

# ETERNA TRADING

## NO. 1397

【2026年2月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/19（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### － 今週号のトピックス －

今号は Pathé 社製プレスの申し子、クリュブ・ナショナル盤が多数入荷。

まさに色彩の美学...I. マルケヴィチ指揮 / ストラヴィンスキー：組曲集

もはや価格と音質の概念が変わる一枚...L. コーガン / ブラームス：Vn ソナタ 1 番 & 2 番

新たな決定盤と言える内容...パリ・コレギウム・プロ・ムジカ / ヘンデル：Vn ソナタ集

希少過ぎる一期一会の大名演...M. オークレール / ブラームス：Vn 協奏曲 Op.77

奇跡的な入荷を果たした英国ステレオ・オリジナル盤...M. エルマン / Vn 協奏曲集

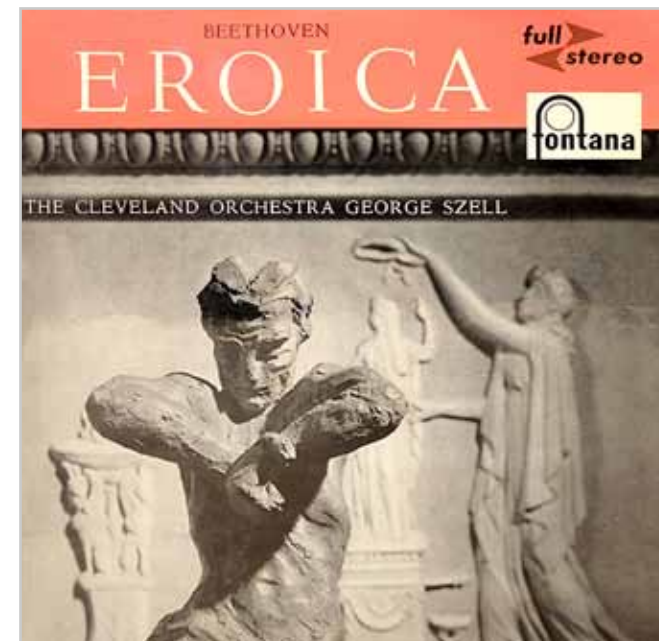
エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)



G. セル×クリーヴランド o.  
ベートーヴェン：交響曲 3 番 Op. 55 「英雄」  
記念すべき EPIC の第一号ステレオ LP にして、  
7 年をかけた全集録音の第一弾。  
世界最高峰のアンサンブルと呼ばれた手兵と描く、  
知性、峻厳、そして或いは高貴な毒気。

(1397-032p)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[ 未 ] = 未開封、[ 白 ] = 汎用の白ジャケット  
[ コピー ] = 元ジャケットのコピー & 汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1397-001</a>	Pathé-VOX	VIP 45340	R.リッチ(vn)L.パーシガー(pf) / パガニーニ:常動曲, モーゼ幻想曲, フバイ:そよ風, タルティーニ:コレツリ変奏曲	¥2,200	M	A7
<a href="#">1397-002</a>	Le Chant du Monde	LDY 8108	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン(pf) / バッハ:Vnソナタ第5番BWV.1018	¥1,320	M	B7
<a href="#">1397-003</a>	Le Chant du Monde	LDZA 8153	L.ヤーセク(vn)Z.ロフマノーヴァ(pf) / ドヴォルザーク:VnとPfのためのソナチネOp.100	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-004</a>	Le Chant du Monde	LDZM 8155	D.コヴァーチ(vn)H.ボッシ(pf) / バルトーク:VnとPfのための狂詩曲1番, コダーイ:VnとPfのためのアダージョ	¥4,400	M	A7
<a href="#">1397-005</a>	VÉGA	C31A 87	Y.ロリオ(pf)E.スムセ(s)R.アルベルト指揮管楽Esn. ジャン・バラケ:芸術監督 / J.バラケ:セカンス(1956)	¥880	M	A7
<a href="#">1397-006</a>	COLUMBIA	FC 1047	J.イトウルビ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, Pfソナタ12番K.332	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1397-007</a>	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1397-008</a>	La Voix De Son Maître	CVA 872	E.シェーファー(fl)G.マルコム(cemb)A.ガントレット(gamb) / バッハ:Flソナタ全集vol.1/ Flソナタ第1番BWV.1030, Flソナタ3番BWV.1032, Flと通奏低音のためのソナタ2番BWV.1034	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1397-009</a>	SUPRAPHON	SUAST 50550	J.スーク(vn)Z.ルージチコヴァー(cemb) / バッハ:Vnソナタ全集vol.2/Vnソナタ4~6番BWV.1017~1019	¥2,200	S	A7/6
<a href="#">1397-010n</a>	HUNGAROTON	SLPX 12096	D.コヴァーチュ, M.バーリン(vn)M.エルデー指揮ブダペストpo. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, Vn協奏曲2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1397-011</a>	Harmonia Mundi	HM 10065	M.ボーケードレイ(fl)W.クリスティー(cemb) / バッハ:FlソナタBWV.1035, 1030, 1034, 1032	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1397-011b</a>	Harmonia Mundi	HM 10065	M.ボーケードレイ(fl)W.クリスティー(cemb) / バッハ:FlソナタBWV.1035, 1030, 1034, 1032	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1397-012</a>	EDICI	ED 003101	P.オークレール(pf) / バッハ:平均律クラヴィア全集vol.1/第1巻(前半12曲)BWV.846~857	¥9,900	M(GU)	A7
<a href="#">1397-013n</a>	ETERNA	826 151	L.コーガン(vn)/R.パルシャイ指揮モスクワ室内o./Y.アラノヴィチ指揮ソビエト放送o. / モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219, ベートーヴェン:ロマンス1番Op.40, ロマンス2番Op.50	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1397-014</a>	ETERNA	826 715	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. J.ヴァルター(fl)J.ツォフ(hp) A.トルクスドルフ(ob)K.シュッテ(cl)G.シャフラート(hr)H.ワップラー(fg) / モーツァルト:協奏交響曲K.297b, Fl・Hp協奏曲K.299	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1397-015n</a>	ETERNA	826 102	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲35番K.385「ハフナー」, 交響曲36番K.425「リンツ」	¥2,750	S	A7
<a href="#">1397-016n</a>	ETERNA	826 681	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲28番K.200, 交響曲29番K.201	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1397-017n</a>	ETERNA	826 649	ドレスデン室内ゴリステン・メンバー:J.ヴァルター(fl)R.ウルブリヒト(vn)J.ウルブリヒト(va)J.ビショフ(vc) / モーツァルト:Fl四重奏曲(全4曲)/1番K.285, 2番285a, 3番K.285b(K.Anh 171), 4番K.298	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1397-018n</a>	ETERNA	826 476	C.ウーセ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ12番K.332, Pfソナタ13番K.333, きらきら星変奏曲K.265	¥1,650	S	A8/7
<a href="#">1397-019</a>	ETERNA	826 481	D.&I.オイストラフ(vn)K.シュタインズ(ob)H.マヨフスキ(vc)D.オイストラフ指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn, Vaの協奏交響曲K.364, 2つのVnのためのコンチェルトーネK.190	¥2,200	S	B8/7

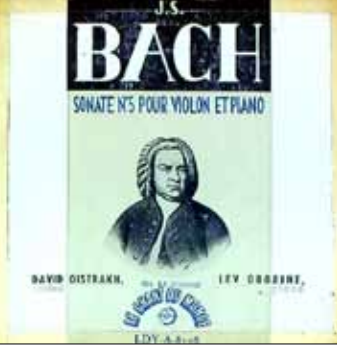
<a href="#">1397-020</a>	ETERNA	826 479	D.オイストラフ(vn)指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲全集vol.2/Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">1397-021</a>	PHILIPS	835 112 LY	A.グリュミオー(vn)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, 5番K.219	¥26,400	S	A7
<a href="#">1397-022</a>	DGG	19 383-4 LPEM	A.セゴビア(g), E.ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア, R.プヤーナ(cemb) / ボッケリーニ:Gt協奏曲ホ長調, バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009, アグアド:8つの練習曲, ソル:20の練習曲(抜粋4曲), ヴァイス:前奏曲, トローバ:性格的な小品, エスプラ:アンターノ, ポンセ:アレグロ	¥7,700	M	A7
<a href="#">1397-022b</a>	DGG	19 383-4 LPEM	同上	¥7,700	M	A8/7
<a href="#">1397-023</a>	DGG	19 138 LPEM	A.セゴビア(g) / ケープラン, ヴァイス, ハイドン, グリーグ, ポンセ, トローバ, C.P.E.バッハフランク, アギーレ, ペドレル, マラツ	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-024</a>	DGG	619 378	A.セゴビア(gt) / スペインGt曲集/アルベニス, タレガ, ソル, カサド, ロドリーゴ	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-025p</a>	DGG	18 544	A.セゴビア(gt) / フレスコバルディ:アリアとクーラント, テデスコ:悪魔的なカプリース, ポンセ:6つの前奏曲, ラモー:メヌエット, タンスマン:カヴァティナ組曲, トローバ:夜	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1397-026</a>	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGtリサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥3,850	M	S7
<a href="#">1397-026b</a>	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGtリサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥3,850	M	S7
<a href="#">1397-027</a>	DGG	18 632 LPM	A.セゴビア(gt) / ギターの三つの世紀/ムルシア, ソル, テデスコ, ロドリーゴ, ロンカッリ, ソル, ヴィラ・ロボス	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-028p</a>	DGG	136 383 SLPEM	A.セゴビア(gt)E.ホルダ指揮ニューヨーク・シンフォニー・オブ・ジ・エアo. / ボッケリーニ:Gt協奏曲 ホ長調(原曲:Vc協奏曲6番 二長調 G. 479), バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009	¥6,600	S	A7
<a href="#">1397-029</a>	DGG	2538 106	N.イエベス(gt) / Gt曲集/タレガ, スカルラッティ, バッハ, ルロワ, ファリヤ, リョペート, ピポー:, ヴィラ・ロボス, プホール, バカリッセ, ルビーラ	¥1,320	S	A6
<a href="#">1397-030</a>	FONTANA	697 0035-6 CL	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコツプ(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」, 交響曲1番Op.21	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1397-031</a>	FONTANA	875 007 CY	A.ドラティ指揮ウィーンso. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥11,000	S	A7
<a href="#">1397-032p</a>	FONTANA	876 500 CY	G.セル指揮クレーヴランドo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥16,500	S	A7
<a href="#">1397-033</a>	FONTANA	BIG 405 Y	M.エルマン(vn)V.ゴルシュマン指揮ウィーン国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥33,000	S	A7
<a href="#">1397-034</a>	FONTANA	697 404 EL	J.シゲティ(vn)H.メンゲス指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥13,200	M	A7
<a href="#">1397-035</a>	FONTANA	6554 031	M.オークレール(vn)W.v.オッテルロー指揮ウィーンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥8,800	S(GU)	A8/7


<a href="#">1397-036p</a>	FONTANA	697 006 EL	M.オーケレール(vn)W.v.オッテルロー指揮ウィーンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥16,500	M	A7/6
<a href="#">1397-037</a>	FONTANA	6554 032	M.オーケレール(vn)/R.ヴァーグナー指揮インスブルックso./ W.v.オッテルロー指揮ハーグPo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, シューベルト:ロザムンデD.797～第3曲&第9曲	¥3,850	S(GU)	A8/7
<a href="#">1397-037b</a>	FONTANA	6554 032	M.オーケレール(vn)/R.ヴァーグナー指揮インスブルックso./ W.v.オッテルロー指揮ハーグPo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, シューベルト:ロザムンデD.797～第3曲&第9曲	¥3,850	S(GU)	A8/7
<a href="#">1397-038</a>	FONTANA	698 021 CL	A.ハラシェヴィチ(pf)H.ホルライザー指揮ウィーンso. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥3,300	M	B7
<a href="#">1397-039</a>	FONTANA	698 022 CL	A.ハラシェヴィチ(pf)H.ホルライザー指揮ウィーンso. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥3,300	M	A7
<a href="#">1397-040</a>	FONTANA	BIG 412 Y	D.マシューズ(pf)J.ヘルマン(cb) ウィーン・コンツェルトハウスQt.メンバー: A.カンパー(vn)E.ヴァイス(va)L.バインル(vc) / シューベルト:五重奏曲D.667「鱒」	¥6,600	S	A7
<a href="#">1397-041p</a>	FONTANA	699 522 CL	クロールQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番D.810「死と乙女」, ハイドン:弦楽四重奏曲第67番Hob. III:63「ひばり」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1397-042</a>	FONTANA	SFL 14117	H.シェリング(vn)C.ライナー(pf) / クライスラー:Vn小品集(13曲)/ ウィーン奇想曲, 美しきロスマリン, 愛の悲しみ, 愛の喜び スケルツォ・カプリス, テンポ・ディ・メヌエット, 中国の太鼓 他	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1397-043p</a>	FONTANA	699 024 CL	R.ゼルキン(pf) / ベートーヴェン:ディアベリ変奏曲Op.120	¥4,400	M	A7
<a href="#">1397-044</a>	FONTANA	700 009 WGY	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1～14番	¥1,650	ES(GU)	A7
<a href="#">1397-045</a>	FONTANA	698 510 CL	W.ハース(pf) / ドビュッシー:Pfソロ作品全集vol.1/「映像」第1集&第2集, 子供の領分, 喜びの島, スケッチ帳より	¥7,700	M	A7
<a href="#">1397-046p</a>	FONTANA	698 516 FL	W.ハース(pf) / ドビュッシー:Pfソロ作品全集vol.4/前奏曲集2巻, ベルガマスク組曲	¥5,500	M	A7
<a href="#">1397-047</a>	Club National du Disque	CND 532	N.マルコ指揮フィルハーモニアo./ J.バルビローリ指揮ハレo., ラヴィッチ&ランダウア(pf) / チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a(全8曲), サン・サーンス:組曲「動物の謝肉祭」(全14曲)	¥3,850	M	A7
<a href="#">1397-048</a>	Club National du Disque	CND 59	L.マルティーニ指揮コンセール・コロヌo./ジュネス・ミュージカル・ド・フランスcho. .シャモナン(s)G.アブドゥン(bs)M.C.アラン, O.アラン(org) / フォーレ:レクイエムOp.48, ラシーヌの賛歌Op.11	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-048pb</a>	Club National du Disque	CND 359	L.マルティーニ指揮コンセール・コロヌo./ジュネス・ミュージカル・ド・フランスcho. J.シャモナン(s)G.アブドゥン(bs)M.C.アラン, O.アラン(org) / フォーレ:レクイエムOp.48, ラシーヌの賛歌Op.11	¥11,000	S	A7
<a href="#">1397-049</a>	Club National du Disque	CND 569	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ストラヴィンスキー:組曲「ディヴェルティメント」, バレエ組曲「プルチネルラ」	¥3,850	M	A8/7
<a href="#">1397-049b</a>	Club National du Disque	CND 569	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ストラヴィンスキー:組曲「ディヴェルティメント」, バレエ組曲「プルチネルラ」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1397-050</a>	Club National du Disque	CND 584	J.バルビローリ指揮ハレo. / シューベルト:交響曲9番 D 944「グレート」	¥3,300	M	A8/7
<a href="#">1397-051</a>	Club National du Disque	CND 501	ボッケリーニ弦楽五重奏団 / ボッケリーニ弦楽五重奏曲集/ 鳥小屋Op.11-6, グラウヴェOp.41-1, 小弦楽五重奏曲Op.40-4, ラルゴOp.12-1, メヌエットOp.13-5	¥4,950	M	A7
<a href="#">1397-052</a>	Club National du Disque	CNDS 865	ハンガリーQt.:Z.セーケイ, M.クットネル(vn)D.コロムサイ(va)G.マジヤール(Vc) ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob.III:63「ひばり」, 弦楽四重奏曲82番Hob.III:82「雲がゆくまで待とう」	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1397-052b</a>	Club National du Disque	CND 865	ハンガリーQt.:Z.セーケイ, M.クットネル(vn)D.コロムサイ(va)G.マジヤール(Vc) ハイドン:弦楽四重奏曲67番Hob.III:63「ひばり」, 弦楽四重奏曲82番Hob.III:82「雲がゆくまで待とう」	¥3,300	M	A7


<a href="#">1397-053</a>	Club National du Disque	CND 3882	B.ホフマン(グラス・ハーモニカ)K.H.ウルリヒ(f)H.フツケ(ob) H.ブリュマツハー(vc)W.アルパース(vn)E.ニップス(vc)G.ノーズ(cb) / グラスハーモニカ曲集/モーツァルト:アダージョとロンドK.617, ベートーヴェン:ロマンス, ナウマン:四重奏曲 他	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1397-054</a>	Club National du Disque	CND 3610	ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ/I.ラブリッジ(pf)D.マーチン(vn)F.フートン(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番Op.97「大公」	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1397-055</a>	Club National du Disque	CND 31	フランス音楽青年トリオ/C.エルフェ(pf)G.ジャリ(vn)R.アルバン(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番Op.97「大公」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1397-056</a>	Club National du Disque	CND 572	L.コーガン(vn)A.ムイトニク(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ2番Op.100	¥6,600	M	A7
<a href="#">1397-056b</a>	Club National du Disque	CND 572	L.コーガン(vn)A.ムイトニク(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78「雨の歌」, Vnソナタ2番Op.100	¥6,600	M	A7
<a href="#">1397-057</a>	Club National du Disque	CND 32	パリ・コレギウム・プロ・ムジカ・メンバー/M.フラスカ・コロンビエ(vn)P.キュンツ(cemb))J.L.アーディ(vc) / ヘンデル:Vnソナタ集Op.1(抜粋4曲)/3番HWV.361, 13番HWV.371, 12番HWV.370, 15番HWV.373	¥11,000	M	A7
<a href="#">1397-057b</a>	Club National du Disque	CND 32	パリ・コレギウム・プロ・ムジカ・メンバー/M.フラスカ・コロンビエ(vn)P.キュンツ(cemb))J.L.アーディ(vc) / ヘンデル:Vnソナタ集Op.1(抜粋4曲)/3番HWV.361, 13番HWV.371, 12番HWV.370, 15番HWV.373	¥8,800	M	A7
<a href="#">1397-058</a>	Club National du Disque	CND 29	C.ラルデ(f)F.ボードロ(cemb)J.シュヴァイツァー(pf)M.フラスカ・コロンビエ(vn)G.マシア(va)P.ドグレン(vc) / フルート音楽の進展/パツハ:Fソナタ2番, モーツァルト:四重奏曲K.285, ドビュッシー:パンの笛 他	¥7,700	M	A7
<a href="#">1397-059</a>	CONTREPOINT	MC 20050	J.シュタルケル(vc)A.ボーギン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集vol.1/Vcソナタ1番Op.5-1, Vcソナタ2番Op.5-2	¥16,500	M	B7
<a href="#">1397-060</a>	CONTREPOINT	MC 20135	B.ヴァール指揮ヴェルサイユ室内o. R.ブルダン(f)M.ブシノ(vn)L.ブーレイ(cemb) / フランス・バロック音楽集/ルクレール:F協奏曲, コレット:協奏曲, オーベール:Vn協奏曲ニ長調&イ長調	¥6,600	M	A7
<a href="#">1397-060pb</a>	CONTREPOINT	MC 20135	B.ヴァール指揮ヴェルサイユ室内o. R.ブルダン(f)M.ブシノ(vn)L.ブーレイ(cemb) / フランス・バロック音楽集/ルクレール:F協奏曲, コレット:協奏曲, オーベール:Vn協奏曲ニ長調&イ長調	¥2,750	M	A7/6
<a href="#">1397-061p</a>	CONCERTEUM	CR 208	F.ブツシュ指揮オーストリアso.(トーンキュンストラーo.) / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, ハイドン:交響曲101番Hob. I:101「時計」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1397-062</a>	MODE	CMDINT 9556	E.リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場o., A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Meditation/パツハ:G線上のアリア, シューベルト:アヴェ・マリア, アルビノーニ:アダージョ 他	¥3,850	S	A7
<a href="#">1397-062b</a>	MODE	CMDINT 9556	E.リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場o., A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Meditation/パツハ:G線上のアリア, シューベルト:アヴェ・マリア, アルビノーニ:アダージョ 他	¥3,850	S	A7
<a href="#">1397-063</a>	CONTREPOINT	CV 24010	A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Vc・org作品集/アルビノーニ:アダージョ, パツハ:管弦楽組曲3番BWV.1068〜アリア, ヘンデル:オンブラ・マイ・フ, ラロ:ロシアの歌, デルヴロワ:憐れみ 他	¥7,700	M	A7
<a href="#">1397-064</a>	Guilde Internationale	MMS 2006	P.トルトゥリエ(vc)O.アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥3,300	M	A7
<a href="#">1397-064b</a>	Guilde Internationale	MMS 2006	P.トルトゥリエ(vc)O.アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥1,100	M	A7/6




1397-001	2200 円 (税込)
	フランス Pathé-VOX VIP 45340
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照
	7 インチ (45 回転)
バガニーニ：常動曲， モーゼ幻想曲 フバイ：そよ風 タルティーニ：コレッリ変奏曲	
R. リッチ (vn) L. パーシנגァー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル (7" のみのリリース)】- 赤ピンク/黒ドーナツ, 外周 1.5cm	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (7" のみのリリース)】- 折返表半ツヤペラ, ⑨⑩なし, ジャ	
トピックス：1949 年頃米国での POLYDPR-SP 録音, 録音詳細不明, 当初 SP で初リリースされたと思われる, LP は 1950 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピー ライト登録・同年米 VOX:VL 6490 → 1951 年頃 PL 6490 (黒/銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にバガニー	
キズ情報：ドーナツ盤・オプション・センター付き	
商品説明：ルッジャーロ・リッチ (1918- 2012) は米国・カリフォルニア州サンブルーノで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928 年に僅か 10 歳でヴィエニャフスキやヴュータンの作品を演奏してサンフランシスコで公式デビューを飾る。翌年にはメンデルスゾーンの協奏曲を演奏して、オーケストラと初共演を行った後、カーネギー・ホールにおけるデビューでも大成功を収めている。1930 年代にベルリンに留学して、ゲオルク・クルーレンkamp 他に入門、アドルフ・ブッシュ以降のドイツのヴァイオリン演奏様式を習得した。1947 年 28 歳でバガニーニの「24 のカプリース」の世界初録音を行った事で神童として知られるようになる。リッチといえば英国 DECCA 録音が知られるが、それ以前 1940 年代後期から米国 VOX に籍があり、1950 年のバガニーニの奇想曲を出す以前に VOX から数点の LP が出ている。それらは全て POLYDPR の SP からの復刻であり、この EP も POLYDPR の SP 音源の復刻と思われる。バガニー	

1397-002	1320 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDY 8108
	モノラル
	B: 四方向に テープ
	7
	7 インチ (33 回転)
バッハ： Vn ソナタ第 5 番 BWV.1018	
D. オイストラフ (vn) L. オボーリン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル (7" のみのリリース)】- クリーム/茶中溝, フラット盤,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (7" のみのリリース)】- 上開左右折返表半ツヤ紙, ⑨⑩なし,	
トピックス：1952 年 12 月 31 日パリ?でのモノラル録音, MELODIYA=Le Chant du Monde 共同制作録音の可能性が高い, 旧ソ連では 1960 年 MELODIYA: Д 06335 (+ モーツァルト: Vn ソナタ K.454) の 12" にて初リリース, フランスでは 1957 年頃 1 曲入り 33 回転 7 インチ盤にて Le Chant	
キズ情報：	
商品説明：D. オイストラフのバッハ: Vn ソナタ録音といえば 1960 年代にハンス・ビシュナーと ETERNA/DGG に入れた全曲録音が知られるが、仏はそれ以前に 2 曲の単独モノラル録音がある。6 番 B.1019 が 1956 年モスクワで録音され、他のソナタと Д 03822 で MELODIYA のみで発売された。6 番 B.1019 の西側レーベルは存在しない。またそれ以前の 1952 年 12 月 31 日に 5 番 B.1018 が録音され、最初に Le Chant du Monde から 7 インチ盤で 1 曲入りで初リリース。1960 年になって MELODIYA: Д 06335 でモーツァルトとのカップリングの 12" で発売された。この発売の仕方から見ると MELODIYA=Le Chant du Monde 共同制作録音の可能性が高い。そうでなければ MELODIYA より先に Le Chant du Monde から発売されることはあり得ないからである。まず ETERNA/DGG の全曲録音より格段に演奏が良い。オイストラフの全録音の中でも稀な素晴らしい録音といえる。真摯であり、美しい音色で演奏されている。表現にも畏	

1397-003	4950 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDZA 8153
	モノラル
	A
	7
	8 インチ
ドヴォルザーク： Vn と Pf のためのソナチネ Op.100	
L. ヤーセク (vn) Z. ロフマノーヴァ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- クリーム/茶中溝, 12 時に Made in France, フラッ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表半ツヤペラ, ⑨⑩なし, ジャケット裏年号: なし (フラ	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Chant du Monde にてコピーライト登録・同年 Le Chant du Monde:LDZA 8153 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社入荷 2 度目の希少タイトル,	
キズ情報：	
商品説明：ドヴォルザークのヴァイオリンとピアノのためのソナチネ 100 は 1893 年 11 月 19 日から 12 月 3 日にかけてニューヨーク市で作曲したソナチネであり、同時にドヴォルザークが米国滞在中に書き上げた最後の室内楽曲。1894 年にベルリンのジムロック社から出版された。本作は、ドヴォルザークが我が子の音楽的能力を徐々に育て上げていくために用意された。アメリカ時代の弦楽四重奏曲 第 12 番『アメリカ』等に既に表れていたような、アメリカ先住民の民謡や黒人霊歌に靈感を受けた旋律主題が使われており、なかんずくシンコペーションやペンタニックが主題の特徴となっている。ドヴォルザークは 1880 年にへ長調のヴァイオリン・ソナタ Op.57 を作曲している為、そこに隠れる形で演奏の機会とは殆どない。フリッツ・クライスラーは、第 2 楽章を「インディアンの子守唄」と呼んで演奏したが、もちろんこれは作曲者の意図とは関係ないものである。日本における演奏 (録音) のもつ	

1397-004	4400 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDZM 8155
	モノラル
	A
	7
	8 インチ
バルトーク： Vn と Pf のための狂詩曲 1 番 コダーイ： Vn と Pf のためのアダージョ	
D. コヴァーチ (vn) H. ボッシ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- クリーム/茶中溝, 12 時方向に Made in France (ラ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号: なし, ⑨⑩なし (フラ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1958 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1958 年頃 Le Chant du Monde にてコピーライト登録・同年 Le Chant du Monde:LDZM 8155 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 当社入荷希	
キズ情報：	
商品説明：コヴァーチュ/ボッシという、初めての顔合わせ。仏シャン・デュ・モンドのオリジナル録音と思われる。バルトーク/コダーイという、コヴァーチュにとってのお国物。当時、フランス人達に、本物はこれだとしても言い足りない演奏。バルトークやコダーイのような民族色の強い作品の場合、やはり文化的理解が最重要となる。白人が日本の音楽を演奏してもしっくりこないのと同じだ。その点で、細部とトータルで完全であるだけでなく、空気感からして格別のものがある。8 インチの可愛らしい盤。33 回転。ヴァイオリンのデーネシュ・コヴァーチュ (1930-2005) はハンガリー・ヴァーチ生まれ。5 歳の頃からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザウルツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957 年より亡くなるまで母校のリスト	


1397-005	880 円 (税込)
	フランス VÉGA C31A 87
	モノラル
	A
	7 8 インチ
J. バラケ : セカンス (1956)	
Y. ロリオ (pf) E. スムセ (s) R. アルベルト指揮管楽 Esn. ジャン・バラケ (芸術監督)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 白黒縦琴溝, 9 時に Made in France, フラット重 <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ジャケ裏年号: なし, (P)©なし (フラ <b>トピックス:</b> 【入荷の少ない希少タイトル!】-1956 年パリ・Marigny 劇場でのコンサートの第 3 シーズン (Concerts Du Domaine Musical au Petit Théâtre Marigny, Saison 1956, 3 <sup>e</sup> Concert). でのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 編集 / マスタリン <b>キズ情報:</b> 	
<b>商品説明:</b> ジャン・バラケ (1928-73) はフランスの現代作曲家。極めて高度なセリー技法を扱う作曲家であり、レーベルの維持の為に残された作品数は僅か 7 作品だけであった。1955-6 年ソプラノ入りの室内楽「セカンス・Sequence」が作曲され 1956 年初演・録音された。世界初録音である。1970 年代に入り ASTREE でもバラケのピアノ作品を C. エルフェが録音した LP を出している。ソプラノによる歌が入る作品で、いかにも現代作品を思わせる器楽に女声が入ることで親しみやすく、面白さが増す効果がある。パーカッションと女声の絡みが新鮮。「セカンス」は初期作品。バラケは極めて自作品の選定には厳しく、「火の回廊」、「プロティアへの賛歌 I, II」、「ディスクール」、「横たわる男」は完成させることが出来なかった。また、「30 作ほどあった」とされ、生前失われた事になった「夜想曲嬰ハ短調」、「交響曲」、「無伴奏ヴァイオリン・ソナタ」、「三つのピアノ・ソナタ」などは、実は遺族が管理しており存在が確認さ	

1397-006	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1047
	モノラル
	A
	7/6 10 インチ
モーツァルト: Pf ソナタ 11 番 K.331 Pf ソナタ 12 番 K.332	
J. イトゥルビ (pf)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, フラット重量, 1956 年頃の製造分 <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ジャケ裏年号: なし, (P)©なし (フラ <b>トピックス:</b> 1956 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1047(当装丁)で 10" にて初リリース, 1958 年頃 FCX 669(Pf ソナタ 12 番 K.332+Pf <b>キズ情報:</b> A 面 11 時に小 3 回出る点→7, B 面 5 時に極小 15 回出るスレー 6 	
<b>商品説明:</b> J. イトゥルビの唯一のモーツァルト: ソナタ集。極めてレアな一枚。英 COLUMBIA からベートーヴェンとカップリングされ 12" で出していた (33CX 1380)。ただし片面に 2 曲入り。これは 10" にモーツァルトだけ 1 曲一面のカップリングなので、音質的にはこの 10" がベストと考える。米 Angel から出していたが、音質的に問題外であった記憶がある。この個性の強い大家のモーツァルトは、意外にも青年モーツァルトに通じる何かがあり、ベートーヴェンが必要ない方にはこれがオススメ。スーパーレア!! ホセ・イトウルビ (1895-1980) はスペイン バレンシア生まれ。ホセ・イトウルビ財団やホセ・イトウルビ国際ピアノ・コンクールがあるほど有名で一世を風靡した音楽家であり稀代のエンターティナーだった。録音は 1926 年 SP から始まり、1980 年代の CD 期まで制作。音楽だけでなく映画俳優としても多大な評価を持つ。彼のコンサートはそこでも超満員で立見席が特別に設置されていた。ハリウッドのミュージカ	

1397-007	4400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 2901
	ステレオ (GU)
	A
	8/7 W ジャケット 2 枚組
バツハ: Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) / BWV.1014 ~ 1019	
S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 艶消黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 黒ベース見開両面コート W, 11 時に口 2 口 30 (フランス最 <b>トピックス:</b> 1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師: Paul Dery, プロデューサー: Dr. Thomas Gallia, 1974 年頃 deutsche harmonia mundi: HM 2901 で初リリース, フランスでは同年仏 Harmonia Mundi: HM <b>キズ情報:</b> 	
<b>商品説明:</b> 古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラムス＝ブラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオリン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者として活動している。1972 年にグスタフ・レオンハルトらとラ・プティ・バンドを結成する。1971 年よ	

1397-008	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 872
	ステレオ
	A
	8/7
バツハ: Fl ソナタ全集 vol.1 / Fl ソナタ第 1 番 BWV.1030 Fl ソナタ第 3 番 BWV.1032 Fl と通奏低音のためのソナタ 2 番 BWV.1034	
E. シェーファー (fl) G. マルコム (cemb) A. ガントレット (gamb)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO), グ <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1er <b>トピックス:</b> 1965 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 2086/ASD 633 (赤白 SC ニッパ・レーベル) にて初リリース (Vol.2 を待たず <b>キズ情報:</b> 	
<b>商品説明:</b> 英国録音。指揮者 K. クルツの奥方として、英国フルート界の第一人者であるイレース・シェーファー。正統派スタイル。その音色は、金属製楽器ながら木管系の音色が混じり、金管の良い所と両方がうまく融合して、ラテン系の奏者とはまったく異なる北国の音がする。これだけ日本人の心を捉えるのは、ワビ・サビの感性を持っているのでは? Fl の名手、とにかく上手い。2 枚揃えるのは大変。今回 Vol.1 の単売。バツハ: Fl ソナタ全集で良い録音は数多いが、シェーファーの 2 枚は絶対に外せない名演奏である。Vol.2 は連番の CVA 873 だが 2 枚揃うことは稀。イレース・シェーファー (1925- 1973) は、アメリカのペンシルヴァニア州アルトゥーナに生まれたウィリアム・キンケイド門下の女性フルート奏者。キンケイドは 1967 年、亡くなる少し前に、自身のパウエル製ブラチナ・フルートをシェーファーに与え、この弟子の類い希なる才能に対する敬意を示そうとした。1947 年にカンザス・シティ・フィルハー	




1397-009	2200 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50550
	ステレオ
	A
	7/6: 軽度の難
バッハ : Vn ソナタ全集 vol.2/ Vn ソナタ 4 ~ 6 番 BWV.1017 ~ 1019	
J. スーク (vn) Z. ルージチコヴァー (cemb)	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC.12	
ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 見開中入表コートペラ,	
トピックス:1963 年 プラハ・Supraphon Studios(場所不明)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Jaroslav Zach/Miloslav Kulhan, プロデューサー/編集:Miloš Pokora, 録音監督:Miloslav Kuba,1964 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA	
<b>キズ情報</b> :A 面 6 時に極小〜微かに 17 回出るスレー 6	
<b>商品説明</b> :旧録音の登場、新録音の清々しい Vn と比べ、なんと祈りのこもった Vn だろう。全体にヴィブラートがかかり、バッハへの畏敬の念が立ち込めている。テンポは極端に遅く、曲の展開が見えないが、これほど心のこもった真摯な演奏は多くない。充分に聴く価値のある演奏だと思う。バランスという点では新録が良い。少々野暮ったささえ感じるほど、たっぷりと音を溜め込んだ真摯な演奏。赤 / 銀又は青 / 銀 SC 重量プレスが輸出用ステレオ・オリジナル。この録音から 10 年以上経ってピリオド奏法による演奏が出現し今となってはスーク / ルージチコヴァーの演奏は古典となってしまったが今聴いても正攻法で真摯に取り組んだこの演奏が歴史にうずもれることはないだろう。もし歴史の間に消えるとすれば後からやってきたピリオド奏法であることは間違いない。この二人はこのあと 3 回録音したようだがこの初回録音を超えることはなかった。高額ではないお薦め盤として最初に上げられ、然も最後まで	

1397-010n	3300 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12096
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ : Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043	
D. コヴァーチュ, M. バーリン (vn) M. エルデーイ指揮ブダペスト po.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒, 8 時に Made in Hungary, グルーヴガー	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 表コートペラ, (P)1979(C) なし, ジャケ裏年号: なし (ハ	
<b>トピックス</b> :【入荷の少ない希少タイトル!】-1979 年またはそれ以前のハンガリー・ブダペストでのステレオ録音, 録音技師:Ferenc Dobó, プロデューサー:László Beck,1979 年 Magyar Hanglemeggyártó Vállalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 12096(当装	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :珍盤。1979 年の録音。デーネシュ・コヴァーチュ(1930 - 2005)はハンガリー・ヴァーチ生まれのヴァイオリン奏者。5 歳の頃からラドシュ・デジェーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリスト音楽院でザトゥレツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1951 年東ベルリンで開催された第 3 回世界青年学生祭典のヴァイオリンコンクールで第 3 位を獲得している。1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957 年より亡くなるまで母校のリスト音楽院で教鞭を執り、1967 年から母校の事務局長、1971 年から 1980 年まで学長を務めた。コヴァーチュの院長時代にはハンガリーで最も地位の高い音楽機関とみなされていた。1963 年からはハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団のソリストを務めた。ハンガリー国家から貸与された 1742 年製のガエルネリ・デル・ジェズーを使用。2005 年の 2 月に亡くな	


1397-011	4400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 10065
	ステレオ
	A
	8/7
バッハ : Fl ソナタ集 / Fl ソナタ 1 番 BWV.1030 & 3 番 BWV.1032 FL と通奏低音のためのソナタ 2 番 BWV.1034 FL と通奏低音のためのソナタ 3 番 BWV.1035	
M. ボークードレイ (fl) W. クリスティー (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚, © 1980, スタン	
<b>ジャケット</b> :【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, © 1980 ©なし, ジャケット裏年号: なし	
<b>トピックス</b> :【入荷の少ない希少タイトル!】-1979 年 12 月ステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師:Jean-François Pontefract, 音楽的アシスタント:Robina Young, プロデューサー:Vaide Charente,1980 年 Harmonia Mundi s.a.によりコピーライト登録・同年 HM 10065(当装丁)にて初	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :大変珍しい 1979 年頃の録音。全曲はなく、この 1 枚 4 曲だけ。この頃になると何もかもが '60 年代とは異なる。バロック演奏の世界も '70 年代に勃興した古楽器ブームの洗礼を受け、淘汰された。残るものは残り、去るものは去った。この演奏は、この時代でなければ出会えない様式がある。古楽器の音色を全面に出す。細部にこだわる一方、あつげらかんとした陽性の表情に新鮮さを憶える。この輝くような楽器の音色は、本当に見事。フルート奏者の M. ボークードレイは 1958 年シュレンヌ (フランス、イル＝ド＝フランス地域)の生まれ。パリ音楽院でジャン・ピエール・ランパルに師事。その後ミシェル・デュボストにも学んでいる。ジャン・フランソワ・パイヤール室内 o. で演奏をしていた。若手だがなかなかの腕前である。かすれずクリアにはっきりした芯のある音を出す。古楽器スタイルではなく、通常の楽器で古典派スタイルだが新鮮な印象。	


1397-012	9900 円 (税込)
	フランス EDICI ED 003101
	モノラル (GU)
	A
	7
バッハ : 平均律クラヴィア全集 vol.1/ 第 1 巻〜前半 12 曲 BWV.846 ~ 857	
P. オークレール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 銀 / 黒内溝, 3 時に GU, グルーヴガード厚, スタンパー	
<b>ジャケット</b> :【フランスでの第 2 版】- 白系両面コートペラ, 5 時に Disque 1 GU(紺文字), (P)©なし,	
<b>トピックス</b> :1968 年 9 月パリ・ノートルダム・デュリバン大聖堂でのモノラル録音, 録音技師:Marcel Dupré, プロデューサー:Steingraber,1969 年頃から順に EDICI:ED 003101/ED 003102/ED 003103/ED 003104 のバラ 4 枚で初リリース, これはその Vol.1(Disque 1)で	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :ピエール・オークレール (1905-1975) はアルジェリアのニジュール生まれのフランス人ピアニスト。1927 ~ 35 年迄、パリ音楽院のノエル・ギャロンに師事。その後、J. イトゥルビと Y. ナットに学ぶ。47 ~ '50 年まで、ドイツ・ザールブリュッケンでギーゼキングにも学び、バッハを修得。仏マイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律全曲録音を EDICI: ED 003101-4 のバラ 4 枚に録音。バラで発売された為、4 枚揃えるのは至難の技。気長にやるしかない。4 枚全て揃うと、かなり高額なセットになる。今となっては忘れ去られたピアニストだが、その芸術性はあまりに素晴らしい! 全曲をバラで集める予定のない方には、1960 年代に Les Selections Sonores Bordas (SSB) という超マイナーレーベルから 1 枚だけ出ているが、それは先行の別録音の可能性が高い。それは 1965 年頃に発売されており、このセットの 1968 年 9 月録音と矛盾するからである。当セットの Vol.1 である ED 003101 と SSB 52 は	



1397-013n	4950 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 151 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219 ベートーヴェン： ロマンス 1 番 Op.40 &ロマンス 2 番 Op.50 L. コーガン (vn)/ R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o./ Y. アラノヴィチ指揮ソビエト放送 o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒メロディア,Original aufnahmen Aus Der	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ,1 時に □ ME Λ O Δ И Я □	
トピックス：モーツァルト：1959 年モスクワ・スタジオでのモノラル/ステレオ録音,ベートーヴェン：1969 年頃の旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音,旧ソ連では当初 K.219+ラヴェル：ツィガースのカップリングで 1960 年頃 MELODOYA から D 06527/C 0319(ブレ・ステレオ・レーベル)にて	
キズ情報：	
商品説明：1959 年頃の旧ソ連録音。旧東ドイツでの発売は 1970 年で、MELODIYA=ETERNA レーベルの初期に当たる。厚手 GG プレスの音質は良い。製造は MELODIYA 工場にて ETERNA 仕様にイコライジングされた ETERNA サウンドに仕上がっていて、MELODIYA 盤とは異なる良さがある盤である。バルシャイ指揮モスクワ室内 o. とのモーツァルトは、西側では発売されていないと思われる。ETERNA ではモノラルは未発売でステレオは ETERNA をお勧めしたい。MELODIYA でのステレオ初期であり、西側のようなオーディオフィールのステレオは望めないが、コーガンの美音がステレオで鳴ってくれる。B 面の 2 つのロマンスの方が、若干音質が良い。録音時期が異なるようである。	


1397-014	5500 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 715 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 協奏交響曲 K.297b Fl・Hp 協奏曲 K.299 O. スウィートナー指揮ドレスデン sk. J. ヴァルター (fl) J. ツォフ (hp) A. トルクスドルフ (ob)K . シュツテ (cl) G. シャフラート (hr) H. ワップラー (fg)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED でのオリジナル】 - 黒 / 銀, 外周に 8 ミリの土手あり ( 珍し	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED でのオリジナル】 -ED ツヤペラ,ETERNA EDITION, 背文字：あり ( 黒	
トピックス：K.297b:1961 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音,録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Dieter-Gerhardt Worm,1962 年 10"・モノラル・720 156(V 字フラット盤・ジャケ裏 62) にて初リリース→1976 年モ	
キズ情報：	
商品説明：K.297b は 1961 年の録音で、10" のモノラルにて初リリース。ステレオは 1976 年の当 12" が初リリースになる。K.299 は 1975 年のモーツァルト・エディションのための録音で、これが初出。K.299 のモノラル盤は存在しない。2 曲の間には 14 年もの隔たりがあるものの、うまくトン・コントロールされ、まったく気が付かない。ETERNA のスタジオ技師 (カッティング担当) の仕事に感心する。録音技師は K.297b がクラウド・シュトリューベン、K.299 がホルスト・クンツェである。スウィートナーの美学とでも言うべき、ふんわりと柔らかく、そして繊細で軽々とした演奏は、もはや個性を超えた哲学と言える。ETERNA サウンドのモーツァルト、これを知ると抜けられなくなる。1976 年モーツァルト・エディションに採用され ED ジャケット入りでカタログにラインナップした。2 曲ともオトマール・スウィートナー指揮ドレスデン sk. である。更に掘り下げてみたいお客様は K.297b のモノラル 10" 盤の入手をお勧めする。	

1397-015n	2750 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 102 ステレオ A 7
モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 交響曲 36 番 K.425「リンツ」 O. スウィートナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版】 -ED 黒 / 銀,, グルーヴガード厚手, ⊙なし, スタンパー /	
ジャケット：【旧東ドイツでの再版】 - 両面紙ペラ,ジャケット裏年号：Ag 511/01/77	
トピックス：1968 年 4/5 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音,録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Reimar Bluth,1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 102( 黒 / 銀レーベル・	
キズ情報：B 面 10 時に低く微かに 7 回出る凹	
商品説明：スウィートナーの流麗なオケと、軽快に弾むようなエテルナ・サウンドが合体して、思わず体がリズムをとりたくなるような世界が展開する。モノラル・ファンには少々軽いと思われるかも知れないが、ステレオでもこれだけ音が濃密だと、これはこれで一つの完成された世界だ。オーディオファンも唸らせるエテルナ・エディションの傑作であり、代表作。時間が経つほど評価が高まる演奏！尚この 2 曲は ED 前と ED の 2 種があり、同じ番号で同じカップリングだがプレスは大きく異なる (4 年の違い)。少しでも音質の良い盤を求めるなら 1970 年にリリースされた ED 前の旧デザインジャケットを求める必要がある。但し価格は大きく異なるが当然音質も異なる。ETERNA といえどもプレス年代による音質の差は大きいものがある。	

1397-016n	3850 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 826 681 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 28 番 K.200 交響曲 29 番 K.201 O. スウィートナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED のオリジナル・タイプ】 -ED 両面紙ペラ,2 時に ETERNA EDITION,	
トピックス：29 番：1960 年 9 月 /28 番：1974 年 1 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音,録音技師：Claus Strüben(29 番)/Horst Kunze(28 番),29 番はモノラル録音あり,プロデューサー：Dieter-Gerhardt Worm(29 番)/Heinz Wegner(28 番), 学 術 的 コ ン サ ル タ ン	
キズ情報：	
商品説明：傑作ジュピターと並んで、人気のある 29 番 K.201 は中期交響曲の一つ。1773 年、モーツァルトは 3 回目のイタリア旅行から帰り、翌 '74 年までに 9 曲の交響曲をザルツブルクで完成させた。特に 24 ～ 30 番までの 5 曲 ( 連番ではない ) は、独立した 4 つの楽章で構成される。29 番は、第 1 主題が 2 小節ずつ段階的に上行して主題的な新機軸を成すもので、最もモーツァルトの特徴が表れる。スウィートナーの流儀が新鮮。'60 年シュトリューベン録音。28 番はモーツァルト・エディションのための 1974 年録音。モーツァルト・エディション用に新番号が振られこのカップリングで 1975 年に発売された。29 番はエディション用の録音ではないが、モーツァルト・エディションで同日に録音されたかのように音質が揃えられ、誰の耳にも心地好いはず !ETERNA の音響技師達の腕前には感心する。	

1397-017n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 649
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト :Fl 四重奏曲 (全 4 曲) / 1 番 K. 285, 2 番 285a 3 番 K. 285b (K. Anh. 171) 4 番 K. 298	
ドレスデン室内ソリスト・メンバー : J. ヴァルター (fl) R. ウルブリヒト (vn) J. ウルブリヒト (va) J. ビシヨフ (vc)	
レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ	
ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面 ツヤペラ, .2 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :	
トピックス :1971 年 11 月ドレスデン・ルカ教会ス タジオにてステレオ録音, 録音技師 :Bernd Runge, プロデューサー :兼任, 学術的コンサツタ ント :Dr.Horst Seeger, モーツァルト・エディショ ンのための録音,1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト	
キズ情報 :	
商品説明 :近年すっかり入荷が途絶えてしまった このフルート四重奏。久々の入荷となった。パッ ハの Fl ソナタの録音もある、東独の優れた奏者 ヴァルター。バックはドレスデン室内ソリスト の J. ヴァルター、ラインハルト・ウルブリヒトと ヨアヒム・ウルブリヒト、それに J. ビシヨフ。洪 さを湛えた甘みと言うべきか。ヴァルターのフル ートの響き!まさに輝く銀。理想的な音色で、悠 久の時を想い起こさせる。バックも軽快でまるで そよ風のようなサポート。この曲のトップレベル と確信する。オリジナル!ED 初出!東独のフル ティスト、ヨハネス・ヴァルター (1937-) はドレス デン sk. のソリスト。カール・マリア・フォン・ウェ バー音楽大学でフルートを専攻し、1958 年にド レスデン・シュターツカペレにフルート奏者として 採用された。1960 年にはドレスデン・フィルハー モニー管弦楽団の首席フルート奏者となったが、 1963 年に古巣のドレスデン・シュターツカペレの 首席フルート奏者に舞い戻り、2003 年に退職す	


1397-018n	1650 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 476
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト : Pf ソナタ 12 番 K. 332 Pf ソナタ 13 番 K. 333 きらきら星変奏曲 K. 265 C. ウーセ (pf)	
レーベルタイプ :【旧東ドイツでの第 2 版】 ED 青 / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリク	
ジャケット :【旧東ドイツでの第 2 版】 -ED 両面紙 ペラ,1 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 :Ag	
トピックス :1973 年 4 月ドレスデン・ルカ教会スタ ジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモー ツァルト ED のためのステレオ録音, 録音技 師 :Bernd Runge, プロデューサー :兼任, 編集/ カッティングマスター :Annelene Dziengel, 学術 的コンサルタント :Prof. Dr. Hans-Georg	
キズ情報 :	
商品説明 :1974 年に出された ETERNA のモーツ ァルト・エディションでは、ピアノ・ソナタはフラン ス人女性 C. ウーセが 2 枚、地元の P. レーゼル が 3 枚の計 5 枚が録音された。中でもウーセの 2 枚は、彼女の数少ない ETERNA 録音の中でも傑 作と言える。主要 5 曲と人気の変奏曲を収録。 '73 年技師 B. ルングによりドレスデン・ルカ教会 にて録音。女性ならではの弾む気分と優美な表 情は心を和ませる。しかし緩いだけでなく、明快 に打鍵を繰り出すパワーもある。これは 2 枚のう ちの 1 枚。セシル・ウーセ (1936-) は当社でも人 気のフランス人女性ピアニスト。10 歳でパリ音楽 院に入学、マルセル・シャンピに師事し、14 歳 で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、 受賞した (ロニ・ティボー国際コンクール入賞、 エリザベート王妃国際音楽コンクール 4 位入賞、 ボルツァーノ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクール入 賞、ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール 優勝)。鮮やかな技巧と節度ある音楽性の融合し	


1397-019	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 481
	ステレオ
	B: 右上に 紙シール
	8/7
モーツァルト : Vn, Va の協奏交響曲 K. 364 2 つの Vn のためのコンチェルトーネ K. 190	
D.&I. オイストラフ (vn) K. シュタインズ (ob) H. マヨフスキ (vc) D. オイストラフ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 メロディア,Original aufnahmen Aus Der	
ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面 ツヤペラ, 上下余白付,1 時に ETERNA EDITION,7	
トピックス :1970 ~ 1972 年ベルリン・ツェーレン ドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録 音, MELODIYA=EMI (Electrola) 共同制作録音, 録 音詳細不明, 録音は Electrola の技師と思われる 、西側では His Master's Voice/Electrola/La Voix De Son Maître の各 EMI グループレーベル	
キズ情報 :	
商品説明 :レーベルは MELODIYA=ETERNA だが、 これはメロディアでも発売された事によるもので、 西側でも同時発売されている。オイストラフ何回 目かの '70 年代録音、ETERNA では LP4 枚で協奏 曲 5 曲全曲 (偽作は除いたようだ) と、 Rond 2 曲、 アダージョ 1 曲と Vn とオケの作品を全て網羅した。 高音質でそれ程こだわらない方なら、バラ 4 枚が一つあれば事足りる。録音が良く、オイス トラフの美的側面が全面に出て、誰が聴いても文 句のない仕上がり。弦は粘りさを感じる美しさ。 今回単売。今後バラセットは難しい。数あるモー ツァルト協奏曲全集の中でも特に優秀な録音であ る。当たり外れが多いと芳しくない評価を持つオ イストラフだが、この録音は完全な当たりである。 ソロだけでなく自ら指揮を執る弾き振りで Rond などの小品や K. 365、K. 190 などの関連作品を含 めた完全な全集である。MELODIYA=EMI (Electrola) の共同制作だが ETERNA プレスは特に推薦でき る。MELODYA、ETERNA、各国 EMI から発売され	


1397-020	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 479
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト :Vn 協奏曲全集 vol. 2/ Vn 協奏曲 3 番 K. 216 Vn 協奏曲 4 番 K. 218	
D. オイストラフ (vn/ 指揮) ベルリン po.	
レーベルタイプ :【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 メロディア,Original aufnahmen Aus Der	
ジャケット :【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面 ツヤペラ, 左右余白付,1 時に ETERNA EDITION,7	
トピックス :1970 ~ 1972 年ベルリン・ツェーレン ドルファー・ゲマインデハウスでのステレオ録 音, MELODIYA=EMI (Electrola) 共同制作録音, 録 音詳細不明, 録音は Electrola の技師と思われる 、西側では His Master's Voice/Electrola/La Voix De Son Maître の各 EMI グループレーベル	
キズ情報 :	
商品説明 :MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。 オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンで の西側録音。その為多くのレーベルから出ている。 MELODIYA はもちろん ETERNA、ELECTROLA、HMV、 VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。 LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲 (偽作は除いたようだ) と、 Rond 2 曲、アダージョ 1 曲、協奏交響曲 K. 364、 2Vn のためのコンチェルトーネ K. 190 (完結) と、 Vn とオケの作品を全て網羅した。演奏は 1960 年 代までのオイストラフと随分印象が異なり、柔軟 で滑らかなソロ。今までのモーツァルト録音の中 では格段に良い演奏である。録音も良く、オイス トラフの美的側面が強く出て、誰が聴いても文句 のない仕上がり。弦は粘りを感じる美しさ。多く の録音が存在するオイストラフの中で特別バラ ンス良く仕上がった秀演!ETERNA 盤は MELODIYA 工 場の OEM 製造だが音質は ETERNA サウンドにイコ ライジング!	



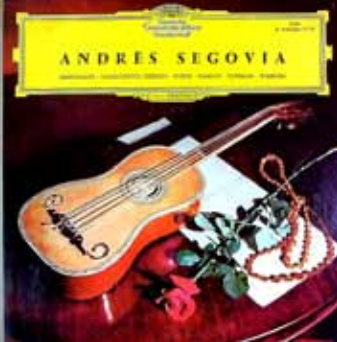
1397-021	26400 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 112 LY
	ステレオ
	A: 軽度のスレ
	7
<b>モーツァルト:</b> Vn 協奏曲 3 番 K.216 Vn 協奏曲 5 番 K.219	
<b>A. グリュミオー (vn)</b> <b>C. デイヴィス指揮ロンドン so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ・第 2 版】 - ピンク白 / 黒 HI-FI STEREO 二重内溝→○←, 6	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 三方開厚紙背濃緑布張, HI-FI STEREO →○←	
<b>トピックス:</b> 1961 年 11 月 27-29 日ロンドン・ウォー ザンストウ・アッセンブリーホール ( Walthamstow Assembly Hall) でのモノラル / ステレオ録音, 録 音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピー ライト登録・同年 PHILIPS:A 02224 L/835 112	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> グリュミオー 2 回目の録音で、HIFI STEREO のオリジナルは高価になるが、その価格 を裏切らない内容で圧巻の素晴らしい音質。グ リュミオーのソロだけ見れば、1956 年、モーツ ァルト・ジュビリーとして出されたモノラル録音 が勝るが、オケも含めた演奏の天国的空気感、そ して音の良さは、それらのものを全て打ち消して しまう程の良さを持っている。これを最後の 1 枚と しても悔いの残らない録音! グリュミオーの名声 を一気に高めたモーツァルト協奏曲ステレオ録音 であり、グリュミオーなくして成立しない世界。 元々の録音が良いので初期盤なら相当クオリティ の高い音質が期待できる。HIFI STEREO はプレス が少ないので希少性が加味された価格であり、 音質差を直接的に反映したものではない。1970 年代前期までのプレスなら驚く程の高音質で楽し める。そして、もし HIFI STEREO のオリジナル盤 を入手したなら、間違いなくお宝級の LP にな ると信じる。	

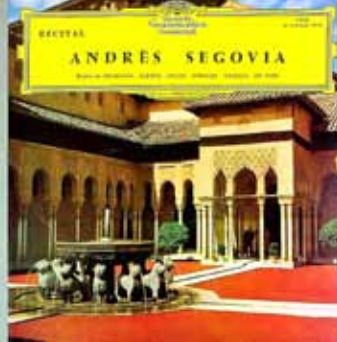
1397-022	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 383-4 LPEM モノラル A 7 アルバム 2 枚組
<b>ポッケリーニ:</b> Gt 協奏曲木長調 <b>バッハ:</b> 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009 <b>アグアド:</b> 8 つの練習曲 <b>ソル:</b> 20 の練習曲 (抜粋 4 曲) 他	
<b>A. セゴビア (g)</b> <b>E. ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エアー</b> <b>R. ブャーナ (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでの 2 枚組・モノラル・ オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでの 2 枚組・モノラル・オ リジナル】- 赤ベルベット見開アルバム, 仏語リ	
<b>トピックス:</b> バッハ / ポッケリーニ (19 383): 1961 年 4 月ニューヨークでの米 DECCA によるモノ ラル / ステレオ録音, 1961 年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 10043/ DL 710043 にて初リリース, 1964 年頃独・ 仏 DGG:19 383 LPEM/136 383 SLPEM にて欧州初	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 赤いベルベットによる 2 枚組アルバム でタイトルはシンプルに「Andrés Segovia」とだ け表紙に金色のエンボス文字で書かれている。 恐らく過去の単売を 2 枚カップリングした特別仕 様だと考えていたが、2 枚目の小品集に当たる LP が幾ら探しても見つからない。一部の曲が入る LP は米 DECCA に存在するものの、同一内容の LP は 存在しなかった。どうやらこのアルバムのための 編集盤らしい。1 枚目は 1961 年米 DECCA:DL 10043/ DL 710043 であり、DGG では 19 383 LPEM/136 383 SLPEM と同じ番号で発売されてい る。つまりこの赤いベルベットによる 2 枚組アル バムは単売×1 枚と独自編集の小品集×1 枚の 2 枚を入れた企画盤である。アンドレス・セゴビア (1893- 1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生 まれ。つまりセゴビアの生誕 70 周年を記念した 企画の可能性が高い。特に聴きものは編集盤で ある 2 枚目の小品集である。ステレオ盤も存在す る事から 1950 年代中期以降の録音であろう。セ	


1397-023	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 138 LPEM モノラル A 7
<b>Gt 曲集 /</b> <b>クーブラン, ヴァイス, ハイドン, グリーグ</b> <b>ボンセ, トローバ, G.P.E. バッハ, フランク</b> <b>アギーレ, ドレル, マラツ</b>	
<b>A. セゴビア (g)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル】- チュー リップ ALLE, 3 時にマ 33, フラット重量, 6 時に	
<b>ジャケット:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 両面紙ベラ, センター窓: なし, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号: な	
<b>トピックス:</b> 1954 年またはそれ以前のニューヨー クでの米 DECCA によるモノラル録音, 録音詳細不 明, 米国では 1954 年 Decca Records, Inc. にて コピーライト登録・同年米 DECCA:DL 9734(Gold Label Series) にて初リリース (タイトルは Andrés Segovia Plays), ドイツでは 1958 年	
<b>キズ情報:</b> B 面 12 時に微か〜極小で数回出るスレ	
<b>商品説明:</b> セゴビアの LP は、数が多すぎて何を 選んだら良いかわからないという方は多いだろう。 鮮やかに、セゴビアの心の唄が聴こえてくる。ギ ターの神様と言われたセゴビアの演奏は、ギター という楽器を用いて、彼の心の声を聴いているに 他ならない。技巧を超越したワンフレーズに、先 人達が芸術に込めてきた多くのメッセージが詰 まっている。アンドレス・セゴビア (1893- 1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビ アは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラ シック・ギター奏法の父」と称される唯一無二の ギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音 を行い、1928 年にアメリカ合衆国における演奏 旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。 演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲 界に感銘を与え、20 世紀に数多くのギター作品 が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしてい る。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも DGG などからリリースされている。セゴビア奏法	

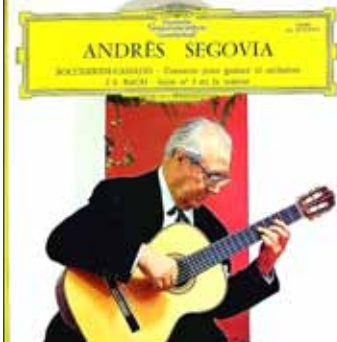
1397-024	4950 円 (税込)
	フランス DGG 619 378 モノラル A 7
<b>スペイン Gt 曲集 /</b> <b>アルベニス, タレガ</b> <b>ソル, カサド, ロドリゴ</b>	
<b>A. セゴビア (gt)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- チュー リップ白 LP33 外溝, 外周 3cm の盛り (カ	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面厚紙半ツヤ背灰布貼, 中央窓に Collection	
<b>トピックス:</b> アルハンブラの思い出:1955 年 3 月 4 日のニューヨークでの米 DECCA によるモノラル 録音, 他は近い年号の録音, 録音詳細不明, 米 国では 1956 年 Decca Records, Inc. にてコピー ライト登録・同年米 DECCA:DL 9794 で初リリース・ 但しこの LP と全く同じカップリングではない, こ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> こちらはセゴビアの中でもレアな 1 枚。 スペイン物の小品集。やはり、このあたりがセゴ ビアの本領発揮と言える。イベリアのけだるい空 気とセゴビアの名人芸が一度に味わえる。盤はフ ランスのカマボコプレスで、太い音が難なく出て くる。「アルハンブラの思い出」が静かに胸に沁 みる。仏、独では他の米 DECCA 音源と同様、 DGG から発売された。但し内容によっては別ル ートもあり、複雑で全貌を知るのは難しい。解明 された方がいらっしゃれば、是非この場で発表さ れたい。アンドレス・セゴビア (1893- 1987) はス 페인、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビアは 音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック ・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター 奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、 1928 年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、 「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術 家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を 与え、20 世紀に数多くのギター作品が作曲され	





1397-025p	1650 円 (税込)
	フランス DGG 18 544 モノラル A 7/6
	フレスコバルディ：アリアとクーラント テデスコ：悪魔的なカプリース ポンセ：6つの前奏曲，ラモー：メヌエット タンスマン：カヴァティナ組曲，トローバ：夜
	A. セゴビア (gt)
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - チューリップ白 LP33 外溝，外周 3cm の盛りり (カ)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙半ツヤ背灰布貼，中央窓に Collection</p> <p>トピックス：1954 年又はそれ以前のニューヨークでの米 DECCA によるモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1954 年 Decca Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 9733 (Gold Label Series) にて初リリース，フランスでは 1959 年頃 仏 DGG:18 544 (当装丁) または 618</p> <p>キズ情報：A 面 9 時に小中 6+5 回出る点</p>	
<p>商品説明：セゴビアの LP は全て米 DECCA 録音の為、欧州プレスで揃える場合、レーベルやシリーズを交ぜるとダブリが出てしまう。DGG でレーベルを統一して集めれば OK。これは数あるセゴビアのリサイタル盤の中でも特にお薦めの 1 枚。何度聴いても飽きのこない名演と思う。少々センチメンタルでノスタルジック、孤高のニヒリズムが漂ってくる。ギターの音が実に良い。1 枚だけ選ぶ場合もこれを推薦！アンドレス・セゴビア (1893-1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。セゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928 年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与え、20 世紀に数多くのギター作品が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも</p>	

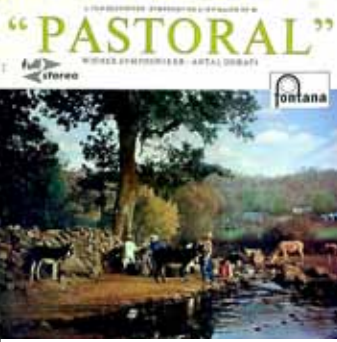
1397-026	3850 円 (税込)
	フランス DGG 618 616 モノラル S 7
	スペイン Gt リサイタル (全 14 曲) / アルベニス，グラナドス，ミラン トローバ，ヴィゼ，タレガ
	A. セゴビア (gt)
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 仏 DGG のオリジナル】 - チューリップ白 LP33 外溝，外周</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版 / 仏 DGG のオリジナル】 - 三方開両面厚紙半ツヤ背灰布貼，中央窓</p> <p>トピックス：1949 年またはそれ以前の米国ニューヨークでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1949 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 8022 にて初リリース→ 1960 年代 DL 710046 (疑似ステレオ)，フランスでは 1955 年頃 Compagnie Internationale</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：英を除き、欧州ではセゴビアは DGG が米 DECCA のライセンスで出ているが、米 DECCA 盤の音が欧州盤を音質的に上回ることは無いと断言する。この DGG は仏初期プレスで、セゴビアの太いガット弦の音とラテンらしい空気感がよく出ていて、セゴビアらしさが伝わってくる。独 DECCA レーベルでも数点出ているが、全ては揃わないので (カップリングも異なる)、仏 DGG で集めることをお薦めする。一つのレーベルに決めないとカップリングなどで重複する。アンドレス・セゴビア (1893-1987) はスペインのギタリスト。音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラシック・ギター奏法の父」とみなされている。彼はギターを、ピアノやヴァイオリンと同じような地位に引き上げようと努力し、世界的に演奏され、音楽学校で学ばれるような楽器にしようとした。また、自ら演奏技巧の上達に励んだだけでなく、教育者として、後進のギター指導にも力を惜しまなかった。セゴビアを抜きにクラシック・ギターを語る</p>	

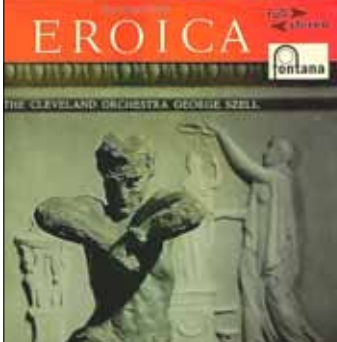
1397-027	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 632 LPM モノラル A 7
	ギターの三つの世紀 / ムルシア，ソル，テデスコ ロドリゴ，ロンカッリ，ヴィラ・ロボス
	A. セゴビア (gt)
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝，3 時にマ</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙半ツヤ背灰布貼，中央窓に Collection</p> <p>トピックス：1958 年 1 月～ 5 月米国ニューヨーク・米 DECCA スタジオでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，米国では 1961 年米 DECCA:DL 10034/DL 710034 にて初リリース，ドイツでは 1964 年頃 19 473 LPEM/136 473 SLPEM にて初リリース，フランスではモノラルのみ 仏 DGG:18 632</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：英国を除き、欧州ではセゴビアは DGG が米 DECCA のライセンスで出ているが、米 DECCA 盤の音が欧州盤を音質的に上回ることは無いと断言する。この DGG は仏初期プレスで、セゴビアの太いガット弦の音とラテンらしい空気感がよく出ていて、セゴビアらしさが伝わってくる。独 DECCA レーベルでも数点出ているが、全ては揃わないので (カップリングも異なる)、DGG で集めることをお薦めする。一つのレーベルに決めないとカップリングなどで重複する。アンドレス・セゴビア (1893-1987) はスペインのギタリスト。音楽史研究者やギター奏者から、「現代クラシック・ギター奏法の父」とみなされている。彼はギターを、ピアノやヴァイオリンと同じような地位に引き上げようと努力し、世界的に演奏され、音楽学校で学ばれるような楽器にしようとした。また、自ら演奏技巧の上達に励んだだけでなく、教育者として、後進のギター指導にも力を惜しまなかった。セゴビアを抜きにクラシック・ギターを語ること</p>	

1397-028p	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 136 383 SLPEM ステレオ A 7
	ボッケリーニ： Gt 協奏曲木長調 G.479 バッハ： 無伴奏 Vc 曲 3 番 BWV.1009
	A. セゴビア (gt) E. ホルダ指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝，3</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 三方開両面厚紙半ツヤ背黄布貼，中央窓に</p> <p>トピックス：1961 年 4 月ニューヨーク・米 DECCA スタジオでの米 DECCA によるモノラル / ステレオ録音，米国では 1961 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 10043/DL 710043 にて初リリース，ドイツでは 1963 年頃 独 DGG:19 383 LPEM/136 383 SLPEM (当レーベ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アンドレス・セゴビア (1893-1987) はスペイン、ハエン県リナーレス生まれ。つまりセゴビアの生誕 70 周年を記念した企画の可能性が高い。ステレオ盤も存在する事から 1950 年代中期以降の録音であろう。セゴビアは音楽史研究者やギター奏者から「現代クラシック・ギター奏法の父」と称される唯一無二のギター奏者。自身の編曲による作品で多くの録音を行い、1928 年にアメリカ合衆国における演奏旅行の後、「ギター弾き」として有名になった。演奏や芸術家としての姿勢はスペイン内外の作曲界に感銘を与え、20 世紀に数多くのギター作品が作曲された。グラミーの殿堂入りを果たしている。録音の大半が米 DECCA にあるが欧州でも DGG などからリリースされている。セゴビア奏法と呼ばれる独自の奏法を開発した事で「ギターの神様」と称された。セゴビアを崇拜する演奏家や指導者も非常に多い。セゴビアがクラシックギター界に与えた影響は多大である。特にギター音楽のレコード鑑賞と</p>	


1397-029	1320 円（税込）
	フランス DGG
	2538 106
	ステレオ
	A 6: 軽度の難
<p>Gt 曲集 / タレガ, スカルラッティ, バッハ, ルロワ ファリャ, リョベート, ピポー, ヴィラ・ロボス プホル, バカリッセ, ルビーラ</p> <p>N. イエペス (gt)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- チューリップALLE土手, 3時に□GU, グルーヴガー</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コート ペラ, 10 時 に □ Deutsche Grammophon</p> <p>トピックス:1970 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1971 年頃 DGG Franceによりコピーライト登録・同年仏 DGG:2538 106(当装丁)にて初リリース, これはフランスで の初年度リリース分オリジナル, ドイツでは未発 売と思われる, 一部の曲が DECCA に旧録音が存</p> <p>キズ情報:A 面 5 時微かに 14 回出るスレ, 9 時に 微かに 20 回出るスレ→ 6,B 面 7 時に極小 26 回 出るスレと極小で数回出るスレ, 12 時に極小 25</p> <p>商品説明: イエペスは DECCA 時代にも「禁じられ た遊び」～愛のロマンスが入った小品集を出して たがこれは 1970 年に DGG に移籍してすぐに録音 された DGG での小品集でここにも新録音の「禁じ られた遊び」～愛のロマンスが入る。実際、映画 「禁じられた遊び」が公開されたのは 1952 年フ ランスである。ジャケットにはナルシソ・イエペス の作曲であるかのような表記だが、実際には「ス ペイン民謡」説が原曲としては有力で、実際の演 奏ではマドリード出身のギター奏者であるビセン テ・ゴメス編曲～1914 年の映画「血と砂 Blood and Sand」、スペインの音楽家ダニエル・フォル テア (Daniel Fortea/1882-1953) による 1931 年 の編曲版。スペイン出身のギター奏者アントニオル ビーラが編曲したスペインの古いギター練習曲 説。今日ではアントニオ・ルビーラによるギター 練習曲がルーツとされているが、ルビーラの曲の ルーツが「スペイン民謡」の可能性が高い。しか し近年ではウクライナ民謡とは、『Nich Yaka</p>	

1397-030	5500 円（税込）
	オランダ FONTANA
	697 0035-6 CL
	モノラル
	A: ラミネート 剥がれ 7/6 バラ 2 枚セット
<p>ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 交響曲 1 番 Op.21</p>	
<p>F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. ライブツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでのモノラル・オリジ ナル】-アズキ/銀内溝×2,3 時に▽M33, 表面:</p> <p>ジャケット:【オランダでのモノラル・オリジナル】 -表コートペラ×2,2 時に黒ベース□fontana(白</p> <p>トピックス:1959 年 6 月 20-26 日・東独ライブツィ ヒ・ゲヴァントハウスにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Dieter-Gerhardt Worm, プロデュー サー:兼任, ライナーノーツ:Walther Vetter(ETERNA), 美術:Anton Dietrich(ETERNA), ETERNA では 1964 年 820 106-</p> <p>キズ情報:第 3 面 3 時に極小～小 9+5 回出る点, 4 時に極小～小 10 回出るスレ, 8 時に極小 14 回出 るスレ→ 6</p> <p>商品説明:1959 年 6 月 20～6 日ライブツィヒ、 ゲヴァントハウスでの録音。ETERNA・820(5) 106-7/417-8。これは西側のステレオ・オリジナル。 日本では 1980 年代まではこのプレスでファンは 聴いていた。ETERNA オリジナル・プレスが入手 できるようになったのは、この 35 年位に過ぎない。 プレスは HIFI STEREO と同等で大変良く、東 独ではステレオ発売が 1970 年頃に対し、西側で はリアルタイムでプレスされていて、一足早くステ レオを聴けた。既に ETERNA をお持ちの方にとっ て比較試聴も面白いと思う。オランダでは恐らく ライセンス契約により独自マスターにて製作した 盤を FONTANA から発売した。唯一の西側レー ベルで聴けるコンヴィチュニーのベートーヴェンで ある。モノラルの場合プレスは 1959 年 DGG にて プレスされた分もあるようである。ETERNA に負 けない素晴らしくクリアでスケールの大きな音場 が広がるプレス。ETERNA のモノラルが 1964 年に 発売されたことを考えるとこれがモノラルの世界</p>	


1397-031	11000 円（税込）
	オランダ FONTANA
	875 007 CY
	ステレオ
	A 7
<p>ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」</p>	
<p>A. ドラティ指揮ウィーン so.</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 Full Stereo 内溝, 表面:ザ</p> <p>ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 10 時 Full Stereo ロゴ, (P)©なし,</p> <p>トピックス:1958 年 9 月 20-27 日ウィーン・コンツェ ルトハウスでのモノラル/ステレオ録音, 1957 年 10 月 14～18 日説もあるが不明, 米 EPIC 保有音 源で米国では 1959 年頃 EPIC:LC 3611/ 不明にて 初リリース, 欧州では 1960 年頃オランダ FONTANA:698 018 CL/875 007 CY(当装丁)にて</p> <p>キズ情報:B 面 2 時に微かに断続する 3cm の軽ス レ→ 7</p> <p>商品説明:ハンガリー出身の指揮者 Antal・ド ラティは、名オーケストラ・ビルダーとして知ら れた指揮者。米国のオケを振っているイメージが 強いが欧州でも録音がある。中でもウィーン so. との録音は殆ど知られていない珍しいタイ トル。ドラティのスタイルは米国で活躍しただけあ って米国民の好みに合わせたメリハリの聴いたス ケールの大きな演奏だが、欧州に戻ってからは多 少の修正が行われたようである。それでも完全な 欧州系指揮者よりは米国スタイルを堅持した、限 取がはっきりした演奏である。それこそがドラ ティの特長といえるものだろう。持って回った表現 はなく、ストレートにはっきりと白黒付けるような 演奏である。その為、人気は二分されるようだが、 音楽的には高い評価を得ている。流石に米国プ レスは音の強弱で聴くのはしんどいが、 FONTANA 盤ならドラティのバリバリの初期ス タイルが欧州プレスの音質で聴ける 1950 年代の ドラティの黄金期を愉しめる最高のプレス!</p>	


1397-032p	16500 円（税込）
	オランダ FONTANA
	876 500 CY
	ステレオ
	A 7
<p>ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op.55「英雄」</p>	
<p>G. セル指揮クリーヴランド o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 Full Stereo 内溝, 表面:ザ</p> <p>ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 1 時 Full Stereo ロゴ, (P)©なし,</p> <p>トピックス:1957 年 2 月 22-23 日米国クリーヴラ ンド・セヴェランスホールでのモノラル/ステレ オ録音, 米国では 1957 年 Epic Records により コピーライト登録・同年 EPIC:LC 3385/BC 1001(ス テレオ第 1 号 LP), 英国では 1965 年 7 月英 COLUMBIA:SAX 2578(超高額)で初リリース, オラ</p> <p>キズ情報:A 面 6 時に微かに感じるスレ, B 面 6/7/10 時に極小で数回出るスレ</p> <p>商品説明:1957 年録音。一般的にアメリカのオケ は欧州を越えられないと考えられているが、少な い例外がある。それこそが、セルが 1946 年から 鬼のように鍛え上げたクリーヴランド o. である。 それまで一地方のオケだったこの楽団を、数年で 全米ビッグ 5 に持ち上げた。セルの楽器と言われ るほどの完成度と、欧州の楽団とも全く異なる 性質を持ち、セルの意志を 100% 反映。この録音 は一聴あっさりしているが、計算され尽くした機 能性は、聴くほどにその良さが理解できる。そし て、欧州プレスで初めてセルの本当の音楽が理解 されるだろう。セルとクリーヴランド o. が挑戦し たベートーヴェンの交響曲全曲録音は、この 1957 年の 3 番「英雄」から 1964 年の 1 番/2 番 まで、約 7 年をかけて完成に至った。</p>	



<b>1397-033</b>	<b>33000 円（税込）</b>
	
<b>英国 FONTANA</b> <b>BIG 405 Y</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>メンデルスゾーン：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.64</b> <b>ラロ：</b> <b>スペイン交響曲 Op.21</b> <b>M. エルマン (vn)</b> <b>V. ゴルシュマン指揮ウィーン国立歌劇場 o.</b>	
<b>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】</b> <b>- 灰青 / 銀 Full Stereo 内溝，表面：ザラザラ，</b> <b>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】</b> <b>- 三方折返表コート厚紙，2 時 STEREO(赤文字)，</b> <b>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】</b> -1959 年5月～6月ウィーンでのモノラル/ステレオ録音， 録音詳細不明，米国 Vanguard 音源，米国では 1960 年 Vanguard Recording Society, Inc. によ りコピーライト登録・同年 VANGARD:VRS 1050/ VSD 2047(黒 / 銀中溝 stereolab レーベル)にて <b>キズ情報</b> :B 面 2 時に微か～極小で 12 回程出るス レ	
<b>商品説明</b> ：ミッシャ・エルマン (1891- 1967) はウ クライナ出身のヴァイオリニスト。エルマンの奏 でる「粘っこく、重厚で、ヴィオラやチェロの響 きを彷彿とさせる」音色は日本でば エルマン・ト ーン」と呼称されているが、海外ではエルマンの音 色についてあまり熱心には言及していない。彼の ステレオ録音は晩年の VANGUARD だけで、中でも この一枚は非常に希少タイトル。2000 年代に入っ てレブリカ盤が復刻されているが、ここまでプレ スが少ないという動きが出るのだろう。この LP でも「エルマン・トーン」は最初から最後まで タツプリ楽しめる。1959 年時点でここまで SP 期 のような古めかしく、ノスタルジックなスタイルは 評価されなかったようである。時代の潮流に流さ れず、亡くなるまでエルマン・トーンを堅持した 老ヴァイオリニスト。録音時 68 歳であったが、 音楽性には揺るぎないものがあつた。唯一無二 の存在としての価値は永遠だろう。ステレオで聴 ける SP 風の演奏はこれしかない！	


<b>1397-034</b>	<b>13200 円（税込）</b>
	
<b>オランダ FONTANA</b> <b>697 404 EL</b> <b>モノラル</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>ブラームス：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.77</b> <b>J. シゲティ (vn)</b> <b>H. メングス指揮ロンドン so.</b>	
<b>レーベルタイプ：【オランダでのモノラル・オリジ</b> <b>ナル】</b> - 赤 / 銀内溝，3 時に▽，表面：ツルツル，6 <b>ジャケット：【オランダでのモノラル・オリジナル】</b> <b>- 表コート厚紙，1 時 Galerie der Meister 灰ベ</b> <b>ートピックス</b> :1959 年 6 月 26/28 日 ロンドン・ Watford Town Hall でのモノラル / ステレオ録 音，MERCURY 音源保有，録音技師：Robert Eberenz, プロデューサー：C. R. Fine / Wilma Cozart, 録音監督：Harold Lawrence, 米国では 1960 年 Mercury Record Productions によりコ <b>キズ情報</b> ：	
<b>商品説明</b> :J. シゲティ (vn)H. メングス指揮ロ ンドン so. によるブラームス :Vn 協奏曲。20 世紀 を代表するシゲティ、67 歳頃の演奏、肉体的な衰 えというのはあるのかも知れないが、精神的に 成熟した者にしか出来ない表現を聴く事ができ る。肉体的に衰えても、それ以上に精神的なも のが上回るとい事を思わずにはいられない演奏 奏。シゲティは 1950 年代後期に MERCURY に移籍 して初めてステレオ録音を行った。一部の音源は 既に別の LP では発売されているが、SP 復刻は 各社独自に行うので再版とは言えない。MERCURY での録音は数が少ないが、どれも当時最高レ ベルの高音質録音でありモノラル盤も非常に音質 が良い。欧州盤で特にモノラルは自然な音質で愉 しめるメリットがある！モノラル・オーディオファ イルプレス！	


<b>1397-035</b>	<b>8800 円（税込）</b>
	
<b>フランス FONTANA</b> <b>6554 031</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>ブラームス：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.77</b> <b>M. オークレール (vn)</b> <b>W.v. オッテルロー指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ</b> <b>ナル】</b> - 灰白 / 黒 4 本線土手，枠内 6 時に Le <b>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】</b> <b>- 両面コートペラ，5 時地色ベース□ fontana ，</b> <b>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】</b> -1958 年9月30日ウィーンでのモノラル/ステレオ録音， フランスでは 1959 年頃 FONTANA からモノラル :697 006 EL(青 / 銀カマボコ外溝レーベル・厚手盤) にて初リリース→1965 年頃 200 060 WGL(灰白 / 黒 4 本線内溝レーベル)，ステレオは 1970 年頃 <b>キズ情報</b> ：	
<b>商品説明</b> ：モノラルが 1959 年頃に厚手プレス発 売され、ステレオは 1970 年代になって初めてリ リースされた。数多くの名演があるこの曲におい て、最高の演奏の一つに数える事が出来るだろう。 最初の一音から最後の一音までオーケレールら しい艶のある音の連続で一時も耳を離す事がで きない。非常に良い音で、オーケレールの素晴ら しさが伝わるはずである。1970 年代プレスとはい えステレオが存在するのは有難いこと。ミシェル オークレール (1924-2005) はパリジェンヌ。師で あるティボーの芸風にも通じるとされたことから 「女ティボー」と呼ばれた。1960 年代初めに左手 の故障のため一線を退いたので録音は少ないが、 衰える前に引退したためオーケレールの録音には 一切のムダが無いといえる。現代によりみがえつた ティボーのような情感豊かで、尚且つカミソリ のように鋭い演奏は誰の耳にも超一流を感じさせる ものがある。ブラームス :Vn 協奏曲は特に入荷 の少ない 1 枚！	


<b>1397-036p</b>	<b>16500 円（税込）</b>
	
<b>フランス FONTANA</b> <b>697 006 EL</b> <b>モノラル</b> <b>A: ラミネート</b> <b>剥がれ</b> <b>7/6</b>	
<b>ブラームス：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.77</b> <b>M. オークレール (vn)</b> <b>W.v. オッテルロー指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ</b> <b>ナル】</b> - 青 / 銀外溝，カマボコ，表面：ザラザ <b>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> <b>- 表コートペラ，5 時地色ベース□ fontana ，⑩</b> <b>トピックス：【モノラルは入荷 2 度目の超希少盤！】</b> -1958 年 9 月 30 日ウィーンでのモノラル / ステ レオ録音，フランスでは 1959 年頃 FONTANA から モノラル :697 006 EL(当装丁)にて初リリース →1965 年頃 200 060 WGL(灰白 / 黒 4 本線内溝 レーベル)に変更，ステレオは 1970 年頃 6554 <b>キズ情報</b> :B 面 4 時に中大 5 回出る凸あり→ 6	
<b>商品説明</b> ：モノラルが 1959 年頃に厚手プレス発 売され、ステレオは 1970 年代になって初めてリ リースされた。数多くの名演があるこの曲におい て、最高の演奏の一つに数える事が出来るだろう。 最初の一音から最後の一音までオーケレールら しい艶のある音の連続で一時も耳を離す事がで きない。非常に良い音で、オーケレールの素晴ら しさが伝わるはずである。1970 年代プレスとはい えステレオが存在するのは有難いこと。ミシェル オークレール (1924-2005) はパリジェンヌ。師で あるティボーの芸風にも通じるとされたことから 「女ティボー」と呼ばれた。1960 年代初めに左手 の故障のため一線を退いたので録音は少ないが、 衰える前に引退したためオーケレールの録音には 一切のムダが無いといえる。現代によりみがえつた ティボーのような情感豊かで、尚且つカミソリ のように鋭い演奏は誰の耳にも超一流を感じさせる ものがある。ブラームス :Vn 協奏曲は特に入荷 の少ない 1 枚！	



1397-037	3850 円 (税込)
	
フランス FONTANA	6554 032
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
<b>メンデルスゾーン：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.64</b> <b>シューベルト：</b> <b>ロザムンデ D.797 ～第3曲&amp;第9曲</b> <b>M. オークレール (vn)/</b> <b>R. ヴァーグナー指揮インスブルック so./</b> <b>W.v. オッテルロー指揮ハーグ Po.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのカップリング替えオリジナル】- 灰白 / 黒 4 本線土手, 枠内 6 時に	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのカップリング替えオリジナル】- 両面コートペラ, 5 時地色ベース口	
<b>トピックス：</b> 1963 年 2 月 17-20 日オーストリア・インスブルック・シュタットザール (Stadtsaal) でのモノラル / ステレオ録音, オランダでは 1963 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・チャイコフスキーとのカップリングで同年 FONTANA:610 807 VL/838 607 VY(赤	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> オークレールの PHILIPS 録音は時期が悪くしっかりした盤が無いのが惜しまれるが、音が悪いわけでもなく、彼女の美音はしっかりと聴き取れる。'50 年代から活躍した女性としては長い録音キャリアを誇るが、時々でスタイルは変化したもののいつもその時代の先を行っていたように思う。もうこういっただい音を出す人はいなくなってしまった。ジャケットのように華のあるソリストだ。仏初出はチャイコフスキー：Vn 協との組み合わせがあるがかなり高価。この盤でも十分すぎる程良好な音質でオークレールのヴァイオリンが楽しめる。ミシェル・オークレール (1924-2005) はパリジェンヌ。6 歳からヴァイオリンを始め、パリ音楽院に入学。ジュール・ブーシュリに師事し、後にジャック・ティボーの教も受けた。1943 年、19 歳の時にロン＝ティボー国際コンクールで優勝 (ティボー大賞)。以後フランス国内外で実績を積み一方、ティボーの助言でカメンスキーやパシュカス等に師事し、また一時期メニューイナカ	

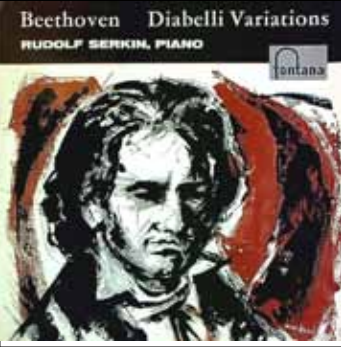
1397-038	3300 円 (税込)
	
オランダ FONTANA	698 021 CL
モノラル	
B:	
ラミネート浮きと汚れ	
7	
<b>ショパン：</b> <b>Pf 協奏曲 1 番 Op.11</b>	
<b>A. ハラシェヴィチ (pf)</b> <b>H. ホルライザー指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【オランダでのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀狭内溝, 2 時に時に Made in	
<b>ジャケット：</b> 【オランダでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に白ベース口 fontana,	
<b>トピックス：</b> 1961 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 FONTANA ～モノラル :698 021 CL(当装丁) / ステレオ : 875 012 CY(アズキ / 銀 Full Stereo 内溝レーベル) にて初リリース,	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミェシュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員がミケランジェリであり、ミケランジェリは抗議として審査員を降板するという騒動を引き起こしたというエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音	

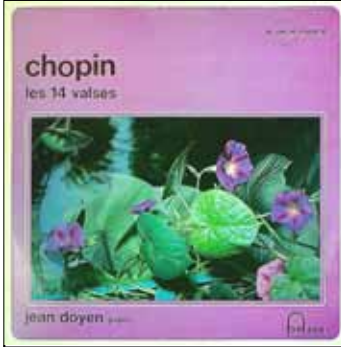
1397-039	3300 円 (税込)
	
オランダ FONTANA	698 022 CL
モノラル	
A	
7:B 面にサンプルシール	
<b>ショパン：</b> <b>Pf 協奏曲 2 番 Op.21</b>	
<b>A. ハラシェヴィチ (pf)</b> <b>H. ホルライザー指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【オランダでのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀狭内溝, 2 時に時に Made in	
<b>ジャケット：</b> 【オランダでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に白ベース口 fontana,	
<b>トピックス：</b> 1961 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 FONTANA ～モノラル :698 022 CL(当装丁) / ステレオ : 875 012 CY(アズキ / 銀 Full Stereo 内溝レーベル) にて初リリース,	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミェシュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員がミケランジェリであり、ミケランジェリは抗議として審査員を降板するという騒動を引き起こしたというエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と契約し録音を開始、ショパンを中心に多くの録音	

1397-040	6600 円 (税込)
	
英国 FONTANA	BIG 412 Y
ステレオ	
A	
7	
<b>シューベルト：</b> <b>五重奏曲 D.667「罇」</b>	
<b>D. マシューズ (pf) J. ヘルマン (cb)</b> <b>ウィーン・コンツェルトハウス Qt. メンバー：</b> <b>A. カンパー (vn) E. ヴァイス (va)</b> <b>L. バインル (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】- 灰青 / 銀 Full Stereo 内溝, 表面：ザラザラ,	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 2 時 STEREO(赤文字),	
<b>トピックス：</b> 【英国ステレオ・プレスは特に珍しい！】-1959 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ヴァンガード音源, 米国では 1959 年 Vanguard Recording Society, Inc. によりコピーライト登録・同年 VANGARD: VRS 1034/VSD 2019(黒 / 銀中溝 stereolab レーベル) にて初リ	
<b>キズ情報：</b> A 面 10 時に微かに 6 回出る凸, B 面 3 時に微かに 3 回 +2 出る点	
<b>商品説明：</b> 珍しいウィーン・コンツェルト・ハウス Qt. の米 VANGUARD 録音。しかし、これは英プレス (ステレオ) なので音質的には大変良い。さすが、V.K.H.Qt. はウィーンの香りたっぷりに優美な事この上ない。数ある「罇」の中でも非常に香り高い演奏だ。英 COL の D. マシューズとの組み合わせも面白い。彼のピアノは優しいだけにどうかと思ったが、録音が良く、曲に安らぎを与えるに十分な役目を果たしている。米プレスでは味わえない典雅な弦の音に魅せられる。英プレス	


1397-041p	6600 円 (税込)
	フランス FONTANA 699 522 CL モノラル A: ラミネート浮き (補修済み) 7
	シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番 D.810「死と乙女」 ハイドン: 弦楽四重奏曲第 67 番 Hob. III:63「ひばり」 クロール Qt.
	レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青/銀外溝, 外周 3cm にカマボコ, ©なし, ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に黒 □ FONTANA, 6 時に トピックス:1960 年またはそれ以前の米国でのモノラル/ステレオ録音, 1960 年頃 Epic Records によりコピーライト登録・同年 Epic :LC 3690/BC 1081 で初リリース, 英国では 1960 年英 COLUMBIA:33CX 1875/SAX 2519(B/S レーベル・高額)で初リリース, 欧州大陸では 1960 年頃蘭/
キズ情報:	
商品説明:クロール Qt のシューベルト/ハイドンは EPIC 録音で、英国では COLUMBIA から 33CX 1875/SAX2519 が出ていたが、欧州大陸ではどうやら FONTANA がオリジナルになるようだ。英プレスと比較したが、こちらの方が重心が低くエネルギーが中域に固まっていて中心から音が拡散していくような印象を持った。別の録音を疑った程に音質が異なる。モノラル好きならこちらを取るだろう。求心力のある滑らかな弦の音が英プレスよりさらに濃厚に出ている。クロール Qt. は 1945 年米国で結成された。1936 年に組織されたクーリッジ Qt. が母体となっている。クーリッジ Qt. のメンバーであった、ウィリアム・クロールがリーダーで第 1Vn、第 2Vn はルイ・グレラー、Va: ネイサン・ゴードン、Vc: エヴロン・トウエルドフスキー(発足メンバー)。クロール (1901-1980) はニューヨーク生まれの米国人で、ベルリン王立音楽院でアンリ・マルトーに師事。タルングウッド o. で室内楽のチーフを務めていた。米	

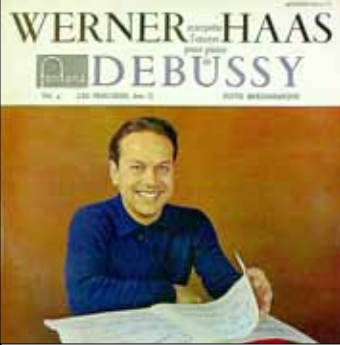
1397-042	4950 円 (税込)
	英国 FONTANA SFL 14117 ステレオ A 8/7
	クライスラー:Vn 小品集 (13 曲)/ ウィーン奇想曲, 美しきロスマリン, 愛の悲しみ 愛の喜び, スケルツォ・カプリス テンポ・ディ・メヌエット, 中国の太鼓 他 H. シェリング (vn) C. ライナー (pf)
	レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】- 灰青/銀 3 本線, グルーヴガード厚手, © 1963. ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】- 両面コートペラ, 1 時に □ Special FONTANA Special, トピックス:1963 年 1 月ニューヨーク・Mercury ファイン・レコーディング・スタジオ A での 35 mm マグネチック・フィルムによるモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Wilma Cozart, プロデューサー:Harold Lawrence, 編集/マスタリング:George Piros, 米国では 1963 年 Mercury:MG 50348/SR 90348
キズ情報:	
商品説明:1963 年 MERCURY でシェリング/C. ライナーの小品集が 2 枚続けて録音された。1 枚はこのクライスラー小品集 13 曲。もう 1 枚はリサイタル盤として全 10 曲の小品やソナタ。ピアノのチャールズ・ライナー (1924-2006) はハンガリー、ブダペスト生まれのピアニスト。1951 年カナダへ移住、1956 年にカナダの市民権を得た。1954 年から 1994 年までマギル大学でピアノを教えた。シェリングとは大変気が合ったようで何度も一緒にコンサートを行っている。二人は RCA にも録音があり、シェリングはピアノ伴奏での米国録音はチャールズ・ライナーと決めていたようである。PHILIPS に移籍して欧州で録音を行う場合はその限りではない、というよりチャールズ・ライナーは PHILIPS に籍がなく出来なかったが正しい。音の強い録音だが欧州盤なら問題ない。シェリングの弦にはしっかりとツヤが乗っていて表情は端正。遊びの要素は少ないが丁寧に長年にわたって楽しめる名品と思う。英国での再版盤だが充	


1397-043p	4400 円 (税込)
	フランス FONTANA 699 024 CL モノラル A 7
	ベートーヴェン: ディアベリ変奏曲 Op.120
	R. ゼルキン (pf)
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/銀外溝, 外周 3cm にカマボコ, ナイフエッジ厚 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, 1 時に灰ベース □ FONTANA ロゴ, ©なし, トピックス:1954 年 6 月 18 日フランス・ブラドで行われた「カザルス音楽祭」でのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 5246(灰 6eyes レーベル・内溝レーベル)にて初リリース, フランスでは 1959	
キズ情報:	
商品説明:ルドルフ・ゼルキン (1903 - 1991) はボヘミア・ヘブ(現チェコ)出身のユダヤ系ピアニスト。ヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュとの共演で若くして名声を得、ピアノ独奏、室内楽、協奏曲など数々の録音を残した。17 歳でヴァイオリニストのアドルフ・ブッシュのデュオ相手に拔擢され、ヨーロッパ各地で演奏活動。この縁により、のちにブッシュの娘イレーネと結婚する。1936 年、アルトゥーロ・トスカニーニ指揮ニューヨーク・フィルハーモニックと共演してアメリカ・デビュー。1939 年、ナチスから逃れる為にアメリカに移住、カーティス音楽院で教鞭を執る。1951 年、マルセル・モイーズらとともにマールボロ音楽学校と同音楽祭を創設、主宰となる。特にベートーヴェン演奏の評価が高かったが、録音には慎重で、米 COLUMBIA レコードからの希望にも関わらず、結局ピアノソナタ全曲の録音を完成させなかった点は残念である。当時の米 COLUMBIA でベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集の適任者は	


1397-044	1650 円 (税込)
	フランス FONTANA 700 009 WGY 疑似ステレオ (GU) A 7
	ショパン:ワルツ集 (全 14 曲)/ ワルツ 1 ~ 14 番
	J. ドワイヤン (pf)
レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版】- 灰白/黒 4 本線センター白, 枠内 6 時に Le Cercle ジャケット【フランスでの第 3 版】- 折返両面紙, 1 時に Le Cercle Musical, 5 時に地色ベース □ トピックス:1956 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:A 77405 L(赤/銀 Minigroove 内溝レーベル・ナイフエッジ盤・青系旧デザイン三方開両面厚紙背灰色布	
キズ情報:	
商品説明:ジャン・ドワイヤン (1907- 1982) は、ご存じ、日本でも人気の女性ピアニスト、ジネット・ドワイヤンの兄である。日本では妹のジネットの方が先に有名になったが、フランスに於いてはジャン・ドワイヤンは 1941 年から師のマルグリット・ロンの後任としてパリ音楽院の教授に就任し、1977 年まで在任した名ピアニストとして名知られる。1937 年にはパリ音楽院からフォーレ賞を贈らている。娘のジュヌヴィエーヴ・ドワイヤンもピアニストでピアニスト一家である。ジャン・ドワイヤンの 3 歳年上には「ラヴェル弾き」ベルルミュテルがいる。ウィキペディアではジャン・ドワイヤンという表記になっているがそれは正しくない。正確な発音はドワイヤンで間違いない。ジャン・ドワイヤンはフォーレやラヴェル、フランス近代作品を得意とするピアニストであるが、ここではショパンのワルツを弾いている。フランス人では珍しくパーゼンドルファーを愛用するらしい。ジャン・ドワイヤンは決して派手なスタイ	




1397-045	7700 円 (税込)
	フランス FONTANA 698 510 CL
	モノラル
	A
	7
ドビュッシー :Pf ソロ作品全集 vol.1/ 「映像」第1集&第2集、子供の領分 喜びの島、スケッチ帳より	
W. ハース (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 青 / 銀外溝, 表面: ザラザラ, 外周 3cm	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, Vol.1, 10 時に灰色ベース口	
トピックス:【初入荷の希少番号!】 -1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは録音順に単売が存在, FONTANA からモノラルが 1960 年頃から順次 FONTANA:698 510 CL/698 512 CL/698 514 CL/698 515 CL/698 516 CL にてリリースされた→同年末または翌年に同一	
キズ情報:	
商品説明:ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュツトガルトの出身。日本では、濁音のない「ヴェルナー」として一般的に知られているが正しくはヴェルナー・ハースである。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、このドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集で、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グランプリ・デュ・ディスクを受賞。6 枚目は N. リーとの四手作品で、今回はヴェルナー・ハースのソロ作品全 5 枚の中の 1 枚となる。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。これが彼のメジャー・デビュー作品。初出は仏 FONTANA。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品を得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人とは異なるドビュッシーの美的側面を描き出す。フランスでは四手作品含む 6 枚組の箱とバラの 2 種が存在するが、箱は 1970 年又は前期の後発と思われる。フランスではモノラルは 1960	


1397-046p	5500 円 (税込)
	フランス FONTANA 698 516 FL
	モノラル
	A
	7
ドビュッシー :Pf ソロ作品全集 vol.4/ 前奏曲集 2 巻 ベルガマスク組曲	
W. ハース (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 赤 / 銀外溝, 表面: ザラザラ, 外周 3cm にカマ	
ジャケット:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 折返表コートペラ, Vol.4, 10 時に灰色ベース口	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 -1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは録音順に単売が存在, FONTANA からモノラルが 1960 年頃から順次 FONTANA:698 510 CL/698 512 CL/698 514 CL/698 515 CL/698 516 CL にてリリースされた→同年末または翌年に同一	
キズ情報:	
商品説明:ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュツトガルトの出身。日本では、濁音のない「ヴェルナー」として一般的に知られているが正しくはヴェルナー・ハースである。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、このドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集で、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グランプリ・デュ・ディスクを受賞。6 枚目は N. リーとの四手作品で、今回はヴェルナー・ハースのソロ作品全 5 枚の中の 1 枚となる。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。これが彼のメジャー・デビュー作品。初出は仏 FONTANA。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品を得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人とは異なるドビュッシーの美的側面を描き出す。フランスでは四手作品含む 6 枚組の箱とバラの 2 種が存在するが、箱は 1970 年又は前期の後発と思われる。フランスではモノラルは 1960	


1397-047	3850 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 532
	モノラル
	A
	7
チャイコフスキー: バレエ組曲「くるみ割り人形」Op.71a(全 8 曲) サン・サーンス: 組曲「動物の謝肉祭」(全 14 曲) N. マルコ指揮フィルハーモニア o./ J. バルビローリ指揮ハレ o. ラヴィッチ & ランダウアー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀 N 帯内溝, センターホール上に Le Club	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス:くるみ割り人形 (マルコ指揮):1956 年 2 月 9/12 日ロンドンでのモノラル録音, 英国では 1956 年 His Master's Voice:CLP 1060(+プロコフィエフ:組曲「3 つのオレンジへの恋」)にて初リリース, 動物の謝肉祭 (バルビローリ指揮):1955 年頃ロンドンでのモノラル録音, 英国で	
キズ情報:	
商品説明:チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」は N. マルコ指揮フィルハーモニア o. で 1956 年録音で同年プロコフィエフ:組曲「3 つのオレンジへの恋」とのカップリングで His Master's Voice:CLP 1060 にて発売。サン・サーンス:組曲「動物の謝肉祭」は J. バルビローリ指揮ハレ o. で 1955 年録音で R. シュトラウス:シュトラウス幻想曲 +2 つのウィーン舞曲とのカップリングで同年 His Master's Voice:ALP 1224 にて発売された。フランスでは英国盤と同じカップリングの LP は存在せず、1957 年頃当 2 曲がカップリングされ Club National du Disque:CND 532 にて初リリースされた。メインとなる曲同士のカップリングで 1 枚に収まる仕様である。フランスのクラブ盤である Club National du Disque だが、そこそ、ある程度自由な事が出来たようである。英国盤の 2 点は正直今となっては入手の困難な番号で当社では入荷した事がない。1950 年代当時ではトップランクの録音であり、それぞれ名の	

1397-048	4950 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 59
	モノラル
	A
	7
フォーレ: レクイエム Op.48 ラシーヌの賛歌 Op.11	
L. マルティーニ指揮コンセル・コロヌ o. ジュネス・ミュージカル・ド・フランス cho. J. シャモナン (s) G. アブドゥン (bs) M.C. アラン, O. アラン (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀段なし, 12 時に Le Club Des	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス:1963 年 11 月 22 日パリ・サン・ロシュ教会 (l'église Saint-Roch, à Paris.) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, Club National du Disque のオリジナル録音, 1964 年 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du	
キズ情報:	
商品説明:クラブ盤レーベルとして 1950 年代はじめに発足した Club National du Disque だが次第に独自録音を増やし、カタログも大いに充実して準メジャー・レーベルといえるほどの大きな一角を占めるようになる。このフォーレ:レクイエムもそんな独自録音の一つである。但し大手レーベルのような大物音楽家を抑えることはできなかった。その分、無名だが実力のある音楽家たちに録音の機会がもたらされ、英国やドイツのような権威主義に偏ることなく、多くのマイナー音楽家たちの録音が世に出た稀有な国がフランスである。指揮者ルイ・マルティーニ (1912 - 2000) はフランス生まれの合唱指揮者。マルティーニは 1947 年にフランス少年音楽団を設立し、1996 年まで指揮を執った。また 1966 年から 1981 年までパリ音楽院の教師でもあった。指揮者としては、フランス・ジュネス音楽管弦楽団、コロヌ管弦楽団、ジャン・フランソワ・バイヤール管弦楽団、ラムルー管弦楽団などを指揮。	



1397-049	3850 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 569
	モノラル
	A
	8/7
ストラヴィンスキー： 組曲「ディヴェルティメント」 バレエ組曲「プルチネルラ」	
I. マルケヴィチ指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / サードパーティ・オリジナル】 - 紺 / 銀段付, 12 時に Le	
ジャケット：【フランスでの再版 / サードパーティ・オリジナル】 - 青系イラスト折返両面半ツヤペラ,	
トピックス：1954 年 3 月パリ・サル・デ・ラ・ミュテュアリテでのモノラル録音。録音詳細不明, フランスでは 1955 年仏 COLUMBIA:FCX 350 (紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・折返両面半ツヤペラジャケット入り) にて初リリース→ 1959 年頃サードパーティ盤が Club National du	
キズ情報：	
商品説明：マルケヴィチは当初、EMI の名プロデューサーのウォルター・レッグのもとでフィルハーモニア管弦楽団と多くの録音を行った。ウォルター・レッグに拾ってもらったといって過言ではない。マルケヴィチの EMI 系録音の中でも、初期のフィルハーモニ o. を振った英国 EMI 録音と 1954 年からフランスのオケを振った Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris の後期 EMI 録音とに分かれる。ウォルター・レッグには恩義があったが、恐らく権威主義的な英国より自由度の高いフランスへ移籍した事でルケヴィチの音楽は大きく変化した。これはフランスへ移籍した最初の年の録音になる。正規盤はフランス COLUMBIA:FCX 350 で発売され、各国 EMI レーベルからも発売された。マルケヴィチはこの契約移籍を機に、活動の拠点をフランス国立放送管弦楽団 (Orchestre National de la Radiodiffusion Française) やコンセル・ラムルー管弦楽団などのフランスのオーケス	

1397-050	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 584
	モノラル
	A
	8/7
シューベルト： 交響曲 9 番 D 944「グレート」	
J. バルビローリ指揮ハレ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀 段 付, 12 時 に Le Club Des Jeunesses	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系写真デザイン折返両面半ツヤペラ, ©なし, ジャ	
トピックス：1953 年 12 月 21 日 -22 日英国マンチェスター・ハレ・フリー・トレード・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 10 月 His Master's Voice:ALP 1178 (金大ニッパ中溝レー	
キズ情報：A 面に軽度の無音ヘアラインあり	
商品説明：ジョン・バルビローリ (1899-1970) はロンドンのホルボーン生まれの英国を代表する指揮者の一人。祖父も父もイタリア出身でウェスト・エンドの劇場所所属のヴァイオリニストで、母はフランス西海岸出身という生粋の英国人ではない。1936 年ニューヨーク・フィルハーモニックの首席指揮者 (在任・1936 年 - 1943 年), 1943 年イギリスのハレ管弦楽団の音楽監督 (在任・1943 年 - 1970 年) となり、低迷していたオーケストラを鍛え上げて名声を博する。マーラーの交響曲で有名になったが、英国作品のほか、ブラームス、マーラー、シベリウスなどの後期ロマン派を得意とした。EMI に籍を置き、特にマンチェスターに本拠を置くハレ管弦楽団との録音を多く残した。バルビローリがハレ管弦楽団に着任した 1943 年当時、徴兵によってわずか 33 名にまで減っていた楽員の補充から始め、懸命の選考により女性楽員を中心としてアンサンブルを再建、手塩にかけて育成し、ハレ管はバルビローリのオーケ	

1397-051	4950 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 501
	モノラル
	A
	7
ボッケリーニ作品集： 鳥小屋 Op.11-6, グラウヴェ Op.41-1 小弦楽五重奏曲 Op.40-4, ラルゴ Op.12-1, メヌエット Op.13-5	
ボッケリーニ弦楽五重奏団	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センターホール上に Le Edition	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 灰イラスト折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏	
トピックス：1955 年頃イタリアでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年頃 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1385 (金大ニッパ一段付レーベル・ホタテ貝コートジャケット入り) にて初リリース, イタリアでな 1956 年頃 La	
キズ情報：	
商品説明：ボッケリーニ (1743 ~ 1805 伊) は日本では Vc 協奏曲程度しか知られていないのが実情だろう。チェロの名曲を多く残すが、弦楽五重奏 (113 曲) の王として知られる。5 曲を一枚にまとめた。メインは Op.11 の第 6 番「鳥小屋」の副題が付く。演奏は、まさにボッケリーニを演奏する為の団体。このようなローカルでマイナーな作品は専門の演奏家に任せるのがベスト。弦楽五重奏の王ボッケリーニを 1 枚にまとめた完結品といつて良い。ボッケリーニ (1743- 1805) はイタリア・ルッカ生まれの作曲家、チェロ奏者。同時代のハイドン、モーツァルトに比して、現在では作曲家としては隠れた存在であるが、存命中はチェロ演奏家として名高く、チェロ協奏曲、チェロ・ソナタに加え、弦楽四重奏曲を 90 曲以上、弦楽四重奏にチェロを 1 本加えた弦楽五重奏曲を 100 曲以上作曲し、自身で演奏も行った。その中でも弦楽五重奏曲ホ長調 G275 の第 3 楽章は「ボッケリーニのメヌエット」として有名である。ボッケリー	

1397-052	8800 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 865
	ステレオ
	A
	8/7
ハイドン： 弦楽四重奏曲 67 番 Hob. III:63「ひばり」 弦楽四重奏曲 82 番 Hob. III:82	
ハンガリー Qt.: Z. セーケイ, M. クットネル (vn) D. コロムサイ (va) G. マジャール (Vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのサード・パーティ・ステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段付, 12 時に Le	
ジャケット：【フランスでのサード・パーティ・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コート, 横長金ス	
トピックス：1961 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米 VOX 音源のフランスサードパーティ盤と思われる, 米国では 1961 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 12080/ STPL 512080 で初リリース, フランスでは 1961 年仏 VOX:GBY 12080/STGBY	
キズ情報：	
商品説明：古典的な弦楽四重奏団の代表格、ハンガリー Qt.。発足は 1935 年。'50 年代は COLUMBIA に籍があったが、その後 DF、VSM を経て 1961 年頃から VOX へ移籍。そこで最後の黄金期を迎えた。時はステレオ時代、第 2Vn が M. クットネルに替わり、団体としては 2 回目となるハイドン 6 曲を録音。モノ時代の角がすっかり取れて聴きやすくなったものの、少しの緩みも無い密度の高さは変わらず、この団体の質の高さを示す。格調高さは以前と変わらない。VOX 音源のクリュヴ・ナショナルレーベルのステレオ。プレスはもちろん Pathe にて行われている。力強さを持ちつつも、抜けの良い音が何とも魅力的だ。同年発売だが、こちらの方が圧倒的に音質が良い！実際に DECCA の SXL をさらに分厚くしたような音に驚いた。この黄色のステレオレーベルは僅かしかプレスされていない貴重な盤だ。ハンガリー Qt. の渋さがかなり消えて、古典的な美しさが増している。SAXF100-200 番台と同等のプレス！米	


1397-053	7700 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 3882
	ステレオ
	A
	8/7
<p>グラスハーモニカ曲集 / モーツァルト：アダージョとロンド K.617 ベートーヴェン：ロマンス ナウマン：四重奏曲 他</p> <p>B. ホフマン (グラス・ハーモニカ) K.H. ウルリヒ (fl) H. フッケ (ob) H. プリュマツハー (vc) W. アルバース (vn) E. ニップス (vp) G. ノーズ (cb)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段なし, 12 時に Le Club Des</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 5 時にステレオ丸シール付き,</p> <p>トピックス：1963 年 6 月ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1963 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 16370/STDL 501110 にて初リリース, フランスでは Club National du Disque:CND 882/CND 3882(当装</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：グラスハーモニカのトップ奏者としてブルーノ・ホフマンの名前は永遠。16 歳の時に出会ったグラスハーモニカに心を奪われ生涯を投じた。収録曲は彼が熱心に発掘したと言ってよいオリジナル曲。また彼の為に新作を書いた現代作曲家もいる。ホフマンは独自に楽器を改良し、写真のようなウィングラスを木箱に装着したセットでオーケストラとも共演している。この録音は VOX 音源の欧州プレス。この分野の最高傑作として一つあれば良き友となろう。モーツァルトの 2 曲は短い曲だが特殊な楽器 (グラスハーモニカ) のために書いた傑作として、忘れ去られることはあるまい。盲目の女性グラスハーモニカ奏者 Maria Anna Antonia Kirchgässner (キルヒゲスナー) のために「グラスハーモニカ五重奏曲 アダージョとロンド K.617」を作曲、K.356 はキルヒゲスナーのアンコール用に同じ調性的小アダージョ K.356 (617a) として創作された。キルヒゲスナーはこの 2 つの曲をヨーロッパ中に持って回り、</p>	


1397-054	8800 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 3610
	ステレオ
	A
	8/7
<p>ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」</p> <p>ラヴリッジ・マーチン・フートン・トリオ： I. ラブリッジ (pf) D. マーチン (vn) F. フートン (vc)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段なし, 12 時に Le Club Des</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 5 時に小型ステレオシール付</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1963 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 The World Record Club Limited, UK にてコピーライト登録・同年 World Record Club:T 36 にて初リリース, 英国ではモノラルのみの発売の可能性が</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：当社初入荷の希少タイトル！ジャケット・デザインと曲が CND 31 の G. ジャリ (vn) R. アルバン (vc) C. エルフェ (pf) と全く同一なので、当社も中身を見るまで CND 31 だと信じて疑わなかった。Club National du Disque は同じ曲なので同じジャケットとしたようである。裏面を見れば異なる事がわかる。「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」はまさしく 3 人の名前を並べた 1956 年英国で創設されたピアノ・トリオである。ヴァイオリンのデイヴィット・マーチン (1911-1982) はカナダ・マニトバ州ウィニペットの生まれ。1929 年から 1934 年まで英国王立音楽アカデミーで学んだ。ロンドン交響楽団の元団員 (1933 年から 1939 年)。フィルハーモニック弦楽三重奏団 (1935 年から 1940 年)、マーチン弦楽四重奏団 (1948 年から 1968 年) のリーダーであった。1960 年頃「ラブリッジ・マーチン・フートン・トリオ」を創設したリーダーである。1943 年、英国王立音楽アカデミーで教鞭を執った。チェロのフォ</p>	


1397-055	4400 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 31
	モノラル
	A
	7
<p>ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」</p> <p>フランス音楽青年トリオ： C. エルフェ (pf) G. ジャリ (vn) R. アルバン (vc)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀段付なし, 12 時に Le Club Des Jeunes</p> <p>ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし</p> <p>トピックス：1950 年代スカラ・カントルム・パリでのモノラル録音, 録音技師：André Geneix, プロデューサー：不明, Club National du Disque のオリジナル録音, 1956 年 Production du Club National de Disques にてコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 31(赤白 /</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：改めて演奏者の名を見ると、大物 3 人である事に気が付く。ジャリのクラブ・ナショナルへの録音は Vn 小品等定評があり、アルバンのチェロ小品等も大変評価が高く、高価。ピアノのエルフェもフランス・ピアノ界の重鎮である。3 人もフランス・レーベルのトッププレーヤー。他や音源のサード・パーティープレスが多い Club National du Disque レーベルだが、これは Club National du Disque のオリジナル録音である。演奏は穏やかな膨らみを感じさせるナイーブなスタイル。3 人が協調に満ちたアンサンブル。特定の楽器の支配がなく、本物の意味のトリオが味わえる。モノラルのみ発売。トリオ名は「Trio Des Jeunes Musicales De France」で、意味はフランスの音楽青年トリオ。当時彼等ははまだ青年という扱いであったらしい。今となつては意味をなさない団体名である。隈取のはっきりした演奏である。1950 年代の録音だが当時としては近代的な奏法である。但しモノラル録音なので落</p>	

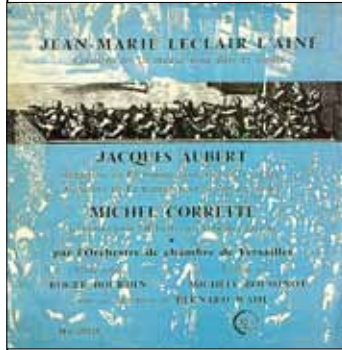
1397-056	6600 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 572
	モノラル
	A
	7
<p>ブラームス： Vn ソナタ 1 番 Op.78「雨の歌」 Vn ソナタ 2 番 Op.100</p> <p>L. コーガン (vn) A. ムイトニク (pf)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / サードパーティ初出】 - 紺 / 銀段付, Le Club Des</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版 / サードパーティ初出】 - 三方折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャ</p> <p>トピックス：1955 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England にてコピーライト登録・同年 10 月に英 COLUMBIA:33CX 1381(紺 / 金音符中溝ツヤレーベル・ホタテ貝ジャケット入り) にて初リリース, フ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1955 年英国での英 COLUMBIA モノラル録音。英国では 1956 年の 33CX 1381 で発売され大変高価。フランスでは翌年の 1957 年仏 COLUMBIA:FCX 569 で発売されたが、このフランス盤も大変希少で安価ではない。Club National du Disque は仏 COLUMBIA のサードパーティー / クラブ盤としてバテプレスで発売された通販用廉価盤という形の LP である。プレスは FCX と同じだが内溝フラット盤と段付きブルーガード厚手という 1 ~ 2 年程度の開きはある。しかし RIAA カーヴとなり音質は非常に良い。何より安価でしかも良い音質という事が何より嬉しい。「高嶺の花」と考えられていたコーガン：ブラームス Vn ソナタが安価に楽しめる LP である。いくら安価でも音質が悪ければ意味がないこととはご承知の通りである。廉価盤とはいえ声を大にして薦めできる 1 枚である。はっきり言って 33CX より音が前に出てくる印象である。ブラームスの名演の一つとして今後も歴史に残るであろう 1 枚だ。33CX</p>	




1397-057	11000 円（税込）
	フランス Club National du Disque CND 32
	モノラル
	A
	7
ヘンデル：Vn ソナタ集 Op.1( 抜粋 4 曲 )/ 3 番 HWV.361, 13 番 HWV.371, 12 番 HWV.370, 15 番 HWV.373	
パリ・コレギウム・プロ・ムジカ・メンバー： M. フラスカ・コロンビエ (vn) P. キュンツ (cemb) J.L. アーディ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センタホール上に Les Edition	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：【入荷の少ないオリジナル盤！】 -1956 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 不明, 1956 年頃 Production du Club National de Disquesによりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 32( 赤白 / 緑内溝レーベル・フラット盤 )にて初	
キズ情報：B 面 7 時に微かに 5 回出るスレ	
商品説明：仏クリュブ・ナショナルの看板指揮者、ポール・キュンツによる監修で、ヘンデルの Vn ソナタ 4 曲を収めた LP。1956 年キュンツの妻となったヴァイオリン奏者のモニク・フラスカ・コロンビエがソロを、夫キュンツは Cemb を担当。バロック演奏の一つのスタイルを作ったコロンビエのノン・ヴィブラート奏法が完成の域に達したのを感じる。このコンビでその後多くのバッハ作品がクリュブナショナルで録音されることになる。その先駆けとなった録音が当盤である。この時代にあつて、古楽器奏法を使わずして見事にヘンデルの様式美を捉えている。これはヘンデルの Vn ソナタにおける理想的な演奏ではないだろうか？透徹として澄んだ湖面のような鏡を見つめる眼差しにも似た平静な心のあり様が見事に音で表現されている。	

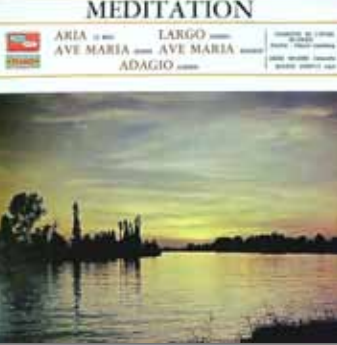
1397-058	7700 円（税込）
	フランス Club National du Disque CND 29
	モノラル
	A
	7
フルート音楽の進展 / バッハ：ソナタ 2 番 モーツァルト：四重奏曲 K.285 ドビュッシー：パンの笛 他	
C. ラルデ (fl) F. ボードロ (cemb) J. シュヴァイツァー (pf) M.F. コロンビエ (vn) G. マシア (va) P. ドグレン (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 白灰 / 黒 N 帯逆内溝, センタホール上に Le Club Des	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン・表半ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 -1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師：André Geneix, プロデューサー：不明, 1956 年頃 Production du Club National de Disquesによりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 29( 赤白 / 緑内溝レーベル・フラッ	
キズ情報：A 面微かに 11 回低く出る凹, B 面 1/12 時に微かに感じる凹	
商品説明：Club National du Disque の Encyclopedie Musicale Sonore シリーズの中の 1 枚。タイトルは「Évolution De La Musique Pour Flute・フルート音楽の進展」との副題が付く 1 枚。ヴァイオリン編ではジェラルド・ジャリが担当した。これは同じシリーズのフルート編である。ここではクリスチャン・ラルデは主役となって担当。1930 年パリ生まれのクリスチャン・ラルデはこの時まで 30 歳頃である。これがデビュー録音の可能性も高い。7 曲が選ばれ、ラルデを主役とし、曲によりフルートを含む室内楽が含まれる演奏。内容は見事の一言に尽きる。曲の歴史や紹介が目的の LP なのでこのようなスタイルとなっているが、それでオリジナルの形である。ラルデは、パリ音楽院で学び、フルートと室内楽の 1948 年と 1951 年の最優秀賞を受賞するなど優秀な成績で卒業。1949 年 19 歳でダブリンのアイリッシュ放送管弦楽団でソロ・フルートとしてデビュー。1951 年ジュネーブ国際音楽コンクール第	


1397-059	16500 円（税込）
	フランス CONTREPOINT MC 20050
	モノラル
	B
	7
ベートーヴェン：Vc ソナタ全集 vol.1/ Vc ソナタ 1 番 Op.5-1 Vc ソナタ 2 番 Op.5-2	
J. シュタルケル (vc) A. ボーギン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 濃緑赤 C 浅中溝, フラット重量, スタンパー /	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系イラストデザイン・表半ツヤ厚紙, ㊞㊞なし, ジャ	
トピックス：1952 年米国での全曲モノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年米 PERIOD:SPL 560-1(バラ 2 枚), 1955 年頃箱で TE 1002 にて初リリース, 英国では 1953 年頃英 NIXA:PLP 560-1→1963 年英 SAGA:XID 5176-7(バラ 2 枚), フランスでは 1956 年頃ライセンス製造により	
キズ情報：A 面 4 時に微かに 30 回程度断続する軽スレー 7	
商品説明：米 Period 録音の仏プレスオリジナル。シュタルケルはその後 ERATO にシェベークとも入れているが、これが最初の録音で米プレス特有のキツさと喧しさがなく、欧州盤好きの方にはかえってこの方が良いと思う。ほとんど威圧感ともいえる押しのある Vc の音が飛び出してくるが、品のある圧倒感！本家アメリカ盤には望めない音楽性が宿る。米 PERIOD レーベルから発売されたものは確かに凄い音圧だが、音が強すぎる傾向があり、耳が痛いという声も聞く。また 1950 年代初期の古い米国プレスなので、状態の良い盤は殆どないのが実状だがそのような盤でもかなりの高額である。その点でフランス盤は米国盤の持つパンチを失わず、更に聴きやすくなっている。音楽性の高い音質で角が取れた丸まった音ではない。録音時の鮮度はしっかり感じられる太く芯のある音質。J. シュタルケルの低音の唸りもしっかり入っている。驚くほどのリアルな音質に驚く！この盤で満足できない方は多くないだろう。	


1397-060	6600 円（税込）
	フランス CONTREPOINT MC 20135
	モノラル
	A
	7
フランス・バロック音楽集 / ルクレール：Fl 協奏曲 コレット：協奏曲 オーペール：Vn 協奏曲二長調&イ長調	
B. ヴァール指揮ヴェルサイユ室内 o. R. ブルダン (fl) M. プシノ (vn) L. ブーレイ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 濃緑赤 C 浅中溝, フラット重量, スタンパー /	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 水色系イラストデザイン・表半ツヤペラ, ㊞㊞なし, ジャ	
トピックス：1956 年パリでのモノラル録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Jacques Wolfsohn (Production Jacques Wolfsohn), CONTREPOINT のオリジナル録音, 1958 年頃 Vogue Productions によりコピーライト登録・同年 MC 20135( 当装丁 ) にて初リリース, 仏	
キズ情報：	
商品説明：当社 CD-R でその名を知った方も多いはず。フランスの女性ヴァイオリン奏者、ミシェル・プシノ！圧巻の小品集は殆ど幻に近い LP！これはおそらく彼女の 2 つしかない公式録音の片方。VOGUE 系列のマイナー盤。これはヴェルサイユ室内 o. がルクレール、オーペール、コレットの協奏曲 4 曲を収録したもので、Fl、Vn、弦楽がソロをとる。音は DF をさらに強くしたような絶大なエネルギーが圧倒的。特にブルダンの Fl が圧巻。B 面 2 曲のプシノは強烈な存在感！録音は僅か数点しかない彼女の貴重な録音の一つ。プシノはパリ音楽院で名教授ジュール・ブーシュリ (1878-1962) に師事し、1953 年のロン＝ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で入賞した。この年はコンクールの創設者のジャック・ティボー (1880-1953) が審査員を務めた最後の年だった。ティボーは同年の 9 月に日本公演に向かう途中の航空機事故で 73 歳で命を落とした。このコンクールの審査員の一人だったダイヴィド・オイストラフ	



1397-061p	5500 円 (税込)
	フランス CONCERTEUM CR 208
	モノラル
	A
	7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 8 番 Op.93 ハイドン： 交響曲 101 番 Hob. I:101「時計」 F. ブッシュ指揮オーストリア so. (実際はトーンキュンストラー o.)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紫 銀輪中溝, フラット重量, スタンパー/マトリク ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 共通デ ザイン/折返両面紙ペラ, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号: トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- ベー トーヴェン:1950 年 10 月 25 日/ハイドン:1950 年 10 月 16-20 日・オーストリア・ニーダーエスター ライヒ州ザンクト・ペルテンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米 REMINGTON 音源, 米国では 1953 年頃 Remington Records, Inc. によりコ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:F. ブッシュが第一級の指揮者であった ことはよく知られているが、それを示す録音が乏 しい。多くが Period 等の米マイナー・レーベル に集中しているからだ。その為、質の良い欧州盤 で聴くチャンスがなかなか無いのが現実。今回、 仏プレスで聴けるのは幸い。オーストリア so. を振ったこのベートーヴェン 8 番が、まるでシュ ーリヒのようなスタイルで大注目。モノラルならで はの力強さと迫力、瞬発力の強さがしっかりと伝 わってくる名演。その実力の割りに評価されてい ない F. ブッシュを是非! 米 REMINGTON 音源だが 流石にフランス盤の音楽性は高い。音の鮮度は 高いまま、耳が痛くならないまろやかな音質! ジャケット表記でオケはオーストリア交響楽団 (The Austrian State Symphony) となっている が、契約の関係で本当の名称が使えなかった。 実際はトーンキュンストラー o. であると思われ る。再版ではウィーン so. としている盤も有るが トーンキュンストラー o. が正しいと思われる。</p>	

1397-062	3850 円 (税込)
	フランス MODE CMDINT 9556
	ステレオ
	A
	7
<p>Meditation/ バッハ:G 線上のアリア シューベルト:アヴェ・マリア アルビノーニ:アダージョ 他 E. リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場 o. A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル (1 曲除く)】- ピンク/黒内溝, 3 時に ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル (1 曲除く)】- 折返表コートペラ, 2 時に赤色ベース トピックス:1960 年頃パリでのステレオ録音, アル ビノーニのみ 1950 年代後期のモノラル録 音, 1960 年頃 Disques Vogue P.I.P によりコピー ライト登録・同年 MODE:CMDINT 9556(当装丁) にて 初リリースと思われる・モノラル発売はないと 思われる, アルビノーニのみ旧番号ありでモノラ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:M. デュリュフレ (org) による VOGUE 音 源の Vc と org のための作品集とよく似た内容の LP だがこちらはエドゥアルト・リンデンベルク指 揮ウィーン歌劇場 o. による管弦楽版である。A 面 3 曲の管弦楽演奏と B 面には 1 曲の管弦楽演 奏、B 面最後は A. ナヴァラ (vc)M. デュリュフレ (org) によるアルビノーニ:Org と弦楽のためのア ダージョ (L. ジャゾット作・伝アルビノーニ)・Vc と org 編曲である。この曲は Vc と org のための 作品集と同一音源と思われる。この 1 曲だけ管 弦楽ではない。レーベルにはステレオ表記があり、 確かに管弦楽 4 曲はステレオである。但しアルビ ノーニ:Org と弦楽のためのアダージョは旧番号 から持ってきている為、モノラルである。VOGUE という会社はモノラルとステレオが曖昧なところ がある。他にもフランスにはシャン・デュ・モン ド等が曖昧で誤表記が多いレーベルである。そ もモノラルとステレオの違いは当時のフランス 人には大きな感心ごとではなかったようであ</p>	

1397-063	7700 円 (税込)
	フランス CONTREPOINT CV 24010
	モノラル
	A
	7
<p>Vc・org 作品集/ アルビノーニ:アダージョ (ジャゾット作) バッハ:管弦楽組曲 3 番 BWV.1068 ~アリア ヘンデル:オンブラ・マイ・フ 他 A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 銀/紺 土手, 6 時に Made in France(外周にラウンド逆 ジャケット:【フランスでの再版】- 両面コートペ ラ, 10 時に地色ベース CONTREPOINT ロゴ トピックス:1960 年前後のフランスでのモノラル 録音と思われる, 録音詳細不明, 1960 年頃 Disques Vogue P.I.P によりコピーライト登録・ 同年 2 種の LP がリリースされた, ① CONTREPOINT:CMC 20180(緑/赤レーベル厚手 盤), ② VOGUE:CLVLX 361(ピンク白レーベル厚手 キズ情報:</p>	
<p>商品説明:仏 VOGUE が録音したナヴァラと M. デ リュフレによる Vc と org のための作品集。知る 人ぞ知る Vc 小品集最高レベルの名盤。Org 伴奏 で演奏されるバッハ、ヘンデル、アルビノーニ等 バロック中心に 9 曲。ケンプのバッハ・リサイタル に共通する音楽に対する畏敬の念が内包されて いる。聴いた者の心に濃い感動をもたらすだろ う。21 世紀に残すべきアナログの遺産の一つに したい。但し、CV 24010 薄手プレスの 1979 年 プレスの再版。ジャケットに STEREO 表記あるが 実際はモノラル(試聴確認済み)でモノラルのみの 音源と思われる。CMC 20180/CLVCX 361 は超高 価。但し、これでも音質は凄い。殆どの曲がオル ガン奏者である M. デュリュフレによる編曲となっ ている。ジャケット表記の A 面 3 曲目は「Grave」 とだけ表記されているが実際の曲名は「アリオー ン」でラルゴの速度記号付きである。ここでの編 曲は速度記号「Grave」(ラルゴより遅く重厚にと いう意味)で演奏している為、単に「Grave」と</p>	

1397-064	3300 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale MMS 2006
	モノラル
	A
	7
<p>ドヴォルザーク: Vc 協奏曲 Op.104 P. トルトウリエ (vc) O. アッカーマン指揮チューリヒ・トーンハレ o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃 緑/銀内溝, フラット重量, スタンパー/マトリ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 文字デ ザイン厚紙, 背文字:なし, ⑨⑩なし, ジャケ裏 トピックス:1953 年 1 月 3 日スイス・チューリッ ヒでの初回モノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Concert Hall Society にてコピーライト 登録・同年米 Concert Hall Society :CHS1180, フランスでは 1954 年頃 Guilde Inter- nationale:MMS 2006(当装丁)にて初リリース, キズ情報:</p>	
<p>商品説明:実際のところ、これまでトルトウリエ のドヴォルザークは FALP 443(ALP1306):サー ジェントと、ASD 3652:プレヴィンの 2 種しか確 認していなかった。これはトルトウリエが EMI と 契約する以前のサージェントより前の 1953 年モノ ラルのみの初回録音。彼のデビューに近いモノラ ル録音である。非常に興味深い演奏。パテのフ ラットプレスからは、音がガンガンと前に出てく る。FALP より俄然音圧が高い。そして、トルトウ リエのソロも本当に本人かと思う程、元気のよい 快活なソロが展開。おとなしいイメージが、これ で一変する。3 回録音中でこれが最も良い演奏で はないかと思われる。ポール・トルトウリエ (1914 - 1990) はパリ生まれ。6 歳よりチェロを始め、 パリ音楽院でチェロをジェラルド・エッカン に師事、作曲と和声も学ぶ。インタビュー形式の 自伝『ポール・トルトウリエ チェリストの自画像』 によれば、長年にわたる母親の熱心な励まし がトルトウリエを支えたという。1930 年、16 歳でパ</p>	

## No. 1397 REG [ジャケ無し特集] 一覧


( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-4550</a>	欧PHILIPS	802 799	W.サヴァリッシュ指揮ドレスデンsk. / 「シューベルト:交響曲全集」～5, 6番	¥1,100	S	-7
<a href="#">REG-4551</a>	欧PHILIPS	802 754 LY	イタリアQt. / 「モーツァルト:ハイドン・セットVol.3」SQ18, 19番K.464, 465	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4552</a>	欧PHILIPS	802 747-8 AY	ボザール・トリオ / ブラームス:Pfトリオ(全4曲)	¥2,750	S	-7/6
<a href="#">REG-4553</a>	欧PHILIPS	802 720 LY	G.スゼー(br)D.ボールドウィン(pf) / シューマン:リーダークライスOp.39	¥1,100	GU	-7
<a href="#">REG-4554</a>	欧PHILIPS	802 719 LY	A.グリュミオー(vn)A.ガリエラ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥1,100	GU	-7
<a href="#">REG-4555</a>	欧PHILIPS	802 707 LY	ベルリン・フィル八重奏団メンバー / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥660	GU	-6
<a href="#">REG-4556</a>	欧PHILIPS	835 235 LY	イ・ムジチ / アルビノーニ:アダージョ(ジャヅット作), Ob協奏曲Op.9-2, ソナタOp.2-6, Vn協奏曲Op.9-4, Vn協奏曲Op.9-10	¥1,100	GU	-7
<a href="#">REG-4557</a>	欧PHILIPS	835 260 LY	G.スゼー(br)D.ボールドウィン(pf) / シューベルト:美しい水車小屋の娘Op.25	¥1,100	S	-7
<a href="#">REG-4558</a>	欧PHILIPS	835 289-91 AY	イ・ムジチ, F.アーヨ(vn) / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集「ラ・チェトラ」Op.9(全12曲)	¥4,400	S	-7
<a href="#">REG-4559</a>	欧PHILIPS	A 01188 L	P.カザルス, トルトウリエ(vc)I.スターン, A.シュナイダー(vn)M.ケーティムス(va) / シューベルト:五重奏曲Op.163	¥660	M	-7/6
<a href="#">REG-4560</a>	欧PHILIPS	641 751	L.ホカンソン(cemb) / テレマン:36のクラヴサンのためのファンタジア～6曲(イ長調, 変口短調, 二長調, 口長調, ト長調, イ長調)	¥660	M	-7/6
<a href="#">REG-4561</a>	欧PHILIPS	835 292-5 AY	ボザール・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ全集(全11曲)	¥4,400	S	-7
<a href="#">REG-4562</a>	欧PHILIPS	835 294	ボザール・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ全集～5番Op.70-1, 6番Op.70-2, 9番WoO38	¥660	S	-6
<a href="#">REG-4563</a>	欧PHILIPS	835 300-1 LY	V.ネグリ指揮ヴェネツィア・フェニーチェ劇場o./cho., A.ギーベル(s) / 「ヴィヴァルディ・イン・サン・マルコ Vol.1&2」 ヴィヴァルディ:グローリアRV 589, サルヴェ・レジーナ RV 618, マニフィカトRV611, テ・デウム	¥2,200	S	-7/6
<a href="#">REG-4564</a>	欧PHILIPS	835 307 LY	C.ハスキル(pf)I.マルケヴィチ指揮ラムルーo./H.リヒター・ハーザー(pf)K.ベーム指揮ウィーンso./cho.J.ヘルヴィ(s)他 / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, 合唱幻想曲Op.80	¥1,100	S	-7
<a href="#">REG-4565</a>	欧PHILIPS	835 345-7 AY	L.マゼール指揮放送so.RIAS室内cho., T.シュティツヒ・ランダル(s)他 / バッハ:ミサ曲口短調B.232(全曲)	¥3,300	S	-7
<a href="#">REG-4566</a>	欧PHILIPS	835 345-7 AY	G.ボッセ(vn)他ゲヴァントハウス室内楽協会メンバー / ベートーヴェン:七重奏曲Op.20	¥1,100	GU	-7
<a href="#">REG-4567</a>	欧PHILIPS	835 372-75 AY	E.ヨッフム指揮コンサートヘボウo.オランダ放送cho.聖ウィリブロード教会少年cho., A.ギーベル(s)他 / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥3,300	S	-7



			
<p><b>REG-4550</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 799(SC 71 AX 500)</p> <p>シューベルト： 交響曲 5 番 交響曲 6 番</p> <p>W. サヴァリッシュ指揮ドレスデン sk.</p>			
1100 円 (税込)	S	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線土手GG, 両穴内袋(箱欠), 全集5枚組(802 797-801)のうちの3枚目, リブ欠, '66-'67年シュトリュューベン録音, オリジナルは東独 ETERNA(825 804-8), 完全盤では交響曲全曲の他にイタリア風序曲 1/2 番が入る, TRESORS CLASSIQUES, オリジナル,</p>			

			
<p><b>REG-4551</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 754 LY</p> <p>モーツァルト： ハイドン・セット Vol.3/ 弦楽四重奏曲 18 番 K.464 弦楽四重奏曲 19 番 K.465 イタリア Qt.</p>			
1650 円 (税込)	S	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線GG, 両穴内袋(ジャケ欠), オリジナル, TRESORS CLASSIQUES, A面 4h: 極小1回出るスレ</p>			

			
<p><b>REG-4552</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 747-8 AY</p> <p>ブラームス： Pf 三重奏曲 (全4曲) ボザール・トリオ</p>			
2750 円 (税込)	S	-7/6	2 枚組
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線土手GG, 両穴内袋(箱欠), オリジナル, リブ欠, 中身完結, 仏盤初入荷, 単売より先、又は同時, 802 747 AY/802 748 AY, 珍しい, TRESORS CLASSIQUES, 1枚目B面: 微か〜小で数回出る箇所複数, 1枚目両面: その他微か〜極小で数回出る箇所</p>			

			
<p><b>REG-4553</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 720 LY</p> <p>シューマン： リーダークライス Op.39</p> <p>G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)</p>			
1100 円 (税込)	GU	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線GG, 両穴内袋(ジャケ欠), TRESORS CLASSIQUES, ステレオ, A面 2h: 小1+ 極小1+ 微かに1回出るキズ, B面 6h: 極小〜微かに8回出るスレと凸(内1回小), その他微か〜極小で数回出る箇所, 内袋一部シミ</p>			

			
<p><b>REG-4554</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 719 LY</p> <p>ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61</p> <p>A. グリュミオー (vn) A. ガリエラ指揮 ニュー・フィルハーモニア o.</p>			
1100 円 (税込)	GU	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線GG, 両穴内袋(ジャケ欠), ステレオ, HIFI ステレオ存在しない, オリジナル, 1966年7月ロンドン録音, 2回目録音・初ステレオ, TRESORS CLASSIQUES, 両面に微かに出る凸複数, B面 11h: 極小1回出る点</p>			

			
<p><b>REG-4555</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>802 707 LY</p> <p>ブラームス： 弦楽六重奏曲 1 番 Op.18 ベルリン・フィル八重奏団メンバー</p>			
660 円 (税込)	GU	-6	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線, 両穴内袋(ジャケ欠), 秀演, TRESORS CLASSIQUES, オリジナル, ステレオ, 両面に極小で数回音に出る汚れ, パチパチ音出る箇所</p>			

			
<p><b>REG-4556</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>835 235 LY</p> <p>アルビノーニ： アダージョ (ジャゾット作) Ob 協奏曲 Op.9-2, ソナタ Op.2-6 Vn 協奏曲 Op.9-4 &amp; Op.9-10 イ・ムジチ</p>			
1100 円 (税込)	GU	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線GG, 両穴内袋(ジャケ欠), ステレオ, HIFI Stereo 存在するが入荷は一度のみ, TRESORS CLASSIQUES, 第2版, B面 2h: 断続的に微かに数回出るスレ, 両面: 無音凸複数</p>			

			
<p><b>REG-4557</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>835 260 LY</p> <p>シューベルト： 美しい水車小屋の娘 Op.25</p> <p>G. スゼー (br) D. ボールドウィン (pf)</p>			
1100 円 (税込)	S	-7	
<p>未洗淨, 仏赤白/銀4本線カマボコ厚, 両穴内袋(ジャケ欠), リブ欠, '64年6月録音, TRESORS CLASSIQUES, HIFI ステレオの入荷は一度も無い, オリジナルと思われる, B面 2h: 微かに5回出る凸, 内袋広範囲に破れ</p>			

			
<p><b>REG-4558</b></p> <p>欧 PHILIPS</p> <p>835 289-91 AY</p> <p>ヴィヴァルディ： Vn 協奏曲集「ラ・チェトラ」Op.9 (全12曲) イ・ムジチ, F. アーヨ (vn)</p>			
4400 円 (税込)	S	-7	3 枚組
<p>未洗淨, 仏赤白/銀3本線カマボコ厚, 両穴内袋(箱欠), リブ欠, オリジナル, 中身完結, 2枚目A面 11h: 微かに出る4mmの凸, B面 10h: 微かに11回出る小スレ, 他微か〜極小で数回出る箇所</p>			

							
REG-4559							
欧 PHILIPS							
A 01188 L							
シューベルト： 五重奏曲 Op.163							
P. カザルス， トルトウリエ (vc) I. スターン， A. シュナイダー (vn) M. ケーティムス (va)							
<table border="1"> <tr> <td>660 円 (税込)</td> <td>M</td> <td>-7/6</td> <td></td> </tr> </table>				660 円 (税込)	M	-7/6	
660 円 (税込)	M	-7/6					
未洗淨， 仏赤白 / 銀ミニブルーヴ内溝土手 KE, 両穴内袋 (ジャケ欠)， ブラード・フェスティヴァル， オリジナル， A 面 3h: 微かに数回感じる 2 cmスレ， 5h: 極小で出る 2mm の付着物， 7h: 極小で出る 3mm スレ， 他 に極小で数周分カサ音出る箇所							

							
REG-4560							
欧 PHILIPS							
641 751							
テレマン： クラウサンのためのファンタジア (抜粋 6 曲)							
L. ホカンソン (cemb)							
<table border="1"> <tr> <td>660 円 (税込)</td> <td>M</td> <td>-7/6</td> <td></td> </tr> </table>				660 円 (税込)	M	-7/6	
660 円 (税込)	M	-7/6					
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ， 両穴内袋 (ジャケ欠)， TRESORS CLASSIQUES， 初入荷， ステレオ :835 751 LY, オリジナル， A 面 12h: 微 かに出る 5 mmスレ， 他微かに数回出るスレ							

							
REG-4561							
欧 PHILIPS							
835 292-5 AY							
ベートーヴェン： Pf 三重奏曲全集 (全 11 曲)							
ボザール・トリオ							
<table border="1"> <tr> <td>4400 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-7</td> <td>4 枚組</td> </tr> </table>				4400 円 (税込)	S	-7	4 枚組
4400 円 (税込)	S	-7	4 枚組				
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (箱欠)， リブ欠， '64 年録音， 中身は完結， '65 年プレス， 初入荷， オリジナル， 1 枚目 A 面 8h: 極小で出る 3 mm凸， 3 枚目 A 面 5h: 小〜微かに 10 回程出る箇所， B 面 2h: 極小 1+ 微かに 3 回出る凸， 10h: 微か〜小〜微かに 10 回程出							

							
REG-4562							
欧 PHILIPS							
835 294(835 292-5 AY)							
ベートーヴェン： Pf 三重奏曲全集〜 5 番 Op. 70-1， 6 番 Op. 70-2 9 番 WoO. 38							
ボザール・トリオ							
<table border="1"> <tr> <td>660 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-6</td> <td></td> </tr> </table>				660 円 (税込)	S	-6	
660 円 (税込)	S	-6					
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (箱欠)， リブ欠， '64 年録音， 全 4 枚組 BOX セットの 3 枚目， '65 年プレス， 初入荷， オリ ジナル， A 面 8h: 微かに出る 1.5 cmスレ， 8h: 微か〜極小で 40 回程出 るスレ， その他微か〜極小で数回〜数十回出る箇所， 1/2/4 枚目欠							

							
REG-4563							
欧 PHILIPS							
835 300-1 LY							
ヴィヴァルディ・イン・サン・マルコ / グローリア RV. 589 サルヴェ・レジーナ RV. 618 マニフィカト RV. 611 テ・デウム RV. 622							
V. ネグリ指揮 フェニーチェ劇場 o./cho. A. ギーベル (s)							
<table border="1"> <tr> <td>2200 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-7/6</td> <td>2 枚組</td> </tr> </table>				2200 円 (税込)	S	-7/6	2 枚組
2200 円 (税込)	S	-7/6	2 枚組				
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠)， バラ 2 枚 (Vol. 1: 835 300/Vol. 2: 301) の完結セット・箱入りはない， 初入荷， オリジナル， 1 枚目 B 面： 極小で数周分カサ音出る箇所， 1h: 微かに 6 回出る凸， 2 枚目 A 面 3/9/11h: 微かに数回出る凸とスレ							

							
REG-4564							
欧 PHILIPS							
835 307 LY							
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op. 37 合唱幻想曲 Op. 80							
C. ハスキル (pf) I. マルケヴィチ指揮ラムルー o./ H. リヒター・ハーザー (pf) K. ベーム指揮ウィーン so./cho. J. ヘルヴィ (s) 他							
<table border="1"> <tr> <td>1100 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-7</td> <td></td> </tr> </table>				1100 円 (税込)	S	-7	
1100 円 (税込)	S	-7					
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠)， 初入 荷， TRESORS CLASSIQUES， モノラル :L 02 437 L, 再版， Pf 協 3 番の 初出 :835 040 AY(HiFi stereo)，							

							
REG-4565							
欧 PHILIPS							
835 345-7 AY							
バッハ： ミサ曲口短調 B. 232(全曲)							
L. マゼール指揮 RIAS 放送 so./cho. I. シュティツヒ・ランドル (s) 他							
<table border="1"> <tr> <td>3300 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-7</td> <td>3 枚組</td> </tr> </table>				3300 円 (税込)	S	-7	3 枚組
3300 円 (税込)	S	-7	3 枚組				
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (箱欠)， 初入 荷， TRESORS CLASSIQUES， '66 年リリース， 3 枚組 BOX セットの箱なし・ 中身完結， オリジナル， 2 枚目 A 面 9h: 微かに 1 回出るスレ， 3 枚目 B 面 3h: 極小 2 回出る付着物							

							
REG-4566							
欧 PHILIPS							
835 345-7 AY							
ベートーヴェン： 七重奏曲 Op. 20							
G. ボッセ (vn) ゲヴァントハウス室内楽メンバー							
<table border="1"> <tr> <td>1100 円 (税込)</td> <td>GU</td> <td>-7</td> <td></td> </tr> </table>				1100 円 (税込)	GU	-7	
1100 円 (税込)	GU	-7					
未洗淨， 仏赤白 / 銀 4 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠)， 初入荷， TRESORS CLASSIQUES， '66 年リリース， ETERNA: 8 20 549, 仏オリジナル， B 面 1h: 微かに 4 回出る凸							

							
REG-4567							
欧 PHILIPS							
835 372-75 AY							
バッハ： マタイ受難曲 (全曲)							
E. ヨッフム指揮 コンサートヘボウ o. オランダ放送 cho. 聖ウィリブロード教会少年 cho. A. ギーベル (s) 他							
<table border="1"> <tr> <td>3300 円 (税込)</td> <td>S</td> <td>-7</td> <td>4 枚組</td> </tr> </table>				3300 円 (税込)	S	-7	4 枚組
3300 円 (税込)	S	-7	4 枚組				
未洗淨， 仏赤白 / 銀 3 本線カマボコ GG, 両穴内袋 (箱欠)， リブ欠， 初入荷， 4 枚組 BOX セットの箱なし， ・中身完結， オリジナル， 1 枚目 B 面 12h: 極小で数回出るシミ， 2 枚目 A 面 1h: 微か 10 回出る凸， B 面 5h: 微か 13 回出る凸， 3-4 枚目両面： 微か数回出る箇所							



# [店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。  
通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、  
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。  
ご確認は、お早めに。

終了日時 / 2026 年 3 月 31 日 (火)

# - 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、  
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。  
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。  
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、  
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、  
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

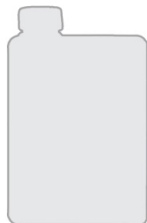
ACC-013 レコード洗淨キット（針用マイクロフラシ附属版）

通常価格：税込2000円



## 【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー & 針用フラシのセット	2000

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

# 外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

# 内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイズ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。



\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。  
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。  
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。  
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。  
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。  
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）  
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。  
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。  
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。  
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。  
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。  
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。