

ETERNA TRADING

NO. 1396

【2026年2月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/12（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号は英 / 仏 DECCA の高音質盤が多数入荷、隠れた希少タイトルも。
巨匠が手ずから編纂した...C. ミュンシュ指揮 / ビゼー：「カルメン」 & 「アルル」組曲
録音史に残る DECCA の挑戦...ウィーン po. / ニュー・イヤール・コンサート 1979
新技術が導く大迫力の音楽世界...A. ドラティ指揮 / ドヴォルザーク「新世界より」
仏 DECCA ならではの名企画...「Grand Siècle / フレンチ・バロック・シリーズ」
こちらにも超希少盤&大推薦の素晴らしいバロック作品集...P. ファラジ「18世紀の鍵盤音楽」

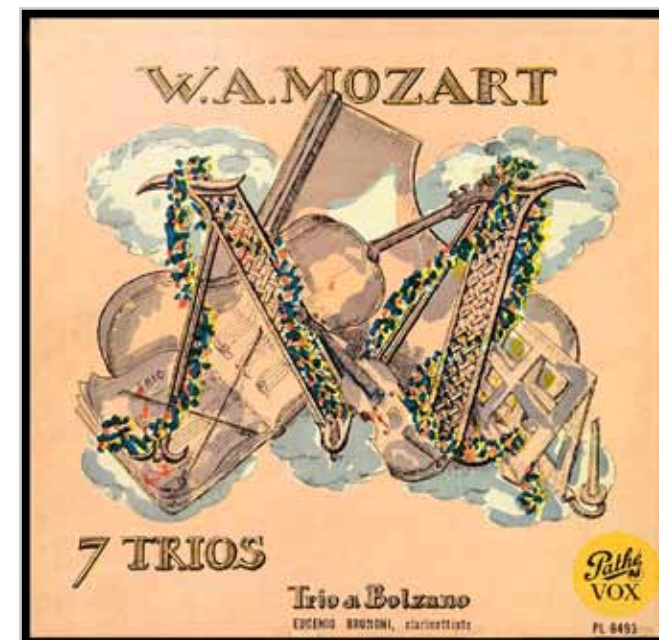
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ボルツァーノ・トリオ

「モーツァルト：Pf 三重奏曲全集」
ボスコフスキーの全集録音に唯一比肩する、
超重要録音のフレンチ・プレスが遂に初入荷！！
極上の演奏を Pathé プレスで聴ける歓び、
他に代え難い至福の体験がここに。

(1396-007)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1396-001	Dma International	N° 20987	P.ファラジ(pf) / 18世紀の鍵盤音楽/ バッハ:パルティータ1番BWV.825, ラモー:6つの変奏曲, スカルラッティ:ソナタK.159「狩り」, ソナタK.380	¥9,900	S	A8/7
1396-002n	ETERNA	825 705	Y.メニューイン(vn/指揮)パース祝祭室内o. R.マスターズ, E.ゴーレン, S.ハンプフリーズ(vn), L.ゲーセンス(ob)/ ヴィヴァルディ:調和の靈感Op.3〜第10曲Rv.580, バッハ:Vn・Ob協奏曲BWV.1060, モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216	¥7,700	S	A8/7
1396-003	DECCA	7 246	J.P.ヴァレーズ(Vn/指揮)フランス器楽Ens. J.エストゥルネ, P.ブリード, N.リスラー, C.クレヌ(vn) / テレマン:3Vn協奏曲TWV 53:F1, バッハ:3Vn協奏曲BWV.1064, ヴィヴァルディ: 3Vn協奏曲Rv.551	¥3,850	QS	A8/7
1396-004	CAPITOL	P 8298	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001	¥19,800	M	A7
1396-005	Electrecord	EOE 0143	L.ボベスク(vn)C.ボベスク指揮ルーマニア放送so. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, モーツァルト:Vn協奏曲5番K.219「トルコ風」	¥5,500	M	A6
1396-006	PHILIPS	6775 025	G.レオンハルト(Cemb/指揮)F.ブリュッヘン(f)S.クイケン, L.V.ダール(vn/va)A.ピルスマ, W.クイケン(vc/gamb) 他/ バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046〜1051	¥8,800	S	B8/7
1396-007	Pathé-VOX	PL 8493	ボルツァーノ・トリオ:N.モンタナーリ(pf)G.カルピ(vn)S.アマドーリ(vc), E.ブルノーニ(cl) / モーツァルト:Pf三重奏曲1〜6番, Ci三重奏曲K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」	¥66,000	M	A7/6
1396-008	Pathé-VOX	VP 170	L.クラウス(pf)R.モラルト指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」, アダーージョK.540	¥9,900	M	A7/6
1396-009	Ducretet Thomson	LPG 8329	C.ハスキル(pf)H.スヴォボダ指揮ウィンタートゥールso. / モーツァルト:Pf協奏曲19番K.459Pf協奏曲, 20番K.466	¥19,800	M	A7
1396-010	DECCA	SXL 6784	A.d.ラローチャ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ9番K.311, Pfソナタ10番K.330, 幻想曲K.397, ハイドン:アンダンテと変奏曲	¥6,600	S	A8/7
1396-011	DGG	139 113 SLPM	G.アンダ(pf)指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / モーツァルト:Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」, Pf協奏曲12番K.414	¥3,850	S	A8/7
1396-012	Club Mondial du Disque	CMD 353	R.コーンマン(pf) / モーツァルト:Pfソナタ14番K.457, Pfソナタ13番K.333	¥3,300	M	A7/6
1396-013	DECCA	174 106	J.R.グラヴォワン(vn)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.5/ ルクレール:Vnソナタ集/2巻9番Op.2-9, 3巻10番Op.5-10, 4巻9番Op.9-9, 3巻3番Op.5-3	¥4,400	M	A8/7
1396-014	DECCA	SXL 20117	J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. O.アラン(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.6/ マレ:組曲「セレメ」, ヴィオール組曲4巻〜第1組曲, 組曲「アルシード」	¥4,950	S	A8/7
1396-015	DECCA	SXL 20124	J.R.グラヴォワン器楽Ens. J.R.グラヴォワン(vn) / 「Grand Siècle」Vol.8/ G.ギュマン:四重ソナタOp.1〜1番&5番, 四重ソナタOp.2〜6番	¥6,600	S	A8/7
1396-016	DECCA	SXL 20131	J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. G.フュメ(f)O.アラン(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.11/J.C.ノード:Fl協奏曲集/Fl協奏曲2〜4番Op.11-2〜4	¥6,600	S	A8/7
1396-017	DECCA	SXL 20139	J.ボバン・マルティネリ(vn)H.マルティネリ(vc)J.C.リシャール(cemb), M.マドレーヌ・シャシェテリ(vn) / 「Grand Siècle」Vol.13/J.クレランボー:トリオ・ソナタ集/トリオ・ソナタ1番&2番, トリオ・ソナタ6番&7番	¥6,600	S	A8/7
1396-018	DECCA	SXL 20155	C.ボナルディ(vn)J.ラミー(gamb)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.19/ F.フランクール:Vnソナタ集/第1巻6番, 第2巻3番, 第1巻5番, 第2巻1番	¥7,700	S	A8/7
1396-018b	DECCA	174 155	C.ボナルディ(vn)J.ラミー(gamb)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.19/ F.フランクール:Vnソナタ集/第1巻6番, 第2巻3番, 第1巻5番, 第2巻1番	¥4,950	M	B7
1396-019	DECCA	SXL 20193	M.ルナール(vc)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.24/デルヴロワ:ソナタ集/雉鳩, ナネット, バッタ	¥6,600	S	A8/7

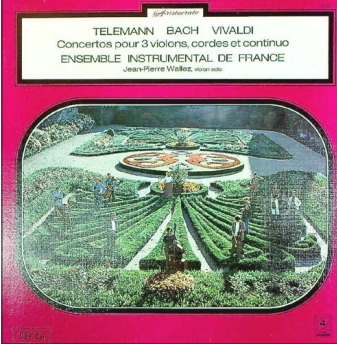
1396-019b	DECCA	SXL 20193	M.ルナール(vc)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.24/デルヴロワ:ソナタ集/雉鳩, ナネット, バッタ	¥6,600	S	A8/7
1396-020	DECCA	SMD 1518	F.クリダ(pf)J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. / クロード=ベニーニュ・バルバトル	¥5,500	S	A8/7
1396-021	DECCA	SXL 30113	J.カスタンニエ(f)E.フォンタン・ビノシュ(hp) / FI・Hp作品集/ ヘンデル, モーツァルト, ヴィヴァルディ, イベール, ルムラン, バルトーク, ジョリヴェ, ドビュッシ	¥9,900	S	A8/7
1396-022	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集1/1〜6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1396-022b	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集1/1〜6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1396-023	DECCA	153 002	R.グロロー(pf) / ハイドン:ソナタ20番Hob.XVI.20, ラフマニノフ:Pf ソナタ2番Op.36	¥3,300	S	A8/7
1396-023b	DECCA	153 002	R.グロロー(pf) / ハイドン:ソナタ20番Hob.XVI.20, ラフマニノフ:Pf ソナタ2番Op.36	¥3,300	S	A8/7
1396-024	DECCA	153 005	E.ヴォルカート(vn/指揮)ベルギー室内o.メンバー / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲RV.317, 調和の靈感〜RV.356, RV.522, RV.580	¥3,850	S	A8/7
1396-025	DECCA	SDD 253	S.ワイナー(vn) / ワイナー:9つの奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」, パガニーニ:24の奇想曲(抜粋8曲)	¥6,600	S	A8/7
1396-026	DECCA	PFS 4128	A.ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	S	A8/7
1396-027	DECCA	PFS 4117	A.ドラティ指揮ロンドンpo. / J.シュトラウスⅡ:美しき青きドナウ, ウィーンの森の物語, 春の声, 芸術家の生涯, 酒・女・歌 他	¥6,600	S	A8/7
1396-028	DECCA	PFS 4127	C.ミュンシュ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ビゼー:ミュンシュ版パレエ組曲集/「カルメン」組曲, 「アルルの女」組曲	¥13,200	S	A7
1396-029	DECCA	PFS 4345	R.リッチ(vn)J.フルネ指揮オランダ放送po. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥22,000	S	A8/7
1396-030	DECCA	PFS 4062	L.ストコフスキー指揮ロンドンso. E.グリューエンバーク(vn) / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥4,950	S	A8/7
1396-031	DECCA	PFS 4083	L.ストコフスキー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:バレエ音楽ハイライト集:白鳥の湖Op.20, 眠れる森の美女Op.66	¥4,950	S	A8/7
1396-032	DECCA	PFS 4116	L.ストコフスキー指揮ロンドンso. / ワーグナー:管弦楽曲集/ワルキューレの騎行, 森のささやき, ヴァルハラ城への神々の入城, 夜明け〜ジークフリートのラインへの旅, ジークフリートの死と葬送行進曲	¥3,300	S	A8/7
1396-033	DECCA	PFS 4305	L.ストコフスキー指揮ロンドンso. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥4,950	S	A8/7
1396-034	LONDON	SLA 6117	J.ランスロ(cl)喜田容子(pf) / CI名曲集/ シューマン, モーツァルト, チャイコフスキー, メンデルスゾーン, グノー, アルベニス, ドヴォルザーク, ロッシーニ 他	¥7,700	S	A8/7

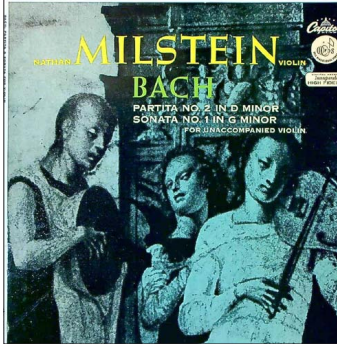
1396-035	DECCA	SXL 6075	R.クレスパン(s)E.ダウンス指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / イタリアオペラ・アリア集/ イル・トロヴァトーレ, 仮面舞踏会, オテロ, ジョコンダ, カヴァレリア・ルスティカーナ, 蝶々夫人, メフィストフェレ	¥7,700	S	A8/7
1396-036	DECCA	D147D 2	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / ニュー・イヤー・コンサート・1979/チク・タク・ポルカ, ピッツィカート・ポルカ 他	¥6,600	DS	A8/7
1396-037	DECCA	SDD 478	ガブリエリQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1番Op.18-1, 弦楽四重奏曲2番Op.18-2	¥4,400	S	A8/7
1396-038	DECCA	SDD 527	ガブリエリQt. / ヤナーチェク:弦楽四重奏曲1番「クロイツェル・ソナタ」, 弦楽四重奏曲2番「ないしょの手紙」	¥4,400	S	A8/7
1396-039	DECCA	SDD 529	ガブリエリQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S	A8/7
1396-040p	DECCA	SDD 510	キュッヒルQt. / シューマン:弦楽四重奏曲1番Op.41-1, ブラームス:弦楽四重奏曲3番Op.67	¥5,500	S	A8/7
1396-041	DECCA	SDDR 435	C.ウーセ(pf) / フランスPf作品集/ドビュッシー:12の練習曲集(抜粋4曲), サティ:3つのジムノペディ, サン・サーンス:練習曲Op.52-6&Op.111-6, シャブリエ:牧歌, スケルツォ・ワルツ, プレー・ファンタスク	¥7,700	S	A8/7
1396-041b	DECCA	SDDR 435	C.ウーセ(pf) / フランスPf作品集/ドビュッシー:12の練習曲集(抜粋4曲), サティ:3つのジムノペディ, サン・サーンス:練習曲Op.52-6&Op.111-6, シャブリエ:牧歌, スケルツォ・ワルツ, プレー・ファンタスク	¥7,700	S	A8/7
1396-042	DECCA	173 427/436	J.C.エインデン(pf)R.デフォセ指揮ベルギー国立o. / 1964年エリザベート女王コンクール記念/ リスト:Pf協奏曲1番, メフィスト・ワルツ, スカルラッティ:PfソナタL.33&L.361, ショパン:バラード1番, メンデルスゾーン:悲歌 他	¥7,700	S	A7
1396-043	DECCA	SKL 4528	マントヴァーニ指揮マントヴァーニオーケストラ / ラテン・ランデヴー/マントヴァーニ・ラテン音楽選集	¥6,600	S	A8/7
1396-044	DECCA	SXL 6817	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス生誕150年記念/うわごと, 騎手, 上機嫌, トランスアクツィオン, 鍛冶屋のポルカ, 村つばめ, 憂いもなく, 大急ぎ, わが人生は愛と喜び, お喋りな可愛い口	¥2,750	S	A8/7
1396-044b	DECCA	SXL 6817	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス生誕150年記念/うわごと, 騎手, 上機嫌, トランスアクツィオン, 鍛冶屋のポルカ, 村つばめ, 憂いもなく, 大急ぎ, わが人生は愛と喜び, お喋りな可愛い口	¥2,750	S	A8/7
1396-045	DECCA	SXL 6802	C.キョンファ(vn)G.ショルティ指揮ロンドンpo. / バルトーク:Vn協奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
1396-045b	DECCA	SXL 6802	C.キョンファ(vn)G.ショルティ指揮ロンドンpo. / バルトーク:Vn協奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
1396-046	DECCA	SXL 6851	C.キョンファ(vn)C.デュトワ指揮ロイヤルpo. / ショーソン:詩曲Op.25, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28, ハバネラOp.83, ラヴェル:ツィガース	¥9,900	S	A8/7
1396-047	DECCA	SXL 6944	C.キョンファ(vn)R.ルプ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタ	¥8,800	S	A8/7
1396-047b	DECCA	SXL 6944	C.キョンファ(vn)R.ルプ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタ	¥8,800	S	A8/7
1396-048	DECCA	SXDL 7508	C.キョンファ(vn)K.コンドラシン指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	DS	A8/7
1396-048b	DECCA	SXDL 7508	C.キョンファ(vn)K.コンドラシン指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	DS	A8/7
1396-049	DECCA	591136	C.キョンファ(vn)C.デュトワ指揮モントリオールso. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, サン・サーンス:vn協奏曲No.1Op.20	¥7,700	DS	A8/7
1396-050	DECCA	591276	C.キョンファ(vn)C.デュトワ指揮モントリオールso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥7,700	DS	A8/7
1396-051p	DGG	136 227 SLPEM	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥7,700	S	A8/7


1396-052	DGG	138 950 SLPM	S.リヒテル(pf) / 1962年イタリア公演Vol.2/バッハ:平均律1巻～1番, 4～6番, 8番, シューベルト:アレグレットD.915, ドイツ舞曲D.790～2番, シューマン:アベッグ変奏曲Op.1, ラフマニノフ:13の前奏曲Op.32～2番, プロコフィエフ:つかの間の幻影Op.22～第3曲, 第6曲, 第9曲	¥6,600	S	A7
1396-053	DGG	2531 359	D.タイ・ソン(pf) / 1980年ショパン・コンクール記念録音/ ショパン:夜想曲5&7番, ワルツ3番, 華麗な大ポロネーズ, マズルカ15&43番, バラード4番, スケルツォ2番	¥4,400	S	A8/7
1396-054	DGG	2532 036	I.ポゴレリチ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ32番Op.111, シューマン:交響的練習曲Op.13, トッカータOp.7	¥3,300	DS	A8
1396-055	DGG	429 2271	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥8,800	DS	A8/7
1396-056	DGG	2531 346	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:葬送行進曲, 前奏曲第25番, スケルツォ3番, 夜想曲16番Op.55-2, 練習曲Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6	¥1,650	S	A8/7
1396-056b	DGG	2531 346	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:葬送行進曲付, 前奏曲第25番, スケルツォ3番, 夜想曲16番Op.55-2, 練習曲Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6	¥1,650	S	A8/7
1396-057t	DGG	423 0671	S.ブーニン(pf) / ショパン:バラード4番, 夜想曲5番, マズルカ22～25番, 華麗なる円舞曲4番, 練習曲8番&12番「革命」, Pfソナタ3番, 英雄ポロネーズ	¥5,500	S	A8/7
1396-058	DGG	419 2171	V.ホロヴィッツ(pf) / ニューヨーク1985/シューマン:クライスレリアーナ, スカルラッティ:PfソナタL.33&L.224, リスト:即興曲S.19, 忘れられたワルツ1番S.215, スクリャービン:悲愴Op.8-12, シューベルト:即興曲, 軍隊行進曲	¥3,850	DS	A8/7
1396-059	DGG	427 7721	V.ホロヴィッツ(pf) / ホロヴィッツ・アット・ホーム/モーツァルト:Pfソナタ3番K.281, アダージョK.540, ロンドK.485, シューベルト:楽興の時3番, リスト/シューベルト: セレナード, ウィーンの夜会6&7番	¥3,850	DS	A8/7
1396-059tb	DGG	427 7721	V.ホロヴィッツ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ 版画, 練習曲11番, ベルガマスク組曲, 子供の領分, 亜麻色の髪の乙女, 喜びの島, レントより遅く	¥3,850	DS	A8/7
1396-060	DGG	415 5101	V.ホロヴィッツ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ 版画, 練習曲11番, ベルガマスク組曲, 子供の領分, 亜麻色の髪の乙女, 喜びの島, レントより遅く	¥4,950	DS	A8/7
1396-061	DGG	415 3461	M.ポリーニ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,950	DS	A8
1396-061tb	DGG	415 3461	M.ポリーニ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	DS	A8
1396-062	DGG	427 6421	M.ポリーニ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/ 17番Op.31-2「テンペスト」, 25番Op.79, 21番Op.53「ワルトシュタイン」, 26番Op.81a「告別」	¥6,600	DS	A8
1396-063n	DGG	138 944 SLPM	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」, Pfソナタ30番Op.109	¥7,700	S	A8/7
1396-064	DGG	104 911	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31番Op.110, Pfソナタ32番Op.111	¥3,300	S	A8/7


1396-001	9900 円（税込）
	フランス Dma Inter-national N° 20987 ステレオ A 8/7
18 世紀の鍵盤音楽 / バッハ：パルティータ 1 番 BWV.825 ラモー：6 つの変奏曲 スカルラッティ：ソナタ K.159「狩り」 & K.380 P. ファラジ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 白逆内溝, グルーヴガード厚, 9 時に Made in France, 9	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に口 STEREO, 11 時に Les Recitals	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1976 年 8 月パリ・Studio Cnai-Fidsound・でのステレオ録音, 録音技師: Jean-Claude Thuel-Chassaigne (Studio Cnai-Fidsound の専属技師), プロデューサー: 不明, 1976 年頃 Dma International によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: ピエール・ファラジはフランス人ピアニスト。パリのエコールノルマルで学長のkoltoor に薫陶を受け、後に同院でピアノの講師を務めた。また 30 歳頃に自身のレーベルを立ち上げ、録音制作にも関わっている。当盤は 1976 年にスタジオ録音されたものでバッハ: パルティータ 1 番、ラモー「ガヴォットと 6 つの変奏曲」とスカルラッティのソナタ 2 曲が入る。特にスカルラッティの 2 曲は一度は耳にしたことがある有名曲である。DF でのメイエルと同じ、独仏伊のバロックの巨匠 3 名を取り上げた素晴らしい LP。流し聴きでも、真剣でもどちらにも堪える名曲である。ファラジの演奏は教育者らしい奇を衒わないシンプルだが味わい深いもので、一音一音が何とも言えない美しさを放つ。演奏会の名手というより、上手くて良い先生という印象。「18 世紀の鍵盤音楽」とタイトルを付けた通り、時代を代表する飽きずに愉しめる名ピアノ LP である。但し次の入荷は全く保証できない珍品中の珍品である。	


1396-002n	7700 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 705 ステレオ A 8/7
ヴィヴァルディ：調和の靈感 Op.3 ~ Rv.580 バッハ：Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060 モーツァルト：Vn 協奏曲 3 番 K.216 Y. メニューイン (vn/ 指揮) パース祝祭室内 o. R. マスターズ, E. ゴーレン, S. ハンプフリーズ (vn) L. グーセンス (ob)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字ステレオ逆内溝, グルーヴガード厚, 9 時に Made in France, 9	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 長ステレオ折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA, ジャケット裏に Menuhin のサイン	
トピックス: ヴィヴァルディ / バッハ: 1962 年 4 月 19-20 日 ロンドン・Abbey Road Studios, London・でのモノラル / ステレオ録音, モーツァルト: 1961 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, ヴィヴァルディ / バッハは 1962 年に His Master's Voice: ALP 1949/ASD 500(+ヘンデックス) によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: ヴィヴァルディ / バッハ: 1962 年、モーツァルト: 1961 年全てロンドンで録音されたもので英国では 2 枚の LP で初リリースされた。これは 1967 年に英国 EMI 音源から ETERNA が独自制作した LP である。モノラルとステレオの 2 種が発売され、ステレオは人気の V 字ステレオ・レーベルにて初リリースされた。他社音源だが V 字ステレオ・レーベルであり、ASD レーベルに負けない高音質盤である。ヴィヴァルディはよく知られた 12 の協奏曲集「調和の靈感」Op.3 からの 1 曲。J.S. バッハはこれを「4 台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV 1065」に編曲した。バッハの Vn・Ob 協奏曲 B.1060 は 2 台チェンバロ協奏曲の原曲とされる曲である。Vn・Ob 協奏曲としての演奏は通例となっている。モーツァルト: Vn 協奏曲 3 番は同 5 番 K.219 とともに録音・発売された。英国ではヴィヴァルディ / バッハにヘンデルの Ob 協奏曲 3 曲をカップリングした LP で発売された。モーツァルトは Vn 協奏曲 3 番 / 同 5 番のカッ	


1396-003	3850 円（税込）
	フランス DECCA 7 246 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7
テレマン: 3Vn 協奏曲 TWV 53:F1 バッハ: 3Vn 協奏曲 BWV.1064 ヴィヴァルディ: 3Vn 協奏曲 Rv.551 J.P. ヴァレーズ (Vn/ 指揮) フランス器楽 Ens. J. エストウルネ, P. ブリード, N. リスラー, C. クレヌ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, 9	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系三方開両面クロス紙, 12 時に Aristocrate, 4 時に Decca	
トピックス: 1974 年 6 月パリ・Studio Société Française du Son でのステレオ録音, 録音技師: Patrick Frederich, プロデューサー: Ivan Pastor, 編集 / カットングマスター: Kristina Domotor, 1974 年 Société Française du Son にてコピーライト登録・同年仏 DECCA: 7 246 (当装丁)	
キズ情報:	
商品説明: 1970 年代にフランスで大活躍したヴァイオリニスト、J.P. ヴァレーズは、ソリストとして、またフランス器楽 Ens. のリーダーとして著名。日本では殆ど知られないままだった。大手レーベルの音質が低下し、キャストも小粒になっていく '70 年代の只中、一人彗星のごとく現れ、多くの輝かしい録音を残す。バッハの B.1064 を 3 台 Vn 協奏曲として演奏。澄み切ったソロの 3 人。特にヴァレーズのソロは一際大きな力強い音。陽性のバッハ! ジャン＝ピエール・ヴァレーズ (1939-) はフランス・リール生まれのヴァイオリニスト兼指揮者。1960 年にはジェノヴァで開催されたバガニーニ・コンクールで最高位を獲得した。ヴァレーズはジュネーヴ国際コンクールとパリで開催されたマルグリット・ロン＝ジャック・ティボー・コンクールで優勝した。1968 年から 1983 年までフランス器楽アンサンブルのリーダーを務め、各地をツアーした。1975 ~ 77 年までパリ管弦楽団のコンサートマスターを務め、1978 年、パリ室内	

1396-004	19800 円（税込）
	フランス CAPITOL P 8298 モノラル A 7: 奇跡的盤質
バッハ: 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001 N. ミルシテイン (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでの単売オリジナル】 - 濃緑 / 金ツヤ内溝, 12 時に Made in France, 9	
ジャケット：【米国での単売オリジナル (フランス発売分)】 - 米国製表コート厚紙, 1 時に CAPITOL	
トピックス: ソナタ 1 番: 1954 年 3 月 26 / 31 日・パルティータ 1 番: 1956 年 2 月 6 日ニューヨーク 46 丁目キャピトル・スタジオ A でのモノラル録音, 1956 年までに全曲がモノラル録音, 米国では 1955 年米 CAPITOL: P 8298 (ソナタ 1 番 B.1001+パルティータ 2 番 B.1004) にて先行発売, その後	
キズ情報:	
商品説明: ミルシテイン最初の無伴奏全曲録音。弦の音色をそのまま映し出す演奏。2 回目の DGG 録音と異なり、ミルシテインが 50 歳での録音で気力・エネルギーが充実している。最高ランクの名演の一つと言って間違いはない。この初回 CAPITOL の無伴奏は今や伝説となりつつある名演で、高額であり入手は困難。それに比べると 2 回目録音はプレスが多く、希少ではない。初回録音は情熱的であるとともに格調の高さ、懐の深さも持ち併せており、高次元のポリフォニックな構築性が強く感じられる。音質も素晴らしく、ミルシテイン自身の内面がそのまま音に乗った録音であろう。多くの方がバッハ: 無伴奏のトップに挙げる録音であり、筆者も異論はない。1954 年 / 1956 年録音の 2 曲のみ先行発売された (当盤)。この 2 曲に限り箱は再版となる! また別に無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004 ~ シャコンヌだけが 10 インチで発売されており、こちらが初出となる。	

1396-005	5500 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECE 0143
	モノラル
	A
	6
<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219「トルコ風」 L. ボベスク (vn) C. ボベスク指揮ルーマニア放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ルーマニアでのモノラル・オリジナル】 - 黄銀 / 黒内溝, 3 時に▽ 33,6 時に</p> <p>ジャケット【ルーマニアでのモノラル・オリジナル】 - 糸縫見開中入両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケット トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1963 年 12 月ルーマニア・ブカレストでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年モノラルが Electrecord:ECE 0143(当装丁) にて初リリース→1~2 年後青 / 金レーベルになると</p> <p>キズ情報 :A 面 1~6 時にかけて直線上の 25cm の部分ビニール焼け有るが音には殆ど出ないが 6 とした, B 面 8 時に微かに 20 回出る軽スレあり</p> <p>商品説明 :過去に STM-ECE 0844 というステレオの '70 年代プレスの入荷はあったが、この糸縫い見開きジャケに入ったこの重量プレスモノラル盤が、本当の初出。入荷の少ない希少番号である。ステレオ盤のややハイ上がりで、軽い音作りとは対照的に、どっしりとしたこのモノラルの音は落ち着きがあって、ボベスクの Vn も地に足が着いている。やはりこの音でなければ音楽に入ってゆけない。'50 年代後期の録音とあって、彼女の音も若々しい。DECCA に次ぐ安心の録音。ジャケ裏のカラー写真が若々しい!</p>	


1396-006	8800 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6775 025
	ステレオ
	B: 背と上部に 変色
	8/7 箱入り 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p> <p>G. レオンハルト (cemb/ 指揮) F. ブリュッヘン (リコーダー /fl) S. クイケン, L.V. ダール (vn/va) A. ビルスマ, W. クイケン (vc/gamb) 他</p> <p>レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 白 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in</p> <p>ジャケット【オランダでのオリジナル】 - 全面厚紙コート箱, 黒口 SEON, 80 ページの楽譜ファクシ トピックス：【入荷の少ない SEON-PHILIPS】 -1976 年 1 月 /1976 年 7 月 /1976 年 12 月オランダ・Haarlem・でのステレオ録音, 録音技師: Dieter Thomsen, プロデューサー: Wolf Erichson, 1977 年 Seon Musikfilm GmbH によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6775 025(当装丁) にて初リリー</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明 :初めてバッハ手書きの楽譜がファクシミリで付いた画期的なブランデンブルク。厚さ 1cm 近い分厚いリブレット。1977 年の初出盤。このブランデンブルクこそレオンハルト軍団くあえての総決算であり、彼らの思想を音に表した中での一つの大きき山と言える。今となっては古楽器奏法のブランデンブルクも当たり前になってしまったが、当時は本当に新鮮で目から鱗が落ちたようだった。波のようにうねるアンサンブル、少々アクセントのある Vn やヴィオール、軍団総出演の大仕事だった。この録音はオリジナル楽器によるバッハ：ブランデンブルク協奏曲録音の 3 つ目らしい。コレギウム・アウレウム合奏団 (1960 年代) →アーノンクール指揮のヴィーン・コンセンツウス・ムジクス (1960 年代後期) →当盤。アーノンクール盤にもレオンハルトはチェンバロ奏者として参加している。1976 年満を持してレオンハルト自身の指揮とチェンバロでほぼ完全な形でピリオド奏法による録音を世に出した。箱には</p>	

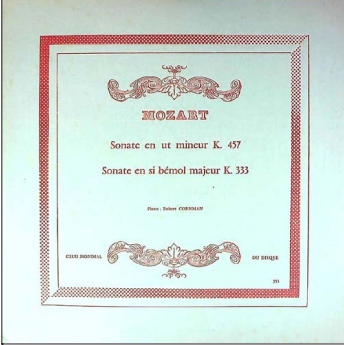
1396-007	66000 円 (税込)
	フランス Pathé-VOX PL 8493
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト :Pf 三重奏曲全集 / 1 番 K.254, 2 番 K.496, 3 番 K.502 4 番 K.542, 5 番 K.548, 6 番 K.564 Cl 三重奏曲 K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」 ボルツァーノ・トリオ: N. モンタナーリ (pf) G. カルピ (vn/va) S. アマドーリ (vc)/ E. プルノーニ (cl)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, Pathé ロゴ付き 6 時に VOX, 3 時に</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラ・リブレット付, ㊄トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】 -1953 年イタリアでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 8493(黒 / 銀浅中溝レーベル・フラット盤・3 枚組ロング・アルバム入り) にて初リリース, フラン</p> <p>キズ情報 :第 1 面 3 時に極小 13 回出るスレ, 10 時に微かに 4+15+ 極小 36+9+ 微かに 9 回出る 2 本のスレ→6, 第 2 面 4 時に小 5 回出る点, 第 4</p> <p>商品説明 :イタリアのボルツァーノ・トリオの録音は基本的に VOX だが、欧州盤は特に数は少なく、どれも大変な高額 LP である。近年知られるようになったモーツァルトの全集は希少で今では 1 枚当たり 10 万円以上の価格で出されている品も見られる。これは 1953 年イタリアで録音された彼等のデビュー録音である。これまで米国盤の入荷はあったがフランス盤は初入荷の希少盤。ここでは Pf 三重奏曲 (全 6 曲) に加えて Cl・Pf・Va 三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」も収録されている。ゲストとしてクラリネット奏者のエウジェニオ・プルノーニが参加。ヴィオラはメンバーのジャンニーノ・カルピが持ち替えている。モーツァルト :Pf 三重奏曲の名演といえばボスコフスキー擁する DF 録音だが、その唯一の対抗馬に相応しい、知る人ぞ知る隠れた大名演である。レア度は DF とは比較にならないほどの希少盤! 1950 年代初期ならではのデリカシー溢れる演奏が素晴らしい。</p>	

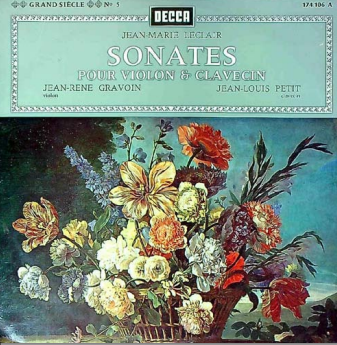
1396-008	9900 円 (税込)
	フランス Pathé-VOX VP 170
	モノラル
	A
	7/6
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」 アダージョ K.540</p> <p>L. クラウス (pf) R. モラルト指揮ウィーン so.</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, Pathé ロゴ付き 6 時に VOX, 3 時に</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, ㊄1951 ㊄なし, ジャケット裏年号: な トピックス :1950 年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 7300(黒 / 銀レーベル・フラット盤) にて初リリース, フランスでは 1954 年頃 PATHE-VOX:VP 170(当装丁) にて初リリース, Pf 協奏曲</p> <p>キズ情報 :A 面 3 時に目立つ無音スレあり, 2 時に小~極小 32 回出る小スレ</p> <p>商品説明 :26 番の中でも傑作の一つ。パテ・VOX の音質もトップランク。パテ・VOX の初期ナンバーである VP ナンバー 3 ケタの初出パテプレス。もし米プレスでお持ちの方でもこのパテプレスの音を聴かれたなら、買い直すことを真剣に検討されるに違いない。音はあの DF を彷彿とさせる深みのある立体的で味のあるもの。数ある 26 番の中でも、ひときわ頂点に輝く演奏だ。黄金時代のクラウスがそのまま封印されている。多少パチパチ音はあっても部屋の空気がクラウスの色で染め上げられる快感! リリウ・クラウスの VOX 時代も DF と並ぶ名盤の宝庫! 余白のピアノ・ソロであるアダージョ K.540 も絶品! これらクラウスの VOX 録音は DF 以前の米国 VOX 録音である。フランス盤で聴けば米国 VOX とは思えない Pathé の音で聴くことができる最高のプレスである。オリジナルに盤質 7 はほとんどないのが実状である。これらは時期的には DF 以前の録音である。</p>	


1396-009	19800 円（税込）
	フランス Ducretet Thomson LPG 8329 モノラル A 7: キズ情報参照
モーツァルト： Pf 協奏曲 19 番 K.459 Pf 協奏曲 20 番 K.466	
C. ハスキル (pf) H. スヴォボダ指揮ウィンタートウール so.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 石像中 溝 ,La Voix de Monde,9 時 に License	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 緑系イラスト・折返表半ツヤペラ,6 時に Ducretet Thomson	
トピックス :1950 年スイス・ウィンタートウール又はウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Westminster Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・同年 Westminster:WL 5054(緑 / 金レーベル・フラット盤) にて初リリース→ 1957 年頃 XWN 18380, フ	
キズ情報：盤質 7 は初入荷となる奇跡的盤質, 2 版だが初出 Selmer 付きだと盤質は更に悪くなる	
商品説明 :C. ハスキル (pf) の録音の中でも、このモーツァルト協奏曲は傑作の評価が高く、ハスキルがモーツァルト弾きと認識される切っ掛けともなった録音である。各国から様々な形で出ているが、欧州で最初のプレスが当 LP と思われる。仏プレスらしい良いバランスで、ハスキルの渗みを伴う、柔らかく、とろけそうな音を何とかとどめている。元々録音には適さないと言われ、溶ける寸前のアイスクリームのような形を維持することすら困難と思えるデリケートなピアノである。しかし、この音こそハスキルの持ち味であり、PHILIPS ですらこの音を上手く録音出来ていたとは言い難い。1950 年という時期にこれだけの音が録音出来た事実は大きいだろう。硬めの音の米 WESTMINSTER の、ソフトで特にオケの聴き心地の好い仏 Ducretet のどちらかを良しとするかは、貴方次第。WESTMINSTER は当然だがフランス盤も状態の良い盤は存在しないと考えて間違いない。オリジナルの盤質 7 ともなると存在自体が怪しい。	


1396-010	6600 円（税込）
	英国 DECCA SXL 6784 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Pf ソナタ 9 & 10 番 K.311 & K.330, 幻想曲 K.397 ハイドン： アンダンテと変奏曲 A.d. ラローチャ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED5, グルーヴガード厚, © 1976, スタンパー /	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, © 1976, ジャケット裏年号：なし (英国最古)	
トピックス :1976 年 1 月 5-8 日 ロンドン・Kingsway Hall・でのステレオ録音, 録音技師 :Colin Moorfoot /Simon Eadon, プロデューサー :Michael Woolcock, 編集 / カッティングマスター :Guy Fletcher, 1976 年 The Decca Record Company Limited. London にてによりコピーライ	
キズ情報：	
商品説明 :アリシア・デ・ラローチャ (1923-2009) はスペインのピアニストで、20 世紀を代表するピアニストの一人。スペイン・ピアノ界の長老として幼少期から約 70 年にわたって長いキャリアを誇っていた。19 世紀から 20 世紀のスペインのピアノ曲の専門家として一般的には有名だが、手が小さく 8 度しか届かない中で美しく照り輝く音色と正確な演奏技巧、音楽の自然な呼吸と安定感ある曲の運びによって、モーツァルトやショパン、シューベルト、シューマン、ラフマニノフにも優れた解釈を示した。10 代後半で米国 DECCA に録音をスタート、1950 年代後期～1960 年代後期まで地元スペインの HISPAVOX に多くの録音を残し、それがフランス ERATO プレスなどを通じて世界に広がり名声を博した。スペイン物はラローチャの独壇場であるが、バッハ、モーツァルトでさえ、'70 年代最高レベルの演奏を聴かせてくれる彼女は、まさに天才的ピアニスト。A 面の半分にハイドンが入り、残りはモーツァルト。	


1396-011	3850 円（税込）
	ドイツ DGG 139 113 SLP ステレオ A: グランプリ印刷 8/7
モーツァルト： Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」 Pf 協奏曲 12 番 K.414	
G. アンダ (pf/ 指揮) モーツァルトウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ MIG 内溝,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開両面ツヤ厚紙背黄布貼, 中央窓に Collection	
トピックス :1965 年 5 月ザルツブルク・Kleines Festspielhaus Salzburg, Austria・でのモノラル / ステレオ録音, ドイツでは 1965 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH. Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:39 113 LPM/139 113 SLP (チューリップ MIG 内溝レーベル・両面	
キズ情報：	
商品説明 :1921 年ハンガリーに生まれ、50 歳半ばでこの世を去ったアンダ。フルトヴェングラーをして「ピアノの詩人」と言わしめたその音色は、何時聴いても美しい。勿論美しさだけではなく、力強さも兼ね備えてる。古典・ロマン派、そして同胞のバルトークの演奏で高い評価を得る彼だが、まずは当盤モーツァルト :Pf 協奏曲を聴いていただきたい。DGG で最初にモーツァルト協奏曲全集を任されたピアニスト。巷の評価は決して高くないが、じっくり聴く価値はある。1961-9 年の間に一台用全曲録音を果たした G. アンダのモーツァルト協奏曲の中の 1 枚。全貌は、初出は バラ 12 枚, SLP で 138 783/824/870/917, 139 113/196/319/384/393/447/453, 2530 330。2、3 台 Pf 協 (7 番 /10 番) は除く。一人で同一指揮者 / オケと全曲録音を果たしたピアニストはそれ程多くなく、全曲録音の先駆けとなった。同じ弾き振りのパレンボイムにも劣るとは思えない。派手さはないがオケも良く、1961 年から 1969 年と	


1396-012	3300 円（税込）
	フランス Club Mondial du Disque CMD 353 モノラル A 7/6
モーツァルト： Pf ソナタ 14 番 K.457 Pf ソナタ 13 番 K.333	
R. コーンマン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白浅中溝, 9 時に Longue Durée, 3 時に 33 1/3	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 文字デザイン両面白クロス紙貼厚紙, (P)©) なし, ジャ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1956 年頃バリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1956 年頃 Club Mondial Du Disque によりコピーライト登録・同年頃 Club Mondial du Disque:CMD 353(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当	
キズ情報 :B 面 5 時に中大で 7 回ゼー音出る溝キズあり→ 6、音が少ないので鑑賞に大きな問題はない	
商品説明 :モノラル 期 DECCA、Disques A Charlin 他に録音があるピアニスト、ロベルト・コーンマン。R. コーンマンは、日本ではマイナーなピアニストだが Le Chant du Monde、Club Mondial Du Disque などフランス・マイナーレーベルにも録音を残している。プロコフィエフやスクリャービンを得意としている。ピアノ好きでもロベルト・コーンマンを知る人は少ないだろう。'50 年代～ '60 年代に録音を残した謎のピアニスト。晩年は指揮者として活動した。ロベルト・コーンマン (1924-2008) は米国ニューヨーク生まれ、1947 年からカーネギー・ホールでリサイタルを開いていた逸材。1951 年よりバリで活動を始め、以後 2000 年に現役引退するまで活動は続いた。録音よりコンサート活動が中心だったようである。温かい音色には何とも癒される。しかし、しっかりした造形も捨て難く、'50 年代的ヴィルトーゾ。歌心溢れた素晴らしい演奏なのに誰にも知られていないのは寂しい限り。彼のモーツァルトは少な	


1396-013	4400 円 (税込)
	フランス DECCA 174 106 モノラル A 8/7
「Grand Siècle」Vol.5/ ルクレール：Vn ソナタ集 / 2 巻 9 番 Op.2-9, 3 巻 10 番 Op.5-10 4 巻 9 番 Op.9-9, 3 巻 3 番 Op.5-3 J.R. グラヴォワン (vn) J.L. プティ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 橙 / 銀小ロゴ, 12 時に Made in France ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時 トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA ～モノラル: 174 106(当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ: SXL 20106 にて初リリース, キズ情報:	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フランスバロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまともに出て出るのはこれしかない。録音も第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、しっかり解説を付けて紹介する。	

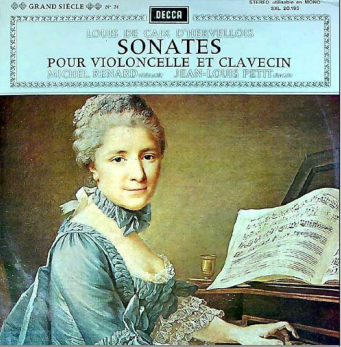
1396-014	4950 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 20117 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.6/ マレ：組曲「セレメ」 ヴィオール組曲 4 巻～第 1 組曲 組曲「アルシード」 J.L. プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内 o. O. アラン (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Made in France ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時 トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 不明 / SXL 20117(当装丁) にて初リリース, 英国では 1960 年代後期に英 キズ情報:	
商品説明：フランスの作曲家マラン・マレ (1656-1728) は一般にヴィオール族のための器楽作品の作曲家として知られているが当時の作曲家の常としてオペラも手掛けており 4 作品を残している。その中の「セレメ」は 1709 年にパリのバレ・ロワイヤル劇場で初演された全 5 幕 + 序章の音楽悲劇 (オペラ) である。オペラの中の器楽部分 (序曲や舞曲など) を抜粋・編曲したものが、後に「組曲」として演奏されるようになった。オウィディウスの『変身物語』に基づいた、ギリシャ神話のセメレの物語を題材にしている。音楽悲劇「セレメ」が上演されることはなくなり、逆に組曲「セレメ」は彼の主要な管弦楽作品の一つとして近年まで録音が行われている。その中の優れた器楽曲 (序曲やシャコンヌ、各種舞曲など) は、後世になって個別に楽しまれるようになった。B 面後半の組曲「アルシード」同様にマラン・マレによる最初のオペラ「アルシード」はリュリの長男であるルイ・リュリ (1694-1734) との共作で作曲された作品で	

1396-015	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 20124 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.8/ G. ギュマン： 四重ソナタ Op.1 ～ 1 番 & 5 番 四重ソナタ Op.2 ～ 6 番 J.R. グラヴォワン器楽 Ens. J.R. グラヴォワン (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Made in France ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時 トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 不明 / SXL 20124(当装丁) にて初リリース, 英国で発売されたか不明, ドイツではライセンス キズ情報:	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない (一部発売あり)。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フランスバロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまともに出て出るのはこれしかない。録音も第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、しっ	

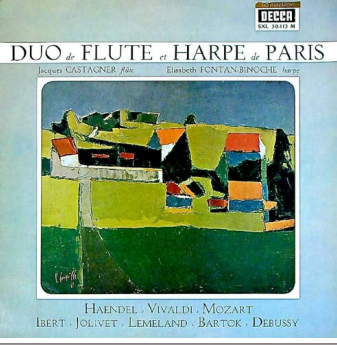
1396-016	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 20131 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.11/ J.C. ノード：Fl 協奏曲集 / Fl 協奏曲 2 ～ 4 番 Op.11-2 ～ 4 J.L. プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内 o. G. フュメ (fl) O. アラン (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Made in France ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時 トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 不明 / SXL 20131(当装丁) にて初リリース, 英国で発売されたか不明, ドイツではライセンス キズ情報:	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない (一部発売あり)。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまともに出て出るのはこれしかない。録音も第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、しっ	


1396-017	6600 円（税込）
	フランス DECCA SXL 20139 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.13/ J. クレランボー：トリオ・ソナタ集 / トリオ・ソナタ 1 番& 2 番 トリオ・ソナタ 6 番& 7 番 パリ・トリオ (J. ボバン・マルティネリー (vn) H. マルティネリー (vc)J.C. リシャルル (cemb), M. マドレーヌ・シャシェリ (vn)-(ゲスト)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀 大 デ ッ カ ,12 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 裏	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1965 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Laurence Boulay /Marcel Bagot ,1965 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:174 139/SXL 20139(当装丁) にて初	
キズ情報：	
商品説明：独 / 仏のみ発売の DECCA レーベルで 16 ～ 18 世紀 フランス 音楽の宝物」シリーズの Vol.13. 特徴的なデザインのジャケに入るシリーズ。全 22 枚が存在するが、当社で全てが揃った事は未だに一度もない。他では聴けない珍しいフランス室内楽もある。どれも 1960 年代録音で、音質・演奏共に第一級。クレランボー (1676-1749) はルイ 15 世時代のオルガニスト、後期仏バロックの典型で室内楽好きには見逃せない。フランス DECCA 主導で企画されたシリーズと思われるがドイツでもドイツ DECCA:MD/SMD*** という番号で発売された。フランスではモノラルは 174***/ステレオは SXL 20*** という番号で発売された。大半がフランス所縁の室内楽である。ルイ=ニコラ・クレランボー (1676- 1749) はパリ生まれのフランス盛期バロック音楽の作曲家、オルガニスト。とりわけフランス語カンタータの作曲家として名を残す。いずれも揃って音楽家であった。幼いうちからヴァイオリンとクラヴサンを学び、アン	


1396-018	7700 円（税込）
	フランス DECCA SXL 20155 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.19/ F. フランクール：Vn ソナタ集 / 第 1 巻 6 番, 第 2 巻 3 番 第 1 巻 5 番, 第 2 巻 1 番 C. ボナルディ (vn)J. ラミー (gamb) J.L. プティ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀 大 デ ッ カ ,12 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1965 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細：不明, 1966 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:174 155/SXL 20155(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナ	
キズ情報：	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も) 発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない (一部発売あり)。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまってるのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、	


1396-019	6600 円（税込）
	フランス DECCA SXL 20193 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol.24/ デルヴロワ：ソナタ集 / 雉鳩, ナネット, パッタ M. ルナール (vc)J.L. プティ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀 大 デ ッ カ ,12 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1966 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細：不明, 1967 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 不明 /SXL 20193(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナ	
キズ情報：	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も) 発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない (一部発売あり)。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまってるのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、	

1396-020	5500 円（税込）
	ドイツ DECCA SMD 1518 ステレオ A 8/7
「Grand Siècle」Vol17/ バルバトル：四重奏のためのソナタ Op.3 ～ 第 3 番, 第 4 番, 第 1 番 F. クリダ (pf) J.L. プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内 o.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 黒 / 金口 DECCA,9 時に王冠 royal sound STEREO,6	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- シリーズ共通デザイン・両面紙ペラ, 12 時に	
トピックス：1966 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1966 年頃 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: フランス DECCA:174 153/SXL 20153 で初リリース, 16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物シリーズの Vol.17 にあた	
キズ情報：	
商品説明：日本語訳では「16 ～ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も) 発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出ていない (一部発売あり)。全部で 24 枚 + サンプル? で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまってるのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、	

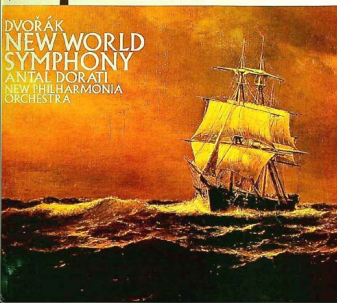
1396-021	9900 円（税込）
	フランス DECCA SXL 30113 ステレオ A 8/7
Fl・Hp 作品集 / ヘンデル、モーツァルト、ヴィヴァルディ イペール、ルムラン、バルトーク ジョリヴェ、ドビュッシー J. カスタニエ (fl) E. フォンタン・ピノシュ (hp)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀 大デッカ, 12 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に金ステレオ・シール付,	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1965 年又はそれ以前のバリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年頃 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: フランス DECCA:164 113/ SXL 30113(当装丁) にて初リリース, これはフラ	
キズ情報：	
商品説明：これは 1965 年頃フランスのみで発売された Fl と Hp のための作品集。Fl と Hp のためのオリジナル作品はルムランのソナチネ 1 曲のみで他は全て編曲作品である。中にはバルトーク :3 つのハンガリー民謡やドビュッシー :「ロマンテックなワルツ」などピアノ独奏曲の編曲までである。聴いた印象では牧歌的な古典作品からギャラントな近代作品まで様々であるが、カスタニエのややくすみのあるフルートの音にピノシュの柔らかなハーブの音がよくマッチしている。ランパルのような底抜けの明るさではなく、どこか憂いさを感じる中庸という雰囲気のあるフルートの音色に大変魅力を感じる演奏でハーブは一步引いた伴奏風となっている。ほとんどが編曲なのでハーブの見せ場が少ないのが難点だが、その分フルートのソロは非常に良い。ちなみに表記は無いがヴィヴァルディ :Fl ソナタはハ長調の RV.48 である。英国 / ドイツ未発売の SXL 番号。フルート好きには見逃せない 1 枚!	

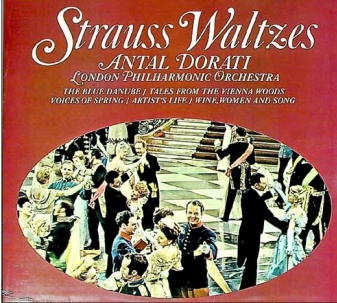
1396-022	6600 円（税込）
	フランス DECCA ACL 900 モノラル A 7
フォーレ：夜想曲集 Vol.1/ 夜想曲 1〜6 番 Op.33,36,37,63 J.M. ダマーズ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 緑 / 銀 小段付, 12 時に Made in Frnce, グルーヴガード	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 折返両面コートペラ, 1 時に口 DECCA Ace Of Clubs, (P) (C) なし,	
トピックス :1956-58 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disque Decca によりコピーライト登録・同年 Vol.1 が仏 DECCA:163 752(青 / 銀外溝レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット入り) にて初リリース→1962 年 2 月に番号変更され Ace Of Clubs シリーズの ACL	
キズ情報：	
商品説明 :1956-58 年頃の録音。演奏は作曲家として知られるジャン・ミシェル・ダマーズ (1928-2013)。1928 年仏ボルドー生まれ。13 歳でパリ音楽院に入学。コルトーにピアノ、リュッセルに作曲、M. デュブレに和声を学ぶ。1947 年自作のカンタータでローマ賞を受賞。パリ音楽院の副院長も兼任。その後、エコールノルマルの楽長に。ピアニストとしての顔は意外なほど知られていない。それだけダマーズ作曲の作品は世に出ており、録音も多い。ピアノ録音は全て仏 DECCA に存在。この曲の録音は多く、ティッサン・ヴァランタン の 2 種 (デュクレテとシャルラン) は特に有名だが、これはそれに匹敵、もしくは対抗しうる唯一の超名演として理解していただけるだろう。フレンチ・ピアノリズムの真髄をストレートに表現。雰囲気だけで聴かせるタイプではなく、芯のある打鍵は一音一音が語り掛ける力を持ち、更に磨き上げられた音色の美しさには言葉を失う。クールビューティと驚えなくなる美しいピアノは、まさにパリという	

1396-023	3300 円（税込）
	ベルギー DECCA 153 002 ステレオ A 8/7
ハイドン： ソナタ 20 番 Hob.XVI.20 ラフマニノフ： Pf ソナタ 2 番 Op.36 R. グロロー (pf)	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 青 / 銀デッカ, グルーヴガード厚, (P) 1975, スタ	
ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 表コートペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：【入荷の少ない希少盤!】 -1975 年またはそれ以前のベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 録音技師 :W.Coussement, プロデューサー :R.Dom, 録音監督 :L.Poulet, 1975 年頃 IPG Fonior SA Brussels によりコピーライト登録・同年ベルギー DECCA:153 002(当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：ロベール・グロローは 1951 年ベルギーのアントウェルペン州のメヘレンの生まれ。首都ブリュッセルとアントウェルペンの中間に位置する。ほとんど独学で作曲を習得し、ピアニストとして以上に作曲家として活動している。コンサートピアニストとしても、指揮者としても、色々なレパートリーを持つ音楽家である。1974 年のアレクサンドロ・カサグランデ・コンペティション (テルニ) で優勝し、クイーン・エリザベス・コンペティション (ブリュッセル・1978 年) で受賞した後、彼は 20 カ国以上の 4 大陸でコンサート旅行を行い、多くのスタジオ、ラジオ、テレビのレコーディングを行った。現在はアントワープ王立音楽院で教授として後進を指導している。録音は仏 DECCA に 1 枚と CBS に 2 枚。DGG に 1 枚など多くない。1978 年、1982 年、1983 年の 3 回、クイーン・エリザベス・コンクール記念 LP が財団レーベルから発売された。CD 期になった 1980-1990 年代に活発に CD を出している。これがグロローのデ	


1396-024	3850 円（税込）
	ベルギー DECCA 153 005 ステレオ A 8/7
ヴィヴァルディ： Vn 協奏曲 RV.317, 調和の靈感〜 RV.356, RV.522, RV.580 E. ヴォルカート (vn/ 指揮) ベルギー室内 o. ソリスト	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 青 / 銀デッカ, グルーヴガード厚, (P) なし, スタ	
ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開両面コート, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし (最古)	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1973 年またはそれ以前のベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 録音技師 : Gilbert Steurbaut, プロデューサー : Ronald Dom, 録音監督 : Jan Segers, 1973 年頃ベルギーでの DECCA 支社 IPG Fonior SA Brussels にてコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：これはベルギー DECCA のオリジナル録音である。ベルギー DECCA だけの発売となる。ベルギー DECCA は英国 DECCA のベルギー支社で IPG Fonior SA Brussels という地元の会社が 1932 年からレコードの輸入を開始し、1934 年にはベルギーにおけるデッカレコードの独占輸入契約を獲得した。1973 年、E.W. ペルグリムスは「インターナショナル・ペルグリムス・グループ」(IPG) を設立。フォニオールを中核とする持株会社であり、ベルギーの持株会社「シドメガ」を通じて当時オランダのレーベル「デュレコ」も支配していた。1980 年までに、様々な問題により会社は倒産した。レパートリーの一部はまず EMI 傘下の MFP ベルギーに売却された。マルセル・ハイマンスが 1982 年にこれを買取り、自身のレコード会社タウロ・レコードを設立。タウロは 1992 年に BMG に売却された。レパートリーの他の部分、特にアフリカ関連のカatalogは 1981 年 10 月にソノディスクに売却された。スタジオ・フォニオール = デッ	

1396-025	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SDD 253 ステレオ A 8/7
ワイナー： 9 つの奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」 パガニーニ： 24 の奇想曲（抜粋 8 曲） S. ワイナー (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に □ DECCA Ace Of Diamonds, (P) © なし,	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1970 年ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細：不明, 1970 年頃 The Decca Record Company Limited. London により最初の 1 枚がコピーライト登録・同年英 DECCA:SDD 253(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 当	
キズ情報：	
商品説明：スタンリー・ワイナー (1925-1991) は米国メリーランド州ボルチモアにロシアのユダヤ人移民の両親の下に生れた。ヴァイオリニスト、作曲家・指揮者・音楽教育者。今では作曲家として有名。1947 年、バーンスタインの下で、ニューヨーク so. のコンマスに。1953 年頃に欧州へ移り、ブリュッセルを拠点に教師として活動。1976 年にはドイツ・ハンブルク音楽大学でヴァイオリン講師として教鞭をとった。教育活動の傍ら、30 年間に 200 以上の曲を作った。20 世紀の前衛主義とは一線を画し、トータルで聴きやすいメロディアスな音楽を志向した作品が多い。これは両面とも自作自演としての録音で、A 面の奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」は 9 曲からなる、無伴奏ヴァイオリンのための奇想曲である。全 9 曲は有名なヴァイオリン奏者 9 人（メニューイン、シゲティ、ミルシテイン、グリュミオー、シェリング、プレシンガー、スターン、ガラミアン、フランチェスカッティ）に捧げられていて、それぞ	


1396-026	7700 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4128 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」 A. ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴガー	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に □ DECCA Phase 4 Stereo Concert	
トピックス：1966 年ロンドン・DECCA スタジオでのステレオ録音, 録音技師：Arthur Lilley, プロデューサー：Tony D'Amato, 編集 / カッティングマスター：George Bettyes, 1967 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:PFS 4128(当装丁)にて	
キズ情報：	
商品説明：DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

1396-027	6600 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4117 ステレオ A 8/7
J. シュトラウスⅡ / 美しき青きドナウ, ウィーンの森の物語 春の声, 芸術家の生涯, 酒・女・歌 他 A. ドラティ指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴガー	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に □ DECCA Phase 4 Stereo	
トピックス：1967 年又はそれ以前のロンドンでのステレオ録音, 録音技師：Arthur Lilley, プロデューサー：Tony D'Amato, 編集 / マスタリング：George Bettyes/Ted Burkett, 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:PFS 4117(当装	
キズ情報：	
商品説明：DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

1396-028	13200 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4127 ステレオ A 7
ビゼー：ミュンシュ版バレエ組曲集 / 「カルメン」組曲 「アルルの女」組曲 C. ミュンシュ指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴガー	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular	
トピックス：1967 年 1 月 4-5 日ロンドンのキングスウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師：Arthur Lilley, プロデューサー：Tony D'Amato, 編集 / マスタリング：George Bettyes, 1967 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：ミュンシュの 1960 年代の DECCA 録音はこの Phase4 stereo シリーズに 2 枚 (ビゼー / レスピーギ) 存在するだけと思われる。ある意味希少な録音。ミュンシュは丁度この録音をした時期にバリ管弦楽団の首席指揮者に就任してた。だが翌年 11 月には米国のリッチモンドのホテルで心臓発作のため急逝した。貴重な晩年録音の一つ! 「カルメン」組曲では第 1 組曲 (全 5 曲) ~ 4 曲と第 2 組曲 (全 6 曲) ~ 3 曲の計 7 曲を選曲。変則的となっている。「アルルの女」では第 1 組曲 (全 4 曲) ~ 全 4 曲と第 2 組曲 (全 4 曲) ~ 1 曲 (第 4 曲) とこちらも変則的な配置。LP の時間制限の為の措置と思われるが、元々ビゼーのオペラ組曲版は指揮者が構成を自分の理想に合わせて組み上げるのが伝統らしい。ジャケットにも特別な表記をしてはいないが、これこそがミュンシュの思い描いたビゼーである。録音当時 76 歳とは信じ難いパワーで突進することが演奏!	


1396-029	22000 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4345 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 R. リッチ (vn) J. フルネ指揮オランダ放送 po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 小レーベル (ED4 相当), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に Phase 4 Stereo Concert Series のロ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1975 年 7 月 21 日オランダでのステレオ録音, 録音技師: Arthur Bannister, プロデューサー: Raymond Few, 編集 / カッティングマスター: Harry Fisher, 1975 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：この録音をご存じの方は多くないだろう。リッチは複数回 DECCA にメン / チャイを録音しているがステレオで有名なものは 1961 年 1 月ピエロ・ガンバ指揮ロンドン so. との録音で高額なオーディオファイルプレスとして知られる。しかし、DECCA 録音はそれで終わりでではなかった。ジャン・フルネ指揮という予想外の録音が 1975 年オランダで行われていた。Phase4 stereo シリーズのみの発売である。リッチのファンには是非とも入手いただきたい珍品！時期的に音が弱くなる録音だが、その時期でもパワーを感じさせる良い録音である。リッチのソロも枯れてはおらず、同じころの VOX 録音よりずっと良い。オケは一流とは言い難いが 1945 年発足の古いオケで指揮者が優秀なので全く気にならない。リッチは多少の丸みを帯びてきたが、相変わらずの技巧がさえるソロを展開するスリリングな演奏である。知られざる名演といえる 1 枚！	


1396-030	4950 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4062 ステレオ A 8/7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35 L. ストコフスキー指揮ロンドン so. E. グリュエンバーク (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, ㊞	
トピックス：1964 年 9 月 22 日ロンドン・キングスウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師: Arthur Lilley, プロデューサー: Marty Wargo, 録音監督: Tony D'Amato, 編集 / カッティング: George Bettyes (DECCA スタジオ・イニシャル L), アルバム・コーディネーター: Allan	
キズ情報：	
商品説明：DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

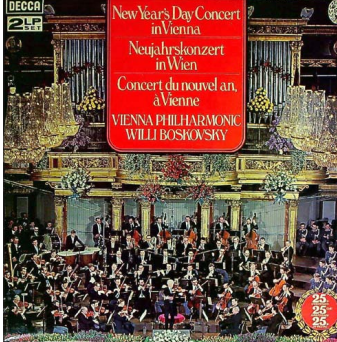
1396-031	4950 円 (税込)
	英国 DECCA PFS 4083 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー：バレエ音楽ハイライト集 / 白鳥の湖 Op.20 眠れる森の美女 Op.66 L. ストコフスキー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面コートペラ, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, ㊞	
トピックス：【オリジナル (大レーベル) の入荷は初！】 - 1965 年・ロンドン・キングスウェイホールでの抜粋ステレオ録音 (全曲はない), 録音技師: Arthur Lilley, プロデューサー: Marty Wargo, 録音監督: Tony D'Amato, 美術監督: Allan Steckler, 編集 / カッティングマスター: George	
キズ情報：	
商品説明：DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

1396-032	3300 円 (税込)
	フランス DECCA PFS 4116 ステレオ A 8/7
ワーグナー：管弦楽曲集 / ワルキューレの騎行, 森のささやき 神々の入城, 夜明け～ラインへの旅 ジークフリートの死と葬送行進曲 L. ストコフスキー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 phase4 逆内溝, グルーヴガード厚, ㊞ 1966.	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コート, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, ㊞	
トピックス：1966 年・ロンドン・キングスウェイホールでの抜粋モノラル / ステレオ録音 (全曲はない), 録音技師: Arthur Lilley, プロデューサー: Marty Wargo, 録音監督: Tony D'Amato, 編集 / カッティングマスター: George Bettyes (DECCA スタジオ・イニシャル L), 英国で	
キズ情報：	
商品説明：DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

1396-033	4950 円 (税込)
	
英国 DECCA PFS 4305	
ステレオ	
A	
8/7	
ブラームス： 交響曲 1 番 Op.68	
L. ストコフスキー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤白 phase4 小レーベル (ED4 相当), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペ ラ, 5 時に Phase 4 Stereo Concert Series のロ	
トピックス：1972 年ロンドン・キングスウェイホ ールでのステレオ録音, 録音技師:Arthur Lilley, プロデューサー:Raymond Few, 編集/マスタリ ング:Harry Fisher(ハリー・フィッシャー・W), 英 国では 1974 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明:DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリー ズというラインナップを作り、1961 年頃から始ま ったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と 呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは 異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク (20 本以上の場合も) のマルチ・マイクロフォン・ システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッ ティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大 いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル 録音を人工的ミキシングで制作した LP である。 録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配 置された音場になる。結果、極端に広いステレオ と楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新 シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よ りも「録音としての迫力・効果」重視したシリ ーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には	

1396-034	7700 円 (税込)
	
日本, Japan LONDON SLA 6117	
ステレオ	
A	
8/7	
CI 名曲集 / シューマン, モーツァルト, チャイコフスキー メンデルスゾーン, グノー, アルベニス ドヴォルザーク, ロッシーニ 他	
J. ランスロ (cl) 喜田容子 (pf)	
レーベルタイプ：【日本でのオリジナル】- 赤/ 銀 LONDON 逆内溝, グルーヴガード厚, © 1976.	
ジャケット：【日本でのオリジナル】- 両面クロス 厚紙, 帯付き, © 1976 © なし, ジャケット裏年号:	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1976 年 6 月 4/6 日東京石橋メモリアルホールでのステレオ 録音, 録音技師:Hatsuro Takanami, プロデュー サー:Motohiko Takawa, 1976 年キングレコード株 式会社によりコピーライト登録・同年キングレコー ド:SLA 6117(当装丁)にて初リリース, これは日	
キズ情報：	
商品説明:これは 1976 年にフランスのクラリネット 奏者のジャック・ランスロが来日した際に東京 の石橋メモリアルホールでの日本録音である。石 橋メモリアルホールは東京都台東区にある上野学 園大学の音楽学部が設置したコンサートホール 施設で創立 70 周年を記念し、2 代目学園長石橋 施恵の「良い音楽が生まれ、聴かれますように。 人の心が和み、洗われますように」という理念の もと 1974 年 11 月に建設された。各種演奏会・講 演会の他、能・狂言の公演なども開催される。 2021 年 11 月 8 日にブシロードグループに譲渡さ れ「飛行船シアター」と改称してリニューアルオー プンした。来日演奏家が時折演奏会等で使用し ていた。ピアノ伴奏は喜田容子 (KITA Yoko)。経 歴等は不明。ジャケット裏に小さな顔写真がある。 A 面 15 曲、B 面 10 曲の計 25 曲の小品ばかりを 録音。聴いたことのない曲が多い。個々の収録さ れた曲は全て「La clarinette Classique」とい う 4 冊からなる楽譜集からきている。この楽譜	

1396-035	7700 円 (税込)
	
フランス DECCA SXL 6075	
ステレオ	
A	
8/7	
イタリアオペラ・アリア集 / イル・トロヴァトーレ, 仮面舞踏会, オテロ, ジョコンダ, カヴァレリア・ ルスティカーナ, 蝶々夫人, メフィストフェレ	
R. クレスパン (s) E. ダウンス指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】- 橙 / 銀 大デッカ, 12 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, 歌	
トピックス:1963 年 5 月 27 日～6 月 1 日ロンドン・ キングスウェイホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:Erik Smith, 編集/カッ ティングマスター:Ted Burkett, 歌詞の楽譜出 版:Ascherberg, 英国では 1963 年 The Decca	
キズ情報：	
商品説明:クレスパンは VSM 系に録音が多いが、 これは珍しい DECCA 録音。この時期のソプラノ 歌手としての知名度はそれ程ではないが、その声 の美しさと歌の上手さはおそらくトップレベルで ある。シュワルツコップやカラス等誰もが知る名前 より、その歌で抜きん出ている。第一に声域が非 常に広く、高い方までエネルギーが落ちないドラ マチック・ソプラノ。難易度の高い曲も楽々こなし、 その上親しみのある声質で一度知ったら好きにな るだろう。レジーヌ・クレスパン (1927- 2007) はフランス・マルセイユで生まれのソプラノの歌手。 19 歳でパリに行き、パリ音楽院でスザンヌ・セボ ン＝ヴィズール、ポール・カパネル、ジョルジュ・ ジュアットらに師事。1950 年アルザスのラン国立 オペラ座と契約した。1951 年にパリ・オペラ座から オファーを受け契約に至る。しかし 1 年で打ち 切られ、1952 年にパリを離れ、フランス各地の オペラハウスで演奏した。彼女はマルセイユ、ニ ーム、ニース、リヨン、ボルドー、トゥールーズな	

1396-036	6600 円 (税込)
	
英国 DECCA D147D 2	
デジタル・ ステレオ	
A	
8/7	
W ジャケット 2 枚組	
ニュー・イヤール・コンサート 1979/ チク・タク・ポルカ ピッツィカート・ポルカ 他	
W. ボスコフスキー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤小デッ カ ED5 相 当, 3 時に Δ DDR, 帯に ffss(Full	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 見開両面コ ート W, デジタル録音に関するペラリブレット付, ©	
トピックス:1979 年 1 月 1 日ウィーン・Grosser Musiksal, Vienna・でのデジタル・ライブ録音, 録音技師:David Frost / Jack Law, James Lock, デジタル技術:Roy Hankinson / Tony Griffiths, プロデューサー:James Mallinson, プ ロデューサー助手:Andrew Cornall, 編集/カッ	
キズ情報：	
商品説明:DECCA 社最初期のデジタル録音と思わ れる。音質は、また SXL2000 番台に戻ったかの ような、非常にダイナミックレンジの大きな音質 で、この録音は、そのデモンストレーションを兼 ねていたようだ。そして、これは第 25 回目のニュー イヤール・コンサートらしい。この音がそのまま続 けば良かったのだが、そうはならなかった。これが ボスコフスキー最後のニューイヤール・コンサ ートで、また DECCA 最後のニューイヤール・コンサ ート LP となった。くしくもこの LP が DECCA で最初 のデジタル録音となった。オランダプレスではなく 英プレスである。ジャケットに別紙でデジタル録 音に関するデータと説明が書かれたペラ紙が入 る。ニューイヤール・コンサートはボスコフスキ ーが 1955 年 - 1979 年の連続 25 回を担当し、 DECCA に莫大な利益をもたらしたが翌 1980 年か らロリン・マゼール の担当に変わる。ボスコフ スキーは十分にやり切ってもういいだろうと考え たに違いない。マゼールは 1980 年～1986 年ま	

1396-037	4400 円 (税込)
----------	-------------



英国 DECCA
SDD 478

ステレオ

A

8/7

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 1 番 Op.18-1
弦楽四重奏曲 2 番 Op.18-2

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ


ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に口 DECCA Ace Of Diamonds, (P)©なし,

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1974 年 11 月ロンドン・キングスウェ・ホールでのステレオ録音, 録音技師: Philip Wade, プロデューサー: Michael Woolcock, 1975 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA: SDD 478 (当装丁) に

キズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シリート、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウエル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シリートは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ピアノとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツァルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-038	4400 円 (税込)
----------	-------------



英国 DECCA
SDD 527

ステレオ

A

8/7

ヤナーチェク：
弦楽四重奏曲 1 番「クロイツェル・ソナタ」
弦楽四重奏曲 2 番「ないしょの手紙」

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ


ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に口 DECCA Ace Of Diamonds, (P)©なし,

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1977 年 5 月英国カムデン・ロンドン特別区ハムステッド・Rosslyn Hill Chapel, Hampstead・でのステレオ録音, 録音技師: John Dunkerley, プロデューサー: Richard Beswick, 1978 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピー

キズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シリート、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウエル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シリートは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ピアノとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツァルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-039	4950 円 (税込)
----------	-------------



英国 DECCA
SDD 529

ステレオ

A

8/7

スメタナ：
弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」
弦楽四重奏曲 2 番

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に口 DECCA Ace Of Diamonds, (P)©なし,

トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1977 年 7 月英国カムデン・ロンドン特別区ハムステッド・Rosslyn Hill Chapel, Hampstead・でのステレオ録音, 録音技師: Colin Moorfoot, プロデューサー: Richard Beswick, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1978 年頃 The Decca Record

キズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シリート、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウエル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シリートは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ピアノとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツァルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-040p	5500 円 (税込)
-----------	-------------



英国 DECCA
SDD 510

ステレオ

A: 輸出シール

8/7

シューマン：
弦楽四重奏曲 1 番 Op.41-1
ブラームス：
弦楽四重奏曲 3 番 Op.67

キュッヒル Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

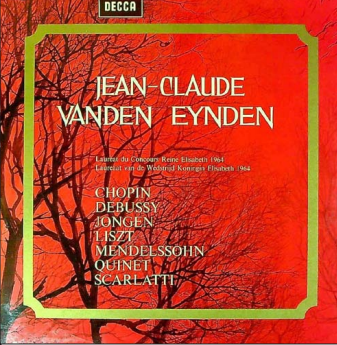
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に口 DECCA Ace Of Diamonds, (P)©なし, ジャ

トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1975 年 12 月 / 1976 年 1 月ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師: James Lock / Colin Moorfoot, プロデューサー: Christopher Raeburn, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher, 1977 年頃 The Decca Record Company Limited.

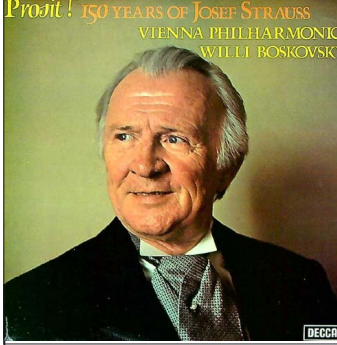
キズ情報：


商品説明：キュッヒル弦楽四重奏団は 1973 年頃ウィーンのウィーン楽友協会ムジークフェラインで結成された弦楽四重奏団。1992 年キュッヒルがウィーン・フィルの第 1 コンサートマスターに就任するとウィーン・ムジークフェライン四重奏団と改名した。創設メンバーはライナー・キュッヒル / ペータ・ヴェヒター / ペータ・ゲツツェル / フランツ・バルトロメイの 4 人。リーダーで第 1Vn のライナー・キュッヒル (1950-) はオーストリア、ヴァイトホーフェン・アン・デア・イプスの生まれ、14 歳でウィーン国立音楽アカデミーに入学し、フランツ・サモヒルに師事する。1967 年からはソリストとしても活動し、カール・ベーム、レナード・バーンスタイン、クラウディオ・アバド、リカルド・ムーティ、サイモン・ラトルなど世界的に著名な指揮者や、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン交響楽団、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団、NHK 交響楽団などのオーケストラと共演している。1971 年 1 月 1 日、弱冠 20 歳に


1396-041	7700 円（税込）
	英国 DECCA SDDR 435 ステレオ A 8/7
ドビュッシー：練習曲（抜粋 4 曲） サティ：3 つのジムノペディ サン・サーンス：練習曲 Op.52-6 & Op.111-6 シャブリエ：牧歌、プレー・ファンタスク 他 C. ウーセ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に口 DECCA Ace Of Diamonds, (P) 1971 © トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1971 年またはそれ以前にパリでのステレオ録音と思われる, フランスでは 1971 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:7159 にて初リリース, 英国では 1974 年に英 DECCA:SDDR 435 (当装丁) にて初リリース, 入荷 キズ情報： 商品説明：セシル・ウーセ (1936-) はフランス・タルブ生まれのピアニスト。5 歳で最初のリサイタルを開き、その後 10 歳でパリ音楽院に入学し、マルセル・シャンピに師事し、14 歳で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、受賞した。ロン・ティボー国際コンクール入賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール 4 位入賞、ボルトン・ブゾーニ国際ピアノ・コンクール入賞、ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール優勝等、実力は折紙付きの女性ピアニスト。クルト・マズアやネヴィル・マリナー、サイモン・ラトルなどの著名な指揮者と共演した。ブラームスの《ピアノ協奏曲 第 2 番》の録音は、グランプリ・デュ・ディスク賞に輝いた。1960 年から録音が存在し、1970 年代は ETERNA に多くの録音を残し、当社のお客様にはお馴染みのピアニストと思われる。リーズ国際ピアノ・コンクールやルービンシュタイン国際ピアノ・コンクール、プレーメン国際音楽コンクールの審査員を務めた。2006 年に背骨に	

1396-042	7700 円（税込）
	ベルギー DECCA 173 427/436 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
1964 年エリザベート女王コンクール記念 / リスト：Pf 協奏曲 1 番、メフィスト・ワルツ スカルラッティ：Pf ソナタ L.33 & L.361 ショパン：バラード 1 番 他 J.C. ヴァンデン・エインデン (pf) R. デフォセ指揮ベルギー国立 o.	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 赤 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚, (P)なし, スタ ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開上開両面コート W,12 時に黒ベース口 DECCA (白文) トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1964 年頃ベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音,1965 年 S.A. Fonior N.V. にてコピーライト登録・同年ベルギー DECCA:173 427/436 (当装丁) にて初リリース, 連番ではない 2 枚が W ジャケットに入る, これはベルギーでの初年度リリース分オリジナ キズ情報： 商品説明：ジャン・クロード・ヴァンデン・エインデン (1947-) はベルギー・ブリュッセルの生まれのピアノ奏者。1959 年から 1965 年までブリュッセル王立音楽院でエドゥアルド・デル・プエヨにピアノを学ぶ。在学中の 1964 年に 16 歳でエリザベート王妃国際音楽コンクールで 3 位入賞を果たした。以降サンクトペテルブルク交響楽団、王立フィルハーモニー管弦楽団、ベルギー国立管弦楽団、ハーグのレジデンティ管弦楽団と共演。モリス・ラヴェルによるソロピアノの全作品の録音が有名。グリーグとアーサー・デ・グリーフ（世界録音）、リチャード・アディンセル、ディディエ・ファン・ダンメによる協奏曲、ギヨーム・ルクーによるヴァイオリンとピアノのためのソナタ、ブラームスのクラリネットのためのソナタとトリオの作品の録音をリリースしている。エリザベート王妃国際コンクールでのヴァイオリニストの堀米ゆず子とのモーツァルトのヴァイオリン・ソナタの録音もある。エリザベート王妃国際コンクール、	

1396-043	6600 円（税込）
	英国 DECCA SKL 4528 ステレオ A 8/7
ラテン・ランデヴー / マントヴァーニ・ラテン音楽選集 マントヴァーニ指揮 マントヴァーニオーケストラ レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 2 版】 - 紫 / 銀大デッカ中溝 ED2 相当, 11 時に Made in ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA (白文字), ジャケ トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1962 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 1963 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:KL 4528/SKL 4528 (紫 / 銀大デッカ中溝 ED1 相当レーベル・折返表コートペラ・ジャケットに入りケース) キズ情報： 商品説明：英 DECCA の屋台骨を支えたのは実はクラシックではなく、イージーリスニングのマントヴァーニと彼のオーケストラの LP だった。本名はアンヌツィオ・マントヴァーニ。生まれはイタリアだが、幼い頃に一家はイギリスに移住した。私たちが知っているマントヴァーニは、楽団を率いて指揮をしているが、彼自身はもともとヴァイオリン奏者だった。そのため、ヴァイオリンのパートを複数に分割して同時に演奏すると旋律に聞こえる“カスケード・ストリングス cascade strings”(滝が流れるような)という方法を発案、電氣的に増幅したような効果を出すことに成功していた。1949 年の最初の LP「マントヴァーニ・プログラム」は全米ヒットチャートを記録。その後出す LP は全てヒットチャートにランクインした。1953 年 11 月 4 日には、イギリス DECCA 初のステレオ実験録音も、マントヴァーニの楽団の演奏により行われた。1959 年までに出した LP は 10 枚以上でで米国のトップ 30 で 100 万枚以上を	

1396-044	2750 円（税込）
	英国 DECCA SXL 6817 ステレオ A 8/7
J. シュトラウス生誕 150 年記念 / うわごと、騎手、上機嫌、トランスアクション、鍛冶屋のボルカ、村つばめ、憂いもなく、大急ぎ、人生は愛と喜び、お喋りな可愛い口 W. ボスコフスキー指揮ウィーン po. レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED5,12 時に Made in England・The Decca ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に黒ベース口 DECCA (白文字), (P)© 1976. トピックス：1976 年 6 月ウィーン・ゾフィエンザールにてステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:James Mallinson, 編集 / マスタリング:Harry Fisher (ハリー・フィッシャー), 1976 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SXL キズ情報： 商品説明：1976 年、技師 J. ロックによりウィーンで録音された、ヨーゼフ・シュトラウス (1827-1870) 生誕 150 周年記念企画。原題の「Proxit!」はドイツ語で「おめでとう」の意味。ヨハン・シュトラウス二世 (1825-1899) の弟で、兄より才能があると言われたが、若くして没した。中でもワルツ、ポルカ等の作品は、まさにウィーン時代を代表するもの。ボスコフスキーの指揮で、ウィーン po. が本領を発揮。自然体でいて、ウィーン po. でなければ出せないツヤと潤いがタツブリ。	


1396-045	7700 円 (税込)
	
英国 DECCA SXL 6802	
ステレオ	
A	
8/7	
<p>バルトーク： Vn 協奏曲 2 番</p>	
<p>C. キョンファ (vn) G. ショルティ指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED5,12 時 に Made in England・The Decca</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,11 時に赤ベース口 DECCA(白文字), © 1977 ©</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1976 年 2 月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall)にてステレオ録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher,1978 年 The Decca Record Company Limited. London/</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：スーパーレア盤、小デッカとは言え充分オーディオファイル。録音は '76 年だが発売がやや遅れ、'78 年頃市場に出たようだ。キョンファは指揮者によって多少演奏の質に変化があるような気がするが、ショルティとは相性が良い。これも抜け切った鳴り方で、本人としても成功した録音ではなからうか。研ぎ澄まされた刀のような Vn が元気よく空を切る、凄い Vn だ。馴染みのない 2 番だったが彼女の演奏で聴くと引き込まれる。プレスは極端に少なくレア！チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しレイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカermanと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になって舞台に出るのはよくない」というア</p>	

1396-046	9900 円 (税込)
	
英国 DECCA SXL 6851	
ステレオ	
A	
8/7	
<p>ショーソン：詩曲 Op. 25, サン・サーンス： 序奏とロンド・カブリッチョーソ、ハバネラ ラヴェル：ツィガース</p>	
<p>C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4,12 時 に Made in England・The Decca</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,11 時に赤ベース口 DECCA(白文字), © 1978 ©</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1977 年 4 月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall)にてステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター:Ted Burkett,1979 年 The Decca Record Company</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：C. キョンファ (vn)C. デュトワ指揮ロイヤル po. による協奏曲集。近代音楽を批判し古典主義・ロマン主義を貫いたサン・サーンスを代表する 2 曲、フランクやワーグナーに影響を受けたショーソンを代表する「詩曲」、ドビュッシーと並び印象主義を代表するラヴェル：ツィガース。演奏は LP 期から現在に至るまで活躍を続ける C. キョンファと日本にも馴染みのある C. デュトワ指揮ロイヤル po.。C. キョンファの情熱的なヴァイオリンとフランス音楽を得意とするデュトワの共演をこの機会に！チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しレイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカermanと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になっ</p>	

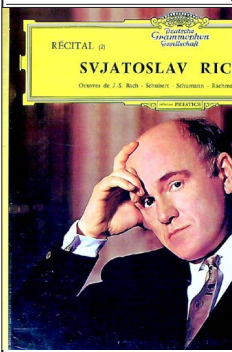
1396-047	8800 円 (税込)
	
英国 DECCA SXL 6944	
ステレオ	
A	
8/7	
<p>フランク：Vn ソナタ イ長調 ドビュッシー：Vn ソナタ</p>	
<p>C. キョンファ (vn) R. ルプ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル (オランダ・プレス)】 - 小デッカ土手 HD1,ffss,6 時に Made in</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,1 時に黒ベース口 DECCA(白文字), © 1980,</p> <p>トピックス：【英国発売分は入荷が少ない】 -1977 年 5 月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall. London)でのステレオ録音, 録音技師 Colin Moorfoot /John Pellowe, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター:Ted Burkett, 英国では 1980 年 The</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：C. キョンファの録音の中でも極めて珍しい一枚。彼女の協奏曲録音は多いが、ソナタ録音はごく少数しかない。バッハ無伴奏が最もレアで高価だが、内容的にはこのフランク/ドビュッシーも彼女の個性が良い形で表れた素晴らしい一枚。若手なのにここまで抑制の美学を持っている人は多くない。美しい憂いを秘めたその音色と内なる情感の燃焼のバランスがガラス細工のようだ。英プレスは存在せずオランダプレスのみ。オランダプレスで英国盤とフランス盤の 2 種が存在する。ドイツ盤は TELEFUNKEN プレス。チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれる。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しレイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカermanと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になっ</p>	

1396-048	5500 円 (税込)
	
英国 DECCA SXDL 7508	
デジタル・ステレオ	
A	
8/7	
<p>ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op. 61</p>	
<p>C. キョンファ (vn) K. コンドラシン指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル (オランダ・プレス)】 - 水色 / 青土手 HD1,6 時に Made in</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,11 時に赤ベース口 DECCA(白文字),1 時に A</p> <p>トピックス：1979 年 9 月ウィーン・ゾフィエンザールにてデジタル録音, 音響技師:James Lock, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター:Ted Burkett,1980 年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:SXDL 7508(当</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：新シリーズ SXDL の '79 年の録音。DECCA 社は既に DIGITAL RECORDING の初期段階の時期に入っており、この録音は幸か不幸かデジタルの洗礼を受けることになった。我々としては嘆かわしい限りだが、当初の DECCA 社にしてはれば社運を賭けた一大イベントだっただろうと想像する。音は思った程悪くなく、デジタルのマイナスの恩恵は大きく感じなかった。美しくガラス細工のような繊細なベートーヴェンがある。チョンに合った音。悪くない！チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しレイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカermanと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になって舞台に出るのはよくない」というア</p>	

1396-049	7700 円 (税込)
	フランス DECCA 591136 デジタル・ステレオ A 8/7
ラロ： スペイン交響曲 Op. 21 サン・サーンス： vn 協奏曲 No. 1op. 20 C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮モントリオール so.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 録赤 青 SC 狭 内 溝, センターホール上に</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両紙, 11 時に 赤 青 ベースで Enregistrement</p> <p>トピックス：【入荷の少ないレア・デジタル!】 - 1980 年 6 月カナダ・ケベック州・モントリオール・Saint Eustache Church・でのデジタル録音, 音響技師: James Lock, プロデューサー: Ray Minshull, 編集 / カットングマスター: Quentin Williams, 英国では 1981 年頃 The Decca Record</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1970 年代中頃から大物指揮者と共演し DECCA で次々と協奏曲録音を出すアジア人女性 ユン・キョンファ。当時こそそういう目で見られたであろうが、さすがにここまで続くとい人の女性 Vn 奏者として欧州でも人気が出てくる。デジタル期に入ってなお録音は続き、演奏可能な全てを録音するかの勢い。この録音はそれまでの英国からカナダ・モントリオールでの録音。デジタルの為に音は強いとは言えないがユンのナイーブなソルは芽え、デリカシーに溢れる。ファンならば是非。ユン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガリアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したユンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガリアンの「10 代のうちにあまり有頂天になって舞台</p>	

1396-050	7700 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 591276</p> <hr/> <p>デジタル・ステレオ</p> <hr/> <p>A</p> <hr/> <p>8/7</p>
<p>チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op. 35 メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op. 64</p> <hr/> <p>C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮モントリオール so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀赤 青 SC 狭内溝, センターホール上</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両紙, 11 時に 赤青 ベース で Enregistrement</p> <p>トピックス：【入荷の少ないレア・デジタル !】 - 1981 年 6 月カナダ・ケベック州・モントリオール・Saint Eustache Church・でのデジタル録音, 音響技師：John Dunkerley, プロデューサー：Ray Minshull, 編集 / カッティングマスター：Quentin Williams, 英国では 1981 年頃 The Decca Record</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明： '70 年代後半から DECCA はキョンファをフランス人指揮者デュトワと共演させる。ラロ / サン・サーンス 1 番、ショーンソン他の 2LP は過去になかった彼女の新しい面を引き出した。それは成熟した妖艶さだろう。'70 年代中期～中期、大物指揮者と組んだ大作品はどれも素晴らしいが、まだ彼女の発展途上にあると言える。それらに比べ、'80 年以降の録音はエネルギーこそ後退するが、健康的色気が溢れる。チャイコは 2 回目の録音、メンデルスゾーンは初。こなれた印象が強い。チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカマンと同時優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10 代のうちあまり有頂天になって舞台</p>	

1396-051p	7700 円 (税込)
 	ドイツ DGG
	136 227 SLPEM
	ステレオ
	A
	8/7
<p>ベートーヴェン：Pf ソナタ集 / 8 番 Op.13「悲愴」 14 番 Op.27-2「月光」 23 番 Op.57「熱情」 W. ケンプ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝，フラット重量，Made in Germany ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤ステレオ・両面ツヤペラ，(P)©なし トピックス：1960 年 5 月ドイツ・ハノーファー・Beethovensaal でのモノラル/ステレオ録音，録音技師：Heinz Wildhagen (8/14 番)/Klaus Scheibe(23 番)，プロデューサー：Wolfgang Lohse(8/14 番)/Karl Faust(23 番)，1960 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりリリース</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ケンプの初回モノラル全集録音 (1950～56 年) と 2 回目ステレオ新録音 (1964～65 年) の間の 1960 年に、三大ソナタが別録音されている事実はあまり知られていない。これは、そのステレオ (モノラル：19 227 LPEM) リリース分。この時期は DGG の録音技術が最も冴えていた黄金期。モノラルでもステレオでも二度と再現不能な素晴らしい録音が楽しめる。ケンプの三大ソナタ、絶対失敗のないアイテム！この 3 曲の録音は後のステレオ全集では使い回されず、録音し直された。特に全集を集める予定のない方には打ってつけの一枚！音質・演奏ともに申し分のない内容で時期が良い！</p>	

1396-052	6600 円 (税込)
	<div> <div>ドイツ DGG</div> <div>138 950</div> <div>SLPM</div> <div>ステレオ</div> <div>A</div> <div>7</div> </div>
<p>1962 年イタリア公演 Vol.2/ バッハ：平均律クラヴィア (抜粋 5 曲) シューベルト：アレグレット、ドイツ舞曲 2 番 シューマン：アベッグ変奏曲 他</p>	
S. リヒテル (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ ALLE 内溝、 ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開両面半ツヤ厚紙背黄布貼, 1 時に後貼番 トピックス：1962 年 10 ~ 11 月イタリア・コンサートツアー (パレルモ、ローマ、フィレンツェ、ヴェネツィアの 4 都市) でのライブ録音, 録音技師 (チーム) 同行によるモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Wolfgang Lohse, ドイツでは 1965 年 3 月 演奏曲続き: ラフマニノフ：前奏曲 Op. 32 ~ 2 番 プロコフィエフ：つかの間の幻影 (抜粋 3 曲)</p>	
<p>商品説明: 1962 年イタリア・コンサート・ツアーでのライブ録音。パレルモ、ローマ、フィレンツェ、ヴェネツィアの 4 都市で開いたコンサートからピックアップして 2 枚の LP に纏められた。これはその Vol. 2 になる。このツアーには DGG の録音技師 Heinz Wildhagen を含む録音チーム数人が同行した大掛かりなものになった。ライブ特有の雑音や、聴衆の頻繁な咳払いなどが入っていて、臨場感のある録音となっている。Vol. 2 にはバッハの「平均律クラヴィア曲集・第 1 巻」から 5 曲が入り 1970-3 年の EURODISC= メロディア音源の全曲録音以前の平均律クラヴィア曲集を聴くことが出来る貴重な 1 枚。A 面はこの 5 曲で占められ、B 面にはシューベルト等 4 曲が入り、終わる。まるで、一夜のコンサートのように配列された 1 枚。ライブならではのリヒテルの人柄がよく滲み出ていて、針を上げたくなる。リヒテルの良い面が全面に出た名ライブ! リヒテルは基本的にライブ演奏に重きを置いたピアニストで、彼の本領</p>	

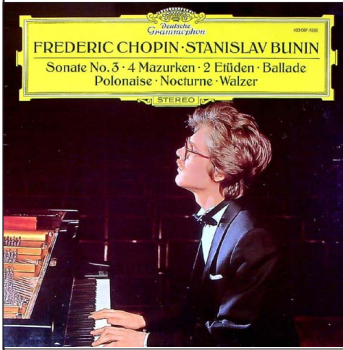
1396-053	4400 円 (税込)
	
ドイツ DGG	
2531 359	
ステレオ	
A	
8/7	
<p>1980 年ショパン・コンクール記念録音 / ショパン: 夜想曲 5 & 7 番, ワルツ 3 番 華麗な大ポロネーズ, マズルカ 15 & 43 番 バラード 4 番, スケルツォ 2 番</p> <p>D. タイ・ソン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, グルーヴガード厚手, Label Code:GY9, (P)</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コート ペラ, 11 時に 1st prize Warsaw Chopin</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1980 年ワルシャワ・ショパン・コンクール会場でのステレオ・ライブ録音, 録音技師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Hanno Rinke,1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2531 359(当装丁)にて初リリース</p> <p>商品説明:ダン・タイ・ソン (1958-) はベトナム・ハノイ出身のピアニスト。1980 年の第 10 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、アジア人として初めて優勝した。現在はカナダのモントリオール在住。母親はチヨロン地区の裕福な華人の家庭に生まれ、パリ音楽院の卒業生でもある。ハノイ音楽学校のピアノ科の教授でもあった母から、ピアノを習い、後にモスクワ音楽院に留学。ベトナム戦争の最中、本物のピアノが使えなかった際、紙の鍵盤で練習していたという有名なエピソードがある。1980 年にアジア人として初めてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝した。ファイナルではピアノ協奏曲第二番を演奏している。その後、コンサートピアニストとして演奏活動を続けている。コンサートピアニストとして世界中で活躍している。後進の指導にも熱心で、2021 年に反田恭平を押さえてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝したブルース・シャオユー・リウは彼の教え子。近年中華系ピアニストが世界的に国際コン</p>	

1396-054	3300 円 (税込)
	
ドイツ DGG	
2532 036	
デジタル・ステレオ	
A	
8	
<p>ベートーヴェン: Pf ソナタ 32 番 Op.111 シューマン: 交響的練習曲 Op.13, トッカータ Op.7</p> <p>I. ポゴレリチ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】- 青 2 本線, Label Code:GT3, (P)</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面半ツヤ, 1 時に Enregistrement numérique, (P)</p> <p>トピックス:1981 年 9 月 5-6 日ドイツ・ミュンヘン・Herkulesaal, München・でのデジタル録音, 録音技師: Wolfgang Mitlehner, プロデューサー:Hanno Rinke,1982 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2532 036(青 2 本線レーベル・両面コーキズ情報:</p>	
<p>商品説明:イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァらに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオール国際音楽コンクール、ピアノ部門第一位。審査員の満場一致での優勝であった。1980 年、ポーランド、第 10 回ショパン国際ピアノコンクールの本選落選、審査員特別賞受賞。ここでポゴレリチ事件の当事者となる。これまでのショパン解釈からは到底考えられない彼の演奏は奇抜すぎるとする他審査員に対し、審査員の一人マルタ・アルゲリッチが「彼こそ天才よ」と言い、その場から立ち去り抗議。審査員を辞任する騒ぎとなった。また、パウル・バドゥラニス</p>	

1396-055	8800 円 (税込)
	
ドイツ DGG	
429 2271	
デジタル・ステレオ	
A	
8/7	
<p>ショパン: 24 の前奏曲 Op.28(全曲)</p> <p>I. ポゴレリチ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル (オランダプレス)】- 青 2 本線土手, Label Code: なし,</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面半ツヤ, 1 時に DIGITAL RECORDING, (P)© 1990, ジャケ</p> <p>トピックス:【レア・デジタル!】-1989 年 10 月ドイツ・ハンブルク・Friedrich-Ebert-Halle, Hamburg・でのデジタル録音, 録音技師:Jürgen Bulgrin, プロデューサー: Karl-August Naegler,1990 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:429 2271(当キズ情報:</p>	
<p>商品説明:イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァらに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオール国際音楽コンクール、ピアノ部門第一位。審査員の満場一致での優勝であった。1980 年、ポーランド、第 10 回ショパン国際ピアノコンクールの本選落選、審査員特別賞受賞。ここでポゴレリチ事件の当事者となる。これまでのショパン解釈からは到底考えられない彼の演奏は奇抜すぎるとする他審査員に対し、審査員の一人マルタ・アルゲリッチが「彼こそ天才よ」と言い、その場から立ち去り抗議。審査員を辞任する騒ぎとなった。また、パウル・バドゥラニス</p>	

1396-056	1650 円 (税込)
	
フランス DGG	
2531 346	
ステレオ	
A	
8/7	
<p>ショパン: 葬送行進曲, 前奏曲第 25 番 スケルツォ 3 番, 夜想曲 16 番 Op.55-2 練習曲 Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6</p> <p>I. ポゴレリチ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線狭内溝, 6 時に Made in France(逆さ文字),</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面ツヤ背黄, 中央窓に Collection PRESTIGE, (P)</p> <p>トピックス:1981 年 2 月ドイツ・ミュンヘン・Herkulesaal, München・でのステレオ録音, 録音技師: Wolfgang Mitlehner, プロデューサー:Hanno Rinke,ドイツでは 1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2531 346(青 2 本線レーベル・両面コーキズ情報:</p>	
<p>商品説明:同じピアノ・ソナタ 2 番でも、こうも違うのかと思わせる演奏。嫌いな人は徹底的に嫌うが、この演奏が好きな人は「ハマる」こと間違いない。MUZA のショパン全集に代表される民族的なアプローチは、一聴してショパンの真髄に触れたような気にさせるが、実はショパンの全体像を軽くなぞっただけのような気がしてならない。例えばマズルカの独特な三拍子をワルツのように弾いたからといって、間違っているとは言えない。ただコンクールに入賞できないだけの話。イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァらに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオ</p>	

1396-057t	5500 円 (税込)
-----------	-------------



ドイツ DGG
423 0671
ステレオ
A
8/7

ショパン：
バラード 4 番，夜想曲 5 番，マズルカ 22 ～ 25 番
華麗なる円舞曲 4 番，練習曲 8 番 & 12 番「革命」
Pf ソナタ 3 番，英雄ポロネーズ
S. ブーニン (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線，Label Code:GT3，枠 内 に に Made in

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コー
トペラ，中央窓に STEREO，(P)© 1987，ジャケ裏年

トピックス：1985 年 10 月 2-21 日ポーランド・ワル
シャワ・国立フィルハーモニア・ホールでの 1985
年 第 11 回ショパン・国際コンクールでのステレオ・
ライブ録音，音源保有は International Chopin
Competition 1985，録 音：Chopin Society，
Warsaw, Poland, プ ロ デ ュ ー サ ー：Hanno

キズ情報：

商品説明：1985 年の第 11 回ショパン国際ピアノ
コンクールでは 19 歳のソ連のピアニスト、スタニス
ラフ・ブーニンが優勝し、「ブーニン旋風」を巻
き起こした大会として知られ、日本では小山実稚
恵が第 4 位に入賞、NHK のドキュメンタリーも話
題になった。ブーニンの自由で圧倒的な演奏は、
伝説的な衝撃を与え、多くのファンを魅了した。
そしてブーニンが名門ネイガウス家の血統を引く
ピアニストとして知られた事で、ロシアピアニズ
ムに対する最初の注目が起こった。この大会は、
ブーニンの登場によってショパンコンクールがク
ラシック音楽ファンだけでなく、より広い層に知
られるきっかけとなり、後のコンクールにも大き
な影響を与えた。日本からはピアニストの園田
高弘氏が審査員を務めたことや、小山実稚恵の
入賞が、1970 年の内田光子氏（第 2 位）に続く
日本人として極めて高い評価を得た点などから大
きなニュースとして巷を賑わせたピアノコンク
ールとなった。スタニスラフ・ブーニンはポロネー

1396-058	3850 円 (税込)
----------	-------------



ドイツ DGG
419 2171
デジタル・
ステレオ
A
8/7

ホロヴィッツ・ニューヨーク 1985/
シューマン：クライスレリアーナ
スカルラッティ：Pf ソナタ L.33 & L.224
リスト：即興曲，忘れられたワルツ 1 番 他
V. ホロヴィッツ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線，セ ン タ ー ホ ー ル 上 に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開両面
コート，1 時に DIGITAL RECORDING，(P)© 1986，ジャ

トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】
-1985 年 9 月米国ニューヨーク・New York, RCA
Studio A・でのデジタル録音，録音技師：Paul
Goodman, プロデューサー：Günther Breest, 録音
監 督：Thomas Frost, 1986 年 Polydor
International GmbH によりコピーライト登録・同

演奏曲続き：
スクリャービン：悲愴
シューベルト：即興曲，軍隊行進曲

商品説明：1985 年にニューヨークにて録音された
作品集。この時期のホロヴィッツは技術的な面
において賛否両論、好き嫌いが分かれるところ。
だが、一度針を落とすといつまでも聴いていたい
ホロヴィッツ中毒症状が出るのは、彼がキラキラ
と煌めく音色の持ち主ゆえだ。シューマンのクラ
イスレリアーナを始めとして、スカルラッティ、リ
ストなども楽しめる一枚だが、きっと印象に残る
であろうタウジヒ編曲のシューベルトの軍隊行進
曲も是非推したい。まだ持っていない人はこの機
会に。ウラディミール・ホロヴィッツ (1903 -
1989) はロシア帝国（現：ウクライナ）生まれの
アメリカのクラシックピアニストである。1928 年
米国で RCA と契約しレコーディングを開始した。
世界恐慌の影響で RCA は企業成績が悪化し、契
約下のアーティストのヨーロッパレコーディング
を HMV に許可した為、最初期の録音の多くは現
在 EMI が保管している。史上最も偉大なピアニ
ストの一人とみなされており、特に米国では圧倒的

1396-059	3850 円 (税込)
----------	-------------



ドイツ DGG
427 7721
デジタル・
ステレオ
A:
販売店シール
8/7

ホロヴィッツ・アット・ホーム /
モーツァルト：Pf ソナタ 3 番 K.281,
アダージョ K.540, ロンド K.485
シューベルト：楽興の時 3 番 他
V. ホロヴィッツ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線，セ ン タ ー ホ ー ル 上 に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コー
トペラ，ペラリブレット付き，1 時に DIGITAL

トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】
-1986 年 2 月・1988 年 12 月・1989 年 1 月ニューヨ
ーク・ホロヴィッツ邸でのデジタル録音，録音技師：
Paul Goodman, プ ロ デ ュ ー サ ー：Günther
Breest, 録 音 監 督：Thomas Frost, 1989 年
Polydor International GmbH によりコピーライ

演奏曲続き：
リスト/シューベルト：
セレナード，ウィーンの夜会 6 & 7 番

商品説明：1986 年 2 月・1988 年 12 月・1989 年 1
月ニューヨークのホロヴィッツ邸で録音された作
品集。個性的で多彩な音色でモーツァルト、シュ
ーベルト、リストを楽しませてくれる一枚。「ウィ
ーンの夜会」はシューベルトのワルツをリストが編
曲した曲。他の誰が弾くよりもホロヴィッツでな
くは！したり顔でリストを弾いたかと思えば、
一転して子供に話し掛ける様に奏でるモーツアル
ト。メランコリックなシューベルトのヘ短調には
溜息が。様々な表情が窺え、とてもお得な一枚。
ホロヴィッツの魅力が再確認できる。一度針を落
とすといつまでも聴いていたいホロヴィッツ中毒
症状が出るのは、彼がキラキラと煌めく音色の
持ち主ゆえだ。ウラディミール・ホロヴィッツ (1903
- 1989) はロシア帝国（現：ウクライナ）生まれ
のアメリカのクラシックピアニストである。1928
年米国で RCA と契約しレコーディングを開始し
た。世界恐慌の影響で RCA は企業成績が悪化し、
契約下のアーティストのヨーロッパレコーディン

1396-060	4950 円 (税込)
----------	-------------



ドイツ DGG
415 5101
デジタル・
ステレオ
A:
軽度の波打ち
8/7

ドビュッシー：Pf 作品集 /
版画，12 の練習曲集～第 11 番
ベルガマスク組曲，子供の領分
亜麻色の髪の乙女，喜びの島，レントより遅く
A. ワイセンベルク (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線，セ ン タ ー ホ ー ル 上 に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コー
トペラ，1 時に DIGITAL RECORDING，(P)© 1985，ジャ


トピックス：【入荷 2 度目のレア・デジタル盤！】
-1985 年 1 月 / 2 月ドイツ・ハンブルク・フリード
リヒ＝エーベルト＝ハレでのデジタル録音，録音
技師：Klaus Hiemann, プロデューサー：Hanno
Rinke, 録音監督：Cord Garben, 1987 年 Polydor
International GmbH によりコピーライト登録・同


キズ情報：

商品説明：アレクシス・ワイセンベルク (1929 -
2012) は、ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。
苦勞の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、
1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院に入
学。サマロフ、ランドフスカ、そしてシュナーベ
ルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベル
クは各国から招かれるほど有名になっていた。
1947 年にレーヴェントリット国際コンクールで優
勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フ
ィルハーモニックと共演してデビュー。1956 年、彼
はパリに移り住み、数年間は主要な舞台から基
本的に遠ざかり、技術とレパートリーの研鑽に励
んだ。この時、彼はこう記している - 「若い頃、
私は新しい作品を非常に早く習得し、あまりにも
早く演奏しすぎた。10 年後には、私のレパートリー
全体が過剰に演奏され、十分に研究されていない
状態になっていただろう。50 歳になってもまだ
「将来有望なピアニスト」のままでいるのは嫌だ
ったのだ。」 -。1966 年パリでのリサイタルで演奏活

1396-061	4950 円 (税込)
	
ドイツ DGG	415 3461
デジタル・ステレオ	
A	
8	
<p>ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op.58</p>	
M. ポリーニ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本 線, センターホール上に DIGITAL</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ペラリブレット付, 1 時に DIGITAL</p> <p>トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】 -1984 年 9 月ドイツ・ミュンヘン・Residenz, Herkulesaal・でのデジタル録音, 録音技師：Klaus Hiemann, プロデューサー：Christopher Alder, Rainer Brock, 1986 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1986 年は CD が LP の生産を抜いた年でもあり、この盤を LP でお持ちの方は少ないだろう。1970 年代中期のポリーニの LP はプレスが多かったが、この録音はプレスが少なかったようである。内容は勿論素晴らしい。'70 年代絶頂期と比べてもこの盤を聴く限りそれ程衰えを感じる事はないだろう。若い頃は「機械的」などと言われていたが、歳を重ねたのか、イタリア人という事なのか、暖かい演奏である。芸術家は肉体的に衰えても、それ以上に精神的なものが上回るといふ事を思わずにはいられない演奏である。マウリツィオ・ポリーニ (1942- 2024) はイタリアのミラノ出身のピアニスト。1957 年、15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第 1 回ポツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝。この他にも国際コンクール出場などで、異才ぶりを騒がれていた。1960 年、18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員</p>	

1396-062	6600 円 (税込)
	
ドイツ DGG	427 6421
デジタル・ステレオ	
A	
8	
<p>ベートーヴェン：Pf ソナタ集 / 17 番 Op.31-2「テンペスト」 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」 25 番 Op.79, 26 番 Op.81a「告別」</p>	
M. ポリーニ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本 線, センターホール上に DIGITAL</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ペラリブレット付, 1 時に DIGITAL</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目のレア・デジタル！】 -1988 年 6 月ドイツ・ミュンヘン・Residenz, Herkulesaal・でのデジタル録音, 録音技師：Günter Hermanns, 録音監督：Christopher Alder, プロデューサー：Günther Breest, 1989 年 Polydor International GmbH によりコピーライ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1988 年に録音された珍しいベートーヴェン：Pf ソナタ集。'70 年代の絶頂期に比べると肉体的な衰えはあるだろうが、精神的にはより充実しているのではないだろうか。若い時から活躍していた芸術家が歳を重ね老いた時に、どのような演奏をするかというのは個人的にも興味のある所。そして演奏者と同じく作曲家ベートーヴェンの変化も合わせて聴いていただきたい。入荷の少ないスーパーレア盤！マウリツィオ・ポリーニ (1942- 2024) はイタリアのミラノ出身のピアニスト。1957 年、15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第 1 回ポツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝。この他にも国際コンクール出場などで、異才ぶりを騒がれていた。1960 年、18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のアルトゥール・ルービンシュタインが「今ここにいる審査員の中で、彼より巧く弾けるものが果たしているである</p>	

1396-063n	7700 円 (税込)
	
ドイツ DGG	138 944
SLPM	
ステレオ	
A: 左下に書き込み	
8/7	
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」 Pf ソナタ 30 番 Op.109</p>	
W. ケンプ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤ステレオ・両面ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏</p> <p>トピックス：1964 年 1 月ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェンザール (Beethovensaal) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Heinz Wildhagen, プロデューサー：Hans Weber, 編集 / カッティングマスター：Heinz Wildhagen, 1964 ~ 5 年 2 回目全集の 1 枚 1964 年 1 月 -1965 年 1 月ハノーファー</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ケンプには 2 回の LP 時代のベートーヴェン：ソナタ全集があり、モノラル旧録音が 1950 ~ 56 年、2 回目ステレオ録音が 1964 ~ 65 年。その間に三大ソナタの別録がある。これは 2 回目ステレオ録音の単売。バックハウスと並び、ベートーヴェン：ソナタの代表作。1918 年にソリストとしてデビューしてから 60 年余りの長きに亘り活動を行った。職業演奏家というより、表現者として自分を捉え、技巧にはあまり関心がなかったらしい。その為ケンプの演奏には人格の様なものがストレートに表れ、より癒しを感じる。バラ 10 枚でリリースされた 2 回目のステレオによるベートーヴェン：ソナタ全集は 1964 ~ 65 年に録音された。赤ステレオジャケットでリリースされた LP は最初の 2 枚だけという事実はあまり知られていない。Vol.10/11 の 138 944 SLPM と 138 945 SLPM の 2 枚だけに赤ステレオジャケットが存在する。またこの 2 枚にはモノラル盤も存在する。他 9 枚はステレオだけの発売と思われる。</p>	

1396-064	3300 円 (税込)
	
ドイツ DGG	104 911
ステレオ	
A	
8/7	
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 31 番 Op.110 Pf ソナタ 32 番 Op.111</p>	
W. ケンプ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - チューリップ MIG 内溝, Made in Germany の刻</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤ステレオ・両面ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏</p> <p>トピックス：1964 年 1 月ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェンザール (Beethovensaal) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Heinz Wildhagen, プロデューサー：Hans Weber, 編集 / カッティングマスター：Heinz Wildhagen, 1964 ~ 5 年 2 回目全集の 1 枚 1964 年 1 月 -1965 年 1 月ハノーファー</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ケンプには 2 回の LP 時代のベートーヴェン：ソナタ全集があり、モノラル旧録音が 1950 ~ 56 年、2 回目ステレオ録音が 1964 ~ 65 年。その間に三大ソナタの別録がある。これは 2 回目ステレオ録音の単売。バックハウスと並び、ベートーヴェン：ソナタの代表作。1918 年にソリストとしてデビューしてから 60 年余りの長きに亘り活動を行った。職業演奏家というより、表現者として自分を捉え、技巧にはあまり関心がなかったらしい。その為ケンプの演奏には人格の様なものがストレートに表れ、より癒しを感じる。バラ 10 枚でリリースされた 2 回目のステレオによるベートーヴェン：ソナタ全集は 1964 ~ 65 年に録音された。赤ステレオジャケットでリリースされた LP は最初の 2 枚だけという事実はあまり知られていない。Vol.10/11 の 138 944 SLPM と 138 945 SLPM の 2 枚だけに赤ステレオジャケットが存在する。またこの 2 枚にはモノラル盤も存在する。他 9 枚はステレオだけの発売と思われる。</p>	

No. 1396 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4532	仏COLUMBIA	FCX 205	W.ギーゼキング(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, 21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥2,200	M	白7
REG-4533	仏COLUMBIA	COLC 315	Y.ナット(pf)E.ビゴー指揮ラムルーo.(シューマン)/G.プーレ指揮コンセール・ピエルネo.(フランク) / シューマン:Pf協奏曲Op.54, フランク:交響的変奏曲	¥1,650	M	-7
REG-4534	仏COLUMBIA	FCX 680	J.フェヴリエ(pf)G.ツイピーヌ指揮フランス国立放送o. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, ドビュッシー:Pfと管弦楽の幻想曲	¥2,750	M	-7
REG-4535	仏COLUMBIA	FCX 30019	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥2,200	M	-7
REG-4536	仏COLUMBIA	FCX 30017	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130	¥2,200	M	-8/7
REG-4537	仏COLUMBIA	FCX 188	G.ツイピーヌ指揮パリ音楽院o./エリザベス・ブラスールcho. 他 / オネゲル:劇的物語「フリューのニコラス」～後半, 交響的運動「ラグビー」, 「パシフィック231」	¥660	M	-6
REG-4538	英COLUMBIA	33CX 1642	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:モルダウ(ヴァルタヴァ)	¥880	M	-7/6
REG-4539	仏COLUMBIA	SAXF 915	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / ブラームス:ドイツ・レクイエムOp.45(1枚目のみ)	¥1,100	S	-7/6
REG-4540	仏COLUMBIA	SAXF 989	G.セル指揮クリーヴランドo. / プロコフィエフ:交響曲5番Op.100	¥6,600	S	-7
REG-4541	仏COLUMBIA	CCA 1069	W.マウツジンスキ(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガ, ドビュッシー:6つの前奏曲	¥3,300	S	-7
REG-4542	欧PHILIPS	6599 054	A.ブレンデル(pf)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414, 17番K.453	¥660	S	-7/6
REG-4543	欧PHILIPS	6880 040	H.シェリング(vn)B.ハイティンク指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥880	S	-7
REG-4544	欧PHILIPS	6500 171	M.F.ビュケ(pf)P.カポロンゴ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / フランク:交響変奏曲, フォーレ:バラードOp.19, ダンディ:交響曲1番Op.25	¥880	S	-7/6
REG-4545	英PHILIPS	6500 105	イタリアQt. / ヴェーベルン:弦楽四重奏曲集/Op.5, Op. 9, Op.28	¥2,200	S	-7
REG-4546	欧PHILIPS	6500 055	H.シェリング(vn)I.ヘブラー(pf) / 「モーツァルト:Vnソナタ集-3」Vnソナタ40番K.454, 41番K.481	¥2,750	S	-7
REG-4547	欧PHILIPS	802 911 LY	H.シェリング(vn)H.ヴァルヒャ(cemb) / バッハ:6つのVnソナタB.1017～1019	¥3,850	GU	-7
REG-4548	欧PHILIPS	802 833 LY	ボザール・トリオ / 「モーツァルト:Pfトリオ全集(6曲)」～K.502, K.542, K.564	¥2,200	GU	-7
REG-4549	欧PHILIPS	802 810-2 LY	E.ヨッフム指揮コンセルトヘボウo./オランダ放送cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)E.ヘフリガー(t)W.ベリー(bs) 他 / バッハ:ヨハネ受難曲B.245(全曲)	¥1,650	GU	-7/6

			
REG-4532			
仏 COLUMBIA			
FCX 205			
ベートーヴェン :Pf ソナタ集 / 23 番 Op.57「熱情」 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」 W. ギーゼキング (pf)			
2200 円 (税込)	M	白 7	
未洗浄, 紺 / 銀音符内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏初出, 極厚盤, オリジナル, B 面 3h/9h: 微か数回出るプレスミス凸			

			
REG-4533			
仏 COLUMBIA			
COLC 315			
シューマン : Pf 協奏曲 Op.54 フランク : 交響的変奏曲 Y. ナット (pf)/ E. ビゴー指揮ラムルー o./ G. プーレ指揮コンセール・ピエルネ o.			
1650 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 灰音符段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '33/'42 年 SP 録音, '50 年代 FH 506(シューマンのみ 10"), 当 2 曲の LP は FHX 5021 が初出, COLC は再版ではなく別複製, オリジナル, 内袋書き込み			

			
REG-4534			
仏 COLUMBIA			
FCX 680			
ラヴェル : 左手のための Pf 協奏曲 ドビュッシー : Pf と管弦楽の幻想曲 J. フェヴリエ (pf) G. ツィビーヌ指揮 フランス国立放送 o.			
2750 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 内溝 F 版存在, リブ付, 再版だが貴重, 1952 年モノラル録音,			

			
REG-4535			
仏 COLUMBIA			
FCX 30019(FCX 30010-9)			
ベートーヴェン : 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132 ハンガリー Qt.			
2200 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, '51 年録音, 全曲 10 枚 完 結 BOX(FCX 30010-9) の 10 枚 目, 超 希 少 PLAISIR MUSICAL, 2 版だが '60 年代, 音良い, B 面 10h: 微か数回出る凸, 10 枚目のみ・他欠			

			
REG-4536			
仏 COLUMBIA			
FCX 30017(FCX 30010-9)			
ベートーヴェン : 弦楽四重奏曲 13 番 Op.130 ハンガリー Qt.			
2200 円 (税込)	M	-8/7	
未洗浄, 紺 / 銀音符 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, '51 年録音, 全曲 10 枚 完 結 BOX(FCX 30010-9) の 8 枚 目, 超 希 少 PLAISIR MUSICAL, 2 版だが '60 年代, 音良い, A 面 11h: 極小で数回出る点, 8 枚目のみ・他欠			

			
REG-4537			
仏 COLUMBIA			
FCX 188(FCX 187-8)			
オネゲル : フリュールのニコラス (後半のみ) 交響的運動「ラグビー」 パンフィック 231 G. ツィビーヌ指揮バリ音楽院 o. エリザベス・ブラスール cho. 他			
660 円 (税込)	M	-6	
未洗浄, 濃緑 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 入荷の少ない珍品, '50 年代前期のモノラル録音, フラットプレス存在する, 2 枚組台座付 BOX セットのうちの 2 枚目のみ, 再版, A 面 6h: 極小で数回出るスレ, 7h: 極小 10 回程出るスレ, B 面 10h: 微か〜極小で出る			

			
REG-4538			
英 COLUMBIA			
33CX 1642			
ドヴォルザーク : 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」 スメタナ :「わが祖国」〜モルダウ H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
880 円 (税込)	M	-7/6	
未洗浄, 紺 / 金音符段付 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (C)1959, 英モノラル・オリジナル, ステレオ高額, 33CX 1642/SAX 2275, 仏 COLUMBIA:FCX 814/SAXF 144/814, 2 度目の入荷, 希少, A 面 4h: 微か〜極小で数回出る点×2, B 面 10h: 極小で出る溝スレ, 10h: 微か〜極			

			
REG-4539			
仏 COLUMBIA			
SAXF 915(SAXF 915-6)			
ブラームス : ドイツ・レクイエム Op.45(1 枚目のみ) O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br)			
1100 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, 紺 / 銀音符段付 stereo GG, 両穴内袋 (箱なし), リブ付, 1961 年 1 月 2-3 日・21/23/25 日・4 月 26 日ロンドン・キングズウェイホールでの録音, 英 :SAX 2430-1, SAXF は SAX より貴重, 初出は SAXF 233-4, ステレオ第 2 版 (2 枚組) の 1 枚目, A 面 6h: 極小 10 回程出る			

			
REG-4540			
仏 COLUMBIA			
SAXF 989			
プロコフィエフ : 交響曲 5 番 Op.100 G. セル指揮クリーヴランド o.			
6600 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 紺 / 銀音符 stereo GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '59 年 10 月 24/30 日クリーヴランドでの録音, モノラル :FCX 989, ステレオ初入荷, モノラル / ステレオ共に入荷少ない, オリジナル,			

			
REG-4541			
仏 COLUMBIA			
CCA 1069			
フランク： 前奏曲・コラールとフーガ ドビュッシー： 6つの前奏曲 W. マウツジンスキ (pf)			
3300 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 紺 / 銀音符 stereo GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), ステ初出?, 仏盤音良し, 中でもレアな1枚, 快心の作. 過去2度目の入荷, SAXFはないと思われる, ジャケなしのため格安, 本来は高額, 内袋書き込み			

			
REG-4542			
欧 PHILIPS			
6599 054			
モーツァルト： Pf 協奏曲 12 番 K.414 Pf 協奏曲 17 番 K.453 A. ブレンデル (pf) N. マリナー指揮アカデミー室内 o.			
660 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, 蘭赤 / 白 3 本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 再発,			

			
REG-4543			
欧 PHILIPS			
6880 040			
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61 H. シェリング (vn) B. ハイティンク指揮 コンセルトヘボウ o.			
880 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 伊赤 / 銀 3 本線, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1974, 伊オリジナル, 小澤征爾指揮 '74 年 2 月ロンドン録音, 箱の内の 1 枚と思われる, B 面 3h: 微かに出る 2 mm の凸			

			
REG-4544			
欧 PHILIPS			
6500 171			
フランク：交響変奏曲 フォーレ：バラード Op.19 ダンディ：交響曲 1 番 Op.25 M.F. ビュケ (pf) P. カボロンゴ指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o.			
880 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, 仏赤 / 白 4 本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1971, オリジナル, ダンディ：交響曲にはソロピアノが付く, TRESORS CLASSIQUES, A 面 9h: 微か〜極小で 15 回程出る小スレ, B 面：微か〜極小で数回出る小シミとスレ複数			

			
REG-4545			
英 PHILIPS			
6500 105			
ヴェーベルン：室内楽曲集 / 弦楽四重奏曲 Op.5, Op.9, Op.28 イタリア Qt.			
2200 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 英赤 / 銀 3 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1970, オリジナル,			

			
REG-4546			
欧 PHILIPS			
6500 055			
モーツァルト：Vn ソナタ集 Vol.3 / Vn ソナタ 40 番 K.454 Vn ソナタ 41 番 K.481 H. シェリング (vn) I. ヘプラー (pf)			
2750 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 仏赤白 / 銀 4 本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1970, オリジナル, 全集 (6 枚) のうちの 1 枚, TRESORS CLASSIQUES, '69 年 9 月・1972 年 1/5/9 月でザルツブルク・モーツァルテウムでの録音, 6500 053-5/143-5 のバラ 6 枚が初出, ジャケ欠の為格安, 本来は高額,			

			
REG-4547			
欧 PHILIPS			
802 911 LY(6700 017)			
バッハ： 6つの Vn ソナタ B.1017 ~ 1019 H. シェリング (vn) H. ヴァルヒヤ (cemb)			
3850 円 (税込)	GU	-7	
未洗浄, 仏赤白 / 銀 4 本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '69 年 5-6 月録音, 全 6 曲 2 枚組完結セット (802 910-1 LY) のうちの 2 枚目, (P)1970, ステレオ, 仏初出, アズキレーベルはどの国にも存在しない, リブ欠, ヴァルヒヤが唯一他者と共演した録音, TRESORS			

			
REG-4548			
欧 PHILIPS			
802 833 LY(802 833-4 LY)			
モーツァルト： Pf 三重奏曲全集 (前半 3 曲) / K.502, K.542, K.564 ボザール・トリオ			
2200 円 (税込)	GU	-7	
未洗浄, 仏赤白 / 銀 4 本線 GG, センター白, 両穴内袋 (ジャケ欠), ステレオ, リブ欠, (P)1967, 仏オリジナル, 蘭 :SC71AX 202/ 英 :SAL 3681-2, 仏盤レア, 全 6 曲 2 枚組の 1 枚目 (K.548, K.254, K.496 を除く), TRESORS CLASSIQUES, ジャケ欠の為格安, 本来は高額,			

			
REG-4549			
欧 PHILIPS			
802 810-2 LY			
バッハ： ヨハネ受難曲 B.245 (全曲) E. ヨッフム指揮コンセルトヘボウ o. オランダ放送 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) E. ヘフリガー (t) W. ベリー (bs) 他			
1650 円 (税込)	GU	-7/6	3 枚組
未洗浄, 仏赤白 / 銀 4 本線 GG, センター白, 両穴内袋 (箱欠), (P)1967, ステレオ, リブ付, アズキレーベル存在せず, 仏オリジナル, TRESORS CLASSIQUES, 1 枚目 A 面 7h: 微かに 16 回出るプレスミス, 2 枚目 A 面 8h: 微か〜極小で断続的に数周分出る箇所, 10h: 極小で出る 4 mm のブ			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。
通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。
ご確認は、お早めに。

終了日時 / 2026 年 3 月 31 日 (火)

- 新型洗淨キットのお知らせ -

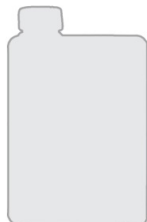
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット（針用マイクロフラシ附属版）

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



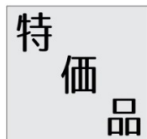
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー & 針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。
 お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。