

ETERNA TRADING

NO. 1399

【2026年3月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

3/5（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号は欧州 RCA 盤と、東独 ETERNA を中心にお送りいたします。

至高のバッハのステレオ・オリジナル...R. バルビェット/バッハ :Vn ソナタ集
こちらはシャルランも参戦した希少盤...P. マカノヴィツキー/バッハ :Vn ソナタ集
ライブツイヒの音とは、まさにこれ...G. ボッセ/ベートーヴェン :Pf 三重奏曲全集
圧巻の ETERNA サウンド、問答無用...C.v. ガラグリ指揮/シベリウス :交響曲1番
是非お見知りおきいただきたい隠れた逸品...I. ヘブラー/モーツァルト :Pf 変奏曲集

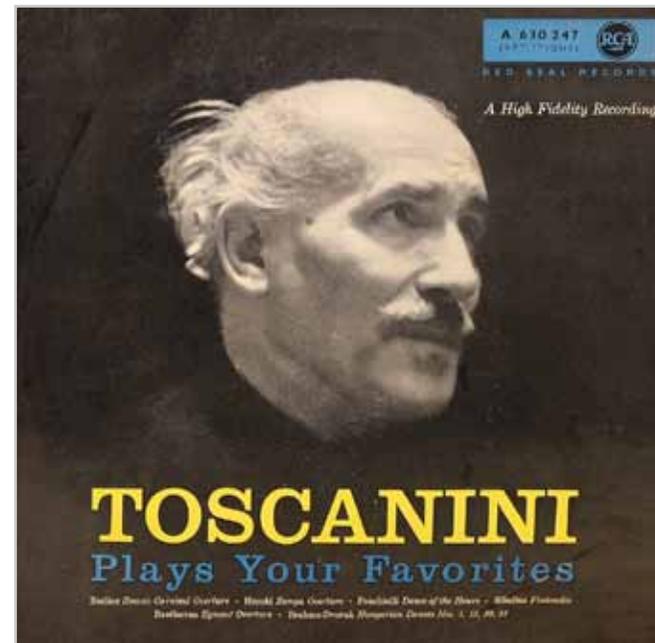
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



A. トスカニーニ×NBC 交響楽団
『Plays Your Favorites / 管弦楽選集』
名匠が贈る、夢の様なプログラム。
超希少盤のフレンチ・プレスが初入荷！
只のオムニバスとは思えぬスリル満点の演奏を
伝 RCA の専用プレス工場 AREA の鮮烈な音質で。

(1399-042)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1399-001n	Jalons De La Musique Sacree	JM 901	P.マカノヴィツキー(vn)N.リー(pf) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥27,500	S	B8/6
1399-002	ERATO	STE 50079	R.バルヒェット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ集Vol.1/Vnソナタ1~3番BWV.1014~1016	¥55,000	S	A7
1399-003	ERATO	STE 50080	R.バルヒェット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ集Vol.2/Vnソナタ4~6番BWV.1017~1019	¥33,000	S	A7/6
1399-004n	ETERNA	826 203	A.シュトルテ(s)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. G.ボッセ, E.ニエトナー(vn)A.マンネル(tp)W.H.バルンシュタイン(org) S.アーノルド(vc)K.ズイーバッハ(kb)H.フックス(fg) / バッハ:カンタータ51番BWV.51, カンタータ202番BWV.202	¥5,500	S	A8/7
1399-005	MICHEL-ANGE	MIC 4	E.リンデンベルク指揮ウィーン室内o. C.ワナウゼク(f)J.シュミット(tp) / バッハ:管弦楽組曲2番BWV.1067, 管弦楽組曲3番BWV.1068	¥4,400	M	A7
1399-006n	COLUMBIA	FCX 150-2	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. I.ゼーフリート/W.リップ(s)A.デルモタ(t)E.クンツ(br), 他 / モーツァルト:魔笛(全曲)	¥11,000	M	A7
1399-007n	PHILIPS	6703 075	I.ヘブラー(pf) / モーツァルト:Pf変奏曲集(全17曲中の14曲)/K.265, K.180, K.398, K.354, K.24, K.25, K.455, K.352, K.179, K.500, K.573, K.264, K.353, K.613	¥8,800	S	A8
1399-008n	COLUMBIA	FCX 261	イタリアQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番K.387, 弦楽四重奏曲15番K.421	¥8,800	M	B7
1399-009n	ETERNA	821 634	H.アーベントロート指揮ベルリン放送so.(38番)/ライブツィヒ放送so.(41番) / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥3,850	M	A7
1399-010n	ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥4,950	S	A8/7
1399-010tb	ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 交響曲41番K.551「ジュピター」	¥4,950	S	A8/7
1399-011n	ETERNA	826 682	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲30番K.202, 交響曲31番K.297「パリ」	¥3,850	S	A8/7
1399-011tb	ETERNA	826 682	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲30番K.202, 交響曲31番K.297「パリ」	¥3,850	S	A8/7
1399-012n	ETERNA	826 681	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲28番K.200, 交響曲29番K.201	¥4,400	S	A8/7
1399-013t	ETERNA	826 102	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, 交響曲36番K.425「リンツ」	¥3,300	S	A8/7
1399-014t	ETERNA	826 852	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲39番K.543, 交響曲40番K.550	¥2,750	S	A8/7
1399-015n	ETERNA	826 577	G.ヘルビヒ指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:カッサシオン2番K.99, ディヴェルティメント2番K.131	¥3,300	S	A8/7
1399-016n	ETERNA	826 557	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲16番 K.451, Pf協奏曲17番K.453	¥3,300	S	A8/7
1399-017t	ETERNA	825 683	E.ケート(s)G.ヴァイセンボルン(pf) / モーツァルト:歌曲集(20曲)/K.476, 518, 147, 520, 531, 596, 579, 597, 598他	¥7,700	S	A8/7
1399-018n	ETERNA	820 411-8	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲)	¥26,400	M	A8/7
1399-019t	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲)	¥44,000	S	SA8/7
1399-020t	ETERNA	826 024~	G.コーツ(pf)G.ボッセ(vn)F.エルベン(vc)K.ヒルタウスキー(cl) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲全集(完結)/ Pf三重奏曲1~8番, Pf三重奏曲 変木長調WoO.38, Pfトリオのための変奏曲Op.44&Op.121a	¥13,200	S	AB8/7

1399-021t	ETERNA	825 996-7	ズスケQt.:K.ズスケ, K.ペーター(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7~9番「ラズモフスキー」Op.59	¥26,400	S	A8/7
1399-022t	ETERNA	825 549	ゲヴァントハウスo.メンバー(G.ボッセ(vn)/D.ヘルマン(Va)K.ヒルタフスキー(Cl)W.シーバー(Hr) W.セルトマン(Fg)F.エルベン(Vc)K.ジーバッハ(Cb) / ベートーヴェン:七重奏曲Op.20	¥5,500	S	A8/7
1399-023t	ETERNA	826 080	R.ブレッドシュナイダー(pf)W.ヴェツィヒ(ob)E.コッホ(cl)O.ピシュキトル(fg)F.グラーフエ(hr), P.ダム(hr)A.ウエーバージンケ(pf) / ベートーヴェン:Pfと管楽のための五重奏曲Op.16, HrソナタOp.17	¥2,750	S	A8/7
1399-023tb	ETERNA	826 080	R.ブレッドシュナイダー(pf)W.ヴェツィヒ(ob)E.コッホ(cl)O.ピシュキトル(fg)F.グラーフエ(hr), P.ダム(hr)A.ウエーバージンケ(pf) / ベートーヴェン:Pfと管楽のための五重奏曲Op.16, HrソナタOp.17	¥2,200	S	A7
1399-024t	ETERNA	826 071	F.エルベン(vc)M.ヘルムート(pf)D.ハルマン(va) / ベートーヴェン:「魔笛」変奏曲Op.66, 「魔笛」変奏曲WoO.46, 「ユダス・マカベウス」変奏曲WoO.45, Va・Vc二重奏曲WoO.32	¥1,650	S	A7/6
1399-025n	ETERNA	825 450	Y.メニューイン(vn)C.シルヴェストリ指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥2,750	S	A8/7
1399-026n	ETERNA	825 192	E.v.ベイヌム指揮コンサートヘボウo. / ブ람ス:交響曲4番Op.98	¥7,700	S	A8/7
1399-027t	ETERNA	825 860	C.v.ガラグリ指揮ドレスデンpo. / シベリウス:交響曲1番Op.39	¥9,900	S	A8/7
1399-028n	ETERNA	825 378	F.コンヴィチュニー指揮バンベルクso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥4,400	S	A8/7
1399-028nb	ETERNA	825 378	F.コンヴィチュニー指揮バンベルクso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥3,850	S	A8/7
1399-029	ETERNA	827 157	K.ベーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレート」	¥3,850	S	A8/7
1399-029nb	ETERNA	827 157	K.ベーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレート」	¥3,850	S	A8/7
1399-030n	ETERNA	826 430	C.クライバー指揮ドレスデンsk. ライプツィヒ放送cho. G.ヤノヴィツ, E.マティス(s) P.シュライアー(t)J.S.フォーゲル, T.アダム(bs) / ウエーバー:魔弾の射手Op.77(ハイライト)	¥3,850	S	A8/7
1399-031	RCA	RB 16101	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲2番Op.36	¥6,600	M	B7
1399-031b	RCA	A 630 321	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, 交響曲2番Op.36	¥2,200	M	B7/6
1399-032t	RCA	LM 1723	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 交響曲4番Op.60	¥6,600	M	B7

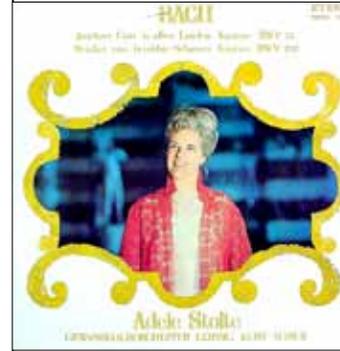
1399-033	RCA	RB 16102	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥7,700	M	A7
1399-034	RCA	600 322	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥4,400	M	A7
1399-035	RCA	A 630 324	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥6,600	M	A7
1399-035b	RCA	A 630 324	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥4,950	M	A7
1399-036	RCA	630 379	A.トスカニーニ指揮NBCso. / シューマン:交響曲3番Op.97「ライン」	¥19,800	M	A7
1399-037	RCA	630 209	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥4,950	M	A7
1399-038	RCA	A 630 268	A.トスカニーニ指揮NBCso. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, 交響曲5番Op.107「宗教改革」	¥8,800	M	A7
1399-038b	RCA	A 630 268	A.トスカニーニ指揮NBCso. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, 交響曲5番Op.107「宗教改革」	¥8,800	M	A7
1399-039	RCA	A 630 266	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ドビュッシー:交響的素描「海」(全3楽章), イベリア(全3曲)	¥6,600	M	A7
1399-039b	RCA	A 630 266	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ドビュッシー:交響的素描「海」(全3楽章), イベリア(全3曲)	¥6,600	M	A7
1399-040	RCA	A 630 251-2	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ワーグナー:管弦楽曲集Vol.1&2(各抜粋/完結)/ トリスタン, 神々の黄昏, マイスタージンガー, ジークフリート牧歌, ローエングリン, パルジファル	¥16,500	M	A7
1399-041	RCA	630 312	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ロッシーニ:序曲集/セビーリヤの理髪師, 泥棒かささぎ, シンデレラ, ブルスキーノ氏	¥6,600	M	A7
1399-042	RCA	A 630 247	A.トスカニーニ指揮NBCso. / Popular Favourites/ベートーヴェン, ブラームス, ベルリオーズ	¥16,500	M	A7
1399-043	RCA	RB 16006	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1399-044	RCA	630 363	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」, シューベルト:交響曲8番D.759「未完成」	¥6,600	M	A7
1399-045	RCA	A 630 297	P.モントゥー指揮ボストンso. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥3,850	M	A7
1399-046	RCA	430 352-3	J.モレル指揮パリ音楽院o. / アルベニス:イベリア(全曲)	¥9,900	M	A8/7
1399-047n	RCA	LSC 2100	A.フィードラー指揮ボストン・ポップスo. / リムスキー・コルサコフ:金鶏(組曲版/全4曲), ロッシーニ:「ウィリアム・テル」序曲, チャイコフスキー:スラヴ行進曲Op.31	¥8,800	S	A8/7
1399-048	RCA	SB 2082	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン:バラード集(全4曲)/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥7,700	S	A7
1399-049	RCA	A 630 328	V.ホロヴィッツ(pf) / クレメンティ:Pfソナタ選集(3曲)/ト短調Op.34(1788), へ短調Op.14(1784), 嬰へ短調Op.26-2(1788)	¥6,600	M	A7
1399-049pb	RCA	A 630 328	V.ホロヴィッツ(pf) / クレメンティ:Pfソナタ選集(3曲)/ト短調Op.34(1788), へ短調Op.14(1784), 嬰へ短調Op.26-2(1788)	¥2,750	M	A7/6
1399-050	RCA	630 623	V.ホロヴィッツ(pf) / リスト作品集/葬送, 泉のほとり, 忘れられたワルツ1番, ラコーツィ行進曲, ハンガリー狂詩曲2番&6番, ペトラルカのソネット104番	¥5,500	M	A7

1399-051	RCA	530 225	B.ジャニス(pf) / ショパン: Pf作品集/ Pfソナタ2番「葬送」, 即興曲1番, 夜想曲8番, 練習曲集Op.10-5, マズルカ45番, スケルツォ3番	¥7,700	M	A7
1399-052	RCA	A 630 347	J.イトウルビ(pf)指揮/バレンシアso. / Pflリサイタル/パラウ, ロドリゴ, イトゥルビ, チャバリ, リスト, ファリヤ	¥7,700	M	A7
1399-053	RCA	A 630 286	A.イトウルビ(pf) / グラナドス:ピアノ組曲「ゴイエスカス」/恋する若者たち第1部&2部, 補遺・第7曲「わら人形」	¥3,850	M	A7/6
1399-053pb	RCA	600 286	A.イトウルビ(pf) / グラナドス:ピアノ組曲「ゴイエスカス」/恋する若者たち第1部&2部, 補遺・第7曲「わら人形」	¥6,600	M	A7
1399-054	RCA	630 377-8	A.ブライロフスキー(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲1~15番(全19曲/抜粋15曲)	¥9,900	M	A7
1399-054b	RCA	630 377-8	A.ブライロフスキー(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲1~15番(全19曲/抜粋15曲)	¥4,950	M	A7/6
1399-055	RCA	630 513	A.ブライロフスキー(pf) / Pf小品集/ドビュッシー, メンデルスゾーン, リヤードフ, ショパン, ブラームス, バルトーク, リスト, ラフマニノフ, スクリャービン, ヴィラ・ロボス, ファリヤ	¥7,700	M	A8/7
1399-056	RCA	A 630 274	A.ブライロフスキー(pf) / ショパン: Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥6,600	M	A7
1399-056b	RCA	LM 1866	A.ブライロフスキー(pf) / ショパン: Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	M	B7
1399-057	RCA	630 420	A.ブライロフスキー(pf) / ショパン: 24の前奏曲Op.28	¥3,300	M	A7
1399-058	RCA	630 444	A.ブライロフスキー(pf) / ショパン: 夜想曲集Vol.2/夜想曲11~19番	¥6,600	M	A7
1399-059	RCA	SB 6743	A.ワイセンベルク(pf) / ショパン: Pf作品集/Pfソナタ3番Op.58, スケルツォ1番Op.20, スケルツォ2番Op.31	¥6,600	S	A8/7
1399-059b	RCA	SB 6743	A.ワイセンベルク(pf) / ショパン: Pf作品集/Pfソナタ3番Op.58, スケルツォ1番Op.20, スケルツォ2番Op.31	¥6,600	S	A8/7
1399-060	RCA	SB 6630	R.トゥリーニ(pf) / シューマン: ソナタ2番Op.22, リスト: ペートルカのソネット104番, ハンガリー狂詩曲12番, ヒンデミット: ソナタ2番, スクリャービン: 8つのOp.42~第5番 嬰ハ短調Op.42-5	¥6,600	S	A7/6
1399-061	RCA	LSB 4096	J.ブラウニング(pf) / ラヴェル: Pf作品集/ソナチネ, クープランの墓, 夜のガスパール	¥2,200	S	A8/7
1399-062	RCA	ML 20229	C.ヴァラブレーガ(pf) / スカルラッチェ: 鍵盤ソナタ集(16曲)/L.79, L.100, L.170, L.174, L.179, L.181, L.188, L.189, L.191, L.243, L.318, L.351, L.352, L.352, L.424, L.492	¥5,500	M	B7/5
1399-063	RCA	630 462	W.ランドフスカ(cemb) / Cembリサイタル(全13曲)/ バッハ, スカルラッチェ, ラモー, クープラン, パーセル, ヘンデル, モーツァルト, ヴィヴァルディ 他	¥4,400	M	A7
1399-063b	RCA	630 462	W.ランドフスカ(cemb) / Cembリサイタル(全13曲)/ バッハ, スカルラッチェ, ラモー, クープラン, パーセル, ヘンデル, モーツァルト, ヴィヴァルディ 他	¥3,300	M	A7
1399-064	RCA	630 818	W.ランドフスカ(cemb) / ポーランド古代舞曲集/ オギンスキ, ポロネ, ランドフスカ, カート, ラモー, クープラン, ショパン	¥6,600	M	A7

1399-001n	27500 円 (税込)
	フランス De La Musique Sacree JM 901 ステレオ B: 軽度の汚れ・内側にシミ 8/6: 軽度の難 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) / BWV.1014 ~ 1019</p>	
<p>P. マカノヴィツキー (vn) N. リー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再販 / サードパーティーの最初】 - 白 / 黒, Jalons De La Musique</p>	
<p>ジャケット【フランスでの再販 / サードパーティーの最初】 - 黒系イラスト・両面紙 W, 裏面に</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 -1959 年頃のパリでのステレオ録音, 録音技師:Andre Charlin(記載なし), プロデューサー:不明, モノラルは存在せず, 1959 年 Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年 LUMEN:LD 3437-8(バラ 2 枚・濃緑 / 銀外溝レーベル・フラット盤・</p>	
<p>キズ情報: 第 4 面 4 時に極小~微かに 28 回程出る軽スレ→ 6</p>	
<p>商品説明:1959 年、仏シャルル・クロ・アカデミー・ディスク賞を受賞した録音。アンドレ・シャルランによる最初期ステレオ録音。初出の LUMEN 盤には、その名が誇らしげにクレジットされている(当盤にはなし)。シャルラン最初のステレオ録音か?バッハの Vn ソナタといえば、必ず取り沙汰されるのが Erato のバルヒェット / ラクロワ。彼等がドイツのスタイルとすれば、マカノヴィツキーはフレンチ・スタイルと言えるだろう。前者はバッハの峻厳さを見事に表した名演だった。その後で、これを聴いた方は驚かれるに違いない。伴奏はチェンバロではなく、N. リーのピアノ。それもこの演奏の古風な雰囲気を出し出す。厳しさを直接音で、間接的な感覚として感じさせてくれる。一聴、柔らかく優しい。しかし、彼の絶妙なヴィブラートがその先に宿るバッハの語らんとした何かを、その入口を見せてくれる。これは再版だが聴けるだけ幸福であると思って間違いないレベ! 厳粛で高貴な空気はしっかり出てくる!</p>	

1399-002	55000 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50079 ステレオ A 7
<p>バッハ:Vn ソナタ集 Vol.1/ Vn ソナタ 1 ~ 3 番 BWV.1014 ~ 1016</p>	
<p>R. バルヒェット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク白堅琴外溝, 外周 3cm の盛りり(カ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時にパノラマ STEREO ロゴ</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ないステレオ・オリジナル!】 -1960 年頃パリ・Studio Hoche, Paris でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3169/STE 50079(ピンク白堅琴外溝・折返表コートペラジャケット)にて初リリース・</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:特殊な録音を除き、この盤をもってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入手しうるトップランクと信じる。バルヒェットの Vn は、厳格なドイツの様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄り難さを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持ってゆく一枚。これは 1960 年の録音でモノラル / ステレオが同時に発売されている。ステレオの人氣が高く高額な理由はモノラルに比べ極端にプレスが少ないことが関係している。中でも 1960 年プレスの外溝カマボコレベルは当社でも滅多に入荷のない希少プレスで高額。約 3 年後に第 2 版の 2 重内溝レーベルが発売された。</p>	

1399-003	33000 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50080 ステレオ A: 美品 7/6: 軽度の難
<p>バッハ:Vn ソナタ集 Vol.2/ Vn ソナタ 4 ~ 6 番 BWV.1017 ~ 1019</p>	
<p>R. バルヒェット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク白堅琴外溝, 外周 3cm の盛りり(カ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時にパノラマ STEREO ロゴ</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ないステレオ・オリジナル!】 -1960 年頃パリ・Studio Hoche, Paris でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3170/STE 50080(ピンク白堅琴外溝レーベル・厚手盤・折返表コートペラジャケット</p>	
<p>キズ情報: A 面 7 時冒頭に 8mm の無音スレと微かに 26 回出る 5 mm のスレ→ 6</p>	
<p>商品説明:特殊な録音を除き、この盤をもってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入手しうるトップランクと信じる。バルヒェットの Vn は、厳格なドイツの様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄り難さを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持ってゆく一枚。これは 1960 年の録音でモノラル / ステレオが同時に発売されている。ステレオの人氣が高く高額な理由はモノラルに比べ極端にプレスが少ないことが関係している。中でも 1960 年プレスの外溝カマボコレベルは当社でも滅多に入荷のない希少プレスで高額。約 3 年後に第 2 版の 2 重内溝レーベルが発売された。</p>	

1399-004n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 203 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： カンタータ 51 番 BWV.51 カンタータ 202 番 BWV.202</p>	
<p>K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. A. シュトルテ (s) G. ボッセ, E. ニエトナー (vn) A. マンネル (tp) W.H. ベルンシュタイン (org) S. アーノルド (vc) K. ズィーバッハ (kb) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号: Ag 511/01/72(旧東ドイツ</p>	
<p>トピックス:1971 年旧東独ライブツィヒ・和解教会 スタジオ (Studio Versohnungskirche, Leipzig)にてステレオ録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデューサー:Heinz Wegner. 編集 / カッティングマスター:不明, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ソプラノのソロを持つカンタータ 2 曲。シュトルテを前面に押し出した一枚だ。シュトルテで聴くと、改めて曲の良さを実感すると共に、この人の優しい歌声に癒される。声が繊細すぎてパンチに欠ける為、録音によってはオケに埋もれてしまうが、この録音は問題ない。壊れやすいものほど人間は大切にしたいが、シュトルテもそんな存在。気を使って、手を掛けないと失われてしまうようなところがある。今までとは曲が違って感じるほどの可憐さ! 長年の宣伝が効いてきたようで最近シュトルテの名前もやっとウィキペディアに載るまでになった。ETERNA ファンにはお馴染みのソプラノ歌手。アデーレ・シュトルテ(1932- 2016)は東独領シュペルンベルクの牧師の家に生まれる。1948 年にポツダムでヨハン・ゼバスティアン・バッハの《クリスマス・オラトリオ》の上演に際して天使の声役で初舞台を踏み、当地のカントルであるカール・ランドグレーベの下で音楽を学ぶこととなった。1955 年からドレスデ</p>	

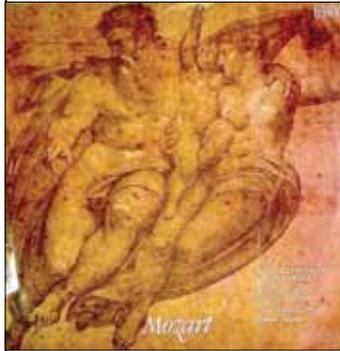
1399-005	4400 円 (税込)
	フランス MICHEL-ANGE MIC 4 モノラル A 7
<p>バッハ： 管弦楽組曲 2 番 BWV.1067 管弦楽組曲 3 番 BWV.1068</p> <p>E. リンデンベルク指揮ウィーン室内 o. C. ワナウゼク (fl) J. シュミット (tp)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・オリジナル】 - 白 / 黒中浅溝, ナイフエッジ重量</p> <p>ジャケット：【フランスでのサードパーティ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, Classique</p> <p>トピックス：1950 年代後期のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 独 OPERA 系録音と思われる, ドイツでは年代不明で独 OPERA:1805(緑 / 黒・ステレオ) で初リリース, フランスでは仏 MICHEL-ANGE-MIC 4・仏 MONDIO MUSIC:MMC 1004・仏 ORPHEE:STO 60002(ステレオ), いわゆるサード・</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：エドゥアルト・リンデンベルク (1908 - 1973) は、ルーマニア・ブカレスト出身の指揮者なのでリンデンバークではない。ドイツ系(トランシルヴァニア・ザクセン人)として生まれ、ブカレスト大学を卒業。フランスで活躍し、フランスではエドゥアルト・ランタンベルグと通っていたと思われるが、ドイツ系なので当社ではリンデンベルクで統一している。ウィーンでヘルマン・シュルヘンとフランツ・シャルクに指揮法を師事した。ルーマニアに帰国後は 1947 年までブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者陣に加わり、ブカレスト音楽院でコンスタンティン・シルヴェストリと共に指揮法を教え、セルジュ・コミッシュォーナらを育てた。1947 年からパリに活動の本拠を移し、バリ・オペラ座、コンセール・ラムルー、コンセール・パドルーやフランス国立放送管弦楽団などに客演してフランスでのキャリアを築き、スペイン、イスラエル、スイス、ドイツやアイルランドなど世界各地のオーケストラにも客</p>	

1399-006n	11000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 150-2 モノラル A 7 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト：魔笛 (全曲)</p> <p>H.v. カラヤン指揮ウィーン po. ウィーン楽友協会 cho. I. ゼーフリート, W. リップ (s) A. デルモタ (t) E. クンツ (br), 他</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p> <p>ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ?? なし, リブレット付</p> <p>トピックス：1950 年 11 月 2/3/6-9/13-16/20-21 日ウィーン楽友協会・Brahmssaal, Vienna・での SP/モノラル録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1950 年 12" x 19 枚で SP にて初リリース, 1952 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコ</p> <p>キズ情報：第 5 面 4 時に微かに 6 回出る凹, 多少の無音スレあり</p> <p>商品説明：カラヤンの 1950 年「魔笛」は超が付く名盤であった。何よりウィーン楽友協会録音しており、ウォルター・レグがプロデュースしている録音である。当時最高に贅を尽くした録音である。今聴いても素晴らしい音質でモノラル・オーディオファイルといえる。夜の女王はウィルマ・リップ (1925-?)。リップは 1955 年 DECCA のベーム指揮でも夜の女王を務めるが、5 年早いこちらが断然良いともっぱらの評判である。他にもデルモタ、ゼーフリートなど欧州から最強メンバーを集めての布陣である。オケでカラヤンに「?」の方でもオペラでキャストを含めカラヤンの力に敵う指揮者はいなかったのである。1960 年代では考えられない贅沢なキャスト。今聴いてもこれは凄いと唖ってしまいう内容であることは間違いない。古いという感じは一切なく、活き活きとしたモーツァルトが踊り出すように展開する。今でも輝きを失わない本物の名盤! 残念ながら状態の良い盤はほとんどないのが現状。</p>	

1399-007n	8800 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6703 075 ステレオ A: 軽度の汚れ 8: 美品 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト：Pf 変奏曲集 (全 17 曲中 14 曲) / K.24, K.25, K.179, K.180, K.264 K.265, K.352, K.353, K.354, K.398 K.455, K.500, K.573, K.613</p> <p>I. ヘブラー (pf)</p> <p>レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 白 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland.</p> <p>ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, リブレット付き, ?? なし,</p> <p>トピックス：【初入荷の希少箱!】 - 1975 年 11 月 ~ 12 月オランダ・アムステルダムでのコンサートヘボウ・小ホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1976 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録 同年 PHILIPS:6703 075(当装丁)の箱入り 3 枚にて初</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：1963-7 年ヘブラーはモーツァルトのピアノ・ソナタ全集を録音し、バラと全集箱 (6 枚組) にて発売された。モーツァルトのピアノ・ソナタを一通り聴いてみたいと思っておられる方には入門編でもあり、かつ最後まで残すこともできる全曲録音と考える。この優しさで温かさで包まれる感覚を一度でも味わうと、大家の弾くモーツァルトは野暮ったくて聴けなくなるだろう。モーツァルトは女性奏者が良いと言われる秘密が、この演奏に詰まっている。VOX 時代にヘブラーは 1 枚分しかソナタを録音していない。よってソナタに関しては PHILIPS が重要になる。VOX 録音ではソナタは K.331 のみで他は変奏曲となる。ヘブラーは 1975 年になってモーツァルト：Pf 変奏曲集 (全 17 曲中の 14 曲) をまとめて録音している。単売はさげすみに 3 枚組の箱だけで発売された。Pf 変奏曲集はピアノ・ソナタ全集の陰に隠れてほとんど知られていない。ピアノ・ソナタ全集をお持ちの方にぜひお勧めしたい。同じスタイルで 14</p>	

1399-008n	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 261 モノラル B： 上部に汚れ 7
<p>モーツァルト： 弦楽四重奏曲 14 番 K.387 弦楽四重奏曲 15 番 K.421</p> <p>イタリア Qt.</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 白線系イラスト・折返表半ツヤペラ, ?? なし, ジャケ裏年</p> <p>トピックス：【初入荷のフランス盤オリジナル!】 - 1953 年 3-6 日イタリア・ミラノでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1102(紺 / 金ツヤ音符内溝レーベ</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：イタリア Qt. の英 COLUMBIA へのモーツァルトは K.156(33CX 1727)、K.458(33CX 1367)、K.387/421(33CX 1102) の 3 枚しかない。1967 年からの PHILIPS への全集録音も評価が高いものの、旧モノラル録音が勝るのは当然。DECCA 分と合わせてモーツァルトの SQ を語る上で絶対に外せない録音である。バルヒェット Qt. らが活躍した '50 年代にこれだけ一貫して穏やかな演奏を保っていたイタリア Qt.こそ再評価されるべき団体。イタリア Qt. は 1945 年イタリア・カプリでデビューし、1980 年の解散まで 35 年にわたって活躍した人気カルテット。元来は「新イタリア四重奏団」(Nuovo Quartetto Italiano) と名乗っていたが、1951 年から「新」"Nuovo" を名称から落とした。実はヴィオラのみが 2 度交代している。リオネッロ・フォルツァンティ (1945 年 - 1947 年) → ピエロ・ファルツリ (1947 年 - 1977 年) → ディーノ・アショッラ (1977 年 - 1980 年)。LP 録音時代の大半がピエロ・ファルツリで</p>	

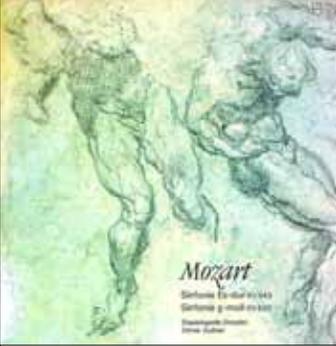
1399-009n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 821 634 モノラル A 7
モーツァルト: 交響曲 38 番 K.504「プラハ」 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
H. アーベントロート (指揮)/ ベルリン放送 so. (38 番)/ ライプツィヒ放送 so. (41 番)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, □ 33, グルーヴガード厚, スタンパー / ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号: Ag 511/01/75(最古), トピックス: 38 番: 1955 年 2 月 16 日東ベルリン放送局 / 41 番: 1956 年 3 月 26 日ライプツィヒラジオ放送局 SRK ホール (Rundfunk der DDR) でのモノラル録音, 録音技師: Rauchhaupt(38 番) / Burgert(41 番), プロデューサー: 各録音技師と同じ, 1975 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA は '70 年代中頃、LP 化されていなかったアーベントロートの音源を一挙に発売した。録音は 1955/56 年ベルリン / ライプツィヒ。音質は非常に良い。中高域が厚く、同時に低域がずりりとする音。さすがに巨匠アーベントロートの作り出す音楽は、その後の指揮者達がるで子供に感じてしまうほどの説得力を持つ。重厚さだけでなく、スピード感、キレの鋭さ、どこを見ても超一流の指揮。コンヴィチユニーでさえ、遙か及ばない!? ヘルマン・アーベントロート (1883- 1956) は 1953 年 - 1956 年の間チェリビダツケの後任としてベルリン放送 so. の首席指揮者を務めた。1956 年にアーベントロートが亡くなると、ロルフ・クライネルトが 1959 年 - 1973 年、ハインツ・レーグナーが 1973 年 - 1993 年まで首席指揮者を務めたが、その後はラファエル・ブリュベック・デ・ブルゴスが後を継ぎ、ドイツ人による系譜は終了した。この音源は URANIA ではないと思われる。各放送局が持つ放送音源の	

1399-010n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 465 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 38 番 K.504「プラハ」 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー ジャケット: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, 1 時に ETERNA EDITION, ジャケ トピックス: 38 番: 1968 年 5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Claus Struben, プロデューサー: Reimar Bluth, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826 041(+31 番)・黒 / 銀 キズ情報:	
商品説明: スウィトナーのモーツァルトは人気が高かったが、2010 年 1 月 8 日に物故したことで更に人気高に。この 2 曲は録音時期が離れている。「プラハ」は 1968 年録音で、ED 前の厚手が存在する。一方「ジュピター」は 1973 年にモーツァルト ED のために録音され、この 2 曲がカップリングされて 1974 年に発売された。録音技師はシュトリューベンとクンツェ。スウィトナーのスタイルを代表する録音で、軽快で弾むような演奏にファンは多い。エテルナ・サウンドの代表。全曲は ED を含めないと揃わない。ETERNA レーベルのモーツァルト交響曲録音で真っ先に思い浮かぶのは当然オトマール・スウィトナー (1922- 2010) だろう。意外にもスウィトナーはオーストリアのチロル州インスブルック生まれで東独人ではない。地元の音楽大学でクレメンス・クラウスに師事する。1941 年から、やはり地元インスブルックの歌劇場で副指揮者を務め、第二次世界大戦後はカイザー・スラウテルンの音楽総監督を皮切りに、初	

1399-011n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 682 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 30 番 K.202 交響曲 31 番 K.297「パリ」	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー ジャケット: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, ?? なし, ジャ トピックス: 30 番は 1974 年 10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモーツァルト ED・ステレオ録音, 録音技師: Claus Struben, プロデューサー: Heinz Wegner, 1975 年 826 682(当装丁) にて初リリース, 31 番は 1968 年 4 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録 キズ情報:	
商品説明: 30 番はモーツァルト・エディションとしての 1974 年録音, 31 番はエディション前の 1968 年の録音で旧番号が存在する。録音は、名技師シュトリューベンによる。この LP が日本に入ってきた当時は、その演奏内容よりもオーディオ・ファンの非常に受けた。SXL や ASD はまったく発想の異なる軽快なふんわりと風になびくようなステレオに、多くの人が、今までにない新しいタイプであると認識したからだろう。改めて今聴けば、やはりスウィトナーの新鮮な流儀に、新ヒーローの誕生を見た。時間が経つほど評価が高まる演奏 140 番などと比べて当番号はプレスが少ない。旧番号だけで集めても全集化は出来ない。必ず ED が必要となる。O. スウィトナー指揮ドレスデン sk. のモーツァルトは今となっては再現不可の美術的演奏群 131 番 K.297 は 1968 年 4 月に録音され、1969 年 38 番とのカップリングで 826 041(黒厚盤・長ステレオジャケット入り)で初リリースされた。1974 年に 30 番が録音されたことで、	

1399-012n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 681 ステレオ A: 軽度の色落ち 8/7
モーツァルト: 交響曲 28 番 K.200 交響曲 29 番 K.201	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー ジャケット: 【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, 2 時に ETERNA EDITION, ジャ トピックス: 28 番: 1974 年 1 月 / 29 番: 1960 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze(28 番) / Claus Struben(29 番), 29 番はモノラル録音あり, プロデューサー: Heinz Wegner(28 番) / Dieter-Gerhardt Worm(29 番), 学術的コンサルタン キズ情報:	
商品説明: 傑作ジュピターと並んで、人気のある 29 番 K.201 は中期交響曲の一つ。1773 年、モーツァルトは 3 回目のイタリア旅行から帰り、翌 '74 年までに 9 曲の交響曲をザルツブルクで完成させた。特に 24 ~ 30 番までの 5 曲 (連番ではない) は、独立した 4 つの楽章で構成される。29 番は、第 1 主題が 2 小節ずつ段階的に上行して主題的な新機軸を成すもので、最もモーツァルトの特徴が表れる。スウィトナーの流儀が新鮮。'60 年シュトリューベン録音。28 番はモーツァルト・エディションのための 1974 年録音。モーツァルト・エディション用に新番号が振られ、このカップリングで 1975 年に発売された。29 番はエディション用の録音ではないが、モーツァルト・エディションで同日に録音されたかのように音質が揃えられ、誰の耳にも心地好いはず! ETERNA の音響技師達の腕前には感心する。29 番の初出盤をお持ちの方でもモーツァルト・エディションが無いと全曲揃わないので当盤は必要になる。	

1399-013t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 102 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 交響曲 36 番 K.425「リンツ」	
0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 /ED の最初】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 /ED の最初】 - 両面ツヤペラ, ジャケット裏年号 :Ag	
トピックス :1968 年 4/5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Claus Struben, プロデューサー :Reimar Bluth, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 102(黒 / 銀レーベル・	
キズ情報：	
商品説明：スウィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏！尚この2曲はED前とEDの2種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる(4年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら1970年にリリースされたED前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNAといえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。	

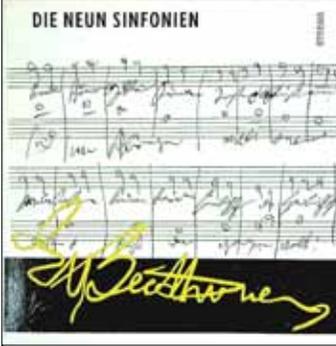
1399-014t	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 852 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 39 番 K.543 交響曲 40 番 K.550	
0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 -ED 両面紙ペラ, 2時にETERNA EDITION, ジャケ	
トピックス :39 番 :1974 年 11 月 21-22 日 /40 番 :1975 年 3 月 17-18 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 :Claus Struben(39 番) / Horst Kunze(40 番), プロデューサー :Heinz Wegner, 学術的コンサルタント :Dr. Horst	
キズ情報：	
商品説明：1974～5年、2曲ともモーツァルトEDのための録音。名技師シュトリューベンとクンツェによる。このLPが日本に入ってきた当時は、その演奏内容を差し置いて、オーディオファイルとして非常に持て囃された。SXLやASDとはまったく発想の異なる、軽快でふんわりと風になびくようなステレオ。多くの人が今までにない新しいタイプであると認識したからだろう。改めて今聴くと、音質だけでなくスウィトナーの様式の素晴らしさと新しさも再認識させられる。更に人気は高まるだろう。モーツァルト・エディションの中核となる録音で0.スウィトナー指揮ドレスデン sk.で中後期の主要曲全集を揃えることができるようになる。この2曲は最初からモーツァルト・エディションとして1974/1975年に録音されたものでEDが初リリースとなる。ED前の旧デザインジャケット入りは存在しない。オトマール・スウィトナー(1922-2010)は東独ではなくオーストリア生まれ。1973年にN響の名譽指揮者に就任したためか日本	

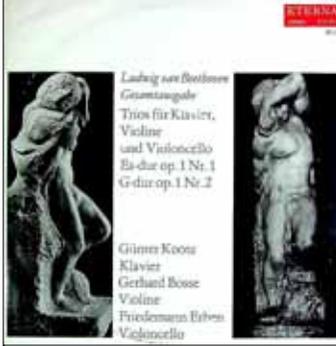
1399-015n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 577 ステレオ A 8/7
モーツァルト： カッサシオン 2 番 K.99 ディヴェルティメント 2 番 K.131	
G. ヘルビヒ指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED ツヤペラ, ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1973 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Bernd Runge, 学術的コンサルタント :Dr. Horst Seeger, モーツァルトEDのための録音, 使用楽譜 :VEB Breitkopf & Hartel. Leipzig, 1975	
キズ情報：	
商品説明：1973年 ETERNA では、作曲家別のエディションをスタート。モーツァルトもそれに合わせ、録音の無かった曲からエディション用の新録音が始まった。モーツァルトのセレナーデ・シリーズは、E.d. ワールト / ドレスデン sk. が 4 枚、G. ヘルビヒ / ドレスデン po. が 3 枚。K.375/388 の 2 曲は SUPRAPHON から音源を借り、スウィトナー等を交えて全 10 枚 (プロムシュテットの K.136 ~ 138 は特別希少な為除く) で完結。バラで集める方の為の単売。コツコツ集めるのも楽しい。素晴らしい弦の音！ギュンター・ヘルビヒ(1931-)はボヘミア生まれの指揮者。1951年からワイマールでアーベントロートに師事。1972年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。ヘルビヒはモーツァルトEDのディヴェルティメント / カッサシオン部門を担当し、826 576(カッサシオン K.63, セレナーデ 1	

1399-016n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 557 ステレオ A 8/7: 両書き込み
モーツァルト： Pf 協奏曲 16 番 K.451 Pf 協奏曲 17 番 K453	
A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 緑 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 -ED 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/75(最	
トピックス :1975 年 2 月 /1972 年 2 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze / Claus Struben, プロデューサー :Bernd Runge / Reimar Bluth, 芸術コンサルタント :Dr. Peter Betthausen, 学術的コンサルタント :Dr. Horst Seeger, 使用カデンツァ :	
キズ情報：	
商品説明：ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ~ 75 年。今後、全集化販売は難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィトナーと入れた 15、21 番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット(1936-2022)の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任、1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはショパン国際ピアノ・コンクール評議員を務めた。2006 年にコ	

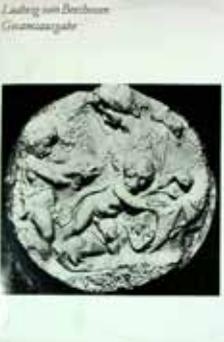
1399-017t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 683 ステレオ A 8/7
モーツァルト：歌曲集(20曲) / K.147, K.148, K.149, K.152, K.307, K.391, K.433, K.472, K.473, K.476, K.506, K.517, K.518, K.520, K.523, K.531, K.579, K.596, K.597, K.598	
E. ケート (s) G. ヴァイセンボルン (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/70	
トピックス : 1966年旧東ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRにてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル : 820 683 (緑白 / 黒 V 字小ロゴレーベル・グルーヴガード厚手盤・折返紙・裏 67 のジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報 :	
商品説明 : ケートの傑作 LP! 彼女唯一の ETERNA 録音。1966年に録音されたようだ。ETERNAのみ存在。両面でモーツァルトの歌曲を20曲も収録。モーツァルトの歌曲集の中でも、ダントツに曲数が多い。何といっても、ケートの可憐な声で歌われる歌曲の愛らしさと言ったら、大物オペラ歌手の入れた同様の録音とは比較のしようもない。ケートの美点が見事に花開いたLP。トップ3として異論はないだろう。流通している物の殆どがモノラルである中、ステレオは希少! エリカ・ケート (1927-1989) はドイツ・ダルムシュタットの生まれ。小児麻痺を克服して歌手となった。彼女の夜の女王を聴いたフルトヴェングラーは彼女を呼び寄せ、この役でザルツブルク音楽祭に出演させたという。1942年にエルザ・ブランクと共にダルムシュタットで音楽の勉強を始め、中断した後、1945年に再開した。彼女は1948年にミニョンのフィリーネとしてカイザー・スラウテルンで舞台デビューし、その後カールスルーエで活動した。	

1399-018n	26400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 411-8 モノラル A 8/7 バラ 8 枚セット
ベートーヴェン：交響曲全集 (全 9 曲)	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o. ライプツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・再版 / 通し番号のモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / 通し番号のモノラル・オリジナル・シングル・ジャケット】 - トピックス : 1959-61年ライプツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー : Dieter Gerhardt/Worm, 編集 / カッティングマスター : Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザインであるベートーヴェン大全集 (LBG) のジャケット情報 :	
商品説明 : コンヴィチユニー / ゲヴァントハウス o. は 1959 ~ 1961 年に初のベートーヴェン交響曲全集録音を行った。モノラルは 1960 年からそれぞれ初期番号でリリースされ、1964 年頃からモノラルが通し番号の 820 411-8 で発売された。翌 1965 年頃からステレオが 825 100 番台で V 字ステレオで発売。多くの方がこの初期ステレオに興味を持たれているらしい。確かに 1967 年からスタートした黒 / 銀レーベルに比べて重心が低く肉付きのよい豊かで優しい響きの V 字ステレオが良しとされるのは当然である。だが V 字ステレオはモノラルの音をベースとした音質であり、そのベースであるモノラルが悪かろうはずがない。モノラルは安価な為、興味の対象から外れてしまっているようだが、筆者はモノラルが揃っていれば敢えてステレオを買う必要はないと思っている。モノラルはそれだけ音楽性が高く豊かな響きで優しい音である。コンヴィチユニーが目指した音はこれだと感じる。	

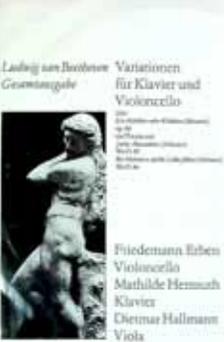
1399-019t	44000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 411-8 ステレオ SA 8/7 箱入り 8 枚組
ベートーヴェン：交響曲全集 (全 9 曲)	
F. コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウス o. ライプツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・再版 / ミケランジェロの表紙デザインジャケット入りのジャケット】 - トピックス : 1959-61年ライプツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー : Dieter Gerhardt/Worm, 編集 / カッティングマスター : Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザインであるベートーヴェン大全集 (LBG) のジャケット情報 : 8 枚目 B 面 6 時にほとんど出ないシミあり	
商品説明 : これは数種存在するコンヴィチユニーのベートーヴェンの中から、音質が良いと思われる、1968 ~ 70 年リリースの長ステのミケランジェロのジャケに入る黒盤ステレオをセット化したものである。近年プレスによる価格差が固定的となり、価格はプレスに比例して、その差は非常に大きい。極端な例を挙げれば、初出の 100 番台 V 字ステレオは 5 ~ 10 万円。1980 年代の青盤は 1000 円というように年代で差が激しい。それは音質に関わる為に差が生まれるわけである。しかし価格と音質が適切にバランスした良き時代があり、今回はそのコストパフォーマンスの高い時期の盤が箱に入るセット。この時期の黒盤は安価ではないが、非常に音が良い。大半が厚手盤で旧字体スタンプを持っている。1 ナンバーにつき最低 10 種のプレスがある為予算次第でチョイスが可能なありがたい録音である。それだけに常に人気が高く長期間にわたって販売され続けたロングセラー LP である。悪かろうはずがない。	

1399-020t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 024 ~ ステレオ AB: 最後の 1 枚に 図書館テープ 8/7 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン：Pf 三重奏曲全集・完結 / Pf 三重奏曲 1 ~ 8 番, Pf 三重奏曲 変ホ長調 WoO.38, Pf 三重奏曲のための変奏曲 Op.44 & Op.121a	
G. コーツ (pf) G. ボッセ (vn) F. エルベン (vc) K. ヒルタウスキー (cl) / 三重奏曲 4 番)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 x 5, グルーヴガード厚手, スタンパー / マ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ x 5, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/70 (5 枚共)	
トピックス : 1968 ~ 1969 年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze / Eberhard Richter, プロデューサー : Eberhard Geiger / Eberhard Richter, 全 5 枚がバラで 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR にてコピーライト登録	
キズ情報 :	
商品説明 : ETERNA ベートーヴェン大全集の重要曲であるピアノ・トリオ全集。1968 ~ 69 年に録音され、1970 年に発売された。全 5 枚で完結するが、揃えるのは難しい。一聴して、ボッセの音楽性が支配的であり、穏やかさと繊細さが融合した演奏で、今までの一般的な西側の演奏とは少々発想の違いを感じる。2012 年に没したボッセの Vn がステレオで聴ける数少ない録音。ソロ録音の無い彼において、最も小編成の記録。ドイツ的な様式の中にも垣間見える自由な Vn のはばたき、聴くほどに愛着の湧く録音。プレスは比較的多いので安価だが価格の 3 倍は価値のある演奏である。まさしくこれが東ドイツの音である。この録音はボッセの演奏が最もタツプリと聴ける録音で、音の美しさで人気を得たズスケとは全く異なる伝統的、古典的正攻法のスタイルで聴かせる、バッハの時代から受け継がれたライプツィヒ・スタイルの権化である。同一年代製造で全 5 枚揃うことは稀!	

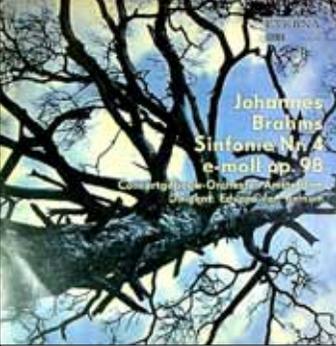
1399-021t	26400 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 996-7</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p> <p>W ジャケット 2 枚組</p>
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7～9 番「ラズモフスキー」Op.59</p>	
<p>ズスケ Qt.： K. ズスケ, K. ペーター (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, ? なし, グルーヴガード厚手重量, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 長ステレオ LBG 見開中入両面ツヤ W, ジャケ裏年号 : Ag</p>	
<p>トピックス : 1967 年 7 月・1968 年 7/10 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : Claus Struben/Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:825 996-7(当レーベル・プレス・キズ情報 : 第 3 面 4 時に極小～微かに 7 回出るスレ</p>	
<p>商品説明 : これがズスケ Qt. の Op.59 のベートーヴェンでの最初の録音。初出は長ステレオ・W ジャケ裏 69 で、プレスは旧スタンパー厚手重量プレス。圧倒的な HiFi サウンドで、SXL 2000 番台を凌駕するほどのオーディオファイルである。そんな高音質の環境にこれだけ優れた演奏なら、もう何も言う事はない。これを聴いた人は無言になるだろう。優れた芸術とはそういうものだ。これ以上美しい弦の音は簡単に聴けるものではない。これは 1970 年初回ベートーヴェン大全集 (Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe) の為の録音でラズモフスキーの 3 曲のみ長ステレオジャケットが存在する。プレスも多く輸出仕様も製造されているが、国内仕様初出は当盤の 1969 年製造のスタンパーで製造されたグルーヴガード厚手重量盤・長ステレオジャケット入りで裏年号は Ag 511/01/69 である。これらを全て満たしたものでしかオリジナルとは言えない。</p>	

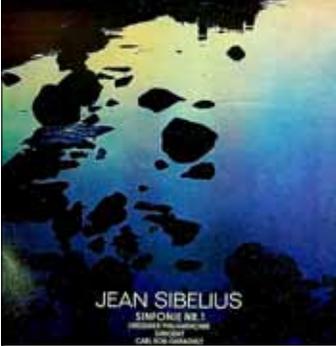
1399-022t	5500 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 549</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ベートーヴェン： 七重奏曲 Op.20</p>	
<p>ゲヴァントハウス o. メンバー： G. ボッセ (vn) D. ヘルマン (Va) F. エルベン (Vc) K. ヒルタフスキー (Cl) W. シーパー (Hr) W. ヘルトマン (Fg) K. ジーバーン (Cb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / 黒盤のオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / 黒盤入りのオリジナル】 - LBG 長ステレオ・ツヤペラ,</p>	
<p>トピックス : 1965 年ライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 549/825 549(V 字ステレオ・グルーヴガード厚手盤・写真デザイン・長ステレオ紙ペラ・裏年号 Ag</p>	
<p>商品説明 : 1966 年 V 字ステレオが初出 (高額)。その後 1969 年に最初のベートーヴェン全集に収録された黒盤のオリジナル。G. ボッセをリーダーとするゲヴァントハウスのミニチュア団体による演奏で、古き良きゲヴァントハウス o. の空気感をそのままステレオで聴ける嬉しい録音。今では考えられないほど、おっとりとした優雅な時間が流れる。全てが穏やかで上品。夢のようなベートーヴェン。演奏が曲を超えている、と言いたくなるほど。V 字ステレオが良いのは当然だが、この黒盤は 1969 年製造のマスターでプレスされた黒盤の中でも最初期盤で音質は非常に良い! 全体にゆったりした雰囲気の中七重奏曲であり、ヴァイオリンとヴィオラ、チェロ、コントラバスの 4 弦楽器にクラリネット、ホルン、ファゴットの 3 つの管楽器が絡むベートーヴェンの室内楽の秀作である。1960 年代のゲヴァントハウス管弦楽団の持つ、おっとりした風合いがそのまま反映された七重奏曲である。これを越える演奏は多くないだ</p>	

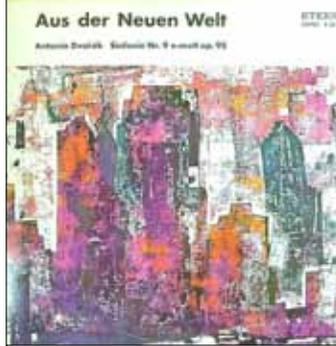
1399-023t	2750 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 080</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ベートーヴェン： Pf と管楽のための五重奏曲 Op.16 Hr ソナタ Op.17</p>	
<p>R. ブレッドシュナイダー (pf) W. ヴェツィヒ (ob) E. コッホ (cl) O. ピシュキトル (fg) F. グラーフェ, P. ダム (hr) A. ウェーバー・ジンケ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード重量厚, ? なし, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - LBG 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号・Ag 511/01/70(最</p>	
<p>トピックス : 五重奏曲 Op.16:1962 年 7 月 / Hr ソナタ Op.17:1968 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 : Claus Struben(Op.16)/Horst Kunze(Op.17), プロデューサー : Heinz Wegner(Op.16)/Horst Kunze(Op.17), 1970 年 VEB Deutsche</p>	
<p>商品説明 : ETERNA はベートーヴェン大全集を企画するにあたって、普段殆ど演奏されないような作品、特に室内楽を徹底的に掘り起こし、ほぼ完璧と言える曲種を録音した。ここまで徹底したレーベルは他に無い。A 面の Pf 五重奏は、他でもモーツァルト K.452 と共に録音されることがある。B 面の Hr ソナタは録音が少ないが、こちらでも良く出来た作品。Hr は P. ダム、ピアノのウェーバー・ジンケと、この曲を聴くのに最良のメンバー。ETERNA の質・量ともに第一級の仕事に頭が下がる。826 080 はプレスが多いので安価としたが内容は第一級のクオリティを誇る。ホルンにはペーター・ダムが参加。ピアノは曲ごとに異なり、五重奏曲では R. ブレッドシュナイダー。ホルン・ソナタでは A. ウェーバー・ジンケが担当する。クラリネットのエヴァルト・コッホ (1919-2010) はクラリネット教育書も出しているその筋では有名な音楽家である。ソナタの少ないペーター・ダムのホルン・ソナタは貴重な録音。先の七重奏曲と同様</p>	

1399-024t	1650 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 071</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>7/6</p>
<p>ベートーヴェン： 「魔笛」変奏曲 Op.66, & Wo0.46 「ユダス・マカベウス」変奏曲 Wo0.45 Va・Vc 二重奏曲 Wo0.32</p>	
<p>F. エルベン (vc) M. ヘルムート (pf) D. ハルマン (va)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, スタンパー /</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - LBG 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号・Ag 511/01/70(最</p>	
<p>トピックス : 1968 年 12 月と 1969 年 8 月東ベルリン?でのステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 1970 年 826 071(当装丁)にて初リリース, 1970 年初回ベートーヴェン完全大全集のため</p>	
<p>商品説明 : ベートーヴェン完全大全集の中の一。カテゴリー : Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe ? III -1.3212. モーツァルト : 「魔笛」のアリアの主題による変奏曲 2 曲、ヘンデル : 「ユダス・マカベウス」のアリアの主題による変奏曲、そして Va・Vc 二重奏という普段あまり演奏されない作品を収録。通常はチェロ・ソナタ集などの余白に収録されるようなマイナー作品だが内容は流石に良い。変奏曲だけのカップリングで、製作される機会が少ないのが現実。しかしモーツァルトにも通じる古典的美しさを持ったベートーヴェンの素晴らしい作品たちである。ボッセ・トリオ等で活躍する F. エルベンの Vc を始め、演奏も素晴らしく、ベートーヴェンの魅力を改めて聴く事になる一枚。ETERNA でのベートーヴェン : チェロ・ソナタ全集は彼らではなく、ルーマニアのアルドゥレスク (Vc) が担当した。エルベン (vc) はチェロ・ソナタ集は録音していない。</p>	

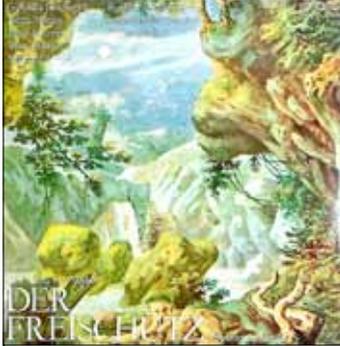
1399-025n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 450 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
Y. メニューイン (vn) C. シルヴェストリ指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ再版 / 黒盤の最初】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手, ス	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ再版 / 黒盤入りの最初】-LBG 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号・	
トピックス：1960年2月ウィーン・ムジーク・フェラインザールでのモノラル / ステレオ録音, EMI音源保有, 英国では1960年にElectric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年His Master's Voice:ALP 1799/ASD 377(W/Gレーベ	
キズ情報：	
商品説明：幼少から神童として活躍していたメニューイン。戦後ヴァイオリニストとしての名声を確立するも、身体の故障をはじめ様々な困難を抱えていたようだ。しかし晩年はグラッペリやシャンカールとの共演などでその存在感を示した。当盤で聴くベートーヴェンは'50年代にフルトヴェングラールと共演した時のようなエネルギーがないのが残念だが、歳を重ね精神的に成熟した芸術家の演奏と言えるのではないだろうか。シルヴェストリ指揮ウィーン po. の演奏がソリストを盛り上げる。これは1960年の録音でウィーンでのシルヴェストリという珍しい共演である。メニューインのベートーヴェンといえばフルトヴェングラールとの共演が有名である。しかしそれはフルトヴェングラールを聴くためのレコードだろう。メニューインのソロは総合的にこちらの方がずっと良く、オケも趣味の違いはあるがシルヴェストリ指揮ウィーン po. の端正で品のある演奏には癖がなく、不快に思う人はいないと思われる。メニュー	

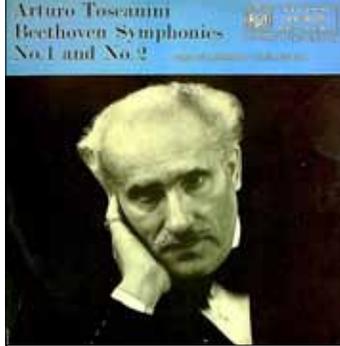
1399-026n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 192 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲 4 番 Op. 98	
E.v. ベイヌム指揮 コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤の最初】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / 黒盤の最初】-長ステレオ・折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号・	
トピックス：1958年5月1-3日オランダ・アムステルダム・コンサートヘボウ大ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1958年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録 PHILIPS:A 00504 L/835 000 AY(HI-FI-STEREO)で初リリース, 旧東ドイツでは	
キズ情報：	
商品説明：ベイヌムはコンサートヘボウ o. と PHILIPS ヘブラームス：交響曲全 4 曲をモノラル / ステレオで録音している。特にステレオの評価は高く、確かに音響も良い。一部 DECCA にもモノラル旧録音があった。PHILIPSへ移籍しても基本は変わらず、ベイヌムという男の魂に触れたような気がした。これは1958年5月録音の4番。入荷は多くない。安価なステレオカードリッジで簡単に大迫力のステレオ音が飛び出す仕組み！1960年代に入り ETERNA は PHILIPS と音源協定を結んだよう PHILIPS 音源の一部が ETERNA から発売された。この録音は PHILIPS 音源の ETERNA 盤である。時期的には 10 年程度遅れての発売だが、ETERNA プレスの音質は非常に良い。交響曲 4 番の場合 1966 年頃に旧番号で V 字ステレオ・レーベルでステレオが初リリースされたがそれは激レア盤である。1969 年頃よく知られた黒 / 銀レーベルで再発売された。再版の黒 / 銀レーベルでも非常に良い音質である。	

1399-027t	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 860 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 1 番 Op. 39	
C.v. ガラグリ指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/70(最古), ツ	
トピックス：1969年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Struben, プロデューサー:Heinz Wegner, 1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:825 860(当装丁)にて初リリー	
キズ情報：	
商品説明：カール・フォン・ガラグリ(1900-1984)はハンガリー出身の北欧で活躍したヴァイオリニスト、指揮者。-Wikipedia-ブダペスト生まれ。音楽院でエネー・フバイに学んだあと、ベルリン高等音楽院でアンリ・マルターの薫陶を受けた。1917年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にヴァイオリン奏者として入団した。1923年にエーテポリ交響楽団のコンサートマスターに就任し、楽壇所属の弦楽四重奏団も主宰した。1930年にはストックホルム・コンサート協会の副コンサートマスターとなり、1937年と1938年の学生コンサートで指揮者として活動するようになった。指揮はクレメンス・クラウスに師事して指揮法を学んでおり、1940年からフリッツ・ブッシュの退任で空席となったストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団で指揮を務めるようになり、1942年から1953年までは同楽団の首席指揮者となった。一方で1940年から自分の弦楽四重奏団を結成して室内楽奏者としても活動を続けた。1952年か	

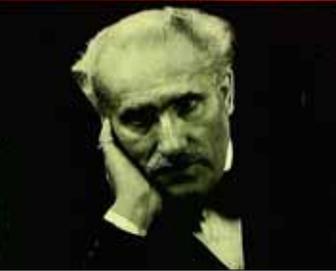
1399-028n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 378 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
F. コンヴィチュニー指揮バンベルク so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・再版 / 黒盤の第 2 版】-黒 / 銀, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】-両面紙ペラ, ジャケット裏年号:Ag 511/01/72.??	
トピックス：1960年ドイツ・バンベルクにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明 (ETERNA の技師ではない), ETERNA=Eurodisc の共同制作, ETERNA では 1964 年モノラル:820 378(緑 / 白 V 字小ロゴ内溝レーベル)で初リリース, 1966 年ステレオ:825 378(V 字ステレオレーベル長ステ	
キズ情報：	
商品説明：コンヴィチュニーが西ドイツのオケと入れた珍しい録音。硬派な「新世界」。余分な音を出すことを嫌ったコンヴィチュニーらしいタイトな響きだが、のんびりムードの「新世界」よりは聴く方も身が引き締まる。誰の為でもなく、己自身の為の完全を目指して棒を振っている。よく酔っ払って指揮台に上がったというエピソードがあるが、この録音はその話が信じられないほど緊張感に満ちている。V 字ステも存在するが、それは超高額。この黒盤で十分に ETERNA サウンドを満喫できる。1960年西ドイツ・バンベルクでのモノラル / ステレオ録音で録音は Eurodisc 側の技師によるものだが、ETERNA 盤の音は完全な ETERNA・サウンドに仕上がっている。フランチ・コンヴィチュニー (1901-1962) はオーストリア・ハンガリー帝国支配下時代のモラヴィア北部のフルネクのドイツ系植民の家庭に生まれたドイツ人指揮者。モラヴィアは現チェコなのだがコンヴィチュニーにはチェコスラヴ人の血は流れておら	

1399-029	3850 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 827 157</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>シューベルト： 交響曲 9 番 D.944「グレート」</p>	
<p>K. ベーム指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/79, ?? なし (最</p>	
<p>トピックス : 1979 年 1 月 12 日 ドレスデン・Kulturpalast Dresden (ドレスデン文化宮殿ホール) でのステレオ・ライブ録音, 録音関連は DGG 側らしく名前は伏せられている, 同日のコンサートを録音したもので録音されたその年に発売された ETERNA では珍しい例, この演奏会はドレスデ</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 大きな拍手で始まる 1979 年のライブ。会場はドレスデン文化宮殿ホール。ベームとドレスデン sk. は '50 年代モノラル期より「バラの騎士」「アルペン交響曲」「フィデリオ」等、多くの録音があり、お互い気心の知れた間柄。このライブはシューベルト没後 150 年の記念演奏会のような。死後 10 年経ってシューマンにより再発見され、メンデルスゾーンの手で隣町ライプツィヒで初演された「グレート」。因縁で結ばれた糸を辿る様に、シューベルトを追悼する演奏！カール・ベームもケンペ同様 1934-1943 年にドレスデン・シュターツカペレの楽長を務めていた事実は知られていない。フリッツ・ブッシュの後任であった。ドレスデン・シュターツカペレだけが何故西側の指揮者を積極的に受け入れるのか謎が解けた気がする。闇雲に選んでいるのではなく過去に楽長だった所縁の指揮者を呼んでいたのである。1548 年の発足時に遡れば、驚くような名前が出てくる。ハインリヒ・シュッツ (1615-1672)、ヨハン・アドルフ・</p>	

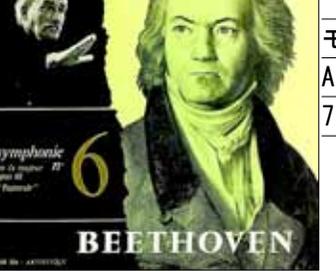
1399-030n	3850 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 430</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>ウェーバー： 魔弾の射手 Op.77(ハイライト)</p>	
<p>C. クライバー指揮ドレスデン sk. ライプツィヒ放送 cho. G. ヤノヴィツ, E. マティス (s) P. シュライアー (t) J.S. フォーゲル, T. アダム (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのハイライト・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタ</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのハイライト・オリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 : Ag</p>	
<p>トピックス : 1973 年 1 月 22 日 - 2 月 8 日 ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にて全曲がステレオ録音, 録音技師 : Claus Struben, プロデューサー : Eberhard Geiger, DGG との共同制作で録音は ETERNA 側が行った, 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : C. クライバーが 1973 年、ドレスデン sk. を振ったデビュー録音。技師 C. シュトリューベン、彼の技術者人生の中でも、ひときわ思い出に残る録音だろう。針を落とした瞬間に、そのゾクゾクするような音が、塊で向こうから飛んでくる。これから始まる凄いにワクワクしてしまふ。改めて聴いてみると、恐ろしいほどの完成度の高さ。ETERNA ここにあり！西側崇拜者に大きな声で言いたい。1970 年代、これだけの演奏と録音が両立しているとは！奇跡の名演！C. クライバーの出世作となった。ETERNA の全曲盤は希少で高額。ハイライトでも気分は味わる！DGG から出ているが圧倒的な音質差がある。全曲版があっても聴いている暇がないという方にはピツタリのハイライト版。因みに ETERNA の全曲箱は高額になる。</p>	

1399-031	6600 円 (税込)
	<p>英国 RCA RB 16101</p> <p>モノラル B: ラミネート剥がれ 7</p>
<p>ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op.21 交響曲 2 番 Op.36</p>	
<p>A. トスカニーニ指揮 NBCso.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での再販 / RCA のオリジナル】 - 赤 / 銀中溝, 12 時にラウンド Red Seal O</p>	
<p>ジャケット：【英国での再販 / RCA のオリジナル】 - 折返表コートペラ, ?? なし, ジャケ裏年</p>	
<p>トピックス : 1 番 : 1951 年 12 月 21 日, 2 番 : 1949 年 11 月 7-9 日・1951 年 10 月 5 日 ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952/3 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 6009(1+9 番) / LM 1723(2+4 番) にて初リリース,</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : トスカニーニのベートーヴェンは、全て米 RCA 録音。1 番は 1951 年 12 月、2 番は 1949 年 11 月と 1951 年 10 月の録音。このテンポ感、躍動感、フルトヴェングラーの対極にあると言ってよい。既に 1950 年代前期にこのような現代的な演奏があったとは驚く。近代演奏の始まりのような洗練された演奏。イタリア人トスカニーニだから成し得たのだろう。英国とフランスでは米 RCA 音源を使って EMI 系と RCA 系の 2 種のプレスが存在する。RCA 系は少し後の発売となるが RCA 系の音質はわずかに固めだがはっきりとして大変聴きやすい音質で良い。決して米国 RCA の乾いた強い音質ではない。フルトヴェングラーと対極にある現代のスタイルの元となった演奏！フランスでは 1956 年頃からカップリング違いで仏 RCA レーベルからも平年発売されるが英国では 1958-60 年になる。音質はそれぞれの国の特徴が出る。英国盤は DECCA がプレスした為パワーのある押し出しが強い音質である。全集を揃える場合は</p>	

1399-032t	6600 円 (税込)
	<p>ドイツ RCA LM 1723</p> <p>モノラル B: ラミネート剥がれ (補修済) 7</p>
<p>ベートーヴェン： 交響曲 2 番 Op.36 交響曲 4 番 Op.60</p>	
<p>A. トスカニーニ指揮 NBCso.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - アズキ / 銀内溝, 12 時にラウンド LONG PLAYI O 銀塗</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 上開両面コートペラ, ?? なし, ジャケ裏年号 : なし (ドイツ</p>	
<p>トピックス : 2 番 : 1949 年 11 月 7-9 日・1951 年 10 月 5 日, 4 番 : 1951 年 2 月 3 日 ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 1723(2+4 番) にて初リリース, 英国では 1954 年</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : トスカニーニのベートーヴェンは、全て米 RCA 録音。2 番は 1949 年 11 月と 1951 年 10 月、4 番は 1951 年 2 月 3 日 ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音。このテンポ感、躍動感、フルトヴェングラーの対極にあると言ってよい。既に 1950 年代前期にこのような現代的な演奏があったとは驚く。近代演奏の始まりのような洗練された演奏。イタリア人トスカニーニだから成し得たのだろう。英国とフランスでは米 RCA 音源を使って EMI 系と RCA 系の 2 種のプレスが存在する。RCA 系は少し後の発売となるが RCA 系の音質は僅かに固めだがはっきりとして大変聴きやすい音質で良い。決して米国 RCA の乾いた強い音質ではない。フルトヴェングラーと対極にある現代のスタイルの元となった演奏！ドイツでは米国に倣って同じレコード番号、同じカップリングを採用した。しかしドイツでは EMI 系の発売はない。音質はそれぞれの国の特徴が出る。ドイツ盤は TELUFUNKEN がプレスした為シャープで強い音質</p>	

1399-033	7700 円 (税込)
	英国 RCA RB 16102
	モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【英国での RCA のオリジナル】 - 赤 / 銀中溝, 12 時にラウンド Red Seal ○銀塗漬	
ジャケット：【英国での RCA のオリジナル】 - 折返表コートペラ, ?? なし, ジャケ裏年号 : 2/60 (英国)	
トピックス：1949 年 11 月 28 日・12 月 5 日ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年頃 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 1042(3 番 1 曲入り) にて初リリース, 英国では 1952 年頃 His Master's Voice:ALP	
キズ情報：B 面 7 時に微かに 4 回出る点→7	
商品説明：トスカニーニの「英雄」は少なくとも 2 種 LP がある。一つは 1949 年, もう一つが 1953 年, どちらも NBCso. でカーネギーホール録音。1939 年にも SP 録音があるらしい。これは 1949 年の英国 RCA 系盤。最後の録音となった 1953 年録音は, トスカニーニ没の 3 年後となる 1960 年に初 LP 化された。1953 年盤も聴いたが, 勢いとエネルギーでは 1949 年版が圧倒的である。この早いテンポのまま隅々まで神経を行き渡らせた熱演はトスカニーニ以外に出来る芸当ではない。どんどん迫り来る嵐のようなオケは一度体験してしまうと病みつきに。1949 年の方が評価が高いことは事実。しかしベートーヴェン作品の中でもほとんど最後となった 1953 年「英雄」も聴いてみる価値のある録音に変わりない。通常トスカニーニの「英雄」といえば 1949 年録音を指す。米、英、独、イタリア、スペイン、オーストリア等各国から LP 発売された。各国それぞれの特徴が出た音質であり好みの 1 枚が見つかることを願	

1399-034	4400 円 (税込)
	フランス RCA 600 322
	モノラル A 7: 紙シール
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでの RCA の再版 (第 3 版程度)】 - ピンク / 黒中溝 2 本線, 外周 2mm	
ジャケット：【フランスでの RCA の第 2 版】 - ピンク黒系・折返表コートペラ, 表記されたジャケット	
トピックス：【1949 年録音のフランスでの RCA 系プレス・初入荷!】 - 1949 年 11 月 28 日・12 月 5 日ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年頃 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 1042(3 番 1 曲入り) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：トスカニーニの「英雄」は少なくとも 2 種 LP がある。一つは 1949 年, もう一つが 1953 年, どちらも NBCso. でカーネギーホール録音。1939 年にも SP 録音があるらしい。これは 1949 年のフランス RCA 系プレス。最後の録音となった 1953 年録音は, トスカニーニ没の 3 年後となる 1960 年に初 LP 化された。1953 年盤も聴いたが, 勢いとエネルギーでは 1949 年版が圧倒的である。この早いテンポのまま隅々まで神経を行き渡らせた熱演は, トスカニーニ以外に出来る芸当ではない。どんどん迫り来る嵐のようなオケは一度体験してしまうと病みつきに。1949 年の方が評価が高いことは事実。しかしベートーヴェン作品の中でもほとんど最後となった 1953 年「英雄」も聴いてみる価値のある録音に変わりない。通常トスカニーニの「英雄」といえば 1949 年録音を指す。米、英、独、イタリア、スペイン、オーストリア等各国から LP 発売された。各国それぞれの特徴が出た音質であり好みの 1 枚が見	

1399-035	6600 円 (税込)
	フランス RCA A 630 324
	モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ【フランスでの RCA のオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロ	
ジャケット：【フランスでの RCA のオリジナル】 - 緑黒系・折返表コートペラ, ?? なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1952 年 1 月 4 日ニューヨーク・カーネギーホール (Carnegie Hall) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 1755(赤 / 銀サークル) にて初リリース, 英国では 1954 年 5 月 EMI グループと	
キズ情報：	
商品説明：トスカニーニの「田園」は, ライブ等を入れると 7 回の録音が存在するが, 米 RCA で LP 発売されたのは, 1937 年 BBCso. (ALP 1664) と 1952 年 NBCso. の 2 種ある。1937 年は非常に評価の高い演奏だが, やはり 52 年の「田園」が最も安定的にトスカニーニを楽しめる一枚だろう。テンポは計ってみれば数値的に速いと思うが, 聴感上, 聴き始めると妥当と感じられ, 全体を貫く清らかな一本の川のように, 全て洗い流した清々しい「田園」。しかもダイナミック。欧州では EMI 系列の発売と RCA 系列と 2 種が同時に存在している。年代的には RCA 系列がやや後になるが大人しい音質の EMI 系列に比べ RCA 系列の方がシャープで元気のよい音質である。何方をとっても米国 RCA 盤より格段に優しく豊かな音質であることは事実である。交ぜないように何方か片方で揃えた方がよい。カップリングが異なりダブったりするからである。音質も同じ方がよいだろう。フランス RCA も非常に魅力的な音である。RCA オ	

1399-036	19800 円 (税込)
	フランス RCA 630 379
	モノラル A 7: 書き込み
シューマン： 交響曲 3 番 Op.97「ライン」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 水色アズキ系・折返表半ツヤペラ, ?? なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1949 年 11 月 12 日 ニューヨーク・Studio 8-H (NBC broadcast) でのライブより NBC による放送用収録音源のモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年頃 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2048(アズ	
キズ情報：A 面 7 時に極小 7 回出る凸	
商品説明：トスカニーニのレパートリーでは特に珍しいシューマン。この録音は欧州ではなぜか EMI 系からは発売されなかった。また RCA 系でも英国で発売されたかさえ不明である。今回 30 年間で初めてフランス RCA のオリジナル盤が入荷したので紹介したい。聴いた印象は, まずテンポは意外なほど普通で速さはほぼ感じられない。強靱で筋金が入ったようなオケはやはりトスカニーニらしさがある。管楽器を思いのほか活躍させ強いパッションを感じる演奏である。第 2 楽章は明るい牧歌的な語りで第 3 楽章 / 第 4 楽章は重量感のあるエネルギー感ある演奏である。教科書的な演奏ではないのであくまでトスカニーニファンにだけお薦めできる録音である。珍しさではあらゆるトスカニーニのメジャー作品の中でも断トツと言える希少盤である。欧州では EMI 系プレスがない点が致命的となり, 存在すら知られていない録音である。珍品!	

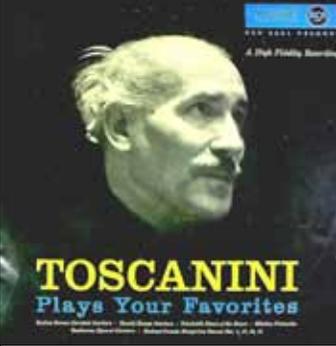
1399-037	4950 円 (税込)
	フランス RCA 630 209 モノラル A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】-アズキ / 銀 RCA Victor, 12 時に丸ロゴ塗漬・6 時に▽	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】-折返表コートペラ, 1 時に RCA Victor, A "New	
トピックス：1953 年 2 月 2 日ニューヨーク・カーネギーホール (Carnegie Hall) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: ERC-15(7"EP × 3) にて初リリース→1954 年 LM 1778(赤 / 銀サークル) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：トスカニーニは 1954 年には引退して 1953 年が米 RCA での最後の年の録音になる。有名指揮者なら必ず録音する「新世界より」。フルトヴェングラーが録音しなかった理由も、このトスカニーニの演奏を聴けば、理解されるだろう。確かに速いテンポで、初めは驚くが、この曲の持つ真意を考えたとき、この出だしは的を射ている。第 1 楽章が頭からのんびりムードではおかしいことがわかる。だからこそ、ゆったりした家路のテーマが更に光る。トスカニーニの曲への読みの深さに驚かされる。非常に音質良い! この録音はトスカニーニの録音の中でも特に多くの国でリリースされ再版が多い曲である。またなぜか疑似ステレオのリリースが非常に多い録音である。かの ETERNA からも疑似ステレオで発売された。トスカニーニはドヴォルザーク「新世界より」を度々演奏会で取り上げており、1897 年、30 歳の時に既にトリノで指揮している。NBC 交響楽団時代には演奏会で 5 回取り上げており、なぜこれ	

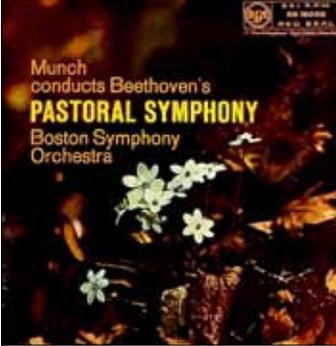
1399-038	8800 円 (税込)
	フランス RCA A 630 268 モノラル A 7
メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」 交響曲 5 番 Op.107「宗教改革」	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-黄黒系イラスト・折返表半ツヤペラ, ?? なし, ジャケ裏年	
トピックス：交響曲 4 番:1954 年 2 月 28 日 / 交響曲 5 番:1953 年 12 月 13 日ニューヨーク・カーネギーホール (Carnegie Hall) でのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 1851(アズキ / 銀 SD	
キズ情報：	
商品説明：メンデルスゾーン 2 曲カップリングした 1 枚。トスカニーニのスピードなら、この 2 曲は楽に片みずつに収まる。今まで米国色が強すぎたトスカニーニだが、このような欧州プレスで聴くことによって、その本領が明らかにされる。時にスピードが速いと感ずる部分もあるが、現代の我々の感覚からすれば必然とも言えるテンポで、逆にテンポの遅いゆったりしたスタイルの方が違うと思う。これを SP 期からやっているこの指揮者の時代を先取りした感覚が、音楽の普遍性を改めて感じさせる! 4/5 番の 2 曲はそれぞれ 1954 年 2 月 / 1953 年 12 月ニューヨーク・カーネギーホールでの録音。4 番は録音日の前の 1954 年 2 月 26-27 日にはリハーサルの記録も残っていて CD にはこれらリハーサル音源も付属している。どちらもライブ録音である。2 曲ともこのテンポで颯爽と駆け抜ける演奏こそトスカニーニの真骨頂! 一度この快感を知ってしまうと、他の演奏がのらりくらりに感じてしまう。1950 年代中期の録	

1399-039	6600 円 (税込)
	フランス RCA A 630 266 モノラル A 7
ドビュッシー： 交響的素描「海」(全 3 楽章) イペリア (全 3 曲)	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-灰系イラスト・折返表半ツヤペラ, ?? なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：海:1950 年 6 月 1 日 / イペリア:1950 年 6 月 2 日ニューヨーク・NBC Studios・Studio 8H・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 1833(アズキ / 銀 SD 中溝レーベル・グレーヴガード厚手盤・灰	
キズ情報：	
商品説明：仏最初期プレスでトスカニーニを聴くと、米プレスではわからなかったニュアンスが伝わる。単にスピードが速く、オケの荒っぽさばかり目立つ米盤に比べ、仏プレスの何とイマジネーション豊かなことだろう。そしてこのダイナミズム。独自のアクセントでドーンとくるフォルテ、間延びしない平坦部。ドビュッシーのオケ曲に付きものの、無音空間が極めて少ない。テンポの速さは感じるが、燃え上がる炎のようにゆらゆらと煮えたぎるオケの熱気は尋常ではない。こんなドビュッシーも珍しい。2 曲とも 1950 年録音だが欧州での発売は大きく異なる。まず米国では「海」+「イペリア」のカップリングで 1955 年頃 LM 1833 にて初リリースされたが、英国の His Master's Voice での発売時にカップリング変更が行われ、「海」+「ラヴェル:ダフニスとクロエ 第 2 組曲」(1949 年録音)がカップリングされ ALP 1070 で発売されてしまった。「イペリア」は 1963 年頃 RCA:VIC 1052(海+イペリア)にてこ	

1399-040	16500 円 (税込)
	フランス RCA A 630 251-2 モノラル A 7 バラ 2 枚組
ワーグナー：管弦楽曲集 Vol.1 & 2 (各抜粋 / 完結) / トリスタン, 神々の黄昏 マイスタージンガー, ジークフリート牧歌 ローエングリン, パルジファル	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 / オリジナル】-アズキ / 銀 2 本線外溝・グレーヴガード	
ジャケット：【フランスでの第 2 版 / オリジナル】-緑黄系イラスト・表コートペラ (Vol.1), 緑系イ	
トピックス：【初の 2 枚バラセット!】-1946 年 3 月 11 日 (ニュルンベルクのマイスタージンガー: 第 1 幕への前奏曲) ~ 1952 年 7 月 29 日 (ジークフリート牧歌) ニューヨーク・カーネギー・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年 Radio Corporation Of America によりコ	
キズ情報：1 枚目の端に軽度の歪みあり・トレースは問題なく音揺れもないが微かに数回感じる通過音あり・鑑賞に問題ないレベル, 2 枚目 4 時に	
商品説明：米国のオケを振ったとは思えない滑らかなオケの音には大満足いただけると思う。そして、押し出しの強い音も良い。トスカニーニは、あまりワーグナーを入れなかったようだが大変優れた内容。おそらく、少々テンポが速目と思われるが、まったく違和感はなくモノラルらしい太く強いオケがドラマチックに展開。間の抜けた所が一切ない。シンプルにして突き抜けたシャープなフォルムが、トスカニーニらしさを物語る。この 2 枚は連番でオートマチック・カップリングになっている為、2 枚揃って初めて意味を成す LP である。米国盤は箱入り 2 枚組で発売されたので問題はないがフランスではバラ 2 枚で発売された為、今回当社 30 年目にして初めて 2 枚揃ったことで RCA の意図が理解できた。録音はかなり幅があるにも関わらず、どの曲もすこぶる良い音質でモノラル・オーディオフィール LP と呼べる音質に仕上がっている。数あるトスカニーニの中でも特別に優秀な LP で演奏・音質ともに第一級の仕上がりに!	

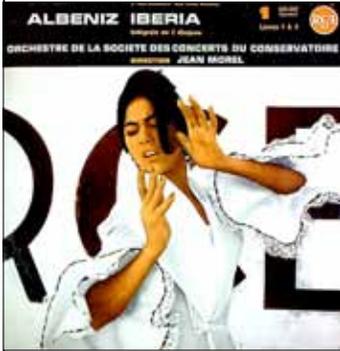
1399-041	6600 円 (税込)
	フランス RCA 630 312 モノラル A 7
ロッシェニ：序曲集 / セビーリヤの理髪師、泥棒かささぎ シンデレラ、ブルスキーン氏	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版/RCAのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット：【フランスでの第2版/RCAのオリジナル】 - クリーム系イラスト・折返両面紙ペラ, ??	
トピックス：【フランス RCA オリジナルは初入荷の希少タイトル!】 - 1945年6月8・28日ニューヨークカーネギー・ホールでのSP録音(4曲), 録音詳細不明, 米国では1945年Radio Corporation Of Americaによりコピーライト登録・同年SPが米RCA:DM 1037(SP・12"×4枚)にて初リリース, LP	
キズ情報：	
商品説明：1945年モノラル録音。米国では1945年SPで発売された(12"×4枚)→LPが1950年にLM 1044にて4曲入りで初リリース。英国、フランスでも1952年頃EMI系プレスでLPがリリースされた。欧州プレスの音は優しく、穏やか。その後1950年、1951年、1953年に追加録音されロッシェニの著名な序曲6曲入りとして1956年頃6曲入りロッシェニ：序曲集としてLM 2040 他英国・フランス・ドイツで6曲入りでリリースされる。7曲目の「アルジェのイタリア女」は1971年頃の再版で収録し全7曲が発売された。トスカニーニにとってロッシェニは故国の作品、楽しんで振っているのが分かる。確かにテンポが速いように感じるが、それは全体の中での起承転結の中での必然なのだろう。この時代の鈍重なオケと比べれば、トスカニーニの指揮が、いかに現代的であったかがわかる。欧州プレスで聴いてこそ、その音楽性が真に理解されるだろう。ただしさすがに古い録音なので1950年代録音ほどのクリアーさは減	

1399-042	16500 円 (税込)
	フランス RCA A 630 247 モノラル A 7
ベートーヴェン：エグモント序曲 Op.84 ブラームス：ハンガリー舞曲 1, 17, 20, 21 番 ベルリオーズ：ローマの謝肉祭 シベリウス：フィンランディア Op.26 他	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒系写真・折返表半ツヤペラ, ??なし, ジャケ裏年号：なし(フ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - エグモント序曲 / ローマの謝肉祭：1953年1月19日, ハンガリー舞曲集：1953年2月17日, ザンパ序曲 / フィンランディア：1952年8月5日, 時の踊り：1952年7月29日全てニューヨーク・カーネギー・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では	
キズ情報：B面10時に微かに11回出る凸	
商品説明：米国盤のタイトルは“Toscanini Plays Your Favorites”、英国盤のタイトルは“Popular Favorites”、初入荷のフランス盤のタイトルは米国盤と同じ“Toscanini Plays Your Favorites”。どれも似たようなタイトルの管弦楽小品集である。入荷の少ない希少タイトル!。エグモント序曲から始まるが、LXTかと思うほどの強烈なアタック音に本当に欧州盤かと疑った程である。音質の良さはピカイチ。胸のすくリズム感、フルトヴェングラーにはないトスカニーニの魅力。序曲3曲と他にハンガリー舞曲等6曲。交響曲と違って、こういった小曲の随所にトスカニーニらしさが表れる。のっぺりとした管弦楽集とはまったく異なるスリル満点の作品! 全6曲のオーケストラ小品集でトスカニーニの録音では非常に珍しい! モノラル・オーディオファイル・プレス! フランスではEMI系のFALP番号存在せず、仏RCAが初出となる。30年間で初の仏RCA盤の入荷! 英国盤同様に希少タイトル!	

1399-043	7700 円 (税込)
	英国 RCA RB 16006 モノラル A 7
ベートーヴェン：交響曲 6 番 Op.68「田園」	
C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤 / 銀外溝, 12 時にラウンド Red Seal O 銀塗漬	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1955年8月16日米国ボストン・シンフォニー・ホール (Symphony Hall, Boston) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1954年Radio Corporation Of Americaによりコピーライト登録・同年米RCA:LM 1997(アズキニッパー SD レー	
キズ情報：	
商品説明：1949～63年の永きにわたってボストン so. を育てたシャルル・ミュンシュ。以前にモントゥーがこのオケの首席をしていた事からフランスの香りを持った唯一のアメリカのオケである。ミュンシュはベートーヴェンを1・3・5・6・7・8・9番の7曲録音(1947～58年)。ミュンシュのテンポは意外に速く、録音された1955年という年を考えると、これはトスカニーニくらいしかこの様なテンポを取っておらず斬新。他にパリ音楽院 o. と8番、ロッテルダム o. と6番がある。ミュンシュの美意識がよく表れた格調の高い内容。シャルル・ミュンシュ(1891-1968)は、当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブルに生まれ、いったんはドイツ国籍を選択するが、のちにナチスの台頭を嫌いフランスに帰化した。1926年にはライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の奏者となった。ゲヴァントハウス管弦楽団で1932年まで楽長のフルトヴェングラーやワルターの下でコンサートマスターを務める。ゲヴァ	

1399-044	6600 円 (税込)
	フランス RCA 630 363 モノラル A 7
ベートーヴェン：交響曲 5 番 Op.67「運命」 シューベルト：交響曲 8 番 D.759「未完成」	
C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 水色系イラスト・折返表コートペラ, 5 時に口O	
トピックス：ベートーヴェン：交響曲 5 番：1955年5月2日 / 8月16日, 未完成：1955年5月22日米国ボストン・シンフォニー・ホール (Symphony Hall, Boston) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Lewis Layton, プロデューサー：Richard More, 米国では1955年Radio Corporation Of	
キズ情報：	
商品説明：2曲とも1955年ボストンでのモノラル / ステレオ録音。シャルル・ミュンシュ(1891-1968)は、当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブルに生まれ、いったんはドイツ国籍を選択するが、のちにナチスの台頭を嫌いフランスに帰化した。1926年にはライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の奏者となった。ゲヴァントハウス管弦楽団で1932年まで楽長のフルトヴェングラーやワルターの下でコンサートマスターを務める。ゲヴァ	

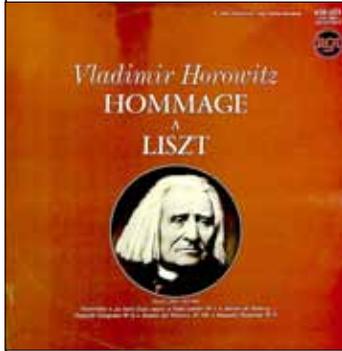
1399-045	3850 円 (税込)
	フランス RCA A 630 297 モノラル A 7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
P. モントゥー指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル第 2 版】 -アズキ/銀 RCA Victor, 外周 2mm にサークル	
ジャケット：【フランスでのモノラル・第 2 版】 -緑色系イラスト・折返表コートペラ, 1 時に○RCA	
トピックス：1955 年米国ボストン・シンフォニー・ ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不 明, 米国では 1955 年 Radio Corporation Of America RCA Victor Records によりコピーライ ト登録・同年米 RCA からモノラル:LM 1901,1958 年ステレオ:LSC 1901(SD レーベル)にて初リリ ーズ情報：	
商品説明：モントゥー/ボストンの「悲愴」は、 ステレオ最初期の録音で、モノラルが LM 1901('55)/ALP 1356('57)/A 630 297('58)が発 売され、翌 '58 年にステレオが LSC 1901/SB 2024/640 524 で発売された。ボストン交響楽 団は、1924 年ロシアからクーセヴィツキーを 迎えてから、世界的に知名度が築かれ、モ ントゥーは 1919-24 年まで、このオケの音 楽監督だった。これは古巣での成長を確 かめるような演奏。大きなダイナミズ ム、センスの良い表現力、切れ味、ど こをとっても第一級。モノラルの音も 凄いい！米国は早々ステレオに舵を切 った為 RCA の米国録音は早い時期から ステレオが存在するが、リアルタイムの フランスではまだまだモノラル全盛の時 代であった。その為、フランスでステレ オ盤がレコード店に普通に並ぶようにな るのは 1960 年代初期からである。従っ て 1960 年代初期までにフランスで発売 された盤はモノラルが圧倒的に多い。フ ランスは欧州でも最後までモノラルの発 売を続けた	

1399-046	9900 円 (税込)
	フランス RCA 430 352-3 モノラル A 8/7 バラ 2 枚セット
アルペニス： イベリア (全曲)	
J. モレル指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 -黄/黒 2 本線×2, 外周 2mm にサークル筋, 12 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 -女性ダンサーの写真・折返表コートペラ× 2.1 時に○	
トピックス：【2 枚バラ・セットは初！】 -1959 年 9 月 19 日パリ・La Maison de la Chimie でのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:Kenneth Wilkinson(パリ出張), プロ デューサー:Ray Minshull, 米国では 1961 年 Radio Corporation Of America RCA Victor Records によりコピーライ ーズ情報：第 4 面 8 時に目立つ無音シミあり	
商品説明：指揮者ジャン・ポール・モレルは 1903 年仏アブヴィル生まれ、パリ音楽院で I. フィリップ、G. ピエルネ、R. アーンに 学ぶ。1944 年から米国で活躍。LP 期には アメリカで主に教鞭を執りつつ、RCA に 多少の録音を残す。これも RCA だが、パ リ音楽院 o. を振ったフランス録音。フラン ス人としては所謂アメリカ組だが、その感 性は実にフランス的。イベリアも決して スペイン風にまとめていない。あくまで 上品にフランス的雰囲気伝える秀演。他 Philips、DECCA、米 COLUMBIA に録音を 残す古き良き時代のフランス指揮者。ス テレオも存在するが仏モノラルの熱気が 漂う音質はこの録音にぴったり。ステレ オではこの熱さが半減するだろう。ピ アノ曲での録音が多いのでオーケストラ 版の方が希少！フランスでステレオの発 売はなかった可能性が高い。フランス盤 バラ 2 枚セットは初！有名なオーディオ ファイル・プレス (モノラル/ステレオ同 様)!	

1399-047n	8800 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2100 ステレオ A 8/7: サンプル シール
リムスキー・コルサコフ：金鶏 (組曲版) ロッシニ：「ウィリアム・テル」序曲 チャイコフスキー：スラヴ行進曲 Op.31	
A. フィードラー指揮ボストン・ポップス o.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 -赤/銀 サークル内溝, 12 時に銀塗潰 RCA LONG	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 -両面コートペラ, 12 時に 3 色矢印? LIVING STEREO ?, 1 時	
トピックス：1956 年頃米国・ボストン でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Lewis Layton と思われる (表記なし), プロデューサー:不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation Of America RCA Victor Records によりコピーライ ーズ情報：	
商品説明：アーサー・フィードラー (1894 -1979) は米国マサチューセッツ州ボ ストンで生まれた。父親は自身の祖 国であるオーストリアに留学させた のちにベルリンのヴィリー・ヘス の下でヴァイオリンの勉強をさせ た。1915 年には、ボストン交響 楽団 (当時の指揮者はカール・ ムック) にヴァイオリニストとして 入団している。フィードラーは そこで、ピアニスト・オルガニ スト・打楽器奏者なども務めた。 フィードラーは、1924 年に交 響楽団のメンバーによる室内 楽団ボストン・シンフォニエッタ を立ち上げ、無料の屋外コンサ ートを始めるようになる。1930 年にはボストン・ポップス・オー ケストラの第 18 代指揮者に就 任し、半世紀にわたってその職 を務めた。日本では読売日本交 響楽団を指揮して演奏会を開 いた。1977 年 7 月 10 日には、 ジェラルド・R・フォード大 統領より大統領自由勲章を授 与された。1979 年 7 月 10 日、 フィードラーはマサチューセ ッツ州ブルックリンにて 85 歳 で亡くなった。フィードラーの死	

1399-048	7700 円 (税込)
	英国 RCA SB 2082 ステレオ A 7
ショパン：バラード集 (全 4 曲)/ 1 番 Op.23, 2 番 Op.38 3 番 Op.47, 4 番 Op.52	
A. ルービンシュタイン (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -赤/銀中溝 LIVING STEREO, 12 時にラウンド Red	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 -表コートペラ, 1 時に STEREO 大ロゴ, 12 時に 白文字帯部	
トピックス：【SB 2082 は当社初入荷の希少 タイトル!】-1959 年 4 月 28/29 日 ニューヨーク・マンハッタン・ センターでのモノラル/ステレ オ録音, 録音技師:John Crawford, プロデューサー:John Pfeiffer, 4 曲全集としては最初の録音 と思われる, 米国では 1960 年頃 Radio Corporation of キズ情報：サーフェース音通常より 多め→安価とした	
商品説明：スケートの浅田真央選手が 演技で使った「バラード 1 番」は この録音だったらしい。ルー ビンシュタインが一度だけ全 曲録音を行ったバラード 4 曲。 1959 年の米国録音。SP で単 独録音があったかもしれないが 不明。ルービンシュタインの ショパンは好き嫌いが分かれ る録音ではある。欧州系やフ ランス系がお好きな方には全 く眼中に入らない録音ではあ る。音楽的に見るとルービン シュタインのショパン録音は 重要な位置を占める。又この 録音当時彼は 70 歳を過ぎてお り、若い頃から技量が落ちな いピアニストとしても有名で ある。同じ頃アメリカで活躍 したピアニストにホロヴィッツ がいる。ホロヴィッツも長い 年月にわたり活躍したが緩や かに技巧が落ちていったこと が指摘されている。ルービン シュタインに通常のピアニスト に見られるような衰退が無い のは驚くべきことである。シ ョパンをエンターテイメント として米国民に紹介した数少 ないピアニストだろう。SB 番 号は初入荷の希少盤!	

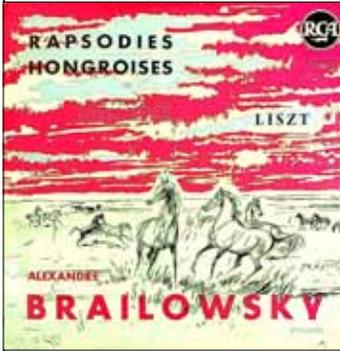
1399-049	6600 円 (税込)
	フランス RCA A 630 328 モノラル A 7: 販売店シール
クレメンティ: Pf ソナタ選集 (3 曲) / ト短調 Op. 34 (1788) ヘ短調 Op. 14 (1784) 嬰ヘ短調 Op. 26-2 (1788) V. ホロヴィッツ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-薄アズキ/銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ, 1 時に RCA マーク, ?? なし, ジャケ裏	
トピックス:【フランス盤は初入荷の希少タイトル】-1955 年 3 月ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年米 RCA:LM 1902(アズキ/銀 SD 中溝レーベル)にて初リリース→1979 年頃 ARM1 3689 に変更, 英国では 1956 年 His Master's Voice:ALP 1340(金大ニッパキズ情報:	
商品説明:ムーツィオ・クレメンティ (1752-1832) はイタリア、ローマ生まれ。13 歳で、サン・ロレンツォ聖堂のオルガニストの地位を獲得した。1775 年の初め頃、クレメンティはロンドンへと移り、本格的な音楽活動を始めている。その頃のロンドンでは、ヨハン・クリスティアン・バッハが活躍していた。1781 年 12 月にオーストリアの皇帝ヨーゼフ二世の前でモーツァルトとの御前試合を行った。これはモーツァルトのエピソードに必ず出てくる下りである。ヨーゼフ二世がクレメンティの演奏よりモーツァルトの演奏を気に入った、という証言は、モーツァルトの父宛ての手紙にみられる。クレメンティはモーツァルトのこのときの演奏について「私は、あのときまであれほど魂のこもった優美な演奏を聞いたことがなかった」と回想。ロンドンに戻ると指揮者や、音楽出版、楽器製造会社の経営者、教育者として活動し、音楽界での活躍の場を広げていた。楽譜出版事業では、特にベートーヴェン作品のイギリ	

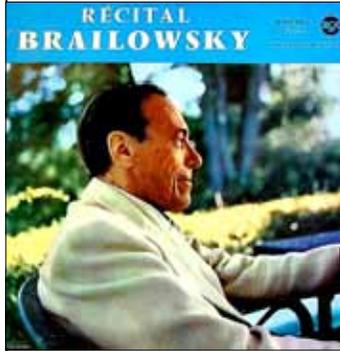
1399-050	5500 円 (税込)
	フランス RCA 630 623 モノラル A 7
リスト Pf 作品集 / 葬送、泉のほとり、忘れられたワルツ 1 番 ラコーツィ行進曲、ハンガリー狂詩曲 2 & 6 番 ペトルカソネット 104 番 V. ホロヴィッツ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの 7 曲入り・12" のオリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor, 12 時に丸	
ジャケット:【フランスでの 7 曲入り・12" のオリジナル】-折返表コートペラ, 1 時に黒 RCA マ	
トピックス:葬送:1950 年 12 月 20 日、忘れられたワルツ/ペトルカソネット 104 番:1951 年 4 月 28 日、ハンガリー狂詩曲 2 番:1953 年 2 月 27 日以上ニューヨーク・カーネギーホールでのモノラル録音, ラコーツィ行進曲:1949 年 5 月 9 日・1950 年 5 月 17 日、ハンガリー狂詩曲 6 番/泉のキズ情報:	
商品説明:1947 年~1953 年の長期にわたるニューヨークでのモノラル録音である。当初 4 曲(葬送/ペトルカソネット 104 番/忘れられたワルツ 1 番/ラコーツィ行進曲)が 1951 年に 10" と 45 回転 7" × 3 枚組箱にて初リリースされた。英国/フランスでも 1950 年代中期に 10" にて 4 曲がリリースされている。7 曲入りは米国では 1961 年になって 12" 化され LM 2584 で発売された。フランスでは 1966 年頃 630 623 という番号で 7 曲入り 12" が発売された。英国で 7 曲入りが発売されたか不明である。7 曲入り 12" は当然 4 曲は再版となるが 3 曲はオリジナルとなる。1977 年に Vladimir Horowitz Collection? Volume 6 にて再版された。何故 4 曲だけ先行発売されたかは不明。ホロヴィッツのリストといえは口短調ソナタ (1932 年 SP 録音) が有名である。口短調ソナタ以外ではこの 7 曲が RCA に入れたモノラル録音の全てではないかと思われる。全ての演奏は所謂ホロヴィッツ節と呼ばれる独特のスタイルで演奏され	

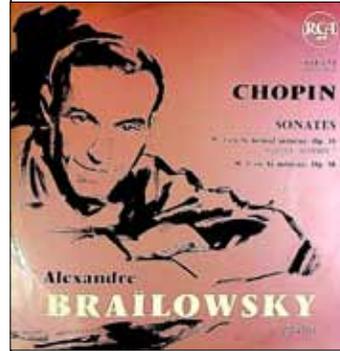
1399-051	7700 円 (税込)
	フランス RCA 530 225 モノラル A 7
ショパン Pf 作品集 / Pf ソナタ 2 番「葬送」、即興曲 1 番 夜想曲 8 番、練習曲集 Op. 10-5 マズルカ 45 番、スケルツォ 3 番 B. ジャニス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青アズキ/銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表面紙ペラ, 1 時に赤 RCA マーク, ?? なし, ジャケ裏	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1956 年 2 月 3 日ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2091(アズキ/銀 SD レーベル・厚紙ジャケット入り)にて初リリース, 英国では 1957 年英キズ情報:	
商品説明:バイロン・ジャニス (1928-2024) は東欧系ユダヤ人として、アメリカ・ペンシルバニアに生まれる。8 歳の時に初めてのリサイタルを行い、それがロシア出身の名ピアニストのヨーゼフ・レヴィンと夫人ロジーナ・レヴィンの知るところとなり、夫妻の下で 2 年間にわたってレッスンを受け、その後レヴィンの助手をしていたアナディール・マーカスに師事し、ジュリアード音楽院に進む。1944 年、ジャニスが 16 歳の時にピッツバーグで幼いときからの友人であったロリン・マゼールの指揮でラフマニノフのピアノ協奏曲第 2 番を演奏した。マーカスは語る。「このとき、既にジャニスはロマン派の音楽に対する豊かな想像力と卓抜な解釈を持っていた」と。既に若い有望なピアニストであったジャニスに大きな幸運がこの時訪れている。コンサートを聴いていたウラディミール・ホロヴィッツが楽屋のジャニスを訪ね、「君のピアノには閃きがある」と語り、「ニューヨークに来たら、電話をしてくれ。是非レッスンをし	

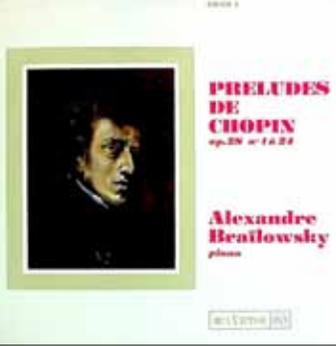
1399-052	7700 円 (税込)
	フランス RCA A 630 347 モノラル A 7
Pf リサイタル / パラウ、ロドリゴ、イトウルビ チャバリ、リスト、ファリヤ J. イトゥルビ (pf/指揮) バレンシア so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-薄アズキ/銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ, 1 時に黒 RCA マーク, ?? なし, ジャケ	
トピックス:1950 年頃米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年 RCA Victor Records. によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 1138(リストを除く 6 曲)と 7"・45 回転×4 枚の WDM 1503 で初リリース, 1957 年頃リスト:ハンガリー幻想曲が加わり LM 1937(全 7 曲)でキズ情報:	
商品説明:米国 RCA 録音。ピアノと管弦楽のためのスペイン作品集。米 RCA ではリスト: Pf と管弦楽のためのハンガリー幻想曲を除き 1950 年に LM-1138 でリリースされた古い録音で、1957 年頃リストが加わり全 7 曲として LM 1937 で再リリースされた。当時米国で、スペイン生まれのピアニスト、指揮者として大きな人気を博したホセ・イトウルビ (1895-1980) がスペイン作品を自身の指揮とピアノで演奏した録音。当時米国では殆ど初めて紹介される曲ばかりだったと思われる。中でもマヌエル・パラウ、エドゥアルド・ロベス=チャバリなどは今以って録音される機会が全くない作品である。オケはバレンシア交響楽団。欧州の LP には登場したことがないオーケストラである。1 曲自作も交えてかなり趣味性の高い内容である。その録音が殆どのイトウルビにとって弾き振りという形式はこれ 1 回だけではないだろうか? 米国ではピアニストの他に指揮者としても大いに活躍したらしい。スペイン作品好きには非常に面白い内	

1399-053	3850 円 (税込)
	フランス RCA A 630 286 モノラル A 7/6: 色落ち
<p>グラナドス：ピアノ組曲「ゴイエスカス」/ 恋する若者たち第1部&2部 補遺・第7曲「わら人形」</p>	
A. イトゥルビ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 1 時に黒 RCA マーク, ?? なし, ジャケ</p>	
<p>トピックス：1955 年頃米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 RCA Victor Records. によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 1925(アズキ / 銀 SD レーベル・厚紙ジャケット入り) にて初リリース, 英国では 1956 年頃 His Master's Voice:ALP 1320(金大</p>	
<p>キズ情報：A 面 8 時に微かに感じる凹, 12 時に微かに感じる凹, 6 時 2 曲目部分に微かに数回ノイズ出る, B 面 1/3 時に極小〜小 16+ 極小 7 回出る</p>	
<p>商品説明：アンパロ・イトゥルビ (1898-1969) はスペイン・バレンシア生まれの女性ピアニスト。米国で活躍したピアニスト、ホセ・イトゥルビ (1895-1980) の 3 歳下の妹である。イトゥルビ一家には 4 人の子供がいたが音楽家になったのはホセとアンパロの二人だけと思われる。アンパロは 15 歳でバルセロナでデビューコンサートを行った。1925 年にはスペイン国外で初の重要なコンサートを行った。パリのサル・ガヴォーでも演奏した。ホセとのデュアル・ピアノ・リサイタルで二人は欧州各国を回っている。二人は 1940 年頃渡米し活躍、アンパロも兄同様にハリウッド映画にも出演し、女優としても活動した。兄との共演録音も存在するが、アンパロ / イトゥルビのソロ録音は多くない。スペインでデビュー後、パリやアメリカ合衆国で活躍した。スペイン音楽の解釈に定評があり、作曲家ホアキン・ロドリゲスから作品『組曲』などを献呈されている。グラナドス：ゴイエスカスはピアノ独奏のための組曲、またそ</p>	

1399-054	9900 円 (税込)
	フランス RCA 630 377-8 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
<p>リスト： ハンガリー狂詩曲 1 ~ 15 番 (全 19 曲 / 抜粋 15 曲)</p>	
A. ブライロフスキー (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝 × 2, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル / 第 2 版】 - 折返表半ツヤペラ × 1 (Vol. 1), 折返表コートペラ</p>	
<p>トピックス：1954 年頃米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年頃 RCA Victor Records. によりコピーライト登録・同年 RCA:LM 6038(アズキ / 銀 SD レーベル 2 枚箱入り) にて初リリース, 英国では EMI 系プレスは存在せず英 RCA:RB 16013-4(バラ 2 枚) にて</p>	
<p>キズ情報：2 枚目 B 面 1 時に微かに 4 回出る点あり, 12 時に無音シミと無音スレあり</p>	
<p>商品説明：アレクサンダー・ブライロフスキー (1896-1976) はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンで T. レシェティツキに師事、1926 年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったがショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的で SP 期と LP 初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。ある意味、時代に取り残されたピアニストを、このノスタルジックなリストで懐かしみたい。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な演奏</p>	

1399-055	7700 円 (税込)
	フランス RCA 630 513 モノラル A 8/7
<p>Pf 小品集 / ドビュッシー, メンデルスゾーン リヤードフ, ショパン, ブラームス バルトーク, リスト, ラフマニノフ スクリャーピン, ヴィラ・ロボス, ファリヤ</p>	
A. ブライロフスキー (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 銀 2 本線, 外周 2mm にサークル</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 水色系写真・折返表コートペラ, 1 時に黒 RCA マー</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年 3 月 / 4 月のニューヨーク・New York City, Town Hall, ・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : John Crawford, プロデューサー : John Pfeiffer, 米国では 1959 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ブライロフスキーはショパンの 169 曲にのぼる全独奏曲を、チクルスとして全曲演奏した史上初のピアニストである。その全曲演奏は、ショパンが晩年を過ごしたパリのみならず、ニューヨーク、ブリュッセル、チューリッヒ、メキシコシティ、ブエノスアイレス、モンテビデオでも開催され、1920 年代には彼のショパン弾きとしての名声を世界的なものにした。1938 年のニューヨークでのショパン・チクルスでは、「こうした全曲演奏を成し遂げるために必要な並外れた記憶力、強靱な肉体的スタミナ、そして卓越した技術を兼ね備えたピアニストは何人もいないが、そうした要素に加えて優れた音楽性までを持ち併せている者は数少ない」と評された。アレクサンダー・ブライロフスキー (1896-1976) はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンで T. レシェティツキに師事、1926 年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍</p>	

1399-056	6600 円 (税込)
	フランス RCA A 630 274 モノラル A 7
<p>ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op. 35 「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58</p>	
A. ブライロフスキー (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 薄アズキ / 銀サークル外溝, 12 時に丸 RCA ロゴ, 11</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ, 1 時に白 RCA マー</p>	
<p>トピックス：1954 年 1 月 5/7 日米国ニューヨーク・マンハッタン・センターでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 1866(赤 / 銀 SD ツヤ中溝レーベル・厚紙ジャケット入り) で初リリース, 英国では 1956 年</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アレクサンダー・ブライロフスキー (1896-1976) はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンで T. レシェティツキに師事、1926 年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったがショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的で SP 期と LP 初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。ある意味、時代に取り残されたピアニストを、このノスタルジックなショパンで懐かしみたい。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な演奏</p>	

1399-057	3300 円 (税込)
	フランス RCA 630 420 モノラル A 7
ショパン： 24 の前奏曲 Op.28	
A. ブライロフスキー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再販/RCA系の第2版】-アズキ/銀RCA Victor 逆内溝,12時に	
ジャケット：【フランスでの再販/RCA系の第2版】-白背景折返表コートペラ,5時に口RCA Victor	
トピックス：1951年3月8/27/29日ニューヨークタウン・ホールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1951年頃Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米RCA:LM1150(アズキ/銀サークル浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース,英国	
キズ情報：	
商品説明：アレクサンダー・ブライロフスキー(1896-1976)はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンでT.レシェティツキに師事、1926年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったがショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的でSP期とLP初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。ある意味、時代に取り残されたピアニストを、このノスタルジックなショパンで懐かしみたい。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な	

1399-058	6600 円 (税込)
	フランス RCA 630 444 モノラル A 7
ショパン：夜想曲集 Vol.2/ 夜想曲 11 ~ 19 番	
A. ブライロフスキー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-薄アズキ/銀サークル外溝,12時に丸RCAロゴ,11	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-青系写真・折返表コートペラ,1時に口白RCAマーク??	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1956年12月19日・1957年2月26-27日・3月1/6/7/13日ニューヨーク・タウン・ホールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1957年頃Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米RCA:LM-2160/LM-	
キズ情報：	
商品説明：アレクサンダー・ブライロフスキー(1896-1976)はウクライナ・キエフ生まれのショパン弾き。キエフ音楽院を卒業。ラフマニノフに見出され、ウィーンでT.レシェティツキに師事、1926年にフランス国籍となるが、最終的には米国に帰化した。戦前はパリで活躍し、特にショパンの演奏で名声を博した。米国に渡った古いピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、アメリカ人好みの大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。その為かホロヴィッツ等の台頭に押され、大きな名声を得る事は無かったがショパン弾きとして知られた存在。地味だがそのスタイルは前時代的でSP期とLP初期の折衷のような雰囲気を持つ印象。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。ある意味、時代に取り残されたピアニストを、このノスタルジックなショパンで懐かしみたい。同じロシア系のホロヴィッツと似た境遇であるがスタイルは全く異なる。ホロヴィッツの持つ独自の節回しで個性的で独善的な	

1399-059	6600 円 (税込)
	英国 RCA SB 6743 ステレオ A 8/7
ショパン：Pf 作品集 / Pf ソナタ 3 番 Op.58 スケルツォ 1 番 Op.20 スケルツォ 2 番 Op.31	
A. ワイセンベルク (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】-赤/銀・白RCA Victor 中溝,12時に黒丸RCAマー	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ,1時に口黒RCAマーク,?1967?1968,	
トピックス：1967年8月14/15日ニューヨーク・ウェプスター・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師：Michael Moran,プロデューサー：John Pfeiffer,米国では1968年頃Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米RCA:LM 2894/LSC 2894(赤WDDynagroove 中溝	
キズ情報：	
商品説明：アレクシス・ワイセンベルク(1929-2012)は、ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。苦勞の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、1946年にニューヨークのジュリアード音楽院に入学。サマロフ、ランドフスカ、そしてシュナーベルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベルクは各国から招かれるほど有名になっていた。1947年にレーヴェントリット国際コンクールで優勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フィルハーモニックと共演してデビュー。1956年、彼はパリに移り住み、数年間は主要な舞台から基本的に遠ざかり、技術とレパートリーの研鑽に励んだ。この時、彼はこう記している-「若い頃、私は新しい作品を非常に早く習得し、あまりにも早く演奏すぎた。10年後には、私のレパートリー全体が過剰に演奏され、十分に研究されていない状態になっていただろう。50歳になってもまだ「将来有望なピアニスト」のままでいるのは嫌だったのだ。」-。1966年パリでのリサイタルで演奏活	

1399-060	6600 円 (税込)
	英国 RCA SB 6630 ステレオ A 7/6: 曲名書き込み
シューマン：ソナタ 2 番 Op.22, リスト：ペトラルカのソネット 104 番 ヒンデミット：ソナタ 2 番, スクリャーピン：8 つの練習曲 Op.42 ~ 5 番	
R. トゥリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・サンプル盤】-ピンク緑/黒中溝, factory Sample, センター	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ,1時に口RCA Victor 口白RCAマー	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1961年1月23日ニューヨーク・カーネギー・ホールでのライヴ(アメリカ・デビュー・リサイタル)録音,モノラル/ステレオ録音,録音技師：Bernard Keville,プロデューサー：Peter Dellheim,米国では1965年頃Radio Corporation of America	
キズ情報：B面7時に微かに3回出るシミ→7,10時に微かに→極小37回出る小スレ→6	
商品説明：ロナルド・トゥリーニ(1934-)はカナダ・ケベック州モントリオール生まれのピアニスト。イタリア系アメリカ人の父とデンマーク系カナダ人の母の間に生まれた。9歳でモントリオール・マギル音楽院に入学し、イヴォンヌ・ユベール、ジェルメーヌ・マレパール、イジドール・フィリップ、フランク・ハンソンに師事した。ユベールは高い技術力を身につけたことで知られ、彼女の生徒にはトゥリーニの他にアンドレ・ラブランテ、ヤニーナ・フィアルコフスカ、ルイ・ロルティエ、マルク・アンドレ・アムランなどがいた。トゥリーニは第二次世界大戦中、10歳のとき、ウィルフリッド・ペルティエの指揮でモントリオール交響楽団のソリストとしてデビューした。1950年、16歳で音楽院を卒業した。数年間、自動車エンジニアになることを考えたが、最終的にはピアニストとしての道を選んだ。1953年にニューヨークのマネス音楽学校に入学し、イザベル・ヴェンゲローヴァとオルガ・ストロウミッコに師事し、この二人から	

1399-061	2200 円 (税込)
	英国 RCA
	LSB 4096
	ステレオ
	A
	8/7
ラヴェル :Pf 作品集 / ソナチネ クーブランの墓 夜のカスパール J. ブラウニング (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】- 赤 Red Seal, グルーヴガード厚手, ?1967, スタンパー/マ	
ジャケット:【英国での第2版】- 黄色イラスト・両面紙ペラ, 1時に RCA Red Seal, ?? なし, ジャ	
トピックス:1967年9月18-25日のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師:Bernard Keville, プロデューサー: Peter Dellheim, 米国では1968年頃 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米 RCA:LSC 3028(赤 WD 中溝レーベル厚紙ジャケット入り)にて初リリース, 英国	
キズ情報:	
商品説明:ジョン・ブラウニング(1933- 2003)は米国コロラド州デンバーで音楽家の両親の下に生まれた。10歳の時にロジーナ・レヴィンに弟子入りした。同年後半にはデンバー交響楽団のソリストとして出演した。1945年、家族はカリフォルニア州ロサンゼルスに移住した。彼は同地のオクシデンタル大学で2年間を過ごした。1950年、ニューヨーク市のジュリアード音楽院でロジーナ・レヴィンに師事し、音楽の勉強を始めた。1955年にレーヴェントリット・コンクールで優勝、1956年にニューヨーク・フィルハーモニックでプロのオーケストラ・デビューを果たした。この時点で、彼のキャリアは著名なタレント・マネージャー、ハーバート・ハレットのマネジメント下に入り、1990年代初頭にコロンビア・アーティスト・マネジメント社と契約した。ブラウニングは1960年初頭、CBSテレビのゴールデンタイム特別番組『春の音楽祭』のソリストとして既に頭角を現していた。指揮者のアルフレード・アントニーニと交	

1399-062	5500 円 (税込)
	イタリア RCA
	ML 20229
	モノラル
	B: 軽度のシワ
	7/5
スカルラッティ:鍵盤ソナタ集(16曲)/ L.79, L.100, L.170, L.174, L.179, L.181 L.188, L.189, L.191, L.243, L.318, L.351 L.352, L.352, L.424, L.492 C. ヴァラプレーガ (pf)	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- アズキ/銀 RCA ITALIANA, 12時に銀○RCAマーク,	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】- 表コート厚紙, 1時に□RCA ITALIANA □○RCAマ	
トピックス:【初入荷の希少・激レアタイトル!】-1960年前後にイタリアでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960年頃 Radio e Televisione Italiana S.p.A. によりコピーライト登録・同年イタリア RCA:ML 20229(当装丁)にて初リリース, これはイタリアでの初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報:B面4-5時に小~中38回出る溝キズあり・内複数回針飛びあり→5,9時に微かに~極小7回出る点	
商品説明:チェーザレ・ヴァラプレーガ(Cesare Valabrega)はイタリア生まれの男性ピアニスト。1950年代後半?1960年代にイタリア RCAに僅かな録音を残しただけの知られざるピアニストである。ドメニコ・スカルラッティを中心としたバロック?前古典派の鍵盤作品を専門とする奏者でスカルラッティを得意とした。特徴はロマン派的誇張は控えめで明瞭なタッチとリズム感でチェンバロ的発想を残したピアノ奏法を持ち前とした。ヴァラプレーガはあくまで国内向けの録音の特化した音楽家で RCA Italiana にしか録音がない。教育的・文化的録音が多かった為である。国際的に売って出た音楽家ではなかった。音楽院系の教育者・研究寄り奏者だった可能性が高いと考えられている。「ロマン派以前の様式を、近代ピアノで誠実に再現しようとした世代であり、マルセル・メイエルのような動機で録音を行ったと思われる。様式理解が大変高い分、派手さはない。しかしメイエルと互角といえるほどの見識が高く、高雅な演	

1399-063	4400 円 (税込)
	フランス RCA
	630 462
	モノラル
	A
	7
Cemb リサイタル(全13曲)/ バッハ, スカルラッティ, ラモー クーブラン, パーセル, ヘンデル モーツァルト, ヴィヴァルディ 他 W. ランドフスカ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでの再販/RCAのオリジナル】- 赤/銀サークル外溝, 12時に丸RCA銀	
ジャケット【フランスでの再販/RCAのオリジナル】- 折返表コートペラ, ?? なし, ジャケット裏年号:	
トピックス:1946年1月22日~1946年11月20日米国でのSP録音, 録音詳細不明, 1940年代に米国 RCAでそれぞれSP発売されたと思われる, 1952年6月米 RCA:LM 1217(アズキ/銀サークルレーベル・アルバム入り)にて初リリース・Wanda Landowska ? A Treasury Of	
キズ情報:	
商品説明:SP復刻LPでフランスでは1953年に La Voix De Son Maitre:FALP 218にてLPが初リリース。その後1959年頃仏 RCA:630 462にて RCAから初リリースされた。バッハ2曲、モーツァルト3曲を含む小品全13曲のリサイタル形式の Cemb 作品集。このLPの特徴は、モーツァルトの rond K.485 とトルコ行進曲の有名なメロディー(第3楽章)、そしてメヌエット K.355 とモーツァルトが3曲入っている点で、さすがランドフスカ。よくぞこの3曲を入れてくれたと感謝したい。先頭のバッハとこのモーツァルトを聴けるだけでも、価値のある一枚。全て1946年の米 RCA の SP 音源なので COLH シリーズの発売はない。全13曲の多種多様なチェンバロによる小品集。何よりランドフスカの豊かな音楽性は楽器云々を超えている。チェンバロ音楽の開拓者であり、ランドフスカにより一つの完成を見たこれら音楽に触れておくことは決して無駄ではない。FALP 218 は希少で状態の良い盤は少ない。	

1399-064	6600 円 (税込)
	フランス RCA
	630 818
	モノラル
	A
	7
ポーランド古代舞曲集 / オギンスキ, ポロネ, ランドフスカ カート, ラモー, クーブラン, ショパン W. ランドフスカ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- アズキ/銀 RCA Victor 逆内溝, 12時に丸RCA銀塗	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1時に□RCA Victor □○黒RCAマ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1951年5月12-27日コネチカット州レイクヴィルにあるランドフスカの自宅でのモノラル録音, 録音技師:Leslie Chase, プロデューサー: John F. Pfeiffer, 米国では1951年頃 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年米	
キズ情報:B面6時に無音凸	
商品説明:これはワンダ・ランドフスカ(1879-1959)の晩年、1951年5月ランドフスカの自宅のある米国ティカット州レイクヴィルの自宅での録音。この時点でランドフスカは72歳でありニューヨークのスタジオまで行くことができず、自宅での録音を条件に承諾したものだろう。晩年になって故国であるポーランドの古い舞曲集を演奏したいという希望があったのではと思われる。国内LPには「パデレフスキーに捧ぐ」の帯が付いていたらしい。大半が初めて聴く音楽ではあるが、ランドフスカの原風景が浮かぶようなLPである。ポーランドの古い舞曲はラテン系作品とは異なり明るい音楽ではない。どちらかといえば陰鬱な曲調が中心となる。A面先頭に配置された1765年生まれのパワーランドの作曲家ミハイル・クレオファス・オギンスキの「祖国の別れ」と題されたポロネーズがこのLPの方向性を示している。モーツァルトの6歳下という時代である。この曲は実はアンジェイ・ワイダ監督のポーランド映画「灰	

No. 1399 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4586	欧PHILIPS	835 074 LY	S.ガッゼローニ(f)R.ミケルッチ(vn)M.T.ガラッティ(cemb)L.ドリーフィス(ob)イ・ムジチ / パツハ:合奏協奏曲B.1044, Ob・Vn協奏曲, ブランデンブルク協奏曲3番B.1048	¥5,500	S	白7
REG-4587	欧PHILIPS	835 086 AY	R.カサドシュ(pf)H.ロスバウト指揮コンセルトヘボウ。 / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥3,300	S	白7
REG-4588	欧PHILIPS	835 016 AY	イ・ムジチ / モーツァルト:アイネ・クライネK.525, ディヴェルティメントK.136, セレナータ・ノットウルナK.239	¥4,400	S	-7
REG-4589	仏CBS	S 75273	R.ゼルキン(pf)ブダペストQt. / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥880	S	-7
REG-4590	英CBS	S 61056	G.セル指揮クリーヴランド。 J.ラスキン(s) / マラー:交響曲4番	¥550	S	-7/6
REG-4591	英CBS	SBRG 72027	R.クラフト指揮コロムビアso. / ベルク:作品集/ 歌劇「ルル」からの5つの交響的小品, 「抒情組曲」~2, 3, 4楽章, 室内協奏曲, 「7つの初期の歌曲」	¥660	S	-8/6
REG-4592	仏Pathe-VOX	VP 273	R.バルヒェット(vn)R.ラインハルト指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカ。 / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3~3, 4, 9, 10曲	¥550	M	-6
REG-4593	仏VOX	PL 9410	I.ギトリス(vn)H.バーンズ指揮コンセル・コロヌ。 H.ホルライザー指揮バンベルクso. C.ゼルカ(pf) / ストラヴィンスキー:Vn協奏曲, 協奏的二重奏曲, カルタ遊び	¥1,100	M	-7/6
REG-4594	仏COLUMBIA	SAXF 926	O.クレンペラー指揮po.E.シュヴァルツコップ(s)C.ルートヴィヒ(ca)N.ゲッダ(t)W.ベリー(bs) / パツハ:マタイ受難曲~第2部初めから判決の場の途中まで	¥1,100	S	-7
REG-4595	仏COLUMBIA	FCX 505	E.ザレスカ(s)G.ファヴァレット(pf) / ムソルグスキー:子供部屋, 他歌曲9曲	¥2,200	M	白7
REG-4596	仏COLUMBIA	FCX 30012	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:SQ全集~5番Op.18-5, 6番Op.18-6	¥990	M	-7
REG-4597	仏COLUMBIA	CCA 1102	A.シャラン(hp) / ハープ・リサイタル/ナデルマン, ドビュッシー, トウルニエ, サティ, グランジャーニ, パツハ, シャラン, アッセルマン, セヴラック, イペール, グランジャーニ, ゴーベール	¥2,200	S	-7
REG-4598	仏VOX	VBX 4 (2/3枚目)	エンドレスQt. / 「シューベルト:SQ・五重奏曲全集Vol.1」~SQ13, 4, 8, 7番	¥2,200	M	-7/6
REG-4599	仏VOX	VBX 6 (1枚目)	エンドレスQt. R.ラインハルト(pf)F.キスカルト(vc)G.ヘルトナーゲル(cb) / シューベルト:SQ・五重奏曲全集Vol.3/SQ14番「死と乙女」, 5番~1・2楽章	¥1,100	M	-7
REG-4600	仏VOX	DL 373(~ 2/3枚目)	R.ビフォーリ(vn)D.エッカートセン指揮イ・ムジチ・ヴィルトウオージ・ディ・ミラノ / タルティーニ:6つのVn協奏曲Op.2~1, 2番	¥1,650	M	-7
REG-4601	仏RCA	630 401	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン:ポロネーズ1~6番	¥880	M	-7/6
REG-4602	英His Master's Voice	SAN 164	E.シュヴァルツコップ(s)G.ムーア(pf) / 「ブラームス:ドイツ民謡集(全42曲)」~21曲	¥1,100	S	-7
REG-4603	英His Master's Voice	ASD 310	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場。/ cho. V.d.ロス・アンヘレス/L.ベルトン(s)N.ゲッダ(t)B.クリストフ(bs), 他 / グノー:歌劇「ファウスト」(全4枚中の4枚目)	¥2,200	S	-7

			
REG-4586			
欧 PHILIPS			
835 074 LY			
バッハ： 合奏協奏曲 B.1044 Ob・Vn 協奏曲 BWV.1060 ブランデンブルク協奏曲 3 番 B.1048 イ・ムジチ /S. ガッゼローニ (fl) R. ミケルッチ (vn) M.T. ガラッティ (cemb) L. ドリーフィス (ob)			
5500 円 (税込)	S	白 7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオ・カマボコ外溝厚, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏 HIFI ステレオは過去入荷ほとんどないスーパーレア, 英国: ABL 3380/SABL204 蘭: A 02077 L/835 074 AY, 仏オリジナル,			

			
REG-4587			
欧 PHILIPS			
835 086 AY			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」 R. カサドシュ (pf) H. ロスパウト指揮 コンセルトヘボウ o.			
3300 円 (税込)	S	白 7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオ・カマボコ外溝厚, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏ステ初出, 音質凄い, レア, 2 回目ステレオ録音, 仏 HIFI ステレオは過去入荷ほとんどないスーパーレア, 初回はミトロプーロス指揮ニューヨーク po.(A 01215 L), 仏オリジナル, オランダ録音,			

			
REG-4588			
欧 PHILIPS			
835 016 AY			
モーツァルト： アイネ・クライネ K.525 ディヴェルティメント K.136 セレナータ・ノットウルナ K.239 イ・ムジチ			
4400 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオ・カマボコ外溝厚, 両穴内袋 (ジャケ欠), 仏ステレオ・オリジナル, 仏 HIFI ステレオは過去入荷ほとんどないスーパーレア,			

			
REG-4589			
仏 CBS			
S 75273			
プラームス： Pf 五重奏曲 Op.34 R. ゼルキン (pf) プダベスト Qt.			
880 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 青 eyeGG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 仏オリジナル, パテブレス, MS 6631, '63 年マールボロ音楽祭での米 Columbia 録音, B 面 5h: 微かに数回出るスレ			

			
REG-4590			
英 CBS			
S 61056			
マーラー： 交響曲 4 番 G. セル指揮クリーヴランド o. J. ラスキン (s)			
550 円 (税込)	S	-7/6	
未洗淨, 赤 eye GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1966, 1965 年米 EPIC 録音 (BC 1357), 米 Col 再版: MS 6833, 英 Col: SAX 5283('66 年) はかなり高額, 再版, A 面 2h: 微か〜極小で出る 3mm スレ, B 面 3h: 微かに出る 3mm スレ, 7h: 微かに出る 5mm スレ			

			
REG-4591			
英 CBS			
SBRG 72027			
ベルク: 作品集 / 「ルル」からの交響的小品 抒情組曲〜2, 3, 4 楽章 室内協奏曲 7つの初期の歌曲 R. クラフト指揮コロンビア so.			
660 円 (税込)	S	-8/6	2 枚組
未洗淨, 青 eyeGG, 両穴内袋 (箱欠), BOX セット・ステレオ: M2S 620/モノラル M2L 271, 初入荷, オリジナル, 1 枚目 A 面 3h: 微かに数周分カサ音出るスレ, 10h: 微かに 2 回出る点, 2 枚目 A 面 5-6h: 断続的に微かに数周分カサ音出る広範囲のシミ			

			
REG-4592			
仏 Pathe-VOX			
VP 273-2 (VP 273)			
ヴィヴァルディ： 合奏協奏曲集「調和の靈感」 Op.3-3, 4, 9, 10 R. バルヒェット (vn) R. ラインハルト指揮 シュトゥットガルト・プロ・ムジカ o.			
550 円 (税込)	M	-6	
未洗淨, 濃緑/銀内溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), (C)1952, 仏初出, オートマチック・カップリング, 3 枚組全 12 曲完結セットのうちの 2 枚目 (2 面と 5 面), 各曲は全楽章入り, オリジナル, 1/3 枚目欠, A 面 9h: 極小で出る 1.2cm スレ, B 面 9h: 微かに出る 8mm スレ,			

			
REG-4593			
仏 VOX			
PL 9410			
ストラヴィンスキー： Vn 協奏曲, 協奏的二重奏曲 カルタ遊び I. ギトリス (vn)G. ゼルカ (pf) H. パーンズ指揮コンセルコロンヌ H. ホルライザー指揮バンベルク so.			
1100 円 (税込)	M	-7/6	
未洗淨, クリーム/緑内溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), 入荷の少ない希少盤, 音 Good, オリジナル, A 面 1h: 微かに 3 回出る点, 9h: 微かに 8 回出る凸, B 面 12h: 微かに数回出るスレ・シミ群, 微かに出る 2mm スレ, 6h: 微か一部出る 2cm スレ			

			
REG-4594			
仏 COLUMBIA			
SAXF 926 (SAXF 924-8)			
バッハ: マタイ受難曲〜 第 2 部初めから判決の場の途中まで O. クレンペラー指揮 po. E. シュヴァルツコップ (s) C. ルートヴィヒ (ca) N. ゲッダ (t) W. ベリー (bs)			
1100 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 紺/銀音符段なし stereoGG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 全曲 5 枚組完結 BOX の 3 枚目, 30(36) 番アリア〜46(55) 番コラール, ステレオ SAXF 243-7 が仏ステレオ初出, 再版, 1/2/4/5 枚目欠, A 面 3h: 小 1 回出る溝スレ, 8h: 微か 10 回出るスレ, B 面 5h: 微か 9			

			
REG-4595			
仏 COLUMBIA			
FCX 505			
ムソルグスキー： 歌曲集 (9 曲)			
E. ザレスカ (s)			
G. ファヴァレット (pf)			
2200 円 (税込)	M	白 7	
未洗淨, 紺/銀音符内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), '56 年頃プレス, 初入荷, 希少盤オリジナル,			

			
REG-4596			
仏 COLUMBIA			
FCX 30012(FCX 30010-9)			
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲全集～ 5 番 Op.18-5, 6 番 Op.18-6			
ハンガリー Qt.			
990 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 紺/銀音符段付 GG, Plasir Musical, 両穴内袋 (箱欠), モノラル初期全集録音, 全 10 枚組全集 BOX(FCX 30010-9) からのバラ単売分, 再版, FCX 240-9 が初出番号,			

			
REG-4597			
仏 COLUMBIA			
CCA 1102			
ハーブ・リサイタル/ ナデルマン, ドビュッシー トゥルニエ, サティ, グランジャンー, バッハ, アッセルマン, セヴラック イペール, ゴーペール			
A. シャラン (hp)			
2200 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 紺/銀音符なし stereoGG, 両穴内袋 (ジャケ欠), VSM:CVD 1102, 一部自作自演, 他録音ない曲多く含む, 希少盤ステレオ・オリジナル, A 面 4-7h: 広範囲で微かにパチパチノイズ出るが影響小さい			

			
REG-4598			
仏 VOX			
VBX 4 (~ 2/3 枚目)			
シューベルト： 弦楽四重奏曲・五重奏曲全集 Vol.1/ 弦楽四重奏曲 13, 4, 8, 7 番			
エンドレス Qt.			
2200 円 (税込)	M	-7/6	2 枚組
未洗淨, アズキ/銀浅中溝 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, パテプレス, モノラル録音, 黒/金カマボコツヤ F レーベルが初出, 全集の 1 巻 (全 3 枚組 BOX) の 2/3 枚目, 他に 2/12/15 番が入る (本品は欠), 状態の良い初出盤は非常に少ない, 1 枚目欠, 第 3 面 A			

			
REG-4599			
仏 VOX			
VBX 6 (~ 1 枚目)			
シューベルト： 弦楽四重奏曲・五重奏曲全集 Vol.3/ 14 番「死と乙女」 5 番～1・2 楽章			
エンドレス Qt.			
1100 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 濃緑/銀 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 黒/銀レーベル存在するがこれも同じ厚さの ERATO プレス, 音質差はないと思われる, 全集の 3 巻 (全 3 枚組 BOX) の 1 枚目, 他に 5 番後半/弦楽五重奏曲 Op.163/五重奏曲「鱒」番が入る (本品は欠), 再版 (仏 2 版),			

			
REG-4600			
仏 VOX			
DL 373 (~ 2/3 枚目)			
タルティーニ： 6 つの Vn 協奏曲 Op.2 ~ 1, 2 番			
R. ビフォーリ (vn)			
D. エッカートセン (指揮)			
イ・ムジチ・メンバー			
1650 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, クリーム/緑カマボコ外溝 F, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 全 3 枚組 BOX のうちの 1 枚目のみ, 2/3 枚目 (3 ~ 6 番) 欠, オリジナル, A 面 B 面とも微かに数回出る凹凸複数			

			
REG-4601			
仏 RCA			
630 401			
ショパン： ポロネーズ 1 ~ 6 番			
A. ルーベンシュタイン (pf)			
880 円 (税込)	M	-7/6	
未洗淨, アズキ/銀サークル外溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), '60 年代プレス, オリジナル, A 面 3h: 微かに数回カサ音出る 1 cm シミ, 8-9h: 微か～極小～微かに 26 回出るヘアライン, 他微かに数回出る箇所			

			
REG-4602			
英 His Master's Voice			
SAN 164(SAN 163-4)			
ブラームス： ドイツ民謡集～ 21 曲			
E. シュヴァルツコップ (s)			
G. ムーア (pf)			
1100 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 金白抜きニッパ GG, 両穴共通デザイン内袋 (箱欠), リブ欠, AMGEL SERIES, 2 枚組 BOX(SAN 163-4) のうちの 2 枚目, オリジナル, 1 枚目欠			

			
REG-4603			
英 His Master's Voice			
ASD 310(ASD 307 ~ 310)			
グノー： 歌劇「ファウスト」～ 4 枚目			
A. クリュイタンス指揮 パリ国立歌劇場 o./cho.			
V.d. ロス・アンヘレス, L. ベルトン (s)			
N. ゲッダ (t)			
B. クリストフ (bs) 他			
2200 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 白金輪ニッパ一段付 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 全曲完結 4 枚組 BOX(SLS 753/ASD 307-10) のうちの 4 枚目 (5 幕の途中～最後まで), 英ステレオ初出, 仏:ASDF 101-4, 1958 年 2 回目ステレオ録音, 初回は 1953 年 (フランス国立歌劇場 o./FALP 261-			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。
通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。
ご確認は、お早めに。

終了日時 / **2026 年 3 月 31 日 (火)**

- 新型洗淨キットのお知らせ -

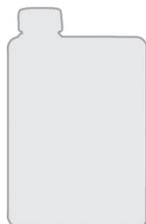
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

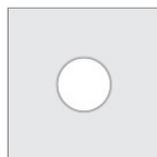
【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



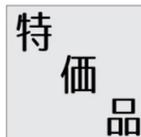
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)

外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。