

ETERNA TRADING

NO. 1402

【2026年3月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

3/26（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は露 MELODIYA 盤と仏マイナーレーベル系を中心にお送りいたします。
超人気タイトルとして知られる名演...S. ヴェーグ/バッハ：無伴奏 Vn ソナタ全集
圧巻のステレオ・サウンド...B. ワルター指揮/ベートーヴェン：交響曲 8 番& 9 番
音楽の歴史を変えた名録音...ジュリアード Qt./バルトーク：弦カル全集
チェロ愛好家なら持っておきたい逸品...S. ラモン/コダーイ：無伴奏 Vc ソナタ
名匠の真価を超高音質で...H.S. イッセルシュテット指揮/モーツァルト：41 番& 39 番

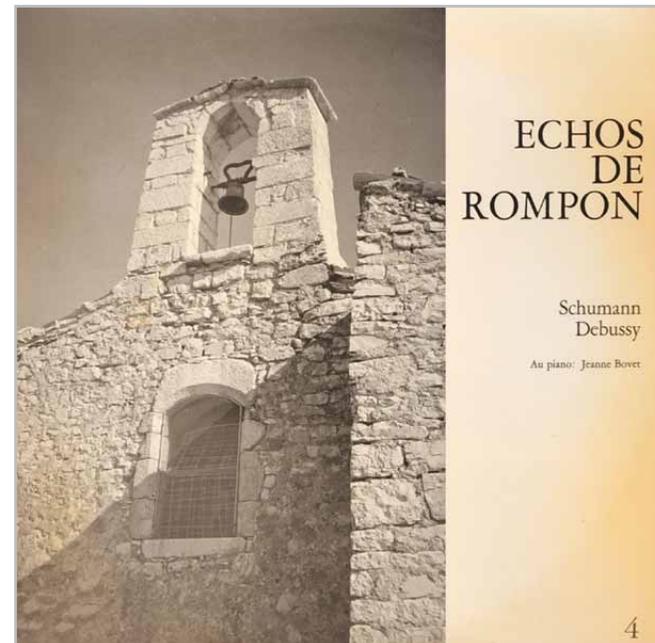
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ジャンヌ・ボヴェ (pf)
『Echos De Rompon Vol. 4』
人気の高いレア・シリーズが久々に入荷！
エコール・ノルマル卒の再演が奏でる、
シューマンとドビュッシー。
確かな演奏力と清らかな精神性が心を打つ。

[\(1402-062\)](#)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット



エテルナトレーディング
創刊 1400 号記念クーポン
発行のお知らせ



使用期限は、本書をお読みになってから 2026 年 3 月 31 日まで。
合計金額が 税込 5 千円以上のご注文に対し、1400 円の割引。
ご住所を登録していただいているネット会員様に限り、一回だけ有効。



ネット通販の『ご注文内容のご確認』ページ内、『お支払方法』エリアで
『クーポンを利用する』ボタンを押して入力ページに移動した後、
半角英数スペース無しで **2026kessan** という文字列を登録してください。



※ 本クーポンはネット会員様のみ御使用可能で、
お電話および FAX からの御注文では使用できません。
ご利用時の不明点は電話またはメールにてお問い合わせください。

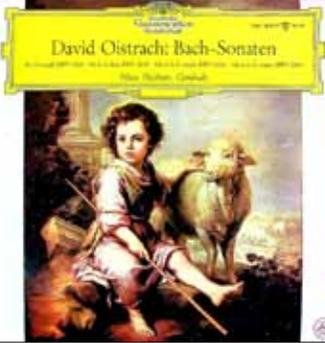


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1402-001	DGG	18 677 LPM	D.オイストラフ(vn)H.ピシュナー(cemb) / バッハ:Vnソナタ5番BWV.1018, Vnソナタ6番BWV.1019	¥2,200	M	A7
1402-001b	DGG	18 677 LPM	D.オイストラフ(vn)H.ピシュナー(cemb) / バッハ:Vnソナタ5番BWV.1018, Vnソナタ6番BWV.1019	¥1,980	M	B7
1402-002	Club National du Disque	CND 51-2	M.フラスカ・コロンビエ, L.ガルニエ(vn)P.キュンツ指揮パリ・ポール・キュンツ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, 2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043, 2Vn協奏曲(編曲版)BWV.1060	¥2,750	M	A7
1402-002b	Club National du Disque	CND 51-2	M.フラスカ・コロンビエ, L.ガルニエ(vn)P.キュンツ指揮パリ・ポール・キュンツ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, 2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043, 2Vn協奏曲(編曲版)BWV.1060	¥2,750	M	A7
1402-003	VALOIS	CMB 14	S.ヴェーグ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001-1006	¥71,500	S	A8/7
1402-004t	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥26,400	S	A8/7
1402-005	His Master's Voice	SLS 5045	Y.メニューイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001~1006	¥4,400	S	A8/7
1402-006	La Voix De Son Maître	2C 167-16401-2	M.デュボスト(f)L.ロググ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集/ Flソナタ(7曲)BWV.1020, BWV.1030~1035, 2台FlソナタBWV.1039, 無伴奏FlソナタBWV.1013	¥11,000	S	未開封
1402-007	Les Discophiles Français	DF 96	L.クラウス(pf) / モーツァルト:Pfソナタ3番K.281, 9番K.311, 11番K.331「トルコ行進曲付き」, 幻想曲K.397	¥27,500	M	B7/6
1402-008	MERCURY	AMS 16050	H.シュミット・イツェルシュテット指揮ロンドンso. / モーツァルト:交響曲41番K.551「ジュピター」, 交響曲39番K.543	¥19,800	S	A8/7
1402-009	COLUMBIA	FCX 210	I.スターン(vn/指揮)名称不明の室内o./I.スターン(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥2,750	M	A7
1402-010	MUSICA MAGNA	MAG 50026	アンフィオン・Ens:K.レンスキ(f)R.キルメ(vn)V.クルジャ(va)M.パーテル(vc), P.ドンブレシュト(ob) / モーツァルト:Fl四重奏曲1番K.285, Ob四重奏曲K.370	¥6,600	S	B8/7
1402-011	COLUMBIA	SMC 80980	K.ツェラー(f)E.アンドレアス(pf) / フルート・リサイタル/ モーツァルト:FlソナタK.14, シューベルト:序奏と変奏曲Op.160, プロコフィエフ:FlソナタOp.94	¥6,600	S	A7
1402-012p	Fonit Cetra	DOC 51	E.フィッシャー(pf)指揮デンマーク王立o. / モーツァルト:交響曲35番K.385, Pf協奏曲22番K.482, Pf協奏曲24番K.491, ロンド K.382	¥8,800	M	A9
1402-013n	MELODIYA	CM 02073	V.ピカイゼン(vn)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ヴィエニャフスキ:Vn協奏曲1番Op.14	¥5,500	S	A8/7
1402-013nb	MELODIYA	CM 02073	V.ピカイゼン(vn)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ヴィエニャフスキ:Vn協奏曲1番Op.14	¥5,500	S	A8/7
1402-014n	MELODIYA	Д 024119	O.エルデリ(hp)G.ロジェストヴェンスキー指揮ポリショイ歌劇場o.他/ Hp協奏曲集/デッターズドルフ:Hp協奏曲, M.グランジャーニ:古典様式のアリア, ルーセル:セレナーデOp.30	¥8,800	M	A7
1402-015n	MELODIYA	CM 02067	J.リル(pf)R.パルシャイ指揮モスクワ室内o. / 1970年チャイコフスキー・コンクール/ ベートーヴェン:Pf協奏曲2番Op.18, Pfソナタ28番Op.101	¥5,500	S	A8/7
1402-016	MELODIYA	Д 033867	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ワーグナー:管弦楽曲集/ 「トリスタン」~前奏曲とイゾルデの愛の死, 「パルジファル」~第1幕への前奏曲, 聖金曜日の音楽	¥3,850	M	B7

1402-017t	MELODIYA	A10 00107	F.ルサノフ(vc)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト文科省o. N.ブルナシエワ(ms)E.ネステレンコ(bs) / シューマン:Vc協奏曲Op.129, ショスタコーヴィチ:コルディーリアの歌, 道化師の十の歌, 南京虫のための音楽Op.19(抜粋)	¥2,750	DS	B8/7
1402-018n	MELODIYA	Д 05566	Y.ザーク(pf)E.スヴェトラノフ, A.ジュライチス(指揮)ソビエト国立so. / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, R.シュトラウス:ブルレスケ ロ短調	¥7,700	M	A7
1402-019n	MELODIYA	CM 03479	E.スヴェトラノフ指揮モスクワ国立放送so./cho. R.ペロブラジーナ(s)N.ボスタヴィニチェヴァ(ms)L.クズネツォフ(t)E.ウラジロミフ(bs) / ベートーヴェン:ミサ曲 ハ長調Op.86	¥4,950	S	A8/7
1402-020n	MELODIYA	C 01527	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / ドビュッシー:Vnソナタ短調, プロコフィエフ:5つのメロディーOp.35bis, ラヴェル:Vnソナタ長調, イザイ:バラードOp. 27-3	¥7,700	S	A7
1402-021t	MELODIYA	C10 06147	J.ドマルカス指揮リトアニア国立po. / チョルリヨーニス:交響詩「海」, 交響詩「森の中で」	¥6,600	S	A8/7
1402-022t	MELODIYA	C 0525	K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ラフマニノフ:交響的舞曲Op.45	¥3,300	S	A8/7
1402-023t	MELODIYA	C 01739	E.スヴェトラノフ指揮ポリショイ劇場o. / ラフマニノフ:交響曲2番Op.27	¥3,300	S	A8/7
1402-024t	MELODIYA	CM 01793	K.コンドラシン指揮モスクワpo. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥3,300	S	A8/7
1402-025n	MELODIYA	CM 04211	K.イワノフ指揮ソビエト放送o. / リムスキー・コルサコフ:歌劇「金鶏」組曲(全4曲)	¥2,200	S	A7/6
1402-026n	MELODIYA	CM 01947	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / ボロディン:交響曲1番, ラフマニノフ:幻想曲「岩」Op.7	¥6,600	S	A7
1402-027n	MELODIYA	Д 027779	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥6,600	M	A7
1402-028n	MELODIYA	Д 05800	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥9,900	M	A7
1402-028nb	MELODIYA	Д 05800	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥9,900	M	B7
1402-029n	MELODIYA	CM 02323	R.ケレール(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o. / ブラームス:Pf協奏曲1番Op.15	¥4,950	S	A8/7
1402-030n	MELODIYA	Д 08723	V.ソフロニツキー(pf) / ショパン:夜想曲(4曲), 即興曲, マズルカ(4曲), ワルツ(2曲), 舟歌	¥7,700	M	A7
1402-031n	MELODIYA	Д 016679	Y.ザーク(pf)K.コンドラシン指揮ソビエト国立so. / ラフマニノフ:Pf協奏曲4番Op.40, パガニーニの主題による狂詩曲Op.43	¥5,500	M	A7
1402-032n	MELODIYA	A10 00061	L.チモフェーエワ(pf)V.ドラノワ指揮モスクワpo. / メンデルスゾーン:Pf協奏曲1番Op.25, Pf協奏曲2番Op.40	¥3,850	DS	A 8/7
1402-033n	MELODIYA	C10 04973	I.スモリナ(pf) / リスト:6つの超絶技巧練習曲, ペトラルカのソネット123番, メフィスト・ワルツ	¥4,400	S	A8/7
1402-033nb	MELODIYA	C10 04973	I.スモリナ(pf) / リスト:6つの超絶技巧練習曲, ペトラルカのソネット123番, メフィスト・ワルツ	¥4,400	S	A8/7
1402-034n	MELODIYA	C 0901	E.モギレフスキー(pf)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲3番Op.30	¥4,950	S	A8/7

1402-035n	MELODIYA	CM 02257	D.オイストラフ(vn)S.リヒテル(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ブラームス:Vnソナタ3番Op.108	¥3,300	S	A8/7
1402-036n	MELODIYA	C10 18013	V.ピカイゼン(vn)T.ピカイゼン, S.チェルニャホフスカヤ(pf) / パガニーニVn作品集/ アルミーラ変奏曲, ヴァイグル変奏曲, シンデレラ変奏曲Op.12, 魔女たちの踊りOp.8	¥2,750	S	A8/7
1402-037n	MELODIYA	Д 04888	V.ソフロニツキー(pf) / スクリャービン:Pfソナタ3番Op.23, Pfソナタ9番Op.68, 2つの舞曲Op.73, 炎に向かってOp.72	¥9,900	M	A7
1402-037nb	MELODIYA	Д 04888	V.ソフロニツキー(pf) / スクリャービン:Pfソナタ3番Op.23, Pfソナタ9番Op.68, 2つの舞曲Op.73, 炎に向かってOp.72	¥7,700	M	A7
1402-038n	MELODIYA	C10 07977	V.トレチャコフ(vn)M.ジェロチン(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番Op.80, Vnソナタ2番Op.94bis	¥7,700	S	A8/7
1402-039n	MELODIYA	CM 03189	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / シベリウス:交響曲全集vol.4/交響曲4番Op.63, 組曲「恋人」Op.14	¥3,850	S	A8/7
1402-040t	MELODIYA	C10 05643	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / シベリウス:交響曲全集vol.5/交響曲6番Op.104, 交響曲7番Op.105	¥4,950	S	A8/7
1402-041n	MELODIYA	C10 09309	L.コーガン(vn)L.マゼール指揮ベルリン放送so. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥4,400	S	A8/7
1402-042n	MELODIYA	C10 16615	L.ベルマン(pf) / ムソルグスキー:展覧会の絵, ショスタコーヴィチ:前奏曲Op.34~10曲	¥3,300	S	A8/7
1402-043	PHILIPS	835 540 AY	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲2番Op.36	¥16,500	S	A7
1402-044	PHILIPS	835 522 AY	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥19,800	S	A7
1402-045	PHILIPS	835 541 AY	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, 交響曲5番Op.67「運命」	¥5,500	S	A7/6
1402-046	PHILIPS	835 501 AY	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥19,800	S	A7
1402-047	PHILIPS	835 529 AY	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥26,400	S	A7
1402-048	PHILIPS	835 542-3 AY	B.ワルター指揮コロンビアso./ウエストミンスターcho.E.クンダリ(s)N.ランキン(ms)A.d.コスタ(t)W.ウィルダーマン(br) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲8番Op.93	¥33,000	S	A7
1402-048b	PHILIPS	835 542-3 AY	B.ワルター指揮コロンビアso./ウエストミンスターcho.E.クンダリ(s)N.ランキン(ms)A.d.コスタ(t)W.ウィルダーマン(br) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲8番Op.93	¥6,600	S	A7/6
1402-049	PHILIPS	835 086 AY	R.カサドシュ(pf)H.ロスバウト指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥8,800	S	A7
1402-049pb	PHILIPS	835 086 AY	R.カサドシュ(pf)H.ロスバウト指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥8,800	S	A7
1402-050	PHILIPS	835 015 AY	E.v.ベイヌム指揮コンセルトヘボウo. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥4,400	S	B7/6
1402-051	PHILIPS	835 099 AY	S.ヴェーグ, S.ツエルディ(vn)G.ヤンツェル(va)P.カザルス, P.サボー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥3,300	S	A8/7

1402-052	PHILIPS	A 04302 L	F.マーラー指揮ハートフォードso./cho., M.ホスウェル(s)L.チョーカシアン(a)R.ペトラーク(t) / マーラー:世俗カンタータ「嘆きの歌」(1899年改訂版/2部構成)	¥4,400	M	A7
1402-053p	PHILIPS	A 01307 L	I.ストラヴィンスキー指揮ニューヨークpo. / ストラヴィンスキー:バレエ組曲「火の鳥」(ハイライト), バレエ音楽「春の祭典」	¥5,500	M	A7
1402-054	PHILIPS	838 504 VY	A.ドラティ指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥8,800	S	B7
1402-055p	PHILIPS	835 121 AY	E.v.トリフト(ob)B.パウムガルトナー指揮ウィーンso. / テレマン:Ob協奏曲へ短調, ヘンデル:Ob協奏曲ニ短調HWV.328, Ob協奏曲ハ短調HWV.326, ディッターズドルフ:Ob協奏曲ト長調	¥6,600	S	A7
1402-056	PHILIPS	C 2	P.カザルス(vc)指揮コンセル・ラムルーo./102人のチェロ・アンサンブル / フォーレ:エレジー, カザルス:東方三博士, サルダナー, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥3,300	M	A7
1402-056b	PHILIPS	C 2	P.カザルス(vc)指揮コンセル・ラムルーo./102人のチェロ・アンサンブル / フォーレ:エレジー, カザルス:東方三博士, サルダナー, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥3,300	M	A7
1402-057	PHILIPS	ABL 3064～	ジュリアードQt.: R.マン,R.コフ(vn)R.ヒリヤー(va)A.ウイノグラード(vc) / バルトーク:弦楽四重奏曲(全6曲/完結)	¥26,400	M	A7
1402-058	PHILIPS	A 02101 L	Z.フランチェスカッティ(vn)A.バルサム, M.ランナー(pf) / Violin Recital/ パガニーニ, アルベニス, ヴィエニャフスキ, タルティーニ, ショスタコーヴィチ, ドビュッシー, シューマン, クライスラー	¥11,000	M	A7
1402-059	Disques Arkés	VBS 2000	S.ラモン(vc) / コダーイ:無伴奏VcソナタOp.8	¥22,000	S(GU)	A8
1402-060	AXES3	70 002	H.ドール(vc)T.パラスキヴェスコ(pf) / バッハ:アダージョBWV.564, 無伴奏Vc組曲3番～プレリュード, ポツパー:妖精の踊り, ファリヤ:子守歌, ブロツホ:ヘブライの瞑想曲, フォーレ:夢のあとに, ラヴェル:ハバネラ, シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ	¥7,700	S	A7/6
1402-061p	FORLANE	UM 4502	R.フォンタナローザ(vc)F.フォンタナローザ(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番Op.38, Vcソナタ2番Op.99	¥7,700	S	A8/7
1402-062	Echos De Rompon	LP 30-629	J.ボヴェ(pf) / Echos De Rompon Vol.4/シューマン:子供の情景Op.15, 森の情景Op.82, ドビュッシー:子供の領分	¥44,000	S	A7
1402-063	GEM	GEM 11	M.ケヴァル(pf) / ショパン:15のワルツ(全曲)	¥9,900	M	A7
1402-063b	GEM	GEM 11	M.ケヴァル(pf) / ショパン:15のワルツ(全曲)	¥6,600	M	A7
1402-064	CHIEF	番号なし	S.ヴィジヨリ(pf) / Recital Stanislas Vigerie-2/ショパン, リスト 他	¥7,700	S	A8/7

1402-001	2200 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 677 LPM モノラル A 7
バッハ: Vn ソナタ 5 番 BWV.1018 Vn ソナタ 6 番 BWV.1019	
D. オイストラフ (vn) H. ピシュナー (cemb)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのモノラル・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, フラット重	
ジャケット: 【ドイツでのモノラル・オリジナル】- 両面ツヤペラ貼, ㊞㊟なし, ジャケ裏年	
トピックス: 1960 年 10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, MELODIYA=ETERNA=DGG 共同制作と思われる, 1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820	
キズ情報:	
商品説明: '60 年 ETERNA 録音。最初、この 5/6 番が録音され、次に 2/3 番、それぞれ 820 213、820 360 でモノラル発売。同時ステレオ・テイクがあったはずだが、ETERNA 社には、当時ステレオの機材が無く、この 2 枚だけモノラルのみで発売された。その後、残りの 1/4 番が録音されたが、1/4 番というカップリングの単売は ETERNA では未発売。モノラルは計 4 曲しか発売されなかった。ETERNA のステレオは全 6 曲 2 枚 (3 曲入り×2) のステレオ LP として出た。DGG では、リアルタイムでモノラル/ステレオ同時発売、最後の 2 曲が 139 312 で単売。これは DGG の最初のモノラル。DGG モノラルも音楽性高い。ETERNA、MELODIYA、DGG と 3 種存在する。どれを選んで後悔のない録音だが DGG が最も早い段階で発売している。	

1402-002	2750 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 51-2 モノラル A 7 W ジャケット 2 枚組
バッハ: Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 & 2 番 BWV.1042, 2Vn 協奏曲 BWV.1043 2Vn 協奏曲 (編曲版) BWV.1060	
M. フラスカ・コロンビエ, L. ガルニエ (vn) P. キュンツ指揮 パリ・ポール・キュンツ室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀段付, グルーヴガード厚手, ㊞なし,	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 見開表ツヤ W, ㊞㊟なし, ジャケット裏年号: な	
トピックス: 1960 年前後フランスでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1961-2 年頃 Production du Club National du Disque によりコピーライト登録・同年頃 Club National du Disque からモノラル:CND 51-2(当装丁)/ステレオ:CND 51-2 で初リリースされた, W ジャケット	
キズ情報: 第 4 面 12 時の冒頭に小 1 回出る溝スレ→7	
商品説明: バッハの協奏曲はもう何種もあり、今更とおっしゃられる方にこそ是非聴いていただきたい。皆同じように聴こえては飽きてしまうのも仕方がないが、これは違う。女性 Vn のフラスカ・コロンビエは、'50 年代からバロック作品を主に録音し、独自のスタイルを確立している。指揮者ポール・キュンツの奥さんである。他の演奏者がロマン派もバッハも同じように演奏するのは根本的に異なる。彼女のアグレッシヴと思えるほど前に切り込んでゆくノン・ヴィブラート奏法。長い間始ど注目されなかったが新鮮! この番号は比較的プレスが多い為安価だが内容は大変良い。内容と価格が必ずしも比例しないレコードの典型! ステレオも存在するがステレオは希少な為安価ではない。モノラルはパテプレスの高い音楽性である。	

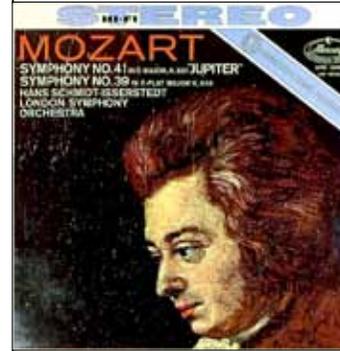
1402-003	71500 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 14 ステレオ A: 軽度のスレ 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001-1006	
S. ヴェーグ (vn)	
レーベルタイプ: 【フランスでの第 2 版】- 灰青 / 銀土手, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 外周 5 面青系クロス紙貼箱, リブレット付き, ㊞㊟なし	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1970 年 11 月 19 日イタリア・リグーリア州・チェルヴォの Catherine 教会での (Oratoire Sainte-Catherine, Cervo) チェルヴォ室内楽音楽祭におけるステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Michel Bernstein,	
キズ情報: 第 5 面 6 時に 2cm の無音スレあり	
商品説明: 1970 年イタリアのチェルヴォ室内楽音楽祭におけるステレオ録音。この 10 年程で瞬く間に人気が出てオリジナル盤は 15 万円程度まで値上がりしているらしい。ゆっくりなテンポで入念に練り上げられたこの演奏が感動をもたらさないはずがないといえる演奏。好みを超えて核心が快い音色である。表現はシゲティの精神性を強く継承したものを感じる。楽譜にある全ての音を丁寧に演出しているように感じる。それに固辞すると躍動感やアクセントが失われるがヴェーグに限ってはその点が感じにくい。これまで積み上げてきた経験が物を言うのだろうか。大きなうねりこそないが、さざ波にも似た感情が押しでは引いてゆき、次第に演奏の波に引き込まれる。	

1402-004t	26400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 084-7 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
バッハ: クリスマス・オラトリオ BWV.248 (全曲)	
K. トーマス指揮 ゲヴァントハウス o. / 聖トーマス教会 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) J. トラクセル (t) D.F. ディースカウ (br) G. ボッセ (vn) 他	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガー	
ジャケット: 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表紙箱, リブレット付き, モ	
トピックス: 1958 年 12 月ライプツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年	
キズ情報: 第 8 面 5 時に微かに 9 回出る点あり→7	
商品説明: K. トーマスのクリスマス・オラトリオは、1958 年 12 月にライプツィヒ・聖トーマス教会で録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年にステレオが初リリースされた。ETERNA では 1969 年になって初めてステレオが発売されたが、これは ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。10 年経過したステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンドで人気盤。しかし西側では 1959 年からステレオ・プレスが可能であり、発売こそされなかったが、関係者に当時の西側ステレオ盤が配布されたようだが今後何世紀にもわたって残り続けるであろう名演である。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったくした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアーで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。ステレオは完全なステレオ・オーディオファイルプレス!	

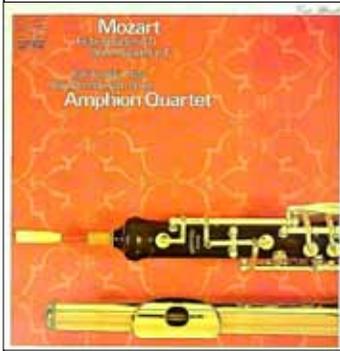
1402-005	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 5045 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001 ~ 1006	
Y. メニューイン (vn)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】-モノクロ切手ニッパー, グルーヴガード厚, ㊄	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】-外周 5 面クロス紙箱 10 時に赤口 EMI His Master's Voice,	
トピックス: 1973 年 3 月~1975 年 7 月ロンドンでのステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: John Mordler, 英国では 1976 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: SLS 5045 (当装	
キズ情報:	
商品説明: メニューインは 1916 年ニューヨーク生まれの神童、18 歳で SP 録音。エネスク級の音を出していた SP 録音とは比べる余地もないが、LP で聴くには丁度良い時代。ヴァイオリニストとしての力量が問われる無伴奏。いわゆる聴かせる演奏ではない、地味である。しみじみと語り、イメージーションが膨らむ無伴奏。じわじわ沁み込む。メニューインの無伴奏全曲録音は 3 回で以下のように変遷。1934 年 5 月~1936 年 2 月 SP 録音→1956 年 9 月/1957 年 5 月モノラル録音→1973 年 3 月~1975 年 7 月ステレオ録音。ソナタ 1 番のみ 1951 年 10 月の日本録音があるらしい。他ソナタ 3 番+パルティータ 3 番の 1956 年ハンガリー録音がある。昨今、何かと軽視されがちなメニューイン、確かに多くの録音の中には中途半端な録音が多いことは事実である。1956~7 年の無伴奏に関してはゆっくりしたテンポで含蓄に富んだ演奏である。自己主張が乏しい月並みな演奏であるとの評価が通常かと思われる。しか	

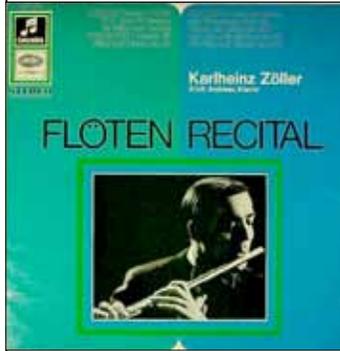
1402-006	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 167-16401-2 ステレオ 未開封 箱入り 2 枚組
バッハ: Fl ソナタ全集 / Fl ソナタ (7 曲) BWV.1020, BWV.1030 ~ 1035 2 台 Fl ソナタ BWV.1039 無伴奏 Fl ソナタ BWV.1013	
M. デュポスト (fl) L. ロッグ (cemb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナルと思われる】-未開封の為未確認, 赤 EMI ニッパーが初	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-全 6 面コート厚紙 (未開封)	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1977 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Eric Macleod, 1979 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: 2C 167-16401-	
キズ情報:	
商品説明: これまで 1 度も入荷のなかったミシェル・デュポスト (fl) とリオネル・ロッグ (cemb) のコンビによるバッハ: Fl ソナタ全集が入荷した。録音は 1977 年 11 月と古い録音ではないが、プレスが極端に少なかったようである。フルートのミシェル・デュポスト (1934-) はパリ生まれ。1961 年にパリ音楽院管弦楽団の第 2 奏者として入団し、翌年首席奏者となる。同楽団を解散して 1967 年に設立されたパリ管弦楽団でも首席奏者となった。またパリ音楽院でも 10 年間教授を務めた。当社では最もフランス人の発音に近いデュポストで統一している。1964 年に初来日。以来、演奏活動や神戸国際フルート・コンクールなどの審査員として何度も日本を訪れている。チェンバロはスイスのオルガン奏者で、バッハのオルガン作品全集を 3 回録音した巨匠である。ここでは珍しくチェンバロを弾く。未開封だった為、試聴はしていないが大御所同士の共演で水準を越えた内容であると思われる。	

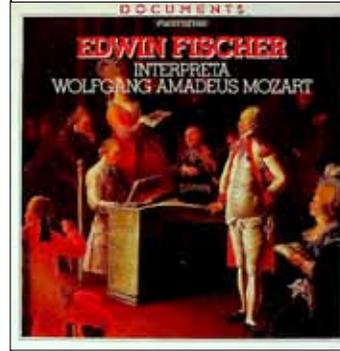
1402-007	27500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 96 モノラル B: 軽度の汚れ 7/6: 軽度の難
モーツァルト: Pf ソナタ 3 番 K.281, Pf ソナタ 9 番 K.311 Pf ソナタ 11 番 K.331「トルコ行進曲付き」 幻想曲 K.397	
L. クラウス (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-見開両面ベージュ系クロス紙 (金色文字・サークルあり),	
トピックス: 1954 年 2/3 月パリ・Salle Adyar・でのモノラル録音, 録音技師: Andre Charlin (記載なし) プロデューサー: 不明, 1956 年 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 96 (赤輪青地図内溝レーベル・フラット重量盤) にて初リリース	
キズ情報: A 面 6 時に微かに~極小 14 回出るスレ, 8 時に微かに~極小 14 回出る凹→6, B 面 6 時に微かに 1 回出る溝スレ→7	
商品説明: L. クラウス (pf) によるモーツァルト: Pf ソナタ全集は DF 社によるモーツァルト生誕 200 周年記念企画として録音された。記載はないが録音技師はアンドレ・シャルランと思われる。これはそのモーツァルト: Pf ソナタ全集全 7 枚 (DF 91-7) のうちの一枚になる。内容については説明するまでもなく素晴らしい。後年発売された再発盤で聴いてもその素晴らしさは伝わるが、やはりオリジナル盤に優るものはない。仏 DF に残されたクラウスの録音は全てが名演であり、非常に入手の難しい盤である。特にこの Pf ソナタは、その中でも演奏の素晴らしさ、希少性からも人気の一枚。この人気はもはや伝説といってよい。一度でもオリジナル盤で聴いた体験は宝物となるだろう。単独録音では優れた記録を残すピアニストも居るが、全集として、しかも 1950 年代半ばでの記録としてこれを超える録音はない。レコードを聴いて間違いなく幸福を手に入れられる限られた LP の一つであると断言できる。	

1402-008	19800 円 (税込)
	英国 MERCURY AMS 16050 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」 交響曲 39 番 K.543	
H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】-12 時に STEREO 楕円 Mercury Olympian	
ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】-三方折返表コート厚紙, ㊄ 1958 ㊄なし, ジャケット	
トピックス: 41 番: 1958 年 6 月 30 日 / 39 番: 1958 年 7 月 1 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: C. Robert Fine, プロデューサー: Wilma Cozart, 録音監督: Harold Lawrence, 編集 / カッティングマスター: George Piros, 米国では 1959 年 the Mercury Record Corporation によりコ	
キズ情報:	
商品説明: 39/41 番というカップリングとなればさすがに星の数ほどの録音があるが、王者として君臨し、他の追従を許さない盤がこれ。特に録音がずば抜けて良い。この英マーキュリープレスは、音質、演奏、共に万人を満足させ得る力を持った盤であり、LP3~4 枚しかモーツァルトを録音しなかったイツェルシュテットの遺産の一つと言えるだろう。この仕上がりは彼のベートーヴェン等問題にならない程に圧倒的だ。ハンス・シュミット=イツェルシュテット (1900-1973) の MERCURY 録音は当盤が最初で 1961 年にシューベルトの 4/6 番。おそらくこの 2 枚で全てで、シューベルト 9 番もあるらしいが LP 未発売と思われる。MERCURY 録音といってもオケはロンドン so. であり、音源保有会社が MERCURY ということである。MERCURY の技師により録音されているが、それは当時最高ランクの高音質録音を意味する。英国盤で聴く限り最高レベルの音質が保障される。希少なイツェルシュテットの英国 MERCURY 録音!	

1402-009	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 210 モノラル A 7
<p>モーツァルト： Vn 協奏曲 3 番 K.216 メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64</p> <p>I. スターン (vn/ 指揮) 室内 o./ I. スターン (vn) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フランス)</p> <p>トピックス：メンデルスゾーン：1950年10月30日米国フィラデルフィア・the Academy Of Music, Philadelphiaにてモノラル録音, 1950年 Columbia Masterworksによりコピーライト登録・同年 SP が米 COLUMBIA: L.X. 8845-7(12" × 3 アルバム入り) にて初リリース, LP は ML 4363(+ブ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：米 COLUMBIA 録音。これはその仏 COLUMBIA 発売分の初期番号で 1955 年に初リリースされた最初期プレス。非常に古い番号。巨匠の I. スターンは、中古 LP 市場では見る影もないほど無視されている。その原因は米 COLUMBIA におだてられて行った大量の録音と、米 COLUMBIA のモノラル ML 番号の音の悪さだろう。実際には高額で取引される他のヴァイオリニストにも引けをとらない実力者だ。しかし同じ境遇のオイストラフがまだマシな状況にある。CBS ソニーの戦略も悪い方向に働き、実際より過分な実力を誇張され続けたことが大きな要因だろう。ステレオ期においてはカラヤンのような粗製乱造が祟り、後でだまされたことに気が付いた消費者の反感を買ったことは否めない。しかし彼の場合、初期モノラル期と後期ステレオ期では別人のようであり、特に初期録音には見るべきものがあり、当盤がその代表。スターンのモノラル録音は別物と考えたほうが良い。話は変わるが、極地的に日本との</p>	

1402-010	6600 円 (税込)
	ベルギー MUSICA MAGNA MAG 50026 ステレオ B: 裏面に一部凹み 8/7
<p>モーツァルト：Fl 四重奏曲 1 番 K.285, Ob 四重奏曲 K.370</p> <p>P. ドンプレシュト (ob) アンフィオン・Ens： K. レンスキ (fl) R. キルメ (vn) V. クルジャ (va) M. パーテル (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 橙 / 黒 2 本線, 2 時に Made in France, グルーヴ</p> <p>ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開両面コート, ©なし, ジャケ裏年号：なし (ベル)</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1970 年代前期のベルギーでのステレオ録音, 録音技師：J. Van Walckenhuysen, プロデューサー：不明, 1972 年頃 Musica Magna Bruxelles によりコピーライト登録・同年 MUSICA MAGNA:MAG 50026(当装丁) にて初リリース, これはベルギー</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：Musica Magna レーベルは 1970 年代にベルギーで設立された新興レーベルである。演奏のアンフィオン・Ens. は 1967 年フルート奏者カール・レンスキによりベルギーで創設されたフルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの 4 人団体。録音は記載がないが 1970 年代前期と思われる。アンフィオン・Ens. としてモーツァルトのフルート四重奏曲 1 番 K.285、オーボエ奏者のポール・ドンプレシュトを招いてオーボエ四重奏曲 K.370 の 2 曲を収録した珍しい LP。古い録音ではないが Musica Magna レーベル自体がこれまで入荷の無い希少なマイナー・レーベルである。1950 年代の巨匠たちの演奏と比較すれば、名演とは言えない演奏だが、1970 年代録音としては間違いのない秀演である。まずアンサンブルとしてのまとまり、完成度の点では非常に高いものがある。時間的にもう 1 曲は確実に入る余裕があるはずであるが、あえて片面 1 曲に納めて音質低下を避けた贅沢な面割を行った LP である。ジャケット</p>	

1402-011	6600 円 (税込)
	ドイツ COLUMBIA SMC 80980 ステレオ A 7: キズ情報参照
<p>モーツァルト：Fl ソナタ K.14 シューベルト：序奏と変奏曲 Op.160 プロコフィエフ：Fl ソナタ Op.94</p> <p>K. ツェラー (fl) E. アンドレアス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 白金輪音符, 6時に Made in Germany, グルーヴ</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 両面コート厚紙, 11 時に □ COLUMBIA □ 地球儀</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1966 年またはそれ以前のベルリンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年独 COLUMBIA:C 80980/SMC 80980(当装丁) にて初リリース, これはドイツでの初年度リ</p> <p>キズ情報：表面隆起の因子を持つが現状問題なし, 金輪部分に色落ち</p>	
<p>商品説明：フルート奏者カール・ハインツ・ツェラー (1928-2005) はドイツ、ヴァイマル共和国の生まれ。フランクフルト音楽大学で学び、1945 年に 17 歳でフランクフルト歌劇場管弦楽団の奏者となった。その後、デトモルト音楽アカデミーでフルート・レーデルに学んだ。1950 年に北西ドイツ・フィルハーモニー管弦楽団、1952 年西部ドイツ放送交響楽団フルート奏者となる。オーレル・ニコレの後任として、1960 年から 1969 年までと 1975 年から 1993 年までベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席フルート奏者を務めた。中断していた期間の首席奏者はジェームズ・ゴールウェイである。1967 年、ベルリン・フィルの南アメリカ演奏旅行中に交通事故に遭い、肋骨を折る重傷を負うが、教育・演奏活動に復帰した。1960 年代録音のバッハのフルート・ソナタ集がツェラーの代表作だろう。いかにもベルリン風の渋い音色を持つ。レーグラ・ミュラー編の『フルーティストとの対話』という著書に詳しく出てくるようだ。</p>	

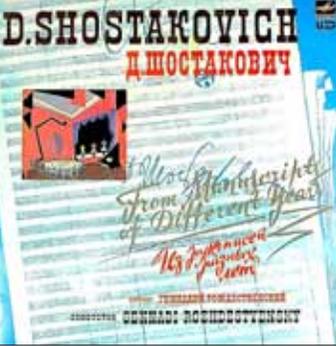
1402-012p	8800 円 (税込)
	イタリア Fonit Cetra DOC 51 モノラル A 9: キズ情報参照 W ジャケット 2 枚組
<p>モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385, Pf 協奏曲 22 番 K.482 Pf 協奏曲 24 番 K.491, ロンド K.382</p> <p>E. フィッシャー (pf/ 指揮) デンマーク王立 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【イタリアでのオリジナル】 - クリーム白輪 / 黒, 12 時に Documents, 3 時に Made</p> <p>ジャケット：【イタリアでのオリジナル】 - 見開両面コート W.12 時に Documents Fonit Cetra, ©</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年 11 月 9 日イタリア・ローマでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1983 年初めてイタリア Fonit Cetra:DOC 51(当装丁) にて LP 初リリース, これはイタリアでの初年度リリース分オリジナル, 新品! 視聴の為開封し 1 枚目を 1 回聴いただけ</p> <p>キズ情報：新品につき未洗浄, 未開封品だったが情報確認のため開封した</p>	
<p>商品説明：これは 1954 年 11 月 9 日イタリア・ローマで行われたモノラル・ライブ録音が 1983 年に初めて LP 化され発売された LP である。イタリア音源なのでイタリアのレーベルが LP 化しないと目の見えない録音である。エドウィン・フィッシャーがなぜかデンマーク王立管弦楽団を伴って 1954 年にイタリアに遠征した時のライブ録音である。先頭には交響曲 35 番が入るが、この曲もエドウィン・フィッシャーが指揮を行い、2 曲の Pf 協奏曲 22 番 / 24 番もエドウィン・フィッシャーがソロと指揮を行う弾き振りである。イタリア放送 RAI による録音らしい。何故デンマーク王立管弦楽団がイタリアまで遠征したのか? 何故エドウィン・フィッシャーと一緒にいたのか? など謎が多いライブ録音だが、実際にあった演奏で間違いないだろう。エドウィン・フィッシャーのモーツァルト：Pf 協奏曲は古いスタジオ録音しかなく、音質が良いとは言いがたかった。エドウィン・フィッシャー (1886 - 1960) は 1960 年に亡くなってお</p>	

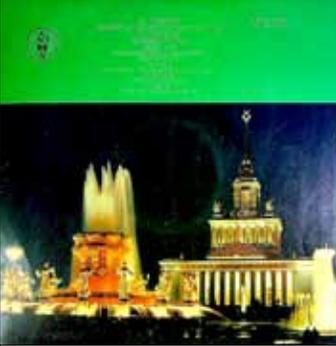
1402-013n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02073
	ステレオ
	A
	8/7
<p>メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 ヴィエニャフスキ： Vn 協奏曲 1 番 Op.14</p> <p>V. ピカイゼン (vn) G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガー</p> <p>ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 折返両面半ツヤペラ (モスクワ・アプレレフ)</p> <p>トピックス：【DL オリジナルは入荷の少ない希少プレス!】-1969/1970 年旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA: D 011275/CM 02073 (当装丁) にて初リリース, 当番号はこれまでに 8 回入荷したがほぼ SL レーベル又はゴシックレーベルだった, オリジナルの DL</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 日本でも知られるようになったロシアのヴィクトル・ピカイゼンは、1971 年に入れたバッハの無伴奏で注目される。これはメンデルスゾーン / ヴィエニャフスキのメロディアプレス。鋭利な刃のようにシャープな切れ味の音色、かつ造形は線が太く気合が凄まじく、ヴィエニャフスキによく表れている。メンデルスゾーンでは冒頭のメロディーを常に軽くかかったヴィヴラートで包むものの、切れ味は凄まじい。ロシアが生んだ逸材。師を完全に超えた! ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ピカイゼン (1933 年 - 2023 年) は現ウクライナのキエフ出身。5 歳でヴァイオリンを始めると 1941 年から 1944 年までキエフ音楽院にて学ぶ。その後モスクワに移ると、グネーシン音楽院にて同郷のデヴィッド・オISTRAF と出会い、12 歳から 13 年間 D. オISTRAF に師事する。この出会いから、モスクワ音楽院および同校の大学院にあたるクラスを 27 歳で卒業する思春期～青年期の間、オISTRAF の薫陶を受け続</p>	

1402-014n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 024119
	モノラル
	A
	7
<p>Hp 協奏曲集 / デッターズドルフ : Hp 協奏曲 M. グランジャーニ : 古典様式のアリア ルーセル : セレナーデ Op.30</p> <p>O. エルデリ (hp) G. ロジェストヴェンスキー指揮ポリシヨイ o. A. コルネエフ (fn) A. フテル (vn) J. ミロスラフスキー (va) R. フーラー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- アズキ / 銀 DL (ダブルレター), 2 時に</p> <p>ジャケット【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露語</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1969 年あるいはそれ以前のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 MELODIYA からモノラル: D 024119 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ: C 01831 (DL レーベル) → 1970 年代 CM 01831 (SL レーベル), 初入荷の希少タイトル!, 演奏: ★★★★★</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 極めて希少なハーブ奏者ホルガ・エルデリの協奏曲を含む 1 枚。1969 年モノラルが D 024119、ステレオが C 01831 → 1970 年代 CM 01831 で発売された。女性ハーブ奏者ホルガ・エルデリ、1927 年ロシア生まれ。モスクワ音楽院で学び、1946 年からソリストとしてデビュー。この人のハーブは今までとまったく異なるタイプ。一聴非常に大人しい、囁く様な演奏で、まるで力のない人かと思わせるほど弱い音を多く用いる。その為、一音のフォルテが絶大な効果を生む、この人独自の演奏法があるようだ。まるで時間が止まってしまうかのような時間感覚。非常に強い個性。過去にフランスの Le Chant du Monde にあるリサイタル盤が入荷したただけだったが、MELODIYA 盤が入荷した。内容は Le Chant du Monde とは全く別の録音で MELODIYA だけの発売と思われる。ハーブと言えばラスキーヌを頂点とするフランス・スクールを思い浮かべるが、ロシアにもかくも優美なハーブ奏者がいることに驚</p>	

1402-015n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02067
	ステレオ
	A: 左上に補修跡
	8/7
<p>1970 年チャイコフスキー・コンクール / ベートーヴェン： Pf 協奏曲 2 番 Op.18 Pf ソナタ 28 番 Op.101</p> <p>J. リル (pf) R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), 2 時に〇〇 33, グルー</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 露語表記・</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1970 年モスクワのペラタ・ゼラ音楽院にてステレオ録音, 1970 年第 4 回チャイコフスキー国際コンクール優勝記念のステレオ・ライブ録音 (V. クライネフとの同率 1 位), 録音詳細不明, 1970 年 MELODIYA: CM 02067-8 (当装丁) にて初リリー</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ジョン・リル (1944 年-) は英国出身のピアニスト。1970 年第 4 回チャイコフスキー・コンクールでロシアのウラジミール・クライネフと一位を分け合った。これはモスクワでの優勝記念録音。リルにとって唯一で最初のロシア録音となった。選曲は全くロシアに関係ないものの、王者の賞禄を見せつける内容。もう一人の優勝者がロシア作品を録音したのだろう。英国に戻り、ベートーヴェンの Pf ソナタ全集を完成させた。B 面のバッハの平均律が意外性とその上手さで印象に残る。尚この録音は SM 02067/8 の A/B 面連番でベートーヴェン: Pf 協奏曲 2 番 Op.19 / ベートーヴェン: Pf ソナタ 28 番の入るヴァージョンと CM 02067/03198 の A/B 面が飛び番号のベートーヴェン: Pf 協奏曲 2 番 Op.19 / バッハ: 平均律クラヴィア第 2 巻 ~ 14 番 B.883 / モーツァルト: Pf ソナタ 17 番 K.576 の 3 曲入りの 2 種が用意されている。これは A/B 面連番のベートーヴェン同士のカップリング・ヴァージョンで先にリリースされた。ジョ</p>	

1402-016	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 033867
	モノラル
	B: 一部剥がれ (補修済)
	7
<p>ワーグナー: 管弦楽曲集 / 「トリスタン」~前奏曲とイゾルデの愛の死 「パルジファル」~ 第 1 幕への前奏曲, 聖金曜日の音楽 W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】- 黄 / 黒 SL 内溝 (シングルレター), 2 時に▽ 33, グルー</p> <p>ジャケット【旧ソ連での第 2 版世代】- 折返カラーペーパー両穴 (レニングラード), 露語表記・国内</p> <p>トピックス: 1929 年 / 1930 年 / 1933 年ベルリンでの SP 録音, 録音詳細不明, 当初別々に SP にて初リリース, LP は 1960 年代に独 HELIODOR: 88 012 (金白天使 GG) にて初リリース, 旧ソ連では 1973 年 MELODIYA: D 032137 (DL レーベル) にて初リリース → 1976 年頃同一番号・SL レーベル (当</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: これはソ連軍の接収音源ではなく、1929 年 / 1930 年 / 1933 年ベルリンでの SP 録音である。MELODIYA の LP 盤は 1973 年の旧ソ連で独自に SP から復刻した LP であり、西側復刻 LP のコピーではない。西側では 1960 年代に独 HELIODOR: 88 012 で同様の内容の復刻 LP は発売されているが、そのコピーではなく独自復刻した LP と思われる。MELODIYA では既に相当数の W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po. の LP を出していたので、タイトル補強の 1 枚として復刻・発売したものである。MELODIYA はフルトヴェングラーに力を入れており、指輪全曲まで発売した程である。もちろんオペラ全曲録音からの抜粋ではなく、それぞれが管弦楽曲として単独 SP 録音されたものである。SP 音源なので録音の良くないライブ音源よりはしっかりした音質であり、また優秀なことで知られる MELODIYA の復刻技術により、かなり良い音質で楽しめる 1 枚である。</p>	

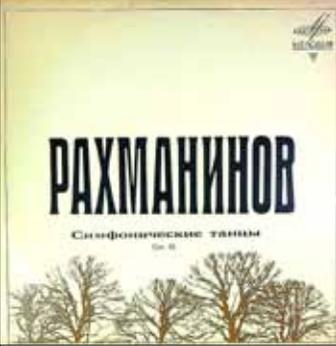
1402-017t	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00107 デジタル・ステレオ B: 一部剥がれ (補修済), 裏にシミ 8/7
シューマン :Vc 協奏曲 Op.129 ショスタコーヴィチ : コルディーリアの歌, 道化師の十の歌 南京虫のための音楽 Op.19(抜粋 4 曲)	
F. ルサノフ (vc) G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト文化省 o. N. プルナシェフ (ms) E. ネステレンコ (bs)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚, Γ O C T	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), 露 / 英語表記	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1982-5 年頃モスクワでのデジタル録音, 録音詳細不明, 1985 年 MELODIYA:A10 00107(当装丁世代)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル, デジタル録音だが音質は悪くない	
キズ情報:	
商品説明:1982-5 年頃モスクワでのデジタル録音。G. ロジェストヴェンスキー指揮ソ連文化省 so. を中心としたシューマン :Vc 協奏曲。ショスタコーヴィチからの 2 作品。チェロのフェドル・ルサノフ (1919 -1989) は旧ソ連ロストフ・ナ・ドヌの生まれ。モスクワの中央音楽学校に 9 歳から学び、1938 年モスクワ音楽院に入学し、S・M・コゾルポフに師事した。1945 年に彼は全連邦音楽家演奏者コンクールの受賞者となった。1947 年 9 月、ブラハのルドルフィヌム音楽センターで開催された戦後初の国際コンクールにおいて、彼はヴァイオリンとチェロのコンクールで 12 カ国からの代表者と競い合い、優勝を果たした。ルザノフは学生時代の 1943 年に既にポリショイ劇場のオーケストラに招かれ、イサーク・プルフスキの退団後、1966 年にチェログループのコンサートマスターに就任した。1970 年、ソ連国立管弦楽団の首席指揮者 エフゲニー・スヴェトラノフの招きにより、ソ連国立学術交響楽団のチェロ	

1402-018n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 05566 モノラル A 7
ラヴェル : Pf 協奏曲 ト長調 R. シュトラウス : ブルレスケ ロ短調 Y. ザーク (pf)/ E. スヴェトラノフ, A. ジュライチス (指揮) ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金松明大レーベル (中期ブレ・メロディア),	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黒 / 緑共通写真デザイン・折返両面紙ペラ, 露 / 英語	
トピックス:1959 年モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 05566(当装丁世代)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, ザークの有名な名演!。演奏:★★★★★, 音質:★★★★+	
キズ情報:	
商品説明:ヤコフ・ザーク (1913 - 1976) は現ウクライナ・オデッサ (オデーサ) 生まれのユダヤ系ウクライナ人ピアニスト。1930 年から 1932 年にかけてオデッサ音楽院ピアノ科でマリア・スタルホヴァに師事。同時に和声などをニコライ・ヴィリンスキーについて学ぶ。1932 年にモスクワへ移り、1932 年から 1935 年までモスクワ音楽院でゲンリフ・ネイガウスに師事。1935 年にデビューを果たし、1937 年のショパン・コンクールにおいて優勝ならびにマズルカ賞を勝ち取ると、一躍その名が知られるようになった。1935 年より母校のモスクワ音楽院の教壇に立ち、1947 年には同音楽院教授、1965 年には学科長に昇進した。1966 年にソ連人民芸術家に選ばれた。主要な門人に、ニコライ・ペトロフやヴァレリー・アフアナシエフ、ユーリ・エゴロフらがいる。今となってはネイガウスの高弟として、開祖に近い名誉を備えた教育者として語られる機会が増えているが、さすがに自身の演奏も教授の演奏といえる力がある。こ	

1402-019n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03479 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン : ミサ曲 ハ長調 Op.86 E. スヴェトラノフ指揮 モスクワ国立放送 so./cho. R. ペロプラジナー (s) N. ポスタヴィニチェヴァ (ms) 他	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手,	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露語表記	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1972 年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA:CM 03479(当装丁)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, 当社初入荷の希少タイトル, ラテン語歌唱で言語は問題ない, 非常に良い演奏者続き: L. クズネツォフ (t) E. ウラジロミフ (bs)	
商品説明:ミサ曲 ハ長調 Op.86 は 1807 年ニコラウス・エステルハージからの委嘱に応じて作曲したミサ曲。4 人の独唱者、合唱、管弦楽という編成で書かれており、同年の内にアイゼンシュタットにおいてエステルハージ公の音楽隊によって初演された。楽譜は 1812 年にブライトコフ・ウント・ヘルテルから出版された。依頼者のエステルハージ公がミサ曲の内容を良く思わなかった一方、同時代の批評家 E.T.A. ホフマンは、「無邪気に澄み渡った心情の表出」を評価しており、マイケル・ムーアは、「ミサ曲 ハ長調の約 15 年後に書かれた大作「ミサ・ソレムニス」の影に隠れてしまうことも多いが、後期作品には欠けていることもある直截さと情動的内容を有している」と特筆している。また 2004 年版のペンギン・ガイドは本作を「長く不当な評価に甘んじている傑作」と評している。ラテン語歌詞なので MELODIYA 録音でも言語的な問題はない。それより R. ペロプラジナー (s) N. ポスタヴィニチェヴァ (ms) に女	

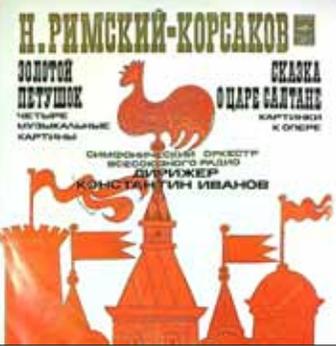
1402-020n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01527 ステレオ A 7
ドビュッシー :Vn ソナタ ト短調 プロコフィエフ :5 つのメロディー Op.35bis ラヴェル :Vn ソナタト長調 イザイ :バラード Op. 27-3 D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露語	
トピックス:【MELODIYA ステレオ・オリジナルは入荷 2 度目の希少タイトル!】-1966 年 4 月 2-4 日パリ・メゾン・ド・ラ・ミュチュアリテ (La Maison de la Mutualité, Paris.) でのモノラル / ステレオ録音, MELODIYA=Le Chant de Monde 共同制作, 録音詳細不明, フランスでは 1966 年	
キズ情報:	
商品説明:数あるダビット・オイストラフのソナタ録音集の中でもひととき異彩を放つ 1 枚である。ドビュッシー、ラヴェル、イザイなどが並ぶフランス作品集となっている (なぜかプロコフィエフも入る)。この録音はメロディア音源ではなく 1966 年パリでの西側録音で Le Chant du Monde がオリジナルとなる。勿論 MELODIYA との共同制作でオポーリンとのベートーヴェン Vn ソナタ全集同様に PHILIPS と MELODIYA から出ている。しかし音源所有は Le Chant du Monde になる点は同様。仏プレスはこれまで入荷があった。パリ録音ということもあり、プログラムをフランス作品中心にしたようである。ジャケットを見ずに Vn 奏者はダビット・オイストラフであると即座に答えられる方は多くないだろう。オイストラフの中でもこれなら十分に推薦できる内容。オイストラフとは信じ難い優れた内容である。これなら是非とも手元に置きたくなる LP に違いない。フランス的であるかは関係なく、良い雰囲気が出ている。	

1402-021t	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 06147 ステレオ A 8/7
<p>チャルリョーニス： 交響詩「海」 交響詩「森の中で」</p>	
J. ドマルカス指揮リトアニア国立 po.	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 露語表記・国内</p> <p>トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】 -1978年リトアニア・ヴィリニユス美術館でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1978年頃 MELODIYA:C10 06147 (当装丁世代) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル世代, 当社初入荷の希少タイトル! 知られざるミカロユス・チュ</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明：ミカロユス・チュルリョーニス (1875 - 1911) はリトアニア人画家・作曲家。短い生涯の間に、約 300 点の絵画と約 200 点の楽曲を遺した。美術作品の多くは、リトアニア国立チュルリョーニス美術館 (カウナス市) に蒐集されている。作曲家としての活躍は近年まで忘れられていたが、画家としては世紀末のロシア画壇で生前から注目されており、独自の幻想的な画風はカンディンスキーに影響を与え、ストラヴィンスキーもチュルリョーニスの絵画を持っていたことがある。ロマン・ロランやオリヴィエ・メシアンもその作品に注目した。チュルリョーニスの作品が現代のリトアニア文化に精神的に与えた影響は大きく、たとえば一般に政治家として有名なヴィータウタス・ランダベルギスは、本職はチュルリョーニス研究の音楽学者ならびにピアニストである。日本では、1992 年 3 月に東京セゾン美術館で催されたチュルリョーニス展がきっかけとなり、この芸術家の画業が知られるようになった。管弦楽曲ではこ</p>	

1402-022t	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0525 ステレオ A 8/7
<p>ラフマニノフ： 交響的舞曲 Op. 45</p>	
K. コンドラシン指揮モスクワ po.	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレ再版世代】 - 黄 / 黒 SL 内溝 (シングルレター), グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのステレ再版世代】 - 折返両面紙ペラ (レニングラード), 露語表記・国内</p> <p>トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】 -1963年頃モスクワでモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963年頃 MELODIYA: Д 011555/C 0525 (プレ・ステレオレーベル世代) にて初リリース→1965年頃同一番号・DL レーベル世代→1975年頃 SL レーベル世代 (当アイテム) と変遷する,</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明：ラフマニノフ：交響的舞曲はラフマニノフの最後の作品である。1940年にニューヨークのロングアイランドで作曲された作品。ウラディミール・ホロヴィッツが草稿段階で協力している。この2台ピアノ版には Op. 45a という作品番号が与えられている。最終稿の管弦楽版はユージン・オーマンディと、当時オーマンディが音楽監督を務めていたフィラデルフィア管弦楽団に献呈された。初演は1941年1月3日にユージン・オーマンディ指揮、フィラデルフィア管弦楽団によって行われ、好評を以て迎えられた。舞曲として作曲されたが、交響曲としての性格も併せ持っている。作曲家特有の濃密で抒情的な旋律が特徴的な管弦楽曲である。冒頭の行進曲調のリズミカルな打楽器による導入部は印象的。中間部でアルト・サクソフォーンが哀愁を帯びた旋律を歌う。作品中には自作の交響曲第1番、及び『徹夜禱』からの引用が見られる。グレゴリオ聖歌「怒りの日」の旋律主題の執拗な引用も際立っており、印象に</p>	

1402-023t	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01739 ステレオ A 8/7
<p>ラフマニノフ： 交響曲 2 番 Op. 27</p>	
E. スヴェトラノフ指揮ポリショイ劇場 o.	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5cm</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©</p> <p>トピックス：1964年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964年 MELODIYA からモノラル: Д 013861 (プレ・メロディア後期レーベル) にて初リリース, 1969年ステレオ: C 01739 (DL レーベル) にて初リリース→1975年頃同一番号・青 / 銀 SL レーベル, これは 1975年</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明：HMV、ETERNA でも発売された MELODIYA 全曲録音の中の一つ。1961～67年と時期が離れるので、最初からの全集計画ではないだろう。プレスされた国によって音が変わるので、好みに応じて選べる事は嬉しい限り。世界で最初にステレオで全曲録音されたもの。ロシア作品へのスヴェトラノフの信頼は揺るぎないものがある。勿論 MELODIYA のステレオは DL レーベルがオリジナルである。DL レーベルなかなかない。尚1番と3番はソビエト国立放送 so. との録音だが何故か2番のみポリショイ劇場 o. と録音している。エフゲニー・スヴェトラノフ (1928 - 2002) はモスクワ生まれ、モスクワ音楽院でガウクに指揮を師事。ポリショイ劇場首席指揮者を 1954 - 1964 年の間務め、ソビエト国立管弦楽団 (ロシア国立管弦楽団) の音楽監督を 1965 - 2000 年の間務めた。2000年以降はフリーとなり、N響にも客演している。ラフマニノフ：交響曲はその後 1985年と1995年に再録音している。2000年の</p>	

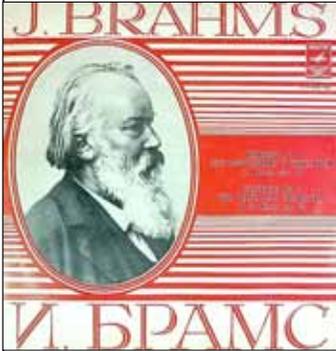
1402-024t	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01793 ステレオ A 8/7
<p>マーラー： 交響曲 1 番「巨人」</p>	
K. コンドラシン指揮モスクワ po.	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛上</p> <p>ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, 露語表記・</p> <p>トピックス：1969年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年 MELODIYA:CM 01793 (DL レーベル世代) にて初リリース, 1973年頃同一番号・SL レーベル世代に変更される (当アイテム), 1番は 1981年3月7日アムステルダム・コンサートヘボウでのライブ録音 (北ドイツ放送 so. ・最後</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明：キリル・コンドラシン (1914- 1981) は旧ソ連出身の指揮者。モスクワ・フィルハーモニー管弦楽団在任中、ショスタコーヴィチの交響曲の初演に携わった。交響曲第4番、交響曲第13番「バビ・ヤール」は、コンドラシンの指揮により初演された。モスクワ・フィルを指揮して、世界で初めてショスタコーヴィチの交響曲全集を録音した。1967年、モスクワ・フィルと来日。この際にマーラーの交響曲第9番を日本初演した。1978年、アムステルダム・コンサートヘボウ管弦楽団への客演中のアムステルダムにおいて、オランダへの亡命を表明。同楽団にて、常任客演指揮者に就任する。コンドラシンのマーラーは旧ソ連時代に1/3/4/5/6/7/9番の7曲を録音している。時期は1961-78年の間で1番は1969年になる。6/7番がレニングラード po. で他はモスクワ po. である。9番は1967年4月16日の東京文化会館でのライブも評価が高いが MELODIYA に LP はない。まずは MELODIYA の初期盤を楽しんでいただきたい</p>	

1402-025n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04211 ステレオ A 7/6
リムスキー・コルサコフ： 歌劇「金鶏」組曲(全4曲)	
K. イワノフ指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル】 - 紺/銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚, ГOC	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル】 - 両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), ジャケット裏年	
トピックス：【入荷2度目の希少タイトルでDLレーベルの入荷は初!】 - 1972年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973年 MELODIYA:CM 04211(当装丁)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル - 1990年頃 C10 04211 005に変更, 当社入荷2	
キズ情報：A面4時に極小〜微かに60+小3回出る面スレ	
商品説明：コンスタンティン・イワノフ、1907年生まれ。1946～65年の20年間ソビエト国立so.の首席を務めながら西側に出る事がなかった。イワノフの風貌はベートーヴェンに似ていたと言われ、得意としていたが、メロディアでしか聴けない。1929年からモスクワ音楽院で学び、指揮法をレオ・ギンズブルク馴染みに師事した。在学中の1935年から卒業の1937年まで赤軍中央劇場の指揮者を、卒業後は同音楽院付属のオペラ・スタジオで指揮者助手を務めた。1938年の全ソビエト連邦指揮者コンクールで第3位に入賞し、同年ソヴィエト国立交響楽団指揮者助手となる。1939年から1941年までモスクワ・スタニスラフスキー＝ネミロヴィチ＝ダンチェンコ音楽劇場、1941年から1946年までモスクワ放送交響楽団の指揮者として活動、1946年にナタン・ラフリンの後を受けてソヴィエト国立交響楽団の首席指揮者となり、1965年までのおよそ20年間在任した。他のロシア系の古い指揮者達に共通する	

1402-026n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01947 ステレオ A 7
ポロディン：交響曲1番 ラフマニノフ：幻想曲「岩」Op.7	
G. ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 黄/黄緑DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 共通デザイン紙ペラ(レニングラード・СТЕРО), 露語	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1966年1月モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970年 MELODIYA:CM 01947(当装丁)にて初リリース, モノラル録音があった可能性はあるがステレオしか発売されなかった, ポロディンは1番しか録音していない, 1990年代になってCDで	
キズ情報：B面8時に無音小シミあり	
商品説明：ロジェストヴェンスキーはポロディンの交響曲全3曲の録音があっただけでなく、1990年代になってCDで全3曲録音したがLPが存在するのは交響曲1番のみである。余白にラフマニノフ：幻想曲「岩」を収録。ロシア作品の全集化を目指していたのだが、なぜ完成しなかったのだろう。ポロディンという作曲家は交響曲より管弦楽の方が有名である。交響曲は確かにメジャーとは言えない。元々科学者であり作品自体が多くはない。歌劇「イーゴリ公」～だったん人の踊りと交響詩「中央アジアの草原にて」が最も録音の多い2曲だろう。ポロディンの作品の特徴である力強い叙事詩的性格、情熱的な音楽表現は交響曲1番についても当てはまり、ロシア国民楽派らしい力強さや美しい旋律を持つ一方、シューマンの影響が少なからず表れているとされている。34歳の時の若書きながら決していわゆる習作ではなく、十分な完成度を持った作品である。ロジェストヴェン	

1402-027n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 027779 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲7番 Op.92	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 黄/黒SL内溝(シングルレター), 2時に▽33, グルー	
ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 汎用共通デザイン両穴(レニングラード), ©なし, 露語	
トピックス：1943年10月30-31日/11月3日ベルリン・旧フィルハーモニーでのベルリン・フィルハーモニック協会保有の戦時中放送用モノラル・ライブ録音(聴衆あり), 第4楽章冒頭2小節欠落のまま(再版で修復された), ソ連軍がベルリンから撤収時に接收した音源によりソ連の工場で製造	
キズ情報：	
商品説明：大戦中のフルトヴェングラーについてはどの音源も特殊な空気感を持っているが、もしも最も凄まじい演奏は?と問われれば、それは間違いなく「43年のベト7」である。4つの楽章に亘って狂騒的な演奏が展開するが、特に4楽章に至ってはニーチェの言うディオニソスの熱狂に叩き込まれる非日常的なものであり、このような演奏を前に我々が出来ることは唯一鑑賞するのみである。7番は接收音源の中では後の発売となったがEMI系のスタジオ録音とはまるで比較にならない圧巻の演奏である点は4番や5番と変わらない。当初DLレーベルで発売されたが、シングルレターが市場の大半を占める。プレ・メロディアレーベルはこの番号には存在しない。DLレーベルのオリジナルは希少。SLレーベルでもなかなか良い音質!	

1402-028n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 05800 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲5番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での再版世代】 - 黄/緑DL(ダブルレター), 2時に▽33, グルーヴガー	
ジャケット：【旧ソ連での再版世代】 - 共通デザイン・両面紙ペラ(レニングラード), ジャケット裏	
トピックス：1959年6月27/30日ベルリン・旧フィルハーモニーでのモノラル・ライブ(聴衆あり)録音, 録音詳細不明, ソ連軍がベルリンから撤収時に接收したベルリン・フィルハーモニック協会の放送局用接收音源によりソ連の工場で製造されたLP, 1959年 MELODIYA: D 05800(中期プレ・	
キズ情報：	
商品説明：大戦中のフルトヴェングラーについては改めて語る必要もない狂演揃いであるが、数ある戦中音源の中でも第5番は特別な存在である。メロディア第1号の戦中音源ということもあり、全ての楽章に亘って、恐ろしいほどまでに研ぎ澄まされた演奏で、作品の解釈としても圧倒的なクオリティーである。再版世代であるが盤自体はトレースに優れたプレスで、濃密な音質で堪能出来る高音質盤である。大戦後のスタジオ録音とは別人のような演奏であることは一度でも聴いたことのある方ならご承知だろう。プレ・メロディアレーベルが初出だが非常に高額で知られる。たとえ再版で薄まっても尚、怒涛の音が溢れ出る凄い録音。プレスの種類は多く、レーベルによって価格は大きく異なる。DLレーベルは高額ではなく、然も音質は良いので狙い目といえるがそれでも8,000円程度はする。超安価でそれなりの気分を味わえるのがシングル・レターレーベルで一番数が多い。この盤でも驚く程のプレゼンスを味	

1402-029n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02323 ステレオ A 8/7
ブラームス： Pf 協奏曲 1 番 Op.15	
R. ケレール (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ジャケット裏	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 -1977年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977年 MELODIYA:CM 02323(当装下世代)にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル, 演奏:★★★★+, 音質:★★★★+	
キズ情報：	
商品説明： ルドルフ・ケレール (1923-2013) はグルジア・トビリシの生まれ。フリエール門下生の最古参でイグムノフ派である。グルジア出身者の中では最古参組である。LPで19枚もの数を出したピアニストは多くない。この人は戦争で大切な時期を無駄にされた悲運のピアニスト。実力はLPの数が物語る。ショパンの前奏曲集などが有名。協奏曲も多い。しかし人気の点で比例しないのは何故だろう。宣伝なのでは?グルジアで1, 2位を争う大物に間違いは無い。人気とは所詮その程度なのだろう。スケールと繊細さを兼ね備えた逸材。ケレールはMELODIYAに19点ものLP録音を残した重要なピアニストである。共産主義体制だったソ連時代は録音の数で当局からどのように扱われていたかがわかる。ケレールは当局にとって重鎮クラスのパピストだった。協奏曲録音が多いこともその証明になる。日本でケレールは存在すら知られていないが、大部屋で知られるフリエールの教室では最も年長で、フリエールは	

1402-030n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 08723 モノラル A 7
ショパン： 夜想曲 (4 曲), 即興曲 マズルカ (4 曲), ワルツ (2 曲), 舟歌	
V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連での第2版世代】 - ピンク / 黒 DL (ダブルレター), 2 時に△ 33, グルーヴガード厚手,	
ジャケット： 【旧ソ連での共通タイプ】 - 共通デザイン両面紙ペラ (MK・Mezhdunarodnaya Kniga),	
トピックス： 【入荷の少ないショパン作品集!】 -1949年10月/11月モスクワ音楽院大ホールでのショパン没後100年記念リサイタル (全5夜) のライヴ録音の一部と思われる。モノラル録音, 録音詳細不明, 1961年頃 MELODIYA: D 08723(後期プレ・メロディア・レーベル・G O C T 5289-56)	
キズ情報：	
商品説明： 今や世界的人気と知名度を誇るロシアのピアニスト、ヴラディーミル・ソフロニツキー (1901-61)、サンクトペテルブル生まれ。国外に出ることはなかった (唯一仏演奏あり)。1936年から1942年までレニングラード音楽院で、その後は没年までモスクワ音楽院で教鞭を執った。ニコラーエフ派。彼の録音は多く、信奉者にして、その演奏様式の継承者であるスクリャービンが中心となる。これはオールショパン・プログラム。1949年ショパン没後100年記念リサイタルのライヴ録音の一部と思われる。ソフロニツキーは1961年8月29日 (60歳) モスクワで肝癌のため死去。8月31日モスクワのノヴォデヴィチ墓地に埋葬。1964年ヴァレンティナ・ニコラーエフ・ソフロニツカヤ (ドゥシノヴァ) 未亡人, 43歳で死去。4歳の娘ヴィヴィアナは、母方の祖母に育てられる。ソフロニツキーはショパンの孫弟子ミハオウスキに師事したこともあり、ショパンはスクリャービンに次ぐ重要なレパートリーである。あるイン	

1402-031n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 016679 モノラル A 7
ラフマニノフ： Pf 協奏曲 4 番 Op.40 バガニーニの主題による狂詩曲 Op.43	
Y. ザーク (pf) K. コンドラシン指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連での12"のオリジナル世代】 - ピンク / 黒 DL (ダブルレター), 2 時に▽	
ジャケット： 【旧ソ連での12"のオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ジャケット裏	
トピックス： Pf 協奏曲 4 番 :1954年モスクワでのモノラル録音, 1955年10"盤が MELODIYA: D 2544(初期プレ・メロディアレーベル)にて初リリース, バガニーニの主題による狂詩曲 :1952年頃モスクワでのモノラル録音, 1953年10"盤が MELODIYA: D 797(初期プレ・メロディアレーベル)	
キズ情報：	
商品説明： ヤコフ・ザーク (1913 - 1976) は現ウクライナ・オデッサ (オデーサ) 生まれのユダヤ系ウクライナ人ピアニスト。1930年から1932年にかけてオデッサ音楽院ピアノ科でマリア・スタールホヴァに師事。同時に和声などをニコライ・ウィリンスキーについて学ぶ。1932年にモスクワへ移り、1932年から1935年までモスクワ音楽院でゲンリフ・ネイガウスに師事。1935年にデビューを果たし、1937年のショパン・コンクールにおいて優勝ならびにマズルカ賞を勝ち取ると、一躍その名が知られるようになった。1935年より母校のモスクワ音楽院の教壇に立ち、1947年には同音楽院教授、1965年には学科長に昇進した。1966年にソ連人民芸術家に選ばれた。主要な門人に、ニコライ・ペトロフやヴァレリー・アフアナシエフ、ユーリ・エゴロフらがいる。今となってはネイガウスの高弟として、開祖に近い名誉を備えた教育者として語られる機会が増えているが、さすがに自身の演奏も教授の演奏といえる力がある。こ	

1402-032n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00061 デジタル・ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン： Pf 協奏曲 1 番 Op.25 Pf 協奏曲 2 番 Op.40	
L. チモフェーエワ (pf) V. ドラノフ指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚手, G O C T	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紙ペラ (グラムザピス), L3 DIGITAL, © 1984, 露 / トピックス :1984年又はそれ以前旧ソ連でのデジタル録音, 録音技師:P.Kondrashin, プロデューサー:Igor Slepnev, 1984年 A10 00061(ゴシックレーベル)で初リリース, 入荷の少ない希少デジタル, L. チモフェーエワの協奏曲全集録音は少ない, デジタルだがエコー分の少ないダイレクトな	
キズ情報：	
商品説明： リユーボフ・チモフェーエワ (1944年生まれ)、モスクワ音楽院でザークに学んだネイガウス派。1969年ロン・ティボー・コンクールで優勝して一躍注目を浴びた。前年のモントリオールでも3位入賞。来日も多い。パリで「バラ色のマドモワゼル」の愛称を付けられた美貌の持ち主。非常に腕達者で凄い技巧の持ち主。難曲ほどに彼女の存在感が増す。この録音ではむしる達者すぎる指が逆に聴く人を嫉妬させるかも知れない。録音はステレオとデジタル期で古くはないが、MELODIYAだけは音質と時代の相関関係が希薄なので時期を気にする必要はない。最近、ショパン：練習曲のデジタル録音を数回掲載したが非常に人気が高かった。パワーと技巧を持つスーパー・ピアニスト、人気が出ないわけがない。曲の好き嫌いは後回して彼女の恐ろしいほど素早く動き回る指をまず聴いてほしい。指揮者は写真に写る初老の女性、ヴェロニカ・ドラノフ。チモフェーエワの写真は多くないが、当ジャケット	

1402-033n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 04973 ステレオ A 8/7
リスト： 6つの超絶技巧練習曲 ペトルカのソネット 123 番 メフィスト・ワルツ I. スモリナ (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 2cm の盛り上げ ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露語表記 トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1974 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師 : A. Sinitsyn, プロデューサー : I. Chumakova, 1974 年 MELODIYA: C10 04973 (当装丁) にて初リリース, 当社 3 度目の入荷の希少タイトル, イリーナ・スモリナの 3 枚しかない LP の一つ キズ情報： 商品説明： イリーナ・スモリナ (1944-) はモスクワ音楽院のオポーリン・スクールの優等生と言われるイグムノフ派の女性ピアニスト! ヴォスクレセンスキーと同門である。しかし彼女は 1970 年の第 8 回コンクールで本選に残らなかった。スモリナはショパンより技巧的なりリストの方が合っていたのだから。録音も LP では僅か 3 枚のみ。他はシューマンとショパンである。とはいえ技巧バリバリのリスト弾きとは異なる資質を持つ。同じリストでも殆どメカニックの強さが感じられないエモーションなリスト弾きといえる。筋肉質ではない女性的優しさが漂うスタイル。このタイプが好みの方も必ずいるはず。少し危なげで応援したくなるような不完全さの美しさを持つ珍しいリスト弾き。スモリナは若手ながらこれまでに特徴的であるロシアの若手とは少し異なり、マシンのような無機質なところが無い。しっかりと音楽的な表現に努めていて、持っている高度な技巧は要所要所の必要な部分で披露するが、あく	

1402-034n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0901 ステレオ A 8/7
ラフマニノフ： Pf 協奏曲 3 番 Op. 30 E. モギレフスキー (pf) K. コンドラシン指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ： 【ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手, ジャケット： 【ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1964 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 MELODIYA: Д 014875 / C 0901 (ブルー・ステレオ世代) にて初リリース, 1967 年頃ステレオが同一番号・DL レーベル世代 (当アイテム) に変更される, この録音は西側でもリリースされ キズ情報： A 面 5 時に微かに 5 回出る軽スレーフ 商品説明： 2018 年仏ディアパゾン誌のジャーナリストとフランスの世界的アーティストの選曲による名録音集なる CD-BOX が発売されピアノ協奏曲第 3 番ではラフマニノフ本人の演奏と並んでモギレフスキー / コンドラシン / モスクワ・フィルハーモニーによる 1964 年録音が推薦された。エフゲニー・モギレフスキー (1945-) はオデッサ生まれのピアニスト。モスクワ音楽院でネイガウスとヤコフ・ザークに師事。1964 年 18 歳で、彼はエミール・ギレリスとウラディーミル・アシュケナージに続いて、エリザベート王妃コンクールで優勝した 3 番目のソビエト人ピアニストとなった。1970 年代後半、彼はエフゲニー・スヴェトラノフ指揮のソ連国立交響楽団でソリストとして世界中で演奏した。当ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 3 番で西側のディスク賞を受賞している。祖父であるヴァイオリニストのアレクサンドル・モギレフスキーは大戦中は日本に滞在していた。両親もイグムノフとネイガウスに師事したピアニストだった。エ	

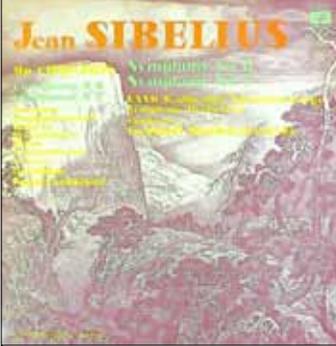
1402-035n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02257 ステレオ A 8/7
フランク：Vn ソナタ イ長調 ブラームス：Vn ソナタ 3 番 Op. 108 D. オイストラフ (vn) S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚手, ジャケット： 【ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, トピックス： 1968 年 12 月 28 日モスクワ音楽院大ホールでのモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, オイストラフ 60 歳の記念コンサート, 1970 年 MELODIYA: Д 025827 / CM 02257 (DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃同一番号・SL レーベル世代 (当アイテム) に変更, DL キズ情報： 商品説明： この録音は 1968 年 12 月モスクワ音楽院ホールにて、オイストラフの 60 歳を祝ったライブを収録したもの。オイストラフの弦はこの時期としては意外なほど情熱的でよく歌っている。それにも増してリヒテルのピアノがこれほど深い味わいを見せている。ライブならではの。2 人は外貨稼ぎの筆頭として、度々西側に出向き、西側レーベルに録音を行ってきた。それら全てが評価できるとは言い難いが、このライブは本来の 2 人の姿が自然な形で表れている。モスクワでのライブ録音とあって二人ともリラックスしたムードでの演奏。ブラームス第 2 番は 1972 年に同じ場所、メンバーで録音されている。オイストラフ / リヒテルというロシア人の巨匠同士の共演。もちろんまったくフランス風ではない。しかし落ち着いた余裕のある遅いテンポでじっくり歌い上げたフランク。協奏曲と異なりオイストラフは意外なほど豊潤で深く美しいヴィヴァルトで演奏している。彼の代名詞である野太い野趣のある音ではない。大量	

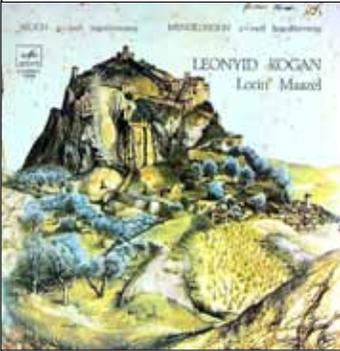
1402-036n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 18013 ステレオ A 8/7
パガニーニ Vn 作品集 / アルミール変奏曲, ヴァイグル変奏曲 シンデレラ変奏曲 Op. 12, 魔女たちの踊り Op. 8 V. ピカイゼン (vn) T. ピカイゼン, S. チェルニャホフスカヤ (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚手, Г O C T ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), © 1975, 露 / トピックス： 変奏曲 3 曲 (T. ピカイゼン・ピアノ) は 1982 年、魔女たちの踊り Op. 8 (S. チェルニャホフスカヤ・ピアノ) のみ 1972 年のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師 : Edvar Д Shakhnazarian, プロデューサー : N. Zachariev, 1982 年 MELODIYA: C10 18013 (当装丁) キズ情報： 商品説明： ヴィクトル・ピカイゼンはバッハの無伴奏ソナタとパルティータを MELODIYA で初めて全曲録音したヴァイオリン奏者として有名になった。難曲で知られるパガニーニの 24 の奇想曲全曲録音でも有名。バッハではそこまで感じさせなかった技巧をパガニーニでは別人の如く駆使して超人的な演奏で驚かせてくれた。実はパガニーニのもう一つの録音があるがこちらはプレスが少ない為知られていない。この LP がそれ。技巧中心のパガニーニの中で聴かせる曲である変奏曲 3 曲を中心に据えた LP。これらは 1982 年に録音された。最後の魔女たちの踊り Op. 8 (クライスラー編) のみ 1972 年に録音され、お蔵入りになっていた音源が日の目を見た。この曲だけピアノは S. チェルニャホフスカヤ。3 つの変奏曲は娘のタチアナがピアノ伴奏。タチアナもショパン・コンクールに出場経験のある実力派。ピカイゼンはこちらではまるでバッハの時のようにゆっくりとしたテンポと急展開でしんみりと聴かせ、時に驚かせる	

1402-037n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 04888 モノラル A: 裏面に曲名 書き込み 7
スクリヤーピン: Pf ソナタ 3 番 Op. 23, Pf ソナタ 9 番 Op. 68 2 つの舞曲 Op. 73, 炎に向かって Op. 72	
V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 金ツヤ大松明大レーベル (中期プレ・メロディ)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- カラーペーパー裏穴 (モスクワ・アプレレフカ・CCCP),	
トピックス:【プレ・メロディアルレーベル盤は入荷の少ない希少盤!】-1959 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 04888 (当装丁プレ・メロディアル中期レーベル) にて初リリース, これは 1959 年頃製造のプレ・メロディアル中期レーベルのオリジナル	
キズ情報:	
商品説明: ソフロニツキーに関しては 1980 年代になって彼の娘婿である, 義理の息子 I. ニコノヴィチ (pf) が生涯をかけて編纂した箱物が少なくとも Vol. 12 まで存在する。1 箱 5 ~ 6 枚組なので最低でも 72 枚以上の未発売録音を含む LP が世に出てきた。しかし箱以上に単売されたオリジナル LP はそれら以上に価値が高い。ソフロニツキーはロシア・ピアノリズムの中でも多くの演奏家に強いインスピレーションを与えた特別な存在であり, 殆どの活動がロシア国内であった為現在も謎の多いピアニストである。自身の義理の父に当たるスクリヤーピンに関しては絶対的な演奏といえる。語るような詩情に満ちた彼特有の即興性と高い音楽性が反映された名演である。一音が持つ奥深さをここまで味わえるピアニストは多くない。まさにピアノの詩人というに相応しい。義理の息子が弾いた最も信頼に足るオール・スクリヤーピン・プログラム。このスタイルは義理の息子である I. ニコノヴィチに引き継がれたがそこ	

1402-038n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07977 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ: Vn ソナタ 1 番 Op. 80 Vn ソナタ 2 番 Op. 94bis	
V. トレチャコフ (vn) M. ジェロチン (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚保,	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ジャケット	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977 年頃 MELODIYA: C10 07977 (当装丁) にて初リリース, 入荷 2 度目の希少タイトル! 大珍品にして驚きの演奏! 大推薦! 1977 年頃の初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明: 「ヴィクトル・トレチャコフの才能はまさに大発見である」。これは師であるオISTRAフの言葉。ヴィクトル・トレチャコフ (1946-) は 1966 年第 3 回チャイコフスキー・コンクールの覇者である。「20 世紀のパガニーニ」などと言われた。しかし当時の日本はコンクールどころの話ではない。存在すら知られぬまま時は過ぎた。人気のクレーメルとどれほどの違いか是非実感してほしい。これはトレチャコフの録音中で最も珍しい 1 枚だろう。パガニーニのような難曲を得意とする彼にとってまさにほまれ曲。録音が少ないこの作品で分かりやすく聴かせてくれるという点においても信頼に足る演奏であり, 楽しめる演奏でもある。1986 年から 1994 年までチャイコフスキー国際コンクールの審査委員長を務めた。さらに, ブリュッセルやハノーファー、仙台、ヘルシンキの音楽コンクールでも審査員に加わっている。Vn ソナタ 2 番 Op. 94bis は 1943 年にかけて作曲されたフルート・ソナタ 二長調 作品 94 を 1944 年	

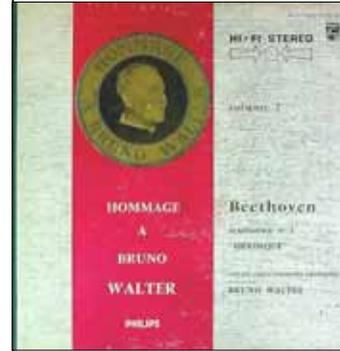
1402-039n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03189 ステレオ A 8/7
シベリウス: 交響曲全集 vol. 4/ 交響曲 4 番 Op. 63 組曲「恋人」Op. 14	
G. ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚, 「	
ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ジャケット裏年	
トピックス: 1971 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年頃 MELODIYA: CM 03189 (DL レーベル世代) にて初リリース→1976 年頃同一番号・SL レーベル世代 (当アイテム) に変更, また 1975 年頃交響曲 4 番のみ 1 曲入りで C10 05641 (SL レーベル) にてカップリング変更 LP が	
キズ情報:	
商品説明: G. ロジェストヴェンスキーは 1969 年頃から 1974 年までの間にシベリウスの交響曲全曲を録音。7 番のみ 2 回目録音あり (初回はモノラル)。全 7 曲, 5 枚揃えるのはなかなか大変。これらの録音はロシアのみならず英国でも注目され, HMV から赤メロディアル HMV レーベルで発売された。ロシアの指揮者なら, 北欧の指揮者に近い安心感を得られる。シベリウスの音楽は, そんな錯覚を抱かせる寒さという要素がある。確かに, ロジェストヴェンスキーの指揮で, とてもしっくりとくる演奏。オケ好きなら選んで損の無い録音だろう。ロジェストヴェンスキーは 1961-72 年にモスクワ放送 o. の首席指揮者を務めた。北欧の指揮者はできるだけ情感を抑えた表情に走るが, ロシア人ロジェストヴェンスキーはそこに刺激的に爆発するオケが加わる。オケの鳴り味の凄さに驚くことになる。ベルグランドなどの録音に慣れた耳には相当刺激的に感じるはずである。ロジェストヴェンスキーは鳴らしっぷりの	

1402-040t	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 05643 ステレオ A 8/7
シベリウス: 交響曲全集 vol. 5/ 交響曲 6 番 Op. 104 交響曲 7 番 Op. 105	
G. ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), グルーヴガード厚,	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面ツヤペラ (モスクワ・アプレレフカ), ジャケット	
トピックス: 6 番: 1973 年 / 7 番: 1974 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: Severin Pazukhi / Igor Veprintsev / V. Spassky, プロデューサー: Inna Chumakova, 1974 年頃 MELODIYA: C10 05643 (当装丁) にて初リリース, 6/7 番に DL レーベル存在せず, これは旧ソ連での初年度リリース	
キズ情報:	
商品説明: G. ロジェストヴェンスキーは 1968 年頃から 1975 年までの間にシベリウスの交響曲全曲を録音。7 番は 2 回目録音 (初回はモノラル)。全 7 曲, 5 枚揃えるのはなかなか大変。これらの録音はロシアのみならず英国でも注目され, HMV から赤メロディアル HMV レーベルで発売された。ロシアの指揮者なら, 北欧の指揮者に近い安心感を得られる。シベリウスの音楽は, そんな錯覚を抱かせる寒さという要素がある。確かに, ロジェストヴェンスキーの指揮で, とてもしっくりとくる演奏。オケ好きなら選んで損の無い録音だろう。恐らく HMV プレスで全曲揃うと思われる。ロジェストヴェンスキーは 1961-72 年にモスクワ放送 o. の首席指揮者を務めた。勿論全容は 1 番: C10 05637, 2 番: CM 01821, 3/5 番: C10 05639, 4 番: C10 03189 / C10-05641 (4 番のみ), 6/7 番: C10 05643 である。全て EMI 系からも出ている。	

1402-041n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 09309 ステレオ A 8/7
ブルッフ :Vn 協奏曲 1 番 Op. 26 メンデルスゾーン :Vn 協奏曲 Op. 64	
L. コーガン (vn) L. マゼール指揮ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代(ハンガリー発売分)】- 黄 / 銀 SL(シングルレター)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代(ハンガリー発売分)】- 両面紙ペラ(エクスポート・メロトピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1974年11月13-15日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのステレオ録音, 2曲とも2回目 Eurodisc 録音(MELODIYA=Eurodisc 共同制作), 楽器は1733年製のガルネリ・デル・ジェス使用, Eurodisc:88466 MK がオリジナル番号だが全く入荷なし	
キズ情報:	
商品説明:1974年当時マゼールはPHILIPSに籍が在り、マゼール指揮ベルリン放送 o. の録音は通常 PHILIPS から出ているがこれは 1974 年ベルリンでの EURODISC 音源。当社では ETERNA 盤が数回入荷している。MELODIYA 発売の C10 09309 は入荷が少ない希少タイトル。西側録音ではあるが MELODIYA もお勧め。肝心のオリジナルである EURODISC は全く入荷が無いのが現状。コーガンは '50 年代より西側に多くの名盤を残すが、意外にも知られていないのがこれ。ブルッフ/メンデルスゾーンとも2回目録音。1970年代に入っても気力充実、美音全開のコーガンは超人的ヴァイオリニスト。コーガンとマゼールの共演はこの2曲しかないと思われる。1974年ベルリンでの MELODIYA=Eurodisc 共同制作録音である。これは珍しい MELODIYA 側のプレス。	

1402-042n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 16615 ステレオ A 8/7
ムソルグスキー: 展覧会の絵 ショスタコーヴィチ: 前奏曲 Op. 34 ~ 10 曲	
L. ベルマン (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚, Γ O C T	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面コートペラ(モスクワ・アプレレフカ), ジャケットトピックス:1978年4月ドイツ・ミュンヘン・ヘルクレスザールでのステレオ録音, MELODIYA=DGG 共同制作録音, 録音は DGG 側が行った, 録音技師:Günter Hermanns /Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー:Werner Mayer, 1979年 Polydor International GmbH によ	
キズ情報:	
商品説明:ラーザリ・ベルマン(1930-2005)はレニングラード(現サンクトペテルブルク)生まれ。クサンドル・ゴリデンヴェイゼンに師事するかたわら、スヴァトスラフ・リヒテルやヴラディミール・ソフロニツキー、マリヤ・ユディナからも指導を受けた。エミール・ギレリスから「音楽界の神童」と呼ばれた。だが1975年の米国デビューの後にベルマンは引く手あまたとなり、ドイツ・グラモフォンやEMI、CBSらが奪い合うようにして録音に起用した。ベルマンはチャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を、ヘルベルト・フォン・カラヤンの指揮で録音しただけでなく、1976年には「国際連合の日」を記念して、アンタル・ドラティの指揮で国際的なテレビ放映に出演した際にも演奏した。1977年には初来日して、やはりクラシック・ファンの注目を浴びた。一躍西側で注目を浴び、時代の寵児となる。長年にわたり当局に監視されていたベルマンは、1975年11月突如として出国が許され、すぐに DGG と契約。年内	

1402-043	16500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 540 AY ステレオ A: 裏面に汚れ 7
ベートーヴェン: 交響曲 1 番 Op. 21 交響曲 2 番 Op. 36	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク / 黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開厚紙背灰布貼, HI-FI STEREO →○	
トピックス:1959年1月5-9日米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホール(アメリカ退役軍人ホール)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Larry Keyes, プロデューサー:John McClure, 米国では1959年米 COLUMBIA:ML 5398/MS 6078(6eyes)で初リリース	
キズ情報:	
商品説明:ブルーノ・ワルター(1876-1962)は、ドイツ生まれのユダヤ人。SPからステレオまで多くの録音を残した巨匠。うがった見方をすればアメリカの大手レコード会社に大なる貢献をした指揮者ともいえる。彼はユダヤ人ゆえに欧州には未練は無かったようだ。本人の意向とは別に、世界が彼のステレオによるベートーヴェン全集を必要としていた。1958-61年(死の前年)の3年間でステレオ全集を完成させた。好き嫌いとは別に耳を傾けるべき録音だろう。1/2番のオリジナル入荷は多くない。ニューヨーク po. との初回モノラル録音の時の気迫は減じるものの、コロンビア so. との2回目録音は、これ以上変更しようがないほどに考え抜かれた端正なフォルムは芸術的であり、快い。無駄な音を出さず、しかも語るべきはきちんと語るといふ、ワルターの本質が見事に体现されている。もっと迫力に満ちた演奏は他にもあるが、ここまで磨き込まれ、洗練されたステレオ音質もそうないだろう。	

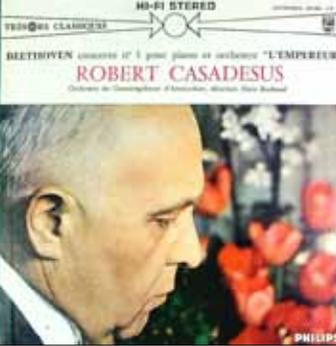
1402-044	19800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 522 AY ステレオ A 7
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op. 55「英雄」	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク / 黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開厚紙背灰布貼, HI-FI STEREO →○	
トピックス:1958年1月20/23/25日米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホール(アメリカ退役軍人ホール)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Larry Keyes, プロデューサー:John McClure, 米国では1959年米 COLUMBIA:ML 5320/MS 6036(6eyes)で初リリース	
キズ情報:	
商品説明:「英雄」のHIFIステレオレーベルは多くない。ニューヨーク po. との初回モノラル録音の時の気迫は減じるものの、これ以上変更しようがないほどに考え抜かれた端正なフォルムは芸術的であり、快い。無駄な音を出さず、しかも語るべきはきちんと語るといふ、ワルターの本質が見事に体现されている。もっと迫力に満ちた演奏は他にもあるが、ここまで磨き込まれ、洗練されたステレオ音質もそうないだろう。	

1402-045	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 541 AY ステレオ A 7/6: 軽度の難
ベートーヴェン: 交響曲 4 番 Op.60 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク/黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開厚紙背灰布貼, HI-FI STEREO →○	
トピックス: 4 番:1958 年 2 月 8-10 日/5 番:1958 年 1 月 27-30 日・米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Larry Keyes, プロデューサー:John McClure, 米国では 1959 年米 COLUMBIA:ML 5365/MS 6055(6eyes)で初リリース	
キズ情報:B 面 8 時に微かに~極小 24 回出る軽スレ→6	
商品説明:ワルターの HIFI ステレオレーベルは多くない。ニューヨーク po. との初回モノラル録音の時の気迫は減じるものの、コロンビア so. との 2 回目録音はこれ以上変更しようがないほどに考え抜かれた端正なフォルムは芸術的であり、快い。無駄な音を出さず、しかも語るべきはきちんと語るといふワルターの本質が見事に体现されている。もっと迫りに満ちた演奏は他にもあるが、ここまで磨き込まれ、洗練されたステレオもそうないだろう。ゴツゴツしたところがなく、細部にわたってよく工夫された巨匠の技!	
(次項に続く)	

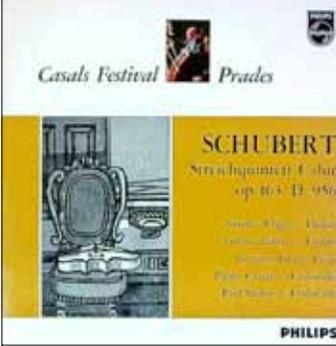
1402-046	19800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 501 AY ステレオ A 7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク/黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開厚紙背灰布貼, HI-FI STEREO →○	
トピックス:1958 年 1 月 13/15/17 日・米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Larry Keyes, プロデューサー:John McClure, 米国では 1958 年米 COLUMBIA:ML 5284/MS 6012(6eyes)で初リリース, 欧州では PHILIPS で初リリースされ	
キズ情報:	
(前項より) そもそも米 COLUMBIA はブルーノ・ワルターがまだ存命中にステレオによるベートーヴェンの交響曲全集を録音したいというのが悲願だった。振り返ればカザルス音楽祭のライヴを世に出すための LP 開発を急いだ 1940 年代後期と似たような動機が感じられる。しかしそのような制約のある中で努力があったからこそ我々はワルター/コロンビア so. のベートーヴェンをステレオで聴くことができるのである。そんな使命感に駆られた人々によって今は当たり前の物が世に存在する。ワルターは勢い余ってブラームス全集他まで録音してくれた。好き嫌い以前にコロンビア so. なる誰も聴いたことのない録音専用のオーケストラまで用意したコロンビア社の経営陣の情熱に思いを馳せたい。ワルターの録音が現在でも歴史的遺産としてではなく、現役のスタンダード・チョイスとして通用している点で、米コロンビア経営陣は歴史を見通す先見の明があったと言える。	

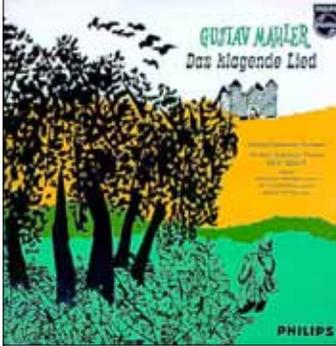
1402-047	26400 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 529 AY ステレオ A 7
ベートーヴェン: 交響曲 7 番 Op.92	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク/黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開厚紙背灰布貼, HI-FI STEREO →○	
トピックス:1958 年 2 月 1/3/12 日・米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Larry Keyes, プロデューサー:John McClure, 米国では 1959 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: 米 COLUMBIA:ML	
キズ情報:	
(前項を参照)	

1402-048	33000 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 542-3 AY ステレオ A 7 バラ 2 枚セット
ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 8 番 Op.93	
B. ワルター指揮コロンビア so. ウェストミンスター cho. E. クンダリ (s) N. ランキン (ms) A.d. コスタ (t) W. ウィルダーマン (br)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク/黒 HI-FI STEREO →○←外溝×2,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開厚紙背灰布貼×2, HI-FI STEREO →○	
トピックス:9 番:1959 年 1 月 19/21/26/29/31 日・米国カリフォルニア州ハリウッド・アメリカン・リージョン・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 但し第 4 楽章のみ 1959 年 4 月 6/15 日ニューヨークでのニューヨーク po. による演奏, 8 番:1958 年 1 月 8/10/13 日・2 月 12 日アメリカン・リージョン・ホール	
キズ情報:1 枚目 A 面 8 時に微かに~極小 10 回出る小シミ→7	
商品説明:B. ワルターは、第九を 1938 年ウィーン po. との SP, 1944/49 年ニューヨーク po., 1947 年ロンドン so とのモノラルなどを含め過去に少なくとも 5 回録音していて、これは最初のステレオ録音と思われる。仏 HI-FI stereo の音質は圧倒的で、こういったオーディオファイルを聴いてしまうとその音だけで全てを納得してしまうところがある。バラ 2 枚なので 2 枚揃えるのはなかなか大変だ。ワルターの代表的録音として、また第九の名録音としても価値ある一組。近年欧州プレスのオリジナルは激減。どのレーベルでもオリジナル盤で状態の良いプレスはなかなか無いのが現実である。軽度の難なら高音質のオリジナル性を優先すべきだろう!	

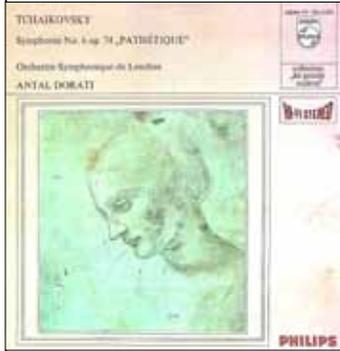
1402-049	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 086 AY ステレオ A 7
ベートーヴェン:Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」	
R. カサドシュ (pf) H. ロスバウト指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク/黒 HI-FI STEREO →○←外溝,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開両面厚紙背緑布貼, HIFI-STEREO →○	
トピックス:1961年2月3-4日アムステルダム・コンサートヘボウでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1961年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS: A 02086 L/835 086 AY(アズキ/銀 HIFI-STEREO 内溝レーベル)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:ロベール・カサドシュ(1899-1972)はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913年に首席を、1920年にはディエメ賞を獲得。1921年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共演した。1935年からフォンテーヌブローのアメリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中は米国に亡命した。戦後は1950年に帰国し、1952年までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。初録音はSP時代の1928年に遡り、亡くなる3年前の1969年6月まで、約40年以上に亘る芸歴がある。LP録音の多くが米コロムビアで、1940年2月、ニューヨークでのラヴェルとモーツァルトのソロ曲に始まり、多くの作曲家の協奏曲、室内楽曲、ソロ作品を網羅している。1960年代にはアムステルダム・コンサートヘボウ o. との共演が数点あり、この録音もその一つ。夫人のギャビー・カサドシュもピアニ	

1402-050	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 835 015 AY ステレオ B: ラミネート 浮き 7/6
ブラームス:交響曲1番 Op.68	
E.v. ベイヌム指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 HI-FI STEREO 内溝, 5時に	
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, 1時に黒口・HIFI-STEREO, 英語表	
トピックス:1958年10月6/14日オランダ・アムステルダム・コンサートヘボウ大ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959年 PHILIPS:A 00504 L/835 015 AY(HI-FI-STEREO)で初リリース, ステレオは高額, 蘭 HIFI-STEREO は希少で人気の盤, 同一オケと1951年 DECCA に	
キズ情報:B面3時に極小3回出る点, 8時冒頭に微かに~極小50回程度出る軽スレ2本あり→6	
商品説明:ベイヌムの録音の中でも傑作の呼び声高い HIFI-STEREO のブラ1。極めてレアな盤。ベイヌムのステレオ録音は少なく、これは中でも最も出来の良い一枚と思われる。オランダ人らしくコンサートヘボウの渋い音色を自在に操り、ドイツ的なブラームスを演出。暗調で厳しさの漂う冷えた空気感すら感じる。大袈裟な表現を避け、敢えて正攻法で真面目に取り組んだ本物!ステレオ感水準程度。ブラームスは4曲録音していたが何故か1番が有名。スーパーレア盤!世界中で人気沸騰の E.v. ベイヌム指揮コンサートヘボウ o. の代名詞でもあるブラ1のステレオは品薄!エドゥアルド・ヴァン・ベイヌム(1901-1959)は1945年、メンゲルベルクがナチスへの協力の件でスイスに追放されると、メンゲルベルクの後を継いで、コンサートヘボウ管弦楽団の音楽監督兼終身指揮者に就任した。コンサートヘボウのシェフとしてモノラル期のコンサートヘボウの録音の元締めといえる。同時に1953年	

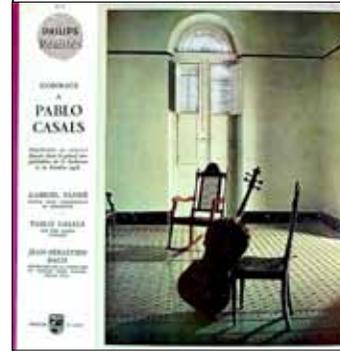
1402-051	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 835 099 AY ステレオ A: 軽度の汚れ 8/7
シューベルト:弦楽五重奏曲 D.956	
S. ヴェーグ, S. ツェルディ (vn) G. ヤンツェル (va) P. カザルス, P. サポー (vc)	
レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・再版】-赤/銀3本線土手, グルーヴガード厚手, スタ	
ジャケット【オランダでのステレオ・再版】-表コートペラ, ①②なし, ジャケット裏年号:なし	
トピックス:1961年7月23日フランス・プラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院でのモノラル/ステレオ・ライブ録音, プラド・カザルス音楽祭でのライブ録音, 1961年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 A 02208 L/835 099 AY(アズキ/銀	
キズ情報:	
商品説明:1950年、A. シュナイダーとM. ホルショフスキはフランスの寒村プラドでのカザルス音楽祭を提案し、実現した。音楽祭は以後毎年開かれ、カザルスがプエルトリコに本拠を移した1957年以降は、自身がマルボロ音楽祭を開く。プラド音楽祭は、1969年まで継続された。後期はS. ヴェーグ等が主体に。初期のアクセントの強いカザルス節は後退し、ヴェーグが主導する美しい造形美を持った五重奏。ただし、カザルスの意志のはっきり表れる、荒削りだが魂の込められた五重奏。これは1961年のプラド・カザルス音楽祭のライブ録音。この年はベートーヴェンやシューベルトなどが演奏された。カザルスの最後の音楽祭出演は90歳記念の1966年だった。1976年にはプラド音楽アカデミーが設立され、若い演奏家のための器楽・室内楽のマスタークラスが設置された。プラド・カザルス音楽祭とは別に1957年からカリブ海の島・プエルトリコのサンファンにて行われるカザルス音楽祭もあり、プラドで行われ	

1402-052	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 04302 L モノラル A 7
マーラー: 世俗カンタータ「嘆きの歌」 (1899年改訂版/2部構成)	
F. マーラー指揮ハートフォード so./cho. .M. ホスウェル (s) L. チョーカシアン (a) R. ペトラーク (t)	
レーベルタイプ:【オランダでのモノラル・オリジナル】-アズキ/銀 PHILIPS 内溝, 3時に▽, グルー	
ジャケット:【オランダでのモノラル・オリジナル】-表コート厚紙, ①②なし, ジャケット裏年号:	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1959年米国コネチカット州・ハートフォード・ブッシュネル・メモリアル・オーディオリウムでのモノラル/ステレオ録音, 米 Vanguard 音源保有, 米国では1959年に Vanguard Records によりコピーライト登録・同年 VANGARD:VRS 1048/VSD 2044 にて	
キズ情報:	
商品説明:マーラー:「嘆きの歌」はオケ付き歌曲ではなく世俗カンタータである。マーラー自身が作詞も全て手掛けており、原型のまま現存する最初期の作品の一つである。台本はルートヴィヒ・ベヒシュタインの同名のお伽噺やグリム兄弟の『歌う骨』であるらしい。その草稿は、1878年3月18日の日付が記されている。作曲は1879年秋に着手され、1880年11月1日に脱稿した。楽曲は大規模に構想されており、初稿では大人数のオーケストラと、70分ほどの演奏時間が必要である。改訂の度に削られ当初70分ほどの演奏時間が必要であったが最終稿で演奏時間は約40分になった。1997年になって時間の長い初稿(第1部~第3部)が出版されケント・ナガノ指揮ハレ管弦楽団のCDが「初稿版・世界初録音」と銘打って発売された。録音は少ないがLP時代は最終稿(1899年改訂版)は通例である。指揮のフリッツ・マーラー(1901 - 1973)はオーストリア生まれの指揮者。作曲家のグスタフ・マーラーと血縁があ	

1402-053p	5500 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01307 L モノラル A 7
ストラヴィンスキー： バレエ組曲「火の鳥」(ハイライト) バレエ音楽「春の祭典」	
I. ストラヴィンスキー指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-アズキ/銀 Mnigroove 内溝,5 時に Made in	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】-表コート厚紙, ©なし, ジャケット裏年号:なし(オトピックス:バレエ組曲「火の鳥」:1946 年 1 月 28 日ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 当初 SP でリリースされ LP は 1948 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4046(1 曲入り)にて初リリース, バレエ音楽「春の祭典」:1940 年 4 月 4 日ニュー	
キズ情報:	
商品説明:作曲家ストラヴィンスキーは同時に有能な指揮者/ピアニストでもあり、早くから自作を中心に演奏活動を行っていた。ストラヴィンスキーは 1925 年に初めてアメリカ合衆国を訪れ、1935 年と 1937 年にも渡米している。1939 年 9 月にハーバード大学からの依頼によって渡米して音楽に関する 6 回の講義を行うが、そのまま米国に留まり、ハリウッドに居住した。1920 年代後半からは自作を指揮しての録音も開始し、1960 年代後半まで自らの作品解釈の録音を続けた。この活動があったお陰でストラヴィンスキーは米国でメジャー作曲家の仲間入りを果たすことができた。『春の祭典』には 3 種類、『火の鳥』には 4 種類の全曲盤の正規セッションが残されている。他非公認のライブ盤も数種類発売されている。組曲「火の鳥」は 1928 年(1919 年版)、1961 年、1946 年と 1967 年盤が知られ(後半 3 つは 1945 年版)、ここでは 1946 年録音が入る。「春の祭典」は 1929 年(パリ)、1940 年、1960 年があり、こ	

1402-054	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 838 504 VY ステレオ B: 汚れ 7
チャイコフスキー: 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-青白/銀 HI-FI STEREO 内溝パノラマ,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-表コート厚紙, 2 時に Collection Les Grands	
トピックス:1960 年 6 月 17-18 日ロンドン・ウェンブリー・タウンホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Clarence Robert Fine, プロデューサー:Wilma Cozart, 録音監督:Harold Lawrence, 音源は MERCURY 保有, 米国では 1963 年米 MERCURY:MG50312/SR90312(赤/銀中溝・	
キズ情報:	
商品説明:チャイコフスキー最後の作品にして最高傑作として今なお演奏・録音される機会の非常に多い交響曲 6 番「悲愴」。沈むような暗い序奏の第 1 楽章に始まり、優雅な第 2 楽章、力強い第 3 楽章、そして終楽章クライマックスを迎え消え入るように終わる。多くの素晴らしい録音があるが、この A. ドラティ指揮ロンドン so. による演奏も名演の一つに数える事が出来るのではないだろうか。これは米国ミネアポリスではなくロンドンでの 1960 年録音。ドラティはロンドン交響楽団を振って 1960 年(4/6 番)、1961 年(5 番)、1965 年 7 月(1/2/3 番)と 3 回に分けて全曲録音していた。あまり知られてない録音だろう。マーキュリーレーベルから発売があったので欧州ではあまり知られていないのも無理はない。録音史上、最も耳の良いプロデューサーと言われたウィルマ・コザードが、夫で録音技師のロバート・ファインとロンドンを訪れ、高音質で知られるマーキュリー・クオリティを実現している。マーキュリー	

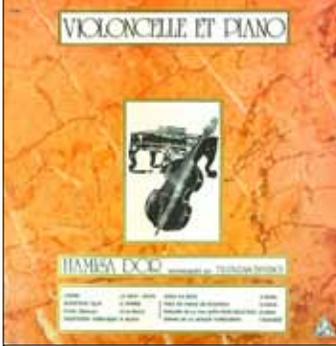
1402-055p	6600 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 835 121 AY ステレオ A 7
テレマン:Ob 協奏曲へ短調, ヘンデル:Ob 協奏曲 HWV.328 & HWV.326 ディッターズドルフ:Ob 協奏曲ト長調	
E.v. トリフト (ob) B. パウムガルトナー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・第 2 版】-アズキ/銀 3 本線狭内溝, グルーウガード厚手,	
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】-表コート厚紙, ジャケ裏年号:なし, ©なし(オトピックス:1963 年頃ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: A 02233 L/835 121 AY(アズキ/銀パノラマ HI-FI ステレオ・レーベル・当ジャケット入り)にて初リリース→1966 年頃同一番号・	
キズ情報:	
商品説明:エーフェルト・ファン・トリフト(1930-2006)はオランダ・ロッテルダム生まれのオーボエ奏者。彼はハーグ音楽院でヤープ・ストティーンに師事した。1949 年、卒業前に既にブラバント管弦楽団のソロ・オーボエ奏者となった。1961 年頃から、彼はオーボエ奏者のソリストとしての活動を始めた。古典だけでなく、現代音楽のレパートリーも演奏した。その為、エンリケ・ラクサツハ、チャールズ・アイヴズ、ヴォルフガング・フォルトナー、カールハインツ・シュトックハウゼンなどの作曲家の作品が取り上げられた。彼はオーボエ協奏曲だけでなく、室内楽のレパートリーも広げた。両方のカテゴリー(現代音楽と室内楽)で、ファン・トライトに捧げられたフース・ヤンセンの 1975 年の作品「電化オーボエのための音楽」が選ばれた。例えば 1979 年には、自身が再発見・編集したシャルル・ケ克蘭のピアノとオーボエのためのソナタをピアニストのペノ・ピエルヴァイエルと共に演奏し、録音もした。	

1402-056	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS C 2 モノラル A 7
フォーレ:エレジー カザルス:東方三博士, サルダーナ バッハ:無伴奏 Vc 組曲 5 番~サラバンド	
P. カザルス (vc/指揮) コンセール・ラムルー o. 102 人のチェロ・アンサンブル	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】-ピンク白/黒 Philips Réalités 内溝, 外周 5mm の盛り,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方開両面ツヤ厚紙アズキ布貼, Philips Réalités, 8	
トピックス:1956 年 10 月 10 日パリ・ソルボンヌ大学講堂でのモノラル・ライブ録音, フランスでは 1958 年頃:Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:C 2(ピンク白/黒外溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:Homage A Pablo Casals・カザルスに捧げると題されたシリーズ。Realites シリーズの C 2 が初出である。1956 年パリ・ソルボンヌ大学でのライブ・コンサートと、そのリハーサル風景(A 面)。フォーレのエレジー(通常は Vc と Pf の二重奏)を管弦楽伴奏版で演奏。B 面はその本番のコンサートとカザルス自作の 2 曲・Les Rois Mages と Serdane、そして最後にバッハの無伴奏 Vc 組曲 5 番からサラバンドをソロで演奏。B 面には 4 曲が入る。この時期、カザルスはスペイン軍政府に抵抗して、演奏活動を停止していた。その中で本人が演奏したバッハこそが、この LP の聴きものである。身震いをする程の霊的な演奏だ。尚、のちに L 77408 L でも再版された。エレジーの管弦楽伴奏版は 1890 年に指揮者エドゥアール・コロソヌの要請によってオーケストレーションを施された版でチェロと管弦楽伴奏で演奏される。編曲はフォーレ自身によって行われ、1901 年に出版された。初演は同年、チェリストの	

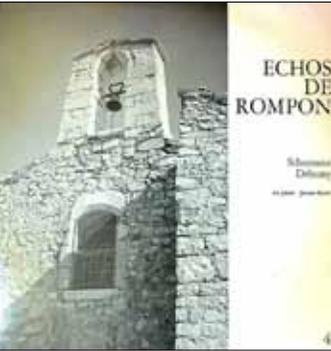
1402-057	26400 円 (税込)
	英国 PHILIPS ABL 3064 ~ モノラル A 7 バラ 3 枚セット
バルトーク： 弦楽四重奏曲 (全 6 曲 / 完結)	
ジュリアード Qt.： R. マン, R. コフ (vn) R. ヒリヤー (va) A. ウィノグラード (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝 × 3, フラット重量, ©なし	
ジャケット【英国でのオリジナル】 - 折返両面コートペラ × 3, ©なし, ジャケ裏年号：なし (英国)	
トピックス【バラ 3 枚揃い 2 回目の希少タイトル!】 - 1949 年 3 月 ~ 8 月ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4278/ML 4279/ML 4280 (紺 / 金浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)	
キズ情報：第 1 面 6 時に微かに 6 回出る点	
商品説明：ジュリアード Qt. はアメリカが生んだ最もアメリカ的なスタイルを持つ団体。メンバーは数度入れ替わり現在でも存続している。彼らのバルトーク全集は 3 回録音があり、これは 1949 年の初回モノラル録音で米 COLUMBIA 音源である。メンバーも初代メンバーでの演奏。ジュリアード Qt. は 1946 年の結成なので、この録音は結成から 3 年後の最初期である。若々しく攻撃的とも言える、精緻で巧みにコントロールされた技術は驚異的。ドライで直線的な表現が最も効果をもたらした録音といえる。ジュリアード Qt. は完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一感をもたらす音楽表現の広さにより、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。特にバルトークに関しては当時まだ現代作品として録音が始まったばかりであったが、彼らの圧倒的な演奏は世界を震撼させた。これがその初回録音である。欧州盤がバラで 3 枚揃うことは滅多にない!	

1402-058	11000 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 02101 L モノラル A: 右上に テープ跡 7
Violin Recital/ パガニーニ, アルベニス, ヴィエニャフスキ タルティニ, ショスタコーヴィチ ドビュッシー, シューマン, クライスラー Z. フランチェスカッティ (vn) A. パルサム, M. ランナー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, Made in France	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開中入表ツヤペラ, 7 時に Microsilon	
トピックス：パルピティ：1949 年 / タンゴ：1949 年 4 月 27 日 / モスクワの思い出・コレリリの主題による変奏曲・黄金時代〜ポルカ・ロンディーノ・予言鳥・カプリース：1946 年 / 亜麻色の髪の乙女・ミンストレル：1946 年 4 月 12 日 / 美しきロスマリン：1947 年, 全てニューヨークでのモノラル録音,	
キズ情報：	
商品説明：フランチェスカッティの珍しいリサイタル盤。これがフランスでの初出番号。A . . . L シリーズとは別の N . . . L シリーズで、オランダでは緑色ミニグルーヴ・フラット盤、フランスではジャケットはオランダと同じ N . . . L という番号だが盤は A . . . L が入る。フランスではこれで正常。1946 ~ 1949 年録音なので初出は 1 曲または 2 曲ごとに SP でリリースされたと思われる。1950 年米 COLUMBIA で 11 曲が纏められ ML 4310 で初 LP リリースされた。古い録音だけにフランチェスカッティの Vn も悩ましい程に、人生の春を告げるが如く歌い上げている。その屈託のない自由闊達な Vn は、聴く者を何か幸せな気分になさせてくれる。Vn 小品集のあるべき姿の見本のような盤。レア。状態の良い盤は少ないのが現状。最初期録音であることは確か。欧州では PHILIPS 以外には出ていない。	

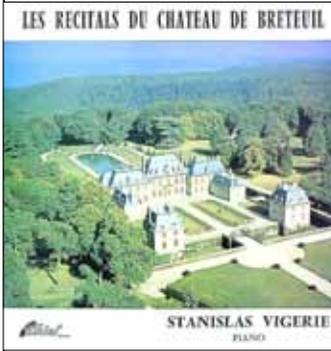
1402-059	22000 円 (税込)
	フランス Disques Arkés VBS 2000 ステレオ (GU) A: 裏面に本人 (?) サイン 8: 美品
コダーイ： 無伴奏 Vc ソナタ Op.8	
S. ラモン (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒, グルーヴガード厚手, ©なし, スタンパー /	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1974 年パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師：V. B. Y., プロデューサー：不明, 1974 年頃に Disques Arkés によりコピーライト登録・同年 Disques Arkés:VBS 2000 (当装丁) にて初リリース, 超高音質録音で高音圧なのでボリュームに注意!, 滅	
キズ情報：	
商品説明：10 年程前偶然に聴いて驚いた無名の女性チェリスト。1970 年代の仏マイナーレーベル。シュタルケルと比べてもそのアタック、緊張感は互角とも、優れているとも思う。エコー分の少ないステレオは、この攻撃的なチェリストの瞬時に繰り出される強い衝撃音を見事に捉えていて、すこぶる痛快な音響だ。ベスト 3 に入りたいコダーイ。レコードは有名かどうかだけでは判断できない見本。何かを感じて出会った人には驚愕と幸福をもたらす LP と断言できる圧巻の演奏! サザンヌ・ラモン (1946-) はハンガリーの女性チェリスト。女シュタルケルと呼んで異論はない剛腕女性チェリスト!! この 1 枚があればシュタルケルもいらないと断言できる!	

1402-060	7700 円 (税込)
	フランス AXES3 70 002 ステレオ A 7/6: 軽度の難
Vc 小品集 / バッハ, ポツパー, ファリヤ, プロッホ フォーレ, ラヴェル, シューベルト	
H. ドール (vc) T. パラスキヴェスコ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート, 5 時に AXES3 の△ロゴ, ©なし,	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1968 年頃フランスでのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Jacques Lagier, 1968 年頃 Production Didier Apport によりコピーライト登録・同年 AXES3:70 002 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 当社入	
キズ情報：B 面 4 時に微かに 40 回程度断続的に出るスレ・あまり目立たないが→ 6	
商品説明：女性チェロ奏者ハミサ・ドールはロンドン生まれ。6 歳でピアノ、11 歳でチェロを学び始める。王立音楽アカデミーでダグラス・キャメロンに学んだ。その後米国に渡り、フィラデルフィアのカーティス音楽院で学び、ニューヨークではレオナルド・ローズに師事した。その後ドールはイスラエル・ラマト・ガン室内 o. の首席チェロ奏者として各地のツアーに参加した。1985 年にはソリストとしてデビューし、欧州、アフリカ、南アメリカの各国でリサイタルを行った。フランスではポール・キュツ室内 o. のメンバーとしても活躍した。生まれ年等は明らかにされていない。これは CALLIOPE の録音があるピアノ奏者 T. パラスキヴェスコ (pf) の伴奏でチェロの小品を 8 曲入れたチェロ作品集となっている。A 面にバッハ 2 曲を含む 7 曲と B 面はシューベルト：アルペッジョーネ・ソナタ 1 曲という配置としている。録音はパラスキヴェスコのいる CALLIOPE と同じチームが担当したと思われる。非常にリアルでダイレ	

1402-061p	7700 円 (税込)
	フランス FORLANE UM 4502 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス： Vc ソナタ 1 番 Op. 38 Vc ソナタ 2 番 Op. 99</p> <p>R. フォンタナローザ (vc) F. フォンタナローザ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリク</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, (P) (C) なし, ジャケット裏年号：なし (最新トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1982 年 9 月パリ・ペーゼンドルファー音楽センターでのステレオ録音, 録音技師: Jean-Martial Golz, プロデューサー: Ivan Pastor, 1983 年頃に U. M. I. P. = United Musicians International Productions. によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：チェロ奏者、ルノー・フォンタナローザ (1946-) はフランス・パリ生まれのフランス人。父ルシアン・フォンタナローザには 3 人兄弟が居てそれぞれ音楽家である。ヴァイオリンの兄パトリス・フォンタナローザ (1942-)、ピアノの姉フレデリック・フォンタナローザ (1944-) の 3 兄弟。ルノーが最も年下である。これはフォンタナローザ三兄弟のうちの兄パトリス (vn) を除く二人のデュオ。3 人でフォンタナローザ・トリオを組んだり、姉フレデリック・フォンタナローザとのデュオ録音がある。勿論フォンタナローザ・トリオではチェロを担当した。ルノー・フォンタナローザは、11 歳までヴァイオリンを学び、その後ポール・トルトゥリエとモード・トルトゥリエの下でチェロを学ぶ。1959 年、パリ国立高等音楽院に入学し、ポール・トルトゥリエに師事し、1963 年にチェロで第 1 位を獲得した。また同校では、1965 年にピエール・バスキエのクラスで室内楽でも第 1 位を獲得した。同時にナディア・ブーランジェのクラスを</p>	

1402-062	44000 円 (税込)
	スイス Echos De Rompon LP 30-629 ステレオ A: わずかな退色 裏面に 汚れあり 7
<p>Echos De Rompon Vol. 4/ シューマン：子供の情景, 森の情景 ドビュッシー：子供の領分</p> <p>J. ボヴェ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【スイスでのオリジナル】 - 青 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚手, スタンパー / マ</p> <p>ジャケット：【スイスでのオリジナル】 - 折返表コート, 4 時に Volume 4, (P) なし (C) 1978, ジャケット</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1978 年 12 月フランス・オーヴェルニュ＝ローヌ＝アルプ地域圏・アルデシュ・ヴィュー・ロンポン礼拝堂 (Chapelle Du Vieux Rompon) でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1978 年 Echos De Rompon によりコピーライト登録・同年 Echos De</p> <p>キズ情報：A 面 6 時に 3 cm の無音スレ, 2/8/10 時に無音シミあり→7</p>	
<p>商品説明：フランスのロンポン礼拝堂で録音された Echos De Rompon シリーズは少なくとも 8 点ほど存在し、全てジャンヌ・ボヴェ (Jeanne Bovet) という女性ピアニストのソロ録音である。録音・製作は Turicaphon AG に委託した。ボヴェはガロレーベルでバッハ、スカルラッティ、ヘンデルに捧げたアルバム と、バッハ、ドビュッシー、シューマンに捧げたアルバムを最後の録音とした。ボヴェの演奏はコルトーやルフェビュールに学んだフレンチ・スクールに独自のスイスの環境が混じり込んだ、高い芸術性と清らかな精神が同居した独自のスタイルを持っている。このシリーズはどれも希少性が高い LP であり入手は困難。</p>	

1402-063	9900 円 (税込)
	フランス GEM GEM 11 モノラル A 7
<p>ショパン：15 のワルツ (全曲)</p> <p>M. ケヴァル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀中溝, 6 時に Made in France (ラウンド黒文字)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 薄灰系イラストデザイン・折返表コートペラ, (P) (C) なし,</p> <p>トピックス：1957 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Guilde Européenne Du Microsilillon によりコピーライト登録・同年 GEM: GEM 11 (黒 / 銀中溝レーベル・フラット盤・薄灰系イラストデザイン・折返表コートペラ・ジャケット入り) にて初リリース (当アイ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：異端のピアニストとして、知る人ぞ知るピアニスト、ミシェル・ケヴァル (Michel Quéval 1929-2005)。これまでスペイン人とばかり思っていたが、実はフランス・ルーアンの生まれ。恐らく両親はスペイン系と思われる。ルーアン大聖堂のサン・エヴォード・マスターのロバート・ドレストルに師事。パリ国立高等音楽院にて、ジャン・ドワイヤンのクラスのピアノ部門で一等賞を獲得。フーガ、音楽理論のクラスも受講した。スペイン音楽のグランプリを受賞。それ以来、エジプト、レバノン、チュニジア、モロッコ、アルジェリア、スイス、ルクセンブルク、ベルギー、オランダ、イタリアをツアーしている。彼はラセル・サン・クルーのアサルト音楽院の設立に尽力した。ケヴァルはソロ・ピアニストとしてパリ国立オペラ座に入り、オペラ座付きピアニストとして活動。1968 年エマニエル・ボンデヴィル監督は彼を起用し、シンシン、ジェローム・ロビンス、モーリス・ジャーベル、ローラン・プティ、レオ</p>	

1402-064	7700 円 (税込)
	フランス CHIEF 番号なし ステレオ A: 内袋に本人 のサイン 8/7
<p>Recital Stanislas Vigerie-2/ ショパン, リスト 他</p> <p>S. ヴィジヨリ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀, 9 時に Made in France (ラウンド銀文字),</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 写真デザイン・両面コートペラ, 12 時に Les Récitals</p> <p>トピックス：1975 年またはそれ以前のステレオ録音としかわからない、ブルトウイユ城でのリサイタル・ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1975 年頃 CHIEF: 番号なし (当装丁) にて初リリース, 過去に 2 度ほど入荷あり, ピアノのスタニスラス・ヴィジヨリは 1950 年代に同じ会社の Recital</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1970 年代フランスの古城シャトー・ドゥ・ブルトウイユで行われたピアノ・リサイタル。A 面がショパンを中心に B 面がフランス物というプログラム。音質はさすがバテ・プレスだけに第一級。当地に縁のある人なのだろう。いかにもフランス的なスタイルを持つ。ショパンは動きのあるサロン風で、しっかり低い音まで出て肉付きの良い響き。古い建物は音が良い、1970 年代に入って出てくる高音に偏った安っぽい音ではない。コルトーの弟子だったらしい。'50 年代に 10" が 2 枚存在するのを確認。シャトー・ドゥ・ブルトウイユ (Châteaude Breteuil) は、パリの南西 35 km にあるフランスのイブリーヌ県のシュヴルーズ通りにある城。1973 年に記念碑の歴史的建造物に指定された。ブルトウイユ侯爵の家族は 3 人の大臣をフランス国王に抛出した。ブルトウイユ城はまだブルトウイユ家が所有している。さぞかし管理が大変だろう。このような音楽会は管理費を捻出する為に来客を絞って行われることが多く、</p>	

No. 1402 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4622	仏Club National du Disque	CND 513	J.バルビローリ指揮ハレso./A.ガリエラ指揮ロンドンpo./cho. / フォーレ:管弦楽曲「ペレアスとメリザンド」Op.80, ドビュッシー:夜想曲	¥880	M	-7/6
REG-4623	仏Club National du Disque	CND 55	J.ジャンセン(br) R.ロバン.ポノー(pf) / ドビュッシー:フランソワ・ヴィヨンの3つのバラード, 愛し合う二人の散歩道, 華やかな宴第1&2集, 忘れられた小唄	¥880	M	-7/6
REG-4624	仏Guilde Internationale	SMS 2702-5	C.フェラス(vn)P.バルビゼ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(全10曲)	¥4,400	S	-7
REG-4625	米Concert Hall	BL 11571	P.ロヨネ(pf) / フォーレ:主題と変奏Op.73, 夜想曲7番	¥6,600	M	-6
REG-4626	独Harmonia Mundi	HMS 30802	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:トッカータB.913, イタリア協奏曲B.971, フランス組曲3番B.814	¥1,320	S	-7
REG-4627	仏Harmonia Mundi	HM 30627	F.ノイマイヤー(cemb) / スウェーリンク:Cemb曲集/トッカータ(2曲), 半音階的幻想曲, 大公のバレット, 変奏曲(3曲)	¥1,100	M	-7
REG-4628	仏Harmonia Mundi	HM 34901	F.アルディ(tp)F.シャペレ(org) / Tp&Org作品集/アルビノーニ, トレッリ, バッハ, ヴァレンティノ, カベゾン	¥550	M	-6
REG-4629	仏Harmonia Mundi	HM 140	I.マリノフ指揮ソフィアpo./スヴェトスラフ・オブレテノフcho. / ヴェルディ:レクイエム	¥880	GU	-8/7
REG-4630	東独ETERNA	826 127	E.アンダー(pf)J.ヴァルター(fl)P.グラッテ(vn) / ベートーヴェン:10の主題と変奏Op.107	¥1,100	S	-8/7
REG-4631	東独ETERNA	826 854	P.ダム(hr)R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / R.シュトラウス:Hr協奏曲1番Op.11, Hr協奏曲2番(1942)	¥1,320	S	-7
REG-4632	東独ETERNA	827 145-6	J.ヴィンクラー指揮FDJso./cho. R.F.ライネッケ(s)U.ヴァルター(a)A.ウーデ(t)K.H.シュトリツェク(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥1,650	S	-7
REG-4633	東独ETERNA	827 491	スーク・トリオ(J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc)), プラハ・トリオ / ブラームス:Pftトリオ3番, 5番CtトリオOp.114	¥1,320	S	-7
REG-4634	東独ETERNA	820 221	A.ウェーバージンケ(pf)G.ボッセ(vn)D.ハルマン(va)F.エルベン(vc)K.ジーバツハ(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥880	M	共通7/6
REG-4635	東独ETERNA	820 056	ポロディンQt. / チャイコフスキー:SQ2番Op.22	¥2,200	M	共通7/6
REG-4636	東独ETERNA	820 035	ミハイロフQt. / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲1番Op.12, E.H.マイヤー:弦楽四重奏曲1番	¥3,300	M	共通7
REG-4637	仏Harmonia Mundi	HMO 34 719-22	ブルガリアQt. / 「弦楽四重奏の歴史Vol.1」/テレマン, ゴセック, ナルディーニ, ボッケリーニ, ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェン, ブラームス, シューベルト, シューマン	¥3,300	S	A/-7
REG-4638	独AMATI	ALP 1020/ 1-5	J.アンドラード(vn)H.J.ヴァルター指揮ハンブルク・プロ・ムジカo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	M	白7
REG-4639	仏TRIANON	5 113	W.シュヒター指揮ドイツ放送ハンブルクo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」	¥550	M	-7/6

				REG-4622	
				仏 Club National du Disque	
				CND 513	
				フォーレ： ペレアスとメリザンド Op.80 ドビュッシー： 夜想曲	
				J. パルビローリ指揮ハレ so./ A. ガリエラ指揮ロンドン po./cho.	
880円(税込)		M	-7/6		
未洗淨, アズキ/銀内溝F, 両穴内袋(ジャケ欠), パテプレス, '50年代プレス, 初期レーベル, ドビュッシー:夜想曲(ガリエラ)は英国では英COLUMBIA:33S 1002(10")が初出, 入荷希少, A面4h:極小で数回出る点群, 6h:極小で数回出るスレ, B面7h冒頭:極小~小で					

				REG-4623	
				仏 Club National du Disque	
				CND 55	
				ドビュッシー： ヴィヨンの3つのバラード 愛し合う二人の散歩道 華やかな宴第1&2集 忘れられた小唄	
				J. ジャンセン (br) R. ロバン. ボノー (pf)	
880円(税込)		M	-7/6		
未洗淨, 紺/銀段付GG, 両穴内袋(ジャケ欠), フラット盤存在する, 第2版, B面12h冒頭:極小~小で出る細かな広範囲スレ群					

				REG-4624	
				仏 Guilde Inter-nationale	
				SMS 2702-5	
				ベートーヴェン： Vn ソナタ全集(全10曲)	
				C. フェラス (vn) P. パルビゼ (pf)	
4400円(税込)		S	-7	4枚組	
未洗淨, エンジ/銀GG, 両穴内袋(箱欠), 中身のみ完結, リブ欠, オリジナル, C. フェラス (vn)P. パルビゼ (pf)の2回目録音, 4枚目A面9h:微か数回出る凸					

				REG-4625	
				米 Concert Hall	
				BL 11571	
				フォーレ： 主題と変奏 Op.73 夜想曲7番	
				P. ロヨネ (pf)	
6600円(税込)		M	-6		
未洗淨, 紺/銀F, 両穴内袋(ジャケ欠), '50年代プレス, 初入荷, 赤ビニール・スーパーレア, オリジナル, 超名演, 欧州盤なし, B面12h:小~中12回出るキズ, 6h:微か~小で出る2cmのスレ, 10h:小8回出る点×2, 内袋にシミ, その他微か~極小で数回出る箇所					

				REG-4626	
				独 Harmonia Mundi	
				HMS 30802	
				バッハ： トッカータ B.913 イタリア協奏曲 B.971 フランス組曲3番 B.814	
				G. レオンハルト (cemb)	
1320円(税込)		S	-7		
未洗淨, クリーム/黒GG, 両穴内袋(ジャケ欠), '60年代HM録音, オリジナル, B面4h:ほとんど気にならない広範囲シミ					

				REG-4627	
				仏 Harmonia Mundi	
				HM 30627	
				スウェーリンク :Cemb 曲集/ トッカータ(2曲) 半音階的幻想曲 大公のパレット 変奏曲(3曲)	
				F. ノイマイヤー (cemb)	
1100円(税込)		M	-7		
未洗淨, 濃緑/金GG, 両穴内袋(ジャケ欠), '62年独録音, 1640年リュッカーズ製チェンバロ使用, リブ付, 入荷希少, オリジナル, 両面にほとんど気にならない小スレ					

				REG-4628	
				仏 Harmonia Mundi	
				HM 34901	
				Tp & Org 作品集/ アルピノーニ トレツリ バッハ(4曲) ヴァレンティノ カベゾン	
				F. アルディ (tp) F. シャペレ (org)	
550円(税込)		M	-6		
未洗淨, 濃緑/銀GG, 両穴内袋(ジャケ欠), バッハ4曲, '60年代プレス, オリジナル, A面全体的にサーノイズ出るビニ焼け, B面4h:極小で出る広範囲シミ					

				REG-4629	
				仏 Harmonia Mundi	
				HM 140	
				ヴェルディ： レクイエム	
				I. マリノフ指揮ソフィア po. スヴェトラフ・オブレテノフ cho.	
880円(税込)		GU	-8/7	2枚組	
未洗淨, 黒/銀中黒GG, 両穴内袋(ジャケ欠), バラ2枚組中身のみ完結, 帯リブ欠, オリジナル, ステレオ, 第3面3h:微か数回出る点, 第4面7h:極小で数回出る点					

				REG-4630	
				東独 ETERNA	
				826 127	
				ベートーヴェン： 10の主題と変奏 Op.107	
				E. アンダー (pf) J. ヴァルター (fl) P. グラッテ (vn)	
1100円(税込)		S	-8/7		
未洗淨, 黒/銀GG, 両穴内袋(ジャケ欠), オリジナル, 入荷希少,					

			
REG-4631			
東独 ETERNA			
826 854			
R. シュトラウス： Hr 協奏曲 1 番 Op.11 Hr 協奏曲 2 番 (1942)			
P. ダム (hr) R. ケンペ指揮ドレスデン sk.			
1320 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 黒/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '75 年シュトリューベン録音, '76 年プレス, オリジナル, 最厚プレス, A 面 6h: 極小で数回出る点			

			
REG-4632			
東独 ETERNA			
827 145-6			
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」			
J. ヴィンクラー指揮 FDJso./cho. R. F. ライネック (s) U. ヴァルター (a) A. ウーデ (t) K.H. シュトリツェク (bs)			
1650 円 (税込)	S	-7	2 枚組
未洗淨, 黒/銀 GG, 片穴内袋 (ジャケ欠), オリジナル, '76 年ライブ録音, FDJ(自由ドイツ青年団), 珍品, 第 1 面 5h: 極小で数回出る点, 第 2 面 1h: 微か 10 回程出るスレ群, 11h: 微か数回出る点			

			
REG-4633			
東独 ETERNA			
827 491			
ブラームス： Pf 三重奏曲 3 番, Pf 三重奏曲 5 番 Cl 三重奏曲 Op.114			
スーク・トリオ (J. パネンカ (pf)J. スーク (vn)J. フッフロ (vc)), プラハ・トリオ			
1320 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, ED 黒/銀 GG, 片穴内袋 (ジャケ欠), Good, スupraフォン録音, エテルナサウンド, 2 枚組完結セット (827 490-1) のうちの 2 枚目のみ, 1 枚目には Pf トリオ 1/4 番が入る, 入荷の少ない希少品, オリジナル, 1 枚目欠			

			
REG-4634			
東独 ETERNA			
820 221			
シューベルト： 五重奏曲 Op.114「鱒」			
A. ウェーバージンケ (pf) G. ポッセ (vn) D. ハルマン (va) F. エルベン (vc) K. ジーバツハ (cb)			
880 円 (税込)	M	共通 7/6	
未洗淨, V 字 GG, 共通デザイン内ジャケ (ジャケ欠), '61 年録音, オリジナル, モノラルのみ, これがエテルナ最初の「鱒」, A 面 12h: 微か〜極小で数回出る凸, 7h: 微かに出る 4mm のスレ			

			
REG-4635			
東独 ETERNA			
820 056			
チャイコフスキー： 弦楽四重奏曲 2 番 Op.22			
ポロディン Qt.			
2200 円 (税込)	M	共通 7/6	
未洗淨, 濃緑 F, 共通内袋 (ジャケ欠), '58 年モノラル録音, オリジナル, フラット重量盤, B 面 4h: 極小〜小 18 回出るキズ			

			
REG-4636			
東独 ETERNA			
820 035			
メンデルスゾーン： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.12, E.H. マイヤー： 弦楽四重奏曲 1 番			
ミハイロフ Qt.			
3300 円 (税込)	M	共通 7	
未洗淨, 濃緑 F, 共通デザイン内袋 (ジャケ欠), '58 年, オリジナル, ステレオ存在せず, 希少・入荷数年振り,			

			
REG-4637			
仏 Harmonia Mundi			
HMO 34 719-22			
弦楽四重奏の歴史 Vol.1/ テレマン, ゴセック ナルディーニ, ポッケリーニ ハイドン, モーツァルト ベートーヴェン, ブラームス シューベルト, シューマン ブルガリア Qt.			
3300 円 (税込)	S	A/-7	4 枚組
未洗淨, 濃緑/銀土手 GG, 内袋 (箱なし), BOX 全集 (4 枚組 2 巻で完結) の 1 巻, 1 巻の中身のみ完結, 布張箱欠, リフ欠, 1 枚目のみ単売ジャケ入り, 2 巻:HMO 34 723-6, レーベル掲載のポッケリーニ/ハイドンの作品番号表記は誤り, 試聴・譜面にて確認・訂正済, オリ			

			
REG-4638			
独 AMATI			
ALP 1020/1-5			
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77			
J. アンドラード (vn) H.J. ヴァルター指揮 ハンブルク・プロ・ムジカ o.			
2200 円 (税込)	M	白 7	
未洗淨, 黒/銀 GG, 白ジャケ (ジャケ欠), 5 枚組完結 BOX の中の 5 枚目のみ, (P)1974, 仏 Vega:30MT 10121, 初入荷, 再版, 1-4 枚目欠			

			
REG-4639			
仏 TRIANON			
5 113			
シューベルト： 交響曲 8 番「未完成」			
W. シュヒター指揮 ドイツ放送ハンブルク o.			
550 円 (税込)	M	-7/6	
未洗淨, ピンク/黒内溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), 10", 独 Imperial:ILP 101, 仏オリジナル, A 面 12h: 極小で数回出る凸, 3h: 極小で数回出る点×2, B 面 9h: 極小〜小でパチパチノイズ広範囲にわたって出る点群, その他両面に微か〜極小で数回出る箇所			

- 新型洗浄キットのお知らせ -

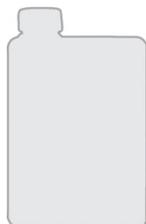
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗浄用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

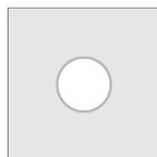
【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



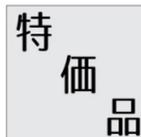
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。