

ETERNA TRADING

NO. 1408

【2026年5月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

5/14（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号では東欧の名門レーベル、ポーランド MUZA 盤が多数入荷。

1970年代とは思えぬ、この音楽の充実...K.A. クルカ/ブラームス：Vn 協奏曲 Op.7
鮮烈な衝撃に息を呑む、大熱演...W. ヴィウコムルスカ/シマノフスキ Vn 作品全集
異端と言われようとも貫く美の貌...B. フーベルマン/ベートーヴェン：クロイツェル
ヴァランタン伴奏に聞き惚れてしまう...M. カレシュカ/ホアキン・ニン：スペインの歌
全タイトルに於いて外れ無し！...仏 Ducretet Thomson/コンセール・コロヌ・シリーズ

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

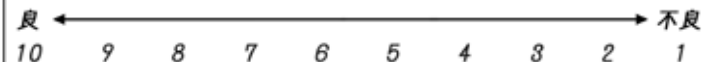
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



A. セリエ×K. リステンパルト
『モーツァルト：ピアノ協奏曲集』
永久なる名演として君臨する、珠玉の録音。
才気煥発たる若手ピアニストを支えるは、
名匠と呼ぶべきほかない名指揮者。
モーツァルト、斯くあるべし。

(1408-019)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

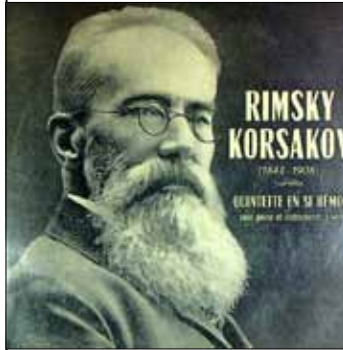
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1408-001	Club National du Disque	CND 1013	D.メルレ, A-M.de.ラヴィレオン(pf)J-P.ジャキラ, P.サニエ(perc) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタSz.110	¥1,320	M	A7
1408-002	Club National du Disque	CND 1022	コスタリーニ五重奏団:D.メルレ(pf)J.バロー(f)R.コスタリーニ(cl)G.ゴーティエ(fg)M.バルビエ(hr) / リムスキー・コルサコフ:Pfと木管のための五重奏曲	¥2,750	M	A7
1408-003	DECCA	LW 5190	N.マガロフ(pf) / ショパン:即興曲全集/1番Op.29, 2番Op.36, 3番Op.51, 4番Op.66「幻想」	¥2,200	M	A7
1408-004	DECCA	LM 4544	A.フェルバー(pf) / メンデルスゾーン:無言歌集(抜粋6曲), シューマン:子供の情景Op.15(全13曲)	¥4,400	M	A7
1408-005	PHILIPS	P 76161 R	J.ゲステム(vn)R.ゴラ(pf) / Vn小品集Vol.1/ ショパン:別れの曲, ドヴォルザーク:フモレスケ, シューベルト:アヴェ・マリア 他	¥8,800	M	B7
1408-006	PANTHEON	XPV 1024	R.バルビエット,W.ペー(vn)H.エルスナー(cemb)W.ダヴィソン指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo./ W.ペー(vn)F.ミルデ(ob)H.エルスナー(cemb)R.ラインハルト指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo. / バッハ:2Vn協奏曲BWV.1043, Vn・Ob協奏曲BWV.1060R	¥6,600	M	A7
1408-007n	MELODIYA	Д 05268-73	S.フェインベルク(pf) / バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第1巻(全24曲)/ BWV.846~869	¥16,500	M	A7
1408-008	La Voix De Son Maître	ASDF 266-8	K.フォルスター指揮ベルリンso./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. E.グリュンマー, L.オット(s)C.ルートヴィヒ(ca) F.ヴンダーリヒ, J.トラクセル(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.C.コーン(bs) / バッハ:ヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥7,700	S	A8/7
1408-009	DGG	138 844-5 SLPM	R.カークパトリック(cemb) / バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第1巻&第2巻(全48曲)/ BWV.846~893	¥4,400	S	A8/6
1408-010	COLUMBIA	SAXF 224-5	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. H.ビーン(vn)G.モリス(f)G.マルコム(cemb)S.サトクリフ(ob) A.シビル(hr)A.シュバウム(tp)C.ジェームス(fg) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥9,900	S	A7/6
1408-011	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥3,300	S(GU)	A8/7
1408-011b	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥3,300	S(GU)	A8/7
1408-012	Archiv Produktion	2533 138-9	H.ドレフュス(cemb) / バッハ:フランス組曲(全6曲)/BWV.812~817, カプリッチョBWV.992	¥4,400	S	S8/7
1408-013n	ETERNA	825 404-6	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. J.ヴルピウス(s)G.プレントロウ(a)R.アプレク(t)T.アダム(bs) 他 / モーツァルト:レクイエムK.626, ミサ曲K.427	¥4,400	S	A7
1408-013tb	ETERNA	825 404-6	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. J.ヴルピウス(s)G.プレントロウ(a)R.アプレク(t)T.アダム(bs) 他 / モーツァルト:レクイエムK.626, ミサ曲K.427	¥4,400	S	A8/7
1408-014	ESSENER MUSIKLEBEN	T 71447	G.ケーニヒ指揮エッセン市立o. / モーツァルト:交響曲40番K.550, ブラームス:ハイドン変奏曲Op.56a	¥4,400	S	A7
1408-015n	EURODISC	62 139-40	D.オイストラフ(vn)P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ曲集Vol.1&2/ Vnソナタ23番K.306, Vnソナタ25番K.377, Vnソナタ32番K.454, Vnソナタ33番K.481	¥5,500	S	A8/7
1408-016	EURODISC	300 613-435	D.オイストラフ(vn)P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ曲集(完結)/ 23番K.306, 25番K.377, 32番K.454, 33番K.481, 35番K.379, 変奏曲K.359&K.360	¥6,600	S	A8/7
1408-017n	MELODIYA	C10 13689	I.オイストラフ(vn)N.ゼルツァロワ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ全集vol.2/ Vnソナタ26番K.378, Vnソナタ36番K.547, Vnソナタ27番K.379	¥3,300	S	A8/7


1408-018n	E COLLECTION	29 307	J.マルツィ(vn)E.ヨッフム指揮バイエルン放送so. / モーツァルト:交響曲39番K.543, Vn協奏曲4番K.218	¥6,600	M	A7
1408-019	Club National du Disque	CND 12-3	A.セリエ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲集/9番K.271, 14番K.449, 18番K.456, 27番K.595	¥59,400	M	A7
1408-020	Ducretet Thomson	320C 016	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o.と表記) / ドビュッシー:交響的素描「海」, 管弦楽のための「映像」～イペリア(第2曲)	¥3,300	M	A6
1408-020b	Ducretet Thomson	320C 016	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o.と表記) / ドビュッシー:交響的素描「海」, 管弦楽のための「映像」～イペリア(第2曲)	¥3,300	M	A6
1408-021p	TELEFUNKEN	LE 6541	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o.と表記) / ドビュッシー:交響的素描「海」, 管弦楽のための「映像」～イペリア(第2曲)	¥16,500	M	A7
1408-022	Ducretet Thomson	320C 153	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o. M.ブリクコ指揮フランス国立放送cho. / ドビュッシー:交響的素描「海」, 夜想曲	¥5,500	M	A7/6
1408-023	Ducretet Thomson	320C 011	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./cho.(シャンゼリゼ劇場o.と表記). M.ゴルジュ(s)J.ジョリ(ms)H.ルゲー(t)B.コトレー(bs) / ドビュッシー:放蕩息子, もう家のない子供たちのクリスマス, 選ばれた乙女	¥33,000	M	A8/7
1408-024p	Ducretet Thomson	LAG 1061	H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	M	A 7/6
1408-025	Ducretet Thomson	LPG 8676	H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」, エグモント序曲Op.84	¥6,600	M	A 7
1408-026p	Ducretet Thomson	LPG 8486	H.シェルヘン指揮ウィーンso. / プロコフィエフ:スキタイ組曲「アラとロリー」Op.20, 交響組曲「キージェ中尉」Op.60	¥880	M	A6/5
1408-027	Ducretet Thomson	CC 501	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.1/ ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1408-028	Ducretet Thomson	SCC 502	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.2/ シューベルト:交響曲8番D.759「未完成」, ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥27,500	S	A7
1408-029	Ducretet Thomson	SCC 503	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.3/ ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥16,500	S	A8/7
1408-030p	Ducretet Thomson	CC 503	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.3/ ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥9,900	M	A7
1408-031	Ducretet Thomson	SCC 504	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.4/ チャイコフスキー:交響曲6番op.24「悲愴」	¥16,500	S	A8/7
1408-031b	Ducretet Thomson	SCC 504	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.4/ チャイコフスキー:交響曲6番op.24「悲愴」	¥13,200	S	A8/7
1408-032	Ducretet Thomson	CC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.9/ ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番S.124	¥5,500	M	A8/7
1408-032pb	Ducretet Thomson	CC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.9/ ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番S.124	¥5,500	M	A8/7
1408-033	Ducretet Thomson	SCC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.9/ ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番S.124	¥16,500	S	A8/7
1408-033b	Ducretet Thomson	SCC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / コンセール・コロヌ・シリーズVol.9/ ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番S.124	¥13,200	S	A8/7


1408-034	Ducretet Thomson	LAG 1037	E.ファルナディ(pf)H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / リスト:Pf協奏曲1番S.124, Pf協奏曲2番S.125	¥2,750	M	A7/6
1408-035p	Ducretet Thomson	LAG 1014	J.シャンペイユ, L.ヨルダノフ, L.ガリ, R.ジャンドル(vn)A.ジェフロイ・デ・ショーム(cemb)L.サゲ指揮プロ・ムジカo. / ヴィヴァルディ:協奏曲Op.3「調和の靈感」～1番RV.549&7番567, Vn協奏曲二短調RV.235, Vn協奏曲ト短調RV.317	¥16,500	M	A7
1408-036	Ducretet Thomson	310C 020	M.カレシュカ(s)G.ティッサン・ヴァランタン(pf) / ホアキン・ニン:20のスペインの歌(全20曲)	¥38,500	M	A7
1408-037	Ducretet Thomson	300C 048	J.フェヴリエ(pf) / ミヨー:Pf作品集 / ブラジルへの郷愁Op.67, 4つの無言歌Op.129, 「春」第1集&2集Op.25&66, 「秋」Op.115	¥13,200	M	A7/6
1408-038	Ducretet Thomson	LPG 8681	L.ケロル(pf) / グラナドス:ゴイエスカス(全7曲版)	¥3,300	M	A7/6
1408-039	Ducretet Thomson	320CW 079	E.ファルナディ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲全集vol.3 / ハンガリー狂詩曲16～19番, スペイン狂詩曲S.254, メフィスト・ワルツ1番S.514, 即興円舞曲S.213	¥9,900	M	B7
1408-040	Ducretet Thomson	300C 121	D.ヴァイエンベルフ(pf) / シューマン:クライスレリアーナOp.16, 子供の情景Op.15	¥6,600	M	A7
1408-041	Ducretet Thomson	DUC 502	D.ヴァイエンベルフ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, リスト:Pfソナタ 口短調 S.178	¥6,600	M	A7
1408-042	Ducretet Thomson	320C 002	バリリQt / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番Op.131	¥27,500	M	A7/6
1408-043	Ducretet Thomson	LPG 8675	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥13,200	M	A7/6
1408-044n	Ducretet Thomson	LPG 8333	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番 D810「死と乙女」D810	¥16,500	M	A7/6
1408-045	MUZA	SX 1862-4	A.ルービンシュタイン(pf)W.ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立po. / 1960年ワルシャワ・ライブVol.2/ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83, ショパン:ポロネーズ6番Op.53「英雄」	¥6,600	S	A8/7
1408-046n	MUZA	XL 0053	S.リヒテル(pf)W.ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立po. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466, シューマン:トッカータOp.7, ノヴェレッテOp.21～1番「はっきりと力強く」	¥6,600	M	A7
1408-047n	MUZA	XL 0054	S.リヒテル(pf)W.ロヴィツキ, S.ヴィスロツキ(指揮)ワルシャワ国立po / シューマン:Pf協奏曲Op.54, Pfと管弦楽のためのコンチェルトシュトゥックOp.92	¥6,600	M	A7
1408-048	MUZA	SX 2339-40	P.パレチュニ(pf)J.カスプシク指揮ポーランド放送o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, Pf協奏曲2番Op.21	¥3,850	S	A8/7
1408-049	MUZA	XL 0196	B.ヘッセ・ブコフスカ(pf)J.クレンツ指揮ポーランド放送so. / パデレフスキ:Pf協奏曲Op.17, ルジツキ:バラードOp.2	¥4,400	M	A7
1408-050	MUZA	SX 0587	K.A.クルカ(vn)K.トイチュ指揮ワルシャワ・フィルハーモニー室内o. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥3,300	S	A8/7
1408-050nb	MUZA	SX 0587	K.A.クルカ(vn)K.トイチュ指揮ワルシャワ・フィルハーモニー室内o. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥2,750	S	A8/7
1408-051	MUZA	SX 1441	K.A.クルカ(vn)W.ロヴィツキ指揮ワルシャワpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.7	¥5,500	S	A8/7


1408-052	MUZA	XL 0416	K.A.クルカ(vn)J.カトレヴィッツ指揮ワルシャワ国立po. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, グラズノフ:Vn協奏曲Op.82	¥3,300	M	A8/7
1408-052nb	MUZA	XL 0416	K.A.クルカ(vn)J.カトレヴィッツ指揮ワルシャワ国立po. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, グラズノフ:Vn協奏曲Op.82	¥3,300	M	A8/7
1408-053	MUZA	SX 1840	K.A.クルカ(vn)K.ペンデレツキ指揮ポーランド放送o. / ペンデレツキ:Vn協奏曲1番	¥4,950	S	A8/7
1408-053b	MUZA	SX 1840	K.A.クルカ(vn)K.ペンデレツキ指揮ポーランド放送o. / ペンデレツキ:Vn協奏曲1番	¥3,300	S	A8/7
1408-054t	MUZA	XL 0177	W.ヴィウコムリスカ(vn), A.バルディニ(nar) S.ヴォイトヴィチ(s)W.ロヴィルキ指揮ワルシャワ国立po./cho. / タデウシュ・バイルト:器楽のためのエクスペッション, 声楽のためのエクスペッション, ラブ・ソング, 変奏曲	¥5,500	M	A7
1408-055	MUZA	SXL 0819	ヴィラノフQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob. III:63「ひばり」, ベートーヴェン:弦楽四重奏曲4番Op.18-4	¥7,700	S	A8/7
1408-055tb	MUZA	SXL 0819	ヴィラノフQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob. III:63「ひばり」, ベートーヴェン:弦楽四重奏曲4番Op.18-4	¥5,500	S	A8/7
1408-056n	MUZA	XL 0148	B.フーベルマン(vn)I.フリードマン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Pfソナタ14番Op.27「月光」	¥8,800	M	A7
1408-057	MUZA	XL 0497	K.A.クルカ(vn)K.コルド指揮ポーランド放送so. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28	¥3,300	M	A8/7
1408-057b	MUZA	XL 0497	K.A.クルカ(vn)K.コルド指揮ポーランド放送so. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28	¥3,300	M	B8/7
1408-058n	MUZA	SX 0497	K.A.クルカ(vn)K.コルド指揮ポーランド放送so. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28	¥3,850	S	A8/7
1408-059	MUZA	SX 0863	K.A.クルカ(vn)J.マルフヴィニスキ(pf) / ブラームス:Vnソナタ3番Op.108, フランク:Vnソナタ	¥6,600	S	A8/7
1408-060	MUZA	SXL 0717	R.シュレーダー(vn)E.ソブコヴィツ, M.ゴズデカ(pf)/ シマノフスキ:VnソナタOp.9, 練習曲Op.4, 前奏曲とフーガM.19	¥4,400	S	A8/7
1408-060tb	MUZA	SXL 0717	R.シュレーダー(vn)E.ソブコヴィツ, M.ゴズデカ(pf)/ シマノフスキ:VnソナタOp.9, 練習曲Op.4, 前奏曲とフーガM.19	¥4,400	S	A8/7
1408-061	MUZA	SXL 0628	P.ヤノフスキ(vn)M.パデレフスキ(pf) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ 3番Op.108	¥4,400	S	A7
1408-061b	MUZA	SXL 0628	P.ヤノフスキ(vn)M.パデレフスキ(pf) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ 3番Op.108	¥1,650	S	A7/6
1408-062t	MUZA	SX 2356~	W.ヴィウコムリスカ(vn)T.シュミエフスキ(pf) / シマノフスキ:Vn作品全集Vol.1&2/ Vnソナタ調Op.9, 神話Op.30, ロマンズOp.23, ロクサーヌの歌, 夜想曲とタランテラOp.28 他	¥7,700	S	A8/6
1408-063t	MUZA	SX 2359	W.ヴィウコムリスカ(vn)T.シュミエフスキ(pf) / シマノフスキ:Vn作品全集Vol.2/ ロマンズOp.23, ロクサーヌの歌, ハルナシェ舞曲, エニアの子守唄, いななげ, 仔馬よ, 夜想曲とタランテラOp.28	¥5,500	S	A8/7
1408-064	MUZA	SX 0383	W.ヴィウコムリスカ(vn)W.ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立po./ C.トレーガー(vn)R.サタノフスキ指揮ワルシャワ国立po. / シマノフスキ:Vn協奏曲1番Op.35, Vn協奏曲2番Op.61	¥3,300	S	A8/7

1408-001	1320 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1013 モノラル A 7 10 インチ
バルトーク： 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110	
D. メルレ, A-M.de. ラヴィレオン (pf) J-P. ジャキラ, P. サニエ (perc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白赤 / 緑浅中溝, センターホール上に Le Club Des	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返紙半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス:1955 年頃パリ・スコラ・カントルム (Schola Cantorum) でのモノラル録音, 録音技師:André Geneix, プロデューサー:不明,1955-6 年頃 Le Club Des Jeunes Musicales De France によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1013(当装丁)にて初	
キズ情報:	
商品説明:バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版 (『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM (国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser)、フィリップ・リュールヒ (Philipp Rühlig) の打楽器によって行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに 10 周年記念演奏会を開催する予定であり、その記念に新作を初演する為の委嘱である。パウル・ザッハー財団の委嘱はこれが最初ではなく、1936 年に「ザ	


1408-002	2750 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1022 モノラル A 7 10 インチ
リムスキー・コルサコフ： Pf と木管のための五重奏曲	
コスタリーニ五重奏団： D. メルレ (pf) J. バロー (fl) R. コスタリーニ (cl) G. ゴーティエ (fg) M. バルビエ (hr)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰白 / 黒帯, フラット重量, (P) なし, スタンパー/	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返紙ペラ, (P) (C) なし	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明,1958 年頃 Production du Club National du Disque によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1022(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入	
キズ情報:	
商品説明:リムスキー・コルサコフ (1844-1908) といえば「ロシア五人組」の一人で、色彩感あふれる管弦楽曲や民族色豊かなオペラを数多く残す作曲家として、室内楽があることすら知られていないのではないだろうか? 実は室内楽曲も最低 5 曲は作曲しており、ピアノと木管のための五重奏曲 変ロ長調は 1876 年作の最初の室内楽曲である。内容はピアノ、フルート、クラリネット、ホルン、ファゴットのための作品。録音は極めて少ない。他には弦楽六重奏曲、弦楽四重奏曲×2、ピアノ三重奏曲が存在する。この五重奏曲は 1876 年にロシア音楽協会が開催したコンクールのために弦楽六重奏曲と同年に書かれた。自伝の中で、リムスキー・コルサコフは次のように書いている (直訳)「弦楽六重奏曲を完成させた後、同じコンクールのためにピアノと管楽器のための五重奏曲を書くことを頭に浮かべました。五重奏曲は 3 楽章で作曲しました。ベートーヴェンの古典的なスタイルの第 1 楽章、アレグロコンプリオ、	


1408-003	2200 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5190 モノラル A: 右上に目立たないテープ 7 10 インチ
ショパン: 即興曲全集 / 1 番 Op.29, 2 番 Op.36 3 番 Op.51, 4 番 Op.66「幻想」	
N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 緑 / 銀狭内溝, フラット重量, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【英国でのオリジナル・タイプ (フランス発売分の初出)】- 英国製ラウンド折返両面	
トピックス:1954 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集 / カットングマスター:Ron Mason, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 8 月 DECCA:LW 5190(黒 / 金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・当デザインジャケット・裏年	
キズ情報:A 面 3 時に微かに数回感じる点あり →7	
商品説明:ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移住し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。マガロフのスタイルはアレクサンドル・ジロティの	


1408-004	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LM 4544 モノラル A: 書き込み 7 10 インチ
メンデルスゾーン： 無言歌集 (抜粋 6 曲) シューマン： 子供の情景 Op.15(全 13 曲)	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 旧通デザイン折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号: なし, (P)	
トピックス:【フランス盤は希少プレス!】-1951 年ロンドンでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LM 4544(赤 / 金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返紙ジャケット入り)の 10" に	
キズ情報:	
商品説明:1950 年代、仏デュクレテにドビュッシー全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を残したアルベルト・フェルバー。1940 年代には盛んに英国の指揮者やオケと共演。この 1951 年発売の LP が彼の最初の録音らしい。この後デュクレテに移ったと思われる。気品溢れるデリケートなタッチはデュクレテと変わらない。意外なほどテンポを変えず、しかも深い感銘を残す。アルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピアノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェルン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアルペール・フェルペールではなく本来はアルベルト・フェルバーとなるが、フランスに居た間は Ducretet Thomson で活躍したので、当然アルペール・フェルペールと名乗っていたと思われる。彼は 1960 年代に英国に移住し、SAGA などの英国レーベルに録音を行っており、当然アルペール・フェルバーになったはずである。移住の度に呼び方が変わる欧米は厄介である。アルベルト・フェルバー、アルペール・フェ	

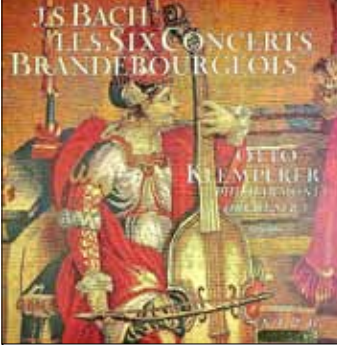
1408-005	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS P 76161 R モノラル B: 軽度のシワ と色落ち 7 10 インチ
Vn 小品集 Vol.1/ ショパン: 別れの曲, ドヴォルザーク: フモレスケ シューベルト: アヴェ・マリア 他	
J. ゲステム (vn) R. ゴラ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-青/ 銀 Minigroove 狭内溝, 外周 5mm の盛り (カマ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返紙 ペラ, ©なし	
トピックス:1958年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, 1958年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A.によりコピーライト登録・ 同年仏 PHILIPS:P 76161 R(青/銀 Minigroove 外 溝・カマポコレベル・フラット重量盤・当ジャケット 入り)にて初リリース→1960年頃青/銀	
キズ情報:B面冒頭 7/10時に極小〜小4回出る点 あり, 軽度のサーフェス音あり	
商品説明:ジャック・ゲステムと聞いて胸躍る方 は相当のヴァイオリン通。しかし、日本では家庭 用に企画されたLPに擬似ステレオで登場する、 およそ印象に残らないヴァイオリニスト。この10 インチは、それまで知らなかったゲステムが一 生頭にかぶり付いて離れない体験となるだろう。ゲ ステムの生まれ年は不明。バルナン Qt. の第2Vn だった M. シャルパンティエの後任として、1970~ 1980年頃に参加。Qt. 以外でのこれが最初の録 音となる。その後、シャルラン、ADES 等で室内 楽に参加。主役としての録音は当盤を含む3枚の 10" が全て。オンマイクで録られ、エコーの無い リアルな音で、ごくシンプルにストレートにメロ ディを弾いた当り前の演奏。この大真面目の当り 前がかえって心に沁みるパワーを持つことにな る。近年のヴァイオリニストには是非お手本にし てもらいたい演奏。スティックにバカ正直なくらい の工夫の無さ(一聴)が、この録音に永遠の価 値を与えている。これこそクラシックの基本たる	

1408-006	6600 円 (税込)
	フランス PANTHEON XPV 1024 モノラル A 7 10 インチ
バッハ: 2Vn 協奏曲 BWV.1043 Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060R	
R. バルヒェット, W. ベー (vn) F. ミルデ (ob) H. エルスナー (cemb) R. ラインハルト, W. ダヴィソン (指揮) シュトゥットガルト・プロ・ムジカ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの10"のオリジナル】 -紺/銀内溝, フラット重量, (P) なし, スタンパー	
ジャケット:【フランスでの10"のオリジナル】- 折返ツヤペラ, (P) (C) なし	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1955 年頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年頃 Vox Productions, Inc.によりコピーライト登録・同年 B.1043 は米 VOX:PL 9150(+B.1041/1042)にて初リリース, ドイ ツでは Pantheon:XP 2410にて初リリー	
キズ情報:A面9時に微か〜極小で数回出るスレ あり	
商品説明:バルヒェットのバッハ:協奏曲録音は 1955年頃 VOX にヴァルター・ダヴィソンと入れ た PL 9150 が名盤としてよく知られている。そし て、その Vn 協奏曲集とは別にチェンバロ:H. エ ルスナーと指揮者ロルフ・ラインハルトがチェ ンバロ協奏曲集を録音している。1955年発売の PL 9580 という番号で、2Cemb 協奏曲 1 番 B.1060、 Vn・Ob 協奏曲 B.1060R(原曲編成)、2Cemb 協奏 曲 2 番 B.1061。この時の Vn・Ob 協奏曲 B.1060R は W. ベー (vn) と F. ミルデ (ob) の二人がソリスト である。当盤には、この PL 9580 の Vn・Ob 協奏 曲 B.1060R が B 面に入る。そして A 面には前述 のダヴィソン指揮のバッハ:2Vn 協奏曲 B.1043 が入る。二つの LP から一曲ずつ抜粋して VOX で はなく PANTHEON レーベルとして発売したのが当 10 インチ盤である。ただし、ジャケットには指 揮者の名前がロルフ・ラインハルトしか記載がな い為、ラインハルト指揮の B.1043 の録音が別 にあるのか調べたが実際には存在しない。そこで	

1408-007n	16500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA □ 05268-73 モノラル A 7 箱入り3枚組
バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻(全24曲) BWV.846 ~ 869	
S. フェインベルク (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第3版世代】-黄 /黄緑 DL 内溝(ダブルレター), ▽33, グルーヴガー	
ジャケット:【旧ソ連での第3版世代】-外周4 面灰クロス紙表紙箱(レニングラード), リブレ ット	
トピックス:1958-59年モスクワでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 1959年ブレ・メロディア中 期レーベルで初リリース, オートマチックカッ プリングとノーマルカップリングの2種同時 発売, ブレ・メロディア中期レーベルが初出 でバラの為3枚(第1+第2巻の計6枚)揃うこ とは難しい, そ	
キズ情報:第4面1時に極小1+微かに数回出 る凸あり	
商品説明:ロシア・ピアノリズムの重鎮サム イル・フェインベルク(1890-1962)はウクライ ナ生まれであるモスクワ音楽院でゴリデン ヴェイゼルに師事し、のちに同音楽院教授 に就任したゴリデンヴェイゼルの高弟であ る。当盤はフェインベルクの代表盤とい うのみならず、ロシア・ピアノリズムの頂 点に聳立つ傑作。彼特有の透明感ある音色 は勿論のこと、バッハの構成美に直接掴 み掛かるような超人的な演奏である。1911 年にモスクワ音楽院の卒業演奏会で行った 平均律の演奏がセンセーションを巻き起 こし「バッハの権威」という名声を決定付 けたと言われている。ロシアで初めて同 曲集をレコーディングし、バッハ作品のピ アノ編曲も数多く手掛けた。美しい音色 と自在な奏法を駆使して作品のポリフォ ニーを際立たせた個性的かつ魅力的な 演奏で、作品を自らの血肉とした大家 ならではの深い造詣を漂わせる。平均 律クラヴィア録音の一つの頂点といっ て良い録音。	


1408-008	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 266-8 ステレオ A 8/7 箱入り3枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 BWV.245(全曲)	
K. フォルスター指揮 ベルリン so./ 聖ヘトヴィヒ聖堂 cho. E. グリュンマー, L. オット(s) G. ルートヴィヒ(ca) D.F. ディースカウ(br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版 /オリジナル】-赤白 SC ニッパー一段付大 STÉREO	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -外周5面黒クロス紙表紙箱, リブレ ット付き	
トピックス:1961年6月7/12/24-25日・10月ベル リン・グリネヴァルト教会(Grunewaldkirche, Berlin.)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー:Fritz Ganss, ドイツでは 1961年EMI Electrola GmbH, Kölnによりコ ピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80668-70/ST	
演奏者続き: F. ヴンダーリヒ, J. トラクセル(t) K.C. コーン(bs)	
商品説明:K. フォルスターは、バッハ4大 宗教曲のうち、全曲録音したのはこの「 ヨハネ受難曲」だけである。しかし、 合唱曲に大きな功績を残したフォル スターにしては意外な事実でもある。 本拠地聖ヘトヴィヒ聖堂の合唱を使 い、当代一流のソリストを揃えたこの 録音は、フランスでも ASDF で出され た程注目されたのであろう。録音の 良さも相まって、伝統を重んじつつ、 美しく仕上げた傑作の一つ。銀レー ベルの音はさすがに良い。ASDF の音 はまさに第一級のオーディオファ イル。指揮のカール・フォルスター (1904-1963)はドイツ、アッパー・プ ファルツ州グロースクレーナウの生 まれ。レーゲンスブルク神学校に入 学し、レーゲンスブルクの哲学神学 大学で哲学と神学を学んだ。1928 年に彼は音楽に転向し叙階され、 1928年から1929年にかけてクル メイデンで牧師として働いた。1929 年から1933年まで国立音楽アカ デミーとミュンヘンのルートヴィ ヒ・マクシミリアン大学で教会音 楽、作曲、音楽学の研究を	


1408-009	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 844-5 SLPM ~ ステレオ A 8/6 W ジャケット 2 枚組+ケース 入り 3 枚組
バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第1巻&2巻(全曲) BWV.846 ~ 893	
R. カークパトリック (cemb)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・オリジナル(第1巻)/オリジナル(第2巻)】- チューリップ	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル(第1巻)/ドイツでの第2版(第2巻)】- 第1巻:4	
トピックス: 第1巻:1962年ドイツでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、ドイツでは1965年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコンパクト録音・同年 DGG:18 844-45 LPM/138 844-5 SLPM(チューリップ ALLE 内溝レーベル・厚手盤・W ジャケット入り)にて初リリース、	
キズ情報: 第2巻2枚目(139 147)のA面1時に微かに25回出る2mmのスレあり-軽度だが6とした	
商品説明: 小型の1段鍵盤を使った2回目の録音。初回はチェンバロではなく、クラヴィコードを使用(ARCHIV)していたので、チェンバロでの初の録音となる。楽器もシンプルだが、演奏も大変シンプルで、平均律の原点に帰ったようなところを感じる。テンポは殆どいじらずに、学究的な演奏に近い。しかし、そういった余計なものをそぎ落とした後に残った純粋な骨格の部分は、完全無欠であり、人間がこれ以上、何も手を加える必要のない聖域のように感じる演奏。ラルフ・カークパトリックは1959年/1967年と1962-5年の2回「平均律クラヴィーア曲集」の録音を行っている。初回は ARCHIV でクラヴィコードを使用した録音。2回目は DGG でチェンバロでの全曲録音である。特に初回録音は第1巻と第2巻の間が非常に空いていて、その間に2回目のチェンバロ録音が収まっているという何とも一貫性に欠けた録音となった点は否めない。現実から見てカークパトリックは1959年から1967年までの8年間で	


1408-010	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 224-5 ステレオ A 7/6: 軽度のスレ バラ 2 枚セット
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o. H. ピーン (vn) G. モリス, A. アクロイド (fl) G. マルコム (cemb) S. サトクリフ (ob) A. シビル (hr) C. ジェームス (fg) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo x 2(2 枚目は僅	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面)	
トピックス: 【ステレオ・オリジナルは極めて希少なタイトル!】-1960年10月4-9日ロンドン・アビーロード No.1 スタジオでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、記載はないが Walter Legge のプロデュースと思われる、英国では1961年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・	
キズ情報: 第1面6時に極小1回出る溝スレ、第3面9時に微か〜極小20回程出るスレあり→6	
商品説明: 過去にモノラルの入荷はあったが、ステレオ・オリジナルがバラで2枚揃うことは滅多にない。HMV のメニューインに対抗する英 Col 社のブランデンは、クレンペラーが担当。クレンペラーのオーケストラと言えば、重厚でまったりとした特徴を持つが、ブランデンブルクでは、そのあたりを意識的にすっきりと仕上げている。それでも、クレンペラーはクレンペラー。自然とどっしりとした格調の高さは健在。ソロに唄わせるより、トータルでバッハの世界を壮麗な建造物のように構築してゆく様は、個性を越えた意志の力! 英国盤:SAX 2408-9 は更に高額な LP となる。	

1408-011	3300 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 2901 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組
バッハ: Vn と Cemb のためのソナタ(全6曲) BWV.1014 ~ 1019	
S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 艶消黒 / 銀2本線, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 黒ベース見開両面コート W, 11 時に口 2 口 30(フランス最	
トピックス: 1973年6月13日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメルンヘン城(Kasteel Amerongen)でのステレオ録音、録音技師:Paul Dery, プロデューサー:Dr. Thomas Gallia, 1974年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901で初リリース、フランスでは同年仏 Harmonia Mundi:HM	
キズ情報:	
商品説明: 古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラムス=ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン3兄弟。兄ヴィーラントはヴァイオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシグスヴァルト・クイケン(1944-)はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972年にグスタフ・レオンハルトらとラ・プティ・バンドを結成する。1971年よ	


1408-012	4400 円 (税込)
	フランス Archiv Produktion 2533 138-9 ステレオ S 8/7 バラ 2 枚セット
バッハ: フランス組曲 BWV.812 ~ 817 カプリッチョ BWV.992	
H. ドレフュス (cemb)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル(フランス発売分)】- 青2本線x2, 外周2センチに低い	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コートx2, (P) 1973 (C) なし(最古)	
トピックス: 1~4番:1972年5月8-11日, 5~6番+カプリッチョ:1972年5月12-13日/10月9日パリ・ドイツ福音主義教会(Rue Blanche)でのステレオ録音、録音技師:Klaus Hiemann, プロデューサー:Dr. Andreas Holschneider, 録音監督:Dr. Gerd Ploebusch, ドイツでは1973年	
キズ情報:	
商品説明: ドレフュスのこのフランス組曲はイギリス組曲と共に1977年のバッハ全集に組み込まれた。録音もイギリス組曲と同じ1972年5月パリ。楽器は1754年製(H. Hemsh)、古楽器を用いる。ドレフュスのスタイルは初回録音のカークパトリックと異なり、学究的ではない。但しピリオドスタイルと異なり、古典的ながら音楽を楽しく聴かせる術を持っている。その為レオンハルト達のようにテンポは大きく動かさず、聴いていても安定感があり万人に好まれる Cemb 演奏と確信する。当社で2枚バラで揃うのは稀。意外に希少な盤である。	


1408-013n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 404-6 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト： レクイエム K.626 ミサ曲 K.427</p> <p>H. コッホ指揮ベルリン放送 so./cho. J. ヴルピウス (s) G. プレンツロウ (a) R. アブレク (t) T. アダム (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】黒/銀, グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 12 ページのリフトピックス：レクイエム：1962 年 11 月 26 日 / ミサ曲：1964 年 1 月 6 日 東ベルリン Funkhaus Nalepastraße でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1965 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：モーツァルトの宗教曲 2 曲を 3 枚組 BOX に収めたセット。単売は存在しない。1 曲 1 枚に収めるのが通例だが、1 枚に収めることをしなかったというのが本当のところだろう。ETERNA で最初の録音となったモーツァルトの大物合唱作品。ETERNA で当時最も権威のあった音楽・オペラ指揮者であるヘルムート・コッホが指揮を担当したことは自然の成り行きだった。東独 ETERNA は音楽作品をドイツ語で録音する事にこだわったレーベルで、イタリア系のオペラ作品ですらドイツ語で多く録音している。この類の録音を主導していたのがコッホだった。更に言えば ETERNA で最初にブランデンブルク協奏曲を録音したのもコッホ。一曲目のレクイエムはジェスマイヤー版を採用し、恐ろしくゆっくりしたテンポを保つ。合唱も含めた濃密な空気感に支配される。ソロ歌手の声には好みがかかれて然るべきものだが、とにかく濃密な宗教色が漂っており、ヨッフムの ARCHIV 録音といい勝負。ここまで厚手で壮</p>	


1408-014	4400 円 (税込)
	ドイツ ESSENER MUSIKLEBEN T 71447 ステレオ A 7
<p>モーツァルト： 交響曲 40 番 K.550 ブラームス： ハイドン変奏曲 Op.56a</p> <p>G. ケーニヒ指揮エッセン市立 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】白金 V 字太内溝, グルーヴガード厚手, C1 W N ST/C72</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 共通デザイン・糸縫見開中入ツヤ, Aus dem Essener</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1962 年またはそれ以前のドイツ・エッセンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Amt für Wirtschafts- und Verkehrsförderung der Stadt Essen によりコピーライト登録・同年 ESSENER MUSIKLEBEN:T 71447(当装丁)にて初リリース情報：</p>	
<p>商品説明：この共通デザインに入るシリーズは「エッセン市経済交通開発局」およびエッセン市が協賛して独自に市を挙げて創設したエッセン市を宣伝する為のレーベルで、ドイツだけでなく世界的に見ても珍しいレーベルである。オケもエッセン市が経営母体となる。このオケは 1899 年エッセン市立歌劇場の付属オケとして発足し、のちに交響楽団として演奏会活動も行うようになる。ドイツでは典型的な「市立歌劇場付きオーケストラ」の伝統を持つ団体。中部ドイツ系の質実な響きを持つ楽団である。グスタフ・ケーニヒ (1910-2005) はバイエルン州シュヴァーバハ生まれの指揮者。1932 年から 1933 年にかけてオスナブリュックでオペラ指揮者およびコンサート指揮者として始まり、その後シュテチン (1934 年から 1935 年)、ベルリンのノイエス・シャウシュピールハウスとテアター・デス・ヴェステンス (1936 年から 1937 年)、そしてアーヘン (1941 年から 1942 年) でヘルベルト・フォン・カラヤンの楽長兼副</p>	

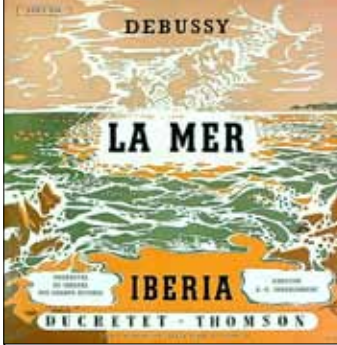
1408-015n	5500 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 62 139-40 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>モーツァルト：Vn ソナタ曲集 Vol.1 & 2/ Vn ソナタ 23 番 K.306, Vn ソナタ 25 番 K.377, Vn ソナタ 32 番 K.454, Vn ソナタ 33 番 K.481</p> <p>D. オイストラフ (vn) P. バドゥラ・スコダ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (クラブ盤)】- 灰/黒 MELODIYA 逆内溝, 9 時に Club-</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 見開両面コート W, 3 時に Club-Sonderauflage, ©なし,</p> <p>トピックス：1972 年 6 月 7-15 日ウィーンでのステレオ録音, MELODIYA=EURODISC 共同制作録音, 録音技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, ドイツでは 1972 年 Ariola Eurodisc GmbH によりコピーライト登録・同年 EURODISC:86 216 XK(灰/黒 MELODIYA 逆内溝レーベル・箱入り)にて正</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：MELODIYA ではなく 1972 年独 EURODISC 録音。これがそのドイツ発売分となる 2 枚組でオリジナル (クラブ盤) となる。一般に D. オイストラフのモーツァルトというあまりイメージが湧かないが、これはピアノのバドゥラ・スコダのリードによる効果が大きく出た秀演。'50 年代のバリリの名演もスコダがピアノだった。同曲の可否は 6 割をピアノが握っているといっても良い。想像以上の素晴らしい出来である。モーツァルティアンには息子イーゴリの録音を推薦しているが、ダヴィッドのファンならば当盤も見逃さない! メロディアはオリジナルではないが、CM 03961/03963/C10 06477 で出ている。スコダはハンマーフリーゲルではなく通常のピアノだが、古めの楽器らしい。全曲録音しなかったのは息子のイーゴリが全曲入れたから? しかしこの時期、ダヴィッドは西側に協奏曲全集を入れる等、モーツァルトを積極的に録音。自身の特徴を抑えてまずまずの仕上がりに。1974 年 6 月に追加の 3 曲 (Vn</p>	

1408-016	6600 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 300 613-435 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト：Vn ソナタ曲集 (完結)/ 23 番 K.306, 25 番 K.377 32 番 K.454, 33 番 K.481 35 番 K.379, 変奏曲 K.359 & K.360</p> <p>D. オイストラフ (vn) P. バドゥラ・スコダ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの箱入りオリジナル】- 金/黒 4 本線, 外周 1.5 cm に低い盛り上り, グルー</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 紫系全面クロス紙コート箱, 1 時に □ EURODISC □</p> <p>トピックス：1972 年 6 月 7-15 日 (前半 4 曲)・1974 年 6 月 (3 枚目の 3 曲) ウィーンでのステレオ録音, MELODIYA=EURODISC 共同制作録音, 録音技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, ドイツでは 1972 年 Ariola Eurodisc GmbH によりコピーライト登録・同年 EURODISC:86 216 XK(灰/黒 MELODIYA 逆内溝レーベル・箱入り)にて正</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：MELODIYA ではなく 1972 年と 1974 年の独 EURODISC 録音。当初 1972 年分 4 曲が 2 枚組で先行発売された。その後 1974 年 6 月に追加の 3 曲 (Vn ソナタ 1 曲 K.379+ 変奏曲 2 曲 K.359/360) が録音され単売または箱 (3 枚組) にて初めて全 7 曲が発売された。これはその全 7 曲入りの箱である。一般に D. オイストラフのモーツァルトというあまりイメージが湧かないが、これはピアノのバドゥラ・スコダのリードによる効果が大きく出た秀演。'50 年代のバリリの名演もスコダがピアノだった。同曲の可否は 6 割をピアノが握っているといっても良い。想像以上の素晴らしい出来である。モーツァルティアンには息子イーゴリの録音を推薦しているが、ダヴィッドのファンならば当盤も見逃さない! メロディアはオリジナルではないが、CM 03961/03963/C10 06477 のバラ 3 枚で出ている。スコダはハンマーフリーゲルではなく通常のピアノだが、古めの楽器らしい。全曲録音しなかったのは息子のイーゴリが全曲入れ</p>	

1408-017n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 13689 ステレオ A 8/7
モーツァルト : Vn ソナタ全集 vol. 2/ Vn ソナタ 26 番 K. 378 Vn ソナタ 36 番 K. 547 Vn ソナタ 27 番 K. 379	
I. オイストラフ (vn) N. ゼルツァロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングル・レター), グルーヴガード厚,	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), ©なし, 露	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1973 年 9 月モスクワにてステレオ録音, 録音技師: Igor Vepintsev, プロデューサー: 不明, 1974 年 MELODIYA: C10 13689 (当装丁世代) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナルと思われる, EURODISC/ETERNA 等でもリリースされた,	
キズ情報: モスクワ・グラムザピス「Gramzapis」実験工場製作, モスクワ・グラムザピス・Московский Опытный Завод «Грам	
商品説明: 日本でイーゴリは巨匠ダヴィッドの息子という認識。ダヴィッド 23 歳の時の子供であるイーゴリは父から英才教育を受け, 1948 年 17 歳でデビュー。27 歳の時には既にモスクワ音楽院で Vn の教授に。音楽はキャリアだけではなく。モーツァルト、バッハ等ダヴィッドが得意な曲にはイーゴリは深い理解を持ち, 大協奏曲以外なら父より力を発揮する。小品然り, 息子に軍配が上がるだろう。並外れた技術とセンスの持ち主。夫婦共演のモーツァルト Vn ソナタ全集の 1 枚。父ダヴィッドもスコダと Vn の 4 曲 (K. 306/K. 377/K. 454/K. 481) の Vn ソナタを録音したが評判は芳しくない。オポーリンとも 1 曲 (K. 379) の録音がある。しかし父ダヴィッドはモーツァルト弾きではない。1970 年頃に ETERNA に入れた協奏曲全集は例外的に良い内容だったが基本的にモーツァルトを聴くならイーゴリが良い。父ダヴィッドと息子のイーゴリは基本的に適合する曲が大きく分かれる。モーツァルトはその最大の曲といえる。	

1408-018n	6600 円 (税込)
	ドイツ E COLLECTION 29 307 モノラル A 7
モーツァルト : 交響曲 39 番 K. 543 Vn 協奏曲 4 番 K. 218	
J. マルツィ (vn) E. ヨッフム指揮バイエルン放送 so.	
レーベルタイプ【ドイツでの再販 / 12" の第 2 版】 - 薄アズキ / 紫内溝, 3 時に V M33, グルーヴガード	
ジャケット:【ドイツで薄アズキ / 紫内溝両面コートペラ, 6 時に E COLLECTION, ©なし, ジャケ	
トピックス: Vn 協奏曲 4 番: 1952 年 11 月 03 日ドイツ・ミュンヘン・Amerika-Haus, München でのモノラル録音, 1955 年 DGG: 16 119 LP (10") にて初リリース, 交響曲 39 番: 1954 年 6 月 1 日ドイツ・ミュンヘン・Residenz München でのモノラル録音, 1956 年 DGG: LP 16 099P (10") にて初リリー	
キズ情報:	
商品説明: 1950 年代の名盤を安価に, しかし出来るだけ良い音質で聴きたい方は多いのではないだろうか。マルツィの Vn 協奏曲 4 番は当初 10" で発売され, 1958 年はやり 10" で発売された交響曲 39 番とカップリングされた。何方も E. ヨッフム指揮バイエルン放送 so. である。特にマルツィの方は高額であり, 1958 年リリースの最初の 12" である 29 251 LPX も安価ではない。これは 1964 年に発足した DGG グループの子会社である E COLLECTION レーベル。EMI を例にとると Music For Pleasure レーベルと似たような関係のレーベルである。プレスは完全に DGG であり DGG の再販ということになる。何故レーベル名を新設したのか不明だが Music For Pleasure レーベルも同様に新設レーベルであることから戦略的なものだろう。その E COLLECTION レーベルの初年度 1964 年には 13 点の LP が再販リリースされたがこれはその中の 1 枚。HELIODOR も同様のレーベルだが大半が疑似ステレオなので E COLLECTION	

1408-019	59400 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 12-3 モノラル A 7: レーベルに 書き込み W ジャケット 2 枚組
モーツァルト: Pf 協奏曲集 / 9 番 K. 271, 14 番 K. 449 18 番 K. 456, 27 番 K. 595	
A. セリエ (pf) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤白内溝, フラット重量, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開表ツヤ W, ©なし, ジャケット裏年号: なし (最古)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1956 年頃ドイツ・ザールランドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 CND 12-3 (当装丁) にて初リリース, リステンパルトとの 3 点のモーツァルト協奏曲がある, 入荷の少ない希	
キズ情報: 2 枚目 A 面 3 時に 4 cm の無音ヘアライン, 1 時に無音シミ, B 面 2 時に極小 5 回出る点 → 7, サーフエース音あり	
商品説明: この W ジャケットがオリジナル。大変レアな貴重盤。A. セリエはこの CND で数点モーツァルトの Pf 協奏曲を録音しているが, 内容的には最高水準と断言する。指揮にリステンパルトを得て, 聴かずともその仕上がりは想像がつくだろう。1950 年代の録音で音圧レベルも高く, これぞモノラルという力強い音。彼の上品でナイーブなピアノは, この世で聴けるトップレベル。録音当時セリエはまだ 30 歳を超えたばかりだったが, 既に達観したかのような自然体の演奏は巨匠たちからの教えの賜物か。余計な音がなく, シンプルな中から滲み出る滋味は格別。リステンパルトとの 3 点のモーツァルト協奏曲がある。改めてアレクサンダー・セリエの芸術に触れる喜びを噛み締める時を得た。全てのオリジナル盤において, 2 枚目 CND 13 は曲の表記が A/B 面で逆になっている。もし正常なら再版である。	

1408-020	3300 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 016 モノラル A 6
ドビュッシー: 交響的素描「海」 管弦楽のための「映像」 ~ イベリア	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o. (表記はシャンゼリゼ劇場 o.)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪深内溝, 12 時に La Voix de Monde, 6 時に	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】 - 表半ツヤ厚紙, ©なし, ジャケット裏年号: なし	
トピックス: 1954 年 1 月 11/18 日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Ducretet Thomson: 320C 016 (石像金輪レーベル・フラット盤・上開厚紙ジャケット入り) にて初リリース, フラット重量盤には内溝 / 深中溝 / 中太溝の 3 種が存在し工場の違いと思	
キズ情報: A 面 3 時に小中 6+ 小 2 回出る点 → 6, B 面 9 時に小 1+ 極小 3+5 回出るシミ, 3 時 / 7 時に極小 30+36 回出るスレと点 → 6	
商品説明: アンゲルプレシュトの代表作であり, 傑作の一つでもあるドビュッシーの「海」と「イベリア」。アンゲルプレシュトの名を世に轟かせた一枚。1955 年グラムプリディスク賞受賞。当時としては画期的録音だった。今聴いてもデュクレテの音は良い。オケは古いフランスらしく, 情景が浮かんでくるようなナイーブさとダイナミクスを併せ持っている。アンゲルプレシュトの録音は仏 COLUMBIA から出ているが, 曲により発売が分かれており, 初出盤ではデュクレテと COLUMBIA は重複しない。1960 年代になって文字だけの 4 枚連番シリーズで再版される。デジタル = エミール・アンゲルプレシュト (1880 - 1965) はフランス国立放送管弦楽団の初代指揮者であり, フランスのバレエ, 管弦楽作品には欠かせないビッグ・ネームである。多くの作品の LP における初録音を仏 COLUMBIA, Ducretet Thomson に残している。1980 年代から日本でも知られていたが, 当時, Ducretet Thomson 等はほぼ幻のレーベルであり,	

1408-021p 16500 円 (税込)



ドイツ
TELEFUNKEN
LE 6541
モノラル
A
7

ドビュッシー：交響的素描「海」, 管弦楽のための「映像」～イベリア (第2曲)

D.E. アンゲルプレシュト指揮
フランス国立放送 o.
(表記はシャンゼリゼ劇場 o.)

レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-紫/銀塗漬V字内,3時にLic. Ducretet Thomson,6

ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-共通デザイン・上開両面コートペラ, ©なし, ジャケット

トピックス:【ドイツ盤は初入荷!】-1954年1月11・18日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1954年頃 Ducretet Thomson:320C 016(石像金輪レーベル・フラット盤・上開厚紙ジャケット入り)にて初リリース, フラット重量盤には内溝/深中溝/中太溝の3種

キズ情報:

商品説明:アンゲルプレシュトの代表作であり、傑作の一つでもあるドビュッシーの「海」と「イベリア」。アンゲルプレシュトの名を世に轟かせた一枚。当時としては画期的録音だった。今聴いてもデュクレテの音は良い。オケは古いフランスらしく、情景が浮かんでくるようなナイーブさとダイナミクスを併せ持っている。先駆的であり、誰も超えられない高い壁であり続けるアンゲルプレシュト指揮のドイツ盤! 初めて聴かれた方はその線の太いオケにびっくりされるだろう。悠然としたテンポとただならぬ振幅の大きさ。これがモノラル録音という特性を活かした演奏である。ステレオ期ではここまで大きなダイナミックレンジはLPに収まらない。一度知ってしまおうと高額な初期ステレオ盤が恨めしく思えるはずである。この音が安価なステレオ針でも飛び出してくるから驚きである。これを当社ではモノラル・オーディオファイルプレスとしている。ドイツ盤は非常に珍しい。

1408-022 5500 円 (税込)



フランス
Ducretet
Thomson
320C 153
モノラル
A
7/6

ドビュッシー：交響的素描「海」, 夜想曲

D.E. アンゲルプレシュト指揮
M. ブリクロ合唱指揮
フランス国立放送 o./cho

レーベルタイプ:【フランスでの再版(海)/オリジナル(夜想曲)]/連番5枚シリーズの初出】-

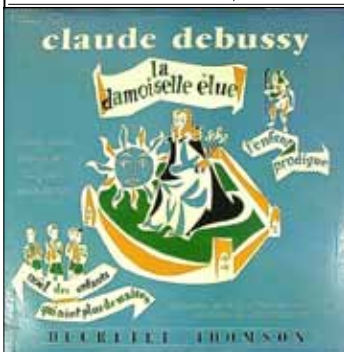
ジャケット:【フランスでの再版/連番5枚シリーズの初出】新シリーズ共通デザイン両面紙ペラ,6

トピックス【Vol.3は入荷の少ない1枚!】海:1954年1月11日パリ・アポロ劇場/夜想曲:1953年4月7/9日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 海は1954年 Ducretet Thomson:320C 016(石像内溝レーベル・フラット重量盤・上開ジャケット入り)で初リリース, 夜想曲は当番号がオリジ

キズ情報:A面1時に小11回出る点,10時に極小17回出る軽スレ→6,B面6時に無音ヘアライン

商品説明:パテ傘下の1962年頃 Ducretet Thomson ではアンゲルプレシュトのドビュッシー:管弦楽作品の全録音を色違い統一ジャケットでシリーズ化し、バラ5枚の320C 151-5で発売した。それまでは Ducretet Thomson と仏 COLUMBIA に分かれていた音源を統一し、カップリング変更を行い全ての録音を Ducretet Thomson プレスとしてこの5枚で漏れないようになっている(聖セバスチアンの殉教等の宗教音楽作品を除く)。例を挙げると「牧神の午後後の前奏曲」と「映像」の第1曲「ジグ」&第3曲「春の rond」は仏 COLUMBIA:FCX 216 で発売された。「映像」の第2曲「イベリア」(全3曲)のみ1954年に録音され、同年録音の「海」とカップリングで先行発売 Ducretet Thomson:320C 016 で発売されていた。同じ曲ながら部分的に別レーベルの発売になっていた。このような消費者目線ではなかった発売を一元化して、とにかく連番のLPを5枚集めれば全録音が揃うように配慮したシリーズがバラ5枚

1408-023 33000 円 (税込)



フランス
Ducretet
Thomson
320C 011
モノラル
A
8/7: 奇跡的盤質

ドビュッシー:
放蕩息子
もう家のない子供たちのクリスマス
選ばれた乙女

D.E. アンゲルプレシュト指揮
フランス国立放送 o/cho.
(シャンゼリゼ劇場 o. と表記).
M. ゴルジュ (s) J. ジョリ (ms) H. ルゲー (t) 他

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝,12時にLa Voix de Monde(ラウン

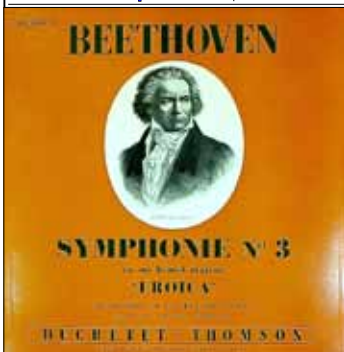
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開表半ツヤ厚紙, ©なし, ジャケット裏年号:なし

トピックス:1953年12月3日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明,1955年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 011(石像金輪内溝レーベル・フラット盤・上開表半ツヤ厚紙ジャケット入り)にて初リリース(当

キズ情報:B面8時に微かに感じるスレ

商品説明:アンゲルプレシュトの中でも特にレアな初期録音の一つ。ドビュッシーの歌曲(合唱曲)を3つ。いかにもフランスらしい香りが立ち込める。美しい旋律の「放蕩息子」はB面いっぱいを使う。「選ばれた乙女」はロッセッティの詩を題材にした作品。「家のない子のクリスマス」は日本でもアンコールに使われる短い合唱曲。ドビュッシー自身の作詞で、戦争ですべてを失った子供の言葉が歌われている。第一次大戦でドイツ軍によって多くの犠牲者を出したフランスの悲しみ、怒り、といった感情を、弱者である子供の視点で歌わせることで、より一層戦争の理不尽さを浮き立たせている。短い曲ながら知られていない傑作である。いずれも作者の意図を忠実に伝える名演。3曲ともフランスで最初のLP録音と思われる。ピアノや管弦楽作品ばかり取り沙汰されるドビュッシーが書いた歌曲。この隠れた名作群も是非お楽しみいただきたい。ジャケも秀逸。かなり希少!

1408-024p 2750 円 (税込)



フランス
Ducretet
Thomson
LAG 1061
モノラル
A
7/6

ベートーヴェン:
交響曲3番 Op.55「英雄」

H. シェルヘン指揮
ウィーン国立歌劇場 o.


レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪深内溝,La Voix de Monde,6時にMede


ジャケット【フランスでのオリジナル】-上開厚紙, ©なし, ジャケット裏年号:なし(フランス最


トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1951年1月ウィーン国立歌劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明,Westminster 音源, 米国では1953年 Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5216(赤/銀中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット


キズ情報:A面12時に極小4+小7+極小8回出る斜めスレ→6,B面5時に凸あるが影響なし


商品説明:日本では意外なほど冷遇されているヘルマン・シェルヘンは、独・仏ではフルトヴェングラールと並び称される存在。ナチスを逃れ、スイスに亡命。WESTMINSTERの依頼で、このレーベルに'50年代初頭から多くの録音を行った。WESTMINSTERがメインに起用した指揮者である。しかし米国 WL ナンバーの音質では、彼の本領は理解されなかったことだろう。改めて欧州プレスのオリジナル盤で聴いてみると、フルトヴェングラールばりの熱気を持ちながらも、リズムカルでテンポが良く、有機的音楽観を持っていることがよく解かる。3番は1951年ウィーンでの録音で1953年にWESTMINSTER:WL 5216で初リリース。2/4/5/8番の4曲はロンドンで録音され、WESTMINSTERで表記された Philharmonic Symphony Orchestra Of London は全てロイヤル po. である。ヘルマン・シェルヘンはWESTMINSTER にベートーヴェン交響曲全集録音を行ったが2/4/5/8番の4曲がロイヤル po で


1408-025	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8676 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」 エグモント序曲 Op.84	
H. シェルヘン指揮 ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-石像金輪深内溝, La Voix de Monde, 6 時に Mede	
ジャケット【フランスでのオリジナル】-上開厚紙, ©なし, ジャケット裏年号：なし(フランス最)	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1951年7月頃ウィーン国立歌劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, Westminster 音源, 米国では1952年 Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5108(赤/銀中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット)	
キズ情報：	
商品説明：日本では意外なほど冷遇されているヘルマン・シェルヘンは、独・仏ではフルトヴェングラーと並び称される存在。ナチスを逃れ、スイスに亡命。WESTMINSTERの依頼で、このレーベルに'50年代初頭から多くの録音を行った。WESTMINSTERがメインに起用した指揮者である。しかし米国 WL ナンバーの音質では、彼の本領は理解されなかったことだろう。改めて欧州プレスのオリジナル盤で聴いてみると、フルトヴェングラーの熱気を持ちながらも、リズムカルでテンポが良く、有機的音楽観を持っていることがよく解かる。3番は1951年ウィーンでの録音で1953年にWESTMINSTER:WL 5216で初リリース。2/4/5/8番の4曲はロンドンで録音され、WESTMINSTERで表記された Philharmonic Symphony Orchestra Of London は全てロイヤル po. である。ヘルマン・シェルヘンはWESTMINSTERにベートーヴェン交響曲全集録音を行ったが2/4/5/8番の4曲がロイヤル po.で	

1408-026p	880 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8486 モノラル A 6/5
プロコフィエフ： スキタイ組曲「アラとロリー」 Op.20 交響組曲「キージェ中尉」 Op.60	
H. シェルヘン指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-初期共通デザイン表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-	
トピックス：【初入荷のフランス盤】-1950-1年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1954年頃 Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5091にて初リリース→1956年 XWN 18266に変更, フランスでは1953年頃 Ducretet Thomson:LPG	
キズ情報：A面8時に極小3回出る点, 7時に小7回出るスレ・内2回針飛びあり, 7時に極小4回出るスレ, 11時に極小4+ 微かに6回出る軽スレ	
商品説明：プロコフィエフの管弦楽曲2曲をヘルマン・シェルヘン指揮ウィーン交響楽団がWESTMINSTERに入れたLPのフランス盤。A面のスキタイ組曲はスキタイ人を題材としたバレエ音楽「アラとロリー」として作曲されたが、ディアギレフの関心を惹くことに失敗した。ディアギレフは、これは《春の祭典》の二番煎じだ、と言って断わったという。そこで、演奏会用の管弦楽組曲「スキタイ組曲」として書き直された。バレエ音楽としては成立しなかったが、本来の曲名である「スキタイ組曲」に、「アラとロリー」の題名が添えられることが多い。楽曲は4曲からなる管弦楽組曲。大きな編成が要求される規模の大きな楽曲となっている。B面の交響組曲「キージェ中尉」はベルゴスキノ映画製作場(現ベラルーシ・フィルム)からの依頼により、同名映画のための音楽を作曲したが、映画が公開された1934年に演奏会用の交響組曲を作った。単なる抜粋ではなく、主題の組み合わせや、オーケストレーション	

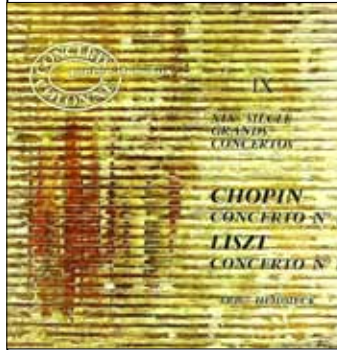
1408-027	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 501 モノラル A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.1/ ベートーヴェン：交響曲 6 番 Op.68「田園」	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】-茶模様段付, 10 時に白楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】-木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス：1961年11月19日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o.の本拠地)でのモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson から モノラル :CC	
キズ情報：	
商品説明：Ducretet Thomson1960年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet ThomsonがPathé傘下となる1961年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathéと関係があるようである。1961年録音のベートーヴェン：交響曲 6 番 Op.68「田園」である CC 501/SCC 501から始まり、20点以上存在すると思われる。Ducretet ThomsonとPathéの良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズを通してフレンチ・スタイルに徹した演奏を繰り広げ、ダイナミックかつクリアーにテンポ良く突き進む壮絶な演奏である。一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏!濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じられると思われる。しかし、これこそがピエール・デルヴォーの考える音楽世界なのだ。	


1408-028	27500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SCC 502 ステレオ A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.2/ シューベルト：交響曲 8 番 D.759「未完成」 ベートーヴェン：交響曲 5 番 Op.67「運命」	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-茶模様段付, 10 時に白楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス【ステレオは入荷2度目の希少プレス!】-1961年11月5日/12月3日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o.の本拠地)でのモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisによりコピーライト登録・	
キズ情報：A面4時に小3回出るスレ	
商品説明：Ducretet Thomson1960年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet ThomsonがPathé傘下となる1961年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathéと関係があるようである。1961年録音のベートーヴェン：交響曲 6 番 Op.68「田園」である CC 501/SCC 501から始まり、20点以上存在すると思われる。Ducretet ThomsonとPathéの良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズを通してフレンチ・スタイルに徹した演奏を繰り広げ、ダイナミックかつクリアーにテンポ良く突き進む壮絶な演奏である。一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏!濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じられると思われる。しかし、これこそがピエール・デルヴォーの考える音楽世界なのだ。	


1408-029	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SCC 503 ステレオ A 8/7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.3/ ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 茶模様段付, 10 時に白楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス:【ステレオは初入荷の希少プレス!】 -1962 年 1 月 14 日パリ・シャトレ座 (コンセール・コロヌ o. の本拠地) にてモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:Ducretet Thomson1960 年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet Thomson が Pathé 傘下となる 1961 年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathé と関係があるようである。1961 年録音のベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」である CC 501/SCC 501 から始まり、20 点以上存在すると思われる。Ducretet Thomson と Pathé の良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズを通してフレンチ・スタイルに徹した演奏を繰り広げ、ダイナミックかつクリアーにテンポ良く突き進む壮絶な演奏である。一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏! 濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じると思われる。しかし、これこそがピエール・デルヴォーの考える音楽世界なのだ。	

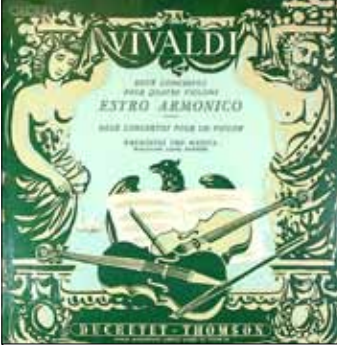
1408-030p	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 503 モノラル A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.3/ ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶模様段付, 10 時に白楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス:【モノラルは入荷 2 度目の希少タイトル!】-1962 年 1 月 14 日パリ・シャトレ座 (コンセール・コロヌ o. の本拠地) にてモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:A 面 4 時に微かに 8 回出るスレ, 7 時に極小で数回出るスレ, B 面 2 時と 12 時に微かに数回出るスレ	
商品説明:Ducretet Thomson1960 年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet Thomson が Pathé 傘下となる 1961 年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathé と関係があるようである。1961 年録音のベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」である CC 501/SCC 501 から始まり、20 点以上存在すると思われる。Ducretet Thomson と Pathé の良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズを通してフレンチ・スタイルに徹した演奏を繰り広げ、ダイナミックかつクリアーにテンポ良く突き進む壮絶な演奏である。一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏! 濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じると思われる。しかし、これこそがピエール・デルヴォーの考える音楽世界なのだ。	


1408-031	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SCC 504 ステレオ A 8/7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.4/ チャイコフスキー: 交響曲 6 番 op.24「悲愴」	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 茶模様段付, 10 時に楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス:【ステレオは初入荷の希少プレス!】 -1961 年 12 月 17 日パリ・シャトレ座 (コンセール・コロヌ o. の本拠地) でのモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:B 面 4 時に微かに感じる凸	
商品説明:Ducretet Thomson1960 年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet Thomson が Pathé 傘下となる 1961 年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathé と関係があるようである。1961 年録音のベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」である CC 501/SCC 501 から始まり、20 点以上存在すると思われる。Ducretet Thomson と Pathé の良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズを通してフレンチ・スタイルに徹した演奏を繰り広げ、ダイナミックかつクリアーにテンポ良く突き進む壮絶な演奏である。一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏! 濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じると思われる。しかし、これこそがピエール・デルヴォーの考える音楽世界なのだ。	


1408-032	5500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 509 モノラル A 8/7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.9/ ショパン: Pf 協奏曲 1 番 Op.11 リスト: Pf 協奏曲 1 番 S.124	
E. ハイドシェック (pf) P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶模様段付, 10 時に楕円ロゴ, 3 時に	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 木目デザイン表コートペラ, 10 時に地色ベース	
トピックス:1961 年 11 月 5 日パリ・シャトレ座 (コンセール・コロヌ o. の本拠地) にてモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson からモノラル:CC	
キズ情報:	
商品説明:Ducretet Thomson1960 年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet Thomson が Pathé 傘下となる 1961 年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathé と関係があるようである。Ducretet Thomson と Pathé の良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズ第 9 号であるショパン/リスト協奏曲集はハイドシェックを招いての演奏。ハイドシェックのソロの柔らかさ、滑らかさが印象に残る演奏。デルヴォーもハイドシェックにリードを任せ、しっかりとサポートに専念している。ソロがいる時といない時は大きく異なるデルヴォーの指揮。こんなコンサートを生で聴いたなら生涯忘れないだろう。濃密な感情はハイドシェックに任せ切った印象。即興風のソロにも合わせるデルヴォーのプロフェッショナルな指揮が面白い。	


1408-033	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SCC 509 ステレオ A 8/7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.9/ ショパン: Pf 協奏曲 1 番 Op.11 リスト: Pf 協奏曲 1 番 S.124	
E. ハイドシェック (pf) P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 茶模様段付, 10時に楕円ロゴ, 3時に	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 木目デザイン表コートペラ, 10時に地色ベース	
トピックス:【ステレオは入荷の少ない希少プレス!】-1961年11月5日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌo.の本拠地)にてモノラル/ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1962年Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年	
キズ情報: B面5時に極小6回程出るスレ	
商品説明: Ducretet Thomson 1960年代発売のデルヴォー/コンセール・コロヌ・シリーズ。Ducretet ThomsonがPathé傘下となる1961年の翌年から当シリーズがスタートしたことから、Pathéと関係があるようである。Ducretet ThomsonとPathéの良いところがミックスした非常に音楽性の高いシリーズである。シリーズ第9号であるショパン/リスト協奏曲集はハイドシェックを招いての演奏。ハイドシェックのソロの柔らかさ、滑らかさが印象に残る演奏。デルヴォーもハイドシェックにリードを任せ、しっかりとサポートに専念している。ソロがいる時といない時は大きく異なるデルヴォーの指揮。こんなコンサートを生で聴いたら生涯忘れないうだろう。濃密な感情はハイドシェックに任せ切った印象。即興風のソロにも合わせるデルヴォーのプロフェッショナルな指揮が面白い。	

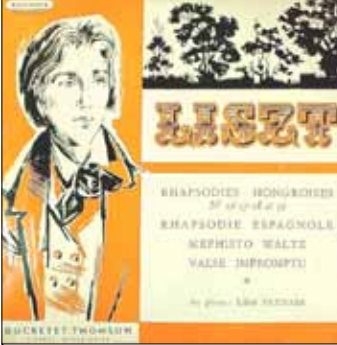
1408-034	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1037 モノラル A 7/6
リスト: Pf 協奏曲 1 番 S.124 Pf 協奏曲 2 番 S.125	
E. ファルナディ (pf) H. シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 石像金輪内溝, La Voix de Monde, 9時にLicence	
ジャケット:【フランスでの第2版】- 灰ピンク・イラスト・上開厚紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号:	
トピックス: 1951年頃ウィーンでのモノラル録音, Westminster録音, 録音詳細不明, 米国では1952年Westminster: WL 5168(赤/銀DL中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース→1958年頃XWN 18272に番号変更, フランスでは1953年頃Ducretet Thomson: LAG	
キズ情報: B面4時に極小6+小16+極小16回出る点→6, 10時に無音小スレ	
商品説明: エディット・ファルナディ(1921-1973)はハンガリー出身の女性ピアニスト。12歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番を弾き振りしたという神童で、フランス・リスト音楽アカデミーでアルノルド・セケイに師事。ゲオルク・ショルティ、アニー・フィッシャー、ルイス・ケントナーと同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェイネルとバルトクに室内楽も師事するという豪華な経歴を誇っている。在学中にリスト賞を2度受賞し、フバイ、フーベルマン、タシュナーといった巨匠とも共演。1942年までブダペスト音楽アカデミーの教授も務めた。その後、1950年代にヨーロッパ中で広くコンサートを行い、ウェストミンスター・レーベルに多くの録音を残した。アンサンブルではバリリ四重奏団と共演。「エディット・ファルナディ-3」ではWESTMINSTER盤のハンガリー狂詩曲全3枚完結セットを出す。マダム・リストと言われたフランス・クリダが活躍する以前の1950年代初頭からリストの録音がある。女性ピ	


1408-035p	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1014 モノラル A 7
ヴィヴァルディ: 調和の靈感~1番 RV.549 & 7番 RV.567 Vn 協奏曲ニ短調 RV.235 Vn 協奏曲ト短調 RV.317	
J. シャンペイユ, L. ヨルダノフ, L. ガリ, R. ジヤンドル (vn) A. ジェフロイ・デ・ショーム (cemb) L. サゲ指揮プロ・ムジカ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 緑系イラスト上開紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: な	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1953年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年Ducretet Thomson: LAG 1014(当装丁)にて初リリースと思われる, これはフランスでの初年度リリース分オ	
キズ情報:	
商品説明: 指揮者ルイ・サゲ(1907-1991)はDucretet ThomsonとLe Chant Du Mondeに数点の録音がある。ここではヴィヴァルディのヴァイオリン協奏曲4つを収録。第1Vn奏者のジャン・シャンペイユは1950年にフランスで結成されたジャン・ペイユQt.のリーダーでVEGAに無伴奏ヴァイオリンの抜粋盤を録音してコレクターズ・アイテムとして高額LPとなっている。第2Vnのルーベ・ヨルダノフは1967年の創設から1991年までパリ管弦楽団のコンマスを務めた大物。3人目のリオネル・ガリはバリリ器楽合奏団のメンバーで1970年代のVSMに多くの録音を残す。4人目のロベール・ジヤンドルはパリ・バロックEns.のメンバー。RCAにフェルナン・ウーブラッドとヴィヴァルディ: 四季の録音がある。当盤の録音は1953年頃と思われる。古き良き時代のフランスにおけるバロック解釈の典型例で、独特のアクセントを持つ名ヴァイオリニストが生み出すヴィルトゥオーゾ的な演奏に終始する内容。	


1408-036	38500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 310C 020 モノラル A 7
ホアキン・ニン: 20のスペインの歌(全20曲)	
M. カレシュカ (s) G. ティッサン・ヴァランタン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像緑金輪2重内溝, La Voix de Monde, 6時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 茶青系イラスト折返表コートペラ, 裏面5時にHFE, ©	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1958年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによるコピーライト登録・同年Ducretet Thomson: 310C 020(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少	
キズ情報:	
商品説明: ホアキン・ニンの歌曲のLPだが、注目のはやはりピアノのヴァランタンだろう。本来はピアニストを聴く為の作品ではないが、この盤では歌手カレシュカのソプラノだけでなく、ピアノが本当にしんみりと聴かせてくれる。ヴァランタンのLPとして捉えるのもよし、カレシュカに興味を持たれるもよし。マリア・カレシュカは元々タール人の子孫である両親の下、フランスで生まれ、歌手として研鑽を積み、ポーランド語、ポルトガル語、スペイン語と珍しい言語を操れる才能に目を付けたDucretet ThomsonがT.ヴァランタンとのコンビで3枚のLPを制作した。ホアキン・ニン作曲の「20のスペインの歌」はスペイン民謡から着想を得て1923年に作曲した歌曲集。彼の代表作である。全曲LPの入荷は他になく、これがLPで唯一の全曲録音の可能性が高い。マリア・カレシュカの歌声にはどこか郷愁があり、惹かれるものがある。憂いを帯びたノスタルジーがこのLPの真髄といえる。	


1408-037	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 300C 048 モノラル A 7/6
ミヨー :Pf 作品集 / ブラジルへの郷愁, 4つの無言歌 「春」第1集&2集, 「秋」	
J. フェヴリエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黄 茶輪音又2重内溝,6時にMade in France,フラッ ジャケット:【フランスでのオリジナル】-黄白系 イラスト折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏 トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1958年 頃パリにてモノラル録音,録音詳細不明,1958年 頃Compagnie Française Thomson-Houstonによ るコピーライト登録・同年Ducretet Thomson:300C 048(当装丁)にて初リリース →1967年頃DUC 505/SDUC 505に番号変更され	
キズ情報:A面7時に小6+小中3+10+小5回出 る点→6	
商品説明:ダリウス・ミヨー(1892-1974)のピアノ 作品は理論的な側面と、大衆的で陽気な感覚が 融合した、非常に独創的な作品群である。丸々1 枚をミヨーPf作品で統一されたLPは非常に少な い。ジャック・フェヴリエ(1900-1979)はラヴェ ルに指導を受けた数少ないピアニスト。ドビュッ シーも得意としており、これは純粋なフランス人 が録音した最初のみヨー:Pf作品集の可能性が 高い。ラヴェルの直弟子であるフェヴリエによる 洒脱でエスプリの効いた演奏でミヨーのピアノ曲 を披露している。これを超える演奏はないだろう。 初入荷の超希少盤!	


1408-038	3300 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8681 モノラル A 7/6
グラナドス: ゴイエスカス(全7曲版)	
L. ケロル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石 像金輪 Selmer ロゴ付き中溝,12時にLa Voix de ジャケット:【フランスでのオリジナル】-文字デ ザイン上開左右折返両面紙, ©なし, ジャケッ トピックス:1950年代フランスでのモノラル録音, 詳細不明,1953年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LPG 8681(当装丁)にて初リ リース,これはフランスでの初年度リリース分オ リジナル,初年度分で盤質7はほとんど存在しな	
キズ情報:B面6時に微かに~極小24回出るス レ+極小2+5回出る点,8時に小~極小8回出る スレ	
商品説明:ピアニスト・レオポルド・ケロルは 1899年スペイン・ビナロス生まれで、フランスで 活躍した。バレンシア音楽院でホセ・ベルベルと エドゥアルド・ロベス・チャバーリに師事。パリで はリカルド・ビニェスに師事し、モーリス・ラヴェ ルやフランシス・プーランクの知己を得た。SP 期から、ファリヤ等の作品を録音していたが、日 本では無名。ゴイエスカスと言えば、グラナドス の代表的オペラとして有名であるが、実は5年前 (1911年)に、既にピアノ版が完成していた。2 部構成の全7曲からなるゴイエスカスとは、ゴヤ 風の曲集という意味。そのイベリア的メロディー は、我々日本人の耳にも快いはず。デ・ラローチャ の演奏とは根底から異なるスタイル。ケロルの大 胆かつ本物が持つオーラを感じる演奏。この曲の トップランクと確信する。モノラルならではの芯 のあるピアノの音が快い。これを聴いた後にデ・ ラローチャを聴けば本質が見えてくると思う。こ れがスペイン系の本物の演奏!	

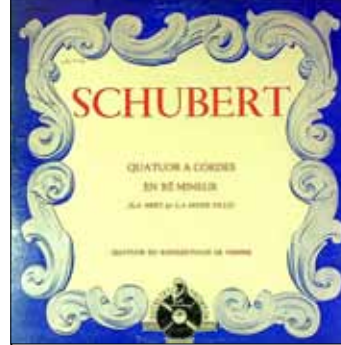
1408-039	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320CW 079 モノラル B: 左右と下部に テープ 7
リスト:ハンガリー狂詩曲全集 vol.3/ ハンガリー狂詩曲16~19番 スペイン狂詩曲,メフィスト・ワルツ1番 即興円舞曲 S.213	
E. ファルナディ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石 像金輪内溝,La Voix de Monde,9時にLicence ジャケット:【フランスでのオリジナル】-オレン ジ白系イラスト・折返両面紙ペラ, ©なし, ジャ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1954年 頃ウィーン・Wiener Konzerthaus・でのモノラル 録音,即興円舞曲:1955年録音,録音詳細不明, 米国ではバラ3枚のLPで1953年 WESTMINSTER-WL 5230(Vol.1)/WL 5231(Vol.2)(赤 /銀中溝レーベル)→1956年頃XWN 18336/XWN	
キズ情報:	
商品説明:エディット・ファルナディ(1921-1973) はユダヤ系ハンガリー出身の女性ピアニスト。 ペーラ・バルトクに直接指導を受けた。12歳 でベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番を弾き振 りしたという神童で、フランツ・リスト音楽アカ デミーでアルノルド・セグイに師事。ゲオルク・ ショルティ、アーニー・フィッシャー、ルイス・ケ ントナーと同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェ イネルとバルトクに室内楽も師事するという豪 華な経歴を誇っている。在学中にリスト賞を2度 受賞し、フバイ、フーベルマン、タシュナーとい った巨匠とも共演、1942年までブダペスト音楽アカ デミーの教授も務めた。1945年にウィーンに移 住し、1950年代にヨーロッパ中で広くコンサート を行い、ウェストミンスター・レーベルに多くの 録音を残した。アンサンブルではバリリ四重奏団 と共演。WESTMINSTERへの録音が大半なので欧 州盤は出ていない録音が多いだろう。マダム・リ ストと言われたフランス・クリダが活躍する以前	


1408-040	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 300C 121 モノラル A 7:A面に 書き込み
シューマン: クライスレリアーナ Op.16 子供の情景 Op.15	
D. ヴァイエンベルフ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ ナル】-黄白茶輪音又段付,6時にMade in 33T ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジ ナル】-青系風景イラスト・両面紙ペラ, ©なし, ジャ トピックス:1961年頃パリでのモノラル/ステレオ 録音,録音詳細不明,1962年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライ ト登録・同年Ducretet Thomsonからモノラル:300C 121(当装丁)にて初リリース,同年ステレオ:350C 003(黄白茶輪音又段付・黒背景白抜き stereo キズ情報:	
商品説明:Ducretet Thomsonでピアノ録音を最 も行ったピアニストである。オランダにルーツを 持つフランス人らしい。1949年のロン＝ティボー 国際コンクールで第2位を獲得している。スコダ、 バルビゼらを抑えての2位で1位はチッコリーニ だった。ヴァイエンベルフは特定の作曲家のスベ ンチャリストではなく、様々な作品を手掛ける幅の 広いレパートリーの持ち主だった。ガーシュウ インのラプソディー・イン・ブルーまで録音してい る(名演)。ダニエル・ヴァイエンベルフ(1929- 2019)はバリ生まれだがオランダ人の父とロシア人 の母を持つオランダ/フランス国籍のピアニスト。 ダッチ(オランダ語)ではワイエンベルフまたは ヴァイエンベルフと発音。ワイエンベルクはドイ ツ語読みで、ヴァイエンベルフはドイツとは関わり がない。当社ではヴァイエンベルフで統一してい る。殆どの記載がワイエンベルクとしているが間 違いである。1985年からロッテルダム音楽院のピ アノ教授として後進の育成に務めた。多くのメ	


1408-041	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson DUC 502 モノラル A 7
ショパン :Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 リスト :Pf ソナタ 短調 S.178	
D. ヴァイエンベルグ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶 / 黒小音叉段なし, 2 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス :1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson からモノラル :DUC 502(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ :SDUC 502(茶 / 黒小音叉・黒背景白	
キズ情報:	
商品説明 :ヴァイエンベルグは Ducretet Thomson でピアノ録音を最も行ったピアニストである。オランダにルーツを持つフランス人らしい。1949 年のロン＝ティボ国際コンクールで第 2 位を獲得している。スコダ、バルビゼらを抑えての 2 位で 1 位はチャコリニだった。ヴァイエンベルグは特定の作曲家のスペシャリストではなく、様々な作品を手掛ける幅の広いレパートリーの持ち主だった。ガーシュウインのラプソデー・インブルーまで録音している (名演)。ダニエル・ヴァイエンベルグ (1929-2019) はパリ生まれだがオランダ人の父とロシア人の母を持つオランダ / フランス国籍のピアニスト。ダッチ (オランダ語) ではワイエンベルグまたはヴァイエンベルグと発音。ワイエンベルグはドイツ読みで、ヴァイエンベルグはドイツとは関わりがない。当社ではヴァイエンベルグで以前より統一している。殆どの記載がワイエンベルグとしているが間違いである。1985 年からロッテルダム音楽院のピアノ教授として後	


1408-042	27500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 002 モノラル A: 軽度の着色 7/6: 盤質として良い方
ベートーヴェン : 弦楽四重奏曲 14 番 Op.131	
バリリ Qt	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪内溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- イラスト系上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-	
トピックス :【入荷の少ないフランス盤!】-1952 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年頃に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5144(赤 / 銀中溝レーベル・フラット盤・表コー	
キズ情報 :A 面 1 時に無音軽スレ, B 面 7 時に極小 1 回出る点, 10/11 時に無音軽スレ, 4 時冒頭に極小 ~ 微かに 33 回出るビニール焼けあり → 6	
商品説明 :米 WEESTMINSTER の最初期録音。ガラスで引っ掻いたよう米盤の音質の難点を解決するのがこの仏プレス。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっかりと濡れた穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。米 WEESTMINSTER の最初期録音におけるベートーヴェン :弦楽四重奏曲全集はバリリ Qt. とウィーン・コンツェルトハウス Qt. の二組が担当した。バリリ Qt. の担当は 1 ~ 6・11・13・14・16 番・大フーガの 11 曲、ウィーン・コンツェルトハウス Qt. の担当は 7 ~ 10・12・15 番の 6 曲で全曲完結した。今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。今となっては二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝!	


1408-043	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8675 モノラル A 7/6: 盤質として良い方
ベートーヴェン : 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 石像金輪中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- イラスト系上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-	
トピックス :【入荷の少ないフランス盤!】-1951 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年頃に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5104(緑 / 銀中溝レーベル・フラット盤・表コー	
キズ情報 :B 面 4 時に小 ~ 極小 11+19+ 微かに ~ 極小 50+ 極小 ~ 中 22 回出る 1 cm のスレ	
商品説明 :米 WEESTMINSTER の最初期録音。ガラスで引っ掻いたよう米盤の音質の難点を解決するのがこの仏プレス。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっかりと濡れた穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。米 WEESTMINSTER の最初期録音におけるベートーヴェン :弦楽四重奏曲全集はバリリ Qt. とウィーン・コンツェルトハウス Qt. の二組が担当した。バリリ Qt. の担当は 1 ~ 6・11・13・14・16 番・大フーガの 11 曲、ウィーン・コンツェルトハウス Qt. の担当は 7 ~ 10・12・15 番の 6 曲で全曲完結した。今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。今となっては二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝!	


1408-044n	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8333 モノラル A 7/6: 盤質として良い方・A 面に紙シール
シューベルト : 弦楽四重奏曲 14 番 D810「死と乙女」D810	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青系初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-	
トピックス :【初入荷のフランス・オリジナル盤!】-1950 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 50-52(緑 / 金中溝レーベル・フ	
キズ情報 :A 面 10 時に微かに 6 回出る点 → 7, 3 時に微かに 4+ 極小 25 回出る点 → 6, B 面 9 時と 11 時にそれぞれ極小 2 回出る点 → 7	
商品説明 :WESTMINSTER 最初期、1950 年録音。ガラスで引っ掻いたよう米盤の音質の難点を解決するのがこの仏プレス。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっかりと濡れた穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。シューベルトはウィーン・コンツェルトハウス Qt. の独壇場といえる。瑞々しいウィーン風味で描かれた演奏は今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝! 米国盤の音に閉口されている方には夢のような最初期プレス!	

1408-045	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1862-4 ステレオ A 8/7 トリプル・ジャケット 3 枚組
1960 年ワルシャワ・ライブ Vol. 2/ ブラームス: Pf 協奏曲 2 番 Op. 83 ショパン: ポロネーズ 6 番 Op. 53「英雄」	
A. ルービンシュタイン (pf) W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - クリーム / 紺逆内溝 × 2(1/2 枚目), 赤 / 黒逆内	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 複数の写真デザイン・両面紙トリプル, ⑨⑩なし, ジャ	
トピックス:1960 年 2 月 22 日ワルシャワでの第 1 回コンサートのステレオ・ライブ録音とリハーサル, 録音技師:Krystyna Urbańska, プロデューサー:Janusz Urbański,1980 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:SX 1862-4(当装丁)にて初リリース, これ	
キズ情報:	
商品説明:これはポーランド出身のピアニスト、アルトゥール・ルービンシュタイン(1887 - 1982)が初めて故国に凱旋した1960年2月22日のワルシャワでのライブ録音とそのリハーサル録音である。ルービンシュタインは10歳の時にベルリンに移って音楽の勉強を続け、1904年にパリに行き1906年にニューヨークのカーネギー・ホールでリサイタルを行なった。前半生はヨーロッパで、後半生はアメリカ合衆国で活躍したピアニストである。1960年ショパン国際ピアノコンクールの審査委員長を務めた際に故国に戻り、これはその際に開いた演奏会のライブである。曲はブラームス: Pf 協奏曲 2 番とショパン: ポロネーズ第 6 番「英雄」の 2 曲だけであるが、2 枚目と 3 枚目の半分はブラームス: Pf 協奏曲 2 番のリハーサルに充てられた。これだけ長い時間をリハーサルに割いて LP 化した点がいかにポーランド国民が待ち望んだ帰国であったかが窺える。英雄の練習風景さえ、聴き逃さんとする MUZA レー	

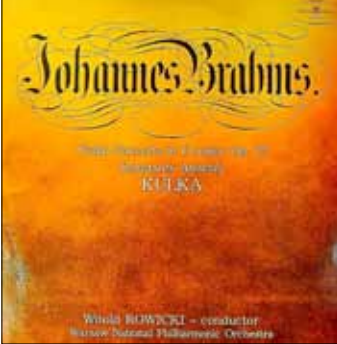
1408-046n	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0053 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 20 番 K. 466 シューマン: トッカータ Op. 7, ノヴェルlette Op. 21-1 S. リヒテル (pf) W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に▽ M33, 6 時に Made in	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - リヒテルの写真デザイン・両面紙ペラ, ⑨⑩なし, ジャ	
トピックス:モーツァルト:1959 年 4 月 24 日, シューマン:1959 年 5 月ポーランド・Philharmonic Hall・でのモノラル/ステレオ録音, MELODIYA=MUZA の共同製作録音, 旧ソ連ではモーツァルト 1 曲入り 10" が MELODIYA: Д 14595/C 571 にて初リリース, シューマン 2 曲は 10" MELODIYA: Д 8099 でモ	
キズ情報:	
商品説明:「20 世紀のピアノの巨人」と称されるロシアの名ピアニスト、スヴャトスラフ・リヒテル(1915-1987)は 1950 年代当時まだ西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることができず、「幻のピアニスト」として知られていた。1958 年には、同年 2 月 25 日にブルガリアのソフィアで行ったリサイタルの録音が西側でもレコードとして発売された。ムソルグスキーの『展覧会の絵』などを含むこの録音は名演奏と称えられ、リヒテルの当代一のピアニストとしての真価を知らしめた。1959 年リヒテルはソ連を出てポーランド・ワルシャワへと演奏旅行を行った。DGG はこの機会を逃すまいと録音チームをワルシャワに派遣し数枚のレコードを録音した。1959 年 4 月モーツァルト: Pf 協奏曲 20 番、1958 年 9/10 月シューマン: ピアノ協奏曲、プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第 5 番、ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第 2 番と 4 曲の協奏曲をワルシャワで録音し、その模様は DGG を通じて世界に発信された。これらの音源は	


1408-047n	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0054 モノラル A: 下部にテープ跡 7
シューマン: Pf 協奏曲 Op. 54, コンチェルトシュトゥック Op. 92 S. リヒテル (pf) W. ロヴィツキ, S. ヴィスロツキ (指揮) ワルシャワ国立 po	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に▽ M33, 6 時に Made in	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - リヒテルの写真デザイン・両面紙ペラ, ⑨⑩なし, ジャ	
トピックス: Pf 協奏曲: 1958 年 10 月 / コンチェルトシュトゥック: 1959 年 4 月ポーランド・Philharmonic Hall・でのモノラル/ステレオ録音, MELODIYA=MUZA の共同製作録音, 旧ソ連では発売不明(未発売の可能性が高い), ポーランドでは 1960 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコ	
キズ情報:	
商品説明:「20 世紀のピアノの巨人」と称されるロシアの名ピアニスト、スヴャトスラフ・リヒテル(1915-1987)は 1950 年代当時まだ西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることができず、「幻のピアニスト」として知られていた。1958 年には、同年 2 月 25 日にブルガリアのソフィアで行ったリサイタルの録音が西側でもレコードとして発売された。ムソルグスキーの『展覧会の絵』などを含むこの録音は名演奏と称えられ、リヒテルの当代一のピアニストとしての真価を知らしめた。1959 年リヒテルはソ連を出てポーランド・ワルシャワへと演奏旅行を行った。DGG はこの機会を逃すまいと録音チームをワルシャワに派遣し数枚のレコードを録音した。1958 年 9/10 月シューマン: ピアノ協奏曲、プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第 5 番、ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第 2 番、1959 年 4 月モーツァルト: Pf 協奏曲 20 番と 4 曲の協奏曲をワルシャワで録音し、その模様は DGG を通じて世界に発信された。これらの音源は	


1408-048	3850 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 2339-40 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ショパン: Pf 協奏曲 1 番 Op. 11 Pf 協奏曲 2 番 Op. 21 P. パレチュニ (pf) J. カズプシク指揮ポーランド放送 o.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - クリーム / 紺逆内溝, 12 時に□♪ muza, 6 時に	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 見開両面紙ペラ W, ⑨ 1985 ⑩なし, ジャケット裏年号:	
トピックス: Pf 協奏曲 1 番: 1981 年 9 月 2 日 / Pf 協奏曲 2 番: 1979 年 12 月 3 日ポーランド・カトヴィツェでのステレオ録音, 録音技師: Andrzej Lupa (1 番) / Krystyna Diakon (2 番), プロデューサー: Andrzej Sasin (1 番) / Antoni Karužas (2 番), 編集者: Marek Niewiarowski /	
キズ情報:	
商品説明:ピョートル・パレチュニ(1946-)はポーランドのリブニク生まれの男性ピアニスト。1970年の第8回ショパン国際ピアノ・コンクールで第3位を受賞した。この時優勝は米国のギャリック・オールソンで2位は日本の内田光子だった。パレチュニ1990年にパロマ・オシエア・サンタンデル国際ピアノ・コンクールの審査員を務め、2010年には日本の仙台国際音楽コンクールの審査員を務め、2011年にはアマデオ・ピアノ・コンクールの審査員を務めた。彼はワルシャワのフレデリック・ショパン音楽大学でピアノを教えており、1998年から同大学の教授を務めている。日本でもマスター・クラスを開講している。2022年のパデレフスキ国際ピアノ・コンクールではパレチュニが審査委員長を務めた。ポーランドでは当時若手だったパレチュニも今では80歳である。存命と思われるが引退していると思われる。1985年アナログで発売されたこの2曲入りショパン: Pf 協奏曲集はポーランドでは何回目の録音だろう	


1408-049	4400 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0196 モノラル A 7
パデレフスキ :Pf 協奏曲 Op.17 ルジツキ :バラード Op.2	
B. ヘッセ・ブコフスカ (pf) J. クレンツ指揮ポーランド放送 so.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】- 黒 / 銀内溝, 3 時に▽ M33, センターホー	
ジャケット:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】- 両面半ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏年号:	
トピックス:1964 年ポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Janusz Pollo, プロデューサー:Antoni Karuzas,1964 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA からモノラル・XL 0196(当装丁)にて初リリース,1974 年頃ステレオ: SXL	
キズ情報:	
商品説明: B. ヘッセ・ブコフスカは 1930 年ポーランド・ウッチ生まれの女性ピアニスト。パデレフスキの直弟子の一人である。1949 年ワルシャワ国立音大を卒業してすぐ、戦後初の 1949 年第 4 回ショパン・コンクールで 2 位受賞。1953 年ロンティポー・コンクールで 5 位入賞。ポーランド政府の助成金学生として、当時パリに居た同じウッチ出身のアルトゥール・ルービンシュタインに師事。1962 年、彼女は年間最優秀ピアニストとしてハリエット・コーエン・ピアノ・メダルを受賞。ショパン弾きとして MUZA、ルーメン、WESTMINSTER、ルシャン・デュ・モンド、ドイツ・グラモフォン、ポル・ミュージックにショパンの作品を録音。パリ、ポーランド直系のショパン弾きとして知られるが録音は多くない。この LP の他にはシマノフスキのマズルカを残している。中でも LUMEN に録音したマズルカ集は高額盤で知られる。ポーランドの大地をイメージさせる逞しさと華やかさを表現するヴィルトーゾ! 作曲家イグナツィ・パデレフスキ	


1408-050	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0587 ステレオ A 8/7
ヴィヴァルディ: 四季 (全 4 曲)	
K. A. クルカ (vn) K. トイチュ指揮ワルシャワ・フィル室内 o.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのステレオ・第 2 版】- 赤 / 黒逆内溝, センターホール上に□	
ジャケット:【ポーランドでのステレオ第 2 版】両面紙ペラ, © 1969 ©なし, ジャケ裏年号:なし	
トピックス:1969 年頃ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Krystyna Diakon, プロデューサー:Antoni Karuzas,1970 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0587/SXL 0587(水色 / 紺逆内溝レーベル)にて初リリース→1974 年頃新番号 SX 0587	
キズ情報:	
商品説明: クルカのヴィヴァルディ: 四季といえ、1972 年 DECCA にカール・ミュンヒンガー指揮 / シュトゥットガルト室内管弦楽団と録音したミュンヒンガー 3 回目の録音が記憶に新しい。しかしその録音はクルカにとっても、ミュンヒンガーにとってもあまり幸福な録音ではなかったと記憶している。ミュンヒンガーにとっては「四季」は代名詞といえる録音であり、初回録音のインパクトと 2 回目録音のステレオ音質の良さが大きく、3 回目は殆ど話題にもならず、おまけの域を出ない録音となってしまった。実はクルカは 1969 年頃地元ポーランドで MUZA に初回録音があった。ミュンヒンガーはその MUZA 録音を聴いてソリストに招聘したのだろう。この MUZA 録音はかのミュンヒンガーを唖らせた録音だったのである。残念ながら DECCA の 2 回目録音でクルカの良ところはあまり出なかった。ミュンヒンガーとの相性が完全ではなかった。それに比べこの初期録音は、クルカの魅力が最大限に発揮された録音となって	


1408-051	5500 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1441 ステレオ A 8/7
ブラームス :Vn 協奏曲 Op.7	
K. A. クルカ (vn) W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, センターホール上に□ STEREO	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】- オレンジ系文字デザイン・両面紙ペラ, ©なし, ジャ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1976 年 7 月 1 日ポーランド・ワルシャワ・フィルハーモニー・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Krystyna Urbańska, プロデューサー:AJanusz Urbański,1976 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:SX 1441(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明: 70 年代に入っの録音ながら、ステレオ期の注目すべき録音として、この盤を推薦したい。当時の東欧は音響技術面で西側に 10 年近い遅れをとっていたが、反面、資本経済を経験しなかったゆえ、芸術の商業化に直面せず済んだ。その為、70 年代に入っても見るべきものが多い。クルカもダンチョフスカと並んで、若手ながら西側の巨匠達と肩を並べられるだけの実力と、彼独自の美学を持ったすごいソリストだ。このブラームスを聴けばわかる。レア! コンスタンティ・クルカ (1947-) はポーランド・グダニスク生まれ。8 歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964 年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966 年のミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。以後、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、シカゴ交響楽団、ミネアポリス交響楽団、ロンドン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演し、名声を確立している。大木正純は「クルカはいくぶん硬質ながら透明なすこぶる美しい音色の持ち主であ	


1408-052	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0416 モノラル A 8/7
メンデルスゾーン :Vn 協奏曲 Op.64 グラズノフ :Vn 協奏曲 Op.82	
K. A. クルカ (vn) J. カトレヴィッツ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのモノラル・オリジナル】- 黒 / 銀逆内溝, センターホール上に□	
ジャケット:【ポーランドでのモノラル・第 2 版】- 緑系写真デザイン・両面コートペラ, ©なし,	
トピックス:1970 年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明,1971 年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA ~モノラル:XL 0416(黒 / 銀逆内溝レーベル・緑系両面紙ペラジャケット入り)にて初リリース→1973 年頃同一番号	
キズ情報: B 面 7 時に極小 6 回出るスレあり	
商品説明: MUZA のクルカはダンチョフスカと並んでポーランド Vn 界のホープだが、この 2 曲は珍しい初期録音でモノラル。クルカにもモノラル録音があったのかと驚いた。彼の中でも初期の録音らしく若きエネルギーにあふれた才能豊かなその芸風は、巨匠のそれとはまた別の魅力に溢れている。この時期の MUZA はモノラルの音が特に良い。コンスタンティ・アンジェイ・クルカ (1947-) はポーランド・グダニスク出身のヴァイオリニスト。8 歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964 年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966 年のミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。以後、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、シカゴ交響楽団、ミネアポリス交響楽団、ロンドン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演し、名声を確立している。大木正純は「クルカはいくぶん硬質ながら透明なすこぶる美しい音色の持ち主であ	


1408-053	4950 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 1840 ステレオ A 8/7
ペンデレツキ: Vn 協奏曲 1 番	
K.A. クルカ (vn) K. ペンデレツキ指揮ポーランド放送 o.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀逆内溝, センターホール上に Made in	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 赤系イラスト・両面紙ペラ, © 1979 © 1981, ポーラ	
トピックス:1979 年 9 月 8-9 日ポーランド・カトヴィツェでのステレオ録音, 録音技師:Krystyna Diakon, プロデューサー:Antoni Karuzas,1980 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SX 1840(当装丁)にて初リリース, これはポーランドでの初年度リリース分オリ	
キズ情報:	
商品説明:クシシュトフ・ペンデレツキ(1933-2020)は、ポーランド南部デンビツァ地方の小さなユダヤ人の町で生まれた。妻のためにカトリックに改宗した。後に、カトリシズムが作曲活動の原点であるとペンデレツキ自ら述べている。1960 年作曲の「広島犠牲者への哀歌」を皮切りに、1962 ~ 65 年に作曲された西部ドイツ放送の委嘱作品「ルカ福音書による主イエス・キリストの受難と死」は、1966 年、ミュンスター大聖堂(カトリック)で大司教はじめ高位聖職者の臨席のもと初演された。ヴァイオリン協奏曲第 1 番は 1976 年アイザック・スターンの委嘱により書かれた曲。1977 年アイザック・スターンにより初演された単一楽章の曲。クレメールも録音している。コンスタンティン・アンジェイ・クルカ(1947-)はポーランド・グダニスク出身のヴァイオリニスト。8 歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964 年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966 年のミュ	


1408-054t	5500 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0177 モノラル A 7
タデウシュ・バイルト: エクスプレッション(2 曲) ラブ・ソング 変奏曲	
J.W. ウィウコムリスカ (vn) A. バルディニ (nar) S. ヴォイトヴィチ (s) W. ロヴィルキ指揮ワルシャワ国立 po./cho.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, センターホール上に Made in	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 黄色系文字・両面紙ペラ, ©なし, ポーランド語 /	
トピックス:1960 年頃ポーランドでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー: Janusz Urbański,1962 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: XL 0177(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:現代音楽の作曲家、タデウシュ・バイルト(1928 - 1981)はポーランド・グロジスク・マゾヴィエツキの生まれ。両親はスコットランドからの移民。ユネスコ国際作曲家会議で、作曲作品が 1959 年、1963 年、1966 年に次々と入賞して国際的に評価された。カジミェシュ・セロツキとともに、現代音楽祭ワルシャワの秋を設立。セロツキ、ヤン・クレツツとともにグループ 49 を旗揚げし、新古典的な作風からスタートしたが、やがて 50 年代以後の前衛のイデオロムを参照して、独自の音楽性に到達。Vn とオケのためのエクスプレッションズは十二音技法を駆使した 1959 年の作品。Espression は多くの意味があるがここでは「変容する表情」と訳されている。ヴァイオリンが主要な表現の担い手となり、豊かなオーケストラ伴奏によって支えられる構成。12 音技法(セリエル技法)を取り入れつつも、Berg(ベルク)のスタイルに近い、極めて情緒的でロマンティックな要素を持つ。ワンダ・ウィウコムリスカ / ヴィ	


1408-055	7700 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0819 ステレオ A 8/7
ハイドン: 弦楽四重奏曲 67 番 Hob. III:63「ひばり」 ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 4 番 Op.18-4 ヴァイノフ Qt.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に □ STEREO	
ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】 - 茶系写真デザイン・両面半ツツペラ, ©なし, ポー	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1960 年中期頃ポーランドでのステレオ録音, 録音技師:Krystyna Urbańska, プロデューサー:Janusz Urbański,1976 年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA: SXL 0819(当装丁)にて初リリース, これはポーランドでの初	
キズ情報:	
商品説明:ヴァイノフ Qt. は 1967 年ワルシャワ国立音楽大学の卒業たちにより結成された団体。当初ベートーヴェン Qt. と呼ばれていたが 1969 年から正式にヴァイノフ Qt. と改名した。メンバーは第 1Vn: タデウシュ・ガジナ、第 2Vn: パヴェウ・ウオサキエヴィッチ、Va: アルトゥール・パシオキエヴィッチ→リシャルド・ドゥーウ・シュ、Vc: マリアン・ヴァシウカの 4 人。ベルリン、ワルシャワ、シュトゥットガルトなどの音楽祭に出演し欧州を歴訪、訪問した国のラジオ放送に放送録音を出していた。1971 年ウィーンでの国際コンクールで 2 位。ミュンヘン国際コンクールで 3 位など入賞があり、ワルシャワ秋の音楽祭では「ゴールデン・オルフェウス賞」を受賞。またポーランド作曲家協会からも賞を贈られた。この団体は当初ベートーヴェン Qt. と呼ばれていただけあって 19710-80 年代にベートーヴェンの弦楽四重奏曲を多数演奏している。1989 年位は後期 5 曲を LP 録音している。この団体は時期的には珍しく第 1Vn 優	


1408-056n	8800 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0148 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」 Pf ソナタ 14 番 Op.27「月光」	
B. フーベルマン (vn) I. フリードマン (pf)	
レーベルタイプ:【ポーランドでの LP のオリジナル】 - 黒 / 銀内溝, 3 時に ▽ M33, センターホール	
ジャケット:【ポーランドでの LP のオリジナル】 - 写真デザイン・両面ツツペラ, ©なし, ポー	
トピックス:1930 年 9 月 11-12 日録音ウィーンでの COLUMBIA への SP 録音, Pf ソナタ 14 番については不明, 当初 SP 発売されたが番号不明, 1963 年頃ポーランドで 12"LP に復刻され同年頃 MUZA: XL 0148(当装丁にて)にて初リリース, 1967 年 ETERNA: 820 647 でもリリースされた, 他で LP	
キズ情報:	
商品説明:1930 年の歴史的 SP 録音。プロニスラフ・フーベルマン(1882-1947)はポーランド出身のユダヤ系ヴァイオリニストで、パレスチナ管弦楽団(後のイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団)の創設者の一人。ヨアヒム(実質はヨアヒム門下のカール・マルケス)と、シャルル・グレゴロヴィッチの指導を短期間受けた。1896 年には 13 歳でウィーンのエム・ジークフェラインザールにてブラームスの前で彼のヴァイオリン協奏曲を演奏、作曲者をいたく感動させた。演奏終了後、カデンツァの途中で湧き起こった聴衆の拍手に動揺してうまく弾けなかったと言って詫言するフーベルマンに対し、ブラームスは「そんなに美しく演奏するからさ」と慰めたと言われる。1920 年代はベルリンを本拠にして活動していたが、ナチスの台頭に伴いドイツを離れた。1936 年、若いユダヤ人亡命音楽家を集めてパレスチナ管弦楽団を結成(1948 年にイスラエル・フィルハーモニー管弦楽団と改称)。かねてから敬愛していたアルトゥーロ・	


1408-057	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA XL 0497 モノラル A 8/7
<p>ラロ： スペイン交響曲 Op.21 サン・サーンス： 序奏とロンド・カプリッチョーソ Op.28 K.A. クルカ (vn) K. コルド指揮ポーランド放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのモノラル・第2版】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に Made</p> <p>ジャケット：【ポーランドでのモノラル・オリジナル】 - 灰色系両面紙ペラ, ©なし, 英語表記の輸出</p> <p>トピックス：【モノラルは特に希少タイトル!】 - 1971年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Janusz Pollo, プロデューサー: Antoni Karuzas, 1971年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA ~ モノラル: XL 0497(黒 / 銀逆内</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：MUZA のクルカはダンチョフスカと並んでポーランド Vn 界のホープだが、中でもこのラロ / サン・サーンスは珍しい初期モノラル / ステレオ録音録音。クルカにもモノラル録音があったのかと驚いた。彼の中でも初期の録音らしく若きエネルギーにあふれた才能豊かなその芸風は、巨匠のそれとはまた別の魅力に溢れている。この時期の MUZA はモノラルの音が特に良い。コンスタンティ・アンジェイ・クルカ (1947-) はポーランド・グダニスク出身のヴァイオリニスト。8歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966年のミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。以後、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、シカゴ交響楽団、ミネアポリス交響楽団、ロンドン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演し、名声を確立している。大木正純は「クルカはいくぶん硬質</p>	


1408-058n	3850 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0497 ステレオ A 8/7
<p>ラロ： スペイン交響曲 Op.21 サン・サーンス： 序奏とロンド・カプリッチョーソ Op.28 K.A. クルカ (vn) K. コルド指揮ポーランド放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのステレオ・第2版】 - 黒 / 銀逆内溝, センターホール上に口</p> <p>ジャケット：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 - 灰色系両面紙ペラ, 赤ステレオ・シール付き,</p> <p>トピックス：1971年またはそれ以前のポーランド・ワルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Janusz Pollo, プロデューサー: Antoni Karuzas, 1971年 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA ~ モノラル: XL 0497(黒 / 銀逆内溝レーベル・当デザイン・ジャケッ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：MUZA のクルカはダンチョフスカと並んでポーランド Vn 界のホープだが、中でもこのラロ / サン・サーンスは珍しい初期モノラル / ステレオ録音。彼の中でも初期の録音らしく若きエネルギーにあふれた才能豊かなその芸風は、巨匠のそれとはまた別の魅力に溢れている。この時期の MUZA はモノラルの音が特に良い。コンスタンティ・アンジェイ・クルカ (1947-) はポーランド・グダニスク出身のヴァイオリニスト。8歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966年のミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。以後、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演し、名声を確立している。大木正純は「クルカはいくぶん硬質ながら透明なすこぶる美しい音色の持ち主であり、テクニック</p>	


1408-059	6600 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0863 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス :Vn ソナタ 3 番 Op.108 フランク :Vn ソナタ K.A. クルカ (vn) J. マルフヴィニスキ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのステレオ・第2版】 - 黒 / 銀逆内溝, センターホール上に口</p> <p>ジャケット：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (ス</p> <p>トピックス :1972年前後のポーランドでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Krystyna Diakon, プロデューサー: Antoni Karuzas, ライナーノーツ: Jan Weber, 1972年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA ~ モノラル: XL 0863/SXL 0863(水色 / 紺逆内溝レーベル) → 1974年頃 SX</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ポーランドのクルカは彼の無伴奏が証明している通り、現代感覚を持ちつつも聴く者を感動させる能力を持つヴァイオリニストだ。当時は若手であったが、若さゆえの瑞々しい感性と新鮮な表情で、単に新しい演奏というだけでなく、研ぎ澄まされた美音で心に染みる演奏をしてくれた数少ない若手だった。この一枚も西側の巨匠とは異なる清々しい演奏だった。コンスタンティ・アンジェイ・クルカ (1947-) はポーランド・グダニスク出身のヴァイオリニスト。8歳の頃からヴァイオリンを始め、生地の音楽院でステファン・ヘルマンの薫陶を受けた。1964年のパガニーニ国際コンクールで特別賞を受賞し、1966年のミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。以後、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、シカゴ交響楽団、ミネアポリス交響楽団、ロンドン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団など世界有数のオーケストラと共演し、名声を確立している。大木正純は「クルカはいくぶん硬質ながら透明なす</p>	

1408-060	4400 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0717 ステレオ A 8/7
<p>シマノフスキ： Vn ソナタ Op.9 練習曲 Op.4 前奏曲とフーガ M.19 R. シュレーダー (vn) E. ソプコヴィツ, M. ゴズデカ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 - 水色 / 紺逆内溝, センターホール上に口</p> <p>ジャケット：【ポーランドでのステレオ・オリジナル】 両面紙ペラ, 1時に金ステレオシール, ©なし,</p> <p>トピックス :1970年前後のワルシャワでのモノラル / ステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, 1971年頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0717/SXL 0717(当装丁)にて初リリース→ステレオのみ 1974年頃 SX 0717(黒 / 銀逆内溝レーベル・SX 0717印刷のジャ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：オランダで行われていた演奏コンクールである「ガウデアムス国際現代音楽演奏コンクール」におけるポーランド人入賞者によるシマノフスキの演奏を集めたLPである。このコンクールは1963年以来毎年行われていたが、年号の記載が無く何年の録音であるかは不明。ヴァイオリン奏者のロバート・シュレーダー (1946-) はポーランド・デンブリン生まれ。フレデリック・ショパン音楽大学でゼノン・プレフスキ教授に師事した。1970年ワルシャワ音楽院を卒業している。1969年「ガウデアムス国際現代音楽演奏コンクール」で国際演奏家賞を受賞した。シュレーダーは、ポーランド文化功労勲章とポーランド復興勲章の士官十字章を授与されている。コンクールの後1974年にオランダに移住し、マーストリヒト音楽アカデミーのヴァイオリン教師でもあり、客員講師として働き、世界中でマスタークラスを行っている。1996年から2015年まで、ロバート・シュレーダー奨学金財団の会長を務め、2015年から</p>	

1408-061	4400 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0628 ステレオ A 7
ブラムス: Vn ソナタ 2 番 Op.100 Vn ソナタ 3 番 Op.108	
P. ヤノフスキ (vn) M. パデレフスキ (pf)	
レーベルタイプ: 【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-水色/紺逆内溝,センターホール上に	
ジャケット: 【ポーランドでのステレオ・オリジナル】-両面コートペラ,1時に金ステレオシール,ⓅⓈ	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1968年又はそれ以前のワルシャワでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:K.Diakon,プロデューサー:A.Karuzas,1968年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA:XL 0628/SXL 0628(当装丁)にて初リリース,これはポーランドでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明: ピョートル・ヤノフスキ(1951-2008)はポーランド・グルジョンツで生まれたヴァイオリニスト。ポーランド人初のヘンリック・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールの優勝者となった。1967年、16歳の時にポーランドのボズナンで開催された第5回ヘンリック・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝した。2位がミハイル・ベズヴェルフニー、3位がカヤ・ダンチョフスカだった。ワルシャワ国立高等音楽学校を優秀な成績で卒業し、1969年~1970年イレーナ・ドゥビスカのクラスで5年間の課程を1年間で修了した。彼はフィラデルフィアのカーティス音楽院でイヴァン・ガラミアンに師事し、その後ニューヨークのジュリアード音楽院でガラミアンとジーノ・フランチェスカッティに師事した。1974年、ヘンリック・シェリングとジーノ・フランチェスカッティの招きで、ヤノフスキはスイスのモントルーで開催されたサマーマスタークラスに参加した。1975年から1977年にかけては、ロサンゼルス	

1408-062t	7700 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 2356 ~ ステレオ A 8/6 バラ 2 枚セット
シマノフスキ:Vn 作品全集 Vol.1 & 2/ Vn ソナタ調 Op.9, 神話 Op.30 ロマンズ Op.23, ロクサーヌの歌 夜想曲とタランテラ Op.28 他	
W. ヴィウコムルスカ (vn) T. シュミエレフスキ (pf)	
レーベルタイプ: 【ポーランドでのオリジナル】-クリーム/紺逆内溝,センターホール上にⓈ	
ジャケット: 【ポーランドでのオリジナル】-茶系デザイン・両面紙ペラ,7時にViolin	
トピックス: 1980年ワルシャワでのステレオ録音,録音技師:Krystyna Urbańska,プロデューサー:Janusz Urbański,1982年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA:SX 2356/SX 2359(当装丁)にて初リリース,これはポーランドでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報: 1枚目A面6時に極小で数回出るスレ,9時に微かに断続する軽スレ,B面6時に極小20程度出るスレ→6	
商品説明: 今では人気女性Vnの一人となったヴァンダ・ヴィウコムルスカは、1929年ポーランド生まれ。リスト音楽院でザトレツキーに師事。シェリングの薫陶を受けた。1952年のヴィエニャフスキ・コンクールでJ.シトコヴェツキーと2位を分け合った(優勝はI.オイストラフ)。1968年よりアメリカのコンササー・ソサエティへの12枚の録音で世界的メジャーに。しかし、彼女の本領は、やはりMUZA。シマノフスキのピアノ付ヴァイオリン作品に光を当て、全作品を見事に演奏。その素晴らしさを伝えている。彼女でこそ完全な解釈が可能。ヴァンダ・ヴィウコムルスカ(1929-2018)はポーランド生まれの女性Vn奏者。ウージ音楽院にてイレーナ・ドゥビスカに師事して1947年に卒業する。ブダペスト・リスト音楽院に留学して、イェネー・フバイ門下のエデー・ザトゥレツキーに師事して1950年に卒業した。パリで演奏会を行うと、ヘンリック・シェリングに誘われその薫陶を受けた。この間1946年にジュネーヴで、	

1408-063t	5500 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 2359 ステレオ A 8/7
シマノフスキ:Vn 作品全集 Vol.2/ ロマンズ Op.23, ロクサーヌの歌 ハルナシエ舞曲, エニアの子守唄 いななげ, 仔馬よ, 夜想曲とタランテラ Op.28	
W. ヴィウコムルスカ (vn) T. シュミエレフスキ (pf)	
レーベルタイプ: 【ポーランドでのオリジナル】-黒/銀逆内溝,センターホール上にⓈ STEREO	
ジャケット: 【ポーランドでのオリジナル】-茶系デザイン・両面紙ペラ,7時にViolin	
トピックス: 1980年ワルシャワでのステレオ録音,録音技師:Krystyna Urbańska,プロデューサー:Janusz Urbański,1982年頃 Polskie Nagrania Muzaによりコピーライト登録・同年 MUZA:SX 2356/SX 2359(当装丁)にて初リリース,これはVol.2のポーランドでの初年度リリース分	
キズ情報:	
商品説明: 今では人気女性Vnの1人となったヴァンダ・ヴィウコムルスカは、1929年ポーランド生まれ。リスト音楽院でザトレツキーに師事。シェリングの薫陶を受けた。1952年のヴィエニャフスキ・コンクールでJ.シトコヴェツキーと2位を分け合った(優勝はI.オイストラフ)。1968年よりアメリカのコンササー・ソサエティへの12枚の録音で世界的メジャーに。しかし、彼女の本領は、やはりMUZA。シマノフスキのピアノ付ヴァイオリン作品に光を当て、全作品を見事に演奏。その素晴らしさを伝えている。彼女でこそ完全な解釈が可能。ヴァンダ・ヴィウコムルスカ(1929-2018)はポーランド生まれの女性Vn奏者。ウージ音楽院にてイレーナ・ドゥビスカに師事して1947年に卒業する。ブダペスト・リスト音楽院に留学して、イェネー・フバイ門下のエデー・ザトゥレツキーに師事して1950年に卒業した。パリで演奏会を行うと、ヘンリック・シェリングに誘われその薫陶を受けた。この間1946年にジュネーヴで、	

1408-064	3300 円 (税込)
	ポーランド MUZA SX 0383 ステレオ A 8/7
シマノフスキ: Vn 協奏曲 1 番 Op.35 Vn 協奏曲 2 番 Op.61	
W. ヴィウコムルスカ (vn) W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ国立 po/ C. トレーガー (vn) R. サタノフスキ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ: 【ポーランドでの再版/新番号のステレオ・第2版】-赤/黒逆内溝,センターホール上に	
ジャケット: 【ポーランドでの再版/新番号のステレオ・第2版】-薄茶系両面紙ペラ,ⓅⓈなし,	
トピックス: 1番(ヴィウコムルスカ):1961年3月6日,2番(C.トレーガー):1962年第4回ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールの優勝記念録音と思われる,2曲ともポーランド・ワルシャワでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1番は1961年にモノラル:XL 0113(黒/銀内溝)レー	
キズ情報: A面2時に無音点あり	
商品説明: 1番Op.35は、ポーランド生まれのヴィウコムルスカ。この人はやはり実力派女性の良い所を持っていて、ただならぬ人であることは間違いない。透き通った硬質ガラスのような無機質な音を響かせながら、何故か愛さずにはいられない印象が耳に残る。傑出した女性の一人。作品の持つ幻想的なところを申し分なく引き出し妖艶ですらある。しかしどこまでも繊細で最後まで聴き入ってしまう。ヴィウコムルスカの代表作にして傑作録音。最初モノラルで発売され、1970年頃に2番(C.トレーガー)が追加されモノラル/ステレオで発売された。同時代にヴィウコムルスカは2番を録音していない。その為2番は別のアメリカ人ヴァイオリン奏者であるチャールズ・トレーガーの録音がカッピングされた。トレーガーは1962年第4回ヴィエニャフスキ国際コンクールの優勝者。数年後になるが、この人にとっても記念となる録音。その後名を聞かない。トレーガーの録音は他に入荷がない。ステレオはモノラルよ	

No. 1408 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4727t	スイスPELCA	PSR 40560	チューリヒ・カンマームジカ /M.ハイドン:弦楽五重奏曲Op.88, H.ゲッツ:Pf五重奏曲Op.16	¥1,650	S	B7
REG-4728t	スイスCLAVE	D 8808	I.トウルバン(vn)J.J.ダンキー(pf) /グリーグ:Vnソナタ1番Op.8, Vnソナタ2番Op.13, Vnソナタ3番Op.45(全3曲)	¥2,200	DS	A7
REG-4729t	蘭ELECTRA	ELK 52195	C.ボル(vn)J.ローウェンタール(pf) /グリーグ:Vnソナタ2番Op.13, サン・サーンス:Vnソナタ1番Op.75	¥2,200	S	A7
REG-4730t	スペインBELTER	2 27 410	H.カグリアータ(pf) /アルベニス:Pfソナタ5番, アレグロ, アダリッド:PfソナタOp.4	¥2,200	S	A7
REG-4731t	フィンランド FINLANDIA	FAD 348	ジャン・シベリウスQt. /エリク・ベルイマン:弦楽四重奏曲Op.98, カレヴィ・アホ:弦楽四重奏曲3番	¥2,200	DS	A7
REG-4732	スウェーデンSSD	SLT 33247	H.デーゼ(s)T.シュバック(pf) /グリーグ:プリマヴェエラ, 初めての出会い, 君を愛す, 睡蓮に寄せて, シベリウス:, 3月のダイヤモンド, 黒いバラ 他	¥3,300	S	A7
REG-4733t	スペインENSAYO	ENY 2	J.ボレット(pf)V.マルティン(vn)M.スカノ(vc) /チャイコフスキー:Pf三重奏曲「偉大な芸術家の思い出に」Op.50	¥3,300	S	A7
REG-4734t	ベルギーEMS	SB 031	P.トーソ(vn)E.リゴレット(pf) /ヴェッキアート:ロメオとジュリエットOp.27	¥2,200	S	A7
REG-4735t	伊Sanremo	0422-4	A.フェラレージ(vn)ベロミュンスター放送o/C.ファリーナ指揮サンレモso. / マリオ・ガリーノ:Vn協奏曲, バレエ組曲「ホロイとタルー」	¥2,200	S	A7/6
REG-4736p	米COLUMBIA	ML 5233	R.カサドシュ(pf) /ベートーヴェン:Pfソナタ集/ 14番「月光」Op.27-2, 26番「告别」Op.81a, 24番Op.78「テレゼ」, 23番「熱情」Op.57	¥1,100	M	A7/6
REG-4737p	米COLUMBIA	ML 4892	M.ホルゾフスキ(pf)A.シュナイダー(vn)M.ジョーンズ(hr)/M.ホルゾフスキ(pf)ニューヨークqt., / ブラームス:Hr三重奏曲Op.40, シューマン:Pf四重奏曲Op.47	¥1,650	M	A7
REG-4738p	米COLUMBIA	MS 6214	P.アントルモン(pf) /ドビュッシーPf作品集/ 2つのアラバスク, レントより遅く, 月の光, 喜びの島, デルフィの舞姫, 沈める寺 他	¥3,300	S	A7
REG-4739p	米VOX	PL 16200	J.ミヒヤエルス(cl)エンドレスQt. /ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥1,650	S	A7
REG-4740t	独DECCA	6 42644	J.ボレット(pf) /レーガー:テレマン変奏曲Op.134, ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24	¥1,650	S	A8
REG-4741p	米DECCA	DL 10064	アルマ・トリオ /ベートーヴェン:Pf三重奏曲5番Op.70-1「幽霊」, Pf三重奏曲6番Op.70-2	¥2,200	M	A7
REG-4742p	米DECCA	DL 9574	J.フックス(vn)L.フックス(va)H.フックス(vc) /ベートーヴェン:セレナーデOp.8, 弦楽三重奏曲Op.9-3	¥2,200	M	A7
REG-4743t	米EPIC	LC 3865	L.フィッシャー(pf)ジュリアードQt. /ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥1,650	M	A7
REG-4744t	米EPIC	BC 1313	ジュリアードQt. /シューベルト:弦楽四重奏曲13番, 弦楽四重奏曲9番	¥2,750	S	A7

	REG-4727t スイス PELCA PSR 40560 M. ハイデン： 弦楽五重奏曲 Op. 88 H. ゲッツ： Pf 五重奏曲 Op. 16 チューリヒ・カンマーミュージカ	
1650円(税込)	S	B7
未洗浄, 白緑V字GG, 表コート, ジャケ裏面に解説, '70年代プレス, オリジナル, ジャケ表面コート広範囲浮き・はがれ		

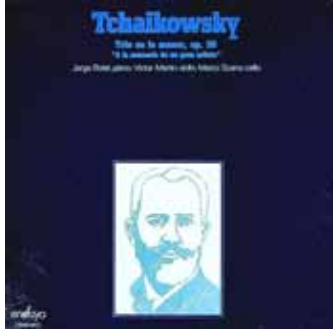
	REG-4728t スイス CLAVE D 8808 グリーゲ： Vn ソナタ 1番 Op. 8 Vn ソナタ 2番 Op. 13 Vn ソナタ 3番 Op. 45 I. トウルバン (vn) J.J. ダンキー (pf)	
2200円(税込)	DS	A7
未洗浄, 黒/銀GG, 見開コート, (P)1988, ジャケ中面に解説, '88年3月ロンドン・聖バルナバ教会でのデジタル録音, DMM, 初入荷, オリジナル,		

	REG-4729t 蘭 ELECTRA ELK 52195 グリーゲ： Vn ソナタ 2番 Op. 13 サン・サーンス： Vn ソナタ 1番 Op. 75 C. ボル (vn) J. ローウェンタール (pf)	
2200円(税込)	S	A7
未洗浄, 蝶イラスト土手GG, ツヤ, (P)(C)1979, '79年2月15-17日ロサンゼルス録音, PELICAN録音, 二度目の入荷, 希少, オリジナル, A面7h: 微か数回出る点, B面7h: 微か数回出るスレ, 11h: 微か数回出る点群, ジャケ一部シワ		

	REG-4730t スペイン BELTER 2 27 410 アルベニス： Pf ソナタ 5番, アレグロ アダリッド： Pf ソナタ Op. 4 H. カグリアータ (pf)	
2200円(税込)	S	A7
未洗浄, 紫/銀GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, ヤマハ・グランコアCFXピアノを使用, 初入荷, オリジナル, A面11h: 極小で数回出る点, B面5h: 極小で数回出る凸, 9h: 微か数回出る凸, ジャケ縁にシミ		

	REG-4731t フィンランド FINLANDIA FAD 348 エリク・ベルイマン： 弦楽四重奏曲 Op. 98 カレヴィ・アホ： 弦楽四重奏曲 3番 ジャン・シベリウス Qt.	
2200円(税込)	DS	A7
未洗浄, 白/黒GG, ツヤ, (P)1985, ジャケ裏面に解説, '84年10月5-7日ローヤ・ラウレンティスホールでの録音, フィンランド出身の近現代作曲家2名のSQ集, デジタル録音, DMM, 初入荷, オリジナル, A面に紙シール		

	REG-4732 スウェーデン SSD SLT 33247 グリーゲ： ブリマヴェラ, 初めての出会い 君を愛す, 睡蓮に寄せて シベリウス： 3月のダイヤモンド, 黒いバラ 他 H. デーゼ (s) T. シュバック (pf)	
3300円(税込)	S	A7
未洗浄, 薄緑/黒GG, コート, (P)(C)1976, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル, コート一部剥がれ		

	REG-4733t スペイン ENSAYO ENY 2 チャイコフスキー： Pf 三重奏曲 Op. 50 「偉大な芸術家の思い出に」 J. ボレット (pf) V. マルティン (vn) M. スカノ (vc)	
3300円(税込)	S	A7
未洗浄, アズキ/銀2本線土手GG, コート, 初入荷, オリジナル, B面5h: 極小で数回出る凸, ジャケ軽度リングウェア		


	REG-4734t ベルギー EMS SB 031 ヴェッキアート： ロメオとジュリエット Op. 27 P. トーソ (vn) E. リゴレット (pf)	
2200円(税込)	S	A7
未洗浄, 橙/黒GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, '82年イタリアでのライブ録音, 初入荷, オリジナル, B面12h: 微か~小7回出るスレ, 9h: 極小で数回出るスレ		

	REG-4735t 伊 Sanremo 0422-4 マリオ・ガリーノ： Vn 協奏曲 バレエ組曲「ホロイとタルー」 A. フェラレージ (vn)/ ペロミュンスター放送 o./ C. ファリーナ指揮サンレモ so.		
2200円(税込)	S	A7/6	2枚組
未洗浄, 赤/銀3本線GG, 見開コートW, ジャケ中面に解説, Mario Gualino (1900-1971) はイタリアで指揮者/ヴァイオリニスト/作曲家として活動していた人物, 初入荷, オリジナル, 第2面12h: 微かに断続的に出る10mmのスレ, 第3面3h: 微か数回出るシミ, 第4面			

	REG-4736p		
	米 COLUMBIA		
	ML 5233		
	ベートーヴェン :Pf ソナタ集 / 14 番「月光」、26 番「告別」、23 番「熱情」		
	R. カサドシュ (pf)		
	1100 円 (税込)	M	A7/6
未洗浄, 灰 6eyesGG, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, '70 年代に独 CBS:S 61311(疑似ステ)が出ている, 欧 PHILIPS ではモノラル:A 01618 R("10), いずれも '57-8 年米 COLUMBIA 録音, これがオリジナル音源, 米 COLUBIA(モノラル) 初入荷, オリジナル, B 面 6h: 極小 13			

	REG-4737p		
	米 COLUMBIA		
	ML 4892		
	ブラームス :Hr 三重奏曲 Op.40		
	シューマン :Pf 四重奏曲 Op.47		
	M. ホルツフスキ (pf)		
	A. シュナイダー (vn)		
	M. ジョーンズ (hr)		
	M. ホルツフスキ (pf)		
	ニューヨーク qt.,		
	1650 円 (税込)	M	A7
未洗浄, 灰 6eyes 中溝 GG, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, 初入荷, 両面全体的にほとんど気にならない程度のシミ			

	REG-4738p		
	米 COLUMBIA		
	MS 6214		
	ドビュッシー Pf 作品集 / 2つのアラベスク, レントより遅く月の光, 喜びの島		
	デルフィの舞姫, 沈める寺 他		
	P. アントルモン (pf)		
	3300 円 (税込)	S	A7
未洗浄, 灰 6eyesGG, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル,			

	REG-4739p		
	米 VOX		
	PL 16200		
	ブラームス :		
	Cl 五重奏曲 Op.115		
	J. ミヒヤエルス (cl)		
	エンドレス Qt.		
	1650 円 (税込)	S	A7
未洗浄, 紫 / 銀 GG, 米厚紙, ジャケ裏面に解説, 黄 / 黒スピーカー存在する, '60 年頃の録音, 516 200, 仏 VOX:DL 560, ステレオの刻印, 初入荷, 再版, B 面 2h: 微か~極小 11 回出る付着物, 9h: 微か数回出る付着物, ジャケに赤ステレオシール付			

	REG-4740t		
	独 DECCA		
	6 42644		
	レーガー :		
	テレマン変奏曲 Op.134		
	ブラームス :		
	ヘンデル変奏曲 Op.24		
	J. ボレット (pf)		
	1650 円 (税込)	S	A8
未洗浄, 銀赤青 SC, ツヤ, (P)(C)1981, 初入荷, オリジナル, 1980 年 3 月ロンドン・キングズウェイホールにて技師 J. ダンケルリーによるアナログ録音, ベヒシュタイン使用, 英 DECCA:SLX 6969,			

	REG-4741p		
	米 DECCA		
	DL 10064		
	ベートーヴェン :		
	Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽霊」		
	Pf 三重奏曲 6 番 Op.70-2		
	アルマ・トリオ		
	2200 円 (税込)	M	A7
未洗浄, 金 / 黒市松 GG, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, ゴールド・レーベル・シリーズ, ステレオ :DL 710064, 初入荷, オリジナル, A 面 6h: 微か 10 回出る凸, B 面 8h: 微か数回出るシミ, ジャケに穴			

	REG-4742p		
	米 DECCA		
	DL 9574		
	ベートーヴェン :		
	セレナーデ Op.8		
	楽三重奏曲 Op.9-3		
	J. フックス (vn)		
	L. フックス (va)		
	H. フックス (vc)		
	2200 円 (税込)	M	A7
未洗浄, 金 / 黒市松内溝 GG, 厚手重量盤, 厚紙ツヤ, (C)1951, ジャケ裏面に解説, ゴールド・レーベル・シリーズ, オリジナル, A 面 6h: 微か数回出るスレ, ジャケややスレ			

	REG-4743t		
	米 EPIC		
	LC 3865		
	ブラームス :		
	Pf 五重奏曲 Op.34		
	L. フィッシャー (pf)		
	ジュリアード Qt.		
	1650 円 (税込)	M	A7
未洗浄, 青 / 黒 GG, 厚紙ツヤ, (C)1963, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル,			

	REG-4744t		
	米 EPIC		
	BC 1313		
	シュベルト :		
	弦楽四重奏曲 13 番		
	弦楽四重奏曲 9 番		
	ジュリアード Qt.		
	2750 円 (税込)	S	A7
未洗浄, 青 / 黒 GG, 厚紙ツヤ, ジャケ裏面に解説, 初入荷, オリジナル, A 面 9h: ほとんど気にならないスレ, ジャケ裏面書き込み			

アクセサリ価格改訂のお知らせ

平素におかれましては弊社をご愛顧いただき、誠にありがとうございます。

先日より報道されております中東情勢の影響により、
心苦しいながら 六月よりのアクセサリ価格の値上げ をお知らせする次第です。

つきましては、製造元からも詳細かつ誠実な事情説明が有りました。

まず、日本を含めた石油製品の原材料を輸入に依存する国々の間で需要が逼迫していること。
また、当然ながら医療や通運などライフラインに関わる部分に優先的に供給する必要があること。
その結果「原料不足による緊急的な値上げ」をせざるを得ない状況とのことです。

上記理由により、弊社においてもアクセサリ類の価格を改訂させていただきます。

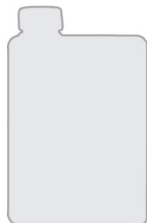
旧価格でのご提供は 五月末日まで となります。

お客様には大変ご迷惑をお掛け致しますが、ご理解を賜れますよう何卒お願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



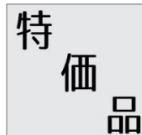
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。