

【2026年2月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/5（木）12:00～

## 【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
 ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
 プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## - 今週号のトピックス -

今号はCAPITOL レーベルの欧洲プレスが多数入荷、希少盤揃いなので御注意を。  
 両者ともに甲乙付けがたく...N. ミルシティン / 「Vn 小品集」 & 「イタリア Vn ソナタ集」  
 音楽都市 NY の立役者 ...S. ゴロドニツキ / ベートーヴェン「熱情」 & 「ワルトシュタイン」  
 まさに痛快、快刀乱麻 ...J. ブラウニング / PF 協奏曲集「ラヴェル」 & 「プロコフィエフ」  
 名にちなまぬ欧洲的な芳香は極上 ... ハリウッド Qt. / チャイコフスキイ「四重奏曲1番」  
 正規販売されなかった幻のテスト盤 ...E. ヘフリガー / シューベルト「美しき水車小屋の娘」

## エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp)〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)

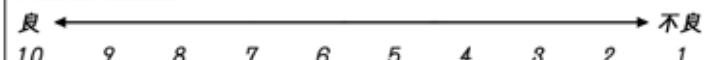
P. フルニエ (vc) × J. フォンダ (pf)

「Vc ソナタ集 / ショパン&amp;フランク」

愛好家筋にも滅多に手に入らぬ、幻の希少盤。  
 仏国を代表する名翁によるチェロ・ソナタは、  
 才気煥発たる愛息の伴奏と共に。  
 いわんや、此はまさに至上の名演たりけり。

[\(1395-059\)](#)

## 盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
 評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

## ジャケット評価の見方



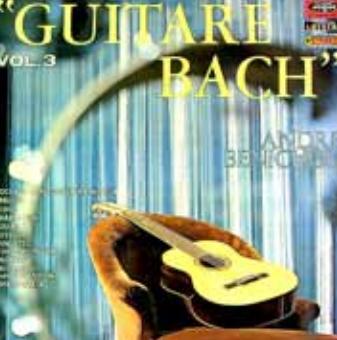
例外 : [未] = 未開封, [白] = 汚用の白ジャケット  
 [コピー] = 元ジャケットのコピー & 汚用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1395-001</a>	VOGUE	CLVLX 275	A.ベニシュー, P.クラツ, M.ジェシナ, F.ガルバシ(gt)G.ワレツ(dr)J.ガロン(perc)W.ロックウッド(cb)Y.リオナール(eb) / Guitare Bach Vol.3(ジャズ編曲集)/バッハ, ド・ヴィゼー, サンス, ベニシュー, ガリレイ	¥4,400	M(GU)	A7
<a href="#">1395-002</a>	ODEON	PALP 1791	R.テューレック(pf) / バッハ:フランス風序曲BWV.831, イタリア協奏曲BWV.971	¥2,200	M	A7/5
<a href="#">1395-003</a>	Ducréte Thomson	320C 012	A.ゴールドシュミット指揮シャンゼリゼ劇場o. G.クーン, G.アストール, L.レフ, M.メルシエ(pf) / バッハ:コラールBWV.659, 小フーガBWV.578, 3Pf協奏曲1番&2番BWV.1063&1064, 4Pf協奏曲BWV.1065	¥2,750	M	A7/6
<a href="#">1395-004</a>	LUMEN	LD 3106	M.デュプレ(org) / バッハ:パッサカリアとフーガBWV.582, トッカータとフーガBWV.538「ドリア調」, トッカータとフーガBWV.540, コラール前奏曲BWV.659	¥1,980	M	A7/6
<a href="#">1395-005</a>	ERATO	LDE 3169	R.バルヒエット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ1~3番BWV.1014~1016	¥6,600	M	A7/6
<a href="#">1395-006</a>	ERATO	LDE 3170	R.バルヒエット(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Vnソナタ集Vol.2/4~6番BWV.1017~1019	¥6,600	M	B7/6
<a href="#">1395-007</a>	DECCA	13BB 207-12	S.ゴールドベルク(vn)R.ルプ(pf) / モーツアルト:Vnソナタ集(16曲)	¥26,400	S	S8/7
<a href="#">1395-008</a>	VOX	PL 7320	R.バルヒエット(vn)H.キルヒナー(va)W.ゼーゲルケン指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo./ F.フィッシャー(ob)E.フラックス(cl)G.ゴーメル(hr)H.ゲーリング(fg)R.ラインハルト指揮シュトゥットガルト・プロ・ムジカo. / モーツアルト:Vn・Va協奏交響曲K.364, Cl・Ob・Hr・Fg協奏交響曲297b	¥9,900	M	A7
<a href="#">1395-009</a>	VÉGA	C30A 13	J.プーニエ(vn)F.リドル(va)A.ピーニ(vc) / モーツアルト:ディヴェルティメントK.563	¥16,500	M	A7
<a href="#">1395-010p</a>	PHILIPS	G 03552 L	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮so.(実際はクリーヴランドo.) / モーツアルト:Pf協奏曲24番K.491, Pf協奏曲26番K.537「戴冠式」	¥2,750	M	A7
<a href="#">1395-011</a>	Les Cahiers du Disque	JM 095	R.リーフリンク(pf)ダノワQt.メンバー:A.スヴェンドセン(vn)K.フリードリクセン(va)P.ルネ・ホネス(vc) / モーツアルト:Pf四重奏曲1番K.478, Pf四重奏曲2番K.493	¥2,200	S	A7
<a href="#">1395-012</a>	World Record Club	ST 425	T.シュティヒ・ランダル(s)L.ショモギー指揮ウィーンo. F.D.グラウプ(t) / モーツアルト:オペラアリア集/フィガロ, ドン・ジョヴァンニ 他(全7曲)	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1395-013</a>	日本ビクター	AT-1022~	A.トスカニーニ指揮NBC so.他 / コレクターズ・シリーズ「トスカニーニ」全12枚バラセット/ シューベルト, シューマン, メンデルスゾーン, ウェーバー, ワーグナー, R.シュトラウス, ショスタコーヴィチ, ヴェルディ	¥4,950	M	A7
<a href="#">1395-014</a>	CAPITOL	SP 8411	E.ラインスドルフ指揮コンサート・アーツso. / ワーグナー:管弦楽曲集/ ローエングリン, タンホイザー, 神々の黄昏,マイスター・ジンガー, ワルキューレ	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1395-015</a>	CAPITOL	SP 8548	E.ラインスドルフ指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス管弦楽曲集/ 7つのヴェールの踊り, ティル・オイレンシュピーゲル, 影のない女(抜粋/管弦楽版)	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1395-016</a>	CAPITOL	SP 8335	C.ドラゴン指揮ハリウッド・ボウルso. / FIESTA!(管弦楽作品集)/ マスネ, ビゼー, グリニカ, モンテルデ, ドリーブ, グラナドス, ベンジャミン, セビージャ, ララ	¥3,300	S	A7/6
<a href="#">1395-017</a>	CAPITOL	SP 8511	C.ドラゴン指揮キャピトルso. / ガラ・コンサート(管弦楽曲集)/ ワーグナー, ドビュッシー, ビゼー, エルガー, J.シュトラウスⅡ, ハチャトゥリアン, チャイコフスキイ, モーツアルト	¥7,700	S	A7
<a href="#">1395-018p</a>	CAPITOL	P 8110	W.メンゲルベルク指揮コンセルトヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥8,800	M	A7
<a href="#">1395-019</a>	CAPITOL	SP 8570	R.ワーグナー指揮ロイヤルpo./ロジャー・ワーグナーcho. / ケルビーニ:レクイエム1番「ルイ16世の思い出に捧ぐ」	¥5,500	S	A7

<a href="#">1395-020</a>	CAPITOL	P 8313	N.ミルシティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピツツバーグso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥5,500	M	B7
<a href="#">1395-020b</a>	CAPITOL	P 8313	N.ミルシティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピツツバーグso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,400	M	A7
<a href="#">1395-021</a>	CAPITOL	SP 8518	N.ミルシティン(vn)L.バージン指揮フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥16,500	S	A7
<a href="#">1395-022</a>	CAPITOL	SP 8512	N.ミルシティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピツツバーグso. / チャイコフスキイ:Vn協奏曲Op.35	¥13,200	S	A7
<a href="#">1395-022b</a>	CAPITOL	P 8512	N.ミルシティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピツツバーグso. / チャイコフスキイ:Vn協奏曲Op.35	¥6,600	M	A7
<a href="#">1395-023p</a>	CAPITOL	P 8271	N.ミルシティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピツツバーグso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥5,500	M	B7
<a href="#">1395-024</a>	CAPITOL	P 8301	A.ナヴァラ(vc)R.シュヴァルツ指揮ロンドン・プロムナードso. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥7,700	M	B7
<a href="#">1395-025</a>	CAPITOL	SP 8545	J.ブラウニング(pf)E.ラインスドルフ指揮フィルハーモニアo. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26	¥8,800	S	A7
<a href="#">1395-026</a>	CAPITOL	CTL 7011	ハリウッドQt. K.レハー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥4,950	M	A7
<a href="#">1395-027p</a>	CAPITOL	CTL 7031	ハリウッドQt. / チャイコフスキイ:弦楽四重奏曲1番Op.11, ポロディン:弦楽四重奏曲2番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1395-028p</a>	CAPITOL	P 8316	ハリウッドQt. V.アラー(pf) / シューマン:Pf五重奏曲Op.44, フンメル:弦楽四重奏曲2番Op.30-2	¥2,750	M	B7
<a href="#">1395-029p</a>	CAPITOL	P 8558	L.ペナリオ(pf), アメリカン・アートQt.メンバー:E.シャビロ(vn)S.ショーンバック(va)V.ゴットリープ(vc) / フォーレ:Pf四重奏曲Op.15, シューマン:Pf四重奏曲Op.47	¥5,500	M	A7
<a href="#">1395-030</a>	CAPITOL	P 8481	N.ミルシティン(vn)L.ボマーズ(pf) / イタリアVnソナタ集/タルティーニ:悪魔のトリル, コレッリ:ラ・フォリア, ジエミニアーニ:Op.4-10, ヴィヴァルディ:Op.2-2	¥33,000	M	A8/7
<a href="#">1395-030b</a>	CAPITOL	P 8481	N.ミルシティン(vn)L.ボマーズ(pf) / イタリアVnソナタ集/タルティーニ:悪魔のトリル, コレッリ:ラ・フォリア, ジエミニアーニ:Op.4-10, ヴィヴァルディ:Op.2-2	¥9,900	M	A7/6
<a href="#">1395-031</a>	CAPITOL	P 8339	N.ミルシティン(vn)L.ボマーズ(pf) / Vn小品集(全13曲)/ヴィエニヤフスキ, ヴィヴァルディ, ショパン, ブラームス, マスネ, ストラヴィンスキ 他	¥33,000	M	A7
<a href="#">1395-032p</a>	CAPITOL	P 8264	S.ゴロドニツキ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥8,800	M	A7
<a href="#">1395-033p</a>	CAPITOL	P 18046	V.シェラー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, Pfソナタ32番Op.111	¥7,700	M	A7
<a href="#">1395-034p</a>	CAPITOL	P 18049	V.シェラー(pf) / ブラームス:Pf作品集/2つの狂詩曲Op.79, 4つの小品Op.119~狂詩曲, ヘンデル変奏曲Op.24	¥8,800	M	A7
<a href="#">1395-035</a>	DECCA	SXL 2237	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキイ:交響曲ハ長調(1940), 3楽章の交響曲(1945)	¥22,000	S	S7

<a href="#">1395-036</a>	DECCA	SXL 6111	G.ショルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人、弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥16,500	S	S8/7
<a href="#">1395-036b</a>	DECCA	SXL 6111	G.ショルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人、弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥14,300	S	A7
<a href="#">1395-037</a>	DECCA	SXL 2278	C.カーゾン(pf)ウィーン・フィルQt.:W.ボスコフスキイ, O.シュトラッサー(vn)R.シュトレング(va)E.ブラベツツ(vc) / フランク:Pf五重奏曲 へ短調	¥16,500	S	A8/7
<a href="#">1395-038</a>	DECCA	SXL 2019	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツィンガー(vn) / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥6,600	S	A7
<a href="#">1395-039</a>	DECCA	SXL 2293	J.カッテン(pf) / Encores(小品集/全11曲)/ バッハ, ブラームス, ベートーヴェン, リスト, メンデルスゾーン, モーツアルト, ショパン, ドビュッシー, フアリヤ	¥16,500	S	A8/7
<a href="#">1395-040</a>	DECCA	SXL 2064-5	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / スメタナ:連作交響詩「わが祖国」	¥41,800	S	A8/7
<a href="#">1395-041</a>	DECCA	SXL 6589	J.カッテン(pf)J.スーク(vn)J.シュタルケル(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲2番Op.87, Vcソナタ2番Op.99	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1395-042n</a>	DECCA	SKL 4051	E.ロス指揮エドムンド・ロス・オーケストラ / オペラ・ラテン編曲集/ ビゼー, ヴエルディ, オッフェンバック, グノー, モーツアルト, ロッシーニ, フロトー, ワーグナー	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1395-043</a>	DECCA	115 151-2	G.ショルティ指揮シカゴcho. P.ローレンガー(s)Y.ミントン(ms)S.バロウズ(t)M.タルウェラ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1395-044</a>	DECCA	7 275	P.フォンタナローザ(vn)P.カポロンゴ指揮フランス国立放送so. / シューマン:Vn協奏曲ニ短調WoO 23, Vnと管弦楽の為の幻想曲Op.131	¥4,400	QS	A8/7
<a href="#">1395-044pb</a>	IPG	7 275	P.フォンタナローザ(vn)P.カポロンゴ指揮フランス国立放送so. / シューマン:Vn協奏曲ニ短調WoO 23, Vnと管弦楽の為の幻想曲Op.131	¥4,400	QS	A8/7
<a href="#">1395-045</a>	DECCA	7 312	C.ウーセ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. J.ティム(vc) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1395-046</a>	DECCA	7 199	P.フォンタナローザ(vn)F.パロット(pf)D.ショラファス指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / メンデルスゾーン:Vn・Pfのための二重協奏曲MWV O4	¥4,400	QS	A8/7
<a href="#">1395-047</a>	DECCA	7 374	J.P.ヴァレーズ(vn)小泉和裕指揮フランス放送po. / ラロ:ロシア協奏曲(Vn協奏曲第4番)Op.29, Vn協奏曲第1番Op.20	¥6,600	QS	A8/7
<a href="#">1395-048</a>	DECCA	7 086	ヴエラーQt. D.ギュルトラー(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163, 弦楽四重奏曲12番「四重奏断章」	¥3,850	S	B8/7
<a href="#">1395-049</a>	DECCA	7 022	J.スーク(vn)J.カッテン(pf) / ブラームス:Vnソナタ全集/1番Op.78, 2番Op.100, 3番Op.108	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1395-050</a>	DECCA	7 396	F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / ラヴェル:Pf三重奏曲 イ短調, フォーレ:Pf三重奏曲Op.120	¥7,700	QS	A8/7
<a href="#">1395-050b</a>	DECCA	7 396	F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / ラヴェル:Pf三重奏曲 イ短調, フォーレ:Pf三重奏曲Op.120	¥8,800	QS	未開封
<a href="#">1395-051p</a>	DECCA	7 176-7	J.F.マンゾーネ(vn)G.マシアス(va) / ハイドン:Vn・Vaのための二重奏曲(全6曲/完結)	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1395-052p</a>	DECCA	7 151	J.F.マンゾーネ(vn)P.デジエンヌ(vc)N.ピレ・ヴィエネル(cemb/org) / コレッリ:Vnソナタ集Op.5~5&6番, 10番, 12番「ラ・フォリア」	¥4,400	S	A8/7

<a href="#">1395-053</a>	DECCA	7 479	P.ロジエ(pf), D.F.ロジエ(pf/連弾)/ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.3/鏡, 水の戯れ, マ・メール・ロワ	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1395-053pb</a>	DECCA	7 479	P.ロジエ(pf), D.F.ロジエ(pf/連弾)/ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.3/鏡, 水の戯れ, マ・メール・ロワ	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1395-054p</a>	DECCA	7 480	P.ロジエ(pf) / ラヴェル:Pf独奏曲全集vol.2(全7曲)/夜のガスパール, 前奏曲イ短調, 亡き王女のためのパヴァーヌ 他	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1395-055</a>	DECCA	7 293	B.リグット(pf) / ショパン・リサイタル/幻想曲Op.49, 夜想曲1&5番, ポロネーズ1&2, 8, 10番	¥4,950	QS	A8/7
<a href="#">1395-056p</a>	DECCA	7 044	J.カッテン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ32番Op.111, 6つのバガテルOp.126, ポロネーズOp.89	¥1,650	S	A6
<a href="#">1395-057</a>	DGG	18 354	E.マイナルディ(vc)C.ゼツキ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.3/4番&5番Op.102	¥22,000	M	A7
<a href="#">1395-058</a>	DGG	139 368 SLPMP	P.フルニエ(vc)J.フォンダ(pf) / シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ D.821, メンデルスゾーン:協奏的変奏曲Op.17, シューマン:幻想小曲集Op.73, 5つの小品集Op.102	¥19,800	S	A8/7
<a href="#">1395-059</a>	DGG	2350 141	P.フルニエ(vc)J.フォンダ(pf) / ショパン:Vcソナタ Op.65, フランク:Vcソナタ(原曲:Vnソナタ)	¥26,400	S	A8/7
<a href="#">1395-060p</a>	DGG	18 138 LPM	W.シュナイダー・ハン(vn)W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ3番Op.12-3, Vnソナタ4番Op.23	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1395-061</a>	DGG	135 157	E.ヘフリガー(t)H.クルスト(pf) / シューベルト:歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795	¥19,800	S	-8
<a href="#">1395-062</a>	DGG	2530 230	N.サバレタ(hp) / スペイン作品集(全11曲/Hp編)/ アルベニス, フアリヤ, トゥーリナ, ゴンバウ, グラナドス, アルフテル, チャバリ	¥3,300	S	B8/7
<a href="#">1395-063</a>	DGG	2530 273	N.イエペス(gt) / カタロニア民謡集/セゴビア編, リョベート編, カサノーヴァス編, モンポウ, アセンシオ	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1395-064</a>	DGG	139 366 SLPMP	N.イエペス(gt) / スペインGt作品集Vol.2(全13曲)/ ソル, タレガ, アルベニス, フアリヤ, ロドリーゴ, アルフテル, トローバ, モンサルバーチェ, オアナト, ピポ	¥4,950	S	A8/7

1395-001	4400 円 (税込)		フランス VOGUE CLVLX 275 モノラル (Stereo Universelle) A 7
1395-002	2200 円 (税込)		英国 ODEON PALP 1791 モノラル A: 金シール 7/5
1395-003	2750 円 (税込)		フランス Ducretet Thomson 320C 012 モノラル A 7/6: 時代的に普通
1395-004	1980 円 (税込)		フランス LUMEN LD 3106 モノラル A 7/6

Guitare Bach Vol.3  
(A. ベニシュー・ジャズ編曲集)/  
バッハ、ド・ヴィゼー、サンス、ベニシュー、ガリレイ

A. ベニシュー, P. クラット,  
M. ジェシナ, F. ガルバシ (gt)  
W. ロックウッド (cb) Y. リオナール (eb)  
G. フレツ (dr) J. ガロン (perc)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - ピンク白 / 黒内溝, 3時に Made in France, 厚手 (グ

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 1時に Collection LOISIRS, ジャケ裏  
トピックス :【初入荷の希少タイトル!】 - 1965-6年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jac Holzman, 1966年頃 Disques Vogue P.I.P. によりコピー・ライト登録・同年 VOGUE: CLVLX 275 (当装丁) にて初リリース, Stereo Universelle の表記はステレオ針でも

キズ情報 :

商品説明 : これはクラシックをギターを中心としたジャズ編曲で演奏したLPである。Guitare BachシリーズのVol.3でこのシリーズの最後の1枚と思われる。Guitare Bachのタイトルだがバッハの作品は3曲だけである。他はロベル・ド・ヴィゼー (1650年頃-1725) が4曲有る。ヴィゼーはルイ14世の宮廷音楽家として、テオルボやギターのほかリュート、ヴィオールを奏し、歌手も務めた。また、リュート、テオルボおよびギターのための曲を作曲した。ポルトガルに起源を持つらしい。「王に捧げるギターの書」の出版で知られる。多数の独奏曲は、今日のテオルボ奏者にとって貴重なレパートリーとなっている。ガスパル・サンス (1640- 1710) はスペインの学僧・作曲家・オルガニスト・ギタリスト。スペイン盛期バロック音楽における主要人物の一人。スペイン王室のフェリペ4世の庶子ファン・ホセ・デ・アウストリアに仕えた。スペイン・ギター音楽の源流の一つとされている。ヴィンチェンツォ・ガリ

バッハ:  
フランス風序曲 BWV.831  
イタリア協奏曲 BWV.971

R. テューレック (pf)

レーベルタイプ :【英国での輸出仕様のモノラル・オリジナル】 - 黒 / 銀 ODEON, グルーヴガード厚, 6

ジャケット :【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, ジャケ裏年号: なし, (P)C 1960 (最  
トピックス : 1959年6月ロンドンでのモノラル・ス  
テレオ録音, 録音詳細不明, 1960年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes · Middlesex · England によりコピー・ライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1791 (金大

キズ情報 : B面 7時に極小レベルで5分程度連続する3cmのスレあり, A面 6時に軽度のノイズ, 鑑賞は十分可能なレベル

商品説明 : 1980年代、日本では知る人もいなかったロザリン・テューレックだが今ではすっかり人気のバッハ弾きとなつた。本人は認めないが、グレン・グールドは彼女の演奏を参考にして独自のスタイルを築いた。よく両方を聴き比べると分かる。奇才グールドはテューレックの落とし子なのである。モノラル期で録音を終えたかに見えたが、3冊のバッハ教則本の出版に伴って3種のLPを発売。中でもこの1枚が最後のアナログ録音。その後CD新録音が数枚ある。2003年没。バッハ弾きとしての真価が求められたのは亡くなつてからであったが、凄まじい勢いでその名前は世界中に浸透し古いLPだけでなくデジタル録音まで入手が困難になってしまった。ロザリン・テューレック (1914 - 2003) は米国イリノイ州シカゴ出身。父親はトルコの血を引くユダヤ系ロシア人。4歳のとき、見よう見まねでピアノを弾き始め、その後、アントン・ルビンシュタインの弟子のソフィア・ブリリアント=リーヴァン、およびレシェティツキの

バッハ:  
コラール BWV.659, 小フーガ BWV.578  
3Pf 協奏曲 1番 & 2番 BWV.1063 & 1064  
4Pf 協奏曲 BWV.1065

A. ゴールドシュミット指揮シャンゼリゼ劇場 o.  
G. クーン, G. アストール,  
L. レフ, M. メルシエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪内溝, フラット重量, (P)なし, 1955年頃製

ジャケット :【フランスでの第2版】 - 表半ツヤ厚紙, (P)なし, ジャケット裏年号: なし

トピックス : 1954年頃のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピー・ライト登録・同年 Ducretet Thomson: 320C 012 (石像金輪内溝レーベル・フラット盤・同一デザインだが上開表ツヤ厚紙ジャケット入り) にて初リリース, Selmer ロゴ

キズ情報 : A面 2/3時微妙に数回出る凹, 5時の冒頭に極小12回出るスレ → 6, B面 2時に極小で数回出る点, 5時に微妙に数回出るプレミス

商品説明 : 3, 4台 Pf のための協奏曲 3曲 (B.1063 ~ 5) と、Org 曲「いざ来ませ、異邦人の救い主」 B.659 と小フーガ ト短調 B.578 のオーケストラ演奏。3曲の協奏曲は、原曲がそれぞれ、Fl · Ob · Vn 協、3Vn 協、Vivaldi の 4 台 Vn 協 Op.3-10 で、バッハ自身の手による編曲。1970年代に入って、原曲の方の形で演奏されることも多くなつた。ここではビアニスト達の質は高く、ソロはしっかりと分離し、それぞれの個性がわかるくらいに良い録音だ。50年代ゆえ、現代とはオケのスタイルが異なるが、それでも、我々の胸を打つ何かがある演奏だ。

バッハ:  
バッサカリ亞とフーガ BWV.582  
トッカータとフーガ BWV.538 「ドリア調」  
トッカータとフーガ BWV.540, コラール前奏曲

M. デュプレ (org)

レーベルタイプ :【フランスでの第2版】 - 赤 / 黒外溝, 6時に Made in France, 厚手 (グルーヴ

ジャケット :【フランスでの第2版】 - 両面紙ペラ, 6時に LUMEN, (P)Cなし, ジャケット裏年号: なし

トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1954年頃パリ、サン・シュルピス教会でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 Editions Studio S.M. によりコピー・ライト登録・同年仏 LUMEN: LD 3106 (赤 / 黒内溝レーベル・フラット盤・見開中入紙ジャケット入り) にて初リリース → 1959年頃

キズ情報 : B面 2時に微妙に数回出る軽スレ, 4時に極小 7+ 微妙に ~ 極小 12+10 回出る軽スレ, 5時に極小 4+8 回出る点, 極小 ~ 小 5回出るスレ → 6

商品説明 : マルセル・デュプレは 1886 年仏ルーアン生まれのオルガン奏者。1904 年パリ音楽院でシャルル = マリー・ヴィドールとアレクサンドル・ギルマンルイ・ヴィエルヌほかに師事した。1914 年にカンタータ《プシシェ》によってローマ大賞を受賞。1926 年にオルガン科教授としてパリ音楽院に復帰した。欧米各地で 2000 回以上のオルガン演奏会を行い、有名になる。1920 年の演奏会では、全 10 回にわたって J.S. バッハのオルガン作品全曲を暗譜で演奏した。またこの時期、自動再生オルガンにもバッハ作品や自作を録音している。1934 年に、ヴィドールの後任オルガニストとして、サン・シュルピス教会に勤務。1947 年にアメリカ音楽院総長に就任した。また同年から 1954 年までフォンテーヌブルー音楽院院長に、1954 年から 1956 年までパリ音楽院院長に就任した。作曲家としても作品番号付の 65 曲を作り出した。音楽教育家としても傑出した存在であり、ジャン・ラングレー、オリヴィエ・メシアン、ガス

1395-005	6600 円 (税込)		フランス ERATO LDE 3169 モノラル A 7/6
バッハ :Vn ソナタ集 Vol.1/ Vn ソナタ 1 ~ 3 番 BWV.1014 ~ 1016	R. バルヒエット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 緑白豎琴外溝, 外周 3cm の盛上り (カマ) ジャケット :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)なし, ジャケット裏年号 : トピックス :1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年モノラル :LDE 3169(当装丁) / ステレオ :STE 50079(外溝レーベル) にて初リリース, 使用楽器 (cemb) はクルト・ヴィットマイヤー製作のモダン・チェンバロで現代	キズ情報 :B 面 10 時に極小~小 16 回出る小スレと小 1 回出る点→ 6
商品説明 :特殊な録音を除き、この盤を以ってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入手し得るトップランクと信じる。バルヒエットの Vn は、厳格なドイツ的様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄り難さを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持つてゆく一枚。ラインホルト・バルヒエット (1920-1962) はドイツのシュトゥットガルトの生まれ。1946 年、ミュンヒンガーのシュトゥットガルト室内管のコンマスとして招かれ、1952 年までその任に当たった。1952 年からは、自身をリーダーとするバルヒエット Qt. を立ち上げる。メンバーはシュトゥットガルト室内管弦楽団の団員たちであった。1955 年にフリードリヒ・ティーレガントの率いるプロルツハイムの南西ドイツ室内管弦楽団のコンサート・マスターに迎えられ、	レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 緑白豎琴外溝, 外周 3cm の盛上り (カマ) ジャケット :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)なし, ジャケット裏年号 : トピックス :1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年モノラル :LDE 3170(当装丁) / ステレオ :STE 50080(外溝レーベル) にて初リリース, 使用楽器 (cemb) はクルト・ヴィットマイヤー製作のモダン・チェンバロで現代	キズ情報 :A 面 6 時に極小~微かに 44 回出る軽スレ	商品説明 :特殊な録音を除き、この盤を以ってバッハの Vn ソナタの最高レベルとしたい。世の中には人の知らない珍品も存在するが、通常、普通の人が入手し得るトップランクと信じる。バルヒエットの Vn は、厳格なドイツ的様式美に支えられた峻厳な空気の中から現れ、そびえ立つ高い峰のように厳しくもあり、近寄りがたさを持つが、同時に畏れにも似た宗教性すら感じ取れる。一枚岩をも貫くような高潔な魂を宿している。無人島へ持つてゆく一枚。ラインホルト・バルヒエット (1920-1962) はドイツのシュトゥットガルトの生まれ。1946 年、ミュンヒンガーのシュトゥットガルト室内管のコンマスとして招かれ、1952 年までその任に当たった。1952 年からは、自身をリーダーとするバルヒエット Qt. を立ち上げる。メンバーはシュトゥットガルト室内管弦楽団の団員たちであった。1955 年にフリードリヒ・ティーレガントの率いるプロルツハイムの南西ドイツ室内管弦楽団のコンサート・マスターに迎えられ、
1395-006	6600 円 (税込)		フランス ERATO LDE 3170 モノラル B 7/6
バッハ :Vn ソナタ集 Vol.2/ Vn ソナタ 4 ~ 6 番 BWV.1017 ~ 1019	R. バルヒエット (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 緑白豎琴外溝, 外周 3cm の盛上り (カマ) ジャケット :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)なし, ジャケット裏年号 : トピックス :1960 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年モノラル :LDE 3170(当装丁) / ステレオ :STE 50080(外溝レーベル) にて初リリース, 使用楽器 (cemb) はクルト・ヴィットマイヤー製作のモダン・チェンバロで現代	キズ情報 :A 面 6 時に極小~微かに 44 回出る軽スレ
1395-007	26400 円 (税込)		英国 DECCA 13BB 207-12 ステレオ S 8/7 箱入り 6 枚組
モーツアルト :Vn ソナタ全集 (16 曲版) / 17 番 K.296, 18 ~ 24 番 K.301 ~ 306 32 ~ 36 番 K.376 ~ 380, 40 番 K.454, 41 番 K.481, 42 番 K.526, 43 番 K.547	S. ゴールドベルク (vn) R. ルプ (pf)	レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤小デッカ ED4 相 当, 帯 に ffss(Full Frequency) ジャケット【英国でのオリジナル】- 全面厚紙コート箱, リブレット付き, (P)C 1975, ジャケ裏年号 : トピックス :1974 年の 2/5/9 月 ロンドン・Kingsway Hall にてステレオ録音, 録音技師 :Philip Wade, プロデューサー :Christopher Raeburn, 1975 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:13BB 207-12(当装丁) にて初リリース	キズ情報 :
1395-008	9900 円 (税込)		フランス VOX PL 7320 モノラル A 7
モーツアルト : Vn・Va 協奏交響曲 K.364 Cl・Ob・Hr・Fg 協奏交響曲 297b	R. バルヒエット (vn) H. キルヒナー (va)/ F. フィッシャー (ob) E. フラックス (cl) G. ゴーメル (hr) H. ゲーリング (fg)/ W. ゼーゲルケン, R. ラインハルト (指揮) 他	レーベルタイプ :【フランスでの第 2 版】- 濃緑 / 銀内溝, フラット重量, スタンパー / マトリク ジャケット :【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 10 時に地色ベース○ Pathé VOX, ジャトピックス :1952 年頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年米 VOX:PL 7320 で初リリース→ 1969 年 PL 11830 に番号変更される(マトリクス:M-1240A/B), フランスでは 1954 年頃仏 Pathé-VOX:PL 7320(濃緑 / 銀内溝・Pathé-VOX レーベル・フラット盤・	キズ情報 :A 面 7 時に微かに感じる凸→ 7

1395-009

16500 円 (税込)



モーツアルト：  
ディヴェルティメント K.563

J. プーニエ (vn)  
F. リドル (va)  
A. ピーニ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白  
黒豎琴中溝, 9 時に Licence Westminster ロゴ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開表  
コート厚紙背白布貼, 5 時に Haute Fidélité 黒

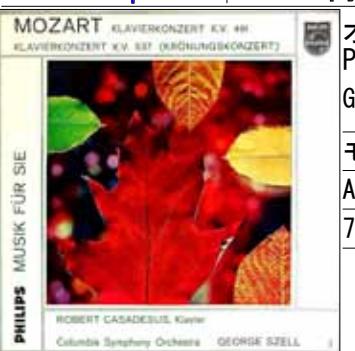
トピックス : 1951 年ウィーンでのモノラル録音, 録  
音詳細不明, 米国では 1953 年頃 Westminster  
Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・  
同年 WESTMINSTER: WL 5191(赤 / 銀中溝レーベル・  
フラット盤・厚紙ジャケット入り) → 1957 年 XWN 18551(灰青レーベル・グルーヴガード厚手盤)

キズ情報：

商品説明 : WESTMINSTER 録音の中でも忘れてならないのが K.563。プーニエ、リドル、ピーニの 3 人の録音は、バスキエ・トリオの枯れた渋い演奏とは正反対の、若さに溢れた瑞々しい演奏。これぞ WESTMINSTER の真骨頂。幸い、欧州ではフランス、英国、ドイツそれぞれでプレスがあり、好みの音質を選ぶことができる。フランスでは VEGA 盤で出ており、仏でプレスされた VEGA 盤の音は更に鮮度が高く、米盤よりも圧倒的に音が良い。一部しか出ていないのが惜しい。万人に幸福をもたらすと信じる K.563。米国盤でお持ちの方にこそお勧め！仏プレスの音楽性に愕然！米国では 1951 年 WESTMINSTER から WL 5191 → XWN 18551 で発売された。フランスでは 1957 年当盤で初リリース。

1395-010p

2750 円 (税込)



モーツアルト：  
Pf 協奏曲 24 番 K.491  
Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」

R. カサドシュ (pf)  
G. セル指揮 so.(クリーヴランド o.)

レーベルタイプ：【オランダでの再版】 - 赤 / 銀  
PHILIPS 内溝, 3 時に ▽, グルーヴガード厚手, P

ジャケット：【オランダでの再版】 - 窓デザイン表  
コートペラ, 8 時に Musik Für Sie, 独語表記・

トピックス : 24 番 : 1954 年 1 月 12-13 日 / 26 番 : 1954  
年 1 月 15 日 クリー・ヴランド・Severance Hall で  
のモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では  
Columbia Masterworks によりコピーライト登録・  
同年米 COLUMBIA: ML 4901 にて初リリース, オランダでは 1957 年頃 PHILIPS:A 01142 L(アズキ /

キズ情報：

商品説明 : フランスの名ピアニスト、ロベール・カザドシュ (1899 - 1972) はパリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921 年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922 年からラヴェルと協同してピアノ二重奏への録音を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェルと共に演奏した。第二次世界大戦中はギャビー夫人とともに米国に亡命した。戦後は 1950 年にフランスに帰国し、1952 年までファンテヌ・ブルーにあるアメリカ音楽院の院長となった。渡米中に出来た縁で米 COLUMBIA と契約し、早い時期から米 COLUMBIA に録音を開始した。モーツアルトのピアノ協奏曲は 1948 年にシャルル・ミュンシュ指揮ニューヨーク・フィルと第 21 番を米コロンビアに録音したのが最初で、1954 年の第 24 番と第 26 番を皮切りに、いよいよセルとの共演による録音が開始される。カサドシュ / セルのコンビで 1955 年に第 10 番 (2 台) と第 12 番 (3 台)、1956 年には第 18 番と第

1395-011

2200 円 (税込)



モーツアルト：  
Pf 四重奏曲 1 番 K.478  
Pf 四重奏曲 2 番 K.493

R. リーフリンク (pf)  
ダノワ Qt. (デンマーク Qt.) メンバー：  
A. スヴェンドセン (vn) K. フリードリクセン (va)  
P. ルネ・ホネス (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・  
オリジナル】 - 白 / 茶 Jalons De La Musique, 6

ジャケット：【フランスでのサードパーティ・オリ  
ジナル】 - 両面コートペラ, 8 時 Jalons De La

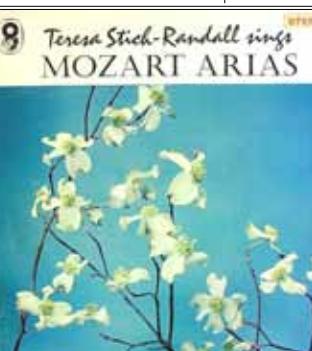
トピックス : 1966 年 10 月 デンマーク・コペンハ  
ーゲンにてステレオ録音, 録音技師 : Peter  
Willemoes, プロデューサー : Michel  
Bernstein, 1967 年 Harry Halbreich, and  
Disques VALOIS によりコピーライト登録・同年モ  
ーツアルト室内楽選集として VALOIS:CMB 201(6 枚

キズ情報：

商品説明 : リーフリンク / ダノワ Qt. という Valois  
お馴染みのメンバーが入れたこの曲は、大変珍しい一枚。ちなみにダノワ Qt. という名称はフランス (フランス語圏?) での呼び方 / レーベル表記で、国際的にはデンマーク Qt. と呼ばれる。「Danois」という言葉がフランス語で「デンマークの」を意味するのだが、若干のややこしさは否めない。演奏の方はと言えば、東欧系の団体とは発想が異なるようで、北国らしい颯爽と風を切ってゆくような歯切れの良さと、北欧家具の様に控えめでシンプルだが太い骨格を持った芯の強さを感じさせる。ピアノ四重奏のコレクションに是非とも加えるべき内容を持った録音。1966 年の録音で同じ時期にモーツアルトの主要室内楽作品が録音され 6 枚組の箱でリリースされた。また曲ごとに単売も存在する。1967 年シャルル・クロ・アカデミー・ディスク・グラントプリを受賞した。これはサードパーティ盤 (クラブ盤ではない) にて安価とした。廉価盤の一種と思われる。VALOIS のスタンパー

1395-012

8800 円 (税込)



モーツアルト : オペラアリア集 /  
フィガロ  
ドン・ジョヴァンニ 他 (全 7 曲)

T. シュティヒ・ランダル (s)  
L. ショモギー指揮ウィーン o.  
F.D. グラウプ (t)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 緑 / 銀地球逆内溝, 9 時に 銀口 STEREO, 6 時に

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に 地色ベースに

トピックス : 1963 年 6 月 ウィーン・Mozart-Saal,  
Wiener Konzerthaus・Vienna: でのモノラル / ス  
テレオ録音, 録音技師 : H. Zeithammer / Peter  
Currie, プロデューサー : James Grayson, 編集 /  
カッティングマスター : Claude Rie, 米国では  
1963 年 Westminster Recording Co., Inc. によ

キズ情報：

商品説明 : WESTMINSTER 録音。ランダルがモーツアルトだけを歌ったアリア集全 7 曲入り、しかもステレオ。1963 年 ウィーンにて録音された。これはその英国オリジナルで 1965 年にリリースされた。WESTMINSTER の英国出口は途中から World Record Club になる。1950 年代は NIXA だったが NIXA が PYE に吸収されると、その権利を手放したようで、World Record Club が担当となり EMI プレスとなる。この録音は、色々な形で欧州各国から発売され、その国の音に仕上がって聴く事ができる。英プレスの音は EMI 工場なので実に滑らかで優しい。ステレオ感も丁度良く、やり過ぎの興ざめがない。「世紀の歌声」と評されたランダルもののびのびと自慢の喉を披露。彼女の独自の世界に引き込まれる。英國 World Record Club は米プレスより迫力はないが音楽的。ステレオは ASD の親戚のような音質になる。

1395-013

4950 円(税込)



日本  
日本ビクター  
AT-1022 ~  
  
モノラル  
A  
  
7:  
キズ情報参照  
  
バラ  
12枚セット

コレクターズ・シリーズ  
「アルトウーロ・トスカニーニ」  
全12枚バラセット

A. トスカニーニ指揮 NBC so. 他

レーベルタイプ：【日本でのCollection Toscaniniでのオリジナル】 - 赤 Red Seal × 12,

ジャケット：【日本でのCollection Toscaniniでのオリジナル】 - 両面クロス厚紙, ⑩◎なし, 11

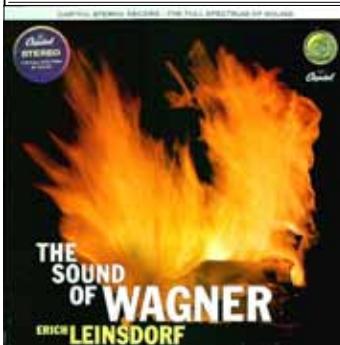
トピックス：1940-50年代モノラル録音, 録音詳細不明, 初出盤は不明だが 1975年頃スタートした Toscanini Collection シリーズとして最初に日本ビクターが発売した全100点の中の12枚をバラセットにしたコレクターズ・シリーズセット, 格安にてお楽しみいただけるバラセット！

キズ情報：コレクターズ・シリーズのため未洗浄だが全て状態は良くノイズも少ない

商品説明：日本ビクターは1970年代中期に100点からなる「Toscanini Collection」シリーズを発売した。全て赤Red Sealレーベルでペラペラではない、やや厚手のプレスである。今回その100枚シリーズから12点12枚をバラ・セットとして纏めたコレクターズ・シリーズである。日本盤ではあるが1970年代となれば日本盤でもそこそこの音質を確保しており、鑑賞に支障が出る事はない。本家の米国/欧州RCAからも枚数は不明だが同様のシリーズが発売されていて、それを音源として日本ビクターがプレスしたのだと思われる。内容はメジャー交響曲がメインとなっており、悪くない選曲である。何より安価な点が良いのではないだろうか？1980年代には日本RVCから同様のシリーズが再版されるがそれよりはずっと音質が良いはずである。状態は全て良い。

1395-014

7700 円(税込)



英国 CAPITOL  
SP 8411  
  
ステレオ  
A  
  
8/7

ワーグナー：管弦楽曲集 /  
ローエングリン, タンホイザー  
神々の黄昏,マイスターインガ  
ワルキューレ  
  
E. ラインスドルフ指揮コンサート・アーツ so.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段付, 9時に○♪ FDS Full Dimensional

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ “aka scalloped”

トピックス：1957年頃米国ハリウッドでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では1957年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: PAO 8411/SP 8411にて初リリース, 英国では1958年頃英 CAPITOL: P 8411/SP 8411(当装丁)にて初リリース

キズ情報：

商品説明：エーリヒ・ラインスドルフ（1912 - 1993）はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインスドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧洲での見方は微妙かも知れない。1930年代までは欧洲でブルー・ワルターやアルトウーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936年にはイタリアのボローニヤでオペラを指揮している。1937年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし1937年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1943年には3年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽監督の地位を得たが、実際にはほとんど在職期間がなかった。第二次世界大戦の為アメリカ軍に徴兵されてしまい、契約も更新されなかったからである。その為ラインスドルフ/クリーヴランドo.との録音はこれまで見たことが

1395-015

9900 円(税込)



英国 CAPITOL  
SP 8548  
  
ステレオ  
A  
  
8/7

R. シュトラウス管弦楽曲集 /  
7つのヴェールの踊り  
ティル・オイレンシュピーゲル  
影のない女(抜粋/管弦楽版)  
  
E. ラインスドルフ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段なし, 12時に Made by Electric &

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 11時に○ STEREO シール

トピックス：【初荷の希少タイトル！】 - 1960年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では1961年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: P 8549/SP 8549にて初リリース, 英国では1961年頃英 CAPITOL: P 8549/SP 8549(当装丁)にて初リリース

キズ情報：

商品説明：エーリヒ・ラインスドルフ（1912 - 1993）はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインスドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧洲での見方は微妙かも知れない。1930年代までは欧洲でブルー・ワルターやアルトウーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936年にはイタリアのボローニヤでオペラを指揮している。1937年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし1937年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1943年には3年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽監督の地位を得たが、実際にはほとんど在職期間がなかった。第二次世界大戦の為アメリカ軍に徴兵されてしまい、契約も更新されなかったからである。その為ラインスドルフ/クリーヴランドo.との録音はこれまで見たことが

1395-016

3300 円(税込)



フランス CAPITOL  
SP 8335  
  
ステレオ  
A  
  
7/6: 軽度の難

FIESTA!(管弦楽作品集)/  
マスネ, ビゼー, グリンカ  
モンテルデ, ドリーブ, グラナドス  
ベンジャミン, セビージャ, ララ  
  
C. ドラゴン指揮ハリウッド・ボウル so.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段付, 9時に○♪ FDS Full

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 12時に Full Dimensional

トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】 - 1956年頃米国ハリウッドでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では1956年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: P 8335, 1957年頃ステレオ: SP 8335にて初リリース, フランスでは1959年頃仮

キズ情報：A面 12時に極小～小10回出る点→6

商品説明：C. ドラゴン指揮ハリウッド・ボウル so. という如何にも米国人好みのLP。レーベルは CAPITOL。米国カリフォルニア州ロサンゼルス市ハリウッドに本社を置くCAPITOLは西海岸で最初のメジャー・レーベルであり、1950年代にはコロンビア、RCAなどと並ぶ大手レーベルとして、ポップ、エンターテイナー、オーケストラものなどのヒットを飛ばした。クラシックに関してはミルシティン等の純粹なクラシック部門とハリウッドボウル等を中心とした大衆系のソフト・クラシック部門の2種が並存し同時進行で制作が進行していた。これはハリウッドボウル・オーケストラが演奏するソフト・クラシック部門の管弦楽作品集「FIESTA!」。ハリウッド・ボウル交響楽団/管弦楽団は、ロサンゼルス・フィルハーモニック協会によって運営され、ほとんどの公演をハリウッド・ボウルで行っている交響楽団である。ハリウッド・ボウルは同地にある野外音楽堂。1922年以来、主にロサンゼルス地域のオーケストラがボウルで

1395-017	7700 円 (税込)	1395-018p	8800 円 (税込)	1395-019	5500 円 (税込)	1395-020	5500 円 (税込)
 <p>FULL DIMENSIONAL STEREO Carmen Dragon - a concert gala FRANCIS DRAGON CONDUCTOR AMSTERDAM CONCERTGEBOUW ORCHESTRA CONDUCED BY WILLEM MENGELBERG PERIOD RECORDING RESTORED BY THE RECORDING ACADEMY OF AMERICA AND THE RECORDING ACADEMY OF JAPAN REMASTERED BY THE RECORDING ACADEMY OF JAPAN IN 2010 FOR CAPITOL RECORDS</p>	<p>フランス CAPITOL SP 8511 ステレオ A 7</p>	 <p>Beethoven SYMPHONY NO. 5 IN C MINOR OPUS 67 AMSTERDAM CONCERTGEBOUW ORCHESTRA CONDUCED BY WILLEM MENGELBERG</p>	<p>米国 CAPITOL P 8110 モノラル A 7</p>	 <p>CHERUBINI MESS DE REQUIEM EN SOL FAUT JULIUS WILHELM</p>	<p>フランス CAPITOL SP 8570 ステレオ A 7</p>	 <p>BEETHOVEN CONCERTO IN D MAJOR FOR VIOLIN AND ORCHESTRA DIRECTED BY WILHELM STEINBERG</p>	<p>フランス CAPITOL P 8313 モノラル B: 軽度の汚れ 7</p>
<p>ガラ・コンサート(管弦楽曲集)/ ワーグナー, ドビュッシー, ビゼー エルガー, J. シュトラウスII, ハチャトゥリアン チャイコフスキイ, モーツアルト C. ドラゴン指揮キャピトル so.</p>		<p>ベートーヴェン: 交響曲5番Op.67「運命」</p>		<p>ケルビーニ: レクイエム1番「ルイ16世の思い出に捧ぐ」</p>		<p>ベートーヴェン: Vn協奏曲Op.61</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒虹輪段付, 9時に○♪ FDS Full</p>		<p>W. メンゲルベルク指揮 コンセルトヘボウo.</p>		<p>R. ワーグナー指揮ロイヤル po. ロジェー・ワーグナー cho.</p>		<p>N. ミルシテイン(vn) W. スタインバーグ指揮ピツバーグ so.</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 表コードペラ, 12時にFull Dimensional</p>		<p>レーベルタイプ:【米国でのLPのオリジナル】- 濃緑/金中溝, 12時方向にTELEFUNKEN, 厚手(グ</p>		<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒虹輪段付, 9時に○♪ FDS Full</p>		<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑/金内溝, 12時にManufactured by Pathé</p>	
<p>トピックス:【初入荷のフランス盤!】1960年又はそれ以前の米国ハリウッドでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、米国では1956年The Capitol Records, Inc.によりコピー登録・同年米CAPITOL:P 8511/SP 8511にて初リリース、フランスでは1960年頃CAPITOL:P 8511/SP</p>		<p>ジャケット:【米国でのLPのオリジナル】- 表アズキクロス紙厚紙, 1時にCAPITOLロゴ</p>		<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 1</p>		<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル(米国製)】- 表半ツヤ厚紙, 1時にCAPITOLロゴ, ○♪ FDS</p>	
<p>キズ情報:B面11時に極小2回出る点</p>		<p>トピックス:1937年5月4日アムステルダムのスタジオでのSP録音(実際は1942年4月15-18日の2回目の可能性が濃厚)、録音詳細不明、ドイツではSPが12"×4枚でTELEFUNKEN:SK 2210-3で初リリース(1937か1942年かは不明)、米CAPITOLにてLPへの復刻が行われ米国では</p>		<p>トピックス:1960年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音、録音技師:不明、プロデューサー:Ralph O'Connor、米国では1961年The Capitol Records, Inc.によりコピー登録・同年米CAPITOL:P 8570/SP 8570にて初リリース、フランスでは1961年頃CAPITOL:P 8570/SP 8570(当</p>		<p>トピックス:1955年1月10日・米国ベンシルベニア州・ピツバーグ・シリヤ・モスク(Syriah Mosque)でのモノラル録音、録音技師:不明、プロデューサー:Richard C. Jones(記載なし)、米国では1955年The Capitol Records, Inc.によりコピー登録・同年米CAPITOL:P 8313(濃緑</p>	
<p>商品説明:カーメン・ドラゴン(1914 - 1984)はそれらの一人で指揮者、作曲家、編曲家であり、ライブ演奏やレコーディングのほか、ラジオ、映画、テレビでも活躍した。特に映画音楽で名声を築いた。ドラゴンは特にハリウッドボウル交響楽団を指揮し、1928年から1970年代にかけてアメリカ西部の小学校向けにNBCラジオで放送されていた「スタンダード・スクール・ブロードキャスト」に出演した。ドラゴンはまた、1980年代まで、陸軍ラジオネットワークで定期的に放送されたクラシック音楽のラジオ番組の司会も務めた。ドラゴンは1950年代にハリウッドボウル管弦楽団と共に演奏し、キャピトルレコードで一連の人気ライトクラシックアルバムを作製した。彼は生粋のエンタメ系ライトクラシックの指揮者である。欧州ではあまり見ない米国ならではのクラシックの指揮者といえる。だからといって音楽性の点で劣るわけではない。選曲がアカデミズムより大衆を向いているだけである。米国には必ず必要とさ</p>		<p>商品説明:ウィレム・メンゲルベルク指揮コンセルトヘボウo.のベートーヴェン:交響曲5番「運命」には1937年5月4日独TELEFUNKENによるSP録音と1942年4月15日スタジオ録音の2種が有る。メンゲルベルクの場合、PHILIPSのW***~出ている盤は1942年録音である。そしてTELEFUNKENレーベルから出ている盤はSP復刻である。例外は有ってもPHILIPS、TELEFUNKENの役割分担ははっきり分かれている。米国での発売は米CAPITOLがライセンス製造をしているのでレーベル/ジャケットともCAPITOL-TELEFUNKENが上下に並んだ表記となっている。SP復刻盤に関してはLPとはまた異なり米国盤のはっきりした音質は復刻盤では有利に働くことが多い。ドイツではLSK 7005という番号で復刻盤が出ている。但しこのLPへの復刻はCAPITOLが行いドイツ側へ供給したようである。当時CAPITOLでは欧州の名指揮者によるメジャー録音のラインナップを充実すべくTELEFUNKENと提携を結んでいて、イッ</p>		<p>商品説明:ロジェー・ワーグナー(1914- 1992)はフランスのル・ピュイで生まれた合唱指揮者。7歳で一家は米国ロサンゼルスに移住し、12歳の時、ハリウッドにある教会のオルガン奏者になる。1931年、さらなる研鑽を積むためにいったんフランスに帰国し、モンモンシー大学でマルセル・デュプレに師事した。その後、フランス陸軍に従軍し、1936年ベルリンオリンピックでは十種競技のメンバーに選出されたこともあった。1937年、アメリカに戻り、ロサンゼルスに居を定めた。カリフォルニア大学に通い、哲学とフランス文学を学ぶかたわら、ハリウッドのMGM合唱団に参加し、ロサンゼルスのセント・ジョセフ教会の音楽監督に指名される。1946年、ロジェー・ワーグナー合唱団を創設した。この団体はロサンゼルス交響楽団の常設合唱団であるロサンゼルス合唱団となった。1966年、ローマ教皇パウロ6世から騎士の称号を受ける。1976年までに64枚のレコードを発行し、合唱編曲の分野でも活躍した。</p>		<p>商品説明:1980年代に一世を風靡したN.ミルシテイン。言わずもがな史上最も美しい音色を持つヴァイオリニスト。1903年ソ連オデッサ(ウクライナ)生まれ、1942年に米国市民となる。ロシアでアウターに、欧州ではイザイに師事、直伝のフランコ・ベルギー派。録音は大きくCAPITOLモノ期録音と、英COLUMBIAに分けられる。どちらも良いが、CAPITOLは入手しやすい、これもレアではないが、何時聴いても惚れ惚れするソロ。時代の波に決して風化する事のない搖るぎのないVnだ。これがベートーヴェンの初回録音で、その後ライスドルフ/フィルハーモニアo.と1961年モノラル/ステレオ録音がある。これは1955年1月米国ピツバーグでのモノラルの初回録音。プレスが比較的多い為、安価だが内容は時代を超えた名演である!これだけ大量のベートーヴェン:Vn協奏曲の録音が有るのに1970年代までプレスされ続けた1955年録音が他に有るだろうか?W.スタインバーグ指揮ピツバーグ</p>	



メンデルスゾーン：  
Vn 協奏曲 Op.64  
ブルッフ：  
Vn 協奏曲 1番 Op.26  
N. ミルシティン (vn)  
L. バージン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】  
- 黒虹輪段なし, 12時に Manufactured by Pathé  
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】  
- 表コートペラ, 5時に金丸ステレオ・シール付き,  
トピックス：1959年10月1-3日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Richard Jones(米国側), 米国では1961年 Capitol Records Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL からモノラル:P 8518(黒虹輪レーベル・グルーヴガード盤)にて初リリー

キズ情報：

**商品説明** :vn 協奏曲のソロパートは大抵の奏者が初回録音を超えないが、ミルシティンは例外で再録音の方が優れていることが多い。メンデルスゾーンはワルター指揮ニューヨーク po. → バージン指揮フィルハーモニア o. (当録音) → アバド指揮ウィーン po. と全4回中の3回目録音。ブルッフはスタインバーグ指揮ピッツバーグ so. → バージン指揮フィルハーモニア o. (当録音) と全2回中の2回目録音。繰り返しの録音を行ってもトップセールスを記録する稀有名なヴァイオリニストである。ステレオは1959年の当録音が初となる。この人の音色には、一種の麻薬的な魅力があり、虜になってしまう人が多い。同時期のオイストラフ等と比べ、非常に都会的センスがある。仏プレスという事もあり芸術的な Vn レコードの典型例となった。これは全4回録音中の3回目録音。ステレオはこの録音からモノラル / ステレオが同年リリースされた。この後は1970年代に C. アバド指揮ウィーン po. と最後になる4回目録音を DGG で行っている。近年、DGG 以前のミルシティンのステレオプレスは世界中で人気が高く高騰している。更にフランス盤の音質の良さを加味すれば高額もやむを得ない。



チャイコフスキイ：  
Vn 協奏曲 Op.35

N. ミルシティン (vn)  
W. スタインバーグ 指揮ピッツバーグ so.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】  
- 黒虹輪段なし, 12時に Manufactured by Pathé  
ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】  
- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 1  
トピックス：1959年4月6日米国ピッツバーグでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Richard Jones(米国側), 米国では1960年 Capitol Records Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL からモノラル:P 8512(黒虹輪レーベル・グルーヴガード盤)にて初リリー  
キズ情報：B面2時に4cmの無音軽スレ→7

**商品説明** :Vn 協奏曲のソロパートは大抵の奏者が初回録音を超えないが、ミルシティンは例外で再録音の方が優れていることが多い。当盤は3回目のチャイコフスキイ。ミルシティンの特質が一層際立った録音。この人の音色には、一種の麻薬的な魅力があり、虜になってしまう人が多い。同時期のオイストラフ等と比べ、非常に都会的センスがある。仏プレスという事もあり芸術的な Vn レコードの典型例となった。これは全4回録音中の3回目録音。ステレオはこの録音からモノラル / ステレオが同年リリースされた。この後は1970年代に C. アバド指揮ウィーン po. と最後になる4回目録音を DGG で行っている。近年、DGG 以前のミルシティンのステレオプレスは世界中で人気が高く高騰している。更にフランス盤の音質の良さを加味すれば高額もやむを得ない。



ブラームス：  
Vn 協奏曲 Op.77

N. ミルシティン (vn)  
W. スタインバーグ 指揮ピッツバーグ so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 金内溝, 12時に Manufactured by Pathé  
ジャケット：【フランスでのオリジナル(米国製第2版)】 - 折返表ツヤペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号  
トピックス：1953年11月28日 / 1954年4月13日・米国ピッツバーグ・Syriah Mosqueでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1954年 Capitol Records Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL P 8271(濃緑 / 金内溝レーベル・フラット盤)にて初リリース, フラ  
キズ情報：

**商品説明** :1980年代に一世を風靡した N. ミルシティン。言わずもがな史上最も美しい音色を持つヴァイオリニストと断言できる。1903年ソ連オデッサ(ウクライナ)生まれ、1942年に米国市民となる。ロシアでアウターに、欧洲ではイザイに師事。国際的にはイザイ直伝のフランコ・ベルギー派と言われる。録音は大きく CAPITOL モノ期録音と、英 COLUMBIA に分けられる。どちらも良いが、CAPITOL は入手しやすい。ブラームスは3回あり、最初の2回は CAPITOL (1953年・スタインバーグ → 1960年・フィストゥラーリ) → 3回目は DGG に 1974年・ヨックム。COLUMBIA に録音はない。これは W. スタインバーグ 指揮ピッツバーグ so. の初回モノラル録音。年代によるムラが少ないミルシティンではあるが、当然若い方がソロが良いのは当然である。カデンツアは3種ともミルシティンの自作のものが用いられている。ブラームスのヴァイオリニストのカデンツアには大半がヨアヒムのものが使われる事が多

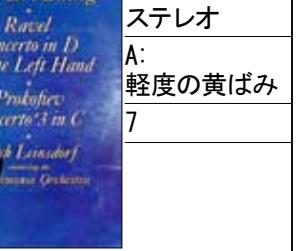
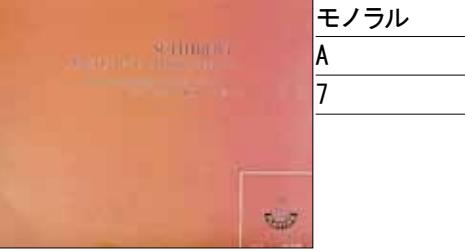
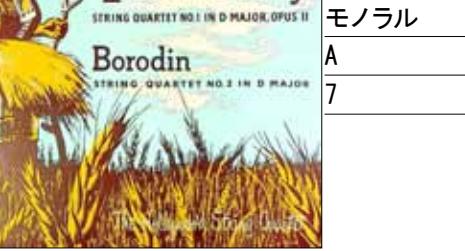


ドヴォルザーク：  
Vc 協奏曲 Op.104

A. ナヴァラ (vc)  
R. シュヴァルツ 指揮ロンドン・プロムナード so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 金内溝, 12時に Manufactured by Pathé  
ジャケット：【フランスでのオリジナル(米国製)】 - 米国製厚紙表コート, P(C)なし, ジャケ裏年号  
トピックス：1954年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1955年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL P 8301(濃緑 / 金レーベル・フラット盤)にて初リリース, 英 CAPITOL CTL 7090(濃緑 / 金レーベル・フラット盤・DECCA P  
キズ情報：

**商品説明** :ナヴァラは、色々なレーベルに録音があるが、Columbia にクリュイタンスとシューマンの Vc 協を入れた後ぐらいの時期だと思う。ナヴァラとしては脂の乗った40代と思われるが、その迫力のある音に驚かされる。完全にオケを従えた堂々たるドヴォルザーク。音は太く大きい。そして、どこか悲しげだ。シューマンと共にこのドヴォルザークを推薦したい。1950年代初期のモノラル盤からは、力のある音がいとも簡単に出来る。仏パテ・プレス。アンドレ・ナヴァラ(1911-1988)はフランス・ピレネー生まれの古いチェロ奏者。9歳でトゥールーズ音楽院に入学し、13歳で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し、チェロをジュー・ローブに、室内楽をシャルル・トゥルヌミールに師事。2年後の1926年に15歳で首席卒業。1929年にクレトリー弦楽四重奏団に加わる。また、ピアニストのジョセフ・ベンウェヌティ、ヴァイオリニストのルネ・ベネデッティと共に「B.B.N. トリオ」を結成。1931年にソリストとしてデビュー

<b>1395-025</b>	8800 円 (税込)	<b>1395-026</b>	4950 円 (税込)	<b>1395-027p</b>	7700 円 (税込)	<b>1395-028p</b>	2750 円 (税込)
	英国 CAPITOL SP 8545 ステレオ A: 軽度の黄ばみ 7		英国 CAPITOL CTL 7011 モノラル A 7		英国 CAPITOL CTL 7031 モノラル A 7		米国 CAPITOL P 8316 モノラル B: 上下にテープ 7
<b>ラヴェル：</b> <b>左手のための Pf 協奏曲</b> <b>プロコフィエフ：</b> <b>Pf 協奏曲 3 番 Op. 26</b> <b>J. ブラウニング (pf)</b> <b>E. ラインスドルフ指揮フィルハーモニア o.</b>		<b>ショーベルト：</b> <b>弦楽五重奏曲 D.956</b>		<b>チャイコフスキイ：</b> <b>弦楽四重奏曲 1 番 Op.11</b> <b>ボロディン：</b> <b>弦楽四重奏曲 2 番</b>		<b>シューマン：</b> <b>Pf 五重奏曲 Op.44</b> <b>フンメル：</b> <b>弦楽四重奏曲 2 番 Op.30-2</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 黒虹輪段なし, 12 時に Made by Electric &		<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのオリジナル】 - アズキ / 金ツヤ内溝, 12 時 Made in England., フラット		<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのオリジナル】 - アズキ / 金ツヤ内溝, 12 時 Made in England., フラット		<b>レーベルタイプ：</b> 【米国でのオリジナル】 - 濃緑金輪, 12 時の O♪ FDS Full Dimensional	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 1 時に大 stereo, (P)C なし		<b>ジャケット：</b> 【英国でのオリジナル】 - 文字デザイン折返両面紙ペラ, (P)C なし, ジャケ裏年		<b>ジャケット：</b> 【英国でのオリジナル】 - イラストデザイン折返両面紙ペラ, (P)C なし, ジャケ裏年		<b>ジャケット【米国でのオリジナル】</b> - 表コート厚紙 (P)C なし, ジャケ裏年号：なし (米国最古)	
<b>トピックス：</b> 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1960 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1961 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8545/SP 8545( 黒虹輪レーベル ) にて初リリース, 英国では 1961 年英 CAPITOL:P 8545/		<b>トピックス：</b> 【英国初年度分は初入荷の希少プレス!】 - 1952 年米国ハリウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8133 にて初リリース, 英国では 1952 年頃英 CAPITOL:CTL 7011( 当装丁 ) にて初リリー		<b>トピックス：</b> 【入荷希少の英国プレス!】 - 1952 年米国ハリウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8187( 濃緑 / 金中溝レーベル FDS 付・フラット盤・厚紙ジャケット入り ) にて初リリース, 英国では		<b>トピックス：</b> 1955 年またはそれ以前の米国ハリウッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL:P 8316( 当装丁 ) にて初リリース, これは米国での初年度リリース分オリジナル, 英国では 1956 年頃英 CAPITOL:	
<b>キズ情報：</b>		<b>キズ情報：</b>		<b>キズ情報：</b>		<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ジョン・ブラウニング (1933- 2003) は米国コロラド州デンバーで音楽家の両親のもとに生まれた。10 歳の時にロジーナ・レヴィンに弟子入りした。同年後半には デンバー交響楽団のソリストとして出演した。1945 年、家族はカリフォルニア州ロサンゼルスに移住した。彼は同地のオクシデンタル大学で 2 年間を過ごした。1950 年、ニューヨーク市のジュリアード音楽院でロジーナ・レヴィンに師事し、音楽の勉強を始めた。1955 年にレーベントリット・コンクールで優勝し、1956 年にニューヨーク・フィルハーモニックでプロのオーケストラ・デビューを果たした。この時点で、彼のキャリアは著名なタレント・マネージャー、ハーバート・バレットのマネジメント下に入り、1990 年代初頭にコロンビア・アーティスト・マネジメント社と契約した。ブラウニングは 1960 年初頭、CBS テレビのゴールデンタイム特別番組『春の音楽祭』のソリストとして既に頭角を現していた。指揮者のアルフレード・アン		<b>商品説明：</b> 米 CAPITOL 録音だがさすがに初期 DECCA プレスの英國盤で聴く弦の音は滑らかでツヤが乗る。ハリウッド Qt. と聞くとアメリカ的イメージを強く持たれる方が多いが、この時代は全世界的に古風なスタイルが中心であり、モノラル期の録音は良い雰囲気に溢れる。ハリウッド Qt. はアメリカで最も伝統的で、欧洲のスタイルに近い。少なくともブダペスト Qt. の方がずっとアメリカ的と言える。意外な程スケールを小さく抑え強弱のバランスを考えた秀演であり決してうるさくない。プレスが決め手! CAPITOL の英國発売は最初 DECCA でプレスを行っていたが 1950 年代後期～ EMI プレスに変更される。CTL 番号は DECCA プレスが多いようである。ステレオ期に DECCA プレスはない。		<b>商品説明：</b> 英 DECCA プレス初版の米キャピトル録音。この CLT ナンバーがあるということは、それだけ初期の録音を意味する。1950 年代初期だけにあるナンバーだ。LXT2000 番台に相当する。Brunswick のようなツヤのあるあざき色のレーベルは美しい。時代を考えると、奇跡的な美品。このアメリカスタイル団体によるスラヴ系の曲は、やはりアメリカ的な理知的な演奏になる。スラヴ臭は微塵も無い。モノの力のあるリアルな音にも惹かれる。古風な空気がたっぷり詰まっている。ハリウッド Qt. は日本の室内楽ファンを相当古い時期から楽しませてきた CAPITOL の看板四重奏団。ベートーヴェンは特に有名だった。1946 年ロサンゼルスで結成。ハリウッドの映画スタジオのオーケストラで演奏していたことから「ハリウッド弦楽四重奏団」と名付けられた。フェリックス・スラットキン (1915-1963) が第一 vn でリーダー。カーティス音楽院でジンバリリストに師事。20 世紀 FOX オーケストラのコンマスという肩書だった。多くの録音が行われた 1955-8 年はスラットキン、シャー、ディンキン、アラーの 4 人である。1961 年にリーダーのスラットキンは指揮者としての仕事が増えたためやむなく解散。しかし 2 年後の 1963 年 2 月心臓発作により 47 歳で亡くなってしまう。彼らの黄金期は意外にも短かった。この録音はピークを迎える始まりのころで大胆なメロディーを歌い鋼のように筋の通った強い奏法はやがてアメリカの特徴的スタイルとなってゆく古き良き時代の空気とアメリカの強さがマッチし			



1395-029p | 5500 円（税込）

米国 CAPITOL

P 8558

モノラル

A

7

フォーレ：  
Pf 四重奏曲 Op.15

シューマン：

Pf 四重奏曲 Op.47

L. ペナリオ (pf)

アメリカン・アート Qt. メンバー：

E. シャピロ (vn) S. ショーンバック (va)

V. ゴットリープ (vc)

レーベルタイプ：【米国でのモノラル・オリジナル】  
- 黒虹輪, 6 時に U.S.A. CAPITOL , グルーヴガードジャケット：【米国でのモノラル・オリジナル】  
- 表コート厚紙, (P)なし, ジャケ裏年号：なし (米)トピックス：【当音源は初入荷の希少タイトル！】  
- 1960 年またはそれ以前の米国ハリウッドでのモノ

ラル / ステレオ録音, 錄音技師：不明, プロ

デューサー： Ralph O'Connor, 米国では 1961 年頃 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米

CAPITOL:P 8481/SP 8481(黒虹輪レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り)に

キズ情報：

商品説明：1960 年頃米国ハリウッドでの録音と思われる。レナード・ペナリオ ( 1924 - 2008 ) は米国・ニューヨーク州バッファロー に生まれたピアニスト。イサベル・ヴェンゲーロワとオルガ・スティーブに師事し、また南カリリフォルニア大学でエルンスト・トッホに作曲を師事。第二次世界大戦中により米国空軍に配属され、音楽活動を一時中断。航空部隊に従軍し、中国、ビルマ、インドを転戦。この間にピアニストとしての力量が知られ、慰問団に加わって奉仕演奏を行ってもいる。1946 年に青銅星章を授与され、将校の地位で除隊するが、公式デビューはまだの従軍中の 1943 年 11 月 17 日であり、当日はアルトゥール・ロジンスキ指揮ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団との共演によってリストの《ピアノ協奏曲 第 1 番》を演奏した。非常にレパートリーが多く、60 枚以上の LP を残している。米国では何でも弾けることが重要であった時代である。それも才能の一つといえる。同時代の音楽では、ラ



1395-030 | 33000 円（税込）

フランス CAPITOL

P 8481

モノラル

A

8/7

タルティーニ：悪魔のトリル  
コレッリ：ラ・フォリア  
ジェミニアーニ：vn ソナタ Op.4-10  
ヴィヴァルディ：vn ソナタ Op.2-2

N. ミルシティイン (vn)

L. ポマーズ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 黒虹輪段付, 12 時に Manufactured by

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に 横円 CAPITOL RECORD High

トピックス：1959 年 1 月 27- 29 日ニューヨーク・キャピトル・スタジオ A でのモノラル / ステレオ

録音, 録音詳細不明, 米国では 1959 年 Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米

CAPITOL:P 8481/SP 8481(黒虹輪レーベル・グルーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り)に

キズ情報：

商品説明：この「4 つのイタリア・vn ソナタ」は特別に録音が良く、目の前にミルシティインが現れて弾いている様。凜とした彼の清潔な弦の響きは格別の美しさを持つ。やや抑えた表情で奏でるソナタ達の、何としめやかなことか。一生のお宝としてオーラを放つ一枚であると確信する。この弦の音が濁るようなら、装置に問題があるだろう。かなり強いオン・マイクでスタジオ録音されたものだがフランス盤ならば音質には文句のないところ。米国盤もお宝であるに違いないが米 CAPITOL の最大の弱点はその強すぎる音質にある。日本盤→米国盤→フランス盤と順を追って音質が向上してゆく事実は認めざるを得ない。英国盤も存在するがミルシティインの華やぎを再現する LP として仏 Pathé プレス以上の LP はないと思う。英國盤も存在するがミルシティインの持つ弦の華やぎを再現する LP としてフランス Pathé プレス以上の LP はないと思う。



1395-031 | 33000 円（税込）

フランス CAPITOL

P 8339

モノラル

A

7:A 面に誤植

vn 小品集 (全 13 曲) /  
ヴィエニヤフスキ, ヴィヴァルディ  
ショパン, ブラームス  
マスネ, ストラヴィン斯基 他

N. ミルシティイン (vn)

L. ポマーズ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 濃緑金輪内溝, 12 時に ○ FDS Full Dimensional

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, (P)なし, ジャケ裏年号：なし (フラン

トピックス：1956 年 1 月 27 / 2 月 3 日・米国ニュー

ヨーク・Capitol Studios でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 The Capitol

Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米

CAPITOL:P 8339(緑金輪 FDS・グルーヴガード盤)にて初リリース, フランスでは 1958 年頃仏

キズ情報：

商品説明：ミルシティインの小品集の中でも「Miniatures」はまとまりが良い傑作である。殆どの入荷が米盤だったが、この仏 Pathe プレスのフラット盤が史上最高の音質だろう。CAPITOL の音圧が高く強い音に Pathe の品の良さ、音の滑らかさ、そして音楽性というスパイスが加わり、これ以上は望めないという音で楽しめる。これがミルシティインの本来の音だろう。そもそもクラシック史に貢献を持たない米国レーベルが名声を持ちえたのはミルシティインが在籍したから、としても言い過ぎではないだろう。ミルシティインがソロを取れば伴奏に対する言及は意味がないとさえ言える。スタジオ録音だが仏盤ならば音質には文句がない。米国盤もお宝であるに違いないが米 CAPITOL の最大の弱点はその強すぎる音質にある。日本盤→米国盤→フランス盤と順を追って音質が向上してゆく事実は認めざるを得ない。英國盤も存在するがミルシティインの華やぎを再現する LP として仏 Pathé プレス以上の LP はないと思う。



1395-032p | 8800 円（税込）

フランス CAPITOL

P 8264

モノラル

A: 美品

7

ベートーヴェン：  
Pf ソナタ 23 番 Op.57 「熱情」  
Pf ソナタ 21 番 Op.53 「ワルトシュタイン」

S. ゴロドニツキ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 濃緑 / 金ツヤ 内溝, 12 時に Manufactured by

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, (P)なし, ジャケ裏年号：なし (フラン

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】- 1950 年代中期の米国でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 The Capitol Records, Inc.

によりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 8264(濃緑 / 金中溝レーベル)にて初リリース, フランスでは 1956 年頃仏 CAPITOL:P 8264(当装

キズ情報：

商品説明：サシャ・ゴロドニツキ (1904 - 1986) は旧ロシア帝国のキエフ (現ウクライナ) で生まれたピアニスト。幼少時にニューヨーク州ブルックリンへ移住し、両親が音楽大学を設立した。彼は神童だったが、両親は彼が子供の頃に演奏家としての道を歩むことを許さなかった。彼の教師には、母親、パーシー・ゲッチウス、ウイリアム・J・ヘンダーソン、エドワイン・ヒューズ、そして後のジュリアード音楽院となる音楽芸術研究所のクレービールらがいた。彼は 1926 年にジュリアード音楽院に入学し、ティーチング・フェローシップを受賞した。ピアノ演奏をヨゼフ・レビンに、作曲をルーピン・ゴールドマークに師事し、1932 年に首席で卒業した。1931 年にはカーネギー・ホールで初のソロ・リサイタルを行った。演奏活動の間、彼はアメリカ合衆国、カナダ、ラテンアメリカをツアーシー、フリップ・ライナー、レオポルド・ストコフスキ、ピ埃尔・モントゥーなど、数多くの指揮者の指揮の下で演奏した。



ベートーヴェン：  
Pf ソナタ 30 番 Op.109  
Pf ソナタ 32 番 Op.111

V. シェラー (pf)

レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 濃緑 /  
金, 6 時に LONG PLAYING , グルーヴガード厚手 ,

ジャケット【米国でのオリジナル】-表コート厚紙 ,  
(P)なし , ジャケ裏年号：なし (米国最古)

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1952-  
1956 年の米国でのモノラル録音 , 録音詳細不  
明 , 1957-8 年頃 The Capitol Records, Inc. に  
よりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 18046(当  
装丁)にて初リリースと思われる。これは米国での  
初年度リリース分オリジナル , 初入荷の希少タ

キズ情報 : A 面 1 時に長い無音ヘアラインあり

商品説明 : ピアノのヴィクトル・シェラー (1899-1975) はデンマーク・コペンハーゲン生まれのピ  
アニスト。I. フリードマン、A. シュナーベルに師事。  
1914 年からプロのピアニストとして欧洲ツアーエ  
出る。1940 年代から SP と LP で Mercury, Capitol Records, La Voz De Su Amo, Tono, His Master's Voice, Danacord の録音があり、  
少なくとも 23 点以上の録音を残したが入荷は殆  
どない古いピアニスト。ベートーヴェンは他に 8-  
14-23-30-32 番・32 の変奏曲で全てと思われ、  
これらを 1952-1958 年に Mercury, CAPITOL 等に  
録音している。遅いテンポで振幅の大きな演奏を行  
う。一音の実在感が圧巻。無名だが大変大きな存  
在である。後に指揮者に転身する。当社の入荷記  
録では、他にシーマンとショパン / リストがある。  
DANACORD にも録音があるようだ。高  
齢の割りに明快なピアノ。振幅の大きい、ダイナ  
ミックなピアノ。マイクに入り切らない力強さを感じ  
る。シェラーはデンマークのローカル・レーベ



ブラームス :Pf 作品集 /  
2つの狂詩曲 Op.79  
4つの小品 Op.119 ~狂詩曲  
ヘンデル変奏曲 Op.24

V. シェラー (pf)

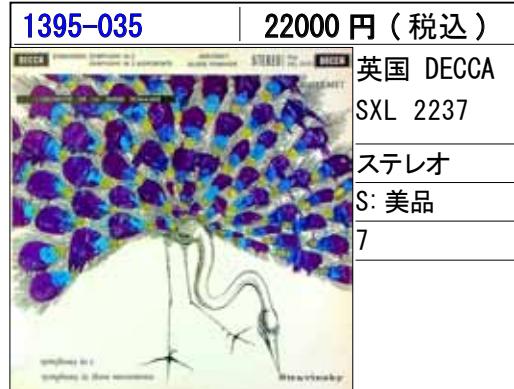
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 濃緑 /  
金, 6 時に LONG PLAYING , グルーヴガード厚手 ,

ジャケット【米国でのオリジナル】-表コート厚紙 ,  
(P)なし , ジャケ裏年号：なし (米国最古)

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1952-  
1956 年の米国でのモノラル録音 , 録音詳細不  
明 , 1957-8 年頃 The Capitol Records, Inc. に  
よりコピーライト登録・同年 CAPITOL:P 18049(当  
装丁)にて初リリースと思われる。初入荷の希少タ

キズ情報 :

商品説明 : ピアノのヴィクトル・シェラー (1899-1975) はデンマーク・コペンハーゲン生まれのピ  
アニスト。I. フリードマン、A. シュナーベルに師事。  
1914 年からプロのピアニストとして欧洲ツアーエ  
出る。1940 年代から SP と LP で Mercury, Capitol Records, La Voz De Su Amo, Tono, His Master's Voice, Danacord の録音があり、  
少なくとも 23 点以上の録音を残したが入荷は殆  
どない古いピアニスト。ベートーヴェンは 8-14-  
23-30-32 番・32 の変奏曲の 6 曲の録音が有る  
がブラームスはこの 1 枚だけと思われる。これら  
を 1952-1958 年に Mercury, CAPITOL 等に録音して  
いる。遅いテンポで振幅の大きな演奏を行  
う。一音の実在感が圧巻。無名だが大変大きな存  
在である。後に指揮者に転身する。当社の入荷記  
録では、他にシーマンとショパン / リストがある。  
DANACORD にも録音があるようだ。高  
齢の割りに明快なピアノ。振幅の大きい、ダイナ  
ミックなピアノ。マイクに入り切らない力強さを感じ  
る。シェラーはデンマークのローカル・レーベ



ストラヴィンスキー：  
交響曲ハ長調 (1940)  
3楽章の交響曲 (1945)

E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】  
- 大デッカ中溝 ED1, 10 時に Original Recording

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】-  
ラウンド折返表コートペラ (ホタテ貝), ジャケ裏

トピックス : 1960 年 4 月スイス・ジュネーヴ・  
Victoria Hall, Geneva でのモノラル / ステレオ  
録音 , 1960 年 The Decca Record Company  
Limited, London にてコピーライト登録・同年英  
DECCA:LXT 5592/SXL 2237(当装丁)にて初リリース  
これは英国での初年度リリース分ステレオ・

キズ情報 : 両面に微妙に感じる凸凹あり・影響はほ  
ぼなし

商品説明 : アンセルメとスイス・ロマンド管弦樂  
団は数多くの名演を残したが、中でもストラヴィ  
ンスキーに関しては圧倒的と言える。ストラヴィ  
ンスキーは出会った当時はスイスのローカル指揮  
者だったアンセルメをディアギレフに、モントゥー  
の後任を探していたディアギレフにとってはまさ  
に渡りに舟の出会いで、1915 年のバレエ・リュス  
のジュネーヴ公演の指揮にアンセルメを指名、後  
には専属指揮者とした。戦後になり DECCA と契  
約したアンセルメとスイス・ロマンド o. は、ディ  
アギレフ関連のバレエ音楽や、親交のあったラ  
ヴェルやストラヴィンスキーの作品を次々と録音し  
た。これらの録音はステレオ初期という事もあり、  
他の指揮者が超え難いスタンダードとなつて  
いる。ストラヴィンスキーの管弦樂作品はまずアン  
セルメ盤を聴くのが早道であり失敗が少ない!



バルトーク：  
中国の不思議な役人  
弦樂器、打樂器とチェレスタのための音楽

G. ショルティ指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】  
- 大デッカ中溝 ED1 (後期), 10 時に Original

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】-  
折返表コートペラ , 2 時に黒ベース口 DECCA(白文

トピックス : 【ED1 の入荷は初 !】-1963 年 12 月ロ  
ンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル / ス  
テレオ録音 , 録音技師 : Kenneth Wilkinson, プロ  
デューサー : Erik Smith, 編集 / カッティングマ  
スター : Stanley Goodall, 1964 年 The Decca  
Record Company Limited, London にてコピーラ

キズ情報 :

商品説明 : 「中国の不思議な役人」はパントマイ  
ムのための作品だったがバレエとして翻案されて  
以来、現在でもバレエとして上演される。ただし  
作曲者自身は「音楽を伴うパントマイム」と強く  
こだわり、総譜にも記載するように念を押して  
いる。B 面「弦樂器と打樂器とチェレスタのための  
音楽」は一般的に『弦エレ』と略されたバルトー  
クの代表作。指揮者パウル・ザッハーからの委  
嘱作品である。打樂器 (木琴、スネア付きドラム、  
スネア無しドラム、シンバル、タムタム、バスド  
ラム、ティンパニ、チェレスタ) を用いた代表的  
な曲である。映画『マルコヴィッチの穴』(スパ  
イク・ジョンス監督)、映画『シャイニング』(ス  
タンリー・キューブリック監督) でも使われた。ショ  
ルティはハンガリー生まれの指揮者であり、  
DECCA に多くのハンガリー作品を積極的に録音し  
た。これらの効果もあってか 2 曲とも現在ではメ  
ジャー近代作品として普通に演奏、録音されるよ  
うになった。ED1 は超希少 !

1395-037

16500 円 (税込)



フランク :Pf 五重奏曲 へ短調

C. カーソン (pf)  
W. ウィーン・フィルハーモニー Qt.:  
W. ボスコフスキー, O. シュトラッサー (vn)  
R. シュトレング (va) E. ブラベツ (vc)

レーベルタイプ :【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ中溝 ED1(後期), 10 時に Original

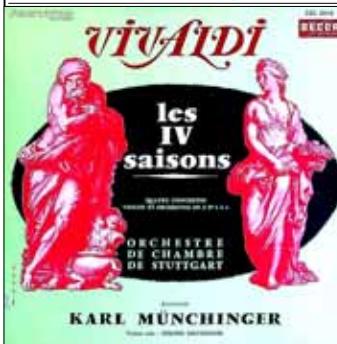
ジャケット :【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に 黒ベース□ DECCA(白文トピックス :【ED1 は希少プレス!】- 1960 年 10 月 16 日 ウィーン・オフィエンザールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :James Brown, プロデューサー :Eric Smith, 編集 / カッティングマスター :Stanley Goodall, 1961 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー

キズ情報 :

商品説明 : 英国を代表するピアニスト、クリフォード・カーソン (1907-1982) とウィーンを代表するウィーン po. 四重奏団の共演は DECCA に 2 枚の LP があるだけである。録音嫌いのカーソンはレコードは聴衆の判断基準となるべきではないと考え、生前のレコード発売は少なかった。録音に入りきらないニュアンスを大切にする音楽家であり、カーソンの音は録音が難しいという技術たちの証言も多い。ウィーン po. 四重奏団は、有名なバリリ Qt. を継承する団体。バリリが故障の為に引退した際に後継のボスコフスキーが四重奏団も引き継いだ。その際に団体名を「ウィーン・フィルハーモニー Qt.」に改名している。この録音ではカーソンがボスコフスキーの方にやや歩み寄った印象を受ける。選曲も関係するが、カーソンが交じることで単に華やかで麗しいだけではなく、深みや奥行きを感じられる音楽となっている。お互いにフレキシブルな音楽家だった点が成功の要因だろう。

1395-038

6600 円 (税込)



ヴィヴァルディ :四季 (全 4 曲)

K. ミュンヒンガー指揮  
シュトゥットガルト室内 o.  
W. クロツィンガー (vn)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・第 2 版】- 橙 / 銀大デッカ, 外周 5mm にラウンド筋, 12 時

ジャケット :【フランスでのステレオ・第 2 版 (フランス製の最初)】- 折返表コートペラ, 2 時に 茶トピックス : 1958 年 5 月 12-14 日 スイス・ジュネーヴ・ビクトリア・ホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Roy Wallace, プロデューサー :James Walker, 編集 / カッティングマスター :Stanley Goodall (イニシャル E)/Anthony Hawkins (イニシャル K), 1959 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー

キズ情報 :

商品説明 : ミュンヒンガーは「四季」で有名になったが、実は 3 回録音がある。有名な初回モノ録音のソロはバルヒエットが Vn だった。この SXL はクロツィンガーが Vn の 2 回目ステレオ録音。こちらのプレスは極めて少ない。勿論、ソリストとしてはバルヒエットの方が格が上だと思うが、この録音はステレオの効果が生きて、いい仕上りだと思う。ミュンヒンガーの特色とも言うべき強いアクセントが効いたオケがここでも登場、クロツィンガーのマイルドなソロで良いバランス! ステレオ・オーディオファイル LP! 英国盤 ED1 レベルは非常に高額! フランス盤の音質良い!

1395-039

16500 円 (税込)



Encores(小品集 / 全 11 曲) /  
バッハ, ブラームス, ベートーヴェン  
リスト, メンデルスゾーン, モーツアルト  
ショパン, ドビュッシー, ファリヤ

J. カッテン (pf)

レーベルタイプ :【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ中溝 ED1(後期), 10 時に Original

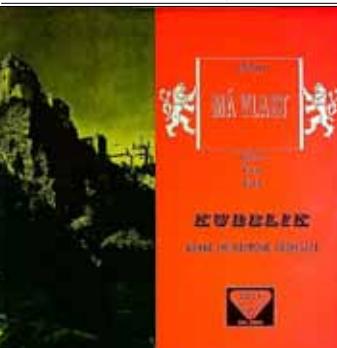
ジャケット :【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に 黒ベース□ DECCA(白文トピックス :【ステレオは入荷の少ない希少タイトル!】- 1961 年 6 月 1-2 日 ロンドン・West Hampstead Studio 1, London の DECCA スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Kenneth Wilkinson, プロデューサー :Michael Bremner, 編集 / カッティングマスター :Harry

キズ情報 :

商品説明 : ジュリアス・カッテン (1926-1969) は DECCA を支えたピアニストの一人。しかしながら、肺癌により 42 歳で帰らぬ人となった。その短い生涯の間に DECCA に多くの重要な録音を残したが、最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲の全てを録音したことだろう。DECCA で最初の全曲録音である。以降、ブラームスのピアノ独奏曲全集はカッテンで決まりという不文律が出来上がったように思う。クオリティの高さと存在感の大きさは牙城の如くこれからも変わることはないだろう。これは 1961 年に録音された「アンコール」という題名の小品集。ステレオは入荷の少ない希少盤! ケネス・ウィルキンソンによる録音は、ピアノという楽器の持つ響きを余すところなく捉えており、打鍵の直接音と豊かな倍音の素晴らしいバランスで曲間が満たされる見事な録音。バッハの一曲だけでも胸を打つものがある。カッテンの抑制された表情が内面的で思慮深い音楽を語る。

1395-040

41800 円 (税込)



スメタナ :  
連作交響詩「わが祖国」

R. クーベリック指揮ウィーン po.

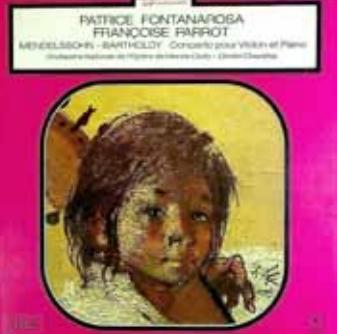
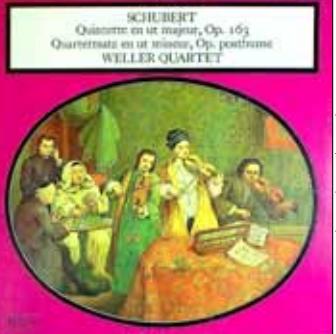
レーベルタイプ :【英国でのステレオ・第 2 版 / オリジナル】- 大デッカ中溝 ED2 × 1(1 枚目), 大

ジャケット :【英国でのステレオ・第 2 版】- 表コートペラ × 2, 5 時に 黒口三角 DECCA, (P)なし © 1959, トピックス :【英國ステレオ盤は初入荷!】- 1958 年 4 月 3-7 日 ウィーン・The Sofiensaal, Vienna. でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :James Brown, プロデューサー :Erik Smith, 編集 / カッティングマスター :Anthony Hawkins 他, 1959 年 The Decca Record Company

キズ情報 :

商品説明 : ステレオ盤は希少! 1958 年頃の録音。クーベリック / ウィーンという黄金のコンビで、大きなダイナミックレンジを武器に、雄大なスケールで描かれた「我が祖国」。圧倒的音圧! クーベリックには正規盤だけで LP3種を含む 5 種がわが祖国」がある。チェコ人クーベリックのライフルワークとも言える作品である。中でも特に評価が高いのが、当盤である。入荷自体が少なく、モノラルが 3 回、ステレオは今回が初入荷という希少な録音。ウィーン po. と曲の相性が良くないとの見方もあり、確かにボヘミア色は希薄で盛り上がりに欠けるという評価があるのは事実。しかし、ウィーン po. の音は美しい。美しさは音楽にとって重要である。少なくとも 1971 年のボストン so./DGG 録音よりは多くの点で上回る演奏ではないだろうか? ま願わくば チェコ po. との 1960 年代録音が有ったなら言う事はないが、現実は思ったようにはいかない。クーベリックが人生を懸けて取り組んだ「わが祖国」。評価はお任せする。

1395-041	9900 円 (税込)		英国 DECCA SXL 6589 ステレオ A: 輸出シール 8/7
ブラームス : Pf 三重奏曲全集 Vol.2/ Pf 三重奏曲 2 番 Op.87 Vc ソナタ 2 番 Op.99		オペラ・ラテン編曲集 / ビゼー, ヴェルディ, オッフェンバック グノー, モーツアルト, ロッシーニ フロトー, ワーグナー	J. カッチャーン (pf) J. スーク (vn) J. シュタルケル (vc)
レーベルタイプ : 【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, グルーヴガード厚, (P) 1973(6 時), スタン		E. ロス指揮 エドムンド・ロス・オーケストラ	レーベルタイプ : 【英国でのステレオ再版】 - 紫 / 銀大デッカ溝なし ED3 相当, 10 時に Original
ジャケット【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, ジャケ裏年号 : なし, (P) 1973(最古), 折返表コート トピックス : 【入荷 2 度目の希少タイトル !】 - 1968 年 7 月英国サフォーク州オールドバラ・スペイン・モルティングス (Maltings, Snape) でのステレオ録音, 録音詳細不明, トリオ 1/3 番のみ 1969 年 DECCA:SXL 6387(ED3 レーベル) にて初リリース, トリオ 2 番 + Vc ソナタ 2 番は 1973 年 The Decca キズ情報 :		レーベルタイプ : 【英国でのステレオ再版】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース口三角 DECCA, ジャケ裏年号 : トピックス : 【初入荷の希少タイトル !】 - 1959 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年 DECCA:LK 4304/SKL 4051(紫 / 銀大デッカ溝 ED1 相当レーベル・ホタテ貝ジャケット キズ情報 :	レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒大デッカ逆内溝, 12 時に Original Recording
商品説明 : 英国では SXL 6387 と SXL 6589 の 2 枚が 1969 年と 1973 年に発売されブラームスの Pf 三重奏曲が完結した。DECCA に移籍したスークがカッチャーンを誘いブラームスの室内楽録音を開始、次にシュタルケルを誘って、チェロが入る残りの室内楽録音を進めていた。三重奏はまず 1 番 & 3 番が SXL 6387 でリリース。2 番はカップリング曲を探していたのだろう。そして並行して Vc ソナタも録音していたがソナタ 1 番の出来が気に入らず再録音をする事となった。しかしカッチャーンが肺癌により僅か 42 歳で帰らぬ人となり、再録音の約束が果たされなかつたことにシュタルケルは強いショックを受けたと自伝に書いている。DECCA としても困ったことに三重奏曲 2 番と未完の Vc ソナタが宙に浮いてしまった。そこで 1973 年に Vc ソナタ 2 番をカップリングして三重奏曲を完成させたのではと考えられる。完結には至らなかつたが、契約の関係で当時としては有り得ない 3 者のトリオが聴ける画期的な録音 !		商品説明 : エドムンド・ロス (1910 - 2011) はトリニダード・トバゴのポート・オブ・スペインで生まれたベネズエラにルーツを持つバンドリーダーであり、英国でキャリアを築いた。彼は非常に人気のあるラテンアメリカ楽団を指揮し、数多くの録音活動を行い、ロンドンを代表するナイトクラブの一つを所有していた。ロスは 1975 年に引退したが、特別な機会には復帰した。2011 年、スペインの自宅で 100 歳で安らかに逝去了。エドムンド・ロス・オーケストラは彼が 1950 年代後期にロンドンで創設したラテン音楽のバンドで 1960 年代を中心に活躍した。2001 年には大英帝国勲章を受章した。映画『ワーン・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ』で使用された曲「アマボーラ」は大ヒット曲となつた。また「Whipped Cream」は TBS ラジオ『毒蝮三太夫のミュージックプレゼント』テーマ曲。イージーリスニング / ラテン音楽の分野では成功を収めた人気楽団であった。これは通常クラシックは演奏しないエド	ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」
1395-042n	3300 円 (税込)		英国 DECCA SKL 4051 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」		G. ショルティ指揮シカゴ so./cho. P. ローレンガー (s) Y. ミントン (ms) S. バロウズ (t) M. タルヴェラ (bs)	ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」
1395-043	6600 円 (税込)		フランス DECCA 115 151-2 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」		レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 三方開 両面 クロス 紙, Aristocrate, 裏面 5 時に トピックス : 1974 年 12 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音技師 : Patrick Frederick, プロデューサー : Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター : Kristina Domotor, 1975 年 Société Française du Son にてコピー登録・同年 仏 DECCA:7 275 (当装丁) にて初リリース, これ キズ情報 :	ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」
1395-044	4400 円 (税込)		フランス DECCA 7 275 ステレオ・クロドフォニック A 8/7
ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」		P. フォンタナローザ (vn) P. カボロンゴ指揮フランス国立放送 so.	ベートーヴェン : 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」
商品説明 : ヴァイオリンはフォンタナローザ兄弟の長男であるパトリス・フォンタナローザ (1942-)。パリ生まれ。パリ音楽院で学び、1965 年ロンドン・コンクールで 6 位。1967 年バガニーニ・コンクールで 3 位入賞。1960 年から、妹のフレデリック (pf)、弟のルノー (vc) と 3 人でトリオを組み、仏 DECCA に何点かの録音を残す。日本での知名度はほとんど無いが、絹のように透明感の高い彼の音色は、近年稀に見るものであり、若手 Vn の中で特筆。その品の良さと内面を見据えた表現力は絶品! シューマン 2 曲の珍しい録音。因みに弟のルノー・フォンタナローザ (1946-) は IPG レーベルにバッハ : 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) を 1977 年に録音し話題となつた。パトリスも 2016 年 J.S. バッハ : 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲を録音したが CD のみの発売。これは 1974 年 12 月のフランス国立放送 po. との協奏曲録音。パトリス・フォンタナローザの音はやや細身でデリカシーがあり清楚			

1395-045	3300 円 (税込)		フランス DECCA 7 312  ステレオ A: シール貼り 8/7
1395-046	4400 円 (税込)		フランス DECCA 7 199  ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
1395-047	6600 円 (税込)		フランス DECCA 7 374  ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
1395-048	3850 円 (税込)		フランス DECCA 7 086  ステレオ B: 表面にスレ 8/7

ブームス：  
Pf 協奏曲 2 番 Op.83

C. ウーセ (pf)  
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.  
J. ティム (vc)

レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】  
- 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ  
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開  
両面クロス紙, Aristocrate, (P) 1975 (C)なし, ジャ  
トピックス：【フランス側のオリジナル初入荷！】  
- 1974 年 12 月 ライプツィヒ・Haus Auensee, Leipzig でのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Bernd Runge, ETERNA = 仏 DECCA 共同制作だった, 旧東ドイツでは 1975 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR

キズ情報：

商品説明：セシル・ウーセの珍しい東独での協奏曲録音。ETERNA=仏 DECCA 共同制作。フランス物を得手とする彼女としては、珍しいブームス。1974 年、技師 B. シュトリューベンによる。ライプツィヒ録音。ゲヴァントハウス o. は、誰が振つても、それらしい風格のあるオケである。この時期の ETERNA 黒盤は、盤も厚く、西側の同時代に比べると、格段に音質が良い。彼女のソロは優しげで、力だけで押す演奏とはスタイルが異なる。J. ティムの Vc によるソロがあり、そのあたりも聴きもの。優美で格調高いブームス Pf 協だ。オーディオファイル並みの音質！これは入荷の少ないフランス側プレス。ETERNA 側に記載はないが仏 DECCA との共同制作だったようだ。

メンデルスゾーン：  
Vn・Pf のための二重協奏曲 MWV.04

P. フォンタナローザ (vn)  
F. パロット (pf)  
D. チョラファス指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】  
- 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開  
両面クロス紙, Aristocrate, (P) 1974 (C)なし, 4 時  
トピックス : 1973 年モンテカルロ・国立歌劇場・  
Grand Auditorium Du Théâtre, Monté-Carlo でのステレオ録音, 録音技師 : Patrick Frederich, プロデューサー : Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター : Kristina Domotor, 1974 年 Société Française du Son にてコピーライト登  
キズ情報：

商品説明：メンデルスゾーンのヴァイオリンとピアノのための協奏曲（二重協奏曲）は 1823 年に作曲された曲。伴奏は弦楽合奏であるが、管弦楽版も存在している。滅多に演奏されない為に知名度もかなり少ない作品であるが、近年では録音がいくつか出ており、1960 年に初めて出版された。メンデルスゾーンが作曲した唯一、2 つの独奏楽器が伴う協奏曲（2 台のピアノのための協奏曲 2 曲を除く）。作曲の経緯については不明な点が多く、1823 年の 5 月 6 日に完成されたことしか知られていない。ベルリンのメンデルスゾーンの自宅でのサロン・コンサートで演奏するために作曲された作品で、友人でヴァイオリニストのエドゥアルト・リッツのヴァイオリンと、メンデルスゾーンか姉のファニーのピアノ・ソロ（またはクラヴィーア）を想定して書かれたと推定される。リッツと共に自宅で本曲を初演した後、メンデルスゾーンは管楽器とティンパニを追加したフルオーケストラ版を作成した。公式初演は同年 7 月 3 日にベルリン

ラロ：  
ロシア協奏曲 (Vn 協奏曲第 4 番) Op.29  
Vn 協奏曲第 1 番 Op.20

J.P. ヴァレーズ (vn)  
小泉和裕指揮フランス放送 po.

レーベルタイプ【フランスでのオリジナルの一つ】  
- 橙大デッカ逆内溝, 12 時に Made in France, グ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開  
両面クロス紙, Aristocrate, (P) (C)なし, 4 時  
トピックス : 1975 年 12 月パリ・Notre-Dame du Liban でのステレオ録音, 録音技師 : Manfred Melchior, プロデューサー : Ivan Pastor / Kristina Domotor, 編集 / カッティングマスター : Léopold Benoit, 1976 年 Société Française du Son にてコピーライト登  
キズ情報：

商品説明：この LP は色々な意味でこれまでの常識から外れた LP である。まず 2 曲とも世界初録音であること。もう一つはソリストがフランス人で指揮者が無名の日本人であるという点である。ソロのジャン＝ピエール・ヴァレーズ (1939-) はフランスのヴァイオリニスト、指揮者。1960 年、パガニーニ国際コンクールで 2 位 (1 位無し) に入賞するなど、輝かしい歴史を持つ。1975 ~ 77 年までパリ管弦楽団のコンサートマスターを務め、1978 年、パリ室内管弦楽団を創設。1986 年まで音楽監督・指揮者として活躍、1981、84 年には手兵を率いて来日した。フランス音楽や近現代音楽のスペシャリストとして高い人気と実績を誇り、類稀な色彩感と躍動的なリズム感から生まれる音楽は高く評価されている。1994 年から 2001 年までオーケストラ・アンサンブル金沢のプリンシバル・ゲスト・コンダクターを務め、日本でも人気が高い。フランス芸術文化勲章、パリ・メダリュ・ド・ヴェルメイユ受賞。1970 年代のフ

シューベルト：  
弦楽五重奏曲 Op.163  
弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」

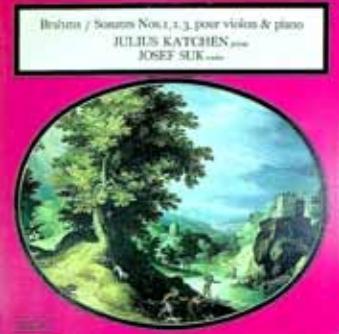
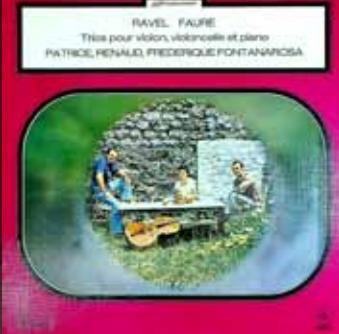
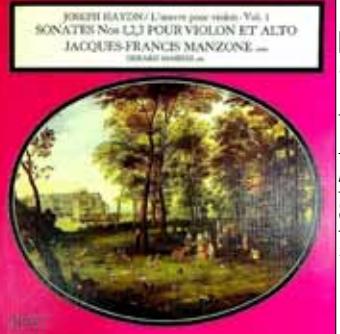
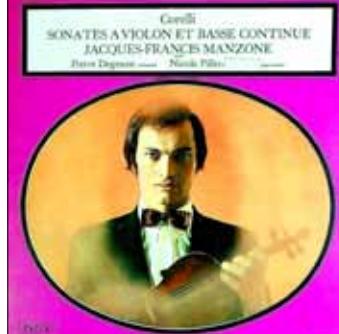
ヴェラー Qt.  
D. ギュルトラー (vc)

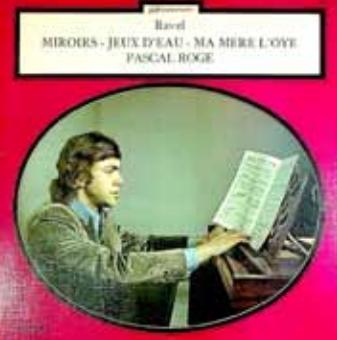
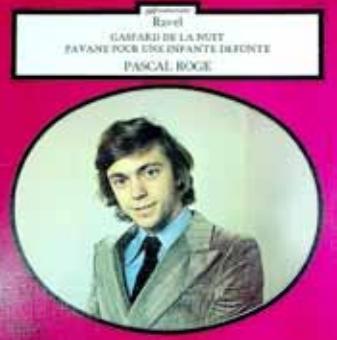
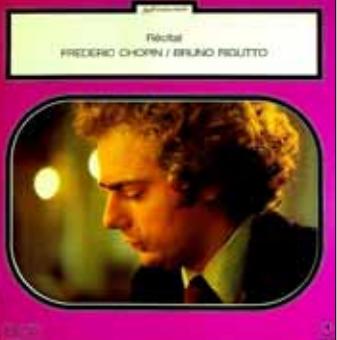
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙  
/銀大デッカ浅内溝, 12 時に Original Recording

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開  
両面クロス紙, (P) (C)なし, ジャケ裏年号 : なし (フ  
トピックス : 【フランス盤は初入荷！】 - 1970 年 3  
月 4 ~ 11 日ウィーン・Sofiensaal でのステレオ  
録音, 録音技師 : Gordon Parry, プロデュー  
サー : John Mordler, マスタリング / 編集 : Harry Fisher (英国盤にはマトリクスの最後に W のイニ  
シャルが付く), 英国では 1970 年 The Decca

キズ情報：

商品説明：ヴェラー Qt. は、DECCA SXL の中で最も注目すべきウィーンの団体。室内楽の少ない SXL シリーズにあって、唯一の救いの Qt. と思う。音質にばかり耳を奪われがちな中、確かな音樂性を持った数少ない団体だ。'70 年のプレスで小デッカになったばかりの発売だが、もし大デッカの時期に当たったならもっと高価になっていたと想像される。この Qt. の清々しさとステレオ効果が絶妙にマッチしていて、誰が聴いても快適な音樂体験が得られるものと確信。これぞウィーン！今回フランス盤が初入荷。英 DECCA・SXL 6481 よりかなり安価だが音質はこちらも十分に良いオーディオ・ファイル！仏プレスは安価だが音質は良い！

1395-049	5500 円 (税込)		フランス DECCA 7 022 ステレオ A 8/7
ブrahms :Vn ソナタ全集 / 1番 Op.78 2番 Op.100 3番 Op.108 J. スーク (vn) J. カッテン (pf)			
レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙大デッカ , 12 時に Original ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面クロス紙 , (P)Cなし , ジャケ裏年号 : なし ( フトピックス : 1967 年 3 月 ロンドン - Kingsway Hall, London でのモノラル / ステレオ録音 , 錄音技師 : Kenneth Wilkinson, プロデューサー : Ray Minshull, 英国では 1967 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6321/ SXL 6321(ED2 レ	ラヴェル : Pf 三重奏曲イ短調 フォーレ : Pf 三重奏曲 Op.120 F. フォンタナローザ (pf) P. フォンタナローザ (vn) R. フォンタナローザ (vc)	ラヴェル : Pf 三重奏曲イ短調 フォーレ : Pf 三重奏曲 Op.120 F. フォンタナローザ (pf) P. フォンタナローザ (vn) R. フォンタナローザ (vc)	
キズ情報 :	キズ情報 :	商品説明 : ヨゼフ・スーク (1929- 2011) は、チェコ生まれのボヘミア・ヴァイオリン楽派の継承者であり、チェコの作曲家ドヴォルザークの曾孫として、チェコのクラシック音楽の屋台骨を支えてきたヴァイオリン奏者である。1950 年代初期から録音を開始、引退近くまで SUPRAPHON に夥しい数の録音を残してきた。その傍ら、1967 年頃から DECCA 、 1968 年頃から EMI にも籍を置いて国際的に活動・録音を行うようになる。これはスークが行った初の西側レーベルへの録音であり、最初の DECCA 録音となった LP である。録音は 1967 年ロンドンで行われた。DECCA としてもローカル音楽家としては名声の大きいヨゼフ・スークの録音を渴望していたに違いない。というのもスークの室内楽の相手は SUPRAPHON の音楽家に限られていたからである。DECCA に移ったことでヨゼフ・スークとジュリアス・カッテンのデュオ、またはヨゼフ・スーク / ジュリアス・カッテン / ヤノシュ・シュタルケルのトリオという、これま	商品説明 : フォンタナローザ 3 弟兄の 父ルシアン・フォンタナローザには 3 人兄弟が居てそれぞれ音楽家である。ヴァイオリンの兄パトリス・フォンタナローザ (1942-) 、ピアノの姉フレデリック・フォンタナローザ (1944-) 、チェロのルノー・フォンタナローザ (1946-) は弟に当たる。 3 人でフォンタナローザ・トリオを組んだり、姉フレデリック・フォンタナローザとのデュオ録音もある。勿論フォンタナローザ・トリオではチェロを担当したのはルノー・フォンタナローザ。 3 人共独立した音楽家でありソリストである。 3 人が揃ってピアノ・トリオで演奏した録音は多くはない。これはその少ない録音の一つでフランス系 2 曲の録音。当社でも初入荷の珍しい 1 枚である。英国 / ドイツでは未発売と思われる。フランス系ピアノ・トリオ作品はやはりフランス人の演奏に信頼がおける点は間違いない。しかもピアノ・トリオという協調が求められる作品において 3 弟兄というのは最強の布陣である。フォンタナローザ 3 弟兄によ
1395-050	7700 円 (税込)		フランス DECCA 7 396 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
商品説明 : ラヴェル : Thème pour violon, violoncelle et piano PATRICE, RENAUD, FREDERIQUE FONTANROSA	商品説明 : ラヴェル : Thème pour violon, violoncelle et piano PATRICE, RENAUD, FREDERIQUE FONTANROSA		
キズ情報 :	キズ情報 :	商品説明 : フォンタナローザ 3 弟兄の 父ルシアン・フォンタナローザには 3 人兄弟が居てそれぞれ音楽家である。ヴァイオリンの兄パトリス・フォンタナローザ (1942-) 、ピアノの姉フレデリック・フォンタナローザ (1944-) 、チェロのルノー・フォンタナローザ (1946-) は弟に当たる。 3 人でフォンタナローザ・トリオを組んだり、姉フレデリック・フォンタナローザとのデュオ録音もある。勿論フォンタナローザ・トリオではチェロを担当したのはルノー・フォンタナローザ。 3 人共独立した音楽家でありソリストである。 3 人が揃ってピアノ・トリオで演奏した録音は多くはない。これはその少ない録音の一つでフランス系 2 曲の録音。当社でも初入荷の珍しい 1 枚である。英国 / ドイツでは未発売と思われる。フランス系ピアノ・トリオ作品はやはりフランス人の演奏に信頼がおける点は間違いない。しかもピアノ・トリオという協調が求められる作品において 3 弟兄というのは最強の布陣である。フォンタナローザ 3 弟兄によ	
1395-051p	6600 円 (税込)		フランス DECCA 7 176-7 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
商品説明 : ジョセフ・ハイドン : Sonates Nos. 1, 2, 3 pour violon et alto JACQUES-FRANCIS MANZONE —	商品説明 : ジョセフ・ハイドン : Sonates Nos. 1, 2, 3 pour violon et alto JACQUES-FRANCIS MANZONE —		
キズ情報 :	商品説明 : ハイドン : Vn - Va のための二重奏曲 ( 全 6 曲 / 完結 ) J.F. マンゾーネ (vn) G. マシアス (va)		
1395-052p	4400 円 (税込)		フランス DECCA 7 151 ステレオ A 8/7
商品説明 : ジョルジ・コレスリ : Sonates à Violon et Basse Continue JACQUES-FRANCIS MANZONE —	商品説明 : ジョルジ・コレスリ : Sonates à Violon et Basse Continue JACQUES-FRANCIS MANZONE —		
キズ情報 :	商品説明 : コレッリ : Vn ソナタ集 Op.5 ( 抜粋盤 ) 5 番, 6 番, 10 番 12 番「ラ・フォリア」 J.F. マンゾーネ (vn) P. デジエンヌ (vc) N. ピレ・ヴィエネル (cemb/org)		
キズ情報 :	商品説明 : レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙大デッカ逆内溝 , 12 時に Made in France, グ ジャケット :【フランスでの単売のオリジナル】 - 三方開両面クロス紙 , (P)Cなし , ジャケ裏年号 : なし ( フトピックス : 【初入荷の希少タイトル ! 】 - 1976 年 1 月 パリ・Enregistré à Paris en L'Eglise Luthérienne Saint-Jean でのステレオ録音 , 錄音技師 : Manfred Melchior, プロデューサー : Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター : Kristina Domotor, 1976 年 Société DECCA:7 176-7 ( 当装丁 ) にて初リリース , 仏 DECCA のみの発売で英國 DECCA からは発売されず , これはハイドンの Vn のための作品集シリーズ キズ情報 :		
キズ情報 :	商品説明 : レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙大デッカ逆内溝 , 12 時に Made in France, グ ジャケット :【フランスでの単売のオリジナル】 - 三方開両面クロス紙 , (P) 1971 C なし , 1 時に トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル ! 】 - 1971 年頃パリでのステレオ録音 , 錄音詳細不明 , 1971 年 Société Française du Son によりコピー登録・同年仏 DECCA:7 151 ( 当装丁 ) にて初リリース , これはフランスでの初年度リリース分オリジナル , 入荷の少ない希少タイトル , 1971 年全 キズ情報 :		
キズ情報 :	商品説明 : レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙大デッカ逆内溝 , 12 時に Made in France, グ ジャケット :【フランスでの単売のオリジナル】 - 三方開両面クロス紙 , (P) 1971 C なし , 1 時に トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル ! 】 - 1971 年頃パリでのステレオ録音 , 錄音詳細不明 , 1971 年 Société Française du Son によりコピー登録・同年仏 DECCA:7 151 ( 当装丁 ) にて初リリース , これはフランスでの初年度リリース分オリジナル , 入荷の少ない希少タイトル , 1971 年全 キズ情報 :		
キズ情報 :	商品説明 : 1971 年頃パリで録音されたコレッリの 12 の Vn ソナタ集 Op.5 。全 12 曲が 3 枚組箱で発売された。また 4 曲選んで 1 枚に仕上げた抜粋盤の Vn ソナタ集が当盤である。有名な「ラ・フォリア」は 12 番で勿論 B 面最後に入る。 Vn はジャック・フランシス・マンゾーネ (1944-) はフランス・カンヌ生まれのヴァイオリン奏者。演奏会ソリストではなく、スタジオ演奏家として 1960-70 年代に放送局や録音スタジオで活躍した。伴奏・協奏的作品の実務的演奏に長けた録音界を支えた実力派・職人型ヴァイオリニストである。フランスの中小レーベルや企画盤で頻繁に名前が登場するスタジオ・ミュージシャンの一人。節度あるヴィブラートを持ち、バロック奏法を意識しているが、それに偏重せずよく歌い、元気良く清らかな音を奏でる。古典的枠組みを尊重した名手ではあるがスターではない実践的な奏者である。作品理解と安定感で信頼された奏者である。		

<b>1395-053</b>	<b>5500 円 (税込)</b>		ラヴェル :Pf 独奏曲全集 vol.3/ 鏡 , 水の戯れ , マ・メール・ロワ
P. ロジェ (pf) D.F. ロジェ (pf/ 連弾)			
レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙 / 銀 大 デッカ 浅内溝 , 12 時に Original			
ジャケット :【フランスでの単売のオリジナル】 - 見開両面クロス紙 , 1 時に Aristocrate, (P) 1975			
トピックス :1973 年 , 1974 年 6 月ロンドン・オール・セインツ教会 ( 水の戯れ / 鏡 ) , 1974 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホール ( 前記以外 ) でのステレオ録音 , 錄音技師 : Kenneth Wilkinson, プロデューサー : Michael Woolcock, 英国では 1974-5 年 The Decca Record Company Limited.			
キズ情報 :			
商品説明 : パスカル・ロジェ (1951-) はパリ生まれの若手。11 歳でパリ・デビューし、パリ音楽院を卒業後、唯一ジュリアス・カッチャンに師事したピアニストである。同期のフランス人ピアニストにはジャン=フィリップ・コラール、ジャック・ルヴィエなどが多い。1971 年ロン=ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位優勝したことで一躍脚光を浴びた。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン=サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、プランクらフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからフランクスに至るドイツ / オーストリアのピアノ曲も得意としている。デュトワと入れたラヴェルの協奏曲で、ディスク大賞とエディソン賞を受賞。これは 1973 ~ 4 年に全曲録音したラヴェル :Pf 独奏曲集である。英国 SXL ではバラ 3 枚で発売されて安価ではない。過去に幾多の名演があるラヴェ			
<b>1395-054p</b>	<b>5500 円 (税込)</b>		ラヴェル :Pf 独奏曲全集 vol.2( 全 7 曲 )/ 夜のガスパール 前奏曲イ短調 亡き王女のためのパヴァーヌ 他
P. ロジェ (pf)			
レーベルタイプ【フランスでの単売のオリジナル】 - 橙 / 銀 大 デッカ 浅内溝 , 12 時に Original			
ジャケット :【フランスでの単売のオリジナル】 - 見方開両面クロス紙 , 1 時に Aristocrate, (P)			
トピックス :1973 年 , 1974 年 6 月ロンドン・オール・セインツ教会 ( 水の戯れ / 鏡 ) , 1974 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホール ( 前記以外 ) でのステレオ録音 , 錄音技師 : Kenneth Wilkinson, プロデューサー : Michael Woolcock, 英国では 1974-5 年 The Decca Record Company Limited.			
キズ情報 :			
商品説明 : パスカル・ロジェ (1951-) はパリ生まれの若手。11 歳でパリ・デビューし、パリ音楽院を卒業後、唯一ジュリアス・カッチャンに師事したピアニストである。同期のフランス人ピアニストにはジャン=フィリップ・コラール、ジャック・ルヴィエなどが多い。1971 年ロン=ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルツマンとともに 1 位優勝したことで一躍脚光を浴びた。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン=サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、プランクらフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからフランクスに至るドイツ / オーストリアのピアノ曲も得意としている。デュトワと入れたラヴェルの協奏曲で、ディスク大賞とエディソン賞を受賞。これは 1973 ~ 4 年に全曲録音したラヴェル :Pf 独奏曲集である。英国 SXL ではバラ 3 枚で発売されて安価ではない。過去に幾多の名演があるラヴェ			
<b>1395-055</b>	<b>4950 円 (税込)</b>		ショパン・リサイタル / 幻想曲 Op.49 夜想曲 1 & 5 ポロネーズ 1 & 2 番 , 8 番 , 10 番
B. リグット (pf)			
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝 , 12 時に Made in France, 9			
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 両面コードペラ , 1 時に Aristocrate, 4 時に Quadraphonic			
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル ! 】 - 1975 年 2 月 パリ・Enregistré à Paris en L'Eglise Luthérienne Saint-Jean ・ でのステレオ録音 , 錄音技師 : Patrick Frederich, プロデューサー : Ivan Pastor, 編集 / カッティングマスター : Kristina Domotor, 1975 年 Société			
キズ情報 :			
商品説明 : ブルーノ・リグットは 1945 年フランス・シャルトン＝ル＝ポン生まれのイタリア系フランス人。パリ音楽院でデ・カーブ、J. ユボーに師事。弟子を取らない事で有名な S. フランソワの唯一の弟子となり、ロン=ティボー国際コンクールで入賞。1963 年チャイコフスキーコンクール入賞。ジャリーニーなど大物指揮者と共に演じた。'70 年代中期から EMI 系、DECCA への録音も始めた。幅広いレパートリーを持ちショパン、シューマン、リスト、チャイコフスキーや、ドヴォルザーク、ハイドン、バッハなどクラシックからロマン派まで多彩な作品を 40 ~ 50 枚の LP に残している。パリ国立高等音楽院にて、アルド・チッコリーニの後任として後進の指導にあつた。現在はエコールノルマル・ド・ミュジック (École Normale de Musique Alfred Cortot) にて教授などを務め、世界各地でマスタークラスを開催。彼の門下からは福間洸太朗など著名なピアニストも輩出している。1984 年に指揮者としてデビューし、舞台や映画 ( 例 : 映画			
<b>1395-056p</b>	<b>1650 円 (税込)</b>		ベートーヴェン : Pf ソナタ 32 番 Op.111 6 つのバガテル Op.126 ポロネーズ Op.89 J. カッチャン (pf)
J. カッチャン (pf)			
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ逆内溝 , 12 時に Original Recording			
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系三方開両面クロス紙 , (P) C なし , ジャケット裏			
トピックス :1968 年 3 月 22-23 日 ロンドン・Kingsway Hall, London ・ でのモノラル / ステレオ録音 , 錄音技師 : Kenneth Wilkinson, プロデューサー : David Harvey, 編集 / カッティングマスター : Harry Fisher, 1968 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登			
キズ情報 : B 面極小 ~ 小 17+ 微かに 10 回出るスレ → 6, A 面 2 時に 小 ~ 小 12+ 極小 7 回出るスレ → 6			
商品説明 : 英国盤は大デッカの最終期の ED3 が初出。これはそのフランス盤。2 回目の録音となるソナタ 32 番も良いが、B 面にバガテル Op.126 とポロネーズを収録。32 番はキリトリと綿密な演奏。ムダな音が無く、迷いのない打鍵だが、一音一音は丁寧。音離れもよく、ベタつかないだけでなく、無味乾燥ではない味わいもある。一方 B 面のバガテルは、とてもリラックスした気楽なムード。ベートーヴェンの動と静、嵐と小春日をうまく使い分けた、才能豊かなピアニストの大切な一枚。カッチャンのベートーヴェンの Pf ソナタ録音は、32 番が 2 回録音と他に 23 番のモノラル録音の 2 曲のみで、他に変奏曲があるのみ。ガンバ / ロンドン so. と全 5 曲録音している。ジュリアス・カッチャン (1926-1969) は米国生まれなのでクリフォード・カーソン (1907-1982) と比較はできないが、二人とも DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ合衆国代表として出			

<b>1395-057</b>	<b>22000 円 (税込)</b>	<b>1395-058</b>	<b>19800 円 (税込)</b>	<b>1395-059</b>	<b>26400 円 (税込)</b>	<b>1395-060p</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス DGG 18 354 モノラル A 7		ドイツ DGG 139 368 SLP ステレオ A 8/7		ドイツ DGG 2350 141 ステレオ A 8/7		ドイツ DGG 18 138 LPM モノラル A 8/7: 稀にみる 美品
ベートーヴェン : Vc ソナタ全集 vol.3/ Vc ソナタ 4番 & 5番 Op.102	E.マイナルディ (vc) C.ゼッキ (pf)	シューベルト : アルペッジョーネ・ソナタ メンデルスゾーン : 協奏的変奏曲 Op.17 シューマン : 幻想小曲集 Op.73 5つの小品集 Op.102 P.フルニエ (vc) J.フォンダ (pf)	ショパン : Vc ソナタ Op.65 フランク : Vc ソナタ (原曲 : Vn ソナタ) P.フルニエ (vc) J.フォンダ (pf)	ショパン : Vc ソナタ Op.65 フランク : Vc ソナタ (原曲 : Vn ソナタ) P.フルニエ (vc) J.フォンダ (pf)	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線広内溝, Labe Code:GY8, グルーヴガード厚 ジャケット【フランスでのオリジナル】 - 三方開 両面厚紙背黄布貼, 1時に GU, P.Cなし, ジャケ トピックス :【入荷の少ない希少タイトル】 - 1967 年9月25-28日ミュンヘンでのステレオ録音, 録 音詳細不明, ドイツでは1968年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりリコピーライト登 録・同年 DGG:139 368 SLP(当レーベル・両面コ トペラジャケット入り)にて初リリース, フランス キズ情報 :	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線広内溝, Labe Code:GY8, グルーヴガード厚 ジャケット【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート, 中央の窓 : STEREO, P.Cなし, ジャケ裏年号 : なし トピックス :【初入荷の希少タイトル】 - 1971年1 月25-28日ミュンヘンでのステレオ録音, 録音技師 : Klaus Scheibe, プロデューサー : Karl Faust, 録音監督 : Werner Mayer, 1971年 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりリコピーライト登録・同年 DGG:2350 141(当装丁)にて初リリース, これは キズ情報 :	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線広内溝, Labe Code:GY8, グルーヴガード厚 ジャケット【フランスでのオリジナル】 - 2色刷厚 紙ボード, P.Cなし, ジャケ裏年号 : なし (フ トピックス : 1952年9月12~22日ウィーン・コン ツェルトハウス・モーツアルトザールでのモノラル 録音, 録音詳細不明, ドイツでは1954年 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりリコ ピーライト登録・同年8月 DGG:18 138 LPM(当レ ベル・糸縫見開中入紙ペラジャケ・裏 8/54)にて キズ情報 :
商品説明 : エンリコ・マイナルディ (1897-1976) はイタリア出身のチェリスト。バッハの無伴奏で有名だが、ベートーヴェンは1955~57年に同郷のピアニスト / 指揮者のカルロ・ゼッキとモノラル録音を行っている。プレスが少ない希少アイテムとして、知る人ぞ知る録音。DGG:18352-4LPMの3枚で全曲録音された内のVol.3。不幸な事に2年後にフルニエ / グルダの「ステレオ」録音が発売され、忘れ去られてしまった経緯がある。とはいえるモノラルの実在感のある音がマイナルディの滋味深い音色を見事に捉えている。フルニエより力感に満ち、燐し銀と言ってよい渋い音色で、高らかと豊かにフレージングを唄う。そして、圧巻の重低音が魅力。この18 352-4 LPMの全曲録音3枚は、いずれも入荷が少ない希少盤。ベートーヴェンのチェロソナタとしてはこれ以上を望むべくもない理想的な演奏と音質である!	商品説明 : フルニエのスーパーレア盤。しかもステレオ・オリジナル。仏ジャケに入る独プレス。日本ではチェロの貴公子等とも言われるフルニエの特徴は、その品の良さと、粘りのある温かい音で、情緒的な表現を多く用いることで、特に日本人に好まれるようだ。このスタイルは、フルニエ独自のものであり、ナヴァラともカサドとも全く異なる。当盤の様なロマン派の小品も実に饒舌に語ることができ、強い説得力のある演奏で、チェロの小品が優美に紡がれたLPとなった。ピアノは実の息子ジャン・ピエールで何故か「ジャン・フォンダ」という芸名を用いて活躍し、父と共に演奏することも多かった。ロジェストヴェンスキイの様に偉大な父の姓を使うことを意図的に避けたのかも知れない。当LPは1971年発売という特別古いLPではないのだが、プレスが極端に少なかったようでこれまで一度も入荷がなかった。DGGでは珍しいことである。A面のショパンはフルニエにとって唯一の商用録音と思われる。フルニエらしい柔らかく美しいを秘めた優美な演奏。B面はフランクのVn ソナタの編曲作品。フランスのチェロ奏者ジュール・デルサールが1880年代に行った、フランク本人が正式に承認した編曲である。デュ・プレ、シュタルケル、ロストロポーヴィチなどの名手が採用し録音・演奏しているが、同じデルサール譜でも言わば「フルニエ編」と言えるほど違がある、超が付く希少盤!	商品説明 : DGG のフルニエのショパン / フランク Vc ソナタ集が初入荷した。ピアノは実の息子ジャン・ピエールで何故か「ジャン・フォンダ」という芸名を用いて活躍し、父と共に演奏することも多かった。ロジェストヴェンスキイの様に偉大な父の姓を使うことを意図的に避けたのかも知れない。当LPは1971年発売という特別古いLPではないのだが、プレスが極端に少なかったようでこれまで一度も入荷がなかった。DGGでは珍しいことである。A面のショパンはフルニエにとって唯一の商用録音と思われる。フルニエらしい柔らかく美しいを秘めた優美な演奏。B面はフランクのVn ソナタの編曲作品。フランスのチェロ奏者ジュール・デルサールが1880年代に行った、フランク本人が正式に承認した編曲である。デュ・プレ、シュタルケル、ロストロポーヴィチなどの名手が採用し録音・演奏しているが、同じデルサール譜でも言わば「フルニエ編」と言えるほど違がある、超が付く希少盤!					

1395-061	19800 円 (税込)		ドイツ DGG 135 157 ステレオ - 8
シーベルト： 歌曲集「美しき水車小屋の娘」D.795	E. ヘフリガー (t) H. クルスト (pf)	スペイン作品集 (全 11 曲 / Hp 編) / アルベニス, フアリヤ, トゥーリナ ゴンバウ, グラナドス, アルフェル, チャバリ  N. サバレタ (hp)	スペイン Gt 作品集 Vol.2 (全 13 曲) / ソル, タレガ, アルベニス, フアリヤ ロドリーゴ, アルフェル, トローパ モンカルバーチェ, オアナト, ピポ  N. イエペス (gt)
レーベルタイプ :【ドイツでのサンプル盤 (商用未発売)】 - 白 / 黒 2 本線, グルーヴガード厚 ジャケット :【未発売の為存在せず (共通ジャケ添付)】 - 上開 2 色刷共通, ①②なし, ジャケ裏 トピックス :1969 年頃のステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年サンプル盤が作られたが商用発売されなかつた, これはそのサンプル盤で本来はジャケットが存在しないが今回共通ジャケを添付した, ポノー、ヴエルバ (pf) とは別録音, 商用発売されていないので存在すら知られていない録音 キズ情報 :	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】青 2 本線, Label Code:GY9, 枠内に Made in Germany. ジャケット :【ドイツでのオリジナル】両面コートペラ, 中央窓に STEREO, ①②なし, ジャケ裏年号 : トピックス :1971 年スペイン・マドリード・Estudio Fonogram, Madrid でのステレオ録音, 録音技師 :Heinz Wildhagen, プロデューサー :Rudlf Wernaer, ドイツでは 1972 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:2530 230 (当装丁) にて初リリース キズ情報 :	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】青 2 本線, Label Code:GY9, 枠内に Made in Germany. ジャケット【ドイツでのオリジナル】見開両面コートペラ, 中央窓に STEREO, ①②なし, ジャケ裏年号 : トピックス :1972 年ステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師 :Heinz Wildhagen, プロデューサー :Rudlf Wernaer, 1972 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:2530 273 (当装丁) にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル キズ情報 :	レーベルタイプ :【ドイツでのオリジナル】 - チューリップ MIG 内溝, グルーヴガード厚, ① 1968 (刻) ジャケット :【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 中央窓に STEREO, ①②なし, ジャケ裏年号 : トピックス :【チューリップ・レーベルの入荷は初の希少プレス!】 - 1967 年 9 月 ~ 1968 年ドイツ・ハノバー・Beethovensaal, Hannover でのステレオ録音, 録音技師 :Heinz Wildhagen, プロデューサー :Heinz Wildhagen(兼任), 1968 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH. キズ情報 :
商品説明 :エルンスト・ヘフリガー (1919-2007) はスイス生まれのテノール歌手。20 代の頃にフリッチャイの示唆を受けオペラに進出し、1949 年のザルツブルク音楽祭で一躍その名を知られるようになり、当代屈指のリリック・テノールとして広範囲に活躍した。リートの上手いテノールとしての名声は特に日本で拡大し、珍しく人気の高い男声歌手である。さてこの LP を見て違和感を感じた方はお目が高い。1958 年、1970 年頃、1983 年の 3 種しか録音が存在しない曲だからある。当 LP は恐らく 1970 年頃の 2 回目録音が何らかの理由で優先され、発売がボツになった音源と思われる。ヘフリガーのシーベルトはどれも複数回の録音が有るため別録音の存在は不思議ではないが、当サンプル盤が現物で出てこなければ知り得ない、幻の「美しき水車小屋の娘」となった。幻の盤につき割高にはなるが興味のある方には一期一会の機会になるだろう。プレスは 1970 年で間違いない。	商品説明 :ニカノール・サバレタ (1907 - 1993) はスペイン・サン・セバスティアンの生まれ。バスク人である。マドリード音楽院教員のビンセンタ・トルモ・デ・カルボと、ルイーザ・メナルグスに師事する。1925 年にパリに留学して、マルセル・トゥルニエとジャクリーヌ・ボロに師事、翌 1926 年、同地で初めての公式演奏会デビューを果たした。1934 年には北米デビューを果たす。主なレパートリーは 18 世紀の音楽だったが、古今の作品も演奏した。当然スペイン作品は得意とする。サバレタに作品を献呈した作曲家に、アルベルト・ヒナステラ、ダリウス・ミヨー、エイトール・ヴィラ=ロボス、ウォルター・ピストン、エルンスト・クルシェネク、ホーキン・ロドリーゴがいる。サバレタの録音は、およそ 300 万枚の売り上げになると見積もられている。女性奏者が大勢を占めるハープ奏者にあって一人、気を吐く男性奏者。DGG に大量の録音を残した。これはあまりメジャーでないスペイン作品ばかり集めた曲	商品説明 :1972 年 DGG に録音されたカタロニア民謡集 (Musica Catalana)。多くが民謡であり、それがギター用に編曲された曲で編曲者の名前が明記されている。ジャケット裏に楽器を持つ写真があり、10 弦ギターが使われた録音である。この 10 弦ギターはナルシソ・イエペスが考案し、ホセ・ラミレス 3 世らと共に開発した特殊なギターで、通常の 6 弦に加え、ピアノの黒鍵に相当する低音域の 4 本 (合計 10 本) の弦が追加されており、音の深みと豊かな倍音、そして共鳴効果を高め、特に映画『禁じられた遊び』の演奏で有名になった、クラシックギターの音響的可能性を広げた画期的な楽器で有る。10 弦ギターは、6 弦ギターに比べると非常に豊かな響きの音になっていて、常にベース音が鳴っているような錯覚がする不思議な響きを醸し出すのが特徴になっている。いわば、ピアノのペダルを踏みっぱなしの状態に似ている。そのため、逆に響きすぎて音のクリアさが阻害されるため、演奏者は効果的に消音をする	商品説明 :ナルシソ・イエペス (1927- 1997) はスペイン・ムルシア地方、ロルカ近郊の農家にて生まれたギター、リュート奏者。マドリード音楽院では、レヒーノ・サンクス・デ・ラ・マーサにギターを師事した。1947 年 12 月 17 日、スペイン劇場でのスペイン国立管弦楽団の定演コンサートに名指揮者アタルウルフォ・アルヘンタにより招かれ、ロドリーゴのアランフェス協奏曲を演奏した。その後に行われたパリやジュネーヴなどでの演奏会の成功で、イエペスの名はヨーロッパ中に知れ渡った。1952 年に、パリのカフェで映画監督のルネ・クレマンと偶然知り合い、映画『禁じられた遊び』の音楽を担当したことで世界的な名声を得た。1960 年代に DECCA、1960 年代 COLUMBIA に録音を行い、1968 年から DGG に移籍し安定的に多くの LP を録音した。1968 年にスペイン Gt 作品集 Vol.1 と Vol.2 の 2 枚を連番で発売している。これはその Vol.2 である。1971 年には Vol.3 (タイトルにはない) に当たる 2530 159 も発売して

# No. 1395 REG [ジャケ無し特集] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-4514</a>	露MELODIYA	△018101-14	F.シャリピアン(b)他 / シャリピアンの芸術/ボロディン, グノー, シューベルト, ヴェルディ,, マスネ, グリンカ, , ムソルグ斯基, リムスキー・コルサコフ, チャイコフスキー, ラフマニノフ, ベッリーニ 他	¥3,300	M	-7/6
<a href="#">REG-4515</a>	独Archiv	14 331 APM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo. U.ブッケル(s) / バッハ:カンタータB.147, 60	¥660	M	-7/6
<a href="#">REG-4516</a>	独Archiv	198 416 SAPM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. L.シェードレ(s)H.テッパー(a)E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs) / バッハ:カンタータ65, 108, 124番	¥1,100	S	-7/6
<a href="#">REG-4517</a>	仏La Voix De Son Maître	COLH 34	S.プロコフィエフ(pf/自作自演)P.コッポラ指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, 悪魔的暗示Op.4-4, 練習曲Op.52-3, ソナタ4番~アンダンテ, 風景Op.59-2, つかの間の幻影~9曲 他	¥880	M	-7
<a href="#">REG-4518</a>	仏La Voix De Son Maître	COLH 72	V.ホロヴィツィ(pf) / リスト:Pfソナタ, 葬送, シューマン:トッカータOp.7, アラベスクOp.18, 夢のもつれOp.12-7, プレスト・パッシオナート	¥880	M	-7
<a href="#">REG-4519</a>	仏La Voix De Son Maître	COLH 311	R.シュトラウス指揮バイエルンsk. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥880	M	-7
<a href="#">REG-4520</a>	仏La Voix De Son Maître	COLH 84	A.シュナーベル(pf) / シューベルト:Pfソナタ20番(D.959)	¥1,100	M	-7
<a href="#">REG-4521</a>	仏La Voix De Son Maître	FALP 471	A.ヴァンデルノート指揮/パリ音楽院o. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11	¥660	M	白6
<a href="#">REG-4522</a>	英PHILIPS	FXS 2000/ 6-7	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集~ 15番Op.28「田園」, 16番Op.31-1, 17番Op.31-2「テンペスト」, , 18番Op.31-3, 27番Op.90	¥2,200	S	-7
<a href="#">REG-4523</a>	仏La Voix De Son Maître	FALP 554	T.ビーチャム指揮RCAビクターo.cho. V.d.ロス・アンヘルス(s)J.ビヨルリンク(t) 他 / プツチーニ:歌劇「ラ・ボエーム」(全曲)~1枚目	¥1,100	M	-7/6
<a href="#">REG-4524</a>	仏La Voix De Son Maître	ASDF 228	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / フランク:交響的変奏曲, グリーグ:Pf協奏曲Op.16	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4525</a>	仏La Voix De Son Maître	CVHS 905	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. M.デュボスト(fl)A.ヴァレーズ(fg) / コレツリ:合奏協奏曲Op.6-4, クリスマス協奏曲Op.6-8, ヴィヴァルディ:弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4526</a>	仏La Voix De Son Maître	CVHS 905	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. M.デュボスト(fl)A.ヴァレーズ(fg) / コレツリ:合奏協奏曲Op.6-4, クリスマス協奏曲Op.6-8, ヴィヴァルディ:弦楽協奏曲, 協奏曲「夜」	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4527</a>	仏La Voix De Son Maître	2C 053- 01963	D.リパッティ(pf) / モーツアルト:Pfソナタ8番K.310, バッハ:主よ、人の望みの喜びよ, パルティータ1番B.825, Fソナタ2番B.1031~2楽章「シチリアーナ」他	¥880	M	-7
<a href="#">REG-4528</a>	独ELECTROLA	1C 037- 14018	B.L.ゲルバー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番「悲愴」Op.13, 14番「月光」Op.27, 23番「熱情」Op.57	¥880	QS	-7/6
<a href="#">REG-4529</a>	独ELECTROLA	1C 163- 10735	ハンガリーQt. D.グレイザー(cl) / ブラームス:SQ1番, 2番(2楽章まで)	¥1,100	S	-7
<a href="#">REG-4530</a>	仏COLUMBIA	FCX 772	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集/ ジークフリート牧歌, 森のささやき, ジークフリートのラインへの旅, 葬送行進曲	¥660	M	白6
<a href="#">REG-4531</a>	仏COLUMBIA	FCX 758-9	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:交響曲11番Op.103「1905年」	¥2,200	M	白7/6

## REG-4514

露 MELODIYA

Д 018101-14

シャリピアンの芸術 /  
 ボロディン, グノー, シューベルト  
 ヴェルディ, マスネ, グリンカ  
 ムソルグ斯基, コルサコフ  
 チャイコフ斯基, ラフマニノフ  
 ベッリーニ 他

F. シャリピアン (b) 他

3300 円 (税込) M -7/6 7 枚組

未洗浄, ピンク / 黒 SL GG, 箱欠, 8枚目欠, 初入荷, オリジナル,  
 Д 018107A 面 2h: 微か 2+ 極小 1+ 小 5+ 微か 1 回出る小スレ, B 面  
 7h: 小 4 回 / 8h: 極小 ~ 小で出る 5mm スレ, Д 018109A 面 4h: 小 6 回  
 出る小スレ, その他周回音含む評価 6 に該当する箇所複数, サーフェ

## REG-4517

仏 La Voix De Son Maître

COLH 34

プロコフィエフ:

Pf 協奏曲 3 番 Op.26

魔の暗示 Op.4-4

束の間の幻影 (抜粋 9 曲) 他

S. プロコフィエフ (pf/ 自作自演)

P. コッポラ指揮ロンドン so.

880 円 (税込) M -7

未洗浄, 灰ニッパー一段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '32 年ロンドン  
 (Pf 協) / '35 年パリ (小品) SP 録音, '57 年バテ社で初復刻 (フラット)  
 盤), LP 再版 (1964 年頃製造分),

## REG-4520

仏 La Voix De Son Maître

COLH 84

シューベルト:

Pf ソナタ 20 番 D.959

A. シュナーベル (pf)

1100 円 (税込) M -7

未洗浄, 灰ニッパー一段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '37 年 1 月 15  
 日, '51 年 SP 発売, '58 年 LP 初復刻, ジャケ裏文字で初出, オリジナル,  
 F 盤存在せず, シュナーベルの Pf ソナタは COLH 33/83/84 の 3 枚, B  
 面 8h: 極小で数回出る付着物

## REG-4515

独 Archiv Produktion

14 331 APM

バッハ:  
 カンタータ B.147  
 カンタータ B.60

K. リヒター 指揮  
 ミュンヘン・バッハ o./cho.  
 U. ブッケル (s)



Joh. Sebastian Bach

660 円 (税込) M -7/6

未洗浄, カルテ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 名曲, 解説部分の切り抜  
 き付き, '61 年 7 月 23/24 日録音, 過去 2 度目の入荷, オリジナル, A  
 面 1h: 極小で数回出る点, 10h: 極小 19 回出るスレ, 11h: 微か数回出  
 る点, そのほか微か ~ 極小で数回出る箇所, 内袋書き込み

## REG-4518

仏 La Voix De Son Maître

COLH 72

リスト:

Pf ソナタ, 葬送

シューマン:

トッカータ Op.7,

アラベスク Op.18

夢のモチーフ Op.12-7

プレスト・パッシオナート

V. ホロヴィツ (pf)



880 円 (税込) M -7

未洗浄, 灰ニッパー一段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), '32 ~ '34 年  
 SP 録音, フラット盤存在する (1958 年), 当盤は 1964 年頃製造分, リ  
 スト 2 曲は '50 年代に FJLP 5047 で復刻発売,



## REG-4521

仏 La Voix De Son Maître

FALP 471

ブルームス:

セレナーデ 1 番 Op.11

A. ヴァンデルノート指揮  
 パリ音楽院 o.



660 円 (税込) M 白 6

未洗浄, 銀大ニッパー内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), 仏初出, 1950 年  
 代中頃のモノラル録音, 演奏凄い, オリジナル, A 面 4h: 極小 ~ 小 17  
 回出る点群, B 面 12h: 微か ~ 極小 20 回程出るスレ, 7h: 極小で出る  
 3mm のシミ, そのほか両面微か ~ 極小で数回出る箇所

## REG-4516

独 Archiv Produktion

198 416 SAPM

バッハ: カンタータ集 /  
 65 番, 108 番, 124 番

K. リヒター 指揮  
 ミュンヘン・バッハ o./cho.  
 L. シェードレ (s)  
 H. テッパー (a)  
 E. ヘフリガー (t)  
 T. アダム (bs)

1100 円 (税込) S -7/6

未洗浄, カルテ GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 1967 年技師 K. シャイバ  
 によりミュンヘン・ヘルクレスザールにて録音, (P)1968, オリジナル,  
 入荷の少ない希少品, オリジナル, A 面 11h: 極小 ~ 小 7 回出る付着  
 物, B 面 7h: 微か ~ 極小で数回出る点群, 10h: 微か数回出るスレ, そ

## REG-4519

仏 La Voix De Son Maître

COLH 311

R. シュトラウス:  
 アルプス交響曲 Op.64

R. シュトラウス指揮  
 バイエルン sk.

880 円 (税込) M -7

未洗浄, 灰ニッパー一段なし GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), シールド残  
 存, '41 年 SP 録音, LP オリジナル,

## REG-4522

英 PHILIPS

FXS 2000/6-7

ベートーヴェン:Pf ソナタ集 /  
 15 番 Op.28 「田園」

16 番 Op.31-1

17 番 Op.31-2 「テンペスト」

18 番 Op.31-3

27 番 Op.90

F. グルダ (pf)

2200 円 (税込) S -7 2 枚組

未洗浄, 白 / 灰 3 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (P)1968, 英国全曲  
 録音は FXS 2000(11 枚組・箱),

### REG-4523

仏 La Voix De Son Maître

FALP 554(FALP 554-5)

プッチー二：  
歌劇「ラ・ボエーム」  
(全曲)～1枚目

T. ビーチャム指揮  
RCA ピクター o./cho.  
V.d. ロス・アンヘルス (s)  
J. ビヨルリンク (t) 他



1100 円（税込） M -7/6

未洗浄，銀大ニッパー内溝 F,両穴内袋（ジャケ欠）,'56年米 RCA 録音,2枚完結のうちの1枚目,仏初出,モノラルのみ発売,リブ付,ジュベールのジャケ,オケはメトロポリタン歌劇場 o.らしい,ビーチャム名演の一つ,代表作だがレア,再版（白 SC ニッパー一段付）は格安,

### REG-4526

仏 La Voix De Son Maître

CVHS 905

コレツリ：  
合奏協奏曲 Op.6-4  
クリスマス協奏曲 Op.6-8  
ヴィヴァルディ：  
弦楽協奏曲，協奏曲「夜」  
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.  
M. デュボスト (fl) A. ヴァレーズ (fg)



1650 円（税込） S -7

未洗浄，白 SC ニッパー一段なし大 STEREO,両穴内袋（ジャケ欠）,PLAISIR MUSICAL,すぐ後 CVD 1905 になる（白 SC ニッパー GG）,モノ :FALP 763,仏ステレオ・オリジナル,B面 1h: 微かに出る 5mm のスレあるが影響小さい

### REG-4529

独 ELECTROLA

1C 163-10735

ブームス：  
弦楽四重奏曲 1番  
弦楽四重奏曲 2番（2楽章まで）  
ハンガリー Qt.  
D. グレイサー (cl)



1100 円（税込） S -7

未洗浄，金 EMI ニッパーロゴ付 GG,両穴内袋（ジャケ欠），リブ付，独オリジナル，'70年代初期プレス,3枚完結セットの1枚目のみ,本来は SQ 全3曲と CI 五重奏曲 Op.115 が入る,2/3枚目欠

### REG-4524

仏 La Voix De Son Maître

ASDF 228

フランク：  
交響的変奏曲  
グリーグ：  
Pf 協奏曲 Op.16  
G. シフラ (pf)  
A. ヴァンデルノート指揮  
フィルハーモニア o.



1650 円（税込） S -7

未洗浄，銀大ニッパー一段付大 STEREO GG,両穴内袋（ジャケ欠）,仏ステレオ・オリジナル,すぐ後 ASDF 703 になる,200番台,初回ステレオ,大迫力のオーディオファイル,仏VSMのみのカッピング,グリーグ：1958年7月 / フランク：1961年録音,A面(550)7h: 極小～小17

### REG-4527

仏 La Voix De Son Maître

2C 053-01963

モーツアルト：  
Pf ソナタ 8番 K.310,  
バッハ：  
主よ、人の望みの喜びよ  
パルティータ 1番 B.825  
シチリアーナ B.1031 他  
D. リパッティ (pf)



880 円（税込） M -7

未洗浄，白 SC ニッパー一段なし GG,両穴内袋（ジャケ欠）,モノラル :FCX 494 と同一内容,再版,両面ほとんど気にならないスレ

### REG-4530

仏 COLUMBIA

FCX 772

ワーグナー：管弦楽曲集 /  
ジークフリート牧歌  
森のさやき  
ジークフリートのラインへの旅  
葬送行進曲  
A. クリュイタンス指揮  
パリ国立歌劇場 o.



660 円（税込） M 白 6

未洗浄，紺 / 銀音符段付 GG,厚手内袋（ジャケ欠）,オリジナル,モノラルのみ発売,ジュベールの棒付ボードジャケ（本品は欠）,フラットプレス存在せず,A面 1h: 極小 20回程出るスレ群,1h: 極小～小 25回程出るスレ群,10-11h: 極小で 30周程出る点群,そのほか微か～極

### REG-4525

仏 La Voix De Son Maître

CVHS 905

コレツリ：  
合奏協奏曲 Op.6-4  
クリスマス協奏曲 Op.6-8  
ヴィヴァルディ：  
弦楽協奏曲，協奏曲「夜」  
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.  
M. デュボスト (fl) A. ヴァレーズ (fg)



1650 円（税込） S -7

未洗浄，白 SC ニッパー一段なし中 STEREO,両穴内袋（ジャケ欠）,オリジナル,PLAISIR MUSICAL,すぐ後 CVD 1905 になる（白 SC ニッパー GG）,モノ :FALP 763,

### REG-4528

独 ELECTROLA

1C 037-14018

ベートーヴェン:Pf ソナタ集 /  
8番「悲愴」op.13  
14番「月光」op.27  
23番「熱情」op.57  
B.L. ゲルバー (pf)



880 円（税込） QS -7/6

未洗浄，赤 EMI ニッパー GG,両穴内袋（ジャケ欠）,(P)1975,オリジナル,A面 12h: 微か～極小 15回程出るスレ,1h: 微か数回出るスレ,B面 7h: 極小で広範囲にわたって出るバブル,そのほか微か数回出る箇所

### REG-4531

仏 COLUMBIA

FCX 758-9

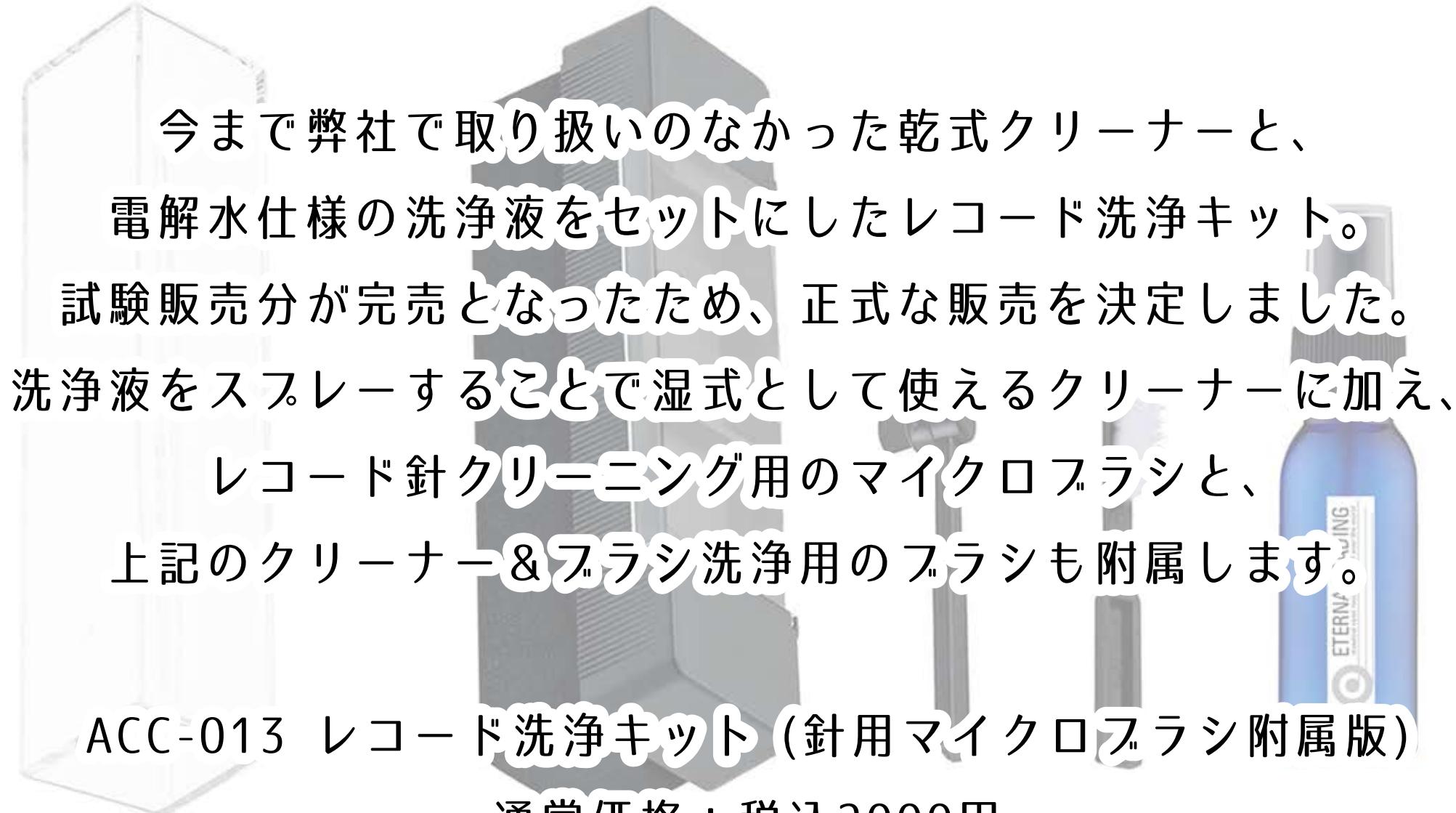
ショスタコーヴィチ：  
交響曲 11番 Op.103「1905年」  
A. クリュイタンス指揮  
フランス国立放送 o.



2200 円（税込） M 白 7/6 2枚組

未洗浄，紺 / 銀音符段付 GG,厚手内袋（箱欠）,3面仕様,モノラルのみ,2枚組完結,フラット盤存在する,第2版,第1面 2h: 微か～極小 12回出るプレスマス凸,11h: 極小～小 8回出る点群,第2面 3h: 極小で数回出る凸と点群,そのほか微か～極小で出る箇所

# - 新型洗浄キットのお知らせ -



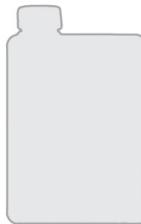
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、  
電解水仕様の洗浄液をセットにしたレコード洗浄キット。  
試験販売分が完売となつたため、正式な販売を決定しました。  
洗浄液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、  
レコード針クリーニング用のマイクロブラシと、  
上記のクリーナー＆ブラシ洗浄用のブラシも附属します。

ACC-013 レコード洗浄キット（針用マイクロブラシ附属版）

通常価格：税込2000円

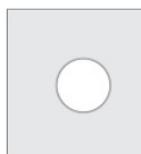
# 【アクセサリー一覧 / 2026年1月改定】

## メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格	
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200	
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660	
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300	
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900	
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400	
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー＆針用ブラシのセット	2000	

## ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

## 特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ (角型)	紙製＆角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品（現品限り）	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)

外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

## 外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

## フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

## 内袋

## 内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

## 内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。  
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。  
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。  
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。  
商品は段ボールで梱包し、スチフチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。  
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。