

ETERNA TRADING

NO. 1411

【2026年6月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

6/4 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号では東西を問わない様々なレーベルをラインナップ、希少盤も多数！
西側への客演かつ希少な Pathé プレス ...F. コンヴィチュニー /R. シュトラウス管弦楽集
好事家に訴えかける職人的名演 ...V. ニコロフ / チェロ小品集
いまや入手困難になった名演 ...A. ヴェデルニコフ / バッハ：パルティータ全集 vol.2
希少なステレオ・オリジナル盤 ...L. コーガン / ショスタコーヴィチ：Vn 協1 番
人に教えず、こっそりと楽しみたい隠れた逸品 ...K. ダンチョフスカ / Vn 小品集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ジョルジェ・エネスク (vn)
『バッハ：無伴奏パルティータ1番 BWV. 1002』
20世紀を代表するヴァイオリニストが、
晩年に残した希少な録音。
名匠が辿り着いた深淵なる世界を垣間見る、
特別な時間を刻む一枚。

(1411-001)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1411-001	REMINGTON	RLP PL-1-149	G.エネスク(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1番BWV.1002	¥49,500	M	A7
1411-002	MELODIYA	C 201	L.コーガン(vn)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ショスタコーヴィチ:Vn協奏曲1番Op.77	¥22,000	S	A8/7
1411-003	DECCA	LX 3064	M.リンパニー(pf)J.マルティノン指揮ロンドンpo. / サン・サーンス:Pf協奏曲2番Op.22	¥3,300	M	B7
1411-004	COLUMBIA	SBO 2751	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525, ヘンデル:合奏協奏曲Op.6-4	¥7,700	S	A7
1411-005t	DECCA	LW 50139	ヴェーグQt. / ブラームス:弦楽四重奏曲2番Op.51-2	¥3,300	M	A7
1411-006p	Les Discophiles Français	EX 25001	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:交響曲40番K.550	¥2,200	M	A7
1411-007	La Voix De Son Maître	2C 167-16401-2	M.デュボスト(f)L.ロググ(cemb) / バッハ:Fiソナタ全集/ Fiソナタ(7曲)BWV.1020, BWV.1030~1035, 2台FiソナタBWV.1039, 無伴奏FiソナタBWV.1013	¥11,000	S	S8
1411-008	MELODIYA	CM 03639	A.ヴェデルニコフ(pf) / バッハ:パルティータ全集vol.2/パルティータ第4番BWV.828, パルティータ第5番BWV.829	¥22,000	S	A8/7
1411-009	MELODIYA	C10 11639	A.ヴェデルニコフ(pf) / バッハ:イギリス組曲Vol.1/イギリス組曲第1番BWV.806, イギリス組曲第2番BWV.807	¥13,200	S	A8/6
1411-010	Harmonia Mundi	1C 151- 99820-1	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)BWV.1014~1019	¥2,750	S	A7
1411-011	BASF	39 219550	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)BWV.1014~1019	¥5,500	S	A8/7
1411-012	ETERNA	825 681	I.アールグリム, R.ヴェイロン・ラクロワ, H.ピシュナー, Z.ルージュチコヴァー(cemb) K.ザンデルリング指揮ベルリンso.K.レーデル指揮ドレスデンsk. / バッハ:Cemb協奏曲BWV.1052, 4Cemb協奏曲BWV.1065, ワーゲンザイル:4Cemb協奏曲	¥13,200	S	A7
1411-013	ASTRÉE	AS 919	P.バドゥラ・スコダ(hf) / モーツァルト:後期Pfソナタ集/幻想曲K.475, Pfソナタ14番K.457, Pfソナタ15番とロンド K.533&K.494, Pfソナタ16番 K.545, Pfソナタ17番 K.570, Pfソナタ18番 K.576	¥6,600	S	未開封
1411-014	COLUMBIA	33CX 1717-20	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュッティ(s) E.ヴェヒター, G.タッディ, P.カッブッチツリ(br)L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) / モーツァルト:オペラ「ブッフア」ド・ジョヴァンニK.527(全曲)	¥13,200	M	A8/7
1411-015n	ETERNA	825 705	Y.メニューイン(vn/指揮)バース祝祭室内o. R.マスターズ, E.ゴーレン, S.ハンプフリーズ(vn), L.ゲーセンス(ob) / ヴィヴァルディ:調和の靈感Op.3~第10曲Rv.580, バッハ:Vn・Ob協奏曲BWV.1060, モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216	¥4,400	S	A8/7
1411-016	DECCA	LXT 2558	S.チェリビダツケ指揮ロンドンpo./K.ベーム指揮ウィーンpo./ モーツァルト:交響曲25番K.183, 交響曲36番K.425「リンツ」	¥2,750	M	A7/6
1411-017	DECCA	LXT 5145	J.カッチェン(pf)P.マーク指揮ロンドン新so. / モーツァルト:Pf協奏曲13番K.415, Pf協奏曲20番K.466	¥5,500	M	A7
1411-018	MELODIYA	CM 02295	R.ファイン(vn)D.&I.オイストラフ指揮モスクワpo.ソロイストEns. / モーツァルト:Vn協奏曲第4番K.218, 協奏風ロンドK.373 ペルゴレージ:Vn協奏曲 変ロ長調	¥11,000	S	A8/7
1411-018b	MELODIYA	CM 02295	R.ファイン(vn)D.&I.オイストラフ指揮モスクワpo.ソロイストEns. / モーツァルト:Vn協奏曲第4番K.218, 協奏風ロンドK.373 ペルゴレージ:Vn協奏曲 変ロ長調	¥5,500	S	A8/7

1411-019	Electrecord	ECE 096	H.シェリング(vn)I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	M	B7
1411-019b	Electrecord	ECE 096	H.シェリング(vn)I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	M	A7
1411-020	ELECTRECORD	STMECE 01043	S.マルコヴィチ(vn)V.ゲオルギウ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集Vol.2/Vnソナタ4番Op.23, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥16,500	S	A7
1411-021	ELECTRECORD	STECE 01508	P.チャバ(vn)P.グロスマン(pf) / クライスラー小品集(全15曲)/ ウィーン奇想曲, 愛の喜び, 愛の悲しみ, ロンディーノ, 美しきロスマリン, 中国の太鼓 他	¥9,900	S	A8/7
1411-022n	ELECTRECORD	STECE 03592	E.ガンツォレア(hp) / カベソン:バヴァーヌと変奏曲, ヘンデル:パッサカリヤ, グランジャーニ:ハイドン幻想曲, サン・サーンス:Hp幻想曲 Op.95 他	¥13,200	S	A7
1411-023n	ELECTRECORD	STECE 01804	V.ゴジキアン(vn)V.ゲオルギウ(pf), A.グツ(vc)E.コスマ(pf) / エネスク:Vnソナタ第2番Op.6, Vcソナタ第2番Op.26-2	¥5,500	S	A8/7
1411-024n	PANTON	11 0227	B.クライニ(pf) / ラヴェル:夜のガスパール, ドビュッシー:「映像」第1集, レザーチ:シシフォヴァ・ニエジェレ	¥4,400	S	A8/7
1411-025	WIFON	LP 055	K.ダンチョフスカ(vn)J.オレイニチャク(pf) / Vn小品集(全14曲)/ グルック, ドヴォルザーク, クライスラー, シューベルト, ラヴェル, ヴィエニャフスキ 他	¥13,200	S	A8/7
1411-026	BALKANTON	BCA 10433	S.ミラノヴァ(vn)V.ステファノフ指揮ブルガリア放送so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥7,700	S	A7
1411-027	BALKANTON	BKA 1455	V.ニコロフ(vc)S.グルポヴァ(pf) / Vc作品集/ シューマン:民謡風の5つの小品Op.102, ファリャ:7つのスペイン民謡, パガニーニ:モーゼ幻想曲	¥22,000	S	A8/7
1411-028n	HUNGAROTON	SLPX 12437	P.チャバ(vn)Z.コチシュ(vn) / クライスラー作編曲集(全18曲)/ラモー:タンブラン, タルティーニ:コレツリ変奏曲, グルック:精霊の踊り, メンデルスゾーン:5月の風, チャイコフスキー:ハープサルの思い出, ドヴォルザーク:スラブ舞曲1番 他	¥6,600	S	A8/7
1411-029n	HUNGAROTON	SLPX 11819	M.セントヘイ(vn)A.シフ(pf) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, シューマン:Vnソナタ1番Op.105	¥4,400	S	A8/7
1411-030n	Qualiton	HLPXM 1050	I.アンタル(pf)V.ヴァジ指揮ハンガリー国立po. / リスト:悲愴協奏曲, 4つの忘れられたワルツS.215~2番&3番, 死のチャルダーシュS.224, 執拗なチャルダーシュS.225/2	¥5,500	M	A7
1411-031n	Qualiton	SLPX 11457	J.フェレンテク指揮ハンガリー国立so. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」, エグモント序曲Op.84	¥3,300	S	A8/7
1411-032n	MELODIYA	C10 06611	L.チモフェーエワ(pf)F.マンスーロフ指揮ポリショイ劇場o. / ハイドン:Pf協奏曲ニ長調 Hob. XVIII-11, ウェーバー:コンツェルトシュテュックOp.79	¥4,400	S	B8/7
1411-033n	MELODIYA	CM 04381-4	A.ナセトキン(pf) / ラフマニノフ:絵画的練習曲集(全17曲), リラの花Op.21-5, ひな菊Op.38-3	¥8,800	S	B8/7
1411-034n	MELODIYA	C10 12511	L.コーガン(vn/指揮)E.スヴェトラノフ(指揮)ソビエト国立so. / Vn小品集(全11曲)/ グラズノフ, スーク, クライスラー, サラサーテ, ガーシュウィン	¥4,950	S	A8/7
1411-035n	MELODIYA	CM 01329	V.トレチャコフ(vn)N.ヤルヴィ指揮モスクワpo. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6	¥3,300	S	A7
1411-036n	MELODIYA	C10 15867	P.エゴロフ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.91(全20曲), 森の情景Op.82(全9曲)	¥4,400	S	A8/7
1411-037n	MELODIYA	CM 04177	S.リヒテル(pf) / シューベルト:ソナタ19番D.958, 即興曲Op.142-2	¥2,200	S	A8/7

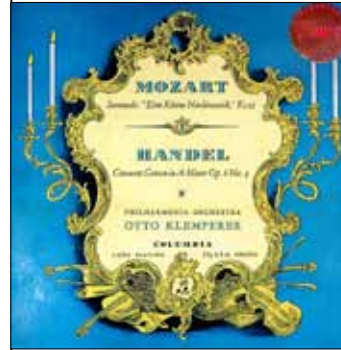
1411-037nb	MELODIYA	CM 04177	S.リヒテル(pf) / シューベルト:ソナタ19番D.958, 即興曲Op.142-2	¥2,200	S	A8/7
1411-038n	MELODIYA	CM 03721	V.クライネフ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ6番Op.82, Pfソナタ8番Op.84	¥3,300	S	A8/7
1411-039n	MELODIYA	C 01417	N.ペトロフ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / ラフマニノフ:Pf協奏曲4番Op.40, プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26	¥7,700	S	A8/7
1411-040n	MELODIYA	C10 15669	T.ニコラーエワ(pf)Y.スヴェトラノフ指揮ソヴィエト国立so. / N.メトネル:Pf協奏曲1番Op.33	¥3,300	S	A8/7
1411-041n	MELODIYA	CM 02013	S.リヒテル(pf)E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,750	S	A8/7
1411-042t	MELODIYA	CM 02931	D.オイストラフ(vn)F.パウアー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, 捨てられたデイド, ブラームス:Vnソナタ1番Op.78	¥3,300	S	A8/7
1411-043t	MELODIYA	Д 08285	D.オイストラフ(vn/指揮)I.オイストラフ(vn)E.ゲーゼンス(指揮)ロイヤルpo. / ベートーヴェン:ロマンス1番Op.40, ロマンス2番Op.50, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.267	¥2,750	M	A7
1411-044t	MELODIYA	CM 03189	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / シベリウス:交響曲全集vol.4/交響曲4番Op.63, 組曲「恋人」Op.14	¥3,850	S	A8/7
1411-045t	MELODIYA	Д 05566	Y.ザーク(pf)E.スヴェトラノフ, A.ジュライチス(指揮) / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, R.シュトラウス:ブルレスケ 口短調	¥2,200	M	A7
1411-046n	MELODIYA	Д 03642	S.リヒテル(pf) / シューマン:幻想小品集Op.12, フモレスケOp.20	¥4,400	M	A7
1411-047	BASF	DC 223922	R.ケンペ指揮ミュンヘンpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥6,600	S	A8/7
1411-047b	ACANTA	DC 223922	R.ケンペ指揮ミュンヘンpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥5,500	S	A8/7
1411-048	BASF	20 223949	R.ケンペ指揮ミュンヘンpo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥6,600	S	A8/7
1411-049n	BASF	25 213927	S.ミラノヴァ(vn)M.フレイジャー(pf) / Vnソナタ集/シューマン:Vnソナタ1番Op.105, ブラームス:Vnソナタ1番Op.78	¥13,200	S	A8/7
1411-050	BASF	25 218104	L.ヘルシャー(vc)J.デムス(pf) / ブラームス: Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥9,900	S	A8/6
1411-051	MPS-BASF	21 223973	L.ヘルシャー(vc)K.ラップフ(pf) / グリーグ:VcソナタOp.36, ラインベルガー:VcソナタOp.92	¥13,200	S	A7
1411-052	BASF	25 215776	A.ビルスマ(vc)G.v.ブランク(pf) / ショパン:協奏曲の大二重奏曲, 華麗なポロネーズOp.3, VcソナタOp.65	¥7,700	S	A8/7
1411-053	BASF	B 20835	F.ヴェスター(f)P.ホーニング(cl)J.シュレーダー(vn)S.ホーフロント(hf)A.ビルスマ(vc) / 室内楽曲集/ ツェルニー:協奏的幻想曲Op.256, F.リース:大三重奏, ベートーヴェン:Pf三重奏曲11番「カカドゥ変奏曲」Op.121a	¥3,850	S	A8/7
1411-054	BASF	29 220621	J.デムス(hf) / シューベルト:フォルテ・ピアノ作品集/楽興の時D.780, 即興曲集D.899, D.935, D.946	¥4,950	S	A8/7
1411-055	BASF	20 256944	E.d.プエヨ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」	¥6,600	S	A8/7


1411-056	BASF	20 256960	A.d.ヴィーニエ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35-2「葬送」, レグリー:Pfソナタ2番Op.84, ハイドン:Pfソナタ49番Hob.XVI:49	¥4,950	S	A8/7
1411-057	BASF	20 291766	M.フレニー(s) / L.マジエラ指揮ハンブルク国立po. M.ガルデツリ指揮ベルリン歌劇場o.他 / アリア集(全10曲) / プッチーニ:トウランドット, ラ・ボエーム, ジャンニ・スキッキ, マスネ:マノン・レスコー, ヴェルディ:蝶々夫人, 椿姫	¥4,400	S	A8/7
1411-057b	BASF	20 291766	M.フレニー(s) / L.マジエラ指揮ハンブルク国立po. M.ガルデツリ指揮ベルリン歌劇場o.他 / アリア集(全10曲) / プッチーニ:トウランドット, ラ・ボエーム, ジャンニ・スキッキ, マスネ:マノン・レスコー, ヴェルディ:蝶々夫人, 椿姫	¥4,400	S	A8/7
1411-058	ORPHÉE	STOD 60036	F.コンヴィチユニー指揮ウィーンso. / R.シュトラウス:管弦楽曲集 / ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, サロメOp.54~「7つのヴェールの踊り」, ドン・ファンOp.20, ばらの騎士Op.59~ワルツ2番	¥26,400	S	A7
1411-059	Orphée	50 073	P.デルヴォー指揮ハンブルク国立po. H.ケラー(hr)K.ショコウ(fl) / ラヴェル:ポレロ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲, プロコフィエフ:3つのオレンジへの恋	¥16,500	M	A8/7
1411-059b	Orphée	50 073	P.デルヴォー指揮ハンブルク国立po. H.ケラー(hr)K.ショコウ(fl) / ラヴェル:ポレロ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲, プロコフィエフ:3つのオレンジへの恋	¥16,500	M	A7
1411-060	Orphée	LDO 51019	F.ウーブラドゥ指揮パリ・室内コンサート協会o.R.ジャンドル(vn)R.ベー(vc)J.P.ランパル(fl) / P.ピエルロ(ob)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ルクレール:Vn協奏曲6番, リュリ:組曲3番, 組曲7番	¥6,600	M	A7
1411-061	Orphée	LDOE 51020	C.フェラッレージ(vn)C.M.ジュリーニ指揮ミラノ・パラディウムo. / ボンポルティ:Vn協奏曲 変ロ長調, Vn協奏曲 ニ長調, Vn協奏曲イ長調, Vn協奏曲 ヘ長調	¥11,000	M	A7
1411-062	Orphée	52078 F	J&M.レクラール(vc)E.メナト・グロブ(pf) / マルティヌー:Vcソナタ, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, アンスラン:2VcのためのソナチネOp.17	¥4,950	M	A7
1411-062b	Orphée	52078 F	J&M.レクラール(vc)E.メナト・グロブ(pf) / マルティヌー:Vcソナタ, ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, アンスラン:2VcのためのソナチネOp.17	¥4,950	M	A7
1411-063	Orphée	LDOD 50045	J.ファルガローナ(pf) / アルベニス:スペイン組曲第1集Op.47(全8曲), スペイン組曲第2集Op.97(全2曲)	¥6,600	M	A7
1411-064p	Orphée	60074	B.ノヴァムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / ヘンデル:組曲「水上の音楽」HWV.348-350(全8曲版), 組曲「王宮の花火の音楽」HWV.351(全5曲)	¥9,900	S	A7/6


1411-001	49500 円 (税込)
	米国 REMINGTON RLP PL-1-149 モノラル A: 書き込み 7 10 インチ
バッハ: 無伴奏 Vn パルティータ 1 番 BWV.1002	
G. エネスク (vn)	
レーベルタイプ: 【米国での 10" のオリジナル】 - アズキ / 金ツヤ外溝小レーベル, 12 時に	
ジャケット: 【米国での 10" のオリジナル】 - 上開紙ペラ, ㊟なし© 1950, ジャケ裏年号: なし (10")	
トピックス: 1948 ~ 1949 年ニューヨークのドン・ガポール (CONTINENTAL レーベルの創設者) の自宅にてアセテート盤によるモノラル録音, 1950 年 Continental Record Co., Inc. によりコピーライト登録・同年 CONTINENTAL:CLP 104-6 (アズキ / 金中溝レーベル・フラット盤・3 枚組ロング箱入り)	
キズ情報: B 面 10 時に極小 6 回出る凸	
商品説明: クライスラーやティボーと共に 20 世紀前半の三大ヴァイオリニストの一人とされる ジョルジュ・エネスク (1881-1955)。情熱の高鳴りを感じさせる演奏スタイルと、ヴィブラートを程よく効果的に用いた独自の美音で知られる。クライスラーやティボーの様な甘い音色の持ち主ではなかったが、かえてそのために精神的な奥行きや格調の高さを感じさせ、とりわけベートーヴェンやシューマンのソナタ、バッハの無伴奏など、実演・録音ともに稀代の名演として語り継がれている。このバッハ録音は CONTINENTAL レーベルの創設者ガポールが老齢のエネスクを自宅に呼び寄せ、ダイレクト・カットの源流と言えるアセテート盤録音を行った一発録りらしい。発売は 1950 年 CONTINENTAL:CLP 104-6 全曲盤が初リリース。同年、グループ・レーベルの REMINGTON から BWV.1002 の 1 曲だけが 10" で発売された。当時の空気までもが記録された、歴史的にも貴重な録音である。	


1411-002	22000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 201 ステレオ A 8/7 10 インチ
ショスタコーヴィチ: Vn 協奏曲 1 番 Op.77	
L. コーガン (vn) K. コンドラシン指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - ピンク / 黒口 CTereo 松明大レーベル,	
ジャケット: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 共通風景デザイン・折返両面紙ペラ (モスクワ・	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1961 年またはそれ以前のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 10" にて MELODIYA: D 8451/C 201 (当装丁世代) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分ステレオ・オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル!	
キズ情報:	
商品説明: ショスタコーヴィチ: Vn 協奏曲 1 番はダヴィッド・オイストラフに献呈された曲として、彼の持ち曲としての印象を持つ方は多いだろう。コーガンはオイストラフ録音の熱狂が冷めるまで録音はしなかったが、で 1950 年代後期からコンサート演奏は行って、既にレパートリーとなっていた。Vn 好きの方ならショスタコーヴィチ: Vn 協奏曲 1 番がオイストラフに献呈された曲とは言え、その演奏が最高レベルとは限らないことをご存知だろう。コーガンがオイストラフと同じ曲を録音して、オイストラフに負けることはまずあり得ない。オイストラフの持ち曲と世界が認めようとも、コーガンの持つ音楽的力は凄まじいものがあるのである。強靱なテクニックと澄み切った音色で演奏されたこの録音はショスタコーヴィチ: Vn 協奏曲 1 番の最高レベルの姿を提示している。しかも初期ステレオ盤で音質もすこぶる良い!	


1411-003	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LX 3064 モノラル B: スレ・紙シール・書き込み 7: 奇跡の盤質 10 インチ
サン・サーンス: Pf 協奏曲 2 番 Op.22	
M. リンパニー (pf) J. マルティノン指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, フラット重量, 1952 年頃の製造分	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, ㊟なし, ジャケ裏年号: なし (フラ	
トピックス: 【フランス盤は初入荷分の希少タイトル!】 - 1951 年 ロンドン・West Hampstead・Decca Tollington Park Studios・でのモノラル録音, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LX 3064 (10"・金内溝ツヤレー	
キズ情報: A 面 5 時に微かに 2 回出る点 → 7	
商品説明: モーラ・リンパニー (1915- 2005) は英国コーンウォール出身で本名はメアリ・ジョンストン (Mary Johnstone)。ロンドンの王立音楽アカデミーに入学する。12 歳で演奏会デビューを果たす。このときから現在の名に変更した。リンパニーという苗字は、母親の旧姓 (Limpenny) の綴りを変えたものである。ロンドンで、クララ・シューマン門下のマティルデ・ヴェルネに、ウィーンでパウル・ヴァインガルテンについて研鑽を重ねる。1938 年にウィグモア・ホールでロンドン・デビューを果たし、1938 年にブリュッセルのイザイ国際コンクールで 2 位に入賞。第二次世界大戦までのイギリスで最も人気のあるピアニストの一人となった。1940 年にアラム・ハチャトゥリアンのピアノ協奏曲の英国初演を行う。1979 年にチャールズ皇太子のため御前演奏を行い、同年 GBE に、1992 年にデイムに列せられた。デイムは男性の「ナイト」の女性版である。長年モノコやフランスに暮らし、フランスで臨終を迎えた。リンパニーは	

1411-004	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SBO 2751 ステレオ A 7 10 インチ
モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 ヘンデル: 合奏協奏曲 Op.6-4	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 水色銀音符段付, グルーヴガード厚手, 1958 年	
ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"	
トピックス: 【入荷 2 度目の英国ステレオ盤!】 - 1956 年 3 月 25 日ロンドン・アビロードスタジオ N0.1 でのモノラル / ステレオ録音, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル: 33C 1053 (10"・紺 / 銀音符段付レーベル)	
キズ情報:	
商品説明: 1956 年ロンドンでのスタジオ録音のリリースとしては COLUMBIA レーベルのステレオ最初期になる。1956 年モノラルが 33C 1053 でリリースされ、1959 年頃ステレオの 10" が SBO 2751 でリリースされた。やはり 1956 年にキングスウェイホールで録音された交響曲 25 番と 40 番が、1957 年 33 CX 1457 でモノラル発売、1959 年頃 SAX 2278 で発売された。COLUMBIA は当初 10" でリリースした音源の 12" 化を考えたのだろう。1966 年になって K.525 とヘンデル Op.6-4 の計 2 曲に交響曲 25 番を加えて 12 化し、33CX 5252 / SAX 5252 で再リリースした。3 曲とも同じ時期の録音なので大きな違和感はないが、1956 年の録音が 10 年後の 1966 年にプレスされても鮮度が高いとは言えないだろう。10" の方が鮮度は圧倒的に高いはずである。10" を嫌う傾向は近年強いが、それはオリジナルの否定と同義である。オリジナルを追求するならば大いに 10" を聴くべきである。クレンペラーは VOX を 1954 年初めに離れ欧州へ	

1411-005t	3300 円 (税込)
	ドイツ DECCA LW 50139 モノラル A 7 10 インチ
ブラームス: 弦楽四重奏曲 2 番 Op.51-2	
ヴェーグ Qt.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 金ツヤ中ロゴ内溝, フラット重量, 1957 年頃の製 ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 青系写真デザイン表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: トピックス: 1954 年頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 英国では 1955 年頃 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5027(金外溝ツヤレーベル・ラウンド折返コートジャケット入り)でブラームス:弦楽四重奏曲 2/3 番の 2 曲入り キズ情報: 商品説明: ハンガリー生まれのヴァイオリン奏者であるシャーンドル・ヴェーグ(1912-1997)は、1935 年、23 歳のときにブダペストで「ハンガリー四重奏団」を結成、2 年後にバルトークと親しかったヴァイオリニストのゾルターン・セーケイが同団に加わると、ハンガリー四重奏団はセーケイが第 1 ヴァイオリン、ヴェーグが第 2 ヴァイオリンとなり、ソリストとして名の知れたヴァイオリニスト 2 人を擁する体制となる。1940 年、ハンガリーが枢軸国だったこともあってか、「ハンガリー四重奏団」は、ドイツによって併合されたオランダに活動拠点を移すことになる。シャーンドル・ヴェーグはハンガリーに残る道を選んで退団、リスト音楽院の教授となる一方、自らの名を冠した「ヴェーグ四重奏団」を結成して活動を開始した。第 2 次大戦終了後の政情不安が続く中、彼らは西側に亡命し、1946 年に行われたジュネーヴ国際音楽コンクールで第 1 位を獲得、1953 年にはフランスの市民権を得て、以後 1970 年代まで活躍する	

1411-006p	2200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 25001 モノラル A 7: 軽度のオワン・トレース問題なし 10 インチ
モーツァルト: 交響曲 40 番 K.550	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版 /10" の初出】 - 赤輪青地図太中溝, フラット重量, 1957 年頃の製 ジャケット: 【フランスでの再版 /10" の初出】 - 緑系共通デザイン両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: トピックス: 1955-6 年頃のパリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1956-7 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 137-8(赤輪青地図内溝レーベル・フラット盤・布張見開 W ジャケット入り)にて初出 キズ情報: 商品説明: K. リステンパルト指揮ザール室内 o. は 1950 年代中期にモーツァルトの後期交響曲を 4 曲纏めて録音し、DF 137-8 という W ジャケット入り 2 枚組で発売された。交響曲 38 番 /39 番 /40 番 /41 番の 4 曲で、それが一つあれば初回録音の後期 4 曲が揃うことになる。但しこの W ジャケットは希少であり、あっても盤質の良い盤が少ないのが難点である。Discophiles Français は御存知の通り廉価盤シリーズも出して、その多くが 1 曲入りの 10 インチで安価で発売されていた。当時の家庭における再生装置は 10 インチまでしか使えない一体型の安価な器材が主流だったからである。そのような状況に対応すべく、1960 年代初め頃まで廉価盤シリーズは常に平行して発売されていた。多くが頭に EX が付く盤で共通デザインジャケット入りとなった安価な装丁だが、中身は正規盤と同じフラット重量盤が入っていた。中古市場にはこれら EX シリーズが正規盤より多く出回っている。音質としては 12 インチと同等だ	

1411-007	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 167-16401-2 ステレオ S: 美品 8: 美品 箱入り 2 枚組
バッハ: Fl ソナタ全集 / Fl ソナタ (7 曲) BWV.1020, BWV.1030 ~ 1035 2 台 Fl ソナタ BWV.1039, 無伴奏 Fl ソナタ BWV.1013 M. デュボスト (fl) L. ロッグ (cemb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, グルーヴガード厚, © 1979, マトリ ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 黒系絵画デザイン・全 6 面コート厚紙, リブレット付き, トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1977 年 11 月・1979 年 3 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Éric Macleod, 1979 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C キズ情報: 商品説明: 入荷の非常に少ないミッシェル・デュボスト (fl) とリオネル・ロッグ (cemb) のコンビによるバッハ:Fl ソナタ全集が入荷した。1977 年録音だが、プレスが極端に少なかったらしい。デュボストの音色はフランス人にしては洪く、沈んでいて、曲が持つ厳肅な気分がしっかり伝わる秀演である。その要因の一つに、使用楽器が日本製のムラマツ製フルートであることが挙げられる。1960 年代にデュボストが来日した際、銀座の楽器店で偶然出会い、魅入られてしまったという。翌日すぐにムラマツのスタッフと面会し、以来ずっとムラマツを吹いているらしい。彼はインタビューの中で「私は恐らくムラマツフルートを吹いた最初のフランスのプロの笛吹きでしょう。」と語っている。更に自身を「神経質な人間」と語っており、「神経質な人への思いやりがあるのがムラマツのフルート」とも述べている。デュボストを通じて世界に誇れるムラマツ製フルートの真価を味わうにふさわしい録音といえる。	

1411-008	22000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03639 ステレオ A 8/7
バッハ: パルティータ全集 vol.2 / パルティータ第 4 番 BWV.828 パルティータ第 5 番 BWV.829 A. ヴェデルニコフ (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連での第 2 版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm に盛上 ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 共通デザイン折返紙両穴 (レニングラード), ©なし トピックス: 1 番:1968 年 /2-6 番:1972 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 3 枚で全曲・その内の 1 枚, 1972 年 MELODIYA:CM 03639 (DL レーベル世代) にて初リリース→1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) に変更, 近年入荷は激減, LP 3 枚で全曲発売された・CM 03703 (1/2 番), CM キズ情報: B 面 1 時に極小 3 回出る点 商品説明: 殆ど幻の盤になってしまったアナトリー・ヴェデルニコフ (1920-99) のバッハ。ネイガウス派の最長老としてモスクワ音楽院の教授としても知られる。1990 年代初めに突然ブームとなり、世界中から彼の LP がなくなってしまった。ロシアン・スクールの火付け役でもある。ヴェデルニコフのレパートリーは広範だが、バッハは断トツに素晴らしい。元々は現代音楽に精通していたピアニストだったが、50 歳を過ぎてバッハを録音しようと思い、カンタータ全曲の研究に取り組んだらしい。何かを得てこの録音に入った。ノンレガートで単調に思えるスタイルの中に彼の魅力が潜んでいる。聴き進めるうちに禅の深い瞑想にふけるような感覚が現れる。狙った意図なのか、は掴んだ境地なのか判然としない。表面的な造形への拘泥から完全に開放された瞬間に訪れる音楽的現象なのだろう。DL レーベルが初出だが滅多にない。あれば 3 万円はする。	

1411-009 | 13200 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
C10 11639
ステレオ
A: 軽度の
リングウェア
8/6

バッハ：イギリス組曲 Vol.1/
イギリス組曲第1番 BWV.806
イギリス組曲第2番 BWV.807

A. ヴェデルニコフ (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- 赤 / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm に盛り上り、

ジャケット【旧ソ連での第2版世代】- 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露 / 英語表記・国内 /

トピックス：1978年旧ソ連にて1~5番をステレオ録音, 6番のみ1962年モノラル / ステレオ録音, 録音技師：Mikhail Pakhler, プロデューサー：Igor Slepnev, 1979年頃 MELODIYA: C10 11639 (SL レーベル世代・FOCT 5289-73) にて初リリース→1980年頃 SL レーベル世代・FOCT

キズ情報：A面10時に小9回出る凸あり→6

商品説明：当社が営業を始めた1995年当時、ヴェデルニコフの名はほとんど無名で安価に入手できたが、1998年頃から火が付くと国際価格が数倍に高騰してしまっ。良いものが評価されるのは嬉しい反面、市場から消えてしまい、入荷が難しくなってきた。ただ、改めて聴いても西側の名立たるバッハ弾きに引けを取らない慈愛に満ちたそのピアノリズムは、持ち主にとって永遠に心の癒しとなる。ヴェデルニコフのレパートリーは広範だが、バッハは断トツに素晴らしい。元々は現代音楽に精通していたピアニストだったが、50歳を過ぎてバッハを録音しようと思っ、カンタータ全曲の研究に取り組んだらしい。何かを得てこの録音に入った。ノンレガートで単調に思えるスタイルの中に彼の魅力が潜んでいる。聴き進めるうちに禅の深い瞑想にふけるような感覚が現れる。狙った意図なのか、は掴んだ境地なのか判然としな。表面的な造形への拘泥から完全に開放された瞬間に訪れる音楽的現象なのだろう。

1411-010 | 2750 円 (税込)



ドイツ
Harmonia
Mundi
1C 151-
99820-1
ステレオ
A
7
W ジャケット
2 枚組

バッハ：
Vn と Cemb のためのソナタ (全6曲)
BWV.1014 ~ 1019

S. クイケン (vn)
G. レオンハルト (cemb)

レーベルタイプ：【ドイツでの Harmonia Mundi 側オリジナル】- 金 / 黒逆内溝, グルーヴガード

ジャケット：【ドイツでの Harmonia Mundi 側オリジナル】- 見開両面ツヤ W, 10 時に灰口 deutsche

トピックス：1973年6月13日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師：Paul Dery, プロデューサー：Dr. Thomas Gallia, ドイツでは1974年頃 deutsche harmonia mundi: 1C 151-99820-1 (当装丁) にて初リリース (当イテ

キズ情報：

商品説明：古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラムス=ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン3兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972年にグスタフ・レオンハルトとラ・プティ・バンドを結成する。1971年よ

1411-011 | 5500 円 (税込)



フランス
BASF
39 219550
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

バッハ：
Vn と Cemb のためのソナタ (全6曲)
BWV.1014 ~ 1019

S. クイケン (vn)
G. レオンハルト (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでの BASF 側オリジナル】- 橙 / 黒狭内溝, グルーヴガード厚手, スタ

ジャケット：【フランスでの BASF 側オリジナル】- 見開両面ツヤ W, 10 時に赤口 BASF 黒口 KLASSIK,

トピックス：【フランス BASF 初入荷!】-1973年6月13日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師：Paul Dery, プロデューサー：Dr. Thomas Gallia, ドイツでは1974年頃 deutsche harmonia mundi: 1C 151-99820-1 (金 / 黒逆内溝

キズ情報：

商品説明：古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラムス=ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン3兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972年にグスタフ・レオンハルトとラ・プティ・バンドを結成する。1971年よ

1411-012 | 13200 円 (税込)



旧東ドイツ
ETERNA
825 681
ステレオ
A
7

バッハ：
Cemb 協奏曲 BWV.1052
4Cemb 協奏曲 BWV.1065
ワーゲンザイル：4Cemb 協奏曲

I. アールグリム, R.V. ラクロワ,
H. ビシュナー, Z. ルーヂチコヴァー (cemb)
K. レーデル指揮ドレスデン sk.
K. ザンデルリング指揮ベルリン so,

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 長ステレオ紙ペラ, ジャケ裏年号：Ag 511/01/67,

トピックス：【V 字 Stereo は入荷 2 度目の希少プレス!】-1963年~1966年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) とドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技

キズ情報：A面9時に微かに2回出るプレスミス

商品説明：ETERNA のバッハ Cemb 協奏全集はザンデルリングがベルリン so. と、レーデルがドレスデン sk. と 2 枚ずつ録音し、ソリストも 2 種に分かれる。しかし統一性がないかと言えばそんなことは無く、ETERNA サウンドで統一されている。技師シュトリューベンが全て録音。なお B.1057-9 は欠番としたようだ。録音はどれも素晴らしく、ソロとのバランスも良い。V 字ステレオ・レーベルは 1960 年代 (1964 ~ 1967 年) の中期のほんの数年間だけリリースされた、ETERNA における最初のステレオ・レーベルであり、黒盤とは次元の異なる有機的でやわらかい音質がする最高ランクのステレオ録音。1969 年になると ETERNA は独自のステレオ技術を確立し、すっきりとシャープな黒盤の ETERNA サウンドに舵を切った。モノラル的雰囲気を持った濃密な音質を持つ V 字ステレオ・プレスは、歴史の中で極めて特異なレコード文化グループだといえる。

1411-013 6600 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 919
ステレオ
未開封
箱入り 2 枚組

モーツァルト：後期 Pf ソナタ集 /
14 番 K.457, 15 番 K.533 & K.494,
16 番 K.545, 17 番 K.570, 18 番 K.576
幻想曲 K.475

P. バドゥラ・スコダ (hf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイ
プ(未開封の為推測となる)】未開封の為以下過

ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】外周
全 6 面厚紙コート被せ箱, リブレット付, ジャケ

トピックス：1984 年 4 月ウィーン・バウムガル
トナー・カジノ (effectué à Vienne, baumgarner
Casino) でのステレオ録音, 録音技師: Michel
Bernstein, プロデューサー: Michel
Bernstein, 1985 年 Auvidis によりコピーライト登
録・同年 ASTRÉE:AS 919(当装丁)にて初リリース,

キズ情報:

商品説明：これは 1984 年 ASTREE に入れたオリ
ジナル録音。フォルテピアノを用いるが使用楽器
は明記されておらず 1784-1789 年ウィーンとだけ
記載。それを強調するような演奏ではない(過去
に楽器主体の録音もあった)。とても自然な演
奏である。フォルテピアノは減衰が早いので、間
の取り方が難しいが、長年研究してきた成果がこ
こに実ったようだ。結果的に楽器の個性が反映
されているが、この楽器の持つ特徴を上手く引
き出す演奏の為である。リアルな録音で、スコダ
は使用楽器と曲により、かなり演奏スタイルを変
えていることが様々な ASTREE の LP を聴いてみた
ことで判明した。ベートーヴェン等では怖ろしい
程の勢いでパンチのような強烈な打鍵を振り下ろ
すのに対し、ハイドン、モーツァルトではそのよ
うな手法は見せず、特にモーツァルトの当録音で
はかなり自然な奏法で弾いている。スコダは相当
に考えた結果を披露しているようである。楽器の
特性と曲が作曲された当時の状況を勘案してのこ

1411-014 13200 円 (税込)



英国
COLUMBIA
33CX 1717-20
モノラル
A: 箱の内部に
シミ
8/7
箱入り 4 枚組

モーツァルト：
ドン・ジョヴァンニ K.527(全曲)

C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho.
J. サザーランド, E. シュヴァルツコップ (s)
E. ヴェヒター, G. タッディ (br)
L. アルヴァ (t) G. フリック (bs) 他

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】
- 紺 / 金音符ツヤ段付, グルーヴガード厚手, ス

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】-
外周 5 面灰クロス紙表コート箱, ペラリブレット

トピックス：1959 年 10 月 2-15 日・11 月 22-24 日
ロンドン・Abbey Road Studios 1・でのモノラル
/ステレオ録音, 録音技師: Harold Davidson, プ
ロデューサー: Walter Legge, 英国では 1960 年
Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・
Middlesex・England によりコピーライト登録・同

キズ情報：第 2 面 2 時に 2 cm の無音スレあり

商品説明：1959 年録音、COLUMBIA 初の全曲録音。
カラヤンばりの豪華キャストとオケが起用され
た。モノラル/ステレオともに高音質で楽しめる。
モノラルの方が安価だが、技術的に成熟した充
実の音質。通常この曲は 3 枚だが、ジュリーニ
は LP4 枚使用。当時一流歌手を集め、ゆっ
くり目のテンポで堂々とした「ドン・ジョヴァンニ」
。世界的に評価が高く、ジュリーニの一つの代表作
としたい。主人公ドン・ジョヴァンニ役にはエ
ベルハルト・ヴェヒター (br) が起用され、人選と
しては文句なし!ジュリーニはこの時 45 歳。若き
情熱を燃やし重厚さと軽快さの両方を絶妙にコン
トロールして、ゆったりとしたテンポで後世に残る
名演として仕上げた。シュヴァルツコップ、タッ
ディ、サザーランドなどの大物歌手を見事な脇役と
して、等身大のドン・ジョヴァンニとしてヴェヒター
にたっぷり大立ち回りさせる演出で大スケール
の終始イタリア的仕上げとした。同じ時期にジュ
リーニは『フィガロの結婚』も録音している。

1411-015n 4400 円 (税込)



旧東ドイツ
ETERNA
825 705
ステレオ
A
8/7

ヴィヴァルディ：
調和の靈感 Op.3 ~第 10 曲 Rv.580
バッハ：Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060
モーツァルト：Vn 協奏曲 3 番 K.216

Y. メニューイン (vn/指揮) パース祝祭室内 o.
R. マスターズ, E. ゴーレン,
S. ハンプフリーズ (vn)
L. ゲーゼンズ (ob)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリ
ジナル】- 緑白 / 黒 V 字ステレオ逆内溝, グルー

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】
- 長ステレオ折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA, ジャ

トピックス：ヴィヴァルディ/バッハ：1962 年 4 月
19-20 日 ロンドン・Abbey Road Studios,
London・でのモノラル/ステレオ録音, モーツ
ァルト：1961 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,
ヴィヴァルディ/バッハは 1962 年に His
Master's Voice:ALP 1949/ASD 500(+ヘンデ

キズ情報:

商品説明：ヴィヴァルディ/バッハ：1962 年、モ
ーツァルト：1961 年全てロンドンで録音されたもの
で英国では 2 枚の LP で初リリースされた。これ
は 1967 年に英国 EMI 音源から ETERNA が独自制
作した LP である。モノラルとステレオの 2 種が
発売され、ステレオは人気の V 字ステレオ・レー
ベルにて初リリースされた。他社音源だが V 字ス
テレオ・レーベルであり、ASD レーベルに負けな
い高音質盤である。ヴィヴァルディはよく知られ
た 12 の協奏曲集「調和の靈感」Op.3 からの 1 曲。
J.S. バッハはこれを「4 台のチェンバロのための
協奏曲 イ短調 BWV 1065」に編曲した。バッハ
の Vn・Ob 協奏曲 B.1060 は 2 台チェンバロ協奏
曲の原曲とされる曲である。Vn・Ob 協奏曲とし
ての演奏は通例となっている。モーツァルト：Vn 協
奏曲 3 番は同 5 番 K.219 とともに録音・発売され
た。英国ではヴィヴァルディ/バッハにヘンデル
の Ob 協奏曲 3 曲をカップリングした LP で発売さ
れた。モーツァルトは Vn 協奏曲 3 番/同 5 番とカッ

1411-016 2750 円 (税込)



英国 DECCA
LXT 2558
モノラル
A: 美品
7/6

モーツァルト：
交響曲 25 番 K.183
交響曲 36 番 K.425「リンツ」

S. チェリビダッケ指揮ロンドン po./
K. ベーム指揮ウィーン po.


レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツ
ヤ内溝, フラット重量, スタンパー/マトリク


ジャケット【英国でのオリジナル】- 共通デザイン
折返両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年

トピックス：25 番 (チェリビダッケ)：1948 年 4 月
9 日・12 月 21 日ロンドンでのモノラル録音, 36 番
(ベーム)：1950 年 9 月ウィーンでのモノラル録音,
録音詳細不明, 1950 年 The Decca Record
Company Limited, London にてコピーライト登
録・同年 DECCA:LXT 2558(当装丁)にて初リリー

キズ情報：A 面 3 時に極小~微かに 15 回程出る
スレ, 2/4/9 時に微か~極小で数回出るスレ, B 面
4 時に微かに 20 回程出るスレ

商品説明：チェリビダッケの 25 番が 1948 年、ベ
ームの 36 番が 1950 年という古い録音同士のカッ
プリング。場所はロンドンとウィーン。指揮者もま
ったく異なる 2 曲。目玉は録音嫌いで有名なチェリ
ビダッケ 36 歳の正規録音。第 1・2 楽章は 4 月 9
日の録音に満足出来なかった本人希望で 12 月 21
日に再度録音。12 月の方で OK を出したと言う。
1948 年とは信じ難い見事な造形美がある。当時
ベームの方が有名だったが、両者の違いが面白
い。チェリビダッケ恐るべし。ベームの最初期
DECCA 録音でもある。ベームはこれ以前に EMI
系に SP で第 25 番・35 番・41 番の 3 曲の録音
が有るらしい。チェリビダッケのモーツァルトは
非常に少ないので希少!セルジウ・チェリビダ
ツケ (1912-1996) はルーマニアに生まれ、ドイツ
で活躍した指揮者、作曲家。パリに留学したが、
1936 年にベルリンに移り、フリードリヒ・ヴィル
ヘルム大学やベルリン音楽大学で音楽、数学、
哲学などを学んだ。戦時中もベルリンに留まり、


1411-017	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5145 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 13 番 K.415 Pf 協奏曲 20 番 K.466	
J. カッチェン (pf) P. マーク指揮ロンドン新 so.	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 銀ツヤ外溝, 12時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コート・Scalloped' Flipback (ホタテ貝)	
トピックス: 1955年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1956年1月The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5145(当装丁)で初リリース, 1958年分からツヤなし外溝→1959年分から中溝レーベル→1961年 ACL 143に番号変	
キズ情報: A面11時に微かに数回感じる程度の3cmの軽スレ→7	
商品説明: カッチェンの初回モノラル録音。指揮はマーク。'55年モノラル録音のオリジナル。ミュンヘンととの2回目録音に比べ、こちらの録音はシリアスで、少しピリピリした感じが伝わってくる。録音事情の為にソロは少し遠くなるが、ピアノの音はとてもふよふよで、とろけそうな程になっている。オケと混じり合う寸前の、一体となったモーツァルトがある。後にカッチェンはブラームス・ソロ全集を録音するが、モーツァルト弾きとしても申し分ない。ジュリアス・カッチェンは、アメリカのニュージャージー州に生まれ、11歳でオーマンディ指揮のフィラデルフィア管とモーツァルトのピアノ協奏曲第20番でデビューして神童と言われたピアニスト。1947年にデッカと契約を結び様々な録音を行ってきたが、モーツァルトの録音はあまり多くない。その中で「20番」は、ハスキル以前の最高の演奏と呼ばれ、「すばらしい温かさや爽やかさを両立させた演奏」と高い評価を得ていた名演。早めのテンポで進める進行は指	

1411-018	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02295 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Vn 協奏曲第4番 K.218, 協奏風ロンド K.373 ペルゴレージ: Vn 協奏曲 変ロ長調	
R. ファイン (vn) D. & I. オイストラフ指揮 モスクワ po. ソロイスト Ens.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガー	
ジャケット: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし,	
トピックス: 1969年頃旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年頃 MELODIYA からモノラル: DL 024847(DL(ダブルレター)レーベル世代)にて初リリース, 1970年ステレオ: CM 02295(DL(ダブルレター)レーベル世代の当装丁)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリー	
キズ情報:	
商品説明: ローザ・ファインは録音が少ないロシアの女性ヴァイオリニスト。モスクワ po. の選抜メンバーによる小編成の伴奏が実に功を奏しており、爽やかなモーツァルトの土台を作る。ファインは明るくストレートな音で、よく歌うモーツァルトを奏でる。彼女の Vn は中域にエネルギーがあるため安定感があり、細くシャープな高音域とバランスして、優しくナイーブなスタイルが出来上がる。インテンポで進めながら、歌心のある印象を出している。近年、人気に拍車がかかり当社でも全く入荷が途絶えていた。隠れファンが多いものの録音は極めて少ない。イザイなどの入った10インチのデビュー録音(D 5572)は高額盤となっている。実力はオーケラールなどと並ぶものがある。	

1411-019	5500 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 096 モノラル B: リングウェアと剥がれ 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
H. シェリング (vn) I. コンタ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ: 【ルーマニアでのモノラル・第2版】- 黄 / 銀内溝, 3時に▽33,6時に Made in	
ジャケット: 【ルーマニアでのモノラル・第2版】- 両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: N. I.	
トピックス: 1961年9月18日ルーマニア・ブカレストで行なわれた第2回ジョルジュ・エネスク国際音楽祭でのモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, H. シェリングは特別ゲストとして招待された, 1961年 Electrecord S.Aによりコピーライト登録・同年 Electrecord からモノラ	
キズ情報:	
商品説明: 1961年ルーマニア・ブカレストで開催されたジョルジュ・エネスク国際音楽祭に出場したシェリングの放送用のモノラル・ライブ録音。同日バッハの協奏曲とシャコンヌも録音された。スタジオ録音とは異なりシェリングは今まで見たこともないほどに自由闊達に弾く。音質は非常に良い。ズシリとくる低音が入っていてピラミッド型の豊かな音型である。シェリングのソロは、これが本当に現実なのかと疑いたくなるほどの美しい音。淀みなく滑るような入魂のソロ。モノラル録音の音は、我々に勇気を与えてくれる力を持っている。西側レーベル未発売! ジョルジュ・エネスク音楽祭は1958年に創設され、以後2年に一度、9月に開催されている。ピアノ、ヴァイオリン、作曲部門のコンクールも同時開催される。ルーマニア最大の音楽祭というだけでなく、東欧最大の音楽祭としても知られる。会場は4000人を収容する宮殿ホール「サラ・パラトゥルイ」、「アテネウル・ロマン」など。コンクールではエネスク作品	

1411-020	16500 円 (税込)
	ルーマニア ELECTRECORD STMECE 01043 ステレオ A 7
ベートーヴェン: Vn ソナタ集 Vol.2/ Vn ソナタ 4 番 Op.23 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」	
S. マルコヴィチ (vn) V. ゲオルギウ (pf)	
レーベルタイプ: 【ルーマニアでのオリジナル】- 白赤 / 黒内溝, 6時に Made in Romania, グルー	
ジャケット: 【ルーマニアでのオリジナル】- 表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: N.I.I.	
トピックス: 1970年代ルーマニアでのステレオ録音, 録音技師: Erwin Servan, プロデューサー: Cornelia Cotaiba, 1976年頃 Electrecord S.Aによりコピーライト登録・同年 ELECTRECORD:STMECE 01043(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル,	
キズ情報:	
商品説明: シルビア・マルコヴィチ(1952-)はルーマニア系ユダヤ人の女性ヴァイオリン奏者。1969年のロン・ティボーコンクールで1位なしの2位受賞。1970年ブカレストのエネスク・コンクールで優勝した才媛。同郷の重鎮ピアニスト、ヴァレンティン・ゲオルギウとベートーヴェンの Vn ソナタ 8 曲を録音した。東欧系の録音に興味のある方にとってはお宝級の LP。当時、まだ 24 歳だったが、切れ味の鋭さと、優しさに溢れた表現とを兼ね備えた個性派である。どこか寂し気な雰囲気を持ち、一曲聴いたら全部聴かずにいられなくなる不思議な魅力を持った演奏家。目から鱗が落ちたような全く新鮮な解釈で、独特の色気と毒気を感じる今まで味わったことのない芸風。当シリーズは全曲録音の予定だったが最後の 3/6 番を録音する前にマルコヴィチ本人が亡命してしまい、全曲録音はできず 8 曲で終了した... 以上、お客様より提供していただいた情報!	

1411-021	9900 円 (税込)
	ルーマニア ELECTRECORD STECE 01508 ステレオ A 8/7
クライスラー小品集 (全 15 曲) / ウィーン奇想曲, 愛の喜び 愛の悲しみ, ロンディーノ 美しきロスマリン, 中国の太鼓 他	
P. チャバ (vn) P. グロスマン (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】 - 白 / 黒内溝, 6 時に Made in Romania, グルーヴ	
ジャケット:【ルーマニアでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, © なし, ジャケ裏年号 :N.I.I.	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1979 年頃ルーマニアでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:STECE 01508 (当装丁) にて初リリース, これはルーマニアでの初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル!.	
キズ情報:	
商品説明:ペテル・チャバ (1952-) はルーマニア・クルージュ生まれヴァイオリニスト、指揮者である。両親はハンガリー人。チャバは、ブカレストの C. ポルンベスク音楽院で学んだ。彼の教授の中には、ヴァイオリンのピーター・ズルカとジョージ・マノリウ、作曲と指揮のエド・テレニがいた。ジェノバのニコロ・パガニーニ・コンクールなど、いくつかの国内外のコンクールで入賞した彼は、ラジオ、テレビ、国際レコード会社でのレコーディングを含むヨーロッパとアジアでの集中ツアーを行い、国際的なキャリアを成功させた。1983 年からフランスに移住し、1996 年にリヨンの CNSMD でオーケストラ・クラスを引き受けた。彼はサン＝ジャン・ド・リュズ (フランス) のモリス・ラヴェル・アカデミーのディレクターを務め、2001 年からはサンタンデル (スペイン) のエンクエントロ・デ・ムジカ・イ・アカデミアの芸術監督を務め、若い音楽家たちに出会い、演奏する素晴らしい機会を提供している。世界的に有名な	

1411-022n	13200 円 (税込)
	ルーマニア ELECTRECORD STECE 03592 ステレオ A 7
カペソン:パヴァーヌと変奏曲, ヘンデル:パッサカリヤ, グランジャンー:ハイドン幻想曲, サンサーンス:Hp 幻想曲 Op.95 他	
E. ガンツォレア (hp)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】 - 黒 / 灰内溝, 6 時に Made in Romania, グルーヴ	
ジャケット:【ルーマニアでのオリジナル】 - 青茶系デザイン・両面紙ペラ, © なし, ジャケ裏年号	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 -1988 年頃ルーマニア・Radio România・でのステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Stefan Bonea, 編集/カッティングマスター:Gheorghe Grosaru, 1989 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:STECE	
キズ情報:全体に軽度の材料ノイズあり	
商品説明:ルーマニアを代表する女性ハープ奏者エレナ・ガンツォレア。国内主要オーケストラとの共演に加え、若いハープ奏者たちの育成にも影響を与えた。彼女の演奏は繊細で上品、感受性豊かと評されており、ハープらしい透明感ある響きを持ち味である。幅広いレパートリーを持ち、ヴィヴァルディから現代作曲家作品まで演奏している。東欧トップクラスのハープ奏者だが、西側市場でなければ国際市場での競争力がなく、東欧の奏者は世界的知名度が上がりにくい傾向がある。技術的には東欧派を基盤にしつつフランス派の技術美学を取り入れたタイプで、バルカン文化を背景にスラヴの陰影とラテンの歌心が交じた個性的な奏者である。全体にくすんだ陰影が強調された仕上がり。強靱なテクニクと太く重厚な音を持つロシア派と優美なフランス派との中間的なスタイルで、ラテン系スラブ人というルーマニア人の特質がそのまま反映された音楽となっている。心に沁みる、知られざる 1 枚!	

1411-023n	5500 円 (税込)
	ルーマニア ELECTRECORD STECE 01804 ステレオ A 8/7
エネスク: Vn ソナタ第 2 番 Op.6 Vc ソナタ第 2 番 Op.26-2	
V. コジキアン (vn) V. ゲオルギウ (pf) / A. グツ (vc) E. コスマ (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】 - 黒 / 灰内溝, 6 時に Made in Romania, グルーヴ	
ジャケット:【ルーマニアでのオリジナル】 - 青茶系イラスト・デザイン・両面紙ペラ, © なし, ジャケ裏年号	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980 年頃ルーマニア・でのステレオ録音, 録音技師:Vladimir Ploeanu, プロデューサー:Adriana Velincov-Dan, 1981 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:STECE 01804 (当装丁) にて初リリース, これはルーマニア	
キズ情報:	
商品説明:この LP は 1980 年頃発売されたルーマニア ELECTRECORD が自国の作曲家であるジョルジュ・エネスク (1881- 1955) の 2 つのソナタを自国の演奏家で録音したもの。A 面のヴァイオリン・ソナタ 2 番は 1899 年のパリでの作品。初演は 1900 年 2 月 22 日パリにて、ヴァイオリンのジャック・ティボーと作曲者自身をピアノに迎えての、コンセル・コロヌ・シリーズの一環としたコンサートにて行われた。楽譜はジャック・ティボーに献呈されている。ジョルジュ・エネスク自身も 1943 年ディヌ・リパッティのピアノで ELECTRECORD に 10" (ECD 61) で録音している。また 2 回目の録音を 1951 年セリーニ・シャイリー＝リシェ (ピアノ) とレミントン・R 149-42 に入れている。ELECTRECORD ではその後録音はなく、1970 年代後期になってルーマニアのヴァイオリン奏者であるヴァルジャン・コジキアンとピアノの名手ヴァレンティン・ゲオルギウと 2 回目の録音を行った。コジキアンはアルメニア系コミュニティ	

1411-024n	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア PANTON 11 0227 ステレオ A 8/7
ラヴェル:夜のガスパール ドビュッシー:「映像」第 1 集 レザーチ:シシフォヴァ・ニエジェレ	
B. クライニイ (pf)	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 黒 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚, ©	
ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 写真デザイン・両面半ツツペラ, © なし ©	
トピックス:1972 年プラハ・芸術家の家 (ルドルフ・ヌム Rudolfinum) ・ドヴォルザーク・ホールにてステレオ録音, 録音技師:Ivan Vesely / Tomas Zikmund, プロデューサー:Dr.Jaroslav Smolka, ライナーノーツ:Eva Kvapilova, 1972 年 Panton, Vydavatelství Českého Hudebního Fondu によ	
キズ情報:	
商品説明:ピアニスト、ボリス・クライニイは 1945 年チェコ生まれ。アカデミー・オブ・プラハでフランチェスク・マキシアンとイヴァン・モラヴェクに師事。1975 年エリザベート王妃コンクールで優秀賞を受けた。その後国際的に活動を始め、欧州、南北アメリカ、日本を含むアジアと幅広く活動している。パースタインとの共演もある。チェコ音楽の普及に努める傍らフランス作品も得意とする変わり種。Supraphon, Panton, Bonton, CBS の録音があり 1982 年フランス・ピアノ協奏曲集 (未入荷) でその年のシャルル・クロ・アカデミーディスク大賞を取った。バツハ作品集もあるらしい (未入荷)。チェコ人としてはなかなかのフレンチピアニズムを理解するピアニスト。でフランス作品を得意とし色彩豊かなラヴェルを聴かせてくれる。ドビュッシーもまたフランス人ピアニストかと疑うほど自然なエスプリを感じる。B 面最後の 5 分程度の曲は、プラハ近郊のレヴニツェに生まれたチェコの作曲家、イヴァン・レザー	

1411-025	13200 円 (税込)
	ポーランド WIFON LP 055 ステレオ A 8/7
Vn 小品集 (全 14 曲) / グルック、ドヴォルザーク クライスラー、シューベルト ラヴェル、ヴェニヤフスキ 他 K. ダンチョフスカ (vn) J. オレイニチャク (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, グルーヴガード厚, © 1983, スマート	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 黄黒系楽器デザイン・両面紙ペラ, © 1983, ジャケットピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980年 6月 12-15日ワルシャワ・ Concert Hall Of The Warsaw National Philharmonic・でのステレオ録音, 録音技師:Zbigniew Kusiak, プロデューサー:Stanislaw Dybowski, 1983年 Polskie Radio i Telewizja によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明:1983年発売のマイナー LP だが、人に教えたくないお宝盤の一つだろう。清流の流れの様な乙女心のようなものが、これ程ありありと表現された Vn 小品集は少ない。彼女だからこそ出来た内容。技巧だけが優れていても決して表すことの出来ない、心象風景がここにある。騙されたと思って入手した方には幸福が待っている。カヤダンチョフスカ (1949-) は、ポーランド生まれの女性ヴァイオリニスト。最初の LP は 1967 年ヴェニヤフスキ・コンクールでの入賞記念録音で、1967 年に MUZA:XL 0433/SXL 0433 で B 面に 2 曲を収録。初の商用録音は 1972 年のモーツァルト:Vn 協奏曲 1/4 番だった。この LP は今でも人気の 1 枚であり、安価ではない。1979 年に WIFON での最初の録音、モーツァルト:Vn ソナタ集を入れており、当盤は WIFON での 3 枚目の LP となる。入荷は少ないが知人ぞ知る美しい Vn 小品集であり、ダンチョフスカの魅力が満載のお宝級 LP!	

1411-026	7700 円 (税込)
	ブルガリア BALKANTON BCA 10433 ステレオ A 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
S. ミラノヴァ (vn) V. ステファノフ指揮ブルガリア放送 so.	
レーベルタイプ:【ブルガリアでの第 2 版】 - 青 / 黄渦逆内溝, グルーヴガード・ナイフエッジ重量,	
ジャケット:【ブルガリアでのオリジナル】 - 白系写真デザイン・両面半ツヤペラ, ©なし, ジャケットピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1970年代後半ブルガリア・ソフィア・Impresia Studio Balkanton でのステレオ録音, 1980 年頃 Балкантонによりコピーライト登録・同年ブルガリアでは BALKANTON:BCA 10433(赤 / 黒渦レーベル)にて初リリース→1982 年頃同一番号・青 / 黄渦	
キズ情報:A 面 5 時に微かに 7 回感じるシミ→7,7 時に無音点あり	
商品説明:女性ヴァイオリニストのストイカ・ミラノヴァ (1945-) はブルガリア・プロヴディフの生まれ。3 歳よりヴァイオリン教師だった父トレンダフィル・ミラノフの指導を受け、1964 年から 1969 年までソフィアのブルガリア国立音楽院で学んだ。その後モスクワの国立チャイコフスキー音楽院で学び、1964 年から 1969 年までモスクワでダヴィッド・オイストラフに師事した。1967 年のエリザベト王妃コンクールで第 2 位 (ギドン・クレーメルが第 3 位)、1970 年のカール・フレッシュ・コンクールで優勝。ソリスト、リサイタリストとして国際的なキャリアをスタートさせた。プロコフィエフの 2 つのヴァイオリン協奏曲の録音は、フランスのシャルル・クロス音楽院からディスク大賞を授与された。1968 年、バース音楽祭に出演し、ユーディ・メニューインやピアニストのクリフォード・カーゾンと共演。1970 年代にはソリストとして主要なオーケストラと共演。1971 年、サー・コリン・デイヴィス指揮 BBC 交響楽団とメンデルス	

1411-027	22000 円 (税込)
	ブルガリア BALKANTON BKA 1455 ステレオ A 8/7
Vc 作品集 / シューマン:民謡風の 5 つの小品 Op.102 ファリャ:7 つのスペイン民謡 パガニーニ:モーゼ幻想曲	
V. ニコロフ (vc) S. グルボヴァ (pf)	
レーベルタイプ:【ブルガリアでのオリジナル】 - 黒 / 銀渦逆内溝, グルーヴガード・ナイフエッジ	
ジャケット:【ブルガリアでのオリジナル】 - 黒系写真デザイン・表コートペラ, ©なし, ジャケットピックス:【初入荷の超希少タイトル!】 -1970年代初期のブルガリアでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年代前期頃 Балкантонによりコピーライト登録・同年ブルガリアでは BALKANTON:BKA 1455(当装丁)にて初リリースと思われる, これはブルガリアでの初年度リリース	
キズ情報:	
商品説明:チェロ奏者、ヴェンツェスラフ・ニコロフ (1943-2025) はブルガリア生まれ。ロストロポーヴィチやシュタルケルに師事。40 年以上の活動で世界各国で 1500 回以上の演奏、200 点以上の録音を行い、400 曲以上のレパートリーを持つ。師のロストロポーヴィチからは「舞台上で独自の音楽世界を生きる」と評された個性的な表現力を持つチェロ奏者であり東欧チェロ界の中核的人物である。録音こそ少ないが、ソ連圏～中欧圏の影響を受けつつ、教育重視・室内楽重視・コンクールで優勝。ソリスト、リサイタリストとして国際的なキャリアをスタートさせた。プロコフィエフの 2 つのヴァイオリン協奏曲の録音は、フランスのシャルル・クロス音楽院からディスク大賞を授与された。1968 年、バース音楽祭に出演し、ユーディ・メニューインやピアニストのクリフォード・カーゾンと共演。1970 年代にはソリストとして主要なオーケストラと共演。1971 年、サー・コリン・デイヴィス指揮 BBC 交響楽団とメンデルス	

1411-028n	6600 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12437 ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
クライスラー作編曲集 (全 18 曲) / ラモー、タルティーニ、グルック メンデルスゾーン、チャイコフスキー ドヴォルザーク 他	
P. チャバ (vn) Z. コチシュ (vn)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒茶逆内溝, 9 時に縦に HUNGAROTON Made	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 写真デザイン・両面コートペラ, © 1982 ©なし, 各国	
トピックス:1981 年 11 月 4-6 日ブダペスト・studios of Mafilm・でのステレオ録音, 録音技師:Károly Peller, プロデューサー:Jenő Simon, 録音監督:Peller Károly, 1982 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12437(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明:ペテル・チャバ (1952-) はルーマニア・クルージュ生まれヴァイオリニスト、指揮者である。両親はハンガリー人。チャバは、ブカレストの C. ボルンベスク音楽院で学んだ。彼の教授の中には、ヴァイオリンのピーター・ズルカとジョージ・マノリウ、作曲と指揮のエデ・テレニがいた。ジェノバのニコロ・パガニーニ・コンクールなど、いくつかの国内外のコンクールで入賞した彼は、ラジオ、テレビ、国際レコード会社でのレコーディングを含むヨーロッパとアジアでの集中ツアーを行い、国際的なキャリアを成功させた。1983 年からフランスに移住し、1996 年にリヨンの CNSMD でオーケストラ・クラスを引き受けた。彼はサン・ジャン・ド・リュズ (フランス) のモリス・ラヴェル・アカデミーのディレクターを務め、2001 年からはサンタンデル (スペイン) のエンクエントロ・デ・ムジカ・イ・アカデミアの芸術監督を務め、若い音楽家たちに出会い、演奏する素晴らしい機会を提供している。世界的に有名	

1411-029n 4400円(税込)



ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11819
ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Vn ソナタ 2 番 Op.100
シューマン：
Vn ソナタ 1 番 Op.105
M. セントハイ (vn)
A. シフ (pf)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 橙 / 黒茶逆内溝, 6時に Made in Hungary, グルー

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 風景写真デザイン・両面コートペラ, © 1977 ©なし,

トピックス：1976年頃ブダペストでのステレオ録音, 録音技師: Judit Lukács, プロデューサー: János Mátyás, 1977年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalatによりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON: SLPX 11819(当装丁)にて初リリース -> 1979年頃黄 / 黒レーベルに変更,

キズ情報：

商品説明：1976年頃のハンガリー録音。マイクロシュ・セントハイ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ヴァイオリン奏者。1964年からバルトク音楽学校でラニー・マルギットにヴァイオリンを学び、1968年から1973年までフランツ・リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチュの薫陶を受けた。1971年にはレオ・ヴェイネル・ヴァイオリン・ソナタ・コンクールに妹のユディトと出場して2位入賞し、1973年に再度同コンクールにアンドラーシュ・シフと共に出場して優勝した。さらに1975年にはハンガリー放送主催のヴァイオリン・コンクールで優勝している。以降、ブダペスト so. のゲスト・ソリストとして定期的に出演。又、妹のユディトと共にソナタや小品集の録音を行う。これは、コンクール以来のシフとのデュオ。これぞ東欧の弦というような澄んだ美しい音色を持つ。柔らかい表現で、ブラームスが優美に艶やかにずっと入ってくる。新しい世代のヴァイオリン奏者だがやはり東欧圏に息づく伝統の味わい

1411-030n 5500円(税込)



ハンガリー
Qualiton
HLPXM 1050
モノラル
A
7

リスト：悲愴協奏曲
4つの忘れられたワルツ S.215 ~ 2番 & 3番
死のチャルダシュ S.224
執拗なチャルダシュ S.225/2

I. アンタル (pf)
V. ヴァジ指揮ハンガリー国立 po.

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 焦茶ツヤ内溝, 6時に Made in Hungary, グ

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 上開黒系写真デザイン・両面半ツヤペラ, ©なし,

トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1960年頃ブダペストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1961年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalatによりコピーライト登録・同年 QUALITON: HLPXM 1050(当装丁)にて初リリース, これはハンガリーでの初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少

キズ情報：

商品説明：イシュトヴァーン・アンタル (1909 - 1978) はハンガリー出身のピアニスト。1925年にウィーン音楽院に留学してピアノを学び、卒業後にベルリンに出てレオニード・クロイツァーの薫陶を受けた。1937年に帰国してからはイシュトヴァーン・シュトラッサーとレオ・ヴェイネルに作曲と音楽理論を学んだ。1945年からハンガリー国立音楽高校のピアノ講師となり、1948年から亡くなるまでフランツ・リスト音楽院で後進の指導に当たった。1954年にフランツ・リスト賞を贈られ、翌年にはハンガリー政府から功労芸術家の称号を受けた。アンタルは国際的なスター型ではなく、ハンガリー国内の伝統を色濃く受け継いだ堅実派ピアニストである。リストを得意とするハンガリー系だが、音楽構造を明確化し、作品の骨格を聴かせせるリスト解釈を持つ。民族的リズム感が自然で、リズムの芯が強い伝統型のリスト弾きである。シフラのような即興型ヴィルトゥオーゾではない。ルバートが誇張されない学研型ともいえ

1411-031n 3300円(税込)



ハンガリー
Qualiton
SLPX 11457
ステレオ
A: 一部
ラミネート浮き
8/7

ベートーヴェン：
交響曲 5 番 Op.67「運命」
エグモント序曲 Op.84

J. フェレンチク指揮ハンガリー国立 so.

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル・タイプ】 - 黄 / 茶赤 STEREO 内溝, 6時に Made in

ジャケット：【ハンガリーでの第2版】 - 黒系写真デザイン・両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏

トピックス：1969年ブダペストでのステレオ録音, 録音技師: János Lukács, プロデューサー: László Beck, 1971年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON: SLPX 11457(黄 / 茶赤 STEREO 内溝・ブルーガード厚手重量盤・赤系写真デザイン・ジャ

キズ情報：

商品説明：未だ HUNGAROTON でフェレンチクの全集が揃った事は無い。録音年には幅があり、1969年の5番に始まり、1976年の8番まで。5番は1969年に録音。フェレンチクは、トスカニーニに師事し、1952~84年の長きにわたりハンガリー国立 po. の首席を務め、このオケを育ててハンガリーの水準を国際的に高めた。充分にテンポを落とし、丁寧に、端正に、細かな音までしっかり出して積み上げられた5番。ドイツ的とも言える堅牢なもので、'70年代のトップレベル! ヤーノシュ・フェレンチク (1907 - 1984) はハンガリー・ブダペスト生まれの指揮者。ブダペスト国立音楽院で学び、オルガン演奏と作曲を専攻した。20歳でブダペスト国立歌劇場に入団し、リハーサルコーチを務めた。この役職で1930年から1931年にかけてパイロイ音楽祭に参加した。1952年から1984年までハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務めた。1957年から1973年までブダペスト歌劇場の音楽監督を務め、1978

1411-032n 4400円(税込)



旧ソ連
MELODIYA
C10 06611
ステレオ
B:
上部にテープ
8/7

ハイドン：
Pf 協奏曲二長調 Hob. XVIII-11
ウェーバー：
コンツェルトシュテュック Op.79

L. チモフェーエワ (pf)
F. マンスーロフ指揮ボリショイ劇場 o.


レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cmの低い盛り,


ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル】 - 両面ツヤペラ (モスクワ・アプレフカ), 露 / 英語表記・


トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1976年又はそれ以前旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Vasili Antonenko, プロデューサー: I. Chumakova, 1976年 C10 06611(SL・シングルレター世代レーベル)で初リリース, 入荷の少ない希少盤, L. チモフェーエワの協奏曲録音は少ない, 協

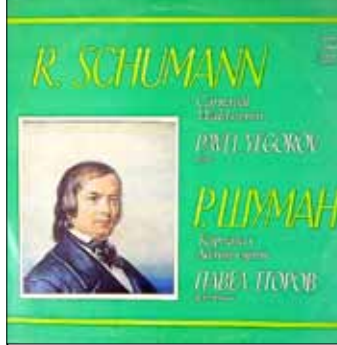
キズ情報：


商品説明：女性ピアニスト、リューボフ・チモフェーエワはザークの弟子、ネイガウス派。15歳でパリ国際コンクール入賞、18歳ではロン・ティボー国際コンクールで優勝した逸材。技巧的にも優れたソリスト。1977-80年、彼女が25歳から28歳のときにモスクワ録音したハイドンのピアノソナタ全集で有名になった。これはソナタを進行中の1970年代中期に入れた協奏曲録音。オケは劇場側で用意された。意外なほど柔らかいソロで彼女の個性が表れる。リューボフ・チモフェーエワ (1944年生まれ)、モスクワ音楽院でザークに学んだネイガウス派。1969年ロン・ティボー・コンクールで優勝して一躍注目を浴びた。前年のモントリオールでも3位入賞。来日も多い。パリでバラ色のマドモワゼル」の愛称を付けられた美貌の持ち主。非常に腕達者で凄く技巧の持ち主。難曲ほどに彼女の存在感が増す。この録音ではむしろ達者すぎる指が逆に聴く人を嫉妬させるかも知れない。チモフェーエワの録音時期はステレオ


1411-033n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04381-4 ステレオ B: 軽度の剥がれ 8/7 W ジャケット 2 枚組
ラフマニノフ：絵画的練習曲集(全17曲), リラ の花 Op. 21-5, ひな菊 Op. 38-3	
A. ナセトキン (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手重	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 見開 両面紙 W (モスクワ・オールユニオン), ジャケット	
トピックス:【DL オリジナルは入荷の少ない希少 盤!】 - 1972 年頃旧ソ連でのステレオ録音, 録音 技師: Valentin Skhlo, プロデューサー: Inna Chumakova, 1973 年 MELODIYA: CM 04381-4 (当装 丁) にて初リリース, 絵画的練習曲集以外の編曲 2 曲は作曲家本人の手による歌曲からの編曲, こ キズ情報:	
商品説明: ピアニスト、アレクセイ・ナセトキン (1942-2014)、ネイガウスの高弟ナウモフのスクー ル。モスクワ音楽院ネイガウス一派である。弟子 にオフチニコフがいる。1962 年チャイコフスキー コンクール 6 位。1966 年リーズ・ピアノ・コンク ールで 3 位入賞の実績がある。ロシアのシューベ ルト協会の会長を務めた。1965 年頃から録音を 開始。録音は多い方だが、この録音は異色。唯一 のラフマニノフ。これら技巧的作品にもダイナミ ックに対応し、今まで見せなかった技巧的部分が 明らかに。ナセトキンはシューベルトのスペシャ リストと目されているが、或いは他の超絶技巧を 持つロシアンスクールの連中に出し抜かれたか、 どうも日本では精彩が薄い。カミシヨフ等より 数倍の数の LP を出して、その実力は折り紙付 きである。但し凄腕、スーパー・ピアニストとい う印象が定着していない。同時代の西側のピア ニストと比較すれば十分にスーパー・ピアニスト の一人なのである。ラフマニノフを是非聴いてみ	


1411-034n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 12511 ステレオ A 8/7
Vn 小品集(全11曲)/ グラズノフ, スーク クライスラー, サラサーテ ガーシュウィン	
L. コーガン (vn)/ E. スヴェトラノフ, P. コーガン (指揮) ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル】 - 赤/ 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の低い盛り上	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル】 - 表コート ペラ (モスクワ・アプレフカ), 露 / 英語タイトル	
トピックス: 1979 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: I. Veprintsev / E. Buneveva, プロ デューサー: I. Slepnirov, 1980 年 C10 12511 (SL シングルレター) - ペル世代の当装丁) にて初リ リース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリ ジナル, 珍しい L. コーガンのオケ付き小品集, 今 キズ情報: B 面 4 時に 2mm の無音スレ	
商品説明: 1979 年に録音されたオーケストラ付き のヴァイオリン小品集。A 面のグラズノフとスーク の計 4 曲がスヴェトラノフ指揮, B 面のクラ イスラー / サラサーテ / ガーシュウィンの計 7 曲 が P. コーガンの指揮で、オケはどちらもソビエト 国立 so. (但しジャケットの記述は USSR アカデ ミー so. となっている)。恐らく録音された日付 けが異なるものと思われる。1980 年にシング ルレターで初リリースされた。20 年程前に数回入 荷した記録はあるが、その後全く入荷が途絶えて いた 1 枚。さすがの MELODIYA も 1979 年ステレオ期 になるとモノラル時代のような落ち着いた音質と は言えなくなるがアンプで調整していただければ コーガンの艶やかな音色で、有名でリリカルな ロデーアを楽しむことができる。B 面は息子であ るパーヴェルが指揮者。レオニード・コーガンはこ のような大衆に迎合した録音は殆ど行わないヴァ イオリン奏者であったが、当局からの強い要請が あったのだろう。上手い演奏家の手に掛ければ多	

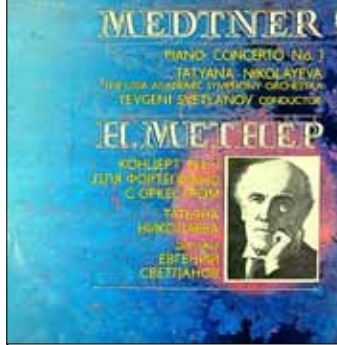
1411-035n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01329 ステレオ A 7
パガニーニ: Vn 協奏曲 1 番 Op. 6	
V. トレチャコフ (vn) N. ヤルヴィ指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのステレオ・第 2 版】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の低い	
ジャケット:【旧ソ連でのステレオ・第 2 版】 - 両 面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), © なし露	
トピックス: 1966 年チャイコフスキー・コンク ールヴァイオリン部門優勝記念録音, モノラル/ステ レオ録音, 1966 年 DL レーベルで初リリース, モノ ラル: ㊦ 018139 (DL レーベル世代), 同年ステレ オ: S 01329 (DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃 CM 01329 にて再リリース (当アテ キズ情報:	
商品説明: ヴィクトル・トレチャコフ (1946-) はロ シア生まれのヴァイオリニスト。1956 年にモスク ワ中央音楽学校でユーリ・ヤンケレヴィチの講義 を受け、その後モスクワ音楽院に進む。1966 年、 19 歳で第 3 回チャイコフスキー国際コンクールで 優勝、その時の記念録音が当 LP である。オイス トラフの影響が顕著であるが、トレチャコフ独自 の演奏様式は、表情豊かなフレージングによっ てもたらされ、非の打ち所のない演奏技巧や音 楽的な洞察の深さによって支えられている。1987 年にソ連人民芸術家に指名されており、そのほ かにグリーンカ賞や、ユーリ・パシュメト国際慈善 基金のショスタコーヴィチ賞を授与されている。 近年では、プーチン氏からも国家功労賞を授与さ れた。1986 年から 1994 年までチャイコフスキー 国際コンクールの審査委員長を務めた。多くの Vn 奏者がそうであるように、これが生涯最高の 録音となった。ステレオは 1966 年 C 01329 (DL レーベル) にて初リリースとなった・希少!	

1411-036n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 15867 ステレオ A 8/7
シューマン: 謝肉祭 Op. 91 (全 20 曲) 森の情景 Op. 82 (全 9 曲)	
P. エゴロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック逆内溝, グルーヴガード厚, 「O	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 露 / 英語表記・	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】 1980 年頃旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: A. Sinitsyn, プロデューサー: N. Zakhariev, 1981 年 頃 MELODIYA: C10 15867 (当装丁) にて初リリース, 希少盤, パーヴェル・エゴロフは 4 枚の LP が MELODIYA にある, 西側で有名なユーリ・エゴロフ キズ情報: A 面 4 時に微かに 3 回感じる小凸 → 7	
商品説明: パーヴェル・エゴロフ (1948- 2017) はレニングラード生まれのピアニスト。モスクワ 音楽院でタチアナ・ニコラーエワ、ヴェラ・ゴル ノスタエヴァに師事。ネイガウス一派である。 1975 年卒業以前の在学中にシューマン国際コン クール (1974 年) で優勝した。レニングラ ードに戻り教授となる。作曲家パネヴィチは「この ピアニストの魅力は即興的な演奏に長けている 所にある」と述べた。1987 年: ロシア人民芸術家、 1989 年: 国際シューマン賞受賞、2007 年: ロシ ア連邦人民芸術家を受賞している。多くの若手ピ アニストを輩出している。6 歳下にユーリ・エゴ ロフもいるが血縁は無い。ユーリ・エゴロフの録 音は西側で多いが、パーヴェルは MELODIYA に 4 枚あるだけであり、西側への知名度はユーリ・エ ゴロフ程ではないが、断然格が上だと思ふ。教祖 たちの孫弟子世代であるパーヴェル・エゴロフも ロシアンスクールだけに、きりりとしたはつきり限 取を作るタイプのピアニストではある。しかし技	

1411-037n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04177 ステレオ A 8/7
シューベルト： ソナタ 19 番 D.958 即興曲 Op.142-2	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上り	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 黄黒系顔デザイン・折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレ	
トピックス：1972 年 8 月 12-13 日オーストリア・ザルツブルク・クレスハイム城でのステレオ録音, EURODISC=MELODIYA 共同制作録音, 旧ソ連では 1973 年 MELODIYA:CM 04177 (DL レーベル世代) にて初リリース (DL レーベル最終年) → 1977 年頃同一番号・SL レーベル世代に変更 (当アイテム),	
キズ情報：	
商品説明：1972 年ザルツブルクでの EURODISC=MELODIYA 共同制作録音。この 8 月リヒテルは平均律第 2 巻の録音 (8 月 29 日~9 月 6 日) を主な目的としてザルツブルクに入る。この 19 番は有名な 21 番が録音された 9 月 6 日の少し前 8 月 12-13 日に行われた。主要な目的の前の肩慣らしだったのか? 21 番のような傑作と注目されることはないがそれに匹敵する内容。リヒテルにとって 1972 年は重要な年だったようだ。念願の平均律が完結し、シューベルトも 2 曲の大作が完成した。以後同曲は録音しなかった。	

1411-038n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03721 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ： Pf ソナタ 6 番 Op.82 Pf ソナタ 8 番 Op.84	
V. クライネフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の低い盛り上り	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 黒系鍵盤デザイン・両面紙ペラ (モスクワ・アプレ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 -1972 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA:CM 03721 (DL レーベル世代) で初リリース→ 1977 年頃同一番号・SL レーベル世代に変更 (当アイテム), ウラディミール・クライネフは 1944 年生まれ。第 4 回チャイ	
キズ情報：	
商品説明：ウラディミール・クライネフは 1944 年生まれ。第 4 回チャイコフスキー・コンクールの覇者でロシアでは有名人。小柄ながら全身バネのような体で技巧と音色のコントロールに長けた凄腕ピアニスト。ネイガウス一派だが直接の師は息子のスタニスラフ・ネイガウスである。父ゲンリヒ・ネイガウスのスタイルを近代的に進化させた逸材。1970 年第 4 回チャイコフスキー・コンクール優勝ライブで録音されたチャイコフスキー：Pf 協奏曲 1 番は伝説の名演として語り継がれる。クライネフのソロ録音は非常に限られる。人気者ほど他が放っておかないからである。しかしとうとう珍しいソロ録音が入荷した。しかも曲はロシア人らしいプロコフィエフのソナタ 2 曲だけ。プロコフィエフのような難解な曲こそ超絶に上手い人で聴かねば音楽に入ってゆけない。チャイコフスキーをあれだけ分かりやすく弾けるクライネフだからこそ取っ付きにくい曲を丁寧に説明するかのよう弾いて見せた。プロコフィエフの持つ不協	

1411-039n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01417 ステレオ A 8/7
ラフマニノフ： Pf 協奏曲 4 番 Op.40 プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 Op.26	
N. ペトロフ (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), 外周 1.5cm の	
ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル】 黄黒系顔デザイン両面紙ペラ (モスクワ・オール	
トピックス：【DL レーベルは入荷 2 度目の希少プレス!】 -1967 年またはそれ以前のモスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Igor Vepintsev, プロデューサー：不明, 1967 年 MELODIYA: Д 018971/C 01417 (DL レーベル世代の当装丁) にて初リリース→ 1976 年前後同一番号・	
キズ情報：	
商品説明：ロシアン・スクールの鬼才、ニコライ・ペトロフ (1943- 2011) はモスクワ生まれ。ロシアではギリリス、リヒテル後の大物として人気は高い。確かにその経歴は見事、ヴァン・クライバーン・コンクール 2 位、エリザベート王妃コンクール優勝、「鋼鉄のタッチと万華鏡のような音色」と称賛を得ている。ネイガウスの高弟、Y. ザークの門下生、中でもとびきりの技巧の持ち主。ロシアでもトップクラスの頭がクラクラするような超絶技巧の持ち主である。聴くのも大変な LP だがロシア人はここまでしても技巧曲を弾きたがるらしい。サーカス顔負けの離れ業のような録音が多いペトロフは「ロシアの重戦車」とあだ名を付けられるほどのパワーの持ち主。今回はそのパワーを遺憾なく発揮したロシア系のメジャー協奏曲 2 曲のカップリング。ロジェストヴェンスキー指揮なのでその力は最大限に発揮される。オケを蹴散らすようなソロはやはりペトロフならではのものがあ。演奏はこれまでの伝統的な演奏では勿論な	

1411-040n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 15669 ステレオ A 8/7
N. メトネル： Pf 協奏曲 1 番 Op.33	
T. ニコラーエフ (pf) Y. スヴェトラノフ指揮ソヴィエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚, Γ O C T	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), ©なし, 露語	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1980 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細：不明, 1981 年 MELODIYA:C10 15669 (当装丁世代) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, 初入荷の希少タイトル	
キズ情報：	
商品説明：ニコライ・メトネル (1880- 1951) はモスクワ生まれのロシア近代作曲家、ピアニスト。おおよそ 60 以上に及ぶ作品を残す。交響曲はなく、大半がピアノ関連の作品である。ピアノ協奏曲は全部で 3 曲あり、ピアノ・ソナタは 14 曲存在する。他室内楽が数曲ある。ヴァイオリン・ソナタ第 3 番「エピカ」はダヴィッド・オイストラフによる録音で知られている。ここではピアノ協奏曲第 1 番ハ短調 作品 33 が取り上げられる。1914 年の作でソナタ形式の単一楽章制であり、提示部 アレグロ展開部 主題と変奏、再現部、コーダに分けることが可能である。1918 年 5 月 12 日にクーセヴィツキーの指揮、作曲者の独奏により初演された。各部分の規模、充実度から 4 楽章制の交響曲にも匹敵する内容を備える。メトネルはラフマニノフとほぼ同世代。作曲家であると同時にピアノの名手であった。ロシア・ロマン派のど真ん中といえる作風でラフマニノフと共通点が多い。名声の点でラフマニノフと大きく異	

1411-041n | 2750 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
CM 02013
ステレオ
A
8/7

チャイコフスキー：
Pf 協奏曲 1 番 Op. 23

S. リヒテル (pf)
E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.

レーベルタイプ【旧ソ連でのステレオ第2版世代】
- 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の低い

ジャケット：【旧ソ連でのステレオ再版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, 露

トピックス :1959 年 7 月 24 日レニングラード・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA からモノラル: D 05468 (中期プレ・メロディアレーベル世代) にて初リリース, 1970 年ステレオが SM 02013 (DL レーベル世代) にて初リリース→ 1975 年頃 ~ 1980 年頃までの間

キズ情報:

商品説明: リヒテルのチャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番といえば1962年にカラヤン指揮ウイーン so. と入れた DGG 盤が有名だが, 1959 年に E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po. と録音した MELODIYA 盤があることが忘れられて久しい。余程のリヒテルのファンでない限り頭から抜けてしまっているようだ。この旧録音こそがリヒテルらしいソロであり, Pf 協奏曲といえども一歩も引かないムラヴィンスキー指揮レニングラード po. のパワーが余すことなく入る録音である。リヒテルとカラヤンの DGG 録音は端正であり誰もが安心して聴ける大衆向けとしては 100 点満点の内容だが, 折角の大物同士のスリリングなぶつかり合いが希薄で面白味という点では価値が減じる録音だろう。しかしリヒテルの初回録音であるムラヴィンスキー盤は逆に両者の暴走が心配になるほどの真っ向勝負が見られる。特にムラヴィンスキーのソリストに対する配慮が怪しくなるほど鳴らすオケが面白い。リヒテルも負けじと持てる

1411-042t | 3300 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
CM 02931
ステレオ
A
8/7

タルティーニ：
悪魔のトリル, 捨てられたデイド
ブラームス：
Vn ソナタ 1 番 Op. 78

D. オイストラフ (vn)
F. パウアー (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上がり

ジャケット:【旧ソ連での第2版世代】 - 両面半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), ©なし, 露

トピックス :1970 年 5 月頃ウィーンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年頃 MELODIYA:CM 02931 (DL レーベル世代) にて初リリース→ 1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) → 1981 年頃ゴシックレーベルと変遷する, これまで DL レーベルの入荷は少ない, これは 2 回目録音, 内容は良い,

キズ情報:

商品説明:1970 年ウィーン録音。それぞれの曲に初回旧モノラル録音があり, 1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが, 一夜のコンサートの出来としては相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイストラフが主導の立場で好きなように出来る, つまりストレスの少ない相棒であったことが演奏からわかる。Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。このコンビはオイストラフ自身も気に入ったようで, その後 1969 年にはプロコフィエフ:Vn ソナタ 1 番 / ヤナーチェク:Vn ソナタをベルリンで録音した。女性ピアニストのフリーダ・パウアーとは以前よりデュオを組んでおり, ヤンボルスキーやオポーリンと録音しなかった曲ではパウアーの登場となる。オイストラフ / パウアー・デュオは晩年のオイストラフにとっては重要なデュオとなった。同年シューベルト:Vn ソナタ集なども

1411-043t | 2750 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
D 08285
モノラル
A: 裏面にテープ跡
7

ベートーヴェン：
ロマンス 1 番 Op. 40, ロマンス 2 番 Op. 50
ブラームス：
Vn 協奏曲 1 番 Op. 267

D. オイストラフ (vn)
E. ゲーゼンズ指揮ロイヤル po. /
I. オイストラフ (vn)
D. オイストラフ指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ:【旧ソ連でのモノラル・第2版世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガー

ジャケット:【旧ソ連でのモノラル・第2版世代】 - 折返紙ペラ (MK), ©なし, 露 / 英語表記・国内

トピックス:【モノラルは初入荷の希少タイトル!】 - 3 曲とも 1961 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, この 2 曲はオリジナル・カップリングではない, ベートーヴェン:ロマンス (ダヴィットのソロ):1961 年 DGG:18 714 LPM/138 714 SLPM (チューリップ ALLE) で初リリース (+バツハ

キズ情報:

商品説明:この MELODIYA 盤は 3 曲とも DGG からの音源で製造された物。共同制作だったのかもしれない。このカップリングのオリジナル盤は存在しない。まず A 面のベートーヴェンの「ロマンス」2 曲はダヴィット・オイストラフ (Vn)/E. ゲーゼンズ指揮ロイヤル po. のロンドン録音で DGG:18 714 LPM/138 714 SLPM (モノ/ステレオ) (赤ステレオ) でリリースされた (親子二人の顔が並んだ写真のジャケット)。他にバツハの B.1043 とヴィヴァルディの協奏曲 Op. 3-8 が入る LP からの音源。B 面のブラームスの Vn 協奏曲 1 番は息子イェーゴリ・オイストラフが (Vn) ダヴィット・オイストラフ指揮ロイヤル po. で, やはり DGG 録音。こちらの初出は 10'・17 230 LPE/133 230 SLP (モノ/ステレオ) で初リリースされた。実は DGG でもこの 2 曲をカップリング変え LP として 1960 年初期に 135 039 という番号で発売している。当盤は演奏者側の国から出た地元プレスで, 1961 年モノラル D 08285/ステレオ S 0155 で発売された。MELODIYA で発売

1411-044t | 3850 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
CM 03189
ステレオ
A
8/7

シベリウス:交響曲全集 vol. 4/
交響曲 4 番 Op. 63
組曲「恋人」Op. 14

G. ロジェストヴェンスキー指揮
モスクワ放送 so.



レーベルタイプ:【旧ソ連での第2版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm に低い



ジャケット:【旧ソ連での第2版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ジャケット裏年


トピックス:【SL レーベル入荷 2 度目 (DL レーベル未入荷) の希少タイトル!】 - 1971 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年頃 MELODIYA:CM 03189 (DL レーベル世代) にて初リリース→ 1976 年頃同一番号・SL レーベル世代に変更 (当アイテム), また 1975 年頃交響曲 4 番の


キズ情報:


商品説明:G. ロジェストヴェンスキーは 1969 年頃から 1974 年までの間にシベリウスの交響曲全曲を録音。7 番のみ 2 回目録音あり (初回はモノラル)。全 7 曲, 5 枚揃えるのはなかなか大変。これらの録音はロシアのみならず英国でも注目され, HMV からも赤メロディア HMV レーベルで発売された。ロシアの指揮者なら, 北欧の指揮者に近い安心感を得られる。シベリウスの音楽は, そんな錯覚を抱かせる寒さという要素がある。確かに, ロジェストヴェンスキーの指揮で, とてもじっくりとくる演奏。オケ好きなら選んで損の無い録音だろう。ロジェストヴェンスキーは 1961-72 年にモスクワ放送 o. の首席指揮者を務めた。勿論音源は MELODIYA。北欧の指揮者ではできるだけ情感を抑えた表情に走るが, ロシア人ロジェストヴェンスキーはそこに刺激的に爆発するオケが加わる。オケの鳴り感の凄さに驚くことになる。ベルグルンドなどの録音に慣れた耳には相当刺激的に感じるはずである。ロジェストヴェンスキー


1411-045t	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 05566
	モノラル A 7
ラヴェル： Pf 協奏曲 ト長調 R. シュトラウス： ブルレスケ 短調 Y. ザーク (pf)/ E. スヴェトラノフ, A. ジュライチス (指揮) ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 金松明大レーベル (中期プレ・メロディア),	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 黒 / 緑共通写真デザイン・折返両面紙ペラ (モスクワ・	
トピックス：1959 年モスクワでのモノラル録音、録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 05566 (当装丁世代) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代、ザークの有名な名演!, 演奏: ★★★★★, 音質: ★★★★★+	
キズ情報: A 面 8 時に微かに~極小レベルで 5 分程度断続する 1.5 cm の軽スレ	
商品説明: ヤコフ・ザーク (1913 - 1976) は現ウクライナ・オデッサ (オデーサ) 生まれのユダヤ系ウクライナ人ピアニスト。1930 年から 1932 年にかけてオデッサ音楽院ピアノ科でマリア・スタルホヴァに師事。同時に和声などをニコライ・ヴィリンスキーについて学ぶ。1932 年にモスクワへ移り、1932 年から 1935 年までモスクワ音楽院でゲンリフ・ネイガウスに師事。1935 年にデビューを果たし、1937 年のショパン・コンクールにおいて優勝ならびにマズルカ賞を勝ち取ると、一躍その名が知られるようになった。1935 年より母校のモスクワ音楽院の教壇に立ち、1947 年には同音楽院教授、1965 年には学科長に昇進した。1966 年にソ連人民芸術家に選ばれた。主要な門人に、ニコライ・ペトロフやヴァレリー・アフアナシエフ、ユーリ・エゴロフらがいる。今となってはネイガウスの高弟として、開祖に近い名誉を備えた教育者として語られる機会が増えているが、さすがに自身の演奏も教授の演奏といえる力がある。こ	


1411-046n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03642
	モノラル A 7
シューマン： 幻想小品集 Op.12 フモレスケ Op.20 S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 水色 / 紺松明大レーベル (中期プレ・メロディア), 6	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 風景写真・共通デザイン厚紙 (モスクワ・アプレフカ), 2	
トピックス：1956 年モスクワでのモノラル・スタジオ録音, 1957 年 MELODIYA: D 03642 (前期プレ・メロディアレーベル・カラーペーパージャケット入り) 世代レーベルにて初リリース→1959 年頃同一番号・中期プレ・メロディア・レーベルに変更される (当アイテム), 同年プラハで録音 (LPV	
キズ情報:	
商品説明: どちらもリヒテルが何度も録音している得手の作品。特に Op.12 は同年 1956 年 11 月 28 日にプラハでも録音があるが全く別録音なので注意。2 曲とも 1956 年モスクワでのスタジオ録音。当時の MELODIYA の音質は世界最高レベルといっても過言ではなく、初期プレスは奥行き深い味わいがある。状態の良いプレスは少ないが、多少難があったとしてもその素晴らしい音色が大きな満足感を与えてくれるだろう。曲を超えた芸術の領域に達した名盤!	


1411-047	6600 円 (税込)
	ドイツ BASF DC 223922 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲 2 番 Op.73 R. ケンペ指揮ミュンヘン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでの BASF 側オリジナル】 - 橙 / 黒狭浅内溝, 外周 1.5 cm に低盛上, グルー	
ジャケット：【ドイツでの BASF 側オリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に BASF・マーク, ©なし,	
トピックス：1975 年 5 月ミュンヘン・ビュルガー・プロイケラー (旧ピアホール) でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1974-5 年の全曲録音の一つ, ドイツでは 1976 年 BASF によりコピーライト登録・同年 BASF:DC 223922 (当装丁) にて初リリース, ACANTA 側では同年 ACANTA:DC 223922 (橙 /	
キズ情報: A 面 12 時に無音軽スレ	
商品説明: ケンペ / ミュンヘンのブラームス 4 曲はドイツでは BASF と ACANTA から出ている。フランスでは仏 BASF1 種のみと思われる。録音は 4 番のみ 1974 年、他 3 曲が 1975 年の録音。1976 年 5 月ケンペが亡くなって慌てて出したような気もする。ACANTA の 4 枚入り箱は没後の追悼盤だろう。ミュンヘン po. は、同街のもう一方のオケ、バイエルン放送 o. がクーベリック / ヨッフムとの録音を量産する中で、一貫した方針を貫き通し、手堅く洪い音を出す。晩年のケンペはこんな音を出したかったのだろう。因みにケンペはベルリン po. と 1955-1960 年に HMV に旧録音が存在する。旧録音の 2/4 番はモノラル録音。これらの演奏タイムを比較したサイトがあったがケンペの場合、新旧両者の時間差は極僅かであった。しかし演奏から受ける印象は大きく異なるように思う。ミュンヘン po. との新録音の方が柔らかい印象。しかしバルビローリやケルテス、ワルターら有名な巨匠たちの演奏と比べると地味である。そこがド	

1411-048	6600 円 (税込)
	フランス BASF 20 223949 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲 4 番 Op.98 R. ケンペ指揮ミュンヘン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 黒狭浅内溝, 11 時に Made in France (外周ラウ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート, 10 時に □ BASF マーク □ KLASSIK,	
トピックス：1974 年 11 月 14-16 日ミュンヘン・ビュルガー・プロイケラー (旧ピアホール) でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1974-5 年の全曲録音の一つ, ドイツでは 1975 年 BASF によりコピーライト登録・同年 BASF:20 223949 (橙 / 黒内溝レーベル・当デザイン・ジャケット入り) で初リリース,	
キズ情報:	
商品説明: ケンペ / ミュンヘンのブラームス 4 曲はドイツでは BASF と ACANTA から出ている。フランスでは仏 BASF1 種のみと思われる。録音は 4 番のみ 1974 年、他 3 曲が 1975 年の録音。1976 年 5 月ケンペが亡くなって慌てて出したような気もする。ACANTA の 4 枚入り箱は没後の追悼盤だろう。ミュンヘン po. は、同街のもう一方のオケ、バイエルン放送 o. がクーベリック / ヨッフムとの録音を量産する中で、一貫した方針を貫き通し、手堅く洪い音を出す。晩年のケンペはこんな音を出したかったのだろう。因みにケンペはベルリン po. と 1955-1960 年に HMV に旧録音が存在する。旧録音の 2/4 番はモノラル録音。これらの演奏タイムを比較したサイトがあったがケンペの場合、新旧両者の時間差は極僅かであった。しかし演奏から受ける印象は大きく異なるように思う。ミュンヘン po. との新録音の方が柔らかい印象。しかしバルビローリやケルテス、ワルターら有名な巨匠たちの演奏と比べると地味である。そこがド	

1411-049n	13200 円 (税込)
	ドイツ BASF 25 213927 ステレオ A 8/7
シューマン :Vn ソナタ 1 番 Op.105 ブラームス :Vn ソナタ 1 番 Op.78	
S. ミラノヴァ (vn) M. フレイジャー (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 橙 / 黒内溝, 外周 1.5 cm に低盛上, グルーヴガード厚	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, 1 時に BASF・マーク, ©なし, ジャケ裏	
トピックス:1972 年頃おそらくドイツでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, ドイツでは 1973 年頃 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 BASF:25 213927(当装丁)にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, 約 1 年後のブル	
キズ情報:A 面 6 時に微かに 4 回出る凹	
商品説明:ミラノヴァのブラームスといえは Harmonia Mundi に妹のドラと入れたブルガリア録音が思い出されるが, 当盤はその 1 年程前にマルコム・フレイジャーと BASF に入れた恐らくドイツでの録音。シューマンの 1 番とブラームスの 1 番というカップリングで, ミラノヴァ初の西側での商用録音となる。BASF は早くからミラノヴァの実力を買っていたようだが, 結果的にミラノヴァは早々にブルガリアに戻ってしまい, BALKANTON とその提携である Harmonia Mundi の専属となり, BASF にはこの 1 枚しか残っていない。恒久的な西側での音楽活動を望んでいなかったのだろう。彼女の才能を考えると全く惜しい。豊かなヴィブラートで全体が包まれた美音は誰の耳にも心地良く響くだろう。ブラームス 1 番には特別なパッションが感じられ, 副題にある「雨の歌」の情景がこれ程ピツパツくる演奏は多くない。2 回目ブルガリア録音と比較試聴したが, 初回録音の濃密な演奏は格別!	

1411-050	9900 円 (税込)
	ドイツ BASF 25 218104 ステレオ A 8/6: 軽度の難
ブラームス: Vc ソナタ 1 番 Op.38 Vc ソナタ 2 番 Op.99	
L. ヘルシャー (vc) J. デムス (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 橙 / 黒内溝, 12 時に □ MPS □ BASF, 2 時に Made in	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 見開両面コート, 1 時に □ MPS □ BASF マーク, © 1973 ©	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1972 年 5 月ドイツ・バーデン ヴュルテンベルク州フィリンゲン=シュヴェニンゲン・MPS-Studio でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 MPS-BASF:25 218104(当装丁)にて初	
キズ情報:A 面 5 時に 2 cm くらいの範囲で微かに ~ 極小レベルで断続する面スレ ~ 6	
商品説明:ルートヴィヒ・ヘルシャー (1907-1996) はドイツ・ノルトライン=ヴェストファーレン州ゾーリングで生まれたチェロ奏者。6 歳でチェロを始めた。ケルンで修業の後, ミュンヘンでヴィルヘルム・ランピング, ライプツィヒでユリウス・クレンゲル, ベルリンでフーゴ・ベッカーに師事し, 1930 年にメンデルスゾーン賞を獲得した。その後は, エリー・ナイ (pf), ヴィルヘルム・シュトロス (vn) と 3 人でピアノ・トリオのエリー・ナイ三重奏団に加わり, 1936 年にヴィルヘルム・フルトヴェングラーの指揮するベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の演奏会でソリストとしてデビューを飾った。1937 年にはベルリン高等音楽院の教授に就任した。戦後は 1954 年から 1972 年まで国立シュトゥットガルト音楽演劇大学の教授を務める傍ら, 世界的な演奏活動を行い, 日本へも 1953 年の初来日以降, 幾度か来日し, 演奏活動と東京藝術大学での教育活動を行った。門下には, ペーター・ブックやアニア・タウアー	

1411-051	13200 円 (税込)
	ドイツ MPS-BASF 21 223973 ステレオ A 7
グリーグ :Vc ソナタ Op.36 ラインベルガー :Vc ソナタ Op.92	
L. ヘルシャー (vc) K. ラップ (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 赤 / 黒狭浅内溝, 12 時に □ MPS □ BASF, 2 時に Made	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コート, 1 時に青 □ MPS □ BASF マーク, © 1975 ©なし,	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1974 年 4 月ドイツ・バーデン ヴュルテンベルク州フィリンゲン=シュヴェニンゲン・MPS-Studio でのステレオ録音, 録音技師:Hans Georg Brunner-Schwer, プロデューサー:Hans Georg Brunner-Schwer (兼任), 録音監督:Hanna Dieter, 1975 年	
キズ情報:A 面 1 時に微か ~ 極小 6 回出る点, B 面 10 時に無音ヘアライン	
商品説明:ルートヴィヒ・ヘルシャー (1907-1996) はドイツ生まれのチェロ奏者。ドイツでは最も人気の高いチェロ奏者の一人だろう。録音は戦前のポリドール, エレクトローラの SP 録音に始まり, 戦後は TELEFUNKEN, DGG, BASF に録音を残している。1970 年代のステレオ録音でもモノラル期のスケールとパワーを保持している凄腕チェロ奏者である。あのフルニエでさえ, ステレオ録音の前では持ち前の力を出し切ることが出来なかったのに, ヘルシャーには環境の劣化に抗う力が残っており, 薄味の録音機材に対抗してくる。1970 年代でこれを超える録音はほとんどないだろう。ヘルシャーが時代を超えたチェロ奏者であることを証明するよな録音である。入荷のほとんど無い非常に希少な LP!	

1411-052	7700 円 (税込)
	ドイツ BASF 25 215776 ステレオ A 8/7: A 面に 書き込み
ショパン: 協奏的大二重奏曲 華麗なポロネーズ Op.3 Vc ソナタ Op.65	
A. ビルスマ (vc) G.v. プラーク (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】- 橙 / 黒狭浅内溝, グルーヴガード厚,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし (フランス)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1973 年 10 月 18 日ドイツでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, ドイツでは 1973 年 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 BASF:25 215776-6(当レーベル・ドイツジャケット入り)にて初リリース, フランスでは同年・	
キズ情報:	
商品説明:1973 年 10 月 18 日, BASF 録音。珍しいロマン派作品。Vc は 1835 年製 G. プレセンダ, Pf は 1840 年製 F. エラル Paris。ショパンの Vc 作品の全て? アンナー・ビルスマは 1934 年オランダ生まれ, '62 ~ 8 年までコンセウトヘボウ o. の首席 Vc 奏者。ロマン派の作品なので, 他のバロック系と同じ純古楽スタイルではない。曲の骨格がよく見える演奏。楽器の音色も品が良く, 中世的印象。息遣いまでしっかり入った高音質録音! 協奏的大二重奏曲について, この曲はショパンの純粋なオリジナル作品ではない。作品番号はなく, 現在は lib 1 なる番号が与えられたチェロとピアノのための曲で 1832 年チェロ奏者のオーギュスト・フランショームとの合作となっている。正式な曲名は「マイアベアの歌劇「悪魔のロベール」の主題による協奏的大二重奏曲ホ長調」で変奏曲である。オーギュスト=ジョゼフ・フランコムまたはフランショーム (Auguste-Joseph Francomme, 1808 年 4 月 10 日 リール	

1411-053 3850 円 (税込)



フランス
BASF
B 20835
ステレオ
A
8/7

室内楽曲集 /
ツェルニー：協奏的幻想曲 Op.256
リース：大三重奏
ベートーヴェン：Pf 三重奏曲 11 番 Op.121a
F. ヴェスター (fl) P. ホーニング (cl)
J. シュレーダー (vn) S. ホーフラント (hf)
A. ビルスマ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 黒逆内溝, 12 時に Made in France, グルーヴ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, ㊞㊟なし, ジャケ裏年号：なし (フ

トピックス：1971 年頃ドイツでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, ドイツでは 1971 年 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 BASF:25 20835-4(橙 / 黒狭浅内溝・ドイツジャケット入り)にて初リリース, フランスでは 1973 年頃仏 BASF:B 20835(当

キズ情報：

商品説明：タイトルの通り「古楽器による室内楽曲集」でツェルニー、F. リース、ベートーヴェンの 3 つの室内楽曲が収録されている。演奏は特定の名前を持つ団体ではなく、録音時には古楽界でトップ奏者となった F. ヴェスター (fl)P. ホーニング (cl)J. シュレーダー (vn)S. ホーフラント (hf)A. ビルスマ (vc) の 5 人による。曲によりメンバーは変わる。フルートのフランス・ヴェスターは 19 世紀の古楽器のコピーで 1961 年ボストン製の楽器を使用。クラリネットのピート・ホーニングは 1800 年頃マルセイユ製の古楽器を使用。ヴァイオリンのヤープ・シュレーダーは 1730 年ナポリ・Gennaro Gagliano の古楽器を使用。チェロのアンナー・ビルスマは 1835 年製の G. Pressenda 製の古楽器を使用。フォルテ・ピアノのスタンリー・ホーフラントは 1825 年製のロンドン・John Broadwood & Sons の古楽器を使用。彼らは 1980 年代にはそれぞれの分野で先頭を走る古楽器奏者として活躍したメンバーばかりである。

1411-054 4950 円 (税込)



フランス
BASF
29 220621
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

シューベルト：フォルテ・ピアノ作品集 /
楽興の時 D.780
即興曲集 D.899, D.935, D.946

J. デムス (hf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒逆内溝, 12 時に Made in France(外周ラウンド

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, ㊞㊟なし, ジャケ裏年号：なし (フ

トピックス：1973 年頃ウィーンでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, ドイツでは 1974 年 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 BASF:29 220621(橙 / 黒狭浅内溝・ドイツジャケット入り)にて初リリース, フランスでは 1974 年頃仏 BASF:29 220621(当

キズ情報：

商品説明：イェルク・デムス (1928- 2019) は オーストリア・ザクト・ベルテン生まれのピアニスト。デムスと表記されることもあるが弊社ではデムスで統一する。日本ではパウル・バドゥラ=スコダとフリードリヒ・グダととも「ゴウイン三羽鳥」と呼ばれる。デムスの芸歴は長く長期に渡り、時代ごとに特徴を持つ。1950 年頃から米国 Remington, Westminster と録音を重ね、1957 年から DGG、1961 年から米 Music Guild Records、1962 年から Harmonia Mundi と移籍していった。デムスが初めてフォルテ・ピアノ (ハンマー・フリューゲル) で録音するようになったのはこの Harmonia Mundi 時代からである。その後 1969 年には Amadeo、1974 年に Intercord、1975 年から Eurodisc と変遷して、1970 年代からは複数のレーベルへの録音となる。また使用楽器はレーベルごとに分かれ、基本的に一つのレーベル内ではモダン・ピアノかフォルテ・ピアノははっきりと分かれている。フォルテ・ピアノは基本

1411-055 6600 円 (税込)



オランダ
BASF
20 256944
ステレオ
A
8/7

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」

E.d. プエヨ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 黒土手, 10 時に Made in Holland(外周ラウンド

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ㊞㊟なし, ジャケ裏年号：なし (オ

トピックス：1972 年頃のステレオ録音と思われる, 録音場所不明, ドイツでの初日は不明 (オランダ盤と同一番号と思われる), オランダでは 1970 年代前期に蘭 BASF:20 256944(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, ドイツ / フランスから発売されたか不

キズ情報：

商品説明：エドゥアルド・デル・プエヨ (1905 - 1986) はスペイン・サラゴサ出身のピアニスト。マドリッド王立音楽院に入学し、ホセ・バルサの下でピアノを学ぶ。13 歳の時には音楽院から一等賞を贈られ、15 歳の時にルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンのピアノ協奏曲第 3 番を弾いてステージ・デビューを果たし、パリに遊学した。パリではエミール=オーギュスト・シャルティエ、モーリス・ラヴェルやイーゴリ・ストラヴィンスキーなどと親交を結び、ラウル・ラパラに作曲法、アマデオ・ド・モントリシャールに和声と対位法をそれぞれ師事した。1927 年にはコンセル・ラムルーのベートーヴェン没後 100 年記念コンサートに出演して話題を呼んだが、この頃にマリヤ・ジャエル門下のジャンヌ・ボスキ・ヴァン・ス・グラヴェンムアーと出会い、演奏活動を中断して彼女の下でピアノ奏法を学び直した。1935 年にはベルギーに移住し、ヘルマン・シェルヘンの指揮するベルギー国立管弦楽団とベートーヴェンのピア

1411-056 4950 円 (税込)



オランダ
BASF
20 256960
ステレオ
A
8/7

ショパン：Pf ソナタ 2 番 Op.35-2「葬送」
レグリー：Pf ソナタ 2 番 Op.84
ハイドン：Pf ソナタ 49 番 Hob.XVI:49

A.d. ヴィーニエ (pf)


レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 黒土手, 10 時に Made in Holland(外周ラウンド


ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ㊞㊟なし, ジャケ裏年号：なし (オ

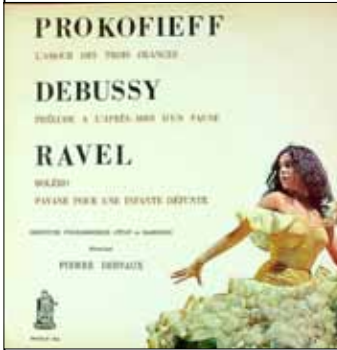
トピックス：1972 年頃のステレオ録音と思われる, 録音場所は不明, ドイツでの初出は不明 (オランダ盤と同一番号と思われる), オランダでは 1970 年代前期に蘭 BASF:20 256960(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, ドイツ / フランスから発売されたか不


キズ情報：


商品説明：アキレス・デレ=ヴィーニエ (1946- 2022) はアルゼンチンのロサリオ生まれのピアニスト。南米の「アルベルト・ウィリアムズ」国際ピアノ・コンクールでグランプリを受賞。ヨーロッパでは、クラウディオ・アラウ、エドゥアルド・デル・プエヨに師事し、研鑽を積んだ。1980 年代半ば、円熟期を迎えて既にピアニストとしての地位を確立してからパリでジェルジ・シフラに師事し、リスト演奏を学んだ。日本で 20 回、オーストラリア、アメリカ合衆国、メキシコでそれぞれ 8 回のツアーを成功させている。彼はオランダのロッテルダム音楽院 (コダーツ) で 20 年以上教鞭を執った。マンチェスターのロイヤル・ノーザン音楽大学の客員教授も務めた。ザルツブルク夏季アカデミー、フランスのアカデミー・デュ・キャップ・フェレ音楽祭、イタリアのアカデミア・デル・リドットでマスタークラスを開催した。晩年には、ポルトガルのコインブラ大学に自身のアカデミー、アカデミア・インターナショナル・デ


1411-057	4400 円 (税込)
	ドイツ BASF 20 291766 ステレオ A 8/7
オペラ・アリア集 (全 10 曲) / プッチーニ: トウランドット, ラ・ボエーム マスネ: マノン・レスコー ヴェルディ: 蝶々夫人, 椿姫 他	
M. フレーニ (s) L. マジエラ指揮ハンブルク国立 po. M. ガルデッリ指揮ベルリン国立歌劇場 o. 他	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 黒土手, 外周 1.5 cm の盛上, Made in Germany の	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 4 時に赤口 BASF マーク, (P) (C) なし, ジャ	
トピックス: 1973 年ハンブルク (A 面) / ベルリン (B 面) でのステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1973 年頃 BASF Musik & Schallplatten-Produktion によりコピーライト登録・同年 BASF: 20 291766 (当装丁) にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, 演奏:	
キズ情報:	
商品説明: ミレリア・フレーニ (1935-) はイタリアのモデナで労働者階級の家庭に生まれたソプラノ歌手。彼女の母親はルチアーノ・バヴァロッチの母親と同じタバコ工場に働いており、同じ乳母の乳で育ったという。彼女は音楽的才能に恵まれ、10 歳でラジオ局の主催したコンクールで『ある晴れた日に』(プッチーニの『蝶々夫人』) を歌い優勝した。しかし著名なテノール歌手ベニャミーノ・ジーリは、このまま歌手として歌い続けると早晩喉を痛める危険性があると警告し、もう少し歳をとるまで歌うのを中止したほうがよいと助言した。彼女はこれに従い、17 歳までステージで歌わなかった。1955 年、19 歳のフレーニはモデナの劇場で『カルメン』のミカエラ役でオペラの初舞台を踏んだ。これをきっかけに様々な役柄の出演要請を受けたが、彼女はキャリアを中断して声楽教師レオーネ・マジエラと結婚し、子供を育てる道を選んだ。1958 年、フレーニはトリノのテアトロ・レジオーで行われた声楽コンク	

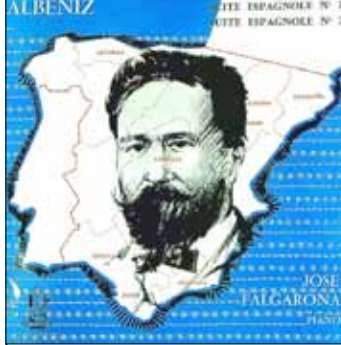
1411-058	26400 円 (税込)
	フランス ORPHÉE STOD 60036 ステレオ A 7
R. シュトラウス: 管弦楽曲集 / ティル・オイレンシュピーゲル サロメ〜7 つのヴェールの踊り ドン・ファン, ばらの騎士〜ワルツ 2 番	
F. コンヴィチユニー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀段付, 12 時に STÉREO, 9 時に Made	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に STEREOPHONOC, (P) (C)	
トピックス: 【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1960 年頃ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 西ドイツでは 1960 年 Europäischer Phonoklub Verlags-GmbH によりコピーライト登録・同年 OPERA: 1170 / St 1929 にて初リリース → 1963 年頃ステレオのみ	
キズ情報:	
商品説明: コンヴィチユニーがウィーン so. を振った西側録音。コンヴィチユニーの西側録音は ETERNA からは出ていないケースが多い。これもその一つで、フランス盤は超が付く希少盤である。仏 ORPHÉE レーベルは PACIFIC が親会社で Pathé プレスとなるため音質は非常に良く、オリジナルの独 EURODISC 盤を超える場合がある。更に 1960 年代の EURODISC 盤は表面隆起の危険因子を持つので避けた方がよい。非常に希少だが、もし ORPHÉE 盤を見かけた場合、すぐに抑えることをお勧めしたい。コンヴィチユニーの R. シュトラウス作品は何故か客演ばかりで ETERNA 録音は全く無いと思われる。当録音はそれを代表するような録音で 4 曲の管弦楽が収録されている。音質は非常に良く、演奏はコンヴィチユニーらしさを感じさせる剛腕ぶりが感じられるもので、圧倒的なパンチ力がこもった力演。ETERNA 未発売という点がミソであり、更に安全なパテ・プレスという点で価値を高めている。	

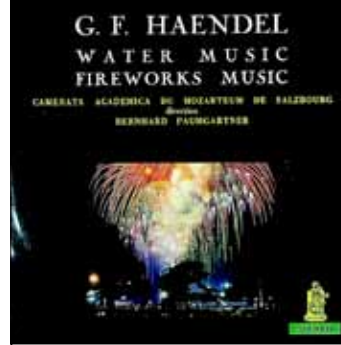
1411-059	16500 円 (税込)
	フランス Orphée 50 073 モノラル A 8/7
ラヴェル: ポレロ, 亡き王女のためのパヴァーヌ ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲 プロコフィエフ: 3 つのオレンジへの恋	
P. デルヴォー指揮ハンブルク国立 po. H. ケラー (hr) K. ショコウ (fl)	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀, standard, 4 時に Made in	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年号:	
トピックス: 1962 年頃のドイツ・ハンブルクでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Pacific Rene Cacheux (Orphée は Pacific Group) によりコピーライト登録・同年 ORPHÉE からモノラル: 50 073 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ: 60 073 (未入荷) にて初リリース, P.	
キズ情報:	
商品説明: ピエール・デルヴォーがハンブルク国立 po. を振った幾つかの録音がある。1962 年頃のモノラル / ステレオ録音。このポレロは相当にテンポの遅い演奏。なんと世の中には色々なことを研究される方がいて、その方によれば演奏時間が 18 分 36 秒。遅いといわれるクリュイタンス / バリ音楽院 o. が 15 分 27 秒だそうなので、これは記録的なテンポである。ネットでの調べでは「最も遅いポレロ」として、チェリビダッケがある。このチェリビダッケ / ミュンヘンフィルが 18 分 11 秒であったから、それよりも遅いということになる。遅いだけではなく、悠然としていて、しかも集中力を切らさない不思議なくらい心安らぐ素晴らしい録音なのである。トップ 3 に入ると思われる良演奏。他の 3 曲も一樣にゆっくりとしたテンポの演奏。デルヴォーはフランスでやらなかった事を昔のドイツでやっていたようだ。選曲も良く、かなり素敵な LP である。「ポレロ」の珍品をお探しの方にはぴったりの 1 枚!	

1411-060	6600 円 (税込)
	フランス Orphée LDO 51019 モノラル A: 極小剥がれ 7
ルクレール: Vn 協奏曲 6 番 リュリ: 組曲 3 番, 組曲 7 番	
F. ウーブラドウ指揮 パリ・室内コンサート協会 o. R. ジェンドル (vn) R. ベー (vc) J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) R.V. ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀段付, 4 時に Made in France (外周ラウンド),	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, (P) (C) なし, 表記されたジャケット番	
トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1960 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: Jean Poulleau, プロデューサー: Marc Lanjean, 1961 年頃 Pacific Rene Cacheux (Orphée は Pacific Group) によりコピーライト登録・同年 ORPHÉE: LDO 51019 (当装丁) にて初リリース, これはフランス	
キズ情報:	
商品説明: フランシ・バロックの 2 曲を収録したフランス ORPHÉE レーベルのモノラル録音。ORPHÉE は PACIFIC のグループレーベルで親会社は Compagnie Générale Du Disque である。従って聴く前から音質の点は期待できる。然も指揮は「パリのモーツァルト」で知られるフェルナンド・ウーヴラドウの指揮である。A 面はジャン＝マリールクレール (1697-0764) のヴァイオリン協奏曲。バルトークと親交があり、全バルトークのヴァイオリン作品を録音したロベルト・ジェンドルがソロを執る。ルクレールは 18 世紀フランスにおけるヴァイオリン演奏の巨匠であるといわれる。フランス＝ベルギー・ヴァイオリン楽派の創始者と見做されている。ルクレールは Op. 7 と Op. 10 の 2 種に 6 曲ずつヴァイオリン協奏曲を残し、計 12 種がある。中でもこの Op. 7-6 が最も演奏される曲でオーケレール / リステンパルト指揮の DF 盤 (10") もこの曲を弾いている。ルクレールのヴァイオリン協奏曲といえばこの曲を指す。B 面はジャ	

1411-061	11000 円 (税込)
	フランス Orphée LDOE 51020 モノラル A 7
ボンポルティ: Vn 協奏曲 変ロ長調, Vn 協奏曲 ニ長調 Vn 協奏曲 イ長調, Vn 協奏曲 ヘ長調	
C. フェラッレージ (vn) C.M. ジュリーニ指揮ミラノ・バラディウム o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀段付, 4時に Made in France(外周ラウンド),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし, 表記されたジャケット番号	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960年前後イタリア・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960年頃 Pacific Rene Cacheux(Orphée は Pacific Group)によりコピーライト登録・同年 ORPHÉE:LDOE 51020(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:A面9時に微かに7回出る7mmのスレ→7	
商品説明:大物指揮者カルロ・マリア・ジュリーニの珍しい Orphée 録音。オケのミラノ・バラディウム o. は録音用の変名オーケストラの一種と考えられ実態は不明。ジュリーニは 1950 年代初頭はスカラ座の副指揮者としてイタリア国内中心で活動していたため、放送録音/劇場録音などが小レーベルへ流れることがあった。その為「著名な指揮者の無名レーベル盤」が起り得るのである。これはジュリーニのアットホームな私的に近いマイナー録音として素直に楽しむのが正解だろう。作曲家ボンポルティはイタリアの作曲家で、彼の作曲したインベンションはバッハに影響を与え、作品のいくつかはバッハの作品と誤って伝えられた。作品目録自体まだ完全に整理されていない。ここでは 4 つの協奏曲が収録。どれも近代の協奏曲とは異なる弦楽合奏曲に近い。様式はしっかりしていてバロックらしい演奏である。ジュリーニ指揮の美しいイタリア・バロック演奏。音質も良好!	

1411-062	4950 円 (税込)
	フランス Orphée 52078 F モノラル A 7
マルティヌー:Vc ソナタ ヒンデミット:無伴奏 Vc ソナタ Op.25-3 アンスラン:2Vc のためのソナチネ Op.17	
J & M. レクラール (vc) E. メナト・グロブ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀浅内溝, 4時に Made in France(外周ラウンド)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラ)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1963年前後のモノラル録音と思われる, 録音技師:raymond Verchere, プロデューサー:不明, 1963年頃 Pacific Rene Cacheux(Orphée は Pacific Group)によりコピーライト登録・同年 ORPHÉE:52078 F(当装丁)にて初リリースと思わ	
キズ情報:	
商品説明:チェロ奏者ジャン・レクラールと恐らく彼の婦人と思われるミレル・レクラールのデュエット(アンスラン)。ヒンデミットはジャン・レクラールの無伴奏ソロ演奏。マルティヌーだけが通常のチェロとピアノのソナタでジャン・レクラールとエルザ・メナト・グロブ(pf)による。珍しい希少なフランス・マイナーレーベルの初期プレス。パテがプレスしている為、音楽性の高いモノラル再生音が楽しめる。チェロ好きには見逃せない LP だろう。選曲もかなりの通好みである。アンスランの 2 台チェロのためのソナチネは滅多に演奏されない曲。ピエール・アンスラン(1934-2001)はフランスの近代作曲家。詳細は不明だが器楽のために多くの作品を創作した。近年はマルティヌーなど新しい曲の演奏も盛んになってきているが当 LP が録音された 1960 年頃はまだまだ知られざる近代曲だった。彼らのような先駆者のお陰で様々なバリエーションの室内楽が楽しめるようになった。この LP は殆ど時代の波に呑	

1411-063	6600 円 (税込)
	フランス Orphée LDOD 50045 モノラル A 7
アルベニス: スペイン組曲第 1 集 Op.47(全 8 曲) スペイン組曲第 2 集 Op.97(全 2 曲)	
J. ファルガローナ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】-赤/銀段付, 12時に STÉREO, 9時に Made	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】-三方折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1961年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 Pacific Rene Cacheux(Orphée は Pacific Group)によりコピーライト登録・同年 ORPHÉE からモノラル:LDOE 50045(当装丁)にて初リリース, これはこれはフランスでの初年	
キズ情報:	
商品説明:ホセ・ファルガローナ(1921 - 2008)の記録はスペイン系のピアニストという他まったくない。クリュブ・フランセ、VOX、ORPHEE 等にスペイン物ばかり録音がある。モノラル時代を最後に引退したようだ。ケルロルやケヴァルといった本場のスペシャリスト達と比べると、その音楽は洗練されている。但し、ラローチャのように国際的・標準的でもない。ファルガローナの演奏はラローチャとは正反対のスペイン気質がはっきり出た本場の雰囲気感をタツプリと感じさせるスパニッシュ・スタイル。このスペイン組曲は名前が付く 10 曲(第 1 集全 8 曲+第 2 集全 2 曲)からなり、いかにもスペイン情緒の漂う名曲。どこか淋しげな透明感のあるファルガローナの音色が、酒と過ごす夜に似合いた。ラローチャに比べれば洗練とは言えないが、良き時代のスペイン風味を彷彿とされる印象がある。強弱のメリハリも大きく、情感の振幅も激しい。ラローチャに飽き足りない向きの本場志向の方にピッタリ合う演奏で	

1411-064p	9900 円 (税込)
	フランス Orphée 60074 ステレオ A 7/6: 軽度の難
ヘンデル: 組曲「水上の音楽」HWV.348-350(全 8 曲版) 組曲「王宮の花火の音楽」HWV.351(全 5 曲)	
B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-赤/銀段付, 12時に STÉREO, 9時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1961年頃ザルツブルクでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, OPERA 音源, ドイツでは 1961年頃 Europäische Phonoklub Verlags-GmbH によりコピーライト登録・同年 OPERA:1151/St 1915にて初リリース (stereo は 1963年頃と思われる),	
キズ情報:A面12時に極小15回出るスレ/6時に極小5回出るスレ→6, B面8時に微かに数回出るスレ→7	
商品説明:ザルツブルク・モーツァルテウム大学/音楽院の第 8 代学長であるベルンハルト・パウムガルトナー(1887 - 1971)は在任 1946-1959 年で、その間に PHILIPS との共同制作でモーツァルト生誕 200 年記念として制作したモーツァルト・ジュビリー・エディションでは監修を任されている。それらもありパウムガルトナーの時代にザルブルク・モーツァルテウムは最初の黄金期を迎えた。PHILIPS 以外にもマイナー・レーベルに珍しい録音を残していて、このヘンデルも 1961 年頃ドイツの OPERA レーベルに録音した貴重な録音。フランスでは 1963 年頃仏 Orphée から発売された。「水上の音楽」と「王宮の花火の音楽」の 2 曲入りで、オケはもちろんパウムガルトナー自身が 1952 年に設立したモーツァルテウム大学付属のザルブルク・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカである。ザルブルクには、より古い 1841 年に創設されたモーツァルテウム管弦楽団が存在する。このオケはモーツァルトの未亡人コンスタンツェと、	


No. 1411 REG [欧州新着特価品] 一覧


(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4781t	独ELECTROLA	1C 065-30238	E.モーザー(s)E.ヴェルバ(pf) / 歌曲集/シューマン:女の愛と生涯,ヴォルフ:ミニヨン,君を知るや南の国,ブラームス:私は夢を見た,5月の夜,セレナーデ,永遠の愛について	¥2,200	S	A8
REG-4782t	スイス PHILHARMONIA	PA 205	T.ヴァルガ(vn)ティボール・ヴァルガ室内o. / ヴィヴァルディ:四季	¥3,300	S	A7
REG-4783t	英L'OISEAU LYRE	SOL 290	メロスEns. / フンメル:七重奏曲Op.74, Pf五重奏曲Op.87	¥3,850	S	A8/7
REG-4784t	英L'OISEAU LYRE	SOL 293	H.ワッツ(a)G.パーソンズ(pf) / 歌曲集/シューマン:女の愛と生涯,ヴォルフ:ミニヨン,君を知るや南の国 他	¥3,850	S	B7
REG-4785t	英L'OISEAU LYRE	SOL 60002	A.ルイス指揮フィロムジカ・オブ・ロンドン, J.ヴィヴィアン(s)D.イーガン(tp) 他 / パーセル作品集/「テンペスト」~5曲,「貞淑な妻」~3曲,「預言者」~1曲, Tpソナタ	¥2,750	S	A7
REG-4786t	英L'OISEAU LYRE	DSLO 526	C.ホグウッド指揮エンシェント・ミュージックo. / ジェミニアーニ:コンチェルト・グロッソOp.3	¥2,200	S	A7
REG-4787t	英L'OISEAU LYRE	DSDL 707	E.カークビー, E.タブ(s)A.ニコルズ(a)A.キング, J.コーンウェル(t)R.ウィストレイク(b) / ディンディア:五声マドリガル集8巻(1624)	¥2,750	DS	A8/7
REG-4788	仏La Voix De Son Maître	OVC 276	M.ロバン(s)P.デルヴォー指揮パリ国立歌劇場o. / 歌曲集(全11曲)/トマ, マース, グノー, オッフェンバック, マスネ, ロッシーニ, ベネディクト, ダヴィッド, ペスタロッツァ, ドリーブ, ポンセ	¥1,650	M	A7
REG-4789	仏MUSIDISC	30RC 701	C.エルフェ(pf)D.エルリ(vn)R.アルバン(vc)/シヤンペイユQt. / ラヴェル: Pf三重奏曲, 弦楽四重奏曲	¥2,200	M	A7
REG-4790	仏ODÉON	XOC 804	H.シェリング(vn)J.ティボー指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン: Vn協奏曲Op.61	¥880	M	A7/6
REG-4791t	仏Pierre Verany	PV 4801	L.バッタリア(gt) / 「ラテンの巨匠たち」/ ポンセ, ブローウェル, プジョル, マルドナド, ラウロ, セメンツァート, パウエル, アヤラ	¥2,200	S	A7
REG-4792t	仏IPG	7673	A.ベルナル(tp)J.L.ジル, E.クラップ(org) J.P.ヴァレーズ(vn)ベルナル管楽Ens. フランス器楽Ens. / Tp小品集/トマゾ, コレツリ, ヴィヴィアーニ, ヴィヴァルディ, バッハ, パーセル	¥2,200	S	A7
REG-4793	仏VÉGA	C30A 17	H.シエルヘン指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン: 交響曲4番Op.60, 交響曲5番Op.67「運命」	¥1,650	M	A7/6
REG-4794t	欧Concert Hall	SMS 2783	ジュネーヴQt. / ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲12番Op.96「アメリカ」, ポロディン: 弦楽四重奏曲2番	¥3,300	S	A8/7
REG-4795t	欧Concert Hall	SMS 2603	ジュネーヴQt. / アリアーガ: 弦楽四重奏曲1番, 弦楽四重奏曲2番	¥1,100	S	A7/6
REG-4796	仏La Voix De Son Maître	2C 069-02327	D.バレンボイム(pf/指揮)イギリス室内o. / モーツァルト: Pf協奏曲22番K.482, ロンド1番K.382	¥1,100	S	A8/7
REG-4797	仏La Voix De Son Maître	2C 061-00892	P.カザルス(vc) / バッハ: 6つの無伴奏Vc組曲~1番B.1007, 2番B.7008	¥1,650	M	A7
REG-4798n	仏COLUMBIA	FCX 150	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. I.ゼーフリート, W.リップ(s)A.デルモタ(t)E.クンツ(br) 他 / モーツァルト: ジングシュピール「魔笛」~1幕途中まで	¥1,100	M	A7

	REG-4781t 独 ELECTROLA IC 065-30238 歌曲集 / シューマン：女の愛と生涯 ヴォルフ：ミニヨン ブラームス：セレナーデ 他 E. モーザー (s) E. ヴェルバ (pf)	
2200 円 (税込)	S	A8
未洗淨, 赤 EMI ニッパ GG, コート, (P)1976, ジャケ裏面に解説, オリジナル,		

	REG-4782t スイス PHILHARMONIA PA 205 ヴィヴァルディ：四季 T. ヴァルガ (vn) ティボール・ヴァルガ室内 o.	
3300 円 (税込)	S	A7
未洗淨, 紫 / 銀 GG, コート, 初入荷, オリジナル, ティボール・ヴァルガ音楽祭での録音, ジャケ一部軽度ラミネート浮き		

	REG-4783t 英 L'OISEAU LYRE SOL 290 フンメル： 七重奏曲 Op.74 Pf 五重奏曲 Op.87 メロス Ens.	
3850 円 (税込)	S	A8/7
未洗淨, 濃緑 / 銀中溝大レーベル GG, 表コート, (C)1966, DECCA プレス, ジャケ裏面に解説, 小レーベル第 2 版が多い, 入荷の少ない希少品, オリジナル, ジャケ一部シワ		

	REG-4784t 英 L'OISEAU LYRE SOL 293 歌曲集 / シューマン： 女の愛と生涯 ヴォルフ： ミニヨン, 君を知るや南の国 他 H. ワッツ (a) G. パーソンズ (pf)	
3850 円 (税込)	S	B7
未洗淨, 濃緑 / 銀中溝大レーベル GG, 折返表コート, (P)(C)1966, 歌詞リプ付, SXL と同等プレス, 入荷 2 度目, レア, オリジナル,		

	REG-4785t 英 L'OISEAU LYRE SOL 60002 パーセル作品集 / テンペスト, 貞淑な妻 預言者, Tp ソナタ A. ルイス指揮 フィロムジカ・オブ・ロンドン J. ヴィヴィアン (s) D. イーガン (tp), 他	
2750 円 (税込)	S	A7
未洗淨, 濃緑 / 銀中溝大レーベル GG, ラウンド折返コート, '58 年録音, DECCA: SXL ED1 と同等のプレス, 入荷 2 度目, レア, オリジナル,		

	REG-4786t 英 L'OISEAU LYRE DSL0 526 ジェミニアーニ： コンチェルト・グロッソ Op.3 C. ホグウッド指揮 エンシェント・ミュージック o.	
2200 円 (税込)	S	A7
未洗淨, 紫 / 銀 GG, ツヤ, (P)(C)1977, ペラリ付, 初出盤, 英 DECCA ED4 と同等プレス, 入荷 2 度目, レア, オリジナル, A 面 4h: 一部微かに数回出る 2 cm スレ, リブにシミ		

	REG-4787t 英 L'OISEAU LYRE DSDL 707 ディンディア： マドリガル集 8 巻 (1624) E. カークビー, E. タブ (s) A. ニコルズ (a) R. ウィストレイク (b) A. キング, J. コーンウェル (t)	
2750 円 (税込)	DS	A8/7
未洗淨, 紫 / 銀土手 GG, ツヤ, (P)(C)1983, リプ付, 初出盤, 蘭プレス, 英国プレス存在しない, 入荷 2 度目, デジタル録音, レア, オリジナル,		


	REG-4788 仏 La Voix De Son Maître OVC 276 アリア集 (全 11 曲) / トマ, マース, グノー オッフェンバック, マスネ ロッシーニ, ドリーブ, ポンセ 他 M. ロバン (s) P. デルヴォー指揮パリ国立歌劇場 o.	
1650 円 (税込)	M	A7
未洗淨, 白 SC ニッパ GG, 折返表コート, ジャケ裏面に解説, パテ録音, PATHE: DTX 276 (モノラル) が初出, '67 年頃のモノラルプレス, 擬似ステではない, 入荷の少ない希少品, 再版, A 面 9h: 微か数回出る点, 11h: 極小で数回出るスレ		

	REG-4789 仏 MUSIDISC 30RC 701 ラヴェル： Pf 三重奏曲 弦楽四重奏曲 C. エルフェ (pf) D. エルリ (vn) R. アルバン (vc) シャンペイユ Qt.	
2200 円 (税込)	M	A7
未洗淨, 茶白 GG, 折返表コート, オリジナルは仏クラブ・フランセ (32・高額), モノラル試聴確認済, 但しレーベルにはステレオと表記されている, 再版 (初出は高額), ジャケややスレ		

			
REG-4790			
仏 ODEON			
XOC 804			
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61			
H. シェリング (vn)			
J. ティボー 指揮パリ音楽院 o.			
880 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 黄/茶段付 GG, 折返表コート, パテプレス, 初出は ODX 109 だがこれはイコライジング (RIAA カーブ) し直されて音圧がアップ、Vn の音も鮮明になっている, 再版, B 面 6h: 微か 43 回出るスレ, 8h: 微か 20 回程度出るスレ, そのほか両面に微か数回出るスレ, ジャケ			

			
REG-4791t			
仏 Pierre Verany			
PV 4801			
「ラテンの巨匠たち」/ ボンセ, プローウェル ブジョル, マルドナド ラウロ, セメンツァート パウエル, アヤラ			
L. パッターリア (gt)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 白/黒 GG, 見開コート, ジャケ中面に解説, '77 年プレス, 初入荷, オリジナル,			

			
REG-4792t			
仏 IPG			
7673			
Tp 小品集/トマゾ, コレツリ ヴィヴィアーニ, ヴィヴァルディ バッハ, パーセル			
A. ベルナル (tp) J.L. ジル, E. クラップ (org) J.P. ヴァレーズ (vn) アンリ・ベルナル金管 Ens. フランス器楽 Ens.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒/銀 2 本線内溝 GG, 見開厚紙, (P)1973/74/77/78, リブ(カタログ)付, ジャケ中面に解説, 初入荷, オリジナル, B 面 6h: ほとんど気にならない凸, 11h: 微か~極小 15 回出るスレ			

			
REG-4793			
仏 VEGA			
C30A 17			
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60 交響曲 5 番 Op.67「運命」			
H. シェルヘン指揮ロイヤル po.			
1650 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 白黒竖琴中溝 F, 見開厚紙コート, ジャケ中面に解説, ウェストミンスター録音, WL 5406 → XWN 2214(ウィーン国立歌劇場 o. との 9 番とカップリング), オケのジャケ表記は旧表記・フィルハーモニック so. of ロンドンロイヤル po. のこと, A 面 9h: 極小 20 回程断続す			

			
REG-4794t			
欧 Concert Hall			
SMS 2783			
ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 12 番 Op.96「アメリカ」 ポロディン： 弦楽四重奏曲 2 番 ジュネーヴ Qt.			
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 仏アズキ/銀 GG, 仏表コート, ジャケ裏面に解説, スイス・ロマンドのメンバーにより編成, オリジナル,			

			
REG-4795t			
欧 Concert Hall			
SMS 2603			
アリアーガ： 弦楽四重奏曲 1 番 弦楽四重奏曲 2 番 ジュネーヴ Qt.			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 仏アズキ/銀土手 GG, 仏折返ツヤ, ジャケ裏面に解説, '71 年プレス, オリジナル, A 面 7h: 極小で 19 回出るスレ, ジャケ表面にややシワ			

			
REG-4796			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-02327			
モーツァルト： Pf 協奏曲 22 番 K.482 ロンド 1 番 K.382			
D. バレンボイム (pf/指揮) イギリス室内 o.			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 三方開コート, (P)1972, ジャケ中面に解説, '71 年頃の録音, 全集の 1 枚, 英 HMV: ASD 2838, 独 ELECTOROLA: 1C 063-02327, 仏 VSM 盤初入荷, ジャケ背表紙一部コート剥離・裏面水濡れ跡			

			
REG-4797			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 061-00892			
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007 無伴奏 Vc 組曲 2 番 B.7008			
P. カザルス (vc)			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 灰ニッパ GG, 表コート, バラ 3 枚完結の 1 枚目, '36 ~ '39 年録音, '70 年代パテ・プレス, 直系再版, 音良し, オリジナル, ジャケ上部折れ			

			
REG-4798n			
仏 COLUMBIA			
FCX 150			
モーツァルト： ジングシュピール「魔笛」 (1 幕途中まで)			
H.v. カラヤン指揮 ウィーン po./楽友協会 cho. I. ゼーフリート, W. リップ (s) A. デルモタ (t) E. クンツ (br) 他			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺/銀音符内溝 F, 折返ツヤ, 仏初出, リブ欠, ジャケ裏面に解説, 3 枚で全幕完結のうちの 1 枚目 (1 幕途中まで), 英 COLUMBIA: 33CX 1013-5, '50 年 11 月ウィーン楽友協会, 仏オリジナル (FCX 150-2) の 1 枚目, ジャケやや傷み, 2/3 枚目欠			

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『HMV・VSM・Columbia・DGG』を公開中です。

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



アクセサリ価格改訂のお知らせ

平素におかれましては弊社をご愛顧いただき、誠にありがとうございます。

先日より報道されております中東情勢の影響により、
心苦しいながら 六月よりのアクセサリ価格の値上げ をお知らせする次第です。

つきましては、製造元からも詳細かつ誠実な事情説明が有りました。

まず、日本を含めた石油製品の原材料を輸入に依存する国々の間で需要が逼迫していること。
また、当然ながら医療や通運などライフラインに関わる部分に優先的に供給する必要があること。
その結果「原料不足による緊急的な値上げ」をせざるを得ない状況とのことです。

上記理由により、弊社においてもアクセサリ類の価格を改訂させていただきます。

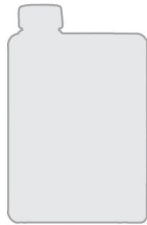
旧価格でのご提供は 五月末日まで となります。

お客様には大変ご迷惑をお掛け致しますが、ご理解を賜れますよう何卒お願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝

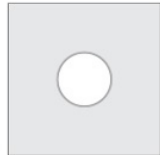
【 アクセサリー一覧 / 2026年6月改定】

メンテ用品



レコード 洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード 洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード 洗浄液 弊社のクリーニング済みレコード は全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード 洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード 洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ 電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ 社製クリーニングクロス(50枚入り)	900
acc-012-002	レコード 洗浄キット A	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード 洗浄キット B	電解水レコード 洗浄液30ml とクリーナー&針用ブラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット 欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	150	13500

特価品



【 新品レコード 内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【 中古レコード 外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット 保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	50	4500
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	40	3600
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	60	5400

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用(※単売無し)		3600
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型(NAGACKAタイプ)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋(丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用(※単売無し)	180	1620
acc-001-010 acc-001-010h	内袋(丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用(※単売無し)	240	2160
acc-001-012 acc-001-012h	内袋(丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用(※単売無し)	130	1170

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型(R付き)の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋(紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	80	7200
acc-003-012 acc-003-012h	内袋(紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	80	7200

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。