

ETERNA TRADING

NO. 1410

【2026年5月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

5/28（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号では弊社の屋号の礎でもある東独 ETERNA の名演が多数入荷。

濃厚な味わいは格別...K. ザンデルリング/フランク：フランク：交響曲ニ短調

非常に希少なサンプル盤が初入荷...K. ズスケ/モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.3

たぐいまれなる美の共演...L. デラ・カーザ& A. ローテンベルガー/R. シュトラウス歌曲集

レア・デジタル時代の白眉...E. キーシン× H.v. カラヤン/チャイコフスキー：Pf 協1番

かの超高額セットの中から一枚だけ入荷...F. ウーブラドゥ/「パリのモーツァルト」 Vol.3

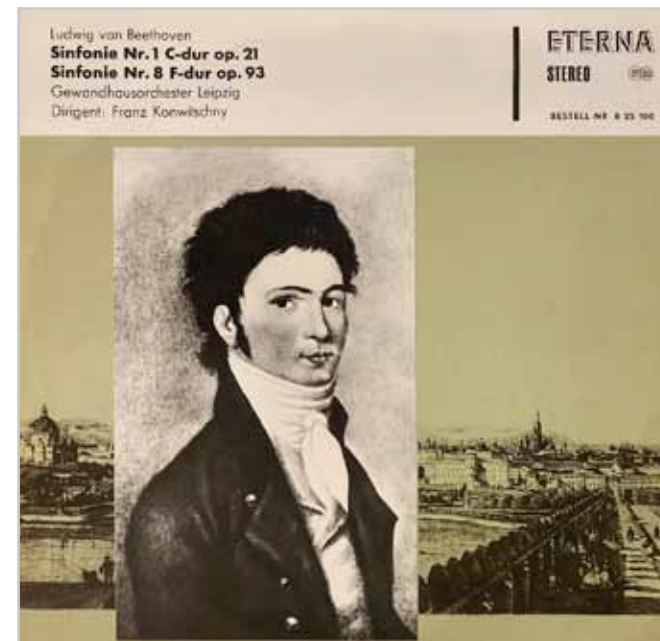
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



F. コンヴィチュニー×ゲヴァントハウス o.
『ベートーヴェン：交響曲1番&8番』
レコード史に残る名録音として知られる、
コンヴィチュニーのV字ステレオが入荷！
更には驚きの良コンディション。
全てのオーディオファンに捧ぐ一枚！！

(1410-023)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贖賈を賜り、厚く御礼申し上げます。

この度、諸事情によりまして

誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、

何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。


5月30日（土曜）


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1410-001	JBP	JBP 55	マルガンQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番K.387~メヌエット, J.C.バッハ:弦楽四重奏曲4番Op.18-4~ラルゲット, ハイデン:弦楽四重奏曲第67番Hob.Ⅲ:63「ひばり」~フィナーレ	¥5,500	M	A7
1410-002t	ELECTROLA	E 70385	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21	¥3,850	M	A7
1410-003	PHILIPS	A 01605 R	E.ラインスドルフ指揮クレーヴランドo. / シューマン:交響曲1番「春」Op.38	¥1,980	M	A7
1410-004	LONDON- International	W 91116	モニーク・ロランEns.:M.シデレ(s)P.ポーボン(fl)O.ジョーフル(ヴィオール)M.ロラン(lute) / ルネサンス音楽曲集(全13曲)	¥1,980	M	A7
1410-005	Electrecord	ECD 50	S.ルハ(vn)M.バサラブ指揮ルーマニア放送so. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥3,850	M	A7
1410-006	Guilde Internationale	MMS 72	G.ラミン(cemb) / バッハ:Cemb作品集/半音階的幻想曲BWV.903, パルティータ4番BWV.828	¥2,200	M	A7
1410-007	Ducretet Thomson	320C 027	J.P.ランパル(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集vol.2/ Flと通奏低音のためのソナタBWV.1033~5, FlとオブリガードCembのためのソナタBWV.1020	¥9,900	M	A7
1410-008p	Les Discophiles Français	DF 119-20	M.C.アラン(org) / バッハ:Org曲集/ トリオ・ソナタ1~6番BWV.525~530, パストラールBWV.590, 幻想曲BWV.562&572	¥9,900	M	A7
1410-009	ERATO	STU 71151	M.コルボ指揮ローザンヌ室内o./ローザンヌ声楽Ens. F.パルマー(s)B.フィンニレ(a)K.エクヴィルツ(福音史家・t), W.クレン(t)P.フッテンロッハー(bs)R.v.d.メル(イエス・bs) / バッハ:ヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥7,700	S(GU)	A8/7
1410-010	Les Discophiles Français	DF 149-50	M.クーロー指揮シュトゥットガルト器楽声楽Ens. F.ザイラー(s)H.ミュンシュ(a)N.ポルド(t)R.ティツエ(bs)E.ヘルダーリン(org) / バッハ:モテット1~7番BWV.225~231(完結), J.C.バッハ:モテット	¥11,000	M	A7
1410-010pb	Les Discophiles Français	DF 149-50	M.クーロー指揮シュトゥットガルト器楽声楽Ens. F.ザイラー(s)H.ミュンシュ(a)N.ポルド(t)R.ティツエ(bs)E.ヘルダーリン(org) / バッハ:モテット1~7番BWV.225~231(完結), J.C.バッハ:モテット	¥6,600	M	B7
1410-011	DECCA	SET 410-1	B.ブリテン指揮イギリス室内o.E.ハーヴィツ(vn)P.グレアム(ob)I.ジェームズ, A.ランドール(hr)D.メイソン(tp) R.アデニー, N.ナイト(fl/Bfl)F.レジャール(cemb)他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥33,000	S	A8/7
1410-012	TELEFUNKEN	SCA 25022	E.ミュラー, J.v.ウェリング, A.ウィッテンボッシュ, A.カーティス, H.タヘツィ(cemb) G.レオンハルト(cemb/指揮)レオンハルト・コンソート, N.アーノンクール(vc/指揮)ウィーン・コンツェントゥス・ムジクス/ バッハ:Cemb協奏曲全集(全14曲)/BWV.1052~1065	¥11,000	S	A8/7
1410-013	Ducretet Thomson	320C 070	K.レーデル指揮プロ・アルテ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント17番K.334	¥6,600	M	A7
1410-014	Pathé	DTX 193	F.ジュリアン・ブラン(fl) L.ラスキーヌ(hp)F.ウーブラドゥ指揮室内o. / パリのモーツァルトVol.3/モーツァルト:Fl&Hp協奏曲K.299, アンダンテK.315	¥33,000	M	-7
1410-015	Les Discophiles Français	DF 2	F.エティエンヌ(ci)M.エウィッツ指揮モーリス・エウィッツ室内o.(K.622) ヴェーグQt(K.581) / モーツァルト:Ci協奏曲K.581, Ci五重奏曲K.622	¥26,400	M	A7
1410-016	ETERNA	825 015	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:アイネ・クライネK.525, セレナータ・ノットウルナK.239, 交響曲29番K.201	¥4,950	S	A7/6
1410-017	ETERNA	826 473	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲20番K.499「ホフィマイスター」, 弦楽四重奏曲21番K.575	¥13,200	S	A7


1410-018	ETERNA	826 280	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.3/34番K.378, 35番K.379, 39番K.404	¥22,000	S	B6
1410-019	ETERNA	825 683	E.ケート(s)G.ヴァイゼンボルン(pf) / モーツァルト:歌曲集(20曲)/K.476, 518, 147, 520, 531, 596, 579, 597, 598他	¥19,800	S	A7
1410-020	PHILIPS	L 09424-30 L	B.ワルター指揮コロンビアso./ウェストミンスターcho. E.クンダリ(s)N.ランキン(ms)A.ダ・コスタ(t) W.ヴィルダーマン(bs)W.マーティン(合唱指揮) / ベートーヴェン:交響曲全集	¥16,500	M	A7/5
1410-021t	ETERNA	825 542-6	C.アラウ(pf)B.ハイティンク指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲全集/1番Op.15, 2番Op.19, 3番Op.37, 第4番Op.58, 第5番Op.76「皇帝」	¥16,500	S	A8/7
1410-022	ETERNA	825 544	C.アラウ(pf)B.ハイティンク指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥11,000	S	A8/7
1410-023	ETERNA	825 100	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.1/交響曲第1番Op.21, 交響曲第8番Op.93	¥77,000	S	A8/7
1410-024	ETERNA	825 117	K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / フランク:交響曲二短調	¥22,000	S	A8/7
1410-025	ETERNA	825 638	L.デラ・カーザ, A.ローテンベルガー(s)R.ノイハウス指揮ドレスデンsk. / R.シュトラウス:オペラ・アリア集/ばらの騎士Op.59, アラベラOp.79	¥19,800	S	A8/7
1410-026	ETERNA	825 469	H.L.クーゼ(s)V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / ワーグナー:ヴェーゼドンク歌曲集, R.シュトラウス:4つの最後の歌	¥4,950	S	A7/6
1410-027	ETERNA	825 251	J.ヴァルピウス(s)G.プレントロウ(a)G.ウンガー(t)G.ライブ(br)D.ツェヒリン, G.コーツ(pf) H.コッホ指揮ベルリン放送ゾリステン / ブラームス:愛の歌Op.52, 新しい愛の歌Op.65	¥6,600	S	A8/7
1410-028	ETERNA	825 695	P.シュライアー(t)W.オルベルツ(pf) / 歌曲集/ ベートーヴェン:遥かなる恋人にOp.98, ヒンデミット:ヘルダーリンの詩, シューマン:リーダークライスOp.39	¥6,600	S	A8/7
1410-029	ETERNA	825 271	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / レーガー:ヒーラーの主題による変奏曲Op.100	¥9,900	S	A8/7
1410-030t	ETERNA	827 145-6	J.ヴァインクラール指揮FDJ音楽大学so.cho. R.F.ライネッケ(s)U.ヴァルター(a)A.ウーデ(t)K.H.シュトリツェク(bs)他 / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, ヘンデル, ショスタコーヴィチ 他	¥6,600	S	B8/7
1410-031t	ETERNA	826 337-8	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. A.トモワ・シントウ(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t) H.クリスティアン・ポルスター(bs)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニスOp.123	¥3,300	S	A8/7
1410-032	ETERNA	825 188	W.サヴァリッシュ指揮ウィーンso. / ブラームス:交響曲3番Op.90, 悲劇的序曲Op.81	¥6,600	S	A8/7
1410-032tb	ETERNA	825 188	W.サヴァリッシュ指揮ウィーンso. / ブラームス:交響曲3番Op.90, 悲劇的序曲Op.81	¥4,400	S	A8/7
1410-033n	ETERNA	825 931-2	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / スメタナ:交響詩「わが祖国」(全曲)	¥7,700	S	A7/6
1410-034t	ETERNA	826 437	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / R.シュトラウス:管弦楽作品全集vol.1/ ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, 7つのヴェールの踊り, 死と変容Op.24	¥4,400	S	A8/7
1410-035n	ETERNA	826 022	S.シュテッキヒト(pf)V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ハンガリー狂詩曲2番, ハンガリー狂詩曲6番, ハンガリー幻想曲	¥5,500	S	A8/7
1410-036n	ETERNA	826 707	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲番2Op.43	¥7,700	S	A8/7

1410-037n	ETERNA	826 768	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲6番Op.104, 交響曲7番Op.105	¥5,500	S	A8/7
1410-038t	ETERNA	825 646	H.ケーゲル指揮ドレスデンpo./ライブツィヒ放送cho. S.シュテッキヒト(pf)H.オットー(org) / モーツァルト:アヴェ・ヴェルム, ポロディン:ダッタン人の踊り, アディンセル:ワルソー・コンチェルト, レズニチェク, グルック, J.シュトラウス, 他	¥2,750	S	A7/6
1410-039t	ETERNA	826 841	H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so./ライブツィヒ放送cho./ベルリン放送cho. I.ナーヴェ, R.クラマー(s)E.ビュヒナー, H.ヒスターマン(t)R.ズース(bs)K.H.ストイチェク(bt) / オルフ:アフロディーテの勝利	¥2,200	S	A8/7
1410-040t	ETERNA	825 209~	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. / K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11, セレナーデ2番Op.16, 悲劇的序曲Op.81	¥6,600	S	A8/7
1410-041n	ETERNA	826 875	G.ヘルビヒ指揮ベルリンsk./ベルリン国立歌劇場女声cho. M.ファレヴィチ(s)I.シュプリンガー(ms) / メンデルスゾーン:劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61~9曲	¥3,850	S	A8/7
1410-042n	ETERNA	827 441	H.レーグナー指揮ベルリン放送so. / ワーグナー:交響曲ハ長調, ジークフリート牧歌	¥2,200	S	A8/7
1410-043t	ETERNA	826 237	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:イタリア奇想曲Op.45, フランチェスカ・ダ・リミニOp.32	¥3,300	S	A8/7
1410-044t	AMIGA	845 053	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / スッペ:序曲集/ガラテア, 詩人と農夫, 怪盗団, 軽騎兵, 陽気な若者, スペードの女王	¥4,950	S	A8/7
1410-045t	AMIGA	845 098	R.ハネル指揮ベルリン放送o. E.モルビツァー(vn) 他 / 舞踏曲集/ ウェーバー, サラサーテ, シャプリエ, グリーグ, モニューシコ, チャイコフスキー, プロコフィエフ, ダンブロジオ	¥3,300	S	A8/7
1410-046t	ETERNA	826 938	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥4,400	S	A8/7
1410-046tb	ETERNA	826 938	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥3,300	S	A8/7
1410-047t	ETERNA	827 148	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥3,300	S	A8/7
1410-047tb	ETERNA	827 148	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥3,300	S	A8/7
1410-048t	ETERNA	827 179	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥1,650	S	A8/7
1410-049n	ETERNA	826 844	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥4,400	S	A8/7
1410-049tb	ETERNA	826 844	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥4,400	S	A8/7
1410-050t	ETERNA	827 524-5	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho./ドレスデン歌劇場cho. H.ドゥーゼ(s)M.シムル(a) P.シュライアー(t)T.アダム(bs)J.P.ヴェイグル(合唱指揮) / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 交響曲9番Op.125「合唱」	¥7,700	S	A8/7
1410-050tb	ETERNA	827 524-5	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho./ドレスデン歌劇場cho. H.ドゥーゼ(s)M.シムル(a) P.シュライアー(t)T.アダム(bs)J.P.ヴェイグル(合唱指揮) / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 交響曲9番Op.125「合唱」	¥2,750	S	-8/7
1410-051n	ETERNA	725 146	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,300	DS	A8/7
1410-051nb	ETERNA	725 146	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,300	DS	A8/7


1410-052	ETERNA	825 996-7	ズスケQt.:K.ズスケ, K.ペーター(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7~9番「ラズモフスキー」Op.59-1~3	¥16,500	S	A8/7
1410-053	ETERNA	826 082-3	R.アルドゥレスク(vc)A.グットマン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/1番&2番Op.5, 3番Op.69, 4番&5番Op.102	¥15,400	S	A8/7
1410-054n	DGG	138 002-3 SLPM	F.フリッツチャイ指揮ベルリンpo./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. I.ゼーフリート(s)M.フォレスター(a)E.ヘフリガー(t) D.フィッシャー・ディースカウ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, エグモント序曲Op. 84, レオノーレ序曲3番Op.72b	¥4,400	S	B7/5
1410-055	DGG	138 113 SLPM	K.ベーム指揮ベルリンpo. M.シュヴァルベ(vn) / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥38,500	S	A8/7
1410-056	DGG	138 032 SLPM	I.マルケヴィチ指揮パリ・ラムルーo. / ブラームス:交響曲4番Op.98, ベートーヴェン:演奏会用序曲「命名祝日」Op.115	¥33,000	S	A8/7
1410-057	DGG	138 022 SLPM	L.マゼール指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲3番Op.90, 悲劇的序曲Op.81	¥26,400	S	A8/7
1410-058	DGG	138 673 SLPM	G.ロジェストヴェンスキー指揮レニングラードpo. / ハチャトゥリアン:「ガイーヌ」第1組曲, チャイコフスキー:幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」Op.32	¥5,500	S	B8/7
1410-058pb	DGG	138 673 SLPM	G.ロジェストヴェンスキー指揮レニングラードpo. / ハチャトゥリアン:「ガイーヌ」第1組曲, チャイコフスキー:幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」Op.32	¥3,300	S	A8/7
1410-059p	DGG	138 073 SLPM	I.マルケヴィチ指揮パリ・コンセール・ラムルーo. S.コツテル(hp) / ドビュッシー:海, 神聖な踊りと世俗の踊り, ルーセル:「パッコスとアリアドネ」第2組曲	¥8,800	S	A7
1410-060	DGG	138 974 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. G.シュテンブニク(hr) / シベリウス:交響曲4番Op.63, トウオネラの白鳥Op.22-3	¥3,300	S	A8/7
1410-061	DGG	138 973 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 交響詩「タピオラ」Op.112	¥5,500	S	A8/7
1410-062	DGG	138 080 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:ハンガリー舞曲5・6・17・3・1・20・19・18番, ドヴォルザーク:スラヴ舞曲1・10・3・16・7番	¥7,700	S	A8/7
1410-063	DGG	2532 025	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / J.シュトラウスII世・舞曲集(全8曲)/ 美しく青きドナウ, ハンガリー万歳, 加速度, ペルシア行進曲, こうもり序曲, 浮気心, 芸術家の生活, 雷鳴と稲妻	¥2,750	DS	A8
1410-064t	DGG	427 4851	E.キーシン(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23, スクリャービン:4つの小品Op.51, 練習曲Op.42-5	¥11,000	DS	A8/7


1410-001	5500 円 (税込)
	フランス JBP JBP 55 モノラル A 7 7インチ (33 回転)
弦楽カルテット選集 / モーツァルト :14 番 K.387 ~メヌエット J.C. バッハ :4 番 Op.18-4 ~ラルゲット ハイドン :67 番 Hob. Ⅲ :63 ~フィナーレ マルガン Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 /銀ツヤ逆内溝, 外周に盛り上がり, フラット, ス ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表 コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:なし (フ トピックス:【初入荷分の希少タイトル!】-1962 年頃フランス・リオンでのモノラル録音と思われ る。録音技師:Jean-Baptiste Piazzano, プロ デューサー:Jean-Baptiste Piazzano(兼 任), 1963 年頃 Disques JBP によりコピーライト 登録・同年 JBP:JBP 55(当装丁)にて初リリース キズ情報:センター・オプション付属	
商品説明:マルガン弦楽四重奏団はミシェル・マル ガンをリーダーで第 1Vn とするフランスの弦楽 四重奏団。特徴は全員が女性奏者である。幸松 氏の著書「世界の弦楽四重奏団とその録音」に も未記載の希少な団体。メンバーは第 1Vn: Michèle Margand(ミシェル・マルガン)、第 2Vn:Thérèse Rémy(テレサ・レミー)、Va:Nicole Gendreau(ニコール・ジャンドロ)、 Vc:Claudine Lasserre(クラウディーヌ・ラッセル)の 4 人。フランス教育連盟が開催したオリ ブオイル文化ツアー」に関連した録音のようである。 マルガン Qt. の録音は少なく、過去に仏 EDITIONS STUDIO:SM 1029(10")でルムラン:SQ/ 小組曲の録音がある。他にはマイナーレーベル に 3 点程あるようで当 7 インチ盤を含め全部で 5 枚程度で全てと思われる。ここではメジャーな作 品から部分的な録音を行っているが、当初から 33 回転の 7 インチに収める予定なら仕方がない だろう。JBP レーベルの親会社は Jean-	


1410-002t	3850 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA E 70385 モノラル A 7 10 インチ
ベートーヴェン:交響曲 1 番 Op.21	
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【ドイツでのモノラル・オリジナ ル】-赤白ニッパ内溝, 6 時に Made in ジャケット:【ドイツでのモノラル・オリジナル】 -両面半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:なし トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1958 年 12 月 19 日ベルリン・グリュネヴァルト教会 でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フ ランスでは 1960 年 La Voix De Son Maître:FALP 684/ASDF 194 → SAXF 684 にて初リリース, ドイ ツでは 1960 年頃 ELECTROLA からモノラル:E キズ情報:	
商品説明:クリュイタンスのベートーヴェン交響 曲は英国神話が成立しない領域である。フラン ス語圏指揮者がドイツで行った録音では His Master's Voice に意欲が湧かないのも理解でき るが、当時耳のある関係者が His Master's Voice にいたならばどれほど素晴らしい演奏か 気が付くはずである。天下の EMI グループが見逃 したとは歴史的に見れば大きなビジネスチャン スを失ったことになる。シューリヒトのベ ートヴェン全集も His Master's Voice には ALP 盤が存在しないことを考えると、クリュイタ ンス、シューリヒトという 2 大指揮者の名演 を放置した英国最大手レーベルに面目はあ るのだろうか?フルトヴェン グラーだけ あれば良いとしたのだろうか?これは 1957-1960 年の A. クリュイタンス指揮ベル リン po. による全曲録音の一つである。カラ ヤンは 1955 年の時点でベルリン po. の音楽 監督に就任していたが、まだまだ自身の指 揮でベートーヴェンの交響曲全集の録音には 着手出来ずにいた。	


1410-003	1980 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01605 R モノラル A 7 10 インチ
シューマン:交響曲 1 番「春」Op.38	
E. ラインズドルフ指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-ア ズキ/銀 Minigroove ㊦ 33 1/3 内溝, フラット重 ジャケット:【オランダでのオリジナル】-折返両 面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:なし トピックス:【初入荷分の希少タイトル!】-1946 年米国クリーヴランドでの SP 録音, 録音詳細 不明, 米国では 1946 年 Columbia Records, Inc. にてコピーライト登録・同年 SP が米 COLUMBIA:MM 617(12"×3 枚+Chorale Prelude No. 8, Op. 8) にて初リリース, LP は 1950 年米 COLUMBIA:ML キズ情報:	
商品説明:エーリヒ・ラインズドルフ(1912- 1993)はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭 の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。 ラインズドルフは米国ではそれなりの地位の ある指揮者だが欧州での見方は微妙かも知 れない。1930 年代までは欧州でブルーノ・ワ ルターやアルトゥーロ・トスカニーニの助手 を務めたが、1936 年にはイタリアのボロー ニャでオペラを指揮している。1937 年に ニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワ ルキューレ』を指揮、その後はフランス、イ タリアなどで活動する。しかし 1937 年には 渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者 の地位を得た。1942 年にはアメリカ市民権 を得て帰化することができた。1943 年には 3 年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽 監督の地位を得たが、実際にはほとんど在 職期間がなかった。第二次世界大戦の為 アメリカ軍に徴兵されてしまい、契約も更 新されなかったからである。その為ライ ズドルフ/クリーヴランド o. との録音は これまで見たことが	


1410-004	1980 円 (税込)
	英国 LONDON- International W 91116 モノラル A 7 10 インチ
ルネサンス音楽曲集 (全 13 曲)	
モニック・ロラン Ens.: M. シデレ (s) P. ポーボン (fl) O. ジョーフル (ヴィオール) M. ロラン (lute)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-濃 緑/銀ツヤ内溝, フラット重量, 1955 年頃 製造分 ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラ ウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝 トピックス:1955 年又はそれ以前のパリ でのモノラル録音, 録音詳細不明, フ ランスでは 1955 年 Disques Decca. Paris によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:FS 123632(濃緑/銀レーベル・フラット盤) にて初リリース, 英国では 1955 年英 LONDON-International:W 91116(当装丁) にて キズ情報:	
商品説明:所謂ルネサンス期の曲集だが、何 と 1955 年に発売されたモノラル録音。録音 はフランスで行われ、フランスでは仏 DECCA から発売された。英国では DECCA の国際レーベルである LONDON- International から発売されている。演 奏はモニック・ロラン・アンサンブル(ソ プラノ/リコーダー/ヴィオール/リュート) の 4 人の古楽団体で詳細は不明だが フランスで発足した古い団体である。ま だ古楽器などが用いられる遙か以前から 古楽を演奏するために創設された団体の ようで、リーダーはリュート担当のモ ニック・ロラン。中でもソプラノのマ チルド・シデレの澄んだ声が素晴らしい。 エマ・カークビーらが世に出る遙か以 前に、同様のベクトルを持つソプラノ 歌手がいたことが驚き。古楽専門の歌 手であり、その軽やかで清楚な歌声は クリアだが 1980 年代と異なりパワーと 存在感が強く、その声が演奏を支配 してしまう。曲は馴染みのない 16~18 世紀の作品だが、難解な後期ロマン派 作品より余程	


1410-005	3850 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 50 モノラル A 7 10 インチ
チャイコフスキー :Vn 協奏曲 Op.35	
S. ルハ (vn) M. バサラブ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】 - 赤青ロゴ / 黒内溝, フラット重量, 6 時に▽33(白)	
ジャケット:【ルーマニアでの第2版】 - 赤茶系両面紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年	
トピックス:1958年頃ルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年頃 Electrecord:ECD 50(当レーベル・黒系見開きジャケット入り) → 1960年頃同一番号・同一レーベル・赤茶系両面紙ペラ・ジャケット入り(当アイテム), それとは別に輸出仕様として同一番号・赤	
キズ情報:	
商品説明:ルーマニア初期の赤に青いロゴで electrecord と入った古いレーベルが初出。近年まで西側ではまったく知られることのないソリストだったが、'50年代のウィルトゾフの一人に加えることにはささかの迷いもない個性豊かな演奏家だ。バリバリ弾く人ではなく、ナイーブな情緒的表現で、ラテン的な明るさを根底に持っている。それでいて、あっけらかんとしたところがなく、絶えず小さくヴィヴラートした音が琴線をくすぐる。ルーマニア国内に残ったトップランクのヴァイオリン奏者! シュテファン・ルハ (1931-2004) はさしずめルーマニアのズスケといっても過言ではない名手。1931年カレイ生まれ。クルジュ音楽院でF. パローグに師事。1949年にクルジュのロマーニヤ歌劇場の団員となり、1957年同劇場のコンマスとなった。1958年第1回チャイコフスキー国際コンクール第3位。1959年ロン・ティボー・コンクール2位。1964年クルジュフィルハーモニーQt. のリーダー。非常に澄んだ透明度の高い音。	

1410-006	2200 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale MMS 72 モノラル A 7 10 インチ
バッハ :Cemb 作品集 / 半音階的幻想曲 BWV.903 パルティータ 4番 BWV.828	
G. ラミン (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, フラット重量, 1956年頃製造分	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 黒系折返表ツヤペラ	
トピックス:【フランス盤は初入荷!】 - 1954年6月19日モノラル・ライブ録音, 録音場所不明, 1956年頃 Concert Hall. グループによりコピーライト登録, フランスでは同年 Guilde Internationale:MMS 72(当装丁)にて初リリース, ドイツでは同年 Musical Masterpiece Society:MMS	
キズ情報:	
商品説明:フランス・パテ・ブレスのラミンによる cemb 独奏のオリジナル。指揮者ラミンとは別の顔のチェンバロ奏者ラミンがここにいる。ラミンはオルガン奏者、チェンバロ奏者でもあった(当時のトーマスカントルでは当然)。この演奏は彼の指揮に似てははっきりとメリハリの付いたダイナミズムに溢れたもの。テンポもその時々で刻々と変化し続ける。通常のチェンバロ奏者に求められるのは、正確なリズムや無理のないアーティキュレーションだが、ラミンはそういったものは殆ど無視しているかのように、自己の世界を鍵盤に投影している。強いメッセージを感じる。ギュンター・ラミン (1898 - 1956) は ETERNA の大物合唱指揮者で 1940年 - 1956年にカール・シュトラウベの後任を引き継いだトーマス・カントルである。バッハの在任は 1723年 - 1750年であり、バッハ没後 190年後の代である。20世紀以降では 2人目のトーマス・カントル。以降クルト・トーマス(在任・1957年 - 1961年) → エアハルト・マウ	

1410-007	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 027 モノラル A 7
バッハ :Fl ソナタ全集 vol.2 / Fl と通奏低音のためのソナタ BWV.1033 ~ 5 Fl と Cemb のためのソナタ BWV.1020	
J.P. ランパル (fl) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】 - 石像中溝, La Voix de Monde, Mede in France, フラット	
ジャケット:【フランスでの第2版】 - 白系文字デザイン・折返表ツヤペラ, 1時に□33T.	
トピックス:1954年パリでの初回モノラル全集, ランパル最初の全曲録音で一部 BAM に旧録音がある, 1956年に文字だけの上開きジャケット入りで初リリースされた, これはセカンドジャケット入りだが中身は重量フラット盤が入る, 2枚で完結 :320C 021/027, これは Vol.2 の 320C 027 で初	
キズ情報:	
商品説明:ジャン・ピエール・ランパル (1922-2000) はフランス・マルセイユ生まれ。名前は不明だが、日本人でフランスでランパルを聴いて、かなり早い時期からランパルを日本に紹介し何度も来日の手配に尽力した方が居られる。その方の活動もあってランパルは日本で一番有名なフルート奏者になった。ランパルは SP 期から録音があり、バッハの Fl ソナタの全曲録音に関しては 5 回の録音があるのが通説になっている。1回目「1947年~1950年」ラクロワ「BAM」、2回目「1954年」ラクロワ「Ducretet Thomson(CDはEMI)」、3回目「1962年」ラクロワ「ERATO」、4回目「1973年」ラクロワ「ERATO」、5回目「1984年」ピノック「CBS」となるが、BAMの録音はBAM:LD 01のFlソナタ(Lute組曲B.997編曲)が入るだけで通常のFlソナタではない。またBAMのSP:86-7にFlソナタB.1029はガンバ・ソナタの編曲で、これも通常のFlソナタではない。したがってBAM録音を全曲録音の通算から除外して計4回の全曲録音が正しい	


1410-008p	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 119-20 モノラル A 7 Wジャケット 2枚組
バッハ :Org 曲集 / トリオ・ソナタ1~6番 BWV.525 ~ 530 パストラール BWV.590 幻想曲 BWV.562 & 572 M.C. アラン (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12時にMade in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面アズキ系クロス紙 W(金色文字・サークルあり),	
トピックス:1957年頃パリ・Saint-Merryでのモノラル録音, 録音詳細不明, 録音はアンドレ・シャルラン?, 1957年頃 Les Discophiles Françaisによりコピーライト登録・同年 DF 119-20(当装丁)にて初リリースされた, アランの全曲ではないが一部の初回録音の一つ, 1960年代に入り DF	
キズ情報:第2面2時に極小4回ほど出る点 → 7	
商品説明:M.C. アランは、ERATOに全曲録音を1959~1967年にモノ/ステレオ同時発売で完成させ、1978~1980年にもステレオによる2回目の全集録音、1985~1993年にデジタルによる全集録音と計3回もの全曲録音を完成された史上稀なオルガン奏者である。しかしそれ以前、DF社にの録音があったことはあまり知られていない。入荷も少なく、これらは知る人ぞ知る存在であった。他に前奏曲とフーガの小品5曲。DFだけあって、音はさすがに鮮烈。アランの表現力は、ERATOより勝る含みや情緒があり、OrgのLPは星の数ほどあるが、これは特別な演奏。おそらくアンドレ・シャルランによるモノラル録音と思われる。シュヴァイツァーに似たような空気を纏い詩情溢れるバッハは特別! マリーニクレール・アラン (1926 ~ 2013)こそバッハを語るに相応しいオルガン奏者だろう。パリ音楽院でマルセル・デュブレにオルガンを学ぶ。2013年に86歳で亡くなるまでバッハを演奏し続けた偉大なオルガン	


1410-009	7700 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71151 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： ヨハネ受難曲 BWV.245(全曲)</p>	
<p>M. コルボ指揮ローザンヌ室内 o./Ens. F. パルマー (s) B. フィンレ (a) K. エクヴィルト, W. クレン (t) P. フッテンロッパー, R.v.d. メール (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒銀Σ中黒,3時にGU Made in France, グルーヴ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周5面黒クロス紙表コート箱, ©© 1978, ジャケ裏年</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1977年10月スイス・クリッスィール・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Pierre Lavoix, プロデューサー: Michel Garcin, 1978年 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 STU 71151(当装丁)にて初リリース, コルボ初のバッハ:</p>	
<p>キズ情報: 第3面12時に極小14回出るシミ(プレスミス)あり→7</p>	
<p>商品説明:ヨハネは1977年録音。ミッシェル・コルボ(1934年スイス生)はF.ヴェルナー亡き後、ERATOの宗教曲部門を一身に背負った。1961年ローザンヌ声楽及び器楽アンサンブルを創設。モンテヴェルディ、フォーレのレクイエム等は特に人気が高い。コルボは古楽器スタイルには目もくれず、ヴェルナーが築き上げた仏独融合の伝統スタイルを更に磨き上げ進化させ、スケールアップを図った。ERATO社の志向そのもの。スケールダウンしがちな'70年代をボリュームアップした内容。コルボは特にスイス、ローザンヌとポルトガル、リスボンに2つの本拠地を有し、作品により使い分けるといふ、これまでにない録音を実現した本格派の合唱団指揮者である。1970年代の宗教・合唱団作品はコルボなしには成し得なかったといつてよい。ヨハネ受難曲の入荷は非常に少ない希少タイトル!</p>	


1410-010	11000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 149-50 モノラル A 7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： モテット1~7番 BWV.225 ~ 231(完結) J.C. バッハ： モテット</p>	
<p>M. クーロー指揮 シュトゥットガルト器楽声楽 Ens. F. ザイラー (s) H. ミュンシュ (a) N. ポルド (t) R. ティツェ (bs) E. ヘルダーリン (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時にMade in France, フラット</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開青系両面クロス紙 W(金色文字・サークルあり), ©</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1956年頃のモノラル録音と思われる, 録音場所・録音詳細不明, 1956年頃 DF 149-50(当装丁)にて初リリース, 赤輪青地図内溝レーベル(通常の深い内溝)は150溝を超えるものと減ってくる, これは1956年頃製造の初出 Pathé プレス, DFも200番</p>	
<p>キズ情報: 第3面9時方向に白いシミあるが音には影響しない</p>	
<p>商品説明:同じモテットでも国が変わると全く気分が異なる。しかし、これもまた見事なバッハと言える。バッハの顔は一つだけではない所が、この作曲家の宇宙的偉大さと言えないか。明るいと云え、50年代の濃厚な空気を含んだ合唱には、バッハに対する畏敬の念が込められており、それが聴く者に何らかの感動を運んでくれる。湿っぽい所のない、ストレートな感動!しかしDFがこの時代にモテットを全曲録音していたことに驚かされる。カンタータなどに比べプレスは少なかったようだ。当社でも非常に入荷の少ない希少盤!DFの隈取のはっきりした音質と相まって、クリアー且つしっかりとしたドイツ的な宗教性が薫る最高レベルのモテット演奏!原曲の通り、器楽演奏がないが僅かにオルガンの伴奏が聴こえる。殆どア・カペラタイプの演奏。ギュンター・ラミンを彷彿とさせるような胸を締め付ける気分が詰まっている。</p>	


1410-011	33000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 410-1 ステレオ A: 軽度の汚れ 8/7 箱入り 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p>	
<p>B. ブリテン指揮イギリス室内 o. E. ハーヴィツ (vn) P. グレアム (ob) R. アデニー, N. ナイト (fl/Bf) F. レッジャー (cemb) 他</p>	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】-紫大デッカ溝なし ED3 相当, 11時に Made in England by</p>	
<p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-外周5面黒クロス紙表コート箱, リブレット付き, ©なし©</p>	
<p>トピックス:1968年12月9-17日英国・サフォーク州オールドバラ・スネイプ・モルティンクスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher, 1969年 Decca Record Co. Ltd., Pressing Plant, UK. によりコピーライト登録・同年 DECCA-SET 410-1(当装丁)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ブリテンの録音は人気があるが、意外にもブランデンブルクの存在は知られていない。ブランデンブルクを数多く聴いた方なら、必ず頭の隅に残る演奏だと思う。爽やかでいて、インパクトの大きい飽きのこない演奏。オリジナルは珍しい。DECCAの音質もこの録音に大きな影響を与えている。さすがはベンジャミン・ブリテン、音楽の見識が広域的を得ている。そして演奏の質は超一流である。多くの方が見過ごしてしまうブランデンブルク協奏曲だが、実はシニアのバッハファンもこの録音をトップ5に入れる方が多いのである。ベンジャミン・ブリテンの指揮はビギナー、シニア問わず聴いた人を唸らせる技を持っている。それだけ並外れた指揮者であった。モダン楽器を使いつつも、当時としては斬新な解釈と透明感のある響きで仕上げた超名盤である!</p>	


1410-012	11000 円 (税込)
	ドイツ TELEFUNKEN SCA 25022 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
<p>バッハ： Cemb 協奏曲全集 (全 14 曲) BWV.1052 ~ 1065</p>	
<p>E. ミュラー, J.v. ウェリング, H. タヘツィ, A. ウィッテンボッシュ, A. カーティス (cemb) G. レオンハルト (cemb/指揮) N. アーノンクール (vc/指揮) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの再版/箱のオリジナル】-青/黒 royal sound STEREO 内溝, 2時</p>	
<p>ジャケット:【ドイツでの再版/箱のオリジナル】-農緑布張横入箱・取っ手付き, 2種のリブレット</p>	
<p>トピックス:1961~1968年オランダ北西部ブルーメンダール・ベンネブルック・改革派教会(Hervormde Kerk, Bennebroek)でのモノラル/ステレオ録音(一部ステレオのみ), 録音詳細不明, 全てバラでAWT/SAWT-(黒/金レーベル・単売)にて順次初リリース, 1972年全14曲が5枚のLP</p>	
<p>キズ情報: 第1面10時終了部に微かに4回+極小5回程出る点群, 第4面2時に微かに12回出るスレ</p>	
<p>商品説明:オリジナルはバラ5枚。TELEFUNKENによる古楽器使用のピリオド奏法による最初のCemb協奏曲全曲録音。1961~1968年の長期にわたってオランダで録音された。中でもとりわけ完成度の高い演奏。全集箱は青ロイヤルの再版だが、過去に黒/金レーベルでバラが全部揃った事は一度もない。B.1052はVn/Ob協とカップリングでH.タヘツィ(cemb)N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントゥス・ムジクスが担当。ほかの曲は全てレオンハルト(cemb)/レオンハルト・コンソートが担当。これは1972年頃のプレスで音質低下はほとんど感じない。録音風景の写真をみるとCembを4~5人で囲んで演奏している。全員が目配せ一つで意志が伝わるスタイルで、これだけ豊かで美しい音楽が生み出されている。布貼リスリッパケース入りの2種のリブレットが付く豪華使用!省スペースで使い安くデザインされている。ハイ・コストパフォーマンス全集!</p>	


1410-013	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 070 モノラル A 7: B 面にスタンプ
モーツァルト: ディヴェルティメント 17 番 K.334	
K. レーデル指揮プロ・アルテ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-石像 金輪2重内溝,La Voix de Monde,6時に Made	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-イラスト 折返紙ペラ,ⓅⓈなし,ジャケット裏年	
トピックス:1954-5年頃ドイツ・ミュンヘンでの モノラル録音,録音詳細不明,1955年 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト 登録・同年4月 Ducretet Thomson:320C 070(石 像金輪内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット 入り)にて初リリース→1958年頃同一番号・石像	
キズ情報:	
商品説明:K. レーデルは、彼の創設したミュンヘン・プロアルテ o. と Ducretet Thomson に Fl 協奏曲・数点モーツァルトの録音がある。その後 ERATO の専属となるが、音質的にも内容としても、Ducretet Thomson の録音は全ての点で勝っている。機会音楽として発展したディヴェルティメント。モーツァルトだけが鑑賞音楽の傑作にまで完成度を高めた。中でも17番 K.334 は傑作の声が高い名品である。K. レーデルは結局、当録音 K.334 が一度きりの録音となってしまった。DECCA のウィーン八重奏団等と比べると、大人しく、優しいスタイル。品の良さも格別!1954-5年頃ドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音で、フランスレーベルである Ducretet Thomson は早い時期からバツハやモーツァルト作品をドイツ人指揮者であるクルト・レーデルとその楽団に任せることになる。クルト・レーデル(1918 - 2013)はドイツの指揮者、フルート奏者。レーデルは1945年までドイツ領であった生地のブレスラウ(現ポーランド)	


1410-014	33000 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 193 モノラル なし (オリジナルの内袋入り) 7: 奇跡的盤質
パリのモーツァルト Vol.3/ Fl & Hp 協奏曲 K.299 アンダンテ K.315	
F. ジュリアン・ブラン (fl) L. ラスキーヌ (hp) F. ウーブラドウ指揮室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのバラのオリジナル】 -濃緑/銀内溝,6時に Made in France(外周)	
ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】 -Pathé製内袋(ビニール付),ⓅⓈなし,ジャケット	
トピックス:1956年またはそれ以前のパリでのモノラル録音,録音技師:Carlo Brulin / Walter Ruhlmann, プロデューサー:René Challan,1956年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年 Pathé:DTX 191-7(当レーベル7枚組箱入り)	
キズ情報:A面4時終盤に極小7回出る小スレー→7,B面8時に極小1回出るパブル	
商品説明:フランス PATHE がモーツァルト生誕200年を祝う企画としてフランス人演奏家だけを起用して1955年にモノラル録音を行った「パリのモーツァルト」。最も有名なモーツァルト LP セットとして今では多くの方に知られるようになった。今回はこの中の1枚が入荷。フルート奏者フランスワ・ジュリアン・ブラン(1909 - 1990)は録音は僅かしかなく、ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団を指揮したLPが数点あるだけである。しかし演奏力は確かで、彼の音は生命観を感じる柔らかな有機性を持つ。ラスキーヌのハーブとあいまって天国的な気分を醸し出す。録音史上、最高ランクの K.299 であることは間違いないだろう。全曲箱はあまりに凄すぎて手が出ない方がいいが?	


1410-015	26400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 2 モノラル A 7: 奇跡的盤質
モーツァルト: Cl 協奏曲 K.581 Cl 五重奏曲 K.622	
F. エティエンヌ (cl) M. エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内 o. ヴェーグ Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの12"のオリジナル】 -赤輪青地図内溝,フラット重量,スタンパー/	
ジャケット:【フランスでの12"の第2版】-灰見 開クロス紙・シングル(橙文字・サークルなし),	
トピックス:【奇跡的盤質!】-K.581:1952年/ K.622:1953年1月パリ・サル・アポロでのモノラル 2回目録音,録音技師:アンドレ・シャルラン(2 曲とも),K.622は10":DF 2(12"と同一番号)が存在 (+K.477)・1941年7月の初回 SP 録音が入るもの と1953年2回目録音が入るものとの2種(ど	
キズ情報:A面2時に極小3回出るプレスミス →7,3時/7時に極小で数回出る小スレー→7,B面 2/3/10時に極小で数回出る小スレー→7	
商品説明:Les Discophiles Français を代表する 名演で、フランスの室内楽からいっても、モーツァルトの協奏曲からいっても、欠かす事の出来ない代表盤である。録音も大変優れており、録音・曲・演奏、と三拍子揃った稀少名盤である。状態が良いものは殆ど入荷がない。K.622は1941年初回録音のSP復刻ヴァージョンと1953年2回目モノラル録音の2種が同じ2(DF2)で発売されている。それは12"と10"の両方に言えることで、つまり同じ番号で計4種の異なる内容が存在する複雑な話である。当時のフランスのメーカーは曲が間違っていなければ良いではないかというスタンスだったのだろう。今回パテキュラーとM6スタンパーを詳しく比較した結果、当12"の2(DF2)は1953年2回目の録音であると断定した。1941年録音より大人しめの演奏と音質ということも1953年録音に間違いない。ジャケット形状から見ても1954年以降の発売と思われる。盤質7は奇跡的!	

1410-016	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 015 ステレオ A: stereo シール 破損(補修済) 7/6
モーツァルト: アイネ・クライン K.525 セレナータ・ノットウルナ K.239 交響曲 29 番 K.201	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・第2版】-緑白/黒V字Stereo内溝大ロゴ,フラッ	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 -黄色系モーツァルトのイラスト・デザイン折返	
トピックス:1960年9月ドレスデン・ルカ教会スタ ジオ((Studio Lukaskirche, Dresden)にてモノ ラル/ステレオ録音,録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,1961年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRにより コピーライト登録・同年 ETERNA:820 222/ 825	
キズ情報:B面3時方向の端から1cm程に部分ビ ニール焼けあり・極小レベルで通過音入る・鑑賞 に支障はない,全てのプレスに存在すると思われ	
商品説明:1968年黒盤(825 222)でも出ている が、1961年発売V字ステレオ・レーベルが初出 番号!。825 015は黒盤以前の1960年代初期プ レス専用番号である。スウィトナーの指揮、流 麗に軽快に弾む音楽、エテルナサウンドの三者 が合体して、思わず体がリズムをとりたいよう な世界が展開する。黒盤も素晴らしい音質で あったが、V字ステレオの音はさすがという他 ない。ETERNA ファン、そしてモーツァルト・ファン にとって宝物になる一枚!V字ステレオの異次元 の音質を楽しんでいただけでは幸い。過去にV 字ステレオが初出と思われていたが濃緑レーベル のV字ステレオが存在することがわかった。それは ほとんど幻に近いレーベルで緑白/黒V字 Stereoレーベルをステレオ第2版とするのは惜 しい。両者は同年発売で同じジャケットに入りスタン パーも同様でレーベルのデザイン違いと思われる。 V字ステレオ・レーベルが2種存在すること になるが何方も超稀少盤である。このプレスはふ	


1410-017	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 473 ステレオ A 7
モーツァルト：弦楽四重奏曲全集 Vol. 4/ 20 番 K.499「ホフマイスター」 21 番 K.575「プロシャ王セット1 番」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 両面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA	
トピックス：1972 年 3 月 / 4 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師：Horst Kunze, プロデューサー：Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター：Annelene Dziengel / 科学顧問：Prof. Dr. Hans-Georg Uszkoreit / Dr. Horst	
キズ情報：	
商品説明：1971 年 3 月～1972 年 5 月にかけて、ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツェらにより集中的に録音されたモーツァルト：中後期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの一つとして、1974 年に連番でリリースされた。1974-5 年にはウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に残るモーツァルト SQ 全集が完成した。残念ながら 1 番と 2～7 番のミラノ四重奏曲の計 7 曲は録音を断念したようである。1960 年代後期からズスケはソリストとしてより、ズスケ Qt. のリーダーとして猛烈な勢いで録音を残す。録音は全てドレスデン・ルカ教会スタジオで行われた。録音の良さと、演奏の素晴らしさと相まってカール・ズスケの地位は旧東独では不動のものとなるが、西側では知る人も少なかった。4 人の清らかな表情は、これ以上に何も望めない程にモーツァルトらしさを感じさせてくれる。	


1410-018	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 280 ステレオ B： リングウェア 6： キズ情報参照
モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol. 3/ 34 番 K.378 35 番 K.379 39 番 K.404	
K. ズスケ (vn) W. オルベルツ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのサンプル盤の最初】-クリーム / 赤 MÜsterplatten(V 字の影	
ジャケット：【旧東ドイツでのサンプル盤の最初】-共通両穴紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, 商用ジャ	
トピックス：1971 年 10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Eberhard Richter (兼任), 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 280(ED 黒 / 銀レーベル・商用ジャケット・ジャケ	
キズ情報：ごく軽度の表面隆起あり・キズはなく鑑賞上大きな問題はない!	
商品説明：ズスケ / オルベルツは、1967 年から全曲録音を開始した。全 7 枚になる。西側ではオイロディスクから箱物と 2 枚組が 2 セット出たのみで、いずれも薄手の金 / 黒レーベル。音質差は歴然としている。幸いにも最後の録音は黒盤に間に合い、ED を含め全て黒盤で揃う。意外にもこの番号の入荷は少ない。モーツァルトの青春の息吹をここまで表現したデュオはない。天が与えてくれたこの世の至宝。これを知らずに死にたくない。826 280 は全 7 枚あるモーツァルト：Vn ソナタ集の Vol.3 になる。1971 年の録音だが発売は 1972 年になった。これまで数々のモーツァルト：Vn ソナタ集を聴いてきたが、このデュオほど自然体でしっくりくる演奏は他になかった。若々しい青年モーツァルトの姿が眼前に浮かぶようなたぐいまれなる名演である。	

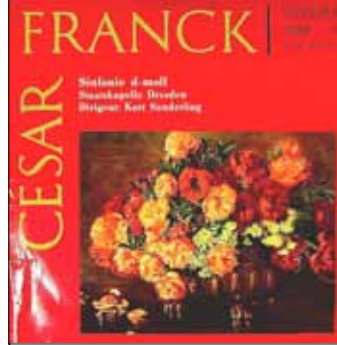
1410-019	19800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 683 ステレオ A 7
モーツァルト：歌曲集 (20 曲) / K.147 ~ 149, K.152, K.307, K.391, K.433 K.472, K.473, K.476, K.506, K.517, K.518 K.520, K.523, K.531, K.579, K.596 ~ 598	
E. ケート (s) G. ヴァイゼンボルン (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-緑白 / 黒 V 字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-長ステレオ折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号：Ag	
トピックス：1966 年旧東ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル：820 683(緑白 / 黒 V 字小ロゴレーベル・グルーヴガード厚手盤・折返紙・裏 67 のジャケット入り) にて初リリー	
キズ情報：B 面 12 時に極小～微かに 4+8 回出るスレ	
商品説明：エリカ・ケートの傑作 LP であり、彼女唯一の ETERNA 録音である。1966 年に録音されたようだ。モーツァルトの歌曲を 20 曲も収録。モーツァルトの歌曲集の中でも、ダントツに曲数が多い。彼女の可憐な声で歌われる歌曲の愛らしさは、大物オペラ歌手の入れた同様の録音とは比較のしようもない。ケートの美点が見事に花開いた LP。トップ 3 として異論はないだろう。流通している物の殆どがモノラルであるため、ステレオは非常に希少。エリカ・ケートとヴァイゼンボルンは ETERNA の専属ではない。何故この時期に二人が ETERNA に録音を行ったのかは謎である。同じ内容の LP は西側からは出ておらず ETERNA のオリジナル録音であることは間違いがないと思われる。但し録音の場所や技師等の詳細は非公開となっており、何か特別な録音であった可能性が高い。V 字ステレオ盤はかなり希少で高額となるのも仕方ない。	

1410-020	16500 円 (税込)
	フランス PHILIPS L 09424-30 L モノラル A 7/5: キズ情報参照 バラ 7 枚セット
ベートーヴェン：交響曲全集	
B. ワルター指揮コロンビア so. E. クンダリ (s) N. ランキン (ms) A. ダ・コスタ (t) W. ヴィルターマン (bs) W. マーティン合唱指揮ウェストミンスター cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】-赤白 / 黒 Trésors Classiques 外溝×	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】-Hommage シリーズ・三方開両面厚紙背灰布貼×	
トピックス：【初のフランスでのモノラル・オリジナル・バラセット!】-1957 ~ 1960 年米国カリフォルニア州・ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホール (退役軍人会館) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Larry Keyes, プロデューサー：John McClure, 米国では 1959 年 Columbia	
キズ情報：2 番 6 時に小 30 回出る斜めスレ (内、数回針飛びあり), 6 番 A 面に小 22 回出る斜めスレ (内、2 回針飛びあり・再生環境による), B 面	
商品説明：ワルターがコロンビア so. と行った 2 回目の全集録音はこれ以上変更しようがないほどに考え抜かれた端正なフォルムを持つ。無駄な音を出さず、しかも語るべきはきちんと語るといふ、ワルターの本質が見事に体現されている。もっと迫力に満ちた演奏は他にもあるが、ここまで磨き込まれ、洗練された演奏もそうないだろう。ゴツゴツしたところがなく、細部にわたってよく工夫された巨匠の技。フランス・モノラル盤のオリジナルのバラ 7 枚セット。長い年月を要してやっと完結した。この時期はステレオがスタンダードであるが、モノラル盤の音は熟成しており、誰の耳にも完璧な再生芸術として申し分ないレベルに達している。これをもって不満に感じるとしたらオーディオ装置を再点検する必要がある。地の底から吹き上がるような地鳴りの凄みこそ、モノラルにしか出せない音である。ステレオが出ているモノラル盤はプアーであるという幻想は仕掛け人に踊らされているに過ぎない。	


1410-021t	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 542-6 ステレオ A 8/7 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン: Pf 協奏曲全集 / 1 番 Op.15, 2 番 Op.19, 3 番 Op.37 4 番 Op.58, 5 番 Op.76「皇帝」	
C. アラウ (pf) B. ハイティンク指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ再販 (第2版タイプ)】-黒/銀×5, グルーヴガード	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ第3版】-ミケランジェロ・デザイン両面ツヤペラ×5, 長ス	
トピックス:1964年オランダ・アムステルダム・Grote Zaal, Concertgebouw・でのモノラル/ステレオ録音(全5曲), 録音詳細不明, オランダでは1964年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:A 02408-12 L/835 281-5 AYのバラ5枚	
キズ情報:	
商品説明:アラウ/ハイティンク/コンサートヘボウ o. による PHILIPS 録音。しかし、ETERNA から出すに当たってスタンパーから作り直してプレスしたところ、まさに ETERNA サウンドに生まれ変わった。旧スタンパーV字も、全集用新スタンパー黒盤も、どちらもシャープな切れ味を持ちつつも、温かい豊かな音質。SXLとも充分対抗できる、素晴らしいオーディオファイル。当然 PHILIPS がオリジナルだが PHILIPS=ETERNA の相互提携により ETERNA から発売された。1970年の初回ベートーヴェン大全集に採用された。ちなみに2回目の1977年ベートーヴェン大全集にはギリリス/セル盤が採用された。ETERNAでのステレオ初出はV字ステレオなので簡単には入手できない。黒/銀レーベルが1969年から1980年頃までの期間に出ている黒/銀レーベルで十分に音が良い。価格もV字ステレオの1/数分程度なので安心。黒/銀レーベルでもバラで集めることは簡単ではない!	


1410-022	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 544 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
C. アラウ (pf) B. ハイティンク指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-緑白/黒V字 Stereo内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-黒白系写真デザイン・長ステレオ折返紙ペラ,	
トピックス:1964年9月8-10日オランダ・アムステルダム・Grote Zaal, Concertgebouw・でのモノラル/ステレオ録音(全5曲), オランダでは1965年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:A 02408-12 L/835 281-5 AY(アズキ/銀3本線レーベル)	
キズ情報:	
商品説明:アラウ/ハイティンク/コンサートヘボウ o. による PHILIPS 録音。しかし、ETERNA から出すに当たってスタンパーから作り直してプレスしたところ、まさに ETERNA サウンドに生まれ変わった。旧スタンパーV字も、全集用新スタンパー黒盤も、どちらもシャープな切れ味を持ちつつも、温かい豊かな音質。SXLとも充分対抗できる、素晴らしいオーディオファイル。当然 PHILIPS がオリジナルだが PHILIPS=ETERNA の相互提携により ETERNA から発売された。1970年の初回ベートーヴェン大全集に採用された。ちなみに2回目の1977年ベートーヴェン大全集にはギリリス/セル盤が採用された。ETERNAでのステレオ初出はV字ステレオなので簡単には入手できない。黒/銀レーベルが1969年から1980年頃までの期間に出ている黒/銀レーベルで十分に音が良い。価格もV字ステレオの1/数分程度なので安心。黒/銀レーベルでもバラで集めることは簡単ではない!	


1410-023	77000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 100 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 交響曲全集 vol.1/ 交響曲第1番 Op.21 交響曲第8番 Op.93	
F. コンヴィチューニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-緑白/黒V字 Stereo内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-緑白系イラスト・長ステレオ紙ペラ, ジャケ裏年	
トピックス:【激レア・タイトル!】-1番:1959年6月11-19日, 8番:1961年8月21-23日・ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Dieter-Gerhardt Worm, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm(兼任),	
キズ情報:	
商品説明:コンヴィチューニー/ゲヴァントハウス o. のベートーヴェンには2種の番号が存在する。通常は825 412-8のバラ7枚で長ステ黒厚盤が初出。しかし、それ以前に825 100-6という番号が存在しており、モノラルと同じジャケットを使用しながら、中身はV字ステレオという時期があった。黒盤とは発想が異なる、モノラルの厚みを持ったステレオ。一度、この音を知ると、ETERNA社の凄さが解る。黒盤はすっきりした音質で評価が高いがV字ステレオの音は更なる厚みと深み、そして耳を奪われる高い音楽的厚みがある。僅か2年程度の間しか製造されなかったのは残念でならない。詳細に関しては不明だが、ETERNAがステレオ盤の製造を始めた初期の時代にはDGGが何らかの関わりを持っていたと思われる。DGGの138 *** SLPM 番号のステレオ・フラット盤の音質と共通するものがある。	


1410-024	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 117 ステレオ A 8/7
フランク: 交響曲二短調	
K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-緑白/黒V字 Stereo内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-赤系イラスト・長ステレオ紙ペラ, ジャケ裏年	
トピックス:1964年8月26-27日・9月5日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 537/825 117(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:ザンデルリングが1964年にドレスデン歌劇場に就任してすぐの録音。このドイツ/ロシア系指揮者のフランクはやはりドイツ系の洪さが際立つ演奏である。しかもオケがドレスデン・シュターツカペレであり、弦楽の洪さは磨きの掛かった黒光りするような輝きが匂い立つ演奏である。ザンデルリングにとっては作品の生い立ちよりもいかにドレスデン・シュターツカペレ特有の音で再現するかが最大のテーマとなっていて、仕上がりフランス風である必要は全く感じていないようである。まるで墨汁を垂らしたようなフランク:交響曲が存在するなら、まさにこの演奏である。オケにはリズムとパンチが混在し、フランクの持つ「陰鬱」が最高の形で表れているように感じる。ある意味ドレスデン・シュターツカペレにしか描けないフランク:交響曲の姿だろう!	


1410-025	19800 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 638</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>R. シュトラウス：オペラ・アリア集 / ばらの騎士 Op.59 アラベラ Op.79</p>	
<p>L. デラ・カーザ, A. ローテンベルガー (s) R. ノイハウス指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒V字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- モノクロ系写真デザイン・長ステレオ折返両面</p>	
<p>トピックス：【V字ステレオレーベルは入荷2度目の希少タイトル!】-1966年1月3-7日ドレスデンルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben / Jürgen Regler, プロデューサー:Christfried Bickenbach, 1967年頃 VEB</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 2人の大物ソプラノ歌手、リーザ・デラ・カーザとアンネリーゼ・ローテンベルガーをドレスデンに招いた録音。指揮のノイハウスは、1955～60年まで、ドレスデン国立歌劇場の音楽総監督を務めた重鎮。2人のソプラノは、途中で役柄が交替するのだが、自然な流れで、オペラ・アリア集ではなく、話の流れをくんだ構成と唄。録音された'66年当時としては異例の録音ながら、オリジナリティー溢れた傑作録音と言える。声質の大きく異なる2人のソプラノ歌手が繰り広げる共演はなかなか楽しい。V字ステレオ・レーベルは1960年代(1964～1967年)の中期のほんの数年間だけリリースされた、ETERNAにおける最初のステレオ・レーベルであり、黒盤とは次元の異なる有機的でやわらかい音質がする最高ランクのステレオ・プレスである。製造に関する詳細は不明だが、DGGが何らかの関わりを持っていたと思われる、DGGの138*** SLPM番号のステレオ・フラット盤の音質と共通するものがある。</p>	

1410-026	4950 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 469</p> <p>ステレオ A 7/6</p>
<p>ワーグナー：ヴェーゼドンク歌曲集 R. シュトラウス：4つの最後の歌</p>	
<p>H.L. クーゼ (s) V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒V字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 白系写真デザイン・長ステレオ両面紙ペラ, ジャ</p>	
<p>トピックス：【V字ステレオレーベルは入荷2度目の希少プレス!】-1964年ライブツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 469 (V字レーベル) にて初リリース, 1967年ステレ</p>	
<p>キズ情報: B面10時に微かに～極小46回出る7mmのスレ→6</p>	
<p>商品説明: ハンネ＝ローレ・クーゼ (1925 - 1999) は旧東ドイツのメクレンブルク＝フォアポンメルン州ロストック郡にある自治体シュヴァーン郡生まれのオペラ・ソプラノ歌手であった。ロストック音楽院とベルリンのシュテルン音楽院で教育を受けた。1951年、彼女はゲラー劇場でベートーヴェンの『フィデリオ』のレオノーレ役でデビューした。1952年から1959年までメクレンブルク州立劇場に所属し、1959年にライブツィヒ歌劇場に移籍、1963年にはベルリン国立歌劇場に採用された。彼女はドラマティック・ソプラノでほぼすべての役を歌った。モーツァルトの『ドン・ジョヴァンニ』のドンナ・アンナ、『フィデリオ』のレオノーレ、『仮面舞踏会』のアメリア、ヴェルディの『マクベス』のマクベス夫人、プッチーニの『トスカ』のトスカ、『さまよえるオランダ人』のゼンタ、『タンホイザー』のヴィーナス、『ニーベルングの指環』のブリュンヒルデなど。歌手としての芸術活動のハイライトは、ワーグナーの『ト</p>	


1410-027	6600 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 251</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>ブラームス： 愛の歌 Op.52, 新しい愛の歌 Op.65</p>	
<p>J. ヴルピウス (s) G. プレンツロウ (a) G. ウンガー (t) G. ライプ (br) D. ツェヒリン, G. コーツ (pf) H. コッホ指揮ベルリン放送ソリスト</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒V字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- カラー系写真デザイン・長ステレオ両面紙ペラ,</p>	
<p>トピックス：【V字 Stereo レーベルは入荷2度目の希少プレス!】-1961年またはそれ以前のベルリンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 251 (緑白 / 黒V字内</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ブラームスの「愛の歌」Op.52と「新しい愛の歌」Op.65は4手のピアノと混声4声部の歌唱(重唱または合唱)のためのワルツ集。重唱集と言ったらわかりやすい。ソプラノ、アルト、テノール、バス(バリトン)の4人の歌手が重唱または合唱で歌う歌曲である。歌詞は全てゲオルク・フリードリヒ・ダウマーの詩集『ポリドーラ』から選ばれ、ブラームスのウィнна・ワルツへの憧れが窺われるかのように、全曲、シューベルト時代以来のウィーンの舞曲であるレントラーのテンポで作曲されている。全般に明るい曲調でほかの自分の作品を称賛しなかったブラームスが出版者のフリッツ・ジムロックに宛てた手紙の中で「正直なところ、印刷された自分の作品を見て微笑んだのはこれが初めてです」と記したことから、ブラームスの作品の中では、全体を通して、人生の愉悦を素直に受け入れて明るい幸福感に包まれた数少ない作品の一つとなっていることが窺える。それだけブラームスの作品には珍しい</p>	


1410-028	6600 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 695</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>歌曲集 / ベートーヴェン：遙かなる恋人に Op.98 ヒンデミット：ヘルダーリンの詩 シューマン：リーダークライス Op.39</p>	
<p>P. シュライアー (t) W. オルベルツ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白 / 黒V字 Stereo 内溝小ロゴ, グルー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 茶系写真デザイン・長ステレオ折返両面紙ペラ,</p>	
<p>トピックス：【V字 Stereo レーベルは入荷2度目の希少プレス!】-1967年またはそれ以前の旧東ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 695/825 695 (当装丁) にて初リリ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: V字ステレオが初出の初期番号。シュライアーはメニューインやディースカウ同様、あまりに多く録音を出しすぎた。実力とは別に稀少性が重要になる場面において、シュライアーは大きく損をしている。オペラなどでは目立ちすぎで鼻に付く所があることは確か。しかし歌曲では彼の良いところが出てくる。ブラームスの歌曲集も良かったが、A面のベートーヴェン：歌曲集が良い。彼の明るい面が幸いして、幸福が満ちるLP! V字ステレオ・レーベルは1960年代(1964～1967年)の中期のほんの数年間だけリリースされた、ETERNAにおける最初のステレオ・レーベルであり黒盤とは次元の異なる有機的でやわらかい音質がする最高ランクのステレオ・プレスである。製造に関しては不明だが、DGGが何らかの関わりを持っていたと思われる。DGGの138*** SLPM番号のステレオ・フラット盤の音質と共通するものがあり、当時のETERNAはステレオ技術が遅れていて、DGGから何らかの支援を受けたと</p>	

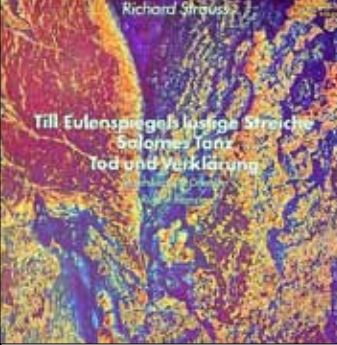
1410-029	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 271 ステレオ A 8/7
レーガー： ヒラーの主題による変奏曲 Op.100	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 緑白/黒V字Stereo内溝小ロゴ, グルー	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 白系写真デザイン・長ステレオ両面紙ペラ, ジャ	
トピックス：【V字ステレオ・レーベルは初入荷の希少プレス!】-1961年6月13日~15日ライブツィヒ・コングス・ハレ (Kongresshalle) スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラ	
キズ情報：	
商品説明：ETERNA社のマックス・レーガー録音は、1970～73年の間に集中的に行われたようだ。おそらく7枚で全て？マックス・レーガーは、1873年独・オーバープファルツに生まれる。交響曲とオペラ以外の全てのジャンルに曲を残している。録音は少ない。特に変奏曲においては、三大Bに並ぶ偉業であると言われる。対位法、フーガ等の作品は、バッハの次に来る大家と見なされている。およそ現代曲しからぬロマン的な気分を持つ。曲名にある「ヒラー」とは18世紀のドイツの作曲家であり、聖トーマス教会のカントル並びにゲヴァントハウス o. の初代指揮者を務めたヨハン・アダム・ヒラーである。意外なほど明るく軽快な作品で、初めて聴いても楽しめる管弦楽である。F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o. にはゆかりの深い作品となる。V字ステレオレーベルは1960年代(1964～1967年)の中期のほんの数年間だけリリースされた、ETERNAにおける最初のステレオ・レーベルであり黒盤とは	


1410-030t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 145-6 ステレオ B: 上下にテープ 8/7 Wジャケット 2枚組
ベートーヴェン： 交響曲9番 Op.125「合唱」, ヘンデル, ショスタコーヴィチ 他	
J. ヴィンクラー指揮FDJ音楽大学 so./cho. R.F. ライネッケ (s) U. ヴァルター (a) A. ウーデ (t) K.H. シュトリツェク (bs) ゲヴァントハウス cho. ベルリン放送 cho. 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒/銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :827	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 青系写真デザイン・両面紙W, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス：1976年6月5日東ドイツ・旧東ベルリンのペーベル広場 (Bebelplatz, Berlin) の野外で行われた、東ドイツ共産党主催のFDJ第10回大会開幕式でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1978年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：知る人ぞ知る珍しい録音。野外会場のざわめきの中で始まる。'76年東ベルリン市街地中央の広場の野外にて演奏され、録音されたもの。自由ドイツ青年団の記念式典の行事。合唱団はわざわざライブツィヒからゲヴァントハウス合唱団が参加している。まさに人ごみに囲まれ目の前で行なわれた演奏の渦中にある気分。録音は非常に良く、オーディオファイル並。熱気のあるスタイリッシュな素晴らしい演奏。1976年共産党の記念行事として行われた大規模演奏会！FDJ(自由ドイツ青年団)は、旧東ドイツ(ドイツ民主共和国)で支配政党「SED(ドイツ社会主義統一党)」傘下の唯一の公式青年政治組織であった。14歳から25歳までの青少年が対象で、社会的な教育や軍事訓練、政治活動を行い、実質的に国家の若者管理機関として機能した。旧ソ連の「コムソモール」に相当し、若者の社会主義化の強化が役割であった。集会、パレード、軍事訓練、夏のキャンプなどが含まれ、東独の若者	

1410-031t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 337-8 ステレオ A 8/7 Wジャケット 2枚組
ベートーヴェン： ミサ・ソレムニス Op.123	
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. A. トモフ・シントウ (s) A. プルマイスター (a) P. シュライアー (t) H.C. ルスター (bs) G. ボツセ (vn) H. ケストナー (org) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒/銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒系絵画デザイン・両面紙W, Ludwig van	
トピックス：1972年2月7-11日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden,) でのステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Eberhard Geiger, 1973年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 337-8(当装丁)	
キズ情報：第1面8時の端から5mm程度に部分ビニール焼けがあり通過時に軽度のシャー音が入るが影響は小さい	
商品説明：1977年のETERNAの2回目ベートーヴェン全集の為に1972年ドレスデン・ルカ教会スタジオでの録音。カテゴリーは分類VI2.242 Messen. 1972年2月、技師シュトリューベンによる録音。これまで、指揮者がマズアという理由だけで軽視されてきたが、さすがにETERNAが総力を挙げて企画し、天才エンジニアの手に掛かった録音は素晴らしい。器楽部、合唱部とも非常に質が高く、特に細部にわたって磨き込まれた合唱は見事。ボツセのソロVnも良い。当時の大物歌手が揃い大勢の音楽家たちがそれぞれドレスデン・ルカ教会へと向かってスタジオに入ったようである。1970年代に入るとETERNAはベルリン、ライブツィヒに多く点在していたスタジオを閉鎖してドレスデン・ルカ教会スタジオへと一局集中した。それだけドレスデン・ルカ教会スタジオはETERNAにとって完璧なスタジオとなり音質の安定化に寄与している。音楽家たちの移動の労力より音質の安定化を最大化した共産国家らしい録音体制をとっ	

1410-032	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 188 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲3番 Op.90 悲劇的序曲 Op.81	
W. サヴァリッシュ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ第2版/黒盤の最初】- 黒/銀, グルーヴガード厚,	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ第2版】- 風景デザイン・長ステレオ折返両面紙ペラ, ジャ	
トピックス：1961年1月ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, PHILIPS録音, 詳細不明, 1962年 PHILIPS:A 02029 L/835 082 AY(パノラマHIFIステレオ), 旧東ドイツではライセンス製造により ETERNA:820 188/825 064(V字ステレオ・青系イラスト・デザイン・裏年号：(285) Ag	
キズ情報：	
商品説明：サヴァリッシュは、英COLUMBIA、PHILIPS等の'60年代に、ある程度のステレオ録音を残す指揮者だが、どうもこれまで二流指揮者の扱われ方をされてきた。しかし、ウィーンを振ったこのブラームスを聴けば、ウソのように素晴らしい演奏を聴かせる。この1923年生まれドイツ指揮者のキャリアは長いものだが、亡くなるまで日本では人気が一瞬なのが不思議でならない。どうも大袈裟な表現を嫌うところが裏目に出ているのかも知れない。地味だがサヴァリッシュなりの良識を披露したこのブラームスは評価できる。音質も第一級。ヴォルフガング・サヴァリッシュ(1923-2013)はドイツ、バイエルン州ミュンヘン生まれ。ミュンヘン音楽大学卒業後、ザルツブルクにてイーゴリ・マルケヴィチに学んでいる。ウィーン交響楽団やハンブルク・フィルハーモニー管弦楽団、スイス・ロマン管弦楽団の首席指揮者を歴任した。スイス・ロマン管弦楽団では創設者エルネスト・アンセルメ亡	


1410-033n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 931-2 ステレオ A 7/6: 軽度の難 W ジャケット 2 枚組
スメタナ: 交響詩「わが祖国」(全曲)	
V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-黒/銀, グルーヴガード厚手,	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-風景デザイン・長ステレオ見開半ツヤ	
トピックス:1967年10月16日ライプツィヒ・ハイアント教会スタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter Gerhardt Worm,1968年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820	
キズ情報:第4面10時に微かに23回出るシミ→6	
商品説明:ノイマンがゲヴァントハウス o. と ETERNA に残した「わが祖国」。お国物とあってその仕上がりは完璧であり、SUPRAPHON とは一味違った雰囲気を出している。ETERNA の黒盤のクリアな音で聴くノイマンは一際素晴らしい。技師シュトリューベンによる録音。1枚目のB面には有名な「モルダウ」が入り、長いイントロの後に顔を出す旋律は、今まで聴いた中で最も感動をもたらしてくれた。ゲヴァントハウスの弦の音は実に穏やかで美しく、この曲を一層盛り上げる。これがノイマンの最初の録音となった。その後2回録音している。当然当録音が最も充実した演奏!ヴァーツラフ・ノイマン(1920 - 1995)はチェコ・ブラハ生まれの指揮者。ブラハ音楽院でヴァイオリンを学ぶかたわら、同時に指揮をヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴァイオリン奏者を務めた。1945年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団(以後「チェコ・フィル」と略記)のヴァイオリン奏者となる。同じ年に音楽院	

1410-034t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 437 ステレオ A 8/7
R. シュトラウス:管弦楽作品全集 vol.1/ ティル・オイレンシュピーゲル Op.28 7つのヴェールの踊り 死と変容 Op.24	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, グルーヴガード厚, マトリクス:826 437-	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面ツヤペラ., ジャケ裏年号:Ag 511/01/74(最古)	
トピックス:1970年ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)にてステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Heinz Wegner, ETERNA=EMI 共同制作録音(R. ケンペは直接 ETERNA との契約はない), 録音技師/プロデューサーともに ETERNA 側での録音	
キズ情報:	
商品説明:1970~74年の全集録音、HMV からも ASD で発売されているが、技師シュトリューベンの手による ETERNA 録音であり、やはりこちらに軍配が上がるだろう。SXL かと思うような見事な HiFi サウンドである。この時期ケンペは ETERNA に主たるシュトラウスの作品を協奏曲も含め録音。HMV 時代の栄光を再び取り戻したかのような自信に溢れた傑作シリーズと言ってもよいと思う。近年では段々入荷が減ってきた。入手難にならないうちにお薦めしたい。1970~1974年・826 437-441/624-8・LP 全10枚による管弦楽全集録音。他に826 853-6の全4枚の協奏曲全集も同時期の録音。歴史に残る偉大な東西のコロレーションだった。この企画の立案者は、当時のドレスデン sk. のカペル・マイスターだったマルティン・トゥルノフスキー(在任・1966-1968)とヘルベルト・ブロムシュテット(在任・1975-1985)の間に影のカペル・マイスターとして君臨したジークフリート・クルツ(1930-2023)、その	

1410-035n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 022 ステレオ A 8/7
リスト: 交響詩「前奏曲」 ハンガリー狂詩曲 2番&6番 ハンガリー幻想曲	
S. シュテツキヒト(pf) V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, グルーヴガード厚手, マトリクス:826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-リストの顔デザイン・長ステレオ折返両面紙ペラ, ジャ	
トピックス:前奏曲/ハンガリー幻想曲:1968年2月26日-3月1日, ハンガリー狂詩曲:1968年5月28-30日ライプツィヒ・ハイランド教会(Heilandskirche)にてステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge / Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth, 編集/カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明:リストの管弦楽曲4曲入り ETERNA 録音。初出は1968年の旧スタンパー黒厚ステレオ盤。長ステジャケ入り。黒盤の音質の最もいい時期である。ジャケ裏も2色刷りの旧タイプ。ハンガリー出身のリストは、ノイマンにとっても馴染みの作品。彼のスメタナ同様、郷愁の中にもキラリとしたフォルムが窺える。録音は、B. ルンゲと、シュトリューベンが2曲ずつ担当。ノイマンの節度ある大胆さと、黒厚盤のマッチが素晴らしい。ヴァーツラフ・ノイマン(1920 - 1995)はチェコ・ブラハ生まれの指揮者。ブラハ音楽院でヴァイオリンを学ぶかたわら、同時に指揮をヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴァイオリン奏者を務めた。1945年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団(以後「チェコ・フィル」と略記)のヴァイオリン奏者となる。同じ年に音楽院	

1410-036n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 707 ステレオ A 8/7
シベリウス:交響曲番 20p.43	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, グルーヴガード厚手, マトリクス:826	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面ツヤペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/75(最古)	
トピックス:1974年9月11-13/18日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ(Studio Christuskirche, Berlin)でのステレオ録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデューサー:Heinz Wegner, 編集/カッティングマスター:Annelene Dziengel, 1975年 VEB Deutsche	
キズ情報:	
商品説明:ザンデルリングはシベリウス:交響曲全曲録音を1970~77年までかけて完成。2番は'74年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。クルト・ザンデルリング(1912~2011)は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしてのドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、プレヒ、フルトヴェングラーらに指揮法を学ぶ。親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。またモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960年に東ドイツ政府に請われて帰国し、1960-1977年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指	


1410-037n	5500 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 768</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
シベリウス： 交響曲 6 番 Op.104 交響曲 7 番 Op.105	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76(最古)	
トピックス :1974 年 2 月 2 日・6 月 25-27 日・30 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Eberhard Geiger, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 1976 年 VEB Deutsche	
キズ情報：	
商品説明：クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセン (現ポーランド領) のアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリングが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、ブレヒ、フルトヴェングラーに指揮法学ぶ。母親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。また同国ではモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国。1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指のレベルにまで鍛え上げた。1964 年から 1967 年まではシュターツカペレ・ドレスデンの首席指揮者も兼務した。ベルリンのポストを離れた後はフリーとなり各地を客演。ベル	


1410-038t	2750 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 646</p> <p>ステレオ A 7/6</p>
モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス グルック：精霊の踊り ポロディン：だったん人の踊り ヴェルディ：わが想いよ、黄金の翼に乗って 他	
H. ケーゲル指揮 ドレスデン po./ ライプツィヒ放送 cho. S. シュテッキヒト (pf) H. オッター (org)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - ED 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/74	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1969 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz Wegner, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年	
キズ情報 :A 面 4 時に微かに~極小で 3 分程度出る 7mm のスレ→ 6	
商品説明 :1969 年に当 LP のために録音された管弦楽曲集「Deine Wunschmelodie・あなたの夢のメロディー」。指揮は全てヘルベルト・ケーゲル指揮ドレスデン po. による。曲により S. シュテッキヒト (pf) - 「ワルシャワ協奏曲」、H. オッター (org) 不明、ライプツィヒ放送 cho (だったん人の踊り)、がゲストで参加する。ヘルベルト・ケーゲル (1920 - 1990) はドレスデン生まれの指揮者。幼いうちから聖十字架合唱団の団員となる。初めはピアニストを志すが、第二次世界大戦中に東部戦線で手榴弾の破片を受けて負傷し、指揮に転向した。指揮をアルフレッド・シュティアアー、カール・ベーム、作曲をボリス・ブラッハー、パウル・デッサウに師事する。1949 年にヘルマン・アーベントロートのアシスタントとしてライプツィヒに招かれ、ライプツィヒ放送交響楽団、ライプツィヒ放送合唱団の指揮者となる。ライプツィヒ放送合唱団は今日でも優秀な合唱団として評価が高いが、ケーゲルはその礎を築いた一人である。	


1410-039t	2200 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 841</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
オルフ： アフロディーテの勝利	
H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so./cho. I. ナーヴェ, R. クラーマー (s) E. ビュヒナー, H. ヒスターマン (t) R. ズース (bs) K.H. ストイチェク (bt) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 歌詞リブレット欠, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1975 年 6 月ライプツィヒ・アウエンゼーハウス (Haus Auensee, Leipzig) でのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー : Eberhard Geiger, 編集 / カッティングマスター :Annelene Dziengel, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ	
キズ情報：	
商品説明：天才指揮者ケーゲルが '73 ~ 5 年、ETERNA に残した 5 曲のカール・オルフの録音は、世界のトップ・レベルとして君臨している。特に「賢い女」はドイツ人の間でも評価は高く、これ 1 枚で他 4 曲より高い値段のようだ。「アフロディーテの勝利」のようなあまり演奏されない作品も手掛け、オルフの完全な演奏家としての地位は揺るぎない。彼の完成度の高さは他を圧倒しており、誰も近づけない高みにまで行ってしまった。ETERNA の高音質録音と相まって、あの SXL でさえ及ばないオルフに仕上がった。あまりに鮮烈。狂気と正気。自殺したケーゲルだからこそ描けた世界だろう！劇的三部作「勝利 (トリオンフィ)」の第 1 作は皆さんご存じの「カルミナ・ブラーナ」である。「アフロディーテの勝利」はシリーズ第 3 作で強烈な「カルミナ・ブラーナ」と比較すればだいたい大人しい、内省的な印象を受けるだろう。そうは言ってもやはりオルフはオルフ、第 2 作の異質な「カトゥリ・カルミナ」と比べればかなり	


1410-040t	6600 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 209 ~</p> <p>ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット</p>
ブラームス： セレナーデ 1 番 Op.11 セレナーデ 2 番 Op.16 悲劇的序曲 Op.81	
H. ボンガルツ指揮ドレスデン po. K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED オリジナル】 - ED 黒 / 銀 × 2, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED オリジナル】 - ED ツヤペラ × 2, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/74 (ED 最	
トピックス：セレナーデ 1 番 :1960 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter Gerhardt Worm, 学術的コンサルタント :Hansjürgen Schaefer (1974 年 ED からの可能	
キズ情報：	
商品説明 :1 番は 1961 年にモノラル 820 209 が発売されて、同年に旧デザインジャケット入り V 字ステレオ (825 016) も発売された。1967 年ステレオは 825 209 として黒 / 銀レーベルになり再リリース。'74 年にブラームス ED に採用された ED として新たなジャケットに入り再リリースされた。セレナーデ 2 番は同一オケで当初 10"・720 155 でモノラル発売 → 825 867 → 826 425 (ED) と変遷し 1974 年 ED で 2 枚が揃う。ハインツ・ボンガルツは 1894 年オランダの国境に近い独クレーフェルトに生まれ、ドレスデン po. の首席を長い間務めた東独の重鎮だが、録音には恵まれず、メジャー曲の録音があまりない。その中でセレナーデの 2 曲は代表作だろう。ドレスデン po. の自然体の鳴り方が素晴らしい。有機的で渋い。燻し銀と言われる音はこれのことである。ドレスデン sk. と異なるこのオケもまたドレスデンの音！ドレスデン・フィルハーモニー o. は 1870 年に創立された完全に民営の管弦楽団である。勿論ドレスデン市	


1410-041n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 875 ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン： 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61～9 曲	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン sk. ベルリン国立歌劇場女声 cho. M. ファレヴィチ (s) I. シュプリングァー (ms)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀 グルーヴガード厚, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 両 面ツヤペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1976 年東ベルリン・イエズス・クリス トウス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師： Eberhard Richter, プロデューサー :Eberhard Geiger, 学術的コンサルタント :Dr. Karl-Heinz Köhler, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報：	
商品説明：いかにも ETERNAらしい内容、ベルリ ン sk. の繊細な演奏で、風の如く爽やかな弦の 響きはドレスデン sk. にも劣らない魅力がある。 ヘルビヒはスイトナーの後継者とも言える ETERNA の逸材だと思う。軽快で甘さがあり、良 い香りが立ち込める演奏を知っている。年代的に 迫りこそイギリス系オーディオファイルには負け るが、繊細さにおいては立派なものだ。'77 年と 年代としては最高レベルだろう。これが初出 !! 指 揮者ギェンター・ヘルビヒは 1931 年ボヘミア・ズ デーテン地方の生まれのドイツ人。この地域には 元々ドイツ人が多く居住していた。1951 年にフラン ツ・リスト・ヴァイマル音楽大学でヘルマン・アー ベントロートに指揮法を師事した。更にヘルマン ・シュルヘンとアルヴィド・ヤンソンスの下で修業 を重ね、ヘルベルト・フォン・カラヤンの薫陶も 受けた。1956 年にヴァイマル歌劇場の楽長に就 任した後に 1966 年から 1972 年にかけてベルリン 交響楽団 (東ベルリン) の指揮者を務め、1977	

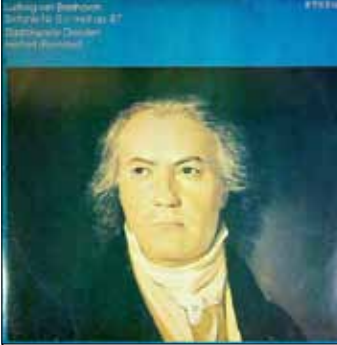
1410-042n	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 441 ステレオ A 8/7
ワーグナー： 交響曲ハ長調 ジークフリート牧歌	
H. レーグナー指揮ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 青/ 黒一本線, グルーヴガード厚, マトリクス :827	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/88/B, ツ	
トピックス :1978 年 11 月 10 日東ベルリン・イエス キリスト教会スタジオにてステレオ録音, 録音技 師 : Eberhard Richter, プロデュー サー : Eberhard Geiger, 1980 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:827 441(黒 / 銀レーベル・ジャ キズ情報：	
商品説明：ワーグナーの交響曲ハ長調は最初の オペラ「結婚」を書いた 1932 年に作曲。その後、 彼はオペラ作品に精力を注ぎ、この他に交響曲 を作ることはなかった。しかし、有名なオペラ群 に見られる様式が既にこの曲の中に見えとれ、こ の交響曲はワーグナーのアイデアの玉手箱だった ことがわかる。1978 年、技師 E. リヒターにより ベルリンにて録音。交響詩「ジークフリート牧歌」 は室内オーケストラのための作品で楽劇『ジーク フリート』は、1876 年まで初演されていなかった が、それと共通する素材が『ジークフリート牧歌』 の中に含まれている。以前には、楽劇に使うつも りであった素材が本作品にも利用されただけのこ とと見なされていたが、現在ではまったくの正反 対であることが分かっている。ワーグナーは、未 完成の室内楽曲から旋律素材を『牧歌』に用い、 その後さらに楽劇の中で、ジークフリートとブリ ュンヒルデの愛の場面にも転用したというわけだ る。ハインツ・レーグナー (1929- 2001) はライ	


1410-043t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 237 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： イタリア奇想曲 Op.45 フランチェスカ・ダ・リミニ Op.32	
E. スヴェトラノフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я /	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面 紙ペラ, ME Λ O Δ И Я ETERNA	
トピックス :1970 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連ではイタリア奇想曲 :SM 02017/ フランチェスカ・ダ・リミニ :SM 01987(+ ハムレット) で別々に初リリース, 1974 年 ETERNA:826 237(当装丁) にて独自カップリング による MELODIYA の OEM プレスを旧東ドイツ製造 キズ情報：	
商品説明 :1967 年 MELODIYA で最初のチャイコフ スキー交響曲全集録音を行ったのはエフゲニー・ スヴェトラノフ。交響曲全集完結後は管弦楽作 品の録音にも取り組み 1968 ~ 74 年で主要作品を 録音。ETERNA では 3 枚の LP にまとめられた。こ の 2 曲は初期 1970 年録音。信頼できるチャイコ フスキーはムラヴィンスキーだけではない。エフ ゲニー・スヴェトラノフ (1928 - 2002) はモス クワ生まれ、モスクワ音楽院でガウクに指揮を師 事。ポリショイ劇場首席指揮者を 1954 - 1964 年の間務め、ソビエト国立管弦楽団 (ロシア国立 管弦楽団) の音楽監督を 1965 - 2000 年の間務 めた。2000 年以降はフリーとなり、N 響にも客演 している。ムラヴィンスキーと並ぶロシアの重鎮 指揮者である。	


1410-044t	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ AMIGA 845 053 ステレオ A 8/7
スッペ：序曲集 / ガラテア, 詩人と農夫 怪盗団, 軽騎兵 陽気な若者, スペードの女王	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タ イプ】 - アズキ / 銀, グルーヴガード厚手, マトリ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76	
トピックス :1970 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジ オ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレ オ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデュー サー : Reimar Bluth, 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録・同年 ETERNA:845 053(アズキ / 銀レーベル・ キズ情報：	
商品説明 :ETERNA の場合、アカデミックで純粋な クラシックから少しでもはずれると AMIGA という 大衆向けのレーベルからの発売となる。しかし まったく同じプレス。プレス機も共通で黒厚盤と 同じ。技師も同じシュトリューベン。これは 1971 年に発売された厚手初出盤で、旧スタンパーの 為、高音質。スイトナー / ドレスデン sk. という 黄金コンビは、一つのブランドとも言えるクオリ ティ。ドイツ的序曲 6 曲、演奏のクオリティは 第一級。流麗で軽妙な音楽は彼ならではの！	


1410-045t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ AMIGA 845 098 ステレオ A 8/7
舞踏曲集 / ウェーバー, サラサーテ, シャブリエ グリーグ, モニューシコ, チャイコフスキー プロコフィエフ, ダンプロジオ R. ハネル指揮ベルリン放送 o. E. モルビッツァー (vn) 他	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - アズキ / 銀, グルーヴガード厚手重量, マトリク	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/72(最古)	
トピックス: 1972 年頃東ベルリンでのステレオ録音, 録音技師 :Bernd Runge, プロデューサー :Eberhard Geiler,1972 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 AMIGA:845 098(当装丁・ジャケ裏 72)にて初リリース, これは 1972 年 11 月/1972 年 9	
キズ情報:	
商品説明: ウェーバーの有名曲「舞踏へのお誘い」をタイトルに冠した、管弦楽付き 9 曲入り小品集。舞曲が中心で、全て R. ハネル指揮ベルリン放送 o.。最初からこの小品集のために録音された録音で、寄せ集めではない。似たような小品集が数点存在するが、当盤とは曲は重複しない。ソリスト、モルビッツァー (vn) のサラサーテ「スペイン舞曲 Op. 22-1」とダンプロジオ「カンツォネッタ Op. 6」の 2 曲はこの LP でしか聴けない。勿論 ETERNA サウンド。ダンプロジオ：カンツォネッタは初回録音。1980 年頃モルビッツァーは自身初となるヴァイオリン小品集「カンツォネッタ」を発売した。その LP のタイトル曲であるダンプロジオ：カンツォネッタはモルビッツァーの得意曲。ヴァイオリン小品集「カンツォネッタ」(827 813)ではこの曲を S. シュテツキヒト (pf) のピアノ伴奏で行っている。モルビッツァー (vn) の演奏は 2 曲だけだが何方も他の LP では聴くことが出来ないオリジナル録音である。ほかの管弦楽曲も文句	

1410-046t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 938 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op. 55「英雄」	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/77(最古)	
トピックス: 1976 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Bernd Runge,1977 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 938(当装丁)にて初リリース, 1975 ~ 80 年全曲録音の一つ (827	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり、これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチユニー、マズア、スイトナー、プロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン指揮者。バーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	

1410-047t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 148 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 交響曲 5 番 Op. 67「運命」	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット: 【旧東ドイツでの第 2 版】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/78, ETERNA の下に	
トピックス: 1977 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Bernd Runge,1978 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:827 148(当装丁)だがマトリクス :1A/2A・L78 / L78 のレーベル・当	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり、これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチユニー、マズア、スイトナー、プロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン指揮者。バーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	

1410-048t	1650 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 179 ステレオ A 8/7: A 面に図書館 スタンプ
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op. 68「田園」	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでの第 2 版】 - 青 / 黒一本線, グルーヴガード厚手, マトリクス :827	
ジャケット: 【旧東ドイツでの第 2 版】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/78, ETERNA の下に	
トピックス: 1977 年ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Bernd Runge,1978 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:827 179(当装丁)だがマトリクス :1B/2B・L78 / M78 のレーベル・黒	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり、これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチユニー、マズア、スイトナー、プロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン指揮者。バーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	


1410-049n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 844 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, マトリクス :826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/76(最古), 両	
トピックス :1975 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Eberhard Geiger, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 844(当装丁・ジャケの	
キズ情報 :	
商品説明 :ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり, これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチューニ、マズア、スイートナー、プロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン指揮者。パーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	

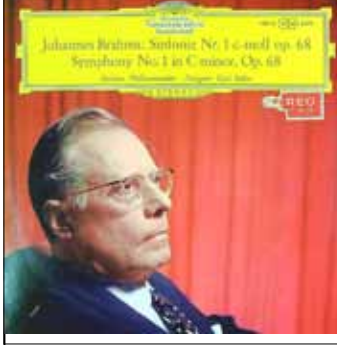
1410-050t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 524-5 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op.36 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk./cho. H. ドゥーゼ (s) M. シュル (a) P. シュライアー (t) T. アダム (bs) J.P. ヴェイグル (合唱指揮) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚手, マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開紙 W, Ag 511/1/82/A(最古), ETERNA の下にレコー	
トピックス :1979/1980 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Bernd Runge, 1982 年 頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:827 524-5(当レーベル・Time	
キズ情報 :	
商品説明 :ETERNA 社でベートーヴェンの交響曲全集は 5 回あり, これは全レーベル中の最高回数である。順にコンヴィチューニ、マズア、スイートナー、プロムシュテット、ケーゲル、この 5 人である。ヘルベルト・プロムシュテット (1927-) はアメリカ生まれのスウェーデン指揮者。パーンスタインに師事。1954 年ストックホルム po. でベートーヴェンを振って指揮者デビューしている。その後は北欧、ドイツで活動を続け、1975 年から 1985 年までシュターツカペレ・ドレスデンの楽長となる。アメリカ出身者としては初のことであった。S. クルツ (1969-1974) の後任で、1978 年からドレスデン国立 o. の首席指揮者も兼任していた。また、マズアの後任で、ゲヴァントハウス o. で 1998 ~ 2005 年まで首席指揮者を務め、ETERNA にはなくてはならない指揮者の一人。この全集は丁度アナログ期の最後の全集録音となった。菜食主義者で知られ、聖職者を父親を持つ。それは音楽にも表れ、贅肉をそぎ落としたシャープで	


1410-051n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 725 146 デジタル・ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
ブラームス：交響曲 3 番 Op.90	
0. スウィートナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 橙 / 黒 DMM, センターホール上に Digital	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青系両面紙ペラ, 1 時に O DMM DIGITAL RECORDING,	
トピックス :1985 年東ベルリン・イエズス・クリストウス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのデジタル録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Eberhard Geiger, 技術アシスタント : Hertmut Kolbach, 芸術コンサルタント : Joachim Freyer, 編集 / カッティングマス	
キズ情報 :	
商品説明 :スウィートナーは 1984 年になってブラームスの交響曲に着手、'86 年までに全 4 曲を録音した。全て DMM デジタル録音。技師は 1/3 番シュトリューベン, 2/4 番 E. リヒター。この録音がスウィートナーにとって心に残った最後の大作だったのではないだろうか。同一レーベルと同一スタッフ達による録音は、彼の音楽性を変化させていない。'80 年代これだけ見事な演奏は、他にデンシュテットくらいしか思い浮かばない。一貫したスウィートナーの世界は、長きにわたって評価されるはず。オトマール・スウィートナー (1922-2010) は実は東独の生まれではない。オーストリア・チロル州インスブルックの生まれ。クレメンス・クラウスに師事。その後、西ドイツ各地の歌劇場で活躍した。1960 年にドレスデン国立歌劇場 (ドレスデン sk.)、1964 年からはベルリン国立歌劇場 (ベルリン sk.) の音楽監督に就任。2 つのカペレ・マイスターを経験した初の指揮者となり、ETERNA の看板指揮者の一人となる。1971 年初来日し、NHK	


1410-052	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 996-7 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7 ~ 9 番「ラズモフスキー」 Op.59-1 ~ 3	
ズスケ Qt. : K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ (輸出仕様分)】 - 黒 / 銀, グルーヴガード	
ジャケット：【旧東ドイツの輸出仕様のオリジナル】 - 英語表記の輸出仕様見開両面紙 W, ジャケ裏	
トピックス :1967 年 7 月・1968 年 7/10 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオでのステレオ録音, ベルリンで行われたベートーヴェン生誕 200 年祭の記念演奏のすぐ後の録音, 録音技師 : Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報 : 第 4 面 2 時に極小〜微かに 15 回出る凸	
商品説明 :これがズスケ Qt. の Op.59 のベートーヴェンでの最初の録音。初出は長ステレオ W ジャケ裏 69 で、プレスは旧スタンパー厚手重量プレス。完全なオリジナルは多くない。黒盤なら出てくる音は、圧倒的な HiFi サウンドで、SXL 2000 番台を凌駕するほどのオーディオファイルである。そんな高音質の環境にこれだけ優れた演奏なら、もう何も言う事はない。これを聴いた人は無言になるだろう。優れた芸術とはそういうものだ。これ以上美しい弦の音は簡単に聴けるものではない。これは 1970 年初回ベートーヴェン全集の為の録音で初回全集で採用された録音はこの Op.59 と弦楽トリオの 826 107-8/826 139 の僅か 3 点だけである。他の曲はアマデウス Qt., ゲヴァントハウス Qt., ヴェラー Qt. などである。輸出仕様のジャケットにはズスケ Qt. ではなくベルリン Qt. の名称で印刷されている。最初の録音であるこの 2 枚組だけに輸出仕様が存在する。	


1410-053	15400 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 082-3</p> <p>ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組</p>
<p>ベートーヴェン: Vc ソナタ全集 / 1 番 & 2 番 Op. 5 3 番 Op. 69 4 番 & 5 番 Op. 102 R. アルドゥレスク (vc) A. グットマン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚重量, マトリクス: 826 ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- LBG 見開両面ツヤW, Ludwig van Beethoven トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1969 年 6/9 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Heinz Wegner, 1970 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA: 826 082-3 (当装丁)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 久しく入荷の無かったベートーヴェン大全集の Vc ソナタが入荷した。1969 年、この大全集の為に E. リヒターによって録音された。何故 ETERNA 録音にルーマニアのアルドゥレスクが抜擢されたのか疑問は残るが、仕上がりは素晴らしい。ETERNA にはこれが最初の録音となる翌年にはヒンデミット / ショスタコーヴィチの Vc ソナタ集をやはり A. グットマン (pf) と録音している。ETERNA 録音はこの 2 点で全てと思われ、2 人の録音の大半はルーマニアのレーベルである Electrecord である。ピアノのアルベルト・グットマン (1937-2007) はやはりルーマニア生まれの男性ピアニストでローラ・ボベスクとの共演も多いが専らアルドゥレスクの相棒を長年務めた。当録音では落ち着いた中にもしみじみと語るようなアルドゥレスクのソロがなにより素晴らしい。憂いを秘めた音で抑え気味に淡々と語るチェロは絶品。彼が選ばれた理由は聴けば理解されるだろう。</p>	


1410-054n	4400 円 (税込)
	<p>ドイツ DGG 138 002-3 SLPM ステレオ B: 左下に汚れ 7/5 箱入り 2 枚組</p>
<p>ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op. 125 「合唱」 エグモント序曲 Op. 84 レオノーレ序曲 3 番 Op. 72b F. フリッツァイ指揮ベルリン po. 聖ヘトヴィヒ聖堂 cho. I. ゼーフリート (s) M. フォレスター (a) E. ヘフリガー (t) D.F. ディースカウ (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- チューリップ ALLE 内溝, フラット ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 外周 5 面赤布表赤布貼箱, 6 時に白字 トピックス: 1957 年 12 月・1958 年 1/4/9 月西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Werner Wolf, プロデューサー: Prof. Elsa Schiller, 録音監督: Otto Gerdes, 1958 年 キズ情報: 第 1 面 10 時に微かに数回感じる 1.5 cm の軽スレ → 7, 第 3 面 10 時に小 5 回出る点, 微かに数回感じる 7 mm のスレ, 小中 30+2+ 極小 3 回</p>	
<p>商品説明: 赤い布張の箱。第九は数あるが、これも極めて高水準で、大陸的な雄大な演奏。テンポもゆっくりだ。歌手陣も一流どころが揃う。音質も DGGらしく、音楽性の高さを失わない節度のあるステレオ音。この布張箱自体だけでも主張がある。2 枚ともフラット盤が初出だが希少。2 枚共フラット盤で DGG 最高ランクのステレオ・プレス。一連のベートーヴェンの中でも 1958 年ステレオ最初期録音に当たり、音質だけでなく極めて完成度の高い第九!</p>	

1410-055	38500 円 (税込)
	<p>ドイツ DGG 138 113 SLPM ステレオ A: キズ情報参照 8/7</p>
<p>ブラームス: 交響曲 1 番 Op. 68 K. ベーム指揮ベルリン po. M. シュヴァルベ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, フラット重量, Made ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 細字ステレオ両面ツヤペラ, 2 時に赤ステレオ・ トピックス:【完全初出の希少プレス!】-1959 年 10 月 18 ~ 22 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Günter Hermanns, プロデューサー: Otto Gerdes, 録音監 キズ情報: 赤ステレオ・コンパチシール破損 (コピーシール付属)</p>	
<p>商品説明: 初出のフラット盤入りコンパチシール付。フラット盤は滅多に入荷しない為、希少な 1 枚。DGG の威信をかけるかけたステレオ。すなわち英 DECCA の真似ではなく、クラシック音楽の誕生と成長に深く関わってきた国に相応しい、最上級の音楽のためのステレオがこれだ。広いダイナミックレンジを確保し、その上で自然な音場が作られる。短期で終了したフラット盤だが、ドイツ人らしさを感じさせるベームらしいブラームス。ベーム録音の中でも評価が高い。当時 65 歳だったベームの壮年期を象徴するステレオ初期の録音で、力強く重厚な名盤として知られている。ベームは 1957 年から DGG 録音を開始。そこから 1982 年頃まで DGG 一筋で大量の録音を残し DGG の屋台骨を支えた指揮者であった。DGG の 1950 年代に入れた録音は全て名実ともに名盤として今に伝わる。このプラ 1 もカラヤンより早い名盤としてベルリン po. を掌握し鳴らし切った名盤である。音質もステレオ・オーディオファイル・プレス!</p>	


1410-056	33000 円 (税込)
	<p>ドイツ DGG 138 032 SLPM ステレオ A 8/7: 美品</p>
<p>ブラームス: 交響曲 4 番 Op. 98 ベートーヴェン: 演奏会用序曲「命名祝日」Op. 115 I. マルケヴィチ指揮 コンセール・ラムルー o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, フラット重量, Made ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 細字ステレオ両面ツヤペラ, 2 時に赤ステレオ・ トピックス:【初入荷の細字ステレオ・ジャケット入り・ステレオ・フラット盤】-1958 年 11 月 20 ~ 24 日パリ・ポリドール・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH にてコピーライト登録・同年 10 月: 18 567 LPM / 138 032 SLPM (当 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: マルケヴィチのブラームスは 1956 年米 DECCA にモノラルで入れた 1 番と 1958 年パリで DGG に入れた 4 番だけである。マルケヴィチのプラ 4 はモノラル期の分厚い音で包んだ手法は同じだが、非常に洗練された表現でスムーズな展開である。モノラル期の軽い印象を受けるが、逆に流れる流麗さは 1960 年代以降になって出てきたスタイルである。フランスのオケなのでドイツ流の渋さは求めていない。オケの音色が華やかとも言えるが、それが良い方向に作用しており、マルケヴィチのステレオ録音の特徴を決定付けている。国際感覚に優れた優美なブラームスといえる。ドイツでの初出は細字ステレオジャケットに入るが相当に希少である。2/3 番の録音はない。1 番のモノラルが米 DECCA: DL 9907・欧州では DGG: 18 364 LPM にあるだけである。マルケヴィチはブラームスの交響曲を EMI 系、PHILIPS、CHS 系では全く録音していない。DGG で聴ける 1/4 番が全てである。特に希少!</p>	


1410-057	26400 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 022 SLPM ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲 3 番 Op.90 悲劇的序曲 Op.81	
L. マゼール指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ： 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany ジャケット： 【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 青系 5 枚写真デザイン・細字ステレオ・ トピックス： 1958 年西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG:18 541 LPM/138 022 SLPM (当装丁・裏年号 7/59 のジャケット入り)	
キズ情報：	
商品説明： 当時 29 歳のマゼール最初のブラームス。DECCA の SXL 録音以上のクオリティと内容を有する希有な 1 枚。この録音こそマゼールの本領! 怖いもの知らずの若武者がベルリン po. という巨人に対し、気炎を上げながら切り込んで行く様な圧巻のブラームス。人は誰も全てを出し尽くして挑む時があるが、この録音が正にそれ。1970 年代のマゼールとは完全な別人。命懸けの指揮はそう何度も出来ない。ベルリン・フィルに真剣勝負を挑み完全にねじ伏せた記録である。若い指揮者とはいえ本気を出した人間は信じられない事を起こすものである。なかなかカラヤンの言う事を聴かなかったベルリン・フィルが何故かこの若武者には真剣に応えている。がむしゃらな演奏であり、技術性という点では最高ランクとは言えない。しかし 1959 年は DGG ステレオの黄金時代。指揮者にもレーベルにもピークというものがある。このフラット盤の音は DGG の最高レベル。ステレオ・オーディオファイル・プレス!	

1410-058	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 673 SLPM ステレオ B: 背にテープ 8/7
ハチャトゥリアン： 「ガイヌ」第 1 組曲 チャイコフスキー： フランチェスカ・ダ・リミニ Op.32	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ： 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany ジャケット： 【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, ©なし, ジャ トピックス： 1961 年以前の旧ソ連レニングラードでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, DGG での編集/カッティングマスター:Harald Baudis. 旧ソ連では 1961 年 MELODIYA: Д 08939/С 0233(ブレ・ステレオレーベル)にて初リリース, DGG では 1961 年ライセンス製造にて DGG:18	
キズ情報：	
商品説明： 1961 年以前のレニングラードでの古い録音で、DGG 盤はライセンス製造と思われる。DGG では 1961 年に 18 673 LPM /138 673 SLPM で発売された。この時期はムラヴィンスキーがレニングラード po. を伴ってロンドンとウィーンでチャイコフスキーの交響曲を DGG 録音した時期と重なる。こちらはレニングラードでの録音だが、チャイコフスキーの交響曲録音と関連して DGG が録音を行ったようである。当時 MELODIYA ではまだステレオ録音の技術が無く、DGG の技師 Harald Baudis が器材とともにレニングラードまで行ってステレオ録音を行ったようである。MELODIYA 側としては技術協力を得た形となったようである。この録音直後の 1961 年に MELODIYA はステレオ第 1 号 LP を発売している。この共同制作が MELODIYA 側のステレオ計画に直接の影響を及ぼした点は明らかである。選曲に関しては何とも言えないが、ハチャトゥリアン:パレエ音楽「ガイヌ」からの 8 曲の抜粋に関しては	

1410-059p	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 073 SLPM ステレオ A 7
ドビュッシー： 海, 神聖な踊りと世俗の踊り ルーセル： 「パッコスとアリアドネ」第 2 組曲	
I. マルケヴィチ指揮 コンセル・ラムルー o. S. コツテル (hp)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ ALLE 内 ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル】- フランス製三方開厚紙両面ツヤ背黄布貼, 2 時 トピックス： 海:1959 年 5 月 2-3 日, 神聖な踊りと世俗の踊り:1959 年 3 月 2 日, ルーセル:1958 年 12 月バリのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Werner Wolf, プロデューサー:Hans Ritter, 編集/カッティングマスター:Werner Wolf, ドイツでは 1960 年 Deutsche Grammophon	
キズ情報： B 面 6 時に 3 cm の無音軽スレ→7	
商品説明： DGG に最初にフランス・オケの録音を持ち込んだのはマルケヴィチ/ラムルー o. のコンビ。モノラル期、フランス人にこの曲の名演は多いが、こういった音質で味わうとまた別の面が見えてくる。ダイナミックレンジが大きいのでオケのフォルテは圧巻。管楽器の鳴り方もリアルで、曲の美しさが改めてわかる。あまり聴かないルーセルの曲が素晴らしい。1970 年以降、ベルリン po. でもフランス作品が演奏されるようになるが、最初はこうして専門家に任せた。正しいやり方だろう。マルケヴィチ/ラムルー o. の DGG ステレオ初期録音はどれも演奏は第一級で音質は DGG 最高ランクのステレオ・オーディオファイル LP である!	

1410-060	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 974 SLPM ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 4 番 Op.63 トゥオネラの白鳥 Op.22-3	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. G. シュテンプニク (hr)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのステレオ・第 2 版】- チューリップ MIG 内溝, グルガード厚手, マトリ ジャケット： 【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 両面コートペラ, 中央上の窓に STEREO (仏金シール トピックス： 1965 年 4 月~9 月西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem-Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Günter Hermanns, プロデューサー:Otto Gerdes, 録音監督:Otto Ernst Wohler, 1965 年	
キズ情報：	
商品説明： 1965 年の初出発売と思われる。ALLE は存在するが、赤ステ、フラット盤は無い。カラヤンは、シベリウス全曲を録音しなかった。3 番だけは敢えて生涯録音しなかった。1960 年代の DGG ではベルリン po. と 4・5・6・7 番の 4 曲を 3 枚の LP の入れた。また 1976-81 年には EMI 系にやはりベルリン po. と 1・2・4・5・6 番の 5 曲を LP5 枚で発売した。ベルクランドやザンデルリンク等と比較すれば、曲の持つ北欧的雰囲気は完璧と言えないまでも、充分満足のいく内容であることは確か。一流のオケ、ベルリン po. を振っているからか、カラヤンの棒が良いのか、どちらも良いのだろう。DGG には 4~7 番のみ録音。中でも 4 番は少ない。なかなかダイナミック! また、『レニンカイネン組曲』(4 つの伝説曲)Op.22~第 2 曲「トゥオネラの白鳥」は、当初第 3 曲とされていたが、シベリウス本人の都合により、1954 年に第 2 曲と改訂された。1960 年代のカラヤン/ベルリン po. のスタイルは「カラヤン節」として	

1410-061	5500円(税込)
	ドイツ DGG 138 973 SLPM ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 交響詩「タピオラ」 Op.112	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - チューリップ ALLE 内溝, グルーヴガード厚	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル(フランス発売分)】 - 両面ツヤペラ, 中央上の窓に	
トピックス：交響曲 5 番 :1965 年 2 月 / タピオラ 1964 年 10 月西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Günter Hermanns, プロデューサー :Otto Gerdes, 録音監督 :Otto	
キズ情報：	
商品説明 :1965 年の初出発売。ALLE は存在するが、赤ステ、フラット盤は無い。カラヤンは、シベリウス全曲を録音しなかった。3 番だけは敢えて生涯録音しなかった。1960 年代の DGG ではベルリン po. と 4・5・6・7 番の 4 曲を 3 枚の LP に入れた。また 1976-81 年には EMI 系にやはりベルリン po. と 1・2・4・5・6 番の 5 曲を LP5 枚で発売した。ベルクルンドやザンデルリンク等と比較すれば、曲の持つ北歐的雰囲気は完璧と言えないまでも、充分満足のいく内容であることは確か。一流のオケ、ベルリン po. を振っているからか、カラヤンの棒が良いのか、どちらも良いのだろう。DGG には 4~7 番のみ録音。なかなかダイナミック！1960 年代のカラヤン/ベルリン po. のスタイルは「カラヤン節」として完成の域に達しており、多くの方がイメージされるカラヤンのレーガート奏法満載のスタイルである。シベリウスの本流と言われる北歐系の指揮者とは一線を画すカラヤンならではの豊潤な音で満たされたシベリウス	

1410-062	7700円(税込)
	ドイツ DGG 138 080 SLPM ステレオ A 8/7
ブラームス： ハンガリー舞曲 5・6・17・3・1・20・19・18 番 ドヴォルザーク： スラヴ舞曲 1・10・3・16・7 番	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 赤ステレオ・ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年	
トピックス：ブラームス :1959 年 9 月 24 日 / ドヴォルザーク :1959 年 9 月 21 日西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Werner Wolf, プロデューサー :不明, カッティング担当 :Werner Wolf, 1959 年 Deutsche Grammophon	
キズ情報：	
商品説明 :細字ステのフラット盤入りが初出(ジャケット裏 2/60)。ブラームスとドヴォルザークの舞曲。多少通俗的な賑やかな曲だが、さすがベルリンフィル、カラヤンの指揮通りに早いパッセージにも安定してついて行っている。この一糸乱れぬオケがこれだけ大規模になると壮観だ。'60 年の発売。カラヤン初期コロムビア時代とダブるくらいの時期だけにカラヤン最良の時だ。フラット盤の音が最も良いが希少で高額。カラヤン & ベルリンフィルによるスラヴ系の 2 つの有名な舞曲をそれぞれ数曲抜粋して 1 枚の A 面/B 面にまとめた LP。A 面のブラームス：ハンガリー舞曲集からは第 5 番、第 6 番、第 17 番、第 3 番、第 1 番、第 20 番、第 19 番、第 18 番の 8 曲(全 21 曲)が重厚で分厚いスケールによって演奏される。A 面に納めるために前もって選ばれた 8 曲と思われる。B 面にはドヴォルザーク：スラヴ舞曲集第 1 集 Op.46(全 8 曲)~第 1 番、第 3 番、第 7 番の 3 曲 / スラヴ舞曲集第 2 集 Op.72(全 8 曲)~第	

1410-063	2750円(税込)
	ドイツ DGG 2532 025 デジタル・ステレオ A 8
J. シュトラウス II 世・舞曲集(全 8 曲)/美しく青きドナウ, ハンガリー万歳, 加速度ベルシア行進曲, こもり序曲, 浮気心 芸術家の生活, 雷鳴と稲妻	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 青 2 本線, DIGITAL RECORDING, ブルーライン, 枠内 9	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 両面コートペラ, 1 時に DIGITAL RECORDING, ㊄㊄1981 ㊄㊄1982,	
トピックス :1980 年 6 月 /12 月ベルリン・フィルハーモニー大ホールでのデジタル録音, 録音技師 :Gunter Hermanns, プロデューサー :Günther Breest, 録音監督 :Michel Glotz, 1982 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2532 025(当装丁)にて初リリース, これ	
キズ情報：	
商品説明 :H.v. カラヤン指揮ベルリン po. による J. シュトラウス 2 世・舞曲集。カラヤンは '70 年代初めにも同オケと舞曲集を録音しているが、当盤をご存知の方は意外に少ないかも知れない。代表作でもあり、映画「2001 年宇宙の旅」でもお馴染みの「美しく青きドナウ」に始まり、一度は耳にした事のある名曲が並ぶ。カラヤン指揮ベルリン po. の演奏は重厚さと軽やかさが同居したもの、改めてその素晴らしさに気づかされる事だろう。レア・デジタル！	

1410-064t	11000円(税込)
	ドイツ DGG 427 4851 デジタル・ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23 スクリャーピン： 4 つの小品 Op.51, 練習曲 Op.42-5	
E. キーシン (pf) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 青 2 本線, DIGITAL RECORDING, ブルーライン, 枠内 9	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に DIGITAL RECORDING, ㊄㊄1989, ジャ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル・レア・デジタル!】 -1988 年 12 月 31 日ベルリン・ベルリン・フィルハーモニック・ホールで行われたジルベスター・コンサートでのデジタル・ライブ録音, MELODIYA=DGG 共同制作録音, 録音技師 :Günter Hermanns, プロデューサー : Günther	
キズ情報：	
商品説明 :チャイコフスキーの 1 番は最も有名な Pf 協奏曲の一つであり多くの名演があるが、この演奏を思い浮かべる人は少ないかも知れない。LP 最後期 1988 年カラヤン最後のジルベスター・コンサートのライブ録音、ピアニストは当時 17 才のキーシン。DGG での初録音である。互いが触発され、ライブならではの高揚感が伝わってくる歴史的と言える程の名演。初入荷のスーパーレア盤。カラヤンはキーシンのことを「若き天才」と称賛しており、旧ソ連当局がそれに応える形で実現した MELODIYA=DGG 共同制作録音である。17 歳のキーシンによる煌びやかなテクニックと、最晩年のカラヤンが指揮する重厚なオーケストラが融合した名盤と評価が高い録音である。演奏が終わった後カラヤンはキーシンの演奏に感銘を受け、涙を流して抱きしめたというエピソードが残る。この LP は翌年 1989 年冬にリリースされたが、カラヤンは LP 発売を知ることなく 7 月 16 日に 81 歳で亡くなった。	

No. 1410 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4763t	英CRD	CRD 1122	P.クロスリー(pf) / フォーレPf作品全集Vol.2/舟歌(全13曲)	¥1,650	S	A8
REG-4764t	独SAPHIR	INT 120887	S.ラウテンバッハー/W.ケルチュ(vn)U.コッホ(va)H.リリング指揮バッハ・コレギウム 他 / モーツァルト:協奏交響曲K.364, コンチェルトーネK.190	¥4,400	S	B7
REG-4765t	独METORONOME	201 854	F.グルダ(pf) / ヘンデル, バッハ, モーツァルト, ベートーヴェン, シューベルト, シューマン, ショパン, ドビュッシー, ラヴェル	¥2,200	S	A7/6
REG-4766t	独CARUS	FSM 33124	ハンベルクPf四重奏団, マンハイム三重奏団 / シューマン: Pf五重奏曲Op.44, Pf三重奏曲Op.63	¥2,200	S	B7
REG-4767t	独fono-ring	FGLP 77 530	H.クレブス(t)F.シュレーダー(pf) / シューベルト: 歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795 Op.25	¥2,200	M	A7
REG-4768t	独AUROPHON	AU 11057	S.プルンバウアー(gt) / ヴィラ・ロボス:5つの前奏曲, バークリー:主題と変奏, サリ:性格的小品, フリードリヒ:ギターのために	¥2,200	S	A8/7
REG-4769t	独Outsider	103	W.リュースマン(vn)C.ピアツィーニ(pf) / Vn小品集/ ザジツキ, サラサーテ, アルベニス, ブラームス, チャイコフスキー パガニーニ, イザイ, ヴィニャエフスキ	¥3,300	S	A7
REG-4770t	独TOP CLASSIC	TC 9018	V.ヴォンドラーツェク(cl)G.ボロス指揮ハンガリーso. F.フンメル(pf) / モーツァルト:Cl協奏曲K.622, Pfソナタ11番K.331	¥1,650	S	A7/6
REG-4771n	独CHRISTOPHORUS	SCGLB 75977	M.ポンティ(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, シューベルト:さすらい人幻想曲Op.15	¥2,750	S	A7
REG-4772t	独METEOR	62179	J.ゴイラフ(cb)L.キュスター(pf) / クーセヴィツキー, ラヴェル, エックレス デイミトレスク, マデンスキ	¥3,300	S	A7
REG-4773t	独toccata	FSM 53621	Z.ラーツ(vc)R.ユングハンス(hf) / ベートーヴェン:Vcソナタ3番Op.69, 「魔笛」変奏曲WoO.46&Op.66	¥2,750	S	A8/7
REG-4774t	独ARISTORATE	6327016	J.ピエール・ヴァレーズ(vn)B.リグット(pf) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, 2番Op.121	¥3,300	S	A7
REG-4775t	独Concerto Bayreuth	CB 16 001	E.ビューラー・ケストラー(cemb) / バッハ:12の小前奏曲, 6つの小前奏曲, 15の2声のインヴェンション	¥2,200	S	A7
REG-4776t	独KASKADE	KAS 30080	B.ヒールホルツァー(pf) / シューマン:ベートーヴェン変奏曲, クララ・ヴィーク変奏曲, Pfソナタ2番Op.22	¥2,200	S	A7
REG-4777t	独ARMIDA	JK 108	G.ヴェンドリング(pf) / バッハ:半音階的幻想曲B.903, ハイドン:アンダンテと変奏HobVII:6, シューマン:幻想曲Op.17	¥3,300	S	A8/7
REG-4778t	独CANTATE	057 705	M.ステファーニ指揮ドイツ・バッハ・ゾリステン U.ブツケル(s)G.F.ヘンデル(vn) / ヘンデル:水上の音楽~協奏曲, アルチーナ~アリア, 合奏協奏曲Op.6-6	¥2,750	S	A7
REG-4779t	独COLOSSEUM	COL SM 532	J.アベール(vn)G.G.グラヴィーナ指揮ニューレンベルクso. / S.ワーグナー:Vn協奏曲, 異教の王~序曲, 間奏曲	¥3,300	S	A8/7
REG-4780t	壠AMADEO	AVRS 5040	V.アンドレーエ指揮ウィーンso. / ブルックナー:交響曲1番(リンツ版)	¥2,200	M	A7

REG-4763t			
英 CRD			
CRD 1122			
フォーレ Pf 作品全集 Vol.2/ 舟歌 (全13曲)			
P. クロスリー (pf)			
1650円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 水色 / 紫内溝 GG, 見開ツヤ, (P)(C)1984, ジャケ中面に解説, ロンドンでの録音, DMM, 初入荷, オリジナル,			

REG-4764t			
独 SAPHIR			
INT 120887			
モーツァルト: 協奏交響曲 K.364 コンチェルトーネ K.190			
S. ラウテンバッハー, W. ケルチュ (vn) U. コッホ (va) H. リリング指揮 バッハ・コレギウム 他			
4400円 (税込)	S	B7	
未洗淨, 紺 / 銀内溝 GG, コート, (P)(C)1977, ジャケ裏面に解説, オリジナル, ケルテスとの EURODISC 70094 とは別の2回目録音, A面1h/B面12h: 微か数回出るシミ, A面3h: 微か数回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所, ジャケに軽度リングウェア・シワ			

REG-4765t			
独 METORONOME			
201 854			
Pf 小品集 / ヘンデル, バッハ モーツァルト, ベートーヴェン シューベルト, シューマン ショパン, ドビュッシー, ラヴェル F. グルダ (pf)			
2200円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, 表コート, ジャケ裏面に解説, 塊 AMADEO 音源 (AVRS 6274), METORONOME 初入荷, 再版, A面4h: 極小~中6回出る付着物, ジャケラミネート剥がれ (補修済)			

REG-4766t			
独 CARUS			
FSM 33124			
シューマン: Pf 五重奏曲 Op.44 Pf 三重奏曲 Op.63			
パンベルク Pf 五重奏団 マンハイム・トリオ			
2200円 (税込)	S	B7	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, 表コート, ジャケ裏面に解説, オリジナル, A面5h: 微か数回出るシミあるが影響小さい, ジャケコート剥離 (補修済)			

REG-4767t			
独 fonο-ring			
FGLP 77 530			
シューベルト: 美しき水車小屋の娘 D.795			
H. クレブス (t) F. シュレーダー (pf)			
2200円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 緑 / 黒 GG, 紙, ジャケ裏面に解説, ERATO 音源の独プレス, 初入荷, 独オリジナル, A面9h: 微か数回出るスレ			

REG-4768t			
独 AUROPHON			
AU 11057			
ヴィラ・ロボス: 5つの前奏曲 パークリー: 主題と変奏 サリ: 性格的小品, フリードリヒ: ギターのために S. プレンバウアー (gt)			
2200円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 黄 / 黒 GG, ツヤ, (P)(C)1981, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル,			

REG-4769t			
独 Outsider			
103			
Vn 小品集 / ザジツキ, サラサーテ アルベニス, プラームス チャイコフスキー, パガニーニ イザイ, ヴィニャエフスキ			
W. リュースマン (vn) C. ピアツィーニ (pf)			
3300円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 水色 / 黒 GG, ツヤ, (P)(C)1986, ジャケ裏面に解説, '86年2月22・23日リュベックのコンサートホールでの録音, 初入荷, オリジナル, ジャケに一部シワ			

REG-4770t			
独 TOP CLASSIC			
TC 9018			
モーツァルト: C1 協奏曲 K.622 Pf ソナタ 11 番 K.331			
V. ヴォンドラーツェク (cl) F. フンメル (pf) G. ボロス指揮ハンガリー so.			
1650円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 黄 / 黒 GG, 紙, (P)1968, ジャケ裏面に解説, オリジナル, 厚手盤, 入荷2度目, レア, A面8h: 微か数回出るシミ, B面6h: 微か数回出る溝スレ, 7h: 極小で出る2cmのスレ, そのほか微か~極小で数回出る箇所, ジャケにパンチ穴			

REG-4771n			
独 CHRISTOPHORUS			
SCGLB 75977			
ベートーヴェン: エロイカ変奏曲 Op.35 シューベルト: さすらい人幻想曲 Op.15			
M. ポンティ (pf)			
2750円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 灰 / 黒 GG, コート, ジャケ裏面に解説, スペイン系レーベルが音源と思われる, オリジナル,			



REG-4772t
独 METEOR
62179

コントラバス作品集 /
クーセヴィツキー, ラヴェル
エックレス, ディミトレスク
マデンスキ

J. ゴイラフ (cb)
L. キュスター (pf)

3300 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黄/黒 GG, コート, 珍品, コントラバスの技巧的な作品を集めた珍しい曲集, ジャケ裏面に解説, ジャケ絵: セザンヌ, 入荷2度目, オリジナル, 内袋にシワ



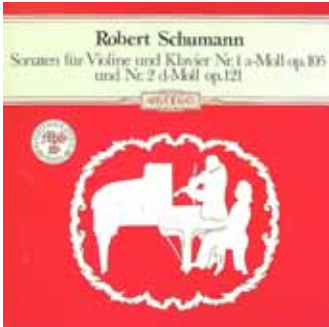
REG-4773t
独 toccata
FSM 53621

ベートーヴェン:
Vc ソナタ 3 番 Op.69
「魔笛」変奏曲 WoO.46 & Op.66

Z. ラーツ (vc)
R. ユングハンス (hf)

2750 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗淨, 緑/銀 TOCCATA 内溝 GG, コート, ジャケ裏面に解説, Vc は 1711 年ゴッフリヤー製・ガット弦使用, 18 世紀ウィーン・ローゼンベルガー製フォルテピアノを使用, 作曲年代に忠実な楽器の選定・調律での録音, オリジナル, 珍品,



REG-4774t
独 ARISTORATE
6327016

シューマン:
Vn ソナタ 1 番 Op.105
Vn ソナタ 2 番 Op.121

J. ピエール・ヴァレーズ (vn)
B. リグット (pf)

3300 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 灰/黒 GG, ツヤ, (P)1975, ジャケ裏面に解説, MEISTER SOLISTEN シリーズ, 仏 IPG(Societe Francaise du Son) ライセンス, 初入荷, オリジナル,



REG-4775t
独 Concerto Bayreuth
CB 16 001

バッハ:
12 の小前奏曲
6 つの小前奏曲
15 の 2 声のインヴェンション

E. ピューラー・ケストラ (cemb)

2200 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黒/銀 2 本線 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, 「12 の～」は旧慣習の体系的なまとめ方で B.925-930 までの 6 曲 +5 つの小前奏曲 + 前奏曲 B.999 を加えて 12 曲で組まれていた, 現在は前奏曲 8 曲 + メヌエットの 9 つの～」として分類されている, 初入荷, オリジナル,



REG-4776t
独 KASKADE
KAS 30080

シューマン:
ベートーヴェン変奏曲
クララ・ヴィーク変奏曲
Pf ソナタ 2 番 Op.22

B. ヒールホルツァー (pf)

2200 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 白/茶 GG, コート, 独マイナーレーベル, ジャケ裏面に解説, '70 年代と思われる, 珍品, オリジナル,



REG-4777t
独 ARMIDA
JK 108

バッハ:
半音階的幻想曲 B.903


ハイデン:
アンダンテと変奏 HobVII:6

シューマン:
幻想曲 Op.17

G. ヴェンドリング (pf)

3300 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗淨, ベージュ/黒 GG, 折返表コート, '70 年 1 月録音, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル, A 面 10h: ほとんど気にならない点群



REG-4778t
独 CANTATE
057 705

ヘンデル作品集 /
水上の音楽~協奏曲
アルチーナ~アリア
合奏協奏曲 Op.6-6

M. ステファニー指揮
ドイツ・バッハ・ゾリステン
U. ブツケル (s)
G.F. ヘンデル (vn)

2750 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗淨, 赤/黒内溝 GG, 紙, 珍しい, ジャケ裏面に解説, 入荷2度目, レア, オリジナル, B 面 12h: 微か数回出る溝スレ, 表面隆起の危険因子含まないプレス




REG-4779t
独 COLOSSEUM
COL SM 532

S. ワーグナー:
Vn 協奏曲
異教の王~序曲
間奏曲

J. アペール (vn)
G.G. グラヴィーナ指揮
ニュルンベルク so.

3300 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗淨, 橙/黒 GG, コート, ベラリ付, ジークフリート・ワーグナー (ワーグナーの息子) の作品, 入荷少なく希少, ジャケ裏面に解説, オリジナル, B 面 2h: 微か数回出る溝スレ



REG-4780t
独 AMADEO
AVRS 5040

ブルックナー:
交響曲 1 番 (リンツ版)

V. アンドレーエ指揮ウィーン so.

2200 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗淨, 黒/銀 GG, 見開中入コート, '53 年録音, 世界初の全曲録音をした指揮者 (1953 年)・但し 1/2 番以外の入荷は無い, オリジナル,

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

ただいま店頭にて、欧州より到着したばかりの
カタログ掲載前の新着LPを先行公開しております。
今月は『各レーベルのBOXセット』を公開中です。

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

エテルナトレーディング 拝



アクセサリ価格改訂のお知らせ

平素におかれましては弊社をご愛顧いただき、誠にありがとうございます。

先日より報道されております中東情勢の影響により、
心苦しいながら 六月よりのアクセサリ価格の値上げ をお知らせする次第です。

つきましては、製造元からも詳細かつ誠実な事情説明が有りました。

まず、日本を含めた石油製品の原材料を輸入に依存する国々の間で需要が逼迫していること。
また、当然ながら医療や通運などライフラインに関わる部分に優先的に供給する必要があること。
その結果「原料不足による緊急的な値上げ」をせざるを得ない状況とのことです。

上記理由により、弊社においてもアクセサリ類の価格を改訂させていただきます。

旧価格でのご提供は 五月末日まで となります。

お客様には大変ご迷惑をお掛け致しますが、ご理解を賜れますよう何卒お願い申し上げます。

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。