

【2025年12月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

12/4（木）12:00～

## 【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## - 今週号のトピックス -

まだまだ続くREG番号テスト盤特集、今回は初入荷となる作品が多数登場いたします。

高音質STILプレスで辿る夭逝の天才の軌跡...G.ヌヴー / ブラームス: Vn協奏曲  
貴重なステレオ・オリジナルが綴るフランスの情景...P.デルヴォー指揮 / シャブリエ作品集

デビュー録音から魅せる眩いほどの輝き...S.アッカルド / パガニーニ小品集

熟達の極みに達する美麗な快演...D.エルリ / フレンチ・バロック作品集

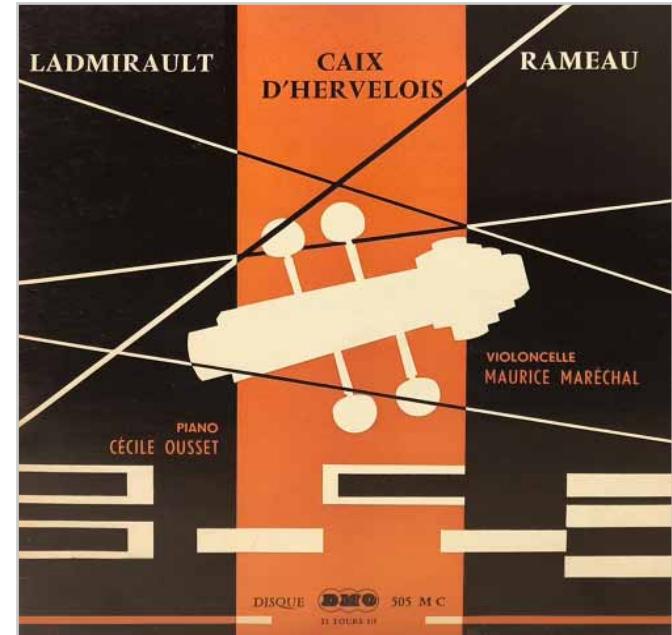
作品の神髄に触れる真摯な表現...E.ペレーニ / バッハ: 無伴奏Vnソナタ1番&3番

## エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00～19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp)〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)

M. マレシャル (Vc) × C. ウーセ (pf)

「フランス Vc 作品集」

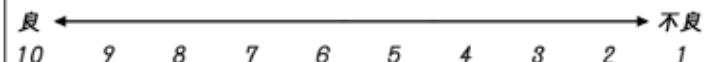
歴史に名を残す名手が奏でる、極上のメロディ。

フランス作品が持つ優雅と哀愁を、  
余すところなく閉じ込めた至福の一枚。

初入荷となる超・希少盤！！

[\(1387-006\)](#)

## 盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

## ジャケット評価の見方



例外: [未] = 未開封, [白] = 汎用の白ジャケット  
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汎用白ジャケ

# - 冬季休業期間について -

毎年の事となります、下記の日程に於いて冬季休業期間を頂戴いたします。

休業期間中も Web サイトからの購入は平時と変わらず可能ですが、各種対応および商品の発送に関しましては 1/5（月）以降となります。

## - 休業期間 -

2025/12/30（火）～ 2026/1/4（日）

なお、年内の商品の発送につきましては、

12月27日（土）までの御注文分とさせていただきます。

以降の御注文は全て休業明けの発送となりますので、

年内にお手元に欲しい商品に関しましては、お早めの御注文をお願い致します。

エテルナトレーディング 拝

# - 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 每週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



| 商品コード                     | レーベル                     | レコード番号       | 商品名   | 販売価格<br>(税込) | M/S   | 評価   |
|---------------------------|--------------------------|--------------|---|--------------|-------|------|
| <a href="#">1387-001</a>  | Les Discophiles Francais | 225 120      | Y.ナット (pf) / シューマン:幻想小曲集 Op.12  | ¥4,400       | M     | A7   |
| <a href="#">1387-002</a>  | DECCA                    | LM 4544      | A.フェルバー(pf) / メンデルスゾーン:無言歌集(抜粋6曲)、シューマン:子供の情景Op.15(全13曲)  | ¥6,600       | M     | A7   |
| <a href="#">1387-003</a>  | DECCA                    | LW 5190      | N.マガロフ (pf) / ショパン:4つの即興曲集  | ¥3,300       | M     | A7   |
| <a href="#">1387-004</a>  | BAM                      | LD 023       | F.プーランク (pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲<br>、ジムノペディ1番、グノシェンヌ3番、最後から2番目の思想、自動記述法 他   | ¥6,600       | M     | A7   |
| <a href="#">1387-004b</a> | BAM                      | LD 023       | F.プーランク (pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲、<br>ジムノペディ1番、グノシェンヌ3番、最後から2番目の思想、自動記述法 他   | ¥2,200       | M     | B7/6 |
| <a href="#">1387-005</a>  | BAM                      | LD 027       | G.ドゥヴリ (vn) I. マリカ、N.デュソシュ (pf) / ルーセル:Vnソナタ2番、ストラヴィン斯基:協奏的二重奏曲   | ¥8,800       | M     | B7   |
| <a href="#">1387-006</a>  | DMO                      | 505 MC       | M.マレシャル (Vc) C. ウーセ (pf) /<br>ラドミロー:Vcソナタニ長調、デルヴロワ:組曲 ニ長調、ラモー:エベの祭典～「教会の行列」   | ¥220,000     | M     | A7   |
| <a href="#">1387-007</a>  | プライベート                   | BT 3         | B.トマ指揮ベルナルル・トマ室内o. F.ラングレ(cemb) C.ボベスク. P.ブランディラク. J.C. デュラン、H.マラカン、R.ミュラー(vn)/<br>バッハ:Vn協奏曲2番BWV.1042.2Vn協奏曲BWV.1043, 3Vn協奏曲BWV.1064 | ¥6,600       | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-008n</a> | HUNGAROTON               | SLPX 11483   | E.ペレーニ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001. 無伴奏Vnソナタ3番BWV.1005   | ¥19,800      | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-009n</a> | HUNGAROTON               | SLPX 12794   | M.ペレーニ(vc) C.ゼッキ(pf) / バッハ:Vcソナタ(全3曲)BWV.1027~1029  | ¥7,700       | S     | A8/6 |
| <a href="#">1387-010n</a> | HUNGAROTON               | SLPX 12131   | A.シフ (pf) / バッハ:イタリア協奏曲B.971. フランス組曲5番B.816. フランス風序曲B.831   | ¥3,850       | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-011</a>  | DISQUES ARTOIS           | AD 880630    | J.シゲティ (vn) N.マガロフ (pf) / ヘンデル:Vnソナタ4番 Op.1-13<br>バッハ:無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001. 無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003. モーツアルト:Vnソナタ21番K.304                    | ¥2,750       | M     | A8/7 |
| <a href="#">1387-012</a>  | CRITERE                  | SCRD 136     | R.クエト(gt) H.フェルナンデス、L.ベガン (vn) B.フォントニー(Vc) A.M.ベツケンシュタイナー (cemb) /<br>バッハ:リュート組曲3番B.995, ヴィヴァルディ:リュート・2Vn協奏曲RV.93, リュート・Vn三重奏曲RV.82  | ¥7,700       | S     | A7   |
| <a href="#">1387-013</a>  | Pathe                    | DTX 104      | A.ゴールドシュミット指揮パリ・コンセール・ラムルーo., M.ステフ(ポストHr) /<br>モーツアルト:セレナーデ9番 K.320「ポストホルン」  | ¥3,850       | M     | B6   |
| <a href="#">1387-014</a>  | PHILIPS                  | A 01173 L    | B.ワルター指揮ニューヨークpo. / モーツアルト:交響曲35番 K.385「ハフナー」、交響曲40番K550  | ¥4,950       | M     | A7   |
| <a href="#">1387-015p</a> | CLASSIC                  | 6234         | バスカルQt. W.ゲルハルト(va) / モーツアルト:弦楽五重奏曲集Vol.2/<br>弦楽五重奏曲第2番K.406,弦楽五重奏曲第4番K.516   | ¥8,800       | M     | A7/6 |
| <a href="#">1387-016</a>  | CALLIOPE                 | CAL 1616     | L.ユルバン(fl) V.ブリアーノ (hp) A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o. プラハ /<br>モーツアルト:Fl・Hp協奏曲K.299. Fl協奏曲1番K.313. アンダンテK.315                                 | ¥8,800       | S(GU) | A8/7 |
| <a href="#">1387-017</a>  | La Voix De Son Maître    | 20 063-90278 | D.ノシュキーロフ (pf) I. ベズロードヌイ (vn) M.ホミツツァー(vc) /<br>ショスタコーヴィチ:Pf三重奏曲2番 Op.67. モーツアルト:Pf三重奏曲6番K.548                                       | ¥5,500       | S     | A8/7 |

|                           |                       |              |  |         |   |      |
|---------------------------|-----------------------|--------------|--|---------|---|------|
| <a href="#">1387-018</a>  | COLUMBIA              | MG 33976     | ジュリアードQt. / モーツアルト:後期弦楽四重奏曲集/20番K.499.21番K.575.22番K.589,23番K.590   | ¥5,500  | S | B8/7 |
| <a href="#">1387-019n</a> | MELODIYA              | CM 03803     | E.ヴィルサラーゼ (pf) L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲22番K.482. コンサート・ロンドK.382  | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-020</a>  | La Voce Del Padrone   | ASDQ 5261    | C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキイ:交響曲6番 Op.74「悲愴」   | ¥13,200 | S | A7   |
| <a href="#">1387-021</a>  | La Voix De Son Maitre | CVB 2037     | C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14  | ¥9,900  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-021b</a> | La Voix De Son Maitre | CVB 2037     | C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14  | ¥9,900  | S | A7   |
| <a href="#">1387-022</a>  | La Voix De Son Maitre | ASDF 822     | P.デルヴォー指揮パリ音楽院o. / シャブリエ:管弦楽曲集/ グワンドリーヌ序曲、スペイン狂詩曲、楽しい行進曲、ポーランドの祭り、ハバネラ、気まぐれなブルー                                      | ¥26,400 | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-023</a>  | La Voix De Son Maitre | ASDF 111     | T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. S.スタリーク (vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザードOp.35   | ¥22,000 | S | A7   |
| <a href="#">1387-024</a>  | La Voix De Son Maitre | 2C 053-00652 | R.クーベリック指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」   | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-025p</a> | La Voix De Son Maitre | ASDF 878     | A.ドラティ、P.ブーレーズ(指揮) BBCso./cho. J.ネンディク (s) B.マクダニエル(t) L.ドヴォ (bs) / ケックラン:バンダール・ログ Op.176. ブーレーズ:水の中の太陽、メシアン:クロノクロミー | ¥4,400  | S | B8/7 |
| <a href="#">1387-026</a>  | La Voix De Son Maitre | SAN 107      | A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスルcho. V.d.ロス・アンヘルス(s)D. フィッシャー・ディースカウ (br) H.ピュイグ・ロジエ (org) / フォーレ:レクイエム Op.48         | ¥8,800  | S | A7   |
| <a href="#">1387-027</a>  | La Voix De Son Maitre | ASDF 763     | R.ファザーノ指揮ヴィルトゥオージ・ディ・ローマ/コレッリ・合奏協奏曲 Op.8-2. Op.8-6~8「クリスマス」  | ¥3,300  | S | A7/6 |
| <a href="#">1387-028</a>  | La Voix De Son Maitre | CVB 836      | S.フランソワ (pf) A.クリュイタンス指揮パリ音楽院。/ ラヴェル:Pf協奏曲、左手のためのPf協奏曲   | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-029</a>  | La Voix De Son Maitre | CVB 1066     | S.フランソワ (pf) L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ショパン:Pft協奏曲1番Op.11  | ¥22,000 | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-030</a>  | His Master's Voice    | ASD 2498     | J.デュ・プレ(vc) D.バレンボイム指揮ニュー・フィルハーモニアo./ シューマン:Vc協奏曲, サン・サーンス:Vc協奏曲1番   | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-031</a>  | La Voix De Son Maitre | ASDF 857     | R.ゴール(ms) E.ダウンズ指揮パリ音楽院o. / イタリア・オペラアリア集/ スポンティーニ、ケルビーニ、ドニゼッティ、ヴェルディ、ポンキエッリ、チレア                                      | ¥9,900  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-032</a>  | La Voix De Son Maitre | 2C 065-12017 | パルナンQt. / フランク・弦楽四重奏曲 二長調  | ¥5,500  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-033</a>  | La Voix De Son Maitre | 2C 061-10710 | パルナンQt. (J.パルナン/Mシャルパンティエ/D.マルトン/P.ペスナウ) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲 Op.10. ラヴェル:弦楽四重奏曲  | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-034</a>  | La Voix De Son Maitre | 2C 065-12531 | P.トルトゥリエ (vc) E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:変奏曲集/ ヘンデル変奏曲WoO.45. 魔笛変奏曲WoO.46&Op.66, エロイカ変奏曲Op.35                          | ¥8,800  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-035</a>  | La Voix De Son Maitre | CVB 1919     | I.マルケヴィチ指揮コンセール・ラムルーo. O.ドミンゲス(ca) R.アマテ(t) A.フォキュール(ボーカls) 他/ リリ・ブランジェ・宗教声楽作品集/詩篇130番,24番,129番、古い仏教の祈り、哀れみ深きイエス     | ¥4,950  | S | A8/7 |

|                            |                       |              |  |         |   |      |
|----------------------------|-----------------------|--------------|--|---------|---|------|
| <a href="#">1387-036</a>   | La Voix De Son Maître | CVC 2077     | E.タピィ(t)J.フランセ(pf)/ Y.メニューイン(vn)C.カーソン(pf)/<br>リリ・ブーランジェ:歌曲「空の広がり」(全13曲)。VnとPfのための3つの小品                                  | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-037</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 053-11641 | L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスター、シューベルト、マスネ、モーツアルト 他  | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-037b</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 053-11641 | L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスター、シューベルト、マスネ、モーツアルト 他  | ¥7,700  | S | A7   |
| <a href="#">1387-038</a>   | La Voix De Son Maître | ASDF 788     | S.リヒテル(pf) / シューベルト:さすらい人幻想曲D.760. Pfソナタ13番D.664   | ¥5,500  | S | A7   |
| <a href="#">1387-039p</a>  | La Voix De Son Maître | CVB 1772-4   | A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年(全録音/第2年補還を除く)  | ¥13,200 | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-040</a>   | La Voix De Son Maître | CVC 920      | G.ブレートル指揮パリ音楽院o.A.チッコリーニ、A.ワイセンベルク(pf)J.カゾーラン(cb)<br>A.ブータール(cl)M.デュボスト(fl)R.コルディエ(vc) / サン・サーンス:動物の謝肉祭、ブーランク:模範的な動物たち   | ¥3,300  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-041</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 053-10013 | A.チッコリーニ(pf) / ショパン:18のワルツ/第1番~第18番  | ¥9,900  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-041b</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 053-10013 | A.チッコリーニ(pf) / ショパン:18のワルツ/第1番~第18番  | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-042</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10003 | A.チッコリーニ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/10の絵画風小品、アルバムの綴り、スペイン狂詩曲、気まぐれなブーレ  | ¥3,850  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-042b</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 063-10003 | A.チッコリーニ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/10の絵画風小品、アルバムの綴り、スペイン狂詩曲、気まぐれなブーレ  | ¥3,300  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-043p</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 061-11332 | A.チッコリーニ(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(13曲)/<br>K.1. K.9. K.64, K.87, K.159, K.239, K.259, K.268, K.377, K.380, K.406, K.432, K.492 | ¥3,850  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-044</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10753 | A.チッコリーニ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/<br>ベルガマスク組曲、タランテラ、夢想、ピアノのために、アラベスク1&2番、スラヴ風バラード   | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-044pb</a> | La Voix De Son Maître | 2C 063-10753 | A.チッコリーニ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/<br>ベルガマスク組曲、タランテラ、夢想、ピアノのために、アラベスク1&2番、スラヴ風バラード   | ¥5,500  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-045</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10464 | A.チッコリーニ(pf) / セヴラック:Pf組曲集/「ランドドックにて」、「ヴァカンスにて」第1集   | ¥8,800  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-046p</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 063-10755 | A.チッコリーニ(pf) / フランク:Pf作品集/前奏曲・フーガと変奏曲、前奏曲・アリアと終曲、前奏曲・コラールとフーガ  | ¥6,600  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-047</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 065-12037 | A.チッコリーニ(pf) / ロッシーニ:Pf曲集/古いのいたずら(抜粋7曲)  | ¥4,400  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-048p</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 065-12533 | A.チッコリーニ(pf) / シューマン:Pf作品集/子供の情景Op.15. 森の情景Op.82.6つの間奏曲Op.4  | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-049</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10612 | A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76. 2つの狂詩曲Op.79.7つの幻想曲Op.116   | ¥7,700  | S | A8/7 |
| <a href="#">1387-049pb</a> | La Voix De Son Maître | 2C 063-10612 | A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76. 2つの狂詩曲Op.79.7つの幻想曲Op.116   | ¥7,700  | S | A8/7 |

|                            |                       |                |   |         |       |      |
|----------------------------|-----------------------|----------------|---|---------|-------|------|
| <a href="#">1387-050</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10611   | A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.1/3つの間奏曲Op.117.6つの小品Op.118. 4つの小品Op.119   | ¥8,800  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-051</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10688-9 | A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)  | ¥15,400 | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-051pb</a> | La Voix De Son Maître | 2C 063-10688-9 | A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)  | ¥13,200 | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-052</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-10689   | A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)  | ¥7,700  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-053</a>   | La Voce Del Padrone   | SQIM 6390      | E.ハイドシェック(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/Pfソナタ23番 Op.57「熱情」。Pfソナタ26番 Op.81「告別」  | ¥4,950  | S(GU) | A7   |
| <a href="#">1387-054</a>   | La Voix De Son Maître | CVC 2131       | E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.1/ Pfソナタ17番 Op.31-2「テンペスト」、Pfソナタ20番 Op.49-2, Pfソナタ22番 Op.54. Pfソナタ24番 Op.78「テレーゼ」 | ¥15,400 | S     | A7   |
| <a href="#">1387-055</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 065-12568   | E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.11/Pfソナタ28番 Op.101. Pfソナタ31番Op.110  | ¥9,900  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-056</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-11269   | E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.8/Pfソナタ29番 Op.106「ハンマークラヴィア」  | ¥9,900  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-057</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-11309   | E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.9/ Pfソナタ2番 Op.2-2. Pfソナタ5番 Op.10-1. 創作主題による変奏曲WoO.80                              | ¥8,800  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-057b</a>  | La Voix De Son Maître | 2C 063-11309   | E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.9/ Pfソナタ2番 Op.2-2. Pfソナタ5番 Op.10-1. 創作主題による変奏曲WoO.80                              | ¥3,300  | S     | A6   |
| <a href="#">1387-058</a>   | La Voix De Son Maître | 2C 063-11643   | E&T.ハイドシェック (pf) / ブラームス:2台PfソナタOp.34b, リスト:2台Pfのための「悲愴協奏曲」   | ¥4,950  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-059</a>   | Club Des Disques      | 番号なし           | C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキイ:交響曲6番Op.74「悲愴」   | ¥4,400  | M     | A7   |
| <a href="#">1387-060</a>   | STIL                  | 0305S 48       | G.ヌヴー(vn) H.シュミット・イッセルシュテット指揮北ドイツ放送50. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77   | ¥27,500 | M(GU) | S8/7 |
| <a href="#">1387-061p</a>  | PRETORIA              | 30CL 8011      | S.アッカルド (vn) A.ペルトラーーミ(pf) / パガニーニ作品集/Vnソナタ12番 Op.3-6. 魔女たちの踊りOp.8. パイジェッロ変奏曲 Op.38. モーゼ幻想曲Ms.23. ロッシーニ変奏曲Op.13       | ¥22,000 | M     | A7/6 |
| <a href="#">1387-062</a>   | INEDITS               | 995 026        | D.エルリ(vn) H.ピュイ・ロジエ(org) / ルクレール:Vnソナタ12番&8番, クープラン:コンセール14番ニ短調, モンドヴィル:ソナタ1番&6番                                      | ¥16,500 | S     | A7   |
| <a href="#">1387-063</a>   | EDICI                 | ED 21240       | H.リッチャウアー(vc) H.メジモレク(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番 Op.38. Vcソナタ2番 Op.99  | ¥9,900  | S     | A8/7 |
| <a href="#">1387-064p</a>  | Le Livre D'Or         | 1001           | G.ドブリュ(cl). M.ラリュー (fl) M.ルナール (vc) M.ジョスト(pf)/ ウェーバー:大協奏的二重奏曲Op.48. Fl・Pf・Vcのための三重奏曲Op.63                            | ¥5,500  | S     | B7   |



シューマン：  
幻想小曲集 Op.12

Y. ナット (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの10”のオリジナル】  
- 橙輪地図浅2重内溝、フラット重量、スタンパー

ジャケット：【フランスでの10”のオリジナル】  
- 折返両面半ツヤペラ、5時に黒ベースに白で雄鶲

トピックス：1955年パリでのモノラル録音、録音  
詳細不明、1957年頃 Les Discophiles Français  
- Henri Screpelによりコピー登録・同年  
Les Discophiles Français:DF 178(12”・赤輪青  
地図中溝レーベル・フラット盤・布張見開ジャケッ  
ト入り)にてモレスケ Op.20とのカッピングに  
キズ情報：B面2時に小2回出る点あり

商品説明：フランスのピアノ界の重鎮イヴ・ナット  
がベートーヴェンの次に力を入れたのがシューマンだった。全てオリジナルで集めようすると  
7”・8”・10”・12”を取り交ぜて計6枚が必要。特に  
7”・10”は入手が難しく盤質も良い物は少ない。  
10”旧番号と比較すれば、確かに違いはあるものの  
DF 730\*\*\*はRIAAカーヴで12”×5枚と簡単  
に集まる。しかし音質の点で納得いかない方  
も多いだろう。初期盤ならナットの息づかいまで  
が聴こえるほどの高音質は保証出来る。オリジナル  
のピアノの音には麻薬的魅力があることは確  
かでここは選択の問題となる。ナットは1930年から  
1955年までにシューマンの主要ピアノ作品を録  
音している(LP録音は1950-55年・協奏曲を除く)。  
ベートーヴェンと並び決定的な名演であることは  
言うまでもない。ベートーヴェン同様ナットの  
シューマンがあれば極端な話、他はなくとも良い  
という話は昔からよく聞く。ロマンの香りを存分  
に漂わせていないながら力強く骨太の安定した演奏。

4400円(税込)

|          |                      |   |
|----------|----------------------|---|
| 1387-001 | SCHUMANN<br>Yves NAT | フランス Les Discophiles Français<br>225 120<br>モノラル<br>A<br>7<br>10インチ |
|----------|----------------------|---|



メンデルスゾーン：  
無言歌集(抜粋6曲)  
シューマン：  
子供の情景 Op.15(全13曲)

A. フエルバー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤  
/金ツヤ外溝、3時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 旧通  
デザイン折返両面紙ペラ、ジャケ裏年号：なし、②

トピックス：1951年ロンドンでのモノラル録音と思  
われる、録音詳細不明、英国では1952年 The  
Decca Record Company Limited, London によ  
りコピー登録・同年 DECCA:LM 4544(赤  
/金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返紙ジャケッ  
ト入り)の10”にて初リリース、フランスでは1953

キズ情報：

商品説明：1950年代、仏デュクレテにドビュッシー  
全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を残したアル  
ベルト・フェルバー。1940年代には盛んに英國  
の指揮者やオケと共に演。この1951年発売のLP  
が彼の最初の録音らしい。この後デュクレテに  
移ったと思われる。気品溢れるデリケートなタッ  
チはデュクレテと変わらない。意外なほどテンポ  
を変えず、しかも深い銘を残す。アルベルト・フェ  
ルバー(1911-1987)はピアノ好きの方ならご存じ  
だろう。スイス・ルツェルン生まれ。ルツェルン  
はドイツ語圏なのでアルベルト・フェルベルではなく  
本来はアルベルト・フェルバーとなるが、  
フランスに居た間はDucretet Thomsonで活躍し  
たので、当然アルベルト・フェルベルと名乗つ  
ていたと思われる。彼は1960年代に英國に移住  
し、SAGAなどの英國レーベルに録音を行ってお  
り、当然アルベルト・フェルバーにならはず  
である。移住の度に呼び方が変わる歐米は厄介  
である。アルベルト・フェルバー、アルベルト・フェ

6600円(税込)

|          |  |   |
|----------|--|---|
| 1387-002 | MENDELSSOHN<br>SCÈNES D'ENFANTS<br>ALBERT FERBER | フランス DECCA<br>LM 4544<br>モノラル<br>A: 書込み<br>7<br>10インチ |
|----------|--|---|



ショパン：  
4つの即興曲集

N. マガロフ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 緑  
/銀狭内溝、フラット重量、スタンパー / マトリク

ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ(フ  
ランス発売分の初出)】- 英国製ラウンド折返両面

トピックス：1954年ロンドンでのモノラル録音、  
録音詳細不明、編集 / カッティングマスター :Ron  
Mason、英國では1955年 The Decca Record  
Company Limited, London によりコピー登録登  
録・同年8月 DECCA:LW 5190(黒 / 金ツヤ内溝レ  
ーベル・フラット盤・当デザインジャケット・裏年  
号)にて初リリース、フランスでは1953

キズ情報：A面3時に微妙に数回感じる点あり  
→7

商品説明：ニキタ・マガロフ(1912-1992)はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の  
家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。  
1918年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949年に畏友ディヌ・リバッティが病に倒れると、その後教授として1960年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチャを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。マガロフのスタイルはアレクサンドル・ジロティの

3300円(税込)

|          |                 |  |
|----------|-----------------|--|
| 1387-003 | Nikita Magaloff | フランス DECCA<br>LW 5190<br>モノラル<br>A: 右上に<br>テープ<br>7<br>10インチ |
|----------|-----------------|--|



サティ:Pf 作品集(9曲)/  
天国の英雄的な門の前奏曲  
ジムノペディ1番、グノシエンヌ3番  
最後から2番目の思想、自動記述法 他  
F. プーランク (pf)

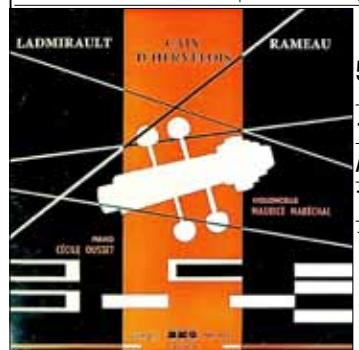
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 白  
/赤輪内溝、6時に Made in France(外周ラウン

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表  
ツヤペラ、7時に地色ベースにBAM、ジャケ裏年号：

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】- 1955  
年11月21日パリでのモノラル録音、録音技  
師:Serge Rémy、プロデューサー：不明、フランス  
では1956年 Boite a musique, La boite a  
musiqueによりコピー登録登録・同年 BAM:LD  
023(当装丁)にて初リリース - 1957年頃同一番

キズ情報：B面11時に微妙に2回出る点、1時に  
微妙に3回出る点あり、7時に微妙に数回出る  
点があり→7

商品説明：プーランクが演奏するサティのピアノ  
ソロ作品が9曲。1955年の録音でBAMの10”(当  
盤)がオリジナル。1970年頃12”化され LD 5744  
でB面にプーランク：歌曲がカップリングされ再  
リリースされた。この10”に漏れた1954年7月  
に録音された2曲が別の10”・LD 012で発売され  
た。プーランクとサティは当時から親交が厚く友  
情を育んでいた。独特的節回しのあるスタイルで  
チックコリニーなどの演奏とは一味異なる雰囲氣  
がある。ここには収録されていないがプーランクの  
歌曲にはジェラール・ゼーの15歳年上の姉で  
あるジェネヴィエーヴ・トゥレーヌ(1933-1982)  
が参加。二人はSP期にも数曲録音していて、プ  
ーランク自身はトゥレーヌ以外での録音は考  
えていなかったようだ(BAMの10”・LD 012でプーランク  
pf 伴奏の歌曲集)。プーランクの演奏は決して  
緻密で正確とは言えないまでも勝手知ったる友人  
の曲を殆ど気分でサラリと弾いており、その単純  
明快さがかしこまった気分ではなく、ザックバラ

|           |               |  |
|-----------|---------------|--|
| 1387-005  | 8800 円 (税込)   |  <p>ROUSSET: REQUIEM SUISSE VIOLON CHAMBER MUSIC<br/>STRAVINSKY: ORCHESTRALE POUR VIOLON ET PIANO</p> <p>フランス BAM<br/>LD 027<br/>モノラル<br/>B: シール<br/>7<br/>10 インチ</p>   |
| 1387-006  | 220000 円 (税込) |  <p>LADMIRAULT<br/>COLIN DE HERBELOT<br/>RAMEAU<br/>MONIQUE MARIE-MARCEL<br/>ÉCOLE DES MUSICAUX<br/>MUSIQUE</p> <p>フランス DMO<br/>505 MC<br/>モノラル<br/>A: 厚手外袋<br/>7<br/>10 インチ</p>  |
| 1387-007  | 6600 円 (税込)   |  <p>CONCERT<br/>J.S. BACH<br/>CONCERTO POUR VIOLIN EN MI MAJEUR<br/>CONCERTO POUR DEUX VIOLONS EN RE MAJEUR<br/>CONCERTO POUR TROIS VIOLONS EN RE MAJEUR<br/>C. BOBESCU P. ILANDEYRAC<br/>J.C. DURLAND H. MALAQIN R. MULLER<br/>ORCHESTRE DE CHAMBRE<br/>Bernard THOMAS</p> <p>フランス<br/>Orchestre de Chambre<br/>Bernard Thomas<br/>BT 3<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p> |
| 1387-008n | 19800 円 (税込)  |  <p>J.S. BACH<br/>SONATAS FOR VIOLIN AND COMPANY<br/>BY J.S. BACH AND W.C. MAYER<br/>ESZTER PERENYI</p> <p>ハンガリー Hungaroton<br/>SLPX 11483<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>   |

ルーセル：  
Vn ソナタ 2番  
ストラヴィンスキー：  
協奏的二重奏曲  
G. ドゥヴリ (vn)  
I. マリカ , N. デュソシュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤輪内溝, 6 時に Made in France(外周ラウン)  
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表  
ツヤペラ, 7 時に地色ベースに BAM, ジャケ裏年号 :  
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1956 年頃パリでのモノラル録音, 錄音技師 : Serge Rémy, プロデューサー : 不明, フランスでは 1956 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・1957 年 BAM: LD 027(当装丁) にて初リリース, 入荷の少ない希少タイトル!, 演

キズ情報 : B 面 2 時に極小 2 回出る点あり → 7

商品説明 : 1950 年代の録音。ヴァイオリンのガブリエル・ドゥヴリは女性奏者ということ以外全く情報がない異色のソリスト。BAM の他 PACIFIC にも録音を残すが多くはない。詳細は不明のヴァイオリン奏者。ストレートに表現する辛口の解釈を持っている。ルーセルとストラヴィンスキーの 2 曲で近代の Vn と Pf の作品集となっている。この人の持ち味が近代作品にぴったりと合って、PACIFIC のシユーベルト / ベートーヴェンなどよりもいい味わいを出している。ロマン派作品より近代曲で力を發揮するタイプのヴァイオリン奏者である。元々多少変わった表現力を持つ個性的な奏者で、僅かな録音を残すのみである。スタイルは情感を排したストレートな表現で無駄な音を出さない特徴がある。ほとんど謳わず、シンプルな音に全てを託したスタイル。PACIFIC より BAM の方がより希少性が高い。A 面のルーセルではイナ・マリカがピアノ、B 面のストラヴィンスキーではナディース・デュソシュがピアノを担当している。名

ラドミロー : Vc ソナタ 二長調  
デルヴロワ : 組曲 二長調  
ラモー : エベの祭典～「教会の行列」

M. マレシャル (Vc)  
C. ウーセ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰白 / 黒赤輪中溝, フラット重量, スタンパー / マ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツ  
ヤペラ, 6 時に Disques DMO, ジャケ裏年号 : なし,

トピックス：【初入荷の超希少盤！】 - 1959 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 錄音詳細不明, 1959 年頃 Disques DMO によりコピーライト登録・同年 DMO: 505 MC(当装丁) にて初リリース, 演奏 : ★★★★★, 音質 : ★★★★ +

キズ情報 : B 面 2 時に極小 3+2 回出る点 → 7

商品説明 : モーリス・マレシャル (1892-1964) は日本でも良く知られているフランス生まれのチェリスト。SP 時代の奏者である。今回入荷の DMO レーベルの 10 インチは当社では初入荷であり、相当な希少盤。A 面は近代作品のラドミローのソナタ。ラドミローはフランス生まれ。パリ音楽院で学びフォーレやラヴェルに師事。長じてはナントの音楽院の院長を務めた。このソナタは近代作品だが古風な作りでラヴェル、ドビュッシーに似た雰囲気を持つ佳作。B 面先頭のデルヴロワはフレンチ・バロック期の作曲家。響きの美しい優美な楽曲は、フランス音楽の舞踏組曲の伝統に固く根を下ろしている。長調で始まるが、もの悲しさを感じさせるセンチメンタルな作品。B 面最後のラモー : 「教会の行列」は彼のオペラ・バレの代表作の「エベの祭典」の一部をチェロと Pf 用に編曲したものである。ピアノ伴奏はセシリ・ウーセ、おそらくこれがウーセの初録音と思われる。内容も、希少性も、特級となる一枚。

バッハ：  
Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042  
2Vn 協奏曲 BWV.1043  
3Vn 協奏曲 BWV.1064

B. トマ 指揮ベルナル・トマ室内 o.  
F. ラングレ (cemb)  
C. ボベスク (vn/B.1042 & B.1043)  
P. ブランディラク (vn/B.1043)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀中黒, グルーヴガード厚, 6 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号 : なし, (P)なし (最古)

トピックス：【初入荷の希少盤！】 - 1980 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃プラヴィエト - レーベル である Orchestre de Chambre Bernard Thomas によりコピーライト登録・同年 Orchestre de Chambre Bernard Thomas: BT 3(当装丁) にて初リリース, これは初

演奏者続き：  
J.C. デュラン, H. マラカン, R. ミュラー  
(vn/B.1064)

商品説明 : ベルナル・トマ (1937-2025) はフランス・ヌーヴェル=アキテーヌ地域圏、オート=ヴィエンヌ県、リモージュ生まれの指揮者。イーゴリ・マルケヴィチ、ウジェーヌ・ビゴーとジャン・フルネに指揮法を学ぶ。1967 年にベルナル・トマ管弦楽団を結成し、以後、そのオーケストラを拠点に指揮活動を行う。1974 年にはフランス国会図書館でジョゼフ・プローニュ・シュヴァリエード・サン=ジヨルジュのヴァイオリン協奏曲を発見し、ジャン=ジャック・カントロフを独奏に立てて蘇演している。ビアリツ音楽祭、エポー修道院 (サルト)、パリ室内楽フェスティバルの創始者であり、ベジエ音楽祭の元芸術監督、欧洲連合合唱団音楽評議会の元会長であった。クラシック音樂を耳にすることによる機会が少ない場所にクラシック音樂を届けることに情熱を注ぐ彼は、「オフサイト」コンサートの先駆者である。オーケストラ結成当初から、工場や刑務所で演奏してきた。ベルナル・トマ管弦楽団はベルナル・ト

バッハ：  
無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001  
無伴奏 Vn ソナタ 3 番 BWV.1005

E. ペレーニ (vn)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太 内溝, 6 時に Made in

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号 : 22497, (P)なし (最古)

トピックス：【入荷の少ない希少盤！】 - 1972 年頃のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師 : Judit Lukacs, プロデューサー : Janos Matyas, 1972 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピーライト登録・SLPX 11483(当装丁) で初リリース, 入荷の少ない希少盤, 知る人ぞ知る超名演, 全曲

キズ情報 :

商品説明 : エステール・ペレーニ、1943 年ブダペスト生まれ。チェロ奏者ミクローシュ・ペレーニの姉である。D. コヴァーチュに師事。当盤は 1972 年頃の録音で、残念ながら全曲録音はない。久々に感動できる無伴奏に出会った、そんな強い印象を受けた。胸に切迫する Vn だが、決して強く濁った音ではない。静かに、しかし的確にバッハの真髄を伝える。ペレーニ一族は音楽の才能に恵まれた家系なのだろうか? もしもエステールが全曲録音していたらコヴァーチュの全曲録音は存在しなかった可能性は高い。各社 1970 年代になって初めて全曲録音を行うようになったが、東欧レーベルは更に遅れる。もし 5 年後なら全曲録音になつたかも知れない。時代の要請というものは非常に大きく音楽家にのしかかる運命のようなものだろう。ズスクにも似た鈴の音のように澄んで微妙に揺れる音は絶妙にして美麗。琴線に触れる独特の音を出す唯一無二のヴァイオリニス



バッハ：  
Vc ソナタ（全3曲）BWV.1027～1029

M. ペレーニ (vc)  
C. ゼッキ (pf)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】-  
黄/黒Radioton, 12時に Made in Hungary, グループ

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面  
ツヤペラ, 11時に○ Radioton, ペラリブレット付

トピックス :1983年 10月ハンガリー放送局  
(Magyar Rádió) ホールでのステレオ・ライブ(観客あり) 録音, 録音技師 : Peter Schlotthauer,  
プロデューサー :Eszter Lazar, 録音監督 :Katalin Durko, 1987年頃 A Magyar Rádió felveteleによりコピーライト登録・同年 SLPX

キズ情報 : A面 2時に微妙に 15+ 極小～小～極小  
22回出る面スレ→ 6

商品説明 : ペレーニはバッハの gamb ソナタを Vc で録音していた。1983年のアナログ録音だが、時代を感じさせない高音質録音。'50年代の初期盤を思わせるような豊かな中域を持ち、エコー感は殆ど無い。当初からベートーヴェンでデュオを組んでいるゼッキがピアノ。ゆっくりと落ち着き払ったペレーニのチェロは太く、深く胸に染み込む。ライブらしく、観客の気配が感じられる。シャフラン以来の感動を感じた。トップ5に入るかもしれない。年代を超えて語り継がれる名演に間違いない！ミクローシュ・ペレーニ(1948～)はブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能を認められて7歳でリスト音楽院に入学。エデ・バンダに師事。9歳でソロ・デビュー。1960年からローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。1963年にブダペストで開催されたカザルス国際チェロ・コンクールに入賞したことでのブロッホからカザルスのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽



バッハ：  
イタリア協奏曲 B.971  
フランス組曲 5番 B.816  
フランス風序曲 B.831

A. シフ (pf)

レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】-  
黄/黒, 7時に Made in Hungary(外周ラウンド)

ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】- 両面  
ツヤペラ, ①1979, ジャケット裏年号：なし(最古)

トピックス :1978年 6月 20/21日・東京上野学園大学短期大学部の石橋メモリアル・ホール(Ishibashi Memorial Hall)でのステレオ録音, キング・レコード(King Record Co. Ltd) 音源所有(HUNGAROTONとの共同制作), 録音技師:Hatsuro Takanami, プロデューサー:Motohiko

キズ情報 :

商品説明 : アンドラーシュ・シフ(1953-)はハンガリーのブダペスト生まれ。5歳からエリザベス・ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランツ・リスト音楽院でバール・カドシヤ、ジェルジ・クルターカ、フェレンツ・ラードシュらに学び、更にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。1974年、第5回チャイコフスキ国際コンクールのピアノ部門で第4位入賞。1975年、リーズ国際ピアノ・コンクールで第3位入賞。バッハで衝撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きとして確固たる地位を築き上げた。これはデッカとの契約以前、1978年の上野学園大学短期大学部の石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中では最も目立たない存在だった彼だが、改めて聴いてみると素晴らしい演奏。デッカ時代も勿論素晴らしいのだが、若かりし頃のバッハ演奏はファンのみならず聴いていただきたい。1987年に



バッハ：  
無伴奏 Vn ソナタ 1番 & 2番  
モーツアルト :Vn ソナタ 21番 K.304

J. シゲティ (vn)  
N. マガロフ (pf)

レーベルタイプ【日本でのオリジナル】- 紺/白, 7時に dA, グルーヴガード厚, ①なし, スタンパー

ジャケット：【日本でのオリジナル】- 灰厚紙, ①なし, ジャケット裏年号：なし(最古)

トピックス :4曲とも1931-7年のSP録音, 1930年代にそれぞれ米 COLUMBIA から SPが初録音リリースされた。無伴奏 Vn ソナタ 2番は MELODIYA : D 20969(10"・1967年発売)で出ている、また米 DISCOCORP:WSA 704で1970年代にリリースされた、無伴奏 Vn ソナタ 1番 / ヘンデルは米

キズ情報 :

商品説明 : disques Artois は日本のレーベルで SP復刻を専門としていた。他に入手の困難な音源を LP 化したものが多。これはヨーゼフ・シゲティが 1930 年代に SP録音した音源を LP に復刻したもの。バッハの無伴奏 Vn ソナタ 1/2 番の 2 曲が入る点が見逃せない。無伴奏 Vn ソナタ 1 番が 1931 年録音。無伴奏 Vn ソナタ 2 番が 1933 年録音である。他ヘンデルの Vn ソナタ 4 番(1937 年)、モーツアルトの Vn ソナタ K.304(1937 年)が入る 4 曲入り。音質は十分聴けるレベルで悪くはない。ヨーゼフ・シゲティ(1892- 1973)はハンガリー出身のヴァイオリニ奏者。1900 年代初頭から欧洲で演奏活動を行い、1917 年にアンリ・マルトーのジュネーヴ音楽院の後任教授となっている。1925 年にレオポルド・ストコフスキへの招きで渡米。その後 1930 年代に世界各国を回り、1931 年には初来日を果たし、その翌年にも日本に来訪している。1938 年にはエルネスト・ブロッホからヴァイオリニ協奏曲を献呈されている。



バッハ：  
リュート組曲 3番イ短調 B.995  
ヴィヴァルディ：  
リュート・2Vn 協奏曲 RV.93  
リュート・Vn 三重奏曲 RV.82

R. クエト (gt)  
H. フエルナンデス, L. ベガン (vn)  
B. フォントニー (Vc)  
A. M. ベッケンシュタイナー (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 白/ 橙 2重内溝、外周 3cm に盛上り(カバーリング)

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤系上開左右折返ベルベット貼ペラ(黒色文字)

トピックス :【初入荷の希少タイトル】- 1962 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、1964 年頃 Critere/Productions Roland Douatte によりコピー ライト登録。同年 CRITERE:CRD 136/SCRD 136(当装丁)にて初リリース、これはフランスでの初年度リリース分ステレオ

キズ情報 : B面 6時に小 3 回出る溝スレ→ 7

商品説明 : バッハ：リュート組曲 3番 B.995 はちょっとした問題作である。通常の B.995 は無伴奏 チェロ組曲 5番 B.1011 からバッハ自身の手で編曲された曲だが「ブリュッセル稿」とされる B.995 はイ短調で書かれた別稿である。リュート奏者ラモン・クエトは敢えて異稿である「ブリュッセル稿」での演奏。B面にはヴィヴァルディの 2 曲で最初のリュート協奏曲、二長調はソロがギター +2Vn で、バックを Vc, Cemb で担当、2 曲目のトリオは原曲の通りギター、Vn, Vc の 3 人に拠る。ギターのラモン・クエト(1932-2010)はスペイン・バルセロナ生まれ。地元でセゴビア楽派とも親交があったジョヨールに師事。パリ・ギター・アカデミーでクラシックギターを学ぶ。1960 年、ラモン・デ・セビージャという名義で、ソレア、シギリージャ、ファンダンゴ、タンギージョ、サバテアードの 5 つのパロを収録した EP を録音した。特にスペイン音楽のレパートリー、マヌエル・デ・ファリャ、アルベニス、グラナドスに秀で、

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 1387-013   | 3850 円 (税込)  |   | フランス<br>Pathé<br>DTX 104<br><br>モノラル<br>B: 右上に<br>紙シール<br>6: 最初期分  |
| モーツアルト：<br>セレナーデ 9 番 K.320「ポストホルン」   | A. ゴールドシュミット指揮<br>パリ・コンセール・ラムルー o.<br>M. ステフ (ポスト Hr)  | モーツアルト：<br>交響曲 35 番 K.385「ハフナー」<br>交響曲 40 番 K.550   | B. ワルター指揮ニューヨーク po.  |
| レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃<br>緑白 / 銀内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6   | レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤<br>/ 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, フラット盤重量,  | モーツアルト：弦楽五重奏曲集 Vol.2/<br>弦楽五重奏曲第 2 番 K.406<br>弦楽五重奏曲第 4 番 K.516   | モーツアルト：弦楽五重奏曲第 2 番 K.406<br>モーツアルト：弦楽五重奏曲第 4 番 K.516   |
| ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デ<br>ザイン両面厚紙, ①②なし, ジャケット裏年号 :<br>トピックス :【入荷の少ない希少タイトル !】 - 1952<br>年又はそれ以前のパリ・Théâtre des Champs-<br>Élysées でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952<br>年頃 Les Industries Musicales Et Electriques<br>Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・<br>同年 Pathé:DTX 104 (当装丁) にて初リリース ,<br>キズ情報 : A 面 12 時に極小～小 11 回出る小スレ, 1<br>時に極小～小 13 回出る小スレ, B 面 12 時 / 5 時に<br>小 14 回出る点, 6 時に小 16 回出る点と小レベル  | ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開中<br>入ツヤ, ①②なし, ジャケット裏年号 : 6-56 ( フラ<br>トピックス : 35 番 : 1953 年 1 月 16 日 / 40 番 : 1953<br>年 2 月 23 日米国ニューヨークでのモノラル録音,<br>録音詳細不明, 米国では 1953 年 Columbia<br>Masterworks によりコピーライト登録・同年米<br>COLUMBIA:ML 4693 (紺 / 銀レーベル・フラット盤 )<br>で初リリース, オランダでは 1955 年頃 PHILIPS:A<br>キズ情報 : B 面 3 時に微妙に 3 回出る点 → 7,<br>レーベル B 面に軽度の色落ち  | モーツアルト : ハフナー (fl) · Hp 協奏曲 (fl, vcl)<br>モーツアルト : ハフナー (fl) · Hp 協奏曲 (fl, vcl)<br>モーツアルト : ハフナー (fl) · Hp 協奏曲 (fl, vcl)   | モーツアルト :<br>Fl · Hp 協奏曲 K.299<br>Fl 協奏曲 1 番 K.313<br>アンダンテ K.315<br>L. ユルバン (fl)<br>V. ブリアーノ (hp)<br>A. ブルフロワ指揮<br>チェコスロバキア室内 o. プラハ   |
| 商品説明 : 指揮者アルトュア・ゴールドシュミット<br>(1902-1970) はドイツ・ベルリン出身とされる。<br>別名 Fritz Nathan Jakob でも活動したらしい。<br>ベルリン大聖堂のオルガニスト Walter Fischer<br>やベルリン国立歌劇場の指揮者レオ・ブレッヒなどに師事した。1922 年からはブレッヒの助手として<br>ドイツ・オペラで指揮を始めた。ブルンシュヴァイク<br>(Braunschweig) やキール (Kiel) などの地方<br>劇場でも指揮を執った。録音は何故かフランス<br>レーベルに限定していく、1940 年代から<br>L'Anthologie Sonore, POLYDOR での SP 録音を<br>はじめ、Ducretet Thomson, Pathé, CLASSIC,<br>La Voix De Son Maître 等モノラル LP 期にある。<br>「ポストホルン」もパリでの録音で、早い時期から<br>フランス・レーベルの指揮者として活躍してい<br>たことが窺える。演奏には古めかしさではなく、歴<br>史的な最初期録音として十分愉しめる内容と音質<br>である。1950 年代後期以降は録音がない。ポスト<br>ホルンは M. ステフというポスト・ホルン奏者がソ | 商品説明 : ワルター好きにもモノラル期のニュ<br>ーヨーク po. 派とステレオ録音のあるコロンビア<br>so. 派の 2 つのタイプが存在するらしい。これは<br>1953 年モノラル録音・発売のワルター / ニューヨー<br>ク po. のモーツアルト 2 曲。しかし HIFI ステレオ<br>でさえ出すことの出来ない、圧倒的な力強いモノ<br>ラルの音に驚いた。ワルターには絶対に譲れな<br>いスタイルというものがあり、オケがそれを出せる<br>まで録音はしないようだ。リハーサルの LP が<br>多いのもその為。重厚であり、しかも軽快な演奏。<br>当時としては画期的なモーツアルト。時代を考え<br>ると信じられない程の音質だ。ワルターはそのイ<br>ンタヴューの中で 40 番について初めて演奏した<br>のは 50 歳になってからと言っている。この曲の<br>演奏には責任と困難さを感じており、それまで決<br>心がつかなかったのだ。簡単に演奏してしまう<br>若い指揮者を理解できないと語っている (細淑子訳)。<br>40 番はライブも含めると全部で 6 種存<br>在する。これは大きく分けて旧録音。上記の心 | 商品説明 : お馴染みパスカル Qt. による名盤、<br>モーツアルト : 弦楽五重奏曲全集はプレスも多い<br>ので箱でお持ちの方は多いと思われる。米国<br>Concert Hall 音源でフランスでは Guilde Inter-<br>nationale から 4 枚組の箱で発売され MMS<br>3014-7 が各レコード番号になる。Guilde Inter-<br>nationale からは単売は発売されず、箱のみしか<br>存在しないことは御承知の通り。フランスでは<br>Guilde Inter-national とは別のルートで<br>CLASSIC レーベルからも単売が発売されていたこ<br>とは知られていない。音源は米国 Concert Hall<br>なので米国以外では複数の発売があってもおかしく<br>ない。何方が古いかと聽かれれば恐らく 1956<br>年の同年発売と思われる。プレスは何方も M6 ス<br>タンパーが付いた Pathé プレスである。丁度 2 種<br>店頭にあったので同じ 2 種のプレスをくまなく比<br>較したところ、手書きの CHS-*** で始まる米國<br>型本体マトリクスはまったく同じ、M スタンパーは<br>両方ストレートで A 面 (K.593) は M6 147855 で同 | 商品説明 : 1978 年の録音ながら流石は仏<br>CALLIOPE。このような作品にもレーベルのポリ<br>シーが浸透している。殆ど入荷のないレア盤。Fl<br>の L. ユルバンは 1930 年代に恐らくフランスに生<br>まれ、17 歳でドゥエ音楽院で学び、R. ブラダン、<br>マリオンらと ORTF で活動、その後バイヤール室<br>内 o. 等にも参加。同じ CALLIOPE にバッハの Fl<br>ソナタ集 (レア) もある。Hp のブリアーノは 1951<br>年オルジェ生まれ、同じく ORTF の奏者として活動。<br>モーツアルティアンにはかなりの珍品にして秀演。<br>この機会に是非。リュック・ユルバンに関しての<br>情報は殆どない。パリ音楽院室内 o. の首席フル<br>ト奏者であったことしか記載がない。1979 年 LP2<br>枚でバッハのフルート・ソナタ全 7 曲を録音して<br>いる。フランスの小さいが個性あるマイナーレー<br>ベルである CALLIOPE は音質も良く、内容も吟味<br>されたレーベルで、無伴奏 Vc ソナタではアンドレ<br>ナヴァラが担当したくらいである。有名でなくとも<br>ユルバンの実力は折り紙付き。又ユルバンは |

1387-017

5500 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
2C 063-90278  
ステレオ  
A: 金シール  
8/7

ショスタコーヴィチ :

Pf 三重奏曲 2 番 Op.67

モーツアルト :

Pf 三重奏曲 6 番 K.548

D. バシュキーロフ (pf)

I. ベズロードヌイ (vn)

M. ホミツツァー (vc)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤白 MELODIYA 小 STEREO, グルーヴガード厚手, ス

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に MELODIYA ロゴ Enregistre en

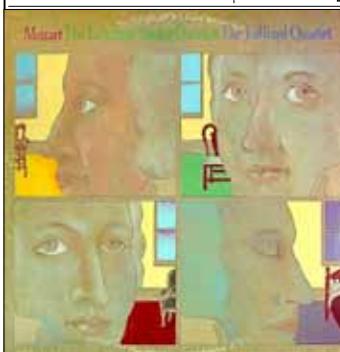
トピックス :【初入荷の希少タイトル】 - 1966 年頃モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1967 年頃 MELODIYA: D. 021245/C 01621(DL レーベル世代) にて初リリース, フランスでは 1969 年頃ステレオのみライセンス製造にて La Voix De Son Maître: 2C 063-

キズ情報 :

**商品説明:** 団体名こそなかったが 1965 年から D. バシュキーロフ (pf), I. ベズロードヌイ (vn), M. ホミツツァー (vc) の 3人はピアノ三重奏団を結成し、1972 年まで継続的に活動していた。録音も少なからず存在する。過去にはチャイコフスキイ : Pf トリオ Op.50 の入荷があった。Vn のイーゴリ・ベズロードヌイ (1930 - 1997) はグルジアの首都チフリスの生まれ。モスクワのイッポリトフィノフ音楽学校に進学した。1947 年のプラハ青少年音楽祭コンクール、1949 年にはプラハのヤン・クーベリック国際ヴァイオリン・コンクール、1950 年にライプツィヒのヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールのヴァイオリン部門のそれそれに出場し、いずれも優勝している。1953 年から 1955 年までモスクワ音楽院のアブラム・ヤンボリスキイのクラスで学び、卒業後は同音楽院の講師に迎え入れられ、1972 年には教授となった。1970 年にはイルクーツクで指揮者デビューを果たした。1977 年から 1981 年までモスクワ室内管弦

1387-018

5500 円 (税込)



米国 COLUMBIA  
MG 33976  
ステレオ  
B:  
リングウェア  
8/7  
箱入り 2 枚組

モーツアルト : 後期弦楽四重奏曲集 /  
20 番 K.499, 21 番 K.575  
22 番 K.589, 23 番 K.590

ジュリアード Qt.

レーベルタイプ :【米国でのオリジナル】 - 灰橙 / 黒 Masterworks, 4 時に Printed in U.S.A., グルー

ジャケット :【米国でのオリジナル】 - 見開両面紙 W, 21 時に Newly Records, P(C)なし, ジャケット

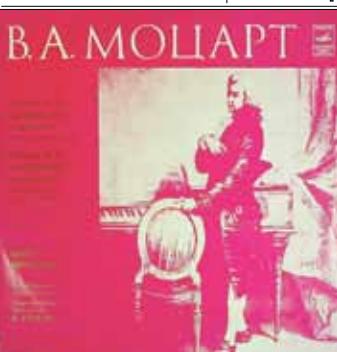
トピックス : 1974 年 11 月 21 日 USA ニューヨーク・シティ コロンビア・30 番ストリート・スタジオにてステレオ録音, 音響技師 : Bud Graham / Milton Cherin, プロデューサー : Steven Epstein, 米国では 1976 年 Columbia Records Inc. によりコピー・ライト登録・同年 COLUMBIA: MG 33976(当装丁)

キズ情報 : 第 4 面 9 時に 3cm の無音スレ → 7

**商品説明:** ジュリアード Qt. のモーツアルトはハイドンセット (14 番 K.387 ~ 19 番 K.465) が '60 年代に発売。1974 年、それに続く 20 ~ 23 番の 4 曲を録音。弊社では欧州プレスがメインとなる為、CBS の 2 枚組の箱を過去に紹介したことがある。1970 年代に入ると米国盤の音質も落ちing て、オリジナルである米 COLUMBIA 盤も同様にお勧めできる。1960 年代録音に比べれば、レーベルも既に灰橙マスタークースになっているので音質は軽くなるが、それを軽快になったと考えれば悪くはない。ジュリアード Qt. 自体も '60 年代よりこなれて丸くなり、いかにもアメリカ流といった冷たさがない。特にハイドンセットをお持ちの方に、その変化を楽しんでいただきたい。ジュリアード弦楽四重奏団は 1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウイリアム・シューマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一

1387-019n

7700 円 (税込)



旧ソ連  
MELODIYA  
CM 03803  
ステレオ  
A  
8/7

モーツアルト :  
Pf 協奏曲 22 番 K.482  
コンサート・ロンド K.382

E. ヴィルサラーゼ (pf)  
L. ゴズマン指揮レニングラード室内 o.

レーベルタイプ :【旧ソ連でのオリジナル世代】 紺 / 銀 DL(ダブルグレター), グルーヴガード厚手,

ジャケット :【旧ソ連でのオリジナル世代】 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露 / 英語表記・国

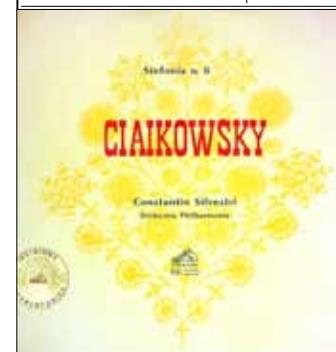
トピックス :【DL レーベル初入荷!】 1969 年頃のレニングラードでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 MELODIYA: CM 03803(DL レーベル世代) の当装丁にて初リリース, これは初年度頃製造の DL(ダブルグレター) のオリジナル世代, DL レーベルの入荷は多くない, 全曲録音の中の 1 枚, 演奏 :

キズ情報 :

**商品説明:** エリソ・ヴィルサラーゼは、1942 年グルジア (ジョージア) のトビリシ出身。白系ロシア人ではない。1962 年チャイコフスキイ・コンクールで 3 位他数々のコンクールで入賞。ネイガウス没直後、モスクワ音楽院でザークに弟子入り。後に音楽院教授として多くのピアニストを輩出。1970 年頃からモーツアルトの主要曲を LP7 枚に録音している。MELODIYA で唯一モーツアルトの Pf 協奏曲一人全集録音を果たした。女性的な微笑みがモーツアルトにとてもよく合い、溶け込んだピアノ。優しさと甘味のある、ロシアきっての女性モーツアルト弾き! グルジア (ジョージア) の女傑! Pf と管弦楽ためのロンド K.382 はピアノ協奏曲第 5 番の第 3 楽章の別稿として作曲された為、「コンサート・ロンド」と表記されることもあり、また日本では滅多に呼ばれることはないが、CD や出版物によっては通し番号を付けて『ピアノ協奏曲第 28 番』と表記される場合もある。MELODIYA ではピアノ協奏曲第 28 番 K.382 と表記

1387-020

13200 円 (税込)



イタリア La Voce Del Padrone  
ASDQ 5261  
ステレオ  
A  
7

チャイコフスキイ :  
交響曲 6 番 Op.74 「悲愴」

C. シルヴェストリ指揮  
フィルハーモニア o.

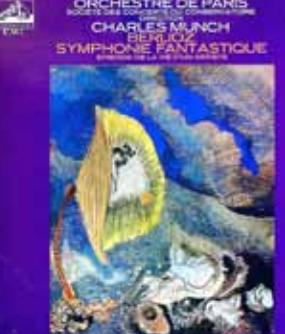
レーベルタイプ :【イタリアでのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパー, 9 時に Made in Italy,

ジャケット :【イタリアでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 8 時に 金丸ステレオ・シー

トピックス :【イタリア盤は初入荷の珍品!】 - 1957 年 2 月 19 日 / 20 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes - Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル : ALP 1495/1960 年

キズ情報 : B 面 4 時に 微かに ~ 極小 4+ 微かに 3 回ほど出る目立つスレあり → 7

**商品説明:** 英 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者は多くない。当時の EMI に録音出来たのは一流の証だったからだ。シルヴェストリの音楽は深刻になりすぎない。大掴みに流れを作るのが上手だ。気持ちの良いチャイコフスキイが聴ける。この伊 ASDQ もクリアで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。爆演で知られるシルヴェストリだが、「悲愴」ではやや抑えた演奏。フィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らすが、極度に遅いテンポで意外な程あつさりと展開する。1957 年に後期 3 曲を録音しているが、いずれもフィルハーモニア o. でこの録音専用のオケには極端な要求には応えないリミッターが働くのかも知れない。ワイン po. と似たような所があるようだ。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような演奏である。珍しいイタリア盤だが、英國マスターを使っていると思われるステレオ・オーディオファイル LP である。

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| 1387-021 | 9900 円 (税込)   |  <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>CVB 2037<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>        | <p>ベルリオーズ：<br/>幻想交響曲 Op.14</p> <p>C. ミュンシュ指揮パリ o.</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版後期】 - 赤白 SC ニッパー一段なし中 STEREO (GU STEREO), ジャケット：【フランスでの第2版】 - 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号 : CVB 2037 (当トピックス : 1967年10月23-26日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 錄音技師 : Paul Vassieur, プロデューサー : René Challan, 1967年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)で初リリース, 1967-8年に CVB 2037 に番号だけキズ情報 :</p> <p>商品説明 : CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが、この CVB はジャケットも同一デザイン、レーベルデザインも同じで、マトリクスも同じ場合がある。音質的差違は比べていられないが、極めて小さいと言えよう。特に初出に拘るのでなければ、この CVB でも音楽を聴くには十分。音質で不満を感じることはまずない。こちらも 60年代プレス。ミュンシュ最後期の録音として、今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは?と思えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはベルリオーズのスペシャリストとして、国際ベルリオーズ協会の会長を長く務め、幻想交響曲は4つのスタジオ録音と11のライヴ録音（大半が）が存在するらしい。スタジオ録音は 1949 年のフランス国立放送局管弦楽団、1954 年のボストン交響楽団、1962 年の同じくボストン交響楽団、そして最後の 1967 年パリ管</p> |
| 1387-022 | 26400 円 (税込)  |  <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>ASDF 822<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>       | <p>シャブリエ：管弦楽曲集 / グワンドリーヌ序曲、スペイン狂詩曲 楽しい行進曲、ポーランドの祭り ハバネラ、気まぐれなブルー<br/>P. デルヴォー指揮パリ音楽院 o.</p>  |
| 1387-023 | 22000 円 (税込)  |  <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>ASDF 111<br/>ステレオ<br/>A<br/>7</p>       | <p>リム斯基ー・コルサコフ：<br/>シェヘラザード Op. 35</p>   |
| 1387-024 | 6600 円 (税込)   |  <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>2C 053-00652<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p> | <p>ベートーヴェン：<br/>交響曲 6 番 Op. 68「田園」</p>   |
|          | R. クーベリック指揮ロイヤル po.<br>S. スタリーク (vn)  |   |  |
|          | レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし大 STÉRÉO, 12 時   |   |  |
|          | ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）  |   |  |
|          | トピックス：【ステレオ・オリジナル】 - 1962 年前後頃のパリでのモノラル / ステレオ録音と思われる、録音詳細不明、1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP 822/ASDF   |   |  |
|          | キズ情報：A 面 2 時方向に軽度のビニール焼けが見られるが音には影響なし   |   |  |
|          | 商品説明：日本でピ埃尔・デルヴォーが殆ど B 級指揮者扱いだったことは悲しい限りである。フランス人の書いた管弦楽作品は、伝承されてきた芸術集団に任せるのが本当だろう。名前より内容である。特定の分野に特化した指揮者、オーケストラにこそ信頼を置ける。シャブリエだけで 1 枚の管弦楽集を録音。フランス気質を守り、その色彩を強く残した音であることは間違いない。演奏云々の前に、これが文化勲章級の正統な演奏であることに疑いの余地は無い。本物に出会った時だけ、誰もが感じる根源的喜びを体感できる稀有な演奏。フランス人の中でも限られた指揮者しか手掛けることのない、エマニュエル・シャブリエ (1841-1894) は狂詩曲「スペイン」をはじめとした作品でフォーレとともに、次世代のドビュッシー、ラヴェルへの橋渡しの役割を果たしている。むしろ後進の彼らよりもフランスを感じさせる作曲家だった。これがステレオ・オリジナル。超希少なオーディオファイル!   |   |  |
|          | 商品説明：ビーチャムの市場での人気は今一つだが、シェヘラザードとペール・ギュントだけは、特別素晴らしい LP と断言できる。これは ASD 251 の仮初出で、ASDF 100 番台の為、非常に高音質で、ASD よりもクリア、驚きの豊潤なオーディオ・ファイル。シェエラザードでは、何をおいてもこれがまず第一の推薦盤になる。ビーチャム云々というよりも、最高の一音で、この録音に魅せられてしまうこと必至！英国盤 ASD で満足いかなかつた方には是非！100 番台の音質は素晴らしい！ASD 251 をお持ちの方には是非比較していただきたい。フランスでも銀大ニッパー一段付大 STEREO レーベルのステレオ・オリジナルは滅多にないのが実状！ASD 251 よりも何倍も希少で高音質ステレオ・オーディオファイル LP！  |   |  |
|          | 商品説明：チェコ出身の巨匠ラファエル・クーベリック (1914- 1996) は 1934 年チェコ・フィルハモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942 年、ヴァーツラフ・ターリヒがナチス政権に反抗して解任された後をうけ、チェコ・フィルの首席指揮者に就任。しかし大戦後の 1948 年にチェコスロバキアでチェコスロバキア共産党を中心とした政権が成立する (1948 年のチェコスロバキア政変) と、チェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1955-1958 年ロンドンのロイヤル・オペラ・ハウスの音楽監督に就任。そのままコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を兼任する。DECCA, HMV に優れた録音を残すがロイヤル po. とは 1958-9 年の 2 年間に数点の録音を残すだけである。この田園交響曲は 1959 年の録音でベートーヴェンのロイヤル po. との共演はこの 1 曲だけである。その後 1962 年にバイエルン放送交響楽団首席指揮者と |   |  |



ケックラン：バンダール・ログ Op.176  
ブーレーズ：水の中の太陽  
メシャン：クロノクロミー

A. ドラティ 指揮 BBCso./cho./  
P. ブーレーズ 指揮 BBCso./cho.  
J. ネンディク (s) B. マクダニエル (t)  
L. ドヴォ (bs) (ブーレーズ)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー段付大 STÉRÉO, グルーヴガード

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 両面紙ペラ、リブレット付き、2時に金丸ステレオ

トピックス：ブーレーズ：1964年9月27日ロンドン・アビーロード・スタジオ、他2曲も同年同スタジオでのモノラル・ステレオ録音と思われる、英国では1965年 E.M.I. Records Limited, The Gramophone Co. Ltd., Hayes, Middlesex, England によりコピーライト登録・同年 His

キズ情報：

**商品説明：**ケックラン、ブーレーズ、メシャンの3人にの作品を1曲ずつ入れた現代曲作品集。A面の先頭はケックラン：レ・バンダール・ログ。英国の小説家キャッブリングの『ジャングル・ブック』を題材に作曲した一連の管弦楽曲の一つ。1939年から1940年にかけて作曲され、1946年にブリュッセルで初演された。副題は「猿のスケルツォ」(Scherzo des singes)とあり、『ジャングル・ブック』に登場する猿の群れ「バンダール＝ログ」(Bandar-log)をテーマにしている。シャルル・ケックラン(1867 - 195)はパリ生まれの作曲家。1889年からパリ音楽院でジュール・マスネ、ガブリエル・フォーレ、アンドレ・ジュダルジュに師事。弟子には、フランス・プーランク、ジェルメヌ・タイユフェールらがいる。レ・バンダール・ログは比較的穏やかで聴きやすい。A面の2曲目はブーレーズ：カンタータ「水の中の太陽」はシャルルの詩を用いた舞台作品に分類された作品でソプラノのソロから始まる。ブーレーズ自身が指揮を

4400円(税込)



フォーレ：レクイエム Op.48

A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.  
エリザベート・ブラッスル cho.  
V.d. ロス・アンヘルス (s) D.F. ディースカウ (br)  
H. ピュイグ・ロジエ (org)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】- 金白抜ニッパー段なし、6時にAngel Series, 12

ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面)

トピックス：1962年/2月14-15日・5月25-26日パリ・サン・ロシェ教会(L'Eglise St. Roch)でのモノラル・ステレオ録音、録音技師：Paul Vassasseur、プロデューサー：René Challan/Victor Olof、英国では1963年Electric & Musical Industries Ltd.によりコピーライト登録

キズ情報：A面 12時に無音シミ

**商品説明：**物が物だけに、仏プレスと英プレスを比較することはなかなか出来ない。仏録音なので、これに関しては、どちらもオリジナルということになる。ステレオ録音における最高傑作と言うにふさわしい内容だ。エンジェルシリーズ SAN の100番代ということもあって、初出は金白抜の最初期レーベルは高額で知られる。ホールトーンが上手く取り込まれ、実に敏度な雰囲気が全体にあふれる。初版でなくとも録音は良く1960年代のプレスならば良い音で聴ける。エンジェルプレシート以来となる名演で、ステレオ録音の最高ランクの名盤！人々録音が良いので10年内の再版なら十分に良い音質！クリュイタンスは1950年9月14/16-17日サンクトゥスチャ合唱団&管弦楽団との旧モノラル録音があり、これは2回目録音である。ロス・アンヘルスとフィッシャー・ディースカウがソロを固め、完璧無類な歌唱、いずれも歴史的な名盤に相応しい彩りを添えている。オルガンは日本でもなじみのアンリエット・ピュイグ

1387-026

8800円(税込)



コレッリ：  
合奏協奏曲 Op.8-2,  
合奏協奏曲 Op.8-6 ~ 8「クリスマス」

R. ファザーノ指揮  
ヴィルトゥオージ・ディ・ローマ

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー段付、9時にMade in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード、4時に横長金ステレオ・シール、

トピックス：1963年またはそれ以前のイタリア・ローマでのモノラル・ステレオ録音、英國では1963年 E.M.I. Records Ltd. - The Gramophone Co. Ltd. Hayes, Middlesex, England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 2004/ASD 554(W/G レーベル)にて初リリース、フ

キズ情報：B面 11時に極小～小 21+8 回出る斜めスレ→6

1387-027

3300円(税込)

1387-028

6600円(税込)



ラヴェル：  
Pf 協奏曲  
左手のための Pf 協奏曲

S. フランソワ (pf)  
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

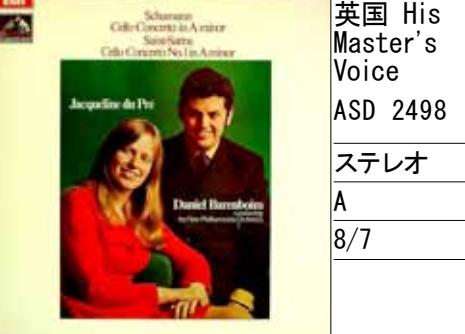
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第3版】- 赤白 SC ニッパー段なし 中 STEREO (GU

ジャケット：【フランスでのステレオ・第3版】- 折返表コートペラ、1時に□ STEREO GU, (P)Cなし、

トピックス：1959年7月1-3日パリ・Salle Wagram・でのモノラル・ステレオ録音、録音技師：Walter Ruhlmann、プロデューサー：Rene Challan、フランスでは1960年仏COLUMBIA:FCX 836/SAXF 136にて初リリース、ステレオは SAXF 136(紺/銀音符 stéréo 段付レーベル)→1966

キズ情報：

**商品説明：**久しぶりの入荷になる S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるラヴェル：Pf 協奏曲、左手のための Pf 協奏曲。仏ステレオ初出は1960年に SAXF 100番台で発売され、その後1966年頃同じ棒付ボード SAXF 836というレコード番号に変わる。1968年頃全てのフランス COLUMBIA 音源は La Voix De Son Maître に統一される。統一された後は1968年頃 CVB 836 で発売された赤白 SC ニッパー レーベルが La Voix De Son Maître での最初の発売と思われる。その後1980年代まで再版される事になる名盤。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしい演奏を思い知らされた。ペルルミュテル、アルケリッチ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当盤で決まりだ。文句なしの決定盤！最も有名なフランソワの録音で、ラヴェルの協奏曲の手本のような洒落っ気タップリの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソロだけでなくオケがクリュイ

|   |              |  |  |
|---|--------------|--|--|
| 1387-029  | 22000 円 (税込) |    | フランス La Voix De Son Maître<br>SAMSON FRANÇOIS FREDERIC CHOPIN CONCERTO N°1 EN MI MINOR, OP.11 ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPERA DE MONTE-CARLO LOUIS FREMAUX<br>CVB 1066<br>ステレオ<br>A<br>8/7   |
| 1387-030  | 6600 円 (税込)  |    | フランス La Voix De Son Maître<br>Jacqueline du Pré<br>Daniel Barenboim<br>Schumann: Cellist Concerto in A minor<br>Sous-titre: Cello Concerto No 1 in A minor<br>ASD 2498<br>ステレオ<br>A<br>8/7 |
| 1387-031  | 9900 円 (税込)  |   | フランス La Voix De Son Maître<br>RITA GORR<br>ATRS D'OPÉRAS ITALIENS<br>ASDF 857<br>ステレオ<br>A<br>8/7  |
| 1387-032  | 5500 円 (税込)  |   | フランス La Voix De Son Maître<br>CESAR FRANCK QUATUOR LE QUATUOR PARRENIN<br>2C 065-12017<br>ステレオ<br>A<br>8/7   |
| ショパン:Pf 協奏曲 1番 Op.11  |              | <p>シューマン:<br/>Vc 協奏曲<br/>サン・サーンス:<br/>Vc 協奏曲 1番</p> <p>J. デュ・プレ (vc)<br/>D. バレンボイム指揮<br/>ニュー・フィルハーモニア o.</p>   |  |
| <p>S. フランソワ (pf)<br/>L. フレモー指揮<br/>モンテカルロ国立歌劇場 o.</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 /VSM レーベルの最初】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO</p> <p>ジャケット:【フランスでの第 2 版 /VSM レーベルの最初】 - 折返表コートペラ, 11 時に□ニッパー</p> <p>トピックス:1965 年 7 月 13-15 日モントカルロ、Salle de L'Alcazar でのステレオ録音、録音詳細不明、1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1066(紺/銀音符段なし Stéréo レーベル・棒付薄手ボード(細)キズ情報:</p>  |              | <p>レーベルタイプ:【英国での第 2 版】 - モノクロ切手ニッパー, グルーヴガード厚手, 9 時に</p> <p>ジャケット:【英国での第 2 版】 - 表コートペラ, 10 時に赤色ベース□白地で EMI 下に黒ベース□ニッ</p> <p>トピックス: シューマン: 1968 年 4 月 7-8 日 /5 月 11 日, サン・サーンス: 1968 年 9 月 24 日ロンドンでのステレオ録音、録音詳細不明、1969 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes · Middlesex · England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2498(カラー)キズ情報:</p>  |  |
| <p>商品説明: フランソワのショパン:Pf 協奏曲 1番は 2 回録音があり、かなり時期がずれる。初回は 1954 年頃に G. ツィピース指揮パリ音楽院 o. との共演で 10" が初出。二回目のフレモーとの共演は COLUMBIA の CCA 1066 で発売されたが 1 年間だけの発売らしく非常にプレスが少ない希少盤。その後すぐに VSM の CVB 1066 という番号に変わった。ただし CVB 1066 の中にも最低 3 種のレーベルが存在し複雑である。フランソワ 41 歳の時の録音で、初回録音の整った演奏に比べれば、自由奔放なフランソワ節が強く出た、フランソワ好きには良い録音だろう。閃きや情熱に満ちた、二度と出来ない演奏に違いない。しかし逆にオケの方は完全とは言い難く、モンテカルロ国立歌劇場 o. にややオリティの粗さを感じる。とは言えフランソワのソロが非常に良いので、十分に聴く価値に値する録音と言える。協奏曲 2 番も同じオケで同日に録音された。録音は非常に良好で、音質の点では文句ない仕上がりだと思う。</p>      |              | <p>商品説明: 英国プレス ASD 2498 は入荷があってもカラ一切手ニッパー一レベルはなかなか無い希少盤。録音は 1968 ~ 69 年のロンドン。重心が低く重い音が出ていて、デュ・プレのチェロが一回り強くなったような印象を受けた。シューマンの冒頭のソロはデュ・プレならではの淋しさと儂さが入り混じった溜め息のような、しかし力強い音に息をのむ。演奏が曲を超えた瞬間を見るだろう。今や世界中で人気が出てしまったデュ・プレ。彼女の人生ストーリーがさらに拍車をかけ、ますます入手困難に! ジャクリーヌ・デュ・プレ (1945- 1987) は英國オックスフォードシャー州・オックスフォード生まれの女性チェリスト。10 歳になると、ギルドホール音楽学校に通い、ウイリアムズ・プリースに師事。12 歳のときに BBC 主催のコンサートで演奏。15 歳のときには、ギルドホール音楽学校の金メダルを獲得し、クイーンズ賞も受賞、さらにスイスではカザルスのマスタークラスにも参加して腕を磨く。翌 1961 年 3 月 1 日、16</p>                        |  |
| <p>商品説明: ASDF のオーディオファイル。確かに、彼女が 10 才くらい若返ったようなクリアで迫力のある再生音。声に張りと湿気があり、妙に生々しい。8 曲のオペラ・アリアを収録。1926 年ベルギー生まれの彼女の本名は Marguerite Geirnaert という。リタ・ゴールは芸名? クレスパンのように非常に良く通る声で、若々しささえ感じる(この時、おそらく 40 才前後と思われる)。パリ音楽院 o. のバックに、音域も広く、実力のあるソプラノ。フランス語圏で有名。ソプラノ歌手、リタ・ゴールは 1926 年、ベルギーのゼルザーテ生まれで 2012 年 1 月 22 日スペインで亡くなった。享年 85 才。1946 年のスイス、ベルビエでのコンテストで 1 等賞を受賞し、同年アントワープで「ワルキューレ」のフリック役でデビュー。さらに 1952 年にはローザンヌでのコンテストで優勝し、同時にパリ・オペラコミック座でデビュー(ウェルテルのシャーロット役)、続いて《ニュルンベルクのマイスター・ジンガー》でパリ・オペラ座デ</p> |              | <p>商品説明: パルナン Qt. は、この曲を少なくとも 2 回録音している。初回はモノラルで Westminster/VEGA。そして、2 回目がこの VSM へのステレオで録音。1899 年に作られたこの曲は、演奏が良ければ、聴き応えのある内容の曲。ゆったりと小舟に揺られるようなフランスらしい名曲である。フランス物に関しては、絶対的な信頼のあるパルナン Qt. ステレオ期の代表作として、ラヴェル、ドビュッシーと共に、聴き継がれるはず。穏やかな名演! プレスが多い為、格安、オリジナル! パルナン Qt. は 1942 年パリ音楽院の学生によって創設された団体。初代メンバーは第 1 Vn: ジャック・パルナン、第 2 Vn: マルセル・シャルパンティエ、Va: セルジュ・コロ、Vc: ピエール・ペスナウである。デビュー LP はフランス EKO レーベルに入れたラヴェルの 10" でこれは幻の神品として知る人ぞ知る名演としてお宝の扱いとなつていて。その後様々な名演を録音したが、フランクは 1950 年代中期に WESTMINSTER にモノラルで入</p> |  |

|          |             |  |
|----------|-------------|--|
| 1387-033 | 7700 円 (税込) |  <p>DEBUSSY QUATUOR EN SOL MINEUR<br/>RAVEL QUATUOR EN FA MAJEUR<br/>LE QUATUOR PARRENIN</p> <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>2C 061-10710<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>   |
| 1387-034 | 8800 円 (税込) |  <p>BEETHOVEN VARIATIONS SUR UN THÈME DE PAISIELLO PAUL &amp; ERIC TOLEDANO</p> <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>2C 065-12531<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>   |
| 1387-035 | 4950 円 (税込) |  <p>LILI BOULANGER DU FOND DE L'ARME PRATIQUE 129 TÉLÉGRAMMES DE LA CATHÉDRALE PAR ISAIAS MARKEVITCH</p> <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>CBV 1919<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p>  |
| 1387-036 | 6600 円 (税込) |  <p>LILI BOULANGER TRIO PETITS PIÈCES POUR VIOLON ET PIANO YVONNE BENJAMIN CLIFFORD CURZON CLAUDETTE DANS LE CHI CLAUDETTE DANS LE CHI ERIC TAPIE JEAN FRANÇAIS</p> <p>フランス La Voix De Son Maître<br/>CVC 2077<br/>ステレオ<br/>A<br/>8/7</p> |

ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10  
ラヴェル：弦楽四重奏曲

パルナン Qt:  
J. パルナン, M. シャルパンティエ (vn)  
D. マルトン (va) P. ペナス (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし 小 STEREO (-Ce disque

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, (P)なし, ジャケット裏年号:なし (最トピックス:1969年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年La Voix De Son Maître:2C 069-10710(当装丁)にて初リリース→1974年頃 2C 069 - 10170(カラ一切手ニッ

キズ情報：

商品説明：1954年録音で PACIFIC から発売されたパルナン Qt. の旧モノラル録音は歴史に残る名演であった。これは15年後に再び録音された曲である。ラヴェルは1940年代の初回録音があるので3回目となる。ドビュッシーは2回目。1969年のステレオ録音で同じ団体だがメンバーは初回録音からヴィオラが交代している。初代セルジュー・コロー→ミシェル・ヴァールードウネス・マルトンになっている。交代前の4人で長い間録音を行っていたが、ヴィオラはその後ドゥネス・マルトンからジュラール・コーセに交代した(時期は不明)。PACIFIC録音はパルナン Qt. にとって特別な時期でありレーベルの優秀さと時代が相まって、若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れていた。中でも初回のラヴェル / ドビュッシーの陶酔感は圧巻で、強烈な再生音と共に、情感の揺らぎ、音色の絶妙な変化等、およそ SQ 演奏の大事件と言つてもよい傑作中の傑作であることは確か。およそ不

ペートーヴェン：変奏曲集 /  
ヘンデル変奏曲 Wo.45  
魔笛変奏曲 Wo.46 & Op.66  
エロイカ変奏曲 Op.35

P. トルトゥリエ (vc)  
E. ハイドシェック (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー一切手ニッパー, グルーヴガード厚, スタンパー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コードトペラ, 10時に青□ MEI □ニッパー STEREO, (P)トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1972年パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 録音技術者：Paul Vassasseur, プロデューサー：René Challan, 1973年Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年La Voix De Son Maître:2C

キズ情報：

商品説明:P. トルトゥリエ (vc) E. ハイドシェック (pf) は1971年7月と1972年2月にペートーヴェンのチェロ・ソナタ全5曲をパリの Salle Wagram で録音し、1972年に2枚組の箱入りで EMI 系から発売された。これが好評だったようで2人は1972年の後期にここに収録の Vc と Pf のための変奏曲3曲を録音した。それだけでは A面分にしかならない為、B面はハイドシェックがソロでエロイカ変奏曲を入れている。1973年にペートーヴェン：変奏曲集として1枚物で発売された。チェロ・ソナタ全集の継続版という形となつた。録音時、トルトゥリエは58歳。ハイドシェックは36歳で22歳差のデュオである。ハイドシェックはトルトゥリエを尊敬しており、相性が良かったようである。B面全てをハイドシェックに譲ってくれたのもトルトゥリエの親心だろう。2人の精銳音楽家による演奏にはよく聴いた曲にも高い次元のクオリティを有していて、在り来たりの演奏では決してない。変奏曲のようなマイナー作品にさえ魂

リリ・ブーランジェ：宗教声楽作品集 /  
詩篇 130 番, 詩篇 24 番, 詩篇 129 番  
古い仏教の祈り, 哀れみ深きイエス

I. マルケヴィチ指揮コンセール・ラムルー o.  
エリザベート・プラッスル cho.  
O. ドミンゲス (ca) R. アマテ, M. セネシャル (t)  
P. モレ (br) A. フォキュール (ボーケイソプラノ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし 小 STEREO, グルーヴガード

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コードトペラ, 11時に□ニッパー □地球儀 EMI, (P)トピックス：1959年パリ・サル・プレイヤールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技術者：不明, プロデューサー：Nadia Boulanger, 35mm フィルムを用いた EVEREST による高音質録音, 米国では Belock Instrument Corporation によりコピーライト登録・同年 EVEREST:LPBR 6059/SDBR 3059

キズ情報：

商品説明：フランス音楽史を見る上で、必ずその名が出てくるリリー・ブーランジェ。1893年仏生まれ。4歳からパリ音楽院に通い、フォーレは彼女の父親代わり。1913年頃から独創的な作品を残した。24歳で夭逝するまでに、特に声楽曲・宗教曲に傑作を残した。これはマルケヴィチ・ラムルー o. が1960年に姉であるナディア・ブーランジェ監修のもとで録音。米 EVEREST レーベルが高音質機材をパリに持ち込んでの出張録音。常に死と隣り合わせの人生だった彼女の内面を見事に表現している。ただし EVEREST 盤は確かに高音質録音だが、はっきり言ってうるさい音に仕上がっている。VSM とバテ社はそれを嫌った様で、独自にフランススターを作ってプレスしている。その為、VSM 盤は落ち着いたバテ・プレスの音質を楽しめる。歴史的録音であり、リリー・ブーランジェを知る上で重要な録音である。少しでも興味のある方はこの機会に！

リリ・ブーランジェ：  
歌曲「空の広がり」(全13曲)  
Vn と Pf のための3つの小品

E. タピイ (t) J. フランセ (pf)/  
Y. メニューイン (vn) G. カーソン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青白 SC ニッパー段なし 小 STEREO (GU STEREO), 12

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コードトペラ, ニッパー La Voix De Son Maître トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1967年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年La Voix De Son Maître:CVC 2077(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー

キズ情報：

商品説明：フランスの音楽史に必ず登場するブーランジェ姉妹。妹のリリはフォーレを父親代わりに育ち、類稀な音楽の才能を開花させた。当盤では殆ど録音されない歌曲「空の広がり」と「3つの小品」を収録。現代曲とはいえ、ロマン派の大作を凌駕する作品。21歳の女性の作品とは信じ難い、繊細な美に彩られた珠玉の作品群であり、フォーレを進化させたようなフランスのエスプリが詰まった歌曲集となっている。「3つの小品」も彼女の才能を意識せずにいられない作品。カーソンとメニューインが演奏を務めるが、二人は余程の決意のもとに録音に参加したことかが窺える美しい演奏に徹している。作品が演奏家を超越したともいえる曲である。作曲の才能はリリが姉のナディアより勝っていたとナディア本人が語る。24歳で夭折した妹リリと92歳まで生きマルケヴィチ等を育て上げた姉ナディア、フランス音楽史に名を残す最高水準にある音楽家の姉妹として忘れられることはないと

1387-037

7700 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
2C 053-11641  
ステレオ  
A: 裏面に小書き込み  
8/7

Vn 小品集 /  
クライスラー, シューベルト  
マスネ, モーツアルト 他

L. ガリ (vn)  
J. ラフォルジュ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - カラーチ手ニッパー, グルーヴガード厚手, スタン

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号 : なし

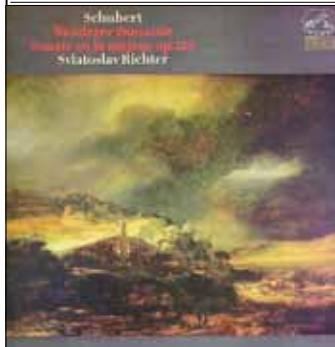
トピックス :1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音 録音詳細不明, フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 053-11641(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分

キズ情報 :

**商品説明** :1972 年初出の珍しい Vn 小品集。全 16 曲入り。'70 年代に入って、このような企画は多くない。ピアノのラフォルジュは CND レーベル等で有名なピアニストだが、Vn のガリは今まで聞いたことのない人。リオネル・ガリと同じ名のヴァイオリニストが Blue Note に録音を残しており、Jazz 系の人なのかも知れない。JAZZ 界にもグラッペリのように優れた Vn はいる。同一人物のか不明だがパリ器楽グループのメンバーであったことは解かっている。パリ器楽グループはおそらく J. ラフォルジュ (pf) L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) の 4 人ではないかと思われる。日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルでサン・サーンスの室内樂曲集を発売していた。1 曲 1 曲の完成度の高さ、節回し等から、若手ではなさそうだ。Vn 好きならば、絶対お薦めの一枚! 1970 年代録音の Vn 小品集としては最高ランクの内容! 入荷は多くない! 当 LP のフランス語タイトル :「Pièces Célèbres Pour Violon

1387-038

5500 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
ASDF 788  
ステレオ  
A  
7

シューベルト:  
さすらい人幻想曲 D.760  
Pf ソナタ 13 番 D.664

S. リヒテル (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー一段付大 STÉRÉO, グルーヴガー

ジャケット :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),

トピックス :1963 年 2 月 11-18 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram, Paris) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Paul Vassasseur, プロデューサー :Peter Andry, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes · Middlesex · England によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 053-11641(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分

キズ情報 :

**商品説明** :1963 年パリ、リヒテルが世界的な演奏活動を開始して間もなくの時期の代表的な録音。「さすらい人幻想曲」はシューベルトの中期の作品で、歌曲「さすらい人」D.493 の旋律が第二部分アダージョに主題として用いられている。曲全体に漲る情熱、奥深くに潜むさすらい人の孤独感を痛いほど感じる見事な演奏。シューベルトのピアノ曲に興味のない方にこそ、まず聴いていただきたい。これこそがパリのシューベルト。これは 1963 年パリ録音。MELODIYA では未発売と思われる。西側では EMI 各社からこぞって発売された。フランスのステレオ初出の銀大ニッパー一段付大 stéréo レーベルは安価ではない。

1387-039p

13200 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
CBV 1772-4  
ステレオ  
A  
8/7  
バラ 3 枚セット

リスト:  
巡礼の年 (第 2 年補遺を除く全集)

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・再版】 - 赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO (Ce disque

ジャケット :【フランスでのステレオ・再版】 - 折返表コートペラ × 3, 10 時に E.M.I. 地色ベースに

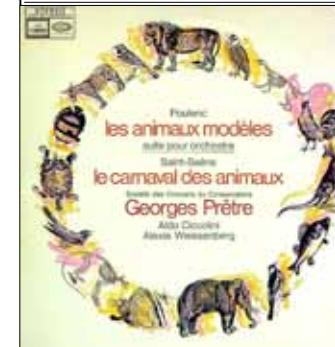
トピックス :第 3 年 :1961 年 12 月 5-8 日 / 第 1 年 「スイス」 :1961 年 / 第 2 年 「イタリア」 :1961 年 全てパリ・サル・ワグラムにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVA 920(赤白 SC ニッパー一段なし中 STEREO レーベル・棒付薄手ボーダー

キズ情報 :

**商品説明** :イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。全集を 2 度完成したサティ弾きとして有名だが、元より幅広いレパートリーを有し、リストも絶品である。サティの初期モノラル録音と似た雰囲気が感じられる。特に ASDF の入荷は殆どなく、3 枚揃いで出ることはあり得ない状況。完全なオリジナルで 3 枚揃えるにはバラでコツコツ行くしかない。巡礼の年の決定盤とも言える録音でステレオはオーディオファイル LP としても評価が高く、オリジナル盤は単独で 20,000 円以上の高額 LP となる。ちなみに、巡礼の年・第 2 年補遺「ウェネツィアとナポリ」はこの時期には録音しておらず、1968 年録音の「詩的で宗教的な調べ」の 2 枚目に収録された演奏を足す形になる。当セットは 1969 年頃の製造の赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO × 3 枚が揃ったバラセットで安価にこの名演を全て楽しめるバラセット!

1387-040

3300 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
CVC 920  
ステレオ  
A  
8/7

サン・サーンス:  
動物の謝肉祭  
ブランク:  
模範的な動物たち

G. プレートル指揮パリ音楽院 o.  
A. チッコリーニ, A. ワイセンベルク (pf)  
J. カゾーラン (cb) A. ブータール (cl)  
M. デュボスト (fl) R. コルディエ (vc)

レーベルタイプ :【フランスでの再版 / 番号以外初出と同一レーベル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし

ジャケット :【フランスでの再版】 - 折返表コートペラ, 11 時に STEREO GU ニッパー地球儀 E.M.I.

トピックス :1966 年 6 月 13-15 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVA 920(赤白 SC ニッパー一段なし中 STEREO レーベル・棒付薄手ボーダー

キズ情報 :

**商品説明** :チッコリーニは 1970 年 6 月 ~ 12 月にセルジュ・ボド / パリ o. とサン=サーンスのピアノ協奏曲全集 (5 曲) を録音し、ダルレ以降のステレオ期の秀演として知られた録音であった。それ以前の 1966 年 6 月には G. プレートル指揮パリ音楽院 o. と組曲「動物の謝肉祭」を録音していた。現在では、プロコフィエフの『ピーターと狼』やブリテンの『青少年のための管弦楽入門』と並ぶ、子供向け管弦楽曲の代表的作品としても人気がある。「動物の謝肉祭」はオーケストラで演奏する場合と、オリジナルの室内楽として演奏する場合がある。前者では弦楽器は各パートに複数置かれる。ここではオーケストラ版である。ピアノは 2 台使われるが、第 2 Pf で A. ワイセンベルクが参加。ピアノは大半の曲で使われるがこの曲では重要な楽器と言える。第 13 曲「白鳥」がチェックの小品として演奏されるが、全曲で聴く場合はやはりピアノとオケが重要。B 面の「フランシス・ブランクの『模範的な動物たち』」は「典型的動物」

1387-041

9900 円 (税込)



ショパン :18 のワルツ /  
ワルツ第1番~第18番

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし 小 STEREO (Ce disque

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表

コートペラ, 1時に□ STEREO Moment Musical

トピックス :1968年12月23/24日パリ・サル・ワ

グラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年

頃 Les Industries Musicales Et Electriques

Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・

同年 La Voix De Son Maître:2C 053-10013(当

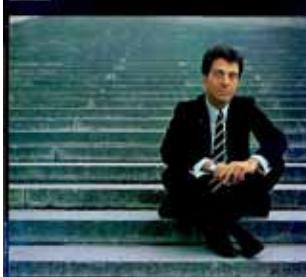
装丁)にて初リリース→1971年頃カラー切手ニッ

キズ情報 :

**商品説明:**珍しいレパートリー。演奏はチッコリーニらしく、明るく明快。弾むように滑らかに演奏している。所々にアクセントを入れたりして、個性が際立っている。まったく愛すべきショパンのワルツ。退屈さが欠片も感じられない。この録音は誰が弾いても楽しめると確信する。殆ど入荷のない珍しいタイトル。チッコリーニらしさがよく出た軽快に弾み、きらきらと華やかな空気に満たされる秀演。これだけ多くの録音を水準以上に仕上げる天才!珍品にして秀演!1960年代までは14曲で全集としていたショパンのワルツだが、ここでは18曲を弾いている。早い段階での18曲録音である。曲順は変更せず1番から順番に配列。何時聴いても弾ける(はじける)ような微笑みが感じられる愉しめる演奏。時々音を切って独自の解釈を入れてくる。飽きの来ない高度な個性的秀演!

1387-042

3850 円 (税込)



シャブリエ :Pf 曲集 /  
10の絵画風小品, アルバムの綴り  
スペイン狂詩曲, 気まぐれなブーレ

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでの第2版】 - カラー一切手ニッパー, 12時に Made in Fance, グルーヴ

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表

コートペラ, □なし, ジャケット裏年号:なし(最

トピックス :1968年4月11-12日パリ・サル・ワ

グラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968年

頃 Les Industries Musicales Et Electriques

Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La

Voix De Son Maître:2C 063-10003(赤白 SC ニッ

パー一段なし 小 stereo レーベル・折返表コートペ

キズ情報 :

**商品説明:**友人のダンディがシャブリエを「滑稽な天使」と形容したように、「スペイン」に代表されるその音楽は陽気さに溢れている。しかし「10の絵画風小品」の初演に立ち会ったフランクの「目覚しい何か」、ブーランクの「ドビュッシーの前奏曲と同様に重要な作品」という発言にみられるように、フランス近代を切り拓いた作曲家でもある。旋律、リズム、書法、全てにわたって高い独創性を持つ「プレー・ファンタスク」と、晩年のメランコリックな作品「アルバムの綴り」をお薦めしたい。何度も来日を果たし、特に日本で人気の高かったアルド・チッコリーニも、2015年2月1日に亡くなつた(読売新聞2月2日掲載)。1925年イタリア・ナポリの生まれだった。サティのスペシャリストであり、フランス・ラテン系作品の紹介者として多大な功績を残した。若い頃に録音したモーツアルト・ソナタ10などは希少で高額になっている。

1387-043p

3850 円 (税込)



スカルラッティ :ソナタ集(13曲)/  
K.1, K.9, K.64, K.87, K.159, K.239, K.259  
K.268, K.377, K.380, K.406, K.432, K.492

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・再版】 - カラー一切手ニッパー, 12時に Made in Fance,

ジャケット :【フランスでのステレオ・第2版】 - 折返表

コートペラ, □なし, ジャケット裏年号:なし(最

トピックス :1962年3月26/27日パリ・Salle

Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不

明, 1962年 Les Industries Musicales Et

Electriques Pathe Marconi によりコピーライト登録・同年 La

Voix De Son Maître:2C 061-11332(赤白 SC ニッ

パー一段なし 小 stereo レーベル・棒付厚手ボード・ジャケツ

キズ情報 :

**商品説明:**アルド・チッコリーニ(1925-201)のデビュー録音は1950年4月28日にSPで録音したスカルラッティ:ソナタ集(K.259/64/1/492/268)の5曲で始まった。イタリア・ナポリ出身のチッコリーニにとっては自然な流れだったようである。1969年にフランスに帰化し、1970年から1983年までパリ音楽院で教鞭を執った。フランス近代音楽の解釈者ならびに擁護者として国際的に著名であり、サティやドビュッシーのピアノ曲全集を録音している。ほかに、アルカンやカスティヨン、マスネ、セヴラックらの秘曲も録音している。パテ・マルコニー社やEMIなどに100点以上の録音を残しており、中でもモーツアルトやベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集が目立っている。1999年12月9日に、フランスでの活動50周年を祝して、シャンゼリゼ劇場において記念リサイタルが催された。2002年には、ヤナーチェクのピアノ曲全集(アベイユ・ミュージック・レーベル)およびシューマンのピアノ曲

1387-044

7700 円 (税込)



ドビュッシー :Pf 作品集 /  
ベルガマスク組曲, タランテラ  
夢想, ピアノのために  
アラベスク1&2番, スラヴ風バラード

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - カラー一切手ニッパー, 12時に Made in Fance, グルーヴ

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表

コートペラ, 10時に□ EMI ニッパー STEREO, □

トピックス :ベルガマスク組曲:1969年3月20日,

舞曲 /夢想 /ピアノのために /バラード:1969年

4月15日, 2つのアラベスク:1969年9月17日パリ・

サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不

明, 1971年 Les Industries Musicales Et

Electriques Pathe Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 930/SAXF 239(紺/銀音符 stereo レーベル・棒付厚手ボード・ジャケツ

キズ情報 :

**商品説明:**1969年録音。フランス音楽を聴いてみたいが何を選んで良いか?とお考の方にはぴったりの内容。音質も良く、人懐っこいチッコリーニのピアノは良き友人になるだろうと確信する。レパートリーの豊富な彼だが、何故かドビュッシーはこの一枚のみ。録音が多くなるとクオリティが低くなるのが演奏家の常であるが、チッコリーニはそれが無い。全て第一級の内容で駄作がない。選曲も夢想、アラベスク、バラード、月の光(ベルガマスク組曲より)等ベストチョイス。レア一枚。アルド・チッコリーニ(1925-2015)はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949年にパリで行われたロン=ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16歳のときサン・カルロ劇

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1387-045  | 8800 円 (税込)  |    | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-10464<br>ステレオ<br>A<br>8/7 |
| セヴラック : ピアノ組曲集 / 「ランドドックにて」 「ヴァカンスにて」 第1集   | A. チッコリーニ (pf)   | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-10755<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | 1387-046p<br>6600 円 (税込)                                       |
| レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし 小 stereo, 12 時に Made in France<br>ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 折返表<br>コートペラ, ジャケ裏年号 : なし, ①②なし (フランス)<br>トピックス : 【入荷 2 度目のオリジナル !】 - 1968 年 12 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 錄音技師 : Paul Vavasseur, プロデューサー : Greco Casadesus, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître : 2C 063-10464<br>キズ情報 :  | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-10755<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-10464<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | 1387-047<br>4400 円 (税込)  |
| 商品説明 : セヴラックはフランク、フォーレの系統を含む仏の作曲家(1873 ~ 1921)。作品は多くなく、ピアソロ数点と歌曲が僅かにある程度だ。中でもこの組曲「ランドドックにて」が最も有名で、ピアノ小品集等でも取り上げられる。フランスの情緒的な素敵な曲である。B面の En Vacances と名付けられた 8 曲からなる小品群も静かな秀作達。フォーレ等がお好きな方には良いだろう。チッコリーニの軽妙な演奏は、この曲を知るのにベストな選択だろう。デオダ・ド・セヴラック [1872-1921] は、故郷である南フランスで素晴らしい作品を生み出した。スコラ・カントルムで作曲をタンディやマニヤールに、ピアノをアルベニスらに師事、パリで成功を収めた後も故郷に帰つて、自然と人間の営みを抒情的な小品に託している。印象派の先駆けを成すようないい心象風景と空気感は、ドビュッシーが「とても素敵な大地の香りがする」と称賛したことでも知られている。魅力的なピアノ曲の数々で、チッコリーニ              | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-10755<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 065-12037<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | 1387-048p<br>7700 円 (税込)                                       |
| ロッシーニ : Pf 作品集「老いのいたずら」 (抜粋 7 曲)  | A. チッコリーニ (pf)   | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 065-12037<br>ステレオ<br>A<br>8/7   | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 065-12533<br>ステレオ<br>A<br>8/7 |
| 商品説明 : 1969 年の録音。B 面の第 1 曲、「前奏曲・コラールとフーガ」は、1967 年の ELECTRECORD にエネスク音楽祭の時の録音があったが、他の曲は初録音。レバートリーの広いチッコリーニだが、フランクのソロはモノラル期には録音していない。彼の素早い身のこなしが、この下手をすると退屈になってしまう曲を聴きものにしている。明快なタッチと、よく動く指のお蔭で、実に快活なフランクを聞くことができる。モノラル期の演奏とは一線を画する明快な好演！アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン = ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行ふようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューした。 | 商品説明 : イタリアの生んだロマン派オペラ最大の作曲家。そのロッシーニも晩年は、教会音楽や小品だけを作曲していたという。これも死の 10 年程前から、死の年まで掛かった大作「老年のいたずら」。全 12 巻に分かれた(それぞれ 6 ~ 24 曲を含む) 壮大な曲で、オペラではなく、その他として区分されている。この中にピアノ独奏曲があり、チッコリーニはここから選び、ロッシーニのピアノ曲集とした。初めて聴く曲ばかり。ロッシーニの人生が集約された素晴らしい曲集！アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン = ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行ふようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューした。1969 年にフランスに | 商品説明 : 1925 年イタリア、ナポリ生まれのチッコリーニ。1969 年にフランスに帰化し、1970 ~ 83 年までパリ音楽院で教鞭を執った。VSM に 100 点以上の録音を残し日本でもファンが多い。惜しくも 2015 年亡くなった。フランス・ラテン作品を得意とし、モーツァルトは高額。およそロマン派とは縁の無い印象だがブライムス 2 枚、シューマン 1 枚を録音している。これは唯一のシューマン LP。予想通りロマンチック且つリカルな演奏。夢見心地！アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン = ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行ふようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューした。1969 年にフランスに |  |

1387-049

7700 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
2C 063-10612  
ステレオ  
A  
8/7

ブラームス :Pf 作品集 Vol.2/  
8つの小品 Op.76  
2つの狂詩曲 Op.79  
7つの幻想曲 Op.116

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 stereo, 12 時に Made in France  
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号 :なし, (P)◎なし (フラ)トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 2 つの狂詩曲 :1969 年 9 月 7 日, 他 2 曲 :1968 年 11 月 4-6 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître

キズ情報 :

商品説明 : ブラームスとはイメージが結びつかない、チッコリーニのソロ。やはりと言うか、モーツアルト的なブラームスになっている。曲は確かにブラームスなのだが、この澄み切った表情と、さらりとした肌触りは、ブラームスの内面に食らいついで演奏だろうか? やはり、聴き進むうちに、チッコリーニ流のやり方で、ブラームスの内面が浮かび上がってくる。不思議な感覚で、ブラームスの世界が体感できる。そんな今までとは別感覚のピアノ演奏。大推薦。ブラームス 2 枚で全て。2014 年 6 月の東京芸術劇場で行われた公演会(最後の演奏会)でもブラームス :4 つのバラード Op.10 を第 1 曲目に演奏している。チッコリーニにとってブラームスは苦手で敬遠すべき曲ではないようである。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン=ティ

1387-050

8800 円 (税込)



フランス 2C 063-10611  
2C 063-10611  
ステレオ  
A  
8/7

ブラームス :Pf 作品集 Vol.1/  
3 つの間奏曲 Op.117  
6 つの小品 Op.118  
4 つの小品 Op.119

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 stereo, 12 時に Made in France  
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号 :なし, (P)◎なし (フラ)トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 3 つの間奏曲 /4 つの小品 op.119:1968 年 7 月 24 日, 6 つの小品 op.118:1968 年 7 月 25 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître

キズ情報 :

商品説明 : ブラームスとはイメージが結びつかない、チッコリーニのソロ。やはりと言うか、モーツアルト的なブラームスになっている。曲は確かにブラームスなのだが、この澄み切った表情と、さらりとした肌触りは、ブラームスの内面に食らいついで演奏だろうか? やはり、聴き進むうちに、チッコリーニ流のやり方で、ブラームスの内面が浮かび上がってくる。不思議な感覚で、ブラームスの世界が体感できる。そんな今までとは別感覚のピアノ演奏。大推薦。ブラームス 2 枚で全て。2014 年 6 月の東京芸術劇場で行われた公演会(最後の演奏会)でもブラームス :4 つのバラード Op.10 を第 1 曲目に演奏している。チッコリーニにとってブラームスは苦手で敬遠すべき曲ではないようである。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン=ティ

1387-051

15400 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
2C 063-10688-9  
ステレオ  
A  
8/7  
バラ 2 枚セット

リスト :  
詩的で宗教的な調べ S.173  
巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」 S.162(抜粋)

A. チッコリーニ (pf)

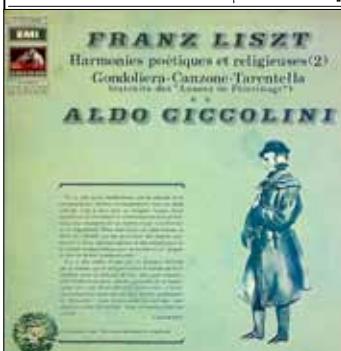
レーベルタイプ :【フランスでの第 2 版】 - カラーチ手ニッパー × 2, 6 時に Made in France(ラウンジ)ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ × 2, ジャケ裏年号 :なし, (P)◎なし (フラ)トピックス :【初入荷のバラ 2 枚!】 - 1968 年 11 月 6/8/9 日 - 12 月 30 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師 :Paul Vavasseur(全曲), プロデューサー :不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年バラ 2 枚で La Voix De Son Maître

キズ情報 :

商品説明 : チッコリーニはロマン派作品をあまり録音しなかったがリストだけは得意としていた。代表作と言える「巡礼の年」に比べて 1968 年に録音した「詩的で宗教的な調べ」は録音事実すら知られていなかったが、リストに対する特別な思い入れが伝わる名曲集である。「巡礼の年」が風景描寫的な作品なのに對し「詩的で宗教的な調べ」は哲學的・宗教的な作品であり、瞑想的で宗教的なムードを作り出す為に、テンポはゆっくりとしたものが多く、10 曲がそれぞれに異なる性格を持ちながらも、不完全な和音や開放感が多様される為、完結しない印象を与えるものの、これが「求道的」な雰囲気を生み出し、聴き手を精神的に引き込む要素となっている。最終的には精神的・宗教的なテーマを持った物語のように完結する。超絶技巧が全面に出ない、リスト的ではないリスト作品の傑作である。「巡礼の年」の陰に隠れた知られざる密かな名演!

1387-052

7700 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître  
2C 063-10689  
ステレオ  
A  
8/7  
2 枚セットの Vol.2

リスト :  
詩的で宗教的な調べ S.173(後半)  
巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」 S.162(抜粋)

A. チッコリーニ (pf)

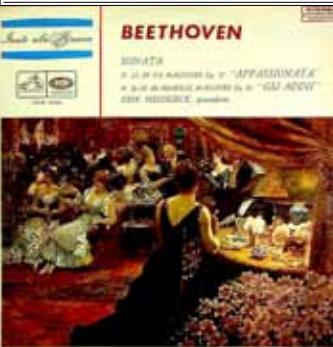
レーベルタイプ :【フランスでの第 2 版】 - カラーチ手ニッパー, 6 時に Made in France(横文字), ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号 :なし, (P)◎なし (フラ)トピックス :1968 年 11 月 6/8/9 日 - 12 月 30 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師 :Paul Vavasseur(全曲), プロデューサー :不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年バラ 2 枚で La Voix De Son Maître: 2C 063-10689

キズ情報 :

商品説明 : チッコリーニはロマン派作品をあまり録音しなかったがリストだけは得意としていて'60年代初期に録音した「巡礼の年」3枚は代表作。1968 年に録音した「詩的で宗教的な調べ」は「巡礼の年」とは正反対に録音事実すら知られていなかった。「巡礼の年」ほど有名ではいがリストが特別な思い入れが伝わる経緯を持った名曲集である。1834 年、若きリストはラマルティーヌの詩集「詩的で宗教的な調べ」に感銘を受け、同名の標題音樂「詩的で宗教的な調べ」を作曲し、翌年音楽雑誌「ガゼット・ミュジカル」の付録として発表した。これは現在知られている組曲ではなく単一曲であり、後に最終版 S.173 の第 4 曲「亡き人たちの思い」となった原曲である。カロリーネ・ザイン = ヴィトゲンシュタイン侯爵夫人に献呈。演奏時間は全曲で 80 ~ 100 分。最終版 S.173 の第 3 曲「孤独の中の神の祝福」及び第 4 曲「亡き人たちの思い」は約 15 分であるが、短い数分の曲も含まれており、組曲全体が自由な発想の下

1387-053

4950 円 (税込)



ベートーヴェン :Pf ソナタ集 /  
Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」  
Pf ソナタ 26 番 Op.81「告別」

E. ハイドシェック (pf)

レーベルタイプ :【イタリアでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Italy, グルーヴ

ジャケット :【イタリアでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1 時に □ STEREO □ MONO, 11 時に Invito  
トピックス :1960 年 10 月 3-4 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 639(赤白 SC ニッパー段付レーベル・折返両面紙ジャケット入り)にて

キズ情報 :

商品説明 :次項から紹介する全集以前のモノラル録音で「熱情」「告別」という 2 大タイトルを収録。VSM 時代の初期録音。青いペラジャケットに入った珍しい一枚。「熱情」は意外にも穏やかで、当時の若手としては珍しい美しい演奏。しかし、瞬発力を生かした目の覚めるような展開に、秘めたる才能がこぼれている。1958 年にベートーヴェン:Pf ソナタ 29 番 (FALP 493) でデビューし、1960 年頃までに FALP 583(32 の変奏曲 Op.191) と FALP 639(23/26 番) の 3 枚のベートーヴェン:Pf 作品を録音している。その後 27 歳の時にアンドレ・シャルランに才能を認められ、A. シャルラン・ディスクに SLC 18(31/32 番)/SLC 19(28/30 番) の 2 枚で 1963 年録音と 1965 年録音の 4 曲を録音した。彼のデビュー録音もまたベートーヴェンのソナタだった(29 番)。これに自信を得たのか VSM に移籍すると 1968-73 年にかけて初めてのベートーヴェンの Pf ソナタ全曲録音を成し遂げた。それは今以って評価の高い録音だが、その発端となっ

1387-054

15400 円 (税込)



ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.1/  
17 番 Op.31-2「テンペスト」, 20 番 Op.49-2  
22 番 Op.54, 24 番 Op.78「テレーゼ」

E. ハイドシェック (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 stereo, 12 時に Made in

ジャケット :

トピックス :1968 年 2 月 8-9 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.1 として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1968 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 639(赤白 SC ニッパー段付レーベル・折返両面紙ジャケット入り)にて

キズ情報 :

商品説明 :1968 年 2 月 8-9 日パリ・ワグラムホールで録音されたもの。フランスの公式 HP に丁度このレコードジャケの初版見本刷を眺めるハイドシェックの写真がある。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コツコツと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と言って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.11 として発売された。録音年が発売年と同じ順番と

1387-055

9900 円 (税込)



ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.11/  
Pf ソナタ 28 番 Op.101  
Pf ソナタ 31 番 Op.110

E. ハイドシェック (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - カラー一切手ニッパー, 6 時に Made in France(ラウ

ジャケット :

トピックス :28 番:1970 年 4 月 13-14 日, 31 番:1972 年 12 月 4 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.11 として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé

キズ情報 :

商品説明 :1970/1972 年パリ・ワグラムホールで録音されたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コツコツと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と言って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.11 として発売された。録音年が発売年と同じ順番と

1387-056

9900 円 (税込)



ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.8/  
Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」

E. ハイドシェック (pf)

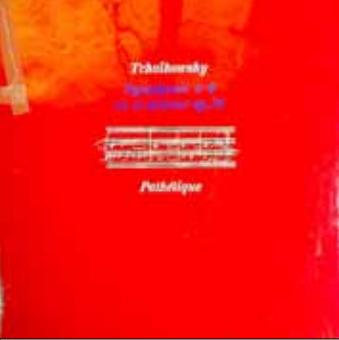
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - カラー一切手ニッパー, 6 時に Made in France(ラウ

ジャケット :

トピックス :29 番:1972 年 10 月 30 日/11 月 17 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.8. として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ

キズ情報 :

商品説明 :1972 年パリ・ワグラムホールで録音されたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コツコツと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と言って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.8 として発売された。29 番は 1967 年の旧モノラル録音があつた

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1387-057  | 8800 円 (税込)   |     | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-11309<br>ステレオ<br>A<br>8/7 |
| ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.9/<br>Pf ソナタ 2番 Op.2-2<br>Pf ソナタ 5番 Op.10-1 創<br>作主題による変奏曲 WoO.80<br>E. ハイドシェック (pf)  |   |   |  |
| レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - カラーチ手ニッパー, 6 時に Made in France (ラウ   | 2台 Pf ソナタ 0p.34b<br>リスト :<br>2台 Pf のための「悲愴協奏曲」<br>E. ハイドシェック, T. ハイドシェック (pf) |   |  |
| ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表<br>コードペラ, 1 時に □ EMI □ ニッパー □ STEREO,  |   |   |  |
| トピックス :2番 :1969年9月24日, 5番 :1969年5月30日, 変奏曲 WoO.80 も 1969年頃パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73年全曲録音の一つで Vol.9 として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1973年頃 Les Industries Musicales Et   |   |   |  |
| キズ情報 :  |   |   |  |
| 商品説明 :1969年パリ・ワグラムホールで録音されたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは1968-73年までかかって完成されたベートーヴェン :Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コソコソと1枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と言って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この3曲入りが1967-1973年にまたがるベートーヴェン :Pf ソナタ全集の Vol.9 として発売された。録音年が発売年と同じ順番とならない。全                        |   |   |  |
| 1387-058  | 4950 円 (税込)   |    | フランス La Voix De Son Maître<br>2C 063-11643<br>ステレオ<br>A<br>8/7 |
| ブラームス :<br>2台 Pf ソナタ 0p.34b<br>リスト :<br>2台 Pf のための「悲愴協奏曲」<br>E. ハイドシェック, T. ハイドシェック (pf)  |   |   |  |
| ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表<br>コードペラ, 1 時に □ EMI □ ニッパー □ STEREO,  |   |   |  |
| トピックス :ブラームス :1970年6月10/26日・1970年9月4日・1971年1月11日, リスト :1971年4月29日・1972年10月30日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録.   |   |   |  |
| キズ情報 :B面 6 時に無音小スレあり→7  |   |   |  |
| 商品説明 :フランスのシャンパンメーカーの御曹司であったハイドシェックは、'70年代、自身のレーベル CASSIOPEEE を立ち上げ、そこでやりたい音楽をやり遂げた。単なる金持ち趣味に終わることなく、その音楽観は、今以って、我々を虜にしている。これは夫婦で録音した VSM 最後期のもの。ソロはもちろん、2台ピアノの分野でも抜きん出た存在だった。ブラームス Op.34b は、ピアノ五重奏の編曲で、知っているメロディーが別の形で流れる面白さがある。リスト :悲愴協奏曲はソロ用に作曲された大演奏会用独奏曲を15年後の1865年に2台ピアノ用に編曲して「悲壮協奏曲 "Concerto Pathétique"」(S.258)と命名した。リストは更にピアノ協奏曲(S.365, 弟子エドワード・ロイスの編曲をリストが修正した版は S.365a)に編曲した。夫婦共演で演奏は第一級! エリック・ハイドシェックとタニア・ハイドシェックの連弾デュオ。タニア・ハイドシェック(1939-)はフランス・ヴェルサイユ生まれのピアニスト。 |   |   |  |
| 1387-059  | 4400 円 (税込)   |  | フランス Club Des Disquaires De France<br>番号なし<br>モノラル<br>A<br>7   |
| チャイコフスキイ :<br>交響曲 6 番 Op.74 「悲愴」<br>C. シルヴェストリ指揮フィルハーモニア o.   |   |   |  |
| ジャケット :【フランスでのクラブ盤のオリジナル】 - 白 / 金黒段付, 12 時に Made in France  |   |   |  |
| トピックス :1957年2月19-20日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では1957年 Electric & Musical Industries Ltd. によりコピーライト登録・His Master's Voice:ALP 1495(1957年リリース)/ASD 273(1960年リリース・高額), フランスでは1981年 STIL から 0305S 48(当装丁)で  |   |   |  |
| キズ情報 :  |   |   |  |
| 商品説明 :英国では ALP 1495(モノラル)/ASD 273(ステレオ)で 1957/1960 年に発売された。仮ステレオは ASDF 136。モノラルも意外なほどアレ。「新世界」もそうだが、シルヴェストリは特にゆっくりとテンポをとる。遅くすればするほどテンションを保つのは難しくなるが、彼の音楽はピンと緊張の糸を張っていて気が抜けない。それで彼の格調高さが出てくる。楽団員泣かせの指揮者だが、フィルハーモニア o. は十分に応えている。これは所謂クラブ盤なのだが通常のクラブ盤より豪華仕様でフランス・オリジナルと同じマトリクスを用いたパテプレスなので音質的な遜色は全くない。これは美しい布張りアルバムジャケに入る高級仕様のクラブ盤で数も少なく価値は高い。ステレオも存在するがクラブ盤がモノラルのみで発売された点はモノラルの完成度の高さとその普及から出た結果だろう。クラブ・テ・ディスクール・デュ・フランスは VSM 又は COLOMBIA 録音を会員に頒布していたクラブ・レーベル、レコード番号はない。       |   |   |  |
| 1387-060  | 27500 円 (税込)  |  | フランス STIL<br>0305S 48<br>モノラル (mono-stereo)<br>S<br>8/7        |
| GINETTE NEVEU<br>en concert<br>(3 mai 1948)<br>avec l'orchestre symphonique<br>de Radio Hambourg<br>direction<br>HANS SCHMIDT-ISSENSTEDT<br>au programme<br>JOHANNES BRAHMS<br>Concerto en ré majeur<br>pour violon et orchestre  |   |   |  |
| ブラームス :Vn 協奏曲 Op.77<br>G. ヌマー (vn)<br>H. シュミット・イッセルシュテット指揮<br>北ドイツ放送 so.  |   |   |  |
| レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - クリーム灰・写真 / 紺, グルーヴガード, スタンパー   |   |   |  |
| トピックス :1948年5月3日ハンブルク・Concert Hallでのモノラル・ライブ録音, 録音音技術者 :NWDR の専属技師 (名前は不明), プロデューサー :NWDR に契約のある人物 (名前は不明), 北西ドイツ放送 (NWDR) 所蔵音源の初 LP 化, フランスでは 1981 年 STIL から 0305S 48(当装丁)で  |   |   |  |
| キズ情報 :  |   |   |  |
| 商品説明 :眠っていた音源から 1981 年に初 LP 化され、圧倒的な音の良さで話題を呼び、STIL の名を一躍有名にした LP。当盤の後に他レーベルからも出たが、音は当盤に全く及ばなかった。1948 年 5 月 3 日のライブ。1949 年 10 月に飛行機事故で他界した彼女の 1 年半前の録音とくれば、貴重な音源なのは分かる筈。初期盤と共に並べてコレクションに加える価値があるだろう。フランス人だがブラームスを最も得意とした天才女性ヴァイオリニストの名演。生きている間に一度は聴くべし! オケの北西ドイツ放送 so. は丁度イッセルシュテットが初代の首席指揮者に就任し、初めての黄金期を歩み出した頃で、燃えたぎるような伴奏が素晴らしい。下手なステレオ盤を蹴散らすような凄い音質! ただし、ライブ録音のためどうしても低音のバランスが小さくなっているのは考慮に入れて欲しい。ちなみにドイツ盤は大きく音質が異なる。仮 STIL 盤が最上レベル!                                       |   |   |  |



**1387-061p** | 22000 円 (税込)

フランス  
PRETORIA  
30CL 8011  
モノラル  
A  
7/6: 軽度の難

パガニーニ作品集 /  
Vn ソナタ 12 番 Op.3-6, 魔女たちの踊り Op.8,  
パイジェッロ変奏曲 Op.38, モーゼ幻想曲 Ms.23  
ロッシー変奏曲 Op.13

S. アッカルド (vn)  
A. ベルトラーミ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 灰白 / 黒中溝, フラット重量, スタンパー / マトリク

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 青系共通デザイン両面紙ペラ, (P)なし, ジャケ裏年

トピックス :【初入荷の希少タイトル!】 - 1959 年 3 月 17 日 パリ・Studio Des Victoires( Pretoria and Cidap, Imp.-Édit. Studio )でのモノラル録音, 録音技師 :Guy Bordeau, プロデューサー : 不明, 1959 年 PRETORIA にてコピー登録・同年 PRETORIA:30CL 8011(当装丁)

キズ情報 : A 面 2 時に極小 5+8+1+ 微かに 5 回出る点→6

商品説明 : PRETORIA とフランス RCA の両方から出ている「パガニーニ・リサイタル」。アッカルドが 1958 年のパガニーニ・コンクールで優勝した記念として録音された彼のデビュー盤である。数ある彼のレコードの中でも、頂点に輝く演奏であることは勿論のこと、パガニーニ録音の中でも指に入る名演である。当時のアッカルドの濃密で艶やかな弦の音がうまく録れており、ヴァイオリンの醍醐味を堪能できる 1 枚である。当初は 1959 年に PRETORIA から発売され、1962 年にフランス RCA で再版された。アッカルドについては多くの方が DGG 以降の録音しかご存じではないだろうか? 実は DGG の前と後では別の奏者ではないかと疑う程にスタイルが異なる。特に PRETORIA の 3 枚は異常事態と言えるほどの、前のめりに攻めた演奏で息も付かせない激情的演奏を行う。アッカルドが「普通のヴァイオリニスト」になった後の録音しか知らない方にはショックを受ける内容であることは間違いない。



**1387-062** | 16500 円 (税込)

フランス  
INEDITS  
995 026  
ステレオ  
A  
7

ルクレール :Vn ソナタ 12 番 & 8 番  
クーブラン : コンセール 14 番二短調  
モンドンヴィル : ソナタ 1 番 & 6 番

D. エルリ (vn)  
H. ピュイ・ロジェ (org)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 白土手, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 両面コードペラ, (P)なし, ジャケ裏年号 : なし ( フラン

トピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1972 年 9 月 パリでのステレオ録音, 1972 年頃 INEDITS ORTF によりコピーライト登録・同年 INEDITS:995 026(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, ドヴィ・エルリの珍しい録音, 演奏 : ★★★★★, 音質 : ★★★★

キズ情報 :

商品説明 : ドヴィ・エルリの 1970 年代の録音で、オルガン伴奏によるフランス系バロック Vn ソナタを 5 曲収録。特にルクレールが素晴らしい。伴奏のオルガンがエルリの Vn を邪魔せず、雰囲気を盛り上げる。デュクレテ時代より研ぎ澄ました音色で、技巧もまったく見劣りしない。情感豊かな音が胸に沁みる。オルガンは日本でも知られるアンリエット・ピュイグ=ロジェ。発売元の Inédits は 1960 年代後期から始まった ORTF( フランス放送協会 ) が発足したレーベル。日本での認知度や人気は殆どないに等しいが、時折この LP のような大物演奏家が録音することがあるので注意が必要だろう。エルリの清楚な弦の音で静謐に表現された、これらのソナタ。どれも愛らしく、艶やかな肌触りに感じられる。地味だが心に沁みる音で迫りくる。



**1387-063** | 9900 円 (税込)

フランス  
EDICI  
ED 21240  
ステレオ  
A  
8/7

ブラームス :  
Vc ソナタ 1 番 Op.38  
Vc ソナタ 2 番 Op.99

H. リッチャウアー (vc)  
H. メジモレ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚手, スタンパー /

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, (P)なし, ジャケ裏年号 : なし ( フラ

トピックス :【初入荷の希少タイトル!】 - 1970 年頃のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師 :Pierre Moiroud, プロデューサー : 不明, 1971 年頃 Compagnie Européenne Du Disque によりコピーライト登録・同年 EDICI:ED 21240(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー

キズ情報 :

商品説明 : 1970 年にフランスのマイナーレーベルである EDICI に録音されたブラームス :Vc ソナタ全集。チェロのハイディ・リッチャウアー (1944-) はオーストリア・ウィーン生まれの女性奏者。母は同じくチェリストのフリーダ・リチャウアー。ウィーン・トリオのメンバーとして室内楽録音も多い。ウィーン音楽大学を 1964 年に首席で卒業した後、ガスパール・カサド、ウラティミル・オスロフ、エンリコ・マイナルディ、パブロ・カザルス、アルト・ノラスに学ぶ。1957 年より 1970 年までペーター・ゲート (Vn)、ルドルフ・ブッフビンダー (Pf) とウィーン三重奏団として活動し、1961 年ミュンヘン国際音楽コンクール優勝。また 1965 年にはソリストとしてサンチャゴ国際コンクールでも入賞している。1970 年にはオルフファンク・シュルツ (Fl)、ヘルムート・ドイチ (Pf) とウィーン・フルート三重奏団を創設。1978 年より、リン・ブラケスリー、ユルゲン・カイゼと共にモーツアルテウム弦楽三重奏団 (後に弦楽五重奏団と



**1387-064p** | 5500 円 (税込)

フランス Le Livre D'Or De France-Culture 1001  
ステレオ  
B: スタンプ  
7

ウェーバー :  
大協奏的二重奏曲 Op.48  
Fl · Pf · Vc のための三重奏曲 Op.63

G. ドプリュ (cl)  
M. ラリュー (fl)  
M. ルナール (vc)  
M. ジョスト (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 白 / 黒逆内溝, ナイフエッジ厚手重量, スタンパー /

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面紙, (P)なし, ジャケ裏年号 : なし ( フラ

トピックス : 1963 年頃パリ・フランス国立放送局のスタジオにてステレオ録音, 録音技師 :Guy Chesnais, プロデューサー : 不明, 1964 年頃 Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF) によりコピーライト登録・同年 Le Livre D'Or De France-Culture:1001(当装丁)にて初

キズ情報 : B 面 4 時に極小 2 回出る点→7

商品説明 : ウェーバーの管楽器のための室内楽 2 曲。プレスはシャン・デュ・モンドだが、レーベルの親会社は Office de Radiodiffusion-Télévision Française、つまりフランス国営放送局 80RTF である。発売の為のレーベルは Le Livre D'Or De France-Culture で、1959 年に Guy Eismann によって作られた ORTF を母体としたレーベル。フランスの音楽文化を発信する目的で創設された。10 点近いタイトルがこのレーベル名で発売されている。当 LP の A 面のクラリネットとピアノのための作品、大協奏的二重奏曲 (デュオ・コンチェルタンテ)。「協奏的大二重奏曲」という題名はヴィルトゥオーソ風の幻想曲を示唆しているようにも思えるが、曲の規模や構成はソナタに近い。優れたピアニストでもあったウェーバーの技量を反映して、クラリネットとピアノは対等に扱われ、両者に高度な技巧が要求されている。何より Cl の音色が素晴らしい。非常にフランス的な解釈で、明るく華やか。B 面の Fl ·

# - サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、  
REG番号は『テスト盤＆サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、  
時間軸では最初期のプレスとなります。  
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開＆販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

# No. 1387 REG [欧洲新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

| 商品コード                     | レーベル      | レコード番号   | 商品名  | 販売価格<br>(税込) | M/S | 評価   |
|---------------------------|-----------|----------|--|--------------|-----|------|
| <a href="#">REG-4388t</a> | 仏DGG      | 2532 023 | M.ポリーニ(pf)G.シノーポリ指揮ベルリンpo. / マンツォーニ:ヴァーレーズ贊, シーンベルク:室内交響曲1番Op.9  | ¥660         | DS  | -8/7 |
| <a href="#">REG-4389</a>  | 独CBS      | S 76740  | E.ズーカーマン(fl)P.ズーカーマン指揮イギリス室内o. / Fl協奏曲集/C.P.E.バッハ, シュターミツ, ヴィヴァルディ   | ¥1,100       | S   | -8   |
| <a href="#">REG-4390</a>  | 独CBS      | S 37527  | I.ストラヴィン斯基(指揮)CBSso.トロント祝祭cho./コロンビア室内o. グレッグ・スミスcho. /ストラヴィンスキイ自作自演集/ アヴェ・マリア, 使徒信經, 天にまします我らの父よ, 詩篇交響曲, 星条旗よ永遠なれ, バベル, ミサ曲       | ¥1,100       | S   | -8/7 |
| <a href="#">REG-4391</a>  | 仏DGG      | 136 501  | J.シャイエ指揮パリ・オペラ座o.メンバー, P.コシュロー(org) 他 /「パリの偉大な音楽の歴史/ ベルニエ, ペロタン, デ・プレ, シャルパンティエ, クープラン, ラケ, ル・ジュヌ, ジャヌカン                           | ¥2,200       | S   | 白7   |
| <a href="#">REG-4392</a>  | 独DGG      | 004 294  | O.ゲルデス指揮バイエルン放送o. / シューベルト:交響曲4番「悲劇的」, ルーセル:組曲 へ長調Op.33  | ¥4,400       | S   | 白7   |
| <a href="#">REG-4393</a>  | 独HELIODOR | 89 669   | I.マルケヴィチ指揮ベルリンpo. / ムソルグ斯基:組曲「展覧会の絵」, 序曲「ロシアの復活祭」Op.36   | ¥660         | ES  | -7   |
| <a href="#">REG-4394t</a> | 独HELIODOR | 2548 736 | R.シュトラウス(指揮)ベルリンpo./ベルリン歌劇場o. / 序曲・前奏曲集vol.4/モーツアルト:魔笛, グルック:イフィジエニー, ウェーバー:オイリアンテ, コルネリウス:バグダッドの理髪師, ワーゲナー:トリスタンとイゾルデ, さまよえるオランダ人 | ¥1,650       | M   | -7   |
| <a href="#">REG-4395</a>  | 独DGG      | 104 273  | D.フィッシャー・ディースカウ(na)J.デムス(pf) / R.シュトラウス:イノック・アーデンOp.38   | ¥880         | S   | 白8/7 |
| <a href="#">REG-4396</a>  | 独DGG      | 19 350-1 | P.アンダース(t)M.ラウハイゼン(pf) / シューベルト:冬の旅D.911 白鳥の歌D.957~兵士の予感, 遠国にて, 孤独な男D.800, 鄭愁D.456   | ¥6,600       | M   | -7   |
| <a href="#">REG-4397</a>  | 独CBS      | S 79321  | L.マゼール指揮パリ国立歌劇場o./cho. K.テ・カナワ, E.モーザー(s)T.ベルガンサ(ms) 他 / モーツアルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」(全曲)  | ¥2,200       | S   | -8   |
| <a href="#">REG-4398t</a> | 独DGG      | 643 612  | C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61   | ¥1,100       | S   | -8/7 |
| <a href="#">REG-4399</a>  | 独Archiv   | 2533 126 | H.ヴァルヒヤ(org) / バッハ:トリオ・ソナタ2~5番(B.526-9)  | ¥2,200       | S   | -8/7 |
| <a href="#">REG-4400</a>  | 独Archiv   | 2533 140 | H.ヴァルヒヤ(org) / バッハ:トリオ・ソナタ1番, 6番(B.525/530), 4つのデュエットB.802-805, カンツオーナ B.588, アッラ・ブレー・ヴェB.589                                      | ¥660         | S   | -7/6 |
| <a href="#">REG-4401</a>  | 独Archiv   | 2533 143 | M.フレーミヒ指揮ドレスデンpo./十字架cho.<br>R.クラマー(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t)T.アダム(bs), 他 / バッハ:ミサ曲B.233~6   | ¥2,200       | S   | -7   |
| <a href="#">REG-4402</a>  | 独CBS      | D 35848  | ヨーヨー・マ(vc)L.マゼール指揮フランス国立o. / 「Vc協奏曲集」サン・サーンス:1番Op.33, ラロ:Vc協奏曲 二短調   | ¥2,200       | DS  | -8   |
| <a href="#">REG-4403</a>  | 独CBS      | S 76909  | L.マゼール指揮フランス国立o. / オッフェンバック:パリの生活, サン・サーンス:死の舞踏, デュカス:魔法使いの弟子  | ¥2,200       | S   | -8   |
| <a href="#">REG-4404</a>  | 独CBS      | S 76966  | M.ペライア(pf)指揮イギリス室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲22番K.482, 8番K.246   | ¥2,200       | S   | -8   |
| <a href="#">REG-4405</a>  | 独CBS      | S 79336  | J.C.マルゴワール指揮王室大厩舎・王宮付楽団 / ヘンデル:オラトリオ「メサイア」(全曲)   | ¥2,200       | S   | -8   |

### REG-4388t

仏 DGG

2532 023

マンツォーニ：  
ヴァーレーズ賛  
シェーンベルク：  
室内交響曲 1 番 Op.9

M. ポリーニ (pf)  
G. シノーポリ指揮ベルリン po.

660 円 (税込) DS -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), (P)(C)1982, サンプル・プレス、両面盤、デジタル録音、内袋破れ (補修済)

### REG-4391

仏 DGG

136 501

パリの偉大な音楽の歴史 /  
ベルニエ、ペロタン、デ・ブレ  
シャルパンティエ、クーブラン  
ラケ、ル・ジュヌ、ジャヌカン

J. シャイエ指揮  
パリ・オペラ座 o. メンバー  
P. コシュロー (org) 他

2200 円 (税込) S 白 7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), テクニカル・リポート付、両面盤、サンプル・プレス、初入荷

### REG-4394t

独 HELIODOR

2548 736

序曲・前奏曲集 vol.4/  
モーツアルト：魔笛  
ウェーバー：オイリアンテ  
ワーグナー：トリスタン、オランダ人  
グルック：イフィジエニー 他

R. シュトラウス (指揮) /  
ベルリン po. / ベルリン歌劇場 o.

1650 円 (税込) M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), サンプル・プレス、両面盤、初入荷

### REG-4389

独 CBS

S 76740

F. 協奏曲集 /  
C.P.E. バッハ  
シュターミツ  
ヴィヴァルディ

E. ズーカーマン (fl)  
P. ズーカーマン指揮  
イギリス室内 o.

1100 円 (税込) S -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), (P)(C)1980, M 35879, サンプル・プレス、両面盤、内袋シワ

### REG-4392

独 DGG

004 294

シューベルト：  
交響曲 4 番「悲劇的」  
ルーセル：  
組曲 へ長調 Op. 33

O. ゲルデス指揮  
バイエルン放送 o.

4400 円 (税込) S 白 7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), 両面盤、正規盤は未発売と思われる、サンプル・プレス、初入荷

### REG-4390

独 CBS

S 37527

ストラヴィンスキイ自作自演集 /  
アウェ・マリア、使徒信經  
天にまします我らの父よ  
詩篇交響曲、星条旗よ永遠なれ  
バベル、ミサ曲

I. ストラヴィンスキイ (指揮)  
CBSso./トロント祝祭 cho.  
コロンビア室内 o./G. スミス cho.

1100 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), (P)1981, テクニカル・リポート付、両面盤、サンプル・プレス、両面盤、内袋シワ

### REG-4393

独 HELIODOR

89 669

ムソルグスキイ：  
展覧会の絵  
ロシアの復活祭

I. マルケヴィチ指揮  
ベルリン po.

660 円 (税込) ES -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), 「展覧会の絵」は'54年の10" (16061 LP)で初出一'58年 (17131 LPE), 2曲入りはこれが初, 当 HELIODOR 盤は疑似ステレオと思われる、サンプル・プレス、両面盤、初入荷

### REG-4395

独 DGG

104 273

R. シュトラウス：  
イノック・アーデン Op.38  
D. フィッシャー・ディースカウ (na)  
J. デムス (pf)

880 円 (税込) S 白 8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), サンプル・プレス、朗読+Pf のメロドラマ、ディースカウは朗読、両面盤、初入荷

### REG-4396

独 DGG

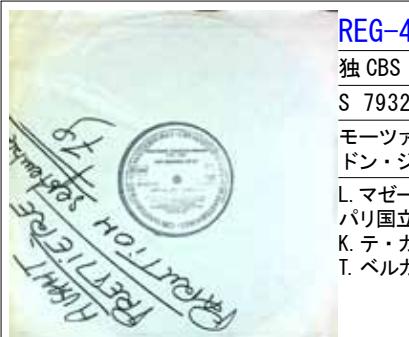
19 350-1

シューベルト：  
冬の旅 D.911  
白鳥の歌 D.957～  
兵士の予感、遠国にて  
孤独な男 D.800, 鄭愁 D.456

P. アンダース (t)  
M. ラウハイゼン (pf)

6600 円 (税込) M -7 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), ETERNA: 820 193-4 で発売 (内容一部異なる), DGG は正規品未発売と思われる、1945年ベルリンでの SP 録音の LP 復刻、両面盤 2 枚組、サンプル・プレス、初入荷



## REG-4397

独 CBS

S 79321

モーツアルト：  
ドン・ジョヴァンニ（全曲）L. マゼール指揮  
パリ国立歌劇場 o./cho.  
K. テ・カナワ, E. モーザー (s)  
T. ベルガンサ (ms) 他

2200 円（税込） S -8 3枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)(C)1979,1978年オペラ座録音、1978年公開の映画「ドン・ジョヴァンニ」のサウンドトラック、両面盤3枚組で完結、サンプル・プレス、内袋に書き込み



## REG-4398t

独 DGG

643 612

ベートーヴェン：  
Vn 協奏曲 Op. 61C. フェラス (vn)  
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

1100 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)1967,139 021 SLPM が初版でその再版、サンプル・プレス、両面盤、初入荷



## REG-4399

独 Archiv Produktion

2533 126

バッハ：  
トリオ・ソナタ 2～5 番  
B.526～529

H. ヴァルヒヤ (org)

2200 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、サンプル・プレス、ストラスブルの聖ピエール・ル・ジュヌ教会での録音、両面盤、初入荷、内袋にシミ



## REG-4400

独 Archiv Produktion

2533 140

バッハ：  
トリオ・ソナタ 1 番 B.525,  
トリオ・ソナタ 6 番 B.530  
4つのデュエット B.802～805  
カンツォーナ B.588  
アッラ・ブレーヴェ B.589  
H. ヴァルヒヤ (org)

660 円（税込） S -7/6

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、ストラスブルの聖ピエール・ル・ジュヌ教会録音、198156 SAPM が初出だがカッピング異なる、サンプル・プレス、両面盤、初入荷、A 面 3h: 極小 47 回出るスレ、内袋に書き込み・シミ



## REG-4401

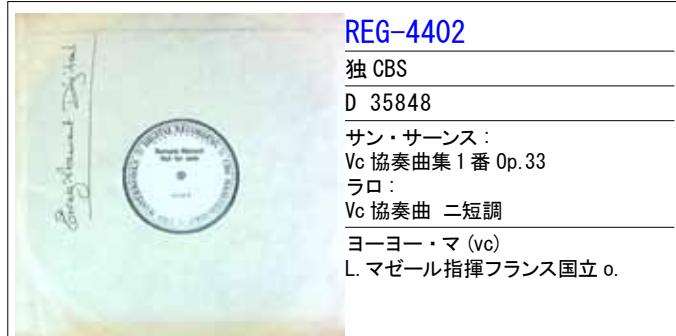
独 Archiv Produktion

2533 143

バッハ：  
ミサ曲 B.233～236  
M. フレーーミ指揮  
ドレスデン po. / 十字架 cho.  
R. クラーマー (s)  
A. ブルマイスター (a)  
P. シュライナー (t) T. アダム (bs) 他

2200 円（税込） S -7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)1973, '72 年録音、西独オリジナル、内容は第一級、シュツツと同じ少年合唱団、決定盤、激安、東独 ETERNA:826 335-6, サンプル・プレス、両面盤、初入荷、内袋に書き込み



## REG-4402

独 CBS

D 35848

サン・サーンス：  
Vc 協奏曲集 1 番 Op.33

ラロ：Vc 協奏曲 二短調

ヨーヨー・マ (vc)  
L. マゼール指揮フランス国立 o.

2200 円（税込） DS -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)(C)1980, テクニカル・リポート付、'80 年 4 月パリ・ラジオフランス・スタジオ 103 での録音、サンプル・プレス、米：IM 35848, 両面盤、内袋に書き込み



## REG-4403

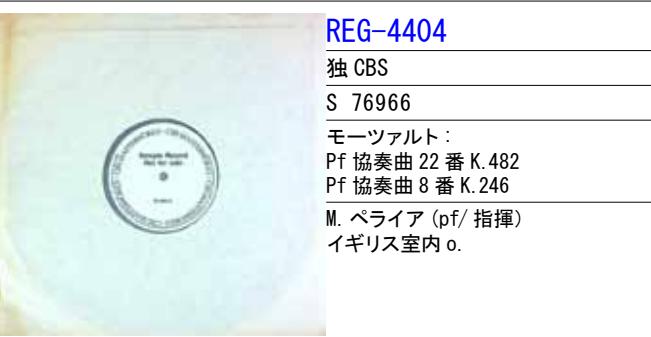
独 CBS

S 76909

オッフェンバック：パリの生活  
サン・サーンス：死の舞踏  
デュカス：魔法使いの弟子  
L. マゼール指揮フランス国立 o.

2200 円（税込） S -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)(C)1980, '79 年パリ録音、サンプル・プレス、両面盤



## REG-4404

独 CBS

S 76966

モーツアルト：  
Pf 協奏曲 22 番 K.482  
Pf 協奏曲 8 番 K.246M. ペライア (pf/ 指揮)  
イギリス室内 o.

2200 円（税込） S -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)(C)1980, リブ付、'79 年 4/9 月ロンドンでの録音、'75～'84 年全集の一つ、サンプル・プレス、両面盤



## REG-4405

独 CBS

S 79336

ヘンデル：  
オラトリオ「メサイア」（全曲）  
J.C. マルゴワール指揮  
グランド・エキュリー室内 o.

2200 円（税込） S -8 3枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、両面盤3枚組で完結、サンプル・プレス

# - 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

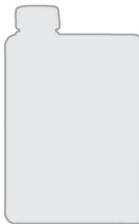
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

# 【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



## レコード洗浄液 & メンテナンス用品

| 商品コード       | 商品名                  | 商品説明(詳細)  | 販売価格 |
|-------------|----------------------|---|------|
| acc-008-001 | レコード洗浄液<br>1000ml    | 純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液<br>弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄      | 2200 |
| acc-012-001 | 電解水レコード洗浄液<br>30ml   | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液<br>有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り | 660  |
| acc-012-003 | 電解水レコード洗浄液<br>1000ml | 弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液<br>有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き | 3300 |
| acc-010-001 | クリーニングクロス            | 当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)                                | 900  |
| acc-012-002 | レコード洗浄キット            | 高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、<br>クリーニングクロス50枚のセット               | 1400 |

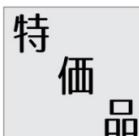
ジャケット



## 白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

| 商品コード        | 商品名                  | 商品説明(詳細)                | 販売価格 (1枚) | 販売価格(100枚) |
|--------------|----------------------|-------------------------|-----------|------------|
| acc-004-010  | 白ジャケット(厚紙製)<br>10インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用 | 160       | 14400      |
| acc-004-012  | 白ジャケット(厚紙製)<br>12インチ | 紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用 | 130       | 11700      |
| acc-004-010h |                      |                         |           |            |
| acc-004-012h |                      |                         |           |            |

特価品



## 【新品レコード内袋】

| 商品コード       | 商品名                 | 商品説明(詳細)                                  | 販売価格         |
|-------------|---------------------|---|--------------|
| acc-003-013 | 内袋 (紙製/角型)<br>10インチ | 紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット<br>※廃盤商品 (現品限り) | 660 (10枚セット) |

## 【中古レコード外袋】

| 商品コード        | 商品名                  | 商品説明(詳細)  | 販売価格         |
|--------------|----------------------|---|--------------|
| acc-005-007b | 外袋<br>7インチ (中古)      | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット<br>※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり      | 50 (10枚セット)  |
| acc-006-012b | フタ付き外袋<br>12インチ (中古) | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット<br>※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり | 550 (50枚セット) |

## 外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

| 商品コード       | 商品名              | 商品説明(詳細)                                | 販売価格 (1枚) |
|-------------|------------------|---|-----------|
| acc-007-001 | 外袋 (厚手)<br>12インチ | 3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用 | 300       |

## 外袋

## 外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

| 商品コード        | 商品名         | 商品説明(詳細)                     | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
|--------------|-------------|------------------------------|----------|------------|
| acc-005-007  | 外袋<br>7インチ  | 薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用           | 20       | 1800       |
| acc-005-007h |             |                              |          |            |
| acc-005-010  | 外袋<br>10インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用          | 40       | 3600       |
| acc-005-010h |             |                              |          |            |
| acc-005-012  | 外袋<br>12インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用          | 30       | 2700       |
| acc-005-012h |             |                              |          |            |
| acc-005-013  | 外袋<br>13インチ | 薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 50       | 4500       |
| acc-005-013h |             |                              |          |            |

## フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

| 商品コード        | 商品名             | 商品説明(詳細)                         | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
|--------------|-----------------|----------------------------------|----------|------------|
| acc-006-010  | フタ付き外袋<br>10インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用          | 40       | 3600       |
| acc-006-010h |                 |                                  |          |            |
| acc-006-012h | フタ付き外袋<br>12インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)  |          | 2300       |
| acc-006-013  | フタ付き外袋<br>13インチ | 薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用 | 40       | 3600       |
| acc-006-013h |                 |                                  |          |            |

## 内袋

## 内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

| 商品コード        | 商品名              | 商品説明(詳細)                           | 販売価格(10枚) | 販売価格(100枚) |
|--------------|------------------|------------------------------------|-----------|------------|
| acc-001-007  | 内袋 (丸底)<br>7インチ  | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)  | 130       | 1200       |
| acc-001-007h |                  |                                    |           |            |
| acc-001-010  | 内袋 (丸底)<br>10インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し) | 180       | 1620       |
| acc-001-010h |                  |                                    |           |            |
| acc-001-012  | 内袋 (丸底)<br>12インチ | 国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し) | 120       | 1100       |
| acc-001-012h |                  |                                    |           |            |

## 内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

| 商品コード        | 商品名              | 商品説明(詳細)                  | 販売価格(1枚) | 販売価格(100枚) |
|--------------|------------------|---------------------------|----------|------------|
| acc-003-010  | 内袋 (紙製)<br>10インチ | 紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用 | 90       | 8100       |
| acc-003-010h |                  |                           |          |            |
| acc-003-012  | 内袋 (紙製)<br>12インチ | 紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用 | 70       | 6300       |
| acc-003-012h |                  |                           |          |            |

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。  
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。  
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。  
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。  
商品は段ボールで梱包し、スチフチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。  
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。