

ETERNA TRADING

NO. 1398

【2026年2月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/26（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は Columbia レーベルが多数入荷、もちろん充実の Pathé プレスも多数。
弊社史上初となる SAXF 番号が入荷...0. クレンペラー指揮 / ブルックナー：交響曲 6 番
通称、借金のカタ。それでも素晴らしい...S. フランソワ / ベートーヴェン：3 大 PF ソナタ
この録音は SAXF 番号を大激賞... ジュリアード Qt. / モーツァルト：ハイドンセット Vol.3
書き切れなくても当欄で伝えたい一枚... / モーツァルト：C1 トリオ K.498, SQ15 番 K.421
値段と釣り合わぬ内容の素晴らしさ...I. マルケヴィチ指揮 / ロシア管弦楽作品集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

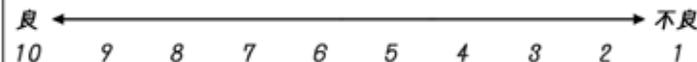
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



0. クレンペラー×フィルハーモニア o.
『ベートーヴェン：交響曲 6 番 Op. 68「田園」』
老匠が晩年に放った、眩いほどの輝き。
気心の知れた信頼できるメンバーと残した、
歴史的な初回ステレオ全集録音からの一枚。
希少な Pathe プレス / SAXF 番号で聴ける喜び。

(1398-018)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1398-001	Club Français Du Disque	358-9	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(pf)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥6,600	S	A7/6
1398-002	VALOIS	MB 816	G.F.ヘンデル(vn)H.ドレフュス(cemb) / バッハ:室内楽集Vol.2/ Vnソナタ4番BWV.1017, Vnソナタ5番BWV.1018, Vnソナタ6番BWV.1019	¥1,650	S	A7/5
1398-003	La Voix De Son Maître	ASDF 897~	A.ワイゼンベルク(pf) / バッハ:パルティータ録音集(全3枚/2番を除く)/ パルティータ1番BWV.825, パルティータ3番~7番BWV.827~831, 4つのデュエットBWV.802~805, 半音階的幻想曲BWV.903	¥22,000	S	A8/7
1398-004p	La Voix De Son Maître	FALP 897	A.ワイゼンベルク(pf) / バッハ:パルティータ録音集(全3枚)Vol.1/ パルティータ4番BWV.828, パルティータ6番BWV.830	¥4,950	M	A8/7
1398-004pb	La Voix De Son Maître	FALP 897	A.ワイゼンベルク(pf) / バッハ:パルティータ録音集(全3枚)Vol.1/ パルティータ4番BWV.828, パルティータ6番BWV.830	¥4,950	M	A8/7
1398-005p	La Voix De Son Maître	CVA 914	A.ワイゼンベルク(pf) / バッハ:パルティータ録音集(全3枚)Vol.2/ パルティータ1番BWV.825, パルティータ3番B827, 4つのデュエットBWV.802~805	¥6,600	S	A8/7
1398-006p	La Voix De Son Maître	CVA 915	A.ワイゼンベルク(pf) / バッハ:パルティータ録音集(全3枚)Vol.3/ 半音階的幻想曲BWV.903, パルティータ5番BWV.829, パルティータ7番BWV.831	¥6,600	S	A8/7
1398-007	La Voix De Son Maître	7 398	パリ八重奏団 / モーツァルト:ディヴェルティメント17番K.334「ロビニッチ」	¥5,500	QS	A8/7
1398-008	Club Français Du Disque	47	A.ハイン(c)P.ドクトル(va)P.シルハフスキー(pf/シェツファーQt. / モーツァルト:ClトリオK.498, 弦楽四重奏曲15番K.421	¥13,200	M	B7
1398-009	PHILIPS	A 01142 L	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮so.(実際はクリーヴランドo.) / モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥1,650	M	B7/6
1398-009pb	PHILIPS	A 01142 L	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮so.(実際はクリーヴランドo.) / モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥3,300	M	A7
1398-010	COLUMBIA	SAXF 958	ジュリアードQt. / モーツァルト:ハイドン・セットVol.3/弦楽四重奏曲18番K.464, 弦楽四重奏曲19番K.465「不協和音」	¥22,000	S	A7
1398-011	COLUMBIA	FCX 958	ジュリアードQt.:R.マン/I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc) / モーツァルト:ハイドン・セットVol.3/弦楽四重奏曲18番K.464, 弦楽四重奏曲19番K.465「不協和音」	¥5,500	M	A7
1398-011b	COLUMBIA	FCX 958	ジュリアードQt.:R.マン/I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc) / モーツァルト:ハイドン・セットVol.3/弦楽四重奏曲18番K.464, 弦楽四重奏曲19番K.465「不協和音」	¥2,200	M	A7/6
1398-012	CAPITOL	P 8452	N.ミルシテイン(vn)L.ポマーズ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ24番K.296, Vnソナタ 28番K.304, Vnソナタ25番K.301	¥19,800	M	A7
1398-013n	MELODIYA	C 01595	V.クリモフ(vn)M.シヨスタコーヴィチ指揮ソビエト国立so. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥2,750	S	A8/7
1398-014n	MELODIYA	C 01067	D.バシュキエーロフ(pf)/R.バルシャイ指揮モスクワ室内o./ V.ドゥブロフスキー指揮モスクワpo. / モーツァルト:Pf協奏曲17番K.453, ラヴェル:Pf協奏曲	¥6,600	S	A7
1398-015	COLUMBIA	33CX 1664	A.フィッシャー(pf) / シューマン:幻想曲ハ長調Op.17, 謝肉祭Op.9	¥2,750	M	A7/6
1398-016n	COLUMBIA	33CX 1283	G.アンダ(pf) / シューマン:Pf作品集/クライスレリアーナOp.16, 謝肉祭Op.9	¥4,950	M	A7
1398-017	COLUMBIA	QIMX 7013	S.フランソワ(pf) / ショパン:14のワルツ1~14番(旧録音)	¥11,000	M	A7
1398-018	COLUMBIA	SAXF 104	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥22,000	S	A7
1398-019	COLUMBIA	SAXF 1051	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ブルックナー:交響曲6番(1881ハース版)	¥16,500	S	A7

1398-020	COLUMBIA	SAXF 209	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. H.ハーパー(s)J.ベイカー(ca) / メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」序曲Op.21, 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61(抜粋9曲)	¥9,900	S	B6
1398-021	COLUMBIA	SAXF 879	D.オイストラフ(vn)O.クレンペラー指揮フランス国立放送o. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥13,200	S	A7
1398-021b	COLUMBIA	SAXF 879	D.オイストラフ(vn)O.クレンペラー指揮フランス国立放送o. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥7,700	S	B7
1398-022	COLUMBIA	SAXF 985	S.フランソワ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」	¥22,000	S	A7/6
1398-023	COLUMBIA	FCX 664	E.シュヴァルツコップ(s)G.ムーア(pf) / 永遠のメロディVol.1(全16曲) / メンデルスゾーン, ドヴォルザーク, チャイコフスキー, グリーグ, シベリウス, R.シュトラウス, ヴォルフ 他	¥4,400	M	A7
1398-024	COLUMBIA	FCX 181	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集(全12曲) / 音楽に寄せて, 悲しみ, ガニュメート, 恋人の近くに, ミューズの子 他	¥3,300	M	A7
1398-024b	COLUMBIA	FCX 181	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集(全12曲) / 音楽に寄せて, 悲しみ, ガニュメート, 恋人の近くに, ミューズの子 他	¥3,300	M	A7
1398-025p	COLUMBIA	FCX 430	M.カラス(s)T.セラフィン指揮フィルハーモニアo. / オペラアリア集 / チレア, ジョルダノ, カタラーニ, ボーイト, ロッシーニ, マイアベーア, ドリーヴ, ヴェルディ	¥2,750	M	A7/6
1398-026	COLUMBIA	FCX 975	M.カラス(s)G.プレートル指揮バリ音楽院o. / オペラアリア集「バリのカラス」Vol.2 / グルック, ベルリオーズ, ビゼー, マスネ, グノー	¥6,600	M	A7
1398-026b	COLUMBIA	FCX 975	M.カラス(s)G.プレートル指揮バリ音楽院o. / オペラアリア集「バリのカラス」Vol.2 / グルック, ベルリオーズ, ビゼー, マスネ, グノー	¥6,600	M	A7
1398-027	COLUMBIA	FCX 741	B.ニルソン(s)L.ルートヴィヒ指揮フィルハーモニアo. / オペラ・アリア集/オランダ人, タンホイザー, ローエン格林, トリスタン, 仮面舞踏会, 運命の力, アイダ	¥6,600	M	A7
1398-028	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥3,850	M	A7
1398-029p	COLUMBIA	FCX 930	A.チッコーリニ(pf) / スカルラッティ:Pfソナタ集(13曲) / L.5, L.413, L.14, L.23, L.33, L.41, L.58, L.103, L.104, L.263, L.281, L.288, L.366	¥6,600	M	S7
1398-030	COLUMBIA	FCX 1045	A.チッコーリニ(pf) / グリーグ:Pf作品集 / PfソナタOp.7, 抒情小品集(抜粋7曲), 変奏曲形式のバラードOp.24, ノルウェーの結婚行進曲Op. 19-2	¥5,500	M	A8/7
1398-031	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥2,200	M	B7
1398-031b	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥2,200	M	A7

1398-032	COLUMBIA	FCX 465	ハンガリーQt.:Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲76番Hob. III:76「五度」, 弦楽四重奏曲67番Hob. III:63「ひばり」	¥3,850	M	A7
1398-032b	COLUMBIA	FCX 465	ハンガリーQt.:Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲76番Hob. III:76「五度」, 弦楽四重奏曲67番Hob. III:63「ひばり」	¥2,750	M	A7
1398-033	COLUMBIA	FCX 468	ハンガリーQt.:Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ポロディン:弦楽四重奏曲2番, チャイコフスキー:弦楽四重奏曲1番Op.11	¥8,800	M	A7
1398-034p	COLUMBIA	FCX 377	M.カラス(s)T.セラフィン指揮フィルハーモニアo. / プッチーニ:オペラアリア集/ マノン・レスコー, 蝶々夫人, ラ・ボエーム, トーランドット, 修道女アンジェリカ, ジャンニ・スキッキ	¥6,600	M	A7
1398-035	COLUMBIA	FCX 181	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集(全12曲)/ 音楽に寄せて, 悲しみ, ガンユメート, 恋人の近くに, ミューズの子 他	¥6,600	M	A7
1398-035b	COLUMBIA	FCX 181	E.シュヴァルツコップ(s)E.フィッシャー(pf) / シューベルト:歌曲集(全12曲)/ 音楽に寄せて, 悲しみ, ガンユメート, 恋人の近くに, ミューズの子 他	¥2,750	M	A7/6
1398-036	COLUMBIA	FCX 182	E.シュヴァルツコップ(s)G.ムーア(pf) / 歌曲リサイタル/パッサ, グルック, モーツァルト, ベートーヴェン, シューベルト, シューマン, ブラームス, ヴォルフ, R.シュトラウス(全16曲)	¥9,900	M	A7
1398-037	COLUMBIA	FCX 294	E.シュヴァルツコップ(s)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス:4つの最後の歌, 明日の正午11時に	¥8,800	M	A7
1398-038	COLUMBIA	FCX 822	B.ニルソン(s)H.ヴァルベルク指揮フィルハーモニアo. / オペラアリア集/ ドン・ジョヴァンニ, フィデリオ, オーベロン, 魔弾, ベートーヴェン:「ああ不実な者よ」	¥3,300	M	A7
1398-038b	COLUMBIA	FCX 822	B.ニルソン(s)H.ヴァルベルク指揮フィルハーモニアo. / オペラアリア集/ ドン・ジョヴァンニ, フィデリオ, オーベロン, 魔弾, ベートーヴェン:「ああ不実な者よ」	¥2,750	M	A7
1398-039	COLUMBIA	FHX 5012	G.ティル(t)オーケストラ伴奏 / Méliodies(全11曲)/シューベルト:鱒, フランク:薔薇の結婚, フォーレ:夢のあとに, マスネ:エレジー, リスト:愛の夢, グノー:メジェ 他	¥2,200	M	A7
1398-039b	COLUMBIA	FHX 5012	G.ティル(t)オーケストラ伴奏 / Méliodies(全11曲)/シューベルト:鱒, フランク:薔薇の結婚, フォーレ:夢のあとに, マスネ:エレジー, リスト:愛の夢, グノー:メジェ 他	¥2,200	M	A7
1398-040p	COLUMBIA	FCX 108	A.クリュイタンス指揮サン・トウスター・シユ.o./cho. M.アンジェリチ(s)L.ノゲグエラ(br)M.デュリュフレ(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥6,600	M	A7
1398-040pb	COLUMBIA	FCX 108	A.クリュイタンス指揮サン・トウスター・シユ.o./cho. M.アンジェリチ(s)L.ノゲグエラ(br)M.デュリュフレ(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥660	M	A7/5
1398-041	COLUMBIA	FCX 273	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ビゼー:交響曲1番, 序曲「祖国」Op.19	¥5,500	M	A7
1398-042	COLUMBIA	FCX 447	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. アンリエット・ピュイグ・ロジェ(org) / サン・サーンス:交響曲3番Op.78「オルガン付」	¥5,500	M	A7
1398-043	COLUMBIA	FCX 459	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	M	A7
1398-044	COLUMBIA	FCX 858	A.クリュイタンス指揮フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥14,300	M	A7
1398-045	COLUMBIA	FCX 230	A.クリュイタンス指揮パリ・オペラ・コミックo./cho. D.デュヴァル(s)M.ルグイ(ms) J.ジロードー(t)E.ルソー, R.ジャンテ(br)G.ジュリア(bs) 他 / プーランク:歌劇「ティレジアスの乳房」	¥4,400	M	A7
1398-046	COLUMBIA	FCX 439	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o.cho. J.ミショー(s)J.ジロードー(t)M.ルー(bs) 他 / ストラヴィンスキー:歌劇「夜鳴きうぐいす」	¥6,600	M	A7
1398-047p	COLUMBIA	FCX 831	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集Vol.2(序曲・前奏曲集)/ マイスタージンガー, タンホイザー, さまよえるオランダ人, ローエングリン	¥7,700	M	A7
1398-048	COLUMBIA	FCX 214	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ラヴェル:管弦楽曲集-旧2/ バレエ音楽「ボレロ」, 管弦楽版「クーブランの墓」	¥7,700	M	A7

1398-049	COLUMBIA	FCX 215	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. / ラヴェル:道化師の朝の歌, ダフニスとクロエ第1, 2組曲	¥7,700	M	A 7
1398-049b	COLUMBIA	FCX 215	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. / ラヴェル:道化師の朝の歌, ダフニスとクロエ第1, 2組曲	¥7,700	M	A7
1398-050	COLUMBIA	FCX 343	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ラヴェル:高雅で感傷的なワルツ, パヴァーヌ, 古風なメヌエット, マ・メール・ロワ	¥9,900	M	A7
1398-051	COLUMBIA	FCX 166	C.ミュンシュ指揮ニューヨークpo.E.ニース・ベルガー(org) / サン・サーンス:交響曲3番Op.78「オルガン付」	¥6,600	M	A7
1398-052	COLUMBIA	FCX 349	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o./cho. / チャイコフスキー:幻想的序曲「ロメオとジュリエット」, ボロディン:だったん人の踊り, ムソルグスキー:禿山の一夜	¥5,500	M	A7
1398-052b	COLUMBIA	FCX 349	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o./cho. / チャイコフスキー:幻想的序曲「ロメオとジュリエット」, ボロディン:だったん人の踊り, ムソルグスキー:禿山の一夜	¥3,850	M	A7
1398-053	COLUMBIA	FCX 437	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ハイドン:交響曲101番「時計」Hob. I:101, 交響曲102番Hob. I:102	¥3,300	M	A7
1398-053pb	COLUMBIA	FCX 437	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ハイドン:交響曲101番「時計」Hob. I:101, 交響曲102番Hob. I:102	¥2,750	M	B7
1398-054	COLUMBIA	FCX 111-2	H.v.カラヤン指揮バイロイト祝祭o. A.ヴァルナイ, L.リザネク(s)S.ビョルリング(br) 他 / ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」～岩山の頂き, ワルキューレの騎行	¥7,700	M	A7/6
1398-055n	COLUMBIA	FCX 234	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥7,700	M	A7
1398-056	COLUMBIA	FCX 160	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥8,800	M	A7
1398-056b	COLUMBIA	33WCX 1035	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥6,600	M	B7
1398-057p	COLUMBIA	FCX 199	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / バルトーク:管弦楽のための協奏曲 Sz.116(全5曲)	¥4,950	M	A7
1398-058	COLUMBIA	FCX 105	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥5,500	M	A7
1398-059	COLUMBIA	FCX 298	.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ドビュッシー:交響的素描「海」, ラヴェル:スペイン狂詩曲	¥7,700	M	S7
1398-060	COLUMBIA	FCX 830	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / オペラ間奏曲集Vol.2/プッチーニ, ヴェルディ, レオンカヴァルロ, マスカーニ, シュミット, ベルリオーズ, ムソルグスキー, オッフエンバック, グラナドス	¥5,500	M	A7
1398-061	COLUMBIA	FCX 163	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「カルタ遊び」, ルーセル:交響曲4番Op.53	¥8,800	M	A7
1398-061b	COLUMBIA	FCX 163	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「カルタ遊び」, ルーセル:交響曲4番Op.53	¥9,900	M	A7
1398-062p	COLUMBIA	FCX 216	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. , F.デュプレーヌ(f) / ドビュッシー:夜想曲, 牧神の午後への前奏曲, スコットランド行進曲	¥8,800	M	A7
1398-062pb	COLUMBIA	FCX 216	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o./マルセル・ブリクロcho. , F.デュプレーヌ(f) / ドビュッシー:夜想曲, 牧神の午後への前奏曲, スコットランド行進曲	¥5,500	M	A7
1398-063p	COLUMBIA	FCX 279	P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:キプロスの女王ロザムデOp.26(ハイライト)	¥5,500	M	A7
1398-064p	COLUMBIA	FCX 275	P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ワーグナー:管弦楽曲集/ タンホイザー～序曲, ヴェヌス, トリスタンとイゾルデ～前奏曲, 愛の死	¥3,300	M	A7/6

1398-001	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 358-9 ステレオ A 7/6: キズ情報参照 アルバム 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p> <p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl) G.F. ヘンデル (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb) 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白/黒浅中溝, 白字 STÉREO ロゴ(センター)</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 両面茶系布貼ロングアルバム背疑似皮, 12 ペー</p> <p>トピックス:1962 年ドイツザールブリュッケンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Philippe Thomas, フランスでは 1965 年 Le Club Français Du Disque:358-9/358-9(モノ/ステ同一番号)で初リリース, 頭に 2 が付くステレオ 2 版番号は存在しない, Le Club</p> <p>キズ情報:ビニ焼けていない希少プレス, 第 2 面 5 時に極小~小 9+5 回出るスレ, 第 3 面 3 時冒頭極小 14 回出るスレ, 1 時に微かに断続するス</p> <p>商品説明:リステンパルトの 2 回目の録音。Le Club Français Du Disque ではモノラル/ステレオが同年に同一番号で発売された。初回の DF 時代よりも少々角が取れ、穏やかになったとはいえ、メリハリの効いた、ソリストに思い切りよく歌わせた演奏。空前絶後の名演の一つであると断言。全体に清らかな空気の膜が張られて、最初の DF 録音より典雅な雰囲気をも漂わせる。まさに天上から聴こえてくる音楽を連想する。「ブランデンブルク」の理想形の一つ。通常はほぼ全ての盤にビニール焼けが見られるのが惜しい。状態の良い盤はもう存在しない? ビニ焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC(再発)で。ビニール焼けなしも中には存在するが、初年度分の 90% 以上に程度の差こそあれ何らかのビニール焼けが存在するのが現実! 奇跡的にビニール焼けの程度が小さく影響を受けないコピーを見つけたら入手されるのが良い! 演奏は第一級のレベルで多くの録音がひしめく中で頭一つ抜き出ている。流石はリステン</p>	

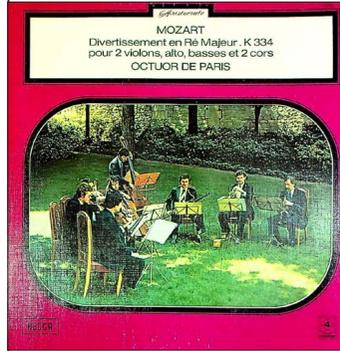
1398-002	1650 円 (税込)
	フランス VALOIS MB 816 ステレオ A: パンチ穴 (補修済) 7/5
<p>バッハ: 室内楽曲集 Vol. 2/ Vn ソナタ 4 番 BWV.1017, Vn ソナタ 5 番 BWV.1018 Vn ソナタ 6 番 BWV.1019</p> <p>G.F. ヘンデル (vn) H. ドレフス (cemb)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紫/銀内溝, 6 時に Microsilon STÉREOPHONIQUE</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, La musiques de Chmbre-2. ©なし,</p> <p>トピックス:1968 年 3 月デンマーク・コペンハーゲンでのステレオ録音, 録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:Michel Bernstein, バッハ室内楽曲集の Vol.1 で, MB 816 が Vn ソナタの後半 (Vol.2), 1968 年 6 枚組の箱 CMB 5 でも全集発売された(初出), これは 1972 年頃ヴォ</p> <p>キズ情報:B 面 9 時に微かに~小 5 分程度連続する 2cm のスレ→ 5</p> <p>商品説明:数ある Vn ソナタ等の中でもトップ 5 に入る素晴らしい演奏。特にステレオとしては、トップ 3 に挙げたい。名人風ではないが、ほどよく効かせたヴィブラートが実に節度があって良い。ことさら説得力を意図せず、弦の音色に語りせよとした演奏だが、かえってそれが深い共感を呼び高い次元の扉を開けているように思う。'60 年代の演奏としては、あらゆる点で完璧という言葉が似合う内容。箱 6 枚 / パラ 7 枚のバッハ室内楽曲集の Vol.2。Vol.1 は MB 816。仏 VALOIS が 1964 ~ 69 年に G.F. ヘンデル、ラルデなど所属の奏者たちで完成させたバッハ室内楽曲集。あまり知られていないがどれも非常にレベルの高い演奏。1968 年に 5 枚組箱で発売された。1970 年代に入り追加曲が録音され、1972 年に追加曲を合わせた箱 6 枚、パラ 6 枚で発売された。パラには FI を含む作品が断片まで収録されている。当初 FI 作品はシリーズとは別に 2 枚 7 曲で先行発売。その後全集の Vol.4 ~ 6 に組み込まれた。</p>	

1398-003	22000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 897 ~ ステレオ A 8/7 パラ 3 枚セット
<p>バッハ: パルティータ録音集 / パルティータ 1 番 BWV.825 パルティータ 3 番 ~ 7 番 BWV.827 ~ 831 4 つのデュエット BWV.802-5, 半音階的幻想曲</p> <p>A. ワイセンベルク (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし大 STÉREO ×</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面)</p> <p>トピックス:1966 年 2 月 ~ 4 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル(4/6 番のみ)/ステレオ録音, 1967 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 897/ASDF 897(赤白 SC ニッパー一段)</p> <p>キズ情報:1 枚目 B 面 11 時に極小 3 回出る凸</p> <p>商品説明:1966 年 2 月 ~ 4 月に録音されたパルティータ(2 番を除く 5 曲)他のバッハ作品がパラ 3 枚で分売されて発売された。但し発売時期がレーベルの切り替え時期のまたがり、最初の 1 枚のパルティータ 4/6 番はモノラル/ステレオ(FALP 897/ASDF 897)で 1966 年頃発売された。Vol.2 は 1967 年頃頃パルティータ 1/3 番他でここからステレオのみで単売された。同年連番で Vol.3 はパルティータ 5/7 番(フランス風序曲)が発売され完結したかに見えたが、未録音だったパルティータ 2 番が 1969 年頃録音され、過去に単売 LP の 3 枚の LP にパルティータ 2 番が加えられて圧縮した 3 枚組箱が発売された。パルティータ 2 番に単売 LP は存在せず箱だけの発売になった。したがって初出の単売 LP の 3 枚集までもパルティータ 2 番は未収録である事をご承知いただきたい。オリジナル性を捨てても全曲を希望される方には、箱の 2C 165 11123-5 をお勧めする。</p>	

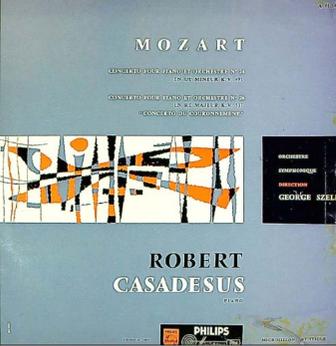
1398-004p	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 897 モノラル A 8/7
<p>バッハ: パルティータ録音集 Vol.1/ パルティータ 4 番 BWV.828 パルティータ 6 番 BWV.830</p> <p>A. ワイセンベルク (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし, グルーヴガード</p> <p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),</p> <p>トピックス:1966 年 2 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 1967 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître からモノラル:FALP 897(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:ASDF</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:1966 年 2 月 ~ 4 月に録音されたパルティータ(2 番を除く 5 曲)他のバッハ作品がパラ 3 枚で分売されて発売された。但し発売時期がレーベルの切り替え時期のまたがり、最初の 1 枚のパルティータ 4/6 番はモノラル/ステレオ(FALP 897/ASDF 897)で 1966 年頃発売された。Vol.2 は 1967 年頃頃パルティータ 1/3 番他でここからステレオのみで単売された。同年連番で Vol.3 はパルティータ 5/7 番(フランス風序曲)が発売され完結したかに見えたが、未録音だったパルティータ 2 番が 1969 年頃録音され、過去に単売 LP の 3 枚の LP にパルティータ 2 番が加えられて圧縮した 3 枚組箱が発売された。パルティータ 2 番に単売 LP は存在せず箱だけの発売になった。したがって初出の単売 LP の 3 枚集までもパルティータ 2 番は未収録である事をご承知いただきたい。LP 時代には普通にある現象であり、そのあたりが CD とは根本的に異なるメディアである。どうしてもパルティータ全 6 曲を希望</p>	

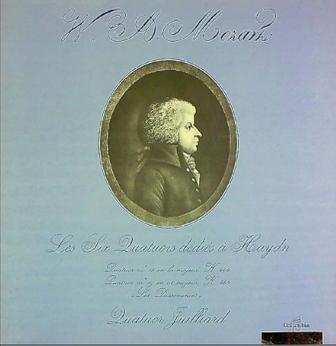
1398-005p	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 914 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：パルティータ録音集 Vol.2/ パルティータ1番 BWV.825 パルティータ3番 BWV.827 4つのデュエット BWV.802 ~ 805 A. ワイセンベルク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), グ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), ©なし, トピックス：1966年4月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 1968年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVA 914 (当装丁) にて初リリース, モノラルは未発売→1969年頃 CVB 1914 に変更, キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1966年2月～4月に録音されたパルティータ (2番を除く5曲) 他のバッハ作品がバラ3枚で分売されて発売された。但し発売時期がレーベルの切り替え時期のまがり、最初の1枚のパルティータ4/6番はモノラル/ステレオ (FALP 897/ASDF 897) で1966年頃発売された。Vol.2は1967年頃頃パルティータ1/3番他でここからステレオのみで単売された。同年連番でVol.3はパルティータ5/7番 (フランス風序曲) が発売され完結したかに見えたが、未録音だったパルティータ2番が1969年頃録音され、過去に単売LPの3枚のLPにパルティータ2番が加えられて圧縮した3枚組箱が発売された。パルティータ2番に単売LPは存在せず箱だけの発売になった。したがって初出の単売LPの3枚集までもパルティータ2番は未収録である事をご承知いただきたい。LP時代には普通にある現象であり、そのあたりがCDとは根本的に異なるメディアである。どうしてもパルティータ全6曲を希望</p>	

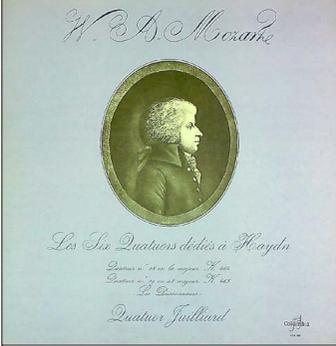
1398-006p	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 915 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：パルティータ録音集 Vol.3/ 半音階的幻想曲 BWV.903 パルティータ5番 BWV.829 パルティータ7番 BWV.831 A. ワイセンベルク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), グ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), ©なし, トピックス：1966年4月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 1968年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVA 915 (当装丁) にて初リリース, モノラルは未発売→1969年頃 CVB 1915 に変更, キズ情報：A面1時に無音軽スレ</p>	
<p>商品説明：1966年2月～4月に録音されたパルティータ (2番を除く5曲) 他のバッハ作品がバラ3枚で分売されて発売された。但し発売時期がレーベルの切り替え時期のまがり、最初の1枚のパルティータ4/6番はモノラル/ステレオ (FALP 897/ASDF 897) で1966年頃発売された。Vol.2は1967年頃頃パルティータ1/3番他でここからステレオのみで単売された。同年連番でVol.3はパルティータ5/7番 (フランス風序曲) が発売され完結したかに見えたが、未録音だったパルティータ2番が1969年頃録音され、過去に単売LPの3枚のLPにパルティータ2番が加えられて圧縮した3枚組箱が発売された。パルティータ2番に単売LPは存在せず箱だけの発売になった。したがって初出の単売LPの3枚集までもパルティータ2番は未収録である事をご承知いただきたい。LP時代には普通にある現象であり、そのあたりがCDとは根本的に異なるメディアである。どうしてもパルティータ全6曲を希望</p>	

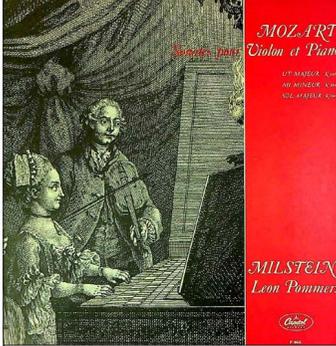
1398-007	5500 円 (税込)
	フランス DECCA 7 398 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
<p>モーツァルト： ディヴェルティメント17番 K.334「ロビニッチ」 パリ八重奏団</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙/銀大デッカ逆内溝, 12時にOriginal Recording ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系見開両面クロス厚紙, 12時に Aristocrate, 4 トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1976年3月パリ・聖ジャン・ルーテル教会でのステレオ録音, 録音技師:Manfred Melchior, プロデューサー:Kristina Domotor, 芸術監督:Ivan Pastor, 1976年 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: :7 378 (当装 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：モーツァルトのディヴェルティメント17番 K.334は全部で20数曲あるディヴェルティメントの中で、おそらく最も有名なものの一つだろう。全体が明るく美しい旋律に富み、流麗や優雅でパリ風の華やかさもある。上品な娯楽音楽として最もふさわしい音楽である。そしてもう一つ、この曲を名高いものになっているのが、第3楽章のメヌエットである。このメヌエットはしばしば『モーツァルトのメヌエット』と呼ばれ、ヴァイオリン独奏や、弦の重奏などで単独でしばしば演奏され、広く愛好されるようになっている。楽器は2hr, 2vn, va, bsの4弦2管 (ホルン) 構成。これは依頼曲でザルツブルクの富豪ロビニッチ (Georg Joseph Robinig von Rottenfeld, 1710-60) の夫人ヴィクトリア (Maria Viktoria, 1716-83, 旧姓アニーザー Aniser) の依頼で。息子ジークムント (Georg Siegmund, 1760-1823) がザルツブルクの大学を1780年7月に修了するに当たったのフィナル・ムジークと推測され、</p>	

1398-008	13200 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 47 モノラル B: テープ跡, 軽度の剥がれ 7
<p>モーツァルト： Cl 三重奏曲 K.498 弦楽四重奏曲 15番 K.421 A. ハイネ (cl) P. ドクトル (va) P. シルハフスキー (pf)/ シェッフアー Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ピンク白/黒中溝, 5時にMede in France (縦表記), ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, リブレットのコピー付き, ©なし, ジャケ トピックス：1957年頃ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:47 (当装丁) にて初リリース, K.421は キズ情報：</p>	
<p>商品説明：過去に数回しか入荷のない非常にレアなモーツァルト。A面がケーゲルシュタット・トリオ K.498で、エイネ、ドクトール、シルハウスキーという凄いメンバー。B面の15番 K.421はシェッフアー Qt. こちらも知る人ぞ知る団体。分かっている人なら、この盤が只者ではないことが聴く前から理解できるだろう。とにかく、モーツァルトのエッセンスを凝縮した、タイムカプセルにつめて永久に保存すべき人類の遺産だと思う。B面の弦楽四重奏曲 15番 K.421は全曲録音と比較試験し、僅かな差だが別録音であると判断した。当番号の演奏の方が熱気があり攻めた演奏に聴こえる。全曲録音の方が穏やかな印象を受けた。両面ともに古き良き素晴らしい演奏であり、お宝級のLPであることは間違いはない！</p>	

1398-009	1650 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 01142 L モノラル B: 一部に補修跡、 テープ跡 7/6
モーツァルト： Pf 協奏曲 24 番 K.491 Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」	
R. カサドシュ (pf) G. セル指揮 so. (実際はクリーヴランド o.)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, ©なし, ス	
ジャケット【フランスでの第2版】 - 折返両面コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：24番：1954年1月12-13日 / 26番：1954年1月15日クリーヴランド・Severance Hallでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国ではColumbia Masterworksによりコピーライト登録・同年米COLUMBIA: ML 4901にて初リリース, フランスでは1957年頃仏PHILIPS:A 01142 L(赤 / 銀)	
キズ情報：A面3時に極小4回出る点→7, B面9時に微かに5回出る点→7,5時に無音軽スレ, 4時に小1+9回出るスレ→6	
商品説明：フランスの名ピアニスト、ロベール・カザドシュ(1899 - 1972)はパリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913年に首席を、1920年にはディエメ賞を獲得。1921年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共演した。第二次世界大戦中はギャビー夫人とともに米国に亡命した。戦後は1950年にフランスに帰国し、1952年までフォンテーヌブローにあるアメリカ音楽院の院長となった。渡米中に出来た縁で米COLUMBIAと契約し、早い時期から米COLUMBIAに録音を開始した。モーツァルトのピアノ協奏曲は1948年にシャルル・ミュンシュ指揮ニューヨーク・フィルと第21番を米コロムビアに録音したのが最初で、1954年の第24番と第26番を皮切りに、いよいよセルとの共演による録音が始まる。カサドシュ / セルのコンビで1955年に第10番(2台)と第12番(3台)、1956年には第18番と第	

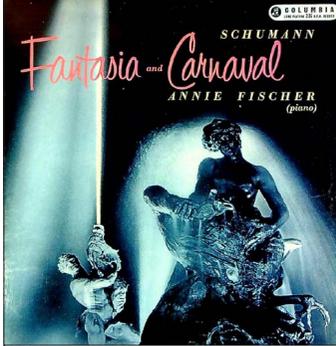
1398-010	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 958 ステレオ A 7
モーツァルト：ハイドン・セット Vol.3/ 弦楽四重奏曲 18 番 K.464 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」	
ジュリアード Qt. : R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符 Stéréo 段なし, 6時に Made	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙薄手・ザラザラ表面), 5	
トピックス：1962年5月米国ニューヨーク・Columbia 30th Street Studiosでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Jane Friedmann, 米国では1962年頃EPIC:BSC 143(3枚組箱)で初リリース・Vol.1の単売：LC 3880/BC 1280, Vol.2の単売：LC 3870/	
キズ情報：	
商品説明：ジュリアード Qt. のモーツァルトはハイドンセット(14番K.387～19番K.465)が'60年代に発売。1974年、それに続く20～23番の4曲を録音。これはハイドンセットのフランス盤のVol.3。これが最高レベルのプレスで間違いない。英国盤SAX盤も存在するが音質のクリアさではSAXFにかなわない。SAXFで3枚揃えばお宝となるだろう。ジュリアード弦楽四重奏団は1946年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウィリアム・シューマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一感のもたらす音楽表現の広さにより、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。欧州プレス、特にこの仏SAXFで聴くと、彼らのシャープさが上手く曲に溶け込んでいると感じる。彼らの現代感覚が心地よく表現されている。曖昧さのない、全てを描き切る演奏だが、案外優しさも感じられる。	

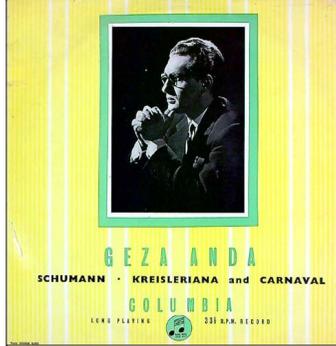
1398-011	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 958 モノラル A 7
モーツァルト：ハイドン・セット Vol.3/ 弦楽四重奏曲 18 番 K.464 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」	
ジュリアード Qt. : R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符 段付, 6時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙薄手・ザラザラ表面),	
トピックス：1962年5月米国ニューヨーク・Columbia 30th Street Studiosでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Jane Friedmann, 米国では1962年頃EPIC:BSC 143(3枚組箱)で初リリース・Vol.1の単売：LC 3880/BC 1280, Vol.2の単売：LC 3870/	
キズ情報：	
商品説明：ジュリアード Qt. のモーツァルトはハイドンセット(14番K.387～19番K.465)が'60年代に発売。1974年、それに続く20～23番の4曲を録音。これはハイドンセットのフランス盤のVol.3。これが最高レベルのプレスで間違いない。英国盤SAX盤も存在するが音質のクリアさではSAXFにかなわない。SAXFで3枚揃えばお宝となるだろう。ジュリアード弦楽四重奏団は1946年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウィリアム・シューマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一感のもたらす音楽表現の広さにより、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。バルトーク以降の現代音楽で積極的演奏を行うほか、モーツァルトやベートーヴェンなどの古典でも演奏を残している。またバルトークやヒンデミット、エリオット・カーターなど、近現代の作曲家の全集を録音するなどレパー	

1398-012	19800 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8452 モノラル A 7
モーツァルト： Vn ソナタ 24 番 K.296 Vn ソナタ 28 番 K.304 Vn ソナタ 25 番 K.301	
N. ミルシテイン (vn) L. ポマーズ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒虹輪 段付, 12時に Manufactured by Pathé	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙薄手・ザラザラ表面), ©なし,	
トピックス：1957年～1958年米国ニューヨーク・Capitol Studios, New York Cityでのモノラル録音, 録音技師：Frank Abbey, プロデューサー：Richard C. Jones, 米国では1958年The Capitol Records, Inc.によりコピーライト登録・同年CAPITOL:P 8452(黒虹輪GG・厚紙ジャケット)	
キズ情報：B面4時に極小1回出るプレスミス	
商品説明：CAPITOLは米プレスの中でも比較的音質は良く、同じ時期でも米DECCA、米COLUMBIAと比べると格段に良い。ミルシテイン唯一のモーツァルト・Vnソナタ。あまり得意にしていなかったようだが、あるいは自身で向いていないと考えていたのだろうか。仕上がりは、よく弾むモーツァルトらしさがあり、例の美音も効果的に効いている。しかし、我々聴く側からすると、モーツァルトを楽しむというよりはミルシテインの音色を楽しむ姿勢になってしまうのは仕方がないところか。ミルシテインの演奏で聴けるモーツァルト：Vnソナタ集であり、それ以上ではない。音楽的にはハスキル / グリュミオーの演奏には及ばない。ましてや希少なレーヴェンゲートとは次元が異なる。あくまでミルシテイン・ファンのためのLPだが、自然とミルシテインだからよくて当然というバイアスが掛かる。ミルシテインの持つ弦の華やぎを再現するLPとしてフランスPathéプレス以上のLPはないと思う。	

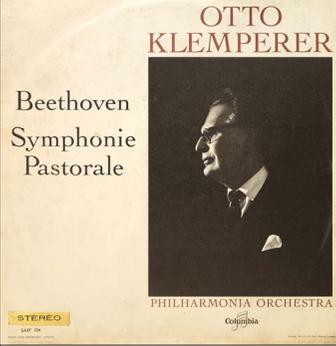
1398-013n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01595 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： Vn 協奏曲 3 番 K.216 メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 V. クリモフ (vn) M. ショスタコーヴィチ指揮ソビエト国立 so.</p>	
<p>レーベルタイプ【旧ソ連でのステレオ第2版世代】 - 青/銀 SL (シングルレター), 外周 2cm の盛り上り, ジャケット：【旧ソ連でのステレオ第2版世代】 - 折返両面コートペラ (モスクワ・オールユニオン), トピックス：1967 年頃のモスクワでのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Valentine Skoblo, プ ロデューサー:Konstantin Kalinenko, 1967 年頃 MELODIYA: D 021099/C 01595 (DL レーベル世代) にて初リリース→ 1973 年頃 SL レーベルにて再リ リース (当 アイテム) → C10 17421 は再 キズ情報: B 面 4 時に無音軽スレ</p>	
<p>商品説明: ヴァレリー・クリモフは 1931 年ロシア・ キエフ生まれ。D. オイストラフに師事。モスクワ po. のコンマスとして活躍。ロン・ティボー・コン クール ('55 年)、ブラハ・ヴァイオリニスト・コン クール ('58 年) 等で入賞。同年のチャイコフ スキー・コンクールで優勝。これは 1981 年録音。 オイストラフ、コーガン以後の世代を担うヴァイ オリニストとして注目を集めた。音色は美しく表 現も端正、しかし国際的な人気を得るには至ら なかった。知られざるロシアの逸材。モノラル期 から録音あり。モーツァルトは既に 1967 年の協 奏曲 3 番 K.216 をメンデルスゾーン:Vn 協奏曲と のカップリングで M. ショスタコーヴィチ指揮ソビ エト国立 so による録音があった。少し時間が離 れたが 1981 年になって協奏曲 4 番 K.218 を録音 し、プロコフィエフ:Vn 協奏曲 1 番とのカップ リングでリリースした。ヴァレリー・クリモフ (1931-) はウクライナ出身のヴァイオリン奏者。オデッサ のストリヤルスキー音楽学校でヴァイオリンを学</p>	

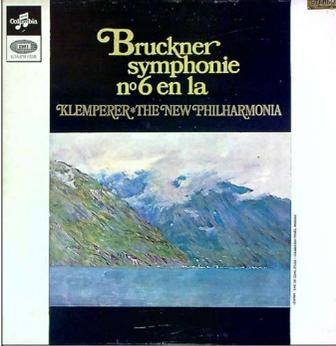
1398-014n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01067 ステレオ A 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 17 番 K.453 ラヴェル： Pf 協奏曲 D. バシュキーロフ (pf)/ R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./ V. ドゥプロフスキー指揮モスクワ po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連でのステレオ・オリジナ ル世代】- 紺/銀 DL (ダブルレター), グルーヴガー ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 折返両面コートペラ (モスクワ・オールユニオ トピックス: 1965 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノ ラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 MELODIYA からモノラル: D 016135/ステレオ: S 01067・どちらも DL レーベルで初リリース, これ は 1965 年頃のステレオ・オリジナル世代, DL レー ベルの入荷は過去に 1 度しかない希少盤, 今まで キズ情報: B 面 7 時に極小 4 回出るプレスミス</p>	
<p>商品説明: ピアニスト、ドミトリー・バシュキー ロフ (1931-2021) はグルジア・チフリス出身。娘 のピアニストのエレーナ・バシュキロフは D. バレ ンポイムの後妻。モスクワ音楽院にてゴリデン ヴェイゼルに師事。1955 年開催のロン・ティボー 国際コンクール・ピアノ部門にて最高位 (一位な しの二位をフランスのベルナル・リンガイセン と分け合う)。以後、第一線のピアニストとして 活躍し、1968 年にロシア功労芸術家の称号、 1990 年にロシア人民芸術家の称号を得ている。 I. ベズロードヌイ (vn)、M. ホミツェル (vc) と Pf トリオを組み、多くの録音を残した。弟子にアレ クセイエフやデミジェンコがいる。ソロ録音は意 外に少ない。バシュキーロフはその録音時期が 早い為に、ユーディンやソフロニツキーなどのモノ ラル組と開祖から見て孫弟子であるステレオ世 代の中間に当たり、どちらのファンからも取り残 されたような立ち位置にある。その為、彼のソロ 録音が注目されたためではないが教育者としては</p>	

1398-015	2750 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1664 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>シューマン： 幻想曲ハ長調 Op.17 謝肉祭 Op.9 A. フィッシャー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紺/ 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain, G ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表 コート厚紙, ㊄なし© 1959, ジャケ裏年号: なし トピックス: 謝肉祭: 1959 年 2 月 7-8 日ロンドン・ アビーロード第 3 スタジオでのモノラル録音, 幻 想曲: 1958 年 10 月 12 日/1959 年 2 月 5 日モノ ラル録音, 録音場所不明, 録音技師: Francis Dillnutt, プロデューサー: Walter Jellinek, ア ニー・フィッシャーの英国録音は限られる為どれ キズ情報: B 面 5 時に微かに数回出るスレ, 7 時に 極小 13 回出るスレ→ 6</p>	
<p>商品説明: 1959 年モノラルのみ発売。ピアノソロ 録音が少ない英 Columbia 社の中で、A. フィッ シャーのソロは特に貴重。ギーゼキング、マルク ジンスキ、ローゼン、アラウ等の専属ピアニスト の中で、とりわけ人気が高くチャタリングな奏者 と言えば、彼女を描いて他にこのレーベルに居な い。彼女のピアノは意外にも大胆にして優美、快 活にして落ち着きがあり、多くのピアノファンを魅 了する数少ないピアニスト。一言に品格があり、 フレージングだけでなく高貴な空気を運んでくれ る女性! ステレオがあっても不思議でない時期だ がステレオは存在しない。アニー・フィッシャー (1914 - 1995) はハンガリー・ブダペスト出身の女 性ピアニスト。モーツァルトの協奏曲で知られる がアニー・フィッシャーが大切にしていたレパ トリーが、シューマンの作品。この演奏は全盛期 フィッシャー 50 歳の時に EMI に残された貴重な シューマンのスタジオ録音。一言に品格があり、 フレージングだけでなく高貴な空気を運んでくれ</p>	

1398-016n	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1283 モノラル A 7
<p>シューマン： クライスレリアーナ Op.16 謝肉祭 Op.9 G. アンダ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 紺/ 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain, G ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コート 'Scalloped' Flipback (ホタテ貝 トピックス: 1955 年 1 月ロンドン・Abbey Road Studios, Studio No. 3 でのモノラル録音, 録音 詳細不明, 英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・ England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1283 (当装丁) にて初リリース, キズ情報:</p>	
<p>商品説明: G. アンダの DGG における評価は、決して 高いものではないが、以前の英 COLUMBIA 時代 は同じではない。全てモノラル録音だが、この時 期のアンダは、ハスキルと共演するなど、再評価 されるべきだろう。機敏なタッチと温かみある音 色を有しており、ピアニストとしては一流であ った。リストのような難易度の高い曲もベタつ かず、かつ重厚に仕上げ、70 年代に多い、技巧はあ るが軽さだけが目立つピアノとは一線を画する。内 容も第一級。この当時英 COLUMBIA に録音が許さ れたピアニストがどれだけいたことだろう。それ を考えれば良く聴いてから結論を出すべきだろ う。これは全部で 7 枚あるアンダの英 COLUMBIA 録音の中で最も希少な 1 枚。正攻法で核心に迫 る迫真のドラマがある。途中から一音たりとも漏 らさず聴きたいと思えるが、いつのまにか終わ りを迎えてしまう演奏。地味だが奇を衒わずこれ だけの世界観を持つ演奏ができるピアニストは多 くないだろう。</p>	

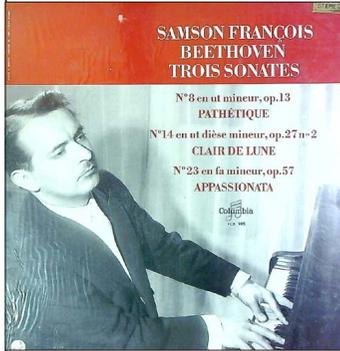
1398-017	11000 円 (税込)
	イタリア COLUMBIA QIMX 7013 モノラル A: 裏面にテープ 7
シヨパン: 14 のワルツ 1 ~ 14 番 (旧録音)	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】 --- 赤白 SC 音符, 6 時に Made in Italy, グルーヴガー	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】 --- 折返表コートペラ, (P) (C) なし, ジャケット裏年号:	
トピックス:1958 年 12 月 2 ~ 4 日パリ・Salle de la Mutualite でのモノラル初録音 (モノラル旧録音), 録音詳細不明, フランスでは 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 30205 (紺 / 銀音符内溝・Plaisir	
キズ情報:	
商品説明:ごく最近フランソワがシヨパンの 14 のワルツを 2 回録音していたことが判明した。FCX 30205 というどう見ても再版にしか見えない番号の LP が、何故か 1963 年 1 月録音ではあり得ないフラット重量盤であったからである。オリジナルが紺 / 銀音符段付きグルーヴガード厚手レーベルで再版がフラット重量盤という事は有り得ない。結果、FCX 30205 は 1958 年のモノラル旧録音であることが判明した。これまで FCX 30205 を 1963 年録音のモノラル再版として販売してきたので、過去に安価で購入されたお客様は実に幸運であったことを述べたい。新旧ともに曲順も同じであり、別録音である気が付く方は僅かだろう。よく聴いてみると少し節回しが異なる。当イタリア盤のレーベルは英国とそっくりの赤白 SC 音符レーベル。盤も厚手ではっきりとしたよい音質。新録音より力強く、パワーを感じる旧録音。新しい発見!	

1398-018	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 104 ステレオ A: 軽度のシミ 7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符 Stéréo 段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 7 時に横長金ステレオ・シール	
トピックス:1957 年 10 月 7-8 日 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1532/SAX 2260(B/S レーベル) にて初リリース, フランスでは 1959	
キズ情報:A 面 4 時に無音小シミ, 5 時に微かに数回出るシミ, 12 時に極小 3 回出るシミ	
商品説明:クレンペラーによる英国 COLUMBIA での 2 度目のベートーヴェン交響曲全集録音は 1957 年 ~ 61 年の間にモノラル / ステレオで行われた。クレンペラーの代表的な録音となった全集だった。各国 EMI グループのレーベルからプレスされ、全世界的に販売された。EMI グループの最初のステレオによるベートーヴェン交響曲全集というのが売りであった。記載はないがウォルター・レグがプロデューサーを務めたと思われる。このベートーヴェン交響曲全集録音は英国 COLUMBIA を代表する録音でありモノラル / ステレオを問わずクレンペラーの本質を表す、歴史に残る偉業であったと言える。ウォルター・レグはカラヤンとはタイプの異なるベートーヴェン交響曲全集録音を考えていたようで、それはクレンペラーの起用で実現を見た。フランス SAXF 番号は希少で知られるが、SAX 番号を遥かに凌ぐ高音質であることが知られるようになってきており、特に 100 番台 / 200 番台の人氣が高まっている。	

1398-019	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1051 ステレオ A 7
ブルックナー: 交響曲 6 番 (1881 年 / ハース版)	
O. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符 Stéréo 段なし, 6 時に Made	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1	
トピックス:【フランス・ステレオ盤の初入荷の希少タイトル!】 - 1964 年 11 月 6-19 日 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 英国では 1965 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1943/ SAX	
キズ情報:	
商品説明:クレンペラーのブルックナー 9 番は 1970 年の録音で高齢のため体調も芳しくなかったらしい。演奏は案の定かなり遅いテンポを取っている。しかし、さほど重厚な印象はない。重さが目的の演奏ではないことが明らかである。このようなスケール感のある演奏が出来るとは流石である。ブルックナーが描きかけた幽玄の世界感が見事に表現され、この世とあの世の間のような感覚が音で伝わる。1950-60 年代にはもっとダイナミックで重厚な録音はある。しかしクレンペラーの 9 番にはどこか冷静さが根底にある。感情移入型ではないスタイルでここまで聴かせる演奏をしたところが評価できる。クレンペラー節で演奏されるブルックナーには「中毒性」が有るらしく、他の指揮者が振った録音が陳腐化してしまうだろう。テンポは好きに弄られ、ある意味やりたい放題の演奏。どこか即興でもあり前衛的ですが、クレンペラー節がたつぷりと味わえる一枚。SAXF のフランス・ステレオ盤はとくに希少!	

1398-020	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 209 ステレオ B: 軽度の汚れ 6: 軽度の難
メンデルスゾーン: 「真夏の夜の夢」序曲 Op.21 劇付随音楽「真夏の夜の夢」Op.61(抜粋 9 曲)	
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o. H. ハーパー (s) J. ベイカー (ca)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符 Stéréo 段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5	
トピックス:1960 年 1 月 28・29 日・2 月 16・18 日 ロンドン・アビーロード第 1 スタジオ (Abbey Road Studio No.1) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Howard Davidson, プロデューサー: Walter Jellinek / Walter Legge, 1961 年 Electric & Musical Industries Records	
キズ情報:A 面 2 時に極小 10+5+23 回出るスレと点, B 面 6 時に極小 ~ 小 21 回出るスレ	
商品説明:このジャケットを見てドキッとされる方は多いだろう。ステレオ SAX 2393/SAXF 209 はクレンペラーの中でも取り分け人氣が高く、ステレオ・オリジナルは超高額。1961 年の発売。満足していただける演奏・音質と信じる。録音の多いクレンペラーの中でも、これは特に名演とされる一枚! 英国ステレオ・オリジナルは非常に高額 (6 万円超え!) などでも知られるクレンペラーの名演。1960 年ロンドンでの録音。クレンペラーは同じ時期にメンデルスゾーン: 交響曲第 3 番「スコットランド」も録音していて、それは特に名演とされている。オットー・クレンペラー (1885-1973) は、22 歳でグスタフ・マーラーの推挙を受け、プラハのドイツ歌劇場の指揮者、さらにはベルリン・フィルなどに出演する。その後、ナチス・ドイツを嫌い、米国へ亡命を果す。米国ではロサンゼルス・フィル音楽監督やピッツバーグ交響楽団を指揮し、これらのオーケストラの水準を大きく飛躍させた。しかし 1939 年に脳腫瘍に倒れ、第 2 次	

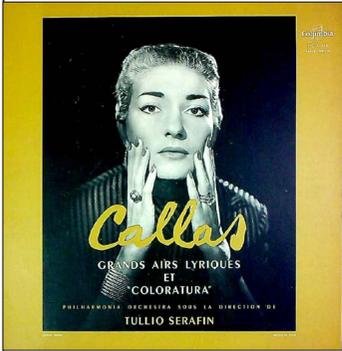
1398-021	13200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 879 ステレオ A 7
<p>ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77</p> <p>D. オイストラフ (vn) O. クレンペラー指揮フランス国立放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 - 紺 / 銀音符 Stéréo 浅段付, グルーヴガード厚手,</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 11</p> <p>トピックス：1960年6月17-19日パリ・サル・ワ グラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不 明, 英国では1961年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・ England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1765/SAX 2411(B/S レーベル) に</p> <p>キズ情報：A面4時に極小6回出るスレ, 12時に 微かに~極小13回出るスレ→7</p>	
<p>商品説明：オイストラフが西側で録音した協奏曲 の中で、最も成功した録音の一つ。1958年のクリュ イタンス / フランス放送 o. とのベートーヴェンの 協奏曲録音が大変な話題となったため、EMI 側も あの成功をもう一度と思ったはずである。ベ ートーヴェンの次はブラームスというのは見え透い ているが、指揮者にクレンペラーを選んだ時点で 作戦が成功したようなものである。オケはベ ートーヴェンの時と同じフランス国立放送 o.。こ のオケも素晴らしい。ソロが入ってこなくとも最後 まで聴いていたい気分にしてくれる。オイスト ラフもこの録音には並々ならぬ熱意があったよう だ。ジャケットを見なければ、オイストラフの録 音とは気付くまい。彼の最も高貴な意志を感じる 一世一代の名演! 駄作が多いといわれるオイスト ラフだが今までになくらくら神経を集中してソ ロに取り組んでおり、大物指揮者クレンペラーとの フランスでの共演は特別な録音となった。</p>	

1398-022	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 985 ステレオ A 7/6: 軽度の難
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」 Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 S. フランソワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル・タイプ】- 紺 / 銀音符 Stéréo 段なし, グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1</p> <p>トピックス：1963年2月19・26日・3月8日・4 月8日パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステ レオ録音, 録音詳細不明, フランスでは1964年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・ 同年仏 COLUMBIA:FCX 985/SAXF 985(紺 / 銀音符</p> <p>キズ情報：A面3時に小~中~極小12回出るスレ →6</p>	
<p>商品説明：フランソワのベートーヴェンはこれ一 枚しかない。ステレオとモノ同時発売。ステレオ の音はクリアで尚且つ太い。彼のベートーヴェン はバックハウスやケンプ等とは全く発想が異なる 。彼はベートーヴェンでも自分の絵画を描くた めの材料にしているのではと思えるほどに自己の 美学を貫く。音はかなり良い。ベートーヴェンのソ ナタが持つ根源的な性質と自身のスタイルが合わ ないことは本人も解かっていたはずで本人自ら望 んだ録音ではなかった。晩年のフランソワは借金 まみれだったらしく、パテ社が借金を肩代わりす る代わりに無理やりベートーヴェンを弾かせたら しい。かなり自分勝手な解釈で演奏している。お よそ真剣に研究した様には思えず完成度は高い とは言えない。万人に進められるベートーヴェン ではない。全てがフランソワ節で進行するベ ートーヴェンであり、それ以上でも以下でもない。 ファンのための珍品という価値がこの LP の全て である。SAXF 985 はとくに希少!</p>	

1398-023	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 664 モノラル A 7
<p>永遠のメロディ Vol.1(全16曲)/ マルティニー, メンデルスゾーン ドヴォルザーク, チャイコフスキー グリーグ, シベリウス, R. シュトラウス 他 E. シュヴァルツコップ (s) G. ムーア (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 紺/ 銀音符段付, 6時に Made in France(ラウンド銀</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚 手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6時にカ</p> <p>トピックス：1956年4月ロンドンでのモノラル/ ステレオ録音, 録音詳細不明, プロデュ ーサー:Walter Leggeと思われる(記載なし), 英 国では1956年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピ ーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1404(紺/ 銀音符)</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：同じデザインジャケットが多く間違 えやすいが、これは珍しいレア盤。ムーアのピア ノ伴奏で16曲の歌曲を唄う。英国では「Song You Love」というタイトルで発売。フランスでは 「Melodies De Toujours」、「永遠のメロディー」 とした。トラディショナルからロマン派までのリリ カルな歌曲のオンパレード。彼女の最もしっとり としたLPではなかろうか。英、仏、独語それぞれ 原語を使い、我々のよく知っている曲をシュヴァ ルツコップ節で歌い上げる。ファンには見逃せな い一枚。英国ステレオはSAX 2265だがフランス のステレオは一度も入荷がなく本当に発売された のか疑問。英国モノラルの33CX 1404も一度し か入荷がない希少タイトル。秀逸なジャケットの 仏プレス、レア! エリザベト・シュヴァルツコッ プ(1915-2006)はドイツ帝国・プロイセン王国ポー ゼン州(現ポーランド、ヴィエルコポルスカ県) のヤロチンの生まれ。1934年、ベルリン高等音 楽学校(Berliner Hochschule für Musik)・現</p>	

1398-024	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 181 モノラル A 7
<p>シューベルト：歌曲集(全12曲)/ 音楽に寄せて、悲しみ、ガニユメート 恋人の近くに、ミュースの子 他 E. シュヴァルツコップ (s) E. フィッシャー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 紺/ 銀音符内溝, 6時に Made in France(ラウンド銀</p> <p>ジャケット【フランスでの第3版?】- 棒付厚手ボ ード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6時にカ</p> <p>トピックス：1952年10月4-7日ロンドン・アビー ロード第1スタジオにてモノラル録音(ステレオ テイクがあった), 録音技師:Harold Davidson, プ ロデューサー:Walter Legge, 英国ではHMV:33CX 1040・1953年フラット盤にて初リリース, 過去に 入荷した当番号の殆どが1957-8年のグルーヴ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：シュヴァルツコップのよく知られた名盤 として有名。何故か1970年代に入ってステレオが 出され、驚いた。ほとんどがGGプレスだが、稀 に溝付フラット盤がある。但し、状態の良いフラ ット盤は見ない。彼女の声は若々しく、An die Musik から始まるシューベルトの名曲集は、本 当に代表的名曲ばかり12曲選んでいて、彼女のハ スキーヴォイスや独特の息継ぎさえ快く感じられ る程に彼女の魅力が詰まったLPで、E. フィッ シャーの好サポートも欠かせない。古さより状態 の良い盤をお探しならグルーヴガード盤が薦 め! 初出は旧デザインのペラジャケット入りだが、 その後で出たカッサンドル工房デザインの棒付き ジャケット入りにも内溝フラット盤が存在する ので、お好みでジャケットを選べる。エリザベ ト・シュヴァルツコップ(1915-2006)はドイツ帝国・プ ロイセン王国ポーゼン州(現ポーランド、ヴィ エルコポルスカ県)のヤロチンの生まれ。1934年、 ベルリン高等音楽学校(Berliner Hochschule</p>	

1398-025p | 2750 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 430
モノラル
A
7/6

オペラアリア集 /
チレア, ジョルダノ, カタラーニ
ボーイト, ロッシニ, マイアペーア
ドリーヴ, ヴェルディ

M. カラス (s)
T. セラフィン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紺/
銀音符段付, 6時に Made in France(ラウンド銀

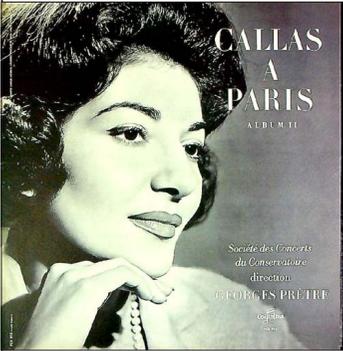
ジャケット【フランスでの第2版】- 棒付厚手ボ
ード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 2時に

トピックス:1954年9月17・18・20・21日ロンドン・
ワトフォード・タウン・ホール(Watford Town
Hall)でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国で
は1955年 Columbia Graphophone Company
Ltd. Hayes・Middlesex・England.によりコピー
ライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1231(紺/金

キズ情報:B面10時冒頭に極小26回出る小スレ
→6

商品説明:モノラルのみ発売レア盤。イタリア人
指揮者セラフィンが、英国でフィルハーモニア
o.を振った英国録音。この当時は、やはり英国
のオケは世界トップレベルであり、ソリスト、指
揮者を本国人、そしてオケ、録音は英国という組
合せが名盤製造の一つの方程式であった。カラ
スの抑えたピアノシモで語られる唄は感動的
だ。何人にも替わるのできない唯一無二の歌
手を改めて実感する。メルキユール工房のジャケ!
マリア・カラス(1923-1977)は、ギリシャ系ア
メリカ人のソプラノ歌手。ニューヨークで生まれ
パリで没し、20世紀最高のソプラノ歌手とまで言
われた。キャリアのほとんどの期間でEMI専属の
歌手としてレコーディングを行っている。かくも
高名なマリア・カラスだが、彼女の声の絶頂期は
10年ほどに過ぎなかった。1960年前後から、カ
ラスの不調は彼女の優れた表現力をもってしても
隠せなくなっていく。ソプラノの聴かせどころである
高音域が徐々に不安定になり、楽譜通りに音域

1398-026 | 6600 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 975
モノラル
A
7

オペラアリア集「パリのカラス」Vol.2/
グルック, ベルリオーズ, ビゼー
マスネ, グノー

M. カラス (s)
G. プレートル指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ
ナル】- 紺 / 銀音符段付, 6時に Made in

ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】
- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5

トピックス【Vol.2は入荷の少ない希少タイトル!】
-1963年5月3-4日/6-8日パリ・サル・ワグラム
でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Francis
Dillnutt, プロデューサー:Walter Legge, 1963年
Les Industries Musicales Et Electriques
Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年仏

キズ情報:

商品説明:CALLAS A PARIS と題された棒付き
ジャケットはVol. IとIIの2種あり。Vol. Iは1961年、
Vol. IIは1963年パリでの録音。指揮は同じプレ
ートルだが、Vol. Iはフランス国立放送 o.でIIの方
がパリ音楽院 o.になる。カラスの声には充分に
張りがあり、美声といってもよい。曲は何かの抜
粋ではなく、このアルバムのためのオリジナル録
音。彼女の得意なイタリア、ドイツ、フランスの
有名なアリアばかり集めたもの。IIはフランス作
品ばかりになる。こちらの方がさらにリラックス
した雰囲気、声は伸び伸びとして全開状態。ファン
なら揃えたい。SAXF 975は当社初入荷のステ
レオ初出盤!スーパーレア!パリのカラス-2はシ
リーズ-1から2年後に録音されたためFCX/SAXF
9**が初出番号になる。シリーズ-1は大人気で
プレスも多かったが、シリーズ-2のプレスは少な
く、特にステレオは更に希少なのでシリーズ-1よ
り高額となるのもやむを得ない。シリーズ-2は
同じジョルジュ・プレートルの指揮だがオケがフ

1398-027 | 6600 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 741
モノラル
A
7

オペラ・アリア集 /
オランダ人, タンホイザー
ローエングリン, トリスタン,
仮面舞踏会, 運命の力, アイダ

B. ニルソン (s)
L. ルートヴィヒ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/
銀音符段付, 6時に Made in France, スタンパー

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚
手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレッ

トピックス:1957-8年頃ロンドンでのモノラル録
音, 録音技師:不明, プロデューサー:Walter
Leggeと思われる(記載なし), 英国では1958年
Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・
Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同
年英 COLUMBIA: 33CX 1522(紺/金ツヤ音符段付

キズ情報:

商品説明:A面がワーグナー、B面がヴィヴァル
ディ、アリアを計8曲収録。英国録音33CX
1522('58年SAX未発売)。このアルバムの為に
録音されたものだろう。仏のジャケットは写真を用い
た味のあるデザイン。ビルギット・ニルソンは、
1918年スウェーデン生まれのソプラノ。圧倒的な
声質とドラマティックな表現力を持ち、戦後活躍
した中でも最大のワーグナー・ソプラノである。
フラグスタートの後継者として知られる。この録
音では、迫力よりも気品のある声を聴かせてくれ
る。ビルギット・ニルソン(1918-2005)はス
ウェーデン生れの著名なドラマティックソプラノ。
オペラや声楽の幅広いレパートリーを歌ったが、
リヒャルト・ワーグナーとリヒャルト・シュトラウ
スのオペラでの歌唱で最もよく知られている。彼
女の声は、その圧倒的な声量、揺るぎない豊か
な持続力、そして高音域のきらめく輝きと透明な
響きで高名であった。これらの楽曲における彼女
の世界的な支配力は、第二次世界大戦前にメト

1398-028 | 3850 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 836
モノラル
A
7

ラヴェル:
Pf 協奏曲
左手のためのPf 協奏曲

S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ
ナル】- 紺 / 銀音符段付, 6時に Made in

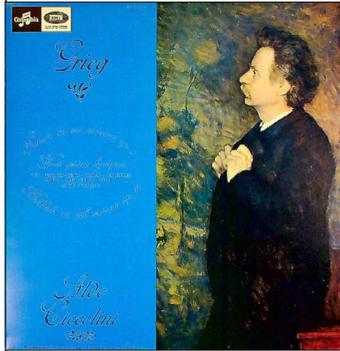
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】
- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6

トピックス:1959年7月1-3日パリ・Salle
Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技
師:Walter Ruhlmann, プロデューサー:Rene
Challan, 1960年 Les Industries Musicales Et
Electriques Pathé Marconi. Parisによりコ
ピーライト登録・同年モノラル:FCX 836(紺/銀

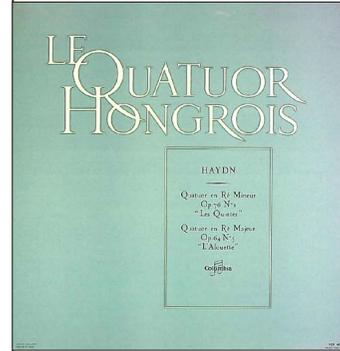
キズ情報:

商品説明:ラヴェル:Pf 協奏曲集といえば真っ先
に浮かぶ録音はこれだろう。S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.。仏ステレオ
は特に人気が高くSAXF 136で4万円程度。その
後同じ棒付ボードSAXF 836というレコード番号
に変わるがそれでも2万円程度はする。その後
'70年代まで再版される事になる名盤。モノラル
はさほど高額ではないが、ステレオにはない密
度が高く濃厚でパンチの強い音が楽しめるのが
FCX番号の魅力である。改めて聴いてみてフラン
ソワの素晴らしさを思い知らされた。ベルミュ
テール、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演
もあるが、一つを選ぶとしたら当録音で決まりだ。
文句なしの決定盤!フランソワの中でも最も有名
な録音でラヴェルの協奏曲の手のような洒
落っ気たっぷりの演奏。英国人やドイツ人が死ぬ
ほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソ
ロだけでなくオケがクリュイタンス/パリ音楽院
o. というのも成功の重要な要素だろう。きっちり

1398-029p	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 930 モノラル S: 美品 7
スカルラッチィ: Pf ソナタ集 (13 曲) / L.5, L.413, L.14, L.23, L.33, L.41, L.58, L.103, L.104, L.263, L.281, L.288, L.366	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付, グルーヴガード厚, ス	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5	
トピックス:1962 年 3 月 26-27 日パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi よりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 930(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:SAXF 239にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:A. チッコリーニ (pf) によるスカルラッチィ: Pf ソナタ。スペイン Pf 曲集やバッハ: インヴェンションと並びチッコリーニの中でも珍しい LP の一つ、勿論珍しいだけではなく内容も素晴らしい。スカルラッチィのソナタは 555 曲と数が多いが、どの曲も完成度が非常に高く、ピアニストの魅力を引き出す曲が多い。個人的にはグールドのエキセントリックなスカルラッチィが好きだが、このチッコリーニらしいコロコロとした丸い音で聴くスカルラッチィも悪くない、改めてこのピアニストの素晴らしいことに気づく事だろう。ステレオ希少! アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン・ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、	

1398-030	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1045 モノラル A 8/7
グリーグ: Pf 作品集 / Pf ソナタ Op.7, 抒情小品集 (抜粋 7 曲) 変奏曲形式のバラード Op.24 ノルウェーの結婚行進曲 Op. 19-2	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚, ス	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 5	
トピックス:1964 年 12 月 28-29 日・1965 年 1 月 26 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi よりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 1045(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:SAXF 239にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン・ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、	

1398-031	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 427 モノラル B: 書込みと変色 7
ラロ: スペイン交響曲 Op.21	
D. オイストラフ (vn) J. マルティノン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 文字デザイン・棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5	
トピックス:1954 年 11 月 13-14 日ロンドン・アビーロード第一スタジオでのモノラル録音, 録音技師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報:B 面 11 時微かに数回感じる面スレー7	
商品説明:1954 年英国モノラル録音。あらゆる曲の録音を手掛けたオイストラフの初期の西側録音。彼の場合、西側の指揮者と組んでの英、仏録音の多くは、それまでの彼の特徴を覆すようなノリの良さと積極性が見られ、成功しているケースが多い。録音が多すぎて、評価さえ定めることのできないオイストラフだが、このラロは、中でも良い方だと確信している。弦には粘りがあり、表現も良い。気合が充分に入った熱演! カッサンドルのジャケ、レア! 尚この録音はオイストラフ 2 回目の録音となる。1947 年 1 月 1 日 K. コンドラシン指揮モスクワ国立 po. との MELODIYA 録音が最初である。また当 J. マルティノン指揮フィルハーモニア o. のあとには、息子のイーゴリのソロ / ソビエト国立放送 so. で指揮を執る 1962 年録音が MELODIYA にある。オイストラフの音と曲が上手くマッチングしたケース。1950 年代オイストラフは出稼ぎ部隊とまで揶揄されるほど、西側に出て多くの録音を行ったヴァイオリン奏者であるが、そ	

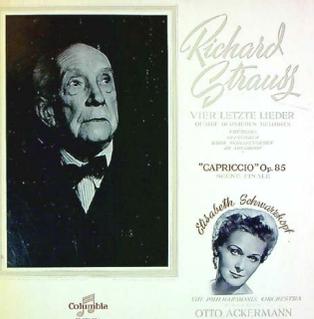
1398-032	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 465 モノラル A 7
ハイドン: 弦楽四重奏曲 76 番 Hob. III:76「五度」 弦楽四重奏曲 67 番 Hob. III:63「ひばり」	
ハンガリー Qt.: Z. セーケイ, A. モスコフスキー (vn) D. コルムザイ (va) V. パロタイ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France(ラウンド銀)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面)・裏文字	
トピックス:1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 465(紺 / 銀音符内溝フラット盤・棒付厚手ジャケット入り)にて初リリース→1959	
キズ情報:	
商品説明:ハンガリー Qt. は何をやっても少々渋すぎて、音色が硬くなる傾向があるが、そこがこの団体の良いところでもあり、音楽の明と暗の対比が実にはっきりしている。暗の方は、非常に深刻な印象があるが、実にあっさり明の方へスイッチが切り替わるように入れ替わる。しかし、この力強い演奏は本当に圧倒される。安価な装置のステレオの針でも、最もモノラルらしい強烈な再生音が得られる。パンチのきいた再生音だ。カッサンドル工房の見事なジャケ。COLUMBIA へのモノラル録音はこれ 1 枚だけと思われる。その後 VOX に移籍して複数枚の録音を残している。ハイドンは旧ハンガリー王国領の生まれであり、西部ハンガリー有数の大貴族、エステルハーザ家に仕えていたこともありハンガリー Qt. にとっては自国の音楽とも言える間柄である。早い時期から有名曲は録音していた。ハンガリー Qt. はブダペスト・アカデミーで、ゾルタン・コダーイやイエネー・フバイに学んでいたメンバーであるシャーンドル・	

1398-033	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 468 モノラル A 7
<p>ポロディン： 弦楽四重奏曲 2 番 チャイコフスキー： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.11 ハンガリー Qt.： Z. セーケイ, A. モスコフスキー (vn) D. コルムザイ (va) V. パロタイ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, スタンパー ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面)・裏文字 トピックス【盤質 7 以上は過去に 2 度しかない!】 -1954 年頃パリでのモノラル録音。録音詳細不明、フランスでは 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 468 (当装丁) にて初リリース (当キズ情報：)</p>	
<p>商品説明：ポロディンの SQ2 番は、某お茶メーカーの CM に起用 (オケ編曲) されて知られるようになった。第 3 楽章は「夜想曲」として単独小品としても演奏され、リムスキー=コルサコフやニコライ・チャレブニン (1928 年のイダ・ルビンシュタインのバレエ用のもの) による室内オーケストラ用の編曲、サムイル・フェインベルクによるピアノ独奏用編曲などがある。全曲を通して、ルドルフ・バルシャイ編曲による弦楽合奏版がある。チャイコフスキー弦楽四重奏曲第 1 番の第 2 楽章「アンダンテ・カンタービレ」の冒頭は有名で、ムード音楽などにも編曲されることがある。ハンガリー Qt. の演奏は、厳格な中にも郷愁が顔を覗かせ、情緒べつたりの演奏よりずっと良い。こういったスラヴ系の曲は、あまり甘口だと、くどくなる。この辛口の表現は、今まで気づかなかった曲の骨格が、写真のように見渡せる。チャイコフスキーも十分に良い。カッサンドル工房の棒付ジャケットとシンプルな共通ジャケがある。英プレス</p>	

1398-034p	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 377 モノラル A 7
<p>ブッチェーニ：オペラアリア集 / マノン・レスコー、蝶々夫人 ラ・ボエーム、トゥーランドット 修道女アンジェリカ、ジャンニ・スキッキ M. カラス (s) T. セラフィン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 写真デザイン折返両面コートペラ, ©なし, ジャケット裏 トピックス：1954 年 ロンドン・Watford Town Hall・でのモノラル録音、録音詳細不明、英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1204 (紺 / 金ツヤ中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝ジャケット入り) にて初リリース キズ情報：A 面 11 時に極小 9 回出る点→7</p>	
<p>商品説明：1954 年録音。カラスの歌唱については改めて書く必要はないが、まるで弦楽器のように震わせられた声とその傑出した表現力をこの 1 枚で存分に堪能することができる。セラフィンは、カラスがソプラノ歌手としてキャリアを積んでいくにあたっていくつものチャンスを与えた人物で、カラスの才能を引き出した指揮者。彼のお陰でカラスは 1947 年ヴェローナ音楽祭で《ラ・ジョコンダ》の主演を歌いデビューを果たすことができた。ここでも 2 人の息はぴったり。これは 1954 年ロンドンでのモノラル録音。1954 年といえば、カラスの声がまさに絶頂の極みにあった時期。ブッチェーニの名アリアが次から次へと聴けるブッチェーニ・オペラアリア集でフランス盤のタイトルは「Callas Dont La Voix Fait Revivre Les Héroïnes De Puccini」で直訳するとブッチェーニのヒロインたちに命を吹き込む声を持つカラス。オリジナルのフランス盤に刻まれたカラスの声には当時の情念が込められているように感じる!</p>	

1398-035	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 181 モノラル A 7: キズ情報参照
<p>シュベルト：歌曲集 (全 12 曲) / 音楽に寄せて、悲しみ、ガニュメート 恋人の近くに、ミューズの子 他 E. シュヴァルトツコップ (s) E. フィッシャー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 水色系イラスト・折返表半ツヤペラ, 4 時に COLUMBIA, トピックス：1952 年 10 月 4-7 日ロンドン・アビー・ロード第 1 スタジオにてモノラル録音 (ステレオテイクがあった)、録音技師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同 キズ情報：Disque incassable 付では奇跡的盤質</p>	
<p>商品説明：シュヴァルトツコップのよく知られた名盤として有名。何故か 1970 年代に入ってステレオが出され、驚いた。ほとんどが GG プレスだが、稀に溝付フラット盤がある。但し、状態の良いフラット盤は見ない。彼女の声は若々しく、An die Musik から始まるシュベルトの名曲集は、本当に代表的名曲ばかり 12 曲選んでいて、彼女のハスキーヴォイスや独特の息継ぎさえ快く感じられる程に彼女の魅力がまった LP で、E. フィッシャーの好サポートも欠かせない。古さより状態の良い盤をお探しならブルーヴガード盤がおすすめ! 初出は旧デザインのペラジャケット入りだが、その後で出たカッサンドル工房デザインの棒付きジャケット入りにも内溝フラット盤が存在するので、お好みでジャケットを選べ。エリーザベト・シュヴァルトツコップ (1915-2006) はドイツ帝国・プロイセン王国ポーゼン州 (現ポーランド、ヴィエルコポルスカ県) のヤロチンの生まれ。1934 年、ベルリン高等音楽学校 (Berliner Hochschule</p>	

1398-036	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 182 モノラル A 7: 奇跡的盤質
<p>歌曲リサイタル (全 16 曲) / バッハ、グルック、モーツァルト ベートーヴェン、シュベルト、シューマン ブラームス、ヴォルフ、R. シュトラウス E. シュヴァルトツコップ (s) G. ムーア (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青色系写真・折返表半ツヤペラ, 9 時に COLUMBIA, © トピックス：1954 年 1 月 4 ~ 11 日ロンドン・アビー・ロード第 1 スタジオにてモノラル録音、録音技師：不明、プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1044 (紺 / 金ツヤ キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1954 年の録音。1915 年ポーランド生まれのシュヴァルトツコップ、この時 40 歳目前。この 10 年ほど前にコロラトゥーラからリリック・ソプラノに転向。ドイツ・リートでも戦後の最も優れた歌手として活躍した。彼女はこの頃から発声に苦しみ始めたようだった。1970 年代の EMI 録音に比べれば、まだ声はスムーズに出ている。数ある彼女のリサイタル盤の中で傑作の一つだと言える。フラット盤が初出だが、これも 1950 ~ '60 年代迄の初期盤。段付きレーベルから RIAA カーブになり聴きやすい。これはシュヴァルトツコップの色々ある歌曲集の中でもバッハとモーツァルト 2 曲を含む全 16 曲のよく出来た内容の LP で一枚だけ選ぶならこの LP で決まりだろう。この番号は非常に人気が高かった LP で 1954 年の初出から再版が何度も繰り返された E. シュヴァルトツコップ (s) の歌曲集の代表作である。初年度リリース分は滅多に無い。英国盤のタイトルは「A Lieder Recital」、フランス盤は「Recital」である。</p>	

1398-037	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 294 モノラル A 7: 奇跡的盤質

R. シュトラウス：
4つの最後の歌
明日の午前11時に

E. シュヴァルトツコップ (s)
O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France(ラウンド)

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - クリーム系写真・ラウンド折返表半ツヤペラ, 7時に

トピックス：2曲共：1953年9月25-26日ロンドン・アビー・ロード第1スタジオにてモノラル録音, 英国では1953年Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英COLUMBIA:33CX1107(紺 / 金音符中溝ツヤ・フラツキズ情報：

商品説明：シュヴァルトツコップ、英COLUMBIA時代の珍しい録音、1953年の発売。B面の最後の4つの歌は当然だが、A面の歌劇「カプリッチョ」もソプラノの見せ場、最後の場面のみ収録。1幕オペラだが全曲で2時間以上の時間を要する。この場面は主人公の伯爵令嬢マドレーヌが自らハーブを弾きながらソネットを歌い鏡の中に問いかけるという名場面。シュヴァルトツコップの魅力が存分に発揮される所。この時彼女はまだ40歳前後。まだカラヤンと組む前のアッカーマン全盛の時代。4つの最後の歌は1965年9月G.セルとのステレオ録音も有名だが、1953年当時のシュヴァルトツコップは声の張りが1960年代とは全然異なり妖艶で華がある。歌手の絶頂期とはこういう円熟の名唱を難なく聴かせてくる時期である。指揮者、オットー・アッカーマン(1909 - 1960)はルーマニア・ブカレスト出身。名前はドイツ風で活動地もほぼドイツ圏に限られるが、ドイツ人植民者の出身なのかルーマニア系なのかは不明

1398-038	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 822 モノラル A 7

オペラアリア集 /
ドン・ジョヴァンニ, フィデリオ
オーペロン, 魔弾, ああ不実な者よ

B. ニルソン (s)
H. ヴァルベルク指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, 6時に Made in France

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 文字デザイン・折返両面紙ペラ, 6時に

トピックス：1957年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 1959年Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英COLUMBIA:33CX 1629/SAX 2284(B/Sレーベル)にて初リリース, フランスでは1960年頃仏COLUMBIA:FCX 822(紺 / 銀音符段付)にて再リリース

商品説明：過去にこの仏プレスが1度入荷したのみの珍品。1959年33CX 1629/SAX 2284で発売された英国録音。但し英プレスの入荷は一度もない。これはモノラル・プレスではあるがカッサンドル工房?のジャケに入った仏プレスの音は柔らかく自然。ニルソンの少々トスの効いた声を優しく包む温情を持つ。ドイツの指揮者H. ヴァルベルクの珍しい英COL録音。ワーグナー歌手であるニルソンの「ドン・ジュヴァンニ」も意外に聴けて面白い。大変個性的ではある。珍しい。ビルギット・ニルソン(1918- 2005)はスウェーデン生れの著名なドラマティックソプラノ。オペラや声楽の幅広いレパートリーを歌ったが、リヒャルト・ワーグナーとリヒャルト・シュトラウスのオペラでの歌唱で最もよく知られている。彼女の声は、その圧倒的な音量、揺るぎない豊かな持続力、そして高音域のきらめく輝きと透明な響きで高名であった。これらの楽曲における彼女の世界的な支配力は、第二次世界大戦前にメトロポリタン

1398-039	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FHX 5012 モノラル A 7

Mélodies(全11曲) /
シューベルト：鱒, フランク：薔薇の結婚
フォーレ：夢のあとに, マスネ：エレジー
リスト：愛の夢, グノー：メジェ 他

G. ティル (t)
オーケストラ伴奏

レーベルタイプ：【フランスでのLPのオリジナル】 - クリーム紺 / 銀音符内溝, 3時に Made in France

ジャケット：【フランスでのLPのオリジナル】 - 水色系文字デザイン・折返表半ツヤペラ, 7時に

トピックス：1930年代のフランスでのSP録音, 1956年ころLes Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. ParisによりLPへの復刻が行われ同年仏COLUMBIA:FHX 5012(当装丁)にて初リリース→1959年ころFCX 754(紺 / 銀音符段付レーベル・グレーヴガード厚手盤・棒キズ情報：

商品説明：フランスが生んだ世紀のテノール、1897年パリ生まれ、キャリアのピークは1930年代と言われる。日本での名声は寒すぎる、本人が知ったら悲しむだろう。パリ・オペラ座、オペラ・コミック等で数十年にわたり公演し、賞賛の的。SP音源。古い復刻で格段に音が良い。A面冒頭の2曲はシューベルトの名曲、これもフランス語で歌うが、何とも洒落っ気があってしっくりくる。セピア色の映像にぴったりマッチする色彩がある。これ程の美声を放って置く日本人は如何なものか? ジョルジュ・ティル(1897- 1984)はパリ生まれのテノール歌手。しばしばフランス最高の抒情劇的テノール歌手と称えられている。1924年から1953年まで活躍し、1930年代にピークを迎えた。1924年にパリ・オペラ座でオペラデビューを果たし、その後も数十年にわたってパリ・オペラ座やオペラ・コミック座に出演し、忙しい公演スケジュールをこなした。さらに、ヨーロッパ各地や南米でも歌い、ミラノ・スカラ座、ローマ歌劇場、

1398-040p	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 108 モノラル A 7

フォーレ：
レクイエム Op. 48

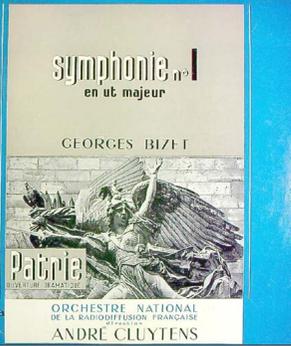
A. クリュイタンス指揮
サン・トウスターシュ o./cho.
M. アンジェリチ (s) L. ノゲヴェラ (br)
M. デュリュフレ (org)

レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット重

ジャケット：【フランスでの第2版】 - 黒系イラスト・折返表半ツヤペラ, ⑩◎なし, ジャケット裏年号：

トピックス：1950年9月14・16～17日パリ・サン・トウスターシュ教会にて初回モノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1952年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisにてコピーライト登録・同年仏COLUMBIA:FCX 108(Disque invassable)ロゴ付き

商品説明：クリュイタンスはこの曲を2度録音。2度目が高価なエンジェル・シリーズ AN 107/SAN 107。これは最初の1950年9月のモノラル初回録音。しかし宗教性、曲への畏敬の念等、音響以外の要素においてはこちらが上と言わざるを得ない。確かにSANの音はしばしば抜けて良いが、これも当時としては最高レベルの音質。合唱も綺麗で、ラミンのトーマス cho. や、メンゲルベルクのマタイのような非常に張り詰めた濃密な時空が感じられる。ステレオを凌ぐ濃密な宗教的空氣が圧巻！音楽的完成度においては初回録音が圧倒している。録音が行われたサン・トウスタシュ教会(Eglise Saint-Eustache de Paris)はパリ1区のレ・アル地区の中心部、ランビュート通り146番地にあるカトリック教会である。ルーブル美術館にほど近い場所。現在の建物は1532年から1632年にかけて建てられた。プラキドウスとして生まれて、狩猟を愛した3世紀の将軍で、キリスト教に改宗したマコンの聖ユステス(saint Eustache)

1398-041	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 273 モノラル A 7

ビゼー：
交響曲 1 番
序曲「祖国」 Op.19

A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重

ジャケット:【フランスのオリジナル】- 青灰系写
真デザイン・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャ

トピックス:1953 年 10 月 8-9 日パリ・シャンゼリ
ゼ劇場スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不
明, フランスでは 1954 年 Les Industries
Musicales Et Electriques Pathé Marconi,
Parisi によりコピーライト登録・同年仏
COLUMBIA:FCX 273(紺/銀音符内溝レーベル・フ

キズ情報:

商品説明:ビゼーの交響曲は、まだビゼーが音
楽院時代の 1855 年の作品。1 番とあるが、結局、
2 番は着手されたものの破棄され、1 曲しか残っ
ていない。フランス的センスを持った曲で、この
クリュイタンスが LP では初録音ではないかと思
う。このフランス国立放送 o. とクリュイタンスは、
'50 年代初頭から数々の初録音や名録音を生み出
している。クリュイタンスは、このリズムカルな
秀作を実に愛着を持って仕上げたのが分かる。
第二楽章の静かな語りとカルメンを連想させる第
四楽章まで、一気呵成に突き進む。モノラルのみ。
プレスが多いので安価としたが内容を反映した価
格ではない。勿論この曲の古典的な名演であり、
あのラヴェル:管弦楽作品集の旧モノラルと同じ
フランス国立放送管弦楽団による演奏。モノラル
期らしい、くすんだ色合いの情緒豊かで自由度の
高さを感じるフランス的だらかさを感じる演奏。
色彩感といえば、これ以降でここまで豊かな演
奏はまずないだろう。半面クリアで精度の高い演

1398-042	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 447 モノラル A 7: グランプリ シール

サン・サーンス：
交響曲 3 番 Op.78「オルガン付」

A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.
アンリエット・ピュイグ・ロジェ (org)

レーベルタイプ:【フランスのオリジナル】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重

ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 青緑系イラ
ストデザイン・折返両面コートペラ, ㊄㊄なし,

トピックス:1955 年 9 月 19-21 日録音パリ・サル
ド・ラ・ミュチュアリテ (Maison de la
Mutualité) でのモノラル録音, 録音詳細不明,
フランスでは 1956 年 頃 Les Industries
Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ
りコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX

キズ情報:

商品説明:サン・サーンスの最も有名な「オルガ
ン付」と副題の付くこの 3 番。暗調に始まるハ短
調だが、第 2 楽章で(緩徐楽章)、荘厳なパイ
プオルガンによって賛美歌のメロディーが現れ、
弦に受け継がれて美しいハーモニーを展開する。
フランス系交響曲の名曲として必ず登場する。3
番も結局のところ、クリュイタンスの録音が LP 初
期の見本型となっていることは疑問の余地がな
い。地味だが、中間部の美しさは比類なく、パリ
音楽院 o. の音こそぴったりくる曲だろう。この名
曲は SP 期から録音があり沢山の LP が発売され
ているが、クリュイタンス/パリ音楽院 o. ほど決
定盤とされる録音も多くない。巨大な編成によ
る壮大な響きによる大スペクタクルが味わえる交
響曲であり、フィナーレの部分でオルガンと 4 手
のピアノが付属し、オケと共にこれらが一齐に鳴
り響く絵巻物のような作品。交響曲にオルガンを
「独奏楽器」として登場させたのはサン・サーン
スが最初となる。ここでオルガンを務めた女性奏

1398-043	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 459 モノラル A 7

ベルリオーズ：
幻想交響曲 Op.14

A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット

ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 橙青系イラ
ストデザイン・折返両面コートペラ, ㊄㊄なし,

トピックス:1955 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, フランスでは 1956 年 Les Industries
Musicales Et Electriques Pathé Marconi,
Paris にてコピーライト登録・同年仏
COLUMBIA:FCX 459(当レーベル・橙青系イラ
ストデザイン・折返表半ツヤペラジャケット入り)に

キズ情報:

商品説明:1950 年代、クリュイタンスはこの曲を
2 回録音。これは 1955 年初回モノラル録音。英
国では既にカラヤンが録音しており、LP 第 2 弾
となるが、フランスでは LP 初 (SP 期にミュンシュ
あり)。初出は初期ペラジャケット。フランス人
としても世界に誇る名曲を、クリュイタンスが最初
にやるというのは頷ける。落ち着いた表情で静かに
唄い上げ、どこかに影の部分を作る。幻想交
響曲を幻想的に仕上げられる稀有の指揮者だか
ら出来る、深みと余韻のある理想的演奏。音も
良い。この録音の 3 年後に何故か同じ曲をロン
ドンでフィルハーモニア o. とモノラル/ステレオで
録音することになる。英国では旧録音との混乱を
避けて SAX は発売されずモノラルのみ 33CX 1673
でリリースされた。フランスではモノラル/ステレ
オが同時に FCX 858/SAXF 123 がリリースされた
為、多くの方の興味は SAXF 123 に集中した為、
一時 10 万円を超える高額 LP となってしまった。
そしてこの旧モノラル録音があったことさえ忘れ

1398-044	14300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 858 モノラル A: 裏面に汚れ 7

ベルリオーズ：
幻想交響曲 Op.14

A. クリュイタンス指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ
ナル】- 紺/銀音符段付, 6 時に Made in

ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】
- 黒系イラスト・両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏

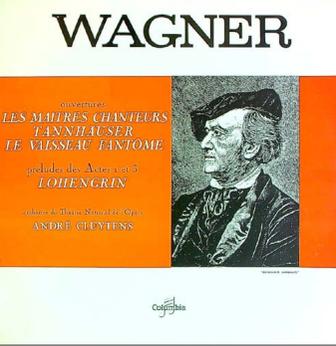
トピックス:1958 年 11 月 4-5 日ロンドン・キング
ズウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録
音詳細不明, 英国では 1959 年 Columbia
Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・
England によりコピーライト登録・同年 11 月英
COLUMBIA:33CX 1673(紺/金音符ツヤ段付レーベ

キズ情報:

商品説明:A. クリュイタンス指揮フィルハーモニア
o. によるベルリオーズ:幻想交響曲 Op.14 のスタ
ジオ録音は正式に大きく分けて旧録音と新録音
の 2 種がある。新録音のステレオ SAXF 123 は世
界中のコレクターが探し回っている超人気のレ
盤で 10 万円程度する高額盤。当盤はそのモノラ
ル。構成の兎事さ、オケの柔軟さ、柔らかい表現
力、どれをとっても、超一流の「幻想」である。
モノラルだがステレオの価格を考えるとモノラ
ルも十分に存在価値はある。演奏はオケが違う
ので単純な比較は難しいがフィルハーモニア o. と
の 2 回録音は非常に整っているといえる。旧録
音にはベルリオーズが内包する凶暴さを感じられ
るのに対し、新録音は端正である。ステレオで聴
くならこのような整った演奏が良いだろう。クリ
ュイタンスが持つ大胆さを録音専用オケであるフ
ィルハーモニア o. との両者の接合点がこの録音で
ある。悪く言うと妥協点ともいえるが英国側はこ
の方向を望んだことは間違いない。

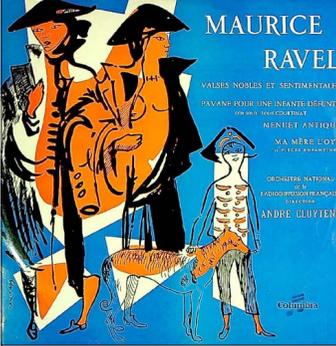
1398-045	4400 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 230	モノラル
A	7
<p>プーランク： 歌劇「ティレジアスの乳房」</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮 パリ・オペラ・コミック o./cho. D. デュヴァル (s) M. ルグイ (ms) J. ジロドー (t) G. ジュリア (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (フラトピックス：1953年9月14-25日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1954年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 230(当装丁)にて初リリース→同年末または翌1957年</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：プーランクの3作あるオペラの中でも有名な作品で、1944年作の2幕のオペラ・ブッフア。性転換を題材にした、当時としてはきわどい内容だが、D. ミヨーに献呈した彼の代表作。これがLPとして最初の録音。LP一枚に収まる手頃さも嬉しい。実にフランス的なメロディーが随所に表れる。歌手の上手さは言うまでもなく、勿論クリュイタンスのオケも良い。ドイツ系の作曲家には絶対に真似のできないエスプリがある。歌劇「ティレジアスの乳房」は全2幕のオペラ・ブッフで、フランスの詩人ギヨーム・アポリネールの同名の戯曲『ティレジアスの乳房(フランス語版)』(1917年)を原作としている。1947年6月3日に、パリ・オペラ・コミック座にて初演された。永竹由幸は現代オペラのファルサ(笑劇)の中では最高傑作のひとつと評している。プーランクは、かねてからこのシュールリアリズムの『ティレジアスの乳房』に共感していたが、1939年にアポリネール未亡人からこの戯曲を抜粋してオペラのリブレッ</p>	

1398-046	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 439	モノラル
A	7
<p>ストラヴィンスキー： 歌劇「夜鳴きうぐいす」</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o./cho. J. ミショー (s) J. ジロドー (t) M. ルー (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (フラトピックス：1955年3月25・28・29日・4月27日・6月7日パリ・サル・ドゥ・ラ・ムチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1955年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 439(当装丁)にて初リリース</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：クリュイタンスのモノラル期と言えば殆どがこのフランス国立放送 o.(ORTF)。1949年にはミュンシュの後任としてパリ音楽院管弦楽団の首席指揮者に就任し、平行してフランス国立放送管弦楽団、ベルギー国立管弦楽団の指揮も兼任した。但しフランス国立放送 o.の音楽監督は1934年アンゲルプレシュを初代首席としてスタート。ロザンタール、マルティノンと受け継がれていくが、実のところクリュイタンスは一度も音楽監督になった事がない。なのにクリュイタンスのモノラル録音の大半がフランス国立放送 o.というのが事実である。1946～60年までパリ音楽院 o.に君臨していたが、ORTFと相性が良かった為？ 殆どのメジャー作品のCOL社LP初録音を行った。ストラヴィンスキー：交響詩「ナイチンゲールの歌」は1955年3～6月に録音され、1956年度のアカデミー・ディスク・フランス大賞を受賞。絶対的信頼のおける録音に間違いはない。「ナイチンゲールの歌」の原曲はストラヴィンスキーによ</p>	

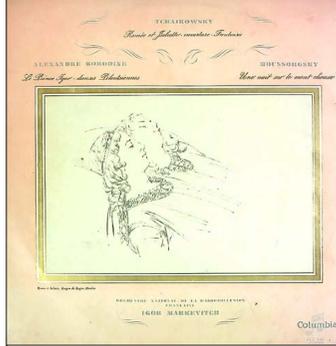
1398-047p	7700 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 831	モノラル
A	7
<p>ワーグナー：管弦楽曲集 Vol.2(序曲・前奏曲)/マイスタージンガー、タンホイザー さまよえるオランダ人、ローエングリン</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, 6時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)©なし, ジャケ裏年号：なし (フラトピックス：1959年パリ・オペラ・ガルニエ又はパリ、メゾン・デ・ラ・ムチュアリテ大ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 831(当装丁)</p>	
<p>キズ情報：B面3時に微かに7回程度出る小スレ→7</p>	
<p>商品説明：クリュイタンスのワーグナー：管弦楽曲集は2種あり、これはVol.2の方である。こちらはモノラル/ステレオ同時発売。ステレオ盤は特に高額で知られる。これはそのモノラル盤。ワーグナーでは何故かあまり振った事のない「オランダ人」を振る。現在ではパリ国立歌劇場 o.と名前を変えた、観光客で賑わう、オペラ・ガルニエと呼ばれるオペラ座の付属オーケストラである。VEGAのロザンタール指揮のラヴェルの管弦楽曲もこのオケで録音された。オペラ専門のオケだけにワーグナーのような作品はパリ音楽院 o.より得意としたと考えるべきだろう。大スケールで轟音を必要とさせる曲にはめっぽう強そうなオケである。その効果もあってか、かなり大胆でエネルギー感の強い演奏を聴くことができる。しかしフランスのオケだけにどこかに品の良さがついて回るような印象を受けた。ロザンタール指揮のラヴェルはもっと素朴で熱い印象も受けたのだが、ここでは端正で品を失わない格調高い音を出して</p>	

1398-048	7700 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 214	モノラル
A	7
<p>ラヴェル：管弦楽曲集(旧録音 Vol.2) / パレエ音楽「ポレロ」 管弦楽版「クーブランの墓」</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 赤系イラスト・折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケ裏トピックス：ポレロ：1953年4月30日、クーブランの墓：1953年6月・7月パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisにてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 214(紺 / 銀音符内溝レーベ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：クリュイタンスのラヴェルと言えば1961～62年にかけてパリ音楽院 o.とモノラル/ステレオで纏まって録音されたものが有名になり、実は1950年代前期にフランス国立放送 o.とモノラル録音された分がいつの間にか忘れられようとしている。だが何かの縁で初回モノラル録音を聴かれた方は驚かすはずである。クリュイタンスのラヴェル：管弦楽曲集に関して全容は未だにはっきりわかっていない。大まかにはフランス国立放送 o.とのモノラル録音とパリ音楽院 o.とのモノラル/ステレオ録音の2種があるという点は間違いない。全ての曲がしっかり2回録音されたとはいえず、詳細は不明である。特にフランス国立放送 o.とのモノラル録音は1953～1957年の間に録音され、録音順に単独でリリースされており、1959年頃3枚のLP:FCX 700番台にまとめられたことは確かである。恐らくFCX 700番台が初出の曲はないと思われる。それぞれの曲が勝手な形でリリースされていて整理が付かないという</p>	

1398-049	7700 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 215	フランス COLUMBIA FCX 215
モノラル	モノラル
A	A
7	7
ラヴェル： 道化師の朝の歌 ダフニスとクロエ第1 & 第2 組曲	
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o. マルセル・ブリクロ cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 紫系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏	
トピックス：3 曲とも 1953 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃: Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 215(当装丁)にて初リリース, フランス国立放送 so. との旧モ	
キズ情報：	
商品説明： クリュイタンスのラヴェルと言えば1961～62年にかけてパリ音楽院 o. とモノラル/ステレオで纏まって録音されたものがあるという点には有名になり、実は1950年代前期にフランス国立放送 o. とモノラル録音された分がいつの間にか忘れられようとしている。だが何かの縁で初回モノラル録音を聴かれた方は驚かすはずである。クリュイタンスのラヴェル：管弦楽曲集に関して全容は未だにはっきりわかっていない。大まかにはフランス国立放送 o. とのモノラル録音とパリ音楽院 o. とのモノラル/ステレオ録音の2種があるという点は間違いない。全ての曲がしっかり2回録音されたとはいえず、詳細は不明である。特にフランス国立放送 o. とのモノラル録音は1953～1957年の間に録音され、録音順に単独でリリースされており、1959年頃3枚のLP:FCX 700番台にまとめられたことは確かである。恐らくFCX 700番台が初出の曲はないと思われる。それぞれの曲が勝手な形でリリースされていて整理が付かないという	

1398-050	9900 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 343	フランス COLUMBIA FCX 343
モノラル	モノラル
A	A
7	7
ラヴェル： 高雅で感傷的なワルツ, パヴァーヌ 古風なメヌエツト, マ・メール・ロフ	
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏	
トピックス：【FCX 343 は旧録音では最も入荷の少ない番号!】 - 1954 年 5 月パリ・サル・ド・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 FCX 343(当装丁)にて初	
キズ情報：	
商品説明： クリュイタンスのラヴェルと言えば1961～62年にかけてパリ音楽院 o. とモノラル/ステレオで纏まって録音されたものがあるという点には有名になり、実は1950年代前期にフランス国立放送 o. とモノラル録音された分がいつの間にか忘れられようとしている。だが何かの縁で初回モノラル録音を聴かれた方は驚かすはずである。クリュイタンスのラヴェル：管弦楽曲集に関して全容は未だにはっきりわかっていない。大まかにはフランス国立放送 o. とのモノラル録音とパリ音楽院 o. とのモノラル/ステレオ録音の2種があるという点は間違いない。全ての曲がしっかり2回録音されたとはいえず、詳細は不明である。特にフランス国立放送 o. とのモノラル録音は1953～1957年の間に録音され、録音順に単独でリリースされており、1959年頃3枚のLP:FCX 700番台にまとめられたことは確かである。恐らくFCX 700番台が初出の曲はないと思われる。それぞれの曲が勝手な形でリリースされていて整理が付かないという	

1398-051	6600 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 166	フランス COLUMBIA FCX 166
モノラル	モノラル
A	A
7:	7:
キズ情報参照	
サン・サーンス： 交響曲 3 番 Op.78「オルガン付」	
C. ミュンシュ指揮ニューヨーク po. E. ニース・ベルガー (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9時に Disque incassable 付, 6	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped' Flipback (ホ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1947 年ニューヨークでの SP 録音, 録音詳細不明, 米国では 1949 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年当 LP が米 COLUMBIA:ML 4120(紺/金中溝レーベル・フラット盤)にて初リリース, 英国では 1953 年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報： フラット盤だが奇跡の盤質, B 面 10 時に極小～小 6 回出る点と無音小スレーフ	
商品説明： 欧州でサン・サーンスの交響曲第3番)といえはクリュイタンスだが、米国ではシャルル・ミュンシュが昔から有名である。演奏会ではポストン so. とは 1946～47 年シーズンに3公演、1949～50 年7公演、1950～51 年2公演、1953～54 年6公演、1958～59 年2公演、常任指揮者退任後の1962～63 年シーズン4公演、1965～66 年5公演と数多く取り上げている。本人が好んだこともあるが、聴衆の人気も絶大だったようだ。ミュンシュの録音は1947年に米 Columbia にニューヨーク po. と、1959年に米 RCA にポストン SO. とスタジオ録音していた。1966 年にもポストン so. と RCA に録音している。これは初回の1947年録音で米 COLUMBIA: ML 4120 で1949年の最初期 LP として発売された。英国では1953年英 COLUMBIA:33CX 1116 で初リリース、仏 COLUMBIA:FCX 166 でも発売されたことを考えるとミュンシュの交響曲第3番は欧州でも評価を得ていたことがわかる。古い録音の割	

1398-052	5500 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 349	フランス COLUMBIA FCX 349
モノラル	モノラル
A	A
7	7
チャイコフスキー：ロメオとジュリエット ボロディン：だったん人の踊り ムソルグスキー：禿山の一夜	
I. マルケヴィチ指揮 フランス国立放送 o./cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし(フラ	
トピックス：1954 年パリ・Maison de la Mutualite, Paris・?でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 349(紺/銀音符内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペ	
キズ情報：	
商品説明： 1954年のフランス録音。片面がロメオとジュリエット。もう片面冒頭が「だったん人の踊り」と「禿山の一夜」というロシア作品集になっている。すっかり有名になった「イーゴリ公：ダッタン人の踊り」が、オケと合唱で入る。オケも合唱もフランスとあって、ロシア色は無く、洗練された、上質な印象を受ける。フランス語の合唱も非常に良い。そして、「禿山の一夜」のうねるようなオケへと続く。フランス放送 o. の地を揺るがすような粘りのあるオケが聴きどころ。大迫力! マルケヴィチについてはホームページの「アナログ期の名匠たち」をご覧ください。I. マルケヴィチに関してはホームページの「お役立機能」～「アナログ期の名匠たち」～イーゴリ・マルケヴィチを参照された。録音は1954年パリで英国 EMI ～フランス VSM に移籍してすぐの録音。英国 COLUMBIA:33CX 1208 でも発売された。非常に音質は良い。「だったん人の踊り」はフランス国立放送合唱団の合唱付きで第8曲「韃靼人の娘の	

1398-053	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 437 モノラル A 7
ハイドン： 交響曲 101 番「時計」Hob.I:101 交響曲 102 番Hob.I:102	
I. マルケヴィチ指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでの廉価仕様】 - 共通デザイン廉価仕様, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし トピックス：1955 ~ 56 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 437(当盤が 2 種のジャケット入り)にて初リリース, これは廉価盤のスタンダード	
キズ情報：	
商品説明： マルケヴィチは 1954 年英 COLUMBIA(EMI)との契約を解消、そのまま仏パテに移籍した。LP は同じ COLUMBIA から出ているが、オケがフィルハーモニア o. からフランス国立放送 o. に変わるので分かる。パテ移籍後は彼にとって自由度が大きくなったようで録音も増え、レパートリーもシオスタコやバッハといった作品が並ぶ。ハイドンはこの 1 枚 2 曲だけ。彼の中でハイドンの重要度がいかほどだったのかは不明だが、聴くと端々に喜びが溢れ出すような生命感が伝わってくる。マルケヴィチについてはホームページの「アナログ期の名匠たち」をご覧ください。	

1398-054	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 111-2 モノラル A 7/6 バラ 2 枚セット
ワーグナー：楽劇「ワルキューレ」～ 岩山の頂上 ワルキューレの騎行	
H.v. カラヤン指揮バイロイト祝祭 o. A. ヴァルナイ, L. リザネク (s) S. ビョルリング (br) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝× 2, 9 時に Disque incassable 付, 6 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 紫系イラスト・折返表半ツヤペラ× 2, ㊄㊄なし, ジャケ裏トピックス：1951 年 8 月 12 日ドイツ・バイロイト祝祭劇場でのバイロイト音楽祭でのモノラル・ライブ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge(記載なし), 英国では 1952 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：第 2 面 5 時に部分ビニール焼けあり・終了部の 5 分程度小レベルの通過音で、キズはない	
商品説明： バイロイト音楽祭はドイツ連邦バイエルン州北部フランケン地方にある小都市バイロイトのバイロイト祝祭劇場で毎年 7 月から 8 月にかけて行われる、ワーグナーのオペラ・楽劇を演目とする音楽祭である。1876 年に第 1 絵画開催され、第 2 回の 1882 年には降は休みの年を挟みながらなんと開催されたが、第一次世界大戦と、戦後の混乱の影響で、1915 年から 1923 年まで開催されなかった。また第二次世界大戦中の 1944 年には辛うじて『マイスター・ジーンガー』のみが開催された。しかしそれが限界で、翌 1945 年にはバイロイトも連合軍機の空襲を受け、劇場は無事だったものの、ヴァンフリート館やリスト(バイロイトで亡くなった)の墓廟が破壊された。この年以降、音楽祭は 1951 年まで開催されなかった。第二次世界大戦明けは 1951 年に再開された。この 1951 年は 7 月 29 日にフルトヴェングラー指揮の「第九」で音楽祭が再開された。そして 8 月 12 日にカラヤンによって演奏されたワーグナー演目がこの：	

1398-055n	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 234 モノラル A 7: 販売店シール
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏トピックス：【ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ・ジャケット入りは初入荷の希少盤!】 - 1953 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサー：Walter Legge と思われる(記載なし), 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：A 面 6 時に極小無音点, 8 時に無音シミ	
商品説明： カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った唯一の指揮者となった。アンチ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は、帝王と言われてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。6 番は 1953 年モノラル録音、昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界、モノラル・オーディオファイルに認定!カラヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全	

1398-056	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 160 モノラル A 7: キズ情報参照
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏トピックス【緑系イラスト・折返表半ツヤペラ・ジャケット入りは初入荷の希少盤!】 - 1951 年ロンドン・キングズウェイホール録音, 録音詳細不明, プロデューサー：Walter Legge と思われる(記載なし), 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：Disque incassable 付では奇跡的盤質	
商品説明： カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った唯一の指揮者となった。アンチ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は、帝王と言われてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。7 番は 1951 年の初年度モノラル録音、昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界、モノラル・オーディオファイルに認定!カラヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初の全	

1398-057p	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 199 モノラル A 7

バルトーク：
管弦楽のための協奏曲 Sz.116

H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑黒系イラスト・折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ

トピックス：1953 年 7 月 21-22 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサー:Walter Legge と思われる (記載なし), 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英

キズ情報：

商品説明：この曲は指揮者 S. クーセヴィツキーがボストン so. 就任 20 周年と、亡きナターリヤ夫人への追憶としてバルトークに依頼し、1943 年に完成した。アメリカ亡命後の作品で 5 楽章の管弦楽作品。この曲の完成でバルトークの創作意欲は回復し、その後「無伴奏ソナタ」などが生まれるきっかけとなった。カラヤンは 3 回録音。これはその初回モノラル録音。以前の 1949 年には「チェレスタのための音楽」も録音して作品への共感があったようだ。輪郭のはっきりした丁寧な作り。カラヤンは演奏界では頻繁に取り上げた得意曲である。カラヤンのバルトーク録音は 1949 年の「弦打チェレスタのための音楽」に始まる。「オケコン」は完成から 10 年しか経っておらず、まだ新作の曲であった。カラヤンはこの「オケコン」をフィルハーモニア o. のほかウィーン交響楽団、ミラノ・スカラ座 o. そしてフルトヴェングラー亡きあとのベルリン・フィルを振って演奏している。カラヤンらしい落ち着いた重量感を持った迫

1398-058	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 105 モノラル A 7

チャイコフスキー：
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

H.v. カラヤン指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - こげ茶系イラスト・折返表ツヤペラ, ©なし, ジャケ

トピックス：1948 年 11 月 4-6・8.-10. 日・1949 年 1 月 21 日ウィーン・ムジークフェライン・ザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサー:Walter Legge と思われる (記載なし), 英国では 1952 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーラ

キズ情報：

商品説明：カラヤンの悲愴は 7 回。初回は 1939 年ベルリン po. (SP), これは 2 回目 1948 年 11 月ウィーン。その後 1955 年 COLUMBIA にフィルハーモニア o. と、1966、1971、1976 年にベルリン po. と DGG に、最後の 1984 年にまたウィーン po と DGG に録音している。これが LP で発売された最初の録音となる。フィルハーモニア o. よりもっと重厚。なお 1954 年に来日し NHKso. とも演奏している (LP はない)。この時カラヤン 40 歳、既に特徴的なレガート奏法が軽度に見られるが、曲の要所に合わせテンポを変える。起伏は意外にもとても激しい。彼一流の演出が効いている。古い録音だが、音質はよく、フィルハーモニア o. との一連の録音とは照度と雰囲気が違うと感じられる。敢えて劇性は抑えて早めのテンポで進める。細かいテンポにの変化で曲の持つ盛り上がりを感じさせる。この早いテンポは当時としてはかなり珍しいのではないだろうか？ アンサンブルは整然としており第 3 楽章に入るころには嵐のような劇

1398-059	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 298 モノラル S: 美品 7

ドビュッシー：
交響的素描「海」
ラヴェル：
スペイン狂詩曲

H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.

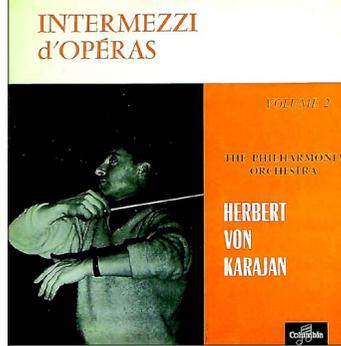
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 水色紫系写真・折返表ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号：

トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル】 - 海：1953 年 7 月 22 日, スペイン狂詩曲：1953 年 7 月 16-17 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音技師：不明, プロデューサー:Walter Legge と思われる (記載なし), 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company

キズ情報：

商品説明：英国では 1953 年録音・発売。カラヤンには珍しいフランス作品。1946 年、念願のザルツブルク音楽祭に登場したカラヤンだが、翌年フルトヴェングラーの圧力で去ることに。この軌轢に苦労していた時期は、'46 年に契約した EMI だけがカラヤンの心の支えだったようだ。古巣とも言えるフィルハーモニア o. を振るときの安定感はやはり聴くべきものがある。堂に入った落ち着き、自信そして希望を感じる。翌 '54 年にトスカニーニ引退、フルトヴェングラー死去、そして彼の時代の幕が明ける！ この 2 曲は DGG/EMI に再録音しているためか、この 1953 年モノラル初回録音は今では殆ど忘れられた存在となっている。ベルリン Po. を振った DGG 録音はレガート奏法を極めたカラヤン節が出た特長を持つが、このフィルハーモニア o. との初回録音では雄大なスケール感が出た力漲る演奏である。DGG 録音とは大きく異なる力強くグイグイとオケを引っ張るようなスタイル。「スペイン狂詩曲」ではほの暗い音色が印

1398-060	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 830 モノラル A 7

オペラ間奏曲集 Vol. 2/
プッチーニ、ヴェルディ、レオンカヴァルロ
マスカーニ、シュミット、ベルリオーズ
ムソルグスキー、オッフェンバック、グラナドス

H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France,

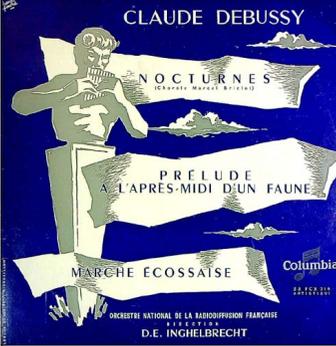
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 水色紫系写真・折返表ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号：

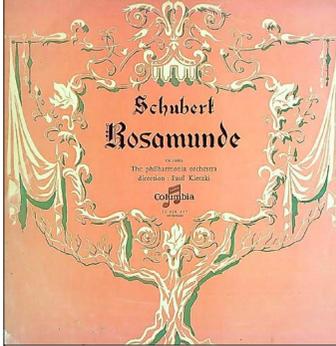
トピックス：1959 年ロンドンにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 未発売 /SAX 2294(B/S レーベル) にて初リリース, フランスで

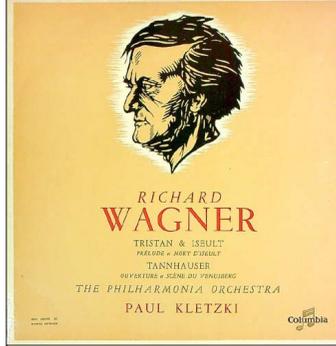
キズ情報：

商品説明：1959 年の録音となるシリーズ Vol. 2. Vol. 1 はモノラル期発売でステレオ盤が存在しない。同じカラヤンでも、DGG 時代とは全く別人のよう。フィルハーモニア o. の良い所を完全に引き出している。英 COLUMBIA とは異なるクリアな SAXF のサウンドが、このカラヤン・ワールドを仕上げる。フランス初出は SAXF 142 だが 1960 年代プレスなら十分なオーディオファイルとして楽しめる。ダイナミズムとスケールそして甘い旋律が夢のような音で展開する天国的世界。まるで練り上げられた砂糖菓子のような独特の世界観。僅かに鼻をくすぐる退廃的ムードとゴージャスな気分が溶け合って、カラヤンでこそできるエンターテインメント的な音楽空間が出現する。これぞ良い意味での麻薬的カラヤン・ワールド！ 英国では 1955 年モノラル録音と Vol. 1 と 1959 年モノラル / ステレオ録音の Vol. 2 の混同を避ける為、Vol. 2 はステレオのみの発売となった。フランスではモノラル / ステレオの両方が発売された。Vol. 1 と

1398-061	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 163 モノラル A 7
ストラヴィンスキー： バレエ音楽「カルタ遊び」 ルーセル： 交響曲 4 番 Op.53 H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス： カルタ遊び：1952 年 5 月 3・5 日, ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音技師：Douglas Larter, プロデューサー：Walter Legge, ルーセル：交響曲 4 番：1949 年 11 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでの SP 録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter	
キズ情報：	
商品説明： 当社では初入荷となる 2 曲の LP。カラヤンの龐大な数の英 COLUMBIA 録音の中でも取り分け珍しい 1 枚である。録音は「カルタ遊び」が 1952 年 5 月, ルーセル：交響曲 4 番：1949 年 11 月という古い時代のモノラル録音。時期の異なるこの 2 曲が、互いに片面の相棒を捜して数年後の 1954 年フランスでこの 2 曲がカップリングされ仏 COLUMBIA:FCX 163 で発売されたようである。本家の英国では SP 録音の ルーセル：交響曲 4 番は SP で単独発売されたが、この 2 曲入りの 33CX 番号は発売されなかったようである。推測だが用意はされたが何らかの理由で見送られたのかも知れない。1953-4 年には番号だけ用意されたが未発売の終わった番号が複数ある。時期的には 33CX 1184 が怪しい番号である。なお英国では 1981 年になって His Master's Voice:XLP 60003 でこの 2 曲がカップリングされた LP が発売された。これが英国初出の可能性が高い。その分仏 COLUMBIA:FCX 163 の価値は高まる。ただ	

1398-062p	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 216 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ドビュッシー： 夜想曲 牧神の午後への前奏曲 スコットランド行進曲 D.E. アンゲルブレシュト指揮 フランス国立放送 o. マルセル・プリクロ cho. F. デュフレヌ (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット重 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 紺クリーム系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス： 1953 年 4 月 7-9 日パリ、シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 216(当装丁)にて初リリース→1956 年同一番号・同一レーベル・両面コー	
キズ情報：	
商品説明： 仏 Ducretet Thomson で全集が揃う以前の発売。1954 年シャルル・クロ・ディスク大賞に輝いた。牧神は 1953 年 4 月、Fl ソロはフェルナン・デュフレヌ、2 回目はクロード・デュフレヌ。夜想曲はドビュッシー音楽 o. との 1934 年 SP 録音が存在する。これはマルセル・プリクロ cho. との LP での初回録音 (2 回目)。3 回目は 1958 年で、フランス国立放送女声 cho. となので区別できる。2、3 回目はどちらもシャンゼリゼ劇場での録音で、どちらも名演。原点と言えるシンプルな演奏だが、それでいて濃密な空気感が強く漂っている。牧神の Fl ソロは溜息が出るほど見事。夜想曲 / 牧神の午後への前奏曲 / スコットランド行進曲の 3 曲は仏 COLUMBIA が初出となる。この 1 枚だけ何故か Ducretet Thomson ではなく仏 COLUMBIA 発売となった。「牧神の午後への前奏曲」は Ducretet Thomson:320C 152(+ 管弦楽のための映像) で再版された。表ツヤペラ・ジャケット入りが最初 (但し盤質 7 は	

1398-063p	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 279 モノラル A 7
シューベルト： キプロスの女王ロザムンデ Op.26(ハイライト) P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, 厚手重量 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス： 1953 年 10 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1157(紺 / 金ツヤ音符内溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝・ジャケット入り)にて	
キズ情報：	
商品説明： パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リヴァプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レグが彼に目をつけ、HMV 社に招聘し録音を残した。パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年-1955 年ロイヤル・リヴァプール po. の音楽監督を務めた。ポストにはほとんど恵まれなかったが録音は非常に多く、全て客演となる。チェコ人ではないが SUPRAPHON で初めて一人指揮者によるベートーヴェン交響曲全集を 1964 年～1968 年にかけて録音した。あまり知られていないがエルネスト・アンセルメがスイス・ロマンド管弦楽団を 1967 年に勇退すると、後任の首席指揮者となったのがパウル・クレツキであった。クレツキは 1967-1970 まで務め、ヴォルフガング・サヴァリッシュに譲った。天下の His Master's Voice に多くの実績を	

1398-064p	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 275 モノラル A 7/6
ワーグナー：管弦楽曲集： タンホイザー～序曲、ヴェヌス トリスタンとイゾルデ～前奏曲、愛の死 P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, 厚手重量 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系イラスト・折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス： 【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1953 年頃ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1129(紺 / 金ツヤ	
キズ情報： A 面 5 時に微かに～極小 21 回出る軽スレ→6	
商品説明： パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年-1955 年ロイヤル・リヴァプール po. の音楽監督を務めた。ポストにはほとんど恵まれなかったが録音は非常に多く、全て客演となる。チェコ人ではないが SUPRAPHON で初めて一人指揮者によるベートーヴェン交響曲全集を 1964 年～1968 年にかけて録音した。あまり知られていないがエルネスト・アンセルメがスイス・ロマンド管弦楽団を 1967 年に勇退すると、後任の首席指揮者となったのがパウル・クレツキであった。クレツキは 1967-1970 まで務め、ヴォルフガング・サヴァリッシュに譲った。天下の His Master's Voice に多くの実績を	

No. 1398 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4568	欧PHILIPS	835 754 LY	L.ドレクリューズ(c)レーヴェンゲートqt. / ブラームス:Cl五重奏Op.115	¥4,400	S	-7
REG-4569	欧PHILIPS	838 216 AY	A.デラー指揮オリアナ・コンサートo./cho., O.シェパード(s)他 / ヘンデル:「アレクサンダーの饗宴」(全曲)	¥2,200	S	-7
REG-4570	欧PHILIPS	835.783 LY	E.V.ルモートル指揮モンテカルロpo. / モンテカルロ・バレエ団100年の歴史/ ベルリオーズ:ファウストの劫罰, ウェーバー:薔薇の精, ドビュッシー:牧神, ラヴェル:「ダフニスとクロエ」組曲2番	¥1,100	GU	-7
REG-4571	欧PHILIPS	836 921 2 DSY	E.ヨッフム指揮コンサートヘボウo. / シューベルト:交響曲4番D.417「悲劇的」, シューマン:交響曲4番Op.120	¥660	S	-7/6
REG-4572	欧PHILIPS	C 40	A.グリュミオー(pf/vn)(多重録音) / モーツァルト:Vnソナタ41番K.481, ブラームス:Vnソナタ2番Op.100	¥3,300	M	-7
REG-4573	欧PHILIPS	C 33	Z.フランチェスカッティ(vn)P.フルニエ(vc)B.ワルター指揮コロンビアso. / ブラームス:二重協奏曲Op.102, ハイドン変奏曲Op.56a	¥1,650	M	-7
REG-4574	欧PHILIPS	C 34	イ・ムジチ / アルビノーニ:協奏曲集/ アダージョ短調, Ob協奏曲Op.9-2, ソナタ短調Op.2-6, Vn協奏曲Op.9-4, Op.9-10	¥1,650	M	-7
REG-4575	欧PHILIPS	835 163 AY	イ・ムジチ / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3-5~8	¥3,300	S	-7
REG-4576	欧PHILIPS	835 164 AY	イ・ムジチ / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3-9~12	¥3,300	S	-7
REG-4577	欧PHILIPS	L 01339 L	ブダペストQt. W.トランプラー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲1番K.174, 2番K.406	¥1,650	M	-7
REG-4578	欧PHILIPS	641 405 AXL	R.カサドシュ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲B.971, トッカータとフーガB.914, パルティータ2番B.826	¥2,200	M	-7
REG-4579	欧PHILIPS	641 410 AXL	L.バースタイン(cemb/指揮)ニューヨークpo. H.ゴンバーク(ob)J.ワマー(fl), W.ハイム(pic)J.コリヤーノ(vn) J.ヴィカーリ(mand)R.ヴァルガ(vc) / ヴィヴァルディ:協奏曲集/RV.558, RV.454, RV.441, RV.443	¥1,100	M	-7
REG-4580	欧PHILIPS	L 00457	I.マルケヴィチ指揮コンセル・ラムルーo./カールスルーエ・オラトリオcho. H.ギューデン(s)A.ヘイニス(a)F.ウール(t)H.レーフェス(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」Vol.1(3楽章まで)	¥2,200	M	-7
REG-4581	欧PHILIPS	L 01518 L	W.ヘンドル(pf)J.コリヤーノ(vn)L.ローズ(vc)B.ワルター指揮ニューヨークpo./ウェストミンスターcho. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56, ブラームス:運命の歌Op.54	¥1,100	M	-7
REG-4582	東独ETERNA	820 035	ミハイロフQt. / メンデルスゾーン:SQ1番Op.12, E.H.マイヤー:SQ1番	¥2,200	M	共通7
REG-4583	欧PHILIPS	835 498 AY	M.クーロー指揮シュトゥットガルト・ゾリステン/cho. F.ザイラー(s)M.ベンス(a)W.S.ブラウン(t)S.ラウテンバッハー(vn)他 / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥2,200	S	白7
REG-4584	欧PHILIPS	835 173 LY	V.デヴェツィ(pf)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:Pf協奏曲1番B.1052, 4番B.1055, 5番B.1056	¥2,200	S	白7
REG-4585	欧PHILIPS	835 136 LY	A.グリュミオー(vn)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, 4番K.218	¥8,800	S	白7

			
REG-4568			
欧 PHILIPS			
835 754 LY			
ブラームス： Cl 五重奏 Op.115			
L. ドレクリューズ (cl) レーヴェンゲート qt.			
4400 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 仏赤白/銀カマボコ GG, 両穴内袋 (箱なし), 初入荷, TRESORS CLASSIQUES, オリジナル, A 面 10h: それぞれ■【音の大きさ】数回出る点 2 つ			

			
REG-4569			
欧 PHILIPS			
838 216 AY			
ヘンデル： アレクサンダーの饗宴 (全曲)			
A. デラー指揮 オリアナ・コンサート o./cho. O. シェパード (s) 他			
2200 円 (税込)	S	-7	2 枚組
未洗淨, 仏赤白/銀 3 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (ジャケなし), 初入荷, 2 枚完結セットのジャケなし, オリジナル, 1 枚目 B 面 2h: 微か 1 回 + 極小 3 回出るシミ, 2 枚目 A 面 2h: 殆ど出ない凸, 10h: 極小 1 回出るシミ			

			
REG-4570			
欧 PHILIPS			
835 783 LY			
モンテカルロ・バレエ団の歴史 / ペルリオーズ：ファウストの劫罰 ウェーバー：薔薇の精 ドビュッシー：牧神 ラヴェル：ダフニスとクロエ組曲 2 番			
E.V. ルモーテル指揮 モンテカルロ po.			
1100 円 (税込)	GU	-7	
未洗淨, 仏赤白/銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (ジャケなし), 初入荷, TRESORS CLASSIQUES, オリジナル, B 面 8/9h: 殆ど気にならない凸, 9h: 微かに 5 回出る凸			

			
REG-4571			
欧 PHILIPS			
836 921 2 DSY			
シューベルト： 交響曲 4 番 D.417「悲劇的」 シューマン： 交響曲 4 番 Op.120			
E. ヨッフム指揮コンサートヘボウ o.			
660 円 (税込)	S	-7/6	
未洗淨, 仏紺白/銀 3 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケなし), 初入荷, モノラル:A 02072 L, 再版, 初出:835 071 AY, B 面 7h: 小~微かに 10 回程度出る小キズ			

			
REG-4572			
欧 PHILIPS			
C 40			
モーツァルト： Vn ソナタ 41 番 K.481 ブラームス： Vn ソナタ 2 番 Op.100			
A. グリュミオー (pf/vn・多重録音)			
3300 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏ピンク白 Realites カマボコ KE, 両穴内袋 (ジャケなし), Pf と別録の多重録音, 仏ではモノのみ発売, 仏の数量限定プレス, スーパーレア, 蘭ではステレオも発売, オリジナル, A 面 12h: 微かに 4 回出る小スレ			

			
REG-4573			
欧 PHILIPS			
C 33			
ブラームス： 二重協奏曲 Op.102 ハイドン変奏曲 Op.56a			
Z. フランチェスカッティ (vn) P. フルニエ (vc) B. ワルター指揮コロンビア so.			
1650 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏ピンク白 Realites カマボコ厚, 両穴内袋 (ジャケなし), 仏の数量限定プレス, レアオランダではモノ:A 01466/ステレオ:L835 559 AY, モノラル初入荷, , オリジナル, 微か~極小で数回出る箇所			

			
REG-4574			
欧 PHILIPS			
C 34			
アルビノーニ：協奏曲集 / アダージョ ト短調 Ob 協奏曲 Op.9-2 ソナタ ト短調 Op.2-6 Vn 協奏曲 Op.9-4 & Op.9-10			
イ・ムジチ			
1650 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏ピンク白 Realites カマボコ厚, 両穴内袋 (ジャケなし), アダージョはL. ジャゾットの作曲だが伝アルビノーニで広く知られる, 仏の数量限定プレス, レアモノ: L 02 079 L/ステレオ:835 235 LY, モノラル初入荷, オリジナル,			

			
REG-4575			
欧 PHILIPS			
835 163 AY			
ヴィヴァルディ： 合奏協奏曲集「調和の靈感」 Vol.2/ 5 番~ 8 番			
イ・ムジチ			
3300 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 仏アズキ/銀パノラマ HIFI ステレオ厚, 両穴内袋 (ジャケなし), ステレオオリジナル, 過去入荷少ない単売, パラで集められる方へ, スーパーレアな HIFI ステ. 835 162-4 AY で全曲, 3 枚 HIFI ステでセットは無理, この 2 巻は特にレア, ジャケは高額 LP, オリジナル,			

			
REG-4576			
欧 PHILIPS			
835 164 AY			
ヴィヴァルディ： 合奏協奏曲集「調和の靈感」 Vol.3/ 9 番~ 12 番			
イ・ムジチ			
3300 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, 仏アズキ/銀パノラマ HIFI ステレオ厚, 両穴内袋 (ジャケなし), ステレオオリジナル, 過去入荷少ない単売, パラで集められる方へ, スーパーレアな HIFI ステ. 835 162-4 AY で全曲, 3 枚 HIFI ステでセットは無理, レア, オリジナル, A 面 1-4h: 微かに数回出るスレ			

			
REG-4577			
欧 PHILIPS			
L 01339 L			
モーツァルト： 弦楽五重奏曲 1番 K.174 弦楽五重奏曲 2番 K.406			
ブダベスト Qt. W. トランプラー (va)			
1650円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏赤 / 銀 MinigrooveF, 両穴内袋 (ジャケなし), A 01339 L, B, '56-'7年の2回目モノ録音, オリジナル, 全3回中の2回目全集の一つ, 五重奏曲は3枚で揃う, 過去入荷少ない希少品, 仏オリジナル,			

			
REG-4578			
欧 PHILIPS			
641 405 AXL			
バッハ： イタリア協奏曲 B.971 トッカータとフーガ B.914 パルティータ 2番 B.826			
R. カサドシュ (pf)			
2200円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏緑白 DC カマボコ外溝 KE, 仏折返紙, 米コロンビア録音, 仏初出, 珍品, オリジナル, サーフェース音			

			
REG-4579			
欧 PHILIPS			
641 410 AXL			
ヴィヴァルディ: 協奏曲集 / RV.558, RV.454, RV.441, RV.443			
L. バーンスタイン (指揮 /cemb) ニューヨーク po. H. ゴンバーク (ob) J. ワマー (fl) W. ハイム (pic) J. ココリャーノ (vn) J. ヴィカーリ (mand) R. ヴァルガ (vc)			
1100円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏緑白 DC カマボコ外溝 KE, 仏折返表コート, 米 COLUMBIA 録音, 仏初出, 米 COLUMBIA:ML 5459/MS 6131, '58年12月15日ニューヨーク・ブルックリン・セント・ジョージ・ホテル, オリジナル, サーフェース音			

			
REG-4580			
欧 PHILIPS			
L 00457			
ベートーヴェン： 交響曲 9番 Op.125「合唱」Vol.1 (3楽章まで)			
I. マルケヴィチ指揮 コンセル・ラムルー o./ カールスルーエ・オラトリオ cho. H. ギューデン (s) A. ヘイニス (a) F. ウール (t) H. レーフェス (bs)			
2200円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 赤白 TC カマボコ GG, 両穴内袋 (ジャケなし), ステレオは 835 091/088 AY '61年 PHILIPS 録音 パラ 2枚9番 +5番のカップリング, L 00458に9番4楽章~5番全楽章が入る, HI-Fi ステレオ :835 206 AY, オリジナル, A面 8h: 極小3回出る小スレ			

			
REG-4581			
欧 PHILIPS			
L 01518 L			
ベートーヴェン： 三重協奏曲 Op.56 ブラームス： 運命の歌 Op.54			
W. ヘンドル (pf) J. コリリアーノ (vn) L. ローズ (vc) B. ワルター (指揮) ニューヨーク po. ウェストミンスター cho.			
1100円 (税込)	M	-7	
未洗淨, 仏灰 / 赤黒カマボコ外溝厚, 両穴内袋 (ジャケなし), オマー ジュシリーズ Vol.14, ベートーヴェンの初出は10'だがブラームスはこれが初出?, オリジナル, B面 12h: 極小7回出る小スレ, 6h: 極小5回出る小スレ2つ			

			
REG-4582			
東独 ETERNA			
820 035			
メンデルスゾーン： 弦楽四重奏曲 1番 Op.12 E.H. マイヤー： 弦楽四重奏曲 1番 ミハイロフ Qt.			
2200円 (税込)	M	共通 7	
未洗淨, V字 GG, 共通デザイン内ジャケ (ジャケなし), '61年, オリジナル, モノラルのみ, レア, B面 11h: 極小で数回出るスレ			

			
REG-4583			
欧 PHILIPS			
835 498 AY			
バッハ： 復活祭オラトリオ B.249			
M. クーロー指揮 シュトゥットガルト・ゾリステン /cho. F. ザイラー (s) M. ベンス (a) W.S. ブラウン (t) S. ラウテンバッハー (vn) 他			
2200円 (税込)	S	白 7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオカマボコ外溝 HIFI ステレオ厚, 厚手内袋 (ジャケなし), HIFI ステレオはレア, オリジナル, A面 10h: 微かに出る2mmスレ, 12h: 殆ど気にならない凹			

			
REG-4584			
欧 PHILIPS			
835 173 LY			
バッハ： Pf 協奏曲 1番 B.1052 Pf 協奏曲 4番 B.1055 Pf 協奏曲 5番 B.1056			
V. デヴェツィ (pf) R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.			
2200円 (税込)	S	白 7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオカマボコ外溝厚, 仏ステ初出, 1964/68年で計6曲録音あるが PHILIPSは1枚(3曲)のみ発売, メロディアはモノラルのみ発売 :D023683-6 仏モノ :L 02.297 L,,			

			
REG-4585			
欧 PHILIPS			
835 136 LY			
モーツァルト： Vn 協奏曲 1番 K.207, Vn 協奏曲 4番 K.218			
A. グリュミオー (vn) C. デイヴィス指揮ロンドン so.			
8800円 (税込)	S	白 7	
未洗淨, 仏 HIFI ステレオカマボコ厚, 厚手内袋 (ジャケなし), 仏ステレオ初出, '62年4月ロンドン・ウォーザンストウ・アッセンブリーホールでの2回目ステレオ録音, ジャケあればかなり高額の商品, オリジナル, A面 7h: 微かに3回出る小スレ, B面 2h: 微かに5回出る小スレ, 7h:			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。
通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。
ご確認は、お早めに。

終了日時 / **2026 年 3 月 31 日 (火)**

- 新型洗浄キットのお知らせ -

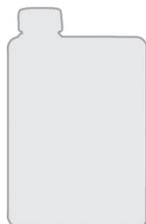
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗浄用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

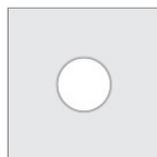
【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



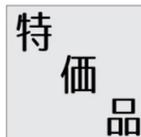
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。