

ETERNA TRADING

NO. 1412

【2026年6月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

6/11（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号でも東西を問わず、各国レーベルから名演が集まりました。

彼の真骨頂は、この録音にあり...C. ゼッキ/ベルリオーズ：幻想交響曲
オランダの名手が一堂に会する希少タイトル...Polyphon レーベル未発表録音集
今は失われた「本物」の音...バリリ Qt./ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 16 番
没後に販売された貴重な文化遺産...C. カーゾン/モーツァルト：Pf 協 20 番& 27 番
才媛が弾き振りで描く、色鮮やかな古典の世界...L. ボベスク/バロック作品集

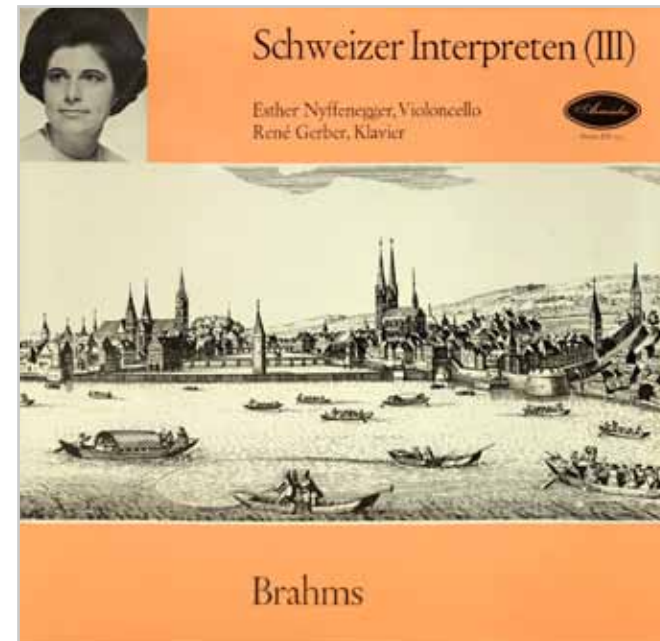
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

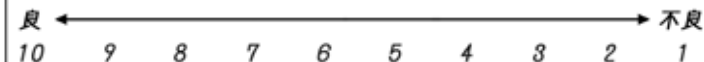
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



エステル・ニッフェネッガー (vc)
『ブラームス：チェロソナタ全集』
スイスが生んだ天才チェリストが描く、
深く、深くへと歩みを進める大名演。
その希少性のみならず計り知れない価値を持つ、
素晴らしい録音が初入荷！

(1412-064)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1412-001n	ETERNA	825 074-6	R.マウスベルガー指揮ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a)E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs) 他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥6,600	S	A8/6
1412-002	ELECTROLA	1C 183-02168-70	J.スーク(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001-1006	¥3,850	S	A8/6
1412-003	La Voix De Son Maître	2C 153-00892-4	P.カザルス(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲BWV.1007~1012	¥1,650	ES	A8/7
1412-004	ERATO	NUM 751373	M.コルボ指揮ローザンヌ室内o./ローザンヌ・ヴォーカルens. B.シュリック(s)C.ワトキンソン(a) K.エクヴィルト(t)M.プロダール(bs)P.コルボ(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥8,800	DS(GU)	A8/7
1412-005	CALIG	CAL 30403	O.ブーヒナー(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 3番BWV.1006	¥13,200	S	A8/7
1412-006	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1412-006tb	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1412-007n	MELODIYA	C10 05209-12	V.スピヴァコフ, A.シェイニク(vn)Y.トウロフスキー(vc)S.ディジュア(org) / モーツァルト:教会ソナタ集(全17曲・抜粋14曲)/教会ソナタ1~11番, 13番, 15番, 17番	¥7,700	S	A8/7
1412-008	DECCA	SXL 7007	C.カーゾン(pf)B.ブリテン指揮イギリス室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, Pf協奏曲 27番K.595	¥16,500	S	A8/7
1412-009n	Electrecord	STMECE 0911	C.ゼッキ指揮ルーマニア国立放送so. / モーツァルト:初期交響曲集/交響曲1番K.16, 交響曲42番K.75, 交響曲27番K.199	¥3,850	S	A8/7
1412-010	MUZA	SXL 0864	K.A.クルカ(vn)S.カマサ(va)K.トイチュ指揮ワルシャワ・フィルハーモニー室内o. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, 二重奏曲2番K.424	¥8,800	S	A8/7
1412-011	MUZA	SX 2557	E.オシンスカ(pf)J.マクシミウク指揮ポーランド室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲6番K.238, Pf協奏曲16番K.451	¥6,600	DS	A8/7
1412-012	PHILIPS	641 106 AXL	C.ハスキル(pf)P.ザッハー, B.パウムガルトナー(指揮)ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲9番K.271「ジュノム」, Pfと管弦楽のためのロンドK.386	¥3,850	M	A7
1412-012pb	PHILIPS	641 106 AXL	C.ハスキル(pf)P.ザッハー, B.パウムガルトナー(指揮)ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲9番K.271「ジュノム」, Pfと管弦楽のためのロンドK.386	¥3,850	M	A7
1412-013t	SUPRAPHON	SUA 10262-3	V.ターリヒ指揮チェコpo. / スメタナ:連作交響詩「わが祖国」	¥6,600	M	A8/7
1412-014n	SUPRAPHON	SUAST 50600-1	P.クレツキ指揮チェコpo./cho. I.ヴェングロール(s)A.ブルマイスター(a)M.リツマン(t)R.キューネ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, コリオラン序曲Op.62, エグモント序曲Op.84	¥16,500	S	A7
1412-015t	SUPRAPHON	SUAST 50011	C.ゼッキ指揮チェコpo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥22,000	S	A7
1412-016n	SUPRAPHON	SV 8095	J.カルロフスキ(va)E.ベルナートヴァー(pf)K.アンチエル指揮チェコpo. / バルトーク:Va協奏曲Sz.120, Pf協奏曲3番Sz.119	¥8,800	S	A8/7
1412-017n	SUPRAPHON	SV 8269	J.フッフロ(vc)J.ヴァルトハンス指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥5,500	S	A8/7


1412-017nb	SUPRAPHON	SV 8269	J.フツフロ(vc)J.ヴァルトハンス指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥5,500	S	A8/7
1412-018t	SUPRAPHON	SUA 10466	A.ゲルトレル(vn)J.フェレンチク指揮ブルノ国立po. / バルトーク:Vn協奏曲1番BB 48a(Szなし), 2つの狂詩曲Sz.86&Sz.87	¥2,750	M	A8/7
1412-019n	SUPRAPHON	SUAST 50767	B.ヴァルハル(vn)指揮スロバキア室内o. / ヴィヴァルディ:四季	¥6,600	S	A8/7
1412-020n	SUPRAPHON	1110 2289	石川静(vn)J.ピエロフラーヴェク指揮ブルノ国立po. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥3,300	S	A8/7
1412-021n	SUPRAPHON	110 2076	石川静(vn)Z.コシュラー指揮ブラハ室内o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, スラヴィーク:Vn協奏曲2番(デデチェク編)	¥3,850	S	B8/7
1412-022n	SUPRAPHON	1110 2460	石川静(vn)Z.コシュラー指揮チェコpo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, 憂鬱なセレナードOp.26	¥6,600	S	A8/7
1412-023p	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt., ヴラフQt.~J.コドゥセク(va)V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥4,400	S	A8/7
1412-023tb	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt., ヴラフQt.~J.コドゥセク(va)V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥4,950	S	A8/7
1412-024	SUPRAPHON	SUAST 50415	ヤナーチェクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/6番Op.18-6, 16番Op.135	¥4,950	S	A8/7
1412-024nb	SUPRAPHON	SUAST 50415	ヤナーチェクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/6番Op.18-6, 16番Op.135	¥4,950	S	A8/7
1412-025n	SUPRAPHON	SUAST 50172	ヴラフQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲13番Op.106	¥4,950	S	A8/7
1412-026	SUPRAPHON	SUAST 50684	ドヴォルザークQt. J.コドゥセク(va) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲3番Op.97, 糸杉BWV.152~1番, 8番&9番, 11番	¥4,950	S	A8/7
1412-026nb	SUPRAPHON	SUAST 50684	ドヴォルザークQt. J.コドゥセク(va) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲3番Op.97, 糸杉BWV.152~1番, 8番&9番, 11番	¥4,950	S	A8/7
1412-027n	SUPRAPHON	SUAST 50817	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / ドヴォルザーク:Pf三重奏曲3番Op.65	¥4,950	S	A8/7
1412-028n	SUPRAPHON	SUAST 50523	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲3番Op.1-3, Pf三重奏曲5番Op.70-1「幽霊」	¥4,400	S	A8/7
1412-029t	SUPRAPHON	011 1233	F.クライスラー(vn)M.ラウハイゼン, C.ラムソン(pf)L.ブレッチ指揮o. / クライスラーの芸術(全15曲)/ バッハ, ベートーヴェン, プラムス, メンデルスゾーン, ウェーバー, シューベルト, ドヴォルザーク	¥4,400	M	A8/7
1412-030	HELIODOR	478 633	H.クナッパertzブッシュ指揮ミュンヘンpo. / ワーグナー:管弦楽曲集Vol.1/マイスタージンガー~第1幕への前奏曲, タンホイザー~序曲, トリスタン~前奏曲と愛の死, パルジファル~第1幕への前奏曲	¥6,600	M	A7
1412-031	HELIODOR	478 634	R.レイボヴィツ指揮ウィーン国立歌劇場o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	M	A7
1412-032	HELIODOR	478 005	C.ハスキル(pf)H.スヴォボダ指揮ヴィンタートウールso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥3,300	M	A7/6
1412-032pb	HELIODOR	478 005	C.ハスキル(pf)H.スヴォボダ指揮ヴィンタートウールso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥1,650	M	A7/6

1412-033	HELIODOR	478 016	P.バドゥラ・スコダ(pf)A.ロジンスキ指揮ウィーン国立歌劇場o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, Pf協奏曲2番Op.21	¥5,500	M	A7
1412-034	HELIODOR	478 022	E.ファルナディ(pf)H.シエルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op. 23, Pf協奏曲2番Op.44	¥2,750	M	A7/6
1412-035n	HELIODOR	89 647	L.ボベスク(vn)指揮ブリュッセル・ソリスツ, H.ホリガー(ob) / バロック音楽集/ 交響曲ト長調RV.149, Vn・2Vc協奏曲RV.561, ルクレール:Ob協奏曲Op.7-3, マルチェッロ:序奏、アリアとプレスト	¥9,900	S	A8/7
1412-036	HELIODOR	478 604	E.モリーニ(vn)A.ロジンスキ指揮ロイヤルpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥6,600	M	A8/7
1412-036b	HELIODOR	478 604	E.モリーニ(vn)A.ロジンスキ指揮ロイヤルpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,850	M	A7
1412-037	HELIODOR	478 015	E.モリーニ(vn)A.ロジンスキ指揮ロイヤルpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,850	M	A7/6
1412-038	HELIODOR	478 617	J.オレフスキー(vn)J.ルーデル指揮ウィーン国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥4,950	M	A7
1412-038b	HELIODOR	478 617	J.オレフスキー(vn)J.ルーデル指揮ウィーン国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥4,950	M	A7
1412-039	HELIODOR	478 622	R.トーテンベルク(vn)S.ヴィスロツキ指揮ワルシャワpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.6	¥5,500	M	A7
1412-040	HELIODOR	2548 134	A.タウアー(vc)Z.マーツァル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥7,700	S	A8/7
1412-041pb	HELIODOR	479 041	ウィーン・コンツェルトハウスQt. W.フーブナー(va)G.ヴァイス(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲2番Op.36	¥880	M	B7/5
1412-041t	HELIODOR	479 041	ウィーン・コンツェルトハウスQt. W.フーブナー(va)G.ヴァイス(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲2番Op.36	¥5,500	M	A7
1412-042t	HELIODOR	479 008	タートライQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲78番Hob. III:78「日の出」, ベートーヴェン:弦楽四重奏曲3番Op.19-3	¥5,500	M	A7
1412-043	HELIODOR	479 017	タートライQt. / ブラームス:弦楽四重奏曲2番Op.51-2, メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲4番Op.44-2	¥7,700	M	A7
1412-044t	HELIODOR	478 113	バリリQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲16番Op.135, 大フーガOp.133	¥16,500	M	A7
1412-045t	HELIODOR	479 050	P.バドゥラ・スコダ(pf)J.フルニエ(vn)A.ヤニーグロ(vc) / ハイドン:Pf三重奏曲集Vol.1/1番Hob. XV:1, 16番Hob. XV:16, 17番Hob. XV:17, 24番Hob. XV:24	¥5,500	M	A7
1412-046t	HELIODOR	478 142	サントリクイド・トリオ / シューベルト:Pf三重奏曲1番Op.99, ベートーヴェン:Pf三重奏曲5番Op.70-1「幽霊」	¥3,850	M	A7
1412-047t	HELIODOR	480 010	P.モンターノ(t)F.ホレチェク(pf) / シューベルト:歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795(全20曲)	¥6,600	M	A7
1412-048t	EURODISC	87 238 XBK	M.d.ラ・ブリュショルリ(pf)R.モラルト/J.ペルレア指揮プロ・ムジカso./コンセール・コロヌo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23, フランク:交響的変奏曲, ラフマニノフ:パガニーニ狂詩曲Op.43	¥3,300	M	A8/7
1412-049p	EURODISC	87 430 XAK	M.d.ラ・ブリュショルリ(pf)R.ラインハルト指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo.(実際はウィーンso.) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥2,200	M	A7/6


1412-050	EURODISC	85 459-I	A.レオン・アラ(vn)A.ロス・マルバ指揮スペインso. / ロドリゴ:夏の協奏曲, 庭園の音楽, 遥かなるサラバンド	¥6,600	S	A8/7
1412-051	EURODISC	201 084 366	J.デムス(pf)ウィーン室内ens. / シューマン:Pf五重奏曲Op.44, Pf四重奏曲Op.47	¥2,750	S	A8/7
1412-052t	EURODISC	85 108 KK	ボロディンQt. / ラヴェル:弦楽四重奏曲, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥7,700	S	A8/7
1412-053t	EURODISC	25 182 XDK	G.クレーメル(vn), T.グリーンデンコ(vn/デュオ・謝肉祭のみ) / パガニーニ:バルカバ変奏曲, 二重奏曲, ヴェニスの謝肉祭, ミルシテイン:パガニーニアーナ	¥9,900	S	A8/7
1412-054t	EURODISC	88 237 XCK	G.クレーメル(vn), H.ブラウン, Y.スミルノフ(pf) / Vn小品集 / ジェミニアーニ, ロカテリ, パガニーニ, クライスラー, ヴィエニャフスキ, シチエドリン, コレツリ, ハイドン, ショーゾン	¥7,700	S	A8/7
1412-055	EURODISC	88 330 KK	G.クレーメル(vn)O.マイゼンベルク(pf) / シューベルト:Vn・Pf二重奏曲D.574, 「しぼめる花」による序奏と変奏D.802	¥5,500	S	A8/7
1412-056t	EURODISC	28 404 KK	D.ゲリingas(vc)T.シャッツ(pf) / Vc小品集 / シューマン:アダージョとアレグロOp.70, 5つの小品Op.102, 幻想小曲集Op.73, ブラームス:6つの歌曲Op.86	¥5,500	S	A8/7
1412-057t	EURODISC	75 943 IR	E.ケート(s)E.メルツェンドルファー, H.ホルライザー, B.クロプカール, F.フォックス, G.アルント(指揮)他 / 歌曲集/R.シュトラウス, モーツァルト, ヴェルディ, ミレッカー, ツェラー, バッハ, シューベルト	¥3,300	S	A7/6
1412-058p	OPERA	1511	B.バウムガルトナー指揮モーツァルトウム・カメラータ・アカデミカ / ヘンデル:組曲「水上の音楽」HWV.348-350(全8曲版), 組曲「王宮の花火の音楽」HWV.351(全5曲)	¥8,800	M	A7
1412-059	ORBIS	CX 16180	バルビエツQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲17番K.458「狩」, ハイドン:弦楽四重奏曲77番Op.76-3「皇帝」	¥4,400	M	A7
1412-060	ENCORE RECITALS	2007	T.d.マクラ(vc)N.d.クライン(vn)C.d.フロート, R.ヤンセン, L.R.ホッペン, T.クローネ(pf) / バッハ:無伴奏Vc組曲BWV.1007, ブラームス:Vcソナタ2番Op.99, プロコフィエフ:VcソナタOp.119, Vn曲集/クライスラー, プロッホ, パラディス 他	¥22,000	M/S	A8/7
1412-060b	ENCORE RECITALS	2007	T.d.マクラ(vc)N.d.クライン(vn)C.d.フロート, R.ヤンセン, L.R.ホッペン, T.クローネ(pf) / バッハ:無伴奏Vc組曲BWV.1007, ブラームス:Vcソナタ2番Op.99, プロコフィエフ:VcソナタOp.119, Vn曲集/クライスラー, プロッホ, パラディス 他	¥22,000	M/S	A8/7
1412-061	Warner Classics	0190295895730	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o. / cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥5,500	M	A8/7
1412-062t	ORFEO	S 079832 I	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92(リハーサル/抜粋3曲)	¥5,500	S	A8/7
1412-062tb	ORFEO	S 079832 I	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92(リハーサル/抜粋3曲)	¥5,500	S	A8/7
1412-063t	HELIODOR	479 020	ウィーン・コンツェルトハウスQt. G.ワイス(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163	¥11,000	M	A7
1412-064	ARMIDA	EN 105	E.ニツフェネッガー(vc)R.ゲルバー(pf) / ブラームス:Vcソナタ全集/Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥27,500	S	A8/6


1412-001n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 074-6 ステレオ A 8/6 箱入り 3 枚組
バッハ: 口短調ミサ BWV.232(全曲)	
R. マウアスベルガー指揮 ドレスデン聖十字架教会 cho. M. シュターダー (s) S. ワグナー (a) E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, ス	
ジャケット: 【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 白系新デザイン・外周4面白クロス紙表紙箱,	
トピックス: 1958年11月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strübenと思われる(未記載), プロデューサー:Dieter Gerhardt Worm, 1959年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト	
キズ情報: 第6面10時に極小10+5+ 微かに6+7回出る7mmのスレあり→6	
商品説明: 非常に優れた録音だが、これはクリスマスオラトリオと同様にステレオが出る10年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが、ETERNA社が自社でステレオプレスをしたのは'68年頃からなので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。モノラルは録音翌年の1959年に発売されている。ETERNAではステレオが10年後に初リリースされることは普通であり、ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。この録音は1958年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会合唱団が担当している。ライブツィヒの聖トーマス教会合唱団と同等の歴史と伝統を持つ旧東ドイツ地域における重要な宗教音楽の拠点である。何方も女人禁制の少年合唱団である。その歴史は13世紀にまで遡る。聖トーマス教会合唱団の監督が「トーマス・カントル」と呼ばれるのに対し、ドレスデン聖十字架教会合唱団の	


1412-002	3850 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 183-02168-70 ステレオ A 8/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全6曲) BWV.1001-1006	
J. スーク (vn)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 青 EMI ニッパー, グルーヴガード厚手, スタンパー /	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 外周灰クロス紙貼表紙箱, リブレット付, (P)©なし, ジャ	
トピックス: 1970年9月18-25日ロンドン・Abbey Road Studios, London.でのステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling, プロデューサー:David Mottley, 英国では1972年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報: 第3面 (B1003)2時に微かに19回出る軽スレあり→6	
商品説明: 1970年ロンドンでの録音。入手しやすい為、これで初めて聴いた方も多いただろう。その後、色々聴いてみた結果、最初に聴いたものが案外良く、元に戻ることもある。スークの無伴奏は、そんな持ち味。はっきり言って洗練されているとは言えず、また迫真の演奏という程でもない。だが、何故か人肌の優しさというものが内に秘められていて、よく聴き込むうちに、まるで相棒のような親近感を感じてしまう演奏といえるだろう。ドイツ・オリジナル。英国 HMV:CSD 3710-2より盤は厚い。近年入荷がなかった。この演奏の良さが知られてきたらいい。SUPRAPHON 録音ではない EMI 系録音だが 111 2801-03 H という番号で SUPRAPHON からリリースされた (1979年)。時折スークの息づかいのような微かな音が入る。海外では高額になってきている。	


1412-003	1650 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 153-00892-4 疑似ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: 6つの無伴奏 Vc 組曲 BWV.1007 ~ 1012	
P. カザルス (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版】 - カラー切手ニッパー, 6時に Made in France by Pathé	
ジャケット: 【フランスでの再版】 - 外周5面黒クロス紙表紙箱, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス: 1番:B.1007:1938年6月2日パリにて・2番 B.1008:1936年11月23日ロンドン・3番:1936年11月23日ロンドン・4番:1939年6月13日パリ・5番 B.01011:1939年6月13日パリにて・6番 B.1012:1938年6月3日パリにて SP 録音, それぞれリアルタイムで SP 発売された, LP は 1957年7	
キズ情報:	
商品説明: SP音源で COLH シリーズが LP 初出といふことはよく知られている。さすがに初回の復刻プレスは低い音までよく出てくるがそれだけ高額である。その後も様々な復刻が行われたため、COLH以降もプレスの種類は多く、様々な形で多くの方に聴かれてきた歴史的な録音である。録音は1936-9年、2/3番が'36年ロンドン、他は'38年(1/6番)と'39年(4/5番)パリ録音、'57年パテ社にて復刻。無伴奏の歴史はここから始まった。日本では1980年代のフランス Pathé 社のレフェランス・シリーズがよく売れて、これでカザルスを知った方は多いと思われる。このプレスはそのレフェランス・シリーズ以前の1973年頃のプレスで定期的に疑似ステレオでプレスされた。試聴したところ確かに不自然な疑似ステレオの音質だがアンプのスイッチでモノラル・ポジションにすることでしっかりした芯のあるモノラルサウンドで聴けることを確認した。安価で聴ける全集であり、少なくとも CD よりはずっと良いと思われる。	

1412-004	8800 円 (税込)
	フランス ERATO NUM 751373 デジタル・ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)	
M. コルボ指揮ローザンヌ室内 o. B. シュリック (s) C. ワトキンソン (a) K. エクヴィルツ (t) M. プロダール (bs) P. コルボ (org) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 緑白Σ, 9時に DMM, 3時に GU Fabrique en France,	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 被せ蓋式厚紙箱, 10時に緑ベース口Σ ERATO, NUMERIQUE	
トピックス: 【入荷の少ないレア・デジタル!】 - 1984年1月スイス・Casino de veveyでのデジタル録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー: Michel Garcin, 編集: Françoise Garcin, 1985年 Editions Coastallatによりコピーライト登録・同年 ERATO: NUM 751373(当装丁)に	
キズ情報:	
商品説明: 1984年のデジタル録音だが過去にほとんど入荷のない珍しい録音。レアデジタルといえる箱。1970年代に録音した「口短調ミサ」や「ヨハネ受難曲」は比較的入手が容易だが、デジタル録音はプレス数が少なくカセットテープとCDという3種のメディアに分けて販売した為LPは販売数自体が圧倒的に僅かである。オケは例によってローザンヌ室内 o. を使う。音は1960年代のようにはいかにないが、管楽器は鋭く、合唱は天上の高い教会の中を満たしているように豊か。やや拡散的音響ながら、キリスト誕生の物語が華やかに展開する。非常に雄大なスケールで繰り広げられるバッハの小宇宙を、プラネタリウムを眺めるが如く感じられる。現代感覚の良いところが出ている。ERATO 最初の録音である F. ヴェルナーの録音から見ると随分と時代の変化を感じる。高らかに歌うトランペットの響きが印象的。ERATOで2度目の「クリスマス・オラトリオ」の録音。	

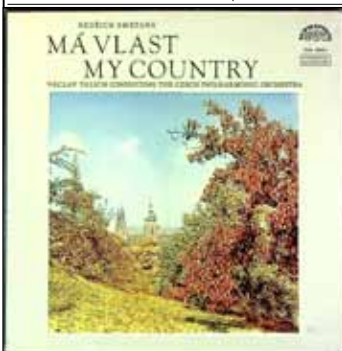
1412-005	13200 円 (税込)
	ドイツ CALIG CAL 30403 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004 無伴奏 Vn パルティータ 3 番 BWV.1006</p>	
O. ブーヒナー (vn)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝、6 時に ▼ 33, グルーヴガード厚、9 時に</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - モノクロ写真デザイン両面コートペラ、上下余白は灰色で</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1960 年代後期のドイツでのステレオ録音、Calig-Verlag のオリジナル録音、録音詳細不明、ドイツでは 1968-9 年に Calig-Verlag GmbH によりコピーライト登録・同年 CALIG:CAL 30403(黒 / 銀内溝レーベル・モノクロ写真デザイン・ジャケット入り・ジャ</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：ドイツ人ヴァイオリニスト、オットー・ブーヒナーの初のソロ録音。湾曲弓(バツハ弓)を使用している録音で通常の演奏とは若干異なる。そういう意味で大変面白いが初めて無伴奏 Vn を聴く人にはお勧めしない。全曲録音は無く無伴奏パルティータ 2 番 / 3 番の一枚のみ。湾曲弓を使った録音は 1950 年代にエミール・テルマーニが DECCA で行っており(弊社製 CD-R で発売中)既に存在したが極めて少なく珍しい。1960 年代後期と思われる独 CALIG へのオリジナル録音。今回の初入荷で湾曲弓の演奏を改めて聴いたが、ブーヒナーの場合は通常の弓を使った演奏とほとんど区別がつかない。ただ各センテンスの最後に出て来る早い音符は重音(和声)で一気に弾き切るのでそこで気が付くのである。テルマーニとは大きく異なる印象。全体には丁寧に弾き込まれた真摯な演奏で自然と頭が垂れる素晴らしい演奏である。全曲の録音が無いのが惜しまれる。</p>	

1412-006	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 084-7 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
<p>バッハ： クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)</p>	
<p>K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o. / 聖トーマス教会少年 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) D.F. ディースカウ (br) G. ボツセ (vn) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】 - 外周 4 面白クロス紙表紙箱, リブレ</p> <p>トピックス：1958 年 12 月ライブツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音、録音技師:Claus Strüben と思われる(未記載)、プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年</p>	
キズ情報：第 8 面 7 時に微かに〜極小で数回出るスレと点あり	
<p>商品説明：クルト・トーマスのクリスマス・オラトリオは、1958 年の年末にライブツィヒ・聖トーマス教会でモノラル / ステレオ録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年にステレオが初リリースされた。この ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。録音から 10 年経過したステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンド。さらに当録音の 1 か月前にはドレスデン聖十字架教会で「口短調ミサ」がマウアスベルガー指揮で録音されたばかり。後の二大名演が 1958 年の 2 カ月の間に録音されたのである。今後、何世紀にも亘って名演として残り続けるであろう真の名演である。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったりした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアーで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。完全なるステレオ・オーディオファイルプレス!</p>	

1412-007n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 05209-12 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>モーツァルト： 教会ソナタ集(全 17 曲・抜粋 14 曲) / 1~11 番, 13 番, 15 番, 17 番</p>	
<p>V. スピヴァコフ, A. シェイニク (vn) Y. トウロフスキー (vc) S. ディジュア (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5 cm の低い盛</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面白クロス紙表紙箱(モスクワ・オールユニオ</p> <p>トピックス：1973 年モスクワ・Gran D Hall Of The Moscow Conservatoire・でのステレオ録音、録音技師:Wassili Antonenkov, プロデューサー:Nina Stschumakowa, 1974 年 MELODIYA:C10 05209-12(SL レーベル世代・箱入り)にて初リリース(当アイテム), OCT 5289-73 タイプも存在</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：教会ソナタはモーツァルトだけの特殊な曲種だが、その曲想はディヴェルティメントやセレナーデと共に非常にモーツァルトを強く感じさせてくれる。生涯に 17 曲を作曲したが、ここでは 14 曲を収録。元々、長大なミサ曲の間に挟んだり序曲として利用したのが始まりだが、聴いてみて本当にそうだったのかと疑うほど、室内楽的な美しい曲ばかり。通常は Org+ オーケストラで演奏されるが、唯一この録音は 2 台 Vn, Vc, Org の四重奏で録音。決定盤と断言する。教会ソナタは全部で 17 曲(1~17 番)存在しているが、室内楽演奏で当録音より古く、完全に 17 曲全て録音したものはないと思われる。通常はオルガンとオーケストラで演奏され、室内楽録音自体殆ど存在しないのが現状。但し CD 期になって行われたと思われる。LP 時代としては最多の曲数で最高ランクの演奏である。ライセンス製造として ETERNA からも出ているが MELODIYA のオリジナル録音となる。</p>	

1412-008	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 7007 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466 Pf 協奏曲 27 番 K.595</p>	
<p>C. カーゾン (pf) B. プリテン指揮イギリス室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル(オランダプレス)】 - 銀 / 赤青 SC 土手, グルーヴガード,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル(英国製)】 - 両面半ツヤペラ, © 1982, ジャケ裏年号:なし</p> <p>トピックス：1970 年 9 月 24-25 日英国サフォーク州オールドバラ・スネイプ・モルティングスで行われたオールドバラ音楽祭でのステレオ・ライブ録音、録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshull, 1982 年 英 DECCA:SXL 7007(当装丁)にて初リリース, クリフォード・カー</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：1970 年英国のオールドバラ音楽祭にてプリテンの指揮で録音された。カーゾンの承諾が出ず、1982 年にカーゾンが亡くなり初 LP 化された一枚。盤は薄いが音質は SXL のものだ。カーゾンは DECCA には 3 枚の録音しか残さなかった。当盤は指揮がベンジャミン・プリテンというのがミソ。オケ良しソロ良しの決定盤。1970 年に発売されていたなら、今でもモーツァルトのトップアイテムとして君臨していただろう。聴いた限りでは完璧な演奏に思えるが、カーゾンには納得できない何かがあったのだろう。素人が聴く限りでは理想的なモーツァルトである。英国と米国のレーベルは演奏家の権利が強力であり、録音したものの発売は出来なかった演奏がたくさん存在する。レコード会社にとっても不利益だが、それ以上に人類にとっても大きな文化的損失である。余談だが、オールドバラ音楽祭の関連録音に駄作が全くないことには驚きを禁じ得ない。</p>	

1412-013t 6600円(税込)



旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SUA 10262-3
モノラル
A
8/7
箱入り2枚組

スメタナ：
連作交響詩「わが祖国」

V. ターリヒ指揮チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の再版】 - 青 / 銀 SC, 9 時に▽ 33, グルー

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様の再版】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, 2 時に

トピックス：1954 年 6 月 10-12・21 日 / 7 月 2-3 日
ブラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール・SUPRAPHON Studio にてモノラル録音・録音詳細不明, 1954 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様: DV 5225-6(クリーム / 赤青 F レーベ

キズ情報：

商品説明：Supraphon 社最初の「我が祖国」は、ターリヒの 1954 年の当モノラル録音であった。アンチエルのステレオ録音が人気だがターリヒの録音こそが原点の名演奏といえる。LPV 247-8 が初出番号。ヴァーツラフ・ターリヒは、1883 年チェコ東部のモラヴィア(スロヴァキア)の生まれで、チェコ人とも異なるモラヴィア人(チェコ文化圏)。1903 年ニキシュの下で、ベルリン po. のコンマスに就任。1919 年からはチェコ po. の首席指揮者に。チェコ po. を現在の地位にまで高めたのは彼で、アンチエル、ノイマン等を輩出。スラブ色を品良く昇華した、彼のドヴォルザークに敵う指揮者はいない。交響曲の録音は 8/9 番のみだが、1941 年録音の新世界交響曲は今もって誰も超えられない頂点的な録音として知られる。スメタナ：連作交響詩『我が祖国』全曲録音は複数回あり、1929 年、1939 年録音(ライブ)、1941 年、1954 年録音(当録音)の少なくとも 4 種が知られている。中でも LP として発売されたのは最後の 1954

1412-014n 16500円(税込)



旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SUAST 50600-1
ステレオ
A
7
箱入り2枚組

ベートーヴェン：
交響曲 9 番 Op.125「合唱」
コリオラン序曲 Op.62
エグモント序曲 Op.84

P. クレツキ指揮チェコ po./cho.
I. ヴェングロール (s) A. プルマイスター (a)
M. リツマン (t) R. キューネ (bs)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入外周布貼表コート

トピックス：1964 年 6 月 23-28 日ブラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール・SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音・録音技師:Frantisek Burda, プロデューサー:Ladislav Šíp, 1965 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国

キズ情報：軽度のサーフェース音, 第 2 面 10 時に極小 5 回出る凸あり

商品説明：今まで正しく評価されなかったクレツキ/チェコ po. の真の姿が明らかになる一枚。チェコ po. はターリヒに育てられ筋肉質でタイトな演奏をする。英国オケの様な重低音を響かせるタイプとは異なる。そのターリヒに代わって SUPRAPHON で最初にベートーヴェン交響曲全集を完成させたのがクレツキ。すっきりとした抜けの良い音で、軽快。これがチェコの第九!三角ステで聴く全集は決して他レーベルに見劣りしない。端正で節度があり豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイルバウル・クレツキ(1900-1973)はポーランド生まれの指揮者。チェコ人ではないが SUPRAPHON で初めて一人指揮者によるベートーヴェン交響曲全集を録た。またアンセルメがスイス・ロマンド o. を勇退した際、後任に任命されたのもクレツキであった。録音も驚くほど多く、多岐にわたる職人的指揮者であった。実際この録音は Eurodisc や VOLLOIS から発売され「知る人ぞ知る良質な全集」として評価された。

1412-015t 22000円(税込)



旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SUAST 50011
ステレオ
A
7

ベルリオーズ：
幻想交響曲 Op.14

C. ゼツキ指揮チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返両面ツヤペラ、

トピックス：【入荷 2 度目の希少レーベル!】
-1959 年ブラハでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON ~モノラルは国内仕様: DV 5606/輸出仕様: SUA 10011 で初リリース, 1960 年頃ステレオが国内仕様: SV 8002/輸

キズ情報：A 面 8 時に無音軽スレ

商品説明：カルロ・ゼツキ(1903-1984)はローマで生まれたイタリアの指揮者でピアニスト。ピアニストとしてはチェロのマイナルディとデュオを組んだり、イタリアのマイナー・レーベルに少しの録音があるものの、指揮者として活躍したのは、東欧であった。決して多くない録音の中でも、この幻想交響曲は成功した一つだ。Supraphon とは言え、ラテン人ゼツキが振れば、東欧の空気とラテンの血が混じり合い、新しいものが生まれる。この幻想こそ、そうした混血の良さがある。ほの暗い序章部と明るさが表われる第 1 楽章中間部。まるでムラヴィンスキー率いるレニングラード po. ではと間違えるほどの爆炎!指揮者次第であるチェコフィルがここまで強烈な音を出すとは!! 幻想交響曲の歴史に残る録音であるばかりでなく、チェコ po. の録音史上でも最高ランクの演奏。初期プレスで音質も大変良い。カルロ・ゼツキの指揮者としての真骨頂が刻まれた、ステレオ・オーディオ・プレス!

1412-016n 8800円(税込)



旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SV 8095
ステレオ
A: 曲名の書き込み
8/7

バルトーク：
Va 協奏曲 Sz.120
Pf 協奏曲 3 番 Sz.119

J. カルロフスキ (va)
E. ペルナートヴァー (pf)
K. アンチエル指揮チェコ po.


レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀逆内溝


ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返共通デザイン裏穴、

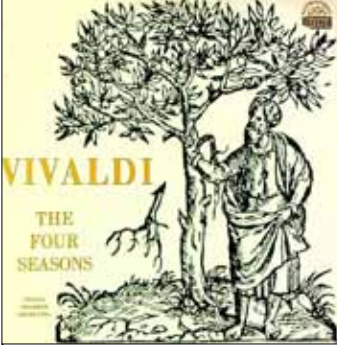
トピックス：【国内仕様は初入荷の希少タイトル!】
-1962 年頃ブラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様: 不明/SV 8095(当装丁)にて初リリース、


キズ情報：

商品説明：1962 年頃録音されたバルトークの未完成の協奏曲 2 曲。まずヴィオラ協奏曲は、名ヴィオラ奏者ウィリアム・プリムローズにより依頼されたバルトーク唯一のヴィオラ協奏曲である。しかしバルトークが草稿段階で世界してしまった為、ハンガリー出身の作曲家シェルイ・ティボールにより補筆・完成された。批判は多いものの、現在でも基本的にはこのシェルイによる補筆完成版に準拠した版が基準となっている。この「ヴィオラ協奏曲」はヴィオラ独奏部分はほとんど完成していたものの、オーケストレーションに関しては部分的な指示しか遺されておらず、シェルイの補筆作業は困難を極めた。ようやく初演が行われたのは作曲者の没後約 4 年を経た 1949 年 12 月 2 日、ミネソタ大学において、ウィリアム・プリムローズのヴィオラ、アンタル・ドラティ指揮ミネアポリス交響楽団による。ヴィオラ奏者には必須とも言える重要なレパートリーになっている。録音も多い。SUPRAPHON ではこれが最初の


1412-017n	5500 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8269
	ステレオ
	A: 軽度のシワ
	8/7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104	
J. フッフロ (vc) J. ヴァルトハンス指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ第2版】 - 青 / 銀内溝三角ステ	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナルタイプ】 - 折返表紙ペラ,	
トピックス：1964年10月29日/11月2日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Frantisek Burda, プロデューサー:Ladislav Šip, 録音監督:Stanislav Sýkora, 1965年Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：ヨゼフ・フッフロ(1931-2009)はブラハ生まれのチェロ奏者。彼はブラハ音楽院(1946年から50年)と芸術アカデミー(1950年)でKarel Pravoslav Sádil 教授に師事。サードロにも学んでいる。1950年代から多くの国際コンクールで入賞している。1952年以來スーク・トリオのメンバーであり、息子のヤンとともに1979年のブラハ・チェロ・デュオを結成した。1950年から独立してソロ演奏を行い、1961年に彼はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストに任命された。ベート・ヴェンの完全な記録、ジョセフ・チュクルとヤン・パネンカが演奏したチェロとピアノのソナタと変奏曲は、チェコスロバキア作曲家連合の賞を受賞した。1974年にはチェコ音楽の発展における功績のためのベドルジハ・スメタナ・メダル、1984年にはチェコ音楽の年のメダルを獲得した。1965年~1992年までブラハ音楽院で教師として務め、1969年に准教授、1990年に教授となる。彼は総数38枚のソロレコードを録音したという。	

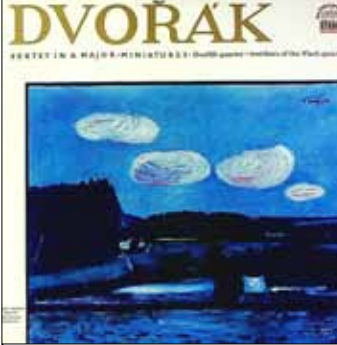
1412-018t	2750 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 10466
	モノラル
	A
	8/7
バルトーク： Vn 協奏曲1番 BB 48a(Szなし) 2つの狂詩曲 Sz.86 & Sz.87	
A. ゲルトレル (vn) J. フェレンテック指揮ブルノ国立 po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のモノラル・オリジナル】 - 青 / 銀 SC, 12	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のモノラル・オリジナル】 - 見開中入両面コート,	
トピックス：1962年ブルノ・the "Stadion" Hall, Brno・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細：不明, 1963年 Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸出仕様：SUA 10466(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ：SUAST 50466(赤 / 銀 SCレーベル)にて初	
キズ情報：	
商品説明：アンドレ・ゲルトレル(1907-1998)はブダペスト生まれのハンガリー人のヴァイオリニスト。1925年にリスト音楽院に入学してヴァイオリンをイエネー・フバイに師事。ナチス時代にハンガリーを去り、1940年代にベルギーのブリュッセル王立音楽院で教鞭を執った。主要な門人にルドルフ・ヴェルテンが居る。個人的にも親しかったバルトークのヴァイオリン作品の権威として知られている。2つのヴァイオリン協奏曲《第1番》及び《第2番》や学生時代の習作を含む、バルトークのヴァイオリン独奏曲を全曲録音しており、《ソナチネ》Sz.55などのピアノ曲をヴァイオリンとピアノのための二重奏曲に編曲して録音したことも注目される。ヨゼフ・スークとの共演による《44の二重奏曲》Sz.98の録音は、この作品の現在入手可能な音源のうちで最も卓越した解釈と演奏として評価されてきた。バルトークの全集は SUPRAPHON に録音され西側では ERATO から出ている。WESTMINSTER への録音は全く別の	


1412-019n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50767
	ステレオ
	A
	8/7
ヴィヴァルディ：四季	
B. ヴァルハル (vn/指揮) スロバキア室内 o.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀逆内溝	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 両面コートペラ, ⑨なし	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1966年またはそれ以前のスロヴァキアでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細：不明, 1966年 Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様：DV 6295/不明, 輸出仕様：SUA 10767/SUAST 50767(当装丁)にて初リリース, こ	
キズ情報：	
商品説明：ボフダン・ヴァルハル(1930-2000)はチェコスロバキア・オルロヴァ生まれのヴァイオリニスト、指揮者。スロバキア室内管弦楽団の創設者である。1957年~1964年 - スロバキア・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターに就任。1964年スロバキア室内管弦楽団の芸術監督に就任。スロバキア室内管弦楽団の終身指揮者であり、同オケと SUPRAPHON、OPUS に多くの録音を残した。自身でヴァイオリンを弾きながら指揮を行う弾き振り録音が多い。ヴィヴァルディ：四季はこれまで1975年録音の OPUS 録音の入荷しかなかった為、OPUS が唯一の録音と思われたが、今回 SUPRAPHON 録音が入荷して初めて2回録音があったことが判明した。ヴァルハルはバッハのブランデンブルク協奏曲集やヘンデルの「水と花火の音楽」などの録音で知られ、バロック作品を得意とする指揮者である。ヴァルハルの指揮者としての力はこれまでの OPUS 発売の LP から証明済みである。今回ソロを弾いており、ヴァ	

1412-020n	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1110 2289
	ステレオ
	A
	8/7
シベリウス：Vn 協奏曲 Op.47 ブルッフ：Vn 協奏曲1番 Op.26	
石川静 (vn) J. ピエロフラーヴェク指揮ブルノ国立 po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル・タイプ】 - 青 / 銀1本線, 12	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のオリジナル】 - 両面コートペラ, ⑨なし © 1977,	
トピックス：1978年6月22-23日ブルノ・the "Stadion" Hall, Brno・でのステレオ録音, 録音技師: Jiří Očenášek, プロデューサー: Jan Vrána, 1979年 Supraphon a. s.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: 1110 2289(当レーベル・1979年頃製造分)にて初リリース, これは1981	
キズ情報：	
商品説明：推薦するにあたり、店頭での他のヴァイオリニストの盤をあれこれ聴いてみたが、やはり一頭地抜けていると感じた。清楚で艶っぽいところが他には無い魅力となっている。この盤は日本コロムビアからも発売された石川静を代表するものであり、広く日本人の協奏曲録音の中でも白眉である。ウィニアフスキ国際コンクール、エリザベート国際コンクール等受賞歴は数知れず。現在も第一線で活躍する彼女の若き日(24歳)の録音である。石川静(1954-)は東京都生まれ。4歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校6年生の1966年、同コンクール東京大会、全国大会で第1位を受賞した。14歳の時、ブラハの国際ラジオ・コンクールの優勝。中学校を卒業した1970年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、ブラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972年、第6回ウィニャフスキ国際ヴァイオリン・コンク	


1412-021n	3850 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 110 2076 ステレオ B: ラミネート浮き (補修済) 8/7
<p>パガニーニ： Vn 協奏曲 1 番 Op.6 スラヴィーク： Vn 協奏曲 2 番 (デデチェク編)</p> <p>石川静 (vn) Z. コシュラー指揮プラハ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 表コートペラ, 国内仕様は輸出</p> <p>トピックス：1975 年 8 月 12-14 日 プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのステレオ録音, 録音技師：Jiri Ocenasek, プロデューサー：Eduard Herzog, 1977 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年国内仕様は SUPRAPHON:110 2076 (当レーベル・</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1972 年第 6 回ウィエニャフスキ国際 Vn コンクールにて 2 位入賞。彼女の公式な商業用録音は、Supraphon。過去にも 4 種の録音を確認しており、これは SUPRAPHON の最初の録音と思われる (1975 年)。パガニーニとチェコの作品の 2 本立て。確かに海外の音楽家と肩を並べる実力があるようだ。ダイナミックな技術を武器にする曲ではあるが、彼女は日本人的奥ゆかしさをそっとしのばせて、独自の世界を覗かせる。パガニーニは力だけで勝負する曲ではないとも言いたげだ。石川静 (1954-) は東京都生まれ。4 歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校 6 年生の 1966 年、コンクール東京大会、全国大会で第 1 位を受賞した。14 歳の時、プラハの国際ラジオ・コンクールで優勝。中学校を卒業した 1970 年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、プラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972 年、第 6 回ウィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで第 2 位を受賞。その後は 1976 年エリザベート王妃国際音楽コンクールで第 5 位。チェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストとしてデビュー。プラハに在住、ヨーロッパ、日本で演奏活動を行っている。エリザベート音楽大学客員教授。10 点近い録音を SUPRAPHON から出している。'97 年からは、プラハを本拠とする</p>	


1412-022n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1110 2460 ステレオ A 8/7
<p>チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 憂鬱なセレナード Op.26</p> <p>石川静 (vn) Z. コシュラー指揮チェコ po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 両面表コートペラ, (P)なし©</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1978 年 2 月 13-17 日プラハ芸術家の家・ルドルフィンム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてステレオ録音, 録音技師：Miloslav Kulhan/Václav Roubal, プロデューサー：Supraphon, 録音監督：</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：日本人で初めてチェコ SUPRAPHON レーベルに録音を行い、複数のメジャー協奏曲をシリーズで録音したのは快挙。石川静 (1954-) は東京都生まれ。4 歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校 6 年生の 1966 年、同コンクール東京大会、全国大会で第 1 位を受賞した。14 歳の時、プラハの国際ラジオ・コンクールで優勝。中学校を卒業した 1970 年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、プラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972 年、第 6 回ウィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで第 2 位を受賞。その後は 1976 年エリザベート王妃国際音楽コンクールで第 5 位。チェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストとしてデビュー。プラハに在住、ヨーロッパ、日本で演奏活動を行っている。エリザベート音楽大学客員教授。10 点近い録音を SUPRAPHON から出している。'97 年からは、プラハを本拠とする</p>	

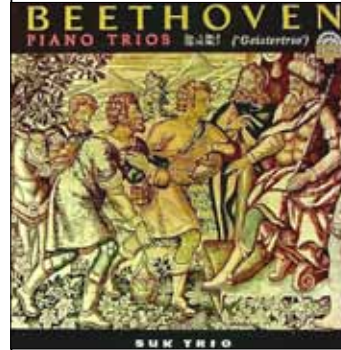
1412-023p	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50824 ステレオ A 8/7
<p>ドヴォルザーク： 弦楽六重奏曲 Op.48 弦楽三重奏のためのミニアチュール Op.75a</p> <p>ドヴォルザーク Qt. J. コドゥセク (va) V. モウチュカ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小</p> <p>トピックス：1967 年またはそれ以前のプラハ芸術家の家・ルドルフィンム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Josef Platzl, プロデューサー：Zdeněk Zahradník, 1967 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ドヴォルザークの弦楽六重奏曲は 1879 年に出版された、ドヴォルザークの最初に外国で演奏された作品である。但しブラームスの弦楽六重奏曲に比べ録音される機会は多くない。同年ヨーゼフ・ヨアヒムを中心としたメンバーで初演された。イ長調で始まり 4 つの楽章からなる「スラヴ風」の作品。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロが各 2 本ずつの構成である。ここではドヴォルザーク Qt. の 4 人にヴァラフ Qt. ~ J. コドゥセク (va) V. モウチュカ (vc) が参加しての 6 人構成。ドヴォルザークは創作の初期から晩年まで室内楽作品を作曲し続けていた。14 の弦楽四重奏曲をはじめピアノ三重奏曲やピアノ五重奏、弦楽五重奏、六重奏も含むドヴォルザークの室内楽作品は完全形で現存するものだけでも 30 曲以上残されている。どの曲も高い芸術的水準を保っている点の特筆される。この弦楽六重奏曲は代名詞となった「スラヴ舞曲集」とほぼ同じ時期に書かれている。2 楽章では民族舞曲「ドウムカ」が登場する。</p>	

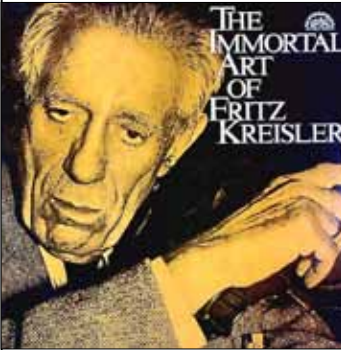
1412-024	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50415 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6 弦楽四重奏曲 16 番 Op.135</p> <p>ヤナーチェク Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SG 逆内溝, 12</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小</p> <p>トピックス：1958 年プラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸出仕様：モノラル：SUA 10415 / ステレオ：SUAST 50415 (当装丁・1963 年製造分・当ジャケット入り) にて初リリース, 国内仕様：不明, 録音当時のメ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ヤナーチェク四重奏団は 1947 年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初は JAMU 四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949 年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第 1Vn: イジー・トラヴニチェク (在任・1947-1973)、第 2Vn: ミロスラフ・マティアージュ (在任・1947-1952)、Va: イジー・クラトチヴィル (1947-1973 年以降)、Vc: カレル・クラフカ (1947 年 ~ (1973 年以降))。第 1Vn のトラヴニチェクはヤナーチェクと音楽的な繋がりがあった。彼はモラヴィア四重奏団のメンバーで、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲第 2 番「親密な手紙」を初演し、作曲家と協力して編曲を行ったフランチシェク・クドラチェクの弟子であった。トラヴニチェクは 1973 年に亡くなり、第 1Vn: ポフミル・スメイカル (1973-?) に交代した。ヤナーチェク Qt. は現在</p>	

1412-025n	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50172
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 13 番 Op.106	
ヴラフ Qt.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ，小型金ス	
トピックス：1962 年頃プラハ芸術家の家・ルドルフィナム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) でのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1963 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON ~ 国内仕様 :DV 5696/SV 8207，輸出	
キズ情報：	
商品説明：チェコで最も信頼の置ける弦楽四重奏団の一つであるヴラフ弦楽四重奏団。1949 年ターリヒの下でチェコ po. の団員だった 4 人で結成された。第 1Vn: ヨゼフ・ヴラフ，第 2Vn: ヴァーツラフ・スニーテル，Va: ヨゼフ・コドセック，Vc: ヴィクトール・モウシュカで発足。1955 年より録音を開始した。ドヴォルザークは 1960 年代に入り 9/11/12/13 番を録音。早い時期から独 Electlaora 等西側レーベルにも録音がある。彼らのドヴォルザークは地元スラヴ色は当然として、野太く線の太い野性味のある音色が統制が取れ洗練された表現の中に抑制されている点にある。地元色が暴走することなく、ギリギリのところまで音楽を形にしている。この力が無いと表面的に終わってしまいローカル感が薄いつまらない演奏になる。この寸止めに近い演奏こそ彼らの魅力である。安定感に終始した団体とは一線を画すスリリングな演奏こそ、ヴラフ Qt. ならではといえる。	


1412-026	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50684
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 弦楽五重奏曲 3 番 Op.97 糸杉~1 & 2 番，8 番 & 9 番，11 番	
ドヴォルザーク Qt. J. コドウセク (va)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝，12	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ，小	
トピックス：1965 年頃プラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ録音，録音技師：Miloslav Kulhan, プロデューサー：Dr. Eduard Herzog, 編集 / カッティングマスター：Miloslav Kulhan, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸	
キズ情報：	
商品説明：ドヴォルザークに弦楽五重奏曲 3 番は 1893 年の作品。にニューヨークで初演。前年「新世界」を初演してただけに大変充実した内容を持つ。スラブ的郷愁感を誘う温かいメロディーがあり、希望に溢れた味わい。作曲者の名を冠したドヴォルザーク Qt. の演奏は、その名に恥じない息の合ったアンサンブルと充実した内声。何より、滑らかで爽やかな音色が魅力。「糸杉」は歌曲集として作られた 22 年後にドヴォルザーク自ら弦楽四重奏用に編曲した作品。当盤では 12 曲中の 5 曲を録音している。1 曲は 3 分程度の短い曲なのだがどれも美しい旋律を持ち、ドヴォルザークらしさが溢れる名作である。正直 12 番「アメリカ」の次に聴きたいドヴォルザークの弦楽四重奏曲の知られざる名作である。全 12 曲は 1973 年 DGG 録音のプラハ Qt. まで待たねばならない。5 曲だけでもドヴォルザーク Qt. で楽しんでいただきたい。すこぶる高い芸術性とスラヴ魂を感じられるはず。隠れた名曲とはまさにこの「糸杉」!	


1412-027n	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50817
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： Pf 三重奏曲 3 番 Op.65	
スーク・トリオ： J. パネンカ (pf) J. スーク (vn) J. フツフロ (vc)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ，小	
トピックス：1967 年又はそれ以前・プラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ初回録音)，録音技師：Josef Platz, プロデューサー：Miroslav Venhoda, ライナーノーツ：Dr. Kamil Slapak, 1967 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10817/SUAST 50817(当装丁・	
キズ情報：	
商品説明：ドヴォルザーク等のスラブ系音楽に関して、Sup 社の信頼度は高い。スーク・トリオは、Vn の J. スークに、ピアノにパネンカ、Vc にフツフロと、それぞれが大物ソリスト達で構成されたチェコの英雄達によるユニット。この曲のように、ややマイナーなスラブ色の強い曲は、彼らでなければ...と思う。1967 年プラハにて録音。4 曲あるピアノ・トリオの第 2 番 (現在 3 番)。へ短調のこのマイナー曲も、彼らの手によって、存在感を増してくる。大変、熱のこもった力演に、聴く方も背筋を伸ばされる。スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ：イジー・フビチュカ、ヴァイオリン：ヨセフ・スーク (1929 - 2011)、チェロ：サシャ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 - 1999) に、チェロはヨゼフ・フツフロ (1931-2009) に交代した。スーク=パネンカ=フツフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大	


1412-028n	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50523
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 3 番 Op.1-3 Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽霊」	
スーク・トリオ： J. パネンカ (pf) J. スーク (vn) J. フツフロ (vc)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 折返表コート	
トピックス：1963 年又はそれ以前のモノラル / ステレオ録音，録音詳細：不明，1963 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10523/SUAST 50523(当装丁)にて初リリース，これは初年度リリース分輸出用ステレオ・オリジナル，スーク・トリオの代表的録音!	
キズ情報：	
商品説明：チェコの重鎮 3 人によるスーク・トリオの名称は、作曲家のスークに因む。Vn の J. スークの祖父にあたるチェコの国民的作曲家。3 人もソリストとして多くの協奏曲やソロ作品、デュオもそれぞれ録音しているが、トリオとして集まれば実にまとまった演奏をする。ベートーヴェンは 2 枚出していて、もう 1 枚は大公トリオ。長年を共にした旧知の音楽家同士。目指す方向は一つであり、その統一感は素晴らしい。見事なコラボレーション。音も良い!スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ：イジー・フビチュカ、ヴァイオリン：ヨセフ・スーク (1929 - 2011)、チェロ：サシャ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 - 1999) に、チェロはヨゼフ・フツフロ (1931-2009) に交代した。スーク=パネンカ=フツフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバーである。1980 年代までは活動	


1412-029t	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 011 1233 モノラル A 8/7
クライスラーの芸術 (全 15 曲) / バッハ、ベートーヴェン、ブラームス メンデルスゾーン、ウェーバー シューベルト、ドヴォルザーク F. クライスラー (vn) M. ラウハイゼン, C. ラムソン (pf) L. プレッチ指揮 o.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの LP の輸出仕様のオリジナル・タイプ】- 青 / 銀 1 本	
ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの LP の輸出仕様のオリジナル】- 表コートペラ, ジャケット裏年号: 4-63, ㊞	
トピックス: 全て SP 録音, 1972 年 1 月プラハ・ドモヴィナ・スタジオにて SP からの LP への復刻, 復刻技師: František Burda, プロデューサー: Antonín Schubert, ライナーノーツ: Milos Pokora, 1972 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: 011 1233 (当装丁・キズ情報:	
商品説明: 1973 年チェコで発売されたクライスラーの SP 復刻 LP. SUPRAPHON 独自の企画で同じ内容の LP は他のレーベルから出ていない。恐らくチェコ国内で流通していた SP を元に SUPRAPHON スタジオで 1972 年独自復刻を行った LP. 日本でも 1980 年代までクライスラーの老いた顔のジャケットで入手できたがそれは輸出仕様である。これはその輸出仕様の最初のプレスで青 / 銀 1 本線レーベルとは言え、厚手盤で音質もすこぶる良い。西側とは異なる思想のもと、製作された復刻盤。COLH などに慣れた耳には新鮮かもしれない。全 15 曲入りで特に古い年代のバッハ 2 曲が素晴らしい。同一内容の LP は SUPRAPHON 以外には存在しない。	


1412-030	6600 円 (税込)
	フランス HELIODOR 478 633 モノラル A 7
ワーグナー: 管弦楽曲集 Vol. 1 / 「マイスタージンガー」～第 1 幕への前奏曲 「タンホイザー」～序曲 他 H. クナッパーツブッシュ指揮 ミュンヘン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- アズキ金天使外溝, 3 時に▽ 33, 厚手 (G)	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケット裏年号: 4-63, ㊞	
トピックス: 1962 年 11 月ドイツ・ミュンヘン・Bavaria Musikstudios・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Peter Curiel, プロデューサー: Dr. Kurt List, 編集 / カッティングマスター: Claude Rie, WESTMINSTER 保有音源, 米国では 1963 年 Westminster Recording Co., Inc.	
収録曲続き: 「トリスタン」～前奏曲と愛の死 「パルジファル」～第 1 幕への前奏曲	
商品説明: ハンス・クナッパーツブッシュ (1888 - 1965) はドイツ・現ヴッパータール生まれの指揮者。1951 年から 1964 年にかけて、ほぼ毎年出演したバイロイト音楽祭では主幹の指揮者を務め、ワーグナーの演奏史上最も偉大な指揮者の一人として広く知られている。早くから DECCA に籍を置き多くの録音を行った。クナッパーツブッシュは LP 録音に対し懐疑的であり非強力的であった。その為 DECCA の剛腕プロデューサーであるジョン・カルシオウとはそりが合わず、1960 年頃には DECCA を去り、Westminster や PHILIPS に録音を始める。Westminster には有名なブルックナー: 8 番 (1963 年 1 月) やベートーヴェン: 歌劇「フィデリオ」(1962 年 11 月) などを録音した。クナッパーツブッシュは 1922 年 - 1935 年にバイエルン国立歌劇場の音楽総監督を務めていて、1945 年にはもう一度クレメンス・クラウスの後任で戻っている。1962 年はクナッパーツブッシュにとって忙しい年でミュンヘンで多くの演奏会を	


1412-031	6600 円 (税込)
	フランス HELIODOR 478 634 モノラル A 7
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op. 14 R. レイボヴィッツ指揮 ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- アズキ金天使外溝, 3 時に▽ 33, 厚手 (G)	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケット裏年号: 4-63, ㊞	
トピックス: 1958 年 7 月ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細: 不明, WESTMINSTER 保有音源, 米国では 1963 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER: XWN 18839/WST 14046 にて初リリース	
備考: フランス国立 o. を振ったモノラル旧録音が存在する	
商品説明: 指揮者ルネ・レイボヴィッツ (1913 - 1972) はポーランド・ワルシャワ生まれのユダヤ系作曲家・指揮者・音楽理論家。レイボヴィッツは近年まで謎の二流指揮者のような扱いを受けていたが、最近大変な経歴を持つ卓越した指揮者であることが判明している。シェーンベルクの作品を通して十二音技法に精通したほぼ独学の指揮者らしい。レイボヴィッツの初期の経歴については近年まで不明確な点が多かった。1947 年にパリで国際室内楽フェスティバルを開催し、新ウィーン楽派の作品のほとんどを上演する。これらの作曲家の評価を確立するにあたって、音楽家や教育者として影響力を発揮した。著書『シェーンベルクとその楽派』、『十二音技法とは何か』、『十二音音楽入門』は第二次世界大戦終戦直後の時期にまだ十二音技法をよく知らなかった各国の作曲家達に大きな影響を与えた。ピエール・ブレーズ他多くの現代作曲家、指揮者たちの源流的存在である。リーダーズ・ダイジェスト・レコー	

1412-032	3300 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 478 005 モノラル A 7/6
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op. 37 C. ハスキル (pf) H. スヴォボダ指揮ヴィンタートウール so.	
レーベルタイプ:【ドイツでの第 2 版】- アズキ金天使 ALLE 内溝, センターホール上に	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面半ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏年	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1950 年 10 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Westminster Recording Co., Inc. N.Y. によりコピーライト登録・同年 WL 5057 (緑 / 銀レーベル・フラット盤) にて初リリース, 1958 年頃に XWN 18379 に番号変更される,	
キズ情報: A 面 1 時の微かに 20 回程度感じるヘアラインあり → 6・軽度で 7 でも問題ないレベル	
商品説明: ハスキル 1950 年の Westminster の録音で、WL 5057 で発売。仏ではデュクレテ、英は NIXA。独初出は青にピンクの文字のフラット盤。他の欧州プレスよりもっと柔らかい音の DGG フラットプレス、最も丸い音になる。これを聴けば米録音とは想像すら出来ない。過去に一度入荷したのみのレア盤。このピアノを初めて聴いた人は一体ハスキルとは何者? と思った事だろう。太く、滲んだニュアンスをたっぷり含む一音。その音は純粋で靈感に満ちている。10 年後の 1960 年のブリュッセル駅で転落したことが原因で亡くなった。ハスキルのデビュー録音は 1934 年の SP から始まるが、LP がスタートした年である 1950 年にはカザルス音楽祭でのバッハ協奏曲 5 番、ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第 3 番、スカラットティ: ソナタ集と当モーツァルト 2 曲の 4 タイトルの LP を録音する忙しさとなる。同年から WESTMINSTER の専属となり数枚の LP を録音した。これはその中の 1 枚。柔らかく、とろけそうなハ	


1412-033	5500 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 478 016 モノラル A 7
<p>ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11 Pf 協奏曲 2 番 Op.21</p> <p>P. バドゥラ・スコダ (pf) A. ロジンスキ指揮ウィーン国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】-アズキ金天使ALLE内溝，センターホール上に</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】-両面半ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：11/59(ドイツ)</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1954年6月ウィーン・コンツェルトハウスでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では1954年Westminster Recording Co. Inc. N.Y.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5308(赤/銀中溝レーベル)にて初リリース→1956年頃</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：パウル・バドゥラ＝スコダ(1927-2019)は日本でもお馴染みのウィーン生まれのピアニスト。20歳代半ばでWESTMINSTERに抜擢され、イェルク・デムスとともに同社の看板ピアニストとして大いに活躍した。1950年代初期～WESTMINSTERに数多くの録音を残す。その多くをデムス他の専属ピアニストと曲を分け合う形で選曲が決まったようだ。メジャーなショパンの協奏曲2曲はスコダが担当し1954年6月にロジンスキとともに録音し2曲カップリングでWL 5308番号で初リリースされた。ドイツではDGGグループのHELIODORがライセンス製造の形で1959年頃発売している。音質はDGGと同等で米国盤の強い音がDGG録音のように柔らかく音楽性に富んだ音質になっている。これまで米国盤の音に悩まされていた方にはこれ以上ない朗報である。なおフランスでは同じ形態ではなく、1曲入りの10"でDucretet Thomsonから2種発売され。その後1960年代に入りDGGのグループレーベルであ</p>	


1412-034	2750 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 478 022 モノラル A 7/6
<p>チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 Pf 協奏曲 2 番 Op.44</p> <p>E. ファルナディ (pf) H. シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】-青ペンクALLE内溝，9時に▽M33，ナイフエッジ重量，</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】-両面半ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年</p> <p>トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】-ピアノ協奏曲第1番：1953年，2番：1954年ウィーンでのモノラル録音，米国では1954年Westminster Recording Co. Inc. N.Y.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5309(赤/銀中溝レーベル)→1956年頃XWN 18289(ラフ</p> <p>キズ情報：A面10時に極小59+ 微かに20+15回出る1cmスレ，3時に微かに～極小25回出る小スレ→6</p>	
<p>商品説明：エディット・ファルナディ(1921-1973)はユダヤ系ハンガリー出身の女性ピアニスト。ベアラ・バルトクに直接指導を受けた。12歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番を弾き振りしたという神童で、フランツ・リスト音楽アカデミーでアルノルド・セケイに師事。ゲオルク・ショルティ、アーニー・フィッシャー、ルイス・クントナーと同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェイネルとバルトクに室内楽も師事するという豪華な経歴を誇っている。在学中にリスト賞を2度受賞し、フバイ、フーベルマン、タシュナーといった巨匠とも共演、1942年までブダペスト音楽アカデミーの教授も務めた。1945年にウィーンに移住し、1950年代にヨーロッパ中で広くコンサートを行い、ウェストミンスター・レーベルに多くの録音を残した。アンサンブルではバリリ四重奏団と共演。WESTMINSTERへの録音が大半なので欧州盤は出ていない録音が多いだろう。マダム・リストと言われたフランス・クリダが活躍する以前</p>	


1412-035n	9900 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 89 647 ステレオ A 8/7
<p>ヴィヴァルディ：交響曲ト長調 RV.149 Vn・2Vc 協奏曲 RV.561 ルクレール：Ob 協奏曲 Op.7-3 マルチェッロ：序奏、アリアとプレスト</p> <p>L. ポベスク (vn/ 指揮) ブリュッセル・ソリスツ H. ホリガー (ob)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-アズキ金天使内溝，センターホール上に</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-両面コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1965年7月8日ブリュッセル・Salle Gothique, Brussels・でのモノラル/ステレオ・ライブ録音，録音詳細不明，1965年Deutsche Grammophon Hamburgにてコピーライト登録・同年DGGからモノラル：008 592(チューリップALLE・グルーヴガー</p> <p>キズ情報：A面1時に小3回出る点→7</p>	
<p>商品説明：1965年ベルギー・ブリュッセルの市庁舎でローラ・ポベスク率いるブリュッセル・ソリスツが出演した演奏会のライブ録音である。モノラルはDGG、ステレオはHELIODORと変則的に発売された。ブリュッセル・ソリスツはポベスクがブリュッセルにて創設した室内アンサンブルであり、後にウジェーヌ・イザイ弦楽合奏団に改名。現在のワロン王立室内管弦楽団に発展した。A面にヴィヴァルディ2曲、B面にルクレール、ベネデット・マルチェッロの計4曲入りの合奏曲・協奏曲集であり、ローラ・ポベスクが第一Vn奏者で弾き振りで演奏する。なおオーボエのハインツ・ホリガーはゲスト出演であると思われる。ラテン系の明るい音色を持つアンサンブルで、清らかな弦楽合奏が魅力である。</p>	


1412-036	6600 円 (税込)
	フランス HELIODOR 478 604 モノラル A 8/7
<p>ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77</p> <p>E. モリーニ (vn) A. ロジンスキ指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】-アズキ金天使内溝，厚手(グルーヴガー</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】-折返表コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：4-</p> <p>トピックス：1956年9月9・12・18-23日ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London.・でのモノラル/ステレオ録音，録音詳細不明，米Westminster音源，米国では1956年頃WESTMINSTER～モノラル：XWN 18600,1958年ステレオ：WST 14037(黒/銀赤ステレオ中溝レーベル)</p> <p>キズ情報：B面4時に小3+ 極小1回出る点→7</p>	
<p>商品説明：米Westminster録音。XWN 18600/WST 14037がオリジナル。女性ヴァイオリン奏者エリカ・モリーニ(1904 - 1995)は、ウィーン出身。1916年にデビューしたのち天才少女として有名になり1976年まで活躍した。7歳でウィーン音楽院に入学し、ホーマ・ローゼンフェルトに師事した。特に指揮者のアルトゥール・ニキシュはモリーニを高く評価し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団などに招いた。1920年から1921年のシーズンにはアメリカデビューを果たし、メトロポリタン歌劇場でアルトゥール・ボダンツキーと共演したほか、カーネギーホールでニューヨーク・フィルハーモニックと共演したり、リサイタルを開いたりした。米国での一連のコンサートは好評を博し、ヨーロッパに戻ったからも「同世代の中で最高の弦楽奏者の一人」という名声を勝ち得た。1940年にアメリカ合衆国へと移住し、1943年には市民権を獲得した。第二次世界大戦後にはヨーロッパ</p>	


1412-037	3850 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 478 015 モノラル A 7/6: 軽度の難
ブラームス :Vn 協奏曲 Op.77	
E. モリーニ (vn) A. ロジンスキ指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ:【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 金天使 ALLE 内溝, センターホー	
ジャケット:【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 5時にWestminster-SERIE マー	
トピックス:1956年9月9・12・18-23日ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London.でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米Westminster音源, 米国では1956年頃Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER~モノラル:XWN	
キズ情報 :B面1時に小6+1回出る点→6	
商品説明:米Westminster録音。XWN 18600/WST 14037がオリジナル。女性ヴァイオリン奏者エリカ・モリーニ(1904 - 1995)は、ウィーン出身。1916年にデビューしたのち天才少女として有名になり1976年まで活躍した。7歳でウィーン音楽院に入学し、ホーマー・ローゼンフェルトに師事した。特に指揮者のアルトゥール・ニキシュはモリーニを高く評価し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団などに招いた。1920年から1921年のシーズンにはアメリカデビューを果たし、メトロポリタン歌劇場でアルトゥール・ボダンツキーと共演したほか、カーネギーホールでニューヨーク・フィルハーモニックと共演したり、リサイタルを開いたりした。米国での一連のコンサートは好評を博し、ヨーロッパに戻ったからも「同世代の中で最高の弦楽奏者の一人」という名声を勝ち得た。1940年にアメリカ合衆国へと移住し、1943年には市民権を獲得した。第二次世界大戦後にはヨーロッパ	


1412-038	4950 円 (税込)
	フランス HELIODOR 478 617 モノラル A 7
メンデルスゾーン :Vn 協奏曲 Op.64 ブルッフ :Vn 協奏曲 1番 Op.26	
J. オレフスキー (vn) J. ルーデル指揮ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 金天使外溝, カマボコあり, 3時	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 5時にWestminster-SERIE	
トピックス:1959年ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, WESTMINSTER音源, 米国では1960年頃Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:XWN 18860/WST 14080(黒/銀赤ステレオ中溝レーベル・厚紙ジャケット入り)にて	
キズ情報:	
商品説明:米Westminster録音XWN 18860/WST 14080, WLナンバーは存在しない。ユリアン・オレフスキーは1937年デビュー、神童と呼ばれた。1959年この2曲を録音、米・英・仏・独でも発売。それまでWestminsterにこの2曲は録音がなく、満を持しての発売だった。オレフスキーは'50年代パッサの無伴奏の全曲録音があり、技巧も完全ながら、その表現は豊かで音も美しい。必要以上に情緒的にはならないものの、ナイーブなソロはうっとりする。独ブレスで更に滑らか。ユリアン・オレフスキー(1926 - 1985)はドイツ・ベルリン生まれのヴァイオリン奏者。父親はポーランド人で母親はロシア人であった。7歳からヴァイオリン奏者だった父親に音楽の手ほどきを受け、1935年にブエノスアイレスに移住し、アロン・クラッセとアレクサンドル・ベチュニコフにヴァイオリンを師事した。1936年に初リサイタルを開き、1938年にはオーケストラと初共演を果たしている。1947年には北米ツアーを敢行し、1949年に	


1412-039	5500 円 (税込)
	フランス HELIODOR 478 622 モノラル A 7: B面にスタンプ
ベートーヴェン :Vn 協奏曲 Op.6	
R. トーテンベルク (vn) S. ヴィスロツキ指揮ワルシャワ po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 金天使外溝, カマボコあり, 3時に▽M33,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号:7-62	
トピックス:【入荷の少ない超希少盤!】 - 1959年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959年頃Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年MUZA:XL 0050(黒/銀内溝レーベル・フラツ重量・共通デザインジャケット入り)にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明:ロマン・トーテンベルク(1911 - 2012)はポーランド・ウッチ出身のヴァイオリニスト。6歳でヴァイオリンを始め、ミエチスワフ・ミハロヴィチにヴァイオリンを学ぶ。1923年にワルシャワ・フィルハーモニー管弦楽団と共演してデビューを果たし、その後、ベルリンに留学してカール・フレッシュ門下となった。1931年には国際メンデルスゾーン賞を受賞し、パリでピエール・モントゥーやジョルジュ・エネスクらと共演し、ダリウス・ミヨーの知己を得た。1935年にはイギリスとアメリカに演奏旅行を行い、成功を収めた。1938年にはアメリカに移住している。その後は、アメリカを中心に演奏活動を展開し、アルトゥール・オネゲルの無伴奏ヴァイオリン・ソナタのアメリカ初演、ウィリアム・シューマンのヴァイオリン協奏曲、クシュニョフ・ペンデレツキのカプリッチョなどの初演を担当した。1961年に米国に渡り、1961年から1978年まではボストン大学の弦楽器部門の主任教授を務めていた。ボストン	

1412-040	7700 円 (税込)
	英国 HELIODOR 2548 134 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク :Vc 協奏曲 Op.104	
A. タウアー (vc) Z. マーツァル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 橙黄輪2本線土手, 3時にSTEREO, グルーヴガード厚,	
ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 両面コートペラ, (P) 1968 (C)なし, ジャケ裏年号:なし(英国	
トピックス:【英国での初年度リリース分オリジナル!】 - 1968年3月28・29日プラハでのステレオ録音, 録音技師:Günter Hermanns, プロデューサー:Rainer Brock, ドイツでは1968年Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年DGG:139 392	
キズ情報:	
商品説明:A. タウアー (vc) Z. マーツァル指揮チェコ po.によるドヴォルザーク :Vc 協奏曲, オリジナル。DGGという大レーベルに録音を残しているにも関わらず A. タウアーをご存知の方は多くはないだろう。マイナルディ、ナヴァラという巨匠に師事し、国内外で活躍していたが突然消息を絶ててしまった。28歳で自ら命を絶ったという情報もあるが確かな事は分っていない。2人の巨匠の技術は勿論、情熱までを受け継いだような素晴らしいチェリスト。再版が独 HELIODOR 2548 134である。アニア・タウアー(1945-1973)はジャクリーヌ・デュ・プレと同じ1945年ドイツ・リュベック生まれの女性チェロ奏者。28年の生涯という短命だった為、残された録音は極めて少ない。DGGに2枚の正規録音があるだけである。ニュルンベルク音楽院でチェロを学び、12歳で母のピアノ伴奏で初舞台を踏む。13歳の時にバーデン＝バーデンでオーケストラと初共演を果たした。14歳の時にシュトゥットガルト音楽大学のルート	

1412-041t	5500 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 479 041 モノラル A 7
<p>ブラームス： 弦楽六重奏曲 2 番 Op. 36</p>	
<p>ウィーン・コンツェルトハウス Qt. W. フーブナー (va) G. ヴァイス (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】-アズキ/ 金天使 ALLE 内溝, センターホール上に</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面半ツヤペラ, 5 時に Westminster-SERIE マー</p>	
<p>トピックス：1953 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, WESTMINSTER 音源, 米国では 1954 年頃 Westminster Recording Co., Inc. により コピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5263(赤/銀中溝レーベル・厚紙ジャケット入り) →1956 年頃 XWN 18445 に変更, ドイツでは</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：WESTMINSTER レーベルは米国のクラ シック専門レーベルである。録音の大半をウィ ーンで行い、プレス・販売は米国で行うという方式 を最初に確立したレーベルである。第 2 次対戦 で疲弊、荒廃したウィーンの地で活動が制限され、 仕事をなくした多くの一流音楽家を安価な報酬で 録音してもらい、特に室内楽の分野で歴史的に見 ても最高レベルの演奏と音質を持つ LP の量産に 成功した最初のレーベルとなった。この成功に VOX などもドイツやウィーンを拠点に同様の方式 で活動を行い、音楽の本場に米国資本を入れた 一大ビジネスモデルを成し遂げた会社であった。 ただし米国プレスは米国 COLUMBIA に委託製造し た為、その強烈すぎる音質は多くのファンの批判 的のとなっていた。欧州レーベルはこれら良質の ウィーン録音の自国での発売の為、米国 WESTMINSTER とライセンス契約を結び米国からマ スターテープを譲り受け、自国のレーベル・工場 でマスタリングから製造まで行う方式を採用し、</p>	

1412-042t	5500 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 479 008 モノラル A 7
<p>ハイドン： 弦楽四重奏曲 78 番 Hob. III:78「日の出」 ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 3 番 Op. 19-3 タートライ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】-アズキ/ 金天使 ALLE 内溝, 3 時に▽M33, フラット重</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面半ツヤペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号:12/60</p>	
<p>トピックス：1950 年代ポーランドでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 1950 年代中期 MUZA:XL 0012(黒/金フラット重量)で初リリース, ドイツ では 1959 年頃 HELIODOR:479 008(青/ピンクレー ベル・フラット重量・裏年号:5/59 のジャケット入 り)にて初リリース→1960 年頃同一番号・アズ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：タートライ弦楽四重奏団はブダペスト 交響楽団、ハンガリー放送交響楽団、ブダペスト フィルハーモニーのコンサートマスターを務めた ヴィルモシュ・タートライにより 1946 年に結成さ れた。彼らのベートーヴェン録音は全てドイツ TELEFUNKEN だけと思っていた。実際地元である Hungroton にはベートーヴェン録音はない。 TELEFUNKEN には 7/8/9/10/15/16 番/大フーガが モノラルで存在する。しかしこれは 3 番。 TELEFUNKEN にはない為調べていくと何とポーラ ンド MUZA 音源であった。タートライ Qt. の最初 期録音は数点 MUZA にあったことを思い出した。 オリジナル番号は MUZA:XL 0012。当 LP と同じく ハイドン：弦楽四重奏曲 第 78 番「日の出」と のカップリングである。1950 年代モノラル録音。 単に HELIODOR というだけでは音源がわからな かったがこれで MUZA 音源がドイツでは HELIODOR から発売されていたことが分かった。そういえば トーテンベルク (vn) の協奏曲などもそうなってい</p>	

1412-043	7700 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 479 017 モノラル A 7
<p>ブラームス： 弦楽四重奏曲 2 番 Op. 51-2 メンデルスゾーン： 弦楽四重奏曲 4 番 Op. 44-2 タートライ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】-アズキ/ 金天使 ALLE 内溝, 3 時に▽M33, フラット重</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面半ツヤペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号:12/60</p>	
<p>トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】-1950 年代ポーランドでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1950 年代中期 MUZA:L 0088(ブラームス 1 曲 入り)/L 0080(メンデルスゾーン・1 曲入り)に て別々の 10" 盤で初リリース, ドイツでは 1959 年 頃 HELIODOR:479 017(青/ピンクレーベル・フラッ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：タートライ弦楽四重奏団はブダペスト 交響楽団、ハンガリー放送交響楽団、ブダペスト フィルハーモニーのコンサートマスターを務めた ヴィルモシュ・タートライにより 1946 年に結成さ れた。この 2 曲もポーランド MUZA 録音である。 この LP はレーベルにその旨が印刷してあり分か りやすい。地元である Hungroton にこの 2 曲の 録音は存在しない。タートライ Qt. は TELEFUNKEN にもモノラルが存在する。ポーラ ンド MUZA にも少数ながらモノラル期の録音がある。 MUZA では何方の曲も 1 曲入りの 10" で発売された。 HELIODOR は MUZA 音源のライセンス製造である。 トーテンベルク (vn) の協奏曲などもそうなってい た。タートライ Qt. は Hungroton ではハイドンの スペシャリストとして全集録音を行ったが殆どが ステレオ期だった。タートライ Qt. の 1950 年代 録音はブダペスト Qt. やハンガリー Qt. の厳しい スタイルが席卷した時代だった。その中であって タートライ Qt. の瑞々しさはどうだろう。一つの</p>	

1412-044t	16500 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 478 113 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 16 番 Op. 135 大フーガ Op. 133</p>	
<p>バリリ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】-アズ キ/金天使 ALLE 内溝, センターホール上に</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面半ツヤペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号:10/62</p>	
<p>トピックス：1952 年ウィーン・Mozartsaal, Konzerthaus, Vienna・でのモノラル録音, 録音 詳細不明, 米国では 1952 年 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同 年 WESTMINSTER:WL 5151(赤/銀中溝レーベル・ フラット盤・厚紙ジャケット)にて初リリース</p>	
<p>キズ情報：A 面 5 時に微かに 3 回程出るスレ, 10 時に微かに~極小 10 回程出るスレ</p>	
<p>商品説明：バリリ弦楽四重奏団は 1945 年、ウィ ーン・フィルの第 1 コンサートマスターであったワ ルター・バリリが、ウィーン・フィルの同僚たち と結成した団体でウィーン交響楽団が母体となる ウィーン・コンツェルトハウス Qt. と対をなす重 要な弦楽四重奏団である。しかし 1959 年にバリ リが右肘を痛めた為に活動を終了し、コンマスの 後継者ボスコフスキーとバリリ Qt. の 3 人でウィ ーン・フィル Qt. となった。十数年という短い期 間の活動で残ったモーツァルトの弦楽四重奏曲と 10 曲のベートーヴェンの弦楽四重奏曲は今となって は文化遺産ともいえる重要な録音である。ウィ ーン・コンツェルトハウス Qt. の上をいくのではな いかと思われる濃密なウィーン風味は、後継団 体ではついに再現出来なかった唯一無二の芸術 といえる。独 HELIODOR プレスは WESTMINSTER 音源を DGG の音質で楽しめる理想的な LP である。 なおフランスの HELIODOR 盤は仏 PHILIPS プレス となる。</p>	

1412-045t 5500 円 (税込)



ドイツ
HELIODOR
479 050
モノラル
A
7

ハイドン :Pf 三重奏曲集 Vol.1/
1 番 Hob.XV:1, 16 番 Hob.XV:16,
17 番 Hob.XV:17, 24 番 Hob.XV:24

P. バドゥラ・スコダ (pf)
J. フルニエ (vn)
A. ヤニーグロ (vc)

レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-アズ
キ/金天使 ALLE 内溝, センターホール上に

ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-両面半ツ
ヤペラ, 7 時に Westminster-SERIE マーク, ©

トピックス:1960 年頃ウィーンでのモノラル録音,
録音詳細不明, 米国では 1961 年頃 1 番は WL
5202 → XWN 18610(+28/30 番), 17 番は WL
5293 → XWN 18611(+4/27/29 番), 16/24 番: WN
18054(+10 番), ドイツでは全 10 曲から 4/10 番の
2 曲が欠番の 8 曲が 1961 年頃 479 050/479

キズ情報:

商品説明:1980 年代初期米国から WESTMINSTER
の初期盤が日本に入り始めた頃を知っておられる
方には夢のような盤。ポロポロのキズ盤でも、日
本盤とのあまりの違いを感じる強烈な音質に衝撃
を受けて購入されたことだろう。それから数十年
が経ち、WESTMINSTER の中で選択が出来るとは
誰が予想しただろうか。これは欧州プレスの中
でも DGG がプレスした最も柔らかい音質の
HELIODOR 盤。WESTMINSTER のリリースから数年
または 10 年程度後のプレスとなるが
WESTMINSTER 音源が欧州の穏やかな音質で聴け
るプレスとして評価されている。ドイツ HELIODOR
盤の音質の良さは折り紙付き。P. バドゥラ・スコ
ダ (pf)J. フルニエ (vn)A. ヤニーグロ (vc) の 3 人
は半固定的なピアノ・トリオを組んでメジャー作
品を録音している。モーツァルトの全曲録音は有
名。ハイドンに関しては全曲録音はなく、これま
での入荷記録から少なくとも LP で 3 枚計 10 曲を
確認している。詳細は以下である。米国プレスの

1412-046t 3850 円 (税込)



ドイツ
HELIODOR
478 142
モノラル
A
7

シューベルト:
Pf 三重奏曲 1 番 Op. 99
ベートーヴェン:
Pf 三重奏曲 5 番 Op. 70-1「幽霊」
サントリクイド・トリオ

レーベルタイプ:【ドイツでの再販/2 曲入りの最
初】-アズキ/金天使 ALLE 内溝, センターホー

ジャケット:【ドイツでの再販/2 曲入りの最初
タイプ】-両面半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年

トピックス:録音詳細不明, シューベルト 1 番:18
261 LPM で 1955 年に DGG から 1 曲入り 12" にて
初リリース, ベートーヴェン 5 番:18 044 LPM で
1954 年に DGG から 1 曲入り 12" にて初リリ
ス, 1962 年 7 月に 2 曲がカップリングされ
HELIODOR:478 142(当装丁・ジャケ裏年号:7/62)

キズ情報:

商品説明:サントリクイド・トリオは 1942 年イタ
リア・ローマで結成されたイタリア人によるピアノ
・トリオ。Vn のアリーゴ・ペリッチャ(1912-
1987)はトスカーナ・ヴィアレージョの生まれ。ロー
マ聖チェチリア音楽院でアリゴ・セラート、ベ
ルリン高等音楽院でカール・フレッシュの各氏か
ら指導を受けた。1931 年にローマでヴァイオリ
ニストとして演奏活動を開始した。1942 年にはサ
ントリクイド三重奏団にヴァイオリン奏者として参加
し、1956 年にはローマ四重奏団にも加わったほ
か、ボッケリーニ五重奏団の第一ヴァイオリン奏
者も務めた。Pf でリーダーのオルネラ・ピュリティ
・サントリクイド(1906-1977)はフィレンツェ近郊
セスト・フィオレンティーノ生まれ。フィレンツ
ェ音楽院で学び、その後 Alfredo Casella や
Alfred Cortot のもとで研鑽を積む。1927 年の
ローマ全国コンクール入賞を機に国際的な演奏活
動を開始。1954 年にはヴィオラの Bruno
Giuranna を加えローマ Qt. を結成した。イタリ

1412-047t 6600 円 (税込)



ドイツ
HELIODOR
480 010
モノラル
A
7

シューベルト:
歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795(全曲)

P. モンターノ (t)
F. ホレチェク (pf)

レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-アズ
キ/金天使 ALLE 内溝, センターホール上に

ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-両面半ツ
ヤペラ, 5 時に Westminster-SERIE マーク, ©

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1953 年
頃ウィーン・Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus
でのモノラル録音, 録音詳細不明, Westminster
音源, 1954 年 Westminster Recording Co., Inc.
によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL
5291(赤/銀中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャ
キズ情報:

商品説明:ペトレ・モンターノ(1916 - 1988)は
ルーマニア・カンピーナ生まれのテノール歌手で、
特にモーツァルト作品や軽妙なイタリア音楽の役
柄で知られていた。ブカレスト音楽院で学んだ。
1940 年にブカレスト歌劇場でオペラデビューを果
たしたが、その後もドイツ、特にベルリンでヘル
マン・ヴァイセンホルンに師事し、研鑽を積んだ。
第二次世界大戦後、イタリアでコンサート活動を
開始した。1947 年、彼はローマ歌劇場で『ドン
・ジョヴァンニ』のドン・オッターヴィオ役、ミラ
ノのスカラ座で『コジ・ファン・トゥッテ』のフェ
ランド役でデビューを果たした。彼はトリエステ、
フィレンツェ、ナポリ、ミュンヘンのバイエル
ン州立歌劇場、ウィーン国立歌劇場、ロンドンの
ロイヤル・オペラ・ハウス、グライドボーン音楽祭、
エディンバラ音楽祭に客演した。1961 年には、ウ
ェネツィアのフェニーチェ劇場で上演されたルー
ジ・ノーノの『イントレランツァ 1960』の創作に
参加した。彼はオペラ歌手であったが、バッハや

1412-048t 3300 円 (税込)



ドイツ
EURODISC
87 238 XBK
モノラル
A: 軽度の
リングウェア
8/7
W ジャケット
2 枚組

チャイコフスキー: Pf 協奏曲 1 番 Op. 23
フランク: 交響的変奏曲
ラフマニノフ: バガニーニ狂詩曲 Op. 43

M. d. ラ・ブリュショルリ (pf)
R. モラルト, J. ベルレア (指揮)
ウィーン・プロ・ムジカ so.
コンセール・コロヌオ.


レーベルタイプ:【ドイツでの再販/2 枚組の最初】
-金/黒 4 本線, グルーヴガード厚, マトリクス:D


ジャケット:【ドイツでの再販/2 枚組の最初】-
見開紙 W, ©なし, ジャケ裏年号:なし


トピックス:チャイコフスキー:1952 年ウィーン
でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Vox
Productions, Inc によりコピーライト登録・同年
米 VOX:PL 7720 にて初リリース, フランスでは
1954 年頃同一番号にて Pathé-VOV にて初リリ
ス, ドイツでは 1954 年頃 OPREA:1005(XP 2120)

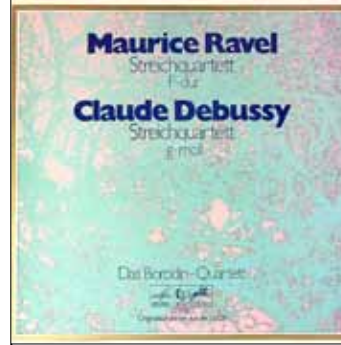
キズ情報:


商品説明:モニク・ド・ラ・ブリュショルリは、
1915 年パリ生まれ、ポイエルデューやメサジェ等
を先祖に持つ音楽一家。コルトー、ザウアー、
コチャルスキと言った巨匠達に学び、1937 年ショ
パン・コンクールで入賞した。多くの大物指揮者
と共演を重ね国際的に活躍したが、1966 年自動
車事故で左手を使えなくなり引退。これは 2 枚の
VOX 録音 (PL 7720/9750) を合わせた再版だが、
入手は難しい。彼女の最も古い時期の録音。技
巧が冴え渡る場面と、全体を漂う優美な空気が
彼女の個性! 日本でも人気の女性ピアニスト、
モニク・ド・ラ・ブリュショルリ(1915-1972)は
パリジェンヌ。先祖にはフランソワ=アドリアン
・ポイエルデューやアンドレ・メサジェが居る音
楽家系である。7 歳でパリ音楽院に入学し、両親
の親友インドル・フィリップに師事。1928 年に音
楽院を首席で卒業する。その後はパリでアル
フレッド・コルトーに、ウィーンでエミール・フ
ン・ザウアーに、ベルリンでラウル・コチャルスキに

1412-049p	2200 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 87 430 XAK モノラル A 7/6
ブラームス: Pf 協奏曲 2 番 Op.83	
M.d.ラ・ブリュショルリ (pf) R.ラインハルト指揮 シュトゥットガルト・プロ・ムジカ o. (実際はウィーン so.)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナルと思われる】- 金 / 黒 4 本線, グルーヴガード厚, マト	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナルと思われる】- 表コートペラ, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1952 年 12 月シュトゥットガルト・ヤンセン・スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Vox Productions, Inc によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 7950(黒/銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リ	
キズ情報: A 面 3 時に小~中~極小 24 回出るスレ→6, B 面 5 時に微かに数回出るスレ, 10 時に微かに 3 回感じる点→7	
商品説明: 日本でも人気の女性ピアニスト、モニク・ド・ラ・ブリュショルリ (1915- 1972) はパリジェンヌ。先祖にはフランソワ=アドリアン・ポイエルデューやアンドレ・メサジェが居る音楽家系である。7 歳でパリ音楽院に入学し、両親の親友イシドール・フィリップに師事。1928 年に音楽院を首席で卒業する。その後はパリでアルフレッド・コルトーに、ウィーンでエミール・フォン・ザウアーに、ベルリンでラウル・コチャルスキに入門。1932 年にシャルル・ミュンシュの指揮で協奏曲を演奏して、ピアニストとしての突破口を開く。1936 年から 1938 年まで数々のコンクールで成功を収めており、1937 年にはワルシャワのショパン国際コンクールに入選した。1930 年代後半から精力的に活躍、フランス以外でも大変な人気を誇った。1966 年 12 月にルーマニアで自動車事故により左手の機能を失い、51 歳で演奏活動から引退を余儀なくされた。晩年は教育活動に献身し、ジャン=マルク・サヴェリ、シプリアン・	

1412-050	6600 円 (税込)
	スペイン EURODISC 85 459-I ステレオ A 8/7
ロドリゴ: 夏の協奏曲 庭園の音楽 遙かなるサラバンド	
A.レオン・アラ (vn) A.ロス・マルバ指揮 スペイン so.	
レーベルタイプ: 【スペインでのオリジナル】- 灰 / 黒逆内溝, グルーヴガード厚, マトリクス:85	
ジャケット: 【スペインでのオリジナル】- 表コートペラ, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1972 年またはそれ以前のマドリッドでのステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Alfredo Garcia Segura,1972 年頃 Ariola Eurodisc Barcelona によりコピーライト登録・同年スペイン EURODISC:85 459-I(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: 1971-2 年頃スペインで録音されたロドリゴの作品集。指揮者のアントニオ・ロス・マルバ (1937-) はスペイン・カタルーニャ生まれ。バルセロナ高等音楽院で音楽教育を始めた。彼は指揮をエドゥアルド・トルドラ、セルジュ・チェリビダッケ、ジャン・マルティノンに師事した。1966 年、マドリッドに RTVE 交響楽団が設立された後、ロス=マルバは指揮者コンクールで優勝し、同楽団の首席指揮者に任命された。1967 年にはバルセロナ市管弦楽団の首席指揮者となり、1978 年まで、そして 1981 年から 1986 年までその職を務めた。1978 年にはスペイン国立管弦楽団の音楽監督に任命された。1979 年から 1986 年までは、オランダ室内管弦楽団の首席指揮者を務めた。この LP は最初からスペイン国内だけで販売する予定であったらしい。滅多に録音されないロドリゴのマイナー作品が 3 曲収録。A 面の「夏の協奏曲」はギターと管弦楽のための協奏曲。ただし Vn 協奏曲として演奏されることが多い。ここでは	

1412-051	2750 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 201 084 366 ステレオ A 8/7
シューマン: Pf 五重奏曲 Op.44 Pf 四重奏曲 Op.47	
J.デムス (pf) ウィーン室内 ens.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 金 / 黒 4 本線, 外周 1 cm の盛り, グルーヴガード厚,	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-Pf 五重奏曲:1979 年 11 月/Pf 四重奏曲:1980 年 4 月ウィーン Polyhymnia スタジオでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃 Ariola Eurodisc GmbH によりコピーライト登録・同年 EURODISC:201 084 366(当装丁)にて初リリース, これはドイツでの	
キズ情報:	
商品説明: ピアノのイエルク・デムスは WESTMINSTER 時代の 1955 年頃バリリ Qt. とこの 2 曲を録音し、XWN 18575 で発売していた。これはそれから 25 年後の同一作品の録音。バックはウィーン室内アンサンブルのメンバーである。ウィーン室内アンサンブルはウィーン室内合奏団とほぼ同じで名門ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーによって結成された室内楽団で時期によりメンバーが異なる。録音時のメンバーはゲアハルト・ヘツェル、クラウス・マツェル(Vn)、ルドルフ・ストレング(va)、アダルベルト・ストチーツ(vc)の 4 人。デムスは 1970 年代中期から 1980 年頃まで EURODISC に籍を置き、通常モダン・ピアノでモーツァルトやドビュッシーの全集録音を行った。これもその時期の録音に当たる。イエルク・デムス (1928 - 2019) は、オーストリア・ザンクト・ペルテン出身のピアニスト。日本では、パウル・バドゥラ=スコダとフリードリヒ・グルダとともに「ウィーン三羽鳥」と呼ば	


1412-052t	7700 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 85 108 KK ステレオ A 8/7
ラヴェル: 弦楽四重奏曲 ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 Op.10 ポロディン Qt.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 灰 / 黒 MELODIA, センターホール上に	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 金枠表コートペラ, 6 時に口 MELODIA 口 EURODISC, ㊀㊁なし,	
トピックス: 【ドイツ盤は初入荷の希少タイトル!】-1968 年頃モスクワ音楽院大ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Juri Kokkajan,1969 年 MELODIYA からモノラル: ㊀ 026499(DL レーベル世代)にて初リリース, 1972 年頃ステレオ:SM 03057(DL レーベル世	
キズ情報:	
商品説明: ポロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動をしている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ポロディンに因んで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第 2Vn: ウラディーミル・ラベイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第 1Vn と Vc 以外は何度か交代している。1953 年から 1974 年まで全くメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。1974 年、第 1Vn のロスティスラフ・ドゥビンスキーが米国に亡命し、ミハイル・コペルマンに変わった。その時点で芸風は大きく変化している。彼等の録音では特にショスタコーヴィチの全曲録音だろう。彼等はショスタコーヴィチとベートーヴェンの弦楽四重奏曲の	


1412-053t	9900 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 25 182 XDK ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>パガニーニ： バルカバ変奏曲，二重奏曲，ヴェニス<small>の</small>謝肉祭 ミルシテイン： パガニーニアーナ G. クレーメル (vn) T. グリンデンコ (vn/2vn 曲)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 金 / 黒 MELODIA4 本線，ブルーヴァード厚，表記され ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開両面 ツヤ W, 7 時に STEREO □ EURODISC 2LP, 表記され トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - ジェ ノヴァの歌「バルカバ」による 60 の変奏曲：1976 年 8 月ミュンヘンでのステレオ録音，第 4 面の 3 曲：1977 年 12 月ミュンヘンでのステレオ録音， 録音，MELODIYA= バイエルン放送局共同制作，1978 年頃 Ariola Eurodisc GmbH によりコピーライト キズ情報： 商品説明：1976 ~ 7 年ミュンヘンでの MELODIYA= バイエルン放送局の共同制作ステレオ録音。バイ エルン放送が所有する放送音源を EURODISC が制 作，LP 化。メインの「ジェノヴァの歌による 60 の変奏曲」は世界初録音になる。MELODIYA から も出ている。第 4 面の「パガニーニの二重奏曲」 と「ヴェニス<small>の</small>謝肉祭」はグリーンデンコ (Vn) との 二重奏。タチアナ・グリーンデンコ (1946-2002) は ハリコフ生まれの Vn 奏者。1970 年，チャイコフ スキー国際コンクールで 4 位入賞。1972 年，ヴィ エニャフスキー国際ヴァイオリン・コンクールで優 勝。1974 年以後，モスクワ・コンサートのソリス トを務めている。1968 年頃から 1974 年頃まで二 人は夫婦だった。別れた後も度々共演している。 音楽的な方向性が近いようである。二人は 1976 年 5 月と 8 月にミュンヘンで録音を行った。5 月 にはイザイ・無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲が 録音され，8 月の方は当 LP に収録された。当 2 枚組の第 4 面にあるミルシテイン：パガニーニ</p>	


1412-054t	7700 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 88 237 XCK ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>Vn 小品集 / ジェミニアーニ，ロカテッリ，パガニーニ クライスラー，ヴィエニャフスキ，シチェドリ ン，コレツィ，ハイドン，ショーソン G. クレーメル (vn) H. ブラウン (pf/1 枚目) Y. スミルノフ (pf/2 枚目)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 金 / 黒 MELODIA4 本線，外周 1 cm の盛り，12 時に ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開両面 紙 W, 7 時に Originalaufnahmen Aus Der UdSS トピックス：1 枚目：1968 年リガでのモノラル / ス テレオ録音，録音詳細不明，1968 年頃 MELODIYA からモノラル：D 022629/1970 年ステレオ：CM 02387 (DL レーベル世代) にて初リリース，ETERNA： 826 957.2 枚目 1970 年モスクワでのステレオ録音， 録音詳細不明，1970 年第 4 回チャイコフスキー キズ情報： 商品説明：これは 1968 年に録音された MELODIA 録音の小品集 D 022629/CM 02387 と 1970 年に 行われた第 4 回チャイコフスキー国際コンクール の受賞者のための記念録音の CM 02035 を独 EURODISC が 2 枚組の W ジャケットに入れた 2 枚 組のリサイズ盤である。第 4 回チャイコフスキー 国際コンクールで第 1 位がギドン・クレーメルだ った。因みに第 2 位 ウラディーミル・スピヴァコ フ (ソ連)，藤川真弓 (日本) が同率入賞を果 した。また第 3 位 リアーナ・イサカーゼ (ソ連)， 第 4 位 タチアナ・グリーンデンコ (ソ連)，アンド レイ・コルサコフ (ソ連) と 4 位までに 4 人のロ シア人が入る異例の年となった。同ピアノ部門で も第 1 位 ウラジミール・クライネフ (ソ連)，ジ ョン・リル (イギリス) 同率となった。クレーメ ルはチャイコフスキー国際コンクール以前にも 1967 年にエリザベート王妃国際コンクールに入賞す ると，1969 年にはパガニーニ国際コンクール第 1 位となっている。ここからクレーメルの輝かしい</p>	

1412-055	5500 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 88 330 KK ステレオ A 8/7
<p>シューベルト： Vn - Pf 二重奏曲 D.574 「しほめる花」による序奏と変奏 D.802 G. クレーメル (vn) O. マイゼンベルク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 金 / 黒 MELODIA4 本線，外周 1 cm の盛り，12 時に ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペ ラ，5 時に Originalaufnahmen Aus Der UdSS トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1972 年モスクワでのステレオ録音，録音技師：Edvard Shakhnazarian，プロデューサー：不明，旧ソ連で は 1973 年 MELODIYA:C 04525 (SL レーベル世代) にて初リリース (未入荷)，ドイツでは 1975 年頃 ライセンス製造により独 EURODISC:88 330 KK (当 キズ情報： 商品説明：1973 年 MELODIA 録音だが，MELODIA はいまだ未入荷に希少タイトル。1970 年クレー メルは第 4 回チャイコフスキー国際コンクールで 優勝して，一気にその名声は高まった。1970 年 以降は多くの録音が始まる。このシューベルトも それらの中の一つ。ピアノのオレグ・マイゼンベ ルク (1945 - 2026) はウクライナ・オデッサ生 まれ。キシニョフの中央音楽学校とモスクワのグ ネーシン音楽院でアレクサンドル・ヨヘレスに師 事した。イグムノフ派の第 3 世代ロシアン・ス クール生である。ヨヘレスはほとんど生徒を持 たなかった唯一の弟子かもしれない。1967 年 には「20 世紀音楽コンクール」で優勝し，ウィ ーンでの「国際シューベルト・コンクール」でも第 2 位を獲得した。1981 年，マイゼンベルクはウィ ーンに移住した。ヴァイオリニストのギドン・ク レーメルと長年デュオを組んだ。1998 年から 2013 年 までウィーン音楽演劇大学の教授を務めた。晩 年は DGG, TELDEC などに録音している。ここで</p>	

1412-056t	5500 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 28 404 KK ステレオ A: 軽度の剥がれ 8/7
<p>シューマン： アダージョとアレグロ Op.70 5 つの小品 Op.102 幻想小曲集 Op.73 他 D. ゲリンガス (vc) T. シャッツ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 金 / 黒本線，外周 1 cm の盛り，ブルーヴァード厚， ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペ ラ，5 時に □ EURODISC STEREO, (P) © なし，ジャ トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1976 年 12 月 13-14 日ドイツ・München・でのステレオ 録音，録音技師：Horst Lindner，プロデュー サー：Helene Steffan / Oskar Waldeck, 1977 年 頃 Ariola Eurodisc GmbH によりコピーライト登 録・同年 EURODISC:28 404 KK (当装丁) にて初 収録曲続き： ブラームス：6 つの歌曲 Op.86 商品説明：1976 年ミュンヘン，EURODISC 録音。 1946 年リトアニア生まれのチェリスト。若手なが ら，ゆったりしたテンポの深々とした低い音が素 晴らしい。非常に個性的なチェリストだ。これだ けゆっくりしたテンポをとるアダージョとアレグロ Op.70 は，聴いたことがない。B 面のブラームス は実は歌曲で，Vc で演奏されるのは初めて？N. Sulter の編曲により，Vc 向きの曲をあちこちか ら持ってきたものと思われる。これがいい味を出 している。ダヴィド・ゲリンガス (1946-) はリト アニアのヴィリニウス生まれのチェロ奏者。現在 はドイツ国籍である。リトアニアの著名な音楽一 家に生まれ，幼い頃から神童として名を馳せる。 家系はユダヤ系で，元の姓はゲーリング (Gering) であった。1963 年にモスクワ音楽院に入学，ロ ストロポーヴィチのもとで 8 年間学ぶ。1970 年 のチャイコフスキー国際コンクールで優勝をして から世界的な注目を浴び，同年には旧西ドイツ主 都市への演奏旅行，1973 年にはハンガリーへの</p>	


1412-057t	3300 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 75 943 IR ステレオ A 7/6: キズ情報参照
<p>歌曲集 / R. シュトラウス, モーツァルト, ヴェルディ ミレッカー, ツェラー, バッハ, シューベルト</p>	
<p>E. ケート (s) E. メルツェンドルフアー, H. ホルライザー, B. クロプカール, G. アルント (指揮) G. ムーア (pf) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの再販 / 企画 LP】 - 灰 / 黒 2 本線 BUNTE, 12 時に Musik für Dich, グ ジャケット:【ドイツでの再販 / 企画 LP】 - 両面 半ツヤペラ, 7 時に BUNTE 赤 O, (P)©なし, ジャ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - 1960 年 代にドイツにてステレオ録音された音源を集めた 企画 LP, 1966 年頃独 EURODISC ~ BUNTE シリーズ で 75 943 IR (当装丁) にて初リリース, これは オリジナル LP ではなく E. ケートのための企画 LP である, 当社初入荷の希少タイトル! 内容は大変 キズ情報: 軽度の凸 (軽度の表面隆起)・キズは ない</p>	
<p>商品説明: これは 1960 年代に EURODISC に録音 された既音源を編集してエリカ・ケートのアリア 集として出された企画 LP である。オリジナル LP ではないが、その内容は素晴らしく、オペラ・ア リアのほかジャズ・ムーンのピアノ伴奏による アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳〜アリア 「汝が心われに与えんとらば」 B. 518 / シュー ベルト: 湖上の美人による歌曲集 Op. 52 (全 7 曲) 〜第 6 曲「アヴェ・マリア」の 2 曲はシングル EP 盤で初リリースされた音源であり、これが収録さ れた 12" LP はこれまでなかった。この 2 曲が聴け るだけでも買い! の 1 枚といえる。オペラ・ア リアはモーツァルト 2 曲他、C. ミレッカー: 喜歌劇 「デューバリー」〜アリアあひの唄を思い出す / C. ツ ェラー: 喜歌劇「小鳥売り」〜アリア「桜ん坊の花 が咲く頃に」などの珍しい音源が含まれる。指 揮者は E. メルツェンドルフアー、H. ホルライザー、 B. クロプカール、F. フォックス、G. アルントなど 多岐にわたる異なる録音から来ている。オケは</p>	


1412-058p	8800 円 (税込)
	ドイツ OPERA 1511 モノラル A 7
<p>ヘンデル: 組曲「水上の音楽」HWV. 348-350 (全 8 曲版) 組曲「王宮の花火の音楽」HWV 351 (全 5 曲)</p>	
<p>B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 黄 / 黒 逆内溝, センターホール上に ジャケット:【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 上開赤系共通デザイン糸縫紙ペラ, (P)©なし, トピックス:【初入荷希少タイトル!】 - 1961 年頃 ザルツブルクでのモノラル / ステレオ録音, 録音 詳細不明, OPERA 音源, ドイツでは 1961 年頃 Europäischer Phonoklub Verlags-GmbH により コピーライト登録・同年 OPERA からモノラ ル: 1151 (当装丁) にて初リリース, これはドイツ キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ザルツブルク・モーツァルテウム大学/ 音楽院の第 8 代学長であるベルンハルト・パウム ガルトナー (1887 - 1971) は在任 1946-1959 年で、 その間に PHILIPS との共同制作でモーツァルト生 誕 200 年記念として制作したモーツァルト・ジュ ビリー・エディションで監修を任された。それら もあり、パウムガルトナーの時代にザルツブルク ・モーツァルテウムは最初の黄金期を迎えた。 PHILIPS 以外にもマイナー・レーベルに珍しい録 音を残して、このヘンデルも 1961 年頃ドイツ の OPERA レーベルに録音した貴重な録音。フラ ンスでは 1963 年頃仏 Orphée から発売された。「水 上の音楽」と「王宮の花火の音楽」の 2 曲入りで、 オケはもちろんパウムガルトナー自身が 1952 年 に設立したモーツァルテウム大学付属のザルブル ク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカで ある。ザルツブルクには、より古い 1841 年に創設 されたモーツァルテウム管弦楽団が存在する。こ のオケはモーツァルトの未亡人コンスタンツェと、</p>	

1412-059	4400 円 (税込)
	ドイツ ORBIS CX 16180 モノラル A 7
<p>モーツァルト: 弦楽四重奏曲 17 番 K. 458 「狩」 ハイドン: 弦楽四重奏曲 77 番 Op. 76-3 「皇帝」 バルヒェット Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの当カップリングの ORBIS 側オリジナル (スイス発売分)】 - 紺 / 銀 ジャケット:【スイスでの当カップリングのオリジ ナル】 - 折返両面紙ペラ (ASEVA), (P)©なし, ジャ トピックス: モーツァルトは 1954 年頃シュトゥ ットガルトでのモノラル録音, ハイドンは不明だが同 じ頃と思われる, 録音詳細不明, 米国では 1956 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライ ト登録・同年モーツァルトは米 VOX: PL 9540 (16/17 番) にて初リリース→VBX 13, ハイドンは全く不 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: K. 364 と同様に、ハイドンの皇帝四重 奏曲とカップリングされた VOX 音源のドイツ・プ レス。ドイツでは PANTHEON (OPERA) と ORBIS と いうグループ・レーベルながら異なる 2 種のレー ベルが存在する。これは ORBIS 側のプレス。バ ルヒェットとその Qt. を手軽に安価に楽しむのに 気軽に 1 枚。ハイドン「皇帝」とモーツァルト「狩」 のカップリングは VOX レーベルに存在せず、ドイ ツ独自のカップリングと思われる。バルヒェット Qt. のモーツァルトという、全曲録音しているが、 当盤は全集化することを前提にプレスされてはい ない。これは、室内楽を一流の演奏で楽しむ為 の 1 枚。ドイツ・プレスの音は、あらゆる VOX 系 音源の中で、極めて優秀な再生音で、コレクシ ョンの為にコレクション用ではない優れたプレス 11 枚物で楽しむための LP である! 少なくとも 3 枚 組で 3 箱で発売されたプレスより優れた音質であ る。尚 ORBIS レーベルの 3 時には VOX のロゴが 印刷されている。</p>	

1412-060	22000 円 (税込)
	オランダ ENCORE RECITALS 2007 モノラル / ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ: 無伴奏 Vc 組曲 BWV. 1007, ブラームス: Vc ソナタ 2 番 Op. 99, プロコフィエフ: Vc ソナタ Op. 119 他</p>	
<p>T. d. マクラ (vc) N. d. クライン (vn) C. d. フロート, R. ヤンセン, L. R. ホッペン, T. クローネ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】 - 緑 / 白, 厚手 (フラットではないが重量盤), マトリ ジャケット:【オランダでのオリジナル】 - 見開両 面ツヤ W. Encore Recitals/Ongehoord - 2007 トピックス:【超希少タイトル!】 - 1959 ~ 1979 年 オランダ・アムステルダム・コンサートヘボウ / ス ウェーデン・ストックホルムなどでのモノラル / ステレオ録音, 放送局やフロード団体などが所有 するライブ音源, 録音技師: Rinus Hooning, プロ デューサー: Jaco Van Witteloostuijn, 2007 年 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: Polyphon レーベル 25 周年記念として 未発売音源を LP 化したもの。1959 ~ 1979 年ま での放送局やフロード財団が持つライブ音源。 再販 (レプリカ) ものではない。メインとなるの はティボール・デ・マクラ (vc) とナッブ・デ・ク ライン (vn) の二人。二人ともコンサートヘボウ o. の首席奏者として、また室内楽ユニットや、ソ リストとして 1950 年代より活躍してきたトップソ リスト。2007 年に発売された 1 枚 180g の重量プ レス。聴いてみると音は悪くない。ライブ的雰囲気 もきちんと残っている。2007 年 6 月に 800 部 限定でリリースされた。これがオリジナルとなる、 数は少ない。</p>	

1412-061	5500 円 (税込)
	ドイツ Warner Classics 019029 5895730 モノラル A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
W. フルトヴェングラー指揮 バイロイト祝祭 o./cho. E. シュヴァルトツコフ (s) E. ヘンゲン (a) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)	
レーベルタイプ:【ドイツでのレプリカ・オリジナル (拍手あり)】 - 紫 / 白, 12 時に Warner	
ジャケット:【ドイツでのレプリカ・オリジナル】 - 見開両面紙 W,1 時に Warner Classics とマーク,	
トピックス:1951 年 7 月 29 日ドイツ・バイロイト・Festspielhaus, Bayreuth でのモノラル・ライブ録音,録音技師:Robert Beckett,プロデューサー:Walter Legge 英国では 1955 年 His Master's Voice:ALP 1286-7(金大ニッパ一段付・ブルーヴガード盤)にて初リリース,ドイツでは	
キズ情報:	
商品説明:フルトヴェングラーのバイロイトは各国から出ている。これぞ世界中で最も有名なベートーヴェン第 9 といつて間違いないだろう。モノラル録音が今以って普通にありがたがられる稀有な例だろう。この録音は 1951 年第 2 次大戦後初めてバイロイト音楽祭が再開された際の記念演奏会の演奏だからである。ワーグナーを演奏する目的で開催されるバイロイト音楽祭で異例にもベートーヴェンが演奏され喝采を浴びたとなれば注目しないわけにはいかない。運営はワーグナーの血族によって行われ、ワーグナー作品しか上演しない規則があったからである。バイロイトの第 9 は His Master's Voice のプロデューサーであるウォルター・レグが自ら行っている。ウォルター・レグは His Master's Voice でフルトヴェングラー指揮ウィーン po. によるベートーヴェン交響曲全集を企画していて、1954 年フルトヴェングラーが急逝した時点で 2/8/9 番の 3 曲の録音はまだ終わっていなかった。困ったウォルター・	

1412-062t	5500 円 (税込)
	ドイツ ORFEO S 079832 I ステレオ A 8/7: 販売店 シール W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン: 交響曲 7 番 Op.92(リハーサル/抜粋 3 曲)	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【西ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 白 DMM2 本線, 外周 1.5cm に盛り上り, グルーヴガー	
ジャケット:【西ドイツでのオリジナル】 - 見開両面半ツヤ W,12 時に金文字で ORFEO D'OR, ©なし	
トピックス:1970 年 6 月 15 日ドレスデン・ルカ教会スタジオでのリハーサルのステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,プロデューサー:Heinz Wegner,ベートーヴェン生誕 200 年を記念してのコンサートでの最初のリハーサルのライブ録音,同日または後日本番のコンサートが行われたと思	
キズ情報:	
商品説明:ケンペがドレスデン sk. を振った ETERNA 録音は、シュトラウスだけではなかった。'70 年ベートーヴェン生誕 200 年を記念しての行事に向けての 1970 年 6 月 15 日ドレスデン・ルカ教会スタジオで行われたリハーサルの録音である。通し演奏ではなく、時折ケンペによる指示が入る為に、この LP には全 4 楽章が入り切らなかったようで、2 枚目の A 面に第 1 楽章、B 面に第 2/3 楽章で LP は終わっている。恐らく第 4 楽章の録音があったと思われるが時間の関係か、ここにはない。本番演奏の記録は残っていない、まったく惜しい事である。2 枚目の A 面頭に針を落としてほんの 10 数秒で、この演奏がいに特別に素晴らしいのか分かるだろう。ケンペの声(ドイツ語)が入って中断される、同じ箇所がリピートされる。演奏が良いからリハーサルも面白い。天才技師シュトリューベン録音。ケンペは生前、「ドイツ本流」の指揮者として日本でも評価が高かった。特に晩年には各社から相次いで発売さ	

1412-063t	11000 円 (税込)
	ドイツ HELIODOR 479 020 モノラル A 7
シューベルト: 弦楽五重奏曲 Op.163	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt. G. ワイス (vc)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】 - アズキ / 金天使 ALLE 内溝, センターホール上に	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面半ツヤペラ, 5 時に Westminster-SERIE マー	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1950 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 50-33(緑 / 銀レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット	
キズ情報:	
商品説明:WESTMINSTER の中でも最初期 1950 年録音、1951 年の発売。WL 50-33 が米番号、その後 XWN 18265 でも RIAA カーブで出た。どちらも一長一短。ガラスで引っこ抜いたような WL と、何処か物足りない XWN。その両方の難点を解決するのがこの Heliodor プレス。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっとりとした穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。ウィーン・コンツェルトハウス Qt. はウィーン・フィルの首席ヴァイオリン奏者の一人アントン・カンパーを中心として結成された弦楽四重奏団。WESTMINSTER に多くの名演を残し、シューベルトに関しては 1950-53 年に全 15 曲と弦楽五重奏曲を録音している。瑞々しいウィーン風味で描かれた演奏は重要な文化遺産である。二度と再現不能な国宝級の演奏であり、ドイツ盤はさほど高額でなく DGG プレスの音で聴ける理想的プレス!	

1412-064	27500 円 (税込)
	スイス ARMIDA EN 105 ステレオ A 8/6
ブラームス:Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1 番 Op.38 Vc ソナタ 2 番 Op.99	
E. ニッフェネッガー (vc) R. ゲルバー (pf)	
レーベルタイプ:【スイスでのオリジナル】 - 白 / 黒逆内溝, センターホール上に Schweizer	
ジャケット:【スイスでのオリジナル】 - 表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(スイス最古)	
トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】 - 1970 年 8 月スイスでのステレオ録音,録音技師:Jean Braun,プロデューサー:Jean Braun(兼任),1970 年 ARMIDA by Siegfried Droews によりコピーライト登録・同年 ARMIDA:EN 105(当装丁)のサブタイトル:Schweizer Interpreten (III)にて初リ	
キズ情報:A 面 2 時に小 10 回出る斜めスレ(ほとんど見えない・影響は小さい)	
商品説明:エステル・ニッフェネッガー (1941-) はスイス生まれの女性チェリスト兼ピアニストである。日本では知られていないが、彼女が 1971 年に録音したバッハ:無伴奏 Vc 組曲は 20 万円を超える高額箱!ブラームスは前年 1970 年録音で初入荷の激レア盤である。ニッフェネッガーは女性奏者ながらかなり太く低い重い音を出すチェロ奏者であり、1970 年とは思えない重量級の音に驚かされる。ドイツ風の渋い表情で演奏されるブラームスは正に聴き手が求める音その物といえる。隠れた大物というべき非常に卓越したチェロ奏者である。ブラームスのチェロ・ソナタは 1 番が主役のような印象が強いが、2 番はより明るく情熱的で、規模の大きい作品となっている。当盤で聴く 2 番は 1 番をより深めた印象を与える演奏で、ブラームスの晩年が垣間見える思いである。1950 年代とは異なる独自解釈で、これら 2 作をより深める演奏となっている。	

No. 1412 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4799t	ベルギーDIAMOND	T 8708	R.ヴェルテン(vn)フランドルo. / バッハ:Vn協奏曲B.1041~B.1043(全3曲)	¥2,200	S	B7
REG-4800t	独MKN	TST 76733	M.ハース.ゴットフリート(pf) / ロマン派Pf作品集/ショパン:ポロネーズ1番, 夜想曲7番, マズルカ25番 & 27番, 遺作Op.68-3, ウェーバー:舞踏への勧誘, リスト:愛の夢3番, メンデルスゾーン:狩りの歌, ベニスの舟歌	¥1,650	S	A8/7
REG-4801t	露MELODIYA	C10 18079	N.ミルスタイン(vn)A.フィストウラー指揮ロンドンpo. / サン・サーンス:Vn協奏曲3番Op.61, ショーソン:詩曲Op.25	¥660	S	A7/6
REG-4802	露MELODIYA	C10 06973	I.ジューコフ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送o./D.キタエンコ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー: Pf協奏曲3番(未完につき1楽章のみ), 協奏的幻想曲Op.56	¥1,100	S	A7/6
REG-4803n	東独ETERNA	825 886	B.ハイティンク指揮コンセルトヘボウo. E.アーメリング(s) / マーラー:交響曲4番	¥1,100	S	A7/6
REG-4804	露MELODIYA	A10 00315	V.フェドセーエフ指揮ソビエト国立放送so./レニングラード・グリーンカcho. E.ゴロクフォヴスカヤ(ms)K.ブルツニコフ(t) / スクリャービン:交響曲1番Op.26	¥1,320	DS	A7
REG-4805	露MELODIYA	C 01275	L.ブルック, M.タイマノフ(pf)L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. 他 / モーツァルト:2Pf協奏曲K.365, サン・サーンス:動物の謝肉祭	¥1,650	S	A7
REG-4806	露MELODIYA	Д 015033	H.チジュ指揮ソビエト国立放送so./E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / ストラヴィンスキー:組曲「火の鳥」(1919年版), カルタ遊び	¥1,650	M	A7
REG-4807t	露MELODIYA	Д 017631	E.グラチ, B.ダンチェンコ(vn)A.イワノフ・クラムスコイ(gt)V.シトコヴェツキー(va)V.シモン(vc) / R.シュトラウス:弦楽四重奏曲Op.2, ハイドン:Gt四重奏曲	¥3,300	M	A7
REG-4808	仏INEDITS	995 025	R.アルバン指揮ストラスブール放送so., P.マリエタン指揮実験音楽グループ 他 / バルポー:French Gagaku, Mu-Joken, 丹波明:Tathata, Complexe Simple	¥1,650	S	A7
REG-4809	仏Club National du Disque	CND 542	P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:ロザムンデ~序曲, 間奏曲1/3番, バレエ音楽1/2番	¥1,650	M	A7
REG-4810t	独ELECTROLA	1C 053- 28938	デュオ・クラシック(C.H.シュヴァルツ(vn)H.G.ツアンボーナ(pf) / シューベルト:Vnソナチネ2番Op.137-2, シューマン:Vnソナタ1番Op.105	¥1,650	S	A7
REG-4811p	仏DECCA	7 298	L.マゼール指揮クリーヴランドo./cho. / ラヴェル:バレエ音楽「ダフニスとクロエ」	¥1,650	S	A7
REG-4812	仏ADÈS	14 068	J.メニューーイン(pf) / モーツァルト:Pfソナタ17番K.576, 8番K.310, アダージョK.540, アレグレットによる変奏曲K.54	¥1,100	DS	A8/7
REG-4813	仏La Voix De Son Ma ître	FALP 30048	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(s)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」(2楽章まで)	¥1,100	M	A7
REG-4814	仏La Voix De Son Ma ître	CVB 2043	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥660	S	A7/6
REG-4815p	欧PHILIPS	6851 120	E.クロシエ(pf) / サティ:Pf小品集/3つのジムノペディ, 6つのグノシエンヌ, 新しい冷たい小品, 2つの夜の夢, 他	¥1,100	S	A7
REG-4816	欧FONTANA	699 058 CL	I.スターン(vn)A.ザーキン(pf) / Vnソナタ集/フランク, ドビュッシー	¥1,320	M	A7

			
REG-4799t ベルギー DIAMOND T 8708 パツハ： Vn 協奏曲 B.1041 ~ B.1043 R. ヴェルテン (vn) フランドル o.			
2200 円 (税込)	S	B7	
未洗浄, 黒/白中溝 GG, ツヤ, (P)1982(C)1987, 初入荷, ジャケ表刺がれによる手描き修正で評価 B とした			

			
REG-4800t 独 MKN TST 76733 ロマン派 Pf 作品集/ ショパン: ポロネーズ 1 番 ウェーバー: 舞踏への勧誘 リスト: 愛の夢 3 番 メンデルスゾーン: ペニスの舟歌 他 M. ハース, ゴットフリート (pf)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 黄/黒 GG, パノラマステレオ, コート, 子供の支援のための独占販売品 (非売品) だった, ジャケと中身は異なる (ジャケ:77424, 盤:76733)・ピアニストは同じ, 初入荷, オリジナル, 本来のジャケ・ジャケット部コート剥離			

			
REG-4801t 露 MELODIYA C10 18079 サン・サーンス： Vn 協奏曲 3 番 Op.61 ショーソン： 詩曲 Op.25 N. ミルスタイン (vn) A. フィストゥラーリ指揮ロンドン po.			
660 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 白ゴシック GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, '64 年録音, 英 CAPITON 音源, GOST-80, 初入荷, A 面 10h: 微かに 10 回程度出る小スレ, B 面 12h: 小~極小~微かに 15 回出る点群			

			
REG-4802 露 MELODIYA C10 06973 チャイコフスキー： Pf 協奏曲 3 番 Op.75 (未完作品) 協奏的幻想曲 Op.56 I. ジューコフ (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト放送 o./ D. キタエンコ指揮 ソビエト国立 so.			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 白ゴシック GG, ツヤ, (C)1976, '76 年録音, ジャケ裏面に解説, メロディア音源, GOST-80, 初入荷, 再版, Pf 協奏曲 3 番は世界初録音と思われる, A 面 2h: 微か~極小で 10 回程度出る小スレ, B 面 12h: 微か~極小~微か 12 回出る凹, 極小~小~極小で 15 回出るプレスミ			

			
REG-4803n 東独 ETERNA 825 886 マーラー: 交響曲 4 番 B. ハイティンク指揮 コンセルトヘボウ o. E. アーメリング (s)			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 黒/銀厚, ツヤ, '67 年 PHILIPS 録音, '74 年プレス, ジャケ裏面に解説, PHILIPS 初出: 802 888 LY ('67 年), 単売は希少, 1974 年東独オリジナル・タイプ, 東独 ETERNA 初出は 1970 年, A 面 4h/6h: 微かに数回出るスレと点群, 9h: 極小 24 回出るスレ, ジャケにシワ・			

			
REG-4804 露 MELODIYA A10 00315 スクリャービン： 交響曲 1 番 Op.26 V. フェドセーエフ指揮 ソビエト放送 o. レニングラード・グリーンカ cho. E. ゴロクフォヴスカヤ (ms) K. プルツニコフ (t)			
1320 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄, 白/黒ゴシック GG, 紙, (C)1987, ジャケ裏面に解説, GOST-88, '86 年録音, S10 19557 に初回録音, オリジナル, ジャケにリングウェア・シワ			

			
REG-4805 露 MELODIYA C 01275 モーツァルト： 2Pf 協奏曲 K.365 サン・サーンス： 動物の謝肉祭 L. ブルック, M. タイマノフ (pf) L. ゴズマン指揮 レニングラード室内 o. 他			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, ピンク/黒 SL, 紙, (C)1980, ジャケ裏面に解説, GOST-80,			

			
REG-4806 露 MELODIYA D 015033 ストラヴィンスキー： 組曲「火の鳥」(1919 年版) カルタ遊び H. チジュ指揮 ソビエト放送 o./ E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立 so.			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺 DL, 紙, TU-16, オリジナル, ジャケ軽度リングウェア			

			
REG-4807t 露 MELODIYA D 017631 R. シュトラウス： 弦楽四重奏曲 Op.2, ハイドン： Gt 四重奏曲 E. グラチ, B. ダンチェンコ (vn) A. イワノフ・クラムスコイ (gt) V. シトコヴェツキー (va) V. シモン (vc)			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺 DL, 折返紙, TU-35, オリジナル,			

			
REG-4808			
仏 INEDITS			
995 025			
パルポー： French Gagaku, Mu-Joken, 丹波明： Tathata, Complexe Simple			
R. アルバン指揮 ストラスブル放送 so./ P. マリエタン指揮 実験音楽グループ 他			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒 / 白土手 GG, コート, オリジナル,			

			
REG-4809			
仏 Club National du Disque			
CND 542			
シューベルト： ロザムンデ～ 序曲 間奏曲 1 & 3 番 バレエ音楽 1 & 2 番			
P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 紺 / 銀帯段付 GG, 三方折返紙, モノラルのみ発売, ジャケ裏面に解説, ジャケ裏 '59, 英 COLUMBIA 録音, '53 年初出 (33CX 1157),			


			
REG-4810t			
独 ELECTROLA			
1C 053-28938			
シューベルト： Vn ソナチネ 2 番 Op.137-2 シューマン： Vn ソナタ 1 番 Op.105			
デュオ・クラシック： C.H. シュヴァルツ (vn) H.G. ツァンボーナ (pf))			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 EMI ニッパ ー GG, コート, (P)1973, ジャケ裏面に解説, オリジナル, 希少, ジャケ一部コート浮き			


			
REG-4811p			
仏 DECCA			
7 298			
ラヴェル： バレエ音楽「ダフニスとクロエ」			
L. マゼール指揮 クリーヴランド o./cho.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 橙 / 銀大デッカ GG, 三方開厚紙, (P)1975, 英 DECCA: SXL 6703, ジャケ中面に解説, 米 LONDON: GS 6898, 仏オリジナル, ジャケ裏面水濡れ跡			

			
REG-4812			
仏 ADÈS			
14 068			
モーツァルト： Pf ソナタ 17 番 K.576 Pf ソナタ 8 番 K.310 アダージョ K.540 アレグレットによる変奏曲 K.54			
J. メニューイン (pf)			
1100 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, (P)(C)1984, スタインウェイ・ピアノ使用, ユーティ・メニューイン (vn) の息子, 初入荷,			

			
REG-4813			
仏 La Voix De Son Maître			
FALP 30048			
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」 (2 楽章まで)			
W. フルトヴェングラー指揮 パイロイト祝祭 o./cho. E. シュヴァルツコップ, E. ヘンゲン (s) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 白 SC ニッパ ー段なし GG, 折返表コート, バラ 2 枚で完結 (FALP 30048-9) の 1 枚目, 再版, 5 ケタ番号だが 1960 年代後期プレス音質良好, 1951 年 7 月パイロイトでのモノラル録音, FALP 381-2/ALP 1286-7, Plaisir Musical, B 面 7h: 微か数回出る凸			

			
REG-4814			
仏 La Voix De Son Maître			
CVB 2043			
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55 「英雄」			
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.			
660 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, カラー切手ニッパ ー GG, 折返表コート, 入荷の少ない希少盤, ジャケは L. マイトナー・グラフのポートレート, Angel: S 35853, Columbia: SAX 2364, HMV: ASD 2562, 仏再版, A 面 7h: 極小で数回出るスレ, B 面 12h: 極小 10 回出る点, 7h: 極小 20 回出るスレ,			

			
REG-4815p			
欧 PHILIPS			
6851 120			
サティ: Pf 小品集 / 3 つのジムノペディ 6 つのグノシエンヌ 新しい冷たい小品 2 つの夜の夢 他			
E. クロシェ (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 仏黒 / 銀 3 本線中黒 GG, 仏コート, (P)1969, 米 Mercury 録音, 入荷希少, 『偉大な作曲家事典』シリーズ Vol.81, ジャケ絵: P. セザンヌ画, 仏では Mercury: 836 955 DSY が初出,			

			
REG-4816			
欧 FONTANA			
699 058 CL			
Vn ソナタ集 / フランク ドビュッシー			
I. スターン (vn) A. ザーキン (pf)			
1320 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 仏青 / 銀外溝力マボコ KE, 仏表コート, 室内楽シリーズ, 入荷の少ない希少盤, 仏オリジナル, A 面 1h: ほとんど影響ないシミ, B 面 10h: 極小で断続的に数回出るシミ, そのほか両面パチパチノイズ出る			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『HMV・VSM・Columbia・DGG』を公開中です。

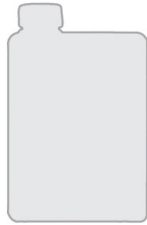
お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。