

ETERNA TRADING

NO. 1414

【2026年6月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

6/25（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号では Columbia/EMI 系の録音が多数入荷しております。

豪華な歌唱陣にも注目の名高き名録音...T. ビーチャム / モーツァルト：後宮からの誘拐
作曲家ゆかりの快活なる英国録音...M. サージェント / ヘンデル作品集
一つの理想系と言って良い素晴らしい名演...G. タッキーノ / ベートーヴェン：Pf 協3番
レコード史、そして仏ピアノ史の生き字引き...A. コルトー / シューマン作品集
鬼才ならではの音楽世界を楽しむ一枚... セトラック・ヤブルヤン / ブゾーニ編曲集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

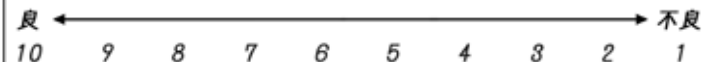
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ジョコンダ・デ・ヴィート (vn)
ベートーヴェン：Vn ソナタ「クロイツェル」
知る人ぞ知るお宝録音の英国盤が遂に初入荷！
イタリア・ヴァイオリン界を牽引した才媛が、
名門アビー・ロードで残した至高のクロイツェル。
この時代に、巡り合えた奇跡よ。

(1414-027)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方




例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1414-001	DECCA	LW 5196	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ヴィヴァルディ(ダンディ編曲):Vc協奏曲, クープラン(バズレール編):演奏会用小品集	¥3,850	M	A7
1414-002	COLUMBIA	FC 1015	W.ギーゼキング(pf) / ドビュッシー:「映像」第1集&第2集	¥3,300	M	A7
1414-003	COLUMBIA	FC 1018	W.ギーゼキング(pf) / ドビュッシー:ベルガマスク組曲, ピアノのために	¥3,300	M	B7
1414-004	COLUMBIA	FC 1023	D.リパッティ(pf) / バッハ:パルティータ1番BWV.825, モーツァルト:PFソナタ8番K.310	¥5,500	M	A7
1414-005	COLUMBIA	FC 25124	S.フランソワ(pf) / ショパン:12の練習曲Op.25	¥8,800	M	A7
1414-006	COLUMBIA	FC 1041	S.フランソワ(pf) / ショパン:4つのバラード/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥4,950	M	A7
1414-007	Le Chant du Monde	LXD 78525-30	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&平均律クラヴィア曲集第2巻(全48曲)	¥22,000	S(GU)	A7
1414-008	ETERNA	825 934-5	J.ヴァルター(fl)I.アールグリム(cemb) / バッハ:FIソナタ全集(8曲)/ FIソナタBWV.1030~1035, FIソナタ短調BWV.1020, 無伴奏FIパルティータBWV.1013	¥26,400	S	A8/7
1414-009	IBACH	80514-6	J.デムス(pf) / バッハ:6つのパルティータ(全6曲)BWV.825-30	¥16,500	S	A8/7
1414-010	ACCORD	ACC 150005	H.シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送o. L.スグリッツィ(cemb) / バッハ(シェルヘン編):フーガの技法BWV.1080	¥7,700	S	A8/7
1414-010b	ACCORD	ACC 150005	H.シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送o. L.スグリッツィ(cemb) / バッハ(シェルヘン編):フーガの技法BWV.1080	¥1,650	S	A7/5
1414-011	TUDOR-CARRERE	67 807-9	A.リュチュク(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ, パルティータ(全6曲)BWV.1001~BWV.1006	¥22,000	S	A8/7
1414-012	DECCA	SXL 6392	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./プロアルテcho. E.アーメリング(s)H.ワッツ(a)W.クレン(t)T.クラウゼ(br)A.ペパン(fl) / バッハ:教会カンタータ130番BWV.130, 教会カンタータ101番BWV.101, 教会カンタータ67番BWV.67	¥9,900	S	A7
1414-013	Archiv	504-5 APEK	E.ヨッフム指揮ウィーンso./ウィーン国立歌劇場cho. I.ゼーフリート(s)G.ピッツィンガー(t)R.ホルム(t)K.ポルイ(bs)A.フォーラー(org) / モーツァルト:レクイエムK.626	¥11,000	M	A7/6
1414-014	COLUMBIA	FCX 174-6	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./歌劇場cho. E.シュヴァルツコップ, I.ゼーフリート(s) E.ヘンゲン(ms)E.マイクート(t)E.クンツ(br)G.ロンドン, W.フェルデン(bs) 他 / モーツァルト:フィガロの結婚K.492(全曲)	¥11,000	M	B7
1414-015	COLUMBIA	FCX 484-6	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ, L.オットー(s)N.メリマン(ms) L.シモノー(t)R.パネライ(br)S.ブルスカンティーニ(bs) 他 / モーツァルト:コジ・ファン・トゥッテK.588(全曲)	¥6,600	M	A8/7
1414-016	COLUMBIA	FCX 862-5	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ, A.モッフオ, E.フスコ(s)F.コソツ, D.ガッタ(ms) D.クルーツォ, L.エルコラーニ(t)E.ヴェヒター, G.タッデイ(br) 他 / モーツァルト:フィガロの結婚 K.492(全曲)	¥7,700	M	A7/6
1414-017	COLUMBIA	SMS 1012 (SAXS)	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo./ビーチャム・コラール・ソサエティ L.マーシャル, I.ホルヴェーク(s)L.シモノー, G.ウンガー(t) H.フリック(bs)H.ローベントール(nar) / モーツァルト:後宮からの誘拐 K.384(全曲)	¥66,000	S	B8/7
1414-018	VALOIS	CMB 13	デンマークQt.(ダノワQt.) S.コロ(va)G.ドプリュ(cl)J.マグナルディ(hr)J.ポールセン(cb) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲), Hr五重奏曲K.407, Cl五重奏曲K.581, アダージョとフーガK.546, アイネ・クライネK.525	¥11,000	S	A8/7


1414-019	PARLOPHONE-ODEON	PMA 1012	K.ハース指揮ロンドン・バロックEns. G.シェルツァー(pf)J.プーニエ(vn)L.ソルター(cemb)/ モーツァルト:Pf協奏曲14番K.449, ハイドン:Vn・Cemb協奏曲XVIII:6	¥6,600	M	A7
1414-020	DECCA	SXL 6833	Z.メータ指揮イスラエルpo. / モーツァルト:交響曲34番K.338, 交響曲39番K.543	¥2,750	S	A8/7
1414-020b	DECCA	SXL 6833	Z.メータ指揮イスラエルpo. / モーツァルト:交響曲34番K.338, 交響曲39番K.543	¥2,750	S	A8/7
1414-021n	His Master's Voice	ALP 1020-1	O.d.ファブリティース指揮ローマ歌劇場o./cho. M.カリーニャ(s)B.ジューリ, N.マツィオツティ(t) E.ボルジョーリ(br)E.ドミニチ, J.トメイ, J.コンティ(bs) / プッチーニ:歌劇「トスカ」全曲	¥6,600	M	A7
1414-022n	His Master's Voice	ALP 1222	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥9,900	M	A7
1414-023	His Master's Voice	CLP 1003	I.マルケヴィチ指揮フィルハーモニアo. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」	¥4,950	M	B7
1414-024	His Master's Voice	ALP 1325	G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」	¥1,650	M	A7/6
1414-025	His Master's Voice	ALP 1051	E.フィッシャー(pf)W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥4,950	M	A7
1414-026	His Master's Voice	ALP 1142	A.コルトー(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, 交響的練習曲Op.13, 主題と練習曲(遺作含む完全版)	¥19,800	M	A7
1414-027	His Master's Voice	ALP 1319	G.デ・ヴィート(vn)T.アプレーア(pf) / ベートーヴェン:VnソナタOp.47「クロイツェル」	¥220,000	M	A8/7
1414-028	His Master's Voice	ASD 508	J.バルビローリ指揮フィルハーモニアo. / ヴォーン・ウィリアムズ:交響曲5番	¥6,600	S	A8/7
1414-029	His Master's Voice	ASD 2393	A.ボールド指揮ニュー・フィルハーモニアo. M.プライス(s) / ヴォーン・ウィリアムズ:交響曲3番「田園交響曲」, 交響的印象:「沼沢地方にて」	¥2,750	S	A8/7
1414-030	His Master's Voice	ASD 3093	A.ボールド指揮ロンドンpo. / ロシア管弦楽作品集/ コルサコフ:スペイン奇想曲, 貴族たちの行列, チャイコフスキー:イタリア奇想曲, スラヴ行進曲, ゴパック	¥4,950	S	A8/7
1414-031	His Master's Voice	SLS 5137	A.ボールド指揮ロンドンpo. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11, セレナーデ2番Op.16, ハイドン変奏曲Op.56a	¥8,800	S	A8/7
1414-032	His Master's Voice	ASD 2346	D.バレンボイム指揮イギリス室内o. C.アロノーヴィツ(va)/ シェーンベルク:浄夜Op.4, ワーグナー:ジークフリート牧歌, ヒンデミット:葬送音楽	¥4,950	S	A8/7
1414-033	His Master's Voice	ASD 286	M.サージェント指揮ロイヤルpo. / ヘンデル:水上の音楽, アンセム2番～序曲, 王宮の花火の音楽, サムソン～序曲	¥16,500	S	A7
1414-034	His Master's Voice	ASD 2331	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム指揮イギリス室内o. / Vc協奏曲/ハイドン:1番, ボツケリーニ:9番	¥3,300	S	A8/7
1414-035	His Master's Voice	ASD 2906	P.トルトゥリエ(vc)A.ボールド指揮ロンドンpo. / エルガー:Vc協奏曲Op.85, 序奏とアレグロOp.47, 弦楽セレナーデOp.20	¥3,300	S	A8/7
1414-036	His Master's Voice	ASD 3209	Y.P.トルトゥリエ(vn)P.トルトゥリエ(vc)L.フレモー指揮バーミンガム市so. / ラロ:Vc協奏曲 二短調, スペイン交響曲Op.21	¥4,400	S	A8/7
1414-037	His Master's Voice	ASD 2436	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム(pf) / ブラームス:Vcソナタ1, 2番	¥9,900	S	A7/6

1414-038	EMI	5C 053-24587	D.ヴァイエンベルフ(pf) / 小品集(16曲)/ラフマニノフ, シューマン, ブラームス, モーツァルト, ベートーヴェン, シューベルト, ショパン, リスト, ドビュッシー, ガーシュウィン, バッハ	¥9,900	S	A8/7
1414-039	His Master's Voice	ASD 2577	M.ポリローニ(pf) / ショパン作品集/夜想曲4&5番, 7&8番, バラード1番, ポロネーズ5番, 英雄ポロネーズ	¥6,600	S	A8/7
1414-040	His Master's Voice	ASD 2468	J.ペイカー(ms)R.レッパード指揮イギリス室内o. / ヘンデル:イタリア語カンタータ集/1番「ああ、私を見捨てたつれない人」HWV.78, 13番「捨てられたアルミーダ」HWV.105	¥5,500	S	A8/7
1414-041	COLUMBIA	33CX 1574-5	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo.cho. A.N.レーヴベリ, B.ニルソン(s)C.ルートヴィヒ(ms)W.クメント(t)H.ホッター(br) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 劇付随音楽「エグモント」Op.84(抜粋4曲),	¥11,000	M	S7
1414-042	COLUMBIA	33CX 1269	H.ホッター(br)G.ムーア(pf) / シューベルト:歌曲集「白鳥の歌」D957/965a(全14曲)	¥9,900	M	A7/6
1414-043n	COLUMBIA	33CX 1523	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲2番Op.17「小ロシア」, ムソルグスキー(コルサコフ編):交響詩「禿山の一夜」	¥5,500	M	A7
1414-044	La Voix De Son Maître	ASDF 786	R.フリーベック・デ・ブルゴス指揮バリ音楽院o. / スペインの音楽/ファリャ:火祭りの踊り, スペイン舞曲1番, トゥリーナ:幻想舞曲集, アルベニス:エボカシオン, セビーリヤの聖体祭, トゥリアーナ	¥11,000	S	S7
1414-045	La Voix De Son Maître	ASDF 794	G.プレートル指揮フィルハーモニアo. / ショスタコーヴィチ:交響曲12番Op.112, 「1917年」祝典序曲 イ長調 Op.96	¥4,400	S	S7/6
1414-046	La Voix De Son Maître	ASDF 111	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. S.スターク(vn) / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥8,800	S	A7
1414-047	La Voix De Son Maître	ASDF 261	G.タッキーノ(pf)A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥19,800	S	S7/6
1414-048	La Voix De Son Maître	CVB 2085	C.ミュンシュ指揮パリオ. L.ヨルダノフ(vn) / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥44,000	S	A8/7
1414-049	La Voix De Son Maître	2C 063-01943	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム指揮ニュー・フィルハーモニアo. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, サン・サーンス:Vc協奏曲1番Op.33	¥11,000	S	A7
1414-050	La Voix De Son Maître	SAXF 866-7	P.デルヴォー指揮オペラ・コミック座o./cho., J.ミショー(s)N.ゲッダ(t)E.ブラン(br)J.マルス(bs) / ビゼー:「真珠採り」(全曲)	¥4,400	S	A7/6
1414-051	La Voix De Son Maître	CVB 2148	P.トルトゥリエ(vc)A.チッコリーニ(pf) / ラフマニノフ:VcソナタOp.19, ショパン:VcソナタOp.65	¥8,800	S	A7
1414-051nb	La Voix De Son Maître	CVB 2148	P.トルトゥリエ(vc)A.チッコリーニ(pf) / ラフマニノフ:VcソナタOp.19, ショパン:VcソナタOp.65	¥4,400	S	A8/7
1414-052	La Voix De Son Maître	2C 063-10612	A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76, 2つの狂詩曲Op.79, 7つの幻想曲Op.116	¥6,600	S	A8/7
1414-052pb	La Voix De Son Maître	2C 063-10612	A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76, 2つの狂詩曲Op.79, 7つの幻想曲Op.116	¥6,600	S	A8/7
1414-053	La Voix De Son Maître	2C 053-11641	L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスラー, シューベルト, マスネ, モーツァルト 他	¥7,700	S	A7
1414-053b	La Voix De Son Maître	2C 053-11641	L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスラー, シューベルト, マスネ, モーツァルト 他	¥3,300	S	A7/6
1414-054	La Voix De Son Maître	2C 065-11672	S.ケルセンバウム(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	S	A8/7


1414-054b	La Voix De Son Maître	2C 065-11672	S.ケルセンバウム(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	S	A8/7
1414-055	La Voix De Son Maître	2C 065-73077	P.トルトゥリエ(vc/指揮)L.フレモー, Y.P.トルトゥリエ(指揮)R.ジョンストン(hp) M.デ・ラ・パウ, 岩崎 淑(pf) M.マルタン(vc) 他 Vc小品集/チャイコフスキー:ロココ変奏曲,パガニーニ:モーゼ変奏曲, コルサコフ:熊蜂の飛行, サン・サーンス:白鳥 他,	¥4,400	S	A8/7
1414-056	La Voix De Son Maître	2C 053-12553	T.d.ブリュノフ(pf) / Pf小品集(全17曲) / 調子の良い鍛冶屋, カッコー, 楽興の時, 子犬のワルツ, 月の光 他	¥8,800	S	A8/7
1414-057	La Voix De Son Maître	CVC 2123	T.d.ブリュノフ(pf) / ウェーバー:Pf作品集/ Pfソナタ2番Op.39, 華麗なロンドOp.62, 舞踏への勧誘Op.65, 華麗なボラッカOp.72	¥6,600	S	A8/7
1414-057b	La Voix De Son Maître	CVB 2123	T.d.ブリュノフ(pf) / ウェーバー:Pf作品集/ Pfソナタ2番Op.39, 華麗なロンドOp.62, 舞踏への勧誘Op.65, 華麗なボラッカOp.72	¥1,650	S	A7/6
1414-058p	La Voix De Son Maître	CVD 3525	G.タッキーノ(pf) / ワルツ集(全11曲)/シューベルト, ウェーバー, ベートーヴェン, シューマン, プラームス, リスト, ショパン, ラフマニノフ, プーランク 他	¥4,950	S	A7
1414-059	La Voix De Son Maître	CVC 2057	G.タッキーノ(pf) / プーランク:Pf作品集/フランス組曲, ノヴェレッテ, 無窮動, 幻の舞踏会, パストゥレル 他	¥3,300	S	S8/7
1414-060	La Voix De Son Maître	2C 063-10739	J.フェヴリエ(pf) / プーランク:Pf作品集/フランス組曲, ノヴェレッテ, 無窮動, 幻の舞踏会, パストゥレル 他	¥3,850	S	B7
1414-061	La Voix De Son Maître	CVC 2068	B.L.ゲルバー(pf) / シューマン:交響的練習曲Op.13, 謝肉祭Op.9	¥4,950	S	A 8/7
1414-062p	La Voix De Son Maître	2C 065-14040	セトラック・ヤブルヤン(pf) / ブゾーニ編曲集/ バッハ:シャコンヌ, モーツァルト:アンダンティーノ, ベートーヴェン:エコセーズ, リスト:ラ・カンパネラ 他	¥8,800	S	A 8/7
1414-062pb	La Voix De Son Maître	2C 065-14040	セトラック・ヤブルヤン(pf) / ブゾーニ編曲集/ バッハ:シャコンヌ, モーツァルト:アンダンティーノ, ベートーヴェン:エコセーズ, リスト:ラ・カンパネラ 他	¥8,800	S	A 8/7
1414-063	La Voix De Son Maître	2C 065-12051	G.シヨルシャニー(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120	¥4,400	S	A 8/7
1414-063b	La Voix De Son Maître	2C 065-12051	G.シヨルシャニー(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120	¥4,400	S	A 8/7
1414-064	La Voix De Son Maître	2C 065-14067	T.リャクーナ(pf) / ファリャ:Pf作品集/スペイン舞曲1番, 粉屋の踊り, スペイン風小品, 火祭の踊り(Pf版), ベティカ幻想曲, デュカス賛歌	¥9,900	S	A 8/7
1414-064pb	La Voix De Son Maître	2C 065-14067	T.リャクーナ(pf) / ファリャ:Pf作品集/スペイン舞曲1番, 粉屋の踊り, スペイン風小品, 火祭の踊り(Pf版), ベティカ幻想曲, デュカス賛歌	¥8,800	S	A 8/7


1414-001	3850 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5196 モノラル A 7 10 インチ
ヴィヴァルディ (ダンディ編曲): Vc 協奏曲 クーペラン (バズレール編): 演奏会用小品集 P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでの 10”(2曲入り)のオリジナル】- 緑 / 銀浅外溝, 12 時に Made in	
ジャケット: 【英国での 10”(2曲入り)のオリジナルタイプ(フランス発売分)]-ラウン両面折返表コー	
トピックス: 1952 年 9 月スイスのジュネーヴにあるヴィクトリア・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 3 曲入り 12” が DECCA:LXT 2765(当 2 曲 + ボッケリーニ協奏曲)でもリリースされ	
キズ情報:	
商品説明: P. フルニエ / ミュンヒンガーは、DECCA モノラル期に 4 曲を録音している。うちハイドン / ボッケリーニの協奏曲は LXT 2968 として、セールス的にもヒット作となったが (ハイドンのみ LW 56055 10”あり)、これより前の 10”の 2 曲 (1952 年頃の録音・プレスと思われる)は、古い録音の為か、ほぼ忘れ去られていた。しかし、改めて聴けば、あの当時の熱く、強い粘りのある Vc の音が目の前に現われる。曲も良く、忘れてしまった何かを想い起こさせてくれるチェロの音色! 当 2 曲 + ボッケリーニ協奏曲の 3 曲入り 12”も同 1954 年に LXT 2765 で発売された。1953 年と 1954 年に DECCA はカール・ミュンヒンガーとソリストとの共演を集中的に行い、多くの協奏曲録音を行った。中でも有名な録音はクリスチャン・フェラスのモーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 3 番 / 7 番。ヴィルヘルム・ケンプとのモーツァルト: ピアノ協奏曲 9/15 番。そしてピエール・フルニエとのハイドン、ボッケリーニ、ヴィヴァルディ、クーペ	

1414-002	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1015 モノラル A 7 10 インチ
ドビュッシー: 「映像」第 1 集 & 第 2 集 W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでの 10”(SP 音源)のオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, Disque	
ジャケット: 【フランスでの 10”(SP 音源)のオリジナル】- 折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏	
トピックス: 1948 年 10 月 16 日ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 翌年頃仏・英 COLUMBIA で SP 発売された, フランスでは 1952 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris により LP に復刻され仏 COLUMBIA:FC 1015(当装丁)にて LP が初リリース	
キズ情報:	
商品説明: SP 録音の LP 復刻と思われる。12”のシリーズは 1950 年代のモノラル録音なので 10”は別録音。もう一種、似たような 10”があった (FC 1018: ベルガマスク組曲・ピアノのために)も同様の SP 音源である。ギーゼキング絶頂期の幽玄の世界がぼんやりと浮かび上がる。その得も言われぬ妙味は 12”でも表現できない世界観であり、CD 世代の人達には理解されないかも知れないが、アナログ好きにとっては、まさに絶品であろう。12”の全集録音をお持ちの方にも、こちらを聴いていただきたい。ギーゼキングの SP 時代のスタイルが理解されるはずである。既にギーゼキングのモノラル録音を聴いた方にこそさらに異なる時代の演奏を知っていただく機会である。何を置いても、まず、聴かれるべきドビュッシーであり、ギーゼキングの本領が表れている。モノラル録音との違いを探索する面白さがある。ドビュッシーの SP 録音は 1931 年から 1949 年の間に仏 COLUMBIA に録音。ドビュッシーと同じ時代を生き、学生時	

1414-003	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1018 モノラル B: 下部に色落ち 7 10 インチ
ドビュッシー: ベルガマスク組曲 ピアノのために W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでの 10”(SP 音源)のオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, Disque	
ジャケット: 【フランスでの 10”(SP 音源)のオリジナル】- 折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏	
トピックス: ベルガマスク組曲: 1931 年 3 月 31 日 / ピانوのために: 不明, パリでの SP 録音, 録音詳細不明, 翌年頃仏・英 COLUMBIA で SP 発売された, フランスでは 1952 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris により LP に復刻され仏 COLUMBIA:FC	
キズ情報:	
商品説明: SP 録音の LP 復刻と思われる。12”のシリーズは 1950 年代のモノラル録音なので 10”は別録音。もう一種、似たような 10”があった (FC 1015: Pf 独奏のための映像 (全 6 曲))も同様の SP 音源である。ギーゼキング絶頂期の幽玄の世界がぼんやりと浮かび上がる。その得も言われぬ妙味は 12”でも表現できない世界観であり、CD 世代の人達には理解されないかも知れないが、アナログ好きにとっては、まさに絶品であろう。12”の全集録音をお持ちの方にも、こちらを聴いていただきたい。ギーゼキングの SP 時代のスタイルが理解されるはずである。既にギーゼキングのモノラル録音を聴いた方にこそさらに異なる時代の演奏を知っていただく機会である。何を置いても、まず、聴かれるべきドビュッシーであり、ギーゼキングの本領が表れている。モノラル録音との違いを探索する面白さがある。ドビュッシーの SP 録音は 1931 年から 1949 年の間に仏 COLUMBIA に録音。ドビュッシーと同じ時代を生き、学生時	

1414-004	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1023 モノラル A 7 10 インチ
バッハ: パルティータ 1 番 BWV. 825 モーツァルト: Pf ソナタ 8 番 K. 310 D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでの 10”・2 曲入りの第 2 版】- 紺 / 銀音符内溝, Disque Incassable	
ジャケット: 【フランスでの 10”・2 曲入りのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏	
トピックス: 1950 年 7 月 9 日スイス・ジュネーヴ・Radio Genève・Studio 2 でのモノラル録音, 録音技師: Anthony Griffith, プロデューサー: Walter Legge, 英国ではパルティータ 1 番 + モーツァルト: Pf ソナタ 8 番の 2 曲入りは 1953 年英 COLUMBIA から 10”:33C 1021 で初リリース,	
キズ情報: A 面 (バッハ)7 時に小 2 回出る点→7	
商品説明: 1950 年 7 月スイス・ジュネーヴでのスタジオ録音。ディヌ・リパッティ (1917- 1950) はルーマニア・ブカレスト生まれ。ディヌの名付け親はジョルジュ・エネスク。ブカレスト国立音楽大学にてフロリカ・ムジチュエスクに師事。1934 年-1939 年パリ在住。パリのエコールノルマル音楽院でアルフレッド・コルトーやポール・デュカスに教えを受ける。1939 年~ 1943 年にかけてローマ、ウィーン、ベルリン、プラチスラバ、ソフィアでコンサートを行う。1943 年に婚約者のマドレーヌ・カンタクジノ (Madeleine Cantacuzino) とストックホルムでのコンサートのためにルーマニアを離れる。以来、二度と母国に戻らなかった。1944 年からスイスに住んだ。1950 年 9 月 16 日にブザンソンで行われたコンサートを最後に、12 月 2 日ジュネーヴ郊外でこの世を去った。33 歳だった。死因は白血病といわれることが多いが、実際はホジキンリンパ腫である。この悲劇的な死を迎えた不世出のピアニストの情報はレコード会	

1414-005	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 25124 モノラル A 7 10 インチ
ショパン： 12 の練習曲 Op.25	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段付，9 時に Plaisir Musical, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン両面灰クロス紙ペラ, Série Instruments	
トピックス：Op.25 は 1959 年 2 月パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1960 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 25124(当装丁)にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報：	
商品説明：フランソワのモノラル録音の中には、この 10" のようにオリジナルでありながら、再販に使われるグレータイプのジャケに入ったものも少なくない。ショパンのエチュード Op.10 と Op.25 もそれぞれ 10" のこのタイプがオリジナル。他に最初のポロネーズ集もそうだった。中でも、エチュード Op.10 は非常にレアで、ショパンを集める上で、この 10" が欠かせない。3 曲目に“別れの曲”が入っており、フランソワ流に解釈され、ノスタルジックながら、泥臭くないセンスの良い仕上がり。コルトーと並ぶ名演だろう。ステレオ録音は存在しない。1973 年になって Op.10 と Op.25 がカップリングされ 12" 化されて FCXPM 3024 で再販された。フランソワのショパンは複数回録音した曲が多いが、練習曲はモノラル録音が 1 回あるだけである。サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコールノルマル、パリ音楽院と	

1414-006	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1041 モノラル A 7 10 インチ
ショパン：4 つのバラード / 1 番 Op.23, 2 番 Op.38 3 番 Op.47, 4 番 Op.52	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 紺 / 銀音符内溝，フラット重量，マトリクス	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返両面コートペラ，©なし，ジャケ裏年号：なし	
トピックス：1954 年 10 月 27-29 日パリ・サル・ドゥラ・ミュチュアリテでのモノラル録音，録音詳細不明，1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 FC 1041(紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・半ツヤペラジャケット入り)にて初	
キズ情報：A 面 9 時に微かに数回出る軽スレ，B 面に無音軽スレ複数あり	
商品説明：バラード 4 曲は 10" が初出！1960 年代前期に 12" 化され、即興曲全 4 曲とのカップリングとなり、全 8 曲で棒付 FCX 729 で出た。フランソワの中で気になる一つだ。発売は最も古いと思われる。その為か表面的なフランソワ節はそれほど強くない。彼は後年の方がケスが強くなる。ここではそれを強く感じさせず、なお個性を強く出して、それが実にお洒落で自然体。聴き込むほど愛着が深まる一枚。RIAA カーブ以前のプレス！ジャケットはツヤペラタイプが最初だが減多に無い。既に 12" を所有されている方にはバラード 4 曲がダブることになるが、最初に 10" で発売された音源が 12" 化された際に圧縮されるとどのような音の変化が出るかを知るのに良い教材になると思われる。10" が勝るのは当然であるが、どう音が変わるのかは実際に体感してこそ理解できるものである。アナログというのは発売の仕方大きく音が変わってしまう特性がある。その為、なかなか綺麗に整理された形で揃えることが出来	

1414-007	22000 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDX 78525-30 ステレオ (GU) A: 軽度の汚れ 7 3 枚組 BOX × 2
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 平均律クラヴィア曲集第 2 巻	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒 × 6, MELODIYA U.R.S.S., 2 時に GU, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面クロス紙箱 × 2, □ Le Chant de Monde GU □	
トピックス：第 1 巻：1970 年 7 月 / 第 2 巻：1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステレオ録音，EURODISC=MELODIYA 共同制作，技師：Horst Lindner, プロデューサー：不明，録音は EURODISC 側が行った，EURODISC：第 1 巻：80 648 XK・3 枚組箱で初	
キズ情報：第 2 巻の第 1 面 12 時 / 第 2 面 11 時 / 第 3 面 1 時に微かに数回出る凸 → 7, 第 5 面 12 時に微かに数回出る凸 → 7	
商品説明：1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステレオ録音。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠く、録音面では優秀とは言い難く、また各国のプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は露 MELODIYA と東独 ETERNA に二分。フランスでは当時 MELODIYA の西側窓口となっていた Le Chant du Monde から Pathé 社によるフランス独自プレスにて、全 2 巻がリリースされた。発売国により音質が異なることはこれまでも説明してきたが、フランスは MELODIYA と ETERNA と EURODISC と異なる独自の音質を持つ。一言で言うなら最も柔らかい音質である。モノラルではないかと感じるほど、優いよく滲む音色が出ていた。各国ここまで違ってしまうだろう。最もシャープな音が ETERNA である。フランス盤は Pathé プレスなので音の優美さ・滑らかさも格別。フランス盤の愛好家には、当盤こそがベストだろう。	


1414-008	26400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 934-5 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
バッハ：Fl ソナタ全集 (8 曲) / Fl ソナタ BWV.1030 ~ 1035 無伴奏 Fl パルティータ BWV.1013 Fl ソナタ ト短調 BWV.1020	
J. ヴァルター (fl) I. アールグリム (cemb)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀，グレーヴガード厚手，マトリクス：825	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ W, ©なし，ジャケ裏年号：Ag	
トピックス：【全曲盤は過去に数回しか入荷がない希少タイトル！】 - 1967 年 5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (The Studio Lukaskirche Dresden) にてステレオ録音 (全曲)。録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard Geiger, 技術監修：Dr. Hans Gunter Hoke /	
キズ情報：	
商品説明：ヨハネス・ヴァルターはドレスデン sk の首席であり、東独を代表するフルート奏者として、その名を知られた。初出は 2 枚組 W ジャケットの黒厚盤だが、希少で高価。彼の燦銀とも言えるひなびた音は、西側、特にフランス系の奏者には無いもので、ドレスデンという風土が育んだものだろう。本物のバッハの音色のような気がする。透明感のある渋みがあった音色と、流麗な節回りで人気のある演奏家の一人。2 枚に全 8 曲が入る完全版。演奏・音質ともに第一級の仕上がり。まさにケーテンの曇り空を見上げたような悠久の色合いが蘇るような空気感に包まれるバッハの手触りが感じられる。西側には古い名演がひしめく曲であるが、ヴァルターの音色はここでドレスデンでしか聴けない音である。西側のいかなる名盤とも異なるバッハの故郷を感じさせる演奏である。	


1414-009	16500 円 (税込)
	フランス IBACH 80514-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ：6つのパルティータ (全6曲) BWV.825-30</p>	
<p>J. デムス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒, 2時に Made in France, グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周4面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, © 1979 ©</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1979年又はそれ以前のフランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1979年 Distribution Disques Ibachによりコピーライト登録・同年 IBACH:81514-6(当装丁)にて初リリース, レコード番号は81514-6で箱番号は:80514-6と同じ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: Westminster 時代、パルティータを担当したのはスコダであり、デムスは平均律を担当した。そのためこの録音が出るまでデムスのパルティータ全集はなかった。IBACH(イバハ)はドイツ・デュセルドルフで1794年に創立されたピアノとランド・ピアノの大手メーカーである。世界最古のグループの一つ。デムスは何かの縁でこのメーカーのピアノを使い、パルティータ全集を録音することになったようだ。1970年代後期の録音。IBACHはピアノと別にレコードのプロデュース部門を持っていたようだ。敢えてIBACHの名前を出すからにはピアノの宣伝を兼ね、デムスを広告塔に起用したということだろう。しかしこの演奏はなかなか素晴らしい。IBACHの柔らかい音色とデムスの優しいタッチが絶妙にマッチして1970年代では稀な濃密な空気感を作り出している。パルティータの名演は多いが、この録音も知られざる名演の一つであると断言できる。</p>	


1414-010	7700 円 (税込)
	フランス ACCORD ACC 150005 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>バッハ(シェルヘン編): フーガの技法 BWV.1080</p>	
<p>H. シェルヘン指揮 スイス・イタリア語放送 o. L. スグリッツィ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰水色 / 黒, 2時に Made in France(ラウンド黒文)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面青クロス紙被せ蓋箱, リブレット付き, ©なし,</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1965年5月14日イタリア・ルガーノのスイス・イタリア語放送局スタジオ(Auditorio Radiotelevisione Svizzera, Lugano.)でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1978年頃 Musidisc-Europeによりコピーライト登録・同年 ACCORD:ACC</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 意外にも H. シェルヘンは3回フーガの技法を録音した。'50年代初期の DECCA:LXT2503-5、'60年代 Westminster:WST 237、そして当録音。これは'65年ルガーノで録音されたもの。以前の時より少し編成が大きい。今回はそれを効果的に用い、オケ版ながら以前の「捧げ物」の時のような室内的なスタイルを貫いている。プレスは古いものではないが、長い間LP化されずこの盤がオリジナル。音質は良い。リステンパルトに迫るこの曲の傑作と言える。放送用ライブ録音。スイス・イタリア語放送管弦楽団は現地ではスイス・イタリアーナ管弦楽団と呼ばれ、スイス・ルガーノに本拠地があるスイス・イタリアーナ放送(Radiotelevisione della Svizzera Italiana)所属のオーケストラである。1935年にスイス・イタリアーナ放送管弦楽団(Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana)として設立される。1991年現在名に改称。現代音楽を得意としていて、リヒャ</p>	


1414-011	22000 円 (税込)
	フランス TUDOR-CARRERE 67 807-9 ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
<p>バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全6曲) BWV.1001 ~ BWV.1006</p>	
<p>A. リュチュク (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀 / 黒 CARRERE 逆内溝 x 3,2時に Made in</p> <p>ジャケット：【スイスでのオリジナル(フランス発売分)】 - 見開両面コート x 3,7時に Disques</p> <p>トピックス【同一国籍で3枚揃いは滅多にない!】 - 1975年頃スイスにてステレオ録音, 録音技師:Georg Brüne /Jaroslav Janda, プロデューサー:Gerhard Schuler, 編集 / カッティングマスター:Franz Sutter(SU)/Max Lussi(ML), スイスでは1975年 Tudor Recording AGによりコピーラ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1975年、盛んに無伴奏ヴァイオリンの全曲録音が行われていた頃、スイス TUDOR では当盤が録音された。ごく真面目に正攻法で録音された無伴奏。特色は力みがなく自然で、重音奏法を多用せず分散和音を駆使して弾いている。弦の音は美しく、濁りが無い。テンポも殆ど崩さず、ひたすら真摯に無伴奏に立ち向かう姿に感動を憶える。丁寧な演奏だ。バラ3枚揃えるのは意外と大変。ヴァイオリン奏者アンドレイ・リュチュクはスイス出身。演奏傾向としては、メニューイン系統の精神性重視、ロスタル系の知的・構築的アプローチ、コーガン系のロシア的な強い音色感などが混在するタイプ。あくまで古典スタイルで深みを目指す奏者である音には馬力があり、繊細で細かいタイプではない。全集箱は存在せずバラ3枚しか出ていない。プレスはスイス側とフランス側で別々に出ていて、バラ3枚が同一国籍で3枚揃うことは滅多にない! 弊社も数年かけてコツコツ集めたバラ・セットである。</p>	


1414-012	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6392 ステレオ A 7
<p>バッハ: 教会カンタータ 130番 BWV.130 教会カンタータ 101番 BWV.101 教会カンタータ 67番 BWV.67</p>	
<p>E. アンセルメ指揮 スイス・ロマンド o./ ローザンヌ・プロアルテ cho. E. アーメリング(s) H. ワッツ (a) W. クレン (t) T. クラウゼ (br) A. ペパン (fl)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 大デッカ溝なし ED3, 10時に Made in England By ~,</p> <p>ジャケット【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 歌詞リブレット欠, ©なし©1969(最古)</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1968年8月30日 / 9月2日スイス・ジュネーヴ・the Victoria Hall, Geneva・でのステレオ録音, 録音技師: James Lock, プロデューサー: John Mordler, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1969年 The Decca Record Company</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ミソ無し ED3 でオリジナル。あまり入荷の無いバッハ・カンタータのオーディオファール LP。アンセルメとしてはかなり珍しいレパートリー。バッハといえども音質が良いに越した事はない。アンセルメはここでもスイス・ロマンドを用い、アーメリングを起用し、バッハらしさを演出。録音が良い為、器楽部と合唱の分離が特に良い。バッハもこういっただすっきりとした器楽部は歓迎である。さすが、アンセルメのオケはこういう曲も素晴らしく見通しの良い仕上がり。大 DECCA の音は流石。アンセルメは1966年7月と1968年8-9月の2回だけバッハのカンタータ録音に取り組み、順不同で12/ 31/45/67/ 101/ 105/ 130番の7曲の教会カンタータをLP2枚に録音した。ただし101番は全曲ではなく3曲の抜粋に留まった。他には1961年11月に管弦楽組曲2/3番も録音している。これがアンセルメの全バッハ録音ではないかと思われる。DECCAは宗教大作をミュンヒンガーに絞って任せていて、アンセルメには</p>	


1414-013	11000 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 504-5 APEK モノラル A: 一枚目の 表紙に欠損 7/6: 僅かな難 箱入り 2 枚組
モーツァルト: レクイエム K.626	
E. ヨッフム指揮ウィーン so./ 歌劇場 cho. I. ゼーフリート (s) G. ピッツィンガー (t) R. ホルム (t) K. ポルエイ (bs) A. フォーラー (org) 他	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- カル テ内溝, 3 時に □ M33, フラット重量, Made in	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 全面リネ ン貼り台座付き大型箱, 中に通常のシングルジャ ケット	
トピックス:【30 年間で 3 度目の入荷という希少 タイトル!】-1955 年 12 月 2 日ウィーン・シュテファン 大聖堂 (Domkirche St. Stephan, Zu Wien) で のモーツァルト没後 165 年法要式典 (生誕 200 年 も兼ねた) 演奏会録音, モノラル・ライブ録音, 命日は 12 月 5 日, 録音技師: Alfred Steinke /	
キズ情報: 第 2 面 12 時に極小~小 5 回出る点, 6 時に無音点 1 つ, 第 4 面 4 時に微かに 4+ 微かに ~極小 8+2 回出るスレ→ 6	
商品説明: 1955 年のモーツァルト生誕 200 年に合 わせて各レーベルで特別な録音が行われたが, Archiv はそれとは別に彼の命日に合わせてレクイ エムを含む法要ミサを行った。録音は 1955 年 12 月 2 日で命日の 3 日前だったが, 気分は盛り上が ったに違いない。生前モーツァルトはこの近くに住 んでおり, 馴染みの深い教会の鐘と共に始まるこ のレクイエムは, 何か特別なものを感じる。指揮 者はヨッフムが選ばれた。演奏の合間合間に司 祭による朗読が入り, 鑑賞には通常とは異なる心 構えが必要となる。会場ノイズもありライブ録音 であることが否応なしにわかる。終曲部分は未 完のまま拍手は無く教会のオルガンの独奏で締 めくられる。後に途中の朗読などを省いた一枚 物の LP が 1957 年頃 DGG からリリースされた。曲 としては当然その方が聴きやすいが, 特別な日 の特別な録音に対しては同じ時間を共有するとい うのが筋だろう。人様の法要を聴いても面白味は ないが, モーツァルトならば話は違う。	


1414-014	11000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 174-6 モノラル B: 右上に汚れ 7 箱入り 3 枚組
モーツァルト: フィガロの結婚 K.492(全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. E. シュヴァルツコップ, I. ゼーフリート (s) E. ヘンゲン (ms) E. マイケート (t) E. クンツ (br) G. ロンドン (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/ 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラリプレット付き, ⑨	
トピックス: 1950 年 6 月 17-21 日・10 月 23-27・31 日 ウィーン・ムジークフェラインザールでの SP/ モノラル録音, 録音技師: Robert Beckett, プロ デューサー: Walter Legge, 1950 年 SP が COLUMBIA: LWX 410-25(12" × 16 枚・アルバム入り・ ドイツ) にて初リリース, 英国では 1952 年 LP が	
キズ情報: 第 1 面 7 時に微かに数回出る点, 第 4 面 9 時に微かに数回出るスレ, 第 5 面 2 時と 4 時に微かに数回出るスレ	
商品説明: カラヤン最初のフィガロは 1950 年の 録音。英国では 33CX 1007-9 で出していた。仏初 出は同一デザインのペラシングルジャケット 3 枚が箱 に入る凝った作りで, フラット重量盤が入る。音 質は仏プレスでの押し出しの強さが良い。シュヴァ ルツコップ, ゼーフリートなど贅沢な歌手を迎え, ウィーン po. を使って当時最高のフィガロを作 ったようだ。若手だったカラヤンの意欲作。状態の 良い仏初版は少ない。カラヤン 42 歳, これが最 初のオペラ録音であった。「フィガロの結婚」の 成功を見てプロデューサーのウォルター・レッグ は同年 12 月に「魔笛」の録音に踏み切ったらしい。 カラヤン初のオペラ録音だけでなく LP で録音さ れた史上初の「フィガロの結婚」の全曲録音であ った。その後, これほどのメンバーが揃う録音は 二度と生まれなかった。メジャー・オペラ作品 3 つ分くらいの豪華メンバーたちである。「帝王」 になる前のカラヤンは, 本当に当時最高レベル の指揮者であった証明となる録音である。	

1414-015	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 484-6 モノラル A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト: コジ・ファン・トゥッテ K.588(全曲)	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ, L. オットー (s) N. メリマン (ms) L. シモノー (t) R. パネライ (br) S. プルスカンティーニ (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 紺/ 銀音符段付, 6 時に Made in France, 厚手(グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表水色クロス紙箱, 豪華リプレット	
トピックス: 1954 年 7 月 13 日・1955 年 5 月 29 日 ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録 音, 1954 年 7 月 14-16・19-21 日・11 月 6 日アビー ロード第 1 スタジオ, 1954 年 7 月 14-17-19 日アビー ロード第 3 スタジオでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Legge, 英国では	
キズ情報:	
商品説明: 「コジ・ファン・トゥッテ」は 1954 年 ロンドンでのモノラル録音。1950 年ウィーンでの 「フィガロの結婚」と「魔笛」とオペラ録音に自 信をつけたカラヤンは, 1951 年からウォルター・ レッグが用意した録音専用のオケ, フィルハーモ ニア o. とロンドンで本格的な録音の量産体制に 入る。モーツァルトのオペラでまだ録音していな い「コジ・ファン・トゥッテ」に着手。なぜか「ド ン・ジョヴァンニ」だけは COLUMBIA 時代には録 音せず 1985 年デジタルで DGG に初録音となった。 「ドン・ジョヴァンニ」にはあまり触手が動かなか ったようである。「コジ・ファン・トゥッテ」は前 2 曲同等に Walter Legge のプロデュースで COLUMBIA レーベルへの録音が叶い, 計 3 曲のモ ーツァルトのオペラが COLUMBIA に揃った。こうして オペラ指揮者としても名声を博したカラヤンは, 以降ワーグナーの指輪なども手掛け, いよいよ オペラも上手い指揮者として名声を高めること になる。この「コジ・ファン・トゥッテ」では同じく	


1414-016	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 862-5 モノラル A 7/6 箱入り 4 枚組
モーツァルト: フィガロの結婚 K.492(全曲)	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ, A. モッフオ (s) F. コッツォット, D. ガッタ (ms) D. クルーツォ (t) E. ヴェヒスター (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ ナル】- 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表白クロス紙箱, リプレッ	
トピックス: 1959 年 9 月 17 ~ 19・21 ~ 25・27 日・ 11 月 21 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでの モノラル / ステレオ録音, 英国では 1960 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd によりコ ピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラ ル: 33CX 1732-5, 1961 年ステレオ: SAX 2381-4(B/	
キズ情報: 第 2 面 9 時と 10 時に微かに数回出る 点あり, 第 6 面 5 時に小 2 回出るプレスミス, 9 時 に極小 4 回出る点, 12 時に微かに 6 回出るスレ,	
商品説明: 1959 年録音, COLUMBIA 初の全曲録音。 この年 C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o. は 「フィガロの結婚」と「ドン・ジョヴァンニ」の 2 曲を立て続けに録音している。「フィガロの結婚」 では歌手はシュヴァルツコップ, A. モッフオ等, カラヤンばりの豪華キャストとオケ。6 年後のク レンペラもこれには勝てない。英国 COLUMBIA レーベルの音質は充分良く, モノラル / ステレオ ともに高音質で楽しめる。ステレオは英国オー ディオファイル・プレスなので音質の点でも大い に人気を博し高額となる。モノラルは安価だが充 分に成熟した音質で不満は無いといえる。通常こ の曲は 3 枚だが, C.M. ジュリーニ指揮では LP4 枚使用。当時の一流歌手を集め, ゆっくり目のテ ンポで堂々とした「フィガロの結婚」も, ジュリー ニの一つの代表作としたい。世界的に評価が高い セット。フィガロ役にジュゼッペ・タッディ (br) が起用され, 文句なしのはまり役! ジュリーニは この時 45 歳。これまでオペラ録音は多くなかつ	

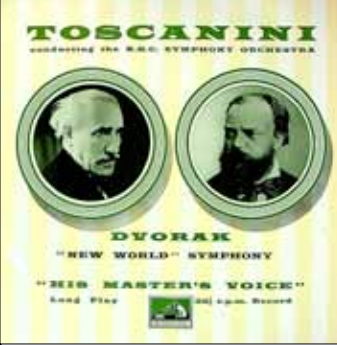
1414-017	66000 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SMS 1012 (SAXS 2427/ SAX 2428-9) ステレオ B: 一部剥がれ 8/7 パラ 3 枚セット
モーツァルト: 後宮からの誘拐 K.384(全曲)	
T. ビーチャム指揮ロイヤル po. L. マーシャル, I. ホルヴェーク (s) J. シモノー, G. ウンガー (t) H. フリック (bs) H. ローベンター (nar) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 水色銀輪, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド)	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面茶クロス紙表白コート箱, ペラリブレッ トボックス:【英国ステレオは初入荷の希少タイト ル!】-1955 年 5 月 2-4 日ロンドンでのモノラル/ ステレオ録音, 録音詳細不明, 1957 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・ England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル:33CX 1462-3(紺/金音 キズ情報:	
商品説明:1955 年ロンドン録音で 1957 年モノラ ル(箱入り 2 枚組), 1961 年ステレオ(箱入り 3 枚組)が発売された。「後宮からの誘拐」はモー ツァルトの中でも特殊な位置付けでドイツ語オペ ラとされる場合とジグシュピールとされる場合 がある。筋書きはセリフによって進行し、レタタ ティーヴォが非常に少ないか欠いている。この点 がジグシュピールの特徴である。ビーチャムは 自身のオケであるロイヤル po. と、やはり自身が 立ち上げたビーチャム・コラル・ソサエティを 使って録音しており、ソプラノのホルヴェーク、テ ノールのシモノーなどモーツァルトを得意とする 名歌手が参加している。名演として名高く、「後宮 からの誘拐」を一つだけ選ぶとするならビーチャ ム盤というのが大方の見方ではなからうか。ス テレオはモノラル発売の 5 年後に出ていて、プレ スが少なかったため非常に高額となる。有名なア リアを最高の歌手の歌で聴くことが出来る名録 音!	


1414-018	11000 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 13 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
モーツァルト: 弦楽五重奏曲(全 6 曲) Hr 五重奏曲 K.407 Cl 五重奏曲 K.581, アダージョとフーガ K.546 アイネ・クライネ K.525	
デンマーク Qt.(ダノワ Qt.) S. コロ (va) G. ドブリュ (cl) J. マグナルディ (hr) J. ポールセン (cb)	
レーベルタイプ:【フランスでの 5 枚組箱のオリ ジナル】-青/銀土手, グルーヴガード厚手, 表 ジャケット:【フランスでの 5 枚組箱のオリジナル】 -全 6 面緑クロス紙箱, リブレット付, 表記され トボックス:1969 年 8 月/1970 年 8 月/1971 年 2 月デンマーク・コペンハーゲン・Teatersalen, Lyngby Storcenter・でのステレオ録音, 録音技 師:Peter Willemoës, プロデューサー:Michel Bernstein, 全てパラ単売が 1970 年頃から順次 VALOIS:MB 828-32 で初リリース, 全て録音が終了 キズ情報:第 2 面 3 時に微かに数回出るスレ	
商品説明:ダノワ Qt. とはデンマーク Qt. のこと である。通常の弦楽五重奏に加え K.581, アイネ クライネ K.525 等を含む。'69 ~ '71 年頃 の録音。プレスを見ると当箱が初出と思われるが、 一部単売もある為、曲により箱が初出ではない。 モーツァルトの五重奏は四重奏に比べ良い録音に 恵まれている。北欧の団体だけあって、イタリア Qt. のような陽性な華やかさは後退し、心に沁み 込むような渋味のある演奏スタイル。北国らしい モーツァルト解釈。演奏の中心となるのはデン マーク Qt.(ダノワ Qt.)である。ダノワ Qt. とい う名称はフランス語圏での呼び方/表記で、国 際的にはデンマーク Qt. と呼ばれる。ラテン系で もドイツ系でもない独自の北欧的スタイルを持つ デンマーク Qt. にフランス系の器楽奏者が加わ り、それぞれの室内楽を完成させた。デンマー ク Qt. は、1960 年代中~後期の同じ頃にモーツ ァルトの主要室内楽作品を録音し 1967 年にはシャ ルル・クロ・アカデミー・グランプリを受賞した。	


1414-019	6600 円 (税込)
	英国 PARLOPHONE- ODEON PMA 1012 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 14 番 K.449 ハイドン: Vn & Cemb 協奏曲 XVIII:6	
K. ハース指揮ロンドン・バロック Ens. G. シェルツァー (pf) J. プーニェ (vn) L. ソルター (cemb)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-茶/ 金ツヤ中溝, 6 時に Made in Gt Britain(ラウン ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折 返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の トボックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1951 年 3 月 14 日ロンドンでのモノラル録音, 1952 年頃 The Parlophone Co. Ltd. によりコピーライト登 録・同年 PARLOPHONE-ODEON:PMA 1012(当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース 分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル! 古い キズ情報:	
商品説明:グレーテ・シェルツァー (1932- 2007) は 1932 年 8 月 9 日オーストリア・ケルンテン州・ ヴォルフスベルク出身の女性ピアニスト。神童と 呼ばれた彼女は、14 歳で 1947 年のオーストリア 音楽コンクールで優勝した。この時、後に著名な ピアニストとなるイェルク・デムス、イングリッド・ ヘブラー、ポール・パドゥラニスコダを抑えての 優勝であった。賞金としてウィーン音楽演劇アカ デミーのヨーゼフ・ディヒラー教授のクラスで大 学院課程を履修するための奨学金を音楽友の会 から授与された。その僅か 1 か月後の 1947 年 7 月、 彼女はオーストリア音楽学生フェスティバルの一 環としてパート・アウゼーでモーツァルトのピアノ 協奏曲第 23 番を再びソリストとして演奏した。 音楽評論家たちは彼女の「完璧なリズムと温かい 感情」に注目し、フェスティバルのコンサートを オーケストラとソリストの両方が「一体となった 魂」だと評した。ジュネーブ国際音楽コンクール の特別イベントである 1949 年のシューベルト・コ	

1414-020	2750 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6833 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 34 番 K.338 交響曲 39 番 K.543	
Z. メータ指揮イスラエル po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッ カ ED5, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペ ラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), (P)© 1977, トボックス:34 番:1974 年 12 月/39 番:1976 年 4 月イスラエル・エルサレム・Binyanei Ha'ouma で のステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロ デューサー:Ray Minshull, 編集/カッティングマ スター:Harry Fisher, 1977 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登 キズ情報:	
商品説明:メータの DECCA 録音。メータは大デッ カ時代がほとんど無く、小 DECCA レーベルになっ てからが多い。これは 1974/1976 年、イスラエル エルサレムでの録音。イスラエルフィルは、クリッ プスも使う等、度々この DECCA レーベルに登場す るが、なかなか反応の良い弾むオケで、英国や ドイツのオケに負けない良さがある。特にモー ツァルトはイスラエル po. の良い所が存分に出て いる。素早いパッセージも軽々とこなし、メータ の棒にぴったりついてくる優れたオケ。明るく笑 顔がこぼれる演奏!! ズービン・メータ (1936-) は DECCA 初の有色人種の大物指揮者。インド、 ボンベイのゾロアスター教徒の家庭に生まれる。 1954 年にウィーン国立音楽大学に留学し、指揮 法の名教師として名高いハンス・スワロフスキー に指揮を学ぶ。1958 年にリヴァプールで行われ た指揮者の国際コンクールで優勝し、一躍注目さ れる。1959 年にはウィーン・フィルハーモニー管 弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、	


1414-021n	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1020-1 モノラル A: 軽度のシミと書き込み 7 パラ 2 枚セット
プッチーニ： 歌劇「トスカ」全曲	
O.d. ファブリティース指揮ローマ歌劇場 o./cho. M. カリーニャ (s) B. ジーリ, N. マツィオッティ (t) E. ボルジョーリ (br) E. ドミニチ, J. トメイ, J. コンティ (bs)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル/第2版】 - 金大ニッパー中溝フラット×1(Vol.1), 金大ニッ	
ジャケット:【英国での第2版/オリジナル】- ラウンド折返紙ペラ×1(Vol.1), 三方布テープ留めコ	
トピックス:【初入荷分の珍品!】-1938年9月イタリア・ローマでのSP録音, 録音詳細不明, 当初SP発売されたと思われる, 英国では1954年HMVでLP復刻・His Master's Voice:ALP 1020-1(パラ2枚・金大ニッパー中溝フラット盤・三方布テープ留めコロネーションペラ・ジャケット入り	
キズ情報:	
商品説明:よほどのオペラ通でない限り存在すら知られていない1938年ローマでのSP録音。世界初の全曲録音と思われる。イタリア最高の人気テノール歌手として活躍したベニアミーノ・ジーリ(1890-1957)をカヴァラドッシ役に据えた、SP録音。指揮をするのはローマ王室歌劇場(現在のローマ歌劇場)の芸術長官、オリヴィエロ・デ・ファブリティース(1902-82)。トスカ役はマリア・カリーニャ(1905-79)。当初のトスカ役だったイーヴァ・パッチェッティが第1幕の録音途中で降板した為の代役だったが、以後はジーリの相手役として数曲の全曲録音をすることになる。古い音源だが1950年代の早い時期に復刻された為、驚くほど音質は良い。オケも素晴らしいが当時の歌手は誰一人がっかりさせるような人はいない。これではイタリア人がレコードを買わない理由がよく分かる。	


1414-022n	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1222 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ドヴォルザーク： 交響曲9番 Op.95「新世界より」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー中溝, 6時に Made in Gt Britain, フラット	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の	
トピックス:【入荷の少ないフラット盤・希少プレス!】-1953年2月2日ニューヨーク・カーネギーホール(Carnegie Hall)でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1953年Radio Corporation Of Americaによりコピーライト登録・同年米RCA: ERC-15(7"EP×3)にて初リリース→1954年	
キズ情報:	
商品説明:1953年米RCA最後の録音。有名指揮者なら必ず録音する「新世界より」。フルトヴェングラが録音しなかった理由も、このトスカニーニの演奏を聴けば理解されるだろう。確かに速いテンポで初めは驚くが、この曲の持つ真意を考えたとき、この出だしは的を得ていて、第1楽章が頭からのんびりムードではおかしいことがわかる。だからこそ、ゆったりした家路のテーマが更に光る。トスカニーニの曲への読みの深さに驚かされる。非常に音質良い!この録音はトスカニーニの録音の中でも特に多くの国でリリースされ再版が多い曲である。また何故か疑似ステレオのリリースが非常に多い録音である。かのETERNAからも疑似ステレオで発売された。LPは沢山の種類が並んでいるが英国 His Master's Voiceのフラット盤・オリジナルならば文句の付けようがないだろう。このプレスは多くなく、状態が良ければそれなりの価格となるのはやむを得ない。これまで30年間にALP 1222は10回	

1414-023	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1003 モノラル B: 背にテープ跡, グランプリシール 7
ストラヴィンスキー： バレエ音楽「春の祭典」	
I. マルケヴィチ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国での第2版】- アズキ/銀段付, 6時に Made in Gt Britain, グルーヴガー	
ジャケット:【英国での第2版】- 後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ "aka scalloped"	
トピックス:1951年ロンドンでのモノラル初回録音, 録音詳細不明, 英国では1952年The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年His Master's Voice:CLP 1003(アズキ/金中溝レーベル・フラット盤・初期コロネーションジャケット)	
キズ情報:	
商品説明:英国録音のマルケヴィチ「春の祭典」。1951年のモノラル録音で初回録音である。彼は全く同じフィルハーモニア o. と1959年2回目の録音を行っている。2回目は初期ステレオの為人気は高い。しかし初回録音にこそマルケヴィチの原点がある。この曲はステレオで演奏されると効果が出る曲だが、この時代、音響に頼らずして、これだけのプレゼンスを作り出した手腕は並大抵ではない。Andre Derainの絵のように、南国の熱気に包まれた朝靄の中から、何かうごめき出すようなイメージが浮かんでくる。とても情景描写に優れた演奏。あの、列車をイメージするような連続音も迫力満点だ。音良し!マルケヴィチについてはホームページの「アナログ期の名匠たち」をご覧ください。1959年2回目モノラル/ステレオ録音あり・ステレオは高額なステレオ・オーディオファイルプレスで知られる。内容で選ぶなら1951年の初回モノラル録音に軍配が上がるだろう。ライブ等を入れるとマルケヴィチの「春の祭	


1414-024	1650 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1325 モノラル A: 美品といえるレベル 7/6
シューベルト： 交響曲8番「未完成」 メンデルスゾーン： 交響曲4番 Op.90「イタリア」	
G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー段付, グルーヴガード厚手, マトリクス:2XEA	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コート「Scalloped」Flipback (ホタテ貝	
トピックス:1955年8月ロンドン・Kingsway Hallでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1956年The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年3月His Master's Voice:ALP 1325(当装丁)にて初リリース, フランスでは1957年頃VSM:FALP	
キズ情報:B面10時に極小10+小~極小15回出る小スレ→6	
商品説明:1955年のモノラル録音。カンテッリは、トスカニーニと同じイタリア人指揮者として、HMV社に早くから迎えられた実力派の指揮者で、HMVの当初から録音がある。殆どがモノラル録音で、僅かに1~2点ASDがある程度。このシューベルト、メンデルスゾーンの英国録音。演奏は熱気溢れるラテン系の乗り良さ。ぶ厚いオケの響きにモノラルの良さを再確認。グイード・カンテッリ(1920-1956)はイタリア・ミラノ近郊の町ノヴァーラのイタリア軍軍楽隊長の息子として生まれる。ミラノ音楽院に進学し、指揮と作曲を学んだ。大戦中は従軍したが生還した。指揮界の当時の長老アルトゥーロ・トスカニーニの後継者と目されていた。1950年9月には、英HMV最初のLPレコードの演奏家として選ばれ、チャイコフスキーの交響曲第5番を録音した(ALP 1001)。この頃からNBC交響楽団の他にアメリカではニューヨーク・フィルハーモニックやボストン交響楽団、イギリスではフィルハーモニア管弦楽団に頻りに客演す	

1414-025	4950 円 (税込)
	
英国 His Master's Voice	
ALP 1051	
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
E. フィッシャー (pf) W. フルトヴェングラー指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】 - 金大ニッパー一段付,6 時に Made in Gt	
ジャケット： 【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】 - 後期コロネーション・デザイン・ラウンド折返	
トピックス： 1953 年 2 月 19-20 日ロンドン・Abbey Road Studioでのモノラル録音,録音技師：不明,プロデューサー：Walter Legge,1953 年 The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1051(金大ニッパー中溝フ	
キズ情報： B 面 10 時に目立つ無音スレ	
商品説明： 「皇帝」の演奏史の中で、必ず顔を出す歴史的名演にして、非常に音質も優れた一枚。見開コロネーションジャケット入り溝付フラット重量プレスが初出。グイグイと押し迫る音に圧倒される。協奏曲ということもあって、フルトヴェングラーのまったりした所はさほど気にならず、良い面が出ている。その少々攻撃的なオケが一服すると、落ち着いた扱ったフィッシャーのソロが、カーテンを開けて出てくるといった感じ。ピアノの音は太く存在感があり、本物だけが持つ雰囲気有する。プレスの種類は非常に多い。イコライザー・カーヴ補正が出来ないアンプで再生する場合、段付グルーヴガード厚手プレスが最も良い。ピアニストであるエドウィン・フィッシャーは、フルトヴェングラーの音楽的盟友であり、彼自身も偉大な指揮者であった。単なるピアニストと伴奏者の関係を超え、オーケストラとピアノが対等に対話するような、極めて内省的で温かみのある響きが特徴的な演奏。フィルハーモニア o.を振	


1414-026	19800 円 (税込)
	
英国 His Master's Voice	
ALP 1142	
モノラル	
A	
7	
シューマン： 謝肉祭 Op.9 交響的練習曲 Op.13 主題と練習曲 (遺作含む完全版)	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ： 【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】 - 金大ニッパー一段付,6 時に Made in Gt	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の	
トピックス： 1953 年 5 月 7-8 日ロンドン・アビー・ロード第 3 スタジオでのモノラル録音,コルトーが 75 歳の時の数少ない LP モノラル録音,録音詳細不明,1954 年 The Gramophone Company. Ltdによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1142(金大ニッパー中溝レーベル・フ	
キズ情報：	
商品説明： 数少ないコルトーの ALP/FALP の一つ、ピアノの魅力をもっと感じさせてくれる演奏家はやはりコルトーが最初の人だろうとつくづく感じさせてくれる録音。一種の閃きにも似た技巧と、それを技巧と感じさせない魔法の指使い。語る指、歌う指、それがコルトーだ。彼の真髄を心ゆくまで楽しめる一枚。ショパンはコルトーで聴けと言われるが、ワーグナーに心酔しドイツを愛したコルトーのシューマンは別格である。1953 年のシューマンの解釈は多分に時代遅れで全てが SP 時代の継続である。しかし今を生きる我々にとっては、SP 的な世界を聴かせてくれるピアニストは貴重だ。タッチは旧録音が上だと思うが、そちらは空気感が残念ながらかなり欠落している。この新録音で克明に見える世界観は代え難いものである。コルトーは正確無比なピアニストではない。直感的なセンスで弾いてナンボのピアニスト。その直感を味わうのにこれ以上の録音はあるまい。	


1414-027	220000 円 (税込)
	
英国 His Master's Voice	
ALP 1319	
モノラル	
A	
8/7: 美品	
ベートーヴェン： Vn ソナタ Op.47「クロイツェル」	
G. デ・ヴィート (vn) T. アブレア (pf)	
レーベルタイプ： 【英国でのオリジナル】 - 金大ニッパー一段付,6 時に Made in Gt Britain と Angel	
ジャケット： 【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の	
トピックス： 【初入荷の激レアタイトル！】1955 年 7 月 18-22 日ロンドン・アビー・ロード・スタジオでのモノラル録音,録音詳細不明,1956 年 The Gramophone Company. Ltdによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1319(当装丁)にて初リリース,これは英国での初年度リリース	
キズ情報： A 面 4 時終了部に微かに 3 回出る凹あり	
商品説明： 初入荷、デ・ヴィート/アブレアによるベートーヴェン：Vn ソナタ 9 番「クロイツェル」。過去に 2 度イタリア盤の入荷はあったが、英盤は今回が初入荷。ブラームス、フランクのソナタでも聴いた、美しい音で奏でられるクロイツェル。多くの名演があるが、この演奏もその一つに数えられる。あとは聴いていただくしかないスーパーレア盤！ ジョコンダ・デ・ヴィート (1907-1994) は南イタリア生まれの女性ヴァイオリニスト。若くしてイタリア・ヴァイオリン界の女王として楽壇の寵児となっていたが、1946 年の訪英時に EMI の重役ビッケルと知り合ったことが契機となり、1948 年から同社で録音を始め、1951 年にはビッケルと結婚する。1962 年に突然楽界から引退し、その後は二度と楽器を手にすることになったという。イタリア人らしい明るく伸びやかな音色だが、表情は内省的で精緻なものである。有名なブラームスの協奏曲と同時期の録音だが、「クロイツェル」は極端にプレスが少ない。	


1414-028	6600 円 (税込)
	
英国 His Master's Voice	
ASD 508	
ステレオ	
A	
8/7	
ヴォーン・ウィリアムズ： 交響曲 5 番	
J. バルビローリ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ： 【英国でのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー,6 時に Made in Gt Britain, G	
ジャケット： 【英国での第 2 版】 - 三方折返表コートペラ,1 時に小 stereo, ㊄なし © 1963, ジャケ裏	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル！】 - 1962 年 5 月 8-9 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall, London.) でのモノラル /ステレオ録音,録音詳細不明,1963 年 The Gramophone Company. Ltdによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1957/ASD 508(W/G レーベル・	
キズ情報：	
商品説明： レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ (1872-1958) は英国の作曲家。ヴォーン・ウィリアムズが姓でレイフが名前である。日本では馴染みが薄い作曲家だが民謡の採集や教会音楽の研究を通して独特の作風を確立し、英国人による音楽の復興の礎を築いたとされる作曲家である。作曲家のホルストは学生仲間であった。英国の田園風景を彷彿とさせる牧歌的な作風は、広くイギリス国民に愛されている。日本では『惑星』で知られるホルストに比べて知名度が低いが、欧米ではホルストより高く評価されている。生涯に 9 つの交響曲を遺し、また、イングランドの民謡を題材にした作品も多い。ヴォーン・ウィリアムズの音楽は、しばしばホルスト、ディーリアス、バターワース、ウォルトンの音楽と同様にイングランドの特徴を備えているといわれる。日本で最も有名なのは「グリーンズリーヴズによる幻想曲」だろう。風景描写に独自の作風が知られる。生涯にわたってシベリウスを尊敬していたと言われ、	


1414-029	2750 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2393 ステレオ A 8/7
<p>ヴォーン・ウィリアムズ： 交響曲 3 番「田園交響曲」 交響的印象：「沼沢地方にて」</p> <p>A. ボールト指揮 ニュー・フィルハーモニア o. M. プライス (s)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での再版】 - モノクロ切手ニッパー，ブルーヴガード厚手，© 1968，マトリ</p> <p>ジャケット：【英国での第 2 版】 - 表コートペラ， © 1968，ジャケット裏年号：なし</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1968 年 2 月 14-15 日ロンドン・ロンドン・キングズウェイ・ ホール (Kingsway Hall, London.) でのステレオ 録音，録音詳細不明，1968 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・ Middlesex・England によりコピーライト登録・同 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ (1872-1958) は英国の作曲家。ヴォーン・ウィリアムズが姓でレイフが名前である。日本では馴染みが薄い作曲家だが民謡の採集や教会音楽の研究を通して独特の作風を確立し、英国人による音楽の復興の礎を築いたとされる作曲家である。作曲家のホルストは学生仲間であった。英国の田園風景を彷彿とさせる牧歌的な作風は、広くイギリス国民に愛されている。日本では『惑星』で知られるホルストに比べて知名度が低いが、欧米ではホルストより高く評価されている。生涯に 9 つの交響曲を遺し、また、イングランドの民謡を題材にした作品も多い。ヴォーン・ウィリアムズの音楽は、しばしばホルスト、ディーリアス、バターワース、ウォルトンの音楽と同様にイングランドの特徴を備えているといわれる。日本で最も有名なのは「グリーンズリーヴズによる幻想曲」だろう。風景描写に独自の作風が知られる。生涯にわたってシベリウスを尊敬していたと言われ、</p>	

1414-030	4950 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 3093 ステレオ A 8/7
<p>リムスキー・コルサコフ： スペイン奇想曲，貴族たちの行列 チャイコフスキー： イタリア奇想曲，スラヴ行進曲，ゴパック</p> <p>A. ボールト指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - モノクロ切手ニッパー，ブルーヴガード厚手，© 1975，マ</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ，11 時に赤口 EMI 口カラー・ニッパー，© 1975</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1973 年 12 月 14 日ロンドン・ロイヤル・アルバート・ホールでのステレオ録音，録音技師：Christopher Parker, プロデューサー：Christopher Bishop, 1975 年 E.M.I. Records Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：サー・エイドリアン・ボールト (1889 - 1983) といえばホルスト作曲：組曲「惑星」のスペシャリストとして名高いが、決してそれだけの指揮者ではない。ヴォーン・ウィリアムズなどの英国作品に強いことは確かだが、メジャー作品も多く録音していて、どれも高い評価を得ている。ボールトはライプツィヒ音楽院に留学し、大指揮者ニキシュに師事しただけのことがある世界を知る指揮者である。特に 1950 年代の DECCA 録音はどれをとっても正統派の名演を残している。パワーも十分にあり、表現力は申し分無い一級の指揮者である。ボールトの特徴は、効果を狙う所がなく、一見地味で平凡な印象を与えかねないが几帳面さがあり、ハッキリと効かせた効果を狙わずとも真摯な演奏が伝わってくる良さがある。ところが 1960 年代に入るとスター性のあるイギリス人指揮者の陰に隠れた存在となった。しかしビーチャムらの没後、1970 年頃になってようやくその真価が見出されたとき、ボールトは 80 歳近</p>	


1414-031	8800 円 (税込)
	英国 His Masters Voice SLS 5137 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>ブラームス： セレナーデ 1 番 Op.11 セレナーデ 2 番 Op.16 ハイドン変奏曲 Op.56a</p> <p>A. ボールト指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - モノクロ切手ニッパー，ブルーヴガード厚手，表記され</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 見開両面表コート W, 11 時に赤口 EMI ニッパー，© 1978 © な</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1977 年 ~ 1978 年ロンドンでのステレオ録音，録音技師：Christopher Parker, プロデューサー：Christopher Bishop, 1978 年 E.M.I. Records Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: SLS キズ情報：</p>	
<p>商品説明：サー・エイドリアン・ボールト (1889 - 1983) といえばホルスト作曲：組曲「惑星」のスペシャリストとして名高いが、決してそれだけの指揮者ではない。ヴォーン・ウィリアムズなどの英国作品に強いことは確かだが、メジャー作品も多く録音していて、どれも高い評価を得ている。ボールトはライプツィヒ音楽院に留学し、大指揮者ニキシュに師事しただけのことがある世界を知る指揮者である。特に 1950 年代の DECCA 録音はどれをとっても正統派の名演を残している。パワーも十分にあり、表現力は申し分無い一級の指揮者である。ボールトの特徴は、効果を狙う所がなく、一見地味で平凡な印象を与えかねないが几帳面さがあり、ハッキリと効かせた効果を狙わずとも真摯な演奏が伝わってくる良さがある。ところが 1960 年代に入るとスター性のあるイギリス人指揮者の陰に隠れた存在となった。しかしビーチャムらの没後、1970 年頃になってようやくその真価が見出されたとき、ボールトは 80 歳近</p>	

1414-032	4950 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2346 ステレオ A 8/7
<p>シェーンベルク：浄夜 Op.4 ワーグナー：ジークフリート牧歌 ヒンデミット：葬送音楽</p> <p>D. バレンボイム指揮イギリス室内 o. C. アロノーヴィツ (va)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー，ブルーヴガード厚手，© 1968，マト</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コート厚紙，11 時に黒口 EMI，© なし © 1968，ジャ</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1967 年頃ロンドンでのステレオ録音，録音詳細不明，1968 年 E.M.I. Records Limited・The Gramophone Co. Ltd・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ASD 2346 (当装丁) にて初リリース キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ダニエル・バレンボイム (1942-) はアルゼンチン出身のピアニスト、指揮者。アルゼンチンの他にスペイン、イスラエル、パレスチナの市民権を持つ。ユダヤ人排斥の動きを逃れてアルゼンチンに移住した。5 歳のとき母親にピアノの手ほどきを受け、その後は父エンリケに師事。両親のほかにもピアノの指導を受けてはいない。少年時代から音楽の才能を表し、1950 年 8 月まだ 7 歳のうちにブエノスアイレスで最初の公開演奏会を開いてピアニストとしてデビュー。1955 年にパリで和声と作曲をナディア・ブーランジェに師事。1952 年にはピアニストとしてデビュー。1966 年からイギリス室内管弦楽団とモーツァルトの交響曲録音を開始し指揮者デビューを果たす。この録音がバレンボイムの名声を決定付けた。これは指揮者としてデビューしたばかりの 1967 年頃の録音で、これがピアノを弾かない指揮だけの最初の録音だったと思われる。その記念すべき指揮者の最初の録音が若者が選ぶとは思えないような近代</p>	


1414-033	16500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 286 ステレオ A 7
<p>ヘンデル： 水上の音楽（ハーティ編） 王宮の花火の音楽（抜粋 4 曲） アンセム 2 番～序曲，サムソン～序曲 M. サージェント指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパー一段付，6 時に Made in Gt</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙，1 時に金丸ステレオ・シー</p>	
<p>トピックス：1959 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1710/ASD 286(当装丁)にて初リリース，これは英国での初年度リリース分</p>	
<p>キズ情報：A 面 1 時に小中 4 回出る凸</p>	
<p>商品説明：1959 年に録音されたヘンデル作品集。1 枚に数作品を納める為、「水上の音楽」は 6 曲を抜き出したハーティ版。「王宮の花火の音楽」は 4 曲抜粋版となる。ホルスト「惑星」でもそうだったが、サー・マルコム・サージェントという指揮者は、なかなか突っ込んで攻撃的ともいえるほどパンチのある演奏をする指揮者である。ここでもおとなしい英国紳士風に甘んじず、メリハリとエッジの効いた痛快な演奏をしている。英国指揮者の中において、LP 時代にはビーチャム、ポルト、バルビローリと並びで人気を博した演奏を多数出しており、上品ではあるがスタイリッシュ且つパワーを持つ指揮者であった。サージェント指揮で駄作はほとんど見つからない。これもヘンデル作品集として、またステレオ・オーディオファイル LP として価値の高い逸品である。</p>	


1414-034	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2331 ステレオ A 8/7
<p>ハイドン： Vc 協奏曲 1 番 ポッケリーニ： Vc 協奏曲 9 番 J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮イギリス室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 3 版】- モノクロ切手ニッパー（後期），4 時に Made in Gt</p>	
<p>ジャケット：【英国での第 2 版】- 表コートペラ，10 時に黒ベース口 EMI，(P)©なし，ジャケ裏年号：なし</p>	
<p>トピックス：1967 年 4 月 17/24 日ロンドン・アビーロード・スタジオでのステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1967 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2331(赤 SC ニッパーレーベ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ハイドンの Vc 協奏曲 1 番は 1961 年にブラハ国立博物館でその一部が発見され、翌 '62 年に蘇演された。ほぼ同時代に生きたポッケリーニも、チェロという当時未成熟だった楽器の音楽性を創意をもって引き出した。若きバレンボイム & J. デュ・プレのコンビというだけで十分魅力的。演奏もその期待を裏切ることなく、いい意味でフレッシュさに溢れている。デュ・プレの奏でるチェロは柔らかく、深みがあり、そして伸びやか。ハイドンの Vc 協奏曲 2 番はモンとのカップリングで録音している。1966 年末に 21 歳でピアノ演奏家で指揮者でもあるダニエル・バレンボイムと結婚したばかりの新婚時代の録音で、今はなき青春の一コマのような澁澁として屈託のない演奏で、幸福漲る絶頂期の演奏。バレンボイムはデュ・プレにセルジオ・ベレッツォン製作の近代的チェロを贈っている。この録音でもそれが使われていると推測できる。1971 年 (26 歳) に指先などの感覚が鈍くなってきたことに気付く。この症状は徐々</p>	


1414-035	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2906 ステレオ A: IMPORT シール 8/7
<p>エルガー： Vc 協奏曲 Op.85 序奏とアレグロ Op.47 弦楽セレナーデ Op.20 P. トルトウリエ (vc) A. ボールト指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル（オランダ発売分）】- モノクロ切手ニッパー，4 時に Made</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペラ，11 時に赤口 EMI 口カラーニッパー，(P)©</p>	
<p>トピックス：1972 年 10 月 29-30 日ロンドンでのステレオ録音，録音技師：Christopher Parker, プロデューサー：Christopher Bishop, 1973 年 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2906(当装</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ポール・トルトゥリエ (1914 - 1990) はパリ生まれ。6 歳よりチェロを始め、パリ音楽院でチェロをジェラルド・エックマンに師事、作曲と和声も学ぶ。インタビュー形式の自伝『ポール・トルトゥリエ チェリストの自画像』によれば、長年にわたる母親の熱心な励ましがトルトゥリエを支えたという。1930 年、16 歳でパリ音楽院チェロ科を 1 位で卒業。同年 12 月にはデビュー・リサイタルを開く。パブロ・カザルスに師事したとよく書物などに書かれるが、影響は多分に受けたものの直接習ったことはないといふトルトゥリエ自身によって語られている。終戦後 2 年間はパリ音楽院管弦楽団の首席奏者として活躍、1947 年から はソリストとして演奏活動を行う。1950 年、カザルスを音楽監督として開催されたブラド音楽祭に参加、チェロ・パートのトップを受け持った。1969 - 1975 年ドイツ、エッセンのフォルクヴァング芸術大学教授。1978 - 1980 年ニースのコンセルヴァトワール教授。1990 年 12 月 18 日、ト</p>	


1414-036	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 3209 ステレオ A 8/7
<p>ラロ： Vc 協奏曲 二短調 スペイン交響曲 Op.21 Y.P. トルトウリエ (vn) P. トルトウリエ (vc) L. フレモー指揮パーミンガム市 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- モノクロ切手ニッパー，2 時に Stereophonic/</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- 両面コートペラ，11 時に赤口 EMI ニッパー，裏面 2 時に</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1975 年 9 月 23-24 日英国パーミンガム・ベッドフォース市民センター (Civic Centre, Bedworth) でのステレオ/SQ 録音，録音技師：Neville Boyling, プロデューサー：John Mordler, 1976 年 E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・England によりコピーラ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1975 年 9 月英国パーミンガム・ベッドフォース市民センターでのステレオ/SQ 録音。指揮者のルイ・フレモー (1921- 2017) はフランス・エール＝シュ＝ラ＝リス 生まれ。レーニエ 3 世の依頼でモンテカルロ歌劇場管弦楽団 (モンテカルロ・フィリハーモニー管弦楽団) の首席指揮者を務めた後、パーミンガム市交響楽団の音楽監督に就任。第二次世界大戦中はレジスタンス活動に協力した。同交響楽団の名声が高まるのを見届けた後、サイモン・ラトルに役目を引き継がせた。その後はシドニー交響楽団の首席指揮者に転任した。2017 年、95 歳没。英国の地方オケをフランス人指揮者が 1969-1978 年の 9 年間首席指揮者・音楽監督を務めた。EMI は通常ロンドン以外のオケに対し、さほど関心を持たず、録音機会もほとんどなかったが、なぜかフレモーが就任したパーミンガム市 so. には特別に関心があったようで、かなり多くの録音を行った。パーミンガム市交響楽団は 1920 年にパーミンガム市管弦楽団</p>	


1414-037	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2436 ステレオ A 7/6
ブラムス: Vc ソナタ 1 番 Vc ソナタ 2 番	
J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt. Britain(ラウン)	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 10 時に赤ベース □ EMI 黒ベース □	
トピックス: 【英国オリジナルの入荷は少ない!】 -1 番:1967 年 9 月 / 2 番:1968 年 5 月 ロンドン・アビーロード・スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Robert Gooch, プロデューサー: Suvi Raj Grubb, 英国では 1968 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・	
キズ情報: A 面 4 時に微かに数回出るスレ, B 面 4 時に微かに 20 回出るスレ → 6, 12 時に小 3 回出る凸 → 6	
商品説明: 英 / 仏 / 独それぞれ出ている名演! ブラムスの Vc ソナタに名演は多いが, 他のどれも異なる新鮮なものを感じるデュ・プレの紡ぎ出すチェロの響き。腹の底から湧き出すような音にはいつも驚かされるが, それだけでなく, 彼女の音のものが持つ, 何か大きな含みに我々は特別なものを感じるのだろう。実に自然体の演奏なのだが, 快い深みを残してくれる演奏。英 / 仏 / 独好みの音質で聴くのが賢明。英国では 1968 年赤白 SC ニッパーレーベルで初リリース。ジャクリーヌ・デュ・プレ (1945- 1987) は英国オックスフォードシャー州・オックスフォード生まれの女性チェリスト。10 歳になると, ギルドホール音楽学校に通い, ウィリアムス・プリースに師事。12 歳のときに BBC 主催のコンサートで演奏。15 歳のときには, ギルドホール音楽学校の金メダルを獲得し, キーンズ賞も受賞, さらにスイスではカザルスのマスタークラスにも参加して腕を磨く。翌 1961 年 3 月 1 日, 16 歳のとき, ロンドン	

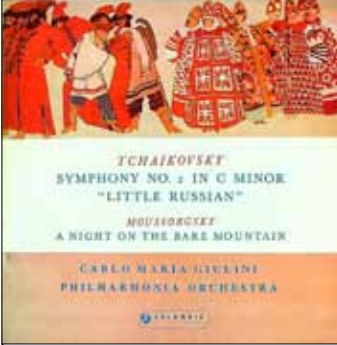
1414-038	9900 円 (税込)
	オランダ EMI 5C 053-24587 ステレオ A 8/7
Pf 小品集 (16 曲) / ラフマニノフ, シューマン, ブラムス モーツァルト, ベートーヴェン, シューベルト ショパン, リスト, ドビュッシー, パッサ 他	
D. ヴァイエンベルフ (pf)	
レーベルタイプ: 【オランダでのオリジナル】- 青 EMI ニッパー 2 本線, 3 時に Bovema-EMI Haarlem	
ジャケット: 【オランダでのオリジナル】- 表コートペラ, 11 時に □ EMI □ ニッパー (P) (C) なし, ジャ	
トピックス: 【入荷 2 度目の大珍品!】 -1973 年頃オランダでのステレオ録音, 録音技師: André De Vries / Ed Hilberts, プロデューサー: Klaas A. Posthuma, 編集 / カッティングマスター: Bovema / EMI Studios の技師, 1973 年 EMI Bovema Holland B.V. にてコピーライト登録・同年オラン	
キズ情報:	
商品説明: Ducretet Thomson でピアノ録音を最も行ったピアニストである。オランダにルーツを持つフランス人らしい。1949 年のロン・ティボー国際コンクールで第 2 位を獲得している。スコダ、バルビゼらを抑えての 2 位で 1 位はチッコリーニだった。ヴァイエンベルフは特定の作曲家のスペシャリストではなく、様々な作品を手掛ける幅の広いレパートリーの持ち主だった。ガーシュウインのラプソディー・イン・ブルーまで録音している (名演)。ダニエル・ヴァイエンベルフ (1929-2019) はパリ生まれだがオランダ人の父とロシア人の母を持つオランダ / フランス国籍のピアニスト。ダッチ (オランダ語) ではワイエンベルフまたはヴァイエンベルフと発音。ワイエンベルフはドイツ読みで、ヴァイエンベルフはドイツとは関わりがない。当社ではヴァイエンベルフで以前より統一している。殆どの記載がワイエンベルクとしているが間違いである。1985 年からロッテルダム音楽院のピアノ教授として後進の育成に務めた。	

1414-039	6600 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2577 ステレオ A: IMPORT シール 8/7
ショパン作品集 / 夜想曲 4 & 5 番, 夜想曲 7 & 8 番 バラード 1 番, ポロネーズ 5 番 英雄ポロネーズ	
M. ポリーニ (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に Made in Gt. Britain(外周)	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 11 時に赤 □ EMI □ ニッパー, (P) (C) な	
トピックス: 1968 年 6 月 17-21 日 パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 録音技師: Allen Stagg / Christopher Parker / Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan / Suvi Raj Grubb, 1970 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: DGG 録音の前の HMV 時代のポリーニ。1968 年の録音。この人は最初から、機械のように正確で完璧なメカニックの持ち主というのが売りで世に出たので、ショパンと言えども、技巧的なスタイルである。1970 年代に入ると、演奏家も聴衆も、そういった傾向を好むようになっていったのは事実だ。あのミケランジェリでさえ、自分のスタイルを時代に合わせていった。しかし、DGG 時代よりは、ずっと味わいのある演奏だ。ステレオ・オーディオファイルプレス! マウリツィオ・ポリーニ (1942- 2024) はイタリア・ミラノ出身のピアニスト。1957 年, 15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第 1 回ポツツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝。この他にも国際コンクール出場などで異才ぶりを騒がれていた。1960 年, 18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のアルトウール・ルービンシュタインが「今ここに	


1414-040	5500 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2468 ステレオ A 8/7
ヘンデル: イタリア語カンタータ集 / 1 番「ああ、私を見捨てたつれない人」HWV.78 13 番「捨てられたアルミーダ」HWV.105	
J. ベイカー (ms) R. レッパード指揮イギリス室内 o.	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt. Britain(外周ラウ)	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 1 時に赤 □ EMI □ ニッパー, (P) 1969	
トピックス: 1967 年 ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細: 不明, 1969 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピー・ライト登録・同年 His Master's Voice: ASD 2468 (当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:	
商品説明: ジャネット・ベイカー (1933-) は英国ウェスト・ライディング・オブ・ヨークシャーのハットフィールドで生まれた。彼女は銀行で働いた。その後 1953 年にロンドンに移り, そこでマリエル・セント・クレア, ヘレン・イセップ, ロッテ・レーマンに師事した。ヘレンの息子マーティン・イセップは後に彼女の常連の伴奏者になっている。1956 年にバスに轢かれ, 脳震盪と, 持続的に痛む背中を怪我を負った。その同じ年, 彼女はウィグモア・ホールでのキャスリーン・フェリア・メモリアル・コンペティションで 2 位になり, 全英中の注目を集めた。1956 年, 彼女はオックスフォード大学のオペラクラブで, スメタナ『秘密』のミス・ロザとして舞台デビューした。同年, 彼女はグランドボーン音楽祭にもデビューした。1959 年, 彼女はヘンデルオペラ協会の『ロデリンダ』でエドゥイジェを歌った。他には, 後にレイモンド・レッパードと傑出した録音を行った『アリオダンテ』(1964), 『オルランド』(1966) などのヘンデ	


1414-041	11000 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1574-5 モノラル S 7 バラ 2 枚セット
<p>ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 劇付随音楽「エグモント」Op.84(抜粋 4 曲)</p>	
<p>O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. A.N. レーヴェリ, B. ニルソン (s) C. ルートヴィヒ (ms) W. クメント (t) H. ホッター (br)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付 × 2,6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙 × 2, ⑨なし © 1958, ジャ トピックス: 第 9:1957 年 10 月 30・11 月 21-23 日, 「エグモント」 ~ 4 曲:1957 年 10 月 25 日・11 月 21/25 日ロンドン・ Kingsway Hall, London・で のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd により コピーライト登録・同年バラ 2 枚で英 COLUMBIA</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: オットー・クレンペラー (1885-1973) が EMI で行ったベートーヴェン交響曲全集録音の 中の一つ。録音は 1957 年ロンドン・キングズウ ェイ・ホール。クレンペラーの演奏に対し、好き嫌 いがあるのは当然であり、好みの録音を聴くのが 最も精神衛生上好ましいのは言うまでもない。し かし、クレンペラーの「第 9」を未聴の方で、興 味が多少でもあれば試してみる事をお勧めする。 フィルハーモニア o. 時代のクレンペラーの特徴で あるゆっくりしたテンポで、大上段に構えた多少 大袈裟な演奏である。しかしこの大袈裟な演奏 はベートーヴェンの中でも「第 9」にはありだと思 う。また、当時の一流歌手陣の出演も嬉しい。 英 COLUMBIA 盤、特にステレオは高額なだけに実 際に SAX 2276-7 をお持ちの方がどれほどいらっ しゃるかは不明だが、各国 EMI レーベルで発売さ れた。モノラルの音質は完成の域に達しており、 安価で音質も良い。中途半端なステレオ再版より、 モノラル・オリジナル盤をお薦めする!</p>	


1414-042	9900 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1269 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>シューベルト： 歌曲集「白鳥の歌」D957/965a(全 14 曲)</p>	
<p>H. ホッター (br) G. ムーア (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt. Britain(外</p>	
<p>ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 後期共通デ ザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1954 年 5 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1269(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 入 キズ情報: B 面 8 時に小 7 回出る点 → 6</p>	
<p>商品説明: 『冬の旅』に比べ 10 倍レア。1954 年 モノラル録音、翌 55 年発売。ホッターは 1974 年 DECCA にパーソンズ (pf) とここから 4 曲だけ抜粋 して再録している。『冬の旅』は DGG に再録音し ていた。F. ディースカウとまるで対象的な内容。 まずホッターの持つ自然な声質が美しい。自身 の存在感を消すようである上手さが際立つ。技巧 的な点ではおそらくディースカウの方が上だろう。 しかし流れを重視した歌には、曲の意図に肉迫 を感じ、聴き込む程に味わいが増す何かがある。 ハンス・ホッター (1909- 2003) はドイツ帝国の オッフェンバッハ・アム・マインで生まれたドイツ の音楽家 (バスバリトン)、オペラ歌手、音楽教 育者、オペラ演出家。ミュンヘン音楽大学でピ アノとオルガンを学んだ。1930 年トロッパウ (現: チェコ領オパヴァ) でモーツァルト『魔笛』の弁 者を歌ってオペラデビュー。既に 22 歳のとき、ワ グナー『ジークフリート』で「さすらい人 (ウォ ータン)」を歌っている。1947 年にはロンドンのコ</p>	


1414-043n	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1523 モノラル A 7
<p>チャイコフスキー： 交響曲 2 番 Op.17「小ロシア」 ムソルグスキー (コルサコフ編): 交響詩「禿山の一夜」 C.M. ジュリーニ指揮 フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" トピックス: チャイコフスキー: 1956 年 9 月 / ムソ ルグスキー: 1956 年 10 月ロンドンでのモノラル/ ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd によりコ ピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノ ラル: 33CX 1523(当装丁)にて初リリース, 1961 年 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: チャイコフスキーの 2 番とムソルグ スキーの「禿山の一夜」。少々マイナーな選曲だが、 ジュリーニの棒は冴えに冴え、聴く者を引きずり 込んでしまう。最初のテーマの後に出てくる盛り 上がりは我を忘れる程見事。第一楽章終盤の Allegro Vivo も圧倒的なオケで、胸もすっきりす る。B 面ムソルグスキーは冒頭から完全燃焼の凄 い迫力。SAX としてもかなり高水準の録音。ジュ リーニ好きならずとも興奮すること受けあいの 1 枚。演奏、音質とも文句ない逸品。ステレオも出 ているがモノラルの完成度も一聴の価値あり、し かも安価! カルロ・マリア・ジュリーニ (1914- 2005) はイタリア出身の指揮者。世界的な名声と 比べて、特定のポストに就いていた期間が短く、 孤高の巨匠として知られる。サンタ・チェチーリ ア国立アカデミア管弦楽団のヴィオラ奏者として 出発し、1946 年 - ローマ RAI 交響楽団首席指 揮者。1950 年 - ミラノ RAI 交響楽団首席指揮者。 1953 年 - ミラノ・スカラ座の音楽監督となるも、</p>	


1414-044	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 786 ステレオ S 7
<p>ファリャ: 火祭りの踊り, スペイン舞曲 1 番 トゥリーナ: 幻想舞曲集 アルベニス: エボカシオン, セビーリャの聖体祭, トウリアーナ R. フリュエベック・デ・ブルゴス指揮 パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 銀大ニッパー一段なし大 STÉREO, 9 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 トピックス:【フランス・ステレオは希少タイトル!】 - 1963 年 1 月 4/7/9/10 日パリ・サル・ワグラムで のモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasur, プロデューサー: Victor Orof, フランス では 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト キズ情報:</p>	
<p>商品説明: スペインの指揮者ラファエル・フリ ューベック・デ・ブルゴス (1933 ~ 2014) はフランス / スペインのラテン系作品とドイツ / オーストリアの ゲルマン系作品の両方をレパートリーとした器用 な指揮者だった。欧米各地のオーケストラで活躍 し、スペイン国立管弦楽団の音楽監督も長く務 めた。録音では EMI 系レーベルに多くの録音を 残し、特にスペイン作品は評価が高い。この録 音は 1963 年パリで行われたスペイン音楽集で、 得意とする内容だった。英国 HMV でもリリースさ れ、ステレオ ASD は高額になっている。フランス ・ステレオは希少。内容は想像通り、鮮明で鋭く男 性的なクオリティを持つ。フランスのオケを振り ながら本場スペインの気分をしっかりと出している。 多くのスペイン系指揮者の持つ荒っぽさは微塵も なく、異常に優しい処理で、最も美しく取り扱わ れた美演である。</p>	


1414-045	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 794 ステレオ S: 美品 7/6: 軽度の難
ショスタコーヴィチ: 交響曲 12 番 Op.112, 「1917 年」 祝典序曲 イ長調 Op.96	
G. プレートル指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 2 版】 - 白 SC ニッパー段なし大 STÉREO, 12 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5	
トピックス:【フランス・ステレオ盤は希少タイトル】 - 1962 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・England にてコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2009/ASD 559(白/金)	
キズ情報:A 面 12 時に極小~小 19 回出る小スレ→6	
商品説明:ショスタコーヴィチ:交響曲 12 番は、55 才の時の作品。「1917 年」の副題が付く。十月革命を題材とし、レーニンの追悼に捧げられた。その為か、非常に暗い出だしで曲が始まる。血生臭さを感じられる曲。しかし、現代曲の中で、ショスタコーヴィチの作品は、自然と聴き心地が良く、初めての曲でも、すんなり聴けるあたりが天才たるゆえんか。短調作品だが、それなりに楽しめる。ジュベールのジャケットも、メッセージ性を感じる。フランス・ステレオはかなり希少! 録音は 1962 年で 1961 年初演後のムラヴィンスキー盤、'62 年の上田盤に続く、世界 3 番目にリリースされた録音が当盤らしい。ムラヴィンスキー盤があまりに有名でありスタンダードとされているが、レニングラード・フィルの強烈なサウンドで荒れ狂う音の洪水のような音を聴いてしまうと、強烈なインパクトで他が聴けなくなってしまう危険をはらむ。プレートル盤はその点ではムラヴィンスキー程のインパクトは持たない演奏だが、逆	


1414-046	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 111 ステレオ A 7
リムスキー・コルサコフ: 交響組曲「シェヘラザード」Op.35	
T. ビーチャム指揮ロイヤル po. S. スタリーク (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO(軽度の段あ)	
ジャケット:【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 両面紙ペラ, 1 時に横長ステレオシール付き, ⑨	
トピックス:1957 年 3 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデューサー:Lawrance Collingwood/Victor Olof, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP	
キズ情報:	
商品説明:ビーチャムの市場での人気は今一つだが、シェヘラザードとペール・ギュントだけは、特別素晴らしい LP と断言できる。これは ASD 251 の仏初出で、ASDF 100 番台の為、非常に高音質で、ASD よりもクリア、驚きの豊富なオーディオ・ファイル。シェヘラザードでは、何を聞いてもこれがまず第一の推薦盤になる。ビーチャム云々というよりも、最高の一音で、この録音に魅せられてしまうこと必至! 英国盤 ASD で満足いかなかった方には是非! 100 番台の音質は素晴らしい! ASD 251 をお持ちの方には是非比較していただきたい。フランスでも銀大ニッパー段付大 STÉREO レーベルのステレオ・オリジナルは滅多にないのが実状! ASD 251 よりも何倍も希少で高音質ステレオ・オーディオファイル LP!	


1414-047	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 261 ステレオ S: 美品 7/6: 軽度の難
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
G. タッキーノ (pf) A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー段付大 STÉREO, 9 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】- 1962 年 1 月西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・キリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé	
キズ情報:A 面 3 時に無音スレ→7, 10 時に極小 10 回出るスレ→6	
商品説明:フランス系ピアニストの録音として、第一候補に挙がって当然の仕上がりの一枚。クリュイタンスのオケも光る。ガブリエル・タッキーノ (1934-2023) はプーランク唯一の弟子として知られ、カラヤン指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団と共演するなど、華やかな演奏経歴を持つ。実力派だが日本ではほとんど無名で、プーランク弾きと誤解されることも多い。当盤はクリュイタンスとの共演でタッキーノの録音の中でも注目浴びた 1 枚。純フレンチ・スタイルで貫かれた演奏である。驚愕すべきは録音の良さと強く太いが滑らかな音が弾丸のように飛んでくる凄録音。ピアノ・ソロも目の前で弾いているようなリアルな音質で、コンサートの最前列でさえこんな音が聴こえるかという超高音質録音である。ステレオは滅多にない希少プレス! これまで聴いた中で最も洗練された冴えた演奏。	

1414-048	44000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2085 ステレオ A 8/7
ブラームス: 交響曲 1 番 Op.68	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), GU	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ⑨⑩なし, ジャケット裏年号:なし(フ)	
トピックス:1968 年 1 月 8/12 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:René Challan, 編集/マスタリング:Allan Ramsay, 副指揮者:S. ボド, アシスタント指揮者:J.P. ジャッキーノ, パリ o. との最後の録音は 1968 年 9 月 21/24/26/28 日・10	
キズ情報:	
商品説明:ミュンシュ/パリ o. の録音は逝去する寸前の約 1 年間しかない。その間に有名な 1967 年のベルリオーズ:幻想交響曲と 1968 のブラームス:交響曲 1 番が録音され、歴史的な名演として今もって人気は衰えることはない。この約 1 年間のパリ o. との録音は今となってはどれも貴重。晩年の若さを取り戻したかのような熱い指揮は本当に凄いの一言。ドイツの音楽でありながらほぼ 100% フランスのメンバーで録音されたブラームス 1 番をドイツ人はどう評価するのか気にはなるが、非常に洗練演奏なのである。テンポや表現を見ても、およそ今までのフランス人指揮者では考えられないドイツ的な演奏を敢えて行ったところにこの録音の特殊性がある。単にミュンシュの最後の録音という時期的な事柄ではない。もう一つの名演「幻想交響曲」はいかにもフランス的な演奏であったことを考えると、指揮者として進化を進め、およそ完成の域を突き抜けてしまったミュンシュという芸術を見る思いがする。	


1414-049	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-01943 ステレオ A: 右上にシール跡 7
<p>シューマン: Vc 協奏曲 Op. 129 サン・サーンス: Vc 協奏曲 1 番 Op. 33 J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮 ニュー・フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO (-Ge disque)</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 11 時に赤口 EMI □カラーニッパー,</p>	
<p>トピックス:シューマン:1968 年 4 月 7-8 日・5 月 11 日, サン・サーンス:1968 年 9 月 24 日ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1969 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes-Middlesex-England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:仏盤は赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO レーベルがオリジナル。針を落とせば、すぐさまデュプレの髪を振り乱しチェロを抱えた姿が目に見え、シューマンの協奏曲の中でも特別と思えるような演奏だ。一心不乱にチェロをかき鳴らし、切なげな心の歌を鳴らすこのチェリストの音に心を動かされたい人はいないだろう。ジャクリヌ・デュ・プレ (1945-1987) は 26 歳で多発性硬化症と診断されたため活動期間は 1961 年から 73 年までの約 12 年間。残された録音の多くは集中度の高い情熱的な演奏が特徴で現在も名盤とされる。情熱的すぎるとの批判も多かったが、悲壮的な雰囲気のある強いエルガーの Vc 協奏曲や、ショパン最後の楽曲となった Vc ソナタなど、情緒的な色彩の強い楽曲の演奏に関しては卓越した才能を発揮した。当盤は病気が発症する 3 年程前の録音であり、彼女の特徴である情熱的な演奏スタイルがしっかり刻まれた LP である。英盤、仏盤ともに高音質で楽しめる。</p>	

1414-050	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître SAXF 866-7 ステレオ A 7/6: キズ情報参照 箱入り 2 枚組
<p>ピゼー:「真珠探り」(全曲)</p>	
<p>P. デルヴォー指揮 オペラ・コミック座 o./cho. J. ミショー (s) N. ゲッタ (t) E. プラン (br) J. マルス (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第 2 版】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo, 6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 横長金ステレオ・シート</p>	
<p>トピックス:1960 年パリ・オペラ・コミックでのモノラル/ステレオ録音, フランスでは 1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FCX 866-7/SAXF 182-3(紺 / 銀音符段付 Stéréo)レーベル・グレーヴガー</p>	
<p>キズ情報:第 2/3/4 面に軽いビニ焼け・小さな背景音が入る, キズではない, この番号には程度の差こそあれビニール焼けが必ずある</p>	
<p>商品説明:日本でピエール・デルヴォーは殆ど B 級指揮者扱いだったことは悲しい限りである。1917 年フランス生まれ、パリ音楽院で学び、1945 年より指揮者デビュー。生涯を通じてフランスのオーケストラに力を注いできた(晩年はカナダに招聘される)。中でも 1956-72 年パリ・オペラ座の常任として活躍したことは知られている。並行して 1958-92 年(没年)に名門コンセル・コロヌス o. の首席を務めた事実は大きい。本人にとってまさに共に育ち人生を歩んだ仕事。先代ミュンシュが託した希望だった。国際的な大オーケストラ、ウィーン po.、ベルリン po. などを念頭に置くとき、そこにはロマン派の大作が対象となるだろう。しかし、フランス文化の代表でもあるこれら管弦楽作品を対象とする時は、おのずと伝承されてきた芸術集団に任せるのが本当だろう。名前より内容である。国際的スター指揮者であるクリュイタンスではなく、特定の分野に特化した指揮者、オーケストラにこそ信頼を置く。</p>	


1414-051	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2148 ステレオ A 7:A 面に紙シール
<p>ラフマニノフ:Vc ソナタ Op. 19 ショパン:Vc ソナタ Op. 65</p>	
<p>P. トルトウリエ (vc) A. チッコリーニ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし大 STÉREO, 12 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし</p>	
<p>トピックス:【入荷 2 度目のステレオ・オリジナル!】-1967 年 11 月・1968 年 1 月頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVB 2148(赤白 SC ニッパー一段なし大)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:これより古いプレスの入荷は無く、オリジナルと思われる。1967 年の録音。この 2 人はベートーヴェンでも共演していて、ピアノにチッコリーニが参加することで、トルトゥリエの静に対して、チッコリーニの動が作用し、音楽が生命感を持つようになる。ロマン派のチェロソナタ 2 曲。録音の多いトルトゥリエの中でも珍しい。彼は '80 年代に入っても盛んに録音を続けたが、やはり古い方が良い。沈みがちな曲調に、チッコリーニのピアノが華を添える!ラフマニノフはチェロ・ソナタを 1 曲だけ書いている。ラフマニノフといえばピアノ曲のイメージが定着している。チェロ・ソナタは 1901 年の作。暗い情感とロマンティズムに溢れた曲である。ピアノ・パートの比重が多いのは当然だろうか? ショパンのチェロ・ソナタは 1846 年に完成した。こちらピアノ作曲家の書いたチェロソナタという点で共通している。ショパンはピアノとチェロのための作品を 3 曲残しており、そのうち 2 曲は青年期に書かれたものであ</p>	


1414-052	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10612 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス: Pf 作品集 Vol. 2/ 8 つの小品 Op. 76 2 つの狂詩曲 Op. 79 7 つの幻想曲 Op. 116 A. チッコリーニ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし小 stereo, 12 時に Made in</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラ)</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-2 つの狂詩曲:1969 年 9 月 7 日, 他 2 曲:1968 年 11 月 4-6 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ブラームスとはイメージが結びつかない、チッコリーニのソロ。やはりと言うか、モーツァルト的なブラームスになっている。曲は確かにブラームスなのだが、この澄み切った表情と、さらりとした肌触りは、ブラームスの内面に食らいついた演奏だろうか? いや、聴き進むうちに、チッコリーニ流のやり方で、ブラームスの内面が浮かび上がってくる。不思議な感覚で、ブラームスの世界が体感できる。そんな今までは別感覚のピアノ演奏。大推薦。ブラームス 2 枚で全て。2014 年 6 月の東京芸術劇場で行われた公演会(最後の演奏会)でもブラームス 4 つのパラード Op. 10 を第 1 曲目に演奏している。チッコリーニにとってブラームスは苦手で敬遠すべき曲ではないようである。アルド・チッコリーニ (1925-2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン・ティ</p>	


1414-053	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 053-11641 ステレオ A 7
Vn 小品集 / クライスラー, シューベルト マスネ, モーツァルト 他	
L. ガリ (vn) J. ラフォルジュ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に白字で□ EMI 下に外周	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ①②なし, ジャケ裏年号: なし (フランク)	
トピックス:1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 053-11641(当装丁)にて初リリース, カラー切手ニッパーの中	
キズ情報:	
商品説明:1972 年発売の珍しい Vn 小品集。全 16 曲入り。'70 年代に入って、このような企画は多くない。ピアノのラフォルジュは CND レーベル等で有名なピアニストだが、Vn のガリは今まで聞いたことのない人。リオネル・ガリと同じ名のヴァイオリニストが Blue Note に録音を残しており、Jazz 系の人なのかも知れない。JAZZ 界にもグラッペリのように優れた Vn はいる。同一人物なのか不明だがパリ器楽グループのメンバーであったことは解かっている。パリ器楽グループはおそらく J. ラフォルジュ (pf)L. ガリ (vn)B. パスキエ (va) R. ベー (vc) の 4 人ではないかと思われる。日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルでサン・サーンスの室内楽曲集を発売していた。1 曲 1 曲の完成度の高さ、節回し等から、若手ではなさそう。Vn 好きならば、絶対お薦めの一冊!1970 年代録音の Vn 小品集としては最高ランクの内容!入荷は多くない!当 LP のフランス語タイトル:「Pièces Célèbres Pour Violon	


1414-054	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-11672 ステレオ A 8/7
シヨパン: Pf ソナタ 2 番 Op.35 Pf ソナタ 3 番 Op.58	
S. ケルセンバウム (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に白字で□ EMI 下に外周	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, 11 時に紫□ EMI 黒□カラーニッパー, ①	
トピックス:【フランス盤は初入荷の希少プレス!】-1971 年フランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-11672(当装丁)にて初リリース, これはフランス	
キズ情報:	
商品説明:シルヴィア・ケルセンバウム (1941-2026) はアルゼンチンのブエノスアイレスで、オーストリア人の父とイタリア人の母の間に生まれた。8 歳でブエノスアイレス音楽院に入学、スペインに師事。1958 年、ブエノスアイレスでベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番でデビューし、高い評価を受けた。1966 年、彼女はイタリア政府から奨学金を受け、ローマのサンタ・チェチーリア国立音楽院で学び、カルロ・ゼッキの指導を受けた。また、シエナのキジアーナ音楽院やジュネーブでニキータ・マカロフにも学んだ。チューリッヒの新聞「ウンターハルトウングス・ブレッター」は彼女について次のように述べている。「近年、ヨーロッパの聴衆を魅了した若く才能あるアルゼンチン人アーティストの数は目覚ましい。アルゲリッチ、ゲルバー、バレンボイムに続いて、チューリッヒでのデビューで大成功を収めたシルヴィア・ケルセンバウムの名前も加えなければならない。」。1970 年代に入って録音を始めた。これが	


1414-055	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-73077 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー:ロココ変奏曲 パガニーニ:モーゼ変奏曲 コルサコフ:熊蜂の飛行 サン・サーンス:白鳥 他	
P. トルトウリエ (vc/ 指揮) L. フレモー, Y.P. トルトウリエ (指揮) M. テ・ラ・パウ, 岩崎 淑 (pf) M. マルタン (vc) R. ジョンストン (hp) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 EMI ニッパー, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 11 時に赤□ EMI 黒□カラーニッパー, 8	
トピックス:1970 年代前期~中期でのパリでのステレオ既録音, 録音詳細不明, 1981 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-73077(当装丁)にて初リリース, Grand Echiquier(グランドチェス盤)の	
キズ情報:	
商品説明:この LP はオリジナル発売ではなく、いわゆる企画盤である。1972 年~1976 年までに発売された LP からの抜粋盤である。その為曲により指揮者/オケや伴奏者がバラバラである。ポール・トルトゥリエがソロを担当しているが 3 曲(モーゼ変奏曲/ワルツ 1 番/ウェディング・ケーキ)に奥さんのモード・マルタン・トルトゥリエが第 2 チェロで参加する。調べた所、曲によっては弊社未入荷の曲もあり、ありふれた企画盤ではなく、希少なチェロ作品集といえる。ポール・トルトゥリエ (1914 - 1990) はパリ生まれ。6 歳よりチェロを始め、パリ音楽院でチェロをジェラルド・エックマンに師事、作曲と和声も学ぶ。インタビュー形式の自伝『ポール・トルトゥリエ チェリソの自画像』によれば、長年にわたる母親の熱心な励ましでトルトゥリエを支えたという。1930 年、16 歳でパリ音楽院チェロ科を 1 位で卒業。同年 12 月にはデビュー・リサイタルを開く。パブロ・カザルスに師事したとよく書物などに書かれ	


1414-056	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 053-12553 ステレオ A 8/7
「ユリシーズのピアノ (Pf 小品集 / 全 17 曲)」 / 調子の良い鍛冶屋, カッコー 楽興の時, 子犬のワルツ, 月の光 他	
T.d. ブリュノフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ再版】- カラー切手ニッパー, 12 時に白字で stereo-	
ジャケット:【フランスでのステレオ再版】- 表コートペラ, 1 時に□ STEREO □ Moment Musical, ①	
トピックス:1960 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 Pathé からモノラル:DTX 316(濃緑/銀段付レーベル・グルーヴガード厚手盤・1 枚入りの箱入り)ジャ	
キズ情報:	
商品説明:タイトルの Le Piano D'Ulysse の Ulysse はギリシャ神話に登場する英雄神であるオデュッセウスのフランス語読み。直訳すれば「オデュッセウスのピアノ」で簡単に「英雄のピアノ」として良いだろう。ピアニストのティエリー・デ・ブリュノフは 1935 年生まれ、コルトーの愛弟子の一人。'60 年代にジャソリとのバッハ:2Pf 協、シヨパン・リサイタル、シューマン等の録音が VEGA にある。知る人ぞ知るヴィルトーゾ。コルトー直系のメイエルにも似た温かい音色を持つピアニスト。彼の父ジャンは「ハバールの物語」で有名な児童文学者で、ジャケットの挿絵を描く。多くの Pf 小品集の中でも 10 指に入る傑作と考える。一曲一曲味わい深く弾かれており、生涯のお宝となるだろう。ティエリー・デ・ブリュノフの録音は決して多くなく、中でも当盤が断トツの代表作であり、人気も一番ある LP である。洒落たセンスで選曲が行われており、これまでの単純に有名曲を並べた小品集とは一線を画する。曲数も多い	


1414-057	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2123 ステレオ A 8/7
ウェーバー :Pf 作品集 / Pf ソナタ 2 番 Op. 39, 華麗なロンド Op. 62 舞踏への勧誘 Op. 65, 華麗なポラッカ Op. 72	
T.d. ブリュノフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー 段なし中 STEREO (GU STEREO)), G	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コート, 1 時に □ stereo GU □モノクロニッパー	
トピックス:1965 年頃パリでのステレオ録音と思われる。録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, モノラル:存在するか不明, 1966 年頃 CVB 2123(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリースオリジナル, コルトーの愛弟子ブリュノフのステレオ録音, この	
キズ情報:	
商品説明:知る人ぞ知る名ピアニスト、ティエリー・デ・ブリュノフは 1935 年生まれ、コルトーの愛弟子の一人。これは地味な曲だが、やはりこのピアニストの手に掛かると曲が生命を持つのが分かる。技巧は息をもつかせぬ程に冴え渡り、彼の持つ温かい音色が音を紡いで音楽たらしめる。パテの小品集を知っている方には特別なピアニストのほず。父親は有名な童話作家。ブリュノフのピアノは詩情に溢れ、師であるコルトーが絶賛しただけのことはあるピアニスト。小品集「ユリシズクのピアノ」は世界的に人気の高額盤である。ウェーバー:Pf 作品集は最後の録音となった。'60 年代にジャノリとのパヴァ:2Pf 協、ショパン・リサイタル、シューマン等の録音が VEGA にある。コルトー直系のメイエルにも似た温かい音色を持つピアニスト。知る人ぞ知るヴィルトーゾ、ティエリー・デ・ブリュノフの録音は決して多くない! 父ジャン・ド・ブリュノフ(1899-1937)から長男ローラン・ド・ブリュノフ(1925-)に継承された	


1414-058p	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVD 3525 ステレオ A 7
フルツ集(全 11 曲)/ シューベルト, ウェーバー, ベートーヴェン シューマン, プラームス, リスト, ショパン ラフマニノフ, プーランク 他	
G. タッキーノ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 2 版】- 赤白 SC ニッパー 段なし大 STEREO, 9 時に	
ジャケット:【フランスでのステレオ第 2 版】- 折返表コート, 1 時に □ stereo □ Plaisir	
トピックス:1960 年代初期のパリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 La Voix De Son Maître:FALP 30525/ASDF 130525 が初出(銀大ニッパー 段付レーベル・灰クロス紙デザイン・帯付きジャケット入り)にて初リリースステレオのみ 1966 年頃 CVD 3525(当装丁)に変更(当	
キズ情報:	
商品説明:日本では不運な扱いのガブリエル・タッキーノ。1953 年ヴィオッティ国際コンクール優勝、1955 年ジュネーブ国際コンクール 1 位なしの 2 位等、実力派ピアニストなのだ。クリュイタンスが共演している事でも理解されよう。フランソワが入れなかった名曲を誰で聴くか? 答えは出ている。フランス系ピアノの第一候補に挙がって当然の仕上がり。クリュイタンスのオケも光る。ステレオ高額。ガブリエル・タッキーノ(1934-2023)はフランス、カンヌ生まれ。2023 年 1 月に 88 歳で亡くなった。フランシス・プーランク唯一の弟子として知られ、カラヤン指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団と共演するなど、華やかな演奏経歴を持つ。6 歳からピアノを学び、ニース地方音楽院で学んだのち、12 歳でパリ国立高等音楽院に入学、プーランク唯一の弟子として古典的フレンチ・スタイルを身に付けた。1952 年プルミエプリ(一等賞)を取り、卒業すると同時にパリ楽	


1414-059	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2057 ステレオ S 8/7
プーランク :Pf 作品集 / フランス組曲, ノヴェレッテ 無窮動, 幻の舞踏会, パストゥレル 他	
G. タッキーノ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France by □	
ジャケット【フランスでのオリジナル】- 表コート, 1 時に □モノクロニッパー EMI, ⑨なし © 1967, ジャ	
トピックス:1967 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisにてコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVC 2057(赤白 SC ニッパー 段なし小 STEREO レーベル・当ジャケット入り)にて初リリー	
キズ情報:	
商品説明:日本では不運な扱いのガブリエル・タッキーノ。1953 年ヴィオッティ国際コンクール優勝、1955 年ジュネーブ国際コンクール 1 位なしの 2 位等、実力派ピアニストなのだ。クリュイタンスが共演している事でも理解されよう。フランソワが入れなかった名曲を誰で聴くか? 答えは出ている。フランス系ピアノの第一候補に挙がって当然の仕上がり。クリュイタンスのオケも光る。ステレオ高額。ガブリエル・タッキーノ(1934-2023)はフランス、カンヌ生まれ。2023 年 1 月に 88 歳で亡くなった。フランシス・プーランク唯一の弟子として知られ、カラヤン指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団と共演するなど、華やかな演奏経歴を持つ。6 歳からピアノを学び、ニース地方音楽院で学んだのち、12 歳でパリ国立高等音楽院に入学、プーランク唯一の弟子として古典的フレンチ・スタイルを身に付けた。1952 年プルミエプリ(一等賞)を取り、卒業すると同時にパリ楽	

1414-060	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10739 ステレオ B: 折れ跡 7: スタンプ
プーランク :Pf 作品集 / フランス組曲, ノヴェレッテ 無窮動, 幻の舞踏会, パストゥレル 他	
J. フェヴリエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に白字で □ EMI 下に外周ラウ	
ジャケット:【フランスでオリジナル】- 折返表コートペラ, 11 時に黄色 □ EMI □カラーニッパー, ⑨	
トピックス:1968 年 5 月 9-16 日 / 1970 年 3 月 12 日パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1970 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10739(当装丁)に	
キズ情報:A 面 12 時に中 1+ 小 2+ 極小 1 回出る点 → 7	
商品説明:一風変わった演奏とは、十分腕の立つ人が、的外れにならない程度にちょっと人とは違う演奏を披露した場合、これに当てはまる。そしてそれは、案外推薦に値する。しかし、ことプーランクにおいてはこれが成り立たず、これだけ聴けばいい、という何枚かを挙げることもできない。このフェヴリエ(1900 - 1979)はフランス、サン＝ジェルマン＝アン＝レーの生まれ。パリ音楽院にてエドゥアル・リスレとマルグリット・ロンの薫陶を受け、1921 年に首席となる。1932 年にプーランクの《2 台のピアノのための協奏曲》の世界初演において、作曲家自身と共演。ラヴェルの《左手のためのピアノ協奏曲》のフランス初演においては、作曲家自身によってソリストに大抜擢された。フランス音楽の数々の録音を遺しており、と	

1414-061	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2068 ステレオ A 8/7
シューマン： 交響的練習曲 Op.13 謝肉祭 Op.9	
B.L. ゲルバー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー 段なし中 STEREO (GU STEREO), G	
ジャケット：【フランスでオリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時に □ STEREO □ モノクロ・ニッパー	
トピックス：1967 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVC 2068(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 英国では 1968	
キズ情報：	
商品説明：シューマンという、非常に精神的表現が求められる作品に、ゲルバーは、まさにまわり役といえる。ゲルバーは男性としての力量や技術、プラス女性の心の機微の理解という両面を同時に持つ、類い稀なピアニストであり、その両性具有性を生かしたピアノで、単性ピアニストには不可能な表現をやっている時がある。このシューマンがまさにそれである。技巧的か情動的か、どちらかに片寄る演奏がほとんどの中で、フランスのとれた美演！ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー (Bruno-Leonardo Gerber) は 1941 年アルゼンチン生まれのピアニスト。フランス人とイタリア人の血筋も引いているらしい。1948 年に小児麻痺に罹患、闘病生活を余儀なくされるが、これを克服した。19 歳でパリに留学し、マルグリット・ロンに入門。ロンは「あなたは私の最後の、最高の生徒」と語った。ロン＝ティボー国際コンクールを始めとして、数々の受賞歴を重ねる。ベートーヴェンやブラームスを偏愛しており、とりわけ前	

1414-062p	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-14040 ステレオ A 8/7
ブゾーニ編曲集 / バッハ：シャコンヌ モーツァルト：アンダンティーノ リスト：ラ・カンパネラ 他 セトラック・ヤブルヤン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France by	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に赤 □ EMI □ カラー・ニッパー, ①	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1974-5 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-14040(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース	
キズ情報：	
商品説明：ピアニスト、セトラック・ヤブルヤン (1930-2006) はトルコ・イスタンブールで生まれのアルメニア人。最初本名で 1958 年に仏マイナーレーベル PICTURE に録音した「展覧会の絵」で鮮烈なデビューを果たし、1967 年フランスに帰化、名前も SETRAK に改名した。デビュー LP の「展覧会の絵」は知る人ぞ知る「展覧会の絵」の傑作録音。その後 17 年間録音が無く、1970 年代中期になって再び活動を開始したピアニスト。再始動時に改名し、セトラックだけで表記するようになった。アルメニア系であることを意識させないイメージ戦略だろう。1975 年に La Voix De Son Maître, 1980 年頃から SOLSTICE, Le Chant du Monde などに録音を再開した。セトラックはパリでコルトー、ロンに師事した正統派で、リストの伝統を受け継ぐ技巧派のピアニストだ。彼はクリスタルな硬質で透明度の高い音出す。ここでもデビュー当時の技巧は健在で、バッハ：シャコンヌ他ブゾーニが編曲した作品ばかりを集めた希少な	

1414-063	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12051 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： ディアベリ変奏曲 Op.120	
G. ショルシャニー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 6 時に白字で □ EMI 下に外周	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に紫 □ EMI □ カラー・ニッパー, ①	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1970 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-12051(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年	
キズ情報：	
商品説明：ジョルジュ・ショルシャニー (1922-1988) は、ハンガリー・ブダペスト生まれのピアニスト。ブダペスト音楽院を卒業し 18 歳でエルンスト・フォン・ドホナーニに弟子入りし、2 年後に「芸術家の卒業証書」を取得し、ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団で公式デビューを果たした。1946 年 11 月パリでマルグリット・ロンに師事。同世代の最も偉大なピアニストの一人として国際的に認められ、ドイツ、イギリス、オランダ、ベルギー、イタリアで演奏し、ナポリ国際コンクールで一等賞を受賞した。彼はベラ・バルトークの『ミクロコスモス』全 6 巻を録音した。フランスレーベル、EMI 系レーベルに多くのソロ、室内楽録音を残した。ショルシャニーに関する情報はネット界隈にも極めて少ない。日本には殆ど紹介されないままのピアニストだったと思われる。仏 COLUMBIA と Les Discophiles Français にそこそこの量の録音を残している。明確な打鍵を持つが強打でうるさいタイプのピアニストではない。正確な技	

1414-064	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-14067 ステレオ A 8/7
ファリャ：Pf 作品集 / スペイン舞曲 1 番, 粉屋の踊り スペイン風小品, 火祭の踊り ベティカ幻想曲, デュカス賛歌	
T. リャクーナ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 12 時に白字で STEREO MONO, 6	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に赤 □ EMI □ カラー・ニッパー, ①	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1975-6 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-14067(当装丁)にて初リリース,	
キズ情報：	
商品説明：テレサ・リャクーナ (1935-) はスペイン・カタルーニャ州イグアラダ出身の女性ピアニスト。詩人ジョアン・リャクナの一人娘である。イグアラダでピアノの勉強を始め、バルセロナで最初のコンサートを開き、そこでアルフレッド・コルトーと出会い、パリで彼の弟子となった。スイスでクラシック音楽の勉強を続けた後、1955 年パリに永住した。シューマンの作品を深く敬愛していた彼女は、フランスに定住してから初めてスペイン音楽 (ファリャ、モンポウ、グラナドスなど) への嗜好を深めた。50 歳の時、衰弱性の手の疾患によりソロ活動を中断せざるを得なくなった。その後後進の指導に当たった。彼女の名を冠した国際ピアノ・コンクールは、2003 年に弟子のパスカル・ガレと共同でポエラヴァルで創設され、2011 年からはヴァランスに移された。リャクーナのデビュー録音である 1964 年の Soder:SOD 20520 というマイナー・レーベルに録音した「スペイン・ピアノ作品集」は今となってはお宝級の	

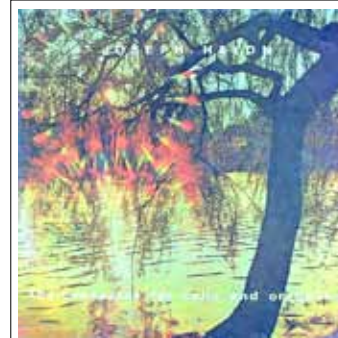
No. 1414 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4835t	露MELODIYA	C10 06383	V.フェドセーエフ指揮ソビエト国立放送so. / スヴィリドフ:音楽的挿絵「吹雪」, 映画音楽組曲「時よ、前進!」	¥1,100	S	A8
REG-4836	欧PHILIPS	5802 906	C.アラウ(pf) / アラウ:リスト集/ペトルカの子供のソネット104番&123番, バラード2番, オーベルマンの泉, 忘れられたワルツ1番, エステ荘の噴水	¥1,320	S	A8/7
REG-4837t	ルーマニア Electrecord	STECE 02046	A.アルク(vc)A.アゴスティン指揮プロ・ムジカ室内o. / ハイドン:Vc協奏曲番, Vc協奏曲2番	¥1,320	S	A7
REG-4838n	露MELODIYA	CM 03961	D.オISTRAフ(vn)P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ23番K.306, Vnソナタ25番K.377	¥1,100	S	A7/6
REG-4839p	仏VSM	ASDF 859	D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / ブラームス:歌曲集(全18曲)/ 愛と春, 見知らぬ土地で, リート, ナイテングールは羽ばたく, 誓い, 響き 他	¥2,200	S	A7
REG-4840n	洪HUNGAROTON	SLPX 12303	L.メイヤー(mand)B.バンファルヴィ(vn)I.ローマン/S.ファーヴァイ(pf) / ベートーヴェン作品集/アダージョ, ソナチネ(2曲), アンダンテと変奏, 主題と変奏Op.105, 6つのドイツ舞曲	¥1,650	S	A7
REG-4841n	ルーマニア Electrecord	ST ECE 0817	I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / エネスク:ルーマニア狂詩曲1番&2番Op.11, ルーマニアの詩Op.1	¥1,650	S	A8/7
REG-4842n	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50879	J.スーク(vn)J.パネンカ(pf) / フランク:Vnソナタ, プーランク:Vnソナタ, フォーレ:子守歌Op.16	¥1,650	S	A7
REG-4843	英HMV	CLP 1716	W.ケドラ(pf) / ショパン:Pfソナタ1~3番	¥880	M	A6
REG-4844n	独SAPHIR	INT 120900	F.シュミット(vc)Y.メニューイン, K.H.ラウトナー(pf) / Vc作品集/ シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ, シューマン:5つの小品集Op.102, 幻想小曲集Op.73	¥1,100	S	A7/6
REG-4845n	東独NOVA	885 020	O.スウィトナー, P.デッサウ指揮ベルリンsk. W.オルベルツ(pf) / デッサウ:オーケストラ音楽3番「レーニン」, モーツァルト弦楽五重奏曲K.614の拡張	¥1,100	S	A7
REG-4846n	奥Preiser	120 882	M.フェルナンデス(pf) / ベートーヴェン:ディアベリ変奏曲Op.120	¥1,100	S	A7/6
REG-4847	ベルギーHMV	4C 061- 23495	A.d.グローテ(pf) / シューマン:Pfソナタ1番Op.11, 3つの幻想的小品Op.111	¥1,100	S	A7/6
REG-4848	独RCA	LSC 3350	M.プライス(s)J.ロッカート指揮イギリス室内o. / モーツァルト:オペラ・アリア集/ テイトゥス, フィガロ, 後宮, 羊飼の王様, ドン・ジョヴァンニ, イドメネオ	¥1,320	S	A7
REG-4849	米WESTMINSTER	XWN 18308	H.シェルヘン(指揮)ウィーン歌劇場o.(1番)/ロンドンpo.(2番) / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲2番Op.36	¥1,650	M	A7
REG-4850	仏CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/ オアナ:ヌーム, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:メロペイア	¥990	GU	S7
REG-4851t	独EURODISC	78 355 ZK	L.コーガン(vn)V.ネボルシン指揮ソビエト国立so. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6	¥1,650	M	A7
REG-4852t	露MELODIYA	C 0663	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲24番K.182	¥1,320	S	A7

			
REG-4835t			
露 MELODIYA			
C10 06383			
スヴィリドフ： 音楽的挿絵「吹雪」 映画音楽組曲「時よ、前進！」			
V. フェドセーエフ指揮 ソビエト国立放送 so.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨，白/黒ゴシック，見開ツヤ，(C)1985，'75年録音，'89年プレス，GOST-80，プーシキンのペールキン物語の中の吹雪の映画(1964)のための音楽，入荷の少ない希少品，再版，ジャケットに軽度リングウェア			

			
REG-4836			
欧 PHILIPS			
5802 906			
リスト作品集/ ペトルカの子ネット 104 番& 123 番 バラード 2 番，オーベルマンの泉 忘れられたワルツ 1 番 エステ荘の噴水			
C. アラウ (pf)			
1320 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨，仏赤/銀4本線中黒GG，見開ツヤ，(P)1969，Trésors Classiques コレクション，仏盤初入荷，再版(オリジナル:802 906 LY)，			

			
REG-4837t			
ルーマニア Electrecord			
STECE 02046			
ハイドン： Vc 協奏曲 1 番 Vc 協奏曲 2 番			
A. アルク (vc) A. アゴスティン指揮 プロ・ムジカ室内 o.			
1320 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，白/黒GG，コート，N.I.I. 433/1977，'82年クルジュ・ナポカ・ディマ音楽院でのアナログ録音，オリジナル，音圧高い，			

			
REG-4838n			
露 MELODIYA			
CM 03961			
モーツァルト： Vn ソナタ 23 番 K.306 Vn ソナタ 25 番 K.377			
D. オイストラフ (vn) P. バドゥラ・スコダ (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨，ピンク/黒SL，コート，GOST-73 相当，1972年ザルツブルクでのEURODISC録音，露オリジナル，全3枚7曲，A面1h:小5回出る点，5h:小4回出る点，B面12h:微か〜極小で出る6mmのスレ			

			
REG-4839p			
仏 VSM			
ASDF 859			
ブラームス：歌曲集(全18曲)/ 愛と春，見知らぬ土地で ナイチンゲールは羽ばたく 誓い，響き 他			
D. フィッシャー・ディースカウ (br) G. ムーア (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，白SCニッパー中ステレオGG，棒付厚紙，金ステレオシール，モノラル:FALP 859，バテ音源，			

			
REG-4840n			
洪 HUNGAROTON			
SLPX 12303			
ベートーヴェン作品集/ アダージョ，ソナチネ(2曲) アンダンテと変奏， 主題と変奏 Op.105 6つのドイツ舞曲			
L. メイヤー (mand) B. パンファルヴィ (vn) I. ローマン，S. ファーヴァイ (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，黄/黒GG，コート，(P)1982，オリジナル，			

			
REG-4841n			
ルーマニア Electrecord			
ST ECE 0817			
エネスク： ルーマニア狂詩曲 1 番& 2 番 Op.11 ルーマニアの詩 Op.1			
I. コンタ指揮ルーマニア放送 so.			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨，黒/灰内溝GG，コート，オリジナル，珍品，			

			
REG-4842n			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUAST 50879			
フランク：Vn ソナタ プーランク：Vn ソナタ フォーレ：子守歌 Op. 16			
J. スーク (vn) J. パネンカ (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，青/銀1本線GG，折返表コート，(P)1967(C)1968，赤/銀SCがステレオ・オリジナル，レア，再版，ラミネート少々剥がれがあるが補修済み			

			
REG-4843			
英 HMV			
CLP 1716			
ショパン： Pf ソナタ 1~3 番			
W. ケドラ (pf)			
880 円 (税込)	M	A6	
未洗淨，黒赤切手ニッパーGG，折返表コート，(P)1959，米 Westminster 音源，英国オリジナル，B面3h:小10回出るスレ，5h:極小〜小40回程出るスレ，9h:小で広範囲出るスレ群，その他両面に音に出るキズ多数あるが内容は良い，ジャケットにシワ			

				REG-4844n 独 SAPHIR INT 120900 シューベルト： アルペグジョーネ・ソナタ シューマン： 民謡風の5つの小品集 Op.102 幻想小曲集 Op.73 F. シュミット (vo) Y. メニューイン, K.H. ラウトナー (pf)
1100円 (税込)	S	A7/6		
未洗淨, 青/銀内溝 GG, ツヤ, (P)(C)1978, オリジナル, A面 12h: 微か数回出るスレ, B面 6h: 微か~極小で断続的に出る 25mmのスレ				

				REG-4845n 東独 NOVA 885 020 デッサウ： オーケストラ音楽3番「レーニン」 モーツァルト K.614 の交響的拡張 W. オルベルツ (pf) O. スウィトナー, P. デッサウ (指揮) ベルリン sk.
1100円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 緑/銀 GG, ツヤ, 珍曲, スウィトナーの珍録音, '71, 片面はオルベルツが参加, オリジナル, A面 12h: 微か~極小10回程出る点群, 7h: 微か~極小17回出る点群, ジャケに軽度リングウェア				

				REG-4846n 澳 Preiser 120 882 ベートーヴェン： ディアベリ変奏曲 Op.120 M. フェルナンデス (pf)
1100円 (税込)	S	A7/6		
未洗淨, 黒/銀土手 GG, ツヤ, 初入荷, オリジナル, A面 3h 冒頭: 微か~極小5回と中5回出る点				

				REG-4847 ベルギー HMV 4C 061-23495 シューマン： Pf ソナタ1番 Op.11 3つの幻想的小品 Op.111 A.d. グローテ (pf)
1100円 (税込)	S	A7/6		
未洗淨, 白 SC ニッパー GG, 表コート, ベルギー音源・パテ・プレス, 初入荷, ベルギー・オリジナル, A面 4h: 極小10回程出るスレ				

				REG-4848 独 RCA LSC 3350 モーツァルト: オペラ・アリア集/ テイトゥス, フィガロの結婚 後宮からの誘拐, 羊飼の王様 ドン・ジョヴァンニ, イドメネオ M. プライス (s) J. ロッカー指揮イギリス室内 o.
1320円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 赤 RedSeal 内溝 GG, コート, (P)1973, 独オリジナル,				

				REG-4849 米 WESTMINSTER XWN 18308 ベートーヴェン： 交響曲1番 Op.21 交響曲2番 Op.36 H. シェルベン指揮/ ウィーン国立歌劇場 o.(1番) ロンドン po.(2番)
1650円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 紺/銀中溝 GG, ツヤ, HI-FI, B面 7h: 微か数回出るスレ				

				REG-4850 仏 CALLIOPE CAL 1816 フランス現代 Ob 作品集/ オアナ: ヌーム ミヨ: ソナチネ ミハロヴィチ: メロペイア R. ダロー (ob) F. ボネ (pf)
990円 (税込)	GU	S7		
未洗淨, アズキ/白土手 GG, フタ付見開ツヤ, オリジナル, ステレオ, '73年録音,				

				REG-4851t 独 EURODISC 78 355 ZK バガニーニ： Vn 協奏曲1番 Op.6 L. コーガン (vn) V. ネボルシン指揮ソビエト国立 so.
1650円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 金/黒 MELODIYA-AusleseGG, 表コート, メロディアモノラル音源, 初入荷,				

				REG-4852t 露 MELODIYA C 0663 モーツァルト： 交響曲40番 K.550 交響曲24番 K.182 R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.
1320円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 黒/銀 SL GG, ツヤ, Ty Φ-16, MELODIYA モノラル:D 012411, DL 存在する, 再版, B面 7h: 微か数回出るスレ				

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『HMV・VSM・Columbia・DGG』を公開中です。

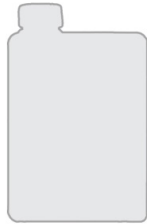
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。