

# ETERNA TRADING

# NO. 1389

【2025年12月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 12/18（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

通常カタログの年内最終号となります、本年もご愛顧いただき誠に有難うございました。

毎年の御約束?としてフルトヴェングラーの名録音を多数ご用意しております。

ピアノの詩人の面目躍如...A. コルトー (pf)/ ドビュッシー：前奏曲集 第1巻

聴く度に新鮮な感動に包まれる...B. ミシュラン (vc)/ チェロ小品集

珍しい録音が初入荷...D.E. アンゲルブレシュト指揮 / ビゼー&グノー

入手難、かつ彼女のベスト録音の一つ...A. シュトルテ (s)/ ヘンデル：9つのアリア

## エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)



ダニール・シャフラン (vc)

「バッハ：無伴奏チェロ組曲 BWV. 1007～1012」

旧ソビエト最高の才能を示し続けた、

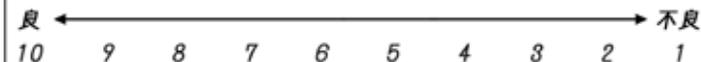
伝説的名手の全集 BOX が初入荷！

1970年代の録音ながら今もって世界最高ランク。

生涯愛したアマティの音色もまた、極上。

[\(1389-007\)](#)

#### 盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

# - 冬季休業期間について -

毎年の事となりますが、下記の日程に於いて冬季休業期間を頂戴いたします。

休業期間中も Web サイトからの購入は平時と変わらず可能ですが、  
各種対応および商品の発送に関しましては 1/5（月）以降となります。

- 休業期間 -

2025/12/30（火）～ 2026/1/4（日）

なお、年内の商品の発送につきましては、

12月27日（土）まで の御注文分とさせていただきます。

以降の御注文は全て休業明けの発送となりますので、

年内にお手元に欲しい商品に関しましては、お早めの御注文をお願い致します。

エテルナトレーディング 拝

# - 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、  
きたる来年2026年より定休日を

**毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。**

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、  
店舗営業および電話対応につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、  
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1389-001</a>	DISQUES DEVA	45 AZ	G.プーレ(vn)S.ラコアレ(pf) / ロマンズ集/ チャイコフスキー:ロマンズOp.51-5, ワーグナー:アルバム綴り, フォーレ:ロマンズOp.28, ラフマニノフ:ロマンズOp.6-2	¥13,200	M	A7/6
<a href="#">1389-002</a>	ODÉON	FOC 1001	B.ミシュラン(vc)A.コラルル(pf) / Vcリサイタル/マスネ:月の光, タイスの瞑想曲, サン・サーンス:白鳥, ショパン:別れの曲, シューマン:トロイメライ, リスト:おお、愛しうる限り愛せ 他	¥38,500	M	A7
<a href="#">1389-003</a>	Ducretet Thomson	270C 065	D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./M.ブリククロcho. /F.デュプレヌ(f) M.リンヴァル(s)J.ミシェル(t)B.ドウミニ(br) / ビゼー:カルメン(抜粋4曲), グノー:ファウスト(抜粋3曲)	¥26,400	M	A7
<a href="#">1389-004</a>	MUZA	L 0016	A.ハラシェヴィチ(pf) / ショパン:Pf作品集/ バラード1番Op.23, 12の練習曲集Op.25~「木枯らし」, 即興曲3番Op.51, 前奏曲Op.45	¥4,400	M	A7
<a href="#">1389-005</a>	Electrecord	ECD 95	G.エネスク(vn)D.リパッティ(pf)---(Vnソナタ3番), A.ラドゥレスク(va)G.エネスク(pf)---(演奏会用小品) / エネスク:Vnソナタ3番Op.25「ルーマニアの民俗風で」, 演奏会用小品	¥8,800	M	A7
<a href="#">1389-005b</a>	Electrecord	ECD 95	G.エネスク(vn)D.リパッティ(pf)---(Vnソナタ3番), A.ラドゥレスク(va)G.エネスク(pf)---(演奏会用小品) / エネスク:Vnソナタ3番Op.25「ルーマニアの民俗風で」, 演奏会用小品	¥5,500	M	A7
<a href="#">1389-006</a>	DGG	17 142 LPE	M.アース(pf)E.ヨッフム指揮ベルリンpo. / シューマン:Pf協奏曲Op.54	¥1,320	M	A7
<a href="#">1389-007</a>	MELODIYA	CM 01935~	D.シャフラン(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)BWV.1007~1012	¥165,000	S	A 8/7
<a href="#">1389-008n</a>	MELODIYA	CM 02999	V.ピカイゼン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ全集vol.1/ 無伴奏Vnパルティータ1番BWV.1002, 無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003	¥16,500	S	A 7
<a href="#">1389-009t</a>	MELODIYA	CM 02995	L.コーガン(vn), P.コーガン(vn),ソビエト放送o.アンサンブル・ソリスト / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041&2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1389-010n</a>	MELODIYA	C10 06867	G.クレーメル(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1~3番/BWV.1002, 1004, 1006	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1389-010nb</a>	MELODIYA	C10 06867	G.クレーメル(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1~3番/BWV.1002, 1004, 1006	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1389-011n</a>	ETERNA	827 213	A.ウェーバージッケ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニアBWV.772~801(全曲)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1389-012n</a>	ETERNA	825 893	I.オISTRAフ(vn)F.コンヴィチュニー(指揮)ゲヴァントハウスo./ベルリンsk. / バッハ:Vn協奏曲2番BWV.1042, Vn協奏曲二短調BWV.1052R	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1389-013n</a>	ETERNA	826 906-8	W.サヴァリッシュ指揮ドレスデンsk. / シューマン:交響曲(全4曲), 序曲、スケルツォとフィナーレOp.52, マンフレッド序曲Op.115	¥16,500	S	A7/6
<a href="#">1389-014n</a>	ETERNA	825 378	F.コンヴィチュニー指揮バンベルクso. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1389-015n</a>	ETERNA	729 224-5	O.スウィートナー指揮ベルリンsk. / シューマン:交響曲全集(全4曲)/1番Op.38「春」, 2番Op.61, 3番Op.97「ライン」, 4番Op.120	¥8,800	DS	A8/7
<a href="#">1389-016n</a>	ETERNA	826 878	O.スウィートナー指揮ベルリンsk. / グリーグ:十字軍の戦士シーグルOp. 56, ノルウェー組曲Op.56(抜粋2曲), ノルウェー舞曲Op.35, ホルベアの時代からOp.40	¥1,650	S	A7/6
<a href="#">1389-017t</a>	ETERNA	826 781	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / ウェーバー:序曲集/ オペロン, ペーター・シュモルと隣人たち, 精霊の支配者, プレチオーザ, 祝典序曲	¥4,400	S	A8/7

<a href="#">1389-018n</a>	ETERNA	826 900-1	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲5番(原典版)	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1389-019n</a>	ETERNA	827 737-8	E.ヨッフム指揮ドレスデンsk. / ブルックナー:交響曲5番(1877/78年版)o	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1389-020n</a>	ETERNA	827 197	E.ヨッフム指揮ドレスデンsk. / ブルックナー:交響曲9番(原典版)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1389-021n</a>	ETERNA	826 509-10	K.ザンデルリング指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲3番(1889年版)	¥2,200	ES	A8/7
<a href="#">1389-022n</a>	ETERNA	827 943	H.レーグナー指揮ベルリン放送so. / ブルックナー:交響曲9番(原典版).	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1389-023</a>	ETERNA	827 157	K.ペーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレート」	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1389-024n</a>	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 悲しきワルツOp.44, フィンランディアOp.26	¥4,400	S	A7
<a href="#">1389-024nb</a>	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番Op.82, 悲しきワルツOp.44, フィンランディアOp.26	¥1,650	S	A7
<a href="#">1389-025n</a>	ETERNA	825 808	W.サヴァリッシュ指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲全集vol.5/ 交響曲8番D.759「未完成」, イタリア風序曲1番D.590, イタリア風序曲2番D.591	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1389-026t</a>	ETERNA	827 182	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ラヴェル:管弦楽作品集/ ラ・ヴァルス, マ・メール・ロワ, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ポレロ	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1389-027n</a>	ETERNA	826 542	H.ケーゲル指揮ライプツィヒ放送so. / ストラヴィンスキー:カルタ遊び, 小管弦楽組曲1番&2番, ダンバートン・オークス	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1389-028n</a>	ETERNA	826 430	C.クライバー指揮ドレスデンsk. ライプツィヒ放送cho. G.ヤノヴィツ, E.マティス(s) P.シュライアー(t)J.S.フォーゲル, T.アダム(bs) / ウェーバー:魔弾の射手(ハイライト)	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1389-029n</a>	ETERNA	825 721	A.シュトルテ(s)I.アールグリム(cemb)W.H.ベルンシュタイン(org/cemb)F.ゲンツェル(vn)P.クルーク(gamb/vc) / ヘンデル:フーガ「短調&長調」, Vnソナタ, 美わしの羊飼ひ娘よ(抜粋3曲), 前奏曲・アリアと変奏, Gambソナタ	¥7,700	S	A7
<a href="#">1389-030n</a>	ETERNA	820 713	A.シュトルテ(s)K.ズスケ(vn)H.W.ヴェツィヒ(ob)M.フリードリッヒ(fl) P.クルーク(vc/gamb)J.ブットケヴィツ(fg)W.イヴァー(cemb) / ヘンデル:9つのドイツ語のアリアHWV.202~210	¥15,400	M	A7
<a href="#">1389-031n</a>	ETERNA	827 813	E.モルビッツァー(vn)S.シュテッキヒト(pf) / Vn小品集/ フィフ.詩曲, チャイコフスキー:悲しい歌, 憂鬱なセレナーデ, ゴダール:ジョスランの子守歌, グノー:アヴェ・マリア 他	¥4,950	S	A 8/7
<a href="#">1389-032n</a>	ETERNA	825 823	E.マウアスベルガー指揮トーマス教会cho. T.ノイマン, M.ノラウ(ボーイ・ソプラノ)H.ケストナー(org) / クリスマス合唱曲集/パツハ, M.プレトリウス, シャイト, メンデルスゾーン, グルーバー, ヴァルター 他	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1389-033n</a>	ETERNA	825 366	O.ミヒヤリク(cl)モルビッツァーQt. / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115/	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1389-034n</a>	La Voix De Son Maître	FALP 381-2	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o. /cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥4,950	M	B7/6
<a href="#">1389-034pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 381-2	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o. /cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥11,000	M	A7

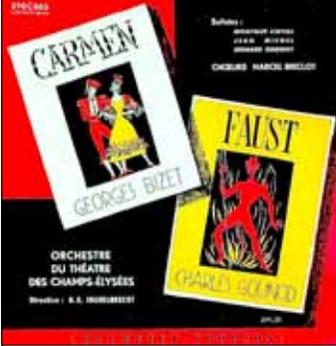
<a href="#">1389-035</a>	La Voix De Son Maître	FALP 381-2	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-035pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 381-2	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥6,600	M	B7
<a href="#">1389-036</a>	La Voix De Son Maître	FALP 30048-9	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥3,300	M	SA7
<a href="#">1389-036b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 30048-9	W.フルトヴェングラー指揮バイロイト祝祭o./cho. E.シュヴァルツコップ(s)E.ヘンゲン(a)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1389-037</a>	La Voix De Son Maître	FALP 419	W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, レオノーレ序曲2番Op.72a	¥16,500	M	A7
<a href="#">1389-037pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 419	W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲1番Op.21, レオノーレ序曲2番Op.72a	¥4,400	M	A7/6
<a href="#">1389-038p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥8,800	M	A7
<a href="#">1389-038pb</a>	His Master's Voice	ALP 1060	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥11,000	M	A7
<a href="#">1389-039</a>	La Voix De Son Maître	FALP 116	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥11,000	M	A7
<a href="#">1389-039pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 116	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥7,700	M	A7
<a href="#">1389-040</a>	La Voix De Son Maître	FALP 260	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1389-040pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 260	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-041</a>	His Master's Voice	ALP 1195	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥9,900	M	A7
<a href="#">1389-041pb</a>	His Master's Voice	ALP 1195	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥9,900	M	A7
<a href="#">1389-042p</a>	ELECTROLA	WALP 1195	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番Op.67「運命」	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1389-043</a>	La Voix De Son Maître	FALP 288	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-043pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 288	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1389-044p</a>	His Master's Voice	ALP 1041	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥8,800	M	A7
<a href="#">1389-044pb</a>	His Master's Voice	ALP 1041	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥1,650	M	A7/6

<a href="#">1389-045</a>	La Voix De Son Maître	FALP 115	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥15,400	M	A7
<a href="#">1389-045pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 115	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥9,900	M	A7
<a href="#">1389-046</a>	La Voix De Son Maître	FALP 543	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-047</a>	La Voix De Son Maître	FALP 317	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲8番D.759「未完成」, ロザムンデD.797～序曲, 間奏曲3番, 舞踏音楽2番	¥19,800	M	A7
<a href="#">1389-048</a>	La Voix De Son Maître	FALP 117	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-048pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 117	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, セレナーデ13番「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525	¥5,500	M	A7
<a href="#">1389-049</a>	La Voix De Son Maître	FALP 120	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥16,500	M	A7/6
<a href="#">1389-049b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 120	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-050</a>	La Voix De Son Maître	FALP 194	K.フラグスタート(s)W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./フィルハーモニアo. / ワーグナー:神々の黄昏～ブリュンヒルデの自己犠牲, ラインへの旅, 葬送行進曲	¥8,800	M	A7
<a href="#">1389-050b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 194	K.フラグスタート(s)W.フルトヴェングラー(指揮)ウィーンpo./フィルハーモニアo. / ワーグナー:神々の黄昏～ブリュンヒルデの自己犠牲, ラインへの旅, 葬送行進曲	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1389-051</a>	La Voix De Son Maître	FALP 289	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:序曲集/オランダ人, マイスタージンガー, タンホイザー	¥8,800	M	A7
<a href="#">1389-051pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 289	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:序曲集/オランダ人, マイスタージンガー, タンホイザー	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1389-052</a>	La Voix De Son Maître	FALP 362	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ワーグナー:ローエングリン～前奏曲, タンホイザー～序曲	¥11,000	M	A7
<a href="#">1389-052pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 362	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ワーグナー:ローエングリン～前奏曲, タンホイザー～序曲	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1389-053p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 354	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:管弦楽作品集/ ティル・オイレンシュピーゲルOp. 28, ドン・ファンOp.20	¥6,600	M	A7
<a href="#">1389-054</a>	La Voix De Son Maître	FALP 392	D.フィッシャー・ディースカウ(br)H.クルスト(pf) W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:リートと歌曲集Op.32, マラー:さすらう若者の歌	¥2,200	M	A7
<a href="#">1389-054pb</a>	His Master's Voice	ALP 1270	D.フィッシャー・ディースカウ(br)H.クルスト(pf) W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:リートと歌曲集Op.32, マラー:さすらう若者の歌	¥3,300	M	A7
<a href="#">1389-055</a>	La Voix De Son Maître	2C 153-12845-6	G.フォーレ(pf)E.イザイ(vn)M.マレシャル(vc)N.ヴァラン, M.テイト(s)P.ベルナック(br) D.アンゲルブレシュト(指揮) 他 / フォーレ没後50年企画盤/前奏曲3番, 舟歌1番, エレジー, 子守歌, シャイロック, ベレアスとメリザンド 他	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1389-055b</a>	La Voix De Son Maître	2C 153-12845-6	G.フォーレ(pf)E.イザイ(vn)M.マレシャル(vc)N.ヴァラン, M.テイト(s)P.ベルナック(br) D.アンゲルブレシュト(指揮) 他 / フォーレ没後50年企画盤/前奏曲3番, 舟歌1番, エレジー, 子守歌, シャイロック, ベレアスとメリザンド 他	¥8,800	M	A8/7

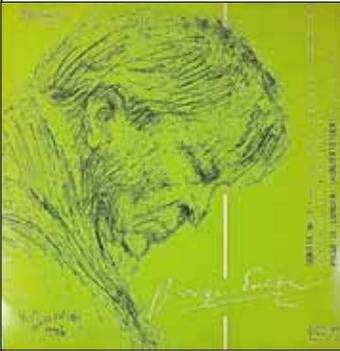
<a href="#">1389-056</a>	La Voix De Son Maître	1435331	J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, フォーレ:Vnソナタ1番Op.13	¥3,850	M	A8/7
<a href="#">1389-056b</a>	La Voix De Son Maître	1435331	J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / フランク:Vnソナタ イ長調, フォーレ:Vnソナタ1番Op.13	¥3,850	M	S8/7
<a href="#">1389-057</a>	La Voix De Son Maître	2C 051-03982	G.ヌヴェー(vn)J.ヌヴェー(pf)I.ドブロウエン指揮フィルハーモニアo. / ショーソン:詩曲Op.25, ドビュッシー:Vnソナタ, ラヴェル:ツィガーヌ	¥4,950	M	A8/7
<a href="#">1389-057b</a>	La Voix De Son Maître	2C 051-03982	G.ヌヴェー(vn)J.ヌヴェー(pf)I.ドブロウエン指揮フィルハーモニアo. / ショーソン:詩曲Op.25, ドビュッシー:Vnソナタ, ラヴェル:ツィガーヌ	¥4,400	M	A8/7
<a href="#">1389-058</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-10493-4	M.メイエル(pf) / ラモー:クラヴサン作品集集/クラヴサン曲集 第1～第5組曲, コンセール形式によるクラヴサン曲集	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1389-058pb</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-10493-4	M.メイエル(pf) / ラモー:クラヴサン作品集集/クラヴサン曲集 第1～第5組曲, コンセール形式によるクラヴサン曲集	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1389-059</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-73125-6	M.メイエル, F.プーランク(pf) / シャブリエ:Pf作品集/10の絵画風小品, 遺作の5つの小品, ハバナネラ, ブーレ・ファンタスク, , 即興曲, ロマンティックなワルツ, 楽しい行進曲, バレエの調べ	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1389-059b</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-73125-6	M.メイエル, F.プーランク(pf) / シャブリエ:Pf作品集/10の絵画風小品, 遺作の5つの小品, ハバナネラ, ブーレ・ファンタスク, , 即興曲, ロマンティックなワルツ, 楽しい行進曲, バレエの調べ	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1389-060</a>	La Voix De Son Maître	2909633	M.メイエル(pf) / ラヴェルPf作品集/亡き王女のためのパヴァーヌ, 高雅にして感傷的なワルツ, 水の戯れ, ハイドンの名によるメヌエツト, 鏡, 夜のガスパール, ソナチネ, クーブランの墓, 古風なメヌエツト	¥11,000	M	S8/7
<a href="#">1389-061</a>	La Voix De Son Maître	FALP 360	A.コルトー(pf) / ドビュッシー:前奏曲集 第1巻(全12曲)	¥33,000	M	A7
<a href="#">1389-061pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 360	A.コルトー(pf) / ドビュッシー:前奏曲集 第1巻(全12曲)	¥33,000	M	A7
<a href="#">1389-062p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 376	A.コルトー(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35, 夜想曲2, 4, 7番, 舟歌Op.60, 3つの新しい練習曲	¥27,500	M	A7
<a href="#">1389-063</a>	La Voix De Son Maître	FJLP 5050	A.コルトー(pf) / ショパン:練習曲全集(全24曲)/12の練習曲Op.10&Op.25	¥13,200	M	A7
<a href="#">1389-063pb</a>	La Voix De Son Maître	FJLP 5050	A.コルトー(pf) / ショパン:練習曲全集(全24曲)/12の練習曲Op.10&Op.25	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1389-064</a>	La Voix De Son Maître	FALP 321	A.コルトー(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9(全20曲), 交響的練習曲Op.13(全13曲/遺作付き完全版)	¥13,200	M	A7/6
<a href="#">1389-064b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 321	A.コルトー(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9(全20曲), 交響的練習曲Op.13(全13曲/遺作付き完全版)	¥11,000	M	A7/6

<b>1389-001</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス DISQUES DEVA 45 AZ モノラル A: 上下にテープ留め 7/6: センターオプション 7インチ (45 回転)
<p>チャイコフスキー: ロマンズ Op. 51-15 ワーグナー: アルバムの綴り フォーレ: ロマンズ Op. 28 ラフマニノフ: ロマンズ Op. 6-2</p> <p>G. プーレ (vn) S. ラコアレ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀ツヤ・ドーナツ, 外周 1.5cm にカマボコ, 9 時</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ, ©なし, ジャケット裏年号: なし (最古)</p> <p>トピックス:【初入荷の超希少タイトル! 大珍品!】-1958 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disques Deva にてコピーライト登録・同年 DEVA:45 AZ (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナルで 7" のみの発売, 当社初入荷の希少</p> <p>キズ情報: A 面 8 時に無音ヘアラインあり, 10 時に微かに~極小 21 回出るスレ→6</p>	
<p>商品説明: 初入荷の希少な 7 インチ盤。ヴァイオリン奏者ジェラルド・プーレが 4 つの小品を演奏。4 曲中の 3 曲にロマンスのタイトルが付くためジャケット・タイトルは「4 つのロマンス」となっている。プーレの特徴は美音とデリカシーのかたまりのような穏やかな表情だろう。密度が高く滑らかな音色は稀な存在である。パッサヤやモーツァルトでその美音をいかに発揮するが、パンチに欠ける節があり解かる人にしか分からない傾向が強い。録音当時ジェラルド・プーレはまだ 20 歳であったが、神童として鳴らしたプーレは既に成熟した奏者のような落ち着いた演奏で驚かされる。父ガストン・プーレを彷彿とさせる、ヴィブラートを駆使して、これら小品を美しく演奏している。ジャケットには「バガニーニ・コンクール優勝者」のクレジットが印刷されている。伴奏ピアニストのサビーヌ・ラコアレもパリ音楽院でプルミエ・プリを獲得している名手である。</p>	

<b>1389-002</b>	<b>38500 円 (税込)</b>
	フランス ODEON FOC 1001 モノラル A 7 10 インチ
<p>Vc リサイタル / マスネ: 月の光, タイスの瞑想曲 サン・サーンス: 白鳥, ショパン: 別れの曲 シューマン: トロイメライ 他</p> <p>B. ミシュラン (vc) A. コラール (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの 10" のオリジナル】-黄 / 茶段付, 6 時に Made in France (ラウンド)</p> <p>ジャケット:【フランスでの 10" のオリジナル】-折返表コートペラ, 11 時に白ベース □ Les</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1958 年頃までのパリでのモノラル録音と思われる (SP 音源の可能性もあり), 録音詳細不明, 1959 年頃 ODEON によりコピーライト登録・同年 ODEON:FOC 1001 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分の 10" のオリジナル, 一部の</p> <p>キズ情報: A 面 3 時に無音ヘアラインあり</p>	
<p>商品説明: チェロ好きにとってベルナル・ミシュランの名前は特別だろう。不通のチェリストと大きく異なる点は、小品集ばかりを録音したこと。録音の殆どが仏 ODEON の 7 インチまたは 10 インチという変わり種。ミシュランについては詳しい情報がほとんど無い。パリ音楽院で学び、1937 年にコンクールで優勝しキャリアがスタートしたらしい。誰の耳にも明らかになってしまう小品という分野で、後に続く人が困るような説得力のある録音を残した数少ないチェリスト。濃厚で丁寧な演奏は一度聴いたら忘れられることはないだろう。たつぷりと旋律を歌わせ、太く温かい音色でチェロという楽器の癒しの力を見せつけてくれる。一曲入魂とは何かを教えてください希代のチェロ奏者である。録音は 1950 年代中期~後期と思われる (SP 音源の可能性もあり)。小品集の演奏では随一とってよい見識と品格を備えたチェロ奏者であり、過度な情感を排した理知的な演奏をみせる。まさに不滅の名演といえるだろう。</p>	

<b>1389-003</b>	<b>26400 円 (税込)</b>
	フランス Ducretet Thomson 270C 065 モノラル A 7 10 インチ
<p>ビゼー: カルメン (抜粋 4 曲) / 前奏曲, 第 2~4 幕への間奏曲, グノー: ファウスト (抜粋 3 曲) / 1 幕への前奏曲, 牢獄の情景, ワルツと合唱</p> <p>D.E. アンゲルプレシュト (指揮) シャンゼリゼ劇場 o. / フランス国立放送 o. M. プリクロ cho. F. デュフレヌ (fl) M. リンヴァル (s) J. ミシェル (t) B. ドウミニ (br)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝, 12 時に La Voix de Monde (ラウンド)</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表ツヤペラ, 7 時に赤ベース楕円 Ducretet-Thomson,</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-カルメン: 1954 年 12 月 3 日にパリ・アポロ劇場, ファウスト: 1955 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Compagnie Francaise Thomson-Houston にてコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:270C 065 (当装丁)</p> <p>キズ情報: B 面 8 時に微かに 9 回出る点→7</p>	
<p>商品説明: 1950 年代パリでのモノラル録音。A 面はビゼー: 組曲「カルメン」の抜粋 4 曲, B 面にグノー: 「ファウスト」の抜粋 3 曲が入る。ファウストでは歌手 3 人が出演。両作品とも全曲録音は存在しない。アンゲルプレシュトの LP の中で最も入手困難な 1 枚であり、ハイライト盤だが重要な場面が入る優秀な録音であることは間違いない。そもそも Ducretet Thomson 自体、歌劇の全曲録音は行わない会社なので仕方のない話であり、アンゲルプレシュト自体も、基本的に歌劇の録音は行わない指揮者であるので本当に珍しい一枚となった。入荷の極めて少ない 10 インチであり、かなりのレア盤! 歌劇「ファウスト」は何故かカプリングの異なる 2 種の 10 インチ盤が存在する。こちらの 270C 065 は初入荷となる希少番号。A 面の「カルメン」は全て管弦楽である。は 1957 年頃の発売。グノー「ファウスト」からの 3 曲は 1955 年頃の録音としか解からない。</p>	

<b>1389-004</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	ポーランド MUZA L 0016 モノラル A 7 10 インチ
<p>ショパン: Pf 作品集 / バラード 1 番 Op. 23, 12 の練習曲集 Op. 25 ~ 「木枯らし」即興曲 3 番 Op. 51, 前奏曲 Op. 45</p> <p>A. ハラシェヴィチ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ポーランドでのオリジナル】-黒 / 銀内溝, 3 時に▽ M33, フラット重量, 1950 年</p> <p>ジャケット:【ポーランドでのオリジナル】-両面紙ペラ</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1950 年代ポーランド・ワルシャワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1950 年代中~後期に MUZA:L 0016 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 当社入荷 2 度目の希少タイトル! これはワルシャワで開催された 1955 年第 5</p> <p>キズ情報: A 面 9 時に極小 2 回出る点→7, B 面 1 時に無音小スレ</p>	
<p>商品説明: ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド・ホジェシ生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジメシュ・ムルスキとヤニーナ・ストヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノ・コンクールで、ウラディーミル・アシュケナーズを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナーズがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員のミケランジェリが抗議として審査員を降板するという騒動を引き起こしたというエピソードは有名である。1958 年から PHILIPS と契約録音を開始、ショパンを中心に多くの録音を</p>	

1389-005	8800 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 95 モノラル A 7 10 インチ
エネスク： Vn ソナタ 3 番 Op. 25「ルーマニア民俗風」 演奏会用小品	
G. エネスク (vn)D. リパッティ (pf)/ A. ラドウスク (va)G. エネスク (pf)	
レーベルタイプ：【ルーマニアでの第 2 版】 - 赤 / 白黒内溝フラット, 1962 年頃の製造分	
ジャケット：【ルーマニアでのオリジナル】 - 緑系糸縫見開中入紙, NI. 210-60	
トピックス：1940 年代ルーマニア・ブカレストでのルーマニア放送局の為の放送用モノラル録音と思われる, 1960 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord: ECD 95 (赤青 / 黒レーベル・フラット盤・当ジャケット入り) にて初リリース (未入荷) → 1962 年頃同一番号・赤 /	
キズ情報：A 面 12 時に微かに 5 回出るスレ	
商品説明：エネスクの自作自演の Vn ソナタはもちろん Vn で、Va ソナタ (コンチェルトシュトック) では Pf で自演している。Electrecord のみの発売と思われる。Vn ソナタは、リパッティが伴奏している。エネスク特有の幻想的な世界が手軽に味わえる貴重なレコード。後にアメリカのレコード会社もこれを再発し、廉価にて販売しようだが、ついにこのような水の滴る Vn の音は再生できなかった。B 面での Pf のエネスクは、また興味深い。	

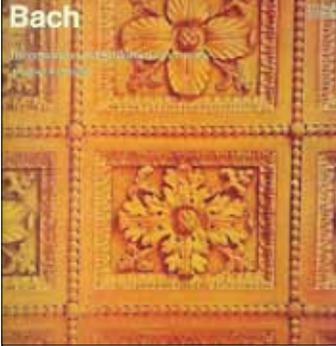
1389-006	1320 円 (税込)
	ドイツ DGG 17 142 LPE モノラル A: 軽度の汚れ 7 10 インチ
シューマン： Pf 協奏曲 Op. 54	
M. アース (pf) E. ヨッフム指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでの再版 (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝, 3 時に▽ M33.	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 折返両面半ツヤペラ, 蓋付きタイプ, 5 時に黄色ベース口	
トピックス：1951 年 5 月 22 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・キリスト教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1951 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft GmbH によりコピーライト登録・同年 10 月に 10"・	
キズ情報：	
商品説明：1951 年ベルリンという非常に古いモノラル録音。当初 16 007 LP という 10" で発売され、1957 年頃 17 142 LPE と番号が変わる。どちらも 10" であり 12" はクラブ盤のみの発売である。ヨッフムの指揮も素晴らしく、協奏曲では力のやや弱いアースもここでは大胆に自己を開放しているかのよう。ニュアンス豊かな、優しい協奏曲になっている。曲の良さを再認識させてくれる事だろう。それ程に彼女のピアノは自由に宙を泳ぎ、シューマンの悲愴感をあまり意識しない、美しい音楽に仕上がっている。こういったデリケートな音楽こそ初期盤で聴くことが重要！モニク・アース (1909 - 1987) は生粋のパリジェンヌで、夫はルーマニア出身の作曲家、マルセル・ミハロヴィチ。パリ音楽院でジョゼフ・モルパンとラザール・レヴィに師事し、1927 年に首席となる。ルドルフ・ゼルキンやロベール・カサドシュの下でも研鑽を積んだ。彼女は、やはりフランス物を得意としていた。アースと同世代のピアニスト達に共通する	

1389-007	165000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01935 ~ ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) BWV. 1007 ~ 1012	
D. シャフラン (vc)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での箱のオリジナル世代 (2, 3 枚目)】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO	
ジャケット：【旧ソ連での箱のオリジナル世代】 - 外周外側 4 面灰クロス紙表コート箱 (モスクワ・	
トピックス【箱は初入荷!】 - 3 番: 1969 年, 1 番: 1970 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: David Gaklin (1 番) / Juri Kokschajan (3 番), プロデューサー: Inna Tschumakowa (1 番) / Konstantin Kalinenko (3 番), 1970 年 MELODIYA: CM 01935 (DL レーベル・世代) にて単	
キズ情報：	
商品説明：ロストロポーヴィチと比較されることが多いシャフランだが、バッハの無伴奏 Vc 組曲に関してはこの時期にはロストロポーヴィチが全曲録音していないこと、また米ワルター協会の 2 枚と比較しても圧倒的にシャフランが優れているのは明らかだろう。全録音史の中で見てもトップ 5 に入るのではと思われる程の見事な演奏。録音は一行で行われておらず、最初から全曲録音の意図があったとは思えない。出来は非常に素晴らしく、初出 DL レーベルは弦の揺らぎさえ体感できる見事な録音である。1970 年に 1/3 番のみ録音し DL レーベルでステレオのみ単独発売、次に 2/5 番と 4/6 番が SL レーベルで発売となり、1975 年に SL レーベル×3 で全集 BOX が発売となった。1/3 番は SL の再版になるが、バラとは違い曲順が順列に揃えられているため既にお持ちの方、また ETERNA レーベル等でお持ちの方にとっても全集 BOX には別の価値が存在する。	

1389-008n	16500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02999 ステレオ A 7
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ全集 vol. 1/ 無伴奏 Vn パルティータ 1 番 BWV. 1002 無伴奏 Vn ソナタ 2 番 BWV. 1003	
V. ピカイゼン (vn)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 黒 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO ○○ 33, グルー	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アブレフカ), 露語表記国	
トピックス：1971 年ロシア・モスクワでのステレオ録音, 1971 年 MELODIYA: CM 02999-3004 (3 枚組箱・DL レーベル入り) またはバラで初リリース, DL レーベルが初出だが超希少 → 1974 年頃から始まる SL レーベルシングル・レターでも希少 (当アイテム), DL レーベルの入手は絶望的で超高額, SL	
キズ情報：	
商品説明：1971 年にピカイゼンは MELODIYA で最初にバッハの無伴奏 Vn 全集を録音した奏者となった。音が細い印象を持たれる方が多いが、MELODIYA 盤で聴く限りそうは感じない。切れ味の鋭さと、ズスケのような凜とした涼やかな音色が魅力的。この人の無伴奏が決定的に優れているのは表現力で、遅めのテンポで語り掛けるように迫りくる強いイメージを感じる。ヴェーグにも引けを取らない比類なき強力な無伴奏。全録音中トップグループ。DL レーベルも存在するが超希少盤。この録音まで無名に等しかったピカイゼンにバッハの大作は回ってきたのかは謎だが、生涯に一度だけのこの機会を完璧にものにしたい。綺麗な音色で丁寧に演奏されており、効果的に使われるヴィブラートが華を添える。全体を貫く厳格な雰囲気曲の持つ威厳を保ちつつ、滑らかに滑る弦の輝きが親近感も抱かせる名演である！	

<b>1389-009t</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA CM 02995 ステレオ A 8/7
<p><b>バッハ:</b> Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041 Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043 P. コーガン (vn/B.1041 &amp; B.1043) L. コーガン (vn/B.1042 &amp; B.1043 第2) ソビエト放送 o. アンサンブル・ソリスト</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧ソ連での第2版世代】-青/銀 SL(シングルレター),CTEPEO OO 33, グルー</p>	
<p><b>ジャケット:</b>【旧ソ連での第2版世代】-両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ), 露語表記国内仕様,</p>	
<p><b>トピックス:</b>1970年頃モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, MELODIYA:CM 02995(DLレーベル世代にて)初リリース→1974年頃SLレーベル世代に変更される(当アイテム)→1981年頃ゴシックレーベル世代に変更されると変遷する, DLは存在するが非常に希少, 一度も入荷ない, これはSL</p>	
<p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>オイストラフの息子が早くから楽壇に登場したのに比べ, コーガンの息子バヴェルは遅かった。もっとも2人は21歳の差がある。しかし有名になったイーゴリに比べバヴェルはそうでもない。だが実力では引けを取らない。シベリウス・コンクールで優勝。この録音からか? 父子の共演録音が MELODIYA から出る。2人の音色は意外なほど似ていることが B.1043 に見ることが出来る。B.1041 は息子のソロで, その清潔で締まった Vn は父親譲り, 1970 年代の名品として紹介したい。1971 年 DL レーベルで初リリース。DL レーベルは滅多にない。Vn 協奏曲 1 番 B.1041 は息子バヴェルがソロ, Vn 協奏曲 2 番 B.1042 は父レオニードがソロを取り, 2Vn 協奏曲 B.1043 では親子仲良くソロをとる。第 1Vn が息子バヴェルで父レオニードは第 2Vn という役割。レオニードは息子より控えめで息子に花を持たせた録音である。指揮者は置かずソビエト放送 o. アンサンブル・ソリストがバックを演奏。完成度の高い仕上がりが</p>	

<b>1389-010n</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA C10 06867 ステレオ A 8/7
<p><b>バッハ:</b> 無伴奏 Vn パルティータ 1 ~ 3 番 BWV.1002, BWV.1004, BWV.1006</p>	
<p><b>G. クレーメル (vn)</b></p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧ソ連での3曲入りのオリジナル世代】-ピンク/黒 SL(シングルレター), 外</p>	
<p><b>ジャケット:</b>【旧ソ連での3曲入りオリジナル世代】-両面半ツヤペラ(モスクワ・アプレレフカ), ジャ</p>	
<p><b>トピックス:</b>1972年にパルティータ第1番のみ先行ステレオ録音して1972年CM 03573(DLダブルレター)で初リリース, 他2曲は1975年リガ・スタジオでのステレオ録音, 録音技師:V.Kaksis, 録音監督:J.Kulbergs, プロデューサー:A.Griva, 編集/カッティングマスター:I.Sipolniece, 亡命前</p>	
<p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>1972~5年, G. クレーメルのロシア時代, 最初の無伴奏。パルティータのみ3曲。その後, 1980年 PHILIPS に初の全曲録音を入れた。クレーメルは1980年代に現代曲演奏家として, 突然世界中から注目を浴びようになり, 現在に至る。バッハという, 彼にとっては最も古典的な作品に, 真摯に取り組む。60年代の名演と比較すれば, ベスト10入りは無理だろうが, ニュートラルな表現と美音を生かした演奏は, 一つの新しい潮流を作ったと言えなくもない。ギドン・クレーメル(1947-)はラトビアのリガ出身の, ドイツ国籍を持つヴァイオリニスト。ラトビア語名はギドンス・クレーメルス。モスクワ音楽院でD. オイストラフに師事。22歳の時にブリュッセルで開かれたエリザベート王妃国際音楽コンクールにて3位に入賞し, 1969年のバガニーニ国際コンクールでは優勝, 翌1970年のモスクワで開かれたチャイコフスキー国際コンクールでも優勝する。1977年にはニューヨークへも進出し, アメリカでも名</p>	

<b>1389-011n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 213 ステレオ A 8/7
<p><b>バッハ:</b> インヴェンションとシンフォニア(全曲) BWV.772 ~ 801</p>	
<p><b>A. ウェーバー-ジンケ (pf)</b></p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒/銀, グルーヴガード厚, スタンパー/マ</p>	
<p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 紙ペラ, 1時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号:Ag</p>	
<p><b>トピックス:</b>【入荷の少ない希少タイトル!】-1977年ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, 録音技師:Eberhard Hinz, プロデューサー:Heinrich Eras, 学術的コンサルタント:Dr. Hans Gunter Hoke / Prof. Dr. Werner Neumann, 1979年 VEB</p>	
<p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>プレスが少ない珍しい録音。ウェーバー-ジンケはモノラル期, イギリス組曲の全曲録音も行ってた。ETERNAにおける数少ないバッハ弾き。1977年技師 E. ヒンツによりドレスデンにて録音。ピアノでの録音が少ないこの曲にあって, 貴重な1枚。チェンバロではどうしても練習曲的イメージが付きまとうが, ピアノでは, 鑑賞用として楽しめる立派な曲になる。何より彼の音楽を楽しむ心がよく表れていて, 老若男女, 誰もがバッハの音楽の喜びに浸れる優れた内容。黒/銀レーベルが初出だがさほど多くなく, 青/黒レーベルが大半である。アマデウス・ウェーバー-ジンケは1920年チェコ, イエグランドルフの生まれ。ライプツィヒ大学でカール・シュトラウヴェンにオルガンを師事。カール・マルティゼンにピアノを学んだ。1946年からライプツィヒ大学で教鞭を執る。1950年第11回バッハ国際コンクールのオルガン部門でカール・リヒターと同位優勝。1953年にライプツィヒ大学の教授に就任, その後ドレスデン音楽</p>	

<b>1389-012n</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 893 ステレオ A 8/7
<p><b>バッハ:</b> Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 Vn 協奏曲二短調 BWV.1052R</p>	
<p><b>I. オイストラフ (vn) F. コンヴィチユニー (指揮) ゲヴァントハウス o. (B.1042) ベルリン sk. (B.1052R)</b></p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-黒/銀, STEREO OO ST33, グ</p>	
<p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag</p>	
<p><b>トピックス:</b>B.1052:1958年3月20/26日東ベルリンでのモノラル/ステレオ録音, 1959年 ETERNA:720 064(10")濃緑レーベル・フラット盤・上開折返紙ジャケット入り)にてモノラルのみ初リリース, B.1042:1956年3月29日・4月3日ライブ ツィヒ・コングレス ハレ (Leipziger</p>	
<p><b>キズ情報:</b>B面7時に微かに数回感じる軽スレあり(殆ど出ない)→7</p>	
<p><b>商品説明:</b>イーゴリとコンヴィチユニーが組んだ ETERNA 録音。B.1042 は 820 027, Cemg 協の復元曲 B.1052 は 720 064(10") が初出と, モノラル盤はそれぞれ 1959 年頃別々の LP でリリースされていたが, 1970 年になって当 2 曲がカップリングされ初のステレオ発売となった。録音は 1960 年頃と思われる。イーゴリは巨匠コンヴィチユニーとの共演とあって, 己の持てる力を出し切ったという印象。少なくとも, バッハに関しては, 父親を大きく上回る理解と様式美を確立して, ETERNA の名に恥じない秀演! ステレオ特になら。エテルナサウンド! オイストラフ親子はコンヴィチユニーを尊敬していて, 1954 年頃から度々東ベルリンを訪れ, 共演を行っており, 録音はかなりの数に上る。父ダヴィットは多くのメジャー協奏曲をコンヴィチユニーと共演しており, それらは ETERNA の初期番号で発売されている(赤いジャケット)。息子のイーゴリも度々同行して共演しており, バッハの 2 曲は B.1042:1956 年ライブツィヒ,</p>	

1389-013n | 16500 円 (税込)



旧東ドイツ  
ETERNA  
826 906-8  
ステレオ  
A  
7/6  
バラ 3 枚セット

シューマン：  
交響曲 (全 4 曲)  
序曲、スケルツォとフィナーレ Op.52  
マンフレッド序曲 Op.115

W. サヴァリッシュ指揮ドレスデン sk.

レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-  
黒 / 銀×3, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚,

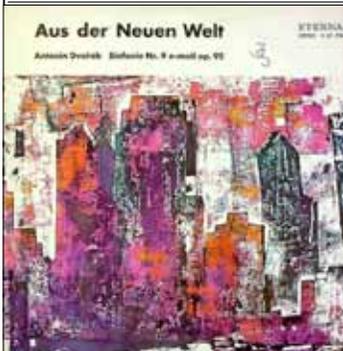
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面  
紙ペラ×3, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/77

トピックス :1972 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタ  
ジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステ  
レオ録音, EMI=ETERNA 共同制作録音, 録音技  
師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter-  
Gerhardt Worm, 編集 / カッティングマ  
スター :Annelene Dziengel, 1977 年 VEB Deutsche

キズ情報 :1 枚目 A 面 4 時と B 面 9 時に微かに数  
回出るスレ, 2 枚目 A 面 10 時に微かに 16 回出る  
スレ, 3 枚目 B 面 10 時冒頭に小~極小 32 回出る

商品説明 :サヴァリッシュはドイツ人らしく奇をて  
らった所の無い楷書体と言うべきスタイルで大き  
な人気を得るに至らなかったが、1972 年 EMI と  
の共同制作により実現したこのシューマン交響曲  
全集はイメージを覆す素晴らしい出来である。  
1967 年のシューベルト全集に続いてシューマン全  
集でもドレスデン sk. を客演することとなった。  
ドレスデン sk. がサヴァリッシュを熱望した可能性  
もある。客演で 2 度目があるということは前回が  
ETERNA 側のメリットが大きかったことに他ならな  
い。さてこのシューマン全集はシューベルトとは  
打って変わって当初より評判を呼び ETERNA の中  
でも人気が高く、西側でもすこぶる高評価。1972  
年当時、DGG など大手レーベルは大量生産による  
劣化が始まっておりサヴァリッシュが東に目を向  
けたのは正解かもしれない。その後はドレスデン  
sk. と録音することはなかったが、地味だが真摯  
で生真面目なスタイルが評価される土壌が西側に  
出来たのかもしれない。近年極めて入手難!

1389-014n | 4950 円 (税込)



旧東ドイツ  
ETERNA  
825 378  
ステレオ  
A: 書き込み  
8/7

ドヴォルザーク：  
交響曲 9 番 Op.95「新世界より」

F. コンヴィチュニー指揮バンベルク so.

レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・再版  
/ 黒盤の第 2 版】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手,

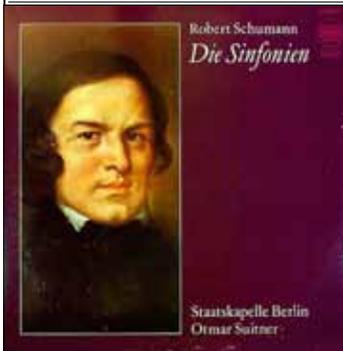
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】  
- 両面紙ペラ, ジャケット裏年号 :Ag 511/01/72,

トピックス :1960 年ドイツ・バンベルクにてモノ  
ラル / ステレオ録音, 録音詳細不明 (ETERNA の技  
師ではない), ETERNA=Eurodisc の共同制  
作, ETERNA では 1964 年モノラル :820 378 (緑 /  
白 V 字小ロゴ内溝レーベル) で初リリース, 1966  
年ステレオ :825 378 (V 字ステレオレーベル長ステ

キズ情報 :B 面 9 時に微かに 7+4+2 回出る面スレ  
→7

商品説明 :コンヴィチュニーが西ドイツのオケと  
入れた珍しい録音。硬派な新世界。余分な音を  
出すことを嫌ったコンヴィチュニーらしいタイトな  
響きだが、のんびりムードの新世界よりは聴く方  
も身が引き締まる。誰の為でもなく、己自身の為  
の完全を目指して棒を振っている。よく酔っ払っ  
て指揮台に上がったというエピソードがあるが、  
この録音はその話が信じられないほど緊張感に  
満ちている。V 字ステレオも存在するが、それは超高  
額。この黒盤で充分に ETERNA サウンドを満喫で  
きる。1960 年西ドイツ・バンベルクでのモノラル  
/ ステレオ録音で録音は Eurodisc 側の技師によ  
るものだが、ETERNA 盤の音は完全なエテルナ  
・サウンドに仕上がっている。フランツ・コンヴィ  
チュニー (1901-1962) はオーストリア=ハンガリー  
帝国支配下時代のモラヴィア北部のフルネグのド  
イツ系植民の家庭に生まれたドイツ人指揮者。モ  
ラヴィアは現チェコなのだがコンヴィチュニーに  
はチェコ系スラヴ人の血は流れておらず、この「新

1389-015n | 8800 円 (税込)



旧東ドイツ  
ETERNA  
729 224-5  
デジタル・  
ステレオ  
A  
8/7  
W ジャケット  
2 枚組

シューマン：交響曲全集 (全 4 曲) /  
1 番 Op.38「春」、2 番 Op.61  
3 番 Op.97「ライン」、4 番 Op.120

0. スウィトナー指揮ベルリン sk.

レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-  
橙 DMM, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリ

ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-DMM  
見開両面紙 W, Ag 511/01/89/A, (P)©なし (最古)

トピックス :1/3 番 :1986 年 5 月 26/27/30 日・7 月  
1-2 日, 2/4 番 1987 年 8 月 13-15・17-19 日東ベル  
リン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio  
Christuskirche, Berlin DDR) でのデジタル録  
音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデュー  
サー :Eberhard Geiger, 録音技術 :Hartmut

キズ情報 :

商品説明 :1986-7 年日本コロムビアとの共同制作  
でのデジタル録音。DENON から同時発売された。  
日本側がデジタル機材を持ち込み、ETERNA 側が  
マイク・セッティングと録音を担当したと思われ  
る。1 番「春の交響曲」は 1841 年 2 月 20 日に完  
成した「自筆初稿」による唯一の演奏。デジタル  
でもスウィトナーの力は存分に出ている。モーツ  
ァルトの爽やかな演奏とはまた異なる、力のこも  
ったコクのある響き。教会内の残響を多めにしたの  
はシュトリューベンの意図? 个性的! ETERNA 側で  
は日本側が用意したマスターは使わず、独自に  
カッティングマスターを制作して、これまでと同  
様のプロセスで LP を制作した為、デジタル臭の  
全くない極めて自然な ETERNA サウンドに仕上  
がっている。ETERNA 側では日本が録音した音を  
そのまま市場に流すのは危険だと判断したよう  
である。賢明な文化的判断であった。DENON の LP  
に聴くデジタル・サウンドは日本人が聴いても決  
して快いモノではなかった。日本とドイツ、何方

1389-016n | 1650 円 (税込)



旧東ドイツ  
ETERNA  
826 878  
ステレオ  
A: 背に  
軽度の傷み  
7/6

グリーグ：  
十字軍の戦士シーグル、抒情組曲 (抜粋 2 曲)  
ノルウェー舞曲、ホルベアの時代から

0. スウィトナー指揮ベルリン sk.

レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-  
黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ

ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面  
ツヤペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/77 (最古)

トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】-1976  
年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタ  
ジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステ  
レオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデュー  
サー :Bernd Runge, マスターリング / カッティング :  
不明, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten

キズ情報 :A 面 11 時に極小 9+ 極小~小 18 回出  
るスレ

商品説明 :ドイツ生まれでないスウィトナーが何  
故、東独の 2 大歌劇場のカペルマイスター (ベル  
リンとドレスデン) になれたのか? 彼の実力が示  
すところであろう。1976 年、技師 E. リヒターによる  
録音。珍しい一枚。グリーグの管弦楽曲 4 曲  
を収める。作曲家本人もライブツィヒ音楽院に学  
んでおり、ドイツ・ロマン派の影響を強く受けて  
いる。北欧物は北欧出身のスペシャリストがいる  
が、スウィトナーは、これらの曲も実にそれらしく、  
まるでスペシャリストのように仕上げています。そ  
のあたりに、本物の実力が窺える。オトマール・  
スウィトナー (1922- 2010) は意外にもオースト  
リアのチロル州インスブルック生まれで東独が地元  
ではない。地元の音楽大学でクレメンス・クラウ  
スに師事する。1941 年から、やはり地元インス  
ブルックの歌劇場で副指揮者を務め、第二次世界  
大戦後はカイザーラウテルンの音楽総監督を皮  
切りに、初めは西ドイツ各地の歌劇場で活躍する。  
1960 年にドレスデン国立歌劇場 (現・ザクセン州

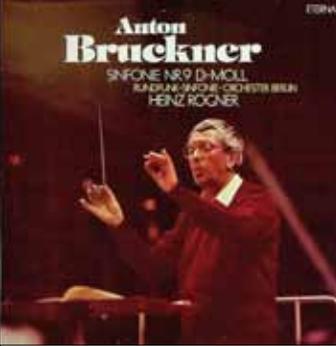
<b>1389-017t</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 781 ステレオ A 8/7
<b>ウェーバー：序曲集 / オペロン、ペーター・シュモルと隣人たち 精霊の支配者、プレチオーザ、祝典序曲</b>	
<b>0. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ</b> <b>ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】 - 紙ペラ, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/76(最古), ツヤペラジャ</b> <b>トピックス : 1974 年 5 月東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, GDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Eberhard Geiger, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 :</b> 0. スウィトナーは ETERNA のステレオ初期から脚光を浴びた指揮者で、度々来日しており、生で聴いた経験をお持ちの方も多いと思われる。'70 年代、西側ではすっかりレコードの音が薄っぺらく、演奏も軽くなってしまいう時代にあって、軽さの中の旨味、軽妙の美というものを我々に示してくれた忘れられない指揮者。オケが名門であったからこそ出来たとも言える。1974 年、技師リヒターによる録音。枝葉を揺らす微風のようなオケ。オトマル・スウィトナー (1922- 2010) は意外にもオーストリアのチロル州インスブルック生まれで東独が地元ではない。地元の音楽大学でクレメンス・クラウスに師事する。1941 年から、やはり地元インスブルックの歌劇場で副指揮者を務め、第二次世界大戦後はカイザー・スラウテルンの音楽総監督を皮切りに、初めは西ドイツ各地の歌劇場で活躍する。1960 年にドレスデン国立歌劇場 (現・ザクセン州立歌劇場) の、1964 年からはベルリン国立歌劇場の音楽監督に就任。そ	

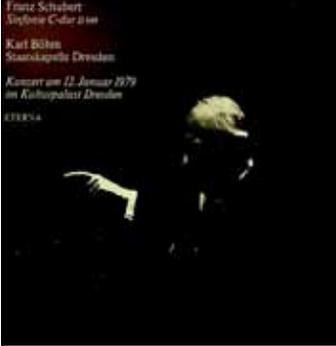
<b>1389-018n</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 900-1 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<b>ブルックナー：交響曲 5 番 (原典版)</b>	
<b>K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのサンプル盤】 - 白 / 黒サンプル, グルーヴガード厚, 1977 年頃</b> <b>ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/77, ツヤペラ</b> <b>トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1977 年ライブツイヒ・Haus Auensee・にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, 編集 / カッティングマスター : 不明, 1977 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 826</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 :</b> ETERNA 社で一人指揮者によるブルックナー全曲録音を果たしたのは、ヨッフム指揮ドレスデン sk. とマズア指揮ゲヴァントハウス o. の二組だけ。この 5 番は 1977 年、技師シュトリューベンにより録音。コンヴィチューニーと比較され高い評価を得ることがなかったマズアだが、ゲヴァントハウス o. を振るブルックナーとして大変貴重。1960 年代より全体的に軽くなったとはいえ、ゲヴァントハウス o. の信頼度は高く、やや細身ながら芯の通った美しいオケの音色は何物にも代え難い。クルト・マズア (1927- 2015) はコンヴィチューニーやスウィトナーとは少し異なるが、ゲヴァントハウス o. の首席指揮者を 1970 年 - 1996 年の間引き継いだ、伝統と革新を貫いた正統な東ドイツの指揮者である。在任期間中はバッハと同様に、ライプツィヒ市の楽長職も兼任していた。ブルックナーの交響曲全集は 1974 ~ 78 年にライブツイヒで録音された最初の一人指揮者による全曲録音となった。	

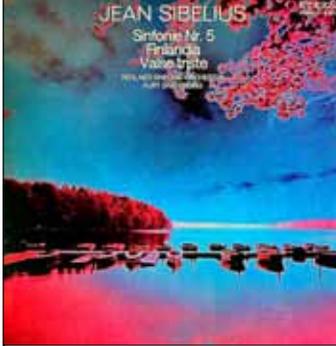
<b>1389-019n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 737-8 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<b>ブルックナー：交響曲 5 番 (1877/78 年版)</b>	
<b>E. ヨッフム指揮ドレスデン sk.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ</b> <b>ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, ジャケ裏年号 : Ag 511/01/83/A, ツヤペラ</b> <b>トピックス : 1980 年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Christfried Bickenbach, EMI Limited, London/England との共同制作 (録音は ETERNA 側が行った・EMI はヨッフムの派遣と資金援助・レコード発売権), 1983 年 VEB</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 :</b> ETERNA のステレオ化は西側より約 10 年遅れ、1967 年頃にやっと実現した。その為、1970 年代の黒ステレオ盤は ETERNA の花の時代であり、それは '80 年代の青レーベル、次のデジタルの茶、肌色レーベルまで保たれた。内容的にも非常に芸術性の高い演奏が生まれた。ヨッフムは 1970 年代後半から '80 年代前半に、ドレスデン sk. とブルックナー全集を達成。技師シュトリューベンの優れた録音センスは天才的で、東のシャルランと言ってよい。ブルックナー：交響曲全集は 1975-80 年に集中的に英国と共同制作にてドレスデンで録音された。1958 ~ 66 年の DGG に次ぐ 2 回目全集録音。技術は ETERNA 側で、多くを音響技師 : C. シュトリューベンが担当。この時代において、最高レベルの内容、音質を誇る。一度、ETERNA のオリジナルを聴いたら、西側のプレスには戻れないだろう。極めて入荷が少ないのが悩みどころ。黒盤 / 青盤にまたがる時期の発売、驚異的に豊かな音が飛び出してくる! 5 番	

<b>1389-020n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 197 ステレオ A 8/7
<b>ブルックナー：交響曲 9 番 (原典版)</b>	
<b>E. ヨッフム指揮ドレスデン sk.</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マトリ</b> <b>ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号 : Ag 511/1/79(最古)</b> <b>トピックス : 1978 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, EMI=ETERNA の共同制作 (録音は ETERNA 側が行った・EMI 側はヨッフムの派遣と資金提供を行い販売の権利を得た), 1979 年</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 :</b> EMI との共同制作なので EMI から出ている人気盤で、よく知られた録音。ヨッフムがドレスデン sk. を客演した ETERNA 録音。英 EMI と共同で制作。技術は ETERNA 側で、多くを C. シュトリューベンが担当。この時代に於いて、最高レベルの内容、音質を誇る。技師シュトリューベンの優れた録音センスは天才的で、東のシャルランと言ってよい。ブルックナー：交響曲全集は 1975-80 年に集中的に英国と共同制作にてドレスデンで録音された。1958 ~ 66 年の DGG に次ぐ 2 回目全集録音。一度でも、ETERNA のオリジナルを聴いたら、西側のプレスには戻れないだろう。極めて入荷が少ないのが悩みどころ。黒盤 / 青盤にまたがる時期の発売、驚異的に豊かな音が飛び出してくる! 9 番は 1978 年ドレスデン録音。1960 年代の DGG 録音も高い評価を得ていた。9 番は黒 / 銀レーベルがオリジナル。ドレスデン sk. との録音は特に評価が高い。ヨッフムは 1889 年に完成した原典版を使うのがオーレル版、ノ	

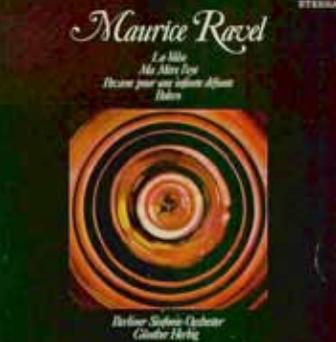
1389-021n	2200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 509-10 疑似ステレオ A: 軽度のシワ 8/7 W ジャケット 2 枚組
ブルックナー: 交響曲 3 番 (1889 年版)	
K. ザンデルリング指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの疑似ステレオ・サンプル盤!】-白/赤文字サンプル(背景にV)	
ジャケット:【旧東ドイツでの疑似ステレオ・オリジナル】-見開両面紙W, ジャケ裏年号:Ag	
トピックス:1963 年ライブツィヒでのモノラル録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Reimar Bluth,1965 年頃 EB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 425-6(緑白/黒V字浅内溝レーベル・ブルーヴガード厚手	
キズ情報:	
商品説明:1963 年技師シュトリューベンによるモノラル録音。820 425-6 で '65 年にモノラル発売。これはその疑似ステレオ化で、'74 年に発売された。ETERNA ではブルックナーの交響曲全集を目指していたので、最終的にステレオ録音がない音源は疑似ステレオ化して全て ETERNA 関係で交響曲全集を 1974 年までには揃えることができた。当録音の疑似ステレオ化は、1974 年のブルックナー:交響曲のステレオでの全集化の為のやむを得ない措置だったと考えられる。実際聴いて、まったく違和感のない自然な再生音に、ETERNA 社の技術の高さが窺える。ザンデルリングは 1912 年現ポーランド旧東領東プロイセンに生まれ、ロシアで研鑽を積む。1964~7 年まで、スイツナーの後任として、ドレスデン sk. の首席指揮者としてこのオケの伝統を守った。この録音はその 1 年前になり、'60 年ロシアから帰国した彼の勢いを表す録音だろう。当盤はその疑似ステレオ盤。日本では忌嫌われる疑似ステレオだが実際に聴	

1389-022n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 943 ステレオ A 8/7
ブルックナー: 交響曲 9 番 (原典版)	
H. レーグナー指揮ベルリン放送 so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-青/黒, グルーヴガード厚, スタンパー/マトリ	
ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】-紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/1/86/A(最古), ツヤペラ	
トピックス:1983 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師:Heinz Jackel, プロデューサー:Eberhard Geiger, レーグナーはブルックナーの交響曲 4~9 番までを 1980-84 年に ETERNA に録音(すべて青盤オリジナル), 9 番は録音から 3 年後の 1986	
キズ情報:	
商品説明:レーグナーは、'70 年代に入ってから台頭してきた新しいタイプに属する指揮者だが、彼の手腕には、単に新しいで片付けられないものがある。まず、古典的な音の厚みや、低音部の重要性はしっかりと継承しており、その上に、テンポやフレージングで、独自の解釈を導入している。それが、以前は何とも思わなかった部分に光をあて、曲に新しい生命を吹き込んでいる。レーグナーはブルックナーの交響曲の 4~9 番までを 1980-84 年に ETERNA に録音(すべて青盤オリジナル), 9 番は 1986 年青レーベルで初リリース。ハインツ・レーグナー(1929-2001)はライブツィヒ生まれ。ライブツィヒ音楽大学に進み、ピアノとヴァイオリンを学んだ。卒業後、ワイマール国立歌劇場の第二指揮者に就任し、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、シュターツカペレ・ドレスデンなどに客演した。1958 年、ライブツィヒ放送交響楽団の首席指揮者、1962 年、ベルリン国立歌劇場の常任指揮者、1973 年、ベルリン	

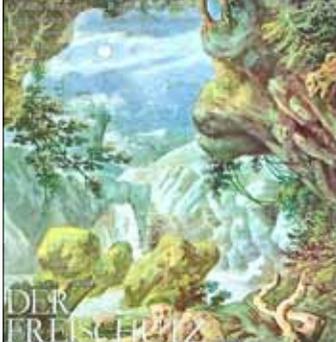
1389-023	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 157 ステレオ A 8/7
シューベルト: 交響曲 9 番 D.944「グレイト」	
K. ベーム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, グルーヴガード厚, スタンパー/マトリ	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/79, (P)©なし	
トピックス:1979 年 1 月 12 日ドレスデン・Kulturpalast Dresden(ドレスデン文化宮殿ホール)でのステレオ・ライブ録音, 録音関連は DGG 側らしく名前は伏せられている, 同日のコンサートを録音したもので録音されたその年に発売された ETERNA では珍しい例, この演奏会はドレスデ	
キズ情報:	
商品説明:大きな拍手で始まる 1979 年のライブ。会場はドレスデン文化宮殿ホール。ベームとドレスデン sk. は '50 年代モノラル期より「バラの騎士」「アルペン交響曲」「フィデリオ」等、多くの録音があり、お互い気心の知れた間柄。このライブはシューベルト没後 150 年の記念演奏会のような。死後 10 年経ってシューマンにより再発見され、メンデルスゾーンの手で隣町ライブツィヒで初演された「グレイト」。因縁で結ばれた糸を辿る様に、シューベルトを追悼する演奏!カール・ベームもケンペ同様 1934-1943 年にドレスデン・シュターツカペレの楽長を務めていた事実は知られていない。フリッツ・ブッシュの後任であった。ドレスデン・シュターツカペレだけが何故西側の指揮者を積極的に受け入れるのか謎が解けた気がする。闇雲に選んでいるのではなく過去に楽長だった所縁の指揮者と呼んでいたのである。1548 年の発足時に遡れば、驚くような名前が出てくる。ハインリヒ・シュッツ(1615-1672)、ヨハン・アドルフ・	

1389-024n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 278 ステレオ A 7
シベリウス: 交響曲 5 番 Op. 82 悲しきワルツ Op. 44 フィンランディア Op. 26	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, グルーヴガード厚, スタンパー/マトリ	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/73, (P)©	
トピックス:1971 年 12 月 12-19 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ(Studio Christuskirche, Berlin DDR)でのステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Heinz Wegner,1973 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 826	
キズ情報:	
商品説明:クルト・ザンデルリング(1912~2011)は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリングが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、ブレヒト、フルトヴェングラーらに指揮法学ぶ。親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではモスクワ放送交響楽団でヨルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積んだ。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国し、1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指のレベルにまで鍛え上げた。1964 年から 1967 年まではシュターツカペレ・ドレスデンの首席指揮者も兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス:交響曲全集録音は 1970~77 年までかけて完成。シベリウスの交響曲全 7 曲を 1970-77 年に ETERNA に録音し	

1389-025n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 808 ステレオ A 8/7
<p>シューベルト：交響曲全集 vol.5/ 交響曲 8 番 D.759「未完成」 イタリヤ風序曲 1 番 D.590 イタリヤ風序曲 2 番 D.591</p> <p>W. サヴァリッシュ指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, ス</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 長ステレオ折返紙ペラ, Die Sinfonien - 5, ジャ</p> <p>トピックス：1967 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 編集/カッティングマスター:不明, PHILIPS との共同制作と思われる, 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1960 年代、指揮者サヴァリッシュは PHILIPS に籍が在り、何故東ドイツのドレスデン sk. をわざわざ指揮したのかは謎だが、1967 年にシューベルトの交響曲全集を録音した。この時期ベートーヴェンやブラームスの交響曲全集を録音する指揮者は大勢居たがシューベルトに関してはそう多くなかった。カラヤンやベームでさえ 1970 年代に入ってからである。それらは自発的というよりレーベルの意向に沿う形の録音だろう。しかしサヴァリッシュの場合、東側のオケであまり例のないシューベルトの交響曲全集を自発的に挑んでいる。然もそれらは今以って高い評価がなされている。ステレオで交響曲全集を最初に録音したのは DECCA のケルテスと思われる。1963 年だった。サヴァリッシュはあまり歌わせる指揮をしない。大袈裟な表現もしない。そのあたりはドレスデン・シュターツカペレと同じ方向性である。この組み合わせは上手いきき、コンヴィチユニやマズアなど ETERNA 専属指揮者が録音しなかつ</p>	

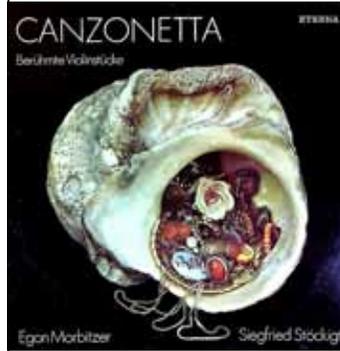
1389-026t	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 182 ステレオ A 8/7
<p>ラヴェル：管弦楽作品集 / ラ・ヴァルス、マ・メール・ロワ 亡き王女のためのパヴァーヌ、ボレロ</p> <p>G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/79, (P)©なし</p> <p>トピックス:1978 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師:Eberhard Richter, プロデューサー:Eberhard Geiger, 1979 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ETERNA で初めてラヴェルを手掛けたのはケーゲルで、1973 年オペラ「子供と魔法」だった。その次に来るのが当盤。東独にとってフランス音楽は遠かったようだ。ギュンター・ヘルビヒ (1931-) はボヘミア生まれの指揮者。1951 年からワイマールでアーベントロートに師事。1972 年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。オーケストラのベルリン so. は勿論東ベルリンにあるベルリン交響楽団で 1952 年に当時の東ベルリンで設立。ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した。ベルリン歌劇場の専属オケがベルリン・シュターツカペレであるのに対して、歌劇場とは関係のない開かれた市民コンサート会場がベルリン交響楽団である。シャウシュピールハウスに本拠を置いていた。歌劇場よりカジュアルなコンサート会場付きオケで大都市にあるフィルハーモニーの</p>	

1389-027n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 542 ステレオ A 8/7
<p>ストラヴィンスキー： カルタ遊び 小管弦楽組曲 1 番 &amp; 2 番 ダンパートン・オークス</p> <p>H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/74, (P)©なし</p> <p>トピックス:1973 年 10 月ライプツィヒ放送局スタジオでのステレオ録音, 録音技師/プロデューサー:ライプツィヒ放送局の幹部, 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:826 542(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ケーゲルという指揮者の音楽には、音楽を再現する仕事という概念を根底から覆すような発想の転換があったように思う。彼の出現は、演奏史を俯瞰して、一つの現象のような気がしてならない。彼にとつての作品とは自身の意志というものを表現する為の材料のように感じる。既に彼の頭の中にある理想の姿を音にトランスレーションする作業という印象を持つ。仏像を彫る際に、中に埋まっているものを掘り出しているだけだと語った名僧の言葉を思い出す。ヘルベルト・ケーゲル (1920 - 1990) はドレスデン生まれの指揮者。幼いうちから聖十字架合唱団の団員となる。初めはピアニストを志すが、第二次世界大戦中に東部戦線で手榴弾の破片を受けて負傷し、指揮に転向した。指揮をアルフレッド・シュティアー、カール・ベーム、作曲をボリス・ブラッハー、パウル・デッサウに師事する。1949 年にヘルマン・アーベントロートのアシスタントとしてライプツィヒに招かれ、ライプツィヒ放送交響楽団、ライプ</p>	

1389-028n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 430 ステレオ A 8/7
<p>ウェーバー： 魔弾の射手 (ハイライト)</p> <p>C. クライバー指揮ドレスデン sk. ライプツィヒ放送 cho. G. ヤノヴィツ, E. マティス (s) P. シュライアー (t) J.S. フォーゲル, T. アダム (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのハイライト・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタ</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのハイライト・オリジナル】 - 紙ペラ, ジャケ裏年号:Ag 511/01/74(ハ</p> <p>トピックス:1973 年 1 月 22 日 - 2 月 8 日ドレスデンルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にて全曲がステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Eberhard Geiger, DGG との共同制作で録音は ETERNA 側が行った, 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:C. クライバーが 1973 年、ドレスデン sk. を振ったデビュー録音。技師 C. シュトリューベン、彼の技術者人生の中でも、ひとときわ想い出に残る録音だろう。針を落とした瞬間に、そのゾクゾクするような音が、塊で向こうから飛んでくる。これから始まる凄いにワクワクしてしまう。改めて聴いてみると、恐ろしいほどの完成度の高さ。ETERNA ここにあり！西側崇拝者に大きな声で言いたい。1970 年代、これだけの演奏と録音が両立しているとは！奇跡の名演！C. クライバーの出世作となった。ETERNA の全曲盤は希少で高額。ハイライトでも気分は味わる！DGG から出ているが圧倒的な音質差がある。全曲版があっても聴いている暇がないという方にはピッタリのハイライト版。因みに ETERNA の全曲箱は高額になる。</p>	

1389-029n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 721 ステレオ A 7
<p>ヘンデル：フーガ ハ短調&amp;ト長調 Vn ソナタ Op.1-10, Gamb ソナタ ハ長調 美わしの羊飼いの娘よ（抜粋 3曲） 前奏曲・アリアと変奏</p> <p>A. シュトルテ (s) I. アールグリム (cemb) W.H. ベルンシュタイン (ポジティブ org/cemb/ シュピネット) F. ゲンツェル (vn) P. クルーク (gamb/vc)</p> <p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, ス</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】 - 長ステレオ折返紙ペラ, ジャケ裏年</p> <p>トピックス：1966-7年頃ハレのヘンデルハウスでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, シュトルテ・ベン又は彼の弟子の録音と思われる。1968年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRにてコピーライト登録・同年モノラルが ETERNA:820 721にて初リリース (ジャケット裏 68),</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：東独ハレのヘンデルの生家で行われたコンサート。ポジティブorgで始まるスタイル。シュトルテはチェンバロ、チェロの伴奏で歌う。その歌声は透明で温かく、例えようもなく美しく聖母マリアを連想させる。シュトルテの参加は1曲だけだが、Vn ソナタと gamb ソナタの2曲で古楽器演奏が入っており、こちらも注目。特に gamb ソナタは珍しい録音。アールグリムも1曲ソロで参加。どれもこの盤でしか聴けない。シュトルテが素晴らしく可憐なソプラノを聴かせており彼女の録音中でもトップ5に入ると思われる。少なくともバッハの「狩のカウンタータ」よりこちらの方が出来が良い。必ずご満足いただける ETERNA の1枚! 1968年長ステレオジャケット入りで発売されたが、それは滅多にないプレスで市場の大半が1970年代中期発売のプレスになる。ワルター・ハインツ・ベルンシュタインが曲に応じてポジティブorg/cemb/ シュピネット等を使い分けて効果を上げている。</p>	

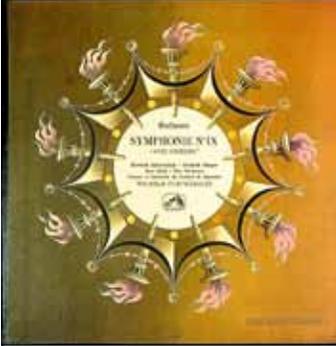
1389-030n	15400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 713 モノラル A 7
<p>ヘンデル： 9つのドイツ語のアリア HWV.202 ~ 210</p> <p>A. シュトルテ (s) K. ズスケ (vn) H.W. ヴェツィヒ (ob) M. フリードリッヒ (ff) P. クルーク (vc/gamb) J. ブットケヴィツ (fg) W. イヴァー (cemb)</p> <p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 黒 / 銀ツヤ, □ 33, グルーヴガード厚,</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/2/68, ©</p> <p>トピックス：1967年11月20日/12月12日 東ベルリン・ドイツ民主共和国放送局 SRK・第4ザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:SRKの技師職員, プロデューサー:SRKの上級職員又は幹部, 歌詞テキスト:Barthold Heinrich Brockes, A. シュトルテ (s) の最高傑作! ズスケ (vn)</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：シュトルテの最入手難アイテムが、このヘンデル。ジャケットも品が良く、オブリガートにズスケを迎え、夢のようなコラボレーションが最初の一曲から展開される。ヘンデルのドイツ・アリアの最高傑作であると断言する。何もかもが完璧で決定的。ETERNAが残した遺産の一つ。彼女の声は、今更説明が要らないほど、我々の心を捉えて離さない。母の傍らで揺りかごに揺られた、在りし日に戻れる。モノラル/ステレオ同時発売で、それぞれに良さがある。! アデーレ・シュトルテ (1932 - 2016) はベルリン近郊のシュベレンベルク (旧東側) 生まれ。1948年にポツダムでバッハの「クリスマス・オラトリオ」の上演に際して初舞台を踏み、当地のカントルであるランドグレーベの下で音楽を学ぶこととなった。1959年ミュールハウゼンで行われたバッハ音楽祭のそれぞれに参加して声望を高めた。これが契機になったのか1960年代からはバッハの作品を中心として録音活動も活発に行うようになった。</p>	

1389-031n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 813 ステレオ A 8/7
<p>フィフフ：詩曲 チャイコフスキー：悲しい歌 ゴダール：ジョスランの子守歌 グノー：アヴェ・マリア 他</p> <p>E. モルビッツァー (vn) S. シュテツキヒト (pf)</p> <p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/84/A (最古)</p> <p>トピックス：1982/1983年ドレスデルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師：エバーハルト・ヒンツ, プロデューサー：兼任, 1984年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRにてコピーライト登録・同年 ETERNA:827 813(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：80年代の録音が見向きもされなかった時期も、当社で推薦を続けてきた盤。モルビッツァー Qt. のリーダーによるピアノ伴奏付きソロ小品集。断片的な小品の録音はあったが、小品集としては唯一となる。まさに珠玉の作品集と呼ぶに相応しい、歴史に残る名演。技師 E. ヒンツによって録音され、音質も良い。この時代にあつてこれだけロマンティックな演奏ができるのも、この大家の ETERNA での活躍が本物であったことを物語る。若手が真似をすると失敗する見本。超名演! エゴン・モルビッツァー (1927 - 1989) は現チェコ共和国のオロモウツ近くのムルスクレシで生まれた (当時はドイツ領)。この町は歴史的にドイツの支配下にあり、文化的にドイツ・プロイセンに属する。1939年から家族はオーストリアのウィナー・ノイシュタットに移住。そこで当時の指揮者フリッツ・ハインドルからヴァイオリンの指導を受けた。1941年、ウィーン音楽・舞台芸術大学で学び、その後エアフルト・テューリン</p>	

1389-032n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 823 ステレオ A 8/7
<p>クリスマス合唱曲集 / バッハ, M. プレトリウス シャイト, メンデルスゾーン グルーバー, ヴァルター 他</p> <p>E. マウアスベルガー指揮トーマス教会 cho. T. ノイマン, M. ノラウ (ボーイ・ソプラノ) H. ケストナー (org)</p> <p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでの第2版】 - 両面紙ペラ, 2時に ETERNA, ジャケ裏年号 :Ag 511/01/78</p> <p>トピックス：1967年10月16日ライプツィヒにてによるステレオ録音, 録音技師:Heinz Wegner, プロデューサー:Heinz Wegner (兼任), 1969年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRにてコピーライト登録・同年 ETERNA:825 823(黒 / 銀レーベル・重量厚手盤・長ステレオツヤペラ・裏</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：長ステレオジャケットに入る厚盤が初出だが、数は少ない。エアハルト・マウエルスベルガーが手掛けたクリスマス曲集。伝統的なクリスマスキャロル「In Dulci Jubilo(もろびと声あげ)」が含まれる。曲は1500~1600年代のもので、バッハ自身も同じ曲を同じ場所で少年合唱を指揮して演奏している。聖十字架教会のクロイツ・カントルであった兄ルドルフに対し、弟エアハルトはK. トーマスの後任として第27代トーマス・カントルを1962~71年の10年間務めた。兄ルドルフの聖十字架合唱団の同様の録音と比べるのも面白い。最高ランクの少年合唱団によるクリスマス合唱曲集。名演で知られるマタイ受難曲もこの時期に録音された。今回全ての曲目を調べ掲載した。日本初と思われる。</p>	

<b>1389-033n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 366 ステレオ A: ダイモテープ 8/7
ブラームス: CI 五重奏曲 Op.115	
0. ミヒャリク (cl) モルビッツァー Qt.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ再版/EDの最初】ED黒/銀, グルーヴガード厚, スタ	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ再版/EDの最初】両面ツヤペラ, 1時に ETERNA EDITION, Ag	
トピックス:1962年東ベルリンにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1964年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRにてコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル:820 366(V字レーベル)にて初リリース, 1967年ステレ	
キズ情報:	
商品説明:表記はドイツ・ベルリン・オペラ管弦四重奏団となっているが, モルビッツァー Qt. の事。近年入荷が全くななくなってしまった非常に珍しい盤。CI のミヒャリクは勿論のこと, モルビッツァー Qt. が決定的に良い。通常より遅いテンポで, プラームス晩年の心境を見せてくれる。CI も柔らかく, 知られざる名演の一つ。初出はジャケ裏'67長ステ旧ジャケ存在(かなり高額)。1973年にプラームス ED に採用され, 同一番号のまま ED レーベルとなった。ジャケットはプラームス ED の黒ベースのデザインに変更された。クラリネットのオスカー・ミヒャリク(1923-?)はドイツ国領ポイテン(現ポーランド・ビトム)出身。ブリュッセルでクラリネットを学ぶ。1949年からシュターツカペレ・ベルリン, 1961年からコーミッシェ・オーパーのそれぞれの首席クラリネット奏者を務めた。またコーミッシェ・オーパー管楽五重奏団のメンバーとなる。1982年には, その芸術的功績が認められ, 東ドイツ芸術賞を受賞。バイロイ	

<b>1389-034n</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 381-2 モノラル B: 軽度の汚れ 7/6 箱入り 2 枚組
ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
W. フルトヴェングラー指揮 パイロイト祝祭 o. /cho. E. シュヴァルツコップ (s) E. ヘンゲン (a) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでの拍手なしのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9時に Made in	
ジャケット:【フランスでの拍手なしのオリジナル】- 外周 5面黒クロス紙表紙箱(五線譜), 2色刷	
トピックス:1951年7月29日ドイツ・バイロイト・Festspielhaus, Bayreuthでのモノラル・ライブ録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデューサー:Walter Legge 英国では1955年 His Master's Voice:ALP 1286-7(金大ニッパ一段付・グレーヴガード盤)にて初リリース, ドイツでは	
キズ情報:第1面3時に極小21回出るスレ, 12時に断続的に極小~微かに10回出るスレ, 第4面4時に極小15回出る凹, 6時に極小5回出る	
商品説明:フルトヴェングラーのバイロイトは各国から出ているが, 仏 FALP は最もプレスが多かった為安価。これに比べ, 独 WALP, 英 ALP は数倍の価格だが, 内容が数倍優れているという訳ではない。仏の箱には五線譜箱と松明箱の2種がある。五線譜箱が初出だが, 状態の良いものが少ない。音質は英, 独より押しが強く, 一言で言うとなりのフランス盤。これぞ世界中で最も有名なベートーヴェン第9といってお間違いはないだろう。モノラル録音が今以って普通にありがたがられる稀有な例だろう。この録音は1951年第2次大戦後初めてバイロイト音楽祭が再開された際の記念演奏会の演奏だからである。ワーグナーを演奏する目的で開催されるバイロイト音楽祭で異例にもベートーヴェンが演奏され喝采を浴びたとなれば注目しないわけにはいかない。運営はワーグナーの血族によって行われ, ワーグナー作品しか上演しない規則があったからである。バイロイトの第9は His Master's Voice のプロデューサーであ	

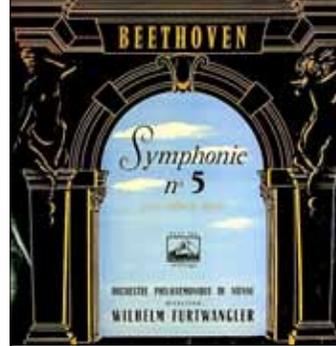
<b>1389-035</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 381-2 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
W. フルトヴェングラー指揮 パイロイト祝祭 o. /cho. E. シュヴァルツコップ (s) E. ヘンゲン (a) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでの拍手ありのオリジナル・タイプ】- 銀大ニッパ内溝, 9時に Made	
ジャケット:【フランスでの拍手ありの第2版】- 外周 5面黒クロス紙表紙箱(松明), 1色刷り小型	
トピックス:1951年7月29日ドイツ・バイロイト・Festspielhaus, Bayreuthでのモノラル・ライブ録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデューサー:Walter Legge 英国では1955年 His Master's Voice:ALP 1286-7(金大ニッパ一段付・グレーヴガード盤)にて初リリース, ドイツでは	
キズ情報:	
商品説明:フルトヴェングラーのバイロイトは各国から出ているが, 仏 FALP は最もプレスが多かった為安価。これに比べ, 独 WALP, 英 ALP は数倍の価格だが, 内容が数倍優れているという訳ではない。仏の箱には五線譜箱と松明箱の2種がある。五線譜箱が初出だが, 状態の良いものが少ない。音質は英, 独より押しが強く, 一言で言うとなりのフランス盤。これぞ世界中で最も有名なベートーヴェン第9といってお間違いはないだろう。モノラル録音が今以って普通にありがたがられる稀有な例だろう。この録音は1951年第2次大戦後初めてバイロイト音楽祭が再開された際の記念演奏会の演奏だからである。ワーグナーを演奏する目的で開催されるバイロイト音楽祭で異例にもベートーヴェンが演奏され喝采を浴びたとなれば注目しないわけにはいかない。運営はワーグナーの血族によって行われ, ワーグナー作品しか上演しない規則があったからである。バイロイトの第9は His Master's Voice のプロデューサーであ	

<b>1389-036</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 30048-9 モノラル SA: 帯・外袋付属 7 バラ 2 枚セット
ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」	
W. フルトヴェングラー指揮 パイロイト祝祭 o. /cho. E. シュヴァルツコップ (s) E. ヘンゲン (a) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでの拍手ありの再版】- 銀大ニッパ内溝×1(Vol.1), 銀大ニッパ一段付	
ジャケット:【フランスでの拍手ありの再版】- 灰クロス紙ペラ×2, Plaisir Musical -Série	
トピックス:1951年7月29日ドイツ・バイロイト・Festspielhaus, Bayreuthでのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 英国では1955年 His Master's Voice:ALP 1286-7(金大ニッパ一段付・グレーヴガード盤)にて初リリース, ドイツでは1955年 Electrola :WALP 1286-7で初リリース,	
キズ情報:第4面9時に極小3回出る点あり→7	
商品説明:バイロイト第9の再版。再版も種類が多いが松明箱の中にはこれより後のプレスが入っているものもあり, 外見だけで決め付けるのは損をする事になる。このシリーズは1960年代のプレスでレーベルは2~3種あるが当盤は'60年代初期で音質は大変良い。単に番号とジャケットが異なる程度と考えて差し支えない。それでいて大変安価。あらゆるプレスの中で最高のコストパフォーマンスを誇ると思われる。挟み込みのデザイン帯をセットすればなかなか立派なコレクションとなる。	

1389-037	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 419 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op.21 レオノーレ序曲 2 番 Op.72a	
W. フルトヴェングラー (指揮) ウィーン po. (交響曲 1 番) ベルリン po. (レオノーレ序曲 2 番)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France (横銀文字) ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6 時に地 トピックス: 交響曲 1 番:1952 年 11 月 24/27/28 日ウィーン楽友協会ホール, レオノーレ序曲 2 番:1954 年 4 月 4-5 日ベルリン音楽高等学校でのモノラル録音, 英国では 1956 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His キズ情報:A 面 4 時微かに〜極小 15 回出るスレ, 12 時に微かに数回出るスレ	
商品説明: 片面がレオノーレ 2 番、交響曲 1 番は片面に収まる。後に交響曲 1 番だけの 10" も発売された。この 12" は全曲中最も入手困難。12" で集めておられる方には必要になるだろう。棒付ジャケットはカッサンドルの中でも注目すべき美しいデザイン。共通ジャケットもある。音質は文句なく良く、録音は 1952 年。交響曲 1 番のスタジオ録音はこれ 1 回だけ (計 7 回録音の内)。良くも悪くも、フルトヴェングラーだが、この 1 番はあまり個性が強すぎず、力のこもった普遍的な名演。1 番のみ棒付きジャケットが初出で松明デザインが存在しない特殊なタイプとなる。	

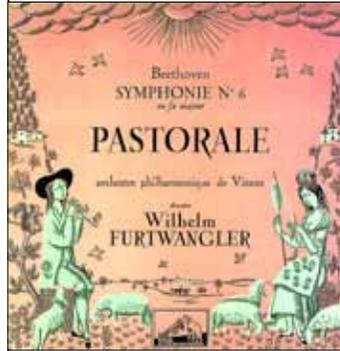
1389-038p	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 287 モノラル A 7:B 面に販売店シール
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 折返両面コートペラ, (P)©なし, ジャケット裏 トピックス:1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1060 (金大ニッパ中溝・フラット盤・写真ペラジャケット入り) で初リリース, フランスでは 1954 年 La Voix キズ情報:	
商品説明: フルトヴェングラーには 2 種の有名な「英雄」交響曲の録音がある。最初は 1944 年のウィーン po. で米国 URANIA 盤で発売された高額 LP。もう一つは 1952 年 11 月 26-27 日の同じくウィーン po. との録音。どちらも同じウィーン・楽友協会ホールでの録音。1944 年盤が放送用の音源であるのに対し、1952 年盤は EMI のスタジオ録音である。1952 年の方は世界 10 ヶ国以上で発売された最も有名な「英雄」交響曲であり幾度となく再販がくりかされて来た正当的な録音である。これはその英国盤。フランスでは FALP 287。英国では、1953 年に ALP 1060 で初出 LP が出た。当初はフラット重量プレス。その後、1957 年頃 GG プレスと変わった。英国のフラット重量プレスでは盤質の良いものは非常に少ないの現実。内容では勿論 1944 年の若い時期の方が優れているが、音質、入手のしやすさ (価格) など総合的に見て 1952 年 EMI 録音は十分に愉しめる 1 枚であることに疑いの余地はない。ライヴなどを含める	

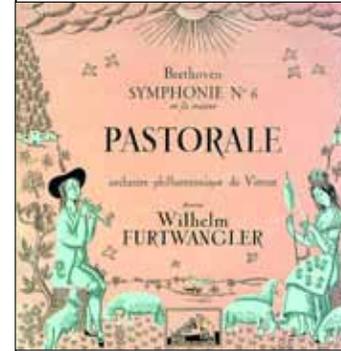
1389-039	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 116 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), ジャケット:【フランスでの第 2 版】- クリーム系折返ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年号: な トピックス:1952 年 12 月 1-2 日ウィーンでのモノラル録音, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1059 (金大ニッパ中溝レーベル・フラット盤・コロネーションジャケット入り) にて初リリース, キズ情報:	
商品説明: 全 4 回録音中の 3 回目、1952 年ウィーンでのモノラル録音。これは特に録音が良く、ずしりとくる低音と迫力のオケが飛んでくる。FALP は製版が良く、この曲を味わうのに充分過ぎるほどの音質。もちろんパテプレス。4 番は特にプレスが少なく入手が難しいが、この音の良さを考えれば是非聴いていただきたいフルトヴェングラー録音の一つ。GG/フラット共に音の前に出てくる。ジャケ、プレス共に各国、年代に種類があるが、それぞれに独自の魅力があり、甲乙付け難い。アンチ・フルトヴェングラーの方でもこの 4 番を聴いてしまったら、認めざるを得ないだろう。フランス初出は青系折返表半ツヤペラ・ジャケットに入る内溝レーベルのフラット盤・1953 年プレスで過去に 1 度しか入荷がない希少盤である。とはいえずクリーム系ペラ・ジャケットに入るものなら 1957 年以前のプレスとなるので、音質はオリジナルに比べてもほとんど遜色はない。	

1389-040	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 260 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, フラッ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 青系折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年 トピックス:1954 年 2 月 28 日 / 3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 2 月 HMV:ALP 1195 (金大ニッパ一段付 / 中溝 GG もあるらしい) で初リリース, フランスでは同じ頃または数ヵ月遅れて La Voix De Son Maître:FALP 260 (銀大ニッパ内 キズ情報:	
商品説明: フランス・プレス「運命」。カーヴの関係か英国の ALP 1195 より押し出しが強く、こちらの方が圧倒的に迫力がある。1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安い、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確かで、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代により価格に反映している。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。重量盤で出てくる音も重量級である! この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ! フランスでのプレスの種類は多く、年代を反映した価格としている。勿論英国プレスより安価である。	

1389-041	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1195 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版（フランス発売分）】 - 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 青系折返両面コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：	
トピックス：1954 年 2 月 28 日 / 3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195(金大ニッパ中溝レーベル・ブルーヴァード厚手盤・両面コートホタテ貝・ジャケット入り)にて初リリース→1956 年から金大ニッ	
キズ情報：	
商品説明：フランスでは 1956 年頃に何故かイギリス盤をフランス製ジャケットに入れて、フランス盤と同時並行で発売していた曲がある。このフルトヴェングラーの 5 番はまさにそのケース。1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安い、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確か、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。当仕様は重量盤で、出てくる音も重量級！この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ！フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代を反映した価格としている。勿論英国プレスより安価である。英国盤入りのフランス発売分は例外的なケースで多くはない。	

1389-042p	3300 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA WALP 1195 モノラル A 7/6
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】 - 金大ニッパ内溝, 6 時に V 33, フラット重量, スタンパー	
ジャケット：【ドイツでの第 2 版】 - 黒緑系見開中入両面ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：	
トピックス：1954 年 2 月 28 日ウィーン・Grosser Saal, Musikverein・でのモノラル録音, 英国 HMV が音源保有, 英国では 1954 年 His Master's Voice:ALP 1195(金大ニッパ中溝フラット盤)にて初リリース, ドイツでは 1954 年頃 ELECTROLA:WALP 1195(金大ニッパ内溝・6 時に	
キズ情報：B 面 1 時冒頭に面スレあり・極小～小レベルで 3 分程度通過音出る→6	
商品説明：ドイツ盤は WALP 1195 で入荷の少ないプレス。1954 年 2 月のウィーン録音。この 5 番は、WALP の中でもまずまずの録音。仏 FALP よりも大人しい印象を受けるが、ピラミッド型の音像は、腰が座って安定感があり、よく聴いてみると独盤の良さが出てくる。仏、英に比べ最もプレスが少ない盤だけに、状態の良い盤の入手は困難である。そのずしりと重たい盤からも、存在感が伝わる。英国、ドイツ、フランス盤が代表的なプレスであるが当社では仕入れの関係からフランス盤が多い為、フランス盤は安価で入手できる。逆に英国、ドイツ盤の入荷は少ない。それぞれに良さがあり、何を選ぶかは好み次第だが、ドイツ盤の重心の低い音質は魅力的ではある。	

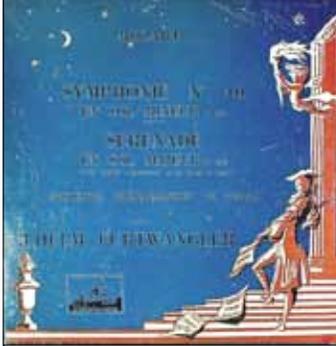
1389-043	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 288 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパツヤ内溝, 9 時に Made in France(横	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系折返半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年	
トピックス：1952 年 11 月 24-25 日ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1041(金大ニッパ中溝・フラット盤)にて初リリース, フランスでは 1954 年頃 La Voix De Son Maître:FALP	
キズ情報：	
商品説明：6 番「田園」の録音は 8 種存在する。ベルリン po. がソ連に一時接收された為、MELODIYA から出た戦中録音(D 027777)も人気が高いが、この 1952 年 11 月 24-5 日ウィーン po. も有名。英 ALP 1041, 独 WALP 1041, ETERNA 820 045。中でもフランス盤が最もプレス数も多く安価だが、パテプレスなので音質が良く安心だ。オケが僅かに荒く感じるが、その分押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適の一枚。フランスではペラジャケと棒付きジャケの 2 種が存在するが中身が同じことが多い。ペラジャケが先行発売された。	

1389-044p	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1041 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版（フランス発売分）】 - 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - ピンク系折返両面コートペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：	
トピックス：1952 年 11 月 24-25 日ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1041(金大ニッパ中溝・フラット盤・ホタテ貝ジャケット入り)にて初リリース→1956 年頃金大ニッパ一段付レー	
キズ情報：A 面 2 時に無音小スレ, B 面 12 時に小 1 回出る点→7	
商品説明：6 番「田園」の録音は 8 種存在する。ベルリン po. がソ連に一時接收された為、MELODIYA から出た戦中録音(D 027777)も人気が高いが、この 1952 年 11 月 24-5 日ウィーン po. も有名。英 ALP 1041, 独 WALP 1041, ETERNA 820 045。オケが僅かに荒く感じるが、その分押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適の一枚。フランスではペラジャケと棒付きジャケの 2 種が存在するが中身が同じことが多い。ペラジャケが先行発売された。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。重量盤で出てくる音も重量級である！この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ！フランスでのプレスの種類は多く、年代を反映した価格としている。英国盤入りのフランス発売分は例外的なケースで多くはない！	

<b>1389-045</b>	<b>15400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 115 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op. 92	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, フラット重量	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケット裏年	
トピックス：1950 年 1 月 18-19 日 / 25 日 / 30-31 日 ウィーン・Wiener Musikverein・での SP/モノラル録音, 英国では 1950 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピライト登録・同年 His Master's Voice から SP で DB 9516-20(オートマチック・12"×5)/DB 21106-10(ノーマル・12"×5)にて	
キズ情報：A 面 3 時に微かに 5 回出る凹, 10 時に微かに 5 回出る点→7	
商品説明：この 7 番は英国未発売、ALP は存在しない。FALP 115・フラット重量盤がオリジナル。ジャケットはペラ紙が初出となる。この 7 番も意外に静かに始まり、ドドーっと突然盛り上がる。このあたりがまさにフルトヴェングラー。初出のピンク色のイラストジャケットはいつ見てもフランスらしく穏やかだが、音は非常にアグレッシブかと思うと急に静かになったりと、フルトヴェングラーらしさがしっかり出ている。特に音良い!	

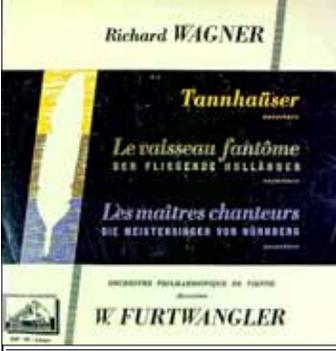
<b>1389-046</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 543 モノラル A 7
ブラームス： 交響曲 3 番 Op. 90	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー一段付, グルーヴガード厚手, スタンパー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏文字	
トピックス：1949 年 12 月 18 日ベルリン・ティタニア・パラスト (Titania-Palast, Berlin)・での市民コンサート・でのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 La Voix De Son Maître:FALP 543(銀大ニッパー内溝・フラット盤・棒付厚手ボード・ジャケット入り)にて初	
キズ情報：	
商品説明：フルトヴェングラーのブラ 3 の正式録音は '49 年, '54 年 4 月 (DGG), '54 年 5 月 (協会) の 3 回。これは最初の '49 年版。ドイツでは WALP 未発売で, E80... で出た。英国 ALP も未発売。つまり, この FALP が最も早いプレス。曲が曲だけに, 重厚な当時の音が冒頭で炸裂する。2 番の DECCA 録音とは比較にならないほどクリアで明快な音。ライブ録音で咳払い等が入るが, それさえも臨場感となって迫りくる。フルトヴェングラーはベルリンでの市民コンサートにおいて 1942 年頃から 1954 年頃までブラームスの交響曲を毎回必ず取り上げていた。ある方が纏めたコンサート記録では交響曲第 1 番 (48 回), 交響曲第 2 番 (48 回), 交響曲第 3 番 (34 回), 交響曲第 4 番 (29 回) とかなりの回数である。プログラムの中での順番では, 交響曲第 3 番のほとんどがプログラムの 1 曲目か 2 曲目に演奏されることが多かったのに対して, 他の 3 曲は, ほとんどが最後に演奏された	

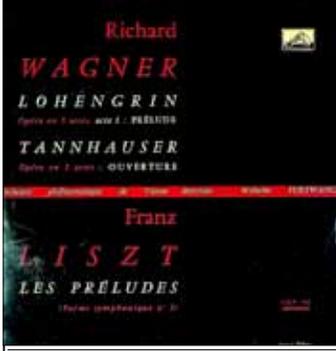
<b>1389-047</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 317 モノラル A 7
シューベルト： 交響曲 8 番 D. 759 「未完成」 ロザムンデ D. 797 ~ 序曲, 間奏曲 3 番, 舞踏音楽 2 番	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France(横銀文)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き,	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 未完成：1950 年 1 月 19/21/23/24 日, ロザムンデ序曲：1951 年 1 月 3/17 日, 間奏曲 3 番：1950 年 1 月 30 日 / 2 月 2 日, 舞踏音楽 2 番：1950 年 2 月 2 日ウィーンでの SP/モノラル録音, 録音詳細不明, 英国では The Gramophone Co. Ltd. Hayes・	
キズ情報：B 面 6 時に小 1+ 微かに 1 回出る点, 3 時と 6 時に微かに数回感じる凹→7	
商品説明：フルトヴェングラーは「未完成」を未発売も含め 12 回録音しているが, 通常はこの 1950 年 1 月 19~24 日のウィーン po. を指すだろう。SP がまず発売され, その後, 準備が整い次第, 各国で LP 発売された。FALP は中でも入荷の少ない珍しい盤。これはなかなかの演奏で, フルトヴェングラーの熱気が強いと共に, 抑制が上手く効いていて, 決して暴れるオケではなく, 当時としては上品であり, バランスの良い名演!ALP は存在せず, ベートーヴェンなどよりずっと選択肢が狭くなる曲である。尚フルトヴェングラーの FALP の中では極めて入荷の少ない希少盤である!棒付ボード以前のペラジャケット存在しない。	

<b>1389-048</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 117 モノラル A: 左上に軽度のシワ 7
モーツァルト： 交響曲 40 番 K. 550, アイネ・クライネ・ナハトムジーク K. 525	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, フラット重量,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号：なし (フ	
トピックス：交響曲 40 番：1948 年 12 月 7-8 日 (1949 年 2 月 15-17 日に一部再テイクがある) ウィーンでの SP 録音, K. 525:1949 年 4 月 1 日ウィーンでの 2 回目 SP 録音, 英国では何方も当初 SP で初リリース (DB 6997-9/DB 9441-3 と DB 6911-2), 英国では 1957 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・	
キズ情報：	
商品説明：フランスでの初出は 1953 年頃ペラジャケット発売でレーベルには Disques Incassable が付く (かなり希少で盤質 7 はほぼない)。1956-7 年頃から棒付ジャケットも同じフラット盤が入る形になる。40 番は 1948 年 12 月, K. 525 は 1949 年 4 月の 2 回目録音。40 番は 5 回録音があるものの, 他の録音はあまり音質が良くない。当盤が最も良い音で聴ける。意識的に避けていたわけではないようだが, フルトヴェングラーのモーツァルトは珍しい。純粋にモーツァルト的かと言えば疑問符も付くが, 案外軽快に弾み, 充分に通用する演奏だと思う。フルトヴェングラー・ファンの重要なアイテムであることは確か。演奏の評価というものは時代とともに移行行くもの。今の評価が歴史に固定されるわけではない。フランス盤にはプレスの種類が非常に多く, 年代により価格に反映している。英国では 1957 年になって初 LP 化された。フランスが先に LP 化された珍しいケース。この演奏はあくまでフルトヴェングラーファンへ	

1389-049	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 120 モノラル A 7/6: かなり良い状態
チャイコフスキー: 交響曲 4 番 Op.36	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, Disques Incassable 付, 3 時に	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フラ	
トピックス: 1951 年 1 月 4・8-10 日 / 2 月 16 日 / 11 月 4-8 日ウィーンでの SP/モノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 His Master's Voice の SP:DB. 21376, -81(12" x 6 枚)にて初リリース → LP は 1952 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's	
キズ情報: B 面 6 時に小~小中 7+ 極小 5 回出る凸 (プレスミス), 小 2 回出るスレ, 他微かに数回出るスレあり	
商品説明: チャイコフスキーの 4 番は珍しく一度しか録音がない。また 1951 年スタジオ録音の録音も良く、米 / 英 / 仏 / 独 / 伊 / 西 / 露 / 澳 / 日と多くの各国盤を持つ。しかし何と言ってもこの仏パテプレスは 50 年代初めのプレスとして圧倒的な力強い音を持ち、一頭抜きん出ている。勿論、英 ALP も悪くはないが、押し出しの強さ、エネルギーの強さで圧倒している。英プレスを所持の方にも充分納得してもらえる内容。	

1389-050	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 194 モノラル A 7
ワーグナー:「神々の黄昏」~ブリュンヒルデの自己犠牲 ラインへの旅 葬送行進曲	
K. フラグスタート (s) W. フルトヴェングラー (指揮) ウィーン po. (A 面) フィルハーモニア o. (B 面)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (フラ	
トピックス:「ジークフリートのラインへの旅」/葬送行進曲 (2 曲ともマトリクス: 2XVH 50 / レコード番号 FALP 194): 1954 年 3 月 8 日と 3 月 2 日ウィーンでの 2 回目モノラル録音, 1949/1950 年ウィーンでの初回モノラル録音が存在する (2 曲ともマトリクス: 2 XVH 2 / レコード番号: FALP 110), ブリュ	
キズ情報:	
商品説明: フルトヴェングラーのワーグナーは本当に種々様々な録音がある。この FALP 194 の「ジークフリートのラインへの旅」と「ジークフリートの葬送行進曲」の 2 曲は 1954 年 3 月ウィーンでの録音、ウィーン po. と入れたもの。この葬送行進曲は、同じ FALP 194 でも後発の FALP 194 はスタンパーが 2XVH 50 で 1954 年 3 月 2 日の演奏になっているらしい。初期のプレスは 1950 年録音が入り、その場合のマトリクスは (2XVH 2) となっているらしい。片面の「ブリュンヒルデの自己犠牲」はロンドンでのフィルハーモニア o. との録音である。マトリクスは 2XEA 584 になる。ワーグナーの中では名盤の一つに数えられる。	

1389-051	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 289 モノラル A 7
ワーグナー: 序曲集 / さまよえるオランダ人 ニュルンベルクのマイスタージンガー タンホイザー	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- イラスト折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: な	
トピックス: オランダ人: 1949 年 3 月 29-31 日 4 月 4 日 / マイスタージンガー: 1949 年 4 月 1-4 日 / タンホイザー: 1952 年 12 月 2-3 日ウィーンでの SP/モノラル録音, 英国ではオランダ人は SP で初リリース → 1968 年頃 His Master's Voice: XLP 30108 で LP 初リリース, マイスタージンガーは SP	
キズ情報: A 面 3 時に無音点, 7 時に長い無音軽スレ, 9 時に無音小スレあり → 7	
商品説明: 仏プレスは銀レーベル・フラット盤が初出。ワーグナーの有名な序曲 3 曲を収める。"オランダ人" は 1949 年 3/4 月, "オランダ人" の録音は他に 1950 年のイトリノがあるのみ。"マイスタージンガー" は 1949 年 4 月, ウィーン po. はこれのみ。"タンホイザー" は 1952 年 12 月, ウィーン po. とは 1949 年 2 月にも録音があり, SP 未発売で仏協会 SWF 8001 がある。ワーグナーの代表的序曲の良い時期のものを集めており、レベルは高い。ペラ・ジャケットが先だが、棒付きジャケットはカッサンドル工房のイラスト・デザインで存在感がある。「タンホイザー」序曲は別カップリングの FALP 362 でもリリースされた。ほぼ同年発売と思われるカップリング替え LP である。	

1389-052	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 362 モノラル A 7
リスト: 交響詩「前奏曲」 ワーグナー: ローエン格林~前奏曲 タンホイザー~序曲	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, フラッ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- イラスト折返表半ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: な	
トピックス: リスト: 1954 年 3 月 3-4 日 / ローエン格林: 1954 年 3 月 4-5 日 / タンホイザー: 1952 年 12 月 2-3 日ウィーンでのモノラル録音, 英国では 1955 年 3 月 HMV: ALP 1220 (金大ニッパ内溝レーベル・フラット盤) にて初リリース, フランスでは 1956 年頃 La Voix De Son Maître: FALP	
キズ情報: B 面 12 時に極小 2 回感じるシミあり	
商品説明: リストの録音はこの 1 回限り、1954 年。ローエン格林も同じタイミングでの録音で、タンホイザー序曲だけが 1952 年録音 (初出は FALP 289)。リストの前奏曲は、人生は死への前奏曲であるというテーマで描かれた、魂の物語である。フルトヴェングラーの手法による演奏は壮大で、この重いテーマを一気に聴かせてしまう説得力がある。得手としたワーグナーと共にフルトヴェングラーらしさがよく出た内容。フランスでは同じ時期に別カップリング (ワーグナー: 序曲集) として発売されている (FALP 289)。そこにはリストの前奏曲の代わりに別のワーグナー作品が入る。FALP 289 と FALP 362 でダブる曲は歌劇「タンホイザー」~ 第 3 幕への序曲だけである。FALP 289 に入る歌劇「さまよえるオランダ人」~ 序曲、楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」~ 第 1 幕への序曲の 2 曲は FALP 362 には入らない。したがって別の LP と考えて問題ない。旧デザインペラジャケットは極めて希少!	

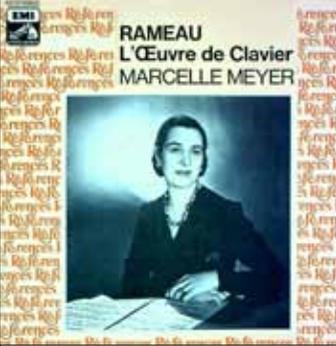
1389-053p	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 354 モノラル A 7
R. シュトラウス管弦楽作品集 / ティル・オイレンシュピーゲル Op. 28 ドン・ファン Op. 20	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパーツヤ内溝, 9 時に Made in France, フ	
ジャケット:【フランスでの廉価仕様オリジナル】- 共通デザイン厚紙 (廉価仕様), ©なし, ジャ	
トピックス:1954 年 3 月 2-3 日, ウィーン・楽友協会ホール (Musikvereinsaal, Vienna) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1208 (金大	
キズ情報:B 面 5 時に微かに 1+ 小 1 回出る点→7	
商品説明:フランスでのジャケットは共通厚紙と棒付きボードの 2 種がある。棒付きボードはカッザンドル工房デザインで綺麗な配色のジャケットである。共通厚紙ジャケットは同年に発売された廉価仕様で中身は同じ。フルトヴェングラーの R. シュトラウス「ドンファン」の録音は多く、記録が残っているだけで 8 回。これは最も発売の多い 1954 年 3 月のウィーン録音。ドイツ、英国をはじめ、オーストラリアまで様々な盤が出ている。「ティル・オイゲン・シュピーゲル」も、1954 年 3 月、同じ日に同じウィーンの楽友協会ホールで収録されたようだ。'50 年代の録音とあって音質は良く、フルトヴェングラー/ウィーンの悠然とした大海原を漂うようなオケが、思う存分満喫できる。音質は文句なし。フルトヴェングラーは 1954 年 11 月 30 日 ドイツ バーデン=バーデン エバーシュタインブルクで亡くなっており、この 2 曲は亡くなる 8 か月前のものである。R. シュトラウスとフルトヴェングラーは 22 歳違いでフルト	

1389-054	2200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 392 モノラル A 7
ブラームス: リートと歌曲集 Op. 32 マーラー: さすらう若者の歌	
D. フィッシャー・ディースカウ (br) G. ムーア (pf) (H. クルスト (pf) が正しい) W. フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 (第 3 版程度)】- 白 SC ニッパ一段付, 12 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレ	
トピックス:ブラームス:1955 年ドイツでのモノラル録音, マーラー:1952 年 6 月 24-25 日ロンドンでのモノラル録音, 何方も録音詳細不明, 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1270 (金大ニッパ一段付レーベル) にて初リリース, フランス	
キズ情報:	
商品説明:さすらう若人の歌は、マーラー自身が書いた詞に曲を付けたもの。歌曲に分類されるが、オケが付く英国録音。マーラー独特のスタイルを持つオーケストラ付き歌曲である。他のマーラーの歌曲も F. ディースカウが多く手掛けているが、特にマーラーは圧倒的に良い。彼にとっても、マーラーのオケ付き歌曲は、もはやライフワークになるようなジャンルだったに違いない。中古市場では、人気の薄いディースカウだが、この分野だけは彼の独壇場であり、ディースカウなきマーラーの歌曲は淋しくもある。A 面のブラームスは、ドイツ録音で、ジェラルド・ムーアの Pf 伴奏と記載があるがこれは誤植で H. クルストが正しい (ドイツ録音を示すマテリアルが物語る)。ドイツ盤は正確に記載されているが英国/フランス盤は誤植のまま印刷されている。仏オリジナルの銀大ニッパ内溝レーベル・フラット盤の入荷は非常に少ない。	

1389-055	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 153-12845-6 モノラル A 8/7 W ジャケット 2 枚組
フォーレ没後 50 年企画盤 / 前奏曲 3 番, 舟歌 1 番 エレジー, 子守歌, 弦楽四重奏曲 シャイロック, ペレアスとメリザンド 他	
G. フォーレ (pf) E. イザイ (vn) M. マレシャル (vc) クレトリー Qt. N. ヴァラン, M. テイト (s) C. クロワザ (ms) C. パンゼラ, P. ペルナック (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル】 - カラー切手ニッパ, 6 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでの LP のオリジナル】- 見開両面コート W, リブレ 1 枚綴込み, ジャケ裏	
トピックス:1912 ~ 1945 年録音の SP 録音と 1954 年の Ducretet Thomson 音源からの再プレス (組曲「ペレアスとメリザンド」), 1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris により LP へ復刻が行われ同年 La Voix De Son Maître:2C 153-12845-6 (当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:フォーレ自身のピアノが 2 曲聴ける、他の曲もそうそうたるビクネームが並ぶ。1912 ~ 45 年までの SP 復刻であるが、その音の良さで LP と同様の感覚で聴く事ができる。ノイズだらけの古色蒼然たる音ではない、水の滴のようなフォーレ自身のピアノに驚かされるだろう。イザイの子守唄、マレシャルのエレジー等、夢のような名前の羅列に胸がときめく一枚。ジャケ裏に詳細なデータあり。1975 年プレスで初 LP 化された。1954 年録音であるアンゲルプレシュの組曲「ペレアスとメリザンド」のみ 1954 年の Ducretet Thomson 音源からの再プレス。クレトリー Qt. による弦楽四重奏曲は第 4 面いっぱい使った全曲で、カペー Qt. が録音しなかった 1928 年のフォーレの最高ランクの演奏を聴くことができる貴重な LP である。他にも貴重な音源が目白押し。「ペレアスとメリザンド」はフランスに於けるフォーレ演奏史と呼べる濃い内容!	

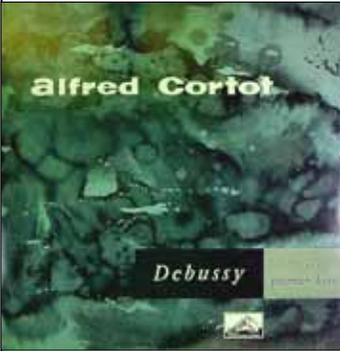
1389-056	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 1435331 モノラル A 8/7
フランク: Vn ソナタ 1 長調 フォーレ: Vn ソナタ 1 番 Op. 13	
J. ティボー (vn) A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの LP 再版】- 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by □	
ジャケット:【フランスでの LP 再版】- 両面コートペラ, ジャケ裏年号:なし, ©1930/1932 ©なし,	
トピックス:フランク:1929 年 5 月 28 日パリ・サルショパンでの SP 録音, 1929 年 EMI 系 SP:DB 1347-50 にて初リリース, フォーレ:1927 年 6 月 30 日ロンドン・クィーンズ・ホールでの SP 録音, 1927 年 EMI 系 SP:DB 1080-2 にて初リリース, 1959 年 2 曲がカップリングされた LP への復刻が Pathé	
キズ情報:	
商品説明:このデュオの永遠の名演として、当録音が忘れられることは無いだろう。妖気漂う演奏というのは、まさにこのこと! フランクが 1929 年、フォーレが 1927 年の録音。1959 年 COLH シリーズ COLH74 で復刻されたが、これは 1984 年に K. ハードウィックにより新たに復刻されたもの。COLH の再発ではない。有名な技師だけに音質で不満に思うことは無い。ティボーだけでなく、コルトーのピアノが素晴らしい。SP 期に多い Pf 伴奏付の録音には留まらない、永久に輝く不滅のデュオ! 十分音良い! Références シリーズで聴けるなら悪くない。	

<b>1389-057</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 051-03982 モノラル A 8/7
ショーソン：詩曲 Op. 25 ドビュッシー：Vn ソナタ ラヴェル：ツィガーヌ	
G. ヌヴー (vn) J. ヌヴー (pf) I. ドプロヴェン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでの LP 再版】 - 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by □	
ジャケット：【フランスでの LP 再版】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, © 1949/1957 © なし,	
トピックス：ショーソン：1946 年 8 月 18 日 / ドビュッシー：1948 年 3 月 18 日 / ラヴェル：1946 年 3 月 6 日 ロンドンでの SP 録音, 録音技師：Arthur Clarke, プロデューサー：不明, フランスでは 1957 年 に La Voix De Son Maître:FJLP 5037(クリーム / 茶大ニッパ・フラット盤) で初	
キズ情報：	
商品説明：レフェランス・シリーズがこのコーナーに登場するのは、ごく稀。初出は FJLP 5037。1957 年技師アーサー・クラークにより SP 復刻。これはそれから 25 年以上経ってから別復刻された。御承知の通り、FJLP は極めて高価。また状態の良いプレスも少ない。これは想像以上に音質が良く、録音は 1946 ~ 8 年、SP 後期なので、SP 自体の音質も良かった。SP 復刻は LP の再版とは事情が異なる。時々で時代を反映した音質となる。これで充分目的は達せられると信じる。	

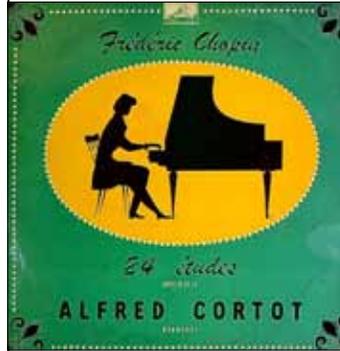
<b>1389-058</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-10493-4 モノラル A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ラモー：クラヴサン作品集 / クラヴサン曲集 第 1 ~ 第 5 組曲 コンセール形式によるクラヴサン曲集	
M. メイエル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by □	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 見開両面コート W, Références, © 1954 © なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1953 年 10 月 29-30 日パリでのモノラル録音, 録音技師：André Charlin, プロデューサー：Henri Crespel, 1954 年頃 Les Discophiles Français:DF 98-9 にて初リリース, 1946 年 SP 音源の 10" リリース分・DF 14 はここには含まれない, 1960 年代初期に DF5 桁番号がリリースされた	
キズ情報：	
商品説明：1953 年録音。落ち着きに満ちたメイエルの演奏によって、心ゆくまでじっくりとラモーの音楽に耳を傾けることができる充実した一枚だ。メイエルは決して感情を表に出さず、音楽の輪郭を明瞭に描き出しながら、純粋に音そのものの響きを聴かせようとして意識しているように思える。こうした演奏スタイルは正統的なものだが、それでいて彼女の静謐な音楽観も垣間見える演奏で興味深い。DF オリジナルは超高額で希少かつ盤質で満足できるものは少ない。Références シリーズは大変良くできたプレスでキズに悩まされず、ある程度の音質でこの名演を楽しめる優秀な再版である。1953 年の段階でここまで完成度の高い演奏が世に出てしまうと、その後の録音動機は強かったと思われる。1970 年代に入り高音質を売りにしたチェンバロを使った古楽器演奏は盛んとなったが、ラモーのピアノ録音は数える程だろう。それも、この録音を聴けば十分すぎるほど納得できる。	

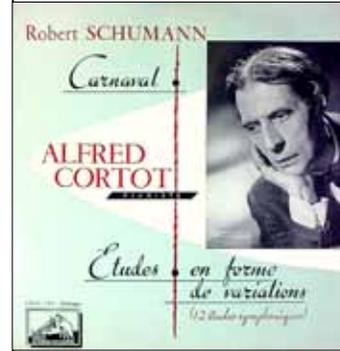
<b>1389-059</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73125-6 モノラル A 8/7 W ジャケット 2 枚組
シャブリエ Pf 作品集 / 絵画風小品, 遺作の 5 つの小品, ハバナラ即興曲, プール・ファンタスク, バレエの調べ ロマンティックなワルツ, 楽しい行進曲	
M. メイエル, F. プーランク (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by □	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 見開両面コート W, Références, © 1956 © なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1955 年パリでのモノラル録音, 録音技師：André Charlin, プロデューサー：Henri Screpel, 1955 年頃 Les Discophiles Françaisによりコピーライト登録・同年 DF 151-2 で初リリース, 1960 年代初期に DF5 桁番号がリリースされたと思われる, 1960 年代にベルギー Alphare から	
キズ情報：	
商品説明：Références シリーズのメイエルの音質は大変良い。オリジナルは高額な上に状態の良い盤が少ないことを考えると、安心して聴ける当盤も魅力的。シャブリエ Pf 作品の決定盤。1955 年の録音ながら、目の覚めるようなタッチと洒落っ気には惚れ惚れする。これがフランス人のエスプリというものなのだろう。この復刻シリーズは他の DF 初期作品も出ており、どれもお薦め出来る内容だが徐々に高騰が始まっている。1980 年代といえどもこのプレスはなかなか音質が良い。1955 年の段階でここまで完成度の高い演奏が世に出てしまうと、その後の録音動機の減退は強かったと思われる。Références シリーズは大変良くできたプレスでキズに悩まされず、ある程度の音質でこの名演を楽しめる優秀な再版である。これらを利用しない手はない。オリジナルと同一配置である点にも Références シリーズ担当の心意気が感じられる。Pathé 社、最後の良心といって過言ではない。	

<b>1389-060</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2909633 モノラル S 8/7 W ジャケット 2 枚組
ラヴェル Pf 作品集 / 亡き王女のためのパヴァーヌ 高雅にして感傷的なワルツ, 水の戯れ ハイドンの名によるメヌエット, 鏡 他	
M. メイエル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by □	
ジャケット：【フランスでの再版】 - 見開両面コート W, Références, © 1954 © なし, ジャケ裏年号：	
トピックス：1954 年 3 月 5-8 日パリ・Salle Aduarでのモノラル録音, 録音詳細不明, André Charlin が録音した可能性は高い, 1955 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 100-1 にて初リリース→1957 年頃同	
演奏曲続き： 夜のガスパール, ソナチネ クーブランの墓, 古風なメヌエット	
商品説明：メイエルの代表作であり、今もってラヴェルの Pf 演奏の歴史的傑作に数えられる一枚。幸いにも '80 年代パテのレフェランス・シリーズで再発が出ていて、それで聴くことが出来る。盤質が良く、キズに悩まされることもなく聴けるので、大抵の方はそれで良いと思う。DF オリジナル盤が国内に入ってきたのは 1990 年代に入ってからで盤質の良いものは僅かだからだ。このラヴェルはメイエルの録音の中でも特別に演奏・音質ともに優れた演奏であり、あのペルルミュテルでさえ、ほど遠く感じられる庄巻の演奏。この世のものとは思えないレベルに達している。Références 盤は 1985 年の再版だが、中間的再販がなく、10 万円以上の初期盤か 1985 年の Références 盤かの 2 者択一となる。Références 盤がなかったことを想像すれば、この芸術に触れるには音質の劣る CD の登場を待たなければならない。Pathé 社、最後の良心といって過言ではないシリーズ。	

1389-061	33000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 360
	モノラル
	A
	7
ドビュッシー： 前奏曲集 第1巻 (全12曲)	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのLPオリジナル】 - 銀大ニッパ-内溝, 9時に Made in France, フ	
ジャケット：【フランスでのLPオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし	
トピックス：ドビュッシー：第1曲～第7曲：1937年5月, 第8/9/12曲：1931年6月, 第10曲：1947年10月, 第11曲：1949年10月24日ロンドン・アビーロード・第3スタジオ (No.3 Studio, Abbey Road.) でのSP録音, 随時SP発売で初リリースと思われる (番号不明), 録音詳細不明,	
キズ情報：B面3時に無音シミ	
商品説明：フランスが10"で英国が12"というケースは多いが、これは逆。HMVでは2回目全集10"・BLP 1006。録音は1931年から1947年まで長期にわたるがいずれもロンドンの・アビーロード・スタジオでのSP録音。コルトーはすでに1930～1932年のSP初回録音があり、それは1960年代に1928年録音の「子どもの領分」とのカップリングでCOLH 93で発売された。LP化はこの2回目の全録音が先に復刻され BLP 1006の10"で英国リリースされた。フランスでは1956年頃12"でリリースされた。前奏曲12曲を12"に収めた1950年代の復刻で例外的にFALP番号が付く。ショパンと言えばコルトーだが、このドビュッシーはまるで作曲者が弾いているような感覚を憶える。この曲が最も理解されやすく、尚且つ一幅の絵画のようでもある。非常に立体感のある演奏。ピアノの詩人と称されるコルトーだがこの録音程、その意味がしっくりくる演奏もない。1950年代のLPだけに音質は非常に良い!	

1389-062p	27500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 376
	モノラル
	A
	7
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35, 夜想曲 2, 4, 7 番, 舟歌 Op.60 3つの新しい練習曲	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパ-内溝, 9時に Made in France, フラッ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (フ	
トピックス：ソナタ 2 番：1953年5月9日, 夜想曲 2 番：1950年10月24-30日, 夜想曲：4・7番と舟歌 Op.60：1951年10月17日, 3つの新しい練習曲：1949年11月4日全てロンドン・アビーロード第3スタジオでのSP(一部)/モノラルLP録音, 英国では一部(3つの新しい練習曲など)SPで発	
キズ情報：A面3時に微かに5回程出るスレ, 軽度のサーフェース音あり	
商品説明：コルトーのショパン：Pf ソナタ 2 番には未発表録音も存在するが公式な録音は1928年のSPと1953年ロンドン録音で、当盤は後者の1953年モノラル録音のLP初出。音質は非常に良い。SP期のスタイルでLPの音質で聴ける夢のようなLP! FALP番号で発売されているため、当盤が新録音の初リリースと見て間違いない。SP復刻が多いコルトーの録音では貴重といえる。1877年生まれのコルトーはこの時既に76歳で老人と言え、流石に指の回りはおぼつかない部分があるが音楽的な感性はもはや名人の域に達し、誰も真似が出来ないような一筆書きを披露している。1959年まで録音があるが、これはもはやショパンというよりコルトー作品と言えるような独自の芸術を見る思いがする。正直曲を聴くためのLPではない、ミスタッチも増えて決して優秀な演奏とは言えないもののコルトーの晩年を味わうためのLPである!	

1389-063	13200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FJLP 5050
	モノラル
	A
	7
ショパン：練習曲全集 (全24曲)/ 12の練習曲 Op.10 & Op.25	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのLPのオリジナル】 - クリーム / 茶 SC ニッパ-内溝, 9時に Made in	
ジャケット：【フランスでのLPのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (フ	
トピックス：1942年12月2-4日パリ・アルベール・スタジオ (Studio Albert, Paris) でのSP録音, 録音詳細不明, フランスでSPが発売されたか不明, 1955年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisによりコピーライト登録・同年LPが La Voix De Son	
キズ情報：A面7時に極小～微かに13回出る点, B面4時に極小4回出る点, 5時に微かに8回出る凹	
商品説明：コルトーは4回もショパンの練習曲を全集録音しており壮年期から晩年に至るまでのスタジオ録音に1955年のミュンヘンでのライブ録音もある。当盤は3回目となる1942年SP音源の復刻LPである。日本では1933年の2回目録音が最も知られている。が、同じSPでも1933年より1942年の方が音質は良い。1942年時点で65歳であるが、そこ迄衰えはないと思われる。若い時代の方が良いことは確かだが、レコードそのものの音質も重要である。年齢と音質のバランスを考えると1942年の復刻というのは悪くない選択といえる。プレスも1950年代と良い時期である。コルトーの演奏はメカニックの点では全く前時代的ではあるが、音楽性、エンターテインメント性の点では全ての演奏とは別格としての魅力を持つ演奏であることは間違いない事実である。	

1389-064	13200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 321
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難
シューマン： 謝肉祭 Op.9 (全20曲) 交響的練習曲 Op.13 (全13曲 / 遺作付き完全版)	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパ-内溝, 9時に Made in France, フラッ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊦㊧なし, ジャケ裏年号：なし (フ	
トピックス：1953年5月7-9日ロンドン・アビー・ロード第3スタジオでのモノラル録音, コルトーが75歳の時の数少ないLPモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年 The Gramophone Company, Ltdによりコピーライト登録・同年当装丁にて初リリース, フランスでは1954年頃 La Voix De	
キズ情報：B面1時に小9回出る点→6,6時に極小3回出る点→7	
商品説明：数少ないコルトーの1950年代モノラル録音・ALP/FALPの一つ、シューマンの初期プレスはこれ一つしかない。ピアノという楽器の魅力を最も感じさせてくれる演奏家はやはりコルトーが最初の人だろうとつくづく感じさせてくれる録音。一種閃きにも似た技巧と、それを技巧と感じさせない魔法の指使い。語る指、歌う指、それがコルトーだ。彼の真髄を心ゆくまで楽しめる一枚。音質最高レベル。若き日のコルトーにとってヒーローはワーグナーでありドイツ音楽をこよなく愛した。そのため戦後は対独協力者として裁判にかけられ、フランス楽壇からは追放されてしまう。そこで英国 HMV と契約していくつかのモノラル録音が残された。欧州の政治は彼の音楽を聴く上で全く関係がなく、彼のピアノは常人には真似のできない特別な才能があったことは認めざるを得ない。正確無比なピアニストではなく直感的なセンスで弾いてナンボのピアニスト。その直感を味わうのにこれ以上の録音はあるまい。	

## No. 1389 REG [ジャケ無し特集] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。 )

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-4424</a>	仏ERATO	LDE 3023	J.ラングラー(org)P.カイヤール指揮声楽Ens., 他 / デュファイ:サルヴェ・レジナ, 無名のミサ	¥660	M	白7/6
<a href="#">REG-4425</a>	仏ERATO	LDE 3057	K.レーデル(f)指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o.G.ルティ(vn) / ヴィヴァルディ:2Tp協奏曲, Fl協奏曲「夜」「ごしきひわ」, 4Vn協奏曲Op.3-10, Vn協奏曲Op.4-2	¥660	M	白7/6
<a href="#">REG-4426</a>	仏ERATO	LDE 3138	L.マルティーニ指揮コンセール・パドルーo.E.セリ, J.シャモナン(s)M.C.アラン(org) 他 / ジル:テ・デウム	¥880	M	白7
<a href="#">REG-4427</a>	仏ERATO	LDE 3143	J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤール室内o. / ヘンデル:水上の音楽(オリジナル版)	¥1,100	M	白7
<a href="#">REG-4428</a>	仏ERATO	LDE 3193	P.トルトゥリエ(vc)J.ユポー(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, VcとPfのためのエレジーOp.24, Vcソナタ2番Op.117	¥990	M	白7/6
<a href="#">REG-4429</a>	仏ERATO	LDE 3321	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./H.シュツツcho. E.ゼーリッヒ(s)C.ヘルマン(a)G.イエルデン(t)J.シュテンプフリ(bs) / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥1,100	M	白7
<a href="#">REG-4430</a>	仏ERATO	STE 50029	G.シェベーク(pf)L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	S	白7
<a href="#">REG-4431</a>	仏ERATO	STE 50069	J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤール室内o. A.M.ベッケンシュタイナー(cemb) / ムレ:ファンファーレと合奏用組曲, 狩りのためのサンフォニー, リュリ:アマデイスによるシンフォニー, フランス組曲	¥1,100	S	白7
<a href="#">REG-4432</a>	仏ERATO	STE 50196	D.ウィルコックス指揮キングスカレッジ室内cho. / バード:5声のミサ, 「大典礼楽」よりマニフィカト, 今こそ汝は行かしたもう, モテット「アヴェ・ヴェルム・コルプス」	¥1,100	S	白8
<a href="#">REG-4433</a>	仏ERATO	STE 50098	L.フレモー指揮パイヤールo./カイヤール声楽Ens., E.セリ/J.シャモナン(s)M.ラリュエ(f)P.オンニユ(fg), 他 / 18世紀のクリスマス曲集/シャルパンティエ:カンティガ, 小オラトリオ, デュ・モン:キリストは生れぬ, モンテクレール:モテット	¥1,650	S	白8
<a href="#">REG-4434</a>	仏ERATO	STE 50120	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメントK.136~138, アダージョとフーガK.546	¥2,750	S	白7
<a href="#">REG-4435</a>	仏ERATO	STE 50124	H.フロイツハイム指揮フライブルク音楽学校o.cho. B.ウィッテルスベルガー(s) 他 / モーツァルト:ミサ・プレヴィスK.275, シューベルト:ミサ曲2番	¥2,200	S	白7
<a href="#">REG-4436</a>	仏ERATO	STE 50132	L.ラスキーヌ(hp) / 「Hpリサイタル」/バッハ, マティエリ, サン・サーンス, フォーレ, ピエルネ, ルーセル, タンスマン(全8曲)	¥3,300	S	白8/7
<a href="#">REG-4437</a>	仏ERATO	STE 50145	L.マルティーニ指揮パイヤールo./ジュネス・ミュージカルcho. M.アンジェリシ, J.シャモナン(s)A.マルブレラ, R.コラザ(t) 他 / モンドンヴィル:詩編「主に向かって歌え」	¥880	S	白8/6
<a href="#">REG-4438</a>	仏ERATO	STE 50154	G.ジョウ, J.R.ボノー(pf) / フランス4手Pf曲集/シャブリエ:3つのロマンティックなワルツ, ラヴェル:マ・メール・ロワ, フランセ:異国風舞曲, ドビュッシー:白と黒で, リンダラハ	¥880	S	白7/6
<a href="#">REG-4439</a>	仏ERATO	STE 50159-60	M.C.アラン(ポジティーフorg)J.F.パイヤール指揮室内o. / モーツァルト:教会ソナタ全集vol.1&2/ 教会ソナタ(全17曲/完結), アンダンテK.616, 幻想曲K.608, 幻想曲K.594	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-4440</a>	仏ERATO	STE 50164	L.マルティーニ指揮パイヤールo./ジュネス・ミュージカルcho. M.アンジェリシ, J.シャモナン(s)A.マルブレラ(ct) M.アンドレ(tp)M.C.アラン(org) 他 / シャルパンティエ:テ・デウム, グラン・マニフィカト	¥1,100	S	白7
<a href="#">REG-4441</a>	仏ERATO	STE 50170	S.カイヤ指揮パイヤールo. M.メスプレ, C.エダ・ピエール(s)P.ピエルロ(ob)O.アラン(org)A.M.ベッケンシュタイナー(cemb) 他/ ヴィヴァルディ:グローリア, キリエ, エルサレムよ, 主を褒め讃えよ	¥2,200	S	白7

			
<b>REG-4424</b>			
仏 ERATO			
LDE 3023			
デュファイ： サルヴェ・レジナ 無名のミサ			
J. ラングレー (org) P. カイヤール指揮声楽 Ens. 他			
660 円 (税込)	M	白 7/6	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴中溝 F., '56 グランプリ・ディスク, '50 年代フラット重量盤, オリジナル, A 面 5h/7h: 各箇所極小~小 9 回断続的に出るスレ, B 面 7h: 極小~小 6 回出る点群			

			
<b>REG-4425</b>			
仏 ERATO			
LDE 3057			
ヴィヴァルディ： 2Tp 協奏曲, Fl 協奏曲「夜」, 「ごしきひわ」 4Vn 協奏曲 Op.3-10 Vn 協奏曲 Op.4-2			
K. レーデル (fl/指揮) ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o. G. ルティ (vn)			
660 円 (税込)	M	白 7/6	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴内溝 F., モノラルのみ, パテプレス, オリジナル, A 面 2h: 極小~微か 13 回出る小スレ, その他微か数回出る箇所			

			
<b>REG-4426</b>			
仏 ERATO			
LDE 3138			
ジル: テ・デウム			
L. マルティーニ指揮 コンセル・パドルー o. E. セリ, J. シャモナン (s) M.C. アラン (org) 他			
880 円 (税込)	M	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴 KE., モノのみと思われる, オリジナル, A 面 4h: 小 1 回出る白点			

			
<b>REG-4427</b>			
仏 ERATO			
LDE 3143			
ヘンデル： 水上の音楽 (オリジナル版)			
J.F. バイヤール指揮 バイヤール室内 o.			
1100 円 (税込)	M	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴カマボコ厚, モノ・オリジナル, 3 回録音中の 1962 年初録音, ステレオは STE 50045			

			
<b>REG-4428</b>			
仏 ERATO			
LDE 3193			
フォーレ： Vc ソナタ 1 番 Op.109 Vc と Pf のためのエレジー Op.24 Vc ソナタ 2 番 Op.117			
P. トルトウリエ (vc) J. ユポー (pf)			
990 円 (税込)	M	白 7/6	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴カマボコ厚, '62 年初録音・モノ・オリジナル, ステレオは STE 50101 (高額), STE より実在感のある強い音, モノの方が音良し, 初録音は 3 曲のみ, B 面 1h: 微か~極小 19 回出るシミ			

			
<b>REG-4429</b>			
仏 ERATO			
LDE 3321			
バッハ： 復活祭オラトリオ B.249			
F. ヴェルナー指揮 プフォルツハイム室内 o. シュツツ cho. E. ゼーリッヒ (s) C. ヘルマン (a) G. イエルデン (t) J. シュテンプフリ (bs)			
1100 円 (税込)	M	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 緑白堅琴カマボコ厚, '64 年録音, モノオリジナル, ステレオは STE 50221, A 面 8h: 極小~微か 8 回出る凸, 6h: 微か 3 回出る凸, B 面 6h: 微か 6 回出る凸			

			
<b>REG-4430</b>			
仏 ERATO			
STE 50029			
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23			
G. シェペーク (pf) L. フレモー指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o.			
2200 円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴 GG., レア, ステレオ・オリジナル, モノ: LDEV 3131, 両面微か数回出る凸			

			
<b>REG-4431</b>			
仏 ERATO			
STE 50069			
ムレ： ファンファーレと合奏用組曲 狩りのためのサンフォニー, リュリ： アマデイスによるシンフォニー組曲 フランス組曲			
J.F. バイヤール指揮室内 o. A.M. ベッケンシュタイナー (cemb)			
1100 円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, 紫白堅琴枠 GG., パテプレス, オリジナル			

			
<b>REG-4432</b>			
仏 ERATO			
STE 50196			
バード： 5 声のミサ 大典礼楽~「マニフィカト」 今こそ汝は行かしたもう アヴェ・ヴェルム・コルプス			
D. ウィルコックス指揮 キングスカレッジ室内 cho.			
1100 円 (税込)	S	白 8	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴カマボコ KE., 英 ARGO 音源, ステレオ・オリジナル, モノ: LDE 3296			

			
<b>REG-4433</b>			
仏 ERATO			
STE 50098			
18世紀のクリスマス曲集 / シャルパンティエ / デュ・モン / モンテクレール			
L. フレモー指揮パイヤール o. / E. セリ, J. シャモナン (s) / M. ラリュエ (fl) P. オンニュ (fg) 他			
1650円 (税込)	S	白 8	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴カマボコ厚, '61/'62年録音, ステレオ・オリジナル, モノ: 不明, 大金ステレオシール付, リブ付			

			
<b>REG-4434</b>			
仏 ERATO			
STE 50120			
モーツァルト: ディヴェルティメント K.136 ~ 138 / アダージョとフーガ K.546			
K. レーデル指揮 / ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o.			
2750円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴, ステレオ・オリジナル, レア, 2回目録音, 初回もミュンヘン・プロ・アルテと L'OISEAU LYRE にモノラル録音, モノラル:LDE 3220			

			
<b>REG-4435</b>			
仏 ERATO			
STE 50124			
モーツァルト: ミサ・プレヴィス K.275 / シューベルト: ミサ曲 2番 D.167			
H. フロイツハイム指揮 / フライブルク音楽学校 o./cho. / B. ウィッテルスベルガー (s) 他			
2200円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴カマボコ厚, ステレオ・オリジナル, モノ:LDE 3224, ラウンドステレオロゴ付ジャケット存在する			

			
<b>REG-4436</b>			
仏 ERATO			
STE 50132			
Hp リサイタル (全 8 曲) / バッハ, マティエリ / サン・サーンス, フォーレ / ピエルネ, ルーセル, タンスマン			
L. ラスキューヌ (hp)			
3300円 (税込)	S	白 8/7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴カマボコ厚, ステレオ・オリジナル, モノ:LDE 3232, STU 70132 は再版, 内袋に水濡れ跡			

			
<b>REG-4437</b>			
仏 ERATO			
STE 50145			
モンドンヴィル: 詩編「主に向かって歌え」			
L. マルティーニ指揮パイヤール o. / ジュネス・ミュージカル cho. / M. アンジェリシ, J. シャモナン (s) / A. マラブレラ, R. コラザ (t) 他			
880円 (税込)	S	白 8/6	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴カマボコ厚, '63年録音, ステレオ・オリジナル, モノ:LDE 3245, ラウンドステレオロゴ付ジャケット存在せず, B面 4h: 微か~小 50 回程出る点群			

			
<b>REG-4438</b>			
仏 ERATO			
STE 50154			
フランス 4 手 Pf 曲集 / シャプリエ: ロマンティックなワルツ / ラヴェル: マ・メール・ロワ / フランセ: 6 つの異国風舞曲 / ドビュッシー: 白と黒で, リンダラハ			
G. ジョワ, J.R. ボノー (pf)			
880円 (税込)	S	白 7/6	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴厚, '63年1月パリ・スタジオ・オーシュで技師 D. マドレーヌによる録音, ステレオ・オリジナル, モノ:LDE 3254, A面 2h: 微か~極小 30 回程出るスレ, 6h: 微か~極小 32 回出るスレ, A面部分的に音割れ			

			
<b>REG-4439</b>			
仏 ERATO			
STE 50159-60			
モーツァルト: 教会ソナタ全集 / 教会ソナタ全 17 曲 (完結) / アンダンテ K.616 / 幻想曲 K.608 & K.594			
M.C. アラン (ポジティブ org) / J.F. パイヤール指揮室内 o.			
5500円 (税込)	S	A7	2 枚組
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴, 全 2 枚で完結, あまり録音は無い, モノ:LDE 3259-60, オリジナル, A面 3h: 感じる程度~微か数回出る小スレ複数, B面 8~10h: 微か数回出る小スレ複数			

			
<b>REG-4440</b>			
仏 ERATO			
STE 50164			
シャルパンティエ: テ・デウム / グラン・マニフィカト			
L. マルティーニ指揮パイヤール o. / ジュネス・ミュージカル cho. / M. アンジェリシ, J. シャモナン (s) / A. マラブレラ (ct) R. コラサツァ (t) / M. アンドレ (tp) M.C. アラン (org) 他			
1100円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク/白堅琴カマボコ厚, オリジナル, モノ:LDE 3264, 2曲とも 2 回目録音, A面 11h: 極小で数回出るスレ, B面 12h: ほとんど出ない広範囲スレ			

			
<b>REG-4441</b>			
仏 ERATO			
STE 50170			
ヴィヴァルディ宗教作品集 / グローリア, キリエ / エルサレムよ, 主をほめたたえよ			
S. カイヤ指揮パイヤール室内 o. / M. メスプレ, C. エダ・ビエール (s) / J. コラール (a) J.J. グリフィン (tp) / P. ビエルロ (ob) O. アラン (org) / A.M. ベッケンシュタイナー (cemb) 他			
2200円 (税込)	S	白 7	
白ジャケット (ジャケ欠品), 未洗浄, ピンク白堅琴枠カマボコ厚, ステレオ・オリジナル, ラウンドステレオロゴ付ジャケットは存在せず, モノ:LDE 3270, 1960年代初期			

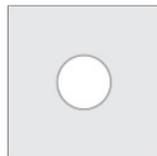
## 【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

### メンテ用品



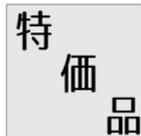
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込400円）
- カード払い WEBサイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しに着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。