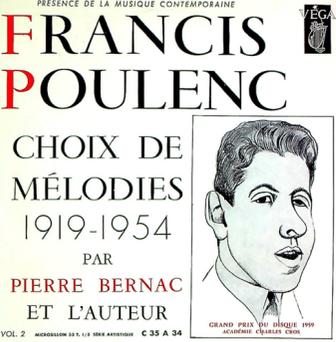


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1394-001	VÉGA	C35A 34	P.ペルナック(br)F.プーランク(pf) / プーランク:歌曲集Vol.2/アラゴンの詩, 消えた男, 燃える鏡, ポールとヴィルジニー, ラ・グルヌイエール, パリジアーナ, メタモルフォーズ, 墓碑銘, 陽気な歌	¥4,400	M	A7
1394-002	Les Mélomanes Français	MF 2506	W.シュトローズ指揮ベルリン放送室内o./M.クーロン, P.ホッファー(vn)I.ディセンハウス指揮o. / バッハ:2Vn協奏曲BWV.1043, モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525	¥4,400	M	B7
1394-003	MELODIYA	Д 3158	I.オISTRAフ(vn)I.コロゴルスカヤ(pf) / Vnリサイタル / モーツァルト:ロンド, グラズノフ:アダージョ, チャイコフスキー:ワルツ-スケルツォOp.34 他(全7曲)	¥2,750	M	A7
1394-004	MELODIYA	Д 1087	B.ダヴィドヴィチ(pf)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥2,200	M	A7
1394-005	Electrecord	EOD 50	S.ルハ(vn)M.バサラブ指揮ルーマニア放送so. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥4,950	M	A7
1394-006	Guilde Internationale	MMS 72	G.ラミン(cemb) / バッハ:Cemb作品集/半音階の幻想曲BWV.903, パルティータ4番BWV.828	¥3,850	M	A7
1394-007	Les Discophiles Français	DF 165	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)P.ピエルロ(ob)J.P.ランパル(f)F.ノイマイヤー(cemb) / バッハ:Vn・Ob協奏曲BWV.1060, 合奏協奏曲BWV.1065bis, 三重協奏曲BWV.1044	¥19,800	M	A7/6
1394-008	Les Discophiles Français	DF 127	U.グレーリング(vn)G.F.ヘンデル(第2Vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041&2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥4,400	M	A6
1394-009	Les Discophiles Français	DF 208	A.ギーベル(s)K.リステンパルト指揮ザール室内o. F.バクツ(a)H.ビンシャマン(ob)J.マチュー(org) / Gヘンデル(vn)H.ビンシャマン(ob)A.ヘニング(fg)F.ノイマイヤー(cemb) / バッハ:カンタータ199番BWV.199, カンタータ202番BWV.202	¥1,650	M	A6/5
1394-010	DECCA	SXL 2126	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. W.クロツィンガー(vn)S.バルヒェツト(vc)A.シエルバウム(tp)W.グラス(f) / F.フィッシャー(ob)H.アントン(fg)I.レヒナー(cemb) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲全集vol.2/2番BWV.1047, 5番BWV.1050	¥22,000	S	A7
1394-011	MELODIYA	CM 02609	A.コルネイエフ(f)A.バフチェフ(cemb) / バッハ:フィソナタ1/BWV.1030~1032, 無伴奏フィソナタBWV.1013	¥3,850	S	A8/7
1394-012n	ETERNA	826 693	M.フレイミヒ指揮ドレスデンpo., ドレスデン聖十字架cho. A.オジェー(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t) / T.アダム(bs)K.ズスケ(vn)L.ギョトラー(tp) / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(ハイライト)	¥3,300	S	A8/7
1394-013	ALPHA	SP 6007	コレギウム・ノヴァールム(A.ノワレ(f)J.C.クロムナッカー(vn)M.バベ(va)R.ヴェルガン(vc) / ルクレール:Gt四重奏曲, モーツァルト:F四重奏曲4番K.298, ウーディ:F四重奏曲	¥6,600	M	B7
1394-014	プライベート	840520	J.P.ヴォロンダ(pf)室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲12番K.414, シューマン:アベッグ変奏曲Op.1, ショパン:英雄ポロネーズ6番, 12の練習曲~「黒鍵」	¥4,950	S	A8/7
1394-015	GALLO	GALLO 30-114	B.マイヤー(pf) / モーツァルト:PfソナタK.547a/Anh.135, 6つの変奏曲K.398, Pfソナタ11番K.331「トルコ行進曲」	¥6,600	S	A8/7
1394-016	GALLO	GALLO 3069	B.マイヤー(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960, モーツァルト:Pfソナタ12番K.332	¥6,600	S	A8/7
1394-017n	Ducretet Thomson	320C 106	A.ルブーロ(org) / モーツァルト:アダージョとアレグロK.594, 幻想曲 K.608, シューマン:6つのフーガOp.60~3番&5番, リスト:前奏曲とフーガS.260	¥4,950	M	A7
1394-018	CBS	S 72138	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 交響曲38番「プラハ」K.504	¥3,300	S	A8/7
1394-019n	ETERNA	826 079	S.ラップ(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, ノヴァ:Pf協奏曲1番Op.71	¥4,400	S	A8/7
1394-020n	ETERNA	825 690	O.ミヒヤリク(c)K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / ウェーバー:Ci協奏曲1番Op.73, Ci協奏曲2番Op.74	¥3,300	S	A8/7

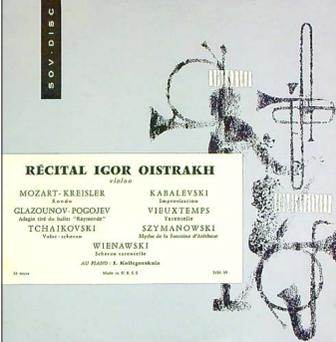
1394-021n	ETERNA	825 689	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / グリーグ:Pf協奏曲Op.16, ウェーバー:コンツェルトシュテュックOp.79	¥7,700	S	A7
1394-021nb	ETERNA	825 689	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / グリーグ:Pf協奏曲Op.16, ウェーバー:コンツェルトシュテュックOp.79	¥3,300	S	A8/7
1394-022t	ETERNA	826 350	H.ホリガー(ob/ob・ダ・モーレ) C.ジャコッテ(cemb)V.ネグリ指揮ドレスデンsk.メンバー / 18世紀Ob協奏曲集/ マルチェッロ:ペニスの愛, テレマン:Ob・ダ・モーレ協奏曲, ルクレール:Ob協奏曲Op.7-3, ヴィヴァルディ:Ob協奏曲Rv.454	¥3,850	S	A8/7
1394-023	ETERNA	826 506	H.プレス(vn)J.ロハン指揮ブラハso./ムジカ・ヴィヴァ・プラゲンシス/ シェーンベルク:Vn協奏曲Op.36, 7楽器のための組曲Op.29	¥4,400	S	A8/7
1394-024n	ETERNA	826 257	A.ウェーバージッケ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo.K.メリツリ(ティンパニ) / ベートーヴェン:Pf協奏曲Op.61a(Vn協奏曲編曲)	¥2,750	S	A8/7
1394-024nb	ETERNA	826 257	A.ウェーバージッケ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo.K.メリツリ(ティンパニ) / ベートーヴェン:Pf協奏曲Op.62a(Vn協奏曲編曲)	¥2,750	S	A8/7
1394-025t	ETERNA	826 384	M.フリードリヒ, W.タスト(fl) / O.ミヒヤリク(cl)J.ロイター(fg) / ベートーヴェン:Fl二重奏曲WoO.26, Cl・Fgの二重奏曲WoO.27	¥3,850	S	A8/7
1394-026n	ETERNA	825 873	W.オルベルツ(pf)K.ズスケ(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc)W.クリエル(cb) / シューベルト:五重奏曲D667「鱒」	¥2,750	S	A8/7
1394-027t	ETERNA	826 275	M.ムディヴァニ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送so. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, 交響的スケッチ「秋」Op. 8, 鋼鉄の歩みOp.41a, アンダンテOp.50a	¥4,400	S	A8/7
1394-028n	ETERNA	825 209	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. / ブラームス:管弦楽のためのセレナーデ1番Op.11	¥4,950	S	A8/7
1394-029n	ETERNA	826 707	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲2Op.43	¥2,200	S	A8/7
1394-030n	ETERNA	825 553	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集(抜粋6曲), ブラームス:ハンガリー舞曲集(抜粋10曲)	¥8,800	S	B7
1394-031n	ETERNA	825 946-7	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / マーラー:交響曲9番	¥6,600	S	A8/7
1394-032n	ETERNA	725 146	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥4,400	DS	A8/7
1394-032nb	ETERNA	729 146	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,850	DS	B8/7
1394-033t	ETERNA	827 560	C.フンケ(vn)P.レーゼル(pf), J.ロスト(gt) / タルティーニ:悪魔のトリル, パガニーニ:6つのソナタOp.3(抜粋3曲), フランク:Vnソナタ イ長調	¥3,850	S	A8/7
1394-034	RCA	540 026	G.ブエイユ指揮ギューエンヌ室内o. J.ガルドラ(vn) / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲Rv.580, ペルゴレージ:協奏曲ト長調, アルビノーニ:アダージョ(L.ジャゾット作), コレツリ:弦楽合奏曲Op.5), パッヘルベル:カノン	¥5,500	S	A7
1394-035	RCA	645 076	R.ケンペ指揮ロイヤルpo. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥4,950	S	A8/7
1394-035b	RCA	LSC 2923	R.ケンペ指揮ロイヤルpo. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥4,400	S	A8/7
1394-036	RCA	LSC 2994	E.ラインスドルフ指揮ボストンso. / プロコフィエフ:バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64(ハイライト)	¥3,300	S	A8/7

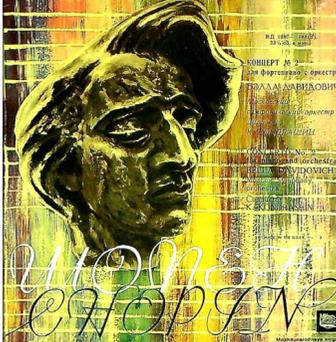
1394-037t	RCA	LSC 2685	A.モツフォ(s)F.フェラーラ指揮イタリARCAo. / ヴェルディ:オペラ・アリア集/ シチリア島の夕べの祈り, エルナーニ, アイダ, トロヴァトーレ, ジョヴァンナ・ダルコ, オテロ, 仮面舞踏会, シモン・ボッカネグラ	¥6,600	S	A8/7
1394-037tb	RCA	LSC 2685	A.モツフォ(s)F.フェラーラ指揮イタリARCAo. / ヴェルディ:オペラ・アリア集/ シチリア島の夕べの祈り, エルナーニ, アイダ, トロヴァトーレ, ジョヴァンナ・ダルコ, オテロ, 仮面舞踏会, シモン・ボッカネグラ	¥5,500	S	A8/7
1394-038t	RCA	LSC 2524	ジュリアードQt.(R.マン/I.コーエン(vn)R.ヒリヤー(va)C.アダム(vc)) / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲11番Op.61, ヴォルフ:イタリア風セレナーデ	¥4,400	S	A8/7
1394-039	RCA	LSC 10100	ボストンso.メンバー: C.フランク(pf)J.シルヴァースタイン(vn)B.ファイン(va)J.エスキン(vc) / ブラームス:Pf四重奏曲3番Op.60	¥4,950	S	A8/7
1394-040	RCA	645 063	G.ピアティゴルスキー(vc)R.フィルクシュニー(pf) / ショパン:Vcソナタ Op.65, プロコフィエフ:Vcソナタ Op.119	¥5,500	S	A7
1394-040b	RCA	645 063	G.ピアティゴルスキー(vc)R.フィルクシュニー(pf) / ショパン:Vcソナタ Op.65, プロコフィエフ:Vcソナタ Op.119	¥5,500	S	A8/7
1394-041	RCA	430 355	S.アツカルド(vn)A.ペルトラーミ(pf) / パガニーニ作品集/ Vnソナタ12番Op.3-6, 魔女たちの踊りOp.8, パイジエツロ変奏曲Op.38, モーゼ幻想曲Ms.23, ロッシーニ変奏曲Op.13	¥9,900	M	A7
1394-042	Club National du Disque	CND 10	E.シュスマン(s)P.メラール・ヴェルジェ(pf) / フランス歌曲集/フォーレ:優しい歌Op.61, ドビュッシー:ピリテイスの歌:もう家のない子のクリスマス, ラヴェル:子供と魔法, 5つのギリシャ民謡(全5曲)	¥33,000	M	A 7
1394-042b	Club National du Disque	CND 10	E.シュスマン(s)P.メラール・ヴェルジェ(pf) / フランス歌曲集/フォーレ:優しい歌Op.61, ドビュッシー:ピリテイスの歌:もう家のない子のクリスマス, ラヴェル:子供と魔法, 5つのギリシャ民謡(全5曲)	¥11,000	M	A 7/6
1394-043	Club National du Disque	CND 7	M.フォレスター(a)J.ニューマーク(pf)P.ラデュイ(va) / 歌曲リサイタル/ シューベルト, ベートーヴェン, シューマン, ブラームス, ヴォルフ, R.シュトラウス, ドヴォルザーク	¥3,300	M	A7/6
1394-043b	Club National du Disque	CND 7	M.フォレスター(a)J.ニューマーク(pf)P.ラデュイ(va) / 歌曲リサイタル/ シューベルト, ベートーヴェン, シューマン, ブラームス, ヴォルフ, R.シュトラウス, ドヴォルザーク	¥2,200	M	A7/6
1394-044p	Club National du Disque	CND 804	G.ホフマン(a), H.メルヒェルト(t), H.ロスバウト指揮南西ドイツ放送o. / マーラー:大地の歌(全曲)	¥3,850	M	A7
1394-045	Club National du Disque	CND 20	C.エルフェ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集Vol.1/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥6,600	M	A7
1394-045b	Club National du Disque	CND 20	C.エルフェ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集Vol.1/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥4,950	M	A7
1394-046	Club National du Disque	CND 53	C.エルフェ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集Vol.3/26番Op.81a「告別」, 10番Op.14-2	¥6,600	M	A7
1394-046pb	Club National du Disque	CND 53	C.エルフェ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集Vol.3/26番Op.81a「告別」, 10番Op.14-2	¥6,600	M	A7
1394-047	Club National du Disque	CND 25	C.エルフェ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集Vol.2/31番Op.110, 32番Op.111, 32の変奏曲WoO.80	¥3,300	M	A7
1394-048	Club National du Disque	CND 1039/ CND 30	J.ラフォルジュ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲Vol.1&3/1~6番, 10&11番, 13~15番	¥8,800	M	A7
1394-048b	Club National du Disque	CND 1039/ CND 30	J.ラフォルジュ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲Vol.1&3/1~6番, 10&11番, 13~15番	¥7,700	M	A7
1394-049	Club National du Disque	CND 30	J.ラフォルジュ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲Vol.3/2&3番, 5&6番, 10&11番, 13番	¥3,300	M	A7
1394-049b	Club National du Disque	CND 30	J.ラフォルジュ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲Vol.3/2&3番, 5&6番, 10&11番, 13番	¥2,200	M	A7
1394-050	Club National du Disque	CND 17	J.ラフォルジュ(pf) / リスト:Pf作品集/愛の夢2番&3番, Pfソナタ 口短調, 葬送	¥7,700	M	A7

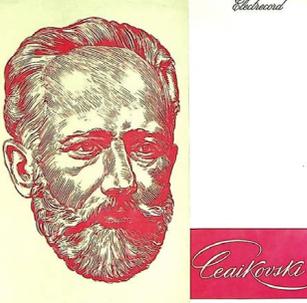
1394-051	Club National du Disque	CND 37	D.メルレ(pf) / シューマン:Pf作品集/子供の情景Op.15, フモレスケOp.20	¥6,600	M	A7
1394-051b	Club National du Disque	CND 37	D.メルレ(pf) / シューマン:Pf作品集/子供の情景Op.15, フモレスケOp.20	¥3,850	M	A7
1394-052	Club National du Disque	CND 503	M.リンパニー(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥6,600	M	A7
1394-052b	Club National du Disque	CND 503	M.リンパニー(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥4,950	M	A7
1394-053	Club National du Disque	CND 45	M.ヤブロンスキー(pf) / モーツァルト:幻想曲K.396, ブラームス:間奏曲Op.118-2&6, 狂詩曲Op.119-4, ショパン: スケルツォ3番, マズルカ35番, 華麗なる大ポロネーズ	¥4,950	M	A7
1394-053pb	Club National du Disque	CND 45	M.ヤブロンスキー(pf) / モーツァルト:幻想曲K.396, ブラームス:間奏曲Op.118-2&6, 狂詩曲Op.119-4, ショパン: スケルツォ3番, マズルカ35番, 華麗なる大ポロネーズ	¥4,950	M	A7
1394-054	Club National du Disque	CND 56	V.ヤンコフ(pf) / ショパンPf作品集/ Pfソナタ2番「葬送」, マズルカ2&3番, 別れの曲, 幻想即興曲, ワルツ7&9番, 華麗なる大円舞曲	¥7,700	M	A7
1394-054pb	Club National du Disque	CND 56	V.ヤンコフ(pf) / ショパンPf作品集/ Pfソナタ2番「葬送」, マズルカ2&3番, 別れの曲, 幻想即興曲, ワルツ7&9番, 華麗なる大円舞曲	¥6,600	M	A7
1394-055	Club National du Disque	CND 28	V.ブシャーレ, R.モリゼ(pf) / 2台Pf音楽の進化/モーツァルト, ブラームス, シューマン, バルトーク, ミヨー	¥5,500	M	A7
1394-056	Club National du Disque	CND 46	V.ブシャーレ, R.モリゼ(pf) / ピアノ連弾の進化/ J.C.バッハ, ベートーヴェン, シューベルト, ブラームス, ドビュッシー, ストラヴィンスキー, プーランク	¥6,600	M	A7
1394-057	Club National du Disque	CND 8	P.マイヤール・ヴェルジェ, C.エルフェ, B.ランジェサン, J.ラフォルジュ, B.レオネ, J.P.セヴィラ(pf) / ピアノ音楽の進展/ラモー, モーツァルト, ベートーヴェン, シューマン, ショパン, リスト, フォーレ, ドビュッシー, ラヴェル, プロコフィエフ	¥4,400	M	A7
1394-057b	Club National du Disque	CND 8	同上	¥4,400	M	B7
1394-058	Club National du Disque	CND 604	W.ギーゼキング(pf) / ドビュッシーPf作品集/ アラベスク1番, 子供の領分, 雨の庭, 金色の魚, 亜麻色の髪の乙女, 沈める寺, 月の光 他	¥5,500	M	A8/7
1394-059	Club National du Disque	CND 55	J.ジャンセン(br)J.ボノー(pf) / ドビュッシー歌曲集/ 3つのバラード, 愛し合う二人の散歩道, 華やかな宴, 忘れられた小唄	¥6,600	M	A8/7
1394-060	Club National du Disque	CND 62-4	M.フラスカ・コロンビエ, M.トルスュー, Y.カラスイリー, F.オンフワ(vn)Mルナール(vc)H.グレミイ(cemb) P.キュンツ指揮ポール・キュンツ室内o. / ヴィヴァルディ:合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3(全12曲)	¥9,900	M	A7
1394-061	Club National du Disque	CND 837	G.カサド(vc)J.ベルレア指揮バンベルクso. / ヴィヴァルディ:Vc協奏曲 RV.409, ボッケリーニ:Vc協奏曲9番, ハイドン:Vc協奏曲2番Hob.VIIb:2	¥4,400	M	A7
1394-061b	Club National du Disque	CND 837	G.カサド(vc)J.ベルレア指揮バンベルクso.(表記は誤植) / ヴィヴァルディ:Vc協奏曲 RV.409, ボッケリーニ:Vc協奏曲9番, ハイドン:Vc協奏曲2番Hob.VIIb:2	¥4,400	M	A8/7
1394-062	Club National du Disque	CND 502	I.ヘンデル(vn)R.クーベリック指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥16,500	M	A7
1394-062pb	Club National du Disque	CND 502	I.ヘンデル(vn)R.クーベリック指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥13,200	M	A7
1394-063	Club National du Disque	CND 3523	T.ハンニカイネン指揮シンフォニア・オブ・ロンドン / シベリウス:交響曲5番Op.82, 組曲「カレリア」Op.11	¥16,500	S	A7
1394-064	Club National du Disque	CND 34	R.アルバン(vc)C.エルフェ(pf) / チェロ音楽の進展(各抜粋)/ バッハ, ボッケリーニ, ブレヴァル, ベートーヴェン, ブラームス, シューマン, フォーレ, ドビュッシー, コダーイ	¥11,000	M	B7/6

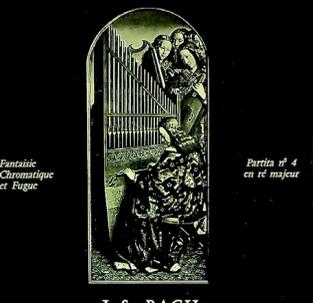
1394-001	4400 円 (税込)
	
フランス VÉGA C35A 34	MONORAL
CHOIX DE MÉLODIES 1919-1954 PAR PIERRE BERNAC ET L'AUTEUR	A 7 10 インチ
<p>プーランク：歌曲集 Vol. 2/ アラゴンの詩，消えた男，燃える鏡 ポールとヴィルジニー，ラ・グルヌイエール 他</p>	
<p>P. ベルナック (br) F. プーランク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 黒堅琴中溝，フラット重量，1959 年頃製造分 (フ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：なし(フ トピックス：【初入荷の超希少盤】 - 1950 年代後 期のモノラル録音，1959 年 Disques Véga S.A.I.P によりコピーライト登録・同年 VEGA:C35A 34(当 装丁)にて初リリース，1959 年度シャルル・クロ・ アカデミーディスク受賞，ベルナックのプーラン ク：歌曲集は VEGA から当初 10" × 2 枚で発売さ</p>	
<p>収録曲続き： パリジアーナ，メタモルフォーズ 墓碑銘，陽気な歌</p>	
<p>商品説明：フランス 6 人組の一人として、独自の 作風で知られるプーランク。1940 年代から P. ベ ルナック (br)F. プーランク (pf) というコンビで自 作録音を行っている。一部は SP で、また一部は 米国 COLUMBIA から出ている。何といっても、 この 10" の凄いは、あのベルナックが 1 人で歌 うところである。ちなみに VEGA の 10" × 2 枚で 発売され、1959 年、Academie Charles Cros の グランプリ・ディスク賞を取っている。いずれも、 1919 ~ 54 年の間に作曲されたもの。作風として は、ラヴェルをより発展させて、フランス的に進 化したという印象を持った。とにかく、ベルナッ クの歌声が大変素晴らしい。ピエール・ベルナッ ク (1899 - 1979) はフランスにおけるメロディ (フ ランス語芸術歌曲) の解釈者ならびに卓越した 声楽教師の重鎮として名を馳せた。フォンテーヌ ブロー・アメリカ音楽院にてマスタークラスを主 宰し、門下よりジェラルド・スゼーやベルナル・ クリュイセン、エリー・アーメリング、ジェシー・ノー</p>	

1394-002	4400 円 (税込)
	
フランス Les Mélomanes Français MF 2506	MONORAL
B: 水濡れ跡	7 10 インチ
<p>バッハ： 2Vn 協奏曲 BWV.1043 モーツァルト： アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 M. クーロン, P. ホッファー (vn) I. ディセンハウス指揮 o./ W. シュトロース指揮ベルリン放送室内 o</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 水色太中溝，フラット重量，マトリクス / スタン ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両 面紙ペラ，ⓅⓈなし，6 時に Les Mélomanes トピックス：1958 年又はそれ以前のベルリンでの モノラル録音，録音詳細不明，ドイツでの発売は 不明，フランスでは 1958 年頃 G.E.M.(Gilde Européenne Du Microsilicon) からリリースされ GEM 1 にて初リリース，同年または少し後に Les Mélomanes Français:MF 2506(当装丁)に キズ情報：A 面 5 時に無音ヘアライン，9 時に極小 3+5 回出るスレー7,B 面 10 時に無音シミあり</p>	
<p>商品説明：ドイツの名ヴァイオリニスト、ヴィルヘルム・シュトロースの指揮で知られる、B 面アイネ・クライネが有名。A 面のバッハの 2 台 Vn 協 B.1043 は忘れられがちであるが、こちらが良い。仏 GEM 系列で同一音源、DF と同じ太いミゾの入ったフラットプレス。Vn 奏者のクーロンとホッファーなる人物は全く無名。2 人も古いヴィルトーゾらしく、慎ましかで抑えた表情。大胆な所はないが、何故かじわじわと心に沁み込んでくる。遠くを見ているようなバッハは、繰り返し聴きたくなる。GEM よりこのプレスがオススメ。</p>	

1394-003	2750 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA D 3158	MONORAL
モノラル	A 7 10 インチ
<p>Vn リサイタル (全 7 曲) / モーツァルト：ロンド グザノフ：アダージョ チャイコフスキー：ワルツ - スケルツォ Op.34 他 I. オイストラフ (vn) I. コレゴルスカヤ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代 (フ ランス発売分)】 - 赤 / 金松明小レーベル (中期 ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コート厚紙，ⓅⓈなし，ジャケット裏年号：なし トピックス：1955 年頃旧ソ連でのモノラル録音， 録音詳細不明，旧ソ連では 1956 年頃 MELODIYA: D 3158(当レーベル装丁)にて初リリース，フラ ンスでは 1956-7 年頃メロディア・オリジナル盤が フランス製当ジャケット入りにて MELODIYA 番号で 初リリース，これはフランスでのオリジナル キズ情報： 商品説明：I. オイストラフがピアノ伴奏で小品 7 曲 を入れた。彼の最初期録音の一つ。1931 年生ま れの息子イーゴリは、父親との距離を保ちつつ、 自分の方向に進んで行き、現代的なスタイルへと 進んだが、最初期の演奏は、ややロマンチック な風情をどことなく残す愛すべき内容である。大 きすぎる父親の存在下で、自分のスタイルを作っ ていったのは大変なことだったろう。名声こそ父 より小さいが、実力は曲によっては父を超えるも のがある。</p>	

1394-004	2200 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA D 1087	MONORAL
モノラル	A 7 10 インチ
<p>ショパン： Pf 協奏曲 2 番 Op.21 B. ダヴィドヴィチ (pf) K. コンドラシン指揮モスクワ po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第 3 版世代】 - 紺 / 銀 MK(後期プレ・メロディア)，フラット様 (直 ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙ペ ラ (MK-Mezhdunarodnaya Kniga)，ⓅⓈなし，ジャ トピックス：1951 年旧ソ連でのモノラル録音，録 音詳細不明，1953 年 MELODIYA: D 1087(初期プレ メロディア)にて初リリース，これは 1961 年頃リ リースの後期プレ・メロディア相当レーベルと思 われる，「OCT 5289-56 以前が存在すると思 われる キズ情報： 商品説明：ロシアの女性 pf を代表する B. ダヴィ ドヴィチのデビュー盤である。1949 年の第 4 回 ショパン・コンクールにおいて、ポーランド系の 審査員達が政治的な力を使い、何とかポーランド 勢から優勝者を出そうと画策していたにも関わら ず、彼女は圧倒的なパフォーマンスを披露して 優勝を持っていった。当盤で当時の彼女の 演奏を聴くと、その力量の高さを実感する。長 きにわたって頂点に君臨したロシアン・スタイル が堪能できる。ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、 Vn 奏者のユリアン・シトコヴェツキーの夫人とし て、またディミトリー・シトコヴェツキーの母とし て、そしてイグムノフの高弟としてのピアニスト。 ロシアでも名だたる名手であったダヴィドヴィチ。 1950 年にはモスクワ音楽院の教授になっていた が、1958 年夫が亡くなり、息子でヴァイオリン奏 者のディミトリーがアメリカのジュリアード音楽学 校で学ぶ為に渡米している。1977 年以降、ソ連 側からの国外演奏許可などが制限されるようにな</p>	

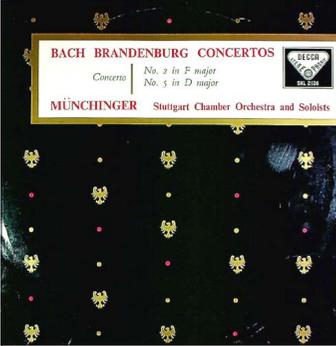
1394-005	4950 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 50 モノラル A 7 10 インチ
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35	
S. ルハ (vn) M. バサラブ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ：【ルーマニアでのオリジナル】 - 赤青ロゴ / 黒内溝, フラット重量, 6 時に▽33(白)	
ジャケット：【ルーマニアでの第2版】 - 赤茶系両面紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年	
トピックス：1958年頃ルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年頃 Electrecord:ECD 50(当レーベル・黒系見開きジャケット入り) → 1960年頃同一番号・同一レーベル・赤茶系両面紙ペラ・ジャケット入り(当アイテム), それとは別に輸出仕様として同一番号・赤	
キズ情報：	
商品説明：ルーマニア初期の赤に青いロゴで electrecord と入った古いレーベルが初出。近年まで西側ではまったく知られることのないソリストだったが、'50年代のウィルトゾフの一人に加えることにはささかの迷いもない個性豊かな演奏家だ。バリバリ弾く人ではなく、ナイーブな情緒的表現で、ラテン的な明るさを根底に持っている。それでいて、あつけらかんとしたところがなく、絶えず小さくヴィヴァートした音が琴線をくすぐる。ルーマニア国内に残ったトップランクのヴァイオリン奏者！シュテファン・ルハ(1931-2004)はさしずめルーマニアのズスケといっても過言ではない名手。1931年カレイ生まれ。クルジュ音楽院でF.パローグに師事。1949年にクルジュのロマーニヤ歌劇場の団員となり、1957年同劇場のコンマスとなった。1958年第1回チャイコフスキー国際コンクール第3位。1959年ロン・ティボー・コンクール2位。1964年クルジュフィルハーモニーQt.のリーダー。非常に澄んだ透明度の高い音。	

1394-006	3850 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale MMS 72 モノラル A 7 10 インチ
バッハ：Cemb 作品集 / 半音階的幻想曲 BWV.903 パルティータ 4番 BWV.828	
G. ラミン (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, フラット重量, 1956年頃製造分	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒系折返表ツヤペラ	
トピックス：【フランス盤は初入荷！】 - 1954年6月19日モノラル・ライブ録音, 録音場所不明, 1956年頃 Concert Hall. グループによりコピーライト登録, フランスでは同年 Guilde Internationale:MMS 72(当装丁)にて初リリース, ドイツでは同年 Musical Masterpiece Society:MMS	
キズ情報：	
商品説明：フランス・パテ・ブレスのラミンによる cemb 独奏のオリジナル。指揮者ラミンとは別の顔のチェンバロ奏者ラミンがここにいる。ラミンはオルガン奏者、チェンバロ奏者でもあった(当時のトーマスカントルでは当然)。この演奏は彼の指揮に似てはっきりとメリハリの付いたダイナミズムに溢れたもの。テンポも時々刻々と変化し続ける。通常のチェンバロ奏者に求められるのは、正確なリズムや無理のないアーティキュレーションだが、ラミンはそういったものは殆ど無視しているかのように、自己の世界を鍵盤に投影している。強いメッセージを感じる。ギュンター・ラミン(1898 - 1956)は ETERNA の大物合唱指揮者で 1940年 - 1956年にカール・シュトラウベの後任を引き継いだトーマス・カントルである。バッハの在任は 1723年 - 1750年であり、バッハ没後 190年後の代である。20世紀以降では 2人目のトーマス・カントル。以降クルト・トーマス(在任・1957年 - 1961年) → エアハルト・マウエル	

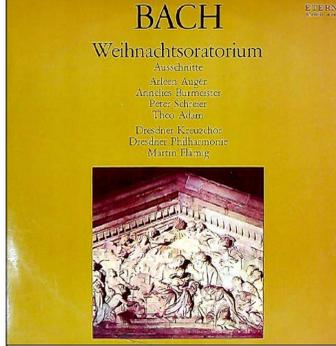
1394-007	19800 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 165 モノラル A: 軽度の汚れ 7/6
バッハ： Vn・Ob 協奏曲 BWV.1060 合奏協奏曲 BWV.1065bis 三重協奏曲 BWV.1044	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. U. グレーリング (vn) P. ピエルロ (ob) J.P. ランパル (fl) F. ノイマイヤー (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面青系クロス紙(金色文字・サークルあり), ジャ	
トピックス：1956年頃のドイツ・ザールランドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 DF 165(当装丁)で初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, フラット盤の初回分, リステンパルト / ザール室内 o. は DF	
キズ情報：A面6時に極小10回出るスレ, 7時に極小4回出るスレ → 7.B面9時に極小3回出るスレと極小24+ 微かに数回出るスレ → 6	
商品説明：Vn/Ob 協奏曲 B.1060、三重協奏曲 B.1044、それに復活祭オラトリオから転用された合奏協奏曲の3曲入り。ザール室内 o. のメンバー、そしてリステンパルトの指揮とくれば、その完成度は想像がつかず。DFらしい力強い音と一流のソリストによるソロの組み合わせは非常に大きな存在感を感じさせる。リステンパルトはクラブ・フランセに移籍した後、DFで録音した多くの曲の2回目録音を行ったが当盤の協奏曲は再録音していない。ちなみに合奏協奏曲 B.1065bis は現在では使われていない番号。本来の B.1065 は 4Cemb 協奏曲で、ヴィヴァルディの『調和の靈感』の10番の編曲作品である。この曲に異稿は確認されておらず B.1065bis は正しくない番号である。恐らくリステンパルトが当時「復活祭オラトリオ」を原曲に協奏曲用に編曲した作品だろう。この LP 録音の為だった可能性が高い。リステンパルト以外の録音はない。	

1394-008	4400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 127 モノラル A 6: キズ情報参照
バッハ： Vn 協奏曲 1番 BWV.1041 & 2番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043	
U. グレーリング (vn) G.F. ヘンデル (第2Vn) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 赤輪青地図太中溝, フラット重量, スタンパー / マト	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系見開両面クロス紙(金色文字・サークルあり), ©	
トピックス：1953年6月4日パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 DF 127(赤輪青地図内溝レーベル・フラット重量盤・当ジャケット入り)にて初リリース → 1957年頃赤輪青地図太中溝レーベル・フラット重量盤・当ジャ	
キズ情報：DF 特有の軽度のオワン有り(トレースは問題ない) A面7時に小9回出る点 → 6.B面7時に小5+6+18+3回出るスレ → 6	
商品説明：バッハ Vn 協の決定盤！状態の良い盤は殆ど見当たらない。近年注目されているリステンパルトの指揮に、最近やっと HM のモーツァルトのデュオ等で注目を浴びるに至ったグレーリング。この二大巨頭のカップリングは、長年聴き込めば聴き込むほどに味が出てくる、燻し銀のバッハ。音は DF の力強さと輝きを今もそのままに保つ。星の数ほどあるこの3曲の中から最後の一枚を残すと想定したとき、最後まで必ず残ると信じる一枚！リステンパルト(1900-1967)はドイツの港町キール生まれの指揮者。ベルリン・オラトリオ合唱団の指揮者として活動を開始する。1932年、15名ほどの弦楽奏者を中心にしてリステンパルト室内管弦楽団を創設し、定期コンサートを開催する。戦後の'46年にベルリン RIAS 室内管弦楽団と合唱団を組織した。ヴァイオリンのウルリヒ・グレーリングはこの時 RIAS 室内管弦楽団に居たソリストだったと思われる。グレーリングはその後 1942-1947 年までの間ベルリン po. のコンサー	

1394-009	1650 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 208 モノラル A 6/5
<p>バッハ： カンタータ 199 番 BWV.199 カンタータ 202 番 BWV.202</p>	
<p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. A. ギーベル (s) F. バクツ (a) G.F. ヘンデル (vn) F. ノイマイヤー (cemb) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図太中溝, 12時に Made in France, フラツ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青系見開両面クロス紙 (金色文字・サークルあり), (P)</p>	
<p>トピックス:1957年頃のモノラル録音と思われる, 録音場所/録音詳細不明, 1958年頃 DF 208(当装丁)にて初リリース, 赤輪青地図内溝レーベルは200番を超えると思われ, これは1958年頃製造のPathéではないプレス, DFも200番を超えるとPathéではないプレスが初出と</p>	
<p>キズ情報:A面9時に微かに~極小12回出るスレと微かに数回出るスレ, 9時に冒頭に2回針飛びする溝スレ→5, B面12時に小9回出るスレ→6</p>	
<p>商品説明:DF時代, リステンパルトの珍しいカンタータ2曲入り。しかもソプラノはギーベルと, 最高のキャストが揃う。リステンパルトはレーベルが変わっても比較的变化の少ない指揮者で, ここでもすっきりしているが, 様式美を美しく描き出し, これ以上のバックは無いのではと思える。ギーベルのソロは, 楽しみを内包した穏やかさという難しい表現を, 大女優のように見事に歌い上げる。最高の宗教系ソプラノ。テレフケン時代とは比較にならない, 真摯な心の歌!! リステンパルトはベルリン時代の1951年にRIAS室内o.とカンタータをかなりの数録音している。LP化はされていない。既に199/202番が当時録音されていて202番はやはりアグネス・ギーベルと共演していて, これが最初ではない。当時ベルリンでアグネス・ギーベルとフィッシャー・ディースカウと知り合ったことがそれらの録音へと発展したらしい。1951年という古い時代から正統派のカンタータ演奏をしていたとみられ, 伝統あるドイツでも</p>	

1394-010	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2126 ステレオ A: 軽度のシワ 7
<p>バッハ: ブランデンブルク協奏曲全集 vol.2/ 2 番 BWV.1047 5 番 BWV.1050</p>	
<p>K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o. W. クロツィンガー (vn) S. パルヒェツト (vc) W. グラス (fl) F. フィッシャー (ob) H. アントン (fg) I. レヒナー (cemb) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED1, グルーヴガード厚, (P) 1959, ス</p>	
<p>ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- ラウンド折返表コートペラ (ホタテ貝), ジャケ裏</p>	
<p>トピックス:【Vol.2の英国ステレオ・オリジナル盤の入荷は初!】-1958年5/10月スイス・ジュネーヴ, ヴィクトリア・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデューサー:James Walker, 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 1960年 The Decca</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1958年録音の2回目ブランデンブルク協奏曲(全6曲)の一つ。ただし, それぞれオリジナルのステレオ番号は全てSXL初期番号であり, どれも高額となっている。初回モノラル録音より2回目の方がプレスが少なく, 入手が困難な為である。英国DECCAもバッハに関しては, ドイツの専門家に当時からお任せだったことが窺える。白羽の矢が立ったのはカール・ミュンヒンガー(1915 - 1990)。DECCAで最初のブランデンブルク協奏曲も1950年リリースでLXT 2501というLP1号の番号を持つ。ステレオ期に入っても勢いは止まらず, バッハやバロック作品で圧倒的な録音群を残し, バッハの主要作品の初期録音は今もって金字塔と言える。初回録音の濃密な雰囲気からガラリと変わり, 清々しいまでに見通しの良い, すっきりとしたが, ソリストたちもしっかり歌わせ, 堅牢な構築は流石のミュンヒンガーである。バラ3枚を全てED1で集めるのはなかなか大変な作業となる。</p>	

1394-011	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02609 ステレオ A 8/7
<p>バッハ: Fl ソナタ集 Vol.1/ Fl ソナタ BWV.1030 ~ 1032 無伴奏 Fl ソナタ BWV.1013</p>	
<p>A. コルネイエフ (fl) A. パフチェフ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連での第2版世代】- ピンク/黒SL(シングルレータ), グルーヴガード厚手,</p>	
<p>ジャケット:【旧ソ連での第2版世代】- 折返紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ジャケ裏年</p>	
<p>トピックス:Vol.1:1971年頃旧ソ連でのステレオ録音と思われる, 録音技師:I.Veprintsev/M.Pachter, プロデューサー:I.Chumakova, Vol.1は1972年頃 MELODIYA:CM 02609(DLレーベル・ГОСТ 5289-68)にて初リリースされたと思われるが入荷はない, Vol.2は1975年頃リリースされ同</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:初出は1972年DLレーベルでの発売。Flのアレクサンダー・コルネイエフに関する情報はまったくない。1957年に発売されたバルシャイ指揮のブランデン4番に参加しており, さらにギレリス(pf)とも室内楽を1958年頃に録音しているところから見てバルシャイが率いていたモスクワ室内o.の首席Fl奏者? 若手奏者ではない, 実際聴いてみて非常に強く張りのある音を出す。かすれがあまりなく, 低いパンチのある音を出す奏者。ニコレやランパルにまったく劣る事のない力量。音楽性が素晴らしい。管楽器独特の揺らぎのある温かい響きを持っている。全くすんなりと入ってきてフルートの素晴らしさを改めて認識できる音色。曲によりピアノとチェンバロを弾き分けるパフチェフも近年注目のピアニスト!CM 02609/06137のバラ2枚で完結する。今回はVol.1の単品。2枚揃って出品することはなかなか無い。</p>	

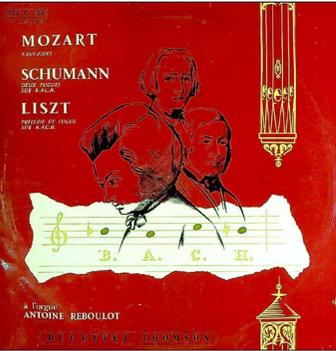
1394-012n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 693 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： クリスマス・オラトリオ BWV.248(ハイライト)</p>	
<p>M. フレーミヒ指揮ドレスデン po. A. オジェー (s) A. プルマイスター (a) P. シュライアー (t) T. アダム (bs) K. ズスケ (vn) L. ギュトラー (tp) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのハイライトのオリジナル】-ED黒/銀, グルーヴガード厚, スタ</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのハイライトのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 2時に ETERNA(EDITION 録</p>	
<p>トピックス:1974年4/6/11月・1975年2月ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのバッハEDのためのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー:Heinz Wegner, 楽譜校正:Erika Krökel, 1975年 VEB Deutsche Schallplatten</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:クリスマス・オラトリオはK. トーマスの独壇場と思われていたが, 1974-5年にバッハEDのために新しく録音されたフレーミヒの演奏も大変好ましい。新しすぎず, 伝統を引き継いだ中にも, '70年代らしいすっきりしたフォルムを持った演奏。勿論トーマスの演奏は歴史的にも内容的にも素晴らしい出来であるが, これも十分に推薦に値する。合唱は聖トーマス教会 cho.ではなく, シュッツ全集と同様にドレスデン聖十字架 cho.が参加。幸福感に満ちたクリスマス・オラトリオ。ETERNAにおける2回目の全曲録音となった。指揮者, マルティン・フレーミヒ(1913 - 1998)はザクセン州アウエの出身(出生当時はザクセン王国)。戦後は東ドイツでオルガン奏者・合唱指揮者・音楽教授として経歴を積んだのに1971年にクロイツカントル(ドレスデン聖十字架教会の音楽監督相当)に就任した。トーマス教会ではなく, ドレスデン聖十字架合唱団を率い, 1974~75年に入念にセッション録音した「クリスマス・オラト</p>	

1394-013	6600 円 (税込)
<p>GUITARE FLUTE et CORDES le COLLEGIUM NOVARUM FLUTE ANDRÉ NOIRBET VOLON J. CLAUDE KROMENACKER ALTO MICHELLE BARBEY VOLONCELLE RENÉE WABELKENS</p> <p>GONZALEZ MOHINO</p> <p>THEIR NOUVEAU: Quintette "COLIN MAILLART" QUATUOR EN LA MAJEUR K. 298 QUATUOR "PLUS QUE LE SILENCE DES CANONS" en Mémoire de G. PÉREX, NOUVEAU de LA P.N.C.</p> <p>MICHEL LECLERC W. A. MOZART FERENC HOLDY</p> <p>PRODUCTION J. BOCKARD</p> <p>APRIL 1988</p>	<p>ベルギー ALPHA SP 6007</p> <p>モノラル</p> <p>B: 簡易ジャケッ ト</p> <p>7</p>
<p>ルクレール :Gt 四重奏曲 モーツァルト :Fl 四重奏曲 4 番 K. 298, 一ディ :Fl 四重奏曲</p>	
<p>コレギウム・ノヴァールム: A. ノワレ (fl) J.C. クロムナッカー (vn) M. パベ (va) R. ヴェルガン (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ベルギーでのオリジナル】- 白青輪地函逆内溝, グルーヴガード厚手重量, ス ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】- 共通白 ジャケに表紙貼り付けの簡易タイプ, ㊞㊞なし, トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960 年 頃ベルギーでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1960 年頃頃 Disques Alpha Brussels にてコ ピーライト登録・同年 ALPHA:SP 6007(当装丁) にて初リリース, これはベルギーでの初年度リ リース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル!.</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: コレギウム・ノヴァールム (Collégium Novarum) は 1950 ~ 60 年代にフランスで活動し ていたフルート四重奏団と思われる。名前の Novarum は「新しいもの」という意味。20 世紀 作品・現代作品を得意とした。この団体はフル ート/ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロの 4 人でそれ ぞれアンドレ・ノワレ/ジャン・クロード・クロム ナッカー/ミシェル・パベ/ルネ・ヴェルガンの 4 人。フルートを含む四重奏団なので自然と選曲 はフルート四重奏曲となる。B 面 1 曲目はモーツ ァルト:フルート四重奏曲 4 番 K. 298 で良いのだが 他 2 曲は初めてお目に掛かる現代作曲家の作品。 A 面先頭のミシェル・ルクレール (Michel Leclerc: 1914-1995): は ベルギー・リエージュ 出身の女性作曲家、アレシジャー、ヴァイオリン 奏者。「コラン・マイラル」の副題が付くギター 四重奏曲である。ギターのクレジットがないがフル ートの代わりにギターが入る。ギター奏者は不 明で、あるいはフルートのアンドレ・ノワレかも</p>	

1394-014	4950 円 (税込)
<p>Pierre-Alain VOLONDAT Premier Concert de Concerts International-Paris-Edinburgh-1983</p> <p>AU CHATEAU DE CORROY</p> <p>モーツァルト: Pf 協奏曲 12 番 K. 414 シューマン: アベッグ変奏曲 Op. 1 ショパン: 英雄ポロネーズ 6 番 12 の練習曲~「黒鍵」 J.P. ヴォロンダ (pf) 室内 o.</p>	<p>ベルギー Private Records 840520</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>レーベルタイプ:【ベルギーでのオリジナル】- 黒/銀ツヤ逆内溝, グルーヴガード厚手, ㊞ ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】- 両面ツ ヤペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号: なし (最古) トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1983 年 10 月 22 日ベルギー・ワロン地域ナミュール県の ジャンブルー近くのコロワ・ル・シャトー村・コロ ワ城 (Château de Corroy) でのステレオ・ライブ 録音, 録音技師: Michel Dasnoy, プロデュ ーサー: Bob van Reijssen, 1983 年 A. de WOTERS</p>	
<p>商品説明: ピエール=アラン・ヴォロンダ (1962-) はフランス・ロワール地域出身のピアニスト兼作 曲家。7 歳でピアノを始め、その目覚ましい進歩 によりすぐにオルレアン音楽院に入学した。1979 年にはパリ音楽院 (ピアノと作曲のクラス) で音 楽の勉強を続け、和声 (第 1 位)、室内楽、そし て 1982 年のピアノの 3 つの部門で第 1 位を獲得 した。同時に、クララ・シューマンの弟子でもあ ったレオナルド・ポーウィックの弟子、ヴェラ・ム アに師事し、ピアノへの理解を深めた。1983 年 5 月 28 日、彼が 20 歳の時、ブリュッセルで開催さ れたベルギーのエリザベート王妃国際音楽コン クールでピアノ部門第 1 位、ファビオラ王妃賞、 観客賞、そしてベルメイユメダルを獲得した。こ れはこの権威あるコンクールの歴史において類を 見ない組み合わせであった。これは 1983 年 10 月 22 日ベルギー、ワロン地域、ナミュール県のジャン ブルー近くのコロワ・ル・シャトー村にある中 世の城であるコロワ城 (Château de Corroy) で</p>	

1394-015	6600 円 (税込)
<p>Wolfgang Amadeus MOZART</p> <p>SONATE en Fa majeur K. 547a (candela originale riveduta)</p> <p>VARIATIONS en Fa mineur K. 266 «Salvo tu Dominus»</p> <p>SONATE en La majeur K. 331</p> <p>BRIGITTE MEYER piano</p>	<p>スイス GALLO GALLO 30- 114</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>レーベルタイプ:【スイスでのオリジナル】- 黒/ 銀逆内溝, 外周 2cm に低い盛り上り, グルーヴガ ジャケット:【スイスでのオリジナル】- 両面ツヤ ペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号: なし (最古) トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1975 年 スイス・ローザンヌ・Salle de Renens でのステ レオ録音, 録音技師: Claude Maréchaux, プロ デュース: 不明, 1975 年 Disres VDE Lauzanne にてコピーライト登録・同年 GALLO: GALLO 30-114 (当装丁) にて初リリース,</p>	
<p>商品説明: ブルギッテ・マイヤー (1944-) はスイス・ ベルン州ビエンヌで生まれた女性ピアニスト。ベル ン州はドイツ語圏なのでブリジット・メイエル ではない。マイヤーは 6 歳でビール音楽院に入学 し、11 歳でビール管弦楽団と初コンサートを行 った。1962 年、ローザンヌに移り、同音楽院でデ ニス・ピダルのクラスにピアノを学ぶ為に入 学した。1965 年に演奏と教育の上級ディプロマと ヴィルトゥオーゾ賞を受賞して卒業し、さらに ウィーン音楽アカデミーでブルーノ・ザイドル ホファーに師事して研鑽を積んだ。そこで 1971 年、ライフェブリュング (優秀証明書) とベー ゼンドルファー賞を受賞し、ローザンヌに戻 って定住した。1975 年には、ヴェヴェイの クララ・ハスキル・コンクールでファイナリス トにもなった。ウィーン芸術週間や白馬音 楽祭に加え、ウィーン楽友協会、チューリッ ヒのトーンハレ、ミラノのヴェルディホ ール、そしてテヘランと東京において、ソ リストまたは伴奏者として</p>	

1394-016	6600 円 (税込)
<p>F. SCHUBERT Sonate en si bémol majeur, D. 960 W. A. MOZART Sonate en fa majeur, K. 332</p> <p>BRIGITTE MEYER, Piano</p>	<p>スイス GALLO GALLO 3069</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>レーベルタイプ:【スイスでのオリジナル】- 橙/ 黒逆内溝, 外周 2cm に低い盛り上り, グルーヴガ ジャケット:【スイスでのオリジナル】- 両面ツヤ ペラ, ㊞㊞なし, ジャケット裏年号: なし (最古) トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1974 年 頃スイス・ローザンヌ・Salle de Renens での ステレオ録音, 録音技師: Claude Maréchaux, プ ロデュース: 不明, 1974 年 Disres VDE Lauzanne にてコピーライト登録・同年 GALLO: GALLO 3069 (当装丁) にて初リリース,</p>	
<p>商品説明: ブルギッテ・マイヤー (1944-) はスイス・ ベルン州ビエンヌで生まれた女性ピアニスト。ベル ン州はドイツ語圏なのでブリジット・メイエル ではない。マイヤーは 6 歳でビール音楽院に入学 し、11 歳でビール管弦楽団と初コンサートを行 った。1962 年、ローザンヌに移り、同音楽院でデ ニス・ピダルのクラスにピアノを学ぶ為に入 学した。1965 年に演奏と教育の上級ディプロマと ヴィルトゥオーゾ賞を受賞して卒業し、さらに ウィーン音楽アカデミーでブルーノ・ザイドル ホファーに師事して研鑽を積んだ。そこで 1971 年、ライフェブリュング (優秀証明書) とベー ゼンドルファー賞を受賞し、ローザンヌに戻 って定住した。1975 年には、ヴェヴェイの クララ・ハスキル・コンクールでファイナリス トにもなった。ウィーン芸術週間や白馬音 楽祭に加え、ウィーン楽友協会、チューリッ ヒのトーンハレ、ミラノのヴェルディホ ール、そしてテヘランと東京において、ソ リストまたは伴奏者として</p>	

1394-017n	4950 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 106 モノラル A 7
<p>モーツァルト： アダージョとアレグロ K.594, 幻想曲 K.608 シューマン：6つのフーガ Op.60 ~ 3番 & 5番 リスト：前奏曲とフーガ S.260</p> <p>A. ルプーロ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪中太溝, 12時に La Voix de Monde (ラウ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - イラスト折返表半ツヤペラ, 6時にベース楕円 Ducretet- トピックス：【初入荷に希少タイトル!】 - 1957年頃ヴェルサイユ・ノートルダム寺院の大オルガンを使用してモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年頃Compagnie Française Thomson-Houstonにてコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 106(当装丁)にて初リリースと思われる, これは キズ情報：A面3時に極小〜小6回出る点→7</p>	
<p>商品説明：非常に珍しい Ducretet Thomson から出ているオルガン作品集。オルガン奏者アントワヌ・ルプーロ (1914-2002) はフランス・ニエール県ドシーズの生まれだが 1978年カナダに帰化した。2002年カナダのモントリオールで亡くなった。1936年、パリ国立音楽院でオルガン部門第1位、1947年、作曲部門第1位(同上)。パリでは国立青少年音楽院で学び、その後音楽院でマルセル・デュブレ (オルガン)、アンリ・ビュッサ (作曲)、ジョルジュ・コサード (対位法)、シモーヌ・プレ (フーガ) に師事した。1939年、フランスのオルガン友の会で即興演奏と演奏でグランプリを受賞。アントワヌ・ルプーロは、ペルピニャン、ヴェルサイユ、そしてパリのサンジェルマン・デ・プレでピアノと教育学を教え、オルガン奏者も務めた。1946年には、師アンドレ・マルシヤルの後任としてパリのサンジェルマン・デ・プレに赴任した。フランスをはじめとするヨーロッパ諸国、カナダ、アメリカ合衆国でピアニスト兼オ</p>	

1394-018	3300 円 (税込)
	フランス CBS S 72138 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： 交響曲 40番 K.550 交響曲 38番「プラハ」K.504</p> <p>B. ワルター指揮コロンビア so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 - 青 eye 土手, 9時に◇ STÉREO, 6時に Made in ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】 - 茶系三方開上開, 11時に◇ STEREO mono CBS トピックス：40番：1959年1月13-16日/38番：1959年12月2日米国カリフォルニア州とロサンゼルス・American Legion Hall(退役軍人会館)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Thomas Frost, プロデューサー：不明, 米国では1963年 Columbia Masterworksによりコピーライト登録・ キズ情報：</p>	
<p>商品説明：過去にワルター/コロンビア so. の38/40番の PHILIPS・HiFiStereo の入荷が一度も無いのも無理はない。欧州では PHILIPS 盤は存在せず CBS から始まる為である。35/41番は 835 583 AY の HiFiStereo が存在するの 38/40番もあると思いついで探しても出てこない。1959年録音だが米国でも1963年になってからリリースされた為である。演奏は当然ながらニューヨーク po. とのモノラル旧録音がワルターらしさという点で優れている。この2回目録音は、初回モノラル録音には無かった軽快さがあり、迫力より流麗さを意識した演奏。ここにもワルターの美学は宿る。モノラル派は逆の見方をするだろう。新旧どちらも楽しめるワルターのモーツァルト! フランスでは CBS: S 72138 の当番号が初出となる。B. ワルター指揮コロンビア so. はモーツァルトの交響曲の後期6曲を1959-60年に録音している。録音は全て音響効果の優れたアメリカン・リージョン・ホールで、コロンビアの誇る当時最新鋭の機</p>	

1394-019n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 079 ステレオ A 8/7
<p>ラヴェル： 左手のための Pf 協奏曲 ノヴァ： Pf 協奏曲 1番 Op.71</p> <p>S. ラップ (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒/銀, グルーヴガード厚, スタンパー/マトリ ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, 2時に ETERNA(青文字), ジャケ裏年 トピックス：1968年6月10-13・26日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師：Bernd Runge / Horst Kunze, プロデューサー：Heinz Wegner, 1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：演奏者のゲオルク・ジークフリート・ラップは、1917年生まれのパイオニア(独生まれ)だが、第二次世界大戦で右手を失ったピアニスト。これは1969-70年頃、技師ルンゲとクンツェにより録音。一般に、ラヴェルの左手の協奏曲は、ピアノ協奏曲のB面として扱われることが多い。この時期、戦争の悲惨さを扱った左手の曲に注目したい。内容はまことに見事。オーディオ・ファイルで録られたオケもピアノも凄。フランソワを軽く超える内容。美しい曲だが、曲の内側を是非洞察して欲しい! ピアニスト、ジークフリート・ラップ (1917 - 1977) はザクセン州ケムニッツ(ドレスデンの南)の生まれ。ライプツィヒ音楽院でロベルト・タイヒミュラーに師事し、ピアノを学んだ。第二次世界大戦中はロシア戦線に従軍し、榴散弾の破片で右腕を失った。その後、ピアノの勉強を再開し、片手演奏を専門とした。ラップは1950年代の東ドイツで人気ピアニストであった。ベンジャミン・ブリテンの「ピアノ、左手とオー</p>	

1394-020n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 690 ステレオ A 8/7
<p>ウェーバー： Cl 協奏曲 1番 Op.73 Cl 協奏曲 2番 Op.74</p> <p>O. ミヒャリク (cl) K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ【旧東ドイツでのステレオ第2版】 - 黒/銀, グルーヴガード厚スタンパー/マト ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ第2版】 - 紙ペラ, ジャケ裏年号: Ag 511/01/78 トピックス：1967年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Heinz Wegner, 1968年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 690(未入 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：Cl 協奏曲はモーツァルトの他では、このウェーバーが有名。2曲とも、1811年の作品。ドイツ系らしい短調の1番と、明るい長調の2番。Cl 好きには大切な曲だ。オスカー・ミヒャリクは、他にモーツァルトの Cl 五重奏 K.581 の録音等で知られる東欧の名手。ドレスデン sk. の奏者でもあり、このあたりの曲は、自家薬籠中だろう。彼の音色は、太く温かい。人肌の温もりを感じることのできる本物の名人だった。加えて、ザンデルリング/ドレスデン sk. のオケが素晴らしく、最高の仕上がり。クラリネットのオスカー・ミヒャリク (1923-?) はドイツ国領ポイテン (現ポーランド・ビトム) 出身。ブリュッセルでクラリネットを学ぶ。1949年からシュターツカペレ・ベルリン、1961年からコーミッシェ・オーパーのそれぞれの首席クラリネット奏者を務めた。またコーミッシェ・オーパー管楽五重奏団のメンバーとなる。1982年には、その芸術的功績が認められ、東ドイツ芸術賞を受賞。バイロイト音楽祭でクラリネッ</p>	

1394-021n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 689 ステレオ A 7

グリーグ：
Pf 協奏曲 Op.16
ウェーバー：
コンツェルトシュテツック Op.79
A. シュミット (pf)
K. マズア指揮ドレスデン po.

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/70, 長ステレトピックス：【初年度分・希少!】 -1969年12月14-17日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth,1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlinによりコピーライト登録・同年 ETERNA:825
キズ情報 :B 面 3時に微かに数回出るスレ

商品説明: アンネローゼ・シュミットは、ETERNAのモノラル期と'70年代中期のエディションの時代に録音が集中して、厚手黒盤ステレオ期の録音が少ない。これは例外的な1969年のステレオ録音。技師シュトルリュベンによるドレスデン録音で、マズアと組んだ最初のもの。その後、この2人は、モーツァルトのピアノ協奏曲のほぼ全曲録音を行う。彼女の温もりを感じる音色は、ステレオ期になっても衰えておらず、ドレスデンpo.の洪さの中にも透明感のあるソロが美しい。アンネローゼ・シュミット(1936-2022)の本名はアンネローゼ・ベックで、旧東ドイツ・ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の1945年9歳で正式にデビューした。1955年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956年の国際ロベルト・シューマンコンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987年ハンス・アイ

1394-022t	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 350 ステレオ A 8/7

18世紀0b協奏曲集 / マルチェッロ, テレマン ルクレール, ヴィヴァルディ
H. ホリガー (ob/ob・ダ・モーレ)
C. ジャコッテ (comb)
V. ネグリ指揮ドレスデン sk. メンバー

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/73, 長ステレトピックス:1970年/1972年5月8日-11日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, PHILIPS=ETERNAの共同制作録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー:Heinz Wegner,1973年 VEB Deutsche Schallplatten Berlinによりコピーラ
キズ情報:

商品説明:1970年公開のエンリコ・マリア・サレルノ監督のイタリア映画「ベニスへの愛」のテーマ曲としてマルチェッロ:0b協奏曲二短調が使用された。音楽:ステルヴィオ・チブリアーニが担当。その後この曲には「ベニスへの愛」の副題が付くことになる。別名は「マルチェッロのアダージョ」と呼ばれ、「アルビノーニのアダージョ」や「パッヘルベルのカノン」などととも名旋律(第二章)を持つ有名曲となっている。ハインツ・ホリガーとヴィットリオ・ネグリが1970年と1972年にドレスデンに客演して制作されたオーボエ協奏曲集「18世紀の0b協奏曲集」。当時ハインツ・ホリガーとヴィットリオ・ネグリはPHILIPSに在籍していた為PHILIPS=ETERNAの共同制作録音となっている。勿論PHILIPS側でも発売された。ハインツ・ホリガー(1939-)はスイス・ランゲンタール生まれのオーボエ奏者、指揮者、作曲家。ベルン音楽院とパーゼル音楽院で音楽教育を受ける。ヴェレシュ・シャーンドルと、ピエール・ブー

1394-023	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 506 ステレオ A 8/7

シェーンベルク：
Vn 協奏曲 Op.36
7楽器のための組曲 Op.29
H. ブレス (vn)
J. ロハン指揮ブラハ so./ ムジカ・ヴィヴァ・プラゲンシス

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/74, 長ステレトピックス：【ETERNAは入荷の少ない希少タイトル!】 -1967年頃ブラハ・芸術家の家(ルドルフ・ヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Miloslav Kulhan, プロデューサー:Dr. Eduard Herzog, シェーンベルク:Vn協奏曲は1968年Supraphon a. s.により
キズ情報:

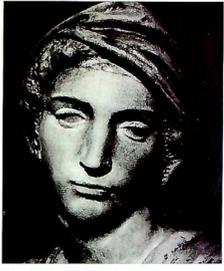
商品説明:ハイマン・ブレスは1931年南アフリカケープタウン生まれ。1946年渡米、I. ガラミアンに師事した。1951年からモントリオールに住み、弦楽四重奏団を結成した。1958年、1シーズンのみモントリオール so. のコンマスを務め、この頃からカナダ在住の作曲家たちのヴァイオリン作品に取り組み、プロコフのVn曲のスペシャリスト。現/近代作品を中心に活動するようになる。SUPAPHONにも録音があり、技巧派として、チェコ人ソリストとは異なるスタイルを持つ。異色のVn奏者でEURODISCにババ:無伴奏Vnソナタとパルティータの全曲録音がある。澄んだ硬質な音色を武器にこのような現代作品で上手さを発揮するタイプでもある。この録音は元々1967年頃ブラハでのSUPRAPHON録音でチェコではシェーンベルク:Vn協奏曲Op.36+ストラヴィンスキー:Vn協奏曲のカップリングで1968年にSUPRAPHONから発売されたのが最初である。旧東ドイツではなぜかシェーンベルク:Vn協奏曲+7

1394-024n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 257 ステレオ A 8/7

ベートーヴェン：
Pf 協奏曲 Op.61a(Vn 協奏曲編曲)
A. ウェーバー・ジンケ (pf)
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.
K. メリッリ (ティンパニ)

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面 LBG ツヤペラ, 10時にLudwig van トピックス:1971年3月ライプツィヒ・ゲヴァントハウスにてステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Reimar Bluth, 編集/カッティングマスター:Anneline Dziengel,1972年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRによりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 257(当レ
キズ情報:

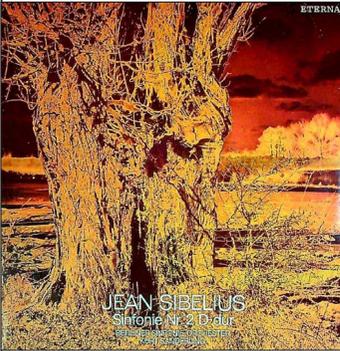
商品説明:1971年、技師B. ルンゲによる。このPf協は、Vn協Op.61をピアノ用にベートーヴェン自身の手により編曲され(オリジナルの翌1807年)、プロイニング夫人に献呈された。過去にも同曲の録音はあったが、これが最も優れた演奏だと確信する。ウェーバー・ジンケ(pf)の名はETERNAファンのみならず、来日しての教鞭経験もあって知名度がある。1920年チェコ生まれの名手。彼の明快なタッチは濁ることなく、名曲の別の顔を見せてくれる。Op.61aはベートーヴェン唯一のヴァイオリン協奏曲Op.61を、出版業も営んでいたクレメンティの依頼により、ベートーヴェン自身がソロパートのみをピアノ用に編曲したものである。この時ピアノ用のカデンツァも新たに書かれた。ベートーヴェンはピアノ・ソロパートの作曲と平行して初演ヴァイオリン・パートも改訂した。その為現在演奏されている2稿には編曲と原曲の両方が重なり合うと言え、単純にヴァイオリン稿を原曲、ピアノ稿を編曲したとは定めにく

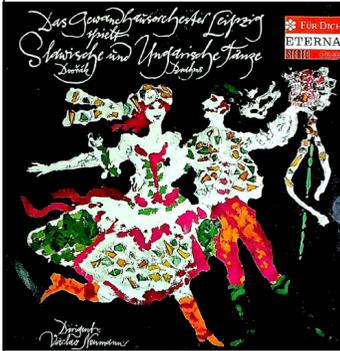
1394-025t	3850 円 (税込)
 <p>Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe Drei Duos WoO 27 für Klarinette und Fagott Duo G-dur WoO 26 für zwei Flöten</p>	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 384 ステレオ A 8/7</p>
<p>ベートーヴェン： Fl 二重奏曲 WoO.26 Cl・Fg の二重奏曲 WoO.27</p>	
<p>M. フリードリヒ, W. タスト (fl)/ O. ミヒャリク (cl) J. ロイター (fg)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 LBG ツヤペラ, 12 時に Ludwig van Beethoven</p>	
<p>トピックス:1972 年 4 月のステレオ録音, 録音場 所不明, 録音技師:Eberhard Richter, プロデュー サー:Eberhard Richter (兼任), 編集 / カッティ ングマスター:Annelene Dziengel,1973 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコ ピーライト登録・同年 ETERNA:826 384(当装丁)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ETERNA 社は、1977 年に 120 枚以上に 及ぶベートーヴェン大全集を出版し、普段演奏さ れない、陽の当たらない曲にまで光を当て、一堂 に開示してくれた。ここにあるデュオ 4 曲も、ま ず録音のほとんど無い曲だろう。(1 曲は 2 台 Fl のデュオ)。1972 年、技師 E. リヒターによる録音。 マイナーと言えばそれまでだが、ベートーヴェン 若書きの室内楽には、モーツァルトを思わせるよ うな幸福感にあふれる佳作が点在しており、室内 楽ファンには嬉しい。演奏もドレスデン系の渋い 演奏! この LP は殆ど録音される事のないベ ートーヴェンのマイナーな管楽器のための小規模な 室内楽に焦点を当てた LP で 2 本のフルートのた めの二重奏曲 WoO26(2 楽章)が A 面に、A 面 の後半から B 面最後までクラリネットとファゴットの ための二重奏曲 WoO27(全 3 曲)の 2 作品が収録 されている。ピアノや弦楽器の登場がない珍しい 管楽器だけの二重奏曲(室内楽)である。WoO 26 は 1792 年の作でウィーンに出発する前のボン</p>	

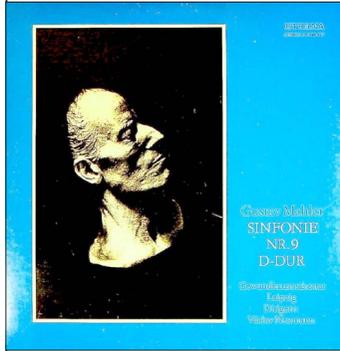
1394-026n	2750 円 (税込)
 <p>Schubert Klavierquintett A-dur op.114 Forseller-Quintett Walter Olbertz, Karl Suske Karl-Heinz Dornmus, Matthias Pfander Walter Klier</p>	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 873 ステレオ A 8/7</p>
<p>シューベルト： 五重奏曲 D667「鱒」</p>	
<p>W. オルベルツ (pf) K. ズスケ (vn) K.H. ドムス (va) M. プフェンダー (vc) W. クリエル (cb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タ イプ】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイ プ】-ED 両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/75</p>	
<p>トピックス:1970 年ステレオ録音, 録音場所不明 (ドレスデンの可能性が高い), 録音技師:Horst Kunze, プロデューサー:Heinz Wegner, 学術的 コン サ ル タ ン ト :Prof. Dr. Harry Goldschmidt,1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:シューベルト ED の中核となる「鱒」。 ズスケ参加の録音の中でも特にプレスが多い為入 手しやすく安価。価格はリーズナブルでも、内容 が素晴らしいのは、誰しも認める所。録音の多 い名曲ではあるが、これほど滑らかで、さっぱり とした美しさを醸し出す「鱒」を味わえる録音も ないだろう。1970 年、技師 H. クンツェによる高 音質録音。ETERNA における、いわゆるベストセ ラーだったようだ。音質も良く、演奏も第一級。 しかも安価という三拍子揃った名盤。一枚あつ てしかるべし! プレスが多い為、年度で価格を調整 している。シューベルト ED は 1972 年からスター トしたが、その最初期発売を目指して 1970 年と いう早い段階で録音されたシューベルト ED のた めの録音。その為 ED 以前の装丁は存在しない。 弦楽器はズスケ Q.t. の第 2Vn が抜けた 3 人で、 ピアノはズスケとのデュオの相棒であるヴァル ター・オルベルツ、コントラバスにはヴァルター ・クリエル。クリエルの録音は少なく、このシュー</p>	

1394-027t	4400 円 (税込)
 <p>Prokofjew Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 C-dur op. 26 Heftlich op. 8. Andante op. 50 a Der stählerne Sprung op. 41 a Marina Mchwart, Klavier Gerdien Spilner-Orchestra des Rundfunks der DDR Dresden (Frankfurt/Main)</p>	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 275 ステレオ A 8/7</p>
<p>プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 Op.26 交響的スケッチ「秋」Op.8 鋼鉄の歩み Op.41a, アンダンテ Op.50a</p>	
<p>M. ムディヴァニ (pf) G. ロジエストヴェンスキー指揮ソビエト放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒メロディア, Original aufnahmen Aus Der</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- MELODIYA/ETERNA ツヤペラ, ジャケ裏年号・Ag</p>	
<p>トピックス:1962 年頃のモスクワでのモノラル/ ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 MELODIYA:D 09589/S 0435(プレスステレオ世代)にて初リリ ーズ, 旧東ドイツでは 1972 年プロコフィエフ・シリ ーズ(ED ではない)の 1 枚として ETERNA:826 275(当 装丁)にて初リリース, ETERNA ではステレオのみ, キズ情報:</p>	
<p>商品説明:A 面がプロコフィエフのピアノ協奏曲 3 番, B 面に管弦楽曲 3 曲が入る。MELODIYA 録音 の東独発売分。日本では無名のユリナ・ムディヴァ ニは 1936 年アルメニア・トビリシ生まれ。モスク ワ音楽院(ネイガウス派)でギレリスに学び、 スケールの大きなピアニストに成長。1961 年ロン ティポー・コンクールで優勝。このグルジアのト ピシリはケレール、バシュキーロフ、ウラヤンコ、 ヴィルサラゼ等、女性ピアニストの輩出地域。 残念な事にムディヴァニは数点の LP しかない。 もっと評価されてよい女傑! 大胆かつ繊細なネイ ガウス譲りのピアノは聴く者を圧倒する! ETERNA では入荷は少ない! B 面の珍しい管弦楽も非常に 良い。</p>	

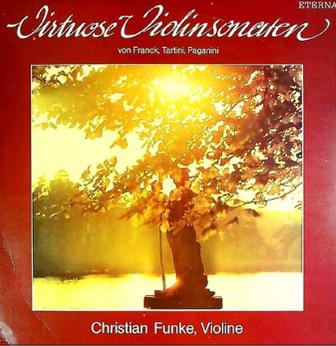
1394-028n	4950 円 (税込)
 <p>Johannes Brahms Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 DRESNER PHILHARMONIE DIRIGENT: HEINZ BONGARTZ</p>	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 209 ステレオ A 8/7</p>
<p>ブラームス： 管弦楽のためのセレナーデ 1 番 Op.11</p>	
<p>H. ボンガルツ指揮ドレスデン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / 黒盤のオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガー</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ第 2 版 / 黒 盤入りのオリジナル】- 長ステレオ折返紙ペラ,</p>	
<p>トピックス:1960 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロ デューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 学術的コン サルタント:Hansjürgen Schaefer(1974 年 ED か らの可能性もあり), 1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登 録</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1961 年にモノラル 820 209 が発売され て、同年に旧デザインジャケット入り V 字ステレオ (825 016) も発売された。1967 年ステレオは 825 209 として黒 / 銀レーベルになり再リリース。74 年 にブラームス ED に採用され ED として新たなジャ ケットに入り再リリースされた。2 番の録音もある。 ハインツ・ボンガルツは 1894 年オランダの国境 に近い独クレフェルトに生まれ、ドレスデン po. の首席を長い間務めた東独の重鎮だが、録 音には恵まれず、メジャー曲の録音がありません。 その中でセレナーデの 2 曲は代表作だろう。ドレ スデン po. の自然体の鳴り方が素晴らしい。有機 的で渋い。燻し銀と言われる音はこれのことだ 。ドレスデン sk. と異なるこのオケもまたド レスデンの音! セレナーデ 2 番は同一オケで当初 10"・720 155 でモノラル発売→825 867→826 425(ED)と変遷し 1974 年 ED で 2 枚が揃う。ドレ スデン・フィルハーモニー o. は 1870 年に創立さ れた完全に民営の管弦楽団である。勿論ドレスデ</p>	

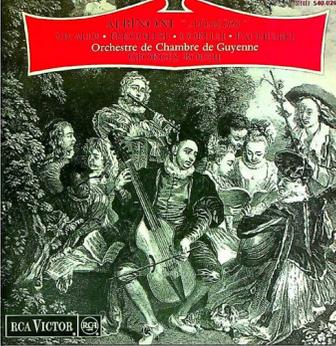
1394-029n	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 707 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 2 番 Op.43	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 青/黒、グルーヴガード厚、スタンパー/マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 両面紙ペラ、ジャケ裏年号：Ag 511/01/87/B、(P)(C) なし	
トピックス：1974 年 9 月 11-13/18 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音、録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Heinz Wegner, 編集/カッティングマスター：Annelene Dziengel, 1975 年 VEB Deutsche	
キズ情報：	
商品説明：ザンデルリングはシベリウス：交響曲全曲録音を 1970～77 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。クルト・ザンデルリング (1912～2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングが近い。ザンデルリングでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、プレッヒ、フルトヴェングラーらに指揮法学ぶ。親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。またモスクワ放送交響楽団でゾルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国し、1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指	

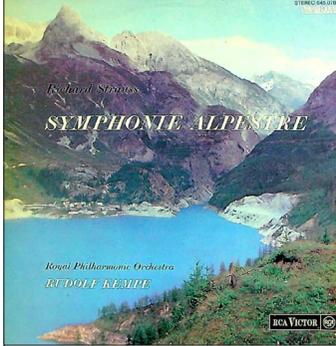
1394-030n	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 553 ステレオ B: 一部欠損 (補修済), 軽度のシワ 7
ドヴォルザーク： スラヴ舞曲集 (抜粋 6 曲) ブラームス： ハンガリー舞曲集 (抜粋 10 曲)	
V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ再版/黒盤のオリジナル】 - 黒/銀ツヤ、グルーヴガード厚	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ再版/黒盤入りのオリジナル】 - 長ステレオ紙ペラ、2 時に赤	
トピックス：1966 年ライブツィヒにてモノラル/ステレオ録音、録音技師：Eberhard Richter, プロデューサー：Bernd Runge/Dieter-Gerhardt Worm, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年モノラル：820 553, ステレオ：825 553 (V 字ステレオ)	
キズ情報：A 面 7 時に微かに数回感じる軽スレ→7	
商品説明：非常に音質が良い。SXL 2000 番台にも匹敵する高音質。'60 年代後半で、これだけの音質を維持したレーベルは相当に少ない。しかも ETERNA は、'70 年代に入っても基本的な所は変わらなかった。コンヴィチユニーの後任として 1964 - 1968 年までゲヴァントハウス o. の音楽監督としてチェコから招聘された指揮者ノイマン。彼の得手とするスラヴ系作品が ETERNA に続々と顔を揃えることとなる。スラヴ舞曲集はべったりしたり、メリハリがないと聴くに堪えないが、さすが地元の巨匠ノイマン。東独のオケを振っても思い通りの音を出せる本物の指揮者。しかも、SUPRAPHON の時より機敏なオケさばき。オケ・ファンなら是非聴いていただきたい。有名な録音でプレスの種類も非常に多く出ている。1966 年リリースの V 字ステレオは入手不可能に近く金額も張る。1970 年代までの黒厚盤なら相当のクオリティで楽しめる録音！	

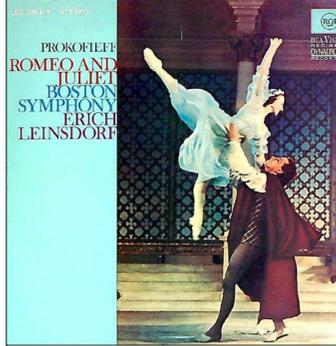
1394-031n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 946-7 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 9 番	
V. ノイマン指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 黒/銀、グルーヴガード厚、スタンパー/マトリク	
ジャケット：【旧東ドイツでの第 2 版】 - 見開紙 W、ジャケ裏年号：Ag 511/01/78	
トピックス：1967 年ライブツィヒ・Haus Auenseeにてステレオ録音、録音技師：Bernd Runge, プロデューサー：Reimar Bluth, 編集/カッティングマスター：不明、マーラー旧全集のための録音、使用楽譜：Verlag Universal Edition A.G. Wien, 1969 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報：	
商品説明：ノイマンが ETERNA で入れたマーラーの 9 番。オケの格の違いなのか、ノイマンがゲヴァントハウス o. を振った録音は非常に良い。洪く豊かな音色は、このマーラーでも生きている。派手さはないが、抑えた美学に彩られている。ETERNA の黒盤ステレオは、例えば DECCA の SXL2000 番台のような凄みは無いにしても、自然なステレオ感の程好さと節度がある。あまり現実離れしたような音質は最初から考えていない。ETERNA の良さはそこにある。ヴァーツラフ・ノイマン (1920 - 1995) はチェコ・プラハ生まれの指揮者。プラハ音楽院でヴァイオリンを学ぶ傍ら、同時に指揮をヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴァイオリン奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団 (以後「チェコ・フィル」と略記) のヴァイオリン奏者となる。同じ年に音楽院時代の弦楽四重奏団がスメタナ弦楽四重奏団として正式にデビューした。1947 年、当時チェコ・フィルの首席	

1394-032n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 725 146 デジタル・ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
ブラームス：交響曲 3 番 Op.90	
O. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 橙/黒 DMM, センターホール上に Digital	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青系両面紙ペラ、1 時に O DMM DIGITAL RECORDING.	
トピックス：1985 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのデジタル録音、録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Eberhard Geiger, 技術アシスタント：Hertmut Kolbach, 芸術コンサルタント：Joachim Freyer, 編集/カッティングマスター	
キズ情報：	
商品説明：スウィトナーは 1984 年になってブラームスの交響曲に着手、'86 年までに全 4 曲を録音した。全て DMM デジタル録音。技師は 1/3 番シュトリューベン、2/4 番 E. リヒター。この録音がスウィトナーにとって心に残った最後の大作だったのではないだろうか。同一レーベルと同一スタッフ達による録音は、彼の音楽性を変化させていない。'80 年代これだけ見事な演奏は、他にテンシュテットくらいしか思い浮かばない。一貫したスウィトナーの世界は、長きにわたって評価されるはず。オトマール・スウィトナー (1922-2010) は実は東独の生まれではない。オーストリア・チロル州インスブルックの生まれ。クレメンス・クラウスに師事。その後、西ドイツ各地の歌劇場で活躍した。1960 年にドレスデン国立歌劇場 (ドレスデン sk.)、1964 年からはベルリン国立歌劇場 (ベルリン sk.) の音楽監督に就任。2 つのカペル・マイスターを経験した初の指揮者となり、ETERNA の看板指揮者の一人となる。1971 年初来日し、NHK	

1394-033t	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 560 ステレオ A 8/7
タルティーニ：悪魔のトリル、 パガニーニ：6つのソナタ Op.3(抜粋3曲) フランク：Vnソナタ イ長調	
C. フンケ (vn) P. レーゼン (pf) J. ロスト (gt)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1時にETERNA, ジャケ裏年号:Ag	
トピックス：タルティーニ：1980年2月, パガニーニ：1980年5月, フランク：1981年1月それぞれドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師：Eberhard Hinz, プロデューサー：Eberhard Hinz (兼任), 編集 / カットングマス	
キズ情報：	
商品説明： クリスチャン・フンケは1949年ドレスデン生まれ。1966年からモスクワ、ライプツィヒ、ヘルシンキ等多くの国際コンクールで入賞。モスクワでI. ベズロドニイに学ぶ。1972年からドレスデン国立歌劇場、'79年からゲヴァントハウスo. のコンマス。正統派スタイルであり、奇をてらわずまったく伝統的スタイルで、非常に上手い。ズスケにも通じる澄んだ音色は魅力。この時代において最高レベルのVnと思う。ピアノ2曲はレーゼン、こちらも見事。フンケは、1959年から1966年までカール・マリア・フォン・ウェーバー音楽大学で学び、その後モスクワ音楽院でイーゴリ・ベズロドニイに師事して研鑽を積んだ。1972年の国立音楽大学入試後、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団の第一コンサートマスターに就任。1979年からはライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の第一コンサートマスターを務めた。ソリストとしては、チャイコフスキー、ベートーヴェン、ブラームス、モーツァルト、シベリウス、ショス	

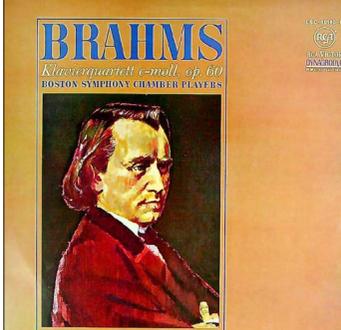
1394-034	5500 円 (税込)
	フランス RCA 540 026 ステレオ A 7
ヴィヴァルディ：合奏協奏曲 Rv.580 ペルゴレージ：協奏曲ト長調 アルビノーニ：アダージェョ (L. ジャゾット作) 他	
G. ブエイユ指揮ギュイエンヌ室内 o. J. ガルドラ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 青 / 銀 RCA Victor 逆内溝, 12時方向に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 7時に黒ベース□RCA	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1965年またはそれ以前のフランスでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは1965年Area S.A. によりコンパクト登録・同年仏RCA:530 026/540 026(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オ	
収録曲続き： コレッリ：弦楽合奏曲 Op.5) パッヘルベル：カノン	
商品説明： 指揮者ジョルジュ・ブエイユに関する情報はない。主にラジオ放送なので放送用録音で活躍したスタジオ・録音指揮者の系譜に属する人物と思われる。ギュイエンヌ室内o. の創設者と思われる。ギュイエンヌはフランス南西部のヌーヴェル＝アキテーヌ地域の地名。ポルドーがこの地域の州都となる。ギュイエンヌという名称の街は存在せず地域名である。ギュイエンヌ室内o. の録音は指揮者ジョルジュ・ブエイユとの共演に限られ録音は多くない。両者の録音はフランスRCAに数点有るだけで全てパロック系作品に限られる。このLPは1965年頃フランスだけの発売と思われる。B面にはアルビノーニ (L. ジャゾット真作)：アダージェョ、パッヘルベル：カノン、コレッリ (E. ピネッリ編)：サラバンド (Sarabande) - ジーグ (Gigue) - バディネリ (Badinerie) と有名曲が並ぶ。中でもコレッリの曲はイタリアの指揮者・作曲家であるエトーレ・ピネッリ (Ettore Pinelli) がコレッリのVnソナタOp.5～弦楽合奏	

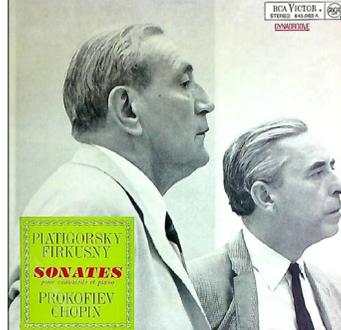
1394-035	4950 円 (税込)
	フランス RCA 645 076 ステレオ A 8/7
R. シュトラウス：アルプス交響曲 Op.64	
R. ケンペ指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor 狭内溝, 12時方	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コート, 5時に黒ベース□RCA Victor □	
トピックス：1966年4月26-27日ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Kenneth E. Wilkinson, プロデューサー：Charles Gerhardt, 編集 / カットングマスター：Anthony Hawkins, 英国 DECCA チームによる録音, 英国では1967年RCA Limited,	
キズ情報：	
商品説明： R. ケンペ指揮ロイヤル po. によるR. シュトラウス：アルプス交響曲。ETERNA のドレスデンsk. との録音は有名だが、初回録音の当盤ロイヤル po. との演奏も負けてはいない。単一楽章で書かれアルプスの登山から下山までを22の主題で描写している。意外にもR. シュトラウスが1915年に完成した最後の交響曲となった。ワーグナーの後継者と言われただけあり巨大な管弦楽による広いダイナミックレンジ、劇的な場面転換による音楽で聴く者を圧倒する。ETERNA 盤と甲乙つけ難い! 初演は1915年10月28日、ベルリン、フィルハーモニー楽堂でリヒャルト・シュトラウス指揮、シュターツカペレ・ドレスデンの演奏による。シュトラウスが14歳(15歳の説あり)の時に、ドイツ・アルプスのツークシュピッツェに向けて登山をしたときの体験が、この曲の元となっている。その後、1900年に交響詩『芸術家の悲劇』(未完)を経て、1902年には『アンチクリスト、アルプス交響曲』という名称でスケツ	

1394-036	3300 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2994 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」Op.64(ハイライト)	
E. ラインズドルフ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 赤 Red Seal 内溝, グルーヴガード厚, スタンパー /	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1時に薄緑ベース□○RCA(黒文字) 下	
トピックス：【ドイツプレスは入荷2度目の希少盤!】 -1967年2月13日米国ボストン・Symphony Hallでのモノラル / ステレオ録音 (ハイライトのみ・全曲はない), 録音技師：Anthony Salvatore, プロデューサー：Richard Mohr, 米国では1968年米RCA: LM 2994/LSC 2994(Dynagroove)で初リ	
キズ情報：	
商品説明： ラインズドルフ(1912-93)はボストンso. の首席に1962年に就任。RCAは選曲・カタログ構成を彼に全て任せた。その為、プロコフィエフのオーケストラ主要作品を全曲録音するような大胆なことが出来た。交響曲全5曲、ピアノ協奏5曲、Vn協奏2曲を完成。そのシリーズの一つとして「ロメオとジュリエット」もハイライトながら録音。ミュンシュが作り上げたボストン so. の実力を更に広げた。あまり高い評価を受けないラインズドルフ。このような曲こそ、個の実力が輝くようだ。良く出来た録音、大満足! 「ロメオとジュリエット」の全曲録音は無く、1枚のLPに収める。ここでは16曲選で収録。1977年同様のハイライト録音をロサンゼルス po. と米 SHEFFIELD LAB:LAB 8 に再録音した。全曲録音は存在しない。	

1394-037t	6600 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2685 ステレオ A 8/7
<p>ヴェルディ：オペラ・アリア集 / シチリア島の夕べの祈り、エルナーニ、アイダ トロヴァトーレ、ジョヴァンナ・ダルコ、オテロ 仮面舞踏会、シモン・ボッカネグラ</p> <p>A. モッフォ (s) F. フェラーラ指揮イタリア RCAo.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 両面半ツヤ紙ペラ, 1 時に白ベース口黒塗り</p> <p>トピックス：1962 年 9 月ローマでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1963 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2685/LSC 2685(赤 SD レーベル)にて初リリース, イタリアではイタリア RCA:LM 20070/不明にて初リリース, 英国では</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アンナ・モッフォ (1932- 2006) は米国ペンシルバニア州ウェインでイタリア系移民の両親のもとに生まれた。ソプラノ歌手、テレビ司会者、女優である。1960 年代に欧米で特に活躍し、全盛期にはその美声と美貌から「La Bellissima (最も美しい人)」と称された。生年については、1930 年説と 1932 年説が存在したが、現在では 1932 年 6 月 27 日生まれが定説となっている。映画界からの誘いもあったものの、修道女になることを目指し、その申し出を断っている。しかしながら、奨学金を得てフィラデルフィアのカーティス音楽学校に進学した。1955 年にはフルブライト奨学金を獲得し、ローマの聖チェチーリア音楽院に留学した。米国生まれだが両親がイタリア系なのでイタリア語は問題なかったようである。1955 年、イタリアのスポレートにおいてドニゼッティのオペラ《ドン・パスクワレ》のノリーナ役でプロデビューを飾る。翌 1956 年には、後に夫となるマリオ・ランフランキ (RCA ビクター</p>	

1394-038t	4400 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2524 ステレオ A 8/7
<p>ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲 11 番 Op.61 ヴォルフ：イタリア風セレナーデ ジュリアード Qt. : R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリヤー (va) C. アダム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に RCA O ロ</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 両面半ツヤ紙ペラ, 1 時に白ベース口黒塗り</p> <p>トピックス：1959 年 5 月 14/15/21 日ニューヨーク RCA Victor Studio B でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Ed Begley, プロデューサー:Peter Dellheim, 1964 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2524/LSC 2524(赤 SD レーベル)にて初リリース,</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ジュリアード Qt. はアメリカが生んだ最もアメリカ的なスタイルを持つ団体。メンバーは数度入れ替わり、この録音時には第 2Vn と Vc が初代と入れ替わっている。レーベルは CBS が知られるが、以前は RCA だった。1959 年のこの 2 曲は殆ど知られていない。幸松氏分類の第 3 期。精緻で巧みにコントロールされた演奏は当時驚異的だった。ドヴォルザークに一切のスラブ的情緒を持ち込まないアツパレなスタイル。ジュリアード弦楽四重奏団は 1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウィリアム・シューマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一感のもとらす音楽表現の広さにより、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。バルトーク以降の現代音楽で積極的に演奏を行うほか、モーツァルトやベートーヴェンなどの古典でも演奏を残している。またバルトークやヒンデミット、エリオット</p>	

1394-039	4950 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 10100 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス：Pf 四重奏曲 3 番 Op.60</p> <p>ポストン so. チェンバー・プレイヤーズ： C. フランク (pf) J. シルヴァースタイン (vn) B. ファイン (va) J. エスキン (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に RCA O ロゴ, 9 時</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 茶系両面半ツヤ紙ペラ, 2 時に O RCA (白文字) 下に RCA</p> <p>トピックス：1965 年 2 月 8-9 日ポストン・シンフォニーホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LSC 10100(WD レーベル)にて初リリース, ドイツでは 1965 年頃独 RCA:LSC 10100(当装丁)にて初リリース, こ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：3 曲のピアノ四重奏曲中、最後の 3 番 Op.60。1875 年の完成。ピアノ四重奏曲は、モーツァルトも 2 曲作っていて、その時代に完成を見ているが、モーツァルトのそれは、彼の他の作品に比べると、やはり熟成という点では、もう少し時間が必要だったのだろうか？あのベートーヴェンでさえ、WoO 番号に 1 曲残すマイナーな曲。ブラームスの 3 曲によって、一つの完成の域に達したように感じる。その後、フォーレの名曲に繋がれる。これは、そんな内面への深い洞察に裏付けられたレベルの高い演奏。ポストン交響楽団室内アンサンブルである「ポストン・シンフォニー・チェンバー・プレイヤーズ」は BOSCHAPS の愛称でも知られる。この団体は 1964 年にポストン交響楽団 (BSO) の首席奏者たちによる室内楽演奏グループとして誕生した。1960 年代のアメリカのオーケストラは 1 シーズンの演奏期間を拡大し始めており、当時 BSO 音楽監督だったエーリヒ・ラインドルフは、その為にはオーケストラの奏者で</p>	

1394-040	5500 円 (税込)
	フランス RCA LSC 645 063 ステレオ A 7
<p>ショパン：Vc ソナタ Op.65 プロコフィエフ：Vc ソナタ Op.119</p> <p>G. ピアティゴルスキー (vc) R. フィルクシュニー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor 逆内溝, 12 時方</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時にクリームベース口 RCA</p> <p>トピックス：1965 年 7 月カリフォルニア州ハリウッドでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Ivan Fisher, プロデューサー:Howard H. Scott, 米国では 1966 年頃 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM 2875/LSC 2875(WD レーベル)にて初リリース, 英国で</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：グレゴール・ピアティゴルスキー (1903-1976) はウクライナ生まれのチェロ奏者。15 歳でポリジョイ劇場 o. の首席チェリスト。18 歳でフルトヴェングラーからベルリン po. の首席チェリストを任された。1942 年に渡米し、米国民権を得る。ルービンシュタイン、ハイフェッツとの 100 万ドル・トリオ等、米国で活躍。1940 年代から米 RCA と契約し、多くの Vc 作品、特に大半の協奏曲を RCA に録音している。フォイアマン亡き後の RCA の屋台骨を支えたチェリストであった。日本ではピアティゴルスキーといえば、RCA でステレオによる協奏曲や室内楽がイメージされるが、実は 1940 年代から米 COLUMBIA、ODEON、EMI 等に SP 録音が相当数存在する。どうしても夭折したフォイアマンの下に見られがちなチェロ奏者だが、実は当時から多くの SP 録音の存在が、彼の実力を証明しているだろう。欧州レーベルに録音の少ないチェロ奏者の為か、知名度は大きくないが当時の米国では大物奏者とし</p>	

1394-041	9900 円 (税込)
	フランス RCA 430 355 モノラル A: ラミネート 剥がれ 7

パガニーニ作品集 /
Vn ソナタ 12 番 Op. 3-6、魔女たちの踊り Op. 8
パイゼット変奏曲 Op. 38、モーゼ幻想曲 Ms. 23
ロッシェニ変奏曲 Op. 13

S. アッカルド (vn)
A. ベルトラーミ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 仏 RCA の最初】 - 黒 / 銀 RCA Victor 逆内溝, 外周 5mm に

ジャケット:【フランスでの再版 / 仏 RCA の最初】 - 青系折返表コートペラ, 1 時に黒ベース O

トピックス:【初入荷の少ない希少タイトル!】
-1959 年 3 月 17 日パリ・Studio Des Victoires (Pretoria and Cidap, Imp.-Édit. Studio) でのモノラル録音, 録音技師: Guy Bordeau, プロデューサー: 不明, 1959 年 PRETORIA にてコピーライト登録・同年 PRETORIA: 30CL 8011 (灰白 / 黒

キズ情報:

商品説明: PRETORIA とフランス RCA の両方から出ている「パガニーニ・リサイタル」。アッカルドが、1958 年のパガニーニ・コンクールで優勝した後の 1959 年 3 月に録音された、彼のデビュー盤である。また数ある彼のレコードの中でも、頂点に輝く演奏であることは勿論のこと、パガニーニのレコードの中でも数指に入る名演である。録音についても、当時のアッカルドの濃密で艶やかな弦の音がうまく録れており、ジャケットに写っている彼の表情と合わせると、ヴァイオリンの醍醐味を堪能できる 1 枚である。当初 1959 年に PRETORIA: 30CL 8011 にて発売され、1963 年にフランス RCA: 430 355 で再版された。PRETORIA 盤にはピアニストの名前がクレジットされていない。フランス RCA で再版された際に A. ベルトラーミ (pf) が記載された。実際聴けば確かにピアノ伴奏が申し訳程度に入っているものの、アッカルドのソロ演奏と言って差し支えない程にソロが全面に出た演奏で、アッカルドの超絶技巧を披露する

1394-042	33000 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 10 モノラル A 7

フランス歌曲集 / フォーレ: 優しい歌 Op. 61
ドビュッシー:
ピリティスの歌、もう家のない子のクリスマス
ラヴェル: 子供と魔法 他

E. シュスマン (s)
P. メラルー・ヴェルジェ (pf)

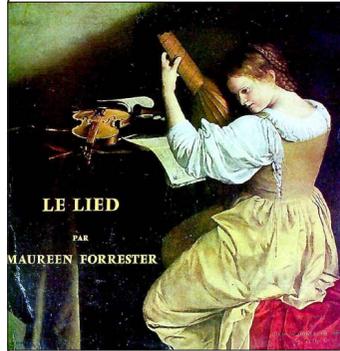
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 内溝, 12 時に Le Edition de Journal

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表ツヤペラ, 歌詞カードのコピー付き (正規に

トピックス:【初入荷の少ない希少タイトル!】
-1957 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 2 月に Club National du Disque: CND 10 (当装丁) にて初リリース, エッテル・シュスマンの希少な

キズ情報: A 面 6 時に極小 2 回出る点, 8 時に微かに 5 回出る点

商品説明: 1930 年ポーランド生まれのソプラノ歌手 Ettl Sussman. 正確な呼び名が不明のため当社ではエッテル・シュスマンとしている。録音は少なく経歴も全く不明だが一度でも聴けば忘れなくなるだろう。彼女の録音中でも入荷が少ないのが、このフランス歌曲集。この LP には誤植があり、ドビュッシーの歌曲「もう家のない子のクリスマス」が表紙に記載されていないことがお客様の指摘により判明した。フランスでの生活が長いのだろう、フランス人と変わらない発音で歌い上げている。何よりピアノ伴奏で歌うフランス歌曲自体が難しいと思うが、持って生まれた声質が最も重要。シュスマンはその点で天に与えられた才能が大きい。そこに磨きを掛ければこんな大人の雰囲気の間奏が出来るのだろう。同じような声を探しても見つかるまい。この世に一つだけの個性だから価値があるのである。滅多にない LP である。何かを感じた方は是非お早めに。圧倒的な美声!

1394-043	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 7 モノラル A 7/6

歌曲リサイタル /
シューベルト, ベートーヴェン, シューマン
ブラームス, ヴォルフ, R. シュトラウス
ドヴォルザーク

M. フォレスター (a)
J. ニューマーク (pf)
P. ラデュイ (va)

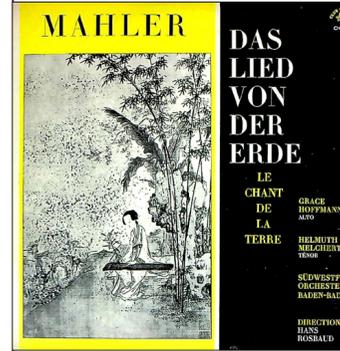
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤白 / 赤内溝, フラット重量, スタンパー /

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, 歌詞リブレット付き, ジャケ裏年

トピックス: 1955 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque: CND 7 (赤白 / 緑内溝レーベル・フラット重量盤・当ジャケット入り) にて初リリース

キズ情報: A 面 7 時に小 5+ 極小 2+10 回出る点

商品説明: モーリン・フォレスター (1930-2016) はモントリオール生まれのアルト歌手。本名キャスリーン・ステュワート。17 歳年上のキャスリーン・フェリアー (1912 - 1953) と並ぶ大物アルト歌手。ケベック州モントリオール東部の貧しい家庭に生れる。13 歳で学校を中退して秘書や電話交換手の仕事をし、家計を支えた。音楽教師に支払うことが出来るようになり、サリー・マーティンやフランク・ロウ、バリトン歌手のバーナード・ダイアマンに師事。彼女のカナダ・デビューの 1953 年に地元 YWCA でデビュー・リサイタルを行う。このときの伴奏者ジョン・ニューマークとは、生涯にわたって協力関係を築くこととなった。1956 年 B. ワルターに認められ名声を得た。ワルターはマーラーのアシスタントであり、マーラー直伝の解釈をフォレスターに伝えた。翌 1957 年、フォレスターは、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団との共演により、ワルターの告別演奏会に出演した。マーラー歌手として有名だが、リート

1394-044p	3850 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 804 モノラル A 7

マーラー:
大地の歌 (全曲)

G. ホフマン (a) H. メルヒェルト (t)
H. ロスバウト指揮南西ドイツ放送 o.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀段付, Le Club Des Jeunesses Musicales

ジャケット:【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号: なし, (P) (C) なし,

トピックス:【Pathé プレスは希少!】 - 1957 年ドイツ・バーデン＝バーデンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 10910 (黒 / 銀浅中溝レーベル・ブルーヴァード厚手盤) にてモノラルが初リリース

キズ情報:

商品説明: ハンス・ロスバウト、1895 年オーストラリア生まれ。1929 年フランクフルト放送 o. の初代首席。戦後はミュンヘン po.、南西ドイツ放送 o.、チューリッヒ・トーン・ハレ o. などの首席。チューリッヒ・トーン・ハレ o. は 1962 年クンペに引き渡した。'50 年代から VOX レーベルに録音があり、その後の録音は PHILIPS, COLUMBIA, DGG, EMI, MERCURY, PATHE, VEGA 等多岐にわたる。マーラーは 7 番が有名で、この曲はレア。歌手は有名でないが、派手になり過ぎない抑えた雰囲気が良い。これは 1957 年の VOX 音源のフランス盤。米国では 1965 年頃ステレオも発売されたがフランスではモノラルしか出ていないと思われる。また仏 VOX プレスは未発売でフランスでは Club National du Disque の当盤のみがリリースと思われる。アルト / メゾソプラノ歌手のグレース・ホフマン (1921 - 2008) は米国クリーブランド生まれ。本名は ゴールディ・ホフマン。1952 年、チューリッヒ歌劇場でヴェルディの『イル・トロヴァ

1394-045 | 6600 円 (税込)



ベートーヴェン:Pf ソナタ集 Vol.1/
8 番 Op.13「悲愴」
14 番 Op.27-2「月光」
23 番 Op.57「熱情」
C. エルフェ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-灰白帯浅中溝, センターホール上に Le Edition

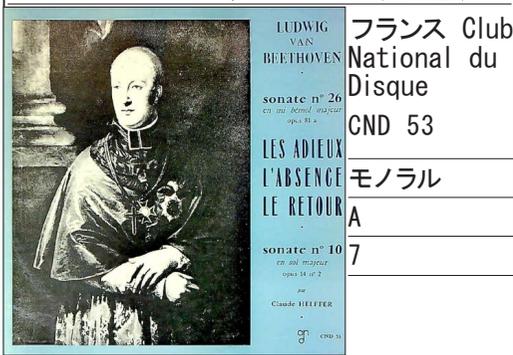
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年号:なし

トピックス:1950 年代初期のモノラル録音, 録音場所, 録音技師:Andre Charlin(アンドレ・シャルラン本人・レーベルに記載あり), プロデューサー:不明, 1954 年頃 Club National du Disque:CND 20(赤白内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース→1956 年頃灰

キズ情報:

商品説明:他社音源のサード・パーティ・プレスが多いこのレーベルで、珍しい独自のオリジナル録音。エルフェは日本では無名に近いが、仏では重鎮的存在。このベートーヴェンも、独特の間の取り方とテンポに驚かされる。いわゆるヴィルトーゾを絵に描いたようなピアノ。名人のみが体得した、何か特別な境地に立っているような演奏。フランス的というより名人的。'70 年代まで録音を続け、HM に全集録音がある。そちらなら知っているという人にも是非、この初期録音を聴いて欲しい!クロード・エルフェ(1922-2004)はパリ生まれ。10 歳から第二次世界大戦の勃発までロベール・カサドシュに師事した。戦時中はレジスタンス運動に身を投じ、少数精鋭、グランゼコールの一つ、エコール・ポリテクニクに進学した。戦後にルネ・レイボヴィッツに音楽理論と作曲を師事。1948 年にパリでデビューした。1954 年にビエール・ブーレーズが設立したコンサート・クラブ「ドメヌ・ミュージカル」の演奏会に定期出

1394-046 | 6600 円 (税込)



ベートーヴェン:Pf ソナタ集 Vol.3/
26 番 Op.81a「告別」
10 番 Op.14-2
C. エルフェ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀段付, グルーヴガード厚手, スタンパー/マト

ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし, ジャケット裏年号:なし(フ

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1958 年頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音技師:Andre Charlin(記載ないがアンドレ・シャルラン本人の可能性あり), プロデューサー:不明, 1959 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 53(当装丁)

キズ情報:

商品説明:他社音源のサード・パーティ・プレスが多いこのレーベルで、珍しい独自のオリジナル録音。エルフェは日本では無名に近いが、仏では重鎮的存在。このベートーヴェンも、独特の間の取り方とテンポに驚かされる。いわゆるヴィルトーゾを絵に描いたようなピアノ。名人のみが体得した、何か特別な境地に立っているような演奏。フランス的というより名人的。'70 年代まで録音を続け、HM に全集録音がある。そちらなら知っているという人にも是非、この初期録音を聴いて欲しい!クロード・エルフェ(1922-2004)はパリ生まれ。10 歳から第二次世界大戦の勃発までロベール・カサドシュに師事した。戦時中はレジスタンス運動に身を投じ、少数精鋭、グランゼコールの一つ、エコール・ポリテクニクに進学した。戦後にルネ・レイボヴィッツに音楽理論と作曲を師事。1948 年にパリでデビューした。1954 年にビエール・ブーレーズが設立したコンサート・クラブ「ドメヌ・ミュージカル」の演奏会に定期出

1394-047 | 3300 円 (税込)



ベートーヴェン:Pf ソナタ集 Vol.2/
31 番 Op.110
32 番 Op.111
32 の変奏曲 Wo0.80
C. エルフェ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤白/緑内溝, フラット重量, スタンパー/マトリ

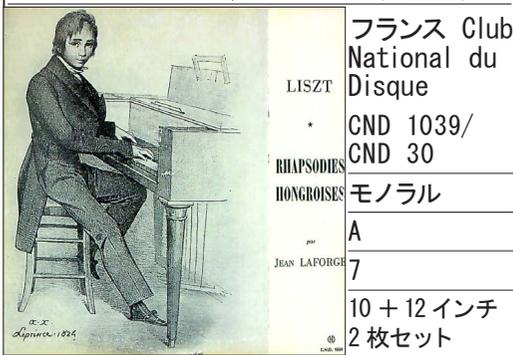
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方折返両面紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年号:なし

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1955 年頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音技師:Andre Charlin(アンドレ・シャルラン本人), プロデューサー:不明, 1955 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 25(当装丁)にて初リリース, これは

キズ情報:B 面 5 時に極小 +1+ 中 3+ 極小 8 回出る点→6, A 面 4 時に小 5 回出る点→7

商品説明:他社音源のサード・パーティ・プレスが多いこのレーベルで、珍しい独自のオリジナル録音。エルフェは日本では無名に近いが、仏では重鎮的存在。このベートーヴェンも、独特の間の取り方とテンポに驚かされる。いわゆるヴィルトーゾを絵に描いたようなピアノ。名人のみが体得した、何か特別な境地に立っているような演奏。フランス的というより名人的。'70 年代まで録音を続け、HM に全集録音がある。そちらなら知っているという人にも是非、この初期録音を聴いて欲しい!クロード・エルフェ(1922-2004)はパリ生まれ。10 歳から第二次世界大戦の勃発までロベール・カサドシュに師事した。戦時中はレジスタンス運動に身を投じ、少数精鋭、グランゼコールの一つ、エコール・ポリテクニクに進学した。戦後にルネ・レイボヴィッツに音楽理論と作曲を師事。1948 年にパリでデビューした。1954 年にビエール・ブーレーズが設立したコンサート・クラブ「ドメヌ・ミュージカル」の演奏会に定期出

1394-048 | 8800 円 (税込)



リスト:ハンガリー狂詩曲 Vol.1 & 3/
1~6 番, 10 & 11 番, 13~15 番
J. ラフォルジュ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・バラ 2 枚】-Vol.3: 赤白/緑中溝, フラット重量, スタ

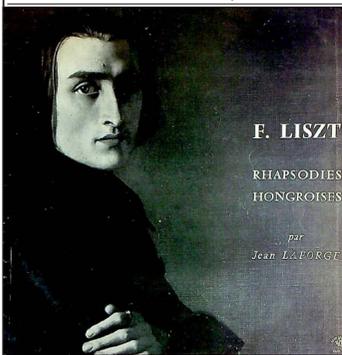
ジャケット:【フランスでのオリジナル・バラ 2 枚】-Vol.3: 三方折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャ

トピックス:1950 年代中期のモノラル録音, 録音技師:Andre Charlin(アンドレ・シャルラン)と思われる, プロデューサー:不明, 1956 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 30(赤白/緑中溝レーベル・フラット盤・三方折返表半ツヤペラ・ジャケット

キズ情報:

商品説明:J. ラフォルジュはフランス初期のマイナー・レーベルに何枚かの特別な録音を残している陰の重鎮である。演奏についても細部に至るまで配慮の行き届いた名演であり、リストの模範的な解釈と言っても過言ではない内容である。また録音についても特別なもので、ピアノの録音としては圧倒的優位性のあるフランス初期盤の中でも、モノラル期のピアノのリファレンスになり得る。演奏、録音、プレス、どの面で見ても素晴らしい、三拍子揃ったレコード。1925 年パリ生まれのジャン・ラフォルジュの情報はまったく無いが 1925 年生まれらしい。日本では無名。1950 年代の CND レーベルに数点の録音を残して忘れ去られたピアニスト。リストを得手としていて、他の録音はムソルグスキー「展覧会の絵」があるくらい。1950 年代特有の影を引くスタイルを持ち、しかも明快な表現で一度聴けば注目せざるを得ないピアニスト。録音が少ないのが難点だが、'50 年代のヴィルトゥオーソチックなピアノに親しんでいただけ

1394-049 3300 円 (税込)



フランス Club National du Disque
CND 30
モノラル
A
7

リスト：ハンガリー狂詩曲 Vol.3/
2 & 3 番, 5 & 6 番, 10 & 11 番, 13 番

J. ラフォルジュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの第3版】 - 紺/銀段付, グルーヴガード厚手, スタンパー/マト

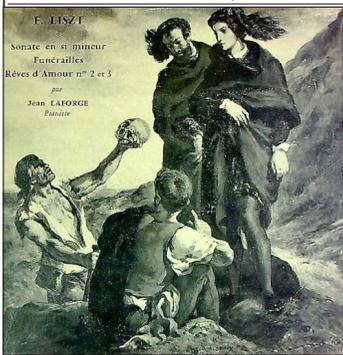
ジャケット：【フランスでの第2版】 - 折返表コートペラ, ㊟㊞なし, ジャケット裏年号：なし

トピックス：1950年代中期のモノラル録音, 録音技師：Andre Charlin(アンドレ・シャルラン)と思われる, プロデューサー：不明, 1956年頃 S.F.D.M.A.によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 30(赤白/緑浅中溝レーベル・フラット盤・三方折返両面紙ペラ・ジャ

キズ情報：

商品説明：J. ラフォルジュはフランス初期のマイナー・レーベルに何枚かの特別な録音を残している陰の重鎮である。演奏についても細部に至るまで配慮の行き届いた名演であり、リストの模範的な解釈と言っても過言ではない内容である。また録音についても特別なもので、ピアノの録音としては圧倒的優位性のあるフランス初期盤の中でも、モノラル期のピアノのリファレンスになり得る。演奏、録音、プレス、どの面で見ても素晴らしい、三拍子揃ったレコード。1925年パリ生まれのジャン・ラフォルジュの情報はまったく無いが1925年生まれらしい。日本では無名。1950年代のCNDレーベルに数点の録音を残して忘れ去られたピアニスト。リストを得手としていて、他の録音はムソルグスキー「展覧会の絵」があるくらい。1950年代特有の影を引くスタイルを持ち、しかも明快な表現で一度聴けば注目せざるを得ないピアニスト。録音が少ないのが難点だが、'50年代のヴィルトゥオーソチックなピアノに親しんでいただけ

1394-050 7700 円 (税込)



フランス Club National du Disque
CND 17
モノラル
A
7

リスト：Pf 作品集/
愛の夢 2番&3番
Pf ソナタ 口短調
詩的で宗教的な調べ〜「葬送」

J. ラフォルジュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白/緑浅中溝, センターホール上に Le Edition

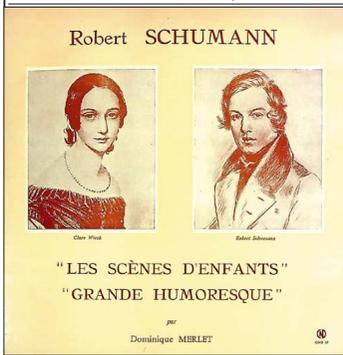
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, ㊟㊞なし, ジャケット裏年号：

トピックス：【入荷2度目の希少タイトル!】 - 1950年代前期頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音技師：Andre Charlin(アンドレ・シャルラン)と思われる, プロデューサー：不明, 1955年頃 S.F.D.M.A.によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 17(当装丁)にて初リ

キズ情報：

商品説明：J. ラフォルジュはフランス初期のマイナー・レーベルに何枚かの特別な録音を残している陰の重鎮である。演奏についても細部に至るまで配慮の行き届いた名演であり、リストの模範的な解釈と言っても過言ではない内容である。また録音についても特別なもので、ピアノの録音としては圧倒的優位性のあるフランス初期盤の中でも、モノラル期のピアノのリファレンスになり得る。演奏、録音、プレス、どの面で見ても素晴らしい、三拍子揃ったレコード。1925年パリ生まれのジャン・ラフォルジュの情報はまったく無いが1925年生まれらしい。日本では無名。1950年代のCNDレーベルに数点の録音を残して忘れ去られたピアニスト。リストを得手としていて、他の録音はムソルグスキー「展覧会の絵」があるくらい。1950年代特有の影を引くスタイルを持ち、しかも明快な表現で一度聴けば注目せざるを得ないピアニスト。録音が少ないのが難点だが、'50年代のヴィルトゥオーソチックなピアノに親しんでいただけ

1394-051 6600 円 (税込)



フランス Club National du Disque
CND 37
モノラル
A
7

シューマン：
子供の情景 Op.15
フモレスケ Op.20

D. メルレ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰白帯浅中溝, センターホール上に Le Edition

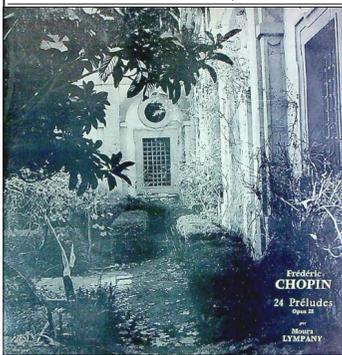
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表ツヤペラ, 背文字：なし, ジャケ裏年号：なし,

トピックス：1956~57年頃のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年頃 S.F.D.M.A.によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 37(当装丁)にて初リリース, D. メルレの最初期録音, Cyncus等の録音が少量ある実力派ピアニスト, これがD. メルレのデビューに近

キズ情報：

商品説明：ドミニク・メルレ(1938-)はフランス、ボルドー生まれのピアニスト。パリ音楽院でナディア・ブーランジェに師事した。パリ音楽院で3つの第一位を獲得した後、1957年のジュネーヴ国際音楽コンクールでマルタ・アルゲリッチと共に第一位を獲得した。仏 CYGNUSを中心に少なくとも18点以上の録音を残している。今まで名前前から女性を想像していたが男性ピアニストである。彼のディスコグラフィの質の高さは、シャルル・クロ賞、ディアパゾン・ドール賞、ディスク・グランプリ賞など、幾度となく高く評価されている。1956年から1990年の間に、彼はパリのホワイテマントルのノートルダム教会専属のオルガン奏者でもあった。オルガン奏者でもあるゆえに表現力は豊か。晩年は欧州ピアノ教師協会(EPTA)元会長で、最も有名な国際ピアノ大会の審査員を務める。これは1950年代中期の録音でクリュブ・ナショナル時代の代表的LP。シューマンは他に2枚は存在。フランス作品の録音が多い。フランス

1394-052 6600 円 (税込)



フランス Club National du Disque
CND 503
モノラル
A
7

ショパン：
24の前奏曲 Op.28

M. リンパニー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白/緑内溝, センターホール上に Les Edition

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, ㊟㊞なし, ジャケ裏年号：なし

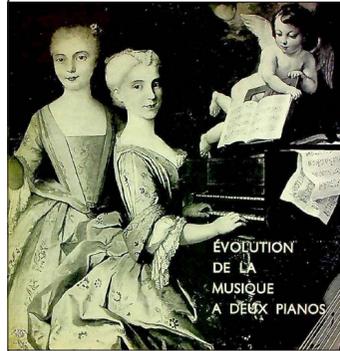
トピックス：【フランス盤は入荷2度目の希少タイトル!】 - 1955年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年 The Gramophone Co. Ltd.によりコピーライト登録・同年10月 His Master's Voice:CLP 1051(アズキ金大ニッパ中溝レーベル・フラット盤・ホタテ貝共通デザインジャケット

キズ情報：

商品説明：リンパニーの初期録音の一つ。アタックのあまり強くない彼女にとって、こういうソロは打ってつけ。単純な曲ほど彼女の魅力が明らかになる。ショパンの前奏曲を頭から全部聴き直すのは余程演奏が良くないと、途中で針を上げてしまいたくなる。彼女の内向的ながら内に秘めた情熱を感じながら聴くこの前奏曲は、最後まで飽きずに聴けるだろう。一音一音に込められた想いが音に反映され、彼女の人柄をそのまま表している。一人でしんみり聴くに限る。1955年の英国録音で His Master's Voice:CLP 1051で発売されたが入手は困難。フランスでは Club National de DisquesのCND 503が初出となる。単なるサードパーティ・プレスではなくフランス・オリジナル盤である。Pathé プレスで音質良好!更にイタリアでも英国マスターを使って当番号で発売された。モーラ・リンパニー(1915-2005)は英国コーンウォール出身の女性ピアニスト。ベルギーのリエージュで音楽を学び、奨学金を得てロンドンの王立

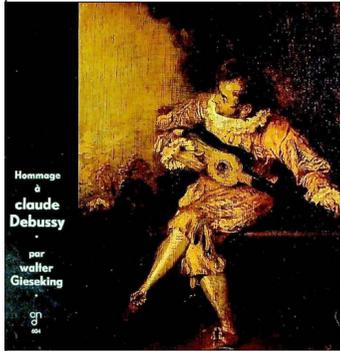
1394-053	4950 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 45 モノラル A 7
モーツァルト: 幻想曲 K.396 ブラームス: 間奏曲 Op.118-2 & 6, 狂詩曲 Op.119-4 他 M. ヤブロンスキー (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀 段付,12 時に Le Club Des Jeuneses ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラトピックス:【入荷の希少タイトル!】-1961 年カナダ・モントリオールでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Wilfrid Sauvé, カナダでは1961年 Club Du Disque J.M.C:CD-JMC-2(緑 / 銀内溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・黒系同デザイン厚紙ジャケット)	
収録曲続き: ショパン: スケルツォ 3 番, マズルカ 35 番 華麗なる大ポロネーズ	
商品説明: マレク・ヤブロンスキー (1939-1999) はポーランド・クラクフ生まれのピアニスト。6歳でクラクフ音楽院で学ぶ。1949年に家族はカナダ・アルバータ州エドモントンに定住したが、夏はカルガリーとバンフでグラディス・エグバートに師事し、ピアノの勉強を続けた。1957年にディミトリ・ミトロプーロス奨学金を獲得した後、コロラド州デンバーのアスペン音楽院で学び、その後ジュリアード音楽院でロジャー・レヴィンに師事した。1961年、JMC 全国コンクール (カナダ青少年音楽祭) で優勝した。同年11月にはショパンの協奏曲第1番をズービン・メータ指揮のマンチェスター交響楽団と共演した。1962年にはトロント交響楽団、1963年2月15日のカーネギーホール・デビュー時にはアメリカ交響楽団など、いくつかの楽団と共演。また、1962年にはCBCテレビの「ピアノ協奏曲第1番」にも出演。彼はカナダ評議会の助成金を受けてロンドンでイロナ・カボスに師事し、サル・ガヴォーでパリ・デビュー	

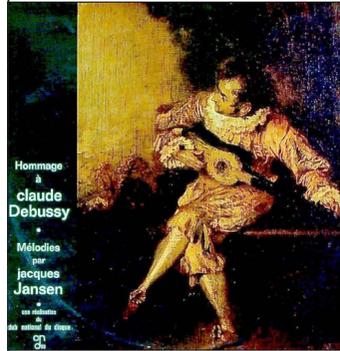
1394-054	7700 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 56 モノラル A 7
ショパン Pf 作品集 / Pf ソナタ 2 番「葬送」, マズルカ 2 & 3 番 別れの曲, 幻想即興曲, ワルツ 7 & 9 番 華麗なる大円舞曲 V. ヤンコフ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀 段付,12 時に Le Club Des Jeuneses ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-青系見開両面紙, ©なし, ジャケ裏年号:なし(フラトピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1960 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, ショパン生誕 150 周年記念企画と思われる Club National du Disque によるオリジナル録音, 1960 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 56(当装丁)にキズ情報:	
商品説明: ピアニストのヴェンツィスラフ・ヤンコフ (1926-2022) はブルガリア生まれだがブラジルにルーツを持つ一家らしい。ベルリンでピアノを学び、1946年にフランスに移住している。1949年アルド・チッコリーニとともにマルグリット・ロンニ=ジャック・ティパー国際音楽コンクールで第1位を獲得。仏 Pathé、仏 Club National de Disques などにモノラル録音がある。1950年代初期という時代に Pathé に録音があるという事実は見逃せない。日本では殆ど知られていないピアニストで少なくとも一流扱いは受けていない。パリ音楽院で M. ロンに師事、W. ケンプにも学んでいる。。聴いてみると優れたソリストであることは事実である。1955年4月にイツセルシュテットとペーターヴェン:Pf 協奏曲 3 番を録音しており (Parlophone/ODEON)、協奏曲録音が少ないイツセルシュテットが数少ないソリストに選んだわけで、当然それなりの実力の持ち主である。また米 CAPITOL に R. シュヴァルトツ指揮新ロンドン	

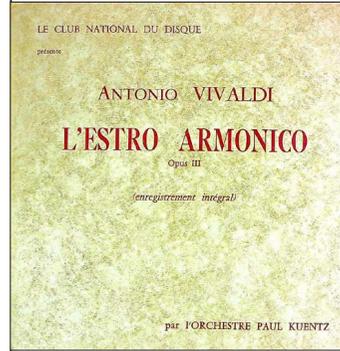
1394-055	5500 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 28 モノラル A 7
2 台 Pf 音楽の進化 / モーツァルト, ブラームス シューマン, バルトーク, ミヨー V. ブシャール, R. モリゼ (pf)	
レーベルタイプ: 【カナダへの OEM 製造のオリジナル (フランス製造分)】-白緑 / 赤内溝, センター ジャケット: 【フランスでのオリジナル (カナダ発売分)】-三方折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャトピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】1956 年頃パリ・Schola Cantorum, Paris・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 28(赤白 / 緑内溝レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケット入り)にて初リリース情報:	
商品説明: これはクリュー・ナショナルが各楽器ごとに制作したシリーズ (名盤が多い) の中の「2 台ピアノ」シリーズ。2 人のピアニストは今となっては知る人もいないが、かく A. セリエもここに録音があるのだから余程の名人達だったに違いない。曲はモーツァルト、ブラームス等よく知られた名曲ばかり、控えめな演奏だが音が墨汁のように滲んで '50 年代独特の味わいを醸し出す。2 人はもう 1 枚連弾等を CND 46 にも録音していた。なお 2 人は他レーベルに録音がないようだ。2 人のピアニストの一人、ヴィクター・ブシャール (1926-2011) はカナダ・ケベック・シティーの生まれの男性。もう一人のルネー・モリゼ (1928-2009) もカナダ・ケベック州・サン=ダミアン=ド=ビュ克蘭の生まれの女性ピアニスト。1950 年代カナダで活躍したピアノ・デュオと思われるが詳しいことは解からない。ブラームス:2Pf のための 5 つのワルツ集 Op.39a は 4 手のためのワルツ集 Op.39(全 16 曲)~ブラームス自身が第1、	

1394-056	6600 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 46 モノラル A 7
ピアノ連弾の進化 / J.C. バッハ, ペートルヴェン, シューベルト ブラームス, ドビュッシェー ストラヴィンスキー, プーランク V. ブシャール, R. モリゼ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】-白灰帯浅内溝, センターホール上に Le Club Des ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-三方折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号:なし トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年頃パリ・Schola Cantorum, Paris・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 46(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷キズ情報:	
商品説明: これはクリュー・ナショナルが各楽器ごとに制作したシリーズ (名盤が多い) の中の「4 手ピアノ」シリーズ。2 人のピアニストは今となっては知る人もいないが、かく A. セリエもここに録音があるのだから余程の名人達だったに違いない。曲はペートルヴェン、シューベルト、ブラームス等のよく知られた 4 手作品ばかり、控えめな演奏だが音が墨汁のように滲んで '50 年代独特の味わいを醸し出す。2 人はもう 1 枚「2 台ピアノ」を CND 28 にも録音していた。なお 2 人は他レーベルに録音がないようだ。2 人のピアニストの一人、ヴィクター・ブシャール (1926-2011) はカナダ・ケベック・シティーの生まれの男性。もう一人のルネー・モリゼ (1928-2009) もカナダ・ケベック州・サン=ダミアン=ド=ビュ克蘭の生まれの女性ピアニスト。1950 年代カナダで活躍したピアノ・デュオと思われるが詳しいことは解からない。日本では今ひとつ人気の薄い 2 台ピアノ、連弾 LP だが、本当に上手いデュオを聴いたならきつとそ	

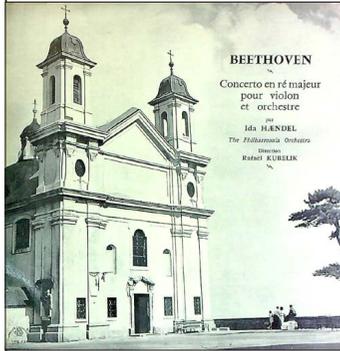
1394-057	4400 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 8 モノラル A: 軽度のシミ 7
<p>ピアノ音楽の進展 / ラモー、モーツァルト、ベートーヴェン、シューマン、ショパン、リスト、フォーレ、ドビュッシー、ラヴェル、プロコフィエフ</p> <p>P. マイヤール・ヴェルジェ, C. エルフェ, B. ランジェサン, J. ラフォルジュ, B. レオネ, J.P. セヴィラ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白赤内溝, センターホール上に Le Edition</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折返表半ツヤペラ, リブレット付, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス:1950年代初期～中期のパリでのモノラル録音, ロスティスラフ・ホフマンの企画, 録音技師:Andre Charlin(アンドレ・シャルラン)・ジャケットに記載あり!, プロデューサー:不明, 1956年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 8(当装丁)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:6人のフランス人ピアニストによるピアノ作品集である。当盤はピアノ音楽の歴史の変遷を辿った作品集で、楽曲、演奏家共に極めて音楽的意図を持った録音集である。クラブサン時代からロマン派を経て現代曲に至るまでの多様な選曲であり、演奏自体も優れた内容ばかりである。演奏家についても通好みの名手揃いで、特に隠れた名手 J. ラフォルジュによるリストや、ショパン・コンクール入賞者の B. ランジェサンによるショパン等は特筆すべき出来である。6人のピアニストで10曲を分担好みの録音集。P. マイヤール・ヴェルジェが4曲担当、ラフォルジュが2曲で、他は一人1曲。ピアノ独奏曲をラモー～プロコフィエフまで歴史順に10曲を演奏した Club National du Disque が得意とする企画盤。P. マイヤール・ヴェルジェ(ラモーのみチェンバロ)、B. レオネ、J.P. セヴィラ(pf)の3人はこのLPにしか録音がない可能性も高い、知られざるピアニスト。リストのスペシャリストであるジャン・ラフォ</p>	

1394-058	5500 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 604 モノラル A 8/7
<p>ドビュッシー Pf 作品集 / アラベスク1番, 子供の領分, 雨の庭 金色の魚, 亜麻色の髪の乙女 沈める寺, 月の光 他</p> <p>W. ギーゼキング (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 編集版の最初】- 紺 / 銀段付, 12時に Le Club Des</p> <p>ジャケット:【フランスでの再版 / 編集版の最初】- 折返表コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス:1951年～1955年までのロンドン・アビーロード・スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1953年～順次 33CX 1098(前奏曲集-第1巻)→33CX 1137(映像第1集, 映像第2集, ピアノのために, 版画→33CX 1149(小品15曲)→33CX 1261(練習曲・12曲)→33CX</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ヴァルター・ギーゼキングは1895年ドイツ人の両親のもと、フランスのリヨンに生まれた。モーツァルト、ドビュッシー、ラヴェルなどのソナタ全集をモノラル録音している。最後の録音は「田園」ソナタの第3楽章で、そこで猛烈な腹痛を起こし、急性肺炎と診断され手術は成功したもの、術後の経過が悪く4日後の1956年10月26日に息を引き取った。60歳だった。因みに同年生まれのケンブは1991年に95歳で大往生し、ギーゼキングより35年も長生きした。ドビュッシーの初のピアノ作品全曲録音を行ったピアニストとして永遠に名前は刻まれるだろう。恐ろしく濃密で空気を圧縮したかのような時間が流れる。元々遅いテンポが更に遅く感じられる。ギーゼキングは新即物主義の体現者として知られるが、聴いた印象で新即物主義とは程遠いロマンチックな奏者と感じるだろう。それは当然で新即物主義は音楽に限らず全ての芸術に起こった客観性を重んじる表現態度のことであり、音楽なら</p>	

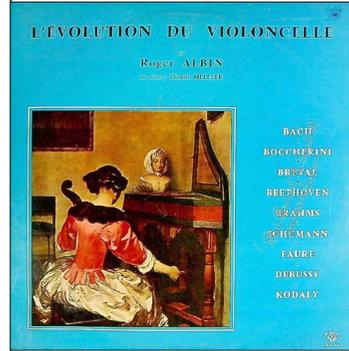
1394-059	6600 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 55 モノラル A 8/7
<p>ドビュッシー歌曲集 / 3つのパレード, 愛し合う二人の散歩道 華やかな宴, 忘れられた小唄</p> <p>J. ジャンセン (br) J. ボノー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナルと思われる】- 紺 / 銀段なし, 12時に Le Club Des</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナルと思われる】- 折返表コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】- 年代不明のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 一部1952年のDECCAに似た音源が有るが別録音の可能性もある, Club National du Disqueによるドビュッシー生誕100年となる記念企画, 1963年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:Club National du Disqueは全く同じデザインジャケットで2種の異なる「ドビュッシーへのオマージュ」というLPを制作している。1つはW. ギーゼキング(pf)によるPf作品集でCND 604である。もう1枚が当LPであるジャック・ジャンセン(br)J. ボノー(pf)による歌曲集でCND 55。こちらは当社でも初入荷の希少番号である。同じデザインなので同じLPと勘違いしそうだが全く別のLPなので注意!。このLPの音源は不明で一部の曲は1952年にDECCA:LXT 2774～出ていると思われるが全部ではない。しかしDECCAとClub National du Disqueは関連がなく別録音の可能性もある。理由の一つにこのClub National du Disque盤はあまりに音質が良過ぎるからである。Club National du Disqueによる独自録音の可能性は高いといえる。ジャック・ジャンセン(1913-2002)はフランスのパリトン歌手。本名はジャック・トゥパン(Jacques Toupin)。1941年にジュネーヴ大劇場においてク</p>	

1394-060	9900 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 62-4 モノラル A 7 アルバム 3 枚組
<p>ヴィヴァルディ: 合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3(全12曲)</p> <p>M. フラスカ・コロンビエ, M. トルスュー, Y. カラスィリー, F. オンフワ(vn) M ルナル(vc) H. グレミイ(cemb) P. キュンツ指揮ポール・キュンツ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀段付, 12時に Le Club Des</p> <p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 5方開ページクロス厚紙アルバム, 4ページの</p> <p>トピックス:1961年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961年頃頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque ~モノラル:CND 62-4(当装丁)にて初リリース, 箱も存在するが順序は不明(中身は同じ), 同年ステレオ:CND 362-4(黄色 / 銀段付レー</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ヴィヴァルディの中で傑作として名高い「調和の靈感」Op.3。1711年にアムステルダムのエティエンヌ・ロジェより出版された。トスカーナ大公子フェルディナンド・デ・メディチに献呈されている。ヴィヴァルディの最初に出版された協奏曲集。6曲ずつの2巻組で出版されている。『調和の幻想』とも表記される。合奏協奏曲という形式(12曲)である。この協奏曲集はヴィヴァルディの様々な意図がある。例えば、曲の配列においても、長調→短調→長調……となるような工夫がなされている。ただし、長調でこの曲集を完結させるという意図があり、第10・11・12番は短調→短調→長調となっている。独奏楽器はヴァイオリン4本のもの、ヴァイオリン2本のもの、ヴァイオリン独奏のものそれぞれ4曲ずつある。チェロは独奏に加わることもあるが、多くは通奏低音と同じ旋律を演奏する。ヴァイオリン4部、ヴィオラ(楽譜の上では2部に分かれているが実際には異なる音を演奏することは少ない)、チェ</p>	

1394-061	4400 円 (税込)
	<p>trois concertos pour violoncelle et orchestre de</p> <p>Qualità</p> <p>Boccherini</p> <p>Haydn</p> <p>écrite "pas assés" le titre</p> <p>Ospar Cassaba</p> <p>R. Morent</p>
<p>フランス Club National du Disque CND 837</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7</p>	
<p>ヴィヴァルディ :Vc 協奏曲 RV.409 ポツケリーニ :Vc 協奏曲 9 番 ハイドン :Vc 協奏曲 2 番 Hob.VIIb:2</p>	
<p>G. カサド (vc) J. ペルレア指揮バンベルク so. (モラルト指揮との誤植あり)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのサードパーティーのオリジナル】 - 紺 / 銀外溝, 外周 3cm に低い盛</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのサードパーティーのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ㊟㊞なし, ジャ</p>	
<p>トピックス:1957 年 9 月 12 日ドイツ・バンベルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年 VOX:PL 10790 (黒 / 銀ツヤ中溝レーベル・厚紙ジャケット入り) で初リリース, フランスでは 1959 年頃仏 VOX:PL 10790 (緑 / 銀外溝・</p>	
<p>キズ情報:A 面 9 時に微かに数回出るスレ</p>	
<p>商品説明:カサドはチェロ好きが絶賛する演奏家の一人。ただし VOX のプレスが曖昧で本当のオリジナル・プレスが少なく、音質的に本来の演奏とは程遠い音で聴いている方が殆どだろう。1960 年代中頃にステレオが出てきて混乱を招いたが、それは疑似ステレオと思われる。当盤は 1959 年にフランスで発売されたオリジナル。プレスによりモラルト指揮ウィーン・プロムジカと記載されたジャケは J. ペルレア指揮バンベルク so. の間違いらしい。録音は一種のみ! このジャケットには指揮はペルレアとなっているが、オケはウィーン・プロムジカ o. と表記されている。通常ウィーン・プロムジカ o. の実態はウィーン so. のことだが、ここではバンベルク so. である。Club National du Disque 側ではなぜか指揮者が R. モラルトと表記されているが、単純な誤植で正しくは J. ペルレア指揮である。従って Club National du Disque の正しい表記は J. ペルレア指揮バンベルク so. になる。Club National du Disque</p>	

1394-062	16500 円 (税込)
	<p>BEEHOVEN</p> <p>Concerto en ré majeur pour violon et orchestre</p> <p>Ida HANDEL</p> <p>The Philharmonia Orchestra</p> <p>Heinrich</p> <p>Rafael KUBELIK</p>
<p>フランス Club National du Disque CND 502</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7</p>	
<p>ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61</p>	
<p>I. ヘンデル (vn) R. クーベリック指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのサードパーティーのオリジナル】 - 赤白 / 緑内溝, センターホール</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのサードパーティーのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊟㊞なし, ジャケット</p>	
<p>トピックス:1949 年ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 1949 年~1950 年頃 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice の SP(12" x 4):C.4126-9 で初リリース→英国で LP は未発売と思われる, フランスでは 1954 年頃 La Voix De Son Maître:FELP</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:高嶺の花として知られる I. ヘンデルのベートーヴェンが入手可能なチャンス。英国録音だが英国では LP 未発売。欧州初出盤は仏 FELP 138 になるが未だ入荷なし。アメリカ盤ははっきり言って酷い音質だが、このフランスのクラブ盤は 1956 年頃の Pathé プレスなので、充分に音が良い。彼女の繊細で高貴な Vn の表情がはっきりと伝わる。この名演の選択はこれしかない。米盤お持ちの方にもお勧め! イダ・ヘンデル (1928-2020) は鋭いテクニックと、ニュアンスに富んだ音色が特徴的だが、気品よりは感情表出の激しさによって、女性ヴァイオリニストの中でも一頭地を抜いた存在であった。また、1980 年代の実質的な活動停止や、録音嫌い (長いキャリアにも関わらず、録音数は非常に少ない)、長年にわたって実年齢を伏せてきたことから「マルツィやヌヴーと同世代の伝説の女性ヴァイオリニスト」と言われ続けてきた。</p>	

1394-063	16500 円 (税込)
	<p>シベリウス: 交響曲 5 番 Op.82 組曲「カレリア」Op.11</p>
<p>フランス Club National du Disque CND 3523</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>7</p>	
<p>T. ハンニカイネン指揮 シンフォニア・オブ・ロンドン</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄 / 銀段なし, 12 時に Le Club Des</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 木目共通デザイン折返紙ペラ, 表記されたジャ</p>	
<p>トピックス:【フランスステレオは初入荷の希少盤!】 - 1959 年英国ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 英国ワールド・レコード・クラブ音源, 録音詳細不明, 英国では 1959 年英 WRC:T 42/ST 42 にて初リリース, 1960 年代後期に His Master's Voice:SXLP 30149 でも再版された, フランスでは</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ハンニカイネンは、シベリウスの交響曲を 2/4/5 番と 3 曲録音。うち 5 番は特にレア盤。英国ワールド・レコード・クラブ (WRC) 録音で音源保有者である。これはライセンス製造により、仏初出レーベルで唯一のフランス盤である為サード・パーティー盤ではない。レーベルこそ Club National du Disque だが、パテプレスなので VSM や仏 COLUMBIA と同等の音質。タウノ・ハンニカイネン (1896-1968) はフィンランド・ヴァーサ州 ユヴァスキュラ生まれの指揮者。Vc 奏者でもある。シカゴ交響楽団の副指揮者を 1947 年から 1950 年まで務めた後、ヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団で 1951 年から 1963 年まで首席指揮者として活躍した。ハンニカイネン三重奏団のメンバーでもあった。録音の大半がシベリウス作品でシベリウスのスペシャリストとして世に知られる。ロンドンを振っても、その北国らしい色調はよく表れている。人気盤! 北欧系指揮者の草分け的存在!</p>	

1394-064	11000 円 (税込)
	<p>L'ÉVOLUTION DU VIOLONCELLE</p> <p>Roger ALBEN</p> <p>Violoncelle, Piano, Orchestre</p> <p>BACH BOCCACCINI BRUCH BEETHOVEN BRAHMS SCHUMANN FAURE DEBUSSY KODALY</p>
<p>フランス Club National du Disque CND 34</p> <p>モノラル</p> <p>B: 両面に書き込み</p> <p>7/6: 書き込み</p>	
<p>チェロ音楽の進展 (各抜粋) / パツハ、ポツケリーニ、プレヴァル ベートーヴェン、ブラームス、シューマン フォーレ、ドビュッシー、コダーイ</p>	
<p>R. アルバン (vc) G. エルフェ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 灰白帯浅中溝, センターホール上に Le Club Des</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, リブレット付き, ジャケ裏年号:</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 S.F.D.M.A. によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 34 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル! フラ</p>	
<p>キズ情報:A 面 3 時に微かに~極小 63 回出る斜め軽スレ→6</p>	
<p>商品説明:クリュブ・フランセ等で御馴染みのフランス人チェロ奏者ロジャー・アルバン (1920-2001) はモンテカルロ管弦楽団、パリ・オペラ座管弦楽団などで活動。1949 ~ 1957 年にはピアニストのクロード・エルフェとのデュオでも共演。演奏活動に加え、指揮者としてもキャリアを築き、1957 年からはオペラ・コミック座の合唱指揮者を務めたほか、1960 年代以降はフランス各地のオーケストラで指揮を担当。戦後フランスにおける重要なチェロ奏者の一人であり、演奏・指揮・作曲・教育といった多面的な活動によりクラシック音楽界で広く評価された人物である。当盤のこのシリーズは小品集ではなく、名曲ソナタの特定の楽章を弾くというもの。その為、通常の LP とは異なる内容の濃さを持つ。8 人の作曲家の作品を、仏ピアノ界の重鎮エルフェの伴奏で演奏。1950 年代特有のリアルなモノラルの音が素晴らしい。冒頭のバツハの無伴奏 3 番だけでも、この LP の真価がわかる。Vc の LP における十指に入る傑作。</p>	

No. 1394 REG [ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4496	チェコSUPRAPHON	SUAST 50573	J.スーク(vn)A.ナヴァラ(vc)K.アンチエル指揮チェコpo. / ブラームス:VnとVcのための二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥880	S	-8/7
REG-4497p	英DECCA	LXT 2853	イタリアQt. / モーツァルト:SQ19番K.465「不協和音」, 弦楽四重奏曲のためのアダージョとフーガK.546	¥3,300	M	白7
REG-4498	仏La Voix De Son Maître	CV 2289	L.オーリアコンブ/S.ボド/J.P.マルティ/G.プレートル(指揮) S.フランソワ/P.バルビゼ(pf) 他 / 「ステレオ・デモLP」ヴァレーズ, ヴィヴァルディ, ムソルグスキー, ルーセル, シャブリエ, ガンヌ, ショパン, シェーンベルク, 他	¥1,100	S	-7
REG-4499	独Archiv	198 006 SAPM	H.ヴァルヒヤ(org/アルクマール・聖ローレンス教会の大オルガン) / バッハ:フーガの技法B.1080より第1~10曲	¥660	S	-7
REG-4500	仏ERATO	ERA 9073	フィリップ・カイヤールcho. / 「合唱のパノラマ」~ラッスス:ア・カペラによる大モテット	¥550	GU	白8/7
REG-4501	仏ERATO	STU 70372	M.アンドレ(tp)J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤール室内o./K.リステンパルト指揮サロワーズ放送室内o., 他 / 「17~20世紀Tp選集」~フンメル:Tp協奏曲ホ長調, ショスタコーヴィチ:Tp協奏曲Op.35	¥660	GU	白7
REG-4502	仏DGG	2561 070	C.エツェンバッハ(pf) / 「モーツァルト:Pfソナタ全集」~K.330, K.331	¥660	S	白7
REG-4503	独DGG	643 209	K.ベーム指揮ベルリンpo. / 「K.ベーム、モーツァルトを語る(モーツァルト:交響曲全集の特典LP)」	¥550	S	-8
REG-4504	英DGG	2561 222	アマデウスqt. / 「モーツァルト:後期SQ集」~14番K.387, 15番K.421	¥660	S	-7
REG-4505	独DGG	KL 73	アマデウスqt. / 「シューベルト:室内楽曲集」~SQ15番	¥660	M	-7
REG-4506	独DGG	138 540 SLPM	アマデウスqt. / 「ベートーヴェン:後期SQ集」~SQ15番Op.132	¥880	S	-7
REG-4507	独DGG	644 104	J.デムス, P.バドゥラ・スコダ, C.エツェンバッハ(pf) / 「ピアノ傑作集」/ シューベルト:軍隊行進曲D.733, 幻想曲D.940(連弾), シューマン:子供の情景Op.15, アベッグ変奏曲Op.1	¥550	GU	-7/6
REG-4508	独DGG	138 978 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / バッハ:管弦楽組曲2番B.1067, 3番B.1068	¥880	S	-7
REG-4509	独DGG	SKL 139	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. G.ヤノヴィッツ(s)E.ヴェヒター(br)W.マイヤー(org) / ブラームス録音集/ドイツ・レクイエム(6, 7曲), ハイドン変奏曲	¥550	S	-8
REG-4510	独DGG	138 928-9	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. G.ヤノヴィッツ(s)E.ヴェヒター(br) / ブラームス:ドイツ・レクイエム(全曲), ハイドン変奏曲	¥660	S	-7
REG-4511	独DGG	SKL 107	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo./ウィーン楽友協会cho. G.ヤノヴィッツ(s)H.レッスル・マイダン(ms)W.クメント(t)W.ベリー(br) / 「ベートーヴェン:交響曲全集」~8, 9番	¥660	S	-7
REG-4512	独DGG	SKL 109-11	E.ヨッフム指揮ベルリンpo./ベルリン放送(旧名RIAS)室内cho. I.ゼーフリート, E.ケート(s) N.メリマン(ms)E.ヘフリガー(t)H.プライ(br) 他 / モーツァルト:歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」(全曲)	¥1,320	S	-7/6
REG-4513	独DGG	104 381-3	K.ベーム指揮ベルリンpo./ベルリン放送(旧名RIAS)室内cho., F.クラス, F.ウンダーリヒ, H.ホッター, 他 / モーツァルト:ジングシュピール「魔笛」(全曲)	¥660	S	-7/6

			
REG-4496			
旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON			
SUAST 50573			
ブラームス： Vn と Vc のための二重協奏曲 Op.102 悲劇的序曲 Op.81			
J. スーク (vn) A. ナヴァラ (vc) K. アンチエル指揮チェコ po.			
880 円 (税込)	S	-8/7	
未洗浄, 赤/銀 SC レーベル GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), (C)1964, モ ノ :SUA 10573, オリジナル,			

			
REG-4497p			
英 DECCA			
LXT 2853			
モーツァルト：弦楽四重奏曲集 / 19 番 K.465「不協和音」 アダージョとフーガ K.546			
イタリア Qt.			
3300 円 (税込)	M	白 7	
未洗浄, 金内溝 F, 厚手内袋 (ジャケ欠), LXT 2852:2/23 番・LXT 2853:19 番 +K.546, ジャケ欠により格安, あれば高額, オリジナル,			

			
REG-4498			
仏 La Voix De Son Maître			
CV 2289			
ステレオ・デモンストレーション / ヴァレーズ, ヴィヴァルディ ムソルグスキー, シャブリエ ショパン, シェーンベルク 他			
L. オーリアコンブ, S. ボド, J.P. マルティ, G. プレートル (指揮) S. フランソワ, P. バルビゼ (pf) 他			
1100 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, カラー切手ニッパ・白 / 黒外周ストロボ (片面ずつ), 両 穴内袋 (ジャケ欠), オリジナル,			

			
REG-4499			
独 Archiv Produktion			
198 006 SAPM			
バッハ： フーガの技法 B.1080 第 1 ~ 10 曲			
H. ヴァルヒヤ (org)			
660 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, カルテ F, 両穴内袋 (ジャケ欠), '56 年 9 月 9-14 日オランダ アルクマール・聖ローレンスクレーク教会でのモノ / ステレオ録音, 四角ステレオロゴ, ステレオ・オリジナル, 2 枚組 BOX (198 006-7 SAPM) のうちの 1 枚目のみ, 箱・2 枚目・カルテ欠			

			
REG-4500			
仏 ERATO			
ERA 9073			
ラッスス：大モテット			
フィリップ・カイヤール cho.			
550 円 (税込)	GU	白 8/7	
未洗浄, 青白 Σ 土手 GG, 厚手内袋 (ジャケ欠), 4 枚組 BOX (ERA 9070-3) の 4 枚目のみ, 他 3 枚はデ・ブレ / パレストリーナ / ヴィクト リア / ラッススの合唱曲が入る, ステレオ, 初入荷, オリジナル, 箱・ 1-3 枚目・リップ欠, ジャケ書き込み			

			
REG-4501			
仏 ERATO			
STU 70372 (STU 70370-3)			
フンメル： Tp 協奏曲ホ長調 シヨスタコーヴィチ： Tp 協奏曲 Op.35			
M. アンドレ (tp) / J.F. パイヤール指揮室内 o. / K. リステンバルト指揮 サロワーズ放送室内 o., 他			
660 円 (税込)	GU	白 7	
未洗浄, 紺白堅琴 GG, 厚手内袋 (ジャケ欠), 4 枚組 BOX (STU 70370- 3) のうちの 3 枚目, 他 3 枚はヴィヴァルディ / トレツリ / アルビーノ ニ / テレマン / ハイドン / ジョリヴェ / トマジ等が入る, ステレオ, オ リジナル, 箱・1/2/4 枚目・リップ欠, B 面 12h: 微が数回出るシミ			

			
REG-4502			
仏 DGG			
2561 070 (2720 031)			
モーツァルト：Pf ソナタ全集 / K.330 K.331			
C. エッセンバッハ (pf)			
660 円 (税込)	S	白 7	
未洗浄, 青 2 本線, 厚手内袋 (ジャケ欠), (P)1967/71.2720 031 が 初出で布張箱だが中身は同じ 2 本線, 単売で全て揃わないと思う, 7 枚組 BOX (2720 031) のうちの 4 枚目, 他 6 枚にはソナタ / 幻想曲 / アレグロ / ロンド等が入る, 独スタンパー使用, 当ソナタ 2 曲は 139			

			
REG-4503			
独 DGG			
643 209			
「K. ベーム、モーツァルトを語る」			
K. ベーム指揮ベルリン po.			
550 円 (税込)	S	-8	
未洗浄, 青 2 本線, 両穴内袋 (ジャケ欠), 16 枚組全集 BOX (643 521-35) の特別盤にのみ付録として入っていたベームの音声 (解説) LP, 通常盤にはない限定品, その単品が入荷, 演奏本編 (16 枚) はな い, 箱・1-16 枚目・リップ欠			

			
REG-4504			
英 DGG			
2561 222 (2720 055)			
モーツァルト：後期弦楽四重奏曲集 / 14 番 K.387 15 番 K.421			
アマデウス qt.			
660 円 (税込)	S	-7	
未洗浄, 青 2 本線土手 GG (2561 222), 両穴内袋 (ジャケ 欠), (P)1964/66, ステレオ録音は '63-9 年, 5 枚組 BOX (2720 055) の うちの 1 枚目, 他 4 枚には 16 ~ 23 番が入る, 再版, 138 909 SLPM が初出, 箱・2-4 枚目・リップ欠, B 面 6h: 微が数回出るシミ			

			
REG-4505			
独 DGG			
KL 73			
シューベルト： 弦楽四重奏曲 15 番 アマデウス qt.			
660 円 (税込)	M	-7	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 8 枚組 BOX (KL 70-7) のうちの 4 枚目, 他 7 枚には連弾~八重奏まで多様な内容が入る, ステレオ: SKL 170-7, 再版 (15 番は 18 010 LPM/138 103 SLPM が初出), 箱・1-3/5-8 枚目・リブ欠			

			
REG-4506			
独 DGG			
138 540 SLPM			
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 15 番 Op. 132 アマデウス qt.			
880 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 4 枚組 BOX (138 537-40 SLPM) のうちの 4 枚目, 他 3 枚には SQ12-16 番 / 大フーガが入る, 再版 (15 番は 18900 LPM/138900 SLPM が単売初出), 箱・1-3 枚目・リブ欠, B 面 12h: 極小で数回出るスレ			

			
REG-4507			
独 DGG			
644 104			
シューベルト： 軍隊行進曲 D.733, 幻想曲 D.940 (連弾), シューマン：子供の情景 Op. 15 アベック変奏曲 Op. 1			
J. デムス, P. バドゥラ・スコダ, C. エッセンバッハ (pf)			
550 円 (税込)	GU	-7/6	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 10 枚組 BOX (644 101-10) のうちの 4 枚目, 他 9 枚にはケンプ / アンダ / アルゲリッチらによる多様な Pf 作品が入る, 各単売, 再版, 箱・1-3/5-10 枚目・リブ欠, B 面 4h 冒頭: 極小 20 回出るスレ			

			
REG-4508			
独 DGG			
138 97 SLPM			
パッサ： 管弦楽組曲 2 番 B.1067 管弦楽組曲 3 番 B.1068 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
880 円 (税込)	S	-7	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 3 枚組 BOX (138 976-8 SLPM) のうちの 3 枚目, 他 2 枚にはブランデンブルク協奏曲 1-4 番が入る, 箱・1-2 枚目欠			

			
REG-4509			
独 DGG			
SKL 139			
ブラームス： ドイツ・レクイエム (6,7 曲) ハイドン変奏曲 H.v. カラヤン指揮ベルリン po. G. ヤノヴィッツ (s) E. ヴェヒター (br) W. マイヤー (org)			
550 円 (税込)	S	-8	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 7 枚組 BOX (SKL 133-9) のうちの 7 枚目, 他 6 枚には交響曲 (全 4 曲) / Vn 協奏曲が入る, 単売分と同等のプレス, 再版, 箱・1-6 枚目・リブ欠			

			
REG-4510			
独 DGG			
138 928-9			
ブラームス： ドイツ・レクイエム (全曲) ハイドン変奏曲 H.v. カラヤン指揮ベルリン po. G. ヤノヴィッツ (s) E. ヴェヒター (br)			
660 円 (税込)	S	-7	2 枚組
未洗淨, 青 2 本線 GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 2 枚組 BOX の内容完結だが箱なし, '64 年ウィーン・ムジークフライン大ホールでの 2 回目録音, 138 928-9 SLPM がステレオ初出, 再版, 箱・リブ欠			

			
REG-4511			
独 DGG			
SKL 107 (SKL 101-8)			
ベートーヴェン： 交響曲 8 番 交響曲 9 番 H.v. カラヤン指揮ベルリン po. / ウィーン楽友協会 cho. G. ヤノヴィッツ (s) H.R. マイダン (ms) W. クメント (t) W. ベリー (br)			
660 円 (税込)	S	-7	2 枚組
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 8 枚組 BOX (SKL 101-8) のうちの 7/8 枚目, '61 ~ '62 年録音, フラット盤存在しない, 全 4 回全集中の 2 回目, 単売含め当時最厚プレス, 8/9 番の初出は 138 807-8 SLPM, 再版, 箱・1-6 枚目・リブ欠, 第 1 面 7h: 微			

			
REG-4512			
独 DGG			
SKL 109-11			
モーツァルト： ゴジ・ファン・トゥッテ (全曲) E. ヨッフム指揮ベルリン po. / ベルリン放送 (RIAS) 室内 cho. I. ゼーフリート, E. ケート (s) N. メリマン (ms) E. ヘフリガー (t) H. プライ (br) 他			
1320 円 (税込)	S	-7/6	3 枚組
未洗淨, チューリップ MIG 厚, 両穴内袋 (ジャケ欠), 3 枚組 BOX の内容完結だが箱なし, (P)1963, オートマチック・カップリング, 初出は 138 861-3 SLPM (高額), SLPM のすぐ後のプレス, 音質差小さい, 再版, 箱・リブ欠, 第 5 面: 全体的に極小~中程度で数回出るシミ			

			
REG-4513			
独 DGG			
104 381-3			
モーツァルト： 魔笛 (全曲) K. ベーム指揮ベルリン po. / ベルリン放送 (RIAS) 室内 cho., F. クラス, F. ヴンダーリヒ, H. ホッター他			
660 円 (税込)	S	-7/6	3 枚組
未洗淨, チューリップ MIG GG, 両穴内袋 (ジャケ欠), 3 枚組 BOX の内容完結だが箱なし, (P)1964, オートマチック・カップリング, ステレオ・オリジナルは 138 981-3 SLPM (高額), 再版, 箱・リブ欠, 3 枚目 A 面 5h: 微か程度で出る 1 cm スレ, 内袋一部破れ			

- 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えるクリーナーに加え、
レコード針クリーニング用のマイクロフラシと、
上記のクリーナー&フラシ洗淨用のフラシも附属します。

ACC-013 レコード洗淨キット (針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円

【アクセサリ一覧 / 2026年1月改定】

メンテ用品



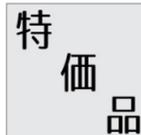
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キットA	電解水レコード洗浄液30mlとクリーニングクロスのセット	1400
acc-013	レコード洗浄キットB	電解水レコード洗浄液30mlとクリーナー&針用フラシのセット	2000

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋10インチ(角型)	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット※廃盤商品(現品限り)	660(10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ(中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50(10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ(中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550(50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋(ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)
acc-007-001	外袋(厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。