

ETERNA TRADING

NO. 1405

【2026年4月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/16（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は WESTMINSTER とクリュブ・フランセの希少盤に注目いただきたく。
独自編曲と名手の共演で紡ぐ至高のバッハ...K. リステンパルト指揮 / バッハ：フーガの技法
こちらも文句無しの大名演...K. リステンパルト指揮 / バッハ：ブランデンブルク協奏曲
一期一会、恐ろしいほどの鮮烈さ... パルナン Qt./ ラヴェル&ドビュッシー：弦楽四重奏曲
それはまるで、朝日のように爽やかに...J. ユボー / シューベルト：Pf 五重奏曲「鱒」
入手の難しい隠れた名録音...H.v. カラヤン指揮 / モーツァルト：フィガロの結婚

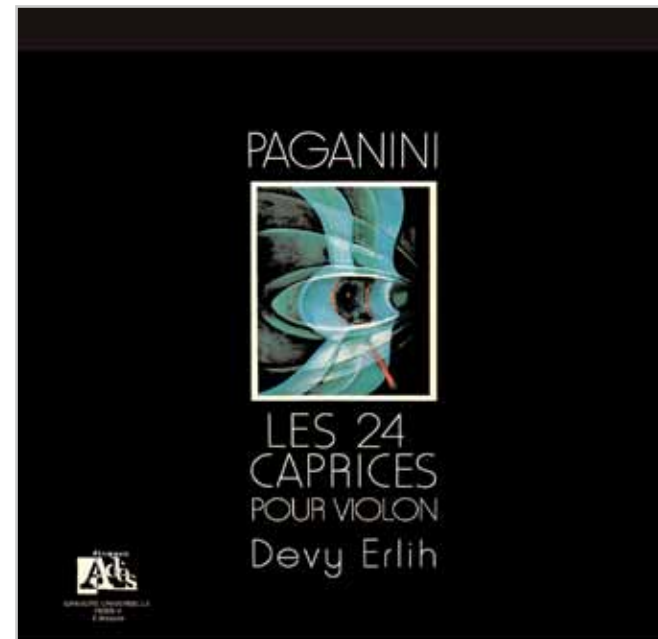
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp

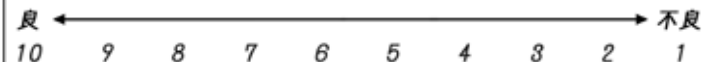


デヴィ・エルリ (vn)

『パガニーニ：24の奇想曲 Op. 1 (全曲)』
鬼才として名高い名手が残した無伴奏録音。
その表現は天衣無縫にして唯一無二。
芸術の高みまで昇華された個性の輝き。
全曲盤は二度目の入荷となる超希少プレス！

[\(1405-063\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方




例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1405-001p	Les Discophiles Français	EX 25010	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f) / バッハ:管弦楽組曲2番BWV.1067	¥6,600	M	A7
1405-001pb	Les Discophiles Français	EX 25010	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f) / バッハ:管弦楽組曲2番BWV.1067	¥6,600	M	A7
1405-002t	TELEFUNKEN	TW 30109	L.ホフマン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 14番「月光」	¥3,850	M	A7
1405-003p	PHILIPS	A 00795 R	オランダQt.:N.d.クライン, J.シュレーダー(vn)P.ゴトウイン(va)C.v.L.ボーンカンブ(vc) / ペイベル:弦楽四重奏曲5番, ヘメル:弦楽四重奏曲4番	¥1,650	M	A7
1405-004	Ducretet Thomson	260C 095	A.ジューヴ指揮シュトゥットガルト歌劇場o. / ブラームス:セレナーデ2番Op.16	¥2,200	M	A7
1405-005	Electrecord	ECD 61	G.エネスク(vn)D.リパッティ(pf) / エネスク:Vnソナタ2番Op.6	¥2,750	M	A7
1405-006	QUALITON	HLP 136	M.ベッヒャー(pf) / リスト:Pf作品集/ コンソレーション S.172, 巡礼の年 第2年「イタリア」~ダンテを読んでS.161	¥2,750	M	A7
1405-007	Pathé-VOX	PL 7713	F.グロスマン指揮ウィーンso./アカデミー室内cho. E.ローン(s)E.マイク(t)W.ベリー(bs) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥3,300	M	A7/6
1405-008	VOX	VBX 200	F.グロスマン指揮ウィーン室内o./アカデミー室内cho. L.デュトワ(s)M.ヌスパウマー(a) E.マイク, R.クルツベルガー(t)H.ブッシュバウム, O.ヴィーナー(bs) / バッハ:マタイ受難曲BWV.244(全曲)	¥3,300	M	A8/7
1405-009	ACCORD	ACC 150005	H.シエルヘン指揮スイス・イタリア語放送o. L.スグリツツイ(cemb) / バッハ(シエルヘン編):フーガの技法BWV.1080	¥9,900	S	A8/7
1405-010p	Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュポースト, A.マリオン(f)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob) M.ブールグ(hr)M.アラール, R.デュボン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc)G.マシオン, R.ルーイエ(tb) R.デルモット, J.P.ブルタン(tp) / バッハ:フーガの技法BWV.1080	¥11,000	M	A7
1405-010pb	Club Français Du Disque	384-5	同上	¥3,850	M	A7/6
1405-011	Club Français Du Disque	358-9	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) H.M.リンデ, G.ヘラ(bf)M.オヘイム, O.ヴンダー(hr)H.シュナイトヴァイト(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)BWV.1046-1051	¥11,000	M	A7
1405-012	Guilde Internationale	MMS 2021	G.ラミン指揮バイエルン国立o./レーラーゲザンクフェラインcho. U.グラーフ(s)H.テッパー(a)G.ルツツェ(t)M.プレーブストル(bs) / バッハ:口短調ミサ(全曲)	¥3,300	M	A7/6
1405-013t	His Master's Voice	SLS 809	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / モーツァルト:後期交響曲集/ 交響曲35&36番, 交響曲38~41番, 交響曲39~41番(リハーサル盤)	¥8,800	S	A8/7
1405-014	DECCA	71 321-4	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン歌劇場cho. I.コトルバス, A.トモフ・シントウ(s)J.v.ダム(bs-br)T.クラウゼ(br) 他 / モーツァルト:オペラ・ブッフア「フィガロの結婚」K. 492(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1405-015	DECCA	SET 575-8	G.ショルティ指揮ロンドンpo./コヴェント・ガーデン王立歌劇場cho. P.ローレンガー(s)T.ベルガンサ, J.ベルビエ(ms) R.デイヴィス(t)T.クラウゼ, G.パキエ(hr)他 / モーツァルト:オペラ・ブッフア「コジ・ファン・トゥッテ」K.588(全曲)	¥11,000	S	A8/7
1405-016	DECCA	SET 357-9	I.ケルテス指揮ウィーン国立歌劇場o./cho. L.ポップ(s)T.ベルガンサ, B.ファスベンダー, Mカズーラ(ms)W.クレン(t) T.フランク(bs)G.フィッシャー(cemb) / モーツァルト:オペラ・セリア「皇帝ティートの慈悲」K.621(全曲)	¥19,800	S	A8/7

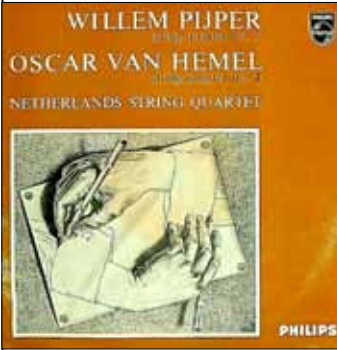
1405-017	VALOIS	CMB 201	デンマークQt.(ダノフQt.), R.リーフリンク, N.リー(pf), C.ラルデ(fl), G.ドブリュ(cl), K.フレデリクセン(va)/ モーツァルト:室内楽曲集Vol.2/FI四重奏曲1~4番, 弦楽四重奏曲14~19番, CI五重奏曲, CI三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」, Pf四重奏曲1番&2番	¥33,000	S	A8/7
1405-017b	VALOIS	CMB 201	同上	¥6,600	S	B8/5
1405-018	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュッティ(s) L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) 他/ モーツァルト:オペラ・ブッフ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥6,600	S	A7
1405-018b	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュッティ(s) L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) 他/ モーツァルト:オペラ・ブッフ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥6,600	S	A7
1405-019	CBS	S 79501	G.グールド(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集(全21曲)	¥3,850	S	A8/7
1405-020	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/ 第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥4,400	M	A8
1405-021n	MELODIYA	CM 03883-90	D.オイストラフ(vn/va)指揮ベルリンpo. I.オイストラフ(vn)H.マヨフスキ(vc) 他 / モーツァルト:Vn協奏曲(全5曲), 協奏交響曲 他	¥2,750	S	A8/7
1405-022n	HUNGAROTON	SLPX 11835-7/ SLPX 12219-22	D.ラーンキ, Z.コチシュ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集vol.1&2/Pfソナタ(18曲), 幻想曲K.475	¥9,900	S	AB8/7
1405-023	WESTMINSTER	XWN 18369-71	Y.ブーコフ(pf) / プロコフィエフ:Pfソナタ全集(全3枚・完結)/Pfソナタ1~9番	¥7,700	M	A7/5
1405-024t	WESTMINSTER	XWN 2229	H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o./ウィーン・アカデミーcho. M.ケルツェ(s)L.ウェスト(a) / マラー:交響曲2番「復活」	¥6,600	M	C7/6
1405-025	WESTMINSTER	XWN 18600	E.モリーニ(vn)A.ロジンスキ指揮ロイヤルpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥6,600	M	A7
1405-025nb	WESTMINSTER	XWN 18600	E.モリーニ(vn)A.ロジンスキ指揮ロイヤルpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,300	M	A7/6
1405-026	WESTMINSTER	WL 5168	E.ファルナディ(pf)H.シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場o. / リスト:Pf協奏曲1番S.124, Pf協奏曲2番S.125	¥7,700	M	A7
1405-027p	WESTMINSTER	XWN 18620	E.ファルナディ(pf) / リスト:Pf作品集Vol.1/2つの伝説, 愛の夢, 2つのバラード	¥6,600	M	A7
1405-028	WESTMINSTER	WL 5025	P.バドゥラ・スコダ(pf)ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥6,600	M	A7
1405-029p	WESTMINSTER	C30A 436	E.ファルナディ,I.アンタル(pf)A.ジェルトレル(vn)A.プリンツ(cl)J&O.シュヴァルツ(perc) / バルトーク:室内楽集/コントラスツSz.111, 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz. 110	¥4,950	M	A7
1405-030	WESTMINSTER	XWN 18937	スメタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲9番Op.59-3「ラズモフスキー3番」, 弦楽四重奏曲4番Op.18-4	¥7,700	M	A7
1405-031	WESTMINSTER	WST 17084	アレグリQt. / ハイドン:第2スト四重奏曲集Op.55(全3曲)/60番Hob.Ⅲ:60, 61番Hob.Ⅲ:61「剃刀」, 第62番Hob.Ⅲ:62	¥8,800	S	A7
1405-032n	WESTMINSTER	WN 18133	M.ロスタル(vn)C.ホースリー(pf)/ A.ピーニ(vc)W.バリー(pf) / ディーリアス:室内楽作品集/Vnソナタ2番, Vcソナタ, カプリースとエレジー, セレナーデ	¥4,950	M	A7
1405-033	COLUMBIA	M2S 676	B.ワルター指揮コロンビアso. B.ワルター, A.ミハエリス, J.マックルーア(nar) / マラー:交響曲9番	¥6,600	S	A7
1405-034	COLUMBIA	M2S 608	B.ワルター指揮コロンビアso./ウェストミンスターcho. E.クンダリ(s)N.ランキン(ms)A.ダ・コスタ(t)W.ヴィルダーマン(bs) 他 / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲8番Op.93	¥13,200	S	A7

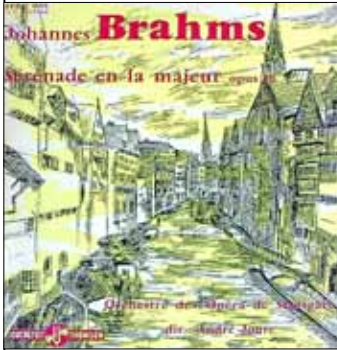
1405-034b	COLUMBIA	M2L 264	B.ワルター指揮コロンビアso./ウェストミンスターcho. E.クンダリ(s)N.ランキン(ms)A.ダ・コスタ(t)W.ヴィルダーマン(bs) 他 / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲8番Op.93	¥4,400	M	A7
1405-035	COLUMBIA	WZ 1	B.ワルター(指揮)/コロンビアso./ ニューヨークpo.. / J.シュトラウス2世:美しく青きドナウ, モーツァルト:アイネ・クライネ, シューベルト:ロザムンデ, ブラームス:ハンガリー舞曲集1~3番, ベートーヴェン:エグモント序曲, マラー:交響曲1番	¥3,300	M	A7
1405-036	COLUMBIA	GB 1	G.セル指揮ニューヨークpo., L.ローズ(vc) / チャイコフスキー:ロココ変奏曲Op.33, ウェーバー:「魔弾の射手」Op.77~序曲, 「オベロン」J. 306~序曲	¥5,500	M	A7
1405-037	COLUMBIA	MS 6833	G.セル指揮クリーヴランドo., J.ラスキン(s) / マラー:交響曲4番	¥6,600	S	A8/7
1405-038	COLUMBIA	MS 6884	G.セル指揮クリーヴランドo. / ワーグナー:序曲集/さまよえるオランダ人, ファウスト, ローエングリン, リエンツィ	¥4,950	S	A8/7
1405-039	COLUMBIA	MS 6547	E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / R.シュトラウス:交響詩「ツァラトウストラはこう語った」Op.30	¥5,500	S	A8/7
1405-040	COLUMBIA	ML 4015	J.シゲティ(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	A6
1405-041p	COLUMBIA	MS 6125	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.1/ Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ1番Op.12-1	¥6,600	S	A7
1405-042	COLUMBIA	ML 4084	G.シャーンドル(pf) / リスト:Pf作品集/Pfソナタ 短調 S.178, おお、愛しうる限り愛せS.541-3, 軽やかさS.144, 葬送曲S.173-7, ラコッツィ行進曲S.244-15	¥3,850	M	A7/6
1405-043	COLUMBIA	MS 6237	G.グールド(pf) / ブラームス:間奏曲集(10曲)/Op.76-6, 7, Op.116-4, Op.117-1, 2, 3, Op.118-1, 2, 6, Op.119-1	¥1,650	S	A7
1405-044	COLUMBIA	MS 7413	G.グールド(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥2,200	S	A7
1405-045	EPIC	BC 1353-4	G.セル指揮クリーヴランドo. / ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1集Op.46, スラヴ舞曲第2集Op.72, 序曲「謝肉祭」Op.92	¥6,600	S	A7/6
1405-046	EPIC	LC 3956	G.セル指揮クリーヴランドo. / バルトーク:管弦楽のための協奏曲, ヤナーチェク:シンフォニエッタOp.60	¥2,750	M	A7
1405-047p	WESTMINSTER	C30A 441-2	H.クナッパーツブッシュ指揮ミュンヘンpo. / ブルックナー:交響曲8番(改訂版)	¥22,000	M	A7
1405-048	ERATO	LDE 3127	G.シェベーク(pf) / ベートーヴェン:11のバガテルOp.119, ポロネーズOp.89, アンダンテ, ロンド・ア・カプリッチョOp.129, ロンド(3曲)	¥5,500	M	A7
1405-049	ERATO	LDE 3066	G.シェベーク(pf) / シューマン:Pf作品集/謝肉祭Op.9, Pfソナタ1番Op.11	¥6,600	M	A7
1405-050	ERATO	STE 50282	F.マーヴィン(pf) / ソレル:鍵盤楽器のためのソナタM.27&28, 鍵盤楽器のためのソナタM.42~45, 鍵盤楽器のためのソナタM.48	¥4,400	S	A8/7
1405-050nb	ERATO	STE 50282	F.マーヴィン(pf) / ソレル:鍵盤楽器のためのソナタM.27&28, 鍵盤楽器のためのソナタM.42~45, 鍵盤楽器のためのソナタM.48	¥4,400	S	A8/7
1405-051	ERATO	STU 70558	M.ボグネール(pf) / ショパン:14のワルツ	¥9,900	S(GU)	A8/7
1405-051b	ERATO	STU 70558	M.ボグネール(pf) / ショパン:14のワルツ	¥9,900	S(GU)	A8/7
1405-052n	ERATO	STU 70811	A.ケフェレック(pf) / ショパン:スケルツォ(全4曲), 即興曲(全3曲), 幻想即興曲	¥8,800	S(GU)	A8/7

1405-053	ERATO	STU 71384	A.ケフェレック(pf) / ドビュッシー:12の練習曲	¥8,800	S(GU)	A8/7
1405-054	ERATO	STU 70814	C.コラール(pf) / シューマン: Pf作品集/幻想曲Op.17, ダヴィット同盟舞曲集Op.6	¥1,650	S(GU)	A7/6
1405-055	ERATO	STU 70933	J.カリヒシュタイン(pf) / ブラームス: Pf作品集/2つの狂詩曲Op.79, 4つの小品Op.119, シューマン変奏曲Op.9	¥3,300	S(GU)	A8/7
1405-056	ERATO	STU 71406	F.R.デュシャープル(pf) / ショパン:12の練習曲集Op.10, 12の練習曲集Op.25	¥3,300	S(GU)	A8/7
1405-056b	ERATO	STU 71406	F.R.デュシャープル(pf) / ショパン:12の練習曲集Op.10, 12の練習曲集Op.25	¥3,300	S(GU)	A8/7
1405-057	ERATO	STU 71433	P.ドゥヴァイヨン(pf) / リスト: Pf作品集/ソナタ 短調, 「巡礼の年」～ダンテを読んで, 悲しみのゴンドラ第1稿&第2稿	¥6,600	S(GU)	A8/7
1405-058	ERATO	ERA 9246	M.A.エストレージャ(pf) / ヘンデル: Cemb組曲第1集～7番HWV 432, ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24	¥3,300	S(GU)	A8/7
1405-059	Club National du Disque	CNDS 75	レーヴェンゲートQt. / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥16,500	S	A7
1405-060	Club National du Disque	381	J.ユポー(pf)R.ベネデッティ(vn)P.ラデュイ(va)A.ナヴァラ(vc)G.ロジュロ(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥20,900	M	A7
1405-061	Concert Hall	SMS 2544	D.エルリ(vn)F.クルヴォアジェ(vc)L.ボルン(cemb) / コレツリ:Vnソナタ集Op.5(抜粋4曲)/12番「ラ・フォリア」, 5番ト短調, 1番ニ長調, 9番イ長調	¥20,900	S	A7
1405-062p	PACIFIC	LDPF 48	パルナンQt. :J.パルナン, M.シャルパンティエ(vn)S.コロー(va)P.ペナソー(vc) / ラヴェル:弦楽四重奏曲ヘ長調, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥33,000	M	A7
1405-063	ADÈS	19003-4	D.エルリ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Op.1(全24曲)	¥38,500	S(GU)	A8/7
1405-064	Club Français Du Disque	2395-6	サロワール六重奏団:G.F.ヘンデル, K.シュラップ(vn)T.ケンペン/I.ビュンテ(va)B.ヒンドリクス/R.ドミッシュ(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18, 弦楽六重奏曲2番Op.36	¥26,400	S	A8/7


1405-001p	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 25010 モノラル A 7 10 インチ
<p>バッハ： 管弦楽組曲 2 番 BWV.1067</p>	
<p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤輪青地図中溝, 12 時に Made in France.</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン両面紙ペラ・三方テープ留め, ©なし,</p>	
<p>トピックス：1954 年頃パリでのモノラル・全曲録音の一つ, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃 Les Discophiles Français:10" × 4 → 1 ~ 4 番・EX 25034/25010/25066/25067 で初リリース, フランス盤に 12" は存在しない・DF で始まる番号も存在しない, ステレオは存在しない, 状態の良</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：過去にクリューブ・フランセ 212-3 の入荷があったが, それは 2 回目録音であることが判明した。これは, それ以前の DF での初回録音。この録音はフランスでは DF** のような 12" (通常 DF の初出) は発売されなかった。その為 DF にモノラル初回録音があったことはあまり知られていない。1950 年代に全 4 曲それぞれ 1 曲ずつ 1 枚に入り, 1 → 4 番: EX 25034/25010/25066/25067 という 10" で初リリースされた。1960 年代に入りお隣ベルギーでも DF 音源が ALPHA からリリース, この初回録音は ALPHA では 12" で発売されたが, それは 1960 年代後期のプレスである。オリジナル志向の方はこれら 10" に頼る必要がある。コッソツ 10" を 4 枚集めるしかない DF プレスの難しさを痛感する録音である。管弦楽組曲はバッハの中で最も人気のない曲だが, DF 録音のリステンパルトなら話は別だろう。太陽のように輝かしく, 温かみのあるバッハ組曲で, これに勝る演奏はあまり無いのでは? この録音を超える演奏は</p>	


1405-002t	3850 円 (税込)
	ドイツ TELEFUNKEN TW 30109 モノラル A 7 10 インチ
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 8 番「悲愴」 Pf ソナタ 14 番「月光」</p>	
<p>L. ホフマン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 黒/金ツヤ V 字内溝, 6 時に MEDIUM PLAY ▽ 33, フ</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 上開両面コートペラ, 2 時に◇ TELEFUNKEN マーク, 7 時に</p>	
<p>トピックス：1958 年頃ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 TELDEC 》Telefunken-Decca《 Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 TELEFUNKEN:TW 30109 (当装丁) にて初リリース → 1961 年頃同一番号・黒/金 V 字内溝レーベル・グレーヴガード厚手盤に変更, 同じ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ルートヴィヒ・ホフマンは SP 期のヨーゼフ・ホフマンとは別人である。'25 年ベルリン生まれ。この LP の後, ほとんど録音が無いのが惜しいくらい職人肌のピアニストだ。ベートーヴェンが, より一層ベートーヴェンらしく聴こえる音の一つ一つに膨らみがあって, コロコロと転がるように聴こえるのが特徴だ。聴かせどころでも勢いで乗り切ることなく, 知性的なピアノ。曲の雰囲気を出すのが実に上手い。録音の質も非常に良く, ステレオ針で充分。ルートヴィヒ・ホフマン (1925 - 1999) は, ドイツ・ベルリン生まれの男性ピアニスト。1945 年からウィーンでパウル・ヴァインガルテン, 1948 年からベルリンでリヒャルト・レスラー, 1950 年からケルンでハンス=オットー・シュミット=ノイハウスの各氏にピアノを師事し, マルグリット・ロンやアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリらのマスター・クラスにも参加した。1947 年にはヴァイマルからリスト賞を贈られている。1954 年から国際的な演奏活</p>	


1405-003p	1650 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00795 R モノラル A 7 10 インチ
<p>パイペル：弦楽四重奏曲 5 番 ヘメル：弦楽四重奏曲 4 番</p>	
<p>オランダ Qt.： N.d. クライン, J. シュレーダー (vn) P. ゴトウィン (va) C.v.L. ボーンカンプ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ/銀 33 1/3 PHILIPS 内溝, 3 時に▽, 6 時に</p>	
<p>ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に白色で PHILIPS, 2 時黒色ベースに</p>	
<p>トピックス：【初入荷分の希少タイトル】 - 1962 年頃のオランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年頃: N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00795 R (当装丁) にて初リリースと思われる (未確認), 番号は古い時代のものを使っ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ウィレム・パイペル (1894 - 1947) は, オランダ・ユトレヒト近郊のゼイスト出身の近代作曲家。オスカー・ヘメル (1892 - 1981) はベルギー・アントワープ生まれのオランダ系ベルギー人のヴァイオリニスト, 音楽教師, 現代クラシック音楽の作曲家であった。オスカー・ヘメルには 2 つのオペラと交響曲がある。それぞれ弦楽四重奏曲を 1 曲ずつ入れた近代弦楽四重奏曲集となっている。オランダ弦楽四重奏団は表記では Netherlands String Quartet。当社ではオランダ弦楽四重奏団 (オランダ Qt.) で統一している。1951 年オランダで結成, N.d. クライン, J. シュレーダー, P. ゴドウィン等メンバーは超一流のソリスト達。1956 年, モーツァルト・ジュビリー唯一の SQ として彼らの K.499・589 はお宝! 録音は少なく, 他にドヴォルザークやスメタナなどの録音がある。年季の入った室内楽ファンならば放っておけない! 民族色こそ無いが, よく粘り, よく唄う彼らの演奏はどこから見ても文句無しの一級級の</p>	


1405-004	2200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 260C 095 モノラル A 7 10 インチ
<p>ブラームス： セレナーデ 2 番 Op.16</p>	
<p>A. ジューヴ指揮 シュトゥットガルト歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤音又灰輪, 3 時に Microsillon Invasable</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: 9640-10-</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1957 年又はそれ以前のドイツ・シュトゥットガルト歌劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:260C 095 (当装丁) にて初リリース, 入荷の少ない希</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：これは 1950 年代のドイツ・シュトゥットガルト歌劇場でのモノラル録音。本来ドイツでも発売されたのでは?と思われるが, 当社には入荷がなく不明。指揮者のアンドレ・ジューヴ (1929-2019) はフランス生まれ。ラジオ・プロデューサーでもあり, フランスのラジオ局で長年クラシック音楽に携わっていた。録音の大半が Ducretet Thomson にある。テレサ・シュティッヒ=ランダル, パリ・シャンゼリゼ劇場管弦楽団と入れたモーツァルト: アリア集が高い人気を誇る。シャンゼリゼ劇場管弦楽団を振った録音が多いが, これは珍しいドイツ・シュトゥットガルト歌劇場 o. を振ったドイツ録音。或いは TELEFUNKEN がオリジナルの可能性も高い。フランス・ラジオ局でアンドレ・ジューヴは自身の番組を持ち, 音楽研究会の音楽番組を担当していた。この番組は 1958 年にピエール・シェフェールによって設立された。5 年後ジューヴは ORTF のリリック・オーケストラと室内オーケストラの指揮を執り, 1975 年に</p>	


1405-005	2750 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 61 モノラル A: ジャケに折 り目 7: A 面にスタンプ 10 インチ
エネスク: Vn ソナタ 2 番 Op.6	
G. エネスク (vn) D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでの再版(第3版程度)】-黄/銀内溝,3時に▽33,グルーヴガー	
ジャケット:【ルーマニアでの再版(第3版程度)】-糸縫見開中入ツヤペラ,10時にELECTRECORD	
トピックス:1943年ルーマニア・ブカレストでのルーマニア放送局の為の放送用モノラル録音,Festival si Concurs International "George Enescu" Bucuresti 1958のためにLP化された,1958年Electrecord S.A.によりコピーライト登録・同年Electrecord:ECD 61(赤白/黒	
キズ情報:	
商品説明:エネスク自作自演のVnソナタ2番はリシェ伴奏のREMINGTON録音と、リパッティ伴奏のこのルーマニア録音との2種がある。録音はREMINGTONの方が古い、これも1943年ルーマニア放送局のための放送用モノラル録音。帯域は狭いが、エネスクの瑞々しいVnの音は完全に収録されており、SP期でしか聴けないような、神がかった音をはっきりと聴くことができる。幻想的な世界。初期レーベルのモノラルは大変音質が良い。曲を聴くというより、エネスクの世界を垣間見るといのが正しい!この録音はルーマニアのElectrecord以外では発売されていない。1958年ルーマニア・ブカレストで行われたジョルジュ・エネスク国際音楽祭コンクールのための出品LPとしてLP可された10"である。来場者、関係者が購入して手土産に持ち帰るのに10"は丁度よい大きさであった。この10"はこの国際音楽祭コンクールの象徴として1970年頃まで現地の売店で入手出来たと思われる。その為、フランス、	


1405-006	2750 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON HLP 136 モノラル A 7 10 インチ
リスト: Pf 作品集 / コンソレーション S.172, 「巡礼の年」第2年~ダンテを読んで S.161	
M. ベツヒャー (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】-黄/茶太内溝,フラット重量,スタンパー/マト	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】-上開左右折返紙,7時に○MHV,ⓅⓈなし,ジャケット	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1958年頃ハンガリーでのモノラル録音,録音詳細不明,1958年頃QUALITON:HLP 136(当装丁)にて初リリース,これはハンガリーでの初年度リリース・オリジナル,入荷の少ない希少タイトル	
キズ情報:	
商品説明:ミハイ・ベツヒャー(1924-1993)は、ハンガリー・ブダペスト生まれのピアニスト。国立音楽アカデミーを卒業。その後、ブダペストのリスト・フェレンツ音楽院でジェルジ・ファラゴとベラ・ボゾルメーニ・ナジに師事し、ピアノを学んだ。1956年、ブダペストのリスト国際ピアノ・コンクールで第2位を獲得。リスト・フェレンツ賞を2度受賞した。1987年まで国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストを務めていた。また、リスト・フェレンツ音楽アカデミー教授となる。リストとベートーベンの解釈は傑出していると評価されている。1950年代後期から録音があり、1970年代後期には録音を引退したと思われる。ベートーヴェンの録音が多いものの、リストは格別の魅力が光る味わい深い演奏!	


1405-007	3300 円 (税込)
	フランス Pathé-VOX PL 7713 モノラル A 7/6 アルバム3枚組
バッハ: クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)	
F. グロスマン指揮ウィーン so. E. ローン (s) E. マイクト (t) W. ベリー (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-濃緑/銀内溝,Pathé-VOXレーベル,3時にMade	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-5方開ロング・アルバム背黒クロス紙貼,リブレット付き,	
トピックス:1952年頃ウィーンでのモノラル録音,米国では1952年米VOX:PL 7713(黒/銀浅中溝レーベル・フラット盤・アルバム入り)にて初リリース,フランスでは1956年頃仏Pathé-VOX:PL 7713(当装丁)にて初リリース,これはフランスでの初年度リリース・オリジナル!オリジナル盤で	
キズ情報:第1面12時に極小4回出るスレ,第2面3時に極小~小14回出るスレ,4時に極小17回出るスレ→6(7に近い),第3面3時に極小20	
商品説明:グロスマンは米プレスでの再発が多いので、一度はご覧になったこともあろうかと思う。これは仏VOXのフラット・プレス。1952年録音。世界最初のLP全曲録音?ではないかと思われる。これで聴くグロスマンのクリスマス・オラトリオは一味違う。音楽の都ウィーンにおける宗教・合唱曲指揮者の重鎮として長年君臨し、ウィーン少年合唱団の地位向上にも貢献した。同じドイツ語圏の演奏として一つの見本を示した録音。時代を考えると様式では劣る部分もあるが、濃密な空気感には他では再現不能!グロスマンはウィーン少年cho.の元締めでもあったが、ここではアカデミー室内合唱団という大人の合唱団で録音している。	


1405-008	3300 円 (税込)
	フランス VOX VBX 200 モノラル A 8/7 箱入り3枚組
バッハ: マタイ受難曲 BWV.244(全曲)	
F. グロスマン指揮ウィーン室内 o. L. デュトワ (s) M. ヌスバウマー (a) E. マイクト, R. クルツベルガー (t) H. ブッシュバウム, O. ヴィーナー (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-アズキ/銀段付,グルーヴガード厚,,スタンパー/	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周黒クロス紙表ツヤ箱,リブレット付き,ⓅなしⓈ	
トピックス:1959年ウィーンでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1960年頃Vox Productions, Inc.によりコピーライト登録・同年VBX 200でモノラル初リリース・1963年疑似ステレオでもリリースされた,フランスでは1961年頃Vox Productions, Inc. Fr./Les Industries	
キズ情報:	
商品説明:PLナンバーがないことからVOX-BOX200番台がオリジナルと思われる。これは、そのフランス盤。パテプレスなので非常に音質は良い。米国盤よりずっと音楽的な鳴り方をしてくれる。グロスマンはウィーン少年合唱団の指揮者程度の知名度だが、1923年36歳でウィーン音楽院、ウィーン国立オペラ合唱団を設立。ウィーンでは合唱に関する重鎮的な指揮者である。ここでの合唱団はアカデミー室内 cho.と表記されているが、実際にはウィーン少年合唱団も参加している。少年合唱団とのオーセンティックなスタイルの「マタイ受難曲」である。ウィーン伝統のスタイルで演奏された力強くも美しい演奏。バッハ好きならば見逃せない。	


1405-009	9900 円 (税込)
	フランス ACCORD ACC 150005 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ (シェルヘン編): フーガの技法 BWV.1080	
H. シェルヘン指揮 スイス・イタリア語放送 o. L. スグリッツィ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰水色 / 黒, 2 時に Made in France(ラウンド黒文)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面青クロス紙被せ蓋箱, リブレット付き, ©なし,	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1965年 5 月 14 日イタリア・ルガーノのスイス・イタリア語放送局スタジオ (Auditorio Radiotelevisione Svizzera, Lugano.) でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1978 年頃 Musidisc-Europe によりコピーライト登録・同年 ACCORD:ACC	
キズ情報: 第 4 面 7 時に無音軽スレあり	
商品説明: 意外にも H. シェルヘンは 3 回フーガの技法を録音した。'50 年代初期の DECCA:LXT2503-5、'60 年代 Westminster:WST 237、そして当録音。これは '65 年ルガーノで録音されたもの。以前の時より少し編成が大きいが、今回はそれを効果的に用い、オーケストラ版以前の「捧げ物」の時のような室内的なスタイルを貫いている。プレスは古いものではないが、長い間 LP 化されずこの盤がオリジナル。音質は良い。リステンパルトに迫るこの曲の傑作と言える。放送用ライブ録音。スイス・イタリア語放送管弦楽団は現地ではスイス・イタリアーナ管弦楽団と呼ばれ、スイス・ルガーノに本拠地があるスイス・イタリアーナ放送 (Radiotelevisione della Svizzera Italiana) 所属のオーケストラである。1935 年にスイス・イタリアーナ放送管弦楽団 (Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana) として設立される。1991 年現在名に改称。現代音楽を得意としていて、リヒャ	


1405-010p	11000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 384-5 モノラル A 7: キズ情報参照 アルバム 2 枚組
バッハ: フーガの技法 BWV.1080	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. M. デュボースト, A. マリオン (fl) L. デュブレイ, J. シャンボン (ob) G.F. ヘンデル (vn) A. ナヴァラ (vc) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 / 黒 浅内溝, 5 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル / ステレオ共通のオリジナル】- 両面青系布貼ロングアルバム	
トピックス:1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:384-5 でモノラル / ステレオ同一番号にて初リリース, モノラルは当装丁で初リリース,	
キズ情報: 第 1 面と第 3 面にうっすらビニール焼けがあるが音には出ない! 初年度分としては奇跡的! オリジナル盤の最高ランク!	
商品説明: リステンパルトの音楽性は、ステレオ、モノラルどちらでも理解される。「フーガの技法」は ERATO が初回で、当盤は 1966 年 2 回目の録音。モノラルとステレオが同年にリリースされた。オーケストラ版のフーガの技法では、後にも先にもトップランクの内容を誇る。オーケストラ版には様々なヴァージョンがあり、10 あれば 10 とも異なるが、これは飽きのこないトップクラスの演奏と言える。編成は弦楽及び木管楽器群で構成され、チェンバロ・ソロは殆どない。主題は弦楽合奏で、展開部は木管楽器群で演奏され構造がわかりやすい。第 2 主題が弦楽、第 3 主題は木管である。当録音は、ほぼ全てのプレスにビニール焼けが認められる。ビニール焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC(再版) で、ステレオの場合は番号が変更され、頭に 2 が付く 2384-5 がそれに対応している。モノラルには頭に 2 が付くプレスは存在しない。	

1405-011	11000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 358-9 モノラル A 7: キズ情報参照 アルバム 2 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046-1051	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランバル (fl) P. ビエルロ (ob) G.F. ヘンデル (vn) R.V. ラクロワ (cemb) H.M. リンデ, G. ヘラ (bfl) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 / 黒, 5 時に Made in France(縦表記),	
ジャケット:【フランスでのモノラル / ステレオ共通のオリジナル】- 両面茶系布貼ロングアルバム	
トピックス:1962 年ドイツ・Saarbrücken でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Philippe Thomas, フランスでは 1965 年 Le Club Français Du Disque からモノラル / ステレオ同一番号:358-9(当装丁)/358-9(ステレオ)にて初リリース, 頭に 2 が付くステレオ 2	
キズ情報: ビニール焼けはわずかに存在するが聴感上問題ないレベル! 初年度分としては奇跡的! オリジナル盤の最高ランク!	
商品説明: リステンパルトの 2 回目の録音。Le Club Français Du Disque ではモノラル / ステレオが同年に同一番号で発売された。初回 DF 録音よりも少々角が取れ、穏やかになったとはいえ、メリハリの効いた、ソリストに思い切りよく歌わせた演奏。空前絶後の名演の一つであると断言。全体に清らかな空気の膜が張られて典雅な雰囲気漂わせる。まさに天上から聴こえてくる音楽を連想する。「ブランデンブルク」の理想形の一つ。通常はほぼ全ての盤にビニール焼けが見られるのが惜しい。状態の良い盤はもう存在しない? ビニール焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC(再発) で、ビニール焼けなしも中には存在するが、初年度分の 90% 以上に程度の差こそあれ何らかのビニール焼けが存在するのが現実。奇跡的にビニール焼けの程度が小さく影響を受けないコピーを見つけたら入手されるのが良い。演奏は第一級のレベルで多くの録音がひしめく中で頭一つ抜き出ている。流石はリステンパルト!	


1405-012	3300 円 (税込)
	フランス Guilde Inter-nationale MMS 2021 モノラル A 7/6: 軽度の難 W ジャケット 2 枚組
バッハ: 口短調ミサ (全曲)	
G. ラミン指揮バイエルン国立 o. レーラーゲザンクフェライン cho. U. グラフ (s) H. テッパ (a) G. ルツェ (t) M. プレープストル (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑 / 銀内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面紙背布貼 W. ©なし, ジャケ裏年号: なし (フ	
トピックス:1940 年代後期頃のドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音, 放送用音源か? 録音詳細不明, 1956 年米 Concert Hall グループによりコピーライト登録・同年頃米国では米 Concert Hall:MMS 2021 にて初リリース, フランスでは同年頃 Guilde Inter-nationale:MMS 2021(当装丁)	
キズ情報: 第 4 面 6 時に極小 5+ 小 6+ 極小 14 回出る軽スレあり	
商品説明: G. ラミンはバッハの宗教曲を 4 曲とも全曲録音しているが、うち口短調ミサとクリスマス・オラトリオの 2 つは、ETERNA からは出ていない (抜粋盤あり)。この 2 曲は東側の録音ではなく、ともにコンサートホール系に録音があり、音質の点では決して良いとは言えない。その中でも比較的良好なのが、このパテブレスのギルド・デュ・ディスクのフラット重量盤である。いずれも '40 年代の録音なので仕方がないが、ラミンのバッハに対する畏敬の念は十分に伝わってくる。感動的な古典的演奏は ETERNA のヨハネ受難曲に通じる所がある。アルト歌手ヘルタ・テッパによる有名なアリアだけでも聴く価値ある。はっきりした録音年代は不明で 1940 年代後期ではないかと思われる。1956 年に米国コンサートホールから初リリースされた。これは恐らく同年に欧州で最初に出たフランス盤でパテブレスの為、少なくとも米国コンサートホール盤よりはずっと良い音質で聴くことができる欧州最古プレスである。ラミンは	


1405-013t	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 809 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト：後期交響曲集 / 交響曲 35 & 36 番 交響曲 38 ~ 41 番 交響曲 39 ~ 41 番 (リハーサル盤)	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国での箱の第 2 版】- モノクロ切手ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain,	
ジャケット：【英国での箱の第 2 版】- 外周 5 面黒紙表クロス紙箱, 11 時に赤口 EMI, 4 時・青帯に	
トピックス：1970 年 9 月西ベルリン・ルリン・イエスキリスト教会スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Wolfgang Gulish, プロデューサー: Michel Glotz, 録音監督: Chrisfreid Bickenbach, ドイツでは 1971 年 Electrola Gesellschaft m.b.H.	
キズ情報:	
商品説明: カラヤンは 1950 年代から英 COL, DECCA, EMI, DGG に数曲ずつモーツァルトを録音している。中でもこの 1970 年代ベルリン po. を振った ELECTROLA 録音が最もレア。カラヤンはベルリン po. の音楽監督、ウィーン国立オペラの芸術監督、DGG 社と 3 つ同時契約。同時期、Electrola 社にも、ベルリン po. との録音が。どれもレア。音質的にはこちらが上! 自身のスタイルを貫きつつも、曲として完成度が高く、重厚で古典美のある秀演! レア! これが全録音の 6 曲。1970 年当時カラヤンは DGG に籍を置いていたが、ベルリン po. が EMI と契約を持っていた為、カラヤン/ベルリン po. に限って EMI への録音が存在する。カラヤンという指揮者は英国 COLUMBIA に籍当時からベルリン po. と録音を行っており、それは 1955 年からベルリン po. の芸術監督に就任していることが理由である。したがって通常の指揮者のように一つのレーベや一つのオケに縛られることは無く、かなり自由な形で録音ができる特別特	


1405-014	22000 円 (税込)
	フランス DECCA 71 321-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト：フィガロの結婚 K.492(全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. I. コトルバス, A. トモワ・シントウ (s) J.v. ダム (bs-br) T. クラウゼ (br) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒/銀 2 本線内溝, 12 時に Made in France, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒紙表黄色紙箱, 11 時に黒口 DECCA, リブレット	
トピックス：1978 年 4 ~ 5 月ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師: Jack Law / James Lock / John Dunkerley, プロデューサー: Christopher Raeburn, アシスタント・プロデューサー: Richard Beswick, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett(英国盤/フランスは不明),	
キズ情報:	
商品説明: 1978 年カラヤン 2 回目のスタジオ録音で DECCA 録音になる。1950 年の初回は英 COLUMBIA のモノラル録音で 2 回ともウィーン po. を振るが 28 年もの差があり、歌手も全員が異なるため演奏は大きく異なる。音質も大きく違う。実は 2 回目の方がブレスが少なかったようで最も入手が難しい箱である。英/仏/独から発売されているが入荷は多くない。最近カラヤンのオペラを色々紹介していて気が付くが、特にステレオ期のものはどれもかなりの水準であり、オペラのカラヤンと言ってもよい程。知る人ぞ知る秀演。カラヤンは 1964 年にウィーン歌劇場の音楽監督を辞任してから暫くウィーンとはご無沙汰であったが 1977 年に再びウィーンへのピットに戻り、翌年 1978 年に観客なしのスタジオ録音で 2 回目のフィガロを録音した。カラヤンは 1972 年から 1976 年までザルツブルク音楽祭でフィガロを上演したほどの得意曲であった。1970 年代後期において最もゴージャスな録音といえる。	


1405-015	11000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 575-8 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト：コジ・ファン・トゥッテ K.588(全曲)	
G. ショルティ指揮ロンドン po./ 歌劇場 cho. P. ローレンガー (s) R. デイヴィス (t) T. ベルガンサ, J. ベルビエ (ms) T. クラウゼ, G. パキエ (br) 他	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 紫小デッカ ED4 相当, 12 時に Made in England・The	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 外周 4 面コート紙表コート箱, 1 時に黒口 DECCA, リブレット付	
トピックス：1973 年 7 月/1974 年 2 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師: James Lock/ Kenneth Wilkinson, プロデューサー: 不明, 1974 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:SET 575-8(当装丁)にて初リ	
キズ情報：第 1 面 12 時に微かに感じるプレスミス	
商品説明: 1973-74 年頃録音、プレスされたショルティの「コジ・ファン・トゥッテ」。小 DECCA レーベルでオリジナルとなる。小 DECCA とは言え DECCA サウンドは健在である。テンポも良く、序曲は実に軽快だ。ベルガンサを含む歌手陣も気持ち良く、感情のたっぷり入った歌を聴かせてくれる。何より録音が大変素晴らしい。DECCA 社の面目躍如たる音質と内容。いまひとつ存在が浸透していないようだが、優れた演奏である。大作「ニーベルングの指環」を仕上げた後の録音であり、ショルティから大変な余裕を感じる演奏である。きびきびとした明快なテンポでオケの切れも良く文句なしの秀演。モーツァルトらしい明るく軽快な雰囲気を持った 1970 年代の傑作録音。多くの良い録音に恵まれる作品だが、ステレオでお買い得な録音として大推薦の BOX セット!	

1405-016	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SET 357-9 ステレオ A: グランプリシール 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト：皇帝ティートの慈悲 K.621(全曲)	
I. ケルテス指揮ウィーン国立歌劇場 o./cho. L. ポップ (s) W. クレン (t) T. フランク (bs) T. ベルガンサ, B. ファスベンダー, M カズラ (ms) G. フィッシャー (cemb)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 紫大デッカ溝 ED2 相当, 11 時に Made in	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 4 面コート紙表コート箱, 1 時に黒口 DECCA,	
トピックス：1967 年 5/6 月ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Christopher Raeburn/ Erik Smith, プロデューサー: 不明, 1968 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:MET 357-9/SET 357-9(当装丁)にて初リリース, 録音が少	
キズ情報:	
商品説明: 「皇帝ティートの慈悲」は、モーツァルトの没年である 1791 年にウィーンで書かれた最後のイタリア語のオペラ・セリア。魔笛、フィガロ、ドン・ジョヴァンニの三部作が偉大すぎて注目されることは殆ど無く、録音も僅か。しかし、序曲一つ聴いても、その完成度の高さが窺える。モーツァルト本人も出来栄えに大変満足していたと伝えられる。演奏を一つ選ぶなら、これを決定盤として間違いない。DECCA ステレオの黄金期のブレスで音質は他のいかなる録音も敵わない。全体にモーツァルトらしいからぬ暗い表情が立ち込める作品で演奏頻度は低く、同年に作曲された「魔笛」と比較して酷評されるのも仕方がない。しかし、決して「駄作」ではなく、モーツァルトの音楽のエッセンスがかなり入っているという近年の専門家筋の見立てが有力である。美しいアリアも散りばめられ、ケルテス以降録音は増えていった。1967 年の当盤が分水嶺となった録音であることは間違いないだろう。	

1405-017	33000 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 201 ステレオ A 8/7 箱入り 6 枚組
<p>モーツァルト：室内楽曲集 Vol.2/ Fl 四重奏曲 1～4 番、弦楽四重奏曲 14～19 番 Cl 五重奏曲、Pf 四重奏曲 1 番& 2 番 Cl 三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」</p> <p>デンマーク Qt. (ダノワ Qt.) R. リーフリック, N. リー (pf) C. ラルデ (fl), G. ドブリュ (cl) K. フレデリクセン (va)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル】 - 水色 / 銀, 外周部土手のような低い盛り上り (土)</p> <p>ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 4 面アズキ布貼表茶ツヤ箱, 11 時に Valois, リ トピックス：1965-6 年頃デンマーク・コペンハーゲンにてステレオ録音, 録音技師：Peter Willemoes, プロデューサー：Michel Bernstein, 1967 年 Harry Halbreich and Disques VALOIS によりコピーライト登録・同年モーツァルト室内楽選集として VALOIS:CMB 201(6 枚)</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1965 年頃、デンマークで集中的にモーツァルトの室内楽の主要作品が仏 VALOIS により録音された。箱とバラの 2 種が用意され、箱では CMB 13+CMB 201 の 2 箱・計 11 枚で出たモーツァルトが VALOIS で録音された全てである。当盤はその Vol.2. 演奏の中心となるのはデンマーク Qt. (ダノワ Qt.) である。演奏の方はと言えば、他の欧州系の団体とは発想が異なるようで、北国らしい颯爽と風を切ってゆくような歯切れの良さ、北欧家具の様に控えめでシンプルだが太い骨格を持った芯の強さ感じさせる。ラテン系でもない独自の独自の北欧的スタイルを持つ。デンマーク Qt. にフランス系の器楽奏者が加わり、それぞれの室内楽を完成させた。1960 年代中期の同じ頃にモーツァルトの主要室内楽作品が録音された。全集箱は 1967 年シャルル・クロ・アカデミーディスク・グランプリを受賞した。これは箱の Vol.2 である。</p>	

1405-018	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 875-8 ステレオ A: 軽度の経年変化 7 箱入り 4 枚組
<p>モーツァルト： ドン・ジョヴァンニ K.527(全曲)</p> <p>C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. J. サザーランド, E. シュヴァルツコップ (s) E. ヴェヒター, G. タッティ (br) L. アルヴァ (t) G. フリック (bs) 他</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 3 版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ第 2 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表茶紙箱, 6 時に横長ステレオ トピックス：【ステレオだが安価!】 - 1959 年 10 月 2-15 日 / 11 月 22-24 日 ロンドン・Abbey Road Studios・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Harold Davidson, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1960 年 33CX 1717-20/SAX 2369-72(B/S レーベル) で初リリース, フランスで</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1959 年録音、COLUMBIA 初の全曲録音。カラヤンの正規録音は存在しない。歌手はシュヴァルツコップ、シュッティ等、カラヤンばりの豪華キャストとオケ。6 年後のクレンペラーもこれには勝てない。ステレオ効果も抜群! 当盤は再版だが、オリジナルと似たレーベルデザインの 4 枚組で音質劣化も小さい。1960 年代後期の仏 COLUMBIA レーベルの音質は充分良く、高音質で楽しめる。1959 年録音で英国オーディオファイルの最初期のあたり、音質の点でも大いに人気を博した録音だった。フランスプレスはまた英国とは異なる独自のオーディオファイルでこちらファンが多い。通常この曲は 3 枚だが、LP4 枚使用。100 番台と 800 番台の 2 種がある (混じりが多い)。当時一流歌手を集め、ゆっくり目のテンポで堂々とした「ドン・ジョヴァンニ」も、ジュリーニの一つの代表作としたい。世界的に評価が高いセット。仏プレス珍しい。SAXF 192-5 の後 SAXF 875-8 になる。そのすぐあと当番号 CCA</p>	

1405-019	3850 円 (税込)
	ドイツ CBS S 79501 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
<p>モーツァルト： Pf ソナタ全集 (全 21 曲)</p> <p>G. グールド (pf)</p> <p>レーベルタイプ：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 灰マスターワークス, 1982 年頃の製造分 ジャケット：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙表半ツヤ箱, リブレット付 トピックス：1965～1974 年ニューヨークまたはトロントでのステレオ録音, 録音技師：Fred Plaut, Raymond Moore 他, プロデューサー：Mort Goode, 1968 年より Columbia Masterworks によるコピーライト登録・同年より米 COLUMBIA:Vol.1→5:MS 7097/MS 7274/M 31073/M</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：G. グールドのモーツァルト・ソナタは、1965～1974 年に米 Columbia で録音され、LP5 枚に分かれて単売された。欧州ではドイツ CBS で Vol.1 と 2 が 2 枚組、Vol.3 がシングルタイプで計 5 枚分発売された。音質の違いがあり、簡単に言う、シャープで鋭い米プレス、ニュアンスに富んだ膨らみのある優しい音の独プレスと言える。どちらかはお好み次第。米国では 1979 年頃バラでしか発売されていなかったものが箱入り 5 枚組となり 1 巻で済むようになった。再版箱には圧縮タイプとオリジナルカップリングタイプがあり、前者は音質の点で劣化が大きい、後者はさほどではなく、便利になったメリットが大きい。グールドのモーツァルトについては識者が盛んに論じているので多くは割けなが、グールドがよりグールド的であるのは、むしろ近年ではバッハよりモーツァルトの方である。米国オリジナルのバラは Vol.1/2 のみ 2eyes レーベルが初出となるが、後半 3 枚はこの箱のレーベルと同じ灰マスター</p>	

1405-020	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73052-4 モノラル A 8: 美品 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト：Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲) / 第 1 番 K.254, 第 2 番 K.496, 第 3 番 K.502 第 4 番 K.542, 第 5 番 K.548, 第 6 番 K.564 第 7 番 (断片) K.442</p> <p>L. クラウス (pf) W. ポスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / Références の最初】 橙 EMI Références, グルー ジャケット：【フランスでの再版 / Références の最初】 外周 6 面コート箱, Références, 4 ページの トピックス：1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思われる, プロデューサー：Henri Screpel (Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つとしてリリースされた, ピアノ・トリオ 6 曲は DF</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこのレファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の選択であるこれならば、その必要はない。問題の音質だが、オリジナルと同等というわけにはいかない。しかし価格の開き程の大きな差はない。3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得られる。人類の至宝とも言うべきこの演奏は、生きていく間に聴いて欲しい! 既に有名な Vn ソナタ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。DF 社は来るべきモーツァルト・イヤヤー (生誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備をしていて、ピアノ・トリオでは、当時ウィーン八重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒューブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。これで主要な室内楽・器楽が全て揃った。ポスコフスキーとヒューブナーは同僚でウィーン po. では旧知の仲。クラウスとポスコフスキーは唯一無</p>	

1405-021n | 2750 円 (税込)



旧ソ連
MELODIYA
CM 03883-90
ステレオ
A
8/7: 各 A 面に
紙シール
箱入り 4 枚組

モーツァルト:
Vn 協奏曲 (全 5 曲)
協奏交響曲 他

D. オイストラフ (vn/va/ 指揮)
ベルリン po.
I. オイストラフ (vn)
H. マヨフスキ (vc) 他

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手重

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面灰青クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニ

トピックス:1970 年~1972 年ベルリン・ツェーレン
ドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録音、録音詳細不明, MELODIYA=EMI (ELECTROLA) 共同制作録音, MELODIYA では 1972 年 CM 03883-90(当装丁)にて初リリース, MELODIYA では 1980 年頃単売にて発売された, EMI 側では同年に各国 EMI
キズ情報: 第 7 面 3 時に微かに 6 回程出る点

商品説明:MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンでの西側録音。その為多くのレーベルから出ている。MELODIYA はもちろん ETERNA, ELECTROLA, HMV, VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲 (偽作は除いたようだ) と、 rond 2 曲、アダージョ 1 曲、協奏交響曲 K.364、2Vn のためのコンチェルトーネ K.190(完結)と、Vn とオケの作品を全て網羅した。演奏は 1960 年代までのオイストラフと随分印象が異なり、柔軟で滑らかなソロ。今までのモーツァルト録音の中では格段に良い演奏である。録音も良く、オイストラフの美的側面が強く出て、誰が聴いても文句のない仕上がりに。弦は粘りを感じる美しさ。多くの録音が存在するオイストラフの中で特別バランス良く仕上がった秀演!

1405-022n | 9900 円 (税込)



ハンガリー
HUNGAROTON
SLPX 11835-7/SLPX
12219-22
ステレオ
AB
8/7
箱×2/
全 7 枚セット

モーツァルト: Pf ソナタ全集 vol.1 & 2/
Pf ソナタ (18 曲)
幻想曲 K.475

D. ラーンキ, Z. コチシュ (pf)

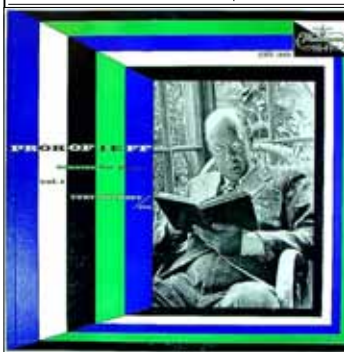
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル世代】 - 黄 / 黒内溝×7,8 時に Made in Hungary.

ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル世代】 - 全面厚紙箱×2, それぞれのリブレット付き, ①

トピックス:1980 年又はそれ以前のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師: Istvan Berenyi, プロデューサー: Zoltan Hezser, Vol.1・SLPX 11835-7 はラーンキが Vol.2・SLPX 12219-22 はコチシュが担当, 3+4 枚で計 7 枚の完全セット, 使用ピアノ: スタインウェイの model D(コチシュは
キズ情報:

商品説明:Z. コチシュと D. ラーンキ (pf) によるモーツァルト: Pf ソナタ全集, 2 人で全曲を分け合っている珍しい全集。かつて「ハンガリー三羽鳥」と呼ばれたもう一人 A. シフは同じ頃 DECCA にモーツァルト全集を入れている。確かにシフはこれを機に世界的名声を得るが、この全集も負けず劣らずの演奏である。シフの甘い音色も良いが、個人的にはコチシュの切れ味鋭くグールドを彷彿させる演奏が好きだ。他の 2 人に隠れてしまいがちだがラーンキの演奏も一聴の価値あり。

1405-023 | 7700 円 (税込)



米国
WESTMINSTER
XWN 18369-71
モノラル
A
7/5
バラ 3 枚セット

プロコフィエフ:
Pf ソナタ全集 (全 3 枚・完結)/
Pf ソナタ 1~9 番

Y. プーコフ (pf)

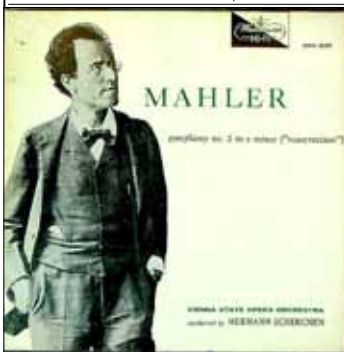
レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】 - 紺 / 銀中溝×3, グルーヴガード厚手, スタンパー / マ

ジャケット:【米国でのオリジナル】 - 両面厚紙×3, ①②なし, ジャケ裏年号: なし (米国最古)

トピックス:【XWN バラ 3 枚は初入荷の希少タイトル!】 - 1956 年 / 1957 年モノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, WESTMINSTER 音源で米国では 1957 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年米 WESTMINSTER: XWN 18369 / XWN 18370 / XWN
キズ情報: 3 枚目 A 面 4 時微かに 4+5+ 極小 9 回出る点, 6 時に極小 100 回程度断続的に出るスレと点あり → 5, Vol.1/2 は問題なし

商品説明: ユーリ・プーコフ (1923 - 2006) は、ブルガリア・ソフィア生まれのブルガリア系フランス人のピアニスト。ソフィアでブルゾニョフスキーとアンドレイ・スタノフの下でピアノを学ぶ。15 歳でソフィアで初めてリサイタルを開き、ブルガリア全国コンクールで第 1 位を獲得した。プーコフはパリに留学し、パリ国立高等音楽院でイヴ・ナットに師事し、1946 年にブルミエール・プリを受賞した。ジョルジュ・エネスク、エドウィン・フィッシャー、マルグリット・ロンに師事。彼は、1947 年のジュネーブ、1949 年のロン＝ティボー、1951 年のディーマーなどの国際コンクールで多くの賞を受賞した。1952 年のエリザベート王妃コンクールでは 8 位を獲得した。彼のニックネームは「ブルガリアのルービンシュタイン」だったらしい。1956 年に彼は中国へのツアーを行った最初のヨーロッパのピアニストとなった。1964 年にフランスに帰化した。録音はモノラル期から存在し 1952 年に EMI 系から発売されたクリュイタンスと

1405-024t | 6600 円 (税込)



米国
WESTMINSTER
XWN 2229
モノラル
C:
キズ情報参照
7/6: 軽度の難
箱入り 2 枚組

マーラー:
交響曲 2 番「復活」


H. シェルヘン指揮ウィーン歌劇場 o.
ウィーン・アカデミー cho.
M. ケルツェ (s)
L. ウェスト (a)


レーベルタイプ:【米国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀中溝, グルーヴガード厚手, スタンパー


ジャケット:【米国でのモノラル・オリジナル】 - 外周黒紙表コート箱 (つぶれ), リブレット付き,


トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1958 年 6 月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同年米 WESTMINSTER からモノラル: XWN 2229(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ: WST 206(6 時に赤
キズ情報: 第 2 面 7 時に極小 ~ 小 11 回出る点 → 6, 第 3 面 7 時に極小で数回出るスレ, 箱が潰れていたためジャケット式に変更

商品説明: マーラーには定評がある H. シェルヘンは Westminster に 1・2・3・5・7・10 番の録音がある、9 番がないのが残念。2 番はステレオで残された唯一のマーラーで、最後の録音 (ライブ等を除く)、ゆっくりしたテンポで穏やかなオケ。柔らかな歌うようなシェルヘンらしいオケ。クレンペラーの雄大な演奏とは正反対。さすがにウィーンのおケ、弦の艶が美しい。ベートーヴェンの評価が不当に低かったシェルヘンだが、マーラーは誰が聴いても良さが理解されるだろう。入荷の少ない希少タイトル、モノ XWN 2229。ステレオ: WST 206(高額・希少)。ヘルマン・シェルヘン (1891-1966) はベルリンの酒場の息子として生まれ、ヴィオラを学ぶ。家計が苦しく、1907 年からブリュッナー管弦楽団、ベルリン・フィル、クロー・オペラなどでヴィオラ奏者として活動する一方、ナイトクラブなどでも演奏した。シェルヘン自身はアシュケナジム・ユダヤ系ではなかったが、1933 年にナチス政権が成立すると、これに反対してス


1405-025	6600 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER XWN 18600 モノラル A 7
<p>ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77</p>	
<p>E. モリーニ (vn) A. ロジンスキ指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【米国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀中溝, グルーヴガード厚手, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【米国でのモノラル・オリジナル】 - 表コート厚紙, 11 時に Westminster マーク, ㊄㊄</p>	
<p>トピックス：1956 年ロンドン・ウォルサムストウ・ タウンホール・アッセンブリー・ホールでのモノラル /ステレオ録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Westminster Recording Co., Inc. によりコピー ライト登録・同年米 WESTMINSTER からモノラル :XWN 18600(当装丁)にて初リリース, 1958 年</p>	
<p>キズ情報：B 面 4 時に目立つヘアラインがあるが音 には出ない, A 面 11 時に薄い無音ヘアラインあり →7</p>	
<p>商品説明：米 Westminster 録音。XWN 18600/ WST 14037 がオリジナル。女性ヴァイオリン奏者 エリカ・モリーニ (1904 - 1995) は、ウィーン出身。 1916 年にデビューしたのち天才少女として有名に なり 1976 年まで活躍した。7 歳でウィーン音楽 院に入学し、ホー・マ・ローゼンフェルトに師事し た。特に指揮者のアルトゥール・ニキシュはモリー ニを高く評価し、ベルリン・フィルハーモニー管 弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽 団などに招いた。1920 年から 1921 年のシーズン にはアメリカデビューを果たし、メトロポリタン 歌劇場でアルトゥール・ボダンツキと共演したほ か、カーネギーホールでニューヨーク・フィルハー モニックと共演したり、リサイタルを開いたりした。 米国での一連のコンサートは好評を博し、ヨー ロッパに戻ってからも「同世代の中で最高の弦楽 奏者の一人」という名声を勝ち得た。1940 年に アメリカ合衆国へと移住し、1943 年には市民権 を獲得した。第二次世界大戦後にはヨーロッパ</p>	

1405-026	7700 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WL 5168 モノラル A 7
<p>リスト： Pf 協奏曲 1 番 S.124 Pf 協奏曲 2 番 S.125</p>	
<p>E. ファルナディ (pf) H. シェルヘン指揮ウィーン国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 DL 中溝, フラット重量, スタンパー / マトリ</p>	
<p>ジャケット：【米国でのオリジナル】 - 表コート厚 紙, 11 時に青口 Westminster マーク, ㊄㊄なし,</p>	
<p>トピックス：1951 年頃ウィーンでのモノラル録 音, Westminster 録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年 Westminster Recording Co., Inc. によ りコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5168(当装丁)にて初リリース→1958 年頃 XWN 18272 に番号変更, フランスでは 1953 年頃</p>	
<p>キズ情報：B 面 4 時に微かに数回感じる 5 mm の軽 スレー7</p>	
<p>商品説明：エディット・ファルナディ (1921-1973) はハンガリー出身の女性ピアニスト。12 歳でベ ートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番を弾き振りし たという神童で、フランス・リスト音楽アカデ ミーでアルノルド・セケイに師事。ゲオルク・ショ ルティ、アニー・フィッシャー、ルイス・ケントナー と同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェイ ネルとバルトクに室内楽も師事するという豪華な 経歴を誇っている。在学中にリスト賞を 2 度受賞 し、フバイ、フーベルマン、タシュナーといった 巨匠とも共演、1942 年までブダペスト音楽アカ デミーの教授も務めた。その後、1950 年代にヨー ロッパ中で広くコンサートを行い、ウェストミン スター・レーベルの多くの録音を残した。アンサン ブルではバリリ四重奏団と共演。「エディット・ファ ルナディ-3」では WESTMINSTER 盤のハンガリー 狂詩曲全 3 枚完結セットを出す。マダム・リスト と言われたフランス・クリダが活躍する以前の 1950 年代初頭からリストの録音がある。女性ピ</p>	


1405-027p	6600 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER XWN 18620 モノラル A 7
<p>リスト: Pf 作品集 Vol.1/ 2つの伝説 愛の夢 2つのバラード</p>	
<p>E. ファルナディ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【米国での第 2 版】- 紺 / 銀中溝, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリクス:XTV</p>	
<p>ジャケット：【米国での第 2 版】 - クリーム系女 性写真デザイン・表コート厚紙, 5 時に青口</p>	
<p>トピックス：1953 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同 年 WESTMINSTER:WL 5321(アズキ / 銀 DL 中溝 レーベル・フラット盤・水色系イラストデザイン 厚紙ジャケット入り)にて初リリース→1957 年頃</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：エディット・ファルナディ (1921-1973) はハンガリー出身の女性ピアニスト。12 歳でベ ートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番を弾き振りし たという神童で、フランス・リスト音楽アカデ ミーでアルノルド・セケイに師事。ゲオルク・ショ ルティ、アニー・フィッシャー、ルイス・ケントナー と同門で、ファルナディはさらにレオ・ヴェイ ネルとバルトクに室内楽も師事するという豪華な 経歴を誇っている。在学中にリスト賞を 2 度受賞 し、フバイ、フーベルマン、タシュナーといった 巨匠とも共演、1942 年までブダペスト音楽アカ デミーの教授も務めた。その後、1950 年代にヨー ロッパ中で広くコンサートを行い、ウェストミン スター・レーベルに多くの録音を残した。アンサン ブルではバリリ四重奏団と共演。WESTMINSTER へ の録音が大半なので欧州盤は出ていない録音が 多いだろう。マダム・リストと言われたフランス ・クリダが活躍する以前の 1950 年代初頭からリス トの録音がある。女性ピアニストながら、やや</p>	


1405-028	6600 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WL 5025 モノラル A 7
<p>シューベルト： 五重奏曲 Op.114「罫」</p>	
<p>P. バドゥラ・スコダ (pf) ウィーン・コンツェルトハウス Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【米国での第 3 版】 - 赤 / 銀 DL 中溝, 3 時に Made in U.S.A., 厚手重量 (グルー</p>	
<p>ジャケット【米国でのオリジナル・タイプ】- 厚紙, 表記されたジャケット番号:WL 50-25, ㊄なし㊄</p>	
<p>トピックス：1950 年ウィーン・Mozartsaal, Konzerthaus, Vienna・でのモノラル録音, 録音 詳細不明, 米国では 1950 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・同 年 WESTMINSTER:WL 50-25(緑 / 銀中溝レーベル ・フラット盤・当デザインジャケット入り)で初リリ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1980 年代初期、米国から WESTMINSTER の初期盤が日本に入り始めた頃を知っておられる 方には夢のような盤。ポロポロのキズ盤でも、日 本盤とのあまりの違いを感じる強烈な音質に衝撃 を受けて購入されたことだろう。それから数十年 が経ち、WESTMINSTER の中で選択が出来るとは 誰が予想しただろうか。1950 年代プレス音の 鮮度は素晴らしいものがある。コンツェルトハウ ス Qt. の弦の音の水気が滴る艶やかさが WL 5025 ならば米プレスで最大限に楽しめる。1950 年発売の緑 / 銀中溝レーベル・フラット盤が初出 だが盤質 7 はあり得ない時期のプレスである。当 プレスは 1956 年頃再版だが盤質と音質のバラ ンスが良く、オリジナルよりこちらをお勧めする。</p>	


1405-029p	4950 円 (税込)
	フランス WESTMINSTER C30A 436
	モノラル
	A
	7
バルトーク：室内楽集 / コントラスツ Sz.111 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz. 110	
E. ファルナディ, I. アンタル (pf) A. ジェルトレル (vn) A. プリンツ (cl) J & O. シュヴァルツ (perc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ク リーム / 黒 Westminster, 9 時に Westminster	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号 : 9-64 (フ ラ	
トピックス : 1963 年 11 月ウィーンでのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師 : Peter Curiel, プロ デューサー : 不明, 編集 / カットニングマス ター : Claude Rie, 米国では 1964 年 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同 年 WESTMINSTER: XWN 17064/WST 17064 (黒青帯	
キズ情報 :	
商品説明 : 現代曲でありながら例外的に古くから 録音が多いバルトークの作品。これは WESTMINSTER ステレオ期の 1963 年の録音で、こ のレーベルの名手達が顔を揃える。ピアノのファ ルナディはリストを得意とする現代曲に強い女 傑。Vn のジェルトレルはバルトークの友人であり、 SUPRAPHON にバルトークの全 Vn 作品を録音した 強者。クラリネットはウィーン生まれのアルフレ ート・プリンツ。ファルナディ / ジェルトレル / プ リンツの 3 人で「コントラスツ」が演奏される。コ ントラスツの手に汗握るスリリングな競い合いは、 音質内容ともに第一級で聴き応え充分。B 面の「2 台 Pf とパーカッションのためのソナタ」は今で は古典的名作として録音も多い。パーカッション の J. Schwartz / O. Schwartz に関しては詳しい 情報はないが、ハンガリー系の兄弟または夫婦 の奏者と思われる。打楽器は通常 3 ~ 4 人の打 楽器奏者 (ティンパニ、シロフォン、スネアドラム、 シンバル、トライアングル、バスターム、タムタ	


1405-030	7700 円 (税込)
	英国 WESTMINSTER XWN 18937
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲集 9 番 Op.59-3「ラズモフスキー 3 番」 4 番 Op.18-4	
スメタナ Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 黒白 / 銀 Westminster HI-FI, 外周 3 cm にカマ	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 11 時に Westminster HI-	
トピックス : 1959 年ウィーンでのモノラル / ステ レオ録音, 録音技師 : John Kamikowsky, プロデ ューサー : Dr. Kurt List, 米国では 1961 年頃 Westminster Recording Co., Inc によりコピー ライト登録・同年 WESTMINSTER: XWN 18937/WST 14119 にて初リリース, 英国では 1961 年	
キズ情報 :	
商品説明 : スメタナ弦楽四重奏団は御存知、 1943 年チェコ・プラハにてプラハ音楽院で室内楽 を学んだ 4 人で結成されたチェコの団体。リベン スキー (第 1 ヴァイオリン)、L. コステツキー (第 2 ヴァイオリン)、V. ノイマン (ヴィオラ)、A. コ ホウト (チェロ) の 4 人が初代メンバーである。 結成当初の名称はプラハ音楽院弦楽四重奏団で ある。1945 年にスメタナ弦楽四重奏団と改称し、 デビューを果たす。1947 年ノイマンが指揮者に転 向するために脱退し、リベンスキーが第 1 ヴァイ オリンからヴィオラへ転向。また、同時に第 1 ヴァ イオリンとして J. ノヴァークが加入した。初代メ ンバーでの録音はない。1956 年リベンスキーが 病気となり、ヴィオラが M. シュカンパに交代する。 録音は 1955 年頃からで、第 2 次メンバーとなる ノヴァーク / コステツキー / リベンスキー / コホウ トでの録音が最初となる。当初、地元のレー ベルである SUPRAPHON に録音を開始したが、1957 年頃から英国 COLUMBIA レーベルや DGG の西側	


1405-031	8800 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WST 17084
	ステレオ
	A
	7
ハイドン： 第 2 トスト四重奏曲集 Op.55 (全 3 曲) / 60 番 Hob. III : 60, 61 番 Hob. III : 61「剃刀」 62 番 Hob. III : 62	
アレグリ Qt.	
レーベルタイプ：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 白青帯 STEREO ← O → 中溝, 3 時に Made	
ジャケット：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 表コート厚紙, 12 時に STEREO □ ← O →, ©なし,	
トピックス : 1964 年 7 月ウィーン・Wiener Konzerthaus, Vienna・でのモノラル / ステレオ 録音, 録音技師 : H. Zeithammer / P. Curiel, プ ロデューサー : James Grayson, 1964 年頃 Westminster Recording Co., Inc によりコピー ライト登録・同年 WESTMINSTER: XWN 19094/WST	
キズ情報 :	
商品説明 : アレグリ弦楽四重奏団は 1954 年英国 ロンドンで結成された団体。初代メンバーは第 1Vn: エリ・ゴーレン、第 2Vn: ピーター・トーマス、 Va: パトリック・アイアランド、Vc: ウィリアム・ブリス ス。アレグリの名は 17 世紀イタリアの作曲家、 グレゴリオ・アレグリの「4 声のシンフォニア」が 史上初の弦楽四重奏曲であるという英国の学者 の発表があり、そのアレグリの名をとって命名さ れた。1954 年に WESTMINSTER と契約を結び活動 を開始した。WESTMINSTER, EMI, MERCURY, ARGO などに録音がある。彼らは WESTMINSTER に ハイドン作品集を 3 枚録音し、これはその中の 1 枚。ここでは全 3 曲からなる第 2 トスト四重奏曲 集 Op.55 を全曲録音した。第 1Vn のエリ・ゴー レンは BBCso. のポストがあり、1975 年コンマスと して来日している。当時からハイドンが仕えてい たエステルハーゼ家楽団のヴァイオリンの名手 であるヨハン・トストの再来といわれたハイドン 作品の名手である。ゴーレンはコンマスの仕事が多	


1405-032n	4950 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WN 18133
	モノラル
	A
	7
ディーリアス：室内楽作品集 / Vn ソナタ 2 番, Vc ソナタ カプリースとエレジー, セレナーデ	
M. ロスタル (vn) sA. ピーニ (vc) C. ホースリー, W. パリー (pf)	
レーベルタイプ：【米国での第 2 版】 - 白青 / 黒 浅中溝, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【米国での第 2 版】 - 厚紙, 11 時に緑 □ Westminster HI-FI マーク, ©なし, ジャケ	
トピックス : 1954-5 年頃ロンドンでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 Argo Record Company Limited によりコピーライト登 録・同年英 ARGO:RG 47 (白 / 紺中溝大レー ベル・フラット盤・折返両面コートペラ・ジャケ ット入り) にて初リリース, 米国ではライセンス製造に	
キズ情報 :	
商品説明 : これは 1955 年頃ロンドンで英 ARGO レーベルにより録音されたディーリアスの室内楽作 品集である。フレデリック・ディーリアス (1862 - 1934) はヨークシャーのブラッドフォードに生 まれた英国人作曲家。1886 年から暫くはドイツで 正式な音楽教育を受け、パリに移って職業作曲 家としてのキャリアを開始した。トーマス・ビー チャムが作品を取り上げた 1907 年より、彼の音 楽は演奏会のプログラムの常連となった。ビー チャムの貢献は 1909 年のロンドンにおける「人 生のミサ」の全曲初演、1910 年のロイヤル・オペ ラ・ハウスにおけるオペラ「村のロメオとジュリエ ット」の上演、1929 年の 6 日間にわたるディー リアス音楽祭の開催、また多くのディーリアス作 品の蓄音機録音などがある。ディーリアスはパリ時 代の初期に梅毒に感染し、1918 年からはこの病に 苦しめられることになる。彼は身体が麻痺すると 共に視力を失ったが、代筆者のエリック・フェ ンビーの助けを借りて 1928 年から 1932 年の後期作	


1405-033	6600 円 (税込)
	米国 COLUMBIA M2S 676 ステレオ A 7 W ジャケット 3 枚組
マラー： 交響曲 9 番	
B. ワルター指揮コロンビア so. A. ミハエリス, J. マックルーア (nar)	
レーベルタイプ:【米国でのステレオ第 2 版】 - 灰 2eyes, 6 時はラウンド黒 STEREO, グルーヴガー	
ジャケット:【米国でのステレオ第 2 版】 - 見開両面コート W, 12 時に ← STEREO →, ©なし, ジャ	
トピックス:1961 年 1 月 16/18/21/30 日・2 月 2/6 日カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホール (American Legion Hall.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: John McClure, 米国では 1961 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明:1962 年に亡くなったワルターの追悼記念として発売されたもので、ジャケットにイン・メモリアムの文字が入る。英・米では録音のリハーサルや、2 人のパネラーによるトークを収録したボーナス盤を含む 3 枚組も存在する。独・仏では、この 1961 年録音自体を見かけない。スケールの大きい雄大な音。大河の流れに身を任せ様な、寄せては返す波に揺られながらマラーの世界にどっぷり浸かれる素晴らしい録音。音の良いワルターの一つ。当社ではあまり米国盤を扱っていないが、録音された国は米国であり、米国プレスがオリジナルとなる点は事実である。ただし鑑賞上の音質の面から欧州プレスをお勧めしている。中には強い音でも良いから米国盤の音を知りたいという方がいてもかまわない。今回は米国盤をお出しする。確かに音の立ち上がりは鋭く、きびきびとした演奏に感じられる。もしかするとこの音がカリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールで 1961 年に鳴っていた音に近い	


1405-034	13200 円 (税込)
	米国 COLUMBIA M2S 608 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 交響曲 8 番 Op.93	
B. ワルター指揮コロンビア so. E. クンダリ (s) N. ランキン (ms) A. ダ・コスタ (t) W. ヴィルターマン (bs) W. マーティン指揮ウェストミンスター cho.	
レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】 - 灰黒輪 6eyes 中溝, 12 時に CBS ログなし, グルー	
ジャケット:【米国でのステレオ・オリジナル】 - 見開両面コート W, 12 時に Stereo ←→ Fidelity, 1	
トピックス:1959 年 1 月 19/21 日 (第 1 楽章), 1 月 26/29/31 日 (第 2 楽章 / 第 3 楽章), 1959 年 4 月 6/15 日 (第 4 楽章), 第 1~3 楽章は米国カリフォルニア州ハリウッド、アメリカン・リージョン・ホール (American Legion Hall.・在郷軍人会ホール) でのモノラル/ステレオ録音, 第 4 楽章はニュー	
キズ情報:軽度のサーフェース音あり	
商品説明:ワルター 3 回目? の 1959 年ステレオ録音。米 COLUMBIA 社が引退していたワルターを起して専用のオケまで用意して世に出したかったのは正にこれだろう。ステレオに間に合い、幸いにもワルターはベートーヴェン全曲を残して、3 年後の 1962 年世を去った。約 1 年半で全曲録音するというハードな仕事。1~3 楽章 1959 年 1 月ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールで録音、第 4 楽章だけ同年 4 月ウェストミンスター合唱団を使う為ニューヨーク・セント・ジョージ・ホテルで行っている。スタジオの音響技師らの仕事も忘れてはならない。このメリハリの付いた圧迫感 MS 盤がお好きという方にはぴったり。もし COLUMBIA からのオファーがなかったらワルターはただの昔の指揮者程度にしか認知されなかったに違いない。80 歳を過ぎて楽壇に復活したお陰でワルターの名前は永久のものとなった。当時最新鋭の機材・技術で収録されたステレオ初期の名録音である。	


1405-035	3300 円 (税込)
	米国 COLUMBIA WZ 1 モノラル A 7
J. シュトラウス 2 世:美しく青きドナウ モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク シューベルト:「ロザムンデ」~間奏曲 ブラームス:ハンガリー舞曲集 1~3 番 他	
B. ワルター指揮 コロンビア so./ ニューヨーク po.	
レーベルタイプ:【米国での当番号のオリジナル】 - 灰黒 6eyes 中溝, 6 時に黒字で Made in U.S.A.,	
ジャケット:【米国での当番号のオリジナル】 - 両面厚紙, 表紙を兼ねたりプレット付き, 2 時に口	
トピックス:1956 年頃ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:WZ 1 (当装丁) にて初リリース, これは米国での当番号のオリジナル, それぞれの曲にオリジナル番号が存在する	
収録曲続き: ベートーヴェン:エグモント序曲 マラー:交響曲 1 番~2 楽章	
商品説明:この LP は 1956 年頃ニューヨークでモノラル録音されたワルターの代表的な録音を凝縮したコンピレーション (オムニバス) 形式となっており、彼が得意としたモーツァルトやマラーなどの重要なレパートリーが含まれている。WZ 1 という番号は特別プロモーションシリーズの第 1 弾となる。当時、巨匠ブルーノ・ワルターを広く世間に再認識させるためのダイジェスト・コンピレーションとして企画された。価格設定も通常盤より安価な 1.98 ドル (当時の通常盤 ML は約 4 ドル前後) に抑えられ、多くのファンに普及させるための「入門編」的な役割を持っていた。入門向けに様々な楽曲の抜粋を集めたサンブラー的な構成となっている。豪華な解説冊子 (ブックレット) がジャケットと一体化しているのが特徴で、ジャケットに丸い穴が空いている、ブックレットの表紙のワルターの顔が表紙となる仕掛けとなっている。音楽だけでなくワルターの生涯や芸術を視覚的にも楽しめる「特別仕様」になっている。	

1405-036	5500 円 (税込)
	米国 COLUMBIA GB 1 モノラル A 7
チャイコフスキー： ロココ変奏曲 Op.33, ウェーバー： 「魔弾の射手」~序曲, 「オベロン」~序曲	
G. セル指揮ニューヨーク po. L. ローズ (vc)	
レーベルタイプ:【米国での当番号のオリジナル】 - アズキ銀 6eyes 中溝, 6 時に LIMITED O LP	
ジャケット:【米国での当番号のオリジナル】 - 両面厚紙, 12 時に LIMITED EDITION, 1 時に口	
トピックス:1952 年 1 月 8 日ニューヨーク・New York at 30th Street Studio・でのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Howard H. Scott, 1952 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4787 (青/金レーベル中溝レーベル・共通デザイン紙ペラ・	
キズ情報:	
商品説明:A 面はレナード・ローズがチェロを弾いた G. セル指揮ニューヨーク po. とのチャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲。B 面は G. セル指揮ニューヨーク po. によるウェーバー:歌劇~序曲 2 曲の構成。ML 番号ではなく、GB 1 という特殊番号で発売された。この LP はジャケットに大きく「Limited Edition」と印刷された限定生産盤である。GB 番号は Budget (廉価) シリーズであり、ML シリーズより安価に販売されたらしい。このケースでは ML 番号で既に発売された既音源の再販の為、新録音ではないという理由で廉価シリーズ扱いとなったようである。GB 1 も WZ 1 同様の廉価盤シリーズで米 COLUMBIA 社の販売促進のための 1 枚である。クラシック廉価盤を新市場に普及させるための戦略である。ローズ+セルは当時のコロムビアの“鉄板ブランド”であり、廉価盤シリーズの第 1 号にふさわしい内容だったのだろう。当時米国でチェリスト、レナード・ローズはアイザック・スターン、ユージン・イ	

1405-037	6600 円 (税込)
	米国 COLUMBIA MS 6833 ステレオ A 8/7:A 面にシミ
マーラー：交響曲 4 番	
G. セル指揮クリーヴランド o. J. ラスキン (s)	
レーベルタイプ：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 灰 2eyes 浅中溝, 6 時にラウンド白文字 STEREO.	
ジャケット：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 両面厚紙, 1 時に←□ STEREO "360 Sound" →.	
トピックス：1965 年 10 月 1-2 日米国クリーヴランド・Severance Hall, Clevelandでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：John A. Johnson, プロデューサー：Paul Myers, 米国では1965年Columbia Masterworksによりコピーライト登録・同年米COLUMBIA:ML 6233/MS 6833(当装丁)にて初リリース, これは米国での初年度リリース分ステレオ	
キズ情報：	
商品説明：マーラーの交響曲で2番/3番と重厚さを増していった作風が4番で牧歌的な穏やかなテーマで始まり展開する。またこの4番は第4楽章にソプラノの独唱を伴う交響曲である。5~7番は声楽を伴わないのに対し対照的である。特に第3楽章には美しいメロディが現われる天国的な気分が味わえる作品である。しかし、マーラー作品は単純ではないことはご承知の通り。セルはマーラーのスペシャリストではない。スタジオ録音は4番(1965年)、10番(1958年)と2曲だけである。6番(1967年)もあるがライブ録音。実演のライブでは4/6/9番の3曲を頻りに演奏していたらしい。セルにとってマーラーはあまり好みではなかったようだが、セルが振ればその演奏はマーラーでもそうでなくとも、いつもの見通しの良さっぱりとした演奏になる。マーラーらしくないマーラーであるが、セルのファンから見ればそれで正解ということになる。コンマスのラファエル・ドリュイアンソロVnが第2楽章でタップ	

1405-038	4950 円 (税込)
	米国 COLUMBIA MS 6884 ステレオ A 8/7
ワーグナー：序曲集/ さまよえるオランダ人、ファウスト ローエングリン、リエンツィ	
G. セル指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 灰 2eyes 浅中溝, 6 時にラウンド白文字 STEREO.	
ジャケット：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 両面厚紙, 12 時に←□ STEREO "360 Sound" →.	
トピックス：1965 年 12 月 10-11 日米国クリーヴランド・Severance Hall, Clevelandでのモノラル/ステレオ録音, 米国では1966年Columbia Masterworksによりコピーライト登録・同年米COLUMBIA:ML 6284/MS 6884(当装丁)にて初リリース, これは米国での初年度リリース分ステレオ	
キズ情報：	
商品説明：セルはオペラに関してはほぼ録音が無い状態であるが、中でもワーグナーとは最も縁が薄いと感じられる指揮者といえるだろう。そんなセルでも管弦楽曲集(序曲・前奏曲集)はLPで3枚程度録音している。ワーグナーという作品にはワグネリアンという人種がいるように、ある程度濃密な演奏がワーグナーらしさと決まっているようである。クナッパースツブッシュやフルトヴェングラーがその象徴なのだが彼らはワーグナーを巨大で凄みのある作品として描き出す。その分細部のクリアさは犠牲にされる点は否めない。それとは対照的に、細部まできっちり精密に描き出そうとする指揮者がセルである。もちろん多数の指揮者の中でセルのワーグナー：管弦楽曲集は微々たる存在であり、反主流派である。しかしワグネリアンと逆にアンチ・ワーグナーというグループも確かに存在する。それら少数派のグループがお宝扱ひするのがセルのワーグナーである。セルはワーグナーに対する常識がない分、精緻さ	

1405-039	5500 円 (税込)
	米国 COLUMBIA MS 6547 ステレオ A 8/7
R. シュトラウス： 交響詩「ツァラトウストラはこう語った」Op.30	
E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 灰 2eyes 浅中溝, 6 時にラウンド白文字 STEREO.	
ジャケット：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 両面厚紙, 12 時に←□ STEREO "360 Sound" →.	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1963年2月3日米国フィラデルフィア・Philadelphia Athletic Club, Philadelphiaでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Thomas Frost, 米国では1963年Columbia Masterworksによりコピーライト登録・同年米	
キズ情報：	
商品説明：クラシックに詳しくない方でもスタンリー・キューブリック監督の映画「2001年宇宙の旅」はご存じだろう。映画の冒頭に流れる圧倒的な映像と音楽。その曲が「ツァラトウストラはこう語った」である。つい20年ほど前まで「ツァラトウストラはかく語りき」と表記されていた。フリードリヒ・ニーチェの同名の著作にインスピレーションを得て作曲されたが、原作の思想を具体的に表現したというより、原作のいくつかの部分を選び、それらを描写的に表現したものである。映画に使用された録音はDECCAのカラヤンの録音である。全体は9部からなり、切れ目なしに演奏される。米国ではクリーヴランドにジョージ・セルがいてフィラデルフィアにはユージン・オーマンディ(1899 - 1985)がいる。オーマンディはハンガリー出身のユダヤ系アメリカ人指揮者。フィラデルフィア o. は1900年、ペンシルベニア州フィラデルフィアに創立された、世界有数のオーケストラである。「アメリカ5大オーケストラ」	

1405-040	5500 円 (税込)
	米国 COLUMBIA ML 4015 モノラル A 6: 年代的に 普通レベル
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
J. シゲティ (vn) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 青/金ツヤ中溝, 5 時に made in U.S.A., フラット重	
ジャケット：【米国でのオリジナル】 - 上開共通デザイン両面紙ペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：な	
トピックス：1945 年 2 月 23 日米国フィラデルフィア・Academy Of Music, PhiladelphiaでのSP録音, 録音詳細不明, 米国では1947年SPが米COLUMBIA: MM 603(12" x 5・アルバム入り)にて初リリース, 1948年LP化され米COLUMBIA:ML 4015(当装丁)にて初リリース, これは米国での	
キズ情報：A面9時に小~中9+極小8回出るスレ→6.5/6時に無音スレ, B面12時に極小38回出る軽スレ, 4時に小4+極小3+2回出る点→6	
商品説明：1945年のSP録音。1947年にSPが発売され、1948年にLP化されてML 4015で初リリースされた。古い録音だがLPの音質は悪くない。シゲティはブラームスのVn協奏曲を3回スタジオ録音している。順番に1928年ハミルトン・ハーティ指揮 ハレ管弦楽団とのSP(英COLUMBIA) → 1945年2月23日E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o. (米COLUMBIA) → 1959年3月H. メンゲス指揮ロンドン so. (MERCURY)がある。1954年ミュンヒン指揮ボストン so. とライブ録音があるがLP化されていない。これは3回あるスタジオ録音の2回目である。ヨーゼフ・シゲティ(1892-1973)はハンガリー出身のヴァイオリン奏者。1925年にレオポルド・ストコフスキーの招きで渡米。1940年に米国に移住し、1951年に市民権を取得した。同年、フランコ・マルタンからヴァイオリン協奏曲を献呈されている。1960年からスイスに居を移し、フランコ・グツリ、海野義雄、久保陽子、潮田益子、前橋汀子、深井硯	

1405-041p 6600 円 (税込)



米国
COLUMBIA
MS 6125
ステレオ
A
7

ベートーヴェン: Vn ソナタ全集 vol.1/
Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」
Vn ソナタ 1 番 Op.12-1

Z. フランチェスカッティ (vn)
R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】
- 灰黒輪 6eyes 中溝, 12 時に CBS なし, 5 時に

ジャケット:【米国でのステレオ・オリジナル】-
両面厚紙ペラ, 12 時に黒帯 ←□ STEREO →

トピックス:1958 年 5 月頃パリでのモノラル/ステ
レオ録音, 録音詳細不明, 米国では 9/1 番は
1958 年 Columbia Masterworks によりコピーラ
イト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5972/MS 5972(6
eyes レーベルで 6/8 番とのカップリング)にて初
リリース, フランスでは 1962 年頃当カップリング

キズ情報:

商品説明:フランチェスカッティ/カサドシュのデュ
オは米 COLUMBIA に 2 回ベートーヴェン・ソナタ
を録音。初回は 1949 ~ 57 年ニューヨークでの
モノラル録音で 7 曲の録音 (1・2・10 番の 3 曲は
未録音)。これはパリでの 2 回目のモノラル/ス
テレオ全 10 曲の全曲録音の一つ。1958 ~ 61 年
パリで行われた初の全 10 曲全集録音となった。
録音技術の進歩もある為、米 COLUMBIA 系の録
音では、2 回目のステレオ録音が良い事が多々あ
る。2 人のベートーヴェンにもそんな点が当ては
まるだろう。欧州プレスで聴くこのデュオは随分
と大人しい印象だったが米国盤で聴いても似たよ
うな印象を感じる。ラテン系の音色だが品が良く穏
やかで力みがない演奏である。2 回目は情熱が減
退した分、より滑らか。英「グラモフォン」誌〜
「フランチェスカッティのクールでリラックスした
甘い音色、驚異的なカサドシュのピアノ。真の意
味での室内楽的な、肩の力抜けた演奏といえるだ
ろう。あらゆるディテールがあるべき姿で提示さ

1405-042 3850 円 (税込)



米国
COLUMBIA
ML 4084
モノラル
A
7/6: 年代的に
極上レベル

リスト: Pf ソナタ 短調 S.178
おお、愛しうる限り愛せ S.541-3
軽やかさ S.144, 葬送曲 S.173-7
ラコッツィ行進曲 S.244-15

G. シャーンドル (pf)

レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】- 紺/
金ツヤ中溝, 12 時に CBS なし, 5 時に made in

ジャケット:【米国でのオリジナル】- 共通デザ
イン両面厚紙, ©なし, ジャケ裏年号: なし (米

トピックス:ピアノ・ソナタ 短調:1947 年 2 月
27 日, B 面 4 曲:1945 年 3 月 7/9 日ニューヨ
ーク・リーダー・クラウン・ホールでの SP 録音,
1948 年 Columbia Masterworks によりコピーラ
イト登録・同年 SP が米 COLUMBIA:D146(12" x 4
枚・アルバム入り)にて初リリース, 同年 12"LP が米

キズ情報: B 面 2 時に無音軽スレ, 10 時に極小 33
回出る小スレ, 年代を考えると良い状態

商品説明:ジョージ・シャーンドル (1912-2005)
はブダペスト生まれのピアニスト。リスト音楽
院にてバルトークに 4 年間ピアノを、そしてコ
ダーイに作曲を師事し、1930 年にコンサート・ピ
アニストとしてデビュー。ヨーロッパ各国で広
く演奏した後、1939 年にカーネギー・ホールへ
のデビューを果たした。翌年、彼はアメリカに
定住し市民権を取得。1945 年頃米国 COLUMBIA
と契約し、1946 年にはバルトークの遺され
たピアノ協奏曲第 3 番と「ミクロコスモス」の
世界初演をユージン・オマンディ指揮フィ
ラデルフィア管弦楽団と行った。その直後
に米コロンビアに同曲の初録音を行った。バ
ルトークのピアノ独奏曲と協奏曲 1/2 番の
初録音も VOX まで行っている。1945 年か
ら SP 録音があり 1955 年まで米コロンビア
に LP モノラル録音がある。シャーンドルは、
ピアノの師であったバルトークの生涯の友
人でもあり、バルトークのピアノ曲の演奏
および解釈の第一人者、そして 1945 年の
葬儀に出席した 10 人のうちの 1 人であ

1405-043 1650 円 (税込)



米国
COLUMBIA
MS 6237
ステレオ
A
7

ブラームス: 間奏曲集 (10 曲)/
Op.76-6 & 7, Op.116-4, Op.117-1 ~ 3,
Op.118-1 & 2 & 6, Op.119-1

G. グールド (pf)

レーベルタイプ:【米国でのステレオ・再版】-
茶マスターワークス, グルーヴガード厚, スタン

ジャケット:【米国でのステレオ・再版】- 両面
厚紙ペラ, ←□ STEREO →, ©なし, ジャケ裏
年号:

トピックス:Op.117/118:1960 年 9 月 29-30
日, Op.118/76 他:1960 年 11 月 21 日ニュー
ヨーク・コロムビア 30 番街スタジオでも
モノラル/ステレオ録音, 1961 年 Colum
bia Broadcasting System, Inc. により
コピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML
5637/MS 6237(灰 6eyes レーベル)

キズ情報:

商品説明:米コロンビア 6eyes レーベルが
オリジナル。数ある G. グールドのレコード
の中でも非常に特別な音源である。グ
ールドのレコードについては、色々意見
の分かれるところであるが、多くの愛
好家が最後に辿り着くのが当ブラーム
スである。パッサに見られるような陶
酔的なポリフォニーに対し、ブラーム
スに於いては一音一音かみ締めるよ
うに弾かれた実に滋味深い演奏であ
る。グールドのブラームスは 2 種あり
、初回は 1960 年録音、10 曲の間奏曲。
そして 1982 年デジタルでバラード 2
曲、ラプソディ 2 曲が出された (最後
の録音)。ここに聴かれるブラームス
は、過去のイメージと大きく掛け離
れた世界観を感じる。これこそグ
ールド的なもの。配曲はいくつかの
独立したピアノ作品からインテルメ
ッツォだけを取り出し、彼の考えた順
番に並び替えている。一種のトラン
スクリプション。そこに彼独自の解
釈が加わり、非ブラームス的なもの
へ変容している。非常にグールドらし
さを感じられる録音であ

1405-044 2200 円 (税込)



米国
COLUMBIA
MS 7413
ステレオ
A
7

ベートーヴェン:
Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」
Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」
Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」

G. グールド (pf)

レーベルタイプ:【米国での再版/当番号の第
2 版】- 茶 Masterworks 浅中溝, 5 時に Made in

ジャケット:【米国でのオリジナル】- 両面厚紙,
11 時に □ Columbia マーク Masterworks ○

トピックス:第 8 番 Op.13『悲愴』:1966 年 4
月 18/19 日, ピアノ・ソナタ第 14 番 Op.27-2『
月光』:1967 年 5 月 15 日, ピアノ・ソナタ第 23
番 Op.57『熱情』:1967 年 10 月 18 日ニュー
ヨーク・コロムビア 30 番街スタジオ
でのモノラル/ステレオ録音, 録音技
師:Milton Cherin / Robert

キズ情報:

商品説明:グールドのベートーヴェンの
ピアノソナタ録音はデビュー録音とな
った 1955 年の「ゴルトベルク変奏曲」
の翌年である 1956 年から 1981 年ま
での約 25 年間にわたって断続的に
行われた。あと数年長生きしていれば
全曲録音が完成する予定であった。
1956 年第 3 大ソナタ (第 30 番/第 31
番/第 32 番)を録音、1960 年代には
第 5 番~第 10 番や第 17 番「テンペ
スト」などを録音し、1970 年代には
「悲愴」「月光」「熱情」といった
有名曲を含む多くの作品をセッション
録音した。1979 年~1981 年に初期・
中期作品を録音し、1981 年に第 1 番
~第 3 番の録音を完了させたのが最
後となった。結果的に 25 年越して未
完のまま幕を閉じ 20 曲を録音した。
「ワルトシュタイン」「告別」「テ
レーゼ」といった中期の傑作を録音
しなかった理由は彼の極端な「嫌悪
」と「作曲家への挑戦」があったと
言われている。中期作品への強い嫌
悪感があり、グールドはベートー
ヴェンの中期(いわゆる「英雄時代」)
の作品を非

1405-045	6600 円 (税込)
	
フランス EPIC BC 1353-4	ステレオ
A	7/6: 軽度の難
W ジャケット 2 枚組	

ドヴォルザーク：
スラヴ舞曲第1集 Op.46
スラヴ舞曲第2集 Op.72
序曲「謝肉祭」Op.92
G. セル指揮クリーヴランド o.

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青白 / 黒内溝, 10 時に Made in

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 四方開両面アズキ系クロス紙 W, 11 時に口 EPIC

トピックス: 1963 年 1 月 4-5 日 ~ 1965 年 1 月 29 日米国オハイオ州クリーヴランドのセヴェランス・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Christopher Herles, プロデューサー: Paul Myers / Thomas Frost, 米国では 1965 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコ

キズ情報: 第 1 面 10 時に微かに 3 回出る点 → 7, 第 2 面 2 時に極小 12 回出る点 → 6, 6 時に微かに 4 回出る点 → 7

商品説明: ジョージ・セル (1897 - 1970) は オーストリア = ハンガリー帝国時代のブダペスト生まれの指揮者。1946 年、ラインスドルフの後任としてクリーヴランド管弦楽団の常任指揮者に就任した。決して一流とは言えなかった同楽団をさらに鍛え抜いた結果、程なく全米の「ビッグ・ファイブ」と呼ばれる第一級のオーケストラの一つとして高い評価を得るに至った。ドヴォルザークの音楽は故国の曲ではないが馴染み深い重要なレパートリーであった。録音ですすでに SP 時代に「新世界」交響曲やカザルスとのチェロ協奏曲を録音し、ドヴォルザーク音楽の権威の一人と目されていた。クリーヴランド o. とその後期三大交響曲など主要曲を録音している。スラヴ舞曲の全曲も当然のごとく録音している。1963 年 1 月 ~ 1965 年 1 月まで数回に分けてスラヴ舞曲第 1 集 Op.46 (全 8 曲)、スラヴ舞曲第 2 集 Op.72 (全 8 曲) の計 16 曲を録音している。余白には演奏会用序曲「謝肉祭」が入る。スラヴ舞曲集といえばチェ

1405-046	2750 円 (税込)
	
フランス EPIC LC 3956	モノラル
A	7

バルトーク：
管弦楽のための協奏曲
ヤナーチェク：
シンフォニエッタ Op.60
G. セル指揮クリーヴランド o.

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青白 / 黒内溝, 10 時に Made in

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開両面灰系クロス紙, 11 時に口 EPIC マー

トピックス: バルトーク: 1965 年 1 月 15-16 日, ヤナーチェク: 1965 年 10 月 15 日米国・クリーヴランド・セヴェランスホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Paul Myers, 米国では 1965 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコピーライト登録・同年米

キズ情報:

商品説明: セルの大変珍しい 1965 年米 EPIC 録音。英 COLUMBIA から出ているが B/S レーベルではなく高額。オケは、米クリーヴランド o.。こういった東欧作品でも、セルで聴くなら、付き合ってみようという気持ちにさせてくれる演奏と音質である。セルのお好きな方には、最終局面の 1 枚ではないだろうか。バルトークのオケコンは録音こそ多いが、決定盤に欠いていた。これを一度聴けば曲の印象まで変わるだろう。B 面のヤナーチェクも同様で、これだけ穏やかに、しかも美的に演奏されると、見過ごすわけにはいかない。米国のオケながら弦の柔らかさに脱帽。村上春樹の「1Q84」が全国で売り切れ品薄となった時からある CD が市場から蒸発、生産が追いつかず品切れが続いているという。その CD とは、ジョージ・セル指揮による『バルトーク: 管弦楽のための協奏曲 / ヤナーチェク: シンフォニエッタ』である。既に「1Q84」を読まれた方であれば、納得らしい。「1Q84」では、ヤナーチェクの作品「シンフォニエツ

1405-047p	22000 円 (税込)
	
フランス WESTMINSTER C30A 441-2	モノラル
A	7
W ジャケット 2 枚組	

ブルックナー：
交響曲 8 番 (改訂版)
H. クナッパーツブッシュ指揮ミュンヘン po.


レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- クリーム / 黒狭内溝, 外周 5 mm のサークル筋あり,

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開中入両面コート W, 5 時に WESTMINSTER 後期マーク,

トピックス:【フランス盤は初入荷の希少タイトル】- 1963 年 1 月 ミュンヘンの Bavaria Studios, Munich スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 音源は WESTMINSTER 保有, 録音詳細不明, 米国では 1963 年頃 WESTMINSTER: XWN 2235 / WST 235 にて初リリース, フランスでは 1963 年頃

キズ情報:

商品説明: WESTMINSTER 録音のクナッパーツブッシュは入手難のレア盤。一世を風靡したクナも DECCA ではワーグナーをショルティに譲り、バイロイト音楽祭も折り合いが悪く、1961 年ブリュッセルで胃の手術を受けた後は体が衰え、椅子に座って指揮をしたという。これは 1965 年に亡くなる僅か 2 年前の録音。名盤と言われるだけあって、凄まじい迫力だ。雄大なスケールと、デリケートで精密な細部。理想的なブルックナーの演奏がここにある。これは 1963 年ミュンヘンでの WESTMINSTER 音源の欧州プレス分と思われる。米国では XWN 2235 / WST 235 で 1963 年頃リリースされた。WESTMINSTER の入手は難しくステレオは特に高額で音も強い。フランス盤は米国と同じ 1963 年頃製造分と思われるがモノラルのみの発売と思われる。重量厚手盤で音質は非常に良い! クナッパーツブッシュは 1960 年を最後に DECCA を去った。プロデューサーのジョン・カルショウとの不仲説が囁かれている。

1405-048	5500 円 (税込)
	
フランス ERATO LDE 3127	モノラル
A: 裏面に 書き込み	7

ベートーヴェン：
11 のバガテル Op.119, ポロネーズ Op.89,
アンダンテ, ロンド・ア・カプリッチョ Op.129
ロンド (3 曲)
G. シェベーク (pf)


レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑白堅琴外溝, 外周 3.5cm の盛り (カマボコ), 3


ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, (P) (C) なし, ジャケット裏年号: なし (最


トピックス: 1959 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO: LDE 3127 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, シェベークの代表作!, ステレオ存在しない, 演奏: ★★★★★, 音質: ★★★★★


キズ情報:


商品説明: ジェルジ・シェベーク (1922- 1999) は、ハンガリー・セゲドの生まれ。11 歳でソロ・リサイタルを開き、14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフェレンツ・フリッチャイと共演するなど、神童振りを発揮した。16 歳のときにリスト・フェンツ音楽大学に入学してコダーイ・ゾルターンやヴェイネル・レオーらの薫陶を受け、卒業後は欧米やロシアなどで演奏活動を始め、ヤーノシュ・シュタルケルらとも度々共演を重ねた。1949 年からはブダペストのバルトーク・ペーラ音楽高等学校のピアノ科教諭に就任するも、1956 年のハンガリー動乱の影響でパリに亡命を余儀なくされた。このとき、シュタルケルの援助によってブルーミントンのインディアナ大学の教授となった。また、ベルリン高等音楽院や桐朋学園大学などにも招かれてマスター・クラスを開き、後進の指導に熱心に当たった。欧州では ERATO と PHILIPS を中心に非常に多くの録音を残すも、その大半が室内楽である。ヤーノシュ、グ


1405-049	6600 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3066 モノラル A 7
シューマン: Pf 作品集 / 謝肉祭 Op.9 Pf ソナタ 1 番 Op.11	
G. シェベーク (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-濃緑白豎琴中溝, 9 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし, ジャケット裏年号:なし(最)	
トピックス:1956 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3066(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, ERATO にシェベークのシューマンは他に「子供の情景, 蝶々,	
キズ情報:	
商品説明:ジェルジ・シェベーク (1922- 1999) は、ハンガリー・セグドの生まれ。11 歳でソロ・リサイタルを開き、14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフェレンツ・フリッチャイと共演するなど、神童振りを発揮した。16 歳のときにリスト・フェンツ音楽大学に入学してコダーイ・ゾルターンやヴェイネル・レオーラの薫陶を受け、卒業後は欧米やロシアなどで演奏活動を始め、ヤーノシュ・シュタルケルらとも度々共演を重ねた。1949 年からはブダペストのバルトーク・ペーラ音楽高等学校のピアノ科教諭に就任するも、1956 年のハンガリー動乱の影響でパリに亡命を余儀なくされた。このとき、シュタルケルの援助によってブルーミントンのインディアナ大学の教授となった。また、ベルリン高等音楽院や桐朋学園大学などにも招かれてマスター・クラスを開き、後進の指導に熱心に当たった。欧州では ERATO と PHILIPS を中心に非常に多くの録音を残すも、その大半が室内楽である。ヤーノシュ、グ	


1405-050	4400 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50282 ステレオ A 8/7
ソレール: 鍵盤楽器のためのソナタ M.27 & 28 鍵盤楽器のためのソナタ M.42 ~ 45 鍵盤楽器のためのソナタ M.48 F. マーヴィン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白豎琴黒枠付 2 重内溝, 外周 3cm	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 10 時に楕円型金ステレオシート	
トピックス:1965 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Guy Laporte, プロデューサー:不明, 1965 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3382/STE 50282(当装丁)にて初リリース, ソレールのソナタのまとまった録音としては最初期のもの, これはフラン	
キズ情報:	
商品説明:アントニオ・ソレール (1729-1783) はスペイン・カタルーニャのウロト出身。6 歳でオルガンと作曲の勉強を始め、モンセラート修道院の聖歌隊員に加わる。23 歳から 31 年間修道院の聖職者として過ごしながら 500 曲以上の作品を残した。うち 150 曲が鍵盤楽器のためのソナタであり、その多くは、スペイン国王カルロス 3 世の息子で教え子のドン・ガブリエルのために作曲されたのだと信じられている。ソレールの作品は、師であると言われるスカルラッティに近い作風だが、形式においてスカルラッティよりも変化に富む。もっと世俗から乖離した印象を受ける。F. サムエル・ルビオによって分類され、整理番号 'R' が付されるようになった。この LP に収録の鍵盤楽器のためのソナタが最も有名な作品である。フレデリック・マーヴィンはアメリカのピアニストであり、音楽学者である。自身でもソレールの作品を改定していて、ルビオの分類した仕事をベースに追加や修正作業を行い信頼されている。スペ	


1405-051	9900 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70558 ステレオ (GU) A 8/7
シヨパン:14 のワルツ	
M. ボグネール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青白Σ/黒土手, 9 時に Made in France(横黒文字),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面コート, 12 時に赤字で GU Σ ERATO のロゴ付き,	
トピックス:1969 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師:Guy Laporte, プロデューサー:不明, 編集/カッティングマスター:C.I.D.I.S. Louviers(マトリクスの後半に付く 380 が示す), 1970 年頃 Editions Durand によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70558(当装丁)にて初	
キズ情報:	
商品説明:ボグネールのシヨパンは明るく健康的で、希望に満ち溢れている。彼女はモーツァルトの録音もあり、モーツァルト弾きの資質も十分に持っている女性。ERATO にソロと協奏曲(リステンパルト)録音があるが、そのどれも推薦に値する内容と確信する。彼女の人柄がストレートに表れたワルツ。技巧とかそう言った事を感じさせる以前の音楽を楽しく美しく表現する彼女の姿勢が素晴らしい! 文句なしの推薦盤。オリジナル。ミシェル・ボグネール (1941 - 2021) はフランス・リヨン生まれの女性ピアニスト。パリ音楽院ではヴラド・ペルルミュテルにピアノを、ジャック・フェヴリエに室内楽を学んだ。彼女は 15 歳で賞を受賞した。そこから彼女は国際的なキャリアをスタートし、17 歳でジョルジュ・エネスク・コンテストで準グランプリを受賞。その後、キャリアと並行して、ブエノスアイレスのスカラムツァ学校でヴィルヘルム・ケンブとゲザ・アンダに師事した。2009 年に新生レ・ディスコフィル・フランセにモー	

1405-052n	8800 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70811 ステレオ (GU) A 8/7
シヨパン: スケルツォ (全 4 曲) 即興曲 (全 3 曲) 幻想即興曲	
A. ケフェレック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青白/黒Σ土手, 9 時に Made in France, グルーヴ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面コート, 12 時に GU Σ ERATO, © 1973 ©なし,	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1973 年 4 月 9-10 日イル・ド・フランス・Eglise de Grisy-Suisnes でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70811(当装丁)にて初リリース, これはオリジナル, 25 年間で 2 度	
キズ情報:	
商品説明:ラ・フォル・ジュルネ音楽祭での度重なる来日でもお馴染みの人気ピアニスト、アンヌ・ケフェレック (1948 ~) はその美貌も手伝ってかとにかく日本では人気で男性クラシック・ファンから絶大な支持を得ている。-Wiki-ケフェレックはパリ生まれ。5 歳の時からピアノを学び、1964 年にパリ音楽院に入学。1965 年ピアノ・クラスで一等賞を、翌年ジャン・ユボーの室内楽クラスでも一等賞を獲得し、パリ音楽院を首席で卒業。その後さらに研鑽を積むため、ウィーンに留学し、パウル・バドゥラ=スコダ、イェルク・デムス、そして特にアルフレッド・ブレンデルに師事。1968 年、優勝者をなかなか出さないことで有名なミュンヘン国際音楽コンクールにおいて、審査員満場一致で優勝を果たし、翌年リーズ国際ピアノ・コンクールでも入賞。1970 年にウィーンでデビューし、翌年にはパリでデビュー。その後、ヨーロッパ、アメリカ、日本、カナダ等世界各地でリサイタルを開き、また世界各国の主要オーケスト	

1405-053	8800 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71384 ステレオ (GU) A 8/7
ドビュッシー :12の練習曲	
A. ケフェレック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀Σ中黒, 3時に GU, グルーヴガード厚, スタン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面紙, 10時に STEREO Σ ERATO, ©1981, ジャ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980年4月22-23日パリ・ギメ博物館(ギメ東洋美術館・Musée Guimet, Paris)にてステレオ録音, 録音技師:Yolanta Skura, プロデューサー:不明, 1981年 Éditions Costallatによりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 71384(当装丁)にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明:1980年パリ録音。アンヌ・ケフェレックはラ・フォル・ジュルネ音楽祭での度重なる来日で日本でも人気が高い。デビューは1970年だが、当時から注目されていた。ソロ録音は全部でERATOに5種?, RCAに1種。これは中でも珍しい。俊敏で明快なタッチ、読みの上手さ、構成力の高さでこの時代の逸材。アンヌ・ケフェレック(1948~)はその美貌も手伝ってかとにかく日本では人気で男性クラシック・ファンから絶大な支持を得ている。-Wiki- ケフェレックはパリ生まれ。5歳の時からピアノを学び、1964年にパリ音楽院に入学。1965年ピアノクラスで一等賞を、翌年ジャン・ユボアの室内楽クラスでも一等賞を獲得し、パリ音楽院を首席で卒業。その後さらに研鑽を積むため、ウィーンに留学し、パウル・バドゥラ=スコダ、イェルク・デムス、そして特にアルフレッド・ブレンデルに師事。1968年、優勝者をなかなか出さないことで有名なミュンヘン国際音楽コンクールにおいて、審査員満場一致で優勝を果	


1405-054	1650 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70814 ステレオ (GU) A 7/6
シューマン :Pf 作品集 / 幻想曲 Op.17 ダヴィット同盟舞曲集 Op.6	
C. コラール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 青白Σ土手, 9時に Made in France, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 12時に GU Σ ERATO, ジャケ裏年号:な	
トピックス:1973年頃パリでのステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー:不明, 1973年 Éditions Costallatによりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70814(当装丁)にて初リリース, 幻想曲は初録音, 1980年代に Lyrinx に2度目の録音をしている, Lyrinx にはハイドン	
キズ情報:A面3時に微かに~極小35回出る軽スレ→6, 他無音軽スレあり	
商品説明:わずか46歳で亡くなった仏女性ピアニスト、カトリーヌ・コラール(1947-1993)。14歳でパリ音楽院に入学してイヴォンヌ・ルフェビュールとジェルメーン・ムニエに師事。数々のコンクール受賞歴を誇るとともに、世界中の演奏会場や音楽祭で演奏活動に取り組んだ。しばしばアンヌ・ケフェレックと4手のためのピアノ曲を演奏しており、まったく演奏様式の異なるジョルジュ・シフラとも深い親交があった。通好みのする演奏家として著名。亡くなるまでサン・モール音楽院の教授を務めた。これは26歳(73年)という若さで録音されたというだけでなく、生来のエネルギーがほとばしり出るように、冒頭から女性とは思えない力強いタッチと音楽の勢いにまず耳を奪われる。確かなテクニックを持ち、安定した演奏と厚みのある音作りが特徴だ。シューマンの音楽をこれだけ説得力をもって聴かせてくれるピアニストは少ないのではないだろうか。《ファンタジー》と《ダヴィッド同盟舞曲集》の収録。彼女は46歳	


1405-055	3300 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70933 ステレオ (GU) A 8/7
ブラームス :Pf 作品集 / 2つの狂詩曲 Op.79 4つの小品 Op.119 シューマン変奏曲 Op.9	
J. カリヒシュタイン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紫白Σ狭内溝, 3時に GU Made in France, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 12時に STEREO Σ ERATO, ジャケ裏年号:	
トピックス:1977年またはそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー:不明, 1977年 Éditions Costallatによりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70933(当装丁)にて初リリース, イスラエル人ピアニスト, 演奏:★★★★+, 音質:★★★★+	
キズ情報:	
商品説明:ジョセフ・カリヒシュタイン(1946-2022)はイスラエルのテルアビブ生まれのピアニスト。故郷でジョシュア・ショアにピアノを師事した。彼の才能は偉大なチリのピアニスト、クラウディオ・アラウの目に留まり、アラウは1962年にカリヒシュタインがニューヨークのジュリアード音楽院で学ぶよう手配した。そこで彼はエドワード・シュトイエルマンとイロナ・カボスに師事した。彼は1967年にヤング・コンサート・アーティスト賞を受賞し、1968年にはレナード・バーンスタイン指揮のニューヨーク・フィルハーモニックと共演し、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番を演奏した。1969年に彼はジュリアード音楽院で修士号を取得し、同年レヴェントリット国際ピアノ・コンクールで優勝した(審査員はジョージ・セル、ドルフ・ゼルキン、ウィリアム・スタインバークらで満場一致だった)。カリヒシュタインは1970年にはアンドレ・プレヴィン指揮のロンドン交響楽団にも出演し、ベートーヴェンのピアノ協奏曲	


1405-056	3300 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71406 ステレオ (GU) A 8/7
ショパン :12の練習曲集 Op.10 12の練習曲集 Op.25	
F.R. デュシャープル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀Σ中黒, 3時に GU Made in France, グルーヴ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 12時に STEREO Σ ERATO に STEREO, ジャケ裏年	
トピックス:1980年7月パリ・ギメ博物館(ギメ東洋美術館・Musée Guimet, Paris)にてステレオ録音, 録音技師:Yolanta Skura, プロデューサー:不明, 1981年 Éditions Costallatによりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 71406(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リレ	
キズ情報:	
商品説明:F.R. デュシャープルは1973年エリザベート王妃コンクールでグランプリを獲得。語り尽くされた曲を実に彩り豊かに弾いている。技巧は申し分なく、芸術性も非常に高い。技巧が曲を聴かせるツールである事をよく理解している。切れ味もあり、何より音色が豊か。情感にも溢れ、詩情さえ漂う秀演。1980年とは思えない。1981年ディスク大賞。若さにまかせて強い打鍵を用いることもない。プロ魂を感じる。フランソワ=ルネ・デュシャープル(1952-)はフランス・パリ生まれのピアニスト。1964年よりパリ音楽院に学び、13歳でピアノ科の首席となる。3年後にブリュッセルのエリザベート王妃国際音楽コンクールに入選。その後アルトゥール・ルービンシュタインの目に留まり、その励ましと支援を得て演奏活動に乗り出す。それ以降は、ヨーロッパや米国、カナダ、日本でコンサート・ピアニストとしての地位を確立することに成功した。様々な音楽祭にも出演しており、たとえばザルツブルク、ルツェルン、	


1405-057	6600 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71433 ステレオ (GU) A 8/7
<p>リスト: Pf 作品集 / ソナタ 短調 「巡礼の年」第 2 年~ダンテを読んで 悲しみのゴンドラ第 1 稿&第 2 稿 P. ドゥヴァイヨン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 / 灰Σ逆内溝, 3 時に GU Made in France, グルー</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面コート, 12 時に STERO Σ ERATO, ジャケ裏年</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1981 年 2 月 パリ・l'IRCAM - Espace de projection(Studios IRCAM)でのステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー: 不明, 1982 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 71433(当装丁)にて初リリース,</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: パスカル・ドゥヴァイヨン (1953-) はフランス・パリの生まれのピアニスト。1969 年からパリ音楽院でレリア・グソーにピアノを師事し、1971 年にブルミエ・ブリを取得。1973 年にヴィオッティ国際音楽コンクールで第二位、1974 年のブゾーニ国際ピアノ・コンクールで第二位、1975 年のリーズ国際ピアノ・コンクールで第三位、1978 年チャイコフスキー国際コンクールでは、フランス人ピアニストとして過去最高位となる第 2 位を獲得。世界にその名を知らしめることとなった。ベートーヴェンピアノ・ソナタ全曲演奏から、バルトーク、メシアンまでレパートリーは多彩で幅広く、ピアノ・コンチェルトのレパートリーも 50 曲を超える。これまで NHK 交響楽団、ロンドンフィルハーモニック、ロッテルダムフィルハーモニック、パリ響をはじめとする世界の名だたるオーケストラとの共演を重ねる。世界各地での演奏会はいずれも絶賛を博す。室内楽も大きな位置を占め、ロストロポーヴィッチ、ツィンマーマン、イッサー</p>	


1405-058	3300 円 (税込)
	フランス ERATO ERA 9246 ステレオ (GU) A 8/7
<p>ヘンデル: Cemb 組曲第 1 集~7 番 HWV 432 ブラームス: ヘンデル変奏曲 Op. 24 M.A. エストレージャ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】- 緑白Σ, 3 時に GU Made in France, グルーヴガード厚, ス</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 12 時に STERO Σ ERATO, ジャケ裏年号:</p>	
<p>トピックス: 1982 年 1 月パリ Salle Adyar でのステレオ録音, 録音技師: Jean-Martial Golaz, プロデューサー: 不明, 1982 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:ERA 9246(黒/灰Σ逆内溝レーベル・当ジャケット入り)にて初リリース→1984 年頃同一番号・</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ミゲル・アンヘル・エストレージャ (1940- 2022) はアルゼンチン・サン・ミゲル・デ・トゥクマン生まれのピアニスト。彼は 12 歳の時、故郷のサン・ミゲル・デ・トゥクマンでピアノを始めた。トゥクマン国立大学 (UNT) 付属ギムナジウムで中等教育を修了。18 歳からはブエノスアイレス国立音楽院で学び、その後フランスのパリに留学。マルグリット・ロングやナディア・ブーランジェらに師事した。アルゼンチンに戻った彼は、最後の軍事独裁政権 (1976 年~1983 年) による迫害の為、刑務所に連行され、2 年以上拘留された。ナディア・ブーランジェやユーディ・メニューインをはじめとする世界的に有名な知識人や著名人らが主導した大規模な国際キャンペーンの圧力のお陰で釈放された。ユネスコが彼の命を救う上で決定的な役割を果たした。フランス政府は彼にレジオンドヌール勲章シュヴァリエ (騎士) の称号を授与した。トゥクマン国立大学は、1988 年に学生評議員のフェルナンド・コルスタン</p>	

1405-059	16500 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CNDS 75 ステレオ A 7
<p>ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 Op. 10 ラヴェル: 弦楽四重奏曲</p>	
<p>レーヴェンゲート Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 銀段付, グルーヴガード厚手, スタ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, モノラル・ジャケットの 5 時</p>	
<p>トピックス: 1959 年パリでのモノラル / ステレオ録音と思われるが 100%ではない。録音詳細不明、計 3 回録音の 2 回目録音と思われるが 100%ではない。3 回目は 1962 年 VOX と思われる、これは 2 回目の Club National de Disques のオリジナル録音と思われる、モノラルが 1960 年頃 CND</p>	
<p>キズ情報: B 面 7 時微かに 10 回程低く出る凸, 11 時冒頭に無音軽スレあり</p>	
<p>商品説明: 名盤の一つとして親しまれている。1962 年の米 VOX 録音との説もあるが、これは初回 DGG のモノラル録音と VOX 録音との間の 1959 年頃のモノラル / ステレオのパリ録音であると思われる。但しこれは一説であり 100%ではないので注意されたい。DGG 録音はいまひとつ冴えない印象だったが、この録音はレーヴェンゲート Qt. の本領発揮を思わせる痛快な演奏である。名演と評判のバルナン Qt. の次にくるグレードと信じる。さすがに 1950 年代中期までの演奏には敵わないものの、濃密で求心力が高く弦の音が艶やかでテンションが張った音が出ている。1960 年代に入るといかにレーヴェンゲート Qt. といえども軽い音になってしまう。名団体といえども時代から逃れることはできない。比較的低予算で味わるる最高レベルの演奏だろう。プレスもバテプレスなので音は良い。音は強く、安価な装置でも凄いい音が飛び出してくる。非常に良い録音。</p>	

1405-060	20900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 381 モノラル A 7
<p>シューベルト: 五重奏曲 Op. 114 「鱒」</p>	
<p>J. ユボー (pf) R. ベネデッティ (vn) P. ラデュイ (va) A. ナヴァラ (vc) G. ロジュロ (cb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 2 重内溝, グルーヴガード厚手,</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青枠両面紙ペラ, リブレットのコピー付き, (P)©</p>	
<p>トピックス:【超希少タイトル!】-1965 年頃のパリでのモノラル / ステレオ録音, 1966 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル:381(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:381(緑白 / 黒浅内溝, 白字 STÉRÉO ロゴレーベ</p>	
<p>キズ情報: A 面 9 時に微かに低く数回出る凸, B 面 3 時に無音凸</p>	
<p>商品説明: 1965 年録音のクリューブ・フランセのオリジナル録音のシューベルト:「鱒」。フランスを代表するような凄いメンバーが並ぶ。オリジナル録音なので欧州では別のレーベルで聴くことができない。シューベルトの「鱒」には、過度なロマンティズムに偏ることのない音楽の簡潔さ、人間らしい優しさやメランコリーに富んだ彼の音楽の持ち味が特に際立って示されているのは周知の通り。この録音は、通常よりゆったりめのテンポで穏やかさが心地いい。風そよぐ森の中を散歩しているような気分になさせてくれる。「鱒」のコレクシヨンの中には是非この一枚も。今回はモノラル盤だが、それでも超が付く希少盤である。何よりドイツ系ロマン派作品をほとんど感じさせない、爽やかなロマンチズムが漂う優雅な演奏に驚かれるだろう。中でもヴァイオリンのベネデッティの LP 録音が聴けるだけでも大変な価値がある。モノラル / ステレオ問わず大変貴重な LP であることは確かである。</p>	

1405-061	20900 円 (税込)
	フランス Concert Hall SMS 2544 ステレオ A 7
コレリ: Vn ソナタ集 Op. 5 (抜粋 4 曲) / 12 番「ラ・フォリア」, 5 番ト短調 1 番二長調, 9 番イ長調	
D. エルリ (vn) F. クルヴァオアジェ (vc) L. ボルン (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 3 時に O	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号: なし, ©なし (フラン	
トピックス:【フランス盤は入荷 2 度目分の希少タイトル!】- 1967 年頃フランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年仏 Concert Hall:SMS 2544(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル	
キズ情報: B 面全体に軽度なビニール焼けがあるが音には大きく影響しない	
商品説明: D. エルリの大変珍しい Concert Hall 系録音。ラ・フォリアを含むコレリの Vn ソナタ 4 曲を、チェロの通奏低音を含むチェンバロ伴奏で弾き切る。彼の鈴を鳴らしたような美音がたっぷり入っている。Vc の参加もあり、音楽自体がふくらみを持って語られ、貧弱ではない。ソナタの少ない彼の録音の中で、光を放つ一枚だ。名人の音がステレオで満喫できる貴重盤。美音を隠すこともなくラテン的に鳴らした、よく歌うソロが印象的で前めりのような姿勢はここでも健在。弱音部で艶やかな妖しいビブラートを振りまき、技巧曲も得意としたエルリだが、ロマン派作品には情に振れ過ぎない、ややクールなソロを展開する。この時 39 歳であり、奏者として絶頂期を感じさせる表情で料理している。元々エルリは大作をバリバリ弾くタイプの奏者ではなかった。パワーの点では、同時代の奏者に一步譲るような気がする。エルリの魅力はパワーよりデリカシーであり、美しい音色にある。	

1405-062p	33000 円 (税込)
	フランス PACIFIC LDPF 48 モノラル A: 裏面が上下逆 7
ラヴェル: 弦楽四重奏曲へ長調 ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 Op. 10	
パルナン Qt.: J. パルナン, M. シャルパンティエ (vn) S. コロー (va) P. ペナソー (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀内溝, 9 時に Disque Incasable, 6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 初期共通デザイン両面紙ペラ・上下布テープ留,	
トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によりコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPF 48(当装丁)にて初リリース, ジャケットデザインは数種存在し順序は不明だが初期共通デザインジャケットほど古いと思われる, ラヴェルは 2 回目録	
キズ情報: A 面 9 時に極小 2 回出る点 2 つ → 7, B 面 3 時に小 2 回出る点 → 7, ほぼ影響ない線状ブレスミス	
商品説明: 1956 年 PACIFIC から発売された最初の 12 インチ。ラヴェルのみ 1951 年仏 EKO レーベルに初回録音 (LP 初録音) があり, これは 2 回目。ドビュッシーは初回である。よく知られている 1969 年の VSM ステレオ録音は, 同じ団体とは思えない変化がある。なお, PACIFIC 期は若き情熱の発露などという表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れている。中でも当ラヴェル/ドビュッシーの陶酔感は圧巻で, 強烈な再生音と共に, 情感の揺らぎ, 音色の絶妙な変化等, およそ SQ 演奏で一大事件と言ってもよい傑作中の傑作であることは確か。硬質な表現だがロマンチックという, およそ不可能な表現力を持った奇跡の録音。きちんと再生するにはカーブ補正が必要な古いモノラル録音。通常入手が可能な範囲で最高ランクの演奏!	

1405-063	38500 円 (税込)
	フランス ADÈS 19003-4 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組
パガニーニ: 24 の奇想曲 Op. 1 (全 24 曲)	
D. エルリ (vn)	
レーベルタイプ【フランスでの 2 枚組オリジナル】 - 白金丸土手, センターホール上に GU Mono-	
ジャケット:【フランスでの 2 枚組オリジナル】- 黒系見開両面コート蓋付 W ペラ, 7 時に黒ベース	
トピックス:【全曲盤は入荷 2 度目分の希少タイトル!】- 最初の選集 12 曲 1967 年頃 / 追加の 12 曲 1972 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jacques Praderre, 最初の選集 12 曲は 1970 年頃 Production Disques Adès によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明: D. エルリ (vn) によるパガニーニ: 24 の奇想曲。1955 年ロン・ティボー優勝者にしてパリ音楽院の名教師、バロックから現代まで幅広いレパートリーを誇り、そのどれもが名演といつてよい D. エルリ。ADES にはバッハの無伴奏奏をはじめ、幾つかの録音を残す。1950 ~ 60 年代仏デュクレテへの録音とはまた違った魅力を聴く事が出来る。音程・テンポの不安定さは拭えないが、それでも余りあるエルリの素晴らしさを聴いていただきたい。12 曲が先行録音され 13 025 でリリースされた。その後 1970 年代に残りの 12 曲が録音され、1973 年頃に W ジャケット入りの 2 枚組で初めて全 24 曲がリリースされる。全集は非常に希少。技巧の限りを尽くしつつも美音を隠すこともなくラテン的に鳴らした、よく歌うソロが印象的。弱音部で艶やかな妖しいビブラートを振りまき、曲の持つ不思議なイメージをいっそう掻き立てる名演だろう。この全曲盤は相当希少で当社では 30 年間で 2 度目の入荷となる。	

1405-064	26400 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 2395-6 ステレオ A 8/7 アルバム 2 枚組
ブラームス: 弦楽六重奏曲 1 番 Op. 18 弦楽六重奏曲 2 番 Op. 36	
サロワール六重奏団: G.F. ヘンデル, K. シュラップ (vn) T. ケンペン, I. ビュンテ (va) B. ヒンドリクス, R. ドミッシュ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 黒, 3 時に STEREO COMPATIBLE (ラウンド黒	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開赤系布貼背側疑似皮貼キャンパス・アルバム, 別売	
トピックス:【歴史に刻まれる超名演!】- 1966-67 年頃ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) 近くの フラウラウターン (Fraulautern) でのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1967 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 9 月 1 日 Le	
キズ情報: 第 3 面 12 時に微かに 2+ 中 1 回出る凸 → 7	
商品説明: ブラームスは、他の作曲家が多くを残さなかった六重奏という分野に傑作を 2 曲用意してくれた。G.F. ヘンデルをはじめ、リステンパルト率いるザール室内 o. のメンバーで構成された 6 人は、そのままリステンパルトのミニチュア版のような音を出す室内楽となっている。これといった決定盤が存在しなかった今日まで、一部コアな室内楽ファンのためだけにあったようなこの曲にも、日が当たる時が来た。ブラームスの意志が時空を超えて我々に語り掛けるようである。本物の決定盤! これはお宝級のアルバムと断言する! 長年ブラームス: 弦楽六重奏曲の気になる録音を聴いてきたが、これを超越する演奏はないだろうと感じてはいたが、ついに確信に変わった。過去、未来に於いて最高ランクの録音であると断言できる! この演奏がどれほどのものか確認したい方は他の録音のご購入もお勧めする。聴き比べ、自分の耳で確認することが最も重要であるからである。	

No. 1405 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4673t	独CBS	S 92996	G.セル指揮クリーヴランドo. / ハイドン:交響曲93番, 交響曲94番「驚愕」	¥880	S	A7/6
REG-4674t	英ARGO	ZRG 527	L.ハルシー指揮エリザベサン・シンガーズ, V.ターナード(pf) / シューベルト歌曲集(全9曲) / 祈り, 夜の明かり, 自然の中の神, 若者の喜び, セレナーデ, ゴンドラの舟人 他	¥1,650	S	A7
REG-4675t	英ARGO	ZK 2	R.ロード(ob)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / ヘンデル:ペレニーチェ序曲, シバの女王の入城, Ob協奏曲1~3番	¥1,100	S	A7
REG-4676	仏Disques A Charlin	SLC 8 (SLC 8-10)	C.F.チラーリオ指揮ミラノ・アンジェリクム室内o.トリノ・ポリフォニックcho. I.リガブーエ(s)A.M.ロータ(a) 他 / モーツァルト:アルパのアスカニオK.111(全3枚中の1枚目)	¥1,100	S	A8/7
REG-4677t	仏Disques A Charlin	AMS 64	P.ベア指揮シュヴーテニュー修道院ベネディクト会修道士cho. / ロシア修道院における晩課	¥1,100	S	A7
REG-4678t	チェコ SUPRAPHON	SUF 20120	K.シュロウベク(vn)Z.ピッター(g) / パガニーニ:Vn, Gtのためのソナチネ(全6曲)	¥2,200	M	A7
REG-4679n	チェコ SUPRAPHON	1111 1610	Z.ルジチコヴァー(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥2,750	S	A7
REG-4680p	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50588	M.ポコルナー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ3番Op.2-3, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」	¥1,650	S	A7
REG-4681p	チェコ SUPRAPHON	1110 3380	V.カメニーコヴァー(pf)プラハ室内o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」	¥1,100	DS	A7/6
REG-4682t	チェコ SUPRAPHON	110 1558	J.スーク(vn)J.フツフロ(vc)J.パネンカ(pf)K.マズア指揮チェコpo. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56	¥2,200	S	A7
REG-4683t	チェコ SUPRAPHON	111 2128	スークQt. K.シュペリナ(va) / ベートーヴェン:弦楽五重奏曲Op.4 & Op.104	¥1,650	S	A7/6
REG-4684t	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50604	スメタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130, 弦楽四重奏曲「大フーガ」Op.133	¥1,100	S	A7
REG-4685t	チェコ SUPRAPHON	SUA 10365	ヴラフQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番Op.131	¥1,650	M	A7/6
REG-4686	チェコ SUPRAPHON	110 1206	D.ディクソン指揮プラハso. / ブラームス:ハンガリー舞曲集(抜粋17曲)	¥1,100	S	A7
REG-4687n	チェコ SUPRAPHON	1111 3899	コチアンQt., L.マリー(va) / ブルックナー:弦楽四重奏曲へ長調	¥1,100	S	A7/6
REG-4688p	チェコ SUPRAPHON	1111 2724	D.パゴヴァー(pf) / リスト:スペイン狂詩曲, ハンガリー狂詩曲2番, ダンテを読んで, 超絶技巧練習曲12番「雪あらし」	¥1,650	S	A7
REG-4689t	チェコ SUPRAPHON	11 0138- 1311	F.スロヴァークエク(cl, ソプラノsax), V.ポペルカ指揮プラハ放送o. / ドビュッシー:月の光, チャイコフスキー:アンダンテ, ラフマニノフ:ヴォカリーズ, バッハ=グノー:アヴェ・マリア 他	¥1,100	S	A7
REG-4690n	チェコ SUPRAPHON	1111 1896	スーク・トリオ: J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番Op.99, ノットウルノOp.148	¥880	S	A7/6

	REG-4673t		
独 CBS			
S 92996			
ハイドン： 交響曲 93 番 交響曲 94 番「驚愕」 G. セル指揮クリーヴランド o.			
880 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 赤 eye 内溝 GG, コート, (P)1968, ジャケ裏面に解説, クラブ盤, 独オリジナルと同等, B 面 12h: 極小~小 34 回出る点群, 3h: 微か~極小 17 回出る点群, 4h: 極小~小 27 回断続的に出る点群, A 面にも微かに出る箇所			

	REG-4674t		
英 ARGO			
ZRG 527			
シューベルト歌曲集(全9曲) / 祈り, 夜の明かり, 自然の中の神, 若者の喜び セレナーデ, ゴンドラの舟人 他 L. ハルシー指揮 エリザベサン・シンガーズ V. ターナード (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 濃緑/銀大ロゴ中溝 GG, 折返表コート, (P)1967, 歌詞リブ付, ジャケ裏面に解説, オリジナル,			

	REG-4675t		
英 ARGO			
ZK 2			
ヘンデル： ベレニーチェ序曲 シバの女王の入城 Ob 協奏曲 1~3 番 R. ロード (ob) N. マリナー指揮アカデミー室内 o.			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 灰青/銀小ロゴ GG, ツヤ, (P)1965(C)1976, ジャケ裏面に解説, DECCA 音源, 初入荷, 独 DECCA:6 41949,			

	REG-4676		
仏 Disques A Charlin			
SLC 8(SLC 8-10)			
モーツァルト： アルバのアスカニオ K.111 (途中まで) C. F. チラーリオ指揮 ミラノ・アンジェリクム室内 o. トリノ・ポリフォニック cho. I. リガブエ (s) A. M. ロータ (a) 他			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, アズキ白 GG, ツヤ, バラ 3 枚セットのうちの 1 枚目, リブ付, パテプレス, ジャケ裏面に解説, A. シャルラン録音, 伊ミラノ録音, 他社からも出ているが当盤が音良い, 3 枚組 BOX が初出, 2-3 枚目欠			

	REG-4677t		
仏 Disques A Charlin			
AMS 64			
ロシア修道院における晩課 P. ペア指揮 シュヴトーニュ修道院 cho.			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, アズキ白 GG, 紙, ジャケ裏面に解説, MUSICA SACRA, 独 SCHWANN から出ている, '65 年録音, 仏オリジナル,			

	REG-4678t		
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUF 20120			
パガニーニ： Vn, Gt のためのソナチネ (全 6 曲) K. シュロウベク (vn) Z. ピッター (gt)			
2200 円 (税込)	M	A7	10 インチ
未洗浄, 青/銀 SC GG, 折返表コート, 珍品, (P)(C)1962, ジャケ裏面に解説, オリジナル?, モノラルのみ, A 面 5h: 極小~微かに 15 回出るシミ 2 箇所, 6h: 極小~微かに 4 回出るスレ			

	REG-4679n		
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
1111 1610			
バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B. 988 Z. ルジチコヴァー (cemb)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青/銀 1 本線 GG, コート, (P)1975(C)1983, ジャケ裏面に解説, '75 年パリでの 2 回目録音, ERATO 音源, 初入荷, オリジナル,			

	REG-4680p		
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUAST 50588			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 3 番 Op. 2-3 Pf ソナタ 8 番 Op. 13「悲愴」 M. ポコルナー (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青/銀 1 本線 GG, コート, (P)1967(C)1968, ジャケ裏面に解説, プラハ録音, 赤/銀 SC が初出, 再版, B 面 5h: 微かに 12 回出る凹			

	REG-4681p		
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
1110 3380			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 1 番 Op. 15 Pf ソナタ 14 番 Op. 27-2「月光」 V. カメニーコヴァー (pf) プラハ室内 o.			
1100 円 (税込)	DS	A7/6	
未洗浄, 青/銀 1 本線 GG, コート, (P)(C)1984, ジャケ裏面に解説, '83 年 9 月 12-21 日プラハでの録音, 初入荷, オリジナル, A 面 9h: 中 3 回出る白点			

L.v. BEETHOVEN REG-4682t

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 110 1558
 ベートーヴェン：
 三重協奏曲 Op.56
 J. スーク (vn)
 J. フッフロ (vc)
 J. パネンカ (pf)
 K. マズア指揮チェコ po.

2200円(税込) | S | A7
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, コート, (P)1974(C)1975, ジャケ裏面に解説, オリジナル, '73年1月プラハ芸術家の家スタジオでの録音, B面1h: 極小~微かに5回出る凹, 12h: 微かに6回出る凹, ジャケ部コート浮き

LUDWIG van BEETHOVEN REG-4683t

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 111 2128
 ベートーヴェン：
 弦楽四重奏曲 Op.4 & Op.104
 スーク Qt.
 K. シュベリナ (va)

1650円(税込) | S | A7/6
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, 表コート, (P)(C)1977, ジャケ裏面に解説, '76年3/4/6月プラハ・芸術家の家での録音, ETERNA:826 914, レア, オリジナル, A面2h: 極小2回出るスレ, 3h: 微か~極小で10回程度出るスレ, その他微か~極小で数回出る箇所

Beethoven REG-4684t

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 SUAST 50604
 ベートーヴェン：
 弦楽四重奏曲 13番 Op.130
 弦楽四重奏曲「大フーガ」Op.133
 スメタナ Qt.

1100円(税込) | S | A7
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, 折返表コート, (P)(C)1965, ジャケ裏面に解説, 金ステレオシール付, 赤/銀 SC がステレオオリジナル, 13番の終楽章として大フーガを演奏, 再版, ジャケ部コート浮き

LUDWIG VAN BEETHOVEN REG-4685t

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 SUA 10365
 ベートーヴェン：
 弦楽四重奏曲 14番 Op.131
 ヴラフ Qt.

1650円(税込) | M | A7/6
 未洗浄, 青/銀 SC F, 折返表コート, (C)1962, ジャケ裏面に解説, 青金輪レーベル存在する, ステレオは SUAST 50044/50365, モノラル・第2版, A面12h: 微かに出る2cmと7mmのスレ, 8h: 断続的に微かに出る2cmスレ

JOHANNES BRAHMS REG-4686

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 110 1206
 ブラームス：
 ハンガリー舞曲集(抜粋17曲)
 D. ディクソン指揮ブラハ so.

1100円(税込) | S | A7
 未洗浄, 青/銀1本線, コート, ジャケ裏面に解説, (P)(C)1974, '70-1年録音, オリジナル, A面5h: 極小2回出るスレ

BRUCKNER REG-4687n

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 1111 3899
 ブルックナー：
 弦楽四重奏曲へ長調
 コチアン Qt.,
 L. マリー (va)

1100円(税込) | S | A7/6
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, コート, (P)1986(C)1985, ジャケ裏面に解説, '83年12月13-6日プラハ録音, 初入荷, オリジナル, B面8h: 極小~微かに21回出る凹, 9h: 極小~微かに22回出る凹

Liszt REG-4688p

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 1111 2724
 リスト：
 スペイン狂詩曲
 ハンガリー狂詩曲2番
 ダンテを読んで
 超絶技巧練習曲 12番「雪あらし」
 D. バロゴヴァー (pf)

1650円(税込) | S | A7
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, コート, (P)(C)1980 ジャケ裏面に解説, '79年11月プラハ芸術家の家にて/'80年6月ドモヴィナスタジオにて録音, レア, オリジナル, A面9h: 微か~極小で10回出るスレ, B面: 微かに数回出る箇所

Felix Slowiczek REG-4689t

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 11 0138-1311
 ドビュッシー：月の光
 チャイコフスキー：アンダンテ
 ラフマニノフ：ヴォカリーズ
 パッサ：アヴェ・マリア 他
 F. スロヴァーチェック (cl, sax)
 V. ポペルカ指揮ブラハ放送 o.

1100円(税込) | S | A7
 未洗浄, 橙/黒1本線 GG, コート, (P)(C)1988, V. ポペルカによる様々な名曲の Cl 編曲版, 初入荷, オリジナル,

SCHUBERT REG-4690n

 旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
 1111 1896
 シューベルト：
 Pf 三重奏曲1番 Op.99
 ノットウルノ Op.148
 スーク・トリオ：
 J. パネンカ (pf)
 J. スーク (vn)
 J. フッフロ (vc)

880円(税込) | S | A7/6
 未洗浄, 青/銀1本線 GG, 表コート, '75年日本コロムビア共同制作, (P)1977@1978, ジャケ裏面に解説, 2回録音, レア, オリジナル, B面3h: 極小5回出る凸+小1回出るスレ, 4h: 小2回出る白点

- 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用スラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。