

ETERNAL

新春特別号!

NO. 1390

【2026年1月 第1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時:

1/1 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG-」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 謹賀新年 -

HAPPY NEW YEAR 2026



先年中は格段のご贔負をいただき、誠に有難うございました。本年も良質なレコードを御紹介出来る様に尽力して参りますので、変わらぬご愛顧の段、何卒よろしくお願い申し上げます。

----- 御注意 -----

1/4 (日) まで冬季休業期間となっております。

休業期間中は【弊社 WEB サイトからの御注文のみ】受付しております。

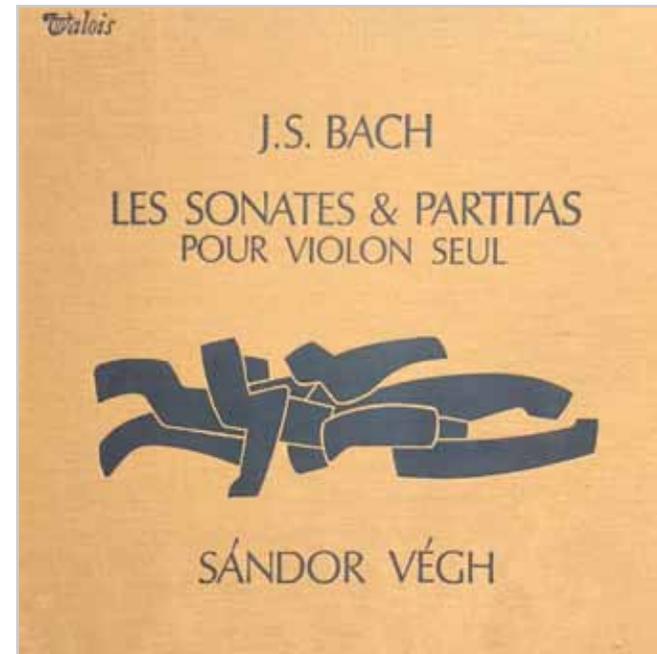
エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 日曜定休

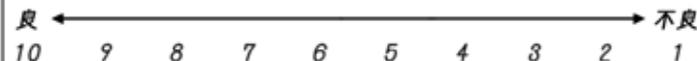
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



シャンドル・ヴェーグ (vn)
「バッハ：無伴奏 Vn ソナタとパルティータ」
新年の最初の表紙を飾るのは、不朽の名作。
時代が変わろうと色褪せない名演を、
今年もお届けするという弊社の決意と共に。

([1390-002](#))

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- Information -

ただいま冬季休業中のため、今週は特別号となります。

2025年に入荷した高額&レアなBOXセット40点を御紹介。
また、洗浄液&洗浄キットの2割引きセールも同時開催いたします。

なお、電話、メール、FAXでの御注文（売約）への対応は、

2026/1/5（月）以降 となります。

休業期間中は弊社Webサイトからの注文が優先となりますので、
ご注意ください。

文末となりますが、

2026年も引き続きの御愛顧を賜りますよう、お願い申し上げます。



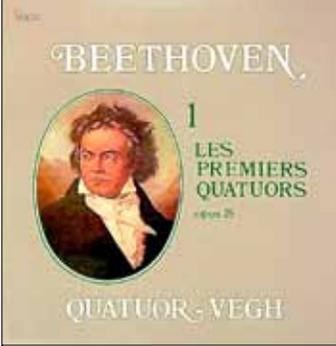
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1390-001	COLUMBIA	FCX 101-3	A.クリュイタンス指揮パリ・オペラ・コミックo.cho. M.アンジェリシ(s)S.ミシエル(ms)R.ジヨバン(t)M.ダン(br) 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥16,500	M	A7
1390-001b	COLUMBIA	FCX 101-3	A.クリュイタンス指揮パリ・オペラ・コミックo.cho. M.アンジェリシ(s)S.ミシエル(ms)R.ジヨバン(t)M.ダン(br) 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥9,900	M	A7
1390-002	VALOIS	CMB 14	S.ヴェーグ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)BWV.1001-1006	¥154,000	S	A8/7
1390-003	VALOIS	CMB 31-3	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(全17曲)	¥22,000	S	A8/7
1390-004	VALOIS	CMB 15	H.ドレフュス(hf)E.メルクス(vn)E.フォークト(vc) / ハイドン:Pf三重奏曲集/Pf14番Hob.XV:14, 18~32番Hob.XV:18~32	¥16,500	S	A8/7
1390-005	STIL	0809S 76 1409	S.ロス(cemb) / スカルラッチェ:ソナタ集(30曲)	¥27,500	S(GU)	A8/7
1390-006	Harmonia Mundi	HM 34922-4	C.エルフェ(pf) / ラヴェル:Pf作品集/ 亡き王女のためのパヴァーヌ, 水の戯れ, ソナチネ, 鏡, 夜のガスパール, クープランの墓 他	¥13,200	S(GU)	A8/7
1390-007	Harmonia Mundi	HMO 30585-6	ブルガリア国立ディモフQt. / シューマン:弦楽四重奏曲全集/弦楽四重奏曲1~3番Op.41	¥9,900	M	A7
1390-008	Harmonia Mundi	HMU 115-6	S.ミラノヴァ(vn)D.ミラノヴァ(pf)V.グリゴロフ(hr) / ブラームス:Vnソナタ1~3番(全曲), Hr三重奏曲	¥26,400	S(GU)	A8/7
1390-008b	Harmonia Mundi	HMU 115-6	S.ミラノヴァ(vn)D.ミラノヴァ(pf)V.グリゴロフ(hr) / ブラームス:Vnソナタ1~3番(全曲), Hr三重奏曲	¥26,400	S(GU)	A8/7
1390-009	Harmonia Mundi	HM 34853-4	E.アーメリング(s)J.デムス(hf) / シューマン:歌曲とPf小品集(全46曲)	¥9,900	M	A8/7
1390-010	ADÈS	ADES 7069	B.ランジェサン(pf) / サン・サーンス:Pf独奏曲全集/アレグロ・アパッシオナート, マズルカ, 練習曲, 奇想曲 他	¥8,800	S	A8/7
1390-011	TRIANON	TRX 6151-7	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集/交響曲1番~9番	¥26,400	M	A7
1390-012	La Voix De Son Maître	CVB 2281-2	C.ミュンシュ指揮パリオ. N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)R.アブラムム(hr) / ラヴェル:ポレロ, スペイン狂詩曲, ダフニスとクロエ第2組曲, パヴァーヌ, Pf協奏曲, オネゲル:交響曲2番	¥22,000	S	A7
1390-013	COLUMBIA	FCX 357-9	I.マルケヴィチ指揮フィルハーモニアo. / ディアギレフへのオマージュ/ サティ, ウェーバー, ドビュッシー, ラヴェル, チャイコフスキー, ショパン, スカルラッチェ, ファリャ, プロコフィエフ, リヤードフ, ストラヴィンスキー	¥44,000	M	B7/6
1390-014	La Voix De Son Maître	FALP 148-9	A.トスカニーニ指揮NBCso./NBCcho., L.アルパネーゼ, J.モールランド(s)M.ステルマン(ms) J.ピアーズ, J.ガリース(t)R.メリル, G.セハノフスキー(br)A.ニューマン, P.デニス(br) / ヴェルディ:歌劇「椿姫」(全曲)	¥13,200	M	A7

1390-015	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコッツブ, G.シュッティ(s) ヴェヒター, G.タッディ, P.カプッチツリ(br)L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) / モーツァルト:オペラ・ブッファ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥9,900	S	A7
1390-015b	COLUMBIA	CCA 875-8	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. J.サザーランド, E.シュヴァルツコッツブ, G.シュッティ(s) ヴェヒター, G.タッディ, P.カプッチツリ(br)L.アルヴァ(t)G.フリック(bs)H.シュミット(cemb) / モーツァルト:オペラ・ブッファ「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	¥9,900	S	A7
1390-016	La Voix De Son Maître	2C 167-97313-5	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集 / Vcソナタ1~5番, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥27,500	S	S8/7
1390-016b	La Voix De Son Maître	2C 167-97313-5	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集 / Vcソナタ1~5番, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥27,500	S	S8/7
1390-017	La Voix De Son Maître	2C 191-11651-4	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/ベルガマスク組曲, 前奏曲, 子供の領分 他	¥35,200	S	S8/7
1390-017b	La Voix De Son Maître	2C 191-11651-4	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/ベルガマスク組曲, 前奏曲, 子供の領分 他	¥35,200	S	S8/7
1390-018	La Voix De Son Maître	2C 065-10291-2	S.フランソワ(pf) / ショパン:ポロネーズ全集	¥38,500	S	A8/7
1390-019	COLUMBIA	CCHS 1087-8	S.フランソワ(pf) / ショパン:夜想曲全集(19曲版)	¥77,000	S	A8/7
1390-020	COLUMBIA	FCX 600-1	S.フランソワ(pf) / ショパン:マズルカ全集(51曲)	¥16,500	M	A7/6
1390-021	COLUMBIA	FCX 528-30	W.ギーゼキング(pf) / ラヴェル:Pf作品全集	¥16,500	M	A7/6
1390-022	La Voix De Son Maître	2C 065-10730-3	G.シヨルシャニー(pf)ハンガリーQt. / ブラームス:室内楽作品集 / Pf四重奏曲1~3番, Pf五重奏曲Op.34, スケルツォOp.4, シューマン変奏曲Op.9	¥8,800	S	A7
1390-023	CBS	SET 2011	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo. / マーラー:交響曲7番「夜の歌」	¥8,800	S	A8/7
1390-024	CBS	S 77320	ジュリアードQt., G.グールド, L.バーンスタイン(pf) / シューマン:室内楽作品集 / 弦楽四重奏曲1~3番Op.41, Pf四重奏曲Op.47, Pf五重奏曲Op.44	¥8,800	S	A8/7
1390-024b	CBS	S 77320	ジュリアードQt., G.グールド, L.バーンスタイン(pf) / シューマン:室内楽作品集 / 弦楽四重奏曲1~3番Op.41, Pf四重奏曲Op.47, Pf五重奏曲Op.44	¥8,800	S	A8/7
1390-025	HUNGAROTON	SLPX 11423-5~	バルトークQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集1~16番, 大フーガ	¥33,000	S	A8/7
1390-026	HUNGAROTON	SLPX 11591-600	バルトークQt. C.サポー, I.ラントシュ, D.ラーンキ, S.ファーヴァイ(pf)B.コヴァーチュ(c)E.バンダ(vc) 他 / ブラームス:室内楽全集Vol.1&2/弦楽四重奏曲1~3番, 弦楽五重奏曲1&2番, 弦楽六重奏曲1&2番, Pf四重奏曲1~3番, Pf五重奏曲, Cl五重奏曲	¥22,000	S	S8/7
1390-027	HUNGAROTON	SLPX 11928-30	M.ペレーニ(vc)D.ラーンキ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集 / Vcソナタ1~5番, Hrソナタ(Vc編曲)Op.17, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥27,500	S	A8/7

1390-027nb	HUNGAROTON	SLPX 11928-30	M.ペレーニ(vc)D.ラーンキ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/ Vcソナタ1~5番, Hrソナタ(Vc編曲)Op.17, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥27,500	S	A8/7
1390-028	Harmonia Mundi	HM 995	R.ピドゥー(vn)I.パンボクジャン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/ Vcソナタ1~5番, 12の変奏曲WoO.45, 「魔笛」変奏曲 Op.66&WoO.46	¥13,200	S(GU)	A8/7
1390-029	ERATO	STU 70396-8	バルトークQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲(全6曲)/1番Sz.40, 2番Sz.67, 3番Sz.85, 4番Sz.91, 5番Sz.102, 6番Sz.114	¥26,400	S(GU)	A8/7
1390-030	VOX	SVBX 544	レーヴェンゲートQt.:A.レーヴェンゲート, J.ゴトコフスキー(vn)R.ロシュ(va)J.レーヴェンゲート(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集vol.3/10番Op.74「ハーブ」, 12番Op.127, 13番Op.130, 16番Op.135	¥26,400	S	B7
1390-031	VOX	VOX 41108	ケール・トリオ, J.エマール(pf) W.ノイハウス(vn)レーヴェンゲートQt. / フォーレ:室内楽集/Pf三重奏曲, Pf四重奏曲1番&2番, Pf五重奏曲1番&2番, 弦楽四重奏曲	¥9,900	S	A8/6
1390-032	Club Français Du Disque	151-5	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(10曲)/ 1番~3番Op.12, 4番Op.23, 5番Op.24「春」, 6~8番Op.30, 9番Op.47「クロイツェル」, 10番Op.96	¥33,000	M	A8/7
1390-032b	Club Français Du Disque	151-5	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(10曲)/ 1番~3番Op.12, 4番Op.23, 5番Op.24「春」, 6~8番Op.30, 9番Op.47「クロイツェル」, 10番Op.96	¥11,000	M	A7/6
1390-033	Club Français Du Disque	2395-6	サラワール六重奏団/G.F.ヘンデル,K.シュラップ(vn)T.ケンペン/I.ビュンテ(va)B.ヒンドリクス/R.ドミツシュ(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18, 弦楽六重奏曲2番Op.36	¥33,000	S	A8/7
1390-033b	Club Français Du Disque	2395-6	サラワール六重奏団/G.F.ヘンデル,K.シュラップ(vn)T.ケンペン/I.ビュンテ(va)B.ヒンドリクス/R.ドミツシュ(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18, 弦楽六重奏曲2番Op.36	¥16,500	S	A7/6
1390-034	Guilde Internationale	MMS 2111-7	パスカルQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲集(22曲/1番K.80は録音なし)	¥19,800	M	A7/6
1390-035	AMADEO	AVRS 1101	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全曲集(32曲)	¥12,100	S	A8/7
1390-036	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ(pf), G.タッキーノ(pf)--(4手作品のみ参加) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥22,000	S(GU)	A7
1390-036b	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ(pf), G.タッキーノ(pf)--(4手作品のみ参加) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥3,300	S(GU)	A7/5
1390-037	DECCA	7286-8	P.ロジェ(pf), D.F.ロジェ(pf/マ・メール・ロワ / ラヴェル:Pf独奏曲全集/ クーブランの墓, ソナチネ, 夜のガスパール, 亡き王女のためのパヴァーヌ, マ・メール・ロワ(4手作品) 他	¥16,500	S	A8/7
1390-038	Bruno Walter Society	OB 7289-92-BS	W.フルトヴェングラー(指揮)ベルリンpo./ウィーンpo./ ブラームス:交響曲全集/1番Op.68, 2番Op.73, 3番Op.90, 4番Op.98	¥6,600	M	A8/7
1390-039	ANGEL	AB 9601-18/ PRC 8	W.フルトヴェングラー指揮RAI ローマso./イタリア放送cho.E.グリュンマー, R.シュトライヒ(s)L.ズートハウス(t) 他 / ワーグナー:舞台祝祭劇「ニーベルンゲンの指環」(全曲/4箱18枚&ハイライト1枚)/ 序夜「ラインの黄金」, 第一夜「ワルキューレ」, 第二夜「ジークフリート」, 第三夜「神々の黄昏」, ハイライト盤	¥5,500	M	A8/7
1390-040	DGG	413 7181	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. A.トモワ・シントウ, J.ペリー(s)A.パルツァ(a)K.モル(bs) 他 / シュトラウス:ばらの騎士(全曲)	¥6,600	DS	A8/7

1390-001	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 101-3 モノラル A 7: 奇跡的な盤質 アルバム 3 枚組
ビゼー：歌劇「カルメン」(全曲)	
A. クリュイタンス指揮 パリ・オペラ・コミック o./cho. M. アンジェリシ (s) S. ミシェル (ms) R. ジョバン (t) M. ダン (br) 他	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 / 第 3 版】 - 紺 / 銀音符内溝, 9 時に Disque incassable 付	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 初期共通デザイン・青クロス紙アルバム, 4 時にカ	
トピックス：【希少な初期プレス!】-1950 年 9 月 6-9 日パリ・シャンゼリゼ劇場 (Theatre des Champs-Élysees, Paris) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1951 年: Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 101-3(紺)	
キズ情報：第 1 面 7 時に微かに感じる凸, 第 2 面 1 時に長い無音スレと微かに~極小 3 回出る点→7,10 時に無音小スレ, 12 時に微かに 7 回出るス	
商品説明：LP における世界初録音! それにしては、冒頭から LXT 2000 番台かと思うような大迫力が飛び出す。オケの圧倒的な音圧に、この序曲だけで、もう充分満足。そして、あの有名なメロディーの何と切れ味とセンスの良いことか! 音を引きずること無く、大オーケストラを乱れなく動かすクリュイタンスの力に、改めて感動する。中低音がしっかりと土台を固めたピラミッド型の音型に、安価な装置でも部屋を揺るがす音が出てくるだろう。	

1390-002	154000 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 14 ステレオ A: 軽度のスレ 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) BWV.1001-1006	
S. ヴェーグ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀土手, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 全面ベージュ系クロス紙箱 (キャンパス), リブレット付き,	
トピックス：【入荷の少ないオリジナル!】-1970 年 11 月 19 日イタリア・リグーリア州・チェルヴォの Catherine 教会 での (Oratoire Sainte-Catherine, Cervo) チェルヴォ室内楽音楽祭におけるステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Michel Bernstein,	
キズ情報：	
商品説明：1970 年のイタリアの小さな漁村チェルヴォで行われた室内楽音楽祭におけるステレオ録音。詳細は不明だがこの音楽祭は 1964 年にヴェーグ自身が発起人となって始まったらしい。ミケランジェリ、リヒター、ケンプ、ポリーニ、シフラ、アルゲリッチ、メニューーイン、アッカルド、コーガン、ランバルなどが参加しており、国際的に有名ではないが大物音楽家が参加する「知る人ぞ知る」的な音楽祭といえる。場所が場所だけに室内楽に限定している点もあるだろう。この録音はその発起人であるシャンドル・ヴェーグ自身の録音で、ゆっくりなテンポで入念に練り上げられたこの演奏が感動をもたらさないはずがないといえる演奏。好みの問題を超越して核心に迫る上質な演奏であることに異論のある方はいないだろう。2000 年を超える頃まで殆ど話題に上がることも無かったが、音楽に潜む形無き力を感じることが出来る演奏である。近年になり人気が出たのは当然の帰結と言えるだろう。	

1390-003	22000 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 31-3 ステレオ A 8/7 箱入り 10 枚組
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲全集 (全 17 曲)	
ヴェーグ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 青 / 銀 × 10, グルーヴガード厚手, 9 時に Made in	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】- 灰色系コート箱 × 3, それぞれにリブレット付, ジャケ裏年	
トピックス：【全曲揃いは稀!】-1972-1974 年スイス・La Chaux-de-Fonds・Salle De Musique・でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Michel Bernstein, 録音順に: Harry Halbreich and Disques VALOIS にてコピーライト登録・同年 VALOIS: パラ	
キズ情報：	
商品説明：ヴェーグ Qt. による 2 度目の全曲録音 (ステレオ)。最初は DF に '50 年代初頭に入れた初回モノ録音が伝説になっている。それから 22 ~ 24 年後の 2 回目全集。スタイルも音色も大きく変化したがる、根底に共通するのはベートーヴェンの曲に対する深い洞察だろう。初回の非常に洗い厳しさの漂う演奏に比べれば、親しみやすい美しい演奏だが甘くなったわけではない。決して綺麗にオブラートで包んだ演奏ではない。そのあたりにこの団体が支持され続ける秘密がある。バラだと全 10 枚とも全く同じレーベルで揃えることは難しいが箱なら全て同じレーベルで揃う利点がある。	

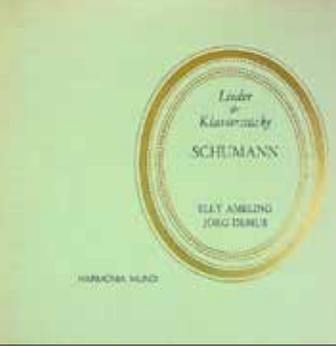
1390-004	16500 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 15 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
ハイドン: Pf 三重奏曲集 / 14 番 Hob. XV:14 18 ~ 32 番 Hob. XV:18 ~ 32	
H. ドレフス (hf) E. メルクス (vn) E. フォークト (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル】 - 紫 / 銀内溝, グルーヴガード厚手, 表記された	
ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】- 全面ピンク系クロス紙箱 (キャンパス), リブレット	
トピックス：【箱は稀!】-1969 年 2 月・1970 年 10 月ウィーンでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff., プロデューサー: Michel Bernstein, 1971 年 Harry Halbreich and Disques VALOIS にてコピーライト登録・同年バラで VALOIS: MB 877/878/879/880 (紺 / 銀レーベル	
キズ情報：	
商品説明：ハイドンのピアノ・トリオ 27 番 ~ 45 番までの 16 曲を、4 枚の LP にまとめた VALOIS での録音の全てである。バラも出ていた。録音は 1969 年 ~ 70 年ウィーンで行われた。これが箱の初出と思われる。バラも同じレーベル。ドレフス、メルクスという名手達の参加で、'60 年代にありがちな堅さの取れた、実に柔軟で軽快な仕上がり。ピアノはフォルテ・ピアノを用いており、弦楽器も古楽器を使用。ハイドンの時代をイメージさせてくれるオーセンティックな響きを感じられる。新しい時代の幕開けの先駆けとなった録音。ドレフスのフォルテ・ピアノのはつらつとした音色が、特に印象的に残る。今までのピアノ・トリオとは、まったく異なる質感。これぞ本物と思いたくなるほどのリアリティがある。楽器へのこだわりが成功の要因だろう。バラ 4 枚は MB 877-9 で箱は CMB 15 がそれぞれの番号。	

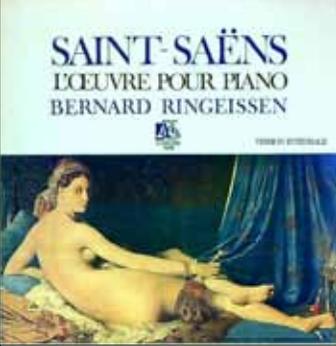
1390-005	27500 円 (税込)
	フランス STIL 0809S 76 1409 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 2 枚組
スカルラッチィ： cemb ソナタ集 (30 曲)	
S. ロス (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰 / 黒内溝，チェンバロのイラスト付印刷レーベル，	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面厚紙コート箱，12 時に地色ベース紺で口 STIL	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 -1976 年頃パリでのステレオ録音と思われる。録音技師：Bruno Menny，プロデューサー：Alain Villain，編集 / カッティングマスター：Brigitte Müller，製造は全て TELEFUNKEN に委託された為フランス・プレス存在せず，1977 年 Stil Discothèque による	
キズ情報：第 4 面 9 時 /11 時に無音ヘアラインあり	
商品説明：38 歳で亡くなったスコット・ロスだが、録音は思いのほか多い。しかし取り分け STIL へ入れた 1970 年代後半の録音は最重要といえる。ラモー、クーブラン、そしてもう一つがこのスカルラッチィ。後年、ERATO にソナタ全曲 555 曲を録音する偉業の前に成された、カークパトリック番号 1～30 までの 2 枚組。ラモーやクーブランほどではないが、入手が困難なアルバムであることには違いない。STIL という高音質で知られるレーベルの録音で人気の高い録音。確かに目の前で弾いているようなオンマイクのリアルでクリアな音質には驚く。レーベルにはチェンバロのロゴが印刷され、如何にも良い音が出てきそうな雰囲気のあるレーベル。一時は 5 万円を超える価格だった。世界初の全集録音を CD34 枚組で完成させる以前の 1976 年アナログ録音であり、LP で発売されたスカルラッチィはこの 30 曲 LP2 枚だけである。	

1390-006	13200 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 34922-4 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
ラヴェル：Pf 作品集 / 亡き王女のためのパヴァーヌ、水の戯れ ソナチネ、鏡、夜のガスパール クーブランの墓 他 C. エルフェ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀土手，6 時に Made in France，ブルーヴガー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面緑系クロス紙箱 (キャンパス)，リブレット付，ジャケット	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 -1970 年 6 月スイス・ジュネーブ・Studio Harmonia Mundi a Geneve でのステレオ録音，録音技師：Pierre Studer，プロデューサー：不明，1970 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年 Harmonia Mundi:HM 34922-4 (黒 / 銀土手・	
キズ情報：	
商品説明：仏ピアノ界の重鎮であるエルフェが晩年におこなった、初のラヴェル全曲録音。人気の方は一世代後の人達に押され今一歩だが、さすがにその実力は一流。古くからの伝統的なスタイルで取り組んだ正統派。若手の新しい手法とは異なる本来のラヴェルの真髄に迫る、迫真のピアノイズムは聴く者を無言にさせる。クロード・エルフェ (1922- 2004) はパリ生まれ。1950 年代から各レーベルに録音したが、1970 年頃から Harmonia Mundi と専属契約を行い、ドビュッシー、ラヴェル、ベートーヴェン等の録音を行った。そこから 1980 年代まで HM と ASTRÉE に多くの録音を残した。エルフェのスタイルには虚飾が無く、派手さはないが職人的な技巧と感性で作品に切り込む姿には飽きが来ない良さがある。近現代音楽のスペシャリストとしてエルフェは多くの近現代作曲家から献呈を受けているのも意匠を排したニュートラルな感性にあると思われる。聴き手に多くのイマジネーションを与える演奏。	

1390-007	9900 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMO 30585-6 モノラル A 7: 第 1 面に 販売店シール 箱入り 2 枚組
シューマン：弦楽四重奏曲全集 / 弦楽四重奏曲 1～3 番 Op. 41	
ブルガリア国立ディモフ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 濃緑 / 銀 2 重内溝，6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 全面アズキ系クロス紙箱 (キャンパス)，リブレット	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 -1967 年またはそれ以前のスイス・ジュネーブ・Studio Harmonia Mundi a Geneve でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Georges Chottin，プロデューサー：René Saorgin，1967 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年モノラルが	
キズ情報：	
商品説明：これといった名演に恵まれないシューマンの弦楽四重奏 2 曲。極めて珍しいセットで 1960 年代後期の録音と思われる。ブルガリア国立ディモフ Qt. のレパートリーは非常に広く、モーツァルトから現代曲までこなすが、シューマンの録音は意外だ。やや表面的な硬さがあるにしろ硬質のシューマンも面白い。フランス系の優しげな表情はここにはなく、どこか突き放したような、それでいてとても大切に演奏されている。このあたりが、この団体の特徴だろうか。同じ東欧でもチェコやハンガリーとは異なるラテンの気質が少し混じり、軽度な明るさと程良い渋さを併せ持つ中央ヨーロッパ的なスタイル。1940 年代に登場した頑固で厳格な古典的な流れから確実に切り離されたスタイル。東西の良い部分と時代的な折衷的スタイルを作り上げている。フランスの団体だとシューマンの持つ複雑で病的な気分が表現しきれない事が多いが、この録音にはしっかりとシューマンらしさが描かれている。	

1390-008	26400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMU 115-6 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 2 枚組
ブラームス： Vn ソナタ 1～3 番 (全曲) Hr 三重奏曲	
S. ミラノヴァ (vn) D. ミラノヴァ (pf) V. グリゴロフ (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀口土手，センターホール上に harmonia	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面紺系クロス紙箱 (キャンパス・文字型押し)，リブレット	
トピックス：【入荷 2 度目の希少プレス！】 -1973 年またはそれ以前のブルガリア・ソフィア・Impresia Studio Balkanton でのステレオ録音，1973 年頃 Балкантонによりコピーライト登録・同年ブルガリアでは BALKANTON:BKA 1493-4 (赤 / 黒放射デザインレーベル・箱入り) にて初	
キズ情報：	
商品説明：提携関係にあったブルガリア BALKANTON 録音のフランス HM 発売分。遠い共産圏ゆえ入手の困難であった BALKANTON にはミラノヴァという素晴らしい音楽家姉妹がいる。こうして西側プレスで彼女達の演奏に接する事が出来るのは幸福である。女性らしく包み込まれるように肌を撫でる弦。この録音は 1973 年頃ブルガリアの Balkanton スタジオで行われ、西側の提携先である仏 Harmonia Mundi から発売された。豊かなヴィブラートで全体が包まれた美音は誰の耳にも心地良く響くだろう。オリジナル盤は超希少！市場の大半が 1979 年頃製造の黒 / 銀中黒 2 本線レーベルの第 2 版 (外周 5 面黒クロス紙表灰紙箱入り) となる。	

1390-009	9900 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 34853-4 モノラル A 8/7: 奇跡的な盤質 箱入り 2 枚組
シューマン: 歌曲と Pf 小品集 (全 46 曲)	
E. アーメリング (s) J. デムス (hf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-濃 緑 / 銀逆内溝, 外周 5mm に低い土手あり, 6 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面薄 緑クロス紙貼箱 (キャンパス), 専用内ジャケット	
トピックス:1967 年ドイツ・バイエルン州シュヴァー ベン地方キルヒハイム・フッガー城「糸杉の間」 (Cedernsaal des Fuggerschlosses, Kirchheim, Schwabens) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技 師:Dr. Alfred Krings, Hubert Kübler, プロ デューサー:不明, 1968 年頃 Harmonia Mundi	
キズ情報:1 枚目 B 面 11 時に微かに数回出る点群, この番号にはビニール焼けが多いが、当プレスは 奇跡的にビニール焼けなしの 8/7	
商品説明:ドイツ・リート分野ではシューベル トが王者だが、内容的にはブラームスもシューマ ンも肉薄する。アーメリングはシューマンの数あ るリーダーを LP2 枚に選出するのに、4 つのジャン ルに分けている。「季節」「愛とノスタルジア」「花 と木」「予言者と妖精の話」計 46 曲。デムスのフォ ルテ・ピアノ伴奏で唄い上げる。シューマンの女 声リーダーで真っ先に推薦できるセット。清楚で 爽やか。美しさにおいて、これを上回るものは少 ない。曲を聴く為の録音でありながら、アーメリ ングの魅力も満喫できる。エリー・アーメリング (1933-) はオランダ生まれのソプラノ歌手。リリッ ク・ソプラノの代表としてオペラだけでなく宗教 作品やリートでの録音も非常に多い。Harmonia Mundi に所属したのは 1967-9 年の 2 年程度だっ たが、この時期の録音こそ、アーメリングの重要 な時期である。このシューマンもその時期の録音 で 1960 年代後期でありながらモノラルの良い音 で聴ける大切な LP である。	

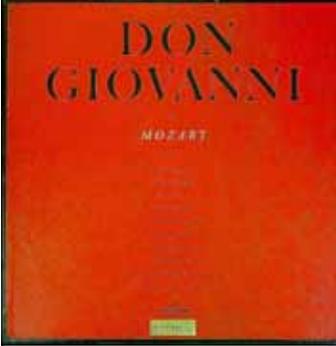
1390-010	8800 円 (税込)
	フランス ADES ADES 7069 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
サン・サーンス: Pf 独奏曲全集 / アレグロ・アパッシオナート, マズルカ 練習曲, 奇想曲 他	
B. ランジェサン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 / 金丸狭内溝, 2 時に Made in France(ラウンド),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面ベ ージュクロス紙表イラスト箱, リブレット付き, ジャ ケット	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年またはそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音 詳細不明, 1976 年 PRODUCTIONS DISQUES ADES によりコピーライト登録・同年 ADES:ADES 7069 (当 装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年 度リリース分オリジナル, 今回全ての曲目詳細を	
キズ情報:	
商品説明:1934 年フランス生まれのランジェサン。 仏 Ades レーベルでは、各作曲家のピアノソロ全 集に取り組んでいた。有名なものに、J. フェヴリ エのラヴェル、R. ジャノリのシューマン等がある。 日本では、馴染みの薄い B. ランジェサンだが、 仏では M. ロンや J. フェヴリエに認められた実力 派。全 24 曲を LP5 枚で収めた画期的な大仕事だっ た。サン・サーンスのピアノ曲はマイナーだが、 まとめて聴ける喜びは大きい。彼の明快でクリ アな音色で、多くの発見があるだろう。リング イセンで無くランジェサンで統一する。	

1390-011	26400 円 (税込)
	フランス TRIANON TRX 6151-7 モノラル A: グランプリ・ シール 7 箱入り 7 枚組
ベートーヴェン: 交響曲全集 / 交響曲 1 番 ~ 9 番	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o. エリザベート・ブラスール cho. W. リップ (s) M. ヘフゲン (ca) M. ディッキー (t) G. フリック (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 全集箱の オリジナル】- ピンク縦琴 / 黒, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでの再版 / 全集箱のオリジ ナル】- 外周クロス紙表紙箱, TRIANON Pathé	
トピックス:1957 年 4 月 ~ 1958 年 12 月パリでの モノラル全曲録音, 詳細不明, 1950 年代後期に VSM:FALP 573(1/2 番) / 574(3 番) / 572(4/8 番) / 575(6 番) / 576(7 番) / 577-8(5/9 番) でそれ ぞれ金大ニッパー一段付レーベル・ブルーヴァー ド厚手盤・棒付厚手ボード・ジャケット入り (5/9 番	
キズ情報:	
商品説明:シューリヒトが FALP に残したベートー ヴェン全曲をまとめて聴ける。元々の録音が素晴 らしく、再版と言えども、度肝を抜かれる迫力! 見かけさえこだわらなければ、これを保存盤とし ても、何ら悔いはない。FALP で 1 枚ずつ揃えて いくと、合計は?? 考えただけでぞっとする。 シューリヒトのベートーヴェンは特別の存在。こ のレーベルには擬似ステレオが多く注意が必要 だが、この箱入りピンク厚手盤は FALP と同じス タンパーのモノラル! 大満足必至!。バラはそれ ぞれ一時 5 万円近い価格が付いた超人気盤で全 てオリジナルで揃えると軽く 30 万円を超える金額 となる。箱は再版だが 1 枚の半額以下で入手可 能で音質も想像を超える良さがある。クリュイタ ンスと人気を二分する名演!	

1390-012	22000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2281-2 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組
ラヴェル: ボレロ, スペイン狂詩曲, Pf 協奏曲 ダフニスとクロエ第 2 組曲, パヴァーヌ オネゲル: 交響曲 2 番	
C. ミュンシュ指揮パリ o. N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) R. アブラム (hr)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 SC ニッパー一段なし小 STEREO (Ce disque peut	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周黒 クロス紙表紙箱, EMI STEREO Ce disque peut	
トピックス:【格安価格!】- オネゲル:1967 年 12 月 28 日, ラヴェル 5 曲:1968 年 9 月 21 / 24 / 26 / 28 日・10 月 2-3 日パリ・サル・ワグラムでのステ レオ録音, これがミュンシュ / パリオの最後の 公式録音となった。この録音の翌月の 11 月アメ リカツアーの途上、リッチモンドで急逝、急遽ブ キズ情報:第 2 面 11 時に極小 3 回出る点あり → 7.2 枚目に鑑賞に問題のないレベルのオワンあ り	
商品説明:1968 年 11 月に亡くなったミュンシュの 追悼盤。1969 年 2 月にラヴェルとオネゲルとい う未発売録音をまとめて発売された。音質はオー ディオファイル並みに良く、ミュンシュのセンス が光るフランスらしい香りがする。この当時の最 高の演奏の一つだと思う。1967 年のパリ市のオー ケストラ (パリ管) の創設時、最初の音楽監督と してミュンシュに白羽の矢が立った。翌年にミュ ンシュが逝去するためパリオとの録音は 1 年 間の間しかない。しかし、その間に有名なベルリ オーズ: 幻想交響曲とブラームス: 交響曲 1 番の 2 曲 が録音され歴史的な名演として今以って人気 が衰えることはない。この約 1 年間のパリオ との録音は今となってはどれも貴重。晩年、花 火のような輝きを放って散った指揮者も少 ない。若さを取り戻したかのような熱い指揮は 本当に凄いな一言。1969 年白 SC ニッパー小 STEREO レーベルで箱のみで発売され、1970 年代に一部単売された。事実上の最後の公 式録音である。	

1390-013	44000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 357-9 モノラル B: 補修跡 7/6: 第1面に 軽度の難 箱入り3枚組
ディアギレフへのオマージュ / サティ、ウェーバー、ドビュッシー ラヴェル、チャイコフスキー、ファリヤ プロコフィエフ、ストラヴィンスキー 他 I. マルケヴィチ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周ペ ージュ・クロス紙表紙箱, ♪ COLUMBIA カラー豪華リ トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-ファ リヤ:1951年9月14日・11月13日, 他:1954年 3月3日~6月13/15日ロンドン・No. 1 Studio, Abbey Road, London.でのモノラル録音, 録音 技師:不明, プロデューサー:Walter Legge, 英 国では1954年The Gramophone Co. Ltd.	
キズ情報:第6面2時/5時に小19回出る点→6	
商品説明:1954年にディアギレフの没後25年を 記念して制作された豪華なアルバム。EMIの名プ ロデューサーのウォルター・レッグが企画しマル ケヴィチ指揮によって録音された。3枚組のLP が箱に入る豪華セットで英国、フランスともに 1954年に初リリースされた。表紙はバレエ・リュ スの有名デザイナーの一人であるナタリア・ゴン チャロワが特別にデザインしたもの。これは発売 当時「世界で最も美しいジャケット」と評された。 付属のブックレットには、多くの歴史的な写真と 衣装のスケッチが含まれている。録音はファリヤ だけが1951年録音、他の曲は全て1954年ロンド ンでのモノラル録音。バレエ・リュスに育てられ た音楽者の一人であるマルケヴィチの演奏は往時 をそのまま再現したものと言えるだろう。この COLUMBIA 盤は非常に希少なプレスで歴史的な名 盤として知られる!	

1390-014	13200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 148-9 モノラル A 7 箱入り2枚組
ヴェルディ: 歌劇「椿姫」(全曲)	
A. トスカニーニ指揮 NBCso./cho. L. アルバネーゼ, J. モールランド (s) M. ステルマン (ms) J. ピアーズ, J. ガリス (t) R. メリル (br) A. ニューマン (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-金 大ニッパ-内溝, 9時に Made in France, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 台座付き 外周5面黒クロス紙表紙箱, 専用カラー・シング トピックス:【フランス盤は初入荷の希少タイト ル!】-1946年12月1・8日ニューヨークでのN.B.C 放送用モノラル録音, 録音詳細不明, イタリア語 歌唱, 米国では1951年RCAのSPがRCA:WDM 1544(7"×13)の箱入りアルバム, 同年LPが RCA:LM 6003(2枚組箱)で初リリース, 英国では	
キズ情報:第1面12時に微かに3回出る点, 第 3面6時/11時に極小7+微かに2回出る点→7, 第4面5時に微かに数回出るスレ	
商品説明:1946年NBCスタジオでトスカニーニ指 揮で「椿姫」がライブ録音された。NBC放送で米 国でラジオ放送された。合計収録時間は1時間 44分。録音機材と優秀な音響技師に恵まれ、非 常に高音質で録音されている。1951年に米RCA で発売された後、1954年に英国ALP、フランスで も同じく1954年頃La Voix De Son Maître:FALP 148-9にてリリースされた。NBC交響楽団の以前 には1898年から1929年にかけて、ミラノ・スカ ラ座とメトロポリタン歌劇場の指揮者を歴任した トスカニーニである。イタリア・オペラのすべてを 掌握していたといつて過言ではあるまい。無駄の ない、筋肉質の心地よい緊張感が味わえる。	

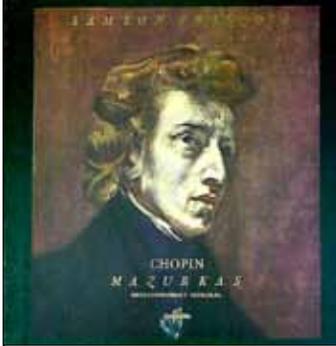
1390-015	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 875-8 ステレオ A 7 箱入り4枚組
モーツァルト: ドン・ジョヴァンニ K.527(全曲)	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o./cho. J. サザーランド, E. シュヴァルツコップ (s) E. ヴェヒター, G. タッディ (br) L. アルヴァ (t) G. フリック (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第3版】 -紺/銀音符段なしStereo GU, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでのステレオ第3版】- 外 周5面黒クロス紙表紙箱, 横長ステレオ・シー トピックス:【フランスだが安価!】-1959年10月 2-15日・11月22-24日ロンドン・Abbey Road Studios.でのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Legge, 英国では1960年33CX 1717-20/SAX 2369-72(B/Sレーベル)で初リリース, フランスで	
キズ情報:	
商品説明:1959年のCOLUMBIA初となる全曲録音。 歌手はシュヴァルツコップ、シュッティ等、カラヤ ンばりの豪華キャストとオケ。6年後のクレンペ ラーもこれには勝てない。ステレオ効果も抜群! 当盤は第3版だが、オリジナルと同じレーベ ルデザインの4枚組で音質劣化も小さい。1960年 代後期の仏COLUMBIAレーベルの音質は充分良 く、高音質で楽しめる。仏プレスはまた英国とは 異なる独自のオーディオフィールでこちらもファン が多い。通常この曲は3枚だが、LP4枚使用。 100番台と800番台の2種がある(混じりが多い)。 当時の一流歌手を集め、ゆっくり目のテンポで 堂々とした「ドン・ジョバンニ」も、ジュリーニ の一つの代表作としたい。世界的に評価が高い セット。SAXF192-5が発売された後にSAXF 875-8に変わり、すぐ後に当番号CCA 875-8に 変わるが、SAXF 875-8と同等の1960年代後期 プレス。英SAXに引けを取らない超高音質でしか も安価!	

1390-016	27500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 167- 97313-5 ステレオ S 8/7 箱入り3枚組
ベートーヴェン:Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1~5 番 12の変奏曲 Wo.0.45 「魔笛」変奏曲 Op.66 & Wo.0.46 J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-カ ラー切手ニッパ-, 6時に Made in France by	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周黒 クロス紙表紙箱, リブレット付, ©なし, ジャ トピックス:【入荷の少ないフランス・オリジナル!】 -1970年8月英国スコットランド・エディンバラ・ Usher Hall, Edinburghでのエディンバラ音楽祭 ステレオ・ライブ録音, 録音技師:British Broadcasting Corporation(BBC)の匿名技師, プ ロデューサー:不明, 英国では1976年British	
キズ情報:	
商品説明:ソナタ3/5番のみデュ・プレ2度目の 録音で、初の全曲録音。1970年エディンバラ音 楽祭でのライブでBBCが録音した。ライブの為、 咳払い等が入るが、実に生々しい音質。夫婦の 息はぴったり。ここでは少し力が抜け、ピアノと のアンサンブルが前にも増して良い。オリジナル 盤はここまで音が良いのかと驚嘆するほど、クリ アで豊かな音質、しかし極めてレアで高価。独 (低音に安定感)、米(悪くない)、仏(シャープ な印象)と各国盤が存在し、それぞれ特徴がある が、何れも激レア!!状態の良いオリジナル盤 は3万円以上する高額盤である!	

1390-017	35200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 191-11651-4 ステレオ S 8/7 箱入り 4 枚組
ドビュッシー :Pf 曲集 / ベルガマスク組曲, 前奏曲, 子供の領分 他	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ- 12 時に白字で STEREO MONO, 6	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 10 時にアズキ色ベースに白	
トピックス:【最後の録音!】-1968 年 2/7 月・1969 年 5/6/10 月・1970 年 10 月 パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi Paris にてコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: フランソワ最後の録音。この 4 枚入り箱物で全て。残りの録音日程も決まっていたがフランソワの死により全集録音は未完に終わった。とはいえ主要曲は網羅し全曲の 8 割ほどが入る。音質も、彼のナイーヴな Pf の粒立ちや独特の倦怠感までもがはっきりと聴き取れる優秀な録音。一度聴いたら、その個性ゆえ好き嫌いがはっきり分かれてしまうピアニスト。ニヒリズムを音で表現した都会の男だ。オリジナルの入荷が年々減少する世界的な人気盤。一説には、フランソワ自身は作曲家を代弁しようという気持ちはさらさらなく、音楽記号がどうあろうが自分の思う通りに弾くと言う、実に気分屋的、フランス的な即興性溢れるピアニストであった。彼のドビュッシーは古典的な奏法でありながら決して古さを感じさせないみずみずしさと妖艶さが漂っている。コルトーも M. ロンもこういうドビュッシーは教えていないはず。フランソワだけに見えたドビュッシーの世界が収められた唯一無二の録音!	

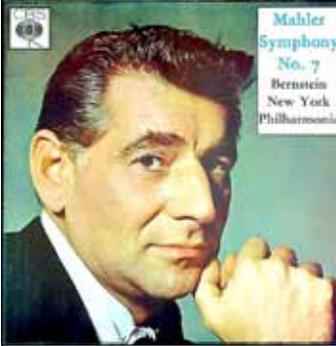
1390-018	38500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-10291-2 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
ショパン: ポロネーズ全集	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 SC ニッパ一段なし小 STEREO (Ce disque peut	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 黒ベース口 EMI □ニッパート	
トピックス:【入荷の少ないオリジナル!】-1968 年 12 月/1969 年 1 月のプール・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリティでの 2 回目ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年 2C 065-10291-2(当装丁)にて	
キズ情報: 第 1 面 2 時と 12 時の冒頭に無音軽スレ, 第 4 面 3 時に微かに数回感じるスレ	
商品説明: フランソワのポロネーズ集は 2 種ある。初回モノラル録音は FC 25028-9 の 10"バラ 2 枚(グレージャケット)。これは 1968-1969 年ステレオ 2 回目録音。彼はこの録音の約 1 年後に亡くなった。初回モノラルの少々堅苦しさが消え、自由奔放。まさにフランソワ節が炸裂したポロネーズ。フランソワ自身を聴く感じ。1970 年代に入り単売されるがカラー切手ニッパ-で、SC ニッパ一段なし小 STEREO のオリジナルは箱物しか存在しない。ちなみにドイツでは完全に無視され、ELECTROLA からただの 1 枚も発売されなかった。今では伝説のピアニストとなっている。白 SC ニッパ-は初年度リリース分だけの希少レーベルで滅多になく高価である。	

1390-019	77000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCHS 1087-8 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
ショパン: 夜想曲全集 (19 曲版)	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周黒クロス紙表紙箱, A3 サイズのリブレット付, ジャ	
トピックス:【入荷のないオリジナル!・近年高騰が激しい!】-1966 年 5 月 17/18/20 日・7 月 18/19 日パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 1966 年 仏 COLUMBIA:CCHS 1087-8(紺 / 銀音符 stereo レーベル・箱入り)の当アイテムにて初リリース→1967 年頃 CCA 1087-8(紺 / 銀音符 stereo レー	
キズ情報: 第 1 面 6 時に 1.5cm の無音軽スレ, 第 2 面 10 時に無音スレ, 第 3 面 6 時に微かに数回出る凸	
商品説明: 初出番号の CCHS 1087-8。フランス人に最も愛された天才ピアニストの閃きが散りばめられている。フランソワの弾くショパンは即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象が起きる。ロマンチックであるが必ずしも意図的ではなく、感じるままに弾いたら結果的にそうなったにすぎない。だが大衆の人気を大きくピアノとは逆のことを平気でやってのける。サビの部分こそつげなくすつ飛ばして B メロに対して異常なほどの愛着を寄せるなど、気分が優先する彼独自の感覚の世界に引きずりこまれる。何が起ころるか先が読めない面白さ、楽しさこそフランソワが愛される秘密を感じる。市場の大半が CCA 1087-8 以降の再版であり CCHS 1087-8 は初年度だけの希少番号!	

1390-020	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 600-1 モノラル A 7/6: 軽度の難 箱入り 2 枚組
ショパン: マズルカ全集 (51 曲)	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面緑クロス紙表紙箱, 6 時に ♪ COLUMBIA, リブレ	
トピックス: 1956 年 2 月 3/16/17 日・3 月 5/6/20/22 日パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリティでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年 仏 COLUMBIA:FCX 600-1(紺 / 銀	
キズ情報: 第 1 面 5 時に微かに~極小 33 回出るスレあり→ 6	
商品説明: フランソワの中でも相当レアなアイテム。1956 年パリでのモノラル録音で、1957 年頃に箱で発売された。マズルカの録音は数あれど、ポーランド系以外のピアニストで興味をそそる演奏は、これを除くと極めて少ない。マズルカという曲はあまりにスラブ色が強い曲なので、直系のポーランド人以外には本物ではないと感じる事がある。しかしフランソワの個性と混じり合ってこそ聴ける楽しみがある。フランソワの演奏はポーランド系土着色とはほぼ無縁だがショパンと同化するように感情の閃きがあり、それこそがフランソワをフランソワたらしめるものであるだろう。フランソワのマズルカには土着色ではない気分の揺らぎがあり、これが土着系の良さに匹敵する効果を上げていると考えられる。不思議と実にマズルカらしさを感じる演奏なのである。フランソワのマズルカを名演と感じさせるに至っている。FCX 600-1 は近年入荷が激減しており、状態の良い盤は更に希少!	

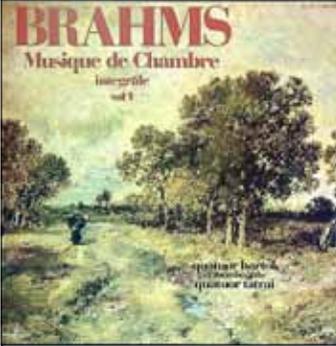
1390-021	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 528-30 モノラル A 7/6: 軽度の難 箱入り 3 枚組
ラヴェル: Pf 作品全集 / 亡き王女のためのパヴァーヌ、水の戯れ、ソナチネ、鏡、夜のカスパー、クーブランの墓 他 W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでの箱のオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラツ	
ジャケット: 【フランスでの箱のオリジナル】 - 全 6 面紺クロス紙箱, ♪ COLUMBIA, リブレット付き, トピックス: 【箱は希少!】 - 1954 年 12 月 10-12 日 / 14-17 日 ロンドン・No.3 Studio, Abbey Road, London・でのモノラル録音, 録音技師: Francis Dillnutt, プロデューサー: Walter Legge & Geraint Jones, 英国では 1956 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報: 第 4 面 2 時に極小〜小 8 回出る点, 10 時に極小〜小で 30 回程度出る 6mm のスレ, 第 5 面 5 時に極小〜小 3 回で出る小スレ→ 6	
商品説明: 箱入り 18 盤は超希少。ラヴェルの名演は数多くあるが、古典的名演としてギーゼキングを外す訳にはいかない。ラヴェルの持つ幻想性とイマジネーションを最も色濃く表現した演奏の一つと確信する。現代のスタイルから見ると所々に端折りが誇張もあるが、それこそが彼の世界であり、唯一無二のピアニストとして永遠の生命を持つ所以だ。英国では 33CX 1350-2、バラ 3 枚で出ていた。私は 3 枚ともフラット・プレス箱入りが出た。録音は 1954 年ロンドンのアビーロード・スタジオ。Walter Legge がプロデュースしている。ドイツ人の両親の下、フランスに生まれたギーゼキングは生粋のフランス人ではないが、独自の哲学のようなものがあり、1970 年代以降は殆どのピアニストがラヴェルを分析的に演奏するのに対しギーゼキングは「イメージ」で演奏する。だから霧の中にいるような曖昧な印象が付きまとうが、この曖昧さが幻想性と結びつきギーゼキング独自の魅力となっている。	

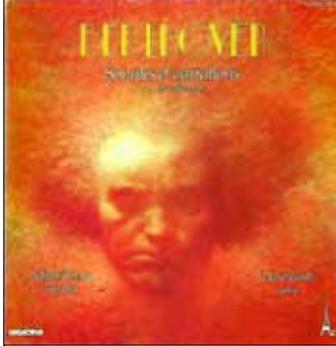
1390-022	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065- 10730-3 ステレオ A 7 箱入り 4 枚組
ブラームス: 室内楽作品集 / Pf 四重奏曲 1~3 番, Pf 五重奏曲 Op.34 スケルツォ Op.4, シューマン変奏曲 Op.9 G. ショルシャニー (pf) ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ: 【フランスでの箱のオリジナル】 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO	
ジャケット: 【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 11 時に口 EMI ニッパー トピックス: 【箱のオリジナル・格安!】 - 1968 年 1 月 / 2 月パリ・Salle Wagram, Paris・でのステレオ録音 (Op.34 のみモノラルありで 1962 年頃と思われる), 録音技師: Eric Macleod / Paul Vavasseur, プロデューサー: 不明, フランスでは 1971 年頃 Les Industries Musicales Et	
キズ情報: 1 枚目 A 面 9 時に極小 10 回出るスレ, 2 枚目 B 面 12 時に微かに数回出る軽スレ, 3 枚目 B 面 12 時に微かに 10 回出る凸, 4 時に微かに〜極	
商品説明: ブラームスのピアノを含む五重奏、四重奏計 4 曲に G. ショルシャニー (pf) のピアノ独奏曲 2 曲を収録したブラームス: 室内楽作品集。但し Pf 五重奏曲のみ DF の 730 番号が初出。他の曲は 1968 年頃の録音で当箱が初出となる。特にハンガリー Qt. の持ち味がブラームスによく生きていて、ステレオでもその良さが出ている。ショルシャニーも日本ではまだまだ知名度は低いものの、ここでの演奏は息もぴったり、自己を主張しつつ見事なアンサンブルを展開。室内楽の妙味! 内容を考えてと価格に対し極めてレベルの高い演奏であり、この内容をこの価格で入手できる極めて稀な機会といえる。価格的にもこなれていて、室内楽ファンには是非お勧めしたい内容である。柔軟で穏やか、温もりすら感じられる温かみの増したブラームスは非常に聴きやすく、親しみやすさが強い演奏である。	

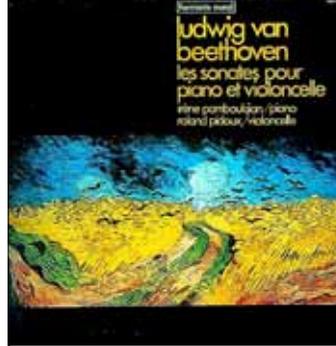
1390-023	8800 円 (税込)
	英国 CBS SET 2011 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マーラー: 交響曲 7 番「夜の歌」 L. バーンスタイン指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 青 eye 狭内溝, 9 時に stereo ← →, 6 時に	
ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付き, トピックス: 【英国でのステレオ・オリジナル!】 - 1965 年 12 月 14-15 日 ニューヨーク・リンカーンセンター・フィルハーモニックホールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Richard King / Rob Rapley, プロデューサー: John McClure, 米国では 1966 年 Columbia Masterworks によりコピーライ	
キズ情報:	
商品説明: 1960 年マーラー生誕 100 周年を記念。バーンスタインは 1958 年より音楽監督を務めるニューヨーク po. を振って、マーラー全曲録音を開始。マーラーに特別な思いを寄せるバーンスタインの心を映し出したかのような自負を感じる。この熱っぽさは DGG 録音にはない。若き日のエネルギーの凝縮がある。米国では 2eyes レーベルが初出。このマーラー: 交響曲全集は一人指揮者による全曲録音がまだ珍しい時期であり、1966 年に 9 曲を完成させたバーンスタインは先駆けとなった。バーンスタインはそれだけマーラーのそれだけのめり込み、生涯をかけて追及した作曲家である。弟子だった小澤征爾は「バーンスタインはしつこく、しつこくマーラーを演奏していた」と語っている。マーラーと同じユダヤ人であり作曲家でもあるバーンスタインにとって、「まるで自分自身が書いている」かのように感じたのでは? という指摘が多い。	

1390-024	8800 円 (税込)
	ドイツ CBS S 77320 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
シューマン: 室内楽作品集 / 弦楽四重奏曲 1~3 番 Op.41 Pf 四重奏曲 Op.47 Pf 五重奏曲 Op.44 ジュリアード Qt. / G. グールド (pf/Op.47) L. バーンスタイン (pf/Op.44)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 青 eye 狭内溝, 9 時に 33 STEEO, 7 時に Mede in	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 外周 4 面灰クロス表紙箱, リブレット付き, 裏年号: なし, トピックス: 【グールドのシューマン!】 - SQ: 1964 年 11 月 (1 番), 1967 年 5 月 (2 番), 1967 年 4 月 (3 番), ピアノ五重奏曲: 1965 年 4 月 4 日, ピアノ四重奏曲: 1968 年 5 月 8 日 ~ 10 日 ニューヨーク・Columbia 30th Street Studio, New York. のステレオ録音, 録音技師: Fred Plaut/Ray	
キズ情報: 第 5 面 3 時に小 3 回出る点→ 7	
商品説明: シューマンの室内楽選集といった所で 5 曲の母体はジュリアード Qt.、2 曲の Pf 四重奏のピアノに 1 番がグールド、2 番が指揮者の L. バーンスタイン。1968 年頃の録音。シューマンの SQ 全曲というの魅力だが、何と言っても 2 人の著名なピアニストの参加が、この録音の目玉。室内楽をあまり録音しなかったグールド、そしてピアニストとして殆ど活動をしていなかったバーンスタイン。グールドはグールドらしく、バーンスタインは何処までも溶け込むようなスタンスで、この 2 曲はかなり面白い。この 2 曲をカップリングした LP は 1980 年以前にはフランスだけで発売されたドイツでは 3 枚組の箱だけが発売されたようである。そうなるも俄然注目となるのはグレン・グールドの Pf 四重奏曲 Op.47 である。やはりというか他の録音と比べるとあまりにピアノが強すぎる傾向がある。しかしそれはグールド参加の室内楽の必然である。ソロではないがグールドファンにも十分に愉しんでもらえる録音である。	

1390-025	33000 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11423-5 ~ ステレオ A 8/7 箱入り 10 枚組 (全 3 巻)
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲全集 / 弦楽四重奏曲 1 ~ 16 番 大フーガ Op.133	
バルトーク Qt.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでの第 2 版 / オリジナル (フランス発売分)】 - 黄 / 茶太内溝 ×	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱 × 3, 全てリブレット付き, トピックス:【10 枚揃うことは稀!】 - 1969 ~ 72 年ブダペストでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年頃から Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX 11423-5(前期・3 枚組)/SLPX 11470-2(中期・3 枚組)/SLPX 11673-6-2(後期・	
キズ情報:	
商品説明: バルトーク Qt. のモーツァルトは超が付くほどの名演だが、ハイドン・セット 3 枚以外は存在しない。一方、ベートーヴェンは 1969 ~ 72 年に 3 巻 10 枚で全曲録音している。ズスケ Qt. とはまた異なるが、艶やかで天国的。このまま永遠に続いて欲しいと願いたくなる目から鱗の演奏だが、まだまだ知られているとは言えない。名声に関係なく、良いものを探る嗅覚と認識力を持った方だけが辿り着ける名品といえる。全 10 枚揃うことは滅多にない。東欧らしい情感に溢れた温かい音色の弦の音が 4 人平均型の精緻なアンサンブルで奏でる妙味は何時聴いても音楽の神髄を体験させてくれる素晴らしい演奏である。国際的な評価は決して高いとは言えないが、一度聴いたら誰もが忘れられない好印象を持つに違いない、音楽性の高い演奏である。自分の耳が信じられる方はこういう録音に価値を見出すはずである。逆に他人の評価を物差しとする方には出会えない演奏と言えよう! プラムスの室内楽は作品自体がベートーヴェンやモーツァルトほど知られていないが、この演奏で発見 / 再発見していただきたい。	

1390-026	22000 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11591-600 ~ ステレオ S 8/7 箱入り 10 枚組
ブラームス: 室内楽全集 Vol.1 & 2 / 弦楽四重奏曲 1 ~ 3 番, 弦楽五重奏曲 1 & 2 番 弦楽六重奏曲 1 & 2 番, Pf 四重奏曲 1 ~ 3 番 Pf 五重奏曲, Cl 五重奏曲	
バルトーク Qt. C. サボー, I. ラントシュ, D. ラーンキ, S. ファーヴァイ (pf) B. コヴァーチュ (cl) E. バンダ (vc) 他	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル (フランス発売分)】 - 黄 / 茶太内溝 × 10 (Vol.1+2), 6	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱 × 2, 全てリブレット付き トピックス:【10 枚揃うことは稀!】 - 1976 年またはそれ以前のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師: László Csintalan, プロデューサー: András Székely, 1976 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 Hungaroton:SLPX 11591-5 (Vol.1 が 5 枚組箱入り	
キズ情報: SLPX11598B 面 6 時に極小 3 回出る点	
商品説明: 1976 年に発売されたブラームス室内楽全集。六重奏から四重奏まで全 12 曲。中心母体はバルトーク Qt. で、曲によってソリストが加わったり、抜けたりする。1970 年代の演奏としては出色の出来だと思ふ。バルトーク Qt. の含蓄に富んだ、しかも爽やかな演奏が展開する。録音の多くないこの分野の一つの決定盤。東欧らしい情感に溢れた温かい音色の弦の音が 4 人平均型の精緻なアンサンブルで奏でる妙味は何時聴いても音楽の神髄を体験させてくれる素晴らしい演奏である。国際的な評価は決して高いとは言えないが、一度聴いたら誰もが忘れられない好印象を持つに違いない、音楽性の高い演奏である。自分の耳が信じられる方はこういう録音に価値を見出すはずである。逆に他人の評価を物差しとする方には出会えない演奏と言えよう! プラムスの室内楽は作品自体がベートーヴェンやモーツァルトほど知られていないが、この演奏で発見 / 再発見していただきたい。	

1390-027	27500 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 11928-30 ~ ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン: Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1 ~ 5 番 Hr ソナタ (Vc 編曲) Op.17, 12 の変奏曲 Wo.45 「魔笛」変奏曲 Op.66 & Wo.46	
M. ペレーニ (vc) D. ラーンキ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル (フランス発売分)】 - 黄 / 黒, 8 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 茶系全面紙箱, リブレット付き (仏語), (P)1979 ©なし, トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1978/1979 年ハンガリーでのステレオ録音, 録音技師: Endre Radanyi, プロデューサー: Janos Simon, 1979 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11928-30 (当レーベル・ハンガ	
キズ情報:	
商品説明: 近年、人気上昇中のペレーニのベートーヴェンの全曲録音。この人の音色にはシュタルケルやナヴァラのような豪放なところよりも若いのに内に秘めた情熱のようなものを感じる。'78/'79 年と比較的最近の録音だが音は太く豊かに鳴りきっていて、エコー感も少ない。ペレーニの本質を良く捉えた録音も良く、ラーンキのサポートも快い。優れた内容のベートーヴェンだ。'60 年代のような表現力を持った稀な演奏。1960 年代に 1/3 番だけの初期録音があった。粗削りだが若さに溢れた見事な演奏だった。この全集録音時ペレーニは 31 歳。十分に落ち着きを持ち、熟成した音を出すようになった。この後 1981 年パッハ無伴奏を録音して世に衝撃を与えた。ブレイクしたのにはパッハがじゃわじわと知られた後のこと。残念ながら東欧の当時無名の若手チェリストのベートーヴェン全集に世界中の殆どが注目しなかった。いや、出来なかった。コマーシャルズムとはそういうものである。	

1390-028	13200 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 995 ~ ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン: Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1 ~ 5 番 12 の変奏曲 Wo.45 「魔笛」変奏曲 Op.66 & Wo.46	
R. ピドゥー (vc) I. パンボクジャン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの箱のオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 2 時に Made in France (ラ	
ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, ペラリブレット付き (仏 トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1974 年 4 月・1975 年 4 月・1976 年 4 月フランスでのステレオ録音, 録音技師: Pierre Studer, プロデューサー: 不明, フランスでは 1978 年頃 Harmonia Mundi s.a. によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi:HM 995 (当装丁) にて初	
キズ情報:	
商品説明: 1974 ~ 76 年録音の新しい世代の演奏は、古典的なこの Vc ソナタも新しい視点から捉えている。南仏プロヴァンスにての録音。非常に瞬発力のあるチェロとピアノによって全体のフォルムがキリリと締まり、隙間のない新鮮な印象を受ける。チェロはよく鳴り、演奏自体はオーソドックスながら逆に目の前で演奏している様な錯覚に陥る。大変レア! パンボクジャンは名が知れてきているのでローラン・ピドゥーを紹介したい。パリ生まれのチェリストでパリ音楽院でナヴァラに師事しオペラ座、フランス国立 o.、新パスキエトリオ、ヴィア・ノヴァ Qt. などに所属していた実力派。スケールの大きい、柔らかく優しい音を出す奏者である。日本では無名だが HM に多くの室内楽録音を残す。伝統に則ったスタイルながら豊かな表情で展開するベートーヴェン: Vc ソナタは他の奏者と比べ、穏やかなピドゥーの個性を反映している。逆に俊敏なパンボクジャンのピアノはよいアクセントになっている。	

1390-029	26400 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70396-8 ステレオ (GU) A 8/7 スリットケース 3 枚組
バルトーク：弦楽四重奏曲 (全 6 曲) / 1 番 Sz.40, 2 番 Sz.67, 3 番 Sz.85 4 番 Sz.91, 5 番 Sz.102, 6 番 Sz.114	
バルトーク Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 白 縦琴逆内溝, 9 時に Made in France, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全 6 面 黒クロス厚紙スリット・ケース, リブレット付き, トピックス：【圧倒的な超名演!】 - 1968 年パリでの ステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70396-8(当装丁)にて初リリース, これ はフランスでの初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル!, バルトーク Qt. の唯	
キズ情報:	
商品説明: コムローシュ率いるバルトーク Qt. は、 基本 Hungaroton にしか録音がないが、これは 大変珍しい ERATO 録音。名前の通り、バルト ークの解釈は、まさに本物。ステレオ期における 最高レベルの演奏の一つであると確信する。現 代曲でありながら大変聴きやすく、ベートーヴェ ンの様に楽しめる曲であることが、彼らの演奏で 改めて感じられる。幻想的な弦の調べ。革新的 な強いアタック。ヴェーグ Qt. にも引けを取ら ない逸品! バルトーク生誕 90 周年の記念行事と して ERATO が企画しバルトーク Qt. に依頼した録音 と思われる。東欧らしい情感に溢れた温かい音 色の弦の音が 4 人 均質型の精緻なアンサンブル で奏でる妙味は何時聴いても音楽の神髄を体験 させてくれる素晴らしい演奏である。国際的な評 価は決して高いとは言えないが、一度聴いたら誰 もが忘れられない好印象を持つに違いない、音 楽性の高い演奏である静かな情熱とはこの演奏 のこと!	

1390-030	26400 円 (税込)
	米国 VOX SVBX 544 ステレオ B: スレ多い 7:RVG 刻印 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 vol.3 / 10 番 Op.74「ハーブ」、12 番 Op.127, 13 番 Op.130, 16 番 Op.135	
レーヴェンゲート Qt. : A. レーヴェンゲート, J. ゴトコフスキー (vn) R. ロシュ (va) J. レーヴェンゲート (vc)	
レーベルタイプ：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 紫 / 銀スピーカー浅中溝, 12 時に STEREO, 6 時	
ジャケット：【米国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面ツヤ消し金色箱, 11 時に STEREOVOX トピックス：【ステレオ・オリジナル!】 - 10 番:1960 年・12 番/13 番:1962 年・16 番:1963 年パリで のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国 では 1963 年頃 Vox Productions, Inc によりコ ピーライト登録・同年米 VOX:VBX 44/SVBX 544(紫/銀スピーカーレーベル箱入り)にて初リ キズ情報:	
商品説明: 1929 年パリで結成されたレーヴェン ゲート四重奏団。ドイツ・アメリカ系とはまったく 異なるフレンチ・スタイルを貫いた演奏は、初 めて聴いた人に驚きと憧れを抱かせるに違いない。 全集の中でも Vol.3 は特にレア。ブダペスト、 ハンガリー、アマデウス Qt. で満足されている方 は知らない方が幸せかもしれない。レーヴェン ゲート四重奏団の名声が高まるのは第 2 次大戦 後のことで、1945 年からレコーディングを積極的 に行うようになり、やがて LP の普及と共に一気 に知名度が高まっていく。録音は DGG、Philips、 Westminster など多数のレーベルで行っており、 Vox レーベルではベートーヴェンの全集を完成さ せた。ラヴェル/ドビュッシーの方が有名だが、 実際に聴くとベートーヴェンの完成度は異常なほ ど高く、レーヴェンゲート Qt. の全巻が揃った日 にはレコード棚で埃をかぶる LP が多数出現する 憂き目に遭うだろう。およそ無視を決め込むこと も健康的な手段と言えるのである。	

1390-031	9900 円 (税込)
	フランス VOX VOX 41108 ステレオ A 8/6 箱入り 3 枚組
フォーレ：室内楽曲集 / Pf 三重奏曲, Pf 四重奏曲 1 番 & 2 番 Pf 五重奏曲 1 番 & 2 番, 弦楽四重奏曲	
ケール・トリオ レーヴェンゲート Qt. J. エマール (pf) W. ノイハウス (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル】 - 黄 / 黒 VOX MUSICALIS 土手, 12 時方向に◇	
ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 全 6 面黒クロス紙表箱, 11 時に VOX-BOX, リブレット トピックス：【フランス箱は初入荷の希少タイト ル!】 - Op.45/Op.121:1965 年モノラル / ステレオ 録音, 他:1971 年パリでのステレオ録音, 録音詳 細不明, 米国では Op.121 は VBX 70/SVBX 570(フ ランス SQ 集)で紫 / 銀スピーカーレーベルで初 出→米 TURNABOUT:TV 4014/34014S(単売・+ルー キズ情報: 第 1 面 6 時に極小 3+ 中 5 回出る点 →6	
商品説明: フォーレの室内楽 6 曲が入る BOX セッ ト。弦楽四重奏はレーヴェンゲート Qt. の既に単売 されていた録音。残った曲をジャクリース・エマ ール (pf) とケール・トリオのメンバーが担当している。 プレスが少なく当社でも 30 年目に初めて入荷 した希少な BOX セットである。これまで米プレス しか存在しないと思われていた音源にフランス盤 が存在するとなれば無視できない。この時期の ステレオはよく音がこねられていて、まったく音質 的な問題がない。内容はフォーレの室内楽の最 高レベルに近いもので、当時のフランスにおける 最高の布陣である。レーヴェンゲート Qt. は当然 として、エマールの参加がこの録音の価値を上げ ている。これ以上のものとなるのはモノラル期の 希少版で 1 枚数万円はする。フォーレの室内楽 の全集録音は実は非常に少なく、まとまった録音 は 1970 年代後期の ERATO まで待たねばならな かったが、VOX のフレンチ・プレスがあるなら 1971 年録音と言えども見逃せない。大推薦!	

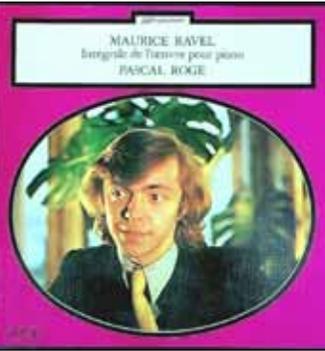
1390-032	33000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 151-5 モノラル A: 軽度の汚れ 8/7 アルバム 5 枚組
ベートーヴェン：Vn ソナタ全集 (10 曲) / 1 番 ~ 3 番 Op.12, 4 番 Op.23 5 番 Op.24「春」、6 ~ 8 番 Op.30 9 番 Op.47「クロイツェル」、10 番 Op.96	
F. グッリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水 色白中浅溝, 4 時に Made in France (縦表記),	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開蓋 付き SP のような汎用ロング・アルバム, リブレッ トピックス：【全曲アルバム!】 - 1953-4 年イタリ アでのモノラル録音, 伊 ANGELICUM 音源と思われ る, 録音詳細不明, イタリアでは 1950 年代伊 ANGELICUM:949 005-9(5 枚組の箱)・1 度入荷の み, フランスでは 1957 年頃 Le Club Français Du Disque:151-5(5 枚組アルバム)と単売・Vn ソ キズ情報: 152 の A 面 5 時に微かに数回出るス レ, 154 の B 面 12 時に極小 3 回出る点	
商品説明: 日本では殆ど見ることがないクリュー フランセの全集。共通デザインで、曲名が印刷さ れていない汎用アルバムに入る。グッリはややラ テン的な音色とスタイル。無理に哲学的に表現し ようとはせず、彼の音色の美しさを使って美的に 仕上げた。MUSICDISC を聴かれた方は多いと思う が、疑似ステレオの再版では本当のところは分 からない。このオリジナルで聴いてこそ、グッリ の一流の証明となる。フランコ・グッリ (1926 ~ 2001) はイタリア出身の名ヴァイオリニスト。ヨゼ フ・シゲティに教えを受けた後、ソリストとして 活躍。またイタリア弦楽三重奏団を結成し、室内 楽奏者としても多彩な活動を行う。揮ローマ合奏 団のソリストとしても活動し、1962 年には同団と 初来日した。その間、1959 年にはフェデリコ・モ ンペリオが補筆したパガニーニのヴァイオリン協 奏曲第 5 番の初演を行い、一躍その名を世界に 轟かせた。イタリアの有名な奏者にアッカルドが いるが全く異なる芸風である。	

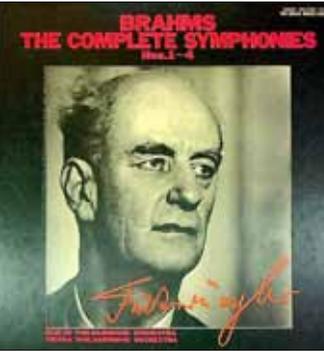
1390-033	33000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 2395-6 ステレオ A 8/7 アルバム 2 枚組
ブラームス: 弦楽六重奏曲 1 番 Op.18 弦楽六重奏曲 2 番 Op.36	
サロワール六重奏団: G.F. ヘンデル, K. シュラップ (vn) T. ケンペン, I. ピュンテ (va) B. ヒンドリクス, R. ドミッシュ (vo)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 黒, 3 時に STEREO COMPATIBLE(ラウンド黒)	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開赤系布貼背側疑似皮貼キャンバス・アルバム, 別売	
トピックス: 【歴史に刻まれる超名演!】 -1966-67 年頃ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)でのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1967 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 9 月 1 日 Le	
キズ情報: 第 3 面 12 時に微かに 2+ 中 1 回出る凸 → 7	
商品説明: ブラームスは、他の作曲家が多くを残さなかった六重奏という分野に傑作を 2 曲用意してくれた。G.F. ヘンデルをはじめ、リステンパルト率いるザール室内 o. のメンバーで構成された 6 人は、そのままリステンパルトのミニチュア版のような音を出す室内楽となっている。一部コアな室内楽ファンのためだけにあった様なこの曲にも、日が当たる時が来た。ブラームスの意志が時空を超えて我々に語り掛けるようである。本物の決定盤であり、お宝級のアルバムと断言する。長年ブラームス:弦楽六重奏曲の録音を聴いてきて、これを超える演奏はないと確信に変わった。過去、未来に於いて最高ランクの録音であると断言できる! サロワール六重奏団はリステンパルト率いるザール室内 o. の主要メンバーたちである。当然そこにはリステンパルトの意思が反映されており、リステンパルトはブラームスのオーケストラ作品の録音はないが、これこそリステンパルト流のブラームスだと言うことができる内容。	

1390-034	19800 円 (税込)
	フランス Guilde Internationale MMS 2111-7 モノラル A 7/6: 軽度の難 箱入り 7 枚組
モーツァルト: 弦楽四重奏曲集 (22 曲 / 1 番 K.80 は録音自体が無い)	
パスカル Qt.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, グルーヴガート厚, マトリクス / ス	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面ページクロス紙表ツヤ箱, リブレット付き,	
トピックス: 【歴史に刻まれる名演!】 -1952 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは Guilde Internationale:MMS 2111-7(当装丁・7 枚組箱入り)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース	
キズ情報: 2 枚目 A 面 9 時に微かに ~ 極小 11 回出る凸, 4 枚目 A 面 10 時に極小回数出る凸, 7 枚目 B 面 9 時に極小で数回出る点あり → 6	
商品説明: 7 枚の LP で、K.155 ~ 590(2 ~ 23 番)の全 22 曲を収録。1 番 K.80 のみ未録音。米コンサートホールに大量の録音があるが、米盤ではわからなかった彼らの真価が当パテプレスでわかる。瞬発力のあるアンサンブルと、表情豊かに歌うスタイル。今聴いても素晴らしい。現在では K.80 が 1 番なのだが、当時は異なる通し番号だったため全体がズレて、本来なら 23 番となる K.590 が 22 番とされて終わっている。従って全曲録音としての録音だったが実際は 23 曲中の 22 曲しかない。全 7 枚が盤質 7 以上だったことは過去に 1 度しかなく、7/6 レベルが普通である点を理解いただきたい。全員フランス人なのだが彼らのスタイルは所謂「ラテン的気質」ではない。ドイツ系の様な厳格でシリアスな表現を好んで用いるこの純フランスの団体がでありながら中道とも言えるスタイルが彼らをあらゆる曲をこなす万能団体へと成長させたのだろう。	

1390-035	12100 円 (税込)
	オーストリア AMADEO AVRS 1101 ステレオ A 8/7 箱入り 11 枚組
ベートーヴェン: Pf ソナタ全曲集 (32 曲)	
F. グルダ (pf)	
レーベルタイプ: 【オーストリアでの第 2 版】 - 銀赤 / 黒土手, 12 時に 1.Platte ~ 11.Platte, グルー	
ジャケット: 【オーストリアでの第 2 版】 - 外周 4 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付き, 2 時に	
トピックス: 【全集格安!】 -1967 年オーストリア・ウィーンの Österreichischer Rundfunk, Studio Klagenfurt. のステレオ全曲録音, オーストリア放送の協賛, 録音技師:Franz Plott, プロデューサー:Rudolf Mraz, 編集 / カッティングマスター:Georg Regatschnig, 1968 年 Amadeo	
キズ情報: 5 枚目 (877)B 面 1 時に中 2+ 極小 1 回出る溝スレ, 8 枚目 (883)B 面 9 時に微かに ~ 極小で数回出る付着物, 10 枚目 (886)A 面 1 時に微かに	
商品説明: 英 Philips から同様のセットが出ていて、また AMADEO もオーストリアと独ブレスの 2 種がある。しかしどのプレスで聴いても、彼の個人的なタッチははっきり聞き取れる。グルダも独自の個性の芽が出始めた DECCA 時代後期から一皮剥けて個性が際立った AMADEO 時代、このセットの価値は大きい。他にも大家の全集はあるが、哲学性より、美的センスに重きを置いたこの演奏は後世に語り継がれるだろう。単売も存在するが、同じプレス。グルダは若い時期からベートーヴェン・ソナタ全曲録音に並なため意思を持っており DECCA 時代の 1948-1958 年にもモノラル全集録音を果たしたが、一部しか発売されなかった。その為かグルダは 1959 年に DECCA を去り 1967 年 AMADEO に全曲録音を行った。これはその 11 枚に纏まった AMADEO でのステレオ録音の全集である。バックハウスより斬新な解釈。DECCA 時代よりグルダ節が冴えた AMADEO は DECCA 録音とは同じ人物が疑わしいほど異なる演奏である。	

1390-036	22000 円 (税込)
	フランス ADES 7041-4 ステレオ (GU) A 7 箱入り 4 枚組
ラヴェル: Pf 作品全集 (2Pf, 連弾含む)	
J. フェヴリエ (pf) G. タッキーノ (pf/4 手作品のみ)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 白金丸土手, 3 時に Made in France(ラウンド金文)	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 更に金色両面コート・	
トピックス: 【完品!】 -1971 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 Disques Adès によりコピーライト登録・同年 7041-4(当装丁)にて初リリース, 土手なしレーベルは再版となる, 決して入荷は多くないセット, この録音は詳細は不明だが 1972 年グランプリ・ディスク賞を受賞し	
キズ情報:	
商品説明: J. フェヴリエによるラヴェル:Pf 作品集。近代フランスを代表するピアニストの一人、J. フェヴリエ。同年代に活躍したピアニストではペルルミュテール、J. ドワイヤン、カサドシュなどを思い出されるだろうが、名盤で聴く事出来るラヴェルも負けず劣らずの当盤と言えるだろう。多くの近代フランス音楽を録音したフェヴリエだが、このラヴェルのほぼ全曲録音こそ、彼の魅力を最も聴く事が出来る録音だと言えるだろう。父のアンリがラヴェルと同級だったこともあり、ラヴェル本人から教えを受けている。表紙の写真は合成と思われるが実際にこんな場面があったかもしれない。フェヴリエにとってラヴェルは叔父さんのような存在だったと思われる。マイナーレーベルである ADES から 1971 年に 4 枚組でピアノ独奏集を出したが、1900 年生まれのため最期のチャンスだったと思われる。高齢のため技術的に 100% ではない部分もあるが、あたたかもラヴェル本人が晩年に弾いたような雰囲気。	

1390-037	16500 円 (税込)
	フランス DECCA 7286-8 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ラヴェル: Pf 独奏曲全集 / クーブラスの墓, ソナチネ 夜のカスパー, 亡き女王のためのパヴァーヌ マ・メール・ロワ (4 手作品) 他	
P. ロジェ (pf) D.F. ロジェ (pf/4 手作品のみ)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅内溝, 12 時に Original Recording	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表ピンククロス紙箱, リブレット付	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1973 年, 1974 年 6 月ロンドン・オール・セインツ教会 (水の戯れ / 鏡), 1974 年 12 月ロンドン・キングズウェイ・ホール (前記以外) のステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Michael Woolcock, 英国では 1974-5 年 The	
キズ情報:	
商品説明: パスカル・ロジェ (1951-) はパリ生まれ。パリ音楽院を卒業後、J. カッチェンに師事したピアニストである。1971 年ロン・ティボー国際コンクールで優勝したことで一躍脚光を浴びた。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、フランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。当箱は 1973 ~ 4 年に全曲録音したラヴェル: Pf 独奏曲集である。英国 SXL ではバラ 3 枚で発売されて安価ではない。過去に幾多の名演があるラヴェルだが、恐いもの知らずの若さが、今までにない煌きに満ちた新鮮な演奏を見せてくれた。素晴らしい名演! ロジェが 22-3 歳頃のロンドン録音で、箱での発売はフランスだけと思われる。タッチが非常に軽く、透明度が高い。軽やかで水のように流れ、過度に語らない清潔なフランス様式を持つタイプである。モノラル世代のラヴェルは確かに素晴らしいが、清潔なフランス様式という点でロジェは抜きん出た存在である。	

1390-038	6600 円 (税込)
	日本 Bruno Walter Society OB 7289-92-BS モノラル A 8/7 箱入り 4 枚組
ブラームス: 交響曲全集 / 1 番 Op. 68, 2 番 Op. 73 3 番 Op. 90, 4 番 Op. 98	
W. フルトヴェングラー指揮 ベルリン po./ ウィーン po. (2 番 Op. 73)	
レーベルタイプ:【日本でのオリジナル】- 青 / 銀, グルーヴガード厚, © 1977・6, スタンパー / マト	
ジャケット:【日本でのオリジナル】- 全面黒厚紙箱, リブレット付, © 1977・6 © なし, ジャケット	
トピックス:【日本盤だけの 4 枚組!】-1 番: 1953 年 5 月 8 日ベルリン, 2 番: 1945 年 1 月 28 日ウィーン, 3 番: 1954 年 5 月 14 日トリノ (ベルリン po.), 4 番: 1943 年 12 月 12/15 日全て放送用モノラル録音, スタジオ音源ではないのでメジャーレーベルからの発売はない, 1975 年 Discocorp Inc. グループ	
キズ情報:	
商品説明: フルトヴェングラー指揮によるブラームスの交響曲全集箱である。これは日本盤であるが実は 4 枚入り (1 曲につき 1 枚) は日本盤だけの仕様。製造は 1977 年日本コロムビアによるが、音源は 4 曲ともフルター協会と呼ばれる Discocorp Inc. グループの Recital Records から来ている。日本盤はこの Recital Records の 3 枚組 BOX を 1 曲 1 枚の計 4 枚に拡大プレスしたもの。従って再版のイメージが強い日本盤にあって、元ネタより余裕のあるプレスというアドバンテージを持つ箱であり、箱の装丁も Recital Records より立派である。4 曲の内、2 番だけがウィーン po. で残り 3 曲は全てベルリン po. である。4 曲とも放送用音源でありスタジオ録音ではないのでマスター・テープ等からの制作ではないと思われる。したがって一般のスタジオ録音と比べると音質は貧弱と言わざるを得ない。但しウィーン po. のベートーヴェン交響曲などと比べ、フルトヴェングラーらしさがたっぷり味わえる演奏。	

1390-039	5500 円 (税込)
	日本 ANGEL AB 9601-18/ PRC 8 モノラル A: キズ情報参照 8/7: キズ情報参照 箱入り 19 枚組
ワーグナー: 舞台祝祭劇「ニーベルンゲンの指環」 (全曲 / 4 箱 18 枚 & ハイライト盤 1 枚)	
W. フルトヴェングラー指揮 RAI ローマ so./ イタリア放送 cho. E. グリュンマー, R. シュトラウヒ (s) L. スートハウス (t) F. フランツ (br) 他	
レーベルタイプ:【日本でのオリジナル】- 赤 / 銀 SC, グルーヴガード厚, © なし, スタンパー /	
ジャケット:【日本でのオリジナル】- 全面黒クロス厚紙箱 (引出し式の豪華タイプ), 更に各曲が	
トピックス:【激安の完全全集!】-1953 年 10 月・11 月 (ラインの黄金: 10 月 26 日, フルクューレ: 10 月 29 日・11 月 3/6 日, ジークフリート: 11 月 10/13/16 日, 神々の黄昏 11 月 20/24/27 日) イタリア・ローマ・アウディトリオ・デル・フォーロ・イタリーコでのモノラル・ライブ録音, 英国では	
キズ情報: 枚数が多過ぎるため未洗浄, ただし状態は良い, 第二巻の外箱にシミ	
商品説明: 1953 年 10-11 月にフルトヴェングラーと歌手たちがローマに遠征し、地元のオーケストラである RAI ローマ so. と共演したワーグナー: 「ニーベルンゲンの指環」全曲録音である。歌手はドイツで常時共演しているメンバーで曲により異なる。音源はイタリア放送協会が保有していたが EMI の要請に応え、1972 年に録音のテープ・コピーを作成し譲渡した。英国では送られたテープを基にアビー・ロード・スタジオの技師がマスターリングを行い、世界で初のフルトヴェングラー指揮の「指環」全曲 LP が完成。HMV から 18 枚組の箱で発売された。日本では英国から数年遅れて東芝がライセンス製造を行い 18 枚組 + ハイライト盤の計 19 枚組で初リリースされた。日本盤は音質の点では劣勢であるがそれでも聴き比べて初めて僅かな差が分かる程度であり、価格を考えると十分に十分に聴ける内容である。なにより曲ごとに添付された日本語の解説が嬉しい。	

1390-040	6600 円 (税込)
	フランス DGG 413 7181 デジタル・ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
シュトラウス: ばらの騎士 (全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po. ウィーン国立歌劇場 cho. A. トモフ・シントウ, J. ペリー (s) A. バルツァ (a) K. モル (bs) 他	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】- 青 2 本線, DIGITAL, レーベル	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面灰ツヤ厚紙箱, リブレット付, © (C) 1984, ジャケット	
トピックス:【入荷の少ないレア・デジタル!】-1982 年 11 月・1983 年 5 月・1984 年 1 月ウィーンでのデジタル録音, 録音技師: Günter Hermanns, プロデューサー: Günther Breest / Renate Kupfer, 録音監督: Michel Glotz / Werner Mayer, 1984 年 Polydor International	
キズ情報:	
商品説明: 1982 年から 84 年にかけて 3 年越しに行われたウィーンでのデジタル録音。デジタルだからこそ、長時間のハンデをものともしない編集でまるで一夜で録音されたかのような再生音である。以前よりカラヤンがお気に入りの歌手たちを集めた声楽陣営でオケはウィーン po.。細部に至るまで完璧に練り上げられた演奏は流石というほかはない。DGG の敏腕技師ギュンター・ヘルマンズによる録音も秀逸。カラヤンの 1980 年代の特徴である耽美主義、完全主義が徹底された録音である。相当のコストが惜しげもなくかけられており、カラヤンだからこそその贅を尽くしたゴージャスさを味わえる録音となっている。室内楽と異なりオペラには何より物量と時間が重要で、それらを思うように賄える指揮者は DGG ではもうカラヤンしか居なくなっていた。1980 年代におけるオペラの究極の姿といえる録音! 1956 年にフィルハーモニア o. と最初の録音から 28 年後の 2 回目録音、良くも悪くも全く異なる内容である。	

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、
店舗営業および電話対応につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝



- 新型洗淨キットのお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにしたレコード洗淨キット。
試験販売分が完売となったため、正式な販売を決定しました。

洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、
更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。
1/8（木）まではバーゲン期間中につき 2割引 となります。

ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

通常価格：税込2000円 → バーゲン価格：**税込1600円**

レコード洗浄液 & クリーニングクロス 特別割引のお知らせ

2025年中は格段のご負担を頂戴し、誠に有難うございました。

2026年も変わらぬご愛顧を賜れますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

つきましては新年の祝賀として 1/8(木) 正午 まで、

弊社製のレコード洗浄アクセサリを 2割引き にてご提供いたします!

【各種お値段】

レコード洗浄液 1ℓ	/ 通常価格 2200円	セール価格 1760円
電解水レコード洗浄液 1ℓ	/ 通常価格 3300円	セール価格 2640円
電解水レコード洗浄液 30ml	/ 通常価格 660円	セール価格 530円
クリーニングクロス	/ 通常価格 900円	セール価格 720円
レコード洗浄キット	/ 通常価格 1400円	セール価格 1120円

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2,200 → セール価格 1,760
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660 → セール価格 530
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3,300 → セール価格 2,640
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900 → セール価格 720
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1,400 → セール価格 1,120

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。