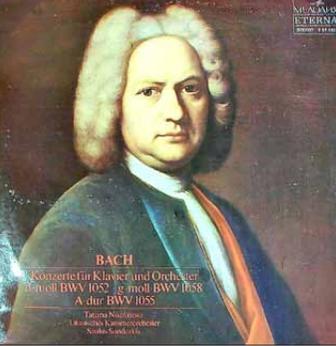


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1400-001t	ETERNA	827 132-5	T.ニコラーエフ(pf)S.ソンドツキス指揮リトアニア室内o., M.ペトゥホフ, M.エヴセーエフ, S.センコフ(pf)/ バッハ: Pf協奏曲集/Pf協奏曲1~5番BWV.1052~1056, Pf協奏曲7番BWV.1058, 2~4台Pf協奏曲BWV.1060~1065	¥13,200	S	A8/7
1400-002t	ETERNA	826 581	H.J.ロツチュ(t)指揮ゲヴァントハウスo./トーマス教会cho. R.ヴェルナー(s)H.リース(a)H.J.ロツチュ(t)H.C.ポルスター(bs) G.ボッセ(vn)S.アーノルド, G.シュテパン(vc)K.ズイーバッハ(cb)H.ケストナー, A.ロイター(org) / バッハ: 教会カンタータ29番BWV.29, 教会カンタータ119番BWV.119	¥3,850	S	A8/7
1400-003	ELECTROLA	1C 183-02168-70	J.スーク(vn) / バッハ: 無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001-1006	¥5,500	S	A8/6
1400-004	ERATO	STE 50140-2	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./シュツツcho. A.ギーベル(s)C.ヘルマン(a) H.クレプス(t)B.M.ダニエル(bs)E.ヘルデリン(org) / バッハ: クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥16,500	S	A8/7
1400-005	His Master's Voice	SLS 1077723	P.トルトゥリエ(vc) / バッハ: 無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007~1012	¥2,750	DS	B8/6
1400-006	La Voix De Son Maître	ASDF 266-8	K.フォルスター指揮ベルリンso./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. E.グリュンマー, L.オット(s)C.ルートヴィヒ(ca) F.ヴァンダーリヒ, J.トラクセル(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.C.コーン(bs) / バッハ: ヨハネ受難曲BWV.245(全曲)	¥9,900	S	A8/7
1400-007	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコップ, G.シュッティ(s)ヴェヒター, G.タツディ(br) / モーツァルト: オペラ・ブッフ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥4,400	S	A8/7
1400-008p	DECCA	SXL 20506	J.クリップス指揮 S.ダンコ, H.ギュデン, L.デラ・カーサ(s)A.デルモタ(t)W.ペリー, A.デルモタ(br)C.シエピ(bs) 他 / モーツァルト: オペラ・ブッフ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(ハイライト)	¥5,500	S	A7
1400-009	Club Français Du Disque	266	P.マカノヴィツキー(vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト: Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥11,000	M	A7/6
1400-010	Private	番号なし	R.A.ボーンケ(pf)A.スムスキ指揮テュービンゲン大学so./カンタータcho. / モーツァルト: Pf協奏曲27番K.595, ベートーヴェン: 合唱幻想曲Op.80	¥4,950	S	A8/7
1400-011	DECCA	414 2911	R.ルプ(pf)H.d.フリース(ob)G.ピーターソン(cl)V.ザルツォ(hr)B.ポラード(fg) / モーツァルト: Pf五重奏曲K.452, ベートーヴェン: Pf五重奏曲Op.16	¥4,400	DS	A8
1400-012n	SUPRAPHON	SUAST 50190	J.ヴラフ指揮チェコ室内o. / モーツァルト: アイネ・クライネ, ディヴェルティメントK.136, アダージョとフーガK.546	¥2,750	S	A8/7
1400-013	MERCURY	AMS 16065	A.ドラティ指揮ミネアポリスso. / ストラヴィンスキー: 春の祭典	¥19,800	S	S7
1400-014n	MERCURY	SR 90099	A.ドラティ指揮ミネアポリスso. / R.シュトラウス: 「ばらの騎士」組曲Op. 59, ティル・オイレンシュピーゲルOp. 28	¥5,500	S	A7
1400-015	MERCURY	AMS 16094	P.パレー指揮デトロイトso. / ドビュッシー: 管弦楽曲集/3つの交響的素描「海」、管弦楽のための「映像」~イベリア	¥26,400	S	A8/7
1400-016	MERCURY	130 512 MLY	B.ジャンス(s)A.ドラティ指揮ロンドンso. / ラフマニノフ: Pf協奏曲3番Op.30	¥8,800	S	A8/7
1400-017	MERCURY	130 528 MLY	H.シェリング(vn)A.ドラティ指揮ロンドンso. / ブラームス: Vn協奏曲Op.77	¥13,200	S	A7
1400-018	MERCURY	130 538 MLY	H.シェリング(vn)C.ライナー(pf) / クライスラー: Vn小品集(全13曲)/ ウィーン奇想曲, 美しきロスマリ, 愛の喜び, 愛の悲しみ, 中国の太鼓, ロンディーノ 他	¥22,000	S	A7
1400-019	MERCURY	130 531 MLY	J.シュタルケル(vc)A.ドラティ指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク: Vc協奏曲Op.104, ブルッフ: コル・ニドライOp.47	¥22,000	S	A8/7
1400-020	MERCURY	130 540 MGY	ポロディンQt. / ショスタコーヴィチ: 弦楽四重奏曲4番Op.8, 弦楽四重奏曲8番Op.110	¥7,700	S	A7

1400-021	CBS	D2 36947	G.グールド(pf) / ハイドン:Pfソナタ集(後期6曲):Pfソナタ56番, 58~62番	¥4,400	DS	A8/7
1400-022	CBS	S 76674	G.グールド(pf) / シベリウス:3つのソナチネOp.67, キュッリッキOp.41	¥1,650	S	A8/6
1400-023	CBS	S 73093	G.グールド(pf) / ブラームス:間奏曲集(10曲)/ Op.76-6&7, Op.116-4, Op.117-1~3, Op.118-1&2, Op.118-6, Op.119-1	¥4,400	S	A8/7
1400-024	CBS	D 37800	G.グールド(pf) / ブラームス:4つのバラードOp.10, 2つの狂詩曲Op.79	¥3,300	DS	A8/7
1400-025	CBS	S 72675	G.グールド(pf) / シェーンベルク:Pf曲全集/3つのピアノ小品Op.11, 5つのピアノ小品Op.2, 6つのピアノ小品Op.23, ピアノ組曲 Op.2, 2つのピアノ小品 Op.33	¥4,400	S	A7
1400-026	CBS	S 76371	G.グールド(pf)E.ベンソン・ギイ(s)A.ダリアン(ms)C.ブレスラー(t)D.グラム(bs)ジュリアードQt. / バッハ:イギリス組曲1番BWV.806, グールド:じゃあ、フーガを書きたいの? ワーグナー:マイスタージンガー序曲, シェーンベルク:ピアノ組曲 Op.25	¥4,400	S	A8/7
1400-027	CBS	BRG 72357	G.グールド(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ5~7番Op.10	¥5,500	M	A8/7
1400-028	CBS	S 74111	G.グールド(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ12番Op.26, Pfソナタ13番Op.27-1	¥4,950	S	A8/7
1400-029	CBS	M2 35911	G.グールド(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ1~3番Op.2, Pfソナタ15番Op.28「田園」	¥9,900	S	A7
1400-030	CBS	D 37246	M.タリアフェロ, D.ヴァルサーノ(pf) / フォーレ:ドリーOp.56, バラードOp.19, 夜想曲4番Op.36, 6番Op.63, 7番Op.74	¥3,300	DS	A8/7
1400-030b	CBS	D 37246	M.タリアフェロ, D.ヴァルサーノ(pf) / フォーレ:ドリーOp.56, バラードOp.19, 夜想曲4番Op.36, 6番Op.63, 7番Op.74	¥3,300	DS	A8/7
1400-031	CBS	S 76713	M.アルゲリッチ(pf) / シューマン:幻想曲Op.17, 幻想小曲集Op.12	¥6,600	S	A8/7
1400-031b	CBS	S 76713	M.アルゲリッチ(pf) / シューマン:幻想曲Op.17, 幻想小曲集Op.12	¥6,600	S	A8/7
1400-032	CBS	XOC 803	R.トゥルアール(pf) / ショパン:14のワルツ	¥2,200	M	A7
1400-033	CBS	S 61543	R.カサドシュ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, モーツァルト:Pfソナタ12番K.332, ハイドン:Pfソナタ31番Hob.XVI:46	¥2,200	S	A7
1400-034	CBS	CBS AC 1	R.カサドシュ, G.カサドシュ(pf) / カサドシュ協会Vol.1/カサドシュ:地中海の踊り, フォーレ:前奏曲集Op.103(抜粋3曲), 夜想曲7番Op.74, 舟歌5番Op.66, 即興曲5番Op.102	¥4,950	M	A8/7
1400-035	CBS	CBS AC 7	R.カサドシュ(pf), P.ベルナック(br), L.デュプレ(ob)M.ジャン(cl)A.サニエ(fl)G.タント(fg)R.ゲーラン(hr) / カサドシュ協会Vol.7/シューマン:謝肉祭Op.9, 森の情景, 詩人の恋Op.48, カサドシュ:Pf六重奏曲Op.58	¥8,800	M	A8/7
1400-036	CBS	CBS AC 8	R.カサドシュ, G.カサドシュ, J.カサドシュ(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌオ. / カサドシュ協会Vol.8/ ドビュッシー:映像第1集&第2集, 版画, マスク, 喜びの島, 2つのアラベスク, 子 供の領分, 古代の墓碑銘, 小組曲, カサドシュ:3台Pf協奏曲Op.65	¥7,700	M	A8/7
1400-036b	CBS	CBS AC 8	同上	¥7,700	M	A8/7
1400-037	CBS	72370	P.アントルモン(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/2つのアラベスク, 月の光, 沈める寺, 花火, 「映像」第2集, 子供の領分 他	¥4,400	M	A7

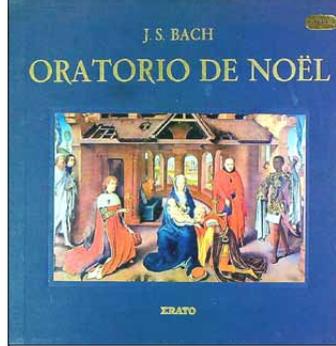
1400-038	CBS	S 79202	J.ハイフェッツ(vn)B.スミス(pf) / In Concert1972/フランク, R.シュトラウス, バッハ, ブロッフ, ドビュッシー, ラフマニノフ, ファリヤ, クライスラー, ラヴェル, テデスコ	¥9,900	S	A8/7
1400-039	COLUMBIA	FCX 404	L.コーガン(vn)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥13,200	M	B7/6
1400-040	COLUMBIA	FCX 402	L.コーガン(vn)A.ムイトニク(pf)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, カンタービレOp.17	¥8,800	M	A7
1400-040b	COLUMBIA	FCX 30081	L.コーガン(vn)A.ムイトニク(pf)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, カンタービレOp.17	¥2,750	M	A7
1400-041	COLUMBIA	FCXPM 30127	L.コーガン(vn)C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥4,950	M	A7
1400-042	COLUMBIA	FCX 403	L.コーガン(vn)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥9,900	M	A7
1400-042b	COLUMBIA	FCX 403	L.コーガン(vn)C.ブリュック指揮パリ音楽院o. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥8,800	M	A7
1400-043p	COLUMBIA	FCX 845	L.コーガン(vn)K.コンドラシン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, チャイコフスキー:憂鬱なセレナーデOp.26	¥16,500	M	A7
1400-044	COLUMBIA	FCX 297	A.ジェルトレル(vn)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ベルク:Vn協奏曲, バルトーク:無伴奏Vnソナタ	¥4,950	M	A7
1400-044b	COLUMBIA	FCX 297	A.ジェルトレル(vn)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ベルク:Vn協奏曲, バルトーク:無伴奏Vnソナタ	¥1,650	M	A7/6
1400-045	COLUMBIA	FCX 370	M.アバド指揮ミラノ・ダルキo. M.アバド, M.ボルゴ, L.ダンニバル(vn), R.カルアナ(vc) / イタリア・バロック協奏曲集/ヴィヴァルディペルゴレージ, アルビノーニ	¥6,600	M	A7
1400-046	COLUMBIA	FCX 126	Z.フランチェスカッティ(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥9,900	M	A7/6
1400-046b	COLUMBIA	FCX 126	Z.フランチェスカッティ(vn)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥6,600	M	A7
1400-047	COLUMBIA	FCX 167	I.スターン(vn)A.ヒルスバーク指揮フィラデルフィアo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥3,850	M	A7
1400-048	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,300	M	A7
1400-048b	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥2,200	M	A7
1400-049	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツイーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥6,600	M	B7
1400-049b	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツイーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥5,500	M	A7
1400-050	COLUMBIA	FCX 218	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / Pf協奏曲3番Op.26, つかの間の幻影Op.22(抜粋6曲), トッカータニ短調Op.11	¥6,600	M	A7
1400-050pb	COLUMBIA	FCX 218	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / Pf協奏曲3番Op.26, つかの間の幻影Op.22(抜粋6曲), トッカータニ短調Op.11	¥2,750	M	A7/6
1400-051	COLUMBIA	FCX 193	M.ロン(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院 / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥6,600	M	A7

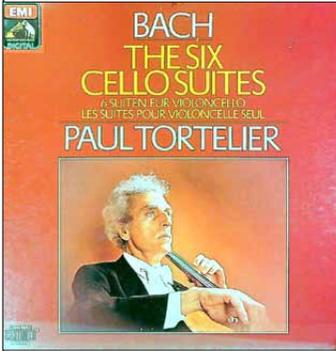
1400-051b	COLUMBIA	FCX 193	M.ロン(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院 / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥2,750	M	A7/6
1400-052	COLUMBIA	FCX 109	W.ギーゼキング(pf)フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15	¥4,400	M	A7
1400-052b	COLUMBIA	FCX 109	W.ギーゼキング(pf)フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15	¥4,400	M	A7
1400-053	COLUMBIA	FCX 135	W.ギーゼキング(pf)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥5,500	M	A7
1400-054	COLUMBIA	FCX 300	E.ギレリス(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥4,400	M	A7
1400-055	COLUMBIA	33CX 1217	E.ギレリス(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / サン・サーンス:Pf協奏曲2番Op.22, モーツァルト:Pfソナタ16番K.570	¥3,850	M	A7
1400-056	COLUMBIA	FCX 213	A.チッコリーニ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / フランク:交響変奏曲, ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲Op.25	¥4,950	M	A7
1400-056pb	COLUMBIA	FCX 213	A.チッコリーニ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / フランク:交響変奏曲, ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲Op.25	¥4,400	M	A7
1400-057	COLUMBIA	FCX 119	R.カサドシュ(pf)G.ウエルデン指揮フィルハーモニアo./C.ミュンシュ指揮ニューヨークpo. / フランク:交響変奏曲, ダンディ:フランスの山人の歌による交響曲Op.25	¥5,500	M	A7
1400-058p	COLUMBIA	FCX 142	C.アラウ(pf)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥5,500	M	A7
1400-059	COLUMBIA	FCX 272	A.チッコリーニ(pf)E.アルフテル指揮フランス国立放送o. / ファリャ:スペインの庭の夜, 管弦楽のための組曲「讃歌」	¥4,400	M	A7
1400-060	COLUMBIA	FCX 123	W.マウツジンスキ(pf)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21, 幻想曲へ短調Op.49	¥6,600	M	A7
1400-061	Le Chant du Monde	LDXS 8143	P.リバール(vn), I.ジョアキム, B.レチツカ(s)A.ヴェシエール(bs), H.ボツシ(pf) / シューマン:Vnソナタ「F.A.E.」, ゲーテによるリートOp.98a	¥27,500	M	B7
1400-062	DECCA	FAT 173704	S.ニエジェルスキ(pf) / ショパン・リサイタル/ スケルツォ3番, マズルカ25番&13番, バラード3番, 即興曲1番, 夜想曲12番, 英雄ポロネーズ	¥16,500	M	A7
1400-063	DECCA	LXT 5308	W.バックハウス(pf) / ブラームス:Pf作品集/6つの小品Op.118, 奇想曲Op.76-2, 狂詩曲Op.79-1, 間奏曲(4曲)	¥19,800	M	A7
1400-064	DISQUES DEVA	MUS 6-10	D.E.アンゲルブレシュト, C.ブリュック, M.ロザンタール, P.デルヴォー, T.オバン, D.シュラファ(指揮) J.デュモン(vn) F.ウエント(ms) C.モラーヌ(br) P.Y.ル・ルー, G.ドワイヤン(pf)フランス国立放送o. / 「音楽史・ロマン派時代」Vol.1~5/ウェーバー, メンデルスゾーン, シューベルト, シューマン, ショパン, ベルリオーズ	¥22,000	M	A7

1400-001t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 132-5 ステレオ A 8/7 バラ 4 枚セット
<p>バッハ：Pf 協奏曲集 / Pf 協奏曲 1 ~ 5 番 BWV.1052 ~ 1056 Pf 協奏曲 7 番 BWV.1058 2 ~ 4 台 Pf 協奏曲 BWV.1060 ~ 1065</p> <p>T. ニコラーエフ (pf) S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o., M. ペトゥホフ, M. エヴセーエフ, S. センコフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ I Я ETERNA × 4,12 時に</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ × 4,1 時に口 ME Λ O Δ I Я ETERNA, ジャケ裏年号 : Ag</p> <p>トピックス :1975 年 12 月 11・13・14 日モスクワ音楽院大ホール (Grand Hall of Moscow Philharmony) にてステレオライブ録音, 録音技師 :Valentin Skoblo, プロデューサー :L. Chumakova /Inno Tschumakowa,1976 年 MELODIYA:C10 07319-26(SL レーベル・箱入り)に</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :これはタチアーナ・ニコラーエフ (pf) 他と S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o. とモスクワ音楽院大ホールにて共演した 1975 年の MELODIYA 録音で完全な全集ではない。ここで収録されなかった Pf 協奏曲は B.1057:1 台協奏曲 6 番, B.1059:1 台協奏曲 8 番の 2 曲。LP4 枚に納めるための時間的な割愛ではないかと思われる。MELODIYA は 1976 年に箱入り 4 枚組で発売され、ETERNA では 1979 年バラ 4 枚での発売となった。プレスはおそらくモスクワ・アブレレフカ工場での ETERNA 向け OEM 製造の盤を東独側が制作したジャケットに入れたと思われる。OEM 製造時に ETERNA 向けの音質に調整され、他の ETERNA 盤の音質と統合がとれた音質となっている。これは全ての MELODIYA 音源の ETERNA 盤に共通している。固有の ETERNA サウンドとなっている為、MELODIYA の再版とは言えない。しばしばシャープな音の ETERNA 盤が好まれる傾向にある。</p>	

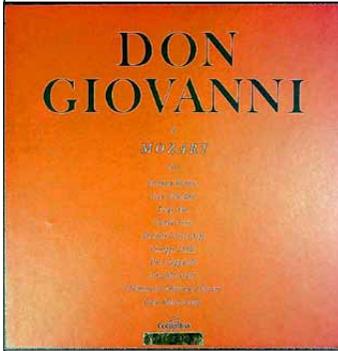
1400-002t	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 581 ステレオ A 8/7
<p>バッハ : 教会カンタータ 29 番 BWV.29 教会カンタータ 119 番 BWV.119</p> <p>H.J. ロツチュ (t/ 指揮) ゲヴァントハウス o./ トーマス教会 cho. R. ヴェルナー (s) H. リース (a) G. ボッセ (vn)S. アーノルド (vc) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 両面ツヤペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 : Ag</p> <p>トピックス :29 番 :1974 年 2 月 /119 番 :11 月ライブツィヒ・フェーノンクス教会スタジオ (Studio Versöhnungskirche, Leipzig) でのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter(2 曲とも), プロデューサー :Eberhard Geiler(2 曲とも), 学術的コンサルタント :Dr. Hans Gunter Hoke /</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :バッハ ED のカンタータは ED 用に新しく録音された。そのうち教会カンタータはロツチュ (15 枚) / ポンマー (1 枚) が担当し、計 16 枚の LP に主要曲が収録された。これを集めることで、ステレオ期における内容、音質共に最高ランクのコレクションが完結する。当盤はそのうちの 1 つ。バッハ ED で世俗カンタータを主に担当したシュライアー同様、ロツチュも歌手出身ながら、指揮は非常に良いセンスを持つ。二人ともほぼ同質の音楽観。必ず満足いただける録音と信じる。</p>	

1400-003	5500 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 183-02168-70 ステレオ A 8/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
<p>バッハ : 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001-1006</p> <p>J. スーク (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 EMI ニッパー, グルーヴガード厚手, スタンパー /</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 外周灰クロス紙貼表紙箱, リブレット付, ©なし, ジャ</p> <p>トピックス :1970 年 9 月 18-25 日ロンドン・Abbey Road Studios, London. でのステレオ録音, 録音技師 :Neville Boyling, プロデューサー :David Mottley, 英国では 1972 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His</p> <p>キズ情報 :第 3 面 (B1003)2 時に微かに 19 回出る軽スレあり→評価 6</p>	
<p>商品説明 :1970 年ロンドンでの録音。入手しやすい為、これで初めて聴いた方も多いただろう。その後、色々聴いてみた結果、最初に聴いたものが案外良く、元に戻ることもある。スークの無伴奏は、そんな持ち味。はっきり言って洗練されているとは言えず、また迫真の演奏という程でもない。だが、何故か人肌の優しさというものが内に秘められていて、よく聴き込むうちに、まるで相棒のような親近感を感じてしまう演奏といえるだろう。ドイツ・オリジナル。英国 HMV:CSD 3710-2 より盤は厚い。近年入荷がなかった。この演奏の良さが知られてきたらしい。SUPRAPHON 録音ではない EMI 系録音だが 111 2801-03 H という番号で SUPRAPHON からリリースされた (1979 年)。時折スークの息づかいのような微かな音が入る。海外では高額になってきている。</p>	

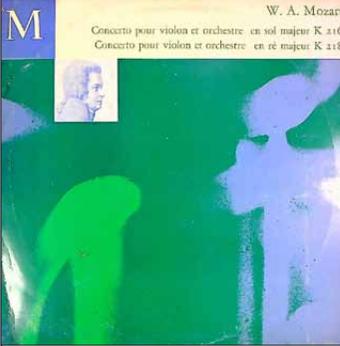
1400-004	16500 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50140-2 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ : クリスマス・オラトリオ BWV.248 (全曲)</p> <p>F. ヴェルナー指揮 プフォルツハイム室内 o./ シュッツ cho. A. ギーベル (s) C. ヘルマン (a) H. クレプス (t) B.M. ダニエル (bs) E. ヘルдерリン (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク白堅琴 2 重内溝, 外周 3cm の低い</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 全面紺クロス紙箱, リブレット付き, 楕円金ステ</p> <p>トピックス :1963 年ドイツ・バーデン=ヴュルテンベルク州ハイムブロン郡・イルスフェルトでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :不明, プロデューサー :不明, フランスでは 1963 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 LDE 3240-2/STE 50140-2 (当装丁) にて初</p> <p>キズ情報 :3 枚目に軽度の無音ビニール焼けあり</p>	
<p>商品説明 :1963 年ドイツ録音。ヴェルナーは口短調、マイ、ヨハネ、クリスマスの順に録音。最後のクリスマス・オラトリオを録音し、4 大宗教作品を完結した。中でもクリスマス・オラトリオはクリスマス用として作曲されたが、日本では季節に関係なく楽しめる宗教曲というよりは、オペラのようなエンターテインメントだと思う。1963 年モノラル / ステレオで発売された。初版 STE のステレオは希少。ドイツで録音されながら ERATO 音源という理由で 1977 年までドイツでは発売されなかった歴史に残る名演である。ERATO が録音を依頼しただけにヴェルナーのスタイルは洗練されており、明るく軽く、フランス人ではないかと勘違いするほどである。かといってバッハが持つ峻厳さをも上手く表現しており、国際的に広く受容されるバッハ像ではあるまいか。ヴェルナーの録音があるお蔭で我々はリヒターとラミンという別地域の異なるスタイルとを比較して愉しむことが出来る。</p>	

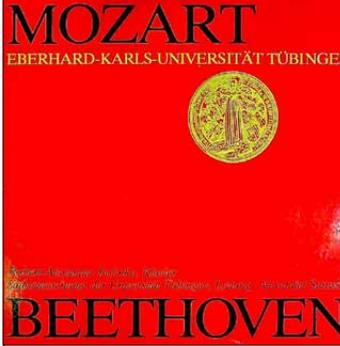
1400-005	2750 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 1077723 デジタル・ステレオ B: 軽度の日焼け 8/6 箱入り 3 枚組
バッハ: 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV.1007 ~ 1012	
P. トルトウリエ (vc)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】 - 後期大ニッパー, 9 時に Made in Germany by EMI	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】 - 全面厚紙箱, 10 時に口赤ベース EMI 黒ベース ニッパー	
トピックス: 1982 年 4 月 14-17/24-26 日ロンドン・Temple Church, London・でのデジタル録音, 録音技師:Neville Boyling, プロデューサー:John Fraser, トルトウリエ 2 度目の全曲録音, 1983 年 E. M. I. International Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同	
キズ情報: 第 2 面 8 時に小 9+ 極小 ~ 微かに 27 回出るスレあり	
商品説明: トルトウリエ 2 度目の全曲録音は 1982 年に行われたが、少々音質の点を除けば、初回録音とはまた別の魅力を持った演奏と言える。初回録音は非常に端正なオーソドックスなアプローチだったが、今回は独自性を一歩進めたような印象を受けた。デジタル録音だがモノラル・モードにすることで、落ち着いた音で楽しめる。初回録音は大変素晴らしいもので、同じく EMI 系各社から発売されたが、なかなか入手の困難な希少盤(箱)である。ポール・トルトウリエ (1914 - 1990) はパリ生まれ。6 歳よりチェロを始め、パリ音楽院でチェロをジェラルド・エッカンに師事、作曲と和声も学ぶ。インタビュー形式の自伝『ポール・トルトウリエ チェリソの自画像』によれば、長年にわたる母親の熱心な励ましでトルトウリエを支えたという。1930 年、16 歳でパリ音楽院チェロ科を 1 位で卒業。同年 12 月にはデビュー・リサイタルを開く。パブロ・カザルスに師事したとよく書物などに書かれるが、影響は多分に受けた	

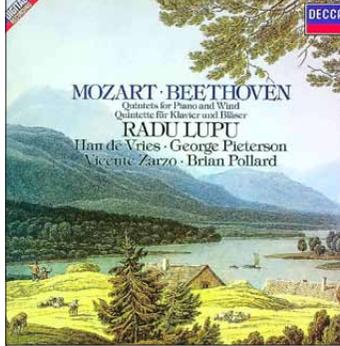
1400-006	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 266-8 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 BWV.245 (全曲)	
K. フォルスター指揮 ベルリン so./ 聖ヘトヴィヒ聖堂 cho. E. グリュンマー, L. オット (s) G. ルートヴィヒ (ca) F. ヴンダーリヒ (t) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・第 2 版 / オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段付大 STÉREO	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙紙箱, リブレット付き	
トピックス: 1961 年 6 月 7/12/24-25 日・10 月ベルリン・グリユネヴァルト教会 (Grunewaldkirche, Berlin.) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Fritz Ganss, ドイツでは 1961 年 EMI Electrola GmbH, Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80668-70/STE	
キズ情報:	
商品説明: K. フォルスターは、バッハ 4 大宗教曲のうち、全曲録音したのはこの「ヨハネ受難曲」だけである。しかし、合唱曲に大きな功績を残したフォルスターにしては意外な事実でもある。本拠地聖ヘトヴィヒ聖堂の合唱を使い、当代一流のソリストを揃えたこの録音は、フランスでも ASDF で出された程注目されたのであろう。録音の良さも相まって、伝統を重んじつつ、美しく仕上げた傑作の一つ。銀レーベルの音はさすがに良い。ASDF の音はまさに第一級のオーディオファイル。指揮のカール・フォルスター (1904-1963) はドイツ、アッパー・プファルツ州グロースクレナウの生まれ。レーゲンスブルク神学校に入学し、レーゲンスブルクの哲学神学大学で哲学と神学を学んだ。1928 年に彼は司祭に叙階され、1928 年から 1929 年にかけてクルメイデンで牧師として働いた。1929 年から 1933 年まで国立音楽アカデミーとミュンヘンのルートヴィヒ・マクシミリアン大学で教会音楽、作曲、音楽学の研究を	

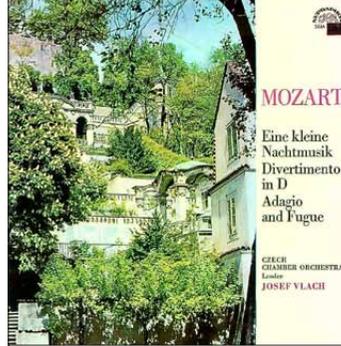
1400-007	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 875-8 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト: ドン・ジョヴァンニ K.527 (全曲)	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. J. サザーランド, E. シュヴァルツコップ (s) E. ヴェヒター, G. タッディ (br) L. アルヴァ (t) G. フリック (bs) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ第 4 版】 - 紺 / 銀音符段なし STEREO - Ce disque peut	
ジャケット: 【フランスでのステレオ第 3 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙紙箱, 横長ステレオ・シート	
トピックス: 【ステレオだが安価!】 - 1959 年 10 月 2-15 日 / 11 月 22-24 日ロンドン・Abbey Road Studios・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1960 年 33CX 1717-20/SAX 2369-72(B/S レーベル) で初リリース, フランスで	
キズ情報:	
商品説明: 1959 年録音 SAX 2369-72/SAXF 192-5. COLUMBIA 初の全曲録音。カラヤンの正規録音は存在しない。歌手はシュヴァルツコップ、シュッティ等、カラヤンばりの豪華キャストとオケ。6 年後のクレンペラーもこれには勝てない。ステレオ効果も抜群! 当盤は再版だが、オリジナルと似たレーベルデザインでの 4 枚組で音質劣化も小さい。1960 年代後期の仏 COLUMBIA レーベルの音質は充分良く、高音質で楽しめる。1959 年録音で英国オーディオファイルの最初期のあたり、音質の点でも大いに人気を博した録音だった。フランスプレスはまた英国とは異なる独自のオーディオファイルでこちらもファンが多い。通常この曲は 3 枚だが、LP4 枚使用。100 番台と 800 番台の 2 種がある (混じりが多い)。当時の一流歌手を集め、ゆっくり目のテンポで堂々とした「ドン・ジョヴァンニ」も、ジュリーニの一つの代表作としたい。世界的に評価が高いセット。仏プレス珍しい。SAXF 192-5 の後 SAXF 875-8 になる。その	

1400-008p	5500 円 (税込)
	ドイツ DECCA SXL 20506 ステレオ A 7 箱入り 4 枚組
モーツァルト: ドン・ジョヴァンニ K.527 (ハイライト)	
J. クリップス指揮 S. ダンコ, H. ギューデン, L. デラ・カーサ (s) A. デルモタ (t) W. ベリー, A. デルモタ (br) C. シエビ (bs) 他	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・ハイライト・オリジナル】 - 黒 / 金ツヤ内溝, 3 時にパノラマ	
ジャケット: 【ドイツでのステレオ・ハイライト・オリジナル】 - 両面ツヤペラ, 1 時にパノラマ	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1955 年 6 月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1957 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年全曲盤が DECCA:LXT 5103-06(モノラル)/1958 年 SXL 2117-20(ステレオ・	
キズ情報: A 面 4 時・5 時に無音軽スレあり	
商品説明: ドン・ジョヴァンニはイタリア語で書かれた 1787 年作の歌劇。正式名を「罰せられた放蕩者またはドン・ジョヴァンニ」というオペラ・ブッフア (あるいはドラマ・ジョコーソ) である。初演は、作曲を依頼したプラハのエステート劇場 (スタヴォフスケ劇場) で同年 10 月 29 日にモーツァルト自身の指揮で行われた。また、ウィーンでの初演は 1788 年 5 月 7 日であった。プラハでは大ヒットした為、作曲家のモーツァルトが招かれることになった。モーツァルトは、この作品を「ドラマ・ジョコーソ」と呼んだ。ドラマが正調の悲劇を表すのに対しジョコーソは喜劇的の意味であり、作曲者がこの作品に悲喜劇両方の要素を含めたと解釈する研究者もいる一方、単に喜劇の意味であるとする解釈もある。このような議論が生ずる理由の一つは、第 2 幕の最後に置かれたドン・ジョヴァンニの地獄落ちに至る場面の強烈な音楽や、執拗に彼を追いかけるエルウィーラの行動と彼女に与えられた音楽に、通常のオペラ・	

1400-009	11000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 266 モノラル A 7/6: 軽度の難
モーツァルト: Vn 協奏曲 3 番 K. 216 Vn 協奏曲 4 番 K. 218 P. マカノヴィツキー (vn) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】-ピンク白/黒浅中溝,5時に Made in	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】-紙ペラ,リブレット付き,ⓅⓈなし,ジャケ裏年	
トピックス: 1961年5~6月ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1962年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque モノラル:266(当装丁)に	
キズ情報: A面2時に微かに~極小40回程出る軽スレー評価6	
商品説明: ヴァイオリン奏者、ポール・マカノヴィツキー(1920-1998)は20年前には殆ど知られていなかった1920年ストックホルム生まれのロシア人。パリでJ.ティボーとI.ガラミアンに師事。最も有名な彼の録音は1954年に出会ったピアノリスト、ノエル・リーとのデュオ(バッハ、ベートーヴェン、ブラームス)だが、モーツァルトの協奏曲はこの2曲(1枚)しか無い(関連曲としてコンチェルトネ:K.190あり)。しかも指揮はあのリステンパルト。音楽のミュージズは最初モーツァルトに微笑み、その次にマカノヴィツキーに微笑んだ。これは本当だと思う。天上から舞い降りた作品を今度は天上へお返しするような演奏にはなかなかお目に掛かれない。言葉では語れない感覚の世界。聴けば分かるという世界。聴いた人は幸福をミュージズから与えられるに違いない。一言で言って許されるなら、恍惚に誘われる官能美!!ステレオはかなり希少で超高額となる。	

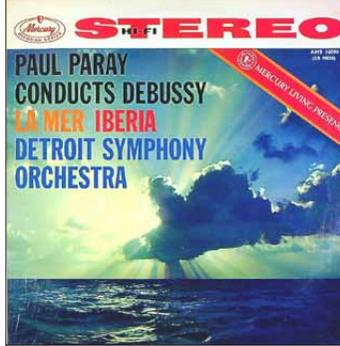
1400-010	4950 円 (税込)
	ドイツ Private 番号なし ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 27 番 K. 595 ベートーヴェン: 合唱幻想曲 Op. 80 R. A. ボーンケ (pf) A. スムスキ指揮テュービンゲン大学 so./cho.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】-黒/銀中溝,6時に▼33,ブルーヴガード厚手,スタン	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】-両面コートペラ,ⓅⓈなし,ジャケ裏年号:なし(最古)	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1972年またはそれ以前のドイツ・バーデン=ヴュルテンベルク州テュービンゲン大学でのステレオ録音,録音詳細不明,1972年頃 TELEFUNKEN にプレスが委託され同年頃 Private: 番号なし(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明: 1972年頃録音?のプライベート・プレス。指揮はA. スムスキ/テュービンゲン大学so., R. アレクサンダー・ボーンケは1927年ベルリン生まれ、メンデルスゾーン直系の子孫。1953年頃からドイツのラジオ放送で演奏し活躍。録音はごく僅か、教育者として有名、バッハの平均律も出している。さすがに名手の演奏。造形だけでなく、音色も美しい。彼は60年代にTEL:LT/SLT 43061でJ.ブリッチャード指揮ハンブルクpo.と同じK.595を録音していた。これは2回目録音の初入荷の超珍品。'70年代後半でこの演奏は立派。録音が行われたテュービンゲン大学はドイツ・バーデン=ヴュルテンベルク州の州都テュービンゲンにある1477年設立の大学で、住人の3分の1は大学関係者である。とりわけ神学研究の中心地として古くから栄えてきた。出版業も盛んである。ヘルマン・ヘッセもかつてこの街の書店で働いていた。大学の正式名は「エーバーハルト・カール大学テュービンゲン」で総合大学	

1400-011	4400 円 (税込)
	英国 DECCA 414 2911 デジタル・ステレオ A 8
モーツァルト: Pf 五重奏曲 K. 452 ベートーヴェン: Pf 五重奏曲 Op. 16 R. ルプ (pf) H. d. フリース (ob) G. ピーターソン (cl) V. ザルツォ (hr) B. ポラード (fg)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル(蘭プレス)】-銀赤青SC土手,センターホール上に	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】-両面ツヤペラ,10時にDIGITAL RECORDING,ⓅⓈ1986,ジャ	
トピックス: 【入荷の少ないレア・デジタル!】-1984年6月オランダ・アムステルダム・Kleine Zaal, Concertgebouw・でのデジタル録音,録音技師:Colin Moorfoot,プロデューサー:Michael Haas,1986年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: ほとんど入荷の無いR.ルプ(pf)のモーツァルトK.452とベートーヴェンOp.16。録音は1984年6月アムステルダムでのデジタル録音。このようなデジタル録音の方がプレスが少なく、'50~'60年代のものよりはずっとレア。モーツァルト弾きルプはS.ゴールドベルクの相棒を務める等、若い時から高い評価を得た。だから彼の録音は昔と同じ道は通らない。全体がふんわりと雲の綿に包まれるような夢見心地な気分を作り出す。木管メンバーに対しても相当のアドバイスをしたのだろう。新時代に相応しい感性!管楽器メンバーの4人はオランダ管楽五重奏団メンバーであり、いずれもアムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団の首席奏者たちである。よくカップリングされる2つのPfと管楽のための五重奏曲。特にモーツァルトのK.452はこの分野の傑作である。K.452は注文があったのではなく、個人的動機で書いた異例な曲らしい。この楽器編成(オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、ピアノフォルテ)	

1400-012n	2750 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50190 ステレオ A 8/7
モーツァルト: アイネ・クライネ K. 525 ディヴェルティメント K. 136 アダージョとフーガ K. 546 J. ヴラフ指揮チェコ室内 o.	
レーベルタイプ: 【チェコでの輸出用ステレオ第2版】-赤/銀SC逆内溝,ブルーヴガード厚手,	
ジャケット: 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第2版】-折返表コートペラ,2時に小	
トピックス: 1961-2年頃のブラハでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1962年Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年国内仕様:DV 5738/SV 8034(赤/銀三角ステレオレーベル)にて初リリース,輸出仕様:SUA 10190/SUAST 50035(赤/黒ライオンツヤレーベル)にて初リ	
キズ情報:	
商品説明: チェコで最も人気の高いヴラフQt.のリーダー(第1Vn)のヨゼフ・ヴラフが指揮をした3曲。アイネ・クライネは、室内オケなのでタイトになるかと思ったが厚みがあって切れもあり、1961年という時代を考えると優れた演奏の一つだろう。テンポも弦の色合いも文句なく良い。ディヴェルティメントK.136も引く所は引く、奥ゆかしさのある美しい演奏。ラテン系のグイグイ攻めるタイプではない。今となっては平均点かもしれないが、当時この表現は斬新だったと思う。音も大変良い。SUAST 50035が輸出仕様の最初のステレオ番号で1966年からSUAST 50190に番号変更される。ヨゼフ・ヴラフが指揮で録音した最初の盤と思われる。	

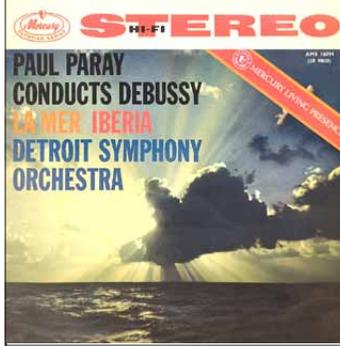
1400-013	19800 円 (税込)
	英国 MERCURY AMS 16065 ステレオ S: 美品 7
ストラヴィンスキー: 春の祭典	
A. ドラティ指揮ミネアポリス so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 アズキ/銀段付,12時にSTEREO 楕円 Mercury	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙,12時に赤文字で	
トピックス:1959年11月15日米国ミネアポリス・ Northrop Auditorium・でのモノラル/ステレオ 録音,録音技師:Robert Fine,プロデューサー: Harold Lawrence,録音監督:Wilma Cozart,カッ ティングマスター:George Piros(Fine Recording Studios),1960年 Mercury Record Corporation	
キズ情報:	
商品説明:ドラティには3種の「春の祭典」の録 音がある。これは最も有名な2回目録音である。 初回と2回目は6年を隔てた同一オケとの同一場 所での録音で、恐らく2回目はステレオ録音が目 的であったと思われる。MERCURYのオケ部門はア ンタル・ドラティが中心となり、メジャー作品を 次々と録音していった。ストラヴィンスキーは特 に米国市場では人気があり、「春の祭典」はベス トセラーLPの一つである。無駄な音が無く辛口 でクールなドラティのスタイルにこれほどぴったり くる曲もないだろう。この1959年「春の祭典」こ そ Mercury を代表する録音の一つであり、多少 なりとも Mercury に興味がある方には是非とも聴 いていただきたい録音である。Mercury が当時 最先端の音響技術に惜しみなく資金を投じ、や がてその経営すら圧迫してゆく過程で、歴史に残 るような画期的な録音を残している。これはその Mercury のポリシーが凝縮したLPである。モノ ラル、ステレオ論争以前の高い次元の音質!	

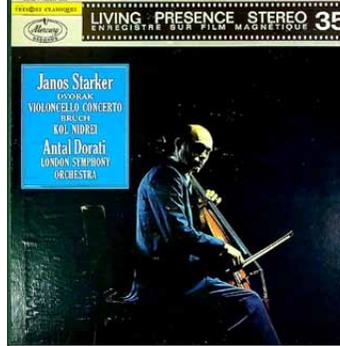
1400-014n	5500 円 (税込)
	米国 MERCURY SR 90099 ステレオ A 7
R. シュトラウス: 「ばらの騎士」組曲 Op.59 ティル・オイレンシュピーゲル Op. 28	
A. ドラティ指揮ミネアポリス so.	
レーベルタイプ:【米国でのステレオ・オリジナル】 アズキ/銀中溝,12時にSTEREO,外周下部に	
ジャケット:【米国でのステレオ・オリジナル】- 表コート厚紙,12時に赤文字でSTEREO,2時に斜	
トピックス:1955年12月22日米国ミネソタ州ミネ アポリスでのモノラル/ステレオ録音,録音技師: Robert Eberenz(A面)/C. Robert Fine(B面), プロデューサー:Wilma Cozart,録音監督:Wilma Cozart(A面)/David Hall (B面),編集/カッティ ングマスター:Andrew Nicholas,1956年 Mercury	
キズ情報:	
商品説明:MERCURY はしばらく前から Living Presence(生々しいリアルな)録音シリーズをス タートさせ、ジャケットにも2時方向に斜めの帯 に Mercury Living Presence と印刷された物を用 いた。これらは1958年から1960年に多くリリ スされたシリーズで高音質録音で知られる。モノ ラル/ステレオ同時発売であり、ステレオのみな らずモノラルの音質も非常に素晴らしい。 Mercury はその後1960年代に入り35mm Magnetic Film Recordingに移るが、前シリーズ である Mercury Living Presence は音質の良 さと演奏の良さとがバランスした究極のシリーズ であったことは確かである。オケ部門ではアンタル ドラティ/ミネアポリス so. が中心となり、メ ジャー作品を次々と録音していった。これは珍 しい R. シュトラウス作品集。A面の「ばらの騎士」 組曲は A. ドラティによる管弦楽編である。無駄 な音が無く辛口でクールなドラティのスタイルに これほどぴったりくる曲もないだろう。多少なり	

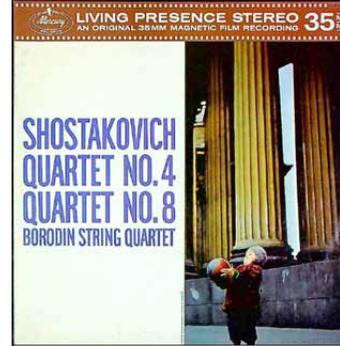
1400-015	26400 円 (税込)
	英国 MERCURY AMS 16094 ステレオ A 8/7
ドビュッシー:管弦楽曲集/ 3つの交響的素描「海」 管弦楽のための「映像」～イベリア	
P. パレー指揮デトロイト so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 アズキ/銀段付,12時にSTEREO 楕円 Mercury	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙,12時に赤文字で Mercury	
トピックス【初入荷の英国ステレオ・オリジナル!】 イベリア:1955年12月3/4日デトロイト・旧オー ケストラ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 米国では1956年 Mercury Record Corporation によりコピーライト登録・同年米 MERCURY:MG 50101(海+イベリアとの2曲入りで1958年アズ キズ情報:	
商品説明:フルトヴェングラーと同年ながら、こ れほどタイプの異なる指揮者もない。仏国出身 のポール・パレー(1886-1979)は1952~63年に デトロイト so. を率い、多くの録音を MERCURY に 残した。中でもラヴェル、ドビュッシー、シャ ブリエの管弦楽曲集は出色の出来栄。ラテン系 の色彩感がよく出た、原色をぶちまけたような煌 々演奏。1970年頃までのプレスなら強烈なエネ ルギーが保たれている。ただ音響が凄いただけで なく曲の性格を読み、最高に輝いた演奏を目い ぱいオケから叩き出した歴史的な超絶演奏であ る。フランス気質と MERCURY の米国流がマリア ージュした独自の颯爽とした演奏である。牧神の午 後への前奏曲等は遅めのテンポで展開し、淀み がない。しかし豊かな色彩を持ち、フランスでも 他でもない正にパレー流とでもいうべき个性的 オーケストラ芸術がここにある。リヴィング・ブ レゼンス・シリーズの音質はズバ抜けて良く10 年程度の再版ではびくともしない!	

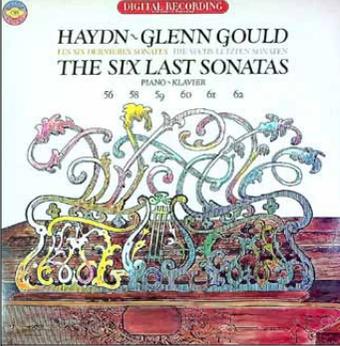
1400-016	8800 円 (税込)
	フランス MERCURY 130 512 MLY ステレオ A 8/7
ラフマニノフ: Pf 協奏曲3番 Op.30	
B. ジャニス(s) A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】赤/銀3本線内溝,外周3cmの低い盛上	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 三方開両面厚紙背灰布張,12時にLIVING	
トピックス:1961年6月16-18日ロンドン・ Watford Town Hall, near London・でのモノ ラル/ステレオ録音,録音技師:Robert Fine,プロ デューサー:Wilma Cozart,録音監督:Harold Lawrence,編集/カッティングマスター:George Piros,米 国 で は 1961年 Mercury Record	
キズ情報:	
商品説明:パイロン・ジャニスはラフマニノフを 得手としていて、MERCURY に1番をコンドラシ ン/モスクワ po.、2番をドラティ/ミネアポリス so. と、3番を A. ドラティ指揮ロンドン so. と録 音がある。RCA には1番がライナー/シカゴ so. とあるが、2番はない?3番は C. ミュンシュ 指揮ボストン so. との初回録音がある(LSC 2237)。パイロン・ジャニス(1928-2024)は東欧 系ユダヤ人として、アメリカ・ペンシルバニアに生 まれる。両親はどちらも東欧系ユダヤ人で、本来 の苗字はヤンキレヴィッチ。その実力は折り紙付 きで、技巧の冴えは凄く、難曲を軽々と艶やか に弾きこなす様に拍手を送りたくなる。米国録音 しか無いよう、欧州ではあまり知られていない。 ジュリアード音楽院でレヴィーン夫妻に学び、ア ルフレッド・コルトーやセルゲイ・ラフマニノフか ら音楽的な影響を受ける。ロリン・マゼールの指 揮でセルゲイ・ラフマニノフの協奏曲を演奏、ウ ラジミール・ホロヴィッツが聴衆の中に交じて	

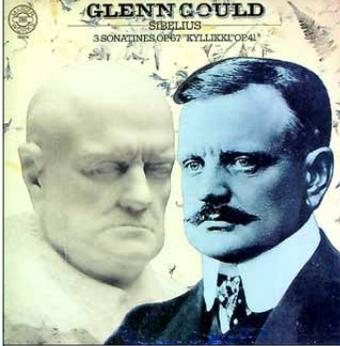
1400-017	13200 円 (税込)
	フランス MERCURY 130 528 MLY ステレオ A 7
ブラームス :Vn 協奏曲 Op.77	
H. シェリング (vn) A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】赤 / 銀 3 本線内溝, 外周 3cm の低い盛り (カ)	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】三方開両面厚紙背灰布張, 12 時に LIVING PRESENCE	
トピックス :1962 年 7 月 18 日ロンドン・ワトフォード・タウン・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー :Harold Lawrence, 編集 / カットングマスター :George Piros 米国 では 1962 年 Mercury Record Corporation によりコピーライト登録・同年米	
キズ情報 :	
商品説明 :1962 年のモノラル / ステレオ録音。シェリングはブラームスを 3 回録音しており, これは 2 回目録音である。この 2 回目の MERCURY 録音は 35mm 映像用の磁気フィルムを用いた録音なのでモノラル / ステレオとも凄い音質で文句なしのオーディオ・ファイル欧州盤は MERCURY 録音のダイナミズムをそのままに, 聴きやすい音質となっており, オリジナル米国盤よりお勧めできる。中でもフランス盤には適度な華やきを感じられ, お薦めである。シェリングのメジャー作品は数年で RCA と MERCURY の両方に録音がある為, 一つあれば十分と思われるかもしれないが, 指揮者が変わると音楽自体が大きく変化するものである。ましてドラティ / ロンドン po. は定期的に毎年数曲が録音されていた定評あるコンビである。RCA は全て米国での録音だが, MERCURY はロンドン録音という大きな違いがある。レーベルが違えば演奏が違うことが良く分かる一枚。	

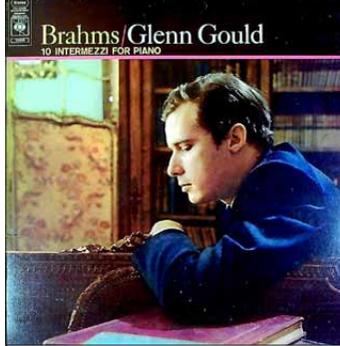
1400-018	22000 円 (税込)
	フランス MERCURY 130 538 MLY ステレオ A 7
クライスラー :Vn 小品集 (全 13 曲) / ウィーン奇想曲, 美しきロスマリン 愛の喜び, 愛の悲しみ 中国の太鼓, ロンディーノ 他	
H. シェリング (vn) C. ライナー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】赤 / 銀 3 本線外溝, 外周 3cm の低い盛り	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】三方開両面厚紙背灰布張, 12 時に LIVING PRESENCE	
トピックス :【フランス・ステレオ・オリジナルは超希少!】-1963 年 1 月ニューヨーク・Mercury ファイル・レコーディング・スタジオ A でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Wilma Cozart, プロデューサー :Harold Lawrence, 編集 / マスターング :George Piros, 米国 では 1963 年 Mercury	
キズ情報 :	
商品説明 :1963 年 MERCURY でシェリング / C. ライナーの小品集が 2 枚続けて録音された。もう 1 枚はリサイタル盤として全 10 曲の小品やソナタ。音の強い録音だが欧州盤なら問題ない。シェリングの弦にはしっかりとツヤが乗っていて表情は端正。遊びの要素は少ないが, 丁寧で長年にわたって楽しめる名品と思う。これを聴いて不満だという方は, おそらくいないと思う。欧州盤の弦は潤い豊かで, 香り立つ程の美しさ。音の強い米プレスとは雲泥の差! 35mm マグネチック・フィルム録音の一つなので再版となっても音は良い。音楽の録音には過剰性能なので MERCURY 以外に使うレーベルは多くない。テープの何倍もコストがかかるからである。MERCURY が世界的なオーディオファイルレーベルである点はここにある。欧州では全てライセンス製造となるが元々の録音が良いので, 1960 年代プレスなら充分楽しめる。英国では MERCURY 発売がなく英 PHILIPS で始まるので仏 MERCURY・ステレオ盤は希少!	

1400-019	22000 円 (税込)
	フランス MERCURY 130 531 MLY ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク : Vc 協奏曲 Op.104 ブルッフ : コル・ニドライ Op.47	
J. シュタルケル (vc) A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナルと思われる】赤 / 銀 3 本線 2 重内溝, 外周	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】三方開両面厚紙背灰布張, 12 時に LIVING PRESENCE	
トピックス :1962 年 7 月 6-10 日・ロンドン・ワトフォード・タウン・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Robert Fine, プロデューサー :Harold Lawrence, 編集 / カットングマスター :George Piros 米国 では 1962 年 Mercury Record Corporation によりコピーライト登録・同	
キズ情報 :	
商品説明 :ヤーノシュ・シュタルケル (1924-2013) はハンガリー生まれ。1962 年頃から MERCURY への録音が始まる。同郷のドラティの口利きで MERCURY への移籍が実現したのではと思われる。結果, 二人のハンガリーの大物音楽家による共演が実現した。二人の共演は当盤とチャイコフスキー / サン・サーンスの 2 枚の LP で終わったが, どちらも MERCURY を代表する録音として大きな存在感を持つ。オケはロンドン so. で, 凄まじい推進力のある伴奏はこれだけでも管弦楽曲として満足出来るレベル。シュタルケルのソロはドラティほど熱くはならず, 極めてクールな理性的な演奏に終始している。パワーで押す演奏が多い中, シュタルケルのアプローチは何所か少し引いた印象を受けるが, それが高い音楽性を感じさせる。MERCURY 録音はうるさいだけとイメージされる方も多いが, 欧州プレスで聴けば米国レーベルの中で特にクラシックを意識した高品質な録音を行っていたことが理解されるだろう。	

1400-020	7700 円 (税込)
	オランダ MERCURY 130 540 MGY ステレオ A 7
ショスタコーヴィチ : 弦楽四重奏曲 4 番 Op.8 弦楽四重奏曲 8 番 Op.110	
ポロディン Qt.	
レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジナル】赤 / 銀 3 本線内溝, グルーヴガード厚 (フ)	
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】表コート厚紙, 12 時に LIVING PRESENCE	
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1962 年 6 月モスクワ・チャイコフスキー音楽院ポリショイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, MELODIYA-MERCURY の共同製作, 録音技師 :Robert Fine, アシスタント技師 :Robert Eberenz, プロデューサー :Wilma Cozart, 監	
キズ情報 :	
商品説明 :珍しいオランダ MERCURY レーベル。プレスは PHILIPS だが米国 MERCURY 音源なので欧州録音の PHILIPS 発売とは大きく音質が異なる。この録音は旧ソ連の団体であるポロディン Qt. のモスクワ録音だが何らかの理由で MELODIYA-MERCURY の共同製作となった。理由は不明だがバーター録音があったのかもしれない。オランダでは米国 MERCURY 音源のライセンス製造としてプレスされたようである。ポロディン Qt. にとってショスタコーヴィチの SQ は特別なものらしい。2 回の全集録音・1962-72 年と 1978-91 年 (2 回目は 2 曲欠ける) が知られるが, それ以前にも単発録音がいくつかある。特に 8 番に至ってはライブなどを含め 9 種あるらしい。特に 1962 年には 3 回も録音がある。スタジオ録音は 1950 年代 DECCA にもあった。ちなみに 3 種目は BBC 放送が所有するエジンバラ音楽祭録音。幸いにしてプレスはオランダ。それでも相当強い音が飛んでくるので注意。15 曲ある SQ の中でも人	

1400-021	4400 円 (税込)
	ドイツ CBS D2 36947 デジタル・ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>ハイドン: Pf ソナタ集 (後期 6 曲): Pf ソナタ 56 番 Pf ソナタ 58 ~ 62 番</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 茶マスターワークス, 外周 1.5cm の低い盛り, グルー</p>	
<p>ジャケット【ドイツでのオリジナル (オランダ製)】- 見開両面紙 W.12 時に赤楕円 DIGITAL</p>	
<p>トピックス:1980 年 10 月-1981 年 5 月米国ニューヨーク Columbia 30 番街スタジオにてデジタル録音, 録音技師:John Johnson /Martin Greenblatt /Ray Moore, Stan Tonkel, プロデューサー: Glenn Gould / Samuel H. Carter, 監修:Andrew Kazdin, 編集 / カッティングマス</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:G. グールド (pf) によるハイドン・Pf ソナタ集 (全 6 曲)。モーツァルト、ベートーヴェンに受け継がれ全盛期を迎えるウィーン古典派の礎を築いたハイドン。交響曲、室内楽など非常に多くの作品を残し、そのどれもが非常に完成度が高い。単純なソナタ形式で書かれてはいるものの、その時々で美しい旋律や装飾音を聴く事が出来る。モーツァルト、ベートーヴェンと素晴らしい演奏を残したグールド、勿論このハイドンでもその軽快な演奏を聴く事が出来る。グールドのハイドンもこれまでの演奏史に大きなインパクトを与えたことは間違いない。有名な「ゴルトベルク変奏曲」の 2 回目と同時期となる最晩年の 1980 ~ 81 年録音となる。グールドはハイドンの全曲録音を計画していたらしいがベートーヴェン同様それは叶わなかった。ハイドンは正直最も奇をてらわないリラックスした気分の自然体が出ているような印象である。その自然体が曲とあまりに合っていて、ある意味ハイドンの新しいスタンダードと</p>	

1400-022	1650 円 (税込)
	ドイツ CBS S 76674 ステレオ A: 裏面に一部はがれ 8/6
<p>シベリウス: 3 つのソナチネ Op.67 キュッリッキ Op.41</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ【ドイツ (欧州) でのオリジナル】- 茶マスターワークス, 外周 1.5cm の低い盛り,</p>	
<p>ジャケット:【ドイツ (欧州) でのオリジナル (オランダ製)】- 見開両面紙, 10 時に O CBS</p>	
<p>トピックス:Op.67-1/3:1976 年 12 月 18-19 日, Op.67-2/Op.41:1977 年 3 月 28-29 日カナダ・トロント、イートン・オーデトリウムにてステレオ録音, 録音技師:Frank Dean Dennyowitz / Kent Warden, 音楽監督:Allen Weinberg, プロデューサー:Andrew Kazdin, 米国では 1977 年</p>	
キズ情報:B 面 1 時の終了部に極小 1+ 中 3+ 極小 1 回出る点 (プレスミス) → 6	
<p>商品説明:1976 ~ 77 年米録音、米 COL:M 34555。シベリウスはこの一枚のみ。録音にはパースペクティブという手法が用いられ、3 本の距離の異なるマイクを立て、それらをミキシングして作られた。空間的な演出をするのに役立つようだ。録音演奏家グールドらしいところだが、それも彼がシベリウスの持っている特別なイメージを表現したかったのだろう。こういった点で他の何処にもないシベリウスが表れている。又本作ではいつものグールド節が影を潜め丹念にタッピング間を取る。シベリウスのピアノ作品はこれまで北欧出身のピアニスト以外に殆ど取り上げられることはなかった。グレン・グールド (1932 ~ 1982) の家系も北欧の血を引いているらしい。それもあってか、グレン・グールドはシベリウスの音楽に特別な愛着を持っていた。カナダ放送協会はグレン・グールドの「対位法ラジオ・ドキュメンタリー」なるものを制作した。これは彼が成した最も前衛的な試みだ。ある種の音楽的な聴後感を与えるよ</p>	

1400-023	4400 円 (税込)
	英国 CBS S 73093 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス: 間奏曲集 (10 曲) / Op.76-6, 7, Op.116-4, Op.117-1, 2, 3 Op.118-1, 2, 6, Op.119-1</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 青 eye, 外周 2 cm の低い盛り, 9 時に STEREO ←→, 6</p>	
<p>ジャケット【英国でのオリジナル】- 両面紙ペラ, 10 時に◇Stereo CBS マーク, ©1973©無し, ジャ</p>	
<p>トピックス:Op.117/118:1960 年 9 月 29-30 日, Op.118/76 他:1960 年 11 月 21 日ニューヨーク・コロムビア 30 番街スタジオでもモノラル / ステレオ録音, 1961 年 Columbia Broadcasting System, Inc. によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5637/MS 6237 (灰 6eyes レーベル)</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:米コロムビア 6eyes レーベルがオリジナル。数ある G. グールドのレコードの中でも非常に特別な音源である。グールドのレコードについては、色々意見の分かれるところであるが、多くの愛好家が最後に辿り着くのが当ブラームスである。バッハに見られるような陶酔的なポリフォニーに対し、ブラームスに於いては一音一音噛み締めるように弾かれた実に滋味深い演奏である。グールドのブラームスは 2 種あり、初回は 1960 年録音、10 曲の間奏曲。そして 1982 年デジタルでバラード 2 曲、ラプソディ 2 曲が出された (最後の録音)。ここに聴かれるブラームスは、過去にされてきたブラームス演奏のイメージと大きく掛け離れた世界観を感じる。これこそグールド的なもの。配曲はいくつかの独立したピアノ作品からインテルメッツォだけを取り出し、彼の考えた順番に並び替えている。一種のトランスクリプション。そこに彼独自の解釈が加わり、非ブラームス的なものへ変容している。非常にグール</p>	

1400-024	3300 円 (税込)
	オランダ CBS D 37800 デジタル・ステレオ A 8/7
<p>ブラームス: 4 つのバラード Op.10 2 つの狂詩曲 Op.79</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ:【オランダ (欧州) でのオリジナル】- 紺赤帯 Masterworks 土手, 中央に</p>	
<p>ジャケット:【オランダ (欧州) でのオリジナル】- 両面紙ペラ, 2 時方向に DIGITAL- O CBS</p>	
<p>トピックス:バラード:1982 年 2 月 8-10 日, 2 つの狂詩曲:1982 年 6 月 30 日 / 7 月 1 日ニューヨーク・RCA スタジオ・A でのデジタル録音, 録音技師:Kevin Doyle/Larry Keyes/Ray Moore/Stan Tonkel, プロデューサー:Samuel H. Carter, 機材:Sony PCM 1610 system, 1983 年 CBS</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:グールドの死の年 (1982 年) の録音で、発売は翌年になる。欧州でのプレスはオランダのみ。あとは余談だが…1981 年録音のゴルトベルクにはアメリカ・プレスがある (もちろんドイツとオランダのプレスもある)。この頃になると、CBS はアメリカでのプレスを止めて、すべてオランダでプレスする手筈だったが、何と云ってもグールドの録音なので、最初はアメリカで少量プレスされたらしい。欧州プレスにはジャケの型押しは無い。欧州での流通はこの時代このプレス 1 種と思われる。グールドのブラームス録音はこれもなにか象徴的な 2 つに挟まれた録音がある。1960 年に間奏曲集を録音、亡くなる年である 1982 年の 2/6 月にバラード他を録音して、4 か月後の 10 月に亡くなっている。バッハのあの曲を連想させる録音の仕方が感じられる。曲目こそ異なるが、音楽人生を挟んだようなブラームスの 2 枚の LP。1982 年の「バラード他」はあの 2 度目の録音となった 1981 年の「ゴルトベルク変奏曲」に続く録</p>	

1400-025	4400 円 (税込)
	イタリア CBS S 72675 ステレオ A: 裏面に別ジャケットの跡 7

シェーンベルク: Pf 曲全集 / 3つのピアノ小品 Op.11, 5つのピアノ小品 Op.2 6つのピアノ小品 Op.23, ピアノ組曲 Op.2 2つのピアノ小品 Op.33

G. グールド (pf)

レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】-青 eye,9時にSTEREO ←→,6時にMade in Italy,

ジャケット:【イタリアでのオリジナル】-折返表コートペラ,10時に◇Stereo CBS マーク,Ⓟ

トピックス:3つのピアノ曲 Op.11:1958年6月30日・7月1日,5つのピアノ曲 Op.23:1965年9月28-29日・11月16,18日,6つのピアノ小品 Op.19:1964年6月29日・1965年9月29日,ピアノ組曲 Op.25:1964年1月2/9日,2つのピアノ曲 Op.33a/33b:1965年11月16/18日ニューヨークの
キズ情報:軽度のサーフェス音あり

商品説明:3つのピアノ曲 Op.11だけが1958年で他は1964/65年の録音である。1964年にはイスラエル・ベイカー (vn) との共演で Vn と Pf のための幻想曲 Op.47 も録音していたが LP には未収録となった。グールドはラジオ・ドキュメンタリー番組を何本か手掛けていて、最初はシェーンベルクをめぐるドキュメンタリーであった。2回目以降は「北」のみ主題にするようになった。この一連の番組は「北の理念」と呼ばれ、のちに「孤独三部作」として知られるようになる。日本でも春秋社から「グレン・グールドといっしょにシェーンベルクを聴こう」なる書籍が出た程、グールドとシェーンベルクは密接な関係にある。シェーンベルクのピアノ作品は十二音技法で書かれた音源であり、難解であることは事実である。グレン・グールドは論じられることの非常に多い演奏家である。死後40年近く経つが、未だに彼に関する著述が途切れることはない。シェーンベルクのピアノ作品の演奏機会の少なさはこの無調

1400-026	4400 円 (税込)
	フランス CBS S 76371 ステレオ A 8/7

バッハ: イギリス組曲 1 番 BWV. 806
グールド: じゃあ、フーガを書きたいの?
ワーグナー: マイスタージンガー序曲
シェーンベルク: ピアノ組曲 Op.25

G. グールド (pf)
E. ベンソン・ギイ (s) A. ダリアン (ms)
C. フレックスラー (t) D. グラム (bs)
ジュリアード Qt.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青 eye 土手,9時に◇STEREO,6時に Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面コートペラ,10時に◇Stereo CBS マーク,Ⓟなし

トピックス:「じゃあ、フーガを書きたいの?」:1963年12月14日,ニューヨーク・30丁目スタジオでのステレオ録音,他は1960年代の既音源,1974年フランスにて半周されたでの編集され仏 CBS:S 76371(当装丁)にて初リリース,イギリス組曲1番はこれが初出らしい,フランス盤のみ存在,音
キズ情報:

商品説明:20世紀に於けるグールドの功績については今更語るまでもないが、当盤はグールド愛好家にとっても大変重要なレコードである。当盤は本来、ジャケット・デザインからも分かるように、1974年フランス国営放送(L'ORTF)のテレビ番組製作用に制作されたものである(一部カナダ放送協会制作分あり)。音源は米 COLUMBIA だがフランス独自に放送内容に合わせて選曲した編集 LP である。その為、当盤に収録されたバッハ「イギリス組曲第1番」は、米コロムビア盤よりも前に製作された完全初出にあたるオリジナルで、フランス盤ならではの実に繊細な音色で堪能出来る希少盤である。グレン・グールド: じゃあフーガを書きたいの?には日本語版があり、グレン・グールド研究の第一人者である宮澤淳一氏の訳詞で4人の日本人歌手+弦楽四重奏団で演奏する。YouTube チャンネルで見ることができる(少なくとも4本ある)。もちろんオリジナル LP では同じ構成で4人の歌手とジュリアード Qt. が演奏して

1400-027	5500 円 (税込)
	英国 CBS BRG 72357 モノラル A 8/7

ベートーヴェン:
Pf ソナタ 5 ~ 7 番 Op.10

G. グールド (pf)

レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-青 eye,外周 5 mm にコート帯あり,表面:ザラザ

ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-三方折返表コートペラ,10時に口 CBS マーク,

トピックス:5番:1964年9月15日/6番:同年6月29日/7番:同年11月30日ニューヨーク・Columbia30番街スタジオでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:Thomas Frost,米国では1965年1月米 COLUMBIA:ML 6086/MS 6686(灰 2eyes レーベル)で初リリース,
キズ情報:

商品説明:グールドのベートーヴェンはバッハほど注目されていないのが実情。まず全曲録音しなかった(全32曲の20曲)。しかしその演奏はバッハ以上に個性が光る演奏である。これは1964年にニューヨークでモノラル/ステレオ録音された英国盤である。米国では1965年に ML 6086/MS 6686にて初リリースされた。例によって鼻歌混じりに進められ、ベートーヴェンらしからぬペースとまったく異なる。正直、ベートーヴェンというよりグールドの音楽を聴いているような感覚に陥る。グールド・ファンには大切だが、ベートーヴェン好きには異端の演奏。普通のベートーヴェンに飽き足らぬ方は目が鱗が落ちるほどの超が付く自在な演奏に驚かれ、またじっくり聞くことだろう。テンポ設定・フレーズは勿論、対位法的な演奏による声部の独立と有機的な結合、それに伴う内声・低音の演奏は何時聴いても驚かさされる。改めてグールドの素晴らしさを思い知らさ

1400-028	4950 円 (税込)
	オランダ CBS S 74111 ステレオ A 8/7

ベートーヴェン:
Pf ソナタ 12 番 Op.26
Pf ソナタ 13 番 Op.27-1

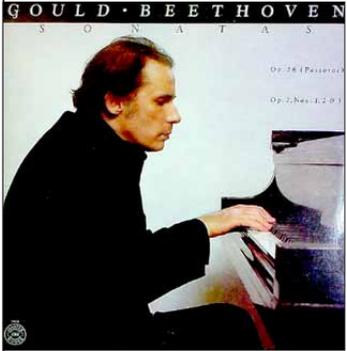
G. グールド (pf)

レーベルタイプ:【オランダ(欧州)でのオリジナル】-紺赤帯,外周 1.5 cm に低い盛り上がり,4

ジャケット:【オランダ(欧州)でのオリジナル】-両面半ツツペラ,1時に○CBS Masterworks マー

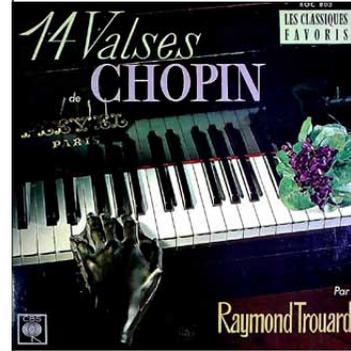
トピックス:12番:1979年9月4/5日,13番:1979年8月2/3日カナダ・トロント・イートン・オーディトリウムでのステレオ録音,録音技師:Jean Sarrazin / Kent Warden /Kevin Doyle, /Lorne Tulk,プロデューサー:Andrew Kazdin / Glenn Gould,米国では1983年 CBS Masterworks
キズ情報:

商品説明:12/13番は1979年カナダ・トロント・イートン・オーディトリウムでの録音。グールドは1970年代後期から録音場所をニューヨーク30丁目スタジオからカナダのトロント・イートン・オーディトリウムに移した。こだわりがあったのだろう。この2曲はそのカナダでの録音となった。ベートーヴェンのピアノ・ソナタ録音はデビュー録音となった1955年の「ゴルトベルク変奏曲」の翌年である1956年から1981年までの約25年間にわたって断続的に行なわれた。あと数年長生きしていれば全曲録音が完成する予定であった。1956年に後期3大ソナタ(第30番、第31番、第32番)を録音、1960年代には第5番~第10番や第17番「テンペスト」などを録音し、1970年代には「悲愴」「月光」「熱情」といった有名曲を含む多くの作品をセッション録音した。1979年~1981年に初期・中期作品を録音し、1981年に第1番~第3番の録音を完了させたのが最後となった。結果的に25年越えて未完のまま幕を閉じ20曲を録

1400-029	9900 円 (税込)
	
GOULD・BEETHOVEN S O N A T A S	米国 CBS M2 35911
ステレオ	A
7	W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン： Pf ソナタ 1～3 番 Op.2 Pf ソナタ 15 番 Op.28「田園」	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 茶 Masterworks 浅中溝, 4 時に Made in Holland(外 ジャケット：【米国でのオリジナル】 - 見開両面紙 W, 7 時に CBS Masterworks マーク, (P)©なし, トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 第 1 番： 1981 年 4 月 12/13 日, 第 2 番： 1981 年 2 月 24・ 25 日, 第 3 番： 1981 年 3 月 11/12 日 ニューヨー ク CBS 30 丁目スタジオ, 15 番：1979 年 6 月 14/15 日カナダ・ トロント・ イートン・ オーディトリウム でのステレオ録音, 録音技師:David Burnham / キズ情報：	
商品説明 :15 番は 1979 年 6 月カナダ・ トロント・ イートン・ オーディトリウムでの録音。1～3 番は 1981 年 2 月～4 月ニューヨーク CBS 30 丁目スタ ジオでの録音。時期が近く Op.2 の 3 曲である 1 ～3 番が 1 枚に収まらないことから 4 曲で 2 枚 組となって発売された。同時期に録音されたグ ループである Op.2 の 3 曲をバラしたくなったの だろう。この 4 曲の欧州盤はこれまで入荷も無く未 発売の可能性が高い。したがってこの米国盤に 価値は大きいものがある。グールドのベートー ヴェンのピアノソナタ録音はデビュー録音となっ た 1955 年の「ゴルトベルク変奏曲」の翌年であ る 1956 年から 1981 年までの約 25 年間にわたっ て断続的に行なわれた。あと数年長生きしてい れば全曲録音が完成する予定であった。1956 年 に後期 3 大ソナタ (第 30 番、第 31 番、第 32 番) を録音、1960 年代には第 5 番～第 10 番や第 17 番「テンペスト」などを録音し、1970 年代には「悲 愴」「月光」「熱情」といった有名曲を含む多くの	

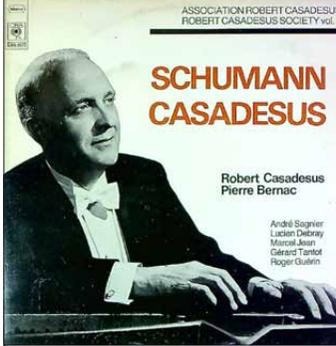
1400-030	3300 円 (税込)
	
MAGDA TAGLIAFERRO PIANO DANIEL VARSANO	ドイツ CBS D 37246
FAURE DOLLY Ballade Nocturnes	デジタル・ ステレオ A 8/7
フォーレ： ドリー Op.56, バラード Op.19, 夜想曲 4 番 Op.36, 6 番 Op.63, 7 番 Op.74	
M. タリアフェロ, D. ヴァルサーノ (pf)	
レーベルタイプ【ドイツ (欧州) でのオリジナル】 - 灰 橙 輪 Masterworks, 12 時に DIGITAL ジャケット：【オランダ (欧州) でのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 12 時に楕円赤で DIGITAL トピックス :1981 年ニューヨーク CBS スタジオで のデジタル録音, 録音技師:Geroges Kisselhoff, デジタル技師:Mireille Landmann(Sony PCM 1600), プロデューサー:George Kadar, 米国では 1981 年米 COLUMBIA:IM 37246(CBS Masterworks レーベル)で初リリース, ドイツでも同年 D キズ情報：	
商品説明 :M. タリアフェロ/D. ヴァルサーノによる フォーレ作品集。それまでの機能と声からド ビュッシー/ラヴェルなど印象主義音楽への橋渡 しをしたフォーレ、この Pf 作品集にもその美し い響きを聴く事ができる。演奏はフォーレのスペ シャリスト、マグダ・タリアフェロ (1893 - 1986)、 この録音時 88 歳という晩年録音だが、精神的な 熟成と、これ程の技術を維持しているのには全 ての人が驚く事だろう、推薦!弦奏者は年齢と ともに著しく演奏能力が衰えていくが、ピアニ ストはそうではない。これが楽器の特質なので仕 方がないことらしい。音楽家でなくとも、体力の 減退と共に運動に関連した能力低下は必然であ る。但し考える力や想像力は逆の傾向にあること が分かってくる。ピアニストは加齢とともに 表情は豊かになる可能性を持っているのである。 このドリーを聴いているとそういうことを感じてし まう。リズム感は曖昧で曲の流れはあまりに我流 だが、加齢を重ねたタリアフェロだからできる表	

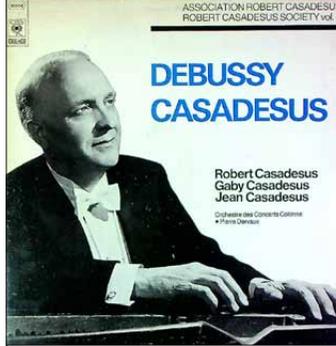
1400-031	6600 円 (税込)
	
ARTHUR SCHUMANN MARIA TRUPAC FANTASIE	ドイツ CBS S 76713
ステレオ	A 8/7
シューマン： 幻想曲 Op.17 幻想小曲集 Op.12	
M. アルゲリッチ (pf)	
レーベルタイプ【ドイツ (欧州) でのオリジナル】 - 灰 橙 輪 Masterworks, 5 時に Made in ジャケット：【オランダ (欧州) でのオリジナル】 - 見開き両面紙, 11 時に CBS Mastersound , トピックス :1976 年イタリア・ミラノでのステレオ 録音, 録音技師:Claudio Fabi, プロデューサー: Jurg Grand, イタリア Ricordi 音源保有, イタリア では 1976 年 Dischi Ricordi S.p.A. によりコ ピーライト登録・同年 Ricordi:RCL 27005(ベ ージュ茶/黒レーベル)にて初リリース, 米国では キズ情報：	
商品説明 :アルゲリッチは'70 年代後半から CBS にも録音をしている。やはりこの人は、エンター テインメント性を強く持っている。自己の為に弾 くのではなく、聴いてくれる人達の為に弾いてい るという意識が強い。幻想曲 Op.17 は、クララの 為に作った曲。表題の付いた 3 つの曲から成る。 静かな出だし美しい曲だ。B 面のクラヴィエ アシュトックは 8 曲の小曲から成る。アルゲリッ チの弾くシューマンは、幻想的で、夢の中にい るような不思議な感覚を覚える。彼女の魔法にか かった気分。マルタ・アルゲリッチ (1941-) はアル ゼンチン・ブエノスアイレス出身の女性ピアニ スト。世界のクラシック音楽界で高い評価を受けて いるピアニストの一人である。スペイン語では「アル ヘリッチ」、「アルヘリチ」などが近いが、日本 ではほぼ「アルゲリッチ」で統一されている。5 歳 の時にアルゼンチンの名教師ヴィンチェンツォ・ スカラムツァにピアノを学び始める。1955 年か らウィーンとザルツブルクで 2 年間グルダに師事	

1400-032	2200 円 (税込)
	
LES CLASSIQUES FAVORIS 14 Valses CHOPIN de Raymond Trouard	フランス CBS XOC 803
モノラル	A 7
ショパン： 14 のワルツ	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 /CBS の最 初】 - 青 eye 段付, 12 時に Série Grande ジャケット：【フランスでの第 2 版 /CBS の最初】 - 折返表コートペラ, 2 時に黄緑色ベース口 Prix トピックス :1950 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場で のモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 ODÉON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピー ライト登録・同年 ODÉON:ODX 103(赤/銀内溝レー ベル・フラット盤)にて初リリース→1961 年頃 キズ情報：	
商品説明 :R. トウルアールによるショパン「14 の ワルツ」である。トウルアールはパリ音楽院出身 のフランス人であり、どちらかと言えばアカデミ ックな印象が強いピアニストである。当ショパンの ワルツ盤もフランス風というよりはむしろ本国 ポーランドのスタイルを意識した解釈であり、プ レイエルの音色も効果的に使われた知的演奏で ある。録音が少ないこともあり知名度こそ低いが、 今後の評価が楽しみなピアニストである。レイモ ン・トウルアール (1916- 2008) はイル・ド・フラ ンスのエタンプ生まれ。アンドレ・ブロック、ジョ ゼフ・モーパン、ピクスターストヴ、エミール・フォン ・ザウアー、マルセル・デュプレ、ポール・デュ カス、フィリップ・ゴベールに学び、1933 年にピ アノで一等賞を、1937 年に監督で二等賞を受賞し た。彼はイヴ・ナット、セルゲイ・ラフマニノフ、 マヌエル・インファンテ、モーリス・ラヴェルと の音楽研究を完成させた。トウルアールは 1935 年に最初のピアノ・リサイタルを行い、デビュー。	

1400-033	2200 円 (税込)
	イタリア CBS S 61543 ステレオ A 7
<p>ショパン :Pf ソナタ 3 番 Op.58, モーツァルト :Pf ソナタ 12 番 K.332 ハイドン :Pf ソナタ 31 番 Hob.XVI:46</p>	
R. カサドシュ (pf)	
<p>レーベルタイプ:【イタリアでのステレオ第 2 版】 - 青 eye 土手, 9 時に STEREO ←→, グルーヴガー</p> <p>ジャケット:【イタリアでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 10 時に CBS マーク, ©</p> <p>トピックス:1964 年 10 月 22 日ニューヨーク・コロンビア第 30 丁目スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Thomas Z. Shepard, 米国では 1965 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 6242/MS 6842(2eyes レーベル)に</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:ロベール・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。カサドシュは第二次世界大戦中は米国に亡命した。亡命する以前の 1935 年から、フォンテーヌブローのアメリカ音楽院で教鞭を執っており、米国との関係が深まっていた。米コロンビアへの録音は、1940 年 2 月から始まり、米国亡命中にコロンビア交響楽団などと共演した録音もあり、ソロ録音もかなりの数が米 COLUMBIA で SP 録音されたようである。米国が米 COLUMBIA にて LP 製造を開始するとカサドシュもフランス作品を中心にラヴェルのピアノ作品全集やドビュッシーのピアノ作品集などを 1950 年代初期に録音している。それらの中にショパンのソナタ 2 曲 (2/3 番) とバラード 4 曲が含まれていた。欧州ではカサドシュが米国で行った録音は PHILIPS で発売されたが、全てがリアルタイムではなく、また PHILIPS にとってはそこまで重要な録音ではなかったと思われる。特にショパンは他のピアニストの録音も多くあり、カサドシュの米</p>	

1400-034	4950 円 (税込)
	フランス CBS CBS AC 1 モノラル A 8/7
<p>カサドシュ協会 Vol.1/ カサドシュ:地中海の踊り, フォーレ:前奏曲集 Op.103(抜粋 3 曲) 夜想曲 7 番, 舟歌 5 番, 即興曲 5 番</p>	
R. カサドシュ (Pf) G. カサドシュ (pf/連弾)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 eye 逆内溝, 9 時に mono, 7 時に Made in France.</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 1 時に Association Robert Casadesus</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960 年頃のフランスでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1975 年頃仏 CBS:CBS AC 1(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル! 当シリーズは Association Robert Casadesus から提</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:ロベール・カサドシュ協会 (Association Robert Casadesus) はフランス・Le Lavandou に本部を置くロベール・カサドシュの芸術・音楽的遺産を保存・普及するために設立された団体である。ロベールの死後、妻のギャビー・カサドシュ (Gaby Casadesus) と息子のギー・カサドシュ (Guy Casadesus) によって設立された。1975 年からロベール・カサドシュ国際ピアノ・コンクールの開催も主催している。また学生向けにロベール&ギャビー・カサドシュ賞の授与をパリ国立高等音楽院で毎年行っている。主な目的であるカサドシュとの録音・作品一覧やディスコグラフィの紹介の一環として 1974 年 12 月から、それまで未発売だった音源を順次 CBS に委託して制作発売した。1984 年までに少なくとも 10 タイトルはある。シリーズ第 1 弾は 1975 年に CBS AC 1 という番号で発売された。A 面にはロベール・カサドシュ作曲の 4 手のためのソナタ「地中海の踊り」が入る。妻のギャビー・カサドシュとの連弾演奏。B 面は</p>	

1400-035	8800 円 (税込)
	フランス CBS CBS AC 7 モノラル A: 軽度の汚れ 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>カサドシュ協会 Vol.7/ シューマン:謝肉祭 Op.9, 森の情景, 詩人の恋 Op.48, カサドシュ :Pf 六重奏曲 Op.58</p>	
R. カサドシュ (pf) .P. ベルナック (br), L. デュブレ (ob) M. ジャン (cl) A. サニエ (fn) G. タント (fg) R. ゲーラン (hr)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 eye, 外周 2 cm に低い盛り, 9 時に mono, 7 時に</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面紙 W, 1 時に Association Robert Casadesus</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】- 謝肉祭:1955 年 12 月 20 日, 森の情景:1950 年 4 月 11 日, 詩人の恋:1952 年 2 月 21-22 日, 木管とピアノのための六重奏曲:1959 年春 フランスでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1981 年頃仏 CBS:CBS AC 7(当装丁)にて初リリース, これは</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:ロベール・カサドシュ協会 (Association Robert Casadesus) はフランス・Le Lavandou に本部を置くロベール・カサドシュの芸術・音楽的遺産を保存・普及するために設立された団体である。ロベールの死後、妻のギャビー・カサドシュ (Gaby Casadesus) と息子のギー・カサドシュ (Guy Casadesus) によって設立された。1975 年からロベール・カサドシュ国際ピアノ・コンクールの開催も主催している。また学生向けにロベール&ギャビー・カサドシュ賞の授与をパリ国立高等音楽院で毎年行っている。主な目的であるカサドシュとの録音・作品一覧やディスコグラフィの紹介の一環として 1974 年 12 月から、それまで未発売だった音源を順次 CBS に委託して制作発売した。1984 年までに少なくとも 10 タイトルはある。シリーズ第 1 弾は 1975 年に CBS AC 1 という番号でスタートとした。これはシリーズ Vol.7 で 1950-1959 年のモノラル・ライブ録音を収録。ピアノソロだけでなく第 3 面には著名なバリトン歌手ピ</p>	

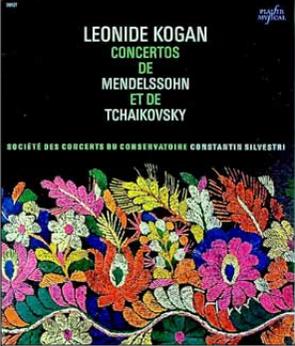
1400-036	7700 円 (税込)
	フランス CBS CBS AC 8 モノラル A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>カサドシュ協会 Vol.8/ ドビュッシー:映像第 1 集&第 2 集, 版画マスク, 喜びの鳥, 2 つのアラベスク 子供の領分, 古代の墓碑銘, 小組曲 他</p>	
R. カサドシュ (pf), G. カサドシュ, J. カサドシュ (pf/連弾) P. デルヴォー指揮コンセルール・コロヌオ.	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 eye, 外周 2 cm に低い盛り, 9 時に mono, 7 時に</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面紙 W, 1 時に Association Robert Casadesus</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 映像第 1 集 / 第 2 集:1954 年 8 月 4 日, 版画 / マスク / 喜びの鳥 / 2 つのアラベスク:1954 年 1 月 21 日・8 月 4 日, 6 つの古代の墓碑銘:1963 年春, 小組曲:1959 年, 3Pf 協奏曲:1966 年 6 月 29・30 日 フランスでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不</p>	
演奏曲続き: カサドシュ :3 台 Pf 協奏曲 Op.65	
<p>商品説明:ロベール・カサドシュ協会 (Association Robert Casadesus) はフランス・Le Lavandou に本部を置くロベール・カサドシュの芸術・音楽的遺産を保存・普及するために設立された団体である。ロベールの死後、妻のギャビー・カサドシュ (Gaby Casadesus) と息子のギー・カサドシュ (Guy Casadesus) によって設立された。1975 年からロベール・カサドシュ国際ピアノ・コンクールの開催も主催している。また学生向けにロベール&ギャビー・カサドシュ賞の授与をパリ国立高等音楽院で毎年行っている。主な目的であるカサドシュとの録音・作品一覧やディスコグラフィの紹介の一環として 1974 年 12 月から、それまで未発売だった音源を順次 CBS に委託して制作発売した。1984 年までに少なくとも 10 タイトルはある。シリーズ第 1 弾は 1975 年に CBS AC 1 という番号でスタートとした。これはシリーズ Vol.8 で 1954-1966 年のモノラル・ライブ録音を収録。第 1~第 3 面はドビュッシー:ピアノ・ソロが入る。「小</p>	

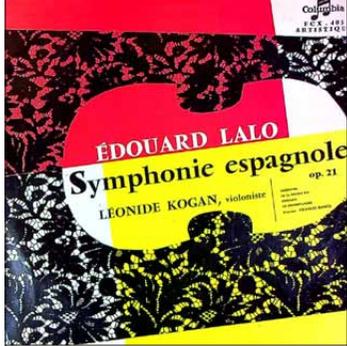
1400-037	4400 円 (税込)
	フランス CBS 72370 モノラル A 7
ドビュッシー :Pf 作品集 / 2つのアラベスク、月の光、沈める寺 花火、「映像」第2集、子供の領分 他	
P. アントルモン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青 eye2 重内溝, 外周 3 cmにカマボコ, 6時に Made ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両 面コートペラ, 11時にCBSマーク, ㊄㊄なし, トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960年 頃の米国でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細 不明, 米国では1961年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5614/MS 6214(2eyesレーベル)にて初リリース, フランスでは1964年頃仏 CBS:72370(当装丁)に	
キズ情報:A面7時に微かに数回出るスレー7,11 時に微かに2回出る点→7	
商品説明:アントルモンなどと、今まで無視して きたピアノ好きは、これを聴いたら惜しく思うは ず。1960年頃の米国録音ながら最初にこれを聴 けばアントルモンの良さが分かるだろう。120種 を超える彼の録音の中でもこれは特別に傑作。 ピアノ好きなら理解する二重丸のLP! フィリップ・ アントルモン (1934-) はフランスのランス生まれ。 8歳でフランスを代表するピアニストであったマル グリット・ロンに師事、2年後にパリ音楽院に入 学しジャン・ドワイアンに師事。14歳で室内楽プ ルミエール(一等賞)を受賞し、翌年にピアノで同 賞を得て卒業。17歳でエリザベト王妃国際音 楽コンクール(1951年)に入賞。ロン=ティボー 国際コンクール(1953年)では、1位なしの最高 位の2位と最高月桂冠賞を受賞。また、ハリエッ ト・コーエン・ピアノ・メダルをイギリス人以外 としては初めて、且つ最年少で授与された。ウィ ーン国立音楽院でも教鞭を執り、ウィーン室内管 弦楽団では指揮・音楽監督を30年間にわたり務め、	

1400-038	9900 円 (税込)
	フランス CBS S 79202 ステレオ A: 左上角に軽 度にシワ 8/7 W ジャケット 2枚組
イン・コンサート 1972/ フランク、R. シュトラウス、バッハ プロック、ドビュッシー、ラフマニノフ ファリャ、クライスラー、ラヴェル、テデスコ J. ハイフェッツ (vn) B. スミス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル(ドイ ツプレス)】-灰橙マスターワークス, 4時に Mede ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両 面コートW, 10時に地色ベース㊄ STEREO ㊄ CBS トピックス:1972年10月23日ロサンゼルス・ド ロシー・チャンドラー・パヴィリオン(Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles)でのステレ オ・ライブ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: John Pfeiffer, 米国では1975年 Columbia Masterworksによりコピーライト登録・同年米	
キズ情報:	
商品説明:CBSの2枚組オリジナル。J. ハイフェ ッツによるヴァイオリン・リサイタル集である。当 盤は1972年に米ロサンゼルスで行われた録音で、 1972年に引退したハイフェッツ最後の演奏会のラ イブ録音である。ハイフェッツが教鞭を執って いた南カリフォルニア大学音楽部の学生と教授陣の 勉学の資金調達のために1972年10月23日に開 いた慈善コンサートである。これが公開のコンサ ートとしては最後のものとなった。晩年のハイフェ ッツは持てる時間のほとんど全てを若手の指導に 注いでいて、公開の演奏会からはほぼ完全に遠 ざかっていたらしい。これは10年ぶりに開いた リサイタルということである。この時ハイフェツ は71歳であった。前半に大きなソナタを弾き、 後半にはヴァルトウオーゾ・ピースを交えた小品 集という構成。バッハ無伴奏からヴァイオリン・ ソナタ、サロン風小品まで彼の集大成とも呼ぶべ き選曲で、衰えることのない技巧に加えて円熟味 を増した名演集である。特にフランクのソナタ等	

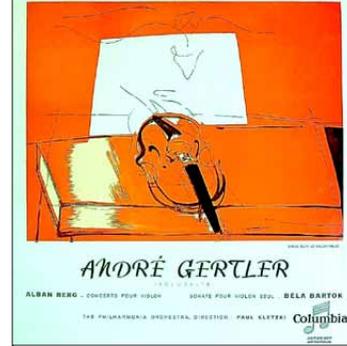
1400-039	13200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 404 モノラル B: 状態が悪い ため、ラッピ ング処理済み 7/6
ブラームス: Vn 協奏曲 Op. 77	
L. コーガン (vn) C. ブリュック指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 /銀音符内溝, 6時に Mede in France, フラット ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両 面コートペラ, 1時にCOLUMBIA, ㊄㊄なし, ジャ トピックス:1955年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, フランスでは1956年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 404(当装丁)にて初リリース, こ れはフランスでの初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:A面12時に極小3回出る点と無音点あ り, 3時に小~極小13回出る点→6. B面5時に微 かに3回出る点→7, 7時に極小2回出る点→7	
商品説明:1955年パリでのモノラル録音。コーガ ンも、そしてオケも燃えている演奏。後年コーガ ンは少し大人しくなってしまうが、この頃は凄 い情熱を迸散している、さらにあの美しい絹のよ うな音を出している。良い時代だと思ふ。ブラ ームスの名演は数あるが、これも十指に残る名演 の一つと確信する。モノラルのみ存在。ステレオ 派が気の毒になる一枚! コーガンは初回録音はど れも西側モノラル録音で3回目録音あたりから旧 ソ連で行うという珍しいヴァイオリン奏者である。 この録音は1955年パリ滞在中の録音と思われる。 チャイコフスキーも同じC. ブリュック指揮パリ 音楽院 o. と録音している。このように初回録音 が西側という旧ソ連のヴァイオリン奏者は多く ない。それだけ西側で認められていたヴァイ オリン奏者であった。今となってはコーガンの速く 澄んだ音色のヴィブラートを使い、無骨でひき しまった演奏はミルシテイン同様に傑出した ヴァイオリン奏者とみなされている。	

1400-040	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 402 モノラル A 7
パガニーニ: Vn 協奏曲 1番 Op. 6 カンタービレ Op. 17	
L. コーガン (vn) A. ムイトニク (pf) C. ブリュック指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイ プ】紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, 3 ジャケット:【フランスでの第3版】棒付厚手ボ ード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リレット付 き, トピックス:1955年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, フランスでは1955-6年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisにてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 402(当レーベル装丁・折返両面 半ツヤペラジャケット入り)にて初リリース→1956	
キズ情報:A面8時に微かに2+3回感じる軽スレ あり→7	
商品説明:カッサンドル工房の棒付きジャケット と、黒を基調とするペラ・ジャケの2種がある。 どちらも美しいジャケットだが黒系ペラ・ジャ ケットが先になる。コーガン/ブリュックのモノ ラル録音。両者はブラームスも入れたが、それ も5本の指に入ろうかという名演。華やかだ 空気の中でくっきり浮かび上がるVnの音色は、ま さにエンターテイメント。様々な表情をつけて 泣いたり笑ったりするピエロのように極上のシ ョーを見ているようだ。それでいて格調の高さ を失わない一流の芸術。見て、聴いて楽しむ 。演奏旅行でパリに滞在中の1955年録音で、同 じ時期にチャイコフスキー、ブラームス、ラ ロも同じメンバーで録音された。これまで実 績のない旧ソ連から突然来訪したヴァイ オリン奏者であるコーガンに対し、パリ音 楽院 o. との大作録音を複数差し出すとは パテ・マルコーニ社も思い切ったことをした ものである。フランスにも一流のヴァイ オリン奏者は多数いたはずだが、彼らを差 し置いて初めて	

1400-041	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCXPM 30127
	モノラル
	A 7
<p>メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35</p> <p>L. コーガン (vn) C. シルヴェストリ指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでのモノラル再版/カッ プリング替 LP の第 2 版】紺 / 銀音符段なし, 9</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル再版 / カッ プリング替 LP の第 2 版】折返表コートペラ, 帯は</p> <p>トピックス :1959 年 11 月 10/11/28 日パリ・サル・ ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 不明, 1960 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト 登録・同年仏 COLUMBIA からチャイコフスキー・FCX 842/SAXF 137(+チャイコフスキー: 瞑想曲〜「な</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：レオニード・コーガン (1924- 1982) はウクライナ出身のヴァイオリン奏者。ダヴィット・ オISTRAフと同郷のユダヤ系ヴァイオリニスト。 おそらく、殆どの方がオISTRAフならよく名前は 聞か、20 年前はコーガンは? というのが実状 だろう。しかし近年国際的な人気は凄まじく、オリ ジナル・ステレオの英国 LP は 100 万円が付く のが普通になってしまったらしい。コーガン自身 は売り込みに疎く、ソ連当局の強力な後ろ盾を 持ったオISTRAフの影にかすんだ形となった。 しかし、その実力はアナログ・ファンなら充分ご 承知だろう。コーガンは幸運にも 12 歳でパリに 留学し、ティボーの自宅に居候しながら技術を磨 いた。早熟型の天才であったという。その為か、 ロシア人としては例外的に西側録音が多い。愛器 ガルネリ・デル・ジェス (1726 年と 1733 年) から、 このような澄み切った音を出すヴァイオリニスト を他に知らない。メジャー協奏曲を複数回録音し ているが、中でもシルヴェストリ/パリ音楽院 o. と</p>	

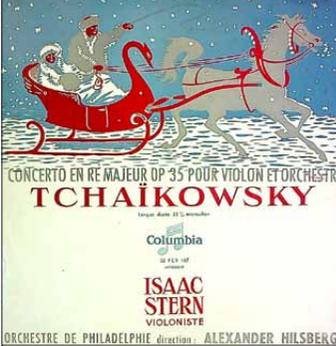
1400-042	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 403
	モノラル
	A 7
<p>ラロ： スペイン交響曲 Op.21</p> <p>L. コーガン (vn) C. ブリュック指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】紺/ 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】折返両面 コートペラ, 1 時に COLUMBIA, (P)©なし, ジャケ</p> <p>トピックス :1955 年 2 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955-6 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・1956 年 仏 COLUMBIA:FCX 403(当装丁)にて初リリース→ 棒付きボード厚手・粗目ジャケット入りは存在せ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：L. コーガンは、スペイン交響曲を 2 度 Columbia に入れており、初回が 1955 年パリでの 当録音の C. ブリュック指揮パリ音楽院 o. とのモ ノラル録音・FCX 403。2 回目 が 1959 年ロンドン でのコンドラシン / フィルハーモニア o. とのモノ ラル / ステレオ録音で 33CX 1683/SAX 2329・FCX 845/SAXF 169 でステレオは特に超高額 LP。初回 録音は 1955 年単身パリへの演奏旅行での滞在中 のパテ・マルコーニによる録音で、同じ時期に C. ブ リュック指揮パリ音楽院 o. とチャイコフスキー、 ブームス、パガニーニも同じメンバーで足早に 録音された。何と云っても、ツヤのあるコーガン のソロが聴きもの。オケはパリ音楽院なので、力 強さに満ちている。増してコーガンの端正かつ優 雅なソロには、本当に心奪われる。オケを引っ張っ て行く程のテンションの高さと美しさの点で、圧 倒的な美音とパワー。力量もたっぷり、大推薦！ コーガン人気上昇！コーガンは幸運にも 12 歳で パリに留学し、ティボーの自宅に居候しながら技</p>	

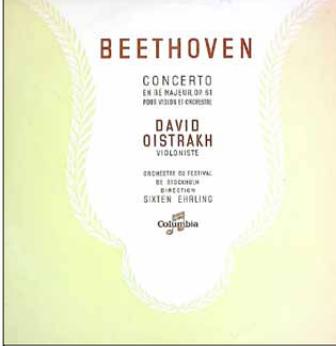
1400-043p	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 845
	モノラル
	A 7
<p>ラロ： スペイン交響曲 Op.21 チャイコフスキー： 憂鬱なセレナーデ Op.26</p> <p>L. コーガン (vn) K. コンドラシン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ ナル】- 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時に COLUMBIA, (P)©なし</p> <p>トピックス :1959 年 2 月 22-27 日ロンドン・No.1 Studio, Abbey Road, London・でのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling(ラロ)/ Harold Davidson(チャイコフスキー), プロデュー サー :Walter Legge(ラロ)/Walter Jellinek(チャイコフスキー), 英国では 1960 年</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：コーガンの西側録音。特にステレオの 高騰は見当がつかない程になってしまった。それ というのも、やはり音質が良いのと、コーガンの スター性にあるといっても良い。特にこのような 協奏曲では、ミルシテインに迫らんとするノーブ ルな美音と、大胆なフレージング。オケをひっぱ る器。どれをとっても、一流スターに違いない。 ラロは二度の録音があるが旧録音より速いテンポ で進み、細部にこだわった旧録音に対し、流れ に乗ったバランスと、より広いダイナミックレンジ が確保されている。楽譜上では第 3 楽章が新録 音では省略されている。オケのダイナミクスは旧 録音より激しいかもしれない。コーガンのソロは 旧録音よりソフト且つクリアーでオケとの一体感 が増している。コーガンのソロだけを細部で見れば 旧録音での表情の方が熱く劇的で、表現が豊 かであることは事実だが、仕上がりの点では新録 音は非常に高い完成度を持っている。モノラル盤 も凄い音質！</p>	

1400-044	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 297
	モノラル
	A 7
<p>ベルク :Vn 協奏曲 バルトーク :無伴奏 Vn ソナタ</p> <p>A. ジェルトレル (vn) P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.-</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺/ 銀音符内溝, フラット重量, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表 ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (フラ</p> <p>トピックス :1953 年 8 月ロンドンでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 英国では 2 曲は 1953 年に別々 の 10" で初リリースされた, ベルク :Vn 協奏曲は 英 COLUMBIA:33C 1030(10"・フラット盤)/バルト ーク :無伴奏 Vn ソナタは英 COLUMBIA:33C 1046(10"・フラット盤)にて初リリース, 英国に 2</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：A 面がベルクの協奏曲。と B 面がバル トーク :無伴奏 Vn ソナタという現代曲の組み合 わせだが、このジェルトレルの Vn は、こうい った曲で強みを発揮する。この人の持つ、刃のよ うな切れ味の鋭さと瞬発力が、瞬時に表情を変 える、このような曲を完璧に再現している。そし て、その鋼のような強靱な Vn は違った意味で、と ても魅力的なのだ。'50 年代とは思えないリアルな 録音。これらの曲の決定盤。'50 年代、仏コロン ビアの音質はこういった曲にも見事にマッチする。 アンドレ・ジェルトレル (1907- 1998) はブダ ペスト生まれのハンガリー人のヴァイオリニスト。 1925 年にリスト音楽院に入学してヴァイオリンを イエナー・フバイに師事。バルトークの友人として 作品の創作にも協力した。バルトークのヴァイ オリン作品の最大の理解者であり、演奏者であ る。ナチス時代にハンガリーを去り、1940 年代 にベルギーのブリュッセル王立音楽院で教鞭を 執った。主要な門人にルドルフ・ヴェルテンが居る。</p>	

1400-045	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 370 モノラル A 7
イタリア・バロック協奏曲集 Vol.2/ ヴィヴァルディ: 3Vn 協 Rv.551, Vc 協 Rv.401 ベルゴレージ: Vn 協奏曲 変ロ長調 アルビノーニ: Vn 協奏曲イ長調	
M. アバド (Vn/指揮) M. ボルゴ, L. ダンニバル (vn) R. カルアナ (vc) ミラノ・ダルキ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 /銀音符内溝,6時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表 半ツヤペラ, (P)Ⓒなし, ジャケ裏年号:なし(フ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1955年 又はそれ以前のイタリア?でのモノラル録音と思 われるがマトリクスにはフランス録音を示すXLX が使われている,録音詳細不明,フランスでは 1955年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Parisによるコ キズ情報:A面2時に微かに2回出る点→7	
商品説明:バロック期協奏曲4曲入りだが、これ は並のバロック作品集とは全く異なる。イタリア の団体ミラノ・ダルキ o.による最高水準の演奏。 ファザーノの「四季」がそうであったように、イ タリア人の'50年代の演奏には流石と思わせるも のがある。決して音楽を強要せず、静かに語り、 うるさくなく聴き流し出来ないような演奏の濃 厚さを持っている。良識が生きていた時代だった。 北国ではこういったスタイルのバロック演奏は育 たなかった。ヴァイオリン・ソロは指揮者のクラ ウディオ・アバドの父でもあるミケランジェロ・ア バドが行い、同時に指揮も執る弾き振りをする。 1983年よりイタリア、ミラノで開催される若手ヴァ イオリニストのための音楽コンクール「ミケラン ジェロ・アバド国際ヴァイオリン・コンクール」 がある。日本人の入賞者が多い。Vn奏者を二人 (M. ボルゴ, L. ダンニバル)追加して3台Vn協奏 曲へ長調を演奏。ヴィヴァルディ:Vc協奏曲ハ 短調ではR. カルアナ (vc) というチェロ奏者がソ	

1400-046	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 126 モノラル A 7/6: 奇跡的な盤質
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
Z. フランチェスカッティ (vn) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 白/銀音符内溝,9時に Disques Incassable付,6	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-青/金 系共通デザイン・両面紙ペラ, (P)Ⓒなし, ジャケッ トピックス:1950年11月5日米国フィラデルフィ アでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では 1951年米 COLUMBIA:ML 4371(紺/銀ツヤ)で初 リリース,フランスでは1952年頃 COLUMBIA:FCX 126(紺白/銀音符内溝レーベル・フラット盤・ Disques Incassable・青/金系共通デザイン・ キズ情報:A面7時に極小〜小〜極小28回出る 小スレ→相当な美品!・裸で収納された時代な ので盤質7はあり得ない!	
商品説明:'50年代初期ペラジャケット入りの初出盤 で、現存、評価7以上付けられるものは、当初 プレスされた中で、数十枚に1枚程度であること をご理解されたい。この録音は非常にプレスの 種類が多く、初期プレスほど状態が悪いが音質 は良いという、二律背反を常を含む(全てのアナ ログ)。古い仏プレスは、それが現実。当盤は 米 Col 録音だが、仏プレスの弦の音は、水気の 滴のような潤いを持ち、幽玄という言葉がしっく りくる程の、濃密な空気感を醸し出す素晴らしい。 米 COLUMBIA で最初に発売されたベートーヴェン の Vn 協奏曲 Op.61 は ML 4012 のシゲティ/B. ワ ルターだった。その録音は1947年で正確には SP 音源となる。1949年頃 LP の第1弾に近い発売だ った。ほどなくしてフランチェスカッティの1950年 録音が1951年に発売され、米国民は1951年 には LP で2種の異なる演奏を比較試聴すること ができたわけである。クラシック LP の面白さの 一つは同じ会社から2-3年の間に発売された異	

1400-047	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 167 モノラル A 7
チャイコフスキー: Vn 協奏曲 Op.35	
I. スターン (vn) A. ヒルスバーク指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 /銀音符内溝,6時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-ソリの イラストデザイン・表半ツヤペラ, (P)Ⓒなし, ジャ トピックス:1949年4月10日米国フィラデルフィ アでの SP/モノラル録音,録音詳細不明,米国 では1949年 Columbia Masterworks によりコピ ーライト登録・同年 SP が米 COLUMBIA:LX 8740- 3(12"SP×4枚組アルバム入り)にて初リリース →LPが1950年米 COLUMBIA:ML 4232にて初リ キズ情報:A面2時に微かに数回感じる軽スレ →7,B面6時に無音点	
商品説明:今となつては忘れられた SP 期の録音 (SP 入荷あり)。スターンのチャイコススキーとい えば1958年オーマンディが有名だが、当録音は それよりも前に録音されている。アメリカを代表 するヴァイオリニストであったアイザック・スター ン。今では考えられないほどのスター・プレーヤー だったはずだが、時の流れは恐ろしい。それでも 昭和の時代では CBS ソニーの看板演奏家だった 記憶はお持ちだろう。当盤も十分立派な演奏。ア イザック・スターン(1920-2001)は当時ポー ランド領クレメネツ(現ウクライナ領)生まれのヴァ イオリン奏者。1歳で家族はサンフランシスコに 移住した。1937年にニューヨークのカーネギー ホールでリサイタルを開催し、デビューを果たす。 以後米国を代表するヴァイオリン奏者として活躍 した。しかし中古 LP 市場では見る影もないほど 無視されている。その原因は米 COLUMBIA に おだてられて行った大量の録音と、米 COLUMBIA のモノラル ML 番号の音の悪さだろう。実際には高	

1400-048	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 354 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
D. オイストラフ (vn) S. エールリンク指揮ストックホルム祝祭 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 /銀音符内溝,6時に Made in France(ラウンド	
ジャケット:【フランスでの第2版】-折返両面コ ートペラ,6時に地色ベース 〃 COLUMBIA (P)Ⓒなし, トピックス:1954年6月10-11日スウェーデン・ス トックホルムでのモノラル録音,録音詳細不明, 英国では1954年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によ りコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺/金ツヤ音符中溝・フラット盤・ホタテ キズ情報:	
商品説明:オイストラフの最初の西側でのベ ートーヴェン:Vn協奏曲。指揮は北欧の指揮者エ ールリンクとの共演。スウェーデン語の発音では エーリンとなるが、当社では慣用上、エールリ ンクとする。この時期、オイストラフの名は、1935 年ブリュッセル国際コンクールの優勝者として知 られていたはず。ロシアの大物として、英 Col 社 に迎えられたのは、HMV のメニューインへの対抗 馬?その後、Col 社で録音をこなしてゆく。その 先駆けとなった録音で、マルツィやコーガンに比 べ、圧倒的な高待遇だったようだ。この時期の オイストラフは、まだ気力も技巧も充分で、聴き 応えがある。これは1954年6月スウェーデン・ ストックホルムでのモノラル録音で、シベリウス の Vn 協奏曲と同時期に録音された。オイストラ フは早くからベートーヴェン:Vn 協奏曲を録音し ており、既にガウク(MELODIYA)、アーベントロ ート(ETERNA)との録音があり、これが最初の西側 録音となった。時代的にはまだモノラル。彼のベ	

1400-049	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 341	
モノラル	
B: 一部テープ 跡と破れ(補 修済み)	
7	

ショパン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.11
リスト：
Pf 協奏曲 1 番
S. フランソワ (pf)
G. ツィペーヌ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺
/ 銀音符内溝,6 時に Made in France(ラウンド)
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 絵画デ
ザイン・表半ツヤペラ, ⊕Ⓞなし, ジャケット裏
トピックス:1954 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Les
Industries Musicales Et Electriques Pathé
Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏
COLUMBIA:FCX 341(紺 / 銀内溝レーベル・フラッ
ト盤・絵画デザイン・表半ツヤペラ・ジャケ入り)
キズ情報:

商品説明:1954 年、最初のモノラル録音。ショパ
ン:ピアノ協奏曲第 1 番は後に'60 年代前半にク
レツキ / フランス放送 o. と、またフレモー / モン
テカルロ o. と'65 年頃に再録音している。リスト
はシルヴェストリとステレオで再録音がある。2 曲
ともこれが初回録音になる。M. ロン最後の生徒
であるフランソワは、19 世紀的な芸術家と言え
よう。勤勉な音楽家ではなく、ムラ気のある天才肌。
彼の録音は年を重ねるほどに自由度が増した。こ
の録音は指揮者の圧力でもあったのか、後の録
音より型に嵌っている印象だが、エネルギーの中
度は最も高い。1954 年録音でステレオは存在
しない。このモノラル期のフランソワは 1970 年
前後に見られるフランソワ節と称される一種異様
なデカダンスを放つ独自の世界感を出していない。
まだまだパリ音楽院スタイルを基本に持ち、そこ
に少しのけだるい雰囲気な程度のみだまだ
優等生的ピアニズムで演奏している。マルグリッ
ト・ロンから叩き込まれた基本をしっかりと身にま

1400-050	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 218	
モノラル	
A	
7	

プロコフィエフ：
Pf 協奏曲 3 番 Op.26
つかの間の幻影 Op.22 (抜粋 6 曲)
トッカータ ニ短調 Op.11
S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺
/ 銀音符内溝,6 時に Made in France(ラウンド)
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- イラス
トデザイン・折返両面半ツヤペラ, ⊕Ⓞなし, ジャ
トピックス:1953 年 4 月 4 日パリ・シャンゼリゼ
劇場 "Théâtre des Champs Élysées" にてモノ
ラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年
Les Industries Musicales Et Electriques
Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・
同年仏 COLUMBIA:FCX 218(当装丁) にて初リ
キズ情報:

商品説明:フランソワはプロコフィエフ Pf 協奏曲
3 番を 2 度録音。これが初回モノラル録音。2 度
目はロヴィツキ / パリ音楽院 o. と'60 年代。クリ
ュイタンスとは 1 回だけで、英国では 33CX
1135('54 年)。ピアニストとしてのフランソワはショ
パンばかりでなく、このような技巧的な曲も好ん
でいたようだ。しかし彼のピアノは充分にウィル
トーチックであり、譜面通りというよりは、自
身の言語で語り、自身の音楽性を確かめるか
のように舞台の上を踊り回る。彼の隠れた一面を
見る思いがする。A. クリュイタンス指揮パリ音楽
院 o. とは有名なラヴェルの Pf 協奏曲 2 曲を録音
しているが、当録音はラヴェルよりずっと前の 1953
年録音である。クリュイタンスにとっては唯一の
プロコフィエフ録音となった。プロコフィエフ演奏
は 1960 年代後期頃からとにかく技巧を全面に押
し出すスタイルが定着したが、フランソワは違っ
たアプローチで演奏している。そもそもフランソ
ワには 1970 年代以降のような超絶技巧のスタイ

1400-051	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 193	
モノラル	
A	
7	

ショパン：
Pf 協奏曲 2 番 Op.21
M. ロン (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀
音符内溝,6 時に Made in France, フラット重量,
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 灰系イラ
スト・折返両面紙ペラ, ⊕Ⓞなし, ジャケット裏
トピックス:1953 年 1 月 19-20 日パリにてモノ
ラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年
Les Industries Musicales Et Electriques
Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・
同年仏 COLUMBIA:FCX 193(紺 / 銀音符内溝・
Disque incassable 付レーベル・フラット盤・当
キズ情報:

商品説明:マルグリット・ロンとクリュイタンス率
いるパリ音楽院 o. によるショパンの Pf 協奏曲 2
番。20 世紀前半のフランスを代表する女性ピア
ニストであるロンの弾くショパンは、繊細な演奏
とはむしろ反対に、自由奔放な勢いに溢れた情
熱的な演奏。クリュイタンス率いるパリ音楽院
o. もそれに呼応するように音楽を前へ前へと引つ
ぱっていく。しかし一方で第 2 楽章で聴かせるロ
ンの細やかなメロディーの語りとおけが作り出す
ゆるやかな音楽の波がその分一層引き立っている
。名演。マルグリット・ロン(1874 - 1966)
はフランス南部のガール県ニーム生まれ。1891
年パリ音楽院ピアノ科を一等賞で卒業。名教師と
して名高いアントワヌ＝フランソワ・マルモンテ
ル(1816 - 1898)の息子アントナン・マルモンテ
ル(1850 - 1907)の指導を受けつつ演奏活動
を開始する。1919 年 4 月にはモーリス・ラヴェルが
戦没者に捧げた組曲『クーブランの墓』を初演。
1920 年ルイ・ディエメの死後、その後任としてパ

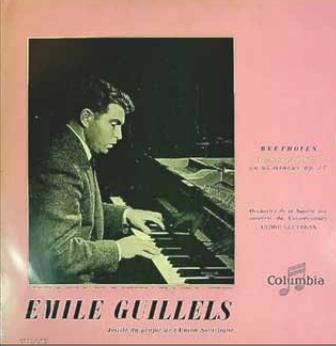
1400-052	4400 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 109	
モノラル	
A :	
7:	
奇跡的な盤質, 両面にシール	

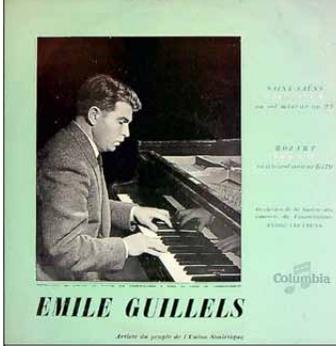
ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.15
W. ギーゼキング (pf)
フィルハーモニア o.

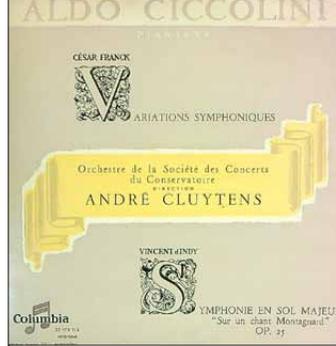
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺
白 / 銀音符内溝,9 時に Disque incassable 付,6
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青 / 金
系共通デザイン厚紙,Price Code:incassable,
トピックス:1948 年 10 月 13 日ロンドンでのモノ
ラル録音, 録音詳細不明, 1949 年頃 SP にて初リ
リース, 1950 年米国 COLUMBIA: ML 4307 にて LP 初
リリース, 英国では未発売と思われる, フランス
では 1952 年頃仏 COLUMBIA:FCX 109(紺白 / 銀
音符内溝・Disque incassable 付・フラット重量
盤・当
キズ情報:

商品説明:ギーゼキング 2 回目の録音だが 1948
年の SP 録音である。初回は 1937 年ロスバウト/
ベルリン sk. との SP 録音がある。4/5 番の 2 曲
はカラヤン / フィルハーモニア o. と 1951 年の録
音がある。但し 1 番は指揮者がなく、弾き振り?
調べた所では 1948 年クーベリック / フィルハー
モニア o. とあり。事情でクーベリックの名が出せな
かった? 番号も「皇帝」(FCX 135)より古く、少
なくとも録音は 1951 年より前なので 1948 年ク
ーベリックで正解と思われる。演奏はカラヤンと
の 2 曲を彷彿とさせる変幻自在、幻想的で濃密。高
い所から全てを見渡した様な孤高のピアノ。音質
の良さに驚く。初出は紺 / 白銀音符・Disque
incassable 付レーベル・フラット重量盤が初期
共通デザインのペラジャケット入りだが、この
タイプは 1952 年までの発売に限られ、盤質 7 は
あり得ない。当社では 1956 年頃発売された棒付厚
手ボード入りの紺 / 銀音符内溝レーベル・フラッ
ト盤を価格と状態のバランスの良さでお勧めす

1400-053	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 135 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op. 73「皇帝」	
W. ギーゼキング (pf) H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド銀)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系イラストデザイン折返表ツヤペラ, ㊟㊞なし, ジャ	
トピックス：1951 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1010(紺 / 金音符ツヤ中溝レーベル・フラット盤・共通デザイン初期ジャケット入り) にて初リリース, フランスでは	
キズ情報：	
商品説明：ギーゼキング最初の「皇帝」。2 回目はガリエラとステレオ録音。但し、どうも最真目に聴いても、このモノラルが圧倒的に素晴らしい。カラヤン / フィルハーモニアのオケが、本当にカラヤンかと疑問に思うほどのエネルギーに満ち、まるでクライバーの「フィガロ」序曲のような音の渦に巻き込まれる気分。ソロは力強さと優雅さを兼ね備えた、まさに貴族的雰囲気を持つ。カラヤンの遅いテンポも絶妙で、これ以上遅く出来ない所で留める。名演と呼ぶにふさわしい「皇帝」! 近年 1945 年にローターと真正ステレオ録音があることが分かった。加 BATON と米 VARESE SARABANDE から出ている。又 1938 年に B. ワルター / ウィーン po. と SP 録音しており、米 TURNABOUT から LP が出ているが 1970 年代。やはりカラヤンとの「皇帝」こそ、グリーグ / シューマン時代とも重なり、最もギーゼキングらしさが出ている。棒付きジャケットは時期的には後になるがフラット盤盤入りなら、オリジナルと同等とみて良く、	

1400-054	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 300 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op. 37	
E. ギレリス (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系写真デザイン・ラウンド折返表ツヤペラ, ㊟㊞	
トピックス：1954 年 2-5 月パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées) でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 300(当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：ギレリスは、英 COLUMBIA と仏 COLUMBIA に分けて最初の全曲録音を行った。1/2 番をヴァンデルノット指揮パリ音楽院 o. と、3 番を A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. とフランスでモノラル録音。4/5 番をルートヴィヒ指揮フィルハーモニア po. と英国でモノラル / ステレオ録音で入れていた。これは計 3 回録音中の初回録音。1~3 番はパリ音楽院 o. でモノラルのみ発売。3 番は、唯一クリュイタンスとの共演になった。このオケが非常に雄大、ソロが始まる前からすっきり聴き入ってしまう。ギレリスのソロは、非常に挑戦的で強いソロを展開。ギレリス / クリュイタンスという珍しい共演はオISTRAF を思い出す。緊張感漂う秀演! ギレリスもコーガン同様、西側録音が最初となった珍しいピアニスト!	

1400-055	3850 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1217 モノラル A: 上部に 軽度の汚れ 7
サン・サーンス： Pf 協奏曲 2 番 Op. 22 モーツァルト： Pf ソナタ 16 番 K. 570 E. ギレリス (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 (フランス発売分)】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, グルーヴガード厚,	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 薄緑系写真デザイン・折返両面コートペラ, ㊟㊞なし, ジャ	
トピックス：1954 年 3 月 11-12 日パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées) でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年フランス COLUMBIA:FCX 301(紺 / 銀音符内溝	
キズ情報：	
商品説明：ギレリス / クリュイタンス / パリ音楽院 o. と例えばベートーヴェン Pf 協 (3 番) とラフマニノフ 3 番で '50 年代中頃共演している。これは片面がサン・サーンスの Pf 協、もう片面がギレリスのソロでモーツァルトのソナタというカップリングで片面ずつに区切られているので、モーツァルト・ファン、ギレリス・ファンそれぞれに対応出来る内容。協奏曲はやはりクリュイタンス / パリ音楽院のオケが聴きもの。しかもそれに合わせフランス風の仕上がり。当時の穏やかな空気感がよく出ている。モーツァルトのソロはサン・サーンスとは別の魅力。	

1400-056	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 213 モノラル A 7
フランク： 交響変奏曲, ダンディ： フランスの山人の歌による交響曲 Op. 25 A. チッコリーニ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系イラストデザイン・折返両面紙ペラ, ㊟㊞なし,	
トピックス：1953 年パリ・シャンゼリゼ劇場 (Théâtre des Champs-Élysées) でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年フランス COLUMBIA:FCX 213(紺 / 銀音符内溝・ベ	
キズ情報：	
商品説明：1953 年録音。A. チッコリーニ、A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるフランク：交響変奏曲 / ダンディ：フランスの山人の歌による交響曲。ドイツ音楽に影響を受けたフランク、その彼に師事したダンディの音楽はドビュッシー、フォーレ、ラヴェルなどフランス印象派の作曲家とはまた違った響きを持っている。演奏者はチッコリーニ、そしてフランク、ダンディにも学んだ指揮者クリュイタンス / パリ音楽院のオケの演奏となれば、聴かないわけにはいかないだろう。フランク：交響変奏曲はピアノと管弦楽のための変奏曲でピアノ付き交響曲とも呼ばれる。作曲者によりピアノ二重奏用に編曲されている。アルフレッド・コルトーの 1934 年録音が世界初録音である。その後はあまり頻繁に録音されなくなっている。切れ目なく演奏される導入部、4 つの変奏、フィナーレで構成される変奏曲である。ピアノと管弦楽が対等に掛け合う形式で、繊細さと力強さが共存する後期ロマン派の傑作とされるが、録音	

1400-057	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 119 モノラル A 7

フランク：
交響変奏曲
ダンディ：
フランスの山人の歌による交響曲 Op. 25
R. カサドシュ (pf)/
G. ウェルデン指揮フィルハーモニア o./
C. ミュンシュ指揮ニューヨーク po.

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 薄紫系
イラストデザイン・折返表半ツヤペラ, ©なし,
トピックス: 交響的変奏曲: 1947 年頃ロンドンで
の SP 録音, 英国では SP にて初リリース, フランス
の山人の歌による交響曲: 1948 年 12 月 20 日
ニューヨークでの SP 録音, 米国では SP にて初リ
リース, 1950 年この 2 曲がカップリングされ米国
では Columbia Masterworks によりコピーライ
キズ情報:

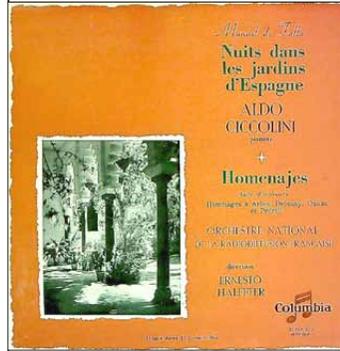
商品説明: フランス的なピアノとオーケストラ作
品。フランクの方が 1947 年英国でのウェルデン
/ フィルハーモニア o.。ダンディの方は 1948 年米
国でのミュンシュ/ ニューヨーク po.。どちらも
SP 録音で 1941 年のマキシム・シャピロ/ ビエール
モントウー/ サンフランシスコ so. の次の古さで
ある。カサドシュは 2 曲を 1958 年オーマンディ/
フィラデルフィア o. とステレオ再録音している。
フランクの方は曲が曲だけに、カサドシュが冒頭
から力のあるソロを展開。ピアノが弱いと話にな
らない曲。モーツァルト等では控え目なカサド
シュだが、ここでは強烈な存在感を出す。ダンディ
はオケが重要な洒落た曲。どちらも古い録音だ
けに、一音一音が力があり、音圧も高い。フラン
ク: 交響変奏曲はピアノと管弦楽のための変奏曲
でピアノ付き交響曲とも呼ばれる。作曲者により
ピアノ二重奏用に編曲されている。アルフレッド・
コルトーの 1934 年録音が世界初録音である。そ
の後はあまり頻りに録音されなくなっている。切

1400-058p	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 142 モノラル A 7

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 3 番 Op. 37
C. アラウ (pf)
E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 紫系イ
ラストデザイン・折返表半ツヤペラ, ©なし,
トピックス:【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイ
トル!】- 1947 年 12 月 24 日米国・フィラデルフィ
アカデミー・オブ・ミュージック (The Academy
of Music, Philadelphia) での SP 録音, 当初 SP
にて初リリースと思われる (番号不明), 米国で
は 1950 年 Columbia Masterworks にてコピー
キズ情報:

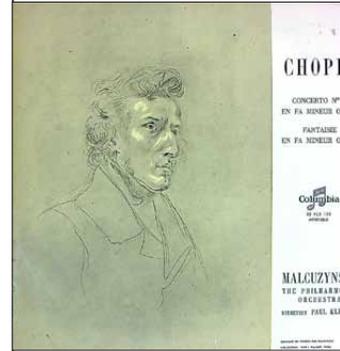
商品説明: クラウディオ・アラウ (1903- 1991)
はチリ・チリヤンの生まれ。1911 年にサンティア
ゴでデビューし、同年チリ政府の援助によってド
イツへ留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リ
ストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事 (同
門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリン
でのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニ
キシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーら
の大指揮者と共演。ヨーロッパでの名声を確立す
る。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に
就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンク
ールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハと
モーツァルトの全クラヴィア曲の連続演奏会を開
く。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、
翌年より本拠をアメリカに移す。第二次大戦後は
南北アメリカ、東西ヨーロッパ、アジアなど世界
的に活躍 (日本には 1965 年初来日)。最晩年ま
でコンサート、録音活動を精力的に行い、文字
通り「巨匠」の名にふさわしい活躍を見せた。

1400-059	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 272 モノラル A 7

ファリャ：
スペインの庭の夜
管弦楽のための組曲「讃歌」
A. チッコリーニ (pf)
E. アルテル指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 茶系写
真デザイン・折返両面コートペラ, ©なし, ジャ
トピックス: 1953 年 12 月 18 日パリでのモノラル
録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Industries
Musicales Et Electriques Pathé Marconi.
Paris によりコピーライト登録・1955 年フランス
COLUMBIA:FCX 272(当装丁)にて初リリース, こ
れはフランスでの初年度リリース分オリジナル,
キズ情報:

商品説明: マヌエル・デ・ファリャの作曲した独
奏ピアノと管弦楽のための作品「スペインの庭の
夜」。演奏形態としてはピアノ協奏曲に準じ、ま
たジャンルとしては交響詩に分類されることもある。
ファリャの傑作の一つとされ録音も非常に多い。
初演は 1916 年 4 月 9 日にマドリッド王立劇
場において、ホセ・クビレスのピアノ独奏、エン
リケ・フェルナンデス・アルボス指揮マドリッド
交響楽団により行われた。ファリャは本作を「交
響的印象」と呼んでおり、交響詩のジャンルでも
あるが減少に他パートを圧倒することはない管
弦楽もまた官能的であると言われる。スペイン情
緒が濃厚に漂う作品でヘネラリーフェにて (En el
Generalife) はらかな踊り (Danza lejana) コルド
バの山の庭にて (En los jardines de la Sierra
de Córdoba) の 3 楽章より成る。チッコリーニは
1950 年代初期からクリュイタンス指揮でチャイコ
フスキーをはじめ数曲の協奏曲録音を行ったが、
この曲はクリュイタンスではなくスペイン人指揮者

1400-060	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 123 モノラル A 7

ショパン：
Pf 協奏曲 2 番 Op. 21
幻想曲へ短調 Op. 49
W. マウツジンスキ (pf)
P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 薄緑系
イラストデザイン・ラウンド折返表ツヤペラ, ©
トピックス: 1953 年ロンドンでのモノラル録音,
録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia
Graphophone Company Ltd によりコピーライ
登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1066(紺/金音符
ツヤ中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝ジャケ
ット入り)にて初リリース, フランスでは 1953 年頃
キズ情報:

商品説明: W. マウツジンスキは正統的なポーラ
ンド派のピアニストで、パデレフスキーの最後の弟
子としても有名な名手である。特に当盤は彼が最
も得意としているショパンのコンチェルトで、ポー
ランド人ならではの演奏が堪能出来る。また余白
に収録されている幻想曲も極めてピアニスティッ
クな演奏で、ポーランド人特有の柔らかなタッチ
の中にも微妙な変化が感じられる秀演である。
近年その実力は徐々に世に知られ始めている。
フランス盤希少! ヴィルトト・マウツジンスキ
(1914-1977) はポーランド生まれのピアニスト。
発音はマウツジンスキが正しい。パデレフスキー
の薫陶を受け、1937 年第 3 回ショパン・コンク
ールで第 3 位入賞。パリ音楽院で I. フィリップ、M. ロ
ンに学ぶショパン弾き。地元ポーランド系とパリ
音楽院系の両方を持つピアニストとして、ショパ
ンは定評があった。1940 年パリ・デビューを果
たすが、戦火を避けて南米に渡り、1942 年にカー
ネギー・ホール・デビュー。1945 年、戦争が終

1400-061	27500 円 (税込)
フランス Le Chant du Monde	LDXS 8143
モノラル	B: 小さな剥がれ (補修済み)
	7
<p>シューマン: Vn ソナタ「F.A.E.」ゲーテの詩によるリート Op.98a</p> <p>P. リバール (vn) I. ジョアキム, B. レツツカ (s) A. ヴェシエール (bs) H. ボッシ (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】灰/黒外溝, 外周 3cmの盛り(カマボコ)あり, Made</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】三方折返紙ペラ, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号:なし(フ</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】-1960年又はそれ以前のフランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960年頃 Le Chant de Monde:LDXS 8143(当装丁)にて初リリース, 当社入荷3度目の希少タイトル, ペーター・リバールの希少録音で他のレーベルからは出ていない, 演奏:★★★</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:超が付く珍品。A面リバールとボッシのF.A.E.ソナタが大注目。シャン・デュ・モンドがオリジナル録音だろうか。リバールのVnは、どこか淋しげで、憂鬱そうなシューマンをよく表現していて、芸術性も高い。B面の歌曲のジョアキムの声は、特に美しくA面のリバールと甲乙付け難い。B面の9曲からなる歌曲「ゲーテの“ウィルヘルム・マイスター”に基づくリートと歌」のうちの4曲を歌うソプラノ歌手イレヌ・ジョアキムは1913年パリ生まれ。2001年に亡くなった。祖父はハンガリー系の偉大なヴァイオリン奏者、ヨーゼフ・ヨアヒム(1831-1907)。フランス人だがヨーゼフ・ヨアヒムの孫娘という凄い血統の歌手である。ドイツ語とフランス語のバイリンガルでフランスに於けるドイツ語リートの第一人者であった。常に細かいヴィブラートのかかった声はエルナ・ベルガーに類するスタイルとも言える。</p>	

1400-062	16500 円 (税込)
フランス DECCA	FAT 173704
モノラル	A
	7:A面に紙シール
<p>ショパン・リサイタル/スケルトツォ3番, マズルカ25番&13番 バラード3番, 即興曲1番 夜想曲12番, 英雄ポロネーズ</p> <p>S. ニェジェルスキ (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/銀内溝, フラット重量, 1G/2G, 1958年製造分</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ, ㊀㊁なし, ジャケ裏年号:なし(フ</p> <p>トピックス:【盤質7の希少盤!】-1958年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年頃:Disques Decca. Parisによりコピーライト登録・同年仏DECCA:FAT 173704(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷は多くない, ニェジェルスキの</p> <p>キズ情報:A面10時に殆ど出ないスレ</p> <p>商品説明:スタニスラフ・ニェジェルスキ(1905-1975)は、ポーランド生まれのピアニスト。地元でパデレフスキに師事。1925年20歳でロンドンデビュー。1930年より国際的に活動している。頻りに欧州以外の国々を演奏旅行した為か、録音は少ない。ニェジェルスキのLPをお持ちの方なら、どれほどの実力が御存知だろう。特にショパンに於ける本場仕込みの味わいは、内面に沈みゆく感情をこれほど見事に表現するピアニストも少ない。知る人ぞ知る名手!1975年アフリカ・ツアー中に黄熱病で倒れ、そのまま亡くなった。彼の残した僅か数枚のLPは、ショパン本人の演奏を最もイメージさせるポーランドの原風景を感じる。ショパンが生きていたらニェジェルスキを絶賛したのではないかと想像してしまう。これは数少ない1950年代録音と思われ希少盤である。知られざる超大物ピアニスト!静かでリズムカルな演奏はこれまで聴いたことのない表現で驚きの演奏!</p>	

1400-063	19800 円 (税込)
英国 DECCA	LXT 5308
モノラル	A:ラミネート剥がれ・厚手外袋付き
	7
<p>ブラームス:Pf作品集/6つの小品 Op.118, 奇想曲 Op.76-2 狂詩曲 Op.79-1, 間奏曲(4曲)</p> <p>W. バックハウス (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-銀外溝, フラット重量, 2D/1D, 1957年頃製造</p> <p>ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"</p> <p>トピックス:【入荷の少ない英国盤!】-1956年11月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva.でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Gil Went(モノラル)/James Brown(ステレオ), プロデューサー:James Walker, 編集/カッティングマスター:Jack Law(モノラル)/不明(ステレ</p> <p>キズ情報:A面1時に微かに感じるスレ</p> <p>商品説明: SXL 2222(未入荷)がステレオ番号だが当社では一度も入荷がない激レア盤(超高額!)。モノラルでもほとんど入荷のない希少タイトルである。ブラームスの小品12曲を集めた1956年スイス録音。短い曲ばかりで、ブラームスの別の側面を感じられる。さすがにバックハウスは、このあたりの独ロマン派の曲の仕上げは素晴らしく、力の抜き加減が絶妙。若手は力で押ししてしまうが、巨匠は弱い音、あるいは無音で、聴く者の心を掴んでしまう。バックハウスの心情を聴いているときえ思えるようなピアノ。大きな説得力を持つ傑作ピアノLPの一つだろう!粒立ちの良い音はまるで命を宿しているがごとく有機的な音である。表現も豊かであり、ブラームスの曲がまるで乱舞するかのように感じられる。ベートーヴェンの余技で録音したとしては素晴らし過ぎる演奏。ブラームスのピアノ曲は本来はこれほどイマジネーションが豊かな曲であったのかと改めて強く感じさせる稀有な名演である。</p>	

1400-064	22000 円 (税込)
フランス DISQUES DEVA	MUS 6-10
モノラル	A
	7
	簡易ケース5枚組
<p>音楽史・ロマン派時代 Vol.1~5/ウェーバー, メンデルスゾーン シューベルト, シューマン ショパン, ベルリオーズ</p> <p>D.E アンゲルプレシュト, M. ロザンタール, P. デルヴォー, T. オバン, D. シュラファ(指揮) J. デュモン(vn) F. ウェント(ms) C. モラーヌ(br) P.G. ドワイヤン(pf) フランス国立放送 o. 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黄赤/黒内溝, 厚手, 1960年製造分</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-簡易ケース表コート, 文字だけのシングル・ジャケット入り</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1950年代後期パリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1960年頃 Disques Deva によりコピーライト登録・同年 DISQUES DEVA:MUS 6-10(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル!, 凄</p> <p>キズ情報:1枚目(ウェーバー)A面1時:微かに4回出るスレ, 2枚目(シューベルト)A面3時:極小1回出る溝スレ, 極小2回出る溝スレ, 3枚</p> <p>商品説明:フランスのマイナーレーベルであるDISQUES DEVAは1950年代から存在する。多くのシリーズがあり、MUS ***で始まる番号はVarious Histoire De La Musiqueシリーズで自社/他社音源からそれぞれの分野の様々な音楽家の音源を組み合わせたLPを制作している。この青い簡易ケースに入る5枚のLPはそれぞれMUS 6-10の番号が付いたLPで、単売も存在すると思われる。連番5枚が入り「音楽史 - ロマン派時代」(Various - Histoire De La Musique - Période Romantique)というタイトルで発売されたものが、このセットである。タイトルの通りロマン派時代のような録音が集まった企画である。1枚目MUS 6はウェーバー:魔弾の射手(アンゲルプレシュト), メンデルスゾーン:交響曲4番~第4楽章(C. ブリュック), Vn協奏曲 Op.64~第1楽章(J. デュモン(Vn)/ロザンタール指揮)。2枚目MUS 7はシューベルト:交響曲8番「未完成」~第1楽章(P. デルヴォー指揮),</p>	

No. 1400 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4604	独DECCA	LXT 2508	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥1,100	M	-7
REG-4605	仏DECCA	LXT 2680	イタリアQt. / ハイドン:SQ68番Op.64-6, ボッケリーニ:SQ Op.6-1	¥2,200	M	-7
REG-4606	仏DECCA	SXL 2110	C.カーゾン(pf)ウィーン八重奏団メンバー:W.ボスコフスキー(vn)G.プライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥2,200	S	-7/6
REG-4607	英DECCA	SXL 2107-8	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(全曲)	¥2,200	S	-7
REG-4608	英DECCA	SXL 2163	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / 「ウィーン・カーニヴァル」/ J.シュトラウス:ハンガリー万歳, 山賊ギャロップ, ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽, わが人生は愛と喜び 他	¥1,650	S	-7
REG-4609	英DECCA	SXL 6274	H.シュミット・イッセルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, 献堂式序曲Op.124	¥1,100	S	-7
REG-4610	仏DECCA	14 008	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲40, 41番「ジュピター」K.550, 551	¥1,100	S	-7
REG-4611	仏DECCA	7 040	N.イエペス(gt)G.ソリアーノ(pf)A.アルヘンタ指揮スペイン国立o. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ファリヤ:スペインの庭の夜	¥1,100	S	-7
REG-4612	仏DECCA	7 373	M.ラリーユ(f)S.ミルドニアン(hp)R.シューマッハー指揮マスタープレイヤーズ / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, バッハ:組曲2番B.1067	¥1,650	QS	白7
REG-4613	仏DECCA	7 433	新パスキエ・トリオ(R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc)) / モーツァルト:ディヴェルティメントK.563	¥2,200	QS	-7/6
REG-4614	仏DECCA	5930121-2	N.マリナー指揮アカデミー室内o. / ロッシーニ:6つの弦楽のためのソナタ, ドニゼッティ:SQニ長調(弦楽オケ版)	¥1,100	S	-8/7
REG-4615	仏VALOIS	MB 705	H.ドレフュス(cemb) / バッハ:トッカータB.913, B.914, B.910, B.911	¥660	S	-7
REG-4616	仏VALOIS	MB 338	R.カークパトリック(cemb) / バッハ:フランス風序曲, イタリア協奏曲, 4つのデュエット	¥660	S	-7/6
REG-4617	仏VALOIS	MB 774	H.カールホーファー指揮ヴッパータール・コレギウム, ゲマルケ聖歌隊, B.クルイゼン(br)H.ヴァインシャマン(ob) 他 / バッハ:カンタータB.56, カンタータB.82	¥880	S	-7
REG-4618	仏VALOIS	MB 756	G.ドブリュ(ci)N.リー(pf)K.フレデリクソン(va)デンマークQt.(ダノワQt.) / モーツァルト:Cl五重奏曲「シュタイトラ」K.581, Pf・Cl・Va三重奏曲K.498	¥1,650	S	-7
REG-4619	仏VALOIS	MB 743	N.リー(pf)デンマークQt.(ダノワQt.) S.コロ(va) / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥1,320	S	-7
REG-4620	仏VALOIS	MB 739	R.リーフリンク(pf) / モーツァルト:幻想曲K.475, Pfノナタ13~15番K.333, K.457, K.545	¥1,320	S	-7
REG-4621	仏VALOIS	MB 706	C.ラルデ(f)デンマークQt.(ダノワQt.) / モーツァルト:Fl四重奏曲(全4曲)K.285, K.298, K.171, K.285a	¥2,200	S	-7

REG-4604
 独 DECCA
 LXT 2508
 リムスキー・コルサコフ：
 交響組曲「シヘラザード」Op.35
 E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o.

1100 円 (税込)	M	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙金紋章溝F, 両穴内袋(箱なし), モノラルのみ発売, '50年代プレス, 3回録音の初回, 大迫力, 独初出, A面1h: 微かに出る2mmスレ, 3h: 微かに1回出るスレ, B面数回カサ音出る箇所

REG-4605
 仏 DECCA
 LXT 2680
 ハイドン：
 弦楽四重奏曲 68番 Op.64-6
 ポツケリーニ：弦楽四重奏曲 Op.6-1
 イタリア Qt.

2200 円 (税込)	M	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙/金外溝F, 両穴内袋(ジャケ欠), '52年初出, イタリアQt.の最初期モノラル録音, 希少, 仏オリジナル, A面3h: 微かに数回出る2mmスレ, 8h: 微かに出る2mm凹, B面: サーフエース音, 9h: 微か~極小で出る2mmスレ, 他微かに数回出る箇所

REG-4606
 仏 DECCA
 SXL 2110
 シューベルト：
 五重奏曲 Op.114「鱒」
 C. カーゾン (pf)
 ウィーン八重奏団メンバー：
 W. ボスコフスキー (vn)
 G. プライテンバッハ (va)
 N. ヒューブナー (vc)
 J. クルンプ (cb)

2200 円 (税込)	S	-7/6	
-------------	---	------	--

未洗淨, 黒/銀大デッカ外溝GG, 両穴内袋(ジャケ欠), 英DECCA:SXL 2110, '57年10月ウィーン録音, 仏ステレオ・オリジナル, A面9h: 微かにカサ音出る5cmシミ, B面8h: 所々微かに出る2.5cmスレ, その他微かに数回出る箇所, パチパチ音

REG-4607
 英 DECCA
 SXL 2107-8
 チャイコフスキー：
 バレエ音楽「白鳥の湖」Op.20(全曲)
 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.

2200 円 (税込)	S	-7	2枚組
-------------	---	----	-----

未洗淨, 大デッカ溝なしED3, 両穴内袋(箱なし), (P)1959, 3W-4W-4G-3W, リブ欠, オートマチック・カップリング, 中身のみ完結, Made in England by~, 再版,

REG-4608
 英 DECCA
 SXL 2163
 ウィーン・カーニヴァル/
 J. シュトラウス二世：
 ハンガリー万歳
 山賊ギャロップ
 ヨーゼフ・シュトラウス：
 天体の音楽
 わが人生は愛と喜び 他
 W. ボスコフスキー指揮ウィーン po.

1650 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 大デッカ溝なしED3, 両穴内袋(ジャケ欠), (P)1959, '59年録音, ED1がオリジナル, 2G-3G, Original Recording by~, B.B.は無い, 再版,

REG-4609
 英 DECCA
 SXL 6274
 ベートーヴェン：
 交響曲4番 Op.60
 献堂式序曲 Op.124
 H.S. イッセルシュテット指揮
 ウィーン po.

1100 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 黒/銀大デッカ溝なしED3, 両穴内袋(ジャケ欠), (P)(C)1967, 2W-4W, Made in England by~, 再版, ED2が初出, A面12h: 微かに数回出る点, B面12h: 微かに出る9mmスレ

REG-4610
 仏 DECCA
 14 008
 モーツァルト：
 交響曲40番 K.550
 交響曲41番「ジュピター」K.551
 H.v. カラヤン指揮ウィーン po.

1100 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙/黒大デッカGG, 両穴内袋(ジャケ欠), (P)1960-3, 入荷の少ない希少品, 再版, A面2h: 微かに7回出る小スレ, 10h: 微かに出る5mmスレ

REG-4611
 仏 DECCA
 7 040
 ロドリゴ：
 アランフェス協奏曲
 ファリャ：
 スペインの庭の夜
 N. イエペス (gt)
 G. ソリアーノ (pf)
 A. アルヘンタ指揮スペイン国立 o.

1100 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 橙大デッカGG, 両穴内袋(ジャケ欠), (P)1959, 英DECCA:SXL 2091(ED1・高額), 再版, 初出は仏DECCA:SXL 2091(黒/銀大デッカ), 仏DECCA:SXL 7000(カップリング替え)でも発売されている, A面4h: 目立つ無音スレ

REG-4612
 仏 DECCA
 7 373
 モーツァルト：
 Fl・Hp協奏曲 K.299
 バッハ：
 組曲2番 B.1067
 M. ラリュエ (fl)
 S. ミルドニアン (hp)
 R. シューマツハー指揮
 マスタープレイヤーズ

1650 円 (税込)	QS	白7	
-------------	----	----	--

未洗淨, 橙/銀大デッカGG, 汎用白ジャケット(ジャケ欠), (P)1976, 1975年11月スイステアトル・デ・ヴェヴェイにて技師M. メリヒオールによる録音, オリジナル, 1975年IPG/仏DECCAにFl協3曲J.P.ワレーズとの録音, 入荷の少ない希少品, 白ジャケに曲名の

			
REG-4613			
仏 DECCA			
7 433			
モーツァルト： ディヴェルティメント K.563			
新バスキエ・トリオ： R. バスキエ (vn) B. パスキエ (va) R. ビドゥー (vc)			
2200 円 (税込)	QS	-7/6	
未洗浄, 橙/銀大デッカ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '76 年録音, オリジナル, レア, 仏発売のみ? A 面 2h: 微かに出る 7mm スレ (後半殆ど出ない), 6h: 微かに出る 5mm スレ, 他 両面に微かに数回出る箇所			

			
REG-4614			
仏 DECCA			
5930121-2			
ロッシーニ： 6つの弦楽ソナタ ドニゼッティ： 弦楽四重奏曲ニ長調 (管弦楽版) N. マリナー指揮アカデミー室内 o.			
1100 円 (税込)	S	-8/7	2 枚組
未洗浄, 水色/赤青輪 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1967, 2 枚組中身のみ完結, 初入荷, 再版,			

			
REG-4615			
仏 VALOIS			
MB 705			
バッハ：トッカータ集 / B.913, B.914, B.910, B.911 H. ドレフュス (cemb)			
660 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '65 年 12 月コペンハーゲンでの録音, 初入荷, オリジナル,			

			
REG-4616			
仏 VALOIS			
MB 338			
バッハ： フランス風序曲 イタリア協奏曲 4つのデュエット R. カークパトリック (cemb)			
660 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, 青/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), ステレオ初期盤, 米 HAYDN SOCIETY 録音, MB 38 がフランス初出, 入荷の殆どない希少品, オリジナル, A 面 1h: 微か~極小 15 回程断続的に出るスレ, 8h: 微か~極小 10 回程出るスレ, B 面 10h: 極小 10 回程出る溝スレ			

			
REG-4617			
仏 VALOIS			
MB 774			
バッハ： カンタータ B.56, B.82 H. カールホーファー指揮 ヴッパータール・コレギウム バルメン・ゲマルケ聖歌隊 B. クルイセン (br) H. ヴィンシャマン (ob) 他			
880 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀内溝 GG, 片穴内袋 (ジャケ欠), (C)1965, 独 CANTATE からは出ていない, VALOIS オリジナル録音と思われる, 0b にヴィンシャマン, オリジナル,			

			
REG-4618			
仏 VALOIS			
MB 756			
モーツァルト： Cl 五重奏曲「シュタイトラ」 K.581 Pf・Cl・Va 三重奏曲 K.498 G. ドブリュ (cl) N. リー (pf) K. フレデリクソン (va) デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)			
1650 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀内溝 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), Good, '66 年プレス, 2 度目の入荷, レア, GMB 13 の 5 枚組箱で発売されたが当 2 曲はこの単売分がオリジナル, A 面 5h: 微か数回出る凸, B 面 3h: 微か数回出るスレ, 8h: 微か数回出る凸			

			
REG-4619			
仏 VALOIS			
MB 743			
ブラームス： Pf 五重奏曲 Op.34 N. リー (pf) S. コロ (va) デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)			
1320 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 1965 年コペンハーゲン録音, オリジナル, レア,			

			
REG-4620			
仏 VALOIS			
MB 739			
モーツァルト： 幻想曲 K.475 Pf ソナタ 13 番 K.333 Pf ソナタ 14 番 K.457 Pf ソナタ 15 番 K.545 R. リーフリンク (pf)			
1320 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '65 年録音, オリジナル, 大推薦,			

			
REG-4621			
仏 VALOIS			
MB 706			
モーツァルト： Fl 四重奏曲 (全 4 曲) K.285, K.298, K.171, K.285a C. ラルデ (fl) デンマーク Qt. (ダノワ Qt.)			
2200 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青/銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), オリジナル, '66 年頃録音, A 面 6h: 微か数回出る溝スレ, 11h: 微か~極小で数回出るプレスミス凸, B 面 7h: 微か数回出る凸			



エテルナトレーディング
創刊 1400 号記念クーポン
発行のお知らせ



使用期限は、本書をお読みになってから 2026 年 3 月 31 日まで。
合計金額が 税込 5 千円以上のご注文に対し、1400 円の割引。
ご住所を登録していただいているネット会員様に限り、一回だけ有効。

ネット通販の『ご注文内容のご確認』ページ内、『お支払方法』エリアで
『クーポンを利用する』ボタンを押して入力ページに移動した後、
半角英数スペース無しで **2026kessan** という文字列を登録してください。

※ 本クーポンはネット会員様のみ御使用可能で、
お電話および FAX からの御注文では使用できません。
ご利用時の不明点は電話またはメールにてお問い合わせください。



- 新型洗浄キットのお知らせ -

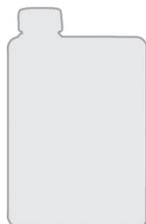
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗浄用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

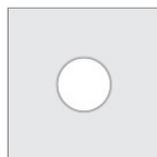
【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



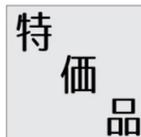
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。