

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時 :

2/12 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は英 / 仏 DECCA の高音質盤が多数入荷、隠れた希少タイトルも。
巨匠が手ずから編纂した ... C. ミュンシュ指揮 / ビゼー : 「カルメン」 & 「アルル」 組曲
録音史に残る DECCA の挑戦 ... ウィーン po. / ニュー・イヤー・コンサート 1979
新技術が導く大迫力の音楽世界 ... A. ドラティ指揮 / ドヴォルザーク「新世界より」
仏 DECCA ならではの名企画 ... 「Grand Siècle / フレンチ・バロック・シリーズ」
こちらも超希少盤 & 大推薦の素晴らしいバロック作品集 ... P. フララジ「18世紀の鍵盤音楽」

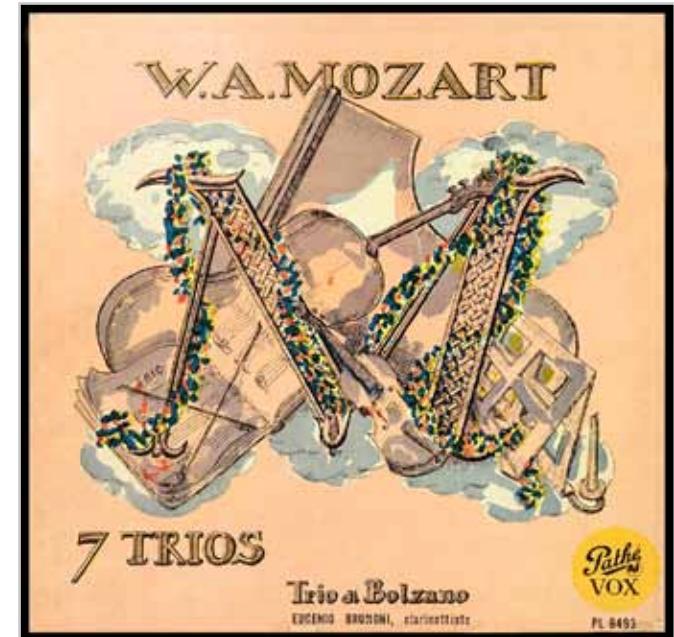
エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

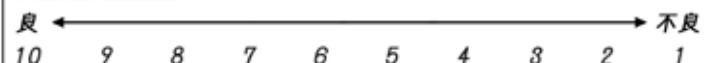
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ボルツァーノ・トリオ
「モーツアルト : Pf 三重奏曲全集」
ボスコフスキの全集録音に唯一比肩する、
超重要録音のフレンチ・プレスが遂に初入荷！！
極上の演奏を Pathé プレスで聴ける歓び、
他に代え難い至福の体験がここに。

[\(1396-007\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外 : [未] = 未開封, [白] = 汚用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汚用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1396-001	Dma International	N° 20987	P.ファラジ(pf) / 18世紀の鍵盤音楽/ バッハ:パルティータ1番BWV.825, ラモー:6つの変奏曲, スカルラッティ:ソナタK.159「狩り」, ソナタK.380	¥9,900	S	A8/7
1396-002n	ETERNA	825 705	Y.メニューイン(vn/指揮)バース祝祭室内o. R.マスターズ, E.ゴーレン, S.ハンプフリーズ(vn), L.グーセンス(ob)/ ヴィヴァルディ:調和の靈感Op.3~第10曲Rv.580, バッハ:Vn・Ob協奏曲BWV.1060, モーツアルト:Vn協奏曲3番K.216	¥7,700	S	A8/7
1396-003	DECCA	7 246	J.P.ヴァレーズ(Vn/指揮)フランス器楽Ens. J.エストゥルネ, P.ブリード, N.リスラー, C.クレス(vn) / テレマン:3Vn協奏曲TWV 53:F1, バッハ:3Vn協奏曲BWV.1064, ヴィヴァルディ: 3Vn協奏曲Rv.551	¥3,850	QS	A8/7
1396-004	CAPITOL	P 8298	N.ミルシティン(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004, 無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001	¥19,800	M	A7
1396-005	Electrecord	ECE 0143	L.ボベスク(vn)C.ボベスク指揮ルーマニア放送so. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, モーツアルト:Vn協奏曲5番K.219「トルコ風」	¥5,500	M	A6
1396-006	PHILIPS	6775 025	G.レオンハルト(Cemb/指揮)F.ブリュッヘン(fl)S.クイケン, L.V.ダール(vn/va)A.ビルスマ. W.クイケン(vc/gamb) 他/ バッハ:プランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥8,800	S	B8/7
1396-007	Pathé-VOX	PL 8493	ボルツァーノ・トリオ:N.モンタナーリ(pf)G.カルビ(vn)S.アマドーリ(vc), E.ブルノーニ(cl) / モーツアルト:Pf三重奏曲1~6番, Cl三重奏曲K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」	¥66,000	M	A7/6
1396-008	Pathé-VOX	VP 170	L.クラウス(pf)R.モラルト指揮ウィーンso. / モーツアルト:Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」, アダージョK.540	¥9,900	M	A7/6
1396-009	Ducretet Thomson	LPG 8329	C.ハスキル(pf)H.スヴォボダ指揮ウィンタートウールso. / モーツアルト:Pf協奏曲19番K.459Pf協奏曲, 20番K.466	¥19,800	M	A7
1396-010	DECCA	SXL 6784	A.d.ラローチャ(pf) / モーツアルト:Pfソナタ9番K.311, Pfソナタ10番K.330, 幻想曲K.397, ハイドン:アンダンテと変奏曲	¥6,600	S	A8/7
1396-011	DGG	139 113 SLP	G.アンダ(pf)指揮モーツアルテウム・カメラータ・アカデミカ / モーツアルト:Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」, Pf協奏曲12番K.414	¥3,850	S	A8/7
1396-012	Club Mondial du Disque	CMD 353	R.コーンマン(pf) / モーツアルト:Pfソナタ14番K.457, Pfソナタ13番K.333	¥3,300	M	A7/6
1396-013	DECCA	174 106	J.R.グラヴォワン(vn)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.5/ ルクレール:Vnソナタ集/2巻9番Op.2~9, 3巻10番Op.5~10, 4巻9番Op.9~9, 3巻3番Op.5~3	¥4,400	M	A8/7
1396-014	DECCA	SXL 20117	J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. O.アラン(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.6/ マレ:組曲「セレメ」, ヴィオール組曲4巻~第1組曲, 組曲「アルシード」	¥4,950	S	A8/7
1396-015	DECCA	SXL 20124	J.R.グラヴォワン器楽Ens. J.R.グラヴォワン(vn) / 「Grand Siècle」Vol.8/ G.ギュマン:四重ソナタOp.1~1番&5番, 四重ソナタOp.2~6番	¥6,600	S	A8/7
1396-016	DECCA	SXL 20131	J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. G.フュメ(fl)O.アラン(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.11/J.C.ノード:Fl協奏曲集/Fl協奏曲2~4番Op.11~2~4	¥6,600	S	A8/7
1396-017	DECCA	SXL 20139	J.ボバン・マルティネリ(vn)H.マルティネリ(vc)J.C.リシャール(cemb), M.マドレーヌ・シャシェテリ(vn) / 「Grand Siècle」Vol.13/J.クレランボートリオ・ソナタ集/トリオ・ソナタ1番&2番, トリオ・ソナタ6番&7番	¥6,600	S	A8/7
1396-018	DECCA	SXL 20155	C.ボナルディ(vn)J.ラミー(gamb)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.19/ F.フランクール:Vnソナタ集/第1巻6番, 第2巻3番, 第1巻5番, 第2巻1番	¥7,700	S	A8/7
1396-018b	DECCA	174 155	C.ボナルディ(vn)J.ラミー(gamb)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.19/ F.フランクール:Vnソナタ集/第1巻6番, 第2巻3番, 第1巻5番, 第2巻1番	¥4,950	M	B7
1396-019	DECCA	SXL 20193	M.ルナール(vc)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.24/デルヴロワ:ソナタ集/雉鳩, ナネット, バッタ	¥6,600	S	A8/7

1396-019b	DECCA	SXL 20193	M.ルナール(vc)J.L.プティ(cemb) / 「Grand Siècle」Vol.24/デルヴロワ:ソナタ集/雉鳩, ナネット, バッタ	¥6,600	S	A8/7
1396-020	DECCA	SMD 1518	F.クリダ(pf)J.L.プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内o. / クロード=ベニーニュ・バルバトル	¥5,500	S	A8/7
1396-021	DECCA	SXL 30113	J.カスター(fl)E.フォンタン・ビノシュ(hp) / Fl·Hp作品集/ヘンデル, モーツアルト, ヴィヴァルディ, イベール, ルムラン, バルトーク, ジヨリヴェ, ドビュッシー	¥9,900	S	A8/7
1396-022	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集1/1~6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1396-022b	DECCA	ACL 900	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ:夜想曲集1/1~6番Op.33, 36, 37, 63	¥6,600	M	A7
1396-023	DECCA	153 002	R.グロロー(pf) / ハイドン:ソナタ20番Hob.XVI.20, ラフマニノフ:Pf ソナタ2番Op.36	¥3,300	S	A8/7
1396-023b	DECCA	153 002	R.グルスロー(pf) / ハイドン:ソナタ20番Hob.XVI.20, ラフマニノフ:Pf ソナタ2番Op.36	¥3,300	S	A8/7
1396-024	DECCA	153 005	E.ヴォルカート(vn/指揮)ベルギー室内o.メンバー / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲RV.317, 調和の靈感~RV.356, RV.522, RV.580	¥3,850	S	A8/7
1396-025	DECCA	SDD 253	S.ワイナー(vn) / ワイナー:9つの奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」, パガニーニ:24の奇想曲(抜粋8曲)	¥6,600	S	A8/7
1396-026	DECCA	PFS 4128	A.ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥7,700	S	A8/7
1396-027	DECCA	PFS 4117	A.ドラティ指揮ロンドンpo. / J.シュトラウスⅡ:美しき青きドナウ, ウィーンの森の物語, 春の声, 芸術家の生涯, 酒・女・歌 他	¥6,600	S	A8/7
1396-028	DECCA	PFS 4127	C.ミュンシュ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ビゼー:ミュンシュ版バレエ組曲集/「カルメン」組曲, 「アルルの女」組曲	¥13,200	S	A7
1396-029	DECCA	PFS 4345	R.リッチ(vn)J.フルネ指揮オランダ放送po. / チャイコフスキイ:Vn協奏曲Op.35, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥22,000	S	A8/7
1396-030	DECCA	PFS 4062	L.ストコフスキイ指揮ロンドンso. E.グリューエンバーグ(vn) / リムスキー・コルサコフ:交響組曲「シェヘラザード」Op.35	¥4,950	S	A8/7
1396-031	DECCA	PFS 4083	L.ストコフスキイ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / チャイコフスキイ:バレエ音楽ハイライト集:白鳥の湖Op.20, 眠れる森の美女Op.66	¥4,950	S	A8/7
1396-032	DECCA	PFS 4116	L.ストコフスキイ指揮ロンドンso. / ワーグナー:管弦楽曲集/ワルキューレの騎行, 森のささやき, ヴァルハラ城への神々の入城, 夜明け~ジークフリートのラインへの旅, ジークフリートの死と葬送行進曲	¥3,300	S	A8/7
1396-033	DECCA	PFS 4305	L.ストコフスキイ指揮ロンドンso. / ブラームス:交響曲1番Op.68	¥4,950	S	A8/7
1396-034	LONDON	SLA 6117	J.ランスロ(cl)喜田容子(pf) / Cl名曲集/ シューマン, モーツアルト, チャイコフスキイ, メンデルスゾーン, グノー, アルベニス, ドヴォルザーク, ロッシーニ 他	¥7,700	S	A8/7

1396-035	DECCA	SXL 6075	R.クレスパン(s)E.ダンズ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / イタリアオペラ・アリア集/イル・トロヴァトーレ, 仮面舞踏会, オテロ, ジョコンダ, カヴァレリア・ルスティカーナ, 蝶々夫人, メフィストフェレ	¥7,700	S	A8/7
1396-036	DECCA	D147D 2	W.ボスコフスキ指揮ウィーンpo. / ニュー・イヤー・コンサート・1979/チク・タク・ポルカ, ピツツィカート・ポルカ 他	¥6,600	DS	A8/7
1396-037	DECCA	SDD 478	ガブリエリQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1番Op.18-1, 弦楽四重奏曲2番Op.18-2	¥4,400	S	A8/7
1396-038	DECCA	SDD 527	ガブリエリQt. / ヤナーチェク:弦楽四重奏曲1番「クロイツェル・ソナタ」, 弦楽四重奏曲2番「ないしょの手紙」	¥4,400	S	A8/7
1396-039	DECCA	SDD 529	ガブリエリQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S	A8/7
1396-040p	DECCA	SDD 510	キュッヒルQt. / シューマン:弦楽四重奏曲1番Op.41-1, ブラームス:弦楽四重奏曲3番Op.67	¥5,500	S	A8/7
1396-041	DECCA	SDDR 435	C.ウーゼ(pf) / フランスPf作品集/ドビュッシー:12の練習曲集(抜粋4曲), サティ:3つのジムノペディ, サン・サーンス:練習曲Op.52-6&Op.111-6, シャブリエ:牧歌, スケルツォ・ワルツ, ブレー・ファンタスク	¥7,700	S	A8/7
1396-041b	DECCA	SDDR 435	C.ウーゼ(pf) / フランスPf作品集/ドビュッシー:12の練習曲集(抜粋4曲), サティ:3つのジムノペディ, サン・サーンス:練習曲Op.52-6&Op.111-6, シャブリエ:牧歌, スケルツォ・ワルツ, ブレー・ファンタスク	¥7,700	S	A8/7
1396-042	DECCA	173 427/436	J.C.エインデン(pf)R.デフォセ指揮ベルギー国立o. / 1964年エリザベート女王コンクール記念/リスト:Pf協奏曲1番, メフィスト・ワルツ, スカルラッティ:PfソナタL.33&L.361, ショパン:バラード1番, メンデルスゾーン:悲歌 他	¥7,700	S	A7
1396-043	DECCA	SKL 4528	マントヴァーニ指揮マントヴァーニオーケストラ / ラテン・ランデヴァー/マントヴァーニ・ラテン音楽選集	¥6,600	S	A8/7
1396-044	DECCA	SXL 6817	W.ボスコフスキ指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス生誕150年記念/うわごと, 騎手, 上機嫌, トランスクツイオン, 鍛冶屋のポルカ, 村づばめ, 憂いもなく, 大急ぎ, わが人生は愛と喜び, お喋りな可愛い口	¥2,750	S	A8/7
1396-044b	DECCA	SXL 6817	W.ボスコフスキ指揮ウィーンpo. / J.シュトラウス生誕150年記念/うわごと, 騎手, 上機嫌, トランスクツイオン, 鍛冶屋のポルカ, 村づばめ, 憂いもなく, 大急ぎ, わが人生は愛と喜び, お喋りな可愛い口	¥2,750	S	A8/7
1396-045	DECCA	SXL 6802	C.キヨンファ(vn)G.ショルティ指揮ロンドンpo. / バルトーク:Vn協奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
1396-045b	DECCA	SXL 6802	C.キヨンファ(vn)G.ショルティ指揮ロンドンpo. / バルトーク:Vn協奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
1396-046	DECCA	SXL 6851	C.キヨンファ(vn)C.デュトワ指揮ロイヤルpo. / ショーソン:詩曲Op.25, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソOp.28, ハバネラOp.83, ラヴェル:ツィガーヌ	¥9,900	S	A8/7
1396-047	DECCA	SXL 6944	C.キヨンファ(vn)R.ルプ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタ	¥8,800	S	A8/7
1396-047b	DECCA	SXL 6944	C.キヨンファ(vn)R.ルプ(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, ドビュッシー:Vnソナタ	¥8,800	S	A8/7
1396-048	DECCA	SXDL 7508	C.キヨンファ(vn)K.コンドラシン指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	DS	A8/7
1396-048b	DECCA	SXDL 7508	C.キヨンファ(vn)K.コンドラシン指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	DS	A8/7
1396-049	DECCA	591136	C.キヨンファ(vn)C.デュトワ指揮モントリオールso. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, サン・サーンス:vn協奏曲No.1Op.20	¥7,700	DS	A8/7
1396-050	DECCA	591276	C.キヨンファ(vn)C.デュトワ指揮モントリオールso. / チャイコフスキ:Vn協奏曲Op.35, メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64	¥7,700	DS	A8/7
1396-051p	DGG	136 227 SLPEM	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥7,700	S	A8/7

1396-052	DGG	138 950 SLPM	S.リヒテル(pf) / 1962年イタリア公演Vol.2/バッハ:平均律1巻～1番, 4～6番, 8番, シユーベルト:アレグレットD.915, ドイツ舞曲D.790～2番, シューマン:アベッグ変奏曲Op.1, ラフマニノフ:13の前奏曲Op.32～2番, プロコフィエフ:つかの間の幻影Op.22～第3曲, 第6曲, 第9曲	¥6,600	S	A7
1396-053	DGG	2531 359	D.タイ・ソン(pf) / 1980年ショパン・コンクール記念録音/ ショパン:夜想曲5&7番, ワルツ3番, 華麗な大ポロネーズ, マズルカ15&43番, バラード4番, スケルツオ2番	¥4,400	S	A8/7
1396-054	DGG	2532 036	I.ポゴレリチ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ32番Op.111, シューマン:交響的練習曲Op.13, トッカータOp.7	¥3,300	DS	A8
1396-055	DGG	429 2271	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥8,800	DS	A8/7
1396-056	DGG	2531 346	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:葬送行進曲, 前奏曲第25番, スケルツオ3番, 夜想曲16番Op.55-2, 練習曲Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6	¥1,650	S	A8/7
1396-056b	DGG	2531 346	I.ポゴレリチ(pf) / ショパン:葬送行進曲付, 前奏曲第25番, スケルツオ3番, 夜想曲16番Op.55-2, 練習曲Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6	¥1,650	S	A8/7
1396-057t	DGG	423 0671	S.ブーニン(pf) / ショパン:バラード4番, 夜想曲5番, マズルカ22～25番, 華麗なる円舞曲4番, 練習曲8番&12番「革命」, Pfソナタ3番, 英雄ポロネーズ	¥5,500	S	A8/7
1396-058	DGG	419 2171	V.ホロヴィツ(pf) / ニューヨーク1985/シューマン:クライスレリアーナ, スカルラッティ:PfソナタL.33&L.224, リスト:即興曲S.19, 忘れられたワルツ1番S.215, スクリヤービン:悲愴Op.8-12, シューベルト:即興曲, 軍隊行進曲	¥3,850	DS	A8/7
1396-059	DGG	427 7721	V.ホロヴィツ(pf) / ホロヴィツ・アット・ホーム/モーツアルト:Pfソナタ3番K.281, アダージョK.540, ロンドK.485, シユーベルト:樂興の時3番, リスト/シユーベルト: セレナード, ウィーンの夜会6&7番	¥3,850	DS	A8/7
1396-059tb	DGG	427 7721	V.ホロヴィツ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ 版画, 練習曲11番, ベルガマスク組曲, 子供の領分, 亜麻色の髪の乙女, 喜びの島, レントより遅く	¥3,850	DS	A8/7
1396-060	DGG	415 5101	V.ホロヴィツ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ 版画, 練習曲11番, ベルガマスク組曲, 子供の領分, 亜麻色の髪の乙女, 喜びの島, レントより遅く	¥4,950	DS	A8/7
1396-061	DGG	415 3461	M.ポリーニ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,950	DS	A8
1396-061tb	DGG	415 3461	M.ポリーニ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥4,400	DS	A8
1396-062	DGG	427 6421	M.ポリーニ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/ 17番Op.31-2「テンペスト」, 25番Op.79, 21番Op.53「ワルトシュタイン」, 26番Op.81a「告別」	¥6,600	DS	A8
1396-063n	DGG	138 944 SLPM	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」, Pfソナタ30番Op.109	¥7,700	S	A8/7
1396-064	DGG	104 911	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31番Op.110, Pfソナタ32番Op.111	¥3,300	S	A8/7

1396-001

9900 円 (税込)



18世紀の鍵盤音楽 /
 バッハ：パルティータ 1番 BWV.825
 ラモー：6つの変奏曲
 スカルラッティ：ソナタ K.159「狩り」 & K.380
 P. フラジ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 白逆内溝, グルーヴガード厚, 9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に □ STEREO, 11 時に Les Récitals

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1976 年 8 月パリ・ Studio Cnai-Fidsound・でのステレオ録音, 録音技師 :Jean-Claude Thuel-Chassaigne(Studio Cnai-Fidsoundの専属技師), プロデューサー : 不明, 1976 年頃 Dma International によりコピー登録・同年

キズ情報 :

商品説明：ピエール・フラジはフランス人ピアニスト。パリのエコールノルマルで学長のコルトーに薰陶を受け、後に同院でピアノの講師を務めた。また 30 歳頃に自身のレーベルを立ち上げ、録音制作にも関わっている。当盤は 1976 年にスタジオ録音されたものでバッハ：パルティータ 1番、ラモー「ガヴォットと 6 つの変奏曲」とスカルラッティのソナタ 2 曲が入る。特にスカルラッティの 2 曲は一度は耳にしたことのある有名曲である。DF でのメイエルと同じ、独仏伊のパロックの巨匠 3 名を取り上げた素晴らしい LP。流し聴きでも、真剣でもどちらにも堪えうる名曲である。フラジの演奏は教育者らしい奇を衒わないシンプルだが味わい深いもので、一音一音が何とも言えない美しさを放つ。演奏会の名手というより、上手くて良い先生という印象。「18世紀の鍵盤音楽」とタイトルを付けた通り、時代を代表する飽きずに愉しめる名ピアノ LP である。但し次の入荷は全く保証できない珍品中の珍品である。

1396-002n

7700 円 (税込)



ヴィヴァルディ：調和の靈感 Op.3 ~ Rv.580
 バッハ：Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060
 モーツアルト：Vn 協奏曲 3番 K.216

Y. メニューイン (vn/ 指揮) パース祝祭室内 o.
 R. マスター, E. ゴーレン,
 S. ハンプフレーズ (vn)
 L. ゲーセン (ob)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字ステレオ逆内溝, グレー

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 長ステレオ折返両面紙ペラ, 1 時に ETERNA, ジャ

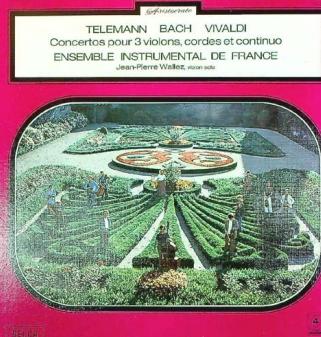
トピックス：ヴィヴァルディ / バッハ :1962 年 4 月 19-20 日 ロンドン・ Abbey Road Studios, London - でのモノラル / ステレオ録音, モーツアルト :1961 ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, ヴィヴァルディ / バッハは 1962 年に His Master's Voice:ALP 1949/ASD 500 (+ ヘンデル)

キズ情報 :

商品説明：ヴィヴァルディ / バッハ :1962 年、モーツアルト :1961 年全でロンドンで録音されたもので英国では 2 枚の LP で初リリースされた。これは 1967 年に英国 EMI 音源から ETERNA が独自制作した LP である。モノラルとステレオの 2 種が発売され、ステレオは人気の V 字ステレオ・レーベルにて初リリースされた。他社音源だが V 字ステレオ・レーベルであり、ASD レーベルに負けない高音質盤である。ヴィヴァルディはよく知られた 12 の協奏曲集「調和の靈感」Op.3 からの 1 曲。J.S. バッハはこれを「4 台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV.1065」に編曲した。バッハの Vn・Ob 協奏曲 B.1060 は 2 台チェンバロ協奏曲の原曲とされる曲である。Vn・Ob 協奏曲としての演奏は通例となっている。モーツアルト :Vn 協奏曲 3 番は同 5 番 K.219 とともに録音・発売された。英國ではヴィヴァルディ / バッハにヘンデルの Ob 協奏曲 3 曲をカップリングした LP で発売された。モーツアルトは Vn 協奏曲 3 番 / 同 5 番のカッ

1396-003

3850 円 (税込)



テレマン :3Vn 協奏曲 TWV.53:F1
 バッハ :3Vn 協奏曲 BWV.1064
 ヴィヴァルディ : 3Vn 協奏曲 Rv.551

J.P. ヴァレーズ (Vn/ 指揮) フランス器楽 Ens.
 J. エストゥルネ, P. ブリード,
 N. リスラー, C. クレス (vn)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, 9

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系三方開両面クロス紙, 12 時に Aristocrate, 4

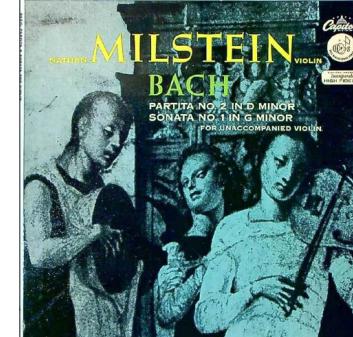
トピックス :1974 年 6 月パリ・ Studio Société Française du Son でのステレオ録音, 録音技師 : Patrick Frederick, プロデューサー : Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター : Kristina Domotor, 1974 年 Société Française du Son にてコピーライト登録・同年仏 DECCA:7 246 (当装丁)

キズ情報 :

商品説明 :1970 年代にフランスで大活躍したヴァイオリニスト、J.P. ヴァレーズは、ソリストとして、またフランス器楽 Ens. のリーダーとして著名。日本では殆ど知られていませんでした。大手レーベルの音質が低下し、キャストも小粒になっていく '70 年代の只中、一人彗星のごとく現れ、多くの輝かしい録音を残す。バッハの B.1064 を 3 台 Vn 協奏曲として演奏。澄み切ったソロの 3 人。特にヴァレーズのソロは一際大きな力強い音。陽性的バッハ ! ジャン=ピエール・ヴァレーズ (1939-) はフランス・リール生まれのヴァイオリニスト兼指揮者。1960 年にはシェノヴァで開催されたバガニニ・コンクールで最高位を獲得した。ヴァレーズはジュネーヴ国際コンクールとパリで開催されたマルグリット・ロン・ジャック・ティボー・コンクールで優勝した。1968 年から 1983 年までフランス器楽アンサンブルのリーダーを務め、各地をツアードした。1975 ~ 77 年までパリ管弦楽団のコンサートマスターを務め、1978 年、パリ室内

1396-004

19800 円 (税込)



バッハ :
 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004
 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001

N. ミルシティン (vn)

レーベルタイプ：【フランスでの単売オリジナル】 - 濃緑 / 金ツヤ内溝, 12 時に Made in France, 9

ジャケット：【米国での単売オリジナル (フランス発売分)】 - 米国製表コート厚紙, 1 時に CAPITOL

トピックス :ソナタ 1 番 :1954 年 3 月 26 /31 日・パルティータ 1 番 :1956 年 2 月 6 日ニューヨーク 46 丁目キャピトル・スタジオ A でのモノラル録音, 1956 年までに全曲がモノラル録音, 米国では 1955 年米 CAPITOL:P 8298 (ソナタ 1 番 B.1001+ パルティータ 2 番 B.1004) にて先行発売, その後

キズ情報 :

商品説明 :ミルシティン最初の無伴奏全曲録音。弦の音色をそのまま映し出す演奏。2 回目の DGG 録音と異なり、ミルシティンが 50 歳での録音で気力・エネルギーが充満している。最高ランクの名演の一つと言つて間違いない。この初回 CAPITOL の無伴奏は今や伝説となりつづる名演で、高額であり入手は困難。それに比べると 2 回目録音はプレスが多く、希少ではない。初回録音は情熱的であるとともに格調の高さ、懐の深さも持ち併せており、高次元のポリフォニックな構築性が強く感じられる。音質も素晴らしい、ミルシティン自身の内面がそのまま音に乗った録音であろう。多くの方がバッハ : 無伴奏のトップに挙げる録音であり、筆者も異論はない。1954 年 /1956 年録音の 2 曲のみ先行発売された (当盤)。この 2 曲に限り箱は再版となる! また別に無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004 ~ シャコンヌだけが 10 インチで発売されており、こちらが初出となる。

1396-005

5500 円 (税込)



ルーマニア
Electrecord
ECE 0143

モノラル

A
6

バッハ：
Vn 協奏曲 1番 BWV.1041

モーツアルト：

Vn 協奏曲 5番 K.219「トルコ風」

L. ボベスク (vn)
C. ボベスク指揮ルーマニア放送 so.

レーベルタイプ：【ルーマニアでのモノラル・オリジナル】 - 黄銀 / 黒内溝, 3時に△ 33,6時に

ジャケット【ルーマニアでのモノラル・オリジナル】 - 糸縫見開中入両面紙ペラ, ①②なし, ジャケツ

トピックス：【入荷 2度目の希少タイトル！】-1963

年 12月 ルーマニア・ブカレストでのモノラル / ステレオ 録音, 録音 詳細 不明, 1964年頃

Electrecord S.A. によりコピー登録登録・同年
モノラルが Electrecord: ECE 0143 (当装丁) にて
初リリース→1~2年後青 / 金レーベルになると

キズ情報：A面 1~6時にかけて直線上の 25cm
の部分ビニール焼け有るが音には殆ど出ないが 6
とした, B面 8時に微かに 20回出る軽スレあり

商品説明：過去に STM-ECE 0844 というステレオの'70年代プレスの入荷はあったが、この糸縫い見開きジャケに入ったこの重量プレスモノラル盤が、本当の初出。入荷の少ない希少番号である。ステレオ盤のややハイ上がりで、軽い音作りとは対照的に、どっしりとしたこのモノラルの音は落ち着きがあって、ボベスクの Vn も地に足が着いている。やはりこの音でなければ音楽に入ってるわけない。'50年代後期の録音とあって、彼女の音も若々しい。DECCA に次ぐ安心の録音。ジャケ裏のカラー写真が若々しい！

1396-006

8800 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
6775 025

ステレオ

B: 背と上部に
変色
8/7
箱入り 2枚組

バッハ：
プランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051

G. レオンハルト (cemb/ 指揮)
F. ブリュッヘン (リコーダー/fl)
S. クイケン, L.V. ダール (vn/va)
A. ピルスマ, W. クイケン (vc/gamb) 他

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 白 3本 線 土 手, 枠 内 3時に Made in

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 全面厚紙コート箱, 黒口 SEON, 80 ページの楽譜ファクシ

トピックス：【入荷の少ない SEON-PHILIPS】-1976

年 1月 / 1976年 7月 / 1976年 12月 オランダ・

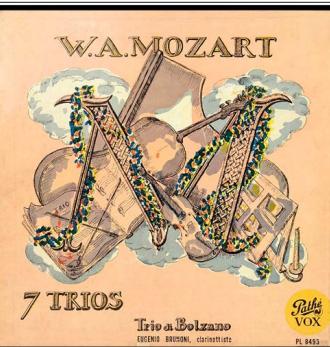
Haarlem でのステレオ録音, 録音技師: Dieter Thomsen, プロデューサー: Wolf Erichson, 1977
年 Seon Musikfilm GmbH によりコピー登録登録・同年
PHILIPS:6775 025 (当装丁) にて初リリー

キズ情報：

商品説明：初めてバッハ手書きの楽譜がファクシミリで付いた画期的なプランデンブルク。厚さ 1cm 近い分厚いリブレット。1977年の初出盤。このプランデンブルクこそレオンハルト軍団くわえての総決算であり、彼らの思想を音に表した中での一つの大きな山と言える。今となっては古楽器奏法のプランデンブルクも当たり前になってしまったが、当時は本当に新鮮で目から鱗が落ちたようだった。波のようにうねるアンサンブル、少々アクセントのある Vn やヴィオール、軍団総出演の大仕事だった。この録音はオリジナル楽器によるバッハ：プランデンブルク協奏曲録音の 3つ目らしい。コレギュム・アウレウム合奏団 (1960 年代) → アーノンクール指揮のヴィーン・コンセントラス・ムジクス (1960 年代後期) → 当盤。アーノンクール盤にもレオンハルトはチェンバロ奏者として参加している。1976 年満を持してレオンハルト自身の指揮とチェンバロでほぼ完全な形でのピリオド奏法による録音を世に出した。箱には

1396-007

66000 円 (税込)



フランス
Pathé-VOX
PL 8493

モノラル

A
7/6: 軽度の難
箱入り 3枚組

モーツアルト : Pf 三重奏曲全集 /
1番 K.254, 2番 K.496, 3番 K.502
4番 K.542, 5番 K.548, 6番 K.564
Cl 三重奏曲 K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」

ボルツアーノ・トリオ：
N. モンタナーリ (pf) G. カルピ (vn/va)
S. アマドーリ (vc) / E. ブルノーニ (cl)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, Pathé ロゴ付き 6時に VOX, 3時に

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面 黒クロス紙表ツヤ箱, ペラ・リブレット付, ①

トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル！】-1953年イタリアでのモノラル録音, 録音 詳細不明, 米国では 1955 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピー登録登録・同年米 VOX:PL 8493 (黒 / 銀浅中溝レーベル・フラット盤・3枚組ロング・アルバム入り) にて初リリース, フラン

キズ情報：第 1 面 3時に極小 13 回出るスレ, 10 時に微かに 4+15+ 極小 36+9+ 微かに 9 回出る 2 本のスレ → 第 2 面 4時に小 5 回出る点, 第 4

商品説明：イタリアのボルツアーノ・トリオの録音は基本的に VOX だが、欧州盤は特に数は少なく、どれも大変な高額 LP である。近年知られるようになったモーツアルトの全集は希少で今では 1 枚当たり 10 万円以上の価格で出されている品も見られる。これは 1953 年イタリアで録音された彼等のデビュー録音である。これまで米国盤の入荷はあったがフランス盤は初入荷の希少盤。ここでは Pf 三重奏曲 (全 6 曲) に加えて Cl · Pf · Va 三重奏曲「ケーゲルシュタット・トリオ」も収録されている。ゲストとしてクラリネット奏者のエウジェニオ・ブルノーニが参加。ヴィオラはメンバーのジャンニーノ・カルピが持ち替えている。モーツアルト : Pf 三重奏曲の名演といえばボスコフスキーワー擁する DF 録音だが、その唯一の対抗馬に相応しい、知る人ぞ知る隠れた大名演である。レア度は DF とは比較にならないほど希少盤！1950 年代初期ならではのデリカシー溢れる演奏が素晴らしい。

1396-008

9900 円 (税込)



フランス
Pathé-VOX
VP 170

モノラル

A
7/6

モーツアルト：
Pf 協奏曲 26番 K.537「戴冠式」
アダージョ K.540

L. クラウス (pf)
R. モラルト指揮ウィーン so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, Pathé ロゴ付き 6時に VOX, 3時に

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, ① 1951 ②なし, ジャケット裏年号 : な

トピックス：1950 年ウィーンでのモノラル録音, 録音 詳細不明, 米国では 1951 年 Vox Productions, Inc. によりコピー登録登録・同年米 VOX:PL 7300 (黒 / 銀レーベル・フラット盤) にて初リリース, フランスでは 1954 年頃 PATHÉ-VOX:VP 170 (当装丁) にて初リリース, Pf 協奏曲

キズ情報：A面 3時に目立つ無音スレあり, 2時に小 ~ 極小 32 回出る小スレ

商品説明：26 番の中でも傑作の一つ。PATE-VOX の音質もトップランク。PATE-VOX の初期ナンバーである VP ナンバー 3 ケタの初出 PATE-VOX。もし米プレスでお持ちの方でもこの PATE-VOX の音を聴かれたなら、買い直すことを真剣に検討されるに違いない。音はあの DF を彷彿とさせる深みのある立体的で味のあるもの。数ある 26 番の中でも、ひときわ頂点に輝く演奏だ。黄金時代のクラウスがそのまま封印されている。多少 PATE-VOX はあっても部屋の空気がクラウスの色で染め上げられる快感！リリー・クラウスの VOX 時代も DF と並ぶ名盤の宝庫！余白のピアノ・ソロであるアダージョ K.540 も絶品！これらクラウスの VOX 録音は DF 以前の米国 VOX 録音である。フランス盤で聴けば米国 VOX とは思えない Pathé の音で聴くことができる最高のプレスである。オリジナルに盤質 7 はほとんどないのが実状である。これらは時期的には DF 以前の録音である。

1396-009	19800 円 (税込)	 <p>フランス Ducretet Thomson LPG 8329</p> <p>CONCERTO POUR PIANO EN FA MAJEUR N° 19 K. 459</p> <p>CONCERTO POUR PIANO EN RÉ MINEUR N° 20 K. 466</p> <p>Salut : Clara HASKIL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE WINTERTHUR Dirigent : Henri SWOBODA</p> <p>DUCRETET - THOMSON LICENCE WINTERTHUR</p>
1396-010	6600 円 (税込)	 <p>フランス Ducretet Thomson LPG 8329</p> <p>ALICIA DE LARROCHA plays MOZART & HAYDN</p> <p>DECCA</p> <p>英国 DECCA SXL 6784</p> <p>ステレオ A 8/7</p>

モーツアルト：
Pf 協奏曲 19 番 K.459
Pf 協奏曲 20 番 K.466

C. ハスキル (pf)
H. スヴォボダ 指揮 ウィンタートウール so.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 石像
中溝, La Voix de Monde, 9 時 に License

ジャケット【フランスでの第 2 版】- 緑系イラスト-
折返表半ツヤペラ, 6 時 に Ducretet Thomson

トピックス：1950 年スイス・ウィンタートウール又
はウイーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米
国では 1951 年 Westminster Recording Sales
Corp. によりコピーライト登録・同年
Westminster:WL 5054(緑/金レーベル・フラット盤)
にて初リリース→1957 年頃 XWN 18380, フ

キズ情報：盤質 7 は初入荷となる奇跡的盤質, 2
版だが初出 Selmer 付きだと盤質は更に悪くなる

商品説明：C. ハスキル (pf) の録音の中でも、こ
のモーツアルト協奏曲は傑作の評価が高く、ハス
キルがモーツアルト弾きと認識される切っ掛けと
もなった録音である。各国から様々な形で出てい
るが、欧洲で最初のプレスが当 LP と思われる。
仮プレスらしい良いバランスで、ハスキルの滲み
を伴う、柔らかく、とろけそうな音を何とかとど
めている。元々録音には適さないとされ、溶
ける寸前のアイスクリームのような形を維持す
ることから困難と思えるデリケートなピアノである。
しかし、この音こそハスキルの持ち味であり、
PHILIPS ですらこの音を上手く録音出来ていたと
は言い難い。1950 年という時期にこれだけの音
が録音出来た事実は大きいだろう。硬めの音の
米 WESTMINSTER の、ソフトで特にオケの聴き心
地の好みム Ducretet のどちらを良しとするかは、
貴方次第。WESTMINSTER は当然だがフランス盤も
状態の良い盤は存在しないと考えて間違いない。
オリジナルの盤質 7 ともなると存在自体が怪しい。

モーツアルト：
Pf ソナタ 9 & 10 番 K.311 & K.330, 幻想曲 K.397
ハイドン：
アンダンテと変奏曲

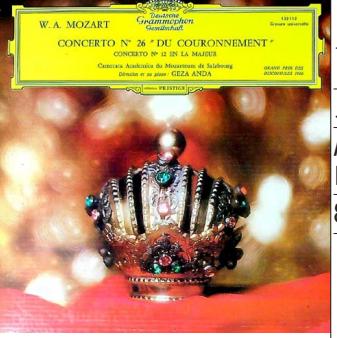
A.d. ラローチャ (pf)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 小デッ
カ ED5, グルーヴガード厚, (P) 1976, スタンパー /

ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ,
(P) (C) 1976, ジャケット裏年号：なし (英國最古)

トピックス：1976 年 1 月 5-8 日 ロンドン・
Kingsway Hall・でのステレオ録音, 録音技
師 :Colin Moorfoot /Simon Eadon, プロデュー
サー :Michael Woolcock, 編集 / カッティングマ
スター :Guy Fletcher, 1976 年 The Decca Record
Company Limited. London にてによりコピーライ
キズ情報：

商品説明：アリシア・デ・ラローチャ (1923-
2009) はスペインのピアニストで、20 世紀を代表
するピアニストの一人。スペイン・ピアノ界の長
老として幼少期から約 70 年にわたって長いキャリ
アを誇っていた。19 世紀から 20 世紀のスペイン
のピアノ曲の専門家として一般的には有名だが、
手が小さく 8 度しか届かない中で美しく照り輝く
音色と正確な演奏技巧、音楽の自然な呼吸と安
定感ある曲の運びによって、モーツアルトやショ
パン、シューベルト、シューマン、ラフマニノフ
にも優れた解釈を示した。10 代後半で米国
DECCA に録音をスタート、1950 年代後期～1960
年代後期まで地元スペインの HISPAVOX に多くの
録音を残し、それがフランス ERATO プレスなどを
通じて世界に広がり名聲を博した。スペイン物は
ラローチャの独壇場であるが、バッハ、モーツア
ルトでさえ、70 年代最高レベルの演奏を聴かせ
てくれる彼女は、まさに天才的ピアニスト。A 面
の半分にハイドンが入り、残りはモーツアルト。

1396-011	3850 円 (税込)	 <p>ドイツ DGG 139 113 SLPML</p> <p>ステレオ A: グランプリ 印刷 8/7</p>
----------	-------------	--

モーツアルト：
Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」
Pf 協奏曲 12 番 K.414

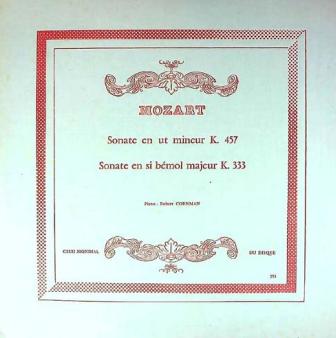
G. アンダ (pf/ 指揮)
モーツアルテウム・カメラータ・アカデミカ

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ MIG 内溝,

ジャケット【フランスでのオリジナル】- 三方開
両面ツヤ厚紙背黄布貼, 中央窓に Collection

トピックス：1965 年 5 月 ザルツブルク・Kleines
Festspielhaus Salzburg, Austria. でのモノラ
ル / ステレオ録音, ドイツでは 1965 年 Deutsche
Grammophon Gesellschaft mbH. Hamburg によ
りコピーライト登録・同年 DGG:39 113 LPM/139
113 SLPML (チューリップ MIG 内溝レーベル・両面
キズ情報：

商品説明：1921 年ハンガリーに生まれ、50 歳半
ばでこの世を去ったアンダ。フルトヴェングラー
をして「ピアノの詩人」と言わしめたその音色は、
何時聴いても美しい。勿論美しさだけではなく、
力強さも兼ね備えてえいる。古典・ロマン派、そ
して同胞のバルトークの演奏で高い評価を得る
彼だが、まずは当盤モーツアルト:Pf 協奏曲を聴
いていただきたい。DGG で最初にモーツアルト協
奏曲全集を任せたピアニスト。巷の評価は決し
て高くないが、じっくり聴く価値はある。1961-9
年の間に一台用全曲録音を果たした G. アンダの
モーツアルト協奏曲の中の 1 枚。全貌は、初出
は バラ 12 枚、SLPM で 138 783/824/870/917、
139 113/196/319/384/393/447/453、2530 330。2、
3 台 Pf 協 (7 番/10 番) は除く。一人で同一指揮
者 / オケと全曲録音を果たしたピアニストはそれ
程多くなく、全曲録音の先駆けとなった。同じ弾
き振りのバレンボイムにも劣るとは思えない。派
手さはないがオケも良く、1961 年から 1969 年と

1396-012	3300 円 (税込)	 <p>フランス Club Mondial du Disque CMD 353</p> <p>モノラル A 7/6</p>
----------	-------------	--

モーツアルト：
Pf ソナタ 14 番 K.457
Pf ソナタ 13 番 K.333

R. コーンマン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤
白浅中溝, 9 時に Longue Durée, 3 時に 33 1/3

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 文字デ
ザイン両面白クロス紙貼厚紙, (P) (C) なし, ジャ

トピックス：【初入荷の希少タイトル】- 1956 年
頃パリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不
明, 1956 年頃 Club Mondial Du Disque によりコ
ピーライト登録・同年頃 Club Mondial du
Disque:CMD 353 (当装丁) にて初リリース, これ
はフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当

キズ情報：B 面 5 時に中大で 7 回ザー音出る溝キ
ズあり→ 6, 音が少ないので鑑賞に大きな問題は
ない

商品説明：モノラル期 DECCA、Disques A
Charlin 他に録音があるピアニスト、ロベルト・
コーンマン。R. コーンマンは、日本ではマイナー
なピアニストだが Le Chant du Monde、Club
Mondial Du Disque などフランス・マイナーレ
ーベルにも録音を残している。プロコフィエフやス
クリヤービンを得意としている。ピアノ好きでも
ロベルト・コーンマンを知る人は少ないだろう。
'50 年代～'60 年代に録音を残した謎のピアニス
ト。晩年は指揮者として活動した。ロベルト・コ
ーンマン (1924-2008) は米国ニューヨーク生まれ、
1947 年からカーネギー・ホールでリサイタルを開
いていた逸材。1951 年よりパリで活動を始め、以
後 2000 年に現役引退するまで活動は続いた。録
音よりコンサート活動が中心だったようである。
温かい音色には何とも癒される。しかし、しつか
りした造形も捨て難く、'50 年代的ヴィルトゥゾ
。歌心溢れた素晴らしい演奏なのに誰にも知られて
いないのは寂しい限り。彼のモーツアルトは少な



「Grand Siècle」 Vol.5/
ルクレール : Vn ソナタ集 /
2巻 9番 Op.2-9, 3巻 10番 Op.5-10
4巻 9番 Op.9-9, 3巻 3番 Op.5-3

J.R. グラヴォワン (vn)
J.L. プティ (cemb)

レーベルタイプ : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 橙 / 銀小ロゴ, 12 時に Made in France

ジャケット : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時

トピックス : 【入荷 2 度目の希少タイトル !】 - 1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA ~モノラル : 174 106 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ : SXL 20106 にて初リリース, キズ情報 :

商品説明 : 日本語訳では「16 ~ 18 世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏 DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出でていない。全部で 24 枚 + サンプル? で出でているようだ。フランスバロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとめて出るのはこれしかない。録音も第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフランチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に 1 回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後 10 年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは 1965 年前後にモノラルとステレオの 2 種同時発売である。今後は 1 点 1 点を吟味の上、しっかり解説を付けて紹介する。

1396-013 | 4400 円 (税込)



フランス
DECCA
174 106

モノラル
A
8/7



1396-017

6600 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 20139

ステレオ
A
8/7

「Grand Siècle」 Vol.13/
J. クレランボー：トリオ・ソナタ集 /
トリオ・ソナタ 1番& 2番
トリオ・ソナタ 6番& 7番

パリ・トリオ (J. ボパン・マルティネリー (vn)
H. マルティネリー (vc) J.C. リシャール (cemb),
M. マドレーヌ・シャシェテリ (vn)-(ゲスト)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀 大 デッカ, 12 時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 裏

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1965

年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー: Laurence Boulay / Marcel Bagot, 1965 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 174 155/SXL 20155(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナ

キズ情報：

商品説明：独 / 仏のみ発売のDECCAレーベルで16～18世紀フランス音楽の宝物 シリーズの Vol.13. 特徴的なデザインのジャケに入るシリーズ。全22枚が存在するが、当社で全てが揃った事は未だに一度もない。他では聴けない珍しいフランス室内楽もある。どれも1960年代録音で、音質・演奏共に第一級。クレランボー (1676-1749) はルイ15世時代のオルガニスト、後期仏バロックの典型で室内楽好きには見逃せない。フランス DECCA主導で企画されたシリーズと思われるがドイツでもドイツ DECCA: MD/SMD***という番号で発売された。フランスではモノラルは 174***/ステレオは SXL 20***という番号で発売された。大半がフランス所縁の室内楽である。ルイ=ニコラ・クレランボー (1676-1749) はパリ生まれのフランス盛期バロック音楽の作曲家、オルガニスト。とりわけフランス語カンタータの作曲家として名を残す。いずれも揃って音楽家であった。幼いうちからヴァイオリンとクラヴサンを学び、アン

1396-018

7700 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 20155

ステレオ
A
8/7

「Grand Siècle」 Vol.19/
F. フランクル : Vn ソナタ集 /
第1巻 6番, 第2巻 3番
第1巻 5番, 第2巻 1番

C. ボナルディ (vn) J. ラミー (gamb)
J.L. プティ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀 大 デッカ, 12 時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 裏

トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1965

年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー: Laurence Boulay / Marcel Bagot, 1965 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 174 155/SXL 20155(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナ

キズ情報：

商品説明：日本語訳では「16～18世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出でていない(一部発売あり)。全部で24枚+サンプル?で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまつて出るのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフレンチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に1回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後10年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは1965年前後にモノラルとステレオの2種同時発売である。今後は1点1点を吟味の上、

1396-019

6600 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 20193

ステレオ
A
8/7

「Grand Siècle」 Vol.24/
デルヴロワ : ソナタ集 /
雉鳩, ナネット, バッタ

M. ルナール (vc) J.L. プティ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀 大 デッカ, 12 時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・折返表コートペラ, 11 時

トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1966

年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細：不明, 1966 年 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: 174 155/SXL 20155(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナ

キズ情報：

商品説明：日本語訳では「16～18世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出でていない(一部発売あり)。全部で24枚+サンプル?で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまつて出るのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフレンチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に1回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後10年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは1965年前後にモノラルとステレオの2種同時発売である。今後は1点1点を吟味の上、

1396-020

5500 円 (税込)



ドイツ DECCA
SMD 1518

ステレオ
A
8/7

「Grand Siècle」 Vol.17/
バルバトル : 四重奏のためのソナタ Op.3 ~
第3番, 第4番, 第1番

F. クリダ (pf)
J.L. プティ指揮ジャン・ルイ・プティ室内 o.

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 DECCA, 9 時に 王冠 royal sound STEREO, 6

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - シリーズ共通デザイン・両面紙ペラ, 12 時に

トピックス：1966 年又はそれ以前のパリでのモノ

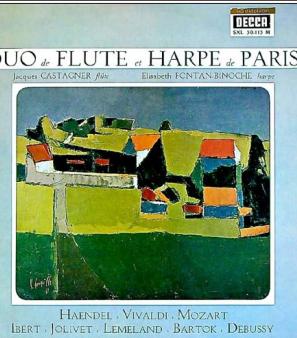
ラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1966 年頃 Société Française du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA: フランス DECCA: 174 153/SXL 20153 で初リリース, 16 ~ 18 世紀フランス音楽の宝物シリーズの Vol.17 にあた

キズ情報：

商品説明：日本語訳では「16～18世紀フランス音楽の宝物」と題されたシリーズ。仏DECCA(独も)発売のバロック・シリーズ。なぜか英国からは出でていない(一部発売あり)。全部で24枚+サンプル?で出ているようだ。フレンチ・バロック期の室内楽が、一流奏者の高音質録音でまとまつて出るのはこれしかない。録音とも第一級で申し分ない内容。自国の文化を最大限に高める企画だ。このシリーズは演奏家中心ではなく、作品が中心となる録音群である。これまで録音が少なかった埋もれたフレンチ・バロック室内楽の発掘をメインとしたシリーズなのである。その為演奏家はメジャーレーベルでの出演が少ないが実力のある無名の演奏家がまんべんなく選ばれている。過去に1回だけバラで揃った事があるが以降バラ・セット発売の予定はない。正直今後10年掛かっても不可能と思われるからである。全てのシリーズは1965年前後にモノラルとステレオの2種同時発売である。今後は1点1点を吟味の上、

1396-021

9900 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 30113
ステレオ
A
8/7

Fl · Hp 作品集 /
ヘンデル, モーツアルト, ヴィヴァルディ
イペール, ルムラン, バルトーク
ジョリヴェ, ドビュッシー

J. カスターイエ (fl)
E. フォンタン・ビノシュ (hp)

レーベルタイプ : 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀 大 デッカ, 12 時に Made in

ジャケット : 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に金ステレオ・シール付

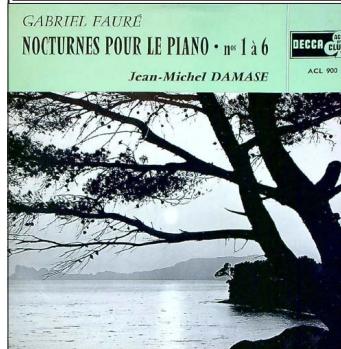
トピックス : 【入荷 2 度目の希少タイトル !】 - 1965 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disque Decca によりコピー登録・同年 Vol.1 が仏 DECCA:163 752 (青 / 銀外溝レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット入り) にて初リリース → 1962 年 2 月に番号変更され Ace Of Clubs シリーズの ACL

キズ情報 :

商品説明 : これは 1965 年頃フランスのみで発売された Fl と Hp のための作品集。Fl と Hp のためのオリジナル作品はルムランのソナチネ 1 曲のみで他は全て編曲作品である。中にはバルトーク : 3 つのハンガリー民謡やドビュッシー : 「ロマンティックなワルツ」などピアノ独奏曲の編曲まである。聴いた印象では牧歌的な古典作品からギャラントな近代作品まで様々であるが、カスターイエのややくすみのあるフルートの音にビノシュの柔らかいハープの音がよくマッチしている。ランパルのような底抜けの明るさではなく、どこか憂いさえ感じる中庸という雰囲気のフルートの音色に大変魅力を感じる演奏でハープは一歩引いた伴奏風となっている。ほとんどが編曲なのでハープの見せ場が少ないのが難点だが、その分フルートのソロは非常に良い。ちなみに表記は無いがヴィヴァルディ : Fl ソナタはハ長調の RV.48 である。英国 / ドイツ未発売の SXL 番号。フルート好きには見逃せない 1 枚 !

1396-022

6600 円 (税込)



フランス
DECCA
ACL 900
モノラル
A
7

フォーレ : 夜想曲集 Vol.1/
夜想曲 1 ~ 6 番 Op.33, 36, 37, 63

J. M. ダマーズ (pf)

レーベルタイプ : 【フランスでの再版】 - 緑 / 銀
小段付, 12 時に Made in France, グルーヴガード

ジャケット : 【フランスでの再版】 - 折返両面コートペラ, 1 時に口 DECCA Ace Of Clubs, ①②なし

トピックス : 1956-58 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disque Decca によりコピー登録・同年 Vol.1 が仏 DECCA:163 752 (青 / 銀外溝レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット入り) にて初リリース → 1962 年 2 月に番号変更され Ace Of Clubs シリーズの ACL

キズ情報 :

商品説明 : 1956-58 年頃の録音。演奏は作曲家として知られるジャン・ミシェル・ダマーズ (1928-2013)。1928 年仏ボルドー生まれ。13 歳でパリ音楽院に入学。コルトーにピアノ、ビュッセルに作曲、M. デュプレに和声を学ぶ。1947 年自作のカンタータでローマ賞を受賞。パリ音楽院の副院長も兼任。その後、エコールノルマルの楽長に。ピアニストとしての顔は意外なほど知られていない。それだけダマーズ作曲の作品は世に出ており、録音も多い。ピアノ録音は全て仏 DECCA に存在。この曲の録音は多く、ティッサン・ヴァランタンの 2 種 (デュクレテとシャルラン) は特に有名だが、これはそれに匹敵、もしくは対抗しうる唯一の超名演として理解していただけるだろう。フレンチ・ピアニズムの真髄をストレートに表現。雰囲気だけで聴かせるタイプではなく、芯のある打鍵は一音一音が語り掛ける力を持ち、更に磨き上げられた音色の美しさには言葉を失う。クールビューティと譬えたくなる美しいピアノは、まさにパリという

1396-023

3300 円 (税込)



ベルギー
DECCA
153 002
ステレオ
A
8/7

ハイドン :
ソナタ 20 番 Hob.XVI.20
ラフマニノフ :
Pf ソナタ 2 番 Op.36
R. グロロー (pf)

レーベルタイプ : 【ベルギーでのオリジナル】 - 青 / 銀デッカ, グルーヴガード厚, ①②なし, スタ

ジャケット : 【ベルギーでのオリジナル】 - 表コートペラ, ①②なし, ジャケ裏年号 : なし

トピックス : 【入荷の少ない希少盤 !】 - 1975 年またはそれ以前のベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 録音技術 : W. Coussement, プロデューサー : R. Dom, 録音監督 : L. Poulet, 1975 年頃 IPG Fonior SA Brussels によりコピー登録・同年ベルギー DECCA:153 002 (当装丁) にて初リリー

キズ情報 :

商品説明 : ロベール・グロローは 1951 年ベルギーのアントウェルペン州のメヘレンの生まれ。首都ブリュッセルとアントウェルペンの中間に位置する。ほとんど独学で作曲を習得し、ピアニストとして以上に作曲家として活動している。コンサートピアニストとしても、指揮者としても、色々なパートナーを持つ音楽家である。1974 年のアレッサンドロ・カサグランデ・コンペティション (テルニ) で優勝し、クイーン・エリザベス・コンペティション (ブリュッセル・1978 年) で受賞した後、彼は 20 カ国以上の 4 大陸でコンサート旅行を行い、多くのスタジオ、ラジオ、テレビのレコーディングを行った。現在はアントウェルプ王立音楽院で教授として後進を指導している。録音は仏 DECCA に 1 枚と CBS に 2 枚。DGG に 1 枚など多くない。1978 年、1982 年、1983 年の 3 回、クイーン・エリザベス・コンクール記念 LP が財団レーベルから発売された。CD 期になった 1980-1990 年代に活発に CD を出している。これがグロローのデ

1396-024

3850 円 (税込)



ベルギー
DECCA
153 005
ステレオ
A
8/7

ヴィヴァルディ :
Vn 協奏曲 RV.317,
調和の靈感 ~ RV.356, RV.522, RV.580

E. ヴォルカート (vn / 指揮)
ベルギー室内 o. ソリスト

レーベルタイプ : 【ベルギーでのオリジナル】 - 青 / 銀デッカ, グルーヴガード厚, ①②なし, スタ

ジャケット : 【ベルギーでのオリジナル】 - 見開両面コート, ①②なし, ジャケ裏年号 : なし (最古)

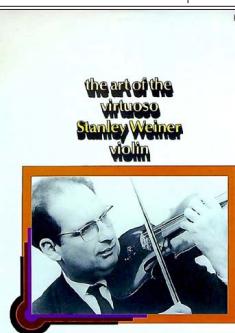
トピックス : 【初入荷の希少タイトル !】 - 1973 年またはそれ以前のベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 録音技術 : Gilbert Steurbaut, プロデューサー : Ronald Dom, 録音監督 : Jan Segers, 1973 年頃ベルギーでの DECCA 支社 IPG Fonior SA Brussels にてコピー登録・同年ベルギー DECCA:153 002 (当装丁) にて初リリー

キズ情報 :

商品説明 : これはベルギー DECCA のオリジナル録音である。ベルギー DECCA だけの発売となる。ベルギー DECCA は英国 DECCA のベルギー支社で IPG Fonior SA Brussels という地元の会社が 1932 年からレコードの輸入を開始し、1934 年にはベルギーにおけるデッカレコードの独占輸入契約を獲得した。1973 年、E. W. ペルグリムスは「インターナショナル・ベルグリムス・グループ」 (IPG) を設立。フォニオールを中核とする持株会社であり、ベルギーの持株会社「シドメガ」を通じて当時オランダのレーベル「デュレコ」も支配していた。1980 年までに、様々な問題により会社は倒産した。レパートリーの一部は EMI 奎下の MFP ベルギーに売却された。マルセル・ハイマンスが 1982 年にこれを買い取り、自身のレコード会社タウロ・レコードを設立。タウロは 1992 年に BMG に売却された。レパートリーの他の部分、特にアフリカ関連のカタログは 1981 年 10 月にソノディスクに売却された。スタジオ・フォニオール = デッ

1396-025

6600 円 (税込)



英国 DECCA
SDD 253
ステレオ
A
8/7

ワイナー：
9つの奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」
パガニーニ：
24の奇想曲 (抜粋 8曲)

S. ワイナー (vn)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

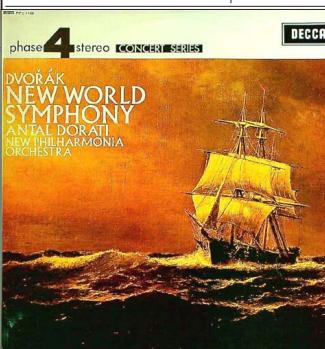
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 1時に□ DECCA Ace Of Diamonds, P(C)なし, トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1970年ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細：不明, 1970年頃 The Decca Record Company Limited, London により最初の1枚がコピー登録・同年英 DECCA:SDD 253(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分オリジナル, 当

キズ情報：

商品説明：スタンリー・ワイナー (1925-1991) は米国メリーランド州ボルチモアにロシアのユダヤ人移民の両親の下に生れた。ヴァイオリニスト、作曲家・指揮者・音楽教育者。今では作曲家として有名。1947年、バーンスタインの下で、ニューヨーク so. のコンマスに。1953年頃に欧洲へ移り、ブリュッセルを拠点に教師として活動。1976年にはドイツ・ハンブルク音楽大学でヴァイオリニン講師として教鞭をとった。教育活動の傍ら、30年間に200以上の曲を作った。20世紀の前衛主義とは一線を画し、トーナルで聴きやすいメロディアスな音楽を志向した作品が多い。これは両面とも自作自演としての録音で、A面の奇想曲「ヴァイオリニストへのオマージュ」は9曲からなる、無伴奏ヴァイオリンのための奇想曲である。全9曲は有名なヴァイオリニン奏者9人 (メニューイン、シゲティ、ミルシテイン、グリュミオー、シェリング、ブレシングガ、スター、ガラミアン、フランチスカッティ) に捧げられていて、それぞ

1396-026

7700 円 (税込)



英国 DECCA
PFS 4128
ステレオ
A
8/7

ドヴォルザーク：
交響曲 9番 Op.95「新世界より」

A. ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11時に□ DECCA Phase 4 Stereo Concert トピックス：1966年ロンドン・DECCA スタジオでのステレオ録音, 録音技術者: Arthur Lilley, プロデューサー: Tony D'Amato, 編集 / カッティングマスター: George Bettyes, 1967年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年 DECCA:PFS 4128(当装丁)にて

キズ情報：

商品説明 :DECCA 社では1960年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には

1396-027

6600 円 (税込)



英国 DECCA
PFS 4117
ステレオ
A
8/7

J. シュトラウス II /
美しき青きドナウ、ウィーンの森の物語
春の声、芸術家の生涯、酒・女・歌 他

A. ドラティ指揮ロンドン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11時に□ DECCA Phase 4 Stereo Spectacular トピックス：1967年又はそれ以前のロンドンでのステレオ録音, 録音技術者: Arthur Lilley, プロデューサー: Tony D'Amato, 編集 / マスタリングマスター: George Bettyes/Ted Burkett, 1967年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年 DECCA:PFS 4117(当装丁)にて

キズ情報：

商品説明 :DECCA 社では1960年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には

1396-028

13200 円 (税込)



英国 DECCA
PFS 4127
ステレオ
A
7

ビゼー：ミュンシュ版バレエ組曲集 /
「カルメン」組曲
「アルルの女」組曲

C. ミュンシュ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 phase4 中溝大レーベル (ED2 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11時に Phase 4 Stereo Spectacular トピックス：1967年1月4-5日ロンドンのキングスウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技術者: Arthur Lilley, プロデューサー: Tony D'Amato, 編集 / マスタリングマスター: George Bettyes/Ted Burkett, 1967年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年 DECCA:PFS 4127(当装丁)にて

キズ情報：

商品説明：ミュンシュの1960年代の DECCA 録音はこの Phase4 stereo シリーズに2枚 (ビゼー / レスピーギ) 存在するだけと思われる。ある意味希少な録音。ミュンシュは丁度この録音をした時期にパリ管弦楽団の首席指揮者に就任してた。だが翌年11月には米国のリッチモンドのホテルで心臓発作のため急逝した。貴重な晩年録音の一つ!「カルメン」組曲では第1組曲(全5曲)～4曲と第2組曲(全6曲)～3曲の計7曲を選曲。変則的となっている。「アルルの女」では第1組曲(全4曲)～全4曲と第2組曲(全4曲)～1曲(第4曲)とこちらも変則的な配置。LPの時間制限の為の措置と思われるが、元々ビゼーのオペラ組曲版は指揮者が構成を自分の理想に合わせて組み上げるのが伝統らしい。ジャケットにも特別な表記をしてはいないが、これこそがミュンシュの思い描いたビゼーである。録音当時76歳とは信じ難いパワーで突進するがごとき演奏!

1396-029

22000 円 (税込)



チャイコフスキイ:

Vn 協奏曲 Op.35

メンデルスゾーン:

Vn 協奏曲 Op.64

R. リッチ (vn)
J. フルネ指揮オランダ放送 po.レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 赤白
phase4 小レーベル (ED4相当), グルーヴガード

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペ

ラ, 5 時に Phase 4 Stereo Concert Series のロ

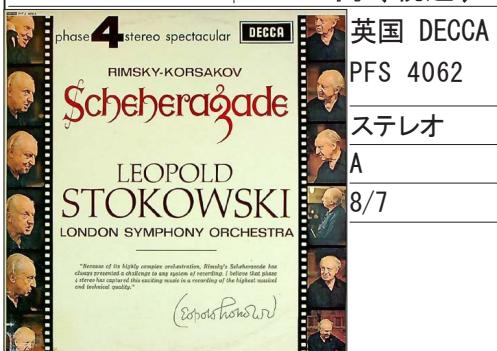
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1975
年 7 月 21 日オランダでのステレオ録音, 録音技
師:Arthur Bannister, プロデューサー:Raymond Few, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher, 1975 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年

キズ情報:

商品説明: この録音をご存じの方は多くないだろう。リッチは複数回 DECCA にメン/チャイを録音しているがステレオで有名なものは 1961 年 1 月ピエロ・ガンバ指揮ロンドン so. との録音で高額なオーディオファイルプレスとして知られる。しかし、DECCA 録音はそれで終わりではなかった。ジャン・フルネ指揮という予想外の録音が 1975 年オランダで行われていた。Phase4 stereo シリーズのみの発売である。リッチのファンには是非とも入手いただきたい珍品! 時期的に音が弱くなる録音だが、その時期でもパワーを感じさせる良い録音である。リッチのソロも枯れてはおらず、同じころの Vox 録音よりずっと良い。オケは一流とは言い難いが 1945 年発足の古いオケで指揮者が優秀なので全く気にならない。リッチは多少の丸みを帯びてきたが、相変わらずの技巧が見えるソロを開けるスリリングな演奏である。知られる名演といえる 1 枚!

1396-030

4950 円 (税込)

リムスキー・コルサコフ:
交響組曲「シェヘラザード」Op.35L. ストコフスキイ指揮ロンドン so.
E. グリューエンバーグ (vn)レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 赤白
phase4 中溝大レーベル (ED2相当), グルーヴガード

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペ

ラ, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, (P) な

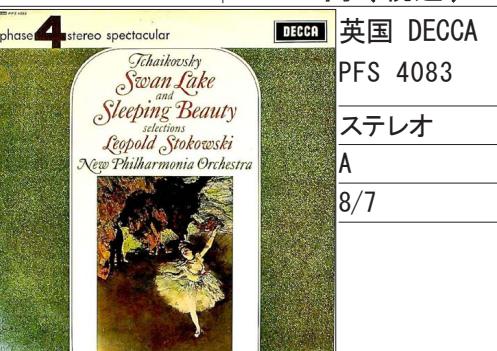
トピックス: 1964 年 9 月 22 日ロンドン・キングスウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Arthur Lilley, プロデューサー:Marty Wargo, 録音監督:Tony D'Amato, 編集/カッティング:George Betties(DECCA スタジオ・イニシャル L), アルバム・コーディネーター:Allan

キズ情報:

商品説明: DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20 本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には

1396-031

4950 円 (税込)

チャイコフスキイ:バレエ音楽ハイライト集 /
白鳥の湖 Op.20
眠れる森の美女 Op.66L. ストコフスキイ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 赤白
phase4 中溝大レーベル (ED2相当), グルーヴガード

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 両面コートペ

ラ, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, (P) な

トピックス: 【オリジナル (大レーベル) の入荷は初!】 - 1965 年・ロンドン・キングスウェイホールでの抜粹ステレオ録音 (全曲はない), 録音技師:Arthur Lilley, プロデューサー:Marty Wargo, 録音監督:Tony D'Amato, 美術監督:Allan Steckler, 編集/カッティングマスター:George Betties(DECCA スタジオ・イニシャル L), 英国で

キズ情報:

商品説明: DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20 本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には

1396-032

3300 円 (税込)

ワーグナー: 管弦楽曲集 /
フルキューレの騎行, 森のささやき
神々の入城, 夜明け~ラインへの旅
ジークフリートの死と葬送行進曲

L. ストコフスキイ指揮ロンドン so.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤白
phase4 逆内溝, グルーヴガード厚, (P) 1966,

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表

コート, 11 時に Phase 4 Stereo Spectacular, (P)

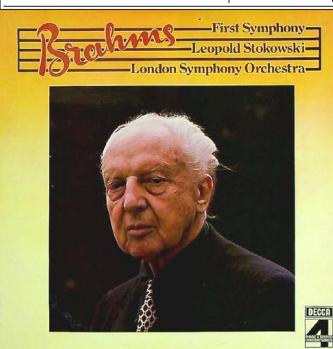
トピックス: 1966 年・ロンドン・キングスウェイホールでの抜粹モノラル/ステレオ録音 (全曲はない), 録音技師:Arthur Lilley, プロデューサー:Marty Wargo, 録音監督:Tony D'Amato, 編集/カッティングマスター:George Betties(DECCA スタジオ・イニシャル L), 英国で

キズ情報:

商品説明: DECCA 社では 1960 年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961 年頃から始まったオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCA ツリー」と呼ばれる通常の 2ch のマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20 本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整された LP という特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作した LP である。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群の LP となった。背景には

1396-033

4950 円 (税込)



英国 DECCA
PFS 4305

ステレオ
A
8/7

ブラームス：
交響曲1番 Op.68

L. ストコフスキ指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤白
phase4 小レーベル (ED4相当), グルーヴガード

ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 5時に Phase 4 Stereo Concert Series のロ

トピックス：1972年ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師: Arthur Lillie, プロデューサー: Raymond Few, 編集 / マスタリング: Harry Fisher(ハリー・フィッシャー・W), 英国では1974年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明：DECCA社では1960年代後半から SXL とは別に、Phase4 stereo コンサート・シリーズというラインナップを作り、1961年頃から始まつたオーディオ向けの録音をスタートした。Phase4 stereo シリーズはこれまでの「DECCAツリー」と呼ばれる通常の2chのマイキング・システムとは異なり、当時の最新録音技術である多数のマイク(20本以上の場合も)のマルチ・マイクロフォン・システム録音されミキシング卓で音質調整されたLPという特徴を持つ。従ってこのシリーズではカッティング・エンジニアと呼ばれるスタジオ技師が大いに活躍するシリーズといえる。多チャンネル録音を人工的ミキシングで制作したLPである。録音後に音像を意図的に左右・奥行き方向へ配置された音場になる。結果、極端に広いステレオと楽器が「飛び出す」ような定位を可能にした新シリーズとなる。自然なコンサートホール再現よりも「録音としての迫力・効果」重視したシリーズで家庭でも効果抜群のLPとなった。背景には

1396-034

7700 円 (税込)



日本, Japan
LONDON
SLA 6117

ステレオ
A
8/7

CI 名曲集 /
シューマン, モーツアルト, チャイコフスキ
メンデルスゾーン, グノー, アルベニス
ドヴォルザーク, ロッシーニ 他

J. ランスロ (cl) 喜田容子 (pf)

レーベルタイプ：【日本でのオリジナル】- 赤 /
銀 LONDON 逆内溝, グルーヴガード厚, (P) 1976,

ジャケット：【日本でのオリジナル】- 両面クロス
厚紙, 帯付き, (P) 1976 ④なし, ジャケット裏年号：

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】- 1976年 6
月 4/6 日 東京石橋メモリアルホールでのステレオ
録音, 録音技師: Hatsuro Takanami, プロデューサー
: Motohiko Takawa, 1976年キングレコード株
式会社によりコピーライト登録・同年キングレコード
: SLA 6117(当装丁)にて初リリース, これは日

キズ情報：

商品説明：これは1976年にフランスのクラリネット奏者のジャック・ランスロが来日した際に東京の石橋メモリアルホールでの日本録音である。石橋メモリアルホールは東京都台東区にある上野学園大学の音楽学部が設置したコンサートホール施設で創立70周年を記念し、2代目学園長石橋恵の「良い音楽が生まれ、聴かれますように」という理念のもと1974年11月に建設された。各種演奏会・講演会の他、能・狂言の公演なども開催される。2021年11月8日にブシロードグループに譲渡され「飛行船シアター」と改称してリニューアルオープンした。来日演奏家が時折演奏会等で使用していた。ピアノ伴奏は喜田容子 (KITA Yoko)。経歴等は不明。ジャケット裏に小さな顔写真がある。A面 15曲、B面 10曲の計 25曲の小品ばかりを録音。聴いたことのない曲が多い。個々の収録された曲は全て「La clarinette Classique」という4冊からなる楽譜集からきている。この楽譜

1396-035

7700 円 (税込)



フランス
DECCA
SXL 6075

ステレオ
A
8/7

イタリアオペラ・アリア集 / イル・トロヴァトーレ,
仮面舞踏会, オテロ, ジョコンダ, カヴァレリア・
ルスティカーナ, 蝶々夫人, メフィストフェレ

R. クレスパン (s)
E. ダウンズ指揮
コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀 大 デッカ, 12 時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2時に黒ベース□ DECCA, 歌

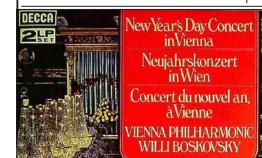
トピックス：1963年 5月 27 日 ~ 6月 1日ロンドン・
キングスウェイホール (Kingsway Hall, London)
でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Gordon
Parry, プロデューサー: Erik Smith, 編集 / カッ
ティングマスター: Ted Burkett, 歌詞の楽譜出
版: Ascherberg, 英国では 1963 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：クレスパンはVSM系に録音が多いが、
これは珍しいDECCA録音。この時期のソプラノ
歌手としての知名度はそれ程ではないが、その声
の美しさと歌の上手さはおそらくトップレベルである。
シユルツコップやカラス等誰もが知る名前
より、その歌で抜きん出ている。第一に声域が非
常に広く、高い方までエネルギーが落ちないドラ
マチック・ソプラノ。難易度の高い曲も楽々こなし、
その上親しみのある声質で一度知ったら好きにな
るだろう。レジーヌ・クレスパン (1927- 2007)
はフランス・マルセイユで生まれのソプラノの歌手。
19歳でパリに行き、パリ音楽院でスザンヌ・セボ
ン=ヴィズール、ポール・カバネル、ジョルジュ・
ジュアットらに師事。1950年アルザスのラン国立
オペラ座と契約した。1951年にパリ・オペラ座か
らオペラを受け契約に至る。しかし1年で打ち
切られ、1952年にパリを離れ、フランス各地の
オペラ・ハウスで演奏した。彼女はマルセイユ、ニ
ーム、ニース、リヨン、ボルドー、トゥールーズな

1396-036

6600 円 (税込)



英国 DECCA
D147D 2

デジタル・
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2枚組

ニュー・イヤー・コンサート 1979/
チク・タク・ポルカ
ピッツィカート・ポルカ 他

W. ボスコフスキ指揮ウィーン po.

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤小デッ
カ ED5 相当, 3 時に △ DDR, 帯に ffss(Full

ジャケット：【英国でのオリジナル】- 見開両面コー
ト W, デジタル録音に関するペラリブレット付, (P)

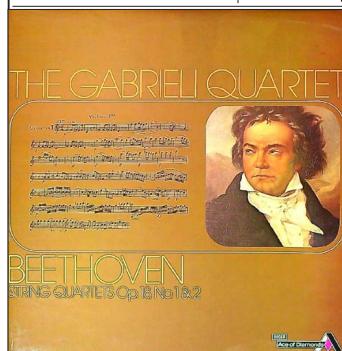
トピックス：1979年 1月 1日 ウィーン・Grosser
Musiksaal, Vienna・でのデジタル・ライブ録音,
録音技師: David Frost / Jack Law, James
Lock, デジタル技術: Roy Hankinson / Tony
Griffiths, プロデューサー: James Mallinson, プ
ロデューサー助手: Andrew Cornall, 編集 / カッ
ティングマスター: Ted Burkett, 歌詞の楽譜出
版: Ascherberg, 英国では 1963 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：DECCA社最初期のデジタル録音と思
われる。音質は、また SXL2000 番台に戻ったかの
ような、非常にダイナミックレンジの大きな音質
で、この録音は、そのデモンストレーションを兼
ねていたようだ。そして、これは第25回目のニュー
イヤーコンサートらしい。この音がそのまま続け
ば良かったのだが、そうはならなかった。これが
ボスコフスキ最後のニューイヤー・コンサート
で、また DECCA 最後のニューイヤー・コンサート
LP となった。くしくもこの LP が DECCA で最初の
デジタル録音となった。オランダプレスではなく
英プレスである。ジャケットに別紙でデジタル録
音に関するデータと説明が書かれたペラ紙が入
る。ニューイヤー・コンサートはボスコフスキ
ーが 1955 年 - 1979 年の連続 25 回を担当し、
DECCA に莫大な利益をもたらしたが翌 1980 年か
らロリン・マゼールの担当に変わった。ボスコフ
スキーは十分にやり切ってもういいだろうと考え
たに違いない。マゼールは 1980 年～ 1986 年ま

1396-037

4400 円 (税込)



英国 DECCA

SDD 478

ステレオ

A

8/7

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 1 番 Op. 18-1
弦楽四重奏曲 2 番 Op. 18-2

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

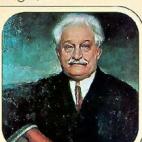
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に□ DECCA Ace Of Diamonds, (P)Cなし, トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1974 年 11 月ロンドン・キングスウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師: Philip Wade, プロデューサー: Michael Woolcock, 1975 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピー ライト登録・同年英 DECCA:SDD 478(当装丁)にキズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シーリー、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウェル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シーリーは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ビオラとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツアルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-038

4400 円 (税込)

JANÁČEK
STRING QUARTET No.1 (Keutzer)
STRING QUARTET No.2 (Intimate Pages)



THE GABRIELI QUARTET

ヤナーチェク：

弦楽四重奏曲 1 番「クロイツエル・ソナタ」
弦楽四重奏曲 2 番「ないしょの手紙」

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に□ DECCA Ace Of Diamonds, (P)Cなし, トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1977 年 5 月英国カムデン・ロンドン特別区ハムステッド・Rosslyn Hill Chapel, Hampstead - でのステレオ録音, 録音技師: John Dunkerley, プロデューサー: Richard Beswick, 1978 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピー ライト登録・同年英 DECCA:SDD 478(当装丁)にキズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シーリー、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウェル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シーリーは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ビオラとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツアルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-039

4950 円 (税込)

SMETANA
STRING QUARTET No.1 (From my life)
STRING QUARTET No.2



THE GABRIELI QUARTET

スメタナ：

弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」
弦楽四重奏曲 2 番

ガブリエリ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に□ DECCA Ace Of Diamonds, (P)Cなし, トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1977 年 7 月英国カムデン・ロンドン特別区ハムステッド・Rosslyn Hill Chapel, Hampstead - でのステレオ録音, 録音技師: Colin Moorfoot, プロデューサー: Richard Beswick, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1978 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピー ライト登録・同年英 DECCA:SDD 478(当装丁)にキズ情報：

商品説明：ガブリエリ Qt. は 1966 年に英国で結成された団体。創設メンバーは第 1Vn: ケネス・シーリー、第 2Vn: クレア・シンプソン、Va: イアン・ジュウェル、Vc: キース・ハーヴェイの 4 人。1970 年から 20 年以上、エセックス大学のレジデント四重奏団として活動した。米国には毎年演奏旅行に出掛け、世界中で演奏を行っている。第 1Vn のケネス・シーリーは 1986 年まで変わらず、安定したサウンドをもたらした。1966 年末頃に第 2Vn がブレンダン・オレイリーに交代した以外は LP 期では変更ない。この録音は第 2Vn: ブレンダン・オレイリーで行われた。ビオラとチェロは変わっていない。ロンドン・バービカン・センターのモーストリー・モーツアルト音楽祭にも毎年出演している。シベリウスのピアノ五重奏曲の英国初演も行っている。多くの録音を行っている。チェロ奏者キース・ハーヴェイは 2017 年 4 月 28 日に 79 歳で亡くなった。恐らくメンバーを変えて現在でも存続していると思われる。リーダーで第 1Vn の

1396-040p

5500 円 (税込)



英国 DECCA

SDD 510

ステレオ

A: 輸出シール

8/7

シューマン：
弦楽四重奏曲 1 番 Op. 41-1
 Brahms：
弦楽四重奏曲 3 番 Op. 67

キュッヒル Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1 時に□ DECCA Ace Of Diamonds, (P)Cなし, ジャ トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1975 年 12 月 / 1976 年 1 月 ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師: James Lock / Colin Moorfoot, プロデューサー: Christopher Raeburn, 編集 / カッティングマスター: Guy Fletcher, 1977 年頃 The Decca Record Company Limited.

キズ情報：

商品説明：キュッヒル弦楽四重奏団は 1973 年頃 ウィーンのウィーン楽友協会ムジークフェラインで結成された弦楽四重奏団。1992 年キュッヒルがウィーン・フィルの第 1 コンサートマスターに就任するとウィーン・ムジークフェライン四重奏団と改名した。創設メンバーはライナー・キュッヒル / ペータ・ヴェヒター / ペータ・ゲツツエル / フランツ・バルトロメイの 4 人。リーダーで第 1Vn のライナー・キュッヒル (1950-) はオーストリア、ヴァイトホーフェン・アン・デア・イプスの生まれ。14 歳でウィーン国立音楽アカデミーに入学し、フランツ・サモヒルに師事する。1967 年からはソリストとしても活動し、カール・ベーム、レナード・バーンスタイン、クラウディオ・アバド、リッカルド・ムーティ、サイモン・ラトルなど世界的に著名な指揮者や、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン交響楽団、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団、NHK 交響楽団などのオーケストラと共に演奏している。1971 年 1 月 1 日、弱冠 20 歳に

1396-041

7700 円 (税込)



英国 DECCA
SDDR 435

ステレオ

A

8/7

ドビュッシー：練習曲（抜粋4曲）

サティ：3つのジムノペディ

サン・サーンス：練習曲 Op.52-6 & Op.111-6

シャブリエ：牧歌，ブレー・ファンタスク 他

C. ウーセ (pf)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 白 Ace Of Diamonds 小レーベル (ED4 相当), グルーヴ

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に□ DECCA Ace Of Diamonds, (P) 1971 ©

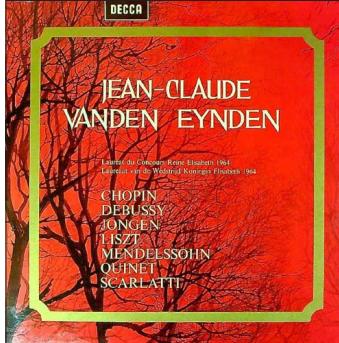
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1971 年またはそれ以前にパリでのステレオ録音と思われる、フランスでは 1971 年 Société Francaise du Son. によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:7 159 にて初リリース、英国では 1974 年に英 DECCA:SDDR 435 (当装丁) にて初リリース、入荷

キズ情報：

商品説明：セシル・ウーセ (1936-) はフランス・タルヌ生まれのピアニスト。5歳で最初のリサイタルを開き、その後10歳でパリ音楽院に入学し、マルセル・シャンピに師事し、14歳で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、受賞した。ロン＝ティボー国際コンクール入賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール4位入賞、ボルツァーノ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクール入賞、ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール優勝等、実力は折紙付きの女性ピアニスト。クルト・マズアやネヴィル・マリナー、サイモン・ラトルなどの著名な指揮者と共に演奏した。ブラームスの《ピアノ協奏曲 第2番》の録音は、グランプリ・デュ・ディスク賞に輝いた。1960年から録音が存在し、1970年代はETERNAに多くの録音を残し、当社のお客様にはお馴染みのピアニストと思われる。リーズ国際ピアノ・コンクールやルーベン・シャイエン国際ピアノ・コンクール、ブレーメン国際音楽コンクールの審査員を務めた。2006年に背骨に

1396-042

7700 円 (税込)



ベルギー
DECCA
173 427/436

ステレオ

A

7

W ジャケット
2枚組

1964年エリザベート女王コンクール記念 /
リスト:Pf 協奏曲1番, メフィスト・ワルツ
スカルラッティ:Pf ソナタ L.33 & L.361
ショパン:バラード1番 他

J.C. ヴァンデン・エインデン (pf)
R. デフォセ指揮ベルギー国立o.

レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 赤 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚, (P)なし, スタ

ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 見開上
開両面コート W, 12 時に黒ベース□ DECCA(白文

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1964 年
頃ベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音, 1965
年 S.A. Fonior N.V. にてコピーライト登録・同年
ベルギー DECCA:173 427/436 (当装丁) にて初リ
リース、連番ではない2枚がWジャケットに入る、
これはベルギーでの初年度リリース分オリジナ

キズ情報：

商品説明：ジャン=クロード・ヴァンデン・エインデン (1947-) はベルギー・ブリュッセルの生まれのピアノ奏者。1959年から1965年までブリュッセル王立音楽院でエドワアルド・デル・ブエヨにピアノを学ぶ。在学中の1964年に16歳でエリザベート王妃国際音楽コンクールで3位入賞を果たした。以降サンクトペテルブルク交響楽団、王立フィルハーモニー管弦楽団、ベルギー国立管弦楽団、ハーグのレジデンティ管弦楽団と共に演奏。モーリス・ラヴェルによるソロピアノの全作品の録音が有名。グリーグとアーサー・デ・グリーフ(世界録音)、リチャード・アーデンセル、ディディエ・ファン・ダンメによる協奏曲、ギヨーム・ルクーによるヴァイオリンとピアノのためのソナタ、ブラームスのクラリネットのためのソナタとトリオの作品の録音をリリースしている。エリザベート王妃国際コンクールでのヴァイオリニストの堀米ゆず子とのモーツアルトのヴァイオリン・ソナタの録音もある。エリザベート王妃国際コンクール、

1396-043

6600 円 (税込)



英国 DECCA
SKL 4528

ステレオ

A

8/7

ラテン・ランデヴー /
マントヴァーニ・ラテン音楽選集

マントヴァーニ指揮
マントヴァーニオーケストラ

レーベルタイプ：【英国でのステレオ第2版】 -
紫 / 銀大デッカ中溝 ED2 相当, 11 時に Made in

ジャケット：【英国でのステレオ第2版】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース□ DECCA(白文字), ジャケ

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1962 年
頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 1963 年
頃 The Decca Record Company Limited.
London によりコピーライト登録・同年 DECCA:KL
4528/SKL 4528(紫 / 銀大デッカ中溝 ED1 相当レー
ベル・折返表コートペラ・ジャケットに入りケース)

キズ情報：

商品説明：英 DECCA の屋台骨を支えたのは実は
クラシックではなく、イージーリスニングのマン
トヴァーニと彼のオーケストラの LP だった。本
名はアンヌツィオ・マントヴァーニ。生まれはイ
タリアだが、幼い頃に一家はイギリスに移住した。
私たちが知っているマントヴァーニは、楽団を率
いて指揮をしているが、彼自身はもともとヴァイ
オリン奏者だった。そのため、ヴァイオリンのバー
トを複数に分割して同時に演奏すると旋律に聞こ
える“カスケード・ストリングス cascade
strings”(滝が流れるような) という方法を発案、
電気的に増幅したような効果を出すことに成功
していた。1949年の最初の LP「マントヴァーニ・
プログラム」は全米ヒットチャートを記録。その
後出す LP は全てヒットチャートにランクインした。
1953年11月4日には、イギリス DECCA 初の
ステレオ実験録音も、マントヴァーニの楽団の演
奏により行われた。1959年までに出した LP は
10 枚以上で米国で Top 30 で 100 万枚以上を

1396-044

2750 円 (税込)

Profit! 150 YEARS OF JOSEF STRAUSS
VIENNA PHILHARMONIC
WILLI BOSKOVSKY

英国 DECCA
SXL 6817

ステレオ

A

8/7

J. シュトラウス生誕 150 年記念 /
うわごと、騎手、上機嫌、トランスクツイオン、
鍛冶屋のポルカ、村づはめ、憂いもなく、
大急ぎ、人生は愛と喜び、お喋りな可愛い口

W. ボスコフスキ指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッ
カ ED5, 12 時に Made in England · The Deccaジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペ
ラ, 5 時に黒ベース□ DECCA(白文字), (P)C 1976,

トピックス：1976 年 6 月 ウィーン・ゾフィエンザ
ーにてステレオ録音、録音技師:James Lock, プ
ロデューサー:James Mallinson, 編集 / マスター
リング:Harry Fisher(ハリー・フィッシャー), 1976
年 The Decca Record Company Limited.
London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SXL

キズ情報：

商品説明：1976 年、技師 J. ロックによりウイーン
で録音された、ヨーゼフ・シュトラウス (1827-1870)
生誕 150 周年記念企画。原題の「Prosit!」はド
イツ語で「おめでとう」の意味。ヨハン・シュト
ラウス II 世 (1825-1899) の弟で、兄より才能があ
ると言われたが、若くして没した。中でもワルツ、
ポルカ等の作品は、まさにウイーン時代を代表す
るもの。ボスコフスキの指揮で、ウイーン
po. が本領を発揮。自然体でいて、ウイーン
po. でなければ出せないツヤと潤いがタップリ。

バルトーク：
Vn 協奏曲 2 番

C. キョンファ (vn)
G. ショルティ 指揮ロンドン po.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED5, 12 時に Made in England • The Decca

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に赤ベース□ DECCA(白文字), P 1977 ©

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1976年2月ロンドン・キングスウェイホール(Kingsway Hall)にてステレオ録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Christopher Raeburn, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher, 1978年The Decca Record Company Limited, London/

キズ情報 :

商品説明：スーパーレア盤、小デッカとは言え充分オーディオファイル。録音は'76年だが発売がやや遅れ、'78年頃市場に出たようだ。キョンファは指揮者によって多少演奏の質に変化があるような気がするが、ショルティとは相性が良い。これも抜け切った鳴り方で、本人としても成功した録音ではなかろうか。研ぎ澄まされた刀のようなVnが元気よく空を切る、凄いVnだ。馴染みのない2番だったが彼女の演奏で聴くと引き込まれる。プレスは極端に少なくレア！チョン・キョンファ(1948-)は韓国ソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴアン・ガラミアンに師事した。1967年レー・ヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時優勝となる。レー・ヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になって舞台に出るのはよくない」というア

ショーソン：詩曲 Op.25,
サン・サーンス：
序奏とロンド・カプリッチョーソ、ハバネラ
ラヴェル：ツィガーヌ

C. キヨンファ (vn)
C. デュトワ指揮ロイヤル po.

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 12 時に Made in England • The Decca

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に赤ベース□ DECCA(白文字), ④ 1978 ④

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-197年4月ロンドン・キングスウェイホール(Kingsway Hall)にてステレオ録音、録音技師：Kenneth Wilkinson、プロデューサー：Christophe Raeburn、編集／カットティングマスター：Terence Burkett、1979年 The Decca Record Company

キズ情報

商品説明 : C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮ロイヤル po. による協奏曲集。近代音楽を批判し古典主義・ロマン主義を貫いたサン・サーンスを作曲する2曲、フランクやワーグナーに影響を受けたショーンを代表する「詩曲」、ドビュッシーと並び印象主義を代表するラヴェル：ツィガーヌ。演奏はLP期から現在に至るまで活躍を続けるC. キョンファと日本にも馴染みのあるC. デュトワ指揮ロイヤル po.。C. キョンファの情熱的なヴァイオリンとフランス音楽を得意とするデュトワの共演をこの機会に！ チョン・キョンファ (1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリニスト。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967年レーベントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズラーマンと同時に優勝となる。レーベントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になくな

フランク : ノンソナタ イ長調
ドビュッシー : ノンソナタ

C. キヨンファ (vn)
R. ルプ (pf)

レーベルタイプ【英国でのオリジナル（オランダ・プレス）】 - 小デッカ土手 HD1, ffss, 6 時に Made

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース□ DECCA(白文字), (P)C 1980,

トピックス：【英国発売分は入荷が少ない】-1977年5月ロンドン・キングスウェイホール(Kingsway Hall, London)でのステレオ録音、録音技師Colin Moorfoot /John Pellowe、プロデューサー:Christopher Raeburn、編集 /カッティングマスター:Ted Burkett、英国では1980年The

キズ情報：

商品説明 C. キョンファの録音の中でも極めて珍しい一枚。彼女の協奏曲録音は多いが、ソナタ録音はごく少数しかない。バッハ無伴奏が最もレアで高価だが、内容的にはこのフランク／ドビュッシーも彼女の個性が良い形で表れた素晴らしい一枚。若手なのにここまで抑制的の美学を持ってい人は多くない。美しい憂いを秘めたその音色と内なる情感の燃焼のバランスがガラス細工のようだ。英プレスは存在せずオランダプレスのみ。オランダプレスで英国盤とフランス盤の2種が存在する。ドイツ盤はTELEFUNKENプレス。チョン・キョンファ(1948-)は韓国ソウルに生まれる。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967年レー・ヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時優勝となる。レー・ヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になつて

ベートーヴェン
Vn 協奏曲 Op. 61

C. キョンファ (vn)
K. コンドラシン指揮ウィーン po.

レーベルタイプ【英国でのオリジナル（オランダ・プレス）】- 水色 / 青土手 HD1,6 時に Made in

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 11 時に赤ベース□ DECCA(白文字), 1 時に A

トピックス:1979年9月ウイーン・ゾフィエンザールにてデジタル録音、音響技師:James Lock、プロデューサー:Christopher Raeburn、編集/カッティングマスター:Ted Burkett、1980年The Decca Record Company Limited, Londonによりコピー登録・同年DECCA:SXL 7508(当)

キズ情報

商品説明：新シリーズ SXDL の '79 年の録音。DECCA 社は既に DIGITAL RECORDING の初期段階の時期に入つており、この録音は幸か不幸かデジタルの洗礼を受けることになった。我々としては嘆かわしい限りだが、当初の DECCA 社にしてみれば社運を賭けた一大イベントだつただろうと想像する。音は思った程悪くなく、デジタルのマイナスの恩恵は大きく感じなかつた。美しくガラス細工のような繊細なベートーヴェンがある。チョンに合つた音。悪くない！チョン・キョンファ(1948-) は韓国のソウルに生まれた女性ヴァイオリン奏者。12 歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967 年レーベンントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時優勝となる。チョン・キョンファはデジタルの恩恵を受けていたが、師のガラミアンの「10 代のうちにあまり有頂天になって舞台に出るのはよくない」というアドバイスを守り、現役時代はコンサート活動を控えていた。

ラロ：
スペイン交響曲 Op.21
サン・サーンス：
vn 協奏曲 No.10 op.20

C. キヨンファ (vn)
C. デュトワ指揮モントリオール so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銅
赤 青 SC 狹 内 溝, センター ホール 上 に
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開
紙, 11 時 に 赤 青 ベース で Enregistrement
トピックス：【入荷の少ないレア・デジタル！
-1980 年 6 月 カナダ・ケベック州・モントリオール
Saint Eustache Church・でのデジタル録音, 音
響技師 :James Lock, プロデューサー :Ray
Minshull, 編集 / カッティングマスター :Quentin
Williams, 英国では 1981 年頃 The Decca Record
キズ情報：

商品説明：1970年代中頃から大物指揮者と共にDECCAで次々と協奏曲録音を出すアジア人女性チョン・キョンファ。当時こそそういう目で見られたであろうが、さすがにここまで続くと一人の女性Vn奏者として欧洲でも人気が出てくる。デジタル期に入つてなお録音は続き、演奏可能な全てを録音するかの勢い。この録音はそれまでの英国からカナダ・モントリオールでの録音。デジタルの為か音は強いとは言えないがチョンのナイブなソロは冴え、デリカシーに溢れる。ファンならば是非。チョン・キョンファ(1948-)は韓国ソウルに生まれた女性ヴァイオリニスト。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967年レー・ヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時に優勝となる。レー・ヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になって舞台

1396-049	7700 円 (税込)		DECCA FRANCE 30000 KYUNG WHA CHUNG LALO · Symphonie Espagnole SAINT-SAËNS · Concerto pour Violon N°1 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT	フランス DECCA 591136	デジタル・ ステレオ A 8/7
1396-050	7700 円 (税込)		DECCA FRANCE 30000 Tchaïkovsky Mendelssohn Concertos pour violon Kyung Wha Chung Orchestre symphonique de Montréal Charles Dutoit	フランス DECCA 591276	デジタル・ ステレオ A 8/7

<p>ラロ： スペイン交響曲 Op.21 サン・サーンス： vn 協奏曲 No.10p.20</p>	<p>チャイコフスキイ： vn 協奏曲 Op.35 メンデルスゾーン： vn 協奏曲 Op.64</p>
<p>C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮モントリオール so.</p>	<p>C. キョンファ (vn) C. デュトワ指揮モントリオール so.</p>

商品説明：1970年代中頃から大物指揮者と共にDECCAで次々と協奏曲録音を出すアジア人女性チョン・キョンファ。当時こそそういう目で見られたであろうが、さすがにここまで続くと一人の女性Vn奏者として欧洲でも人気が出てくる。デジタル期に入つてなお録音は続き、演奏可能な全てを録音するかの勢い。この録音はそれまでの英國からカナダ・モントリオールでの録音。デジタルの為か音は強いとは言えないがチョンのナインブなソロは冴え、デリカシーに溢れる。ファンならば是非。チョン・キョンファ(1948-)は韓国ソウルに生まれた女性ヴァイオリニスト。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になって舞台

商品説明：70年代後半からDECCAはキョンファをフランス人指揮者デュトワと共に演ぜる。ラルフ・サン・サーンス1番、ショーソン他の2LPは過去になかった彼女の新しい面を引き出した。それは成熟した妖艶さだろう。「70年代初期～中期」大物指揮者と組んだ大作品はどれも素晴らしいが、まだ彼女の発展途上にあると言える。それらに比べ、80年以降の録音はエネルギーこそ徐々に退するが、健康的な色気が溢れる。チャイコフスキ回目の録音、メンデルスゾーンは初。こなれた印象が強い。チョン・キョンファ(1948-)は韓国ソウルに生まれた女性ヴァイオリニスト。12歳でジュリアード音楽院へ留学しイヴァン・ガラミアンに師事した。1967年レーヴェントリット国際コンクールへ出場し、同窓のピンカス・ズーカーマンと同時に優勝となる。レーヴェントリット国際コンクールで優勝したチョンにはアメリカの各オーケストラから出演依頼が殺到したが、師のガラミアンの「10代のうちにあまり有頂天になって舞台

ベートーヴェン:Pf ソナタ集 /
8 番 Op.13「悲愴」
14 番 Op.27-2「月光」
23 番 Op.57「熱情」

W.ケンプ (pf)

レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, フラット重量, Made in Germany

ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤ステレオ・両面ツヤペラ, (P)Cなし, Made in Germany

トピックス:1960 年 5 月ドイツ・ハノーファー - Beethovensaal でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Heinz Wildhagen (8/14 番) / Klaus Scheibe (23 番), プロデューサー:Wolfgang Lohse (8/14 番) / Karl Faust (23 番), 1960 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコロムビア

キズ情報:

商品説明：ケンブの初回モノラル全集録音（1950～56年）と2回目ステレオ新録音（1964～65年）の間の1960年に、三大ソナタが別録音されている事実はあまり知られていない。これは、そのステレオ（モノラル：19 227 LPEM）リリース分。この時期はDGGの録音技術が最も冴えていた黄金期。モノラルでもステレオでも二度と再現不能な素晴らしい録音が楽しめる。ケンブの三大ソナタ、絶対失敗のないアイテム！この3曲の録音は後のステレオ全集では使い回されず、録音し直された。特に全集を集める予定のない方には打ってつけの一枚！音質・演奏ともに申し分のない内容で時期が良い！

1962年イタリア公演 Vol.2/

バッハ：平均律クラヴィア（抜粋5曲）
シューベルト：アレグレット、ドイツ舞曲2番
シューマン：アベッグ変奏曲 他

S. リヒテル (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル（フランス発売分）】- チューリップ ALLE 内溝、

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】
- 三方開両面半ツヤ厚紙背黄布貼、1時に後貼番

トピックス：1962年10～11月イタリア・コンサートツアー（パレルモ、ローマ、フィレンツェ、ヴェネツィアの4都市）でのライヴ録音、録音技師（チーム）同行によるモノラル／ステレオ・ライヴ録音、録音技師：Heinz Wildhagen、プロデューサー：Wolfgang Lohse、ドイツでは1965年3月

演奏曲続き：

**ラフマニノフ：前奏曲 Op.32～2番
プロコフィエフ：つかの間の幻影（抜粋3曲）**

商品説明：1962年イタリア・コンサート・ツアーデのライヴ録音。パレルモ、ローマ、フィレンツエ、ヴェネツィアの4都市で開いたコンサートからピックアップして2枚のLPに纏められた。これはそのVol.2になる。このツアーレにはDGGの録音技師 Heinz Wildhagen を含む録音チーム数人が同行した大掛かりなものになった。ライヴ特有の雑音や、聴衆の頻繁な咳払いなどが入っていて、臨場感のある録音となっている。Vol.2にはバッハの「平均律クラヴィア曲集・第1巻」から5曲が入り1970-3年のEURODISC=メロディア音源の全曲録音以前の平均律クラヴィア曲集を聴くことが出来る貴重な1枚。A面はこの5曲で占められ、B面にはシューベルト等4曲が入り、終わる。まるで、一夜のコンサートのように配列された1枚。ライヴならではのリヒテルの入柄がよく滲み出ていて、針を上げたくなくなる。リヒテルの良い面が全面に出た名ライヴ！リヒテルは基本的にライヴ演奏に重きを置いたピアニストで、彼の本領も

1396-053

4400 円 (税込)



ドイツ DGG
2531 359

ステレオ
A
8/7

1980 年ショパン・コンクール記念録音 /
ショパン: 夜想曲 5 & 7 番, ワルツ 3 番
華麗な大ポロネーズ, マズルカ 15 & 43 番
バラード 4 番, スケルツォ 2 番

D. タイ・ソン (pf)

レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, グルーヴガード厚手, Label Code: GY9, (P)

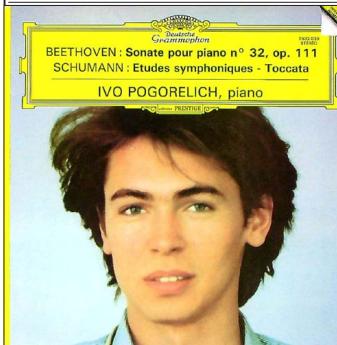
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 11 時に 1st prize Warsaw Chopin
トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1980 年ワルシャワ・ショパン・コンクール会場でのステレオ・ライヴ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Hanno Rinke, 1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2531 359(当装丁)にて初リリー

キズ情報:

商品説明: ダン・タイ・ソン (1958-) はベトナム・ハノイ出身のピアニスト。1980 年の第 10 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、アジア人として初めて優勝した。現在はカナダのモントリオール在住。母親はチヨロン地区の裕福な華人の家庭に生まれ、パリ音楽院の卒業生でもある。ハノイ音楽学校のピアノ科の教授でもあった母から、ピアノを習い、後にモスクワ音楽院に留学。ベトナム戦争の最中、本物のピアノが使えなかった際、紙の鍵盤で練習していたという有名なエピソードがある。1980 年にアジア人として初めてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝した。ファイナルではピアノ協奏曲第二番を演奏している。その後、コンサートピアニストとして演奏活動を続けていく。コンサートピアニストとして世界中で活躍している。後進の指導にも熱心で、2021 年に反田恭平を押させてショパン国際ピアノ・コンクールで優勝したブルース・シャオユー・リウは彼の教え子。近年中華系ピアニストが世界的に国際コン

1396-054

3300 円 (税込)



ドイツ DGG
2532 036

デジタル・
ステレオ
A
8

ベートーヴェン:
Pf ソナタ 32 番 Op.111
シューマン:
文書的練習曲 Op.13, ツッカータ Op.7
I. ポゴレリチ (pf)

レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 - 青 2 本線, Label Code: GT3, (P)

ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両面半ツヤ, 1 時に Enregistrement numérique, (P)

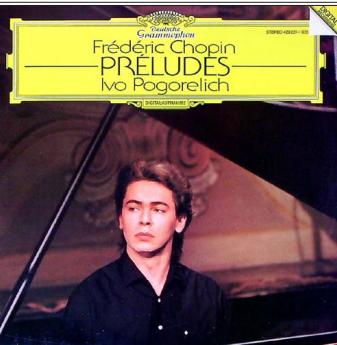
トピックス: 1981 年 9 月 5-6 日ドイツ・ミュンヘン・Herkulesaal, München・でのデジタル録音, 録音技師: Wolfgang Mitlehner, プロデューサー: Hanno Rinke, 1982 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2532 036(青 2 本線レーベル・両面コ

キズ情報:

商品説明: イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァラに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオール国際音楽コンクール、ピアノ部門第一位。審査員の満場一致での優勝であった。1980 年、ポーランド、第 10 回ショパン国際ピアノコンクールの本選落選、審査員特別賞受賞。ここでポゴレリチ事件の当事者となる。これまでのショパン解釈からは到底考えられない彼の演奏は奇抜すぎるとする他審査員に対し、審査員の一人マルタ・アルゲリッチが「彼こそ天才よ」と言い、その場から立ち去り抗議。審査員を辞する騒ぎとなった。また、パウル・バドゥラ=ス

1396-055

8800 円 (税込)



ドイツ DGG
429 2271

デジタル・
ステレオ
A
8/7

ショパン:
24 の前奏曲 Op.28(全曲)

I. ポゴレリチ (pf)

レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル (オランダプレス)】 - 青 2 本線土手, Label Code: なし,

ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 両面半ツヤ, 1 時に DIGITAL RECORDING, (P) (C) 1990, ジャケ

トピックス: 【レア・デジタル!】 - 1989 年 10 月ドイツ・ハンブルク・Friedrich-Ebert-Halle, Hamburg・でのデジタル録音, 録音技師: Jürgen Bulgrin, プロデューサー: Karl-August Naegler, 1990 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:429 2271(当

キズ情報:

商品説明: イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァラに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオール国際音楽コンクール、ピアノ部門第一位。審査員の満場一致での優勝であった。1980 年、ポーランド、第 10 回ショパン国際ピアノコンクールの本選落選、審査員特別賞受賞。ここでポゴレリチ事件の当事者となる。これまでのショパン解釈からは到底考えられない彼の演奏は奇抜すぎるとする他審査員に対し、審査員の一人マルタ・アルゲリッチが「彼こそ天才よ」と言い、その場から立ち去り抗議。審査員を辞する騒ぎとなった。また、パウル・バドゥラ=ス

1396-056

1650 円 (税込)



フランス DGG
2531 346

ステレオ
A
8/7

ショパン:
葬送行進曲, 前奏曲第 25 番
スケルツォ 3 番, 夜想曲 16 番 Op.55-2
練習曲 Op.10-8, Op.10-10, Op.25-6

I. ポゴレリチ (pf)

レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 青 2 本線狭内溝, 6 時に Made in France (逆さ文字),

ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背黄, 中央窓に Collection PRESTIGE, (P)

トピックス: 1981 年 2 月ドイツ・ミュンヘン・Herkulesaal, München・でのステレオ録音, 録音技師: Wolfgang Mitlehner, プロデューサー: Hanno Rinke, ドイツでは 1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG:2531 346(青 2 本線レーベル・両面コ

キズ情報:

商品説明: 同じピアノ・ソナタ 2 番でも、こうも違うのかと思わせる演奏。嫌いな人は徹底的に嫌うが、この演奏が好きな人は「ハマる」こと間違いない。MUZA のショパン全集に代表される民族的なアプローチは、一聴してショパンの真髄に触れたような気にさせるが、実はショパンの全体像を軽くなぞっただけのような気がしてならない。例えばマズルカの独特な三拍子をワルツのように弾いたからといって、間違っているとは言えない。ただコンクールに入賞できないだけの話。イーヴォ・ポゴレリチ (1958-) はユーゴスラヴィア (当時) の首都ベオグラード生まれ。1970 年、親元を離れ、単身、モスクワ中央音楽学校に留学しエフゲニ・マリーニン、ヴェラ・ゴルノスターエヴァラに師事。1978 年、イタリア・テルニの第 13 回アレッサンドロ・カーサグランデ国際ピアノコンクール第一位。指揮者ダニエル・オレンとの共演でメンデルスゾーンのピアノ協奏曲を演奏。1980 年、カナダ・モントリオールの第 14 回モントリオール国際音楽コンクール、ピアノ部門第一位。審査員の満場一致での優勝であった。1980 年、ポーランド、第 10 回ショパン国際ピアノコンクールの本選落選、審査員特別賞受賞。ここでポゴレリチ事件の当事者となる。これまでのショパン解釈からは到底考えられない彼の演奏は奇抜すぎるとする他審査員に対し、審査員の一人マルタ・アルゲリッチが「彼こそ天才よ」と言い、その場から立ち去り抗議。審査員を辞する騒ぎとなった。また、パウル・バドゥラ=ス

1396-057t

5500 円 (税込)



ドイツ DGG
423 0671

ステレオ
A
8/7

ショパン：
バラード4番, 夜想曲5番, マズルカ22～25番
華麗なる円舞曲4番, 練習曲8番&12番「革命」
Pfソナタ3番, 英雄ポロネーズ
S.ブーニン(pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2
本線, Label Code:GT3, 枠内に Made in

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 中央窓に STEREO, P(C) 1987, ジャケ裏年

トピックス：1985年10月2-21日ポーランド・ワルシャワ・国立フィルハーモニア・ホールでの1985年第11回ショパン・国際コンクールでのステレオ・ライブ録音, 音源保有は International Chopin Competition 1985, 録音：Chopin Society, Warsaw, Poland, プロデューサー：Hanno Rinke

キズ情報：

商品説明：1985年の第11回ショパン国際ピアノコンクールでは19歳のソ連のピアニスト、スタニスラフ・ブーニンが優勝し、「ブーニン旋風」を巻き起こした大会として知られ、日本では小山実稚恵が第4位に入賞、NHKのドキュメンタリーも話題になった。ブーニンの自由で圧倒的な演奏は、伝説的な衝撃を与える、多くのファンを魅了した。そしてブーニンが名門ネイガウス家の血統を引くピアニストとして知られた事で、ロシアピアニズムに対する最初の注目が起こった。この大会は、ブーニンの登場によってショパンコンクールがクラシック音楽ファンだけでなく、より広い層に知られるきっかけとなり、後のコンクールにも大きな影響を与えた。日本からはピアニストの園田高弘氏が審査員を務めしたことや、小山実稚恵の入賞が、1970年の内田光子氏（第2位）に続く日本人として極めて高い評価を得た点などから大きなニュースとして巷を賑わせたピアノコンクールとなった。スタニスラフ・ブーニンはポロネー

1396-058

3850 円 (税込)



ドイツ DGG
419 2171

デジタル・
ステレオ
A
8/7

ホロヴィツ・ニューヨーク 1985/
シューマン：クライスレリアーナ
スカルラッティ：Pfソナタ L.33 & L.224
リスト：即興曲, 忘れられたワルツ1番 他
V.ホロヴィツ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2
本線, センターホール上に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開き両面
コード, 1時に DIGITAL RECORDING, P(C) 1986, ジャ

トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】
-1985年9月米国ニューヨーク・New York, RCA
Studio A でのデジタル録音, 録音技師：Paul
Goodman, プロデューサー：Günther Breest, 録音
監督：Thomas Frost, 1986年 Polydor
International GmbH によりコピーライト登録・同

演奏曲紹介：

スクリャーピン：悲愴
シューベルト：即興曲, 軍隊行進曲

商品説明：1985年にニューヨークにて録音された
作品集。この時期のホロヴィツは技術的な面に
おいて賛否両論、好き嫌いが分かれるところ。
だが、一度針を落とすといつまでも聴いていたい
ホロヴィツ中毒症状が出るのは、彼がキラキラ
と煌めく音色の持ち主ゆえだ。シューマンのクラ
イスレリアーナを始めとして、スカルラッティ、リ
ストなども楽しめる一枚だが、きっと印象に残る
であろうタウヒビ編曲のシューベルトの軍隊行進
曲も是非推したい。まだ持っていない人はこの機
会に。ウラディミール・ホロヴィツ(1903-
1989)はロシア帝国(現：ウクライナ)生まれの
アメリカのクラシックピアニストである。1928年
米国でRCAと契約しレコーディングを開始した。
世界恐慌の影響でRCAは企業成績が悪化し、契
約下のアーティストのヨーロッパレコーディング
をHMVに許可した為、最初期の録音の多くは現在
EMIが保管している。史上最も偉大なピアニスト
の一人とみなされており、特に米国では圧倒的

1396-059

3850 円 (税込)



ドイツ DGG
427 7721

デジタル・
ステレオ
A:
販売店シール
8/7

ホロヴィツ・アット・ホーム /
モーツアルト：Pfソナタ3番 K.281,
アダージョ K.540, ロンド K.485
シューベルト：楽興の時3番 他
V.ホロヴィツ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2
本線, センターホール上に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ペラリブレット付き, 1時に DIGITAL

トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】
-1986年2月-1988年12月-1989年1月ニューヨーク・ホロヴィツ邸でのデジタル録音, 録音技師：
Paul Goodman, プロデューサー：Günther Breest, 録音監督：Thomas Frost, 1989年 Polydor
International GmbH によりコピーライト登録・同

演奏曲紹介：

リスト / シューベルト：
セレナード, ウィーンの夜会6 & 7番

商品説明：1986年2月-1988年12月-1989年1月
ニューヨークのホロヴィツ邸で録音された作品集。
個性的で多彩な音色でモーツアルト、シューベルト、リストを楽しむ一枚。「ウィーンの夜会」は
シューベルトのワルツをリストが編曲した曲。他の誰が弾くよりもホロヴィツでなくては！
したり顔でリストを弾いたかと思えば、一転して子供に話しかける様に奏でるモーツアルト。
メランコリックなシューベルトのヘ短調には
溜息が。様々な表情が窺え、とてもお得な一枚。
ホロヴィツの魅力を再確認できる。一度針を落とすといつまでも聴いていたいホロヴィツ中毒
症状が出るのは、彼がキラキラと煌めく音色の
持ち主ゆえだ。ウラディミール・ホロヴィツ(1903-
1989)はロシア帝国(現：ウクライナ)生まれの
アメリカのクラシックピアニストである。1928年
米国でRCAと契約しレコーディングを開始した。
世界恐慌の影響でRCAは企業成績が悪化し、契
約下のアーティストのヨーロッパレコーディング
をHMVに許可した為、最初期の録音の多くは現在
EMIが保管している。史上最も偉大なピアニスト
の一人とみなされており、特に米国では圧倒的

1396-060

4950 円 (税込)



ドイツ DGG
415 5101

デジタル・
ステレオ
A:
軽度の波打ち
8/7

ドビュッシー :Pf 作品集 /
版画, 12の練習曲集～第11番
ベルガマスク組曲, 子供の領分
亞麻色の髪の乙女, 喜びの島, レントより遅く
A.ワイセンベルク (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青2
本線, センターホール上に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1時に DIGITAL RECORDING, P(C) 1985, ジャ

トピックス：【入荷2度目のレア・デジタル盤！】
-1985年1月/2月ドイツ・ハンブルク・フリード
リヒ=エーベルト=ハレでのデジタル録音, 録音
技師：Klaus Hiemann, プロデューサー：Hanno
Rinke, 録音監督：Cord Garben, 1987年 Polydor
International GmbH によりコピーライト登録・同

キズ情報：

商品説明：アレクシス・ワイセンベルク(1929-
2012)は、ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。
苦労の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、
1946年にニューヨークのジュリアード音楽院に入
学。サマロフ、ラングフスカ、そしてシュナーベ
ルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベル
クは各国から招かれるほど有名になっていた。
1947年にレーエンタリット国際コンクールで優
勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フィ
ルハーモニックと共演してデビュー。1956年、彼
はパリに移り住み、数年間は主要な舞台から基
本的に遠ざかり、技術とレパートリーの研鑽に励
んだ。この時、彼はこう記している、「若い頃、
私は新しい作品を非常に早く習得し、あまりにも
早く演奏しそうだった。10年後には、私のレパートリー
全体が過剰に演奏され、十分に研究されていな
い状態になっていたんだろう。50歳になってもまだ
「将来有望なピアニスト」のままでいるのは嫌だつ
たのだ。」- 1966年パリでのリサイタルで演奏活

1396-061

4950 円 (税込)



ドイツ DGG
415 3461
デジタル・
ステレオ
A
8

ショパン：
Pf ソナタ 2番 Op.35「葬送」
Pf ソナタ 3番 Op.58

M. ポリーニ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線, センターホール上に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ペラリブレット付, 1 時に DIGITAL
トピックス：【入荷の多くないレア・デジタル盤！】
- 1984 年 9 月 ドイツ・ミュンヘン・Residenz, Herkulessaa - でのデジタル録音, 録音技師 : Klaus Hiemann, プロデューサー : Christopher/ Alder, Rainer Brock, 1986 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同

キズ情報：

商品説明 : 1986 年は CD が LP の生産を抜いた年でもあり、この盤を LP でお持ちの方は少ないだろう。1970 年代中期のポリーニの LP はプレスが多かったが、この録音はプレスが少なかったようである。内容は勿論素晴らしい。'70 年代絶頂期と比べてもこの盤を聴く限りそれ程衰えを感じる事はないだろう。若い頃は「機械的」などと言われていたが、歳を重ねたのか、イタリア人という事なのか、暖かい演奏である。芸術家は肉体的に衰えても、それ以上に精神的なものが上回るという事を思わずにはいられない演奏である。マウリツィオ・ポリーニ (1942- 2024) はイタリアのミラノ出身のピアニスト。1957 年、15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第 1 回ポツツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝。この他にも国際コンクール出場などで、異才ぶりを騒がれていた。1960 年、18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のアルトゥール・ルービンシュタインが「今ここにいる審査員の中で、彼より巧く弾けるものが果たしているであろ

1396-062

6600 円 (税込)



ドイツ DGG
427 6421
デジタル・
ステレオ
A
8

ベートーヴェン : Pf ソナタ集 /
17 番 Op. 31-2 「テンペスト」
21 番 Op. 53 「ワルトシュタイン」
25 番 Op. 79, 26 番 Op. 81a 「告別」

M. ポリーニ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2
本 線, センターホール上に DIGITAL

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ペラリブレット付, 1 時に DIGITAL
トピックス：【入荷 2 度目のレア・デジタル！】
- 1988 年 6 月 ドイツ・ミュンヘン・Residenz, Herkulessaa - でのデジタル録音, 録音技師 : Günter Hermanns, 録音監督 : Christopher Alder, プロデューサー : Günther Breest, 1989 年 Polydor International GmbH によりコピーライ

キズ情報：

商品説明 : 1988 年に録音された珍しいベートーヴェン : Pf ソナタ集。'70 年代の絶頂期に比べると肉体的な衰えはあるだろうが、精神的にはより充実しているのではないだろうか。若い時から活躍していた芸術家が歳を重ね老いた時に、どのような演奏をするかという点は個人的にも興味のある所。そして演奏者と同じく作曲家ベートーヴェンの変化も合わせて聴いていただきたい。入荷の少ないスーパー盤！マウリツィオ・ポリーニ (1942- 2024) はイタリアのミラノ出身のピアニスト。1957 年、15 歳でジュネーブ国際コンクール第 2 位。1958 年の同コンクールで 1 位なしの第 2 位。1959 年の第 1 回ポツツォーリ国際ピアノ・コンクールで優勝。この他にも国際コンクール出場などで、異才ぶりを騒がれていた。1960 年、18 歳で第 6 回ショパン国際ピアノ・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のアルトゥール・ルービンシュタインが「今ここにいる審査員の中で、彼より巧く弾けるものが果たしているであろ

1396-063n

7700 円 (税込)



ドイツ DGG
138 944
SLPM
ステレオ
A: 左下に
書き込み
8/7

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 29 番 Op.106 「ハンマークラヴィア」
Pf ソナタ 30 番 Op.109

W. ケンプ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - チューリップ ALLE 内溝, Made in Germany

ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤ステレオ・両面ツヤペラ, ①②なし, ジャケ裏
トピックス : 1964 年 1 月 ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェンザール (Beethovensaal) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Heinz Wildhagen, プロデューサー : Hans Weber, 編集 / カッティングマスター : Heinz Wildhagen, 1964 ~ 5 年 2 回目全集の 1 枚 1964 年 1 月 - 1965 年 1 月 ハノーファー

キズ情報：

商品説明 : ケンプには 2 回の LP 時代のベートーヴェン : ソナタ全集があり、モノラル旧録音が 1950 ~ 56 年、2 回目ステレオ録音が 1964 ~ 65 年。その中間に三大ソナタの別録がある。これは 2 回目ステレオ録音の単売。バックハウスと並び、ベートーヴェン : ソナタの代表作。1918 年にソリストとしてデビューしてから 60 年余りの長きに亘り活動を行った。職業演奏家というより、表現者として自分を捉え、技巧にはあまり関心がなかったらしい。その為かケンプの演奏には人格の様なものがストレートに表れ、より癒しを感じる。バラ 10 枚でリリースされた 2 回目のステレオによるベートーヴェン : ソナタ全集は 1964 ~ 65 年に録音された。赤ステレオジャケットでリリースされた LP は最初の 2 枚だけという事実はあまり知られていない。Vol.10/11 の 138 944 SLPM と 138 945 SLPM の 2 枚だけに赤ステレオジャケットが存在する。またこの 2 枚にはモノラル盤も存在する。他 9 枚はステレオだけの発売と思われる。

1396-064

3300 円 (税込)



ドイツ DGG
104 911
ステレオ
A
8/7

ベートーヴェン：
Pf ソナタ 31 番 Op.110
Pf ソナタ 32 番 Op.111

W. ケンプ (pf)

レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - チューリップ MIG 内溝, Made in Germany の刻

ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤ステレオ・両面ツヤペラ, ①②なし, ジャケ裏
トピックス : 1964 年 1 月 ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェンザール (Beethovensaal) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Heinz Wildhagen, プロデューサー : Hans Weber, 編集 / カッティングマスター : Heinz Wildhagen, 1964 ~ 5 年 2 回目全集の 1 枚 1964 年 1 月 - 1965 年 1 月 ハノーファー

キズ情報：

商品説明 : ケンプには 2 回の LP 時代のベートーヴェン : ソナタ全集があり、モノラル旧録音が 1950 ~ 56 年、2 回目ステレオ録音が 1964 ~ 65 年。その中間に三大ソナタの別録がある。これは 2 回目ステレオ録音の単売。バックハウスと並び、ベートーヴェン : ソナタの代表作。1918 年にソリストとしてデビューしてから 60 年余りの長きに亘り活動を行った。職業演奏家というより、表現者として自分を捉え、技巧にはあまり関心がなかったらしい。その為かケンプの演奏には人格の様なものがストレートに表れ、より癒しを感じる。バラ 10 枚でリリースされた 2 回目のステレオによるベートーヴェン : ソナタ全集は 1964 ~ 65 年に録音された。赤ステレオジャケットでリリースされた LP は最初の 2 枚だけという事実はあまり知られていない。Vol.10/11 の 138 944 SLPM と 138 945 SLPM の 2 枚だけに赤ステレオジャケットが存在する。またこの 2 枚にはモノラル盤も存在する。他 9 枚はステレオだけの発売と思われる。

No. 1396 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4532	仏COLUMBIA	FCX 205	W.ギーゼキング(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, 21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥2,200	M	白7
REG-4533	仏COLUMBIA	COLC 315	Y.ナット(pf)E.ビゴー指揮ラムルーo.(シューマン)/G.ブーレ指揮コンセール・ピエルネo.(フランク) / シューマン:Pf協奏曲Op.54, フランク:交響的変奏曲	¥1,650	M	-7
REG-4534	仏COLUMBIA	FCX 680	J.フェーリエ(pf)G.ツィピーヌ指揮フランス国立放送o. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, ドビュッシー:Pfと管弦楽の幻想曲	¥2,750	M	-7
REG-4535	仏COLUMBIA	FCX 30019	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥2,200	M	-7
REG-4536	仏COLUMBIA	FCX 30017	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130	¥2,200	M	-8/7
REG-4537	仏COLUMBIA	FCX 188	G.ツィピーヌ指揮パリ音楽院o./エリザベス・ブラッスールcho. 他 / オネゲル:劇的物語「フリューのニコラス」~後半, 交響的運動「ラグビー」, 「パシフィック231」	¥660	M	-6
REG-4538	英COLUMBIA	33CX 1642	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:モルダウ(ブルタヴァ)	¥880	M	-7/6
REG-4539	仏COLUMBIA	SAXF 915	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / ブラームス:ドイツ・レクイエムOp.45(1枚目のみ)	¥1,100	S	-7/6
REG-4540	仏COLUMBIA	SAXF 989	G.セル指揮クリーヴランドo. / プロコフィエフ:交響曲5番Op.100	¥6,600	S	-7
REG-4541	仏COLUMBIA	CCA 1069	W.マウツジンスキ(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガ, ドビュッシー:6つの前奏曲	¥3,300	S	-7
REG-4542	欧PHILIPS	6599 054	A.ブレンデル(pf)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲12番K.414, 17番K.453	¥660	S	-7/6
REG-4543	欧PHILIPS	6880 040	H.シェリング(vn)B.ハイティンク指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥880	S	-7
REG-4544	欧PHILIPS	6500 171	M.F.ビュケ(pf)P.カボロンゴ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / フランク:交響変奏曲, フォーレ:パラードOp.19, ダンディ:交響曲1番Op.25	¥880	S	-7/6
REG-4545	英PHILIPS	6500 105	イタリアQt. / ヴェーベルン:弦楽四重奏曲集/Op.5, Op. 9, Op.28	¥2,200	S	-7
REG-4546	欧PHILIPS	6500 055	H.シェリング(vn)I.ヘブラー(pf) / 「モーツアルト:Vnソナタ集-3」Vnソナタ40番K.454, 41番K.481	¥2,750	S	-7
REG-4547	欧PHILIPS	802 911 LY	H.シェリング(vn)H.ヴァルヒヤ(cemb) / バッハ:6つのVnソナタB.1017~1019	¥3,850	GU	-7
REG-4548	欧PHILIPS	802 833 LY	ボザール・トリオ / 「モーツアルト:Pfトリオ全集(6曲)」~K.502, K.542, K.564	¥2,200	GU	-7
REG-4549	欧PHILIPS	802 810-2 LY	E.ヨッフム指揮コンセルトヘボウo./オランダ放送cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)E.ヘフリガー(t)W.ベリー(bs) 他 / バッハ:ヨハネ受難曲B.245(全曲)	¥1,650	GU	-7/6

REG-4532

仏 COLUMBIA

FCX 205

ベートーヴェン : Pf ソナタ集 /
23番 Op.57「熱情」
21番 Op.53「ワルトシュタイン」

W. ギーゼキング (pf)



2200 円 (税込) M 白 7

未洗浄, 紺 / 銀音符内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏初出, 極厚盤,
オリジナル, B面 3h/9h: 微か数回出るプレスミス凸

REG-4535

仏 COLUMBIA

FCX 30019(FCX 30010-9)

ベートーヴェン:
弦楽四重奏曲 15 番 Op.132
ハンガリー Qt.



2200 円 (税込) M -7

未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, '51年録音,
全曲 10枚 完結 BOX(FCX 30010-9) の 10枚目, 超希少 PLAISIR
MUSICAL, 2版だが '60年代, 音良い, B面 10h: 微か数回出る凸, 10枚
目のみ・他欠

REG-4538

英 COLUMBIA

33CX 1642

ドヴォルザーク:
交響曲 9 番 Op.95「新世界より」
スマーナ:「わが祖国」～モルダウ
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.



880 円 (税込) M -7/6

未洗浄, 紺 / 金音符段付 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (C)1959, 英モノ
ラル・オリジナル, ステレオ高額, 33CX 1642/SAX 2275, 仏
COLUMBIA:FCX 814/SAXF 144/814.2度目の入荷, 希少, A面 4h: 微か
～極小で数回出る点×2, B面 10h: 極小で出る溝スレ, 10h: 微か～極

REG-4533

仏 COLUMBIA

COLC 315

シューマン:
Pf 協奏曲 Op.54
フランク:
交響的変奏曲

Y. ナット (pf)/
E. ビゴー指揮ラムルー o./
G. プーレ指揮コンセール・ピエルネ o.



1650 円 (税込) M -7

未洗浄, 灰音符段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '33/'42年 SP 録
音, '50年代 FH 506(シューマンのみ 10"), 当2曲のLPは FHX 5021
が初出, COLC は再版ではなく別復刻, オリジナル, 内袋書き込み

REG-4536

仏 COLUMBIA

FCX 30017(FCX 30010-9)

ベートーヴェン:
弦楽四重奏曲 13 番 Op.130
ハンガリー Qt.



2200 円 (税込) M -8/7

未洗浄, 紺 / 銀音符 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, '51年録音,
全曲 10枚 完結 BOX(FCX 30010-9) の 8枚目, 超希少 PLAISIR
MUSICAL, 2版だが '60年代, 音良い, A面 11h: 極小で数回出る点, 8
枚目のみ・他欠

REG-4539

仏 COLUMBIA

SAXF 915(SAXF 915-6)

ブラームス:
ドイツ・レクイエム Op.45(1枚目のみ)
O. クレンペラー指揮
フィルハーモニア o./cho.
E. シュヴァルツコップ (s)
D. フィッシャー・ディースカウ (br)



1100 円 (税込) S -7/6

未洗浄, 紺 / 銀音符段付 stereo GG, 両穴内袋 (箱なし), リブ付, 1961
年 1月 2-3 日・21/23/25 日・4 月 26 日ロンドン・キングズウェイホール
での録音, 英:SAX 2430-1, SAXF は SAX より貴重, 初出は SAXF
233-4, ステレオ第 2 版 (2枚組) の 1枚目, A面 6h: 極小 10 回程出る

REG-4534

仏 COLUMBIA

FCX 680

ラヴェル:
左手のための Pf 協奏曲
ドビュッシー:
Pf と管弦楽の幻想曲

J. フェヴリエ (pf)
G. ツイピーヌ指揮
フランス国立放送 o.



2750 円 (税込) M -7

未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 内溝 F 版存在,
リブ付, 再版だが貴重, 1952年モノラル録音,

REG-4537

仏 COLUMBIA

FCX 188(FCX 187-8)

オネゲル:
フリューのニコラス (後半のみ)
交響的運動「ラグビー」
パシフィック 231

G. ツイピーヌ指揮パリ音楽院 o.
エリザベス・ブラッスール cho. 他

660 円 (税込) M -6

未洗浄, 濃緑 / 銀音符段付 GG, 両穴内袋 (箱欠), リブ欠, 入荷の少
ない珍品, '50年代前期のモノラル録音, フラットプレス存在する, 2
枚組台座付 BOX セットのうちの 2枚目のみ, 再版, A面 6h: 極小で数
回出るスレ, 7h: 極小 10 回程出るスレ, B面 10h: 微か～極小で出る

REG-4540

仏 COLUMBIA

SAXF 989

プロコフィエフ:
交響曲 5 番 Op.100

G. セル指揮クリーヴランド o.



6600 円 (税込) S -7

未洗浄, 紺 / 銀音符 stereo GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '59年 10月
24/30日クリーヴランドでの録音, モノラル: FCX 989, ステレオ初入荷,
モノラル / ステレオ共に入荷少ない, オリジナル,

REG-4541

仏 COLUMBIA

CCA 1069

フランク：
前奏曲・コラールとフーガ
ドビュッシー：
6つの前奏曲
W. マウツジンスキ (pf)



3300 円 (税込) | S | -7 |

未洗浄, 紺 / 銀音符 stereo GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), ステ初出?
仏盤良し, 中でもレアな1枚, 快心の作, 過去2度目の入荷, SAXF
はないと思われる, ジャケなしのため格安, 本来は高額, 内袋書き込み

REG-4544

欧 PHILIPS

6500 171

フランク：交響変奏曲
フォーレ：バラード Op.19
ダンディ：交響曲1番 Op.25
M.F. ピュケ (pf)
P. カボロンゴ指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o.



880 円 (税込) | S | -7/6 |

未洗浄, 仏赤 / 白 4本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1971, オリジナル, ダンディ：交響曲にはソロピアノが付く, TRESORS CLASSIQUES, A面 9h: 微か～極小で15回程出る小スレ, B面: 微か～極小で数回出る小シミとスレ複数

REG-4547

欧 PHILIPS

802 911 LY(6700 017)

バッハ：
6つのVnソナタ B.1017～1019
H. シエリング (vn) H. ヴァルヒヤ (cemb)



3850 円 (税込) | GU | -7 |

未洗浄, 仏赤白 / 銀 4本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '69年5-6月録音, 全6曲2枚組完結セット (802 910-1 LY) のうちの2枚目, (P)1970, ステレオ, 仏初出, アズキレーベルはどの国にも存在しない, リブ欠, ヴァルヒヤが唯一他者と共に演した録音, TRESORS

REG-4542

欧 PHILIPS

6599 054

モーツアルト：
Pf協奏曲12番 K.414
Pf協奏曲17番 K.453
A. ブレンデル (pf)
N. マリナー指揮アカデミー室内 o.



660 円 (税込) | S | -7/6 |

未洗浄, 蘭赤 / 白 3本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 再発,

REG-4545

英 PHILIPS

6500 105

ヴェーベルン：室内楽曲集 /
弦楽四重奏曲 Op.5, Op.9, Op.28
イタリア Qt.



2200 円 (税込) | S | -7 |

未洗浄, 英赤 / 銀 3本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1970, オリジナル,

REG-4548

欧 PHILIPS

802 833 LY(802 833-4 LY)

モーツアルト：
Pf三重奏曲全集 (前半3曲) /
K.502, K.542, K.564
ボザール・トリオ



2200 円 (税込) | GU | -7 |

未洗浄, 仏赤白 / 銀 4本線 GG, センター白, 両穴内袋 (ジャケ欠), ステレオ, リブ欠, (P)1967, 仏オリジナル, 蘭:SC71AX 202/英:SAL 3681-2, 仏盤レア, 全6曲2枚組の1枚目 (K.548, K.254, K.496を除く), TRESORS CLASSIQUES, ジャケ欠の為格安, 本来は高額,

REG-4543

欧 PHILIPS

6880 040

ベートーヴェン：
Vn協奏曲 Op.61
H. シエリング (vn)
B. ハイティンク指揮
コンセルトヘボウ o.



880 円 (税込) | S | -7 |

未洗浄, 伊赤 / 銀 3本線, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1974, 伊オリジナル, 小澤征爾指揮 '74年2月ロンドン録音, 箱の内の1枚と思われる, B面 3h: 微かに出る2mmの凸

REG-4546

欧 PHILIPS

6500 055

モーツアルト: Vnソナタ集 Vol.3 /
Vnソナタ40番 K.454
Vnソナタ41番 K.481

H. シエリング (vn)
I. ヘブラー (pf)



2750 円 (税込) | S | -7 |

未洗浄, 仏赤白 / 銀 4本線土手 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1970, オリジナル, 全集(6枚)のうちの1枚, TRESORS CLASSIQUES, '69年9月・1972年1/5/9月でザルツブルク・モーツアルテウムでの録音, 6500 053-5/143-5のバラ6枚が初出, ジャケ欠の為格安, 本来は高額,

REG-4549

欧 PHILIPS

802 810-2 LY

バッハ：
ヨハネ受難曲 B.245 (全曲)
E. ヨッフム指揮コンセルトヘボウ o.
オランダ放送 cho.
A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a)
E. ヘフリガー (t) W. ベリー (bs) 他



1650 円 (税込) | GU | -7/6 | 3枚組

未洗浄, 仏赤白 / 銀 4本線 GG, センター白, 両穴内袋 (箱欠), (P)1967, ステレオ, リブ付, アズキレーベル存在せず, 仏オリジナル, TRESORS CLASSIQUES, 1枚目 A面 7h: 微かに16回出るプレスマス, 2枚目 A面 8h: 微か～極小で断続的に数周分出る箇所, 10h: 極小で出る4mmのブ

【店頭レコード半額のお知らせ】

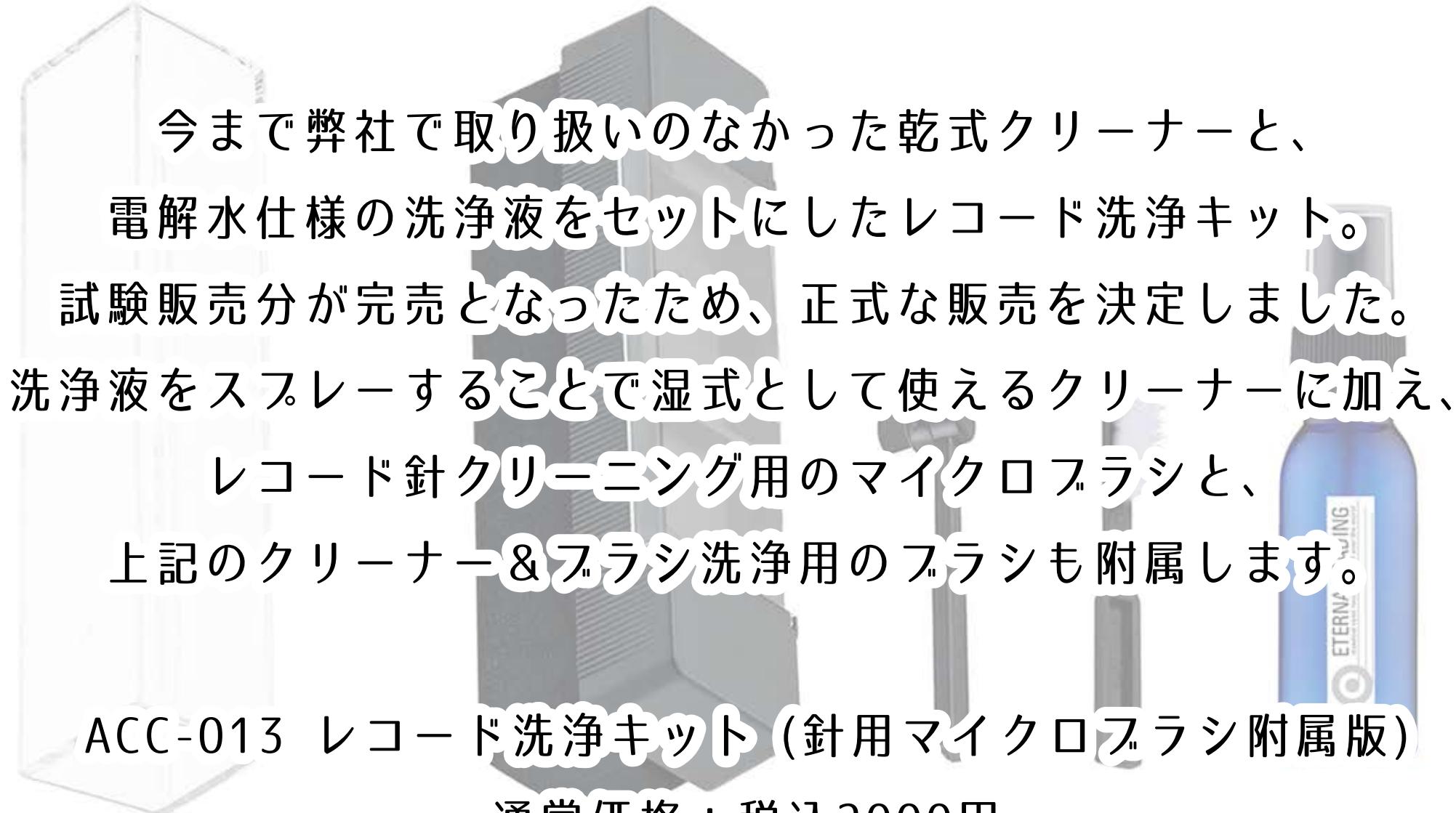
店頭特価品レコードの **半額セール** を開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、
下記の終了日時まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

ご確認は、お早めに。

終了日時 / 2026 年 3 月 31 日 (火)

- 新型洗浄キットのお知らせ -



今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。

試験販売分が完売となつたため、正式な販売を決定しました。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、

レコード針クリーニング用のマイクロブラシと、

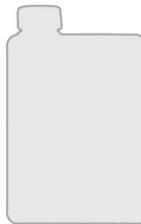
上記のクリーナー＆ブラシ洗浄用のブラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット (針用マイクロブラシ附属版)

通常価格：税込2000円

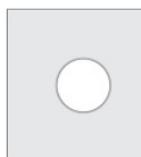
【アクセサリー一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



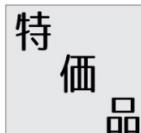
レコード洗浄液 & メンテナンス用品				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格	
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200	
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660	
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300	
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900	
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400	
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー＆針用ブラシのセット	2000	

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製＆角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店（普）1410199 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。お取り置き（追加注文が有る場合）は一ヶ月間までお受けいたします。一ヶ月を過ぎましたら、郵便振替用紙を同封にて発送いたします。