

ETERNA TRADING

NO. 1415

【2026年7月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

7/2（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は仏・独・露から、いずれも名演が揃い踏み。推薦盤が多すぎる事態に。

才媛と呼ばれる真価は此処にあり...Y. ロリオ/ショパン&リスト Pf 作品集

名手の伴奏で奏でられる心地良い小品集...J. フルニエ/クライスラー Vn 編曲集

内容、音質共に太鼓判...オイストラフ Qt./ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 10 番「ハーブ」
世間の評価を一変させた記念碑的録音...I. ケルテス/モーツァルト：皇帝ティートの慈悲

演奏家たちも魅了した真なる名指揮者...F. フリッチャイ/ドヴォルザーク「新世界より」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



テレゼ・シュミット (s)

「Récital Thérèse Schmidt/ オペラ・アリア集」

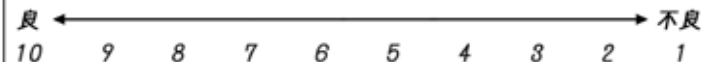
初入荷にして、一聴、心を奪う名録音。

詳細不明の華麗なるコロラトゥーラ・ソプラノ。

この高い音楽性で国際的知名度は、ほぼ皆無。
彼の国の音楽の深淵、いまだ底が見えず。

(1415-064)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



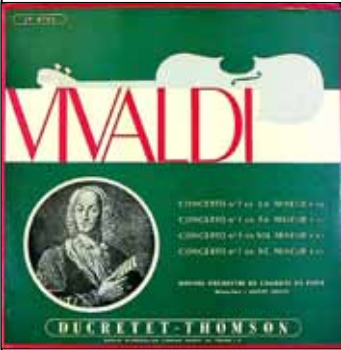
例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1415-001	Ducretet Thomson	LP 8702	A.ジューヴ指揮パリ新室内o. J.カスタンニエ(f)G.フザンディエ(fg)R.カシエ(ob) 他 / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲「ドレスデンの管弦楽団のために」、Fl協奏曲, Fg協奏曲, Ob協奏曲	¥3,850	M	A7/6
1415-001b	Ducretet Thomson	LP 8702	A.ジューヴ指揮パリ新室内o. J.カスタンニエ(f)G.フザンディエ(fg)R.カシエ(ob) 他 / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲「ドレスデンの管弦楽団のために」、Fl協奏曲, Fg協奏曲, Ob協奏曲	¥3,300	M	A7
1415-002	Ducretet Thomson	LA 1054	P.d.フレイタス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ラヴェル:管弦楽曲集vol.1/バレエ音楽「ボレロ」、舞踏詩「ラ・ヴァルス」	¥3,850	M	S7
1415-003	Ducretet Thomson	LA 1055	P.d.フレイタス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. L.テヴェ(hr) / ラヴェル:管弦楽曲集vol.2/道化師の朝の歌、亡き王女のためのパヴァーヌ、高雅で感傷的なワルツ	¥5,500	M	A7
1415-004	Ducretet Thomson	270C 060	P.ボノー指揮シャンゼリゼ劇場o. / デュティユー:バレエ音楽「狼」	¥6,600	M	A7
1415-005	Ducretet Thomson	255C 044	D.E.アンゲルブレシュト指揮ロンドンpo. / ベルリオーズ:ローマの謝肉祭、ハンガリー行進曲、妖精の踊り、鬼火のメヌエット	¥6,600	M	A7
1415-006	Club National du Disque	CND 1019-21	P.キュンツ指揮パリ・ポール・キュンツ室内o. M.フラスカ・コロンビエ(vn) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥11,000	M	A7
1415-007	COLUMBIA	FCX 291-3	H.v.カラヤン指揮ウィーン楽友協会o./cho. / フィルハーモニアo. E.シュヴァルツコップ(s)M.ヘフゲン(ca)N.ゲッダ(t)H.レーフス(bs) / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥9,900	M	A7
1415-008	CBS	51068-70	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001~1006	¥15,400	M	A7
1415-009	DECCA	SXL 2204	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツインガー(vn) 他 / バッハ:音楽の捧げ物BWV.1079(ミュンヒンガー版)	¥8,800	S	A7
1415-010	DECCA	SXL 2125-7	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツインガー(vn)U.コッホ, Vアゾネ(va)S.バルヒェット(vc) K.クルムバイン(hr)F.フィッシャー(ob)I.レヒナー(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥13,200	S	A7/6
1415-011	OPUS 3	8012	N.ピエロウ(vn)C.M.ペテルソン指揮オスカルスハムンEns. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042	¥3,300	S	A8/7
1415-012	COLUMBIA	M2S 693	G.グールド(pf) / バッハ:パルティータ全集(全6曲)/BWV.825-830	¥6,600	S	A7
1415-013	DECCA	SET 357-9	I.ケルテス指揮ウィーン国立歌劇場o./cho. L.ポップ(s)T.ベルガンサ, B.ファスベンダー, Mカズーラ(ms) W.クレム(t)T.フランク(bs)G.フィッシャー(cemb) / モーツァルト:オペラ・セリア「皇帝ティートの慈悲」K.621(全曲)	¥13,200	S	A8/7
1415-014	DECCA	71 321-4	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. I.コトルバス, A.トモワ・シントウ(s) J.v.ダム(bs-br)T.クラウゼ(br) 他 / モーツァルト:オペラ・ブッフア「フィガロの結婚」K. 492(全曲)	¥15,400	S	A8/7
1415-015	VALOIS	CMB 201	デンマークQt.(ダノワQt.) R.リーフリンク, N.リー(pf) C.ラルデ(f) G.ドブリュ(cl) K.フレデリクセン(va)/ モーツァルト:室内楽曲集Vol.2/Fl四重奏曲1~4番, 弦楽四重奏曲14~19番, Cl五重奏曲, Cl三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」、Pf四重奏曲1番&2番	¥4,400	S	B8/5
1415-016	COLUMBIA	MS 6695	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮クリーヴランドo.メンバー / モーツァルト:Pf協奏曲21番K.467, Pf協奏曲24番K.491	¥3,300	S	A7
1415-017	COLUMBIA	ML 5297	R.ゼルキン(pf)A.シュナイダー指揮コロンビアso. / モーツァルト:Pf協奏曲23番K.488, Pf協奏曲16番K.451	¥2,750	M	A7


1415-018	La Voix De Son Maître	ASDF 888	M.デュボスト(f)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / モーツァルト:Fl協奏曲1番K.313, Fl協奏曲2番K.314	¥8,800	S	A7/6
1415-019	MELODIYA	C10 10501-4	T.シェパノフ(pf) / ショパン:ワルツ集(全17曲), 4つの即興曲	¥11,000	S	A8/7
1415-020	MELODIYA	Д 09615-7/ Д 09799	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo./ベートーヴェンQt. / ショスタコーヴィチ:交響曲8番Op.65, 弦楽四重奏曲4番Op. 83	¥16,500	M	A8/7
1415-021	MELODIYA	Д 01380-3	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲7番Op.60「レニングラード」	¥9,900	M	A7
1415-022n	MELODIYA	CM 02341-4	V.ピカイゼン(vn) / パガニーニ:24の奇想曲(全24曲)	¥6,600	S	A8/7
1415-023n	MELODIYA	C 01771-6	G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. M.チェルニャコフスキー(vn) / チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(全曲)	¥7,700	S	A7/6
1415-024n	MELODIYA	Д 01400	P.セレブリャーコフ(pf)E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	M	B7/6
1415-025n	MELODIYA	Д 0361	I.ペズロードヌイ(vn)K.コンドラシン指揮ソビエト国立so. / タネーエフ:Vnと管弦楽のための協奏的組曲Op.28	¥8,800	M	A7
1415-026n	MELODIYA	Д 03040	D.オISTRAフ(vn)K.コンドラシン指揮ソビエト放送o. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, ショーソン:詩曲, ラヴェル:ツィガーマ	¥8,800	M	A7
1415-026nb	MELODIYA	Д 03040	D.オISTRAフ(vn)K.コンドラシン指揮ソビエト放送o. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, ショーソン:詩曲, ラヴェル:ツィガーマ	¥8,800	M	A7
1415-027n	MELODIYA	Д 01502	N.ゴロワノフ指揮ソビエト放送o./ E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo./ リスト:交響詩「タッソー、悲劇と勝利」S.96, ラヴェル:バレエ音楽「ボレロ」	¥9,900	M	A7
1415-028n	MELODIYA	Д 03194	L.オボーリン(pf)A.ハチャトゥリアン指揮ソビエト放送o. / ハチャトゥリアン:Pf協奏曲Op.38	¥7,700	M	A7
1415-029n	MELODIYA	Д 07587	D.オISTRAフ, P.ボンダレンコ(vn)M.テリアン(va)S.クヌシェヴィツキー(vc)K.コンドラシン指揮ソビエト国立so. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲10番Op.74「ハーブ」, ロマンズ2番Op.50	¥19,800	M	A7
1415-030n	MELODIYA	Д 04422	L.コーガン(vn)K.コンドラシン指揮ソビエト国立so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,850	M	A7/6
1415-031	DGG	2531 101~	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo./ウィーン楽友協会cho. A.トモワ・シントウ(s)A.バルツァ(ca) P.シュライアー(t)J.v.ダム(br) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲)	¥16,500	S	SA8/7
1415-032	DGG	2530 169~	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. M.シュヴァルベ(vn) / シューマン:交響曲全集(全4曲), 序曲・スケルツォとフィナーレOp.52	¥7,700	S	A8/6
1415-033p	DGG	18 576 LPM	F.フリッツチャイ指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥7,700	M	A7
1415-034	DGG	138 080 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:ハンガリー舞曲(抜粋8曲)1, 3, 5&6, 17~20番, ドヴォルザーク:スラヴ舞曲(抜粋5曲)1, 3, 7, 10, 16番	¥11,000	S	A8/7
1415-035	DGG	415 3481	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥7,700	DS	A8/7

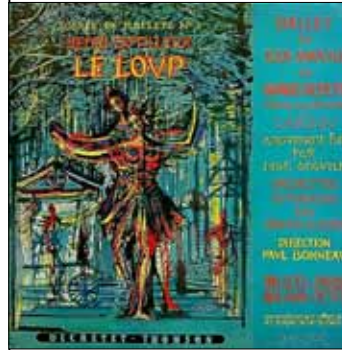
1415-036	DGG	138 127 SLPM	F.フリッツチャイ指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	S	A8/7
1415-036pb	DGG	138 127 SLPM	F.フリッツチャイ指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	S	A7
1415-037p	DGG	18 332	K.ザンデルリング指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥2,750	M	A7
1415-038	DGG	138 659 SLPM	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥7,700	S	A8/7
1415-039p	DGG	18 300 LPM	K.アンチエル指揮チェコpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲10番Op.93	¥2,750	M	A7/6
1415-040p	DGG	18 301 LPM	P.ヒンデミット指揮ベルリンpo. H.オッテ(Pf)H.ガイスラー(vn) / ヒンデミット:自作自演集/4つの気質, ウェーバーの主題による交響的変容	¥4,950	M	A7
1415-041	DGG	18 347 LPM	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレート」	¥4,400	M	A7
1415-042t	DGG	18 960 LPM	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / モーツァルト:「フィガロ」序曲K.492, 「後宮」序曲K.384, アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525, R.シュトラウス:ドン・ファンOp.20, ティル・オイレン・シュピーゲルOp.28	¥7,700	M	A8/7
1415-043p	DGG	19 041 LPEM	F.フリッツチャイ指揮ベルリンpo./ベルリン放送(旧名RIAS)so. / ロッシーニ:序曲集/ 絹のはしご, アルジェのイタリア女, セミラーミデ, プルスキーノ氏, タンクレーディ, どりぼうかささぎ	¥3,850	M	A7
1415-044p	DGG	19 061 LPEM	F.フリッツチャイ(指揮)ベルリンpo./ラムルーo./ベルリン放送so./ ベルリオーズ:ローマの謝肉祭, 妖精の踊り, ラコッツィ行進曲, デュカス:魔法使いの弟子 ポロディン:中央アジアの草原にて, ムソルグスキー:禿山の一晩	¥1,650	M	A7/6
1415-045	DGG	19 055-6	E.ヨッフム指揮バイエルン放送so. / ブルクナー:交響曲4番「ロマンティック」(原典版)	¥9,900	M	A7
1415-046	DGG	138 823 SLPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo., W.マイヤー(cemb) / ハイドン:交響曲88番Hob.1-88, 交響曲98番Hob.1-98	¥13,200	S	A8/7
1415-046b	DGG	138 823 SLPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo., W.マイヤー(cemb) / ハイドン:交響曲88番Hob.1-88, 交響曲98番Hob.1-98	¥4,400	S	A8/7
1415-047	DGG	2532 005	K.ペーム指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:交響曲5番Op.64	¥3,300	DS	A8
1415-048	DGG	419 6041	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥8,800	DS	A8/7
1415-049	DGG	415 2531	L.バーンスタイン指揮o./cho K.テ・カナワ(マリア)J.カレーラス(トニー)T.トロヤノス(アニタ)K.オールマン(リフ) / バーンスタイン:ミュージカル「ウエストサイド・ストーリー」(全曲)	¥3,300	DS	S8/7
1415-049b	DGG	415 2531	L.バーンスタイン指揮o./cho K.テ・カナワ(マリア)J.カレーラス(トニー)T.トロヤノス(アニタ)K.オールマン(リフ) / バーンスタイン:ミュージカル「ウエストサイド・ストーリー」(全曲)	¥3,300	DS	S8/7
1415-050	DGG	415 9741	C.アバド指揮ロンドンso. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, 交響曲 5番Op.107「宗教改革」	¥4,950	DS	A8/7

1415-051	DGG	419 5981	C.アバド指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ベニャチコヴァー(s) M.リボヴシエク(a)G.ヴインベルイ(t)H.プライ(br) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥7,700	DS	A8/7
1415-051b	DGG	419 5981	C.アバド指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. G.ベニャチコヴァー(s) M.リボヴシエク(a)G.ヴインベルイ(t)H.プライ(br) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥7,700	DS	A8/7
1415-052	DGG	2530 890	小澤征爾指揮ボストンso. / レスピーギ:ローマ三部作/ ローマの松, ローマの祭 ローマの噴水	¥3,300	S	A8/7
1415-053	DGG	2530 358	小澤征爾指揮ボストンso. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥3,850	S	A8/7
1415-054	DGG	2530 887	小澤征爾指揮ボストンso. / バルトーク:中国の不思議な役人Sz.73, 弦楽・打楽器とチェレスタのための音楽Sz. 106	¥3,300	S	A8/7
1415-055	VÉGA	C30S 168	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 交響曲8番Op.93	¥7,700	M	A7
1415-056p	VÉGA	C30S 17	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, 交響曲5番Op.67	¥8,800	M	A7
1415-057	VÉGA	C30S 230	H.スヴオボダ指揮ウィーンso. / ブルックナー:交響曲6番(原典版)	¥2,200	M	A7
1415-058	VÉGA	C30A 197	M.ロザンタール指揮フランス国立歌劇場o. / ラヴェル:管弦楽曲全集vol.2/ ボレロ, パヴァーヌ, マ・メール・ロワ	¥2,200	M	A6
1415-059	VÉGA	C30A 198	M.ロザンタール指揮フランス国立歌劇場o. / ラヴェル:管弦楽曲全集vol.3/ スペイン狂詩曲, 道化師の朝歌, 高雅で感傷的なワルツ	¥4,400	M	A7/6
1415-060	VÉGA	C30A 186	M.ロザンタール指揮フランス国立歌劇場o. / ドビュッシー:イペリア, 牧神の午後への前奏曲, 「夜想曲」1番&2番	¥6,600	M	A7/6
1415-061	VÉGA	C30A 196	M.ロザンタール指揮フランス国立歌劇場o. / ラヴェル管弦楽組曲全集全集vol.1/ダフニスとクロエ	¥3,850	M	A7/6
1415-062	VÉGA	30MT 10179	J.フルニエ(vn)A.コラル(pf) / クライスラーVn編曲集/ モーツァルト, タルティーニ, グルック, フランクール, プニャーニ, シューベルト, アルベニス, ファリヤ, 他	¥8,800	M	A7
1415-063	VÉGA	30MT 10176	Y.ロリオ(pf) / ショパン:練習曲5番, 8番, 12~15番, 17&18番, 20&21番, 23番, 新しい練習曲3番, リスト:Pfソナタ	¥11,000	M	A7
1415-064	VÉGA	30LT 13021	T.シュミット(s)J.エチペリー指揮so. / オペラ・アリア集/ ドリーヴ, ビゼー, マイアベーア, モーツァルト, ロッシーニ, ヴェルディ, ドニゼッティ	¥16,500	M	A7


1415-001	3850 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LP 8702 モノラル A 7/6 10 インチ
ヴィヴァルディ： Vn 協奏曲「ドレスデンの管弦楽団のために」 Fl 協奏曲，Fg 協奏曲，Ob 協奏曲	
A. ジューヴ指揮パリ新室内 o. J. カスタニエ (fl) G. フザンディエ (fg) R. カシエ (ob) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像中溝，La Voix de Monde，センターホール上に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半ツヤ厚紙，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1954 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1954 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LP 8702(石像中溝 selmer 付レーベル・フラット重量盤・上開表ツヤジャケット入り)にて初リリース(当アイテム)→1955 年	
キズ情報：B 面 12 時に極小 13 回出るスレー 6，B 面のみ全体にサーフェス音大きい	
商品説明：ヴィヴァルディの協奏曲集なのは間違いないが、殆ど編曲されている為原曲は 1 曲を除き不明である。特別、曲自体が名曲という程でもないが、'50 年代当時のデュクレテ・トムソンの優れたモノラルトーンに浸るには良い一枚。特に穏やかな Fl と硬めの音色の ob の 2 人が個性があって楽しめる。音は少し荒削りだがモノラルの力を実感する一枚。A 面 1 曲目の Vn 協奏曲「ドレスデンの管弦楽団のために」は副題が付いている為、Rv 番号 577 あるいは 156 と思われるが、こちらも編曲されている為原曲の通りの演奏ではない。他 3 曲も同様に編曲されたものらしく Rv 番号の特定は出来なかった。A 面 1/3 番と表記された協奏曲がカスタニエによる Fl 協、B 面 7 番と表記された協奏曲がフザンディエの fg 協、1 番と表記された協奏曲がカシエの ob 協の 3 種 4 曲。ジャケットには F. ナンバーが表記されているが、現代のものとは異なる。ヴィヴァルディ作品の初期盤における曲の特定は非常に困難を極める。し	


1415-002	3850 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1054 モノラル S: 美品 7 10 インチ
ラヴェル：管弦楽曲集 vol.1/ バレエ音楽「ボレロ」 舞踏詩「ラ・ヴァルス」	
P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 灰白赤輪 2 重内溝，6 時に Mede in France(ラウンド白	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 折返表ツヤペラ，6 時に楕円 Ducretet-Thomson，ⓅⓈなし，ジャケット	
トピックス：1953 年 4 月 28 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，録音詳細不明，1954 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1054(石像中溝レーベル・厚紙上開ジャケット入り)にて初リリース→1955 年頃同一番号・同一レー	
キズ情報：	
商品説明：1890 年ポルトガル生まれの指揮者フレイタス・ブランコ。同時代の仏のアンゲルプレシュトやロザンタールとは、かなりスタイルが異なる。初期のアルヘンタに似ているかも知れない。ボレロは非常にゆっくりしたテンポ。早い指揮者になると 13 分という演奏もある中で、彼は 18 分以上の時間をかける。全身の力が抜けるような、けだるい空気に支配される。それがだんだん熱を帯びてきて、遅いながらも熱気でしびれるような感覚に襲われる。イベリア風のラヴェル！中でもこのボレロは録音史上最も遅いテンポの演奏ではないかと話題に上がる演奏である。計った方がいて、18 分 36 秒だったそう。平均的なところでは 15 ~ 16 分らしいので確かに遅い。最速演奏は 13'05" のマゼール/ニュー・フィル (1971 年 EMI) らしい。淡々となだらかな起伏のみで進行して、あまり歌わせないメロディーを淡い表情で描く。しかし各パートの奏者、特に管楽器の上手さが際立つ。その為、単調さを全く感じさせないの	


1415-003	5500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1055 モノラル A 7:B 面に紙シール 10 インチ
ラヴェル：管弦楽曲集 vol.2/ 道化師の朝の歌 亡き王女のためのパヴァーヌ 高雅で感傷的なワルツ	
P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o. L. テヴェ (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 石像金輪中溝，La Voix de Monde，6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半ツヤ厚紙，6 時に楕円 Ducretet-Thomson，ⓅⓈ	
トピックス：1953 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，録音詳細不明，1953 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1055(石像金輪中溝 selmer ロゴ付きレーベル・フラット盤・青系厚紙上開ジャケット入り)にて初	
キズ情報：	
商品説明：フレイタス・ブランコ (1896-1963) はポルトガル人、仏のアンゲルプレシュトやロザンタールとはスタイルがかなり異なる。初期のアルヘンタに似ているかも知れない。恐ろしくのんびりしたムードが漂う。何か、全身の力が抜けるようなけだるさに支配される。それがだんだん熱を帯びてきて、遅いながらも熱気でしびれるような感覚に襲われる。何ともイベリア風なラヴェルだ。2 枚目のみの単売。1 枚目に比べプレスが少なくレア 13 曲全てピアノ曲が原曲だが全てラヴェル自身の手で管弦楽版が編曲されている。現在では管弦楽版であることをことわる必要もないくらい通常に管弦楽版が演奏される。フレイタス・ブランコの演奏はクリュイタンスなどと比較すれば強い熱気に包まれたスペイン風味さえ感じるインパクトの強いアクセントが多用された演奏で、弱音と強音とのギャップが激しい熱い演奏である。2 枚の 10" が存在する。(LA 1054-5)。これはその Vol.2。	


1415-004	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 060 モノラル A 7 10 インチ
デュティユー： バレエ音楽「狼」	
P. ポノー指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪内溝，La Voix de Monde，6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面厚紙，6 時に楕円 Ducretet-Thomson，ⓅⓈなし，ジャケット	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1954 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音，録音詳細不明，1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:270C 060(当装丁)にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オ	
キズ情報：	
商品説明：アンリ・デュティユー (1916-2013) はフランス・アンジェ生まれの作曲家。フランス 6 人組よりもやや若い世代で、20 世紀後半から 21 世紀初めにかけてのフランスを代表する作曲家の一人。音楽の系譜ではフランス 6 人組の流れを組んでいる。1946 年にピアニストのジュスヴィエーヴ・ジョフ (1919 年 - 2009 年) と結婚。1961 年から、エコールノルマル音楽院で教鞭を執り、1970 年、パリ音楽院に客員教授として招かれた。1994 年、第 6 回高松宮殿下記念世界文化賞音楽部門を受賞。バレエ音楽「狼」は 1953 年フランスのバレエダンサー、振付家であるローラン・プティ (1924 - 2011) のバレエ団のために作曲されたバレエ音楽である。1953 年 3 月、パリにてローラン・プティのダンス・カンパニーにより初演された。この録音も初演〜さほど経っていない時期の録音と思われる。夫をジブシー女に誘惑され、代わりにサーカス小屋から狼を夫だとだまされて連れ帰った妻が、狼に愛情を抱く話。	

1415-005	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 255C 044 モノラル A 7 10 インチ
ベルリオーズ： ローマの謝肉祭，ハンガリー行進曲 妖精の踊り，鬼火のメヌエット	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 ロンドン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 白 2 重内溝，フラット重量，センターホール上に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両 面コートペラ，7 時に Collection Classiques	
トピックス：1956 年 10 月 29 ~ 31 日パリ・アポロ 劇場でのモノラル録音，ロンドン po. のパリ来訪 でのバリ録音，録音詳細不明，フランスでは 1958 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston に てコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:255C 044(当装丁)の 10"にて初リレ	
キズ情報：A 面 12 時に極小 3 回出る点→7,B 面 1 時に微かに音に出る箇所もある 1 cm のスレ→7	
商品説明：アンゲルプレシュト (1880-1965) とし てはかなり珍しいレパートリー。また、英国ロ ンドン po. を振った大変珍しいバリ録音。12" は存 在せず、この 255C が初出番号と思われる。'50 年代フランスの香りが濃厚に立ち込めるオケは、 やはり彼独特のものがある。古き良き時代にタイ ムスリップしたかのよう。音質は問題なく迫力も 充分。モノラルのみが持つ温かみと香りに包まれ る。オケはロンドン po. だがロンドンでの録音で はなく、ロンドン po. が 1956 年パリを訪れた際 のバリ録音である。いずれも 1 回だけの録音。ベ ルリオーズは他に歌劇「ベンヴェヌート・チェリー ニ」序曲をフランス国立放送 o. と 1960 年にモノ ラル録音しているが LP での発売はなく、CD(CDC- INA 001) で発売された。ベルリオーズはこの 3 曲がアンゲルプレシュトの LP での全録音である。 フラット盤は滅多にない！	


1415-006	11000 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1019-21 モノラル A 7 10 インチ× 3 箱入り 3 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051	
P. キュンツ指揮 ポール・キュンツ室内 o. M. フラスカ・コロンビエ (vn) 他	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺/ 銀段付，センターホール上に銀色ラウンド文字で	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 5 面黒 クロス紙表ベージュ紙箱，リブレット付	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1957 年 11 月パリ・スコラ・カントルム (Schola Cantorum, Paris) でのモノラル録音，録音詳細 不明，1958 年 Production du Club National du Disque によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1019-21(白灰黒帯浅中	
キズ情報：第 1 面 7 時に断続的に極小〜微かに 13 回出るスレ，第 5 面 6 時に無音スレ	
商品説明：1957 年録音のポール・キュンツ指揮の ブランデンブルク協奏曲。12" は存在せず 10" × 3 枚が箱に入る形で発売された。ポール・キュ ンツは自身が組閣したポール・キュンツ室内 o. で ほとんどの曲を録音。1950 年代初期からフランス に於けるバッハの理解者として、殆どの主要作品 を録音している。ブランデンブルク協奏曲は 1950 年代後期のモノラル録音。オーソドックスで奇を てらわないスタンダードと言えるスタイルである。 クリューブ・ナショナルはマイナーレーベルながら、 フランスで生まれたバッハ弾きを世に出した。ポー ル・キュンツ室内 o. が今もって大きな評価を得 るに至っていないのは事実だが、安心して聴ける フランスの団体であることは確か。特別なキャ クターがあるわけではないが、夫人であるモニ ク・フラスカ・コロンビエの控えめなピアノ のバロック奏法により時代的な失敗のない演奏と なっている。10" × 3 枚という配置は溝に余裕が できて、各曲 1 面となるため使いやすい。	

1415-007	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 291-3 モノラル A 7 箱入り 3 枚組
バッハ： 口短調ミサ BWV.232(全曲)	
H.v. カラヤン指揮 ウィーン楽友協会 o./cho./ フィルハーモニア o. E. シュヴァルツコップ (s) M. ヘフゲン (ca) N. ゲッター (t) H. レーフス (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 / RIAA カー ヴの最初】 - 紺 / 銀音符段付，6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでの第 2 版 / RIAA カー ヴの最初】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱，リブレッ ト	
トピックス：本編：1952 年 11 月 2 ~ 5/7 日ウィ ーン楽友協会ホール・独唱と二重唱：1952 年 11 月 23 ~ 30 日 / 1953 年 7 月 14 日ロンドンのアビー ロード第 1 スタジオでのモノラル録音，録音詳細不明， 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. に てコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報：	
商品説明：録音は 1952 年 11 月 2 ~ 5/7 日、ウィ ーン楽友協会ホール。但し独唱と二重唱が同年 11 月 23 ~ 30 日、翌 '53 年 7 月 14 日ロンドンのアビー ロード・第 1 スタジオでフィルハーモニア o. と録 音され、その 2 つが合わさったのが当プレスらしい。 通常カラヤンに持つイメージを根底から覆す 熱気ムンムン。そして、凄く集中力を内包した演 奏。ほの暗い合唱がいかにも Col 的で、軽くなっ てしまった近年の録音を考えると、合唱一つにも 魂が入っている。カラヤンの演奏というよりウィ ーン学友協会ホールでの録音が重要である。バッ ハの大型宗教作品は教会で録音されるケースが 多いが、通常、交響曲などを演奏する場所であ るウィーン学友協会ホールの「黄金のホール」は 毎年元日に演奏されるニューイヤー・コンサート と同じ場所であり、ここの響きも特別素晴らしい。 長過ぎない残響が合唱をリアルに捉え、 残響過多になりやすい教会とは違った雰囲気を出 している。ウィーン楽友協会合唱団による合唱で、	


1415-008	15400 円 (税込)
	フランス CBS 51068-70 モノラル A 7 バラ 3 枚セット
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001 ~ 1006	
H. シェリング (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版だが CBS の 初期】 緑 eye 逆内溝 × 3, 7 時に Made in France,	
ジャケット：【フランスでの再版だが CBS の初出】 折返両面コートペラ × 3, ©なし，ジャケ裏年号：	
トピックス：1955 年パリでのモノラル録音，録音 詳細不明，フランスでは 1956 年頃仏 ODEON:ODX 122-4(フラット盤 3 枚組の箱) で初リリース・超 高額盤，1960 年代前期にバラ 3 枚・XOC 125-7 で グルーヴガード厚手盤 (RIAA カーヴ切り) → 1965 年頃仏 CBS から 51068-70 のバラ 3 枚で再版・同	
キズ情報：	
商品説明：1955 年の仏 ODEON 録音。オリジナ ルは入手困難で価格は天井知らず。その後、1960 年代中期に権利が CBS に移り仏 CBS からバラ 3 枚で再版される。1967 年の DGG の 2 回目の録音 より若き日の情熱が感じられて良い。シェリング の若さ漲る真摯なバッハに迫らんとする気迫と情 熱は、再販でもしっかりと感じる事が出来る。 ODEON 盤より音のエネルギーは下がるものの、 1950 年代の雰囲気や充分伝えることが出来てい る。2 回目録音の DGG 盤をお持ちの方には聴き 比べも面白いだろう。CBS での最初のプレスのス タンパー / マトリクスを見てみると古い特長の Pathé スタンパーであり、盤もグルーヴガード厚 手重量盤。これまでの 1970 年代から CBS プレ スが始まったという考えは改める必要が出てきた。 1970 年頃までの CBS の Pathé プレスは大変満足 のいくものであり、後の PHILIPS プレスとは全く 別物であることを知る必要がある。この録音は CBS 名義だけで 5 ~ 6 種は存在すると思われる。	


1415-009	8800 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2204 ステレオ A 7: インクの 色落ち
<p>バッハ： 音楽の捧げ物 BWV.1079(ミュンヒンガー版)</p> <p>K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. W. クロツィンガー (vn) 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル(新録音)】-黒/銀大デッカ外溝,12時にOriginal</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル(新録音)】-折返両面コートペラ,1時に黒抜▽DECCAロゴ,</p> <p>トピックス:1958年10月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールでのステレオ録音(2回目録音はモノラルなし),録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:James Walke,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall,英国では1959年The Decca Record Company Limited, Londonにて</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ステレオは希少盤。という事で調べてみると、これは1958年10月の2回目録音でステレオだけの録音。メンバー/録音場所は1954年の初回モノラル録音と全く同じだが、モノラルは1955年LXT 5036で発売されていて、当ステレオとは矛盾が生じる。しかしカタログ等ではLXT 5036のステレオがSXL 2204と表記されており、疑問を持たず鵜呑みにすると、正しいことがわからなくなる。全く同じメンバーで4年後に全く同じ場所で同じ曲を再度録音することはよくあることである。理由はステレオで売りたいからである。だからレコード会社は誰にも知らせずにこっそりやってしまう。しかも同じメンバーでなければならぬ。こうしてDECCAレコードのファンは別録音とは知らずに、またステレオ盤を買い求めることになる。最もこのステレオ盤はあまり積極的に販売しなかったようである。市場に多いのはLXT 5036の旧録音で、それだけ支持された録音だったと思われる。どうせなら10年程開けてステレ</p>	


1415-010	13200 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2125-7 ステレオ A 7/6 バラ3枚セット
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p> <p>K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. W. クロツィンガー (vn) U. コッホ (va) S. バルヒェット (vc) F. フィッシャー (ob) 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-黄色/銀大デッカ外溝×3,12時に</p> <p>ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル(フランス発売分)】-ラウンド折返両面コートペラ・</p> <p>トピックス:【仏3枚セットの入荷は初!】-1958年5/10月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:James Walker,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall,1960年The Decca Record Company Limited, London</p> <p>キズ情報:第1面(1番)1時に極小5+微かに数回+極小16回出るスレ,第6面(6番)1/9時に無音スレ,第5面(5番)6時に極小8+3+1回+5</p> <p>商品説明:1958年録音の2回目ブランデンブルク協奏曲(全6曲)のバラ3枚セット。このブランデンブルク協奏曲のステレオであるSXL番号はバラ3枚必要で、高額である。録音は全てスイス・ジュネーヴとドイツ・シュトゥットガルトで行われたが音源はDECCAのためSXL番号がステレオのオリジナルとなる。ブランデンブルク協奏曲のヴァイオリンはクロツィンガー。英DECCAもバッハに関しては、ドイツの専門家に当時からお任せだったことが伺える。白羽の矢が立ったのはカール・ミュンヒンガー(1915-1990)1945年にシュトゥットガルト室内管弦楽団を結成しバッハなどのバロック音楽の清新な演奏で世界的名声を得た。初回録音の濃密な雰囲気からガラリと変わり、清々しいまでの見通しの良い、すっきりとしたソリストたちにしっかり歌わせ、堅牢な構築は流石のミュンヒンガーである。そしてSXL2000番台は流石の音質!バラ3枚で発売されていてオリジナルで集めるのはなかなか大変。箱物も存在するが再版となる。</p>	


1415-011	3300 円 (税込)
	スウェーデン OPUS 3 8012 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042</p> <p>N. ピエロウ (vn) C.M. ベテルソン指揮オスカルスハムン Ens.</p> <p>レーベルタイプ:【スウェーデンでのオリジナル】-黄色/黒,グルーヴガード厚手,Ⓟ01980,マト</p> <p>ジャケット:【スウェーデンでのオリジナル】-共通デザイン・両面クロス紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケット</p> <p>トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1979年頃スウェーデン・ドデルフルト市・デーデルフルト教会(Döderhults Kyrka)でのステレオ録音,録音技師:Bo Hansson,プロデューサー:Bo Hansson(兼任),編集/カッティングマスター:Jan-Eric Persson,1980年The company's [Opus</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:これは1979年スウェーデン・ドデルフルト市のデーデルフルト教会で行われたローカル録音である。北欧のローカル録音の場合はほぼ大手レーベルとは繋がりがなく、当該国のマイナー・レーベルでひっそりと製造・販売されるだけで、西側の市場には僅かな数が出てくるのが通例である。このLPもその例に漏れない。演奏家、録音、カッティングなど全て現地でされる為、聴いたことのある人物名は皆無である。全てスウェーデン人の手により行われたローカルLPである。したがってこのようなローカルLPは大きな市場では無視されることがほとんどである。このLPも全てが無名で馴染みのない録音である。スウェーデンのレーベルである-DISCOGSより-OPUS 3は1977年頃から販売を開始したレコードレーベルであり、オーディオファイル向け録音のスペシャリストとして知られる同社は、ポー・ハンソンやヤン・エリック・パーソンらと提携し、ジャズ、ブルース、フォーク、クラシックなど、</p>	


1415-012	6600 円 (税込)
	米国 COLUMBIA M2S 693 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： パルティータ全集(全6曲) BWV.825-830</p> <p>G. グールド (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【米国でのステレオ第2版/2枚組の最初】-2eyes,6時に←黒字STEREO→,グルー</p> <p>ジャケット:【米国でのステレオ第2版/2枚組の最初】-見開両面紙W,12時に←□STEREO→,Ⓟ</p> <p>トピックス:1番:1959年5月1-8日・9月22日,2番:1959年6月22/23日,3番:1962年10月18-19日,4番:1962年4月11-12日・1963年3月19-20日・1963年4月8日ニューヨークにてモノラル/ステレオ録音,5/6番:1956年2月9/13-17日・1957年7月29-31日・1957年8月1日ニューヨー</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:オリジナルは米COLUMBIAのバラ3枚のLPでML/MS番号でかなり時期をずらして出ている。1957年5/6番がモノラル:ML 5186、1/2番が1959年:MS 6141、3/4番が1962年:MS 6498で出て、全曲が揃った。1963年3枚に分かれてバラ発売が2枚のWジャケット入りに集約されてM2L 293/M2S 693で再発売された。欧州でもそれに倣い1970年代前期に各国CBS~2枚で全6曲がそろって発売された。2枚組は1963年の米COLUMBIAが最初になる。なお5/6番はモノラル録音なので軽度な電気処理を施した浅い疑似ステレオとなる。完全なモノラルではないが、聴いてすぐに疑似ステレオだと認識できる深い疑似ステレオではない。5/6番はどの国でも同様の処置が行われておりモノラルで聴くにはML 5186または仏PHILIPSのL 01364 Lの2種しか選択肢がない。5/6番に関しては当2枚組で十分に自然な音質で聴けるのでよほど完璧を求めない限り問題は起こらない。因みに英国/ドイツでは5/6</p>	

1415-013	13200 円 (税込)
	英国 DECCA SET 357-9 ステレオ A: グランプリ・シール 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： 皇帝ティートの慈悲 K.621(全曲)	
I. ケルテス指揮ウィーン国立歌劇場 o./cho. L. ポップ (s) W. クレン (t) T. ベルガンサ, B. ファスベンダー, M カズーラ (ms) T. フランク (bs) G. フィッシャー (comb)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝 ED2 相当, 11 時に Made in in	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 4 面コート紙表コート箱, 1 時に黒口 DECCA, トピックス:1967 年 5/6 月ウィーンでのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Christopher Raeburn/ Erik Smith, プロデューサー:不明, 1968 年 The Decca Record Company Limited, London により コピーライト登録・同年英 DECCA:MET 357-9/ SET 357-9(当装丁)にて初リリース, 録音が少	
キズ情報:	
商品説明:「皇帝ティートの慈悲」は、モーツァルトの没年 1791 年にウィーンで書かれた最後のイタリア語のオペラ・セリア。「魔笛」「フィガロ」「ドン・ジョヴァンニ」の三作品があまりに偉大すぎて注目されることは殆ど無く、録音も僅か。しかし、序曲一つ聴いても、その完成度の高さが窺える。モーツァルト本人も出来栄えに大変満足していたと伝えられる。そして演奏を一つ選ぶなら、これを決定盤として間違いない。DECCA ステレオ黄金期のプレスで音質は他のいかなる録音も敵わない。同年に作曲された「魔笛」と比較すれば「駄作ではないか」という評のあった作品だが、近年このオペラの評価が上がってきた。決して「駄作」ではなく、モーツァルトの音楽のエッセンスがかなり入っているという専門家筋の見立てが有力である。美しいアリアも散りばめられ、このケルテスの名演以降、録音は増えていった。1967 年の当盤こそ「皇帝ティートの慈悲」の分水嶺となった録音であることは間違いないだろう。	


1415-014	15400 円 (税込)
	フランス DECCA 71 321-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト： フィガロの結婚 K.492(全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. I. コトルバス, A. トモワ・シントウ (s) J.v. ダム (bs-br) T. クラウゼ (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線内溝, 12 時に Made in France, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒紙表黄色紙箱, 11 時に黒口 DECCA, リブレ トピックス:1978 年 4 ~ 5 月ウィーン・ゾフィエン ザールでのステレオ録音, 録音技師:Jack Law / James Lock /John Dunkerley, プロデューサー: Christopher Raeburn, アシスタント・プロデュー サー:Richard Beswick, 編集 / カッティングマス ター:Ted Burkett(英国盤 / フランスは不明),	
キズ情報:	
商品説明:1978 年カラヤン 2 回目のスタジオ / ステレオ録音で DECCA から発売。1950 年の初回に続き、この 2 回目もウィーン・フィルだが、録音には 28 年もの差があり、歌手も全員が異なるため印象は大きく異なる。また初回は英 COLUMBIA のモノラル録音であったので音質も大きな違いが出る。そして実は 2 回目の方はプレスが少なかったようで最も入手が難しい箱である。英 / 仏 / 独から発売されているが入荷は多くない。最近カラヤンのオペラを色々紹介していて気が付くが、特にステレオ期のものはどれもかなりの水準であり、オペラのカラヤンと言ってもよい程。一流の歌手が集められる事と、やはりオケが素晴らしい。知る人ぞ知る秀演!カラヤンは 1964 年にウィーン歌劇場の音楽監督を辞任してから、暫くウィーンとはご無沙汰であったが 1977 年再びウィーンのピットに戻り「トロヴァトーレ」「フィガロの結婚」「ラ・ボエーム」の 3 曲を録音。1970 年代後期において最もゴージャスな録音といえる。	

1415-015	4400 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 201 ステレオ B: 表面にスレ 8/5 箱入り 6 枚組
モーツァルト:室内楽曲集 Vol.2/ Fl 四重奏曲 1 ~ 4 番, 弦楽四重奏曲 14 ~ 19 番 Cl 五重奏曲, Pf 四重奏曲 1 番 & 2 番 Cl 三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」	
デンマーク Qt. (ダノワ Qt.) R. リープリング, N. リー (pf) C. ラルデ (fl) G. ドブリュ (cl) K. フレデリクセン (va)	
レーベルタイプ:【フランスでの箱のオリジナル】 - 水色 / 銀, 外周部土手のような低い盛り上り(土	
ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 4 面アズキ布貼表茶ツツ箱, 11 時に Valois, リ トピックス:1965-6 年頃デンマーク・コペンハー ゲンにてステレオ録音, 録音技師:Peter Willemoes, プロデューサー:Michel Bernstein, 1967 年 Harry Halbreich and Disques VALOIS によりコピーライト登録・同年モ ーツァルト室内楽選集として VALOIS:CMB 201(6 枚	
キズ情報:MB 759 の A 面 (K.478) の 5 時に極小 凸あり・低く小さく 4 回出る・内 1 回リピートする → 5.7 時に低く小さく 3 回出る凸, MB 706 の A 面	
商品説明:1965-6 年頃デンマークで集中的にモーツァルトの室内楽の主要作品が仏 VALOIS によりかなりの数が録音された。箱とバラの 2 種が用意され、箱の Vol.1(CMB 13)には:弦楽五重奏曲(全 6 曲),Hr 五重奏曲 K.407,Cl 五重奏曲 K.581,アダージョとフーガ K.546,アイネ・クライネ K.525 の 10 曲が入り、バラ単売は MB 828-32 の 5 枚の LP で発売された。箱の Vol.2(CMB 201)には弦楽四重奏曲・ハイドンセット 14 ~ 19 番(6 曲),Cl 五重曲, Pf 四重奏曲 1, 2 番, Fl 四重奏曲(4 曲), ケーゲルシュタット・トリオの計 13 曲が入り、バラ単売は MB 706/746-8/756/759 の 6 枚の LP で発売された。この 6 枚を箱に入れてモーツァルト:室内楽曲集-2]が当箱。単売/箱入りとも盤はまったく同じである。バラで MB 828-32/MB 706/746-8/756/759 のバラ 11 枚、箱では CMB 13+CMB 201 の 2 箱・計 11 枚で出たモーツァルトが VALOIS で録音された全てである。演奏の中心となるのはデンマーク Qt.(ダノワ Qt.)である。ダノワ Qt. と	


1415-016	3300 円 (税込)
	米国 COLUMBIA MS 6695 ステレオ A 7
モーツァルト： Pf 協奏曲 21 番 K.467 Pf 協奏曲 24 番 K.491	
R. カサドシュ (pf) G. セル指揮クリーヴランド o. メンバー	
レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】 - 2eyes, 6 時に一白字 STEREO →, グルーヴガード	
ジャケット:【米国での第 2 版 / 2 枚組の最初】 - 表クロス紙, 12 時に一白字 STEREO →, (P)©なし, トピックス:1961 年米国でのモノラル / ステレオ 録音, 米国では 1965 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 6095/MS 6695(当装丁)にて初リリース, 欧州では 1960 年代 ~ 1970 年代前期に欧 CBS:S 75234, 英 CBS:SBRG 72234, セル / コロンビア so. と	
キズ情報:B 面 1 時に微かに出る 8mm のスレある がほぼ出ない→7, 9 時に 3 cm のスレあり・後半一 部微かに出る→7	
商品説明:1959 ~ 68 年ステレオ期にカサドシュ とセルが共演したモーツァルトは 15, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 27 番の 8 曲 LP4 枚になる。 21/24 番のカップリングは 1961 年録音。2 人は余 程馬が合ったのか、意外な程の数を共演していた。 カサドシュは 24 番を SP でビゴート、1954 年に セル / コロンビアとモノラル録音、これはそれに 次ぐ 3 回目録音。21 番はモノでミュンシュと、こ れが 2 回目。何度も演奏している曲だけあって完 成度は高く余裕の表情。2 人とも高齢にも関わら ず何とも清々しい音楽を作れるものだ。フランス の名ピアニスト、ロベール・カサドシュ(1899 - 1972)はパリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、 1913 年に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。 1921 年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。 1922 年からラヴェルと協同してピアノロールへの 録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェ ルと共演した。第二次世界大戦中はギャビー夫人 とともに米国に亡命した。戦後は 1950 年にフラ	


1415-017	2750 円 (税込)
	<p>米国 COLUMBIA ML 5297</p> <p>モノラル</p> <p>A 7</p>
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 16 番 K.451</p>	
<p>R. ゼルキン (pf) A. シュナイダー指揮コロンビア so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【米国での第 2 版】-2eyes 浅中溝, 6 時に←白字 STEREO→, グルーヴガード厚手,</p> <p>ジャケット：【米国でのオリジナル・タイプ】-表ツヤペラ, 1 時に地色ベース □ Columbia</p> <p>トピックス：16 番：1955 年 11 月 10 日, 23 番：1955 年 ニューヨーク・COLUMBIA・30th Street Studio・でのモノラル録音, 1958 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5297(6eyes 中溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ルドルフ・ゼルキン (1903 - 1991) はボヘミア・ヘブ (現チェコ) 出身のユダヤ系ピアニスト。ヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュとの共演で若くして名声を得、ピアノ独奏、室内楽、協奏曲など数々の録音を残した。17 歳でヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュのデュオ相手に抜擢され、ヨーロッパ各地で演奏活動。この縁により、のちにブッシュの娘イレーネと結婚する。1936 年、アルトゥーロ・トスカニーニ指揮ニューヨーク・フィルハーモニックと共演してアメリカデビュー。1939 年、ナチスから逃れる為にアメリカに移住、カーティス音楽院で教鞭を執る。1951 年、マルセル・モイーズらとともにマールボロ音楽学校と同音楽祭を創設、主宰となる。特にベートーヴェン演奏の評価が高かったが、録音には慎重で、米 COLUMBIA レコードからの希望にも関わらず、結局ピアノ・ソナタ全曲の録音を完成させなかった点は残念である。当時の米 COLUMBIA でベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集の適任者</p>	


1415-018	8800 円 (税込)
	<p>フランス La Voix De Son Maître ASDF 888</p> <p>ステレオ</p> <p>A 7/6</p>
<p>モーツァルト： Fl 協奏曲 1 番 K.313 Fl 協奏曲 2 番 K.314</p>	
<p>M. デュポスト (fl) R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし大 STEREO, グルーヴガード厚手,</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ホード (細目紙薄手・ツルツル表面),</p> <p>トピックス：【初入荷のステレオ・オリジナル】- 1966 年パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 888/ASDF 888 (当装丁)にて初リリース</p> <p>キズ情報：A 面 12 時に微かに~極小 14+6 回出る点→6, 大抵の業者ならニアミント・レベル, 海外業者ならミント・レベル</p>	
<p>商品説明：ルドルフ・バルシャイがモスクワ室内 o. を率いてフランスへ演奏旅行にやって来てのフランスでの録音と思われる。ランパルとはまったく異なる性格ながら、デュポストの陽性のニュアンスのある Fl の音色が魅力的。Fl 界を席卷したランパルに少しでも異論のある方には、きっと満足いただけると思う。名演の多い曲だけに、きつとお気に入りの一枚があると思うが、それでもこの録音は上位に食い込むと信じる。モスクワ室内 o. が意外なほどきびきびとした快活な演奏で目を見張る。フルートのデュポストは勿論フランスの奏者だけにフランスのソロとロシアのオケという共演なのだが、これがなかなかマッチして協奏曲としての完成度が高い。一国だけの共演より面白さを感じるから不思議である。リハーサル時間がたっぷりあったとは思えないが、完全に熟成した演奏に仕上がっているのはプロの威信ということなのだろう。フルートのミシェル・デュポスト (1934-) はパリ生まれ。当社では最もフランス人</p>	


1415-019	11000 円 (税込)
	<p>旧ソ連 MELODIYA C10 10501-4</p> <p>ステレオ</p> <p>A 8/7</p> <p>箱入り 2 枚組</p>
<p>ショパン： ワルツ集 (全 17 曲), 4 つの即興曲</p>	
<p>T. シェパノワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の低い盛</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 5 面ベージュクロス紙表紫紙箱 (モスクワ・アップ</p> <p>トピックス：1978 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Edvar D. Shakhnazarian, プロデューサー: I. Chumakova, 1978 年 MELODIYA:C10 10501-4 (シングルレター世代の当装丁)で初リリース, 美人女性ピアニスト、タチアナ・シェパノワのコンクール前の初期録音, 演奏</p> <p>キズ情報：第 1 面 1 時に微かに数回出る点群あり→7</p>	
<p>商品説明：女性ピアニスト、タチアナ・シェパノワ。1953 年モスクワ生まれ。直接の師はモスクワ音楽院でのメルジャノフ。フェインベルクの孫弟子でゴリデンヴェイゼラー派でゴリデンヴェイゼラー→フェインベルク→メルジャノフの系譜でブーニンと同窓となる。1976 年に首席で卒業した後もメルジャノフの助手を務めた。在学中の 1969 年に「プラハの春」国際音楽コンクール、1976 年のジュネーヴ国際音楽コンクールで優勝、1980 年ショパン・コンクールでは 2 位入賞を果たした。息子スタニスワフもピアニストとなった。MELODIYA と MUZA にショパン、ブラームス、ラフマニノフ、フェインベルク、ドビュッシー、シマノフスキなどを録音している。そしてなんと、当盤の録音はショパン・コンクール以前の録音。優勝でも不思議のない内容。上品な香りと洗練とした感性が融合したニュータイプ。古参の巨匠が絶対出せないエネルギーが感じられる新しい感性で作られたショパン！</p>	


1415-020	16500 円 (税込)
	<p>旧ソ連 MELODIYA D 09615-7/ D 09799</p> <p>モノラル</p> <p>A 8/7</p> <p>箱入り 2 枚組</p>
<p>ショスタコーヴィチ： 交響曲 8 番 Op.65 弦楽四重奏曲 4 番 Op. 83</p>	
<p>E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po. ベートーヴェン Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での輸出用オリジナル世代】- 紺 / 銀 MK, グルーヴガード厚, センターホー</p> <p>ジャケット：【旧ソ連での輸出用オリジナル世代】- 外周 5 面黒クロス紙表赤紙箱</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】- 交響曲 8 番：1961 年モスクワでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962 年 MELODIYA: D 09615-7 (全 3 面) の当装丁世代にて初リリース, 弦楽四重奏曲 4 番：1961 年モノラル・スタジオ録音, 録音場所は不明, 1962 年頃 MELODIYA: D 09799 でシ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ショスタコーヴィチの 8 番は 1943 年作の 8 番目の交響曲でムラヴィンスキーに献呈された曲。ムラヴィンスキー指揮の録音は、現時点では 6 種聴くことができる。'47 年スタジオ盤、'60 年英国ライブ盤、'61 年モスクワ・ライブ盤、'61 年レニングラード・ライブ盤、'76 年ライブ盤、'82 年ライブ盤である。この録音は 1961 年のモスクワ・ライブ盤と思われる。演奏中に僅かながら咳払いなどの音が入る。オケはもちろんレニングラード・フィルである。コンドラシン指揮 / モスクワ po. のライブ録音も勇名であるが献呈者であるムラヴィンスキーの録音は第一に手に取るべき内容だろう。録音も大変良く初回録音にこだわりの必要は無いと思われる。第 4 面には関連のない弦楽四重奏曲 4 番・ベートーヴェン Qt. が入る。単なる配置の都合上のことだと思われるが、室内楽好きにはこの録音がメインとなってもおかしくない。そして困ったことに、この弦楽四重奏曲 4 番のみの単売はない。</p>	


1415-021	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 01380-3 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
ショスタコーヴィチ： 交響曲 7 番 Op.60「レニングラード」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での輸出用オリジナル 世代】- 紺 / 銀 MK, グルーヴガード厚, センターホー	
ジャケット：【旧ソ連での輸出用オリジナル世代】 - 外周 5 面紫クロス紙表赤紙かぶせ箱	
トピックス：1953 年 2 月 26 日レニングラードでの モノラル録音, 録音技師: Ilya Grodzensky, プロ デューサー: Reimar Bluth, 1953 年 MELODIYA: D 01380-3(バラ 2 枚・前期プレ・メロディアレーベル) にて初リリース, これは 1963 年頃製造の後期プレ ・メロディアと同世代の輸出用オリジナル世代,	
キズ情報：	
商品説明：E. ムラヴィンスキーによるショスタコー ヴィチの 7 番である。当 7 番は、大戦中の '41 年 に作曲され(初演は '42 年)、戦中のロシア軍と ドイツ軍の戦いを直接テーマに取り上げ、レニ ングラードの市民に献呈された特別な作品である。 当盤に聴かれる演奏についても、ムラヴィンス キーならではの繊細さで、この長大かつ重厚な 作品の細部にまで配慮しつつ、作品の本質を驚 掴みにしている。ロシア人特有の魂のこもった名 演である。1953 年 2 月 26 日エフゲニー・ムラヴィ ンスキー がレニングラード・フィルハーモニー管 弦楽団を率いてモスクワを訪問した際にモスクワ で録音されたモノラル録音。交響曲第 7 番は第 2 次大戦中にドイツ軍に包囲されたレニングラード で書かれ、攻撃が始まったときに士気を鼓舞する ためにラジオでソ連全土に放送された曲である。 こうした背景からスターリンをはじめとする当局が 「社会主義リアリズムの成果」として絶賛したらしい。 ショスタコーヴィチは 1942 年 3 月 29 日(ゴ	


1415-022n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02341-4 ステレオ A: 箱の背に 折り目 8/7 箱入り 2 枚組
パガニーニ： 24 の奇想曲 (全 24 曲)	
V. ピカイゼン (vn)	
レーベルタイプ【旧ソ連でのステレオ第 2 版世代】 - 赤 / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の低い	
ジャケット：【旧ソ連でのステレオ第 2 版世代】- 外周 5 面ベージュクロス紙表緑黄紙箱 (モスクワ・	
トピックス：1967 年旧ソ連でのモノラル / ステレ オ録音, 録音詳細不明, モノラル: D 020345- 8(1967 年 DL レーベルで初リリース), ステレオ: CM 02341-4(1970 年 OCT 5289-68 の DL レーベル で初リリース)・未入荷, これは 1970 年代中~後 期の製造の盤が同じ頃製造のジャケットに入る	
キズ情報：	
商品説明：パガニーニのカプリースと言えば古く は LXT の 10 代の R. リッチの超絶技巧を思い出す。 鑑賞曲の印象がないほどの曲芸だった。しかし、 ピカイゼンはこのカプリースの持つ悲しい運命を 少しでも変えようとしたのではないかと感じる。 Vn の曲芸ではなく、人に聴かせる曲として演奏し ているのがよく分かる。彼のバッハ無伴奏を聴い て、同じ延長線上にあると思う。確かに技巧は 超一流だが、根底に流れる思想がバッハの無伴 奏と共通。血の通ったカプリース。この価格でこ こまで楽しめる録音は殆どないのが現状! 1 万円 以下で楽しめる全曲録音はこれを指して他には 無いと思われる。演奏、録音ともに第一級! ダブ ルレターレーベルがオリジナルだがかなり希少! 実際に入荷はなく、SL (シングルレター) でも十 分音質は良い! ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ ピカイゼン (1933 年 - 2023 年) は現ウクライナ のキエフ出身。5 歳でヴァイオリンを始めると 1941 年から 1944 年までキエフ音楽院にて学ぶ。	


1415-023n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01771-6 ステレオ A 7/6 箱入り 3 枚組
チャイコフスキー： バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(全曲)	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト放送 o. M. チェルニャコフスキー (vn)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナ ル世代】- 黄 / 黄緑 DL 内溝 (ダブルレター), グルー	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 外周 4 面灰クロス紙表ツヤ箱 (レニングラード),	
トピックス：1969 年モスクワでのモノラル / ステレ オ録音, 録音詳細不明, 1969 年 MELODIYA: D 025183-8/C 01771-6(DL レーベル世代)にて初リ リース (当アイテム), これは旧ソ連での初年度リ リース分オリジナル・オリジナル, DL レーベルは初 入荷の希少プレス! これが本物! 今後も期待で	
キズ情報：第 3 面 4 時に微かに 52 回出るスレ → 6,7 時に微かに 5 回出る凹	
商品説明：スヴェトラノフにチャイコフスキー交 響曲全集録音で先を越されたロジェストヴェンス キーはバレエ音楽 2 曲を最初にステレオで全曲 録音した。「眠れる森の美女」だけはハイキンの 録音が圧倒的で誰もやらなかった。1969 年の録 音・発売。ハイライトは MELODIYA でも少し遅れ て 1971 年に CM 02985 で発売された。これはそ の MELODIYA 盤の全曲箱、DL レーベルが初出だ が希少でこれまで入荷はなかった。最も信頼のお ける録音である。ヴァイオリン・ソロはミハイル・ チェルニャコフスキー、大迫力! DL レーベルの入 荷は初! 今後もむつかしいだろう!	


1415-024n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 01400 モノラル B: 軽度の難 7/6
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23	
P. セレブリアーコフ (pf) E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金 Dologigrayushy33 ツヤ浅中溝大レーベル	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラー ペーパー中穴 (モスクワ・アプレレフカ), ジャケッ	
トピックス：1953 年またはそれ以前のモノラル録 音, 録音詳細不明, 1953 年 MELODIYA: D 01400(プレメロディアレーベル世代)にて初リリ ース (当アイテム), これは旧ソ連での初年度リリ ース分オリジナル世代, 最初期につき針の相性が 発生する (ステレオ針が合う), チャイコフス	
キズ情報：B 面 10 時に極小~小 19+ 微かに 5 回 出る面スレ→ 6, このレーベルに盤質 7 はないと 思われる	
商品説明：パーヴェル・セレブリアーコフ (1906- 1977) は、ユーディナ、ソフロニツキー、ショス タコーヴィチと同じニコラーエフ門下生。グラズ ノフからの教えも受けた。スターリングラード出 身。政治力の優れたピアニストで、レニングラ ード音楽院の校長も務め (1961 ~ 77 年)、20 点近 い録音を出した。初出は 1953 年。ピアノの音か ら考えるに、かなり大柄で腕力のある男だろう。 とにかくパワーが凄い。音には芯があり、一音 一音に力がある。その上に豊かな表現力。強い 打鍵でスケールの大きな演奏! 1933 年に第 1 回国 民コンクールで準優勝し、演奏旅行を行う。1953 年にエフゲニー・ムラヴィンスキー指揮によるチャ イコフスキー：ピアノ協奏曲第 1 番の最初の録音 が行われた際には、ソリストとして参加した。こ れがそのロシアで最初の録音。また、ムステイス ラフ・ロストロポーヴィチ、ミハイル・ヴァイマン と共にロストロポーヴィチ三重奏団の一員であっ た。日本との関係では、1960 年と 1963 年来日	


1415-025n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 0361 モノラル A: 曲名の書き込み 7: 奇跡的盤質
タネーエフ: Vn と管弦楽のための協奏的組曲 Op.28	
I. ベズロードヌィ (vn) K. コンドラシン指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金 Dologigrayushy33 浅外溝小レーベル (前)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー中穴 (モスクワ・アプレレフカ), パラフィット	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1952 年またはそれ以前のモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 MELODIYA: D 0361(当装丁世代)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, 最初期につき針の相性が発生する(ステレオ針が合う), 旧ソ連での初録音!	
キズ情報:	
商品説明:セルゲイ・タネーエフ(1856) - 1915)はロシア帝国・ヴラディーミルで生まれたロシアの作曲家、ピアニスト、音楽理論家、教育者。兄:ウラジミール・タネーエフ(ロシア語版)はチャイコフスキーの弟子。交響曲を4曲、弦楽四重奏曲を7曲など幅広い作品を残した。1878年よりモスクワ音楽院で教鞭を執り、和声および楽器法を担当した。1881年に教授に昇格し、亡くなったニコライ・ルビンシテインの跡を継いでピアノ科教授も受け持った。そして1885年から1889年までの4年間、音楽院院長も務めた。トルストイと親交があった。作風はチャイコフスキー同様保守的であるが、叙情性よりも構築性を重んじ、対位法を多く駆使しており、「ドイツ的」と称されることが多い。この唯一のヴァイオリン協奏曲的な作品「ヴァイオリンと管弦楽のための協奏的組曲 Op.28」は1909年に作曲された演奏時間約40分の大規模な作品。ソナタ形式の楽章をあえて避け、色彩豊かでロマンティックな作風で楽曲	


1415-026n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03040 モノラル A: 曲名の書き込み 7: 奇跡的盤質
プロコフィエフ:Vn 協奏曲 1 番 Op.19 ショーン: 詩曲 ラヴェル: ツィガース	
D. オイストラフ (vn) K. コンドラシン指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金 Dologigrayushy33 浅外溝小レーベル (前)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー中穴 (モスクワ・アプレレフカ), パラフィット	
トピックス:1953年モスクワでのモノラル録音 (MELODIYAで最初), ショーン/ラヴェルは1948年SP録音, 詳細不明, 1956年MELODIYA: D 03040(プレ・メロディア前期レーベル)にて初リリース(当アイテム), これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, プロコフィエフ1番は	
キズ情報:	
商品説明:プロコフィエフのヴァイオリン協奏曲1番は1917年に完成。1923年10月18日にパリのオペラ座にてマルセル・ダリウーのヴァイオリン独奏とセルゲイ・クーセヴィツキー指揮パリ・オペラ座管弦楽団による初演が行われた。献呈者は不明。オイストラフではないようだ。1963年にもコンドラシンとライブ録音があるも1953年の当盤はMELODIYAで最初のLPとなった。尚2番は1956年にコーガン/コンドラシンが最初に録音している。オイストラフは初演こそ叶わなかったが1954年にはマタチッチ/ロンドン so. と西側初披露、またMELODIYAでも2回目の録音はロジェストヴェンスキーと行って名実ともにこの曲のスペシャリストとして君臨した。1953年と言えばダヴィッドにとっても脂が乗り切っている時期であり、1960年以前のロシア録音は総じて良い。瞑想的で白昼夢のような不思議な抒情性を上手く表現している。正直二流の誘いを免れない録音も確かに存	


1415-027n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 01502 モノラル A: 曲名の書き込み 7: 奇跡的盤質
リスト: タッソー、悲劇と勝利 S.96 ラヴェル: バレエ音楽「ポレロ」	
N. ゴロワノフ指揮ソビエト放送 o./ E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紫 / 金 Dologigrayushy33 浅外溝小レーベル (前)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー中穴 (モスクワ・アプレレフカ), パラフィット	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1953年またはそれ以前のモノラル録音, 録音場所・詳細不明, 1953年MELODIYA: D 01502(前期プレ・メロディアレーベル)にて初リリース(当アイテム), これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, 初入荷の希少タイトル, 年代的に盤質7が有	
キズ情報:	
商品説明:A面がN. ゴロワノフ指揮ソビエト放送 o. によるリスト: 交響詩「タッソー、悲劇と勝利」。B面はE. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po. によるラヴェル: バレエ音楽「ポレロ」。別々の場所で録音された異なる2曲が、録音が近いなどのカップリングの都合で偶然にカップリングされた1枚と思われる。ニコライ・ゴロワノフ(1891-1953)はモスクワ生まれの古い時代の指揮者。1915年に初めてポリショイ歌劇場で指揮者として指揮し、ソ連楽壇においては最高の評価を受け、ポリショイ歌劇場との関係は長年にわたった。曲の解釈の仕方がかなり個性的である。リストの交響詩はほぼ全曲録音している。「タッソー、悲劇と勝利」もそれらの一つで、多くが10"で単独発売された。エフゲニー・ムラヴィンスキー(1903-1988)はゴロワノフより12歳年下だが20世紀におけるソ連・ロシア・東側諸国指揮界の第一人者であり、20世紀有数の指揮者の一人に挙げられる。レニングラード国立音楽院教授。1938年、	


1415-028n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03194 モノラル A: 曲名の書き込み 7: 奇跡的盤質
ハチャトゥリアン: Pf 協奏曲 Op.38	
L. オポーリン (pf) A. ハチャトゥリアン指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黄 / 黒 Dologigrayushy33 浅中溝大レーベル (中)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー中穴 (モスクワ・アプレレフカ), パラフィット	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1956年モスクワでのモノラル録音, 録音技師: Alexander Grosman, プロデューサー: 不明, 1956年MELODIYA: D 03194(中期プレ・メロディアレーベル)にて初リリース(当アイテム), これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代,	
キズ情報:	
商品説明:ハチャトゥリアンの唯一のピアノ協奏曲変二長調作品38は1936年に作曲されたピアノと管弦楽のための協奏曲で3楽章形式ある。この作品によりハチャトゥリアンはソビエト連邦以外の諸外国で認められるようになった。演奏時間は約35分。初演はハチャトゥリアンの希望で、レフ・オポーリンにより行われることとなり、初演までの間にオポーリンの助言を得てピアノパートの推敲が行われた。1937年夏の初演は一応は成功したものの、ハチャトゥリアンにとって満足いくものではなかったらしい。しかし初演と同じ年の秋に、ガウク、ムラヴィンスキーが伴奏者となった演奏会はハチャトゥリアンも認める真の成功を収め、カバレフスキー、ショスタコーヴィチといった同僚作曲家からも評価された。出版に際して、功労者であるオポーリンに献呈されている。初演はハチャトゥリアンの指揮ではなくレフ・シテインベルクの指揮により、モスクワのソコロニキ公園野外劇場においてオポーリンの独奏	


1415-029n	19800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 07587 モノラル A 7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハープ」 ロマンス 2 番 Op.50	
オイストラフ Qt.： D. オイストラフ, P. ボンダレンコ (vn) M. テリアン (va) S. クヌシェヴィツキー (vc)/ K. コンドラシン指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での 12" のオリジナル 世代タイプ】- 水色 / 黒 MK 小レーベル (後期プレ)	
ジャケット：【旧ソ連での 12" のオリジナル世代】 - 緑系共通風景写真・折返両面紙ペラ (モスクワ)	
トピックス：弦楽四重奏曲 10 番：1952 年 / ロマン ス 2 番：1947 年モスクワでのモノラル録音、録音 詳細不明、1953 年弦楽四重奏曲 10 番とハイ ドゥン：Pf トリオの 2 曲が 10" × 2 枚バラ 2 枚セ ットで MELODIYA: D 1308-11 (前期プレ・メロ ディアレーベル) にて初リリース、ロマンス 2 番の	
キズ情報：	
商品説明：殆ど伝説の団体と化したオイストラフ Qt.。ダヴィッド・オイストラフ (ヴァイオリン)、 ピョートル・ボンダレンコ (ヴァイオリン)、ミ ハイル・テリアン (ヴィオラ)、スヴャトスラフ・ク ヌシェヴィツキー (チェロ) の 4 人。うち 2 人は Pf のオボーリンとのトリオ・メンバー。1963 年解 散するが、臨時編成的団体で継続的な活動はな かった。それでも LP 録音されたベートーヴェン、 ブラームス、チャイコフスキーの 3 曲は 4 人の精 神的結束が音で表現された希に見る名演。カペ レ Qt. にも通じる高次元調和が聴く者を惹き付 けて離さない。ベートーヴェン：ロマンス 2 番は 1950 年代初期に K. アンチエル指揮チェコ po. と SUPRAPHON に 2 度目の録音を行っている。オイス トラフ弦楽四重奏団について、この団体は上記の メンバーで 1928 年にモスクワで発足した団体。 1941 年に発足したオイストラフ・トリオ (オボー リン / オイストラフ / クヌシェヴィツキー) の方が 知られている。オイストラフ Qt. はあくまで臨時	

1415-030n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 04422 モノラル A 7/6
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
L. コーガン (vn) K. コンドラシン指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 水色 / 黒大松明大レーベル (中期プレ・メロ ディア)	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青系 共通風景写真・折返両面紙ペラ (モスクワ・ア ブ)	
トピックス：1958 年モスクワでのモノラル録音、 録音詳細不明、ロシアでは 1958 年 MELODIYA: D 04422 (中期プレ・メロディアレーベル) にて初リ リース (当アイテム)、これはコーガンの全 5 回録 音中の 2 回目録音と思われる、順番はヴァンデル ノート ('57) → コンドラシン ('58) → シルヴェス ト	
キズ情報：A 面 1 時に微かに 42 回出る小スレ → 6	
商品説明：コーガンのベートーヴェンと言えば、 真っ先にステレオの 1959 年シルヴェストリとのパ リ録音が浮かぶが、これはそれに先立つ 1958 年 のコンドラシンとの MELODIYA モノラル録音。こ のロシア録音こそコーガンの本領発揮。ソロは比類 なき神品。艶やかな美音、力感に溢れ、音も太い。 いかにシルヴェストリとのバリ録音といえども、 か細く弱いソロに感じてしまうほど。オケも重厚 で雄大、西側録音に全く劣らない。更に以前にも、 1957 年にヴァンデルノートと録音しているので これは初録音ではなく 2 回目録音となる。翌 1959 年コーガンはパリとロンドンで数点のステ レオによる協奏曲、チャイコフスキー、ラロ、ブ ラームス、ベートーヴェンを録音し、それらは今 では世界中で非常に高額なステレオ LP として知 られる。こちらは MELODIYA 録音だが、絶好調の 黄金時代のモノラル録音。使用楽器はガールネリ デル・ジェス。この楽器からこのような澄み切っ た音を出すヴァイオリニストはなかなか居ないの	

1415-031	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 2531 101 ~ ステレオ SA 8/7 バラ 8 枚セット
ベートーヴェン： 交響曲全集 (全 9 曲)	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. ウィーン楽友協会 cho. A. トモフ・シントウ (s) A. パルツァ (ca) P. シュライアー (t) J.v. ダム (br)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線 × 8, ブルーライン, グルーヴガード厚, (P)	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コ ートペラ × 6, 全面コート箱 × 1, (P) © 1977, ジャケッ ト	
トピックス：1975 年 - 1977 年ベルリン・フィルハー モニーザールでのステレオ録音、録音技 師：Günter Hermanns 他、プロデューサー：Hans Hirsch/Magdalene Padberg、録音監督：Michel Glötz、美術監督：Peter Schuppe、ベルリン po. との 2 回目全集録音 (全 4 回中の通算 3 回)	
キズ情報：	
商品説明：カラヤンは 1955 年にフルトヴェンゲ ラー亡き後のベルリン po. を一身に背負い、終身 音楽監督に就任。DGG 社、DECCA/RCA と契約し ており、この時期は超多忙だった。1964 年から DGG 一社となり、すぐにベルリン po. とステレオ 初のベートーヴェン全曲録音を果たす。ベルリン po. は既にクリュイタンスと全曲録音を果たした後 だったが、ついに自身でベルリン po. とのベ ートーヴェン全曲録音を果たした。その後、10 年置 きくらいの間隔でカラヤンは DGG に 3 回の録音 を行い超人ぶりを見せつけた。これは DGG での 2 回目の全集録音。初回よりテンポを速くして、乗 りの良さを見せる。毎回スタイルを変えて全曲録 音を行ったカラヤン。同じ演奏は二度行わなかつ たところが帝王と言われる所以か。それぞれの時 代に即したフレキシブルな変化を見せる。今回減 多に出来ないバラ 8 枚セットを全てドイツ盤で集 めた。個別では高額な LP ではないが、セットで 集まればそれなりに価値のあるセットである。	

1415-032	7700 円 (税込)
	フランス DGG 2530 169 ~ ステレオ A 8/6: キズ情報参照 バラ 3 枚セット
シューマン： 交響曲全集 (全 4 曲) 序曲・スケルツォとフィナーレ Op.52	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. M. シュヴァルベ (vn)	
レーベルタイプ：【ドイツ / フランスでのオリジ ナル】 - 独青 2 本線 × 1 (1/4 番), 仏青 2 本線 ×	
ジャケット：【ドイツ / フランスでのオリジナル】 - 独両面コートペラ × 1 (1/4 番), 仏三方開両面コ ート	
トピックス：1971 年 1/2 月西ベルリン・ベルリン・ ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタ ジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのステレオ録音、録音技師：Günter Hermanns, プロデューサー：Dr. Hans Hirsch, 録音監 督：Hans Weber, これが初のシューマン交響曲全	
キズ情報：2530 170:2 番 A 面 11 時に極小 75+ 微 かに 30 回程度出るスレ 2 本あり → 評価 6	
商品説明：カラヤンの DGG を侮ってはいけ ない。バラで全曲揃えることは、近年大変困難。ベル リン po. を自身の手足のように操るカラヤンの力は、 大変なものなのだ。録音は 1971 年、プレスが他 に比べ少なく、シューマンはレア・アイテムの一つ。 確かに、一聴際立つたインパクトこそ無いが、ド イツ的伝統を基本にして、ソフィスティケートさ れたカラヤンの感性もまた、一つの芸術的答え だろう。ベルリン po. の鳴りは、他では考えられ ない程陽性で穏やか。カラヤンの意志を充分に 反映している。カラヤンは英 COLUMBIA 時代に 4 番だけベルリン po. と 1957 年のモノラル録音があ った。全曲録音はこの 1971 年が初めてとなる。 粗製乱造期に入る時期の録音なので英 COLUMBIA 時代のような丁寧さや特別感はない演奏ではある が、シューマンはそこまで手掛けていなかった 曲だけに、全集化は本人の意向より DGG の企画 だろう。それにしっかりと短期間に答えられる能 力と見識はやはりカラヤンならではの物だろう。	

1415-033p	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 576 LPM モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
F. フリッツァイ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, 3 時に M33, フラツ	
ジャケット：【ドイツでのモノラル・オリジナル】- デスマスク・デザイン・両面ツヤペラ, ©なし,	
トピックス：1958 年 10 月ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師/プロデューサー：不明, 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG からモノラル:18	
キズ情報：B 面 1 時に極小 4+ 微かに 3 回出る点	
商品説明：1958 年録音モノラルのオリジナル。ジャケットは 2 種あり、デスマスクの初出ジャケットと青い背景に文字だけの第 2 版ジャケット。初出フラット盤から出てくる音はさすがに力があり、スタンパーも初期タイプで文句なしのプレス。何が何でもステレオでなければという方以外、この初出モノラル盤の音に満足いただけるかと確信する。48 歳で癌のため逝去したフリッツァイはベートーヴェンの全曲録音が出来なかった。2/4/6 番録音なし、1/8 番はモノラル録音だけである。当盤は 1958 年モノラル/ステレオで録音され、特に初期ステレオ盤はフラット盤でステレオ最初期の音質が良かった時期と重なり、DGG の 3 番の中でも最高傑作に数えられる。同じ時期に 9 番も録音された。録音当時 43 歳頃であり病気の兆候が演奏に影響していない最後の時期の録音だけに、返す返すも貴重であると言わざるを得ない。デスマスクジャケットは更に希少で 1959 年の初年度分しかない！	


1415-034	11000 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 080 SLPM ステレオ A 8/7
ブラームス：ハンガリー舞曲（抜粋 8 曲） 1, 3, 5 & 6, 17~20 番 ドヴォルザーク：スラヴ舞曲（抜粋 5 曲） 1, 3, 7, 10, 16 番	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 細字ステレオ・ツヤペラ, ステレオ・コンパチシート	
トピックス：【完全なステレオ・オリジナル!】- ブラームス：1959 年 9 月 24 日 / ドヴォルザーク：1959 年 9 月 21 日西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Werner Wolf, プロデューサー：不明, カッティング担当:Werner	
キズ情報：	
商品説明：カラヤン&ベルリン・フィルによるスラヴ系の 2 つの有名な舞曲をそれぞれ数曲抜粋して 1 枚にまとめた LP。多少通俗的な曲だが、さすがベルリンフィル、カラヤンの指揮通りに早いパッセージにも安定して行っている。この一糸乱れぬオケがこれだけ大規模になると壮観だ。初期コロンビア時代とダブるくらいの時期だけにカラヤン最良の時だ。フラット盤の音が良いが希少で高額。得意のレガート奏法は敢えて封印し、切れのあるスピード感の強い演奏がテンポ良く並ぶ。1960 年代のカラヤン節とは全く異なっており、強靱なベルリン po. の推進力を前面に出して、各曲ごとにテンポの緩急が印象的な切れ切りの演奏である。メジャー交響曲への前段階として、これらの曲を力試しとして演奏し、カラヤンとベルリン po. との結束を強める計画であった可能性が考えられる。カラヤンの録音には珍しい怪演 LP!	


1415-035	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 415 3481 デジタル・ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, ブルーライン, センターホール上に DIGITAL	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 1 時に DIGITAL RECORDING, ©1985, ジャ	
トピックス：1984 年 9 月ウィーン・ムジークフェライン・グロサーザール (Großer Saal, Wiener Musikverein) でのデジタル録音, 録音技師：Günter Hermanns, プロデューサー：Günther Breest, 録音監督：Michel Glotz, 1985 年 Polydor International GmbH によりコピーライ	
キズ情報：	
商品説明：カラヤンのチャイコ 4 番は全 6 回の録音がある。最初 (1953 年) がロンドン・フィルハーモニア o.。最後のデジタルが 1984 年ウィーン po.、間の 4 回がベルリン po. という内訳。5 番も 6 回、6 番は 7 回録音しているカラヤン。さすがに聴く方も混乱する。しかし 4 番においてウィーン po. とはこの一度だけ。オケも指揮者も一期一会の気持ちがあったのだろう。過去のベルリン po. とはどこかが違う。上品な香り。その分エネルギーは小さいが、これはウィーン po. でなければ出せない! 最後の 1984 年にまたウィーン po. と DGG に録音している。フィルハーモニア o. よりもっと重厚。なお 1954 年に来日し NHKso. とともに演奏している (LP はない)。この時カラヤン 40 歳、既に特徴的なレガート奏法が軽度に見られるが、曲の要所に合わせテンポを変える。起伏は意外にもとても激しい。彼一流の演出が効いている。古い録音だが、音質は良く、フィルハーモニア o. との一連の録音とは照度と雰囲気が違うと感じられ	


1415-036	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 127 SLPM ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
F. フリッツァイ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ (フランス発売分の最初)】- チューリップ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開両面ツヤ厚紙背黄布貼, 窓に PRESTIGE,	
トピックス：1959 年 10 月 5-6 日西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem) にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター:Werner Wolf, 1960 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH により	
キズ情報：	
商品説明：フリッツァイは DGG の代表的指揮者ふあが、当盤ほど音質に恵まれた録音は少ない。初回モノラル録音も評価は高いが、2 回目録音ではテンポは遅いのに不思議と圧倒的なスピード感がある。1958 年にフリッツァイは病に倒れ、一時は生死の境を彷徨うほどの状況で一年ほど静養することになる。2 回目の「新世界」はようやく指揮台に復帰した直後の録音である。長い闘病生活がフリッツァイの芸術に大きな変化をもたらしたのか、演奏時間は 8 分も長い。初回録音も素晴らしいが復帰後のフリッツァイは新たなスタイルを身に着け、DGG ではもう神がかった指揮者となってゆくのである。生死の狭間を体験したからこそ得た何かがあったのだろう。しかし 1962 年に病が悪化し復帰することなく 1963 年に亡くなった。この「新世界」を起点とした新スタイルは 2 年半ほどしか無かったのである。初回録音を知った上で 2 回目録音を聴いていただきたい。音楽と人間の関係性がリアルに理解されよう。	


1415-037p	2750 円 (税込)
	フランス DGG 18 332 モノラル A 7
チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36	
K. ザンデルリング指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - チューリップ TOUS 外溝 / 白 LP33 1/3<, 外周 3cm	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, Grand Prix du Disque 1957 -	
トピックス：1956 年 6 月ウィーン・コンツェルトハウス大ホールでのモノラル録音, 録音技師:Heinrich Keilholz / Wolfgang Rose, プロデューサー：兼任, ドイツでは 1957 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年 DGG:18 332 LPM(チューリップ	
キズ情報：	
商品説明：ステレオ (1960 年ロンドンとウィーン) の 4 ~ 6 番が有名。これは 1956 年、第 1 回欧州公演でモーツァルト生誕 200 年記念音楽祭でのウィーンでの録音。ムラヴィンスキーは手兵のレニングラード po. を率いて、初めて西側に姿を現した。その時の曲が 4/5/6 番の 3 曲で西側の初録音、5/6 番はムラヴィンスキーが、4 番はザンデルリングが指揮を執った。独・スイス・オーストリアへの初の演奏旅行中の録音。'60 年のステレオに比べ価値がない...というようなコメントを目にしたが、それは音響でしか音楽を理解できない悲しい人。耳をすませば、本物のチャイコはこちらである事は歴然である。特に 2 回目のステレオは実態の演奏よりコレクター性でプレミアムが乗っかり高騰している事実は疑いようがない。演奏を金額に換算したときその演奏は極めて安価といえる。この録音がつまらなく聴こえるようなら、自身の装置を根本から見直した方がよい。第 4 番だけ若きザンデルリングが棒を振って	


1415-038	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 659 SLPM ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ【ドイツでのステレオ・第 2 版 (フランス発売分の最初)】 チューリップ ALLE 内溝, 3 時	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 フランス製折返表コートペラ, 窓に GU, 表記された	
トピックス：1960 年 11 月 7 - 9 日ウィーン・ムジックフェライン Großer Saal でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Harald Baudis, プロデューサー：不明, 編集/カッティングマスター:Harald Baudis, ドイツでは 1961 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライ	
キズ情報：	
商品説明：ムラヴィンスキーは 1903 年ロシア・サンクトペテルブルクの貴族に生まれる。1937 年ショスタコ 5 番を初演、翌 38 年からレニングラード po. の常任に、以来 50 年間この地位を守った。当時一流とは言えないこのオケを国際レベルまで引き上げ、1956 年ウィーンを演奏旅行し、初回のチャイコ 5/6 番をモノ録音 (4 番はザンデルリンク)。1960 年、ムラヴィンスキーがレニングラード po. を率いての 2 度目の欧州ツアーが当録音である。ロンドンで 4 番を、次にウィーン楽友協会 で 5/6 番の 3 曲を DGG が録音した。DGG のオーディオファイルの代表盤がこれであり、人気も非常に高い。音の方は、さすがにびっくりするほどの迫力と鮮度の高さで、映画館でサウンドトラックを聴いているような気分が味わえる。DGG は、DECCA 等に比べあまりこの方向に力を入れなかったが、これなら十分に肩を並べられる。演奏は、マーキュリーのようなアメリカ人向けではなく、しっかりと様子を踏まえたもの。それゆえ、音の	


1415-039p	2750 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 300 LPM モノラル A 7/6
ショスタコーヴィチ： 交響曲 10 番 Op.93	
K. アンチェル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分の最初)】 チューリップ ALLE 内溝, 3 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 2 色刷厚紙ボード, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フラ	
トピックス：1955 年 10 月 28-29 日ドイツ・ミュンヘンのヘルクレス・ザール (Herkulesaal, München.) でのモノラル録音, 1956 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年 DGG:18 300 LPM(チューリップ ALLE 内溝・フラット盤・2 色刷・見開糸縫中入紙ペラ・	
キズ情報：A 面 7 時に極小 9 回出る軽スレー 7, B 面 5 時に微かに断続する 4 cm のスレあり → 6	
商品説明：ショスタコーヴィチの交響曲第 10 番 Op.93 は 1953 年に作曲された交響曲。15 曲あるショスタコーヴィチの交響曲のうち、傑作とされる作品の一つである。スターリン体制が終焉し解放された自分自身を表現しているのではないかとも言われている。その一因には、交響曲第 9 番を聴いたスターリンが、ベートーヴェンの交響曲第 9 番のような作品を期待していたが、その期待とは全く異なる軽妙洒落な作品であった為激怒したことが関係している。1953 年のスターリンの死の直後、いわゆる雪どけの時代の直前にこの曲を発表して問題となった。初演は 1953 年 12 月 17 日、エフゲニー・ムラヴィンスキー指揮レニングラード・フィルハーモニー交響楽団により行われた。最初の録音は初年のメンバーによる 1954 年の MELODIYA 盤が知られる。1954 年 10 月 18 日今度はミトロポロス / ニューヨーク・フィルが米国初録音を行った。その 1 年後の 1955 年 10 月にチェコの指揮者カレル・アンチェルがチェコ	

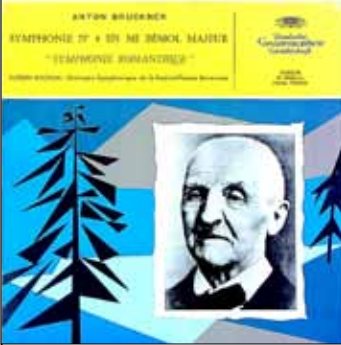
1415-040p	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 301 LPM モノラル A 7
ヒンデミット自作自演集 / 4 つの気質 ウェーバーの主題による交響的変容	
P. ヒンデミット指揮ベルリン po. H. オッテ (Pf) H. ガイスラー (vn)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分の最初)】 チューリップ ALLE 内溝, 3 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 2 色刷厚紙ボード, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フラ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 1955-6 年頃ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG:18 301 LPM(チューリップ ALLE 内溝・フラット盤・2 色刷・見開糸縫中入紙ペラ・裏年号 :6/56 のジャケット	
キズ情報：	
商品説明：パウル・ヒンデミット (1895- 1963) はドイツ・ハーナウ出身の作曲家、指揮者、ヴァイオリニスト、クラリネット、ピアノなど様々な楽器を弾きこなす多才な演奏家であった。ドイツ近代の作曲家ながら、シェーンベルクらの無調音楽に対しては自然倍音の正当性を守る立場から否定的であった。バッハの対位法を好んだ。グレン・グールドは「ヒンデミットは現代の数少ない真のフーガの名手である」と彼の対位法技術の高さを評価している。その為通常のロマン派作品と同等に録音が多い作曲家である。また 1960 年代前期まで存命であった為、DGG のモノラル期に多くの自作自演を残している。「4 つの気質」ピアノと弦楽オーケストラのための主題と変奏曲は、1940 年作の古代の四体液説に基づく人間の 4 つの性格 (憂鬱質、多血質、粘液質、胆汁質) を音楽で表現した作品。古代ギリシャ・ローマ医学に由来する人間の気質を、ピアノの多彩な響きと弦楽のアンサンブルで見事に描き分け	


1415-041	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 347 LPM モノラル A 7
<p>シューベルト： 交響曲 9 番 D.944 「グレート」</p> <p>W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの再版 /1 枚物の第 2 版】 - チューリップ ALLE 内溝, 3 時に▽ M33, Made in</p> <p>ジャケット：【ドイツでの再版 /1 枚物の第 2 版】 - 窓付両面半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年</p> <p>トピックス：1951 年 11 月 27・28 日と 12 月 2-4 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin) での SP/モノラル録音, 録音技師:Heinrich Keilholz, 録音監督:Fred Hamel, 美術監督:Hartmut Pfeiffer, プロデュ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1951 年 11～12 月ベルリン録音の「グレート」の初出は、ハイドンの 88 番とカップリング (第 4 面) された 18 015-6 LPM (大変高額)。第 2 楽章が A～B 面にまたがる初期プレスである。その後、「グレート」だけ 1 枚に切り直され 18 347 LPM で再発売された。「グレート」はウィーン po. とのきちんとした録音がなく、ベルリン po. のみで DGG の登場となる。フルトヴェングラーの得手とするドイツ・ロマン派だけに、この演奏を信奉する人は多い。大河の流れのように、ゆったりとして堂々としたオケは、この人でなければ出せない味だろう。ドスの効いた洗い低音が魅力! 1952 年発売のバラ 2 枚 18 015-6 LPM が初出だが相当な高額 LP となる。「グレート」だけならこの 1 枚物で十分楽しめる。</p>	

1415-042t	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 960 LPM モノラル A 8/7
<p>モーツァルト： 「フィガロ」序曲 K.492 「後宮」序曲 K.384 アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 他</p> <p>W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの LP のオリジナル】 - チューリップ ALLE 内溝, 3 時に▽ M33, Made in</p> <p>ジャケット：【ドイツでの LP のオリジナル】 - 窓付両面半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号:11/64</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-「フィガロ」序曲:1933 年, 「後宮」序曲:1933 年, アイネ・クライネ K.525:1936 年, ドン・ファン:1942 年, ティル・オイレン・シュピーゲルの愉快なはずら:1943 年全てベルリンでの SP 録音, ジャケ裏録音年に誤りあり, モーツァルト 3 曲はそれぞれ</p> <p>演奏曲続き： R. シュトラウス：ドン・ファン Op.20 ティル・オイレン・シュピーゲル Op.28</p> <p>商品説明：DGG 系音源のレア盤。フルトヴェングラーにしては珍しい曲をやっている。「フィガロ」と「後宮」の序曲。そして「アイネクライネ」。それとシュトラウス 2 曲。それぞれ '33/'33/'36/'42/'43 年ベルリン録音。古い録音をまとめたものだが、これが LP としては最初のものとなる。音質的には、HMV 系より見劣りするがヘリオドールよりは格段に良い。シュトラウスの「ティル・オイレン～」は比較的音が良い。1964 年 SP や 7" 盤で発売されていた小品 5 曲を DGG のスタジオ技師:Karl-Heinz Westphal が 1 枚の LP に編集した LP が当盤である。R. シュトラウスのドン・ファンだけは未発売で当 LP が初リリースとなる。他 4 曲も初の LP 発売となる。入荷の少ない希少タイトル!</p>	

1415-043p	3850 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 041 LPEM モノラル A 7: 両面に紙シール
<p>ロッシェニ：序曲集/ 絹のはしご, アルジェのイタリア女 セミラミデ, フルスキーノ氏 タンクレディ, だろぼうかささぎ</p> <p>F. フリッチャイ (指揮) ベルリン po. ベルリン放送 (旧名 RIAS) so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル・タイプ (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝, 3</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上黄イラスト・折返ツヤペラ, 表記) されたジャケット</p> <p>トピックス：絹のはしご/アルジェのイタリア女:1949 年 9 月 15 日ベルリン po.・他 4 曲:1951～1953 年 1 月 12 日 RIASso. とのモノラル録音, ドイツでは 1953 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 5 月 DGG:18 093 LPM (白 LP33・一色刷り共通デ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1953 年にドイツでは 18 093 LPM という初期番号で発売された 1949～1953 年のモノラル録音。その後 1955 年 12 月に 19 041 LPEM に番号変更された (同一内容)。フリッチャイが RIAS 交響楽団の首席指揮者に就任したのは 1948 年。翌 1949 年にはベルリン・ドイツ・オペラ音楽監督も兼任している。これは大変名譽の高いポストである。当時は交響曲/管弦楽よりオペラの方が一段高みられる風潮があった。1948 年は彼がベルリン・デビューした年で、いきなり初代首席指揮者に任命されるというのは異例だろう。それだけの実力は既に認められていたということだろう。RIASso. はアメリカ軍占領地区放送局として設立された経緯があるが、ベルリン po. と並び、ベルリンの放送 o. としての地位を持った一流オケである。実際 1956 年にはベルリン放送 o. と改名される。この録音はフリッチャイの初期録音でベルリン・ドイツ・オペラの音楽監督というオペラ関係のポストへの就任と関係のある録</p>	

1415-044p	1650 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 061 LPEM モノラル A 7/6
<p>ベルリオーズ：ローマの謝肉祭, 妖精の踊り デュカス：魔法使いの弟子 ボロディン：中央アジアの草原にて ムソルグスキー：禿山の一夜 他</p> <p>F. フリッチャイ (指揮) ベルリン po. ラムルー o. ベルリン放送 (旧名 RIAS) so.</p>	
<p>レーベルタイプ【ドイツでの第 2 版】 - チューリップ ALLE 浅内溝, 3 時に▽ M33, 厚手 (グルーヴガー</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 上黄イラスト・折返ツヤペラ, ©なし, ジャケ</p> <p>トピックス：ベルリオーズ (ローマの謝肉祭)/デュカス (魔法使いの弟子) (ラムルー o.):1952 年パリ, ボロディン (中央アジアの草原にて)/ムソルグスキー (禿山の一夜) (RIASso.):1952 年ベルリン, ベルリオーズ (ラコッツィ行進曲) (ベルリン po.):1950 年ベルリン, 全てモノラル録音, ドイツ</p> <p>キズ情報：B 面 6 時に極小 8+15 回出るスレ→ 6</p>	
<p>商品説明：大半の録音は 1952 年のパリ・ラムルー o. と RIASso. なのだが、B 面最後に入るラコッツィ行進曲だけが 1960 年のベルリン po. との録音。元々 1 枚の LP を想定しての録音ではなかったようだ。録音場所や年代ばバラバラで当初 7" などで単売を想定しての録音だったような気がする。入荷がないので特定はできないが、1960 年のラコッツィ行進曲が録音されたことで一つの LP 発売が可能となり、結局寄せ集めのような形でこの LP 発売に踏み切ったものと思われる。1952 年と言えばフリッチャイは、ハンガリーから乗り込んできた新進気鋭の若手指揮者として、それまで伝統を守ってきたドイツ人指揮者に無かった斬新なテンポやスピード感のある新鮮な表現力で DGG に自身の地盤を拡大中であつた。演奏はどれもエネルギーが強く隈取のはっきりしたインパクトの強いものばかり。病で倒れる以前のスタイル。最後の 1 曲のみ病から復帰した後の録音だが比べるのも面白い。フリッチャイの一つの側面がよく</p>	

1415-045	9900 円 (税込)
	フランス DGG 19 055-6 モノラル A 7 スリットケース 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 4 番「ロマンティック」(原典版)	
E. ヨッフム指揮バイエルン放送 so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- チューリップ TOUS 外溝 > 白 LP33 1/3<, 外周 3cm	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面ツ ヤスリットケース, ©なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1955 年 10 月 3 日～5 日ミュンヘン・ミュ ンヘン・ヘラクレスザールでのモノラル録音, 録 音詳細不明, ドイツでは 1956 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライ ト登録・同年 DGG:19 055-6 LPEM(ノーマル・カッ プリング)/19 057-8 LPEM(オートマチック・カッ キズ情報：	
商品説明：ヨッフムは、ブルックナー：交響曲 4 番「ロマンティック」を 3 回録音している。最初 がモノラル(最も入手難)のバイエルン放送 o.(当 盤)。2 回目がベルリン po. との全集録音。3 回 目が ETERNA でドレスデン sk. となる。初回録音 は 1955 年モノラル録音でバラ 2 枚・フラット重 量盤で発売された。モノラルの力強いオケの分厚 い響きが伝わってくる。近年、ステレオ・オーデ ィオファイルに人気集中傾向だが、きちんと再生 すれば、モノラル・オリジナルプレスの音は、オー ディオファイルに決して劣るものではなく、むしろ、 モノでしか味わえないオケの重厚感を楽しむこと ができる。凄い重低音が印象的！オイゲン・ヨッ フム(1902-1987)は、ドイツ帝国、バイエルン 王国アウクスブルク近郊のバーベンハウゼン生ま れの指揮者。ミュンヘン音楽大学でヘルマン・フ ン・ヴァルター・ハウゼンに作曲を学ぶが、途中 で専攻を指揮へと変更し、ジークムント・フォン ・ハウゼンに師事する。ハウゼンが、アン	

1415-046	13200 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 823 SLPM ステレオ A 8/7
ハイドン： 交響曲 88 番 Hob.1-88 交響曲 98 番 Hob.1-98	
E. ヨッフム指揮ベルリン po. W. マイヤー (Gemb)	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナ ル】- チューリップ ALLE 内溝, グルーヴガード厚	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナ ルタイプ】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, ©なし, ジャ トピックス：88 番：1961 年 10 月/98 番：1962 年 5 月西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス 教会 RIAS スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技 師：Gunter Hermanns, プロデューサー：Wolfgang Lohse, 編集/カッティングマスター：Günter キズ情報：A 面 7 時に極小 1 回出る点	
商品説明：柔らかな弦の音とステレオの自然な広 がり、実に快いオケの音が再生される。DGG の ステレオは赤ステレオまではハズレが少ない。2 曲とも軽快な曲で、モーツァルトのように楽しめる。 ヨッフム自身も非常に精力的な時期で、この あとブルックナーの全曲録音を開始した。ハイド ンは少数の曲しか録音していないが、ベルリン po. と 88 番・98 番の 2 曲、バイエルン放送 so. と 91 番・103 番、ロンドン Po. と 93～104 番の 12 曲、ドレスデン sk. と 93 番・94 番・95 番・ 98 番の 4 曲ほか協奏交響曲 Op.84 がある。あ ちこちで少しずつ録音しており、DGG では 88 番・98 番・91 番・103 番の 4 曲がある。この時期のヨッ フムはとにかく折目正しい端正なコントロール のリズムとテンポが特徴である。インテンポだが 聴く方に緊張を強いる演奏ではない。楽章によ ってはリラックスした印象さえ感じる演奏。表情も 豊かでありベルリン po. の良いところをしっかりと引 き出した文句の付けようのない演奏だといえる。	


1415-047	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 2532 005 デジタル・ ステレオ A 8
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64	
K. ベーム指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, センターホール上に DIGITAL, 枠内 9 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 両面コー ト, 1 時に DIGITAL RECORDING, ©1981, ジャケ トピックス：1980 年 5 月ロンドン・聖ヨハネ教会 にてデジタル録音, 録音技師：Klaus Hiemann, プ ロデューサー：Werner Mayer, 美術監督：Lutz Bode, Hamburg, 編集/カッティングマスタ ー：Joachim Niss, 1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録, 同 キズ情報：	
商品説明：デジタル期にも良い録音はもろろんあ り、黄金期と言われる '50～'60 年代には出来な かったことが可能になった。このベームのこの録 音もさしずめ、そういった一つだと思ふ。意外に おとなしく、デジタルを意識する必要はない。 SAXF の音を少し軽くした程度と思えば、違和感 なく楽しめる。4/6 番はアナログ録音のため、デ ジタル録音は 5 番のみ。ベームにはベルリン、 ウィーンなどの選択枝があるがチャイコは録音自 体少ない。	


1415-048	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 419 6041 デジタル・ ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
L. バーンスタイン指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, センターホール上に DIGITAL, 枠内 9 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 両面コー ト, 1 時に DIGITAL RECORDING, ©1987, ジャケ トピックス：【入荷 3 度目のレア・デジタル！】 -1986 年 8 月ニューヨーク・Avery Fisher Hall でのデジタル録音, 録音技師：Klaus Scheibe, プ ロデューサー：Hanno Rinke, 録音監督：Hans Weber, 編集：Helmut Burk, 1987 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライ キズ情報：	
商品説明：L. バーンスタイン指揮ニューヨーク po. によるチャイコフスキー：交響曲 6 番「悲愴」。 バーンスタイン 2 回目の録音、1 回目は '70 年代 と同じくニューヨーク po. と米 COLUMBIA に入れて いる。1 回目録音も勿論素晴らしいが、こ の 2 回目には敵わないのではないだろうか。'80 年代にはウィーン po. との録音も多いが、ニュー ヨークを選んだのも納得できる。「悲愴」と言 うとムラヴィンスキー、カラヤンの演奏が有名である が、バーンスタインの個性爆発の当盤も是非聴 いていただきたい。これは入荷の少ないレア・デ ジタル盤！	


1415-049	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 415 2531 デジタル・ステレオ S 8/7 W ジャケット 2 枚組
バーンスタイン： ウエストサイド・ストーリー (全曲)	
L. バーンスタイン指揮 o./cho K. テ・カナワ (マリア) J. カレーラス (トニー) T. トロヤノス (アニタ) K. オールマン (リフ)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2 本線，センターホール上に DIGITAL，枠内 9 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開両面 コート W.1 時に DIGITAL RECORDING, 24 ページの	
トピックス：1984 年 9 月 4-7 日ニューヨーク・RCA Studio A でのデジタル録音，録音技師：Karl- August Naegler, 録音監督：Jobst Eberhardt/ Wolf-Dieter Karwatky, プロデューサー (録 音)：John McClure, プロデューサー (監修)：Hanno Rinke, 美術監督：Hartmut Pfeiffer, 編集：Jobst	
キズ情報：	
商品説明：名作「ウエストサイド物語」の自作自 演盤が 1984 年まで録音されなかったことは不思議。 1957 年にブロードウェイ初演が行われている。 演出・振り付けはジェローム・ロビンズ。このオ リジナル・キャストによる LP が同年発売された。 但し指揮はマックス・ゴーパーマン。しかも全曲 盤ではない。その後 1984 年になってやっと本人 の全曲録音 (セリフなどカット) が実現した。良 くも悪くもこれが自作自演であり、50 年代に録 音があったなら誰も思うところだろう。完全 版らしく非常に多くのスタッフに支えられて発売に こぎつけた。CD 発売ではメイキング映像もおま けで付いたらしい。興味のある方は演奏の映像 もあるようなのでお薦め。映像の監督はクリス トファー・スワン。撮影はジョン・エルス。曲が曲 だけにあちこちか賛否両論が飛び交ったようだ が、それだけ歴史的な録音であった証拠だろう。 全曲盤ではあるが LP2 枚に収めるためにセリフも 全部入っているという訳ではない。大量にプレス	

1415-050	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 415 9741 デジタル・ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」 交響曲 5 番 Op.107「宗教改革」	
C. アバド指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2 本線，センターホール上に DIGITAL，枠内 9 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コ ート, 1 時に DIGITAL RECORDING, (P) 1985 (C) 1986,	
トピックス：交響曲 4 番：1984 年 2 月，交響曲 5 番：1984 年 10 月いずれもロンドン・St. John's, Smith Square・でのデジタル録音，録音技 師：Karl-August Naegler (4 番) /Klaus Hiemann (5 番)，プロデューサー：Rainer Brock, 編集：Hans-Rudolf Müller, 1986 年	
キズ情報：	
商品説明：2014 年 1 月 20 日、アバドが逝った。 一つの時代が終わった事を改めて感じた。ラテン 系の豊かな音楽表現が出来る最後のイタリアン・ シェフだった。晩年の DGG、特にデジタル録音に は見るべきものがある。しかし存在は分かっ てても中古市場に出てこない LP が多い。これもそ の一つ。針を落とした瞬間からアバドの音楽は一 瞬で理解されるだろう。言葉を越えた感覚で良い と感じられる音楽を作れた指揮者だった。晩年 の名演と信じる。アバドは 1960 年代中期頃から DGG に録音を開始し、同時に DECCA にも籍を置く 人気を誇った指揮者である。1970 年代には CBS とも契約している。1973 年～1977 年、1979 年～ 1980 年代中期までは DGG に集中的に録音してい た。1980 年代初頭から始める DGG・デジタル録 音にも積極的に参加してシカゴ交響楽団、ウィ ーン・フィル、ベルリン・フィル、ロンドン so. など を振って大いに盛り上げた登り龍の如き勢いが あった指揮者であった。メンデルスゾーンでは	

1415-051	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 419 5981 デジタル・ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
C. アバド指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. G. ベニヤチコヴァー (s) M. リボヴシェク (a) G. ヴィンベルイ (t)H. プライ (br)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2 本線，センターホール上に DIGITAL，枠内 9 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コ ート, 1 時に DIGITAL RECORDING, (P) (C) 1987, ジャケ ト	
トピックス：1986 年 5 月 ウィーン・Wien, Musikverein, Grosser Saal・でのデジタル・ラ イブ録音，録音技師：Karl-August Naegler, プ ロデューサー：Günther Breest, 録音監督： Werner Mayer, 1987 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:419	
キズ情報：	
商品説明：アバド/ウィーン po. によるベート ーヴェン「第 9」。カラヤンの後任としてベルリン po. の芸術監督に就任する以前ウィーン国立歌劇 場音楽監督就任の年 '86 年ライブ録音。アバドの 第 9 という病に倒れ再起した 2000 年に行われ たベルリン po./ スウェーデン放送 cho./ T. クヴァ ストホフ (bs) らによる名演を思い出される方も多 いだろう。あの演奏に優るとは言えないが、この ライブの臨場感は聴くに値する。今後のアバドの 活動と合わせ興味のある演奏。C. アバド指 揮ウィーン po. は 1985 年 5 月～1988 年 1 月ウィ ーンにてベートーヴェン：交響曲全集をデジタル録 音している。DGG:419 5971(3 番/コリオリ序曲)/ 419 5981(9 番)/ 419 7791(6 番/Op.80/Op.112)/ 423 3641(7 番/8 番)/ 423 5901(2 番/5 番)/ 4273011(1 番/4 番)。どれも入荷の少ない希少盤！ アバドは 1984 年 5 月にウィーン国立歌劇場の次 期音楽監督へと選出され、18 年務めたミラノ・ス カラ座の音楽監督を 1986 年に辞してウィーン国	

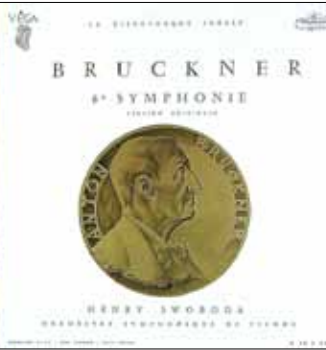
1415-052	3300 円 (税込)
	英国 DGG 2530 890 ステレオ A 8/7
レスピーギ：ローマ三部作 / ローマの松 ローマの祭 ローマの噴水	
小澤征爾指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 青2 本線土手, 12 時に Made in England, ブルーライ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面コ ート, 窓に Made in England, (P) (C) 1978 (R) 1979, ジャ ケ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1977 年 10 月 1 日米国ボストン・ボストン・シンフォニー ホールでのステレオ録音，録音技師：Klaus Hiemann, プロデューサー：Rainer Brock, 録音監督： Rainer Brock, ドイツでは 1979 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同 キズ情報：	
商品説明：モンテヴェルディやヴィヴァルディな どイタリア・バロック音楽の発掘にも力を入れた レスピーギは、流麗なオーケストレーションと 美しい旋律を持ち、イタリア・ルネサンス、バロ ック音楽要素を同時代に取り入れた作品を残した。 同時代の R. シュトラウスのような大編成のオー ケストラと、印象主義に影響を受けたその響きの 同居する作品は聴き応え充分。これは小澤が '73 年から音楽監督を務めたボストン so. との初期の 録音になるが、これから 20 年以上活動を共にす るのが納得できる様な演奏。レスピーギ「ローマ 三部作」が 3 曲とも入る 1977 年の米国ボスト ンでのステレオ録音。これらの曲はメジャー作品で はあるものの、指揮者による好き嫌いが分かれ る曲であり、指揮者やオーケストラに割り切りが あるのが実情。大指揮者の名録音ではないが 独特な世界感を持つ小澤征爾の演奏。小澤は 欧米の指揮者のコピーではなく、日本人の感性を 盛り込んだスタイルで大きな評価を得てゆく。こ	


1415-053	3850 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 358 ステレオ A 8/7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
小澤征爾指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2本線狭内溝，枠内9時に Made in Germany，レー	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開両面コート，© 1973 ©なし，ジャケット裏年号：なし	
トピックス：1973年2月19日米国ボストンのシンフォニーホールでのステレオ録音，録音技師：Hans-Peter Schweigmann，プロデューサー：Thomas Mowrey，録音監督：Thomas Mowrey，ドイツでは1973年Polydor International GmbHによりコピーライト登録・同年DGG:2530	
キズ情報：	
商品説明：2024年、小澤 征爾が88歳で亡くなったニュースが報じられて久しい。ニューヨーク・タイムズやワシントン・ポスト、ガーディアンなどは長い追悼記事を出し、「東アジアのクラシック音楽家に対する偏見を払拭することに貢献した(ニューヨーク・タイムズ)」などと、その功績を讃えた。一般の方には長野県松本市の音楽祭「サイトウ・キネン・フェスティバル松本」がよく知られる。しかしLPファンには1959年2月1日から、スクーター、ギターとともに貨物船で単身フランスへ渡り、その後1961年ニューヨーク・フィルハーモニック副指揮者に就任して、1960年代からRCAレーベル、EMIレーベルに複数の録音を残した事実をご存じだろう。日本人指揮者が海外の一流オーケストラを指揮して海外の一流レコード会社からクラシック音楽録音を海外市場向けに複数発売したことは画期的な出来事であった。DGGに移籍してからは多くの録音を行った。これは1973年2月ボストンでの録音。実はこれ以前に2回	


1415-054	3300 円 (税込)
	フランス DGG 2530 887 ステレオ A 8/7
バルトーク： 中国の不思議な役人 Sz.73 弦・打楽器とチェレスタのための音楽 Sz.106	
小澤征爾指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青2本線狭内溝，12時に Made in France，ブルーラ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート背黄，窓にCollection PRESTIGE，©	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1975年11月米国ボストン・シンフォニーホールでのステレオ録音，録音技師：Hans-Peter Schweigmann(中国の不思議な役人)/ Klaus Hiemann(弦楽・打楽器とチェレスタのための音楽)，プロデューサー：Rainer Brock，録音監	
キズ情報：	
商品説明：コダーイや研究者達と共に民謡を収集し分析・再生産し自身の作品に取り入れ、また同時代のドビュッシー、ストラヴィンスキー、新ウィーン楽派の作曲家からも強い影響を受けたバルトーク。この弦楽・打楽器とチェレスタのための音楽でもその特徴を聴く事が出来る。小澤征爾と、彼が1973～2002年日本で音楽監督を務めるボストン so. の響きでバルトークの魅力を感じていただきたい。小澤征爾はウィリアム・スタインバーク(在任・1969-1972)の後任としてボストン交響楽団常任指揮者・音楽監督を1973-2002の間務めた。38歳のときであった。当初はDGGとの契約でラヴェルのオーケストラ曲集、ベルリオーズのオーケストラ曲集など、ミュンシュの衣鉢を継ぐフランス音楽の録音を続けた。その後グスタフ・マーラーの交響曲全集(PHILIPS)などの録音を行った。日本のクラシックファンにとっては、日本人指揮者の演奏をアメリカから逆輸入する形で聴くこととなり、また日本人指揮者の演奏が国際	


1415-055	7700 円 (税込)
	フランス VEGA C30S 168 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲2番 Op.36 交響曲8番 Op.93	
H. シェルヘン指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴浅中溝，センターホール下にLa	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ，12時にLa Discotheque Idéale，引	
トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】 -2番/8番：1954年9月ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London・でのWESTMINSTER・モノラル録音，録音詳細不明，米国では1955年Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5362(赤/銀	
キズ情報：	
商品説明：日本では意外なほど冷遇されているヘルマン・シェルヘンは、独・仏ではフルトヴェングラーと並び称される存在。ナチスを逃れ、スイスに亡命。WESTMINSTERの依頼で、このレーベルに'50年代初頭から多くの録音を行った。WESTMINSTERがメインに起用した指揮者である。しかし米国WLナンバーの音質では、彼の本領は理解されなかったことだろう。改めて欧州プレスのオリジナル盤で聴いてみると、フルトヴェングラーの熱気を持ちながらも、リズムカルでテンポが良く、有機的音楽観を持っていることがよく解かる。2/8番はWESTMINSTER:WL 5362と同じオリジナル・カップリングである。オーケストラ名のPhilharmonic Symphony Orchestra Of Londonは架空の名前で、契約上、本来のオケであるロイヤル po. の名称が使えなかった為使用した便宜上の名称である。WESTMINSTERで表記されたPhilharmonic Symphony Orchestra Of Londonは全てロイヤル po. でロンドンで録音され	


1415-056p	8800 円 (税込)
	フランス VEGA C30S 17 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲4番 Op.60 交響曲5番 Op.67	
H. シェルヘン指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴浅中溝，センターホール下にLa	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ，12時にLa Discotheque Idéale，引	
トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】 -4番/5番：1954年6月ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London・でのWESTMINSTER・モノラル録音，録音詳細不明，米国では1955年Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5406(赤/銀	
キズ情報：	
商品説明：日本では意外なほど冷遇されているヘルマン・シェルヘンは、独・仏ではフルトヴェングラーと並び称される存在。ナチスを逃れ、スイスに亡命。WESTMINSTERの依頼で、このレーベルに'50年代初頭から多くの録音を行った。WESTMINSTERがメインに起用した指揮者である。しかし米国WLナンバーの音質では、彼の本領は理解されなかったことだろう。改めて欧州プレスのオリジナル盤で聴いてみると、フルトヴェングラーの熱気を持ちながらも、リズムカルでテンポが良く、有機的音楽観を持っていることがよく解かる。4/5番はWESTMINSTER:WL 5406と同じオリジナル・カップリングである。オーケストラ名のPhilharmonic Symphony Orchestra Of Londonは架空の名前で、契約上、本来のオケであるロイヤル po. の名称が使えなかった為使用した便宜上の名称である。WESTMINSTERで表記されたPhilharmonic Symphony Orchestra Of Londonは全てロイヤル po. でロンドンで録音され	


1415-057	2200 円 (税込)
	フランス VÉGA C30S 230 モノラル A 7
ブルックナー： 交響曲 6 番 (原典版)	
H. スヴォボダ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 豎琴 浅中溝, センターホール下に La	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に Licence WESTMINSTER, 12 時に	
トピックス:1950 年 9 月頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 WESTMINSTER によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL5055-6(緑/銀中溝レーベル・フラット盤・2 枚組アルバム入り(詩篇 2 曲含む 2 枚ロングアルバム))にて初リリース(アルバム番	
キズ情報:	
商品説明:H. シェルヘン、ロジンスキらと共に WESTMINSTER に多くの録音を残した指揮者 H. スヴォボダ。1897 年チェコ出身。中でもこのブルックナー 6 番は世界初録音として名高い(原典版)。米 WAL 201(ロングアルバム 2 枚組)、初出だが psalms が 2 曲入っている交響曲 6 番は実質 1 枚。仏では 1 枚単売。スヴォボダの指揮者としての経歴は不明。当時、楽譜を忠実に再現する事に心血を注いだようだ。ウィーン so. は 1903 年ムジーク・フェライン・ザールにおいてブル 9 の初演を行っている。米国盤では気づかなかったところもフランス盤なら見えてくるのでは? ヘンリー・スヴォボダ(1897 - 1990)はチェコ生まれの指揮者。彼はウェストミンスター・レーベルのために数多くの録音を行っており、その中には、アントン・ブルックナーの交響曲第 6 番の世界初録音(当商業録音)も含まれる。また初期のコンサート・ホール・ソサエティにもウィーン国立歌劇場管弦楽団、オランダ・フィルハーモニー管弦楽団等と	


1415-058	2200 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 197 モノラル A 6
ラヴェル: 管弦楽曲全集 vol.2/ ボレロ パヴァーヌ マ・メール・ロワ M. ロザンタール指揮 フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの 12" でのオリジナル】- 白黒 豎琴 浅中溝, センターホール下に	
ジャケット:【フランスでの 12" でのオリジナル】- 折返表コートペラ, Présence De La Musique	
トピックス:1955-9 年全集録音の一つ, パリ・オペラ・ガルニエでのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 1955 年にマ・メール・ロワ/ラ・ヴァルス/高雅で感傷的なワルツの 3 曲が先行録音され 1957 年 10" × 2: C35A 135-6 でバラ発売された・	
キズ情報:A 面 11/12 時に極小 3+ 微かに 4+ 極小 6 回出るスレ, 5 時に極小~小 22 回出る点, 9 時方向に溝スレ 2 本あり・小 3 と小中 9 回出る, 6	
商品説明: クリュイタンスとは異なるロザンタールのラヴェル。クリュイタンスはパリ音楽院 o. というフランス的ではあるが国際性を持つオケ。ロザンタールはフランス国立歌劇場 o. を振る。更にフランスの古き色彩が濃厚。オケは甘味たっぷりて宙を泳ぐように軽く、しかも芯が強い。一聴不安定なバランスを持ち、それが魅力になっている不思議な演奏。今まで聴いた中で最もフランス文化を音で表現した録音。ロザンタールはラヴェルの直弟子の一人だった。ロザンタールのラヴェルは当初 10" × 2 枚で 1955 年に録音された分が発売された。1959 年に残りが録音され 12" × 4 枚の同一ジャケットデザインとなり連番 C30A 196-9 で全録音がリリースされた。マ・メール・ロワ/ラ・ヴァルス/高雅で感傷的なワルツの 3 曲が 10" (C35A 135-6) で先行発売されたが、当 C30A 197 に 12" 化され、12" × 4 枚できれいに揃う。ロザンタールには良い意味で洗練される以前のフランスの熱気が溢れ出る音楽がある。コツコツと	


1415-059	4400 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 198 モノラル A 7/6
ラヴェル: 管弦楽曲全集 vol.3/ スペイン狂詩曲 道化師の朝の歌 高雅で感傷的なワルツ M. ロザンタール指揮 フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの 12" でのオリジナル】- 白黒 豎琴 浅中溝, センターホール下に	
ジャケット:【フランスでの 12" でのオリジナル】- 折返表コートペラ, Présence De La Musique	
トピックス:1955-9 年全集録音の一つ, パリ・オペラ・ガルニエでのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 1955 年にマ・メール・ロワ/ラ・ヴァルス/高雅で感傷的なワルツの 3 曲が先行録音され 1957 年 10" × 2: C35A 135-6 でバラ発売された・	
キズ情報:B 面 9 時に細かいスレあり軽度に出る → 6, 1950 年代プレスとしては悪い状態ではない	
商品説明: クリュイタンスとは異なるロザンタールのラヴェル。クリュイタンスはパリ音楽院 o. というフランス的ではあるが国際性を持つオケ。ロザンタールはフランス国立歌劇場 o. を振る。さらにフランスの古き色彩が濃厚。オケは甘味たっぷりて宙を泳ぐように軽く、しかも芯が強い。一聴不安定なバランスを持ち、それが魅力になっている不思議な演奏。今まで聴いた中で最もフランス文化を音で表現した録音。ロザンタールはラヴェルの直弟子の一人だった。ロザンタールには良い意味で洗練される以前のフランスの熱気が溢れ出る音楽がある。ロザンタールのラヴェルは当初 10" × 2 枚で 1955 年に録音された分が発売された。1959 年に残りが録音され 12" × 4 枚の同一ジャケットデザインとなり連番 C30A 196-9 で全録音がリリースされた。マ・メール・ロワ/ラ・ヴァルス/高雅で感傷的なワルツの 3 曲が 10" で先行発売されたが、当 C30A 198 に 12" 化され、12" × 4 枚できれいに揃う。コツコツとオリジナルの	

1415-060	6600 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 186 モノラル A 7/6
ドビュッシー： イペリア 牧神の午後への前奏曲「夜想曲」 1 番 & 2 番 M. ロザンタール指揮 フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 豎琴 中溝, Présence De La Musique	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, Présence De La Musique	
トピックス:1958 年パリ・国立歌劇場でのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 当初 C30A 186-7(当装丁)でバラ 2 枚が 1959 年頃先行発売され、箱の個別番号は C30A 294-6, バラ 2 枚が当該曲のオリジナルとなる、もう 1 枚は C30A 187, 当初 1958 年時点では	
キズ情報:A 面 5 時に微かに~極小 13 回出る点 + 微かに 35 回出る点あり → 6	
商品説明: フランス音楽の分野ではアンゲルプレシユトに迫る実力と人気を誇るロザンタールのドビュッシー管弦楽曲集。ドビュッシーは当初 C30A 186-7 という 2 枚バラが出され、直ぐ後数曲追加されて、VAL 17 という箱 3 枚組で出し直された。中身は C30A 294-6 の 3 枚で、番号的には 2 枚の方が早い。アンゲルプレシユトと並ぶドビュッシーの名演。必ず満足いただけるセットと信じる。マニユエル・ロザンタール(1904-2003)はユダヤ系ロシア人の母親と、フランス人の父親との間にパリで生まれた。パリ音楽院でラヴェルに作曲を学び、その後も親しい友人であり続けた。1928 年にコンセル・パドルー o. を指揮してデビュー。1935 年から 1944 年までフランス国立 o. で指揮者を務めた。米国にも渡っている。VEGA 録音の多くは国立歌劇場 o. との共演が多い。中でもラヴェルは有名。この劇場付属オケは太く熱気のある音を出しているが、それはロザンタールの意向なのだろう。洗練というより野太ささえ感じ	

1415-061	3850 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 196 モノラル A 7/6: 軽度のオワン
ラヴェル管弦楽組曲全集全集 vol.1/ ダフニスとクロエ	
M. ロザンタール指揮フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 縦琴中溝, センターホール下に Presence De	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ, Presence De La Musique	
トピックス:1959 年パリ・国立歌劇場(オペラ・ ガルニエ)でのモノラル録音,1955/9 年全集録音 の一つ,「ダフニスとクロエ」に 10" は存在せず ・VEGA:1959 年頃 C30A 196(当装丁)にて初リリ ース,1955 年先に録音された 3 曲が 1957 年 10" × 2 枚の C35A 135-6 で先行発売(「ダフニスとクロ	
キズ情報:軽度のオワン(トレース問題なし) A 面 4 時に微かに~極小レベルで 3 分程度連続す る 2 cm のスレ 2 本あり→ 6, 全体に無音シミ多い	
商品説明:クリュイタンスとは異なるロザンタ ールのラヴェル。クリュイタンスはパリ音楽院 o. と いうフランス的ではあるが国際性を持つオケ。ロ ザンタールはフランス国立歌劇場 o. を振る。さら にフランスの古き色彩が濃厚。オケは甘味たっ ぷりで宙を泳ぐように軽く、しかも芯が強い。一 聴不安定なバランスを持ち、それが魅力になっ ている不思議な演奏。今まで聴いた中で最もフラ ンス文化を音で表現した録音。ロザンタールはラ ヴェルの直弟子の一人だった。ロザンタールには 良い意味で洗練される以前のフランスの熱気が 溢れ出る音楽がある。ロザンタールのラヴェルは 当初 10" × 2 枚で 1955 年に録音された分が発売 された。1959 年に残りが録音され 12" × 4 枚の 同一ジャケットデザインとなり連番 C30A 196-9 で全 録音がリリースされた。マ・メル・ロフ/ラ・ヴァ ルス / 高雅で感傷的なワルツの 3 曲が 10" で先 行発売されたが、当 C30A 196 に 12" 化され、12" × 4 枚できれいに揃う。コツコツとオリジナルの	

1415-062	8800 円 (税込)
	フランス VÉGA 30MT 10179 モノラル A 7
クライスラー Vn 編曲集 / モーツァルト, タルティーニ, グルック フランクール, プニャーニ, シューベルト アルペニス, ファリャ 他	
J. フルニエ (vn) A. コラール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 白金/ 黒音符 Musique Pour Tous 浅内溝, 6 時に Mede	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 写真デザイン・ 折返表コートペラ, 11 時に musique pour tous,	
トピックス:1950 年代中期のパリでのモノラル録 音,1950 年代中~後期に Disques Véga, により コピーライト登録・同年 VEGA:C30A 38(白黒縦琴 中溝レーベル・フラット盤・旧デザイン・折返表コ ートペラジャケット入り)にて初リリース(ほぼ幻の 盤)→1960 年頃 Musique Pour Tous シリーズと	
キズ情報:A 面 7 時に 1.5 cm の無音軽スレ	
商品説明:通常、ジャン・フルニエの録音は奥方 のジネット・ドワイヤンとのデュオで米 Westminster に多くの名演を残している。しかし これはヘンデルの Vn ソナタと同様、VEGA のオリ ジナルでバリ録音である。したがって Westminster からは未発売と思われる。今回ピ アノはジネット・ドワイヤンではなく、ナヴァラや D. エルリの小品集で伴奏を務めた A. コラール。 こちらも何か名盤の香りがプンプンとしてくるデ ュオだ。全 14 曲クライスラーの小品を収録。奥様 のドワイヤンの方が先に有名になってしまった。 今では忘れられた感もあるが、フレンチ・スタ イルの申し子のようなヴァイオリン。クライスラー を甘ったるくも辛口でもなく、センス良く聴か せてくれる。ジャン・フルニエ(1911-2003)は フランス生まれ。パリ音楽院でアルフレッド・ブ ランのクラスに入り、ジョルジュ・エネスク、ボ リス・カメンスキーやジャック・ティボーの薫陶 を受けた。1958 年には来日している。1966 年か ら 1979 年ま	

1415-063	11000 円 (税込)
	フランス VÉGA 30MT 10176 モノラル A 7
ショパン:練習曲集 5 番, 8 番, 12 ~ 15 番, 17 & 18 番 20 & 21 番, 23 番, 新しい練習曲 3 番 リスト:Pf ソナタ 短調	
Y. ロリオ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 緑 / 黒音符 Musique Pour Tous 逆内溝, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 折返表コートペラ, 10 時に音符・Musique Pour	
トピックス:【白緑 / 黒レーベルは初入荷!】 -1963 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不 明,1964 年頃 Disques Véga S.A.I.P. でコピー ライト登録・同年 VEGA:30MT 10176(当装丁)にて 初リリース, 何らかの理由で C30A *** 番号は未 発売, メシアン夫人イヴォンヌ・ロリオの大変珍 し	
キズ情報:B 面 2 時に小 1+2 回出る溝スレ→7	
商品説明:メシアン夫人のイヴォンヌ・ロリオは 非常に優れたピアニストだが、残念なことにメ シアン作品ばかりで、他のピアノ作品の録音が 極端に少ない。これは彼女の数少ないロマン派 録音。音離れの良いクリアなタッチ、コリコ リした音が印象的。ロマンのすぎず、胸のす く演奏。ショパン / リストという技巧曲でも 難度を感じさせないスムーズな指さばきで、 楽々と弾き切っている。圧巻! C30A *** と いう初期番号は存在しない。珍しいロリオの ショパン録音でやはり腕前は超一流であつた! 現代作品の専門家のイメージが強いが、10 代からベートーヴェンの全作品を暗譜で弾 いた才媛で、バッハやモーツァルト、ショパ ンにも造詣が深いピアニストである。メシアン 作品は別として、ロリオは 1970 年代後期まで ERATO などに録音を残したフランスでも一流 のピアニストである。演奏は総じて丁寧であ り、演奏姿勢はどの曲も変わらない。だから 時代を超えたエポックとして今聴いて尚、説 得力を持つのである。	

1415-064	16500 円 (税込)
	フランス VÉGA 30LT 13021 モノラル A 7
オペラ・アリア集 / ドリーヴ, ギゼー, マイアベーア モーツァルト, ロッシーニ ヴェルディ, ドニゼッティ	
T. シュミット (s) J. エチエベリー指揮 so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黄 色 / 黒 VEGA 逆内溝, センターホール上に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ, 1 時に白口 Lyrique Pour Tous, (P)©	
トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1965 年頃パリでのモノラル録音と思われる, 録音 詳細不明,1966 年 Disques Véga S.A.I.P. で コピーライト登録・同年 VEGA:30LT 13021(当 装丁)にて初リリース, これはフランスでの 1966 年初年度リリース分のオリジナル, 初入荷の 超希少タイトル!.	
キズ情報:B 面 8 時に極小 2 回出るスレ, 微かに 11 回出るスレあり	
商品説明:テレーゼ・シュミットは 1950 ~ 60 年代の Vogue/Vega 系録音に散発的に登場す るソプラノ歌手でフランスのラジオ放送・録 音向け歌手だった可能性が高い。詳細は不明。 ディスコグラフィを見て 2 枚の LP があるだけ である。これは「Lyrique pour Tour」(ツァ ーの歌)とあり、フランス・イタリ ア・オペラのコロラトゥー ラの名曲のアリア集。シュミットの声質は癖 のない軽く澄んだ細身の清らかな声質のソ プラノである。フランスの楽壇にはこんな ハイレベルのソプラノ歌手が大勢居たよう である。でなければ、ここまでの実力を 持つソプラノ歌手が 2 枚の LP に甘んじる はずがない。周辺国であつたなら、間違 いなくトップ・レベルのスター歌手にな ったことに疑いの余地はない。オケも VEGA の看板指揮者であるエチエベリー をあてたことで扱いが理解される。発掘 度の極めて高い珍品アリア集であり、2 度目は期待出来そうにない一枚!	

ALL that THE

欧州盤ジャズLP特集のお知らせ

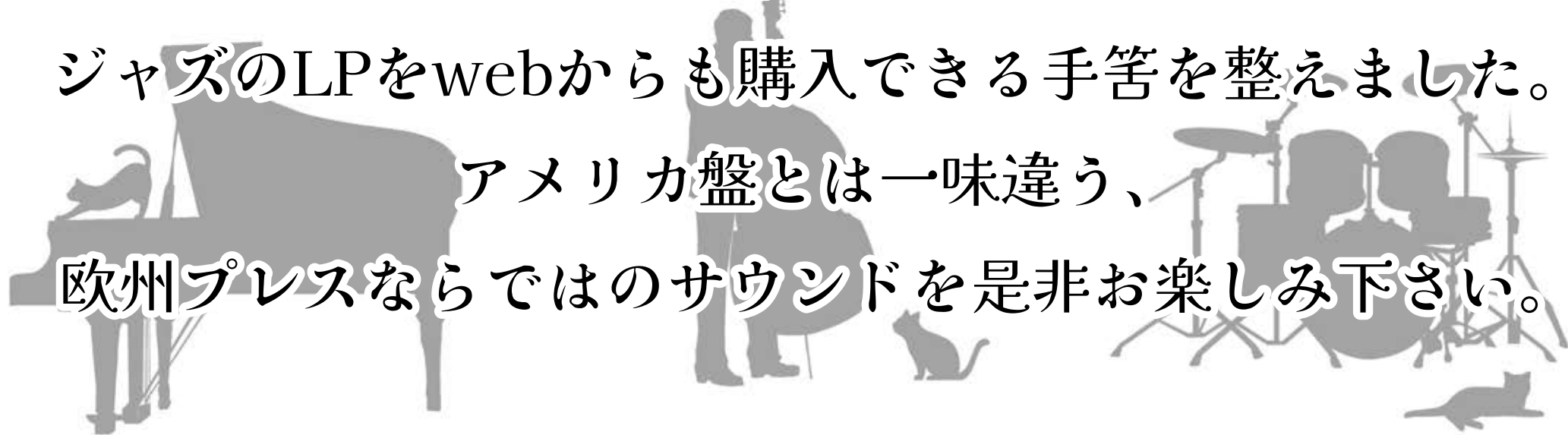
JAZZ

このたび、店頭限定で販売していた

ジャズのLPをwebからも購入できる手筈を整えました。

アメリカ盤とは一味違う、

欧州プレスならではのサウンドを是非お楽しみ下さい。



No. 1415 JAZZ [期間限定ジャズ特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
JAZZ-001	仏RCA	430 230	B.グッドマン(cl), T.ウィルソン(pf)G.クルーパ(dr)/L.ハンプトン(vib)J.カービー(bs)D.タフ, B.シュッツ(dr) / Whispering, The Man I Love, Opus 1/2, Sweet Georgia Brown, Body And Soul, Oh, Lady Be Good 他	¥5,500	S	A7
JAZZ-002	仏RCA	430 592	K.オリヴァー(cor)キング・オリヴァーo. /New Orleans Shout, Can I Tell You, My Good Man Sam, You're Just My Type, I Must Have It, Rhythm Club Stomp, Sweet Like This 他	¥4,400	M	A7
JAZZ-003	仏RCA	430 268	J.R.モートン(pf) J.ドッズ(cl) B.ドッズ(dr) H.R.アレン(tp)J.C.ヒギンボッサム(trb)T.フォスター(bs)他 / ジェリー・ロール・モートン Vol.1/Black Bottom Stomp,The Chant, Steamboat Stomp 他	¥2,200	M	A6
JAZZ-004	仏RCA	430 269	J.R.モートン(pf) J.ドッズ(cl) B.ドッズ(dr) H.R.アレン(tp)J.C.ヒギンボッサム(trb)T.フォスター(bs)他 / ジェリー・ロール・モートン Vol.2/Beale Street Blues, The Pearls, Wils Man Blues, Fat Frances 他	¥1,100	M	A6/5
JAZZ-005	米RCA	LPV 550	F.ウォーラー(pf/v), H.オートリー(tp)G.セドリック(cl/sax)A.ケイシー(gt)C.ターナー(bs)S.ジョーンズ(dr/vib) / Beat It Out, What Will I Do In The Morning?, You've Got Me Under Your Thumb Honeysuckle Rose 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-006	英RCA	RD 7801	F.ウォーラー(pf/v), H.オートリー(tp)G.セドリック(cl/sax)A.ケイシー(gt)C.ターナー(bs)S.ジョーンズ(dr) 他 / Let's Sing Again, Valentine Stomp, Sweet Thing, Black Raspberry Jam, Sugar Blues, I Got Rhythm 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-007	英RCA	RD 7855	F.ウォーラー(pf/v), H.オートリー(tp)G.セドリック(cl/sax)A.ケイシー(gt)C.ターナー(bs)S.ジョーンズ/Y.ポーター(dr) / S'posin', Gladyse, Nero, I'm Sorry I Made You Cry, Fractious Fingering, La-De-De La-De-Da 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-008	英RCA	RD 7779	F.ウォーラー(pf/v), H.オートリー(tp)G.セドリック(cl/sax)A.ケイシー(gt)C.ターナー(bs)S.ジョーンズ(dr)他 / Don't Let It Bother You, If It Isn't Love, Blue Black Bottom, Dust Off That Old Pianna, I Ain't Got Nobody 他	¥3,300	M	A7
JAZZ-009	塙DOCUMENT	DLP 553	M.スミス(vo), J.ダン(cor)C.ホーキンス(tp)H.ブラスフィールド(cl/sax)bsマイリー, E.ロビンス(pf)C.パーキンス(dr) 他 / マミー・スミス全集Vol.3/The Decatur Street Blues, Carolina Blues, Mean Daddy Blues, Lonesome Mama Blues 他	¥2,200	M	A8/7
JAZZ-010	塙DOCUMENT	DLP 554	M.スミス(vo), J.ダン(cor)C.ホーキンス(tp/t-sax)H.ブラスフィールド(cl/sax)bsマイリー, E.ロビンス(pf)C.パーキンス(dr) 他 / マミー・スミス全集Vol.4/I'm Gonna Get You, Kansas City Man Blues, Mistreatin' Daddy Blues 他	¥2,200	M	A7
JAZZ-011	欧FONTANA	682 080 TL	L.バースタイン指揮ニューヨークpo..D.ブルーベック(pf) P.デスモンド(a-sax)J.モレロ(dr)E.ライト(bs) / Dialogues for Jazz Combo and Orchestra, Maria, I Feel Pretty, Somewhere, A Quiet Girl, Tonight	¥4,400	M	A7/6
JAZZ-012	欧FONTANA	682 067 TL	J.J.ジョンソン(trb), N.アダレイ(cor/tp)bsジャスパー(fl/t-sax)C.ウォルトン(pf)A.ヒース(dr)J.デブレスト(bs) / Me Too, Decision, I've Got It Bad And That Ain't Good, Stardust, Sidewinder, God Bless The Child, Speak Low 他	¥5,500	M	A7
JAZZ-013	欧FONTANA	682 006 ML	J.J.ジョンソン(trb), T.フラナガン(pf)P.チェンバース(bs)M.ローチ(dr) / It's Only A Paper Moon, Cry Me A River, Nickels And Dimes, Be My Love 他	¥6,600	M	A7
JAZZ-014	欧FONTANA	688 127 ZL	D.エリス(tp), P.ブレイ(pf)G.ピーコック(bs)G.ストーン, N.マーティニス(dr) / ドン・エリス「エッセンス」/ Johnny Come Lately, Slow Space, Ostinato, Donkey, Form, Angel Eyes, Irony, Lover	¥6,600	M	A7
JAZZ-015	仏PABRO	2310 809	A.テイタム(pf) / アート・テイタム・ソロ名演集Vol.10/ After You've Gone, When Your Lover Has Gone, Indiana, I Surrender Dear, Blues In My Heart, Would You Like To Take A Walk, I Can't Give You Anything But Love 他	¥1,650	M	A7
JAZZ-016	仏PABRO	2310 736	A.テイタム(pf) B.デ・フランコ(cl), R.カレンダー (bs) B.ダグラス(ds) / アート・テイタム・グループ名演集Vol.7/ This Can't Be Love, Memories Of You, A Foggy Day, Lover Man, You're Mine You, Makin' Whoopee 他	¥1,650	GU	A7
JAZZ-017	仏PABRO	2310 733	A.テイタム(pf), bsカーター (a-sax)L.ベルソン (dr) / アート・テイタム・グループ名演集Vol.2/ Makin' Whoopee, Oldfashioned Love, I'm Left With The Blues In My Heart, My Blue Heaven 他	¥1,650	M	A7
JAZZ-018	スペインCBS	LSP 982208-1	E.ブレイク(pf) / ユービー・ブレイク(1986)/Dream Rag, Charleston Rag, Maple Leaf Rag, Sempre Fidelis, Eubies's Boogie, Poor Jimmy Green, Tricky Fingers, Stars And Stripes Forever, Baltimore Tdolo, Poor' Katie Red 他	¥1,650	S	A7


	JAZZ-001 仏 RCA 430 230 Whispering, The Man I Love .Opus 1/2, Sweet Georgia Brown Body And Soul, Lady Be Good Dinah, Wild,Tiger Rag 他 B. グッドマン (cl), T. ウィルソン (pf) L. ハンプトン (vib)J. カービー (bs) G. クルーパ, D. タフ, B. シュッツ (dr)	
5500円 (税込)	S	A7
未洗浄, 黒/銀 RCA Victor GG, 折返表コート, Horizons Du Jazz (ジャズの地平線) シリーズ No.6, 1-64, トリオ〜クインテット, 仏オリジナル, 米 RCA:LPM 1226, スウィング・ジャズ, ジャケシワ・裏面軽度リングウェア		

	JAZZ-002 仏 RCA 430 592 New Orleans Shout Can I Tell You My Good Man Sam You're Just My Type Rhythm Club Stomp 他 K. オリヴァー (cor) キング・オリヴァー o.	
4400円 (税込)	M	A7
未洗浄, 黒/銀 RCA Victor GG, 折返表コート, 仏プレス, 仏オリジナル, 11-66, ディキシーランド・ジャズ,		

	JAZZ-003 仏 RCA 430 268 ジェリー・ロール・モートン Vol.1/ Black Bottom Stomp, The Chant Steamboat Stomp, Turtle Twist, Smilin' The Blues Away 他 J.R. モートン (pf) J. ドッズ (cl) B. ドッズ (dr) H.R. アレン (tp) J.C. ヒギンボッサム (trb) T. フォスター (bs) 他	
2200円 (税込)	M	A6
未洗浄, 黒/銀サークル外溝F, 折返ツヤ, 仏プレス, 仏オリジナル, 黄/黒レーベルは再版, Vol.2:430 269, スタンダード・ジャズ, 両面極小で出るスレ多数, B面 11h: 小5 回出る凹, ジャケリングウェア・シワ		

	JAZZ-004 仏 RCA 430 269 ジェリー・ロール・モートン Vol.2/ Beale Street Blues Cansas City Stomp Georgia Swing, Boogaboo 他 J.R. モートン (pf) J. ドッズ (cl) B. ドッズ (dr) H.R. アレン (tp) J.C. ヒギンボッサム (trb) T. フォスター (bs) 他	
1100円 (税込)	M	A6/5
未洗浄, 黒/銀サークル外溝F, 折返ツヤ, 仏プレス, 仏オリジナル, 黄/黒レーベルが再版, Vol.1:430 268, スタンダード・ジャズ, A面 12h: 小〜中 13 回程出るスレ, 5h: 小2 回出る溝スレ, 7h: 小〜中で広範囲にわたって出る複数のスレ, 9h: 小で出る 4mm のスレ, ジャケリン		

	JAZZ-005 米 RCA LPV 550 Beat It Out Smashing Thirds Honeysuckle Rose Turn On The Heat 他 F. ウォーラー (pf/vb) H. オートリー (tp) A. ケイシー (gt) G. セドリック (cl/sax)C. ターナー (bs) S. ジョーンズ (dr/vib)	
3300円 (税込)	M	A7
未洗浄, 紫/銀中溝GG, 厚紙表ツヤ, (C)1968, オリジナル, '29-'37 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーションLP, ヴィンテージ・シリーズ, '68 年プレス, "Waitin' At The End Of The Road"は未発表のテイク, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ,		

	JAZZ-006 英 RCA RD 7801 「ヴァレンタイン・ストンプ」/ Got A Bran' New Suit Let's Sing Again I Got Rhythm 他 F. ウォーラー (pf/vb) H. オートリー (tp) A. ケイシー (gt) G. セドリック (cl/sax)C. ターナー (bs) S. ジョーンズ (dr/vib) 他	
3300円 (税込)	M	A7
未洗浄, 黒/銀 RCA Victor 中溝GG, 表コート, (C)1966, '29 年 / '35-6 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーションLP, ヴィンテージ・シリーズ, '66 年発売, 米 RCA:LPV 525 "Black Raspberry Jam" "I've Got A Feeling I'm Falling" "I Got		

	JAZZ-007 英 RCA RD 7855 「フラクシャス・フィンガリング」/ I'm Sorry I Made You Cry Fractious Fingering, Who's Afraid Of Love? 他 F. ウォーラー (pf/vb) H. オートリー (tp) A. ケイシー (gt) G. セドリック (cl/sax)C. ターナー (bs) S. ジョーンズ (dr/vib) 他	
3300円 (税込)	M	A7
未洗浄, 黒/銀 RCA Victor 中溝GG, 表コート, (C)1967, '29 年 / '36 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーションLP, ヴィンテージ・シリーズ, '67 年発売, 米 RCA:LPV 537, "Gladysse"は未発表のテイク, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ, ノベルティ・ジャズ,		


	JAZZ-008 英 RCA RD 7779 Don't Let It Bother You If It Isn't Love Blue Black Bottom 他 F. ウォーラー (pf/vb) H. オートリー (tp) A. ケイシー (gt) G. セドリック (cl/sax)C. ターナー (bs) S. ジョーンズ (dr/vib) 他	
3300円 (税込)	M	A7
未洗浄, 黒/銀 RCA Victor 中溝GG, 表コート, (C)1966, '29 年 / '34-6 年にかけて録音された音源を収録したコンピレーションLP, ヴィンテージ・シリーズ, '66 年発売, 米 RCA:LPV 516, "Blue Black Bottom"は初リリース, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ, ノベ		

	JAZZ-009 塙 DOCUMENT DLP 553 マミー・スミス全集 Vol.3)/ The Decatur Street Blues Lonesome Mama Blues, New Orleans, Mamie Smith Blues 他 M. スミス (vo) J. ダン (cor) C. ホーキンス (tp) B. ベイリー (cl) H. プラスフィールド (cl/sax) B. マイリー, E. ロビンス (pf) 他	
2200円 (税込)	M	A8/7
未洗浄, 白/黒GG, ツヤ, (C)1989, '22 年録音の音源, '89 年発売, ジャケに「注:B-3 および B-7 に使用されたオリジナル 78 回転盤には溝に欠けが, 冒頭部分は再生不能」との記載, 限定版, 年代順収録盤, 歴史的音源, アーリー・ジャズ, ホット・ジャズ, 戦前ブルース,		

 **JAZZ-010**
 興 DOCUMENT
 DLP 554
 マミー・スミス全集 Vol.4/
 I'm Gonna Get You
 Kansas City Man Blues
 Mistreatin' Daddy Blues 他
 M. スミス (vo) J. ダン (cor)
 C. ホーキンス (tp) B. ベイリー (cl)
 H. プラスフィールド (cl/sax)
 B. マイリー, E. ロビンス (pf) 他

2200 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 白/黒GG, ツヤ, (C)1989, '22-4年録音の音源, '89年発売, "I'm Gonna Get You" ではC. ホーキンスの初録音となるテナーサクソスが聴ける, 限定版, 年代順収録盤, 歴史的音源, アーリー・ジャズ, ホット・ジャズ, 戦前ブルース,

 **JAZZ-011**
 欧 FONTANA
 682 080 TL
 Maria, I Feel Pretty, Somewhere
 A Quiet Girl, Tonight 他
 L. バーンスタイン指揮
 ニューヨーク po.
 D. ブルーベック (pf)
 P. デスモンド (a-sax)
 J. モレロ (dr) E. ライト (bs)

4400 円 (税込)	M	A7/6
-------------	---	------

未洗淨, 仏緑/銀外溝カマボコF, 蘭表コート, ブルーベック・カルテットとバーンスタイン & ニューヨーク po. が共演した '60年の歴史的名盤, A面ではブルーベックの作品をバーンスタインが振りB面ではバーンスタイン:ウエスト・サイド・ストーリーからの楽曲をブルーベック

 **JAZZ-012**
 欧 FONTANA
 682 067 TL
 J.J. ジョンソン・セクステット/
 Stardust, Sidewinder
 God Bless The Child
 Speak Low 他
 J.J. ジョンソン (trb) N. アダレイ (tp)
 B. ジャスパー (fl/sax) A. ヒース (dr)
 C. ウォルトン (pf) J. デブレスト (bs)

5500 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 仏緑/銀外溝カマボコGG, 蘭表コート, 米 Columbia:CL 1383, モダンジャズ, ハード・バップ, ジャケ表コート浮き・剥がれ部分

 **JAZZ-013**
 欧 FONTANA
 682 006 ML
 It's Only A Paper Moon
 Cry Me A River
 Nickels And Dimes
 Be My Love 他
 J.J. ジョンソン (trb)
 T. フラナガン (pf)
 P. チェンバース (bs) M. ローチ (dr)

6600 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 仏緑/赤土手KE厚, 仏折返ツヤ, 初回リリースとは曲順が異なる, '68年発売, モダンジャズ, ハード・バップ, ジャケ縁スレ, 両面に軽度リングウェア

 **JAZZ-014**
 欧 FONTANA
 688 127 ZL
 Johnny Come Lately
 Slow Space, Ostinato
 Donkey, Angel Eyes
 Irony, Lover
 D. エリス (tp) P. ブレイ (pf)
 G. ピーコック (bs)
 G. ストーン, N. マーティニス (dr)

6600 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 蘭青/銀3本線内溝厚, 蘭表コート, 米 Pacific Jazz の録音音源 (PJ 55), ポスト・バップ, フリー・ジャズ, サード・ストリーム, ジャケ裏・レーベルに書き込み

 **JAZZ-015**
 仏 PABRO
 2310 809
 アート・テイタム・ソロ名演集 Vol.10/
 After You've Gone,
 When Your Lover Has Gone,
 I Surrender Dear 他
 A. テイタム (pf)

1650 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黄/黒GG, コート, (P)1975, '53年12月/'54年4月/'55年1月米ロサンゼルスでの録音, '75年発売, A. テイタムの膨大な未発表録音, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ, 「ソロ・マスターピース」シリーズ (Vol.10),

 **JAZZ-016**
 仏 PABRO
 2310 736
 A. テイタム・グループ名演集 Vol.7/
 This Can't Be Love
 Memories Of You
 A Foggy Day, Lover Man 他
 A. テイタム (pf) B. デ・フランコ (cl)
 R. カレンダー (bs) B. ダグラス (ds)

1650 円 (税込)	GU	A7
-------------	----	----

未洗淨, 黄/黒内溝GG, コート, (P)1975, '56年2月米ロサンゼルス・カリフォルニアでの録音, '75年発売, A. テイタムの膨大な未発表録音, ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ, 米 Verve 音源:MGV 8229, 「グループ・マスターピース」シリーズ (Vol.7),

 **JAZZ-017**
 仏 PABRO
 2310 733
 A. テイタム・グループ名演集 Vol.2/
 Makin' Whoopee, Oldfashioned
 Love, My Blue Heaven
 You're Mine You, Idaho 他
 A. テイタム (pf) B. カーター (a-sax)
 L. ベルソン (dr)

1650 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黄/黒土手GG, コート, (P)1975, '54年6月米ロサンゼルス・カリフォルニアでの録音, '75年発売, A. テイタムの膨大な未発表録音, 「グループ・マスターピース」シリーズ (Vol.2), ストライド・ピアノ, スウィング・ジャズ,

 **JAZZ-018**
 スペイン CBS
 LSP 982208-1
 Dream Rag, Charleston Rag
 Maple Leaf Rag,
 Eubie's Boogie,
 Stars And Stripes 他
 E. ブレイク (pf)

1650 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黒/白3本線GG, ツヤ, (C)1989, '69年録音, Maestros Del Jazz シリーズ, 元々2枚組LPで発売された CBS 22 223/ S 68250 を抜粋・編集した再発盤, ピアノ・ソロを中心に再構成, 米 Columbia(オリジナル):C2S 847, ラグタイム, ストライド・ピアノ,

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『DECCA・PHILIPS・CBS・RCA 他』を公開中です。

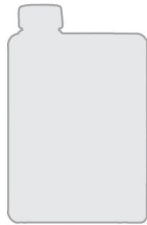
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



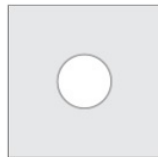
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。