東西ベストセレクション

# ETERNA TRADING

NO.1406

【2026 年 4 月 4 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 4/23（木）12：00 ～

【 掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済 】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## － 今週号のトピックス －

今号は珍しくハンガリー系レーベルが多数入荷しております。
盟友バルトークと共に奏でる美しきクロイツェル…J. シゲティ / ワシントン DC ライブ 1940
奇抜なだけで終わらない充実の聴き応え …L. メズー /VC と Cb の為のソナタ集
隠れた名曲の白眉と言える優秀録音…P. ルカーチュ / ブラームス Va ソナタ集
独自の着眼点と音楽性が輝く逸品 …Z. エレケシュ / M. ペレーニ / リスト作品集
Pathé プレスで聞いていただきたい初期録音…N. ミルシテイン / ドヴォルザーク：Vn 協


エテルナトレーディング有限会社

〒 101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル１階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00 ～ 19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉eterna-trading.jp 〈メール〉info@eterna-trading.jp

M. ペレーニ（vc）× L. シュチュ（pf）
『フォーレ：Vc ソナタ 1 番＆ 2 番 / エレジー』
稀代の俊英チェリスト、25 歳時の録音。
早熟という言葉では言い表せないほどの、
濃密にして重厚なる音楽観。
哀歌の名に相応しい、詩的な表現が胸を打つ。
(1406-045n)

盤質評価の見方

良 ←→ 不良

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ←→ 不良

S A B C

例外：[ 未 ]＝未開封、[ 白 ]＝汎用の白ジャケット
[ コピー ]＝元ジャケットのコピー＆汎用白ジャケ

| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格（税込） | M/S | 評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1406-001n | MELODIYA | CM 02987-92/ 04213-8 | S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&第2巻(全48曲)BWV.846～869/BWV.870～893 | ¥33,000 | S | A8/7 |
| 1406-002t | ETERNA | 725 017-9 | M.ポンマー指揮ライプツィヒ新バッハ・コレギウム・ムジクム K.ズスケ(vn)C.ジャコッテ(cemb)S.パンク(gamb)L.ギュトラー(tp) B.グラッツナー(ob)B.シュミット(vc)E.ハウプト(Bfl) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲&異稿4曲) | ¥9,900 | DS | A8/7 |
| 1406-003n | ETERNA | 820 074-6 | R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a)E.ヘフリガー(t) T.アダム(bs)E.ミュールバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:ロ短調ミサBWV.232(全曲) | ¥7,700 | M | A8/7 |
| 1406-004n | ETERNA | 825 084-7 | K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲) | ¥13,200 | S | A8/6 |
| 1406-004nb | ETERNA | 825 084-7 | K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲) | ¥11,000 | S | A8/6 |
| 1406-005n | ETERNA | 826 145 | R.&E.マウアスベルガー指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho./ドレスデン聖十字架cho. A.シュトルテ(s) A.ブルマイスター(a)P.シュライアー, H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / バッハ:マタイ受難曲BWV.244(ハイライト) | ¥2,200 | S | A7 |
| 1406-006 | COLUMBIA | ML 5186 | G.グールド(pf) / バッハ:パルティータ全集vol.1/ パルティータ第5番BWV.829, パルティータ第6番BWV.830, フーガBWV.878&BWV.883 | ¥8,800 | M | A7 |
| 1406-007 | COLUMBIA | M 32348 | G.グールド(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集Vol.4/ 11番K.331「トルコ行進曲付」, 15番K.545, 18番K.533/K.494, 幻想曲K.397 | ¥3,850 | S | A7 |
| 1406-008 | NIXA | SPLP 523 | A.ヤンボル(pf)V.アイタイ(vn)J.シュタルケル(vc) / モーツァルト:Pf三重奏曲全集vol.3/Pf三重奏曲1番K.254, Pf三重奏曲3番K.496 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1406-009t | ETERNA | 827 667 | H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲41番K.551「ジュピター」 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1406-010t | ETERNA | 826 559 | J.ヴァルター(fl)K.マーン(ob)H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Fl協奏曲1番K.313, Ob協奏曲K.314, アンダンテK.315 | ¥2,200 | S | A7/6 |
| 1406-011t | ETERNA | 826 905 | A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲8番K.246, Pf協奏曲12番K.414 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1406-012n | ETERNA | 826 558 | A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲18番K.456, Pf協奏曲19番K.459 | ¥4,400 | S | A 8/7 |
| 1406-013t | ETERNA | 826 480 | D.オイストラフ(vn)指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219, ロンドK.269&K.373, アダージョK.261 | ¥2,200 | S | A7 |
| 1406-014 | Curtain Call | No.232 | C.ハスキル(pf)O.アッカーマン, F.フリッチャイ, V.デザルチェンス,O.クレンペラー(指揮) / モーツァルト:Pf協奏曲集/9番K.271, 13番K.415, 19番K.459, 27番K.595 | ¥11,000 | M | A8/7 |
| 1406-015n | Hungaroton | SLPD 31254-5 | M.ビルソン(hf) / モーツァルト:Pfソナタ全集vol.1/2番K.280, 3番K.281, 5番K.283, 10番K.330, 11番K.331 | ¥3,300 | DS | A8/7 |
| 1406-016p | La Voix De Son Maître | FELP 129 | N.マルコ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36 | ¥4,950 | M | A7 |
| 1406-017p | La Voix De Son Maître | FELP 139 | N.マルコ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」 | ¥2,750 | M | A7/6 |
| 1406-018n | La Voix De Son Maître | FALP 330 | G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-019 | La Voix De Son Maître | FALP 106 | C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92 | ¥5,500 | M | A7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1406-019b | La Voix De Son Maître | FALP 106 | C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92 | ¥2,200 | M | A7/6 |
| 1406-020 | La Voix De Son Maître | FALP 179 | A.ロジンスキ指揮シカゴso. /<br>R.シュトラウス:ツァラトゥストラはこう語ったOp.30, ワーグナー:トリスタン～3幕への前奏曲&イゾルデの死 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1406-021 | La Voix De Son Maître | FALP 241 | N.ミルシテイン(vn)/ A.ドラティ指揮ミネアポリスso./W.スタインバーグ指揮RCAビクターso. /<br>ドヴォルザーク:Vn協奏曲Op.53, グラズノフ:Vn協奏曲Op.82 | ¥9,900 | M | A7 |
| 1406-021nb | La Voix De Son Maître | FALP 241 | N.ミルシテイン(vn)/ A.ドラティ指揮ミネアポリスso./W.スタインバーグ指揮RCAビクターso. /<br>ドヴォルザーク:Vn協奏曲Op.53, グラズノフ:Vn協奏曲Op.82 | ¥880 | M | A6/5 |
| 1406-022p | La Voix De Son Maître | FALP 514 | C.フェラス(vn)C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. /<br>チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1406-023 | La Voix De Son Maître | FALP 314 | Y.メニューイン(vn)W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1406-023b | La Voix De Son Maître | FALP 314 | Y.メニューイン(vn)W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61 | ¥3,300 | M | A7 |
| 1406-024 | La Voix De Son Maître | FALP 161 | A.ルービンシュタイン(pf)V.ゴルシュマン指揮NBCso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18 | ¥4,400 | M | A7 |
| 1406-024b | La Voix De Son Maître | FALP 161 | A.ルービンシュタイン(pf)V.ゴルシュマン指揮NBCso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18 | ¥1,650 | M | A7/6 |
| 1406-025p | La Voix De Son Maître | FALP 311 | E.フィッシャー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-025pb | La Voix De Son Maître | FALP 311 | E.フィッシャー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」 | ¥1,650 | M | A7/6 |
| 1406-026 | La Voix De Son Maître | FJLP 5050 | A.コルトー(pf) / ショパン:練習曲全集(全24曲)/12の練習曲Op.10&Op.25 | ¥9,900 | M | A7 |
| 1406-026pb | La Voix De Son Maître | FJLP 5050 | A.コルトー(pf) / ショパン:練習曲全集(全24曲)/12の練習曲Op.10&Op.25 | ¥2,750 | M | A7/6 |
| 1406-027 | La Voix De Son Maître | FALP 573 | C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲2番Op.36 | ¥11,000 | M | 白7 |
| 1406-028n | His Master's Voice | LHMV 1032 | A.コルトー(pf) / ショパン作品集/<br>ワルツ3番, 6番, 7番, 9番, 11番, 12番, 夜想曲4番, 7番, 9番, 練習曲2番, 舟歌Op.60 | ¥16,500 | M | A7 |
| 1406-029 | La Voix De Son Maître | FALP 116 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60 | ¥11,000 | M | A7 |
| 1406-029b | La Voix De Son Maître | FALP 116 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-030 | La Voix De Son Maître | FALP 260 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥8,800 | M | A7 |
| 1406-030pb | La Voix De Son Maître | FALP 260 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-031 | His Master's Voice | ALP 1195 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-031pb | His Master's Voice | ALP 1195 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」 | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-032 | La Voix De Son Maître | FALP 288 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」 | ¥6,600 | M | A7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1406-032pb | La Voix De Son Maître | FALP 288 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」 | ¥4,400 | M | A7 |
| 1406-033 | La Voix De Son Maître | FALP 115 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92 | ¥15,400 | M | A7 |
| 1406-033pb | La Voix De Son Maître | FALP 115 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92 | ¥8,800 | M | A7 |
| 1406-034 | La Voix De Son Maître | FALP 117 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. /<br>モーツァルト:交響曲40番K.550, セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525 | ¥5,500 | M | A7 |
| 1406-034pb | La Voix De Son Maître | FALP 117 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. /<br>モーツァルト:交響曲40番K.550, セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525 | ¥2,200 | M | A7/6 |
| 1406-035 | La Voix De Son Maître | FALP 194 | K.フラグスタート(s)W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./ フィルハーモニアo. /<br>ワーグナー:神々の黄昏～ブリュンヒルデの自己犠牲, ラインへの旅, 葬送行進曲 | ¥8,800 | M | A7 |
| 1406-035pb | La Voix De Son Maître | FALP 194 | K.フラグスタート(s)W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./ フィルハーモニアo. /<br>ワーグナー:神々の黄昏～ブリュンヒルデの自己犠牲, ラインへの旅, 葬送行進曲 | ¥8,800 | M | A7 |
| 1406-036 | La Voix De Son Maître | FALP 289 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:序曲集/オランダ人, マイスタージンガー, タンホイザー | ¥7,700 | M | A7 |
| 1406-036b | La Voix De Son Maître | FALP 289 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:序曲集/オランダ人, マイスタージンガー, タンホイザー | ¥2,200 | M | A7/6 |
| 1406-037 | La Voix De Son Maître | FALP 120 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36 | ¥4,950 | M | A7 |
| 1406-037pb | La Voix De Son Maître | FALP 120 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36 | ¥4,950 | M | A7 |
| 1406-038p | La Voix De Son Maître | FALP 354 | W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:管弦楽作品集/<br>ティル・オイレンシュピーゲルOp. 28, ドン・ファンOp.20 | ¥4,400 | M | A7 |
| 1406-039n | Hungaroton | SLPX 11866 | M.ペレーニ(vc)G.オーベルフランク指揮ブダペストpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104 | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1406-040n | Hungaroton | SLPX 11556 | M.ペレーニ(vc)G.レヘル指揮ハンガリー放送o. / ミハーイ:Vc協奏曲, ヒンデミット:Vc協奏曲 | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1406-041n | Hungaroton | SLPX 11520 | D.コヴァーチュ(vn)M.ペレーニ(vc)A.セゲディ(pf)A.コロディ指揮ハンガリー国立o. /<br>ベートーヴェン:プロメテウスの創造物Op.43～序曲, 三重協奏曲Op.56 | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1406-041nb | Hungaroton | SLPX 11520 | D.コヴァーチュ(vn)M.ペレーニ(vc)A.セゲディ(pf)A.コロディ指揮ハンガリー国立o. /<br>ベートーヴェン:プロメテウスの創造物Op.43～序曲, 三重協奏曲Op.56 | ¥7,700 | S | A8/7 |
| 1406-042n | HUNGAROTON | SLPX 11769 | G.キィシュ(pf)E.ペレーニ(vn)M.ペレーニ(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲1番Op.8, 3つの間奏曲Op.117 | ¥9,900 | S | A8/7 |
| 1406-042nb | HUNGAROTON | SLPX 11769 | G.キィシュ(pf)E.ペレーニ(vn)M.ペレーニ(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲1番Op.8, 3つの間奏曲Op.117 | ¥2,750 | S | A7/6 |
| 1406-043n | HUNGAROTON | SLPX 12286 | K.ベルケス(cl)M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) /<br>ベートーヴェン:Cl三重奏曲Op.11「街の歌」, ブラームス:Cl三重奏曲Op.114 | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1406-043nb | HUNGAROTON | SLPX 12286 | K.ベルケス(cl)M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) /<br>ベートーヴェン:Cl三重奏曲Op.11「街の歌」, ブラームス:Cl三重奏曲Op.114 | ¥2,750 | S | A7/6 |
| 1406-044n | HUNGAROTON | SLPX 12123 | M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99 | ¥8,800 | S | A8/7 |
| 1406-044nb | HUNGAROTON | SLPX 12123 | M.ペレーニ(vc)Z.コチシュ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99 | ¥8,800 | S | A8/7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1406-045n | HUNGAROTON | SLPX 11658 | M.ペレーニ(vc)L.シュチュ(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, Vcソナタ2番Op.117, エレジーOp.24 | ¥13,200 | S | A8/7 |
| 1406-046n | QUALITON | SLPX 1282 | M.ペレーニ(vc)C.ゼッキ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ1番Op.5-1, Vcソナタ3番Op.69 | ¥11,000 | S | B8/7 |
| 1406-047n | HUNGAROTON | SLPD 12768 | Zエレケシュ(ハーモニウム) M.ペレーニ(vc)I.ローマン(pf) / リスト作品集/<br>教会讃歌, 夕べの鐘, アヴェ・マリア, ロザリオ, 忘れられたロマンス, 悲しみのゴンドラ, エレジー1番&2番 | ¥11,000 | DS | A8/7 |
| 1406-048n | QUALITON | SLPX 1036 | V.デーナシュ(vc)V.タートライ指揮ハンガリー室内o. M.バルドゼ(vn) /<br>タルティーニ:Vc協奏曲D.28, ヴィヴァルディ:シンフォニアRV.146, コレッリ:クリスマス協奏曲Op.6-8 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1406-049n | QUALITON | LPX 11413 | L.メズー(vc)J.デメ(cb) / VcとCbのためのソナタ集/デフォルジュ:グランド・ソナタ2番&3番, ベルガー:ソナタ4～6番 | ¥6,600 | M | A7 |
| 1406-050 | QUALITON | LPX 11373-4 | J.シゲティ(vn)B.バルトーク(pf) / ライブ1940/ベートーヴェン:Vnソナタ9番 Op.47「クロイツェル」,<br>バルトーク:ラプソディ1番Sz.86, Vnソナタ2番 Sz.76, ドビュッシー:Vnソナタ | ¥13,200 | M | A8/7 |
| 1406-051t | HUNGAROTON | SLPX 12318-9 | G.パウク(vn)P.フランクル(pf) /<br>バルトーク:Vnソナタ1＆2番, 狂詩曲1＆2番, アンダンテ(1902), 子供のために～ハンガリー民謡集(9曲) | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1406-052 | HUNGAROTON | SLPX 11479 | D.ラーンキ, Z.コチシュ(pf)F.ペッツ, J.マルトン(perc), D.コヴァーチュ(vn) /<br>バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110, 無伴奏Vnソナタ Sz.117 | ¥4,950 | S | A8/7 |
| 1406-052b | HUNGAROTON | SLPX 11479 | D.ラーンキ, Z.コチシュ(pf)F.ペッツ, J.マルトン(perc), D.コヴァーチュ(vn) /<br>バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110, 無伴奏Vnソナタ Sz.117 | ¥4,950 | S | A8/7 |
| 1406-053n | HUNGAROTON | SLPX 12279 | D.コヴァーチュ(vn)M.ベヒェル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1406-054n | HUNGAROTON | SLPX 11975 | E.ペレーニ(vn)G.キィシュ(pf) / バロックVnソナタ集/<br>ヴェラチーニ:Vnソナタ ホ短調, ヘンデル:Vnソナタ4番&6番, タルティーニ:Vnソナタ10番 | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1406-055n | HUNGAROTON | SLPX 11731 | M.セントヘイ(vn)A.シフ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ3番Op.108 | ¥4,400 | S | A8/7 |
| 1406-056n | HUNGAROTON | SLPX 11677 | M.セントヘイ(vn)J.セントヘイ(pf) / Vn小品集/<br>プロコフィエフ, チャイコフスキー, イザイ, サン・サーンス, パガニーニ, ラヴェル | ¥4,400 | S | A8/7 |
| 1406-057n | HUNGAROTON | SLPX 12514 | V.サバディ(vn)M.ギュラス(pf) / Vn作品集/ドビュッシー:レントより遅く, 月の光, ラヴェル:ツィガーヌ, ハバネラ<br>サラサーテ:マラゲーニャ, サパテアード, ヴィエニャフスキ:変奏曲Op.15, カデンツァOp.10-7 | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1406-058n | HUNGAROTON | SLPX 11933 | P.ルカーチュ(va)A.シフ(pf) / ブラームス:Vaソナタ1番Op.120-1, Vaソナタ2番Op.120-2 | ¥5,500 | S | A8/7 |
| 1406-059 | HUNGAROTON | SLPX 11611 | タートライQt. L.シルヴァジー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956 | ¥4,950 | S | A8/7 |
| 1406-060t | HUNGAROTON | SLPX 111559 | P.コムローシュ(vn)E.バンダ(vc) B.コヴァーチュ(cl)K.ゼンプレーニ, A.フェレギ(pf) /<br>コダーイ:室内楽曲集Vol.2/2重奏曲Op.7, 組曲「墓碑銘」, バッハ原曲によるコラール前奏曲 | ¥3,300 | S | A8 |
| 1406-061 | HUNGAROTON | SLPX 12141 | M.セントヘイ(vn)J.セントヘイ(pf) / クライスラー:Vn作編曲集(全16曲)/<br>ロマンス, 愛の喜び, 愛の悲しみ, ウィーン奇想曲, 美しきロスマリン 他 | ¥3,850 | S | A8/7 |
| 1406-062t | HUNGAROTON | SLPX 11320 | W.ウィウコミルスカ, R.シュチ(vn) D.パーストリ・バルトーク, E.ツーサ(pf) /<br>バルトーク大全集vol.6/Vn二重奏曲Sz.98(全44曲), ミクロコスモス(抜粋7曲) | ¥6,600 | S | A8/7 |
| 1406-063n | HUNGAROTON | SHLX 90019 | D.コヴァーチュ(vn)M.ベヒェル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ4番Op.23 | ¥3,300 | S | A8/7 |
| 1406-064n | RADIOTON | SLPX 31269 | O.チャバ(vc)S.ローラント(pf)---(グリーグ) / コダーイ:無伴奏Vcソナタ Op.8, グリーグ:VcソナタOp.36 | ¥6,600 | S | A8/7 |

| 1406-001n | 33000 円（税込） |
|---|---|

旧ソ連
MELODIYA
CM 02987-92/04213-8
ステレオ
A
8/7
箱入り 3 枚組×2

**バッハ：**
**平均律クラヴィア曲集第 1 巻＆第 2 巻**
**BWV.846 ～ 869, BWV.870 ～ 893**

**S. リヒテル (pf)**

**レーベルタイプ：**【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 青 / 銀 SL（シングルレター）× 6 (6 枚

**ジャケット：**【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 外周 5 面ベージュクロス紙表半ツヤ箱× 2（同一

**トピックス：**第 1 巻 1970 年 7 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステレオ録音，技師 :Horst Lindner, プロデューサー：不明，第 2 巻 :1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステレオ録音，技師 :Horst Lindner, プロデューサー：不明，録音は

**キズ情報：**第 1 巻 第 3 面と 4 面の 6 時に無音スレ

**商品説明：**1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステレオ録音。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠く録音面では優秀とは言い難く、また各国のプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質は、リヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気にしている。一つあって然るべき内容。MELODIYA で同一デザインの箱が揃うことはまずないが、これはレーベルも 6 枚全く同じ。第 1 巻のみ DL レーベルが存在するため、SL レーベルは第 2 版となるが、DL レーベルは滅多に入荷しない希少盤なのでセット売りは難しくなる。そのため SL レーベルで通常と考えて差し支えない。この情報を正確に伝えている業者はほとんどいない。今回同一デザインの箱、2 巻が揃ったので第 1 巻 + 第 2 巻の 3 枚× 2 の全 6 枚全曲セットとした。

| 1406-002t | 9900 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
725 017-9
デジタル・ステレオ
A
8/7
箱入り 3 枚組

**バッハ：**
**ブランデンブルク協奏曲**
**（全 6 曲＆異稿 4 曲）**

**M. ポンマー指揮**
**ライプツィヒ新バッハ・コレギウム・ムジクム**
**K. ズスケ (vn) S. パンク (gamb)(tp)**
**B. グラッツナー (ob) E. ハウプト (Bfl) 他**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 茶 / 黒 DMM, グルーヴガード厚，スタンパー

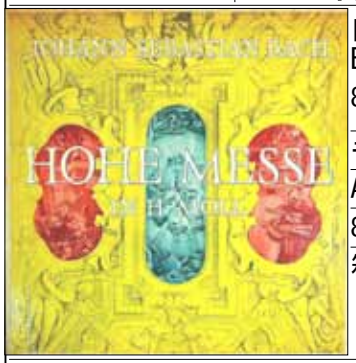
**ジャケット：**【旧東ドイツでの第 2 版】- 薄茶色系全面厚紙箱，1 時に ETERNA DMM DIGITAL

**トピックス：**1984 年ライプツィヒ・パウル・ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig DDR) にてデジタル録音，録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Reimar Bluth/Berud Runge, ライナーノーツ：Prof. Dr. Walther Siegmund-Schultze,1986 年 VEB

**キズ情報：**

**商品説明：**1984 年、技師 E. リヒターによるデジタル録音。3 枚組の理由は、通常の 6 曲に加え異稿 4 曲が収録されている為。シンフォニア B.1046a(1 番の異稿 )、異稿 2 番 B.1047a、シンフォニア B.174/1(3 番の異稿・カンタータより )、異稿 5 番 B.1050a。それぞれ同じメロディーだが、使用楽器が違ったり、調性が異なる。M. ポンマー率いる新バッハ・コレギウム達の研究成果をそのまま反映している。通常 6 曲の進化した演奏で、奏法、譜読み等に工夫がこらされている。古楽器の音色が美しい価値あるセット !3 枚セットの 1 枚目に 1750 年頃からの初期および後期バージョンである異稿 4 曲、シンフォニア（協奏曲 1 番異稿 )B.1046a/ 協奏曲 2 番異稿 B.1047a/ シンフォニア ト長調 B.174/1(3 番の異稿、カンタータより )/5 番の異稿である B.1050a を収録。こちらは 5 番とほぼ同じ長さがあり、出だしの聴いた印象はさほど違いを感じなかったが、部分的に異なる部分がある。フルート・パートに異なる部分があ

| 1406-003n | 7700 円（税込） |
|---|---|




旧東ドイツ
ETERNA
820 074-6
モノラル
A
8/7
箱入り 3 枚組

**バッハ：**
**ロ短調ミサ BWV.232（全曲）**

**R. マウアスベルガー指揮**
**ドレスデン sk./ 聖十字架教会 cho.**
**M. シュターダー (s) S. ワグナー (a)**
**E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) 他**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】- 緑白 V 字小ロゴ内溝，▽ M33, グルーヴガー

**ジャケット：**【旧東ドイツでのモノラル・第 2 版】- 黄色系デザイン・外周 4 面白クロス紙表紙箱，

**トピックス：**1958 年 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音，録音技師 :Claus Strüben と思われる（未記載），プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm,1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト

**キズ情報：**

**商品説明：**非常に優れた録音だが、これはクリスマスオラトリオと同様にステレオが出る 10 年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレスを始めたのは '68 年頃からなので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。モノラルは録音翌年の 1959 年に発売されている。ETERNA ではステレオが 10 年後に初リリースされることは普通であり、ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。この録音は 1958 年にドレスデンで録音された「ロ短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会合唱団が担当している。ライプツィヒの聖トーマス教会合唱団と同等の歴史と伝統を持つ旧東ドイツ地域における重要な宗教音楽の拠点である。何方も女人禁制の少年合唱団である。その歴史は 13 世紀にまで遡る。聖トーマス教会合唱団の監督が「トーマス・カントル」と呼ばれるのに対し、ドレスデン聖十字架教会合唱団の

| 1406-004n | 13200 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
825 084-7
ステレオ
A
8/6
箱入り 4 枚組

**バッハ：**
**クリスマス・オラトリオ BWV.248（全曲）**

**K. トーマス指揮**
**ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会 cho.**
**A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) J. トラクセル (t)**
**D.F. ディースカウ (br) G. ポッセ (vn) 他**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀，グルーヴガード厚手重量，ス

**ジャケット：**【旧東ドイツでのステレオ･オリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表紙箱，リブレット付き，

**トピックス：**1958 年 12 月ライプツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音，録音技師 :Claus Strüben と思われる（未記載），プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm,1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年

**キズ情報：**第 3 面 3 時に微かに～極小 7+15 回出る点→ 6,10 時に微かに～極小で数回出るスレ，第 5 面 1 時に微かに数回出る点スレあり，3 時に

**商品説明：**K. トーマスのクリスマス･オラトリオは、1958 年 12 月にライプツィヒ・聖トーマス教会で録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年に初めてステレオが発売されたが、これは ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側と、東欧レーベルは分けて考える必要がある。10 年経過した後に発売されたステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンドで人気盤。西側では 1959 年からステレオ・プレスが可能であり、発売こそされなかったが、関係者には当時の西側ステレオ盤が配布されたようだ。今後何世紀にもわたって残り続けるであろう名演である。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったりした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアーで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。ステレオ盤は完全なるオーディオ･ファイル･プレス！

| 1406-005n | 2200 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 145
ステレオ
A
7

**バッハ：**
**マタイ受難曲 BWV.244（ハイライト）**

**R. & E. マウアスベルガー指揮**
**ゲヴァントハウス o./ 聖トーマス教会少年 cho.**
**ドレスデン聖十字架 cho. A. シュトルテ (s)**
**A. ブルマイスター (a) T. アダム (bs) 他**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのハイライトのオリジナル・タイプ】－黒／銀，グルーヴガード厚，

**ジャケット：**【旧東ドイツでのハイライトのオリジナル・タイプ】－両面紙ペラ，ジャケ裏年号：Ag

**トピックス：**1970 年 1 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音，録音技師：Claus Strüben，プロデューサー：Reimar Bluth，学術的コンサルタント：Werner Neumann，編集／カッティングマスター：Annelene Dziengel，1970 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ

**キズ情報：**B 面 5 時に極小～微かに 6 回出る点

**商品説明：**全曲盤からの抜粋で作られた一枚。全曲箱とは背景の色が異なるジャケ・デザインになっている。R.&E. マウアスベルガー指揮のマタイ受難曲全曲録音は ETERNA の総力を結集して作り上げた歴史に残る名演。2 つの名少年合唱団、ドレスデン聖十字架合唱団と、聖トーマス教会少年合唱団の 2 つが左右に分かれて担当。ソプラノにシュトルテ、他のキャストも完璧。エヴァンゲリストはシュライアー。マウエルスベルガーの表現は、トーマス教会に刻まれたバッハの真髄を現代に蘇らせている。バッハの伝統をステレオの中で進化させた最高の名演！ 但し全曲盤のオリジナルは高額である。このジャケットの背景を茶色にしたデザインで再版箱は彫像のデザイン。ハイライトならこの名演を安価に手軽に楽しむことが出来る。序曲と最初の合唱がしっかり入る。全体を圧縮した、考えられたハイライト版。エヴァンゲリストと合唱が交互に出てくる全体のミニチュアの形を取る。指揮者は異例の二人体制でマ

| 1406-006 | 8800 円（税込） |
|---|---|

米国
COLUMBIA
ML 5186
モノラル
A
7

**バッハ：パルティータ全集 vol.1/**
**パルティータ第 5 番 BWV.829**
**パルティータ第 6 番 BWV.830,**
**フーガ BWV.878 & BWV.883**

**G. グールド (pf)**

**レーベルタイプ：**【米国でのオリジナル】－灰黒 6eyes 浅中溝，5 時に Made in U.S.A.（外周ラウ

**ジャケット：**【米国でのオリジナル】－表ツヤ厚紙，1 時に□ Columbia Masterworks ○ LP，ⓟⓒなし，

**トピックス：**5/6 番：1957 年 7 月 29 ～ 31 日・8 月 1 日ニューヨーク・Columbia30 番街スタジオにてモノラル録音，録音技師：不明，プロデューサー：Howard Scott / Paul Myers，米 Columbia 音源，米国では 1957 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコピーライト登録・同年米

**キズ情報：**

**商品説明：**グールドのパルティータは全曲録音されたがオリジナルは米 COLUMBIA のバラ 3 枚の LP で ML/MS 番号でかなり時期をずらして出ている。1957 年 5/6 番がモノラル (ML 5186) が発売され、1/2 番が 1960 年 (MS 6141)、3/4 番が 1963 年 (MS 6498) に出て、全曲が揃った。米 COLUMBIA 音源の場合、海を渡る為、米国内発売と欧州発売では大きく形が異なる。音質も相当に異なり、欧州内でも各国 CBS で音が異なるのでお好みのプレスを見つけるのが良いと思われる。グールドのパルティータは 2 曲がモノラル録音の為、後に全集化された場合、モノラル音源は疑似ステレオとなるのはやむを得ない。オリジナルにこだわるならぜひともモノラル盤をお勧めする。ここには平均律クラヴィーア曲集 第 2 巻～ 2 曲のフーガが収録されているが、これはのちに全曲録音される平均律クラヴィーア曲集とは異なる、初期別録音である。若い頃のグールドの何かに燃えているような才気がほとばしる演奏。古典的演奏と比較す

| 1406-007 | 3850 円（税込） |
|---|---|

米国
COLUMBIA
M 32348
ステレオ
A
7

**モーツァルト：Pf ソナタ集 Vol.4/**
**11 番 K.331「トルコ行進曲付」**
**15 番 K.545, 18 番 K.533/K.494**
**幻想曲 K.397**

**G. グールド (pf)**

**レーベルタイプ：**【米国でのオリジナル】－灰茶マスターワークス，グルーヴガード，ⓟ 1973，スタ

**ジャケット：**【米国でのオリジナル】－両面紙ペラ，11 時に□ Columbia マーク Masterworks，ⓟⓒな

**トピックス：**K.331：1970 ～ 1972 年，K.545：1967 年，K.397：1972 年ニューヨーク、コロンビア 30 丁目スタジオでのステレオ録音，K.533/494：1972 ～ 1973 年トロント、イートン・オーディトリアムでのステレオ録音，録音技師：Fred Plaut, Kent Warden, Milton Cherin, Stan Tonkel, プロ

**キズ情報：**

**商品説明：**G. グールドのモーツァルト・ソナタは、1965 ～ 1974 年に米 Columbia で録音され、LP5 枚に分かれて単売された。欧州ではドイツ CBS で Vol.1 と 2 が 2 枚組、Vol.3 がシングルタイプで計 5 枚分発売された。音質の違いがあり、簡単に言うと、シャープで鋭い米プレス、ニュアンスに富んだ膨らみのある優しい音の独プレスと言える。どちらかはお好み次第。米国では当初バラで 5 枚が順次発売された。これはその Vol.4 である。その後 1979 年頃バラでしか発売されていなかったものが箱入り 5 枚組で再販された。グールドのモーツァルトについては識者が盛んに論じているので多くは割けないが、グールドがよりグールド的であるのは、むしろ近年ではバッハよりモーツァルトの方である。米国オリジナルのバラは Vol.1/2 のみ 2eyes レーベルが初出となるが、後半 3 枚は灰茶マスターワークスが初出となる。オリジナル志向の方に必要となる M 32348! G. グールドのモーツァルトは他のピアニストと全く異な

| 1406-008 | 6600 円（税込） |
|---|---|

英国 NIXA
SPLP 523
モノラル
A
7

**モーツァルト：Pf 三重奏曲全集 vol.3/**
**Pf 三重奏曲 1 番 K.254**
**Pf 三重奏曲 3 番 K.496**

**A. ヤンボル (pf)**
**V. アイタイ (vn)**
**J. シュタルケル (vc)**

**レーベルタイプ：**【英国での第 2 版】－赤／金ツヤ内溝，センターホール上に A Westminster

**ジャケット：**【英国でのオリジナル】－灰系折返両面紙ペラ，ⓟⓒなし，ジャケ裏年号：なし（英国

**トピックス：**1951 年頃米国ニューヨークでのモノラル録音，録音詳細不明，1952 年頃 Period Music Co. によりコピーライト登録・同年米 Period Records：SPLP 523（アズキ／銀中溝レーベル・フラット盤・ピンク系厚紙ジャケット）にて初リリース，英国では 1952 年頃 NIXA：PLP

**キズ情報：**

**商品説明：**モーツァルティアンがあまりマークしない Pf トリオ。何しろ録音が古く、シュタルケルのバッハ無伴奏より若い番号である。少なくとも 1951 年それ以前となる。さすがに米 Period の強すぎる音では NO という方の為に英 NIXA がある。RIAA カーブではないので、米・英とも補正しないと快い音とまではいかない。しかし、この当時の時代の空気が伝わってくる。もし迫力を追求するなら米盤が良い。NIXA の音は、雰囲気が非常に良い。シュタルケルは控え目で二人に歌わせる。ヤーノシュ・シュタルケル (1924- 2013) はハンガリー、ブダペスト生まれのチェリスト、音楽教育者。7 歳でブダペスト音楽院に入学を許されるほど、幼い頃からその天賦の才能を発揮した。音楽院ではアドルフ・シッファーに師事した。1945 年にブダペスト国立歌劇場管弦楽団およびブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団の首席チェロ奏者に就任。また、ピアニストのジェルジ・シェベークらとピアノ・トリオを結成し活躍した。フランス

| 1406-009t | 6600 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
827 667
ステレオ
A
8/7

**モーツァルト：**
**交響曲 40 番 K.550**
**交響曲 41 番 K.551「ジュピター」**

**H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】-青／黒，グルーヴガード厚手，スタンパー／マト

**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ，ジャケット裏年号：Ag 511/01/86/A(最古)

**トピックス：**【入荷の少ない希少タイトル！】-1981 年 8 月 14-18 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音，録音技師：Eberhard Hinz,/Kaoru Yamamoto, プロデューサー：Eberhard Geiger, Toru Yuki, 日本コロムビアとの共同制作で録音は ETERNA 側

**キズ情報：**

**商品説明：**ヘルベルト・ブロムシュテット (1927-) は米国マサチューセッツ州スプリングフィールドで生まれたスウェーデン人。I. マルケヴィッチに師事したほかジュリアード音楽院で学んだ後に、バーンスタインにも薫陶を受けた実力派である。北欧レーベルに 2 枚の LP の録音がデビュー録音だが国際的には無名であった。当時のドレスデン sk. のカペルマイスターであったジークフリート・クルツに才能を見い出され 1975 年～ドレスデン sk. を引き継ぎ、1985 年までカペルマイスターを務めた。ドイツ人ではないが、ETERNA と縁が深い。ETERNA への録音をきっかけに世界的名声を上げた指揮者である。ベートーヴェン、シューベルトの全曲録音を行い、1970-80 年代における ETERNA の看板指揮者となった。ドイツ人でない彼が要職を与えられたのは、一にも二にも、彼の音楽観と政治から分離した安定的活動にあった。当時のドレスデン sk. が求めていたものに合致したのだろう。清潔感があり、流麗な穏やかさ

| 1406-010t | 2200 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 559
ステレオ
A
7/6: 軽度の難

**モーツァルト：**
**Fl 協奏曲 1 番 K.313**
**Ob 協奏曲 K.314**
**アンダンテ K.315**

**J. ヴァルター (fl)**
**K. マーン (ob)**
**H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒／銀，グルーヴガード厚手，スタンパー／

**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 両面紙ペラ，1 時に ETERNA EDITION，ジャケ

**トピックス：**1973 年 2 月 /12 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche) でのモーツァルト ED のためのステレオ録音，録音技師：Horst Kunze，プロデューサー：Bernd Runge，芸術コンサルタント：Dr. Horst Seeger，1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ

**キズ情報：**B 面 3 時に極小～微かに 13 回出る点，5 時に極小 10 回出る点

**商品説明：**東独のフルーティスト、ヨハネス・ヴァルター (1937-) はドレスデン sk. のソリスト。カール・マリア・フォン・ウェーバー音楽大学でフルートを専攻し、1958 年にドレスデン・シュターツカペレにフルート奏者として採用された。1960 年にはドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団の首席フルート奏者となったが、1963 年に古巣のドレスデン・シュターツカペレの首席フルート奏者に舞い戻り、2003 年に退職するまで、その座にあった。透明感のある渋みがかった音色と、流麗な節回しで人気のある演奏家の一人。東欧らしい燻し銀という言葉がぴったりのフルートだ。B 面 Ob 協の K. マーンも同様の傾向を持っている。少々硬めの音色だが、それを上手く表現に生かし、'50 年代の往年の名手を連想させる、実に上手いソリスト。1973 年技師クンツェによりドレスデンにて録音。ETERNA サウンドとヴァルターの音色のコラボレーションの妙味！1778 年 1 月から 2 月頃の作品とされる、K.314 は同じケッヘル番号でフルート協奏

| 1406-011t | 3300 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 905
ステレオ
A
8/7

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 8 番 K.246**
**Pf 協奏曲 12 番 K.414**

**A. シュミット (pf)**
**K. マズア指揮ドレスデン po.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの ED オリジナル】-ED 黒／銀，グルーヴガード厚，スタンパー／マ

**ジャケット：**【旧東ドイツでの ED オリジナル】-ED ツヤペラ，1 時に ETERNA EDITION，ジャケ裏年

**トピックス：**1975 年 9 月 (8 番)/1970 年 3 月 (12 番) ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音，録音技師：Horst Kunze(8 番)/Claus Strüben(12 番)，プロデューサー：Bernd Runge(8 番)/Reimar Bluth(12 番)，芸術コンサルタント：Dr. Hans-Georg Uszkoreit/Dr. Peter Betthausen，学術

**キズ情報：**

**商品説明：**ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ～ 75 年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィトナーと入れた 15/21 番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022) の本名はアンネローゼ・ベックで、ドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任。1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはショパン国際ピアノ・コンクール評議員を務めた。2006 年にコ

| 1406-012n | 4400 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 558
ステレオ
A
8/7

**モーツァルト：**
**Pf 協奏曲 18 番 K.456**
**Pf 協奏曲 19 番 K.459**

**A. シュミット (pf)**
**K. マズア指揮ドレスデン po.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでの ED オリジナル】-ED 黒／銀，グルーヴガード厚，スタンパー／マ

**ジャケット：**【旧東ドイツでの ED オリジナル・タイプ】-ED 紙ペラ，1 時に ETERNA EDITION，ジャ

**トピックス：**1971 年 6 月 /1973 年 8 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音，録音技師：Claus Strüben / Bernd Runge，プロデューサー：Reimar Bluth / Bernd Runge，芸術コンサルタント：Dr. Peter Betthausen，学術的コンサルタント：Dr. Horst Seeger，1975 年 826 558( 当

**キズ情報：**

**商品説明：**ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ～ 75 年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィトナーと入れた 15、21 番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022)) の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であったため、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマンコンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任。1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはショパン国際ピアノ・コンクール評議員を務めた。2006 年にコ

| 1406-013t | 2200 円（税込） |
|---|---|

旧東ドイツ
ETERNA
826 480
ステレオ
A:
キズ情報参照
7

**モーツァルト：**
**Vn 協奏曲 5 番 K.219**
**ロンド K.269 & K.373**
**アダージョ K.261**

**D. オイストラフ (vn/ 指揮)**
**ベルリン po.**

**レーベルタイプ：**【旧東ドイツでのオリジナル】黒メロディア,Original aufnahmen Aus Der

**ジャケット：**【旧東ドイツでのオリジナル】－両面ツヤペラ，上下余白付，1 時に ETERNA EDITION,7

**トピックス：**1970-1972 年西ベルリン・ツェーレンドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録音，EMI=MELODIYA の共同制作，録音技師：不明(EMI 側と思われる)，プロデューサー：David Mottley /Ronald Kinloch Anderson,EMI 各社から 1972 年頃リリースされた，東独では MELODIYA

**キズ情報：**裏面に別ジャケットの付き跡

**商品説明：**MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンでの西側録音。その為多くのレーベルから出ている。MELODIYA はもちろん ETERNA、ELECTROLA、HMV、VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲（偽作は除いたようだ）と、ロンド 2 曲、アダージョ 1 曲、協奏交響曲 K.364、2Vn のためのコンチェルトーネ K.190（完結）と、Vn とオケの作品を全て網羅した。演奏は 1960 年代までのオイストラフと随分印象が異なり、柔軟で滑らかなソロ。今までのモーツァルト録音の中では格段に良い演奏である。録音も良く、オイストラフの美的側面が強く出て、誰が聴いても文句のない仕上がり。弦は粘りを感じる美しさ。多くの録音が存在するオイストラフの中で特別バランス良く仕上がった秀演 !ETERNA 盤は MELODIYA 工場の OEM 製造だが音質は ETERNA サウンドにイコライジング！

| 1406-014 | 11000 円（税込） |
|---|---|

米国 Curtain Call
No.232
モノラル
A
8/7
シングル・ジャケット
2 枚組

**モーツァルト :Pf 協奏曲集 /**
**9 番 K.271, 13 番 K.415**
**19 番 K.459, 27 番 K.595**

**C. ハスキル (pf)**
**O. アッカーマン, F. フリッチャイ,**
**V. デザルチェンス, O. クレンペラー（指揮）**

**レーベルタイプ：**【米国でのオリジナル / 再版】－紫 / 銀逆内溝，グルーヴガード厚手，スタンパー

**ジャケット：**【米国でのオリジナル】－茶色系写真デザイン厚紙シングル，11 時に Curtain Call,1 時

**トピックス：**【当番号は初入荷の希少タイトル !】-9 番 K.271(O. アッカーマン):1954 年 6 月 11 日ハンブルク，13 番 K.415(F. フリッチャイ):1953 年 3 月 30 日ベルリン，19 番 K.459(V デザルチェンス):1956 年 6 月 25 日スイス・ローザンヌ，27 番 K.595(O. クレンペラー):1956 年 9 月 9 日スイス・

**キズ情報：**第 2 面 6 時に微かに感じる凹あるがほとんど影響ない→7

**商品説明：**4 曲ともモノラルのライブ録音で 9 番 /27 番は既に発売されているが、13/19 番は当盤が LP 初出と思われる。ハスキルのライブ録音 4 曲がまとまって聴ける LP である。録音年月日はジャケットに記載され、4 曲とも指揮者 / オケ / 録音場所の異なる音源で、この 4 曲入りは Curtain Call という、おそらく DISCOCORP のグループ・レーベルではないかと思われる。プレスはマスター・テープからイタリアで LP を制作した旨がジャケット裏に記載されている。この 2 枚組のポイントはこれまで LP 化されていなかった F. フリッチャイ指揮 RIASso. との 13 番と V. デザルチェンス指揮ローザンヌ室内 o. との 19 番が聴ける点にある。音質は曲ごとに異なるが平均的に鑑賞に全く問題ないレベルである。スタジオ録音では見られない生気が感じられるライブならではの勢いが感じられる演奏である。当社でも初めて入荷する希少タイトル！滅多にない盤だけに興味のある方はお早めに！

| 1406-015n | 3300 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
Hungaroton
SLPD 31254-5
デジタル・ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

**モーツァルト :Pf ソナタ全集 vol.1/**
**2 番 K.280, 3 番 K.281, 5 番 K.283**
**10 番 K.330, 11 番 K.331**

**M. ビルソン (hf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄 / 黒，9 時に縦に DIGITAL RECORDING,8 時に

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－見開両面ツヤ W,Volume.1,11 時に DIGITAL STEREO, 英

**トピックス：**1989 年またはそれ以前のハンガリーでのデジタル録音，録音技師 :Ferenc Pecsi, プロデューサー :Andras Szekely, 使用フォルテピアノ :1977 年 Philip Belt(ニューヘヴン)/1780 年アント・ワルター（ウィーン）のコピー，a=430Hz,1989 年コピーライト登録・同年

**キズ情報：**

**商品説明：**古楽鍵盤奏者マルコム・ビルソン。1935 年米ロサンゼルス生まれ。1983-8 年独 ARCHIV に録音したハンマー・クラヴィーアによるモーツァルト Pf 協奏曲全集で有名になった。米国の大学で古楽器の教授を歴任。協奏曲完結の後の 1988-90 年、今度は HUNGAROTON でソナタ全集録音に取り組む。当盤がその第 1 弾。入荷の少ない希少盤。ARCHIV とは別録音。協奏曲ではオケの演奏に疑問を持った方も、このソロなら楽しめる。全 3 巻計 7 枚で全集完結。ここでもハンマー・クラヴィーアによる 1980 年代のデジタル録音による全集録音。

| 1406-016p | 4950 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FELP 129
モノラル
A
7

**チャイコフスキー：**
**交響曲 4 番 Op.36**

**N. マルコ指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】紫 / 銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France, フラッ

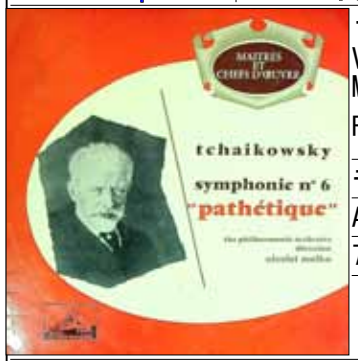
**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－文字デザイン折返表半ツヤペラ，7 時に□ニッパー La

**トピックス：**【フランス盤の入荷は初 !】-1953 年 1 月 30-31 日ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1955 年 The Gramophone Company Limited によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:CLP 1045(アズキ / 金ニッパー中溝レーベル・フラッ

**キズ情報：**A 面 7 時に 2 cmの無音スレあり

**商品説明：**指揮者ニコライ・マルコ (1883 - 1961) はウクライナ・セマクィ出身。ペテルブルク大学で哲学を修め、初期には音楽評論家としてロシア帝国で著作を出版するかたわら、ピアニストとして、その後は指揮者としても演奏活動を開始した。1906 年に歴史学と語学を修めてペテルブルク大学を卒業。ペテルブルク音楽院にも籍を置き、ニコライ・リムスキー = コルサコフやアレクサンドル・グラズノフ、アナトーリー・リャードフ、ニコライ・チェレプニンらに師事した。1929 年に西側からの出演要請を受けたのを機に、妻ともどもソビエト連邦を去り、ウィーンやプラハに移住。コペンハーゲンにも暮らしており、デンマーク放送交響楽団の創設に手を貸して永久客演指揮者の称号を与えられている。コペンハーゲン時代より EMI レーベルに積極的な録音を開始し、ロンドンではフィルハーモニア管弦楽団を指揮して録音に取り組んだ。1951 年にはデンマーク放送交響楽団を指揮してヴァウン・ホルンボーの《交響曲

| 1406-017p | 2750 円（税込） |
|---|---|




フランス La Voix De Son Maître
FELP 139
モノラル
A
7/6

**チャイコフスキー：**
**交響曲 6 番 Op.74「悲愴」**

**N. マルコ指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－紫／銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－赤白系デザイン折返表半ツヤペラ，1 時に Maitres Et

**トピックス：**【フランス盤の入荷は初！】-1949 年頃ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1949 年 The Gramophone Company Limited によりコピーライト登録・同年 SP が His Master's Voice:C.7697-701(12″×5 枚・アルバム入り）に

**キズ情報：**A 面 11 時冒頭にほとんど出ない小スレ，5 時に小 3 回出る凸と微かに数回出る点，8 時に極小 6 回出る点→ 6

**商品説明：**指揮者ニコライ・マルコ（1883 － 1961）はウクライナ・セマクィ出身。ペテルブルク大学で哲学を修め、初期には音楽評論家としてロシア帝国で著作を出版するかたわら、ピアニストとして、その後は指揮者としても演奏活動を開始した。1906 年に歴史学と語学を修めてペテルブルク大学を卒業。ペテルブルク音楽院にも籍を置き、ニコライ・リムスキー＝コルサコフやアレクサンドル・グラズノフ、アナトーリー・リャードフ、ニコライ・チェレプニンらに師事した。1929 年に西側からの出演要請を受けたのを機に、妻ともどもソビエト連邦を去り、ウィーンやプラハに移住。コペンハーゲンにも暮らしており、デンマーク放送交響楽団の創設に手を貸して永久客演指揮者の称号を与えられている。コペンハーゲン時代より EMI レーベルに積極的な録音を開始し、ロンドンではフィルハーモニア管弦楽団を指揮して録音に取り組んだ。1951 年にはデンマーク放送交響楽団を指揮してヴァウン・ホルンボーの《交響曲

| 1406-018n | 7700 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 330
モノラル
A
7

**チャイコフスキー：**
**交響曲 6 番 Op.74「悲愴」**

**G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラッ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし（フラ

**トピックス：**【フランス盤の入荷は少ない！】-1952 年 10 月 22-25/28 日ロンドン・ロイヤルアルバートホールでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1952 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1042（金大ニッパー

**キズ情報：**B 面 3 時に極小 4 回出る点→ 7

**商品説明：**カンテッリ初期のモノラル録音。改めて聴いて、やはりこの演奏が '50 年代初頭とは思えない斬新な演奏である。この演奏にイタリア人カンテッリの美学が詰まっているとさえ言える。後にベートーヴェン 7 番のステレオ等で人気を博したが、それは音響だけの事ではない。カンテッリならではの陽性の曲の解釈が、聴く者の心を捉えるからに他ならない。トスカニーニ譲りのテンポ感と独自の明るさが、音楽を親しめるものにしている。カンテッリは前途を嘱望されながら 1956 年 11 月 24 日、飛行機事故の為 36 歳で夭折した天才型の指揮者。トスカニーニが彼の才能を絶賛し自身の後継者と目していたという。ところがトスカニーニより先に亡くなってしまった。その為録音は少ない。この録音では記載はないがデニス・ブレインも団員として演奏している。演奏はトスカニーニと似ているというわけではない。カンテッリの方が緻密であり抑制が効いている、いわば理知的といえる。テンポ感覚に優れ、オケの

| 1406-019 | 5500 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 106
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 7 番 Op.92**

**C. ミュンシュ指揮ボストン so.**

**レーベルタイプ【**フランスでの第 2 版】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラット重量，

**ジャケット：**【フランスでの第 2 版】－イラストデザイン折返表半ツヤペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年

**トピックス：**【入荷の少ない希少タイトル！】-1949 年 11 月 19 日ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1950 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:WDM 1360(45 回転 7″×5 枚箱入り）にて初リリース，1950 年 12″LP が米

**キズ情報：**

**商品説明：**ミュンシュ最初の 7 番。1949 年 11 月の米 RCA 録音。仏初出。さすがにパテ・プレスの音は素晴らしい。想像以上の音の良さ、強さに驚かされる。そして、トスカニーニを僅かに早くしたようなハイ・テンポの、前にのめり込むような 7 番。ミュンシュの力量は、当時から凄かった。フルトヴェングラーが鈍重に聴こえるくらいの切れの良さがある。必要に応じて、たっぷり間合いを取り、メリハリをつける。古い時代から、これだけの演奏があると、後に続く人達は大変。ミュンシュによる最初の 1949 年録音のベートーヴェンの交響曲 7 番。当時の米国 RCA は世界有数の録音技術を持っていて、1950 年代中期には既にステレオが標準となったほど進んでいた、従って 1940 年代といえども欧州より数年進んでいて 1950 年代のモノラル録音と変わらないクオリティを誇っている。この 1949 年録音の音質も素晴らしく良い！しかもここまでダイナミックで端正な演奏が既に 1950 年以前に行われていた事実は

| 1406-020 | 6600 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 179
モノラル
A
7

**R. シュトラウス：**
**ツァラトゥストラはこう語った Op.30**
**ワーグナー：**
**トリスタン～ 3 幕への前奏曲＆イゾルデの死**

**A. ロジンスキ指揮シカゴ so.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナルと思われる】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－青緑回イラスト・デザイン折返両面紙ペラ，Ⓟ©なし，

**トピックス：**ツァラトゥストラはこう語った：1947 年 11 月 17 日・12 月 13 日米国シカゴ・ Orchestra Hall, Chicago での SP 録音，米国では 1948 年 SP が Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 SP が米 RCA: DM 1258(12″×5 枚・アルバム入り）にて初リリース→ 1949 年

**キズ情報：**

**商品説明：**2 曲とも 1947 年の米国シカゴ録音の SP 音源で米国ではそれぞれ SP → EP セットで発売、1950 年の当 2 曲がカップリング・12″LP 化され、米 RCA から発売された。これはそのフランス・プレスである。米国モノラル録音の LM *** 番号は比較的音質が悪く、それらの欧州盤は各段に音質が良いことが知られている。Pathé プレス・フランス盤ならば最良の音質で聴くことができる。全く異なる 2 曲だが、どちらも A. ロジンスキ指揮シカゴ so. で録音時期が近いことからカップリングされたものと思われる。指揮者アルトゥール・ロジンスキ（ 1892 － 1958）はオーストリア＝ハンガリー帝国領スパラト（現クロアチア領スプリト）でポーランド人の両親の下に生まれた。1914 年に、帝国の軍医だった父親の転勤により、家族とともにウィーンに行き、引き続き法学を研究する。その傍らでウィーン音楽アカデミー（旧名ウィーン音楽院）に進学する。1916 年に法学博士の学位を取得する。第一次世界大戦後の 1918

| 1406-021 | 9900 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 241
モノラル
A
7:
B 面にスタンプ

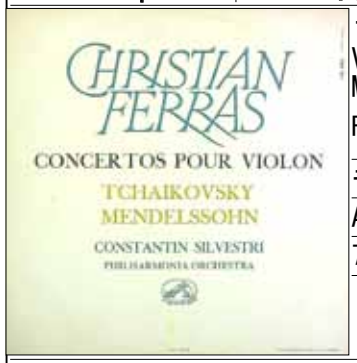
**ドヴォルザーク :Vn 協奏曲 Op.53**
**グラズノフ :Vn 協奏曲 Op.82**

**N. ミルシテイン (vn)**
**A. ドラティ指揮ミネアポリス so.**
**W. スタインバーグ指揮 RCA ビクター so**

**レーベルタイプ**：【フランスでの 2 曲入りオリジナル】- 銀大ニッパー内溝 ,3 時に Made in France,
**ジャケット**：【フランスでの 2 曲入りオリジナル】- 緑系イラスト折返両面紙ペラ , Ⓟ©なし , ジャ
**トピックス**：【入荷の少ないフランス･オリジナル !】- グラズノフ :1949 年 2 月 14 日ニューヨーク・マンハッタン・センターでのモノラル録音 , 米国では 1949 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:WDM 1315(45 回転 7″× 3 枚・ 箱 入 り +Meditation, Op. 32・
**キズ情報**：

**商品説明**：N. ミルシテインの RCA 録音は 1949-1953 年の間だけである。その後は CAPIOL に移籍し 1962 年まで CAPIOL 時代が続く。この 2 曲のカップリングで CAPIOL 時代に、スタインバーグ / ピッツバーグ so. と、更に EMI(Columbia) にブルゴス / ニュー・フィルハーモニア o. と計 3 回録音している。この初回録音はグラズノフ :1949 年、ドヴォルザーク :1951 年のモノラル RCA 録音。今となっては知る人も少ない初期録音である。時代的に見て、オケが少々荒いのが気になるが、それでもパテ・プレスならまだ充分聴ける。それより、ミルシテインのソロの何と艶やかなことだろう。これを聴けば、ステレオ期の音色さえもが不自然に感じてしまう。世紀の美音の持ち主、ミルシテインの面目躍如！ミルシテインほど時代による音の変化が少ないヴァイオリン奏者も少ない。録音時期、レーベルが変わってもすぐにミルシテインのソロとわかる音である。20 世紀の傑出したヴァイオリニストの一人に数えられており、

| 1406-022p | 3300 円（税込） |
|---|---|




フランス La Voix De Son Maître
FALP 514
モノラル
A
7

**チャイコフスキー :Vn 協奏曲 Op.35**
**メンデルスゾーン :Vn 協奏曲 Op.64**

**C. フェラス (vn)**
**C. シルヴェストリ指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのモノラル･第 2 版】- 赤白 SC ニッパー段付 ,12 時に Made in France,
**ジャケット**：【フランスでのモノラル・第 2 版】- 文字デザイン折返両面紙ペラ , ジャケ裏年号：な
**トピックス**：【ステレオは超高額 !】-1957 年 6 月ロンドン・Kingsway Hall, London.・でのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Robert Beckett, プロデューサー :Peter Andry & Victor Olof, 編集 / カッティングマスター：不明 , 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライ
**キズ情報**：

**商品説明**：英国では ALP 1543/ASD 278。フランス･モノラルは 1958 年頃製造で当初棒付ボード･ジャケット入りで発売された。1959 年頃ステレオも発売された ( 超高価 )。選択肢は 2 つある。モノラルの初期盤にする。もう一つはステレオ再版を選ぶ。ステレオ御所望の方には、再版でも満足いただけると思われる。敢えてモノラルを選ぶからには価格だけでなくモノラルの利点も是非享受していただきたい。分厚いオーケストラの音と太く芯のある弦の音はステレオでは出せない魅力の一つである。両方出ている場合はモノラルが安価だがそれだけがモノラルの利点ではない。特にフランス盤では英国盤と比較してイコライザーカーヴが異なるらしく、モノラルの良い所が際立つように出てくる。フランス・モノラル盤の人気が高まることを切望する。この盤で充分その良さを知っていただけると思う。ステレオ一辺倒の考えがいかに軽薄なものか理解されると思う。フランスが何故ステレオの普及に他の国より消極的で

| 1406-023 | 3300 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 314
モノラル
A
7

**ベートーヴェン :**
**Vn 協奏曲 Op.61**

**Y. メニューイン (vn)**
**W. フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝 ,9 時に Made in France, フラッ
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ , Ⓟ©なし , ジャケ裏年号：なし ( フラ
**トピックス**：1953 年 4 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音 , 録音技師 :David Bicknell /Douglas Larter, プロデューサー :Lawrance Collingwood,1953 年 The Gramophone Co. Ltd., によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1100( 金大ニッ
**キズ情報**：

**商品説明**：Y. メニューイン (vn)W. フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア o. によるベートーヴェン。フルトヴェングラーはこの曲を 5 回録音しており、メニューインとは 3 回、'47 年 8 月 ( ルツェルン )、'47 年 9 月 ( ベルリン )、'53 年 4 月 ( ロンドン・当録音 ) で、世界中で LP が発売され最も有名なものが当録音。録音も良く、音質的にも最も優れている。因みに最後はシュナイダーハンと '53 年 5 月にベルリンで入れた。当録音はメニューインの名を一躍世界中に知らしめた録音でもある。メニューインの艶やかな音色を聴いていただきたい。1947 年 SP 録音のメニューインのソロが最も良いとされている。この録音は多少技巧的に苦しい部分も見受けられるが音色は美しく、フルトヴェングラーも含めて、よく知られた名演と呼べるものである。プレスの種類は多く価格で調整している。概してフルトヴェングラー指揮の 4 曲 ( ベートーヴェン、ブラームス、メンデルスゾーン、バルトーク 2 番 ) は難もあるが聴ける内容であり、

| 1406-024 | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 161
モノラル
A
7

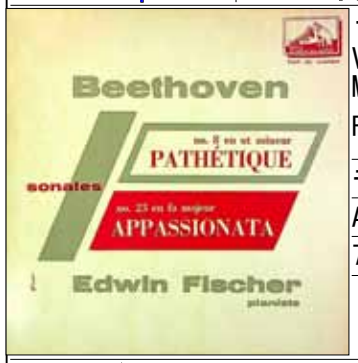
**ラフマニノフ :**
**Pf 協奏曲 2 番 Op.18**

**A. ルービンシュタイン (pf)**
**V. ゴルシュマン指揮 NBCso.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝 ,9 時に Disques Incassable,3
**ジャケット**：【フランスでの第 2 版】- イラストデザイン折返表半ツヤペラ , ジャケ裏年号：なし ,
**トピックス**：【入荷の少ないフランス盤 !】-1946 年 5 月 27 日ニューヨーク・カーネギーホールでの SP 録音 , 録音詳細不明 , 米国では 1946 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 SP が米 RCA:DM 1075(12″× 5・アルバム入り ) にて初リリース → 1949 年 WDM
**キズ情報**：

**商品説明**：ルービンシュタインのような芸歴の長い演奏家は、ある一時期をもってその人の特徴であると言えない。特に RCA ステレオ録音が入手しやすい状況の中で、そのイメージでこの 1946 年 5 月録音を推し量るのは正しくない。ライナーとのリヴィング・ステレオとは大違い。豪快に、しかも繊細にバリバリと弾きまくるピアニストは同じ人とは思えない。ソロにはヴィルトーゾの香りがプンプン立ち込め、一家言を持った巨匠である事は直ぐに伝わる。レーベルとスタイルが一致しないのが悩ましい所。20 世紀最大のピアニストの一人、アルトゥール・ルービンシュタイン。故国ポーランドの作曲家ショパンには格別の愛情を注ぎ、その生涯を通じて、そのショパン解釈には「ショパンと言えばルービンシュタイン」と自らのトレードマークとも言えるほどの評価を確立していた。1930 年代の SP 期、1940 年代～ 1950 年代のモノラル期、そして 1950 年代後半～ 1960 年代のステレオ期と録音技術の進歩に合わせて 3 度

## 1406-025p　7700 円（税込）




フランス La Voix De Son Maître
FALP 311
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」**
**Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」**

**E. フィッシャー (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France（横銀文

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－文字デザイン・折返表半ツヤペラ，1 時に口ニッパーマー

**トピックス：**【フランスでのオリジナル！】-1952 年 10 月 14-15 日ロンドン・EMI Abbey Road・Studio 3 でのモノラル録音，録音技師：Francis Dillnutt /Robert Beckett，プロデューサー：Geraint Jones，英国では 1953 年 The Gramophone Company. Ltd. によりコピーライト

**キズ情報：**

**商品説明：**バッハ／ベートーヴェンの権威、エドヴィン・フィッシャーはブレンデルの師でもある。その超辛口の味わいに両者の共通点がある。バッハの平均律クラヴィーア全曲の世界初録音を行ったが、ベートーヴェンは SP 期にシュナーベルが世界初のソナタ全集を行った為、意外にフィッシャーのベートーヴェンについては知られていない。録音は 7/ 8/ 15/ 21/ 23/ 30/ 32 番の 7 曲存在するが、EMI スタジオでの録音は 4 曲（7/8/23/32 番）だけで、2 枚分の LP が EMI 系から 1950 年代に発売されただけである。他はプライベートプレスなどが存在するらしい。エドウィン・フィッシャー（1886- 1960）はスイス、バーゼルの生まれ。同地でハンス・フーバーに師事。大戦後は腕の故障で指揮者の活動がメインとなる為、ピアノ演奏は大半が SP 録音である。しかしベートーヴェンの 4 曲は幸いにも 1952 年頃のモノラル録音であり音質も良く、フィッシャーの世界観をタップリと楽しむことができる。この時期

## 1406-026　9900 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FJLP 5050
モノラル
A
7

**ショパン：練習曲全集（全 24 曲）/**
**12 の練習曲 Op.10 & Op.25**

**A. コルトー (pf)**

**レーベルタイプ：**【フランスでの LP のオリジナル】－クリーム／茶 SC ニッパー内溝，9 時に Made in

**ジャケット：**【フランスでの LP のオリジナル】－折返表半ツヤペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：な

**トピックス：**1942 年 12 月 2-4 日パリ・アルベール・スタジオ（Studio Albert, Paris）での SP 録音，録音詳細不明，フランスで SP が発売されたか不明，1955 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 LP が La Voix De Son

**キズ情報：**A 面 7 時に極小～微かに 13 回出る点，B 面 4 時に極小 4 回出る点，5 時に微かに 8 回出る凹

**商品説明：**コルトーは実に 4 回のショパン：24 の練習曲を録音している。順番にみると 1926 年 SP 録音→1933 年 SP 録音（COLH 39）→1942 年 7 月 2 日（SP 録音）→1957 年 10 月 24 日（モノラル録音）があることが解かっている。壮年期から晩年に至るまでに計 4 種のスタジオ録音が存在する。また 955 年のミュンヘンでのライブ録音もある。これは 3 回目となる 1942 年 SP 音源の復刻 LP である。但し日本では東芝 GR 盤（COLH 39 と同じ）が普及したこともあり、1933 年の 2 回目録音が最も知られている。この 1933 年録音は何度も再版を繰り返し、CD でも発売されているので、日本でコルトーのショパン：練習曲を探すと、その 1933 年 2 回目録音しか入手できない事が多いと思われる。ただしコルトーの名声を世界的なものにしたのは初回の 1926 年録音であることは言うまでもない。日本ではあまり知られていない 1942 年 3 回目録音はロンドンではなくパリで録音されている。1942 ～ 43 年の 2 年間にパリで多くの録

## 1406-027　11000 円（税込）

フランス La Voix De Son Maître
FALP 573
モノラル
白
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 1 番 Op.21**
**交響曲 2 番 Op.36**

**C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー段付，9 時に Made in France，グルー

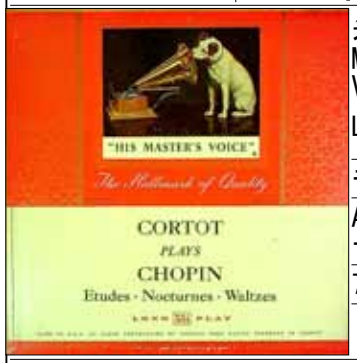
**ジャケット：**【欠損】-La Voix De Son Maître 製折返共通内ジャケット入り（ニッパー型押）

**トピックス：**1 番：1958 年 9 月 27/29 日・2 番：1958 年 9 月 26/27 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音，録音詳細不明，1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 573（当レーベル装丁・棒付き

**キズ情報：**B 面 5 時に微かに数回出る軽スレ→7

**商品説明：**クラシック音楽を聴き込んできた方が、ある日、シューリヒトという指揮者に出会う。一種のカルチャーショックを受けるに違いない。若い時期にはフルトヴェングラーのような濃厚なロマンチシズムに酔うのもいいだろう。しかし、シューリヒトの持つ不思議な魅力は年を重ねた方に理解されるような気がする。ベートーヴェンは全てパリ音楽院 o. と 1957 ～ 58 年に集中的に録音された。当時、フランスはまだモノラル期。しかし今となっては、それが幸いし、ステレオでは表現不可能なオーケストラの力感が万人に伝わる。これを幸いと言わず何とするか。中でも 1/2 番はプレスが少なく、最も入手難。録音は 1958 年 9 月。一度このテンポを知ってしまうと、他が何とも間が抜けて感じてしまう。そして、何度となく繰り返し聴きたくなる魅力があるベートーヴェン。尚、1 番は 1941 年の SP 録音と 1952 年ウィーン po. との旧録あり（LXT 2824）。2 番は 1947 年の SP 録音と 1952 年ウィーン po. との旧録あり。

## 1406-028n　16500 円（税込）




米国 His Master's Voice
LHMV 1032
モノラル
A: 上下にテープ留め
7

**ショパン作品集／**
**ワルツ 3 番，6 & 7 番，9 番，11 & 12 番**
**夜想曲 4 番，7 番，9 番**
**練習曲 2 番，舟歌 Op.60**

**A. コルトー (pf)**

**レーベルタイプ：**【米国での LP のオリジナル】－赤銀輪ニッパー中溝，4 時に Made in U.S.A.（外

**ジャケット：**【米国での LP のオリジナル】－赤系コロネーション・両面厚紙，Ⓟ©なし，ジャケ裏

**トピックス：**【初入荷の希少タイトル！】－全てロンドンでの SP 音源，舟歌 Op.60 他の一部は 1951 年 10 月のモノラル LP 録音らしい，録音詳細不明，1952 年頃 Radio Corporation Of America にてコピーライト登録・同年 LP に復刻され米 RCA:LHMV 1032（当装丁）にて初リリース，米国だ

**キズ情報：**

**商品説明：**米国製作の SP 復刻盤と思われる。欧州から同じ内容の LP は発売されていない。当 LP の一部は SP 復刻ではなく 1951 年 10 月のモノラル LP 録音（舟歌 Op.60 など）らしい。その 1951 年 10 月録音の舟歌の LP は英国には存在せず、この米国盤が唯一の LP の可能性がある。おそらくこの LHMV 1032 でしか LP で聴けない曲が複数あると思われる。音質は悪くない。これまで欧州発売の LP をお持ちの方にこそ注目してほしい米国盤である。当社初入荷の希少タイトル！コルトー好きの方に是非 1 曲ごとにじっくりと調べていただきたい内容！

| 1406-029 | 11000 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 116
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 4 番 Op.60**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France（横銀文字），
**ジャケット**：【フランスでの第 2 版】- クリーム系折返ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケット裏年号：な
**トピックス**：1952 年 12 月 1-2 日ウィーンでのモノラル録音，英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1059（金大ニッパー中溝レーベル・フラット盤・コロネーションジャケット入り）にて初リリース，
**キズ情報**：

**商品説明**：全 4 回録音中の 3 回目、1952 年 12 月 1-2 日のウィーンでのモノラル録音。これは特に録音が良く、ずしりとくる低音と、迫力のオケが飛んでくる。FALP は出来が良く、この曲を味わうのに充分過ぎるほどの音質。もちろん Pathé プレス。4 番は特にプレスが少なく入手が難しいが、この音の良さを考えれば是非聴いていただきたいフルトヴェングラーの一つ。GG/ フラット共に音が前に出てくる。アンチ・フルヴェン派もこの 4 番を聴いてしまったら、認めざるを得ないだろう！ジャケ、プレス共に各国、年代に種類があるが、それぞれに独自の魅力があり、甲乙付け難い。フランス初出は青系折返表半ツヤペラ・ジャケットに入る内溝レーベル Disque incassable ロゴ付きフラット盤・1953 年プレスで過去に一度しか入荷がない希少盤である。殆ど幻に近いプレスであり、当社でも殆ど入荷のないスーパーレア盤である。クリーム系ペラ・ジャケットに入るものなら 1957 年以前のプレスで音質も良い！

| 1406-030 | 8800 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 260
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 5 番 Op.67「運命」**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラッ
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】- 黒 / 青系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケッ
**トピックス**：1954 年 2 月 28 日 /3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1955 年 2 月 HMV:ALP 1195（金大ニッパー段付 / 中溝 GG もあるらしい）で初リリース，フランスでは同じ頃または数ヵ月遅れて La Voix De Son Maître:FALP 260（銀大ニッパー内
**キズ情報**：

**商品説明**：フランス・プレスの「運命」。カーヴの関係か英国の ALP 1195 より押し出しが強く、こちらの方が圧倒的に迫力がある。1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安いが、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確かで、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代により価格に反映している。勿論英国プレスより安価である。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。重量盤で出てくる音も重量級である！この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ！

| 1406-031 | 7700 円（税込） |
|---|---|

英国 His Master's Voice
ALP 1195
モノラル
A
7

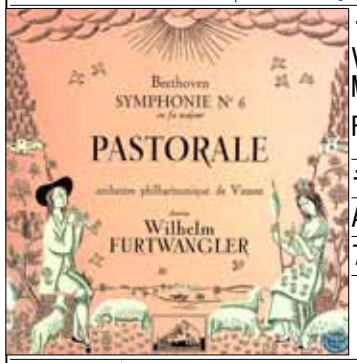
**ベートーヴェン：**
**交響曲 5 番 Op.67「運命」**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**：【英国での第 2 版（フランス発売分）】- 金大ニッパー段付，6 時に Made in Gt
**ジャケット**：【フランスでの第 2 版】- 黒 / 青系折返両面コートペラ，ⓟⓒなし，ジャケット裏年号：
**トピックス**：1954 年 2 月 28 日 /3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195（金大ニッパー中溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・両面コートホタテ貝・ジャケット入り）にて初リリース→1956 年から金大ニッ
**キズ情報**：

**商品説明**：フランスでは 1956 年頃何故か英国盤をフランス製ジャケットに入れた形でフランス・プレスと同時並行で発売されていた曲がある。このフルトヴェングラー指揮ベートーヴェン：交響曲 5 番はまさにそのケース。ベートーヴェン：交響曲 5 番は 1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安いが、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確かで、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ！ フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代を反映した価格としている。勿論英国プレスより安価である。英国盤入りのフランス発売分は例外的なケースで多

| 1406-032 | 6600 円（税込） |
|---|---|




フランス La Voix De Son Maître
FALP 288
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 6 番 Op.68「田園」**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパーツヤ内溝，9 時に Made in France（横
**ジャケット**：【フランスでのオリジナル】- ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケッ
**トピックス**：1952 年 11 月 24-25 日ウィーンでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1041（金大ニッパー中溝・フラット盤）にて初リリース，フランスでは 1954 年頃 La Voix De Son Maître:FALP
**キズ情報**：

**商品説明**：6 番「田園」の録音は 8 種存在する。ベルリン po. がソ連に一時接収された為、MELODIYA から出た戦中録音（D 027777）も人気が高いが、この 1952 年 11 月 24-5 日ウィーン po. も有名。英 ALP 1041、独 WALP 1041、ETERNA 820 045。中でもフランス盤が最もプレス数が多く安価だが、パテプレスなので音質が良く安心だ。オケが僅かに荒く感じるが、その分押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適の一枚。フランスではペラジャケと棒付きジャケの 2 種が存在するが中身が同じことが多い。ペラジャケが先行発売された。

| 1406-033 | 15400 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 115
モノラル
A
7

**ベートーヴェン：**
**交響曲 7 番 Op.92**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラッ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケッ

**トピックス：**1950 年 1 月 18-19 日 /25 日 /30-31 日ウィーン・Wiener Musikverein・での SP/ モノラル録音，英国では 1950 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice から SP で DB 9516-20（オートマチック・12″×5）/DB 21106-10（ノーマル・12″×5）にて

**キズ情報：**

**商品説明：**この 7 番は英国未発売、ALP は存在しない。FALP 115・フラット重量盤がオリジナル。ジャケットはペラ紙が初出となる。この 7 番も意外に静かに始まり、ドドーっと突然盛り上がる。このあたりがまさにフルトヴェングラー。初出のピンク色のイラストジャケットはいつ見てもフランスらしく穏やかだが、音は非常にアグレッシヴかと思うと急に静かになったりと、フルトヴェングラーらしさがしっかり出ている。特に音良い !7 番は中でも希少！

| 1406-034 | 5500 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 117
モノラル
A: 上部にシワ
7

**モーツァルト：**
**交響曲 40 番 K.550**
**アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラット重量，

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－折返表ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケ裏年号：なし（フラン

**トピックス：**交響曲 40 番：1948 年 12 月 7-8 日（1949 年 2 月 15-17 日に一部再テイクがある）ウィーンでの SP 録音，K.525:1949 年 4 月 1 日ウィーンでの 2 回目 SP 録音，英国では何方も当初 SP で初リリース（DB 6997-9/DB 9441-3 と DB 6911-2），英国では 1957 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・

**キズ情報：**

**商品説明：**フランスでの初出は 1953 年頃ペラジャケ発売でレーベルには Disques Incassable が付く（かなり希少で盤質 7 はほぼ無い）。1956-7 年頃から棒付ジャケも同じフラット盤が入る形になる。40 番は 1948 年 12 月、K.525 は 1949 年 4 月の 2 回目録音。40 番は 5 回録音があるものの、他の録音はあまり音質が良くない。当盤が最も良い音で聴ける。意識的に避けていたわけではないようだが、フルトヴェングラーのモーツァルトは珍しい。純粋にモーツァルト的かと言えば疑問符も付くが、案外軽快に弾み、充分に通用する演奏だと思う。フルトヴェングラー・ファンの重要なアイテムであることは確か。演奏の評価というものは時代とともに移り行くもの。今の評価が歴史に固定されるわけではない。フランス盤にはプレスの種類が非常に多く、年代により価格に反映している。英国では 1957 年になって初 LP 化された。フランスが先に LP 化された珍しいケース。この演奏はあくまでフルトヴェングラーファンへ

| 1406-035 | 8800 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 194
モノラル
A
7

**ワーグナー：神々の黄昏（抜粋 3 曲）/**
**ブリュンヒルデの自己犠牲**
**ラインへの旅**
**葬送行進曲**

**K. フラグスタート (s)**
**W. フルトヴェングラー（指揮）**
**ウィーン po.**
**フィルハーモニア o.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラッ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－茶系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャケ裏

**トピックス：**「ジークフリートのラインへの旅」/「葬送行進曲」（マトリクス :2XVH 2/ レコード番号 FALP 194）:1949 年 2 月 23 日 /1950 年 1 月 31 日ウィーンでの初回モノラル録音，この 2 曲には 1954 年 3 月 8 日と 3 月 2 日ウィーンでの 2 回目モノラル録音がある（2 曲ともマトリクス :2 XVH 50/

**キズ情報：**

**商品説明：**フルトヴェングラーのワグナーは本当に種々様々な録音がある。FALP 194 の「ジークフリートのラインの旅」と「ジークフリートの葬送行進曲」の 2 曲は 1954 年 3 月ウィーン po. とウィーンでの録音したものであるが、この「ジークフリートのラインの旅」と「ジークフリートの葬送行進曲」は、同じ FALP 194 でも先発の FALP 194 はスタンパーが 2XVH 2 で 1949 年 /1950 年の演奏になっているらしい。その場合のマトリクスは（2XVH 2）となっているらしい。当プレスの「ジークフリートのラインへの旅」/「ジークフリートの葬送行進曲」はマトリクスが 2XVH 2 であり、1949 年 /1950 年の初回録音分と思われる。片面の「ブリュンヒルデの自己犠牲」はロンドンでのフィルハーモニア o. との録音である。マトリクスは 2XEA 584 になる。ワグナーの中では名盤の一つに数えられる。

| 1406-036 | 7700 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 289
モノラル
A
7

**ワーグナー：序曲集 /**
**さまよえるオランダ人，**
**ニュルンベルクのマイスタージンガー**
**タンホイザー**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ：**【フランスでのオリジナル】－銀大ニッパー内溝，9 時に Made in France，フラッ

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－黒クリーム系イラスト・折返表半ツヤペラ，ⓟⓒなし，ジャ

**トピックス：**オランダ人 :1949 年 3 月 29-31 日 4 月 4 日 / マイスタージンガー :1949 年 4 月 1-4 日 / タンホイザー :1952 年 12 月 2-3 日ウィーンでの SP/ モノラル録音，英国ではオランダ人は SP で初リリース→ 1968 年頃 His Master's Voice:XLP 30108 で LP 初リリース，マイスタージンガーは SP

**キズ情報：**A 面 3 時に無音点，7 時に長い無音軽スレ，9 時に無音小スレあり→ 7

**商品説明：**仏プレスは銀大ニッパー内溝レーベル・フラット盤が初出。ワーグナーの有名な序曲 3 曲を収める。″オランダ人″は 1949 年 3/4 月、″オランダ人″の録音は他に 1950 年の伊トリノがあるのみ。″マイスタージンガー″は 1949 年 4 月、ウィーン po. はこれのみ。″タンホイザー″は 1952 年 12 月、ウィーン po. とは 1949 年 2 月にも録音があり、SP 未発売で仏協会 SWF 8001 がある。ワーグナーの代表的序曲の良い時期のものを集めており、レベルは高い。ペラ・ジャケが先だが、棒付きジャケはカッサンドル工房のイラスト・デザインで存在感がある。「タンホイザー」序曲は別カップリングの FALP 362 でもリリースされた。ほぼ同年発売と思われるカップリング替え LP である。

| 1406-037 | 4950 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 120
モノラル
A
7

**チャイコフスキー：**
**交響曲 4 番 Op.36**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**【フランスでの第 3 版】- 銀大ニッパー段付，3 時に Made in France，グルーヴガー

**ジャケット**【フランスでの第 2 版】- 折返両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし

**トピックス**：1951 年 1 月 4・8-10 日 /2 月 16 日 /11 月 4-8 日ウィーンでの SP/ モノラル録音，録音詳細不明，英国では 1951 年 His Master's Voice の SP:DB 21376-81(12″×6 枚）にて初リリース→ LP は 1952 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's

**キズ情報：**

**商品説明：**チャイコフスキーの 4 番は珍しく一度しか録音がない。また 1951 年スタジオ録音の為録音も良く、米 / 英 / 仏 / 独 / 伊 / 西 / 露 / 墺 / 日と多くの各国盤を持つ。しかし何と言ってもこの仏パテプレスは '50 年代初めのプレスとして圧倒的な力強い音を持ち、一頭抜きん出ている。勿論、英 ALP も悪くはないが、押し出しの強さ、エネルギーの強さで仏パテプレスが圧倒している。英プレスをお持ちの方にも充分納得してもらえる内容。

| 1406-038p | 4400 円（税込） |
|---|---|

フランス La Voix De Son Maître
FALP 354
モノラル
A
7

**R. シュトラウス：管弦楽作品集 /**
**ティル・オイレンシュピーゲル Op.28**
**ドン・ファン Op.20**

**W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.**

**レーベルタイプ**：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパーツヤ内溝，9 時に Made in France，フ

**ジャケット**：【フランスでの廉価仕様オリジナル】- 共通デザイン厚紙（廉価仕様），Ⓟ©なし，ジャ

**トピックス**：1954 年 3 月 2-3 日ウィーン・楽友協会ホール (Musikvereinsaal, Vienna) でのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1955 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1208（金大

**キズ情報**：B 面 5 時に微かに 1+ 小 1 回出る点→ 7

**商品説明：**フランスでのジャケットは共通厚紙と棒付きボードの 2 種がある。棒付きボードはカッサンドル工房デザインで綺麗な配色のジャケットである。共通厚紙ジャケットは同年に発売された廉価仕様で中身は同じ。フルトヴェングラーの R. シュトラウス「ドンファン」の録音は多く、記録が残っているだけで 8 回。これは最も発売の多い 1954 年 3 月のウィーン録音。ドイツ、英国をはじめ、オーストラリアまで様々な盤が出ている。「ティル・オイゲン・シュピーゲル」も、1954 年 3 月、同じ日に同じウィーンの楽友協会ホールで収録されたようだ。'50 年代の録音とあって音質は良く、フルトヴェングラー / ウィーンの悠然とした大海原を漂うようなオケが、思う存分満喫できる。音質は文句なし。フルトヴェングラーは 1954 年 11 月 30 日 ドイツ バーデン = バーデン エバーシュタインブルクで亡くなっており、この 2 曲は亡くなる 8 ヵ月前のものである。R. シュトラウスとフルトヴェングラーは 22 歳違いでフルト

| 1406-039n | 7700 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー Hungaroton
SLPX 11866
ステレオ
A
8/7

**ドヴォルザーク：**
**Vc 協奏曲 Op.104**

**M. ペレーニ (vc)**
**G. オーベルフランク指揮ブダペスト po.**

**レーベルタイプ**：【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒浅段内溝，9 時に Made in Hungary と縦

**ジャケット**：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面紙ペラ，Ⓟ 1977 ©なし，ジャケ裏年号：なし（最

**トピックス**：【入荷の少ない希少タイトル !】-1977 年ブダペストでのステレオ録音，録音技師 :Judit Lukacs，プロデューサー :Janos matyas,1977 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11866（当装丁）にて初リリース，ノイズリダクション・ドルビー

**キズ情報：**

**商品説明：**大変珍しい録音。1977 年頃の録音、プレス。ブダペスト po. は、'60 年代よりもやや力が弱い気もするが、ペレーニの雄大で、ただならぬ気迫に押され、ソロが目立って良いかもしれない。'70 年代としては平均的な録音だが、ソリスト一人がズバ抜けて凄い。こういった演奏ほどモノラルで録音して欲しかった。ペレーニは押しの強さだけでなく、情緒豊かな歌心を持っていて、しかもスケール雄大で、'70 年代の最高レベルのチェリストだ。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ～ ) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザルスのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽祭にも参加する。1974 年からリスト音楽院で教え、

| 1406-040n | 8800 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー Hungaroton
SLPX 11556
ステレオ
A
8/7

**ミハーイ :Vc 協奏曲**
**ヒンデミット :Vc 協奏曲**

**M. ペレーニ (vc)**
**G. レヘル指揮ハンガリー放送 o.**

**レーベルタイプ**：【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 茶太内溝・赤 STEREO，グルーヴガード厚手，

**ジャケット**：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号 :72（最古）

**トピックス**：【入荷の少ない希少タイトル !】-1972 年又はそれ以前のブダペスト・ハンガリー放送局スタジオにてステレオ録音，録音技師 :Ferenc Dobo，プロデューサー :Istvan Juhasz,1972 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11556（当装

**キズ情報：**

**商品説明：**今や世界中で人気が出てしまい、宣伝元の当社には入荷しなくなってしまったペレーニ。これは彼の中でも珍しい現代曲 2 作品。A 面のアンドラーシュ・ミハーイは HUNGAROTON に度々登場する、1917 年ハンガリー生まれの作曲家、彼自身がブダペスト国立歌劇場 o. の Vc 奏者であり、Vc 協は 1 曲のみだが同郷の彼にとっては一つの願いがあったはず。難曲だがメロディーがあり聴きやすい。B 面ヒンデミットの大胆な作品もペレーニのソロがたっぷりと味わえる。殆ど入荷のない珍品。アンドラーシュ・ミハーイ (1917 - 1993) はハンガリー・ブダペスト生まれの作曲家。1946 年に国立歌劇場の首席チェロ奏者となり、1950 年からリスト音楽院の室内楽の教授となった。1967 年に現代音楽を専門に演奏するハンガリー室内オーケストラを創設した。作品にはオペラ、3 つの交響曲、チェロ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲、ピアノ協奏曲、室内楽曲、ピアノ曲、合唱曲、歌曲などがある。ミクローシュ・

| 1406-041n | 7700 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
Hungaroton
SLPX 11520
ステレオ
A
8/7

**ベートーヴェン：**
**プロメテウスの創造物 Op.43 ～序曲**
**三重協奏曲 Op.56**

**D. コヴァーチュ (vn)**
**M. ペレーニ (vc)**
**A. セゲディ (pf)**
**A. コロディ指揮ハンガリー国立 o.**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】－黄／茶太内溝・赤 STEREO,6 時に赤字

**ジャケット：**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】－両面コートペラ,1 時に STEREO-MONO（モノ／ス

**トピックス：**【入荷の少ない希少タイトル！】-1971 年又はそれ以前のブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音技師：Judit Lukacs，プロデューサー：Janos matyas,1971 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:LPX 11520/SLPX 11520（赤

**キズ情報：**

**商品説明：**三重協は入荷の少ない希少盤、プレスが少なかったようだ。しかも Vc にペレーニが参加、Pf・Vn・Vc と 3 者にソロがある協奏曲、知名度こそ低いが、ブラームスの二重協同様、内容はしっかりベートーヴェン。指揮者は無名だが、ハンガリー so. のオケは驚くほどに雄大で、レスポンスが良い。協奏曲の前にプロメテウス序曲が入り、終わると静かに曲が始まり、まずペレーニの美しいソロが現れメロディーを歌う、途中から Vn が重なり…。これぞ掘り出し物の名盤。ソリストは 3 人だがペレーニの活躍がしっかりと聴ける。1970 年代初期の赤ステレオ盤の音は非常に良い。オケも元気でダイナミック！

| 1406-042n | 9900 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11769
ステレオ
A:
キズ情報参照
8/7

**ブラームス：**
**Pf 三重奏曲 1 番 Op.8**
**3 つの間奏曲 Op.117**

**G. キィシュ (pf)**
**E. ペレーニ (vn)**
**M. ペレーニ (vc)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／茶浅段太内溝,6 時に Made in Hungary（外

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ,1 時に HUNGAROTON 下に STEREO

**トピックス：**【入荷の少ない希少盤！】-1976 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音，録音技師：Judit Lukacs，プロデューサー：Janos matyas,1976 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11769（当装丁）にて

**キズ情報：**
裏の番号が誤植で SLPX 11796 となっている

**商品説明：**この 30 年でペレーニの録音はほぼ全て見てきたと思っていたが当番号は特に希少。ブラームスのピアノ・トリオ。Vn のエスター・ペレーニは 1943 年ブダペスト生まれの女性奏者。チェロ奏者ミクローシュ・ペレーニの 5 歳年長の姉である。エスター・ペレーニはリスト音楽院で D. コヴァーチュに師事。1969 年ハンガリー放送のヴァイオリン・コンペで優勝。1970 年頃から録音を開始。SLPX 11483(2 曲のみ）のバッハ無伴奏は知る人ぞ知る凄い演奏だった。国際的には無名だが、この時期ハンガリーのトップレベルの奏者。ピアノのジュラ・キシュは E. ペレーニとデュオを組んでの録音もある、1944 年生まれ、3 人の中で最も年上。イタリアでニキタ・マガロフに師事。ハンガリー政府より、フランツ・リスト賞を授与された。1967 年、1968 年、イタリアのタオミナに於ける CISM 国際ピアノ・コンクールで優勝。無名に近いが重鎮的ピアニスト。注目のチェロのペレーニは年齢、キャリアとも一番下という状況で

| 1406-043n | 8800 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12286
ステレオ
A
8/7

**ベートーヴェン：**
**Cl 三重奏曲 Op.11「街の歌」**
**ブラームス：**
**Cl 三重奏曲 Op.114**

**K. ベルケス (cl)**
**M. ペレーニ (vc)**
**Z. コチシュ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒浅内溝,9 時に Made in Hungary 縦に

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ,1 時に HUNGAROTON 下に STEREO, 欧

**トピックス：**【入荷の少ない希少タイトル！】-1980 年 6 月 23-24 日ハンガリーでのステレオ録音，録音技師：Laszlo Csintalan，プロデューサー：Janos Matyas,1981 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12286（当装丁）にて

**キズ情報：**

**商品説明：**Vc にペレーニを含む、クラリネット入りの室内楽 2 曲。特に B 面のブラームスが聴きもの。Cl 奏者は若手ではあるが、落ち着きのある渋い表情を出せる逸材。 '80 年代の録音なので音質的ハンデは僅かにあるが、ペレーニの意図が反映されてか、年代を超えたシンプルかつ清潔な演奏。あえて暗い表情をせず、音譜に忠実になることでブラームスの意志を示している。想像以上に良い演奏。ペレーニのチェロが下から支えて'60 年代的雰囲気を出している。希少盤！ベートーヴェン：Cl トリオ Op.11 は Pf トリオ 4 番と同一作品だが、クラリネット奏者のヨーゼフ・ベーアの依頼を受けて書かれた作品で Cl・Vc・Pf のトリオが原曲である。変ロ長調で作曲されており、これは当時まだベーム式システムの恩恵を受けていなかった B♭管クラリネットでの演奏の容易さを考慮したものと思われる。ベートーヴェン自身の手でピアノ・トリオ (Pf・Vn・Vc) に編曲され、第 4 番の通し番号が付いた。ミクローシュ・ペレー

| 1406-044n | 8800 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12123
ステレオ
A
8/7

**ブラームス：**
**Vc ソナタ 1 番 Op.38**
**Vc ソナタ 2 番 Op.99**

**M. ペレーニ (vc)**
**Z. コチシュ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒浅内溝,9 時に Made in Hungary 縦に

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ,2 時に HUNGAROTON STEREO, 欧州語

**トピックス：**1980 年 1 月 10-15 日ハンガリーにてステレオ録音，録音技師：István Berényi，プロデューサー：Jenő Simon,1980 年 Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat にてコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12123（当装丁）にて初リリース，これは初年度リリース分のオリ

**キズ情報：**

**商品説明：**HUNGAROTON のステレオ・オリジナル。現役のチェリストでは、他の追随を許さないペレーニの代表的な名演である。バッハの無伴奏 Vc 組曲でも証明されているように、チェロの楽曲の中でも最も難しいとされるブラームスの 2 曲のソナタを、非常に軽快に弾ききってしまう快演である。唯一残念な事は、彼の人気があまりに高まった為、年々彼のレコードが入手し難くなっていることである。1980 年録音だが彼の演奏は年代を超越している。この後 1981 年バッハ無伴奏を録音して世に衝撃を与えた。ブレイクしたのはバッハがじわじわと知られた後のこと。残念ながら東欧の当時無名の若手チェリストの録音に注目する人は殆どいなかった、いや出来なかった。コマーシャリズムとはそういうものである。ミクローシュ・ペレーニ (1948 ～) はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年からローマに留学し、エンリコ・

## 1406-045n　13200 円（税込）

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11658
ステレオ
A
8/7

**フォーレ：**
**Vc ソナタ 1 番 Op.109**
**Vc ソナタ 2 番 Op.117**
**エレジー Op.24**

**M. ペレーニ (vc)**
**L. シュチュ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒赤 STEREO 太内溝，グルーヴガード厚，ス

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし（ハ

**トピックス：**1973 年ハンガリー・ブダペスト・Globus Nyomda,Budapest・でのステレオ録音，録音技師：István Berényi,プロデューサー：Zoltán Hézser,1973 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11658（当装丁）にて

**キズ情報：**A 面 8 時に小 4 回出る点

**商品説明：**1970 年代に入って弦楽器業界は一体どうなってしまったのかと思うほど良い録音が激減してしまったが、ペレーニだけは別格だろう。奇跡と言っても良いと思う。1948 年生まれの若手だが、この人の演奏には言葉に表せない何か一種の宿命的なものを感じてしまうのは私だけだろうか。デュプレに何か通じるものを思った。特に余白のエレジーは、彼が大器であることの証明になろう。何十年に一人しか現れない、本物のスター。さらに人気は高まるだろう。スーパーレア！ 1973 年の録音でありながら重量級の重たい音を聴かせる。半面切れは多少甘くなるが、重さと切れの両面を備えた録音は 1950 年代にしかないのが通例である。しいて難点があるとすれば、よりスムースな音運びがあれば最高であった。1970 年以降で重さと渋さでこれを越える録音は多くない。

## 1406-046n　11000 円（税込）

ハンガリー
QUALITON
SLPX 1282
ステレオ
B: 裏面に破れ（補修済）
8/7

**ベートーヴェン：**
**Vc ソナタ 1 番 Op.5-1**
**Vc ソナタ 3 番 Op.69**

**M. ペレーニ (vc)**
**C. ゼッキ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】－黄／黒赤 STEREO 太内溝，グルーヴガー

**ジャケット：**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】－両面コートペラ，2 時にステレオ・シールのコピー

**トピックス：**1966 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1966 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON:LPX 1282/SLPX 1282（当装丁）にて初リリース，これはハンガリーでの初年度リリース

**キズ情報：**

**商品説明：**これは全曲録音より前の 1960 年代中期の録音でペレーニは 18 歳前後。ゼッキがピアノというのも興味深い。20 歳以上の年の差があるのではと思われる。ペレーニはゼッキにリードされるかのように、実に渋く落ち着いたボウイングをみせ、まるで老大家であるかと思うほど。これぞ名演と思える素晴らしい演奏。今までとは全く違う解釈に驚かされた。ペレーニの人気は近年世界中で高まり、もはや入手困難。初期の赤ステレオ二重文字ロゴ・レーベルが初出。通常音楽家の 10 代は血気盛んであり、力みや前のめりになりがちなのだが、ペレーニの場合は逆で、ここまで老成した 10 代は滅多にない。まるで 40 歳代の中年のような落ち着きようである。音は低く深く体全体から立ち上り、小手先の演奏ではない。驚くような天才少年であったことが窺える。彼の最初の LP は 1961 年発売の 10″・LP 1570(Kodály / Tessarini) であった。ゼッキのピアノ伴奏で音楽に生命が吹き込まれている！

## 1406-047n　11000 円（税込）

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPD 12768
デジタル・ステレオ
A
8/7

**リスト作品集／**
**教会讃歌，タベの鐘，アヴェ・マリア**
**ロザリオ，忘れられたロマンス**
**悲しみのゴンドラ，エレジー 1 番＆2 番**

**Z エレケシュ（ハーモニウム）**
**M. ペレーニ (vc)**
**I. ローマン (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒逆内溝，9 時に縦に HUNGAROTON Digital

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面ツヤペラ，11 時に DIGITAL STEREO, 欧州語訳リブ

**トピックス：**【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1987 年頃ハンガリー・ブダペストでのデジタルステレオ録音，録音技師：Ferenc Pécsi,プロデューサー：János Mátyás,1987 年 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPD 12768（当装丁）にて

**キズ情報：**

**商品説明：**1987 年ハンガリーでのデジタル録音ながら弊社ではこれが入荷 2 度目となる希少タイトル。A 面にはハーモニウム（キャビネット型の足踏みオルガン）による宗教曲など 5 曲が入る。当盤ではリスト・ハルモニウムと呼ばれるリスト本人が愛用・推奨したハルモニウムを使っている。通常のハーモニウムよりも豊かな音色とダイナミックな表現が可能で、リストは自身の教会音楽や独奏曲でこの楽器の音色を好み、表現の幅を広げた。B 面はペレーニによるリストの室内楽の編曲版。デジタル録音だが音質は通常のステレオと同等であり、普段チェロの LP ではなかなか耳にできない珍しい作品がたっぷり聴ける。希少盤につき値段は張るが十分にその価値はある。A 面と B 面で全く関連のない録音となったがリストの滅多に録音されない作品という点で共通項を持って 1 枚の LP としてリリースされた。プレスが極端に少なかった愛すべきレア・デジタル盤！

## 1406-048n　3300 円（税込）

ハンガリー
QUALITON
SLPX 1036
ステレオ
A
8/7

**タルティーニ：Vc 協奏曲 D.28**
**ヴィヴァルディ：シンフォニア RV.146**
**コレッリ：クリスマス協奏曲 Op.6-8**

**V. デーナシュ (vc)**
**V. タートライ指揮ハンガリー室内 o.**
**M. バルドゼ (vn)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのステレオ・第 2 版】－黄／茶赤 STEREO 太内溝，6 時に Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのステレオ・第 2 版】－灰青絵画デザイン・両面コートペラ，STEREO 赤

**トピックス：**1960 年頃ハンガリー・ブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1960 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON ～モノラル：HLPX M 1036（黄／茶太内溝レーベル・黒茶系デザイン・折返コート・ジャケット入り）にて初リリー

**キズ情報：**

**商品説明：**チェロ奏者、ヴェラ・デーナシュ（1915-1970）はハンバリー・ブダペスト生まれの女性チェロ奏者。夫は指揮者でヴァイオリニストのフリジェス・シャーンドル。ハンガリーで録音がある最古参のチェロ奏者である。1925 年に音楽アカデミーに入学し、1935 年に芸術家としての資格を、1937 年に教師としての資格を取得した。卒業した年には、ウィーン国際チェロ・コンクールのファイナリストとなった。1936 年からはブダペスト女性室内管弦楽団の首席ソリストを務め、その後はサロンオーケストラでも演奏し、ツアーにも参加した。1939 年には OMIKE オーケストラのソリストとなり、そこで夫となる人物と出会い、1940 年に結婚した。1945 年に新しく結成されたブダペスト管弦楽団に加わった。楽団名がハンガリー国立コンサート管弦楽団に変更された後もこの楽団に留まり、1952 年には首席チェロ奏者の称号を授与され、亡くなるまでその地位にあった。また、1957 年に設立されたハンガリー室内管弦楽団の首席ソリストに

**1406-049n** | **6600 円（税込）**

ハンガリー
QUALITON
LPX 11413
モノラル
A
7

**Vc と Cb のためのソナタ集／**
**デフォルジュ：グランド・ソナタ 2 番＆ 3 番**
**ベルガー：ソナタ 4 ～ 6 番**

**L. メズー (vc)**
**J. デメ (cb)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのモノラル・オリジナル】－黄／茶逆内溝，6 時に Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのモノラル･オリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし

**トピックス：**【初入荷の希少タイトル！】－1968 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1968 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノラル：LPX 11413（当装丁）にて初リリース，同年ステレ

**キズ情報：**

**商品説明：**1968 年頃発売された QUALITON の珍しい「Vc と Cb のためのソナタ集」。A 面のピエール･ルイ・ユス・デフォルジュ (Pierre-Louis Hus-Desforges 1773-1838) はランス生まれのチェロ奏者であり作曲家。ベートーヴェンとほぼ同時代だが今日では全く知られていない。ユス家という芸能一家の出身で、祖母はクルトネー家の一員だった。彼はパリ音楽院でブノワ・トランキル・ベルビギエに師事して学業を終えた後、様々なオーケストラでチェリストとして活動を始めた。19 世紀初頭にはサンクトペテルブルクで指揮者を務め、その後パリに戻り、 1819 年から 1822 年まで メッツで教鞭を執った。チェロ協奏曲他様々なチェロを主役とした作品を書いた。Vc と Cb のための 3 つのグランド・ソナタ Op.3 は 3 曲からなる 2 重奏ソナタで、ここでは 2/3 番の 2 曲を演奏。古典派的なメロディーと曲想でチェロとコントラバスが良い意味で競奏する作品。B 面のジョセフ・ムンツ＝ベルガー (1765- 184) はベルギー

**1406-050** | **13200 円（税込）**

ハンガリー
QUALITON
LPX 11373-4
モノラル
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

**ライブ 1940/**
**ベートーヴェン：クロイツェル Op.47**
**バルトーク：ラプソディ 1 番， Vn ソナタ 2 番**
**ドビュッシー :Vn ソナタ**

**J. シゲティ (vn)**
**B. バルトーク (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／茶太内溝，6 時に Made in Hungary ▽ 33,

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－見開中入両面コート W, Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし

**トピックス：**1940 年 4 月 13 日米国ワシントン DC・米国議会図書館でのモノラル・ライブ録音，米国では Vanguard Recording Society, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VABGARD:VRS-1130（ベージュ／黒中溝レーベル・グルーヴガード厚手・見開 W ジャケット入り）にて初リリース

**キズ情報：**

**商品説明：**VANGUARD や PHILIPS からも出ているが、演奏者二人の故国であるハンガリーの Qualiton からも発売されていて音質も良い。有名な 1940 年ワシントン D.C. でのライブ録音である。音源保有は米国レーベルの VANGUARD と思われる。1940 年という古いライブ録音なので元々の音質はさほど良くないが、演奏は明快に出てきて古色蒼然たる音ではない。思いのほか太い音で芯もある。渡米したばかりのシゲティのツヤのある音色が何とも良い。バルトークのピアノも堂々たる深みを称え、クロイツェルのトップレベルの演奏に違いない。単なる歴史的録音ではなく充分鑑賞に足る。この録音は作曲家バルトークが米国移住を決意した矢先に行った演奏会でのライブ録音である。早くからアメリカを拠点にして活動していた同郷ハンガリーの友人シゲティが、バルトークをアメリカへ招く手筈の一環としての演奏会と思われる。

**1406-051t** | **6600 円（税込）**

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12318-9
ステレオ
A: グランプリシール
8/7
W ジャケット
2 枚組

**バルトーク：**
**Vn ソナタ 1 ＆ 2 番，狂詩曲 1 ＆ 2 番**
**アンダンテ (1902)， ハンガリー民謡集 (9 曲 )**

**G. パウク (vn)**
**P. フランクル (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒逆内溝，9 時に縦に HUNGAROTON Made in

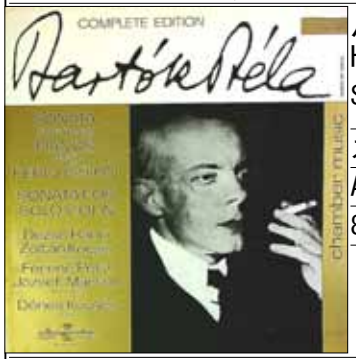
**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－見開両面コート W ，2 時に Bartók-100 ，Ⓟ1981©なし，

**トピックス：**1981 年又はそれ以前のハンガリーでの／ステレオ録音，録音技師 :István Berényi, プロデューサー :János Mátyás,1981 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12318-9（当装丁）にて初リリース，これが 1981 年初年度リリース分の

**キズ情報：**

**商品説明：**コダーイやバルトークの音楽は近年では古典と同様に聴かれるようになったが、1960 年代まではまだ近現代作品という括りの中にあった。これはハンガリー人音楽家たちの貢献によるところが大きい。モノラル期から活躍するハンガリーのデュオであるパウク／フランクル。ヴァイオリン好きなら VOX 録音をご存知だろう。やっとこの時期になってお国物バルトークを録音、然も地元 HUNGAROTON に錦を飾った形となった。Vn のジョルジュ･パウクは、1936 年ブダペスト生まれ。1961 年ロンドンに渡りシゲティ、Z. セーケイ、E. ザトレツキ等が築いたハンガリー学派の真の後継者として認知。ピアノのペーター・フランクルは 1 年後輩でハンガリー生まれ。彼もまた渡英。同郷の名デュオとして完成度と圧倒的な曲の解釈。静かなる嵐のような情熱は、他のデュオには真似の出来ない境地！二人がハンガリー時代から知り合いであったかは不明だが、少なくともデュオとして録音を行ったのは 1960 年代初期の VOX が

**1406-052** | **4950 円（税込）**




ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11479
ステレオ
A
8/7

**バルトーク大全集 Vol.7 ／**
**2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110**
**無伴奏 Vn ソナタ Sz.117**

**D. ラーンキ， Z. コチシュ (pf)**
**F. ペッツ， J. マルトン (perc)**
**D. コヴァーチュ (vn)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒 赤 STEREO 逆内溝，6 時に Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのステレオ･オリジナル】－ Bartók Béla Complete Edition 共通デザイン･

**トピックス：**【入荷 2 度目の希少タイトル！】－1969 年～ 1970 年ハンガリー・ブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音技師： Judit Lukács, プロデューサー :János Mátyás,1973 年頃 Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON からモノラ

**キズ情報：**

**商品説明：**バルトーク全集シリーズの共通デザイン・ジャケットに入るシリーズ Vol.7 は室内楽の代表作 2 曲が入る 2Pf・打楽器のためのソナタ／無伴奏 Vn ソナタのカップリング。全シリーズを集める予定のない方でも、有名なこの 2 曲ならばオリジナルで 1 枚あって良いのでは？ A 面の「2Pf・打楽器のためのソナタ」は D. ラーンキ､Z. コチシュ (pf)F. ペッツ、J. マルトン (perc) の 4 人のハンガリー人で演奏された本場物の録音である。バルトークがパーカッションを含む複数の作品を作曲したお陰でハンガリーにおけるパーカッション熱は一挙に高まり優秀なパーカッション奏者が次々と現れた。B 面の「無伴奏 Vn ソナタ」はメニューインの委嘱によって書かれ、彼に献呈された作品で初演も 1944 年 11 月 26 日にニューヨークのカーネーギー・ホールにてユーディ・メニューインの独奏で行われた。ここではハンガリーのズスケと呼んでいるデーナシュ･コヴァーチュ (vn) による。バルトークらしいピアノの打楽器的使用と打楽器

| 1406-053n | 3300 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12279

ステレオ

A

8/7

**ベートーヴェン：**
**Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」**
**Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」**

**D. コヴァーチュ (vn)**
**M. ベヒェル (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒浅内溝，9 時に縦に HUNGAROTON Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし（最古）

**トピックス：**1976 年又はそれ以前のハンガリーでの 2 回目ステレオ録音，録音技師：Endre Radanyi，プロデューサー：Dora Antal，1977 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 5 枚組の箱 HUNGAROTON:SLPX 11700-4 で初リリース，5/9 番カップリングの単独

**キズ情報：**

**商品説明：**D. コヴァーチュのクロイツェル。美音の追及より劇性を意図したもので、語りのように静かではあるが熱を込めて展開していく。音の美しさではマルコヴィチに負けるが、この曲に求められる内省への追求は深い。演奏のインパクトは強い。初回モノラル LPX 1134 とは別録音で、1976 年の 2 回目録音、ステレオ全集の一つ。多くの室内楽ファンは別のところに注目するが、これほどの内容が未だ埋もれているのは惜しい。コヴァーチュを見直すことになろう。

| 1406-054n | 6600 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11975

ステレオ

A: 裏面に紙シール

8/7:B 面にサンプルシール

**バロック Vn ソナタ集／**
**ヴェラチーニ：Vn ソナタ ホ短調，**
**ヘンデル：Vn ソナタ 4 番＆6 番**
**タルティーニ：Vn ソナタ 10 番**

**E. ペレーニ (vn)**
**G. キィシュ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒浅段内溝，9 時に HUNGAROTON Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，仏／独／露語のリブレット付き，Ⓟ

**トピックス：**【入荷の少ない希少盤！】－1980 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音，録音技師：Karoly Peller，プロデューサー：Zoltan Hezser，1980 年：Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11975（当装丁）にて

**キズ情報：**

**商品説明：**エステール・ペレーニ、1943 年ブダペスト生まれ。有名なチェロ奏者ミクローシュ・ペレーニの 5 歳年長の姉である。D. コヴァーチュに師事。同郷の S. ヴェーグに繋がるものを感じる。1965/68/69 年、各地の国際コンクールで入賞又は優勝。胸に切迫する Vn だが、決して強く濁った音ではない。ペレーニ家は何故こうも音楽の才能に恵まれた家系なのだろうか？東独のカール・ズスケにも似た鈴の音のように澄んで微かに揺れる音は絶妙にして美しすぎる。琴線に触れる独特の音を出す唯一無二のヴァイオリン奏者！これはそのエステール・ペレーニによるバロック Vn ソナタ集。1980 年の発売だが東欧レーベルは西側とは異なる。清らかに紡ぎ出される弦の音は情緒的な表現力と美しい音色を持つ。この時代に於ける最高ランクのヴァイオリン奏者に違いない。ピアノのジュラ・キィシュ (1944-) もまたハンガリーに於ける注目のピアニストでモーツァルトを得意とする。内容と価格のバランスで言えばか

| 1406-055n | 4400 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11731

ステレオ

A

8/7

**ブラームス：**
**Vn ソナタ 1 番 Op.78「雨の歌」**
**Vn ソナタ 3 番 Op.108**

**M. セントヘイ (vn)**
**A. シフ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／茶赤 STEREO 太内溝，6 時に Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：75（最古）

**トピックス：**1975 年頃ブダペストでのステレオ録音，録音技師：Judit Lukács，プロデューサー：János Mátyás，1975 年：Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11731（当装丁）にて初リリース，これはハンガリーでの初年

**キズ情報：**

**商品説明：**1975 年頃のハンガリー録音。ミクローシュ・セントヘイ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ヴァイオリン奏者。1964 年からバルトーク音楽学校でラニー・マルギットにヴァイオリンを学び、1968 年から 1973 年までフランツ・リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチュの薫陶を受けた。1971 年にはレオ・ヴェイネル・ヴァイオリン・ソナタ・コンクールに妹のユディトと出場して 2 位入賞し、1973 年に再度同コンクールにアンドラーシュ・シフと共に出場して優勝した。さらに 1975 年にはハンガリー放送主催のヴァイオリン・コンクールで優勝している。以降、ブダペスト so. のゲスト・ソリストとして定期的に出演。又、妹のユディトと共にソナタや小品集の録音を行う。これは、コンクール以来のシフとのデュオ。これぞ東欧の弦というような澄んだ美しい音色を持つ。柔らかい表現で、ブラームスが優美に艶やかにすっと入ってくる。新しい世代のヴァイオリン奏者だがやはり東欧圏に息づく伝統の味わい

| 1406-056n | 4400 円（税込） |
|---|---|

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11677

ステレオ

A

8/7

**プロコフィエフ：ロメオとジュリエット（抜粋）**
**チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ**
**イザイ：無伴奏ソナタ 2 番**
**サン・サーンス：ハバネラ 他**

**M. セントヘイ (vn)**
**J. セントヘイ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでの第 2 版】－黄／茶逆内溝，6 時に Made in Hungary，グルーヴ

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ©なし，ジャケ裏年号：なし（最古）

**トピックス：**【入荷の少ない希少タイトル！】－1973 年頃ブダペストでのステレオ録音，録音技師：László Csintalan，プロデューサー：Andréas Székely，1973 年：Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11677（黄／茶赤

**収録曲続き：**
**パガニーニ：奇想曲 9 番＆21 番**
**ラヴェル：ツィガーヌ**

**商品説明：**1973 年頃のハンガリー録音。ミクローシュ・セントヘイ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ヴァイオリン奏者。1964 年からバルトーク音楽学校でラニー・マルギットにヴァイオリンを学び、1968 年から 1973 年までフランツ・リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチュの薫陶を受けた。1971 年にはレオ・ヴェイネル・ヴァイオリン・ソナタ・コンクールに姉のユディト・セントヘイと出場して 2 位入賞し、1973 年に再度同コンクールにアンドラーシュ・シフと共に出場して優勝した。さらに 1975 年にはハンガリー放送主催のヴァイオリン・コンクールで優勝している。以降、ブダペスト so. のゲスト・ソリストとして定期的に出演。又、姉のユディトと共にソナタや小品集の録音を行う。これは妹のユディト・セントヘイとのデュオ。ブラームス：Vn ソナタ集より 2 年ほど早い LP 第 2 作目である。セントヘイはこれぞ東欧の弦というような澄んだ美しい音色を持つ。柔らかい表現で、1970 年代の奏者としてはトッ

**1406-057n** | **5500 円（税込）**

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12514

ステレオ

A

8/7

**Vn 作品集／**
**ドビュッシー：レントより遅く，月の光**
**ラヴェル：ツィガーヌ，ハバネラ**
**サラサーテ：マラゲーニャ，サパテアード 他**

**V. サバディ (vn)**
**M. ギュラス (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒逆内溝，9 時に HUNGAROTON Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ 1984 Ⓒなし，ジャケ裏年号：なし

**トピックス：**【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1984 年またはそれ以前のブダペスト・Reformed Church of Budapest でのステレオ録音，録音技師：Judit Lukács，プロデューサー：Andréas Székely，1984 年：Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat によりコピーライト登

**収録曲続き：**
**ヴィエニャフスキ：**
**変奏曲 Op.15，カデンツァ Op.10-7**

**商品説明：**ヴィルモス・サバディ (1959-) はハンガリー出身のヴァイオリニストで、1980 年代から国際的な名声を得ている。サバディはブダペストのリスト・フェレンツ音楽アカデミーでフェレンツ・ハラース教授に師事し史上最年少で教員となった。卒業後、彼はサンドール・ヴェーグ、ルッジェーロ・リッチ、ロラント・フェニヴェシュに師事した。1982 年にはハンガリー放送ヴァイオリン・コンクールで第 1 位（特別賞付き）を獲得。翌年にはブダペストのイェネー・フバイ・コンクールでも同賞を受賞。1985 年にはフィンランドで開催された国際ジャン・シベリウス・ヴァイオリン・コンクールで第 3 位を受賞。以来、フィンランドに定期的に招かれ演奏やマスタークラスを行っている。1988 年にロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホールで開催されたバルトーク・フェスティバルで、サー・ゲオルグ・ショルティからバルトークのヴァイオリン協奏曲第 2 番の演奏に招かれた。サバディは、1992 年にバッキンガム宮殿で開催さ

**1406-058n** | **5500 円（税込）**

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11933

ステレオ

A

8/7

**ブラームス：**
**Va ソナタ 1 番 Op.120-1**
**Va ソナタ 2 番 Op.120-2**

**P. ルカーチュ (va)**
**A. シフ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／黒逆内溝，9 時に HUNGAROTON Made in

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，Ⓟ 1978 Ⓒなし，ジャケ裏年号：なし

**トピックス：**1978 年ハンガリー・ブダペストでのステレオ録音（ドルビー A システム使用），録音技師：Judit Lukacs，プロデューサー：Zoltan Hezser，1978 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11933（当装丁）にて初リリー

**キズ情報：**

**商品説明：**1978 年ハンガリー録音。1919 生まれというベテランの Va によるブラームスのソナタ 2 曲。ブラームスの室内楽の中でも Cl で演奏されることもある名曲の一つ。晩年のブラームスの境地を垣間見ることのできる Cl 五重奏にも通じる。ブラームスならではの世界を味わえる曲。ルカーチュはそんな曲の真髄を的確に伝える渋い演奏。ぼやけた演奏ではなく、明快だが、心のこもった見事な表情だ。Va 奏者パル・ルカーチュ (1919-1981) はハンガリー・ブダペスト生まれ。 ヴィオラの名手であるとともにレコーディングアーティスト、音楽教育者である。元々声楽を学んだが、ライオネル・ターティスのヴィオラ演奏を聴いてヴィオラに転向した。1936 年、ハンガリー国立歌劇場管弦楽団 に入団。1946 年、リスト音楽アカデミーの教員に就任し、翌年には同アカデミー初のヴィオラ教授に任命され、1981 年までその職を務めた。1948 年のジュネーブ国際音楽コンクールで入賞を果たしている。1975 年には声

**1406-059** | **4950 円（税込）**

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11611

ステレオ

A

8/7

**シューベルト：**
**弦楽五重奏曲 D.956**

**タートライ Qt.**
**L. シルヴァジー (vc)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル（フランス発売分）】－黄／茶赤 STEREO

**ジャケット：**【フランスでのオリジナル】－三方開両面コート厚保紙，Ⓟ1976 Ⓒなし，ジャケ裏年号：

**トピックス：**1972 年頃ハンガリー・ブダペストでのモノラル／ステレオ録音，録音技師：Endre Radányi，プロデューサー： Zoltán Hézser，1973 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:LPX 11611/SLPX 11611（当レーベル・両面コートペラ・ジャケッ

**キズ情報：**

**商品説明：**ブダペストとウィーンは、実に近い距離にある。その為ハンガリーの団体の演奏には、少々ウィーン的な色合いが見られる。弦楽に関して、ハンガリーの団体の演奏は非常に高い水準であり、あらゆる年代を通して共通した美学に貫かれている。音楽は潤いがなければならないということだ。古くは、WESTMINSTER の W.K.H.Qt. の名演もあるが、ステレオ初期のこの演奏は、さらに瑞々しく、温かみに包まれている。知られざる名演の一つと言わねばならない。タートライ弦楽四重奏団は 1946 年ブダペスト国立 po. のメンバーである 4 人によりハンガリーで結成された団体。初代メンバーは第 1Vn: ヴィルモシュ・タートライ、第 2Vn: ミーハイ・スウィーチ、Va: ヨーゼフ・イヴァーニ、Vc: エデ・バンダの 4 人。1948 年バルトーク国際コンクールで優勝。1957 年からは西側での演奏も行い名声を高めた。1968 年に第 2Vn: イシュトヴァン・ヴィルコニー、Va: ジョルジ・コンラードに交代した。この録音は新メンバーに

**1406-060t** | **3300 円（税込）**

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11559

ステレオ

A

7/6

**コダーイ：室内楽曲集 Vol.2/**
**2 重奏曲 Op.7**
**組曲「墓碑銘」**
**バッハの主題によるコラール前奏曲**

**B. コヴァーチュ (cl)**
**P. コムローシュ (vn) E. バンダ (vc)**
**K. ゼンプレーニ，A. フェレギ (pf)**

**レーベルタイプ：**【ハンガリーでのオリジナル】－黄／茶太内溝，6 時に Made in Hungary，グルー

**ジャケット：**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ，ⓅⒸなし，ジャケ裏年号：75（最古）

**トピックス：**1975 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペストでのステレオ録音，録音技師：Judit Lukácsi，プロデューサー：János Mátyás，1975 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 111559（当装丁）にて初リリース，これは初入荷の希少タイト

**キズ情報：**

**商品説明：**HUNGAROTON にコダーイ：室内楽曲集と題されるシリーズは複数あるがこれは 2 枚からなる旧シリーズと思われる。完全な室内楽曲の全集ではない。Vol.2 では Vn と Vc の 2 重奏曲 Op.7 が A 面。P. コムローシュ (vn)E. バンダ (vc) で演奏される。P. コムローシュ (vn) はバルトーク Qt. のリーダー、E. バンダ (vc) はタートライ Qt. のチェロ担当である。B 面先頭は「墓碑銘（エピグラム）」と呼ばれる 9 曲のピアノ伴奏の組曲。チェロまたはコントラバスとピアノのための室内楽である。B. コヴァーチュ (cl)K. ゼンプレーニ (pf) の二人で演奏される。録音が少ない隠れた名曲である。最後はバッハの 3 つのコラール前奏曲（ B.743/B.762/ B.747) をコダーイがチェロとピアノように編曲した作品。E. バンダ (vc)A. フェレギ (pf) で演奏される。ダーイ：室内楽曲集のような企画作品集は HUNGAROTON 以外ではまず製作されない企画だろう。2 枚で第 1 陣が完結するので簡単である。Vol.1 は SLPX 11449。二つのヴァ

1406-061 | 3850 円（税込）

ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 12141
ステレオ
A
8/7

**クライスラー :Vn 作編曲集（全 16 曲）/**
**ロマンス， 愛の喜び， 愛の悲しみ，**
**ウィーン奇想曲， 美しきロスマリン 他**

**M. セントヘイ (vn)**
**J. セントヘイ (pf)**

**レーベルタイプ :**【ハンガリーでのオリジナル】－黄 / 黒逆内溝 ,9 時に縦に HUNGAROTON Made in

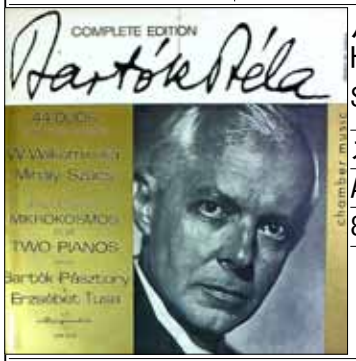
**ジャケット :**【ハンガリーでのオリジナル】－両面コートペラ , Ⓟ 1980 Ⓒなし , ジャケ裏年号 : なし

**トピックス :**1980 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音 , 録音技師 :István Berényi, プロデューサー :Zoltán Hézser, 使用楽譜 : 不明 ,1980 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 SLPX 12141（当装丁）にて初リリース , 全 16 曲の姉弟

**キズ情報 :**

**商品説明 :**HUNGAROTON でクライスラーの Vn 作品集を録音したのは P. チャバ / コチシュ (1982 年 ) とこのセントヘイ姉弟だけ。弟のミクローシュ (Vn) は 1951 年生まれ、姉のユディットは (pf) は 1943 年生まれの姉弟デュオ。これは 2 人の 2 枚目の録音らしい。前出のチャバ達より 2 年早い 1980 年録音。艶のある音色、キレのある表現、1980 年とはいえ、これならシニアの方にも聴けると思う。ミクローシュ・セントヘイ (1951-) はハンガリー・ブダペスト生まれの男性ヴァイオリン奏者。1964 年からバルトーク音楽学校でラニー・マルギットにヴァイオリンを学び、1968 年から 1973 年までフランツ・リスト音楽院でデーネシュ・コヴァーチの薫陶を受けた。1971 年にはレオ・ヴェイネル・ヴァイオリン・ソナタ・コンクールに妹のユディト・セントヘイと出場して 2 位入賞し、1973 年に再度同コンクールにアンドラーシュ・シフと共に出場して優勝した。さらに 1975 年にはハンガリー放送主催のヴァイオリン・コンクール

1406-062t | 6600 円（税込）




ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11320
ステレオ
A
8/7

**バルトーク大全集 vol.6/**
**Vn 二重奏曲 Sz.98（全 44 曲）**
**ミクロコスモス（抜粋 7 曲）**

**W. ウィウコミルスカ， R. シュチ (vn)**
**D.P. バルトーク， E. ツーサ (pf)**

**レーベルタイプ :**【ハンガリーでのオリジナル】－黄 / 茶 赤 STEREO 太 内 溝 ,6 時 に Made in

**ジャケット :**【ハンガリーでのオリジナル】－Bartók Béla Complete Edition 共通デザイン・

**トピックス :**1969 年又はそれ以前のブダペストでのステレオ録音 , 録音技師 :László Csintalan, プロデューサー :András Székely, 使用楽譜 :Universal Edition( 44 Duos: UE 10 452 a/b)/ Boosey & Hawkes( Seven Pieces From "Mikrokosmos": H. 15 856),1969 年 Magyar

**キズ情報 :**

**商品説明 :**全 38 枚となる Hungaroton のバルトーク大全集は、今もってバルトークの金字塔。これはその一つで、室内楽好きなら見逃せない 44 の二重奏曲 (Vn2 台のデュオ )。大半が地元無名の演奏家の中で、一人注目の女性奏者ウィウコミルスカ！彼女はこの録音の後アメリカでブレイクし、米コニサー・ソサエティに引き抜かれた。これはまだ有名になる前の録音だろう。B 面にはディッタ（バルトーク）夫人もソロで参加。本家の信頼に満ちた、圧巻の静寂に包まれる世界観 !44 の二重奏曲の最も優れた演奏の一つと思われる。

1406-063n | 3300 円（税込）

ハンガリー
HUNGAROTON
SHLX 90019
ステレオ
A
8/7

**ベートーヴェン :**
**Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」**
**Vn ソナタ 4 番 Op.23**

**D. コヴァーチュ (vn)**
**M. ベヒェル (pf)**

**レーベルタイプ :**【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】－黄 / 茶二重丸赤 STEREO 太内溝 ,12 時

**ジャケット :**【ハンガリーでのステレオ･オリジナル】－両面コートペラ , 中〇中に Hungaroton's Music

**トピックス :**1963 年のハンガリーでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 ,1963 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・同年モノラル :LPX 1134(QUALITON レーベル ) が初リリース ,1965 年前後にステレオ :SHLX 90019（当装丁）にて初リリース , 彼らは 1976 年

**キズ情報 :**

**商品説明 :**この人のスタイルは美音の追及より劇性を意図したもので、語りのように静かではあるが熱を込めて展開していく。音の美しさではマルコヴィッチに負けるが、この曲に求められる内省への追求は深い。残念ながらジャケデザインがその内容とマッチしておらず、ジャケットの印象が薄いのが惜しまれるが、演奏のインパクトは強い。モノラルのみ LPX 番号が存在。ステレオは SHLX が最初。これがステレオ・オリジナルと思われる。ハンガリー・ヴァイオリン界の巨匠。初回録音。1976 年頃同じ M. ベヒェル (pf) と全曲録音を行って箱とシングル (2 曲のみ ) で発売されている。9/4 番は 2 回録音がある。

1406-064n | 6600 円（税込）

ハンガリー
RADIOTON
SLPX 31269
ステレオ
A
8/7

**コダーイ : 無伴奏 Vc ソナタ Op.8**
**グリーグ :Vc ソナタ Op.36**

**O. チャバ (vc)**
**S. ローラント (pf)**

**レーベルタイプ :**【ハンガリーでのオリジナル】－黄 / 黒 〇 RADIOTON 逆 内 溝 ,12 時 に Made in

**ジャケット :**【ハンガリーでのオリジナル】－両面紙ペラ , 裏面 5 時に〇 RADIOTON, ⓅⒸなし , ジャ

**トピックス :**【初入荷の希少タイトル !】-1989 年またはそれ以前のハンガリーでのステレオ録音 , 録音技師 : Geszty Mária （コダーイ） /Jeney Sándor（グリーグ ), プロデューサー :Fejes Cecília （コダーイ） /Matz László（グリーグ ), 編集 / カッティングマスター :Battha Endre （コ

**キズ情報 :**

**商品説明 :**チェロ奏者オンツァイ・チャバ (1946-) はハンガリー・ブダペスト生まれ。1960 年から 1964 年までセゲド音楽学校でシャーンドル・バートリにチェロを師事した。1965 年から 1970 年まではリスト･フェレンツ音楽アカデミーでアンタル･フリスに師事し、音楽の研鑽を積んだ。1970 年にはシエナでアンドレ・ナヴァラのマスタークラスに参加し、その後 1970 年から 1971 年にかけてモスクワのチャイコフスキー音楽院でシュ・P・シリンスキーに師事した。数々の国際コンクールで好成績を収め、中でも最も重要なのは、1973 年にブダペストで開催されたパブロ・カザルス国際ヴァイオリンコンクールと、1976 年にリオデジャネイロで開催されたヴィラ = ロボス国際ヴァイオリンコンクールでそれぞれ第 1 位を獲得した。1971 年から 1987 年まで国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストとして演奏した。1978 年以来、イタリア、オーストリア、ドイツ、フランス、スイス、アメリカ合衆国、日本、そしてもちろんハンガリー

# No. 1406 REG［欧州新着特価品］一覧

（ 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。）

| 商品コード | レーベル | レコード番号 | 商品名 | 販売価格（税込） | M/S | 評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| REG-4691t | 仏ARION | 30A 122 | F.ティナ(pf) / デュカス:Pfソナタ 変ホ短調 | ¥2,200 | S | A7 |
| REG-4692t | 仏ARION | ARN 36594 | S.カードン指揮グルノーブル・器楽ens. M.フロマントゥー, B.オドウール(cemb),<br>M.サンボワサン(fl), P.ミュレール(vc) /「古代楽器とその演奏Vol.2」 | ¥2,750 | S | A7 |
| REG-4693t | 洪HUNGAROTON | SLPX 1301 | G.レーヘル指揮ブダペストso. /「バルトーク:作品全集～管弦楽編Vol.8」<br>弦楽器・打楽器とチェレスタのための音楽, 中国の不思議な役人Op.19 Sz.73 | ¥1,650 | S | A7 |
| REG-4694t | 洪HUNGAROTON | SLPX 11437 | A.ドラティ指揮ハンガリー国立o. /「バルトーク:作品全集～管弦楽編Vol.10」<br>管弦楽のための協奏曲, ディヴェルティメント | ¥1,650 | S | A8/7 |
| REG-4695t | 洪HUNGAROTON | SLPX 11314 | D.コヴァーチュ(vn)A.コーロディ指揮ブダペストpo. /「バルトーク:作品全集～遺作編Vol.3」<br>Vn協奏曲1番, 組曲「木製の王子」, ルーマニア舞曲 | ¥660 | S | B6 |
| REG-4696 | 仏TRIANON | TRX 6141 | C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 2番Op.36 | ¥3,300 | M | A7 |
| REG-4697t | 洪HUNGAROTON | SLPX 11671 | L.シドラ(bfl)G.シャーンドル指揮リスト室内o. / ヴィヴァルディ:Bfl協奏曲集(5曲) | ¥1,650 | S | A8 |
| REG-4698t | 洪HUNGAROTON | SHLX 90011 | L.メゼー(vc)L.シュチュ(pf) / ストラヴィンスキー:イタリア組曲,<br>ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲Op.72 | ¥880 | S | A7/6 |
| REG-4699t | 洪HUNGAROTON | SHLX 90011 | L.メゼー(vc)L.シュチュ(pf) / ストラヴィンスキー:イタリア組曲,<br>ヒンデミット:無伴奏VcソナタOp.25-3, ブリテン:無伴奏Vc組曲Op.72 | ¥2,750 | S | A7 |
| REG-4700t | 洪HUNGAROTON | SHLX 90030 | V.デーナシュ(vc)J.シェベスチェーン(cemb)V.タートライ指揮ハンガリー室内o. /<br>タルティーニ:Vc協奏曲, ヴィヴァルディ:交響曲, コレッリ:合奏協奏曲 | ¥2,750 | S | A7 |
| REG-4701t | チェコPANTON | 8110 0464 | C.パブリーク(vn)L.マリー(va)M.コンヴァリンカ指揮プラハ放送so. /<br>パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, 大Vaと管弦楽のためのソナタ | ¥880 | S | A8/6 |
| REG-4702t | チェコPANTON | 11 0533 | D.バログホヴァー(pf)J.フルンチルイ指揮チェコ放送so. /<br>マルティヌー:Pf協奏曲1番, ショスタコーヴィチ:前奏曲とフーガOp.87～7番, ～24番 | ¥1,650 | S | A8/7 |
| REG-4703t | チェコPANTON | 8110 0009 | L.マリー(va)V.スメターチェク指揮プラハso. / Va協奏曲集/<br>マルティヌー:ラプソディー・コンチェル, フロスマン:ミケランジェロの石, ヒンデミット:Vaと弦楽のための葬送曲 | ¥1,100 | S | A8/6 |
| REG-4704n | 東独ETERNA | 826 605 | H.ピシュナー(cemb) / バッハ:イタリア協奏曲B.971, 半音階的幻想曲とフーガB.903, フランス風序曲(パルティータ)B.831 | ¥1,100 | S | A7 |
| REG-4705n | 東独ETERNA | 820 925 | R.マウエスベルガー指揮ドレスデンsk./十字架cho.<br>M.シュターダー(s)S.ヴァーグナー(a) / バッハ:ロ短調ミサB.232(ハイライト) | ¥1,650 | M | A7 |
| REG-4706t | 独EURODISC | S 73 587 KK | ボロディンQt. / チャイコフスキー:弦楽四重奏曲2番Op.22 | ¥550 | S | A6 |
| REG-4707t | 独EURODISC | 85 969 KK | M.ロストロポーヴィチ(vc)タニェエフQt. / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163 | ¥1,650 | S | A7 |
| REG-4708t | 独TELEFUNKEN | SAWT 9499 | M.アンドレ(tp)F.ブリュッヘン(Bfl)A.シュレーダー(vn)A.ビルスマ(vc)コンチェルト・アムステルダム /<br>イタリア・バロック・協奏曲集/トレッリ:Tp協奏曲, ヴィヴァルディ:Bfl協奏曲, 2Hr協奏曲, ロカテッリ:Vn協奏曲 | ¥2,200 | S | A7 |

REG-4691t

仏 ARION

30A 122

デュカス：
Pf ソナタ　変ホ短調

F. ティナ (pf)

2200 円（税込） | S | A7

未洗浄，　黄緑／黒土手 GG, 見開中入リブ綴込コート，(C)1972, スタインウェイ・ピアノ使用，オリジナル，

REG-4692t

仏 ARION

ARN 36594

古代楽器とその演奏 Vol.2
ラヴィング，ノード，
シェドヴィル，ボワモルティエ
ヴィヴァルディ

S. カードン指揮
グルノーブル器楽 ens.
M. サンボワサン (fl)
P. ミュレール (vc)　他

2750 円（税込） | S | A7

未洗浄，　黒／銀 GG, 見開コート，(P)1981, ジャケ中面に解説，'80 年録音，レア，オリジナル，A 面 11h: 微か数回出る凹

REG-4693t

洪 HUNGAROTON

SLPX 1301

バルトーク全集／管弦楽編 Vol.8
弦・打・チェレスタのための音楽
中国の不思議な役人 Sz.73

G. レーヘル指揮ブダペスト so.

1650 円（税込） | S | A7

未洗浄，　黄／茶 GG, 見開中入コート（リブ綴込），(C)1967, ジャケはモノ／ステ共用，銀色の mono/stereo シール付，コンプリート・エディション，初入荷，再版（赤ステレーベル），

REG-4694t

洪 HUNGAROTON

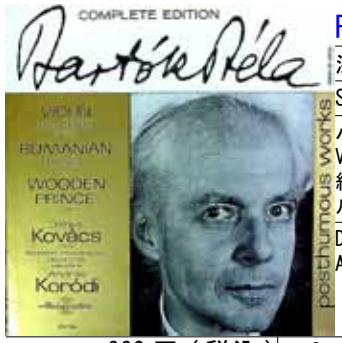
SLPX 11437

バルトーク全集／管弦楽編 Vol.10
管弦楽のための協奏曲
ディヴェルティメント

A. ドラティ指揮ハンガリー国立 o.

1650 円（税込） | S | A8/7

未洗浄，　黄／茶 GG(SLPX 11437), 見開中入コート（リブ綴込），ジャケはモノ／ステ共用，銀色の mono/stereo シール付，コンプリート・エディション，仏ディスク大賞受賞，入荷 3 度目の希少品，再版（赤ステレーベル），




REG-4695t

洪 HUNGAROTON

SLPX 11314

バルトーク全集／遺作編 Vol.3
Vn 協奏曲 1 番
組曲「木製の王子」
ルーマニア舞曲

D. コヴァーチュ (vn)
A. コーロディ指揮ブダペスト po.

660 円（税込） | S | B6

未洗浄，　黄／赤 GG, 見開中入コート（リブ綴込），(C)1969,'69 年発売？，入荷 3 度目の希少品，Vn 協 1 番の間違いなく決定盤，コンプリート・エディション，再版（赤ステレーベル），A 面 1h: 極小 20 回出るスレ，2h: 小 2+ 微か数回出るスレ，B 面 6h: 微かに出る点群，その他微か～極

REG-4696

仏 TRIANON

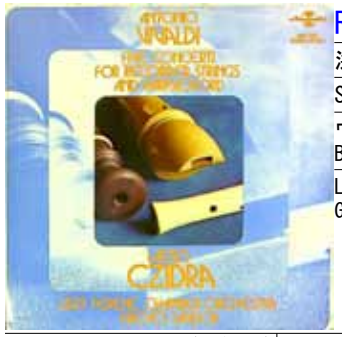
TRX 6141

ベートーヴェン：
交響曲 1 番 Op.21
交響曲 2 番 Op.36

C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.

3300 円（税込） | M | A7

未洗浄，　ピンク／黒竪琴 GG, 折返表コート，パテ発売，入荷希少，バラで全曲揃えるのは難しい，A 面 1h: 微か～極小 10 回程度出る点×2




REG-4697t

洪 HUNGAROTON

SLPX 11671

ヴィヴァルディ：
Bfl 協奏曲集（5 曲）

L. シドラ (bfl)
G. シャーンドル指揮リスト室内 o.

1650 円（税込） | S | A8

未洗浄，　黄／茶 GG, コート，ジャケ裏面に解説，オリジナル，アルト（3 曲）ソプラノ（1 曲）ソプラニーノ（1 曲），入荷の少ない希少品，オリジナル，

REG-4698t

洪 HUNGAROTON

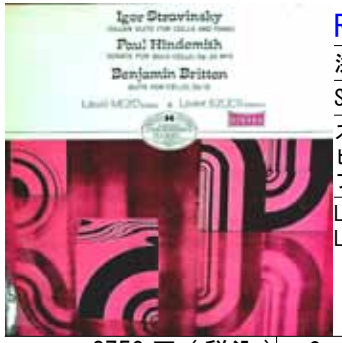
SHLX 90011

ストラヴィンスキー：イタリア組曲
ヒンデミット：無伴奏 Vc ソナタ
ブリテン：無伴奏 Vc 組曲

L. メゼー (vc)
L. シュチュ (pf)

880 円（税込） | S | A7/6

未洗浄，　黄／茶二重丸赤ステ GG(SHLX 90011), コート，ジャケ裏面に解説，オリジナル，ステレオシール付，レア，A 面 1h: 微かに出るスレあるが影響小さい，B 面 12h: 微か～小 35 回出る点群，6h: 極小 10 回出る点群と微か～小 14 回出るスレ，その他微か～極小で数回出る




REG-4699t

洪 HUNGAROTON

SHLX 90011

ストラヴィンスキー：イタリア組曲
ヒンデミット：無伴奏 Vc ソナタ
ブリテン：無伴奏 Vc 組曲

L. メゼー (vc)
L. シュチュ (pf)

2750 円（税込） | S | A7

未洗浄，　黄／茶二重丸赤ステ GG(SHLX 90011), コート，ジャケ裏面に解説，オリジナル，ステレオシール付，レア，オリジナル，ジャケ裏軽度リングウェア

## REG-4700t

洪 HUNGAROTON

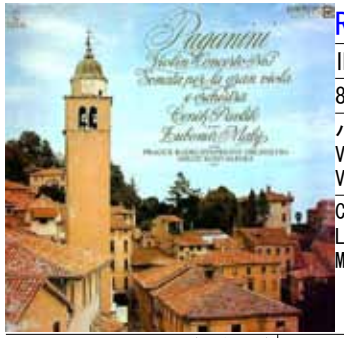
SHLX 90030

タルティーニ :Vc 協奏曲
ヴィヴァルディ：交響曲
コレッリ：合奏協奏曲

V. デーナシュ (vc)
J. シェベスチェーン (cemb)
V. タートライ指揮
ハンガリー室内 o.

| 2750 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黄／茶二重丸赤ステ GG(SHLX 90030), コート，ジャケ裏面に解説，ステレオ初期プレス，レア, 旧番号 :SLPX 1036,A 面 7h: 極小で数回出る溝スレ




## REG-4701t

旧チェコ・スロバキア PANTON

8110 0464

パガニーニ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.6
Va と管弦楽のためのソナタ

C. パブリーク (vn)
L. マリー (va)
M. コンヴァリンカ指揮プラハ放送 so.

| 880 円（税込） | S | A8/6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 緑／銀 GG, コート,(P)(C)1985, ジャケ裏面に解説,'84 年 3 月 15-7 日プラハ芸術家の家・ドヴォルザークホールでのアナログ・ライブ録音，オリジナル，入荷の少ない希少品,Artia ロゴ,A 面 1h: 微か 42 回と小 1 回出るスレ

## REG-4702t

旧チェコ・スロバキア PANTON

11 0533

マルティヌー：
Pf 協奏曲 1 番
ショスタコーヴィチ：
前奏曲とフーガ Op.87 ～ 7 & 24 番

D. バログホヴァー (pf)
J. フルンチルイ指揮チェコ放送 so.

| 1650 円（税込） | S | A8/7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黒／銀 GG, 表コート,(P)(C)1976, ジャケ裏面に解説,'75-6 年プラハ・ドヴォルザークホール・スメタナホールでの録音,3 度目の入荷，オリジナル，

## REG-4703t

旧チェコ・スロバキア PANTON

8110 0009

マルティヌー：
ラプソディー・コンチェル
フロスマン：
ミケランジェロの石
ヒンデミット：
Va と弦楽のための葬送曲

L. マリー (va)
V. スメターチェク指揮プラハ so.

| 1100 円（税込） | S | A8/6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黒／銀 GG, 表コート,(P)(C)1979, ジャケ裏面に解説,'79 年録音，ジャケ裏 1 曲目誤訳・誤：ヴァイオリン→正：ヴィオラ,2 度目の入荷，希少品，オリジナル,B 面 3h: 微か～極小で断続的に出る 2cm のシミ

## REG-4704n

東独 ETERNA

826 605

バッハ：
イタリア協奏曲 B.971
半音階的幻想曲とフーガ B.903
パルティータ B.831

H. ピシュナー (cemb)

| 1100 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黒 ED,ED ツヤ，ジャケ裏面に解説,'71 年 8/10 月・'72 年 2 月クンツェ録音,'75 年プレス,ED オリジナル，ジャケ裏 '75 が初出,ED 前存在する，再版・ED の最初，

## REG-4705n

東独 ETERNA

820 925

バッハ：
ロ短調ミサ B.232（ハイライト）

R. マウエスベルガー指揮
ドレスデン sk.／十字架 cho.
M. シュターダー (s)
S. ヴァーグナー (a)

| 1650 円（税込） | M | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黒／銀 GG, 折返ツヤ，ジャケ裏面に解説,'68 年プレス，全曲盤，入荷の少ない希少盤，モノラル・ハイライト・オリジナル,A 面 7h: ほとんど気にならない凸,B 面 5h: 微か数回出る凸

## REG-4706t

独 EURODISC

S 73 587 KK

チャイコフスキー：
弦楽四重奏曲 2 番 Op.22

ボロディン Qt.

| 550 円（税込） | S | A6 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 灰／黒メロディア GG, ツヤ，ジャケ裏面に解説，メロディア音源，両面に軽度の表面隆起

## REG-4707t

独 EURODISC

85 969 KK

シューベルト：
弦楽五重奏曲 Op.163

M. ロストロポーヴィチ (vc)
タニェエフ Qt.

| 1650 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 灰／黒メロディア GG,ED ツヤ,'73 年,MELODIYA 音源 :33CM 02365,MELODIYA スタンパー使用，西独オリジナル，

## REG-4708t

独 TELEFUNKEN

SAWT 9499

トレッリ :Tp 協奏曲
ヴィヴァルディ：
Bfl 協奏曲,2Hr 協奏曲
ロカテッリ :Vn 協奏曲

M. アンドレ (tp) F. ブリュッヘン (Bfl)
A. シュレーダー (vn) A. ビルスマ (vc)
コンチェルト・アムステルダム

| 2200 円（税込） | S | A7 | |
|---|---|---|---|

未洗浄， 黒 V 字ロイヤル内溝 GG, 見開上開ツヤ（リブ綴込），ジャケ中面に解説,'66 年 1 月オランダ･ベンネブルックでの録音,オリジナル,レア,Das Alte Werk,

# - 新型洗浄キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロブラシと、
上記のクリーナー＆ブラシ洗浄用のブラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロブラシ附属版)
通常価格：税込2000円

# 【アクセサリー覧 / 2026年1月改定】

## メンテ用品

| レコード洗浄液＆メンテナンス用品 | | | |
|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-008-001 | レコード洗浄液<br>1000ml | 純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液<br>弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄 | 2200 |
| acc-012-001 | 電解水レコード洗浄液<br>30ml | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液<br>有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り | 660 |
| acc-012-003 | 電解水レコード洗浄液<br>1000ml | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液<br>有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き | 3300 |
| acc-010-001 | クリーニングクロス | 当社推奨タツミ社製クリーニングクロス（50枚入り） | 900 |
| acc-012-002 | レコード洗浄キットA | 電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット | 1400 |
| acc-013 | レコード洗浄キットB | 電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー＆針用ブラシのセット | 2000 |

## ジャケット

| 白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h＝100枚＆10％割引) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格（1枚） | 販売価格(100枚) |
| acc-004-010<br>acc-004-010h | 白ジャケット(厚紙製)<br>10インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用 | 160 | 14400 |
| acc-004-012<br>acc-004-012h | 白ジャケット(厚紙製)<br>12インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用 | 130 | 11700 |

## 特 価 品

| 【新品レコード内袋】 | | | |
|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-003-013 | 内袋10インチ（角型） | 紙製＆角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品（現品限り） | 660（10枚セット） |

| 【中古レコード外袋】 | | | |
|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格 |
| acc-005-007b | 外袋<br>7インチ（中古） | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット<br>※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり | 50（10枚セット） |
| acc-006-012b | フタ付き外袋<br>12インチ（中古） | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット<br>※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり | 550（50枚セット） |

| 外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋（ジャケット保護および鑑賞用） | | | |
|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格（1枚） |
| acc-007-001 | 外袋（厚手）<br>12インチ | 3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) /<br>12インチ用 | 300 |

## 外 袋

| 外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚＆10%割引) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-005-007<br>acc-005-007h | 外袋<br>7インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用 | 20 | 1800 |
| acc-005-010<br>acc-005-010h | 外袋<br>10インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用 | 40 | 3600 |
| acc-005-012<br>acc-005-012h | 外袋<br>12インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用 | 30 | 2700 |
| acc-005-013<br>acc-005-013h | 外袋<br>13インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 50 | 4500 |

| フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚＆10%割引) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-006-010<br>acc-006-010h | フタ付き外袋<br>10インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用 | 40 | 3600 |
| acc-006-012h | フタ付き外袋<br>12インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用（※単売無し） | | 2300 |
| acc-006-013<br>acc-006-013h | フタ付き外袋<br>13インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 40 | 3600 |

## 内 袋

| 内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型（NAGAOKAタイプ）の内袋 (h=100枚＆10%割引) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(10枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-001-007<br>acc-001-007h | 内袋（丸底）<br>7インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用（※単売無し） | 130 | 1200 |
| acc-001-010<br>acc-001-010h | 内袋（丸底）<br>10インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用（※単売無し） | 180 | 1620 |
| acc-001-012<br>acc-001-012h | 内袋（丸底）<br>12インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用（※単売無し） | 120 | 1100 |

| 内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型（R付き）の内袋 (h=100枚＆10%割引) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 商品コード | 商品名 | 商品説明(詳細) | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
| acc-003-010<br>acc-003-010h | 内袋（紙製）<br>10インチ | 紙製＆角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用 | 90 | 8100 |
| acc-003-012<br>acc-003-012h | 内袋（紙製）<br>12インチ | 紙製＆角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用 | 70 | 6300 |

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

# エテルナトレーディング 通販規定（2026/2/1 改訂）

必ずお読みください

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

**ご注文の前に**

商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い**

登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替　金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行　〇一九店（ゼロイチキュウ店）　当座 0720691　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- 三菱ＵＦＪ銀行　調布支店　（普）1410199　エテルナトレーディング（ユ　（振込手数料：お客様負担）
- 代引き　商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。　（代引手数料： 税込 400 円）
- カード払い　WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品**

直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料**

お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送**

バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。