

【2026年2月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/19（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

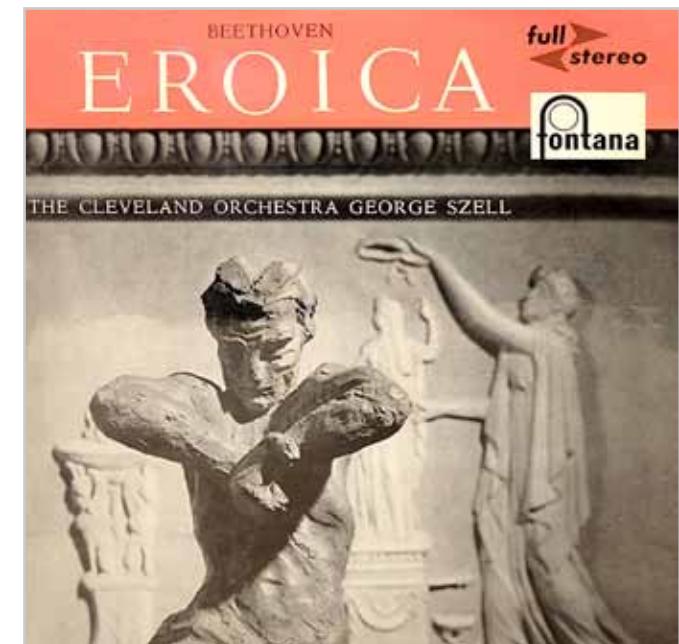
今号は Pathé 社製プレスの申し子、クリュブ・ナショナル盤が多数入荷。
まさに色彩の美学...I. マルケヴィチ指揮 / ストラヴィン斯基：組曲集
もはや価格と音質の概念が変わる一枚 ...L. コーガン / ブラームス : Vn ソナタ 1番 & 2番
新たな決定盤と言える内容 ... パリ・コレギウム・プロ・ムジカ / ヘンデル : Vn ソナタ集
希少過ぎる一期一会の大名演 ...M. オークレール / ブラームス : Vn 協奏曲 Op.77
奇跡的な入荷を果たした英国ステレオ・オリジナル盤 ...M. エルマン / Vn 協奏曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp〈メール〉 info@eterna-trading.jp

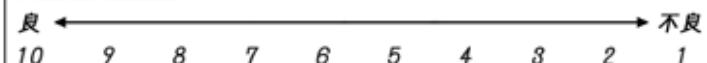
G.セル×クリーヴランド o.

ベートーヴェン：交響曲3番Op.55「英雄」
記念すべきEPICの第一号ステレオLPにして、
7年をかけた全集録音の第一弾。

世界最高峰のアンサンブルと呼ばれた手兵と描く、
知性、峻厳、そして或いは高貴な毒気。

[\(1397-032p\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



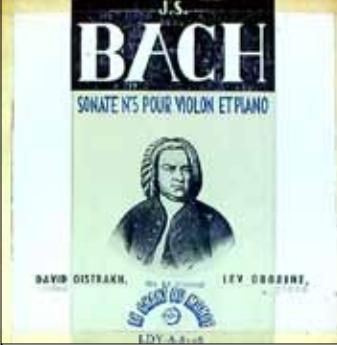
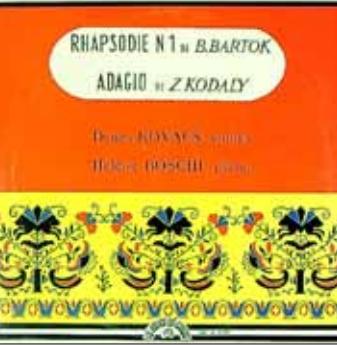
例外：[未] = 未開封、[白] = 汚用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汚用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1397-001	Pathé-VOX	VIP 45340	R.リッチ(vn)L.パーシンガー(pf) / パガニーニ:常動曲, モーゼ幻想曲, フバイ:そよ風, タルティーニ:コレツリ変奏曲	¥2,200	M	A7
1397-002	Le Chant du Monde	LDY 8108	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / バッハ:Vnソナタ第5番BWV.1018	¥1,320	M	B7
1397-003	Le Chant du Monde	LDZA 8153	L.ヤーセク(vn)Z.ロフマノーヴァ(pf) / ドヴォルザーク:VnとPfのためのソナチネOp.100	¥4,950	M	A7
1397-004	Le Chant du Monde	LDZM 8155	D.コヴァーチ(vn)H.ボッシ(pf) / バルトーク:VnとPfのための狂詩曲1番, コダ一イ:VnとPfのためのアダージョ	¥4,400	M	A7
1397-005	VÉGA	C31A 87	Y.ロリオ(pf)E.スムセ(s)R.アルベルト指揮管楽Esn. ジャン・バラケ:芸術監督 / J.バラケ:セанс(1956)	¥880	M	A7
1397-006	COLUMBIA	FC 1047	J.イトウルビ(pf) / モーツアルト:Pfソナタ11番K.331, Pfソナタ12番K.332	¥3,300	M	A7/6
1397-007	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥4,400	S(GU)	A8/7
1397-008	La Voix De Son Maître	CVA 872	E.シェーフラー(fl)G.マルコム(cemb)A.ガントレット(gamb) / バッハ:Flソナタ全集vol.1/ Flソナタ第1番BWV.1030, Flソナタ3番BWV.1032, Flと通奏低音のためのソナタ2番BWV.1034	¥7,700	S	A8/7
1397-009	SUPRAPHON	SUAST 50550	J.スーク(vn)Z.ルージチコヴァー(cemb) / バッハ:Vnソナタ全集vol.2/Vnソナタ4~6番BWV.1017~1019	¥2,200	S	A7/6
1397-010n	HUNGAROTON	SLPX 12096	D.コヴァーチュ, M.バーリン(vn)M.エルデーイ指揮ブダペストpo. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,300	S	A8/7
1397-011	Harmonia Mundi	HM 10065	M.ボーケードレイ(fl)W.クリスティー(cemb) / バッハ:FlソナタBWV.1035, 1030, 1034, 1032	¥4,400	S	A8/7
1397-011b	Harmonia Mundi	HM 10065	M.ボーケードレイ(fl)W.クリスティー(cemb) / バッハ:FlソナタBWV.1035, 1030, 1034, 1032	¥4,400	S	A8/7
1397-012	EDICI	ED 003101	P.オーケレール(pf) / バッハ:平均律クラヴィア全集vol.1/第1巻(前半12曲)BWV.846~857	¥9,900	M(GU)	A7
1397-013n	ETERNA	826 151	L.コーラン(vn)/R.バルシャイ指揮モスクワ室内o./Y.アラノヴィチ指揮ソビエト放送o. / モーツアルト:Vn協奏曲5番K.219, ベートーヴェン:ロマンス1番Op.40, ロマンス2番Op.50	¥4,950	S	A8/7
1397-014	ETERNA	826 715	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. J.ヴァルター(fl)J.ツオフ(hp) A.トルクスドルフ(ob)K.シュツテ(cl)G.シャフラー(hr)H.ワップラー(fg) / モーツアルト:協奏交響曲K.297b, Fl・Hp協奏曲K.299	¥5,500	S	A8/7
1397-015n	ETERNA	826 102	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツアルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, 交響曲36番K.425「リンク」	¥2,750	S	A7
1397-016n	ETERNA	826 681	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツアルト:交響曲28番K.200, 交響曲29番K.201	¥3,850	S	A8/7
1397-017n	ETERNA	826 649	ドレスデン室内ゾリストン・メンバー:J.ヴァルター(fl)R.ウルブリヒト(vn)J.ウルブリヒト(va)J.ビショフ(vc) / モーツアルト:Fl四重奏曲(全4曲)/1番K.285, 2番285a, 3番K.285b(K.Anh 171), 4番K.298	¥5,500	S	A8/7
1397-018n	ETERNA	826 476	C.ウーゼ(pf) / モーツアルト:Pfソナタ12番K.332, Pfソナタ13番K.333, きらきら星変奏曲K.265	¥1,650	S	A8/7
1397-019	ETERNA	826 481	D.&I.オイストラフ(vn)K.シュタインズ(ob)H.マヨスキ(vc)D.オイストラフ指揮ベルリンpo. / モーツアルト:Vn, Vaの協奏交響曲K.364, 2つのVnのためのコンチェルトーネK.190	¥2,200	S	B8/7

1397-020	ETERNA	826 479	D.オイストラフ(vn)指揮ベルリンpo. / モーツアルト:Vn協奏曲全集vol.2/Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥2,200	S	A8/7
1397-021	PHILIPS	835 112 LY	A.グリュミオー(vn)C.ディヴィス指揮ロンドンso. / モーツアルト:Vn協奏曲3番K.216, 5番K.219	¥26,400	S	A7
1397-022	DGG	19 383-4 LPEM	A.セゴビア(g), E.ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア, R.プヤーナ(cemb) / ボッケリーニ:Gt協奏曲木長調, バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009, アグアード:8つの練習曲, ソル:20の練習曲(抜粋4曲), ヴァイス:前奏曲, トローバ:性格的な小品, エスプラ:アンターノ, ポンセ:アレグロ	¥7,700	M	A7
1397-022b	DGG	19 383-4 LPEM	同上	¥7,700	M	A8/7
1397-023	DGG	19 138 LPEM	A.セゴビア(g) / クープラン, ヴァイス, ハイドン, グリーゲ, ポンセ, トローバ, C.P.E.バッハフランク, アギーレ, ペドレル, マラツ	¥4,950	M	A7
1397-024	DGG	619 378	A.セゴビア(gt) / スペインGt曲集/アルベニス, タレガ, ソル, カサド, ロドリーゴ	¥4,950	M	A7
1397-025p	DGG	18 544	A.セゴビア(gt) / フレスコバルデイ:アリアとクラント, テデスコ:悪魔的なカプリース, ポンセ:6つの前奏曲, ラモー:メヌエット, タンスマン:カヴァティナ組曲, トローバ:夜	¥1,650	M	A7/6
1397-026	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGtリサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥3,850	M	S7
1397-026b	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGtリサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥3,850	M	S7
1397-027	DGG	18 632 LPM	A.セゴビア(gt) / ギターの三つの世紀/ムルシア, ソル, テデスコ, ロドリーゴ, ロンカッリ, ソル, ヴィラ・ロボス	¥4,950	M	A7
1397-028p	DGG	136 383 SLPEM	A.セゴビア(gt)E.ホルダ指揮ニューヨーク・シンフォニー・オブ・ジ・エア。 / ボッケリーニ:Gt協奏曲 木長調(原曲:Vc協奏曲6番 二長調 G. 479), バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009	¥6,600	S	A7
1397-029	DGG	2538 106	N.イエペス(gt) / Gt曲集/タレガ, スカルラッティ, バッハ, ルロワ, フアリヤ, リョベート, ピポー, ヴィラ・ロボス, ブホール, バカリッセ, ルビーラ	¥1,320	S	A6
1397-030	FONTANA	697 0035-6 CL	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツイヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツオレンコップ(a)H.J.ロッチュ(t).アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲1番Op.21	¥5,500	M	A7/6
1397-031	FONTANA	875 007 CY	A.ドラティ指揮ウィーンso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥11,000	S	A7
1397-032p	FONTANA	876 500 CY	G.セル指揮クリーヴランドo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥16,500	S	A7
1397-033	FONTANA	BIG 405 Y	M.エルマン(vn)V.ゴルシュマン指揮ウィーン国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥33,000	S	A7
1397-034	FONTANA	697 404 EL	J.シゲティ(vn)H.メンゲス指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥13,200	M	A7
1397-035	FONTANA	6554 031	M.オーケレール(vn)W.v.オッテルロー指揮ウィーンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥8,800	S(GU)	A8/7

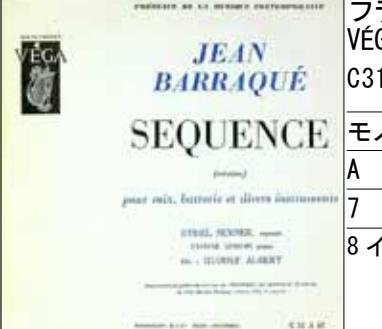
1397-036p	FONTANA	697 006 EL	M.オーケレール(vn)W.v.オッテルロー指揮ウィーンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥16,500	M	A7/6
1397-037	FONTANA	6554 032	M.オーケレール(vn)/R.ヴァーグナー指揮インスブルックso./ W.v.オッテルロー指揮ハーグPo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, シューベルト:ロザムンデD.797~第3曲&第9曲	¥3,850	S(GU)	A8/7
1397-037b	FONTANA	6554 032	M.オーケレール(vn)/R.ヴァーグナー指揮インスブルックso./ W.v.オッテルロー指揮ハーグPo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, シューベルト:ロザムンデD.797~第3曲&第9曲	¥3,850	S(GU)	A8/7
1397-038	FONTANA	698 021 CL	A.ハラシェヴィチ(pf)H.ホルライザー指揮ウィーンso. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥3,300	M	B7
1397-039	FONTANA	698 022 CL	A.ハラシェヴィチ(pf)H.ホルライザー指揮ウィーンso. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥3,300	M	A7
1397-040	FONTANA	BIG 412 Y	D.マシューズ(pf)J.ヘルマン(cb) ウィーン・コンツェルトハウスQt.メンバー: A.カンパー(vn)E.ヴァイス(va)L.バインル(vc) / シューベルト:五重奏曲D.667「鱈」	¥6,600	S	A7
1397-041p	FONTANA	699 522 CL	クロールQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番D.810「死と乙女」, ハイドン:弦楽四重奏曲第67番Hob. III:63「ひばり」	¥6,600	M	A7
1397-042	FONTANA	SFL 14117	H.シェリング(vn)C.ライナー(pf) / クライスラー:Vn小品集(13曲)/ ウィーン奇想曲, 美しきロスマリン, 愛の悲しみ, 愛の喜び スケルツオ・カプリス, テンポ・ディ・メヌエット, 中国の太鼓 他	¥4,950	S	A8/7
1397-043p	FONTANA	699 024 CL	R.ゼルキン(pf) / ベートーヴェン:ディアベリ変奏曲Op.120	¥4,400	M	A7
1397-044	FONTANA	700 009 WGY	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1~14番	¥1,650	ES(GU)	A7
1397-045	FONTANA	698 510 CL	W.ハース(pf) / ドビュッシー:Pfソロ作品全集vol.1/「映像」第1集&第2集, 子供の領分, 喜びの島, スケッチ帳より	¥7,700	M	A7
1397-046p	FONTANA	698 516 FL	W.ハース(pf) / ドビュッシー:Pfソロ作品全集vol.4/前奏曲集2巻, ベルガマスク組曲	¥5,500	M	A7
1397-047	Club National du Disque	CND 532	N.マルコ指揮フィルハーモニアo. / J.バルビローリ指揮ハレo., ラヴィッチャ&ランダウア(pf) / チャイコフスキーバレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a(全8曲), サン・サーンス:組曲「動物の謝肉祭」(全14曲)	¥3,850	M	A7
1397-048	Club National du Disque	CND 59	L.マルティーニ指揮コンセール・コロンヌo./ジュネス・ミュジカル・ド・フランスcho. .シャモナン(s)G.アブドゥン(bs)M.C.アラン, O.アラン(org) / フォーレ:レクイエムOp.48, ラシーヌの贊歌Op.11	¥4,950	M	A7
1397-048pb	Club National du Disque	CND 359	L.マルティーニ指揮コンセール・コロンヌo./ジュネス・ミュジカル・ド・フランスcho. J.シャモナン(s)G.アブドゥン(bs)M.C.アラン, O.アラン(org) / フォーレ:レクイエムOp.48, ラシーヌの贊歌Op.11	¥11,000	S	A7
1397-049	Club National du Disque	CND 569	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ストラヴィン斯基:組曲「ディヴェルティメント」, バレエ組曲「プルチネルラ」	¥3,850	M	A8/7
1397-049b	Club National du Disque	CND 569	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ストラヴィンスキ:組曲「ディヴェルティメント」, バレエ組曲「プルチネルラ」	¥3,300	M	A7
1397-050	Club National du Disque	CND 584	J.バルビローリ指揮ハレo. / シューベルト:交響曲9番 D 944「グレイト」	¥3,300	M	A8/7
1397-051	Club National du Disque	CND 501	ボッケリーニ弦楽五重奏団 / ボッケリーニ弦楽五重奏曲集/ 鳥小屋Op.11-6, グラーヴェOp.41-1, 小弦楽五重奏曲Op.40-4, ラルゴOp.12-1, メヌエットOp.13-5	¥4,950	M	A7
1397-052	Club National du Disque	CNDS 865	ハンガリーQt.Z.セーケイ, M.クットネル(vn)D.コロムサイ(va)G.マジャール(Vc) ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob.III:63「ひばり」, 弦楽四重奏曲82番Hob.III:82「雲がゆくまで待とう」	¥8,800	S	A8/7
1397-052b	Club National du Disque	CND 865	ハンガリーQt.Z.セーケイ, M.クットネル(vn)D.コロムサイ(va)G.マジャール(Vc) ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob.III:63「ひばり」, 弦楽四重奏曲82番Hob.III:82「雲がゆくまで待とう」	¥3,300	M	A7

1397-053	Club National du Disque	CND 3882	B.ホフマン(グラス・ハーモニカ)K.H.ウルリヒ(fl)H.フッケ(ob) H.ブリュマッハー(vc)W.アルバース(vn)E.ニップス(vc)G.ノーズ(cb) / グラスハーモニカ曲集/モーツアルト:アダージョとロンドK.617, ベートーヴェン:ロマンス, ナウマン:四重奏曲 他	¥7,700	S	A8/7
1397-054	Club National du Disque	CND 3610	ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ/I.ラブリッジ(pf)D.マーチン(vn)F.フートン(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番Op.97「大公」	¥8,800	S	A8/7
1397-055	Club National du Disque	CND 31	フランス音楽青年トリオ/C.エルフェ(pf)G.ジャリ(vn)R.アルバン(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番Op.97「大公」	¥4,400	M	A7
1397-056	Club National du Disque	CND 572	L.コーラン(vn)A.ムイトニク(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ2番Op.100	¥6,600	M	A7
1397-056b	Club National du Disque	CND 572	L.コーラン(vn)A.ムイトニク(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ2番Op.100	¥6,600	M	A7
1397-057	Club National du Disque	CND 32	パリ・コレギウム・プロ・ムジカ・メンバー/M.フラスカ・コロンビエ(vn)P.キュンツ(cemb))J.L.アーディ(vc) / ヘンデル:Vnソナタ集Op.1(抜粋4曲)/3番HWV.361, 13番HWV.371, 12番HWV.370, 15番HWV.373	¥11,000	M	A7
1397-057b	Club National du Disque	CND 32	パリ・コレギウム・プロ・ムジカ・メンバー/M.フラスカ・コロンビエ(vn)P.キュンツ(cemb))J.L.アーディ(vc) / ヘンデル:Vnソナタ集Op.1(抜粋4曲)/3番HWV.361, 13番HWV.371, 12番HWV.370, 15番HWV.373	¥8,800	M	A7
1397-058	Club National du Disque	CND 29	C.ラルデ(fl)F.ボードロ(cemb)J.シュヴァイツァー(pf)M.フラスカ・コロンビエ(vn)G.マシア(va)P.ドグレン(vc) / フルート音楽の進展//バッハ:F:ソナタ2番, モーツアルト:四重奏曲K.285, ドビュッシー:パンの笛 他	¥7,700	M	A7
1397-059	CONTREPOINT	MC 20050	J.シュタルケル(vc)A.ボーゲン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集vol.1/Vcソナタ1番Op.5-1, Vcソナタ2番Op.5-2	¥16,500	M	B7
1397-060	CONTREPOINT	MC 20135	B.ヴァール指揮ヴェルサイユ室内o. R.ブルダン(fl)M.ブシノ(vn)L.ブーレイ(cemb) / フランス・バロック音楽集/ルクレール:F協奏曲, コレット:協奏曲, オーベール:Vn協奏曲ニ長調&イ長調	¥6,600	M	A7
1397-060pb	CONTREPOINT	MC 20135	B.ヴァール指揮ヴェルサイユ室内o. R.ブルダン(fl)M.ブシノ(vn)L.ブーレイ(cemb) / フランス・バロック音楽集/ルクレール:F協奏曲, コレット:協奏曲, オーベール:Vn協奏曲ニ長調&イ長調	¥2,750	M	A7/6
1397-061p	CONCERTEUM	CR 208	F.ブッシュ指揮オーストリアso.(トーンキュンストラーo.) / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, ハイドン:交響曲101番Hob. I:101「時計」	¥5,500	M	A7
1397-062	MODE	CMDINT 9556	E.リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場o., A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Meditation//バッハ:G線上のアリア, シューベルト:アヴェ・マリア, アルビノーニ:アダージョ 他	¥3,850	S	A7
1397-062b	MODE	CMDINT 9556	E.リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場o., A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Meditation//バッハ:G線上のアリア, シューベルト:アヴェ・マリア, アルビノーニ:アダージョ 他	¥3,850	S	A7
1397-063	CONTREPOINT	CV 24010	A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Vc・org作品集/アルビノーニ:アダージョ, バッハ:管弦楽組曲3番BWV.1068～アリア, ヘンデル:オンブラ・マイ・フ, ラロ:ロシアの歌, デルヴロワ:憐れみ 他	¥7,700	M	A7
1397-064	Gilde Internationale	MMS 2006	P.トルトゥリエ(vc)o.アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥3,300	M	A7
1397-064b	Gilde Internationale	MMS 2006	P.トルトゥリエ(vc)o.アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥1,100	M	A7/6

1397-001	2200 円 (税込)	1397-002	1320 円 (税込)	1397-003	4950 円 (税込)	1397-004	4400 円 (税込)
	フランス Pathé-Vox VIP 45340 モノラル A 7: キズ情報参照 7インチ (45回転)		フランス Le Chant du Monde LDY 8108 モノラル B: 四方向に テープ 7 7インチ (33回転)		フランス Le Chant du Monde LDZA 8153 モノラル A 7 8インチ		フランス Le Chant du Monde LDZM 8155 モノラル A 7 8インチ
パガニーニ：常動曲，モーゼ幻想曲 フバイ：そよ風 タルディーニ：コレッリ変奏曲 R. リッチ (vn) L. パーシンガー (pf)	バッハ： Vn ソナタ第5番 BWV.1018 D. オイストラフ (vn) L. オボーリン (pf)	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル（7"のみのリリース）】-赤ピンク/黒ドーナツ、外周1.5cm ジャケット：【フランスでのオリジナル（7"のみのリリース）】-折返表半ツヤペラ、ⒶⒶなし、ジャトピックス：1949年頃米国でのPOLYDPR-SP録音、録音詳細不明、当初SPで初リリースされたと思われる。LPは1950年頃Vox Productions, Inc.によりコピー登録・同年米VOX:VI-6490→1951年頃PL 6490(黒/銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にパガニーニ キズ情報：ドーナツ盤・オプション・センター付き	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル（7"のみのリリース）】-クリーム/茶中溝、フラット盤、 ジャケット：【フランスでのオリジナル（7"のみのリリース）】-上開左右折返表半ツヤ紙、ⒶⒶなし、 トピックス：1952年12月31日パリ？でのモノラル録音、MELODIYA:Le Chant du Monde共同制作録音の可能性が高い、旧ソ連では1960年MELODIYA:△ 06335(+モールアルト:Vn ソナタK.454)の12"にて初リリース、フランスでは1957年頃1曲入り33回転7インチ盤にてLe Chant キズ情報：	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-クリーム/茶中溝、12時にMade in France、フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】-表半ツヤペラ、ⒶⒶなし、ジャケット裏年号：なし(フラトピックス：【入荷2度目の希少タイトル】)-1957年頃パリでのモノラル録音、録音詳細不明、1957年頃Le Chant du Mondeにてコピー登録・同年Le Chant du Monde:LDZA 8153(当装丁)にて初リリース、これはフランスでの初年度リリース分オリジナル、当社入荷2度目の希少タイトル、 キズ情報：	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-クリーム/茶中溝、12時方向にMade in France(ラ ジャケット：【フランスでのオリジナル】-折返両面紙ペラ、ジャケ裏年号：なし、ⒶⒶなし(フラトピックス：【入荷の少ない希少タイトル】)-1958年又はそれ以前のパリでのモノラル録音と思われる、録音詳細不明、1958年頃Le Chant du Mondeによりコピー登録・同年Le Chant du Monde:LDZM 8155(当装丁)にて初リリース、これは初年度リリース分オリジナル、当社入荷希 キズ情報：	商品説明：ルッジエーロ・リッチ(1918- 2012)は米国・カリフォルニア州サンブルーで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928年に僅か10歳でヴィエニヤフスキやユーダンの作品を演奏してサンフランシスコで公式デビューを飾る。翌年にはメンデルスゾーンの協奏曲を演奏して、オーケストラと初共演を行った後、カーネギー・ホールにおけるデビューでも大成功を収めている。1930年代にベルリンに留学して、ゲオルク・クレンカンプ他に入門、アドルフ・ブッシュ以降のドイツのヴァイオリン演奏様式を習得した。1947年28歳でパガニーニの「24のカプリース」の世界初録音を行った事で神童として知られるようになる。リッチといえば英国DECCA録音が知られるが、それ以前1940年代後期から米国VOXに籍があり、1950年のパガニーニの奇想曲を出す以前にVOXから数点のLPが出ている。それらは全てPOLYDPRのSPからの復刻であり、このEPもPOLYDPRのSP音源の復刻と思われる。パガニーニ	商品説明：D. オイストラフのバッハ : Vn ソナタ録音といえば1960年代にハンス・ピシュナーとETERNA/DGGに入れた全曲録音が知られるが、私はそれ以前に2曲の単独モノラル録音がある。6番 B.1019が1956年モスクワで録音され、他のソナタと△ 03822でMELODIYAのみで発売された。6番 B.1019の西側レーベルは存在しない。またそれ以前の1952年12月31日に5番 B.1018が録音され、最初にLe Chant du Mondeから7インチ盤で1曲入りで初リリース。1960年になってMELODIYA:△ 06335でモールアルトとのカップリングの12"で発売された。この発売の仕方から見てMELODIYA:Le Chant du Monde共同制作録音の可能性が高い。そうでなければMELODIYAより先にLe Chant du Mondeから発売されることはないからである。まずETERNA/DGGの全曲録音より格段に演奏が良い。オイストラフの全録音の中でも稀な素晴らしい録音といえる。真摯であり、美しい音色で演奏されている。表現にも畏 商品説明：ドヴォルザークのヴァイオリンとピアノのためのソナチネ ト長調作品100は1893年11月19日から12月3日にかけてニューヨーク市で作曲したソナチネであり、同時にドヴォルザークが米国滞在中に書き上げた最後の室内楽曲。1894年にベルリンのジムロック社から出版された。本作は、ドヴォルザークが我が子の音樂的能力を徐々に育てていくために用意された。アメリカ時代の弦楽四重奏曲 第12番『アメリカ』等に既に表れていたような、アメリカ先住民族の民謡や黒人靈歌に靈感を受けた旋律主題が使われており、なかなかシンコペーションやペントニアックが主題の特徴となっている。ドヴォルザークは1880年にヘ長調のヴァイオリン・ソナタOp.57を作曲している為、そこに隠れる形で演奏の機会は殆どない。フリツ・クライスラーは、第2樂章を「インディアンの子守唄」と呼んで演奏したが、もちろんこれは作曲者の意図とは関係ないものである。日本における演奏(録音)のもつ 商品説明：コヴァーチュ／ボッシという、初めての顔合わせ。仏シャン・デュ・モンドのオリジナル録音と思われる。バルトーク／コダーイという、コヴァーチュにとってのお国物。当時、フランス人達に、本物はこれだとでも言いたげな演奏。バルトークやコダーイのような民族色の強い作品の場合、やはり文化的理解が最重要となる。白人が日本の音楽を演奏してもしつくりこないと同じだ。その点で、細部とトータルで完全であるだけでなく、空気感からして格別のものがある。8インチの可愛らしい盤。33回転。ヴァイオリンのデーネシュ・コヴァーチュ(1930-2005)はハンガリー・ヴァーチ生まれ。5歳の頃からラドシュ・デジエーの下でヴァイオリンを学び、14歳でリス・ト音楽院でザトウレツキー・エデの薰陶を受けた。1951年から1961年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1955年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957年より亡くなるまで母校のリスト

1397-005

880 円 (税込)



J. バラケ：
セカンス (1956)

Y. ロリオ (pf)
E. スムセ (s)
R. アルベルト指揮管楽 Esn.
ジャン・バラケ (芸術監督)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒豎琴中溝, 9 時に Made in France, フラット重

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ジャケ裏年号：なし, ②なし (フ

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1956 年パリ・Marigny 劇場でのコンサートの第3 シーズン (Concerts Du Domaine Musical au Petit Théâtre Marigny, Saison 1956, 3rd Concert), でのモノラル録音, 録音技師:Pierre Rosenwald, プロデューサー：不明, 編集 / マスタリング

キズ情報：

商品説明：ジャン・バラケ (1928-73) はフランスの現代作曲家。極めて高度なセリー技法を扱う作曲家であり、レベルの維持の為に残された作品数は僅か 7 作品だけであった。1955-6 年ソプラノ入りの室内樂「セカンス・Séquence」が作曲され 1956 年初演・録音された。世界初録音である。1970 年代に入り ASTRE でもバラケのピアノ作品を C. エルフェが録音した LP を出している。ソプラノによる歌に入る作品で、いかにも現代作品を思わせる器楽に女声が入ることで親しみやすく、面白さが増す効果がある。パーカッションと女声の絡みが新鮮。「セカンス」は初期作品。バラケは極めて自作品の選定には厳しく、「火の回廊」、「プロティアへの贊歌 I, II」、「ディスクール」、「横たわる男」は完成させることができなかつた。また、「30 作ほどあった」とされ、生前失われた事になった「夜想曲嬰ハ短調」、「交響曲」、「無伴奏ヴァイオリン・ソナタ」、「三つのピアノ・ソナタ」などは、実は遺族が管理しており存在が確認さ

1397-006

3300 円 (税込)



モーツアルト：
Pf ソナタ 11 番 K.331
Pf ソナタ 12 番 K.332

J. イトルビ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺銀音符内溝, フラット重量, 1956 年頃の製造分

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ジャケ裏年号：なし, ②なし (フ

トピックス：1956 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1047(当装丁)で 10" にて初リリース, 1958 年頃 FCX 669(Pf ソナタ 12 番 K.332+Pf

キズ情報：A 面 11 時に小 3 回出る点→7, B 面 5 時に極小 15 回出るスレ→6

商品説明：J. イトルビの唯一のモーツアルト・ソナタ集。極めてレアな一枚。英 COLOMBIA からもベートーヴェンとカップリングされ 12" で出していた (33CX 1380)。ただし片面に 2 曲入り。これは 10" にモーツアルトだけ 1 曲一面のカップリングなので、音質的にはこの 10" がベストと考える。米 Angel からも出ていたが、音質的に問題外であった記憶がある。この個性の強い大家のモーツアルトは、意外にも青年モーツアルトに通じる何かがあり、ベートーヴェンが必要ない方にはこれがオススメ。スーパー・レア !! ホセ・イトルビ (1895-1980) はスペイン・バレンシア生まれ。ホセ・イトルビ財団やホセ・イトルビ国際ピアノ・コンクールがあるほど有名で一世を風靡した音楽家であり稀代のエンターティナーだった。録音は 1926 年 SP から始まり、1980 年代の CD 期まで制作。音楽だけでなく映画俳優としても多大な評価を持つ。彼のコンサートはそこでも超満員で立見席が特別に設置されていた。ハリウッドのミュージカ

1397-007

4400 円 (税込)



バッハ：
vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) /
BWV.1014 ~ 1019

S. クイケン (vn)
G. レオンハルト (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒ベース見開両面コート W, 11 時に □ 2 □ 30 (フランス最

トピックス：1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師: Paul Dery, プロデューサー: Dr. Thomas Gallia, 1974 年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901 で初リリース, フランスでは同年仏 Harmonia Mundi:HM

キズ情報：

商品説明：古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特的のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といつても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフーマンス = ブラバント州にあるディルベーグで生まれたクイケン 3 弟兄。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972 年にゲスタフ・レオンハルトらとラ・プレティ・バンドを結成する。1971 年よ

1397-008

7700 円 (税込)



バッハ : FI ソナタ全集 vol.1 /

FI ソナタ第 1 番 BWV.1030

FI ソナタ第 3 番 BWV.1032

FI と通奏低音のためのソナタ 2 番 BWV.1034

E. シーフナー (fl)

G. マルコム (cemb)

A. ガントレット (gamb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), グ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1er

トピックス：1965 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 E.M.I. Records Limited : Hayes · Middlesex · England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2086/ASD 633 (赤白 SC ニッパー・レーベル) にて初リリース (Vol.2 を待たず

キズ情報：

商品説明：英国録音。指揮者 K. クルツの奥方として、英国フルート界の第一人者であるイーネス・シェーフナー。正統派スタイル。その音色は、金属製楽器ながら木管系の音色が混じり、金管の良い所と両方がうまく融合して、ラテン系の奏者とはまったく異なる北国風の音がする。これだけ日本人の心を捉えるのは、ワビ・サビの感性を持っているので? FI の名手、とにかく上手い。2 枚揃えるのは大変。今回 Vol.1 の単売。バッハ : FI ソナタ全集で良い録音は数多いが、シェーフナーの 2 枚は絶対に外せない名演奏である。Vol.2 は連番の CVA 873 だが 2 枚揃うこととは稀。イーネス・シェーフナー (1925- 1973) は、アメリカのペンシルベニア州アルトウーナに生まれたウィリアム・キンケイド門下の女性フルート奏者。キンケイドは 1967 年、亡くなる少し前に、自身のパウエル製 プラチナ・フルートをシェーフナーに与え、この弟子の類い希なる才能に対する敬意を示そうとした。1947 年にカンザス・シティ・フィルハー

1397-009	2200 円 (税込)		J. S. BACH SONATAS FOR HARPSICHORD AND VIOLIN SUAST 50550	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50550
			ステレオ A 7/6: 軽度の難	
				バッハ : Vn ソナタ全集 vol.2/ Vn ソナタ 4 ~ 6 番 BWV.1017 ~ 1019
				J. スーク (vn) Z. ルージチコヴァー (cemb)
				レーベルタイプ :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, 12 黄 / 黒 , 8 時に Made in Hungary, グルーヴガー
				ジャケット :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コートペラ , トピックス :1963 年 プラハ・Supraphon Studios(場所不明) でのモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Jaroslav Zach/Miloslav Kulhan, プロデューサー / 編集 :Miloš Pokora, 録音監督 :Miloslav Kuba, 1964 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA キズ情報 :A 面 6 時に極小 ~ 微かに 17 回出るスレ → 6
				商品説明 : 旧録音の登場、新録音の清々しい Vn と比べ、なんと祈りのこもった Vn だろう。全体にヴィブラートがかかり、バッハへの畏敬の念が立ち込めている。テンポは極端に遅く、曲の展開が見えないが、これほど心のこもった真摯な演奏は多くない。充分に聴く価値のある演奏だと思う。バランスという点では新録が良い。少々野暮ったささえ感じるほど、たっぷりと音を溜め込んだ真摯な演奏。赤 / 銀又は青 / 銀 SC 重量プレスが輸出用ステレオ・オリジナル。この録音から 10 年以上経ってピリオド奏法による演奏が出現し今となってはスーク / ルージチコヴァーの演奏は古典となってしまったが今聴いても正攻法で真摯に取り組んだこの演奏が歴史にうずもれることはないだろう。もし歴史の間に消えるとすれば後からやってきたピリオド奏法であることは間違いない。この二人はこのあと 3 回録音したようだがこの初回録音を超えることはなかった。高額ではないお薦め盤として最初に上げられ、然も最後まで
1397-010n	3300 円 (税込)		ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12096	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12096
			ステレオ A 8/7	ステレオ A 8/7
			バッハ : Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043	バッハ : Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043
			D. コヴァーチュ , M. バーリン (vn) M. エルデーイ指揮ブダペスト po.	D. コヴァーチュ , M. バーリン (vn) M. エルデーイ指揮ブダペスト po.
			商品説明 : 珍盤。1979 年の録音。デーネシュ・コヴァーチュ (1930 - 2005) はハンガリー・ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジューの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトゥレツキー・エデの熏陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭典のヴァイオリンコンクールで第 3 位を獲得している。1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957 年より亡くなるまで母校のリスト音楽院で教鞭を執り、1967 年から母校の事務局長、1971 年から 1980 年まで学長を務めた。コヴァーチュの院長時代にはハンガリーで最も地位の高い音楽機関とみなされていた。1963 年からはハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストを務めた。ハンガリー国家から賃与された 1742 年製のゲルネリ・デル・ジェゼーを使用。2005 年の 2 月に亡くなつ	商品説明 : 珍盤。1979 年の録音。デーネシュ・コヴァーチュ (1930 - 2005) はハンガリー・ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジューの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトゥレツキー・エデの熏陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭典のヴァイオリンコンクールで第 3 位を獲得している。1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957 年より亡くなるまで母校のリスト音楽院で教鞭を執り、1967 年から母校の事務局長、1971 年から 1980 年まで学長を務めた。コヴァーチュの院長時代にはハンガリーで最も地位の高い音楽機関とみなされていた。1963 年からはハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストを務めた。ハンガリー国家から賃与された 1742 年製のゲルネリ・デル・ジェゼーを使用。2005 年の 2 月に亡くなつ
1397-011	4400 円 (税込)		フランス Harmonia Mundi HM 10065	フランス Harmonia Mundi HM 10065
			ステレオ A 8/7	ステレオ A 8/7
			バッハ : Fl ソナタ集 / Fl ソナタ 1 番 BWV.1030 & 3 番 BWV.1032 Fl と通奏低音のためのソナタ 2 番 BWV.1034 Fl と通奏低音のためのソナタ 3 番 BWV.1035	バッハ : Fl ソナタ集 / Fl ソナタ 1 番 BWV.1030 & 3 番 BWV.1032 Fl と通奏低音のためのソナタ 2 番 BWV.1034 Fl と通奏低音のためのソナタ 3 番 BWV.1035
			M. ポークードレイ (fl) W. クリストマー (cemb)	M. ポークードレイ (fl) W. クリストマー (cemb)
			商品説明 :【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線 , グルーヴガード厚 , (P) 1980, スタン	商品説明 :【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線 , グルーヴガード厚 , スタン
			ジャケット :【ハンガリーでのオリジナル】 - 表コードペラ , (P) 1979(C) なし , ジャケ裏年号 : なし (ハ	ジャケット :【ハンガリーでのオリジナル】 - 表コードペラ , (P) 1979(C) なし , ジャケ裏年号 : なし (ハ
			トピックス :【入荷の少ない希少タイトル !】 - 1979 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペストでのステレオ録音 , 録音技師 : Ferenc Dobó, プロデューサー / 編集 : László Beck, 1979 年 Magyar Hangmezgyártó Vállalat (M.H.V.) によりコピー ライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12096(当装)	トピックス :【入荷の少ない希少タイトル !】 - 1979 年 12 月ステレオ録音 , 録音場所不明 , 録音技師 : Jean-François Pontefract, 音楽的アシスタント : Robina Young, プロデューサー : Vaide Charente, 1980 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピー ライト登録・同年 HM 10065(当装丁) にて初
			キズ情報 :	キズ情報 :
			商品説明 : 大変珍しい 1979 年頃の録音。全曲ではなく、この 1 枚 4 曲だけ。この頃になると何もかもが '60 年代とは異なる。バロック演奏の世界も '70 年代に勃興した古楽器ブームの洗礼を受け、淘汰された。残るものは残り、去るものは去った。この演奏は、この時代でなければ出会えない様式がある。古楽器の音色を全面に出す。細部にこだわる一方、あけっけらかんとした陽性的表情に新鮮さを憶える。この輝くような楽器の音色は、本当に見事。フルート奏者の M. ポークードレイは 1958 年 シュレンヌ (フランス、イル = ド = フランス地域) の生まれ。パリ音楽院でジャン・ピエール・オーケラール (1905-1975) はアルジェリアのニジェール生まれのフランス人ピアニスト。1927 ~ 35 年迄、パリ音楽院のノエル・ギャロンに師事。その後、J. イトウルビと Y. ナットに学ぶ。47 ~ 50 年まで、ドイツ・ザールブルクでギーゼキングにも学び、バッハを修得。仏マイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律全曲録音を EDICI : ED 003101-4 のバラ 4 枚に録音。バラで発売された為、4 枚揃えるのは至難の技。気長にやるしかない。4 枚全てが揃うと、かなり高額なセットになる。今となっては忘れ去られたピアニストだが、その芸術性はあまりに素晴らしい ! 全曲をバラで集める予定のない方には、1960 年代に Les Selections Sonores Bordas(SSB) という超マイナーレーベルから 1 枚だけ出しているが、それは先行の別録音の可能性が高い。それは 1965 年頃に発売されており、このセットの 1968 年 9 月録音と矛盾するからである。当セットの Vol.1 である ED 003101 と SSB 52 は	
1397-012	9900 円 (税込)		フランス EDICI ED 003101	フランス EDICI ED 003101
			モノラル (GU) A 7	モノラル (GU) A 7
			バッハ : 平均律クラヴィア全集 vol.1/ 第 1 卷 ~ 前半 12 曲 BWV.846 ~ 857	バッハ : 平均律クラヴィア全集 vol.1/ 第 1 卷 ~ 前半 12 曲 BWV.846 ~ 857
			P. オークレール (pf)	P. オークレール (pf)
			商品説明 : ピエール・オーケラール (1905-1975) はアルジェリアのニジェール生まれのフランス人ピアニスト。1927 ~ 35 年迄、パリ音楽院のノエル・ギャロンに師事。その後、J. イトウルビと Y. ナットに学ぶ。47 ~ 50 年まで、ドイツ・ザールブルクでギーゼキングにも学び、バッハを修得。仏マイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律全曲録音を EDICI : ED 003101-4 のバラ 4 枚に録音。バラで発売された為、4 枚揃えるのは至難の技。気長にやるしかない。4 枚全てが揃うと、かなり高額なセットになる。今となっては忘れ去られたピアニストだが、その芸術性はあまりに素晴らしい ! 全曲をバラで集める予定のない方には、1960 年代に Les Selections Sonores Bordas(SSB) という超マイナーレーベルから 1 枚だけ出しているが、それは先行の別録音の可能性が高い。それは 1965 年頃に発売されており、このセットの 1968 年 9 月録音と矛盾するからである。当セットの Vol.1 である ED 003101 と SSB 52 は	商品説明 : ピエール・オーケラール (1905-1975) はアルジェリアのニジェール生まれのフランス人ピアニスト。1927 ~ 35 年迄、パリ音楽院のノエル・ギャロンに師事。その後、J. イトウルビと Y. ナットに学ぶ。47 ~ 50 年まで、ドイツ・ザールブルクでギーゼキングにも学び、バッハを修得。仏マイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律全曲録音を EDICI : ED 003101-4 のバラ 4 枚に録音。バラで発売された為、4 枚揃えるのは至難の技。気長にやるしかない。4 枚全てが揃うと、かなり高額なセットになる。今となっては忘れ去られたピアニストだが、その芸術性はあまりに素晴らしい ! 全曲をバラで集める予定のない方には、1960 年代に Les Selections Sonores Bordas(SSB) という超マイナーレーベルから 1 枚だけ出しているが、それは先行の別録音の可能性が高い。それは 1965 年頃に発売されており、このセットの 1968 年 9 月録音と矛盾するからである。当セットの Vol.1 である ED 003101 と SSB 52 は



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50
L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :1959 年頃の旧ソ連録音。旧東ドイツでの発売は 1970 年で、MELODIYA=ETERNA レーベルの初期に当たる。厚手 GG プレスの音質は良い。製造は MELODIYA 工場で ETERNA 仕様にイコライジングされた ETERNA サウンドに仕上がっていて、MELODIYA 盤とは異なる良さがある。バルシャイ指揮モスクワ室内 o. とのモーツアルトは、西側では発売されていないと思われる。ETERNA ではモノラルは未発売でステレオは ETERNA をお薦めしたい。MELODIYA のステレオ初期であり、西側のようなオーディオファイル的ステレオは望めないが、コーガンの美音がステレオで鳴ってくれる。B 面の 2 つのロマンスの方が、若干音質が良い。録音時期が異なるようである。

1397-013n | 4950 円 (税込)



モーツアルト :
協奏交響曲 K. 297b
Fl · Hp 協奏曲 K. 299

0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.
J. ヴァルター (fl) J. ツォフ (hp)
A. トルクスドルフ (ob) K. シュツッテ (cl)
G. シャフラー (hr) H. ワップラー (fg)

レーベルタイプ :【旧東ドイツでの ED のオリジナル】 - 黒 / 銀, 外周に 8 ミリの土手あり (珍し)

ジャケット :【旧東ドイツでの ED のオリジナル】 - ED ソヤペラ, ETERNA EDITION, 背文字 : あり (黒)

トピックス :モーツアルト : 1961 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 1962 年 10" · モノラル · 720 156(V 字フラット盤 · ジャケ裏 62) にて初リリース → 1976 年モー

キズ情報 :

商品説明 :K. 297b は 1961 年の録音で、10" のモノラルにて初リリース。ステレオは 1976 年の当 12" が初リリースになる。K. 299 は 1975 年のモーツアルト・エディションのための録音で、これが初出。K. 299 のモノラル盤は存在しない。2 曲の間に 14 年もの隔たりがあるものの、うまくトーン・コントロールされ、まったく気が付かない。ETERNA のスタジオ技師 (カッティング担当) の仕事に感心する。録音技師は K. 297b がクラウス・シュトリューベン、K. 299 がホルスト・ケンツェである。スウィトナーの美学とでも言うべき、ふんわりと柔らかく、そして繊細で軽々とした演奏は、もはや個性を超えた哲学と言える。ETERNA サウンドのモーツアルト、これを知ると抜けられなくなる。1976 年モーツアルト・エディションに採用され ED ジャケット入りでカタログにラインナップした。2 曲ともオトマール・スヴィトナー指揮ドレスデン sk. である。更に掘り下げてみたいお客様は K. 297b のモノラル 10" 盤の入手をお薦めする。



モーツアルト :
協奏交響曲 K. 297b
Fl · Hp 協奏曲 K. 299

0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.
J. ヴァルター (fl) J. ツォフ (hp)
A. トルクスドルフ (ob) K. シュツッテ (cl)
G. シャフラー (hr) H. ワップラー (fg)

レーベルタイプ :【旧東ドイツでの再版】 - ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, なし, スタンパー /

ジャケット :【旧東ドイツでの再版】 - 両面紙ペラ, ジャケット裏年号 : Ag 511/01/77

トピックス :1968 年 4/5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 102(黒 / 銀レーベル ·

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。



モーツアルト :
Vn 協奏曲 5 番 K. 219
ベートーヴェン :
ロマンス 1 番 0p. 40 & ロマンス 2 番 0p. 50

L. コーガン (vn)/
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./
Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.

レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der

ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に □ ME △ O △ I △ Y □

トピックス :モーツアルト : 1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, ベートーヴェン : 1969 年頃の旧ソ連でのモノラル / ステレオ録音, 旧ソ連では当初 K. 219 + ラヴェル : ツィガーヌのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から Δ 06527/C 0319(プレ・ステレオ・レーベル) にて

キズ情報 :

商品説明 :スヴィトナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏 ! 尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャ



モーツアルト : Fl 四重奏曲 (全 4 曲) /
1番 K.285, 2番 285a
3番 K.285b(K.Anh.171) 4番 K.298

ドレスデン室内ソリストン・メンバー :
J. ヴァルター (fl) R. ウルブリヒト (vn)
J. ウルブリヒト (va) J. ビショフ (vc)

レーベルタイプ : 【旧東ドイツでのオリジナル】
-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ

ジャケット : 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面
ツヤペラ,, 2時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :
トピックス : 1971 年 11 月ドレスデン・ルカ教会ス
タジオにてステレオ録音, 録音技師 : Bernd
Runge, プロデューサー : 兼任, 学術的コンサツタ
ント : Dr. Horst Seeger, モーツアルト・エディシ
ョンのための録音, 1975 年 VEB Deutsche
Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト
キズ情報 :

商品説明 :近年すっかり入荷が途絶えてしまった
このフルート四重奏。久々の入荷となつた。バッ
ハの Fl ソナタの録音もある、東独の優れた奏者
ヴァルター。バックはドレスデン室内ソリストン
の J. ヴァルター、ラインハルト・ウルブリヒトと
ヨアヒム・ウルブリヒト、それに J. ビショフ。渋
さを湛えた甘みと言ふべきか。ヴァルターのフル
トの響き、まさに燻し銀。理想的な音色で、悠久
の時を想い起こさせる。バックも軽快であるで
そよ風のようなサポート。この曲のトップレベル
と確信する。オリジナル !ED 初出 ! 東独のフル
ティスト、ヨハネス・ヴァルター (1937-) はドレス
デン sk. のソリスト。カール・マリア・フォン・ウェー
バー音楽大学でフルートを専攻し、1958 年にド
レスデン・シュターツカペレにフルート奏者として
採用された。1960 年にはドレスデン・フィルハーモニー管弦樂団の首席フルート奏者となつたが、
1963 年に古巣のドレスデン・シュターツカペレの
首席フルート奏者に舞い戻り、2003 年に退職す



モーツアルト :
Pf ソナタ 12 番 K.332
Pf ソナタ 13 番 K.333
きらきら星変奏曲 K.265

C. ウーセ (pf)

レーベルタイプ : 【旧東ドイツでの第 2 版】
-ED 黒 / 黑, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリク

ジャケット : 【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 両面紙
ペラ, 1時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 : Ag
トピックス : 1973 年 4 月ドレスデン・ルカ教会ス
タジオにてステレオ録音, 録音技師 : Bernd
Runge, プロデューサー : 兼任, 学術的コンサツタ
ント : Dr. Horst Seeger, モーツアルト・エディシ
ョンのための録音, 1975 年 VEB Deutsche
Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト
キズ情報 :

商品説明 :1974 年に出された ETERNA のモーツアルト・エディションでは、ピアノ・ソナタはフランス人女性 C. ウーセが 2 枚、地元の P. レーゼルが 3 枚の計 5 枚が録音された。中でもウーセの 2 枚は、彼女の数少ない ETERNA 録音の中でも傑作と言える。主要 5 曲と人気の変奏曲を収録。
'73 年技師 B. ルングによりドレスデン・ルカ教会にて録音。女性ならではの弾む気分と優美な表情は心を和ませる。しかし緩いだけでなく、明快に打鍵を繰り出すパワーもある。これは 2 枚のうちの 1 枚。セシル・ウーセ (1936-) は当社でも人気のフランス人女性ピアニスト。10 歳でパリ音楽院に入学、マルセル・シャンピに師事し、14 歳で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、受賞した (ロン=ティボー国際コンクール入賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール 4 位入賞、ボルツァーノ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクール入賞、ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール優勝)。鮮やかな技巧と節度ある音楽性の融合し



モーツアルト :
Vn, Va の協奏交響曲 K.364
2つの Vn のためのコンチェルトーネ K.190

D.&I. オイストラフ (vn)
K. シュタインズ (ob)
H. マヨフスキ (vc)

D. オイストラフ 指揮ベルリン po.

レーベルタイプ : 【旧東ドイツでのオリジナル】
黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der
ジャケット : 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面
ツヤペラ, 上下余白付, 1時に ETERNA EDITION, 7
トピックス : 1970 ~ 1972 年ベルリン・ツェーレン
ドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録
音, MELODIYA=EMI(Electrola) 共同制作録音, 録
音詳細不明, 録音は Electrola の技師と思われる,
西側では His Master's Voice/Electrola/La
Voix De Son Maître の各 EMI グループレーベル
キズ情報 :

商品説明 :レーベルは MELODIYA=ETERNA だが、
これはメロディアでも発売された事によるもので、
西側でも同時発売されている。オイストラフ何回
目かの '70 年代録音、ETERNA では LP4 枚で協奏
曲 5 曲全曲 (偽作は除いたようだ) と、ロンド 2 曲、
アダージョ 1 曲と Vn とオケの作品を全て網羅した。
高音質でそれ程こだわらない方なら、バラ 4
枚が一つあれば事足りる。録音が良く、オイストラフ
の美的側面が全面に出て、誰が聴いても文句
のない仕上がり。弦は粘りさえ感じる美しさ。
今回単売。今後バラセットは難しい。数あるモ
ーツアルト協奏曲全集の中でも特に優秀な録音である。
当たり外れが多いと芳しくない評価を持つオ
イストラフだが、この録音は完全な当たりである。
ソロだけでなく自ら指揮を執る弾き振りでロンド
などの小品や K.365, K.190 などの関連作品を含
めた完全な全集である。MELODIYA=EMI(Electrola)
の共同制作だが ETERNA プレスは特に推薦できる。
MELODOYA, ETERNA, 各国 EMI から発売され



モーツアルト : Vn 協奏曲全集 vol.2/
Vn 協奏曲 3 番 K.216
Vn 協奏曲 4 番 K.218

**D. オイストラフ (vn/ 指揮)
ベルリン po.**

レーベルタイプ : 【旧東ドイツでのオリジナル】
黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der
ジャケット : 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面
ツヤペラ, 左右余白付, 1時に ETERNA EDITION, 7
トピックス : 1970 ~ 1972 年ベルリン・ツェーレン
ドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録
音, MELODIYA=EMI(Electrola) 共同制作録音, 録
音詳細不明, 録音は Electrola の技師と思われる,
西側では His Master's Voice/Electrola/La
Voix De Son Maître の各 EMI グループレーベル
キズ情報 :

商品説明 :MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。
オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンでの
西側録音。その為多くのレーベルから出ている。
MELODIYA はもちろん ETERNA, ELECTROLA, HMV,
VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。
LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲 (偽作は除いたようだ)
と、ロンド 2 曲、アダージョ 1 曲、協奏交響曲 K.364、
2Vn のためのコンチェルトーネ K.190(完結) と、
Vn とオケの作品を全て網羅した。演奏は 1960 年
代までのオイストラフと随分印象が異なり、柔軟
で滑らかなソロ。今までのモーツアルト録音の中
では格段に良い演奏である。録音も良く、オイストラフ
の美的側面が強く出て、誰が聴いても文句
のない仕上がり。弦は粘りを感じる美しさ。多く
の録音が存在するオイストラフの中で特別バランス
良く仕上げた秀演 !ETERNA 盤は MELODIYA 工
場の OEM 製造だが音質は ETERNA サウンドにイコ
ライジング !



モーツアルト：
Vn 協奏曲 3 番 K. 216
Vn 協奏曲 5 番 K. 219

A. グリュミオー (vn)
C. デイヴィス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】
- ピンク白 / 黒 HI-FI STEREO 二重内溝 → ○ ← , 6

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】
- 三方開厚紙背濃緑布張 HI-FI STEREO → ○ ←

トピックス：1961年11月27-29日ロンドン・ウォーザンストウ・アッセンブリーホール（Walthamstow Assembly Hall）でのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、オランダでは1962年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー登録・同年 PHILIPS:A 02224 L/835 112

キズ情報：

商品説明：グリュミオー2回目の録音で、HIFI STEREOのオリジナルは高価になるが、その価格を裏切らない内容で圧巻の素晴らしい音質。グリュミオーのソロだけ見れば、1956年、モーツアルト・ジュビリーとして出されたモノラル録音が勝るが、オケも含めた演奏の天国的空気感、そして音の良さは、それらのものを全て打ち消してしまう程の良さを持っている。これを最後の1枚としても悔いの残らない録音！グリュミオーの名声を一気に高めたモーツアルト協奏曲ステレオ録音であり、グリュミオーなくして成立しない世界。元々の録音が良いので初期盤なら相当クオリティの高い音質が期待できる。HIFI STEREOはプレスが少ないので希少性が加味された価格であり、音質差を直接的に反映したものではない。1970年代前期までのプレスなら驚く程の高音質で楽しめる。そして、もしHIFI STEREOのオリジナル盤を入手したなら、間違いないお宝級のLPになる信じる。



ボッケリーニ : Gt 協奏曲ホ長調
バッハ : 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009
アグアド : 8つの練習曲
ソル : 20 の練習曲（抜粋 4 曲）他

A. セゴビア (g)
E. ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エアー
R. ブヤーナ (cemb)

レーベルタイプ：【ドイツでの2枚組・モノラル・オリジナル（フランス発売分）】 - チューリップ

ジャケット：【フランスでの2枚組・モノラル・オリジナル】 - 赤ベルベット見開アルバム、仏語リ

トピックス：バッハ / ボッケリーニ (19 383) : 1961年4月ニューヨークでの米 DECCA によるモノラル / ステレオ録音、1961年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 10043 / DL 710043 にて初リリース、1964年頃独・仏 DGG:19 383 LPEM/136 383 SLPEM にて欧州初

キズ情報：

商品説明：赤いベルベットによる2枚組アルバムでタイトルはシンプルに「Andrés Segovia」とだけ表紙に金色のエンボス文字で書かれている。恐らく過去の単売を2枚カッティングした特別仕様だと考えていたが、2枚目の小品集に当たるLPが幾ら探しても見つからない。一部の曲が入るLPは米 DECCA に存在するものの、同一内容のLPは存在しなかった。どうやらこのアルバムのための編集盤らしい。1枚目は1961年米 DECCA:DL 10043 / DL 710043 であり、DGG では 19 383 LPEM/136 383 SLPEM 同じ番号で発売されている。つまりこの赤いベルベットによる2枚組アルバムは単売×1枚と独自編集の小品集×1枚の2枚を入れた企画盤である。アンдрес・セゴビア (1893- 1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与え、20世紀に数多くのギター作品が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも DGG などからリリースされている。セゴビア奏法



Gt 曲集 /
クーブラン, ヴァイス, ハイドン, グリーグ
ポンセ, トローバ, C.P.E. バッハ, フランク
アギーレ, ドレル, マラツ

A. セゴビア (g)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - チューリップ ALLE, 3 時に ▽ 33, フラット重量, 6 時に

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ、センター窓：なし, (P)C なし、ジャケ裏年号：な

トピックス：1954年またはそれ以前のニューヨークでの米 DECCA によるモノラル録音、録音詳細不明、米国では1954年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 9734(Gold Label Series) にて初リリース (タイトルは Andrés Segovia Plays), ドイツでは1958年

キズ情報：B面 12 時に微か～極小で数回出るスレ

商品説明：セゴビアのLPは、数が多すぎて何を選んだら良いかわからないという方は多いだろう。鮮やかに、セゴビアの心の唄が聴こえてくる。ギターの神様と言われたセゴビアの演奏は、ギターという楽器を用いて、彼の心の声を聴いているに他ならない。技巧を超越したワンフレーズに、先人達が芸術に込めてきた多くのメッセージが詰まっている。アンдрес・セゴビア (1893- 1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与え、20世紀に数多くのギター作品が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも DGG などからリリースされている。セゴビア奏法



スペイン Gt 曲集 /
アルベニス, タレガ
ソル, カサド, ロドリーゴ

A. セゴビア (gt)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - チューリップ白 LP33 外溝、外周 3cm の盛上り (カ)

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙半ツヤ背灰布貼、中央窓に Collection

トピックス：アルハンブラの想い出 : 1955 年 3 月 4 日のニューヨークでの米 DECCA によるモノラル録音、彼は若い年号の録音、録音詳細不明、米国では 1956 年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 9794 にて初リリース (タイトルは Andrés Segovia Plays), ドイツでは 1958 年

キズ情報：

商品説明：こちらはセゴビアの中でもレアな1枚。スペイン物の小品集。やはり、このあたりがセゴビアの本領発揮と言える。イベリアのけだるい空氣とセゴビアの名人芸が一度に味わえる。盤はフランスのカマボコプレスで、太い音が難なく出てくる。「アルハンブラの想い出」が静かに胸に沁みる。仏、独では他の米 DECCA 音源と同様、DGG から発売された。但し内容によっては別ルートもあり、複雑で全貌を知ることは難しい。解明された方がいらっしゃれば、是非この場で発表されたい。アンдрес・セゴビア (1893- 1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与え、20世紀に数多くのギター作品が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも DGG などからリリースされている。セゴビア奏法



1397-025p | 1650 円（税込）
フランス DGG
18 544
モノラル
A
7/6

フレスコバルディ：アリアとクーラント
テデスコ：悪魔的なカブリース
ポンセ：6つの前奏曲、ラモー：メヌエット
タンスマン：カヴァティナ組曲、トローバ：夜
A. セゴビア(gt)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - チューリップ白 LP33 外溝、外周 3cm の盛上り(カ
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
両面厚紙半ツヤ背灰布貼、中央窓に Collection
トピックス：1954 年又はそれ以前のニューヨーク
での米 DECCA によるモノラル録音、録音詳細不
明、米国では 1954 年 Decca Records, Inc. にて
コピー登録・同年米 DECCA:DL 9733 (Gold
Label Series) にて初リリース、フランスでは
1959 年頃仏 DGG:18 544 (当装丁) または 618
キズ情報：A 面 9 時に小中 6+5 回出る点

商品説明：セゴビアの LP は全て米 DECCA 録音の
為、欧洲プレスで揃える場合、レーベルやシリ
ーズを交せるとダブリが出てしまう。DGG でレーベ
ルを統一して集めれば OK。これは数あるセゴビ
アのリサイタル盤の中でも特にお薦めの 1 枚。何
度聴いても飽きのこない名演と思う。少々センチ
メンタルでノスタルジック、孤高のニヒリズムが
漂ってくる。ギターの音が実に良い。1 枚だけ選
ぶ場合もこれを推薦！アンドレス・セゴビア (1893-
1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セ
ゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現
代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一
無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多く
の録音を行い、1928 年にアメリカ合衆国における
演奏旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。
演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲
界に感銘を与えた。20 世紀に数多くのギター作品
が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしてい
る。録音の大半が米 DECCA にあるが欧洲でも



1397-026 | 3850 円（税込）
フランス DGG
618 616
モノラル
S
7

A. セゴビア(gt)

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 仏 DGG の
オリジナル】 - チューリップ白 LP33 外溝、外周
ジャケット：【フランスでの再版 / 仏 DGG のオリジ
ナル】 - 三方開
両面厚紙半ツヤ背灰布貼、中央窓に Collection
トピックス：1949 年またはそれ以前の米国ニュ
ーヨークでのモノラル録音、録音詳細不明、米国
では 1949 年 Decca Records, Inc. によりコピ
ライト登録・同年米 DECCA:DL 8022 にて初リリー
ース→1960 年代 DL 710046 (疑似ステレオ)、法
フランスでは 1955 年頃 Compagnie Internationale
キズ情報：

商品説明：英を除き、欧洲ではセゴビアは DGG
が米 DECCA のライセンスで出ているが、米 DECCA
盤の音が欧洲盤を音質的に上回ることは無いと
断言する。この DGG は仏初期プレスで、セゴビア
の太いガット弦の音とラテンらしい空気感がよく
出ていて、セゴビアらしさが伝わってくる。独
DECCA レーベルでも数点出ているが、全ては揃わ
ないので (カップリングも異なる)、仏 DGG で集
めることをお薦めする。一つのレーベルに決め
ないとカップリングなどで重複する。アンドレス・
セゴビア (1893-1987) はスペインのギタリスト。
音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラシック
・ギター奏法の父」とみなされている。彼はギ
ターを、ピアノやヴァイオリンと同じような地位に
引き上げようと努力し、世界的に演奏され、音楽
学校で学ばれるような楽器にしようとした。また、
自ら演奏技巧の上達に励んだだけでなく、教育者
として、後進のギター指導にも力を惜しまなかつ
た。セゴビアを抜きにクラシック・ギターを語ること



1397-027 | 4950 円（税込）
ドイツ DGG
18 632 LPM
モノラル
A
7

A. セゴビア(gt)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フラン
ス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝、3 時に△
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
両面厚紙半ツヤ背灰布貼、中央窓に Collection
トピックス：1958 年 1 月～5 月米国ニューヨーク・
米 DECCA スタジオでのモノラル・ステレオ録音、
録音詳細不明、米国では 1961 年米 DECCA:DL
10034/DL 710034 にて初リリース、ドイツでは
1964 年頃 19 473 LP EM/136 473 SLPEM にて初リ
リース、フランスではモノラルのみ仏 DGG:18 632
キズ情報：

商品説明：英國を除き、欧洲ではセゴビアは DGG
が米 DECCA のライセンスで出ているが、米 DECCA
盤の音が欧洲盤を音質的に上回ることは無いと
断言する。この DGG は仏初期プレスで、セゴビア
の太いガット弦の音とラテンらしい空気感がよく
出ていて、セゴビアらしさが伝わってくる。独
DECCA レーベルでも数点出しているが、全ては揃わ
ないので (カップリングも異なる)、DGG で集め
ることをお薦めする。一つのレーベルに決め
ないとカップリングなどで重複する。アンドレス・
セゴビア (1893-1987) はスペインのギタリスト。
音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラシック
・ギター奏法の父」とみなされている。彼はギ
ターを、ピアノやヴァイオリンと同じような地位に
引き上げようと努力し、世界的に演奏され、音楽
学校で学ばれるような楽器にしようとした。また、
自ら演奏技巧の上達に励んだだけでなく、教育者
として、後進のギター指導にも力を惜しまなかつ
た。セゴビアを抜きにクラシック・ギターを語ること



1397-028p | 6600 円（税込）
ドイツ DGG
136 383
SLPEM
ステレオ
A
7

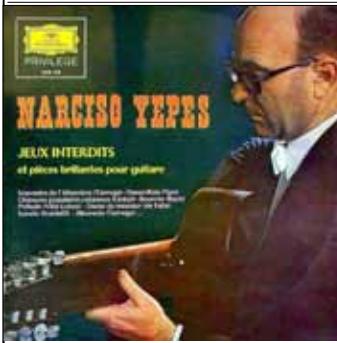
ボッケリーニ：
Gt 協奏曲ホ長調 G.479
バッハ：
無伴奏 Vc 曲 3 番 BWV.1009
A. セゴビア(gt)
E. ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エアー

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナ
ル (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝、3
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】
- 三方開両面厚紙半ツヤ背黄布貼、中央窓に
トピックス：1961 年 4 月ニューヨーク・米 DECCA
スタジオでの米 DECCA によるモノラル・ステレオ
録音、米国では 1961 年 Decca Records, Inc. に
によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 10043/
DL 710043 にて初リリース、ドイツでは 1963 年頃
独 DGG:19 383 LP EM/136 383 SLPEM (当レーベ
キズ情報：

商品説明：アンドレス・セゴビア (1893-1987) は
スペイン、ハエン県リナーレス生まれ。つまりセ
ゴビアの生誕 70 周年を記念した企画の可能性が
高い。ステレオ盤も存在する事から 1950 年代中
期以降の録音であろう。セゴビアは音楽史研究
者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏
法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自
身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928
年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、「ギ
ター弾き」として有名になった。演奏や芸術家と
しての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与
え、20 世紀に数多くのギター作品が作曲された。
グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半
が米 DECCA にあるが欧洲でも DGG などからリリ
ースされている。セゴビア奏法と呼ばれる独自の奏
法を開発した事で「ギターの神様」と称された。
セゴビアを崇拝する演奏家や指導者も非常に多
い。セゴビアがクラシックギター界に与えた影響
は多大である。特にギター音楽のレコード鑑賞と

1397-029

1320 円 (税込)



フランス DGG
2538 106
ステレオ
A
6: 軽度の難

Gt 曲集 /
タレガ, スカルラッティ, バッハ, ルロワ
ファリヤ, リョベート, ピロー, ヴィラ・ロボス
ホール, パカリッセ, ルピーラ

N. イエペス (gt)

レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 -
チューリップ ALLE 土手, 3時に□ GU, グルーヴガー

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 10 時に □ Deutsche Grammophon

トピックス : 1970 年 10 月パリでのステレオ録音,
録音詳細不明。フランスでは 1971 年頃 DGG
France によりコピーライト登録・同年仮 DGG:2538
106(当装丁)にて初リリース、これはフランスでの初年度リリース分オリジナル、ドイツでは未発売と思われる、一部の曲が DECCA に旧録音が存

キズ情報 : A 面 5 時微かに 14 回出るスレ, 9 時に
微かに 20 回出るスレー 6, B 面 7 時に極小 26 回
出るスレと極小で数回出るスレ, 12 時に極小 25

商品説明 : イエペスは DECCA 時代にも「禁じられた遊び」～愛のロマンスが入った小品集を出してたがこれは 1970 年に DGG に移籍してすぐに録音された DGG での小品集でここにも新録音の「禁じられた遊び」～愛のロマンスが入る。実際、映画「禁じられた遊び」が公開されたのは 1952 年フランスである。ジャケットにはナルシソ・イエペスの作曲であるかのような表記だが、実際には「スペイン民謡」説が原曲としては有力で、実際の演奏ではマドリード出身のギター奏者であるビセンテ・ゴメス編曲～1914 年の映画「血と砂 Blood and Sand」、スペインの音楽家ダニエル・フォルテア (Daniel Fortea/1882-1953) による 1931 年の編曲版。スペイン出身のギター奏者アントニオ・ルピーラが編曲したスペインの古いギター練習曲説。今日ではアントニオ・ルピーラによるギター練習曲がルーツとされているが、ルピーラの曲のルーツが「スペイン民謡」の可能性が高い。しかし近年ではウクライナ民謡とは、『Nich Yaka

1397-030

5500 円 (税込)



オランダ
FONTANA
697 0035-6
CL
モノラル
A: ラミネート
剥がれ
7/6
バラ 2 枚セット

ベートーヴェン：
交響曲 9 番 Op.125 「合唱」
交響曲 1 番 Op.21

F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.
ライプツィヒ放送 cho.
I. ヴェングロル (s) U. ツオレンコップ (a)
H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)

レーベルタイプ : 【オランダでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 銀内溝 x 2, 3 時に△ M33, 表面 :

ジャケット : 【オランダでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ x 2, 2 時に黒ベース□ fontana (白

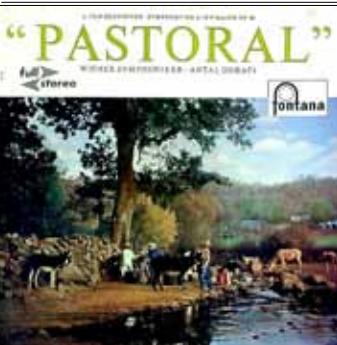
トピックス : 1959 年 6 月 20-26 日・東独ライプツィヒ・ゲヴァントハウスにてモノラル / ステレオ録音,
録音技師 : Dieter-Gerhardt Worm, プロデューサー : 兼任, ライナー : Walther Vetter (ETERNA), 美術 : Anton Dietrich (ETERNA), ETERNA では 1964 年 820 106-

キズ情報 : 第 3 面 3 時に極小～小 9+5 回出る点, 4 時に極小～小 10 回出るスレ, 8 時に極小 14 回出るスレ - 6

商品説明 : 1959 年 6 月 20 ~ 6 日ライプツィヒ、
ゲヴァントハウスでの録音。ETERNA · 820(5)
106-7/417-8。これは西側のステレオ・オリジナル。
日本では 1980 年代まではこのプレスでファンは
聴いていた。ETERNA オリジナル・プレスが入手
できるようになったのは、この 35 年位に過ぎない。
プレスは HIFI STEREO と同等で大変良く、東
独ではステレオ発売が 1970 年頃に対し、西側では
リアルタイムでプレスされていて、一足早くステ
レオを聴けた。既に ETERNA をお持ちの方にとつて
比較試聴も面白いと思う。オランダでは恐らく
ライセンス契約により独自マスターにて製作した
盤を FONTANA から発売した。唯一の西側レーベル
で聴けるコンヴィチュニーのベートーヴェンである。
モノラルの場合プレスは 1959 年 DGG にて
プレスされた分もあるようである。ETERNA に負け
ない素晴らしくクリアードでスケールの大きな音場
が広がるプレス。ETERNA のモノラルが 1964 年に
発売されたことを考えるとこれがモノラルの世界

1397-031

11000 円 (税込)



オランダ
FONTANA
875 007 CY
ステレオ
A
7

ベートーヴェン：
交響曲 6 番 Op.68 「田園」

A. ドラティ指揮ウィーン so.

レーベルタイプ : 【オランダでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 Full Stereo 内溝, 表面 : ザ

ジャケット : 【オランダでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 10 時 Full Stereo ロゴ, □ C なし,

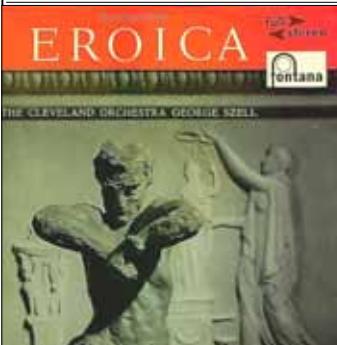
トピックス : 1958 年 9 月 20-27 日ウィーン・コンツェルトハウスでのモノラル / ステレオ録音, 1957 年 10 月 14 ~ 18 日説もあるが不明, 米 EPIC 保有音源で米国では 1959 年頃 EPIC:LC 3611 / 不明にて初リリース, 欧州では 1960 年頃 オランダ FONTANA:698 018 CL/875 007 CY (当装丁) にて

キズ情報 : B 面 2 時に微かに断続する 3cm の軽スレ → 7

商品説明 : ハンガリー出身の指揮者アンタル・ドラティは、名オーケストラ・ビルダーとして知られた指揮者。米国のオケを振っているイメージが強いが欧洲でも録音が有る。中でもウィーン so. との録音は殆ど知られていない珍しいタイトル。ドラティのスタイルは米国で活躍しただけあって米国民の好みに合わせたメリハリの聴いたスケールの大きな演奏だが、欧洲に戻ってからは多少の修正が行われたようである。それでも完全な欧洲系指揮者よりは米国スタイルを堅持した、隈取がはっきりした演奏である。それこそがドラティの特長といえるものだろう。持つて回った表現はなく、ストレートにはっきりと白黒付けるような演奏である。その為、人気は二分されるようだが、音楽的には高い評価を得ている。流石に米国プレスは音の強烈さで聴くのはしんどいが、FONTANA 盤ならドラティのバリバリの初期スタイルが欧洲プレスの音質で聴ける 1950 年代のドラティの黄金期を愉しめる最高のプレス！

1397-032p

16500 円 (税込)



オランダ
FONTANA
876 500 CY
ステレオ
A
7

ベートーヴェン：
交響曲 3 番 Op.55 「英雄」

G. セル指揮クリーヴランド o.

レーベルタイプ : 【オランダでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 Full Stereo 内溝, 表面 : ザ

ジャケット : 【オランダでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時 Full Stereo ロゴ, □ C なし,

トピックス : 1957 年 2 月 22-23 日米国クリーヴランド・セヴェランスホールでのモノラル / ステレオ録音, 米国では 1957 年 Epic Records によりコピーライト登録・同年 EPIC:LC 3385/BC 1001 (ステレオ第 1 号 LP), 英国では 1965 年 7 月 COLUMBIA:SAX 2578 (超高額) で初リリース, オラ

キズ情報 : A 面 6 時に微かに感じるスレ, B 面 6/7/10 時に極小で数回出るスレ

商品説明 : 1957 年録音。一般的にアメリカのオケは欧洲を越えられないと考えられているが、少ない例外がある。それこそが、セルが 1946 年から鬼のように鍛え上げたクリーヴランド o. である。それまで一地方のオケだったこの楽団を、数年で全米ビッグ 5 に持ち上げた。セルの楽器と言わればほどの完成度と、欧洲の楽団とも全く異なる性質を持ち、セルの意志を 100% 反映。この録音は一聴あっさりしているが、計算され尽くした機能性は、聴くほどにその良さが理解できる。そして、欧洲プレスで初めてセルの本当の音楽が理解されるだろう。セルとクリーヴランド o. が挑戦したベートーヴェンの交響曲全曲録音は、この 1957 年の 3 番「英雄」から 1964 年の 1 番 / 2 番まで、約 7 年をかけて完成に至った。



1397-033

33000 円 (税込)

MENDELSSOHN
Violin Concerto in E minor
MICHAEL ELMAN
INTER STATE ORCHESTRA conducted by
VLADIMIR GOLCHMANN

LALO
Symphonie Espagnole
MICHAEL ELMAN
INTER STATE ORCHESTRA conducted by
VLADIMIR GOLCHMANN

BIG 405 Y

ステレオ

A

7

メンデルスゾーン：
Vn 協奏曲 Op.64
ラロ：
スペイン交響曲 Op.21
M. エルマン (vn)
V. ゴルシュマン指揮ウィーン国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】
- 灰青 / 銀 Full Stereo 内溝, 表面：ザラザラ,

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】
- 三方折返表コート厚紙, 2 時 STEREO(赤文字),

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル !】- 1959
年5月～6月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音,

録音詳細不明, 米国 Vanguard 音源, 米国では
1960 年 Vanguard Recording Society, Inc. に
よりコピーライト登録・同年 VANGARD:VRS 1050/
VSD 2047(黒 / 銀中溝 stereolab レーベル) にて
キズ情報 :B 面 2 時に微か～極小で 12 回程出るス
レ

商品説明 : ミッシャ・エルマン (1891- 1967) はウ
クライナ出身のヴァイオリニスト。エルマンの奏
でる「粘っこく、重厚で、ヴィオラやチェロの響
きを彷彿とさせる」音色は日本ではエルマン・トーン
と呼称されているが、海外ではエルマンの音
色についてあまり熱心には言及していない。彼の
ステレオ録音は晩年の VANGARD だけで、中でも
この一枚は非常に希少タイトル。2000 年代に入っ
てレプリカ盤が復刻されているが、ここまでプレ
スが少ないとそういう動きが出るのだろう。この
LP でも「エルマン・トーン」は最初から最後まで
タップリ楽しめる。1959 年時点でここまで SP 期
のような古めかしく、ノスタルジックなスタイルは
評価されなかつたようである。時代の潮流に流さ
れず、亡くなるまでエルマン・トーンを堅持した
老ヴァイオリニスト。録音時 68 歳であったが、
音楽性には搖るぎないものがあった。唯一無二の
存在としての価値は永遠だろう。ステレオで聴
ける SP 風の演奏はこれしかない！



1397-034

13200 円 (税込)

BRAHMS Violoncelle-Duo op. 77
JOSEPH SZIGETI, Violin

London Symphony Orchestra, Michael Elman

Fontana

STEREOPHONIC

BIG 405 Y

オランダ
FONTANA

697 404 EL

モノラル

A

7

ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.77

J. シゲティ (vn)
H. メンゲス指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【オランダでのモノラル・オリジ
ナル】 - 赤 / 銀内溝, 3 時に ▽, 表面：ツルツル, 6

ジャケット：【オランダでのモノラル・オリジナル】
- 表コート厚紙, 1 時 Galerie der Meister 灰ベー

トピックス：1959 年 6 月 26/28 日 ロンドン・
Watford Town Hall でのモノラル / ステレオ録音,
MERCURY 音源保有, 録音技師 : Robert Eberenz, プロデューサー : C. R. Fine / Wilma Cozart, 録音監督 : Harold Lawrence, 米国では 1960 年 Mercury Record Productions によりコ

キズ情報 :

商品説明 : J. シゲティ (vn) H. メンゲス指揮ロンドン so. によるブラームス : Vn 協奏曲。20 世紀を代表するシゲティ、67 歳頃の演奏、肉体的な衰えというのはあるのかも知れないが、精神的に成熟した者にしか出来ない表現を聴く事ができる。肉体的に衰えても、それ以上に精神的なものが上回るという事を思わずにはいられない演奏。シゲティは 1950 年代後期に MERCURY に移籍して初めてステレオ録音を行った。一部の音源は既に別の LP では発売されているが、SP 復刻は各社独自に行うので再版とは言えない。MERCURY での録音は数が少ないので、どれも当時最高レベルの高音質録音でありモノラル盤も非常に音質が良い。欧洲盤で特にモノラルは自然な音質で愉しめるメリットがある！モノラル・オーディオファイブレス！



1397-035

8800 円 (税込)

brahms
concerto pour violon et orchestre

Fontana

STEREOPHONIC

W. DECCA PRESS

Fontana

STEREOPHONIC

Fontana

1397-037

3850 円 (税込)

mendelssohn
concerto pour violon et orchestre
schubert
rhapsodie : entracte n° 3 - ballet n° 2



フランス
FONTANA
6554 032

ステレオ (GU)
A
8/7

メンデルスゾーン：
Vn 協奏曲 Op.64

シューベルト：
ロザムンデ D.797 ~ 第3曲 & 第9曲

M. オークレール (vn)/
R. ヴァーグナー指揮インスブルック so./
W.v. オッテルロー指揮ハーグ Po.

レーベルタイプ：【フランスでのカップリング替え
オリジナル】 - 灰白 / 黒 4 本線土手, 枠内 6 時に

ジャケット：【フランスでのカップリング替えオリ
ジナル】 - 両面コートペラ, 5 時地色ベース□

トピックス：1963 年 2 月 17-20 日オーストリア・イン
スブルック・シュタットザール (Stadtsaal) でのモノラル / ステレオ録音, オランダでは 1963 年頃
N.V. Philips Phonografische Industrie にてコ
ピーライト登録・同年 FONTANA ~ モノラル : 698
021 CL (当装丁) / ステレオ : 875 012 CY (アズキ
/ 銀 Full Stereo 内溝レーベル) にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：オークレールの PHILIPS 録音は時期
が悪くしっかりした盤が無いのが惜しまれるが、
音が悪いわけではなく、彼女の美音はしっかりと
聴き取れる。'50 年代から活躍した女性としては
長い録音キャリアを誇るが、時々でスタイルは変
化したもののがいつもその時代の先を行っていたよ
うに思う。もうこういった音を出す人はいなくなっ
てしまった。ジャケットのように華のあるソリストだ。
仮初出はチャイコフスキーヴn 協との組み合
わせがあるがかなり高価。この盤でも十分すぎる
程良好な音質でオークレールのヴァイオリンが楽
しめる。ミシェル・オークレール (1924-2005) は
パリジェンヌ。6 歳からヴァイオリンを始め、パリ
音楽院に入学。ジユール・ブーシュリに師事し、
後にジャック・ティボーの教えも受けた。1943 年、
19 歳の時にロン=ティボー国際コンクールで優勝
(ティボー大賞)。以後フランス国内外で実績を
積む一方、ティボーの助言でカメンスキーやバ
シュカス等に師事し、また一時期メニューインか

1397-038

3300 円 (税込)

Fr. Chopin Piano Concerto no. 1 in E minor op. 11
Adam Harasiewicz, piano

Wiener Symphoniker · Michael Hofstetter

fontana



オランダ
FONTANA
698 021 CL

モノラル
B:
ラミネート浮き
と汚れ
7

ショパン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.11

A. ハラシェヴィチ (pf)
H. ホルライザー指揮ウィーン so.

レーベルタイプ：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 銀狭内溝, 2 時時に Made in

ジャケット：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に白ベース□ fontana,

トピックス：1961 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 FONTANA ~ モノラル : 698 021 CL (当装丁) / ステレオ : 875 012 CY (アズキ / 銀 Full Stereo 内溝レーベル) にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショ
パン・コンクールで優勝したポーランド生まれの
ピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10
歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開
催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミエ
シュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、
クラクフ音楽院ではズビグニエフ・ジェヴィエツ
キに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・
ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィ
チは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショ
パン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・
アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーラ
ンド国内では一躍国民的スターとなり、有名とな
った。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位に
なったことに納得のできなかった審査員がミケラン
ジェリであり、ミケランジェリは抗議として審
査員を降板するという騒動を引き起こしたとい
うエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と
契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音

1397-039

3300 円 (税込)

Fr. Chopin Klaviersonate Nr. 2 F-Dur op. 21
Adam Harasiewicz, Klavier

Wiener Symphoniker · Ig. Deinhard, Hofstetter

fontana



オランダ
FONTANA
698 022 CL

モノラル
A
7:B 面にサンプ
ルシール

ショパン：
Pf 協奏曲 2 番 Op.21

A. ハラシェヴィチ (pf)
H. ホルライザー指揮ウィーン so.

レーベルタイプ：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 銀狭内溝, 2 時時に Made in

ジャケット：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に白ベース□ fontana,

トピックス：1961 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 FONTANA ~ モノラル : 698 022 CL (当装丁) / ステレオ : 875 012 CY (アズキ / 銀 Full Stereo 内溝レーベル) にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショ
パン・コンクールで優勝したポーランド生まれの
ピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10
歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開
催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミエ
シュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、
クラクフ音楽院ではズビグニエフ・ジェヴィエツ
キに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・
ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィ
チは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショ
パン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・
アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーラ
ンド国内では一躍国民的スターとなり、有名とな
った。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位に
なったことに納得のできなかった審査員がミケラン
ジェリであり、ミケランジェリは抗議として審
査員を降板するという騒動を引き起こしたとい
うエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と
契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音

1397-040

6600 円 (税込)

SCHUBERT
Sämtliche Lieder A - The Third
Adam Harasiewicz, Klavier

Wiener Konzertverein
fontana

BIG 412 Y



英国
FONTANA
BIG 412 Y

ステレオ
A
7

シューベルト：
五重奏曲 D.667 「鶯」

D. マシューズ (pf) J. ヘルマン (cb)
W. ウィーン・コンツェルトハウス Qt. メンバー：
A. カンパー (vn) E. ヴァイス (va)
L. バインル (vc)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】
- 灰青 / 銀 Full Stereo 内溝, 表面 : ザラザラ,

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 2 時 STEREO(赤文字),

トピックス：【英國ステレオ・プレスは特に珍しい!】
- 1959 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録
音詳細不明, ヴァンガード音源, 米国では 1959
年 Vanguard Recording Society, Inc. によりコ
ピーライト登録・同年 VANGARD: VRS 1034/VSD
2019 (黒 / 銀中溝 stereolab レーベル) にて初リ
リ

キズ情報：A 面 10 時に微妙に 6 回出る凸, B 面 3
時に微妙に 3 回 +2 出る点

商品説明：珍しいウィーン・コンツェルト・ハウ
ス Qt. の米 VANGUARD 録音。しかし、これは英ブ
レス (ステレオ) なので音質的には大変良い。さ
すが、V.K.H.Qt. はウィーンの香りたっぷりに優美
な事この上ない。数ある「鶯」の中でも非常に香
り高い演奏だ。英 COL の D. マシューズとの組み
合わせも面白い。彼のピアノは優しいだけにどう
かと思ったが、録音が良く、曲に安らぎを与える
に充分な役目を果たしている。米プレスでは味わ
えない典雅な弦の音に魅せられる。英プレスのス
テレオは特に珍しい。



1397-041p | 6600 円 (税込)

Schubert: String Quartet No. 11 "Death and the Maiden"
Haydn: String Quartet No. 31 "The Joke"
Fontana Special
フランス FONTANA
699 522 CL
モノラル
A:
ラミネート浮き
(補修済み)
7

Chamber music series

シューベルト：
弦楽四重奏曲 14 番 D.810「死と乙女」
ハイドン：
弦楽四重奏曲第 67 番 Hob. III:63 「ひばり」
クロール Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青 / 銀外溝、外周 3cm にカマボコ、(P)なし、

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 表 コートペラ、1 時に 黒 □ FONTANA、6 時に

トピックス：1960 年またはそれ以前の米国でのモノラル / ステレオ録音、1960 年頃 Epic Records によりコピーライト登録・同年 Epic :LC 3690/BC 1081 で初リリース、英国では 1960 年英 COLUMBIA:33CX 1875/SAX 2519(B/S レーベル・高額)で初リリース、欧州大陸では 1960 年頃蘭 /

キズ情報：

商品説明：クロール Qt のシューベルト / ハイドンは EPIC 録音で、英国では COLUMBIA から 33CX 1875/SAX2519 が出ていたが、欧州大陸ではどうやら FONTANA がオリジナルになるようだ。英プレスと比較したが、こちらの方が重心が低くエネルギーが中域に固まっていて中心から音が拡散していくような印象を持った。別の録音を疑った程に音質が異なる。モノラル好きならこちらを取るだろう。求心力のある滑らかな弦の音が英プレスよりさらに濃厚に出ている。クロール Qt. は 1945 年米国で結成された。1936 年に組織されたクーリッジ Qt. が母体となっている。クーリッジ Qt. のメンバーであった、ウイリアム・クロールがリーダーで第 1vn、第 2vn はルイ・グレラー、Va: ネイサン・ゴードン、Vc: エヴロン・トウェル・ドフスキ (発足メンバー)。クロール (1901-1980) はニューヨーク生まれの米国人で、ベルリン王立音楽院でアンリ・マルトーに師事。タルングワード o. で室内楽のチーフを務めていた。米



1397-042 | 4950 円 (税込)

HENRYK SZERYNG
FRITZ KREISLER
SFL 14117
英国 FONTANA
ステレオ
A
8/7

クライスラー : Vn 小品集 (13 曲) /
ヴィーン奇想曲、美しきロスマリン、愛の悲しみ
愛の喜び、スケルツォ・カプリス
テンポ・ディ・メヌエット、中国の太鼓 他

H. シエリング (vn)
C. ライナー (pf)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】- 灰青 / 銀 3 本線、グルーヴガード厚手、(P) 1963,

ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】- 両面
コートペラ、1 時に □ Special FONTANA Special,

トピックス：1963 年 1 月ニューヨーク Mercury ファイン・レコードイング・スタジオ A での 35 mm マグネットチック・フィルムによるモノラル / ステレオ録音、
録音技師: Wilma Cozart、プロデューサー: Harold Lawrence、編集 / マスタリング: George Piros、
米国では 1963 年 Mercury: MG 50348/SR 90348

キズ情報：

商品説明：1963 年 MERCURY でシェリング / C. ライナーの小品集が 2 枚続けて録音された。1 枚はこのクライスラー小品集 13 曲。もう 1 枚はリサイタル盤として全 10 曲の小品やソナタ。ピアノのチャールズ・ライナー (1924-2006) はハンガリー、
プラペスト生まれのピアニスト。1951 年カナダへ移住、1956 年にカナダの市民権を得た。1954 年から 1994 年までマギル大学でピアノを教えた。
シェリングとは大変気が合ったようで何度も一緒にコンサートを行っている。二人は RCA にも録音があり、シェリングはピアノ伴奏での米国録音はチャールズ・ライナーと決めていたようである。
PHILIPS に移籍して欧州で録音を行う場合はその限りではない、というよりチャールズ・ライナーは PHILIPS に籍がなく出来なかつたが正しい。音の強い録音だが欧州盤なら問題ない。シェリングの弦にはしっかりとツヤが乗っていて表情は端正。遊びの要素は少ないが丁寧で長年にわたって楽しめる名品と思う。英国での再版盤だが充



1397-043p | 4400 円 (税込)

Beethoven: Diabelli Variations
RUDOLF SERKIN, PIANO
fontana
フランス FONTANA
699 024 CL

モノラル
A
7

ベートーヴェン：
ディアベリ変奏曲 Op. 120

R. ゼルキン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀外溝、外周 3cm にカマボコ、ナイフエッジ厚

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ、1 時に 灰ベース □ FONTANA ロゴ、(P) なし、

トピックス：1954 年 6 月 18 日フランス・ブラドで行われた「カザルス音楽祭」でのモノラル・ライヴ録音、録音詳細不明、米国では 1958 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 5246 (灰 6eyes レーベル中溝レーベル) にて初リリース、フランスでは 1959

キズ情報：

商品説明：ルドルフ・ゼルキン (1903 - 1991) はボヘミア・ヘプ (現チェコ) 出身のユダヤ系ピアニスト。ヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュとの共演で若くして名声を得、ピアノ独奏、室内楽、協奏曲など数々の録音を残した。17 歳でヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュのデュオ相手に抜擢され、ヨーロッパ各地で演奏活動。この縁により、のちにブッシュの娘イレーネと結婚する。1936 年、アルトゥーロ・トスカニーニ指揮ニュー・ヨーク・フィルハーモニックと共にアメリカ・デビュー。1939 年、ナチスから逃れる為にアメリカに移住、カーティス音楽院で教鞭を執る。1951 年、マルセル・モイーズらとともにマールボロ音楽学校と同音楽祭を創設、主宰となる。特にベートーヴェン演奏の評価が高かつたが、録音には慎重で、米 COLUMBIA レコードからの希望にも関わらず、結局ピアノソナタ全曲の録音を完成させなかつた点は残念である。当時の米 COLUMBIA でベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集の適任者は



1397-044 | 1650 円 (税込)

chopin
les 14 valse
fontana
フランス FONTANA
700 009 WGY

疑似ステレオ (GU)
A
7

ショパン：ワルツ集 (全 14 曲) /
ワルツ 1 ~ 14 番

J. ドワイアン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】- 灰白 / 黒 4 本線センター白、枠内 6 時に Le Cercle

ジャケット：【フランスでの第 3 版】- 折返両面紙、1 時に Le Cercle Musical、5 時に 地色ベース □

トピックス：1956 年パリでのモノラル録音、録音詳細不明、フランスでは 1958 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS: A 77405 L (赤 / 銀 Minigroove 内溝レーベル・ナイフエッジ盤・青系旧デザイン三方開両面厚紙背灰色布

キズ情報：

商品説明：ジャン・ドワイアン (1907-1982) は、ご存じ、日本でも人気の女性ピアニスト、ジネット・ドワイアンの兄である。日本では妹のジネットの方が先に有名になつたが、フランスに於いてはジャン・ドワイアンは 1941 年から師のマルグリット・ロンの後任としてパリ音楽院の教授に就任し、1977 年まで在任した名ピアニストとして名を知られる。1937 年にはパリ音楽院からオーレ賞を贈られている。娘のジュヌヴィエーヴ・ドワイアンもピアニストでピアニスト一家である。ジャン・ドワイアンの 3 歳年上には「ラヴェル弾き」ペルルミュテルがいる。ウイキペディアではジャン・ドワイアンという表記になっているがそれは正しくない。正確な発音はドワイアンで間違いない。ジャン・ドワイアンはフォーレやラヴェル、フランス近代作品得意とするピアニストであるが、ここではショパンのワルツを弾いている。フランス人は珍しくベーゼンドルファーを愛用するらしい。ジャン・ドワイアンは決して派手なスタイル

1397-045	7700 円 (税込)		フランス FONTANA 698 510 CL モノラル A 7
ドビュッシー:Pf ソロ作品全集 vol.1/ 「映像」第1集&第2集、子供の領分 喜びの島、スケッチ帳より			
W. ハース (pf)			
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 青 / 銀外溝, 表面: ザラザラ, 外周 3cm			
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, Vol.1, 10 時に灰色ベース□			
トピックス:【初入荷の希少番号!】 - 1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明、フランスでは録音順に単売が存在、FONTANA からモノラルが 1960 年頃から順次 FONTANA:698 510 CL/698 512 CL/698 514 CL/698 515 CL/698 516 CL にてリリースされた → 同年末または翌年に同一			
キズ情報:			
商品説明: ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュツットガルトの出身。日本では、濁音のない「ウェルナー」として一般的に知られているが正しくはヴェルナー・ハースである。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、このドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集で、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グランプリ・デュ・ディスクを受賞。6 枚目は N. リーとの四手作品で、今回はヴェルナー・ハースのソロ作品全 5 枚の中の 1 枚となる。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。これが彼のメジャー・デビュー作品。初出は仏 FONTANA。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人は異なるドビュッシーの美的側面を描き出す。フランスでは四手作品含む 6 枚組の箱とバラの 2 種が存在するが、箱は 1970 年又は前期の後発と思われる。フランスではモノラルは 1960			
1397-046p	5500 円 (税込)		フランス FONTANA 698 516 FL モノラル A 7
ドビュッシー:Pf ソロ作品全集 vol.4/ 前奏曲集 2巻 ベルガマスク組曲			
W. ハース (pf)			
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 赤 / 銀外溝, 表面: ザラザラ, 外周 3cm にカマ			
ジャケット:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 折返表コートペラ, Vol.4, 10 時に灰色ベース□			
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - 1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明、フランスでは録音順に単売が存在、FONTANA からモノラルが 1960 年頃から順次 FONTANA:698 510 CL/698 512 CL/698 514 CL/698 515 CL/698 516 CL にてリリースされた → 同年末または翌年に同一			
キズ情報:			
商品説明: ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュツットガルトの出身。日本では、濁音のない「ウェルナー」として一般的に知られているが正しくはヴェルナー・ハースである。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、このドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集で、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グランプリ・デュ・ディスクを受賞。6 枚目は N. リーとの四手作品で、今回はヴェルナー・ハースのソロ作品全 5 枚の中の 1 枚となる。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。これが彼のメジャー・デビュー作品。初出は仏 FONTANA。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人は異なるドビュッシーの美的側面を描き出す。フランスでは四手作品含む 6 枚組の箱とバラの 2 種が存在するが、箱は 1970 年又は前期の後発と思われる。フランスではモノラルは 1960			
1397-047	3850 円 (税込)		フランス Club National du Disque CND 532 モノラル A 7
チャイコフスキイ: バレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a(全 8 曲) サン・サーンス: 組曲「動物の謝肉祭」(全 14 曲)			
N. マルコ指揮フィルハーモニア o./ J. バルビローリ指揮ハレ o. ラヴィッチ & ランダウアー (pf)			
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀 N 帯内溝, センターホール上にに Le Club			
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, ①②なし, ジャケ裏年号:なし			
トピックス:くるみ割り人形 (マルコ指揮):1956 年 2 月 9/12 日ロンドンでのモノラル録音, 英国では 1956 年 His Master's Voice:CLP 1060(+プロコフィエフ:組曲「3つのオレンジへの恋」)にて初リリース, 動物の謝肉祭 (バルビローリ指揮):1955 年頃ロンドンでのモノラル録音, 英国で			
キズ情報:			
商品説明: チャイコフスキイ: バレエ組曲「くるみ割り人形」は N. マルコ指揮フィルハーモニア o. で 1956 年録音で同年プロコフィエフ:組曲「3 つのオレンジへの恋」とのカップリングで His Master's Voice:CLP 1060 にて発売。サン・サーンス:組曲「動物の謝肉祭」は J. バルビローリ指揮ハレ o で 1955 年録音で R. シュトラウス: シュトラウス幻想曲 +2 つのウィーン舞曲とのカップリングで同年 His Master's Voice:ALP 1224 にて発売された。フランスでは英国盤と同じカップリングの LP は存在せず、1957 年頃当 2 曲がカップリングされ Club National du Disque:CND 532 にて初リリースされた。メインとなる曲同士のカップリングで 1 枚に収まる仕様である。フランスのクラブ盤である Club National du Disque だがこそ、ある程度自由な事が出来たようである。英国盤の 2 点は正直今となっては入手の困難な番号で当社では入荷した事がない。1950 年代当時ではトップランクの録音であり、それぞれ名の			
1397-048	4950 円 (税込)		フランス Club National du Disque CND 59 モノラル A 7
フォーレ: レクイエム Op.48 ラシーヌの賛歌 Op.11			
L. マルティニー指揮コンセール・コロンヌ o. ジュネス・ミュジカル・ド・フランス cho. J. シャモナン (s) G. アブドゥン (bs) M.C. アラン, O. アラン (org)			
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀段なし, 12 時に Le Club Des			
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, ①②なし, ジャケ裏年号:なし			
トピックス:1963 年 11 月 22 日パリ・サン・ロシュ教会 (l'église Saint-Roch, à Paris) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, Club National du Disque のオリジナル録音, 1964 年 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du			
キズ情報:			
商品説明: クラブ盤レーベルとして 1950 年代はじめに発足した Club National du Disque だが次第に独自録音を増やし、カタログも大いに充実して準メジャー・レーベルといえるほどの大きな一角を占めるようになる。このフォーレ: レクイエムもそんな独自録音の一つである。但し大手レーベルのような大物音楽家を抑えることはできなかつた。その分、無名だが実力のある音楽家たちに録音の機会がもたらされ、英國やドイツのような権威主義に偏ることなく、多くのマイナーメンバーたちの録音が世に出た稀有な国がフランスである。指揮者ルイ・マルティニー (1912 - 2000) はフランス生まれの合唱指揮者。マルティニーは 1947 年にフランス少年音楽団を設立し、1996 年まで指揮を執った。また 1966 年から 1981 年までパリ音楽院の教師でもあった。指揮者としては、フランス・ジュネス音楽管弦楽団、コロンヌ管弦楽団、ジャン=フランソワ・パイヤー管弦楽団、ラムルー管弦楽団などを指揮。			

1397-049	3850 円 (税込)		フランス Club National du Disque CND 569 モノラル A 8/7
ストラヴィンスキー： 組曲「ディヴェルティメント」 バレエ組曲「ブルチネルラ」	I. マルケヴィチ指揮フランス国立放送 o.	シューベルト： 交響曲 9 番 D 944 「グレイト」	J. バルビローリ指揮ハレ o.
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / サードパーティ・オリジナル】 - 紺 / 銀段付, 12 時に Le	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀段付, 12 時に Le Club Des Jeunesses	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センターホール上に Le Edition	レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センターホール上に Le Edition
ジャケット：【フランスでの再版 / サードパーティ・オリジナル】 - 青系イラスト折返両面半ツヤペラ, トピックス：1954 年 3 月パリ・サル・デ・ラ・ミュ トピックス：1953 年 12 月 21 日 - 22 日英国マンチェ トピックス：1955 年仏 COLUMBIA:FCX 350(紺 / 銀 キズ情報：	ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系写 真デザイン折返両面半ツヤペラ, (P)なし, ジャ トピックス：1953 年 12 月 21 日 - 22 日英国マンチェ スター・ハレ・フリー・トレード・ホールでのモノ トピックス：1955 年頃イタリアでのモノラル録音, トピックス：1956 年頃 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・ 同年 His Master's Voice:ALP 1385(金大ニッパー キズ情報：A 面に軽度の無音ヘアラインあり	ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 灰イラ スト折返表半ツヤペラ, (P)なし, ジャケット裏 トピックス：1955 年頃イタリアでのモノラル録音, トピックス：1956 年頃 VOX 音源のフランスサードパー テイ盤と思われる, 米国では 1961 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年 米 VOX:PL 12080/ STPL 512080 で初リリース, フランスでは 1961 年仏 VOX:GBY 12080/STGBY	ジャケット：【フランスでのサード・パーティ・ ステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段付, 12 時に Le トピックス：1961 年頃のモノラル / ステレオ録音, トピックス：1961 年頃 VOX 音源のフランスサード・ パーティ盤と思われる, 米国では 1961 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年 米 VOX:PL 12080/ STPL 512080 で初リリース, フランスでは 1961 年仏 VOX:GBY 12080/STGBY
商品説明：マルケヴィチは当初、EMI の名プロデューサーのウォルター・レッグのもとでフィルハーモニア管弦楽団と多くの録音を行った。ウォルター・レッグに拾ってもらったといつて過言ではない。マルケヴィチの EMI 系録音の中でも、初期のフィルハーモニーを振った英國 EMI 録音と 1954 年からフランスのオケを振った Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris の後期 EMI 録音とに分かれる。ウォルター・レッグには恩義があったが、恐らく権威主義的な英國より自由度の高いフランスへ移籍した事でマルケヴィチの音楽は大きく変化した。これはフランスへ移籍した最初の年の録音になる。正規盤はフランス COLUMBIA:FCX 350 で発売され、各国 EMI レーベルからも発売された。マルケヴィチはこの契約移籍を機に、活動の拠点をフランス国立放送管弦楽団 (Orchestre National de la Radiodiffusion Française) やコンセール・ラムルー管弦楽団などのフランスのオーケストラへ移籍した。	商品説明：ジョン・バルビローリ (1899-1970) はロンドンのホルボーン生まれの英國を代表する指揮者の一人。祖父も父もイタリア出身でウェスト・エンドの劇場所属のヴァイオリニストで、母はフランス西海岸出身という生粋の英國人ではない。1936 年ニューヨーク・フィルハーモニックの首席指揮者 (在任 1936 年 - 1943 年)、1943 年イギリスのハレ管弦楽団の音楽監督 (在任 1943 年 - 1970 年) となり、低迷していたオーケストラを鍛え上げて名声を博する。マーラーの交響曲で有名になったが、英國作品のほか、ブラームス、マーラー、シベリウスなどの後期ロマン派を得意とした。EMI に籍を置き、特にマンチェスターに本拠を置くハレ管弦楽団との録音を多く残した。バルビローリがハレ管弦楽団に着任した 1943 年当時、徵兵によってわずか 33 名にまで減っていた楽員の補充から始め、懸命の選考により女性楽員を中心としてアンサンブルを再建、手塙にかけて育成し、ハラ管はバルビローリのオーケ	商品説明：ボッケリーニ (1743 ~ 1805 伊) は日本では Vc 協奏曲程度しか知られていないのが実情だろう。チェロの名曲を多く残すが、弦楽五重奏 (113 曲) の王として知られる。5 曲を一枚にまとめた。メインは Op.11 の第 6 番「鳥小屋」の副題が付く。演奏は、まさにボッケリーニを演奏する為の団体。このようなローカルでマイナーネームは専門の演奏家に任せるのがベスト。弦楽五重奏の王ボッケリーニを 1 枚にまとめた完結品といって良い。ボッケリーニ (1743- 1805) はイタリア・ルッカ生まれの作曲家、チェロ奏者。同時代のハイドン、モーツアルトに比して、現在では作曲家としては隠れた存在であるが、存命中はチェロ演奏家として名高く、チェロ協奏曲、チェロ・ソナタに加え、弦楽四重奏曲を 90 曲以上、弦楽四重奏にチェロを 1 本加えた弦楽五重奏曲を 100 曲以上作曲し、自身で演奏も行った。その中でも弦楽五重奏曲ホ長調 G275 の第 3 楽章は「ボッケリーニのメヌエット」として有名である。ボッケリーニ	商品説明：古典的な弦楽四重奏団の代表格、ハンガリー Qt. 発足は 1935 年。'50 年代は COLUMBIA に籍があつたが、その後 DF, VSM を経て 1961 年頃から VOX へ移籍。そこで最後の黄金期を迎えた。時はステレオ時代、第 2 Vn が M. クットネルに替わり、団体としては 2 回目となるハイドン盤と思われる。米国では 1961 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 12080/ STPL 512080 で初リリース、フランスでは 1961 年仏 VOX:GBY 12080/STGBY

1397-053	7700 円 (税込)		フランス Club National du Disque CND 3882 ステレオ A 8/7
グラスハーモニカ曲集 / モーツアルト：アダージョとロンド K.617 ベートーヴェン：ロマンス ナウマン：四重奏曲 他 B. ホフマン（グラス・ハーモニカ） K.H. ウルリヒ (fl) H. フック (ob) H. プリュマッハ (vc) W. アルバース (vn) E. ニップス (vc) G. ノーズ (cb) レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段なし , 12 時に Le Club Des ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ , 5 時にステレオ丸シール付き , トピックス : 1963 年 6 月ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 米国では 1963 年 Vox Productions, Inc. によりコピー登録・同年米 VOX:PL 16370/STDL 501110 にて初リリース , フランスでは Club National du Disque:CND 882/CND 3882(当装) キズ情報 :	ペートーヴェン：Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」 ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ： I. ラブリッジ (pf) D. マーチン (vn) F. フートン (vc) レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段なし , 12 時に Le Club Des ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ , 5 時に小型ステレオ丸シール付 トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1963 年 またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 英国では 1963 年 The World Record Club Limited , UK にてコピー登録・同年 World Record Club:T 36 にて初リリース , 英国ではモノラルのみの発売の可能性が キズ情報 :	ペートーヴェン：Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」 フランス音楽青年トリオ： C. エルフェ (pf) G. ジャリ (vn) R. アルバン (vc) レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀段付なし , 12 時に Le Club Des Jeunesses ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ , (P)C なし , ジャケ裏年号 : なし トピックス： 1950 年代スカラ・カントルム・パリでのモノラル録音 , 録音技師 : André Geneix, プロデューサー : 不明 , Club National du Disque のオリジナル録音 , 1956 年 Production du Club National de Disques によりコピー登録・同年 Club National du Disque:CND 31(赤白 / キズ情報 :	ペートーヴェン：Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」 フランス Club National du Disque CND 31 モノラル A 7 キズ情報 :
商品説明： グラスハーモニカのトップ奏者としてブルー・ホフマンの名前は永遠。16歳の時に出会ったグラスハーモニカに心を奪われ生涯を投じた。収録曲は彼が熱心に発掘したと言ってよいオリジナル曲。また彼の為に新作を書いた現代作曲家もいる。ホフマンは独自に楽器を改良し、写真のようなワイングラスを木箱に装着したセットでオーケストラとも共演している。この録音は VOX 音源の欧洲プレス。この分野の最高傑作として一つあれば良き友となろう。モーツアルトの 2 曲は短い曲だが特殊な楽器（グラスハーモニカ）のために書いた傑作として、忘れ去られることはあまりない。盲目的女性グラスハーモニカ奏者 Maria Anna Antonia Kirchgässner (キルヒグスナー) のために「グラスハーモニカ五重奏曲 アダージョとロンド K.617」を作曲、K.356 はキルヒグスナーのアンコール用に同じ調性の小アダージョ K.356 (617a) として創作された。キルヒグスナーはこの 2 つの曲をヨーロッパ中に持って回り、	商品説明： 当社初入荷の希少タイトル！ ジャケット・デザインと曲が CND 31 の G. ジャリ (vn) R. アルバン (vc) C. エルフェ (pf) と全く同一なので、当社も中身を見るまで CND 31 だと信じて疑わなかった。Club National du Disque は同じ曲なので同じジャケットとしたようである。裏面を見れば異なる事がわかる。「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」はまさしく 3 人の名前を並べた 1956 年英国で創設されたピアノ・トリオである。ヴァイオリンのデイヴィット・マーチン (1911-1982) はカナダ・マニトバ州ウィニペットの生まれ。1929 年から 1934 年まで英国王立音楽アカデミーで学んだ。ロンドン交響楽団の元団員 (1933 年から 1939 年) 。フィルハーモニック弦楽三重奏団 (1935 年から 1940 年) 、マーチン弦楽四重奏団 (1948 年から 1968 年) のリーダーであった。1960 年頃「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」を創設したリーダーである。1943 年、英国王立音楽アカデミーで教鞭を執った。チェロのフオ	商品説明： 改めて演奏者の名を見ると、大物 3 人である事に気が付く。ジャリのクラブ・ナショナルへの録音は Vn 小品等定評があり、アルバンのチェロ小品等も大変評価が高く、高価。ピアノのエルフェもフランス・ピアノ界の重鎮である。3 人ともフランス・レーベルのトッププレーヤー。他や音源のサード・パーティプレスが多い Club National du Disque レーベルだが、これは Club National du Disque のオリジナル録音である。演奏は穏やかな膨らみを感じさせるナープルなスタイル。3 人が協調に満ちたアンサンブル。特定の楽器の支配がなく、本物の意味のトリオが味わえる。モノラルのみ発売。トリオ名は「Irio Des Jeunesses Musicales De France」で、意味はフランスの音楽青年トリオ。当時彼等はまだ青年という扱いであったらしい。今となっては意味をなさない団体名である。隈取のはっきりした演奏である。1950 年代の録音だが当時としては近代的な奏法である。但しモノラル録音なので落	商品説明： 1955 年英国での英 COLUMBIA モノラル録音。英国では 1956 年の 33CX 1381 で発売され大変高価。フランスでは翌年の 1957 年仏 COLUMBIA:FCX 569 で発売されたが、このフランス盤も大変希少で安価ではない。Club National du Disque は仏 COLUMBIA のサードパーティ / クラブ盤としてパテプレスで発売された通販用廉価盤という形の LP である。プレスは FCX と同じだが内溝フラット盤と段付きグルーヴガード厚手という 1 ~ 2 年程度の開きはある。しかし RIAA カーヴとなり音質は非常に良い。何より安価でしかも良い音質という事が何より嬉しい。「高嶺の花」と考えられていたコーラン：ブラームス Vn ソナタが安価に楽しめる LP である。いくら安価でも音質が悪ければ意味がないことはご承知の通りである。廉価盤とはいえ声を大にしてお薦めできる 1 枚である。はっきり言って 33CX より音が前に出てくる印象である。ブラームスの名演の一つとして今後も歴史に残るであろう 1 枚だ。33CX



1397-057 | 11000 円 (税込)

フランス Club National du Disque CND 32 モノラル A 7

ヘンデル :Vn ソナタ集 Op.1(抜粋 4 曲)/
3 番 HWV.361, 13 番 HWV.371,
12 番 HWV.370, 15 番 HWV.373

パリ・コレギュム・プロ・ムジカ・メンバー:
M. フラスカ・コロンビエ (vn)
P. キュンツ (cemb)
J.L. アーディ (vc)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センタホール上に Les Edition

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号:なし

トピックス:【入荷の少ないオリジナル盤】! - 1956 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 不明, 1956 年頃 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 32(赤白 / 緑内溝レーベル・フラット盤)にて初

キズ情報:B 面 7 時に微かに 5 回出るスレ

商品説明:仏クリュブ・ナショナルの看板指揮者、ポール・キュンツによる監修で、ヘンデルの Vn ソナタ 4 曲を収めた LP。1956 年キュンツの妻となつたヴァイオリン奏者のモニク・フラスカ・コロンビエがソロを、夫キュンツは Cemb を担当。バロック演奏の一つのスタイルを作ったコロンビエのノン・ヴィブラート奏法が完成の域に達したのを感じる。このコンビでその後多くのバッハ作品がクリュブナショナルで録音されることになる。その先駆けとなつた録音が当盤である。この時代にあって、古楽器奏法を使わずして見事にヘンデルの様式美を捉えている。これはヘンデルの Vn ソナタにおける理想的な演奏ではないだろうか? 透徹として澄んだ湖面のような鏡を見つめる眼差しにも似た平静な心のあり様が見事に音で表現されている。



1397-058 | 7700 円 (税込)

フランス Club National du Disque CND 29 モノラル A 7

フルート音楽の進展 /
バッハ: ソナタ 2 番
モーツアルト: 四重奏曲 K.285
ドビュッシー: バンの笛 他
C. ラルデ (fl) F. ボードロ (cemb)
J. シュヴァイツァー (pf) M.F. コロンビエ (vn)
G. マシア (va) P. ドグレン (vc)

レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】 - 白灰 / 黒 N 帯逆内溝, センタホール上に, Le Club Des

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン・表半ツヤペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号:なし

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】 - 1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: André Geneix, プロデューサー: 不明, 1956 年頃 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 29(赤白 / 緑内溝レーベル・フラット盤)にて初

キズ情報:A 面微かに 11 回低く出る凹, B 面 1/12 時に微かに感じる凹

商品説明:Club National du Disque の Encyclopedie Musicale Sonore シリーズの中の 1 枚。タイトルは「Évolution De La Musique Pour Flute・フルート音楽の進展」との副題が付く 1 枚。ヴァイオリン編ではジェラール・ジャリが担当した。これは同じシリーズのフルート編である。ここではクリスチヤン・ラルデは主役となつて担当。1930 年パリ生まれのクリスチヤン・ラルデはこの時まだ 30 歳頃である。これがデビュー録音の可能性も高い。7 曲が選ばれ、ラルデを主役とし、曲によりフルートを含む室内楽が含まれる演奏。内容は見事の一言に尽きる。曲の歴史や紹介が目的の LP なのでこのようなスタイルとなっているが、それでオリジナルの形である。ラルデは、パリ音楽院で学び、フルートと室内楽の 1948 年と 1951 年の最優秀賞を受賞するなど優秀な成績で卒業。1949 年 19 歳でタブリンのアイリッシュ放送管弦楽団でソロ・フルートとしてデビュー。1951 年ジュネーブ国際音楽コンクール第



1397-059 | 16500 円 (税込)

フランス CONTREPOINT MC 20050 モノラル B 7

ベートーヴェン :Vc ソナタ全集 vol.1/
Vc ソナタ 1 番 Op.5-1
Vc ソナタ 2 番 Op.5-2

J. シュタルケル (vc)
A. ボーギン (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 濃緑赤 C 浅中溝, フラット重量, スタンパー /

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 青系イラストデザイン・表半ツヤ厚紙, P(C)なし, ジャ

トピックス:1952 年米国での全曲モノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年米 PERIOD:SPL 560-1(バラ 2 枚), 1955 年頃箱で TE 1002 にて初リリース, 英国では 1953 年頃英 NIXA:PLP 560-1 → 1963 年英 SAGA:XID 5176-7(バラ 2 枚), フランスでは 1956 年頃ライセンス製造により

キズ情報:A 面 4 時に微かに 30 回程度断続する軽スレー

商品説明:米 Period 録音の仏プレスのオリジナル。シュタルケルはその後 ERATO にシェベークとも入れているが、これが最初の録音で米プレス特有のキツさと喧しさがなく、欧洲盤好きの方にはかえってこの方が良いと思う。ほとんど威圧感ともいえる押しのある Vc の音が飛び出してくれるが、品のある圧倒感! 本家アメリカ盤には望めない音楽性が宿る。米 PERIOD レーベルから発売されたものは確かに凄い音圧だが、音が強すぎる傾向があり、耳が痛いという声も聞く。また 1950 年代初期の古い米国プレスなので、状態の良い盤は殆どないのが実状だがそのような盤でもかなりの高額である。その点でフランス盤は米国盤の持つパンチを失わず、更に聴きやすくなっている。音楽性の高い音質で角が取れた丸まった音ではない。録音時の鮮度はしっかり感じられる太く芯のある音質。J. シュタルケルの低音の喰りもしきりに入っている。驚くほどのリアルな音質に驚く! この盤で満足いかない方は多くないだろう。



1397-060 | 6600 円 (税込)

フランス CONTREPOINT MC 20135 モノラル A 7

フランス・バロック音楽集 /
ルクレール :Fl 協奏曲
コレット : 協奏曲
オーベール :Vn 協奏曲二長調&イ長調

B. ヴァール指揮ヴェルサイユ室内 o.
R. ブルダン (fl)
M. ブシノ (vn)
L. ブーレイ (cemb)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 濃緑赤 C 浅中溝, フラット重量, スタンパー /

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 水色系イラストデザイン・表半ツヤ厚紙, P(C)なし, ジャ

トピックス:1956 年パリでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jacques Wolfsohn (Production Jacques Wolfsohn), CONTREPOINT のオリジナル録音, 1958 年頃 Vogue Productions によりコピーライト登録・同年 MC 20135(当装丁)にて初リリース, 仏

キズ情報:

商品説明:当社 CD-R でその名を知った方も多いはず。フランスの女性ヴァイオリン奏者、ミシェル・ブシノ! 屋巻の小品集は殆ど幻に近い LP! これはおそらく彼女の 2 つしかない公式録音の片方。VOGUE 系列のマイナー盤。これはヴェルサイユ室内 o. ガルクレール、オーベール、コレットの協奏曲 4 曲を収録したもので、Fl, Vn, 弦楽がソロをとる。音は DF をさらに強くしたような絶大なエネルギーが圧倒的。特にブルダンの Fl が圧巻。B 面 2 曲のブシノは強烈な存在感! 録音は僅か数点しかない彼女の貴重な録音の一つ。ブシノはパリ音楽院で名教授ジュール・ブーシュリ (1878-1962) に師事し、1953 年のロン=ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で入賞した。この年はコンクールの創設者のジャック・ティボー (1880-1953) が審査員を務めた最後の年だった。ティボーは同年の 9 月に日本公演に向かう途中の航空機事故で 73 歳で命を落とした。このコンクールの審査員の一人だったダイヴィド・オイストラフ



ベートーヴェン：
交響曲 8 番 Op.93
ハイドン：
交響曲 101 番 Hob. I:101 「時計」
F. ブッシュ指揮オーストリア so.
(実際はトーンキュンストラー o.)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紫銀輪中溝，フラット重量，スタンパー / マトリク

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン・折返両面紙ペラ，ⒶⒶなし，ジャケ裏年号：
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - ベートーヴェン：1950 年 10 月 25 日 / ハイドン：1950 年 10 月 16-20 日・オーストリア・ニーダーエスター
ライヒ州ザンクト・ペルテンでのモノラル録音
録音詳細不明，米 REMINGTON 音源，米国では
1953 年頃 Remington Records, Inc. によりコ

キズ情報：

商品説明：F. ブッシュが第一級の指揮者であったことはよく知られているが、それを示す録音が乏しい。多くが Period 等の米マイナー・レーベルに集中しているからだ。その為、質の良い欧州盤で聴くチャンスがなかなか無いのが現実。今回、仮プレスで聴けるのは幸い、オーストリア so. を振ったこのベートーヴェン 8 番が、まるでシリヒトのようなスタイルで大注目。モノラルならではの力強さと迫力、瞬発力の強さがしっかりと伝わってくる名演。その実力の割りに評価されていない F. ブッシュを是非！ 米 REMINGTON 音源だが流石にフランス盤の音楽性は高い。音の鮮度は高いまま、耳が痛くならないまろやかな音質！ ジャケット表記でオケはオーストリア交響楽団 (The Austrian State Symphony) となっているが、契約の関係で本当の名称が使えなかった。実際はトーンキュンストラー o. であると思われる。再版ではウィーン so. としている盤も有るがトーンキュンストラー o. が正しいと思われる。

1397-061p	5500 円（税込）
フランス CONCERTEUM CR 208	
モノラル	
A	
7	

1397-062	3850 円（税込）
MEDITATION 	フランス MODE CMDINT 9556
フランス MODE CMDINT 9556	ステレオ
フランス MODE CMDINT 9556	A
フランス MODE CMDINT 9556	7

Meditation/
バッハ:G 線上のアリア
シューベルト: アヴェ・マリア
アルビノーニ: アダージョ 他
E. リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場 o.
A. ナヴァラ (vc)
M. デュリュフレ (org)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル (1 曲除く)】 - ピンク / 黒内溝, 3 時

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル (1 曲除く)】 - 折返表コートペラ, 2 時に赤色ベース

トピックス：1960 年頃パリでのステレオ録音，アルビノーニのみ 1950 年代後期のモノラル録音，1960 年頃 Disques Vogue P.I.P. によりコピー登録・同年 MODE:CMDINT 9556(当装丁)にて初リリースと思われる・モノラル発売はないと思われる，アルビノーニのみ旧番号ありでモノラ

キズ情報：

商品説明：M. デュリュフレ (org) による VOGUE 音源の Vc と org のための作品集とよく似た内容の LP だがこちらはエドワアルト・リンデンベルク指揮 ウィーン歌劇場 o. による管弦楽版である。A 面 3 曲の管弦楽演奏と B 面には 1 曲の管弦楽演奏、B 面最後は A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org) によるアルビノーニ:0rg と弦楽のためのアダージョ (L. ジャソット作・伝アルビノーニ) - Vc と org 編曲である。この曲は Vc と org のための作品集と同一音源と思われる。この 1 曲だけ管弦楽ではない。レーベルにはステレオ表記があり、確かに管弦楽 4 曲はステレオである。但しアルビノーニ:0rg と弦楽のためのアダージョは旧番号から持ってきてる為、モノラルである。VOGUE という会社はモノラルとステレオが曖昧なところがある。他にもフランスにはシャン・デュ・モンド等が曖昧で誤表記が多いレーベルである。そもそもモノラルとステレオの違いは当時のフランス人には大きな感心ごとではなかったようであ

1397-063	7700 円（税込）
PIECES POUR VIOLONCELLE & ORGUE 	フランス CONTREPOINT CV 24010
フランス CONTREPOINT CV 24010	モノラル
フランス CONTREPOINT CV 24010	A
フランス CONTREPOINT CV 24010	7

Vc・org 作品集 /
アルビノーニ:アダージョ (ジャソット作)
バッハ: 管弦楽組曲 3 番 BWV.1068 ~アリア
ヘンデル: オンブラ・マイ・フ 他
A. ナヴァラ (vc)
M. デュリュフレ (org)

レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 銀 / 紺
土手, 6 時に Made in France (外周にラウンド逆

ジャケット：【フランスでの再版】 - 両面コートペ
ラ, 10 時に 地 色 ベース CONTREPOINT ロゴ

トピックス：1960 年前後のフランスでのモノラル
録音と思われる、録音詳細不明、1960 年頃
Disques Vogue P.I.P. によりコピー登録・
同年 2 種の LP がリリースされた、①
CONTREPOINT:CMC 20180(緑 / 赤レーベル厚手
盤), ② VOGUE:CLVLX 361(ピンク白レーベル厚手
盤)

キズ情報：

商品説明：仮 VOGUE が録音したナヴァラと M. デュリュフレによる Vc と org のための作品集。知る人ぞ知る Vc 小品集最高レベルの名盤。Org 伴奏で演奏されるバッハ、ヘンデル、アルビノーニ等 バロック中心に 9 曲。ケンプのバッハ・リサイタルに共通する音楽に対する畏敬の念が内包されている。聴いた者の心に濃い感動をもたらすだろう。21 世紀に残すべきアナログの遺産の一つにしたい。但し、CV 24010 薄手プレスの 1979 年プレスの再版。ジャケットに STEREO 表記あるが 実際はモノラル (試聴確認済み) でモノラルのみの音源と思われる。CMC 20180/CLVLX 361 は超高価。但し、これでも音質は凄い。殆どの曲がオルガン奏者である M. デュリュフレによる編曲となっている。ジャケット表記の A 面 3 曲目は「Grave」とだけ表記されているが実際の曲名は「アリオーネ」でラルゴの速度記号付きである。ここでの編曲は速度記号「Grave」(ラルゴより遅く重厚にという意味) で演奏している為、単に「Grave」と

1397-064	3300 円（税込）
DVORAK 	フランス Guilde Internationale MMS 2006
CONCERTO EN SI MINEUR POUR VIOLONCELLE PAUL TORTELIER Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris dirigé par André ACKERMANN	モノラル
CONCERTO EN SI MINEUR POUR VIOLONCELLE PAUL TORTELIER Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris dirigé par André ACKERMANN	A
CONCERTO EN SI MINEUR POUR VIOLONCELLE PAUL TORTELIER Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris dirigé par André ACKERMANN	7

ドヴォルザーク：
Vc 協奏曲 Op.104

P. トルトゥリエ (vc)
O. アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレ o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃
緑 / 銀内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 文字デ
ザイン厚紙, 背文字: なし, ⓂⒶなし, ジャケ裏

トピックス：1953 年 1 月 3 日スイス・チューリッヒ
での初回モノラル録音、録音詳細不明、米国では
1953 年 Concert Hall Society にてコピー登録
登録・同年米 Concert Hall Society :CHS1180,
フランスでは 1954 年頃 Guilde Internationale:MMS 2006(当装丁)にて初リリース、
キズ情報：

商品説明：実際のところ、これまでトルトゥリエのドヴォルザークは FALP 443(ALP1306): サー
ジェントと、ASD 3652: プレヴィンの 2 種しか確
認していなかった。これはトルトゥリエが EMI と
契約する以前のサージェントより前の 1953 年モノ
ラルのみの初回録音。彼のデビューに近いモノラ
ル録音である。非常に興味深い演奏。パテのフ
ラットプレスからは、音がガングンと前に出てくる。
FALP より俄然音圧が高い。そして、トルトゥ
リエのソロも本当に本人かと思う程、元気のよい
快活なソロが展開。おとなしいイメージが、これ
で一変する。3 回録音中でこれが最も良い演奏で
はないかと思われる。ポール・トルトゥリエ (1914
- 1990) はパリ生まれ。6 歳よりチェロを始
め、パリ音楽院でチェロをジェラール・エッカン
に師事、作曲と和声も学ぶ。インタビュー形式の
自伝『ポール・トルトゥリエ チェリストの自画像』
によれば、長年にわたる母親の熱心な励ましが
トルトゥリエを支えたという。1930 年、16 歳でパ

No. 1397 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4550	欧PHILIPS	802 799	W.サヴァリッシュ指揮ドレスデンsk. / 「シユーベルト:交響曲全集」~5, 6番	¥1,100	S	-7
REG-4551	欧PHILIPS	802 754 LY	イタリアQt. / 「モーツアルト:ハイドン・セットVol.3」SQ18, 19番K.464, 465	¥1,650	S	-7
REG-4552	欧PHILIPS	802 747-8 AY	ボザール・トリオ / ブラームス:Pfトリオ(全4曲)	¥2,750	S	-7/6
REG-4553	欧PHILIPS	802 720 LY	G.スゼー(br)D.ボールドウイン(pf) / シューマン:リーダークライスOp.39	¥1,100	GU	-7
REG-4554	欧PHILIPS	802 719 LY	A.グリュミオー(vn)A.ガリエラ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥1,100	GU	-7
REG-4555	欧PHILIPS	802 707 LY	ベルリン・フィルハ重奏団メンバー / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥660	GU	-6
REG-4556	欧PHILIPS	835 235 LY	イ・ムジチ / アルビノーニ:アダージョ(ジャズット作), Ob協奏曲Op.9-2, ソナタOp.2-6, Vn協奏曲Op.9-4, Vn協奏曲Op.9-10	¥1,100	GU	-7
REG-4557	欧PHILIPS	835 260 LY	G.スゼー(br)D.ボールドウイン(pf) / シューベルト:美しい水車小屋の娘Op.25	¥1,100	S	-7
REG-4558	欧PHILIPS	835 289-91 AY	イ・ムジチ, F.アーヨ(vn) / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集「ラ・チェトラ」Op.9(全12曲)	¥4,400	S	-7
REG-4559	欧PHILIPS	A 01188 L	P.カザルス, トルトゥリエ(vc)I.スター, A.シュナイダー(vn)M.ケーティムス(va) / シューベルト:五重奏曲Op.163	¥660	M	-7/6
REG-4560	欧PHILIPS	641 751	L.ホカンソン(cemb) / テレマン:36のクラヴサンのためのファンタジア~6曲(イ長調, 変ロ短調, ニ長調, 口長調, ト長調, イ長調)	¥660	M	-7/6
REG-4561	欧PHILIPS	835 292-5 AY	ボザール・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ全集(全11曲)	¥4,400	S	-7
REG-4562	欧PHILIPS	835 294	ボザール・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ全集~5番Op.70-1, 6番Op.70-2, 9番WoO38	¥660	S	-6
REG-4563	欧PHILIPS	835 300-1 LY	V.ネグリ指揮ヴェネツィア・フェニーチェ劇場o./cho., A.ギーベル(s) / 「ヴィヴァルディ・イン・サン・マルコ Vol.1&2」 ヴィヴァルディ:グローリアRV 589, サルヴェ・レジーナ RV 618, マニフィカトRV611, テ・デウム	¥2,200	S	-7/6
REG-4564	欧PHILIPS	835 307 LY	C.ハスキル(pf)I.マルケヴィチ指揮ラムルーo./H.リヒター・ハーザー(pf)K.ベーム指揮ウィーンso./cho.J.ヘルヴィ(s)他 / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, 合唱幻想曲Op.80	¥1,100	S	-7
REG-4565	欧PHILIPS	835 345-7 AY	L.マゼール指揮放送so.RIAS室内cho., T.シュティッヒ・ランダル(s)他 / バッハ:ミサ曲口短調B.232(全曲)	¥3,300	S	-7
REG-4566	欧PHILIPS	835 345-7 AY	G.ボッセ(vn)他ゲヴァントハウス室内楽協会メンバー / ベートーヴェン:七重奏曲Op.20	¥1,100	GU	-7
REG-4567	欧PHILIPS	835 372-75 AY	E.ヨップム指揮コンセルトヘボウo.オランダ放送cho.聖ウィリプロルド教会少年cho., A.ギーベル(s)他 / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥3,300	S	-7

REG-4550

欧 PHILIPS

802 799(SC 71 AX 500)

シユーベルト：
交響曲 5 番
交響曲 6 番

W. サヴァリッシュ指揮ドレスデン sk.



1100 円（税込） S -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線土手GG,両穴内袋（箱欠），全集5枚組(802 797-801)のうちの3枚目，リブ欠，'66-'67年シユーベルト録音，オリジナルは東独ETERNA(825 804-8)，完全盤では交響曲全曲の他にイタリア風序曲1/2番が入る，TRESORS CLASSIQUES，オリジナル，

REG-4553

欧 PHILIPS

802 720 LY

シユーマン：
リーダークライス Op.39
G. スゼー (br)
D. ボールドウィン (pf)



1100 円（税込） GU -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），TRESORS CLASSIQUES，ステレオ，A面2h: 小1+極小1+微かに1回出るキズ，B面6h: 極小～微かに8回出るスレと凸（内1回小），その他微か～極小で数回出る箇所，内袋一部シミ

REG-4556

欧 PHILIPS

835 235 LY

アルビノーニ：
アダージョ（ジャズット作）
0b 協奏曲 Op.9-2, ソナタ Op.2-6
Vn 協奏曲 Op.9-4 & Op.9-10
イ・ムジチ



1100 円（税込） GU -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），ステレオ，HIFI Stereo 存在するが入荷は一度のみ，TRESORS CLASSIQUES，第2版，B面2h: 断続的に微かに数回出るスレ，両面：無音凸複数

REG-4551

欧 PHILIPS

802 754 LY

モーツアルト：
ハイドン・セット Vol.3/
弦楽四重奏曲 18番 K.464
弦楽四重奏曲 19番 K.465

イタリア Qt.



1650 円（税込） S -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），オリジナル，TRESORS CLASSIQUES，A面4h: 極小1回出るスレ

REG-4554

欧 PHILIPS

802 719 LY

ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op.61
A. グリュミオー (vn)
A. ガリエラ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.



1100 円（税込） GU -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），ステレオ，HIFIステレオ存在しない，オリジナル，1966年7月ロンドン録音，2回目録音・初ステレオ，TRESORS CLASSIQUES，両面に微かに出る凸複数，B面11h: 極小1回出る点

REG-4557

欧 PHILIPS

835 260 LY

シユーベルト：
美しい水車小屋の娘 Op.25
G. スゼー (br)
D. ボールドウィン (pf)



1100 円（税込） S -7

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），リブ欠，'64年6月録音，TRESORS CLASSIQUES，HIFIステレオの入荷は一度も無い，オリジナルと思われる，B面2h: 微かに5回出る凸，内袋広範囲に破れ

REG-4552

欧 PHILIPS

802 747-8 AY

ブームス：
Pf 三重奏曲（全4曲）
ボザール・トリオ



2750 円（税込） S -7/6 2枚組

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（箱欠），オリジナル，リブ欠，中身完結，仏盤初入荷，単売より先、又は同時，802 747 AY/802 748 AY，珍しい，TRESORS CLASSIQUES，1枚目B面：微か～小で数回出る箇所複数，1枚目両面：その他微か～極小で数回出る箇

REG-4555

欧 PHILIPS

802 707 LY

ブームス：
弦楽六重奏曲1番 Op.18
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽團



660 円（税込） GU -6

未洗浄，仏赤白／銀4本線GG,両穴内袋（ジャケ欠），秀演，TRESORS CLASSIQUES，オリジナル，ステレオ，両面に極小で数回音に出る汚れ，パチパチ音出る箇所

REG-4558

欧 PHILIPS

835 289-91 AY

ヴィヴァルディ：
Vn 協奏曲集「ラ・チェトラ」Op.9
(全12曲)
イ・ムジチ, F. アーヨ (vn)



4400 円（税込） S -7 3枚組

未洗浄，仏赤白／銀3本線GG,両穴内袋（箱欠），リブ欠，オリジナル，中身完結，2枚目A面11h: 微かに出る4mmの凸，B面10h: 微かに11回出る小スレ，他微か～極小で数回出る箇所

REG-4559

欧 PHILIPS

A 01188 L

シユーベルト：
五重奏曲 Op.163

P. カザルス，トルトゥリエ (vc)
I. スターン，A. シュナイダー (vn)
M. ケーティムス (va)



660 円（税込） M -7/6

未洗浄，仏赤白／銀ミニグレーヴ内溝土手KE, 両穴内袋（ジャケ欠），
プラード・フェスティヴァル，オリジナル，A面 3h：微かに数回感じる
2 cmスレ，5h：極小で出る2mmの付着物，7h：極小で出る3mmスレ，他
に極小で数周分カサ音出る箇所

REG-4562

欧 PHILIPS

835 294(835 292-5 AY)

ベートーヴェン：
Pf 三重奏曲全集～
5番 Op.70-1,
6番 Op.70-2
9番 WoO.38

ボザール・トリオ



660 円（税込） S -6

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ GG, 両穴内袋（箱欠），リブ欠，'64
年録音，全4枚組 BOX セットの3枚目，'65年プレス，初入荷，オリ
ジナル，A面 8h：微かに出る1.5 cmスレ，8h：微か～極小で40回程出
るスレ，その他微か～極小で数回～数十回出る箇所，1/2/4枚目欠

REG-4565

欧 PHILIPS

835 345-7 AY

バッハ：
ミサ曲口短調 B.232(全曲)
L. マゼール指揮 RIAS 放送 so./cho.
T. シュティッヒ・ランダル (s) 他



3300 円（税込） S -7 3枚組

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ GG, 両穴内袋（箱欠），初入
荷，TRESORS CLASSIQUES，'66年リリース，3枚組 BOX セットの箱なし・
中身完結，オリジナル，2枚目 A面 9h：微かに1回出るスレ，3枚目 B
面 3h：極小2回出る付着物

REG-4560

欧 PHILIPS

641 751

テレマン：
クラヴサンのためのファンタジア
(抜粋 6曲)
L. ホカンソン (cemb)



660 円（税込） M -7/6

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ，両穴内袋（ジャケ欠），TRESORS
CLASSIQUES，初入荷，ステレオ：835 751 LY，オリジナル，A面 12h：微
かに出る5 mmスレ，他微かに数回出るスレ

REG-4563

欧 PHILIPS

835 300-1 LY

ヴィヴァルディ・イン・サン・マルコ /
グローリア RV.589
サルヴェ・レジーナ RV.618
マニフィカト RV.611
テ・デウム RV.622
V. ネグリ指揮
フェニーチェ劇場 o./cho.
A. ギーベル (s)



2200 円（税込） S -7/6 2枚組

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ GG, 両穴内袋（ジャケ欠），バラ
2枚 (Vol.1:835 300/Vol.2:301) の完結セット・箱入りはない，初入荷，
オリジナル，1枚目 B面：極小で数周分カサ音出る箇所，1h：微かに6
回出る凸，2枚目 A面 3/9/11h：微かに数回出る凸とスレ

REG-4566

欧 PHILIPS

835 345-7 AY

ベートーヴェン：
七重奏曲 Op.20
G. ボッセ (vn)
ゲヴァントハウス室内楽メンバー



1100 円（税込） GU -7

未洗浄，仏赤白／銀 4本線 GG, 両穴内袋（ジャケ欠），初入荷，TRESORS
CLASSIQUES，'66年リリース，ETERNA:8 20 549，仏オリジナル，B面
1h：微かに4回出る凸



4400 円（税込） S -7 4枚組

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ GG, 両穴内袋（箱欠），リブ欠，'64
年録音，中身は完結，'65年プレス，初入荷，オリジナル，1枚目 A面
8h：極小で出る3 mm凸，3枚目 A面 5h：小～微かに10回程出る箇所，B
面 2h：極小1+ 微かに3回出る凸，10h：微か～小～微かに10回程出

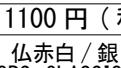


REG-4564

欧 PHILIPS

835 307 LY

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 3番 Op.37
合唱幻想曲 Op.80
C. ハスキル (pf)
I. マルケヴィチ指揮ラムルー o./
H. リヒター・ハーザー (pf)
K. ベーム指揮ウィーン so./cho.
J. ヘルヴィ (s) 他



1100 円（税込） S -7

未洗浄，仏赤白／銀 4本線カマボコ GG, 両穴内袋（ジャケ欠），初入
荷，TRESORS CLASSIQUES，モノラル：L 02 437 L，再版，Pf 協3番の
初出：835 040 AY(HiFi stereo)，



REG-4567

欧 PHILIPS

835 372-75 AY

バッハ：
マタイ受難曲（全曲）
E. ヨップム指揮
コンセルトヘボウ o.
オランダ放送 cho.
聖ウィリプロルド教会少年 cho.
A. ギーベル (s) 他



3300 円（税込） S -7 4枚組

未洗浄，仏赤白／銀 3本線カマボコ GG, 両穴内袋（箱欠），リブ欠，
初入荷，4枚組 BOX セットの箱なし・中身完結，オリジナル，1枚目 B
面 12h：極小で数回出るシミ，2枚目 A面 1h：微か10回出る凸，B面
5h：微か13回出る凸，3-4枚目両面：微か数回出る箇所

[店頭レコード半額のお知らせ]

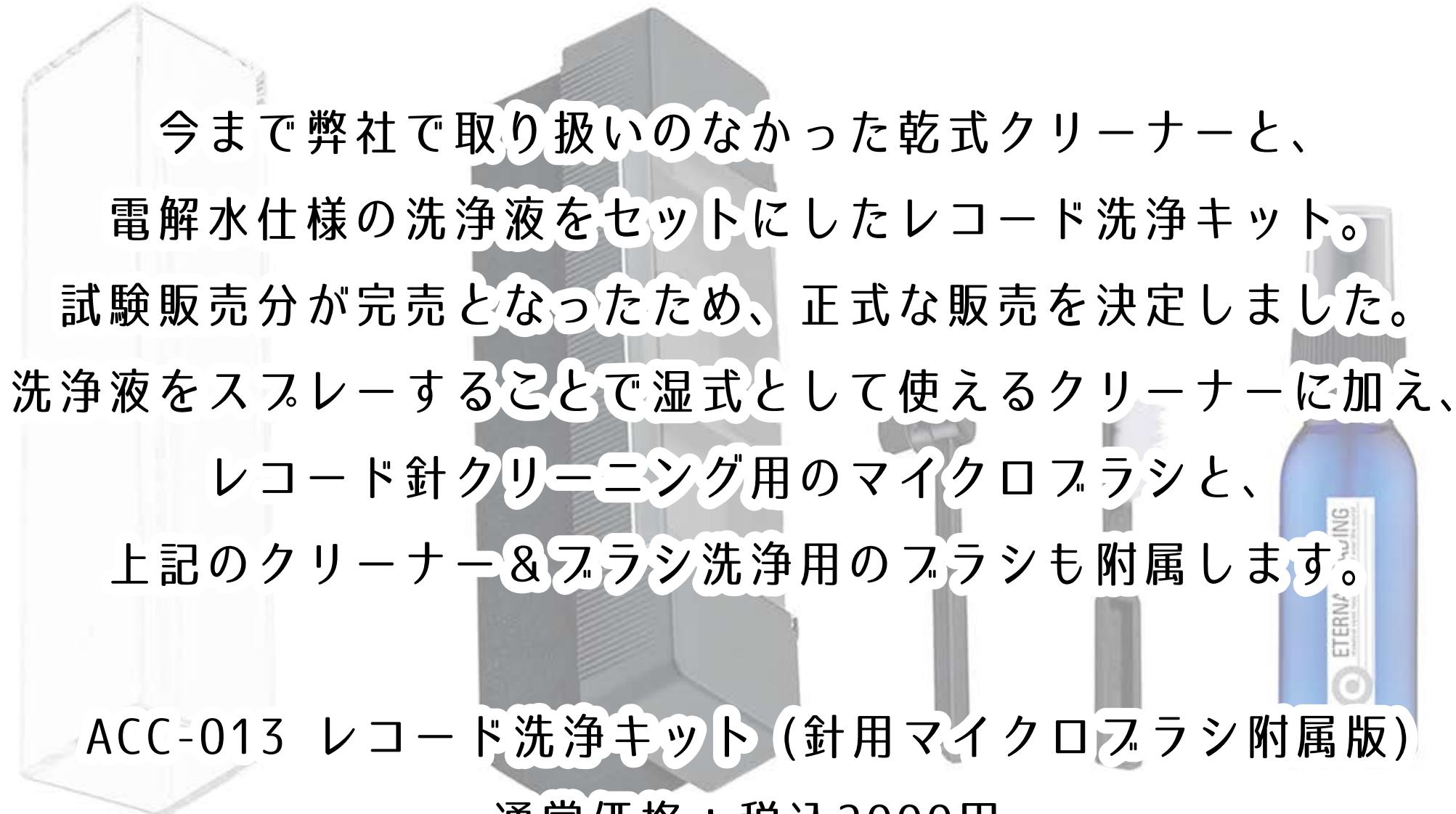
店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

ご確認は、お早めに。

終了日時 / 2026 年 3 月 31 日（火）

- 新型洗浄キットのお知らせ -



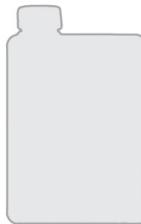
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となつたため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロブラシと、
上記のクリーナー＆ブラシ洗浄用のブラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット（針用マイクロブラシ附属版）

通常価格：税込2000円

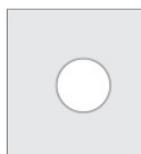
【アクセサリー一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格	
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200	
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660	
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300	
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900	
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400	
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー＆針用ブラシのセット	2000	

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製＆角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品（現品限り）	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)

外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
お取り置き(追加注文がある場合)は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。