

ETERNA TRADING

NO. 1403

【2026年4月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/2 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は DECCA/RCA/Harmonia Mundi レーベルを中心にお届けいたします。
若き日の大熱演は今も色褪せず...D. オイストラフ×C. ミュンシュ/ショーソン：詩曲
地中海の日差しを受ける健康美... トリエステ三重奏団/ベートーヴェン：「大公」
初回モノラルならではの剛速球...E. アンセルメ指揮/ストラヴィンスキー：春の祭典
英国スタイルのピアノを楽しむなら、やはりこの人...C. カーゾン/ブラームス：Pf 作品集
諸手を挙げて称賛できる珍しい米国盤...W. クリーン/ モーツァルト：Pf ソナタ全集 vol.1

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



G. クロエ (指揮) × F. ウーブラドゥ (Fg) 他
『モーツァルト室内楽集 / K. 299 & K. 454 & K. 292』
往時のパリの最高クラスの演奏を蘇らせた、
歴史的価値も非常に高い SP 復刻が初入荷！
豪華すぎる面々が奏でる純フレンチ・スタイルの、
鮮やかすぎるモーツァルト！！

(1403-010)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1403-001	Harmonia Mundi	HM 381-3	N.アーノンクール(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007~1012	¥13,200	S	A8/7
1403-002	Harmonia Mundi	HM 1074-5	K.ギルバート(cemb) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)BWV.805-811	¥4,400	S	A8
1403-002b	Harmonia Mundi	HM 1074-5	K.ギルバート(cemb) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)BWV.805-811	¥4,400	S	A8
1403-003	Harmonia Mundi	HM 20388-9	S.クイケン(vn)指揮ラ・プティ・バンド / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)BWV.1066~1069	¥8,800	DS	A8/7
1403-003b	Harmonia Mundi	HM 20388-9	S.クイケン(vn)指揮ラ・プティ・バンド / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)BWV.1066~1069	¥8,800	DS	A8/7
1403-004	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥4,400	S(GU)	A8/7
1403-004b	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥4,400	S(GU)	A8/7
1403-005	Harmonia Mundi	HM 34670	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:Cemb作品集/ フランス組曲4番BWV.815, イギリス組曲3番BWV.808, パルティータ2番BWV.826	¥5,500	M	A7
1403-006t	ETERNA	827 135	T.ニコラーエフ(pf)S.ソンドツキス指揮リトアニア室内o 他/ バッハ:Pf協奏曲集Vol.4(4枚12曲完結)/3台Pf協奏曲1番B.1063, 3台Pf協奏曲2番B.1064, 4台Pf協奏曲B.1065	¥3,300	S	A8/7
1403-007n	MELODIYA	Д 06527	L.コーガン(vn)/R.バルシャイ指揮モスクワ室内o./ K.コンドラシン指揮ソビエト国立so. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219, ラヴェル:ツィガーヌ	¥16,500	M	A7
1403-008	VOX	SVBX 5428	W.クリーン(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集vol.1/ソナタ1~6番K.279~284, ソナタ7~9番K.309~311, ソナタ10番K.330	¥7,700	S	A7/6
1403-009	COLUMBIA	33CX 1102	イタリアQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番K.387「ハイドン・セット1番」, 弦楽四重奏曲15番K.421「ハイドン・セット2番」	¥7,700	M	A7
1403-010	L'Anthologie Sonore	MS30AS 528	G.クリュネル(f)P.ジャメ(hp)G.クロエ指揮クロエo., H.メルケル(vn)J.ユポー(pf), F.ウーブラドゥ(Fg)E.パスキエ(vc) / モーツァルト:Fl&Hp協奏曲調K.299, Vnソナタ40番K.454, Fg&VcソナタK.292	¥33,000	M	A7/6
1403-011	PHILIPS	6514 244	M.ルボツキー(vn)B.ベルマン(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集/Vnソナタ33番K.377, Vnソナタ42番K. 526, Vnソナタ38番K.403	¥5,500	DS	A7
1403-012	ELYON	35004	G.モランソン(org) / モーツァルト:Pfソナタ15番K.545, Pfソナタ8番K.311, Pfソナタ13番K.333, 「魔笛」~司祭たちの行進, バッハ:コラール前奏曲BWV.741	¥4,950	S	A8/7
1403-013	DECCA	SXL 2009	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥9,900	S	A7
1403-014	DECCA	LXT 5150-2	J.カイルベルト指揮パイロイト祝祭o./cho. A.ヴァルナイ(s)E.シエルテル(ms) R.ルスティヒ, J.トラクセル(t)H.ウーデ(br)L.ヴェーバー(bs) / ワーグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)	¥22,000	M	A7
1403-015	DECCA	LXT 5041-3	B.ニール指揮B.ニール弦楽o., T.ダート(cemb/org)E.スコット, M.クレール(Vn)B.リチャーズ(vc) / ヘンデル:合奏協奏曲集HWV.319-330(全12曲)	¥16,500	M	A7/6
1403-016	DECCA	LXT 2524	E.アンセルメ指揮スイス・ロマン道o. / ドビュッシー:管弦楽のための「映像」(全曲)	¥8,800	M	A7
1403-017p	DECCA	LXT 2632	E.アンセルメ指揮スイス・ロマン道o. / ラヴェル:バレエ音楽「マ・メール・ロワ」, ドビュッシー:交響的素描「海」	¥5,500	M	A7

1403-018b	DECCA	LXT 2637	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:夜想曲, ラヴェル:スペイン狂詩曲	¥5,500	M	A7
1403-018n	DECCA	LXT 2637	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:夜想曲, ラヴェル:スペイン狂詩曲	¥990	M	A6
1403-019	DECCA	LXT 2927	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:遊戯, 6つの古代の墓碑銘(アンセルメ編オーケストラ版)	¥6,600	M	A7
1403-019b	DECCA	LXT 2927	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:遊戯, 6つの古代の墓碑銘(アンセルメ編オーケストラ版)	¥4,950	M	A7
1403-020	DECCA	LXT 5351	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:バレエ音楽「おもちゃ箱」(A.カプレ編), 交響組曲「春」(H.ビュッセル編)	¥4,400	M	A7
1403-021	DECCA	LXT 2775	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./ジュネーヴ・モテットcho. J.ホルヌファ合唱指揮 / ラヴェル:「ダフニスとクロエ」(全曲)	¥4,400	M	A7
1403-021pb	DECCA	LXT 2775	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./ジュネーヴ・モテットcho. J.ホルヌファ合唱指揮 / ラヴェル:「ダフニスとクロエ」(全曲)	¥4,400	M	A7
1403-022	DECCA	LXT 5031	S.ダンコ(s)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ラヴェル:シェヘラザード, マラルメの3つの詩, 2つのヘブライの歌	¥6,600	M	A7
1403-022nb	DECCA	LXT 5031	S.ダンコ(s)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ラヴェル:シェヘラザード, マラルメの3つの詩, 2つのヘブライの歌	¥4,950	M	A7
1403-023	DECCA	LXT 2508	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. P.ネリーニ(vn) / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥6,600	M	A 7
1403-024n	DECCA	LXT 5082	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. P.ネリーニ(vn) / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥4,400	M	A7
1403-025n	DECCA	LXT 2833	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. / ロシア作品集/プロコフィエフ:交響曲1番Op.25「古典的」, グリンカ:ルスラン序曲, ポロディン:中央アジアの草原にて, ムソルグスキー:禿山の一晩	¥2,200	M	A7/6
1403-026	DECCA	LXT 2502	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「ペトルーシュカ」	¥6,600	M	A7
1403-027	DECCA	LXT 2563	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:春の祭典	¥7,700	M	B7
1403-028	DECCA	LXT 2631	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. P.ジャメ(hrp)G.ヴォーシェ・クレール(cemb)D.ロシオー(pf) / ストラヴィンスキー:組曲「ディヴェルティメント」, マルタン:小協奏交響曲	¥5,500	M	A7
1403-029	DECCA	LXT 5004	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. / フランス管弦楽集/ ラヴェル:ポレロ, ラ・ヴァルス, オネゲル:パシフィック231, デュカス:魔法使いの弟子	¥6,600	M	A7
1403-030p	DECCA	LXT 5234	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ルーセル:交響曲3番Op.42, 交響曲4番Op.53	¥4,400	M	A7
1403-031	DECCA	LXT 5158	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./トゥール・ド・ペールスcho. S.ダンコ(s)G.スゼー(br)E.シュミット(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥3,300	M	A7
1403-032n	DECCA	LXT 5667	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / フォーレ:ペレアスとメリザンドOp.80, ペネロプ前奏曲, マスクとベルガマスクOp.112, ドビュッシー:小組曲	¥3,300	M	A7
1403-033	DECCA	LXT 2897	I.コラッシ(ms)A.コラール(pf) / フォーレ:歌曲集「イヴの歌」Op.95	¥16,500	M	A7/6
1403-033b	DECCA	LXT 2897	I.コラッシ(ms)A.コラール(pf) / フォーレ:歌曲集「イヴの歌」Op.95	¥4,400	M	B6/5

1403-034	DECCA	LXT 2757	K.フェリアー(ca)A.ポルト指揮ロンドンpo. M.ドブソン(Vaダモーレ)A.ガウントレット(Gamba) / パッサミサ曲BWV.232, マタイ, ヨハネ, ヘンデル:サムソン, メサイア, マカベウスのユダ(各抜粋)	¥6,600	M	A7
1403-034b	DECCA	LXT 5382	K.フェリアー(ca)A.ポルト指揮ロンドンpo. M.ドブソン(Vaダモーレ)A.ガウントレット(Gamba) / パッサミサ曲BWV.232, マタイ, ヨハネ, ヘンデル:サムソン, メサイア, マカベウスのユダ(各抜粋)	¥2,200	M	A7
1403-035p	DECCA	LXT 5576	K.フェリアー(ca)J.パツァーク(t)B.ワルター指揮ウィーンpo. / マーラー:大地の歌	¥3,850	M	A7
1403-036n	DECCA	LXT 5345	K.フラグスタート(s)E.マッカーサー(pf) / ブ람ス:歌曲集/4つの厳肅な歌, 忠実な恋人Op.7-1, 日曜日の朝 Op.49-1, 教会の墓地にてOp.105-4, 調べのようにOp.105-1, 古き恋Op.72-1, 私の思いはあなたの許へ Op.95-2 他	¥3,300	M	A7
1403-036nb	DECCA	LXT 5345	K.フラグスタート(s)E.マッカーサー(pf) / ブ람ス:歌曲集/4つの厳肅な歌, 忠実な恋人Op.7-1, 日曜日の朝 Op.49-1, 教会の墓地にてOp.105-4, 調べのようにOp.105-1, 古き恋Op.72-1, 私の思いはあなたの許へ Op.95-2 他	¥3,300	M	A7
1403-037	DECCA	SXL 6255	J.サザーランド(s)R.ボニング指揮ボニングo./cho. J.ウオークフィールド(t), J.リーチ(ツィンバロン), N.カワード / サザーランド、ノエル・カワードを歌う(全12曲)	¥1,980	S	A8/7
1403-037b	DECCA	SXL 6255	J.サザーランド(s)R.ボニング指揮ボニングo./cho. J.ウオークフィールド(t), J.リーチ(ツィンバロン), N.カワード / サザーランド、ノエル・カワードを歌う(全12曲)	¥1,980	S	A8/7
1403-038	DECCA	LXT 2856	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7番Op.59-1「ラズモフスキー1番」	¥11,000	M	A7
1403-039	DECCA	LXT 2717	トリエステ・トリオ(D.d.ローザ(pf)R.ザネットヴィチ(vn)L.ラーナ(vc)) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲7番Op.97「大公」	¥7,700	M	A7
1403-040p	DECCA	LXT 2573	グリラーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥6,600	M	A7
1403-041	DECCA	LXT 2732	M.ロスタル(vn)F.オズボーン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥26,400	M	B7
1403-042	DECCA	LXT 2858	ウィーン八重奏団メンバー:A.ボスコフスキー(cl)W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc) / ブ람ス:Cl五重奏曲Op.115	¥13,200	M	A7
1403-042pb	DECCA	LXT 2858	ウィーン八重奏団メンバー:A.ボスコフスキー(cl)W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc) / ブ람ス:Cl五重奏曲Op.115	¥2,200	M	A7
1403-043	DECCA	LXT 5027	ヴェーグQt. / ブ람ス:弦楽四重奏曲2番Op.51-2, 弦楽四重奏曲3番Op.67	¥4,400	M	B7
1403-044	DECCA	LXT 2983	ウィーン八重奏団:W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェルヴァ(hr)R.ハンツル(fg) / シューベルト:八重奏曲D.803	¥3,850	M	A7
1403-044b	DECCA	LXT 2983	ウィーン八重奏団:W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェルヴァ(hr)R.ハンツル(fg) / シューベルト:八重奏曲D.803	¥990	M	A7/6
1403-045	DECCA	LXT 5455	ウィーン八重奏団:W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェルヴァ(hr)R.ハンツル(fg) / シューベルト:八重奏曲D.803	¥3,300	M	A7
1403-045pb	DECCA	LXT 5455	ウィーン八重奏団:W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェルヴァ(hr)R.ハンツル(fg) / シューベルト:八重奏曲D.803	¥9,900	M	A7
1403-046p	DECCA	LXT 2533	W.パンホーファー(pf)ウィーン八重奏団メンバー:W.ボスコフスキー(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲D.667「鱒」	¥3,300	M	A7
1403-046pb	DECCA	LXT 2533	W.パンホーファー(pf)ウィーン八重奏団メンバー:W.ボスコフスキー(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲D.667「鱒」	¥2,200	M	A7
1403-047n	DECCA	LXT 5092	コッペルQt. / ニールセン:弦楽四重奏曲4番Op.44, ホルンボー:弦楽四重奏曲3番Op.48	¥7,700	M	A7
1403-048n	DECCA	BXTL 1014	マンネス・ギンペル・シルヴァ・トリオ :L.マンネス(pf)B.ギンペル(vn)L.シルヴァ(vc) / シューマン:Pf三重奏曲1番Op.63, シューベルト:Pf三重奏曲D.897「ノットウルノ」	¥7,700	M	A7

1403-049	DECCA	UAT 233045	D.ミトロプーロス指揮ニューヨーク・フィルハーモニック奨学金受賞者Ens. / プロコフィエフ:Ob五重奏曲Op.39, ヘプライの主題による組曲Op.34, スワンソン:夜の音楽	¥4,950	M	B7
1403-050	DECCA	LXT 2670	W.ケンプ(pf) / シューマン:蝶々Op.2, アラベスクOp.18, リスト:巡礼の年「第2年イタリア」～ペトラルカのソネット47, 104, 123番	¥3,850	M	A7
1403-050b	DECCA	LXT 2670	W.ケンプ(pf) / シューマン:蝶々Op.2, アラベスクOp.18, リスト:巡礼の年「第2年イタリア」～ペトラルカのソネット47, 104, 123番	¥3,300	M	B7
1403-051n	DECCA	LXT 6135	C.カーゾン(pf) / シューベルト:PfソナタOp.53, 即興曲Op.90-3, 4	¥3,300	M	A7
1403-052n	DECCA	LXT 6041	C.カーゾン(pf) / ブラームス:Pf作品集/Pfソナタ3番Op.5, 3つの間奏曲1番Op.117-1, 4つの小品3番Op.119-3	¥6,600	M	A7
1403-053	DECCA	LXT 5656	J.カッチェン(pf) / Pf作品集(全11曲) / 主よ、人の望みの喜びよ, ハンガリー狂詩曲12番, 歌の翼に, 月の光, 火祭の踊り, 幻想即興曲 他	¥6,600	M	A7
1403-054	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集Vol.1/夜想曲1～6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1403-054pb	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集Vol.1/夜想曲1～6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1403-055	RCA	630 589	H.シェリング(vn)W.ヘンドル指揮シカゴso. / ラロ:スペイン交響曲Op.21「Vn協奏曲2番」	¥3,300	M	A7
1403-055b	RCA	630 589	H.シェリング(vn)W.ヘンドル指揮シカゴso. / ラロ:スペイン交響曲Op.21「Vn協奏曲2番」	¥3,300	M	A7
1403-056	RCA	630 485	H.シェリング(vn)P.モントゥー指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	A7
1403-056b	VICTROLA	30MT 10222	H.シェリング(vn)P.モントゥー指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,300	M	A7
1403-057	RCA	A 630 243	N.ミルシテイン(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥6,600	M	A7
1403-058	RCA	600 003	R.ジャンドル(vn)F.ウーブラドウ指揮フェルナン・ウーブラドウ室内o. / ヴィヴァルディ:「四季」	¥4,400	M	A7
1403-059	RCA	A 630 356	D.オイストラフ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ショーン:詩曲Op.25, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28, ベルリオーズ:ロメオとジュリエット(抜粋2曲)	¥7,700	M	A7
1403-060	RCA	GL 31023	S.アツカルド(vn)E.ボンコンパーニ指揮ローマpo. / パガニーニ:Vn協奏曲2番「ラ・カンパネラ」, ヴィオッティ:Vn協奏曲22番	¥4,950	S	B8/7
1403-061	RCA	640 553	N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲Op.25	¥4,950	S	A8/7
1403-061b	RCA	630 512	N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲Op.25	¥2,750	M	A8/7
1403-062	RCA	630 484	N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲2番Op.16, バーバー:メディアの復讐の踊りOp.23a	¥4,400	M	A7
1403-063	RCA	A 630 226	ソチエタ・コレッリ合奏団 / コレッリ:合奏協奏曲Op.6(全12曲/抜粋5曲)/第1番&2番, 7～9番	¥3,300	M	A7
1403-064	RCA	430 625	R.サインス・デ・ラ・マーサ(gt)C.アルフテル指揮マヌエル・デ・ファリャo. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ある貴紳のための幻想曲	¥5,500	M	A7

1403-001	13200 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 381-3
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
<p>バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV.1007 ~ 1012</p>	
<p>N. アーノンクール (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, 1978</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 解説リフレットはなく (存在セトピックス:1970 年代米国 Musical Heritage Society によりステレオ録音, 録音場所不明だが米国, 録音技師:不明, プロデューサー:Dr. Kurt List, 編集 / カッティングマスター:Syd Taylor, 1970 年代頃 Musical Heritage Society によりコピーライト登録・同年 Musical Heritage</p>	
<p>キズ情報: 第 1 面 8 時に 7cm 程の無音スレあり</p>	
<p>商品説明: 国際的に評価が上がり高額になった録音。演奏はダイナミックで、音は広帯域でオーディオ的な鳴り方をするので、良い装置で大音量で鳴らせば、凄いプレゼンスを得られるだろう。通常聴くには、トーンコントロールで高域を下げるか、モノラルポジションにするか自然な Vc の音になる。ピリオド奏法による無伴奏を世界のスタンダードに高めた記念碑的録音。スケール雄大にして古楽器の魅力が満載! 録音年に関してははっきりしない。1965 年録音説があるが合理性が欠けている。米国 MHS が最初に発売された LP であることは間違いない。そのリフレットの表記が (P)1965 になっているからといって録音も 1965 年とするのは無理がある。演奏史の観点からもこのような古楽器を用いたピリオド奏法はまだ始まっていない。もしアーノンクールが 1965 年にこれを録音していたなら世界中を揺るがす大事件にならねばおかしい。米国録音とはいえ何故ここまで情報がないのが不思議である。</p>	


1403-002	4400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 1074-5
	ステレオ
	A
	8
	箱入り 2 枚組
<p>バッハ： イギリス組曲 (全 6 曲) BWV. 805-811</p>	
<p>K. ギルバート (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 2 本線, Harmonia Mundi France, 6 時に</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面厚紙箱, リフレット付, (P) 1981 ©なし, ジャケ裏年</p>	
<p>トピックス:1981 年 4 月・6 月フランス・ウール＝エ＝ロワール県・シャトル (Chartres) の楽器博物館でのステレオ録音, 録音技師:Jean-Francois Pontefract, プロデューサー:不明, 1981 年 Harmonia Mundi France によりコピーライト登録・同年 HM 1074-5 (当装丁) にて初リリース, プ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ケネス・ギルバートは、1931 年カナダ・モントリオール生まれのチェンバロ奏者・音楽教師。パリ音楽院に留学してガストン・リテーズ、ルツジェーロ・ジェルリン、ナディア・ブーランジェに師事。1971 年よりベルギーのアントワール王立音楽院にも採用され、1973 年にはハーレム夏季講習会でグスタフ・レオンハルトの後任講師を務めた。ケネス・ギルバートは、ひたむきに古楽器演奏に献身しており、とりわけフランス・バロック音楽の権威として名高い。バッハも HM と ARCHIV に主要作品を録音。フランス組曲を 1975 年に録音すると、次はこのイギリス組曲に取り組み、レオンハルトとはまた異なるスタイルで古楽器演奏の一つの様式を確立した。テンポはあまり動かさず、楽器の純粋な音と装飾音によって曲を浮かび上がらせる。これは中でもとりわけレア! 演奏には、歴史的な銘器、1778 年製タスカンを使用。ギルバートは世に知れるのがレオンハルトよりやや遅れた為、レオンハルトより低い評価に</p>	


1403-003	8800 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 20388-9
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： 管弦楽組曲 (全 4 曲) BWV.1066 ~ 1069</p>	
<p>S. クイケン (vn/ 指揮) ラ・プティ・バンド</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー /</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート W, (P) 1982 ©なし, ジャケ裏年号:なし (フ</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ないレア・デジタル!】-1981 年 9 月南西ドイツ放送局 (Westdeutscher Rundfunk) にてデジタル録音, 録音技師:Barbara Valentin /Monika Werner /Dr Thomas Gallia (Westdeutscher Rundfunk), プロデューサー:不明, 独 Harmonia Mundi= 西ドイツ放送</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 管弦楽組曲は録音こそ多いものの、このコーナーに出る機会は多くはない。バッハの中でも正直あまり聴かれない曲ではあるまいか。しかしこれは面白い。ジャケットの絵のように当時の演奏模様を再現しようという試みだが、それだけではない。ラ・プティ・バンドの名が示すように、この古めかしく鑄付いた曲に新風を吹き込んでいる。楽器の分離がよく通奏低音までがしっかりとリズムを打つのが聴こえる。まったく新しい曲にさえ感じる。何故かこの番号はプレスが少なかったらしく、当社でも入荷の少ない希少タイトルでレア・デジタルの代表格である。ベルギーのフラームス＝ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴァイオリン奏者、弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者ならびにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バ</p>	


1403-004	4400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 2901
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) BWV.1014 ~ 1019</p>	
<p>S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 艶消黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 黒ベース見開両面コート W, 11 時に口 2 口 30 (フランス最</p>	
<p>トピックス:1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師:Paul Dery, プロデューサー:Dr. Thomas Gallia, 1974 年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901 で初リリース, フランスでは同年仏 Harmonia Mundi:HM</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの子孫。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラームス＝ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴァイオリン奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴァイオリン奏者、指揮者として活動している。1972 年にグスタフ・レオンハルトとラ・プティ・バンドを結成する。1971 年よ</p>	

1403-005	5500 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 34670 モノラル A 7
<p>バッハ :Cemb 作品集 / フランス組曲 4 番 BWV.815 イギリス組曲 3 番 BWV.808 パルティータ 2 番 BWV.826 G. レオンハルト (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-濃 緑 / 銀土手, グルーヴガード厚手, スタンパー/ ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コート ペラ, 5 時に GU 金シール, ©なし, ジャケッ トピックス:1965 年頃オランダ・ユトレヒト州ブ リュウケレン・Haus Queekhoven, Breukelen・ でのモノラル録音,1966 年頃 Deutsche Harmonia Mundi によりコピーライト登録・同年 Harmonia Mundi:HM 30670(金 / 緑レーベル・グ ルーヴガード厚手盤・ツヤペラジャケット入り)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:グスタフ・レオンハルト(1928 - 2012)は現代のチェンバリストの中でも開拓者とし ての教祖的カリスマを持っている。'50 年代から 一貫してチェンバロを武器に音楽の流れを変えて しまった凄い男だ。映画「アンナ・マグダレーナ・ バッハの日記」にも自らバッハ役で出演したほど であり、正に現代に生きるバッハの姿を示してい る。古楽器ブームの立役者としての存在も大きい。 SEON シリーズに連年のバッハ録音があるが、こ れはそれに先立つ別録。曲ごとではないリサイタル 盤を 4 枚録音していた。ここでは倍音の美しい 古楽器を用い、模範となる美しい演奏。 Harmonia Mundi にこのようなりサイタル風のバッ ハ録音の LP を数枚を残している。勿論ゴルトベ ルク変奏曲と平均律クラヴィーア曲集が最も有 名。この時期のスタイルはあまりテンポを揺らさ ず、強弱をコントロールして輝かしい音を武器に 圧倒的な強さを誇ったチェンバロ演奏の黄金時 代の記録としてだけでなく、表現力の弱い楽器の</p>	


1403-006t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 135 ステレオ A 8/7
<p>バッハ :Pf 協奏曲集 Vol.4 / 3 台 Pf 協奏曲 1 番 B.1063 3 台 Pf 協奏曲 2 番 B.1064 4 台 Pf 協奏曲 B.1065 T. ニコラーエワ (pf) S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o., M. ペトウホフ, M. エヴセーエワ, S. センコフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я ETERNA,12 時に ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面 ツヤペラ,1 時に口 ME Λ O Δ И Я ETERNA, ジャケ トピックス:1975 年 12 月 11/13/14 日モスクワ音 楽院大ホール(Grand Hall of Moscow Piharmony)にてステレオ・ライブ録音,録音技 師:Valentin Skoblo, プロデューサー:L. Chumakova / Inno Tschumakowa,1976 年 MELODIYA:C10 07319-26(SL レーベル・箱入り)に</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:これはタチアーナ・ニコラーエワ(pf) 他と S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o. との モスクワ音楽院大ホールにて共演した 1975 年の MELODIYA 録音で完全な全集ではない。ここで収 録されなかった Pf 協奏曲は B.1057:1 台協奏曲 6 番, B.1059:1 台協奏曲 8 番(通し番号なしのこ ともある)の 2 曲である。これは LP4 枚に納める 為の単純な時間的な割愛ではないかと思われる。 2 曲を収録するには 5 枚目が必要となるが片面が 余ってしまうことになる。そこで重要度の低い 2 曲をあえて破棄し LP4 枚で発売したのではないか と思われる。元々録音はあったがマスター制作 時にこの結論に達したのではないかと考えられ る。MELODIYA は 1976 年に箱入り 4 枚組で発売さ れ、ETERNA では 1979 年バラ 4 枚での発売とな った。プレスはおそらくモスクワ・アプレレフ工 場での ETERNA 向け OEM 製造の盤を旧東独側が 制作したジャケットに入れた LP であると思われ る。OEM 製造時に ETERNA 向けの音質に調整され、</p>	


1403-007n	16500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 06527 モノラル A: 軽度の傷み (補修済) 7
<p>モーツァルト: Vn 協奏曲 5 番 K.219 ラヴェル: ツィガーヌ L. コーガン (vn)/ R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o./ K. コンドラシン指揮ソビエト国立 so</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】-赤 / 金松明大レーベル(中期メロディアレーベル), ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-共通 デザイン・折返両面紙ペラ(モスクワ・アプレレ トピックス:【フラット盤の入荷は初!】-モーツ ァルト:1959 年 / ラヴェル:1947 年モスクワ・スタ ジオでのモノラル録音,録音詳細不明,1960 年 MELODIYA:D 06527(中期プレ・メロディアレー ベル・フラット盤・FOCT 5289-56)にて初リリ ス,これは初年度リリース分オリジナル世代,フ キズ情報:A 面 12 時に極小 5 回出る点</p>	
<p>商品説明:MELODIYA 時代の古い録音。コーガン は西側でも COLUMBIA にアッカーマンらと 2 曲の モーツァルトを入れているが、これが最初の録音 か? 機関銃のようなチャイコ、エネルギー爆発の ペートーヴェン等、他の MELODIYA 録音と比べ、 モーツァルトは非常にデリカシーに富んだ演奏を 心掛けたようだ。そのあたりにコーガンの様式美 がある。永遠の青年モーツァルトをイメージさせ てくれる。ナイフさを保ちつつ、最後まで疾走 する協奏曲! 余白にツィガーヌが入る。コーガン の音は少なくとも旧ソ連ではトップランクという事 実は間違いないだろう。西側ステレオ録音が信じ 難い金額で取引されているようだが、モノラルの、 しかも MELODIYA が原点であることは忘れるべき ではない。音楽の本質をずっと安価で聴くことが できる。音楽と金額は全く比例しないということ である。</p>	


1403-008	7700 円 (税込)
	米国 VOX SVBX 5428 ステレオ A 7/6: 軽度の難, RVG 刻印 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト :Pf ソナタ全集 vol.1/ ソナタ 1~6 番 K.279 ~ 284 ソナタ 7~9 番 K.309 ~ 311 ソナタ 10 番 K.330 W. クリーン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】 -紫 / 銀スピーカー,6 時に Made in U.S.A.,グ ジャケット:【米国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱,5 時に Vol.1,ペラ・ トピックス:【スピーカーレーベルは初入荷の希 少プレス!】-1964 年ウィーンでのモノラル / ステ レオ録音,録音詳細不明,米国では 1960 年代後 期にモノラル:VBX 428/VBX 429 で 3 枚×2 巻で 全 6 枚でのソナタ全集は発売された,1968 年頃ス テレオ:SVBX 5428/SVBX 5429(当装丁)で初リ キズ情報:第 5 面 7 時に極小 29 回出る軽スレ → 6,8 時にほとんど出ない 4 cm のスレ</p>	
<p>商品説明:ヴァルター・クリーンは米 VOX に 3 枚 × 4 巻の計 12 枚、ピアノ・ソナタと変奏曲全集 を残した。ここまで完全に収録したピアニストは 多くない。録音はウィーンだが米国 VOX が音源で ある。米国では箱 2 つで発売され、単売は存在し ない。英国では TURNABOUT レーベルからのバラ のみ発売。Vol.1~6 がソナタ全集, Vol.7~ 12 が変奏曲全集となっている。米国盤が勿論オ リジナルである。これはグレン・グールドのプ レスと同じでシャープでクリアな米国盤と柔らかな 音質の英国盤という比較に終始する。いずれにし ろかなり内容・音質ともに第一級の全集録音であ ることは間違いない。リリー・クラウスなどは別 格としてステレオで楽しめる最高ランクの全集と して大推薦! なお米国 VOX についての録音は 1964 年なのでスピーカーレーベルが存在し、それは かなり希少。変奏曲集についても同様。英 TURNABOUT についてはバラ 12 枚濃緑 / 銀六角 GG・ステレオレーベルのみと思われる。米国盤は</p>	

1403-009	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1102
	モノラル
	A
	7
モーツァルト：弦楽四重奏曲集 / 14 番 K.387「ハイドン・セット1 番」 15 番 K.421「ハイドン・セット2 番」	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ：【英国での第2版】- 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚, スタンパー / マ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝	
トピックス：1953年3-6日イタリア・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1953年Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英COLUMBIA:33CX 1102(紺 / 金ツヤ音符中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝コート・ジャケット	
キズ情報：	
商品説明：イタリア Qt. の英COLUMBIAへのモーツァルト：弦楽四重奏曲はK.156(33CX 1727)、K.458(33CX 1367)、K.387/421(33CX 1102)の3枚しかない。1967年からのPHILIPSへの全集録音も評価が高いもの、旧モノラル録音が勝るのは当然。DECCA分と合わせてモーツァルトのSQを語る上で絶対に外せない録音である。バルヒェット Qt. らが活躍した'50年代にこれだけ一貫して穏やかな演奏を保っていたイタリア Qt.こそ再評価されるべき団体。イタリア Qt. は1945年イタリア・カプリでデビューし、1980年の解散まで35年にわたって活躍した人気カルテット。元来は「新イタリア四重奏団」(Nuovo Quartetto Italiano)と名乗っていたが、1951年から「新」"Nuovo"を名称から落とした。録音時のメンバーはパオロ・ボルチャーニ(ヴァイオリン)エリサベグレッチェ(第2ヴァイオリン・女性)ピエロ・ファルツリ(ヴィオラ)フランコ・ロッソ(チェロ)。結成時ヴィオラはリオネッロ・フォルツァンティで	


1403-010	33000 円 (税込)
	フランス L'Anthologie Sonore MS30AS 528
	モノラル
	A
	7/6
モーツァルト： Fl & Hp 協奏曲調 K.299 Vn ソナタ 40 番 K.454 Fg & Vc ソナタ K.292	
G. クリュネル (fl) P. ジャメ (h) H. メルケル (vn) J. ユポー (pf) F. ウーブラドウ (Fg) E. パスキエ (vc) G. クロエ指揮スタフ・クロエ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのLPのオリジナル】- 黒金○ L'ANTHOLOGIE SONORE 段付, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのLPのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1時に人物のADÈSロゴ, 4時	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-K.299:1936年 /K.454:1942年 /K.292:1944年それぞれパリでのSP録音, 録音詳細, L'Anthologie SonoreからSP発売されたと思われるが番号不明, 1959年頃Disques AdèsによりLPへの復刻が行われL'Anthologie	
キズ情報：A面1/4時に極小~微かに45回出るスレと面スレ, 3時に極小~小7回出るスレ, 他1/3/10時に極小で数回出る点・スレ→6,B面	
商品説明：3曲とも1930-40年代のモーツァルト作品のSP録音。音源はおそらくL'Anthologie Sonoreと思われる長年この趣味を楽しまれてるお客様にはこのLPに出てくるメンバーがどれだけ凄いメンバーであるかお分りだろうかフルートのクリュネルはパリ音楽院でリュウ・ランパルなど多くのフルート奏者を指導したフランスにおけるフルートの先駆者である。ハーブ担当のジャメもパリ音楽院の教授。SP時代しか録音がない大物ソリストである。Vnのメルケルの名はVn好きならご存じだろう。そしてファゴットはウーブラドウ。いわずと知れた「パリモツ」の指揮者である。当時はオペラ座の首席ファゴット奏者であった。チェロ担当はパスキエ・トリオのエティエンヌ・パスキエである。入手の困難なL'Anthologie Sonoreの原盤SPは弊社でも見たことがなく、これが唯一のLPであり、超が付く希少盤である! 初入荷であり2度目はないだろう。大推薦!	


1403-011	5500 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6514 244
	デジタル・ステレオ
	A
	7
モーツァルト：Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 33 番 K.377 Vn ソナタ 42 番 K.526 Vn ソナタ 38 番 K.403	
M. ルボツキー (vn) B. ベルマン (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】- 赤 / 白3本線土手, 枠内にMade in Holland(白文	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 10時に口Digital Recording, ㊞なし㊞	
トピックス：1982年4月1-2日オランダ・ハーレム・ルター教会でのデジタル録音, 録音詳細不明, 1982年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:6514 244(当装丁)にて初リリース, オランダPHILIPS以外では未発売と思われる, これ	
キズ情報：	
商品説明：マーク・ルボツキーによるモーツァルトのVnソナタ集である。ルボツキー(1931-2021.)はレニングラード生まれのドイツ系ロシア人ヴァイオリン奏者。7歳でモスクワ中央音楽学校でヴァイオリンを学び始めた。その後、モスクワ音楽院に進学し、アブラム・ヤンボリスキーやダヴィド・オイストラフに師事した。1951年、ベルリンで開催された世界青年学生フェスティバルで入賞。後にモスクワのグネーシン音楽院で教師を務めた。MELODIYAに多くの録音があるものの、1976年にオランダに移住し、アムステルダム・スウェーリンク音楽院とロッテルダム音楽院で教鞭を執った。その後ドイツに移住し、ハンブルク音楽演劇大学で教鞭を執った。90歳の誕生日のわずか2か月前の2021年3月13日にハンブルクの自宅で亡くなった。現代作曲家のアルフレッド・シュニトケと深い関わりがある。シュニトケは自身のヴァイオリン・ソナタ第2番をルボツキーに献呈し、初演も依頼している。またルボツキーはベンジャ	


1403-012	4950 円 (税込)
	フランス ELYON 35004
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト Org 編曲集： Pf ソナタ 15 番 K.545 Pf ソナタ 8 番 K.311 Pf ソナタ 13 番 K.333 他	
G. モランソン (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 水色 / 黒, 2時にMade in France, グルーヴガード	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開両面ツヤ, 10時にELYONロゴ, ㊞1980㊞なし, ジャ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1980年またはそれ以前のバリ・勝利の聖母大聖堂でのステレオ録音, 録音技師:Christian Chappe, プロデューサー:Jean-Michel JAMET, 1980年ELYON Franceにてコピーライト登録・同年ELYON:35004(当装丁)にて初リリース, これはフ	
収録曲続き： モーツァルト：「魔笛」～司祭たちの行進 バッハ(モーツァルト編)：前奏曲 BWV.741	
商品説明：これは1980年頃フランスのマイナレーベルELYONから発売されたモーツァルト:Org編曲集。オリジナルのオルガン作品は1曲もなく、全て編曲となっている。通常のピアノ・ソナタ3曲(K.545、K.311、K.333)とバッハのコーラル前奏曲B.741をモーツァルトが編曲した「ああ、天の神よ、それを見て下さい」。モーツァルトにバッハのフーガを伝えたスヴィーテン男爵がこのコーラル前奏曲も紹介したと思われる。他ピアノ・ソナタ以外では自身のオペラ「魔笛」～第2幕司祭たちの行進をオルガン演奏している。これは「魔笛」の第2幕第1場で司祭たちが登場するシーンを管弦楽で演奏したシーンで「神官の行進」などと訳されることもある。荘厳で穏やかな旋律が特徴でオルガンに編曲して効果を発揮する曲だが過去にそのような録音は無かった。さて通常のピアノ・ソナタをオルガンで演奏するとどうなるか? モーツァルティアンならば当然面白い結果となる。バッハのオルガン曲と異なり、何より明るい	


1403-013	9900 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2009 ステレオ A 7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
A. アルヘンタ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 - 黒 / 銀大デッカ外溝, 12時に Made in France.	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 1時に▽ DECCA, ©なし,	
トピックス：1957年11月11-13日パリ・共済組合 会館ホール (Salle de la Mutualité, Paris) での モノラル/ステレオ録音, DECCA チームによるパ リ録音, 録音技師: Ken Cress, プロデュー サー: John Culshaw, 編集 / カッティングマス ター: Stanley Goodall, 1958年 The Decca	
キズ情報:	
商品説明: ED1の英初出は超高額で知られる。アル ヘンタの DECCA 時代の傑作の一つ。SXL 2000 番台の傑作でもある。音も初期 2000 盤台にあり がちなデモ的な音響ではなく、あくまで音楽を聴 かせる為の高音質ステレオ。オケがパリなのでロ ンドンとの演奏とはやや感じが違う。この曲のト ックであることは疑いがない。英盤の価格は 天上知らず。それに近いプレスは多くない。初期 プレスはなかなか良い音質! アタウルフォ・アル ヘンタ (1913-1958) は 1958 年 1 月 44 歳の若さ で一酸化炭素中毒による不慮の死を遂げた。44 歳 で夭折した天才指揮者としてアルヘンタの人気は 下がる気配はない。晩年は Le Club Français Du Disqueへ数点の録音を行ったがなんといい てもアルヘンタの名前が知られるきっかけは DECCA 録音である。ここではパリ音楽院 o. を振って いる。オケの限界を試さずとも、ここまでクオリティ の高い演奏を可能にしている点でやはりアルヘン タは天才型の指揮者だったと言える! あと 10	

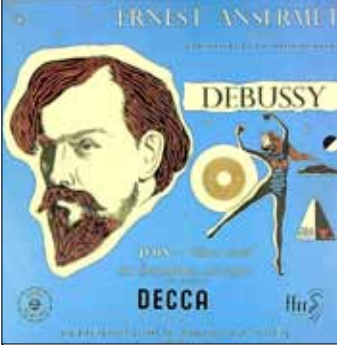
1403-014	22000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5150-2 モノラル A 7 バラ 3 枚セット
ワーグナー： 歌劇「さまよえるオランダ人」(全曲)	
J. カイルベルト指揮パイロイト祝祭 o./cho. A. ヴァルナイ (s) E. シェルテル (ms) R. ルスティヒ, J. トラクセル (t) H. ウーデ (br) L. ヴェーバー (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 茶/ 金パイロイト外溝×3,12時に Made in England.	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折 返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝 トピックス：【入荷2度目の希少タイトル!】 -1955 年8月7/15/19日ドイツ・パイロイト祝祭劇場 (den Bayreuther Festspielen) でのパイロイト音楽祭 モノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1956年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA: LXT キズ情報: 2006年 CD でのみステレオ盤が発売さ れた	
商品説明: 1955年のパイロイト音楽祭録音。 DECCAによりモノラル録音され1956年LP3枚に て初リリースされたものが当盤である。活気に満 ちていた当時のパイロイトの凄さを今に伝える見 事なサウンド。「指環」は当時としてはあまりに 規模が大きすぎたから発売出来なかったのだら う。もし1956年に「指環」が発売されていたら、 カイルベルトは今とはまったく扱いの異なる指揮 者となっていただろう。またショルティが「指環」 の録音を行ったのかもわからない。また1955年 にはクナッパースツッシュが「パルジファル」を 録音している (LP未発売)。同年カイルベルトは ニーベルングの指環、「ジークフリート」、「さま よえるオランダ人」と信じられないほどの活躍を 見せた異常ともいえる年であった。それらを考 えと1955年という年はパイロイト音楽祭にとっ て歴史的な年であった。ワグネリアンだけでなく、 この時期の DECCA には黄金期と呼べる音質を誇 るだけにお宝級の LP となることは間違いない!	

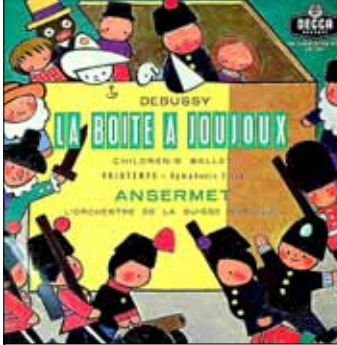
1403-015	16500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5041-3 モノラル A 7/6: 軽度の難 バラ 3 枚セット
ヘンデル： 合奏協奏曲集 HWV.319-330 (全12曲)	
B. ニール指揮ニール弦楽 o. T. ダート (oemb/org) E. スコット, M. クレール (Vn) B. リチャーズ (vc)	
レーベルタイプ：【英国での第2版】 - 金ツヤ外 溝×3,12時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット：【英国での第2版】 - ラウンド折返両 面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意 トピックス：【初入荷の3枚完結!】 -1950年4月 18日に1/2/5/6/11/12番がモノラル録音, 録音詳 細不明, 1951年頃 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 英 DECCA: 1/2番 :LX 3027, 5/6番 :LX 3055, 9/10 番 :LX 3099, 11/12番 :LX 3124 の10" で8曲が先 キズ情報: 第1面2時に極小3回出る点→7, 第 5面5時に極小~小~極小26回出るスレ, 12時 に極小3回出る点→6	
商品説明: ヘンデルの合奏協奏曲集 Op.6 は 1739 年に作曲された12曲からなる合奏協奏曲集。ヘ ンデルの器楽曲のうちでもっとも優れ、もっとも 洗練された作品とされる。ポイド・ニール (1905- 1981) はロンドン生まれの指揮者で外科医でもあ る。医師の仕事の傍らで音楽を趣味で楽しんで いたが、1932年に王立音楽院に要請されて弦楽 合奏団を組織した。1933年6月22日にロンドン で合奏団のお披露目公演が行われ、同年12月に はBBCに招待され、デッカ・レーベルと1979年 まで専属契約を結んで音楽活動に専念するよう になった。彼は特にバロック作品を演奏の中心に して、英国におけるバロック演奏の基盤を作った 指揮者であった。ポイド・ニール弦楽 o. という 小規模な室内オケを創設し、当時としては時代考 証を考えた演奏を行った。自国の作品であるヘ ンデルに関しては絶対的な自負心を持った演奏であ り、最も信頼を持った演奏であった。今の耳にも まったく古さを感じさせない鮮烈な演奏である!	

1403-016	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2524 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ドビュッシー： 管弦楽のための「映像」(全曲)	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツ ヤ内溝, 12時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 黄色系厚紙 ボード, 5時に DECCA ffr, ©なし, ジャケ裏	
トピックス: 1949年6月スイス・ジュネーヴ・The Victoria Hallでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1950年頃 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 英 DECCA: LXT 2524 (当装丁) の厚手ボード・ジャ ケット入りにて初リリース, ボード・ジャケットは キズ情報: B面2時に目立つ無音スレ	
商品説明: アンセルメ初期のフランス作品。この 時期、こういったフランス作品をきちんと演奏で きたのは、極めて限られた指揮者しかいなかった。 その為、英国 DECCA はデュクレテや VEGA の 音源を使用し、特別なレーベル (LONDON INTERNATIONAL) にして出していた。当時の英国 にフランスの香りを運んだ優れた1949年初回モ ノラル録音! 単なるイメージだけのステレオ信仰 は日本だけの固有なガラパゴス的現象。フランス では1970年頃まで殆どステレオが主役になるこ とはなかった。それだけモノラルの完成度は高い。 アンセルメの存在はモノラル期においてもステレ オ期においても DECCA の屋台骨を支えた偉大な 指揮者であった。エルネスト・アンセルメ (1883- 1969) は 1929 年から DECCA に録音を開始した。 この年はデッカ・レーベルが設立された年であり、 1929年に、ロンドンの音楽家たちにより特別に 結成された「Decca String Orchestra」を振っ て SP 録音をしている。録音はステレオ時代まで	


1403-017p	5500 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2632 モノラル A: グランプリ 印刷、 書き込み 7:A 面にシール
ラヴェル: バレエ音楽「マ・メール・ロワ」 ドビュッシー: 交響的素描「海」 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 灰系共 通デザイン・折返両面紙ペラ, 6 時に DECCA, (P)©	
トピックス:1951 年 3 月スイス・ジュネーヴ・The Victoria Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 英 DECCA:LXT 2632(金ツヤ内溝レーベル・共通 デザイン・両面紙ペラジャケット入り)にて初リ	
キズ情報:	
商品説明:この 2 曲は 1951 年の初回モノラル録 音。ステレオのモノラル・ヴァージョンではない。 アンセルメならばこんなフランスの名作を放つて おくはずもなく、何度も録音して当然。そしてア ンセルメ/スイス・ロマンド o. のスタイルが '50 年代初頭のモノラル期から既に完成していたこと がよく分かる録音である。アンセルメはフランス 人ではないが、フランス作品をフランス風に、し かもフランス人ならできない鋭角的表現で仕上げ る唯一無二の指揮者。くっきりしたメロディーラ イン! アンセルメの存在はモノラル期においても ステレオ期においても DECCA の屋台骨を支えた偉 大な指揮者であった。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) は 1929 年から DECCA に録音を開始 した。この年はデッカ・レーベルが設立された年 であり、1929 年に、ロンドンの音楽家たちにより 特別に結成された「Decca String Orchestra」 を振って SP 録音をしている。録音はステレオ時 代まで続き、1968 年にデッカへの最後の録音(ス	


1403-018n	990 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2637 モノラル A 6
ドビュッシー:夜想曲 ラヴェル:スペイン狂詩曲 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツ ヤ内溝, 12 時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 薄緑系イラ スト・折返両面紙ペラ, 6 時に DECCA, (P)©なし,	
トピックス:1951 年 10 月スイス・ジュネーヴ・The Victoria Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 英 DECCA:LXT 2637(当装丁)にて初リリース, フ ランスでは 1953 年頃 仏 DECCA:LXT 2637(金ツヤ	
キズ情報:A 面 2 時に極小 16+ 小 3+ 極小 2+6+ 小 15 回出る点群あり→6.B 面 2 時に極小~小 12+ 微かに 4+ 小 6+ 微かに 5+ 極小 17 回出る点→6	
商品説明:アンセルメ/スイス・ロマンド o. には ステレオ録音に勝るとも劣らない 1948-55 年の優 秀なモノラル録音が多数ある。中でもフランス物 はロシア物と並び彼の得意曲。録音方式や年代 に関係なく、最初からスタイルが一貫している指 揮者も少ない。何度録音しても同じオケという利 点もあるが、贅肉を削ぎ落としたタイトなオケは この時から変わらない。それでいてフランス的気 分がしっかり出ているから不思議。これが DECCA が当初から目指していたモノラル HiFi サウンド! アンセルメは生粋のフランス人ではないがスイス 西部のフランス語圏の生まれ。フランス作品をフ ランス風に、しかもフランス人ならできない鋭角 的表現で仕上げる唯一無二の指揮者。くっきりし たメロディーライン! アンセルメの存在はモノラ ル期においてもステレオ期においても DECCA の屋 台骨を支えた偉大な指揮者であった。エルネスト ・アンセルメ (1883-1969) は 1929 年から DECCA に 録音を開始した。この年はデッカ・レーベルが	


1403-019	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2927 モノラル A 7: 奇跡の盤質
ドビュッシー: 遊戯 古代の墓碑銘(オーケストラ版) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツ ヤ内溝, 12 時側に Made in England, フラット重	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 青系イラスト 折返両面紙ペラ, 6 時に DECCA, (P)©なし, ジャケ	
トピックス:1953 年 10 月スイス・ジュネーヴ・ The Victoria Hall でのモノラル録音, 録音詳細 不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登 録・同年英 DECCA:LXT 2927(当装丁)にて初リリ ス, フランスでは 1955 年頃 仏 DECCA:LXT	
キズ情報:	
商品説明:モノラルのみ発売の初期('53 年)録 音。SXL ばかりに関心が集まっているようだが、 初期 LXT には SXL では味わえないモノラルなら ではの大変魅力的な録音が多い。これはフランス 物とあって、人気の高い一枚。「遊戯」はニジ ンスキーの台本によるバレエ音楽。「6 つの古代 の墓碑銘」は、1900 年先に作曲した付随音楽『ピ リテリスの歌』(12 曲)から 6 曲を抜粋してピアノ 連弾用に編曲・再生させた。題して「六つの古代 のエピグラフ」、原題は Six épigraphes antiques という。1914 年に完成、翌年には楽 譜も出た。このオーケストラ版はドビュッシーで はなく、アンセルメによりオーケストラ版編曲さ れた。尚「ピリテリスの 3 つの歌」という 3 つの 歌曲を 1989 年に作曲しているが、ピエール・ル イスによる 1894 年発表の散文詩集に曲を付けた 作品で「6 つの古代の墓碑銘」と直接関係はない。 付随音楽のほうは副題に「パントマイムと詩の朗 読のための音楽」とある通り、詩の朗読とパント	


1403-020	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5351 モノラル A 7
ドビュッシー: バレエ音楽「おもちゃ箱」(カブレ編) 交響組曲「春」(ビュッセル編) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・第 2 版】- 銀中溝, 12 時に Made in England, グルーヴガー	
ジャケット:【英国でのモノラル・第 2 版】- 折返 表コートペラ, 1 時に DECCA RECORDS, (P)©なし,	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年 5 月 9-10 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:Roy Wallace, プロデューサー:James Walker, 編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(モノ ラル)/Stanley Goodall(ステレオ), 1957 年 The	
キズ情報:	
商品説明:ドビュッシーは多くの曲を書いている が、実は管弦楽曲は意外に少ない。ラヴェルも そうだが最初ピアノで作曲を行いピアノ版を発売 した後、管弦楽編曲という手順をとっていた為と 思われる。但しドビュッシーとラヴェルの決定的 な違いは、ラヴェルは「管弦楽」の魔術師と呼 ばれるのに対し、ドビュッシーは管弦楽を得意と していなかった点にある。その為ドビュッシーの 作品を異なる作曲家が管弦楽編曲して発表する という現象が多い。ラヴェルは他人の曲にまで 管弦楽編曲を行ったが、そこは個性というのだら う。ここに収録されたバレエ音楽「おもちゃ箱」は 全 4 場からなる子供のためのバレエ音楽である。 1913 年ピアノ曲として発表した。ドビュッシー自 身、管弦楽編曲を予定していた同年に管弦楽版と して編曲作業に着手し、アンドレ・カブレと協力 して 1914 年春に全体のスケッチを書き終わらせ ている。しかしドビュッシーが 1918 年に没した為 、未完に終わり、カブレが残されたスケッチを基に	


1403-021	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2775 モノラル A 7
ラヴェル： ダフニスとクロエ (全曲)	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. J. ホルヌファ指揮ジュネーヴ・モテット cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 文字デザイン・折返表紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1952 年 10 月スイス・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音技師: Arthur Haddy, プロデューサー: Victor Olof, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 LXT	
キズ情報：	
商品説明：1952 年のモノラル初回録音の「ダフニスとクロエ」。この曲は、コーラスの入るバレエ曲としてのオリジナルと、管弦楽仕立ての 2 つの組曲とがあるが、これはバレエ曲の方。ジュネーヴ・モテット合唱団のコーラスが入る。全 3 部形式の第一部と思われる。アンゲルプレシュトやロザンタールといった仏指揮者の演奏が有名だが、これはアンセルメの個性が際立つ筋肉質なタイプ。フランス的香りこそ濃厚とは言えないが、古典的な色合いのある穏やかな演奏。古いモノラル録音。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) は 1929 年から DECCA に録音を開始した。この年はデッカ・レーベルが設立された年であり、1929 年に、ロンドンの音楽家たちにより特別に結成された「Decca String Orchestra」を振って SP 録音をしている。録音はステレオ時代まで続き、1968 年にデッカへの最後の録音 (ストラヴィンスキーの『火の鳥』) を残した。DECCA に最も多くの録音を行った指揮者の一人となった。アンセルメの録音がすなわち	


1403-022	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5031 モノラル A 7
ラヴェル： シェヘラザード マラルメの 3 つの詩 2 つのヘブライの歌	
S. ダンコ (s) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀ツヤ外溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - イラストデザイン折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏	
トピックス：【フランスジャケット入りフランス盤は希少!】 - 1954 年スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Henry Blanc, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT	
キズ情報：	
商品説明：エルネスト・アンセルメ (1883-1969) は 1929 年から DECCA に録音を開始した。この年はデッカ・レーベルが設立された年であり、1929 年に、ロンドンの音楽家たちにより特別に結成された「Decca String Orchestra」を振って SP 録音をしている。録音はステレオ時代まで続き、1968 年にデッカへの最後の録音 (ストラヴィンスキーの『火の鳥』) を残した。DECCA に最も多くの録音を行った指揮者の一人となった。アンセルメの録音がすなわち	


1403-023	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2508 モノラル A 7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35	
E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o. P. ネリーニ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 紫系イラスト・折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1948 年 6 月 1-2 日パリでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1948 年 SP が DECCA:AK 1980-5 (12" x 6 枚) にて初リリース, LP は 1950 年 Hawkes & Son/The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 10 月 DECCA:LXT 2508 (金内溝レーベル・フラッ	
キズ情報：	
商品説明：アンセルメがスイス・ロマンドではなく、パリ音楽院を振った、1948 年 SP 音源のシェヘラザード。ジャケットのイラストの通り、ステレオには無い、濃密な空気感に支配される。SXL のあのさっぱりした雰囲気はなく、ドロっとさえ感する、古き良き骨太の演奏。音質は大変クリアで、歯切れが良いが、オケが大変熱い。火傷しそうな砂漠の熱を感じる演奏。アンセルメもモノラル初期だけ見せた骨太のスタイルだ。低音もずしりと入った '40 年代の名演の一つ。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) は 1929 年から DECCA に録音を開始した。この年はデッカ・レーベルが設立された年であり、1929 年に、ロンドンの音楽家たちにより特別に結成された「Decca String Orchestra」を振って SP 録音をしている。録音はステレオ時代まで続き、1968 年にデッカへの最後の録音 (ストラヴィンスキーの『火の鳥』) を残した。DECCA に最も多くの録音を行った指揮者の一人となった。アンセルメの録音がすなわち	


1403-024n	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5082 モノラル A 7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35	
E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o. P. ネリーニ (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】 - 銀外溝, 12 時に Made in England, 厚手 (グルガー	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル・タイプ】 - 青系イラスト・ラウンド折返両面コート	
トピックス：1954 年 9 月 22-26 日パリ・ラ・メゾン・ドウ・ラ・ミュチュアリテにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: Victor Olof, 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 9 月 DECCA からモノラル:LXT 5082 (金	
キズ情報:A 面 3 時に無音ヘアライン	
商品説明：アンセルメはこの曲を 1948 年に LXT 2508 で同パリ音楽院と録音していたが、これは 2 回目のモノ / ステレオ発売分。オケは初回と同じパリ音楽院 o. である。ステレオヴァージョンの SXL 2086 はかなり高価。ステレオは第一級のステレオ・オーディオファイルプレスなのでそういう場合はモノラルの音質も驚く程の高音質である。特にこの時期の 5000 番台の音は抜群に切れ味が鋭く、芳醇でステレオを凌駕するケースが多い (フィガロ等)。これもまさに同様のケースだ。アンセルメ = ステレオというのは大きな誤りで、モノラルならではのダイナミズムこそ、楽しみの一つ。また LXT は SXL よりダイナミック! エルネスト・アンセルメ (1883-1969) に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び、数学教師を務めながら音楽を学ぶ。1911 年にモントルー管弦楽団の指揮者となり、1915 年からディアギレフのロシア・バレエ団の指揮者となる。1918 年にスイス・	

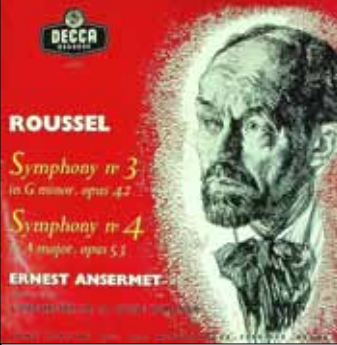
1403-025n	2200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2833 モノラル A 7/6
ロシア作品集 / プロコフィエフ: 交響曲 1 番 Op. 25 「古典的」 ボロディン: 中央アジアの草原にて ムソルグスキー: 禿山の一夜 他 E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ: 【英国での第 2 版】 - 金ツヤ外溝, 12 時に Made in England, フラット重量, ス	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - 赤系イラスト折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス: 1953 年 6 月 15-19-22-25 日パリ・サルド・ラ・ミュチュアリテ (共済組合会館) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2833(金内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット	
キズ情報: B 面 7 時に微かに 7+7+ 極小〜小〜極小 28 回出る 5 mm のスレー 6	
商品説明: 1953 年パリ音楽院 o. を振ったパリ録音。アンセルメは 1918-1967 年の間スイス・ロマンド管弦楽団の首席指揮者であったが, DECCA の都合なのかパリ音楽院 o. との録音も一定数存在する。曲によるオケの選択なのか, 録音を行う DECCA チームの都合なのか不明だが 1940 年代は多く, 1950 年代初期まではある。1950 年代後期になるとほとんど録音はスイス・ロマンド o. に固定化される。スイス側では必ずヴィクトリア・ホールで行われるので, そのホール側の設備も関係するかも知れない。アンセルメ自身は何方のオケを振っても大きな変化はない。これはアンセルメが得意とするロシア管弦楽曲集で A 面はプロコフィエフ: 交響曲 1 番。B 面は「中央アジアの草原にて」と「禿山の一夜」という 2 大交響詩と余白にグリンカ: 歌劇「ルスランとリュミドラ」〜序曲という珍しい曲が入る計 4 曲入り。1953 年録音・同年発売された。音質は非常に良くモノラル・オーディオファイル・プレスと認定した。ストラヴィンスキー	


1403-026	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2502 モノラル A 7
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「ペトルーシュカ」 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - ピンク文字デザイン・折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャ	
トピックス: 1949 年 11 月 29-30 日スイス・ジュネーヴ・The Victoria Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1950 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2502(内溝レーベル・ボードジャケット入り) で初リリースと思われる, 1957	
キズ情報:	
商品説明: 1950 年, DECCA 社 LP 第 2 号の記念すべきアンセルメ初 LP 録音。因みに, 第 1 号 LXT 2501 は, ミュンヒンガーのブランデン 4/6 番だった。再版が多いが, これは初期の金文字プレス。DECCA LXT の音の迫力にまず圧倒される。1950 年で, これだけの音を出していたとは。総合的に見て, 1960 年〜80 年代のステレオに完全に勝てる HiFi 度である。その鮮烈な音に, 耳が痛い程。LXT の凄さを改めて思い知った一枚。アンセルメは初めからこうだった。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び, 数学教師を務めながら音楽を学ぶ。1911 年にモントルー管の指揮者となり, 1915 年からディアギレフのロシア・バレエ団の指揮者となる。1918 年にスイス・ロマンド管弦楽団を創設。1968 年に引退するまで同楽団で指揮を続け, 世界的な楽団に育て上げた。近・現代の曲には定評があり, フランス, イタリアなどのラテン系	


1403-027	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2563 モノラル B: 紙シール 7: 奇跡的盤質
ストラヴィンスキー: 春の祭典 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - ベージュ系共通文字デザイン折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし,	
トピックス: 1950 年 10 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2563(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, フラン	
キズ情報:	
商品説明: 1951 年, 英国で LP 発売開始 2 年目。最初の 1950 年モノラル録音。2 回目は LXT 5388/SXL 2064('57 年録音)。どちらも, スイス・ロマンド o. アンセルメはスイス・ロマンド o. の首席指揮者として, 長期間にわたり, このオケを機関銃のようなスピードにも耐えられ, スポーツカーのように, いかようにも動く凄オケに育て上げた。これはまだ初期段階だが, 既に '51 年当時, これだけの動きの俊敏なオケが出来上がっていた。中域に集中した凄エネルギーと大胆な表現が, この曲の完成の域を超えて存在している。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び, 数学教師を務めながら音楽を学ぶ。1911 年にモントルー管の指揮者となり, 1915 年からディアギレフのロシア・バレエ団の指揮者となる。1918 年にスイス・ロマンド管弦楽団を創設。1968 年に引退するまで同楽団で指揮を続け, 世界的な楽団に育	


1403-028	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2631 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ストラヴィンスキー: 組曲「ディヴェルティメント」 マルタン: 小協奏交響曲 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. P. ジャメ (hrp) G. ヴォーシェ・クレール (cemb) D. ロシオー (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - ベージュ系 ffss 共通文字デザイン折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし,	
トピックス: 1951 年 3 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2631(当装丁)にて初リリース, フランスでは 1953 年頃仏 DECCA:LXT 2631(橙 / 銀外	
キズ情報:	
商品説明: 1951 年発売のモノラル LP。ストラヴィンスキーのディヴェルティメントは 1934 年の作で, バレエ音楽「妖精の接吻」からの本人の編曲。原曲を知っていれば, なお面白い。しかし, この緻密でありながら, 迫り来るリアルな音の圧力は何だろう。1951 年にこれだけの HiFi 音が存在していた。音響的には, もうこれ以上なすべきことが無いような完成度。ダイナミックレンジの大きさにもびっくりする。そう感じさせるのも, アンセルメ / スイス・ロマンドの極度に訓練された完成度の高いオケがあつてのこと。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び, 数学教師を務めながら音楽を学ぶ。1911 年にモントルー管の指揮者となり, 1915 年からディアギレフのロシア・バレエ団の指揮者となる。1918 年にスイス・ロマンド管弦楽団を創設。1968 年に引退するまで同楽団で指揮を続け, 世界的な楽団に育て上げた。近・	


1403-029	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5004 モノラル A 7
フランス管弦楽集 / ラヴェル: ポレロ, ラ・ヴァルス オネゲル: パシフィック 231 デュカス: 魔法使いの弟子 E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- ピンク イラスト・折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏	
トピックス:1954 年 9 月パリ・サル・ド・ラ・ミュ チュアリテ (共済組合会館) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーラ イト登録・同年 DECCA:LXT 5004 (金内溝レーベル フラット盤・灰系顔イラストデザイン・ラウンド折 キズ情報:	
商品説明:1954 年パリで録音されたフランス管弦 楽集。ラヴェル:「ポレロ」, 「ラ・ヴァルス」, オ ネゲル:「パシフィック 231」, デュカス:「魔法使 いの弟子」の 4 曲。いかにもなフランス作品。アン セルメは曲にオケを合わせたようで, スイス・ロ マンド o. ではなくバリ音楽院 o. を振っている。 1960 年代に入ればスイス・ロマンド o. でも堂々 たるフランス作品を録音してるが, 当時スイス・ロ マンド o. ではまだアンセルメが望むフランス作品の 音は完全では無かったのだろう。1950 年代では アンセルメは二つのオケを絶妙に使っていた ようである。フランス語圏スイス生まれの指揮者 アンセルメにとってフランス作品は親しみがある 分野に違いない。フランス生まれの指揮者と大き く異なる印象はない。ただアンセルメという指 揮者の性質が大きく反映された演奏である。アン セルメは雰囲気や情感で聴かせる指揮者では ない。冷徹な程明晰であり, 精緻な造形を組む 指揮者である。そこに国籍では無く指揮者の哲	


1403-030p	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5234 モノラル A 7
ルーセル: 交響曲 3 番 Op.42 交響曲 4 番 Op.53 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 銀外 溝, 12 時方向に Made in England, フラット重量,	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 赤系顔イラ スト・ラウンド折返両面コートペラ・"aka	
トピックス:1956 年 5 月スイス・ジュネーヴ・ヴィ クトリアホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5234 (当装丁) にて初リリース, これ は英国での初年度リリース分オリジナル, LP 時代 キズ情報:	
商品説明:エルネスト・アンセルメ。彼は英デッカ レーベルに LP レコードにして約 150 枚もの録音 を残した。中でも特筆すべきはストラヴィンスキー を中心としたロシア音楽とフランス近代作品である。 ルーセルもフランス近代作品の一部として交 響曲 3/4 番、小組曲、バレエ音楽「蜘蛛の糸」 などを録音している。実はフランス国内において もルーセルの交響曲は非常に少ない。第三交響 曲だけ見れば A. ヴォルフがコンセル・ラムルー o. と 1932 年の初録音となった SP 番以降、1965 年にクリュイタンス / パリ音楽院 o. が録音するま で 30 年以上無かったのである。同年ミュンシュ / コンセル・ラムルー o. も ERATO に録音した。 しかしフランス国外では 1956 年アンセルメ / スイ ス・ロマンド o. が堂々と録音してはいないか。 これは LP で最初のルーセル: 交響曲 3 番の録音 となった。またレナード・バーンスタイン / ニュー ヨーク・フィルでさえ 1961 年に録音しているの である。アンセルメ盤が出たのは幸いだが初録音の SP か	


1403-031	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5158 モノラル A 7
フォーレ: レクイエム Op.48 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. トゥール・ド・ペールス cho. S. ダンコ (s) G. スゼー (br) E. シュミット (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 橙 / 銀外溝塗潰小ロゴ, 12 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル・ タイプ】- 折返両面コートペラ, ©なし, ジャ	
トピックス:1955 年 10 月 16 日スイス・ジュネーヴ・ ヴィクトリアホール (the Victoria Hall, Geneva, Switzerland.) でのモノラル / ステレオ 録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデュー サー:James Walker, 編集 / カッティングマス ター:Guy Fletcher (モノ) / James Brown (ステレ キズ情報:	
商品説明: SXL で有名なフォーレのレクイエム。 しかし、このモノラルも素晴らしい仕上がりが だ。広い教会の雰囲気がかかり出ていて、合唱も団 子にならず透明感があり、空気中を漂うようだ。 アンセルメと言えば交響曲というイメージが強い が、合唱入りの宗教曲の解釈も第一級、西の横 綱と言える。彼のすっきりしたオケの扱いが、こ ういった曲にも生きている。特に録音が良く、こ の LXT は SXL では味わえない。迫り来る圧倒的 な合唱にただ心を奪われる。パイプオルガンが 左斜め上の方から遠くに聴こえ、あたかも教会内 にいたような細かさで名曲が明らかになる。第一 級モノラル・オーディオファイル!! 英国盤は 非常に高額! モノラル盤のコスタパフォーマン スはかなり高い! 十分オーディオファイル LP と言 えるレベルである。1960 年ステレオが SXL 2211(ED1) でリリースされ非常に高額! 有名なク リュイタンスの演奏とは大きく異なり、非常に	


1403-032n	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5667 モノラル A: 左端に退色 7
フォーレ: ペレアスとメリザンド ペネロプ前奏曲, マスクとベルガマスク ドビュッシー: 小組曲 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝, 12 時に Made in England, グルーヴガー	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号: な	
トピックス:1961 年 2 月スイス・ジュネーヴ・ Victoria Hall でのモノラル / ステレオ録音, 録 音技師:James Lock, プロデューサー:John Mordler, 英国では 1962 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーラ イト登録・同年英 DECCA からモノラル:LXT 5667 (当装丁) キズ情報:	
商品説明: SXL 2303 と 1962 年に同時発売された モノラルのオリジナル。ステレオは大変高価にな る。モノラルも過去 12 年間に 2 回入荷しただけ のレア盤。この LP には、人気のフォーレとドビュ ッシーが収録されている。一心同体のスイス・ロ マンド o. を意志の通りに動かし、クリュイタンス のフランス的なスタイルとは少々異なるスタ ンス。ここでもアンセルメの考えが反映されてい て、透明感のある見通しの良いオケだが、そよ風 が吹き抜けるような爽やかさを残す。フォーレと ドビュッシーというフランス物。「ペレアスとメリ ザンド」は、劇の為の付随音楽として作曲。「ペ ネロプ」は 2 曲あるオペラの一つで、前奏曲を演奏。 「マスクとベルガマスク」は、舞台の為に作曲され たが、4 曲からなる組曲に改編。ここでは全曲収録。 フォーレの管弦楽曲は、ラヴェルやドビュッシー とはまったく異なる、流麗で密度の高い作風が魅 力。最後はドビュッシーの美しいメロディーで知 られる「小組曲」。オーディオファイルで聴ける	

1403-033	16500 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2897 モノラル A: 書き込み 7/6
フォーレ：歌曲集「イヴの歌」Op.95	
I. コラッシ (ms) A. コラール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金外溝, 12 時方向に Made in England, フラツ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 灰系イラスト・折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - ミヨウ：1952 年 / フォーレ：1953 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2897(金内溝レーベル・フラット盤・緑系イラストデザイン・	
キズ情報：B 面 2 時に軽度のビニール変性あり (プレスミス)・冒頭～5 分程度極小レベルで通過音出る→6, 鋭い音ではなく鑑賞に大きな妨げには	
商品説明：イルマ・コラッシ (1918-2012) はギリシャ生まれのソプラノ歌手。16 歳で教師の資格を取得しマリア・カラスなどを指導した。録音では DECCA に籍を置き, 1952 年に LX 3080 でリリースされたフランス歌曲集で LP デビューを飾った。当時歌手の LP は 10" が多く, コラッシも 1950 年代後期に多くの 10" を発売している。1956 年 Lumen から発売されたフォーレ / デュパルクの 10" は伝説的 10" となっている。これは 1952/3 年に録音されたミヨウ / フォーレの 12"。コラッシの声質は軽妙であり, 高音部までスムーズに伸び, 決して重くならない。シュザンヌ・ダンコなどと並び DECCA の 1950 年代を代表するソプラノ歌手であった。彼女はオペラの舞台に立つことはなく, 生涯のほとんどを「歌曲」に捧げた。熱い情熱と豊かな表現が見え隠れする素晴らしい歌唱。	


1403-034	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2757 モノラル A 7
バッハ&ヘンデル・アリア集 (全 8 曲) / バッハ：マタイ受難曲, ヨハネ受難曲 ヘンデル：サムソン, メサイア 他	
K. フェリアー (ca) A. ボールト指揮ロンドン po. M. ドブソン (Va ダモーレ) A. ガウントレット (Gamba)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England, フラット重量,	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 灰青系顔イラスト・折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年	
トピックス：1952 年 10 月 7-8 日ロンドン・キングスウェイホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2757(当装丁)にて初リリース, 1957 年頃 RIAA カーヴ版として LXT 5382(銀外溝厚盤・	
キズ情報：	
商品説明：1952 年ロンドン・キングスウェイホールにてモノラル録音されたバッハとヘンデルのアリア集。英国では 1953 年に初リリースされ, 1957 年頃同一内容で RIAA カーヴに切り直されて再リリースされた。また 1960 年にオケ部分のみステレオで再録音してミキシング・ステレオ SXL 2234 で発売されたステレオ盤があるが, 歌部分はモノラル音源で真正の録音のステレオではない。当然モノラル盤の方が自然な音質で歌にも力が感じられる。中でも A 面のマタイ受難曲のアルトのアリア「Grief For Sin」は多少癖の強さはあるが存在感は大きい。キャスリーン・フェリアーの声には何かしらの力がある。二度と真似の出来ない感動的アリアであることは間違いない。キャスリーン・フェリアー (1912- 1953) は英国イングランドのランカシャー州プレストン生まれのコントラルト歌手。キャリアは僅か 10 年余りと短く, 41 歳で短い生涯を閉じるまでに多くの録音を残し, 英国では大きな尊敬を集める歴史的歌手である。	

1403-035p	3850 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5576 モノラル A 7
マーラー：大地の歌	
K. フェリアー (ca) J. パツァーク (t) B. ワルター指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での再版 / 1 枚物の最初】 - 銀中溝, 12 時に Made in England, フラット重	
ジャケット：【英国での再版 / 1 枚物の最初】 - ラウンド折返表コートペラ・“aka scalloped” (ホ	
トピックス：1952 年 5 月 15/16/20 日ウィーン・Musikvereinsaal ・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年モノラル:LXT 2721-2(+3 つのリュッケルトの歌)が初出 (バラ 2 枚・金内溝レーベル・フ	
キズ情報：	
商品説明：1952 年・LXT 2721-2(+3 つのリュッケルトの歌)で発売された B. ワルター最初の「大地の歌」。それは名演として知られ初出は 2 枚セットで高額, また状態の良いプレスは少ない。1960 年に「大地の歌」だけを 1 枚の LP に収めた再版 / 1 枚物オリジナルがこれ。再版とはいえ英国盤は 1960 年の初期プレス。この LP は, その年の仏シャルル・クロ・グランプリ・ディスク大賞を取っている。K. フェリアーの圧巻とも言える熱唱とワルター / ウィーン po. のオケは時代を超えたメッセージを放ち続けるようである。入荷は多くない。フェリアーの「大地の歌」を十分に良い音で楽しめる。	

1403-036n	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5345 モノラル A 7
ブラームス：歌曲集 / 4 つの厳肅な歌, 忠実な恋人 日曜日朝, 教会の墓にて 調べのように, 古き恋 他	
K. フラグスタート (s) E. マッカーサー (pf)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】 - 銀中溝, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリクス:ARL	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス：1956 年 11 月 22/23/26/27 日ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 8 月 DECCA:LXT 5345(銀外溝一ベル・厚手盤・ラウンド折返両面コートペラ・ホタテ貝・JU 57/8・6 時の文字は薄	
キズ情報：	
商品説明：1957 年モノラルのみ発売のリーダー集。しかもブラームスだけという, 今までに無いリサイタル。キルステン・フラグスタート (1895-1962) はノルウェー生まれのオペラ歌手。世紀のワーグナー歌手として世界に君臨した。確かな存在感で圧倒する彼女だが, 意外にも繊細でスマートな歌手。一聴, 中低域の太い愛嬌の無さをイメージするが, 物語の中で彼女の歌は欠かせない。ピアノ伴奏をバックに歌う彼女のブラームスの歌曲は, 霧の中から浮び上がる残像のようで神秘性が強く, 何人も真似の出来ない境地! フラグスタートが何故ワーグナー歌手と称されるか理解されると思う。DECCA 社の多くのオペラ録音に参加したが, リーダーはごく僅かしか残されていない。粘りのある中音域と, よく澄んで伸びる高音域, どっしりとした低音域と安定感のある声は存在感がある。全てエドウィン・マッカーサーのピアノ伴奏で 12 曲。全身で歌い切る!	


1403-037	1980 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6255 ステレオ A 8/7
サザーランド、ノエル・カワードを歌う (全 12 曲)	
J. サザーランド (s) R. ボニング指揮ボニング o./cho. J. ウォークフィールド (t) J. リーチ (ツインバロン)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2,10時に Made in England by~	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -両面コートペラ,5時に黒ベース口 DECCA(白文 トピックス:1965-66年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1966年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6255/SXL 6255(当装丁)にて初リリース,これは英国での初年度リリース分ステレオ・オリジナル,ノエル・カワード	
キズ情報:	
商品説明:このような企画のオファーがあるのは一流歌手の証。SXL ナンバーだが、サザーランドのエンターテインメント系企画。英国の有名な劇作家、ノエル・カワードがゲスト参加。彼は演出家・監督・俳優・歌手でもあり、映画や舞台を多く手掛けた著名人。ここでは彼の演出で、サザーランドの魅力が引き出されている。純クラシックではないが、映画・舞台用の曲を歌い、カワードがお喋りを入れるという工夫。大衆向け録音だが英国の良識もあり、歌手冥利に尽きる内容。ノエル・カワード(1899 - 1973)は英国・ロンドン生まれの俳優・作家・脚本家・演出家。作詞・作曲、映画監督もしている。お洒落でウィットに富んだ作品で人気を得た。当時の若い世代は1920年代から熱狂的に彼の作品を支持した。「人生はうわべだけのパーティー」と考える彼は、真剣に人を愛したり、真剣に国を愛したり、真剣に人生に悩んだりすることを極端に嫌った。シリアスな人生劇より、洗練された喜劇を好んだ。1920	


1403-038	11000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2856 モノラル A: 背にテープ 7
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 7 番 Op.59-1 「ラズモフスキー 1 番」	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】-金ツヤ外溝,12時に Made in England,フラット重量,ス	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ,6時に DECCA, (P) (C) なし, ジャケット裏年	
トピックス:【入荷の少ない希少番号!】-1951年6月ロンドン・Decca Studios, West Hampsteadでのモノラル録音,録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Victor Olof,1954年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT	
キズ情報:A面9時に極小6回出るスレ	
商品説明:イタリア Qt. の DECCA 録音の中でも超が付く希少タイトル。近年に至るまで、メンバー変更のない女性(第2Vn)を含む息の長い Qt.。そしてその音楽性は DECCA 時代から PHILIPS に至るまで一貫したもので、今日改めて高い評価を得ている。この曲にも同様の意志が貫かれている。超珍品!ラテンの一言では片付けられない歌い回しと明るい音色。縦横の線が美しく絡み合うアンサンブル、よく歌うベル・カント的表情は他者が真似のできない領域にまで達しており、唯一無二のスタイルと云って過言ではない。1950年代の弦楽四重奏団は殆どがきっちりと強い音で揃ったところが評価され、歌わないスタイルが主流であった。ベートーヴェン演奏には特にその傾向が強かった。しかしイタリア Qt. だけは特別で、当時から、歌謡性の高いラテン気質の演奏が特徴であった。1950年代初頭の録音で、このベートーヴェンはあり得ない程の技術性を持っている。入荷の少ない希少番号!	


1403-039	7700 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2717 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」	
トリエステ・トリオ: D.d. ローザ (pf) R. ザネットヴィチ (vn) L. ラーナ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/金外溝ツヤ,12時方向に小さく Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-緑系顔イラスト・折返両面紙ペラ(前期デザイン), (P) (C)	
トピックス:【初年度分は初入荷!】-1951年頃のモノラル録音,録音場所不明,録音詳細不明,英国では1952年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2717(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返紙ジャケット入り)にて初リリース→LXT	
キズ情報:B面2時に微かに4回出る軽スレ→7	
商品説明:イタリアの音楽家達は、モーツァルト、バッハはもとより、ベートーヴェンやブラームスでさえ楽しく演奏する術を心得ている。だからイタリア人の演奏は、たとえ深刻な曲でも落ち込まずに済む所がある。それでいて音楽が聴き手に浸透し、いつの間にか感動をもたらしてくれる。「大公」トリオでさえ、トリエステ・トリオの手に掛ければこういう音楽になるのだ。目から鱗!あのハスキルが絶賛していた Pf トリオの最初期の録音。独・英・仏で発売されているが、どれも非常に希少!イタリアのピアノ・トリオ、トリエステ・トリオ(トリオ・ディ・トリエステ)の録音。この団体は DGG に録音が多いが初期には DECCA にも録音があった。イタリア気質の明るく明快だが心の機微をも表現した理想的な演奏。同じイタリアにはボルツァーノ・トリオもあり、彼らの盤も幻の盤となり高騰しているが、それと同等の内容を持つ。イタリアの団体は不思議とドイツ/オーストリア系作品を上手に表現する。トリエステ・ト	


1403-040p	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2573 モノラル A 7
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132	
グリラー Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/金外溝ツヤ,3時方向に小さく Made in France.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-青系顔イラスト・折返両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏	
トピックス:1950年10月20日ロンドン・ウェスト・ハムステッド Broadhurst Gardens, West Hampstead の DECCA スタジオでのモノラル録音,録音技師:不明,プロデューサー:Terence Gibbs,1951年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年・	
キズ情報:	
商品説明:グリラー弦楽四重奏団は1927年にロンドンで結成された英国の団体。メンバー全員が王立音楽アカデミーの特待生であった。ヴィオラの大御所で王立音楽アカデミーのうるさ型室内楽教授のライオネル・ターティスが18か月間みっちり特訓。常設カルテットになることを進言。デビューから4年間は4人で共同生活して練習を徹底。最初の夏は浜辺に置かれた3両の貨車を安く借りて生活していたという。創設メンバーはシドネイ・グリラー(第1ヴァイオリン)、ジャック・オブライエン(第2ヴァイオリン)、フィリップ・パートン(ヴィオラ)、コリン・ハンプトン(チェロ)の4人。「イギリス空軍公式弦楽四重奏団」として約6年間活動した。1939年、ニューヨーク・タウン・ホールでアメリカ・デビュー公演を行い、全60公演のアメリカ・ツアーを実施した。その中で作曲家のエルネスト・プロッホと知り合う。弦楽四重奏曲の3~5番はグリラー Qt. に献呈された。1957年ヴァンガード・クラシックスと契約。	


1403-041	26400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2732 モノラル B: 修理跡と小シール 7:A 面にシール
ベートーヴェン: Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
M. ロスタル (vn) F. オズボーン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙/金ツヤ外溝, 3時に Made in France(横金文字)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青系折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし(フトピックス:【フランス盤は初入荷の希少タイトル】-1951年ロンドンでのモノラル録音であると思われ, 録音詳細不明, 英国では1951年SP:AK 1817-9(12"×3枚)にて初リリース→LPは1952年にDecca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年英	
キズ情報: A面3時冒頭に小4回出るスレ→7	
商品説明: ヴァイオリニスト、マックス・ロスタル。今では知る人も少ないが、超が付く大物。ベートーヴェンのVnソナタを研究し、ロスタル校訂の楽譜や解説本まで出ているらしい。録音は1951年。当然、演奏は彼の研究成果を実践したもので、多くのクロイツェルを聴いてきた中で、これこそ最高ランクのクロイツェルであると、頭ではなく体全体で悟った。この演奏には考え抜かれ磨き上げられた、感性だけではなく長年の試行の果てに到達した境地のようなものが窺える。バランスの見事さも特筆されるが、一音入魂の原則が徹頭徹尾貫かれており、聴く者はそこに心を、いや体全体が共鳴するのだと思う。DECCAに籍を持った全てのヴァイオリニストの中で最高ランクの実力の持ち主であると密かに思っている奏者だが、何故かロスタルのLPはプレスが少なくどれも希少盤といえる。一度でも知ったら見逃せないヴァイオリニストとなることは間違いないだろう。	


1403-042	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2858 モノラル A 7
ブラームス: Cl 五重奏曲 Op.115	
ウィーン八重奏団メンバー: W. ポスコフスキー, P. マタイス (vn) G. フライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) A. ポスコフスキー (cl)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12時に Made in England(外周ラウンド)	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 6時に DECCA, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: J.U.	
トピックス: 1953年6月ウィーン・ムジークフェラインザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1953年The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2858(当装丁)にて初リリース→1954年頃同一番号・金ツヤ外溝レーベル・フラツ	
キズ情報:	
商品説明: ウィーン八重奏団はウィーン・フィルの首席奏者を中心とするアンサンブルで、演奏する曲の編成などでメンバーが入れ替わる。固定した8人ではないようだ。古くはR.ケルのSP録音に始まり、名演の多い曲でだが、この録音は最もウィーン風味のよく出た演奏だろう。ブラームスの晩年の「傑作の森」の中核を成す曲だけに、この曲には渋さを求める方が多い。ウィーン風味の爽やかなイメージが結び付き難いのは確かだろう。しかし演奏者はウィーン po. の首席メンバーたちである。立派な風格を持った演奏である。そこに吹く風は確かに清々しさを持っている。もう少し暗さを求めたい方は更に別のスタイルの演奏を求められるのも良い。2枚3枚とあつてしかるべき名作である。その中で彼らの優れた音楽性は決して否定されるものではない。音楽はクオリティが高ければ受容範囲は意外に広いものだろう。バッハのように電子楽器で演奏されて尚、根幹を失わない音楽もある。	


1403-043	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5027 モノラル B: 一部ラミネート剥がれ 7
ブラームス: 弦楽四重奏曲 2 番 Op.51-2 弦楽四重奏曲 3 番 Op.67	
ヴェーグ Qt.	
レーベルタイプ:【英国での再販(第3版程度)】- 銀中溝, 12時に Made in England(ラウンド銀文)	
ジャケット:【英国でのオリジナル・タイプ】- ラウンド折返コートペラ, ジャケ裏年号: 56/10,	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1954年頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 英国では1955年頃The Decca Record Company Limited, Londonにてコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 5027(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・ラウンド折返両面コート・裏 55/4 の	
キズ情報:	
商品説明: 年々ヴェーグ Qt. の評価が高まるにつれて、殆ど入荷しなくなってしまった。DECCA系録音。このブラームスの2/3番は特に珍しい。50年代のプレス。金内溝レーベルが初出。渋い中にも一服の清涼感漂うこの団体の人気は年々高まっている。これは、モノラルのみの発売。時代的には、DFのすぐ後になると思う。DF時代とはまた異なる芸風を感じるが、レーベルのせいだろうか。奥ゆかしい渋味は変わらない。ヴェーグ Qt の録音歴は1950年頃のLes Discophiles Françaisに始まり、1954年頃まで籍があった。1955年頃発売分からCOLUMBIAに移り、1970年頃から本格的にVALOISに落ち着く。そのLes Discophiles Français時代に4点ほどDECCA録音がある。LXT 2709(シューベルト13番)、LXT 2710(ブラームス1番)、LXT 2876(スメタナ/コダーイ)、LXT 5027(ブラームス2/3番)がその内訳。わずか4種ではあるがDECCA録音は貴重といえる。ハンガリー生まれのヴァイオリニスト	

1403-044	3850 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2983 モノラル A: 底にテープ 7
シューベルト: 八重奏曲 D.803	
ウィーン八重奏団: W. ポスコフスキー, P. マタイス (vn) G. フライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) 他	
レーベルタイプ:【英国での第2版】- 銀ツヤ外溝, 12時に Made in England(外周ラウンド銀文)	
ジャケット:【英国での第2版】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意	
トピックス: 1954年4月26-27日ウィーン・ムジークフェラインザールでの初回モノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1954年The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 2983(金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・ラウンド折返両面紙ペラ・裏 R.S.	
演奏者続き: A. ポスコフスキー (cl) J. クルンプ (cb) J. ヴェレヴァ (hr) R. ハンツル (fg)	
商品説明: ウィーン八重奏団はモーツァルト好きでなくとも注目すべき団体である事をご存知の通り。1947年当時ウィーン po. のコンマス W. ポスコフスキーが弟のCl首席奏者アルフレート・ポスコフスキーを中心に結成した5弦3管のEns. で、よくウィーン po. のミニチュアと呼ばれる。現在でも続いている。またウィーン po. 派生のEns. の中でも傑出した団体。そしてこの曲はメンバー全員参加の十八番とする曲。1954年4月の初回モノラル録音、ムジークフェラインザール。ウィーンが吹いてくるような気分。シューベルトの八重奏曲はシューベルトの円熟期を代表する傑作の一つである。同時期の作品では短調が多い中、八重奏曲はハ長調で、シューベルトの明るく温かくて柔らかな一面を表している。6つの楽章から成る、クラリネット1、ファゴット1、ホルン1、ヴァイオリン2、ヴィオラ1、チェロ1、コントラバス1が起用されるウィーン八重奏団には打ってつけの曲であり、この曲に合わせた8人構	

1403-045	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5455 モノラル A 7
シューベルト：八重奏曲 D.803	
ウィーン八重奏団： W. ボスコフスキー、P. マタイス (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) 他	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝, 12 時に Made in England(ラウンド銀)	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"	
トピックス：1958 年 3 月 20-29 日ウィーン・ソフィ エンザールでのモノラル/ステレオ録音, 全く同 メンバーでの全 3 回録音中の 2 回目録音のモノ ラル・ヴァージョン, 録音技師: James Brown, プ ロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマ スター: Guy Fletcher(ステレオは Stanley	
演奏者続き： A. ボスコフスキー (cl) J. クルンプ (cb) J. ヴェレヴァ (hr) R. ハンツル (fg)	
商品説明：全く同一メンバーでの全 3 回録音中の 1958 年 3 月の 2 回目録音。メンバーは、ウィリー ボスコフスキー (第 1 ヴァイオリン)、フィリップ マタイス (第 2 ヴァイオリン)、ギュンター・プ ライテンバッハ (ヴィオラ)、ニコラウス・ヒューブナー (チェロ)、ヨハン・クルンプ (コントラバス)、 アルフレート・ボスコフスキー (クラリネット)、 ヨーゼフ・ヴェレバ (ホルン)、ルドルフ・ハンツ ル (ファゴット) というウィーン八重奏団の中でも 黄金期ともいえるべきメンバーが揃う (初代メン バーと思われる)。ミニ・ウィーン po. のような 様相。シューベルトの八重奏曲は弦と管の両方が 入った円熟期の作品。規模が大きくシンフォニッ クな性格を持つ。ウィーン八重奏団の演奏はモノ ラル/ステレオどちらにしても、しっかりとした ウィーンの雰囲気濃厚に混えた名演であり、こ れ以上の演奏を探すのは難しいだろう。同時発 売のステレオ SXL 2028 は高額。ご存じ DECCA の LXT の音質は文句なしに良い。この時期モノラル	

1403-046p	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2533 モノラル A 7
シューベルト： Pf 五重奏曲 D.667「鱒」	
W. パンホーファー (pf) ウィーン八重奏団メンバー： W. ボスコフスキー (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) J. クルンプ (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France(横金文字)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 薄緑系枠デザイン・折返両面紙ペラ, ©なし	
トピックス：1950 年 4 月 1 日スイス・ジュネーヴ・ヴィ クトリアホール/1950 年 5 月 5 日英国ロンドン・ DECCA ウェストハンブシャー・スタジオでのモノ ラル録音, 録音技師: Arthur Haddy, プロデュー サー: Victor Olof, 編集/カッティングマ スター: Guy Fletcher /Ron Mason, 英国では 1950	
キズ情報：	
商品説明：1950 年録音の「鱒」。ウィーン八重奏 団はウィーン po. のコンマスだった W. ボスコフ スキーが 1948 年弟のアルフレート (cl) と、他の首 席奏者達とで設立したウィーン po. のミニチュア 版。DECCA と契約した直後に、この「鱒」を録音。 SP と並行発売と思われる。ウィーンの香り、夜 露の湿り気までもが感じられるようで、まさに ウィーン風「鱒」。色々なスタイルが存在する中で、 彼らのウィーン風こそ最後まで残り、日本人にシ ンパシーを感じさせるものではないか？録音はス イス・ジュネーブで行われたが、後で不備が見つ かったのか？一か月後にロンドン郊外の DECCA ス タジオで一部録り直された。聴いてみても継ぎ目 はまったくわからない。流石プロの仕事と感心す る。	

1403-047n	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5092 モノラル A 7
ニールセン： 弦楽四重奏曲 4 番 Op. 44 ホルンボー： 弦楽四重奏曲 3 番 Op. 48 コッペル Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツ ヤ外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折 返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1955 年 またはそれ以前のデンマークでのモノラル録音と 思われる, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によ りコピーライト登録・同年英 DECCA: LXT 5092(当 装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リ キズ情報：	
商品説明：当社初入荷の珍しい団体のモノラル期 の DECCA 盤。弦楽四重奏団、コッペル Qt. は 1940 年代後期にデンマークで結成された古い団 体。全員デンマーク王立音楽院の卒業生である。 第 1Vn: エリーゼ・マリー・ブルー、第 2Vn: ア ンドレアス・ティレゴット、Va: ユリウス・コッペ ル (リーダー)、Vc: トルベン・アントン・スヴェン センの 4 人。リーダーで Va のコッペルと第 1Vn の ブルーは夫婦である。以降メンバー交代があつ てもコッペル夫妻は不動の中核として君臨した。 彼らは戦後いち早くデンマークにおいて確固たる 地位を築いた歴史ある団体である。コッペル Qt. は 1951 年~1975 年という長期にわたってヒ ンズガブル城で毎年室内楽コンサートを開催し た。演目はモーツァルトとニールセンが中心とな った。そこにヴァン・ホルンボー、ヘルマン・コ ッペルなどの北欧作品、欧州近現代作品が加わ っていった。この LP は唯一の DECCA 録音で 1956 年のデンマーク・グラモフォン賞を受賞した。ニ	

1403-048n	7700 円 (税込)
	英国 DECCA BXTL 1014 モノラル A 7
シューマン： Pf 三重奏曲 1 番 Op. 63 シューベルト： Pf 三重奏曲 D.897「ノットウルノ」	
マンネス・ギンペル・シルヴァ・トリオ： L. マンネス (pf) B. ギンペル (vn) L. シルヴァ (vc)9	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナルの一つ】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England, フラット	
ジャケット：【英国でのオリジナルの一つ】 - 青系 イラスト・折返両面紙ペラ, 6 時に DECCA, ©なし	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1951 年 またはそれ以前のニューヨークでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA: DL 9604(金/黒枝中溝レーベル・厚紙ジャ ケット入り)にて初リリース, 英国では 1953 年 2	
キズ情報：B 面 5 時に無音ヘアライン	
商品説明：殆ど存在すら知られていない、このト リオ。何枚録音があるのか？ソリスト達を集めた 専用のトリオではないが、各人当時一流の演奏家 ゆえ仕上がりも極めて音楽性の高いものになっ ている。'50 年代らしい影を引く情緒的スタイル。 ギンペルの Vn も協奏曲等より zL. マンネス は 1899 年アメリカ生まれ、ピアニストでありなが らイーストマン・コダック社で映画用コダクローム を發明。実業家の顔も持つ天才肌。モノラル・フ ァンが喜ぶセピア色の絵画的演奏。米 DECCA 音源 の英国プレスで英国では 2 種の異なるレーベルか ら出ている。メジャーは英 BRUNSWICK: AXTL 1019 から出ている。もう 1 種は英 DECCA: BXTL 1019(当アイテム)である。何方も同年の英 DECCA プレスでマトリクスも両方同じ米 DECCA の ものを使っている。マンネス・ギンペル・シルヴァ ・トリオは 3 人の演奏家をピアノ・ヴァイオリン・チェ ロの順に並べただけのトリオ名で短期の常設トリ オに使われる手法である。例外的に「百万ドル・	

1403-049 4950 円 (税込)



フランス DECCA
UAT 233045
モノラル
B: 色落ち
7

プロコフィエフ:
Ob 五重奏曲 Op. 39
ヘブライの主題による組曲 Op. 34
スワンソン: 夜の音楽
D. ミトロポーロス指揮
ニューヨーク・フィルハーモニック学生 Ens.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, 3時に Made in France(横金文字),

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 7時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 五重奏曲:1950年4月, ヘブライの主題による序曲 / ナイト・ミュージック :1950年10月ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1950年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA-DL 8511にて初リリース,

キズ情報:A面1時に小2回出る点あり→7,B面11時に微かに2+2+3 回出る点あり→7

商品説明:ディミトリ・ミトロポーロス(1896-1960)はギリシャ・アテネ生まれの名指揮者。1936年にはボストン交響楽団を指揮してアメリカ・デビューを飾り、米国の2大レーベルである米コロムビアと RCA に多くの録音を残した。1937年にはオーマンディの後任としてミネアポリス交響楽団(現ミネソタ管弦楽団)の音楽監督に就任し、1949年までの任期中にミネアポリス交響楽団を全米随一の楽団へと高めた功績で知られる。1946年に米国籍を取得している。1949年にはストコフスキーとともにニューヨーク・フィルの「共同指揮者」に就任、1951年からは単独で「音楽監督」となり、1958年まで(最終シーズンはバーンスタインとの「共同指揮者」)その任にあってブルーノ・ワルターとバーンスタインを繋ぐ10年間に個性的かつ巨大な足跡を残した。これはそのニューヨーク・フィル時代の録音と思われる。プロコフィエフは早くから取り上げ、交響曲1番『古典』、『キージェ中尉』、『ロメオとジュリエット』

1403-050 3850 円 (税込)



フランス DECCA
LXT 2670
モノラル
A
7

シューマン:
蝶々 Op.2, アラベスク Op.18
リスト:
ペートルカのソネット 47番, 104番, 123番
W. ケンプ(pf)

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 橙 / 銀ツヤ外溝, 12時方向に Made in England, フラッ

ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 青系デザイン・折返両面紙ペラ, 5時に黒口

トピックス:1950年11月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1952年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2670(金内溝ツヤレーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース, 1952年リリース分は滅多になく盤質も

キズ情報:

商品説明:ヴィルヘルム・ケンプ(1895-1991)はドイツのピアニスト、オルガニスト、作曲家、教育者。ドイツ・ピアノ音楽を語る上で外すことができないピアニストである。「ベートーヴェン弾き」として協奏曲とソナタの全集を数種類 DGG に録音している。特に DECCA 時代ではバツハ他ドイツ系作品では見事な録音を残している。ケンプといえば技巧派ではなく抒情派と、ひとくりに捉えられることが多いピアニストである。人間味溢れる温厚な味わいを持つピアニストとして評価が定着している。しかしケンプほどの大ピアニストはそのような単純な言葉でくれる音楽家ではない。シリアスで強烈な表現力も持ち併せる高度な音楽性を備えた格の高い音楽家である。オルガン奏者として出発した体験も幅広い視野で曲を捉える能力に寄与している。リストのソロ作品集については技巧をふんだんに散りばめたタイプの演奏が定番となっているがケンプのリストはそもそも発想が異なる。ソロは確かに膨らみのある豊かな

1403-051n 3300 円 (税込)



英国 DECCA
LXT 6135
モノラル
A
7

シューベルト:
Pf ソナタ Op.53
即興曲 Op.90-3,4
C. カーゾン(pf)

レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀中溝, 12時に Made in England, グルーヴガー

ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 表コートペラ, ⑩なし©1964, ジャケ裏年号: な

トピックス:1964年ウィーン・Sofiensaal・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:ordon Parry, プロデューサー:John Culshaw, 編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(モノラル)/ Cyril Windebank(ステレオ), 1964年 The Decca Record Company Limited. London. によりコピー

キズ情報:

商品説明:カーゾンの芸術の真髄を伝える素晴らしい録音。カーゾンと言えば、クナ/ウィーンpo. と入れた「皇帝」があまりに有名でソロ録音を取り沙汰される事は少ない。地味な曲こそピアニストの本当の実力を見極める機会。カーゾンは他にもシューベルトを数枚入れていて、多くが余白に即興曲を収める。全て入手して即興曲が完成する。メインは勿論ソナタ。シューベルトをこのようにキリリと弾いて、しかも味わいを感じさせる所にカーゾンの持ち味がある。録音嫌いでも知られた。1939年のアメリカ・デビューで大成功を収めた。ピアニストとしては唯一「サー」の称号を与えられている。特にモーツァルトの協奏曲は有名。1941年から DECCA に録音があり、長期に亘って英国のピアノ界の屋台骨を支えたピアニストである。1928年から30年にかけてベルリンでA. シュナーベルに学んでいる。1949年 G. セルとの「皇帝」協奏曲や1950年のチャイコフスキー協奏曲1番は、DECCA に入れたモノラル初期録音として近年

1403-052n 6600 円 (税込)



英国 DECCA
LXT 6041
モノラル
A
7

ブラームス:Pf 作品集 /
Pf ソナタ 3番 Op.5
3つの間奏曲 1番 Op.117-1
4つの小品 3番 Op.119-3
C. カーゾン(pf)

レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀中溝, 12時に Made in England, グルーヴガー


ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, ⑩なし©1963, ジャケ裏年号:

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1962年12月ロンドン・ウェスト・ハムステッド Broadhurst Gardens, West Hampstead の DECCA スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細:不明, 1963年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登


キズ情報:


商品説明:カーゾンの芸術の真髄を伝える素晴らしい録音。カーゾンと言えば、クナ/ウィーンpo. と入れた「皇帝」があまりに有名でソロ録音を取り沙汰される事は少ない。地味な曲こそピアニストの本当の実力を見極める機会。カーゾンは他にもシューベルトを数枚入れていて、多くが余白に即興曲を収める。全て入手して即興曲が完成する。メインは勿論ソナタ。シューベルトをこのようにキリリと弾いて、しかも味わいを感じさせる所にカーゾンの持ち味がある。録音嫌いでも知られた。1939年のアメリカ・デビューで大成功を収めた。ピアニストとしては唯一「サー」の称号を与えられている。特にモーツァルトの協奏曲は有名。1941年から DECCA に録音があり、長期に亘って英国のピアノ界の屋台骨を支えたピアニストである。1928年から30年にかけてベルリンでA. シュナーベルに学んでいる。1949年 G. セルとの「皇帝」協奏曲や1950年のチャイコフスキー協奏曲1番は、DECCA に入れたモノラル初期録音として近年


1403-053	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5656 モノラル A: 販売店シール 7
Pf 曲集 (全 11 曲) / 主よ、人の望みの喜びよ、歌の翼にハンガリー狂詩曲 12 番、月の光 火祭の踊り、幻想即興曲 他	
J. カッチェン (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 -銀中溝,12時にMade in England, グルーヴガード	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 -折返表コートペラ, ©なし© 1961, ジャケ裏年号:	
トピックス:1961年6月1-2日ロンドン・West Hampstead Studio 1, London・の DECCA スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Michael Bremner, 編集/カッティングマスター:Guy Fletcher (ステレオは異なる),1961年 The	
キズ情報:	
商品説明:ジュリアス・カッチェン (1926 - 1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン (1907- 1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出席、フランス国立放送管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲「皇帝」を共演した。1947年の春にヨーロッパ各地を廻り、ローマ、ヴェネツィア、ナポリ、パリ、ロンドン、ザルツブルクで演奏活動を行った。その後はパリに永住することを決意する。1950年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。1969年春、肺癌の為わずか 42歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲の全てを録音したことだろう。DECCA で最初の全曲録音である。以降ブラームスのピアノ独奏曲全集はカッチェンで決まりという不文律が出来上がったように思う。クオリティの高さと存在感の大きさは牙城の	


1403-054	6600 円 (税込)
	フランス DECCA ACL 900 モノラル A 7
フォーレ:夜想曲集 Vol.1/ 夜想曲 1 ~ 6 番 Op.33, Op.36 & 37, Op.63	
J.M. ダマーズ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 緑 / 銀小段付,12時にMade in France, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでの再版】- 折返両面コートペラ,1時に口 DECCA Ace Of Clubs, ©なし,	
トピックス:1956-58年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明,1958年頃Disque Deccaによりコピーライト登録・同年 Vol.1 が仏 DECCA:163 752 (青 / 銀外溝レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット入り) にて初リリース→1962年2月に番号変更され Ace Of Clubs シリーズの ACL	
キズ情報:	
商品説明:1956-58年頃の録音。演奏は作曲家として知られるジャン・ミシェル・ダマーズ (1928-2013)。1928年仏ポルドー生まれ。13歳でパリ音楽院に入学。コルトーにピアノ、リュッセルに作曲、M.デュプレに和声を学ぶ。1947年自作のカンタータでローマ賞を受賞。パリ音楽院の副院長も兼任。その後、エコールノルマルの楽長に。ピアニストとしての顔は意外なほど知られていない。それだけダマーズ作曲の作品は世に出ており、録音も多い。ピアノ録音は全て仏 DECCA に存在。この曲の録音は多く、ティッサン・ヴァランタンの2種(デュクレテとシャルラン)は特に有名だが、これはそれに匹敵、もしくは対抗しうる唯一の超名演として理解していただけるだろう。フレンチ・ピアノリズムの真髄をストレートに表現。雰囲気だけで聴かせるタイプではなく、芯のある打鍵は一言一音が語り掛ける力を持ち、更に磨き上げられた音色の美しさには言葉を失う。クールビューティと驚えなくなる美しいピアノは、まさにパリという	


1403-055	3300 円 (税込)
	フランス RCA 630 589 モノラル A 7
ラロ: スペイン交響曲 Op.21「Vn 協奏曲 2 番」	
H. シェリング (vn) W. ヘンドル指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀 RCA Victor, 丸ロゴ塗潰・6	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 -折返表コートペラ, "New Orthophonic" High	
トピックス:1959年2月28日米国シカゴ・シカゴ・オーケストラホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:John Crawford, プロデューサー:John Pfeiffer,1961年Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年 RCA:LM 2456/LSC 2456(SDレーベル) にて初リリース, 英国では	
キズ情報:	
商品説明:米国では LM 2456/LSC 2456 で初出発売された 1959 年シカゴでの RCA 録音。フランスでは 1960 年代後期までモノラルが流通していた。モノラルの良さを欧州で最も理解していた国である。米録音の為か、仏プレスといえども多少派手な音が出る。しかしシェリングの弦は艶やかで、まったく問題ない。ずっと綺麗に高い方へ抜けて行く。シェリングのソロも元気いっぱい、完全燃焼だろうか。これを米盤で聴いたら、さぞかしうるさいだろう。この曲は内省的に語る演奏と、明るく派手にいくスタイルがあるが、これは後者。どちらもソリストが良ければ良い結果となる。モノラル・オーディオファイル LP と言える音質の良さがある! この曲のあるべき姿といっても過言ではない。必ず満足いただけると思う。ヘンリック・シェリング (1918- 1988) はワルシャワ生まれのユダヤ系ポーランド人で、メキシコに帰化したヴァイオリニスト・作曲家。7歳よりヴァイオリンを始め、モーリス・フレンケルに師事する。ベルリン	


1403-056	5500 円 (税込)
	フランス RCA 630 485 モノラル A 7
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
H. シェリング (vn) P. モントゥー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀 2 本線, 12 時に RCA 丸ロゴ銀	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル・タイプ】- 薄緑系文字デザイン・折返表コートペ	
トピックス:1958年6月10-12日ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:James Walker 米国では 1959 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2281/LSC	
キズ情報:	
商品説明:ヘンリック・シェリング (1918- 1988) はワルシャワ生まれのユダヤ系ポーランド人で、メキシコに帰化したヴァイオリニスト・作曲家。7歳よりヴァイオリンを始め、モーリス・フレンケルに師事する。ベルリン	


1403-057	6600 円 (税込)
	フランス RCA A 630 243 モノラル A: 軽度の傷み (補修済) 7: 美品
チャイコフスキー: Vn 協奏曲 Op.35	
N. ミルシテイン (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- プラム / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11 時	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 赤系イラスト・折返両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:1953 年 3 月 29 日・米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 1760(アズキ shaded dog)にて初リリース, フランスでは 1954 年頃仏 RCA:A 630 243(当	
キズ情報:	
商品説明:ミルシテインはスタジオ録音で計 4 回のチャイコフスキーを録音した。'40 年代後半、米 Col:ML 4053 でストック/シカゴ o. と、次がこの RCA だろう。そして、'60 年頃、Capitol P 8512 スタインバーク/ピッツバーク o.(モノ/ステ)、最後に DGG '70 年代に 2530 359 でアバド/ウィーン po. とステレオのみ。モノ 3 種。ステレオ 2 種となるが、どれを取っても、ミルシテインの美音は楽しめる。但し、絶頂期の欧州プレスということになると、これしかない。最もツヤのある脂の乗った超が付く美音が再生される! ナタン・ミルシテイン(1904-1992)はウクライナ・オデッサ(オデーサ)生まれのユダヤ系ヴァイオリニスト。英語読みではネイサン・ミルスタインとなるが当社ではナタン・ミルシテインで統一している。20 世紀の傑出したヴァイオリニストの一人に数えられている。11 歳のときレオポルト・アウアーの招きでペテルブルク音楽院に入学、アウアーのロシア時代の最後の弟子の一人となる。ロ	


1403-058	4400 円 (税込)
	フランス RCA 600 003 モノラル A 7
ヴィヴァルディ:「四季」	
R. ジャンドル (vn) F. ウーブラドウ指揮ウーブラドウ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再販】- ピンク/黒, 12 時に RCA 丸ロゴ黒塗漬, 6 時に▽ 33, 2 時	
ジャケット:【フランスでの再販】- 緑系イラスト・折返表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:な	
トピックス:1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・仏 AREA 工場にて製造され同年仏 RCA:630 003(プラム / 銀サークル外溝レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケット入り)にて初リリース→1962	
キズ情報:	
商品説明:Vn のロベール・ジャンドルは 1920 年代フランス生まれのヴァイオリン奏者。1951 年ロン・ティボー国際コンクールで 7 位入賞している(優勝は ジェラルド・ジャリ)。1953 年発売の BAM のランパルとのバッハを含むフルート・ソナタ集や 1960 年代の L'Oiseau-Lyre, Critère, Schwann, Erato 等に録音がある。またパリ・コレギウム・ムジクム、パリ・バロック Ens, BDM Qt., フェルナン・ウーブラドウ室内 o., ルイ・フロマン室内 o. 等のメンバーで活躍の幅は多岐にわたる奏者である。これはそのフェルナン・ウーブラドウが自身のオケであるフェルナン・ウーヴラド室内 o. をバックに録音したヴィヴァルディの「四季」。これまで室内楽ばかりで協奏曲のソリストとしての録音がなかったジャンドルのほぼ唯一の一人ソリストとして LP 全部でソロをとった 1956 年頃の録音となる。指揮のフェルナン・ウーブラドウ(1903-0986)といえは「パリのモーツァルト」を思い出す方が多いだろう。確かにモーツァ	


1403-059	7700 円 (税込)
	フランス RCA A 630 356 モノラル A: 外周傷み (補修済) 7
ショーンソン: 詩曲 Op. 25, サン・サーンス: 序奏とロンド・カプリチオーソ ベルリオーズ: ロメオとジュリエット(抜粋)	
D. オイストラフ (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- プラム / 銀サークル外溝, 12 時に RCA 丸ロゴ, 10 時	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 緑系写真デザイン・折返両面ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャ	
トピックス:【フランス・オリジナル盤は初入荷の希少プレス!】- ショーンソン/サン・サーンス(A 面):1955 年 12 月 14 日米国ボストン・テレ・ホールでのモノラル録音, ベルリオーズ(B 面):1953 年 2 月 22-23 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル録音, 録音技師/プロデュー	
キズ情報:	
商品説明:1950 年代中期に冷戦ムードが一段落すると、ロシアの芸術家達がこぞって訪米。これもオイストラフというロシアの巨匠が 1955 年初の米国ツアーの際に RCA が録音した音源。1958 年にはコーガンもツアーを行った。RCA はオケにミュンシュ/ボストン so. を用意。完全なアメリカ商業主義優先の共演ではあったが選曲もあって、なかなかのスリリングで調和の取れた仕上がり。ソロは気合タップリのオイストラフが唸る。オケも負けじと応戦。聴く者を喜ばせる競演。B 面はミュンシュ/ボストン so. が得意とするベルリオーズ作品をカップリング。ダヴィド・オイストラフ(1908-1974)は早くから西側のコンクールに出ており、1935 年ヴィニャフスキ国際コンクール 2 位、1937 年イザイ・コンクール(現エリザベート王妃国際コンクール)優勝など。世界的な脚光を浴びていた大物であった。独奏者としてだけではなく、室内楽奏者・指揮者・教育者としても活躍していた。1953 年 3 月 5 日に独裁者のスターリン	

1403-060	4950 円 (税込)
	イタリア, Italy RCA GL 31023 ステレオ B: 上下に テープ留め 8/7
パガニーニ: Vn 協奏曲 2 番「ラ・カンパネラ」 ヴィオッティ: Vn 協奏曲 22 番	
S. アッカルド (vn) E. ボンコンパーニ指揮ローマ po.	
レーベルタイプ:【イタリアでの第 2 版】- 橙/黒 LINEATRE, 9 時に縦に RCA(Red Seal), グルー	
ジャケット:【イタリアでの第 2 版】- イラスト顔デザイン・両面紙ペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 1962 年 10 月 13-15 日イタリア・ローマでのステレオ録音, 録音詳細不明, イタリアでは 1962 年頃 Radio e Televisione Italiana S.P.A. によりコピーライト登録・同年イタリア RCA:KVS 141 にて初リリース(未入荷)→1974 年頃 GL 31023(当装丁)に変更,	
キズ情報:	
商品説明:イタリアが生んだ巨匠サルバトーレ・アッカルド(1941-)はトリノ生まれのヴァイオリン奏者。パガニーニ作品の演奏家として名高い。ナポリのサン・ピエトロ音楽院でルイージ・ダンブロジーオに、シエーナのギジアーノ音楽院でヨルジュ・エネスクの高弟だったイヴォヌヌ・アストリュクに師事し、さらにナタン・ミルシテインにも師事する。13 歳にしてトリエステで最初の演奏会を開いたという神童であった。その後、1955 年にヴィオッティ国際音楽コンクールで 3 位入賞。さらに、1956 年にジュネーヴ国際音楽コンクール、1957 年イタリア放送の各コンクールで優秀な成績を上げ、さらに 1958 年のパガニーニ国際コンクールにおいて、17 歳の若さで第 1 位を獲得する。「パガニーニの再来」という賛辞を贈られたほどであった。そのパガニーニ国際コンクールにおいて、現在では審査員を務めている。彼の '60 年代のイタリア録音には、イタリアを出てからの本人とは別人のようなアグレッシブな録音が多い。特にパ	

1403-061	4950 円 (税込)
	フランス RCA 640 553 ステレオ A 8/7
<p>ラヴェル： Pf 協奏曲 ト長調 ダンディ： フランスの山人の歌による交響曲 Op.25 N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 -アズキ/銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方向に銀</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 -写真デザイン・折返表コートペラ, 1 時</p> <p>トピックス：【フランス・ステレオ初入荷!】 -1958 年 3 月 24 日米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Lewis Layton, プロデューサー: Richard Mohr, 米国では 1959 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2271/LSC</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 二人のラヴェル: Pf 協奏曲の録音はこれが最初ではない。1950 年頃にパリ音楽院 o. と DECCA にモノラル録音があった。J. フランカール (pf) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. とのラヴェル: 左手のための Pf 協奏曲とカップリングで LXT 2565 で発売されている。これは 2 回目の 1958 年ボストンでのモノラル/ステレオ録音、二人はさらに 1968 年パリ o. と 3 回目の録音を行い VSM:CVB 2281-2(2 枚組箱) でミュンシュ最後の録音として発売された。さらに N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) は、ミュンシュ以外の指揮者でラヴェルを 1960 年代に T. シャーマン指揮 Music-Appreciation so. との録音もある。シュヴァイツァーにとってラヴェル: Pf 協奏曲は生涯をかけて追求した作品だったようである。フランス人女性ピアニストのニコール・アンリオ = シュヴァイツァー (1925 - 2001) はフランス出身の女性ピアニスト。旧姓はニコール・アンリオであった。父はエミール・アンリオ、母はフランソワーズ・リ</p>	

1403-062	4400 円 (税込)
	フランス RCA 630 484 モノラル A 7
<p>プロコフィエフ： Pf 協奏曲 2 番 Op.16 バーバー： メディアの復讐の踊り Op.23a N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 -アズキ/銀 2 本線, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, 7 時</p> <p>ジャケット【フランスでの第2版】 -写真デザイン・折返表コートペラ, 12 時に A "New"</p> <p>トピックス: プロコフィエフ: 1957 年 2 月 11/13 日, バーバー: 1957 年 4 月 10 日米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2197(アズキ/銀中溝レーベル・厚紙ジャケット入り)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ジャケットにはピアニスト名がニコール・アンリオと表記されているが、それは旧姓(録音時は結婚前だった)であり、数々の録音で共演しているニコール・アンリオ = シュヴァイツァーである。録音の 1 年後に結婚しシュヴァイツァー姓となる。女性ピアニストのニコール・アンリオ = シュヴァイツァー (1925 - 2001) はフランス出身のピアニスト。録音時は旧姓はニコール・アンリオであった。父はエミール・アンリオ、母はフランソワーズ・リシエ。指揮者のシャルル・ミュンシュは叔父にあたる親族。6 才でマ・メル・ロワのセカンド・ピアノを弾いてラヴェルと連弾したという神童だった。パリ音楽院でマルグリット・ロンにピアノを学び、1938 年、13 歳でピアノで一等賞を得て卒業した。1939 年にリュクサンブールのカプリエル・フォーレ国際コンクールでジョルジュ・ファラゴとジネット・ドワイアンに次ぐ第 3 位を獲得し、本格的な演奏活動は第二次世界大戦後まで持ち越されることとなった。戦時中はレ</p>	

1403-063	3300 円 (税込)
	フランス RCA A 630 226 モノラル A 7
<p>コレリ： 合奏協奏曲 Op.6(全 12 曲 / 抜粋 5 曲) / 第 1 & 2 番, 7 ~ 9 番 ソチエタ・コレリ合奏団</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 -ブラックラム/銀サークル外溝, 12 時に RCA 丸ロゴ, 10 時</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 -農アズキ系イラスト顔デザイン・折返両面紙ペラ, 1 時に</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1954 年またはそれ以前のイタリアでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 1776(赤/金サークル中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: Società Corelli(ソチエタ・コレリ)は 20 世紀中期イタリアの録音史・演奏史に現れる演奏団体(音楽協会的アンサンブル)で、特にバロック音楽録音を中心としていた団体。1950 年代~1960 年代に活躍した録音・放送中心の室内合奏団であった。中でも団体名であるイタリアの作曲家のアルカンジェロ・コレリが核となる。イタリア放送協会(RAI)系奏者やローマ・ミラノのフリー奏者たちが録音ごとに集まる流動性の高い団体であったと思われる。当時のイタリアでは匿名的録音団体が多く、名簿が完全に残っていない。RCA Italian, CETRA などに 1950 年代中期~1980 年頃までの録音が残っている。1960 年には RCA から「ヴィヴァルディ四季」を出していた。メンバー構成もイ・ムジチ合奏団と似たような指揮者を置かない 13 人の弦楽奏者からなる合奏団である。「The Corelli Tri-Centenary String Orchestra」という表記で出ることもあるらしい。このジャケットには「Societa Corelli」と表記さ</p>	

1403-064	5500 円 (税込)
	フランス RCA 430 625 モノラル A 7
<p>ロドリゴ： アランフェス協奏曲 ある貴紳のための幻想曲 R. サインズ・デ・ラ・マーサ (gt) C. アルフテル指揮マヌエル・デ・ファリャ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 -黒/銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 -写真デザイン・折返両面紙ペラ, 1 時に口 RCA Victor</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1962 年頃スペイン・マドリッドでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, スペインでは 1963 年頃 RCA Española, S.A. によりコピーライト登録・同年スペイン RCA:LM 16299/SLM 16299(アズキ/銀 RCA Victor 中溝レーベル・グレーウガード厚</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ロドリゴ: アランフェス協奏曲を語る際に避けて通れないギター奏者にレヒーノ・サインズ・デ・ラ・マーサ (1896-1981) がいる。デ・ラ・マーサはスペイン・ブルゴスの生まれ。指揮者のブルゴスと同郷である。10 歳からギターを始め、1913 年にマドリッドでダニエル・フォルテアの薫陶を受け、1914 年にビルバオのアリアーガ劇場でデビューを果たした。その後はバルセロナで演奏活動を展開し、ミゲル・リョベートやアンドレス・セゴビア、アントニオ・ホセなどの知己を得た。1940 年には、バルセロナとマドリッドでのホアキン・ロドリゴのアランフェス協奏曲の初演でソロを務めている(録音はない)。演奏活動は 1979 年まで続いていた。アランフェス協奏曲は 1939 年に作曲されたギター協奏曲の名作である。ギター演奏に関する知識がほとんどなかったロドリゴは、この協奏曲の作曲に際して、レヒーノ・サインズ・デ・ラ・マーサからの助言を得ている。ナルシソ・イエペスがこの曲を</p>	

No. 1403 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4640	チェコ SUPRAPHON	SUF 20035	K.アンテェル指揮チェコpo. / マルティヌー:交響曲5番	¥880	M	-7
REG-4641	チェコ SUPRAPHON	LPV 247	V.ターリヒ指揮チェコpo. / スメタナ:連作交響詩「わが祖国」~1.ヴィシエフラド, 6.ブランニーク	¥1,100	M	白7
REG-4642	チェコ SUPRAPHON	SUA 10181	J.スーク(vn)K.アンテェル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vn協奏曲Op.53, Vnと管弦楽のためのロマンス ヘ短調Op.11	¥1,100	M	-7
REG-4643	チェコ SUPRAPHON	SUAST 50026	J.スーク(vn)K.アンテェル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vn協奏曲Op.53, Vnと管弦楽のためのロマンス ヘ短調Op.11	¥2,200	S	-7
REG-4644	チェコ SUPRAPHON	SUA 10326	V.ターリヒ指揮プラハ・ソロイスツ / ドヴォルザーク:弦楽セレナーデ1番Op.22, 2番Op.44	¥880	M	白7
REG-4645	仏INEDITS	995 027	P.バルビゼ(pf)R.アルバン指揮ストラスブル放送so. / ドビュッシー:ピアノと管弦楽のための幻想曲, フォーレ:ピアノと管弦楽のための幻想曲Op.111	¥1,100	SM	-7
REG-4646	仏Ducretet Thomson	LPG 8332	H.スヴォボダ指揮ウィーンso. / ドヴォルザーク:交響曲3番Op.10, スケルツォ・カプリッチョーソOp.66	¥1,100	M	-7/6
REG-4647	仏Ducretet Thomson	LPG 8328	H.スヴォボダ指揮ウィーンso. / ミヨー:セレナーデOp.62, 5つの練習曲Op.63, 組曲「マクシミリアン」, 3つのラグ・カプリスOp.78	¥1,650	M	-7
REG-4648	仏Disques A Charlin	CL 3	J.アラン指揮パリ・アカデミーso.cho. D.モンテューユ(s)S.クーデル(ms)M.ケリス(ca) / フランク:オラトリオ「至福」~前半部	¥1,100	S	-7/6
REG-4649	仏CALLIOPE	CAL 1649	C.リユー(pf) / ショパン:スケルツォ(全4曲)	¥1,650	S	-8/7
REG-4650	仏Les Discophiles Français	DF 730057	R.ブランシャール指揮R.カルテリ(s)M.リュス・ボエ=ペラリ(ct)M.ルコク(t)A.ヴェシエール(bs)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) 他 / レグレンツィ:オラトリオ「人間の心の売買」	¥880	M	白7
REG-4651	仏Les Discophiles Français	DF 730081	P.ピエルロ(ob)L.ラスキーヌ(hp)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / ヘンデル:Hp協奏曲6番 HWV 294, Ob協奏曲1番~3番	¥1,100	M	白7/6
REG-4652	仏Ducretet Thomson	320C 118	D.ワイエンベルフ(pf)E.プール指揮南西ドイツ放送o. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥1,100	M	-7
REG-4653	仏VÉGA	Val 27	M.ルルー指揮フランス国立放送o., Y.ロリオ(pf)J.ロリオ(ond.m) / メシアン:交響曲「トゥーランガリア」	¥2,200	M	-7/6
REG-4654	米CAPITOL	P 8331	ハリウッドQt. / スメタナ:SQ1番「わが生涯より」, グラズノフ:5つのノヴェレッテOp.15	¥1,650	M	-7

			
REG-4640			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUF 20035			
マルティヌー： 交響曲 5 番			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
880 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 青金輪 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), 10", オリジナル, 過去 2 度目の数十年振りの入荷, 最初期プレス, 両面パチパチ音出るが年代的にみて普通である為評価 7 とした。			

			
REG-4641			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
LPV 247			
スメタナ： 連作交響詩「わが祖国」～			
1. ヴィシェフラド			
6. プラニーク			
V. ターリヒ指揮チェコ po.			
1100 円 (税込)	M	白 7	
未洗浄, 青金輪 GG, 両穴厚手内袋 (箱欠), 3 枚組 BOX の内の 1 枚目, オートマチック・カップリング, リプ欠, 初入荷, オリジナル, SUPRAPHON のロゴ付内ジャケ, 2/3 枚目・リプ欠			

			
REG-4642			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUA 10181			
ドヴォルザーク： Vn 協奏曲 Op. 53, ロマンス Op. 11			
J. スーク (vn)			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
1100 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 青金輪 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), 初期プレス, ステレオは SUAST 50026 → 50181, 過去入荷少ない希少品, モノラル・オリジナル, SUPRAPHON のロゴ付内ジャケ,			

			
REG-4643			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUAST 50026			
ドヴォルザーク： Vn 協奏曲 Op. 53, ロマンス Op. 11			
J. スーク (vn)			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
2200 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 赤 / 黒ライオン F, 両穴内袋 (ジャケ欠), (C)1962, 珍しいライオン・フラット盤, 輸出用ステレオ・オリジナル, その後 → 50181, SUPRAPHON のロゴ付内ジャケ, 初出ステレオ番号, 国内仕様: DV 5728/SV 8022., 内袋シワ			

			
REG-4644			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUA 10326			
ドヴォルザーク： 弦楽セレナーデ 1 番 Op. 22 弦楽セレナーデ 2 番 Op. 44			
V. ターリヒ指揮プラハ・ソロイスト			
880 円 (税込)	M	白 7	
未洗浄, 青金輪 F, 白ジャケ (ジャケ欠), Op. 22 は 10"・LPM 32 が初出, Op. 44 はオリジナル, '50 年代モノラル録音,			

			
REG-4645			
仏 INEDITS			
995 027			
ドビュッシー： ピアノと管弦楽のための幻想曲 フォーレ： ピアノと管弦楽のための幻想曲			
P. バルビゼ (pf)			
R. アルバン指揮 ストラスブル放送 so.			
1100 円 (税込)	SM	-7	
未洗浄, 黒 / 白土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), ORTF ロゴ付き, オリジナル, ステレオ,			

			
REG-4646			
仏 Ducretet Thomson			
LPG 8332			
ドヴォルザーク： 交響曲 3 番 Op. 10, ケルツォ・カプリッチョーソ Op. 66			
H. スヴォボダ指揮ウィーン so.			
1100 円 (税込)	M	-7/6	
未洗浄, 石像 Selmer 中溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), 仏初出, WESTMINSTER 録音 (WL 5029), '50 年録音, 仏オリジナル, A 面 6h: 極小 3+ 微かに 2 回出るスレ, 7h: 微かに出る 4mm スレ, B 面 4h: 微かに数回出る 2cm プレスミス, 両面パチパチ音, 内袋補修跡			

			
REG-4647			
仏 Ducretet Thomson			
LPG 8328			
ミヨー： セレナーデ Op. 62 5 つの練習曲 Op. 63 組曲「マクシミリアン」 3 つのラグ・カプリス Op. 78			
H. スヴォボダ指揮ウィーン so.			
1650 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 石像 Selmer 中溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), これが初版, '50 年代プレス, WESTMINSTER 録音 (WL 5051), 入荷少ない希少品, 仏オリジナル, B 面 12h: 微かに出る 1 cm スレ (うち出る箇所は 3mm 程), サーフェース音			

			
REG-4648			
仏 Disques A Charlin			
CL 3			
フランク： オラトリオ「至福」～前半部			
J. アラン指揮 パリ・アカデミー so./cho.			
D. モンテーユ (s)			
S. クーデル (ms)			
M. ケリス (ca)			
1100 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, 白 / ピンク GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), バラ 2 枚組のうちの 1 枚・(CL 4 欠), CL 3-4 で全曲完結, 入荷少ない希少品, 段なし第 2 版, A 面 3h/12h: 微かに出る 3mm スレ, 10h: 微かに出る 5mm スレ, B 面 3-4h: 微か～極小で出るスレ複数			

			
REG-4649			
仏 CALLIOPE			
CAL 1649			
シヨパン： スケルツォ（全4曲）			
C. リュー (pf)			
1650円（税込）	S	-8/7	
未洗淨，銀/黒GG，両穴内袋（ジャケ欠），入荷少ない希少品，オリジナル，			

			
REG-4650			
仏 Les Discophiles Français			
DF 730057			
レグレンツィ： オラトリオ「人間の心の売買」			
R. ブランシャール（指揮）			
R. カルテリ (s)			
M. リュス・ボエ＝ペラリ (ct)			
M. ルコク (t)			
A. ヴェシエール (bs)			
R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb) 他			
880円（税込）	M	白7	
未洗淨，赤輪青地図厚，白ジャケ（ジャケ欠），16ページ歌詞リブ付，初入荷，オリジナル，B面12h：微かに10回程出るスレ			

			
REG-4651			
仏 Les Discophiles Français			
DF 730081			
ヘンデル： Hp 協奏曲6番 Ob 協奏曲1番～3番			
P. ピエルロ (ob)			
L. ラスキーヌ (hp)			
L. オーリアコンプ指揮 トゥールーズ室内 o.			
1100円（税込）	M	白7/6	
未洗淨，赤輪青地図GG，両穴厚手内袋（ジャケ欠），Good ステレオ：CDFA 740081，モノラル・オリジナル，A面2-4h：微かに数周分出る箇所，4h：微か数回出る箇所（スレの一部）			

			
REG-4652			
仏 Ducretet Thomson			
320C 118			
ブラームス： Pf 協奏曲1番 Op.15			
D. ワイエンベルフ (pf)			
E. プール指揮南西ドイツ放送 o.			
1100円（税込）	M	-7	
未洗淨，石像二重内溝F，両穴内袋（ジャケ欠），オリジナル，スーパーレア，入荷少ない希少品，B面パチパチ音，その他微かに数回出る箇所			

			
REG-4653			
仏 VEGA			
Val 27			
メシアン： 交響曲「トゥーランガリア」			
M. ルルー指揮フランス国立放送 o.			
Y. ロリオ (pf)			
J. ロリオ (ond.m)			
2200円（税込）	M	-7/6	3枚組
未洗淨，白/黒GG(C30 X 339)，白/金竖琴GG(C30 X 340)，両穴内袋（箱欠），10"付録「オリヴィエ・メシアンとクラウデ・サミュエルの対談」付，中身のみ完結，サテン布張箱欠，リブなし，2枚目と10"のみオリジナル，C 30 X 339A/B面・C 30 X 340B面：微か～極小で数			

			
REG-4654			
米 CAPITOL			
P 8331			
スメタナ： 弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」 グズノフ： 5つのノヴェレツテ Op.15 ハリウッド Qt.			
1650円（税込）	M	-7	
未洗淨，濃緑金輪FDS GG，両穴内袋（ジャケ欠），初入荷，オリジナル，B面10h：微か数回出るプレスミス凸			

- 新型洗浄キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗浄用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。