

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贖賈を賜り、厚く御礼申し上げます。

この度、諸事情によりまして

誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、

何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

5月30日（土曜）

アクセサリ価格改訂のお知らせ

平素におかれましては弊社をご愛顧いただき、誠にありがとうございます。

先日より報道されております中東情勢の影響により、
心苦しいながら 六月よりのアクセサリ価格の値上げ をお知らせする次第です。

つきましては、製造元からも詳細かつ誠実な事情説明が有りました。

まず、日本を含めた石油製品の原材料を輸入に依存する国々の間で需要が逼迫していること。
また、当然ながら医療や通運などライフラインに関わる部分に優先的に供給する必要があること。
その結果「原料不足による緊急的な値上げ」をせざるを得ない状況とのことです。

上記理由により、弊社においてもアクセサリ類の価格を改訂させていただきます。

旧価格でのご提供は 五月末日まで となります。

お客様には大変ご迷惑をお掛け致しますが、ご理解を賜れますよう何卒お願い申し上げます。


エテルナトレーディング有限公司 拝

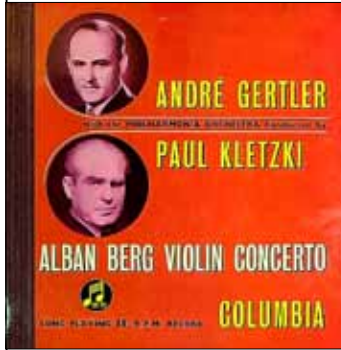
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1409-001	VÉGA	C35S 188	P.バドゥラ・スコダ(pf)F.プロハスカ指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491	¥1,650	M	A7
1409-002	COLUMBIA	33C 1030	A.ジェルトレル(vn)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ベルク:Vn協奏曲	¥1,650	M	A7
1409-003t	BERTELSMANN	13 353	C.ハンゼン(pf)M.シュトループ(vn)W.ミュラー(va)I.ギューデル(vc)R.ハイスター(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲D.667「鱒」	¥3,850	M	A7
1409-004	COLUMBIA	FC 1006	A.ナヴァラ(vc)A.クリュイタンス指揮コンセール・コロヌオ. / シューマン:Vc協奏曲Op.129	¥7,150	M	A7
1409-005	COLUMBIA	FC 1009	R.カサドシュ(pf)C.ミュンシュ指揮ニューヨークpo. / モーツァルト:Pf協奏曲21番K.467	¥2,200	M	A7
1409-006	Les Discophiles Français	DF 22	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / バッハ:管弦楽組曲集Vol.1/第1番BWV.1066, 第2番BWV.1067	¥4,400	M	B7
1409-007	UMBRELLA	UMB DD9	S.スタリク(vn)B.ニール指揮トロント室内o. / バッハ:Vn協奏曲2番, コラール前奏曲, 無伴奏Vnノパルティータ3番～前奏曲, 音楽の捧げ物～リチェルカーレ	¥4,400	S	A7
1409-008n	SUPRAPHON	SV 8266	J.ラインベルガー(org) / バッハ:org作品集 / BWV.546, BWV.548, BWV.549, BWV.614, BWV.681, BWV.683, BWV.727	¥4,400	S	A8/7
1409-009n	MELODIYA	CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)	¥11,000	S	B8/7
1409-010n	MELODIYA	CM 04269-72	L.コーガン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ集(全曲)/ソナタ1～6番BWV.1014～1019	¥4,400	S	A7
1409-010nb	MELODIYA	CM 04269-72	L.コーガン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ集(全曲)/ソナタ1～6番BWV.1014～1019	¥4,400	S	A8/7
1409-011n	ETERNA	826 690-2	M.フレーミヒ指揮ドレスデンpo./聖十字架cho. A.オジェー, M.ウィッティング(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t) T.アダム(bs)K.ズスケ, K.ペーターズ(vn)L.ギュトラー(tp)H.コルム(org) / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥7,700	S	A8/7
1409-012n	ETERNA	820 012-4	G.ラミン指揮ゲヴァントハウスo.聖トーマス教会cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)E.ヘフリガー(t)F.クレヒ(bs)H.O.フーデマン(bs) / バッハ:ヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥9,900	M	A7
1409-013n	Archiv Produktion	198 381-2 SAPM	W.シュナイダーハン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ集(全曲)/ソナタ1～6番BWV.1014～1019	¥19,800	S	A8/7
1409-014n	SUPRAPHON	SV 8371	F.ハンターク(ob)M.コペツキー(cl)M.シュテフェク(hr)K.ヴァツェク(fg) V.スメターチェク, K.アンチェル(指揮)チェコpo./モーツァルト:協奏交響曲K.297b (K.Anh.9), Hr協奏曲3番K.447	¥6,600	S	A8/7
1409-015n	QUALITON	SLPX 11422	B.コヴァーチュ(cl)F.ラドシュ(pf)P.ボングラチュ(ob)A.ラヨシュ(fi)P.コムローシュ(vn)G.ネーメト(va)K.ポトヴァイ(vc) / モーツァルト:CtトリオK.498, Ob四重奏曲K.370, Fl四重奏曲K.285	¥3,300	S	A8/7
1409-016n	ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番K.504「ブラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥3,850	S	A8/7
1409-016nb	ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番K.504「ブラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥2,750	S	A8/7
1409-017	CALLIOPE	CAL 166465	P.メシエール(vn)S.ボグニア(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.1&2/ 18番K.301, 19番K.302, 22番K.305, 27番K.379, 28番K.380, 35番K.526,	¥11,000	S(GU)	A8/7
1409-018	CALLIOPE	CAL 1665	Pメシエール(vn)S.ボグニア(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.2/19番K.302, 27番K.379, 33番K.526	¥6,600	S(GU)	A8/7

1409-019	ASTRÉE	AS 40	P.バドゥラ・スコダ(hf) / モーツァルト:幻想曲とフーガK.394, 葬送行進曲K.453a, アダージョK.540, メヌエットK.355, ジーグ K.574, 幻想曲K.397, ロンドK.511, きらきら星変奏曲K.265	¥1,650	S	A8
1409-019b	ASTRÉE	AS 40	P.バドゥラ・スコダ(hf) / モーツァルト:幻想曲とフーガK.394, 葬送行進曲K.453a, アダージョK.540, メヌエットK.355, ジーグ K.574, 幻想曲K.397, ロンドK.511, きらきら星変奏曲K.265	¥1,650	S	A8
1409-020t	MUZA	SX 1861	A.ルービンシュタイン(pf)W.ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立po. / 1960年ワルシャワ・ライブVol.1/シヨパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥3,850	S	A8/7
1409-021	MUZA	XL 0037	S.リヒテル(pf) / ワルシャワ・ライブ1954/シヨパン:幻想ポロネーズ, スケルツォ4&5番, シマノフスキ:20のマズルカOp.50~2&3番, 7番, ショスタコーヴィチ:前奏曲とフーガOp.87~12&17番	¥11,000	M	A7
1409-022	MUZA	XL 0360	R.バクスト(pf) / シューマン:Pf作品集/蝶々Op.2, Pfソナタ1番Op.11, アラベスクOp.18	¥7,700	M	A7
1409-023t	MUZA	XL 0373	J.スジュラヴレフ(pf) / シヨパン・リサイタル/バラード1番, 夜想曲5番, マズルカ25番, ポロネーズ2番, 幻想曲へ短調, 黒鍵, スケルツォ2番	¥22,000	M	A7
1409-024	MUZA	SXL 1153	R.バクスト(pf) / シヨパン:マズルカ集/マズルカ17~30番Op.24-4, Op.30, Op.33, Op.41, Op.50-1	¥9,900	S	A7
1409-025	MUZA	SXL 0166	R.バクスト(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/14番「月光」, 8番「悲愴」, 23番「熱情」	¥8,800	S	A8/7
1409-026	MUZA	XL 0611	B.ヘッセ・ブコフスカ(pf)G.ホロウベック(nar) / シヨパンPf作品集/ マズルカ23&49番, 別れの曲, 小犬のワルツ, ワルツ14番, 前奏曲Op.28(抜粋3曲), ポロネーズ4番	¥6,600	M	A7
1409-027p	MUZA	SXL 0361	L.グリフトウオヴナ(pf) / Pfリサイタル/シューマン:謝肉祭, アベッグ変奏曲, リスト:ハンガリー狂詩曲12番, 2つの演奏会用練習曲	¥6,600	S	A8/7
1409-027tb	MUZA	SXL 0361	L.グリフトウオヴナ(pf) / Pfリサイタル/ シューマン:謝肉祭, アベッグ変奏曲, リスト:ハンガリー狂詩曲12番, 2つの演奏会用練習曲	¥3,300	S	A7/6
1409-028	MUZA	XL 0355	R.スメンジャンカ(pf) / ロマン派以前のポーランドPf作品集/オギンスキ, ヤニェヴィチ, レッセル, シマノフスカ	¥6,600	M	A8/7
1409-028tb	MUZA	SXL 0355	R.スメンジャンカ(pf) / ロマン派以前のポーランドPf作品集/オギンスキ, ヤニェヴィチ, レッセル, シマノフスカ	¥4,400	S	A8/7
1409-029p	MUZA	XL 0642	P.パレチュニー(pf) / Pfリサイタル/バラキレフ:イスラメイOp.18, ブラームス:4つの小品Op.119, シヨパン:幻想曲Op.49, 12の練習曲Op.25~10番, 11番「木枯らし」	¥3,300	M	A7
1409-030	MUZA	XL 0689	G.オールソン(pf) / 1970年シヨパン・コンクール/ シヨパン:Pfソナタ3番, ポロネーズ5番, スケルツォ4番, 12の練習曲集Op.10~第10曲	¥1,650	M	A7/6
1409-031	MUZA	SX 1316	M.マギン(pf)A.マルコフスキー指揮ワルシャワ国立so. / シヨパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥4,400	S	A8/7
1409-031tb	MUZA	SX 1316	M.マギン(pf)A.マルコフスキー指揮ワルシャワ国立so. / シヨパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥2,750	S	A8/7
1409-032n	MUZA	SX 0857	W.マウツジニスキ(pf) / シヨパン:Pf作品集/ ポロネーズ5番, ポロネーズ6番「英雄」, マズルカ15番, 17番, 32番, 35番, 41番	¥2,750	S	A8/7
1409-033	MUZA	SXL 0570	A.ステファニススキ(pf) / パデレフスキ:変奏曲とフーガOp.23, PfソナタOp.21	¥5,500	S	A7
1409-034n	MUZA	SX 2002	W.マウツジニスキ(pf) / シヨパン:ポロネーズ集(全16曲~6曲)/ 1&2番, 3番「軍隊」, 4番, 5番, 6番「英雄」	¥3,300	S	A8/7
1409-035t	MUZA	SX 0997	I.J.パデレフスキ(pf) / Pf小品集/シヨパン:夜想曲2番, マズルカ12番, ワルツ7番, リスト:軽やかさ, シューベルト:即興曲Op.142-3, シューマン:幻想小曲集Op.12-1~3, ドビュッシー:野を渡る風	¥5,500	M	A8/7
1409-036	MUZA	SX 1049	B.ランジェサン(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/「映像」第1集&第2集, 2つのアラベスク, 喜びの島	¥4,950	S	A8/7


1409-037	MUZA	SX 1338	K.ツィメルマン(pf) / ショパン・コンクール1975/ショパン:華麗なる大ポロネーズ, 華麗なる円舞曲, マズルカ14&15番, 17番, 夜想曲16番, 練習曲集Op.10~7&8番, 前奏曲Op.28~17&18番	¥3,850	S	A8/7
1409-037nb	MUZA	SX 1309	K.ツィメルマン(pf) / ショパン・コンクール1975/ショパン:華麗なる大ポロネーズ, 華麗なる円舞曲, マズルカ14&15番, 17番, 夜想曲16番, 練習曲集Op.10~7&8番, 前奏曲Op.28~17&18番	¥2,750	S	A8/7
1409-038	WIFON	LP 007	ヴォスプリフト・トリオ(M.シュヴァイゲル・クワコフスカ(pf)A.グラビエツ(vn)P.グウォンビク(vc)) / ショパン:Pf三重奏曲Op.8, VcソナタOp.10-6(グラスノフ編), タランテラ(リブニスキ編)	¥7,700	S	A8/7
1409-039t	WIFON	LP 134	B.グジンスカ(vn)A.ヴェソウオフスカ(pf) / ヴィエニャフスキ:Vn作品集/ポーゼンの思い出, クヤヴィアーク, 華麗なるポロネーズ1番, モスクワの思い出, ワルツ・カプリチオ, 無言歌と優雅なロンド, 華麗なる幻想曲	¥6,600	S	A8/7
1409-040	TONPRESS	SXT 75	W.プロツキ(vn)A.ヴァイト指揮ポーランド放送so. / ヴィエニャフスキ:Vn作品集/ Vn協奏曲1番, 華麗なる幻想曲, スケルツォ・タランテラ, クヤヴィイク, オベルタス	¥4,950	DS	A8/7
1409-041n	MUZA	SXL 0926	石川静(vn)---(シマノフスキ)/T.グリンデンコ(vn)---(ブラームス), R.チャイコフスキ指揮ポズナンpo. / ヴィエニャフスキ・コンクール1972/ブラームス:Vn協奏曲Op.77~第1楽章, シマノフスキ:Vn協奏曲1番Op.35	¥8,800	S	A7
1409-042n	MUZA	SX 2059	D.タイ・ソン(pf) / 1980年ショパン・コンクールVol.3/3つのマズルカOp.59, Pfソナタ3番op.58	¥660	S	A6
1409-043n	MUZA	SX 2054	E.ベルシヨ(pf)---(A面・6位), 海老彰子(pf)---(B面・5位) / 第10回ショパン・コンクール(1980年)/ ショパン:夜想曲18番, 練習曲Op.10-4, 練習曲Op.25-10, 前奏曲Op.28-16~19, バラード1番, 華麗なる大ポロネーズ	¥4,400	S	A8/7
1409-044	Concert Hall	SMS 2369	P.フルニエ(vc)J.M.オーベルソン指揮パリ・コンセールo. /Vc小品集(11曲)/バツハ:G線上のアリア, アヴェ・マリア, ポツケリーニ:メヌエット, ヘンデル:ラルゴ, メンデルスゾーン:無言歌, ハイドン:メヌエット, チャイコフスキー:無言歌, 感傷的なワルツ サン・サーンス:白鳥, リムスキー・コルサコフ:インドの歌, ショパン:夜想曲Op.9-2	¥6,600	S	A8/7
1409-044b	Concert Hall	SMS 2369	同上	¥6,600	S	A8/7
1409-045p	SUPER MAJESTIC	BBH 1170	W.シュナイダーハン(vn)E.v.ルモーテル指揮バンベルクso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	A7
1409-046	DISQUES DEESSE	DDLX 58	G.ブーレ(vn)M.ブランシヨ(pf) / Vn小品集/ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク, クライスラー, ドビュッシー, パガニーニ, シューベルト, ラヴェル, ブラームス他	¥3,300	S	A8/7
1409-046b	DISQUES DEESSE	DDLX 58	G.ブーレ(vn)M.ブランシヨ(pf) / Vn小品集/ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク, クライスラー, ドビュッシー, パガニーニ, シューベルト, ラヴェル, ブラームス他	¥880	S	A7/6
1409-047	REM	11013	C.ブリエ(vn)S.d.クラリー(pf) / Vn小品集/モンティ, アルベニス, クライスラー, ポリアキン, ディニク, ハチャトゥリアン, パッジーニ, パガニーニ, スコット, ノヴァーチェク, パラディス, サラ・サーテ	¥3,300	DS	A7/6
1409-048	Art & Musique	MA 103/8105	G.ブーレ(vn)G.ニエル(org) / コレツリ:12のVnソナタ集Op.5(抜粋4曲)/2~4番, 6番	¥8,800	S	A8/7
1409-049	L'ESCARGOT	ESC 381	E.クリヴィーヌ(vn)C.イヴァルディ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタト短調	¥3,850	S	A8/7
1409-049b	L'ESCARGOT	ESC 381	E.クリヴィーヌ(vn)C.イヴァルディ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタト短調	¥3,850	S	A8/7
1409-050	L'ESCARGOT	ESC 380	E.クリヴィーヌ(vn)C.イヴァルディ(pf) / パルトーク:Vnソナタ1番, Vnソナタ2番	¥2,750	S	A8/7
1409-050b	L'ESCARGOT	ESC 380	E.クリヴィーヌ(vn)C.イヴァルディ(pf) / パルトーク:Vnソナタ1番, Vnソナタ2番	¥2,750	S	A8/7
1409-051	ACROPOLE	APCC 60028	D.オISTRAフ(vn)E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo.(シヨスタコ), I.オISTRAフ(vn)N.ラコフ指揮モスクワpo. / シヨスタコーヴィチ:Vn協奏曲1番Op.77, ラコフ:Vn協奏曲1番	¥6,600	M	A7
1409-052	SYRINX	0777 008-9	D.エルリ(vn/指揮) マルセイユ・ソリスツ M.D.ベリネツリ(vn), L.ルーセル(pf)A.ジャンー(va), G.トウリエール(vc), M.レティエク(cl) / ジョリヴェへのオマーージュ/ラプソディ, 呪文, 狂詩的組曲, マナ, 独奏Vaのための牧歌, ノクターン, アセーズ	¥6,600	S	A8/7


1409-053	LYRINX	LYR 054	A.マリオン(f)指揮者なし・ヴェネツィア器楽Ens. G.グリエルモ(vn/リーダー) / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集/ハ長調RV.114, 口短調RV.168, 二長調RV.429, イ短調RV.440, ハ短調RV.441,	¥4,950	S	A8/7
1409-054	VERSEAU	M 10031	プロヴァンスQt. / フランス近代弦楽四重奏曲集/ オネゲル:弦楽四重奏曲2番, ジャノン:影への挽歌, シャイエ:弦楽四重奏曲	¥4,950	S	A8/7
1409-055	Jalons De La Musique	JM 037	H.オネゲル(vc)N.リー(pf)M.ラスカン(vn)C.ラルデ(fi)C.ルキアン(va)M.C.ジャメ(hp) / ドビュッシー:Vcソナタ, Fl・Va・Hpソナタ, Vnソナタ, パンの笛	¥2,750	M(GU)	A8/7
1409-056	Cornélia	CC 81290	B.ガイシュ・ブーリット(vc)J.ドミニク・パスケ(org) / コレット:ソナタ 二短調, デュ・ブレ:抒情歌Op.13, パスケ:ノットウルノ, ヴィヴァルディ:Vcソナタ3番RV.43, ラインベルガー:6つの小品Op.150-2&5	¥3,300	S	A7/6
1409-057	ACROPOLE	APCC 60053	S.リヒテル(pf)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18, リムスキー・コルサコフ:Pf協奏曲Op.30	¥2,200	M	A7/6
1409-058p	PACIFIC	LDPF 230	フランス管楽五重奏団:J.P.ランパル(fi)P.ピエルロ(ob)J.ランスロ(cl)G.カシエ(hr)P.オンニュ(fg) / マンハイム学派の木管作品集/シュターミツ, プライエル, ダンツイ	¥7,700	M	A7
1409-059	IBACH	81 507-8	C.ボナルディ(vn)S.ピリエ(pf) / シューベルト:ロンドOp.70, 幻想曲Op.159, ソナチネ1~3番, 二重奏曲Op.162	¥7,700	S	S8/7
1409-060	SYRINX	0976 004	M.レティエック(cl)D.ウーバー(Pf) / ドイツ作品集/ シューマン:幻想小曲集Op.73, ベルク:4つの小品Op.5, ヒンデミット:Clソナタ	¥4,400	S	A7
1409-061	LMB (記載なし)	LMB 82	J.メナール(pf)P.ラングロワ(vn)P.ベレック(vc) / メンデルスゾーン:Pf三重奏曲1番Op.49, スマタナ:Pf三重奏曲Op.15	¥4,950	S	A8/7
1409-062p	EURO SON	EURS 601	O.ガータンローブ(pf)S.ブラン(vn)R.ゾマー(vc) / デュボスク:ピアノ組曲, 親密なコンセール	¥26,400	M	A7
1409-063	Le Kiosque d'Orphée	KO 08 1113	A.ドラピエール(cemb/指揮) L.ガイヨット, C.マヌチェ(Vn)S.ダニ(vc)モブージュ音楽院ens. / ゲナン:VnソナタOp.5-1, 弦楽四重奏曲Op.7-2, トリオ・ソナタOp.5-2, 交響曲2番Op.4-2	¥4,950	S(GU)	A8/7
1409-064	LYRINX	LYR 8111 028	フォーレ・トリオ:L.ルーセル(pf)A.ドマクス・プリヴァ(vn)G.テュリエール(Vc) / ドヴォルザーク:Pf三重奏曲4番Op.90「ドゥムキー」, スーク:Pf三重奏曲Op.2	¥4,400	S	A8/7


1409-001	1650 円 (税込)
	フランス VÉGA C35S 188 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト： Pf 協奏曲 24 番 K.491	
P. パドウラ・スコダ (pf) F. プロハスカ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒 縦琴中溝，フラット重量，3 時に Mede in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ，5 時に Westminster ロゴ，1 時に La	
トピックス：1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，編集 / カットングマスター：Studio VÉGA，1951 年米国 Westminster: WL 5097(+27 番) で初リリース → XWN 18267 → W 9026，フランスでは 1957 年頃 VEGA:C35S 188(当装丁) で 24 番 1 曲が初リリース	
キズ情報：	
商品説明：米 Westminster 録音なので，オリジナルの米プレスで聴くのが当たり前とされているが，仏 VEGA プレスの良さを知ると，どうしても大切に思えてしまう。オケがやや古めかしい雰囲気もあるが，スコダの音色は太く，影を引いた滲みがあり，米録では出てこないニュアンスがある。その後，スコダはあちこちのレーベルに放浪するような形を取るが，この時代こそスコダにとっての黄金期であったと思う。プロハスカが振るうオケがもう少し垢抜けていれば，更に文句なしの名演となっていた。フランス盤の音質は非常に良く，米 Westminster 録音を聴くには理想的！1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音でフランスでは 1957 年頃の発売となるが，両者を聴き比べればすぐに優劣の答えは出るだろう。	


1409-002	1650 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33C 1030 モノラル A 7 10 インチ
ベルク：Vn 協奏曲	
A. ジェルトレル (vn) P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】 - 紺 / 金ツヤ音符段付，6 時に Made in Gt Britain(外周ラ	
ジャケット：【英国での第 2 版】 - 折返表コート厚紙，7 時に黒色ベース O の COLUMBIA Magic	
トピックス：1954 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33C 1030(紺 / 金音符中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝ジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：日本では知名度が低い Vn 奏者 A. ジェルトレル。1907 年ハンガリーに生まれ，ナチスから逃れブリュッセルへ。そこで R. ウェルテンと A. リュウに学ぶ。バルトークとは親交があり最も得手とし，その後の現代曲に大きな関心を寄せた。その為，彼の録音に通常のバロックやロマン派の協奏曲・ソナタは殆どない，それも知名度が低い原因だろう。このベルクの曲も最初期の LP 録音と思われる。大変落ち着いた演奏なので，現代曲に不慣れな方にも充分楽しめる。	


1409-003t	3850 円 (税込)
	ドイツ BERTELSMANN 13 353 モノラル A 7 10 インチ
シューベルト： Pf 五重奏曲 D.667 「鱒」	
C. ハンゼン (pf) R. ハイスター (cb) シュトループ Qt. メンバー： M. シュトループ (vn) W. ミュラー (va) I. ギューデル (vc)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 緑 / 黒 浅内溝，9 時に M33 BERTELSMANN，2 時に	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 共通デザイン 両面紙ペラ，6 時に Bertelsmann	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1950 年代ドイツでのモノラル録音と思われる，録音詳細不明，1960 年頃 Bertelsmann Schallplattenring によりコピーライト登録・同年 BERTELSMANN:13 353(当装丁) にて初リリース，これは初年度リリース分オリジナル，入荷の少ない	
キズ情報：	
商品説明：大変珍しいドイツの弦楽四重奏団であるシュトループ Qt.。1936 年に結成された。リーダーで第 1Vn: マックス・シュトループ，第 2Vn: ヨスト・ラーバ，Va: ワルター・トランプラー，Vc: ルートヴィヒ・ヘルシャーの 4 人。ナチスの台頭でブッシュ Qt. が国外での活動が増えるにつれ，シュトループ Qt はドイツでの地位を固めてドイツを代表する団体へとようになっていく。マックス・シュトループはベルリン国立歌劇場 o. でコンサートマスターを務めていた。Va のワルター・トランプラーはその後米国に渡りニュー・ミュージック Qt. のヴィオラ奏者となり，またソロのヴィオラ奏者として世界的名声を得る。チェロのルートヴィヒ・ヘルシャーは 1930 年代からエリー・ナイ，マックス・シュトループと Pf トリオを組み活動した。SP 録音も残している。1950 年代初頭からはソロのチェロ奏者として TELTELEFUNKEN に協奏曲等を録音し，日本でも人気のチェロ奏者となっている。マックス・シュトループ以外のメンバーは変わっていく	

1409-004	7150 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1006 モノラル A 7 10 インチ
シューマン： Vc 協奏曲 Op.129	
A. ナヴァラ (vc) A. クリュイタンス指揮コンセール・コロヌヌ o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】 - 紺 / 銀音符内溝，フラット重量，スタンパー / マトリク	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 灰青系イラスト折返表半ツヤペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏	
トピックス：1951 年 6 月 22 日パリ・Théâtre des Champs-Élysées・でのモノラル録音，1951 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によるコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1006(紺 / 白音符内溝レーベル・Disque incassable 付きフラット盤・ベロ付きの	
キズ情報：A 面 8 時に極小 5 回出るシミ → 7, B 面 4 時に無音小スレ	
商品説明：A. ナヴァラの初 LP 録音？にして，完璧な名演。1933 年パリ・オペラ座管弦楽団に入団後，1949 年パリ音楽院の教授に就任。1950 年代最初期の録音で，シューマンの Vc 協を語る上で，避けて通れない一つの壁のような演奏だと思ふ。クリュイタンスというフランスの巨匠同士の，どこまでもフランス流の演奏。ナヴァラのソロは，これ以上無いと思う程ノーブルなのに，エネルギーに溢れ，優雅さを失わない品の良さがつきまとう！これが LP での最初期録音と思われる。シューマン・Vc 協奏曲の 1951 年録音・原点的な名演！アンドレ・ナヴァラ (1911-1988) はフランス・ピレネー生まれの古いチェロ奏者。9 歳でトゥールーズ音楽院に入学し，13 歳で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し，チェロをジュール・ローブに，室内楽をシャルル・トゥルヌミールに師事。2 年後の 1926 年に 15 歳で首席卒業。1929 年にクレトリー弦楽四重奏団に加わる。また，ピアニストのジョセフ・ベンヴェヌーティ，ヴァイオリニ	

1409-005	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1009 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト： Pf 協奏曲 21 番 K.467	
R. カサドシュ (pf) C. ミュンシュ指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フラット)	
トピックス：1948 年 12 月 28 日ニューヨークでの SP/モノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1949 年米 COLUMBIA:ML 2067(10"紺/金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース → 1954 年 27 番とカップリングされ 12"化・ML 4791(紺/金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット)	
キズ情報：	
商品説明：米 Columbia 録音の仏初出。かなり古い録音、最初のモーツァルトと思われる。後に A 01291 L に 27 番 (バルビローリ) とカップリングされて 12"になる。協奏曲の場合、ソリストが目立すがちだが、指揮者とオケが良くないと、どんなソリストでも良い結果を残せないことは、はっきりしている。その点この録音はバックに恵まれ、カサドシュの欠点である焦点を欠くソロも成功している。反面、彼のふんわりしたソフトフォーカスの音色を、ミュンシュが包み込み、トータルで味わい深い演奏を実現。フランスの名ピアニスト、ロベール・カサドシュ (1899 - 1972) はパリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921 年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922 年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共演した。第二次世界大戦中はギャビー夫人とともに米国に亡命した。戦後は 1950 年にフランスに帰国	

1409-006	4400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 22 モノラル B: 汚れ 7 10 インチ
バッハ：管弦楽組曲集 Vol.1/ 第 1 番 BWV.1066 第 2 番 BWV.1067	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図浅内溝, 12時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでの第 2 版?】 - 見開灰クロス紙 (橙文字サークルあり), 厚さ 1cm 程度の	
トピックス：1954 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:22 と 23 (赤輪青地図・フラット盤) の 10"バラ 2 枚にて初リリース, これは Vol.1 でオリジナル盤が見開灰クロス紙の第 2	
キズ情報：両面に軽度の無音スレあり	
商品説明：仏で最初に録音されたバッハの組曲。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツ (1884-71 年) が自身でオケを結成して、'50 年代に DF 社とほとんどのオーケストラ関係の録音を行った。彼の指揮は、当時としては現代感のある画期的なもので、今聴いても、まったく色の褪せない優雅さと躍動感、力強さ等を併せ持った素晴らしい演奏。ドイツ系とは異なるラテン的アプローチのバッハは、この曲の原点とも言える演奏。初回分は楽譜付きのスリットケースに入った豪華版で相当希少なアルバム！	

1409-007	4400 円 (税込)
	カナダ UMBRELLA UMB DD9 ステレオ A 7
バッハ： Vn 協奏曲 2 番, コラル前奏曲 BWV.622 無伴奏 Vn バルティータ 3 番～前奏曲 音楽の捧げ物～リチエルカーレ	
S. スタリク (vn) B. ニール指揮トロント室内 o.	
レーベルタイプ：【カナダでのオリジナル】 - 灰 / 茶内溝, Manufactured in Germany の刻印, グ	
ジャケット：【カナダでのオリジナル】 - 見開両面アルミラミネート加工 (内側も), 1時に Volume	
トピックス：1977 年カナダ・トロントでのステレオ録音, 録音技師:Jim Frank/Ringo Hrycyna, 技術監督:John Frey/Neil Mundy/Tom Allwood, 録音監督:David Greene, プロデューサー:Jack Richardson, コーディネーター:Earl Rosen, ダイレクト・トゥ・ディスク・製作の高音質 LP! オーディ	
キズ情報：	
商品説明：トロント室内管弦楽団は、生氣溢れる音とアンサンブルの精緻さで一押し団体だが、残念ながらほとんど知られていない録音も少ない。LP では、他にカナダのマイナー・レーベルにいくつかあるくらいか。ダイレクト・カッティングだが、その優位さよりも、まずオケの音を聴いていただきたいアルバムだ。スタリクがソロのヴァイオリン協奏曲よりも、B 面の方がお薦めできる。この団体の Vol.2 だが、Vol.1 ではモーツァルトが出ていた。ボイド・ニール最晩年の録音でもある。ヴァイオリンのスティーブ・スタリク (1932-) はカナダのオンタリオ州トロントでウクライナ系両親の下に生まれた。トロント王立音楽院とニューヨークで アルバート・プラッツに師事し、ヴァイオリンを学んだ。1956 年にジュネーブで開催された国際音楽コンクールでサルヴァトーレ・アッカルドに次ぐ準優勝者となった。1956 年ロンドンで開催されたカール・フレッシュ国際コンクールで準優勝した。優勝はチェコのラディスラフ・	

1409-008n	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8266 ステレオ A: 書き込み 8/7
バッハ:org 作品集 / BWV.546, BWV.548, BWV.549, BWV.614, BWV.681, BWV.683, BWV.727	
J. ラインベルガー (org)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀浅内溝	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 共通デザイン文字なし	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1965 年またはそれ以前のオランダ・オーファーアイセル州の首都ズヴォレの大マルクトにある聖ミカエル教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, チェコでは 1965 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕	
キズ情報：	
商品説明：イルズィ・ラインベルガー (1914-1977) はチェコ・プラハ生まれのオルガン奏者。プラハ音楽院で Prof. Tegler, Prof. Wiedermann, Prof. G. Ramin and Prof. Straube らに師事。彼はヴィーダーマン教授の後任としてプラハ音楽演劇アカデミーの教授となった。20 世紀チェコのオルガン界を代表する人物で、演奏・教育・オルガン建造の三分野で大きな影響を与えた存在である。チェコ近代オルガン学派の確立者で所謂「チェコ・オルガン学派」の中核人物である。多くのチェコ・東欧のオルガニストを育て国際マスタークラスやコンクール創設にも関与した。特にプラハの「春の音楽祭」オルガン・コンクール創設に尽力した。またオルガン設計/監修の第一人者でもあり、チェコのメーカー (Rieger-Kloss) と共同してプラハ・ルドルフィヌムのオルガン設計し、世界各地の新設・改修プロジェクトに参加した。演奏家だけでなくオルガン・ビルダーとしての才能も発揮した。国際オルガン・	


1409-009n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04213-8 ステレオ B: 色落ち (加色済) 8/7 箱入り3枚組
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cmの盛り上り ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周5面灰クロス紙表紙箱(モスクワ・アプレレフカ), トピックス: 第2巻:1972年8月29日-9月6日ザルツブルク・クレスハイム城(Schloss Klessheim)・1973年2月24日-3月8日ウィーンのパリヒムニア・スタジオ(Polyhymnia Studio)(と思われる)でのステレオ録音,EURODISC=MELODIYA共同制作,録音技師:Horst Lindner,プロデュー	
キズ情報:	
商品説明: 1970年(第1巻)と72-3年(第2巻)にザルツブルクのクレスハイム城でスタジオ録音された。今以後一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言いがたい、また各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独EURODISCがオリジナル。人気はMELODIYAとETERNAに二分。特にMELODIYAの柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気。完全な形で入手は難しい。一つあって然るべき内容。最新の情報でこういうものがあつた。1972-3年録音の第2巻は第1巻よりずっと音質が良い。第2巻は全てスタジオ録音に差し替えた可能性を指摘する研究科もいるが、十分にあり得る話である。元々、何故音響の良くないクレスハイム城で録音することとしたのが大きな疑問である。一種のコマーシャルイズムだったのだから。	


1409-010n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04269-72 ステレオ A 7 箱入り2枚組
バッハ: VnとCembのためのソナタ集(全曲)/ソナタ1~6番 BWV.1014~1019	
L. コーガン (vn) K. リヒター (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), グルーヴガード厚.T ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周5面白クロス紙表紙箱(モスクワ・アプレレフカ), トピックス: 1972年1月/5月ドイツ・ミュンヘン・バイエルン放送スタジオにてステレオ録音,録音技師:Horst Lindner,プロデューサー:Hans Richard Stracke,Eurodisc=MELODIYA共同製作録音,単売も存在する,EURODISC:85 935 XK,仏シヤン・デュ・モンド:LDX 78550-1,MELODIYAで	
キズ情報:	
商品説明: MELODIYA=EURODISCとの共同制作。メロディアのロゴが付くが録音は1972年ドイツ・ミュンヘンのバイエルン放送局での録音で、西側ではEURODISCがオリジナルとなる。現場の生々しさや息使いまで収録されていて、情報量は最も多いようだ。私はシャンデモンドから出ている。低価格の名演奏だと思ふ。マカノウィツキー、バルヒェットなどの名演はあるが、現実的な価格で入手できる優れた演奏という点で第一に推薦したい録音!チェンバロはMELODIYAとは関係のないカール・リヒターで、この共演が共同制作の理由なのだろう。カール・リヒターはノイペルトのモダン・チェンバロを使っている。コーガンも伝統的モダン奏法なのでモダン・チェンバロは何ら問題にはならない。リヒターは伴奏を意識しすぎか、ややコーガンが前面に出るバランスとなっている。コーガン好きには問題のない演奏だが、本来の曲の趣旨からするとヴァイオリン、チェンバロの右手、左手の3声部がそれぞれ独立して動き、	


1409-011n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 690-2 ステレオ A 8/7 箱入り3枚組
バッハ: クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)	
M. フレーミヒ指揮ドレスデン po./ 聖十字架 cho. A. オジェー, M. ウィッティング (s) A. プルマイスター (a) P. シュライアー (t) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 外周4面白クロス紙表紙箱,2時にETERNA EDITION, トピックス: 1974年4/6/11月・1975年2月ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのバッハEDのためのステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,/Horst Kunze,プロデューサー:Heinz Wegner,楽譜校正:Erika Krökel,1975年VEB Deutsche Schallplatten	
演奏者続き: K. ズスケ, K. ペーターズ (vn) L. ギュトラー (tp) H. コルム (org)	
商品説明: クリスマス・オラトリオはK. トーマスの独壇場と思われていたが、1974-5年にバッハEDのために新しく録音されたフレーミヒの演奏も大変好ましい。新しすぎず、伝統を引き継いだ中にも、'70年代らしいすっきりしたフォルムを持った演奏。勿論トーマスの演奏は歴史的にも内容的にも素晴らしい出来であるが、これも充分に推薦に値する。合唱は聖トーマス教会 cho.ではなく、シュツ全集と同様にドレスデン聖十字架 cho.が参加。幸福感に満ちたクリスマス・オラトリオ。ETERNAにおける2回目の全曲録音となった。指揮者、マルティン・フレーミヒ(1913 - 1998)はザクセン州アウエの出身(出生当時はザクセン王国)。戦後は東ドイツでオルガン奏者・合唱指揮者・音楽教授として経歴を積んだのちに1971年にクロイツカントル(ドレスデン聖十字架教会の音楽監督相当)に就任した。トーマス教会ではなく、ドレスデン聖十字架合唱団を率い、1974~75年に入念にセッション録音した「クリスマス・オラト	


1409-012n	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 012-4 モノラル A 7 箱入り3枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 BWV.245(全曲)	
G. ラミン指揮 ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) E. ヘフリガー (t) F. クレヒ (bs) H.O. フーデマン (bs)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのDGGプレスの第2版】- 緑白葉 / 黒内溝, ▽ M33, フラット重量, ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 外周5面黒クロス紙表紙箱,専用シングル・ジャ トピックス: 1954年10月18/23日ライブツィヒでのモノラル録音,DGG=ETERNA共同制作,録音詳細不明,1955年VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 012-4で一つは白 / 青レーベル・フラット盤がSUPRAPHONへの委託製造→濃緑白葉	
キズ情報:	
商品説明: ギュンター・ラミン(1898-1956年)は第27代のトーマスカントルで在任は1940年 - 1956年、前任のカール・シュトラウベ(在任1918年 - 1940年)の後任に当たる。シュトラウベ以前は録音が存在しない。またシュトラウベも極僅かなSP復刻音源が残るのみである。バッハ所縁の聖トーマス教会少年合唱団を捉えられたLP録音はこのG. ラミンのヨハネ受難曲から始まるといっても過言ではない。後任のクルト・トーマス(在任1957年 - 1961年)はヨハネ受難曲をライブツィヒでは録音していない(フランクフルトではある)。バッハ本人の演奏は知る術もないが、想像の範囲で最もそれに近いと考えられるLP録音がこのラミンの録音である。「ヨハネ受難曲」が、バッハの後半生を過ごしたライブツィヒ時代の代表作の一つである。1724年ニコライ教会にて本人の指揮で初演された。マタイ受難曲はその3年後の1727年にトーマス教会で初演された。「ヨハネ受難曲」こそがバッハが最初にラ	

1409-013n	19800 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 198 381-2 SAPM ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ : Vn と Cemb のためのソナタ集 (全曲) / ソナタ 1 ~ 6 番 BWV.1014 ~ 1019	
W. シュナイダーハン (vn) K. リヒター (cemb)	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】-カルテ内溝, Made in Germany の刻印, グ	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】-外周全 6 面キャンバス貼箱, リブレット付き,	
トピックス:1966 年 2 月 21-27 日ウィーン・Wien-Film, Wien・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Harald Baudis, プロデューサー:Manfred Richter, 編集 / カッティングマスター:Harald Baudis, 1967 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同年:14 381-2 APM/198	
キズ情報:	
商品説明: 久し振りの入荷になるシュナイダーハン / リヒターによるバッハ : Vn ソナタ全集。1966 年ウィーン録音。ARCHIV 社にはこれまでバッハ Vn ソナタの録音が無く、二大巨匠を起用してやっと企画が実現した。ARCHIV 社らしい端正で様式美溢れるアカデミックな演奏。シュナイダーハン はロマン派作品とは全く異なるアプローチをしている。ここまでやるかというくらい感情を排し、ドライな表情で迫る。今までに聴いたことのないシュナイダーハンのスタイルに少し驚く。ただ、あまり組んだことのないカール・リヒターとは音楽観のズレがあるような印象を受けた。カール・リヒターは淡々とチェンバロを鳴らし一歩引いた印象。全体は厳格な雰囲気満ちている。ロマン派を多く手掛けたシュナイダーハンらしくない学究的なアプローチが少々気になるが、これが当時彼が考えたバッハ作品への考えだったようだ。シュナイダーハンは無伴奏を録音していないため、これが彼のバッハ像といえる。	

1409-014n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8371 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 協奏交響曲 K.297b (K.Anh.9) Hr 協奏曲 3 番 K.447	
F. ハンターク (ob) M. コペツキー (cl) M. シュテフェク (hr) K. ヴァツェク (fg) V. スメターチェク, K. アンチェル (指揮) チェコ po.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様ステレオ・オリジナル】-紺 / 銀渦巻紙,	
ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】-文字デザイン折返両	
トピックス:K.297b:1965 年 5 月 6-9 日, K.447:1966 年 1 月 25-28 日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miroslav Venhoda (A 面) / Zdeněk Zahradník (B 面), 編集 / カッティングマスター	
キズ情報:	
商品説明:1965 年 5 月にプラハで録音されたスメターチェク指揮の K.297b とアンチェル指揮のホルン協奏曲 3 番。チェコ po. の強力なオーボエ奏者フランティシェク・ハンタークが中心となるチェコ po. の木管奏者たち。ハンタークは 1910 年チェコ生まれ。1932 年未プラハ音楽院在学中に、ヴァーツラフ・ターリヒに見出されてチェコ・フィルの第 1 オーボエ奏者に就任。同時にまた、チェコ九重奏団、チェコ・フィル木管五重奏団、アルス・レディヴィヴァのメンバーとしても活躍した。さらにブルノ・フィルの首席奏者(1956-70)も務めた。1956 年にはモーツァルト:オーボエ協奏曲 K.314a を録音しており、チェコだけでなく世界的にも著名な名手。1960 年代の温かみのあるチェコ po. の音は 1970 年代中期には世代が変わり、これよりドライな音になってしまっただけに、ここに聴かれるふんわりした穏やかな音色は、ノスタルジーに浸るにはあまりに良すぎる。各人木管パートも 1950 年代かと思えるような名	


1409-015n	3300 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11422 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Cl 三重奏曲 K.498 Ob 四重奏曲 K.370 Fl 四重奏曲 K.285	
B. コヴァーチュ (cl) P. ポングラチュ (ob) A. ラヨシュ (fl) F. ラドシュ (pf) P. コムローシュ (vn) G. ネーメト (va) K. ボトヴァイ (vc)	
レーベルタイプ【ハンガリーでのステレオ第 2 版】-黄 / 茶太内溝, 6 時に Made in Hungary, グルー	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-両面コートペラ, 赤ステレオシールのコピー付	
トピックス:1960 年代後期ハンガリーでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Janos Lukacs, プロデューサー:Istvan Juhasz, 1969 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 11422/SLPX 11422(黄 / 茶赤 STEREO 太内溝レーベル・当ジャケット入り	
キズ情報:	
商品説明:ハンガリーにも時折、素晴らしい室内楽のレコードがある。K.563 と並び、この K.498 と K.370 の入った一枚も傑作の一つ。'60 年代後期だが、ゆっくりと始まり、ゆっくりと終わり、ほのぼのとした温かみと爽やかな後味を残す、この演奏は第一級。西側の名盤と比較しても一歩も引けを取らない。超大物がいない分、各分野の名人が心をついにした結果だ。モーツァルティアン必聴の名盤! プラントだけを追いかけしていると、見えてこない! K.498 のトップ 5 と信じる。	

1409-016n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 465 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 38 番 K.504「ブラハ」 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの ED のオリジナル・タイプ】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手, ス	
ジャケット:【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, 1 時に ETERNA EDITION, ジャケ	
トピックス:38 番:1968 年 5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826 041(+31 番)・黒 / 銀レー	
キズ情報:	
商品説明:スウィトナーのモーツァルトは人気が高かったが、2010 年 1 月 8 日に物故したことで更に人気高に。この 2 曲は録音時期が離れている。「ブラハ」は 1968 年録音で、ED 前の厚手が存在する。一方「ジュピター」は 1973 年にモーツァルト ED のために録音され、この 2 曲がカップリングされて 1974 年に発売された。録音技師はシュトリュューベンとクンツェ。スウィトナーのスタイルを代表する録音で、軽快で弾むような演奏にファンは多い。エテルナ・サウンドの代表。全曲は ED を含めないと揃わない。ETERNA レーベルのモーツァルト交響曲録音で真っ先に思い浮かぶのは当然オトマール・スウィトナー (1922-2010) だろう。意外にもスウィトナーはオーストリアのチロル州インスブルック生まれで東独人ではない。地元音楽大学でクレメンス・クラウスに師事する。1941 年から、やはり地元インスブルックの歌劇場で副指揮者を務め、第二次世界大戦後はカイザースラウテルンの音楽総監督を皮切りに、初	

1409-017	11000 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 166465 ステレオ (GU) A: 右側に退色 とラミネート剥 がれ (補修済) 8/7 Wジャケット 2枚組
モーツァルト: Vn ソナタ集 Vol.1 & 2/ 18 番 K.301, 19 番 K.302, 22 番 K.305 27 番 K.379, 28 番 K.380, 35 番 K.526	
P. メシエルール (vn) S. ボグニア (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの W ジャケットのオリジナル】- 銀 / 黒 堅琴, 2 時と 9 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでの W ジャケットのオリジナル】- 見開両面コート W, real phase stereo, 10 トピックス:1983 年 6 月フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・オーズ県のチリ・アワースキャンプのアワースキャンプ修道院 (Abbaye d'Ourscamp・1 Pl. Saint-Eloi, 60138 Chiry-Ourscamp) でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé,	
キズ情報: 第 1 面 10 ~ 11 時にかけて極小 8 回程出るスレあり	
商品説明: ターリヒ Qt. の Vn 奏者ペトル・メシエルールは仏 CALLIOPE に LP4 枚分のモーツァルト: Vn ソナタ集録音がある。メシエルールは 1970 年代の SUPRAPHON 時代からモーツァルトの録音があったが知られていない。得意としていた事は確か。1970 年代後期からターリヒ Qt. で CALLIOPE に録音を始め、ようやく国際的な名声を得ることになる。当盤の録音は 1983 年だが、流石にフランスの誇る高音質レーベルである CALLIOPE の音質は素晴らしい。1960 年代の録音と混在しても存在感を放つような優秀な録音である。しなやかさと軽快さがあり、そして一瞬で交差する気分の変化が上手く表現出来ている。メシエルールのモーツァルト: Vn ソナタ集は W ジャケットで Vol.1/2 の CAL 166465 (CAL 1664 と CAL 1665 の 2 枚組でバラも同時にリリース) と、W ジャケットで Vol.3/4 の CAL 166667 (CAL 1666 と CAL 1667 の 2 枚組でバラも同時にリリース) が全て。内容は素晴らしく、チェコのズスケと呼びたい。	

1409-018	6600 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1665 ステレオ (GU) A: 左側に 軽度の退色 8/7
モーツァルト: Vn ソナタ集 Vol.2/ 19 番 K.302, 27 番 K.379, 33 番 K.526	
P. メシエルール (vn) S. ボグニア (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒白 堅琴内溝, 2 時 / 9 時に Made in France (ス)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベース 堅琴マークと CALLIOPE ロ	
トピックス:1983 年 6 月フランス・イル＝ド＝フランス地域圏・オーズ県のチリ・アワースキャンプのアワースキャンプ修道院 (Abbaye d'Ourscamp・1 Pl. Saint-Eloi, 60138 Chiry-Ourscamp) でのステレオ録音と思われる (未記載), 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデュー	
キズ情報:	
商品説明: ターリヒ Qt. の第 1Vn 奏者であるはペトル・メシエルールはスタニスラフ・ボグニアとともに CALLIOPE に 2 枚セット 2 組 (バラも存在), 計 LP4 枚分のモーツァルト: Vn ソナタ集録音がある。メシエルールは 1937 年チェコのベヒニエニの生まれ。プラハ音楽院アカデミーでヤロスラフ・ベクルスキーに師事。ヘルシンキで開催された「シベリウ 100 周年記念コンクール」でシベリウス・メダルを受賞した。1966 年からウィーン so. のコンマスに就任。メシエルールは 1970 年代の SUPRAPHON 時代のモーツァルト (Vn ソナタ) 録音があったが知られていない。得意としていた事は確か。1970 年代後期からターリヒ Qt. と一緒に CALLIOPE レーベルにやってきた。CALLIOPE への録音で初めて国際的な名声を得ることになる。録音は 1983 年だが、流石にフランスの誇る高音質レーベルである CALLIOPE の音質は素晴らしい。1960 年代の録音と混在しても存在感を放つような優秀な録音である。しなやかさと軽快さがあり、	

1409-019	1650 円 (税込)
	フランス ASTRÉE AS 40 ステレオ A 8
モーツァルト: 幻想曲とフーガ K.394, 葬送行進曲 K.453a アダージョ K.540, メヌエット K.355 ジューク K.574, 幻想曲 K.397 他	
P. バドゥラ・スコダ (hf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】クリーム / 茶, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】見開両面コート背黒, 6 時に Atelier de	
トピックス:1978 年 3 月ウィーン・Haus der Begegnung・でのステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia / Pere Casulleras, プロデューサー: Michel Bernstein, 編集 / カットティングマスター: Peter Dahl at Cutting Room (スウェーデン・ストックホルム), 1979 年 Astrée. Michel	
曲目続き: ロンド K.511, きらきら星変奏曲 K.265	
商品説明: HM とも EURODISC とも別の、1978 年の ASTRÉE によるオリジナル録音。シャンツ製フォルテピアノを用いての高音質録音。スコダは、かなり早い時期からフォルテピアノに接していたので、演奏法も完成の域に達したようだ。聴いていて、初期のようなゴツゴツした所がなく、実に流麗である。ソナタを含まない小品 8 曲を、当時の雰囲気たっぷりに弾き込む。写真の小さな楽器から想像もできない豊かな響き作り出される。AS 1919 (2 枚組箱) とは曲が異なるのでダブらない。AS 40 だけ何故かプレスが多かったようである。提供できる。内容や音質が劣るわけではない。沢山売れたということだろう。ASTRÉE はロットごとに様々なプレス工場に製造委託していた為、レーベルの種類が多く順番を特定するのは困難である為、明らかな再版以外は全てオリジナル・タイプとしている。安価に ASTRÉE というレーベルを知るための良いサンプルとなる 1 枚! オーディオ評論家の長岡鉄男氏の推奨レーベルであり、	

1409-020t	3850 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1861 ステレオ A 8/7
1960 年ワルシャワ・ライブ Vol.1/ ショパン: Pf 協奏曲 2 番 Op.21	
A. ルービンシュタイン (pf) W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 赤 / 黒 逆内溝, センターホール上に □ STEREO	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 複数の写真デザイン・両面紙トリプル, (P) (C) なし, ジャ	
トピックス:1960 年 2 月 22 日ワルシャワでの第 1 回コンサートのステレオ・ライブ録音, 録音技師: Krystyna Urbańska, プロデューサー: Janusz Urbański, 1980 年 Polska Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 1861 (当装丁) にて初リリース, これはポーランドでの初年度リ	
キズ情報:	
商品説明: これはポーランド出身のピアニスト、アルトゥール・ルービンシュタイン (1887 - 1952) が初めて故国に凱旋した 1960 年 2 月 22 日のワルシャワでのライブ録音とそのリハーサル録音である。同日ブラームス: Pf 協奏曲 2 番 他 の演奏もあり、それは別の 3 枚組 LP が発売された。ルービンシュタインは 10 歳の時にベルリンに移って音楽の勉強を続け、1904 年にパリに行き 1906 年にニューヨークのカーネギー・ホールでリサイタルを行った。前半生はヨーロッパで、後半生はアメリカ合衆国で活躍したピアニストである。1960 年ショパン国際ピアノ・コンクールの審査委員長を務めた際に故国に戻り、これはその際に開いた演奏会のライブである。曲はショパン: Pf 協奏曲 2 番。ポーランド国民が待ち望んだ帰国凱旋公演であった。ポーランドが生んだ英雄であった。時期的にルービンシュタインは RCA で活躍していた時だが、この演奏はライブとあって RCA のスタジオ録音とは別人のような生命観の強	

1409-021 | 11000 円 (税込)



ポーランド
MUZA
XL 0037
モノラル
A
7

ワルシャワ・ライブ 1954/
ショパン: 幻想ポロネーズ, スケルツォ 4 & 5 番
シマノフスキ:
20 のマズルカ Op.50 ~ 2 & 3 番, 7 番 他

S. リヒテル (pf)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に ▽ M33, 6 時に Made in

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - リヒテルの写真デザイン・両面紙ペラ, ㊞㊟なし, ジャ

トピックス:1954 年 11 月 11/24 日ポーランド・ワルシャワでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, MELODIYA=MUZA の共同制作録音と思われるが MELODIYA では LP 未発売, ポーランドでは 1965 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0037(当装丁)にて初リリース,

キズ情報:軽度のサーフェス音あり

商品説明:「20 世紀のピアノの巨人」と称されるロシアの名ピアニスト、スヴャトスラフ・リヒテル (1915-1987) は 1950 年代当時まだ西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることが出来ず「幻のピアニスト」として知られていた。これは 1954 年に行われた最初のワルシャワ公演のライブの一部である。MELODIYA からは未発売と思われる。ポーランド国民に敬意を評してシマノフスキのマズルカ Op.50 から 3 曲を演奏している。1970 年代に入りステレオ盤も発売されたが 1954 年当時ポーランドにステレオ機材はなかったので疑似ステレオの可能性が高い。演奏会当時、リヒテルは 39 歳。技巧ともに脂の乗り切った時期である。ショパンの落ち着いた雰囲気ながら温かい情感がゆっくりと立ち上る演奏にはさすがの力量を感じる。A 面にはショパン 2 曲で B 面にはシマノフスキ:20 のマズルカ~ 3 曲、ショスタコーヴィチ:24 の前奏曲とフーガ~ 2 曲という構成である。リヒテル好きにはかなり珍しい 1 枚だろう。

1409-022 | 7700 円 (税込)



ポーランド
MUZA
XL 0360
モノラル
A
7

シューマン: Pf 作品集 /
蝶々 Op.2
Pf ソナタ 1 番 Op.11
アラベスク Op.18

R. バクスト (pf)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に ▽ M33, センターホール上に

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 緑系イラストデザイン・両面紙ペラ, ㊞㊟なし, ジャケッ

トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1964 年頃ポーランド・ワルシャワでのモノラル録音, 録音技師: Krystyna Urbańska, プロデューサー: Janusz Urbański, 1966 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0360(当装丁)にて初リリース, これは

キズ情報:

商品説明:リシャルト・バクスト (1926-1999) はポーランド生まれの男性ピアニスト。1968 年以降は英国に在住。この人の名を聞いて目を輝かせる人は、相当のピアノ通。ロシア・ピアニズムとポーランド系のピアニストのハイブリット・タイプ。どうりで、この人のピアノは個性的かつ存在感が強い。日本でも、この人の芸術が理解され始めた。リシャルト・バクスト (1926 - 1999) はワルシャワでユダヤ系ロシア人の芸術家の家庭で生まれた。ロシア帝国の画家レオン・バクストの後裔に当たる。母親からピアノの手解きを受けた後、ユゼフ・トゥルチンスキとアブラム・ルフエルに師事した。その後はモスクワ音楽院でコンスタンチン・イグムノフとゲンリフ・ネイガウスに師事し、同門にはスヴャトスラフ・リヒテル、エミール・ギレリスがいた。最後にズビグニェフ・ジェヴィエツキの薫陶を受けた。1949 年、第 4 回ショパン国際ピアノ・コンクールに 6 位入賞して欧米各地で演奏を行った。この年の優勝はハリーナ・チェル

1409-023t | 22000 円 (税込)



ポーランド
MUZA
XL 0373
モノラル
A
7

ショパン・リサイタル /
バラード 1 番, 夜想曲 5 番, マズルカ 25 番
ポロネーズ 2 番, 幻想曲へ短調
黒鍵のエチュード, スケルツォ 2 番

J. ジュラヴレフ (pf)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に ▽ M33, センターホール上に

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 写真デザイン・両面半ツヤペラ, ㊞㊟なし, ジャケッ

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 -1950 年代後期のポーランドでの放送用モノラル録音と思われる, 録音技師: 不明, プロデューサー: H. Motuszewski, 1966 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0373(当装丁)にて初リリース, これはポーランドでの初

キズ情報:

商品説明:イェジ・ジュラヴレフ (1886-1980) はポーランド生まれのピアニスト。何と言っても彼の功績はショパン国際ピアノ・コンクールを設立したことだろう。1949 年からはワルシャワ音楽院の学長でもあった。日本では無名だが、ポーランドでは重鎮中の重鎮であり、音楽界の英雄のような人物である。そんな重鎮がポーランド放送に録音した放送録音が当盤である。ジュラヴレフ本人の演奏は全部で 3 枚あり、当盤が最も重要な 1 枚である。他には 1985 年にステレオで発売されたショパン作品集。1960 年頃のショパン大全集の中で幻想曲 Op. 49 を 1 曲入れているが当音源と同一と思われる。実質 2 枚となる LP の最初の 1 枚。まるで学派の開祖のような堂々として、しかも素晴らしい音楽的な演奏である。これはネイガウスの LP だと言って聴かせても気が付かないだろう。当社でも初入荷であり、新発見の隠れた大物! 録音が少ないのが悔やまれる! ポーランド学派の源流を見る思い。

1409-024 | 9900 円 (税込)



ポーランド
MUZA
SXL 1153
ステレオ
A
7

ショパン:
マズルカ 17 ~ 30 番
Op.24-4, Op.30, Op.33, Op.41, Op.50-1

R. バクスト (pf)


レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に □ STEREO


ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒白系イラスト・両面紙ペラ, ㊞㊟なし, ジャケッ


トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 -1975 年頃ポーランド・ワルシャワでのステレオ録音, 録音技師: K. Diakon, プロデューサー: A. Karuzas, 1976 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:SXL 1153(当装丁)にて初リリース, これはポーランドでの初年度リ


キズ情報:


商品説明:リシャルト・バクスト (1926-1999) はポーランド生まれの男性ピアニスト。1968 年以降は英国に在住。この人の名を聞いて目を輝かせる人は、相当のピアノ通。ロシア・ピアニズムとポーランド系のピアニストのハイブリット・タイプ。どうりで、この人のピアノは個性的かつ存在感が強い。日本でも、この人の芸術が理解され始めた。リシャルト・バクスト (1926 - 1999) はワルシャワでユダヤ系ロシア人の芸術家の家庭で生まれた。ロシア帝国の画家レオン・バクストの後裔に当たる。母親からピアノの手解きを受けた後、ユゼフ・トゥルチンスキとアブラム・ルフエルに師事した。その後はモスクワ音楽院でコンスタンチン・イグムノフとゲンリフ・ネイガウスに師事し、同門にはスヴャトスラフ・リヒテル、エミール・ギレリスがいた。最後にズビグニェフ・ジェヴィエツキの薫陶を受けた。1949 年、第 4 回ショパン国際ピアノ・コンクールに 6 位入賞して欧米各地で演奏を行った。この年の優勝はハリーナ・チェル


1409-025	8800 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0166 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Pf ソナタ集 / 14 番「月光」 8 番「悲愴」 23 番「熱情」 R. バクスト (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-水色 / 紺逆内溝, センターホール上に	
ジャケット:【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-黄色系両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:1961-2 年頃ポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Janusz Urbanski, 1962 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA からモノラル:XL 0166(黒 / 銀逆内溝レーベル)にて初リリース, 1974 年頃ステレオ :SXL	
キズ情報:	
商品説明:リシャルト・バクスト、1926 ポーランド生まれ。この人の名を聞いて目を輝かせる人は、相当のピアノ通。モスクワ音楽院でイグムノフ、ネイガウスに師事。ジェヴィエツキ（ポーランド・ショパン・コンクールの設立者の一人）にも学ぶ。1949 年第 4 回ショパン・コンクールに入賞。'68 年以降は英国に在住。ロシア・ピアノズムとポーランド系のピアニスト。どうりで、この人のピアノは個性的かつ存在感が強い。日本でも、この人の芸術が理解され始めた。リシャルト・バクスト（1926 - 1999）はワルシャワでユダヤ系ロシア人の芸術家の家庭で生まれた。ロシア帝国の画家レオン・バクストの後裔に当たる。母親からピアノの手解きを受けた後、ユゼフ・トウルチンスキとアブラム・ルフエルに師事した。その後はモスクワ音楽院でコンスタンチン・イグムノフとゲンリフ・ネイガウスに師事し、最後にズビグニェフ・ジェヴィエツキの薫陶を受けた。1949 年、第 4 回ショパン国際ピアノ・コンクールに 6 位入賞して欧米	


1409-026	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0611 モノラル A 7
ショパン Pf 作品集 / マズルカ 23 & 49 番, 別れの曲 小犬のワルツ, ワルツ 14 番 前奏曲 Op.28(抜粋 3 曲), ポロネーズ 4 番 B. ヘッセ・ブコフスカ (pf) G. ホロウベック (nar)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】-黒 / 銀逆内溝, 3 時に▽M33, 12 時に	
ジャケット:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】-茶系イラスト両面半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1968 年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:K.Diakon, プロデューサー:A.Karuzas, 1968 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年モノラルが MUZA:XL 0611(当装丁)にて初リリー	
キズ情報:	
商品説明:これはフレデリック・ショパン (1810-1849) が 15 歳の時、父親の勧めでワルシャワ音楽院に入学する前年の 1825 年から亡くなる 1949 年までの記録が残っている「家族や友人への手紙」または「書簡」をポーランド人の男優、グスタフ・ホロウベック (1923-2008) が朗読した LP である。その朗読の前に関連したピアノ作品が B. ヘッセ・ブコフスカのピアノで演奏される、音楽とナレーション (朗読) という物語風に仕上げた LP である。レーベルは何故かショパン大全集の「Towarzystwo Im. Fryderyka Chopina」とショパンのロゴマークが付く。フランスによくある作曲家の伝記 LP と異なるのは、曲がフェードアウトせず、1フレーズしっかりを演奏されている点である。その為、B. ヘッセ・ブコフスカの作品集としても楽しめる。ナレーションは全てポーランド語で語られる。より本物感が強い。B. ヘッセ・ブコフスカは 1930 年ポーランド (ウッチ) 生まれの女性奏者。1949 年ワルシャワ国立音大を	


1409-027p	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0361 ステレオ A 8/7
シューマン: 謝肉祭, アベッグ変奏曲 リスト: ハンガリー狂詩曲 12 番, 2 つの演奏会用練習曲 L. グリフトウオヴナ (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-水色 / 紺逆内溝, センターホール上に	
ジャケット:【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-黒系写真デザイン・両面半ツヤペラ, 1 時に銀ス	
トピックス:【初入荷のステレオ!】-1973 年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Krystyna Urbańska, プロデューサー:Janusz Urbanski, 1973 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0361/SXL	
キズ情報:	
商品説明:リディア・グリフトウオヴナ (1928-) はポーランド・リブニク生まれの女性ピアニスト。彼女は 6 歳からワダ・フミエロフスカにピアノを習い始めた。両親とともに、週 2 回、リブニクからカトヴィツェにある学校までレッスンを受けに行った。1941 年から 1944 年にかけて、カロール・シャフラネクに個人レッスンを受けた。1945 年から 1951 年にかけて、ワダ・フミエロフスカの指導の下、カトヴィツェ国立高等音楽学校で学んだ。最優秀の成績で卒業後、彼女はズビグニェフ・ドルジェヴィエツキに師事し、1957 年から 1959 年にかけては、アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの指導の下、講座に参加した。彼女は 1955 年にワルシャワで開催された第 5 回フレデリック・ショパン国際ピアノ・コンクールで 7 位に入賞した。この年の優勝はアダム・ハラシェヴィチだった。1956 年にはベルリンで開催されたロベルト・シューマン国際ピアノ・コンクールで 3 位を獲得。1958 年と 1959 年には、ボルツァーノで開	


1409-028	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0355 モノラル A 8/7
ロマン派以前のポーランド Pf 作品集 / オギンスキ, ヤニェヴィチ レッセル, シマノフスカ R. スメンジャンカ (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】-黒 / 銀逆内溝, 3 時に▽M33, センター	
ジャケット:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】-両面コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1972 年前後のポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 録音技師:Krystyna Urbańska, プロデューサー:Janusz Urbanski, 1972 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA からモノラル:XL	
キズ情報:	
商品説明:ショパン全集でお馴染みのスメンジャンカ女史による「ロマン派以前のポーランド・ピアノ音楽」とタイトルの付いたモノラル / ステレオ録音。音質は大変良い。1970 年代前半だろう。1700 年代中期に生まれた作曲家 4 人の 8 作品を収録。ショパンが生まれる土台となった歴史を見ることが出来る。彼女は 1949 年、ショパン・コンクールの優勝者で、その実力は折り紙付。快活で明るい OGINSKI やモーツァルト的な JANIEWICZ、ショパンを感じさせる SZYMANOWSKA 等、楽しめる名ピアノ曲集! レギナ・スメンジャンカ (1924 - 2011) は 1924 年地元出身、1949 年第 4 回ショパン・コンクールで 11 位だった。優勝はチェルニー・ステファンスカ。1950 年から 1955 年にズビグニェフ・ジェヴィエツキの弟子となり、続いて国際的な経歴を打ち立てた。スメンジャンカはショパン音楽アカデミーの教授を 1996 年まで務め、短い間ではあるが学長を務めた。1970 年、1980 年、1995 年、2000 年のショ	

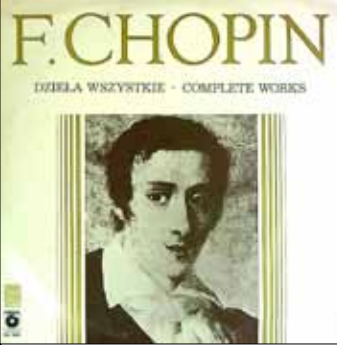
1409-029p	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0642 モノラル A 7
<p>バラキレフ：イスラメイ Op.18, ブラームス：4つの小品 Op.119 ショパン：幻想曲 Op.49 12の練習曲 Op.25 ~ 10番, 11番「木枯らし」 P. パレチュニー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのモノラル・オリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に</p>	
<p>ジャケット：【ポーランドでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ, ㊟㊿なし, ジャケ裏年号：なし</p>	
<p>トピックス：【モノラルは初入荷の希少プレス！】 -1970年またはそれ以前のポーランドでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 Krystyna Urbańska, プロデューサー：Janusz Urbański, 1970年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA からモノラル：XL</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ポーランド・MUZAの水色初期レーベルのオリジナル。P. パレチュニーによるリサイタル集である。パレチュニーはエキエル門下のポーランドを代表するピアニストで、コンクールに於いても非常に優れた成績を収めた名手である。当盤は彼の絶頂期の録音で、一般に技巧に問題ありとされるポーランド学派の中では例外的に恐ろしく技巧派である。特に1曲目のバラキレフから目も眩むようなメカニックが始まり、ショパンに至るとポーランド人らしいイントネーションを感じさせる、とても完成度の高いレコードである。ピョートル・パレチュニー (1946-) はポーランド・リブニク生まれの男性ピアニスト。1970年の第8回ショパン国際ピアノ・コンクールで第3位を受賞した。この年の優勝は米国のギャリック・オールソンで2位は内田光子であった。1990年にはパロマ・オシエア・サンタンデル国際ピアノコンクールの審査員を務め、2010年には日本の仙台国際音楽コンクールの審査員を務めた。2011年</p>	


1409-030	1650 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0689 モノラル A 7/6
<p>1970年ショパン・コンクール / Pf ソナタ 3番, ポロネーズ 5番, スケルツォ 4番, 練習曲集 Op.10 ~ 第10曲 G. オールソン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのモノラル・オリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に</p>	
<p>ジャケット：【ポーランドでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ, ㊟㊿なし, ジャケ裏年号：なし</p>	
<p>トピックス：1970年ワルシャワのフィルハーモニア・ナロードヴァ・大ホール (ワルシャワ国立フィルハーモニー) でのモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1970年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA からモノラル：XL 0689(当装丁)にて初リリース, 同年ステ</p>	
<p>キズ情報：A面9時に微かに3分程度連続する7mmのスレ→6</p>	
<p>商品説明：これは1970年第8回ショパン国際ピアノ・コンクールでの優勝を記念した録音である。優勝者は米国のギャリック・オールソンで2位は内田光子であった。ポーランド出身のピョートル・パレチュニー (1946-) が3位となり、前回の第6回大会で3位以内の入賞を逃した後の返り咲きを果たした大会であった。また米国人ピアニストが初めて優勝した大会である。ギャリック・オールソン (1948-) は米国ニューヨーク出身の男性ピアニスト。13歳でジュリアード音楽院に入学し、サー・ゴルドニツキとロジナ・レヴィーンに師事。晩年のクラウディオ・アラウやオルガ・バラビニ、トム・リッシュマンからも学んだ。1966年、18歳でブゾーニ国際ピアノ・コンクールに出場して優勝。1968年にはモントリオール国際コンクール、そして1970年には第8回ショパン国際ピアノ・コンクールに出場して優勝した。マズルカ賞も受賞した。日本では、1972年、1975年、1981年、1988年、2012年、2016年と6回来日公演したが</p>	

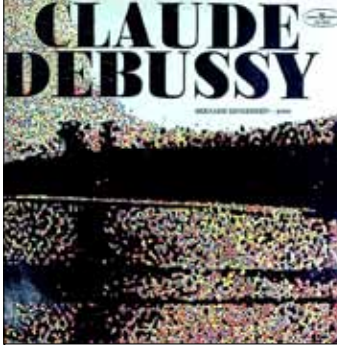
1409-031	4400 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1316 ステレオ A 8/7
<p>ショパン： Pf 協奏曲 1番 Op.11 M. マギン (pf) A. マルコフスキー指揮ワルシャワ国立 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでの第2版】 - 赤 / 黒逆内溝, センターホール上に □ STEREO Made</p>	
<p>ジャケット：【ポーランドでのオリジナル】 - 青系写真デザイン・両面紙ペラ, ㊟㊿なし, ジャケ裏</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 -1974年10月25-26日ワルシャワのフィルハーモニア・ナロードヴァ・大ホール (ワルシャワ国立フィルハーモニー) でのステレオ・ライブ録音, 録音技師：Krystyna Diakon, プロデューサー：Antoni Karuzas, 1975年頃 Polskie Nagrania Muzaにより</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ミロシュ・マギン (1929-1999) はポーランド生まれの作曲家兼ピアニスト。ワルシャワ高等音楽学校で学び、1955年第5回ショパン・コンクールで名誉賞、1957年ロン・ティボーコンクール6位、ヴァイナダモッタ・コンクール3位など、いくつかのトップ国際コンクールで賞を受賞している。1957-59年にロンドン、1960年からパリに定住。1963-73年にセルゲイ・ラフマニノフ音楽院でピアノのクラスを教え、1975-80年に国際音楽大学でピアノのマスタークラスを持った。1963年に事故で左手首を骨折するが、1968年からショパンの全作品を仏 DECCA に録音した。演奏活動と平行して作曲、後進の指導など積極的に活動し、ジャン・マルク・ルイサダなどの若手を輩出した。マギンは1985年にパリでミロシュ・マギン国際ピアノ・コンクールを設立した。若い国際的な才能の発見とポーランド音楽のプロモーションに専念し、このコンテストは2年ごとに開催され、人気が高まっている。1999年3月</p>	

1409-032n	2750 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0857 ステレオ A: 一部剥がれ (補修済) 8/7
<p>ショパン：Pf 作品集 / ポロネーズ 5番, ポロネーズ 6番「英雄」マズルカ 15番, 17番, 32番, 35番, 41番 W. マウツジンスキ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでの第3版】 - 赤 / 黒逆内溝, センターホール上に □ STEREO Made</p>	
<p>ジャケット：【ポーランドでのオリジナル・タイプ】 - 黄色系写真デザイン・見開両面紙ペラ, ㊟㊿なし</p>	
<p>トピックス：1970年代前期のワルシャワでのステレオ録音, 録音技師：Krystyna Diakon, プロデューサー：Antoni Karuzas, 1974年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA：SX 0857(水色 / 紺逆内溝レーベル・当デザインジャケット入り)にて初リリース→1976年頃</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ヴィトルト・マウツジンスキ (1914-1977) はポーランド生まれのピアニスト。発音はマウツジンスキが正しい。パデレフスキの薫陶を受け、1937年第3回ショパン・コンクールで第3位入賞。パリ音楽院でI. フィリップ、M. ロンに学ぶショパン弾き。地元ポーランド系とパリ音楽院系の両方を持つピアニストとして、ショパンは定評があった。1940年パリ・デビューを果たすが、戦火を避けて南米に渡り、1942年にカーネギー・ホールデビュー。1945年、戦争が終わると拠点をスイスに移し、ロンドン・デビュー。1960年にはワルシャワで開かれたショパン生誕150年祭で18回のコンサートを行って大評判となり、ワルシャワ・ショパン協会の名誉会員に選ばれ、ショパン・コンクールの審査員も務めた。その翌1961年2月28日に日比谷公会堂においてオール・ショパン・プログラムが開かれた。LP期初頭から COLUMBIA の専属として多くのショパンのソロ作品を録音、他にもメジャー協奏曲を録音している。フランソ</p>	

1409-033	5500 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0570 ステレオ A 7
パデレフスキ： 変奏曲とフーガ Op.23 Pf ソナタ Op.21	
A. ステファニスキ (pf)	
レーベルタイプ：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝，センターホール上に	
ジャケット：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 - ページュ系イラスト・両面紙ペラ，1時に赤黒ストピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1970年代前期のワルシャワでのモノラル / ステレオ録音，録音技師：J. Pollo，プロデューサー：Antoni Karuzas, 1972年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA: XL 0570/SXL 0570 (当装丁) にて初リリース，これはポーランド	
キズ情報：	
商品説明：アンジェイ・ステファニスキ (1933-2002) はポーランド生まれの男性ピアニスト。情報は少ないが、おそらくワルシャワ音楽院系統の正統派教育を受けたピアニストと思われる。地元で S. シュビナルスキと Z. ジェヴィエツキに学び、1966年モスクワ音楽院を卒業。ソリストとして米国でも活動した。ラジオ・ポーランドなどで放送音源などの演奏を行い活動。ステファニスキは MUZA に 1970 年前期から 1987 年頃まで 12 点程度の録音があり、特徴はショパン作品が 1 点もない点である。ポーランド Wifon にシマノフスキのピアノ独奏曲選集を 6 枚の LP で全集化しているシマノフスキのスペシャリストである。MUZA ではシマノフスキ、ベートーヴェン、シューマン、パデレフスキなど数点が出ている。これはその中のパデレフスキ作品集。変奏曲とフーガ Op.23 と Pf ソナタ Op.21 の 2 曲入りである。パデレフスキ作品は協奏曲は MUZA 以外での録音はあるものの、独奏曲となると MUZA 以外ではほとんど録音されない	

1409-034n	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 2002 ステレオ A 8/7
ショパン：ポロネーズ集 (全 16 曲～6 曲) / 1 & 2 番, 3 番「軍隊」 4 & 5 番, 6 番「英雄」	
W. マウツジンスキ (pf)	
レーベルタイプ：【ポーランドでの 6 曲入りのオリジナル】 - クリーム / 紺，センターホール上に	
ジャケット：【ポーランドでの 6 曲入りのオリジナル】 - F. Chopin - Complete Works 共通デザイン・トピックス：1975 年 2-3 月ワルシャワ・ナショナル・フィルハーモニックでのステレオ録音，録音技師：Krystyna Diakon, プロデューサー：Antoni Karuzas, 1977 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 1511-2 (赤 / 黒逆内溝レーベル×2・W ジャケット入り) にて同	
キズ情報：	
商品説明：ヴィトルト・マウツジンスキ (1914-1977) はポーランド生まれのピアニスト。発音はマウツジンスキが正しい。パデレフスキの薫陶を受け、1937 年第 3 回ショパン・コンクールで第 3 位入賞。パリ音楽院で I. フィリップ、M. ロンに学ぶ。ショパン弾き。地元ポーランド系とパリ音楽院系の両方を持つピアニストとして、ショパンは定評があった。1940 年パリ・デビューを果たすが、戦火を避けて南米に渡り、1942 年にカーネギー・ホールデビュー。1945 年、戦争が終わると拠点をスイスに移し、ロンドン・デビュー。1960 年にはワルシャワで開かれたショパン生誕 150 年祭で 18 回のコンサートを行って大評判となり、ワルシャワ・ショパン協会の名誉会員に選ばれ、ショパン・コンクールの審査員も務めた。その翌 1961 年 2 月 28 日に日比谷公会堂においてオール・ショパン・プログラムが開かれた。LP 期初頭から COLUMBIA の専属として多くのショパンのソロ作品を録音、他にもメジャー協奏曲を録音している。フランソ	

1409-035t	5500 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0997 モノラル A 8/7
ショパン： 夜想曲 2 番，マズルカ 12 番，ワルツ 7 番 リスト：軽やかさ シューベルト：即興曲 Op.142-3 他	
I.J. パデレフスキ (pf)	
レーベルタイプ：【ポーランドでの LP のオリジナル】 - 赤 / 黒逆内溝，センターホール上に	
ジャケット：【ポーランドでの LP のオリジナル】 - 黄色系イラスト・両面紙ペラ，(P) (C) なし，ジャケットトピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - ポーランドで流通していた SP からの復刻 LP。復刻技師：Antoni Karuzas/Krystyna Diakon, 1977 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 0997 (当装丁) にて初リリース，レコード番号・レーベルともステレオ表記だが実際	
曲目続き： シューマン：幻想小曲集 Op.12-1～3 ドビュッシー：野を渡る風	
商品説明：作曲家イグナツィ・パデレフスキ (1860 - 1941) はポーランドのピアニスト・作曲家・政治家・外交官。高名なピアニストである一方、ポーランドの首相を務めたことで知られる。ポーランド第二共和国の第 2 代首相 (1919-1922) を務めた。ピアニストが国家元首を務めた唯一の人物である。ピアニストとしては一大巨頭であるパデレフスキも、作曲活動での評価はさほど芳しくない。1889 年パリ、1890 年ロンドンと演奏会を開き、国際ピアニストとして名声を博した。パデレフスキの成功は、1891 年にアメリカ合衆国においても繰り返された。1913 年にパデレフスキはアメリカ合衆国に居を構えた。瀧廉太郎は、パデレフスキの演奏をライブで聴いた初めての日本人らしい。野村あらえびすは「演奏は巨人的な見事さであったが、作曲は華麗で外面的であり良いものはない。」と評している。復刻 LP は非常に少なく、EMI 系の COLH シリーズには存在しない。仏 ADES の 1963 年頃と 1972 年頃に質の良い復刻 LP が存	

1409-036	4950 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1049 ステレオ A 8/7
ドビュッシー：Pf 作品集 / 「映像」第 1 集 & 第 2 集 2 つの島 喜びの島	
B. ランジェサン (pf)	
レーベルタイプ：【ポーランドでのオリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝，センターホール上に	
ジャケット【ポーランドでのオリジナル】 - 黒クリーム系イラスト・両面紙ペラ，(P) (C) なし，ジャケットトピックス：1973 年 10 月ポーランド・ワルシャワでのステレオ録音，録音技師：Krystyna Urbańska, プロデューサー：Janusz Urbański, 1973 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 1049 (当装丁) にて初リリース，これはポーランドでの初年度リ	
キズ情報：	
商品説明：ピアノのベルナル・ランジェサン (1934 - 2025) はパリ生まれ。録音が多く、今では日本でもよく知られたピアニストである。12 歳でパリ国立高等音楽院に入学し、16 歳でプルミエール・プリを獲得。マルグリット・ロンとジャック・フェヴリエに師事。1953 年、音楽コンクールに専念する為、一時的に公の場での演奏活動を引退。1954 年、ナポリのアルフред・カゼッラ・コンクールでセルジオ・スコベリッチと同率 2 位を獲得。同年、ジュネーヴ国際音楽演奏コンクールでも優勝。1955 年、ワルシャワの第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで 4 位を獲得。続いてロン・ティボー国際コンクールでディミトリ・パシキフと同率 2 位を獲得 (同年は 1 位は出なかった)。1962 年、リオデジャネイロ国際コンクールで 1 位を獲得し、ブラジル音楽の解釈でヴィラ・ロボス特別賞を受賞した。実力派である。リングイセンを表記されることもあるが、当社ではフランス語読みのランジェサンで統一している。フランス・	

1409-037	3850 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1338 ステレオ A 8/7

1975年ショパン・コンクール/
華麗なる大ポロネーズ
華麗なる円舞曲
マズルカ 14 & 15 番 & 17 番 他
K. ツィメルマン (pf)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】-
水色 / 紺逆内溝, センターホール上に□ STEREO

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- クリ
ム系イラスト・両面紙ペラ, 12時にIX

トピックス:1975年ポーランド・ワルシャワでのス
テレオ録音, 1975年第9回ワルシャワ・ショパン
国際コンクールでの優勝記念録音, 録音詳細不
明, 1975年 Polskie Nagrania Muza によりコピー
ライト登録・同年 MUZA: SX 1338(水色 / 紺逆内溝
レーベル・当ジャケット入り)にて初リリース

曲目続き:
夜想曲 16 番, 練習曲集 Op.10 ~ 7 & 8 番
前奏曲 Op. 28 ~ 17 & 18 番

商品説明:1975年のワルシャワで開催された第9
回ワルシャワ・ショパン国際コンクールで優勝し
たドイツ人であるクリスチャン・ツィメルマン
(1956-) は、ポーランド南部のザブジェ生まれの
男性ピアニスト。日本ではツィマーマンと表記さ
れることが多いが、ドイツ人の場合はツィマー
マンだがポーランド語ではツィメルマンなので今後
ツィメルマンで統一する。父親はドイツ系だがポー
ランド生まれのポーランド人である。7歳からアン
ジェ・ヤシンスキに師事した。1973年のベートー
ヴェン国際音楽コンクールで優勝後、1975年の
第9回ショパン国際ピアノ・コンクールに史上最
年少(18歳)で優勝、その後も着実にキャリアを
重ねている。300人を超える国内予選を勝ち進ん
だ中での大会優勝がもたらす影響は多大なもの
がある。1981年ポーランド政府が戒厳令を発した
のを契機としてポーランドを離れ、スイスに移住
した。1996年にはスイスのバーゼル音楽院での
教職に就き、後進の指導にもあたっている。初

1409-038	7700 円 (税込)
	ポーランド WIFON LP 007 ステレオ A 8/7

ショパン:
Pf 三重奏曲 Op.8
Vc ソナタ Op.10-6(グラズノフ編)
タランテラ(リブニススキ編)
ヴォスプリトフ・トリオ:
M. シュヴァイゲル・クワコフスカ (pf)
A. グラビエツ (vn)
P. グウォンピク (vc)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】-
クリーム / 紺逆内溝, 4時に Made in Poland(外

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 白系
写真デザイン・両面紙ペラ, © 1979, ジャケ裏

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1979年
4月18-20日 ポーランド南部シロンスク県プシュ
チナ Sala Lustrzana Palacu W Pszczynie(プ
シュチナ城博物館)の鏡の間でのステレオ録音,
録音技師:Zbigniew Kusiak, プロデュー
サー:Stanisław Dybowski, 編集 / カッティング
キズ情報:

商品説明:ポーランドのピアノ・トリオのヴォス
プリトフ・トリオは1975年にポーランド国立放送交
響楽団のメンバーにより結成されたピアノ三重奏
団。メンバーはマリア・シュヴァイゲル・クワコフ
スカ(ピアノ)、アンジェイ・グラビエツ(ヴァイ
オリン)、パヴェウ・グウォンピク(チェロ)の3
人である。3人共ポーランド国立放送交響楽団の
首席奏者であり、堅実派の安定感の強いピアノ・
トリオ。ショパンのOp.8は1828年作の唯一のピ
アノ三重奏曲。やはりポーランド勢の演奏は説得
力がある。ショパンの室内楽曲はいずれもチェロ
に重みが置かれているが、この作品はワルシャワ
時代の少年期にチェロの名手であったアントニ
・ヘンリク・ラジヴィウ公のために書かれ、献呈さ
れた。現在では演奏機会に稀であるが、初期ロ
マン派らしい重厚な作風に仕上がっている。ヴォ
スプリトフ・トリオの高いアンサンブル力により
ショパンのOp.8がより身近に感じられる演奏と
いえる。メンバーは3人ともカトヴィツェ国立音

1409-039t	6600 円 (税込)
	ポーランド WIFON LP 134 ステレオ A 8/7

ヴィエニャフスキ:Vn 作品集 /
ポーゼンの思い出
クヤヴィアーク
華麗なるポロネーズ1番 他
B. グジンスカ (vn)
A. ヴェソウオフスカ (pf)

レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】-
赤 / 黒逆内溝, 6時に Made in Poland(外周ラウ

ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 紫系
写真デザイン・両面紙ペラ, © 1989, ジャケ裏

トピックス:1988年2月7-9日ポーランド・ワルシャ
ワ・WIFON スタジオでのステレオ録音, 録音技
師:Zbigniew Kusiak, プロデューサー:Stanisław
Dybowski, 1988年 Przedsiębiorstwo Nagrania
Wideo-Fonicznych "WIFON" によりコピーライ
ト登録・同年 WIFON:LP 134(当装丁)にて初リリ

曲目続き:
モスクワの思い出, ワルツ・カプリチオ
無言歌と優雅なロンド, 華麗なる幻想曲

商品説明:これはヴィエニャフスキ:Vn と Pf のた
めの作品集である。どれも技巧的で華やかな作
品群である。なかなかまとまって聴けるLPは多
くなかった。ポーランドのVn と Pf の女性2人の
デュオである、ヴァイオリンのバルバラ・グジ
ンスカ(1953-) とピアノのアンナ・ヴェソウオフ
スカ(年代不明)による演奏。バルバラ・グジ
ンスカは1960~1980年代のポーランドで活躍した
ヴァイオリン奏者。室内楽、放送録音、教育が
主たる活動である。1972年、第6回ヘンリク・ヴィ
エニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで第3
位に入賞。また、ジョルジュ・エネスク国際コンク
ール(1970年)とカール・フレッシュ国際コンク
ール(1980年)でも入賞を果たしている。ウッチ音
楽アカデミーを卒業。英国に渡り、ハレ管楽
団のソリストを務めた。これは帰国してからの録
音だろう。グジンスカは清楚な音色を持ち、歌
うような表情で演奏するヴァイオリン奏者。ピ
ラートを適度に混ぜて抒情性の高いタイプであ

1409-040	4950 円 (税込)
	ポーランド TONPRESS SXT 75 デジタル・ ステレオ A 8/7


ヴィエニャフスキ:Vn 作品集 /
Vn 協奏曲1番, 華麗なる幻想曲
スケルツォ・タランテラ, クヤヴィアーク
オベルタス
W. プロツキ (vn)
A. ヴイト指揮ポーランド放送 so.


レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】-
赤 / 黒逆内溝, 6時に Made in Poland(外周ラウ


ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- 黒系
見開ペラ, © 1986, ジャケ裏年号:なし(最古)


トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1986年
2月16-19日ポーランド・カトヴィツェでのデジ
タル録音, 録音技師:Zbigniew Kusiak, プロデュー
サー:Stanisław Dybowski, 1986年 Krajowa
Agencja Wydawnicza (The National Publishing
Agency) によりコピーライト登録・同年
キズ情報:


商品説明:ポーランドは1980年代に入り、緩や
かな市場経済化を推進していた状況でレコード市
場はもはや国営企業の MUZA だけではなく WIFON
などの新興レーベルも登場し、1980年代に入り
ポーランド国立出版局傘下の半官半民のレー
ベルが登場したのが Tonpress レーベル。しかし
1990年、当時のポーランド政府(民主政権)が
多くの国営出版社や出版機関の運営を廃止する
ことを決定した際に活動を停止した。活動期間が
短いクラシックの点数は多くない。これは1986
年録音製造の珍しい1枚。ヴィエニャフスキ:Vn
作品集でA面がVn協奏曲第1番。B面は管弦楽
伴奏のVn作品4つを収録。特にピアノ伴奏のVn
作品の録音はあっても、管弦楽伴奏のVn作品は
規模の問題もありVn協奏曲以外は減多に録音さ
れない。このLPは全ての曲が管弦楽伴奏となっ
ている。ヴァイオリンのヴァディム・プロツキ
(1950-) はウクライナ・キエフ(キーウ)生まれ
のポーランド系ウクライナ人である。父親のアド


1409-041n	8800 円 (税込)
	<p>ポーランド MUZA SXL 0926</p> <p>ステレオ</p> <p>A 7</p>
<p>ヴィエニャフスキ・コンクール 1972/ ブラームス：Vn 協奏曲 Op.77 ~ 第1楽章 シマノフスキ：Vn 協奏曲 1番 Op.35</p>	
<p>石川静 (vn/ シマノフスキ) T. グリンデンコ (vn/ ブラームス) R. チャイコフスキ指揮ポズナン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-水色 / 紺, グルーヴガード厚, Rights</p>	
<p>ジャケット：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-クリーム系文字デザイン両面ツヤペラ, ©©なし</p>	
<p>トピックス：1972年ポーランド西部の都市ポズナン・コンサートホールで開催された第6回ヴィエニャフスキ国際コンクールでの入賞記念のモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音技師 Krystyna Urbańska, プロデューサー：Janusz Urbański, 1972年 Polskie Nagrania Muza により</p>	
<p>キズ情報：A面9時に微かに6回出る凸</p>	
<p>商品説明：石川静 (1954-) は東京都生まれ。4歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校6年生の1966年、コンクール東京大会、全国大会で第1位を受賞した。14歳の時、プラハの国際ラジオ・コンクールで優勝。中学校を卒業した1970年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、プラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972年、第6回ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで第2位を受賞。その後は1976年エリザベート王妃国際音楽コンクールで第5位。チェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストとしてデビュー。プラハに在住、ヨーロッパ、日本で演奏活動を行っている。エリザベート音楽大学客員教授。10点近い録音を SUPRAPHON から出している。'97年からは、プラハを本拠とするクーベリック・トリオの一員として室内楽にも積極的に取り組んでいる。また、多忙な演奏活動の合間を縫ってプラ</p>	

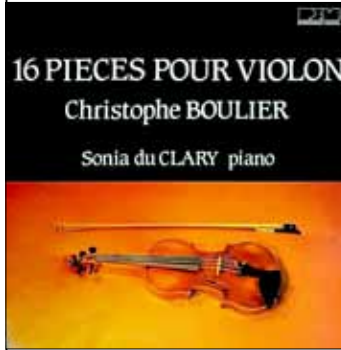
1409-042n	660 円 (税込)
	<p>ポーランド MUZA SX 2059</p> <p>ステレオ</p> <p>A 6</p>
<p>1980年ショパン・コンクール Vol. 8/ 3つのマズルカ Op.59 Pf ソナタ 3番 op.58</p>	
<p>D. タイ・ソン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのオリジナル】-黒 / 銀逆内溝, 12時方向に Międzynarodowy</p>	
<p>ジャケット【ポーランドでのオリジナル】-コンクール共通デザイン両面紙ペラ, 11時にX</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1980年3月23-5日ワルシャワ・ショパン・コンクール会場 (Concert Hall Of The Warsaw National Philharmonic) でのステレオ・ライブ録音, 録音技師：Maria Olszewska / Michał Gola, プロデューサー：Jacek Złotkowski / Krystyna</p>	
<p>キズ情報：A面6時に極小で3分程度断続する2cmのスレ→6, B面5時に極小31+6回出るシミ→6</p>	
<p>商品説明：ダン・タイ・ソン (1958-) はベトナム・ハノイ出身のピアニスト。1980年の第10回ショパン国際ピアノ・コンクールで、アジア人として初めて優勝した。現在はカナダのモントリオール在住。母親はチョロン地区の裕福な華人の家庭に生まれ、パリ音楽院の卒業生でもある。ハノイ音楽学校のピアノ科の教授でもあった母から、ピアノを習い、後にモスクワ音楽院に留学。ベトナム戦争の最中、本物のピアノが使えなかった際、紙の鍵盤で練習していたという有名なエピソードがある。1980年にアジア人として初めてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝した。ファイナルではピアノ協奏曲第2番を演奏している。その後、コンサートピアニストとして演奏活動を始め、世界中で活躍している。後進の指導にも熱心で、2021年に反田恭平を押さえてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝したブルース・シャオユー・リウは彼の教え子。近年中華系ピアニストが世界的に国際コンクールで大活躍しているが、ダン・タイ</p>	


1409-043n	4400 円 (税込)
	<p>ポーランド MUZA SX 2054</p> <p>ステレオ</p> <p>A 裏面に曲名の書き込み 8/7</p>
<p>1980年ショパン・コンクール Vol. 3/ 夜想曲 18番, 練習曲 Op.10-4 & Op.25-10 前奏曲 Op.28-16 ~ 19, バラード 1番 華麗なる大ポロネーズ</p>	
<p>E. ペルシヨ (pf/A面) 海老彰子 (pf/B面)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのオリジナル】-クリーム / 紺逆内溝, 12時方向に</p>	
<p>ジャケット【ポーランドでのオリジナル】-コンクール共通デザイン両面紙ペラ (裏面穴あき), 11時</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1980年3月23-5日ワルシャワ・ショパン・コンクール会場 (Concert Hall Of The Warsaw National Philharmonic) でのステレオ・ライブ録音, 録音技師：Maria Olszewska / Michał Gola, プロデューサー：Jacek Złotkowski / Krystyna</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1980年にワルシャワで開催された第10回ショパン国際ピアノ・コンクールは初めてアジア人であるベトナム出身のダン・タイ・ソンが優勝した歴史的な大会であった。テレビ放映もされ、またボゴレリチ事件などもあり世界的に話題をさらった大会であった。音源保有の MUZA もこの大会に関しては SX 2052 ~ 2059 という連番で8枚のLPを使って入賞者たちによる記念LPを製作した年である。優勝したダン・タイ・ソンには3枚のLPが割当てられた最大のLP発売の年となった。この大会では一人の日本人が入賞した。記念LP制作の権利を有する入賞者を紹介する。第1位：ダン・タイ・ソン (ベトナム) 第2位：タチアナ・シェパノワ (ソ連) 第3位：アルチアン・パバジャン (ソ連) 第4位：該当者なし 第5位：海老彰子 (日本)、エヴァ・ポフウツカ (ポーランド) 第6位：エリック・ペルシヨ (フランス)、イリーナ・ペトロヴァ (ソ連)。以上である。このLPは第5位の海老彰子と第6位のエリック・</p>	

1409-044	6600 円 (税込)
	<p>フランス Concert Hall SMS 2369</p> <p>ステレオ</p> <p>A 8/7</p>
<p>バッハ：G線上のアリア, アヴェ・マリア ヘンデル：ラルゴ, メンデルスゾーン：無言歌 ハイドン：メヌエット, サン・サーンス：白鳥 リムスキー・コルサコフ：インドの歌 他</p>	
<p>P. フルニエ (vc) J.M. オーベルソン指揮パリ・コンセルト o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 3</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ©</p>	
<p>トピックス：1964年6月8-9日パリでのモノラル/ステレオ録音 (スイス録音の可能性もある), 録音詳細不明, フランスでは1965年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録。同年仏 Concert Hall:M 2369/SMS 2369 (当装丁) にて初リリース, これはフランスで</p>	
<p>曲目続き：ショパン：夜想曲 Op.9-2 ポツケリニ：メヌエット チャイコフスキー：無言歌, 感傷的なワルツ</p>	
<p>商品説明：フルニエの小品は最初、英 COLUMBIA に2枚、DECCA に1枚あり、人気は高く、3枚とも相当に高額 (モノラル)。この1964年にモノラル/ステレオで録音された GHS 系は音質も非常に良く、フルニエの雄大なチェロが響く。オケ伴奏は初めての試み。オケは伴奏に徹してフルニエの邪魔にならない。選曲も良く、フルニエの代表的な小品集といえる。1曲目のバッハ・アリアが断トツに素晴らしく、ヘンデルのラルゴもチェロで弾かれた最高ランク! ピエール・フルニエ (1906 - 1986) はパリ生まれのチェロ奏者。弟のジャンはヴァイオリニストである。12歳でパリ音楽院へ入学してポール・バズレールとアンドレ・エッキングに師事した。1927年にはコロナ管弦楽団のソリストとして迎えられ、フランス各地およびヨーロッパ各国での演奏活動を始めた。1956年以降はジュネーヴに住み、演奏活動の拠点とした。なんとといってもフルニエを有名にしたのは1960年に Archiv Produktion に入れたバッハ：</p>	

1409-045p	5500 円 (税込)
	フランス SUPER MAJESTIC BBH 1170 モノラル A 7
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
W. シュナイダーハン (vn) E.v. ルモーテル指揮バンベルク so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/黒, グルーヴガード厚, 6時に Made in France.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 2時に黒○ Super Majestic, (P)©なし	
トピックス:1956年またはそれ以前のドイツ・バンベルクでのモノラル録音, 音源保有は米 VOX で1956年頃 Vox Productions, Inc.にてコピーライト登録・同年米 VOX:PL 16010にて初リリース, ドイツでは1956年頃 Opera/Pantheon:XP 2700にて初リリース, 同年サード・パーティーの	
キズ情報:	
商品説明:W. シュナイダーハンは2人いる。兄弟であり、二人とも W の為、見分けがつかないのだ。これは兄のヴァルター・シュナイダーハンの録音。圧倒的に弟の名声が高く、兄はこのようなマイナー・レーベルにひっそりと録音がある程度。しかし、実力の方は、決して弟に引けを取らないことは、これを聴いてみればよく分かるだろう。弟より大胆な節回しと美しい音色は、もっと評価されてしかるべきだろう。この録音は、独 OPERA:XP 2700でも聴くことができる。所属したレーベルの大きさで差がついてしまうとは、嘆かわしい。弟の有名な方のヴォルフガング・シュナイダーハン(1915-2002)はウィーン生まれで、1933年から1937年までウィーン交響楽団のコンサートマスターを務めたが、1937年からはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の第2コンサートマスターとなる。尚、この起用は指揮者のクレメンス・クラウスによるもので、シュナイダーハンの実力は折り紙付きであった為、入団試験は行	

1409-046	3300 円 (税込)
	フランス DISQUES DEESSE DDLX 58 ステレオ A 8/7
Vn 小品集 / ヴィエニャフスキ, ドヴォルザーク クライスラー, ドビュッシー, バガニーニ シューベルト, ラヴェル, ブラームス 他	
G. プーレ (vn) M. プランシヨ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白薄紫 / 黒土手, グルーヴガード厚, スタンパー /	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし(フ	
トピックス:1973年前後のフランスでのステレオ録音, 録音技師:Alain Butet, プロデューサー:Maurice Mlanhot, 美術監修:Rudy Tallarita, 1974年頃Disques Déesseによりコピーライト登録・同年Disques Déesse:DDLX 58(当	
キズ情報:	
商品説明:ジェラルール・プーレの小品集。'70年代前半の録音ながら音は良い。プーレはモーツァルト初期 Vn ソナタ(ペレー伴奏)、バッハ/モーツァルト協奏曲等で御承知の方は、若手だが只者ではない事を知っておられるだろう。仏 Vn の若手ホープとも言えるソリスト。見開のジャケットにはエネスクから指導を受ける少年プーレの写真があり頷ける。珍しい小品集(全13曲)を美しい弦の音で弾き切った。僅かにエコー分が多く感じるが1970年代としては通常レベル。ジェラルール・プーレ(1938-)はヴァイオリニストだったガストン・プーレ(REMINGTON)の息子として、1938年バイヨンヌに生まれた。11歳でパリ音楽院入学。2年で首席で卒業。18歳でイタリア・パガニーニ・コンクールで優勝という天才的ソリスト。1970年代フランスで最も活躍したヴァイオリニストの一人だろう。B. ヴェルレ(cemb)と共演したモーツァルトの初期 Vn ソナタ集で一躍知られるようになった。ヘンリック・シェリングの愛弟子としても知られ、	


1409-047	3300 円 (税込)
	フランス REM 11013 デジタル・ステレオ A 7/6
Vn 小品集 / モンティ, アルベニス, クライスラー ポリアキン, ディニク, ハチャトゥリアン パッジーニ, パガニーニ, スコット ノヴァーチェク, パラディス, サラ・サーテ	
C. プリエ (vn) S.d. クラリー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 緑/黒, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 1時に NUMERIQUE DIGITAL, (P)©なし,	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1986年11月フランス・リヨンの JAC スタジオでのデジタル録音, 録音詳細:不明, 1987年頃 REM Studio d'enregistrements によりコピーライト登録・同年 REM:11013(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社初	
キズ情報:A面3時に微かに20+10回出る面スレー6. 影響は小さくあまり気にならないレベル, B面5時に極小4回出るスレー7	
商品説明:1986年という新しい録音ながら、玄人好みの珍しい選曲の Vn 小品集。Vn は1965年生まれ若手ながら、1984年、ロン・ティボー国際コンクール・Vn 部門2位入賞の実力を持つ。ピアノも1959年生まれ的女性。2人とも非常に落ちていて独自の世界を造ってくれた。おそらく最近の生演奏で、このレベルの演奏を聴くことは不可能だろう。'80年代の録音とは信じ難い程、古風な味付けである。愛すべき Vn 小品集! ヴァイオリニストクリストフ・プリエ(1965-)はフランス生まれ。プリエは5歳でヴァイオリンを始めた。1976年にパリ国立高等音楽院入学。1980年ネリーニ教授のクラスでヴァイオリン部門の第1位を受賞。1982年ジュヌヴィエーヴ・ジョイ=デュティエ夫人のクラスで室内楽部門第1位を受賞。1983年、オーストリアのウィーンで開催されたフリッツ・クライスラー国際コンクールで3位入賞。特別賞および課題作品の最優秀演奏賞を受賞。1984年第2回ロン・ティボーコンクールでグランプリで2位	


1409-048	8800 円 (税込)
	フランス Art & Musique MA 103/8105 ステレオ A: 表面にサイン 8/7
コレリ: 12の Vn ソナタ集 Op.5(抜粋4曲) / 2~4番, 6番	
G. プーレ (vn) G. ニエル (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰/黒, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし(フ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1985年頃フランス・ペイ・ド・ラ・ロワール地域圏ロワール=アトランティック県のコミューンの港町ル・プリガン(の聖ニコラス教会でのステレオ録音, 録音技師:Jean Allard, プロデューサー:不明, 1986年頃 Maine-Et-Loire によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明:ジェラルール・プーレ(1938-)はフランスの重鎮的ヴァイオリニストだったガストン・プーレ(REMINGTON)の息子として、1938年フランス領バスク・バイヨンヌに生まれた。11歳でパリ音楽院入学。2年で首席で卒業。18歳でイタリア・パガニーニ・コンクールで優勝という天才的ソリスト。1970年代フランスで最も活躍したヴァイオリニストの一人だろう。B. ヴェルレ(cemb)と共演したモーツァルトの初期 Vn ソナタ集で一躍知られるようになった。ヘンリック・シェリングの愛弟子としても知られ、国際的なキャリアを築いた。そして数多くの国際コンクールの審査員に招聘されている。2005年4月から2009年3月まで東京芸術大学の客員・招聘教授、2010年4月からは昭和音楽大学の客員教授を務めている。プーレの特徴は美音とデリカシーのかたまりのような穏やかな表情だろう。密度が高く滑らかな音色は稀な存在である。バッハやモーツァルトの協奏曲で知られるが、ここではコレリりの12曲からなる	


1409-049	3850 円 (税込)
	フランス L'ESCARBOT ESC 381 ステレオ A 8/7
<p>フランク :Vn ソナタ イ長調 ドビュッシー :Vn ソナタ ト短調</p>	
<p>E. クリヴィーヌ (vn) C. イヴァルディ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 /銀中黒, グルーヴガード厚, © 1978, スタンパー</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両 面ツヤ, © 1979, ジャケ裏年号:なし(フラン トピックス:1978年頃パリでのステレオ録音, 録 音技師:Georges Kisselhoff, プロデュー サー:Gilles Bleiveis, 技術アシスタント:Mireille Landmann, 1978年 Editions Sibécarにてコピー ライト登録・同年 L'ESCARBOT:ESC 381(当装丁) にて初リリース, 指揮者として活動するクリヴィヌ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:70年代の仏マイナーレーベル。フラン ス系の Vn ソナタ集。メジャー曲だがヴァイオリ ン奏者の個性がよく出る曲である。エマニュエル クリヴィーヌ(1947-)はポーランド人の母とロシア 人の父を持つフランス生まれ。16歳でパリ音楽 院のブルミエ・ブリを受賞した。その後、ブリュッ セルのエリザベート王妃音楽礼拝堂で学んだ。 1981年の交通事故をきっかけにヴァイオリンを弾 くのをやめ、指揮者に転向。カール・ベームとの 出会いがきっかけだったという。1976年から 1983年までフランス放送フィルハーモニー管弦楽 団の首席客演指揮者を務めた。1987年から2000 年まではリヨン国立管弦楽団の音楽監督を務めた。 また、11年間フランス青年管弦楽団の音楽 監督も務めた。2004年、クリヴィーヌはオーケ ストラ「ラ・シャンブル・フィルハーモニー」を設 立した。2002年にルクセンブルク・フィルハーモ ニー管弦楽団(OPL)の首席客演指揮者に就任し た後、2006年に同管弦楽団の音楽監督に就任し、</p>	


1409-050	2750 円 (税込)
	フランス L'ESCARBOT ESC 380 ステレオ A 8/7
<p>バルトーク : Vn ソナタ 1 番 Vn ソナタ 2 番</p>	
<p>E. クリヴィーヌ (vn) C. イヴァルディ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 /銀中黒, グルーヴガード厚, © 1978, スタンパー</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両 面ツヤ, © 1979, ジャケ裏年号:なし(フラン トピックス:1978年頃パリでのステレオ録音, 録 音技師:Georges Kisselhoff, プロデュー サー:Gilles Bleiveis, 技術アシスタント:Mireille Landmann, 1978年 Editions Sibécarにてコピー ライト登録・同年 L'ESCARBOT:ESC 380(当装丁) にて初リリース, 指揮者として活動するクリヴィー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:70年代の仏マイナーレーベル。バル トークの Vn ソナタ 2 曲入り。バルトークは無伴 奏という優れた作品がある為、ソナタの方はあまり 重点を置かれなかった感もあるが、現代曲として よく出来た曲だと思う。これはそんな現代曲らし さを生かした演奏になっている。音と音の間が 重要な要素になっているこの曲を、うまく表現し ていると思う。全体を通して設計された演奏。エ マニュエル・クリヴィーヌ(1947-)はポーランド人 の母とロシア人の父を持つフランス生まれ。16歳 でパリ音楽院のブルミエ・ブリを受賞した。その 後、ブリュッセルのエリザベート王妃音楽礼拝堂 で学んだ。1981年の交通事故をきっかけにヴァ イオリンを弾くのをやめ、指揮者に転向。カール ・ベームとの出会いがきっかけだったという。197 6年から1983年までフランス放送フィルハーモ ニー管弦楽団の首席客演指揮者を務めた。1987年 から2000年まではリヨン国立管弦楽団の音楽 監督を務めた。また、11年間、フランス青年管弦</p>	


1409-051	6600 円 (税込)
	フランス ACROPOLE APCC 60028 モノラル A 7
<p>ショスタコーヴィチ :Vn 協奏曲 1 番 Op.77 ラコフ :Vn 協奏曲 1 番</p>	
<p>D. オイストラフ (vn) E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po./ I. オイストラフ (vn) N. ラコフ指揮モスクワ po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの2曲入りオリジナ ル】-水色白/黒段付, グルーヴガード厚, スタ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方折 返ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラ トピックス:ショスタコーヴィチ:1956年11月18 日レニングラードでのモノラル録音, 世界初録音, 録音詳細不明, ロシアでは1957年 MELODIYA:D 5540(10") → D 03658(12")・同年発売), EURODISC:79 829 ZK, 独 TELEFUNKEN:TW 30213, 仏 Le Chant de Monde:LDS 8186 → LDXS</p>	
<p>キズ情報:A面2時に微かに数回出るシミ→7</p>	
<p>商品説明:フランスの Disques Acropole はロシ ア音源を専門にフランスでプレス販売するレーベ ル。これも勿論 MELODIYA 録音だが流通経路が 異なる。当プレスのマトリクスは米国の BRUNO と いうレーベルのものをもそのまま使用している。 カップリングも全く同じ。このカップリングは BRUNO 以外からは出ていない。つまり MELODIYA 録音だが米国 BRUNO:BR 14017 のフランスプレス となる。特にショスタコーヴィチの Op.77 では音 源は本国ロシア以外でも西ドイツの EURODISC、 TELEFUNKEN、フランスの Le Chant du Monde、 英国 PARLOPHONE など様々なレーベルから出て いてライセンス料を支払っての販売だろう。しかし ライセンス先からはアパートの又貸しの様なも ので、フリーに近い状況だったように思われる。 したがって一つの国から数種のプレスが出ている という状況になる。この12"は適正か否かは別と して、パテプレスである為音質は非常に良い。特 にオイストラフに献呈されたショスタコーヴィ</p>	


1409-052	6600 円 (税込)
	フランス SYRINX 0777 008-9 ステレオ A 8/7 Wジャケット 2枚組
<p>ジョリヴェへのオマージュ / ラプソディ, 呪文, 狂詩的組曲, マナ 独奏 Va のための牧歌, ノクターン, アセーズ</p>	
<p>D. エルリ (vn/指揮) L. ルーセル (pf) M.D. ペリネッリ (vn) A. ジャノー (va) G. トウリエール (vg) M. レティエク (cl) マルセイユ・ソリスツ</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 /赤逆内溝, 11時に Made in France(外周ラウン</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方折 返ツヤペラ, 別紙リブレット付き, La Vie Du</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1977 年6月23-24日/7月5-10日マルセイユとエクサン ・プロヴァンスでのステレオ録音, 録音技師:René Gambini, プロデューサー:不明, 1978年 Lyrinx によりコピーライト登録・同年 SYRINX:0777-008- 9(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ヴァイオリンのエルリが関わったジョ リヴェの作品集。1974年に亡くなったジョリヴェ を偲び、没後3年の記念として、1977年に録音 された。翌年のフランス・ディスク大賞に輝いて いる。1枚目のA面がエルリ指揮のアンサンブル によるラプソディ(ヴァイオリンはM.デュエ・ペ リネッリ)。そしてB面がこのアルバム中の白眉、 エルリによる無伴奏曲2曲。間違いなく完璧に曲 を理解している。素晴らしい。2枚目は独奏曲が 4曲。作曲家アンドレ・ジョリヴェ(1905- 1974)はフランスの作曲家、音楽教育者。前衛音 楽からポピュラーなCM音楽まで幅広い分野の作 曲を行い、「音楽のジゼルとハイド」と揶揄され るほどであった。ジョリヴェの音楽には、ヴァレ ーズ流の十二音技法、実験的音響、打楽器に対す る偏愛といった、ヴァレーズの影響が色濃い。当 時支配的だった新古典主義音楽に対抗し、人間 性の回復・ベルリオーズへの回帰を目指す芸術 サークル「若きフランス(ジュヌ・フランス La</p>	


1409-053	4950 円 (税込)
	フランス LYRINX LYR 054 ステレオ A 8/7
<p>ヴェイヴァルディ:Fl 協奏曲集 / 八長調 RV.114, 口短調 RV.168 二長調 RV.429, イ短調 RV.440, ハ短調 RV.441</p> <p>A. マリオン (fl) G. グリエルモ (vn/ リーダー) ヴェネツィア器楽 Ens.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, 5 時に Made in France(縦表記), グ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, La Vie Du Concert, (P)©なし, ジャケ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1984 年 7 月 2-3 日 イタリア・ヴェネト州・ピチェンツァ・ピチェンツァ音楽院図書館でのステレオ録音, 録音技師:René Gambini, プロデューサー:不明, 1984 年 Lyrinx によりコピーライト登録・同年 LYRINX:LYR 054(当装丁)にて初リリース, こ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:アラン・マリオン(1938 - 1998)はマルセイユ生まれのフルート奏者。9 歳からマルセイユ音楽院でジョゼフ・ランパルにフルートを師事し、14 歳で首席で卒業。その後はパリでジャン・ピエール・ランパルの薫陶を受け、1961 年にジュネーブ国際音楽コンクールに入賞を果たした。1964 年からフランス国立放送室内管弦楽団の首席奏者を務め、1967 年にはパリ管弦楽団の首席奏者に転じた。1972 年にはフランス国立放送管弦楽団の首席奏者になり、1977 年からアンサンブル・アンテルコンタンポランに参加した。教育者としては 1969 年からパリ音楽院のフルート科の教授となり、1986 年からニース夏季アカデミーでもフルートを教えた。1980 年に初来日し、以後度々日本に来演した。1998 年にマスター・クラスを開いていたソウルで急死。ラテン系の明るい音色を持つが表情は抑え気味で破裂音は多くない。品位の高さを感じる内省的な印象を持つ。師であるランパルとはかなり異なるタイプである。</p>	

1409-054	4950 円 (税込)
	フランス VERSEAU M 10031 ステレオ A 8/7
<p>フランス近代弦楽四重奏曲集 / オネゲル:弦楽四重奏曲 2 番 ジャンン:影への挽歌 シャイエ:弦楽四重奏曲 プロヴァンス Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀 / 紺逆内溝, 2 時に Made in France(外周ラウン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし(フラン トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1977 年 8 月フランス・オーベルニュ地域でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977 年頃 Centre d'Art National Français. によりコピーライト登録・同年 VERSEAU:M 10031(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 初 キズ情報:</p>	
<p>商品説明:あまり聞かない団体、プロヴァンス Qt.。名前の通りフランス音楽を得手としており、フランス各地で演奏している。R. ジャノンと J. シャイエはほとんど聴く機会のないフランス特有の曲。仏 Cybelia も同様の企画のレーベルだったが、VERSEAU も新興フレンチ・マイナーレーベル。プロヴァンス Qt. は 1964 年パリで結成された団体の第 1Vn: ニコル・クーランジェ、第 2Vn: マリセ・ベルナル、Va: ルネ・ジャンンネ、Vc: メル・ブリー。幅広いレパートリーを目指している団体の為、他の団体が演奏しないようなマイナー作品の紹介も積極的に行ってきた。その為、いつの間にかフランス・マイナー作品の専門家のような位置を持つようになる。彼らはアナログ期に 4 枚の LP を出しているらしい。このフランス近代弦楽四重奏曲集は 1977 年の発売。3 曲の中でもオネゲルがメインとなる曲。R. ジャノンと J. シャイエの 2 曲はフランス独自の文化を考えさせられる曲で、この LP が世界初録音の可能性が高い。この LP</p>	


1409-055	2750 円 (税込)
	フランス Jalons De La Musique JM 037 モノラル (GU) A 8/7
<p>ドビュッシー: Vc ソナタ, Fl・Va・Hp ソナタ, Vn ソナタ, パンの笛</p> <p>M. ラスカン (vn) H. オネゲル (vc) C. ラルデ (fl) C. ルキアン (va) M.C. ジャメ (hp) N. リー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのサード・パーティ 盤の最初】- 白 / 茶, 6 時に Made in France, グ ジャケット:【フランスでのサード・パーティ盤の 最初】- 黒系イラスト・折返両面コートペラ, 11 時 トピックス:1962 年又はそれ以前のパリとデン マーク・コペンハーゲンでのモノラル / ステレオ 録音, 録音技師:Peter Willemoës, プロデュー サー:Michel Bernstein, フランスでは 1962 年 Harry Halbreich and Disques VALOIS によりコ ピーライト登録・同年 9 月 VALOIS からモノラル:MB キズ情報:</p>	
<p>商品説明:音源は VALOIS で正規番号 MB 438/MB 938。この Cahiers du Disque という会社は、VALOIS や BAM 等の仏レーベルのサード・パーティとして販売をしていたようだ。シリーズ化されたジャケットにオリジナル盤がそのまま入る場合がある。プレスはほぼ同時期で、音質も小さいだろう。このドビュッシーのように、オリジナルがレアな場合価値大。オネゲルを筆頭に、当時の強力メンバーでの演奏。一つのスタンダード足り得る秀演! 価格もオリジナルより格安! 中でもチェロ・ソナタはバッハ:無伴奏 Vc ソナタ全集で名を馳せたアンリ・オネゲルと N. リーが担当している。これは 1962 年に発売されたドビュッシー:室内楽曲集。クロード・ドビュッシー(1862-1918)はフランスが世界に誇る作曲家であり、時代区分では近代に入るが印象主義音楽(印象派)と称されることもある。古典派、ロマン派と同様に広く聴かれる作曲家である。ドビュッシーは</p>	


1409-056	3300 円 (税込)
	フランス Cornélia CC 81290 ステレオ A 7/6
<p>コレット:ソナタ 二短調, デュブレ:抒情歌 パスケ:ノットウルノ ヴィヴァルディ:Vc ソナタ 3 番 RV.43 ラインベルガー:6 つの小品 Op.150-2 & 5</p> <p>B. ガイシュ・ブーリット (vc) J. ドミニク・パスケ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝, 2 時に Made in France(外周ラウン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 白系写真 デザイン・両面ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏 トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1981 年 またはそれ以前のパリ・聖霊合同プロテスタント 教会でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1981 年頃 Cornélia Productions によりコピーライト登録・ 同年 Cornélia:CC 81290(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジ キズ情報:B 面 11 時冒頭に極小〜小〜微かに 56 回出る 8mm のスレ</p>	
<p>商品説明:女性チェロ奏者、ブリジット・ガイシュ = ブーリットはフランス北東部シャンパーニュ地方、オーブ県トロワの生まれ。ルーアンで学び、その後エコールノルマル音楽院とパリ国立高等音楽院でチェロを学んだ。イル・ド・フランス管弦楽団とラムルー管弦楽団の首席チェロ奏者を務めた後、B. ガイシュ=ブーリットは室内楽に専念し、「レ・ソリスト・ド・パリ」、「トリオ・バロック・ド・ベルサイユ」、「レ・アルシェ・フランセ」などで、1973 年以来パリや地方での数多くのコンサートに参加した。これらのコンサートは、ジャン・ドミニク・パスケがオルガン奏者を務めて数年にわたり開催されてきたコンサートに加えて行われた。男性オルガン奏者のジャン・ドミニク・パスケは 1951 年フランス・コート=デュ=ノール県バンポールに生まれた。5 歳で音楽の勉強を始め、1971 年から 1978 年までパリの聖霊改革派教会にあるカヴァイエ=コル・オルガンのオルガニストを務めた。現在はエコールノルマル音楽院</p>	


1409-057	2200 円 (税込)
	フランス ACROPOLE APCC 60053
	モノラル
	A
	7/6: キズ情報参照
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 2 番 Op.18 リムスキー・コルサコフ: Pf 協奏曲 Op.30	
S. リヒテル (pf) K. コンドラシン指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ:【フランスでの 2 曲入りオリジナル】 - 水色白 / 黒段付, グルーヴガード厚, スタ	
ジャケット:【フランスでの 2 曲入りオリジナル】 - 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - ラフマニノフ 2 番:1959 年にレニングラードでモノラル・ライブ録音, リムスキー・コルサコフ:不明のライブ録音, 2 曲とも非正規録音で MELODIYA から未発売, 米国 Bruno Records がライブ音源から LP を製作し 1960 年 Bruno Records:BR 14040	
キズ情報:A 面の先頭から 1cm 程度に曇った部分あり・そこで背景シャープ音が入る・鑑賞は可能だがノイズが入るので安価とした, 全ての同一番号	
商品説明:フランス ACROPOLE から出ているロシア音楽家による LP は大抵 MELODIYA 未発売・未承認のライブ音源であり, 音源は米国 Bruno Records という怪しいレーベルのフランス・プレスである。リヒテル他にはオイストラフの録音もあった。MELODIYA 未発売なのでファンには重要な 1 枚となる。しかもフランス盤は Pathé プレスなので音質が良く価値は高まる。ラフマニノフ:Pf 協奏曲 1 番 Op.1 はザンデルリングとの MELODIYA から正規盤はあるもののコンドラシンの正規録音は無いのが実情である。フランスでは正規代理プレスは Le Chant du Monde から発売されているが ACROPOLE から出ている場合, それは正規盤ではないと見られるのである。ただし非正規盤だがらといって音質が悪いことは全くない。むしろ古い MELODIYA 盤より良いかもしれない。仏 ACROPOLE はこのように要注目レーベルである。演奏はライブだけあってリヒテルのノリの良さはスタジオ録音の比ではなく, 何より火を	


1409-058p	7700 円 (税込)
	フランス PACIFIC LDPF 230
	モノラル
	A
	7
マンハイム学派の木管作品集 / シューマン・ツプラーエルト・ダンツィ	
フランス管楽五重奏団: J.P. ランバル (fl) P. ピエルロ (ob) J. ランスロ (cl) G. カシエ (hr) P. オンニュ (fg)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀内溝, 9 時に Disque incassable, フラット重	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によりコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPF 230(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル!Disque incassable につき	
キズ情報:B 面 6 時に曲が始まる前に中 3 回 + 曲が始まって極小 1 回出る凸あり→7	
商品説明:「マンハイム学派の管楽器」と題された管楽作品 3 曲。フランス管楽五重奏団によって演奏されている。ランバル (Fl)、ランスロ (cl)、ピエルロ (ob)、カシエ (hr)、オンニュ (fg) と、そうそうたる名前が連る。当時フランスにおける最強のユニットだったに違いない。レーベルは音の良いことで知られる仏 PACIFIC。さすがに音はリアルで自然。目の前で演奏されているような気分になる。モーツァルトも管楽器の傑作を何曲か書いているが, 当時, 木管は今より重要な楽器だった。青いジャケットが美しい。マンハイム楽派とは, 18 世紀のドイツ南西部マンハイムに宮廷を置いたプファルツ選帝侯カール 4 世フィリップ・テオドル (1724 年 - 1799 年) の宮廷楽団を中心に活躍した作曲家達を指す。この楽団の宮廷楽長であったヨハン・シュターミッツ (1717 年 - 1757 年) が創立者とされている。当地の貴族カール・テオドルは宮廷楽団に私財を投じ, 高水準の演奏家や作曲家を各地から招聘した。前出の	


1409-059	7700 円 (税込)
	フランス IBACH 81 507-8
	ステレオ
	S
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
シューベルト: ロンド Op.70, 幻想曲 Op.159 ソナチネ 1~3 番, 二重奏曲 Op.162	
C. ボナルディ (vn) S. ピリエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒, グルーヴガード, ©1978, スタンパー / マト	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート W, ©1979 ©なし, ジャケ裏年号:なし(フ	
トピックス:1978 年又はそれ以前のパリ・Resonances スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Robert Prudon, プロデューサー:Charles Rinieri/Andre Poulain, 1979 年 Distribution Disques Ibach によりコピーライト登録・同年 IBACH:81 507-8(当装丁)にて初リリース, 再版	
キズ情報:	
商品説明:フランスの IBACH<イバッハ>というマイナーレーベルに '78 年に入れたオリジナル。再版はない。ボナルディは ARION 等にも録音がある女性ソリスト。ピアノも女性で, 昔から, シューベルトは女性に限るという定説をそのまま地で行っている。非常に清潔な Vn。よく弾む軽快感も併せ持ち, フランス系らしく明るくも, '70 年代としては異例とも思える素晴らしい仕上がり。オーケレールに対抗できる一つだと思う。満足のいくシューベルトと確信する。1970 年代の録音だが高額なオーケレールの演奏と比べればこちらも同格の音楽性の高さを感じられる美しい女性的スタイル。大推薦。IBACH はドイツの有名なピアノメーカーでデムスのバッハ・バルティータ全集などの独自の録音がある。これも独立系らしい個性的な録音といってよい。	

1409-060	4400 円 (税込)
	フランス SYRINX 0976 004
	ステレオ
	A
	7
ドイツ作品集 / シューマン:幻想小曲集 Op.73 ベルク:4 つの小品 Op.5 ヒンデミット:Cl ソナタ	
M. レティエック (cl) D. ウェーバー (Pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒グルーヴガード, ©なし, スタンパー / マトリ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラン	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1976 年 9 月 6-7 日フランス・ニース・シャガール美術館にてステレオ録音, 録音技師:René Gambini, プロデューサー:不明, 1977 年頃 Lyrinx によりコピーライト登録・同年 SYRINX:0976 004(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリ	
キズ情報:	
商品説明:クラリネットとピアノの作品 3 曲を収録した 1976 年フランス・マイナーレーベルの LP。SYRINX は小さなレーベルながら独自の高品位機材を用いた高音質録音で知られる独立系の会社。録音もバリではなくニースのシャガール美術館で行うなど個性的である。1970 年代フランスにはこのような個性的なマイナーレーベルが多く起業したが, その殆どが 10 年程度で廃業又は吸収合併された。大手レーベルが出来ないユニークな録音が多く世に出され, その多くが日本でも入手できる(希少ではあるが)。演奏家は国際的知名度こそないもののその道のプロがプロデュースしており, バリエーションの豊かさは世界最高レベルで, オーディオファイルで名を成した英国レーベルとは根本的な考え方が異なる。クラリネット好き, 室内楽好きには堪らない魅力ある録音。クラリネットは 130 年の歴史のあるフランス・セルマー社の楽器で, 良く言えば渋いダークな音が魅力。ピュッフェ・クランボンに押され通好みのレアな楽器ら	

1409-061	4950 円 (税込)
	フランス LMB (レーベル名 記載なし) LMB 82 ステレオ A: 表面に書き 込み 8/7
メンデルスゾーン: Pf 三重奏曲 1 番 Op. 49 スメタナ: Pf 三重奏曲 Op. 15 J. メナール (pf) P. ラングロワ (vn) P. ベレック (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 / 黒, グルーヴガード, Rights Society: なし, ス ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面ツ ヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フランス トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1981 年 12 月パリ・St-Jean で Grenelle でのステレオ 録音, 録音技師: Yves Bellec, プロデューサー: 不明, LMB なるレーベルは全く無名の超が 3 つ付 くような会社, 1982 年頃 LMB によりコピーライト 登録・同年 LMB 82(当装丁)にて初リリース, 1 キズ情報:	
商品説明: ピアノ・トリオ 2 曲収録。1981 年の録 音ながら仏レーベルなので音質は素晴らしい。 70 年代初期のような印象。メンデルスゾーンの トリオはカザルス達のホワイトハウスコンサート が有名なので、他はいらないとお考えの方は少し 考えを改めていただきたい。あの演奏はカザルスの 特別な意志が作った演奏で、この爽やかな演奏 を聴けば、こちらが本物と実感されるだろう。 特にチェロの存在が、この録音も良い。スメタナ も同様に美しいフォルムで、大変レベルの高い 2 曲。マイナー録音らしい自由度の高い伸び伸びと した新しい解釈で室内楽ファンには大変面白い 録音。彼らの音楽性も第一級! 3 人とも無名の音 楽家たちであるが赤字覚悟で制作した私家版に 近い LP である。それだけの気合が入った演奏で ある。何度も聴きたくなる清々しい演奏であり、 情熱の発露を感じる初々しさが素晴らしい! 滅多 にお目に掛かれない、殆どプライベート盤に近い LP!	

1409-062p	26400 円 (税込)
	フランス EURO SON EURS 601 モノラル A: 裏面に書き 込み 7
デュボスク: ピアノ組曲 親密なコンセール O. ガータンローブ (pf) S. プラン (vn) R. ソマー (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 黒中溝, 厚手重量 (グルーヴガード以前の厚手 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折 返ジャケット表コート, ©なし, ジャケ裏年号: トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1960 年 前後パリでのモノラル録音, 録音詳細: 不 明, 1961 年頃 euro-son にてコピーライト登録・ 同年 EURO SON:EURS 601(当装丁)にて初リリ ーズ, これはフランスでの初年度リリース分オリジ ナル, 2 度目はないプライベートに近い録音, 超珍 キズ情報:	
商品説明: 作曲家クロード・デュボスク (1897- 1938) はフランス近代音楽の時代に活動したが夭 折したため作品が少ない。A 面、B 面の両曲とも ピアノ三重奏の形式で演奏される。フランスでさ えほとんど忘れられた存在であるデュボスク作品 の世界初録音の可能性が高い。さらにはピアノの ガータンローブの参加である。オデット・ガータ ンローブ (1922-2014) は 9 歳でパリ音楽院に入学 し、マルグリット・ロン、メシアン、ビュセル、ガ ロン、ミヨールに音楽を学び、第一回フォーレ国 際コンクールで優勝。その後、ラザール・レヴィ とイヴ・ナットの下でピアノのテクニックを完成さ せた才女である。フランスではその栄誉は知られ た存在だが、録音が極めて少ない為に日本では 完全に無名のまま。ガータンローブの知られざる 録音としての価値は大変大きい。また忘れられたフ ランス近代室内楽作曲家の再発見盤としてコアなコ レクターズ・アイテムであり、2 度目が期待でき ない超希少盤である。	

1409-063	4950 円 (税込)
	フランス Le Kiosque d'Orphée KO 08 1113 ステレオ (GU) A 8/7
ゲナン: Vn ソナタ Op. 5-1, 弦楽四重奏曲 Op. 7-2 トリオ・ソナタ Op. 5-2, 交響曲 2 番 Op. 4-2 A. ドラピエール (cemb/ 指揮) L. ガイヨット, C. マヌチェ (Vn) S. ダニ (vc) モプージュ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, 6 時に Made in France, グルーヴガー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コ ートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フラン トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1979 年 頃フランス・モプージュでのステレオ録音, 録音 詳細 不明, 1980 年頃 Une Epopée De L'Autoproduction En France によりコピーライ ト登録・同年 Le Kiosque d'Orphée:KO 08 1113(当装丁)にて初リリース, これはフランスで キズ情報:	
商品説明: 作曲家マリー=アレクサンドル・ゲナ ン (1744-1835) は 18 世紀後半のフランス・モプ ージュで生まれパリで活躍したヴィルトゥオーゾ ヴァイオリニスト、作曲家、教育者。モーツァル トと同時代に活躍し、交響曲や協奏曲、室内楽 曲を残した。代表作に「交響曲二短調 Op. 4 No. 3」などがあり、シュトルム・ウント・ドラ グ (熱狂と疾風) の影響を受けた劇的な作風で 知られ、マリー=アントワネットの時代には王妃 にもその音楽を好まれたと言われている。1770 年代後半にルイ 16 世に仕えるようになったゲナ ンは、プティ・トリアノンで演奏会を開き、コン デ公の音楽監督を務めた。1783 年にはオペラ座 の第一ヴァイオリン奏者に任命され、1803 年ま でその地位にあった。1809 年には、当時フラン スに亡命していたスペイン国王カルロス 4 世に仕 え、1814 年にはルイ 18 世からテュイルリー宮殿 の王室礼拝堂の第二ヴァイオリン奏者の地位を得 た。フランソワ・デュモンが描いたマリー=アレ	

1409-064	4400 円 (税込)
	フランス LYRINX LYR 8111 028 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク: Pf 三重奏曲 4 番 Op. 90「ドウムキー」 スーク: Pf 三重奏曲 Op. 2 フォーレ・トリオ: L. ルーセル (pf) A. ドマクス・ブリヴァ (vn) G. テュリエール (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, 11 時に Made in France (外周ラウン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, La Vie Du Concert, ©なし©1982/11, トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-ドヴォ ルザーク:1981 年 5 月 30 日 / スーク:1982 年 5 月 1-2 日パリでのステレオ録音, 録音詳細不 明, 1982 年 Lyrinx によりコピーライト登録・同 年 11 月 LYRINX:LYR 8111 028(当装丁)にて初リ リース, これはフランスでの初年度リリース分オ キズ情報: B 面 7 時にほとんど出ない (微かに 6+3 回) 斜めスレーフ	
商品説明: 1981 年パリで録音されたスラブ系 Pf トリオ作品 2 曲。フォーレ・トリオ、厳密にはガ ブルエル・フォーレ・ピアノ・トリオはフォーレ 生誕記念年である 1974 年に、ウラディーミル ヤンケレヴィッチの後援のもと結成された。メン バー 3 人はいずれもパリ国立高等音楽院の学生 であり、後に全員がマルセイユ国立地方音楽院 の教師となった。ピアノ: レア・ルーセル、Vn: ア ンドレーヌ・ドマクス・ブリヴァ、Vc: ジュヌヴィエ ヴ・テュリエールの 3 人で全員が女性奏者である。 イタリアにも Trio Faure なる団体が存在するが 別団体である。今のところ Lyrinx レーベルに 2 枚が確認されるだけである。もう 1 枚は 1988 年 発売の CD で内容はフォーレの Pf トリオ他である。 Lyrinx は 1976 年にフランス・マルセイユで発足し たクラシック専門のマイナーレーベル。個性的な タイトルで独創性を保つレーベルである。3 人の フランス人女性奏者たちによる演奏なのでスラヴ 色は全く感じられない。1980 年代になるとレコー	

No. 1409 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4745p	米VOX	PL 10190	エンドレスQt. / スメタナ:SQ1番「我が生涯より」、ボロディン:SQ2番	¥1,650	M	B7
REG-4746t	米LONDON	SPC 21031	L.ストコフスキー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥2,750	S	A7
REG-4747p	米MUSIC GUILD	MS 843	アレグリQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲42, 43, 44番	¥1,650	S	B7/6
REG-4748t	米MERCURY	MG 50419	J.シゲティ(vn)R.ボガス(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / プロコフィエフ:Vn協奏曲Op.19, ストラヴィンスキー:デュオ・コンチェルト(協奏的二重奏曲)	¥5,500	M	B7
REG-4749t	米EVEREST	SDBR 3071	R.A.ボーンケ(pf) / モーツァルト:きらきら星変奏曲, ベートーヴェン:エリーゼのために, シューマン:トロイメライ, ショパン:小犬のワルツ, リスト:愛の夢, メンデルスゾーン:春の歌, 紡ぎ歌 他(全15曲)	¥3,850	S	A7
REG-4750t	米CAPITOL	P 8115	G.ケイラー(c)D.クリストリーブ(fg)H.バーンズ指揮ロサンゼルス室内o. / R.シュトラウス:Cl・Fgのための二重小協奏曲, オネゲル:室内協奏曲	¥1,100	S	A7/6
REG-4751t	英PEARL	GEM 102	J.クーベリック/J.ティボー/M.ホール/F.クライスラー/F.ドルドラ/F.v.ヴェチェイ(vn) / 黄金時代の巨匠Vol.2/パガニーニ, サラサーテ, ヴィエニャフスキ, バッハ, メンデルスゾーン, プラームス, ショパン 他	¥2,200	M	A7
REG-4752p	米ALLEGRO	AL 58	クロールQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲58番Op.54-2, 81番Op.77-1	¥1,100	M	A6
REG-4753t	英ASV	DCA 563	T.マルティン(cb)E.ジョンソン(cl)J.L.ガルシア(vn)A.リットン指揮イギリスso. / ポッテジーニ:Vn・Cbのための協奏的大二重奏曲, アンダンテ・ソステヌート, ClとCbのための二重奏曲, Cb協奏曲1番	¥2,200	DS	A7
REG-4754t	独HARTMUT WITKE	HW 28801	D.シュヴァルケ(vc)J.アルダー(pf) / プラームス:Vcソナタ2番Op.99, シューベルト:アルペジジョーネ・ソナタ	¥2,200	DS	A8/7
REG-4755t	独DECCA	LXT 2686	E.v.ベイナム指揮コンサートヘボウo. / ハイドン:交響曲94番「驚愕」, モーツァルト:交響曲33番K.319	¥3,300	M	A7
REG-4756t	独DECCA	BLK 16136	W.バックハウス(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリの主題による33の変奏曲Op.120	¥3,300	M	A7
REG-4757t	独Archiv	2533 175	K.シュトルク(アルペジジョーネ)H.M.リンデ(f)A.コンタルスキー(hf) / シューベルト:アルペジジョーネ・ソナタD.821, 「萎める花」による変奏曲D.802	¥2,200	S	A8
REG-4758t	独ORFEO	S 079832 I	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92(リハーサル), エグモント序曲Op.84-1	¥3,300	DS	A8
REG-4759t	独SUDDEUTSCHER RUNDFUNK	66 28050	M.ギーレン指揮シュトゥットガルト放送so. / ベルリオーズ:レクイエムOp.5	¥2,200	S	A8/6
REG-4760t	独IMPROMPTU	SM 93801	W.クロール(va)P.ヤンセン(pf) / Vaソナタ集/ ディッターズドルフ:VaとCbのためのソナタ(Va・Pf版), フンメル:Vaソナタ	¥1,650	S	A7
REG-4761t	独EDITION RHODOS	ERS 1205	G.ガライ(vn)A.バコフスカ(pf) / リスト:Vnソナタ(二重奏曲), プラームス:Vnソナタ3番Op.108	¥5,500	S	A7
REG-4762t	独TT RECORD	tt 932	M.ベレッタ(pf) / バッハ:平均律クラヴィーア1巻1番～前奏曲, メヌエツ, ベートーヴェン:エリーゼのために, 「月光」ソナタ～1楽章, モーツァルト:トルコ行進曲, シューマン:トロイメライ, プラームス:ワルツ15番, ショパン:夜想曲Op.9-2, 軍隊ポロネーズ 他	¥1,100	S	A6

	REG-4745p 米 VOX PL 10190 スメタナ： 弦楽四重奏曲 1 番「我が生涯より」 ボロディン： 弦楽四重奏曲 2 番 エンドレス Qt.	
1650 円 (税込)	M	B7
未洗浄, 黒/銀中溝 F, 厚紙ツヤ, (C)1957, ジャケ裏面に解説, シュトゥットガルト録音, 独 ORBIS: CX 11080 でも出ている, 米オリジナル, A 面 1h: 微か数回断続的に出る点, 5h: 微か~極小で数回出る点, B 面 4h: 極小で数回出る点		

	REG-4746t 米 LONDON SPC 21031 ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14 L. ストコフスキー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
2750 円 (税込)	S	A7
未洗浄, 赤白 phase4GG, 見開コート, (C)1969, MADE IN ENGLAND, ジャケ中面に解説, phase4 CONCERT SERIES, 入荷 2 度目, 米オリジナル,		

	REG-4747p 米 MUSIC GUILD MS 843 ハイドン： 弦楽四重奏曲 42 ~ 44 番 アレグリ Qt.	
1650 円 (税込)	S	B7/6
未洗浄, ピンク/黒 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, '64 年 7 月ウィーンモーツァルト・ホールでの録音, オリジナル, B 面 12h: 極小で出る 3mm スレ, 4h: 小で出る 4mm スレ, ジャケに穴		

	REG-4748t 米 MERCURY MG 50419 プロコフィエフ： Vn 協奏曲 Op.19 ストラヴィンスキー： 協奏的二重奏曲 J. シゲティ (vn) R. ボガス (pf) H. メンゲス指揮フィルハーモニア o.	
5500 円 (税込)	M	B7
未洗浄, アズキ/銀中溝 GG, VENDER, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, ステレオ :SR 90419, A 面 9h 冒頭: 極小で数回出るシミ, 10h 微か 14 回出るスレ, B 面 12h: 極小で数回断続的に出る点群, そのほか微か~極小で数回出る箇所多数, ジャケ上に紙テープ・紙シール		


	REG-4749t 米 EVEREST SDBR 3071 モーツァルト: きらきら星変奏曲 ベートーヴェン: エリーゼのために シューマン: トロイメライ ショパン: 小犬のワルツ リスト: 愛の夢 他 (全 15 曲) R.A. ボーンケ (pf)	
3850 円 (税込)	S	A7
未洗浄, 紫茶中溝エベレスト GG, 厚紙ツヤ, (C)1960, ジャケ裏面に解説, モノ :LPBR 6071, メンデルスゾーンの子孫, 入荷 3 度目, 名演, 超珍品, オリジナル, 両面広範囲にビニ焼けあがるが影響小さい, ジャケややスレ		

	REG-4750t 米 CAPITOL P 8115 R. シュトラウス： Cl・Fg のための二重小協奏曲 オネゲル： 室内協奏曲 G. ケイラー (cl) D. クリストリーブ (fg) H. バーンズ指揮ロサンゼルス室内 o.	
1100 円 (税込)	S	A7/6
未洗浄, 緑金/金 GG, 上開コート, 独ジャケット入り (LCE 8115), オリジナル, 初入荷, A 面 7h 冒頭: 微か~極小 10 回出る凸, 7h: 極小 30 回程出る軽度のバブル, B 面 1h: 極小~小で数回出る点群, そのほか微か~極小で数回出る箇所		

	REG-4751t 英 PEARL GEM 102 黄金時代の巨匠 Vol.2/ バガニーニ, サラサーテ ヴィエニャフスキ, パツハ メンデルスゾーン, ヘンデル ブラームス, ショパン 他 J. クーベリック, J. ティボー, M. ホール, F. クライスラー, F. ドルドラ, F.v. ヴェチェイ (vn)	
2200 円 (税込)	M	A7
未洗浄, 黄/黒 GG, 表コート, 1903~10 年の SP 録音, HMV 他 SP 複製, 入荷の少ない希少品, オリジナル, 両面微か数回出る箇所		

	REG-4752p 米 ALLEGRO AL 58 ハイドン： 弦楽四重奏曲 58 番 Op.54-2 弦楽四重奏曲 81 番 Op.77-1 クロール Qt.	
1100 円 (税込)	M	A6
未洗浄, 灰赤ストロボ中溝 F, 厚紙, ジャケ裏面に解説, オリジナル, A 面 12h: 小 14 回出るスレ, 11h: 微か~極小 20 回程断続的に出る点群, B 面 3h: 微か~極小で出る 15mm のスレ, そのほか微か~極小で数回出る箇所		

	REG-4753t 英 ASV DCA 563 ボッテジーニ： 協奏的大二重奏曲 アンダンテ・ソステヌート Cl 二重奏曲 Cb 協奏曲 1 番 T. マーティン (cb) E. ジョンソン (cl) J.L. ガルシア (vn) A. リットン指揮イギリス so.	
2200 円 (税込)	DS	A7
未洗浄, 青/黒内溝 GG, ツヤ, (P) (C)1986, ジャケ裏面に解説, デジタル録音, 初入荷, オリジナル,		

			
REG-4754t			
独 HARTMUT WITTKÉ			
HW 28801			
ブラームス： Vc ソナタ 2 番 Op. 99 シューベルト： アルペツジョーネ・ソナタ D. 821 D. シュヴァルケ (vc) J. アルダー (pf)			
2200 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 銀/黒 GG, ツヤ, (P)1982, ジャケ裏面に解説, '82 年デジタル録音, DMM, プライベートに近いが内容良い, 入荷の少ない希少品, オリジナル,			

			
REG-4757t			
独 Archiv Produktion			
2533 175			
シューベルト： アルペツジョーネ・ソナタ D. 821 「萎める花」による変奏曲 D. 802 K. シュトルク (アルペツジョーネ) H. M. リンデ (fl) A. コンタルスキー (hf)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線 GG, 見開コート, (P) (C) 1974, '74 年 1 月 9-12 日録音, オリジナル, オリジナル楽器 (アルペツジョーネ) 使用,			

			
REG-4760t			
独 IMPROMPTU			
SM 93801			
ディッターズドルフ： Va と Cb のためのソナタ フンメル： Va ソナタ W. クロール (va) P. ヤンセン (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 橙/黒 GG, コート, ジャケ裏面に解説, '66 年 4 月 30 日ドイツ・マンハイム録音, オリジナル,			

			
REG-4755t			
独 DECCA			
LXT 2686			
ハイドン： 交響曲 94 番「驚愕」 モーツァルト： 交響曲 33 番 K. 319 E. v. ペイナム指揮 コンサートヘボウ o.			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 橙/金紋章内溝 F, 共通デザイン見開中入ツヤ, 2 曲とも 10"・モーツァルト:LW 5315/ハイドン:LW 5264, 入荷の少ない珍品, A 面 7h 冒頭: 小 2 回出る点, 9h 冒頭: 小 1 回出るスレ, B 面 4h: 微妙回数断続的に出るスレ群, そのほか微妙に出る箇所, ジャケにリング			

			
REG-4758t			
独 ORFEO			
S 079832 I			
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op. 92 (リハーサル) エグモント序曲 Op. 84-1 R. ケンペ指揮ドレスデン sk.			
3300 円 (税込)	DS	A8	2 枚組
未洗淨, 赤/白内溝 GG, 見開コート W, '70 年録音, (P) 1984, ジャケ中面に解説, 1 枚目がインタビュ ('56 ~ '75 年) とエグモント序曲, 2 枚目が 7 番のリハーサル, ETERNA 827 201 と同一音源と思われる, デジタル録音, DMM, オリジナル,			

			
REG-4761t			
独 EDITION RHODOS			
ERS 1205			
リスト： Vn ソナタ (二重奏曲) ブラームス： Vn ソナタ 3 番 Op. 108 G. ガライ (vn) A. バコフスカ (pf)			
5500 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青/黒内溝 GG, パノラマステレオ (TELEFUNKEN), ツヤ, ジャケ裏面に解説, '70 年 10/11 月録音, リストのソナタは世界初録音, '63 年に楽譜が発見され楽譜の初版出版に際して録音された, 今日でも録音数自体少ない, 初入荷, オリジナル, ジャケにシワ			

			
REG-4756t			
独 DECCA			
BLK 16136			
ベートーヴェン： ディアベツリ変奏曲 Op. 120 W. バックハウス (pf)			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 紫/金内溝 GG, コート, ジャケ裏面に解説, MEISTER DER MUSIK, モノラル盤, 再版のジャケット (SMD 1206: 疑似ステ) に入る為格安, 英盤レア,			

			
REG-4759t			
独 SÜDDEUTSCHER RUNDFUNK			
66 28050			
ペルリオーズ： レクイエム Op. 5 M. ギーレン指揮 シュトゥットガルト放送 so.			
2200 円 (税込)	S	A8/6	2 枚組
未洗淨, 薄茶/黒 GG, 見開コート W, ジャケ中面に解説, '79 年 3 月 29 日録音, 南ドイツ放送レーベル, 入荷希少, オリジナル, 第 4 面 12h: 小 19 回出るスレ, 6h: 微妙 17 回出るスレ			

			
REG-4762t			
独 TT RECORD			
tt 932			
バッハ: メヌエット ベートーヴェン: エリーゼのために モーツァルト: トルコ行進曲 シューマン: トロイメライ ショパン: 軍隊ポロネーズ 他 M. ベレッタ (pf)			
1100 円 (税込)	S	A6	
未洗淨, 橙/黒内溝 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, やさしいピアノ名曲集, オリジナル, A 面 9h: 微妙か〜小 50 回程断続的に出る点群, B 面 10h: 極小〜小 17 回出るスレ			

- 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。