

ETERNA TRADING

NO. 1413

【2026年6月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

6/18 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号ではイギリスとフランスの名録音が揃い踏み。まさに、圧巻。

DECCA 黄金時代を象徴する一枚...G. ショルティ/ブルックナー：交響曲7番 / 8番

素晴らしすぎる「翻案」...H.v. カラヤン/ムソルグスキー：ボリス・ゴドゥノフ

コンセプトを遥かに超えた圧倒的な美演...M. ブランショ / 子供のための Pf 作品集

若手ならではの輝き、そして驚くべき深み...J.B. ポミエ / バッハ作品集

深い物語に彩られた滋味溢れる一枚...J. スーク×J. カッチェン / ブラームス：Vn ソナタ集

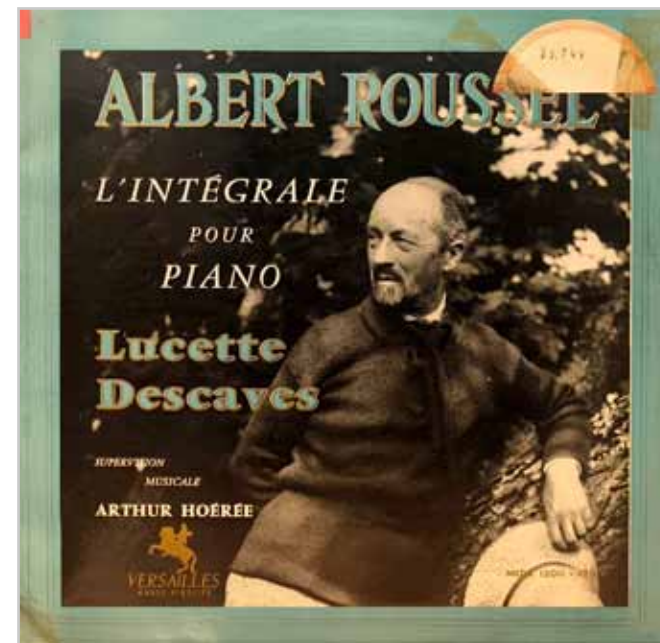
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ルセット・デカーヴ (pf)

『ルーセル：ピアノ作品全集』

20世紀フランス音楽史を歩んだ才媛が残した、
非常に貴重な歴史的な全集録音が初入荷！
作曲家その人を知るピアニストならではの、
フランスそのものを描き出す大名演！

(1413-060)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格 (税込) | M/S | 評価 |
|---------------------------|--------------------------|--------------------|---|--------------|-------|------|
| 1413-001 | La Voix De Son Maître | 2C 167- 14015-6 | J.B.ポミエ(pf) / バッハ:トッカータBWV.910~916(全7曲), 最愛の兄の旅立ちにあたってBWV.992, イタリア協奏曲BWV.971 | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1413-001b | La Voix De Son Maître | 2C 167- 14015-6 | J.B.ポミエ(pf) / バッハ:トッカータBWV.910~916(全7曲), 最愛の兄の旅立ちにあたってBWV.992, イタリア協奏曲BWV.971 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-002 | La Voix De Son Maître | 2C 167-11123- 5 | A.ワイセンベルク(pf) / バッハ:6つのパルティータBWV.825~830, フランス風序曲BWV.831, 半音階的幻想曲とフーガBWV.903 | ¥4,400 | S | S8/7 |
| 1413-003 | Harmonia Mundi | HM 451-3 | G.レーム指揮チューリングン・コレギウム・ムジクム室内o./バリンゲル聖歌隊cho. C.レーマン, G.シュミット(s)E.クンステラー(a) G.イェルデン, G.ノルソン(t)U.シャイブル, W.ヘーリッツ(bs)J.E.デーラー(cemb) 他 / バッハ:ルカ受難曲BWV.246(全曲) | ¥3,300 | S(GU) | A8/7 |
| 1413-004 | ELECTROLA | 1C 187-29525-6 | J.スーク(vn)Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:Vnソナタ集(全6曲)BWV.1014~1019 | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1413-005 | DECCA | SET 477-8 | K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./ウィーン・ジングアカデミーcho. E.アーメリング, Y.ミントン(s)H.ワッツ(ca) W.クレン(t)T.クラウゼ(bs)S.ペトレンツ(org) / バッハ:ミサ曲口短調BWV.232(全曲) | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1413-006 | PHILIPS | 6700 045 | N.マリナー指揮アカデミー室内o. A.ラヴディ, I.ブラウン(vn)K.ハース(vc)C.モントゥー(f)N.ブラック(ob)B.タックウエル(hr) D.マンロウ(bf)C.ティルニー(org)G.マルコム, R.レッパード, P.レーガー, T.ダート(cemb) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051 | ¥4,950 | S | B8/7 |
| 1413-007 | WESTMINSTER | WN 18092 | バリリQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲全集vol.2/6番K.159, 7番K.160, 8番K.168, 9番K.169 | ¥16,500 | M | A7 |
| 1413-008 | PHILHARMONIA | PAV45 2002 | T.ヴァルガ(vn/指揮)ティボール・ヴァルガ室内o./J.M.オーベルソン指揮祝祭o. / モーツァルト:Vn協奏曲K.219, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26 | ¥6,600 | S | S8/7 |
| 1413-009t | SPARKASSE ESSEN | 0647 073 | D.クラウス(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, アンダンテK.616, メヌエット 口長調, ロマンツェK.Anh.205, パイジェツ口変奏曲K.398 | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1413-010 | ETERNA | 820 185 | K.ペーム指揮コンサートヘボウo. / モーツァルト:交響曲交響曲40番K.550, 交響曲39番K.543 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1413-011 | EURODISC (キング・レコード) | K17C-9316 | ズスケQt. / モーツァルト:中後期・弦楽四重奏曲全集vol.1/ 弦楽四重奏曲14番K.387「ハイドンセット-1/春」, 弦楽四重奏曲15番K.421「ハイドンセット-2」 | ¥2,200 | S | A8/7 |
| 1413-012 | WIFON | LP 008 | K.ダンチョフスカ(vn)K.ツィメルマン(pf) / モーツァルト:Vnソナタ43番K.547, Vnソナタ39番K.404, Vnソナタ41番K.481 | ¥9,900 | S | A8/7 |
| 1413-013 | DECCA | SET 479-81 | G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho/ウィーン・少年cho C.ドイテコム, P.ローレンガー, R.ホルム(s) Y.ミントン(ms)S.パロウズ(t)H.プライ, D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / モーツァルト:魔笛K620(全曲) | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1413-013b | DECCA | SET 479-81 | G.ショルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho/ウィーン・少年cho C.ドイテコム, P.ローレンガー, R.ホルム(s) Y.ミントン(ms)S.パロウズ(t)H.プライ, D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / モーツァルト:魔笛K620(全曲) | ¥2,750 | S | A8/7 |
| 1413-014 | DECCA | SXLD 6515-21 | I.ケルテス指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:交響曲(全9曲) | ¥7,700 | S | A8/6 |
| 1413-015 | DECCA | SXLJ 6644-8 | I.ケルテス指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲全集/ 交響曲1~9番, 「悪魔の別荘」序曲, 「フィエラプラス」序曲, 序曲「イタリア風」1番D.590 | ¥16,500 | S | S8/7 |
| 1413-015b | DECCA | SXLJ 6644-8 | I.ケルテス指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲全集/ 交響曲1~9番, 「悪魔の別荘」序曲, 「フィエラプラス」序曲, 序曲「イタリア風」1番D.590 | ¥16,500 | S | A8/7 |

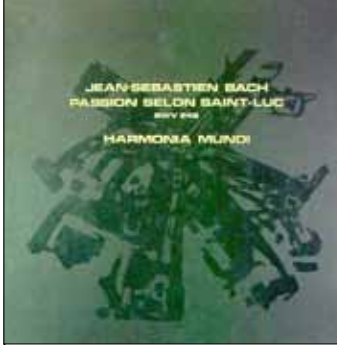
| | | | | | | |
|---------------------------|-------|-----------|---|---------|----|------|
| 1413-016 | DECCA | SET 514-7 | H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./歌劇場cho/ウィーン少年cho./G.ヴィシネフスカヤ, A.ドブリアーノヴァ(s) O.ミリヤコヴィッツ(ms)L.スピエス(t)N.ギャウロフ(bs) 他 / ムソルグスキー:歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」(全曲) | ¥16,500 | S | A8/7 |
| 1413-017 | DECCA | SET 325-6 | G.シオルティ指揮ロンドンso./cho. H.ハーパー(s)H.ワッツ(ca) / マーラー:交響曲2番「復活」 | ¥8,800 | S | A7 |
| 1413-018 | DECCA | D281D 2 | G.シオルティ指揮シカゴso./シカゴso.女性cho./グレン・エリン少年cho. H.デルネシュ(s) / マーラー:交響曲3番 | ¥7,700 | DS | 未開封 |
| 1413-019 | DECCA | SET 534-5 | G.シオルティ指揮シカゴso./ウィーン国立歌劇場cho./学友協会cho./ウィーン少年cho., H.ハーパー, L.ポップ, A.オジェー(s) H.ワッツ, Y.ミントン(a)R.コロ(t)J.シャーリー・カーク(br)M.タルヴェラ(bs) / マーラー:交響曲8番「千人の交響曲」 | ¥4,400 | S | A8/7 |
| 1413-020 | DECCA | SET 323-4 | G.シオルティ指揮ウィーンpo. W.ヴェラー(vn) / ブルックナー:交響曲7番(ノヴァーク版), ワーグナー:ジークフリートの牧歌 | ¥26,400 | S | A8/7 |
| 1413-021 | DECCA | SET 335-6 | G.シオルティ指揮ウィーンpo. / ブルックナー:交響曲8番(ノヴァーク版) | ¥11,000 | S | A8/7 |
| 1413-022n | DECCA | SXL 2198 | W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス2世&ヨーゼフ・シュトラウス作品集(全9曲)/ 狩り, うわごと, ピチカート・ポルカ, 美しく青きドナウ, 春の声 他 | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1413-023 | DECCA | SXL 6337 | J.ブライマー(cl)指揮ロンドン管楽ソロイスト / J.C.バッハ:管楽のための6つの交響曲 | ¥8,800 | S | S8/7 |
| 1413-024 | DECCA | SXL 2115~ | K.リヒター(org)指揮K.リヒター室内o. / ヘンデル:Org協奏曲第1~3集(完結全12曲) | ¥8,800 | S | AB7 |
| 1413-025 | DECCA | SXL 2257 | J.サザーランド(s)F.モリナーリ・プラデッリ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho. / プリマドンナの芸術Vol.2(オペラ歌曲集)/グノー, ヴェルディ, モーツァルト, トマ, ドリーブ, マイアベーア | ¥6,600 | S | A7 |
| 1413-026 | DECCA | SXL 6075 | R.クレスパン(s)E.ダウンス指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / イタリアオペラ・アリア集/ イル・トロヴァトーレ, 仮面舞踏会, オテロ, ジョコンダ, カヴァレリア・ルスティカーナ, 蝶々夫人, メフィストフェレ | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1413-027 | DECCA | SXL 6023 | C.カーゾン(pf)G.セル指揮ロンドンso. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15 | ¥4,400 | S | A7 |
| 1413-028 | DECCA | SXL 6167 | E.アンセルメ指揮スイス・ロマン্দo. R.グゴルツ(cl) / ドビュッシー:作品集/ 交響的素描「海」, バレエ音楽「カンマ」, Clと管弦楽のための狂詩曲 | ¥1,100 | S | A7/5 |
| 1413-029 | DECCA | SXL 6116 | R.ボニング指揮ニュー・シンフォニーO. J.サザーランド(s)M.エルキンス(ms)M.ホーン, M.ソクレア(a)R.コンラッド(ct) / ヘンデル:エジプトのジュリアス・シーザーHWV.17~アリア集(抜粋10曲) | ¥9,900 | S | A8/7 |
| 1413-030 | DECCA | SXL 6146 | S.ヴァルヴィーゾ指揮ウィーンpo. R.クレスパン, E.ゼーダーシュトレーム, H.ギューデン(s)H.ホレチェク(bs) / R.シュトラウス:歌劇「ばらの騎士」(ハイライト) | ¥11,000 | S | A8/7 |
| 1413-031 | DECCA | SXL 6149 | M.ホーン(ms)H.ルイス指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / オペラ・アリア集/ セミラーミデ, アルジェのイタリア女, シンデレラ, 預言者, ユグノー教徒, 皇帝ティートの慈悲, 連隊の娘 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-032 | DECCA | SXL 6142 | G.シオルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)W.ヴァントガッセン, G.シュトルツェ(t) / ワーグナー:楽劇「ジークフリート」~鍛冶屋の場, 愛の二重唱 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1413-033 | DECCA | SXL 6298 | Z.メータ指揮ウィーンpo. / 前奏曲集/リスト:交響詩, ワーグナー:ローエンングリン, パルジファル, マイスタージンガー | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1413-034 | DECCA | SXL 6312 | E.アンセルメ指揮スイス・ロマン্দo. R.リッチ(vn) / チャイコフスキー:管弦楽組曲4番Op.61「モーツァルティアーナ」, レスピーギ:管弦楽組曲「ロッシニアーナ」 | ¥7,700 | S | A8/7 |

| | | | | | | |
|---------------------------|-------|-----------|---|---------|---|------|
| 1413-035 | DECCA | SXL 6257 | I.ケルテス指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:交響曲4番Op.13, 序曲「自然の中で」Op.91 | ¥9,900 | S | A7 |
| 1413-036 | DECCA | SXL 6290 | I.ケルテス指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:交響曲3番Op.10, 演奏会用序曲「フス党」Op.67 | ¥3,850 | S | A7 |
| 1413-037 | DECCA | SXL 2163 | W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / 「ウィーンの謝肉祭」/ J.シュトラウス二世:ハンガリー万歳, 山賊ギャロップ, ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽, わが人生は愛と喜び 他 | ¥3,850 | S | A7/6 |
| 1413-037b | DECCA | SXL 2163 | W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / 「ウィーンの謝肉祭」/ J.シュトラウス二世:ハンガリー万歳, 山賊ギャロップ, ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽, わが人生は愛と喜び 他 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-038 | DECCA | SXL 6310 | E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ショーソン:交響曲Op.20, フランク:交響詩「アイオリスの人々」 | ¥13,200 | S | A8/7 |
| 1413-039 | DECCA | SXL 6321 | J.スーク(vn)J.カッチェン(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78, Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ3番Op.108 | ¥8,800 | S | B8/7 |
| 1413-040b | DECCA | SXL 6365 | L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲4番Op.63, 交響詩「タピオラ」Op.112 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1413-040n | DECCA | SXL 6365 | L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲4番Op.63, 交響詩「タピオラ」Op.112 | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1413-041 | DECCA | SXL 6374 | S.エールリンク指揮ロンドンso. / ベルワルド:交響曲3番「風変わりな」, 交響曲4番「ナイーヴ」 | ¥4,400 | S | A8/7 |
| 1413-042 | DECCA | SXL 6360~ | R.ボニング指揮イギリス室内o. E.ハーウィッツ(Vn・リーダー)V.アヴリング, B.ルーネット(cemb) / ヘンデル:序曲・管弦楽曲集Vol.1&2/ソロモン, ベレニーチェ, テーセオ, アリオダンテ, イェフタ, エステル 他 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1413-043 | DECCA | SXL 6507 | F.ユイブレヒツ指揮ロンドンpo. / ヤナーチェク:狂詩曲「タラス・ブーリバ」, ラシユスコ舞曲集 | ¥2,200 | S | A7/6 |
| 1413-044 | DECCA | SXL 6543 | I.ケルテス指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:管弦楽作品集/ 水の魔物Op.107, 序曲「わが故郷」Op.62, 交響詩「真昼の魔女」Op.108, 序曲「フス教徒」Op.67 | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1413-045 | DECCA | SXL 6628 | R.バウムガルトナー指揮ルツェルン祝祭弦楽o. / ヴィヴァルディ:弦楽協奏曲RV.158, 聖墓の傍らにてRV.169, 2Vn協奏曲RV.524, 3Vn協奏曲RV.551, アラ・ルスティカRV.151, 2Vc協奏曲RV.531 | ¥4,950 | S | B8/7 |
| 1413-046 | DECCA | SXL 6485 | P.ロジェ(pf) / リスト・リサイタル/ Pfソナタ 口短調 S.178, マゼツパS.139, オーベルマンの谷S.160-6, 愛しうる限り愛せS.298 | ¥3,300 | S | A7 |
| 1413-047 | DECCA | SXL 6624 | R.ルプ(pf)A.ブレヴィン指揮ロンドンso. / シューマン:Pf協奏曲Op.54, グリーグ:Pf協奏曲Op.16 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-047b | DECCA | SXL 6624 | R.ルプ(pf)A.ブレヴィン指揮ロンドンso. / シューマン:Pf協奏曲Op.54, グリーグ:Pf協奏曲Op.16 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-048 | DECCA | SXL 6735 | L.マゼール指揮ウィーンpo. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1413-049 | DECCA | SXL 6773 | C.キョンファ(vn)A.ブレヴィン指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1413-050 | DECCA | SXL 6786 | P.ロジェ(pf) / ブラームス:Pf作品集/ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ, 7つの幻想曲集 | ¥6,600 | S | A8/7 |


| | | | | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|---|---------|-------|------|
| 1413-051 | DECCA | SET 311 | I.ケルテス指揮ロンドンso. C.ルートヴィヒ(ms)W.ベリー(br) / バルトーク:歌劇「青ひげ公の城」Op.11 Sz.48(全曲) | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1413-052 | DECCA | SET 488 | R.ボニング指揮モンテ・カルロ国立歌劇場o./cho. J.サザーランド, G.アナル, J.クレマン(s) J.ベルビー(ms)A.ヴァンゾ(t)G.バキエ, C.カレス(br) / ドリーブ:オペラ・コミック「ラクメ」(ハイライト) | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1413-053 | DECCA | 410 003 | F.マーラー指揮ハートフォードso. / ブラームス:ハンガリー舞曲集 WoO.1 (管弦楽版・全21曲) | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1413-054 | DECCA | PFS 4220 | L.ストコフスキー指揮ロンドンso. / ドビュッシー:交響的素描「海」, ラヴェル:「ダフニスとクロエ」第2組曲, ベルリオーズ:妖精の踊り | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1413-055 | DECCA | SXL 6129 | J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf作品全集vol.3/Pfソナタ1番Op.1, Pfソナタ2番Op.2 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1413-056 | DECCA | SXL 6160 | J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf曲全集Vol.4 | ¥3,300 | S | A7/6 |
| 1413-057 | DECCA | SXL 6219 | J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf作品全集vol.6/シューマン変奏曲 Op.9, 変奏曲 Op.21-1, ハンガリー変奏曲 Op.21-2 | ¥6,600 | S | A7 |
| 1413-058 | DECCA | SXL 6218 | J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf作品全集vol.7/ヘンデル変奏曲Op.24, パガニーニ変奏曲Op.35 | ¥6,600 | S | A7 |
| 1413-059 | DECCA | SXL 6228 | J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf作品全集vol.8/Pfソナタ3番Op.5, スケルツォ 変木短調Op.4 | ¥6,600 | S | A7 |
| 1413-060 | VERSAILLES | MEDX 12011-2 | L.デカーヴ(pf) / ルーセル:Pf作品全集/Pf組曲Op.14, 田舎風の曲Op.5, ソナチネ Op.16, ミューズたちの歓待, 人形へのお話, 前奏曲とフーガ Op.46, 3つの小品Op.49, 時は過ぎゆくOp.1 | ¥55,000 | M | B7/6 |
| 1413-061 | VERSAILLES | ARTX 10001 | D.ミヨー指揮ダリウス・ミヨーo. C.コラルト, J.コラルル(s)H.ブヴィエ(a) B.ドゥミニエー(br) / ミヨー:カンタータ集/栄光の冠Op.211, ヴナスク伯爵領人の典礼Op.124, 格言カンタータOp.310 | ¥9,900 | M | A7 |
| 1413-062 | LUMEN | LD 3430 | G.スゼー(br)D.ボールドウィン(pf) / イタリア/スペインの古い歌曲集(全20曲)/ カヴァッリ, カッチーニ, カリッシミ, パスクイーニ, ムダーラ, ミラン, モラーレス 他 | ¥6,600 | M | B7 |
| 1413-063 | BAM | C 111 | J.J.バルビエ(pf), J.ヴィエネル(pf/連弾作品) / サティ:Pf曲集Vol.2/ グノシエンヌ4~6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他 | ¥4,400 | S(GU) | A7 |
| 1413-063b | BAM | C 111 | J.J.バルビエ(pf), J.ヴィエネル(pf/連弾作品) / サティ:Pf曲集Vol.2/ グノシエンヌ4~6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他 | ¥4,400 | S(GU) | A7 |
| 1413-064b | MONDIO MUSIC | MMC 1015 | M.ブランショ(pf) / 子供のためのPf作品集/シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ, クレメンティ 他 | ¥13,200 | S | A7 |

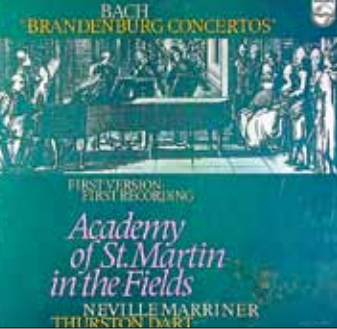
| | |
|---|--|
| 1413-001 | 8800 円 (税込) |
|  | フランス La Voix De Son Maître 2C 167-14015-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| <p>バッハ： トッカータ BWV.910 ~ 916(全 7 曲) 最愛の兄の旅立ちにあたって BWV.992 イタリヤ協奏曲 BWV.971 J.B. ポミエ (pf)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパ、グルーヴガード厚、© 1975、</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱、リブレット付、©©なし</p> | |
| <p>トピックス：1974 年 7 月 1-4 日・12 月 19 日パリ・Salle Wagram, Paris・でのステレオ録音、録音技師：Paul Vavasseur、プロデューサー：Eric Macleod、1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisにてコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 167-</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：近年、やっと評価が定着した J.B. ポミエ。ハイドシェックの後を継いだ研究肌の才能豊かな逸材だ。この人もまた、バッハを今までの古いスタイルの呪縛から解き放った人で、そのやり方は美的センスに溢れ、旧態依然としていたバッハ演奏に、新風を吹き込んだ功績は大きい。フランス人らしい彼の感性は、この単調な曲にもバッハの深い谷底を覗き込むような、畏敬の念を抱かせてくれる。ジャン＝ベルナル・ポミエ (1944-) は、フランス、ベジエ生まれのピアニスト、指揮者。パリ国立音楽院でイヴ・ナットやピエール・サンカン、ウジェーヌ・ビゴーに師事する。1960 年にベルリン若手音楽家国際コンクールで優勝してから、国際的な評価は急速に高まることになる。1962 年、17 歳でモスクワのチャイコフスキー国際コンクールで最年少のファイナリストとなった。また、エミール・ギレリスが主宰する審査員団によって第一回佳作賞を受賞した。EMI と契約を結び 1964 年デビュー LP となるハイドン、モー</p> | |


| | |
|---|--|
| 1413-002 | 4400 円 (税込) |
|  | フランス La Voix De Son Maître 2C 167-11123-5 ステレオ S 8/7 箱入り 3 枚組 |
| <p>バッハ： 6 つのパルティータ BWV.825 ~ 830 フランス風序曲 BWV.831 半音階的幻想曲とフーガ BWV.903 A. ワイセンベルク (pf)</p> | |
| <p>レーベルタイプ【フランスでの再版 / 箱の第 2 版】 - 赤 EMI ニッパ、© 1966/1970、スタンパー / マ</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱、A3 サイズのリブレット</p> | |
| <p>トピックス：4/6 番：1966 年 2-4 月パリでのモノラル / ステレオ録音、1/3/5 番：1967 年頃・2 番：1969 年頃パリでのステレオ録音、録音詳細不明、1966 年頃・68 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年頃 La Voix De Son Maître:Vol.1 が</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：1966 年～1970 年にパルティータ全 6 曲と他のバッハ作品が録音された。但し発売時期がレーベルの切り替え時期に当たり、最初の 1 枚のパルティータ 4/6 番はモノラル / ステレオ (FALP 897/ASDF 897) で 1967 年頃発売された。Vol.2 は 1967 年頃パルティータ 1/3 番がここからステレオのみで単売された。同年連番で Vol.3 はパルティータ 5/7 番 (フランス風序曲) 他が発売され完結したかに見えたが、未録音だったパルティータ 2 番が 1969 年頃録音され、過去に単売 LP の 3 枚の LP にパルティータ 2 番が加えられて圧縮した 3 枚組箱が発売された。パルティータ 2 番の単売 LP は存在せず箱だけの発売になった。したがって初出の単売 LP が 3 枚集まってもパルティータ 2 番は未収録である事をご承知いただきたい。LP 時代には普通にある現象であり、その辺りが CD とは根本的に異なるメディアである。どうしてもパルティータ全 6 曲を希望される方には 3 枚組箱 2 C 165-11123-5 をお勧めする。</p> | |


| | |
|--|--|
| 1413-003 | 3300 円 (税込) |
|  | フランス Harmonia Mundi HM 451-3 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組 |
| <p>バッハ： ルカ受難曲 BWV.246 (全曲)</p> | |
| <p>G. レーム指揮 チューリングン・コレギウム・ムジク室内 o. C. レーマン、G. シュミット (s) E. クンステラー (a) G. イェルデン (t) U. シャイブル (bs) 他</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀口土手、3 時に CBS、マトリクス：HMO 451</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全 6 面黒クロス紙箱、リブレット付き、©©なし、ジャケット裏</p> | |
| <p>トピックス：1970 年 4 月ドイツ・バーデン＝ヴュルテンベルク州バーリングゲンの福音派コミュニティセンター・ホール (Saal des Ev. Gemeindehauses in Balingen) でのステレオ録音、録音技師：Fritz Mauermann、プロデューサー：Rudolf Bayer、編集：Bauer Studios</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：バッハの 4 つの受難曲のうちルカ受難曲は、バッハの筆写があるのみで、現在は真作ではないとされた。B. 246 と番号まで付いて、バッハ作としてこれまでに数種の録音があった。偽作と知りつつ、どの程度バッハ的でないかを考えながら聴くのも面白い。確かに出だしの部分のインバクトは他の 2 曲に比べて小さく、平和的な雰囲気であるが、歌が入って来ると合唱と絡み合い、素敵な曲である。そう聴こえるのも演奏が良いから。現在では偽作、Anh. II 30 の番号が与えられている。バッハの真作とされる受難曲は、一般的に『マタイ受難曲』(BWV 244) と『ヨハネ受難曲』(BWV 245) の 2 曲だけらしい。「マルコ受難曲」も偽作扱いである。現存する 1730 年頃の聖ルカ受難曲の写本は、一部がバッハの手によるものであるが、その音楽はバッハ自身のものではないことは確かであると学者たちは考えている。この曲は後にヨハン・メルキオール・モルターが作曲したとされたが、モルターが作曲したのであれば、この写</p> | |

| | |
|---|---|
| 1413-004 | 7700 円 (税込) |
|  | ドイツ ELECTROLA 1C 187-29525-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| <p>バッハ： Vn ソナタ集 (全 6 曲) BWV.1014 ~ 1019</p> | |
| <p>J. スーク (vn) Z. ルーヂチコヴァー (cemb)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 EMI ニッパ、9 時に放射状 ELECTROLA ロゴ、12</p> | |
| <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 全面赤クロス紙箱、リブレット付き、©©なし、ジャケット裏</p> | |
| <p>トピックス：1969 年 3 月 5 ~ 10 日パリ・Église Évangélique Allemande, Paris・でのステレオ録音、SUPRAPHON=ERATO 共同制作、録音技師：Peter Willemoës、プロデューサー：Harry Halbreich、フランスでは 1970 年 Éditions Costallatt によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70531-2 (紺白</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：このデュオは、1969 年 ERATO に 2 回目の録音をした。最初の録音は SUPRAPHON で非常にゆっくりなテンポでスークのヴィブラートが長く伸びた真摯な演奏であったが、リズム感のやや乏しい所があった。2 回目は、その辺りに配慮したのか、テンポを速め、リズム感が出ている。弦の音はストレートな楽器本来の音を素直に出したもので、クリアかつ美しい。これも肉感的な深さは他を圧倒する。スークの素直な弦の音に過度な意図がなく、色付けが感じられない良さがある。これを聴くと初回録音が野暮ったく感じられると思う。2017 年にズザナ・ルーヂチコヴァーも亡くなり、2011 年に 81 歳で先に亡くなったヨゼフ・スークから 6 年後にこのコンビは消滅してしまっ。スークはバッハ・Vn ソナタを少なくとも 3 回は別々のレーベルに録音したが、ルーヂチコヴァー以外とは録音していない。ルーヂチコヴァーは 1960 年代にはフランスの ERATO レーベルと契約し、バッハの鍵盤楽器のための作品全</p> | |

| | |
|---|---|
| 1413-005 | 6600 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 477-8 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| バッハ： ミサ曲口短調 BWV. 232(全曲) | |
| K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o. ウィーン・ジングアカデミー cho. E. アーメリング, Y. ミントン (s) H. ワッツ (ca) W. クレン (t) T. クラウゼ (bs) S. ペトレンツ (org) | |
| レーベルタイプ 【英国でのオリジナル】- 紫小デッカ ED4 相当, 12 時に Made in England -The ジャケット 【英国でのオリジナル】- 外周 5 面コート表コート箱, リブレット付き (18 ページ), ㊄なし トピックス ：【入荷の少ない希少タイトル!】-1970 年シュトゥットガルトまたはウィーンのどちらかでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SET 477-8(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース情報： | |
| 商品説明 ：ミュンヒンガーは DECCA に 1964-1974 年にバッハの 4 大宗教作品を録音した唯一の指揮者である。中でも「マイア受難曲」は比較的初期の 1964 年に録音され ED2 相当のレーベルで発売されたので人気があるものの、「ミサ曲口短調」は 1970 年録音と後期の録音となり、プレスも多くなかったのであまり知られていない。「クリスマスオラトリオ」は 1966 年、「ヨハネ受難曲」は 1974 年だった。「ミサ曲口短調」は 1971 年紫小デッカ ED4 相当レーベルで発売された。エリー・アーメリングは全ての曲でソプラノ独唱を担当した。「ミサ曲口短調」でも「マイア受難曲」同様遅めのテンポで始まる。オケはいつものシュトゥットガルト室内 o. などのドイツ的な雰囲気は濃厚である。しかしまったくの新鮮な印象なく峻厳といえるタイプののはっきりとした厳しい全曲の演奏である。録音場所は不明でシュトゥットガルトまたはウィーンのどちらかである。テンポは遅いにも関わらず LP2 枚で収まっている。器楽陣営はシュ | |

| | |
|---|--|
| 1413-006 | 4950 円 (税込) |
|  | オランダ PHILIPS 6700 045 ステレオ B：右下に汚れ 8/7 箱入り 2 枚組 |
| バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV. 1046 ~ 1051 | |
| N. マリナー指揮アカデミー室内 o. A. ラウディ, I. ブラウン (vn) K. ハース (vc) C. モントゥー (fl) N. ブラック (ob) D. マントウ (bfl) T. ダート (cemb) 他 | |
| レーベルタイプ ：【オランダでのオリジナル】- 赤/銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland. ジャケット ：【オランダでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, ㊄なし, ㊄なし トピックス ：1970 年 12 月 ~ 1971 年 2 月ロンドンでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Thurston Dart, 1971 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6700 045(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル キズ情報 ：第 3 面 5 時に無音小シミ→7 | |
| 商品説明 ：この録音は英国の音楽学者でチェンバロ奏者のサーston・ダートが校訂と通奏低音を担当。彼との最後の共同作業となった。サーSton・ダート (1921-1971) はロンドンに生まれた音楽学者、鍵盤楽器奏者。王立音楽大学で学んだ後、エクスター大学で数学の学位を取得。第二次世界大戦中の空軍勤務を経て、ブリュッセルでベルギーの音楽学者のシャルル・ヴァン・デン・ボーレンに師事。1947 年からケンブリッジ大学で教え始め、教授になった。音楽学者として著作「音楽の解釈」の他、音楽雑誌への執筆を盛んに行った。その後ケンブリッジを去って、ロンドン大学に音楽学部を創り、生涯教授を務めた。ネヴィル・マリナーのアカデミー室内管弦楽団はダートが協力して 1971 年に J.S. バッハのブランデンブルク協奏曲のオリジナル版を録音。マリナーとダートは共同作業にあたり、彼自身もチェンバロを担当したが、この録音の途中ダートは瀕死で、スタジオに担ぎ込まれるように現れ、録音を終えると担 | |

| | |
|---|--|
| 1413-007 | 16500 円 (税込) |
|  | 米国 WESTMINSTER WN 18092 モノラル A 7 |
| モーツァルト：弦楽四重奏曲全集 vol. 2/ 6 番 K.159, 7 番 K.160 8 番 K.168, 9 番 K.169 | |
| バリリ Qt. レーベルタイプ ：【米国でのオリジナル】- 紺/銀中溝, グルーヴガード厚手, マトリクス:XTV ジャケット 【米国でのオリジナル・タイプ】- 厚紙, ㊄なし㊄ 1955, ジャケ裏年号：なし (米国最古), トピックス ：1955 年頃 ウィーン・Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WN 18092(当装丁・ジャケット記・WN 18092)にて初リリース, これは米国でおそ キズ情報 ： | |
| 商品説明 ：日本人に馴染みの深い WESTMINSTER. そしてモーツァルトの弦楽四重奏と言えば、バリリ Qt.。但しモーツァルトの SQ 全曲を録音したわけではない。1 ~ 14 番、20/21/22 番の全 23 曲中の 17 曲を担当し、その他の曲はアマデウス Qt.、ウィーンコンツェルトハウス Qt. などが担当した。そのため最初に出た WL 番号では録音の近い曲同志がカップリングされ、A/B 面で演奏団体が異なることが多かった。1955 年から WN/XWN 番号が始まり、WL で既に発売した曲も曲順にカップリングされ直して全 23 曲が順序良く揃えられた。ここから RIAA カーヴになるのでこれは通常の機材で聴きやすい音質であり、米国盤で全く問題ない。EQ カーヴの補正装置をお持ちでない方には WN/XW 番号をお勧めする。また、この 4 曲入りに関しては欧州盤は存在しないと思われる。バリリ Qt. のモーツァルトはウィーンの香りで満たされる喜びに溢れた演奏であり、人類の遺産ともいえる音源である。 | |

| | |
|---|--|
| 1413-008 | 6600 円 (税込) |
|  | ドイツ PHILHARMONIA PAV45 2002 ステレオ S 8/7 |
| モーツァルト：Vn 協奏曲 K. 219 ブルッフ：Vn 協奏曲 1 番 Op. 26 | |
| T. ヴァルガ (vn/ 指揮) ティボール・ヴァルガ室内 o./ J.M. オーベルソン指揮祝祭 o. | |
| レーベルタイプ ：【ドイツでのオリジナル】- 赤/黒, au Festival Tibor Varga Sion, 7 時に Made ジャケット ：【ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, ㊄なし, ジャケ裏年号：なし (ドイツ) トピックス ：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年頃のスイス・シオンでのティボール・ヴァルガ・音楽祭でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 PHILHARMONIA au Festival Tibor Varga Sion によりコピーライト登録・同年独 PHILHARMONIA:PAV45 2002(当装丁)にて初リリース キズ情報 ： | |
| 商品説明 ：ティボール・ヴァルガ (1921 - 2003) はハンガリー・ジェル出身のヴァイオリニスト、指揮者。ブダペストのフランツ・リスト音楽院にてカール・フレッシュならびにイエネー・フバイに師事。また、ワルトパウアー四重奏団のメンバーであったフランツ・ガブリエルや、コダーイ、ヴェイネルらの指導も受けた。14 歳になると欧州で演奏旅行に着手。1937 年に恩師フバイが他界すると、エルンスト・フォン・ドホナーニ指揮によるフバイ追悼演奏会に出席して、恩師の《ヴァイオリン協奏曲 第 3 番》作品 99 を上演した。1947 年に共産主義政権を逃れてロンドンに移り、イギリス国籍を取得する。ヴァイオリン演奏に加えて指揮活動にも着手、デトモルトにティボール・ヴァルガ室内管弦楽団が結成されることとなった。また、アンドレ・ナヴァラやフルノー・ギランナ、今井信子らと共に、デトモルト高等音楽学校に弦楽器部門を創設した。1955 年よりスイスに移るが、デトモルトにおける地位も維持した。 | |

1413-009t 5500 円 (税込)



ドイツ
SPARKASSE
ESSEN
0647 073
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
Pf ソナタ 11 番 K.331, アンダンテ K.616
メヌエット 口長調, ロマンツェ K.Anh.205
パイゼット変奏曲 K.398

D. クラウス (pf)

レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-白/黒3本線, 枠内3時に Made in Germany,12時

ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-両面ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏年号:なし(ドイツ)

トピックス:1970年代前~中期のドイツでのステレオ録音, 詳細不明, ドイツの銀行(ドイツ貯蓄銀行エッセン支社)のプロモーション用制作だがこれがオリジナル音源で他社の借り物ではないオリジナル, ドイツ貯蓄銀行は100枚以上この手のレコード制作を行っている, プレスは独 DGG への

キズ情報:

商品説明:企画はドイツ貯蓄銀行(ドイツで最大の店舗数を持つ)。当時ドイツでは販売促進用に航空会社、銀行、薬品メーカー、化粧品メーカー、ファッション・ブランドなどがこぞって独自企画のクラシックLPの制作に精を出していた。当時の好景気に乗じた企業のイメージ戦略の一環であり、高尚なテイストをアピールすることで会社の好感度アップを狙うノベルティの一つだったと考えられる。1990年代に入りこのような企画はなりをひそめたが、1970年代当時の西ドイツは経済成長を背景に大衆消費社会へ移行し、生活水準が向上した。ドイツの工業製品は欧州一の品質を誇り、他の欧州諸国に先駆けて「黄金時代」が到来したのである。そこで企画担当者が目を付けたのがデトレフ・クラウスのような実力がありながら録音がほとんどなく無名な音楽家に注目が集まった。有名な音楽家の起用にはそれなりの資金が必要だからである。これはデトレフ・クラウスには初のモーツァルト、A面全て使ってK.331、

1413-010 3300 円 (税込)



旧東ドイツ
ETERNA
820 185
モノラル
A
7

モーツァルト：
交響曲 40 番 K.550
交響曲 39 番 K.543

K. ベーム指揮コンサートヘボウ o.

レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-緑白/黒V字逆内溝, 小 ETERNA, フラツ

ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-黄色系デザイン・折返両面紙ペラ, 1時に▽M33,

トピックス:1955年9月アムステルダムでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Bernhard Baumgartner, 編集/マスタリング:Georg Gruber, 1956年 Philips Phonografische Industrie N.V.によりコピーライト登録・同年11月モーツァルト生誕200周年記

キズ情報:

商品説明:モーツァルト生誕200年記念録音の一つであるモーツァルト・ジュビリーの1枚。ベームは2枚5曲を担当した。これはそのVol.2で後期2曲を収録。コンサートヘボウの熱気がムンムンと盛り上がる。この演奏こそPHILIPSの欲しかったモーツァルトらしい躍動感そのものだ。ベーム自身も、後年のDGGへの録音と比較すると熱く燃えている。DECCA時代から録音があったもののこれほど熱のある演奏は他にないと思う。1955年頃大勢の器楽奏者たちと共にDECCAを去ったベーム。丁度フリーになったところに目を付けたPHILIPSの首脳陣とパウムガルトナー?は良い仕事をした。DECCAとDGGの間に5曲だけこの大仕事を任せられて見事大役を果たし期待に応えたと言えるだろう。力漲る素晴らしい指揮で、ベーム自身取り戻せない黄金期だろう。短いPHILIPS時代の貴重な録音!この録音は東側でもライセンス製造により発売され、1960年に旧東ドイツ ETERNA に 820 185、ルーマニア

1413-011 2200 円 (税込)



日本
EURODISC
(キング・レコード)
K17C-9316
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
中後期・弦楽四重奏曲全集 vol.1/
14 番 K.387「ハイドンセット-1/春」
15 番 K.421「ハイドンセット-2」

ズスケ Qt.

レーベルタイプ:【日本での第2版】-ベージュ/黒4本線

ジャケット:【日本での第2版】-ピンク系写真デザイン厚紙, 1時にEURODISCロゴ, ©1982, ジャ

トピックス:K.387:1971年3月22-26日, K.421:1971年11月22-25日ドレスデン・ルカ教会スタジオ((Studio Lukaskirche, Dresden)にてステレオ録音, 録音技師:Horst Kunze, プロデューサー:Heinz Wegner, 編集/カッティングマスター:Annelene Dziengel, 科学顧問: Prof.

キズ情報:

商品説明:1971年3月~1972年5月に掛けて、ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師H.クンツェらにより集中的に録音されたモーツァルト:中後期・弦楽四重奏曲全集(10曲)。1973年からスタートしたモーツァルト・エディションの1つとして、1974年に連番でリリースされた。1974-5年にはウィーン四重奏曲(全6曲)も加わり、全23曲中の前期7曲を除く16曲が録音され、歴史に残るモーツァルトSQ全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起こり、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。カール・ズスケは1934年旧ドイツ領ズデーテン地方ライヒェンベルク(現チェコ領リベツ)の生まれである。ズスケ一家は第二次世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946年旧西ドイツのテューリンゲン州のグライツに移ることになる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・

1413-012 9900 円 (税込)



ポーランド
WIFON
LP 008
ステレオ
A
8/7

モーツァルト：
Vn ソナタ 43 番 K.547
Vn ソナタ 39 番 K.404
Vn ソナタ 41 番 K.481

K. ダンチョフスカ (vn)
K. ツィメルマン (pf)


レーベルタイプ:【ポーランドでの第2版】-ベージュ/紺, 9時に WIFON Stereo, 3時に○○33,4


ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】-両面半ツヤペラ, ©1979, ジャケ裏年号:なし


トピックス:1979年5月23-29日ポーランド・シヨパン音楽アカデミー・コンサート・ホール(Concert Hall Of Chopin Music Academy, Warsaw)でのステレオ録音, 録音技師:Lech Dudzik / Zbigniew Kusiak, プロデューサー:Stanisław Dybowski, 1979年 Przedsiębiorstwo


キズ情報:


商品説明:1980年頃発売のマイナーLPだが、人に教えたくないお宝の一つだろう。3曲入りのモーツァルト・Vnソナタ集である。MUZAではなくWIFONレーベル。WIFONは1978年から1996年まで活動していたポーランドの国営放送局傘下の公営レコードレーベルである。1995年に民営化されたが1996年に破産認定された。その為タイトルは200点程度しかない。ディレクターはダリウス・レテルスキ、プログラミング部門の責任者はコルネリウス・パチュダであった。ダンチョフスカは3点程WIFONに録音がある。これはその1枚。MUZAのモーツァルトの協奏曲が有名であり、ダンチョフスカのモーツァルトは定評がある。これは唯一のモーツァルト:Vnソナタ集となった。ピアノは1975年の第9回シヨパン国際ピアノ・コンクールにおいて史上最年少(18歳)の優勝者であるクリスチャン・ツィメルマン(1956-)。天真爛漫なダンチョフスカの心の歌が聴こえてくる。その清流の流れの如く清らかで乙女心のようなもの


| | |
|--|--|
| 1413-013 | 8800 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 479-81 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組 |
| モーツァルト： 魔笛 K.620(全曲) | |
| G. ショルティ指揮ウィーン po. ウィーン歌劇場 cho/ウィーン少年 cho. C. ドイテコム, P. ローレンガー, R. ホルム (s) S. パロウズ (t) H. プライ (br) 他 | |
| レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紫小デッカ ED4 相当, 12 時に ffss, Made in England・ | |
| ジャケット:【英国でのオリジナル】- 外周 5 面厚紙コート表コート箱, 76 ページの独 / 英 / 仏語・ | |
| トピックス:1969 年 9-10 月ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SET 479-81(当装丁)にて初リリース, SXL 番号は存在しない, イラスト満載の 76 ページの豪華リブレット付 | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:ショルティは 1969 年から、この「魔笛」を手始めに 1982 年頃までにモーツァルトの 4 大オペラを全曲録音した。この「魔笛」が 1 番成功作? 抜けの良い DECCA サウンドでオーディオフィールと云ってよい。オケもこの「魔笛」だけがウィーン po. で、残り 3 曲はロンドン po. である。シカゴを振る前のエネルギーがまだまだ満ちている頃の録音。総じて仕上がりは上級と言える。モーツァルトを感じさせるアップテンポで、音質も良く、'55 年のベーム以降 2 つ目の系譜。1969 年録音なので小 DECCA レーベルでオリジナルとなる。小 DECCA とは言え DECCA サウンドは健在である。ワーグナー:リングの録音を最初にステレオで達成したショルティならではの実力は確か。テンポも良く、序曲は実に軽快だ。何より録音が大変素晴らしい。DECCA 社の面目躍如たる音質と内容。いまひとつ存在が浸透していないようだが、優れた演奏である。ワーグナーで鍛え上げられたオペラ作品。大作「ニーベルングの指環」を仕上げた | |

| | |
|---|---|
| 1413-014 | 7700 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL D 6515-21 ステレオ A 8/6 箱入り 7 枚組 |
| ドヴォルザーク： 交響曲(全 9 曲) | |
| I. ケルテス指揮ロンドン so. | |
| レーベルタイプ:【英国での再販 / 箱の最初】- 小デッカ ED4, ffss, 12 時に Made in England・ | |
| ジャケット:【英国での再販 / 箱の最初】- 外周 5 面コート箱, 12 ページのリブレット付き, ⑨なし◎ | |
| トピックス:1962 年 2 月~1966 年までのロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年から 1 番:SXL 6288/2 番:SXL 6289/3 番:SXL 6290/4 番:SXL 6257/5 番:SXL 6273/6 番:SXL 6253/7 番:SXL 6115/8 番:SXL 6044/9 番:SXL 6291 でそれぞれ初リリース, これは 1971 年に最 | |
| キズ情報: 交響曲 4 番 (SXL D 6518) の A 面 4 時の終了部分に微かに~極小 30 回 (内 2 回は小) スレあり・影響は小さい→6 | |
| 商品説明:ドヴォルザーク交響曲のステレオ決定版!一連の録音の初出から 6 年程経って、全集として箱にまとめられた有名録音。プレスは '71 年の小デッカ、バラで 9 枚集めるのはどうも…という方に最適。余白に入っていた交響曲以外の曲を除き、交響曲全 9 曲を 7 枚に収めた。音質的に同じという訳にはいかないが、紛れもない DECCA サウンドでこの名録音が楽しめる。再発として取り扱うにはあまりに勿体ない全集箱。イシュトヴァン・ケルテスは、1929 年ハンガリー生まれ。1953 年からブダペスト国立歌劇場 o. の指揮者となる '56 年ハンガリー動乱で G. シフラと共に独に亡命。ケルテスは DECCA に見込まれて次々に録音。ウィーン po. と入れた「新世界」は今では 10 万円では買えない人気盤。代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集であることはよく知られている。1972 年テル・アビブの海岸で高波にのまれ亡くなった。ケルテスは、1965 年~1968 年までロンドン so. の首席指揮者 | |

| | |
|---|--|
| 1413-015 | 16500 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL J 6644-8 ステレオ S 8/7 箱入り 5 枚組 |
| シューベルト: 交響曲全集 / 交響曲 1~9 番, 「悪魔の別荘」序曲, 「フィエラプラス」序曲, 序曲「イタリヤ風」1 番 D.590 | |
| I. ケルテス指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ:【英国での再販 / 箱の最初】- 小デッカ ED4, グルーヴガード厚, ⑨1970, スタン | |
| ジャケット:【英国での再販 / 箱の最初】- 外周 5 面コート箱, 裏年号:なし, リブレット付き, ⑨なし◎ | |
| トピックス:1-3 番:1971 年, 4-5 番:1970 年, 8 番 / 序曲:1963 年 8 月, 9 番:1963 年 11 月ウィーン・ゾフィエンザールにてステレオ録音, 録音技師:James Lock(1-6 番)/Gordon Parry(8/9 番 + 序曲), プロデューサー:Christopher Raeburn(1-6 番)/Gordon Parry(8/9 番 + 序曲), 全て単 | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:I. ケルテス指揮ウィーン po. によるシューベルト: 交響曲全集。1963 年・1970-71 年ステレオ録音。オリジナルの単売は 8/9 番が大デッカ ED2、その他は小デッカとなる。当盤は SXL J 6644-8 という箱だけのレコード番号で全て小デッカ。大デッカで出た 2 枚とは音質の差はあるが、それ以外の 3 枚の音質差は小さいと言える。ケルテス指揮ウィーン po. の演奏で、シューベルトの素晴らしい音を聴いていただきたい。イシュトヴァン・ケルテスは、1929 年ハンガリー生まれ。1953 年からブダペスト国立歌劇場 o. の指揮者となる '56 年ハンガリー動乱で G. シフラと共に独に亡命。代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集であることはよく知られているが、シューベルト全集はウィーン po. との共演。1933 年以降は特定の音楽監督を置かないウィーン po. でもケルテスは団員から尊敬されており、弦の美しさが際立っている。造形はすっきりとしているが、パワフルでもある。 | |


| | |
|---|---|
| 1413-016 | 16500 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 514-7 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組 |
| ムソルグスキー： 歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」(全曲) | |
| H.v. カラヤン指揮ウィーン po. ウィーン歌劇場 cho/ウィーン少年 cho. G. ヴィシネフスカヤ, A. ドブリアーノヴァ (s) O. ミリヤコヴィッツ (ms)L. スピエスフ (t) 他 | |
| レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED4, ffss, 12 時に Made in England・The | |
| ジャケット:【英国でのオリジナル】- 外周 5 面コート表コート箱, 裏年号:なし, リブレット付き, ⑨なし◎ | |
| トピックス:1970 年 11 月ウィーンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SET 514-7(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 大推薦!演奏:★★★★★, 音質:★★★★★ | |
| キズ情報: 第 1 面 3 時に微かに 10 回出る凸, 12 時に長い無音ヘアラインあり | |
| 商品説明:ロシア五人組の一人で国民主義音楽の創造に積極的に取り組んだムソルグスキーは、朗唱様式を発展させた劇的な作風を完成させ、フランス近代音楽にも影響を与えた。彼を一躍有名にしたこの「ボリス・ゴドゥノフ」でもその特徴を聴く事が出来る。ヴィシネフスカヤをはじめとした素晴らしい独唱者でムソルグスキーの旋律の美しさを聴いていただきたい。歌劇「ボリス・ゴドゥノフ」はムソルグスキーの作曲したオペラの中で最も有名な作品だが、1869 年原典版、1872 年改訂版、リムスキー=コルサコフ版の 3 種がある。カラヤンは最も珍しいコルサコフ版を採用。ウィーン po. がロシア・オペラ作品を録音した歴史に残る録音である。カラヤンは壮大なスケラクルとして作品を提示し、ロシア人が重要視する不条理の表現は二の次だったようである。そこがカラヤンの「ボリス・ゴドゥノフ」が聴きやすい理由である。全編ロシア語で不安と不協和音が詰まった録音では受けが悪いと踏んだのだろう。 | |


| | |
|---|---|
| 1413-017 | 8800 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 325-6 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組 |
| マーラー： 交響曲 2 番「復活」 | |
| G. ショルティ指揮ロンドン so./cho. H. ハーパー (s)H. ワッツ (ca) | |
| レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版】 - 大デッカ溝 ED2 相当, Made in England By ~, | |
| ジャケット【英国でのステレオ・オリジナルタイプ】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, | |
| トピックス：1966 年 5 月 21・23-26 日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry, プロデューサー：David Harvey, 編集/カッティングマスター：Ted Burkett → Harry Fisher, 1966 年 The Decca Record Company Limited, London による | |
| キズ情報：第 2 面 7 時に無音ヘアラインあり | |
| 商品説明：1966 年、大デッカ ED1 相当が初出（安価ではない）。ショルティが「指環」の録音中にマーラーの全曲録音をスタート。'70 年代初めまでかかって、ついに全曲録音を完成させた。この「復活」は比較的初期に録音されたので音質も良い。SXL 6000 番台初頭と同時期で、音だけなら 2000 番台に近いオーディオファイル。冒頭の低いチェロの合奏にはゾクゾクさせられる。まさに DECCA ステレオ初期の音だ。フォルテの部分もダイナミックで音割れせず、申し分ない。1 番「巨人」/4 番を除き全て SET 番号がオリジナル。DECCA で最初に一人指揮者によるマーラー：交響曲全集録音を行ったショルティ。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、ロンドン so. と 1、2、3、9 番、そしてコンセルトヘボウ o. と 4 番のスタジオ旧録音が存在する。3 番は既にロンドン so. と録音していた。そのためか 3 番の 2 回目はデジタルに入っての 2 回目録音となった。時間の経過とともにショルティのスタイルは大きく変化し、響きに柔和さと奥行きが出てきている。ただし録音技術の後退によりそれがどこまではつきり聞き取れるかという問題もある。3 番は 1968 年のバリバリの若い録音と 1982 年のショルティ 70 歳の晩年録音との比較ができる。ロンドン so. との鋭角的に切り込んだ爆演と落ち着いた晩年録音の対比は指揮者の年齢的な変化を知るのに丁度良いサンプルとなる。 | |


| | |
|---|--|
| 1413-018 | 7700 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA D281D 2 デジタル・ステレオ 未開封 未開封 箱入り 2 枚組 |
| マーラー： 交響曲 3 番 | |
| G. ショルティ指揮シカゴ so. シカゴ so. 女性 cho./ グレン・エリン少年 cho. H. デルネシュ (s) | |
| レーベルタイプ【英国でのオリジナルと思われる・未開封に付き以前のデータ】 - 銀赤青 SC 土 | |
| ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 全面厚紙表ツヤ箱, リブレット付と思われる（未確認）, (P)© | |
| トピックス：【入荷の少ないレア・デジタル！】 - 1982 年 11 月米国・シカゴ・オーケストラ・ホールにてデジタル録音, 録音技師：James Lock, プロデューサー：James Mallinson, 美術：Alan Eastaugh, 1983 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：ショルティ/シカゴ so. で初めて実現したマーラー交響曲全曲録音。1970-71 年に収録された第 5, 6, 7, 8 番と、1980~83 年に収録された第 1, 2, 3, 4, 9 番というグループに分かれる。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、ロンドン so. と 1、2、3、9 番、そしてコンセルトヘボウ o. と 4 番のスタジオ旧録音が存在する。3 番は既にロンドン so. と録音していた。そのためか 3 番の 2 回目はデジタルに入っての 2 回目録音となった。時間の経過とともにショルティのスタイルは大きく変化し、響きに柔和さと奥行きが出てきている。ただし録音技術の後退によりそれがどこまではつきり聞き取れるかという問題もある。3 番は 1968 年のバリバリの若い録音と 1982 年のショルティ 70 歳の晩年録音との比較ができる。ロンドン so. との鋭角的に切り込んだ爆演と落ち着いた晩年録音の対比は指揮者の年齢的な変化を知るのに丁度良いサンプルとなる。 | |

| | |
|--|---|
| 1413-019 | 4400 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 534-5 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| マーラー： 交響曲 8 番「一千人の交響曲」 | |
| G. ショルティ指揮シカゴ so. ウィーン歌劇場 cho./ 学友協会 cho. ウィーン少年 cho. H. ハーパー, L. ポップ, A. オジェー (s) 他 | |
| レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, ffs, 12 時に Made in England・The | |
| ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面厚紙コート表コート箱, リブレット付, (P)©なし, | |
| トピックス：1971 年 8 月 30 日・9 月 2 日ウィーン・ソフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry / Kenneth Wilkinson, プロデューサー：David Harvey, プロデューサー助手：James Mallinson, 編集/カッティングマスター：Harry Fisher, 1972 年頃 The Decca Record | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：DECCA '70 年代としては素晴らしい録音。そのオリジナル・プレス。これは、他の SET シリーズに比べ、溝が立っているの、そのダイナミックな音は聴く前から察しがつくが、歌手陣もまた凄い。それにウィーン少年合唱団という、極地をいくような大掛かりな録音で、ここまでやるならきちんと仕上げなければ許してもらえなかったろう。ジャケットの写真での全景では、ショルティの顔も分からない程小さい。ウィーン・ソフィエンザールいっぱいを使ってとんでもなく大規模な録音で凄い結果を残した。「一千人の交響曲」の副題の通り録音には大変な人数の確保が必要になる曲である。マーラーの「ウィーン時代」の最後の作品であり、同時にマーラー自身が初演し耳にするこのできた最後の作品となった。第 8 番の編成は、交響曲第 7 番まで続いた純器楽から転換し、大規模な管弦楽に加えて 8 人の独唱者および複数の合唱団を要する、巨大なオラトリオあるいはカンタータのような作品となっている。 | |


| | |
|--|---|
| 1413-020 | 26400 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 323-4 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| ブルックナー： 交響曲 7 番（ノヴァーク版） ワーグナー： ジークフリートの牧歌 | |
| G. ショルティ指揮ウィーン po. W. ヴェラー (vn) | |
| レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝付・ED1 相当, Original Recording | |
| ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, | |
| トピックス：【入荷の 2 度目の希少タイトル！】 - 交響曲 7 番：1965 年 10 月 / ジークフリートの牧歌：1965 年 11 月ウィーンのソフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Gordon Barry, プロデューサー：John Calshaw, 1966 年 The Decca Record Company Limited, London | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：ショルティはこの時期猛烈に忙しかっただろう。ワーグナーのリング、マーラー全曲録音という大仕事と並行して、尚このブルックナーまで入れていた。SET 番号がオリジナル。SET とはセット、つまり箱物の事である。結局ブルックナーはデジタル期の 1980 年以前には 7 番と 8 番の 2 曲しか録音できなかったが、マーラー同様、歴史的な名演の一つ。余白のワーグナー：ジークフリートの牧歌はワルター・ヴェラーをリーダーとするウィーン・フィル楽員のオリジナル室内楽編成による演奏となっている。その後ショルティは 1980 年代に入りシカゴ so. の音楽監督に就任すると、自由が利くためか全集録音を手掛けるようになるが、演奏・音質ともに大きな差がある。それゆえに、SET 番号で聴けるウィーン po. との 7 番は非常に貴重である。1960 年代の DECCA 録音は演奏・音質ともに、今となっては二度と再現不能な黄金時代を迎えていた。 | |


| | |
|--|---|
| 1413-021 | 11000 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 335-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組 |
| ブルックナー： 交響曲 8 番 (ノヴァーク版) | |
| G. ショルティ指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ：【英国での第 2 版】 - 紫大デッカ溝なし・ED3 相当, 11 時に Made in England., | |
| ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, ㊞なし㊞ | |
| トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1966 年 11 月 24・28-30 日・12 月 6 日ウィーン・ソフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: John Culshaw, 1967 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：ショルティはこの時期猛烈に忙しかっただろう。ワーグナーのリング、マーラー全曲録音という大仕事と並行して、尚このブルックナーまで入れていた。SET 番号がオリジナル。SET とはセット、つまり箱物の事である。マーラーよりプレスが少なく希少な録音となった。ブルックナーの演奏には様々なタイプがあるが、この 8 番はオケがウィーン・フィルなので流石に弦の響きに特別なものがある。さらにはウィーン po. には相当な過負荷をかけてもしっかり鳴らし切るキャパシティがあるため、ショルティは意外なほど圧をかけ、力でねじ伏せるような場面を作ってドラマ性を強調している。緩急のメリハリは驚くほどで、ガツンと来る大スペクタクル、まさにオーディオファイルである。この DECCA 録音を一度聴いてしまうと、他は生ぬるく感じてしまうだろう。1960 年代の DECCA 録音は演奏・音質ともに、今となっては二度と再現不能な黄金時代を迎えていた。 | |


| | |
|--|--|
| 1413-022n | 7700 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 2198 ステレオ A 8/7 |
| J. シュトラウス 2 世 & ヨーゼフ・シュトラウス作品集 (全 9 曲) / 狩り, うわごと, ピチカート・ポルカ 美しく青きドナウ, 春の声 他 | |
| W. ポスコフスキー指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 大デッカ溝・ED2, 11 時に Made in England, ㊞ | |
| ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ, 1 時に三角デッカ表コート, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号: | |
| トピックス：1959 年 4 月 17-18・28-29 日ウィーン・ソフィエンザール (the Sofiensaal, Vienna) で行われたウィーン・フィル舞踏会でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: John Culshaw, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1960 年頃 The Decca | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：2 発の大きな大砲の音で始まるポスコフスキー最初期のウィーン物である。SXL2000 番台の為、その音質の良さは絶大で、効果音も人をあっ!と言わせる迫力がある。シュトラウス親子の曲、全 9 曲は、どれも陽気なウィーンを代表する作品群。B 面の頭には、名曲「美しく青きドナウ」が収録。これぞ本場の演奏! 数あるポスコフスキーのウィーン物の中でも、最高ランクに入ると思われる一枚。音質は 2000 番台らしく素晴らしく良い! 「PHILHARMONIC BALL」とはウィーン・フィル舞踏会のこと。録音が行われた 1959 年は第 9 回目に当たる舞踏会であった。この舞踏会の歴史は 1924 年 3 月 4 日に初めて開催された。目的は舞踏会での純益をウィーン・フィルのメンバーの福祉基金の設立に使うということに置かれており、それは今日まで続いている。1924 年から 1931 年までに 8 回舞踏会が開催され、1932 年から 1948 年までは未開催。しかしながら 1949 年からは、新たにウィーンの謝肉祭シーズ | |


| | |
|--|--|
| 1413-023 | 8800 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6337 ステレオ S 8/7 |
| J.C. バッハ： 管楽のための 6 つの交響曲 | |
| J. ブライマー (cl/ 指揮) ロンドン管楽ソリスト | |
| レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED2, 11 時に Made in England By ~, | |
| ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, ㊞なし㊞ 1968, ジャケット裏年号: | |
| トピックス：1968 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6337/SXL 6337 (当装丁) の ED2 レーベル・マトリクス 1W/1W にて初リリース, これはマトリクス | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：過去に再版の SDD 424 しか入荷のなかったレアアイテム。バッハの息子達の中で末っ子のヨハン・クリスチャンが大バッハの次に大作作曲家として認められているのが現状。モーツァルトと 10 数年同じ時代を生き親交が深かった。モーツァルト的な作風も感じられロンドン、ミラノと訪れ各地の音楽を吸収した彼、誰の耳にも快い音楽である事は確か。この管弦楽のみで演奏される 6 つのシンフォニーは室内楽に近くディヴェルティメントと考えて良い。モーツァルトの傑作群の原点のように感じられる秀作たち。SXL 番号オリジナルの入荷は極めて少ない! ジャック・ブライマー (1915 - 2003) は英国ダラム州サウスシールズ生まれのクラリネット奏者、サクソ奏者。タイムズ紙は彼を「同世代、おそらく今世紀を代表するクラリネット奏者」と評した。演奏者としてはほぼ独学で、アマチュアとして演奏した後、1947 年にサー・トーマス・ビーチャムに招かれてロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団に | |

| | |
|--|---|
| 1413-024 | 8800 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 2115 ~ ステレオ AB: 一部色はがれ 7 バラ 3 枚セット |
| ヘンデル： Org 協奏曲第 1 ~ 3 集 (完結全 12 曲) | |
| K. リヒター (org/ 指揮) K. リヒター室内 o. | |
| レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 橙 / 銀大デッカ浅内溝 × 3.6 時 | |
| ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 折返表コートペラ × 3 (3 色色違い), 逆 | |
| トピックス：1958 年 5 月 13 日 ~ 7 月 30 日ドイツ・バイエルン州・ミュンヘン・聖マルクス教会 (St. Mark's Church, Munich) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Martin Fouqué, プロデューサー: Gerhard Pätzig, 編集/マスタリング: Jack Law, 英国では 1959 年 The Decca Record | |
| キズ情報： | |
| 商品説明：ヘンデルのオルガン協奏曲はバラ 3 枚組で全曲が発売された。これはその Vol. 1 ~ 3。連番ではないので、3 枚とも揃えるのは案外大変。しかも 2000 番台である。最も音の良いこの曲の代表として推薦する。バッハを思わせる壮大で宗教色が濃い曲調は、しっかり再生されれば大物宗教曲を聴くような神聖な気分になれる。名曲の名演としてトップに挙げたい。英国盤は超高音質 SXL の DE1 で全曲揃うオルガン協奏曲はこの録音をおいて他に無い。フランス盤でも音質の良さは特筆される。K. リヒターの英 DECCA 録音として貴重! 英国 DECCA はドイツ人のカール・リヒターには注目していたようで、あまりドイツでの器楽系録音には積極的ではなかったが、ヘンデルということもあり、これは DECCA 肝入りで行われた録音! フランス盤は安価だが十分良い音質! バラで 3 枚揃えるのはフランス盤でも楽ではない。 | |


| | |
|--|--|
| 1413-025 | 6600 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 2257 ステレオ A: ステレオ・ シール 7:A 面に 書き込み |
| JOAN SUTHERLAND | |
| プリマドンナの芸術 Vol.2(オペラ歌曲集)/ グノー、ヴェルディ、モーツァルト、 トマ、ドリーブ、マイアベーア | |
| J. サザランド (s) F. モリナーリ・ブラデッリ指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o./cho. | |
| レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀外溝 (外周 5mm にラウンド筋), 12 | |
| ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 1時に黒ベース▽ | |
| トピックス:1960年7月/8月ロンドン・キングズ ウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録 音詳細不明, 英国では1960年:The Decca Record Company Limited. Londonによりコピー ライト登録・同年 DECCA:LXT 5617/SXL 2257(ED1 レーベル・ホタテ貝・裏年号:12.60のジャケット | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:The Art of The Prima Donnaの Vol.2. SXL2000番台である。音質は最高レベル。 サザランドはオペラ歌手として、劇中での役は 多いものの、このような自身のアルバムはほとん どなかった。これは、このLPの為にF.M.Pradelli の指揮によって英国録音されたもの。1700~ 1800年代生まれの作曲家の作品8曲を収録。彼 女の声は、オペラ歌手としては透明度が高く、高 い方までスムーズで、万人に受け入れられるだろ う。2000番台に2枚とは幸運な歌手!! ジョーン・ サザランド (1926 - 2010) はオーストラリア・ シドニー郊外出身のソプラノ歌手。サザランドが 正しい発音らしい。1950年に奨学金を得て لندن の王立音楽大学でクリーブ・カレイに師事し、 1952年に『魔笛』の第一の侍女役でロイヤル・オ ペラ・ハウスでのデビューを飾る。最初に彼女が 世間の注目を受けたのは1959年である。彼女は コヴェント・ガーデンでドニゼッティのオペラ『ラ ンメルモールのルチア』のタイトル・ロールを歌 | |

| | |
|--|---|
| 1413-026 | 7700 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 6075 ステレオ A 8/7 |
| イタリヤオペラ・アリア集/ イル・トロヴァトーレ、仮面舞踏会、オテロ ジョコンダ、カヴァレリア・ルスティカーナ 蝶々夫人、メフィストフェレ | |
| R. クレスパン (s) E. ダウンズ指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o. | |
| レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - 橙 / 銀大デッカ, 外周 5mm に円形筋, 12 | |
| ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2時に黒ベース□ DECCA, 歌 | |
| トピックス:1963年5月27日~6月1日ロンドン・ キングズウェイホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:Erik Smith, 編集/カッ ティングマスター:Ted Burkett, 歌詞の楽譜出 版:Ascherberg, 英国では1963年The Decca | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:クレスパンはVSM系に録音が多いが、 これは珍しい DECCA 録音。この時期のソプラノ 歌手としての知名度はそれ程ではないが、その声 の美しさと歌の上手さはおそらくトップレベルで ある。シュワルツコップやカラス等誰もが知る名前 より、その歌で抜き出ている。第一に声域が非 常に広く、高い方までエネルギーが落ちないドラ マチック・ソプラノ。難易度の高い曲も楽々こな し、その上親しみのある声質で一度知ったら好きに なるだろう。レジーヌ・クレスパン (1927- 2007) はフランス・マルセイユ生まれのソプラノの歌手。 19歳でパリに行き、パリ音楽院でスザンヌ・セ ボン=ヴィズール、ポール・カバネル、ジョルジュ ジュアットらに師事。1950年アルザスのラン国立 オペラ座と契約した。1951年にパリ・オペラ座か らオファーを受け契約に至る。しかし1年で打ち 切られ、1952年にパリを離れ、フランス各地の オペラ・ハウスで演奏した。彼女はマルセイユ、ニ ーム、ニース、リヨン、ボルドー、トゥールーズな | |

| | |
|--|--|
| 1413-027 | 4400 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6023 ステレオ A 7 |
| ブラームス: Pf 協奏曲 1 番 Op.15 | |
| C. カーゾン (pf) G. セル指揮ロンドン so. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第3版】 - 大デッカ溝なし ED3, グルーヴガード厚手, マトリ | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】 - 表コ ートペラ, ①なし© 1962, ジャケ裏年号:なし | |
| トピックス:1962年5月30日/6月1日ロンドン・ キングズウェイホールにてモノラル/ステレオ録 音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデュー サー:John Culshaw, 編集/カッティングマス ター:Ted Burkett, 1962年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登 | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:カーゾン/セルのブラームス Pf 協 1番は、2000番台のカッチェン/ガンバの同曲と 同じ路線で圧倒的な音響のオケから始まり、余 韻の美しいピアノが静かに入る。6000番台とい え、大デッカの音響は限界に近いのではと思 える程のダイナミックさで空気を震わせるが、決 してうるさくないところが流石 DECCA だと思 う。十分に手が届く、高音質高水準のブラームス Pf 協 1番。セルの指揮が特に印象的。オーケストラは こちらが上かも知れない。セルの DECCA 録音もト ピック! ED1 が初出だがなかなか無いのが実情。 クリフォード・カーゾン (1907- 1982) は「ペルシャ の市場にて」で知られるイギリスの作曲家アル バート・ケルベルの甥としてロンドンに生まれ た、数少ない英国人ピアニスト。1928年から30 年にかけてベルリンにてシュナーベルの下で研鑽 を積み、1939年のアメリカ・デビューで大成功 を収めた。特にモーツァルトの協奏曲は有名。ピ アニストとしては唯一“サー”の称号を与えられて | |

| | |
|--|---|
| 1413-028 | 1100 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 6167 ステレオ A 7/5 |
| ドビュッシー:作品集/ 交響的素描「海」 バレエ音楽「カンマ」 Cl と管弦楽のための狂詩曲 | |
| E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. R. グゴルツ (cl) | |
| レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12時に Original | |
| ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1時に黒ベース□ DECCA (白 | |
| トピックス:1964年11月24日/12月6日スイス・ ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール (The Victoria Hall, Geneva) にてモノラル/ステレオ録音, 録 音技師:James Lock, プロデューサー:John Mordler, 英国では1965年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登 | |
| キズ情報:B面10時に小41+41回出るスレー5 | |
| 商品説明:仏語圏スイスに生まれたアンセルメに とって、フランス物は得手といえる作品だろう。 それが証拠に指揮者デビュー以前にドビュッシー の「6つの古代碑銘」をオーケストラ編曲しており、 仏デュラン社よりその楽譜が出版された。数学者 でもあったアンセルメの才能の一つ。彼の音楽観 には彼の理系脳が多分に影響している。このおよ そフランス人らしくないドビュッシーをどう理解 するかについて、演奏史に詳しい方なら悩まされる 一つの事実だろう。しかし圧倒的な音の洪水は 快い! アンセルメが指揮するドビュッシーはも はや完全にアンセルメ的な世界感が展開され、唯 一無二の演奏と言って差し支えない。ドビュッ シーの管弦楽録音自体さほどなく、しかも希少 である。入荷が少ないので高額もやむを得ない。 モノラル期のアンゲルブレシュトらの古典的演奏 か、ステレオ・オーディオファイルプレスの DECCA 録音か、人気は大きく2極分化している。何方も 説得力のある内容である。ステレオ・オーディオ | |


| | |
|---|---|
| 1413-029 | 9900 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6116 ステレオ A: 左下に パンチ穴 8/7 |
| ヘンデル: エジプトのジュリアス・シーザー HWV.17 ~ アリア集 (抜粋 10 曲) | |
| R. ボニング指揮ニュー・シンフォニー o. J. サザーランド (s) M. エルキンス (ms) M. ホーン, M. ソンクレア (a) R. コンラッド (t) | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ., ©なし©1964, ジャケット裏年号: | |
| トピックス:【ステレオは初入荷の希少タイトル!】 -1963 年 7 月 3-6 日ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: Christopher Raeburn /Ray Minshull, 1964 年 The Decca Record Company Limited. | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:「エジプトのジュリアス・シーザー」はヘンデルが 1723 年から 1724 年にかけて作曲したイタリア語オペラ。単に『ジュリアス・シーザー』(あるいは『ジュリオ・チェーザレ』)ともいう。イタリア語で書かれたのなら「ジュリオ・チェーザレ」がしっくりくる。全曲録音は多くない。ボニング盤も全曲録音ではなくアリア集である。このオペラは男性アリアが少なく大半が女性のアリアばかりである。1963 年 7 月にロンドンで録音された。単一オペラからのアリア集である。ジャケット裏に FANDEL-HAYM とあるが HAYM とはニコラ・フランチェスコ・ハイムのことでイタリア出身でイギリスで活躍したチェロ奏者、作曲家、オペラのリブレット作家。イギリスにおけるイタリア・オペラの勃興期において重要な役割を果たした。ヘンデルの多数のオペラのリブレット作家としても知られる。ハイムの書いたリブレットでは、ロンドン人の好みにあうようにレチタティーヴォを減らしてアリアが増やされていた。ヘンデルがイタリア | |

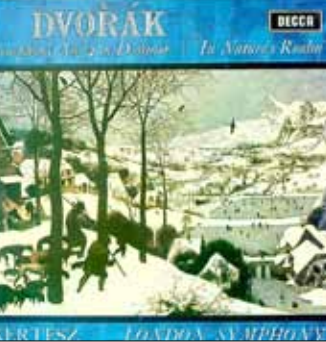
| | |
|---|--|
| 1413-030 | 11000 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6146 ステレオ A 8/7 |
| R. シュトラウス: 歌劇「ばらの騎士」(ハイライト) | |
| S. ヴァルヴィーゾ指揮ウィーン po. R. クレスパン, E. ゼーダーシュトレーム, H. ギューデン (s) H. ホレチェク (bs) | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1, グルーヴガード厚手, ©1964. | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 1 時に口 DECCA, 歌詞リブレット付, | |
| トピックス:1964 年 9 月 9-11 日ウィーン・Sofiensaal・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher, 1965 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録 | |
| キズ情報: B 面 5 時に極小 1 回出る凸 | |
| 商品説明: オペラ指揮者シルヴィオ・ヴァルヴィーゾ (1924-2006) はスイス生まれの指揮者。ウィーンでクレメンス・クラウスに師事し、ストックホルム王立歌劇場、シュトゥットガルト国立歌劇場、パリ・オペラ座などの音楽監督を務めた。またバイロイト音楽祭にスイス人指揮者として初めて迎えられ、ウィーン国立歌劇場にも常連として多く客演した。ドレスデン sk. との録音もあり、オペラ指揮者で名声を上げたが何でもこなせる器用な指揮者である。この当時は名声はそこまでなかったが、きりりと早めのテンポで進行し、指揮者の選り好みの激しいウィーン po. をきっちり制御している。また歌い手に関しては R. クレスパン, E. ゼーダーシュトレーム, H. ギューデンと 3 人の大物ソプラノを揃えた豪華メンバーが楽しめる。しかし、この 1964 年の「ばらの騎士」は元々ハイライト録音で全曲は存在しない。さらに言うなれば、クレスパンのためのハイライト録音といったところだ。 | |


| | |
|---|--|
| 1413-031 | 3850 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6149 ステレオ A 8/7 |
| オペラ・アリア集/ セミラーミデ, アルジェのイタリア女 シンデレラ, 預言者, ユグノー教徒 皇帝ティートの慈悲, 連隊の娘 | |
| M. ホーン (ms) H. ルイス指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 3 版】 -大デッカ溝なし ED3,10 時に Original Recording | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル・タイプ】 -表コートペラ, 1 時に口 DECCA, 歌詞リブレット付, | |
| トピックス:1964 年 8 月 21-25 日ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Michael Mailes, プロデューサー: Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett, 1965 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: アルトの大物ホーンの名は、まだまだ十分に知られているとはいえない。しかし歌をやる人達からの支持が大きいようだ。SXL で入れた音質の良い録音。モーツァルト 1 曲を含む 7 曲のアリア。もちろん抜粋ではなく、オリジナル録音。アルトとしてはかなり高い方まで出るが、声質に適当な低さと太さがあり、理想的なアルトだと思う。メゾとしても十分に活躍できる力量を持っている。一際目立つアルトだ。録音は良い。マリリン・ホーン (1934-) は、アメリカのペンシルベニア州ブラッドフォード生まれのメゾ・ソプラノ歌手。ロッシーニ歌手として知られ、バロック時代の歴史的ベルカント・オペラのレパートリーを現代に広げた。ロッセ・レーマンに師事した。デビューは、1954 年にミュージカル映画「カルメン」(Carmen Jones) の主役カルメンの歌の吹き替えという異色の形となったが、1954 年にはロサンゼルス歌劇場で「売られた花嫁」のハタ役で初舞台を踏み、しばらくはコンサートを中心に活躍した。1956 年 | |

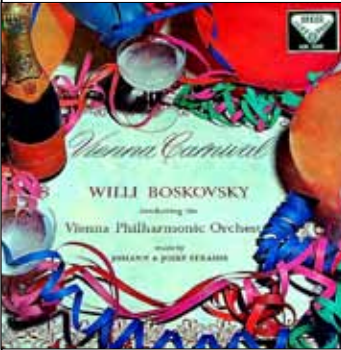
| | |
|--|--|
| 1413-032 | 3300 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6142 ステレオ A 8/7 |
| ワーグナー: 楽劇「ジークフリート」~ 鍛冶屋の場, 愛の二重唱 | |
| G. ショルティ指揮ウィーン po. B. ニルソン (s) W. ヴイントガッセン, G. シュトルツェ (t) | |
| レーベルタイプ:【英国でのハイライトの第 3 版】 -大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England | |
| ジャケット:【英国でのハイライトのオリジナル・タイプ】 -表コートペラ, 1 時に口 DECCA, 歌詞リブレット付, | |
| トピックス:1962 年 5 月 6 日~18 日・10 月 21 日~11 月 5 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry (記載なし), プロデューサー: John Culshaw (記載なし), 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1965 年 The Decca Record Company | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: ショルティのワーグナーから多くのハイライトが作られた。これもその一つ。楽劇「ジークフリート」~「鍛冶屋の場」と「愛の二重唱」が片面ずつ入る。全曲は SET 242-6。確か「ジークフリート」もハイライトともいえる重要な場面なので、ハイライト盤としては良い内容だろう。「愛の二重唱」ではビルギット・ニルソン (ソプラノ) とヴォルフガング・ヴィントガッセン (テノール) という、当時の最強コンビによる圧倒的な歌唱が楽しめる。例によってジャケット裏には全曲盤の紹介がある。ハイライトは本来、全曲盤のプロモーションが目的になっているが、今となってはハイライトのみが SXL という、おかしな現象になっている。さすがに全曲の長尺は大袈裟と思える時には、この 1 枚でワーグナーの世界に浸れる。いきなり核心部「鍛冶屋の歌」の盛り上がりが見れる。改めて凄い録音だったことが確認できる。クナッパーツブッシュ盤を推す声も強いが価格や手軽さを考えると大物歌手が出演しているショルティ盤 | |

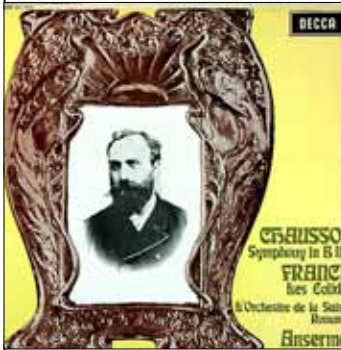
| | |
|---|---|
| 1413-033 | 3300 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 6298 ステレオ A 8/7 |
| 前奏曲集 / リスト: 交響詩, ワーグナー: ローエングリン, パルジファル, マイスタージンガー Z. メータ指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original | |
| ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に DECCA, ©なし | |
| トピックス:1966 年 5 月 31 日 / 6 月 13 日ウィーン・ソフィエンザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集 / カッティングマスター:Harry Fisher(英国盤では),1967 年 The Decca Record Company Limited. London | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:メータ初期録音。ウィーン po. を振る。英 SXL の入荷は一度もない。1967 年の発売。仏プレスとは言え、なかなかの音質で、胸を張れるオーディオファイル!ウィーン po. の洗練された音がたやすく出てくる。本当に文句なしの痛快な音質。メータといえどもウィーン po. を振れば、これだけの演奏が出来るという一つの証になる録音。大袈裟過ぎないが、こじんまりはしない。中庸の美がある。ワーグナーも、これだけの音質でよく知るメロディーが聴けるのは嬉しい限りだろう。ズービン・メータ(1936-)は DECCA 初の有色人種の大物指揮者。インド、ボンベイのゾロアスター教徒の家庭に生まれる。1954 年にウィーン国立音楽大学に留学し、指揮法の名教師として名高いハンス・スワロフスキーに指揮を学ぶ。1958 年にリヴァプールで行われた指揮者の国際コンクールで優勝し、一躍注目される。1959 年にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、イスラエル・フィル | |


| | |
|---|--|
| 1413-034 | 7700 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6312 ステレオ A 8/7 |
| チャイコフスキー: 管弦楽組曲 4 番 Op.61「モーツァルティアーナ」レスピーギ: 管弦楽組曲「ロッシニアーナ」 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. R. リッチ (vn) | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】- 大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England By | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に DECCA, 歌詞リブレット付 | |
| トピックス:モーツァルティアーナ:1966 年 12 月 15-17 日, ロッシニアーナ:1967 年 2 月 6-14 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール(Victoria Hall, Geneva)でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:John Mordler, 編集 / カッティングマスター:Harry | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:チャイコフスキーの 4 曲ある組曲の第 4 番。「モーツァルティアーナ」は、チャイコフスキー自身組曲としての番号を与えず、代わりに『モーツァルティアーナ』という表題を掲げた。しかしながら、この作品はチャイコフスキーの管弦楽組曲第 4 番として広く認識されて現在に至る。モーツァルトのオペラ『ドン・ジョヴァンニ』初演 100 周年を記念して書かれた。モーツァルトへのオマージュとも言える内容の曲で、モーツァルトの 4 つのピアノ・ソナタである K.574、K.355、K.618、K.455 に管弦楽編曲を施した曲である。チャイコフスキーは音楽をそのままの形で用いた上で、そこに - 19 世紀末の装いを施し - 最大限の光を当てようとして砕いている。彼はモーツァルトのあまり知られていなかった楽曲に対して、同時代の人々からより大きな称賛を勝ち取ろうとしたと言われる。原曲に忠実であると同時に「愛情深く」もあると、音楽学者デイヴィッド・ブラウンは述べている。本人の楽譜には次のような言葉が掲 | |


| | |
|--|--|
| 1413-035 | 9900 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6257 ステレオ A 7 |
| ドヴォルザーク: 交響曲 4 番 Op.13 序曲「自然の中で」Op.91 I. ケルテス指揮ロンドン so. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED2,10 時に Made in England By ~, | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に DECCA, ©なし©1967, ジャ | |
| トピックス:1966 年ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明,1967 年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6257/SXL 6257(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル | |
| キズ情報:軽微な無音スレ・無音シミあり | |
| 商品説明:ドヴォルザーク交響曲のステレオ決定版!交響曲全曲録音(1963-1966年)の中の一つ。イシュトヴァン・ケルテスは、1929 年ハンガリー生まれ。1953 年からブダペスト国立歌劇場 o. の指揮者となるも '56 年ハンガリー動乱で G. シンフラと共に独に亡命。ケルテスは DECCA に見込まれて次々に録音。ウィーン po. と入れた「新世界」は今では 10 万円では買えない人気盤。代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集であることはよく知られている。1972 年テル・アビブの海岸で高波にのまれ亡くなった。ケルテスは、1965 年~1968 年までロンドン so. の首席指揮者を務めており、ドヴォルザークの交響曲については、1962 年 2 月に全集録音がスタート、1965 年 12 月に完結。シリーズ中 9 番は 1966 年に録音され DECCA の 2 回目録音となる。ED2 レーベルが初出となる。1961 年に名盤の誉れ高い、ウィーン・フィルとの第 9 番(発売当時は第 5 番とクレジット)を録音。圧倒的に素晴らしい演奏 | |


| | |
|--|--|
| 1413-036 | 3850 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6290 ステレオ A: ラミネート浮き 7 |
| ドヴォルザーク: 交響曲 3 番 Op.10 演奏会用序曲「フス党」Op.67 I. ケルテス指揮ロンドン so. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】- 大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England By | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に DECCA, ©なし©1967, ジャ | |
| トピックス:1966 年 10 月 11-12 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター:Harry Fisher,1967 年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6290/SXL 6290(大デッカ溝 | |
| キズ情報:A 面 4 時に微かに数回低く出る凸 | |
| 商品説明:ドヴォルザーク交響曲のステレオ決定版!交響曲全曲録音(1963-1966年)の中の一つ。イシュトヴァン・ケルテスは、1929 年ハンガリー生まれ。1953 年からブダペスト国立歌劇場 o. の指揮者となるも '56 年ハンガリー動乱で G. シンフラと共に独に亡命。ケルテスは DECCA に見込まれて次々に録音。ウィーン po. と入れた「新世界」は今では 10 万円では買えない人気盤。代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集であることはよく知られている。1972 年テル・アビブの海岸で高波にのまれ亡くなった。ケルテスは、1965 年~1968 年までロンドン so. の首席指揮者を務めており、ドヴォルザークの交響曲については、1962 年 2 月に全集録音がスタート、1965 年 12 月に完結。シリーズ中 9 番は 1966 年に録音され DECCA の 2 回目録音となる。ED2 レーベルが初出となる。1961 年に名盤の誉れ高い、ウィーン・フィルとの第 9 番(発売当時は第 5 番とクレジット)を録音。圧倒的に素晴らしい演奏 | |

| | |
|---|---|
| 1413-037 | 3850 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 2163 ステレオ A: 裏面にシミ 7/6: 軽度の難 |
| J. シュトラウス二世: ハンガリー万歳, 山賊ギャロップ ヨーゼフ・シュトラウス: 天体の音楽, わが人生は愛と喜び 他 | |
| W. ボスコフスキー指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1(中期), 10 時に Original | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・再版】- 表コートペラ, 1 時に口 DECCA, (P)なし, ジャケ裏年 | |
| トピックス:1958 年 9 月 9-10 日ウィーン・ the Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Brown, プロデューサー:John Culshaw, 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 1959 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 | |
| キズ情報:A 面 2 時に極小 2+2+4 回出る点, 4 時に小 6 回出る点あり | |
| 商品説明:ヴァリー・ボスコフスキー(1909-1991)はご存じ、オーストリア・ウィーン生まれのヴァイオリニスト、指揮者。ヴァイオリン奏法は完璧なウィーン流派であり、特にボウイング技術はウィーンのヴァイオリニストの中でも群を抜いていた。ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターを務める傍ら、指揮活動も行った。ウィーンフィルのコンサートマスターから転じた指揮者は少なくないが、多くは他のオーケストラを地盤に活動しており、ボスコフスキーほど多くの録音や演奏会で古巣を振った例は他にない。また、ヴァイオリニスト出身指揮者として両方で多数の録音を残した点でも稀有の存在である。1933 年 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団入団、1949 年 ヴォルフガング・シュナイダーハン のあとを受けて、第 1 コンサートマスター就任(1970 年まで)。1955 年 1 月 1 日 ニューイヤーコンサートに指揮者として初出演。1950~60 年代のボスコフスキーはオーストリアでは大 | |


| | |
|---|--|
| 1413-038 | 13200 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6310 ステレオ A 8/7 |
| ショーソン:交響曲 Op. 20 フランク:交響詩「アイオリスの人々」 | |
| E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ中溝 ED2, 10 時に Made in England by | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に口 DECCA, (P)なし© 1967, ジャ | |
| トピックス:1967 年 1 月 27-31 日スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:Ray Minshall, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher, 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:ミゾ付の 1967 年 ED2 がオリジナル。アンセルメ/スイス・ロマンドの組み合わせはどんな曲でも完全な出来栄え。それもそのはず、スイス・ロマンドは 1918 年アンセルメ自身が創設したオーケ。そして DECCA への録音の殆どがスイス・ジュネーヴ、ヴィクトリア・ホールで行われたらしい。音質的にも優秀な録音が多い。ショーソンの交響曲はメジャーとは言えないが、ロマン/ゲルマン的な交響曲ばかり聴き慣れた耳には、少しドラマティックかもしれない。フランクはロマン的な内容。音質は全く文句ない。アンセルメに関しては「アナログ期の巨匠たち」をご参照ください。 | |


| | |
|--|---|
| 1413-039 | 8800 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6321 ステレオ B: 軽度の水濡れ跡 8/7:A 面に書き込みとパンチ穴 |
| ブラームス: Vn ソナタ 1 番 Op. 78 Vn ソナタ 2 番 Op. 100 Vn ソナタ 3 番 Op. 108 | |
| J. スーク (vn) J. カツェン (pf) | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】 - 大デッカ溝なし ED3, 10 時に Made in England by | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に口 DECCA, (P)なし© 1967, ジャ | |
| トピックス:1967 年 3 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshall, 英国では 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6321/ SXL 6321(ED2 レー | |
| キズ情報: | |
| 商品説明:ヨゼフ・スーク(1929-2011)はチェコ生まれのボヘミア・ヴァイオリン楽派の継承者であり、チェコの作曲家ドヴォルザークの曾孫として、チェコのクラシック音楽の屋台骨を支えてきたヴァイオリン奏者である。1950 年代初期から録音を開始、引退近くまで SUPRAPHON に夥しい数の録音を残してきた。その傍ら、1967 年頃から DECCA、1968 年頃から EMI にも籍を置いて国際的に活動・録音を行うようになる。これはスークが行った初の西側レーベルへの録音であり、最初の DECCA 録音となった LP である。録音は 1967 年ロンドンで行われた。DECCA としてもローカル音楽家としては名声の大きいヨゼフ・スークの録音を渴望していたに違いない。というのもスークの室内楽の相手は SUPRAPHON の音楽家に限られていたからである。DECCA に移ったことでヨゼフ・スークとジュリアス・カツェンのデュオ、またはヨゼフ・スーク/ジュリアス・カツェン/ジャン・シュ・シュタルケルのトリオという、これ | |

| | |
|--|--|
| 1413-040n | 5500 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6365 ステレオ A 8/7 |
| シベリウス: 交響曲 4 番 Op. 63 交響詩「タピオラ」Op. 112 | |
| L. マゼール指揮ウィーン po. | |
| レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED2, 9 時に SPEED 33-1/3, © 1968・ | |
| ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, (P)なし© 1968, ジャケ裏年号:な | |
| トピックス:1968 年ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター:led Burkett, 1968 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6365/SXL 6365(大デッカ溝 ED2・表コートペラジャケット) | |
| キズ情報:A 面 6 時に 2cm の無音軽スレあり | |
| 商品説明:マゼール指揮ウィーン po. によるシベリウス全集の最後の録音となった 4 番。この 4 番だけ、ジャケ・デザインが異なる。1968 年の発売。DECCA 社にとって、初のステレオによるシベリウスの全集であり、1930 年パリ生まれのマゼールは若年 35 歳、全集という大仕事を任せられ、持てる力の全てを出し切ったという印象。1982 年には、ウィーン国立歌劇場の総監督まで昇りつめた。シャープな音作りで、HMV 系の演奏とはやはり異なる。ウィーン po. をキリリと鳴らし、シベリウスの雰囲気を出している。マゼールのシベリウスは、比較的早い時期に録音されたので前半の盤に ED1 が存在するが 4 番は 1968 年録音の ED2 が初出となる。4 番は 1968 年の初出。マゼールと侮ってはいけない。ウィーン po. を振って、SXL 初期で録音されれば、大迫力の胸躍るオーディオファイルサウンドに部屋中が満たされる。これ以前では、SXL でのシベリウスはアンセルメの 2/4 番しかない。マゼールにより DECCA で初め | |

| | |
|---|--|
| 1413-041 | 4400 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6374 ステレオ A 8/7 |
| <p>ベルワルド： 交響曲 3 番「風変わりな」 交響曲 4 番「ナイーヴ」</p> | |
| <p>S. エールリンク指揮ロンドン so.</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England</p> | |
| <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, ©1968, ジャケ裏年号：なし (英 トピックス：1968 年 5 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録 音技師：記載なし, プロデューサー：記載なし, 編集/カッティングマスター：Harry Fisher, 1968 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・1969 年</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：フランツ・ベルワルド (1796-1868) は スウェーデン生まれの作曲家。交響曲を 4 曲残し、 当盤には 3 番と 4 番を収める。指揮のエールリ ンクは 1918 年スウェーデン生まれ。北欧作品に 於いては、以前から信頼が厚い。'50 年代には、 オイストラフとのベートーヴェンの協奏曲が有名。 シベリウスに代表されるように、北欧の音楽には 独特の空気があり、それを表現できるのは、や はり同郷の北欧指揮者でこそ！ オケ好きには愛 すべき一枚だろう。指揮者シクステン・エールリ ンク (1918 - 2005) はスウェーデンの指揮者。第 二次世界大戦期にはカール・ベームやアルペール ヴォルフらの下で研鑽を積んだ。1950 年にストク ホルム・フィルハーモニー管弦楽団の演奏会で ストラヴィンスキーの「春の祭典」を指揮して公 式デビューを果たし、1953 年から 1960 年までス ウェーデン王立歌劇場の音楽監督となり、ユッパ ビョルリングやビルギット・ニルソンらと親交を 結んだ。エールリンク在任中には、プロムダール</p> | |


| | |
|---|---|
| 1413-042 | 6600 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6360 ~ ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット |
| <p>ヘンデル：序曲・管弦楽曲集 Vol.1 & 2/ ソロモン, ペレニーチェ, テーセオ アリオダンテ, イェフタ, エステル 他</p> | |
| <p>R. ボニング指揮イギリス室内 o. E. ハーウィッツ (Vn・リーダー) V. アヴリング, B. ルーネット (cemb)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版 (Vol.1)/ オリジナル (Vol.2)】-大デッカ溝なし</p> | |
| <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ×2, ©なし© 1968/1970, ジャケ裏 トピックス：Vol.1 は 1968 年頃ロンドンでのモノ ラル/ステレオ録音, Vol.2 は 1969 年 10 月 1 日 /1970 年 1 月 22 日・7 月 8 日ロンドン・Kingsway Hall, London でのステレオ録音, 録音技師 ：Kenneth Wilkinson, プロデューサー：John Mordler, 編集/カッティングマスター：Harry</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：リチャード・ボニング、1930 年オー ストリア生まれ。1954 年ソプラノ歌手ジョン・ サザーランドと結婚。1962 年、指揮者デビュー。 ベルカント・オペラを長年研究し、オペラ、バレ エ曲のスペシャリストとして DECCA に欠かせない 指揮者となる。これはヘンデルの序曲集。指揮 者を置かないことで有名なイギリス室内 o. を振 る。Cemb ソロを 2 人追加し、オーセンティック な響きを出す。昔風の大規模な編成ではない。 すっきりと、しかも伝統的にまとめられたヘン デルが清々しい。ヘンデル：序曲・管弦楽曲集は 1968 年に ED2・SXL 6360 でリリースされ、評判 が良かったのか 1969-70 年に Vol.2 が録音され、 1970 年 SXL 6496 (小デッカ ED4) で初リリースさ れた。当社では Vol.2 の方が 30 年間で 2 回程度 という希少盤。今回初めて Vol.1 と Vol.2 のバラ セット！</p> | |


| | |
|--|--|
| 1413-043 | 2200 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6507 ステレオ A 7/6 |
| <p>ヤナーチェク： 狂詩曲「タラス・ブーリバ」 ラシュスコ舞曲集</p> | |
| <p>F. ユイブレヒツ指揮ロンドン po.</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッ カ ED4,ffss,12 時 に Made in England・The</p> | |
| <p>ジャケット【英国でのオリジナル】-表コートペラ, ©なし© 1971, ジャケ裏年号：なし (英国最古)</p> | |
| <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1970 年 10 月 22-27 日 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのステレオ録音, 録音技師：Kenneth Wilkinson / Tryggvi Tryggvason, プロデュ ーサー：John Mordler, 編集/カッティングマ スター：Harry Fisher (イニシャル W), 1971 年 The</p> | |
| <p>キズ情報：A 面 1 時に小 7 回出る点→ 6</p> | |
| <p>商品説明：レオシュ・ヤナーチェク (1854- 1928) はモラヴィア (現在のチェコ東部) 出身の 作曲家。モラヴィア地方の民族音楽研究から生 み出された発話旋律または旋律曲線と呼ばれる 旋律を着想の材料とし、合奏をはじめ管弦楽 曲、室内楽曲、ピアノ曲、合唱曲に多くの作品を 残した。狂詩曲「タラス・ブーリバ」は頻りに録 音される管弦楽曲。ニコライ・ゴーゴリの小説『タ ラス・ブーリバ (隊長ブーリバ)』に基づく標題 音楽であり、ヤナーチェクの最も表現力に富んだ 作品に数えられる。1918 年の作品。「国民を防衛 するわれらが軍」に献呈された。3 つの曲から成 り、それぞれは小説の登場人物とその死を描い ている。穏やかで起伏に富んだ名曲。B 面の「ラ シュスコ舞曲」は 1889 年の作でヤナーチェクの 成熟期の幕開けを告げた作品である。ラシュス コはモラヴィアの地域名で 6 曲からなる組曲風の 管弦楽曲。モラヴィア舞曲集と名付けられるほどモ ラヴィア地方の伝統旋律を含むチェコ固有のメロ</p> | |


| | |
|---|--|
| 1413-044 | 5500 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6543 ステレオ A 8/7 |
| <p>ドヴォルザーク：管弦楽作品集 / 水の魔物 Op.107, 序曲「わが故郷」Op.62 交響詩「真昼の魔女」Op.108 序曲「フス教徒」Op.67</p> | |
| <p>I. ケルテス指揮ロンドン so.</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【英国での再版 (2 曲) / カッ プリング変更のオリジナル】-小デッカ ED4,ffss,12</p> | |
| <p>ジャケット：【英国での再版 (2 曲) / カッ プリング変更のオリジナル】-表コートペラ, 1 時に口黒背</p> | |
| <p>トピックス：わが故郷 Op.62 / フス 教 徒 Op.67:1966 年 10 月&12 月ロンドン・キングズウェイ ホールでのモノラル/ステレオ録音, 水の魔物 Op.107/ 真昼の魔女 Op.108:1970 年頃ロンドン・ キングズウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音 詳細不明, 1966 年録音の序曲 2 つ序曲 わが故郷</p> | |
| <p>キズ情報：</p> | |
| <p>商品説明：1963 年～ 1966 年にかけて行われたケ ルテス / ロンドン so. の一連のドヴォルザーク交 響曲全集は大変な偉業だったが、ケルテスはこの 仕事で更に国際的な名声と得たようである。こ れはその成功を祝し、後シリーズ番外編?として 1966/70 年に録音され交響曲 LP に余白に収めら れ、既に発売されていた 4 曲の交響詩や演奏会 用序曲などの管弦楽作品だけを集めた 1 枚。そ れぞれの曲はオリジナルではないが 4 曲入りの当 番号ではドヴォルザーク：管弦楽作品集としての 小デッカ・オリジナルである。1966 年分は大デッ カのオリジナル存在する。交響詩 2 曲、序曲 2 曲の計 4 曲。これらの曲の方がドヴォルザークら しいスラブの旋律が続く。同じスラブ民族のケ ルテスにとっては共感を得やすい曲だろう。自然な 流れの高音質録音。序曲「わが故郷」Op.62 は 5 番の余白 (SXL 6273)、序曲「フス党」Op.67 は 3 番の余白 (SXL 6290) として、この 2 曲のみ先行 発売された。交響曲よりずっとレア!! I. ケルテ</p> | |


| | |
|--|----------------------|
| 1413-045 | 4950 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6628 |
| | ステレオ |
| | B: 紙シール (写真) |
| | 8/7 |
| <p>ヴィヴァルディ: 弦楽協奏曲 RV.158, 聖墓の傍らにて RV.169 2Vn 協奏曲 RV.524, 3Vn 協奏曲 RV.551 アラ・ルスティカ RV.151, 2Vc 協奏曲 RV.531</p> <p>R. パウムガルトナー指揮 ルツェルン祝祭弦楽 o.</p> | |
| <p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4,ffss,12 時 に Made in England・The</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,7 時に口黒背景 DECCA, (P)© 1974, ジャケ裏年</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1974 年またはそれ以前のスイス・ルツェルンでのステレオ録音,録音技師:Colin Moorfoot,プロデューサー:Christopher Raeburn,編集/カッティングマスター:Harry Fisher,1974 年頃 The Decca Record Company Limited. London による</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ルツェルン音楽祭弦楽団 (Lucerne Festival Strings) は 1956 年にヴォルフガング・シュナイダー・ハンとルドルフ・パウムガルトナーによってルツェルン国際音楽祭 (2000 年以降はルツェルン音楽祭) の一環として設立された室内オーケストラである。数十年にわたりルツェルン音楽院,そして後にルツェルン音楽学校と密接な関係を築き、長年にわたり「レジデンス・アンサンブル」を務めてきた。当初コンサートマスター、後に指揮者としてルドルフ・パウムガルトナーが 1998 年まで率いていた。1986 年、ルドルフ・パウムガルトナーは、公的資金による非営利団体「ルツェルン音楽祭弦楽団財団」を設立し、同楽団の運営を担っていた。ルツェルン音楽祭弦楽団は音楽祭だけでなく結成当初から国際的な活動を展開した。1956 年から 1958 年にかけて、ベルリン、アムステルダム、パリ、オスロ、ストックホルム、コペンハーゲン、ザルツブルク音楽祭、ウィーン楽友協会などから招待を受け、ヨーロッ</p> | |


| | |
|--|----------------------|
| 1413-046 | 3300 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6485 |
| | ステレオ |
| | A: 裏面に 本人サイン |
| | 7 |
| <p>リスト・リサイタル / Pf ソナタ 短調 S.178, マゼッパ S.139, オーベルマンの谷 S.160-6 愛しうる限り愛せ S.298</p> <p>P. ロジェ (pf)</p> | |
| <p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカ 溝 ED4, 帯 に ffss(Full Frequency</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), (P)© なし,</p> <p>トピックス:1969 年 12 月 8-11 日 ロンドン・Kingsway Hall・でのステレオ録音,録音技師:James Lock /Tryggvi Tryggvason,プロデューサー:Michael Woolcock,編集/カッティングマスター:Harry Fisher,1970 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー</p> <p>キズ情報:B 面 8 時に無音ヘアライン,サーフェス音多め・通常 4.500+ 税だが安価とした,7/6 ではない</p> <p>商品説明:ルヴィエ、ベロフ、ロジェの若手三者は、'50 年代のスコダ、デムス、グルダのウィーン三羽鳥にちなんで、フランス三羽鳥と言っても良い程、優れた逸材達だと思ふ。どれをとっても個性的であり、革新的であり、新しい時代の若手音楽家としての存在感があった。中でも、ロジェは、フランス音楽の他に、このリストのような曲もこなせる才能がある。デモニッシュな雰囲気はきちんと出して、正確で歌心のある打音が素晴らしい。パスカル・ロジェ (1951-) はフランス・パリ生まれのピアニスト。オルガン奏者だった母からピアノを学ぶ。パリ国立高等音楽院を首席卒業後、唯一ジュリアス・カッテンに師事したピアニスト。ナディア・ブーランジェにも師事している。同期のフランス人ピアニストにはジャン・フィリップ・コラールなどがいる。1971 年ロン・ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位。ジョルジュ・エネスク国際コンクールでも優勝して。17 歳で DECCA と契約を行った若</p> | |

| | |
|--|----------------------|
| 1413-047 | 3850 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6624 |
| | ステレオ |
| | A |
| | 8/7 |
| <p>シューマン:Pf 協奏曲 Op.54 グリーグ:Pf 協奏曲 Op.16</p> <p>R. ルプ (pf) A. プレヴィン指揮ロンドン so.</p> | |
| <p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4,帯に ffss(Full Frequency Stereophonic</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,11 時に口 DECCA, ジャケ裏年号:なし, (P)©</p> <p>トピックス:グリーグ:1973 年 1 月 / シューマン:1973 年 6 月 ロンドン・Kingsway Hall London・でのステレオ録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Christopher Raeburn(シューマン)/Michael Woolcock(グリーグ),編集/カッティングマスター:Ted Burkett</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:著名な 2 曲だけに、このカップリングは多い。古くはギーゼキングのモノラル録音あたりから始まるが、ステレオ期に入ってオケとのバランスや、ピアノそのものの音の作り方にも変化があるように思う。ルプもそのあたりを意識してか、オケに吸い付くような一体感のあるピアノに思う。彼の明晰なソロが DECCA の音と相まって、この聴き飽きたように感じる曲にも新鮮な風を送ってくれる。プレヴィンの指揮も軽やかに演奏しているのがわかる。'70 年代ならではの妙味! ラドゥ・ルプ (1945-) はルーマニア生まれ。12 歳の時には自作でリサイタルを開くほどの早熟な天才だった。その後リパッティの師でもあるフロリカ・ムジチェスクに学んだ後、15 歳でモスクワ音楽院に入学。ゲンリヒ・ネイガウスやスタニスラフ・ネイガウスに師事し、1968 年に卒業。在学中の 1966 年のヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール、1967 年のエネスク国際コンクール、1969 年のリーズ国際コンクールのそれぞれ優勝すると</p> | |


| | |
|---|----------------------|
| 1413-048 | 6600 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6735 |
| | ステレオ |
| | A |
| | 8/7 |
| <p>ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」</p> <p>L. マゼール指揮ウィーン po.</p> | |
| <p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4,帯に ffss(Full Frequency Stereophonic</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,1 時に口 DECCA, ジャケ裏年号:なし, (P) 1975</p> <p>トピックス:1974 年 3 月 25-28 日 ウィーン・Sofiensaal・でのステレオ録音,録音技師:Gordon Parry /Jack Law,プロデューサー:Michael Woolcock,編集/カッティングマスター:Harry Fisher,1976 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:1974 年ウィーンでの録音。'70 年代に入って、ロサンゼルス so. を振ることが多くなったマゼールだが、久々にウィーンを振ったレア盤。小デッカとはいえ、DECCA サウンドは不滅だ。この有名なモダン・バレエの名曲を、マゼールは気負いなく、スマートに仕上げた。無理をせずとも、楽々と出てくるウィーン po. の機関車のようなオケは清々しく、管楽器のソロと混じり合い、ストラヴィンスキーの名作を、人々を驚かせる音楽から鑑賞する音楽へと進化させたような印象。トータルでハイレベルな一枚。この録音はウィーン・フィルにとって唯一の「春の祭典」のスタジオ録音となった。ライブ演奏などは 1950 年代から存在するが、大手レーベルでのスタジオ録音では初となった。場所はウィーン・ゾフェンザールである。DECCA はこの会場を使うことが多かったが、決して DECCA だけの専用会場ではないため技師たちは録音の度にマイキングの設置、撤去を行っていたものと思われる。ウィーン・フィルがスト</p> | |

| | |
|--|--|
| 1413-049 | 6600 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6773 ステレオ A 8/7 |
| プロコフィエフ: Vn 協奏曲 1 番 Op.19 Vn 協奏曲 2 番 Op.63 | |
| C. キョンファ (vn) A. プレヴィン指揮ロンドン so. | |
| レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4,帯に ffss(Full Frequency Stereophonic) | |
| ジャケット: 【英国でのオリジナル】-表コートペラ,1時に口 DECCA, © なし, ジャケ裏年号:なし | |
| トピックス: 協奏曲 1 番:1975 年 1 月/協奏曲 2 番:1975 年 10 月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall, London) でのステレオ録音, 協奏曲 1 番の録音技師:Colin Moorfoot, プロデューサー:Christopher Raeburn, 協奏曲 2 番の録音技師:James Lock, プロデューサー:James | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: 発売された当初は何故この人ばかりに録音を集中させる?という疑問の声が多かったのでは?1970 年代最大手 DECCA にこれだけチャンスを得たアジア人ヴァイオリニストは他に居ない。今では当然のこととして違和感など無く、また人気も高いシリーズ。彼女には本物の実力がある。様々な指揮者との組み合わせで多くの協奏曲を残した。よく聴けば切れ味の鋭い表現力。エンターテインメント性などコマース的にも芸術性においても過不足は無い。よく出来た内容。チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学し、イヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピュンカス・ズーカーマンと同時優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になって舞台に出るのはよくない | |


| | |
|---|--|
| 1413-050 | 6600 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SXL 6786 ステレオ A 8/7 |
| ブラームス: Pf 作品集/ ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ 7つの幻想曲集 | |
| P. ロジェ (pf) | |
| レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED5,帯に ffss(Full Frequency Stereophonic) | |
| ジャケット: 【英国でのオリジナル】-表コートペラ,10時に赤ベース口 DECCA (白文字), © | |
| トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-Op. 24:1976 年 10 月, Op. 116:1977 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Colin Moorfoot(A 面)/Kenneth Wilkinson(B 面), プロデューサー:Michael Woolcock (A 面)/Richard Beswick (B 面), 編 | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: パスカル・ロジェ (1951-) はフランス・パリ生まれのピアニスト。オルガン奏者だった母からピアノを学ぶ。パリ国立高等音楽院を首席卒業後、唯一ジュリアス・カッチェンに師事したピアニスト。ナディア・ブーランジェにも師事している。同期のフランス人ピアニストにはジャン=フィリップ・コラールなどがいる。1971 年ロン=ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位。ジョルジュ・エネスク国際コンクールでも優勝して。17 歳で DECCA と契約を行った若手の逸材であった。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン=サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、ブーランジェらフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからブラームスに至るドイッ・オーストリアのピアノ曲も得意としている。来日も多く日本でも人気が高い。現在エコールノルマル音楽院の教授をしている。完璧なフレージ | |


| | |
|---|---|
| 1413-051 | 7700 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 311 ステレオ A 8/7 |
| バルトーク: 歌劇「青ひげ公の城」Sz. 48(全曲) | |
| I. ケルテス指揮ロンドン so. C. ルートヴィヒ (ms) W. ベリー (br) | |
| レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】-紫/銀大デッカ ED1 相当,10時に Original | |
| ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ,歌詞リブレット付き, © なし © | |
| トピックス: 【初入荷のステレオ・オリジナル!】-1965 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細:不明, 編集/カッティングマスター:Ted Burkett(イニシャル G),1966 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:MET 311/SET 311(当装丁) | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: SET 番号だが、original recording by ~の文字が入る ED1 相当レーベルがオリジナル。バルトーク唯一のオペラである「青ひげ公の城」は一幕物の歌劇で LP1 枚に収まる長さである。物語の原型は、C. ペローの童話「マールメール・ロフ」にあり、人を信頼しなければ信頼もされないという教訓を書いている。もちろん、オリジナルのマジヤール (ハンガリー) 語で歌われる。こういったお国物はケルテスでなくては出来ないだろう。C. ルートヴィヒと W. ベリーの 2 人で、LP1 枚分、掛け合うように進行する。ケルテスならではの世界だろう。ハンガリー語で制作されたオペラとしては国外で取り上げられる機会が最も多い作品である。台本はバラージュ・ペーラ (1884 年 - 1949 年) による。コダーイに作曲が依頼されたが、コダーイは「内容に共感できない」と言って断っている。しかしバルトークがこの台本に興味を持ち、作曲を開始する。バルトークが作曲を急いだのは、ハンガリーで行われた 1 幕もののオペラ | |

| | |
|--|---|
| 1413-052 | 3850 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA SET 488 ステレオ A 8/7:B 面に ORTF シール, 書き込み |
| ドリーブ: オペラ・コミック「ラクメ」(ハイライト) | |
| R. ボニング指揮モンテ・カルロ歌劇場 o./cho. J. サザーランド, G. アナル, J. クレマン (s) J. ペルビー (ms) A. ヴァンゾ (t) G. バキエ, C. カレス (br) | |
| レーベルタイプ: 【英国でのハイライトのオリジナル】-小デッカ ED4,帯に ffss(Full Frequency | |
| ジャケット: 【英国でのハイライトのオリジナル】-表コートペラ, © なし © 1971, ジャケ裏年号:なし | |
| トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1967 年 10 月モンテ・カルロ・Salle Alcazar・でのステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson / Michael Mailes, プロデューサー:John Mordler., 編集/カッティングマスター:Ted Burkett(イニシャル G),1968 年 The Decca Record Company | |
| キズ情報: | |
| 商品説明: レオ・ドリーブ (1836 - 1891) はバレエの『 Coppélia 』(Coppélia) と『シルヴィア』(Sylvia) でよく知られたフランスの作曲家で、「フランス・バレエ音楽の父」と呼ばれる。『ラクメ』は、3 幕のオペラ・コミックで 1883 年 4 月 14 日にパリのオペラ・コミック劇場で初演された。80 年間もコミック座の人気レパートリーに定着させると共に、各地で上演させる切っ掛けを作った。澤田肇によれば「本作の異国趣味が物語、舞台装置、衣装、音楽の全ての面において非常に効果的であった」と分析している。19 世紀後半の多くのフランス・オペラ同様、『ラクメ』は 19 世紀後半に流行していた東洋的な雰囲気を描写した作品となっている。なお、メインの主題は西洋人男性と非西洋人女性の悲恋となっているが、非西洋人のラクメはジャコモ・マイアベーアによる『アフリカの女』におけるセリカを先駆的存在とし、『蝶々夫人』に連なる悲劇のヒロインと見ることができるとしている。最初の全曲録音は 1952 年仏 | |

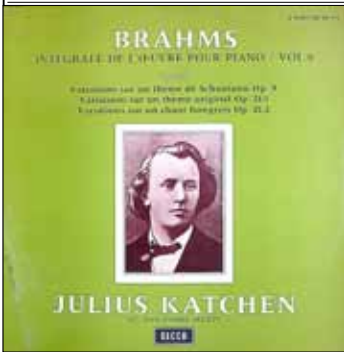
| | |
|---|--|
| 1413-053 | 3300 円 (税込) |
|  | フランス DECCA 410 003 ステレオ A 8/7 |
| <p>ブラームス： ハンガリー舞曲集 Wo.0.1 (管弦楽版・全 21 曲)</p> | |
| F. マーラー指揮ハートフォード so. | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙小デッカ, 12 時に STEREO 銀ベース口</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に口 STÉRéO 口 DECCA,</p> | |
| <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1962 年またはそれ以前の米国コネチカット州ハートフォードでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA: DL 10058/DL 710058 にて初リリース, フランスでは</p> | |
| キズ情報: | |
| <p>商品説明: ハンガリー舞曲集はブラームスがハンガリーのジプシー(ロマ)音楽に基づいて編曲した舞曲集であり自身が作曲した作品ではない。最初はピアノ連弾のために書かれ、爆発的な人気を博した。第 5 番のチャールダーシュが特に有名。ブラームスは、1873 年に自身が指揮をする演奏会で取り上げるため第 1 曲、第 3 曲、第 10 曲を管弦楽用に編曲している。つまりブラームス自身による管弦楽版は 3 曲に過ぎないが、様々な音楽家がオーケストレーションを手掛けており、全 21 曲に管弦楽版が存在する。11 人の異なる作曲家の手により今日の全 21 曲の管弦楽版・ハンガリー舞曲集が普通に演奏されている。それらをひっくり返して現在ではブラームスのハンガリー舞曲集・管弦楽版となっている点を知るべきである。類似のドヴォルザークのスラヴ舞曲集(全 16 曲)はブラームスの助言により「ハンガリー舞曲集」~数年後に作曲した舞曲集で、こちらもピアノ連弾のために書かれたが、作曲家自身によって全曲</p> | |

| | |
|---|--|
| 1413-054 | 5500 円 (税込) |
|  | 英国 DECCA PFS 4220 ステレオ A 8/7 |
| <p>ドビュッシー: 交響的素描「海」 ラヴェル: 「ダフニスとクロエ」第 2 組曲 ベルリオーズ: 妖精の踊り</p> | |
| L. ストコフスキー指揮ロンドン so. | |
| <p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 小レーベル (ED4 相当), 9 時に phase 4</p> | |
| <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に Phase 4 Stereo Concert Series の</p> | |
| <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1970 年 6 月 18・20 日ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師: Arthur Lilley, プロデューサー: Marty Wargo, 編集/マスタリング: George Bettyes (イニシャル・L), 英国では 1971 年 The Decca Record Company Limited.</p> | |
| キズ情報: | |
| <p>商品説明: DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20 本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカットイング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には</p> | |

| | |
|---|---|
| 1413-055 | 6600 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 6129 ステレオ A 8/7 |
| <p>ブラームス: Pf 作品全集 vol. 3/ Pf ソナタ 1 番 Op. 1 Pf ソナタ 2 番 Op. 2</p> | |
| J. カッチェン (pf) | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に口 DECCA, (P) (C) なし,</p> | |
| <p>トピックス: ソナタ 1 番: 1963 年 9 月 30 日・10 月 1 日, ソナタ 2 番: 1964 年 9 月 17 日いずれもロンドン・カムデン・ロンドン特別区・Decca Studios・West Hampstead Studio 3・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1964 年 The Decca Record Company Limited.</p> | |
| キズ情報: | |
| <p>商品説明: カッチェンのブラームス全集(全 8 巻)は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。英国では全てに ED1 初出レーベルが存在する。ジュリアス・カッチェン(1926 - 1969)は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン(1907-1982)と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969 年春、肺癌の為わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲の全てを録音したことだろう。DECCA で最初の</p> | |

| | |
|---|---|
| 1413-056 | 3300 円 (税込) |
|  | フランス DECCA SXL 6160 ステレオ A 7/6 |
| <p>ブラームス: Pf 曲全集 Vol. 4/ ワルツ集 Op. 39 2 つのラプソディ Op. 79 バラード集 Op. 10</p> | |
| J. カッチェン (pf) | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original</p> | |
| <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に口 DECCA, (P) (C) なし,</p> | |
| <p>トピックス: 1964 年 1 月 17 - 18 日 / 4 月 30 日 / 5 月 2 日・カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3・にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher (W), 英国で</p> | |
| <p>キズ情報: A 面 4 時に微かに ~ 極小 14 回出る軽スレ → 6, 鑑賞にはほとんど問題ない</p> | |
| <p>商品説明: カッチェンのブラームス全集(全 8 巻)は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。英国では全てに ED1 初出レーベルが存在する。ジュリアス・カッチェン(1926 - 1969)は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン(1907-1982)と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969 年春、肺癌の為わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲の全てを録音したことだろう。DECCA で最初の</p> | |

1413-057 6600 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 6219
ステレオ
A
7

ブラームス :Pf 作品全集 vol.6/
シューマン変奏曲 Op.9
創作主題による変奏曲 Op.21-1
ハンガリー変奏曲 Op.21-2
J. カッチェン (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original

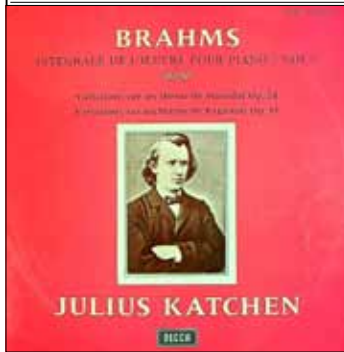
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に口 DECCA, ㊦㊧なし,

トピックス:シューマン変奏曲:1962 年 10 月 8-9 日・創作主題による変奏曲 /ハンガリーの歌の主題による変奏曲:1964 年 4 月 23-24 日カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3・でのモノラル /ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshull, 編集 /カッティングマスター:Harry Fisherl(W), 英国では 1966 年頃

キズ情報:

商品説明:カッチェンのブラームス全集(全8巻)は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。英国では全てに ED1 初出レーベルが存在する。ジュリアス・カッチェン (1926 - 1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン (1907- 1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969 年春、肺癌の為わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲のすべてを録音したことだろう。DECCA で最初

1413-058 6600 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 6218
ステレオ
A
7

ブラームス :Pf 作品全集 vol.7/
ヘンデル変奏曲 Op.24
パガニーニ変奏曲 Op.35
J. カッチェン (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original

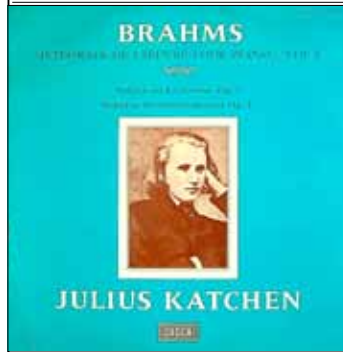
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に口 DECCA, ㊦㊧なし,

トピックス :Op. 24:1965 年 10 月 ,Op. 25:1962 年 6 月カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3・にてモノラル /ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshull, 編集 /カッティングマスター:Harry Fisherl(W), 英国では 1966 年頃

キズ情報:

商品説明:カッチェンのブラームス全集(全8巻)は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。全てに ED1 初出レーベルが存在する。ジュリアス・カッチェン (1926 - 1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン (1907- 1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969 年春、肺癌の為わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが、最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲のすべてを録音したことだろう。DECCA で最初

1413-059 6600 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 6228
ステレオ
A
7

ブラームス :Pf 作品全集 vol.8/
Pf ソナタ 3 番 Op.5
スケルツォ変奏短調 Op.4
J. カッチェン (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original

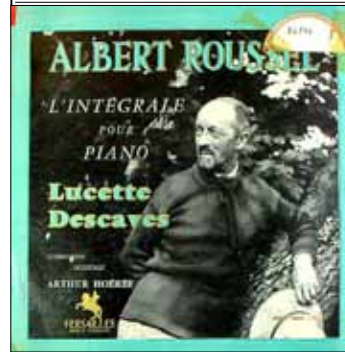
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に口 DECCA, ㊦㊧なし,

トピックス :1964 年 10 月 1-2 日カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3・にてモノラル /ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshull, 編集 /カッティングマスター:Harry Fisherl(W), 英国では 1966 年頃

キズ情報:

商品説明:カッチェンのブラームス全集(全8巻)は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。全てに ED1 初出レーベルが存在する。ジュリアス・カッチェン (1926 - 1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン (1907- 1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969 年春、肺癌の為わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが、最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲のすべてを録音したことだろう。DECCA で最初

1413-060 55000 円 (税込)



フランス
VERSAILLES
MEDX 12011-2
モノラル
B: 紙シールと赤テープ
7/6: 第 2/3 面に紙シール
W ジャケット
2 枚組

ルーセル :Pf 作品全集 /
Pf 組曲, 田舎風の曲, ソナチネ, 時は過ぎゆく
ミュージエたちの歓待, 人形へのお話
前奏曲とフーガ, 3 つの小品
L. デカーヴ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 金輪中溝, フラット重量, ㊦なし, マトリク


ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 上開見開両面ツヤ W, 7 時に VERSAILLES マーク, ㊦㊧なし,


トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1957 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Disques Versailles によりコピーライト登録・同年 VERSAILLES:MEDX 12011-2(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の超希少タイトル!スーパーアイ


キズ情報:第 1 面 12 時に極小 4 回出る点, 2 時に小 2 回出る点, 5 時に小 6 回出る点, 10 時に極小 2+1 回出る点, 第 2 面 10 時小~極小 15+5+小

商品説明:ルセット・デカーヴ (1906-1993) はパリ生まれの女性ピアノ奏者。名付親はサン＝サーンスであった。1941 年からパリ音楽院でマルグリット・ロンとイヴ・ナットに師事。ミュンシュやクリュイタンスといった著名な指揮者の指揮の下でコンサート・ソリストとして活躍した。彼女は多くの現代作曲家とも共演しており、1932 年にはパリでプロコフィエフの目の前でピアノ協奏曲第 3 番を演奏したほか、マルティヌー、ルーセル、オネゲル、ジョリヴェなどと交流した。デカーヴはメイエルより 9 歳年下であるが、その実力においては拮抗している。当盤はルーセルのピアノ作品全集。デカーヴは若い頃にルーセル本人と接触しており、作曲家自身の意図を直接知る演奏家の一人であった。1930 年代からルーセル作品を積極的に演奏しており、フランス近代音楽普及の流れの中で重要な役割を果たしている。ルーセルのピアノ作品全曲録音はそのような環境下で行われ、世界初の全曲録音となった。

| | |
|--|----------------------------------|
| 1413-061 | 9900 円 (税込) |
|  | フランス VERSAILLES ARTX 10001 |
| | モノラル |
| | A |
| | 7 |
| <p>ミヨー：カンタータ集 / カンタータ「栄光の冠」Op.211 歌曲「ヴァスク伯爵領人の典札」Op.124 「格言カンタータ」Op.310</p> <p>D. ミヨー指揮ダリウス・ミヨー o. C. コラルト, J. コラルル (s) H. プヴィエ (a) B. ドウミニニー (br)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 金輪中溝, フラット重量, ©なし, マトリク</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 7時に VERSAILLES マーク, ©なし,</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: Marc Lanjean, プロデューサー: Marc Lanjean (兼任), 1956 年頃 Disques Versailles によりコピーライト登録・同年 VERSAILLES:ARTX 10001 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度</p> <p>キズ情報:</p> | |
| <p>商品説明「VERSAILLES」というレーベルは、仏レーベルの中でも特別な価値を持つ。仏人コレクターでさえ、血眼になって探すレーベルである。クラシック、ジャズ両方のリリースがあったが、いずれも深い溝がある馬のロゴが付く。非常に音質の良いレーベルで、DF を凌駕するところがあった。曲は現在に至るまで、ほとんど演奏されたことのないカンタータ 3 曲。フランス近代の作曲家ダリウス・ミヨー (1892 年 9 月 4 日 - 1974) はマルセイユ生まれ。ピアニストや指揮者としても活躍し、自作の録音を残している。フランス 6 人組の一人。第二次世界大戦期以降はアメリカでも活動した。生まれつき小児麻痺を患っていたため、車椅子を使う機会が多かった。1920 年代以降はリウマチにも悩んでいた。作曲意欲は旺盛で、様々な楽器編成を試みたり、タンゴやジャズにも影響を受けたりした。また映画音楽にも筆を染め、創作活動は亡くなるまでその衰えを見せなかった。1920 年に『屋根の上の牛』を指揮するためにロン</p> | |

| | |
|---|--------------------------|
| 1413-062 | 6600 円 (税込) |
|  | フランス LUMEN LD 3430 |
| | モノラル |
| | B: 全体にスレ |
| | 7 |
| <p>イタリア/スペインの古い歌曲集 (全 20 曲) / カヴァッリ, カッチーニ, カリッシミ パスキエーニ, ムダール ミラン, モラーレス 他</p> <p>G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒罫琴, センター白, フラット重量, 6 時に Made</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フランス)</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1958 年頃フランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 LUMEN/Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年 LUMEN:LD 3430 (当装丁) にて初リリース, 知られざる古い LUMEN 録音, ジェラルール・スゼー / ダルトン・ボールドウィンのコンビ</p> <p>キズ情報:</p> | |
| <p>商品説明: 当社初入荷の珍しいジェラルール・スゼーの LUMEN 録音。1970 年頃までコンビを組むダルトン・ボールドウィンとのデュオで、古い時代のイタリアとスペインの歌曲を歌う LP。ジェラルール・スゼーの古いモノラル録音は DECCA にあるが、これは DECCA と PHILIPS の間からいっただけの僅かな隙間を縫った録音と思われる。A 面にイタリア歌曲、B 面にスペイン歌曲という配置。ジェラルール・スゼー (1918- 2004) はフランスの音楽家。シャルル・パンゼラやピエール・ベルナック以降の世代の中で、近代フランス芸術歌曲の解釈に最も秀でたバリトン歌手と認められた。当初は音楽院での同期生であるジャクリュー・ポノーを迎えたが、ポノーが演奏旅行に乗り気でない為、1954 年以降は新たにアメリカ人ピアニストのダルトン・ボールドウィンを迎え、生涯にわたる協力関係を築いた。スゼーは比類ない語学力に恵まれ、ポルトガル語やロシア語、ヘブライ語を含めて 13 の言語を操ることが出来た為、歌唱に説得力を持たせること</p> | |

| | |
|---|---|
| 1413-063 | 4400 円 (税込) |
|  | フランス De La Boîte À Musique (BAM) |
| | C 111 |
| | ステレオ (GU) |
| | A |
| | 7 |
| <p>サティ: Pf 曲集 Vol. 2 / グノシエンヌ 4 ~ 6 番 梨の形をした 3 つの小品 新しい冷たい小品 他</p> <p>J.J. パルビエ (pf) J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰緑 / 黒, 外周 6mm の低い盛り (カマボコでも土)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス: 1970 年頃のパリでのステレオ録音, 録音技師: Jean Hamon, プロデューサー: Pierre François, 1971 年頃 BAM とは別に親会社である Boite a musique, La boite a musique のレーベル名でステレオのみ C 111 (当装丁) にて初リリース → 1975 年頃 LD 5111 に変更される → 1977</p> <p>キズ情報:</p> | |
| <p>商品説明: パルビエは '60 年代 BAM にサティを 1 枚分 LD 093/5093 で録音。その後 '70 年代に入って追加 LP4 枚分を録音し、全 5 枚で完結。これは全 5 枚シリーズの Vol. 2 相当。ソロ録音 A 面と、J.Wiener との 4 手の作品の B 面。ジャケットは BAM のものが使われ (当初シールで BAM のロゴを隠している)、後の薄いプレスに比べ非常に鮮烈な音。一枚でサティを知るにはこれがお薦め。良い雰囲気と音の良さを兼ねる! 尚レーベルに BAM のロゴはなく、親会社である Boite a musique, La boite a musique が表記されている。通常の BAM とは異なる点をアピールしたかったのかもしれない。ジャン = ジョエル・パルビエ (1920 - 1994) はフランス・ペルフォールの生まれ。文学を学ぶ傍らラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュ</p> | |

| | |
|---|----------------------------------|
| 1413-064p | 13200 円 (税込) |
|  | フランス MONDIO MUSIC MMC 1015 |
| | ステレオ |
| | A |
| | 7 |
| <p>子供のための Pf 作品集 / シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ, クレメンティ 他</p> <p>M. ブランシヨ (pf)</p> | |
| <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 白赤地球内溝, 3 時に Stéréo</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に赤色ベース口地球儀</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1960 年代前期のパリでのモノラル / ステレオ録音と思われる。録音詳細不明, 1963 年頃 Disques Vogue P.I.P によりコピーライト登録・同年 MONDIO MUSIC:MMC 1015 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナルと思われる。</p> <p>キズ情報: B 面 6 時と 7 時に無音シミ</p> | |
| <p>商品説明: ピアノのモーリス・ブランシヨに関しては情報が無く不明。ジェラルール・ブーレの伴奏者としての録音もあるが、これは 2 枚 (3 枚あるが最初の 2 枚は同じ内容) の Piano Pour La Jeunesse (青少年のためのピアノ) の Vol.1 である。モーリス・ブランシヨは女性ピアニストと思われる。品が良く、明るい麗しい雰囲気にも包まれる素晴らしい演奏。小品はこうあって欲しいという希望を実現している。いかにもフレンチ・スクールの情緒的な演奏で魅了する、購入して後悔することは絶対にない事を保証できる LP である。今回、web サイトでは全曲の内訳を網羅した。小品集は作曲家と曲名だけのことが多く、時折、アレ? と思うような作品にも出くわすことがある。そういう曲に限って調べても簡単に解からないことが多いのである。モノラルがグループレーベルの MODE:MDINT 9323 で Vol.2 として同一内容で出ている。</p> | |

No. 1413 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格 (税込) | M/S | 評価 |
|---------------------------|-------------------|-------------|---|--------------|-----|------|
| REG-4817p | 欧FONTANA | 700 163 WGY | W.ハース(pf) / ショパン:12の練習曲Op.10 & Op.25(全24曲) | ¥660 | S | A6 |
| REG-4818p | 欧FONTANA | 875 700 EY | W.ハース(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/14番Op.27-2「月光」, 8番Op.13「悲愴」, 23番Op.57「熱情」 | ¥660 | S | A6 |
| REG-4819p | 英DECCA | ECS 587 | A.カンポーリ(vn)E.グリットン(pf) / 「クライスラーへのオマージュ」/ 愛の悲しみ、愛の喜び、道化師のセレナーデ、美しきロスマリン、ウィーン奇想曲、中国の太鼓、コレツリ変奏曲 他 | ¥1,650 | ES | A7 |
| REG-4820 | 英DECCA | SXL 6138 | M.ロストロポーヴィチ(vc)B.ブリテン指揮イギリス室内o. / ブリテン:Vc交響曲Op.68, ハイドン:Vc協奏曲1番 | ¥1,100 | S | A7 |
| REG-4821p | 仏DECCA | 7493 | S.リヒテル(pf)M.ルボツキー(vn)B.ブリテン指揮イギリス室内o. / ブリテン:Pf協奏曲Op.13, Vn協奏曲Op.15 | ¥1,650 | S | A8 |
| REG-4822t | 独DGG | P 71 174 | F.ライナー指揮ベルリンpo./cho., H.シュテフェク, R.ストライヒ(s)W.ベリー, F.ディースカウ(br) 他 / モーツァルト:「フィガロの結婚」(ハイライト) | ¥660 | M | A7 |
| REG-4823 | 独BAYER RECORDS | BR 30022 | J.フランツ(pf)U.ロデンホイザー(c)W.ゲネンヴァイン指揮ルートヴィヒスブルク祝祭o. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, Cl協奏曲K.622 | ¥1,650 | DS | A7 |
| REG-4824t | 東独ETERNA | 729 071 | A.S.ムター(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26 | ¥1,650 | DS | A7 |
| REG-4825t | 東独ETERNA | 827 621 | A.S.ムター(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲 5番K.219 | ¥1,650 | S | A7 |
| REG-4826 | 独DGG | 415 1221 | I.ポゴレリチ(pf)C.アバド指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23 | ¥2,200 | DS | A8/7 |
| REG-4827p | 英DGG | 2535 463 | S.ライヒ, S.チェンパース, J.プライス, R.ハルテンベルガー, B.ベッカー, G.ベレズ(pf/マレット楽器) J.ジャレット, J.ラ・バルバラ, J.クライトン(vo) / ライヒ:6台のピアノ, マレット、声、オルガンのための音楽 | ¥880 | S | A8/7 |
| REG-4828 | 仏CBS | S 63 164 | R.シャンカル(シタール) / ラーガ・アボーギ, ラーガ・デシュ, タブラ・ソロ, シタール・トディ, トウムリ | ¥1,100 | S | A8 |
| REG-4829t | 東独ETERNA | 725 169 | C.ツァハリアス(pf)U.ヘルシャー(vn)H.シフ(vc)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56, ロマンズ1番Op.40, 2番Op.50 | ¥660 | DS | A7 |
| REG-4830t | 英RCA | SB 6795 | P.ドミンゴ(t)E.ダウズ指揮ロイヤルpo. / アリア集/ ジュリオ・チェーザ, ドン・ジョヴァンニ, ルイザ・ミラー, ローエン格林, トロヴァトーレ, エフゲニー・オネーギン 他(全10曲) | ¥660 | S | A7/6 |
| REG-4831 | 英RCA | VICS 1037 | H.シェリング(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso., C.ライナー(pf) / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, タルティーニ:悪魔のトリル | ¥1,100 | S | A7 |
| REG-4832t | チェコ SUPRAPHON | SUA ST 5095 | N.グルムリーコヴァー(vn)P.マーク指揮ブラハso. / ヴォーン・ウィリアムズ:アカデミックな協奏曲, ブリテン:Vn協奏曲Op.15 | ¥1,320 | S | A7 |
| REG-4833t | 洪 HUNGAROTON | SLPX 12282 | J.ローラ指揮リスト室内o. / パーセル:組曲, ヴィヴァルディ:シンフォニアRv.146, マルチェロ:導入、アリアとプレスト, モーツァルト:6つのレントラーK.606, メンデルスゾーン:交響曲10番, バルトーク:ルーマニア舞曲 | ¥1,100 | S | A7 |
| REG-4834t | 洪 HUNGAROTON | SLPX 12021 | F.アーダーム(pf)I.フィッシャー指揮ハンガリー放送o. / ストラヴィンスキー:管楽器とPfのための協奏曲, Pfと管弦楽のための断章, シェーンベルグ:Pf協奏曲Op.42 | ¥1,100 | S | A7 |

CHOPIN
ETÜDEN OP. 10 UNID OP. 25
Werner Haas, Klavier

REG-4817p
欧 FONTANA
700 163 WGY

シヨパン：
12の練習曲 Op.10
12の練習曲 Op.25
W. ハース (pf)

660円(税込) S A6

未洗浄, 蘭灰青/銀3本線狭内溝GG, 蘭厚紙, レア, '60, モノラル:200
163 WGL, 蘭オリジナル, 両面パチパチ出るスレ多数で6, ジャケ書き
込み

Berthoven: Sonate
Clair de Lune / Pastoral / Appassionata
Werner Haas, piano

REG-4818p
欧 FONTANA
875 700 EY

ベートーヴェン: Pf ソナタ集/
14番 Op.27-2「月光」
8番 Op.13「悲愴」
23番 Op.57「熱情」
W. ハース (pf)

660円(税込) S A6

未洗浄, 仏青/銀外溝カマボコGG, full stereo, 仏表コート, ジャケ
絵:C.モネ画, 美術雑誌『L'Amour de l'Art』とのタイアップ企画,
仏オリジナル, 初入荷, A面4h: 極小で広範囲にわたって出る点群, B
面8h: 極小で出る1mmのスレ, 両面微か~極小で出るスレ多数

HOMAGE TO FRITZ KREISLER
CAMPOFI
Eric Guitton, Piano

REG-4819p
英 DECCA
ECS 587

「クライスラーへのオマージュ」/
愛の悲しみ, 愛の喜び
美しきロスマリン, ウィーン奇想曲
中国の太鼓, コレツリ変奏曲 他
A. カンポーリ (vn)
E. グリットン (pf)

1650円(税込) ES A7

未洗浄, アズキ/銀 eclipse GG, 表コート, (P)1970(C)1971, ジャケ裏
にカンポーリによる解説('55年)掲載, モノラル録音, 疑似ステレオ,
再版, 初入荷,

BRITISH AUSTRALIAN
DECCA

REG-4820
英 DECCA
SXL 6138

ブリテン: Vc 交響曲 Op.68
ハイドン: Vc 協奏曲 1番
M. ロストロポーヴィチ (vc)
B. ブリテン指揮イギリス室内 o.

1100円(税込) S A7

未洗浄, 小デッカ溝HD1, 表コート, (P)(C)1964, 蘭プレス, 再版, 計
4枚あるDECCA録音の最もレアな一枚, ハイドンはこの後VSMに2
曲録音(2C 069-02767), これが初回録音,

BRITTEN / Concertos
pour Piano & Orchestre - SVETLOSLAV RICHTER
pour Violon & Orchestre - MARK LUDWIGSKY
English Chamber Orchestra / Benjamin Britten

REG-4821p
仏 DECCA
7493

ブリテン:
Pf 協奏曲 Op.13
Vn 協奏曲 Op.15
S. リヒテル (pf)
M. ルボツキー (vn)
B. ブリテン指揮イギリス室内 o.

1650円(税込) S A8

未洗浄, 橙/銀大デッカ, 見開クロス紙, (P)1971, 仏オリジナル, 英
DECCA:SXL 6512, B面9h: 微か数回出る点

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Die Hochzeit des Figaro
Sonderausgabe für die Mitglieder der
Sonderausgabe

REG-4822t
独 DGG
P 71 174

モーツァルト:
「フィガロの結婚」(ハイライト)
F. ライナー指揮ベルリン po./cho.,
H. シュテフェク, R. ストライヒ (s)
W. ベリー, D.F. ディースカウ (br) 他

660円(税込) M A7

未洗浄, チューリップALLE内溝GG, ツヤ, ステレオのジャケットに
入る, /64, クラブ盤,

Mozart
aus dem
Ludwigsburger Schloss

REG-4823
独 BAYER RECORDS
BR 30022

モーツァルト:
Pf 協奏曲 20番 K.466
Cl 協奏曲 K.622
J. フランツ (pf)
U. ロデンホイザー (cl)
W. ゲネンヴァイン指揮
ルートヴィヒスブルク祝祭 o.

1650円(税込) DS A7

未洗浄, 紺/白内溝GG, 見開ツヤ, DMM, (P)(C)1986, '86年9月30日・
10月2日ルートヴィヒスブルク城でのデジタル・ライヴ録音, オリジ
ナル, 古城シリーズ Vol.1(記載なし),

Mendelssohn - Bruch
Violinkonzerte
Anne Sophie Mutter
Berliner Philharmoniker - Herbert von Karajan

REG-4824t
東独 ETERNA
729 071

メンデルスゾーン:
Vn 協奏曲 Op.64
ブルッフ:
Vn 協奏曲 1番 Op.26
A.S. ムター (vn)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

1650円(税込) DS A7

未洗浄, 橙/黒DMM GG, ツヤ, '80年録音, 独DGG音源の東独
ETERNAプレス, 独DGG:2532 016, デジタル録音,

Wolfgang Amadeus Mozart
Violinkonzerte G dur KV 216 - A dur KV 219
Anne Sophie Mutter
Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan

REG-4825t
東独 ETERNA
827 621

モーツァルト:
Vn 協奏曲 3番 K.216
Vn 協奏曲 5番 K.219
A.S. ムター (vn)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

1650円(税込) S A7

未洗浄, 青/黒GG, ツヤ, 東独オリジナル, 独DGG音源の東独
ETERNAプレス, 独DGG:2531 049,


| | | | | |
|---|--|----|------|-----------------|
|  | | | | REG-4826 |
| 独 DGG | | | | |
| 415 1221 | | | | |
| チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23 | | | | |
| I. ボゴレリチ (pf) C. アバド指揮ロンドン so. | | | | |
| 2200 円 (税込) | | DS | A8/7 | |
| 未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1986, '85 年 6 月ロンドン録音, オリジナル, デジタル録音, | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|------|------------------|
|  | | | | REG-4827p |
| 英 DGG | | | | |
| 2535 463 | | | | |
| ライヒ:6 台のピアノ マレット、声、Orgのための音楽 | | | | |
| S. ライヒ, S. チェンバーズ, J. プライス, R. ハルテンベルガー, B. ベッカー, G. ベレズ (pf/ マレット) J. ジャレット, J. ラ・バルバラ, J. クライトン (vo) | | | | |
| 880 円 (税込) | | S | A8/7 | |
| 未洗淨, 青 2 本線土手 GG, コート, (P)(C)1974, 作曲家自作自演, 初演録音の可能性が高い, スティーヴ・ライシュ (ライヒ): ミニマル・ミュージック, テクノ・ミュージック, 現代音楽の代表的存在, 「Privilege」シリーズ, 初入荷, | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|-----------------|
|  | | | | REG-4828 |
| 仏 CBS | | | | |
| S 63 164 | | | | |
| ラーガ・アボーギ ラーガ・デシュ タブラ・ソロ シタール・トディ トウムリ | | | | |
| R. シャンカール (シタール) | | | | |
| 1100 円 (税込) | | S | A8 | |
| 未洗淨, 橙/黒 eyeGG, 折返表コート, インドの伝統楽器シタールの巨匠, 世界の楽器, 民族音楽, 仏オリジナル, | | | | |


| | | | | |
|--|--|----|----|------------------|
|  | | | | REG-4829t |
| 東独 ETERNA | | | | |
| 725 169 | | | | |
| ベートーヴェン： 三重協奏曲 Op. 56 ロマンス 1 番 Op. 40 ロマンス 2 番 Op. 50 | | | | |
| C. ツァハリアス (pf) U. ヘルシャー (vn) H. シフ (vc) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. | | | | |
| 660 円 (税込) | | DS | A7 | |
| 未洗淨, 黄/黒 DMM GG, ツヤ, '89 年, オリジナル, '84 年シュトリュエーベン録音, デジタル録音, ELECTROLA=ETERNA 共同制作, 再版, 表記されたジャケット番号: 729 169・初出分のジャケットも当ジャケットと思われる, ジャケ一部シワ | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|------|------------------|
|  | | | | REG-4830t |
| 英 RCA | | | | |
| SB 6795 | | | | |
| アリア集/ジュリオ・チェーザ ドン・ジョヴァンニ, ルイザ・ミラ ローエン格林, トロヴァトーレ エフゲニー・オネーギン 他 (全 10 曲) | | | | |
| P. ドミンゴ (t) E. ダウンス指揮ロイヤル po. | | | | |
| 660 円 (税込) | | S | A7/6 | |
| 未洗淨, 赤 Red Seal GG, 表コート, (P)1968(C)1969, 歌詞ペラリブ付, R. モーアによるプロデュース, 米 RCA:LSC 3083, 初入荷, A 面 1h: 極小で出る 5mm スレ, その他微かに数回出る箇所 | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|-----------------|
|  | | | | REG-4831 |
| 英 RCA | | | | |
| VICS 1037 | | | | |
| チャイコフスキー: Vn 協奏曲 Op. 35, タルティーニ: 悪魔のトリル | | | | |
| H. シェリング (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so. C. ライナー (pf) | | | | |
| 1100 円 (税込) | | S | A7 | |
| 未洗淨, ピンク/銀 Victrola 内溝 GG, ツヤ, (P)1959(C)1966, '59 年 2 月 9 日ボストン・シンフォニー・ホール, 米/独 RCA:LM/LSC 2363 → VIC/VICS 1037, 英 RCA:RB 16204/SB 2080 → VIC/VICS 1037, 再版, 両面に細かなスレあるが影響小さい | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|------------------|
|  | | | | REG-4832t |
| 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON | | | | |
| SUA ST 50959 | | | | |
| ヴォーン・ウィリアムズ： アカデミックな協奏曲 ブリテン： Vn 協奏曲 Op. 15 | | | | |
| N. グルムリーコヴァー (vn) P. マーク指揮ブラハ so. | | | | |
| 1320 円 (税込) | | S | A7 | |
| 未洗淨, 青/銀 1 本線 GG, コート, (P)(C)1968, 再版, オリジナル: 赤/銀 SC レーベル, P. マークのチェコ録音, | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|----|------------------|
|  | | | | REG-4833t |
| 洪 HUNGAROTON | | | | |
| SLPX 12282 | | | | |
| ヴィヴァルディ: シンフォニア R. 146 モーツァルト: レントラー K. 606 メンデルスゾーン: 交響曲 10 番 バルトーク: ルーマニア舞曲 他 | | | | |
| J. ローラ指揮リスト室内 o. | | | | |
| 1100 円 (税込) | | S | A7 | |
| 未洗淨, 黄/黒 GG, ツヤ, (P)1981, 初入荷, オリジナル, | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----|------------------|
|  | | | | REG-4834t |
| 洪 HUNGAROTON | | | | |
| SLPX 12021 | | | | |
| ストラヴィンスキー： 管楽器と Pf のための協奏曲 Pf と管弦楽のための断章 シェーンベルグ： Pf 協奏曲 Op. 42 | | | | |
| F. アーダーム (pf) I. フィッシャー指揮 ハンガリー放送 o. | | | | |
| 1100 円 (税込) | | S | A7 | |
| 未洗淨, 黄/黒 GG, コート, (P)1979, 欧州語ペラリブ付, 珍しいカッブリング, 初入荷, オリジナル, ジャケ一部コート剥がれ | | | | |

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『HMV・VSM・Columbia・DGG』を公開中です。

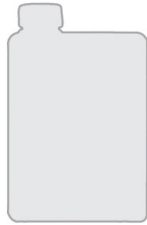
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



| レコード 洗浄液&メンテナンス用品 | | | |
|-------------------|-----------------------|--|------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-008-001 | レコード 洗浄液 1000ml | 純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄 | 2200 |
| acc-012-001 | 電解水レコード 洗浄液 30ml | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り | 660 |
| acc-012-003 | 電解水レコード 洗浄液 1000ml | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き | 3300 |
| acc-010-001 | クリーニングクロス | 当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り) | 900 |
| acc-012-002 | レコード 洗浄キット A | 電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット | 1400 |
| acc-013 | レコード 洗浄キット B | 電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット | 2000 |

ジャケット



| 白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引) | | | | |
|---|----------------------|-------------------------|-----------|-------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-004-010 acc-004-010h | 白ジャケット(厚紙製) 10インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用 | 160 | 14400 |
| acc-004-012 acc-004-012h | 白ジャケット(厚紙製) 12インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用 | 150 | 13500 |

特価品



| 【 新品レコード 内袋】 | | | |
|--------------|----------------------|---|--------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-003-013 | 内袋10インチ(角型) | 紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り) | 660(10枚セット) |
| 【 中古レコード 外袋】 | | | |
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-005-007b | 外袋 7インチ(中古) | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり | 50(10枚セット) |
| acc-006-012b | フタ付き外袋 12インチ(中古) | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり | 550(50枚セット) |



| 外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用) | | | |
|--|------------------|---|-----------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) |
| acc-007-001 | 外袋(厚手) 12インチ | 3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用 | 300 |

外袋

| 外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引) | | | | |
|---|-------------|------------------------------|----------|------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-005-007 acc-005-007h | 外袋 7インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用 | 20 | 1800 |
| acc-005-010 acc-005-010h | 外袋 10インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用 | 50 | 4500 |
| acc-005-012 acc-005-012h | 外袋 12インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用 | 40 | 3600 |
| acc-005-013 acc-005-013h | 外袋 13インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 60 | 5400 |

| フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引) | | | | |
|--|-----------------|----------------------------------|----------|------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-006-010 acc-006-010h | フタ付き外袋 10インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用 | 40 | 3600 |
| acc-006-012h | フタ付き外袋 12インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し) | | 3600 |
| acc-006-013 acc-006-013h | フタ付き外袋 13インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 50 | 4500 |

内袋

| 内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引) | | | | |
|--|-----------------|-----------------------------------|-----------|------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(10枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-001-007 acc-001-007h | 内袋(丸底) 7インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し) | 180 | 1620 |
| acc-001-010 acc-001-010h | 内袋(丸底) 10インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し) | 240 | 2160 |
| acc-001-012 acc-001-012h | 内袋(丸底) 12インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し) | 130 | 1170 |

| 内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引) | | | | |
|---|-----------------|-------------------------|----------|------------|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-003-010 acc-003-010h | 内袋(紙製) 10インチ | 紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用 | 80 | 7200 |
| acc-003-012 acc-003-012h | 内袋(紙製) 12インチ | 紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用 | 80 | 7200 |

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。