

ETERNA TRADING

NO. 1395

【2026年2月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/5（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号はCAPITOLレーベルの欧州プレスが多数入荷、希少盤揃いなので御注意を。
両者ともに甲乙付けがたく...N. ミルシテイン/「Vn 小品集」&「イタリア Vn ソナタ集」
音楽都市 NY の立役者...S. ゴロドニツキ/ベートーヴェン「熱情」&「ワルトシュタイン」
まさに痛快、快刀乱麻...J. ブラウニング/PF 協奏曲集「ラヴェル」&「プロコフィエフ」
名にちなまぬ欧州的な芳香は極上...ハリウッド Qt./チャイコフスキー「四重奏曲 1 番」
正規販売されなかった幻のテスト盤...E. ヘフリガー/シューベルト「美しき水車小屋の娘」

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



P. フルニエ (vc) × J. フォンダ (pf)
「Vc ソナタ集 / ショパン&フランク」
愛好家筋にも滅多に手に入らぬ、幻の希少盤。
仏国を代表する名翁によるチェロ・ソナタは、
才気煥発たる愛息の伴奏と共に。
いわんや、此はまさに至上の名演たりけり。

(1395-059)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1395-001	VOGUE	CLVLX 275	A.ベニシュール, P.クラッツ, M.ジェシナ, F.ガルバシ(gt)G.ワレツ(dr)J.ガロン(perc)W.ロックウッド(cb)Y.リオナル(eb) / Guitare BachVol.3(ジャズ編曲集)/バッハ, ド・ヴィゼー, サンズ, ベニシュール, ガリレイ	¥4,400	M(GU)	A7
1395-002	ODEON	PALP 1791	R.テューレック(pf) / バッハ:フランス風序曲BWV.831, イタリア協奏曲BWV.971	¥2,200	M	A7/5
1395-003	Ducretet Thomson	320C 012	A.ゴールドシュミット指揮シャンゼリゼ劇場o. G.クーン, G.アストール, L.レフ, M.メルシエ(pf) / バッハ:コラールBWV.659, 小フーガBWV.578, 3Pf協奏曲1番&2番BWV.1063&1064, 4Pf協奏曲BWV.1065	¥2,750	M	A7/6
1395-004	LUMEN	LD 3106	M.デュブレ(org) / バッハ:パッサカリアとフーガBWV.582, トッカータとフーガBWV.538「ドリア調」, トッカータとフーガBWV.540, コラール前奏曲BWV.659	¥1,980	M	A7/6
1395-005	ERATO	LDE 3169	R.バルヒェット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ1〜3番BWV.1014〜1016	¥6,600	M	A7/6
1395-006	ERATO	LDE 3170	R.バルヒェット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ集Vol.2/4〜6番BWV.1017〜1019	¥6,600	M	B7/6
1395-007	DECCA	13BB 207-12	S.ゴールドベルク(vn)R.ルプ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集(16曲)	¥26,400	S	S8/7
1395-008	VOX	PL 7320	R.バルヒェット(vn)H.キルヒナー(va)W.ゼーゲルケン指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo./ F.フィッシャー(ob)E.フラックス(cl)G.ゴームル(hr)H.ゲーリンク(fg)R.ラインハルト指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo. / モーツァルト:Vn・Va協奏交響曲K.364, Cl・Ob・Hr・Fg協奏交響曲297b	¥9,900	M	A7
1395-009	VÉGA	C30A 13	J.プーニエ(vn)F.リドル(va)A.ピーニ(vc) / モーツァルト:ディヴェルティメントK.563	¥16,500	M	A7
1395-010p	PHILIPS	G 03552 L	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮so.(実際はクリーヴランドo.) / モーツァルト:Pf協奏曲24番K.491, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥2,750	M	A7
1395-011	Les Cahiers du Disque	JM 095	R.リーフリンク(pf)ダノワQt.メンバー:A.スヴェンドセン(vn)K.フリードリクセン(va)P.ルネ・ホネス(vc) / モーツァルト:Pf四重奏曲1番K.478, Pf四重奏曲2番K.493	¥2,200	S	A7
1395-012	World Record Club	ST 425	T.シュティヒ・ランダル(s)L.ショモギー指揮ウィーンo. F.D.グラウブ(t) / モーツァルト:オペラアリア集/フィガロ, ドン・ジョヴァンニ 他(全7曲)	¥8,800	S	A8/7
1395-013	日本ビクター	AT-1022〜	A.トスカニーニ指揮NBC so.他 / コレクターズ・シリーズ「トスカニーニ」全12枚バラセット/ シュベルト, シューマン, メンデルスゾーン, ウェーバー, ワーグナー, R.シュトラウス, ショスタコーヴィチ, ヴェルディ	¥4,950	M	A7
1395-014	CAPITOL	SP 8411	E.ラインスドルフ指揮コンサート・アーツso. / ワーグナー:管弦楽曲集/ ローエングリン, タンホイザー, 神々の黄昏, マイスタージンガー, ワルキューレ	¥7,700	S	A8/7
1395-015	CAPITOL	SP 8548	E.ラインスドルフ指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス管弦楽曲集/ 7つのヴェールの踊り, ティル・オイレンシュピーゲル, 影のない女(抜粋/管弦楽版)	¥9,900	S	A8/7
1395-016	CAPITOL	SP 8335	C.ドラゴン指揮ハリウッド・ボウルso. / FIESTA(管弦楽作品集)/ マスネ, ビゼー, グリカ, モンテルデ, ドリーブ, グラナドス, ベンジャミン, セビージャ, ララ	¥3,300	S	A7/6
1395-017	CAPITOL	SP 8511	C.ドラゴン指揮キャピトルso. / ガラ・コンサート(管弦楽曲集)/ ワーグナー, ドビュッシー, ビゼー, エルガー, J.シュトラウスⅡ, ハチャトゥリアン, チャイコフスキー, モーツァルト	¥7,700	S	A7
1395-018p	CAPITOL	P 8110	W.メンゲルベルク指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥8,800	M	A7
1395-019	CAPITOL	SP 8570	R.ワーグナー指揮ロイヤルpo./ロジェー・ワーグナーcho. / ケルビーニ:レクイエム1番「ルイ16世の思い出に捧ぐ」	¥5,500	S	A7

1395-020	CAPITOL	P 8313	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーク指揮ピッツバークso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	M	B7
1395-020b	CAPITOL	P 8313	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーク指揮ピッツバークso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,400	M	A7
1395-021	CAPITOL	SP 8518	N.ミルシテイン(vn)L.バージン指揮フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥16,500	S	A7
1395-022	CAPITOL	SP 8512	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーク指揮ピッツバークso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥13,200	S	A7
1395-022b	CAPITOL	P 8512	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーク指揮ピッツバークso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥6,600	M	A7
1395-023p	CAPITOL	P 8271	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーク指揮ピッツバークso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	B7
1395-024	CAPITOL	P 8301	A.ナヴァラ(vc)R.シュヴァルツ指揮ロンドン・プロムナードso. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥7,700	M	B7
1395-025	CAPITOL	SP 8545	J.ブラウニング(pf)E.ラインズドルフ指揮フィルハーモニアo. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26	¥8,800	S	A7
1395-026	CAPITOL	CTL 7011	ハリウッドQt. K.レハー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥4,950	M	A7
1395-027p	CAPITOL	CTL 7031	ハリウッドQt. / チャイコフスキー:弦楽四重奏曲1番Op.11, ボロディン:弦楽四重奏曲2番	¥7,700	M	A7
1395-028p	CAPITOL	P 8316	ハリウッドQt. V.アラール(pf) / シューマン:Pf五重奏曲Op.44, フンメル: 弦楽四重奏曲2番Op.30-2	¥2,750	M	B7
1395-029p	CAPITOL	P 8558	L.ペナリオ(pf), アメリカン・アートQt.メンバー:E.シャピロ(vn)S.ショーンバック(va)V.ゴットリーブ(vc) / フォーレ:Pf四重奏曲Op.15, シューマン:Pf四重奏曲Op.47	¥5,500	M	A7
1395-030	CAPITOL	P 8481	N.ミルシテイン(vn)L.ボーマーズ(pf) / イタリアVnソナタ集/ タルティーニ:悪魔のトリル, コレッリ:ラ・フォリア, ジェミニアーニ:Op.4-10, ヴィヴァルディ:Op.2-2	¥33,000	M	A8/7
1395-030b	CAPITOL	P 8481	N.ミルシテイン(vn)L.ボーマーズ(pf) / イタリアVnソナタ集/ タルティーニ:悪魔のトリル, コレッリ:ラ・フォリア, ジェミニアーニ:Op.4-10, ヴィヴァルディ:Op.2-2	¥9,900	M	A7/6
1395-031	CAPITOL	P 8339	N.ミルシテイン(vn)L.ボーマーズ(pf) / Vn小品集(全13曲)/ ヴィエニャフスキ, ヴィヴァルディ, ショパン, ブラームス, マスネ, ストラヴィンスキー 他	¥33,000	M	A7
1395-032p	CAPITOL	P 8264	S.ゴロドニツキ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥8,800	M	A7
1395-033p	CAPITOL	P 18046	V.シェラー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, Pfソナタ32番Op.111	¥7,700	M	A7
1395-034p	CAPITOL	P 18049	V.シェラー(pf) / ブラームス:Pf作品集/2つの狂詩曲Op.79, 4つの小品Op.119～狂詩曲, ヘンデル変奏曲Op.24	¥8,800	M	A7
1395-035	DECCA	SXL 2237	E.アンセルメ指揮スイス・ロマン道o. / ストラヴィンスキー:交響曲ハ長調(1940), 3楽章の交響曲(1945)	¥22,000	S	S7


1395-036	DECCA	SXL 6111	G.シヨルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人, 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥16,500	S	S8/7
1395-036b	DECCA	SXL 6111	G.シヨルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人, 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥14,300	S	A7
1395-037	DECCA	SXL 2278	G.カーゾン(pf)ウィーン・フィルQt.:W.ボスコフスキー, O.シュトラッサー(vn)R.シュトレング(va)E.ブラベッツ(vc) / フランク:Pf五重奏曲 ヘ短調	¥16,500	S	A8/7
1395-038	DECCA	SXL 2019	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツィンガー(vn) / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥6,600	S	A7
1395-039	DECCA	SXL 2293	J.カッチェン(pf) / Encores(小品集/全11曲)/ パツハ, ブラームス, ベートーヴェン, リスト, メンデルスゾーン, モーツァルト, ショパン, ドビュッシー, ファリヤ	¥16,500	S	A8/7
1395-040	DECCA	SXL 2064-5	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / スメタナ:連作交響詩「わが祖国」	¥41,800	S	A8/7
1395-041	DECCA	SXL 6589	J.カッチェン(pf)J.スーク(vn)J.シュタルケル(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲2番Op.87, Vcソナタ2番Op.99	¥9,900	S	A8/7
1395-042n	DECCA	SKL 4051	E.ロス指揮エドムンド・ロス・オーケストラ / オペラ・ラテン編曲集/ ビゼー, ヴェルディ, オッフェンバック, グノー, モーツァルト, ロッシーニ, フロトー, ワーグナー	¥3,300	S	A8/7
1395-043	DECCA	115 151-2	G.シヨルティ指揮シカゴso./cho. P.ローレンガー(s)Y.ミントン(ms)S.パロウズ(t)M.タルヴェラ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	S	A8/7
1395-044	DECCA	7 275	P.フォンタナローザ(vn)P.カポロンゴ指揮フランス国立放送so. / シューマン:Vn協奏曲ニ短調WoO 23, Vnと管弦楽の為の幻想曲Op.131	¥4,400	QS	A8/7
1395-044pb	IPG	7 275	P.フォンタナローザ(vn)P.カポロンゴ指揮フランス国立放送so. / シューマン:Vn協奏曲ニ短調WoO 23, Vnと管弦楽の為の幻想曲Op.131	¥4,400	QS	A8/7
1395-045	DECCA	7 312	C.ウーセ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. J.ティム(vc) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥3,300	S	A8/7
1395-046	DECCA	7 199	P.フォンタナローザ(vn)F.パロット(pf)D.チョラファス指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn・Pfのための二重協奏曲MWV 04	¥4,400	QS	A8/7
1395-047	DECCA	7 374	J.P.ヴァレーズ(vn)小泉和裕指揮フランス放送po. / ラロ:ロシア協奏曲(Vn協奏曲第4番)Op.29, Vn協奏曲第1番Op.20	¥6,600	QS	A8/7
1395-048	DECCA	7 086	ヴェラーQt. D.ギュルトラー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163, 弦楽四重奏曲12番「四重奏断章」	¥3,850	S	B8/7
1395-049	DECCA	7 022	J.スーク(vn)J.カッチェン(pf) / ブラームス:Vnソナタ全集/1番Op.78, 2番Op.100, 3番Op.108	¥5,500	S	A8/7
1395-050	DECCA	7 396	F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / ラヴェル:Pf三重奏曲 イ短調, フォーレ:Pf三重奏曲Op.120	¥7,700	QS	A8/7
1395-050b	DECCA	7 396	F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / ラ ヴェル:Pf三重奏曲 イ短調, フォーレ:Pf三重奏曲Op.120	¥8,800	QS	未開封
1395-051p	DECCA	7 176-7	J.F.マンゾーネ(vn)G.マシアス(va) / ハイドン:Vn・Vaのための二重奏曲(全6曲/完結)	¥6,600	S	A8/7
1395-052p	DECCA	7 151	J.F.マンゾーネ(vn)P.デジェンヌ(vc)N.ピレ・ヴィエネル(cemb/org) / コレツリ:Vnソナタ集Op.5〜5&6番, 10番, 12番「ラ・フォリア」	¥4,400	S	A8/7


1395-053	DECCA	7 479	P.ロジェ(pf), D.F.ロジェ(pf/連弾)/ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.3/鏡, 水の戯れ, マ・メール・ロワ	¥5,500	S	A8/7
1395-053pb	DECCA	7 479	P.ロジェ(pf), D.F.ロジェ(pf/連弾)/ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.3/鏡, 水の戯れ, マ・メール・ロワ	¥5,500	S	A8/7
1395-054p	DECCA	7 480	P.ロジェ(pf) / ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.2(全7曲)/夜のガスパール, 前奏曲イ短調, 亡き王女のためのパヴァーヌ 他	¥5,500	S	A8/7
1395-055	DECCA	7 293	B.リグット(pf) / ショパン・リサイタル/幻想曲Op.49, 夜想曲1&5番, ポロネーズ1&2, 8, 10番	¥4,950	QS	A8/7
1395-056p	DECCA	7 044	J.カッチェン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ32番Op.111, 6つのバガテルOp.126, ポロネーズOp.89	¥1,650	S	A6
1395-057	DGG	18 354	E.マイナルディ(vc)C.ゼッキ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.3/4番&5番Op.102	¥22,000	M	A7
1395-058	DGG	139 368 SLPM	P.フルニエ(vc)J.フォンダ(pf) / シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ D.821, メンデルスゾーン:協奏的変奏曲Op.17, シューマン:幻想小曲集Op.73, 5つの小品集Op.102	¥19,800	S	A8/7
1395-059	DGG	2350 141	P.フルニエ(vc)J.フォンダ(pf) / ショパン:Vcソナタ Op.65, フランク:Vcソナタ(原曲:Vnソナタ)	¥26,400	S	A8/7
1395-060p	DGG	18 138 LPM	W.シュナイダーハン(vn)W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ3番Op.12-3, Vnソナタ4番Op.23	¥8,800	M	A8/7
1395-061	DGG	135 157	E.ヘフリガー(t)H.クルスト(pf) / シューベルト:歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795	¥19,800	S	-8
1395-062	DGG	2530 230	N.サバレタ(hp) / スペイン作品集(全11曲/Hp編)/ アルベニス, ファリャ, トゥーリナ, ゴンバウ, グラナドス, アルフテル, チャバリ	¥3,300	S	B8/7
1395-063	DGG	2530 273	N.イエペス(gt) / カタロニア民謡集/セゴビア編, リョベート編, カサノーヴァス編, モンポウ, アセンシオ	¥3,850	S	A8/7
1395-064	DGG	139 366 SLPM	N.イエペス(gt) / スペインGt作品集Vol.2(全13曲)/ ソル, タレガ, アルベニス, ファリャ, ロドリゴ, アルフテル, トローバ, モンサルバーチェ, オアナト, ピポ	¥4,950	S	A8/7


1395-001	4400 円 (税込)
	フランス VOGUE CLVLX 275
	モノラル (Stereo Universelle)
	A
	7
Guitare Bach Vol. 3 (A. ペニシュ・ジャズ編曲集)/ バッハ、ド・ヴィゼー、サ ンス、ペニシュ、ガリレイ	
A. ペニシュ、P. クラッツ、 M. ジェシナ、F. ガルバシ (gt) W. ロックウッド (cb) Y. リオナル (eb) G. フレツ (dr) J. ガロン (perc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- ピ ンク白/黒内溝、3時にMade in France, 厚手(グ	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ、1時にCollection LOISIRS, ジャケ裏	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1965-6 年頃パリでのモノラル録音、録音技師:不明、プ ロデューサー: Jac Holzman, 1966 年頃 Disques Vogue P.I.P.によりコピーライト登録・同年 VOGUE:CLVLX 275(当装丁)にて初リリ ス、Stereo Universelle の表記はステレオ針でも	
キズ情報:	
商品説明: これはクラシックをギターを中心とし たジャズ編曲で演奏したLPである。Guitare Bach シリーズの Vol. 3 でこのシリーズの最後の 1 枚と思われる。Guitare Bach のタイトルだが、バ ッハの作品は 3 曲だけである。他はロベール・ド・ ヴィゼー (1650 年頃-1725) が 4 曲有る。ヴィゼー はルイ 14 世の宮廷音楽家として、テオルボやギ ターのほかリュート、ヴィオールを奏し、歌手も 務めた。また、リュート、テオルボおよびギター のための曲を作曲した。ポルトガルに起源を持つ らしい。「王に捧げるギターの手」の出版で知ら れる。多数の独奏曲は、今日のテオルボ奏者にと って貴重なレパートリーとなっている。ガスバ ル・サンス (1640-1710) はスペインの学僧・作 曲家・オルガニスト・ギタリスト。スペイン盛期 バロック音楽における主要人物の一人。スペイン 王室のフェリペ 4 世の庶子ファン・ホセ・デ・ア ウストリアに仕えた。スペイン・ギター音楽の源 流の一つとされている。ヴィンチェンツォ・ガリ	

1395-002	2200 円 (税込)
	英国 ODEON PALP 1791
	モノラル
	A: 金シール
	7/5
バッハ: フランス風序曲 BWV.831 イタリア協奏曲 BWV.971	
R. テューレック (pf)	
レーベルタイプ: 【英国での輸出仕様のモノラル・ オリジナル】- 黒 / 銀 ODEON, グルーヴガード厚、6	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 三方折返表 コート厚紙、ジャケ裏年号: なし、(P)© 1960(最	
トピックス: 1959 年 6 月ロンドンでのモノラル/ス テレオ録音、録音詳細不明、1960 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト 登録・同年 His Master's Voice:ALP 1791(金大	
キズ情報: B 面 7 時に極小レベルで 5 分程度連続 する 3cm のスレあり、A 面 6 時に軽度のノイズ、鑑 賞は十分可能なレベル	
商品説明: 1980 年代、日本では知る人もいなか ったロザリン・テューレックだが今ではすっかり人 気のバッハ弾きとなった。本人は認めないが、グ レン・グールドは彼女の演奏を参考にして独自の スタイルを築いた。よく両方を聴き比べると分か る。奇オグールドはテューレックの落とし子なの である。モノラル期で録音を終えたかに見えたが、 3 冊のバッハ教則本の出版に伴って 3 種の LP を 発売。中でもこの 1 枚が最後のアナログ録音。そ の後 CD 新録音が数枚ある。2003 年没。バッハ 弾きとしての真価が求められたのは亡くなってか らであったが、凄まじい勢いでその名前は世界中 に浸透し古い LP だけでなくデジタル録音まで入 手が困難になってしまった。ロザリン・テューレ ック (1914 - 2003) は米国イリノイ州シカゴ出身。 父親はトルコの血を引くユダヤ系ロシア人。4 歳 のとき、見よう見まねでピアノを弾き始め、その アントン・ルビンシュタインの弟子のソフィア・ブ リリアント=リーヴァン、およびレシェティツキの	


1395-003	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 012
	モノラル
	A
	7/6: 時代的に普通
バッハ: コラール BWV.659、小フーガ BWV.578 3Pf 協奏曲 1 番 & 2 番 BWV.1063 & 1064 4Pf 協奏曲 BWV.1065	
A. ゴールドシュミット指揮シャンゼリゼ劇場 o. G. クーン、G. アストール、 L. レフ、M. メルシエ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 石 像金輪内溝、フラット重量、(P)なし、1955 年頃製	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 表半ツヤ厚 紙、(P)©なし、ジャケット裏年号: なし	
トピックス: 1954 年頃のパリでのモノラル録音、 録音詳細不明、1956 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 012(石像金輪内溝レ ベル・フラット盤・同デザインだが上開表ツヤ 厚紙ジャケット入り)にて初リリース、Selmer ロゴ	
キズ情報: A 面 2/3 時微かに数回出る凹、5 時の 冒頭に極小 12 回出るスレ→ 6、B 面 2 時に極小で 数回出る点、5 時に微かに数回出るプレスミス	
商品説明: 3、4 台 Pf のための協奏曲 3 曲 (B.1063 ~ 5) と、Org 曲「いざ来ませ、異邦人の救い主」 B.659 と小フーガ ト短調 B.578 のオーケストラ演 奏。3 曲の協奏曲は、原曲がそれぞれ、Fl・Ob・ Vn 協、3Vn 協、Vivaldi の 4 台 Vn 協 Op.3-10 で、 バッハ自身の手による編曲。1970 年代に入って、 原曲の方の形で演奏されることも多くなった。こ こではピアニスト達の質は高く、ソロはしっかりと 分離し、それぞれの個性がわかるくらいに良い 録音だ。'50 年代ゆえ、現代とはオケのスタイル が異なるが、それでも、我々の胸を打つ何かがあ る演奏だ。	

1395-004	1980 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 3106
	モノラル
	A
	7/6
バッハ: パッサカリアとフーガ BWV.582 トッカータとフーガ BWV.538「ドリア調」 トッカータとフーガ BWV.540、コラール前奏曲	
M. デュブレ (org)	
レーベルタイプ: 【フランスでの第 2 版】- 赤 / 黒外溝、6 時に Made in France, 厚手 (グルーヴ	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 両面紙ペラ、6 時に LUMEN, (P)©なし、ジャケット裏年号: なし	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1954 年頃パリ、サン・シュルピス教会でのモノラル録 音、録音詳細不明、1954 年頃 Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年仏 LUMEN:LD 3106(赤 / 黒内溝レーベル・フラット盤・見開中 入紙ジャケット入り)にて初リリース→ 1959 年頃	
キズ情報: B 面 2 時に微かに数回出る軽スレ、4 時 に極小 7+ 微かに~極小 12+10 回出る軽スレ、5 時 に極小 4+8 回出る点、極小~小 5 回出るスレ→ 6	
商品説明: マルセル・デュブレは 1886 年仏ルー アン生まれのオルガン奏者。1904 年パリ音楽院 でシャルル=マリイ・ヴィドールとアレクサンドル・ ギルマンルイ・ヴィエルヌほかに師事した。1914 年にカンタータ《ブシシュ》によってローマ大賞 を受賞。1926 年にオルガン科教授としてパリ音 楽院に復帰した。欧米各地で 2000 回以上のオル ガン演奏会を行い、有名になる。1920 年の演奏 会では、全 10 回にわたって J.S. バッハのオルガ ン作品全曲を暗譜で演奏した。またこの時期、 自動再生オルガンにもバッハ作品や自作を録音し ている。1934 年に、ヴィドールの後任オルガニ ストとして、サン・シュルピス教会に勤務。1947 年 にアメリカ音楽院総長に就任した。また同年から 1954 年までフォンテーヌブロー音楽院院長に、 1954 年から 1956 年までパリ音楽院院長に就任 した。作曲家としても作品番号付の 65 曲を作り出 した。音楽教育家としても傑出した存在であり、 ジャン・ラングレー、オリヴィエ・メシアン、ガス	


1395-005	6600 円（税込）
	フランス ERATO LDE 3169
	モノラル
	A
	7/6
バッハ：Vn ソナタ集 Vol.1/ Vn ソナタ 1～3 番 BWV.1014～1016	
R. パルヒェット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－緑白豎琴外溝，外周 3cm の盛り（カマ	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－折返表コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：	
トピックス：1960 年頃のモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1960 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年モノラル：LDE 3169(当装丁)／ステレオ：STE 50079(外溝レーベル)にて初リリース，使用楽器 (cemb) はクルト・ヴィットマイヤー製作のモダン・チェンバロで現代	
キズ情報：B 面 10 時に極小～小 16 回出る小スレと小 1 回出る点→6	
商品説明：特殊な録音を除き、この盤を以ってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入し得るトップランクと信じる。パルヒェットの Vn は、厳格なドイツの様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄り難さを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持ってゆく一枚。ラインホルト・パルヒェット (1920-1962) はドイツのシュトゥットガルトの生まれ。1946 年、ミュンヒンガーのシュトゥットガルト室内管のコンマスとして招かれ、1952 年までその任に当たった。1952 年からは、自身をリーダーとするパルヒェット Qt. を立ち上げる。メンバーはシュトゥットガルト室内管弦楽団の団員たちであった。1955 年にフリードリヒ・ティーレガントの率いるブフォルトツハイムの南西ドイツ室内管弦楽団のコンサート・マスターに迎えられ、	


1395-006	6600 円（税込）
	フランス ERATO LDE 3170
	モノラル
	B
	7/6
バッハ：Vn ソナタ集 Vol.2/ n ソナタ 4～6 番 BWV.1017～1019	
R. パルヒェット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－緑白豎琴外溝，外周 3cm の盛り（カマ	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－折返表コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：	
トピックス：1960 年頃のモノラル／ステレオ録音，録音詳細不明，1960 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年モノラル：LDE 3170(当装丁)／ステレオ：STE 50080(外溝レーベル)にて初リリース，使用楽器 (cemb) はクルト・ヴィットマイヤー製作のモダン・チェンバロで現代	
キズ情報：A 面 6 時に極小～微かに 44 回出る軽スレ	
商品説明：特殊な録音を除き、この盤をもってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入し得るトップランクと信じる。パルヒェットの Vn は、厳格なドイツの様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄り難さを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持ってゆく一枚。ラインホルト・パルヒェット (1920-1962) はドイツのシュトゥットガルトの生まれ。1946 年、ミュンヒンガーのシュトゥットガルト室内管のコンマスとして招かれ、1952 年までその任に当たった。1952 年からは、自身をリーダーとするパルヒェット Qt. を立ち上げる。メンバーはシュトゥットガルト室内管弦楽団の団員たちであった。1955 年にフリードリヒ・ティーレガントの率いるブフォルトツハイムの南西ドイツ室内管弦楽団のコンサート・マスターに迎えられ、	

1395-007	26400 円（税込）
	英国 DECCA 13BB 207-12
	ステレオ
	S
	8/7
	箱入り 6 枚組
モーツァルト：Vn ソナタ全集 (16 曲版) / 17 番 K.296, 18～24 番 K.301～306 32～36 番 K.376～380, 40 番 K.454, 41 番 K.481, 42 番 K.526, 43 番 K.547	
S. ゴールドベルク (vn) R. ルプ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】－赤小デッカ ED4 相当，帯に ffss(Full Frequency	
ジャケット【英国でのオリジナル】－全面厚紙コート箱，リブレット付き，ⓅⓈ 1975，ジャケ裏年号：	
トピックス：1974 年の 2/5/9 月 ロンドン・Kingsway Hall・にてステレオ録音，録音技師：Philip Wade，プロデューサー：Christopher Raeburn, 1975 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:13BB 207-12(当装丁)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：1974 年に若手ピアニスト、ラドウ・ルプと組んで録音したモーツァルト：Vn ソナタ集。ズスケとは違う Vn 優位タイプの演奏だが、ゴールドベルクも天性のモーツァルト弾きであった。ただ、録音がもう 10 年早かったら…と思うのは私だけではないであろう。ちなみに、バラも SDD 番号で存在するが箱がオリジナル。そして箱で購入した方が安上がりにもなる。もちろん 60 代となったゴールドベルクの演奏は SP 時代のスタイルとは異なるが、この力が抜けた自然体の演奏も悪くない。適度に歌い、若いころの美音も健在である。全体に抑えた表情で、熟達した音楽家の解釈とは何であるかを見せる演奏。何より装飾を廃し、チャーミングな表情と澄んで透明感のある音色が魅力である。グリュミオー／ハスキルが青春の息吹ならば、ゴールドベルク／ルプは在りし日の思い出の様なノスタルジーたっぷりのセピア色だろう。どちらも同等に価値ある高い芸術性を誇っている。	


1395-008	9900 円（税込）
	フランス VOX PL 7320
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： Vn・Va 協奏交響曲 K.364 Cl・Ob・Hr・Fg 協奏交響曲 297b	
R. パルヒェット (vn) H. キルヒナー (va)/ F. フィッシャー (ob) E. フラックス (cl) G. ゴーメル (hr) H. ゲーリンク (fg)/ W. ゼーゲルケン, R. ラインハルト (指揮) 他	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－濃緑／銀内溝，フラット重量，スタンパー／マトリク	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－折返表半ツヤペラ，10 時に地色ベース O Pathé VOX，ジャ	
トピックス：1952 年頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1952 年米 VOX:PL 7320 で初リリース→1969 年 PL 11830 に番号変更される (マトリクス：M-1240A/B)，フランスでは 1954 年頃仏 Pathé-VOX:PL 7320(濃緑／銀内溝・Pathé-VOX レーベル・フラット盤・	
キズ情報：A 面 7 時に微かに感じる凸→7	
商品説明：シンフォニア・コンチェルタンテは一種の二重協奏曲で、ブームスやベートーヴェンも書いている。Vn と Va がパルヒェット／キルヒナーとくれば、トップクラスにくることは聴くまでもない。仏パテプレス濃緑／銀レーベルの音は、程よい甘さと適度な緊張感をほらみ、きつ過ぎず痛快な演奏と、音の豊かさとのバランスが見事。B 面の K.297b も、完璧。英プレスや独 OPERA など他でもプレスがあるが、このパテプレスが最高と確信する。この曲のトップレベルにして 2 曲入り。悔いの無い一枚。297b はフルート又はクラリネットのどちらかで行われる。演奏により異なるがラインハルトはクラリネット版を使用。モーツァルトは Fl・Ob・Hr・Fg の 4 管楽器を指定している。協奏交響曲 sinfonia concertante というジャンルが当時バリやマンハイムで流行していたので、モーツァルトは並々ならぬ関心をもってしたが、残念なことに、完成されたのはこの 2 曲のみ。Cl・Ob・Hr・Fg のための協奏交響曲については	


1395-009	16500 円（税込）
	フランス VÉGA C30A 13
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： ディヴェルティメント K.563	
J. プーニェ (vn) F. リドル (va) A. ピーニ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 黒縦琴中溝, 9 時に Licence Westminster ロゴ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開表 コート厚紙背白布貼, 5 時に Haute Fidélité 黒	
トピックス：1951 年ウィーンでのモノラル録音, 録 音詳細不明, 米国では 1953 年頃 Westminster Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・ 同年 WESTMINSTER:WL 5191(赤 / 銀中溝レーベル・ フラット盤・厚紙ジャケット入り) → 1957 年 XWN 18551(灰青レーベル・グレーヴガード厚手盤・	
キズ情報：	
商品説明：WESTMINSTER 録音の中でも忘れてなら ないのが K.563。プーニェ、リドル、ピーニの 3 人の録音は、バスキエ・トリオの枯れた渋い演奏 とは正反対の、若さに溢れた瑞々しい演奏。これ ぞ WESTMINSTER の真骨頂。幸い、欧州ではフラ ンス、英国、ドイツそれぞれでプレスがあり、 お好みの音質を選ぶことができる。フランスでは VEGA 盤で出ており、仏でプレスされた VEGA 盤の 音は更に鮮度が高く、米盤よりも圧倒的に音が良い。 一部しか出ていないのが惜しい。万人に幸福 をもたらすと信じる K.563。米国盤をお持ちの 方にこそお勧め！仏プレスの音楽性に愕然！米国 では 1951 年 WESTMINSTER から WL 5191 → XWN 18551 で発売された。フランスでは 1957 年当盤 で初リリース。	


1395-010p	2750 円（税込）
	オランダ PHILIPS G 03552 L
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： Pf 協奏曲 24 番 K.491 Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」	
R. カサドシュ (pf) G. セル指揮 so. (クリーヴランド o.)	
レーベルタイプ：【オランダでの再版】 - 赤 / 銀 PHILIPS 内溝, 3 時にマ、グレーヴガード厚手, ©	
ジャケット：【オランダでの再版】 - 窓デザイン表 コートペラ, 8 時に Musik Für Sie, 独語表記・	
トピックス：24 番：1954 年 1 月 12-13 日 / 26 番：1954 年 1 月 15 日クリーヴランド・Severance Hall で のモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では Columbia Masterworks によりコピーライト登録・ 同年米 COLUMBIA: ML 4901 にて初リリース, オラ ンダでは 1957 年頃 PHILIPS:A 01142 L(アズキ /	
キズ情報：	
商品説明：フランスの名ピアニスト、ロベール・ カザドシュ (1899 - 1972) はパリ音楽院でルイ・ ディエメに師事して、1913 年に首席を、1920 年 にはディエメ賞を獲得。1921 年にピアニストの ギャビー夫人と結婚した。1922 年からラヴェルと 協同してピアノ・ロールへの録音を行い、フランス やスペイン、英国でもラヴェルと共演した。第二 次世界大戦中はギャビー夫人とともに米国に亡命 した。戦後は 1950 年にフランスに帰国し、1952 年までフォンテーヌブローにあるアメリカ音楽院 の院長となった。渡米中に出来た縁で米 COLUMBIA と契約し、早い時期から米 COLUMBIA に録音を開始した。モーツァルトのピアノ協奏曲 は 1948 年にシャルル・ミュンシュ指揮ニューヨ ーク・フィルと第 21 番を米コロムビアに録音したの が最初で、1954 年の第 24 番と第 26 番を皮切りに、 いよいよセルとの共演による録音が始まる。カ ザドシュ / セルのコンビで 1955 年に第 10 番 (2 台) と第 12 番 (3 台)、1956 年には第 18 番と第	

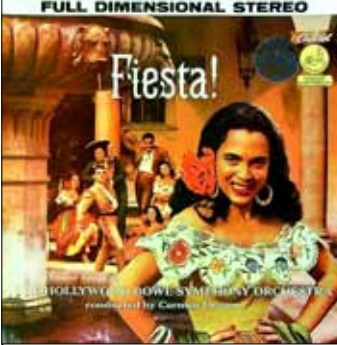
1395-011	2200 円（税込）
	フランス Les Cahiers du Disque JM 095
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト： Pf 四重奏曲 1 番 K.478 Pf 四重奏曲 2 番 K.493	
R. リーフリック (pf) ダノワ Qt. (デンマーク Qt.) メンバー： A. スヴェンドセン (vn) K. フリードリクセン (va) P. ルネ・ホネス (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・ オリジナル】 - 白 / 茶 Jalons De La Musique, 6	
ジャケット：【フランスでのサードパーティ・オリ ジナル】 - 両面コートペラ, 8 時 Jalons De La	
トピックス：1966 年 10 月デンマーク・コペンハー ゲンにてステレオ録音, 録音技師：Peter Willemoes, プロデューサー：Michel Bernstein, 1967 年 Harry Halbreich and Disques VALOIS によりコピーライト登録・同年モ ーツァルト室内楽選集として VALOIS:CMB 201(6 枚	
キズ情報：	
商品説明：リーフリック / ダノワ Qt. という Valois お馴染みのメンバーが入れたこの曲は、大変珍し い一枚。ちなみにダノワ Qt. という名称はフラン ス (フランス語圏?) での呼び方 / レーベル表記で、 国際的にはデンマーク Qt. と呼ばれる。「Danois」 という言葉がフランス語で「デンマークの」を意 味するのだが、若干のややこしさは否めない。演 奏の方はと言えば、東欧系の団体とは発想が異 なるようで、北国らしい颯爽と風を切ってゆくよ うな歯切れの良さと、北欧家具の様に控えめで シンプルだが太い骨格を持った芯の強さを感じさせ る。ピアノ四重奏のコレクションに是非とも加え るべき内容を持った録音。1966 年の録音で同じ 時期にモーツァルトの主要室内楽作品が録音さ れた 6 枚組の箱でリリースされた。また曲ごとに単 売も存在する。1967 年シャルル・クロ・アカデミー ディスク・グランプリを受賞した。これはサード パーティ盤 (クラブ盤ではない) にて安価とした。 廉価盤の一種と思われる。VALOIS のスタンパー	


1395-012	8800 円（税込）
	英国 World Record Club ST 425
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト：オペラアリア集 / フィガロ ドン・ジョヴァンニ 他 (全 7 曲)	
T. シュティヒ・ランダル (s) L. ショモギー指揮ウィーン o. F.D. グラウプ (t)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 緑 / 銀地球逆内溝, 9 時に銀口 STEREO, 6 時に	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベースに	
トピックス：1963 年 6 月ウィーン・Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus・Vienna: でのモノラル / ス テレオ録音, 録音技師：H. Zeithammer / Peter Curiel, プロデューサー：James Grayson, 編集 / カッティングマスター：Claude Rie, 米国では 1963 年 Westminster Recording Co., Inc. によ	
キズ情報：	
商品説明：WESTMINSTER 録音。ランダルがモーツ ァルトだけを歌ったアリア集全 7 曲入り、しかもス テレオ。1963 年ウィーンにて録音された。これは その英国オリジナルで 1965 年にリリースされた。 WESTMINSTER の英国出口は途中から World Record Club になる。1950 年代は NIXA だったが NIXA が PYE に吸収されると、その権利を手放し たようで、World Record Club が担当となり EMI プレスとなる。この録音は、色々な形で欧州各国 から発売され、その国の音に仕上がって聴く事が できる。英プレスの音は EMI 工場なので実に滑ら かで優しい。ステレオ感も丁度良く、やり過ぎの 興ざめがない。「世紀の歌声」と評されたランダル もののびのびと自慢の喉を披露。彼女の独自の 世界に引き込まれる。英国 World Record Club は米プレスより迫力はないが音楽的。ステレオは ASD の親戚のような音質になる。	


1395-013	4950 円（税込）
	日本 日本ビクター AT-1022 ～
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照
	パラ 12 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「アルトゥーロ・トスカニーニ」 全 12 枚パラセット	
A. トスカニーニ指揮 NBC so. 他	
レーベルタイプ:【日本での Collection Toscanini でのオリジナル】 - 赤 Red Seal × 12,	
ジャケット:【日本での Collection Toscanini でのオリジナル】 - 両面クロス厚紙, ㊄㊄なし, 11	
トピックス: 1940-50 年代モノラル録音, 録音詳細不明, 初出盤は不明だが 1975 年頃スタートした Toscanini Collection シリーズとして最初に日本ビクターが発売した全 100 点の中の 12 枚をパラセットにしたコレクターズ・シリーズセット, 格安にてお楽しみいただけるパラセット!	
キズ情報: コレクターズ・シリーズのため未洗浄だが全て状態は良くノイズも少ない	
商品説明: 日本ビクターは 1970 年代中期に 100 点からなる「Toscanini Collection」シリーズを発売した。全て赤 Red Seal レーベルでペラペラではない、やや厚手のプレスである。今回その 100 枚シリーズから 12 点 12 枚をパラ・セットとして纏めたコレクターズ・シリーズである。日本盤ではあるが 1970 年代となれば日本盤でもそこそこの音質を確保しており、鑑賞に支障が出る事はない。本家の米国 / 欧州 RCA から枚数は不明だが同様のシリーズが発売されていて、それを音源として日本ビクターがプレスしたのだと思われる。内容はメジャー交響曲がメインとなっており、悪くない選曲である。何より安価な点が良いのではないだろうか? 1980 年代には日本 RVC から同様のシリーズが再版されるがそれよりはずっと音質が良いはずである。状態は全て良い。	


1395-014	7700 円（税込）
	英国 CAPITOL SP 8411
	ステレオ
	A
	8/7
ワーグナー: 管弦楽曲集 / ローエングリン, タンホイザー 神々の黄昏, マイスタージンガー ワルキューレ	
E. ラインスドルフ指揮コンサート・アーツ so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段付, 9 時に O ♪ FDS Full Dimensional	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"	
トピックス: 1957 年頃米国ハリウッドでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1957 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: PAO 8411/SP 8411 にて初リリース, 英国では 1958 年頃英 CAPITOL:P 8411/SP 8411(当装丁) にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: エーリヒ・ラインスドルフ (1912 - 1993) はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインスドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧州での見方は微妙かも知れない。1930 年代末では欧州でブルーノ・ワルターやアルトゥーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936 年にはイタリアのボローニャでオペラを指揮している。1937 年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし 1937 年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942 年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1943 年には 3 年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽監督の地位を得たが、実際にはほとんど在職期間がなかった。第二次世界大戦の為アメリカ軍に徴兵されてしまい、契約も更新されなかったからである。その為ラインスドルフ / クリーヴランド o. との録音はこれまで見たことが	

1395-015	9900 円（税込）
	英国 CAPITOL SP 8548
	ステレオ
	A
	8/7
R. シュトラウス管弦楽曲集 / 7つのヴェールの踊り ティル・オイレンシュピーゲル 影のない女 (抜粋 / 管弦楽版)	
E. ラインスドルフ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段なし, 12 時に Made by Electric &	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 11 時に O STEREO シール	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】 - 1960 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1961 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8549/SP 8549 にて初リリース, 英国では 1961 年頃英 CAPITOL::P 8549/SP 8549(当装丁) にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: エーリヒ・ラインスドルフ (1912 - 1993) はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインスドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧州での見方は微妙かも知れない。1930 年代末では欧州でブルーノ・ワルターやアルトゥーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936 年にはイタリアのボローニャでオペラを指揮している。1937 年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし 1937 年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942 年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1943 年には 3 年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽監督の地位を得たが、実際にはほとんど在職期間がなかった。第二次世界大戦の為アメリカ軍に徴兵されてしまい、契約も更新されなかったからである。その為ラインスドルフ / クリーヴランド o. との録音はこれまで見たことが	


1395-016	3300 円（税込）
	フランス CAPITOL SP 8335
	ステレオ
	A
	7/6: 軽度の難
FIESTA!(管弦楽作品集) / マスネ, ビゼー, グリカ モンテルデ, ドリーブ, グラナドス ベンジャミン, セビージャ, ララ	
C. ドラゴン指揮ハリウッド・ボウル so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段付, 9 時に O ♪ FDS Full	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 12 時に Full Dimensional	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1956 年頃米国ハリウッドでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8335, 1957 年頃ステレオ:SP 8335 にて初リリース, フランスでは 1959 年頃仏	
キズ情報: A 面 12 時に極小〜小 10 回出る点→ 6	
商品説明: C. ドラゴン指揮ハリウッド・ボウル so. という如何にも米国人好みの LP。レーベルは CAPITOL。米国カリフォルニア州ロサンゼルス市ハリウッドに本社を置く CAPITOL は西海岸で最初のメジャー・レーベルであり、1950 年代にはコロニア、RCA などと並ぶ大手レーベルとして、ポップ、エンターテイナー、オーケストラなどのヒットを飛ばした。クラシックに関してはミルシテイン等の純粋なクラシック部門とハリウッドボウル等を中心とした大衆系のソフト・クラシック部門の 2 種が並存し同時進行で制作が進行していた。これはハリウッドボウル・オーケストラが演奏するソフト・クラシック部門の管弦楽作品集「FIESTA!」。ハリウッド・ボウル交響楽団 / 管弦楽団は、ロサンゼルス・フィルハーモニック協会によって運営され、ほとんどの公演をハリウッド・ボウルで行っている交響楽団で有る。ハリウッド・ボウルは同地にある野外音楽堂。1922 年以来、主にロサンゼルス地域のオーケストラがボウルで	


1395-017	7700 円 (税込)
	フランス CAPITOL SP 8511
	ステレオ
	A
	7
ガラ・コンサート (管弦楽曲集)/ ワーグナー、ドビュッシー、ビゼー エルガー、J. シュトラウスⅡ、ハチャトゥリアン チャイコフスキー、モーツァルト C. ドラゴン指揮キャピトル so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒虹輪段付, 9 時に O ♪ FDS Full ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 12 時に Full Dimensional トピックス:【初入荷のフランス盤!】1960 年又はそれ以前の米国ハリウッドでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8511/SP 8511 にて初リリース, フランスでは 1960 年頃仏 CAPITOL:P 8511/SP キズ情報:B 面 11 時に極小 2 回出る点	
商品説明:カーメン・ドラゴン (1914 - 1984) はそれらの一人で指揮者、作曲家、編曲家であり、ライブ演奏やレコーディングのほか、ラジオ、映画、テレビでも活躍した。特に映画音楽で名声を築いた。ドラゴンは特にハリウッド・ボウル交響楽団を指揮し、1928 年から 1970 年代にかけてアメリカ西部の小学校向けに NBC ラジオで放送されていた「スタンダード・スクール・ブロードキャスト」に出演した。ドラゴンはまた、1980 年代まで、陸軍ラジオネットワークで定期的に放送されたクラシック音楽のラジオ番組の司会も務めた。ドラゴンは 1950 年代にハリウッドボウル管弦楽団と共演し、キャピトルレコードで一連の人気ライトクラシカルアルバムを制作した。彼は生粋のエンタメ系ライトクラシックの指揮者である。欧州ではあまり見ない米国ならではのクラシックの指揮者といえる。だからといって音楽性の点で劣るわけではない。選曲がアカデミズムより大衆を向いているだけである。米国には必ず必要とさ	


1395-018p	8800 円 (税込)
	米国 CAPITOL P 8110
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン: 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. メンゲルベルク指揮 コンセルトヘボウ o.	
レーベルタイプ:【米国での LP のオリジナル】- 濃緑/金中溝, 12 時方向に TELEFUNKEN, 厚手 (グ ジャケット:【米国での LP のオリジナル】- 表ア ズキクロス紙厚紙, 1 時に CAPITOL ロゴ トピックス:1937 年 5 月 4 日アムステルダムスタジオでの SP 録音 (実際は 1942 年 4 月 15-18 日の 2 回目の可能性が濃厚), 録音詳細不明, ドイツでは SP が 12" x 4 枚で TELEFUNKEN:SK 2210-3 で初リリース (1937 か 1942 年かは不明), 米 CAPITOL にて LP への復刻が行われ米国では キズ情報:	
商品説明:ウィレム・メンゲルベルク指揮コンセルトヘボウ o. のベートーヴェン: 交響曲 5 番「運命」には 1937 年 5 月 4 日独 TELEFUNKEN による SP 録音と 1942 年 4 月 15 日スタジオ録音の 2 種がある。メンゲルベルクの場合、PHILIPS の W *** ~ 出ている盤は 1942 年録音である。そして TELEFUNKEN レーベルから出ている盤は SP 復刻である。例外は有っても PHILIPS、TELEFUNKEN の役割分担ははっきり分かれている。米国での発売は米 CAPITOL がライセンス製造をしているのでレーベル/ジャケットとも CAPITOL-TELEFUNKEN が上下に並んだ表記となっている。SP 復刻盤に関しては LP とはまた異なり米国盤のはっきりした音質は復刻盤では有利に働くことが多い。ドイツでは LSK 7005 という番号で復刻盤が出ている。但しこの LP への復刻は CAPITOL が行いドイツ側へ供給したようである。当時 CAPITOL では欧州の名指揮者によるメジャー録音のラインナップを充実すべく TELEFUNKEN と提携を結んでいて、イッ	


1395-019	5500 円 (税込)
	フランス CAPITOL SP 8570
	ステレオ
	A
	7
ケルビーニ: レクイエム 1 番「ルイ 16 世の思い出に捧ぐ」	
R. ワーグナー指揮ロイヤル po. ロジェ・ワーグナー cho.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒虹輪段付, 9 時に O ♪ FDS Full ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 1 トピックス:1960 年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Ralph O'Connor, 米国では 1961 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8570/SP 8570 にて初リリース, フランスでは 1961 年頃仏 CAPITOL:P 8570/SP 8570 (当 キズ情報:	
商品説明:ロジェ・ワーグナー (1914- 1992) はフランスのル・ピュイで生まれた合唱指揮者。7 歳で一家は米国ロサンゼルスに移住し、12 歳の時、ハリウッドにある教会のオルガン奏者になる。1931 年、さらなる研鑽を積むためにいったんフランスに帰国し、モンモランシー大学でマルセル・デュブレに師事した。その間、フランス陸軍に従軍し、1936 年ベルリンオリンピックでは十種競技のメンバーに選出されたこともあった。1937 年、アメリカに戻り、ロサンゼルスに居を定めた。カリフォルニア大学に通い、哲学とフランス文学を学ぶかわら、ハリウッドの MGM 合唱団に参加し、ロサンゼルスセント・ジョセフ教会の音楽監督に指名される。1946 年、ロジェ・ワーグナー合唱団を創設した。この団体はロサンゼルス交響楽団の常設合唱団であるロサンゼルス合唱団となった。1966 年、ローマ教皇パウロ 6 世から騎士の称号を受ける。1976 年までに 64 枚のレコードを発行し、合唱編曲の分野でも活躍した。	


1395-020	5500 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8313
	モノラル
	B: 軽度の汚れ
	7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
N. ミルシテイン (vn) W. スタインバーク指揮ピッツバーク so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑/金内溝, 12 時に Manufactured by Pathé ジャケット:【フランスでのオリジナル (米国製)】- 表半ツヤ厚紙, 1 時に CAPITOL ロゴ O ♪ FDS トピックス:1955 年 1 月 10 日・米国ペンシルベニア州・ピッツバーグ・シリア・モスク (Syriah Mosque) でのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Richard C. Jones (記載なし), 米国では 1955 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8313 (濃緑 キズ情報:	
商品説明:1980 年代に一世を風靡した N. ミルシテイン。言わずもがな史上最も美しい音色を持つヴァイオリニスト。1903 年ソ連オデッサ (ウクライナ) 生まれ、1942 年に米国市民となる。ロシアでアウアーに、欧州ではイザイに師事、直伝のフランコ・ベルギー派。録音は大きく CAPITOL モノ期録音と、英 COLUMBIA に分けられる。どちらも良いが、CAPITOL は入手しやすい、これもレアではないが、何時聴いても惚れ惚れするソロ。時代の波に決して風化する事のない揺るぎのない Vn だ。これがベートーヴェンの初回録音で、その後ラインスドルフ/フィルハーモニア o. と 1961 年モノラル/ステレオ録音がある。これは 1955 年 1 月米国ピッツバーグでのモノラルの初回録音。プレスが比較的に多い為、安価だが内容は時代を超越した名演である! これだけ大量のベートーヴェン:Vn 協奏曲の録音があるのに 1970 年代までプレスされ続けた 1955 年録音が他に有るのだろうか? W. スタインバーク指揮ピッツバーク	


1395-021	16500 円 (税込)
	フランス CAPITOL SP 8518
	ステレオ
	A
	7
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 ブルッフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.26 N. ミルシテイン (vn) L. バージン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 黒虹輪段なし,12 時に Manufactured by Pathé	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ,5 時に金丸ステレオ・シール付き, トピックス :1959 年 10 月 1-3 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Richard Jones(米国側), 米国では 1961 年 Capitol Records Inc.によりコピーライト登録・同年 CAPITOL からモノラル:P 8518(黒虹輪レーベル・グレーヴガード盤)にて初リリース, キズ情報 :	
商品説明 :vn 協奏曲のソロパートは大抵の奏者が初回録音を超えられないが、ミルシテインは例外で再録音の方が優れていることが多い。メンデルスゾーンはワルター指揮ニューヨーク po. → スタインバーグ指揮ピッツバーグ so. → バージン指揮フィルハーモニア o.(当録音) → アバド指揮ウィーン po. と全 4 回中の 3 回目録音。ブルッフはスタインバーグ指揮ピッツバーグ so. → バージン指揮フィルハーモニア o.(当録音) と全 2 回中の 2 回目録音。繰り返しの録音を行ってもトップセールズを記録する稀有なヴァイオリン奏者なのである。ステレオは 1959 年の当録音が初となる。この人の音色には、一種の麻薬的な魅力があり、虜になってしまう人が多い。同時期のオISTRAF 等と比べ、非常に都会的センスがある。仏プレスという事もあり芸術的な Vn レコードの典型例となった。幸いにも CAPITOL には英 / 仏の欧州プレスがあるので欧州盤を選べば極上の音楽が好きな時に好きなだけ聴けるのである。	


1395-022	13200 円 (税込)
	フランス CAPITOL SP 8512
	ステレオ
	A
	7
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 N. ミルシテイン (vn) W. スタインバーグ指揮ピッツバーグ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 黒虹輪段なし,12 時に Manufactured by Pathé	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),1 トピックス :1959 年 4 月 6 日米国ピッツバーグでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Richard Jones, 米国では 1960 年 Capitol Records Inc.によりコピーライト登録・同年 CAPITOL からモノラル:P 8512(黒虹輪レーベル・グレーヴガード盤)にて初リリース, キズ情報 :B 面 2 時に 4cm の無音軽スレー 7	
商品説明 :Vn 協奏曲のソロパートは大抵の奏者が初回録音を超えられないが、ミルシテインは例外で再録音の方が優れていることが多い。当盤は 3 回目のチャイコフスキー。ミルシテインの特質が一層際立った録音。この人の音色には、一種の麻薬的な魅力があり、虜になってしまう人が多い。同時期のオISTRAF 等と比べ、非常に都会的センスがある。仏プレスという事もあり芸術的な Vn レコードの典型例となった。これは全 4 回録音中の 3 回目録音。ステレオはこの録音からでモノラル / ステレオが同年リリースされた。この後は 1970 年代に C. アバド指揮ウィーン po. と最後になる 4 回目録音を DGG で行っている。近年、DGG 以前のミルシテインのステレオプレスは世界中で人気が高く高騰している。更にフランス盤の音質の良さを加味すれば高額もやむを得ない。	


1395-023p	5500 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8271
	モノラル
	B: 目立たない修理跡
	7
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77 N. ミルシテイン (vn) W. スタインバーグ指揮ピッツバーグ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 金内溝,12 時に Manufactured by Pathé	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (米国製第 2 版)】 - 折返表ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケ裏年 トピックス :1953 年 11 月 28 日 / 1954 年 4 月 13 日・米国ピッツバーグ・Syriah Mosque でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年 Capitol Records Inc.によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 8271(濃緑 / 金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース, フラ キズ情報 :	
商品説明 :1980 年代に一世を風靡した N. ミルシテイン。言わずもがな史上最も美しい音色を持つヴァイオリニストと断言できる。1903 年ソ連オデッサ (ウクライナ) 生まれ、1942 年に米国市民となる。ロシアでアウアーに、欧州ではイザイに師事。国際的にはイザイ直伝のフランコ・ベルギー派と言われる。録音は大きく CAPITOL モノ録音と、英 COLUMBIA に分けられる。どちらも良いが、CAPITOL は入手しやすい。ブラームスは 3 回あり、最初の 2 回は CAPITOL(1953 年・スタインバーグ→1960 年・フィストウラー) → 3 回目は DGG に 1974 年・ヨッフム。COLUMBIA に録音はない。これは W. スタインバーグ指揮ピッツバーグ so. との初回モノラル録音。年代によるムラが少ないミルシテインではあるが、当然若い時の方がソロが良いのは当然である。カデンツァは 3 種ともミルシテインの自作のものが用いられている。ブラームスのヴァイオリン協奏曲のカデンツァには大半がヨアヒムのもが使われる事が多	


1395-024	7700 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8301
	モノラル
	B: 右端にテープ
	7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104 A. ナヴァラ (vc) R. シュヴァルツ指揮ロンドン・プロムナード so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 金内溝,12 時に Manufactured by Pathé	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (米国製)】 - 米国製厚紙表コート, ⑩⑪なし, ジャケ裏年号: トピックス :1954 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 The Capitol Records, Inc.によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8301(濃緑 / 金レーベル・フラット盤)にて初リリース, 英国では同年英 CAPITOL:CTL 7090(濃緑 / 金レーベル・フラット盤・DECCA プ キズ情報 :	
商品説明 :ナヴァラは、色々なレーベルに録音があるが、Columbia にクリュイタンスとシューマンの Vc 協を入れた後ぐらいの時期だと思う。ナヴァラとしては脂の乗った 40 代と思われるが、その迫力のある音に驚かされる。完全にオケを従えた堂々たるドヴォルザーク。音は太く大きい。そして、どこか悲しげだ。シューマンと共にこのドヴォルザークを推薦したい。1950 年代初期のモノラル盤からは、力のある音がいとも簡単に出る。仏パテ・プレス。アンドレ・ナヴァラ (1911-1988) はフランス・ピレネー生まれの古いチェロ奏者。9 歳でトゥールーズ音楽院に入学し、13 歳で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し、チェロをジュール・ローブに、室内楽をシャルル・トゥルヌミールに師事。2 年後の 1926 年に 15 歳で首席卒業。1929 年にクレトリヤ弦楽四重奏団に加わる。また、ピアニストのジョセフ・ベンヴェヌーティ、ヴァイオリニストのルネ・ベネデッティと共に「B.B.N. トリオ」を結成。1931 年にソリストとしてデビュー	


1395-025	8800 円 (税込)
	英国 CAPITOL SP 8545 ステレオ A: 軽度の黄ばみ 7
ラヴェル： 左手のための Pf 協奏曲 プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 Op. 26 J. ブラウニング (pf) E. ラインスドルフ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段なし, 12 時に Made by Electric &	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 1 時に大 stereo, (P) (C) な	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1960 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音 詳細不明, 米国では 1961 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8545/SP 8545 (黒虹輪レーベル) にて 初リリース, 英国では 1961 年英 CAPITOL:P 8545/	
キズ情報：	
商品説明：ジョン・ブラウニング (1933- 2003) は米国コロラド州デンバーで音楽家の両親のもと に生まれた。10 歳の時にロジーナ・レヴィンに 弟子入りした。同年後半には、デンバー交響楽団 のソリストとして出演した。1945 年、家族はカリ フォルニア州ロサンゼルスに移住した。彼は同地 のオクシデンタル大学で 2 年を過ごした。 1950 年、ニューヨーク市のジュリアード音楽院で ロジーナ・レヴィンに師事し、音楽の勉強を始めた。 1955 年にレーヴェントリット・コンクールで 優勝し、1956 年にニューヨーク・フィルハーモ ニックでプロのオーケストラ・デビューを果たし た。この時点で、彼のキャリアは著名なタレント・ マネージャー、ハーバート・バレットのマネジメ ント下に入り、1990 年代初頭にコロンビア・ア ーティスト・マネジメント社と契約した。ブラウニ ングは 1960 年初頭、CBS テレビのゴールデンタイム 特別番組『春の音楽祭』のソリストとして既に 頭角を現していた。指揮者のアルフレード・アン	


1395-026	4950 円 (税込)
	英国 CAPITOL CTL 7011 モノラル A 7
シューベルト： 弦楽五重奏曲 D. 956	
ハリウッド Qt. K. レハー (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 金ツヤ内溝, 12 時 Made in England., フラット	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 文字デザ イン折返両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年	
トピックス：【英国初年度分は初入荷の希少プレ ス!】 - 1952 年米国ハリウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8133 にて初リリース, 英国では 1952 年頃英 CAPITOL:CTL 7011 (当装丁) にて初リリー	
キズ情報：	
商品説明：米 CAPITOL 録音だがさすがに初期 DECCA プレスの英国盤で聴く弦の音は滑らかでツ ヤが乗る。ハリウッド Qt. と聞くとアメリカのイメ ジを強く持たれる方が多いが、この時代は全世 界的に古風なスタイルが中心であり、モノラル期 の録音は良い雰囲気溢れる。ハリウッド Qt. は アメリカで最も伝統的で、欧州のスタイルに近い。 少なくともブダペスト Qt. の方がずっとアメリカ的 と言える。意外な程スケールを小さく抑え強弱の バランスを考えた秀演であり決してうるさくない。 プレスが決め手! CAPITOL の英国発売は最初 DECCA でプレスを行っていたが 1950 年代後期 ~ EMI プレスに変更される。CTL 番号は DECCA プ レスが多いようである。ステレオ期に DECCA プレ スはない。	


1395-027p	7700 円 (税込)
	英国 CAPITOL CTL 7031 モノラル A 7
チャイコフスキー： 弦楽四重奏曲 1 番 Op. 11 ボロディン： 弦楽四重奏曲 2 番	
ハリウッド Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 金ツヤ内溝, 12 時 Made in England., フラット	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - イラストデ ザイン折返両面紙ペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年	
トピックス：【入荷希少の英国プレス!】 - 1952 年 米国ハリウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8187 (濃緑 / 金中溝レーベル FDS 付・フラット盤・ 厚紙ジャケット入り) にて初リリース, 英国では	
キズ情報：	
商品説明：英 DECCA プレス初版の米キャピトル録 音。この CLT ナンバーがあるということは、それ だけ初期の録音を意味する。1950 年代初期だけ にあるナンバーだ。LXT2000 番台に相当する。 Brunswick のようなツヤのあるあずき色のレー ベルは美しい。時代を考えると、奇跡的な美品。 このアメリカスタイル団体によるスラウ系の曲は、 やはりアメリカ的な理知的な演奏になる。スラウ 臭さは微塵も無い。モノの力のあるリアルな音に も惹かれる。古風な空気がたっぷり詰まっている。 ハリウッド Qt. は日本の室内楽ファンを相当古い 時期から楽しませてきた CAPITOL の看板四重奏 団。ベートーヴェンは特に有名だった。1946 年 ロサンゼルスで結成。ハリウッドの映画スタジオ のオーケストラで演奏していたことから「ハリウ ッド弦楽四重奏団」と名付けられた。フェリックス スラットキン (1915-1963) が第一 vn でリーダー。 カーティス音楽院でジンバリストに師事。20 世紀 FOX オーケストラのコンマスという肩書だった。	


1395-028p	2750 円 (税込)
	米国 CAPITOL P 8316 モノラル B: 上下にテー プ 7
シューマン： Pf 五重奏曲 Op. 44 フンメル： 弦楽四重奏曲 2 番 Op. 30-2	
ハリウッド Qt. V. アラー (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 濃緑 / 金輪, 12 時の O ♪ FDS Full Dimensional	
ジャケット【米国でのオリジナル】 - 表コート厚紙, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし (米国最古)	
トピックス：1955 年またはそれ以前の米国ハリ ウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国で は 1955 年頃 The Capitol Records, Inc. により コピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8316 (当装 丁) にて初リリース, これは米国での初年度リリ ス分オリジナル, 英国では 1956 年頃英 CAPITOL:P	
キズ情報：	
商品説明：ハリウッド Qt. は日本の室内楽ファン を相当古い時期から楽しませてきた CAPITOL の 看板四重奏団。ベートーヴェンは特に有名だった。 1946 年ロサンゼルスで結成。ハリウッドの映画ス タジオのオーケストラで演奏していたことから「ハ リウッド弦楽四重奏団」と名付けられた。フェリ ックス・スラットキン (1915-1963) が第一 vn でリ ーダー。カーティス音楽院でジンバリストに師事。 20 世紀 FOX オーケストラのコンマスという肩書 だった。多くの録音が行われた 1955-8 年はスラ ットキン、シュアー、ディンキン、アラーの 4 人 である。1961 年にリーダーのスラットキンは指揮 者としての仕事が増えたためやむなく解散。しか し 2 年後の 1963 年 2 月心臓発作により 47 歳で亡 くなってしまふ。彼らの黄金期は意外にも短かつ た。この録音はピークを迎える始まりのころで大 胆なメロディーを歌い鋼のように筋の通った強い 奏法はやがてアメリカの特徴的スタイルとなっ てゆく。古き良き時代の空気とアメリカの強さ がマッチし	


1395-029p	5500 円 (税込)
	米国 CAPITOL P 8558
	モノラル
	A
	7
フォーレ： Pf 四重奏曲 Op.15 シューマン： Pf 四重奏曲 Op.47 L. ペナリオ (pf) アメリカン・アート Qt. メンバー： E. シャピロ (vn) S. ショーンバック (va) V. ゴットリーブ (vc)	
レーベルタイプ： 【米国でのモノラル・オリジナル】 - 黒虹輪, 6 時に U.S.A. CAPITOL, グルーヴガード	
ジャケット： 【米国でのモノラル・オリジナル】 - 表コート厚紙, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (米 トピックス： 【当音源は初入荷の希少タイトル！】 -1960 年またはそれ以前の米国ハリウッドでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Ralph O'Connor, 米国では1961年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL からモノラル:P キズ情報：	
商品説明： 1960 年頃米国ハリウッドでの録音と思われる。レナード・ペナリオ (1924 - 2008) は米国・ニューヨーク州バッファロー に生まれたピアニスト。イサベル・ヴェンゲロフとオルガ・スティープに師事し、また南カリフォルニア大学でエルンスト・トッホに作曲を師事。第二次世界大戦により米国空軍に配属され、音楽活動を一時中断。航空部隊に従軍し、中国、ビルマ、インドを転戦。この間にピアニストとしての力量が知られ、慰問団に加わって奉仕演奏を行っている。1946 年に青銅星章を授与され、将校の地位で除隊するが、公式デビューはまだの従軍中の 1943 年 11 月 17 日であり、当日はアルトゥール・ロジンスキ指揮ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団との共演によってリストの《ピアノ協奏曲 第 1 番》を演奏した。非常にレパートリーが多く、60 枚以上の LP を残している。米国では何でも弾けることが重要であった時代である。それも才能の一つといえる。同時代の音楽では、ラ	


1395-030	33000 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8481
	モノラル
	A
	8/7
タルティーニ：悪魔のトリル コレリ：ラ・フォリア ジェミニアーニ：Vn ソナタ Op.4-10 ヴィヴァルディ：Vn ソナタ Op.2-2 N. ミルシテイン (vn) L. ボマーズ (pf)	
レーベルタイプ： 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 黒虹輪段付, 12 時に Manufactured by	
ジャケット： 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に楕円 CAPITOL RECORD High トピックス： 1959 年 1 月 27 - 29 日ニューヨーク・キャピトル・スタジオ A でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1959 年 Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8481/SP 8481 (黒虹輪レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り) に キズ情報：	
商品説明： この「4 つのイタリア・Vn ソナタ」は特別に録音が良く、目の前にミルシテインが現れて弾いている様。凜とした彼の清潔な弦の響きは格別の美しさを持つ。やや抑えた表情で奏でるソナタ達の、何としめやかなことか。一生のお宝としてオーラを放つ一枚であると確信する。この弦の音が濁るようなら、装置に問題があるだろう。かなり強いオン・マイクでスタジオ録音されたものだがフランス盤ならば音質には文句のないところ。米国盤もお宝であるに違いないが米 CAPITOL の最大の弱点はその強すぎる音質にある。日本盤→米国盤→フランス盤と順を追って音質が向上してゆく事実は認めざるを得ない。英国盤も存在するがミルシテインの華やぎを再現する LP として仏 Pathé プレス以上の LP はないと思う。	


1395-031	33000 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8339
	モノラル
	A
	7:A 面に誤植
Vn 小品集 (全 13 曲)/ ヴィエニャフスキ、ヴィヴァルディ ショパン、ブラームス マスネ、ストラヴィンスキー 他 N. ミルシテイン (vn) L. ボマーズ (pf)	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】 - 濃緑金輪内溝, 12 時に O FDS Full Dimensional	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (フラン トピックス： 1956 年 1 月 27 日/2 月 3 日・米国ニューヨーク・Capitol Studios・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 8339 (緑金輪 FDS・グルーヴガード盤) にて初リリース, フランスでは 1958 年頃 仏 キズ情報：	
商品説明： ミルシテインの小品集の中でも「Miniatures」はまとまりが良い傑作である。殆どの入荷が米盤だったが、この仏 Pathe プレスのフラット盤が史上最高の音質だろう。CAPITOL の音圧が高く強い音に Pathe の品の良さ、音の滑らかさ、そして音楽性というスパイスが加わり、これ以上は望めないという音で楽しめる。これがミルシテインの本来の音だろう。そもそもクラシック史に貢献を持たない米国レーベルが名声を持ちえたのはミルシテインが在籍したから、としても言い過ぎではないだろう。ミルシテインがソロを取れば伴奏に対する言及は意味がないとさえ言える。スタジオ録音だが仏盤ならば音質には文句がない。米国盤もお宝であるに違いないが米 CAPITOL の最大の弱点はその強すぎる音質にある。日本盤→米国盤→フランス盤と順を追って音質が向上してゆく事実は認めざるを得ない。英国盤も存在するがミルシテインの華やぎを再現する LP として仏 Pathé プレス以上の LP はないと思う。	

1395-032p	8800 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 8264
	モノラル
	A: 美品
	7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」 S. ゴロドニツキ (pf)	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 金 ツヤ内溝, 12 時に Manufactured by	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (フラ トピックス： 【初入荷の希少タイトル！】 -1950 年代中期の米国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 8264 (濃緑 / 金中溝レーベル) にて初リリース, フランスでは 1956 年頃 仏 CAPITOL:P 8264 (当装 キズ情報：	
商品説明： サシャ・ゴロドニツキ (1904 - 1986) は旧ロシア帝国のキエフ (現ウクライナ) で生まれたピアニスト。幼少時にニューヨーク州ブルックリンへ移住し、両親が音楽大学を設立した。彼は神童だったが、両親は彼が子供の頃に演奏家としての道を歩むことを許さなかった。彼の教師には、母親、パーシー・ゲッチウス、ウィリアム・J・ヘンダーソン、エドウィン・ヒューズ、そして後のジュリアード音楽院となる音楽芸術研究所のクレービルらがいた。彼は 1926 年にジュリアード音楽院に入学し、ティーチング・フェロシップを受賞した。ピアノ演奏をヨゼフ・レヴィンに、作曲をルービン・ゴールドマークに師事し、1932 年に首席で卒業した。1931 年にはカーネギー・ホールで初のソロ・リサイタルを行った。演奏活動の間、彼はアメリカ合衆国、カナダ、ラテンアメリカをツアーし、フリッツ・ライナー、レオポルド・ストコフスキー、ピエール・モントゥーなど、数多くの指揮者の指揮の下で演奏した。	

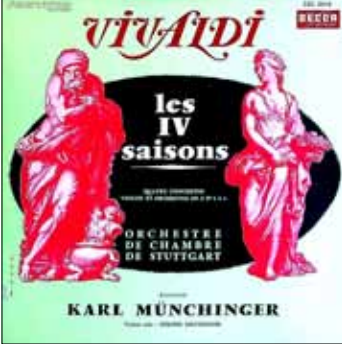
1395-033p	7700 円 (税込)
	米国 CAPITOL P 18046
	モノラル
	A: 上下にテープ
	7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 30 番 Op.109 Pf ソナタ 32 番 Op.111	
V. シェラー (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 濃緑 / 金, 6 時に LONG PLAYING, グルーヴガード厚手, ジャケット【米国でのオリジナル】- 表コート厚紙, ©なし, ジャケ裏年号：なし (米国最古) トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1952-1956 年の米国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957-8 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 18046(当装丁)にて初リリースと思われる, これは米国での初年度リリース分オリジナル, 初入荷の希少 キズ情報：A 面 1 時に長い無音ヘアラインあり	
商品説明：ピアノのヴィクトル・シェラー (1899-1975) はデンマーク・コペンハーゲン生まれのピアニスト。I. フリードマン、A. シュナーベルに師事。1914 年からプロのピアニストとして欧州ツアーに出る。1940 年代から SP と LP で Mercury, Capitol Records, La Voz De Su Amo, Tono, His Master's Voice, Danacord の録音があり、少なくとも 23 点以上の録音を残したが入荷は殆どない古いピアニスト。ベートーヴェンは他に 8・14・23・30・32 番・32 の変奏曲で全てと思われ、これらを 1952-1958 年に Mercury, CAPITOL 等に録音している。遅いテンポで振幅の大きな演奏を行う。一音の実感が圧巻。無名だが大変大きな存在である。後に指揮者に転身する。当社の入荷記録では、他にシューマンとショパン/リストがある。DANACORD にも録音があるようだ。高齢の割りに明快なピアノ。振幅の大きい、ダイナミックなピアノ。マイクに入り切らない力強さを感じる。シェラーはデンマークのローカル・レーベ	


1395-034p	8800 円 (税込)
	米国 CAPITOL P 18049
	モノラル
	A: 上下にテープ
	7
ブラームス：Pf 作品集 / 2 つの狂詩曲 Op.79 4 つの小品 Op.119 ～狂詩曲 ヘンデル変奏曲 Op.24	
V. シェラー (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 濃緑 / 金, 6 時に LONG PLAYING, グルーヴガード厚手, ジャケット【米国でのオリジナル】- 表コート厚紙, ©なし, ジャケ裏年号：なし (米国最古) トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1952-1956 年の米国でのモノラル録音音, 録音詳細不明, 1957-8 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 18049(当装丁)にて初リリースと思われる, 初入荷の希少タイトル! 欧州プレスは存在しないと思われ キズ情報：	
商品説明：ピアノのヴィクトル・シェラー (1899-1975) はデンマーク・コペンハーゲン生まれのピアニスト。I. フリードマン、A. シュナーベルに師事。1914 年からプロのピアニストとして欧州ツアーに出る。1940 年代から SP と LP で Mercury, Capitol Records, La Voz De Su Amo, Tono, His Master's Voice, Danacord の録音があり、少なくとも 23 点以上の録音を残したが入荷は殆どない古いピアニスト。ベートーヴェンは 8・14・23・30・32 番・32 の変奏曲の 6 曲の録音があるがブラームスはこの 1 枚だけと思われる。これらを 1952-1958 年に Mercury, CAPITOL 等に録音している。遅いテンポで振幅の大きな演奏を行う。一音の実感が圧巻。無名だが大変大きな存在である。後に指揮者に転身する。当社の入荷記録では、他にシューマンとショパン/リストがある。DANACORD にも録音があるようだ。高齢の割りに明快なピアノ。振幅の大きい、ダイナミックなピアノ。マイクに入り切らない力強さを感じる。シェラー	


1395-035	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2237
	ステレオ
	S: 美品
	7
ストラヴィンスキー： 交響曲ハ長調 (1940) 3 楽章の交響曲 (1945)	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ中溝 ED1, 10 時に Original Recording ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返表コートペラ (ホタテ貝), ジャケ裏 トピックス：1960 年 4 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 1960 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 5592/SXL 2237(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース分ステレオ・ キズ情報：両面に微かに感じる凸あり・影響はほぼなし	
商品説明：アンセルメとスイス・ロマンド管弦楽団は数多くの名演を残したが、中でもストラヴィンスキーに関しては圧倒的と言える。ストラヴィンスキーは出会った当時はスイスのローカル指揮者だったアンセルメをディアギレフに、モントゥーの後任を探していたディアギレフにとってはまさに渡りに舟の出会いで、1915 年のバレエ・リュスのジュネーヴ公演の指揮にアンセルメを指名、後には専属指揮者とした。戦後になり DECCA と契約したアンセルメとスイス・ロマンド o. は、ディアギレフ関連のバレエ音楽や、親交のあったラヴェルやストラヴィンスキーの作品を次々と録音した。これらの録音はステレオ初期という事もあり、他の指揮者が超え難いスタンダードとなっている。ストラヴィンスキーの管弦楽作品はまずアンセルメ盤を聴くのが早道であり失敗が少ない!	


1395-036	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6111
	ステレオ
	S: 美品
	8/7
バルトーク： 中国の不思議な役人 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	
G. ショルティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ中溝 ED1(後期), 10 時に Original ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文) トピックス：【ED1 の入荷は初!】 -1963 年 12 月ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1964 年 The Decca Record Company Limited, London にてコピーラ キズ情報：	
商品説明：「中国の不思議な役人」はパントマイムのための作品だったがバレエとして翻案されて以来、現在でもバレエとして上演される。ただし作曲家自身は「音楽を伴うパントマイム」と強くこだわり、総譜にも記載するように念を押している。B 面「弦楽器と打楽器とチェレスタのための音楽」は一般的に「弦チェレ」略されたバルトークの代表作。指揮者パウル・ザッハーからの委嘱作品である。打楽器 (木琴、スネア付きドラム、スネア無しドラム、シンバル、タムタム、バスドラム、ティンパニ、チェレスタ) を用いた代表的な曲である。映画『マルコヴィッチの穴』(スパイク・ジョーンズ監督)、映画『シャイニング』(スタンリー・キューブリック監督)でも使われた。ショルティはハンガリー生まれの指揮者であり、DECCA に多くのハンガリー作品を積極的に録音した。これらの効果もあってか 2 曲とも現在ではメジャー近代作品として普通に演奏、録音されるようになった。ED1 は超希少!	


1395-037	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2278
	ステレオ
	A: 軽度の汚れ
	8/7
フランク :Pf 五重奏曲 ヘ短調	
C. カーゾン (pf) ウィーン・フィルハーモニー Qt.: W. ボスコフスキー, O. シュトラッサー (vn) R. シュトレング (va) E. ブラベッツ (vc)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ中溝 ED1(後期),10 時に Original	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA(白文 トピックス:【ED1 は希少プレス!】-1960 年 10 月 16 日ウィーン・ゾフィエンザールにてモノラル/ ステレオ録音,録音技師:James Brown,プロ デューサー:Eric Smith,編集/カッティングマス ター:Stanley Goodall,1961 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー	
キズ情報:	
商品説明:英国を代表するピアニスト、クリフォード・カーゾン(1907-1982)とウィーンを代表するウィーン po. 四重奏団の共演は DECCA に 2 枚の LP があるだけである。録音嫌いのカーゾンはレコードは聴衆の判断基準となるべきではないと考え、生前のレコード発売は少なかった。録音に入りきらないニュアンスを大切に音楽家であり、カーゾンの音は録音が難しいという技師たちの証言も多い。ウィーン po. 四重奏団は、有名なバリリ Qt. を継承する団体。バリリが故障の為に引退した際に後継のボスコフスキーが四重奏団も引き継いだ。その際に団体名をウィーン・フィルハーモニー Qt. に改名している。この録音ではカーゾンがボスコフスキーの方にやや歩み寄った印象を受ける。選曲も関係するが、カーゾンが交じることで単に華やかで麗しいだけでなく、深みや奥行きを感じられる音楽となっている。お互いにフレキシブルな音楽家だった点が成功の要因だろう。	

1395-038	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2019
	ステレオ
	A
	7
ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. W. クロツィンガー (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 -橙/銀大デッカ,外周5mmにラウンド筋,12時	
ジャケット:【フランスでのステレオ・第2版(フランス製の最初)】-折返表コートペラ,2時に茶 トピックス:1958 年 5 月 12-14 日スイス・ジュネーヴ・ビクトリア・ホールにてモノラル/ステレオ録音,録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:James Walker,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall(イニシャル E)/Anthony Hawkins(イニシャル K),1959 年 The Decca	
キズ情報:	
商品説明:ミュンヒンガーは「四季」で有名になったが、実は 3 回録音がある。有名な初回モノ録音のソロはバルヒェットが Vn だった。この SXL はクロツィンガーが Vn の 2 回目ステレオ録音。こちらのプレスは極めて少ない。勿論、ソリストとしてはバルヒェットの方が格が上だと思うが、この録音はステレオの効果が生きて、いい仕上がりだと思う。ミュンヒンガーの特色とも言うべき強いアクセントが効いたオケがここでも登場、クロツィンガーのマイルドなソロで良いバランス!ステレオ・オーディオファイル LP! 英国盤 ED1 レーベルは非常に高額!フランス盤の音質良い!	

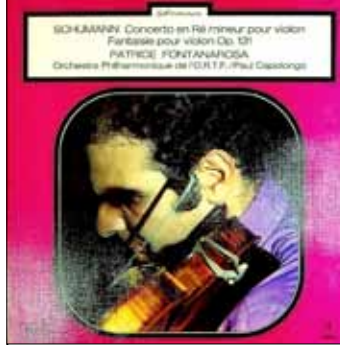
1395-039	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2293
	ステレオ
	A
	8/7
Encores(小品集/全11曲)/ バッハ、ブラームス、ベートーヴェン リスト、メンデルスゾーン、モーツァルト ショパン、ドビュッシー、ファリヤ	
J. カッチェン (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ中溝 ED1(後期),10 時に Original	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA(白文 トピックス:【ステレオは入荷の少ない希少タイトル!】-1961 年 6 月 1-2 日 ロンドン・West Hampstead Studio 1, London・の DECCA スタジ オでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Michael Bremner,編集/カッティングマスター:Harry	
キズ情報:	
商品説明:ジュリアス・カッチェン(1926-1969)は DECCA を支えたピアニストの一人。しかしながら、肺癌により 42 歳で帰らぬ人となった。その短い生涯の間に DECCA に多くの重要な録音を残したが、最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲の全てを録音したことだろう。DECCA で最初の全曲録音である。以降、ブラームスのピアノ独奏曲全集はカッチェンで決まりという不文律が出来上がったように思う。クオリティの高さと存在感の大きさは牙城の如くこれからも変わることはいないだろう。これは 1961 年に録音された「アンコール」という題名の小品集。ステレオは入荷の少ない希少盤!ケネス・ウィルキンソンによる録音は、ピアノという楽器の持つ響きを余すことなく捉えており、打鍵の直接音と豊かな倍音の素晴らしいバランスで曲間が満たされる見事な録音。バッハの一曲だけでも胸を打つものがある。カッチェンの抑制された表情が内面的で思慮深い音楽を語る。	

1395-040	41800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2064-5
	ステレオ
	A
	8/7 バラ 2 枚セット
スメタナ: 連作交響詩「わが祖国」	
R. クーベリック指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第2版/オリジナル】-大デッカ中溝 ED2 × 1(1 枚目),大	
ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】-表コ トペラ×2.5 時に黒口三角 DECCA, ⑨なし©1959, トピックス:【英国ステレオ盤は初入荷!】-1958 年 4 月 3-7 日 ウィーン・the Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Brown,プロデューサー:Erik Smith, 編集/カッティングマスター:Anthony Hawkins 他,1959 年 The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明:ステレオ盤は希少!1958 年頃の録音。クーベリック/ウィーンという黄金のコンビで、大きなダイナミックレンジを武器に、雄大なスケールで描かれた「我が祖国」。圧倒的音圧!クーベリックには正規盤だけで LP3 種を含む 5 種が「祖国」がある。チェコ人クーベリックのライフワークとも言える作品である。中でも特に評価が高いのが、当盤である。入荷自体が少なく、モノラルが 3 回、ステレオは今回が初入荷という希少な録音。ウィーン po. と曲の相性が良くないとの見方もあり、確かにボヘミア色は希薄で盛り上がり欠けるという評価があるのは事実。しかしウィーン po. の音は美しい。美しさは音楽にとって重要である。少なくとも 1971 年のボストン so./DGG 録音よりは多くの点で上回る演奏ではないだろうか?ま願わくばチェコ po. との 1960 年代録音が有ったなら言う事はないが、現実には思ったようにはいかない。クーベリックが人生を懸けて取り組んだ「わが祖国」。評価はお任せする。	

1395-041	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6589
	ステレオ
	A: 輸出シール
	8/7
ブラームス：Pf 三重奏曲全集 Vol.2/ Pf 三重奏曲 2 番 Op.87 Vc ソナタ 2 番 Op.99	
J. カッチェン (pf) J. スーク (vn) J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ ：【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED4, グルーヴガード厚, (P) 1973(6 時), スタン	
ジャケット ：【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)©1973(最古), 折返表コート	
トピックス ：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1968 年 7 月英国サフォーク州オールドバラ・スネイプ・モルティンクス (Maltings, Snape) でのステレオ録音, 録音詳細不明, トリオ 1/3 番のみ 1969 年 DECCA:SXL 6387(ED3 レーベル) にて初リリース, トリオ 2 番 +Vc ソナタ 2 番は 1973 年 The Decca	
キズ情報 ：	
商品説明 ：英国では SXL 6387 と SXL 6589 の 2 枚が 1969 年と 1973 年に発売されブラームスの Pf 三重奏曲が完結した。DECCA に移籍したスークがカッチェンを誘いブラームスの室内楽録音を開始、次にシュタルケルを誘って、チェロが入る残りの室内楽録音を進めていた。三重奏はまず 1 番 & 3 番が SXL 6387 でリリース。2 番はカップリング曲を探していたのだろう。そして並行して Vc ソナタも録音していたがソナタ 1 番の出来が気に入らず再録音をする事となった。しかしカッチェンが肺癌により僅か 42 歳で帰らぬ人となり、再録音の約束が果たされなかったことにシュタルケルは強いショックを受けたと自伝に書いている。DECCA としても困ったことに三重奏曲 2 番と未完の Vc ソナタが宙に浮いてしまった。そこで 1973 年に Vc ソナタ 2 番をカップリングして三重奏曲を完成させたのではと考えられる。完結には至らなかったが、契約の関係で当時としては有り得ない 3 者のトリオが聴ける画期的な録音！	

1395-042n	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SKL 4051
	ステレオ
	A
	8/7
オペラ・ラテン編曲集 / ビゼー, ヴェルディ, オッフェンバック グノー, モーツァルト, ロッシーニ フロトー, ワーグナー	
E. ロス指揮 エドムンド・ロス・オーケストラ	
レーベルタイプ ：【英国でのステレオ再版】- 紫 / 銀大デッカ溝なし ED3 相当, 10 時に Original	
ジャケット ：【英国でのステレオ再版】- 表コートペラ, 1 時に黒ベース口三角 DECCA, ジャケ裏年号：	
トピックス ：【初入荷の希少タイトル!】-1959 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LK 4304/SKL 4051(紫 / 銀大デッカ溝 ED1 相当レーベル・ホタテ貝ジャケット	
キズ情報 ：	
商品説明 ：エドムンド・ロス (1910 - 2011) はトリニダード・トバゴのポート・オブ・スペインで生まれたベネズエラにルーツを持つバンドリーダーであり、英国でキャリアを築いた。彼は非常に人気のあるラテンアメリカ楽団を指揮し、数多くの録音活動を行い、ロンドンを代表するナイトクラブの一つを所有していた。ロスは 1975 年に引退したが、特別な機会には復帰した。2011 年、スペインの自宅で 100 歳で安らかに逝去した。エドムンド・ロス・オーケストラは彼が 1950 年代後期にロンドンで創設したラテン音楽のバンドで 1960 年代を中心に活躍した。2001 年には大英帝国勲章を受章した。映画『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ』で使用された曲「アマポーラ」は大ヒット曲となった。また「Whipped Cream」は TBS ラジオ『毒蝮三太夫のミュージックプレゼント』テーマ曲。イーजीリスニング / ラテン音楽の分野では成功を収めた人気楽団であった。これは通常クラシックは演奏しないエド	

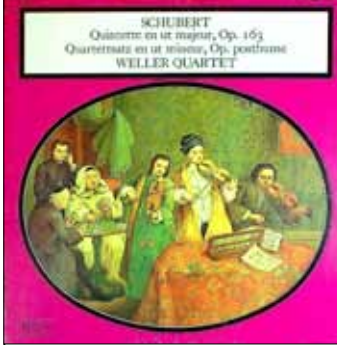
1395-043	6600 円 (税込)
	フランス DECCA 115 151-2
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
G. ショルティ指揮シカゴ so./cho. P. ローレンガー (s) Y. ミントン (ms) S. パロウズ (t) M. タルヴェラ (bs)	
レーベルタイプ ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒大デッカ逆内溝, 12 時に Original Recording	
ジャケット ：【フランスでの W ジャケット・オリジナル】- 両面コート W.6 時に口 DECCA IPG, (P)	
トピックス ：1972 年 5 月米国イリノイ州・アーバナのサウスグッドウィン・アベニュー・イリノイ大学シャーパーン校・クラナート舞台芸術センター (Krannert Center, University of Illinois) でのステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry / Kenneth Wilkinson, プロデューサー：David	
キズ情報 ：	
商品説明 ：全集録音の一つ。第九はショルティにとっては初録音でウィーンではなくシカゴ so. との録音。ショルティの第九も悪くない。ステレオ効果が十分に生きた活気のある演奏。さすがに中音域の厚みはないがその分、高域から低域までバランス良く音が出ている。'72 年にアメリカで録音されたようだ。音と音の間に附帯音が全くないのは寂しい感じもあるが、'70 年代の録音では仕方のないこと。すっきりと、しかもスケール大きく仕上がった第九だと思う。録音技師にウィルキンソンの名がある。ショルティのベートーヴェンは 1958 年と 59 年にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と交響曲第 3 番「英雄」、第 5 番「運命」、第 7 番を録音している。当初は全集化の予定はなかったと思われるが 1969 年にシカゴ交響楽団の音楽監督に就任すると 1972-1974 年にかけて新たにこのオケと全集録音を行った。この全集は 1975 年の米国グラミー賞の「クラシカル・アルバム・オブ・ザ・イヤー」を受賞している。ショルティ	

1395-044	4400 円 (税込)
	フランス DECCA 7 275
	ステレオ・クワ ドロフォニック
	A
	8/7
シューマン： Vn 協奏曲ニ短調 WoO 23 Vn と管弦楽の為の幻想曲 Op.131	
P. フォンタナローザ (vn) P. カボロンゴ指揮フランス国立放送 so.	
レーベルタイプ 【フランスでのオリジナルの一つ】- 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, G	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】- 三方開両面クロス紙, Aristocrate, 裏面 5 時に	
トピックス ：1974 年 12 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音技師：Patrick Frederich, プロデューサー：Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター：Kristina Domotor, 1975 年 Société Française du Son にてコピーライト登録・同年 仏 DECCA:7 275(当装丁) にて初リリース, これ	
キズ情報 ：	
商品説明 ：ヴァイオリンはフォンタナローザ兄弟の長男であるパトリス・フォンタナローザ (1942-)。パリ生まれ。パリ音楽院で学び、1965 年ロンドン・ティボー・コンクールで 6 位。1967 年パガニーニ・コンクールで 3 位入賞。1960 年から、妹のフレデリック (pf)、弟のルノー (vc) と 3 人でトリオを組み、仏 DECCA に何点かの録音を残す。日本での知名度はほとんど無いが、絹のように透明感の高い彼の音色は、近年稀に見るものであり、若手 Vn の中で特筆。その品の良さや内面を見据えた表現力は絶品！シューマン 2 曲の珍しい録音。因みに弟のルノー・フォンタナローザ (1946-) は IPG レーベルにパッハ：無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) を 1977 年に録音し話題となった。パトリスも 2016 年 J.S. パッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲を録音したが CD のみの発売。これは 1974 年 12 月のフランス国立放送 po. との協奏曲録音。パトリス・フォンタナローザの音はやや細身でデリカシーがあり清楚	

1395-045	3300 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 312</p> <p>ステレオ A: シール貼り 8/7</p>
<p>ブラームス: Pf 協奏曲 2 番 Op.83</p>	
<p>C. ウーセ (pf) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. J. ティム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】 - 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面クロス紙, Aristocrate, (P) 1975 ©なし, ジャ トピックス:【フランス側のオリジナル初入荷!】 -1974 年 12 月 ライプツィヒ・Haus Auensee, Leipzig・でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Bernd Runge, ETERNA= 仏 DECCA 共同制作だった, 旧東ドイツでは 1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:セシル・ウーセの珍しい東独での協奏 曲録音。ETERNA= 仏 DECCA 共同制作。フランス 物を得手とする彼女としては、珍しいブラームス。 1974 年、技師 B. シュトリューベンによる。ライ プツィヒ録音。ゲヴァントハウス o. は、誰が振っ ても、それらしい風格のあるオケである。この時 期の ETERNA 黒盤は、盤も厚く、西側の同時代に 比べると、格段に音質が良い。彼女のソロは優し げで、力だけで押す演奏とはスタイルが異なる。 J. ティムの Vc によるソロがあり、そのあたりも聴 きもの。優美で格調高いブラームス Pf 協だ。オー ディオファイル並みの音質! これは入荷の少ない フランス側プレス。ETERNA 側に記載はないが仏 DECCA との共同制作だったようだ。</p>	


1395-046	4400 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 199</p> <p>ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7</p>
<p>メンデルスゾーン: Vn・Pf のための二重協奏曲 MWV.04</p>	
<p>P. フォンタナローザ (vn) F. パロット (pf) D. チョラファス指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】 - 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面クロス紙, Aristocrate, (P) 1974 ©なし, 4 時</p>	
<p>トピックス:1973 年モンテカルロ・国立歌劇場・ Grand Auditorium Du Théâtre, Monté-Carlo・ でのステレオ録音, 録音技師:Patrick Frederich, プロデューサー:Ivan Pastor, 編集/ カッティングマスター:Kristina Domotor, 1974 年 Société Française du Sonにてコピーライト登</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:メンデルスゾーンのヴァイオリンとピア ノのための協奏曲(二重協奏曲)は 1823 年に作 曲された曲。伴奏は弦楽合奏であるが、管弦楽 版も存在している。滅多に演奏されない為に知名 度もかなり少ない作品であるが、近年では録音が いくつか出ており、1960 年に初めて出版された。 メンデルスゾーンが作曲した唯一、2 つの独奏楽 器が伴う協奏曲(2 台のピアノのための協奏曲 2 曲を除く)。作曲の経緯については不明な点が多 く、1823 年の 5 月 6 日に完成されたことしか知ら れていない。ベルリンのメンデルスゾーンの自宅 でのサロン・コンサートで演奏するために作曲さ れた作品で、友人でヴァイオリニストのエドゥアル ト・リッツのヴァイオリンと、メンデルスゾーンか 姉のファニーのピアノ・ソロ(またはクラヴィーア) を想定して書かれたと推定される。リッツと共に 自宅で本曲を初演した後、メンデルスゾーンは管 楽器とティンパニを追加したフルオーケストラ版 を作成した。公式初演は同年 7 月 3 日にベルリン</p>	


1395-047	6600 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 374</p> <p>ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7</p>
<p>ラル: ロシア協奏曲 (Vn 協奏曲第 4 番)Op.29 Vn 協奏曲第 1 番 Op.20</p>	
<p>J.P. ヴァレーズ (vn) 小泉和裕指揮フランス放送 po.</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】 - 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面クロス紙, Aristocrate, (P) ©なし, 4 時に</p>	
<p>トピックス:1975 年 12 月パリ・Notre-Dame du Libanでのステレオ録音, 録音技師:Manfred Melchior, プロデューサー:Ivan Pastor / Kristina Domotor, 編集/カッティングマス ター: Léopold Benoit, 1976 年 Société Française du Sonにてコピーライト登録・同年</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:この LP は色々な意味でこれまでの常 識から外れた LP である。まず 2 曲とも世界初録 音であること。もう一つはソリストがフランス人 で指揮者が無名の日本人であるという点である。ソ ロのジャン・ピエール・ヴァレーズ(1939-)はフ ランスのヴァイオリニスト、指揮者。1960 年、パ ガニーニ国際コンクールで 2 位(1 位無し)に入 賞するなど、輝かしい経歴を持つ。1975 ~ 77 年 までパリ管弦楽団のコンサートマスターを務め、 1978 年、パリ室内管弦楽団を創設。1986 年まで 音楽監督・指揮者として活躍、1981、84 年には 手兵を率いて来日した。フランス音楽や近現代音 楽のスペシャリストとして高い人気と実績を誇り、 類稀な色彩感と躍動的なリズム感から生み出さ れる音楽は高く評価されている。1994 年から 2001 年までオーケストラ・アンサンブル金沢のプ リンシパル・ゲスト・コンダクターを務め、日本 でも人気が高い。フランス芸術文化勲章、パリ・ メダイユ・ド・ヴェルメイユ受賞。1970 年代のフ</p>	


1395-048	3850 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 086</p> <p>ステレオ B: 表面にスレ 8/7</p>
<p>シューベルト: 弦楽五重奏曲 Op.163 弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」</p>	
<p>ヴェラー Qt. D. ギュルトラー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅内溝, 12 時に Original Recording</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面クロス紙, (P) ©なし, ジャケ裏年号: なし(フ トピックス:【フランス盤は初入荷!】-1970 年 3 月 4 - 11 日ウィーン・Sofiensaal・でのステレオ 録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデュー サー:John Mordler, マスタリング/編集:Harry Fisher(英国盤にはマトリクス最後の W のイニ シャルが付く), 英国では 1970 年 The Decca</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ヴェラー Qt. は、DECCA SXL の中で最 も注目すべきウィーンの団体。室内楽の少ない SXL シリーズにあって、唯一の救いの Qt. と思う。 音質にばかり耳を奪われがちなか、確かな音楽 性を持った数少ない団体だ。'70 年のプレスで小 デッカになったばかりの発売だが、もし大デッカ の時期に当たったならもっと高価になっていたと 想像される。この Qt. の清々しさとステレオ効果 が絶妙にマッチしていて、誰が聴いても快適な音 楽体験が得られるものと確信。これぞウィーン! 今回フランス盤が初入荷。英 DECCA・SXL 6481 より かなり安価だが音質はこちらも十分に良いオー ディオ・ファイル! 仏プレスは安価だが音質は良 い!</p>	


1395-049	5500 円 (税込)
	フランス DECCA 7 022 ステレオ A 8/7
ブラームス :Vn ソナタ全集 / 1 番 Op.78 2 番 Op.100 3 番 Op.108 J. スーク (vn) J. カッチェン (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Original ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面クロス紙, (P)©なし, ジャケ裏年号: なし (フトピックス :1967 年 3 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshall, 英国では 1967 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6321/ SXL 6321(ED2)レー キズ情報: 商品説明: ヨゼフ・スーク (1929- 2011) は チェコ生まれのボヘミア・ヴァイオリン楽派の継承者であり、チェコの作曲家ドヴォルザークの曾孫として、チェコのクラシック音楽の屋台骨を支えてきたヴァイオリン奏者である。1950 年代初期から録音を開始、引退近くまで SUPRAPHON に夥しい数の録音を残してきた。その傍ら、1967 年頃から DECCA、1968 年頃から EMI にも籍を置いて国際的に活動・録音を行うようになる。これはスークが行った初の西側レーベルへの録音であり、最初の DECCA 録音となった LP である。録音は 1967 年 ロンドンで行われた。DECCA としてもローカル音楽家としては名声の大きいヨゼフ・スークの録音を渴望していたに違いない。というのもスークの室内楽の相手は SUPRAPHON の音楽家に限られていたからである。DECCA に移ったことでヨゼフ・スークとジュリアス・カッチェンのデュオ、またはヨゼフ・スーク / ジュリアス・カッチェン / ヤノーシュ・シュタルケルのトリオという、これま	

1395-050	7700 円 (税込)
	フランス DECCA 7 396 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
ラヴェル: Pf 三重奏曲イ短調 フォーレ: Pf 三重奏曲 Op.120 F. フォンタナローザ (pf) P. フォンタナローザ (vn) R. フォンタナローザ (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Original Recording by ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 見開両面クロス紙, (P)©なし, 4 時に Quadraphonic ロ トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1976 年 1 月 パリ・Enregistré à Paris en l'Eglise Luthérienne Saint-Jean・でのステレオ録音, 録音技師:Manfred Melchior, プロデューサー:Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター :Kristina Domotor, 1976 年 Société キズ情報: 商品説明: フォンタナローザ 3 兄弟の 父ルシアン・フォンタナローザには 3 人兄弟が居てそれぞれ音楽家である。ヴァイオリンの兄パトリス・フォンタナローザ (1942-)、ピアノの姉フレデリック・フォンタナローザ (1944-)、チェロのルノー・フォンタナローザ (1946-) は弟に当たる。3 人でフォンタナローザ・トリオを組んだり、姉フレデリック・フォンタナローザとのデュオ録音もある。勿論フォンタナローザ・トリオではチェロを担当したのはルノー・フォンタナローザ。3 人共独立した音楽家でありソリストである。3 人が揃ってピアノ・トリオで演奏した録音は多くはない。これはその少ない録音の一つでフランス系 2 曲の録音。当社でも初入荷の珍しい 1 枚である。英国 / ドイツでは未発売と思われる。フランス系ピアノ・トリオ作品はやはりフランス人の演奏に信頼がおける点は間違いない。しかもピアノ・トリオという協調が求められる作品において 3 兄弟というのは最強の布陣である。フォンタナローザ 3 兄弟によ	

1395-051p	6600 円 (税込)
	フランス DECCA 7 176-7 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
ハイドン: Vn・Va のための二重奏曲 (全 6 曲 / 完結) J.F. マンゾーネ (vn) G. マシアス (va)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル (未開封)】- 橙大デッカ逆内溝×2, 12 時に Made in ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面クロス紙×2, (P) 1973 ©なし, ジャケ裏年号: トピックス: 1973 年又はそれ以前のフランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:7 176-7(当装丁)にて初リリース, 仏 DECCA のみの発売で英国 DECCA からは発売されず, これはハイドンの Vn のための作品集シリーズ キズ情報: 商品説明: ハイドンの Vn ソナタ・シリーズは Vol.1-2 がマンゾーネの Vn とマシアスの Va の二重奏。そして Vol.3-5 が 1 つの箱 3 枚組で、マンゾーネの Vn にランジェサン (pf) との Vn ソナタという内容。これは Vn と Va のソナタ全 6 曲の 2 枚で前半の完結となる。セットには出来ない。ジャック・フランシス・マンゾーネ (1944-) はフランス・カンヌ生まれのヴァイオリン奏者。演奏会ソリストではなく、スタジオ演奏家として 1960-70 年代に放送局や録音スタジオで活躍した。伴奏・協奏的作品の実務的演奏に長けた録音界を支えた実力派・職人型ヴァイオリニストである。フランスの中小レーベルや企画盤で頻繁に名前が登場するスタジオ・ミュージシャンの一人。節度あるヴィブラートを持ち、バロック奏法を意識しているが、それに偏重せずよく歌い、元気良く清らかな音を奏でる。古典的枠組みを尊重した名手ではあるがスターではない実践的な奏者である。作品理解と安定感で信頼された奏者	


1395-052p	4400 円 (税込)
	フランス DECCA 7 151 ステレオ A 8/7
コレリ: Vn ソナタ集 Op.5 (抜粋盤) 5 番, 6 番, 10 番 12 番「ラ・フォリア」 J.F. マンゾーネ (vn) P. デジェンヌ (vc) N. ピレ・ヴィエネル (cemb/org)	
レーベルタイプ: 【フランスでの単売のオリジナル】- 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, G ジャケット: 【フランスでの単売のオリジナル】- 三方開両面クロス紙, (P) 1971 ©なし, 1 時に トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1971 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 Société Française du Son によりコピーライト登録・同年仏 DECCA:7 151(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル, 1971 年全 キズ情報: 商品説明: 1971 年頃パリで録音されたコレリの 12 の Vn ソナタ集 Op.5。全 12 曲が 3 枚組箱で発売された。また 4 曲選んで 1 枚に仕上げた抜粋盤の Vn ソナタ集が当盤である。有名な「ラ・フォリア」は 12 番で勿論 B 面最後に入る。Vn はジャック・フランシス・マンゾーネ (1944-) はフランス・カンヌ生まれのヴァイオリン奏者。演奏会ソリストではなく、スタジオ演奏家として 1960-70 年代に放送局や録音スタジオで活躍した。伴奏・協奏的作品の実務的演奏に長けた録音界を支えた実力派・職人型ヴァイオリニストである。フランスの中小レーベルや企画盤で頻繁に名前が登場するスタジオ・ミュージシャンの一人。節度あるヴィブラートを持ち、バロック奏法を意識しているが、それに偏重せずよく歌い、元気良く清らかな音を奏でる。古典的枠組みを尊重した名手ではあるがスターではない実践的な奏者である。作品理解と安定感で信頼された奏者であり、安心して起用できる実力派の録音専用奏者である。	


1395-053	5500 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 479</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>ラヴェル :Pf 独奏曲全集 vol.3/ 鏡, 水の戯れ, マ・メール・ロフ</p>	
<p>P. ロジェ (pf) D.F. ロジェ (pf/ 連弾)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ浅内溝, 12 時に Original</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの単売のオリジナル】 - 見開両面クロス紙, 1 時に Aristocrate, © 1975</p>	
<p>トピックス:1973 年, 1974 年 6 月ロンドン・オール・セイントス教会 (水の戯れ / 鏡), 1974 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホール (前記以外) でのステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Michael Woolcock, 英国では 1974-5 年 The Decca Record Company Limited.</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: パスカル・ロジェ (1951-) はパリ生まれの若手。11 歳でパリ・デビューし、パリ音楽院を卒業後、唯一ジュリアス・カッチェンに師事したピアニストである。同期のフランス人ピアニストにはジャン＝フィリップ・コラール、ジャック・ルヴィエなどがある。1971 年ロン＝ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位優勝したことで一躍脚光を浴びた。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン＝サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、ブーランからフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからブラームスに至るドイツ / オーストリアのピアノ曲も得意としている。デュツフと入れたラヴェルの協奏曲で、ディスク大賞とエディソン賞を受賞。これは 1973 ~ 4 年に全曲録音したラヴェル :Pf 独奏曲集である。英国 SXL ではバラ 3 枚で発売されて安価ではない。過去に幾多の名演があるラヴェ</p>	


1395-054p	5500 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 480</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>ラヴェル :Pf 独奏曲全集 vol.2 (全 7 曲) / 夜のガスパール 前奏曲イ短調 亡き王女のためのパヴァーヌ 他</p>	
<p>P. ロジェ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ浅内溝, 12 時に Original</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの単売のオリジナル】 - 見方開両面クロス紙, 1 時に Aristocrate, ©</p>	
<p>トピックス:1973 年, 1974 年 6 月ロンドン・オール・セイントス教会 (水の戯れ / 鏡), 1974 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホール (前記以外) でのステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Michael Woolcock, 英国では 1974-5 年 The Decca Record Company Limited.</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: パスカル・ロジェ (1951-) はパリ生まれの若手。11 歳でパリ・デビューし、パリ音楽院を卒業後、唯一ジュリアス・カッチェンに師事したピアニストである。同期のフランス人ピアニストにはジャン＝フィリップ・コラール、ジャック・ルヴィエなどがある。1971 年ロン＝ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位優勝したことで一躍脚光を浴びた。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン＝サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、ブーランからフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからブラームスに至るドイツ / オーストリアのピアノ曲も得意としている。デュツフと入れたラヴェルの協奏曲で、ディスク大賞とエディソン賞を受賞。これは 1973 ~ 4 年に全曲録音したラヴェル :Pf 独奏曲集である。英国 SXL ではバラ 3 枚で発売されて安価ではない。過去に幾多の名演があるラヴェ</p>	


1395-055	4950 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 293</p> <p>ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7</p>
<p>ショパン・リサイタル / 幻想曲 Op.49 夜想曲 1 & 5 ポロネーズ 1 & 2 番, 8 番, 10 番</p>	
<p>B. リグット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, 9</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に Aristocrate, 4 時に Quadraphonic</p>	
<p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1975 年 2 月パリ・Enregistré à Paris en L'Eglise Luthérienne Saint-Jean・でのステレオ録音, 録音技師:Patrick Frederick, プロデューサー:Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター :Kristina Domotor, 1975 年 Société</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ブルーノ・リグットは 1945 年フランス・シャルトン＝ル＝ボン生まれのイタリア系フランス人。パリ音楽院でデ・カブ、J. ユボーに師事。弟子を取らない事で有名な S. フランソワの唯一の弟子となり、ロン＝ティボー国際コンクールで入賞。1963 年チャイコフスキー・コンクール入賞。ジュリーなど大物指揮者と共演。'70 年代中期から EMI 系、DECCA への録音も始めた。幅広いレパートリーを持ちショパン、シューマン、リスト、チャイコフスキー、ドヴォルザーク、ハイドン、バッハなどクラシックからロマン派まで多彩な作品を 40 ~ 50 枚の LP に残している。パリ国立高等音楽院にて、アルド・チッコリーニの後任として後進の指導にあたった。現在はエコールノルマル・ド・ミュージック (École Normale de Musique Alfred Cortot) にて 教授なども務め、世界各地でマスタークラスを開催。彼の門下からは福間洗太郎など著名なピアニストも輩出している。1984 年に指揮者としてデビューし、舞台や映画 (例: 映画</p>	


1395-056p	1650 円 (税込)
	<p>フランス DECCA 7 044</p> <p>ステレオ A 6</p>
<p>ベートーヴェン : Pf ソナタ 32 番 Op.111 6 つのバガテル Op.126 ポロネーズ Op.89</p>	
<p>J. カッチェン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝, 12 時に Original Recording</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系三方開両面クロス紙, ©なし, ジャケット裏</p>	
<p>トピックス:1968 年 3 月 22-23 日 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:David Harvey, 編集 / カッティングマスター :Harry Fisher, 1968 年 The Decca Record Company Limited. Londonにてコピーライト登</p>	
<p>キズ情報: B 面極小〜小 17+ 微かに 10 回出るスレ → 6, A 面 2 時に小〜小 12+ 極小 7 回出るスレ → 6</p>	
<p>商品説明: 英国盤は大デッカの最終期の ED3 が初出。これはそのフランス盤。2 回目の録音となるソナタ 32 番も良いが、B 面にバガテル Op.126 とポロネーズを収録。32 番はキリリと締まった厳しい顔つきの演奏。ムダな音が無く、迷いのない打鍵だが、一音一音は丁寧。音離れもよく、ベタつかないだけでなく、無味乾燥ではない味わいもある。一方 B 面のバガテルは、とてもリラックスした気楽なムード。ベートーヴェンの動と静、嵐と小春日をうまく使い分けた、才能豊かなピアニストの大切な一枚。カッチェンのベートーヴェンの Pf ソナタ録音は、32 番が 2 回録音と他に 23 番のモノラル録音の 2 曲のみで、他に変奏曲があるのみ。ガンバ / ロンドン so. と全 5 曲録音している。ジュリアス・カッチェン (1926 - 1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーゾン (1907- 1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出</p>	

1395-057	22000 円 (税込)
	フランス DGG
	18 354
	モノラル
	A 7
ベートーヴェン：Vc ソナタ全集 vol.3/ Vc ソナタ 4 番 & 5 番 Op.102	
E. マイナルディ (vc) C. ゼッキ (pf)	
レーベルタイプ ：【フランスでのオリジナル】- チューリップ TOUS 内溝 > 白 LP33 1/3<, ナイフエッジ	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】2 色刷り 共通デザイン厚紙ボード (引出し付), ©なし,	
トピックス ：4 番：1957 年 1 月 6-7 日 / 5 番：1957 年 1 月 8-10 日ドイツ・ハノーファー・ベートーヴェン・ザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1957 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 DGG:18 354 LPEM (ALLE 内溝・フラット盤・糸縫	
キズ情報 ：	
商品説明 ：エンリコ・マイナルディ (1897-1976) はイタリア出身のチェリスト。バッハの無伴奏で有名だが、ベートーヴェンは 1955 ~ 57 年に同郷のピアニスト / 指揮者のカルロ・ゼッキとモノラル録音を行っている。プレスが少ない希少アイテムとして、知る人ぞ知る録音。DGG:18352-4LPM の 3 枚で全曲録音された内の Vol.3。不幸な事に 2 年後にフルニエ / グルダの「ステレオ」録音が発売され、忘れ去られてしまった経緯がある。とはいえモノラルの実在感のある音がマイナルディの滋味深い音色を見事に捉えている。フルニエより力感に満ち、燦し銀と言ってよい洪い音色で、高らかと豊かにフレージングを喰う。そして、圧巻の重低音が魅力。この 18 352-4 LPM の全曲録音 3 枚は、いずれも入荷が少ない希少盤。ベートーヴェンの「ゼロソナタ」としてはこれ以上を望むべくもない理想的な演奏と音質である！	


1395-058	19800 円 (税込)
	ドイツ DGG
	139 368 SLPM
	ステレオ
	A 8/7
シューベルト：アルペッジョーネ・ソナタ メンデルスゾーン：協奏的変奏曲 Op.17 シューマン：幻想小曲集 Op.73 5 つの小品集 Op.102	
P. フルニエ (vc) J. フォンダ (pf)	
レーベルタイプ ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】- チューリップ MIG 内溝, グルーヴガード	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】- 三方開 両面厚紙背黄布貼, 1 時に GU, ©なし, ジャケ	
トピックス ：【入荷の少ない希少タイトル!】- 1967 年 9 月 25-28 日ミュンヘンでのステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1968 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 DGG:139 368 SLPM (当レーベル・両面コートベラジャケット入り) にて初リリース, フランス	
キズ情報 ：	
商品説明 ：フルニエのスーパーレア盤。しかもステレオ・オリジナル。仏ジャケに入る独プレス。日本ではチェロの貴公子等とも言われるフルニエの特徴は、その品の良さと、粘りのある温かい音で、情緒的な表現を多く用いることで、特に日本人に好まれるようだ。このスタイルは、フルニエ独自のものであり、ナヴァラともカサドとも全く異なる。当盤の様なロマン派の小品も実に饒舌に語ることができ、強い説得力のある演奏で、チェロの小品が優美に紡がれた LP となった。ピアノは実の息子ジャン・ピエールで何故か「ジャン・フォンダ」という芸名を用いて活躍し、父と共演することも多かった。ロジェストヴェンスキーの様に偉大な父の姓を使うことを意図的に避けたのかも知れない。最初は父親との共演で世に出たとはいえ、その後は本当の実力をもって「ジャン・フォンダ」としての名声を勝ち得た。	

1395-059	26400 円 (税込)
	ドイツ DGG
	2350 141
	ステレオ
	A 8/7
ショパン： Vc ソナタ Op.65 フランク： Vc ソナタ (原曲：Vn ソナタ)	
P. フルニエ (vc) J. フォンダ (pf)	
レーベルタイプ ：【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線広内溝, Labe Code:GY8, グルーヴガード厚	
ジャケット 【ドイツでのオリジナル】- 両面コート, 中央の窓：STEREO, ©なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス ：【初入荷の希少タイトル!】1971 年 1 月ミュンヘンでのステレオ録音, 録音技師：Klaus Scheibe, プロデューサー：Karl Faust, 録音監督：Werner Mayer, 1971 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 DGG:2350 141 (当装丁) にて初リリース, これは	
キズ情報 ：	
商品説明 ：DGG のフルニエのショパン / フランク Vc ソナタ集が初入荷した。ピアノは実の息子ジャン・ピエールで何故か「ジャン・フォンダ」という芸名を用いて活躍し、父と共演することも多かった。ロジェストヴェンスキーの様に偉大な父の姓を使うことを意図的に避けたのかも知れない。当 LP は 1971 年発売という特別古い LP ではないのだが、プレスが極端に少なかったようでこれまで一度も入荷がなかった。DGG では珍しいことである。A 面のショパンはフルニエにとっても唯一の商用録音と思われる。フルニエらしい柔らかく憂いを秘めた優美な演奏。B 面はフランクの Vn ソナタの編曲作品。フランスのチェロ奏者ジュール・デルサルが 1880 年代に行った、フランク本人が正式に承認した編曲である。デュ・プレ、シュタルケル、ロストロポーヴィチなどの名手が採用し録音・演奏しているが、同じデルサル譜でも言わば「フルニエ編」と言えるほどの違いがある、超が付く希少盤！	

1395-060p	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG
	18 138 LPM
	モノラル
	A 8/7: 稀にみる 美品
ベートーヴェン： Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 Vn ソナタ 4 番 Op.23	
W. シュナイダー・ハン (vn) W. ケンプ (pf)	
レーベルタイプ ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 チューリップ ALLE 内溝, 薄山吹色	
ジャケット ：【フランスでのオリジナル】2 色刷厚紙ボード, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フラ	
トピックス ：1952 年 9 月 12 ~ 22 日ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1954 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 8 月 DGG:18 138 LPM (当レーベル・糸縫見開中入紙ベラジャケ・裏 8/54) にて	
キズ情報 ：	
商品説明 ：シュナイダー・ハンのベートーヴェン Vn ソナタ全集は 2 回。これは 1952 年の初回モノラル全曲録音の一つ。その後 1959 年 5 月モノラル / ステレオ録音で C. ゼーマンと 2 回目の全曲録音を行った。シュナイダー・ハン は 1915 年ウィーン生まれ。ウィーン so. (1933-37) とウィーン po. (1938-51) でコンマスを務めた。ウィーン po. では、W. バリリ (1940-9)、ボスコフスキー (1949-70) らの前任である。シュナイダー・ハン はウィーン生粋のスタイル。上品で美しいヴィブラートと控え目な表現はステレオ録音より好感が持てる。これぞウィーンの名古き良きスタイル。ケンプのベートーヴェン：Pf ソナタ全集のように、一人で 2 回録音を許された DGG の巨匠！モノラル録音だが内容は 2 回目より明らかに上！	

1395-061	19800 円 (税込)
	ドイツ DGG 135 157 ステレオ — 8
シューベルト： 歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795	
E. ヘフリガー (t) H. クルスト (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのサンプル盤 (商用未発売)】 - 白 / 黒 2 本線, グルーヴガード厚 ジャケット： 【未発売の為存在せず (共通ジャケ添付)】 - 上開 2 色刷共通, ㊄㊄なし, ジャケ裏 トピックス： 1969 年頃のステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年サンプル盤が作られたが商用発売されなかった, これはそのサンプル盤で本来はジャケットが存在しないが今回共通ジャケを添付した, ボノー、ヴェルバ (pf) とは別録音, 商用発売されていないので存在すら知られていない録音 キズ情報：	
商品説明： エルンスト・ヘフリガー (1919-2007) はスイス生まれのテノール歌手。20 代の頃にフリッツチャイの示唆を受けオペラに進出し、1949 年のザルツブルク音楽祭で一躍その名を知られるようになり、当代屈指のリリック・テノールとして広範囲に活躍した。リートの上手いテノールとしての名声は特に日本で拡大し、珍しく人気の高い男声歌手である。さてこの LP を見て違和感を感じた方はお目が高い。1958 年、1970 年頃、1983 年の 3 種しか録音が存在しない曲だからある。当 LP は恐らく 1970 年頃の 2 回目録音が何らかの理由で優先され、発売がボツになった音源と思われる。ヘフリガーのシューベルトはどれも複数回の録音があるため別録音の存在は不思議ではないが、当サンプル盤が現物で出てこなければ知り得ない、幻の「美しき水車小屋の娘」となった。幻の盤につき割高にはなるが興味のある方には一期一会の機会になるだろう。プレスは 1970 年で間違いない。	

1395-062	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 230 ステレオ B： 右端にシワ、 上下にテープ 8/7
スペイン作品集 (全 11 曲 /Hp 編) / アルベニス、ファリャ、トゥーリナ ゴンパウ、グラナドス、アルフテル、チャバリ	
N. サバレタ (hp)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】 青 2 本線, Label Code:GY9, 枠内に Made in Germany, ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】 両面コートペラ, 中央窓に STEREO, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号： トピックス： 1971 年スペイン・マドリード・Estudio Fonogram, Madrid・でのステレオ録音, 録音技師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Rudlf Wernaer, ドイツでは 1972 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:2530 230(当装丁)にて初リリース キズ情報：	
商品説明： ニカノール・サバレタ (1907 - 1993) はスペイン・サン・セバスティアンの生まれ。バスク人である。マドリード音楽院教員のビンセンタ・トルモ・デ・カルボと、ルイーサ・メナルゲスに師事する。1925 年にパリに留学して、マルセル・トゥルニエとジャクリヌ・ボロに師事、翌 1926 年、同地で初めての公式演奏会デビューを果たした。1934 年には北米デビューを果たす。主なレパートリーは 18 世紀の音楽だったが、古今の作品も演奏した。当然スペイン作品は得意とする。サバレタに作品を献呈した作曲家に、アルベルト・ヒナステラ、ダリウス・ミヨー、エイトール・ヴィラ＝ロボス、ウォルター・ピストン、エルンスト・クルシェネク、ホアキン・ロドリーゴがいる。サバレタの録音は、およそ 300 万枚の売り上げになると見積もられている。女性奏者が大勢を占めるハープ奏者にあって一人、気を吐く男性奏者。DGG に大量の録音を残した。これはあまりメジャーでないスペイン作品ばかり集めた曲	

1395-063	3850 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 273 ステレオ A 8/7
カタロニア民謡集 / セゴビア編、リョベート編 カサノーヴァス編、モンボウ、アセンシオ	
N. イエペス (gt)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】 青 2 本線, Label Code:GY9, 枠内に Made in Germany, ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】 見開両面コート, 中央窓に STEREO, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号： トピックス： 1972 年ステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Rudlf Wernaer, 1972 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:2530 273(当装丁)にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル キズ情報：	
商品説明： 1972 年 DGG に録音されたカタロニア民謡集 (Musica Catalana)。多くが民謡であり、それがギター用に編曲された曲で編曲者の名前が明記されている。ジャケット裏に楽器を持つ写真があり、10 弦ギターが使われた録音である。この 10 弦ギターはナルシソ・イエペスが考案し、ホセ・ラミレス 3 世と共に開発した特殊なギターで、通常の 6 弦に加え、ピアノの黒鍵に相当する低音域の 4 本 (合計 10 本) の弦が追加されており、音の深みと豊かな倍音、そして共鳴効果を高め、特に映画『禁じられた遊び』の演奏で有名になった、クラシックギターの音響的可能性を広げた画期的な楽器で有る。10 弦ギターは、6 弦ギターに比べると非常に豊かな響きの音になっていて、常にベース音が鳴っているような錯覚がする不思議な響きを醸し出すのが特徴になっている。いわば、ピアノのペダルを踏みっぱなしの状態に似ている。そのため、逆に響きすぎて音のクリアさが阻害されるため、演奏者は効果的に消音をする	

1395-064	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 366 SLPM ステレオ A 8/7
スペイン Gt 作品集 Vol.2 (全 13 曲) / ソル、タレガ、アルベニス、ファリャ ロドリゴ、アルフテル、トローバ モンサルバーチェ、オアナト、ピポ	
N. イエペス (gt)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】 - チューリップ MIG 内溝, グルーヴガード厚, ㊄ 1968 (刻 ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 中央窓に STEREO, ㊄㊄なし, ジャケ裏年 トピックス： 【チューリップ・レーベルの入荷は初の希少プレス!】 - 1967 年 9 月 ~ 1968 年ドイツ・ハノファー・Beethovensaal, Hannover・でのステレオ録音, 録音技師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Heinz Wildhagen (兼任), 1968 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH. キズ情報：	
商品説明： ナルシソ・イエペス (1927- 1997) はスペイン・ムルシア地方、ロルカ近郊の農家にて生まれたギター、リュート奏者。マドリード音楽院では、レヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサにギターを師事した。1947 年 12 月 17 日、スペイン劇場でのスペイン国立管弦楽団の定演コンサートに名指揮者アタウルフォ・アルベントにより招かれ、ロドリゴのアランフェス協奏曲を演奏した。その後に行われたパリやジュネーヴなどでの演奏会の成功で、イエペスの名はヨーロッパ中に知れ渡った。1952 年に、パリのカフェで映画監督のルネ・クレマンと偶然知り合い、映画「禁じられた遊び」の音楽を担当したことで世界的名声を得た。1960 年代に DECCA、1960 年代 COLUMBIA に録音を行い、1968 年から DGG に移籍し安定的に多くの LP を録音した。1968 年にスペイン Gt 作品集 Vol.1 と Vol.2 の 2 枚を連番で発売している。これはその Vol.2 である。1971 年には Vol.3 (タイトルにはない) に当たる 2530 159 も発売して	

No. 1395 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4514	露MELODIYA	Д 018101-14	F.シャリピアン(b)他 / シャリピアンの芸術/ボロディン, グノー, シューベルト, ヴェルディ,, マスネ, グリンカ,, ムソルグスキー, リムスキー・コルサコフ, チャイコフスキー, ラフマニノフ, ベッリーニ 他	¥3,300	M	-7/6
REG-4515	独Archiv	14 331 APM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo. U.ブッケル(s) / バッハ:カンタータB.147, 60	¥660	M	-7/6
REG-4516	独Archiv	198 416 SAPM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. L.シェードレ(s)H.テッパ―(a)E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs) / バッハ:カンタータ65, 108, 124番	¥1,100	S	-7/6
REG-4517	仏La Voix De Son Maître	COLH 34	S.プロコフィエフ(pf/自作自演)P.コッポラ指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, 悪魔的暗示Op.4-4, 練習曲Op.52-3, ソナタ4番〜アンダンテ, 風景Op.59-2, つかの間の幻影〜9曲 他	¥880	M	-7
REG-4518	仏La Voix De Son Maître	COLH 72	V.ホロヴィッツ(pf) / リスト:Pfソナタ, 葬送, シューマン:トッカータOp.7, アラベスクOp.18, 夢のもつれOp.12-7, プレスト・パッシオナート	¥880	M	-7
REG-4519	仏La Voix De Son Maître	COLH 311	R.シュトラウス指揮バイエルンsk. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥880	M	-7
REG-4520	仏La Voix De Son Maître	COLH 84	A.シュナーベル(pf) / シューベルト:Pfソナタ20番(D.959)	¥1,100	M	-7
REG-4521	仏La Voix De Son Maître	FALP 471	A.ヴァンデルノート指揮パリ音楽院o. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11	¥660	M	白6
REG-4522	英PHILIPS	FXS 2000/ 6-7	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集〜 15番Op.28「田園」, 16番Op.31-1, 17番Op.31-2「テンペスト」,, 18番Op.31-3, 27番Op.90	¥2,200	S	-7
REG-4523	仏La Voix De Son Maître	FALP 554	T.ビーチャム指揮RCAビクターo.cho. V.d.ロス・アンヘレス(s)J.ビョルリンク(t) 他 / プッチーニ:歌劇「ラ・ボエーム」(全曲)〜1枚目	¥1,100	M	-7/6
REG-4524	仏La Voix De Son Maître	ASDF 228	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / フランク:交響的変奏曲, グリーグ:Pf協奏曲Op.16	¥1,650	S	-7
REG-4525	仏La Voix De Son Maître	CVHS 905	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. M.デュボスト(f)A.ヴァレーズ(fg) / コレツリ:合奏協奏曲Op.6-4, クリスマス協奏曲Op.6-8, ヴィヴァルディ:弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」	¥1,650	S	-7
REG-4526	仏La Voix De Son Maître	CVHS 905	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. M.デュボスト(f)A.ヴァレーズ(fg) / コレツリ:合奏協奏曲Op.6-4, クリスマス協奏曲Op.6-8, ヴィヴァルディ:弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」	¥1,650	S	-7
REG-4527	仏La Voix De Son Maître	2C 053- 01963	D.リパッティ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ8番K.310, バッハ:主よ、人の望みの喜びよ, パルティータ1番B.825, Ffソナタ2番B.1031〜2楽章「シチリアーナ」他	¥880	M	-7
REG-4528	独ELECTROLA	1C 037- 14018	B.L.ゲルバー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番「悲愴」op.13, 14番「月光」op.27, 23番「熱情」op.57	¥880	QS	-7/6
REG-4529	独ELECTROLA	1C 163- 10735	ハンガリーQt. D.グレイザー(cl) / ブラームス:SQ1番, 2番(2楽章まで)	¥1,100	S	-7
REG-4530	仏COLUMBIA	FCX 772	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集/ ジークフリート牧歌, 森のささやき, ジークフリートのラインへの旅, 葬送行進曲	¥660	M	白6
REG-4531	仏COLUMBIA	FCX 758-9	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:交響曲11番Op.103「1905年」	¥2,200	M	白7/6

			
REG-4514			
露 MELODIYA			
D 018101-14			
シャリピアンの芸術 / ボロディン, グノー, シューベルト ヴェルディ, マスネ, グリンカ ムソルグスキー, コルサコフ チャイコフスキー, ラフマニノフ ベッリーニ 他			
F. シャリピアン (b) 他			
3300 円 (税込)	M	-7/6	7 枚組
未洗浄, ピンク/黒 SL GG, 箱欠, 8 枚目欠, 初入荷, オリジナル, D 018107A 面 2h: 微か 2+ 極小 1+ 小 5+ 微か 1 回出る小スレ, B 面 7h: 小 4 回 /8h: 極小~小で出る 5mm スレ, D 018109A 面 4h: 小 6 回出る小スレ, その他周回音含む評価 6 に該当する箇所複数, サーフエー			

			
REG-4515			
独 Archiv Produktion			
14 331 APM			
バッハ: カンタータ B.147 カンタータ B.60			
K. リヒター指揮 ミュンヘン・バッハ o. U. ブッケル (s)			
660 円 (税込)	M	-7/6	
未洗浄, カルテ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 名曲, 解説部分の切り抜き付き, '61 年 7 月 23/24 日録音, 過去 2 度目の入荷, オリジナル, A 面 1h: 極小で数回出る点, 10h: 極小 19 回出るスレ, 11h: 微か数回出る点, そのほか微か~極小で数回出る箇所, 内袋書き込み			


			
REG-4516			
独 Archiv Produktion			
198 416 SAPM			
バッハ: カンタータ集 / 65 番, 108 番, 124 番			
K. リヒター指揮 ミュンヘン・バッハ o./cho. L. シェードレ (s) H. テッパアー (a) E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs)			
1100 円 (税込)	S	-7/6	
未洗浄, カルテ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 1967 年技師 K. シャイベによりミュンヘン・ヘルクレスザールにて録音, (P)1968, オリジナル, 入荷の少ない希少品, オリジナル, A 面 11h: 極小~小 7 回出る付着物, B 面 7h: 微か~極小で数回出る点群, 10h: 微か数回出るスレ, そ			

			
REG-4517			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 34			
プロコフィエフ: Pf 協奏曲 3 番 Op.26 悪魔的暗示 Op.4-4 束の間の幻影 (抜粋 9 曲) 他			
S. プロコフィエフ (pf/ 自作自演) P. コッポラ指揮ロンドン so.			
880 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 灰ニツパー段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '32 年ロンドン (Pf 協) / '35 年パリ (小品) SP 録音, '57 年パテ社で初復刻 (フラット盤), LP 再版 (1964 年頃製造分),			

			
REG-4518			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 72			
リスト: Pf ソナタ, 葬送 シューマン: トッカータ Op.7, アラベスク Op.18 夢のもつれ Op.12-7 プレスト・パッシオナート V. ホロヴィッツ (pf)			
880 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 灰ニツパー段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '32 ~ '34 年 SP 録音, フラット盤存在する (1958 年), 当盤は 1964 年頃製造分, リスト 2 曲は '50 年代に JFLP 5047 で復刻発売,			

			
REG-4519			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 311			
R. シュトラウス: アルプス交響曲 Op.64			
R. シュトラウス指揮 バイエルン sk.			
880 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 灰ニツパー段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), シールド残存, '41 年 SP 録音, LP オリジナル,			

			
REG-4520			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 84			
シューベルト: Pf ソナタ 20 番 D.959			
A. シュナーベル (pf)			
1100 円 (税込)	M	-7	
未洗浄, 灰ニツパー段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '37 年 1 月 15 日, '51 年 SP 発売, '58 年 LP 初復刻, ジャケ裏文字で初出, オリジナル, F 盤存在せず, シューベルトの Pf ソナタは COLH 33/83/84 の 3 枚, B 面 8h: 極小で数回出る付着物			

			
REG-4521			
仏 La Voix De Son Maître			
FALP 471			
ブラームス: セレナーデ 1 番 Op.11			
A. ヴァンデルノート指揮 バリ音楽院 o.			
660 円 (税込)	M	白 6	
未洗浄, 銀大ニツパー内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏初出, 1950 年代中頃のモノラル録音, 演奏凄い, オリジナル, A 面 4h: 極小~小 17 回出る点群, B 面 12h: 微か~極小 20 回程出るスレ, 7h: 極小で出る 3mm のシミ, そのほか両面微か~極小で数回出る箇所			

			
REG-4522			
英 PHILIPS			
FXS 2000/6-7			
ベートーヴェン: Pf ソナタ集 / 15 番 Op.28 「田園」 16 番 Op.31-1 17 番 Op.31-2 「テンペスト」 18 番 Op.31-3 27 番 Op.90			
F. グルダ (pf)			
2200 円 (税込)	S	-7	2 枚組
未洗浄, 白 / 灰 3 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1968, 英国全曲録音は FXS 2000 (11 枚組・箱),			



REG-4523
 仏 La Voix De Son Maître
 FALP 554 (FALP 554-5)
 プッチーニ：
 歌劇「ラ・ボエーム」
 (全曲)～1枚目
 T. ビーチャム指揮
 RCA ビクター o./cho.
 V.d. ロス・アンヘレス (s)
 J. ビョルリンク (t) 他

1100 円 (税込)	M	-7/6	
-------------	---	------	--

未洗浄, 銀大ニッパー内溝 F, 両穴内袋 (ジャケ欠), '56 年米 RCA 録音, 2 枚完結のうちの 1 枚目, 仏初出, モノラルのみ発売, リプ付, ジュベールのジャケ, オケはメトロポリタン歌劇場 o. らしい, ビーチャム名演の一つ, 代表作だがレア, 再版 (白 SC ニッパー段付) は格安,



REG-4526
 仏 La Voix De Son Maître
 CVHS 905
 コレトリ：
 合奏協奏曲 Op.6-4
 クリスマス協奏曲 Op.6-8
 ヴィヴァルディ：
 弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」
 R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o.
 M. デュボスト (fl) A. ヴァレーズ (fg)

1650 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 白 SC ニッパー一段なし大 STEREO, 両穴内袋 (ジャケ欠), PLAISIR MUSICAL, すぐ後 CVD 1905 になる (白 SC ニッパー GG), モノ :FALP 763, 仏ステレオ・オリジナル, B 面 1h: 微かに出る 5mm のスレあるが影響小さい



REG-4529
 独 ELECTROLA
 1C 163-10735
 ブラームス：
 弦楽四重奏曲 1 番
 弦楽四重奏曲 2 番 (2 楽章まで)
 ハンガリー Qt.
 D. グレイザー (cl)

1100 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 金 EMI ニッパーロゴ付 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), リプ付, 独オリジナル, '70 年代初期プレス, 3 枚完結セットの 1 枚目のみ, 本来は SQ 全 3 曲と Cl 五重奏曲 Op.115 が入る, 2/3 枚目欠



REG-4524
 仏 La Voix De Son Maître
 ASD F 228
 フランク：
 交響的変奏曲
 グリーグ：
 Pf 協奏曲 Op.16
 G. シフラ (pf)
 A. ヴァンデルノート指揮
 フィルハーモニア o.

1650 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 銀大ニッパー一段付大 STEREO GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 仏ステレオ・オリジナル, すぐ後 ASD F 703 になる, 200 番台, 初回ステレオ, 大迫力のオーディオファイル, 仏 VSM のみのカップリング, グリーグ :1958 年 7 月 / フランク :1961 年録音, A 面 (550)7h: 極小～小 17



REG-4527
 仏 La Voix De Son Maître
 2C 053-01963
 モーツァルト：
 Pf ソナタ 8 番 K.310,
 バッハ：
 主よ、人の望みの喜びよ
 パルティータ 1 番 B.825
 シチリアーナ B.1031 他
 D. リパッティ (pf)

880 円 (税込)	M	-7	
------------	---	----	--

未洗浄, 白 SC ニッパー一段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), モノラル:FCX 494 と同一内容, 再版, 両面ほとんど気にならないスレ



REG-4530
 仏 COLUMBIA
 FCX 772
 ワグナー：管弦楽曲集 /
 ジークフリート牧歌
 森のささやき
 ジークフリートのラインへの旅
 葬送行進曲
 A. クリュイタンス指揮
 パリ国立歌劇場 o.

660 円 (税込)	M	白 6	
------------	---	-----	--

未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 厚手内袋 (ジャケ欠), オリジナル, モノラルのみ発売, ジュベールの棒付ボードジャケ (本品は欠), フラットプレス存在せず, A 面 1h: 極小 20 回程出るスレ群, 1h: 極小～小 25 回程出るスレ群, 10-11h: 極小で 30 周程出る点群, そのほか微か～極



REG-4525
 仏 La Voix De Son Maître
 CVHS 905
 コレトリ：
 合奏協奏曲 Op.6-4
 クリスマス協奏曲 Op.6-8
 ヴィヴァルディ：
 弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」
 R. パルシャイ指揮モスクワ室内 o.
 M. デュボスト (fl) A. ヴァレーズ (fg)

1650 円 (税込)	S	-7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 白 SC ニッパー一段なし中 STEREO, 両穴内袋 (ジャケ欠), オリジナル, PLAISIR MUSICAL, すぐ後 CVD 1905 になる (白 SC ニッパー GG), モノ :FALP 763,



REG-4528
 独 ELECTROLA
 1C 037-14018
 ベートーヴェン :Pf ソナタ集 /
 8 番「悲愴」 op.13
 14 番「月光」 op.27
 23 番「熱情」 op.57
 B.L. ゲルバー (pf)

880 円 (税込)	QS	-7/6	
------------	----	------	--

未洗浄, 赤 EMI ニッパー GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1975, オリジナル, A 面 12h: 微か～極小 15 回程出るスレ, 1h: 微か数回出るスレ, B 面 7h: 極小で広範囲にわたって出るバブル, そのほか微か数回出る箇所



REG-4531
 仏 COLUMBIA
 FCX 758-9
 ショスタコーヴィチ：
 交響曲 11 番 Op.103「1905 年」
 A. クリュイタンス指揮
 フランス国立放送 o.

2200 円 (税込)	M	白 7/6	2 枚組
-------------	---	-------	------

未洗浄, 紺 / 銀音符段付 GG, 厚手内袋 (箱欠), 3 面仕様, モノラルのみ, 2 枚組完結, フラット盤存在する, 第 2 版, 第 1 面 2h: 微か～極小 12 回出るプレスミス凸, 11h: 極小～小 8 回出る点群, 第 2 面 3h: 極小で数回出る凸と点群, そのほか微か～極小で出る箇所

- 新型洗浄キットのお知らせ -

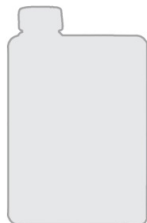
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗浄用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット（針用マイクロフラシ附属版）

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



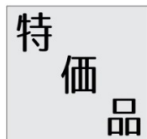
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー & 針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイズ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。