

ETERNA TRADING

NO. 1407

【2026年5月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

5/7（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

前号と同様のハンガリー系レーベルに加え、EMI系も良質な録音が揃いました。
情感豊かなイタリアン・バロック...D. コヴァーチュ / ヴィヴァルディ：Vn ソナタ op.2
再評価していただきたい、この端麗さ...D. アドニ / ドビュッシー：Pf 作品集
持論を表現しきった、剛腕指揮者の一振り...0. クレンペラー / チャイコフスキー：悲愴
東欧ならではの陶酔的な濡れた表現...バルトーク Qt./ブラームス：弦カル1&2番
才媛の本領が発揮された名録音と言え...M. リンパニー / ショパン：前奏曲 Op.28

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

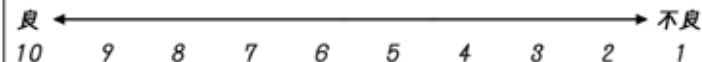
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



E. ハルフトル×V. d. ロス・アンヘレス
『ファリャ：はかなき人生（全曲）』
西側レーベルが覇権を争う中で生まれた、傑作という他にないバルセロナ録音！
指揮を振るうは作曲家の直弟子、
主役を歌うは地元出身の歌姫という豪華布陣！

(1407-013)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1407-001n	HUNGAROTON	SLPX 12096	D.コヴァーチュ, M.バーリン(vn)M.エルデー指揮ブダベストpo. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥2,200	S	A8/7
1407-001nb	HUNGAROTON	SLPX 12096	D.コヴァーチュ, M.バーリン(vn)M.エルデー指揮ブダベストpo. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥2,200	S	A8/7
1407-002	WESTMINSTER	XWN 18428	J.ブリーム(gt) / バッハ:Gt編曲集/シャコンヌBWV.100, 小前奏曲BWV.934, リュート組曲BWV.996~サラバント&ブルー, リュート組曲BWV.997~前奏曲とフーガ, 前奏曲・フーガとアレグロBWV.998	¥7,700	M	A7
1407-003	ERATO	LDE 3266	P.トルトゥリエ(vc)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vcソナタ1~3番BWV.1027~1029	¥5,500	M	A7
1407-003nb	ERATO	LDE 3266	P.トルトゥリエ(vc)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vcソナタ1~3番BWV.1027~1029	¥2,750	M	B7/6
1407-004	COLUMBIA	ML 4349	P.カザルス(vc)P.バウムガルトナー(pf) / バッハ:Vcソナタ全集vol.1/Vcソナタ1番BWV.1027, Vcソナタ2番BWV.1028	¥6,600	M	A7
1407-005	COLUMBIA	ML 5065	E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / バッハ編曲集/ 幻想曲とフーガBWV.542, G線上のアリアBWV.1068, 前奏曲とフーガ BWV.546, 甘き死よ来たれ BWV.478 他	¥5,500	M	A7
1407-006n	HUNGAROTON	SLPX 12131	A.シフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲BWV.971, フランス組曲5番BWV.816, フランス風序曲BWV.831	¥3,850	S	A8/7
1407-007n	ETERNA	826 203	A.シュトルテ(s)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. G.ボッセ, E.ニエトナー(vn)A.マンネル(tp)W.H.ペルンシュタイン(org) S.アーノルド(vc)K.ズイーバッハ(kb)H.フックス(fg) / バッハ:カンタータ51番BWV.51, カンタータ202番BWV.202	¥5,500	S	A8/7
1407-008n	COLUMBIA	33CX 1069	E.シュヴァルツコプフ(s)J.ブリッチャード指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:オペラアリア集/フィガロ, ドン・ジョヴァンニ, イドメネオ(全9曲)	¥3,300	M	A7
1407-009n	COLUMBIA	FCX 1015	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲31番K.297「パリ」, 交響曲34番K.338	¥1,650	M	B7/6
1407-010	COLUMBIA	FCX 494	D.リパッティ(pf) / バッハ:主よ、人の望みの喜びよBWV.147, パルティータ1番BWV.825, コラール前奏曲BWV.639&659, シチリアーナBWV.1031, モーツァルト:Pfソナタ8番K.310	¥7,700	M	A7
1407-011	PHILIPS	SAL 3535	C.デイヴィス指揮ロンドンso., J.ブライマー(cl), H.バルワーザー(fl)O.エリス(hp) / モーツァルト:Ct協奏曲K.622, FlとHp協奏曲K.299	¥3,300	S	A7
1407-012	Private Records	840520	J.P.ヴォロンダ(pf)室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414, シューマン:アベッグ変奏曲Op.1, ショパン:英雄ポロネーズ6番, 12の練習曲~「黒鍵」	¥4,950	S	A8/7
1407-013	His Master's Voice	ALP 1150-1	E.ハルフトル指揮リセウ歌劇場so./V.d.ロス・アンヘレス, C.ゴンバウ, P.テッロ(s) G.ムーア(pf) 他 / ファリヤ:はかなき人生, ビベス:イザベラの肖像,愛と瞳,ニン:エル・ヴィト,ムルシア布, トゥーリナ:トリプティコ,レスピーギ:ストルネツロを歌う女,フーステ:愛を語っておくれ	¥13,200	M	AB7
1407-014p	His Master's Voice	ALP 1086	G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:的序曲「ロメオとジュリエット」, ワーグナー:交響詩「ジークフリート牧歌」	¥5,500	M	A7
1407-015p	His Master's Voice	ALP 1152	G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥1,100	M	A6
1407-016	His Master's Voice	ALP 1707	C.シューリヒト指揮バリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥9,900	M	A7/6
1407-017n	COLUMBIA	SAX 2458	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥9,900	S	A8/7
1407-018p	His Master's Voice	ALP 1321	A.ブライロフスキー(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21, サン・サーンス:Pf協奏曲4番Op.44	¥6,600	M	A7


1407-019p	His Master's Voice	SXLP 20010	J.ギンペル(pf)R.ケンベ指揮ベルリンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥2,750	S	A7/6
1407-020p	His Master's Voice	ALP 1168	A.ブライロフスキー(pf) / シューマン:Pf曲集「謝肉祭」Op.9, 幻想曲Op.17	¥6,600	M	A8/7
1407-021	His Master's Voice	ALP 1192	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥6,600	M	A7
1407-022	His Master's Voice	CLP 1051	M.リンパニー(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥7,700	M	A7
1407-023	His Master's Voice	CLP 1751	E.ファルナディ(pf) / リスト:Pf作品集Vol.1/伝説S.175, 愛の夢S.541, バラード1番S.170, バラード2番171	¥5,500	M	A7
1407-024n	His Master's Voice	ALP 1881	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ17番Op.31-2「テンペスト」, シューマン:幻想曲Op.17	¥4,400	M	A7
1407-025	His Master's Voice	HQS 1336	D.アドニ(pf) / ラヴェル:Pf作品集/ソナチネ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, 水の戯れ, 鏡	¥7,700	S	A8/7
1407-025pb	His Master's Voice	HQS 1336	D.アドニ(pf) / ラヴェル:Pf作品集/ソナチネ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, 水の戯れ, 鏡	¥3,300	S	A7/6
1407-026	His Master's Voice	HQS 1262	D.アドニ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ 2つのアラベスク, ベルガマスク組曲, 花火, 喜びの島, バラード, 金色の魚, 水に映る影, ムーブマン	¥11,000	S	A8/7
1407-027	His Master's Voice	HQS 1251	D.アドニ(pf) / ショパン作品集/ワルツ1番&, 夜想曲10番&15番, スケルツォ3番, 練習曲Op.25~1番&9番, 練習曲Op.10-5, バラード3番, 前奏曲Op.28~6番&20番, 英雄ポロネーズ	¥6,600	S	A8/7
1407-027b	His Master's Voice	HQS 1251	D.アドニ(pf) / ショパン作品集/ワルツ1番&, 夜想曲10番&15番, スケルツォ3番, 練習曲Op.25~1番&9番, 練習曲Op.10-5, バラード3番, 前奏曲Op.28~6番&20番, 英雄ポロネーズ	¥5,500	S	A8/7
1407-028	His Master's Voice	SLS 862	D.アドニ(pf) / メンデルスゾーン:無言歌全集(全8巻/48曲), アルバムの綴りOp.117, 舟歌, 厳格な変奏曲, 2つの小品	¥8,800	S	A8/7
1407-029	His Master's Voice	HQS 1339	C.オルティス(pf) / ヴィラ・ロボスPf作品集/ 「ブラジルの詩」第2曲&第3曲, ブラジルの魂, 赤ちゃんの一族 第1集「赤ちゃんの家族」	¥4,400	S	A8/7
1407-030p	His Master's Voice	ASD 3430	T.パールマン(vn)P.ズーカーマン(vn/Va) / 2Vn曲集/ルクレール, ヴィエニャフスキ, ヘンデル, シュポーア	¥3,300	QS	A8/7
1407-030tb	ELECTROLA	1C 063-02923 Q	T.パールマン(vn)P.ズーカーマン(vn/Va) / 2Vn曲集/ルクレール, ヴィエニャフスキ, ヘンデル, シュポーア	¥2,750	QS	A8/7
1407-031	His Master's Voice	ASD 4100	ポロディンQt. / ポロディン:弦楽四重奏曲1番, 弦楽四重奏曲2番	¥5,500	S	A8/7
1407-032	His Masters Voice	ASD 2535	C.M.ジュリーニ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」, エグモント序曲Op.84	¥6,600	S	A8/7
1407-033	His Master's Voice	ASD 2737	C.M.ジュリーニ指揮シカゴso. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥6,600	S	A8/7
1407-034	His Master's Voice	ALP 1094	E.フィッシャー(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥8,800	M	B7
1407-034pb	His Master's Voice	ALP 1094	E.フィッシャー(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥5,500	M	A7
1407-035n	His Master's Voice	CLP 1182	C.ホースリー(pf)B.キャメロン指揮ロイヤルpo. / アイアランド:Pf協奏曲, ストラヴィンスキー:カプリッチョ	¥4,400	M	A7

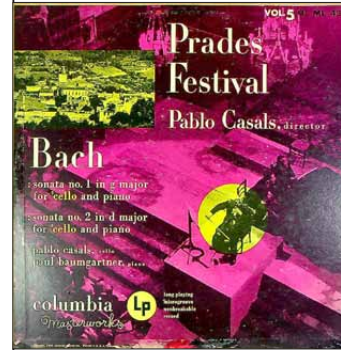
1407-036	His Master's Voice	ALP 1422	J.ハイフェッツ(vn)E.ベイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.英1/Vnソナタ1番Op.12-1, Vnソナタ2番Op.12-2	¥8,800	M	A7
1407-037	His Master's Voice	ALP 1423	J.ハイフェッツ(vn)E.ベイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.英2/Vnソナタ3番Op.12-3, Vnソナタ4番Op.23	¥8,800	M	A7
1407-038	His Master's Voice	ALP 1424	J.ハイフェッツ(vn)E.ベイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.英3/Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ6番Op.30-1	¥3,300	M	A7/6
1407-039	His Master's Voice	ALP 1425	J.ハイフェッツ(vn)E.ベイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.英4/Vnソナタ7番Op.30-2, Vnソナタ8番Op.30-3	¥8,800	M	A7
1407-040	フィンランドEMI	5E 063-34330	フィンランドディアQt., R.ゴトーニ(pf)/フィンランド室内楽作品集/ コッコネン:Pf五重奏曲, サッリネン:弦楽四重奏曲3番Op.19	¥4,950	S	A8/7
1407-041t	His Master's Voice	7492211	R.ノリントン指揮ロンドン・クラシカル・プレイヤーズ/シュツツcho. Y.ケニー(s)S.ウォーカー(a)P.パワー(t)P.サルマオ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	DS	A8
1407-042	His Master's Voice	1C 067-1466851	B.ファスベンダー(ms)A.ライマン(pf) / シューマン:詩人の恋Op.48, シェーンベルク:架空庭園の書Op.15	¥4,950	DS	A8
1407-043	QUALITON	SLPX 11344-5	L.センドライ・カルペル(gt)タートライQt. / ボッケリーニ:小弦楽五重奏曲1~3番, ハイドン:四重奏曲Hob.III:3	¥3,300	S	A7/6
1407-044t	QUALITON	SLPX 11387-8	D.コヴァーチュ(vn)M.フランク(vc)J.シエベシュティエン(cemb) / ヴィヴァルディ:12のVnソナタ集Op.2	¥13,200	S	A8/7
1407-044tb	QUALITON	SLPX 11387-8	D.コヴァーチュ(vn)M.フランク(vc)J.シエベシュティエン(cemb) / ヴィヴァルディ:12のVnソナタ集Op.2	¥6,600	S	A8/7
1407-045	QUALITON	SLPX 1283	バルトクQt.(P.コムローシュ/S.デヴィッチ/G.ネメート/K.ボドヴァイ) / ブラームス:弦楽四重奏曲1番Op.51-1, 弦楽四重奏曲2番Op.51-2	¥8,800	S	B7
1407-046n	QUALITON	SLPX 1149	V.タートライ(vn)E.バンダ(vc)/V.デーナシュ(vc)E.ペトリ(pf) / コダーイ:VnとVcのための二重奏曲Op.7, VcソナタOp.4, VnとPfのためのアダージョ	¥8,800	S	A7
1407-046nb	QUALITON	SLPX 1149	V.タートライ(vn)E.バンダ(vc)/V.デーナシュ(vc)E.ペトリ(pf) / コダーイ:VnとVcのための二重奏曲Op.7, VcソナタOp.4, VnとPfのためのアダージョ	¥3,850	S	A7
1407-047t	HUNGAROTON	SLPX 12314-5	タカーチQt. / シューマン:3つの弦楽四重奏曲Op.41	¥5,500	S	A8/7
1407-048n	QUALITON	LPX 1068	D.コヴァーチュ(vn)A.コロディ指揮ブダペストpo.協会o./ E.ルカーチュ指揮ハンガリー放送so. / バルトク:Vn協奏曲2番Sz.112, ミーハイ:Vn協奏曲	¥5,500	M	A7
1407-049	HUNGAROTON	SLPX 11467	D.コヴァーチュ(vn)M.エルデー指揮ブダペストpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,300	S	A7
1407-050n	QUALITON	SLPX 1288	A.フィッシャー(pf)H.エッサー指揮ハンガリー放送o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, レオノーレ序曲2番Op.72	¥1,650	S	A8/7
1407-050nb	QUALITON	SLPX 1288	A.フィッシャー(pf)H.エッサー指揮ハンガリー放送o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, レオノーレ序曲2番Op.72	¥1,650	S	A8/7
1407-051n	HUNGAROTON	SLPD 12693~	Z.コチシュ(pf)E.d.ワールト指揮サンフランシスコso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲全集(全4曲), パガニーニ狂詩曲Op.43, 鐘Op.3-2, ヴォカリーズOp.34-14	¥7,700	DS	A8
1407-052	HUNGAROTON	SLPX 11583	C.サボー(pf) / ショパンPf作品集/ バラード1番, マズルカ25&41番, エオリアンハーブ, 子犬のワルツ, 英雄ポロネーズ, 別れの曲 他	¥2,750	S	A8/7
1407-053	HUNGAROTON	SLPX 11886	D.ラーンキ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/映像第1集&第2集, 子供の領分, 喜びの島	¥4,950	S	A8/7

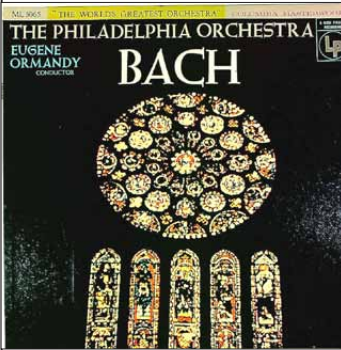
1407-054	QUALITON	LPX 1146	P.シヨイモシュ(pf) / ドビュッシー: Pf作品集/子供の領分, ベルガマスク組曲	¥6,600	M	A7
1407-055	QUALITON	LPX 1066	L.ヘルナーディ(pf) / ベートーヴェン: Pfソナタ6番Op.10-2, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」	¥6,600	M	A7
1407-056n	QUALITON	SLPX 11414	M.ベーヘル(pf) / ベートーヴェン: Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, Pfソナタ27番Op.90, Pfソナタ32番Op.111	¥4,950	S	A7
1407-057n	QUALITON	SLPX 11370	A.セゲディ(pf) / シューマン: 謝肉祭Op.9, クライスレリアーナOp.16	¥5,500	S	A7
1407-058n	HUNGAROTON	SLPD 12949	Z.コチシュ(pf)I.フィッシャー指揮ブダペスト祝祭o. / リスト: Pf協奏曲1番S.124, Pf協奏曲2番S.125	¥3,300	DS	A8/7
1407-058nb	HUNGAROTON	SLPD 12949	Z.コチシュ(pf)I.フィッシャー指揮ブダペスト祝祭o. / リスト: Pf協奏曲1番S.124, Pf協奏曲2番S.125	¥3,300	DS	A8/7
1407-059	QUALITON	LPX 3560	G.ガボシュ(pf) / ショパン: Pfソナタ2番Op.35「葬送」, シューベルト: 即興曲集D.899	¥8,800	M	A7
1407-060p	HUNGAROTON	SLPX 11364	I.アンタル(pf) / リスト: Pf作品集/ 軽やかさ, 狩り, メフィスト・ワルツ1番, エステ荘の噴水, ドン・ジョヴァンニの回想, フィガロ幻想曲	¥4,950	S	A7
1407-061n	HUNGAROTON	SLPX 12283	D.バルトーク・パーストリ, M.コメンソリ(pf) / バルトーク: ミクロコスモス(抜粋18曲), ミクロコスモスからの7つの小品, 6つのブルガリア舞曲	¥3,850	M/S	A8/7
1407-062p	QUALITON	SLPX 1307	L.ケントナー(pf) / ピアノ小品集/モーツァルト: トルコ行進曲, ベートーヴェン: エリーゼのために, シューマン: トロイメライ, ショパン: 子犬のワルツ, 別れの曲, 革命, リスト: ラ・カンパネツラ 他	¥3,300	S	A8/7
1407-063n	QUALITON	LPX 11351	A.ラーツ(ツインバロム)A.ラーツ(pf) / ツインバロム・リサイタル/バッハ: パルティータBWV.1006, ラーツ: 即興曲, クーブラン: 蝶々, 収穫をする人々, ランス人気質, スカルラッティ: ソナタ へ長調	¥5,500	M	A8/7
1407-064t	HUNGAROTON	SLPX 11736-7	J.フェレンチク指揮ハンガリー国立so./ブダペストcho. E.アンドル(s)M.シルマイ(a)G.コロディ(t)S.ショーヨム・ナギ(br) / ベートーヴェン: 交響曲9番Op.125「合唱」, 劇付随音楽「エグモント」Op.84(抜粋5曲)	¥3,300	S	A8/7

1407-001n	2200 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12096 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043 D. コヴァーチュ, M. パーリン (vn) M. エルデーイ指揮ブダベスト po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄/黒, 8時に Made in Hungary, グルーヴガー ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 表コートペラ, ©1979 ©なし, ジャケ裏年号:なし(ハ トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1979年またはそれ以前のハンガリー・ブダベストでのステレオ録音, 録音技師:Ferenc Dobó, プロデューサー:László Beck, 1979年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12096(当装 キズ情報:</p>	
<p>商品説明:珍盤。1979年の録音。デーネシュ・コヴァーチュ(1930 - 2005)はハンガリー・ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5歳の頃からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリンを学び、14歳でリスト音楽院でザウレツキー・エデの薫陶を受けた。1951年から1961年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951年東ベルリンで開催された第3回世界青年学生祭典のヴァイオリン・コンクールで第3位を獲得している。1955年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957年より亡くなるまで母校のリスト音楽院で教鞭を執り、1967年から母校の事務局長、1971年から1980年まで学長を務めた。コヴァーチュの院長時代にはハンガリーで最も地位の高い音楽機関とみなされていた。1963年からはハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストを務めた。ハンガリー国家から賞与された1742年製のガールネリ・デル・ジェズーを使用。2005年の2月に亡くな</p>	

1407-002	7700 円 (税込)
	英国 WESTMINSTER XWN 18428 モノラル A 7
<p>シャコンヌ BWV.100, 小前奏曲 BWV.934 リュート組曲 BWV.996 ~サラバント&ブルー リュート組曲 BWV.997 ~前奏曲とフーガ, 前奏曲・フーガとアレグロ BWV.998 J. プリーム (gt)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黒/白濁ロゴ, 外周2cmに盛り上がり, グルーヴガー ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙, ©なし, ジャケ裏年号:なし(英 トピックス:1956年5月ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1957年頃 Westminster Recording Co., Incによりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER: XWN 18428(紺/銀中溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り) キズ情報:</p>	
<p>商品説明:英国出身のクラシック・ギタリストであるジュリアン・プリーム(1933-2020)が若き日の1950年代にウエストミンスター(Westminster)レーベルに残したバッハの録音。プリームのデビューLPは1955年発売の10"DECCA:LW 5243(エリザベス朝の歌)でのピーター・ピアーズ(t)のリュート伴奏者としての録音が最初となる。その後1955年からWESTMINSTERと契約し、1955-7年にかけてダウランド・Golden Age Singers(WLE 102 → XWN 18711)、Spanish Guitar Music(XWN 18135)、バッハ・プログラム(XWN 18428)、ダウランド・リュート作品集(XWN 18429)の4枚のLPを発売して1960年からRCAでの発売に移った。その後RCAにLP最終期まで籍を置き世界的名声を得た。これはプリームがまだ20代半ばの若い時期のWESTMINSTER録音の一つでギターを使ったバッハ:Gt編曲集として大きな評価を得た1枚。史上初の「ギターによるバッハ:シャコンヌの演奏は1900年代初頭にアンドレス・セゴ</p>	

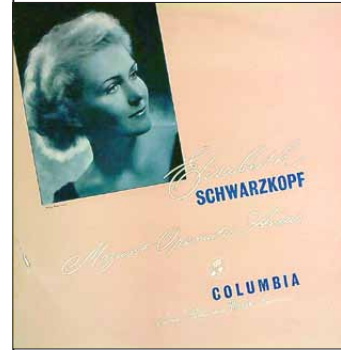
1407-003	5500 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3266 モノラル A 7
<p>バッハ： Vc ソナタ 1 ~ 3 番 BWV.1027 ~ 1029 P. トルトウリエ (vc) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白縦琴2重内溝, 外周3cmの低い盛 ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: トピックス:1963年3月パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Danièle Madelaine, プロデューサー:不明, 1963年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO からモノラル:LDE 3266(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:STE 50166(ピンク白縦琴2重内溝レーベル キズ情報:</p>	
<p>商品説明:P. トルトウリエ (vc)R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)によるバッハ:Vc ソナタ 1 ~ 3 番。EMIに残された2回の無伴奏の名演をはじめ、数多くの録音を残してきたフランスを代表するチェリストであるポール・トルトウリエ。無伴奏でもそうであったが、歌い過ぎてしまいがちな美しい旋律に感情を流される事もなく凜とした演奏に、聴く者はより一層の感動を受ける事だろう。彼の特徴である流れるようなフレージングが、ここでも全編に貫かれる。非常に柔らかな音色で、チェロでガンバラしさを出そうとしているのではなく、チェロで考えた演奏。テンポは遅く、ケーテン時代の悠久の時の流れをイメージさせるような演奏。セピア色のバッハが胸に広がる。最も穏やかなチェロ(ガンバ)ソナタの一つ。</p>	


1407-004	6600 円 (税込)
	米国 COLUMBIA ML 54349 モノラル A 7
<p>バッハ:Vc ソナタ全集 vol.1/ Vc ソナタ 1 番 BWV.1027 Vc ソナタ 2 番 BWV.1028 P. カザルス (vc) P. バウムガルトナー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【米国での第2版】- 青/金浅中溝, フラット重量, スタンパー/マトリクス:FJLP ジャケット:【米国でのオリジナル】- 両面厚紙, Prades Festival - Vol.5, ©なし, ジャケ裏年 トピックス:1950年7月フランス・ブラード・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院でのモノラル・ライブ録音, プラド・カザル音楽祭でのライブ録音, 録音詳細不明, 1950年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4349(当装丁と同様)にて初リレ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ブラード・カザルス音楽祭での録音。チェリストで指揮者のパブロ・カザルスはスペイン内戦を避けてブラードに隠遁し、演奏から遠ざかっていた。第二次世界大戦後、復帰を求める声が高まったがカザルスは拒否していた。そこで友人のヴァイオリニスト、アレクサンダー・シュナイダーは、ヨハン・ゼバスティアン・バッハ没後200年にあたる1950年にブラードで音楽祭を開くことを提案し、カザルスも受け入れた。クララ・ハスキル、ミェチスワフ・ホルショフスキ、アイザック・スターン、マルセル・タビュトー、ヨゼフ・シゲティ、ルドルフ・ゼルキン、ポール・トルトウリエなどの著名な音楽家たちが7月末から8月中旬までカニグー山の麓のサン・ミシェル・ド・キュクサ修道院に集まり、最高峰の室内楽の音楽祭となった。初年度の1950年はバッハの没後200年に当たる年であり、バッハ作品がプログラムの中心になった。この音楽祭に資金援助した米国のColumbiaによって録音され、少なくともLPレ</p>	

1407-005	5500 円 (税込)
	米国 COLUMBIA ML 5065 モノラル A 7
<p>バッハ編曲集 / 幻想曲とフーガ BWV.542 G 線上のアリア BWV.1068 甘き死よ来たれ BWV.478 他 E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】- 灰黒 6eyes 中溝, グルーヴガード厚手, スタンパー/ ジャケット:【米国でのオリジナル】- 表コート厚 紙, 1 時に口 O LP, (P) © なし, ジャケ裏年号: なし トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1954 年 4 月 15 日~1955 年 10 月 22 日米国フィラデルフィ ア・Academy Of Music, Philadelphia. でのモノ ラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコ ピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5065(当 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 米国でバッハのオルガン作品のオーケ ストラ編曲で名を馳せたのがストコフスキーで あった。一方オーマンディもまたフィラデルフィア での演奏会用に多くのバッハ作品のオーケストラ 編曲を行っている。オルガン作品に限らず教会カ ンタータやシュメッリ歌曲集の歌曲などの多岐に わたるオーケストラ編曲作品を 8 曲収録したのが 当 LP である。ストコフスキーとオーマンディとい う二人のバッハ編曲集が並存しているが、この 2 人のバッハ観は大きく異なるようである。ストコ フスキーの編曲はより自由度が高く音楽の巨人と しての権威付けの為「現代オーケストラ」で蘇る べきという信念のもと、巨大交響曲化していった 節がある。楽器配置を大胆に変更し、金管を増 強して大きな編成とした。一方オーマンディは編 曲は使うが大幅な変更はせず、楽譜の構造を崩 さないような配慮を行い、精密なアンサンブルと 音色で表現する手法を取っている。ストコフス キーが宗教的・神秘的な印象を感じるのに対し、</p>	

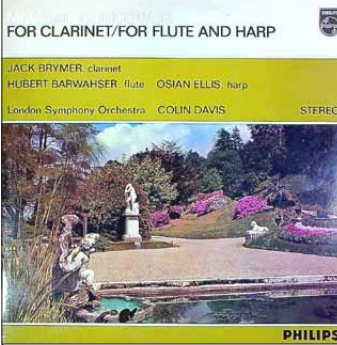
1407-006n	3850 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12131 ステレオ A 8/7
<p>バッハ: イタリア協奏曲 BWV.971 フランス組曲 5 番 BWV.816 フランス風序曲 BWV.831 A. シフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒, 7 時に Made in Hungary(外周ラウンド ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面 ツヤペラ, (P) 1979, ジャケ裏年号: なし(最古) トピックス:1978 年 6 月 20/21 日・東京上野学園 大学短期大学の石橋メモリアル・ホール (Ishibashi Memorial Hall) でのステレオ録音 (HUNGAROTON=キング・レコード(King Record Co. Ltd) 共同制作, キング・レコード音源所有, 録音技師:Hatsuro Takanami, プロデュー キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンドラーシュ・シフ (1953-) はハン ガリーのブダペスト生まれ。5 歳からエリザベス ・ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランツ ・リスト音楽院でパール・カドシャ、ジェルジ・ク ルターク、フェレンツ・ラードシュらに学び、更 にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。 1974 年、第 5 回チャイコフスキー国際コンクールの ピアノ部門で第 4 位入賞。1975 年、リーズ国 際ピアノ・コンクールで第 3 位入賞。バッハで衝 撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きと して確固たる地位を築き上げた。これはデッカと の契約以前、1978 年の上野学園大学短期大学の 石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・ レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚 のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中 では最も目立たない存在だった彼だが、改めて 聴いてみると素晴らしい演奏。デッカ時代も勿論 素晴らしいのだが、若かりし頃のバッハ演奏は ファンのみならず聴いていただきたい。1987 年に</p>	


1407-007n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 203 ステレオ A 8/7
<p>バッハ: カンタータ 51 番 BWV.51 カンタータ 202 番 BWV.202 A. シュトルテ (s) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. G. ボッセ, E. ニエトナー (vn) S. アーノルド (vc) K. ズイーバッハ (kb) H. フックス (fg) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号: Ag 511/01/73 トピックス:1971 年旧東独ライブツィヒ・和解教 会 スタジオ (Studio Versöhnungskirche, Leipzig) にてステレオ録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデューサー:Heinz Wegner, 編集/ カッティングマスター:不明, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコ キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ソプラノのソロを持つカンタータ 2 曲。 シュトルテを前面に押し出した一枚だ。シュトル テで聴くと、改めて曲の良さを実感すると共に、 この人の優しい歌声に癒される。声が繊細すぎ てパンチに欠ける為、録音によってはオケに埋も れてしまうが、この録音は問題ない。壊れやすい ものほど人間は大切にしたいくなるが、シュトル テもそんな存在。気を使って、手を掛けないと失 われてしまうようなところがある。今までとは曲が 違って感じるほどの可憐さ! 長年の宣伝が効いて きたようで最近シュトルテの名前もやっとウィキ ペディアに載るまでになった。ETERNA ファンには お馴染みのソプラノ歌手。アデーレ・シュトルテ (1932- 2016) は東独領シュペレンベルクの牧師の 家に生まれる。1948 年にボツダムでヨハン・ゼ バ스티アン・バッハの《クリスマス・オラトリオ》 の上演に際して天使の声役で初舞台を踏み、当 地のカントルであるカール・ランドグレーベの下 で音楽を学ぶこととなった。1955 年からドレスデ</p>	

1407-008n	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1069 モノラル A 7
<p>モーツァルト: オペラアリア集 (全 9 曲) / フィガロの結婚 ドン・ジョヴァンニ イドメネオ E. シュヴァルトツコップ (s) J. プリッチャード指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 紺 / 金音 符ツヤ段付, 6 時に Made in Gt Britain, グルー ジャケット:【英国での第 2 版】ラウンド折返両 面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意 トピックス:1952 年ロンドンでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Walter Legge, 1953 年 Electric & Musical Industries Limired, Hayes-Middlesex-England によりコピー ライト登録・同年 COLUMBIA:33CX 1069(紺 / 金 音符ツヤ中溝フラット盤・当ジャケットと同一デ キズ情報:</p>	
<p>商品説明: シュヴァルトツコップのまだ若い頃だけ に、彼女の輝きがたっぷり詰まった LP。しかも、 曲はモーツァルトだけを 9 曲。彼女の魅力は、限 界を知らない人にはそれほどわからないのでは? 人間は自身の限界といつも戦いつつも、妥協を して何かを成し遂げようとする。彼女の限界は、聴 いての通り、声域の狭さである。しかし、それを 彼女は個性的な歌唱法によって乗り越え、独自 の世界観を持つに至った。聴く者も限界を意識す る時ほど、理解と共感を持つのでは? 名演!!</p>	

1407-009n	1650 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1015
	モノラル
	B: 全体に汚れ
	7/6
モーツァルト: 交響曲 31 番 K.297「パリ」 交響曲 34 番 K.338	
0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚手,	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),	
トピックス:31番:1963年10月16-19日, 34番:1963年10月26/27/30日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Walter Legge, 英国では1964年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト	
キズ情報:B面5時/11時に小2+極小7回出る点と面スレ→6	
商品説明:雄大にして、堂々たる山のようにそびえるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になるとモーツァルトらしさが失われるという手前で抑えている所が、クレンペラーの美学。ところでリーマンショック以降コレクターの方々が、ベートーヴェンの交響曲を見限ったようだが、クレンペラーの残したモーツァルトは一つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。'70年以降交響曲が軽くなってしまった。クレンペラーのスタイルはその作曲家でも基本変わらない重厚さを伴う。その為、曲によっては合う、合わないが出てくることはご承知だろう。モーツァルトはどうだろう。確かに近年のスタイルからみれば、まったく重い気分である点は正しい。しかし勿論十分許範囲内であり、さっぱりした演奏より、古き良き時代の重厚な演奏をお好みの方も居られて当然である。1963年時点で重苦しい演奏ではない。クレンペラーの特徴がしっかりと発揮された演奏というべきだろう。1960年代も中期を過ぎる	

1407-010	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 494
	モノラル
	A: 美品
	7
バッハ: 主よ、人の望みの喜びよ BWV.147 パルティータ1番 BWV.825 コラール前奏曲 BWV.639 & 659 他	
D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの12"の第2版/RIAAカーヴの最初】- 紺 / 銀音符段付, 6時に	
ジャケット:【フランスでの12"のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リ	
トピックス:モーツァルト K.310/パルティータ1番/B.147~:1950年7月9日, コラール前奏曲 B.639/659:1950年7月10日, シチリアーナ:1950年7月6日スイス・ジュネーヴ・Radio Genève・Studio 2でのモノラル録音, 録音技師:Anthony Griffith, プロデューサー:Walter Legge, フランス	
収録曲続き: バッハ:シチリアーナ BWV.1031 モーツァルト:Pf ソナタ 8 番 K.310	
商品説明:リパッティの全5枚のColumbia録音の一つ。1枚だけしか残せないとすれば迷わずこれ。ジャケには幾つかのタイプがある。バッハの小品4曲とパルティータ1番、モーツァルトのK.310。お馴染みの名盤だが、これがあるだけで安心できる。人生、山あり谷あり、いかなる時にもこの盤に問い掛ければ必ずと得るものがあるだろう。座右の友として長い付き合いのできる伴侶となるはず。永遠の名品だ。1950年7月スイス・ジュネーヴでのスタジオ録音。ディヌ・リパッティ(1917-1950)はルーマニア・ブカレスト生まれ。ディヌの名付け親はジョルジュ・エネスク。ブカレスト国立音楽大学にてフロリカ・ムジテスクに師事。1934年-1939年パリ在住。パリのエコールノルマル音楽院でアルフレッド・コルトーやポール・デュカスに教えを受ける。1939年から1943年にかけてローマ、ウィーン、ベルリン、プラチスラバ、ソフィアでコンサートを行う。1943年に婚約者のマドレーヌ・カンタクジノ(Madeleine	

1407-011	3300 円 (税込)
	英国 PHILIPS SAL 3535
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト: Cl 協奏曲 K.622 Fl & Hp 協奏曲 K.299	
J. プライマー (cl) H. バルワーザー (fl) O. エリス (hp) C. デイヴィス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第2版】- 赤 / 銀 3本線逆内溝, グルーヴガード厚手, スタ	
ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】- 表ツヤ厚紙, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし, STEREO	
トピックス:1964年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1964年頃 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:L. 02406 L((アズキ/銀3本線内溝レーベル・三開厚紙背灰布貼ジャケット入り)/835 279 LY(赤/銀3本線内	
キズ情報:	
商品説明:モーツァルト・ジュブリーには入らなかったが、K.622/299にはヴィルデ (cl)/バルワーザー (fl)/ベルギー (hp)/ベイヌムのモノラル名演がある (A 00440 L)。その為か、このステレオ録音は忘れられがち。ステレオ期に再録音するには理由がある。オケのセパレーションはステレオ期の方が有利。ダイナミックレンジも大きい。デイヴィス/ロンドン、グリュミオーで実証済みのオケ。Clはプライマー、Flはモノラルと同じくバルワーザーが参加し、ステレオ期のスタンダードが誕生!意外にも入荷の少ない1枚!	

1407-012	4950 円 (税込)
	ベルギー Private Records 840520
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 12 番 K.414 シューマン: アベッグ変奏曲 Op.1 ショパン: 英雄ポロネーズ, 練習曲「黒鍵」	
J.P. ヴォロンダ (pf) 室内 o.	
レーベルタイプ:【ベルギーでのオリジナル】- 黒 / 銀ツヤ逆内溝, グルーヴガード厚手, (P)	
ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号:なし (最古)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1983年10月22日ベルギー・ワロン地域ナミュール県のジャンブルー近くのコロワ・ル・シャトー村・コロワ城(Château de Corroy)でのステレオ・ライブ録音, 録音技師:Michel Dasnoy, プロデューサー:Bob van Reijssen, 1983年 A.de WOTERS	
キズ情報:	
商品説明:ピエール=アラン・ヴォロンダ(1962-)は、フランス・ロワール地域出身のピアニスト兼作曲家。7歳でピアノを始め、その目覚ましい進歩により、すぐにオルレアン音楽院に入学した。1979年にはパリ音楽院(ピアノと作曲のクラス)で音楽の勉強を続け、和声、室内楽、そして1982年の勉強の3つの部門で第1位を獲得した。同時に、クララ・シューマンの弟子でもあったレオナルド・ボーウィックの弟子、ヴェラ・ムーアに師事し、ピアノへの理解を深めた。1983年5月28日、彼が20歳の時、ブリュッセルで開催されたベルギーのエリザベート王妃国際音楽コンクールでピアノ部門第1位、ファビオラ王妃賞、観客賞、そしてベルメイユメダルを獲得した。これはこの権威あるコンクールの歴史において類を見ない組み合わせであった。これは1983年10月22日ベルギー、ワロン地域、ナミュール県のジャンブルー近くのコロワ・ル・シャトー村にある中世の城であるコロワ城(Château de Corroy)で	

1407-013 | 13200 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ALP 1150-1
モノラル
AB:
1 枚目中央に目立つシワ
7
バラ 2 枚セット

ファリヤ: はかなき人生
ビベス: イザベラの肖像
トゥーリナ: トリプティコ
レスピーギ: ストルネッコを歌う女 他
E. ハルフテル指揮リセウ大歌劇場 so.
カピーリヤ・クラシカ・ポリフォニカ cho.
V. d. ロス・アンヘレス (s)
G. ムーア (pf)

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付×2, グルーヴガード厚手, スタンパー/

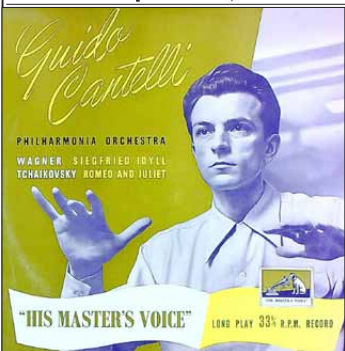
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝

トピックス:1953 年 8 月スペイン・バルセロナ・リセウ大歌劇場・音楽の宮殿にてモノラル録音, 録音技師:英国 EMI 側の技師, プロデューサー:不明, 英国では 1955 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1150-

キズ情報:

商品説明:この録音は 1953 年スペイン・バルセロナのリセウ大劇場という古いオペラ劇場で行われた史上初の歌劇「はかなき人生」の全曲録音である。ロス・アンヘレスが主演で登場するオリジナルのスペイン語歌唱である。指揮のハルフテルはファリヤの最後の弟子であり、ファリヤの正統解釈の代表者という立場。EMI は有名作品なのに全曲録音が存在しないことで 1953 年に決定版を作る方針で、直弟子ハルフテルが最適任と考えスペインに録音チームを送った。後のブルゴスのステレオ盤が国際的な色合いを持つのに対し、当録音はスペイン色が強く出ている。「はかなき人生」の録音の少なさは通常のオペラ公演としては時間が短すぎる (LP1 枚半) ことなど、イタリア/ドイツ系の歌劇場では扱いつらい傾向がある。ソプラノのサレー役は難役で、歌える歌手が限られる (民族的節回し)。これらの要因から全曲録音が限られるのである。第 4 面は G. ムーアが伴奏するロス・アンヘレスの歌曲集となっている。

1407-014p | 5500 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ALP 1086
モノラル
A
7

チャイコフスキー: ロメオとジュリエット
ワーグナー: ジークフリート牧歌

G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Angel マーク,

ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝

トピックス:1951 年 10 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサー:Walter Legge とと思われる (未記載),1954 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1086(金大ニッパ中溝レー

キズ情報:

商品説明:カンテッリ初期のモノラル録音。改めて聴いて、やはりこの演奏が '50 年代初頭とは思えない斬新な演奏である。この演奏にイタリア人カンテッリの美学が詰まっているとさえ言える。後にベートーヴェン7 番のステレオ等で人気を博したが、それは音響だけの事ではない。カンテッリならではの陽性の曲の解釈が、聴く者の心を捉えるからに他ならない。トスカニーニ譲りのテンポ感と独自の明るさが、音楽を親しめるものになっている。カンテッリは前途を嘱望されながら 1956 年 11 月 24 日、飛行機事故の為 36 歳で夭折した天才型の指揮者。トスカニーニが彼の才能を絶賛し自身の後継者と目していたという。ところがトスカニーニより先に亡くなってしまった。その為録音は少ない。この録音では記載はないがデニス・ブレインも団員として演奏している。演奏はトスカニーニと似ているというわけではない。カンテッリの方が緻密であり抑制が効いている、いわば理知的といえる。テンポ感覚に優れ、オケの

1407-015p | 1100 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ALP 1152
モノラル
A
6

ブラームス: 交響曲 1 番 Op.68

G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Angel マーク,

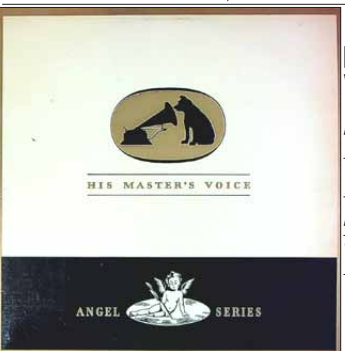
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝

トピックス:1953 年 5 月 21-22 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 7 月 His Master's Voice:ALP 1152(金大ニッパ中溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)で初リリース→1956 年頃同一番号・金大ニッパ一段付レーベル・グルー

キズ情報:A 面 8 時と B 面 4 時冒頭に低い凹あり・通過時に小さく低い通過音が 30 回程度出る→6, 鑑賞に大きな支障はない

商品説明:HMV 最初の LP になるブラ 1。当時、トスカニーニの後輩で、まだ若手だったカンテッリの出世作。対する Columbia 側も、若きカラヤンで対抗していた。この時代、まだ音響技術が成熟しておらず、DECCA 社に比べると、やや音質面で弱いが、オケを完全に掌握したカンテッリの心の叫びが伝わってくる熱演。世界の中心で続々と録音を重ねていった勢を感じる。1953 年としては音質はいまひとつだが充分当時の熱気が伝わる。グイード・カンテッリ (1920-1956) はイタリア・ミラノ近郊の町ノヴァーラのイタリア軍楽隊長の息子として生まれる。ミラノ音楽院に進学し、指揮と作曲を学んだ。大戦中は従軍したが生還した。指揮界の当時の長老アルトゥーロ・トスカニーニの後継者と目されていた。1950 年 9 月には、英 HMV 最初の LP レコードの演奏家として選ばれ、チャイコフスキーの交響曲第 5 番を録音した (ALP 1001)。この頃から NBC 交響楽団の他にアメリカではニューヨーク・フィルハーモニックやポスト

1407-016 | 9900 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ALP 1707
モノラル
A
7/6

ベートーヴェン: 交響曲 7 番 Op.92

C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.


レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt Britain, グルーヴ

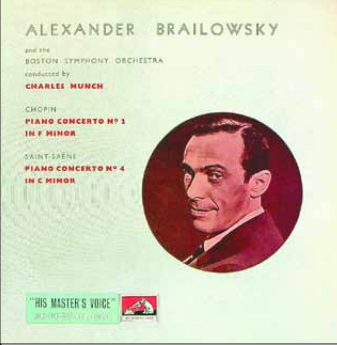
ジャケット【英国でのオリジナル】- 共通デザイン・折返両面コート裏穴ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年


トピックス:【英国盤は初入荷の希少タイトル!】-1957 年 6 月 11/12 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1959 年に Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 576(銀大ニッ

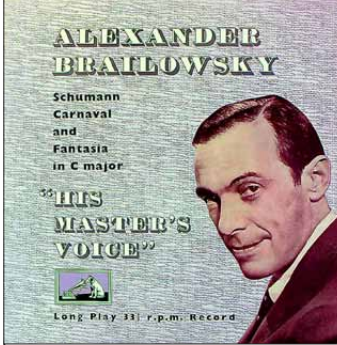
キズ情報:A 面 2 時に 1 cm の無音スレ (微かに数回感じる), B 面 10 時極小 10 回出る小スレ→6, 冒頭~1/3 くらいまで小レベルで出るシミあり→6

商品説明:クラシック音楽を聴き込んできた方が、ある日、シューリヒトという指揮者に会おう。おそらく一種、カルチャーショックを受けるに違いない。若い時期、フルトヴェングラーのような濃厚なロマンチズムに酔うのもいいだろう。しかし、シューリヒトの持つ不思議な魅力は年を重ねた方に理解されるような気がする。ベートーヴェンは全てパリ音楽院 o. と 1957 年 4 月~'58 年 12 月の間に集中的に録音された。当時、フランスはまだモノラル期。しかし今となっては、それが幸いし、ステレオでは表現不可能なオーケストラの力感が万人に伝わる。これを幸いと言わず何とするか。録音は 1957 年 6 月。一度このテンポを知ってしまうと、他が何とも間が抜けて感じてしまう。そして、何度となく繰り返し聴きたくなる魅力があるベートーヴェン。1957-59 年の全曲録音の一つ。少なくとも全曲が ALP では発売されていないことは確か。幸いにも 7 番は 1959 年 ALP 1707 という番号でフランスと同じ 1959 年に

1407-017n	9900円(税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2458 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲6番 Op.74「悲愴」	
0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】- 赤白音符 SC,6時に Made in Gt Britain(ラウン	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コートペラ,5時に青ベース口〇	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1961年10月18-20日ロンドンキングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:Walter Jellinek/Walter Legge,英国では1962年英COLUMBIA:33CX 1812/SAX 2458(B/Sレーベル)にて初リリース→1964年頃	
キズ情報:	
商品説明:クレンペラーの録音の中では比較的珍しいチャイコフスキー。英 SAX は今でも人気が高く価格が下ることはないだろう。クレンペラーの大袈裟な表現がフィットして効力を生むチャイコフスキー。ベートーヴェンでは必ずしもクレンペラーのスタイルがフィットしなかった曲もあったが、チャイコフスキーには納得されるだろう。後期3曲を録音しており、6番は一番早い1961年録音。しかしクレンペラーとチャイコフスキーはイメージ的に結び付きが弱いのではないだろうか? 実際はクレンペラーは別にチャイコフスキーが嫌いだったわけでもなく、実際演奏も結構行っている。1935年の「ニューヨーク・タイムズ」のインタビューでは以下のように語っている。-私がチャイコフスキーを演奏するのは、それが良い音楽だからです。しかし、チャイコフスキーは指揮者のやりたい放題の犠牲になってきました。次第に彼の作品の演奏は、誇張されヒステリックな、全く間違った感情をもたらすものとなり、ついに	

1407-018p	6600円(税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1321 モノラル A 7
ショパン :Pf 協奏曲2番 Op.21 サン・サーンス :Pf 協奏曲4番 Op.44	
A. ブライロフスキー (pf) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 緑系ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタ	
トピックス：【英国盤は入荷2度目の希少タイトル!】-1954年11月24・29日米国ボストン・シン	
フィニー・ホールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1955年頃 Radio Corporation Of Americaにてコピーライト登録・同年米RCA:LM 1871(アズキ/銀SD中溝レーベル・厚紙ジャケッ	
キズ情報:	
商品説明:アレクサンダー・ブライロフスキー(1896-1976)はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンでT.レシエティツキに師事、1926年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったが、ショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的でSP期とLP初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な演奏に対し、ブライロフスキーは精神的な健全さを感じさせる。いわゆるスタンダードとなり得る	

1407-019p	2750円(税込)
	英国 His Master's Voice SXLP 20010 ステレオ A 7/6
ブラームス： Pf 協奏曲1番 Op.15	
J. ギンペル (pf) R. ケンペ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返両面紙, (P) 1958 (C) なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:1958年4月10-11日ベルリン・グリェ	
ネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,ドイツでは1959年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H. Kölnによりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80427/STE 80427にて初	
リリース(表面隆起の危険因子含む),英国では	
キズ情報:A面端から2cmのところ約2周分ザ	
音が出る溝キズあり→6	
商品説明:ASD未発売。英国ではコンサート・クラシックス XLP/SXLP 20010(1959年発売)がオリジナル発売である。ドイツ録音の為か英国ではALP/ASD番号は存在しない。録音は1958年ベルリン。オケはベルリン po.なので、独	
Electrolaが音源。さすがケンペのオケは、穏やかでありながら、要所を決めている。力みがなく、淀みない。それに比べ、ギンペルは随分と張り切っ	
ていて、協奏曲はこんな組み合わせが良い。名演と思うが、知られていない。ヤコブ・ギンペル(1906 - 1989)は現ウクライナのレンベルク(リ	
ヴィウ)生まれのユダヤ系ポーランド人ピアニスト。弟のプロニスワフ・ギンペルは高名なヴァイオリニ	
奏者。ヤコブは父アドルフからピアノの手解きを受けた後、コルネリア・タルノフスカとエドゥ	
アルト・シュタイアマンにピアノを、音楽理論をアルバン・ベルクに師事、1923年のウィーンにお	
いて、ピエール・モントゥーの指揮するコンセルトヘボウ管弦楽団との共演により、ラフマニノフ	

1407-020p	6600円(税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1168 モノラル A 8/7: 奇跡的盤質
シューマン： Pf 曲集「謝肉祭」Op.9 幻想曲 Op.17	
A. ブライロフスキー (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 三方折返両	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1952年頃米国でのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1952年頃 Radio Corporation Of Americaにてコピーライト登録・同年米RCA:LM 9003(アズ	
キ/銀サークル浅中溝レーベル・ブラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース,英国では	
キズ情報:	
商品説明:アレクサンダー・ブライロフスキー(1896-1976)はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンでT.レシエティツキに師事、1926年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったが、ショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的でSP期とLP初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な演奏に対し、ブライロフスキーは精神的な健全さを感じさせる。いわゆるスタンダードとなり得る	

1407-021	6600 円 (税込)
英国 His Master's Voice	
ALP 1192	
モノラル	
A	
7	

ショパン :24 の前奏曲 Op.28

A. ルービンシュタイン (pf)

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt Britain, グルーヴ

ジャケット:【英国でのオリジナル】- 水色ベージュ系ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"

トピックス:【当社入荷 2 度目の希少タイトル!】-1946 年 6 月 10-11/20 日 ニューヨーク・RCA Victor Studios, New York, Studio 2 & 6・での SP 録音, 米国では 1948 年 Radio Corporation Of America にてコピーライト登録・同年 SP が米 RCA:DM 1260(12"×4 枚・アルバム入り)にて初

キズ情報:

商品説明:アルトゥール・ルービンシュタイン(1887- 1982)はポーランド・ウッチのユダヤ人の家庭に生まれた。故国ポーランドの作曲家ショパンには格別の愛情を注ぎ、その生涯を通じて、そのショパン解釈には「ショパンと言えばルービンシュタイン」と自らのトレードマークとも言えるほどの評価を確立していた。1930 年代の SP 期、1940 年代~ 1950 年代のモノラル期、そして 1950 年代後半~ 1960 年代のステレオ期と録音技術の進歩に合わせて 3 度にわたるショパン全集を残している。RCA のリヴング・ステレオ・シリーズで一世を風靡したピアニストでもあるが、何といってもルービンシュタインの黄金期は SP 期、モノラル期である点に異論はないだろう。1946 年の当録音は正に黄金期といえる録音の一つである。音質の濃厚さは流石に初回 SP 盤に譲ると思われるが復刻モノラル LP 録音としても充分音質が良い。ルービンシュタインの中でもトップ・クランクに入る録音だろう。24 の前奏曲も複数回録音が

1407-022	7700 円 (税込)
英国 His Master's Voice	
CLP 1051	
モノラル	
A	
7	

ショパン :24 の前奏曲 Op.28

M. リンパニー (pf)

レーベルタイプ:【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの最初】-アズキ/金大ニッパ一段付, 6 時に

ジャケット:【英国でのオリジナル】-ピンク系共通文字デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka

トピックス:1955 年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd.によりコピーライト登録・同年 10 月 His Master's Voice:CLP 1051(アズキ金大ニッパ中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝共通デザインジャケット入り)にて初リリース

キズ情報:

商品説明:モーラ・リンパニーの初期録音の一つ。アタックのあまり強くない彼女にとってこういうソロは打ってつけ。単純な曲ほど彼女の魅力が明らかになる。ショパンの前奏曲を頭から全部聴き直すのは余程演奏が良くないと、途中で針を上げてしまいたくなる。彼女の内向的なながら内に秘めた情熱を感じながら聴くこの前奏曲は、最後まで飽きずに聴けるだろう。一音一音に込められた思いが音に反映され、彼女の人物をそのまま表している。一人でしんみり聴くに限る。1955 年ロンドンでのモノラル録音で英国では同年 His Master's Voice:CLP 1051 で発売。フランスでは Club National de Disques の CND 503 が初出となる。モーラ・リンパニー(1915- 2005)は英国コーンウォール出身の女性ピアニスト。ベルギーのリージュで音楽を学び、奨学金を得てロンドンの王立音楽アカデミーに入学する。12 歳で演奏会デビューを果たす。ロンドンで、クララ・シューマン門下のマティルデ・ヴェルネに、ウィーンで

1407-023	5500 円 (税込)
英国 His Master's Voice	
CLP 1751	
モノラル	
A	
7	

リスト: Pf 作品集 Vol.1/
伝説 S.175, 愛の夢 S.541
バラード 1 番 S.170, バラード 2 番 171

E. ファルナディ (pf)

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黒切手ニッパ逆内溝, 3 時に A "Westminster"

ジャケット:【英国でのオリジナル】- 青水色系共通文字デザイン・三方折返表コート厚紙, 裏面 2

トピックス:1953 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年 Westminster Recording Co., Inc.によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5321(アズキ/銀 DL 中溝レーベル・フラット盤・水色系イラストデザイン厚紙ジャケット入り)にて初リリース→1957 年頃

キズ情報:

商品説明:エディット・ファルナディ(1921-1973)はハンガリー出身の女性ピアニスト。12 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番を弾き振りしたという神童で、フランツ・リスト音楽アカデミーでアルノルド・セケイに師事。ゲオルク・ショルティ、アーニー・フィッシャー、ルイス・クェントナーと同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェイネルとバルトックに室内楽も師事するという豪華な経歴を誇っている。在学中にリスト賞を 2 度受賞し、フバイ、フォーベルマン、タシュナーといった巨匠とも共演。1942 年までブダペスト音楽アカデミーの教授も務めた。その後、1950 年代にヨーロッパ中で広くコンサートを行い、ウェストミンスター・レーベルに多くの録音を残した。アンサンブルではバリリ四重奏団と共演。WESTMINSTER への録音が大半なので欧州盤は出ていない録音が多いだろう。マダム・リストと言われたフランス・クリダが活躍する以前の 1950 年代初頭からリストの録音がある。女性ピアニストながら、やや

1407-024n	4400 円 (税込)
英国 His Master's Voice	
ALP 1881	
モノラル	
A	
7	

ベートーヴェン:
Pf ソナタ 17 番 Op.31-2「テンペスト」
シューマン:
幻想曲 Op.17
S. リヒテル (pf)


レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 金大ニッパ一段なし逆内溝, グルーヴガード

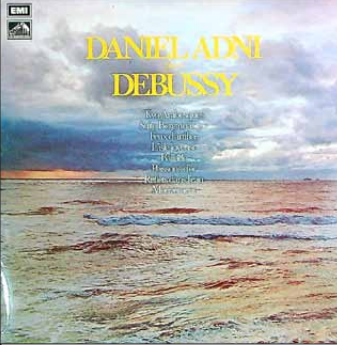
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 折返表コート厚紙, ⑨なし©1961, ジャケ裏年号:

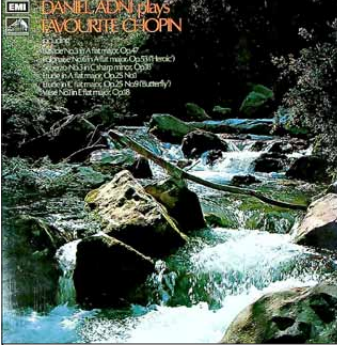
トピックス:1961 年 8 月 1-5 日ロンドン・アビーロード・スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 1961 年 E.M.I. Records Limited によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル:ALP 1881(当装丁)/ステレオ:ASD 450(W/G)で初リリース, フランスでは La Voix De Son Maître:FALP

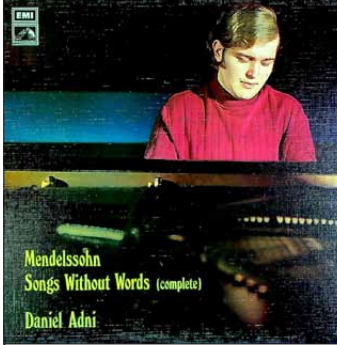
キズ情報:

商品説明:スヴャトスラフ・リヒテル(1915 - 1997)はドイツ人を父にウクライナで生まれたピアニスト。その卓越した演奏技術から 20 世紀最高のピアニストの一人と称された。1937 年、22 歳でモスクワ音楽院に入学し、ウクライナ生まれのドイツ系ピアノ教師ゲンリフ・ネイガウスらに師事した。しかしリヒテルはモスクワ音楽院に入学した時点で既に完成されたピアニストだったと言われ、ネイガウスは「何も教えることはなかった」という言葉を残している。1950 年に初めて東欧で公演も行うようになり、一部の録音や評価は西側諸国でも認識されていた。しかし、冷戦で対立していた西側諸国への演奏旅行はなかなか当局から許可が下りなかった。その為、西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることができず、「幻のピアニスト」とも称されるようになった。1960 年 5 月によろやく西側での演奏を許可され、同年 10 月から 12 月にかけてはアメリカ各地でコンサートを行い、センセーショナルな成功

1407-025	7700 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1336 ステレオ A 8/7
ラヴェル :Pf 作品集 / ソナチネ, 亡き王女のためのパヴァーヌ 水の戯れ, 鏡	
D. アドニ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-アズキモノクロ切手ニッパー, 4 時に Made in Gt	
ジャケット【英国でのオリジナル】-表コートペラ, ©1974, ジャケ裏年号:なし(英国最古)	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1974 年又はそれ以前の英国でのステレオ録音, 録音技師:Stuart Eltham, プロデューサー:David Mottley, 1974 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報:	
商品説明:ダニエル・アドニ(1951-)はイスラエルのユダヤ人ピアニスト。ハイファで専門教育を受け、同地で12歳でデビューを果たす。パリ音楽院でヴラド・ベルルミュテールに師事し、3回首席になる。その後1970年に、チューリヒでゲザ・アンダに入門し、同年ロンドンにデビュー。1976年にニューヨーク青少年コンサート国際オーディションに入賞し、1981年にはフィリップ・フォーセット賞を獲得する。これまでに世界各地で演奏活動を行い、世界の主要な指揮者やオーケストラと共演してきた。1974年に発売したメンデルスゾーン:無言歌集全曲録音の3枚組の箱が当時まだ珍しい全曲録音として話題をさらい、それまで無名に近かったが一躍世に知られた。当時は若手ピアニストだったが、その大仕事と出来栄えに大きな評価が与えられた。近年まで無言歌集全曲録音といえばアドニの録音以外に通常入手できる録音が無かったため、アドニといえば無言歌集とイコールになる程であった。そのヒットから	

1407-026	11000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1262 ステレオ A 8/7
ドビュッシー :Pf 作品集 / 2つのアラベスク, ベルガマスク組曲, 花火 喜びの島, バラード, 金色の魚 水に映る影, ムーブマン	
D. アドニ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-アズキ切手ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし©1972, ジャケ裏年号:なし(英	
トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1972 年又はそれ以前の英国でのステレオ録音, 録音詳細 不明, 1972 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:HQS 1262(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:ダニエル・アドニ(1951-)はイスラエルのユダヤ人ピアニスト。パリ音楽院でベルルミュテールに師事し、3回首席になる。その後1970年にゲザ・アンダに入門し、同年ロンドンでデビュー。当盤は当社初入荷となるドビュッシー作品集で、現物を目にするまで知らなかった意外な録音である。フランス人ピアニストとはアクセントなどに違いが感じられるもののパッションを感じる演奏である。ある程度自由な美しい表現で、丁寧に弾き込む独自のスタイルで仕上げたドビュッシー。強い打鍵はあまり使わず、優しく女性的なところが特徴である。今では忘れられた感のあるピニストではあるが、懐かしさだけではない確かな技巧を持った実力派ピアニストだった。既に引退したと思われる。ラヴェル :Pf 作品集も希少タイトルであるが、ドビュッシー :Pf 作品集は当社でも初入荷の超が付く希少タイトル。営業 31 年目にして初入荷!非常に美しい抒情的演奏!	

1407-027	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1251 ステレオ A 8/7
ショパン作品集 / ワルツ1番, 夜想曲10番, スケルツォ3番 練習曲 Op.25~1&9番, 練習曲 Op.10-5 バラード3番, 英雄ポロネーズ 他	
D. アドニ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-アズキ切手ニッパー, 6 時に □ EMI Made in Gt	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし©1971, ジャケ裏年号:なし(英	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1971 年又はそれ以前の英国でのステレオ録音, 録音技師:Robert Gooch, プロデューサー:David Mottley, 1971 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報 :B 面 1 時に微かに 5 分程度感じられるかどうかというレベルの 3 cmのスレ→7	
商品説明:ダニエル・アドニ(1951-)はイスラエルのユダヤ人ピアニスト。ハイファで専門教育を受け、同地で12歳でデビューを果たす。パリ音楽院でヴラド・ベルルミュテールに師事し、3回首席になる。その後1970年に、チューリヒでゲザ・アンダに入門し、同年ロンドンにデビュー。1976年にニューヨーク青少年コンサート国際オーディションに入賞し、1981年にはフィリップ・フォーセット賞を獲得する。これまでに世界各地で演奏活動を行い、世界の主要な指揮者やオーケストラと共演してきた。1974年に発売したメンデルスゾーン:無言歌集全曲録音の3枚組の箱が当時まだ珍しい全曲録音として話題をさらい、それまで無名に近かったが一躍世に知られた。当時は若手ピアニストだったが、その大仕事と出来栄えに大きな評価が与えられた。近年まで無言歌集全曲録音といえばアドニの録音以外に通常入手できる録音が無かったため、アドニといえば無言歌集とイコールになる程であった。そのヒットから	

1407-028	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 862 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
メンデルスゾーン: 無言歌全集(全48曲) アルバムの綴り, 舟歌 厳格な変奏曲, 2つの小品	
D. アドニ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-アズキ切手ニッパー, 6 時に □ EMI Made in Gt	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-外周5面クロス紙箱, リブレット付き, ©1973 ©なし, ジャ	
トピックス:【英国オリジナルの入荷は初!】-1972年1月/1973年2月ロンドンのアビーロードスタジオでのステレオ録音, 録音技師:Robert Gooch, プロデューサー:David Mottley, 1973年 E.M.I.Records Limited によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:SLS 862(アズキ切手	
キズ情報:	
商品説明:傑作「無言歌集」は6曲1セットで全8巻に及ぶ大作。全て曲に副題の付いた言葉のない歌。実は作曲者自身が付けた副題は5曲に留まり、他は楽譜出版社による。作曲年代はバラバラで、ほぼ生涯にわたって書き続けられたライフワーク。48曲全曲を録音したピアニストは少ない。ダニエル・アドニは1951年イスラエル生まれ。パリ音楽院でベルルミュテールに師事。この若きピアニストは見事に曲の性格を弾き分け、情緒性の高い音色と表現はこの曲のスペシャリストと言うに相応しい。これがアドニの代表作!英国/フランス/ドイツから3枚組の箱入りで発売された。この1972年1月/1973年2月ロンドン録音が史上初(全48曲)の録音となった。ダニエル・アドニ(1951-)はイスラエルのユダヤ人ピアニスト。ハイファで専門教育を受け、同地で12歳でデビューを果たす。パリ音楽院でヴラド・ベルルミュテールに師事し、3回首席になる。その後1970年に、チューリヒでゲザ・アンダに入門し、	

1407-029 4400 円 (税込)



英国 His Master's Voice
HQS 1339
ステレオ
A
8/7

ヴィラ・ロボス Pf 作品集 / 「ブラジルの詩」第2曲&第3曲
ブラジルの魂
赤ちゃんの一族 第1集「赤ちゃんの家族」

C. オルティス (pf)

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-アズキ切手ニッパ,6時に□EMI, グルーヴガード厚手,

ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ, ©1974 ©なし, ジャケ裏年号:なし(英国最古)

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1974年またはそれ以前のロンドンのアビーロード・スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Stuart Eltham, プロデューサー:John Willan, 1974年 E.M.I. Records Limitedによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:HQS 1339(当装丁)に

キズ情報:

商品説明:クリスティーナ・オルティス(1950-)はブラジル・バイア州生まれの女性ピアニスト。ブラジルで音楽の勉強を始め、その後マグダ・タリアフェロと共にフランスへ移った。パリでの勉強を終えて間もなく、第3回ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクールで第1位を獲得した。彼女はフィラデルフィアのカーティス音楽院でルドルフ・ゼルキンに師事し、その後ロンドンに移り、現在もそこに住んでいる。オルティスは世界中の主要なコンサートホールほとんどで演奏しており、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、フィルハーモニア管弦楽団、シカゴ交響楽団、シドニー交響楽団、フィラデルフィア管弦楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、クレーブランド管弦楽団、ケルン WDR 交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、パレンシア管弦楽団、アイスランド交響楽団、NHK 交響楽団からソリストとして招かれている。彼女はウラディーミル・アシュケナージ、ネーメ・

1407-030p 3300 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ASD 3430
ステレオ・クワドロフォニック
A
8/7

2Vn 曲集 / ルクレール, ヴィエニャフスキ
ヘンデル, シュポーア

T. パールマン (vn)
P. ズーカーマン (vn/Va)

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-モノクロ切手ニッパ,6時に□EMI,3時に

ジャケット:【英国でのオリジナル】-両面コートペラ,裏面1時にStereo/quadrophonic, ©

トピックス:【英国盤は入荷2度目の希少タイトル!】-1977年又はそれ以前のロンドンでのステレオ録音, 録音技師:Stuart Eltham, プロデューサー:Christopher Bishop, 英国では1977年 E.M.I. Records Limitedにてコピーライト登録・同年 His Master's Voice :ASD 3430(当装丁)

キズ情報:

商品説明:I. パールマン/P. ズーカーマン (vn) による2Vn曲集。I. スターンとP. カザルスに才能を見出され、M. レビンの師として有名な名教師I. ガラミアに師事したズーカーマン、同じくI. ガラミアと五嶋みどり・諏訪内晶子をはじめ、多くの日本人ヴァイオリニストを輩出したD. ディレイに師事したパールマン。同門・同世代という事もあり、多くの共演をしてきた二人だけに息の合った演奏を聴く事ができる。2艇のヴァイオリンだけでここまで色彩豊かな音楽が生まれるのが不思議である。ヘンデルの「パッサカリア」はヘンデルのハーブシコード組曲 第7番 HWV432の第6曲のパッサカリアを原曲としてヨハン・ハルヴォルセン (Johan Halvorsen) ハルヴォルセンはグリーグの姪と結婚したので、義理の甥に当たるが、彼が33歳の1897年に作曲(編曲)し、オリジナルの編成はヴァイオリンとヴィオラの二重奏というシンプルな編成で、ヴァイオリン2艇や、ヴィオラ2艇、またはヴァイオリンとチェロの二重奏

1407-031 5500 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ASD 4100
ステレオ
A
8/7

ボロディン:
弦楽四重奏曲1番
弦楽四重奏曲2番

ボロディン Qt.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-赤/黒メロディアHMV,6時に□EMI, グルーヴガード厚,

ジャケット:【英国でのオリジナル】-両面ツヤペラ,10時に □USSR □ニッパーマーク His

トピックス:1番:1978年4月,2番:1979年12月モスクワでのステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Yuri Kokzhayan, 旧ソ連では第1番:C10-15023(1980年リリース)/第2番:C10-12621(1979年リリース)で初リリースされたいいが入荷はない, 英国では2曲がカップリングされ

キズ情報:

商品説明:ボロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において1945年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ボロディンに因んで改名された。初代メンバーは第1Vn:ロスティスラフ・ドゥビンスキー、第2Vn:ウラディーミル・ラベイ、Va:ルドルフ・バルシャイ、Vc:ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成されたが、第1VnとVc以外は何度か交代している。1953年から1974年までまったくメンバー交代をせず、安定した録音を聴くことができる。1974年、第1Vnのロスティスラフ・ドゥビンスキーが米国に亡命し、ミハイル・コペルマンに変わった。その時点で芸風は大きく変化している。彼等の録音では特にショスタコーヴィチの全曲録音だろう。彼等はショスタコーヴィチとベートーヴェンの弦楽四重奏曲

1407-032 6600 円 (税込)



英国 His Master's Voice
ASD 2535
ステレオ
A
8/7

ベートーヴェン:
交響曲6番 Op.68「田園」
エグモント序曲 Op.84

C.M. ジュリーニ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.


レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-カラー切手ニッパ,6時に□EMI Made in Gt

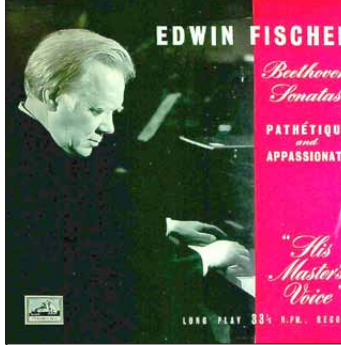
ジャケット:【英国でのオリジナル】-三方折返表コート, ©1970, ジャケ裏年号:なし(英国最古)

トピックス:【入荷の少ないオリジナル!】-1968年1/4/5月ロンドン・アビー・ロード第1スタジオにてステレオ録音, 録音技師:Robert Gooch, プロデューサー:Ronald Kinloch Anderson, 英国では1970年HMV: ASD 2535(カラー切手ニッパ) → SXLP 30313, これは英国での初年度リ

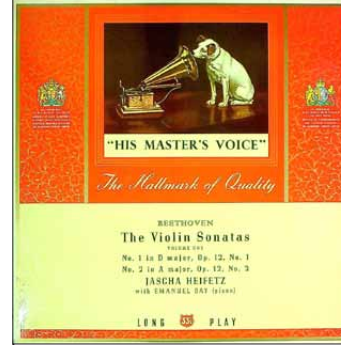
キズ情報:


商品説明:1970年発売。ジュリーニの「田園」は、カラー切手ニッパレーベルがオリジナル。計算された演出と音響で作り出される彼の音楽には、冷たさは無く、感動を呼ぶための設計が完璧になされているような印象を受ける。万人に受け入れられ、なおかつ、高い評価を受けるだろう。1970年に世に出たこの「田園」は新しいオーケストラの潮流を感じさせたことだろう。S/Cレーベルのような豊かな音場。1960年代はクレンペラーがCOLUMBIAのボスの指揮者で出せなかった。カルロ・マリア・ジュリーニ(1914-2005)はイタリア出身の指揮者。世界的な名声と比べて、特定のポストに就いていた期間が短く、孤高の巨匠として知られる。サンタ・チェチーリア国立アカデミア管弦楽団のヴィオラ奏者として出発し、1946年 - ローマRAI 交響楽団首席指揮者。1950年 - ミラノRAI 交響楽団首席指揮者。1953年 - ミラノ・スカラ座の音楽監督となるも、1956年に辞任。1969年 - シカゴ交響楽団の首席客演指揮


1407-033	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2737 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 交響曲 7 番 Op. 92	
C.M. ジュリーニ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- カラー切手ニッパ, 6時に口 EMI Made in Gt	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート, ©1971, ジャケ裏年号:なし(英国最古)	
トピックス:【オリジナルは初入荷!】-1971年3月29日・米国シカゴ・The Medinah Temple, Chicago・でのステレオ録音, 録音技師:Carson Taylor, プロデューサー:Christopher Bishop, 米国では1971年 Electric & Musical Industries (U.S.) Ltdによりコピーライト登録・同年 Angel	
キズ情報:	
商品説明:カルロ・マリア・ジュリーニ(1914-2005)はイタリア出身の指揮者。世界的な名声と比べて、特定のポストに就いていた期間が短く、孤高の巨匠として知られる。サンタ・チェチーリア国立アカデミア管弦楽団のヴィオラ奏者として出発し、1946年 - ローマ RAI 交響楽団首席指揮者。1950年 - ミラノ RAI 交響楽団首席指揮者。1953年 - ミラノ・スカラ座の音楽監督となるも、1956年に辞任。1969年 - シカゴ交響楽団の首席客演指揮者。1973年 - ウィーン交響楽団の首席指揮者。と名だたる経歴を誇る指揮者である。しかし EMI で録音を始めた時期は少し遅い1956年頃で、丁度ミラノ・スカラ座の音楽監督を辞任した時期と重なる。ミラノ・スカラ座までのポストは全てイタリア国内であり、英国、フランスでのポストがないまま、米国シカゴ交響楽団の首席客演指揮者となった。英 EMI には1971年頃まで録音があり、シカゴ交響楽団と前後して EMI から DGG に移籍した。カンテリを筆頭にイタリア人	


1407-034	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1094 モノラル B: ラミネート 剥がれ・外袋付き 7: 奇跡的盤質
ベートーヴェン: Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」	
E. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ-中溝, 6時に Angel と Mede in Gt Britain.	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝)	
トピックス:1952年10月14-15日・ロンドン・Studio 3, EMI Abbey Road・でのモノラル録音, 録音技師:Francis Dillnutt /Robert Beckett, プロデューサー:Geraint Jones, 英国では1953年 The Gramophone Company, Ltd.によりコピーライト登録・同年4月に His Master's Voice	
キズ情報:A面2時に無音スレ	
商品説明:バッハ/ベートーヴェンの権威、エドウィン・フィッシャーはブレンデルの師でもある。その超辛口の味わいに両者の共通点がある。フィッシャーのベートーヴェン録音は意外と少なく、1950年代に発売された初期LPは2枚(4曲)しかなく、戦後は腕の故障で指揮活動に力を入れていくことになる。バッハの平均律クラヴィア全曲の世界初録音を行ったがベートーヴェンはSP期にシュナーベルが世界初のソナタ全集を行った為、フィッシャーのベートーヴェンについては意外に知られていない。残された録音は7・8・15・21・23・30・32番の7曲存在するが EMI スタジオでの録音は4曲(7・8・23・32番)だけで2枚分のLPが EMI 系から1950年代に発売されただけである。他はプライベートプレスなどが存在するらしい。エドウィン・フィッシャー(1886-1960)はスイス、バーゼルの生まれ。同地でハンス・フーバーに師事。大戦後は指揮者の活動がメインとなる為、ピアノ演奏は大半がSP録音で	


1407-035n	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1182 モノラル A 7
アイアランド: Pf 協奏曲 ストラヴィンスキー: カプリッチョ	
C. ホースリー (pf) B. キャメロン指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- アズキ/金大ニッパ一段付, 6時に Mede in Gt Britain.	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1957年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年 The Gramophone Company, Ltd.によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:CLP 1182(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 入荷の	
キズ情報:	
商品説明:1957年頃ロンドンで録音された2曲。英国の作曲家ジョン・アイアランド(1879-1962)のピアノ協奏曲 変ホ長調は1930年に作曲されたピアノ協奏曲。この曲が彼の唯一のピアノ協奏曲であり、ヘレン・パーキン(Helen Perkin)(1909年 - 1996年)に献呈された。初演は1930年10月2日、クイーンズ・ホールでのプロムスにおいて、献呈先のパーキンによって行われた。このピアノ協奏曲は瞬く間に成功を収め、クリフォード・カーゾン、モラ・リンパニー、アイリーン・ジョイス、ジーナ・バックウアー、アルトゥール・ルービンシュタインといったピアニストらが度々演奏した。初録音は1942年アイリーン・ジョイスのピアノにレスリー・ヒュアードの指揮、ハレ管弦楽団でSPに録音された。ジョイスは1949年、アイアランドの70歳の誕生日を祝う特別な回となったプロムスの際、この曲のソリストを務めた。この演奏も録音され、商業販売された。このコンサートの後、ジョイスは夫とともにアイアラン	


1407-036	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1422 モノラル A 7
ベートーヴェン:Vn ソナタ全集・英 vol.1/ Vn ソナタ 1 番 Op.12-1 Vn ソナタ 2 番 Op.12-2	
J. ハイフェッツ (vn) E. ペイ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6時に Mede in Gt Britain, グルーヴ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- コロネーション共通デザインラウンド折返両面コートペラ, "aka	
トピックス:1・2・5番:1947年, 7番:1950年, 4番:1952年, 3・6・8・10番が1953年米国カリフォルニア州・RCA Victor Studios, Hollywood・でのモノラル録音, 9番のみ1951年ロンドンでのモノラル録音(モイセイヴィチ(pf)), 録音詳細不明, 1/2番は米国では1955年頃 Radio	
キズ情報:	
商品説明:1947~52年のRCA/HMV・ハイフェッツ/ペイ/モイセイヴィチの全集録音は忘れ去られている。クロイツェル9番だけ1951年5月ロンドン(モイセイヴィチ)でHMV録音。他9曲は全てペイとのハリウッドでRCAスタジオ, 1・2・5番が1947年12月, 4・7番が1952/1950年, 3・6番と8・10番が1953年。クロイツェルのみ1960年スミスとの2回目ステレオがある。したがってハイフェッツ/ペイの「クロイツェル」は存在しない。しかしE.ペイとの録音は時代も良く、ハイフェッツはRCAのステレオ録音を始める前のまだSP時代の雰囲気を残す良い時期。モノラル期の脂の乗り切ったハイフェッツの真骨頂が聴ける最重要な録音。これが本当のハイフェッツの姿!ハイフェッツといえば協奏曲が中心の録音でソナタはこの次の印象が強いがエマニュエル・ペイとの1947-1952年に録音されたベートーヴェン:Vnソナタ全集(9番のみモイセイヴィチ)は忘れがちである。しかしこの時期のハイフェッツはまだ	


1407-037	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice
ALP 1423	
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン :Vn ソナタ全集・英 vol.2/ Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 Vn ソナタ 4 番 Op.23	
J. ハイフェッツ (vn) E. ペイ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Mede in Gt Britain, グルーヴ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- コロネーション共通デザインラウンド折返両面コートペラ, "aka	
トピックス :1・2・5 番が 1947 年, 7 番が 19'50 年, 4 番が 1952 年, 3・6・8・10 番が 1953 年米国カリフォルニア州・RCA Victor Studios, Hollywood・でのモノラル録音, 9 番のみ 1951 年ロンドンでのモノラル録音 (モイセイヴィチ (pf)), 録音詳細不明, 3 番は米国では 1955 年頃 Radio Corporation	
キズ情報:	
商品説明 :1947~52 年の RCA/HMV・ハイフェッツ/ペイ/モイセイヴィチの全集録音は忘れ去られている。クロイツェル 9 番だけ 1951 年 5 月ロンドン (モイセイヴィチ) で HMV 録音。他 9 曲は全てペイとのハリウッドで RCA スタジオ, 1・2・5 番が 1947 年 12 月, 4・7 番が 1952/1950 年, 3・6 番と 8・10 番が 1953 年。クロイツェルのみ 1960 年 スミスとの 2 回目ステレオがある。したがってハイフェッツ/ペイの「クロイツェル」は存在しない。しかし E. ペイとの録音は時代も良く、ハイフェッツは RCA のステレオ録音を始める前のまだ SP 時代の雰囲気を残す良い時期。モノラル期の脂の乗り切ったハイフェッツの真骨頂が聴ける重要な録音。これが本当のハイフェッツの姿!ハイフェッツといえば協奏曲が中心の録音でソナタはこの二次的な印象が強い為かエマニュエル・ペイとの 1947-1952 年に録音されたベートーヴェン :Vn ソナタ全集 (9 番のみモイセイヴィチ) は忘れがちである。しかしこの時期のハイフェッツはまだ	


1407-038	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice
ALP 1424	
モノラル	
A	
7/6: シミあり・キズはない	
ベートーヴェン :Vn ソナタ全集・英 vol.3 /Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」 Vn ソナタ 6 番 Op.30-1	
J. ハイフェッツ (vn) E. ペイ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Mede in Gt Britain, グルーヴ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- コロネーション共通デザインラウンド折返両面コートペラ, "aka	
トピックス :1・2・5 番が 1947 年, 7 番が 19'50 年, 4 番が 1952 年, 3・6・8・10 番が 1953 年米国カリフォルニア州・RCA Victor Studios, Hollywood・でのモノラル録音, 9 番のみ 1951 年ロンドンでのモノラル録音 (モイセイヴィチ (pf)), 録音詳細不明, 5 番は米国では 1952 年頃 Radio Corporation	
キズ情報 :A 面 3 時に微かに~極小 60 回程度断続するシミ→6	
商品説明 :1947~52 年の RCA/HMV・ハイフェッツ/ペイ/モイセイヴィチの全集録音は忘れ去られている。クロイツェル 9 番だけ 1951 年 5 月ロンドン (モイセイヴィチ) で HMV 録音。他 9 曲は全てペイとのハリウッドで RCA スタジオ, 1・2・5 番が 1947 年 12 月, 4・7 番が 1952/1950 年, 3・6 番と 8・10 番が 1953 年。クロイツェルのみ 1960 年 スミスとの 2 回目ステレオがある。したがってハイフェッツ/ペイの「クロイツェル」は存在しない。しかし E. ペイとの録音は時代も良く、ハイフェッツは RCA のステレオ録音を始める前のまだ SP 時代の雰囲気を残す良い時期。モノラル期の脂の乗り切ったハイフェッツの真骨頂が聴ける重要な録音。これが本当のハイフェッツの姿!ハイフェッツといえば協奏曲が中心の録音でソナタはこの二次的な印象が強い為かエマニュエル・ペイとの 1947-1952 年に録音されたベートーヴェン :Vn ソナタ全集 (9 番のみモイセイヴィチ) は忘れがちである。しかしこの時期のハイフェッツはまだ	

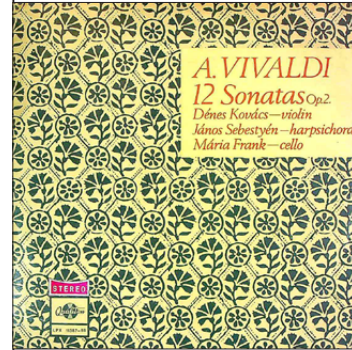
1407-039	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice
ALP 1425	
モノラル	
A	
7	
ベートーヴェン :Vn ソナタ全集・英 vol.4/ Vn ソナタ 7 番 Op.30-2 Vn ソナタ 8 番 Op.30-3	
J. ハイフェッツ (vn) E. ペイ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Mede in Gt Britain, グルーヴ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- コロネーション共通デザインラウンド折返両面コートペラ, "aka	
トピックス :1・2・5 番が 1947 年, 7 番が 19'50 年, 4 番が 1952 年, 3・6・8・10 番が 1953 年米国カリフォルニア州・RCA Victor Studios, Hollywood・でのモノラル録音, 9 番のみ 1951 年ロンドンでのモノラル録音 (モイセイヴィチ (pf)), 録音詳細不明, 7 番は米国では 1955 年頃 Radio Corporation	
キズ情報 :B 面 4 時に無音スレー7	
商品説明 :1947~52 年の RCA/HMV・ハイフェッツ/ペイ/モイセイヴィチの全集録音は忘れ去られている。クロイツェル 9 番だけ 1951 年 5 月ロンドン (モイセイヴィチ) で HMV 録音。他 9 曲は全てペイとのハリウッドで RCA スタジオ, 1・2・5 番が 1947 年 12 月, 4・7 番が 1952/1950 年, 3・6 番と 8・10 番が 1953 年。クロイツェルのみ 1960 年 スミスとの 2 回目ステレオがある。したがってハイフェッツ/ペイの「クロイツェル」は存在しない。しかし E. ペイとの録音は時代も良く、ハイフェッツは RCA のステレオ録音を始める前のまだ SP 時代の雰囲気を残す良い時期。モノラル期の脂の乗り切ったハイフェッツの真骨頂が聴ける重要な録音。これが本当のハイフェッツの姿!ハイフェッツといえば協奏曲が中心の録音でソナタはこの二次的な印象が強い為かエマニュエル・ペイとの 1947-1952 年に録音されたベートーヴェン :Vn ソナタ全集 (9 番のみモイセイヴィチ) は忘れがちである。しかしこの時期のハイフェッツはまだ	

1407-040	4950 円 (税込)
	フィンランド EMI
	5E 063-34330
	ステレオ
	A: 軽度のリングウェア, 裏面に書き込み
	8/7
フィンランド室内楽作品集 / コッコネン :Pf 五重奏曲 サッリネン :弦楽四重奏曲 3 番 Op.19	
フィンランドディア Qt. R. ゴトーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フィンランドでのオリジナル】- 黒 / 銀切手ニッパ一段付,6時に口 EMI, グルーヴ	
ジャケット:【フィンランドでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, ⊕⊙なし, ジャケ裏年号:なし (フィット)	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1971 年またはそれ以前のヘルシンキ・Finnvox・スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Antti Joki, プロデューサー: Reino Bäckman, 1971 年フィンランド EMI にてコピーライト登録・同年フィンランド EMI :5E 063-34330 (当装丁) にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明 :この LP はフィンランド EMI のみで発売されたフィンランド室内楽作品集である。演奏はフィンランドディア Qt.。文字通り 1969 年フィンランドで結成された団体。第 1Vn: オラヴィイ・パリ、第 2Vn: ユッシン・ベソネン、Va: エッサ・カム、Vc: ヘイッキ・ラウタサロの 4 人。全員フィンランド人。リーダーで第 1Vn のオラヴィイ・パリはフィンランド放送 so. のコンマスであった。第 2Vn のユッシン・ベソネンはヘルシンキ po. の第 2 コンマス。Va のエッサ・カムは指揮者のオッコ・カムの兄である。Vc のヘイッキ・ラウタサロはイヴァスキア音楽院のチェロ教師である。1977 年からオッコ・カムが第 1 ヴァイオリン奏者に就任。メンバー交代しながら 1990 年代半ばまで活動した。1978 年、フィンランドディア・カルテットは、中国文化大革命後、北京と上海で公演を行った最初の西洋音楽グループとなった。英 / 仏 / 独レーベルに録音はなく全てフィンランド EMI に録音を行っている。1970 年シベリウスの弦楽四重奏曲で LP デビュー	

1407-041t	6600 円 (税込)
	ドイツ His Master's Voice 7492211 デジタル・ステレオ A 8
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
R. ノリントン指揮 ロンドン・クラシカル・プレイヤーズ シュツツ cho. Y. ケニー (s) S. ウォーカー (a) P. パワー (t) P. サルマオ (bs)	
レーベルタイプ：【欧州でのオリジナル】 - 後期大ニッパー, 9 時に Made in Gemany by EMI	
ジャケット：【欧州でのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に赤口 EMI ニッパー DIGITAL, 6 時に	
トピックス：1987 年 2 月 ロンドン・Abbey Road Studios・でのデジタル録音, 録音技師: Mike Clements, プロデューサー: David R. Murray, 1987 年 EMI Records Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice Digital:7492211(当装丁)にて初リリース, 当時英国では LP 製造は終了	
キズ情報：	
商品説明：ロジャー・ノリントン 指揮ロンドン・クラシカル・プレイヤーズが 1987-1989 年にロンドンで EMI 系に録音したベートーヴェン：交響曲全集がピリオド楽器を用いた最初の録音となった。それ以前にも古楽器による 単発の交響曲録音はあったが交響曲全集録音ではなかった。完全なピリオド楽器編成での交響曲全集は彼らが最初となる。EMI Reflexe シリーズに 18 ~ 19 世紀様式 (ナチュラルホルン、ガット弦など) の楽器を使い、軽量で透明なオーケストラの響きは衝撃的であった。早めのテンポでヴィブラートを極小に抑え、軽いアーティキュレーションで展開する完全なピリオド楽器でのピリオド奏法による録音となった。1980 年代前半までにニコラウス・アーノンクールやクリストファー・ホグウッドらが古楽革命を進めていて、ホグウッドはモーツァルトの交響曲全集録音を果たしたが、当時ベートーヴェンはまだロマン派的巨大編成で演奏するものという常識が残っており、2 人ともベートーヴェ	

1407-042	4950 円 (税込)
	ドイツ His Master's Voice 1C 067-1466851 デジタル・ステレオ A 8
シューマン：詩人の恋 Op.48 シェーンベルク：架空庭園の書 Op.15	
B. ファスベンダー (ms) A. ライマン (pf)	
レーベルタイプ：【欧州でのオリジナル】 - 後期大ニッパー, 9 時に Made in Gemany by EMI	
ジャケット：【欧州でのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に赤口 EMI ニッパー DIGITAL, (P)©1987,	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1983 年またはそれ以前のドイツでのデジタル録音, 録音詳細不明, 1983 年 EMI Records Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice Digital:1C 067-1466851(当装丁)にて初リリース, 当時英国では LP 製造は終了し EMI 系英国録	
キズ情報：	
商品説明：ブリギッテ・ファスベンダー、1939 年ベルリン生まれのメゾソプラノ。彼女を実際に聴いた方の感想では「小柄ながら豊かな声量を持っている」。緻密な計算よりラテン的な乗りで歌うタイプようだ。これは '80 年代に入ってからデジタル録音。彼女も 50 歳を過ぎていて最盛期を過ぎたと思わせるところはない。一つ言えるのは人生を重ねた重みが歌に滲んで反映されて来ている。持ち味である野性味に深みが追加され味わい深い個性となっている。これは魅了的な録音。ブリギッテ・ファスベンダー (1939-) はドイツ出身の著名なメゾソプラノ歌手。シュヴァルツコプフやゼーフリートの後を担う、第二世代のドイツ系歌手として活躍。ドイツでは '70 年代以降ドイツ・リートをしっかりと歌える歌手は少なく、彼女は貴重な存在。土台のしっかりした声を持っているメゾソプラノ歌手である。1980 年代に入るとオペラより歌曲の録音が増えた。EMI 系の後には ACANTA レーベルにも録音を残す。	

1407-043	3300 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11344-5 ステレオ A 7/6 W ジャケット 2 枚組
ポツケリーニ： 小弦楽五重奏曲 1 ~ 3 番 ハイドン： 四重奏曲 Hob. III:3	
L. センドライ・カルペル (gt) タートライ Qt.	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ第 2 版 (フランス発売分オリジナル)】 - 黄 / 茶赤	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート W, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (フラ	
トピックス：1968 年頃ハンガリー・ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 Magyar Hanglezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 11344-5/SLPX 11344-5(黄 / 茶赤 2 重丸・STEREO ▶太内溝レーベル・クリーム系人物のイラスト・デザイン	
キズ情報：第 4 面 2 時に無音軽スレ, 4 時に微かに 5 分程度感じるヘアラインあり	
商品説明：何かの縁でこの LP を手にされた方は最初の 1 分で間違いなく笑顔がこぼれるだろう。曲良し、演奏良し、音良しの三拍子揃った楽しい LP。初めて聴いても親しげなメロディーと音色に満足されると信じる。ギターと Qt. の融合もなかなかの味わいを出してくれる。何よりタートライ Qt. の高い芸術性がこれ程見事に表出した録音もない。ベートーヴェンのような曲も良いが、これらの曲には彼らの音色がぴったりくる。聴いてみなければ良さが理解されない代表的 LP。タートライ弦楽四重奏団は 1946 年ブダペスト国立 po. のメンバーである 4 人によりハンガリーで結成された団体。初代メンバーは第 1Vn: ヴィルモシュ・タートライ、第 2Vn: ミーハイ・スウィーチ、Va: ヨーゼフ・イヴァーニ、Vc: エデ・バンダの 4 人。1948 年バルトーク国際コンクールで優勝。1957 年からは西側での演奏も行い名声を高めた。1968 年に第 2Vn: イシュトヴァン・ヴィルコニー、Va: ジョルジ・コンラードに交代した。この録音	

1407-044t	13200 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11387-8 ステレオ A: ステレオ シール 8/7 W ジャケット 2 枚組
ヴィヴァルディ： 12 の Vn ソナタ集 Op. 2	
D. コヴァーチュ (vn) M. フランク (vc) J. シェベシュティエン (cemb)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 焦茶 2 重丸赤・STEREO ▶太内溝,	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 見開中入両面コート W, 7 時に赤 STEREO シール	
トピックス：【2 重丸赤ステレオレーベルは入荷 2 度目の希少プレス!】 - 1968 年またはそれ以前のハンガリーでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: László Csintalan, プロデューサー: András Székely, 1968 年 Magyar Hanglezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：ハンガリー QUALITON では 2 枚組の室内楽作品集を何点か出している。作品数の多いヴィヴァルディ作品が 12 曲まとまって録音されるのは極めて稀。よほど Vn が上手くないと、曲数ばかりが多くて単調になってしまう。しかし、コヴァーチュの Vn は、音色、表現ともに申し分のない内容で、ヴィヴァルディが持つ明るさの中に潜む優しさをも表現している。ひとえにコヴァーチュのヴァイオリニストとしての力量を見せつけられる録音であり、買って損のないセット! コヴァーチュは他にモーツァルトの Vn ソナタが 2 枚あり、最高傑作の一つだと思える。当盤は 1960 年代後期の録音。耳障りな音を出さず、古風なヴィヴァルトをタイミングよく使う本物の名手であり、ハンガリーが生んだ最高ランクのヴァイオリン奏者と言って間違いないだろう。全曲を通して飽きさせず情感豊かに弾いた「12 の Vn ソナタ集」のトップランクの傑作とみて間違いない。	

1407-045 8800円(税込)



ハンガリー
QUALITON
SLPX 1283
ステレオ
B:一部剥がれ
(補修済)
7

ブラームス:
弦楽四重奏曲 1番 Op.51-1
弦楽四重奏曲 2番 Op.51-2

バルトーク Qt./
P. コムローシュ, S. デヴィッチ (vn)
G. ネメート (va) K. ボドヴァイ (vc)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-黄/焦茶赤 33長 STEREO 太内溝, グルー

ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-緑系写真デザイン・両面コートペラ, 1時に赤

トピックス:【初入荷の完全なオリジナル!】-1966年またはそれ以前のハンガリーでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1283/SLPX 1283(黄/焦茶赤 33長 STEREO 太内溝レー

キズ情報:A面10時冒頭に極小3回出る点あり→7

商品説明:バルトーク四重奏団は1957年にフランツ・リスト音楽院の学生によって設立されたコムローシュ四重奏団(1957~1963年)の後継団体である。1963年にアンサンブルはバルトーク四重奏団と改名され、1964年のリエージュ国際弦楽四重奏コンクールで第1位を獲得して最初の大きな成功を収めた。第1Vn:ペーテル・コムローシュ(1957-2017)、第2Vn:シャンドル・デヴィッチ(1957-1982)、Va:ゲザ・ネメート(1957-), Vc:ラスロー・メゾー(1957-1960および1977-)がコムローシュ四重奏団のメンバーで1963年にバルトーク四重奏団発足時にはVc:カーロイ・ボトヴァイ(1960-1977)に変更された。何と云っても1969年から1972年の間に録音したペーター・ヴェンの弦楽四重奏全集と1971年頃録音したモーツァルト:ハイドンセットの2つの録音集は彼らの代表作であるとともに傑作である。これもそれら2つの大作以前の1966年またはそれ以前の初期録音。東欧らしい情感に溢れた温かい音色の弦の音が

1407-046n 8800円(税込)



ハンガリー
QUALITON
SLPX 1149
ステレオ
A
7

コダーイ:
VnとVcのための二重奏曲 Op.7
Vcソナタ Op.4
VnとPfのためのアダージョ

V. タートライ (vn) E. バンダ (vc)/
V. デーナシュ (vc) E. ペトリ (pf)

レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-黄/焦茶DL2重丸赤◀STEREO▶逆内溝, 6

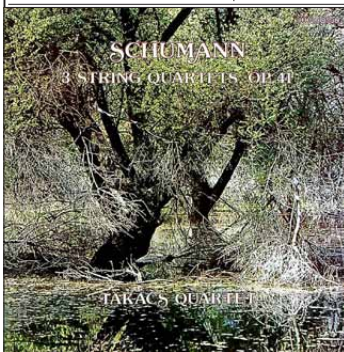
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-黒白系写真デザイン・両面コートペラ, 5時に赤

トピックス:【ステレオ・オリジナル盤は初入荷の希少タイトル!】-1963年又はそれ以前のモノラル/ステレオ録音, 録音技師:János Lukács, プロデューサー:Dóra Antal, 1963年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノラル:LPX

キズ情報:

商品説明:コダーイの故国、ハンガリーの古い録音。VnとVcのデュオ Op.7と、VcとPfのソナチナ Op.4に、あまり録音のないVcとPfのアダージョの3曲。Vcは、Op.7でバンダ、Op.4でデーナシュが担当。3曲とも有名な無伴奏のように激しい曲ではない。いずれもVcが主役の比較的穏やかな曲である。シュタルケルの演奏のように、劇的でなく、より内省的な原点に帰ったようなスタイル。渋い!ステレオとモノラルの2種類存在の1960年代録音・プレス。Op.7でチェロを弾くエダ・バンダ(1917-2004)はタートライQt.の初代チェロ奏者で1946年の結成から長年にわたりチェロ奏者を務めた。リスト・フェレンツ音楽大学(リスト音楽院)で教授を務め、多くの優秀なチェリストを育成した。彼の功績を称え、現在でも同校では「エダ・バンダ・チェロ・コンクール」が開催されている。ハンガリー放送交響楽団(現ハンガリー放送ドホナーニ交響楽団)の首席奏者としても活躍した。B面のOp.4とVcとPfのため

1407-047t 5500円(税込)



ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12314-5
ステレオ
A
8/7
Wジャケット
2枚組

シューマン:
3つの弦楽四重奏曲 Op.41

タカーチ Qt.

レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】-黄/黒逆内溝, 9時に縦に HUNGAROTON Made in

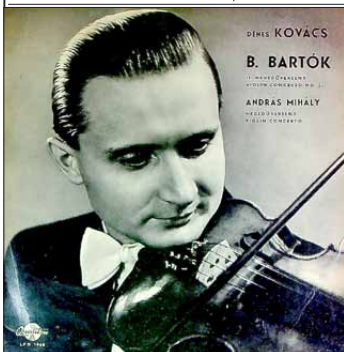
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】-見開両面コートW, (P) 1981 ©なし, ジャケ裏年号:なし

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1980年頃ハンガリーでのステレオ録音, 録音技師:Judith Lukács, プロデューサー:Zoltán Hézszer, 1981年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12314-5(当装丁)にて初リリース

キズ情報:

商品説明:タカーチ弦楽四重奏団は1975年フランツ・リスト音楽院のアンドラシュ・ミーハイ教授の生徒たちにより結成。第1Vnでリーダーのガボール・タカーチ・ナジェ、第2Vnのカーロイ・シュランツ、Vaのガボール・オールマイ、Vcのアンドラシュ・フェエルからなる。'70年代欧州の3つの弦楽四重奏団コンクールで優勝。各地の音楽祭に招かれ、特に米国ではコロラド大学で指導に当たる。米国・欧州へ盛んに向いて各地で演奏会を開いた。日本でもモストリー・モーツァルト音楽祭に出演した。ナジェはミルシテインに師事。ハンガリー伝統のテヌート奏法を生かし温かみのある素直な演奏が特徴。タカーチ・ナジェはルイ14世の為に製造されたアマティを使用する。彼らの活動期間は1980年代に入ってからで、スタイルは現代感覚である。しかし高い技術と洗練された表現力を兼ね備えており、決して機械的ではない。むしろ大いに血の通った現代スタイルといえる。1990年前後にハイドンセット6曲を録

1407-048n 5500円(税込)



ハンガリー
QUALITON
LPX 1068
モノラル
A
7

バルトーク:Vn協奏曲2番 Sz.112
ミーハイ:Vn協奏曲

D. コヴァーチュ (vn)
A. コロディ指揮ブダペスト po. 協会 o./
E. ルカーチュ指揮ハンガリー放送 so.


レーベルタイプ:【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】-黄/焦茶逆内溝, 6時に Made in


ジャケット【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】-見開両面コート, (P) ©なし, ジャケ裏年号:なし

トピックス:1961年またはそれ以前のハンガリーでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノラル:LPX 1068(当装丁)にて初リリース, 1968年頃ステレオ:SLPX 1068(黄/茶赤


キズ情報:

商品説明:バルトークの協奏曲は、やはりハンガリー勢の演奏が圧倒的。シゲティの名演があったし、曲を献呈されたZ. セーケイ/メンゲルベルク(PHILIPS)の初演('39年)もある。バルトークと親交の深かったジェルトルも捨てられない。しかし近年急速に人気を博してきたハンガリー出身のコヴァーチュも見逃せない。同郷でありステレオ録音も良く、何より彼のVnの音色の美しさが魅力。まるで絹糸のように透明でツヤのあるこの音で聴いたら曲も好きになってしまう。ヴァイオリン協奏曲第2番は1938年の作で生前はバルトークの唯一のヴァイオリン協奏曲と思われていたが、死後「ヴァイオリン協奏曲 第1番」(1908年作)が再発見され、第2番と番号付けされるようになった。初演は1939年3月23日、アムステルダムにて、ゾルターン・セーケイ(1903-2001)のヴァイオリン、ウィレム・メンゲルベルク指揮のアムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団により行われた。LPはHUNGAROTONが「バルトー


1407-049	3300 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11467
	ステレオ
	A
	7
ブラームス :Vn 協奏曲 Op.77	
D. コヴァーチュ (vn) M. エルデーイ指揮ブダベスト po.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】 黄 / 茶 赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made in	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 コートペラ, 裏面に銀ステレオシール付き, ©	
トピックス:1970 年又はそれ以前のブダベストでのステレオ録音, 録音技師:Janos Lukacs, プロデューサー:Istvan Juhasz,1970 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11467(当装丁)にて初リリース, ジャケットにモノラルはあるが実際	
キズ情報:	
商品説明:ハンガリーの名手、D. コヴァーチュもブラームスを録音していた。ブダベスト po. のオケは、なかなか堂に入って、重厚で申し分ない。コヴァーチュのソロも非常に熱く燃えていて、相当の気合いが入っており、音色も美しい。ツヤの乗った弦の音は、聴きようでは女性の Vn かと思う程繊細で、高貴な雰囲気さえ漂う。ほとんど注目されない LP だが個性的な表現であり、同じ曲がいくつかあっても、所有して損のない一枚と信じる。デーネシュ・コヴァーチュ (1930 - 2005) はハンガリー、ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトウレツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭典のヴァイオリン・コンクールで第 3 位を獲得している。1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝	


1407-050n	1650 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 1288
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op.37 レオノーレ序曲 2 番 Op.72	
A. フィッシャー (pf) H. エッサー指揮ハンガリー放送 o.	
レーベルタイプ【ハンガリーでのステレオ第 2 版】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made in	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 両面コートペラ, 5 時に赤ステレオシール付き,	
トピックス:1965 年 7 月ハンガリーでの 2 回目モノラル / ステレオ録音, 録音技師:Ferenc Takacs, プロデューサー:Istvan Juhasz,1966 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1288/SLPX 1288(黄/焦茶 2 重丸<赤 STEREO>レー	
キズ情報:A 面 3 時に極小 4 回出る極小スレあり →7	
商品説明:同郷の指揮者オットー・クレンペラーに招かれ、1950 年代英 Columbia に在籍した人気の女性ピアニスト、アニー・フィッシャーによる地元ハンガリー録音。モーツァルトもそうだが、彼女は明らかに英 Columbia 録音より、1960 年代に入ってからハンガリー録音の方が良い。同郷の空気がそうさせるのだろうか。ピアノに生気があり、元気がよく軽やかだ。指揮者は西側では無名だが悪くなく、彼女のピアノを引き立てている。音質も高水準。「大西洋を渡ったのは 2 回だけ」と、本人がインタビューで語ったそうである。活動の多くは地元!	


1407-051n	7700 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPD 12923 ~ デジタル・ ステレオ
	A
	8
	バラ 3 枚セット
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 (全 4 曲), パガニーニ狂詩曲 Op.43 鐘 Op.3-2, ヴォカリーズ Op.34-14	
Z. コチシュ (pf) E.d. ワールト指揮サンフランシスコ so.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒 逆内溝 × 3.9 時に縦に HUNGAROTON	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 コートペラ × 3, PHILIPS マーク付, DIGITAL	
トピックス:1983 年 10 月 17-18 日 (1・3・4 番)・ 1984 年 10 月 14 日 (2 番 / 前奏曲 / ヴォカリーズ) サンフランシスコでのデジタル録音 HUNGAROTON=PHILIPS との共同製作, 録音技師: 不明, プロデューサー:George Cramer/ Wilhelm Hellweg, PHILIPS では 1984 年 N.V.	
キズ情報:	
商品説明:これは 1983 年 10 月と 1984 年 10 月に米国サンフランシスコで録音された HUNGAROTON=PHILIPS との共同製作録音。ピアノのゾルターン・コチシュ (ピアノ) はハンガリー人であり HUNGAROTON に籍がある。指揮のエド・デ・ワールトは PHILIPS に籍がある。オケのサンフランシスコ so. はご存じ米国カリフォルニア州のオケである。この 3 つの共演が米国で行われ、PHILIPS と HUNGAROTON の両方から LP が発売された。ピアノのゾルターン・コチシュ (1952 - 2016) はハンガリーのブダペスト出身のピアニスト・指揮者・作曲家。日本では、同世代の他のハンガリーのピアニスト、デジェー・ランキヤやアンドラーシュ・シフと合わせて、「ハンガリーの三羽鳥」や「ハンガリーの三天王」などと呼ばれていた。1963 年、バルトック音楽院に入学し、ピアノと作曲を学ぶ。1970 年、ハンガリー放送主催のベートーヴェン・ピアノコンクールで優勝し、国際的な演奏活動を始める。1997 年、ハンガリー	


1407-052	2750 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11583
	ステレオ
	A
	8/7
ショパン Pf 作品集 / バラード 1 番, マズルカ 25 & 41 番 エオリアンハーブ, 子犬のワルツ 英雄ポロネーズ, 別れの曲 他	
C. サボー (pf)	
レーベルタイプ【ハンガリーでのステレオ第 2 版】 - 黄 / 茶 逆内溝, 6 時に Made in Hungary(横茶	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】 - 両面コートペラ, ©なし, 裏年号:なし(ハ	
トピックス:1968 年またはそれ以前のハンガリー・ ブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Endre Radányi, プロデューサー:Zoltán Hézser,1968 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:LPX 11583/SLPX 11583(黄 / 茶 赤	
キズ情報:	
商品説明:1961 年ロン・ティボー・コンクール第 1 位のサボーによるショパン・アルバム。このハンガリーのピアニストは、詳細が全く不明である。ジャケットに惹かれて聴いてみたが、これがなかなか良い。大家然としたところが全く無く、悪く言えば素人のようでもあるが非常に新鮮な感じを受けた。先生に教えられた通りに、あるいは楽譜に忠実に弾いているようで、このスタイルは非常に貴重だ。「ショパン名曲集」のアルバムだが、せめて前奏曲集くらいは全曲聴きたくてしまった。チャラ・サボー (1942-) はハンガリー・ブダペスト生まれの女性ピアニスト。ヴァイオリン奏者のアルベルト・コチシュ (1931 - 1995) の妻である。夫婦共演のソナタ集もあり (SLPX 11484)。1964 年〜ピアニストとして QUALITON/HUNGAROTON に録音を残す。このショパン・Pf 作品集は 1968 年に発売された比較的初期録音である。リスト音楽院に学んだと思われる。「Hungaroton 創立 50 周年記念・ピアニスト集に	

1407-053	4950 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11886
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー :Pf 作品集 / 映像第 1 集&第 2 集 子供の領分 喜びの島	
D. ラーンキ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒茶逆内溝, 9 時に縦に HUNGAROTON Made in Hungary	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, ©1977 ©なし, 裏年号: なし (ハントピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1976 年頃ハンガリー・ブダペスト・HUNGAROTON スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Endre Radányi, プロデューサー: Attila Apró, 1977 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11886)	
キズ情報:	
商品説明: デジャー・ラーンキ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ピアニスト。同世代のゾルターン・コチシュやアンドラーシュ・シフと合わせて「ハンガリーの三羽鳥」や「ハンガリーの三天王」などと呼ばれていた。ラーンキ 8 歳でリスト・フェレンツ音楽大学で音楽を学び、カドシャ・パールに師事した。ツウィッカウ・シューマン国際コンクールに優勝した頃から国際的な演奏活動を続けており、これまでに欧米各地やスカンジナビア諸国、ソビエト連邦、日本で演奏活動を行ってきた。1970 年代は、特に日本の音楽大学の女学生からの人気は凄まじいものがあり、アイドル並みの人気があった。フランツ・リストやバルトーク・ベラの解釈で知られているが、一方でモーツァルトやショパン、ラヴェルも得意としている。同じくピアニストである妻エディット・クルコンと 2 台ピアノ、連弾作品をリリースしている。また、息子のラーンキ・フュロップもピアニストであり、親子 3 人で共演することも	

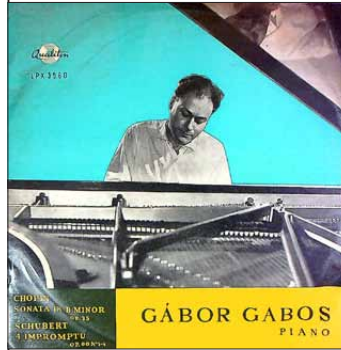
1407-054	6600 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON LPX 1146
	モノラル
	A
	7
ドビュッシー :Pf 作品集 / 子供の領分 ベルガマスク組曲	
P. ショイモシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 焦茶ツヤ太内溝, ▽ 33 LP, 6 時に Made in Hungary	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: 63.3577 (ハントピックス:【入荷 2 度目の 12"LP!】-1963 年又はそれ以前のブダペストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1146 (当装丁) にて初リリース, Péter Solymos (ペーター・ショイモシュ) の	
キズ情報:	
商品説明: 日本では完全に無名のピアニスト、ペーター・ショイモシュ (1910-2000) はブダペスト生まれ。地元のアカデミー・オブ・ミュージックで学んだ後、ウィーンとパリでもピアノを研鑽。1934 年学位を取得、1940 年頃からコンサート・ピアニストとして活動。クレンペラーと共演も行っていたらしい。バルトーク (1943 年) の 3 つの練習曲、ピアノ・ソナタ (1941 年) を演奏している。彼は 1947/1948 年に州の奨学金でロンドンとローマに旅行。1948 年の秋に音楽アカデミーの教師になった。1973 年からは日本でも教えていたらしい。国際的な名声こそないが、パリ留学経験からフランス作品を得意とした珍しいハンガリー人。丁寧で情緒のある美しいドビュッシーである。語るようなテンポで弾かれ、フランス人のスタイルとは異なるも優美な演奏である。QUALITON ではない西側メジャーから出ていればそれなりに人気のあるピアニストになったと思われる。モノラル録音と思われ、QUALITON の歴史でも最も音質が充実した	

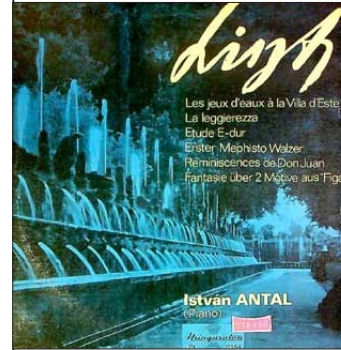
1407-055	6600 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON LPX 1066
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン : Pf ソナタ 6 番 Op.10-2 Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」	
L. ヘルナーディ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 焦茶深内溝, ▽ 33 LP, 6 時に Made in Hungary	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: 61.14604 (ハントピックス:1961 年又はそれ以前のブダペストでのモノラル録音, 録音詳細不明, Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1066 (当装丁) にて初リリース, 演奏: ★★★★★, 音質: ★★+)	
キズ情報:	
商品説明: ハンガリーにはこういった無名の名手が多いのが驚かされる。穏やかで滑らかなタッチは西側なら一流のピアニストとして放ってはおかれないだろう。ベートーヴェン好きでなくとも、聴けばほっとする音を持っている人。温かいハートがピアノを通して伝わってくる。隠れた名盤とはこういったものなのだろう。モノラルのみと思われる。ラヨシュ・ヘルナーディ (1934-2003) はハンガリー生まれの男性ピアニスト。おそらくリスト音楽院系で学んだと思われる。Hungaroton 録音を中心に知られる堅実派の演奏家で、国際的なスターというより、ハンガリー音楽文化を支えた“職人的ピアニスト”の代表的存在の一人である。国内の放送録音・レコード制作で重要な役割を担ったピアニストの一人。古典派・ロマン派およびハンガリー作品を中心とした LP を残している。作品を正確に提示する学究型ピアニストであり、コンサート・ピアニストではなく、放送局録音を中心に教育機関絡みの人物であったと思	


1407-056n	4950 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11414
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン : Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」 Pf ソナタ 27 番 Op.90 Pf ソナタ 32 番 Op.111	
M. ベーヘル (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 茶赤 STEREO 太内溝, 6 時に Made in Hungary	
ジャケット:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, 1 時に赤ステレオ・シールのコトピックス:1969 年又はそれ以前のブダペストでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 11414/SLPX 11414 (当装丁) にて初リリース, これはハンガリーでの初年度リリース分ステレオ・オ	
キズ情報: B 面 4 時に極小 6 回出る点→7	
商品説明: ミハーイ・ベーヘル (Mihály Bächer 1933-2013) はハンガリー生まれの男性ピアニスト・教育者の一人。リスト音楽院に学び、のちにリスト音楽院の教授として長年教育に従事した。リスト音楽院楽派の正統的系譜に属し、演奏家と教育者の両面で影響力を持った。ハンガリー国内では「学究的バルトーク解釈」の代表格と見なされていた。ウィルトゥオーゾ型ではなく研究者的ピアニストであり、作曲家理解を前面に出すタイプである。バルトークを中心にリスト、ベートーヴェン、ハイドン、ハンガリー 20 世紀作品をレパートリーに持ち、Hungaroton 録音ではハンガリー作品紹介の役割を担った。教育活動も積極的でリスト音楽院教授として多くのハンガリー人ピアニストを育成した。冷戦期以降のハンガリー・ピアノ教育の中核人物の一人である。バルトーク作品の基準的解釈を確立した教育者である。位置付けとしてはハンガリー国内伝統を	


1407-057n	5500 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11370
	ステレオ
	A
	7
シューマン: 謝肉祭 Op.9 クライスレリアーナ Op.16	
A. セゲディ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-黄/焦茶DL2重丸赤◀STEREO▶太内溝,6	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-両面コートペラ,赤/銀STEREOシール付き,	
トピックス:【DL2重丸赤◀STEREO▶レーベルは初入荷の希少プレス!】-1967年頃ハンガリーでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Endre Radányi,プロデューサー:Doea Antal,1967年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX	
キズ情報:	
商品説明:ハンガリーの女性ピアニスト、アニコ・セゲディのシューマン。音質はクリアで、ピアノの音もふんわりと宙を漂う様だ。この人のピアノは重たくなく、快い響きが瞬時に空気中に拡散され、気持ちが良い。タッチは優美、あっさりしたシューマンだが、夢見心地になる優しさに包まれる。西側でこれだけのピアニストなら相当に有名になる事だろう。東欧の層の厚さを感じる。超掘り出しモノ!!!アニコ・セゲディ(サガディ)は1938年ハンガリー、ブダペスト生まれの女性ピアニスト。1948年からリスト音楽院に入り、ペーター・ソリモスの下でピアノを学んだ。1960年からハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団の専属ピアニストになり、1963年にツヴィツカウで開かれたロベルト・シューマン国際ピアノ・コンクールで3位入賞を果たした。1974年から母校のリスト音楽院で教鞭を執る。1960年代にQUALITONにベートーヴェンの協奏曲、シューマンの独奏曲録音を残す。1970年代にはハイドンのピアノ・ソ	


1407-058n	3300 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPD 12949
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
リスト: Pf 協奏曲 1 番 S.124 Pf 協奏曲 2 番 S.125	
Z. コチシュ (pf) I. フィッシャー指揮ブダペスト祝祭 o.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】-黄/黒逆内溝,9時に縦に HUNGAROTON DIGITAL	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】-両面コートペラ,11時にDIGITAL STEREO, (P) 1989 ©なし	
トピックス:【レア・デジタル!】-1988年12月29-30日(2番)・1989年3月25日(1番)ブダペストのイタリア文化会館メインホール(Olasz Kulturális Intézet)でのデジタル録音,録音技師:István Berényi,プロデューサー:Wilhelm Hellweg,1989年頃 Magyar Hanglemezgyarto	
キズ情報:	
商品説明:ピアノのソルターン・コチシュ(1952 - 2016)はハンガリーのブダペスト出身のピアニスト・指揮者・作曲家。日本では、同世代の他のハンガリーのピアニスト、デジャー・ランキやアンドラーシュ・シフと合わせて、「ハンガリーの三羽鳥」や「ハンガリーの三天王」などと呼ばれていた。1963年、バルトーク音楽院に入学しピアノと作曲を学ぶ。1970年、ハンガリー放送主催のペーター・ヴェン・ピアノコンクールで優勝し、国際的な演奏活動始める。1997年、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団の音楽総監督に就任。1970年頃からHUNGAROTONに録音を開始して1980年代中期からPHILIPSに移籍した。1975年に来日しDEMONにバルトークPf作品集を日本録音している。バルトークの専門家としてHUNGAROTONにはバルトーク作品、モーツァルト、バッハ:協奏曲集などを残した。コチシュは1980年代に入り、いくつかの協奏曲録音をデジタルで行っている。これは同じハンガリーの指揮者イワ	

1407-059	8800 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON LPX 3560
	モノラル
	A: 軽度のラミネート浮き
	7
ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 シューベルト: 即興曲集 D.899	
G. ガボシュ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】-黄/焦茶深内溝,6時にMade in Hungary, グルー	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】-上開折返両面コートペラ, (P) ©なし, 裏年号:なし(ハ	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1961年頃ハンガリーでのモノラル録音,録音詳細不明,1961年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 3560(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分のオリジナル,ステレオは	
キズ情報:	
商品説明:ハンガリーの古いピアニストを語る上でガボール・ガボシュ(1930 - 2014)を外すわけにはいかない。ガボシュはブダペスト生まれの男性ピアニスト。1960年にエリザベート王妃国際音楽コンクールで第5位入賞し、翌年にはリスト・バルトーク国際音楽コンクールで優勝。その後、世界各地で演奏活動を展開した。1976年にはハンガリー人民共和国功労芸術家の称号を授与された。国際的なスターとは言えないまでもハンガリーの正統的ピアノ教育の中心であるリスト音楽院で学んだ逸材であることは録音からも知られている。1960年代に国際コンクールで成功し、ヨーロッパ各地で演奏活動を展開している。他のハンガリー人ピアニストよりは西欧でも一定の名声を得た人物である。古典派の理想的なタッチを持ち、1960年代にはモーツァルトのソナタ集も録音するなど、軽く透明な音色を持ち、軽快な表情を持つ名手である。何より曲への共感性が非常に高く、聴いた者に、なんと上手いピアニストだ	

1407-060p	4950 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11364
	ステレオ
	A
	7
リスト: Pf 作品集 / 軽やかさ、狩り メフィスト・ワルツ1番, エステ荘の噴水 ドン・ジョヴァンニの回想, フィガロ幻想曲	
I. アンタル (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-黄/茶赤 STEREO 太内溝,6時に Made	
ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】-両面コートペラ,赤銀ステレオシールのコピー	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1968年頃ハンガリーでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Judit Lukács,プロデューサー:János mátyás,1968年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 11364/SLPX 11364(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明:イシュトヴァーン・アンタル(1909 - 1978)はハンガリー出身のピアニスト。1925年にウィーン音楽院に留学してピアノを学び、卒業後にベルリンに出てレオニード・クロイツァーの薫陶を受けた。1937年に帰国してからはイシュトヴァーン・シュトラッサーとレオ・ヴェイネルに作曲と音楽理論を学んだ。1945年からハンガリー国立音楽高校のピアノ講師となり、1948年から亡くなるまでフランツ・リスト音楽院で後進の指導に当たった。1954年にフランツ・リスト賞を贈られ、翌年にはハンガリー政府から功労芸術家の称号を受けた。アンタルは国際的なスター型ではなく、ハンガリー国内の伝統を色濃く受け継いだ堅実派ピアニストである。リストを得意とするハンガリー系だが、音楽構造を明確化し、作品の骨格を聴かせるリスト解釈を持つ。民族的リズム感が自然で、リズムの芯が強い伝統型のリスト弾きである。シフラのような即興型ヴィルトゥオーゾではない。ルバートが誇張されない学研型ともいえ	

1407-061n	3850 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12283
	ステレオ (A 面 はモノラル)
	A
	8/7
<p>バルトーク： マイクロコスモス (抜粋 18 曲) マイクロコスモスからの 7 つの小品 6 つのブルガリア舞曲</p> <p>D. バルトーク・パーストリ, M. コメンソリ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶逆内溝, 9 時に縦に HUNGAROTON Made in Hungary</p> <p>ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 欧州語リブレット付き, ©なし,</p> <p>トピックス:マイクロコスモス (抜粋):1959 年ブダペストでのモノラル録音, 録音技師:Jenő Pásztory, プロデューサー: Dóra Antal, 1961 年頃 QUALITON:HLPX 1033-35 (黄 / 焦茶深内溝レーベル・箱入り 3 枚組) にて全 153 曲が初リリース → 1970 年頃 LPX 1033-35 (黄 / 茶逆溝レーベル)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1959 年の録音と 1980 年の録音を集めた「マイクロコスモス」の抜粋集他である。ピアノはディッタ・バルトーク=パーストリ (1903-1982) はオーストリア=ハンガリー帝国のリマソムバト (現スロバキア) の生まれ。ブダペスト音楽院でピアノを学び、1921 年に学位を取得すると更なる研鑽のため 1922 年にハンガリー王立音楽院に入学、そこでペーラ・バルトークの個人指導を受けるようになる。バルトークは当時マルタ・ツィーグレル (1893-1967) という妻がいたが 1923 年 6 月に離婚し 1923 年に 42 歳でディッタと結婚した。ディッタは 19 歳であった。つまりディッタ・バルトーク=パーストリはバルトークの 2 番目の妻である。2 人の唯一の子供、ペーテル・バルトークはのちに米国で録音技師として活躍する。ディッタは独奏者としてのキャリアを捨てたはしたもの、夫のピアノ・デュオのパートナーとなった。2 人はピアノ・デュオとして欧州で多数の演奏会を行った。バルトークは 1940 年に『マイクロコスモス』</p>	

1407-062p	3300 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 1307
	ステレオ
	A
	8/7
<p>モーツァルト:トルコ行進曲 ベートーヴェン:エリーゼのために, シューマン:トロイメライ, ショパン:命 リスト:ラ・カンパネラ 他</p> <p>L. ケントナー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ第 2 版と思われる】 - 黄 / 茶逆内溝, 6 時に Made in Hungary</p> <p>ジャケット:【ハンガリーでのステレオ第 2 版】 - イラスト系両面コートペラ, 5 時に stereo-mono,</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - 1967 年またはそれ以前のブダペストでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:János Lukács, プロデューサー: István Juhász, 1967 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1307/SLPX</p> <p>キズ情報:A 面 7 時に 2 cm の無音軽スレ</p>	
<p>商品説明:ルイス・ケントナー (1905- 1987) はオーストリア=ハンガリー二重帝国 (現チェコ領カルヴィナー) 出身のピアニスト。ブダペストで専門教育を受け、王立音楽院にてアルノルト・セーケイにピアノを、レオ・ヴェイネルに室内楽を、ゾルターン・コダーイに作曲を師事。交響楽や室内楽を作曲したが、作曲家としてはピアニストとしてほどの国際的な知名度は得られなかった。1935 年にイングランドに移住し、そのまま最晩年までピアニストやピアノ教師として活躍した。レパートリーの広さで名高く、バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ショパン、リスト、シュルツ=エヴラー、リャプノフらの作品を録音したほか、ウォルトンやティペットも演奏した。室内楽奏者としても活躍し、義兄である大ヴァイオリニストのメニュエインと共演して録音を残している。《ワルソー・コンチェルト》の初演者として、また第 10 回ショパン・コンクールにおいて審査員を降板したエピソードもある。ハンガ</p>	

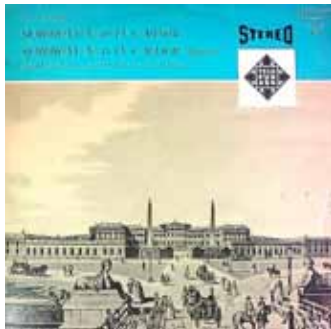
1407-063n	5500 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON LPX 11351
	モノラル
	A
	8/7
<p>ツィンバロム・リサイタル / バッハ:パルティータ BWV.1006, ラーツ:即興曲 クーブラン:蝶々, 収穫の人々, ランス人気質 スカラルラッティ:ソナタ へ長調</p> <p>A. ラーツ (ツィンバロム) A. ラーツ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶太内溝, 6 時に Made in Hungary, グルーヴ</p> <p>ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 茶イラスト系両面コートペラ, ©なし, 裏年号:72 (最新)</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年頃のブダペストでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1972 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 11351 (当装丁) にて初リリース, これはハンガリーでの初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:楽器ツィンバロムは脚付きの大きな台形の箱の上に金属弦が張られ、下にダンピングペダルが付いた弦楽器の一種。現代のハンガリーのコンサート用ツィンバロムは、中央ヨーロッパと東ヨーロッパに既に存在していたハンマーダルシマー楽器を改良したものを基に、1874 年にブダペストで V. ヨーゼフ・シュンダによって、既存の民俗ダルシマーの改良に基づいて設計・製作された。現在、この楽器は主にハンガリー、スロバキア、モラヴィア、ベラルーシ、ルーマニア、モルドバ、ウクライナで演奏されている。ツィンバロムは通常、綿を巻いた先端を持つ 2 本の棒で楽器上部の弦を叩いて演奏する。シュンダは 1874 年にコンサート用ツィンバロムの量産を開始し、ブダペスト歌劇場の向かいにあるハヨーシュ通りのピアノ店で製造した。ゾルターン・コダーイは「ハーリヤーノシュ」でこの楽器を使用した。バルトークもヴァイオリンと管弦楽のための「狂詩曲第 1 番」(1928 年)でツィンバロムを使用し</p>	

1407-064t	3300 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11736-7
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
<p>ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 劇付随音楽「エグモント」Op.84 (抜粋 5 曲)</p> <p>J. フェレンチク指揮 ハンガリー国立 so./ ブダペスト cho. E. アンドル (s) M. シルマイ (a) G. コロディ (t) S. ショーヨム・ナギ (br)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ハンガリーでの第 2 版】 - 黄 / 茶逆内溝, 6 時に Made in Hungary, グルーヴ</p> <p>ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】 - 茶背景イラスト系両面コートペラ W, ©なし, 裏年号:</p> <p>トピックス:1974 年ブダペストでのステレオ録音, 録音技師:Ferenc Dobó, プロデューサー:不明, 1974 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11736-7 (黄 / 茶赤 STEREO 太内溝レーベル・当ジャケット入り) にて初リリース</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:未だ HUNGAROTON でフェレンチクの全集が揃った事は無い。録音年には幅があり、1969 年の 5 番に始まり、1976 年の 8 番まで。第九は 1974 年に録音。フェレンチクは、トスカニーニに師事し、1952 ~ 84 年の長きにわたりハンガリー国立 po. の首席を務め、このオケを育ててハンガリーの水準を国際的に高めた。充分にテンポを落とし、丁寧に、端正に、細かな音までしっかり出して積み上げられた第九。ドイツ的とも言える堅牢なもので、'70 年代のトップレベル! ヤーノシュ・フェレンチク (1907 - 1984) はハンガリー・ブダペスト生まれの指揮者。ブダペスト国立音楽院で学び、オルガン演奏と作曲を専攻した。20 歳でブダペスト国立歌劇場に入学し、リハーサルコーチを務めた。この役職で 1930 年から 1931 年にかけてパイロイト音楽祭に参加した。1952 年から 1984 年までハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務めた。1957 年から 1973 年までブダペスト歌劇場の音楽監督を務め、1978</p>	


No. 1407 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4709	日TELEFUNKEN	STC 1004	J.カイルベルト指揮バンベルクso. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 41番K.551「ジュピター」	¥1,100	S	A7
REG-4710t	独TELEFUNKEN	SMT 1060	H.ロロフ(pf)バイロイト祝祭室内Ens. / シューベルト:五重奏曲「鱒」Op.114	¥3,300	S	A7
REG-4711t	独TELEFUNKEN	SAT 22515	H.ワッツ(a)I.ゲイジ(pf) / リート集(各抜粋) / プラムス:エオリアンハープ, 夜うぐいす, シューマン:ゲーテ歌曲集, マーラー:少年の不思議な角笛	¥3,300	S	A7
REG-4712t	独TELEFUNKEN	SLT 43109	H.シュトルク(hp)K.シュトルク(vc) / 「1800年頃の華麗な社交音楽~Hp・Vcソナタ集~」デュポール, ロンベルク, シュポーア	¥2,200	S	A8
REG-4713t	独TELEFUNKEN	6 42125	B.ヴェルレ(cemb) / フローベルガー:Cemb組曲12, 18, 20, 30番, トンボー, 哀悼歌	¥4,400	S	A8
REG-4714t	独ELECTROLA	1C 065- 02641	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. M.ロストロポーヴィチ(vc)U.コッホ(va) / R.シュトラウス:交響詩「ドン=キホーテ」Op.35	¥2,750	QS	A7
REG-4715n	独DGG	18 091 LPM	F.レーマン指揮ベルリンpo. / モーツァルト:オペラ序曲集/ イドメネオ, フィガロ, ドン・ジョヴァンニ, コジ・ファン・トゥッテ, 劇場支配人, テイトウス, 魔笛	¥2,200	M	A7
REG-4716t	ベルギーPAVANE	ADW 7041	ヨーロピアン・トリオ / メンデルスゾーン:Pf三重奏曲1番Op.49, ハイドン:Pf三重奏曲39番	¥2,200	S	A7
REG-4717t	ベルギーPAVANE	ADW 7165	M.グートマン(vn)S.グートマン(p) / シューマン:Vnソナタ1番Op.105, 3つのロマンスOp.94, 3つの幻想小曲集Op.73, 幻想曲Op.131	¥2,200	DS	A7
REG-4718t	ポーランドMUZA	SX 0173	S.ヴィスウォツキ指揮ワルシャワ国立po. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 「レオノーレ」序曲Op.72	¥880	S	A7/6
REG-4719t	ポーランドMUZA	SX 2275	K.ヤブウンスキ, J.M.ボン, 斉藤雅広, 三村和子(pf) / 「第11回シヨパンコンクールの記録4」/ ポロネーズ5番Op.44, 7番Op.61「幻想」, 6番Op.53「英雄」, アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22	¥1,650	S	A7
REG-4720t	ポーランドMUZA	SX 2275	K.ヤブウンスキ, J.M.ボン, 斉藤雅広, 三村和子(pf) / 「第11回シヨパンコンクールの記録4」/ ポロネーズ5番Op.44, 7番Op.61「幻想」, 6番Op.53「英雄」, アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22	¥880	S	A8/6
REG-4721t	ポーランドMUZA	SX 2051	H.カンチェン, S.チェンチェン, I.ポゴレリチ, W.ウォルフラム, E.ニューマン(pf)他 / 「第10回シヨパンコンクールの記録」/ 練習曲Op.10(抜粋), スケルツォOp.20, 練習曲Op.25, 即興曲Op.51, 前奏曲Op.45, 夜想曲Op.27-2	¥1,100	S	A7/6
REG-4722t	ポーランドMUZA	SX 1310	K.ツィマーマン(pf)J.マクシミウク指揮ポーランド放送so. / 「第9回シヨパンコンクール・ツィマーマンの記録」/ Pf協奏曲1番Op.11	¥1,650	S	A7
REG-4723t	ポーランドMUZA	SX 2140	ヴィラノフQt. G.ヘルトナゲル(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲Op.114「鱒」	¥1,650	S	A8/7
REG-4724t	ポーランドMUZA	SX 0463	A.ステファニスキ(pf) / シマノフスキ:Pfソナタ2番Op.21, 仮面劇Op.34	¥3,300	S	A7
REG-4725	ポーランドMUZA	SX 2424	M.グラバルチク(vn)A.タタルスキ(pf) / ヴィエニャフスキ:華麗な変奏曲Op.15, スケルツォ・タランテラOp.16, 楽しい手法Op.10	¥3,300	S	A7/6
REG-4726t	ポーランドWIFON	LP 046/4	A.ステファニスキ(pf) / シマノフスキ:Pf曲全集Vol.4/ メープ-3つの詩 Op.29, 12の練習曲 Op.33, 2つのマズルカOp.62	¥2,750	S	A7


			
REG-4709			
日 TELEFUNKEN			
STC 1004			
モーツァルト： 交響曲 40 番 K.550 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」			
J. カイルベルト指揮バンベルク so.			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄，赤/銀V字中溝F,折返表コート,日本キングレコード盤,ジャケ裏面に日本語解説,独 TELEFUNKEN ステレオ・オリジナル:SLT 43038,キング・レコード発売分,B面 1h: 微かに数回出る凸,7h: 微かに数回出るシミ			

			
REG-4712t			
独 TELEFUNKEN			
SLT 43109			
1800 年頃の Hp・Vc ソナタ集/ デュポール ロンベルク シュポーア			
H. シュトルク (hp) K. シュトルク (vc)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗浄，青ロイヤル内溝 GG, コート, ジャケ裏面に解説, Hp と Vc のためのソナタ, 夫婦共演, 黒盤は存在しない, オリジナル,			

			
REG-4715n			
独 DGG			
18 091 LPM			
モーツァルト：オペラ序曲集/ イドメネオ, フィガロ ドン・ジョヴァンニ, 劇場支配人 コジ・ファン・トゥッテ, テイトウス 魔笛			
F. レーマン指揮ベルリン po.			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄，チューリップ ALLE F, 口 M33 山吹色, 糸縫見開中入れ, ジャケ裏面に解説, 独プレス, 入荷の少ない希少品, オリジナル, A面 5h: 極小で数回出る点, B面 8h: 微か数回出るシミ, ジャケ内側にシミ			

			
REG-4710t			
独 TELEFUNKEN			
SMT 1060			
シューベルト： 五重奏曲「鱒」Op.114			
H. ロロフ (pf) パイロイト祝祭室内 Ens.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄，青ロイヤル内溝 GG, コート, ジャケ裏面に解説, BLE/SLT 43013 が初出で初出の入荷はモノラルが1度のみ, ステレオ・オリジナルの入荷歴はない, 再版だが入荷2度目の希少品, 内容 Good, Meister der Musik, 再版, B面 7h: 微か数回出る点群			

			
REG-4713t			
独 TELEFUNKEN			
6 42125			
フローベルガー： Cemb 組曲 12,18,20,30 番 トンボー 哀悼歌			
B. ヴェルレ (cemb)			
4400 円 (税込)	S	A8	
未洗浄，青内溝 GG, 見開コート, (P)1976, ジャケ中面・裏面に解説, 独オリジナル, Das Alte Werk, 仏 ASTREE 音源, ASTREE 原盤 (AS 5), 内袋書き込み			

			
REG-4716t			
ベルギー PAVANE			
ADW 7041			
メンデルスゾーン： Pf 三重奏曲 1 番 Op.49 ハイドン： Pf 三重奏曲 39 番			
ヨーロピアン・トリオ			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄，赤/銀 GG, コート, (P)1981, ジャケ裏面に解説, オリジナル, 1706 年製ストラディヴァリウス使用, 1726 年マッテオ・ゴフリラー製チェロ使用, 入荷2度目の希少品,			

			
REG-4711t			
独 TELEFUNKEN			
SAT 22515			
リート集 (各抜粋) / ブラームス：エオリアンハーブ シューマン：ゲーテ歌曲集 マーラー：少年の不思議な角笛			
H. ワッツ (a) I. ゲイジ (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄，青ロイヤル内溝 GG, コート, ジャケ裏面に歌詞, 宗教大曲の多くに参加, Telefunken 唯一のリーダー作品集, 他は L'OISEAU LYRE に2~3枚の歌曲集があるのみ, 2度目の入荷, オリジナル,			

			
REG-4714t			
独 ELECTROLA			
1C 065-02641			
R. シュトラウス： 交響詩「ドン=キホーテ」Op.35			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. M. ロストロポーヴィチ (vc) U. コッホ (va)			
2750 円 (税込)	QS	A7	
未洗浄，金 EMI ニッパー, コート, (P)1976(C)1975, オリジナル, レア, ジャケ裏面に解説, 全3回録音・全てベルリン po./139 009 SLP(1966年発)→1C 065-02641(1976年発)→419 5991(1986年発) 全てベルリン po.,			

			
REG-4717t			
ベルギー PAVANE			
ADW 7165			
シューマン： Vn ソナタ 1 番 Op.105 3つのロマンス Op.94 3つの幻想小曲集 Op.73 幻想曲 Op.131			
M. ゲートマン (vn) S. ゲートマン (p)			
2200 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄，クリーム/黒 GG, コート, (P)1984, ジャケ裏面に解説, デジタル録音, DMM, 入荷2度目のレア・デジタル, オリジナル,			

			
REG-4718t			
ポーランド MUZA			
SX 0173			
ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op. 36 レオノーレ序曲 Op. 72			
S. ヴイスウォツキ指揮 ワルシャワ国立 po.			
880 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 青/紺 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, 初入荷, 赤レーベル (SX 0173) 存在する, 第 2 版, B 面 3h: 微かに出る広範囲スレ, ジャケ軽度リングウェア			

			
REG-4719t			
ポーランド MUZA			
SX 2275			
第 11 回シヨパンコンクール Vo. 4/ ポロネーズ 5 番 幻想ポロネーズ 英雄ポロネーズ 華麗なる大ポロネーズ			
K. ヤブウォンスキ, J.M. ボン, 斉藤雅広, 三村和子 (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, クリーム/紺 GG, 裏穴紙, シヨパン・コンクール・コンテスタントによる録音集 Vol. 4, プーニン優勝の年, 初入荷, オリジナル,			

			
REG-4720t			
ポーランド MUZA			
SX 2275			
第 11 回シヨパンコンクール Vo. 4/ ポロネーズ 5 番 幻想ポロネーズ 英雄ポロネーズ 華麗なる大ポロネーズ			
K. ヤブウォンスキ, J.M. ボン, 斉藤雅広, 三村和子 (pf)			
880 円 (税込)	S	A8/6	
未洗淨, クリーム/紺 GG, 裏穴紙, シヨパン・コンクール・コンテスタントによる録音集 Vol. 4, プーニン優勝の年, 初入荷, オリジナル, A 面全体的に音に出るピニ焼け, A 面 3h: 微か数回断続的に出る点群			

			
REG-4721t			
ポーランド MUZA			
SX 2051			
第 10 回シヨパンコンクール/ 練習曲, スケルツォ, 即興曲 前奏曲, 夜想曲			
劉一凡, 呉迎, 魏昭, H. カンチェン, S. チェンチェン, I. ポゴレリチ, 赤津スターノフ里佳子, 西野桃子, W. ウォルフラム, E. ニューマン (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, クリーム/紺 GG, 裏穴紙, シヨパンコンクール・コンテスタントによる録音集, ダン・タイ・ソン優勝の年, 初入荷, オリジナル, A 面 6h: 微か 23 回出るスレ, B 面 11h: 微か~極小 15 回出る凸			

			
REG-4722t			
ポーランド MUZA			
SX 1310			
第 9 回シヨパンコンクール/ Pf 協奏曲 1 番 Op. 11			
K. ツィマーマン (pf) J. マクシミウク指揮 ポーランド放送 so.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 赤/黒 GG, ツヤ, '75 年コンクール本選時のライヴ録音, ツィマーマン優勝記念, ワルシャワホールでの録音, オリジナル,			

			
REG-4723t			
ポーランド MUZA			
SX 2140			
シューベルト： Pf 五重奏曲 Op. 114 「鱒」			
ヴィラノフ Qt. G. ヘルトナゲル (cb)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, クリーム/紺 GG, ツヤ, (P)1984, ジャケ裏面に解説, '81 年 5 月 1 日ワルシャワでの録音, 初入荷, オリジナル, A 面 3h: 微か 18 回出るスレ			

			
REG-4724t			
ポーランド MUZA			
SX 0463			
シマノフスキ： Pf ソナタ 2 番 Op. 21 仮面劇 Op. 34			
A. ステファニスキ (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒/銀 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, オリジナル,			

			
REG-4725			
ポーランド MUZA			
SX 2424			
ウィエニャフスキ： 華麗な変奏曲 Op. 15 スケルツォ・タランテラ Op. 16 楽しい手法 Op. 10			
M. グラバルチック (vn) A. タタルスキ (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, クリーム/紺 GG, ツヤ, '84 年録音, (P)1985, オリジナル, Op. 10 は無伴奏 Vn 曲, エコー分の無い凄音, 新しいがオーディオファイル並み, A 面 9h 冒頭: 中~極小 20 回程出るピニ焼け, 他微か数回出るスレや凹凸			

			
REG-4726t			
ポーランド WIFON			
LP 046/4			
シマノフスキ: Pf 曲全集 Vol. 4/ メトープ - 3 つの詩 Op. 29 12 の練習曲 Op. 33 2 つのマズルカ Op. 62			
A. ステファニスキ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 赤/黒 GG, ツヤ, (P) (C) 1983, ジャケ裏面に解説, 全 6 枚シリーズ中の Vol. 4, 初入荷, 全シリーズ過去入荷なしで希少, オリジナル, A 面 1h/4h: 微かに出るスレ複数			

- 新型洗淨キットのお知らせ -

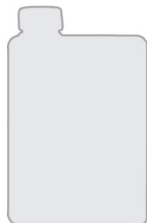
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



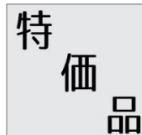
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。