタ 1 番 Op.105 Vn ソナタ 2 番 Op.121	
R. オレグ (vn) Y. ロール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線 中黒, 12 時に □ Harmonia Mundi 渦	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両 面 コー ト, 1 時に □ Creations en Val De	
トピックス：1978 年 11 月ステレオ録音, 録音場所 不明, 録音技師: Alberto Paulin, プロデュー サー: 不明, シリーズ: Créations En Val De Charente 制作, 1979 年 Harmonia Mundi s.a. に よりコピーライト登録・同年 仏 Harmonia Mundi:HM 489(当装丁) にて初リリース, これは キズ情報：	
商品説明 :ヴァイオリンのラファエル・オレグ (1959-) はパリ生まれのヴァイオリニスト。作曲 家アレクサンドル・オレグの息子である。7 歳で エレーヌ・アルニッツに師事。12 歳でパリ音楽院 に入学し、ジェラルド・ジャリのクラスに所属した。 モーリス・クリューの室内楽クラスにも参加。ジュ ネーブでヘンリク・シェリングに師事して技術を 磨き、ベッツィ・ジョラスの音楽分析のクラスを受 講し、その後、ロン＝ティボー＝クレスパン国際 ヴァイオリン・コンクールの入賞者 (1977 年、 第 3 位) であった。ピエール・アマヤル、クリスチ ャン・フェラス、エマニュエル・クリヴィーヌ、ジャン ＝ジャック・カントロフらと共演した。この年 から国際デビューを果たす。1984 年にフォンテー スブロー音楽学校の教授に任命され、1986 年には フランス人として初めてチャイコフスキー国際 コンクールで優勝した (イリヤ・カーラーと同等)。 1995 年からはバーゼル市立音楽アカデミーで教 鞭を執っている。ノイマン、サヴァリッシュ、マゼー	

1417-036	5500 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMC 5154	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
プロコフィエフ： Vn ソナタ 1 番 Op.80 Vn ソナタ 2 番 Op.94	
A. ルーサン (vn) J.C. ペヌティエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ツ ヤ黒 / 銀 2 本線 中黒, 12 時に □ Harmonia Mundi	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両 面 コー ト, 1 時に □ Creations en Val De	
トピックス：【入荷の 2 度目の希少タイトル!】 -1985 年 5 月フランス・アルル地方・St. Martin du Méjan Arles・メジャン礼拝堂でのステレオ 録音, 録音技師: Jean-François Pontefract, プロデューサー: 不明, シリーズ: Créations En Val De Charente 制作, 協賛: Action Musicale キズ情報：	
商品説明 :この録音は Harmonia Mundi の中でも 特別の米国の世界最大級のたばこメーカーである 「フィリップ・モリス」がスポンサーになり Créations En Val De Charente シリーズにて 1985 年フランス・アルル地方にある 8 世紀に建造 された古い教会であるメジャン礼拝堂で行われ た。女性ヴァイオリン奏者のアンick・ルーサン (1959-) はパリ国立音楽院でミシェル・オークレ ルに師事し、1977 年にヴァイオリンと室内楽で第 1 位を獲得した。ルーサンは 1979 年ロン＝ティ ボー国際コンクール、1980 年ジュネーブ国際コン クール、1982 年チャイコフスキー国際コンクール でグランプリを受賞した後、世界中でソリストと してのキャリアをスタートさせた。ルーサンはヴァ ーツラフ・ノイマン、ジョン・ネルソン、シャルル・デュ トワ、パスカル・ヴェロ、マルチェロ・ヴィオッティ、 アントネッロ・アレマンディ、シャルル・ブリュック、 カール・アントン・リッケンバッハ、セルジュ・ボ ド、ロベルト・ベンツィ、ミシェル・ブラッソンな	

1417-037	6600 円 (税込)
	
ブラームス： Vn ソナタ 1 番 Op.78, Vn ソナタ 2 番 Op.100, Vn ソナタ 3 番 Op.108, F.A.E. ソナタ～アレグロ	
J. アベル (vn) L. ホカンソン (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでの第 2 版】- 金 / 黒 浅内溝, 11 時に金口 Deutsche Harmonia Mundi, 6	
ジャケット:【ドイツでの第 2 版】- 見開両面ツ ヤ W, 11 時に灰口 Deutsche Harmonia Mundi, ⑥	
トピックス:【入荷の少ない希少盤 1】-1971 年ま たはそれ以前のバーデンバーデン・ブラームスハ ウスでのステレオ録音, 録音技師: MPS-Studio, Villingen の技師 Rolf Donner, プロデューサー: 不 明, 1971 年 Harmonia Mundi Schallplattengesellschaft mbH & Co によりコ キズ情報:	
商品説明: イェニー・アベル (1942-) はドイツ・シュ レースヴィヒ=ホルシュタイン州プレートシュテッ ト生まれの女性ヴァイオリン奏者。7 歳の頃から ウルリヒ・コッホの下でヴァイオリンを学び、 1957 年からマックス・ロスタルに弟子入りしてベル ン音楽院で学んだ。またヘンリク・シェリングの 指導も受けた。1963 年に音楽院を卒業。その後 は独奏や室内楽の奏者として国際的に活動を続 けている。アベルは 1739 年製のガルネリウスの「デ ル・ジェス」を使い、古楽スタイル風的でありな がら、その実しつかり伝統のスタイルを堅持して いる。彼女独自の型なのだろう。過度な情緒性 は排すもパターン的なアクセントは持たず、全体 に抑制した表現に徹する。一聴物足りなさを感じる も、何度も聴き直したくなる普遍性を追求して いるのかのように感じる。ホカンソンも同じスタ イル。鳴らし切る一歩手前で止める美学。米国に 同姓同名の映画監督が存在するが他人である。 アベルのブラームス:Vn ソナタ集は全 3 曲のソナ	

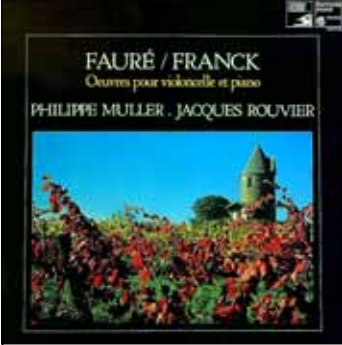
1417-038	6600 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMOS 30547 ステレオ A 8/7	
ブラームス： Va ソナタ 1 番 Op.120-1 Va ソナタ 2 番 Op.120-2	
R. ルポー (va) A. クリュスト (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】- 濃緑 / 銀 2 重内溝, センターホール上に	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -2 色刷り青系写真デザイン表コートペラ, リブレッ トピックス:【ステレオ・オリジナルは希少 1】 -1963 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音 (3ch 録音ではない), 録音詳細不明, 1964 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・ 同 年 仏 Harmonia Mundi ~ モ ノ ラ ル :HMO 30547(濃緑 / 銀 2 重内溝レーベル) にて初リリー キズ情報:	
商品説明: 非常に珍しい Harmonia Mundi のオリ ジナル録音。1964 年頃モノラル / ステレオでリリ スされた。ドイツ側でもリリースされたと思われ るが間違いなくフランス録音と思われる。ヴィオ ラ奏者ロジェ・ルポーは生まれ年不明のヴィオラ 奏者。世にヴィオラのソリストだけで活動できる ヴィオラ奏者はいない。それだけヴィオラがソロ をとれる曲がないからである。ルポーはこれま でのチッコーニとモーツァルトの K.498 で共演し ており、パリ管弦楽団弦楽四重奏団 (Quatuor À Cordes De L'Orchestre De Paris) のメンバーと して共演している。クラリネットのアンリ・ドリュ アールと K.581 やブラームスのクラリネット五重 奏曲 Op.115 等の録音もあった。またそれ以前に Le Quatuor N.D.M. という聞いた事のない弦楽四 重奏団にも所属していた。この団体は幸松肇氏の 「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」にも掲載 されていないマイナーな団体で N.D.M. の意味は 不明だが、メンバーは解かっている。 Michel	

1417-039	5500 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMO 30547 モノラル A 7	
ブラームス： Va ソナタ 1 番 Op.120-1 Va ソナタ 2 番 Op.120-2	
R. ルポー (va) A. クリュスト (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ ナル】- 濃緑 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm の低いカ	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 -2 色刷り青系写真デザイン表コートペラ, リブレッ トピックス:【初入荷分の希少タイトル 1】-1963 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 不明, 1964 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコ ピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi ~ モノ ラル :HMO 30547(当装丁) にて初リリース, 同年 ステレオ:HMO 34547(濃緑 / 銀 2 重内溝レーベル) キズ情報:	
商品説明: 非常に珍しい Harmonia Mundi のオリ ジナル録音。1964 年頃モノラル / ステレオでリリ スされた。ドイツ側でもリリースされたと思われ るが間違いなくフランス録音と思われる。ヴィオ ラ奏者ロジェ・ルポーは生まれ年不明のヴィオラ 奏者。世にヴィオラのソリストだけで活動できる ヴィオラ奏者はいない。それだけヴィオラがソロ をとれる曲がないからである。ルポーはこれま でのチッコーニとモーツァルトの K.498 で共演し ており、パリ管弦楽団弦楽四重奏団 (Quatuor À Cordes De L'Orchestre De Paris) のメンバーと して共演している。クラリネットのアンリ・ドリュ アールと K.581 やブラームスのクラリネット五重 奏曲 Op.115 等の録音もあった。またそれ以前に Le Quatuor N.D.M. という聞いた事のない弦楽四 重奏団にも所属していた。この団体は幸松肇氏の 「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」にも掲載 されていないマイナーな団体で N.D.M. の意味は 不明だが、メンバーは解かっている。 Michel	

1417-040	4400 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMO 30534 モノラル A 7	
シューベルト： アルペジョーネと Pf のためのソナタ D.821	
R. ベー (vc) A. クリュスト (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 濃緑 / 金 2 重内溝, 外周 3cm の低いカマボコ, 厚手 (グ ジャケット:【フランスでのオリジナル】-2 色刷り 緑系写真デザイン表コートペラ, リブレット付, 1 トピックス:【第 2 版だが希少タイトル 1】-1962 年またはそれ以前のフランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年 Harmonia Mundi s.a. に よりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi:HMO 30534(濃緑 / 金外溝カマボコレーベ ル・厚手盤・2 色刷り橙系写真デザイン表コート キズ情報:B 面 4 時に無音軽シミあり	
商品説明: チェロのロベール・ベー (生まれ年不 明) はフランス生まれのチェロ奏者。詳しい情報 はない。弟はピアノのアルマン・ベー。兄の Vc のロベールは弟と共に 1950 年ジュネーブ・国際 コンクールで入賞。パリ・ラムルー o. の首席チェ リストとして活躍。ロベールは パリ器楽グルー プのメンバーであったことは解かっている。パリ器 楽グループは、おそらく J. ラフォルジュ (pf)L. ガ リ (vn)B. パスキエ (va)R. ベー (vc) の 4 人ではな いと思われる。日本では「新フランス音楽のエ スプリ・シリーズ」のタイトルでサン・サーンスの 室内楽曲集を発売していた。初録音は 1959 年発 売の ERATO:LDE 3090(モーツァルト / ベートー ヴェン:Pf 五重奏曲集)。その後 BAM, L'Oiseau- Lyre などで 1960-61 年頃までに数点の録音に参 加。1961 年 Harmonia Mundi に移籍して 2 ~ 3 枚の LP を録音した。これは Harmonia Mundi で の最初の録音で初めての主役となる録音である。 その後 EMI 系に移籍し、La Voix De Son Maître	

1417-041	8800 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 1104 ステレオ A 8	
ブラームス： Vc ソナタ 1 番 Op. 38 Vc ソナタ 2 番 Op. 99	
レ・ミュージシャン： R. ピドウ (vc) J.C. ベヌティエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, © 1983, ス	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 楽譜付きの厚いリブレット付, 1 時に □	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1982 年 6 月フランス・Chateau de Sauvayでのステレオ録音, 録音技師: Jean-Francois Pontefract, 録音補助: Marcel Fremiot, プロデューサー: 不明, 1983 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi: HM 1104 (当	
キズ情報：	
商品説明：フランス・ハルモニア・ムンディ (Harmonia Mundi France) の録音・製作で人気のシリーズにレ・ミュージシャン達の録音がある。レ・ミュージシャン (Les Musiciens) は Harmonia Mundi におけるフランスの実力派室内楽アンサンブルの名称である。主なメンバーはレジス・パスキエ (ヴァイオリン) ブレーノ・パスキエ (ヴィオラ) ロラン・ピドゥー (チェロ) ジャン＝クロード・ベヌティエ (ピアノ) ミシェル・ポルタル (クラリネット)。他にも「レ・シエクル (Les Siècles)」や「レザール・フロリサン (Les Arts Florissants)」など、ハルモニア・ムンディには同名の名称や「レ・ミュージシャン・ド・リュリ」といった名称を冠した関連アンサンブルも多数存在する。彼らは通常ソリストとして活動するが、特定の録音のために集まった古楽器奏者グループ名であり、Harmonia Mundi の理念は、音楽作品そのものを中心に据えるというものであった。レーベルはスター演奏家よりも作品や様式研究を重視し、ジャケットで	

1417-042	7700 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HMC 1179 ステレオ S 8	
ベートーヴェン： Vc ソナタ 1 番 Op. 5-1 Vc ソナタ 2 番 Op. 5-2	
C. コワン (vc) P. コーエン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線逆内溝, グルーヴガード厚, © 1985, ス	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 1 時に □ Harmonia Mundi 渦巻	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1984 年 8 月フランスでのステレオ録音, 録音技師: Pire Casullereras, 録音補助: Marcel Fremiot, プロデューサー: Kurt Deggeler, 1985 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi: HMC 1179 (当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：クリストフ・コワン (1958-) はフランス・ノルマンディー地域、カルヴァドス県のカーンに生まれたチェロ奏者、ヴィオラ・ダ・ガンバ奏者。地元でジャック・リボッシュに師事、パリ音楽院ではアンドレ・ナバラにチェロを師事し、1974 年に卒業した。1976 年からは奨学金を得てウィーンで学んだ。ニコラウス・アーノクールらの影響を受けた。1978 年からはスコラ・カントルム・バジリエンシスでジョルディ・サヴァールにヴィオラ・ダ・ガンバを師事した。1984 年にモザイク・アンサンブルを結成、1987 年にはウィーン・コンツェントゥス・ムジクスのメンバーであるエーリッヒ・ヘーバルト、アンドレア・ビショフ、アニタ・ミッテラーと共に弦楽四重奏団クアルテット・モザイクを結成した。2012 年のニューヨークでのコンサートの後、彼らの演奏は「古楽器と歴史的に裏付けられた演奏法を、他に類を見ない現代的な解釈の衝動とバランスよく融合させている」と評された。1991 年、彼はフランス映画『世界のす	

1417-043	7700 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 5125 ステレオ A 8	
フォーレ： エレジー、シシリエンヌ、セレナーデ、子守歌 アレグレット・モデラート、ロマンス、蝶々 フランク・Vc ソナタ	
P. ミュレール (vc) J. ルヴィエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線逆内溝, 12 時に □ Harmonia Mundi	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 1 時に □ Creations en Val De	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1982 年 5 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Jean-Francois Pontefract, 録音補助: Marcel Fremiot, プロデューサー: 不明, 1980 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi: HM 5125 (当	
キズ情報：	
商品説明：フィリップ・ミュレール (1946-) はフランス・アルザス地方・ミュルーズ生まれのチェリスト。パリ音楽院で名教師アンドレ・ナヴァラに師事。さらにポール・トルトゥリエやムスティスラフ・ロストロポーヴィチの薫陶も受けている。1970 年にジャン＝ジャック・カントロフ、ジャック・ルーヴィエとトリオを結成した。1976 年からは Ensemble InterContemporain に参加し、創設者のピエール・ブーレーズのもとで現代音楽の演奏にも参加。その後も高い評価を得て演奏活動を続けた。1979 年、ミュレールは師であるアンドレ・ナヴァラの後任として、パリ高等音楽院のチェロ科教授に就任した。35 年以上にわたり後進を育成し、現代フランスを代表するチェリストたちを数多く輩出した。特に「フランス・チェロ派」の正統な継承者とみなされている。ミュレールの特徴はロストロポーヴィチ型の強烈な個性を前面に出すタイプではなく、美しいレガート、自然な歌い回しでポール・トルトゥリエに代表されるよ	

1417-044	5500 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 1043 ステレオ A 8/7	
オッフェンバック： 2Vc 組曲 Op. 54 ～ 組曲 1 番 ト短調 組曲 2 番 水長調	
R. ピドゥー, E. ペクラール (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線逆内溝, 外周 1.5 cm に低い盛り, グ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, リブレット付き, 1 時に □ Harmonia Mundi	
トピックス：1979 年 12 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Jean-Francois Pontefract, プロデューサー: 不明, 1980 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi: HM 1043 (当装丁) にて初リリース, ドイツでは未発売と思われる, これはフランスでの初年	
キズ情報：	
商品説明：ジャック・オッフェンバック (1819 - 1880) はドイツに生まれ、フランスで活躍 (1860 年に帰化) した作曲家、チェリストである。オペレッタの原型を作り、オペレッタの父と言われ、音楽と喜劇との融合を果たした作曲家である。美しいメロディーを次々と生み出すことから、ロッシニーはオッフェンバックを「シャンゼリゼのモーツァルト」と評した。オッフェンバックにはオペレッタ作曲家とは別にチェロのヴィルトゥオーゾとしての顔がある。母にチェロとヴァイオリンの手ほどきを受け、チェロでは名手の域に達する。1833 年にパリに移住し、サロンにおけるリサイタルがきっかけとなって、1834 年に音楽の道に入る。この時期に自分の演奏用曲目としてチェロのための一連の小品を残している。彼の作品中、純粋音楽として認められるのはこれらだけである。オペラ・コミック座付きオーケストラのチェロ奏者として働いた経験がある。1947 年に書いた最初のオペレッタ「床の間」が好評を得た為、その後	

1417-045

4950 円（税込）



フランス
Harmonia
Mundi

HM 1096

ステレオ

A

8/7

イタリア・バロック 0b ソナタ集 /
サンマルティーニ：ソナタ 4 番& 5 番
ベソツツィ：ソナタ 2 番& 4 番
カストルッチ：ソナタ 7 番 他

M. ピゲ (バロック ob)
C. コワン (vo)
A. ジルペラジチ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, © 1983, ス

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に □ Harmonia Mundi 渦巻 FRANCE,

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1982 年 4 月フランスのアルプ・ド・オート・プロヴァンス県のフォルカルキエ・シャトー・ド・ソーヴァン (Château de Sauvan) でのステレオ録音, 録音技師:Jean-Francois Pontefract, プロデューサー:不明, 1983 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコ

収録曲続き:
ジェミニアーニ：ソナタ 3 番

商品説明:1982 年、パリではなくアルプ・ド・オート・プロヴァンス県のフォルカルキエ・シャトー・ド・ソーヴァン (Château de Sauvan) での録音。オーボエ奏者のミシェル・ピゲ (1932-2004) はスイス、ジュネーヴの生まれ。ジュネーヴ音楽院を卒業後、パリ音楽院でオーボエをローランド・ラモレットに、音楽分析をオリヴィエ・メシアンに学んだ。バロック・オーボエの研究を深め、バロック・オーボエ復興のパイオニアとして知られる。オーボエ奏者としてだけでなく、リコーダー奏者、教育者、研究者としても大きな足跡を残した。1956 年チューリヒ・トンハレ o. に入団し、1961 年には首席オーボエ奏者となる。しかし当時まだ未開拓だった古楽演奏への情熱から、1964 年にオーケストラを離れ、歴史的楽器によるソロ演奏活動へ本格的に転身した。1964 年、チューリヒで古楽アンサンブル・リチェルカーレを創設した。この団体は中世・ルネサンス音楽の演奏で高い評価を受け、マシヨやデュファイなどの作品録音

1417-046

6600 円（税込）



フランス
Harmonia
Mundi

HMO 34902

ステレオ (GU)

A: ダイモ・テープ

7

デュティユー :0b ソナタ
ブリテン :6 つのメタモルフォーゼ Op. 49
プーランク :0b ソナタ
ヒンデミット :0b ソナタ

M. ブルグ (ob)
C. クリング (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 農緑 / 銀 4 本線 ORTF 内溝, センターホー

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に Premiers Sillons ORTF, 1

トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 1969 年またはそれ以前のフランス国立放送局 (Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF))・Studio 105 でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Guy Chesnais, プロデューサー:Philippe Pélissier, プロデューサー助手: Jean-Jacques

キズ情報:

商品説明:1969 年頃フランス国立放送局 (Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF))・Studio 105 で行われた録音。近代作品のオーボエ・ソナタを 4 曲収録した LP。楽器はもちろんモダン・オーボエである。オーボエ奏者モーリス・ブルグ (1939-2023) は南フランス・プロヴァンス＝アルプ＝コート＝ダジュール・アヴィニョンの生まれ。パリ国立高等音楽院でエティエンヌ・ボードのオーボエクラスとフェルナン・ウブラドゥの室内楽クラスで学んだ。1958 年にオーボエで一等賞、1959 年に室内楽で一等賞を獲得した。その後、1963 年のジュネーブ、1965 年のバーミングハム、1967 年のミュンヘン、1968 年のプラハ、1970 年のブダペストなどの国際コンクールで一等賞を受賞した。モーリス・ブルグは 1967 年にシャルル・ミュンシュによってパリ管弦楽団に招かれ、1979 年まで首席オーボエ奏者を務めた。同年、彼はパリ音楽院のオーボエ教授に任命され、1992 年までその職を務め、その後ジュ

1417-047

8800 円（税込）



フランス
Harmonia
Mundi

HM 5121

ステレオ

A

8/7

サン・サーンス :Cl ソナタ Op.167
ミヨー：協奏的二重奏曲 Op.351
シュミット：アンダンティーノ Op.30-1
プーランク :Cl ソナタ FP.184 他

C. フォコンプレ (cl)
A. ラエ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀逆内溝, 12 時に □ Harmonia Mundi 渦

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 12 時に □ Black Label, 1 時に □

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1982 年 3 月フランスでのステレオ録音, 録音技師:Jean-François Pontefract / Marcel Frémiot, プロデューサー:不明, 1982 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年 11 月 Harmonia Mundi:HM 5121(当装丁) にて

収録曲続き:
オネゲル：ソナチネ H.42
ドビュッシー：試験用課題曲「中速で、柔らかく」

商品説明:非常に珍しい Harmonia Mundi の「フランス・Cl ソナタ集」。1982 年の発売で古くはないが 1980 年代の 11 月 Harmonia Mundi らしい斬新な内容の愛すべき LP である。クラリネット奏者、クロード・フォコンプレ (1949-) はフランス北部のリール音楽院で学んだ後、パリ国立高等音楽院に進学し、1970 年クラリネット科首席卒業 (Premier Prix)、1971 年室内楽科首席卒業。その後、フランス共和国親衛隊音楽隊 (1972-73)、パドル管弦楽団 (1974-75)、新フランス放送フィルハーモニー管弦楽団 (Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France) 首席クラリネット奏者 (1976)、リール国立管弦楽団首席クラリネット奏者 (1978-) と要職を歴任した。1978 年にはミュンヘン国際音楽コンクール入賞、1983 年パリ国際室内楽コンクール第 1 位、1984 年アカント国際現代音楽コンクールで優勝とコンクールでも優秀な成績を収めた。フォコンプレの演奏は典型的なフランス派クラリネットの美質を持つ

1417-048

4950 円（税込）



フランス
Harmonia
Mundi

HM 34904

ステレオ

A

8/7

ブラームス :Cl ソナタ集 /
Cl ソナタ 1 番 Op.120-1
Cl ソナタ 2 番 Op.120-2

M. ポルタル (cl)
G. プリュデルマシェ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 農緑 / 銀 4 本線 ORTF 内溝, センターホー

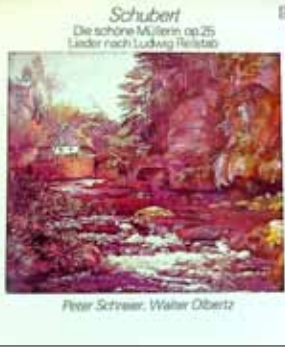
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に Premiers Sillons ORTF, 1

トピックス:1969 年又はそれ以前のパリ・フランス国立放送局 (Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF))・Studio 106 でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Guy Chesnais, プロデューサー:兼任, 1969 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・

キズ情報:

商品説明:入荷の少ないポルタルのクラリネット・ソナタ。フランスの奏者とは思えない程の渋い内省的な音色で、表情も聴衆を向いていると言うよりは、曲の内側へ内側へと向いている。実に静かな語り口。老賢者が若者に英知を語り聞かせるような印象を受ける。逆にピアノは沈みがちなクラリネットを鼓舞するが如く曲を支える。このクラリネットには禅の境地のような世界観を見た。知られざる名演!! クラリネット奏者ミシェル・ポルタル (1935-2026) はフランス・ヌーヴェル＝アキテーヌ地域圏のピレネー＝アトランティック県バイヨンヌの生まれ。8 歳からバイヨンヌの国立音楽学校でクラリネットを学んだ。地元のフォークグループや室内オーケストラによく参加していた。その後、彼はパリ国立音楽院でピエール・デルヴォーにクラリネットと指揮を師事した。1959 年にはクラリネットで一等賞を受賞した。1963 年、彼はジュネーブ国際音楽コンクールで優勝し、その後スイス・ジュビリー賞を受賞した。

1417-049	7700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 827 922-3
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
シューベルト： 連作歌曲集「冬の旅」D.911(全 24 曲)	
P. シュライアー (t) S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, マトリクス :827 922- ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙ペラ W,10 時に DRESDEN 15.Februar 1985 トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1985 年 2 月 15 日ドレスデン・ゼンパーオーパーでのステレオ・ライブ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Reimar Bluth, 編集 :Wilhelm Müller, MELODIYA=ETERNA 共同製作録音, 1985 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR にて キズ情報：	
商品説明：超珍品。1985 年 2 月 15 日、ドレスデン・ゼンパーオーパーでのライブ録音。ピアノが S. リヒテル、ロシアの新興レーベル M.K との共同製作。1935 年マイセンに生まれた P. シュライアーはドレスデン十字架教会少年合唱団の一員として歌い始め、ロッチュと同じく指揮者への道に進んだ。彼が ETERNA に残した膨大な歌手としての録音は、その量ゆえに賛否両論ある。しかしこのリヒテルとの共演では、何時になく情感たっぷりとし興奮気味で歌う。シュライアーの歌手としての一つの集大成のように感じる。P. シュライアーは 2 回目の録音となる。録音が行われたドイツ・ザクセン州の「ドレスデン国立歌劇場」であるゼンパーオーパーはシュターツカペレ・ドレスデンの本居地である。1841 年に完成したザクセン王国の宮廷歌劇場であった。1945 年、英米軍のドレスデン爆撃により大きな被害を受け、瓦礫の山となった。1977 年から復元建設が始まり、1985 年、復元完了。再び時計台も復元された。この録音は	

1417-050t	3300 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 218-9
	ステレオ
	A
	7/6
	W ジャケット 2 枚組
シューベルト： 美しい水車小屋の娘 レルシュタープ歌曲集	
P. シュライアー (t) W. オルベルツ (pf) P. ダム (hr)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙ペラ W,1 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年 トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1971 年 2 月 4-5 日・3 月 1-7 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Horst Kunze(兼任), シューベルト・エディションのための録音で 1972 年 VEB Deutsche キズ情報：第 1 面 10 時に小 56+ 極小 7 回出る 7mm のスレ	
商品説明：シューベルト ED の歌曲部門での最初の録音であるシューベルト：歌曲集「美しい水車小屋の娘」はペーター・シュライアーが担当した。次にバリトンのギュンター・ライブによる歌曲集「冬の旅」も録音され、最終的に 16 点 18 枚のシューベルト ED の歌曲部門が完成した。ペーター・シュライアーがメインとなり、ギュンター・ライブ、E. ブフナー (テノール)、S. ローレンツ (バリトン)、E. モーザー (ソプラノ)、G. ライプ (バリトン) など、少なくとも 4 人以上の歌手に分担されて録音された。後の '73 年に「水車小屋」のみ 826 454 で発売された。これが最初の 2 枚組プレスで、後半に「白鳥の歌」の中のレルシュタープ歌曲全 7 曲 + 他のレルシュタープ歌曲 3 曲の計 10 曲が追加されている。第 3-4 面はルートヴィヒ・レルシュタープ作詞による 10 曲を歌っている。P. シュライアーの最もリリカルな面が出ている。その後 ED とは別に数種の録音がされたものの、やはり ETERNA の「水車小屋」は当盤だろう。歌	

1417-051	7700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 827 790-1
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 7 番	
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, マトリクス :827 790- ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/84/A(最古) トピックス :1982 年ライプツィヒ・ノイ・ゲヴァントハウスでのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, 1984 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:827 790-1(当装丁)にて初リリース, これは旧東独での初 キズ情報：	
商品説明：マーラー新全集の 7 番はマズアの指揮で '82 年ライプツィヒにて録音。技師はシュトリューベン。新全集も、旧全集のように複数の指揮者に分配されたが、かなり拡散的である。その上プレスがかなり少なかったようで、旧全集に比べてどれも極めてレアである。音質的には青盤の時代に入っているが、音響技師達の努力もあってか、西側レーベルに比べ極めて高水準の音質を保っていた。マズアといえども、このマーラーはなかなかの傑作と言えるほど、内容は良い。新全集でマズアは 7 番のみ担当、他に、さすらう若者の歌、亡き子を偲ぶ歌・S. ローレンツ (br) も録音している。クルト・マズア (1927- 2015) はコンヴィチユニーやスウィトナーとは少し異なるがゲヴァントハウス o. の首席指揮者を 1970 年 -1996 年の間引き継いだ、伝統と革新を貫いた正統な東ドイツの指揮者である。在任期間中は同時にライプツィヒ市の楽長という職も兼任していた。ベルリンの壁崩壊に繋がったとされる 1989	

1417-052	3300 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 752-3
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 4 番「ロマンティック」(原典版)	
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, マトリクス :826 752- ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76(最古) トピックス :1975 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Reimar Bluth, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR にてコピーライト登 キズ情報：	
商品説明：ETERNA 社でブルックナーの一人指揮者による全曲録音を作ったのは、ヨッフム (ドレスデン sk.) とマズア (ゲヴァントハウス o) だけ。この 4 番は 1975 年、技師シュトリューベンにより録音。ペーターヴェンでコンヴィチユニーと比較され、あまり高い評価を得ることがなかったマズアだが、ゲヴァントハウス o. を振るブルックナーとして大変貴重。'60 年代より全体的に軽くなったとはいえ、ゲヴァントハウス o. の信頼度は高く、やや細身ながら芯の通った美しいオケの音色は、何物にも代え難い。クルト・マズア (1927- 2015) はコンヴィチユニーやスウィトナーとは少し異なるが、ゲヴァントハウス o. の首席指揮者を 1970 年 -1996 年の間引き継いだ、伝統と革新を貫いた正統な東ドイツの指揮者である。在任期間中は同時にライプツィヒ市の楽長という職も兼任していた。ベルリンの壁崩壊に繋がったとされる 1989 年 10 月 9 日のライプツィヒの月曜デモにおいて、民主化を要求するデモ参加者が 7 万人に	

1417-053	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 759-60
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 7 番 (原典版)	
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, (P) © なし, ジャケ裏年号 :Ag トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1974 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Reimar Bluth, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten キズ情報：	
商品説明 :ETERNA 社でブルックナーの一人指揮者による全曲録音を作ったのは、ヨッフム (ドレスデン sk.) とマズア (ゲヴァントハウス o) だけ。この 7 番は 1974 年、技師シュトリューベンにより録音。黒盤の音質は大変良い。ベートリヴェンでコンヴィチューニーと比較され、あまり高い評価を得ることがなかったマズアだが、ゲヴァントハウス o. を振るブルックナーとして大変貴重。'60 年代より全体的に軽くなったとはいえ、ゲヴァントハウス o. の信頼度は高く、やや細身ながら芯の通った美しいオケの音色は、何物にも代え難い。クルト・マズア (1927- 2015) はコンヴィチューニーやスウィトナーとは少し異なるが、ゲヴァントハウス o. の首席指揮者を 1970 年 -1996 年の間引き継いだ伝統と革新を貫いた正統な東ドイツの指揮者である。在任期間中は同時にライプツィヒ市の楽長という職も兼任していた。ベルリンの壁崩壊に繋がったとされる 1989 年 10 月 9 日のライプツィヒの月曜デモにおいて、民主化を要求する	

1417-054n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 602-3
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 5 番	
V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 見開両面紙 W, ジャケ裏年号 :Ag トピックス :1965 年 6 月 8-11 日ライプツィヒ・ハイラント教会 (Heilandskirche, Leipzig) ・にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 録音監督 :Werner Ebel, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 1966 年 VEB キズ情報：	
商品説明 :ステレオは 1970 年発売と考えていたが 1966 年に V 字ステレオが存在する可能性があるらしいという説があったが、実際には無いと思われる。1965 年の録音でモノラルは 1966 年発売。ステレオ 1966 年リリースなら V 字ステレオジャケがあってもおかしくない。なので長ステレオジャケが存在しても不思議はない。ノイマンは他の指揮者に比べやや大人しいかもしれないが、そのあたりがノイマンの良い所。力でガンガン押しまくるスタイルではない。管楽器の鳴りが特にリアルで印象的。弦楽も淀みなく、ツヤ消しの渋い音を出している。ラテン系のオケではこういった表現は難しいだろう。言葉にできないスラヴ人的良心を感じるものの、SUPRAPHON とは全く異なる ETERNA の発想! この時ノイマンはゲヴァントハウス o. の首席指揮者だった。ETERNA では最初のマーラー : 交響曲全集を複数の指揮者により完成させていた。ノイマンは 1964 ~ 68 年の 5 年間、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス o. の音楽監督を	

1417-055t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 205-6
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ハイドン： オラトリオ「天地創造」Hob. XXI-2	
H. コッホ指揮ベルリン放送 so. / ベルリン放送大 cho / ドイツ放送協会 cho. I. ヴェングロル (s) G. ウンガー (t) T. アダム (bs) R. ケブラー (cemb)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / ED の最初】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / ED の最初】 -ED 見開両面紙 W, 1 時に ETERNA トピックス :1960 年 8 月 9-22 日頃旧東ベルリン・DDR ラジオ放送局 (Rundfunk der DDR) ・Funkhaus Nalepastraße, Berlin, ・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Klaus Strüben, プロデューサー : 不 明, 1961 年 頃 VEB Deutsche キズ情報 : 第 3 面 9 時の曲間に小 5 回出る点→7	
商品説明 :ハイドンがヘンデルのメサイアに刺激を受け、触発されて書いた「天地創造」は、オラトリオの中でも傑作に数えられる。過去には、重厚さを売りにした録音が大半だった。東独の合唱指揮の名匠ヘルムート・コッホは 2 回この曲を録音。2 回目はハイドン ED のための 1974 年録音。殆どの方は 2 回目を唯一の録音と勘違いされたと思われる。同じオケと合唱団と 2 度の録音は紛らわしい。1960 年 8 月のこの初回録音は一度聴いたら演奏のクオリティと音質の凄さに驚かれることだろう。これは 1960 年初回録音が 1974 年になってハイドン・エディションに採用された為、ステレオ・テイクが ED 化された番号が 825 205-6 である。当初ステレオは箱入りで 825 012-3 という番号で少数リリースされた希少盤である。2 回目録音は歌手が異なるのでわかるが、同じ 1974 年に 1960 年初回録音のステレオが ED として発売された為かなり混同を招いている。2 回目録音の発売は 1976 年茶系デザインの W ジャ	

1417-056t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 519-20
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
ガラ・コンサート / チャイコフスキー :Vn 協奏曲 タルティーニ : 悪魔のトリル, 捨てられたディド ブラームス :Vn ソナタ 1 番 Op. 78	
D. オイストラフ (vn) G. ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ po. F. バウアー (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA, 12 時に ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙ペラ W, 1 時に ME Λ O Δ И Я ETERNA, ジャ トピックス :チャイコフスキー :Vn 協奏曲 :1968 年 9 月 27/29 日モスクワ音楽院大ホールでのオISTRAF 60 歳記念コンサート・ライブ・モノラル / ステレオ録音, 1969 年 MELODYA:024141/C 01779 (DL レーベル世代) → CM 01779 にて初リリース, 2 枚目のソナタ 3 曲は 1970 年 5 月ウィーンで キズ情報：	
商品説明 :1 枚目のチャイコフスキー :Vn 協奏曲は 1968 年オISTRAF 60 歳の記念コンサートでモスクワ音楽院大ホールでライブ録音された。MELODYA では 1969 年 C 01779 で初リリース。当盤と同様の 2 枚組も C 01779-82 で発売された。2 枚目の F. バウアー (pf) とのソナタ集は 1970 年 5 月ウィーン録音であり、EURODISC が音源を保有する録音。MELODYA では 1971 年 CM 02931 という単独 LP で発売された。MELODYA の W ジャケット 2 枚組は ETERNA を模倣してのことだろう。オリジナル発売ではない。2 枚目はオISTRAF の誕生日とは全く関係がない内容。ETERNA ではこれら 2 枚を W ジャケットに入れた 2 枚組として「ガラ・コンサート」と銘打たれた Vn 作品集として 1974 年に発売した。オISTRAF 60 歳の誕生日を豪華に祝う目的だろう。全てメロディア録音 (C 01779, CM 2931) ではあるが、この企画は ETERNA 社独自のものだろう。チャイコフスキーの Vn 協に始まり、タルティーニのソナタ 2 曲、	

1417-057t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 844
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76(最古), 両 トピックス :1975 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Eberhard Geiger, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 844(当装丁・ジャケの キズ情報：	
商品説明 :ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり、これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチューニ、マズア、スイトナー、ブロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・ブロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン人指揮者。バーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	

1417-058t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 493-4
	ステレオ
	A
	8/7
	バラ 2 枚セット
ハイドン初期交響曲集 1 & 2(完結) / 交響曲 4 ~ 10 番	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン sk. K. ズスケ (vn) M. シューマン (va) A. タールハイム (cemb) K. トランプ (kb)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀× 2, グルーヴガード厚, マトリクス :826 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ× 2, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :Ag トピックス :1973 年東ベルリン・イエズス・クリストウス教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben/Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz Wegner, コンサルタント : Dr. Gerd Schönfelder, ハイドン ED のための録音, 1974/1975 年 VEB Deutsche Schallplatten キズ情報：	
商品説明 :G. ヘルビヒは、ドレスデン po. と「ロンドン交響曲」93 ~ 104 番を録音、'76 年に 6 枚の LP で発売された。実はそれ以前の 1973 年、この初期 8 曲をベルリン sk. と録音しているが、あまり知られていない。ギュンター・ヘルビヒは 1931 年ボヘミア・ズデーテン地方の生まれのドイツ人。この地域には元々ドイツ人が多く居住していた。1951 年にフランツ・リスト・ヴァイマル音楽大学でヘルマン・アーベントロートに指揮法を師事した。さらにヘルマン・シェルヘンとアルヴィド・ヤンソンスの下で修業を重ね、ヘルベルト・フォン・カラヤンの薫陶も受けた。1956 年にヴァイマル歌劇場の楽長に就任した。1966 年から 1972 年にかけてベルリン交響楽団 (東ベルリン) の指揮者を務め、1977 年に首席指揮者に昇進する。1972 年から 1977 年までドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督に就任した。やがて東ドイツ体制への嫌悪感から、1979 年にダラス交響楽団と BBC フィルハーモニックにそれぞれ客演	

1417-059n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 411-8
	ステレオ
	A
	8/7
	バラ 7 点 / 8 枚セット
ベートーヴェン： 交響曲全集 (全 9 曲 / バラセット完結)	
F. コンヴィチューニ指揮ゲヴァントハウス o. ライプツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・再版】 - 黒 / 銀× 8, グルーヴガード厚, スタンパー / マ ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・再版】 - LBG ツヤペラ× 4(1/8/4/6/7), LBG 紙ペラ× 2(3/5 トピックス :1959-61 年ライプツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティングマスター : Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザインであるベートーヴェン大全集 (LBG) のジャ キズ情報 :6 番の B 面 5 時に微かに数回出るスレー 7, 9 番の第 4 面中央に微かに 2 周分ノイズ出る溝スレー 7	
商品説明 :これは数種存在するコンヴィチューニのベートーヴェンの中から、ミケランジェロのジャケットに入る黒盤ステレオをセット化したものである。近年プレスによる価格差が固定的となり、価格はプレスに比例して、その差は非常に大きい。極端な例を挙げれば、初出の 100 番台 V 字ステレオは 5 ~ 10 万円。1980 年代の青盤は 1000 円というように年代で差が激しい。しかし価格と音質が適切にバランスした良き時代があり、今回はそのコストパフォーマンスの高い時期の盤のバラセット。この時期の黒盤は安価だが、非常に音が良い。大半が厚手盤である。1 ナンバーにつき最低 10 種のプレスがある為予算次第でチョイスが可能。ありがた録音である。それだけ常に人気が高く長期間にわたって販売され続けたロングセラー LP である。悪からうはずがない。コンヴィチューニのベートーヴェンは、一聴、物足りなさや表現のシンプルさを感じるが、自然体で長く付き合えるハイレベルな演奏・録音と信じる。	

1417-060	33000 円 (税込)
	フランス Quatuor Loewenguth DQL 502
	ステレオ
	A: 裏面に 本人サイン
	7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 4 番 Op.18-4 弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハーブ」	
レーヴェンゲート Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水色 / 黒, レーベル名が来るべき場所には ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号 : なし (最古) トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1981 年 2 月フランスでのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1981 年 Quatuor Loewenguth Self-released によりコピーライト登録・同年 Quatuor Loewenguth:DQL 502(当装丁)にて初リリース、これは初年度リリース分オリジナルでプレスは 1 キズ情報：	
商品説明 :レーヴェンゲート Qt. によるベートーヴェン：弦楽四重奏曲 4 番 Op.18-4、10 番 Op.74「ハーブ」。2 曲の録音は 1981 年 2 月ライブと記載されている。ジャケット裏の解説によるとこのレコードは、ベートーヴェン弦楽四重奏曲の作品を完全に録音した最初の作品ですとある。恐らく演奏会で全曲の演奏会を行ったものと思われるが、このような形でプライヴェート盤で全曲が発売されてはいないと思われる。レーヴェンゲート Qt. は 1960 年代に米 VOX にベートーヴェン弦楽四重奏曲の全集録音しているが、それに負けず劣らずの素晴らしい演奏。1983 年にリーダーのアルフレッド・レーヴェンゲートが亡くなり、未亡人アラン・レーヴェンゲートが保有する音源から限定版として 1983 年にブライベート・レーベルである Quatuor Loewenguth から数点発売された中の最初の 1 枚と思われる。未発売音源の初リリース LP である。非常に希少!	

1417-061	7700 円 (税込)
	
フランス MODE MDINT 9284	
モノラル	
A	
7	
シューマン： 子供のためのアルバム Op.68(抜粋 24 曲)	
H. ボッシ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 /MODE の最初】白赤 / 黒内溝, 厚手盤 (ブルーヴガード厚)	
ジャケット：【フランスでの第 2 版 /MODE の最初】折返表コートペラ, 2 時に Vol.1, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：【入荷の少ない希少盤！】-1957 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disques Vogue P.I.P によりコピーライト登録・同年 CONTREPOINT:MC 20074(水色 / 濃緑赤中浅溝レーベル・フラット盤) にて初リリース→1960 年頃 MODE:MDINT 9284(当装丁) にて再リリース,	
キズ情報：	
商品説明：イレヌ・ボッシ (1917 - 1990) はスイス・ローザンヌ生まれ。Wikipedia ではエレヌ・ボスキとしているがローザンヌがフランス語圏であること、名前の Hélène がフランス的であること、そしてボスキがイタリア読みであることから判断して、両親がイタリア人でその苗字を堅持してない限りボスキはないと思われる。当社でも一時ボスキとしていた時期はあるがフランス読みでイレヌ・ボッシ以外にないことから当社ではイレヌ・ボッシで統一した。ボッシは、エコール・ノルマル音楽院でイヴォンヌ・ルフェビュールに師事し、アルフレッド・コルトーの薫陶も受けた。演奏活動と教育活動を並行し、1952 年にはアントニオ・ソレルのソナタ集を録音してフランス・ディスク大賞を受賞している。1955 年から 1965 年までフランス国営放送の専属のピアノ奏者として活動。クララ・シューマンのピアノ作品および室内楽の録音を残したほか、1976 年にツウィッカウ市からロベルト・シューマン賞を贈られるなど	

1417-062	22000 円 (税込)
	
フランス VARIANCE VR 33531	
ステレオ (Mono- Stereo)	
A	
7	
ショパン：前奏曲全集 / 前奏曲 Op.28(全 24 曲), 前奏曲 嬰ハ短調 Op.45 前奏曲 変イ長調 (遺作)	
E. リシュパン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 水色 / 黒, ブルーヴガード厚手, マトリクス :VR	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1973 年頃のフランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年 Variance によりコピーライト登録・同年 VR 33531(当装丁) にて初リリース, これは初年度分のオリジナルと思われる, リシュパンは他にショパン：バラード集 (REM:10983) があること	
キズ情報：	
商品説明：エリアーヌ・リシュパン (1910 - 1999) はパリ音楽院で音楽を学び、マルグリット・ロン、コルトー、イヴ・ナットにピアノを師事。1943 年コンセール・パドルーと共演デビュー。後にはロン・ティボー国際コンクール他、多くの国際コンクールで審査員を務めた。録音は少なく、ショパン作品集 2 点で全てと思われる。明確なタッチと豊かな情感を伴ったフレンチピアニズムの一人である。レコード市場では無名だがその 2 枚の価値は大きい。この前奏曲集こそリシュパンを知る重要な 1 枚。1973 年頃の録音と思われるが演奏、音質とも申し分なく良い。Op.28 の 24 曲に加え Op.45 と遺作の全 26 曲を収録。単に全曲録音しましたという LP が多い中で、この単調になりがちな前奏曲集をここまで鮮やかに聴かせるピアニストは多くない。ピアノ好きには非常に興味をそそる 1 枚だろう。腕前は超一流！ちなみに、判明している録音のもう 1 枚はショパン：バラード集、REM:10983。	

1417-063	22000 円 (税込)
	
フランス Disques Arkés VBS 2000	
ステレオ (GU)	
A: 裏面に 本人サイン	
8/7	
コダーイ： 無伴奏 Vc ソナタ Op.8	
S. ラモン (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒, ブルーヴガード厚手, (P)なし, スタンパー /	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1974 年パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師:V. B.Y., プロデューサー：不明, 1974 年頃に Disques Arkésによりコピーライト登録・同年 Disques Arkés:VBS 2000(当装丁) にて初リリース, 超高音質録音で高音圧なのでボリュームに注意！, 滅	
キズ情報：	
商品説明：10 年ほど前、偶然に聴いて驚いた無名の女性チェリスト。1970 年代仏マイナーレーベル。シュタルケルと比べてもそのアタック、緊張感、交互とも、優れているとも思う。エコー分の少ないステレオは、この攻撃的なチェリストの瞬時に繰り出される強い衝撃音を見事に捉えていて、すこぶる痛快な音響だ。ベスト 3 に入れたコダーイ。レコードは有名かどうかだけでは判断できないという見本であり、名声で判断する人は決して出会えない名演。また、何かを感じて出会った人には驚愕と幸福をもたらす LP と断言できる圧巻の演奏！スザンヌ・ラモン (1946-) はハンガリーの女性チェリスト。リスト音楽院を経てパリ音楽院でナヴァールの下で学んだ。女シュタルケルと呼んで異論はない剛腕女性チェリスト！コダーイに関しては、この 1 枚があればシュタルケルすら不要だと断言できる。	

1417-064p	22000 円 (税込)
	
オランダ Private 113 076 Y	
ステレオ	
A	
7	
スカルラッティ：ソナタ ニ長調 バッハ：トッカータとフーガ BWV.54 モーツァルト：幻想曲 K.397 ショパン：舟歌 Op.60, バラード 4 番 Op.52	
D. ファン・デル・フェン (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】- 青 / 銀土手, ブルーヴガード厚手, 3 時に STEREO, (P)	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【初入荷の超希少タイトル！】-1970 年頃オランダでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, 1971 年頃オランダ・Private レーベル:113 076 Y(当装丁) にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナルと思われる, 初入荷の超希少タイトル！, 2 度目はないと	
キズ情報：B 面 5 時に極小に 9 回出る点→7,9 時に微かに数回感じる軽スレ→7	
商品説明：初入荷のピアノ奏者、ディック・ファン・デル・フェン (Dick van der Ven) は 1933 年オランダ生まれ。教育活動と作曲活動に重点を置いたピアニストであった。この私家盤タイトルの "Visiting Card" は英語の「名刺」「自己紹介盤」という意味であり、これが彼の残した唯一の LP となる。自身の演奏と音楽的個性を紹介するために制作されたプライベート・レコードである。バロック〜古典派、そしてロマン派へと時代順に作品が並べられており、ピアニストとしての幅広い様式感を示そうとした選曲といえる。演奏は開放的でありながらも精神は常に内側を向いており、人に聴かせようとする音楽であるとは言えないスタイルである。本来コンサート・ピアニストはもっと強い打鍵をもって情熱を発露すべきところをファン・デル・フェンの演奏は意外なほど内向きなのである。知性的で堅実なタイプの自己顕示の少ないピアニスト。2 度目はないと思える超が付く希少盤！	

ALL that THE JAZZ

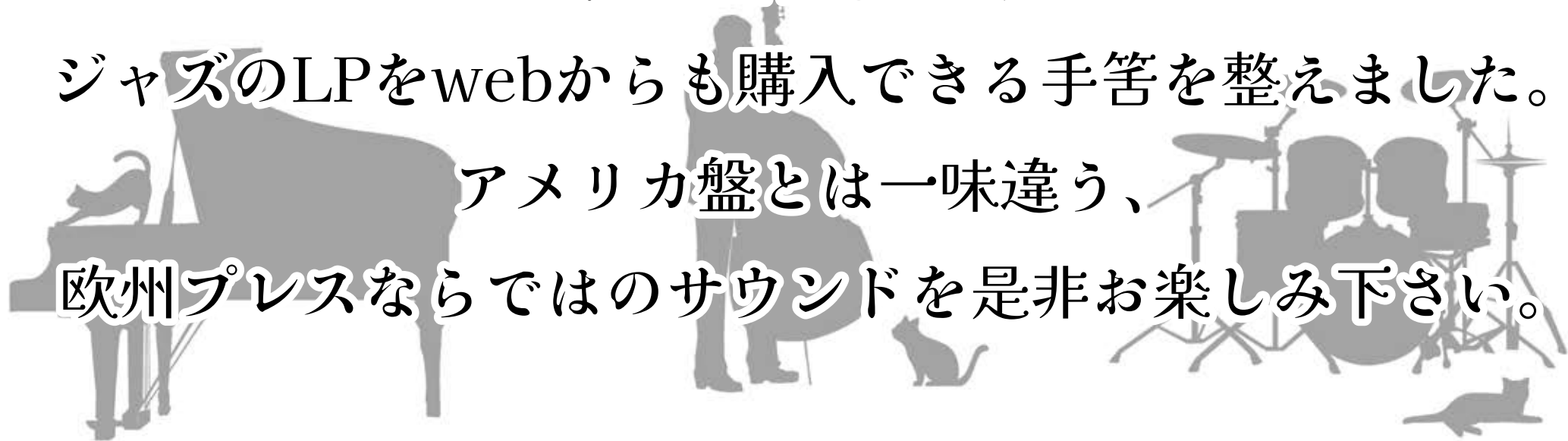
欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1417 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-037	仏MCA	510 020	C.ウェブ(dr) E.フィッツジェラルド(vo)M.バウザ(tp)H.ジェファーソン(sax)T.フルフォード(pf)B.ジョンソン(gt)B.ピア(bs) 他 / 「キング・オブ・ザ・サヴォイ」/I Got Rhythm, Midnight In A Madhouse, Liza, Undecided 他	¥1,650	M	A7
JAZZ-038	英Brunswick	LAT 8069	C.マリアーノ(sax) H.ロバーツ(gt)A.プレヴィン, M.ペイチ(pf) Z.シムズ(t-sax)R.ミッチェル(bs)L.バンカー(dr) 他 / 「ジャズ・スタジオ3」/Mulliganesque, My Buddy, 6/4 And Even, Charleston, Rogeresque, Sonata Allegro 他	¥1,100	M	B6/5
JAZZ-039	仏Riverside	673 012	G.マリガン(bs)T.モンク(pf), W.ウエア(bs)S.ウィルソン(dr) / セロニアス・モンク& ジェリー・マリガン / Round Midnight, Rhythm-A-Ning, Sweet And Lovely, Decidedly, Straight, No Chaser, I Mean You	¥3,300	GU	B7
JAZZ-040	仏Nocturne	NTLP 105	E.ルイス(org/B-3) & マルチカラー・フィーリング / Notre-Dame, L'Obélisque, Le Quartier Latin, Jardin D'Hiver,Irish Coffee, Somewhere Somehow, Histoire De Fou, Eddy, Le Chemin, Comme On D.H !, La Marche Du Fou Blanc, Mélancolie, La Lichère	¥2,200	S	A7
JAZZ-041	仏america	6093	M.サンダース(org)J.ダニエルズ(gt)E.ムーア(dr)//Soul Roach, Lonesome Fever, I Pity The Fool, Up, Up And Away, Ode To Billy Joe, My Train, Angel Eyes, Is You Is Or Is You Ain't My Baby, Tighten Up, Soul Grooving	¥3,300	GU	B7
JAZZ-042	独Metram	02 216	L.デュダシュ(cl), A.ハウラント(bs), J.スディ(dr/perc) / 「パッパを想って」/パルティータ 1番B.1002, 2番B.1004, 3番B.1006, ソナタ1番B.1001よりジャズアレンジ	¥1,650	S	A7
JAZZ-043	米Biograph	BLP 12022	E.ウオーターズ(vo)F.ヘンダーソン, J.C.ジョンソン(pf), G.ブッシュェル(cl, sax) L.オースティン(pf) 他 / Down Home Blues, Midnight Blues, Georgia Blues, You Can't Do What My Last Man Did, Sweet Man, Craving Blues 他	¥2,200	M	A7
JAZZ-044	仏Média 7	JB 107	P.J.ゴーシェ(gt)B.ランジェール(sax/f)P.タレ(b). P.ブッシュマン(dr)R.ブレッカー(tp)N.バルビ(vo)A.メルラン(key) / 「Jazz 'n' Roll」/Funkadéclic, Piscine Blues, Jazz 'n' Roll, ウェストサイド物語〜Prologue, Cool, America 他	¥1,100	S	A7
JAZZ-045	米Contemporary	S7564	S.ロリンズ(ts), H.ホーズ(pf)B.ケッセル(gt)L.ヴィネガー(bs)S.マン(dr)V.フェルドマン(vib) / 「コンテンポラリー・リーダーズ」/How High The Moon, You, Alone Together, The Song Is You 他	¥1,650	S	A8/7
JAZZ-046	仏Guilde Internationale	J 1243	サド・ジョーンズEns/ソニー・ロリンズ・クインテット/ズート・シムズQt. / 「ホット・クール・モダン」/ Like Someone In Love, Knotty Pine, Flamingo, If You Were Mine, Love Walked In 他	¥3,300	M	A7/6
JAZZ-047	米Olympic	OL 7109	K.オリー(tb/vs)M.キャリー(tp)B.ウィルソン(pf)B.スコット(gt)E.ガーランド(bs) 他 / 「ニューオーリンズ・ジャズ」/ High Society, That's A Plenty, Panama Rag, Jimmie's Blues, Savoy Blues, Weary Blues, Creole Song, Blues 他	¥1,650	ES	A7
JAZZ-048	塙DOCUMENT	DLP 553	M.スミス(vo)C.ホーキンス(tp)B.マイリー, E.ロピンス(pf)C.カーペンター, H.フレミング(trb)C.パーキンス(dr) 他 / マミー・スミス全集Vol.1/That Thing Called Love, The Road Is Rocky, Royal Garden Blues 他	¥1,320	M	A8/7
JAZZ-049	仏Verve	3632	S.ゲッツ(ts), J.ニーヴス(bs)B.ロジャース(vc)H.ケイ(cond)R.ヘインズ(dr)S.クーン(pf) 他 / 「フォーカス」/I'm Late-I'm Late, Her, Pan, I Remember When, Night Rider, Once Upon A Time, A Summer Afternoon	¥6,600	M	A7
JAZZ-050	米ATLANTIC	SD 1474	N.アダレイ(tp)J.ヘンダーソン(t-sax)J.ザビヌル(pf)V.ガスキン(bs)R.マッカーディ(dr) / ナット・アダレイ・ライブ集/On My Journey Now, Fun, Good Old Summertime, Lavender Woman, Painted Desert, Theme	¥6,600	S	A7
JAZZ-051	英CAPITOL	T 2104	J.シアリング(pf)G.パートン, M.ハイアムズ(vib)T.シールマンス(gt)A.マッキボン, J.レヴィ(bs)P.ブライス, D.ベスト(dr) 他 / Early Autumn, September Song, Honeysuckle Rose, Lullaby Of Birdland, September In The Rain 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-052	独MGM	65 104	C.パーカー(a-sax), M.デイヴィス(tp)E.ガーナー(pf)R.カレンダー, T.ポッター(b.)M.ローチ(dr) 他 / 「バード・シンボリズム」/ Moose The Mooche, Yardbird Suite, Ornithology, A Night In Tunisia, Scapple From The Apple, Out Of Nowhere 他	¥8,800	M	B7
JAZZ-053	英XTRA	XTRA 5001	Z.シムズ(ts), J.ルイス(pf)C.ラッセル(bs)D.ラモンド(dr)/H.ビス(pf)C.ロンバルディ(b.)A.ブレイキー(dr) / 「TROTTHING!」/Trotting!, My Silent Love, Dancing In The Dark, Memories Of You, East Of The Sun 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-054	米LE JAZZ COOL	JC 101	C.パーカー(as), M.デイヴィス, D.ガレスピー, K.ドーハム(tp)A.ヘイグ(pf)T.ポッター(bs)M.ローチ(dr) 他 / パーカー歴史的録音集Vol.1/Ko Ko, 'Round Midnight, Cool Blues, Ornithology, White Christmas, Hot House, Groovin' High 他	¥3,300	M	A7

JAZZ-037			
仏 MCA			
510 020			
「キング・オブ・ザ・サヴォイ」 / I Got Rhythm, Congo, A-Tisket A-Tasket, Spinning The Webb, Liza 他			
C. ウェブ (dr) E. フィッツジェラルド (vo) T. フルフォード (pf) B. ジョンソン (gt) B. ピア (bs) 他			
1650 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, '37-9 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, ニューヨーク録音, 米 Decca: DL 9223 (モノラル) / DL 79223 (擬似ステレオ), ビッグバンド, スウィング・ジャズ, A 面 7h: 極小で出る 4 mm のスレ

JAZZ-040			
仏 Nocturne			
NTLP 105			
Notre-Dame, L'Obélisque Somewhere Somehow, Histoire De Fou, Eddy, Le Chemin La Marche Du Fou Blanc 他			
E. ルイス (org/B-3) マルチカラー・フィーリング ens.			
2200 円 (税込)	S	A7	2 枚組

未洗淨, 黄 / 黒 GG, 見開ツヤ W, '88 年 10 月 ~ '89 年 2 月にパリ・オルセー劇場でのライヴ録音, '89 年発売, 仏オリジナル, ジャズと伝統的なファンファーレ (吹奏楽) の融合, ビッグバンド,

JAZZ-043			
米 Biograph			
BLP 12022			
Oh Daddy!, Down Home Blues At The New Jump Steady Ball Memphis Man, Midnight Blues Georgia Blues 他			
E. ウォーターズ (vo) C. ロビンソン (cl) F. ヘンダーソン, J.C. ジョンソン (pf) E. キャンベル, J. ドッズ (cl) 他			
2200 円 (税込)	M	A7	

未洗淨, 金 / 黒 GG, 厚紙ツヤ, '21-24 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, '70 年代発売, 「Blues Re-Issue Series」と記載されているものがオリジナル盤 (初回プレス), 表記, アーリー・ジャズ, ブルース, A 面 1h: 微か〜小出るプレスミス凸

JAZZ-038			
英 Brunswick			
LAT 8069			
「ジャズ・スタジオ 3」 / 6/4 And Even, Charleston, Roguesque, 12th Street Rag 他			
C. マリアーノ (a-sax) A. プレヴィン, M. ペイチ (pf) Z. シムズ (t-sax) R. ミッチェル (bs) L. バンカー (dr) 他			
1100 円 (税込)	M	B6/5	

未洗淨, 黒 / 金外溝 F, 折返ラウンドコート, '55 年発売, 米 DECCA: DL 8104, 英オリジナル, コンテンポラリー・ジャズ, ウェスト・コースト・ジャズ, A 面 6h: 小サーノイズ出る広範囲シミ, B 面 3h: 極小で出る 7 mm のスレ, 4h: 極小で出る 18 mm のスレ, ジャケ広範囲コート剥離

JAZZ-041			
仏 america			
6093			
I Pity The Fool, Up, Up And Away Ode To Billy Joe Angel Eyes Tighten Up, Soul Grooving 他			
M. サンダース (org) J. ダニエルズ (gt) E. ムーア (dr) 他			
3300 円 (税込)	GU	B7	

未洗淨, 紫 / 銀 GG, ツヤ (30 AM 6093), 米 Galaxy : 8209, ソウル・ジャズ, オルガン・ファンク, モッズ・ジャズ, ジャケ裏面水濡れ跡・両面に波打ち

JAZZ-044			
仏 Média 7			
JB 107			
「Jazz 'n' Roll」 / Jazz 'n' Roll ウェストサイド物語〜 Prologue, Cool, America 他			
P.J. ゴーシェ (gt) B. ランジエル (sax/fl) P. タレ (b) P. ブッシュマン (dr) R. ブレッカー (tp) 他			
1100 円 (税込)	S	A7	

未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, 86 年 7 月 - 7 年 10 月仏録音, A 面はバンドオリジナル作品, B 面はウェスト・サイド物語をジャズ・ロック / フェュージョン・スタイルでカバーしたセクション, ジャズ・フェュージョン, エレクトロ, プログラミング, 仏オリジナル,

JAZZ-039			
仏 Riverside			
673 012			
マリガン・ミーツ・モンク / Round Midnight Rhythm-A-Ning Sweet And Lovely Straight No Chaser 他			
G. マリガン (bs) T. モンク (pf) W. ウェア (bs) S. ウィルソン (dr)			
3300 円 (税込)	GU	B7	

未洗淨, 赤黒 / 銀 GG, 折返表コート, '57 年 8 月 12・13 日米ニューヨーク録音, 再版, 米 Riverside: RLP 12-247 (モノラル) RLP 1106 (ステレオ), ビバップ, ハード・バップ, クール・ジャズ, '60s 後期プレス, ジャケ裏軽度リングウェア

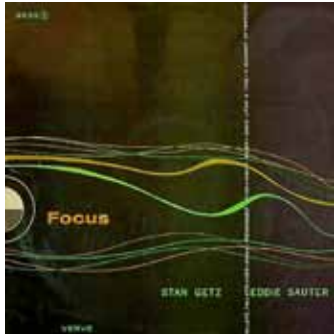
JAZZ-042			
独 Metram			
02 216			
「バッハを想って」 / 無伴奏 Vn バルティータ 1 ~ 3 番 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 B.1001			
L. デュダシュ (cl) A. ハウラント (bs) J. スディ (dr/perc)			
1650 円 (税込)	S	A7	

未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, '77 年 5 月 23・31 日西独キルレヘンで録音, バッハの無伴奏 Vn からの抜粋をジャズアレンジしたアルバム, フリー・インプロヴィゼーション, スウィング・ジャズ, バップ, オリジナル,

JAZZ-045			
米 Contemporary			
S7564			
コンテンポラリー・リーダーズ / How High The Moon Alone Together The Song Is You 他			
S. ロリンズ (ts), H. ホーズ (pf) B. ケッセル (gt) L. ヴィネガー (bs) S. マン (dr) V. フェルドマン (vib)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	

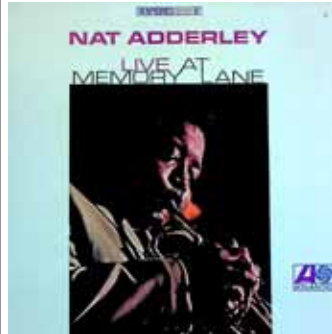
未洗淨, 黄 / 黒 GG, ツヤ, (C)1959, 録音: '58 年 10 月 20-2 日米ロサンゼルスでスタジオ録音, M3564 がモノラル初出, ステレオの再版, モダン・ジャズ, ウェストコースト・ジャズ, ジャケ表軽度リングウェア

			
JAZZ-046 仏 Guilde Inter-nationale J 1243 「ホット・クール・モダン」 / Like Someone In Love Hot And Cool Blues Flamingo, If You Were Mine Love Walked In 他 サド・ジョーンズ Ens. ソニー・ロリンズ・クインテット ズート・シムズ Qt.			
3300 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, クリーム/茶内溝F,厚紙,仏Guilde Inter-nationaleロゴ,ジャケ表記に誤りあり。ケニー・クラークが変名で参加,'56年-'57年録音,ハード・バップ,ウエスト・コースト・ジャズ,B面12h:極小〜小で出る5mm程のスレ群,ジャケ縁剥がれ・裏面書き			

			
JAZZ-049 仏 Verve 3632 「フォーカス」 / I Remember When Once Upon A Time A Summer Afternoon S. ゲッツ (ts) J. ニーヴス (bs) R. ヘインズ (dr) S. キューン (pf) 他			
6600 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒/銀段付GG,折返表コート,(P)1972(C)1962,米Verve:V 8412,サード・ストリーム,クール・ジャズ,仏オリジナル,ジャケ軽度リングウェア			

			
JAZZ-052 独 MGM 65 104 バード・シンボルス / Yardbird Suite, Ornithology A Night In Tunisia Scrapple From The Apple 他 C. パーカー (a-sax) M. デイヴィス (tp) E. ガーナー (pf) R. カレンダー, T. ポッター (bs) M. ローチ (dr) 他			
8800 円 (税込)	M	B7	
未洗浄, 黒カラーロゴ内溝GG,ビニール付,'46-7年にかけて録音された音源を収録したコンピレーションLP,'63年リリース,米Charlie Parker Records:PLP 407,英Egmont:AJS 3,ビバップ,独オリジナル,ジャケシワ・レーベルの印字がすれ			

			
JAZZ-047 米 Olympic OL 7109 「ニューオーリンズ・ジャズ」 / High Society That's A Plenty Jimmie's Blues,Savoy Blues 他 K. オリー (tb/vo) M. キャリー (tp) B. ウイルソン (pf) B. スコット (gt) E. ガーランド (bs) M. ホール (dr) 他			
1650 円 (税込)	ES	A7	
未洗浄, 黄/赤GG,厚紙ツヤ,(P)1973,'44年にロサンゼルスでラジオ放送用に録音された音源を収録したコンピレーションLP.擬似ステディキシーランド・ジャズ,'50年代初頭にこのJazz Panorama:LP 8,Gold Medal コレクション,コレクティブ・インプロヴィゼーション			

			
JAZZ-050 米 ATLANTIC SD 1474 ライブ・アット・メモリーレーン / On My Journey Now Fun Good Old Summertime Lavender Woman 他 N. アダレー (tp) J. ヘンダーソン (t-sax) J. ザビヌル (pf) V. ガスキン (bs) R. マッカーディ (dr)			
6600 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 緑青白帯GG,見開コート,(C)1967,'66年10月31日米サンフランシスコで録音,BLUE NOTES録音,ハード・バップ,ソウル・ジャズ,			

			
JAZZ-053 英 XTRA XTRA 5001 TROTting/ Trotting! Memories Of You East Of The Sun 他 Z. シムズ (ts) J. ルイス (pf) C. ラッセル (bs) A. ブレイキー (dr) 他			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 白赤/黒内溝GG,折返表コート,'50-1年の米NYでのセッションをまとめたコンピレーションLP,(C)1966,'66年英国リリース,米Prestige:PRLP 117,「Quartets」(米Prestige:LP 7026,'56年)とほぼ同内容,クール・ジャズ,ビバップ,英オリジナル,音は良いが			

			
JAZZ-048 獨 DOCUMENT DLP 553 マミー・スミス全集Vol.1 / That Thing Called Love It's Right Here For You Royal Garden Blues? 他 M. スミス (vo) J. ダン (cor) B. マイリー, E. ロビンス (pf) C. パーキンス (dr) 他			
1320 円 (税込)	M	A8/7	
未洗浄, 白/黒GG,ツヤ,(C)1989,'20-1年に録音の音源,'89年発売,限定版,年代順収録盤,歴史的音源,アーリー・ジャズ,ホット・ジャズ,戦前ブルース,			

			
JAZZ-051 英 CAPITOL T 2104 ジョージ・シェアリング・ベスト / Early Autumn, September Song Honeysuckle Rose Lullaby Of Birdland 他 J. シェアリング (pf) G. バートン (vib) T. シールマンズ (gt) J. レヴィ (bs) P. プライス, D. ベスト (dr) 他			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒/銀虹輪GG,折返表コート,'64年録音,'64リリース,英初出,クール・ジャズ,イージー・リスニング,ラテン・ジャズ,			

			
JAZZ-054 米 LE JAZZ COOL JC 101 パーカー歴史的録音集Vol.1/ Ko Ko, 'Round Midnight Ornithology, White Christmas Hot House, Groovin' High 他 C. パーカー (as) M. デイヴィス, D. ガレスピー, K. ドーハム (tp) D. ジョーダン, A. ヘイグ (pf) T. ポッター (bs) M. ローチ (dr) 他			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 赤/金中溝GG,厚紙,未発表テイク集,緑ジャケがオリジナル?,'60年リリース,プレスミス有り,C. パーカー最盛期の'40年s後半のライブや未発表音源を収録,非公式レーベル「Le Jazz Cool」からリリースされた初期の希少プレス,ビバップ,			

月曜市お休みのお知らせ

現在バーゲン期間中につき、
7月20日および27日の月曜市はお休みとなります。

次回の開催は、
8/3（月）正午を予定しております。

エテルナトレーディング 拝

SPRING

SUMMER

AUTUMN

WINTER

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DECCA・PHILIPS・CBS・RCA 他』を公開中です。

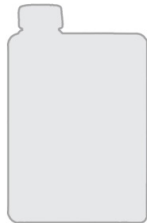
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも 高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特 価 品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ 付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ 付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット 保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R 付き)の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。