

# ETERNA TRADING

# NO. 1416

【2026年7月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 7/9（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

今号では東独 ETERNA の名録音が多数入荷、決定盤と呼べる名演揃い！  
なんと歌姫シュトルテがソプラノに参加... ケーゲル指揮 / ハイドン：オラトリオ「四季」  
まさに極上、ETERNA サウンド... ホルライザー指揮 / ワグナー：歌劇「リエンツィ」  
オリジナルの良さを体現した一枚... コンヴィチュニー指揮 / ブルックナー：交響曲 7 番  
世界的な人気を誇る垂涎のライブ録音... M. ペレーニ / バッハ：Vc ソナタ集  
肉声も入ったファンには見逃せないレアな二枚組... アンセルメ未発売ライブ録音集

## エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)



ジャン＝ミシェル・ダマーズ (pf)  
「Les Classiques Favoris du Piano」  
フランス教育省の肝煎りで作られた、  
ピアノ学習の楽譜集に対応したLP シリーズ。  
しかし実演するのは、あのダマーズ。  
彼の指先で、芸術に変わるエチューズ。

(1416-064)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良


例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット  
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1416-001</a>	MELODIYA	Д 2622/ Д 3186	E.ギレリス(pf)D.カバレフスキー(指揮)/ソビエト放送so./モスクワPo. / カバレフスキー:Pf協奏曲3番Op.50, 管弦楽組曲「道化師」Op.26	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-002</a>	MELODIYA	Д 4894	A.ガウク指揮国立モスクワ放送so. / ショスタコーヴィチ:交響曲6番Op.54	¥4,950	M	A7
<a href="#">1416-003</a>	Electrecord	ECD 91	G.エネスク指揮ブカレストpo. / エネスク:組曲1番Op.9	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-004</a>	Electrecord	ECD 1037	S.ルハ(vn)S.ヴィスロツキ指揮クルジュ・ナポカpo. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6	¥3,850	M	A7
<a href="#">1416-005</a>	Electrecord	EPD 1063	G.ディニク(vn) / ジブシー作品集/ディニク:ホラ・スタッカート, 時計, ホラ・マルティソルレイ, テイシュのサルバとホラ, ホラとタンシのシルバ, 消防士の日, カペルンカ, テイサヌのホラ, ジブシーの嘆き, ヒバリのさえずり	¥9,900	M	A7
<a href="#">1416-006</a>	Electrecord	ECD 50	S.ルハ(vn)M.バサラブ指揮ルーマニア放送so. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-007n</a>	MELODIYA	CM 03939	A.ヴェデルニコフ(pf) / バッハ:パルティータ全集vol.3/パルティータ3番BWV.827, パルティータ6番BWV.830	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1416-008n</a>	MELODIYA	CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)BWV.870-893	¥9,900	S	B8/7
<a href="#">1416-008nb</a>	MELODIYA	CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)BWV.870-893	¥8,800	S	B8/7
<a href="#">1416-009n</a>	MELODIYA	C10 16887	G.ソコロフ(pf) / バッハ:フーガの技法BWV.1080-1083	¥22,000	S	A7
<a href="#">1416-010n</a>	MELODIYA	Д 014449	B.グトニコフ(vn/B.1041/1043), M.ヴァイマン(vn/B.1042/1043) L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-011n</a>	SUPRAPHON	GSST 50641-2	M.ムンツリンゲル指揮アルス・レディヴィヴァ M.アンドレ(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1416-012n</a>	HUNGAROTON	SLPX 12794	M.ベレーニ(vc)C.ゼツキ(pf) / バッハ:Vcソナタ集(全3曲)BWV.1027~1029	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1416-013</a>	COLUMBIA	CCA 918	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲36番K.425「リンツ」, 交響曲35番K.385「ハフナー」, 「後宮からの誘拐」K.364~序曲	¥5,500	S	B7/6
<a href="#">1416-014</a>	COLUMBIA	FCX 740	B.ウォルトン(cl)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲39番K.543, Cl協奏曲K.622	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-015</a>	COLUMBIA	FCX 550	C.ハスキル, G.アンダ(pf)A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / バッハ:2Pf協奏曲2番BWV.1061, モーツァルト:2Pf協奏曲K.365	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-016</a>	COLUMBIA	FCX 543	W.ギーゼキング(pf)フィルハーモニア管楽アンサンブル:B.ウォルトン(cl)D.ブレイン(hr)S.サトクリフ(ob)C.ジェームス(fg) / モーツァルト:Pfと木管の五重奏曲K.452, ベートーヴェン:Pfと木管の五重奏曲Op.16	¥8,800	M	A7
<a href="#">1416-017</a>	La Voix De Son Maître	COLH 36	B.ワルター(pf)指揮ウィーンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525	¥5,500	M	A7


<a href="#">1416-018</a>	La Voix De Son Maître	COLH 37	B.ワルター指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-019n</a>	HUNGAROTON	SLPD 12472~	Z.コチシュ, D.ラーンキ(pf)J.ローラ指揮ブダペスト・リスト室内o./J.ヤンドー(pf)A.リゲティ指揮ハンガリー・コンセントウス/ モーツァルト:Pf協奏曲集/12番K.414, 15番K.450, 17番K.453, 20番K.466, 21番K.467, 23番K.488	¥6,600	DS	A8/7
<a href="#">1416-020n</a>	ETERNA	826 658-62	H.ホルライザー指揮ドレスデンsk.cho./ライブツィヒ放送cho. S.ヴェンベリ(s)J.マーティン(ms)R.コロ(t)T.アダム(bs) 他 / ワーグナー:歌劇「リエンツィ、最後の護民官」(全曲)	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1416-021</a>	ETERNA	826 370-2	H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so./cho. A.シュトルテ(s)P.シュライアー(t)T.アダム(bs)W.ヴェーバー(vc)E.エルバー(cemb) / ハイドン:オラトリオ「四季」Hob.XXI-2(全曲)	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1416-022</a>	ETERNA	820 106-7	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a) H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 1番Op.21	¥11,000	M	A7
<a href="#">1416-023</a>	ETERNA	820 060-1	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲7番(原典版)	¥11,000	M	A7
<a href="#">1416-024n</a>	ETERNA	826 055-7	K.ベーム指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. E.マティス, G.ジョーンズ(s)P.シュライアー, J.キング(t) M.タルヴェラ, T.アダム(bs) 他 / ベートーヴェン:ドイツ語歌劇「フィデリオ」Op. 72(全曲)	¥13,200	S	A7
<a href="#">1416-025t</a>	ETERNA	820 190~	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo., P.ダム, H.メルケル, W.ビルツ, G.ペーナー(hr) / シューマン:交響曲1~4番(完結), マンフレッド序曲Op.115, ゲノヴェーヴァ序曲Op.81, 序曲・スケルツォと終曲Op.52, 4HrのコンチェルトシュテュックOp.86	¥16,500	M	A7
<a href="#">1416-026</a>	ETERNA	820 355	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / メンデルスゾーン:交響曲3番Op.56「スコットランド」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-026tb</a>	ETERNA	820 355	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / メンデルスゾーン:交響曲3番Op.56「スコットランド」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-027</a>	ETERNA	820 192	E.v.ペイヌム指揮コンサートヘボウo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥3,850	M	A7
<a href="#">1416-028t</a>	ETERNA	820 333	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1416-029n</a>	ETERNA	820 006	H.アーベントロート指揮ライブツィヒ放送so. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-029nb</a>	ETERNA	820 006	H.アーベントロート指揮ライブツィヒ放送so. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-030n</a>	ETERNA	821 635	H.アーベントロート指揮ライブツィヒ放送so. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥3,850	M	A7
<a href="#">1416-031</a>	ETERNA	820 043	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-032n</a>	ETERNA	820 621	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲1番(1865年リンツ版)	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-033n</a>	ETERNA	820 070	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集/第1集Op.46~1-4番, 6番 8番, 第2集Op.72~1番&2番	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-034n</a>	ETERNA	822 178	H.アーベントロート指揮ライブツィヒ放送so. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥4,400	M	A8/7


<a href="#">1416-035</a>	ETERNA	820 092	F.コンヴィチュニー指揮ベルリンsk./ベルリン国立歌劇場cho. E.グリュンマー(s)G.フリック(bs) / ワーグナー:歌劇「タンホイザー」(ハイライト), 楽劇「神々の黄昏」(ハイライト)	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-036n</a>	ETERNA	820 091	R.ケンペ指揮ベルリンsk. L.オットー, M.ムセリー(s)S.ワグナー(a)H.メルヒェルト, R.シヨック(t) F.フランツ, J.メッテルニヒ, B.クシェ(bs) / ワーグナー:楽劇「ラインの黄金」(ハイライト)	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-037</a>	ETERNA	820 540-1	H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲6番(原典版)	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-038n</a>	ETERNA	820 223	K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / ポロディン:交響曲2番, 中央アジアの草原にて, チャイコフスキー:幻想序曲「ロメオとジュリエット」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-039n</a>	ETERNA	820 515	C.v.ガラグリ指揮ゲヴァントハウスo. / シベリウス:交響曲2番Op.43	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-040n</a>	ETERNA	820 421	D.ツェヒリン(pf)K.ザンデルリング指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-040tb</a>	ETERNA	820 421	D.ツェヒリン(pf)K.ザンデルリング指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1416-041n</a>	ETERNA	820 025	ゲヴァントハウスQt.(G.ボッセ, K.ズスケ(vn)F.ヘンチュケ(va)A.バウアー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1番	¥8,800	M	A7
<a href="#">1416-042n</a>	ETERNA	820 035	ミハイロフQt. / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲1番Op.12, E.H.マイヤー:弦楽四重奏曲1番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-042tb</a>	ETERNA	820 035	ミハイロフQt. / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲1番Op.12, E.H.マイヤー:弦楽四重奏曲1番	¥5,500	M	B7
<a href="#">1416-043n</a>	ETERNA	820 055	ヤナーチェクQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番Op.96「アメリカ」, ハイドン:弦楽四重奏曲67番Op.64-5「ひばり」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-044t</a>	ETERNA	820 366	O.ミヒヤリク(cl)モルビッツァーQt. / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥8,800	M	A7
<a href="#">1416-045n</a>	ETERNA	820 516	M.シエルツァー(vn)A.ウエーバージンケ(pf), P.ダム(hr)---(Op.40) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Hr三重奏曲Op.40	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-045tb</a>	ETERNA	820 516	M.シエルツァー(vn)A.ウエーバージンケ(pf), P.ダム(hr)---(Op.40) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Hr三重奏曲Op.40	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-046t</a>	ETERNA	820 647	B.フーベルマン(vn)I.フリードマン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番「クロイツェル」, Pfソナタ14番Op.27「月光」	¥4,950	M	A7
<a href="#">1416-047n</a>	ETERNA	820 581	R.マウアスベルガー指揮ドレスデン十字架cho. H.オットー(org), ドレスデンpo.器楽フループ / クリスマス作品集/マウアスベルガー, プラント, シュッツ, フロイント	¥4,950	M	A7
<a href="#">1416-048n</a>	ETERNA	820 571	G.マイ(pf) / シューマン:幻想小曲集Op.12, ショパン:即興曲1番, 幻想即興曲, スケルツォ1番&2番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1416-049n</a>	ETERNA	820 734	S.シュテッキヒト(pf) / Pf小品集/エリーゼのために, 愛の夢, 春のささやき, 熊蜂の飛行, 水の戯れ, 月の光, 他	¥4,950	M	A7
<a href="#">1416-050n</a>	ETERNA	820 531	R.ツェヒリン(cemb) / 英国ヴァージナル音楽集/バード, パーソンズ, パーセル, モルトビー, マンディ, ダウランド, ブル, ブロウ	¥3,850	M	A7

<a href="#">1416-051</a>	ETERNA	820 064	D.ツェヒリン(pf)H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. / ベートーヴェン: Pf協奏曲1番Op.15	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-052</a>	ETERNA	820 333	C.v.ガラグリ指揮ベルリン放送so. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-052tb</a>	ETERNA	820 333	C.v.ガラグリ指揮ベルリン放送so. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-053t</a>	ETERNA	820 476	C.v.ガラグリ指揮ドレスデンpo., P.フィッシャー(s) / コダーイ:ハリー・ヤーノシュ, ショスタコーヴィチ:ムツェンスク郡のマクベス夫人	¥4,400	M	A7
<a href="#">1416-054</a>	ETERNA	820 024	W.ケンプ(pf)F.コンヴィチュニー指揮ドレスデンsk. / ブラームス: Pf協奏曲1番Op.15	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-055</a>	ETERNA	820 017	G.プツヒェルト(pf) / シューベルト: Pfソナタ21番D.960, Pfソナタ15番D.840「レリーク(未完成)」～Andante	¥4,950	M	A7
<a href="#">1416-056</a>	Symphonium	3 101	I.ディゼンハウス指揮シュトゥットガルトpo./cho. F.ワハマン(s)M.ベンチエ(ca) F.ヴンダーリヒ(t)O.v.ロール(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1416-057</a>	GEM	GEM 164	S.G.ヤノシー・シュナイダー指揮中央ヨーロッパso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥11,000	M	A7
<a href="#">1416-058p</a>	GEM	GEM 11	M.ケヴァル(pf) / ショパン:15のワルツ(全曲)	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-059p</a>	Symphonium	S 22	S.プティジラルール(pf) / ショパン: Pf作品集/舟歌, 即興曲1～4番, 夜想曲2～6番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1416-060p</a>	ORPHÉE	STO 60013	E.リンデンベルク指揮ウィーン国立歌劇場o. / 管弦楽編曲集/ バッハ:G線上のアリア, 管弦楽組曲2番～第4曲「ブーレ」&第7曲「パディネリ」, ヘンデル:オンブラ・マイ・フ, シューベルト:エレンの歌3番, アヴェ・マリア, バッハ=グノー:アヴェ・マリア, リスト:愛の夢, シンディング:春のささやき	¥8,800	S	A7
<a href="#">1416-061</a>	LYRINX	LYR 063	M.タバシュニク指揮地中海青少年o. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1416-062</a>	RTSR	LP30 628	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./A.ファラゴー(br)P.スゴン(org)プロアルテcho. ヴィラモント大学小cho / アンセルメ未発売ライブ録音/シューベルト:交響曲8番「未完成」, オネゲル:クリスマス・カンタータ, ドビュッシー:おもちゃ箱, 6つの古代の墓碑銘	¥11,000	S	A7
<a href="#">1416-063</a>	EUTERPE	E 8115	C.ショーヴェ指揮フランス・プーランクo./cho. F.ルーケット(s)C.ケイサー(br)M.ギュイヤール(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥6,600	S	A8
<a href="#">1416-064</a>	St Germain Des Prés	SGDP 135501-8	J.M.ダマーズ / P.オドン(pf) / Les classiques favoris du piano(ピアノ名曲集/全8枚・完結)	¥110,000	S	A8/7
<a href="#">1416-064b</a>	St Germain Des Prés	SGDP 135501-8	J.M.ダマーズ / P.オドン(pf) / Les classiques favoris du piano(ピアノ名曲集/全8枚・完結)	¥88,000	S	A8/6

1416-001	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 2622/ D 3186 モノラル A 7 10 インチ
カバレフスキー： Pf 協奏曲 3 番 Op.50 管弦楽組曲「道化師」Op.26	
E. ギレリス (pf) D. カバレフスキー (指揮) ソビエト放送 so. (Pf 協奏曲) モスクワ po. (組曲)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 金 MK 大レーベル (中期ブレ・メロディアレーベル)	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青系共通風景写真・折返両面紙ペラ (メジドゥナロードピククス) :Pf 協奏曲 3 番 :1954 年 12 月 24 日, 道化師 :1955-6 年頃モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 MELODIYA: D 2622/ D 3186 (中期ブレ・メロディアレーベル) にて初リリース, これは旧ソ連での頃製造のオリジナル世代と思われる, ただし D 2622 と近い番号のカップリキズ情報:	
商品説明 :2 曲ともカバレフスキー作品で、A 面はギレリスのピアノ、カバレフスキー自身の指揮で 1954 年に録音された自演録音である。カバレフスキーはピアノ協奏曲を 4 曲書いている。3 番は 1948 年のヴァイオリン協奏曲、1949 年のチェロ協奏曲第 1 番に続くソビエト連邦の青年に捧げる協奏曲 3 部作の完結篇として 1952 年に作曲された。初演は 1953 年 2 月 1 日にモスクワ音楽院大ホールにてウラディーミル・アシュケナージ (当時 15 歳) のピアノ独奏、作曲者指揮モスクワ・フィルハーモニー管弦楽団により行われた。カバレフスキーとアシュケナージは、モスクワでの初演に続きレニングラードやタリンでも本作を演奏した。これらの演奏会は好評であったが、翌 1954 年、本作を録音する際、カバレフスキーは独奏者にアシュケナージではなく、既に名声を博していたエミール・ギレリスを起用した (当録音)。快活な第 1 主題で始まる曲であるが録音は多くない。B 面の「道化師」は 1938 年マルク・ナウモヴィチ・	

1416-002	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 4894 モノラル A 7 10 インチ
ショスタコーヴィチ： 交響曲 6 番 Op.54	
A. ガウク指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代 (フランス発売分)】 - 紫 / 銀 MK 大レーベル (後期ブレ・メロディアレーベル)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル世代】 - 折返両面紙, (P) (C) なし, ジャケット裏年号 : なし (フトピククス) :1956 年又はそれ以前のモスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 4894 (10"・中期ブレ・メロディア・レーベル) にて初リリース, これは 1961 年頃製造の第 2 版世代盤がフランス製オリジナル・ジャケットに入るフランス発売分の最初と思われる, その後 1957 キズ情報:	
商品説明 :ガウクのショスタコ。アレクサンドル・ガウク (1893-1963) はウクライナ・オデーサ生まれのソ連では重鎮的指揮者。ムラヴィンスキーやスヴェトラノフの師である。1930 年~1934 年までレニングラード・フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者を務めた。1936 年~1941 年まで、新設された放送管弦楽団 (後のソヴィエト国立交響楽団) の首席指揮者に迎えられた。1941 年~1943 年までの 2 年間は、トビリシ音楽院で教鞭を執り、グルジア国立交響楽団を再生させた。1943 年にモスクワ音楽院の資料室において、ラフマニノフの交響曲第 1 番二短調のパート譜を発見し、散逸した総譜を再構成することに成功した。1953 年~1961 年までモスクワ放送交響楽団の音楽監督を務めている。1958 年、病気のムラヴィンスキーに代わりレニングラードフィルと来日。日比谷公会堂で演奏した「悲愴」が発売された (PLS-44)。当録音は近年ロシアの指揮者が注目される中でその筆頭として重要な録音である。弟	

1416-003	4400 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 91 モノラル A 7 10 インチ
エネスク： 組曲 1 番 Op.9	
G. エネスク指揮ブカレスト po.	
レーベルタイプ：【ルーマニアでの第 2 版】 - 黄 / 黒内溝, 3 時に▽33,6 時に Made in Romania.	
ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 糸縫見開中入ツヤ, (P) (C) なし, ジャケット裏年号 : なし (フトピククス) :1960 年またはそれ以前のルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 91 (赤青 / 黒内溝レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケット入り) にて初リリース→1964 年頃黄 / 黒内溝レーベル・フラット盤	
商品説明 :ジョルジュ・エネスク (1881 - 1955) はルーマニアの作曲家、ヴァイオリニスト、ピアニスト、指揮者、音楽教師。ルーマニアで発行されている 5 レイ紙幣に肖像が使用されている。20 世紀の傑出した音楽家にして、存命中は最高のヴァイオリン演奏家の一人であった。日本ではいまだエネスコと称されるがルーツを尊重して弊社ではエネスクとしている。エネスコはフランス読みである。クライスラーやティボーと共に 20 世紀前半の三大ヴァイオリニストの一人とされる。作曲家としてのエネスクに作風はルーマニアの民俗音楽に影響されており、最も有名な作品としては、2 つの「ルーマニア狂詩曲」がある。管弦楽組曲第 1 番は 1903 年に作曲された初期の管弦楽大作。4 曲からなる。メジャー作品ではない初期の作品でこの作品はいろいろ実験がされているらしい。いずれにしてもルーマニアの民俗音楽が基本にあるのは間違いない。日本人には馴染みのない旋律だが聴く進むにつれ慣れてくる。まさに	

1416-004	3850 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 1037 モノラル A 7 10 インチ
パガニーニ： Vn 協奏曲 1 番 Op.6	
S. ルハ (vn) S. ヴイスロツキ指揮クルジュ・ナボカ po.	
レーベルタイプ：【ルーマニアでの第 2 版】 - 紺 / 銀内溝, ▽33,6 時に Made in Romania (外周)	
ジャケット：【ルーマニアでの第 2 版】 - モノクロ幾何学デザイン・両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケット裏年号 : なし (フトピククス) :【初入荷の希少タイトル!】 -1960 年代初期のルーマニア・クルジュ・ナボカでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 1037 (10" の紺 / 銀内溝レーベル・フラット盤・パガニーニの顔デザイン・見開キズ情報 :A 面 1 時に無音点	
商品説明 :シュテファン・ルハ (1931-2004) はさしずめルーマニアのズスケといっても過言ではない名手。1931 年ルーマニア・カレイ生まれ。クルジュ音楽院で F. バロークに師事。1949 年にクルジュ・ナボカのロマニヤ歌劇場の団員となり、1957 年同劇場のコンマスとなった。1958 年第 1 回チャイコフスキー国際コンクール第 3 位。1959 年ロン・ティボー・コンクール 2 位。1964 年クルジュ・ナボカフィルハーモニー Qt. のリーダー。非常に澄んだ透明度の高い音。モノラル期から変わらず優れた Vn 奏者。ルハはバリバリ弾くタイプではない。'50 年代ヴィルトーゾのようにルバートを使い、しみじみと聴かせるタイプ。実に情緒的な表現をする人だ。忘れ去られた古き良き時代がステレオで再現されたかのようだ。彼の録音はどれも評価が高い。西側に録音はないと思われる。ルーマニアのヴァイオリン奏者はジョルジュ・エネスク、ローラ・ポベスク等、西側に出て知られるようになった名手が多くいるが、シュテファン・	

1416-005 9900 円 (税込)



ルーマニア  
Electrecord  
EPD 1063  
モノラル  
A  
7  
10 インチ

ディニク：  
ホラ・スタッカート、時計、  
ホラ・マルティソルレイ、ティシュのサルバとホラ  
ホラとタンシのサルバ、消防士の日 他

G. ディニク (vn)

レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 黄 / 黄 緑 内 溝, ▽ 33.6 時 に Made in

ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年号 : N. I. 210-60

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - ルーマニアでの SP 録音 (詳細不明), 録音詳細不明, 1963 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:EPD 1063(10" の黄 / 黄緑内溝・グルーヴガード厚手盤・裏年号 : N. I. 210-60 のジャケット入り) にて初リリース, これ

曲目続き：  
カペルニカ、ティサヌのホラ  
ジプシーの嘆き、ヒバリのさえずり

商品説明：1889-1949 年ルーマニア生れのヴァイオリニスト、ディニクは技巧的な小品として知られる「ホラ・スタッカート」の作曲者であり、他にも多くの Vn 曲を書いた。この LP は、彼の自作自演 SP を集めて復刻したもので、超絶技巧のオンパレード。音質は少々古めかさを残すものの、濃厚な時代の空気とともに楽しめる。ハイフェッツに「最も偉大なヴァイオリニスト」と言われし、ロマの権利向上に尽力し、ルーマニア・ジプシー(ロマ)総連合の名譽会長を務めたデュニク。彼は「芸術音楽」と「大衆音楽」を区別することはせず、リサイタルでは古典派やロマン派の作品と共にジプシー音楽も演奏した。1949 年に亡くなったので LP 期には既に故人だったが SP 録音が幾つか残っており、当盤は 1963 年にその SP 音源から復刻した 10 インチ LP である。全 10 曲が全てディニクの作品または編曲作品。ジプシー音楽のキングであり、ジプシー民族の総元締めであったディニクの世界が凝縮した 10 インチ盤!

1416-006 3300 円 (税込)



ルーマニア  
Electrecord  
ECD 50  
モノラル  
A  
7  
10 インチ

チャイコフスキー：  
Vn 協奏曲 Op.35

S. ルハ (vn)  
M. パサラブ指揮ルーマニア放送 so.

レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 赤青ロゴ / 黒内溝, フラット重量, 6 時に ▽ 33 (白

ジャケット：【ルーマニアでの第 2 版】 - 赤茶系両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケット裏年

トピックス：1958 年頃ルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Electrecord:ECD 50(当レーベル・黒系見開きジャケット入り) → 1960 年頃・同一番号・同一レーベル・赤茶系両面紙ペラ・ジャケット入り(当アイテム), それとは別に輸出仕様として同一番号・赤キズ情報：

商品説明：ルーマニア初期の赤に青いロゴで electrecord と入った古いレーベルが初出。近年まで西側ではまったく知られることのないソリストだったが、'50 年代のヴィルトーゾの一人に加えることにいささかの迷いもない個性豊かな演奏家だ。バリバリ弾く人ではなく、ナイーブな情緒的表現で、ラテン的な明るさを根底に持っている。それでいて、あっけらかんとしたところがなく、絶えず小さくヴィヴラートした音が琴線をくすぐる。ルーマニア国内に残ったトップランクのヴァイオリニスト！ シュテファン・ルハ (1931-2004) はさしずめルーマニアのズスケといっても過言ではない名手。1931 年カレイ生まれ。クルジュ音楽院で F. パローグに師事。1949 年にクルジュのルーマニア歌劇場の団員となり、1957 年同劇場のコンマストとなった。1958 年第 1 回チャイコフスキー国際コンクール第 3 位。1959 年ロン・ティボー・コンクール 2 位。1964 年クルジュフィルハーモニー Qt. のリーダー。非常に澄んだ透明度の高い音。

1416-007n 22000 円 (税込)



旧ソ連  
MELODIYA  
CM 03939  
ステレオ  
A  
8/7:A 面に  
スタンプ

バッハ：パルティータ全集 vol.3/  
パルティータ 3 番 BWV.827  
パルティータ 6 番 BWV.830

A. ヴェデルニコフ (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の低い盛上

ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 折返表半ツヤ紙ペラ (モスクワ・アブレフカ), 露 / 英

トピックス：1 番 : 1968 年 / 2-6 番 : 1972 年旧ソ連でのステレオ録音, 3 枚で全曲・そのうちの 1 枚, 3/6 番は 1973 年 MELODIYA:CM 03939(DL レーベル世代) にて初リリース → 1977 年前後の製造の第 2 版盤 (当アイテム) だがこれも希少である。近年入荷が激減, オリジナル DL レーベルはかなキズ情報：

商品説明：殆ど幻の盤に近くなってしまったアナトリー・ヴェデルニコフ (1920-99) のバッハ。ネイガウス派の最長老としてモスクワ音楽院の教授で知られる。1990 年代初め突然ブームとなり、世界中から彼の LP がなくなりました。ロシアン・スクールの火付け役でもある。レパートリーはとても広いがバッハは断トツに素晴らしい。ヴェデルニコフはどちらかといえば現代音楽に精通していたピアニストである。しかし 50 歳を過ぎてバッハを録音しようと思ったという。この曲を理解する為にまずアンタータ全曲の研究に取り組んだらしい。何かを得てこの録音に入った。グールドなどと異なり彼は殆ど装飾音を使わない。シンプルな一本の線を音色も変えず淡々と追い求め、情緒的表現も抑えている。このノンレガートで一見単調なスタイルの中に彼の魅力が潜んでいる。聴き進めるうちに禅の深い瞑想にふけるような感覚が現れる。表面的な造形への拘泥から開放された瞬間にのみ訪れる現象なのだろう。

1416-008n 9900 円 (税込)



旧ソ連  
MELODIYA  
CM 04213-8  
ステレオ  
B: 色落ち  
(加色済)  
8/7  
箱入り 3 枚組

バッハ：  
平均律クラヴィア曲集第 2 巻 (全 24 曲)  
BWV.870-893


S. リヒテル (pf)


レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛上

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 5 面灰クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニオ

トピックス：第 2 巻 : 1972 年 8 月 29 日 - 9 月 6 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim) - 1973 年 2 月 24 日 - 3 月 8 日ウィーン・ポリヒムニア・スタジオ (Polyhymnia Studio) での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 録音技師 : Horst Lindner, プロデュー


商品説明：1970 年 (第 1 巻) と 72-3 年 (第 2 巻) にザルツブルクのクレスハイム城でスタジオ録音された。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言いがたい、また各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気。完全な形で入手は難しい。一つあって然るべき内容。最新の情報でこういうものがあつた。「従来クレスハイム城での録音と信じられてきたが、実は第 1 巻はそれ以外にエリザベート教会 (クレスハイム城と同じく、ザルツブルク市内にあります) でも録音していた、また第 2 巻も、実はウィーンのポリヒムニア・スタジオ録音が入っていたとのこと。ただし、具体的にどの曲がどの録音か、ということまでは残念ながら分かりません。」その為か曲により録音状態にバラつきが


1416-009n	22000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 16887 ステレオ A 7
<p>バッハ： フーガの技法 BWV.1080 (Vol.3 : 12 ~ 17 番)</p>	
<p>G. ソコロフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上り</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 表半ツヤペラ (モスクワ・グラムザピス), 露語表記・</p>	
<p>トピックス : 1981-82 年 レニングラード (サンクトペテルブルク)・Gramzapis Studio・でのステレオ録音, 録音技師 : Felix Gurji, プロデューサー : Cleopatra Ivanova, 1982 年 MELODIYA: C10 16887 (当装丁) 世代にて初リリース, これはフーガの技法・全曲中の Vol.3 で 12 ~ 17 番 (最終曲)</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : ソコロフのフーガの技法は 1981-2 年 レニングラードで全曲がステレオ録音されたが, 変則的な発売となった。他の録音と君合わせられ, 連番ではない形でリリースされた。Vol.1 と Vol.2 は片面に別の曲が入るため, 曲を通して聴くにも変則的となる。当社でも 3 枚完結バラセットを出す予定はなく, 興味のある方は 1 枚ずつ揃えるしかないのが実情。今回は特に希少な Vol.3 のオリジナル盤である。3 枚揃えばかなりのお宝となるだろう。純粋で角の取れた, 調和性を持つのがソコロフのスタイル。およそ年齢に似合わない明るく平静な音楽なのである。これがソコロフが熱狂的な支持者を多く持つ理由だろう。透明感のある音色を保ったままの迫力は聴きもの。グールドに匹敵する革新的ピアニズムを聴かせる。全く曖昧さの欠片すら見えない打鍵には特別な才能を感じる。伝統と革新が融合した非常に魅力的で個性的な演奏!</p>	


1416-010n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 014449 モノラル A: 多少の痛み, 裏面に書き込み 7: 両面に書き込み
<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043</p>	
<p>B. グトニコフ (vn/B.1041/1043) M. ヴァイマン (vn/B.1042/1043) L. ゴズマン指揮 レニングラード室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】 - ピンク / 黒 DL (ダブルレター), グルー</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】 - カラーペーパー松明 (モスクワ・アプレレフカ),</p>	
<p>トピックス : 1964 年又はそれ以前のレニングラードでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃モノラルが MELODIYA: D 014449 (当装丁世代) にて初リリース, 1970 年頃ステレオ : CM 02287 (DL レーベル) にて初リリース, 同じ DL でもこれは初期厚手重量プレス, プレ・メロディヤ</p>	
<p>キズ情報 : カラーペーパージャケットの補修は基本的にありません</p>	
<p>商品説明 : ピアニストに比べ Vn 奏者が少ない MELODIYA で二人の Vn 奏者は重要。ボリス・グトニコフ。1931 年レニングラード生まれ。レニングラード音楽院卒業後の '56 年に「ブラハの春」国際コンクールで 1 位, '57 年ロン・ティボー・コンクールで大賞, '62 年には第二回チャイコフスキー・コンクール優勝。コーガンを思わせる音量豊かな美音の持ち主。2Vn 協奏曲 B.1043 の第 2Vn はミハイル・ヴァイマン (1926-1977)。1950 年と '51 年の国際コンクール 2 位。モノラルで聴ける MELODIYA のバッハではトップランク! ボリス・グトニコフ (ゲートニコフ)。1931 年生まれ。残念ながら西側では無名に近い。1953 年から多くのコンクールに入賞。1956 年にブラハの春コンクールで V. クリモフと一位を分ける。翌年のロン・ティボー・コンクールでも優勝。1962 年第 2 回目のチャイコフスキー・コンクールでも優勝して, ソ連当局から名誉芸術家の称号を与えられた。レニングラード音楽院の教授である。モーツァルト</p>	


1416-011n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON GSST 50641-2 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p>	
<p>M. ムンツリンゲル指揮 アルス・レディヴィヴァ M. アンドレ (tp)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC ツヤ, 12</p>	
<p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出用ステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート</p>	
<p>トピックス : 1965 年 2/4/5/9 月 プラハ・SUPRAPHON・ドモヴィナスタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : František Burda / Miloslav Kulhan, プロデューサー : Jaroslav Šeda, 録音監督 : Dr. Eduard Herzog / Miroslav Venhoda, 技術サポート : Jaroslav Zach / Jiří</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 1965 年 SUPRAPHON が総力を挙げて録音した初のバッハ : ブランデンブルク協奏曲の全曲録音。チェコの音楽学者でありバロック音楽に精通し, 初めてバロック専門の団体アルス・レディヴィヴァ Ens. を立ち上げたミラン・ムンツリンゲル (1923 - 1986)。チェコの指揮者, フルーツ奏者, 音楽学者。1942 年から 1948 年までプラハ音楽院で学び, 1946 年から 1950 年までプラハ音楽芸術アカデミーでフルートの他, アロイス・ハーバに作曲, ヴァーツラフ・ターリヒに指揮を師事。第二次世界大戦中はライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団やプレスラウの歌劇場等にフルート奏者として参加し, 1951 年にはターリヒの勧めでアルス・レディヴィヴァ合奏団を組織し, 亡くなるまで芸術監督を務めた。自らの音楽学研究の知見をアルス・レディヴィヴァ合奏団の演奏に生かしている。チェコに於けるバッハの権威としてその名声は今でも大きい。ムンツリンゲルはこの録音に際し, フランスのトランペット奏者, モーリス・</p>	


1416-012n	22000 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12794 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： Vc ソナタ集 (全 3 曲) BWV.1027 ~ 1029</p>	
<p>M. ペレーニ (vc) C. ゼッキ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒 Radioton, 12 時に Made in Hungary, グルー</p>	
<p>ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, 11 時に O Radioton, ペラリブレット付</p>	
<p>トピックス : 1983 年 10 月ハンガリー放送局 (Magyar Rádió) ホールでのステレオ・ライブ (観客あり) 録音, 録音技師 : Peter Schlotthauer, プロデューサー : Eszter Lazar, 録音監督 : Katalin Durko, 1987 年頃 A Magyar Rádió felvétele によりコピーライト登録・同年 SLPX</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : ペレーニはバッハのガンバ・ソナタを Vc で録音していた。1983 年のアナログ録音だが時代を感じさせない高音質録音。1950 年代を思わせるような豊かな中域を持ち, エコー感はやど無い。ベートーヴェンでもデュオを組んでいるゼッキがピアノ。ゆっくりと落ち着き払ったペレーニのチェロは太く, 深く胸に染み込む。ライブらしく, 観客の気配が感じられる。シャフラン以来の感動を感じた。トップ 5 に入るかもしれない。年代を超えて語り継がれる名演に間違いのない! ミクローシュ・ペレーニ (1948 ~) の人気は日本だけではなく。1970 年代に入れたバッハの無伴奏 Vc 組曲は今や大変な人気盤となっている。これは 1983 年になっての録音だが敢えて歌わず寡黙だがゆったりとしてスケールのある演奏はペレーニならでは。饒舌ではないが, どこか安らぎを感じさせる名演! 相棒であるカルロ・ゼッキの最後の演奏会として開催されたバッハ・プログラム・コンサートのライブ録音を LP 化したもの。</p>	


1416-013	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 918  ステレオ B: 右上に テープ跡  7/6: 軽度の難
<p>モーツァルト： 交響曲 36 番 K.425「リンツ」 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 「後宮からの誘拐」K.364～序曲</p> <p>O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 - 紺 / 銀音符段なし stéréo, 6 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 トピックス : 35 番 : 1960 年 10 月 22・23 日, 36 番 : 1956 年 7 月 19・21-24 日 ロンドン・Abbey Road Studios, Studio No. 1 でのモノラル/ ステレオ録音, 後宮からの誘拐 K.364 ~ 序曲 : 1960 年 9 月 29 日 ロンドン・Kingsway Hall でのモノ ラル / ステレオ録音, 英国では 1962 年 Columbia キズ情報 : B 面 8 時に微かに数回出るスレ, 10 時 に極小~微かに 22 回出るスレ → 6</p> <p>商品説明 : 雄大にして、堂々たる山のようにそび えるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。 これ以上重厚になるとモーツァルトらしさが失わ れるという手前で抑えている所が、クレンペラー の美学。ところでリーマンショック以降コレクター の方々が、ベートーヴェンの交響曲を見限ったよ うだが、クレンペラーの残したモーツァルトは一 つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。70 年以降交響曲が軽くなってしまった。クレンペラー のスタイルはどの作曲家でも基本変わらない重厚 さを伴う。その為、曲によっては合う、合わない が出てくることはご承知だろう。モーツァルトは どうだろう。確かに近年のスタイルからみれば、 まったく重い気分である点は正しい。しかし勿論 十分許範囲内であり、さっぱりした演奏より、古 き良き時代の重厚な演奏をお好みの方も居ら れて当然である。1960 年時点で重苦しい演奏では ない。クレンペラーの特徴がしっかりと発揮され た演奏というべきだろう。1960 年代も中期を過ぎ</p>	

1416-014	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 740  モノラル A: 右下に スタンプ  7
<p>モーツァルト： 交響曲 39 番 K.543 Cl 協奏曲 K.622</p> <p>B. ウォルトン (cl) H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚 手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレ ット付</p> <p>トピックス : 交響曲 39 番 : 1955 年 10 月, cl 協奏 曲 : 1955 年 6 月 ロンドンでのモノラル録音, 録音 詳細不明, 英国では 1957 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・ England. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1361(紺 / 金音符ツヤ段付きレー ベル)</p> <p>商品説明 : 1950 年代モノラル録音。英・独・仏で ほぼ同時発売。B 面の Cl 協奏曲 K.622 の方がメイン? バーナード・ウォルトンは 1917 年ロンドン生まれ。 英国王立音楽院卒業後、英国を代表する、ロ ンドン po. の Cl 奏者として活動。またギーゼキン グと録音したモーツァルト K.452 の録音にも参加 している。非常に優しく柔らかい音色を持つ。Ob のゲーゼンスのような細やかで味わい深い古典的 表現力は素晴らしく、力にまかせ奏者ではない 為、一見弱いが、格別の味わいがある。クラリネ ット奏者バーナード・ウォルトン(1917- 1972) は英 国生まれ。祖父は創立者チャールズ・ハレ率いる ハレ管弦楽団のチェロ奏者であり、父はクイーン ズ・ホール管弦楽団で演奏していた。ウォルトン は王立音楽大学で、1904 年のロンドン交響楽団 設立時に首席クラリネット奏者を務めたジョージ ・アンダーソンに師事した。ウォルトンは 1968 年 に王立音楽大学 (FRCM) のフェローに選出された。 1937 年、20 歳の誕生日を目前に控えたウォルト</p>	

1416-015	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 550  モノラル A 7
<p>バッハ： 2Pf 協奏曲 2 番 BWV.1061 モーツァルト： 2Pf 協奏曲 K.365</p> <p>C. ハスキル, G. アンダ (pf) A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版 / RIAA カー ヴの最初】 - 紺 / 銀音符段付, 厚手 (グルーヴガー ン)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手), リブレット付 (希 トピックス : 1956 年 4 月 25-26 日 ロンドン・アビー ロードスタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録 音技師 : 不明, プロデューサー : Walter Jellinek, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年モノ ラル : 33CX 1403(紺 / 金音符ツヤ段付レーベル・ キズ情報 :</p> <p>商品説明 : ハスキル唯一の英 Columbia 録音。当 時、G. アンダが Col に籍があった為。名曲揃い のモーツァルト Pf 協の中で、2 台 / 3 台 Pf 協は、 ソリストの制約のためか名演に恵まれないが、こ れは特別。曲は他の Pf 協と同様。まさにモーツ ァルト色いっぱい。そのため元気良く華やかに演奏 する録音が殆どだが、さすがに巨匠 2 人の演奏 は深い。明るさだけでなく、その裏側に潜む一 瞬の淋しさまでもがしっかりと表現されており、 巨匠でなければ到達できない境地がある。フラ ンス盤のジャケットは 33CX 1403 と同一デザイン だが何故か存在感が大きい。これはハスキルの EMI 系の唯一の録音となった。ここではガリエラ のオケが非情に優れている点もポイントになる。 この録音にはハスキルの PHILIPS 録音に時折感 じられる、ハスキルのくすんだ音色があまり感じ られない。音を捉え切れていないのはこちらも同 じと思うがこの録音には全くのネガティブな空気 がない。全てが幸福に包まれたような時間がオケ</p>	

1416-016	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 543  モノラル A 7
<p>モーツァルト： Pf と木管の五重奏曲 K.452 ベートーヴェン： Pf と木管の五重奏曲 Op.16</p> <p>W. ギーゼキング (pf) フィルハーモニア管楽アンサンブル： B. ウォルトン (cl) D. ブレイン (hr) S. サトクリフ (ob) C. ジェームス (fg)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手), リブレットは存 トピックス : 1955 年 4 月 15-16 日 ロンドン・Abbey Road Studios, London でのモノラル録音, 録 音技師 : Neville Boyling, プロデューサー : Walter Legge, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England により コピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX キズ情報 :</p> <p>商品説明 : モノラル期の決定盤として、今でもそ の名は揺るぎない。モーツァルト自身が父親に宛 てた書簡の中で最高傑作が出来たと自慢していた 曲でもある。B 面の同一構成のベートーヴェンの Op.16 と比べて聴けば、作品の質の高さを理解さ れるだろう。弦楽器の入らないピアノと木管の五 重奏。天才モーツァルトならではの名曲である。 ギーゼキングの Pf と英国のトップ木管奏者達の コラボレーションに時間が溶けて甘いオブラート に包まれたような空間が現れる。フランス盤は希 少! K.452 の歴史に残る名演でありモーツァルト / ベートーヴェンというカップリングの元祖! 特に モーツァルトの K.452 はこの分野の傑作である。 K.452 は注文があったのではなく、個人的動機で 書いた異例な曲らしい。この楽器編成 (オーボエ, クラリネット, ファゴット, ホルン, ピアノフォルテ) は当時としては例がなく、これがおそらく史上初 めての組み合わせで、以後もモーツァルトは作曲 していない。モーツァルトは父レオポルトに宛て</p>	

1416-017	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître COLH 36 モノラル A 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466 アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525</p>	
<p>B. ワルター (pf/ 指揮) ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰ニツパー内溝, 11 時に Made in France, 12 時</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表)</p>	
<p>トピックス：Pf 協奏曲 20 番：1937 年 5 月 7 日ウィーンでの SP 録音, アイネ・クライネ・ナハトムジーク：1936 年 12 月 17-18 日ウィーンでの SP 録音, それぞれ SP が初リリース, 1957 年 Pathé Marconi. Paris により LP へ復刻・同年 10 月に La Voix De Son Maître:COLH 36(当装丁)にて</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：B. ワルターはピアノ演奏者としてモーツァルトの協奏曲の録音が 1 つだけある。1937 年ウィーン録音の Pf 協奏曲 20 番で 1957 年にパテ社にて LP に復刻された。これがそのフランス・オリジナルである。COLH シリーズの復刻のほとんどはパテ社にて行われたのでフランス COLH 盤がオリジナルとなる。勿論弾き振りである。COLH の中でも入荷の少ない貴重品。音質はかなり良くオケの荒れもなく、ウィーン po. の音がしっかり出ている。ソロは少し速目だが一音一音の粒立ちは見事と言う他なく、乗りに乗った怪演にして快演。協奏曲というよりオケ付ソロに近い感覚。片面は自身で指揮したセレナーデ 13 番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525 である。こちらは 1936 年 12 月のウィーンでの SP 録音。驚くほど近代的な演奏に驚かされる。</p>	


1416-018	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître COLH 37 モノラル A 7
<p>モーツァルト： 交響曲 38 番 K.504「ブラハ」 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」</p>	
<p>B. ワルター指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰ニツパー内溝, 11 時に Made in France, 12 時</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表)</p>	
<p>トピックス：38 番：1936 年 12 月 /41 番：1938 年 1 月ウィーンでの SP 録音, 翌年又は同年にそれぞれ SP 発売：DB 3112-4/DB 3428-31, 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris により復刻 LP がコピーライト登録・同年 10 月に La Voix De Son Maître:COLH</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：「ブラハ」が 1936 年、「ジュピター」が 1938 年のウィーンでの SP 録音。いずれもウィーン po. で、欧州のオケを振った録音。オーケストラの SP 復刻がこのコーナーに登場する、稀なケース。SP 期のオーケストラは、復刻した時点で生気を失い、LP と同格で聴けるものが殆ど無くなってしまふ。しかし、この COLH シリーズの復刻技術は大変よく、ワルターの演奏は、まったく古さを感じさせないどころか生き生きとしている。フルトヴェングラーでさえ、こうはいかなかった。現代的演奏とほぼ変わらない近代的なスタイルである。当時からワルターの音楽性の志の高さに脱帽する。1930 年代はウィーン・フィルの最初の黄金期を迎え、世界で最も優雅な音を出せるオーケストラであった。ウィーン・フィルはこの当時の音を保つために新規メンバーの採用にはオーストリア(ドイツ)人または旧ハプスブルク帝国支配地域出身の男性にほぼ限定されて、さらには主にウィーン国立音楽大学の出身者または先輩</p>	

1416-019n	6600 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPD 12472 ~ デジタル・ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
<p>モーツァルト：Pf 協奏曲集 / 12 番 K.414, 15 番 K.450, 17 番 K.453 20 番 K.466, 21 番 K.467, 23 番 K.488</p>	
<p>Z. コチシュ, D. ラーンキ (pf) J. ローラ指揮ブダベスト・リスト室内 o./ J. ヤンドー (pf) A. リゲティ指揮ハンガリー・コンセントウス</p>	
<p>レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒 × 3.9 時に 縦に HUNGAROTON DIGITAL</p>	
<p>ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 11 時に DIGITAL STEREO, (P) 1984 ©なし,</p>	
<p>トピックス：1984 年以降ハンガリー・ブダペストでのデジタル録音, 録音技師：Ferenc Pécsi 他, プロデューサー：Tibor Erkel 他, 1984 年~1991 年にかけてそれぞれ Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPD 12472/SLPD 12655/SLPD</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1980 年代のデジタル期になってから HUNGAROTON ではソリストに Z. コチシュ, D. ラーンキ, A. シフ, J. ジヤンドーの 4 人をソリストに J. ローラ指揮ブダベスト・フランツ・リスト室内 o 他. との共演でモーツァルトのピアノ協奏曲全集の録音に取り組んだ。1984 年頃から始まり 1999 年ころまでかけてモーツァルト：Pf 協奏曲の全曲録音を果たしている。今回その中の LP が 3 枚入荷したので 3 枚バラセットで出すことにした。過去に入荷はほとんどないレア・デジタル盤である。ちなみにピアノ・ソナタ全集(全 18 曲)も LP3+4 枚の 2 巻で 1970 年に Z. コチシュ, D. ラーンキの二人で録音して発売している。4 人はほぼ同期の同郷であり同じ HUNGAROTON レーベルで活躍したピアニストたちである。HUNGAROTON も彼らを同格で扱うことで一つのブランドとして戦略化したようだ。内容はデジタル期にあって最高ランクの演奏と断言できる。東欧レーベルなのでデジタルといっても西側レーベルよりは充分に音質</p>	

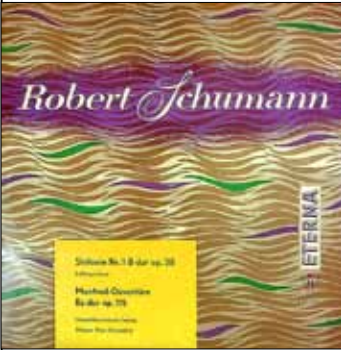
1416-020n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 658-62 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
<p>ワーグナー： 歌劇「リエンツィ、最後の護民官」(全曲)</p>	
<p>H. ホルライザー指揮ドレスデン sk./cho. ライブツィヒ放送 cho. S. ヴェンベリ (s) J. マーティン (ms) R. コロ (t) T. アダム (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス：826</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 全 6 面ベージュクロス紙台座付箱, ペラリプレット付</p>	
<p>トピックス：1974 年と 1976 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師：Glaus Strüben, プロデューサー：David Mottley (EMI 側), 録音助手：Klaus Dieter Stephan (EMI 側), EMI=ETERNA の共同制作録音, 旧東ドイツでは 1977 年 VEB</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ワーグナーの歌劇「リエンツィ、最後の護民官」はあまりに長大であるためパイロイトの演目にも入っていないなど上演頻度は低く、次作の『さまよえるオランダ人』以降と比べると現代における知名度は下回っている。ただし 1842 年のドレスデンの初演は大成功でワーグナーがオペラ作曲家としての道を歩き始めるきっかけの作品である。後には 200 回も上演された最も成功したオペラ作品の一つでもあった。録音が少ないので、ワグネリアンが最後のたどり着く作品なのかもしれない。しかし一つだけ選ぶならこの録音以外はないだろう。なんといいても初演が行われたドレスデン録音であり、共同制作とは言え ETERNA のシュトルリャーベン録音である。プロデューサーは EMI 側の David Mottley が務めたが、指揮者が H. ホルライザーなのでこれは当然だろう。しかし音質は ETERNA 盤が圧倒的である。まだ「リエンツィ」をお持ちでない方にはこの 1 択で決まり!</p>	

<b>1416-021</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 370-2 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<b>ハイドン：</b> <b>オラトリオ「四季」 Hob.XXI-2(全曲)</b>	
<b>H. ケーゲル指揮ライブツィヒ放送 so./cho.</b> <b>A. シュトルテ (s) P. シュライアー (t)</b> <b>T. アダム (bs) W. ヴェーバー (vc)</b> <b>E. エルバー (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】</b> <b>-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 外周白ク</b> <b>ロス紙表紙箱 (白窓付き), 2 時に ETERNA</b>	
<b>トピックス :1971 年 1 月 20 日 -2 月 5 日ライブツィ</b> <b>ヒ・ベタニア教会 (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) でのステレオ録</b> <b>音, 録音技師 :Staatliches Komitee Für</b> <b>Rundfunkの技師, プロデューサー :Staatliches</b> <b>Komitee Für Rundfunkの役員, des Rundfunks</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ハイドンのオラトリオ「四季」は、日本では特別人気のある曲とは言えない、それは恐らく決定版といえる録音に出会っていなかったからではないだろうか。当盤は 1971 年ライブツィヒ録音で、なんとソプラノにはシュトルテが参加。彼女の透き通るように揺らぐ美声は決定的であり、ETERNAらしい澄んだ合唱とクリアな録音は圧巻。これぞ決定盤と呼んで差し支えない気がする。ハイドンの「四季」は有名な『天地創造』とともに 2 大オラトリオとされる作品で、全編に親しみやすく愛すべきメロディが散りばめられている。四季折々の自然との語らいを主眼に於いている為、宗教色は薄く堅苦しさもない。ケーゲルは未来的で斬新なスタイルで ETERNA には多くの注目すべき録音を残し、現代でも世界的な評価を得た。当録音は 1962 年 -1977 年にライブツィヒ放送 o. の音楽総監督を務めていた時期の録音。ハイドン・エディションのための録音で箱は第 2 版デザインだが、中身はオリジナル盤が入る。	


<b>1416-022</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 106-7 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
<b>ベートーヴェン：</b> <b>交響曲 9 番 Op.125「合唱」</b> <b>交響曲 1 番 Op.21</b>	
<b>F. コンヴィチユニー指揮</b> <b>ゲヴァントハウス o./ライブツィヒ放送 cho.</b> <b>I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコフ (a)</b> <b>H.J. ロツチュ (t) T. アダム (bs)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・第 2</b> <b>版】 - 緑 / 白 V 字小ロゴ太内溝, ▽ M33, フラット</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】</b> <b>- 台座付全面布貼箱, 16 ページのリブレット付 (カ</b> <b>トピックス :9 番 :1959 年 6 月 20-26 日 / 1 番 :1959</b> <b>年 (日付不明) ライブツィヒ・ベタニア教会スタ</b> <b>ジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノ</b> <b>ラル / ステレオ音源, 録音技師 :Vittorio Negr,</b> <b>プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 編集 /</b> <b>カッティングマスター :Christoph・Stickel, 1960</b>	
<b>キズ情報：</b> 第 3 面 5 時に微かに数回出るスレ, 第 4 面 7 時に無音スレ	
<b>商品説明：</b> 1959 年にモノラル / ステレオ録音されたコンヴィチユニーの第 9。1958 ~ 1961 年にかけてライブツィヒのベタニア教会スタジオで全曲録音された、ETERNA が世界に誇るベートーヴェン交響曲全集の一つである。モノラルは人気の点でステレオより人気薄だが、モノラルとステレオは別の録音ではないかと思うほど色々な点で異なるのが ETERNA の特徴。ステレオを既にお持ちの方にも是非モノラルをお薦めしたい。コンヴィチユニーの特徴である機関車が突進するようなエネルギーをより感じるれるのが実はモノラルである点を確認いただきたいのである。酔っぱらって指揮台に上がっていたと言われる酔漢だが、指揮を始めると別人の如く自身の世界を作り上げる不思議な指揮者であった。一度この味を知ってしまうと、これまで西側で名演とされてきたものがぐらつき始める。価値観の再構築を禁じえない指揮者の姿を、よりリアルに体感いただけるモノラルを是非お薦めしたい。	

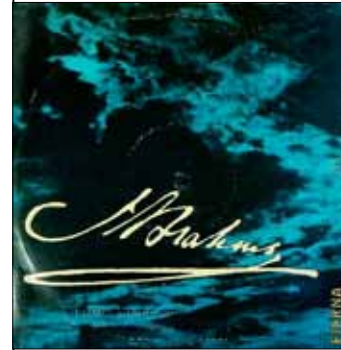
<b>1416-023</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 060-1 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
<b>ブルックナー：</b> <b>交響曲 7 番 (原典版)</b>	
<b>F. コンヴィチユニー指揮</b> <b>ゲヴァントハウス o.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -</b> <b>濃緑白葉 / 黒逆内溝, ▽ M33, フラット重量, マト</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 外周</b> <b>5 面黒クロス紙表半ツヤ紙箱, リブレット付 (カ</b> <b>トピックス :1958 年 6 月ライブツィヒでのモノラル</b> <b>録音, 録音詳細不明, 1959 年 VEB Deutsche</b> <b>Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登</b> <b>録・同年 820 060-1(当装丁)にて初リリース</b> <b>→ 1963 年頃緑 / 白 V 字小ロゴレーベルに変更や</b> <b>1974 年頃疑似ステレオ :8 25 060-1(黒 / 銀レー</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1958 年モノラル録音され、箱入り 2 枚組で出た後、1974 年頃になって疑似ステレオ化され再販された。とはいえモノラル録音なのでモノラルがベストな選択肢となる。コンヴィチユニーのブルックナー：交響曲録音は 2・4・5・6・7・8・9 番の 7 曲があるが ETERNA から LP が発売されたのは 2/4/5/7 番の 4 曲のみ。コンヴィチユニーのブルックナーはどれもベートーヴェンを上回るような驚くほど重量級の演奏である。金管にたっぷり咆哮を許した荒々しささえ感じる大迫力に満ちた演奏だが、よく練り上げられ決して粗雑な演奏ではない。これを聴いてしまうとベートーヴェン全集すら薄味に感じてしまうから不思議である。ブルックナーでもコンヴィチユニーの特徴はよく表れていて、小手先の演奏効果を狙うそぶりも見せず、伝統的でありオーソドックスな言葉がこれ程ピッタリくる指揮者も多くないだろう。それでいてわくわく感を感じる「当たり前」という伝統の醍醐味を感じさせる指揮者なのである。	


<b>1416-024n</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 055-7 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
<b>ベートーヴェン：</b> <b>ドイツ語歌劇「フィデリオ」 Op.72(全曲)</b>	
<b>K. ベーム指揮</b> <b>ドレスデン sk./ライブツィヒ放送 cho.</b> <b>E. マティス, G. ジョーンズ (s)</b> <b>P. シュライアー (t) T. アダム (bs) 他</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -</b> <b>黒 / 銀, グルーヴガード厚重量, マトリクス :826</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 外周</b> <b>4 面白クロス紙表紙箱, 15 ページのリブレット付,</b> <b>トピックス :1969 年 3 月ドレスデン・ルカ教会スタ</b> <b>ジオ (Studio Lukaskirche Dresden) でのステレ</b> <b>オ録音, 録音技師 :Claus Strüben, Günter</b> <b>Hermanns, プロデューサー :Hans Hirsch, 録音監</b> <b>督 :Dieter-Gerhardt Worm (東独側のプロデュー</b> <b>サー), DGG=ETERNA の共同制作, DGG による 1970</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> K. ベーム指揮ドレスデン sk./ドレスデン歌劇場 cho. 他によるベートーヴェン：フィデリオ。近年まったく入荷が無くなってしまったタイトルだ。多くのレーベルに様々な録音を残すベームだが、ドレスデンでの ETERNA 録音 (DGG=ETERNA 共同制作) は凄いとしか言えない。1970 年のベートーヴェンの生誕 200 周年に合わせた DGG のベートーヴェン大全集のための録音。DGG でお持ちの方は多いだろう。ETERNA の圧倒的な音を聴いたら、レコードの常識がひっくり返るので DGG で良しとした方が平和である。ただし長ステレオシングルジャケットが 3 枚箱に入るオリジナルが最高の音質である事だけは知識として知っておいて損ではないだろう。ベームはフィデリオを得意としていて、1969 年の当録音の他にも 1955 年ウィーン国立歌劇場 o., 1963 年ベルリン・ドイツオペラ、1978 年バイエルン国立歌劇場と録音している。しかしドレスデン sk. との当録音が圧巻であることは言うまでもない。	


<b>1416-025t</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 190 ~ モノラル A 7 バラ 4 枚組
<p>シューマン：交響曲 1～4 番 (完結) 「マンフレッド」序曲、「ゲノヴェーヴァ」序曲 「序曲・スケルツォと終曲」 4Hr のコンチェルトシュテツク</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o., ゲヴァントハウス Hr 四重奏団: P. ダム, H. メルケル, W. ビルツ, G. ベーナー (hr)</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝 × 4,3 時に</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ × 4, ジャケット裏年号: (285)Bg</p> <p>トピックス:1960 年～1961 年ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載ないが Claus Strüben と思われる, プロデューサー:不明 (Dieter-Gerhardt Worm とと思われる), 1961～2 年 VEB</p> <p>キズ情報:2 枚目 A 面 3 時に無音軽スレ, 3 枚目 A 面 1 時に極小 2 回出る軽溝スレ</p> <p>商品説明:コンヴィチユニーは、シューマンの交響曲全 4 曲を 1960 年頃に録音していて、ステレオ初出は全て V 字ステレオで大変レアで高価。その後の黒厚盤でさえ高価である。これは最初に発売されたモノラル・オリジナルで、バラで 4 枚揃うことは滅多にない。コンヴィチユニーからいつも感じるのは、彼の非常に内面に向いていて、聴衆を意識する意図が全く無い志向だ。もはや自分自身の為に振っているようでもあり、自然体で長く付き合える演奏と信じる。V 字ステレオとモノラルとの価格差は最大 20 倍にもなるが、1960 年前後の ETERNA のモノラル盤は当然音質が良く音楽を聴くだけならこれで十分事足りる。少なくとも黒厚盤以降のステレオとは音の太さがまるで異なる。しっかり大地に根が張ったような音で楽しみたいならモノラルをお勧めする。この十二分に重たい音こそが本当のコンヴィチユニーの芸術である。</p>	

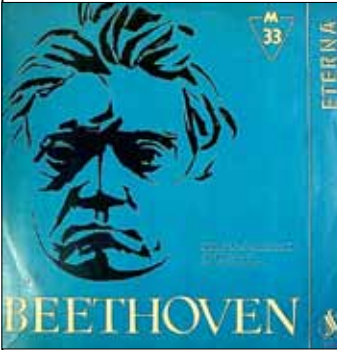
<b>1416-026</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 355 モノラル A 7
<p>メンデルスゾーン: 交響曲 3 番 Op.56「スコットランド」</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮 ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル・タイプ】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返紙ペラ, 1 時に V M33, ジャケ裏年号: (285)</p> <p>トピックス:1962 年 6 月 14/15/18 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strubener, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 編集/カッティングマスター:Christoph Stichel, 1962 年 VEB</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:1964 年モノラル、'67 年 V 字ステレオ発売の、'62 年の録音。コンヴィチユニーの没年、最晩年の録音。彼の残したメジャー曲の中で最も知られていない。極端にプレスが少ないのか? ETERNA の中でもあまりクリアな録音ではなく演奏も万全ではない。コンヴィチユニー自身、体力の衰えは否めないレベルまで来ていたようだ。この後バラ 1 も入れたが、正直なところどちらも良い仕上がりとはいえない。それでもコンヴィチユニーファンには見逃せない一枚のはず。スーパーレア! ステレオも存在するが超高額! モノラルの入荷も多くはない。コンヴィチユニーが亡くなる 1 ヶ月前に録音された物であり、ゲヴァントハウス o. はこの曲の初演をメンデルスゾーンによる自作自演で行なっている歴史的事実がある。コンヴィチユニーはこの曲を録音後の翌月の 7 月、客演先のベオグラードで亡くなった。コンヴィチユニー最後の商用録音である。同じオーケストラで初演された曲がコンヴィチユニーの最後の録音と</p>	


<b>1416-027</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 192 モノラル A 7
<p>ブラームス: 交響曲 4 番 Op.98</p> <p>E.v. ベイヌム指揮 コンサートヘボウ o.</p> <p>レーベルタイプ【旧東ドイツでのモノラル第 2 版】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に V M33, グルー</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】 - 折返両面紙ペラ, ジャケット裏年号: (285)Ag</p> <p>トピックス:1958 年 5 月 1-3 日・アムステルダム・コンサートヘボウにてモノラル/ステレオ録音, 詳細不明, 1958 年オランダでは PHILIPS:A 00502 L/835 000 AY(HIFI-STEREO) で初リリース・ステレオは高額, 旧東ドイツではライセンス製造により 1962 年 ETERNA:820 192(緑白 V 字レーベル)</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:近年様々な情報発信とともに、日本で長らく存在すら殆ど知られぬままであった指揮者、ベイヌムに注目が集まり始めた。メンゲルベルクの助手として経験を積み、1945 年から後任としてコンサートヘボウ o. の音楽監督となる。1959 年アムステルダムでブラームスの交響曲第 1 番のリハーサル中に心臓発作で帰らぬ人となった。幸いブラームスの交響曲全 4 曲を 1958 年までに録音。ステレオは 1・4 番のみ。これは 4 番の PHILIPS 録音の東独モノラル盤 (ライセンス製造)。1/4 番のみステレオが存在する。名誉あるコンサートヘボウの首席指揮者という地位にありながらこれまで日本ではあまり注目されることが無かった。先代のメンゲルベルクばかりに人気が集まっていた。しかしアムステルダム・コンサートヘボウ o. の近代化を図ったのはベイヌムである。前時代的な演奏にだけ興味を注ぐ事は決して健康的な姿ではない。ベイヌムの後任であるハイティンクと比較すればベイヌムの偉大さが理</p>	


<b>1416-028t</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 333 モノラル A 7/6
<p>ブラームス: 交響曲 1 番 Op.68</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮 ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑 / 白 V 字大ロゴ浅内溝, 3 時に V</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 旧デザイン・折返両面紙ペラ, 5 時に縦に</p> <p>トピックス:1962 年 6 月 12-13 日 (6 月 19 日説もあり) ライブツィヒ・ベタニア教会にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年モノラルが ETERNA:820 333(当装丁)にて初リリース→1966 年緑 / 白 V</p> <p>キズ情報:B 面 6 時に極小～小～極小 17 回出る点 (プレスミス) → 6</p> <p>商品説明:ステレオは 1965 年に 825 114 → 825 333 で発売され、初出の V 字ステレオに至っては 5 万円でも買えない。これはそのモノラル盤。モノラルも 1922 年と 1966 年の 2 回発売された。ジャケット・デザインが異なるのですぐに判別がつく。コンヴィチユニーの全盛を極めたゲヴァントハウス o. の楽長時代 (1949-62 年) は、ゲヴァントハウス o. にとっても大変古き良き時代だった。'64 年からチェコのノイマンが首席に就任。やはり音楽の基本は変わらないまでも、何かが違う。いわゆるドイツ的なものが全体を覆いつくす。聴いていて納得の色調だ。モノラルでもそのあたりは十分に味わえる! スケールの大きさは録音史上屈指! コンヴィチユニーのブラームスは 1 番の 1 曲のみで全曲録音はしていない。何故なら コンヴィチユニーはこの録音の翌月 1962 年 7 月 28 日ユーゴスラビアのベオグラードでベートーヴェンの『ミサ・ソレムニス』のリハーサル中に心臓発作により死去した。もしあと 1～2 年長生きしたならば</p>	


1416-029n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 006 モノラル A 7
<b>ブラームス：</b> 交響曲 4 番 Op.98	
<b>H. アーベントロート指揮</b> ライブツィヒ放送 so.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでの第 2 版】 - 緑 / 白 V 字大ロゴ浅内溝, 3 時に▽ M33, フラット重	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでの第 2 版】 - 折返両面紙ペラ, 3 時に縦に黄色文字で ETERNA (10 cm), ジャケ裏年	
<b>トピックス：</b> 1954 年 12 月 8 日ライブツィヒでのモノラル録音, 録音詳細不明, 4 番のみ ETERNA から発売で 1-3 番は SUPRAPHON のみ発売・チェコ・ウルトラフォン SP 音源存在する, 4 番は 3 回目録音で過去に 2 回 SP 録音あり (ゲヴァントハウス o.:? / ロンドン so.:1927 年), 1956 年 VEB	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> H. アーベントロート指揮のブラームス：交響曲 4 番は ETERNA のみ発売。交響曲 1~3 番の 3 曲は SUPRAPHON に存在する。アーベントロートは 1883 年フランクフルト生まれ。1905 年からリュベック so., エッセン so., ケルン・ギェルツェニヒ o., ベルリン国立オペラ o. と要職を歴任。フランス、ロシアでも最初のドイツ人指揮者として客演。しかしナチスに公職を追放され、ライブツィヒに移りゲヴァントハウス o., 最後に、'56 年に亡くなるまで、ライブツィヒ放送 o. の首席を務めた (後任はケーゲル)。これは亡くなる少し前の録音だろう。濃密なブラームス! ETERNA からは 4 番しかリリースされなかった。ヘルマン・アーベントロート (1883- 1956) は 1953 年 - 1956 年の間チェリビダツケの後任としてベルリン放送 so. の首席指揮者を務めた。1956 年にアーベントロートが亡くなると、ロルフ・クライネルトが 1959 年 - 1973 年、ハインツ・レーグナーが 1973 年 - 1993 年まで首席指揮者を務めたが、	

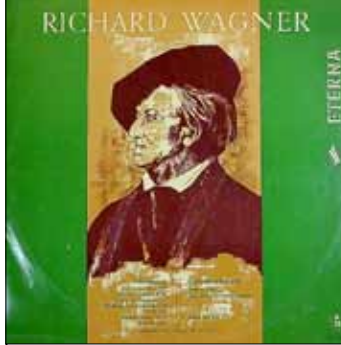
1416-030n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 821 635 モノラル A 7
<b>シューベルト：</b> 交響曲 9 番「グレイト」	
<b>H. アーベントロート指揮</b> ライブツィヒ放送 so.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, 3 時に□ 33, グルーヴガード厚手, マトリ	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, Historische Aufnahme, ジャケ裏年	
<b>トピックス：</b> 1950 年 1 月 11 日ライブツィヒラジオ放送局 (Sender Leipzig・Rundfunk der DDR) SRK ホールでの放送用・モノラル録音, 録音詳細不明, 1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:821 635 (当装丁) にて初リリース, 1975	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1950 年ライブツィヒ・ラジオ放送局のモノラル放送音源の「グレイト」。URANIA からは出ていない。詳細は不明だがこれまで未発売だった放送局所蔵音源の初 LP 化である。1975 年のプレスが LP 初出となる。驚くほど音が良い。フルトヴェングラーとも、トスカニーニとも、またベームとも異なる独自のスタイルで、悠然と構えた中にもエネルギーの爆発がある。今まで聴いた中でもトップレベルの内容。オケもよく鳴っており、'50 年代のプレスがあったら相当に良い音であっただろう。まったく惜しいが、このプレスがあるのは幸いだ。音は良い! ヘルマン・アーベントロート (1883- 1956) はフランクフルト生まれの指揮者。1953 年 - 1956 年の間チェリビダツケの後任としてベルリン放送 so. の首席指揮者を務めた。1956 年にアーベントロートが亡くなると、ロルフ・クライネルトが 1959 年 - 1973 年、ハインツ・レーグナーが 1973 年 - 1993 年まで首席指揮者を務めたが、その後はラファエル・フリーユ	

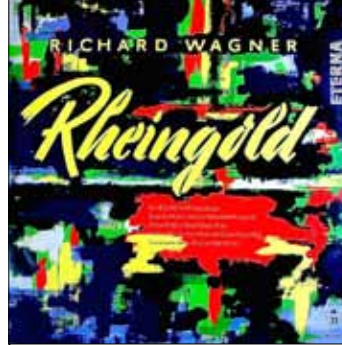
1416-031	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 043 モノラル A 7: 奇跡の盤質
<b>ベートーヴェン：</b> 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
<b>W. フルトヴェングラー指揮</b> ウィーン po.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒浅内溝, 9 時に LPM, 3 時に▽ M33,	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 1 時に▽ M33, ジャケ裏年	
<b>トピックス：</b> 1954 年 2 月 28 日 / 3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195 (金大ニッパ-中溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・両面コートホタテ貝・ジャケット入り) にて初リリース→1956 年から金大ニッ	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 通常、ETERNA から出ているフルトヴェングラーのベートーヴェンは、ベルリン po. と収録した DGG 音源が多いが、これは ALP 1195/FALP 260 と同様にウィーン po. と収録した 1954 年 2 月の録音。この ETERNA でも、かなりのプレゼンスが保たれる。スタンパーも 2XVH48-6 (英), 0 203 173 (ETERNA) の両方が付いている ETERNA 工場プレス。音質はびっくりする程、重心の低い太い音で、WALP とほぼ同格ではないかと思う。差があったとしてもわずかだろう。この初期緑レーベルの音はすごい。このウィーン録音は数あるフルトヴェングラーの「運命」の中で最も知られた録音であり、世界中の EMI グループへ発売された。しかし旧東ドイツでは由一の国営レーベルである ETERNA が 1957 念という早い時点で制作していた点に注目したい。各国それぞれの特徴があるが、ETERNA 盤は重心の低いドイツ的な音質である。音は意外なほど厚くクリアである。EMI 系プレスと比較しても何ら不満はない	

1416-032n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 621 モノラル A: 裏面にシミ 7
<b>ブルックナー：</b> 交響曲 1 番 (1865 年リンツ版)	
<b>V. ノイマン指揮</b> ゲヴァントハウス o.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL 横文字), ジャケ裏	
<b>トピックス：</b> 1965 年 12 月 13-14 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 Claus Strüben, プロデューサー - Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:8 20 621 (当装	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> コンヴィチチュニーが 1962 年に亡くなった後、1964 年からチェコのノイマンがゲヴァントハウス o. のカペル・マイスターに就任。これはその時期の録音。ETERNA の中でも特に珍しい一枚。1965 年、技師 C. シュトリューベンにより録音された。1966 年モノラルが 820 621 で初リリース。ステレオは遅れて 1974 年の初リリースとなった。コンヴィチチュニー / ウィーンのブルックナーのステレオ盤が発売されたため同じ黒い背景のデザインで統一したかったのだろう。SUPRAPHON とは全く発想の異なる ETERNA の音作りに、いつもの SUPRAPHON 時代のノイマンの姿はない。ここでは、この歴史あるオケを悠然と鳴らし、敢えて豊かなくオケの力に任せたという感じ。軽やかだが豊かな ETERNA のモノラルサウンド。ETERNA は 1975 年頃までに黒背景の統一デザインジャケットでステレオによるブルックナーの交響曲全集を作成しようと考えたが当時の東独には全曲録音が無く、8 番はバイナムの PHILIPS、9 番はフルトヴェ	


<b>1416-033n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ <b>ETERNA</b> 820 070 モノラル A 7
<b>ドヴォルザーク：スラヴ舞曲集 / 第1集 Op.46 ~1-4番, 6番, 8番 第2集 Op.72 ~1番&amp;2番</b>	
<b>V. ノイマン指揮</b> <b>ゲヴァントハウス o.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第2版】 - 緑白 / 黒V字小ロゴ浅内溝, 3時に▽33, フラット</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでの第2版】 - 新デザイン・折返両面半ツヤペラ, 4時に縦に ETERNA(緑)</b>	
<b>トピックス：1958年またはそれ以前のライブツィヒでのモノラル旧録音, 録音詳細不明, 1958年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 070(濃緑白葉 / 黒レーベル・フラット盤・旧デザイン・裏年号: (285) 8m 6 0001/58) にて初リリース</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> コンヴィチユニーが1962年に亡くなった後、1964年からチェコのノイマンがゲヴァントハウス o. のカペル・マイスターに就任。これはそれ以前の1958年頃の客演録音。V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o. としては最初期の録音である。ヴァーツラフ・ノイマン(1920 - 1995)はチェコ・ブラハ生まれの指揮者。ブラハ音楽院でヴィオラを学ぶかたわら、同時に指揮をヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団(以後「チェコ・フィル」と略記)のヴィオラ奏者となる。同じ年に音楽院時代の弦楽四重奏団がスメタナ弦楽四重奏団として正式にデビューした。1947年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、これ以後指揮に専念するためスメタナ弦楽四重奏団を退団した。さらに、1948年にクーベリックが共産党支配体制に反発し祖国を離れ	


<b>1416-034n</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ <b>ETERNA</b> 822 178 モノラル A 8/7
<b>チャイコフスキー：</b> <b>交響曲4番 Op.36</b>	
<b>H. アーベントロート指揮</b> <b>ライプツィヒ放送 so.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 黒逆内溝, 3時に□33, グルーヴガード厚手,</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 12時にHistorische Aufnahme, ジャケ裏</b>	
<b>トピックス：1951年2月13日ライプツィヒラジオ放送局 (Sender Leipzig・Rundfunk der DDR) SRKホールでの放送用・モノラル録音, 録音詳細不明, 1978年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:822 178(当装丁) にて初リリース, これ</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 有名な6番(悲愴)の1年前、1951年2月13日のライプツィヒ放送が所有する放送用・モノラル録音。これまで1度もLP化されことはなくこれがLP初出になる。1883年生れのアーベントロートは、1949年から亡くなる'56年まで、ライプツィヒ放送 o. (次期はケーゲル)、そして、'53年からベルリン放送 o. の2つの東独のオケの首席指揮者として君臨した。フルトヴェングラーに肩を並べる巨匠。しかし、チャイコは'78年になって、やっとLP化。これはムラヴィンスキーのインパクトに匹敵する恐ろしく雄弁な演奏。この劇的な表現は、一種、怪演とも言える! フルトヴェングラーとも、トスカニーニとも、またベームとも異なる独自のスタイルで、悠然と構えた中にもエネルギーの爆発がある。今まで聴いた中でもトップレベルの内容。オケもよく鳴っており、'50年代のプレスがあったら相当に良い音であったろう。まったく惜しいが、このプレスがあるのは幸いだ。音は良い! ヘルマン・アー	


<b>1416-035</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ <b>ETERNA</b> 820 092 モノラル A: 裏面に茶テープ 7
<b>ワーグナー：</b> <b>歌劇「タンホイザー」(ハイライト)</b> <b>楽劇「神々の黄昏」(ハイライト)</b>	
<b>F. コンヴィチユニー指揮</b> <b>ベルリン sk./ベルリン国立歌劇場 cho.</b> <b>E. グリュンマー (s)</b> <b>G. フリック (bs)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒浅内溝, 3時に▽33, フラット重量,</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 2時に縦に ETERNA(DLで白)</b>	
<b>トピックス：タンホイザー：1960年10月, 神々の黄昏：1959-60年頃東ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 092(当装丁) にて初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリース分オリ</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> コンヴィチユニーのワーグナーといえ「さまよえるオランダ人」と「タンホイザー」の全曲録音はマスト・アイテムとして今持った人気が高い。何方もEMIとの共同制作録音だった。そのほかに数枚のハイライト盤が数枚存在する。この1枚にはA面が「タンホイザー」のハイライト全曲盤と同一音源と思われる。B面に「神々の黄昏」のハイライトが入る。このハイライト録音も「さまよえるオランダ人」と「タンホイザー」全曲盤と同様にベルリン sk. を指揮するモノラル・ハイライト音源で全曲盤は存在しない。バス歌手のゴットリーブ・フリックがソロを歌う。A面が「タンホイザー」のハイライトではEMI系列のソプラノ歌手であるエリザベト・グリュンマーのソロである。このLPは全曲盤のない「神々の黄昏」の収録という点でメリットがある1枚。なお「さまよえるオランダ人」のハイライトは820 207でも別の場面が存在する。いずれにしてもコンヴィチユニーの重心の低く、渋い音はクナッパースツ	


<b>1416-036n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ <b>ETERNA</b> 820 091 モノラル A 7
<b>ワーグナー：</b> <b>楽劇「ラインの黄金」(ハイライト)</b>	
<b>R. ケンペ指揮ベルリン sk.</b> <b>L. オッター, M. ムセリー (s) S. ワグナー (a)</b> <b>H. メルヒェルト, R. ショック (t)</b> <b>F. フランツ, J. メッテルニコヒ, B. クシェ (bs)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第2版】 - 緑白 / 黒V字大ロゴ逆内溝, 3時に▽33, フラット</b>	
<b>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 2時に縦に ETERNA(DLで白)</b>	
<b>トピックス：1959年3月東ベルリンでのハイライトだけのモノラル / ステレオ録音, EMI=ETERNAとの共同制作録音, 録音詳細不明, 1960年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 091(濃緑白葉 / 黒浅内溝レーベル・フラット盤・ジャケット裏)</b>	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ワーグナーを得手としていたケンペの中でも、「ラインの黄金」はハイライトだけの録音となった。オケはベルリン・シュターツカペレでEMI=ETERNAとの共同制作録音音源となる。当時のベルリン・ドイツオペラに所属する歌手も参加しての東西混合メンバー。ケンペは1951年5月2-7日ドレスデン sk. との「ニュルンベルクのマイスタージンガー」全曲録音あり名演として知られる。ケンペは1962年7月28日1962年パイロイト音楽祭でパイロイト祝祭劇場で『ラインの黄金』全曲演奏を行ったがLPは未発売。実演ではケンペは1957年にコヴェントガーデンの『指環』を大成功に導いていた。それらの実績があり、1960年には、弟のヴォルフガング・ワーグナーの新演出による『指環』がスタート。ルドルフ・ケンペにカラヤン〜バトンが渡されパイロイト音楽祭では常連となる。実際1960・1961・1962・1963年の計4年間に渡ってパイロイトの『指環』を指揮することになる。その決定には1950年代	


1416-037	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 540-1 モノラル A: 書き込み 7 W ジャケット 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 6 番 (原典版)	
H. ポンガルツ指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ 33, グルー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開中入紙ペラ W, 1 時に ETERNA (DL で横に黒文字),	
トピックス：1964 年ライブツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) でのモノラル録音, 録音技師 Claus Strüben/Heinz Wegner, プロデューサー：Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten・108 Berlin によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：1966 年発売のモノラルが初出。迫力満点の優れた録音で、ダイナミックレンジも大きい。ポンガルツは意外にも録音が少ないが、優れた指揮者の 1 人だ。コンヴィチユニーのブルックナーにも擬似ステレオが多かったので注意が必要。ただ念の為付け加えておくと、音質に大きな違和感はない。ボルガルツはブルックナーといえども大袈裟に演奏せず、ゲヴァントハウス o. の良識の範囲内で、優美さを優先に心がけた内容。内的な美意識に溢れる。1974 年当音源が疑似ステレオ化されて 825 540-1 で発売された。当モノラル盤が本当のオリジナル盤でモノラル録音だった。	


1416-038n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 223 モノラル A 7
ポロディン： 交響曲 2 番, 中央アジアの草原にて チャイコフスキー： 幻想序曲「ロメオとジュリエット」	
K. ザンデルリング指揮 ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字大ロゴ浅内溝, 3 時に▽	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 1 時に縦に ETERNA (DL で黒文	
トピックス：1960 年 12 月 12-15 日・ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル/ステレオ録音, 1962 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin.DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 223 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ:8	
キズ情報：	
商品説明：クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセン (現ポーランド領) のアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、ブレヒト、フルトヴェングラーらに指揮学を学ぶ。母親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在任していたソビエト連邦に亡命した。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。また同国ではモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国。1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指のレベルにまで鍛え上げた。1964 年から 1967 年まではドレスデン・シュターツカペレの首席指揮者も兼務した。ベルリンのポストを離れた後はフリーとなり各地を客演。ベルリ	


1416-039n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 515 モノラル A 7
シベリウス： 交響曲 2 番 Op. 43	
C.v. ガラグリ指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL で横に黒文	
トピックス：1964 年 5 月 25-26 日ライブツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin.DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820	
キズ情報：	
商品説明：カール・フォン・ガラグリ (1900-1984) はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト、指揮者。-Wikipedia-ブダペスト生まれ。音楽院でイエネー・フバイに学んだあと、ベルリン高等音楽院でアンリ・マルターの薫陶を受けた。1917 年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した。1923 年にイェテボリ交響楽団のコンサートマスターに就任し、楽壇所属の弦楽四重奏団も主宰した。1930 年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり、1937 年と 1938 年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった。指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり、1940 年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり、1942 年から 1953 年までは同楽団の首席指揮者となった。一方で 1940 年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた。1952 年か	


1416-040n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 421 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op. 73 「皇帝」	
D. ツェヒリン (pf) K. ザンデルリング指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽	
ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL で横に黒文	
トピックス：1962 年ライブツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin.DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 421 (当装丁) に	
キズ情報：	
商品説明：ディーター・ツェヒリンは 1926 年西独ニーダーザクセン州ゴスラーの生まれ。東独出身ではない。ライブツィヒで O. ヴァインライヒに学び、1950 年、当地開催のバッハ・コンクールで特別賞を受賞。ETERNA にステレオでベートーヴェンとシューベルトの全集を録音した唯一のピアニスト。その彼とザンデルリング指揮ゲヴァントハウス o. による「皇帝」、ETERNA 初期・レーベルの音でベートーヴェンの傑作を聴いていただきたい。3 人のピアニストによる初回全集の一つ。ステレオ盤は V 字ステレオ・レーベルで高額! オケも堂々とした素晴らしい演奏であり、ツェヒリンのソロはパワーと情緒を兼ね備えたひときわ目立つ見事なソロを披露。ですね。旧東ドイツを代表する実力派コンピによる、重厚かつ気品に満ちた演奏である。名演として知られる、E. フィッシャー / フルトヴェングラーに対し大きな遜色さえ感じさせない豪快なだけでなく、室内楽的な明澄さやしなやかさも持ち合わせており、風格のあ	


<b>1416-041n</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 025 モノラル A 7: 書き込み
<b>ベートーヴェン:</b> 弦楽四重奏曲 1 番 Op.18-1	
<b>ゲヴァントハウス Qt.:</b> G. ボッセ, K. ズスケ (vn) F. ヘンチュケ (va) A. パウアー (vc)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでの第 2 版】- 緑 / 白 V 字大ロゴ浅内溝, ▽ M33, フラット重量, マト	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 上開左右折返両面紙ペラ, ジャケット裏年号:	
<b>トピックス:</b> 1957 年ライブツィヒでの単独モノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年当 ETERNA:820 025(濃緑白葉 / 黒内溝レーベル・フラット盤・上開左右折返両面紙ペラジャケット・裏年号:(285) Bm G 0001/58 入り)	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> これが最初に出た形で Op.18 の全曲録音以前の単独旧録音 (1 番のみ)。820 025 は 1 曲の為に両面使っており、緑レーベル (初出は) なので材料ノイズも少なく音質は圧倒的なものがある。ゲヴァントハウス Qt. の原点としてもよいこの録音。聴いた方はさぞ満足される事だろう。歴史ある世界最古? の弦楽四重奏団に脈々と受け継がれてきた技と心が結実している。ベートーヴェン:Op.1 を語る上で真っ先に話題にすべき 1 枚。'50 年代のモノ録音で、後の 3 枚連番とは別録! ゲヴァントハウス Qt. のベートーヴェン:Op.1 の 6 曲は 1960 ~ 62 年に全曲録音され、最初モノラルで 2 曲ずつ、1967-9 年頃全集合され、新番号 820/825 655-7 で LBG(1970 年ベートーヴェン大全集・Michelangelo ジャケ) として発売されたものがよく知られる。しかし 1 番の Op.18-1 に関してはその限りではない。その全曲 3 枚に入る 1 番は 1962 年に録音された 2 回目のものである。1 番のみ単独で 1957 年に旧モノラル録音がある	


<b>1416-042n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 035 モノラル A 7
<b>メンデルスゾーン:</b> 弦楽四重奏曲 1 番 Op.12 E.H. マイヤー: 弦楽四重奏曲 1 番 ミハイロフ Qt.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】- 薄緑白葉 / 黒内溝, 3 時に ▽ 33, フラット重	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】- 上開左右折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:	
<b>トピックス:</b> 1958 年頃東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR により濃緑 / 黒レーベル・フラット盤・上開タイプジャケット・裏年号:(285)BmG 0001/58 で初リリース, これは 1958 年 6 月 / 1956 年 5 月製造のスタンパーによる 1958	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ミハイロフ Qt. は、モーツァルトの 10" 等で知る人ぞ知る団体。E.H. マイヤーは東独の作曲家。こちらも面白い現代作品だが、やはりメンデルスゾーンが当盤のメインとなるだろう。6 曲ある SQ の中の第 1 番。第 2 楽章のカンツォネッタは、単独で演奏されることもある特徴のあるメロディー。東欧らしい、繊細な弦にうっすら渋みがあった、燦し銀の風格。練り上げられた、上品だが鋭さを漂わせた見事なアンサンブルだ。モノラルならではの芳醇な音場! ミハイロフ Qt は 1950 年代ベルリン放送 so のコンサートマスターであったマックス・ミハイロフをリーダー / 第 1Vn として東ドイツで結成された団体。第 2Vn: ヘルムート・ピートシュ, Va: フーゴ・フリッケ, Vc: ヴェルナー・ハウプト。1956 年には ETERNA からレコードデビューしている。エルンスト・ヘルマン・マイヤー (1905- 1988) はベルリン出身の作曲家。ロンドンに留学し 1948 年に帰国してからベルリン大学の音楽学教授、東ドイツ作曲家連盟議長を	


<b>1416-043n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 055 モノラル A 7
<b>ドヴォルザーク:</b> 弦楽四重奏曲 12 番 Op.96 「アメリカ」 ハイドン: 弦楽四重奏曲 67 番 Op.64-5 「ひばり」 ヤナーチェク Qt.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】- 濃緑白葉 / 黒内溝, 3 時に ▽ 33, フラット重量, マ	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】- 上開左右折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号:(285)BmG	
<b>トピックス:</b> 1958 年頃東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR により濃緑 / 黒レーベル・フラット盤・上開タイプジャケット・裏年号:(285)BmG 018 /59 で初リリース, これは 1958 年 10 月 / 1958 年 10 月製造のスタンパーによる	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ヤナーチェク Qt. はチェコの団体だが、ETERNA と DGG に録音がある。ドヴォルザークの 12 番「アメリカ」と、ハイドンの「ひばり」という組合せ。どちらも名曲だけに悪い組合せではなく、室内楽ファンには注目されるどころだろう。緑レーベルの音質は大変良く、多少のサーフェスノイズはあるが、弦の音に潤いがあり、モノラル期の ETERNA の音楽性の高さもわかる。どこか懐かしさを感じるこのモノラルの音が、安らぎを感じさせてくれる。ヤナーチェク四重奏団は 1947 年にプルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初は JAMU 四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949 年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第 1Vn: イジー・トラヴニツェク (在任・1947-1973)、第 2Vn: ミロスラフ・マティアージュ (在任・1947-1952)、Va: イジー・クラトチヴィル	


<b>1416-044t</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 366 モノラル A 7
<b>ブラームス:</b> Cl 五重奏曲 Op.115	
<b>O. ミヒャリク (cl)</b> モルビッツァー Qt.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に ▽	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号:(285)Ag	
<b>トピックス:</b> 1962 年東ベルリンにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年モノラル:820 366(当装丁)にて初リリース, 1967 年ステレオ:825 366(V 字ス	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 表記はドイツ・ベルリン・オペラ管弦四重奏団となっているが、モルビッツァー Qt. のこと。近年入荷が全くなくなってしまった非常に珍しい盤。Cl のミヒャリクは勿論のこと、モルビッツァー Qt. が決定的に良い。通常より遅いテンポで、ブラームス晩年の心境を見せてくれる。Cl も柔らかく、知られざる名演の一つ。1964 年にモノラルのみ先行発売され、1967 年ステレオがジャケット裏'67 長ステ旧ジャケ(かなり高額)でリリースされた。モノラルの良さを理解されている方には勿論先に出た 825 366 のモノラル盤をお勧めする。ステレオ盤では出てこない音楽の機微を感じていただけたらと思う。彼らはモーツァルトの K.581 も録音していた。モノラル盤の入荷は非常に少なくステレオの 1/10 程度しかない。もしブラームス ED の黒いジャケットで所有されていたら、是非このモノラル盤と比較されることをお勧めしたい。プレス方式と音質の関係、更にはそれが音楽にどのような感じ方の変化をもたらすか良いサ	


<b>1416-045n</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 820 516 モノラル A 7
<b>ブラームス：</b> Vn ソナタ 2 番 Op.100 Hr 三重奏曲 Op.40	
<b>M. シェルツァー (vn)</b> <b>A. ウェーバージンケ (pf)</b> <b>P. ダム (hr)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ 33, グルー	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 茶系両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL で横白文字),	
<b>トピックス：</b> Vn ソナタ 2 番: 1964 年頃ライブツィヒでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, Hr トリオ Op.40: 1964 年 9 月 14-21 日ライブツィヒ・ハイランド福音ルーテル教会スタジオ (Studio Heilandskirche, Leipzig, DDR) にてモノラル/ステレオ録音, Hr トリオの録音技師: Eberhard	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1970 年代に ETERNA は、ブラームス・エディションとして、ブラームスの Vn ソナタ 3 曲を 826 320-1 (ステレオ) で出したが、これは、それ以前の単独モノラル録音で、まったくの別録音。Vn ソナタは Op.100 の 2 番のみ。ちなみに、ED での Op.100 は、G. シュマルと G. コーツが行った。このモノ録音は、'64 ~ 5 年頃で、ETERNA 社はまだステレオ期に入っていない。M. シェルツァーの温かく、適度にヴィヴラートを効かせた音色は美しく、ゆったりとしたテンポも ETERNA モノラル期に似つかわしい。ただしホルン・トリオ Op.40 は 1964 年にライブツィヒにてモノラル/ステレオ録音されていて、当盤の 820 516 ではモノラルでリリースされた (Vn ソナタ 2 番はモノラル録音)。1973 年ブラームス・エディションのための G. シュマル/G. コーツで Vn ソナタ 3 番が 1970 年にステレオ録音され、ホルン・トリオのステレオ・ヴァージョンと Vn ソナタ 3 番がカップリングされ 8 26 321 で ED 発売された。ホルン・	


<b>1416-046t</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 820 647 モノラル A 7
<b>ベートーヴェン：</b> Vn ソナタ 9 番「クロイツェル」 Pf ソナタ 14 番 Op.27「月光」	
<b>B. フーベルマン (vn)</b> <b>I. フリードマン (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ 33, グルー	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 白系両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (SL で横黒文字), ジャ	
<b>トピックス：</b> 1930 年 9 月 11-12 日録音ウィーンでの COLUMBIA への SP 録音, Pf ソナタ 14 番については不明, 当初 SP 発売されたが番号不明, 1963 年頃ポーランドで 12"LP に復刻され同年頃 MUZA:XL 0148 (黒/銀内溝レーベル・ブルーヴァガード厚手重量・写真デザイン・両面ツヤペラ・ジャケット	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1930 年の歴史的 SP 録音。プロニスラフ・フーベルマン ( 1882-1947) はポーランド出身のユダヤ系ヴァイオリニストで、パレスチナ管弦楽団 (後のイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団) の創設者の一人。ヨアヒム (実質はヨアヒム門下のカール・マルケス) と、シャルル・グレゴロウィッチの指導を短期間受けた。1896 年には 13 歳でウィーンのムジークフェラインザールにてブラームスの前で彼のヴァイオリン協奏曲を演奏、作曲者をいたく感動させた。演奏終了後、カデンツァの途中で湧き起こった聴衆の拍手に動揺してうまく弾けなかったと言って詫言するフーベルマンに対し、ブラームスは「そんなに美しく演奏するからさ」と慰めたと言われる。1920 年代はベルリンを本拠にして活動していたが、ナチスの台頭に伴いドイツを離れた。1936 年、若いユダヤ人亡命音楽家を集めてパレスチナ管弦楽団を結成 (1948 年にイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団と改称)。かねてから敬愛していたアルトゥーロ・	

<b>1416-047n</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 820 581 モノラル A 7
<b>クリスマス作品集 /</b> <b>マウアスベルガー, ブラント</b> <b>シュッツ, フ ロイント</b>	
<b>R. マウアスベルガー指揮</b> <b>ドレスデン十字架 cho.</b> <b>H. オットー (org)</b> <b>ドレスデン po. 器楽グループ</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ 33, グルー	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 茶系両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (DL で横灰文字), ジャ	
<b>トピックス：</b> A 面第 1 ~ 第 3 曲: 1964 年 6 月 12-30 日, A 面第 4 ~ 第 6 曲と B 面第 1 ~ 第 7 曲: 1958 年 4 月 21-26 日, A 面第 7 ~ 第 10 曲: 1962 年 11 月 1・2・6・9 日・1963 年 1 月 21-25 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ ( Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1966	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ルドルフ・マウアスベルガー (1889 - 1971) はザクセン王国時代の旧東ドイツ時代のグロースリュッカー・スヴァルデで生まれたマウエルスベルガー兄弟の兄である。弟のエアハルト・マウアスベルガー (1903- 1982) も合唱指揮者でありバッハ以来 14 代目のトーマス教会聖歌隊長としてトーマス教会の聖歌隊を指揮したトーマス・カントルであった。兄のルドルフ・は 1930 年に著名なドレスデン聖十字架合唱団の指揮者 (クロイツ・カントル) に就任し、亡くなるまでその地位にあった。1940 年代から SP 録音があり、1970 年の有名なバッハ: マタイ受難曲全曲録音では兄弟揃って指揮をした。バッハ作品は少ないがドレスデン聖十字架教会ゆかりのシュッツ作品の録音は多く、シュッツ作品の録音においてルドルフ・マウアスベルガーを超える指揮者は存在しないと断言できる。彼は作曲家でもあり 1945 年 2 月のドレスデンの破壊後に書かれたモテット「Wie liegt die Stadt so wüst (街はなんと荒廃していること	


<b>1416-048n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 820 571 モノラル A 7
<b>シューマン：</b> <b>幻想小曲集 Op.12,</b> <b>ショパン：即興曲 1 番, 幻想即興曲</b> <b>スケルツォ 1 番 &amp; 2 番</b>	
<b>G. マイ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ M33, グルー	
<b>ジャケット：</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】 - イラスト・両面半ツヤペラ, 1 時に ETERNA (DL で横灰	
<b>トピックス：</b> 1966 年又はそれ以前の旧東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 571 ( 当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 女性ピアニスト、ゲルハルト・マイの唯一	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ETERNA ではなかなかない印象的で美しいジャケットに入るピアノ作品集。ピアノのゲルハルト・マイは 1927 年東独チューリンゲン生まれの女性ピアニスト。ワイマール音楽学校で K. ヴァイス、プツェルトに学び同校の教授となった。録音はこの一枚のみと思われる。1966 年発売のモノラル盤。ステレオは再発も含め未発売と思われる。オーソドックスなタイトルで、強烈な個性もないが、どこか懐かしさを憶えるタッチは聴き疲れしない。昔、遠い記憶の中で聴いたメロディーを思い出したかのような音が印象的。入荷は少ない。ジャケットも秀逸！録音は少なく当ピアノ作品集の他には LITERA:8 60 115 (クララ/ロベルト・シューマン作品集) の中の 1 曲「幻想小曲集 Op.12」の全 2 枚しか確認できていない。マイはワイマール音楽大学でゲルハルト・プツェルト、ホルスト・リープレヒトに師事。その後芸術アカデミーに進み、カール・マリア・フォン・ウェーバー賞を受賞した。彼女は 1953 年からフランツ・リス	


1416-049n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 734 モノラル A 7
Pf 小品集 / エリーゼのために、愛の夢 春のささやき、熊蜂の飛行 水の戯れ、月の光 他 S. シュテッキヒト (pf)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 黒 / 銀ツヤ, グルーヴガード厚手, / マ	
ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA (SL 横黒文字),	
トピックス :1965 年 10 月 11 ~ 14 日 / 1966 年 2 月 10 ~ 11 日・3 月 25 日モノラル / ステレオ録音, 録音場所不明・ドレスデンと思われる, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Bernd Runge (兼任), 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA にピアノ小品集は多くない, その中でジークフリート・シュテッキヒトが選ばれたのはそれだけの実力を認められたからだろう. 当時の共産圏では政治力も共に必要だったとは思われるが, シュテッキヒト唯一のピアノ小品集. 録音は 1965/66 年で, 初出は '69 年の長ステ厚手盤. 技師 B. ルンゲによる録音で, 小品 14 曲を軽快に綴ってゆく. ETERNA には, この手の内容のものが少なく貴重である. ジークフリート・シュテッキヒト (1929-2012) は東独領ザクセン州フォークトランドのレンゲンフェルトに生まれた. 1946 年から 1959 年までライプツィヒの Hochschule für Musik で Hugo Steurer に師事. 1968 年からは東ベルリンのハンスアイスラー音楽学校の教授に任命された. 1959 年, 彼はジュネーブの国際音楽コンクールでメダルを獲得. ジャズ分野でもライナー・カレルの名で活躍. 世界の共産圏へのツアーを行った. クラシックでは, これが代表作になるだろう. 極めて明快なタッチで,	


1416-050n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 531 モノラル A 7
英国ヴァージナル音楽集 / バード, パーソンス, パーセル モルトビー, マンディ ダウランド, ブル, プロウ R. ツェヒリン (cemb)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ浅内溝, 3 時に▽ M33, グルー	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 写真デザイン・両面紙ペラ, 1 時に水色口 ETERNA (DL	
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1965 年またはそれ以前の旧東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 531(当装丁)にて初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明: このチェンバロ作品集は「フィッツウィリアム・ヴァージナル・ブック」に沿った演奏を旧東ドイツでモノラル録音したものである. タイトルは Englische Virginalmusik. 「フィッツウィリアム・ヴァージナル・ブック」はイングランドにおける鍵盤楽器の楽曲の筆写譜であり, エリザベス朝からジェームズ 1 世時代, すなわちルネサンス末期から初期バロックにかけての鍵盤楽曲の一次資料の一つである. 曲集の名前は, この曲集を入手し, 1816 年にケンブリッジ大学に寄贈したフィッツウィリアム子爵にちなんでいる. この曲集はかつて『エリザベス女王のヴァージナル曲集』(Queen Elizabeth's Virginal Book)と呼ばれていたが, エリザベス 1 世がこれを所有したことはないと判明しているため, この呼称は放棄されている. それどころか, 曲集全体の写譜者で元来の所有者が, カトリック信仰を理由に投獄されたフランシス・トレギアン (Francis Tregian the Younger) であった可能性もある. 当時の鍵	

1416-051	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 064 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 1 番 Op.15  D. ツェヒリン (pf) H. ボンガルツ指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, 3 時に▽ 33, フラット重量, マ	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 3 時に縦に ETERNA (DL	
トピックス :1958 年 11 月ドレスデンでのモノラル録音, おそらく出来たばかりのドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 064(当	
キズ情報: A 面 1 時に無音ヘアラインあり	
商品説明: 1959-64 年, ETERNA ではモノラル期最初のベートーヴェン Pf 協奏曲が複数の演奏家の録音で出た. 1・5 番の 2 枚が 12", 2・3・4 番の 3 枚が 10". ピアノは 1・2・3・5 番がツェヒリン, 4 番だけがウェーバー・ジク. そして指揮は 1 番がボンガルツ, 2・3・4 番がコンヴィチューニ, 5 番がザンデルリング (コンヴィチューニと誤植). 変則的に演奏家も統一ではないが, モノラル初回録音を一堂に揃えることで, '60 年代の大変活気のある東独の音楽シーンを体感できる. 全て生命感溢れる快演揃い! ディーター・ツェヒリンは 1926 年西独ニーダーザクセン州ゴスラーの生まれ. 東独出身ではない. ライプツィヒで 0. ヴァインライヒに学び, 1950 年, 当地開催のバッハ・コンクールで特別賞を受賞. ETERNA にステレオでベートーヴェンとシューベルトの全集を録音した唯一のピアニスト. その彼とザンデルリング指揮ゲヴァントハウス o. による「皇帝」, ETERNA 初期・レーベルの音でベートーヴェンの傑作を聴い	

1416-052	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 333 モノラル A 7:A 面に 小紙シール
ブラームス: 交響曲 1 番 Op.68  C.v. ガラグリ指揮 ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, 3 時に▽ M33, フラット重量, マ	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 2 時に縦に ETERNA (DL で縦	
トピックス :1958 年頃東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 071(当装丁)にて初リリース, これ	
キズ情報:	
商品説明: カール・フォン・ガラグリ (1900-1984) はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト, 指揮者. -Wikipedia- フダペスト生まれ. 音楽院でイエナー・フバイに学んだあと, ベルリン高等音楽院でアンリ・マルトールの薫陶を受けた. 1917 年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した. 1923 年にイェテポリ交響楽団のコンサートマスターに就任し, 楽壇所属の弦楽四重奏団も主宰した. 1930 年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり, 1937 年と 1938 年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった. 指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり, 1940 年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり, 1942 年から 1953 年までは同楽団の首席指揮者となった. 一方で 1940 年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた. 1952 年か	

<b>1416-053t</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 820 476</p> <p>モノラル</p> <p>A 7</p>
<p><b>コダーイ:</b> ハリー・ヤーノシュ ショスタコーヴィチ: ムツェンスク郡のマクベス夫人 C.v. ガラグリ指揮ドレスデン po. P. フィッシャー (s)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑白 / 黒V字小ロゴ浅内溝, 3時に▽M33, グルー</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 1時にETERNA(DLで横に白色文字),</p> <p><b>トピックス:</b>1963年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1965年VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 476(当装丁)にて初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリース分オリ</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>カール・フォン・ガラグリ(1900-1984)はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト、指揮者。-Wikipedia-ブダペスト生まれ。音楽院でイエナー・フバイに学んだあと、ベルリン高等音楽院でアンリ・マルトールの薫陶を受けた。1917年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した。1923年にイェテポリ交響楽団のコンサートマスターに就任し、楽壇所屬の弦楽四重奏団も主宰した。1930年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり、1937年と1938年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった。指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり、1940年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり、1942年から1953年までは同楽団の首席指揮者となった。一方で1940年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた。1952年か</p>	

<b>1416-054</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 820 024</p> <p>モノラル</p> <p>A 7</p>
<p><b>ブラームス:</b> Pf 協奏曲 1 番 Op.15</p> <p>W. ケンプ (pf) F. コンヴィチユニー指揮ドレスデン sk.</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, LPM ▽33, フラット重量, マ</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 3時にETERNA(DLで縦に白</p> <p><b>トピックス:</b>1957年5月ドレスデンでのモノラル録音, 録音詳細不明, DGG=ETERNAとの共同制作, 旧東ドイツでは1958年VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 024(当装丁)にて初リリース, W. ケンプとF. コンヴィチユニーの唯一の共演</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>F. コンヴィチユニー指揮とケンプによるブラームス Pf 協奏曲 1 番。これが二人が共演した唯一の録音と思われる。1957年5月ケンプは、この録音のためにわざわざドレスデンに赴きコンヴィチユニーとの初共演に臨んだ。この共演以前にケンプは1950年頃から旧東ドイツ側でソロで、1. ラプソディ集 Op.79、2. 間奏曲集 Op.117、3. ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ Op.24、4. ピアノ・ソナタ第3番へ短調 Op.5、5. スケルツォ変奏曲 Op.4などのブラームス・独奏曲を録音したがLP化はされなかったようである。ブラームス Pf 協奏曲 1 番は、長いオーケストラによる序奏のあと登場するピアノが決って華やかな入りではなく、むしろその影からそっと囁くように現れる。ケンプの演奏も全体的に非常に控えめで繊細なフレージングが特徴的。しかしそれだけにここぞというときの存在感はさすがである。コンヴィチユニーの描き出すオケの流れも、非常に大きなパースペクティブの中で作り出されていて</p>	

<b>1416-055</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 820 017</p> <p>モノラル</p> <p>A 7</p>
<p><b>シュベルト:</b> Pf ソナタ 21 番 D.960 Pf ソナタ 15 番 D.840「レリーク」 ~ Andante</p> <p>G. プツヒェルト (pf)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, 9時にLPM, 3時に▽33, フラッ</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 2時にETERNA(DLで縦に白</p> <p><b>トピックス:</b>1957年頃旧東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 017(当装丁)にて初リリース, これは旧東ドイツでの初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル, 演奏:★★</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>ゲルハルト・プツヒェルト(1913-1987)は旧ドイツ領シュテッティン(現ポーランド・シュチェチン)の生まれのドイツ人ピアニスト(男性)。1931年から1935年までベルリンの教会音楽学校で学び、エルゼ・C・クラウスとエドゥアルト・エルマンの薫陶を受けた。その後、ピアノ伴奏者や室内楽を中心に活動したが、1945年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とシューマンのピアノ協奏曲を共演する等、独奏者としても活躍した。第二次世界大戦後は1949年から1978年までベルリン音楽大学で教鞭を執りながら演奏活動を続け、娘でヴァイオリニストのクリスティアーヌ・エディンガーとの室内楽も活発に行った。ベルリンにて死去。ETERNAに数点の録音がある程度で録音は少ない。西側に出ることはなかったと思われる。東独の音楽家は、有名な指揮者くらいしか世界に知らされていない。まして、モノラル期にわずかな録音を残すプツヒェルトのようなマイナーなピアニストは、世の中から忘れ去られても</p>	


<b>1416-056</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	<p>フランス Symphonium 3 101</p> <p>モノラル</p> <p>A 7</p>
<p><b>ベートーヴェン:</b> 交響曲 9 番 Op.125「合唱」</p> <p>I. ディゼンハウス指揮 シュトゥットガルト po./cho. F. ワハマン (s) M. ベンチェ (ca) F. ヴンダーリヒ (t) O.v. ロール (bs)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのオリジナルの一つ】 - 白青中溝, 6時にMade in France, フラット重量,</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのオリジナルの一つ】 - 折返表ツヤペラ, 4時にSymphonium), ジャケ裏年</p> <p><b>トピックス:</b>1955年7月17日ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米Period Records音源保有, 米国では1957年PERIOD:SPL 305(赤灰 / 黒中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース, フランスでは2種の発売があり一つは1957年頃</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>1955年頃米国レーベルのPERIODがドイツのシュトゥットガルトでのモノラル録音したベートーヴェン:交響曲9番。米国では1957年PERIOD:SPL 305で1枚物で発売された。1960年代後期からは1枚のLPに収まるようになるが、この録音はすでに1950年代後期から1枚のLPで発売された最初の録音の可能性が高い。僅かに早めのテンポではなるが気になるレベルではない。実際、演奏時間は約66分48秒で、当時としては比較的標準的なテンポである。どこかで僅かな省略などがあるのかもしれない。この録音は現在では「珍盤」の部類に属す物になる。特に注目されるのは、25歳頃のフリッツ・ヴンダーリヒ(t)の参加で、ヴンダーリヒのディスコグラフィ研究家の間ではテノール独唱の素晴らしさがしばしば話題になる録音である。彼の輝かしいテノールが聴ける貴重な記録。指揮者イザイ・ディゼンハウス(1924-2006)はベルギー生まれ。第二次世界大戦後にドイツで活動し、特にシュ</p>	

<b>1416-057</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	フランス GEM GEM 164 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
S.G. ヤノシー・シュナイダー指揮 中央ヨーロッパ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤中溝, 6時に Made in France(外周ラウンド),	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし, 製	
トピックス：1950年代のモノラル録音, 全く謎の 覆面指揮者と幽霊オーケストラによる謎の録音, 録音詳細不明, 1957年頃 Guilde Européenne Du Microsilillon によりコピーライト登録・同年 GEM:GEM 164(当装丁)にて初リリース, 謎の超名 演!!、物凄い音圧に圧倒される!!、演奏：★★★	
キズ情報：B面5時に微かに数回出るスレ	
商品説明：謎の人物 S.G. ヤノシー・シュナイダー (Siegfried-Gerhard Janoszy-Schneider)は過 去にも幽霊オケばかりを振るっている覆面指揮 者。今回も「中欧欧州 so.」という本当にあるの? という国籍すら不明のオケを振るった録音である。 おそらく幽霊録音の一種だろう。ところが、 内容は聴いてびっくり。1950年代のモノラル録音 と思われるが、第一級の演奏である。テンポも 歯切れよく、名だたる一流指揮者をも凌駕するの では?と思える快心のパフォーマンス。しかも、 音もかなり良い。これ程の録音が今だ埋もれてい るのも変であり、有名指揮者の録音が名前を公 表できず発売された可能性もある。凄いパワー に圧倒される史上稀にみる超力演! 田園 10 選 に入ると思える! ブランドではなく内容で価値を 決めるなら、必ずトップレベルに入る演奏である! この価格の数倍は価値のある内容と信じる。	


<b>1416-058p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス GEM GEM 11 モノラル A 7: キズ情報参照
ショパン： ワルツ全集 (全 15 曲版)	
M. ケヴァル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤白 浅中溝, 6時に Made in France(ラウンド赤文字),	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返両面コ ートペラ, 10時に焦茶ベース口 GEM, ©なし, ジャ	
トピックス：1957年又はそれ以前のパリでのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 1957年 Guilde Européenne Du Microsilillon によりコピーライト 登録・同年 GEM:GEM 11(黒 / 銀中溝レーベル・フラ ット盤・薄灰系イラストデザイン・折返表コ ートペラ・ジャケット入り)にて初リリース→1959	
キズ情報：軽度のオワンあるがトレース問題なし・ 音揺れもない	
商品説明：異端的ピアニストとして、知る人ぞ知 るピアニスト、ミシェル・ケヴァル (Michel Quéval・1929-2005)。これまでスペイン人とはば かり思っていたが、実はフランス・ルーアンの生まれ。 恐らく両親はスペイン系と思われる。ルーアン大 聖堂のサン・エヴォード・マスターのロバート・ デレストルに師事。パリ国立高等音楽院にてジャン ・ドワイヤンのクラスのピアノ部門で一等賞を 獲得。フーガ、音楽理論のクラスも受講した。 スペイン音楽のグランプリを受賞。それ以来、 エジプト、レバノン、チュニジア、モロッコ、アル ジェリア、スイス、ルクセンブルク、ベルギー、 オランダ、イタリアをツアーしている。彼はラ セル・サン・クルーのアサルト音楽院の設立に尽 力した。ケヴァルはソロ・ピアニストとしてパリ 国立オペラ座に入り、オペラ座付きピアニストと して活動。1968年エマニエル・ボンデヴィル監 督は彼を起用し、シンシン、ジェローム・ロビンス、 モーリス・ジャーベル、ローラン・プティ、レオ	


<b>1416-059p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス Symphonium S 22 モノラル A 7
ショパン：Pf 作品集 / 舟歌 即興曲 1~4 番 夜想曲 2~6 番 S. プティジラル (pf)	
レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】 - 白緑中溝, 6時に☆, フラット重量, マトリクス：T	
ジャケット：【フランスでのオリジナルの一つ】 - 共通デザイン 両穴・Guilde Européenne Du	
トピックス：1957年又はそれ以前のパリでのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 1957年 Guilde Européenne Du Microsilillon によりコピーライト 登録・同年 GEM:GEM 31(赤白中溝レーベル・フラ ット盤・共通デザイン 両穴・Guilde Européenne Du Microsilillon(GEM)・ジャケット入り)にて初	
キズ情報：	
商品説明：超マイナー録音。ピアニスト、セルジュ ・プティジラルのショパン作品集。このピアニ ストについては情報がほとんどない。A. コルトーと Y. ナットに師事。1935年にはコルトーから信任 を受け、ピアノ教育に携わったと伝えられている。 演奏家としてよりも優れたピアノ教師として知ら れている。パリを中心に活動し、多くの若手音楽家 を育成した。息子はフランスを代表する現代の指 揮者・作曲家のローラン・プティジラル (1950~) で映画制作も手掛ける。セルジュ・プティジラ ル自身の商業録音は非常に少なく、G.E.M.、 Symphonium 等のフランス・マイナーレーベルに 僅かな録音を残す謎のピアニスト。これは 1960 年前後のモノラル録音らしい。晩年はエコールノ ルマルで教授を務める。非常に感覚的なピアニ ズム、コルトーのサロンの気分を濃厚に継承し た一人。コルトーもこんな風に弾いたのだろうか? そんなイメージをさせる超個性派。名人の一筆書 きとはこの事、弾き飛ばしは、はまれば様にな	

<b>1416-060p</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス ORPHÉE STO 60013 ステレオ A 7
管弦楽編曲集 / バッハ：G 線上のアリア 管弦楽組曲 2 番~「ブーレ」 & 「パディネリ」 ヘンデル：オンブラ・マイ・フ 他 E. リンデンベルク指揮ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - アズキ / 銀段付, 12時に STÉREO, 9時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 写真デザイン・折返表コートペラ, 2時に	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1960年 頃ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳 細不明, 1962年頃 Pacific Rene Cacheux(Orphée は Pacific Group)によりコピーライト登録・同 年 ORPHÉE: 不明 / STO 60013(当装丁)にて初リ リース, これはフランスでの初年度リリース分ステ	
曲目続き：バッハ=グノー：アヴェ・マリア シューベルト：エレンの歌 3 番、アヴェ・マリア リスト：愛の夢、シンディング：春のささやき	
商品説明：エドゥアルト・リンデンベルク (1908 - 1973) は、ルーマニア・ブカレスト出身の指揮 者なのでリンデンバークではない。ドイツ系 (ト ランシルヴァニア・ザクセン人) として生まれ、ブ カレスト大学を卒業。フランスで活躍し、フラン スではエドゥアル・ランタンベルで通ってい たと思われるが、ドイツ系なので当社ではリン デンベルクで統一している。ウィーンでヘルマン ・シェルヘンとフランツ・シャルクに指揮法を師事 した。ルーマニアに帰国後は 1947 年までブカ レスト・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者陣に加 わり、ブカレスト音楽院でコンスタンティン・シル ヴェストリと共に指揮法を教え、セルジュ・コミ ショナーを育てた。1947 年からパリに活動の 本拠を移し、パリ・オペラ座、コンセル・ラム ルー、コンセル・パドルーやフランス国立放送 管弦楽団などに客演してフランスでのキャリアを 築き、スペイン、イスラエル、スイス、ドイツや アイルランドなど世界各地のオーケストラにも客	

1416-061	3300 円 (税込)
	フランス LYRINX LYR 063 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
M. タバシュニク指揮 地中海青少年 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒逆内溝, 11 時に Made in France (外周ラウン	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開 両面コート, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号：なし (フ	
トピックス：1985 年 8 月 25 日フランス・プロヴァ ンス・Saint-Maximin の王立修道院 (Saint- Maximin・Couvent Royal) でのステレオ録音, 録 音技師：René Gambini, プロデューサー：不 明, 1985 年 Lyrinx-Marseille によりコピーライト 登録・同年 11 月 LYRINX:LYR 063 (当装丁) にて	
キズ情報：	
商品説明：1985 年フランス・プロヴァンス・ Saint-Maximin の王立修道院でステレオ録音され た「新世界・交響曲」。チェコで生まれた新世界・ 交響曲」が 1980 年代にはなんと南フランスの地 中海沿岸地域でも録音されるようになる。これ は確かにドヴォルザークの曲だが雰囲気にはス ラヴ色は全く感じられない。楽譜だけが疑いなく ドヴォルザークであることを告げているが、およ そスラヴ語を全く知らない外国で解釈された「新 世界・交響曲」であることは明らかである。ジャ ケット裏に楽団員全員が映る集合写真があるが いかにもパリではない南フランスの雰囲気が感 じられる。名曲は世界中で演奏される。今では 日本でもあらゆる作品が演奏される。しかし同 じ楽譜を使ってもこれだけに地域性が出てくる ことは一種の面白さでもある。日本人の方が 地域性を感じさせない演奏をするのだから。 南フランスの「新世界・交響曲」を聴いてこれ は違う、と感じるか、新たな解釈であると感 じるかは聴いた人の自由であり	

1416-062	11000 円 (税込)
	スイス RTSR LP30 628 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
アンセルメ未発売ライブ録音 / シュベルト：交響曲 8 番「未完成」 オネゲル：クリスマス・カンタータ ドビュッシー：おもちゃ箱、古代の墓碑銘	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. A. ファラゴー (br) P. スゴン (org) プロアルテ cho. ヴィラモント大学 cho.	
レーベルタイプ：【スイスでのオリジナル】 - 黒 / 銀, 12 時に Hommage A Ernest Ansermet, グル	
ジャケット：【スイスでのオリジナル】 - 見開ツヤ W, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：オネゲル：1968 年 12 月 18 日, 未完 成：1960 年 9 月 23 日, おもちゃ箱：1957 年 2 月 28 日, 6 つの古代の墓碑銘：1968 年 12 月 18 日 ・全てスイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールにて のステレオ・ライブ録音, 録音技師：Andre Zumbach/Achille Christen, プロデューサー：不	
キズ情報：第 1 面 4 時に極小 2 回出るスレ	
商品説明：1957-1968 年の未発売ライブ録音を 集めたもの。オケの母体であるスイス・ロマンド 放送局が所有している音源のため、もちろん DECCA からは出ていない録音で音質も SXL と同じくらい 良い。すべてオケの本拠地であるジュネーブのビ クトリアホールでのステレオ録音。ファンには見 逃せない密な内容で、音質も抜群に良い一期一 会の珍品！DECCA の SXL シリーズよりずっと希少 な 2 枚組だ。またドビュッシーが入る 2 枚目はリ ハーサル風景も入り、アンセルメ本人の声もふん だんに聴ける。今回聴いてみてオネゲルのクリ スマス・カンタータに意外なほど心が掴まれた。2 つの合唱団が交互に掛け合うスタイルが斬新で ある。カンタータなので合唱が主体となる近代 作品だが、彼らの演奏ではまるで古典作のよう に感じられた。全体にクリアな音質で非常に明 瞭であり、まさにライブ会場にいるような雰 囲気に包まれる。	

1416-063	6600 円 (税込)
	フランス EUTERPE E 8115 ステレオ A 8
フォーレ： レクイエム Op.48	
C. ショーヴェ指揮 フランシス・プーランク o./cho. F. ルーケット (s) C. ケイザー (br) M. ギュイヤール (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紫 / 銀逆内溝, 6 時に Made in West Germany, 厚手,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面半 ツヤペラ, ㊀㊁なし, ジャケット裏年号：なし (フ	
トピックス：1981 年またはそれ以前のフランス・ 北部のシャンパーニュ地方・ランス・ノートル ダム大聖堂でのステレオ録音, 録音技師：Alain Tremel / Guy Cosson, プロデューサー：不 明, 1981 年 Euterpe Notre-Dame de Lorette に よりコピーライト登録・同年 EUTERPE:E 8115 (当	
キズ情報：	
商品説明：フランスの 1980 年頃にフランス北部 のノール＝パ・ド・カレー地域圏・ノートルダム・ ド・ロレットで 1980 年頃発足した超マイナー・レー ベルである EUTERPE は LP では 6 点ほどしか発売 が確認できないマイナー且つ小さなクラシック専 門レーベルである。合唱作品が大半でフォーレは この 1 枚だけである。1981 年頃のリリース。録音 は別の場所でフランス北部にあるグラン・テスト 地域圏・マルヌ県のランスというフランスでは 12 番目に大きい都市である。かつてフランス歴代 国王の聖別戴冠式が行われた「ノートルダム大聖 堂」が所在する。そのノートルダム大聖堂での録 音と思われる。フランスではこのような地方都市 で宗教作品が録音されることは珍しくなく、ド イツ程盛んではないにしろ、地方の教会を中心 に組織された文化体験行事としての録音と思わ れる。実際聴いてみて、完全なアマチュアの演奏 ほど雑ではない。しっかりした構成のもとで演奏 されていて、合唱のレベルも高い。オケのフランシス・	

1416-064	110000 円 (税込)
	フランス St Germain Des Prés SGDP 135501 ~ 8 ステレオ A 8/7 バラ 8 枚セット
Les classiques favoris du piano (ピアノ名曲集 / 全 8 枚・完結)	
J.M. ダマーズ (pf/ シリーズ Vol.3 ~ 8) P. オドン (pf/ シリーズ Vol.1 & 2)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 黒×3, 赤 / 黒×5, 3 時に Made in France, グル	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コ ートペラ×8, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【完全に 8 枚揃うことは初！】 - 1970 年代中期頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不 明, 1975 年頃 Editions Henry Lemoine によりコ ピーライト登録・同年頃 St Germain Des Prés:SGDP 135501 ~ 8 のバラ 8 枚で全て初リ リースと思われる, 全て J.M. ダマーズ (pf) のソ ロ演奏	
キズ情報：5 枚目 B 面 8 時に微かに数回出るスレ, 8 枚目 A 面 2 時に極小回数出るスレ, 3 時と 8 時 に極小 1 回出るバブル 8 時に極小 6 回出るシミ	
商品説明：编者として名前が記載されているテ オドール・ラック (1846-1921) はフランス出身のピ アニスト / 音楽教師であり、アカデミー・パ ルム勲章を受勲している人物。彼は教育省の肝煎り で 10 巻以上にわたるピアノ教育用の楽譜集の監修 を行った。当盤はその楽譜集と対応したピアノ教 育のための録音集である。1950 年頃にジャク リーヌ・ボノーの録音で一部がデュークから発売 されていたが、この全 8 巻の新録音では、なんと ジャン＝ミシェル・ダマーズ (1928-2013) が 6 枚を 担当。ここにシリーズ全品が揃って入荷したので セットとして出したい。これは当社の歴史上で初 の快挙である。シリーズ全てが超希少盤であり、 過去ほとんど入荷はない。エコール・ノルマル の学長まで務めた重鎮の、教育者としての側面 を初めて音で聴く機会を得た。練習用お手本 の域を完全に超えているお手本演奏。聴いて いて感動してしまう。生徒は練習にならない のでは?と心配になるほど!	

# ALL that THE

欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

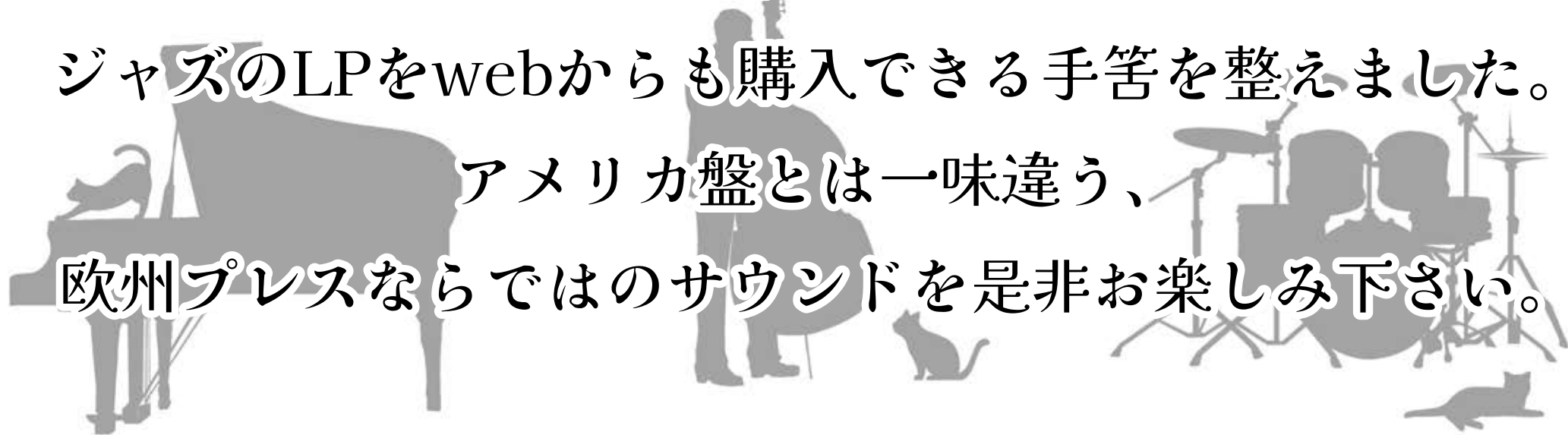
# JAZZ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、


欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



# No. 1416 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">JAZZ-019</a>	仏CID	42 004	アート・テイタム・トリオ/エロール・ガーナー・トリオ/Flying Home, On The Sunny Side Of The Street, I Know That You Know, Dark Eyes, Body And Soul, Love For Sale 他	¥4,950	M	A7
<a href="#">JAZZ-020</a>	米MERCURY	SR60014	C.マストレン, P.ドミニック(bj)T.R.リカルド(pf)J.ピザレリ, R.ドメニク(gt)S.ブルーノ(bs)A.ピカルド(dr) / Banjorama, Bye Bye Blues, Sweet Sue Liebestraum O Susanna, Banjo Rock, Alabamy 他	¥4,400	S	A7
<a href="#">JAZZ-021</a>	仏BYG	BYG 529 055	M.スパンニア(cor), F.テシエマツカー(cl/a-sax)E.コンドン(bj)J.サリヴァン(pf)J.ミューラー(bs)B.ポラック(dr)他 / Buddy's Habits, Chicago Blues, Mobile Blues, Steady Roll Blues, Really A Pain, Hot Mittens 他	¥2,750	M	A7
<a href="#">JAZZ-022</a>	仏BYG	BYG 529 062	バンク・ジョンソン&ニューオーリンズ・バンド/キッド・ルナズ・デルタ・ジャズ/ Careless Love, Weary Blues, Tiger Rag, Snag It, Savoy Blues, Down Among The Sheltering Palms 他	¥2,750	M	A7
<a href="#">JAZZ-023</a>	蘭CBS	M 67273	エディ・コンドン(gt)/ルイ・アームストロングo./シドニー・ベシエo./ドーシー・ブラザーズo./テディ・ウィルソンo. 他 / 「エディ・コンドンの世界」/Chant In The Night, Crazy Kat, Sugar, I Got Rhythm, Indiana 他	¥3,300	M	A7
<a href="#">JAZZ-024</a>	仏CBS	62374	B.バイダーベック(cor), E.ラング(gt)J.ドーシー (cl) B.クロスビー (vo) 他 / 「ビックス・バイダーベック・ストーリーVol.2」/ Singin' The Blues, Mississippi Mud, For No Reason At All In C, There'll Come A Time 他	¥2,200	M	A7
<a href="#">JAZZ-025</a>	仏CID	42 005	Q.ジョーンズ(指揮) S.ステイット(a-sax), H.ジョーンズ(pf) F.グリーン(gt), O.ペティフォード(bs) J.J.ジョンソン(tb)他 / ステイット&クインシー作品集/My Funny Valentine, Come Rain Or Come Shine, Love Walked In, Star Dust 他	¥5,500	M	A7
<a href="#">JAZZ-026</a>	仏ROULETTE	VR 56011	C.ベイシー(pf)/カウント・ベイシー&ヒズ・オーケストラ/Blues In Hoss' Flat, H.R.H., Segue In C, Kansas City Shout, Speaking Of Sounds, T.V. Time, Who Me?, The Deacon, Half Moon Street, Mutt & Jeff	¥4,950	M	A7
<a href="#">JAZZ-027</a>	仏VOGUE	STE 33 44001 30	S.ベシエ(s-sax), T.バックナー(tp)R.ピアンキーニ(bs)K.フィールズ(ds)E.ベルナルド(pf)C.ゲラン(tb) / Ain't Misbehavin, Bravo!, Who's Sorry Now, All Of Me, I Can't Get Started 他	¥880	S	A7/5
<a href="#">JAZZ-028</a>	仏DECCA	200 008	A.テイタム(pf) / Elegie, Humoresque, Sweet Lorraine, Get Happy, Moonglow, Indiana, Lullaby Of The Leaves, Tiger Rag, Cocktails For Two, Emaline, Love Me, I Would Do Anything For You	¥6,600	M	A7
<a href="#">JAZZ-029</a>	仏VSM	FELP 133	F.ウォーラー(org/vo), A.カーン(cl/sax)A.ファーガソン(gt)G.チザム(tb)D.ウィルキンス(tp)L.ハリソン(bs)E.ロス(dr)他 / ファッツ・ウォーラー・ロンドン録音集/Pent Up In A Penthouse, Ain't Misbehavin', All God's Chillun Got Wings 他	¥5,500	M	A7
<a href="#">JAZZ-030</a>	仏VSM	FELP 181	D.ラインハルト(gt)S.グラッペリ(vn)B.コールマン(tp)F.ゲーディ(sax/cl)E.ステルン(pf)L.シモアン(bs)J.メンゴ(dr)他 / ジャンゴ・ラインハルトVol.4/Swing Guitars, Big Boy Blues, Somebody Loves Me, Eddie's Blues 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">JAZZ-031</a>	仏VSM	HTX 40 406	モダン・ジャズQt.: M.ジャクソン(vib)J.ルイス, H.シルヴァー(pf)P.ヒース(bs)K.クラーク (dr)H.ブージャー (tp) / モダン・ジャズ・カルテット&ミルト・ジャクソン・クインテット/All The Things You Are, Vendome, Opus De Funk 他	¥4,950	M	A7
<a href="#">JAZZ-032</a>	仏RICORDI	FA 2462	P.ハンフリー, W.パジョー, E.リチャードソン(tp), S.ヘンリー, A.ウォーナー(tb)E.ポー(t-sax)J.クラーク(hr)A.オーグル, R.ルイス(dr) / 「ニューオーリンズの音楽 Vol.2」/Just A Little While To Stay Here, Lord Lord Lord, Eternity, Maryland 他	¥4,400	M	A7
<a href="#">JAZZ-033</a>	欧PHILIPS	BBL 7192	E.ガーナー(pf)J.シモンズ, W.ラザー(bs)S.ウィルソン,F.ハード(dr) / 「The Garner Touch」/Indiana, I'm In The Mood For Love, The Way You Look Tonight, Body And Soul, Oh Lady Be Good, Mean To Me, Easy To Love 他	¥2,750	M	A6
<a href="#">JAZZ-034</a>	仏CAPITOL	T 1404	J.ジョーンズ(tp) T.ブラノン(pf)J.ブラウン(bs)G.フォスター(dr) / More Than You Know, Nine, Misty, On The Sunny Side Of The Street, One For My Baby, The Lonesome Road 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">JAZZ-035</a>	仏Freedom	FR 11007	A.テイタム(pf), T.グライムス(gt)O.ペティフォード, S.ステュワート(bs)S.キャトレット(dr) / 「Vディスク」/ Sweet Lorraine, The Man I Love, Summertime, Body And Soul, Begin The Beguine, Indiana, Where Or When 他	¥2,750	M	A7
<a href="#">JAZZ-036</a>	仏Freedom	FR 11007	A.テイタム(pf), T.グライムス(gt)O.ペティフォード, S.ステュワート(bs)S.キャトレット(dr) / 「Vディスク」/ Sweet Lorraine, The Man I Love, Summertime, Body And Soul, Begin The Beguine, Indiana, Where Or When 他	¥2,750	M	A7


			
<b>JAZZ-019</b>			
仏 CID			
42 004			
A. テイタム& E. ガーナー / On The Sunny Side ~ I Know That You Know, Dark Eyes, Body And Soul Love For Sale 他			
A. テイタム (pf), T. グライムス (gt) S. スチュワート (bs) / E. ガーナー (pf) R. カレンダー (bs) H. ウェスト (dr)			
4950 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黄 / 黒土手 GG, 折表コート, A 面には '44-'6 年に録音されたアート・テイタム・トリオの楽曲を収録, B 面には '47 年に録音されたエロール・ガーナー・トリオの楽曲を収録, '60 年リリース, 2 人のピアニストの対照的なスタイル, 米 Roulette:LP 2213, ストライド・ビ			

			
<b>JAZZ-020</b>			
米 MERCURY			
SR60014			
Banjorama, Bye Bye Blues, Sweet Sue, O Susanna, Alabama Bound 他			
C. マストレン, P. ドミニック (bj) T.R. リカルド (pf) J. ピザレリ, R. ドメニック (gt) S. ブルーノ (bs) A. ピカルド (dr)			
4400 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒 / 銀中溝 GG, 厚紙表コート, HiFi ステレオ, モノラル:MG 20343, '58 年リリース, ディキシーランド・ジャズ, イージー・リスニング,			

			
<b>JAZZ-021</b>			
仏 BYG			
BYG 529 055			
Buddy's Habits Chicago Blues, Mobile Blues, Steady Roll Blues, Really 他			
M. スパニア (cor) F. テシマッカー (cl/a-sax) E. コンドン (bj) J. サリヴァン (pf) R. マッケンジー (vo) 他			
2750 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黄 / 黒 GG, 表コート, '24-'8 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーション LP, '60s 後半または '70 年 s 初頭にリリース, シカゴ・ガング (F. テシマッカー / E. コンドン / J. サリヴァン) 出演, Archive Of Jazz シリーズ (約 40 巻程ある歴史的音源の集大成)			

			
<b>JAZZ-022</b>			
仏 BYG			
BYG 529 062			
ニューオーリンズ・レジェンズ / Careless Love, Tiger Rag Savoy Blues, High Society, Lowdown Blues 他			
バンク・ジョンソン・バンド / キッド・オリィ・バンド / キッド・ルナズ・デルタ・ジャズ			
2750 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黄 / 黒 GG, 表コート, '40 年 (A1-A3/B1-B6) / '44-'45 年 (A4-A6) に録音された音源を収録したコンピレーション LP, '70 年頃リリース, Archive Of Jazz シリーズ (約 40 巻程ある歴史的音源の集大成) の Vol.12, 米 Riverside Records:RLP 12-119, ディキシーランド・ジャ			

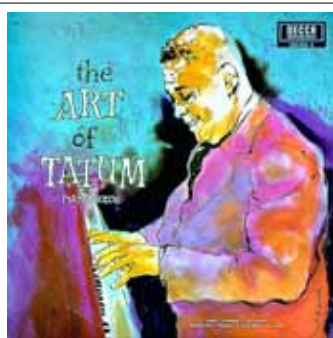
			
<b>JAZZ-023</b>			
蘭 CBS			
M 67273			
エディ・コンドンの世界 / Sugar, The Sheik Of Araby I Got Rhythm, Indiana The Yellow Dog Blues 他			
エディ・コンドン (gt) / ルイ・アームストロング・バンド / シドニー・ベシェ・バンド / テディ・ウィルソン・バンド 他			
3300 円 (税込)	M	A7	2 枚組
未洗淨, 蘭橙 / 黒 eye GG, 見開コート W(S67273), (P)1973, '20 年代後期から '50 年代前期にかけて録音された音源を収録したコンピレーション LP, ジャズの歴史を網羅したアンソロジー的構成, 米 Columbia:KG 31564, ディキシーランド・ジャズ, スウィング・ジャズ,			

			
<b>JAZZ-024</b>			
仏 CBS			
62374			
バイダーベック・ストーリー Vol.2 / Singin' The Blues In New Orleans There'll Come A Time 他			
B. バイダーベック (cor) E. ラング (gt) J. ドーシー (cl) P. ラッセル (cl/sax) B. クロスビー (vo) 他			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 仏橙 / 黒 eye GG, コート, (P)1973, '27-'8 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーション LP, 全 3 巻構成 (CBS 62373-5), 米 Columbia:Vol.1:GL 507 CL 844/Vol.2:GL 508 CL 845/Vol.3:GL 509 CL 846, ディキシーランド・ジャズ, スウィング・ジャズ,			

			
<b>JAZZ-025</b>			
仏 CID			
42 005			
My Funny Valentine Come Rain Or Come Shine Love Walked In, Star Dust 他			
Q. ジョーンズ (arr/cond) S. ステット (sax) H. ジョーンズ (pf) F. グリーン (gt) O. ペティフォード (bs) J.J. ジョンソン (tb) 他			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 黄 / 黒 GG, 折返表コート, 米 Roulette:LP 2204, '55 年 9 月 30 日および 10 月 17 日米ニューヨークでの録音, 米国では '56 年リリース, 仏では '60 年発売, モダン・ジャズ, ビバップ, オーケストラ・ジャズ,			

			
<b>JAZZ-026</b>			
仏 ROULETTE			
VR 56011			
Blues In Hoss' Flat H.R.H., Segue In C Kansas City Shout Speaking Of Sounds, T.V.Time The Deacon, Half Moon Street 他			
C. ベイシー (pf) カウント・ベイシー o.			
4950 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 橙 / 黒 GG, 折返コート, '58 年録音, '59 年リリース, 仏オリジナル, Birdland Series, ビッグバンド・ジャズ,			


			
<b>JAZZ-027</b>			
仏 VOGUE			
STE 33 44001 30			
Sugar, Ain't Misbehavin All Of Me I Can't Get Started 他			
S. ベシェ (sax) T. バックナー (tp) C. ゲラン (tb) R. ピアンキーニ (bs) K. フィールズ (dr) E. ベルナルル (pf)			
880 円 (税込)	S	A7/5	
未洗淨, 橙 / 黒 F, 折返コート, ベシェが亡くなる (1959 年) 前年の貴重な仏オリジナル録音盤, '58 年 7 月 4 日録音, '59 年頃の発売と思われる, 仏オリジナル, ディキシーランド・ジャズ, B 面 5h: 小で出る 6mm のスレ			



**JAZZ-028**  
 仏 DECCA  
 200 008  
 Elegie, Humoresque  
 Sweet Lorraine, Moon Glow  
 Indiana, Tiger Rag  
 Lullaby Of The Leaves  
 I Would Do Anything For You 他  
 A. テイタム (pf)

6600 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 黒 / 銀小デッカ GG, 折返表コート, '34/'37/'40 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, '66 年リリース, アメリカンシリーズ, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ,



**JAZZ-029**  
 仏 VSM  
 FELP 133  
 ファッツ・ウォーラー in ロンドン /  
 Pent Up In A Penthouse  
 Ain't Misbehavin'  
 All God's Chillun Got Wings 他  
 F. ウォーラー (org/vo)  
 A. カーン (cl/ts)  
 A. ファーガソン (gt)  
 L. ハリソン (bs) E. ロス (dr) 他

5500 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 紫 / 銀大ニッパ内溝 F, 折返表ツヤ, '38-9 年にかけてロンドンで録音された音源を収録したコンピレーション LP, '55 年リリース, 仏オリジナル, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ,



**JAZZ-030**  
 仏 VSM  
 FELP 181  
 ジャンゴ・ラインハルト Vol.4 /  
 Somebody Loves Me,  
 Eddie's Blues, Dinah 他  
 D. ラインハルト (gt)  
 S. グラッペリ (vn)  
 C. ワグナー (sax/cl) E. ステルン (pf)  
 L. シモアン (bs) J. メンゴ (dr) 他

6600 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 水色 / 黒 SC ニッパ GG, 折返コート, '37 年にパリで録音された音源が中心のコンピレーション LP, '60 年代発売, ジブシー・ジャズ, スウィング・ジャズ,



**JAZZ-031**  
 仏 VSM  
 HTX 40 406  
 All The Things You Are  
 Vendome, Opus De Funk  
 I've Lost Your Love, Buhaina 他  
 モダン・ジャズ Qt:  
 M. ジャクソン (vib) J. ルイス (pf)  
 P. ヒース (bs) K. クラーク (dr) /  
 H. ブーリア (tp)  
 H. シルヴァー (pf)

4950 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 水色 / 黒 SC ニッパ GG, 折返コート, '52 年 12 月 22 日: カルテット録音 (A 面 1~4 曲目) '54 年 6 月 16 日: クインテット録音 (A 面 5 曲目以降), '67 年リリース, Prestige Records 音源 (LP 7059), ケール・ジャズ, ハード・バップ, A 面 11h: 微小~極小で断続的に出る



**JAZZ-032**  
 仏 RICORDI  
 FA 2462  
 ニューオーリンズの音楽 Vol.2 /  
 Panama, Trombonium  
 Lord, Lord, Lord, Eternity,  
 Maryland, My Maryland 他  
 P. ハンフリー (tp) S. ヘンリー (tb)  
 E. ポー (sax) J. クラーク (hr)  
 A. オーグル, R. ルイス (dr) 他

4400 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 黄 / 黒段付 GG, 紙, Serie Folkways, 米 Folkways: FA 2462, ラグタイム, ビッグバンド, パテプレス, '59 年頃のプレス, ジャケ表上部に一部シミ・背表紙傷み



**JAZZ-033**  
 欧 PHILIPS  
 BBL 7192  
 「The Garner Touch」 /  
 Indiana, Body And Soul  
 I'm In The Mood For Love,  
 The Way You Look Tonight  
 Easy To Love 他  
 E. ガーナー (pf) /  
 J. シモンズ (bs) S. ウィルソン (dr) /  
 W. ラザー (bs) F. ハード (dr)

2750 円 (税込) | M | A6

未洗淨, 英黒 / 銀ミニグルーブ内溝 GG, 英表コート, '51/'53 年録音, '58 年リリース, 米 Columbia: 「Gems」 というタイトル (CL 583) でリリースされているものの再構成・ほぼ同一内容, スウィング・ジャズ, A 面 1h: 微小~小 15 回程断続的に出る点群, B 面 5h: 小 10 回程断続的に出る



**JAZZ-034**  
 仏 CAPITOL  
 T 1404  
 Lazy River, More Than You Know  
 Nine Twenty Special, Misty  
 On The Sunny Side ~  
 The Lonesome Road 他  
 J. ジョーンズ (tp/vo) T. ブラノン (pf)  
 J. ブラウン (bs) G. フォスター (dr)

6600 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 黒 / 銀虹輪段付 GG, コート, '60 年録音, '61 年リリース, 仏初出, スウィング・ジャズ,



**JAZZ-035**  
 仏 Freedom  
 FR 11007  
 「the V-Disc」 /  
 Sweet Lorraine, Indianaa  
 The Man I Love, Summertime  
 Body And Soul, Where Or When  
 Begin The Beguine 他  
 A. テイタム (pf) T. グライムス (gt)  
 O. ペティフォード, S. スチュワート (bs)  
 S. キャトレット (dr)

2750 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 銀 / 黒内溝 GG, コート, (P)1944-6/1978(C)1978, '44-'46 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, Sweet Lorraine 他当時未発表録音を含む, '78 年リリース, 「V ディスク」は大戦中の米軍兵士への娯楽提供を目的に配布された, スウィング・ジャズ, ジャ



**JAZZ-036**  
 仏 Freedom  
 FR 11007  
 「the V-Disc」 /  
 Sweet Lorraine, Indianaa  
 The Man I Love, Summertime  
 Body And Soul, Where Or When  
 Begin The Beguine 他  
 A. テイタム (pf) T. グライムス (gt)  
 O. ペティフォード, S. スチュワート (bs)  
 S. キャトレット (dr)

2750 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 銀 / 黒内溝 GG, コート, (P)1944-6/1978, (C)1978, '44-'46 年に録音された音源を収録したコンピレーション LP, Sweet Lorraine 他当時未発表録音を含む, '78 年リリース, 「V ディスク」は大戦中の米軍兵士への娯楽提供を目的に配布された, スウィング・ジャズ, ジャ

# 欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの  
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。  
今月は『DECCA・PHILIPS・CBS・RCA 他』を公開中です。

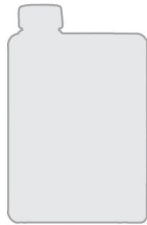
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



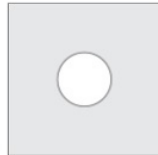
## 【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

### メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス( 50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格( 1枚)	販売価格( 100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

### 特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ( 角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品( 現品限り)	660( 10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ( 中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50( 10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ( 中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550( 50枚セット)



外袋( 極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋( ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格( 1枚)
acc-007-001	外袋( 厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋( 在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。