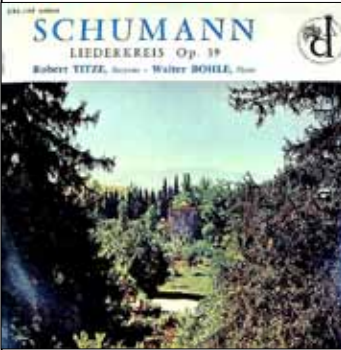



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1404-001	Les Discophiles Français	525 119	R.ティツツェ(br)W.ポーレ(pf) / シューマン:リーダークライスOp.39(全12曲)	¥4,400	M	A7
1404-002	La Voix de l'Espérance	M 9	H.オーノン指揮パリ・ルーヴル美術館礼拝堂o./cho. H.M.L.ジロー(org) / バッハ:ヨハネ受難曲~合唱曲9曲, パルティータ『おお、汝正しくて善なる神よ』BWV.767	¥2,750	M	A7
1404-003	MELODIYA	Д 4434	L.コーガン(vn)R. バルシャイ(va)M.ロストロポーヴィチ(vc) / ベートーヴェン:弦楽三重奏曲4番Op.9-3	¥1,100	M	A7
1404-004	Pathé	DT 1032	J.ベッソン指揮フランス放送女性声楽ens. / ルネ・ベルニエ:合唱曲集/ 「呪文/INCANTATION」, 「DU COQ A L'ANE」	¥880	M	A7
1404-005	ALPHA	CL 2004	G.ルメール指揮リエージュ弦楽ソリストs. E.コック(vn)M.コック・ピション(cemb) / グレットリ:サンフォニー ハ長調, ルイエ:Vnソナタ 変ロ長調, ゲッツェマニー:私は死ぬまで悲しい	¥880	M	B7
1404-006	Ducretet Thomson	260C 101	U.コッホ(va)L.ショモギー指揮南西ドイツ放送o. / バルトーク:Va協奏曲	¥2,200	M	A7
1404-006b	Ducretet Thomson	260C 101	U.コッホ(va)L.ショモギー指揮南西ドイツ放送o. / バルトーク:Va協奏曲	¥2,200	M	A7
1404-007n	MELODIYA	C10 21527	T.ニコラーエワ(pf) / バッハ:フランス組曲全集vol.3/フランス組曲5番BWV.816, フランス組曲6番BWV.817	¥4,400	S	A8/7
1404-008	Harmonia Mundi	HM 438	K.ギルバート(cemb) / バッハ:フランス組曲(全6曲)BWV.812~817	¥6,600	S(GU)	A8/7
1404-009	PHILIPS	A 00320-2 L	W.メンゲルベルク指揮コンサートヘボウo./アムステルダム・トーンクンストcho./ザンハルスト少年cho. K.エルプ(t/福音史家) J.ヴァンセント(s)I.ドゥーリゴ(a)L.v.トゥルデル(t)H.シャイ(bs)P.V.エグモンド(org) J.d.ヘルトグ(cemb)L.ツイマーマン(vn)他 / バッハ:マタイ受難曲BWV.244(一部カット)	¥8,800	M	A7
1404-010	SUPRAPHON	111 1101-3	B.ノヴォトニー(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001~1006	¥17,600	S	S8/7
1404-011	INTERCORD	29 785-7	R.フラシヨ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007-1012	¥17,600	S	A8/7
1404-012n	ETERNA	825 074-6	R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)E.ミュールバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1404-013n	ETERNA	820 222	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:アイネ・クライネK.525, セレナータ・ノットウルナK.239, 交響曲29番K.201	¥4,400	M	A7
1404-014t	ETERNA	826 041	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲31番K.297「パリ」, 交響曲38番K.504「プラハ」	¥4,950	S	A8/7
1404-015t	ETERNA	825 222	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:アイネ・クライネK.525, セレナータ・ノットウルナK.239, 交響曲29番K.201	¥660	S	A7/5
1404-016t	ETERNA	826 680	P.ダム(hr)H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Hr協奏曲集(全4曲), ロンドK.371	¥3,300	S	A8/7
1404-017n	ETERNA	826 477	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:セレナーデ集/ アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 4つの田園舞曲, セレナーデ8番	¥2,750	S	A8/7
1404-017nb	ETERNA	826 477	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:セレナーデ集/ アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 4つの田園舞曲, セレナーデ8番	¥2,750	S	A8/7
1404-018t	ETERNA	826 580	H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so. C.カサピエートラ(s)A.ブルマイスター(a)H.C.ポルスター(bs)W.H.ベルンシュタイン(org) / モーツァルト:ミサ・プレヴィスK.192, ミサ・プレヴィスK.259	¥2,750	S	A8/7


1404-019	RCA	530 230	ジュリアードQt.(R.マン/R.コフ(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc) / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番K.387, 弦楽四重奏曲19番K.465「不協和音」	¥6,600	M	A7
1404-020n	MELODIYA	A10 00179	D.シャフラン(vc)A.ギンズブルグ(pf) / ショパン:VcソナタOp.65, ブラームス:4つの厳粛な歌Op.121	¥9,900	DS	A8/7
1404-021n	MELODIYA	C10 07167	G.ソコロフ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ7番, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカからの3楽章	¥11,000	S	A8/7
1404-021nb	MELODIYA	C10 07167	G.ソコロフ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ7番, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカからの3楽章	¥11,000	S	B8/7
1404-022n	MELODIYA	C10 07977	V.トレチャコフ(vn)M.ジェロチン(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, Vnソナタ2番Op.94bis	¥7,700	S	A8/7
1404-023n	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥6,600	S	A7
1404-023nb	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥3,850	S	A8/7
1404-024n	MELODIYA	Д 011653	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ショパン:14のワルツ	¥4,400	M	A7/6
1404-025	RCA	645 004	C.ミュンシュ指揮ボストンso. J.スタリヤーノ(hr) / ラヴェル:管弦楽作品集/ ポレロ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ラ・ヴァルス	¥4,400	S	A8/7
1404-025b	RCA	645 004	C.ミュンシュ指揮ボストンso. J.スタリヤーノ(hr) / ラヴェル:管弦楽作品集/ ポレロ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ラ・ヴァルス	¥4,400	S	A8/7
1404-026	RCA	SB 6749	E.ラインズドルフ指揮ボストンso. / プロコフィエフ:バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64(ハイライト)	¥4,400	S	A8/7
1404-026b	RCA	LSC 2994	E.ラインズドルフ指揮ボストンso. / プロコフィエフ:バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64(ハイライト)	¥2,750	S	A8/7
1404-027	RCA	630 002	F.ウーブラドゥ指揮フェルナン・ウーブラドゥ室内o. 楽団ソリストたち(未表記) / ヴィヴァルディ:協奏曲集/ Ob協奏曲5番RV.456, 2Vn協奏曲RV.519, 協奏曲ト長調RV.577, Vc協奏曲Rv.567	¥4,400	M	B7
1404-028	RCA	530 231	ジュリアードQt.(R.マン/R.コフ(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲72番Hob.Ⅲ:72, 弦楽四重奏曲81番 Hob.Ⅲ:81「挨拶」	¥7,700	M	A7
1404-028pb	RCA	500 231	ジュリアードQt.(R.マン/R.コフ(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲72番Hob.Ⅲ:72, 弦楽四重奏曲81番 Hob.Ⅲ:81「挨拶」	¥4,950	M	A7
1404-029	RCA	530 602	ジュリアードQt.(R.マン/I.コーエン(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲 へ長調	¥4,950	M	A8/7
1404-029b	RCA	530 602	ジュリアードQt.(R.マン/I.コーエン(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲 へ長調	¥4,950	M	A8/7
1404-030p	RCA	630 459	J.ハイフェッツ(vn)W.プリムローズ(va)G.ピアティゴルスキー(vc) / ベートーヴェン:弦楽三重奏曲全集vol.1/弦楽三重奏曲1番Op.3	¥5,500	M	A7
1404-031p	RCA	LM 1192	パガニーニQt. / 弦楽四重奏曲選集/ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェン, シューベルト, メンデルスゾーン, シューマン, チェイコフスキー, ドヴォルザーク	¥3,300	M	A6
1404-032	RCA	630 306	J.ハイフェッツ(vn)E.ペイ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.5/Vnソナタ8番Op.30-3, Vnソナタ10番Op.96	¥8,800	M	A7
1404-033	RCA	RL 10487	M.ジャンドラ(vc)井上直幸(pf) / シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ, マレ:ラ・フォリア, ロカテッリ:Vcソナタ	¥13,200	S	A8/7

1404-034	RCA	430 355	S.アッカルド(vn)A.ベルトラーミ(pf) / パガニーニ作品集/Vnソナタ12番Op.3-6, 魔女たちの踊りOp.8, パイジエツロ変奏曲Op.38, モーゼ幻想曲Ms.23, ロッシーニ変奏曲Op.13	¥13,200	M	A7
1404-034b	RCA	430 355	S.アッカルド(vn)A.ベルトラーミ(pf) / パガニーニ作品集/Vnソナタ12番Op.3-6, 魔女たちの踊りOp.8, パイジエツロ変奏曲Op.38, モーゼ幻想曲Ms.23, ロッシーニ変奏曲Op.13	¥9,900	M	A7
1404-035	RCA	430 396	P.カザルス(vc)N.メドニコフ, B.ヌット(pf) / Vc小品集/パッサ:アダージョBWV.564-2, メンデルスゾーン:無言歌Op.109, シューマン:ロイメライ, サン・サーンス:白鳥, ドヴォルザーク:我が母の教えたまひし歌, コルサコフ:熊蜂の飛行 他	¥7,700	M	A7
1404-035b	RCA	430 396	P.カザルス(vc)N.メドニコフ, B.ヌット(pf) / Vc小品集/パッサ:アダージョBWV.564-2, メンデルスゾーン:無言歌Op.109, シューマン:ロイメライ, サン・サーンス:白鳥, ドヴォルザーク:我が母の教えたまひし歌, コルサコフ:熊蜂の飛行 他	¥7,700	M	A7
1404-036	RCA	430 378	F.クライスラー(vn)C.ラムソン(pf) / クライスラーの芸術/クライスラー:ロンディーノ, ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女, 小舟にて, ファリャ:スペイン舞曲, ドヴォルザーク:我が母の教えたまひし歌, インドの哀歌 他	¥5,500	M	A7
1404-037	RCA	430 568	F.クライスラー(vn)S.ラフマニノフ(pf) / グリーグ:Vnソナタ3番Op.45, シューベルト:VnソナタD.574「グラン・デュオ」	¥7,700	M	A7
1404-038	RCA	VPLI 6552	西崎崇子(vn)M.ボンティ(pf) / クライスラー・エディションVol.2/ドヴォルザーク:スラヴ幻想曲, ユモレスク, 新世界より, チャイコフスキー:アンダンテ・カンタービレ, 無言歌, ユモレスクOp.101-7 他	¥4,400	S	A8/7
1404-039	RCA	RL 37129	N.ゴトコフスキー(vn)I.ゴトコフスキー(pf) / シューベルト:シューベルト:VnとPfのためのソナチネOp.137, 華麗なるロンドD.895, 幻想曲D.934, 二重奏曲D.574, 変奏曲D.802	¥7,700	S	A8/7
1404-040	RCA	RL 37026	N.ゴトコフスキー(vn)I.ゴトコフスキー(pf) / シューベルト:VnとPfのためのソナチネOp.137(全3曲)	¥3,300	S	A8/7
1404-041	RCA	RL 37174	N.ゴトコフスキー(vn)J.F.パイヤール指揮イギリス室内o. / シューベルト:アダージョとロンド, ポロネーズ, コンチェルトシュテュック, モーツァルト:ロンドK.373	¥3,300	S	A8/7
1404-042	RCA	RL 37301	N.ゴトコフスキー(vn)I.ゴトコフスキー(pf) / クライスラー作編曲集/ 前奏曲とアレグロ, 美しきロスマリン, シチリアーノとリゴドン, 愛の悲しみ, スペイン舞曲 他	¥3,850	S	A8/7
1404-043	RCA	FRL1 0063	N.ゴトコフスキー(vn)Y.ブーコフ(pf) / サン・サーンス:Vnソナタ集/Vnソナタ1番Op.75, Vnソナタ2番Op.102	¥4,400	S	A8/7
1404-044	RCA	FRL1 0120	N.ゴトコフスキー(vn)Y.ブーコフ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ラヴェル:Vnソナタト長調, ツィガーヌ	¥4,400	S	A8/7
1404-045t	RCA	LSC 2749	L.デラ・カーザ(s)A.シャーンドル(pf) / R.シュトラウス:歌曲集(16曲)/セレナーデOp.17-2, 花束を編みかけたOp.68-2, 万霊節Op.10-8, 15ペニヒでOp.36-2, 愛を抱いてOp.32-1, 子守歌Op.41-1 他	¥7,700	S	A8/7
1404-046	RCA	SB 6635	J.ブリーム(gt/lute)C.デイヴィス指揮メロス室内o., ジュリアン・ブリーム・コンサート / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, プリテン:「グロリアーナ」～宮廷舞踊, ヴィヴァルディ:Lute協奏曲RV.93	¥4,950	S	A8/7
1404-047	RCA	SB 6698	J.ブリーム(lute) / 欧州王室リュート作品集/モーリッツ(独), モリナーロ(伊), ダウランド(英) ユエ(仏), ムダラ(スペイン), ドウゴライ(ポーランド)ヴァクファルク(ハンガリー) 他	¥6,600	S	A8/7
1404-048	RCA	SB 2150	J.ブリーム(lute) / 英国リュート作品集/ ジョンソン, カッティング, ダウランド, ロセター, モーリー, パルマン, パチェラー, ホルボーン	¥4,400	S	A8/7
1404-048b	RCA	RB 16281	J.ブリーム(lute) / 英国リュート作品集/ ジョンソン, カッティング, ダウランド, ロセター, モーリー, パルマン, パチェラー, ホルボーン	¥3,850	M	A8/7
1404-049	PHILIPS	835 363 AY~	I.ヘブラー(pf), L.ホフマン(pf)---(802 817 LY/SAL 3745) / シューベルト:Pf作品集/Pfソナタ3&4番, 7番, 9番, 13&14番, 16~21番, 楽興の時Op.94, ドイツ舞曲Op.33, 幻想曲D.940, 四手作品集/変奏曲D.603, ロンドD.608, 行進曲D.886 他	¥38,500	S	A8/7
1404-050n	PHILIPS	835 363 AY	I.ヘブラー(pf) / シューベルト:Pf作品集Vol.1/Pfソナタ18番D.894「幻想」, Pfソナタ13番D.664	¥880	S	A7/5
1404-051p	PHILIPS	839 772 LY	I.ヘブラー(pf) / シューベルト:Pf作品集Vol.1/Pfソナタ18番D.894「幻想」, Pfソナタ13番D.664	¥3,300	S	A8/7
1404-052p	PHILIPS	839 770 LY	I.ヘブラー(pf) / シューベルト:Pf作品集Vol.4/:Pfソナタ7番Op.122 D.568, Pfソナタ9番Op.147 D.575	¥3,850	S	A8/7


1404-053p	PHILIPS	839 773 LY	I.ヘブラー(pf) / シューベルト: Pf作品 Vol.5 / Pfソナタ17番D.850	¥3,850	S	A8/7
1404-054	PHILIPS	6500 364	W.ハース(pf) / メンデルスゾーン: Pf作品集 / 厳格な変奏曲 Op.54, ロンド・カプリッチョーソ Op.14, 変奏曲 Op.83, 無言歌集(抜粋11曲)	¥3,300	S	A8/7
1404-054b	PHILIPS	6500 364	W.ハース(pf) / メンデルスゾーン: Pf作品集 / 厳格な変奏曲 Op.54, ロンド・カプリッチョーソ Op.14, 変奏曲 Op.83, 無言歌集(抜粋11曲)	¥1,980	S	A8/7
1404-055	PHILIPS	6515 005	G.シフラ(pf) / ショパン: 練習曲集 / 12の練習曲集 Op.10, 12の練習曲集 Op.25	¥2,750	S	A8/7
1404-056	PHILIPS	839 748 LY	A.ハラシェヴィチ(pf) / ショパン: Pf作品集 / Pfソナタ1番, エコセーズ, ワルツ3番, ポレロ Op.19, 夜想曲21番「遺作」, タランテラ Op.43	¥4,400	S	A8/7
1404-056nb	PHILIPS	839 748 LY	A.ハラシェヴィチ(pf) / ショパン: Pf作品集 / Pfソナタ1番, エコセーズ, ワルツ3番, ポレロ Op.19, 夜想曲21番「遺作」, タランテラ Op.43	¥4,400	S	A8/7
1404-057	PHILIPS	6500 171	M.F.ビュケ(pf) P.カポロンゴ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / フランク: 交響変奏曲, フォーレ: パラード Op.19, ダンディ: 山人の歌による交響曲 Op. 25	¥2,750	S	A8/7
1404-057pb	PHILIPS	6500 171	M.F.ビュケ(pf) P.カポロンゴ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / フランク: 交響変奏曲, フォーレ: パラード Op.19, ダンディ: 山人の歌による交響曲 Op. 25	¥1,650	S	A8/7
1404-058p	PHILIPS	9500 955	M.F.ビュケ / ビゼー: Pf作品集 / 演奏会用大ワルツ, 幻想的な狩り, 半音階的幻想曲, ラインの歌	¥5,500	S	A8/7
1404-059	PHILIPS	839 718 LY	D.ヴァルシ(pf) / フランク: 前奏曲・コラルとフーガ, ラヴェル: ソナチネ, シューマン: 幻想小曲集 Op.12	¥3,850	S	A7
1404-060	PHILIPS	9500 964	A.ブレンデル(pf) / シューマン: クライスレリアーナ Op.16(全8曲), 子供の情景 Op.15(全13曲)	¥2,750	S	A8/7
1404-061	PHILIPS	9500 434	M.アルゲリッチ, S.ピシヨップ・コヴァセヴィチ(pf) W.ハウツワールト, M.d.ルー(perc) / 2Pf・連弾集 / バルトーク: 2Pfと打楽器のためのソナタ, モーツァルト: 5つの変奏曲 K.501, ドビュッシー: 白と黒で	¥2,750	S	A8/7
1404-062	PHILIPS	412 1141	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン: Pfソナタ32番 Op.111, グルダ: 冬の瞑想	¥6,600	DS	A8/7
1404-063p	PHILIPS	6755 001	C.キーン(pf) / ラフマニノフ: 前奏曲集 / 前奏曲 Op.3-2, 前奏曲 Op.23, 前奏曲 Op.32	¥5,500	S	A8/7
1404-064	PHILIPS	A 77400-1 L	M.シャルボニエ(cemb) / ラモー: クラブサン曲集 / クラヴサン曲集第1～第5組曲, 王太子妃	¥8,800	M	A7


1404-001	4400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français 525 119 モノラル A 7 10 インチ
シューマン： リーダークライス Op.39(全 12 曲)	
R. ティツツェ (br) W. ポーレ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙輪地図浅内溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 2 時に DF の中期ロゴ印刷, (P) (C) なし,	
トピックス：【入荷 2 度目の希少盤】 - 1958 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: 525 119 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, 当社入荷 2	
キズ情報：	
商品説明：ロベルト・ティツツェ (1905-1971) は、ドイツ生まれのバス、バリトン歌手。ベルリンでフレッド・フースラーの門下生。専らコンサート歌手とオラトリオ歌手として活動した。彼のステージへの出演は時折の稀な出演に限られていた。しかし、コンサートホールでより広範なレパートリーを習得し、歌の教育者として人気があった。ベルリンで長く働き、その後リュベックに移動した。オペラ録音は多くなく、逆にバッハのcantatas (DF 180)、ブラームス：ドイツ・レクイエム (クローネ指揮) 等に参加。同じ DF にブラームス、シューベルトの歌曲集があった。EMI 系でヘンデルのオラトリオにも録音を残している。ドイツ人なのでドイツ語によるリートは得意とするジャンルである。主に Les Discophiles Français に録音を残した。モラーヌを彷彿とさせる非常に甘い声で、これなら DF 社に録音があるのも納得がいく。フランスのレーベルに録音出来ること自体、声質の良さは保障されている。実際	


1404-002	2750 円 (税込)
	フランス La Voix de l'Espérance M 9 モノラル A 7 10 インチ
バッハ： ヨハネ受難曲～合唱曲 9 曲 パルティータ BWV.767	
H. オーノン指揮 パリ・ルーヴル美術館礼拝堂 o./cho H.M.L. ジロー (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, 3 時に Made in France, フラット重	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 6 時に La Voix de l'Espérance, (P) (C) なし,	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1950 年代初期パリとル・マン (オルガン曲) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 La Voix de l'Espérance によりコピーライト登録・同年 La Voix de l'Espérance: M 9 (当装丁) にて初リリース, 当社入荷 2 度目の希少タイトル, 古い時代の	
キズ情報：	
商品説明：1950 年代初期のフランスでの古い録音。指揮者オラス・オーノン (1907-1996) は、パリ・コンセル・パドルー o. の指揮者であり、またパリ・ルーヴル美術館礼拝堂マスターズ o. 及びその合唱団の指揮者である。ルーヴル美術館は現在でこそ美術館として知られるが、建物は元カトリック教会であり、フランス礼拝堂の本拠地であり、1624 年にルイ 13 世によってルーヴル宮殿の王室礼拝堂として建てられた経緯がある。王室礼拝堂の時代では専属のオーケストラ及びその合唱団が古くから存在していた。現在も残っているかは不明だが、当時存在していた。ドイツでバッハを歌っていて英国より早い時期にドイツ語によるバッハ演奏が行われていたようである。A 面にヨハネ受難曲から合唱曲だけ 9 曲を演奏。フランス語の曲目しかなく、然も現代の題目とは異なるようで、どの曲であるか不明である。B 面はマリールイ・ジローのオルガン・ソロによる「オルガンのためのパルティータ『おお、女正しくて善なる	


1404-003	1100 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 4434 モノラル A 7: B 面にシール跡 10 インチ
ベートーヴェン： 弦楽三重奏曲 4 番 Op.9-3	
L. コーガン (vn) R. バルシャイ (va) M. ロストロポーヴィチ (vc)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での再版世代】 - ピンク / 黒 DL レーベル (ダブルレター), 左右に 33	
ジャケット：【旧ソ連での再版世代】 - 折返カラーペーパー裏穴 (モスクワ・オールユニオン), (P) (C) なし,	
トピックス：1956 年頃旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 MELODIYA: D 4434 (中期ブレ・メロディアレーベル) で初リリース, これは 1966 年前後の DL レーベルの再版盤と同じ頃製造の再版世代ジャケットに入るケースで再版, 安価とした, このトリオはかなりの数を録音してい	
キズ情報：	
商品説明：コーガンはギリシヤ (pf) との室内楽も多いが、バルシャイ (va) とロストロポーヴィチ (vc) との弦楽三重奏も 1956 年にベートーヴェン 3 曲 (1/2/4 番) を録音。50 年代当時だからこそ実現できた三大巨匠の共演であり、3 人ともその世界のトップ奏者となる為、この組み合わせは実現し得なくなる。音楽は三者の競合ではなく協調。しかも洗練された流麗さではなく、時にゴツゴツした手触りすら感じる抑制された情感がある。綺麗な音では感じられない、苦惱するベートーヴェンがある！	

1404-004	880 円 (税込)
	フランス Pathé DT 1032 モノラル A 7 10 インチ
ルネ・ベルニエ：合唱曲集 / 呪文 / INCANTATION DU COQ A L'ANE	
J. ベッソン指揮 フランス放送女性声楽 ens.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, 6 時に Made in France (ラウンド),	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, ペラリブレット付き, (P) (C) なし,	
トピックス：【初入荷分の希少番号！】 - 1954 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris. によりコピーライト登録・同年 Pathé: DT 1032 (当装丁) にて初リリース, これは初年度分であるか不明だが初入荷分の濃	
キズ情報：	
商品説明：ルネ・ベルニエ (1905 -1984) はベルギー・Sint-Gillis Brussel 生まれの作曲家。フランスのブリュッセル・アカデミーで音楽教師として働きながら作曲活動を行っていた。レ・シンセティスト (Les Synthétistes) のメンバーであった。「レ・シンセティスト」はベルギーの作曲家のグループ。主にラヴェル、ストラヴィンスキー、ヒンデミット、オネゲルの影響を取り入れたこのグループの活動は広範で、新古典派であった。彼らは全員、ベルギーの作曲家ポール・ギルソンの元生徒で、1925 年に恩師の 60 歳の誕生日を祝うために組織を設立した。彼らの最初の活動は、雑誌「La Revue Musicale Belge」の発行だった。このグループは、フランスの有名な作曲グループ Les Six のベルギー版となることを目指していた。メンバーは全部で 8 人でルネ・ベルニエは中でも中心的メンバーであった。マルセル・プートも名を馳せたメンバーの一人。ルネ・ベルニエは特に合唱音楽に多くの作品を残した。ここでは 2 曲 呪	


1404-005	880 円 (税込)
	ベルギー ALPHA CL 2004 モノラル B: 右下に 水濡れ跡 7 10 インチ
グレトリ: サンフォニー ハ長調 ルイエ: Vn ソナタ 変ロ長調 ゲッツェマニー: 私は死ぬまで悲しい	
G. ルメル指揮リエージュ弦楽ソリスト o. E. コック (vn) M. コック・ピション (cemb)	
レーベルタイプ:【ベルギーでのオリジナル】 - 青輪地図段付, 12 時に Made in France, グルー	
ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, (P)(C) なし, ジャケット裏年号: なし(ベ	
トピックス:【入荷希少の大珍品】 - 1950 年代後期のベルギーでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: 不明, 1960 年頃 Disques Alpha Brussels にてコピーライト登録・同年 ALPHA:CL 2004(当装丁)にて初リリース, 当社入荷希少の大珍品, A 面がベルギー・バロック期の 2 曲/B	
キズ情報:	
商品説明: 3 人のベルギー人作曲家の珍しい作品ばかりを集めた珍品 10" である。入荷希少盤の大珍品である。A 面最初のアンドレ・エルネスト・モデスト・グレトリ - André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) はベルギーのワロン出身のフランスで活躍した作曲家。9 歳でリエージュのサン・ドゥニ教会の少年合唱隊員となった。ヴァイオリン、チェンバロ、作曲をニコラ・ルヌカンに師事し、後にアンリ・モローにも学んだ。ダルシス基金の奨学金を得、1760 ~ 66 年、ローマのコレージュ・リエジョワに留学。ローマではカサーリとマルティーニ神父に師事。1767 年、パリを拠点とする。スウェーデン大使のクレウツ伯の後援を受け、オペラ・コミックの作曲に専念、成功を重ね、名声を博した。オペラ・コミックの表現の可能性を追求し、感情表現を多様化させた。ここでは和音の但し書きの付いた短いサンフォニー(フレンチ・バロック期の交響曲)が収録されている。ジャン・バティスト・ルイエ(1680 -	

1404-006	2200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 260C 101 モノラル A 7 10 インチ
バルトーク: Va 協奏曲	
U. コッホ (va) L. ショモギー指揮南西ドイツ放送 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤白音叉 2 重浅内溝, フラット重量, スタンパー/	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, (P)(C) なし, ジャケット裏年号: なし(フ	
トピックス: 1958 年前後のドイツ・バーデン=ヴュルテンベルク州・バーデン=バーデンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年前後 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 260C 101(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分のオリ	
キズ情報:	
商品説明: バルトークの Va 協はプリムローズの名演があるが、1950 年代にデュクレテ・トムソンで録音された U. コッホ / ショモギーの録音は知られざる名演だ。アグレッシヴなプリムローズに対し、やや大人しいが指揮者と一体になって曲に溶け込んだような自然な演奏で、ソロが目立つというよりも表裏が重なり合った演奏。現代曲としてはとても落ち着いた印象を受ける。優しい音を出すコッホは目立たないが、音楽性は高い。飽きのこない、何度も聴きたくなる演奏だ。ヴァイオラ奏者、ウルリヒ・コッホ(1921-1996) はドイツ・ニーダーザクセン州ブラウンシュヴァイクの生まれ。ベルリンでイオン・ヴォイクに師事した。1945 年に彼はブラウンシュヴァイク州立劇場のオーケストラと共演し、1949 年からはバーデン・バーデン南西部ファンオーケストラでソロ・ヴィオリストとして活動した。1955 年にフライブルク音楽大学でマスタークラスを開講し、1967 年からはヴァイオラの教授に就任した。教え子には、ハッ	


1404-007n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 21527 ステレオ A 8/7
バッハ: フランス組曲全集 vol.3/ フランス組曲 5 番 BWV.816 フランス組曲 6 番 BWV.817	
T. ニコラーエワ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル・タイプ世代】 - 薄クリーム / 黒ゴシック, グルーヴガー	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル・タイプ世代】 - 両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ), 露 / 英	
トピックス:【5/6 番の単売は当社初入荷!】 - 1984 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: M. Pakhter, プロデューサー: Igor Slepnev, 1985 年 MELODIYA: C10 21527(ゴシック・レーベルの当装丁)にて初リリース, 同年 MELODIYA: C10 21523/ C10 21525/ C10 21527(ゴシックレーベル世代)の	
キズ情報:	
商品説明: タチアナ・ニコラーエワ(1924 - 1993) は旧ソ連・連邦ブリヤンスク県ベジツァの生まれ。モスクワ音楽院に入学してアレクサンドル・ゴリデンヴェイゼルとエフゲニー・ゴルペフに師事。1948 年にモスクワ音楽院ピアノ科卒業。1959 年にモスクワ音楽院の講師となり、1965 年に教授となった。1950 年に、バッハ没後 200 周年記念のライブツィヒ・ヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと生涯にわたる親交を結んだ。ショスタコーヴィチはニコラーエワのバッハ演奏に触発されて「24 の前奏曲とフーガ」を作曲し、これをニコラーエワに献呈した。生涯に 50 点以上の録音を残し、とりわけバッハの鍵盤楽曲で著名であったが、西欧で有名になったのは後半生においてからであった。ソビエト連邦の崩壊後に、求められるまま欧米各地で演奏旅行を行った。1980 年代後期まで録音を継続し、バッハの主要鍵盤作品を録音している。ニコラーエワ	

1404-008	6600 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 438 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組
バッハ: フランス組曲(全 6 曲) BWV.812 ~ 817	
K. ギルバート (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 9 時に貝殻マーク GU, 2 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート W, 2 時に □ harmonia mundi, (P)(C) なし,	
トピックス: 1975 年 6 月 28-30 日フランスのウール・エ・ロワール県のメインテノンにあるマントノン城・Salle Des Gardes Du Château De Maintenon でのステレオ録音, 録音技師: Gilbert Préroner, プロデューサー: Hubert Bedard, 1978 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明: ケネス・ギルバート(1931- 2020) はカナダ・ケベック州モントリオール生まれのチェンバロ奏者・音楽教師。パリ音楽院に留学してガストン・リテーズ、ルッジェーロ・ジェルリン、ナディア・ブーランジェに師事。1971 年よりベルギーのアントワール王立音楽院にも採用され、1973 年にはハーレルム夏季講習会でゴスタフ・レオンハルトの後任講師を務めた。世に知れるのがレオンハルトよりやや遅れた為、レオンハルトより低い評価に甘んじている。しかし、この録音を聴けばギルバートを再評価すべきだと気付くだろう。録音は 1975 年で、音も実在感がある。両者とも似たような方向へ進んできた為、スタイルとしての差は大きくないものの、ギルバートの録音は、より明快で流れが良い。名演として、またレア・アイテムとしてバッハ・ファンには貴重な録音だろう。1636 年製リュッカースを用いている。ケネス・ギルバートは、ひたむきに古楽器演奏に献身しており、とりわけフランス・バロック音楽の権威と	


1404-009	8800 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00320-2 L モノラル A 7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： マタイ受難曲 BWV.244(一部カット)</p>	
<p>W. メンゲルベルク指揮 コンサートヘボウ o./トーンクンスト cho. K. エルプ (t/ 福音史家) J. ヴィンセント (s) I. ドウーリゴ (a) L.v. トウルデル (t) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【オランダでの第2版(3枚組の最初)】 - アズキ/銀 Minigroove 狭内溝, 外周</p>	
<p>ジャケット【オランダでの第2版(3枚組の最初)】 - 全6面茶クロス紙箱, リブレット付, ©なし</p>	
<p>トピックス :1939年4月2日にアムステルダム・コンサートヘボウ大ホール (Concertgebouw, Amsterdam on Palm Sunday) での放送用モノラル・ライブのテープ録音, Palm Sundayと呼ばれる復活祭前日の日曜日の恒例演奏会での録音, オランダでは1952年 N.V. Philips</p>	
<p>キズ情報 : 第2面3時に微かに数回出るスレー7, 第3面1時に微かに数回出るスレー7</p>	
<p>商品説明 : ドイツによる侵攻が始まった1939年、オランダ・アムステルダムにて録音された、歴史的傑作として名高いマタイ受難曲。音質は古さもあって万全とは言えないが、空恐ろしいほどの祈りと精神性をひしひしと感じる。伝統的な少年合唱を用い、全員の魂がメンゲルベルクの棒に向かって集中しているのがわかる。これはLP化後の第2版となる3枚組だが、'50年代プレスで音質は十分。オランダ PHILIPS の初出4枚組は非常に高額。まずこれで聴いていただきたい。価値ある箱! フランス PHILIPS には4枚組は存在せず3枚組が初出と思われる。オランダ・ラジオ放送ユニオンによってラジオ放送用に1939年4月2日にアムステルダム・コンサートヘボウ大ホールにてテープ録音されたモノラル・ライブの放送用音源でSPは存在しない。この録音システムは、黒色に塗布されたセルロイドのフィルム上に、サファイア・ガラスの針で刻み込んで録音し、映写フィルム同様に読み取るものらしい(映画の</p>	


1404-010	17600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 111 1101-3 ステレオ S 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全6曲) BWV.1001 ~ 1006</p>	
<p>B. ノヴォトニー (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出用オリジナル(フランス発売分)】青/銀1本</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】フランス仕様外周5面黒クロス紙表紙箱, □ SUPRAPHON</p>	
<p>トピックス :1969年4月28日~9月8日ブラハドモヴィナススタジオ (pražském studiu Domovina) でのステレオ録音, 録音技師 :Stanislav Sýkora, プロデューサー :Dr. Eduard Herzog, 編集/カッティングマスター :Jaroslav Zach, 1972年 Supraphon A.S. に</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :1970年代の初め、世界的にこの曲の全曲録音が各レーベルで作られ、今日に至っているが、レコード会社の販売戦略に利用されたり、見るべき内容がない録音も中にはあった。1924年生まれ45才のノヴォトニーにとっては満を持して挑んだ録音であり、他の誰とも異なる独自のバッハ観、音楽観が如実に現れていて、即席の録音では決してないことが解る。この真摯な取り組みとその表情に彼の人生そのものが見える。近年人気が出たように入荷は少なくなったが、SUPRAPHON で唯一のバッハ : 無伴奏 Vn ソナタとパルティータの全曲録音であり、弦の国チェコを代表する録音といつて良いだろう。</p>	


1404-011	17600 円 (税込)
	ドイツ INTERCORD 29 785-7 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 (全6曲) BWV.1007-1012</p>	
<p>R. フラシヨー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのWジャケット・オリジナル】 - 紫/銀 SAPHIR, グルーヴガード厚手,</p>	
<p>ジャケット【ドイツでのWジャケット・オリジナル】 - 見開両面紙 W, SAPHIR Intercord Klassische</p>	
<p>トピックス :1972-3年頃ドイツでのステレオ録音と思われる、ドイツでは1975年頃 INTERCORD の SAPHIR レーベル :INT 192514/INT 192517(紺/銀レーベル) のバラ2枚で初リリース, 同時にWジャケット入り2枚組 29 785-7(当装丁) または 29 7192 で初リリースされた, オランダでは1975年</p>	
<p>キズ情報 : 第1面12時に微かに4回出るスレー7</p>	
<p>商品説明 :レーヌ・フラシヨー(1922-1998)は実力派女性チェロ奏者。日本でも芸大で教鞭を執っていたことがあり、ミヨー、デュボアら多数の近現代作曲家から新作の献呈を受け初演している。またピアティゴルスキー賞(1954年)とオレンセ賞(1965年)を受賞している才媛である。師であるフョイアマン直伝の譜面に極めて忠実な解釈で、特にバッハにおいては本来の造形美が浮かび上がるような崇高な演奏。この録音は1972-3年頃ドイツ INTERCORD への録音で早めのテンポでスピード感溢れる進行。音を切り刻むような独自の世界観! 今までカザルス派の演奏に納得のいかなかった方には特にお薦め。究極のチェロ曲集である。ピリオド系のようなスタイルをモダン楽器で行った演奏。1番では驚異のテーマを終えると、突然瞑想的な表情に変わる。しかし、1枚に1~4番までの4曲が入る全体に速足の演奏であることは確かだが実に有機的、アナログ感の強い演奏である。</p>	


1404-012n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 074-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： 口短調ミサ BWV.232(全曲)</p>	
<p>R. マウアスベルガー指揮ドレスデン sk. ドレスデン聖十字架教会 cho. M. シュターダー (s) S. ワグナー (a) E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒/銀, グルーヴガード厚重量, ス</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 白系新デザイン・外周4面白クロス紙表紙箱,</p>	
<p>トピックス :1958年11月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben と思われる(未記載), プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 1959年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト</p>	
<p>キズ情報 : 第5面12時に微かに8回出るスレー7</p>	
<p>商品説明 :非常に優れた録音。ステレオが出る10年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレス始めたのは'68年頃からのので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。1958年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会 cho. が担当している。ライブツィヒの聖トーマス教会 cho. と同等の歴史と伝統を持つ旧東ドイツ地域における重要な宗教音楽の拠点である。マウアスベルガー/ドレスデン聖十字架教会 cho. のコンビによる歴史的大作であり、今後何世紀にも亘って名演として残り続けるであろう。この録音は当時のドレスデンの空気を伝える唯一の証人となる。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったくした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている</p>	

1404-013n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 222 モノラル A 7
モーツァルト： アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 セレナータ・ノットウルナ K.239 交響曲 29 番 K.201 O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル・タイプ】 - 緑 / 白V字幅広内溝, フラツ	
ジャケット： 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナルタイプ】 - 黄色系イラスト・折返両面紙ペラ, ジャ	
トピックス： 1960年9月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1961年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820	
キズ情報：	
商品説明： 0. スウィトナー指揮ドレスデン sk. によるモーツァルトの最初期録音。モノラルも発売された。ふわっと空気中に広がるような、消え入り際の美しさのある初期録音。この録音はスウィトナーのモーツァルト録音で最も売れたらしく、プレスの種類が非常に多い。モノラルは同一番号のまま再版される。ステレオは1973年頃モーツァルト・エディションに採用され、カップリングを変え、番号も変わって出し直される。プレスの変遷は3曲とも1960年の録音でモノラルは1961年に820 222で初リリース。ステレオは1965年825 015(1961年) → 825 109(1965年) → 825 222(1968年) → 826 477(アイネ・クライネ・ナハトムジーク+セレナータ・ノットウルナ+セレナーデ K.101/K.286・1974年 ED) 以上この3曲の経路を辿った。古いほど価格は上がるが中でもモノラルはプレスが少ない。音質は安心のふくよかまで柔らかい1960年代サウンド! スウィトナーの代表作にして ETERNA を代表する録音でもある。是非	


1404-014t	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 041 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 31 番 K.297「パリ」 交響曲 38 番 K.504「プラハ」 O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, ©なし,	
ジャケット： 【旧東ドイツでの第2版】 - 白系イラスト・両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/72	
トピックス： 31番:1968年4月29-30日/38番:1968年5月19-20日ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth, 1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 041(黒 / 銀レーベル・マト	
キズ情報：	
商品説明： ETERNA レーベルのモーツァルト交響曲録音で真っ先に思い浮かぶのは当然オトマール・スウィトナー (1922- 2010) だろう。意外にもスウィトナーはオーストリアのチロル州インスブルック生まれで東独人ではない。地元の音楽大学でクレメンス・クラウスに師事する。1941年から、やはり地元インスブルックの歌劇場で副指揮者を務め、第二次世界大戦後はカイザー・スラウテルンの音楽総監督を皮切りに、初めは西ドイツ各地の歌劇場で活躍する。1960年にドレスデン国立歌劇場(現・ザクセン州立歌劇場)の、1964年からはベルリン国立歌劇場の音楽監督に就任。その頃から東ドイツに活動の軸足を移し、この国の二大国立歌劇場でオペラとコンサートの両面で活躍する。つまりシュターツカペレ・ドレスデン(1960-1964)とシュターツカペレ・ベルリン(1964-1990)という東独の3大シュターツカペレのうち、2つを経験したカペルマイスター(宮廷楽長)である。これはウィーン po. やベルリン	


1404-015t	660 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 222 ステレオ A 7/5
モーツァルト： アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 セレナータ・ノットウルナ K.239 交響曲 29 番 K.201 O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ再版 / 黒盤の初出】 - 黒 / 銀ツヤ, グルーヴガード重量	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ再版 / 黒盤の初出】 - 長ステレオ紙ペラ, 1時に赤地に Für	
トピックス： 1960年9月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1961年モノラル:820 222(緑 / 白V字・フラット盤・旧デザインジャケット入り)で初リリース, 以降モノ	
キズ情報： A面12時に小13回出る溝スレ・内2回針飛びあり→5	
商品説明： 技師シュトリューベンにより録音された ETERNA の黒盤ステレオを代表するサウンド。英 DECCA の SXL と同様、安価な装置でも良い音が出るよう工夫されている。SXL との違いは、ふわっと空気中に広がるような、消え入り際の美しさにある。この録音はスウィトナーのモーツァルト録音で最も売れたらしく、プレスの種類が非常に多い。この後1974年頃モーツァルト・エディションに採用され、カップリングを変え、番号も変わって出し直される。1960年の録音、発売された順に825 015(1961年)、825 109(1965年)、825 222(1968年)、826 477(アイネ・クライネ・ナハトムジーク+セレナータ・ノットウルナ+セレナーデ K.101/K.286・1974年 ED) 以上、この3曲の経路を辿った。古いほど価格は上がるが、この最初の黒盤はバランスの点で申し分なく、コストパフォーマンスも高い。スウィトナーの代表作にして ETERNA を代表する録音でもある。是非一度はお試しいただきたい。この番号はプレスの種類	


1404-016t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 680 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Hr 協奏曲集 (全4曲) ロンド K.371 P. ダム (hr) H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 両面ツヤペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号:Ag	
トピックス： 1974年3月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Horst Kunze, プロデューサー:Bernd Runge, 学術的コンサルタント:Dr. Horst Seeger, 1975年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明： それまで ETERNA には Hr 協の録音が無かった。1974年、モーツァルト・エディションの一つとして録音。技師 H. クンツェによる。通常の4曲に加え、ロンド K.371 も含む。ソロは東独の名手 P. ダム。特にホルンを演奏する人にとって、ダムの名は馴染み深いだろう。技巧だけでなく、その音楽性は本物で、表現の上手さが抜きん出ている。決して派手さはないが、人を惹きつける、渋く控え目な表情がある。D. プレインの次に聴くとしたら、これで決まり! ペーター・ダム (1937-) は旧東ドイツ・チューリンゲン州マイニンゲン生まれで1959年ライプツィヒ・ゲヴァントハウス o. の首席ホルン奏者、1969年からは・ドレスデン sk. の首席ホルン奏者となる。ドレスデンのカー・マリア・フォン・ウェーバー音楽大学で長年にわたり指導し、多くの国際音楽セミナーでも講師を務めた。2002年、シュターツカペレ・ドレスデンを辞すると、名誉団員となった。世界中にファンが多い。	


1404-017n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 477 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト：セレナーデ集 / アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 セレナータ・ノットウルナ K.239 田園舞曲 K.101, ノットウルノ K.286</p> <p>0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / ED のオリジナル・タイプ】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / ED の第 2 版】 - ED ツヤペラ, ジャケット裏年号 : Ag 511/01/76</p> <p>トピックス : A 面の 2 曲 : アイネ・クライネ K.525 とセレナータ・ノットウルナ K.239 は 1960 年 11 月モノラル / ステレオ録音, B 面 2 曲セレナーデ (4 つの田園舞曲) K.101 とノットウルノ K.286: 1973 年 3 月ステレオ録音, 4 曲ともドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) での</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : スウィトナー / ドレスデン sk. による一連のモーツァルト録音から 4 曲を組み合わせたモーツァルト ED のための 1 枚。セレナーデ (4 つの田園舞曲) K.101 とノットウルノ K.286 の 2 曲はモーツァルト ED のために 1973 年に録音された。アイネ・クライネ K.525 とセレナータ・ノットウルナ K.239 は 1960 年録音でモノラルも存在する。2 曲再版で 2 曲オリジナルとなるが、1960 年代に発売された盤はもう入手が困難であるとの考えと、モーツァルト全録音を網羅することが目的にシリーズ化されたモーツァルト ED なので当然と言えるだろう。全録音を集めるには必ずモーツァルト ED が必要になる。10 年以上の間のある両曲だが、スウィトナーの流麗なオケとの軽快に弾むようなエテルナサウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。旧録音も当盤で聴くと違和感を感じない。ETERNA の優秀な技師たちのお蔭である。セレナーデ K.101 とノットウルノ K.286 の 2 曲にモノラルは存</p>	


1404-018t	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 580 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： ミサ・ブレヴィス K.192 ミサ・ブレヴィス K.259</p> <p>H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so. C. カサピエトラ (s) A. プルマイスター (a) H.C. ポルスター (bs) W.H. ベルンシュタイン (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - ED 両面紙ペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年</p> <p>トピックス : 1973 年 12 月ライプツィヒ・和解教会スタジオ (Studio Versöhnungskirche, Leipzig). にてステレオ録音, PHILIPS との共同制作, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz Wegner, 学術的コンサルタント : Horst Seeger / Prof. Hans-Georg Uszkorei, 1975 年 VEB</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : ケーゲルの演奏というに留まらず、モーツァルトの宗教曲集 LP7 枚 19 曲の大仕事として、これを量、質ともに上回る録音は存在しない。また、全ての宗教曲を録音したものも存在せず、世紀の大名演と断言する。但し、Philips から出ているプレスでは、本質が解からないので注意。この ETERNA でなければならぬ。全 7 枚中、後半 3 枚は青盤オリジナルとなり、その 3 枚が特にレア ! 1973 ~ 83 年に亘った長期録音だが、ETERNA の技師達の一貫した意志のもと作られた最上級の内容 ! これはそのシリーズの中で番号が 2 番目に若い 1 枚である。826 579/580/839/840・827 647/648/908 で完結。バラセットで出したことは過去に一度しかない。今後は難しいと思われる。プレスには偏りが強く、プレスの多い盤と少ない盤の差が極端である為である。</p>	

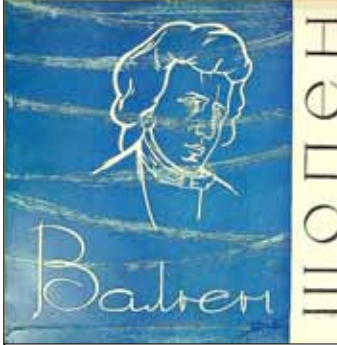
1404-019	6600 円 (税込)
	フランス RCA 530 230 モノラル A 7
<p>モーツァルト： 弦楽四重奏曲 14 番 K.387 弦楽四重奏曲 19 番 K.465 「不協和音」</p> <p>ジュリアード Qt. : R. マン, R. コフ (vn) R. ヒリヤー (va) C. アダム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 銀 RCA Victor, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に □ RCA Victor □ RCA ロゴ, (P)</p> <p>トピックス : 【フランス盤は初入荷の希少盤 !】 - 1957 年 5 月 22 日・1957 年 5 月 1/16/17 日ニューヨーク・New York City, Town Hall. でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 RCA: LM 2167 (アズキ / 銀 SD レーベル・</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 1946 年ニューヨーク・ジュリアード音楽院の教授たちで結成されたジュリアード弦楽四重奏団は米国が生んだ代表的な団体であり名声も大きい。第 1Vn: ロバート・マン, 第 2Vn: ロバート・コフ, Va: ラファエル・ヒリヤー, Vc: アーサー・ヴィンograd が初代メンバーで 1955 年まで最初のメンバーで活動し、米 COLUMBIA へのモノラル録音がある。1955 年にチェロがクラウス・アダムに変わった。EPIC と RCA に録音がある。モーツァルトは 1956 年頃初代メンバーで 20/21 番を米 COLUMBIA にモノラル録音しており、当 14/19 番はモーツァルトの 2 作目となる単独モノラル録音である。有名なハイドンセット 6 曲は 1962 年の EPIC へのモノラル / ステレオ録音で、メンバーの第 2Vn がインシドル・コーエンに交代したロバート・マン / イシドル・コーエン / ラファエル・ヒリヤー / クラウス・アダムの 4 人で、1958-1966 年までの黄金期を作ったメンバーである。従って 1957 年の RCA 録音である当 14/19 番はその後の</p>	

1404-020n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00179 デジタル・ステレオ A : 軽度のスレと波打ち 8/7
<p>ショパン : Vc ソナタ Op.65 ブラームス : 4 つの厳粛な歌 Op.121</p> <p>D. シャフラン (vc) A. ギンズブルグ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚, 「OCT</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), U 3</p> <p>トピックス : 【初入荷の希少タイトル !】 - 1984 年デジタル録音, 録音場所不明, 録音技師 : Edvard Shakhnazarian, プロデューサー : Igor Slepnev, 1986 年 MELODIYA: A10 00179 (当装丁世代) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル !</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : これまで一度も入荷が無かったシャフランの珍しい 1984 年のデジタル録音。伴奏演奏が多いピアニスト、アントン・ギンズブルグの伴奏で 2 曲のチェロ・ソナタを収録。A 面は知られたショパンの Op.65 なのだが通常の版とは異なりバラキレフ版を使用した演奏である。バラキレフはショパンを非常に尊敬しており、同時に「ロシア的ピアニズム」の立場から、作品の構造やバランスに不満を感じていたらしい。バラキレフ編とはこのチェロ・ソナタを ピアノ作品として成立させることを目的に手を加えた版である。ショパンのチェロ・ソナタ Op.65 には晩年作品で構造が複雑、ピアノとチェロのバランスが難しい、当時から「ピアノ書法が散漫」と批評されることがあった。バラキレフはこれを「本来もっとピアノ的に明確にできる作品」と考え、演奏効果を高める目的で手を入れた。ピアノ・パートを大幅改訂、ロシア派的な強い響きへ調整し、ショパン的の繊細さより、交響的・重厚な響きを強調した編曲を</p>	


1404-021n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07167
	ステレオ
	A
	8/7
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 7 番 ストラヴィンスキー： ペトルーシュカからの 3 楽章 G. ソコロフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の盛り上り</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), 露 / 英語</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1974-5 年頃旧ソ連にてステレオ録音, 録音技師: Gerhardt Tses, プロデューサー: K. Ivanova, 1976 年 MELODIYA: C10 07167 (SL・シングルレターの当装丁) にて初リリース, 当社入荷 3 度目の希少タイトル, ソコロフのバッハは大変な</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: グリゴリー・ソコロフ (1950-) はレニングラード生まれのピアニスト。多少時期はズれるがコマリョフと同門である。レニングラード音楽院系は規模の大きなモスクワ音楽院系と比較すると人材も限られるがその少数の中に二人の注目すべきピアニストが現れたことは特筆すべき事実である。レパートリーは非常に幅広いが特に日本ではバッハ弾きとしての名声が高い。1982 年ゴルトベルク変奏曲のライヴ録音 (2 枚組) は一時 4 万円を超える高価 LP となった。純粋で角の取れた調和がとれたソコロフのスタイルは年齢に似合わない明るく平静な音楽である。これがソコロフが熱狂的な支持者を多く持つ理由だろう。透明感のある音色を保ったままの迫力は聴きもの。ベートーヴェンでもグールドに匹敵する革新的ピアニズムを聴かせる。全く曖昧さの欠片すら見えない打鍵には特別な才能を感じる。痛快で驚きのベートーヴェン。逆にストラヴィンスキーのリリズムは新鮮。</p>	


1404-022n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07977
	ステレオ
	A
	8/7
<p>プロコフィエフ： Vn ソナタ 1 番 Op. 80 Vn ソナタ 2 番 Op. 94bis</p>	
<p>V. トレチャコフ (vn) M. ジェロチン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚保,</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ジャケット</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1976 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977 年頃 MELODIYA: C10 07977 (当装丁) にて初リリース, 入荷 2 度目の希少タイトル! 大珍品にして驚きの演奏! 大推薦!, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 「ヴィクトル・トレチャコフの才能はまさに大発見である」。これは師であるオISTRAF の言葉。ヴィクトル・トレチャコフ (1946-) は 1966 年第 3 回チャイコフスキー・コンクールの覇者である。「20 世紀のパガニーニ」などと言われた。しかし当時の日本はコンクールどころの話ではない。存在すら知られぬまま時は過ぎた。人気のクレーメルとどれほどの違いか是非実感してほしい。これはトレチャコフの録音中で最も珍しい 1 枚だろう。パガニーニのような難曲を得意とする彼にとってまさにほまれ曲。録音が少ないこの作品で分かりやすく聴かせてくれるという点においても信頼に足る演奏であり、楽しめる演奏でもある。1986 年から 1994 年までチャイコフスキー国際コンクールの審査委員長を務めた。さらに、ブリュッセルやハノーファー、仙台、ヘルシンキの音楽コンクールでも審査員に加わっている。Vn ソナタ 2 番 Op. 94bis は 1943 年にかけて作曲されたフルート・ソナタ 二長調 作品 94 を 1944 年</p>	


1404-023n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0397
	ステレオ
	A
	7
<p>ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95 「新世界より」</p>	
<p>N. アノーソフ指揮ソビエト国立 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガー</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露 /</p> <p>トピックス: 1962 年またはそれ以前のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 MELODIYA: Д 010805/C 0397 (プレ・ステレオレーベル) にて初リリース (未入荷), これは 1967 年頃製造の DL (ダブルレター) レーベルの第 2 版盤が第 2 版世代製造のジャケットに入る</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1962 年 MELODIYA における 2 回目の「新世界交響曲」。初回録音もラフリンというマイナーな指揮者だった。当録音の後にはロジェストヴェンスキーが録音したのみ。アノーソフはロジェストヴェンスキーの父。風貌も似ているという。1900 年生まれのロシアの重鎮。さすがに凄い演奏。ガチガチの筋肉質で、無駄な音が無い。程好いスピード感・疾走感がある。息子の演奏には残念ながらこのパッションはない。これぞ知られざる名演。これにハマる人は多いと思う。ニコライ・アノーソフ (1900- 1962) はロシア帝国・ポリソグレブスクの生まれ。アンドレイ・ムトルとアナトリー・アレクサンドロフに音楽理論と作曲を師事。1930 年にはラジオ放送でグルックの歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」を指揮してデビューを飾り、1933 年にはアラム・ハチャトゥリアンの舞踏組曲をモスクワで初演して名を上げた。1937 年にはロストフ交響楽団の首席指揮者となり、翌年にはバクー音楽院の講師に招かれ</p>	

1404-024n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 011653
	モノラル
	A: 補修跡
	7/6
<p>ショパン： 14 のワルツ</p>	
<p>B. ダヴィドヴィチ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 VSG (後期プレ・メロディア), センターホール</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青系シヨパンイラスト・厚紙 (モスクワ・オールユニ</p> <p>トピックス：【プレ・メロディア・オリジナル世代は初入荷の希少プレス!】 - 1961-63 年旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 MELODIYA: Д 011653 (プレ・メロディア後期世代レーベル) にて初リリース (当アイテム), これまでの入荷は 1968 年頃製造の DL (ダブルレター) 第 2 版世代</p> <p>キズ情報: A 面 2 時に極小〜小 36+37 回出る点スレ→ 6</p>	
<p>商品説明: ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、アゼルバイジャンの首都バクー生まれのユダヤ系。バクー音楽院を経て 1939 年よりモスクワに移ってモスクワ音楽院へ進んだ。1950 年、高名なヴァイオリニストのユリアン・シトコヴェツキーと結婚し夫人となり、息子ディミトリー・シトコヴェツキーをもうけた。息子ディミトリー・シトコヴェツキーもヴァイオリニストである。イグムノフから直接教えを受けた最後の弟子であった。イグムノフ亡きあとはフリーエール (1937 年〜モスクワ音楽院教授) からも教えを受けている。ロシアでも名だたる名手であったダヴィドヴィチ。まだ学生だった 1949 年にワルシャワの第 4 回シヨパン国際コンクールでハリーナ・チェルニーニ〜ステファンスカと優勝を分け合った。この時期のダヴィドヴィチの演奏は凄まじかったと佐藤泰一氏はその著書「ロシアピアニズム」の中で述べている。1950 年にはモスクワ音楽院の教授になり 30 年以上教授職にあった。しかしユダヤ系である境遇は悲惨な</p>	

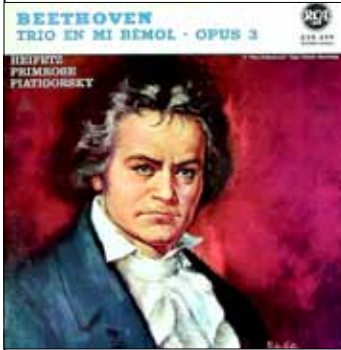
1404-025	4400 円 (税込)
	フランス RCA 645 004 ステレオ A 8/7
ラヴェル：管弦楽作品集 / ボレロ 亡き王女のためのパヴァーヌ ラ・ヴァルス C. ミュンシュ指揮ボストン so. J. スタリヤーノ (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時に DYNAGROOVE (白文字)・	
トピックス：1962 年 3 月 26 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Lewis Layton, プロデューサー：Richard Mohr, 米国では 1963 年頃 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 2664/LSC 2664 にて初リリース情報：	
商品説明：1962 年ボストン。ミュンシュの面目躍如たる内容。ボストン so. の音楽監督として最後のシーズンに、最も得手とするラヴェルとドビュッシーを 2 枚の LP に一気に録音。曲によっては 2、3 度目ともなるが、オケが最も熟したと見た最後の年、一つのメモリーとして残した。ここには長年心血を注いだオケとの喜びに満ちた集大成的音楽が刻まれている。音は録音の関係からやや強いが、ミュンシュが目指したフランス的なものはしっかりと体現されている。シャルル・ミュンシュ (1891- 1968) は、当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブールに生まれ、一旦はドイツ国籍を選択したが、のちにナチスの台頭を嫌いフランスに帰化した。1926 年にはライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の奏者となった。ゲヴァントハウス管弦楽団で 1932 年まで楽長のフルトヴェングラーやワルターの下でコンサートマスターを務める。ゲヴァントハウスではドイツ語でカール・ミュンヒ (Carl Münch) と呼ばれて	


1404-026	4400 円 (税込)
	英国 RCA SB 6749 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ： ロメオとジュリエット Op.64 (ハイライト)	
E. ラインズドルフ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀・白 RCA Victor 中溝, 12 時に黒丸 RCA マー	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に灰ベース □ RCA Victor □	
トピックス：【英国プレスは入荷 2 度目の希少盤！】 - 1967 年 2 月 13 日米国ボストン・Symphony Hall でのモノラル / ステレオ録音 (ハイライトのみ・全曲はない), 録音技師：Anthony Salvatore, プロデューサー：Richard Mohr, 米国では 1968 年米 RCA: LM 2994/LSC 2994 (Dynagroove) で初リリース情報：	
商品説明：ラインズドルフ (1912-93) はボストン so. の首席に 1962 年に就任。RCA は選曲・カタログ構成を彼に全て任せた。その為、プロコフィエフのオーケストラ主要作品を全曲録音するような大胆なことが出来た。交響曲全 5 曲、ピアノ協奏 5 曲、Vn 協奏 2 曲を完成。そのシリーズの一つとして「ロメオとジュリエット」もハイライトながら録音。ミュンシュが作り上げたボストン so. の実力を更に広げた。あまり高い評価を受けないラインズドルフ。このような曲こそ、個の実力が輝くようだ。良く出来た録音、大満足！「ロメオとジュリエット」の全曲録音は無く、1 枚の LP に収める。ここでは 16 曲選で収録。1977 年同様のハイライト録音をロサンゼルス po. と米 SHEFFIELD LAB: LAB 8 に再録音した。	


1404-027	4400 円 (税込)
	フランス RCA 630 002 モノラル B: 左端に修理跡 7
ヴィヴァルディ：協奏曲集 / Ob 協奏曲 5 番 RV.456, 2Vn 協奏曲 RV.519, 協奏曲ト長調 RV.577, Vc 協奏曲 Rv.567	
F. ウーブラドゥ指揮 フェルナン・ウーブラドゥ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - プラム / 銀サークル外溝, 12 時に RCA 丸ロゴ, 10 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 薄青系イラスト・折返表コートペラ, ①◎なし, ジャケ	
トピックス：【初入荷の希少番号！】 - 1955 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・仏 AREA 工場にて製造され同年仏 RCA:630 002 (当装丁) にて初リリース, フレンチタイプのバロック演奏, 連番の 630 003 ば四	
キズ情報：B 面 6 時に微かに 3 回出る点 → 7	
商品説明：指揮のフェルナン・ウーブラドゥ (1903-0986) とはいえ「パリのモーツァルト」を思い出す方が多いだろう。確かにモーツァルトを得意としたが、それ以上にフランスにおける初期のバロック作品の演奏を得意としていた。元々はファゴット奏者である。パリ音楽院管弦楽団、パリ・オペラ座管弦楽団の首席ファゴット奏者を歴任。1939 年にはフェルナン・ウーブラドゥ室内管弦楽団を旗揚げし、多くの録音に参加した。1941 年からは母校の室内楽科の教授を務め、ジャック・ランスロやピエール・ピエルロらを教えた。フランスにおける木管楽器奏者の重鎮でもある。ソロのロベール・ジャンドルはフェルナン・ウーブラドゥ室内管弦楽団のコンマスを務めた Vn 奏者。まさにウーブラドゥの流儀で表現されたヴィヴァルディ：協奏曲集。フレンチ・スタイルのヴィヴァルディなるものがあるならば、まさにこの録音こそフレンチ・スタイルと真っ先に付けられるべき演奏である。レコード番号で 1 つ後の 630 003	


1404-028	7700 円 (税込)
	フランス RCA 530 231 モノラル A: 背にテープ 7
ハイドン： 弦楽四重奏曲 72 番 Hob. III :72 弦楽四重奏曲 81 番 Hob. III :81「挨拶」	
ジュリアード Qt. : R. マン, R. コフ (vn) R. ヒリヤー (va) C. アダム (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 銀サークル外溝, 12 時方向に RCA 丸ロゴ, 10 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 赤黄系写真デザイン・折返表半ツヤペラ, 1 時に ○ RCA	
トピックス：【フランス・オリジナルは初入荷の希少プレス！】 - 第 72 番：1957 年 5 月 23-24 日, 81 番：1957 年 5 月 24/27/28 日, ニューヨーク・タウンホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米国 RCA:LM 2168 (ア	
キズ情報：	
商品説明：1946 年ニューヨーク・ジュリアード音楽院の教授たちで結成されたジュリアード弦楽四重奏団は米国が生んだ代表的な団体であり名声も大きい。第 1Vn: ロバート・マン, 第 2Vn: ロバート・コフ, Va: ラファエル・ヒリヤー, Vc: アーサー・ヴィノグラードが初代メンバーで 1955 年まで最初のメンバーとして活動し米 COLUMBIA へのモノラル録音がある。これは 1955 年にチェロがクラウス・アダムに変わって少し経った 1957 年 5 月の録音。チェロ人変わっても体制に大きな影響はなく初代メンバーとほぼ同等の演奏である。彼らは 1957 年には RCA に移籍し、これは RCA での最初の録音と思われる。モーツァルトのハイドンセット 6 曲が有名だが、それは EPIC へ移籍後の録音である。メンバーの第 2Vn がイシドール・コーエンに交代したロバート・マン / イシドール・コーエン / ラファエル・ヒリヤー / クラウス・アダムの 4 人で、1957-1966 年までの黄金期を作ったメンバーである。従って 1957 年の RCA 録音である当ハイドン	


1404-029	4950 円 (税込)
	フランス RCA 530 602 モノラル A 8/7
ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル：弦楽四重奏曲 ヘ長調	
ジュリアード Qt. : R. マン, R. コフ (vn) R. ヒリヤー (va) C. アダム (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 青 / 銀 RCA Victor 浅内溝, 12 時方向に	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に青ベース口 RCA	
トピックス【入荷の少ないフランス盤!】-ドビュッシー:1959年5月7日, ラヴェル:1959年5月18日・米国ニューヨーク・New York City, RCA Victor Studio B・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Edwin Begley / Lewis Layton, プロデューサー:Peter Dellheim, 米国では1960年 Radio	
キズ情報:	
商品説明:ジュリアード Qt. によるドビュッシー & ラヴェルである。ジュリアード Qt. は世界初のバルトーク全曲録音等、名実ともに世界最高の弦楽四重奏団である。当盤に聴かれる2作品に於いても非常に優れた演奏であり、終始乱れぬ安定感は圧巻である。通常当2曲のカップリング録音の多くは演奏が偏りがちであるが、当盤に限っては緻密な造形美を意識したラヴェルに対し、ドビュッシーでは一転して詩的表現に富んだ例外的に素晴らしい名演である。ジュリアード弦楽四重奏団は1946年ジュリアード音楽院の学長ウィリアム・シューマンの提唱で米国で発足した最も米国らしさを持った団体である。現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。何度もメンバー交代を繰り返して現在も存在している。この録音がされた1959年は第2ヴァイオリンがロバート・コフからイシダ・コーエンに交代、チェロがアーサー・ウィングラードからクラウス・アダムに交代し、他2人は創設時のメンバーである。第1ヴァ	


1404-030p	5500 円 (税込)
	フランス RCA 630 459 モノラル A 7
ベートーヴェン：弦楽三重奏曲全集 vol.1/ 弦楽三重奏曲1番 Op.3	
J. ハイフェッツ (vn) W. プリムローズ (va) G. ピアティゴルスキー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - プラム / 銀サークル外溝, 12 時に RCA 丸ロゴ, 10 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 絵画デザイン・折返表コートペラ, 1 時に黒口 RCA 枠外	
トピックス【入荷2度目の希少タイトル!】-1957年3月28/29日ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1958年頃 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2180(赤 / 銀サークル中溝レーベル・グレーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り)	
キズ情報:	
商品説明:ベートーヴェンは Vn, Va, Vc の弦楽三重奏曲の楽器編成による作品を幾つか残している。Op.3は6楽章のディヴェルティメントであり、Op.8も6楽章のセレナーデである。本来の三重奏曲としての作品は4楽章構成の Op.9の3曲である。しかし当時は同様の形式の作品に通し番号を付ける習慣があり、Op.3を弦楽三重奏曲の1番、Op.9の3曲に弦楽三重奏曲の2番~4番と振っている。何故 Op.8が抜けたのか不明だが、ベートーヴェンは Op.8 をセレナーデという名で発表したからだろう。Op.3と Op.8の編成には大きな違いはない。現在はこの通し番号は使われていない。モーツァルトの名作 K.563も弦楽三重奏曲構成でありながら弦楽三重奏曲**番とは呼ばず、ディヴェルティメント K.563 と呼ばれることがご承知の通りである。したがって本来当 Op.3は弦楽三重奏曲**番ではなく、ディヴェルティメント Op.3とするのが正しかったと言える。現在は弦楽三重奏曲 Op.3 または弦楽三重奏曲第	


1404-031p	3300 円 (税込)
	米国 RCA LM 1192 モノラル A 6
弦楽四重奏曲選集 / ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェン シューベルト, メンデルスゾーン シューマン, チャイコフスキー, ドヴォルザーク パガニーニ Qt.	
レーベルタイプ：【米国での LP 第2版】 - アズキ / 銀サークル中溝, 12 時に RCA Victor RED SEAL	
ジャケット：【米国での LP オリジナル】 - 薄緑系イラスト・厚紙, 中央に黒口 RCA Victor 口ニツ	
トピックス:1952年またはそれ以前の米国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1952年頃 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米 RCA:WDM 1611(EP・45回転7"盤×4枚セット)にて初リリース, 同年12"LPが米 RCA:LM 1192(アズキ / 金サークル中溝レーベ	
キズ情報:両面に小レベルで10~30回程度出るスレ / 面スレが複数あり	
商品説明:パガニーニ Qt. の団体名の由来はパガニーニが選んだ4つのストラディヴァリ(2Vn, ヴラ, Vc/通称パガニーニ・カルテット)に由来している。現在、このパガニーニ・カルテットの楽器は東京 Qt. が日本音楽財団の貸与で使用している。パガニーニ Qt. は1946年米国で結成された団体。メンバーのうち3人はベルギー生まれ。第1Vn:アンリ・テミヤンカ, 第2Vn:グスターヴ・ロツセル→チャールズ・リポーヴ, Va:ロベール・クルート→ディヴィット・シュワルツ, Vc:ロベール・マース→リシアン・ラウオルト。アメリカで発足した団体ながら、フランコ・ベルギー派に属しており「ベルギー宮廷の四重奏団」と称されたプロアルテ Qt. の流れを汲む四重奏団とも言われる。また、彼らが活動した時期は、ブッシュ Qt.、カルヴェ Qt.、レナー Qt.、フダペスト Qt.、そういった戦前の歴史的な弦楽四重奏団と、ジュリアード Qt. といった戦後のアンサンブル団体のちょうど間辺りとなる。通常の米国の団体とは大	


1404-032	8800 円 (税込)
	フランス RCA 630 306 モノラル A: 小パンチ穴 (補修済) 7
ベートーヴェン:Vn ソナタ全集 vol.5/ Vn ソナタ 8 番 Op.30-3 Vn ソナタ 10 番 Op.96	
J. ハイフェッツ (vn) E. ペイ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - プラム / 銀サークル外溝, 12 時に RCA 丸ロゴ, 10 時	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 写真彫像デザイン・折返表コートペラ, 1 時に緑口 RCA	
トピックス:【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-8番:1952年10月16日/10番:1952年10月16-17日米国カリフォルニア州・RCA Victor Studios, Hollywood・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1955年頃 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米	
キズ情報:	
商品説明:1947~52年のRCA/HMV・ハイフェッツ/ペイ/モイセイヴィチの全集録音は忘れ去られている。クロイツェル9番だけ1951年5月ロンドン(モイセイヴィチ)でHMV録音。他9曲は全てペイとのハリウッドでRCAスタジオ、1・2・5番が1947年12月、4・7番が1952/1950年、3・6番と8・10番が1953年。クロイツェルのみ1960年スミスとの2回目ステレオがある。したがってハイフェッツ/ペイの「クロイツェル」は存在しない。しかしE.ペイとの録音は時代も良く、ハイフェッツはRCAのステレオ録音を始める前のまだSP時代の雰囲気を残す良い時期。モノラル期の脂の乗り切ったハイフェッツの真骨頂が聴ける最重要な録音。これが本当のハイフェッツの姿!ハイフェッツといえど協奏曲が中心の録音でソナタは2次の的な印象が強いが、この時期のハイフェッツはまだ黄金期の音を残しており、古き良き時代の懐かしい姿に出会えるまたとない録音である。1970年代に全曲箱も発売されたが、これ	


1404-033	13200 円 (税込)
	フランス RCA RL 10487 ステレオ A 8/7
<p>シューベルト：アルペジオーネ・ソナタ マレ：ラ・フォリア ロカテッリ：Vc ソナタ</p>	
<p>M. ジャンドロン (vc) 井上直幸 (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒 Red Seal 逆内溝, 8 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面半ツヤ, 11 時に RCA Red Seal, (P) 1981 ©なし,</p>	
<p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1975 年 4 月東京での日本ビクター・スタジオでのステレオ録音, 1981 年日本ビクター・エンタテイメントによりコピーライト登録・同年日本ビクター・SRA 2999 にて初リリース, フランスでは 1981 年仏 RCA:RL 10487(当装丁)にて初リリース, これは</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1975 年日本 VICTOR 録音の仏発売。ピアノ伴奏は日本人の井上直幸。日本録音特有のエコー分が鼻に付くが、黒子に徹したピアノから浮き出すような彼の演奏は感動的。雄大なスケールで鳴らすアルペジオーネは 1 人オケのようでもある。ジャンドロンは 1972 年にも来日しており、その時には 11 月 13 日、東京、国際基督教大学教会、11 月 14 日、埼玉、川口市市民会館でピアノ：岩崎 淑の伴奏でフォーレなどを録音している。それはジャンドロンの 2 回目の来日だった。したがって 1975 年は 3 回目の来日と思われる。来日のたびに録音することはおそらく恒例行事となっていたと思われる。ジャンドロンはレコード録音に恵まれたとはいいたいチェロ奏者である。フルニエやトルトリエと較べて、話題に上る録音は少なくバツハ：無伴奏チェロ組曲全曲録音にしても黄金期では無かった。1988 年には遠山慶子とショパンの Vc ソナタを録音している。</p>	


1404-034	13200 円 (税込)
	フランス RCA 430 355 モノラル A 7
<p>パガニーニ作品集 / Vn ソナタ 12 番 Op. 3-6, 魔女たちの踊り Op. 8 パイジェット変奏曲 Op. 38, モーゼ幻想曲 Ms. 23 ロッシニ変奏曲 Op. 13</p>	
<p>S. アッカルド (vn) A. ペルトラーミ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 仏 RCA の最初】 - 黄 / 黒外周黒輪, 外周 5mm にサークル</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの再版 / 仏 RCA の最初】 - 青系折返表コートペラ, 1 時に黒ベース O</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1959 年 3 月 17 日 パリ・Studio Des Victoires(Pretoria and Cidap, Imp.-Édit. Studio)でのモノラル録音, 録音技師:Guy Bordeau, プロデューサー:不明, 1959 年 PRETORIA にてコピーライト登録・同年 PRETORIA:30CL 8011(灰白 / 黒</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:PRETORIA とフランス RCA の両方から出ている「パガニーニ・リサイタル」。アッカルドが、1958 年のパガニーニ・コンクールで優勝した後の 1959 年 3 月に録音された、彼のデビュー盤である。また数ある彼のレコードの中でも、頂点に輝く演奏であることは勿論のこと、パガニーニのレコードの中でも数指に入る名演である。録音についても、当時のアッカルドの濃密で艶やかな弦の音がうまく録れている。多くの方は DGG 以降の録音でしかアッカルドをご存じないのではないだろうか? アッカルドは DGG の前と後では別の奏者ではないかと疑う程、スタイルが異なる。特に PRETORIA の 3 枚は異常事態と言えるほどの、前のめりに攻めた演奏で息もつかせない激情的演奏を行う。大人しくなり、普通のヴァイオリニストになった後の録音しか知らない方にはショックを受ける内容である。初出は PRETORIA だがギガ・レア盤で高額。RCA は 4 年落ちの再版だが十分に良い音質!</p>	


1404-035	7700 円 (税込)
	フランス RCA 430 396 モノラル A 7
<p>Vc 小品集 / バツハ：アダージョ BWV.564-2, シューマン：トロイメライ, サン・サーンス：白鳥 ドヴォルザーク：我が母の教えたまいし歌 他</p>	
<p>P. カザルス (vc) N. メドニコフ, B. ヌット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 黒 / 銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方向に銀塗漬</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - モノクロ系写真デザイン・折返表コートペラ, 1 時に</p>	
<p>トピックス:1926 年と 1928 年の RCA・SP 音源からの復刻 LP, フランスでは 1962 年頃 A.R.E.A.・"Applications et réalisations électriques et acoustiques"により復刻 LP が製作・仏 RCA:430 396(当装丁)にて初リリース, ジャケット表には S が付くが裏面に S が付く物と付かない</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:カザルスの SP 録音は多いが、これは 1926-8 年、RCA に入れた中から 11 曲を選んで復刻。1 枚の LP としてのまとまりは非常に良い。復刻発売は 1962 年。小品は COLH にも無く、貴重。バツハ：アダージョ、トロイメライ、白鳥、我が母の教えたまいし歌等、名曲を押さえ、LP としては最もレベルの高い音質。それまで、貧しい音の日本盤に頼っていたことを忘れそうなる程、音質が良い。その後、'70 年代になって復刻が流行したが、これを超えるものは知らない。フランスで 1962 年に最初に復刻 LP が 430 396 で発売された。A 面 5 曲と B 面 6 曲の 11 曲入りだが、1964 年に米国 / 英国で発売された LM 2699/RB-6571 は 12 曲入りで多少内容が異なる。フランス盤にはショパン：夜想曲 Op.9-2 / 前奏曲、ゴッダー：子守歌、フォーレ：夢のあとにの 4 曲が存在しない。逆に米国 / 英国盤にはメンデルスゾーン：無言歌二長調 Op.109、シューマン：トロイメライ、ドヴォルザーク：我が母の教えたまいし歌、リム</p>	


1404-036	5500 円 (税込)
	フランス RCA 430 378 モノラル A 7
<p>ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女, 小舟にて ファリャ：スペイン舞曲 ドヴォルザーク：我が母の教えたまいし歌 他</p>	
<p>F. クライスラー (vn) G. ラムソン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 黒 / 銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方向に銀塗漬</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 赤・黄系写真デザイン・折返表コートペラ, 1 時に O</p>	
<p>トピックス:1927 年 3 月 25 日前後の米国ニュージャージー州カムデン Studio 3 での SP 録音, それぞれの SP にて初リリース, 米国では 1959 年に Radio Corporation Of America によりコピーライト登録され復刻 LP が製作・同年米 RCA Camden:CAL 518(青 / 黒中溝レーベル・グレーヴ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:これは 1927 年に米国ニュージャージー州カムデン Studio 3 で集中的に RCA に録音された SP を復刻した LP である。当初、米 RCA Camden:CAL 518 という番号で 1959 年に発売された LP である。フランスではおそらく米 RCA Camden からテープを供給されてフランスのプレス会社である A.R.E.A.・"Applications et réalisations électriques et acoustiques"が 1962 年に独自マスターを制作してフランスでプレスされた LP である。内容は米 RCA Camden:CAL 518 と全く同じ。ピアノ伴奏は全てカール・ラムソン。これがクライスラーの全 RCA 録音ではないが、代表作を収録した LP としてはこれが一番と思われる。日本でも RCA「赤盤」シリーズとしてクライスラー自作自演集・1910-1929 が出ているが内容はまったく異なる。フリッツ・クライスラー (1875 - 1962) はウィーン生まれの世界的ヴァイオリニスト、作曲家である。後にフランスを経てアメリカ国籍となった。ユダヤ系。本名はフリー</p>	


1404-037	7700 円 (税込)
	フランス RCA 430 568 モノラル A 7
<p>グリーグ： Vn ソナタ 3 番 Op.45 シューベルト： Vn ソナタ D.574「グラン・デュオ」 F. クライスラー (vn) S. ラフマニノフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 黒 / 銀 RCA Victor 狭内溝, 外周 5mm にサーク</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 緑系イラスト顔デザイン・折返表コートペラ, 1 時</p>	
<p>トピックス【入荷 2 度目の希少タイトル!】- グリーグ:1928 年 9 月 14-15 日 ベルリン・Electrola Studios での SP 録音, シューベルト:1928 年 12 月 20・21 日 ニューヨーク・ビクター・スタジオ (Victor Studios, New York City) での SP 録音, 米国では RCA から SP がそれぞれ発売された</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：2 曲とも 1928 年ニューヨークでの SP 録音。ヴァイオリニストのフリッツ・クライスラーと、ピアニストのセルゲイ・ラフマニノフによる伝説的な共演録音である。二人は非常に親しい友人であり、さらなる共演録音（例えば、クライスラーの自作曲や他のソナタなど）の計画もあったと言われているが、スケジュールの都合やラフマニノフの多忙により、1928 年のセッション以降、新たな共演録音が実現することはなかった為、これが唯一の共演となった。ラフマニノフはクライスラー作品を自らピアノ独奏用に編曲し、少なくとも 2 曲録音している。「愛の悲しみ」(Liebesleid):1921 年録音、「愛の喜び」(Liebesfreud):1925 年・1942 年に録音している。クライスラーもまた、ラフマニノフの楽曲をヴァイオリン用に編曲している。「祈り」(Preghiera):ラフマニノフのピアノ協奏曲第 2 番・第 2 楽章をヴァイオリンとピアノのために編曲したもの。「ひなぎく」(Daisies):ラフマニノフの歌曲をヴァイ</p>	


1404-038	4400 円 (税込)
	オーストラリア RCA VPLI 6552 ステレオ A 8/7
<p>クライスラー・エディション Vol.2/ ドヴォルザーク：スラヴ幻想曲，新世界より チャイコフスキー：アンダンテ・カンタービレ 無言歌，ユモレスク 他 西崎崇子 (vn) M. ポンティ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【オーストラリアでのオリジナル】 - 黄 / 黒 RCA 逆内溝, 3 時に Victor, 4 時に</p>	
<p>ジャケット：【オーストラリアでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, 1 時に RCA Victor, (P) (C) なし, ジャ</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1988 年 スロバキアのプラティスラヴァ・Concert Hall of the Slovak Philharmonic でのステレオ録音, 録 音技師: Stanislav Suroviak, プロデュー サー: Klaus Heymann(夫), 日本では同年 Camerata Tokyo Inc. によりコピーライト登録・</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：西崎崇子（にしざき・たかこ・1944-）は名古屋生まれのヴァイオリン奏者。父西崎信二の手ほどきで 4 歳からヴァイオリンを始め、9 歳の時にスズキ・メソッドの第 1 期生となる。桐朋学園高校に入学した後、1961 年にジュリアード音楽院へ進学し、ジョゼフ・フックスに師事した。1969 年、ヴィオラの今井信子とモーツァルトの協奏交響曲を演奏して、ジュリアード・コンチェルト・コンクールで第 1 位を獲得した。ナクソスから数多くの録音をリリースしている。1996 年からフリッツ・クライスラー国際コンクールの審査員を務め、2001 年、オーストリア政府からオーストリア共和国功績勲章を授与された。ナクソス (CD レーベル) の創業者クラウス・ハイマンの妻 (1974 年結婚) であり、香港在住。何よりクライスラー作品を得意とし、RCA にクライスラー作品集を Vol. 8 まで出している。日本では Camerata Tokyo から出ている。このシリーズは「クライスラーが愛奏したサロン小品集」として企画されたもので、こ</p>	


1404-039	7700 円 (税込)
	フランス RCA RL 37129 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>シューベルト： Vn と Pf のためのソナチネ Op.137 華麗なるロンド D.895, 幻想曲 D.934 二重奏曲 D.574, 変奏曲 D.802 N. ゴトコフスキー (vn) I. ゴトコフスキー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Red Seal 中黒, 9 時縦の RCA, 7 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面こ げ茶厚紙箱, 11 時に RCA, (P) (C) なし, ジャケット</p>	
<p>トピックス：1977 年 1 月 / 10 月パリでのステレオ 録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデュー サー: Mireille Lanzmann, 1977 年 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・ 同年仏 RCA: RL 37129 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル,</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは、自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見い出され、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルーベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、ブリテン、バーバー、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	


1404-040	3300 円 (税込)
	フランス RCA RL 37026 ステレオ A 8/7
<p>シューベルト： Vn と Pf のためのソナチネ Op.137 (全 3 曲) N. ゴトコフスキー (vn) I. ゴトコフスキー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 赤 / 白 Red Seal, 9 時縦の RCA, 6 時に Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの単売のオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に白口 RCA Classique, (P)</p>	
<p>トピックス：1977 年 1 月・10 月パリでのステレオ 録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデュー サー: Mireille Lanzmann, 1977 年 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・ 同年仏 RCA: RL 37129 (赤 / 銀 Red Seal 中黒 × 3 枚箱入り) にて初リリース, 同年 Vn と Pf のため</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは、自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見い出され、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルーベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、ブリテン、バーバー、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	


1404-041	3300 円 (税込)
	フランス RCA RL 37174 ステレオ A 8/7
<p>シューベルト： アダージョとロンド、ポロネーズ コンチェルトシュテツク モーツァルト：ロンド K.373 N. ゴトコフスキー (vn) J.F. バイヤール指揮イギリス室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Red Seal 中黒, 9 時縦に RCA, 7 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に RCA 赤口 Red Seal, (P)©なし,</p> <p>トピックス：1978 年頃ロンドンでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Claude Bardot, 英国盤は未入荷の番号不明, フランスでは 1978 年 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・同年仏 RCA:RL 37174(当装丁)にて初リリース, 独 RCA:RL 37174(赤キズ情報)にて初リリース</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見いだされ、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、プリテン、バーバー、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	


1404-042	3850 円 (税込)
	フランス RCA RL 37301 ステレオ A 8/7
<p>クライスラー作編曲集 / 前奏曲とアレグロ, 美しきロスマリン シチリアーノとリゴドン, 愛の悲しみ スペイン舞曲 他 N. ゴトコフスキー (vn) I. ゴトコフスキー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Red Seal 中黒, 9 時縦に RCA, 7 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に RCA 赤口 Red Seal, (P)©なし,</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1979 年 5 月ロンドンでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Charles Gerhart, Translab. Paris によるカッティング, 1979 年頃 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・同年仏 RCA:RL 37301(当装丁)にて Polygram. に</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見いだされ、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、プリテン、バーバー、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	


1404-043	4400 円 (税込)
	フランス RCA FRL1 0063 ステレオ A 8/7
<p>サン・サーンス：Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 1 番 Op.75 Vn ソナタ 2 番 Op.102 N. ゴトコフスキー (vn) Y. プーコフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 Red Seal 狭内溝, 9 時縦に RCA, 7 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に RCA Red Seal □ STEREO, (P)©なし,</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1975 年またはそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：不明, 1975 年頃 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・同年仏 RCA:FRL1 0063(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは、自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見いだされ、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、プリテン、理髪師、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	

1404-044	4400 円 (税込)
	フランス RCA FRL1 0120 ステレオ A 8/7
<p>フランク：Vn ソナタ イ長調 ラヴェル：Vn ソナタ ト長調, ツィガーマ N. ゴトコフスキー (vn) Y. プーコフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 Red Seal 狭内溝, 9 時縦に RCA, 7 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 11 時に 1 □ RCA Classique, (P)©なし,</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1976 年またはそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 Made in France by Area S.A. によりコピーライト登録・同年仏 RCA:FRL1 0120(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷 2 度目の希</p>	
<p>商品説明：女性ヴァイオリン奏者のネル・ゴトコフスキー (1939 - 1998) はフランス生まれ。父親は 1958 年からレーヴェンゲート Qt. の第 2Vn に就任したジャック・ゴトコフスキー (1900 - 1989)。12 歳でパリ音楽院に入学したネルは、自身がヴァイオリン奏者になることをこの時から知っていたと語っている。1962 年ネルは EMI のプロデューサー：ウォルター・レグに見いだされ、オットー・クレンペラーの下、ロンドンでデビューし、ブラームスの協奏曲を弾いた。歌手エリザベス・シュワルツコップと、シューベルト / モーツァルトの演奏も行っている。彼女は指揮者ジュリーニ、サヴァリッシュ、ポルト、アンセルメ、クライバー、ドラティ、フルベック・デ・ブルゴス、チェッカト、デ・ワールト、デイヴィス、デュトワ、その他多くの指揮者と協奏曲を演奏した。彼女のレパートリーは、シェーンベルク、ワイル、ベルク、コーンゴルド、プリテン、理髪師、ショスタコヴィチ、マルティヌーの現代作品を含む 46 の協</p>	

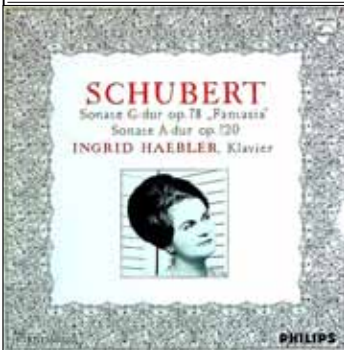
1404-045t	7700 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2749 ステレオ A:裏面に書き込み 8/7:A面に販売店シール
R. シュトラウス：歌曲集 (16 曲) / セレナーデ、花束を編みだかつた万霊節、15 ペニヒで愛を抱いて、子守歌 他 L. デラ・カーザ (s) A. シャーンドル (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 2 時に□○ RCA マーク (黒文字)	
トピックス：1963 年 11 月 / 12 月ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Edwin Begley, プロデューサー: Peter Dellheim, 米国では 1964 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 2749 / LSC 2749 (赤 / 銀 SD レーベル) にて初リリース, ドイツ情報:	
商品説明：リーザ・デラ・カーザ (1912-2012) はスイス・ベルン州生まれのソプラノ歌手。ドイツ語圏出身である。15 歳からチューリヒ音楽院のマルガレーテ・ヘーザーの下で声楽を学ぶ。1943 年にチューリヒ市立歌劇場でプッチーニの『ラ・ボエーム』でミミを歌って評判となり、1947 年にリヒャルト・シュトラウスの『アラベラ』にてズデンカ役でザルツブルク音楽祭に出演し、ウィーン国立歌劇場のメンバーに迎えられた。ドイツ語圏におけるリリックソプラノの代表的な一人であり、人気を集めた美貌はいくつかのオペラ映像に記録を留めている。ただし、1960 年のザルツブルク音楽祭での『ばらの騎士』元帥夫人役は大部分が彼女が歌ったにもかかわらず、映画収録の回のみはエリーザベト・シュヴァルツコップに交替させられるという苦汁をなめた。1952 年にはバイロイト音楽祭に出演し、『ニュルンベルクのマイスタージンガー』のエヴァ役を歌った。1974 年に引退した。多くのオペラ録音に参加した。デラ・カー	

1404-046	4950 円 (税込)
	英国 RCA SB 6635 ステレオ A 8/7
ロドリゴ：アランフェス協奏曲 ブリテン：「グロリアーナ」～宮廷舞踊 ヴィヴァルディ：Lute 協奏曲 RV.93 J. プリーム (gt/lute) / C. デイヴィス指揮メロス室内 o. ジュリアン・プリーム・コンソート	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀・白 RCA Victor 中溝, 12 時に黒塗漬○	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に□ RCA Victor □ RCA マーク,	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1963 年 10 月 10-24 日 ロンドン・Walthamstow Assembly Hall・でのモノラル / ステレオ録音, 英国では 1965 年 The Decca Record Company Limited によりコピーライト登録・同年英 RCA: RB 6635 / SB 6635 (当装丁) にて初リリース, これはキズ情報:	
商品説明：ロドリゴ：アランフェス協奏曲、ブリテン (プリーム編)：交響的組曲「グロリアーナ」、ヴィヴァルディ：Lute 協奏曲というまったく関連のない 3 作品を 1 枚の LP に納めたジュリアン・プリームの LP。A 面のアランフェス協奏曲がメインとなる LP だが、B 面のブリテン作品は通常テノールと管弦楽のための作品だが、プリーム自身の編曲でリュート、Vn、フルート 2 本、ガンバ 2、ティバールのリュートを含む室内楽で演奏される。タポールは太鼓の一種でこの太鼓によるリズムが印象的な舞曲になっている。プリームはここではギターではなく、ジュリアン・プリーム・コンソートのメンバーとしてリュートで参加。ギターとリュートの二刀遣いながら出来ることだろう。B 面最後のヴィヴァルディは元々リュートと弦楽のために作曲されたが、現代ではギター協奏曲として演奏される機会も多い。第 2 楽章のラルゴは特に有名で、静かで叙情的な美しさが特徴。ラルゴは映画やテレビ番組、CM などでもよく使用され、ギターソロ	

1404-047	6600 円 (税込)
	英国 RCA SB 6698 ステレオ A:裏面下部にテープ跡 8/7
欧州王室リュート作品集 / モーリッツ (独), モリナーロ (伊) / ダウランド (英) ユエ (仏) / ムダラ (スペイン) 他 J. プリーム (lute)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀・白 RCA Victor 中溝, 12 時に黒塗漬○	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に□ RCA Victor □ RCA マーク,	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1966 年 4 月～5 月ロンドン・ケンウッド・ハウスでのモノラル / ステレオ録音, 英国では 1967 年 The Decca Record Company Limited によりコピーライト登録・同年英 RCA: RB 6698 / SB 6698 (当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース キズ情報:	
商品説明：ギターの巨匠、ジュリアン・プリーム (1933- 2020) は英国バタシー生まれのクラシックギタリスト。ギタリストと言えばスペインという時代に活動を開始した世代である。ギタリスト的な表現を払拭し、普遍的な音楽性をギター演奏に持ち込み、スペインのギター音楽を斬新な切り口で解釈・演奏した。ルネサンス以前の音楽の演奏におけるパイオニア的存在でもあり、ピウエラやリュートも演奏した。1985 年に交通事故に合うが、その後も精力的に音楽活動を行い、アジア・ツアーなども行っている。演奏技術が発達した現代においても、その豊かな音楽性は、多くのレコーディングを通じて不滅の輝きを放っている。またジョン・ウィリアムスとのデュオは、イダ・プレスティ&アレクサンドル・ラゴヤやセルジオ・アサドと並ぶ 20 世紀の代表的ギター・デュオとして記憶されている。プリームは当初ギターではなく、リュート奏者として WESTMINSTER でデビューを飾っている。最初の録音は 1954 年 ロン	

1404-048	4400 円 (税込)
	英国 RCA SB 2150 ステレオ A 8/7
英国リュート作品集 / ジョンソン、カッティング、ダウランド / ロセター、モーリー、バルマン / パチェラー、ホルボーン J. プリーム (lute)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 赤 / 銀・白 RCA Victor 中溝, 12 時に黒塗漬○	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ, 1 時に黒□ RCA Victor □ RCA マーク, 11	
トピックス：1960 年 9 月 13-22 日ロンドン・デッカスタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Alan Reeve, プロデューサー: Ray Minshull, 英国では 1962 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 RCA: RB 16281 / SB 2150 (赤 / 銀 LIVING STEREO キズ情報:	
商品説明：ギターの巨匠、ジュリアン・プリーム (1933- 2020) は英国バタシー生まれのクラシックギタリスト。ギタリストと言えばスペインという時代に活動を開始した世代である。ギタリスト的な表現を払拭し、普遍的な音楽性をギター演奏に持ち込み、スペインのギター音楽を斬新な切り口で解釈・演奏した。ルネサンス以前の音楽の演奏におけるパイオニア的存在でもあり、ピウエラやリュートも演奏した。1985 年に交通事故に合うが、その後も精力的に音楽活動を行い、アジア・ツアーなども行っている。演奏技術が発達した現代においても、その豊かな音楽性は、多くのレコーディングを通じて不滅の輝きを放っている。またジョン・ウィリアムスとのデュオは、イダ・プレスティ&アレクサンドル・ラゴヤやセルジオ・アサドと並ぶ 20 世紀の代表的ギター・デュオとして記憶されている。プリームは当初ギターではなく、リュート奏者として WESTMINSTER でデビューを飾っている。最初の録音は 1954 年 ロン	

1404-049 38500 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
835 363 AY
~
ステレオ
A: 軽度の汚れ
8/7
バラ 10 枚
セット

シューベルト: Pf 作品集 (四手作品含む) /
Pf ソナタ 3 & 4 番, 7 番, 9 番,
Pf ソナタ 13 & 14 番, 16 ~ 21 番
楽興の時 Op. 94, ドイツ舞曲 Op. 33 他

I. ヘブラー, L. ホフマン (pf)

レーベルタイプ【オランダ/英国でのオリジナル】
- 赤 / 銀 3 本線土手 x 8 (蘭盤), アズキ / 銀 3 本

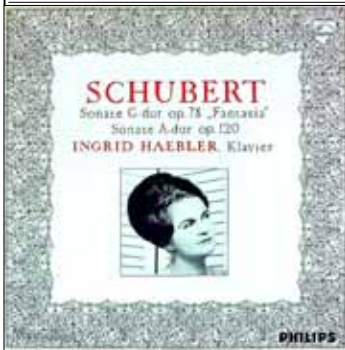
ジャケット:【オランダ/英国でのオリジナル】
- 表コートペラ x 8, 三方開両面厚紙背灰布 x 1, (P)

トピックス:【初入荷の希少セット!】-1965 ~
1970 年までのオランダでのステレオ録音, 録音詳
細不明, 先頭は 1966 年頃 N.V. Philips
Phonografische Industrie によりコピーライト登
録・同年 PHILIPS: 835 363 AY (当装丁) にて初リ
リースと思われる, そこから 1970 年頃まで順次当

キズ情報: 839 772 LY B 面 10h: 極小~微かに 7
回出るスレ, 6500 082 A 面 8h: 極小~微かに 16
回出るプレスミス→7

商品説明: 1963-7 年ヘブラーはモーツァルトの pf
ソナタ全集を録音した後, 1965-1970 年頃までか
けてシューベルトの pf ソナタ全集を録音した。
モーツァルト程の話題にはならなかったが, ヘブ
ラーのシューベルトならば聴いてみたいと思う方
は多いだろう。この優しさで温かさに包まれる感
覚を一度でも味わうと, シューベルトのソナタさ
えモーツァルト風に聴こえるから不思議。モーツ
ァルトは女性奏者が良いと言われるがこれを聴けば
シューベルトも同様な印象を持たれるだろう。今
回全独奏ソナタ + α の 10 枚の完全なシューベル
ト: Pf 作品集ステレオ・バラセットを用意した。
の収集には 10 年を超える歳月を要しており, そ
の苦勞を理解していただける方のごところへ行くこ
とを切望する次第である。全て同一国とはいかず,
オランダ盤中心に 2 枚の英国盤が混じる。箱より
高額となるが, 優雅で自然体かつエレガントな演
奏で聴くシューベルトのピアノ・ソナタを聴いて良
かったと思っただけだと信じる。

1404-050n 880 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
835 363 AY
ステレオ
A
7/5

シューベルト: Pf 作品集 Vol.1/
Pf ソナタ 18 番 D.894「幻想」
Pf ソナタ 13 番 D.664

I. ヘブラー (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジ
ナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚,

ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】
- 白系ヘブラーの写真デザイン・表コートペラ,

トピックス: 1965 年頃オランダでのモノラル / ス
テレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 N.V.
Philips Phonografische Industrie によりコピー
ライト登録・同年 PHILIPS: A 02493 L/835 363
AY (当装丁) にて初リリースと思われる, シリーズ
Vol.1, 1969 年頃・839 772 LY にて再版されると思

キズ情報: A 面 7 時に極小レベルで 3 分程度連続
する 1 cm のスレあり→ 5

商品説明: 1963-7 年ヘブラーはモーツァルトのピ
アノ・ソナタ全集を録音した後, 1965-1970 年頃
までかけてシューベルトのピアノ・ソナタ全集を
録音した。シューベルトはモーツァルト程の話題
にはならなかったが, ヘブラーのシューベルトな
らば聴いてみたいと思う方は多いだろう。この優
しさで温かさに包まれる感覚を一度でも味わう
と, シューベルトのソナタさえモーツァルト風に
聴こえるから不思議。モーツァルトは女性奏者が
良いと言われるがこれを聴けばシューベルトも同
様な印象を持たれるだろう。VOX 時代にヘブラー
は即興曲を録音していたがソナタは録音してい
ない。ソナタに関しては PHILIPS が重要になる。ヘ
ブラーは 1960 年代初期に VOX ~ PHILIPS に移籍
したことで全集案件を手がけるようになる。モー
ツァルトと同じスタイルでシューベルトが聴ける
録音である。ヘブラーのシューベルトは 7 枚組の
箱 (レリーフ付き) が 6741 002 という番号で
1970 年頃発売されているのでその箱でお持ちの

1404-051p 3300 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
839 772 LY
ステレオ
A
8/7

シューベルト: Pf 作品集 Vol.1/
Pf ソナタ 18 番 D.894「幻想」
Pf ソナタ 13 番 D.664

I. ヘブラー (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ第 2 版】
- 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚, スタン

ジャケット:【オランダでのステレオ第 2 版】- 緑
系シューベルトの顔デザイン・表コートペラ, (P)

トピックス: 1965 年頃オランダでのモノラル / ス
テレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 N.V.
Philips Phonografische Industrie によりコピー
ライト登録・同年 PHILIPS: A 02493 L/835 363
AY (赤 / 銀 3 本線土手レーベル・白系ヘブラーの
写真デザイン・表コートペラ・ジャケット入り) に

キズ情報:

商品説明: 1963-7 年ヘブラーはモーツァルトのピ
アノ・ソナタ全集を録音した後, 1965-1970 年頃
までかけてシューベルトのピアノ・ソナタ全集を
録音した。シューベルトはモーツァルト程の話題
にはならなかったが, ヘブラーのシューベルトな
らば聴いてみたいと思う方は多いだろう。この優
しさで温かさに包まれる感覚を一度でも味わう
と, シューベルトのソナタさえモーツァルト風に
聴こえるから不思議。モーツァルトは女性奏者が
良いと言われるがこれを聴けばシューベルトも同
様な印象を持たれるだろう。VOX 時代にヘブラー
は即興曲を録音していたがソナタは録音してい
ない。ソナタに関しては PHILIPS が重要になる。ヘ
ブラーは 1960 年代初期に VOX ~ PHILIPS に移籍
したことで全集案件を手がけるようになる。モー
ツァルトと同じスタイルでシューベルトが聴ける
録音である。ヘブラーのシューベルトは 7 枚組の
箱 (レリーフ付き) が 6741 002 という番号で
1970 年頃発売されているのでその箱でお持ちの

1404-052p 3850 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
839 770 LY
ステレオ
A
8/7

シューベルト: Pf 作品集 Vol.4/
Pf ソナタ 7 番 Op.122 D.568
Pf ソナタ 9 番 Op.147 D.575

I. ヘブラー (pf)


レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤
/ 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚, スタンパー

ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 青系
シューベルトの顔デザイン・表コートペラ, (P) (C)


トピックス: 1969 年頃オランダでのステレオ録音,
録音詳細不明, 1969 年頃 N.V. Philips
Phonografische Industrie によりコピーライト登
録・同年 PHILIPS: 839 770 LY (当装丁) にて初リ
リース, 独奏ソナタ集だけで見ると 835 363
AY → 839 772 LY (再版) / 839 700 LY / 839 769


キズ情報:


商品説明: 1963-7 年ヘブラーはモーツァルトのピ
アノ・ソナタ全集を録音した後, 1965-1970 年頃
までかけてシューベルトのピアノ・ソナタ全集を
録音した。シューベルトはモーツァルト程の話題
にはならなかったが, ヘブラーのシューベルトな
らば聴いてみたいと思う方は多いだろう。この優
しさで温かさに包まれる感覚を一度でも味わう
と, シューベルトのソナタさえモーツァルト風に
聴こえるから不思議。モーツァルトは女性奏者が
良いと言われるがこれを聴けばシューベルトも同
様な印象を持たれるだろう。VOX 時代にヘブラー
は即興曲を録音していたがソナタは録音してい
ない。ソナタに関しては PHILIPS が重要になる。ヘ
ブラーは 1960 年代初期に VOX ~ PHILIPS に移籍
したことで全集案件を手がけるようになる。モー
ツァルトと同じスタイルでシューベルトが聴ける
録音である。ヘブラーのシューベルトは 7 枚組の
箱 (レリーフ付き) が 6741 002 という番号で
1970 年頃発売されているのでその箱でお持ちの

1404-053p	3850 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 839 773 LY ステレオ A 8/7
シューベルト :Pf 作品集 Vol.5/ Pf ソナタ 17 番 D.850	
I. ヘブラー (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】- ピンク系シューベルトの顔デザイン・表コートペラ, (P)	
トピックス:1969 年頃オランダでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 773 LY(当装丁)にて初リリース, 独奏ソナタ集だけで見ると 835 363 AY → 839 772 LY(再版)/839 700 LY/839 769	
キズ情報:	
商品説明:1963-7 年ヘブラーはモーツァルトのピアノ・ソナタ全集を録音した後, 1965-1970 年頃までかけてシューベルトのピアノ・ソナタ全集を録音した。シューベルトはモーツァルト程の話題にはならなかったが, ヘブラーのシューベルトならば聴いてみたいと思う方は多いだろう。この優しさや温かさに包まれる感覚を一度でも味わうと, シューベルトのソナタさえモーツァルト風に聴こえるから不思議。モーツァルトは女性奏者が良いと言われるがこれを聴けばシューベルトも同様な印象を持たれるだろう。VOX 時代にヘブラーは即興曲を録音していたがソナタは録音していない。ソナタに関しては PHILIPS が重要になる。ヘブラーは 1960 年代初期に VOX ~ PHILIPS に移籍したことで全集案件を手がけるようになる。モーツァルトと同じスタイルでシューベルトが聴ける録音である。ヘブラーのシューベルトは 7 枚組の箱 (レリーフ付き) が 6741 002 という番号で 1970 年頃発売されているのでその箱でお持ちの	


1404-054	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6500 364 ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン :Pf 作品集 / 厳格な変奏曲 Op.54, ロンド・カプリッチョーン Op.14 変奏曲 Op.83, 無言歌集 (抜粋 11 曲)	
W. ハース (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 白 4 本線土手, 枠内 3 時に白色で Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート厚紙背黒擬皮貼, 11 時に黄色楕円	
トピックス:1972 年又はそれ以前のステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1972 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 364(赤 / 銀 3 本線土手レーベル・表ジートペラ・ジャケット入り)にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明:ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュトゥットガルトの出身。日本では、濁音のない「ヴェルナー」として一般的に知られているが正しくはヴェルナー・ハースである。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、ドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集で、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グラムプリデュ・ディスクを受賞。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。これは 1972 年頃の後期録音。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品を得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人とは異なるドビュッシー / ラヴェルの美的側面を描き出す。ドビュッシーやラヴェルの専門家として名高いが、他にもベートーヴェンやショパン、プロコフィエフ、カバレフスキーも得意のレパートリーであった。これはレパートリーとしては珍しいメンデルスゾーン :Pf 作品集。A 面には小品が 3 曲入り、B 面には無言歌集 ~ 11	


1404-055	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6515 005 ステレオ A 8/7
ショパン: 練習曲集 / 12 の練習曲集 Op.10 12 の練習曲集 Op.25	
G. シフラ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ再版】- 赤 / 白 4 本線土手, グルーヴガード厚手, スタン	
ジャケット:【フランスでのステレオ再版】- 三方開両面コート厚紙背黒布貼, 11 時に黄色楕円	
トピックス:1962 年 4 月 / 5 月頃パリ・Studio des Dames, Paris・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:L 02267 L/835 148 LY(ピンク / 黒 HI-FI STEREO 外溝レー	
キズ情報:	
商品説明:リストのスペシャリストとして仏ピアノ界に君臨した G. シフラ。1921 年ハンガリー生まれで、フランスに亡命。1950-53 年にはソ連支配下で投獄された経験を持つ。モノラル期は VSM、ステレオ期は PHILIPS に技巧を生かした多くの録音を残した。絢爛豪華な演奏でリストは特に評価が高いが、ショパンでは対照的に内省的で繊細な面を見せる。この練習曲も単に鍵盤を叩くことだけを良しとせず、ショパンの心の風景をまで描き出す。ムダに大きな音は出さない。シフラは 1961 年がパテでの最後の録音となり、翌 1962 年から PHILIPS へ移籍した。1960 年代後期には時折平行して録音を行うこともあった。1970 年代に入ると PHILIPS との契約が切れたようで、またパテに戻り、精力的な録音を行った息の長いピアニストである。10 年程度の間 PHILIPS には何故かショパンが大半で、少しリストがある程度。まだまだ勢いに乗った演奏で枯れたような印象はない。パテでは出来なかったショパンの作品別の録	

1404-056	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 839 748 LY ステレオ A 8/7
ショパン :Pf 作品集 / Pf ソナタ 1 番, エコセーズ, ワルツ 3 番 ポレロ Op.19, 夜想曲 21 番「遺作」 タランテラ Op.43	
A. ハラシェヴィチ (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 表コートペラ, 1 時に白 PHILIPS マーク, (P) (C) なし, ジャ	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 1963-66 年頃オランダでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 748 LY(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリースオ	
キズ情報:	
商品説明:ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド・ホジェシ生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミェシュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・アシュケナーズを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナーズがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員のミケランジェリが抗議として審査員を降板するという騒動を引き起こしたというエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音を	


1404-057	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6500 171 ステレオ A 8/7
<p>フランク：交響変奏曲 フォーレ：パレード Op.19 ダンディ：山人の歌による交響曲 Op. 25</p>	
<p>M.F. ビュケ (pf) P. カポロンゴ指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線土手, 枠内 3 時に白色で Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート厚紙背黒布貼, 11 時に黄色楕円</p>	
<p>トピックス：1970 年頃のモノコ公団・モンテ・カルロでのステレオ録音, オランダでは 1972 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 171(赤 / 銀 3 本線土手レーベル・表コートペラ・ジャケット入り)にて初リリース, フランスでは同年仏</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1937 年仏生まれの女性ピアニスト、マリー・フランソワーズ・ビュケ。実力は高いのだが彼女が現代音楽ばかり録音するせいだろうか？そんなイメージが定着してしまった。確かにショパンやベートーヴェン等いわゆるクラシカルな作品の録音は殆どない。また多くがソロ録音、これは珍しいオケ付きの録音。これは 1970 年頃録音のフランス系 3 作品。フランクはメジャーだし、フォーレは人気曲、ダンディはピアノ・ソロ付きの交響曲。彼女のクリアーで明確なタッチは第一級と信じる。マリー=フランソワーズ・ビュケ (1937-2018) はフランス・モンティヴィリエ生まれの女性ピアニスト。5 歳からピアノを始め、16 歳でパリ音楽院を卒業した。その後ウィーン音楽院でピアノを学び、ヴィルヘルム・ケンプ、アルフレート・ブレンデルらに師事した。シェーンベルクの弟子であったエドゥアール・シュタイアーマンとマックス・ドイチュ、そしてピエール・ブーレーズの影響を受け、彼女は 20 世紀音楽の専門家として</p>	


1404-058p	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 955 ステレオ A 8/7
<p>ビゼー：Pf 作品集 / 演奏会用大ワルツ, 幻想的な狩り, 半音階的幻想曲, ラインの歌</p>	
<p>M.F. ビュケ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線狭内溝, 枠内 3 時に白色で Made in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート背赤, 11 時に赤色楕円 Collection</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1974 ~ 1975 年パリ・studio des Damesでのステレオ録音, 録音技師:Jean-Louis Labro, プロデューサー:Georges Kisselhoff, オランダでは 1980 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：マリー=フランソワーズ・ビュケ (1937-2018) はフランス・モンティヴィリエ生まれの女性ピアニスト。5 歳からピアノを始め、16 歳でパリ音楽院を卒業した。その後ウィーン音楽院でピアノを学び、ヴィルヘルム・ケンプ、アルフレート・ブレンデルらに師事した。シェーンベルクの弟子であったエドゥアール・シュタイアーマンとマックス・ドイチュ、そしてピエール・ブーレーズの影響を受け、彼女は 20 世紀音楽の専門家として名を馳せた。1960 年代初頭から演奏活動をはじめ、ピエール・ブーレーズ、ヤニス・クセナキス、ルチアーノ・ベリオ、カールハインツ・シュトックハウゼン、ベッツィ・ジョラスらと親交を結び、彼らの音楽を積極的に紹介した。1970 年代には PHILIPS に在籍し、ストラヴィンスキー、バルトーク、シェーンベルク、ベルク、ウェーベルン、ベリオ、シュトックハウゼン、そしてダンディ、フランク、フォーレ、ビゼーの作品を録音した。その後、夫であるバリトン歌手のホルヘ・シャミネの</p>	


1404-059	3850 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 839 718 LY ステレオ A 7
<p>フランク：前奏曲・コラールとフーガ ラヴェル：ソナチネ シューマン：幻想小曲集 Op.12</p>	
<p>D. ヴァルシ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland,</p>	
<p>ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に白 PHILIPS マーク, (P)©なし, ジャ</p>	
<p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1968 年またはそれ以前のオランダでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 718 LY(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ディノラ・ヴァルシ (1939 - 2013) はウルグアイ・モンテビデオ出身の女性ピアニスト。モンテビデオの音楽師範学校でサラ・ブルディオン・デ・サントルソラに師事した。8 歳の時、ヴァルシはウルグアイとブラジルでバッハのピアノ協奏曲へ短調を演奏し、1949 年にはヴィンセント・アスコーン指揮の OSSODRE(ウルグアイ国立ラジオ交響楽団)と共演し、同じ協奏曲を演奏してデビューした。1959 年にブエノスアイレスで開催されたジョージ・ラレヴィッチ国際音楽コンクールで 1 位を獲得し、続いて 1962 年にはバルセロナで開催されたマリア・カナルス国際音楽コンクール、1967 年にはルツェルンで開催されたクララ・ハスキル国際音楽コンクールで 1 位を獲得した。1961 年ヴァルシは米国デビューした。1960 年代初頭にパリに定住し、その後スイスに移り、ハンガリー人ピアニストのゲーザ・アンダに師事した。ハスキル国際ピアノコンクールで優勝後は、ザルツブルク、ベルリン、プラハ、チューリッヒでコ</p>	

1404-060	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 964 ステレオ A 8/7
<p>シューマン： クライスレリアーナ Op.16(全 8 曲) 子供の情景 Op.15(全 13 曲)</p>	
<p>A. ブレンデル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本線中黒, グルーヴガード厚, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート背赤, 11 時に赤色楕円 Collection</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1980 年ロンドン・ワトフォード・タウン・ホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 964(赤 / 白 3 本線土手レーベル・表コートペラ・ジャケット入り)</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：2008 年末に惜しまれつつ演奏活動から引退したアルフレッド・ブレンデル。2025 年 6 月にロンドンの自宅で 94 歳で死去したばかりで、まだご存じない方も多かったろう。大英帝国勲章名誉ナイト爵位 (1989 年)、高松宮殿下記念世界文化賞 (2008 年) をはじめ 15 に上る受賞歴・表彰歴がある。多数の録音があり、特に PHILIPS では多くの全集録音を残した。しかし PHILIPS でのシューマンに関しては協奏曲、クライスレリアーナ Op.16 / 子供の情景 Op.15(当盤)、幻想小曲集 Op.12 / 幻想曲 ハ長調 Op.17 の 3 枚で全てと思われる。ソロ録音は 2 枚で幻想小曲集 Op.12 / 幻想曲 ハ長調 Op.17 はデジタル録音となる。VANGUARD 時代に幻想曲 Op.17 / 交響的演奏曲 Op.13 の録音があった。ベートーヴェンやシューベルトは全曲録音していたが、シューマンはあまり興味がなかったようである。ブレンデルの演奏は、華麗さや派手さはないものの、中庸を行く知的で正統的な解釈で多くの音楽ファンを惹きつけ</p>	

1404-061	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 434 ステレオ A 8/7
2Pf・連弾集 / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ モーツァルト:5つの変奏曲 K.501 ドビュッシー:白と黒で	
M. アルゲリッチ, S. ピショップ・コヴァセヴィチ (pf) W. ハウツワールト, M.d. ルー (perc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤 /銀 4本線 中黒, 枠内3時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両 面コート背赤,11時に赤色楕円 Collection	
トピックス:バルトーク:1977年5月10-11日 / モーツァルト:1977年5月 /ドビュッシー: 1977 年5月23日 ロンドン・Watford Town Hall, Watford・でのステレオ録音, オランダでは1977 年 N.V. Philips Phonografische Industrie により コピーライト登録・同年 9500 434(赤/白3本 キズ情報:	
商品説明:アルゲリッチの珍しい連弾集。A面は バルトーク。B面にモーツァルトとドビュッシーの 計3曲。バルトークは、他にパーカッションが入 る。ピショップは彼女の3人目の夫。その為に実 現できた企画だろう。数年後に離婚するが、仲の 良かった時期の録音だけに、名女優の音は寸分 もらずたっぷりの水気を含んでおり、瑞々しい 音。彼も本来の突き抜けた攻めの音。モーツァル トだけでも惚れ惚れするが、ドビュッシーの強打 も良い。	

1404-062	6600 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 412 1141 デジタル・ ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 32 番 Op.111 グルダ: 冬の瞑想	
F. グルダ (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-銀 /アズキ帯土手,12時方向に赤帯 Philips Digital	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】-両面ツ ヤペラ,12時に赤帯 Philips Digital Classics,	
トピックス:【入荷2度目のレア・デジタル】 -1984年2月ザルツブルク・the Mozarteum・で のデジタル録音,録音詳細不明,オランダでは 1985年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:412 1141(当装丁)にて初リリース,これは欧州旧通 キズ情報:	
商品説明:F.グルダの晩年を飾るベートーヴェン 最期のソナタと自作自演「冬の瞑想」である(デ ジタル録音)。一部のファンからは特別な支持を 得ているグルダであるが、特に当盤は彼の音楽 性が体现された象徴的な1枚である。ベートー ヴェンの最期のソナタも音楽的な集大成とも呼ぶ べき名演であるが、それと対照的に採り上げられ た自作の作品こそ当盤の本来のテーマであろう。 針を落とした途端から驚くような展開を見せるが、 よく聴けば作品のタイトルにも象徴されるような 瞑想的な音楽である。グルダは3回に及ぶベ ートーヴェンのソナタ全曲録音(LP全曲は AMADEO の1回のみ)を行った。これは1980年代に入り 別に行われたデジタル録音の一つである。晩年 のデジタル録音は8番/14番/23番/32番の4 曲だけである。このLPは1984年のザルツブル ク録音でベートーヴェンの32番と自作自演の「冬 の瞑想」という曲が入る。『冬の瞑想』は彼の代 表的なピアノ独奏曲の一つ。クラシックの伝統的	

1404-063p	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6755 001 ステレオ A 8/7 Wジャケット 2枚組
ラフマニノフ: 前奏曲集 / 前奏曲 Op.3-2 前奏曲 Op.23 前奏曲 Op.32 C. キーン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-赤/ 白3本線土手,枠内3時に Made in France, G	
ジャケット:【フランスでの第2版】-見開両面コ ートW,1時に黒 PHILIPS マーク,TWINSET シリーズ, トピックス:1964年米国でのステレオ録音,録音 詳細不明,米国では米 PHILIPS:PHC 2-006にて 初リリース,フランスでは1964年頃 仏 PHILIPS:820 000-1 DXY(赤/白3本線レーベル・ 見開コートWジャケット入り)にて初リリース →1969年頃 6755 001(当装丁)に変更される(当 キズ情報:	
商品説明:ラフマニノフの前奏曲はOp.3-2(1曲)、 10の前奏曲 Op.23(全10曲)、13の前奏曲 Op.32(全13曲)の計24曲が通常の前奏曲集と して演奏される全てである。単にラフマニノフの 前奏曲といえこれら24曲のことを指すのが普 通だが、このほかに前奏曲と題する作品番号の ないピアノ独奏曲が3曲(変木短調、へ長調、 及び二短調)存在する。それらを合わせると前奏 曲と題するピアノ独奏曲は27曲ある。ただしLP 時代は24曲が全曲である。ピアノのコンスタン ス・キーン(1921 - 2005)は米国ニューヨーク市ブ ルックリン生まれの女性ピアニスト。地元でエイ ブラム・チャシンズに師事。彼女は1943年にナ ウムバーグ・ピアノ・コンクールで優勝した。 1946年には、ウラディミール・ホロヴィッツがコ ンサートに出演できなかった際に代役を務め、こ の栄誉を与えられた唯一の女性ピアニストだと主 張した。彼女はまた、ベニー・グッドマンとその オーケストラと共演し、ガーシュウィンの「ラプソ	

1404-064	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 77400-1 L モノラル A 7 バラ2枚セット
ラモー: クラブサン曲集 / クラヴサン曲集第1~第5組曲, 王太子妃	
M. シャルボニエ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤 /銀 Minigroove 内溝×2,フラット重量,スタン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開中 入紙ペラ×2,ⓅⓈなし,ジャケット裏年号:なし トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1953 年又はそれ以前のフランスでのモノラル録音,録 音詳細不明,フランス PHILIPS のみの発売,入荷 2度目の珍品!ラモーのチェンバロ組曲のLP 最 初期録音,1953年初リリース・バラ2枚セット, 演奏:★★★★★,音質:★★★★+	
キズ情報:	
商品説明:今となっては完全に時代に飲み込まれ 忘れ去られたチェンバロ奏者マルセル・シャルボ ニエ。生まれ年さえ不明。SP録音もありこの録 音も1950年代初期であることからランドフスカと あまり変わらない時代の先駆者だろう。ラモーの クラブサン曲集を最も早い時期に録音したのはラ ンドフスカで1934/1938年のSP復刻がCOLHか ら出ている。しかしその後の録音は少ない。恐ら くこの録音がLP期では最初ではないだろう か?1953年2枚だけ、フランス PHILIPS のみで発 売された。オランダ/英国プレスは存在しない。 楽器も古楽器ではなく、ランドフスカ・タイプと 思われる。しかし今聴いてもフレンチバロックの 空気はしっかり伝わる。1950年代初頭としては画 期的だろう。大変珍しい録音。	


No. 1404 REG [欧州新着特価品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

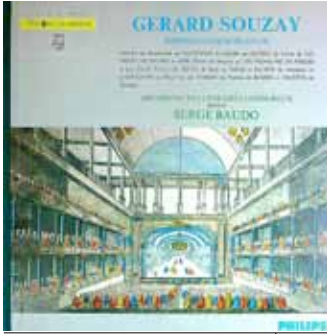
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4655t	欧PHILIPS	A 01519 L	R.クラフト指揮コロンビアso. P.コーフマン(pf)I.ペーカー(vn) / ベルク:室内協奏曲, 管弦楽のための3つの小品Op.6	¥1,650	M	A7
REG-4656t	欧PHILIPS	837 040 GY	J.コクトー, P.ユスティノフ, J.M.フェルテ, A.トニエッティ(nar) I.マルケヴィチ指揮Ens.(M.パリキアン(vn)U.ドレクリューズ(cl) 他) / ストラヴィンスキー:音楽劇「兵士の物語」	¥990	S	A7/6
REG-4657t	欧PHILIPS	835 146 LY	G.スゼー(br)D.ポールドウィン(pf) / シューマン歌曲集/ 詩人の恋Op.48, 6つの詩Op.90, レクイエム, ミルテの花Op.25~献呈, 東方のバラの花から, 二人の擲弾兵Op.49-1	¥660	S	A6
REG-4658t	欧PHILIPS	838 226 AY	M.アブラヴァネル指揮ユタso./ソルトレイク・シンフォニックcho. N.ダヴラツ(s), 他 / オネゲル:劇音楽「ユディト」(全曲)	¥2,200	S	A7
REG-4659p	欧PHILIPS	835 377 LY	G.スゼー(br)S.ボド指揮コンセール・ラムルーo. / オペラ・アリア集/ モンテヴェルディ, ヘンデル, グルック, モーツァルト, ビゼー, マスネ, 他	¥2,200	GU	A8
REG-4660p	欧PHILIPS	C 32	G.スゼー(br)D.ポールドウィン(pf) / フォーレ:歌曲集/ やさしき歌Op.61, 漁夫の歌, ゆりかご, 夜明け, タベ, 消え去らぬ香り	¥1,650	M	A7
REG-4661	欧PHILIPPS	L 02 280 L	G.スゼー(br)D.ポールドウィン(pf) / デュパルク:歌曲集/ 旅への誘い, フィレンツェのセレナーデ, 恍惚, ロズモンドの館, 嘆き, 前世, 遺書, フィディレ, 悲しき歌, 哀歌, ため息(全12曲)	¥880	M	A7/6
REG-4662	欧PHILIPS	6514 282	A.ブレンデル(pf) / シューベルト:Pfソナタ4番Op.164, 13番Op.120	¥1,650	DS	A8
REG-4663	欧PHILIPS	422 0631	A.ブレンデル(pf) / シューベルト:Pfソナタ14番Op.143, Pfソナタ17番Op.53	¥1,650	DS	A7
REG-4664t	ルーマニア Electrecord	ECE 0328	R.アルドウレスク(vc)R.デフォーセス, M.バサラブ(指揮)G.エネスクpo. / ハイドン:Vc協奏曲1番, ボッケリーニ:Vc協奏曲	¥2,200	M	A7
REG-4665t	ルーマニア Electrecord	STECE 02897-8	D.グリゴレ(pf)M.ブレディチエアヌ指揮G.エネスクpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15, 2番Op.83	¥3,300	S	A7
REG-4666t	ルーマニア Electrecord	ECE 014	V.ゲオルギウ(pf)S.ゲオルギウ(vn)G.ポポヴィチ(va)R.アルドウレスク(vc)N.アレクサンドル(f)O.ポーパ(cl) 他 / エネスク:Pf四重奏曲2番Op.30, 12の独奏楽器のための室内交響曲Op.33	¥2,200	M	A7
REG-4667t	ルーマニア Electrecord	ECE 027	M.C.リー(pf)ルーマニア放送so.(指揮者記載なし) / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥1,650	M	A7
REG-4668t	独 Harmonia Mundi	1C 065 99786	コレギウム・アウレウム / モーツァルト:交響曲38番K.504「ブラハ」, 39番K.543	¥1,650	S	A8/7
REG-4669t	スイスJECKLIN	550	V.プフェニンガー(pf) / ラヴェル:夜のガスパール, ショパン:12の練習曲Op.25	¥2,200	S	A8/7
REG-4670t	スイスJECKLIN	220	T.クラムライター(pf) / ラフマニノフ:絵画的練習曲Op.33, Pfソナタ2番Op.36(1931年改訂版)	¥2,200	S	A8
REG-4671t	独CBS	61664	ブッシュQt. / ベートーヴェン:SQ13番Op.130	¥2,200	M	A8/7
REG-4672t	英CBS	S 61263	G.セル指揮クラーヴランドo. / ワーグナー:序曲・前奏曲集/ ファウスト序曲, リエンツィ, オランダ人, ローエングリン~第1幕への前奏曲, マイスタージンガー	¥3,300	S	A8/7

			
REG-4655t			
欧 PHILIPS			
A 01519 L			
ベルク： 室内協奏曲 管弦楽のための3つの小品 Op.6			
R. クラフト指揮コロムビア so. P. コーフマン (pf) I. ベーカー (vn)			
1650円(税込)	M	A7	
未洗浄, 蘭アズキ/銀GG, 蘭見開紙, ジャケ内側に解説(英語), 現代音楽シリーズ, レア, オリジナル, B面11h: 微かに数回出るシミ, その他両面全体的にビニ焼けあるが影響小さい			

			
REG-4656t			
欧 PHILIPS			
837 040 GY			
ストラヴィンスキー： 音楽劇「兵士の物語」			
J. コクトー, P. ユスティノフ, J.M. フェルテ, A. トニエッティ (nar) I. マルケヴィチ (指揮) M. パリキアン (vn) U. ドレクリューズ (cl) 他			
990円(税込)	S	A7/6	
未洗浄, 独赤白/銀3本線GG, 独表コート, ジャケ裏面に解説, モノラル:03 205 L, 再版, DGG独プレス, 金ステレオシール付, A面4h: 極小で数回出る点, B面2h: 微か~極小14回出る点群, 6h: 極小~小17周出る点群			


			
REG-4657t			
欧 PHILIPS			
835 146 LY			
シューマン歌曲集/ 詩人の恋, 6つの詩 レクイエム, ミルテの花~献呈 東方のバラの花から 二人の擲弾兵			
G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)			
660円(税込)	S	A6	
未洗浄, 蘭アズキ/銀3本線, 蘭三方開保護ビニール付, モノ: L 02058 L, デラックス・シリーズ, オリジナル, 両面微か程度のノイズが全面に出るビニ焼け, ジャケのビニールコートに一部傷			

			
REG-4658t			
欧 PHILIPS			
838 226 AY			
オネゲル： 劇音楽「ユディット」(全曲)			
M. アブラヴァネル指揮ユタ so. ソルトレイク・シンフォニック cho. N. ダヴラツ (s), 他			
2200円(税込)	S	A7	
未洗浄, 蘭赤/銀3本線土手GG, 蘭リブ綴込見開紙, 現代音楽シリーズ, オリジナル			

			
REG-4659p			
欧 PHILIPS			
835 377 LY			
オペラ・アリア集/ モンテヴェルディ, ヘンデル グルック, モーツァルト ビゼー, マスネ 他			
G. スゼー (br) S. ボド指揮コンセル・ラムルー o.			
2200円(税込)	GU	A8	
未洗浄, 仏赤白/銀4本線厚, 仏三方開背布張, ジャケ中面に解説, Trésors Classiques コレクション, ステレオ・オリジナル			

			
REG-4660p			
欧 PHILIPS			
C 32			
フォーレ：歌曲集/ やさしき歌, 漁夫の歌 ゆりかご, 夜明け s タベ, 消え去らぬ香り			
G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)			
1650円(税込)	M	A7	
未洗浄, ピンク白/黒二重内溝リアリテ, 仏三方開リブ綴込, (C)1960, 豪華限定アルバム, シリアルナンバー No. 2425, Réalités シリーズ, レア, オリジナル, A面8h: 極小で数回出るスレ			

			
REG-4661			
欧 PHILIPPS			
L 02 280 L			
デュバルク：歌曲集/ 旅への誘い, 嘆き, 前世 フィレンツェのセレナーデ, 恍惚 ロズモーンの館, 遺書 フィディレ, 悲しき歌 哀歌, ため息(全12曲)			
G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)			
880円(税込)	M	A7/6	
未洗浄, 仏赤白/黒TC2重内溝厚, 仏三方開背布張, ジャケ中面に歌詞掲載, Trésors Classiques コレクション, 初入荷, モノラル・オリジナル, A面9-11h: 極小で数回出る広範囲スレ, B面12h冒頭: 微か~極小で断続的に出る点, 4h: 微か~極小で出る1mmのシミ			


			
REG-4662			
欧 PHILIPS			
6514 282			
シューベルト： Pf ソナタ 4番 Op.164 Pf ソナタ 13番 Op.120			
A. ブレンデル (pf)			
1650円(税込)	DS	A8	
未洗浄, 蘭赤/白3本線土手, 蘭ビニール付ツヤ, (P)(C)1982, オリジナル, シールド残存, 美品			

			
REG-4663			
欧 PHILIPS			
422 0631			
シューベルト： Pf ソナタ 14番 Op.143 Pf ソナタ 17番 Op.53			
A. ブレンデル (pf)			
1650円(税込)	DS	A7	
未洗浄, 蘭銀アズキ帯土手, 蘭ツヤ, '87年録音, (P)1988, ジャケ裏面に解説, オリジナル, 美品			

	REG-4664t ルーマニア Electrecord ECE 0328 ハイドン :Vc 協奏曲 1 番 ボッケリーニ :Vc 協奏曲 R. アルドゥレスク (vc) R. デフォーセス, M. バサラブ (指揮) G. エネスク po.		
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 白赤/黒 GG, ツヤ, ジャケ裏面に解説, '66, モノのみ, 実力派チェリスト, 黄/黒銀中溝 KE が初出, 再版, A 面 1h: 微か数回出る点, 2h: 微か 10 回出る点群, B 面 9h: 極小で数回出る点, ジャケ部書き込み・折れ・裏軽度リングウェア・下部テープ			

	REG-4665t ルーマニア Electrecord STECE 02897-8 ブラームス : Pf 協奏曲 1 番 Op.15, Pf 協奏曲 2 番 Op.83 D. グリゴレ (pf) M. プレディチェアヌ指揮 G. エネスク po.		
3300 円 (税込)	S	A7	2 枚組
未洗浄, 白/黒内溝 GG, 見開中入コート W, '85 年 10 月アテナ音楽堂録音, オリジナル, ジャケ中面に解説, ジャケやや変色			

	REG-4666t ルーマニア Electrecord ECE 014 エネスク : Pf 四重奏曲 2 番 Op.30, 室内交響曲 Op.33 V. ゲオルギウ (pf) S. ゲオルギウ (vn) G. ボボヴィチ (va) R. アルドゥレスク (vc) O. ボーバ (cl) 他		
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 赤青ロゴ/黒 F, 糸縫見開中入ツヤ, '60, ジャケ裏面に解説, レア, オリジナル, B 面 5h: 極小で数回出る点, ジャケ裏軽度リングウェア, 表折れ			

	REG-4667t ルーマニア Electrecord ECE 027 ベートーヴェン : Pf 協奏曲 3 番 Op.37 M.C. リー (pf) ルーマニア放送 so.		
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 赤白/黒 F, 糸縫見開中入紙, 初期の糸縫ジャケ, 凄いピアノ '58 年エネスク・コンクール優勝記念録音, モノラルのみ発売, レア			

	REG-4668t 独 Harmonia Mundi 1C 065-99786 モーツァルト : 交響曲 38 番 K.504「プラハ」 交響曲 39 番 K.543 コレギウム・アウレウム		
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 金/黒 GG, コート, (P)1978, オリジナル, ELECTROLA 制作, ジャケ裏面に解説			

	REG-4669t スイス JECKLIN 550 ラヴェル : 夜のガスパール ショパン : 12 の練習曲 Op.25 V. ブフェニンガー (pf)		
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青/銀 GG, コート, ジャケ裏面に解説, レア, オリジナル			

	REG-4670t スイス JECKLIN 220 ラフマニノフ : 絵画的練習曲 Op.33 Pf ソナタ 2 番 Op.36(1931 年版) T. クラムライター (pf)		
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 紫/銀 GG, ツヤ, (P)(C)1983, ジャケ裏面に解説, '83 年 8 月チューリヒでの録音, ベーゼンドルファー・インペリアル使用, 内袋に演奏家サイン? 入り, 初入荷, レア, オリジナル			

	REG-4671t 独 CBS 61664 ベートーヴェン : 弦楽四重奏曲 13 番 Op.130 ブッシュ Qt.		
2200 円 (税込)	M	A8/7	
未洗浄, 赤 eye GG, 蘭ツヤ, (P)(C)1976, 蘭ジャケ入り, ジャケ裏面に解説, '41 年米 COLUMBIA 録音, 米 COLUMBIA:ML...存在が不明・未入荷, これより古い欧州プレスは一度も入荷無し, 同年 8 番も録音されたが LP 発売されたか不明, オリジナル			

	REG-4672t 英 CBS S 61263 ワーグナー : 序曲・前奏曲集 / ファウスト序曲, リエンツィ オランダ人, ローエングリン マイスタージンガー G. セル指揮クリーヴランド o.		
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 赤 eye ツヤ GG, 表ツヤ, ジャケ裏面に解説, SAX 5277 の再販 (全く同一内容), '70 年代前期プレス, 珍品, SAX は一時 3 万円超, オランダ人 : 1965 年・他は 1962 年録音, 英再版, B 面 3h: 微か数回出る凹			

- 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。