

ETERNA TRADING

NO.1387

【2025 年 12 月 1 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

12/4（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

まだまだ続く REG 番号テスト盤特集、今回は初入荷となる作品が多数登場いたします。
高音質 STIL プレスで辿る夭逝の天才の軌跡...G. ヌヴェー / ブラムス：Vn 協奏曲
貴重なステレオ・オリジナルが綴るフランスの情景...P. デルヴォー指揮 / シャブリエ作品集
デビュー録音から魅せる眩いほどの輝き...S. アッカルド / パガニーニ小品集
熟達の極みに達する美しい快演...D. エルリ / フレンチ・バロック作品集
作品の神髄に触れる真摯な表現...E. ペレーニ / バッハ：無伴奏 Vn ソナタ 1 番& 3 番

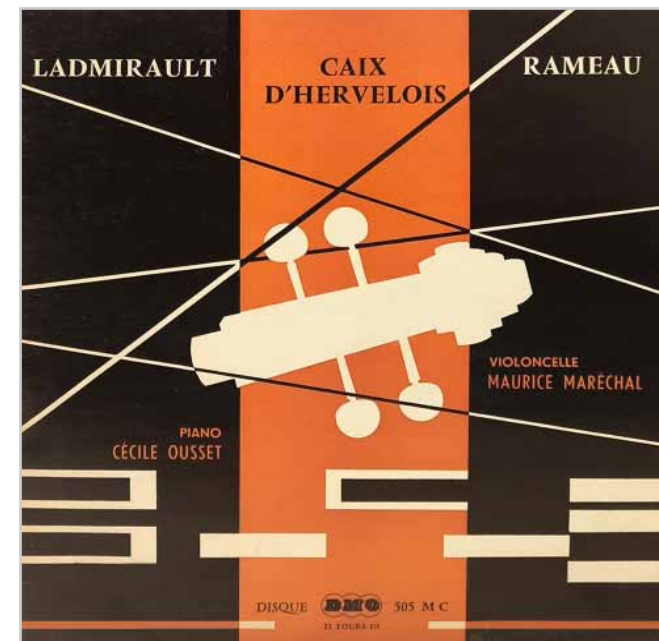
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



M. マレシャル (Vc) × C. ウーセ (pf)

「フランス Vc 作品集」

歴史に名を残す名手が奏でる、極上のメロディ。

フランス作品が持つ優雅と哀愁を、
余すところなく閉じ込めた至福の一枚。

初入荷となる超・希少盤！！

(1387-006)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

- 冬季休業期間について -

毎年の事となりますが、下記の日程に於いて冬季休業期間を頂戴いたします。

休業期間中も Web サイトからの購入は平時と変わらず可能ですが、
各種対応および商品の発送に関しましては 1/5（月）以降となります。

- 休業期間 -

2025/12/30（火）～ 2026/1/4（日）

なお、年内の商品の発送につきましては、

12月27日（土）まで の御注文分とさせていただきます。

以降の御注文は全て休業明けの発送となりますので、

年内にお手元に欲しい商品に関しましては、お早めの御注文をお願い致します。

エテルナトレーディング 拝

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、
店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝





商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1387-001	Les Discophiles Francais	225 120	Y.ナット (pf) / シューマン:幻想小曲集 Op.12	¥4,400	M	A7
1387-002	DECCA	LM 4544	A.フェルバー(pf) / メンデルスゾーン:無言歌集(抜粋6曲)、シューマン:子供の情景Op.15(全13曲)	¥6,600	M	A7
1387-003	DECCA	LW 5190	N.マガロフ (pf) / ショパン:4つの即興曲集	¥3,300	M	A7
1387-004	BAM	LD 023	F.プーランク (pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲 、ジムノペディ1番、グノシエンヌ3番、最後から2番目の思想、自動記述法 他	¥6,600	M	A7
1387-004b	BAM	LD 023	F.プーランク (pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲、 ジムノペディ1番、グノシエンヌ3番、最後から2番目の思想、自動記述法 他	¥2,200	M	B7/6
1387-005	BAM	LD 027	G.ドゥヴリ (vn) I . マリカ、 N.デュソシュ (pf) / ルーセル:Vnソナタ2番、ストラヴィンスキー:協奏的二重奏曲	¥8,800	M	B7
1387-006	DMO	505 MC	M.マレシャル (Vc) C. ウーセ (pf) / ラドミロー:Vcソナタ二長調、デルヴロワ:組曲 二長調、ラモー:エベの祭典〜「教会の行列」	¥220,000	M	A7
1387-007	プライベート	BT 3	B.トマ指揮ベルナル・トマ室内o. F.ラングレ(cemb) C.ボベスク P.ブランディアク J.C. デュラン、H.マラカン、R.ミュラー(vn)/ バッハ:Vn協奏曲2番BWV.1042.2Vn協奏曲BWV.1043. 3Vn協奏曲BWV.1064	¥6,600	S	A8/7
1387-008n	HUNGAROTON	SLPX 11483	E.ペレーニ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001. 無伴奏Vnソナタ3番BWV.1005	¥19,800	S	A8/7
1387-009n	HUNGAROTON	SLPX 12794	M.ペレーニ(vc) C.ゼツキ(pf) / バッハ:Vcソナタ(全3曲)BWV.1027~1029	¥7,700	S	A8/6
1387-010n	HUNGAROTON	SLPX 12131	A.シフ (pf) / バッハ:イタリア協奏曲B.971. フランス組曲5番B.816. フランス風序曲B.831	¥3,850	S	A8/7
1387-011	DISQUES ARTOIS	AD 880630	J.シゲティ (vn) N.マガロフ (pf) / ヘンデル:Vnソナタ4番 Op.1-13 バッハ:無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001. 無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003. モーツァルト:Vnソナタ21番K.304	¥2,750	M	A8/7
1387-012	CRITERE	SCRD 136	R.クエト(gt) H.フェルナンデス、L.ベガン (vn) B.フォントニー(Vc) A.M.ベッケンシュタイナー (cemb) / バッハ:リュート組曲3番B.995, ヴィヴァルディ:リュート・2Vn協奏曲RV.93, リュート・Vn三重奏曲RV.82	¥7,700	S	A7
1387-013	Pathe	DTX 104	A.ゴールドシュミット指揮パリ・コンセル・ラムルーo., M.ステフ(ポストHr) / モーツァルト:セレナーデ9番 K.320「ポストホルン」	¥3,850	M	B6
1387-014	PHILIPS	A 01173 L	B.ワルター指揮ニューヨークpo. / モーツァルト:交響曲35番 K.385「ハフナー」、交響曲40番K550	¥4,950	M	A7
1387-015p	CLASSIC	6234	パスカルQt. W.ゲルハルト(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲集Vol.2/ 弦楽五重奏曲第2番K.406、弦楽五重奏曲第4番K.516	¥8,800	M	A7/6
1387-016	CALLIOPE	CAL 1616	L.ユルバン(fl) V.ブリアーノ (hp) A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299. Fl協奏曲1番K.313. アンダンテK.315	¥8,800	S(GU)	A8/7
1387-017	La Voix De Son Maitre	20 063-90278	D.パシュキーロフ (pf) I . ベズロードヌイ (vn) M.ホミツツァー(vc) / ショスタコーヴィチ:Pf三重奏曲2番 Op.67. モーツァルト:Pf三重奏曲6番K.548	¥5,500	S	A8/7


1387-018	COLUMBIA	MG 33976	ジュリアードQt. / モーツァルト:後期弦楽四重奏曲集/20番K.499.21番K.575.22番K.589.23番K.590	¥5,500	S	B8/7
1387-019n	MELODIYA	CM 03803	E.ヴィルサラーゼ (pf) L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482. コンサート・ロンドK.382	¥7,700	S	A8/7
1387-020	La Voce Del Padrone	ASDQ 5261	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番 Op.74「悲愴」	¥13,200	S	A7
1387-021	La Voix De Son Maitre	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥9,900	S	A8/7
1387-021b	La Voix De Son Maitre	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥9,900	S	A7
1387-022	La Voix De Son Maitre	ASDF 822	P.デルヴォー指揮パリ音楽院o. / シャブリエ:管弦楽曲集/ グワンドリーヌ序曲、スペイン狂詩曲、楽しい行進曲、ポーランドの祭り、ハバネラ、気まぐれなブルー	¥26,400	S	A8/7
1387-023	La Voix De Son Maitre	ASDF 111	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. S.スタリーク (vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザードOp.35	¥22,000	S	A7
1387-024	La Voix De Son Maitre	2C 053-00652	R.クーベリック指揮ロイヤルpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥6,600	S	A8/7
1387-025p	La Voix De Son Maitre	ASDF 878	A.ドラティ、P.ブーレーズ(指揮) BBCso./cho. J.ネンディク (s) B.マクダニエル(t) L.ドヴォ (bs) / ケックラン:バンダール・ログ Op.176. ブーレーズ:水の中の太陽、メシアン:クロノクロミー	¥4,400	S	B8/7
1387-026	La Voix De Son Maitre	SAN 107	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. V.d.ロス・アンヘレス(s)D. フィッシャー・ディースカウ (br) H.ピュイグ・ロジェ (org) / フォーレ:レクイエム Op.48	¥8,800	S	A7
1387-027	La Voix De Son Maitre	ASDF 763	R.ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマ/コレツリ・合奏協奏曲 Op.8-2. Op.8-6〜8「クリスマス」	¥3,300	S	A7/6
1387-028	La Voix De Son Maitre	CVB 836	S.フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院。/ ラヴェル:Pf協奏曲、左手のためのPf協奏曲	¥6,600	S	A8/7
1387-029	La Voix De Son Maitre	CVB 1066	S.フランソワ (pf) L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥22,000	S	A8/7
1387-030	His Master's Voice	ASD 2498	J.デュ・プレ(vc) D.パレンボイム指揮ニュー・フィルハーモニアo./ シューマン:Vc協奏曲, サン・サーンス:Vc協奏曲1番	¥6,600	S	A8/7
1387-031	La Voix De Son Maitre	ASDF 857	R.ゴール(ms) E.ダウンス指揮パリ音楽院o. / イタリア・オペラアリア集/ スポンティーニ、ケルビーニ、ドニゼッティ、ヴェルディ、ボンキエツリ、チレア	¥9,900	S	A8/7
1387-032	La Voix De Son Maitre	2C 065-12017	パルナンQt. / フランク:弦楽四重奏曲 ニ長調	¥5,500	S	A8/7
1387-033	La Voix De Son Maitre	2C 061-10710	パルナンQt. (J.パルナン/Mシャルパンティエ/D.マルトン/P.ペスナウ) / ドビュッシー:弦楽四重奏曲 Op.10. ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥7,700	S	A8/7
1387-034	La Voix De Son Maitre	2C 065-12531	P.トルトゥリエ (vc) E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:変奏曲集/ ヘンデル変奏曲WoO.45. 魔笛変奏曲WoO.46&Op.66, エロイカ変奏曲Op.35	¥8,800	S	A8/7
1387-035	La Voix De Son Maitre	CVB 1919	I.マルケヴィチ指揮コンセル・ラムルーo. O.ドミンゲス(ca) R.アマテ(t) A.フォキユール(ボーイ)s 他/ リリ・ブーランジェ・宗教声楽作品集/詩篇130番,24番、129番、古い仏教の祈り、哀れみ深きイエス	¥4,950	S	A8/7


1387-036	La Voix De Son Maitre	CVC 2077	E.タピイ(t)J.フランセ(pf)/ Y.メニューイン(vn)C.カーゾン(pf)/ リリ・ブーランジェ:歌曲「空の広がり」(全13曲). VnとPfのための3つの小品	¥6,600	S	A8/7
1387-037	La Voix De Son Maitre	2C 053-11641	L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスラー、シューベルト、マスネ、モーツァルト 他	¥7,700	S	A8/7
1387-037b	La Voix De Son Maitre	2C 053-11641	L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスラー、シューベルト、マスネ、モーツァルト 他	¥7,700	S	A7
1387-038	La Voix De Son Maitre	ASDF 788	S.リヒテル(pf) / シューベルト:さすらい人幻想曲D.760. Pfソナタ13番D.664	¥5,500	S	A7
1387-039p	La Voix De Son Maitre	CVB 1772-4	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年(全録音/第2年補還を除く)	¥13,200	S	A8/7
1387-040	La Voix De Son Maitre	CVC 920	G.プレートル指揮パリ音楽院o.A.チッコリーニ、A.ワイセンベルク(pf)J.カゾーラン(cb) A.ブータール(cl)M.デュボスト(f)R.コルディエ(vc) / サン・サーンス・動物の謝肉祭、プーランク:模範的な動物たち	¥3,300	S	A8/7
1387-041	La Voix De Son Maitre	2C 053-10013	A.チッコリーニ(pf) / ショパン:18のワルツ/第1番~第18番	¥9,900	S	A8/7
1387-041b	La Voix De Son Maitre	2C 053-10013	A.チッコリーニ(pf) / ショパン:18のワルツ/第1番~第18番	¥6,600	S	A8/7
1387-042	La Voix De Son Maitre	2C 063-10003	A.チッコリーニ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/10の絵画風小品、アルバムの綴り、スペイン狂詩曲、気まぐれなブーレ	¥3,850	S	A8/7
1387-042b	La Voix De Son Maitre	2C 063-10003	A.チッコリーニ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/10の絵画風小品、アルバムの綴り、スペイン狂詩曲、気まぐれなブーレ	¥3,300	S	A8/7
1387-043p	La Voix De Son Maitre	2C 061-11332	A.チッコリーニ(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(13曲)/ K.1. K.9. K.64, K.87, K.159, K.239, K.259, K.268, K.377, K.380, K.406, K.432, K.492	¥3,850	S	A8/7
1387-044	La Voix De Son Maitre	2C 063-10753	A.チッコリーニ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ ベルガマスク組曲、タランテラ、夢想、ピアノのために、アラベスク1&2番、スラヴ風バラード	¥7,700	S	A8/7
1387-044pb	La Voix De Son Maitre	2C 063-10753	A.チッコリーニ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/ ベルガマスク組曲、タランテラ、夢想、ピアノのために、アラベスク1&2番、スラヴ風バラード	¥5,500	S	A8/7
1387-045	La Voix De Son Maitre	2C 063-10464	A.チッコリーニ(pf) / セヴラック:Pf組曲集/「ランドドックにて」、「ヴァカンスにて」第1集	¥8,800	S	A8/7
1387-046p	La Voix De Son Maitre	2C 063-10755	A.チッコリーニ(pf) / フランク:Pf作品集/前奏曲・フーガと変奏曲、前奏曲・アリアと終曲、前奏曲・コラルとフーガ	¥6,600	S	A8/7
1387-047	La Voix De Son Maitre	2C 065-12037	A.チッコリーニ(pf) / ロッシーニ:Pf曲集/老いのいたずら(抜粋7曲)	¥4,400	S	A8/7
1387-048p	La Voix De Son Maitre	2C 065-12533	A.チッコリーニ(pf) / シューマン:Pf作品集/子供の情景Op.15. 森の情景Op.82.6つの間奏曲Op.4	¥7,700	S	A8/7
1387-049	La Voix De Son Maitre	2C 063-10612	A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76. 2つの狂詩曲Op.79.7つの幻想曲Op.116	¥7,700	S	A8/7
1387-049pb	La Voix De Son Maitre	2C 063-10612	A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.2/8つの小品Op.76. 2つの狂詩曲Op.79.7つの幻想曲Op.116	¥7,700	S	A8/7


1387-050	La Voix De Son Maitre	2C 063-10611	A.チッコリーニ(pf) / ブラームス:Pf作品集Vol.1/3つの間奏曲Op.117.6つの小品Op.118. 4つの小品Op.119	¥8,800	S	A8/7
1387-051	La Voix De Son Maitre	2C 063-10688-9	A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)	¥15,400	S	A8/7
1387-051pb	La Voix De Son Maitre	2C 063-10688-9	A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)	¥13,200	S	A8/7
1387-052	La Voix De Son Maitre	2C 063-10689	A.チッコリーニ(pf) / リスト:詩的で宗教的な調べS.173. 巡礼の年・第2年補還「ヴェネツィアとナポリ」S.162(抜粋3曲)	¥7,700	S	A8/7
1387-053	La Voce Del Padrone	SQIM 6390	E.ハイドシェック(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/Pfソナタ23番 Op.57「熱情」。Pfソナタ26番 Op.81「告別」	¥4,950	S(GU)	A7
1387-054	La Voix De Son Maitre	CVC 2131	E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.1/ Pfソナタ17番 Op.31-2「テンペスト」、Pfソナタ20番 Op.49-2, Pfソナタ22番 Op.54. Pfソナタ24番 Op.78「テレゼ」	¥15,400	S	A7
1387-055	La Voix De Son Maitre	2C 065-12568	E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.11/Pfソナタ28番 Op.101. Pfソナタ31番Op.110	¥9,900	S	A8/7
1387-056	La Voix De Son Maitre	2C 063-11269	E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.8/Pfソナタ29番 Op.106「ハンマークラヴィア」	¥9,900	S	A8/7
1387-057	La Voix De Son Maitre	2C 063-11309	E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.9/ Pfソナタ2番 Op.2-2. Pfソナタ5番 Op.10-1. 創作主題による変奏曲WoO.80	¥8,800	S	A8/7
1387-057b	La Voix De Son Maitre	2C 063-11309	E.ハイドシェック (pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集vol.9/ Pfソナタ2番 Op.2-2. Pfソナタ5番 Op.10-1. 創作主題による変奏曲WoO.80	¥3,300	S	A6
1387-058	La Voix De Son Maitre	2C 063-11643	E&T.ハイドシェック (pf) / ブラームス:2台PfソナタOp.34b, リスト:2台Pfのための「悲愴協奏曲」	¥4,950	S	A8/7
1387-059	Club Des Disquaires	番号なし	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	M	A7
1387-060	STIL	0305S 48	G.ヌヴェー(vn) H.シュミット・イッセルシュテット指揮北ドイツ放送50. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥27,500	M(GU)	S8/7
1387-061p	PRETORIA	30CL 8011	S.アッカルド (vn) A.ベルトラミ(pf) / パガニーニ作品集/Vnソナタ12番 Op.3-6. 魔女たちの踊りOp.8. パイジエツコ変奏曲 Op.38. モーゼ幻想曲Ms.23. ロッシーニ変奏曲Op.13	¥22,000	M	A7/6
1387-062	INEDITS	995 026	D.エルリ(vn) H.ピュイ・ロジェ(org) / ルクレール:Vnソナタ12番&8番, クープラン:コンセール14番ニ短調, モンドヴィル:ソナタ1番&6番	¥16,500	S	A7
1387-063	EDICI	ED 21240	H.リツチャウアー(vc) H.メジモレク(pf) / ブラームス:Vcソナタ1番 Op.38. Vcソナタ2番 Op.99	¥9,900	S	A8/7
1387-064p	Le Livre D'Or	1001	G.ドブリュ(c). M.ラリユー (fl) M.ルナール (vc) M.ジョスト(pf)/ ウェーバー:大協奏的二重奏曲Op.48. Fl・Pf・Vcのための三重奏曲Op.63	¥5,500	S	B7


1387-001	4400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français
	225 120
	モノラル
	A
	7
10 インチ	
シューマン： 幻想小曲集 Op.12	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 橙輪地図浅 2 重内溝, フラット重量, スタンパー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 5 時に黒ベースに白で雄鶏	
トピックス：1955 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 178(12"・赤輪青地図中溝レーベル・フラット盤・布張見開ジャケット入り) にてフモレスケ Op.20 とのカップリングに	
キズ情報：B 面 2 時に小 2 回出る点あり	
商品説明：フランスのピアノ界の重鎮イヴ・ナットがベートーヴェンの次に力を入れたのがシューマンだった。全てオリジナルで集めようとすると 7"・8"・10"・12" を取り交ぜて計 6 枚が必要。特に 7"・10" は入手が難しく盤質も良い物は少ない。10" 旧番号と比較すれば、確かに違いはあるものの DF 730*** は RIAA カーヴで 12" × 5 枚と簡単に集まる。しかし音質の点で納得がいけない方も多いただろう。初期盤ならナットの息づかいまでが聴こえるほどの高音質は保証出来る。オリジナルのピアノの音には麻薬的魅力があることは確かここは選択の問題となる。ナットは 1930 年から 1955 年までにシューマンの主要ピアノ作品を録音している (LP 録音は 1950-55 年・協奏曲を除く)。ベートーヴェンと並び決定的な名演であることは言うまでもない。ベートーヴェン同様ナットのシューマンがあれば極端な話、他はなくとも良いという話は音からよく聞く。ロマンの香りを存分に漂わせていながら力強く骨太の安定した演奏。	

1387-002	6600 円 (税込)
	フランス DECCA
	LM 4544
	モノラル
	A: 書き込み
	7
10 インチ	
メンデルスゾーン： 無言歌集 (抜粋 6 曲) シューマン： 子供の情景 Op.15(全 13 曲) A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 旧通デザイン折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑨	
トピックス：1951 年ロンドンでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LM 4544(赤/金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・折返紙ジャケット入り) の 10" にて初リリース, フランスでは 1953	
キズ情報：	
商品説明：1950 年代、仏デュクレテにドビュッシ全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を残したアルベルト・フェルバー。1940 年代には盛んに英国の指揮者やオケと共演。この 1951 年発売の LP が彼の最初の録音らしい。この後デュクレテに移ったと思われる。気品溢れるデリケートなタッチはデュクレテと変わらない。意外なほどテンポを変えず、しかも深い感銘を残す。アルベルト・フェルバー (1911- 1987) はピアノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェルン生まれ。ルツェルンはドイツ語圏なのでアルベール・フェルベールではなく本来はアルベルト・フェルバーとなるが、フランスに居た間は Ducretet Thomson で活躍したので、当然アルベール・フェルベールと名乗っていたと思われる。彼は 1960 年代に英国に移住し、SAGA などの英国レーベルに録音を行っており、当然アルベールツ・フェバーになったはずである。移住の度に呼び方が変わる欧米は厄介である。アルベルト・フェルバー、アルベール・フェ	


1387-003	3300 円 (税込)
	フランス DECCA
	LW 5190
	モノラル
	A: 右上にテープ
	7
10 インチ	
ショパン： 4 つの即興曲集	
N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 銀狭内溝, フラット重量, スタンパー/ マトリク	
ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ (フランス発売分の初出)】 - 英国製ラウンド折返両面	
トピックス：1954 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集 / カuttingマスター：Ron Mason, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 8 月 DECCA:LW 5190(黒/金ツヤ内溝レーベル・フラット盤・当デザインジャケット・裏年	
キズ情報：A 面 3 時に微かに数回感じる点あり → 7	
商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーボやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動続けた。マガロフのスタイルはアレクサンドル・ジロティの	

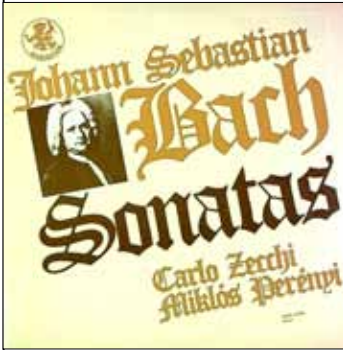
1387-004	6600 円 (税込)
	フランス BAM
	LD 023
	モノラル
	A: 右側に縦シワ
	7
10 インチ	
サティ:Pf 作品集 (9 曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲 ジムノペディ 1 番, グノシエンヌ 3 番 最後から 2 番目の思想, 自動記述法 他 F. プーランク (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤輪内溝, 6 時に Made in France(外周ラウン	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 7 時に地色ベースに BAM, ジャケ裏年号：	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1955 年 11 月 21 日パリでのモノラル録音, 録音技師：Serge Rémy, プロデューサー：不明, フランスでは 1956 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 023(当装丁) にて初リリース → 1957 年頃同一番	
キズ情報：B 面 11 時に微かに 2 回出る点, 1 時に微かに 3 回出る点あり, 7 時に微かに数回出るスレあり → 7	
商品説明：プーランクが演奏するサティのピアノソロ作品が 9 曲。1955 年の録音で BAM の 10" (当盤) がオリジナル。1970 年頃 12" 化され LD 5744 で B 面にプーランク：歌曲がカップリングされ再リリースされた。この 10" に漏れた 1954 年 7 月に録音された 2 曲が別の 10"・LD 012 で発売された。プーランクとサティは当時から親交が厚く友情を育んでいた。独特の節回しのあるスタイルでテッコーリーニなどの演奏とは一味異なる雰囲気がある。ここには収録されていないがプーランクの歌曲にはジェラルド・スゼーの 15 歳年上の姉であるジェネヴィエーヴ・トゥレーヌ (1933-1982) が参加。二人は SP 期にも数曲録音していて、プーランク自身はトゥレーヌ以外での録音は考えていなかったようだ (BAM の 10"・LD 012 でプーランク pf 伴奏の歌曲集)。プーランクの演奏は決して緻密で正確とは言えないまでも勝手知ったる友人の曲を殆ど気分でサラリと弾いており、その単純明快さがかきこまった気分ではなく、ザックパ	


1387-005	8800 円 (税込)
	フランス BAM LD 027 モノラル B: シール 7 10 インチ
ルーセル： Vn ソナタ 2 番 ストラヴィンスキー： 協奏的二重奏曲 G. ドゥヴリ (vn) I. マリカ, N. デュソシュ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤輪内溝, 6 時に Made in France (外周ラウン	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 ツヤペラ, 7 時に地色ベースに BAM, ジャケ裏年号： トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師:Serge Rémy, プロデューサー: 不明, フランスでは 1956 年 Boite a musique, La boite a musique によ りコピーライト登録・1957 年 BAM:LD 027(当装丁) にて初リリース, 入荷の少ない希少タイトル!, 演	
キズ情報:B 面 2 時に極小 2 回出る点あり→7	
商品説明:1950 年代の録音。ヴァイオリンのガブリエル・ドゥヴリは女性奏者ということ以外全く 情報がない異色のソリスト。BAM の他 PACIFIC にも 録音を残すが多くはない。詳細は不明のヴァイ オリン奏者。ストレートに表現する辛口の解釈を 持っている。ルーセルとストラヴィンスキーの 2 曲で近代の Vn と Pf の作品集となっている。この 人の持ち味が近代作品にぴったりと合って、 PACIFIC のシューベルト / ベートーヴェンなどより もいい味わいを出している。ロマン派作品より近 代曲で力を発揮するタイプのヴァイオリン奏者で ある。元々多少変わった表現力を持つ個性的な 奏者で、僅かな録音を残すのみである。スタイル は情感を排したストレートな表現で無駄な音を出 さない特徴がある。ほとんど謳わず、シンプルな 音に全てを託したスタイル。PACIFIC より BAM の方がより希少性が高い。A 面のルーセルではイナ マリカがピアノ、B 面のストラヴィンスキーではナ ディーヌ・デュソシュがピアノを担当している。名	


1387-006	220000 円 (税込)
	フランス DMO 505 MC モノラル A: 厚手外袋 7 10 インチ
ラドミロー:Vc ソナタ ニ長調 デルヴロワ:組曲 ニ長調 ラモー:エベの祭典〜「教会の行列」	
M. マレシャル (Vc) C. ウーセ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰 白 / 黒赤輪中溝, フラット重量, スタンパー / マ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツ ヤペラ, 6 時に Disques DMO, ジャケ裏年号: なし, トピックス：【初入荷の超希少盤!】 - 1959 年また はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1959 年頃 Disques DMO によりコピーライト 登録・同年 DMO:505 MC (当装丁) にて初リリース,, 演奏:★★★★★, 音質:★★★★+	
キズ情報:B 面 2 時に極小 3+2 回出る点→7	
商品説明:モーリス・マレシャル (1892-1964) は 日本でも良く知られているフランス生まれのチェ リスト。SP 時代の奏者である。今回入荷の DMO レーベルの 10 インチは当社では初入荷であり、 相当な希少盤。A 面は近代作品のラドミローのソ ナタ。ラドミローはフランス生まれ。パリ音楽院 で学びフォーレやラヴェルに師事。長じてはナン トの音楽院の院長を務めた。このソナタは近代 作品だが古風な作りでラヴェル、ドビュッシーに 似た雰囲気を持つ佳作。B 面先頭のデルヴロワは フレンチ・バロック期の作曲家。響きの美しい優 美な楽曲は、フランス音楽の舞踏組曲の伝統に 固く根を下ろしている。長調で始まるが、もの悲 しさを感じさせるセンチメンタルな作品。B 面最 後のラモー:「教会の行列」は彼のオペラ・バレ の代表作の「エベの祭典」の一部をチェロと Pf 用に編曲したものである。ピアノ伴奏はセシル・ ウーセ、おそらくこれがウーセの初録音と思われ る。内容も、希少性も、特級となる一枚。	

1387-007	6600 円 (税込)
	フランス Orchestre de Chambre Bernard Thomas BT 3 ステレオ A 8/7
バッハ： Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043 3Vn 協奏曲 BWV.1064 B. トマ指揮ベルナル・トマ室内 o. F. ラングレ (cemb) C. ボベスク (vn/B.1042 & B.1043) P. プランディラク (vn/B.1043)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀中黒, グルーヴガード厚, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コ ートペラ, ジャケ裏年号: なし, (P)©なし (最古) トピックス：【初入荷の希少盤!】 - 1980 年頃パリ でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1980 年頃ブラ イヴェート・レーベルである Orchestre de Chambre Bernard Thomas によりコピーライト登 録・同 年 Orchestre de Chambre Bernard Thomas:BT 3(当装丁) にて初リリース, これは初	
演奏者続き: J.C. デュラン, H. マラカン, R. ミュラー (vn/B.1064)	
商品説明:ベルナル・トマ (1937-2025) はフラ ンス・ヌーヴェル=アキテーヌ地域圏、オート=ヴィ エヌ県・リモージュ生まれの指揮者。イーゴリ・ マルケヴィチ、ウジェーヌ・ピゴとジャン・フル ネに指揮法を学ぶ。1967 年にベルナル・トマ 管弦楽団を結成し、以後、そのオーケストラを 拠点に指揮活動を行う。1974 年にはフランス国 会図書館でジョセフ・ブローニュ・シュヴァリエ ・ド・サン=ジョルジュのヴァイオリン協奏曲を発 見し、ジャン=ジャック・カントロフを独奏に立 てて蘇演している。ピアリッツ音楽祭、エボエ修 道院 (サルト)、パリ室内楽フェスティバルの創 始者であり、ベジエ音楽祭の元芸術監督、欧州 連合合唱団音楽評議会の元会長であった。クラ シック音楽を耳にする機会が少ない場所にクラ シック音楽を届けることに情熱を注ぐ彼は、「オ フサイト」コンサートの先駆者である。オーケス トラ結成当初から、工場や刑務所で演奏してき た。ベルナル・トマ管弦楽団はベルナル・ト	


1387-008n	19800 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 11483 ステレオ A 8/7
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001 無伴奏 Vn ソナタ 3 番 BWV.1005	
E. ペレーニ (vn)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 茶 赤 STEREO 太 内 溝, 6 時に Made in	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 コートペラ, ジャケ裏年号: 22497, (P)©なし (最 トピックス：【入荷の少ない希少盤!】 - 1972 年頃 のハンガリーでのステレオ録音, 録音技師:Judith Lukacs, プロデューサー:Janos Matyas, 1972 年 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat によりコピー ライト登録・SLPX 11483(当装丁) で初リリース, 入荷の少ない希少盤, 知る人ぞ知る超名演, 全曲	
キズ情報:	
商品説明:エステール・ペレーニ、1943 年ブダペ スト生まれ。チェロ奏者ミクローシュ・ペレーニ の姉である。D. コヴァーチュに師事。当盤は 1972 年頃の録音で、残念ながら全曲録音はない。 久々に感動できる無伴奏に会った、そんな強い 印象を受けた。胸に切迫する Vn だが、決して強 く濁った音ではない。静かに、しかし的確にバッ ハの真髓を伝える。ペレーニ一族は音楽の才能 に恵まれた家系なのだろうか?もしもエステール が全曲録音していたらコヴァーチュの全曲録音は 存在しなかった可能性は高い。各社 1970 年代に なって初めて全曲録音を行うようになったが、東 欧レーベルは更に遅れる。もし 5 年後なら全曲 録音になったかも知れない。時代の要請というも のは非常に大きく音楽家へのしかかる運命のよう なものだろう。ズスケにも似た鈴の音のように澄 んで微かに揺れる音は絶妙にして美麗。琴線に 触れる独特の音を出す唯一無二のヴァイオリニ スト!	


1387-009n	7700 円（税込）
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12794 ステレオ A 8/6
バッハ： Vc ソナタ（全 3 曲）BWV.1027 ～ 1029	
M. ペレーニ (vc) C. ゼッキ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒 Radioton, 12 時に Made in Hungary, グルー	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 ツヤペラ, 11 時に O Radioton, ペラリブレット付	
トピックス：1983 年 10 月ハンガリー放送局 (Magyar Rádió) ホールでのステレオ・ライブ（観客あり）録音, 録音技師：Peter Schlotthauer, プロデューサー：Eszter Lazar, 録音監督：Katalin Durko, 1987 年頃 A Magyar Rádió felvétele によりコピーライト登録・同年 SLPX	
キズ情報：A 面 2 時に微かに 15+ 極小～小～極小 22 回出る面スレ→ 6	
商品説明：ペレーニはバッハの gamb ソナタを Vc で録音していた。1983 年のアナログ録音だが、時代を感じさせない高音質録音。'50 年代の初期盤を思わせるような豊かな中域を持ち、エコー感 は殆ど無い。当初からベートーヴェンでデュオを組ん でいるゼッキがピアノ。ゆっくりと落ち着き 払ったペレーニのチェロは太く、深く胸に染み込 む。ライブらしく、観客の気配が感じられる。シャ フラン以来の感動を感じた。トップ 5 に入るかも しいない。年代を超えて語り継がれる名演に間 違いない！ミクローシュ・ペレーニ (1948 ～) は ブダペスト生まれのチェロ奏者。幼少時から才能 を認められて 7 歳でリスト音楽院に入学、エデ・ バンダに師事。9 歳でソロ・デビュー。1960 年か らローマに留学し、エンリコ・マイナルディに師事。 1963 年にブダペストで開催されたカザルス国際 チェロ・コンクールに入賞したことでパブロ・カ ザルスに認められ、1965 年、翌 1966 年にカザル スのマスタークラスに招待され、マールボロ音楽	


1387-010n	3850 円（税込）
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12131 ステレオ A 8/7
バッハ： イタリア協奏曲 B.971 フランス組曲 5 番 B.816 フランス風序曲 B.831	
A. シフ (pf)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒, 7 時に Made in Hungary (外周ラウンド	
ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - 両面 ツヤペラ, ① 1979, ジャケット裏年号：なし（最古）	
トピックス：1978 年 6 月 20/21 日・東京上野学園 大学短期大学部の石橋メモリアル・ホール (Ishibashi Memorial Hall) でのステレオ録音, キング・レコード (King Record Co. Ltd) 音源所 有 (HUNGAROTON との共同制作), 録音技 師：Hatsuro Takanami, プロデューサー：Motohiko	
キズ情報：	
商品説明：アンドラーシュ・シフ (1953-) はハン ガリーのブダペスト生まれ。5 歳からエリザベス・ ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランツ・ リスト音楽院でパール・カドシャ、ジェルジ・ク ルターク、フェレンツ・ラードシュらに学び、更 にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。1974 年、第 5 回チャイコフスキー国際コンクール のピアノ部門で第 4 位入賞。1975 年、リーズ国 際ピアノ・コンクールで第 3 位入賞。バッハで衝 撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きと して確固たる地位を築き上げた。これはデッカと の契約以前、1978 年の上野学園大学短期大学部 の石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・ レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚 のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中 では最も目立たない存在だったが、改めて 聴いてみると素晴らしい演奏。デッカ時代も勿論 素晴らしいのだが、若かりし頃のバッハ演奏は ファンのみならず聴いていただきたい。1987 年に	

1387-011	2750 円（税込）
	日本 DISQUES ARTOIS AD 880630 モノラル A 8/7
ヘンデル：Vn ソナタ 4 番 Op.1-13 バッハ：無伴奏 Vn ソナタ 1 番& 2 番 モーツァルト：Vn ソナタ 21 番 K.304	
J. シゲティ (vn) N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ【日本でのオリジナル】- 紺 / 白, 7 時に dA, グルーヴガード厚, ①なし, スタンパー	
ジャケット：【日本でのオリジナル】- 灰厚紙, ①なし, ジャケット裏年号：なし（最古）	
トピックス：4 曲とも 1931-7 年の SP 録音, 1930 年 代にそれぞれ米 COLUMBIA から SP が初録音リリ ースされた, 無伴奏 Vn ソナタ 2 番は MELODIYA: Д 20969(10"・1967 年発売) で出ている, また米 DISCOCORP:WSA 704 で 1970 年代にリリースされ た, 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 / ヘンデルは米	
キズ情報：	
商品説明：disques Artois は日本のレーベルで SP 復刻を専門としていた。他に入手の困難な音 源を LP 化したものが多い。これはヨーゼフ・シ ゲティが 1930 年代に SP 録音した音源を LP に復 刻したもの。バッハの無伴奏 Vn ソナタ 1/2 番の 2 曲が入る点が見逃せない。無伴奏 Vn ソナタ 1 番が 1931 年録音。無伴奏 Vn ソナタ 2 番が 1933 年録音である。他ヘンデルの Vn ソナタ 4 番 (1937 年), モーツァルトの Vn ソナタ K.304(1937 年) が入る 4 曲入り。音質は十分聴けるレベルで悪く はない。ヨーゼフ・シゲティ (1892- 1973) はハ ンガリー出身のヴァイオリン奏者。1900 年代初 頭から欧州で演奏活動を行い、1917 年にアンリ・ マルトーのジュネーヴ音楽院の後任教授となっ ている。1925 年にレオポルド・ストコフスキーの招 きで渡米。その後 1930 年代に世界各国を回り、 1931 年には初来日を果たし、その翌年にも日本 に来訪している。1938 年にはエルネスト・プロッ ホからヴァイオリン協奏曲を献呈されている。	


1387-012	7700 円（税込）
	フランス CRITÈRE SCRD 136 ステレオ A 7
バッハ：リュート組曲 3 番イ短調 B.995 ヴィヴァルディ： リュート・2Vn 協奏曲 RV.93 リュート・Vn 三重奏曲 RV.82	
R. クエト (gt) H. フェルナンデス, L. ペガン (vn) B フォントニー (Vc) A.M. ベッケンシュタイナー (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - 白 / 橙 2 重内溝, 外周 3cm に盛り (カ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤系上開左右折返ベルベット貼ペラ (黒色文字	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1962 年 頃バリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不 明, 1964 年 頃 Critère/Productions Roland Douatte によりコピーライト登録・同年 CRITÈRE:CRD 136/SCRD 136(当装丁)にて初リ リース, これはフランスでの初年度リリース分ステ	
キズ情報：B 面 6 時に小 3 回出る溝スレ→ 7	
商品説明：バッハ：リュート組曲 3 番 B.995 は ちよつとした問題作である。通常の B.995 は無伴 奏チェロ組曲 5 番 B.1011 からバッハ自身の手で 編曲された曲だが「ブリュッセル稿」とされる B.995 はイ短調で書かれた別稿である。リュート 奏者ラモン・クエトは敢えて異稿である「ブリュッ セル稿」での演奏。B 面にはヴィヴァルディの 2 曲で最初のリュート協奏曲 二長調はソロがギ ター +2Vn で、バックを Vc, Cemb で担当、2 曲目 のトリオは原曲の通りギター、Vn、Vc の 3 人に 拠る。ギターはラモン・クエト (1932-2010) はス ペイン・バルセロナ生まれ。地元でセゴビア楽派 とも親交があったブジョールに師事。バリ・ギター アカデミーでクラシックギターを学ぶ。1960 年、 ラモン・デ・セビージャという名義で、ソレア、 シグリージャ、ファンダンゴ、タンギージョ、サ パテアードの 5 つのパロを収録した EP を録音し た。特にスペイン音楽のレパートリー、マヌエル・ デ・ファリア、アルベニス、グラナドスに秀で、	


1387-013	3850 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 104
	モノラル
	B: 右上に 紙シール
	6: 最初期分
モーツァルト： セレナーデ 9 番 K.320「ポストホルン」	
A. ゴールドシュミット指揮 パリ・コンセール・ラムルー o. M. ステフ (ポスト Hr)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃 緑白 / 銀内溝, 9 時に Disque incassable 付, 6	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 共通デ ザイン両面厚紙, ©なし, ジャケット裏年号:	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1952 年又はそれ以前のパリ・Théâtre des Champs- Élysées・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・ 同年 Pathé:DTX 104(当装丁)にて初リリース,	
キズ情報:A 面 12 時に極小〜小 11 回出る小スレ, 1 時に極小〜小 13 回出る小スレ, B 面 12 時/5 時に 小 14 回出る点, 6 時に小 16 回出る点と小レベル	
商品説明:指揮者アルトゥア・ゴールドシュミット (1902-1970) はドイツ・ベルリン出身とされる。 別名 Fritz Nathan Jakob でも活動したらしい。 ベルリン大聖堂のオルガニスト Walter Fischer やベルリン国立歌劇場の指揮者レオ・ブレッヒなど に師事した。1922 年からはブレッヒの助手として ドイツ・オペラで指揮を始めた。ブリンシュヴァイク (Braunschweig) やキール (Kiel) などの地方 劇場でも指揮を執った。録音は何故かフランス レーベルに限定していて、1940 年代から L'Anthologie Sonore, POLYDOR での SP 録音を はじめ、Ducretet Thomson, Pathé, CLASSIC, La Voix De Son Maître 等モノラル LP 期にある。 「ポストホルン」もパリでの録音で、早い時期から フランス・レーベルの指揮者として活躍していた ことが窺える。演奏には古めかしさはなく、歴 史的な最初期録音として十分愉しめる内容と音質 である。1950 年代後期以降は録音がない。ポスト ホルンは M. ステフというポスト・ホルン奏者がソ	


1387-014	4950 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 01173 L
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照
モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 交響曲 40 番 K.550	
B. ワルター指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, フラット盤重量,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開中 入ツヤ, ©なし, ジャケット裏年号:6-56(フラ	
トピックス:35 番:1953 年 1 月 16 日/40 番:1953 年 2 月 23 日米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4693(紺/銀レーベル・フラット盤) で初リリース, オランダでは 1955 年頃 PHILIPS:A	
キズ情報:B 面 3 時に微かに 3 回出る点→7, レーベル B 面に軽度の色落ち	
商品説明:ワルター好きにもモノラル期のニュー ヨーク po. 派とステレオ録音のあるコロンビア so. 派の 2 つのタイプが存在するらしい。これは 1953 年モノラル録音・発売のワルター/ニューヨ ーク po. のモーツァルト 2 曲。しかし HIFI ステレ オでさえ出すことの出来ない、圧倒的な力強いモノ ラルの音に驚いた。ワルターには絶対に譲れない スタイルというものがあり、オケがそれを出せる まで録音はしないようだ。リハーサルの LP が 多いのもその為。重厚であり、しかも軽快な演奏。 当時としては画期的なモーツァルト。時代を考 えたと信じられない程の音質だ。ワルターはその インタビューの中で 40 番について初めて演奏した のは 50 歳になってからと言っている。この曲の 演奏には責任と困難さを感じており、それまで決 心がつかなかったのだと。簡単に演奏してしまう 若い指揮者を理解できないと語っている(細淑 子訳)。40 番はライヴも含めると全部で 6 種存 在する。これは大きく分けて旧録音。上記の心	

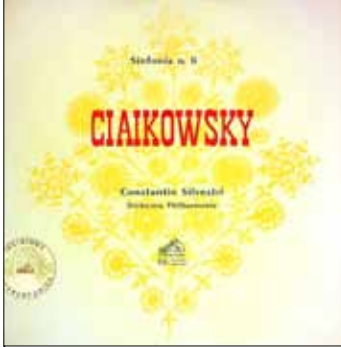
1387-015p	8800 円 (税込)
	フランス CLASSIC 6234
	モノラル
	A
	7/6
モーツァルト:弦楽五重奏曲集 Vol.2/ 弦楽五重奏曲第 2 番 K.406 弦楽五重奏曲第 4 番 K.516	
パスカル Qt. W. ゲルハルト (va)	
レーベルタイプ:【フランスでの CLASSIC・オリジ ナル】- 白黒/赤内溝, フラット盤重量, スタンパー	
ジャケット:【フランスでの CLASSIC・オリジナル】 - シリーズ共通デザイン・厚紙, ©なし, ジャケッ	
トピックス:1955-6 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライ ト登録・同年米 Concert Hall:CHS 1186 または 4 枚組箱-CHS 1185-88(アズキ/金浅中溝レーベ ル・フラット盤・同デザイン・厚紙ジャケット/箱	
キズ情報:B 面 2 時に小 3 回出る点→7, 7 時に小 2 回出る点→7, A 面 6 時に微かに 25 回出る軽ス レ→6	
商品説明:お馴染みパスカル Qt. による名盤、 モーツァルト:弦楽五重奏曲全集はプレスも多い ので箱でお持ちの方は多いと思われる。米国 Concert Hall 音源でフランスでは Guilde Inter- nationale から 4 枚組の箱で発売され MMS 3014-7 が各レコード番号になる。Guilde Inter- nationale からは単売は発売されず、箱のみしか 存在しないことは御承知の通り。フランスでは Guilde Inter-nationale とは別のルートで CLASSIC レーベルからも単売が発売されていたこ とは知られていない。音源は米国 Concert Hall なので米国以外では複数の発売があってもおかし くない。何方が古いかと聴かれれば恐らく 1956 年の同年発売と思われる。プレスは何方も M6 ス タンパーが付いた Pathé プレスである。丁度 2 種 店頭にあったのと同じ 2 種のプレスをくまなく比 較したところ、手書きの CHS-*** で始まる米国 型本体マトリクスはまったく同じ、M スタンパーは 両方ストレートで A 面 (K.593) は M6 147855 で同	


1387-016	8800 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1616
	ステレオ (GU)
	A: 上部に 軽度の着色帯
	8/7
モーツァルト： Fl・Hp 協奏曲 K.299 Fl 協奏曲 1 番 K.313 アンダンテ K.315	
L. ユルバン (fl) V. プリアーノ (hp) A. プルフロウ指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒縦琴段内溝, 外周 3cm に低い盛上あり, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, 2 時に GU, ジャケット裏年号:なし, ©	
トピックス:【入荷の少ないタイトル!】-1978 年 11 月 21 日パリ・聖ヨセフ英国教会 (Église catholique anglophone Saint Joseph) でのス テレオ録音, フリュエル測定マイク使用の直録り 高音質録音された, 録音技師:Jean-Claude Fourrière /Raoul Kruse, プロデュー	
キズ情報:	
商品説明:1978 年の録音ながら流石は仏 CALLIOPE. このような作品にもレーベルのポリ シーが浸透している。殆ど入荷のないレア盤。Fl の L. ユルバンは 1930 年代に恐らくフランスに生 まれ、17 歳でドゥエ音楽院で学び、R. ブラダン、 マリオンらと ORTF で活動、その後パイヤール室 内 o. 等にも参加。同じ CALLIOPE にバツハの Fl ソナタ集 (レア) もある。Hp のプリアーノは 1951 年オルジェ生まれ、同じく ORTF の奏者として活動。 モーツァルティアンにはかなりの珍品にして秀演。 この機会に是非。リュック・ユルバンに關する 情報は殆どない。パリ音楽院室内 o. の首席フル ート奏者であったことしか記載がない。1979 年 LP2 枚でバツハのフルート・ソナタ全 7 曲を録音して いる。フランスの小さいが個性あるマイナーレ ベルである CALLIOPE は音質も良く、内容も吟味 されたレーベルで、無伴奏 Vc ソナタではアンドレ ナヴァラが担当したくらいである。有名でなくとも ユルバンの実力は折り紙付き。又ユルバンは	


1387-017	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-90278 ステレオ A: 金シール 8/7
	ショスタコーヴィチ: Pf 三重奏曲 2 番 Op.67 モーツァルト: Pf 三重奏曲 6 番 K.548 D. パシュキーロフ (pf) I. ペズロードヌィ (vn) M. ホミツァー (vc)
	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 MELODIYA 小 STEREO, グルーヴガード厚手, ス
	ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に MELODIYA ロゴ Enregistre en
	トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1966 年頃モスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1967 年頃 MELODIYA: Д 021245/С 01621(DL レーベル世代)にて初リリース, フランスでは 1969 年頃ステレオのみライセンス製造にて La Voix De Son Maître:2C 063-
キズ情報:	
商品説明:団体名こそなかったが1965年からD. パシュキーロフ (pf)、I. ペズロードヌィ (vn)、M. ホミツァー (vc) の3人はピアノ三重奏団を結成し、1972 年まで継続的に活動していた。録音も少なからず存在する。過去にはチャイコフスキー:Pf トリオ Op.50 の入荷があった。Vn のイーゴリ・ペズロードヌィ (1930 - 1997) はグルジアの首都チブリスの生まれ。モスクワのイッポリトフ=イワノフ音楽学校に進学した。1947 年のプラハ青少年音楽祭コンクール、1949 年にはプラハのヤン・クーベリック国際ヴァイオリン・コンクール、1950 年にライプツィヒのヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールのヴァイオリン部門のそれぞれに出場し、いずれも優勝している。1953 年から1955 年までモスクワ音楽院のアブラム・ヤンボリスキーのクラスで学び、卒業後は同音楽院の講師に迎え入れられ、1972 年には教授となった。1970 年にはイルクーツクで指揮者デビューを果たした。1977 年から 1981 年までモスクワ室内管弦	

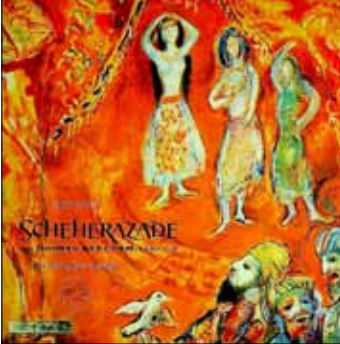
1387-018	5500 円 (税込)
	米国 COLUMBIA MG 33976 ステレオ B: リングウエア 8/7 箱入り 2 枚組
	モーツァルト:後期弦楽四重奏曲集 / 20 番 K.499, 21 番 K.575 22 番 K.589, 23 番 K.590
	ジュリアード Qt.
	レーベルタイプ:【米国でのオリジナル】- 灰橙 / 黒 Masterworks, 4 時に Printed in U.S.A., グルー
	ジャケット:【米国でのオリジナル】- 見開両面紙 W,21 時に Newly Records, (P)©なし, ジャケット
	トピックス:1974 年 11 月 21 日 USA ニューヨーク・シティ コロンビア・30 番ストリート・スタジオにてステレオ録音, 音響技師:Bud Graham/Milton Cherin, プロデューサー:Steven Epstein, 米国では 1976 年 Columbia Records Inc. によりコピーライト登録・同年 COLUMBIA:MG 33976(当装丁)
キズ情報:第 4 面 9 時に 3cm の無音スレ→7	
商品説明:ジュリアード Qt. のモーツァルトはハイドンセット (14 番 K.387 ~ 19 番 K.465) が '60 年代に発売。1974 年、それに続く 20 ~ 23 番の 4 曲を録音。弊社では欧州プレスがメインとなる為、CBS の 2 枚組の箱を過去に紹介したことがある。1970 年代に入ると米国盤の音質も落ちて、オリジナルである米 COLUMBIA 盤も同様にお勧めできる。1960 年代録音に比べれば、レーベルも既に灰橙マスターワークスになっているので音質は軽くなるが、それを軽快になったと考えれば悪くはない。ジュリアード Qt. 自体も '60 年代よりこなれて丸くなり、いかにもアメリカ流といった冷たさがない。特にハイドンセットをお持ちの方に、その変化を楽しんでいただきたい。ジュリアード弦楽四重奏団は 1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウィリアム・シューマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一	

1387-019n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03803 ステレオ A 8/7
	モーツァルト: Pf 協奏曲 22 番 K.482 コンサート・ロンド K.382
	E. ヴィルサラーゼ (pf) L. ゴズマン指揮レニングラード室内 o.
	レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手,
	ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 露 / 英語表記・国
	トピックス:【DL レーベル初入荷!】1969 年頃のレニングラードでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 MELODIYA:CM 03803(DL レーベル世代)の当装丁にて初リリース, これは初年度頃製造の DL(ダブルレター)のオリジナル世代, DL レーベルの入荷は多くない, 全曲録音の中の 1 枚, 演奏:
キズ情報:	
商品説明:エリソ・ヴィルサラーゼは、1942 年グルジア (ジョージア) のトビリシ出身。白系ロシア人ではない。1962 年チャイコフスキー・コンクールで 3 位他数々のコンクールで入賞。ネイガウス没直後、モスクワ音楽院でザークに弟子入り。後に音楽院教授として多くのピアニストを輩出。1970 年頃からモーツァルトの主要曲を LP7 枚に録音している。MELODIYA で唯一モーツァルトの Pf 協奏曲一人全集録音を果たした。女性的な微笑みがモーツァルトにととてもよく合い、溶け込んだピアノ。優しさと甘味のある、ロシアきっての女性モーツァルト弾き!グルジア (ジョージア) の女傑!Pf と管弦楽のためのロンド K.382 はピアノ協奏曲第 5 番の第 3 楽章の別稿として作曲された為、「コンサート・ロンド」と表記されることもあり、また日本では滅多に呼ばれることはないが、CD や出版物によっては通し番号を付けて『ピアノ協奏曲第 28 番』と表記される場合もある。MELODIYA ではピアノ協奏曲第 28 番 K.382 と表記	

1387-020	13200 円 (税込)
	イタリア La Voce Del Padrone ASDQ 5261 ステレオ A 7
	チャイコフスキー: 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」
	C. シルヴェストリ指揮 フィルハーモニア o.
	レーベルタイプ:【イタリアでのステレオ・オリジナル】- 白金輪ニッパ, 9 時に Made in Italy,
	ジャケット:【イタリアでのステレオ・オリジナル】- 折返両面コートペラ, 8 時に金丸ステレオ・シート
	トピックス:【イタリア盤は初入荷の珍品!】-1957 年 2 月 19 日 /20 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル:ALP 1495/1960 年
キズ情報:B 面 4 時に微かに~極小 4+ 微かに 3 回ほど出る目立つスレあり→7	
商品説明:英 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者は多くない。当時の EMI に録音出来たのは一流の証だったからだ。シルヴェストリの音楽は深刻になりすぎない。大掴みに流れを作るのが上手だ。気持ちの良いチャイコフスキーが聴ける。この伊 ASDQ もクリアーで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。爆演で知られるシルヴェストリだが、「悲愴」ではやや抑えた演奏。フィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす、極度に遅いテンポで意外な程あっさり展開する。1957 年に後期 3 曲を録音しているが、いずれもフィルハーモニア o. でこの録音専用のオケには極端な要求には応えないリミッターが動くのかも知れない。ウィーン po. と似たような所があるようだ。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような演奏である。珍しいイタリア盤だが、英国マスターを使っていると思われるステレオ・オーディオファイル LP である。	

1387-021	9900 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître CVB 2037	
ステレオ	
A	
8/7	
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版後期】 - 赤白 SC ニッパー段なし STEREO (GU STEREO), ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号 :CVB 2037(当 トピックス :1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師 :Paul Vavasseur, プロデューサー :René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし) で初リリース, 1967-8 年に CVB 2037 に番号だけ キズ情報：	
商品説明 :CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが、この CVB はジャケットも同一デザイン、レーベルデザインも同じで、マトリクスも同じ場合がある。音質の差は比ではないが、極めて小さいと言える。特に初出に拘るのでなければ、この CVB でも音楽を聴くには十分。音質で不満を感じることはまずない。こちら 60 年代プレス。ミュンシュ最後期の録音として、今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは？と思えるほど。まさに記念碑的名演！初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはベルリオーズのスペシャリストとして、国際ベルリオーズ協会の会長を長く務め、幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライブ録音（大半が）が存在するらしい。スタジオ録音は 1949 年のフランス国立放送局管弦楽団、1954 年のボストン交響楽団、1962 年の同じくボストン交響楽団、そして最後の 1967 年パリ管	


1387-022	26400 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître ASDF 822	
ステレオ	
A	
8/7	
シャブリエ：管弦楽曲集 / グワンドリーヌ序曲、スペイン狂詩曲 楽しい行進曲、ポランダの祭り ハバナラ、気まぐれなブーレ	
P. デルヴォー指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO, 12 時 ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）, トピックス：【ステレオ・オリジナルは初入荷の希少タイトル！】 -1962 年前後頃のパリでのモノラル / ステレオ録音と思われる、録音詳細不明, 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 822/ASDF キズ情報 :A 面 2 時方向に軽度のビニール焼けが見られるが音には影響なし	
商品説明 :日本でピエール・デルヴォーが殆ど B 級指揮者扱いだったことは悲しい限りである。フランス人の書いた管弦楽作品は、伝承されてきた芸術集団に任せるのが本当だろう。名前より内容である。特定の分野に特化した指揮者、オーケストラにこそ信頼を置ける。シャブリエだけで 1 枚の管弦楽集を録音。フランス気質を守り、その色彩を強く残した音であることは間違いがない。演奏云々の前に、これが文化勲章級の正統な演奏であることに疑いの余地は無い。本物に出会った時だけ、誰もが感じる根源的喜びを体感できる稀有な演奏。フランス人の中でも限られた指揮者しか手掛けることのない、エマニュエル・シャブリエ (1841-1894) は狂詩曲「スペイン」をはじめとした作品でフォーレとともに、次世代のドビュッシー、ラヴェルへの橋渡しの役割を果たしている。むしろ後進の彼らよりもフランスを感じさせる作曲家だった。これがステレオ・オリジナル。超希少なオーディオファイル！	


1387-023	22000 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître ASDF 111	
ステレオ	
A	
7	
リムスキー・コルサコフ： シェヘラザード Op.35	
T. ビーチャム指揮ロイヤル po. S. スタリーク (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー段付大 STÉREO, グルーヴガー ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, 7 時に横長ステレオシール トピックス :1957 年 3 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Robert Beckett, プロデューサー :Lawrance Collingwood /Victor Olof, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP キズ情報：	
商品説明 :ビーチャムの市場での人気は今一つだが、シェヘラザードとペール・ギュントだけは、特別素晴らしい LP と断言できる。これは ASD 251 の仏初出で、ASDF 100 番台の為、非常に高音質で、ASD よりもクリアー、驚きの豊潤なオーディオ・ファイル。シェヘラザードでは、何を聞いてもこれがまず第一の推薦盤になる。ビーチャム云々というよりも、最高の一音で、この録音に魅せられてしまうこと必至！英国盤 ASD で満足いかなかった方には是非！100 番台の音質は素晴らしい！ASD 251 をお持ちの方に是非比較していただきたい。フランスでも銀大ニッパー段付大 STÉREO レーベルのステレオ・オリジナルは滅多にないのが実状！ASD 251 よりも何倍も希少で高音質ステレオ・オーディオファイル LP！	

1387-024	6600 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 053-00652	
ステレオ	
A	
8/7	
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
R. クーベリック指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルの可能性が高い】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO ジャケット：【フランスでのオリジナルの可能性が高い】 - 折返表コートペラ, 10 時に□EMI □モノ トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル！】 -1959 年 1 月 21-23 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1960 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1771/ASD 349(W/G キズ情報：	
商品説明 :チェコ出身の巨匠ラファエル・クーベリック (1914- 1996) は 1934 年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942 年、ヴァーツラフ・ターリヒがナチス政権に反抗して解任された後をうけ、チェコ・フィルの首席指揮者に就任。しかし大戦後の 1948 年にチェコスロバキアでチェコスロバキア共産党を中心とした政権が成立する (1948 年のチェコスロバキア政変) と、チェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1955-1958 年ロンドンのロイヤル・オペラ・ハウスの音楽監督に就任。そのままコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を兼任する。DECCA、HMV に優れた録音を残すがロイヤル po. とは 1958-9 年の 2 年間に数点の録音を残すだけである。この田園交響曲は 1959 年の録音でベートーヴェンのロイヤル po. との共演はこの 1 曲だけである。その後 1962 年にバイエルン放送交響楽団首席指揮者と	

1387-025p	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 878
	ステレオ
	B: 目立つ書き込み
	8/7
ケックラン：バンダール・ログ Op.176 ブーレーズ：水の中の太陽 メシアン：クロノクロミー	
A. ドラティ指揮 BBCso./cho./ P. ブーレーズ指揮 BBCso./cho. J. ネンディク (s) B. マクダニエル (t) L. ドヴォ (bs) (ブーレーズ)	
レーベルタイプ ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパ一段付大 STÉREO, グルーヴガー	
ジャケット ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 両面紙ペラ, リブレット付き, 2 時に金丸ステレ	
トピックス ：ブーレーズ：1964 年 9 月 27 日 ロンドン・アビーロード・スタジオ, 他 2 曲も同年同スタジオでのモノラル/ステレオ録音と思われる。英国では 1965 年 E.M.I.Records Limired.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報 ：	
商品説明 ：ケックラン、ブーレーズ、メシアンの 3 人にの作品を 1 曲ずつ入れた現代曲作品集。A 面の先頭はケックラン：レ・バンダール・ログ。英国の小説家キップリングの『ジャングル・ブック』を題材に作曲した一連の管弦楽曲の一つ。1939 年から 1940 年にかけて作曲され、1946 年にブリュッセルで初演された。副題「猿のスケルツォ」(Scherzo des singes)とあり、『ジャングル・ブック』に登場する猿の群れ「バンダール＝ログ」(Bandar-log)をテーマにしている。シャルル・ケックラン (1867 - 195) はパリ生まれの作曲家。1889 年からパリ音楽院でジュール・マスネ、ガブリエル・フォーレ、アンドレ・リュダールに師事。弟子には、フランシス・プーランク、ジェルメーヌ・タイユフェールがいる。レ・バンダール・ログは比較的穏やかに聴きやすい。A 面の 2 曲目はブーレーズ：カンタータ「水の中の太陽」はシャルの詩を用いた舞台作品に分類された作品でソプラノのソロから始まる。ブーレーズ自身が指揮を	

1387-026	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître SAN 107
	ステレオ
	A
	7
フォーレ ：レクイエム Op.48	
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. エリザベート・ブラッスール cho. V.d. ロス・アンヘルス (s) D.F. ディースカウ (br) H. ピュイグ・ロジェ (org)	
レーベルタイプ ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 金白抜ニッパ一段なし, 6 時に Angel Series, 12	
ジャケット ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),	
トピックス ：1962 年 / 2 月 14-15 日・5 月 25-26 日パリ・サン・ロシェ教会 (L'Eglise St. Roch) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan/Victor Olof, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Ltd によりコピーライト登	
キズ情報 : A 面 12 時に無音シミ	
商品説明 ：物が物だけに、仏プレスと英プレスを比較することはなかなか出来ない。仏録音なので、これに関しては、どちらもオリジナルということになる。ステレオ録音における最高傑作と言うにふさわしい内容だ。エンジェルシリーズ SAN の 100 番代ということもあって、初出は金白抜の最初期レーベルは高額で知られる。ホールトーンが上手に取り込まれ、実に敬虔な雰囲気が全体にあふれる。初版でなくとも録音は良く 1960 年代のプレスならば良い音で聴ける。アングルプレシュ以来となる名演で、ステレオ録音の最高ランクの名盤！元々録音が良いので 10 年以内の再版なら十分に良い音質！クリュイタンスは 1950 年 9 月 14/16-17 日サントウスタシュ合唱団 & 管弦楽団との旧モノラル録音があり、これは 2 回目録音である。ロス・アンヘルスとフィッシャー・ディースカウがソロを固め、完璧無類な歌唱、いずれも歴史的な名盤に相応しい彩りを添えている。オルガンは日本でもなじみのアンリエット・ピュイグ	

1387-027	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 763
	ステレオ
	A
	7/6
コレリ ： 合奏協奏曲 Op.8-2, 合奏協奏曲 Op.8-6 ~ 8「クリスマス」	
R. ファザーノ指揮 ヴィルトウオージ・ディ・ローマ	
レーベルタイプ ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in	
ジャケット ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード, 4 時に横長金ステレオ・シール,	
トピックス ：1963 年またはそれ以前のイタリア・ローマでのモノラル/ステレオ録音, 英国では 1963 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2004/ASD 554(W/G レーベル) にて初リリース, フ	
キズ情報 : B 面 11 時に極小〜小 21+8 回出る斜めスレ→ 6	
商品説明 ：アルカンジェロ・コレリ (1653 - 1713) はイタリアの作曲家。はアレッシンドロ・スカルラッティより 7 年、アントニオ・ヴィヴァルディより 25 年、ジョージ・フレデリック・ヘンデルより 32 年長にあたる。ヴァイオリニストでもあり、48 曲のトリオ・ソナタと、ヴァイオリンと通奏低音のための 12 曲のソナタならびに 12 の合奏協奏曲が名高く、出版された作品のうち、作品 1 から作品 6 まだが全て器楽曲である。ヴィヴァルディの作品 3『調和の靈感』(1711 年)もコレリの作曲スタイルを受け継いでいる。バッハはコレリの作品を研究し、コレリの作品 3(1689 年)の主題に基づきオルガンのためのフーガ BWV.579 を作曲した。またコレリは、ジョージ・フレデリック・ヘンデルに最も影響を与えた人物でもある。12 の合奏協奏曲は今でも頻繁に演奏される曲であり、作品 6-8 である 8 番は「クリスマス協奏曲」として有名。コレリの全作品は意外なほど少なく、多くの作品を破棄したと考えられているが、	


1387-028	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 836
	ステレオ
	A
	8/7
ラヴェル ： Pf 協奏曲 左手のための Pf 協奏曲	
S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ ：【フランスでのステレオ・第 3 版】- 赤白 SC ニッパ一段なし 中 STEREO (GU	
ジャケット ：【フランスでのステレオ・第 3 版】- 折返表コートペラ, 1 時に口 STEREO GU, (P)©なし,	
トピックス ：1959 年 7 月 1-3 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Walter Ruhlmann, プロデューサー: René Challan, フランスでは 1960 年仏 COLUMBIA:FCX 836/SAXF 136 にて初リリース, ステレオは SAXF 136(紺/銀音符 stéréo 段付レーベル) → 1966	
キズ情報 ：	
商品説明 ：久しぶりの入荷になる S. フランソワ (pf)A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるラヴェル：Pf 協奏曲、左手のための Pf 協奏曲。仏ステレオ初出は 1960 年に SAXF 100 番台で発売され、その後 1966 年頃同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号に変わる。1968 年頃全てのフランス COLUMBIA 音源は La Voix De Son Maître に統一される。統一された後は 1968 年頃 CVB 836 で発売された赤白 SC ニッパレーベルが La Voix De Son Maître での最初の発売と思われる。その後 1980 年代まで再版される事になる名盤。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしいを思い知らされた。ペルルミュテル、アルグリッ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当盤で決まりだ。文句なしの決定盤！最も有名なフランスワの録音で、ラヴェルの協奏曲の手本のような洒落っ気タップリの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできない。ソロだけでなくオケがクリュイ	


1387-029	22000 円 (税込)	1387-030	6600 円 (税込)	1387-031	9900 円 (税込)	1387-032	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 1066 ステレオ A 8/7		英国 His Master's Voice ASD 2498 ステレオ A 8/7		フランス La Voix De Son Maître ASDF 857 ステレオ A 8/7		フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12017 ステレオ A 8/7
ショパン :Pf 協奏曲 1 番 Op.11		シューマン : Vc 協奏曲 サン・サーンス : Vc 協奏曲 1 番 J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮 ニュー・フィルハーモニア o.		イタリア・オペラアリア集 / スポンティーニ、ケルビーニ ドニゼッティ、ヴェルディ ボンキエッリ、チレア R. ゴール (ms) E. ダウンズ指揮バリ音楽院 o.		フランク : 弦楽四重奏曲 二長調 パルナン Qt. : J. パルナン, J. ゲステム (vn) G. コセ (Va) P. ペスナウ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 /VSM レーベルの最初】- 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO		レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- モノクロ切手ニッパー、グルーヴガード厚手,9 時に		レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO,12 時に		レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO,6	
ジャケット:【フランスでの第 2 版 /VSM レーベルの最初】- 折返表コートペラ,11 時に口ニパート		ジャケット:【英国での第 2 版】- 表コートペラ,10 時に赤色ベース口白地で EMI 下に黒ベース口ニパート		ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),		ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ,口 EMI 口 La Voix De Son Maître 口	
トピックス:1965 年 7 月 13-15 日モンテカルロ, Salle de l'Alcazar でのステレオ録音,録音詳細不明,1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1066 (紺 / 銀音符段なし Stéréo レーベル・棒付薄手ボード (細		トピックス:シューマン:1968 年 4 月 7-8 日 /5 月 11 日,サン・サーンス:1968 年 9 月 24 日ロンドンでのステレオ録音,録音詳細不明,1969 年 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2498 (カラー		トピックス:1965 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは 1966 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 857/ASDF 857 (当装丁) で初リリースと思われる,ベルギー		トピックス:1972 年 5 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音,録音詳細不明,1973 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-12017 (当装丁) にて初リリース,これはパルナン Qt. の 2 回目録音	
キズ情報:		キズ情報:		キズ情報:		キズ情報:	
商品説明:フランソワのショパン:Pf 協奏曲 1 番は 2 回録音があり、かなり時期がずれる。初回は 1954 年頃に G. ツィピーヌ指揮バリ音楽院 o. との共演で 10" が初出。二回目のフレモーとの共演は COLUMBIA の CCA 1066 で発売されたが 1 年間だけの発売らしく非常にプレスが少ない希少盤。そのすぐ後に VSM の CVB 1066 という番号に変わる。ただし CVB 1066 の中にも最低 3 種のレーベルが存在し複雑である。フランソワ 41 歳の時の録音で、初回録音の整った演奏に比べれば、自由奔放なフランソワ節が強く出た、フランソワ好きには良い録音だろう。閃きや情熱に満ちた、二度と出来ない演奏に違いない。しかし逆にオケの方は完全とは言えなく、モンテカルロ国立歌劇場 o. にややクオオリティの粗さを感じる。とは言えフランソワのソロが非常に良いので、十分に聴く価値に値する録音と言える。協奏曲 2 番も同じオケで同日に録音された。録音は非常に良好で、音質の点では文句ない仕上がりに思う。		商品説明:英国プレス ASD 2498 は入荷があってもカラー切手ニッパーレーベルはなかなか無い希少盤。録音は 1968 ~ 69 年のロンドン。重心が低く重い音が出ていて、デュ・プレのチェロが一回り強くなったような印象を受けた。シューマンの冒頭のソロはデュ・プレならではの淋しさと儚さが入り混じった溜め息のような、しかし力強い音に息をのむ。演奏が曲を超えた瞬間を見るだろう。今や世界中で人気が出てしまったデュ・プレ。彼女の人生ストーリーがさらに拍車をかけ、ますます入手困難に! ジャクリーヌ・デュ・プレ (1945- 1987) は英国オックスフォードシャー州・オックスフォード生まれの女性チェリスト。10 歳になると、ギルドホール音楽学校に通い、ウィリアムス・ブリースに師事。12 歳のときに BBC 主催のコンサートで演奏。15 歳のときには、ギルドホール音楽学校の花メダルを獲得し、クィーンズ賞も受賞、さらにスイスではカザルスのマスタークラスにも参加して腕を磨く。翌 1961 年 3 月 1 日、16		商品説明:ASDF のオーディオファイル。確かに、彼女が 10 才くらい若返ったようなクリアで迫力のある再生音。声に張りや湿度があり、妙に生々しい。8 曲のオペラ・アリアを収録。1926 年ベルギー生まれの彼女の本名は Marguerite Geirnaert という。リタ・ゴールは芸名? クレスパンのように非常に良く通る声で、若々しささえ感じる (この時、おそらく 40 才前後と思われる)。バリ音楽院 o. のバックに、音域も広く、実力のあるソプラノ。フランス語圏で有名。ソプラノ歌手、リタ・ゴールは 1926 年、ベルギーのゼルザーテ生まれで 2012 年 1 月 22 日スペインで亡くなった。享年 85 才。1946 年のスイス、ベルビエでのコンテストで 1 等賞を受賞し、同年アントワープで《ワルキューレ》のフリッカ役でデビュー。さらに 1952 年にはローザンヌでのコンテストで優勝し、同年にパリ・オペラコミック座でデビュー (ウェルテルのシャーロット役)、続いて《ニュルンベルクのマイスタージンガー》でパリ・オペラ座で		商品説明:パルナン Qt. は、この曲を少なくとも 2 回録音している。初回はモノラルで Westminster/VEGA。そして、2 回目がこの VSM へのステレオで録音。1899 年に作られたこの曲は、演奏が良ければ、聴き応えのある内容の曲。ゆったりと小舟に揺られるようなフランスらしい名曲である。フランス物に関しては、絶対的な信頼のあるパルナン Qt.。ステレオ期の代表作として、ラヴェル、ドビュッシーと共に、聴き継がれるはず。穏やかな名演! プレスが多い為、格安、オリジナル! パルナン Qt. は 1942 年バリ音楽院の学生によって創設された団体。初代メンバーは第 1Vn: ジャック・パルナン、第 2Vn: マルセル・シャルパンティエ、Va: セルジュ・コロ、Vc: ピエール・ペスナウである。デビュー LP はフランス EKO レーベルに入れたラヴェルの 10" でこれは幻の神品として知る人ぞ知る名演としてお宝の扱いとなっている。その後様々な名演を録音したが、フランクは 1950 年代中期に WESTMINSTER にモノラルで入	

1387-033	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 061-10710
	ステレオ
	A
	8/7
ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル：弦楽四重奏曲	
パルナン Qt: J. パルナン, M. シャルパンティエ (vn) D. マルトン (va) P. ペナスー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー 段なし小 STEREO (-Ce disque)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ①②なし, ジャケット裏年号：なし(最)	
トピックス：1969 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 069-10710(当装丁)にて初リリース→1974 年頃 2C 069 - 10170(カラー切手ニッ)	
キズ情報：	
商品説明：1954 年録音で PACIFIC から発売されたパルナン Qt. の旧モノラル録音は歴史に残る名演であった。これは 15 年後に再び録音された曲である。ラヴェルは 1940 年代の初回録音があるので 3 回目となる。ドビュッシーは 2 回目。1969 年のステレオ録音で同じ団体だがメンバーは初回録音からヴィオラが交代していた。初代セルジュ・コロー→ミシェル・ヴァール→ドゥネス・マルトンになっている。交代前の 4 人で長い間録音を行っていたが、ヴィオラはその後ドゥネス・マルトンからジュラル・コーセに交代した(時期は不明)。PACIFIC 録音はパルナン Qt. にとって特別な時期でありレーベルの優秀さと時代が相まって、若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れていた。中でも初回のラヴェル/ドビュッシーの陶酔感、圧巻で、強烈な再生音と共に、情感の揺らぎ、音色の絶妙な変化等、およそ SQ 演奏の一大事件と言ってもよい傑作中の傑作であることは確か。およそ不	


1387-034	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12531
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン：変奏曲集 / ヘンデル変奏曲 Wo0.45 魔笛変奏曲 Wo0.46 & Op.66 エロイカ変奏曲 Op.35	
P. トルトウリエ (vc) E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, グルーヴガード厚, スタンパー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 10 時に青口 MEI □ニッパー STEREO, ①	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1972 年パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 録音技師：Paul Vavasseur, プロデューサー：René Challan, 1973 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C	
キズ情報：	
商品説明：P. トルトウリエ (vc) E. ハイドシェック (pf) は 1971 年 7 月と 1972 年 2 月にベートーヴェンのチェロ・ソナタ全 5 曲をパリの Salle Wagram で録音し、1972 年に 2 枚組の箱入りで EMI 系から発売された。これが好評だったようで 2 人は 1972 年の後期にここに収録の Vc と Pf のための変奏曲 3 曲を録音した。それだけでは A 面分にしかない為、B 面はハイドシェックがソロで「エロイカ変奏曲」を入れている。1973 年にベートーヴェン：変奏曲集として 1 枚物で発売された。チェロ・ソナタ全集の継続版という形となった。録音時、トルトウリエは 58 歳。ハイドシェックは 36 歳で 22 歳差のデュオである。ハイドシェックはトルトウリエを尊敬しており、相性が良かったのである。B 面全てをハイドシェックに譲ってくれたのもトルトウリエの親心だろう。2 人の精鋭音楽家による演奏にはよく聴いた曲にも高い次元のクオリティを有して、在り来たりの演奏では決していない。変奏曲のようなマイナー作品にさえ魂	


1387-035	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 1919
	ステレオ
	A
	8/7
リリ・ブーランジェ：宗教音楽作品集 / 詩篇 130 番, 詩篇 24 番, 詩篇 129 番 古い仏教の祈り, 哀れみ深きイエス	
I. マルケヴィチ指揮コンセール・ラムルー o. エリザベート・ブラッスール cho. O. ドミンゲス (ca) R. アマテ, M. セネシャル (t) P. モレ (br) A. フォキュール (ボーイソプラノ)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー 段なし中 STEREO, グルーヴガード	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時に□ニッパー □地球儀 EMI, ①	
トピックス：1959 年パリ・サル・プレイエルでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Nadia Boulanger, 35mm フィルムを用いた EVEREST による高音質録音, 米国では Belock Instrument Corporation によりコピーライト登録・同年 EVEREST:LPBR 6059/SDBR 3059	
キズ情報：	
商品説明：フランス音楽史を見る上で、必ずその名が出てくるリリ・ブーランジェ。1893 年仏生まれ。4 歳からパリ音楽院に通い、フォーレは彼女の父親代わり。1913 年頃から独創的な作品を残した。24 歳で夭折するまでに、特に声楽曲・宗教曲に傑作を残した。これはマルケヴィチ/ラムルー o. が 1960 年に姉であるナディア・ブーランジェ監修のもとで録音。米 EVEREST レーベルが高音質機材をパリに持ち込んでの出張録音。常に死と隣り合わせの人生だった彼女の内面を見事に表現している。ただし EVEREST 盤は確かに高音質録音だが、はっきり言ってうるさい音に仕上がっている。VSM とパテ社はそれを嫌った様で、独自にフランスマスターを作ってプレスしている。その為、VSM 盤は落ち着いたパテ・プレスの音質を楽しむ。歴史的録音であり、リリ・ブーランジェを知る上で最重要な録音である。少しでも興味のある方はこの機会に！	

1387-036	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2077
	ステレオ
	A
	8/7
リリ・ブーランジェ： 歌曲「空の広がり」(全 13 曲) Vn と Pf のための 3 つの小品	
E. タピイ (t) J. フランセ (pf)/ Y. メニューイン (vn) G. カーゾン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青白 SC ニッパー 段なし中 STEREO (GU STEREO), 12	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ニッパー La Voix De Son Maître	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1967 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVC 2077(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース	
キズ情報：	
商品説明：フランスの音楽史に必ず登場するブーランジェ姉妹。妹のリリはフォーレを父親代わりに育ち、類稀な音楽の才能を開花させた。当盤では殆ど録音されない歌曲「空の広がり」と「3 つの小品」を収録。現代曲とはいえ、ロマン派の大作を凌駕する作品。21 歳の女性の作品とは信じ難い、繊細な美に彩られた珠玉の作品群であり、フォーレを進化させたようなフランスのエスプリが詰まった歌曲集となっている。「3 つの小品」も彼女の才能を意識せずにはいられない作品。カーゾンとメニューインが演奏を務めるが、二人は余程の決意のもとに録音に参加したことが窺える美しい演奏に徹している。作品が演奏家を超越したともいえる曲である。作曲の才能はリリが姉のナディアより勝っていたとナディア本人が語る。24 歳で夭折した妹リリと 92 歳まで生きマルケヴィチ等を育て上げた姉ナディア、フランス音楽史に名を残す最高水準にある音楽家の姉妹として忘れられることはないだろう。	


1387-037	7700 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 053-11641	
ステレオ	
A: 裏面に小書き込み	
8/7	
Vn 小品集 / クライスラー, シューベルト マスネ, モーツァルト 他	
L. ガリ (vn) J. ラフォルジュ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ, グルーヴガード厚手, スタン	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ㊞㊞なし, ジャケ裏年号: なし	
トピックス: 1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 053-11641(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分	
キズ情報:	
商品説明: 1972 年初出の珍しい Vn 小品集。全 16 曲入り。'70 年代に入って、このような企画は多くない。ピアノのラフォルジュは CND レーベル等で有名なピアニストだが、Vn のガリは今まで聞いたことのない人。リオネル・ガリと同じ名のヴァイオリニストが Blue Note に録音を残しており、Jazz 系の人なのかも知れない。JAZZ 界にもグラッペリのように優れた Vn はいる。同一人物なのか不明だがバリ器楽グループのメンバーであったことは解かっている。バリ器楽グループはおそらく J. ラフォルジュ (pf)L. ガリ (vn)B. パスキエ (va) R. ベー (vc) の 4 人ではないかと思われる。日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルでサン・サーンスの室内楽曲集を発売していた。1 曲 1 曲の完成度の高さ、節回し等から、若手ではなさそう。Vn 好きならば、絶対お薦め一枚!1970 年代録音の Vn 小品集としては最高ランクの内容!入荷は多くない!当 LP のフランス語タイトル:「Pièces Célèbres Pour Violon	


1387-038	5500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître ASDF 788	
ステレオ	
A	
7	
シューベルト: さすらい人幻想曲 D.760 Pf ソナタ 13 番 D.664	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパ一段付大 STÉREO, グルーヴガー	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス: 1963 年 2 月 11-18 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram, Paris) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデュサー:Peter Andry, 英国では 1963 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明: 1963 年パリ、リヒテルが世界的な演奏活動を開始して間もなくの時期の代表的な録音。「さすらい人幻想曲」はシューベルトの中期の作品で、歌曲「さすらい人」D.493 の旋律が第二部分アダージョに主題として用いられている。曲全体に漲る情熱、奥深くに潜むさすらい人の孤独感を痛いほど感じる見事な演奏。シューベルトのピアノ曲に興味のない方にこそ、まず聴いていただきたい。これこそがシューベルト。これは 1963 年パリ録音。MELODIYA では未発売と思われる。西側では EMI 各社からこぞって発売された。フランスのステレオ初出の銀大ニッパ一段付大 stéréo レーベルは安価ではない。	

1387-039p	13200 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître CVB 1772-4	
ステレオ	
A	
8/7	
バラ 3 枚セット	
リスト: 巡礼の年 (第 2 年補遺を除く全集)	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・再版】 - 赤白 SC ニッパ一段なし小 STEREO (Ge disque	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・再版】- 折返表コートペラ×3,10 時に E.M.I. 地色ベースに	
トピックス: 第 3 年:1961 年 12 月 5-8 日/第 1 年「スイス」:1961 年/第 2 年「イタリア」:1961 年 全てパリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,1962 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。全集を 2 度完成したサティ弾きとして有名だが、元より幅広いレパートリーを有し、リストも絶品である。サティの初期モノラル録音と似た雰囲気を感じられる。特に ASDF の入荷は殆どなく、3 枚揃いで出ることあり得ない状況。完全なオリジナルで 3 枚揃えるにはバラでコツコツ行くしかない。巡礼の年の決定盤とも言える録音でステレオはオーディオファイル LP としても評価が高く、オリジナル盤は単独で 20.000 円以上の高額 LP となる。ちなみに、巡礼の年・第 2 年補遺「ヴェネツィアとナポリ」はこの時期には録音しておらず、1968 年録音の「詩的で宗教的な調べ」の 2 枚目に収録された演奏を足す形になる。当セットは 1969 年頃の製造の赤白 SC ニッパ一段なし小 STEREO × 3 枚が揃ったバラセットで安価にこの名演を全て楽しめるバラセット!	


1387-040	3300 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître CVC 920	
ステレオ	
A	
8/7	
サン・サーンス: 動物の謝肉祭 ブーランク: 模範的な動物たち	
G. プレートル指揮パリ音楽院 o. A. チッコリーニ, A. ワイセンベルク (pf) J. カゾーラン (cb) A. ブータル (cl) M. デュボスト (ff) R. コルディエ (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版 / 番号以外初出と同一レーベル】- 赤白 SC ニッパ一段なし	
ジャケット: 【フランスでの再版】- 折返表コートペラ,11 時に □ STEREO GU ニッパ地球儀 E.M.I.	
トピックス: 1966 年 6 月 13-15 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明,1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVA 920(赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO レーベル・棒付薄手ボー	
キズ情報:	
商品説明: チッコリーニは 1970 年 6 月~12 月にセルジュ・ボド/パリ o. とサン・サーンスのピアノ協奏曲全集 (5 曲) を録音し、ダルレ以降のステレオ期の秀演として知られた録音であった。それ以前の 1966 年 6 月には G. プレートル指揮パリ音楽院 o. と組曲「動物の謝肉祭」を録音していた。現在では、プロコフィエフの『ピーターと狼』やブリテンの『青少年のための管弦楽入門』と並ぶ、子供向け管弦楽曲の代表的作品としても人気がある。「動物の謝肉祭」はオーケストラで演奏する場合と、オリジナルの室内楽として演奏する場合がある。前者では弦楽器は各パートに複数置かれる。ここではオーケストラ版である。ピアノは 2 台使われる為、第 2Pf で A. ワイセンベルクが参加。ピアノは大半の曲で使われるのでこの曲では重要な楽器と言える。第 13 曲「白鳥」がチェロの小品として演奏されるが、全曲で聴く場合はやはりピアノとオケが重要。B 面のフランス・ブーランクの「模範的な動物たち」は「典型的動物」	


1387-041	9900 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 053-10013 ステレオ A 8/7	
ショパン :18 のワルツ / ワルツ第 1 番～第 18 番	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー 段なし小 STEREO (Ge disque) ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に □ STEREO Moment Musical , トピックス :1968 年 12 月 23/24 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 053-10013(当装丁) にて初リリース→ 1971 年頃カラー切手ニッ	
キズ情報:	
商品説明:珍しいレパートリー。演奏はチッコリーニらしく、明るく明快。弾むように滑らかに演奏している。所々にアクセントを入れたりして、個性が際立っている。まったく愛すべきショパンのワルツ。退屈さが欠片も感じられない。この録音は誰が弾いても楽しめるかと確信する。殆ど入荷のない珍しいタイトル。チッコリーニらしさがよく出た軽快に弾み、きらきらと華やかな空気に満たされる秀演。これだけ多くの録音を水準以上に仕上げる天才! 珍品にして秀演! 1960 年代までは 14 曲で全集としていたショパンのワルツだが、ここでは 18 曲を弾いている。早い段階での 18 曲録音である。曲順は変更せず 1 番から順番に配列。何時聴いても弾ける(はじける)ような微笑みを感じられる愉しめる演奏。時々音を切って独自の解釈を入れてくる。飽きの来ない高度な個性的秀演!	


1387-042	3850 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10003 ステレオ A 8/7	
シャブリエ :Pf 曲集 / 10 の絵画風小品, アルバムの綴り スペイン狂詩曲, 気まぐれなブーレ	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- カラー切手ニッパー, 12 時に Made in France, グルーヴ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ⑩⑨なし, ジャケット裏年号:なし(最	
トピックス :1968 年 4 月 11-12 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10003(赤白 SC ニッ	
キズ情報:	
商品説明:友人のダンディがシャブリエを「滑稽な天使」と形容したように、「スペイン」に代表されるその音楽は陽気さに溢れている。しかし 10 の絵画風小品」の初演に立ち会ったフランクの「目覚しい何か」、ブーランクの「ドビュッシーの前奏曲と同様に重要な作品」という発言にみられるように、フランス近代を切り拓いた作曲家でもある。旋律、リズム、書法、全てにわたって高い独創性を持つ「ブーレー・ファンタスク」と、晩年のメランコリックな作品「アルバム」の綴り」をお薦めしたい。何度も来日を果たし、特に日本で人気の高かったアルド・チッコリーニも 2015 年 2 月 1 日に亡くなった(読売新聞 2 月 2 日掲載)。1925 年イタリア・ナポリの生まれだった。サティのスペシャリストであり、フランス・ラテン系作品の紹介者として多大な功績を残した。若い頃に録音したモーツァルト・ソナタ 10" などは希少で高額になっている。	

1387-043p	3850 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 061-11332 ステレオ A 8/7	
スカルラッティ:ソナタ集 (13 曲) / K.1, K.9, K.64, K.87, K.159, K.239, K.259 K.268, K.377, K.380, K.406, K.432, K.492	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・再版】- カラー切手ニッパー, 12 時に Made in France,	
ジャケット:【フランスでのステレオ・第 2 版】- 折返表コートペラ, ⑩⑨なし, ジャケット裏年号:	
トピックス :1962 年 3 月 26/27 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 930/SAXF 239(紺 / 銀音符 stereoレーベル・棒付厚手ボード・ジャケッ	
キズ情報:	
商品説明:アルド・チッコリーニ (1925- 201) のデビュー録音は 1950 年 4 月 28 日に SP で録音した スカ ル ラ ッ ティ :ソ ナ タ 集 (K.259/64/1/492/268) の 5 曲で始まった。イタリア・ナポリ出身のチッコリーニにとっては自然な流れだったようである。1969 年にフランスに帰化し、1970 年から 1983 年までパリ音楽院で教鞭を執った。フランス近代音楽の解釈者ならびに擁護者として国際的に著名であり、サティやドビュッシーのピアノ曲全集を録音している。ほかに、アルカンやカステリオン、マスネ、セヴラックらの秘曲も録音している。パテ・マルコーニ社や EMI などに 100 点以上の録音を残しており、中でもモーツァルトやベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集が目立っている。1999 年 12 月 9 日に、フランスでの活動 50 周年を祝して、シャンゼリゼ劇場において記念リサイタルが催された。2002 年には、ヤナーチェクのピアノ曲全集 (アペイユ・ミュージック・レーベル) およびシューマンのピアノ曲	

1387-044	7700 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10753 ステレオ A 8/7	
ドビュッシー :Pf 作品集 / ベルガマスク組曲, タランテラ 夢想, ピアノのために アラベスク 1 & 2 番, スラヴ風バラード	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 12 時に Made in France, グルー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に □ EMI ニッパー STEREO, ⑩	
トピックス :ベルガマスク組曲:1969 年 3 月 20 日, 舞曲 / 夢想 / ピアノのために / バラード:1969 年 4 月 15 日, 2 つのアラベスク:1969 年 9 月 17 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi によりコピーライ	
キズ情報:	
商品説明:1969 年録音。フランス音楽を聴いてみたいが何を選んで良いか? とお考えの方にはぴったりの内容。音質も良く、人懐っこいチッコリーニのピアノは良き友人になるだろうと確信する。レパートリーの豊富な彼だが、何故かドビュッシーはこの一枚のみ。録音が多くなるとクオリティが低くなるのが演奏家の常であるが、チッコリーニはそれが無い。全て第一級の内容で駄作がない。選曲も夢想、アラベスク、バラード、月の光(ベルガマスク組曲より)等ベストチョイス。レアな一枚。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン・ティボー国際コンクールでのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇	

1387-045	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 063-10464
	ステレオ
	A
	8/7
セヴラック：ピアノ組曲集 / 「ランドックにて」 「ヴァカンスにて」 第1集	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 stereo, 12 時に Made in France	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)©なし (フラトピックス：【入荷 2 度目のオリジナル!】 - 1968 年 12 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師：Paul Vavasseur, プロデューサー：Greco Casadesus, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître	
キズ情報：	
商品説明：セヴラックはフランク、フォーレの系統を含む仏の作曲家 (1873 ~ 1921)。作品は多くなく、ピアノソロ数点と歌曲が僅かにある程度だ。中でもこの組曲「ランドックにて」が最も有名で、ピアノ小品集等でも取り上げられる。フランスの情緒的な素敵な曲である。B 面の En Vacances と名付けられた 8 曲からなる小品群も静かな秀作達。フォーレ等がお好きな方には良いだろう。チッコリーニの軽妙な演奏は、この曲を知るのに最適な選択だろう。デオダ・ド・セヴラック [1872-1921] は、故郷である南フランスで素晴らしい作品を生み出した。スコラ・カントルムで作曲をダンディやマニヤールに、ピアノをアルベニスらに師事、パリで成功を収めた後も故郷に帰って、自然と人間の営みを抒情的な小品に託している。印象派の先駆けを成すような明るい心象風景と空気感は、ドビュッシーが「とても素敵な大地の香りがする」と称賛したことでも知られている。魅力的なピアノ曲の数々で、チッコリーニ	


1387-046p	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 063-10755
	ステレオ
	A
	8/7
フランク：Pf 作品集 / 前奏曲・フーガと変奏曲 前奏曲・アリアと終曲 前奏曲・コラールとフーガ	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France (ラウ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)©なし (フラトピックス：1969 年パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師：Paul Vavasseur と思われる, プロデューサー：Greco Casadesus と思われる, 1972 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: 2C 063-	
キズ情報：	
商品説明：1969 年の録音。B 面の第 1 曲「前奏曲・コラールとフーガ」は、1967 年の ELECTRECORD にエネスク音楽祭の時の録音があったが、他の曲は初録音。レパートリーの広いチッコリーニだが、フランクのソロはモノラル期には録音していない。彼の素早い身のこなしが、この下手をすると思われ、退屈になってしまう曲を聴きものにしている。明快なタッチと、よく動く指のお蔭で、実に快活なフランクを聴くことができる。モノラル期の演奏とは一線を画する明快な好演! アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューした。	


1387-047	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 065-12037
	ステレオ
	A
	8/7
ロッシーニ：Pf 作品集「老いのいたづら」(抜粋 7 曲)	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 EMI ニッパー, 6 時に Made in France (ラウンド), グ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)©なし (フラトピックス：【希少タイトル!】 - 1970 年 11 月 19 日・1971 年 2 月 9・11 日・1972 年 1 月 18 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: 2C 065-12037 (カラー切手	
キズ情報：	
商品説明：イタリアの生んだロマン派オペラ最大の作曲家。そのロッシーニも晩年は、教会音楽や小品だけを作曲していたという。これも死の 10 年程前から、死の年まで掛かった大作「老年のいたづら」。全 12 巻に分かれた (それぞれ 6 ~ 24 曲を含む) 壮大な曲で、オペラではなく、その他として区分されている。この中にピアノ独奏曲があり、チッコリーニはここから選び、ロッシーニのピアノ曲集とした。初めて聴く曲ばかり。ロッシーニの人生が集約された素晴らしい曲集! アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューし	


1387-048p	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 065-12533
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン：Pf 作品集 / 子供の情景 Op.15 森の情景 Op.82 6つの間奏曲 Op.4	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France (横文	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)©なし (フラトピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 子供の情景：1973 年 1 月 16 日, 森の情景 / 6 つの間奏曲：1973 年 1 月 17 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix	
キズ情報：	
商品説明：1925 年イタリア、ナポリ生まれのチッコリーニ。1969 年にフランスに帰化し、1970 ~ 83 年までパリ音楽院で教鞭を執った。VSM に 100 点以上の録音を残し日本でもファンは多い。惜しくも 2015 年亡くなった。フランス・ラテン作品を得意とし、モーツァルトは高顔。およそロマン派とは縁の無い印象だがブルームス 2 枚、シューマン 1 枚を録音している。これは唯一のシューマン LP。予想通りロマンチック且つリリカルな演奏。夢見心地! アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティボー国際コンクールのピアノ部門で優勝を遂げてから。世界各地で演奏活動を行うようになり、ヴァイオリンのジャック・ティボーとデュオも結成、室内楽の分野でも活躍した。16 歳のときサン・カルロ劇場にデビューした。1969 年にフランスに	


1387-049	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 063-10612
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス :Pf 作品集 Vol.2/ 8つの小品 Op.76 2つの狂詩曲 Op.79 7つの幻想曲 Op.116 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし小 stereo,12 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号:なし, (P)©なし (フラトピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-2 つの狂詩曲:1969 年 9 月 7 日, 他 2 曲:1968 年 11 月 4-6 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明,1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître)	
キズ情報:	
商品説明:ブラームスとはイメージが結びつかない,チッコリーニのソロ。やはりと言うか、モーツァルト的なブラームスになっている。曲は確かにブラームスなのだが、この澄み切った表情と、さらりとした肌触りは、ブラームスの内面に食らいついた演奏だろうか? いや、聴き進むうちに、チッコリーニ流のやり方で、ブラームスの内面が浮かび上がってくる。不思議な感覚で、ブラームスの世界が体感できる。そんな今までは別感覚のピアノ演奏。大推薦。ブラームス 2 枚で全て。2014 年 6 月の東京芸術劇場で行われた公演会(最後の演奏会)でもブラームス:4 つのバラード Op.10 を第 1 曲目に演奏している。チッコリーニにとってブラームスは苦手で敬遠すべき曲ではないようである。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティ	


1387-050	8800 円 (税込)
	フランス 2C 063-10611
	2C 063-10611
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス :Pf 作品集 Vol.1/ 3つの間奏曲 Op.117 6つの小品 Op.118 4つの小品 Op.119 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし小 stereo,12 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号:なし, (P)©なし (フラトピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-3 つの間奏曲/4 つの小品 op.119:1968 年 7 月 24 日, 6 つの小品 op.118:1968 年 7 月 25 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明,1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître)	
キズ情報:	
商品説明:ブラームスとはイメージが結びつかない,チッコリーニのソロ。やはりと言うか、モーツァルト的なブラームスになっている。曲は確かにブラームスなのだが、この澄み切った表情と、さらりとした肌触りは、ブラームスの内面に食らいついた演奏だろうか? いや、聴き進むうちに、チッコリーニ流のやり方で、ブラームスの内面が浮かび上がってくる。不思議な感覚で、ブラームスの世界が体感できる。そんな今までは別感覚のピアノ演奏。大推薦。ブラームス 2 枚で全て。2014 年 6 月の東京芸術劇場で行われた公演会(最後の演奏会)でもブラームス:4 つのバラード Op.10 を第 1 曲目に演奏している。チッコリーニにとってブラームスは苦手で敬遠すべき曲ではないようである。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティ	

1387-051	15400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 063-10688-9
	ステレオ
	A
	8/7
リスト: 詩的で宗教的な調べ S.173 巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」 S.162(抜粋) A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- カラー切手ニッパー×2,6 時に Made in France(ラウン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ×2, ジャケ裏年号:なし, (P)©なし (フラトピックス:【初入荷のバラ 2 枚!】-1968 年 11 月 6/8/9 日・12 月 30 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur(全曲), プロデューサー:不明,1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年バラ 2 枚で La Voix De Son Maître)	
キズ情報:	
商品説明:チッコリーニはロマン派作品をあまり録音しなかったがリストだけは得意としていた。代表作と言える「巡礼の年」に比べて 1968 年に録音した「詩的で宗教的な調べ」は録音事実すら知られていなかったが、リストに対する特別な思い入れが伝わる名曲集である。「巡礼の年」が風景描写的な作品なのに対し「詩的で宗教的な調べ」は哲学的・宗教的な作品であり、瞑想的で宗教的なムードを作り出す為に、テンポはゆっくりとしたものが多く、10 曲がそれぞれに異なる性格を持ちながらも、不完全な和音や開放感が多様される為、完結しない印象を与えるものの、これが「求道的」な雰囲気を生み出し、聴き手を精神的に引き込む要素となっている。最終的には精神的・宗教的なテーマを持った物語のように完結する。超絶技巧が全面に出ない、リスト的ではないリスト作品の傑作である。「巡礼の年」の陰に隠れた知られざる密かな名演!	

1387-052	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître
	2C 063-10689
	ステレオ
	A
	8/7
リスト: 詩的で宗教的な調べ S.173 (後半) 巡礼の年「ヴェネツィアとナポリ」 S.162(抜粋) A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France(横文字),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号:なし, (P)©なし (フラトピックス:1968 年 11 月 6/8/9 日・12 月 30 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur(全曲), プロデューサー:不明,1969 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年バラ 2 枚で La Voix De Son Maître:2C 063-10689)	
キズ情報:	
商品説明:チッコリーニはロマン派作品をあまり録音しなかったがリストだけは得意としていて '60 年代初期に録音した「巡礼の年」3 枚は代表作。1968 年に録音した「詩的で宗教的な調べ」は「巡礼の年」とは正反対に録音事実すら知られていなかった。「巡礼の年」ほど有名ではいがリストが特別な思い入れが伝わる経緯を持った名曲集である。1834 年、若きリストはラマルティエヌの詩集「詩的で宗教的な調べ」に感銘を受け、同名の標題音楽「詩的で宗教的な調べ」を作曲し、翌年音楽雑誌「ガゼット・ミュージカル」の付録として発表した。これは現在知られている組曲ではなく単一曲であり、後に最終版 S.173 の第 4 曲「亡き人たちの思い」となった原曲である。カロリーネ・ザイン＝ヴィンゲンシュタイン侯爵夫人に献呈。演奏時間は全曲で 80 ～ 100 分。最終版 S.173 の第 3 曲「孤独の中の神の祝福」及び第 4 曲「亡き人たちの思い」は約 15 分であるが、短い数分の曲も含まれており、組曲全体が自由な発想の下	

1387-053	4950 円 (税込)
	イタリア La Voce Del Padrone SQIM 6390
	ステレオ / モノ
	A
	7
ベートーヴェン :Pf ソナタ集 / Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 Pf ソナタ 26 番 Op.81「告別」	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Italy, グルーヴ ジャケット:【イタリアでのオリジナル】- 両面コートペラ, 1 時に□ STEREO □ MONO, 11 時に Invito トピックス :1960 年 10 月 3-4 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 639(赤白 SC ニッパー段付レーベル・折返両面紙ジャケット入り)にて キズ情報:	
商品説明: 次項から紹介する全集以前のモノラル録音で「熱情」「告別」という 2 大タイトルを収録。VSM 時代の初期録音。青いペラジャケットに入った珍しい一枚。「熱情」は意外にも穏やかで、当時の若手としては珍しい洪い演奏。しかし、瞬発力を生かした目の覚めるような展開に、秘めたる才能がこぼれている。1958 年にベートーヴェン:Pf ソナタ 29 番 (FALP 493) でデビューし、1960 年頃までに FALP 583(32 の変奏曲 Op.191) と FALP 639(23/26 番) の 3 枚のベートーヴェン:Pf 作品を録音している。その後 27 歳の時にアンドレ・シャルランに才能を認められ、A. シャルラン・ディスクに SLC 18(31/32 番)/SLC 19(28/30 番) の 2 枚で 1963 年録音と 1965 年録音の 4 曲を録音した。彼のデビュー録音もまたベートーヴェンのソナタだった (29 番)。これに自信を得たのか VSM に移籍すると 1968-73 年にかけて初めてのベートーヴェンの Pf ソナタ全曲録音を成し遂げた。それは今以って評価の高い録音だが、その発端となっ	

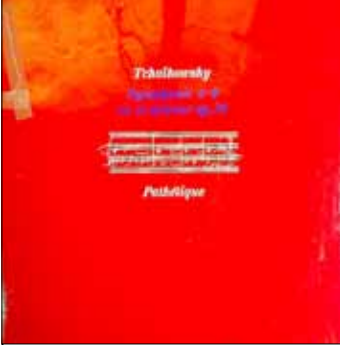
1387-054	15400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2131
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.1/ 17 番 Op.31-2「テンペスト」、20 番 Op.49-2 22 番 Op.54, 24 番 Op.78「テレゼ」	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし中 stereo, 12 時に Made in ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に□ EMI □ニッパー □ STEREO, トピックス :1968 年 2 月 8-9 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.1 として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1968 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト キズ情報:	
商品説明:1968 年 2 月 8-9 日パリ・ワグラムホールで録音されたもの。フランスの公式 HP に丁度このレコードジャケットの初版見本刷を眺めるハイドシェックの写真がある。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コソコソと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と云って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.11 として発売された。録音年が発売年と同じ順番と	


1387-055	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12568
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.11/ Pf ソナタ 28 番 Op.101 Pf ソナタ 31 番 Op.110	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France(ラウ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, 1 時に□ EMI □ニッパー □ STEREO, ⑥ トピックス :28 番:1970 年 4 月 13-14 日, 31 番:1972 年 12 月 4 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.11. として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé キズ情報:	
商品説明:1970/1972 年パリ・ワグラムホールで録音されたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コソコソと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と云って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.11 として発売された。録音年が発売年と同じ順番と	


1387-056	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11269
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン :Pf ソナタ全集 vol.8/ Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパー, 6 時に Made in France(ラウ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に□ EMI □ニッパー □ STEREO, トピックス :29 番:1972 年 10 月 30 日 / 11 月 17 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967-73 年全曲録音の一つで Vol.8. として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした), これは 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によ キズ情報:	
商品説明:1972 年パリ・ワグラムホールで録音されたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもないが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによってその響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れない程のほんの僅かなルバートがハイドシェックの演奏に隠れた味わいを作り出している。このシリーズは 1968-73 年までかかって完成されたベートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評価は非常に高く、長年コソコソと 1 枚ずつ収集されている方は多いと見受けられる。イヴ・ナットとは異なるフレンチタイプの傑作録音と云って間違いない。もしステレオでベートーヴェンの全集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが道のりは険しく長い。再版も多いので注意が必要になる。この 2 曲入りが 1967-1973 年にまたがるベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.8 として発売された。29 番は 1967 年の旧モノラル録音があった	


1387-057	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11309
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン:Pf ソナタ全集 vol.9/ Pf ソナタ 2 番 Op.2-2 Pf ソナタ 5 番 Op.10-1 創 作主題による変奏曲 Wo0.80 E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-カ ラー切手ニッパー,6 時に Made in France(ラウ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表 コートペラ,1 時に□EMI □ニッパー □STEREO,	
トピックス:2 番:1969 年 9 月 24 日,5 番:1969 年 5 月 30 日, 変奏曲 Wo0.80 も 1969 年頃パリ・サル・ ワグラムでのステレオ録音,録音詳細不明,1967- 73 年全曲録音の一つで Vol.9. として発売された (Vol. ナンバーはレコード番号の順とした),これ は 1973 年 頃 Les Industries Musicales Et	
キズ情報:	
商品説明: 1969 年パリ・ワグラムホールで録音さ れたもの。ハイドシェックのピアノは言うまでもな いが、非常にクリアで切れ味が抜群。勢いで弾 き切ることなく、フレーズの細部まで意識が行き 届いた繊細なタッチと、最小限のペダルによって その響きには一点の曇りもない。殆んど聴き取れ ない程のほんの僅かなルバートがハイドシェック の演奏に隠れた味わいを作り出している。このシ リーズは 1968-73 年までかかって完成されたベ ートーヴェン:Pf ソナタ全集録音。この録音の評 価は非常に高く、長年コツコツと 1 枚ずつ収集さ れている方は多いと見受けられる。イヴ・ナット とは異なるフレンチタイプの傑作録音と言って間 違いない。もしステレオでベートーヴェンの全 集を揃えたいのであれば文句なしに推薦したいが 道のりは険しく長い。再版も多いので注意にな る。この 3 曲入りが 1967-1973 年にまたがる ベートーヴェン:Pf ソナタ全集の Vol.9 として 発売された。録音年が発売年と同じ順番となら ない。全	


1387-058	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11643
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス: 2 台 Pf ソナタ Op.34b リスト: 2 台 Pf のための「悲愴協奏曲」 E. ハイドシェック, T. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-カ ラー切手ニッパー,6 時に Made in France(ラウ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表 コートペラ,1 時に□EMI □ニッパー □STEREO,	
トピックス:ブラームス:1970 年 6 月 10/26 日・ 1970 年 9 月 4 日・1971 年 1 月 11 日,リスト:1971 年 4 月 29 日・1972 年 10 月 30 日パリ・サル・ワ グラムでのステレオ録音,録音詳細不明,1973 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・	
キズ情報: B 面 6 時に無音小スレあり→7	
商品説明: フランスのシャンパンメーカーの御 曹司であったハイドシェックは、'70 年代、自身 のレーベル CASSIOPEE を立ち上げ、そこでやり たい音楽をやり遂げた。単なる金持ち趣味に終 わることなく、その音楽観は、今以って、我々 を虜にしている。これは夫婦で録音した VSM 最後の期のもの。ソロはもちろん、2 台ピアノ の分野でも抜きん出た存在だった。ブラーム ス Op.34b は、ピアノ五重奏の編曲で、知 っているメロディーが別の形で流れる面白さ がある。リスト:悲愴協奏曲はソロ用に作曲 された大演奏会用独奏曲を 15 年後の 1865 年に 2 台ピアノ用に編曲して「悲壯協奏曲 "Concerto Pathétique"」(S.258)と命名した。 リストは更にピアノ協奏曲 (S.365、弟子エド ュアルト・ロイスの編曲をリストが修正した版 は S.365a)に編曲した。夫婦共演で演奏は第 一級!エリック・ハイドシェックとタニア・ハ イドシェックの連弾デュオ。ターニャ・ハ イドシェック (1939-)はフランス・ヴェルサイ ュ生まれのピアニスト。	

1387-059	4400 円 (税込)
	フランス Club Des Disquaires De France 番号なし
	モノラル
	A
	7
チャイコフスキー: 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
C. シルヴェストリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのクラブ盤のオリジナル】-白/金黒段付,12 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのクラブ盤のオリジナル】 -三方開両面赤布張アルバム,リブレット綴込み,	
トピックス:1957 年 2 月 19-20 日ロンドン・キン グズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,英国では 1957 年 Electric & Musical Industries Ltd.によりコピーライト登 録・His Master's Voice:ALP 1495(1957 年リ リース)/ASD 273(1960 年リリース・高額),フ ランスで	
キズ情報:	
商品説明: 英国では ALP 1495(モノラル)/ASD 273(ステレオ)で 1957/1960 年に発売された。 仏ステレオは ASDF 136。モノラルも意外な ほどレア。「新世界」もそうだが、シルヴェ ストリは特にゆっくりとテンポをとる。遅く すればするほどテンションを保つのは難し くなるが、彼の音楽はピンと緊張の糸を張 っていて気が抜けない。それで彼の格調高 さが出てくる。楽団員泣かせの指揮者だが、 フィルハーモニア o.は十分に応えている。 これは所謂クラブ盤なのだが通常のクラブ 盤より豪華仕様でフランス・オリジナルと 同じマトリクスを用いたパテプレスなので音 質的な遜色は全くない。これは美しい布張 りアルバムジャケットに入る高級仕様のク ラブ盤で数も少なく価値は高い。ステレオ も存在するがクラブ盤がモノラルのみで発 売された点はモノラルの完成度の高さとそ の普及から出た結果だろう。クラブ・デ ・ディスケール・デュ・フランスは VSM 又は COLOMBIA 録音を会員に頒布して いたクラブ・レーベル、レコード番号はな い。	

1387-060	27500 円 (税込)
	フランス STIL 0305S 48
	モノラル (mono-stéréo)
	S
	8/7
ブラームス:Vn 協奏曲 Op.77	
G. ヌヴェー (vn) H. シュミット・イツェルシュテット指揮 北ドイツ放送 so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ク リーム灰・写真/紺,グレーヴガード,スタンパー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開 両面コート厚紙,ⓅⓈなし,ジャケ裏年号:なし(フ トピックス:1948 年 5 月 3 日ハンブルク・Concert Musichall でのモノラル・ライブ録音,録音技 師:NWDR の専属技師(名前は不明),プロデ ューサー:NWDR に契約のある人物(名前は不 明),北西ドイツ放送(NWDR)所蔵音源の初 LP 化,フランスでは 1981 年 STIL から 0305S 48 (当装丁)で	
キズ情報:	
商品説明: 眠っていた音源から 1981 年に初 LP 化され、圧倒的な音の良さと話題を呼び、 STIL の名を一躍有名にした LP。当盤の後に 他レーベルからも出たが、音は当盤に全く 及ばなかった。1948 年 5 月 3 日のライブ。 1949 年 10 月に飛行機事故で世界した彼 女の 1 年半前の録音とくれば、貴重な音源 なのは分かる筈。初期盤と共に並べてコレ クションに加える価値があるだろう。フラン ス人だがブラームスを最も得意とした天才 女性ヴァイオリニストの名演。生きている 間に一度は聴くべし!オケの北ドイツ放送 so. は丁度イツェルシュテットが初代の首 席指揮者に就任し、初めての黄金期を歩 み出した頃で、燃えたぎるような伴奏が 素晴らしい。下手なステレオ盤を蹴散らす ような凄いな音質!ただし、ライブ録音の ためどうしても低音のバランスが小さくな っているのは考慮に入れて欲しい。ちな みにドイツ盤は大きく音質が異なる。仏 STIL 盤が最上レベル!	

1387-061p	22000 円 (税込)
	フランス PRETORIA 30CL 8011 モノラル A 7/6: 軽度の難
パガニーニ作品集 / Vn ソナタ 12 番 Op.3-6, 魔女たちの踊り Op.8, パイジェッロ変奏曲 Op.38, モーゼ幻想曲 Ms.23 ロッシーニ変奏曲 Op.13	
S. アッカルド (vn) A. ベルトラーミ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 白 / 黒中溝, フラット重量, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 青系共 通デザイン両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年 トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1959 年 3 月 17 日 パリ・Studio Des Victoires(Pretoria and Cidap, Imp.-Edit. Studio)での モノラル録音, 録音技師:Guy Bordeau, プロ デューサー:不明, 1959 年 PRETORIA にてコピー ライト登録・同年 PRETORIA:30CL 8011(当装丁)	
キズ情報:A 面 2 時に極小 5+8+1+ 微かに 5 回出 る点→6	
商品説明:PRETORIA とフランス RCA の両方から出 ている「パガニーニ・リサイタル」。アッカルドが 1958 年のパガニーニ・コンクールで優勝した記念 として録音された彼のデビュー盤である。数ある 彼のレコードの中でも、頂点に輝く演奏であるこ とは勿論のこと、パガニーニ録音の中でも数指に 入る名演である。当時のアッカルドの濃密で艶や かな弦の音がうまく録れており、ヴァイオリンの 醍醐味を堪能できる 1 枚である。当初は 1959 年 に PRETORIA から発売され、1962 年にフランス RCA で再版された。アッカルドについては多くの 方が DGG 以降の録音しかご存じではないだろう か?実は DGG の前と後では別の奏者ではないか と疑う程にスタイルが異なる。特に PRETORIA の 3 枚は異常事態と言えるほどの、前のめりに攻め た演奏で息も付かせない激情的演奏を行う。アッ カルドが「普通のヴァイオリニスト」になった後 の録音しか知らない方にはショックを受ける内容 であることは間違いない。	

1387-062	16500 円 (税込)
	フランス INEDITS 995 026 ステレオ A 7
ルクレール:Vn ソナタ 12 番& 8 番 クーラン:コンセール 14 番二短調 モンドンヴィル:ソナタ 1 番& 6 番	
D. エルリ (vn) H. ピュイ・ロジェ (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 白土手, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コート ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:なし (フラン トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1972 年 9 月パリでのステレオ録音, 1972 年頃 INEDITS ORTF によりコピーライト登録・同年 INEDITS:995 026(当装丁)にて初リリース, これはフランスで の初年度リリース分オリジナル, ドヴィ・エルリの 珍しい録音, 演奏:★★★★★, 音質:★★★★★	
キズ情報:	
商品説明:ドヴィ・エルリの 1970 年代の録音で、 オルガン伴奏によるフランス系バロック Vn ソナタ を 5 曲収録。特にルクレールが素晴らしい。伴 奏のオルガンがエルリの Vn を邪魔せず、雰囲気 を盛り上げる。デュクレテ時代より研ぎ澄まされ た音色で、技巧もまったく見劣りしない。情感豊 かな音が胸に沁みる。オルガンは日本でも知ら れるアンリエット・ピュイグ＝ロジェ。発売元の Inédits は 1960 年代後期から始まった ORTF(フ ランス放送協会)が発足したレーベル。日本での 認知度や人気は殆どないに等しいが、時折この LP のような大物演奏家が録音することがあるの で注意が必要だろう。エルリの清楚な弦の音で 静謐に表現された、これらのソナタ。どれも愛ら しく、艶やかな肌触りに感じられる。地味だが心 に沁みる音で迫りくる。	

1387-063	9900 円 (税込)
	フランス EDICI ED 21240 ステレオ A 8/7
ブラームス: Vc ソナタ 1 番 Op.38 Vc ソナタ 2 番 Op.99	
H. リッチャウアー (vc) H. メジモレク (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚手, スタンパー /	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:なし (フラ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1970 年 頃のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技 師: Pierre Moiroud, プロデューサー:不明, 1971 年頃 Compagnie Européenne Du Disque により コピーライト登録・同年 EDICI:ED 21240(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー	
キズ情報:	
商品説明:1970 年にフランスのマイナーレーベル である EDICI に録音されたブラームス:Vc ソナタ 全集。チェロのハイディ・リッチャウアー(1944-) はオーストリア・ウィーン生まれの女性奏者。母 は同じくチェリストのフリーダ・リチャウアー。 ウィーン・トリオのメンバーとして室内楽録音も 多い。ウィーン音楽大学を 1964 年に首席で卒業 した後、ガスパール・カサド、ウラディーミル・ オスロフ、エンリコ・マイナルディ、パブロ・カザ ルス、アルト・ノラスに学ぶ。1957 年より 1970 年までペーター・グート(Vn)、ルドルフ・ブッフ ビンダー(Pf)とウィーン三重奏団として活動し、 1961 年ミュンヘン国際音楽コンクール優勝。ま た 1965 年にも入賞している。1970 年にはヴォルフガ ング・シュルツ(FI)、ヘルムード・ドイチェ(Pf) とウィーン・フルート三重奏団を創設。1978 年より、 リン・ブラケスリー、ユルゲン・カイゼと共にモー ツァルテウム弦楽三重奏団(後に弦楽五重奏団と	

1387-064p	5500 円 (税込)
	フランス Le Livre D'Or De France- Culture 1001 ステレオ B: スタンプ 7
ウェーバー: 大協奏的二重奏曲 Op.48 Fl・Pf・Vc のための三重奏曲 Op.63	
G. ドプリュ (cl) M. ラリュール (fl) M. ルナール (vc) M. ジョスト (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 / 黒逆内溝, ナイフエッジ厚手重量, スタンパー /	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開中 入両面紙, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:なし (フラ トピックス:1963 年頃パリ・フランス国立放送局 のスタジオにてステレオ録音, 録音技師:Guy Chesnaïs, プロデューサー:不明, 1964 年頃 Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORTF) によりコピーライト登録・同年 Le Livre D'Or De France-Culture:1001(当装丁)にて初	
キズ情報:B 面 4 時に極小 2 回出る点→7	
商品説明:ウェーバーの管楽器のための室内楽 2 曲。プレスはシャン・デュ・モンドだが、レーベ ルの親会社は Office de Radiodiffusion- Télévision Française、つまりフランス国営放送 局 80RTF である。発売の為のレーベルは Le Livre D'Or De France-Culture で、1959 年に Guy Erismann によって作られた ORTF を母体とし たレーベル。フランスの音楽文化を発信する目的 で創設された。10 点近いタイトルがこのレーベル 名で発売されている。当 LP の A 面のクラリネット とピアノのための作品、大協奏的二重奏曲(デュ オ・コンチェルト)。「協奏的大二重奏曲」 という題名はウィルトゥオーゾ風の幻想曲を示唆 しているようにも思えるが、曲の規模や構成はソ ナタに近い。優れたピアニストでもあったウェ ーバーの技量を反映して、クラリネットとピアノは 対等に扱われ、両者に高度な技巧が要求されて いる。何より CI の音色が素晴らしい。非常にフ ランス人的な解釈で、明るく華やか。B 面の FI・	

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開&販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。


No. 1387 REG [欧州新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4388t	仏DGG	2532 023	M.ポリーニ(pf)G.シノーポリ指揮ベルリンpo. / マンツォーニ:ヴァーレーズ賛, シェーンベルク:室内交響曲1番Op.9	¥660	DS	-8/7
REG-4389	独CBS	S 76740	E.ズーカーマン(fl)P.ズーカーマン指揮イギリス室内o. / FI協奏曲集/C.P.E.バッハ, シュターミツ, ヴィヴァルディ	¥1,100	S	-8
REG-4390	独CBS	S 37527	I.ストラヴィンスキー(指揮)CBSso.トロント祝祭cho./コロンビア室内o. グレグ・スミスcho. /ストラヴィンスキー自作自演集/アヴェ・マリア, 使徒信経, 天にまします我らの父よ, 詩篇交響曲, 星条旗よ永遠なれ, バベル, ミサ曲	¥1,100	S	-8/7
REG-4391	仏DGG	136 501	J.シャイエ指揮パリ・オペラ座o.メンバー, P.コシュロー(org) 他 /「パリの偉大な音楽の歴史」/ベルニエ, ペロタン, デ・プレ, シャルバンティエ, クーブラン, ラケ, ル・ジュヌ, ジャヌカン	¥2,200	S	白7
REG-4392	独DGG	004 294	O.ゲルデス指揮バイエルン放送o. / シューベルト:交響曲4番「悲劇的」, ルーセル:組曲 へ長調Op.33	¥4,400	S	白7
REG-4393	独HELIODOR	89 669	I.マルケヴィチ指揮ベルリンpo. / ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」, 序曲「ロシアの復活祭」Op.36	¥660	ES	-7
REG-4394t	独HELIODOR	2548 736	R.シュトラウス(指揮)ベルリンpo./ベルリン歌劇場o. / 序曲・前奏曲集vol.4/モーツァルト:魔笛, グルック:イフィジェニー, ウェーバー:オイリアンテ, コルネリウス:バグダッドの理髪師, ワーグナー:トリスタンとイゾルデ, さまよえるオランダ人	¥1,650	M	-7
REG-4395	独DGG	104 273	D.フィッシャー・ディースカウ(na)J.デムス(pf) / R.シュトラウス:イノック・アーデンOp.38	¥880	S	白8/7
REG-4396	独DGG	19 350-1	P.アンダース(t)M.ラウハイゼン(pf) / シューベルト:冬の旅D.911 白鳥の歌D.957~兵士の予感, 遠国にて, 孤独な男D.800, 郷愁D.456	¥6,600	M	-7
REG-4397	独CBS	S 79321	L.マゼール指揮パリ国立歌劇場o./cho. K.テ・カナワ, E.モーザー(s)T.ベルガンサ(ms) 他 / モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」(全曲)	¥2,200	S	-8
REG-4398t	独DGG	643 612	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥1,100	S	-8/7
REG-4399	独Archiv	2533 126	H.ヴァルヒヤ(org) / バッハ:トリオ・ソナタ2~5番(B.526-9)	¥2,200	S	-8/7
REG-4400	独Archiv	2533 140	H.ヴァルヒヤ(org) / バッハ:トリオ・ソナタ1番, 6番(B.525/530), 4つのデュエットB.802-805, カンツォーナ B.588, アッラ・プレーヴェB.589	¥660	S	-7/6
REG-4401	独Archiv	2533 143	M.フレーミヒ指揮ドレスデンpo./十字架cho. R.クラーマー(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t)T.アダム(bs), 他 / バッハ:ミサ曲B.233~6	¥2,200	S	-7
REG-4402	独CBS	D 35848	ヨーヨー・マ(vc)L.マゼール指揮フランス国立o. / 「Vc協奏曲集」サン・サーンス:1番Op.33, ラロ:Vc協奏曲 二短調	¥2,200	DS	-8
REG-4403	独CBS	S 76909	L.マゼール指揮フランス国立o. / オッフェンバック:パリの生活, サン・サーンス:死の舞踏, デュカス:魔法使いの弟子	¥2,200	S	-8
REG-4404	独CBS	S 76966	M.ペライア(pf)指揮イギリス室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, 8番K.246	¥2,200	S	-8
REG-4405	独CBS	S 79336	J.C.マルゴワール指揮王室大厩舎・王宮付楽団 / ヘンデル:オラトリオ「メサイア」(全曲)	¥2,200	S	-8

			
REG-4388t			
仏 DGG			
2532 023			
マンツォーニ： ヴァーレーズ賛 シェーンベルク： 室内交響曲 1 番 Op.9			
M. ポリーニ (pf) G. シノーポリ指揮ベルリン po.			
660 円 (税込)	DS	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，(P)(C)1982，サンプル・プレス，両面盤，デジタル録音，内袋破れ (補修済)			

			
REG-4389			
独 CBS			
S 76740			
FI 協奏曲集 / C.P.E. バッハ シュターミツ ヴィヴァルディ			
E. ズーカーマン (fl) P. ズーカーマン指揮 イギリス室内 o.			
1100 円 (税込)	S	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，テクニカル・リポート付，(P)(C)1980，M 35879，サンプル・プレス，両面盤，内袋シワ			

			
REG-4390			
独 CBS			
S 37527			
ストラヴィンスキー自作自演集 / アヴェ・マリア，使徒信経 天にまします我らの父よ 詩篇交響曲，星条旗よ永遠なれ バベル，ミサ曲			
I. ストラヴィンスキー (指揮) CBSso./ トロント祝祭 cho. コロンビア室内 o./G. スミス cho.			
1100 円 (税込)	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，(P)1981，テクニカル・リポート付，両面盤，サンプル・プレス，初入荷，			

			
REG-4391			
仏 DGG			
136 501			
パリの偉大な音楽の歴史 / ベルニエ，ペロタン，デ・ブレ シャルパンティエ，クーブラン ラケ，ル・ジュヌ，ジャヌカン			
J. シャイエ指揮 パリ・オペラ座 o. メンパー P. コシュロー (org) 他			
2200 円 (税込)	S	白 7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，テクニカル・リポート付，両面盤，サンプル・プレス，初入荷			

			
REG-4392			
独 DGG			
004 294			
シューベルト： 交響曲 4 番「悲劇的」 ルーセル： 組曲 ヘ長調 Op.33			
O. ゲルデス指揮 バイエルン放送 o.			
4400 円 (税込)	S	白 7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，両面盤，正規盤は未発売と思われる，サンプル・プレス，初入荷			

			
REG-4393			
独 HELIODOR			
89 669			
ムソルグスキー： 展覧会の絵 ロシアの復活祭			
I. マルケヴィチ指揮 ベルリン po.			
660 円 (税込)	ES	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，「展覧会の絵」は '54 年の 10"(16061 LP) で初出→ '58 年 (17131 LPE)，2 曲入りはこれが初，当 HELIODOR 盤は疑似ステレオと思われる，サンプル・プレス，両面盤，初入荷			

			
REG-4394t			
独 HELIODOR			
2548 736			
序曲・前奏曲集 vol.4/ モーツァルト：魔笛 ウェーバー：オイリアンテ ワーグナー：トリスタン，オランダ人 グルック：イフィジェニー 他			
R. シュトラウス (指揮) / ベルリン po./ ベルリン歌劇場 o.			
1650 円 (税込)	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，サンプル・プレス，両面盤，初入荷			

			
REG-4395			
独 DGG			
104 273			
R. シュトラウス： イノック・アーデン Op.38			
D. フィッシャー・ディースカウ (na) J. デムス (pf)			
880 円 (税込)	S	白 8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，サンプル・プレス，朗読 +Pf のメロドラマ，ディースカウは朗読，両面盤，初入荷			

			
REG-4396			
独 DGG			
19 350-1			
シューベルト： 冬の旅 D.911 白鳥の歌 D.957 ~ 兵士の予感，遠国にて 孤独な男 D.800，郷愁 D.456			
P. アンダーズ (t) M. ラウハイゼン (pf)			
6600 円 (税込)	M	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋 (ジャケット存在せず)，ETERNA:820 193-4 で発売 (内容一部異なる)，DGG は正規品未発売と思われる，1945 年ベルリンでの SP 録音の LP 復刻，両面盤 2 枚組，サンプル・プレス，初入荷			

			
REG-4397			
独 CBS			
S 79321			
モーツァルト： ドン・ジョヴァンニ（全曲）			
L. マゼール指揮 パリ国立歌劇場 o./cho. K. テ・カナワ, E. モーザー (s) T. ペルガンサ (ms) 他			
2200 円（税込）	S	-8	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) (C) 1979, 1978 年オペラ座録音，1978 年公開の映画「ドン・ジョヴァンニ」のサウンドトラック，両面盤 3 枚組で完結，サンプル・プレス，内袋に書き込み			

			
REG-4398t			
独 DGG			
643 612			
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op. 61			
C. フェラス (vn) H. v. カラヤン指揮ベルリン po.			
1100 円（税込）	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) 1967, 139 021 SLPM が初版でその再版，サンプル・プレス，両面盤，初入荷			

			
REG-4399			
独 Archiv Produktion			
2533 126			
バッハ： トリオ・ソナタ 2 ～ 5 番 B. 526 ～ 529			
H. ヴァルヒヤ (org)			
2200 円（税込）	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），サンプル・プレス，ストラスブールの聖ピエール・ル・ジュヌ教会での録音，両面盤，初入荷，内袋にシミ			

			
REG-4400			
独 Archiv Produktion			
2533 140			
バッハ： トリオ・ソナタ 1 番 B. 525, トリオ・ソナタ 6 番 B. 530 4つのデュエット B. 802 ～ 805 カンツォーナ B. 588 アッラ・プレーヴェ B. 589			
H. ヴァルヒヤ (org)			
660 円（税込）	S	-7/6	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），ストラスブールの聖ピエール・ル・ジュヌ教会録音，198 156 SAPM が初出だがカップリング異なる，サンプル・プレス，両面盤，初入荷，A 面 3h: 極小 47 回出るスレ，内袋に書き込み・シミ			

			
REG-4401			
独 Archiv Produktion			
2533 143			
バッハ： ミサ曲 B. 233 ～ 236			
M. フレーミヒ指揮 ドレスデン po./十字架 cho. R. クラマー (s) A. ブルマイスター (a) P. シュライアー (t) T. アダム (bs) 他			
2200 円（税込）	S	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) 1973, '72 年録音，西独オリジナル，内容は第一級，シュッツと同じ少年合唱団，決定盤，激安，東独 ETERNA: 826 335-6, サンプル・プレス，両面盤，初入荷，内袋に書き込み			

			
REG-4402			
独 CBS			
D 35848			
サン・サーンス： Vc 協奏曲集 1 番 Op. 33 ラロ： Vc 協奏曲 二短調			
ヨーヨー・マ (vc) L. マゼール指揮フランス国立 o.			
2200 円（税込）	DS	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) (C) 1980, テクニカル・リポート付，'80 年 4 月パリ・ラ ジオフランス・スタジオ 103 での録音，サンプル・プレス，米: IM 35848, 両面盤，内袋に書き込み			

			
REG-4403			
独 CBS			
S 76909			
オフエンバック：パリの生活 サン・サーンス：死の舞踏 デュカス：魔法使いの弟子			
L. マゼール指揮フランス国立 o.			
2200 円（税込）	S	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) (C) 1980, '79 年パリ録音，サンプル・プレス，両面盤			

			
REG-4404			
独 CBS			
S 76966			
モーツァルト： Pf 協奏曲 22 番 K. 482 Pf 協奏曲 8 番 K. 246			
M. ペライア (pf/指揮) イギリス室内 o.			
2200 円（税込）	S	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），(P) (C) 1980, リブ付，'79 年 4/9 月ロンドンでの録音，'75 ～ '84 年全集の一つ，サンプル・プレス，両面盤			

			
REG-4405			
独 CBS			
S 79336			
ヘンデル： オラトリオ「メサイア」（全曲）			
J. C. マルゴワール指揮 グランド・エキュリー室内 o.			
2200 円（税込）	S	-8	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白／黒サンプル，両穴内袋（ジャケ元々存在せず），両面盤 3 枚組で完結，サンプル・プレス			

- 洗淨キット試験販売のお知らせ -

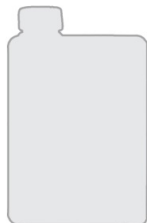
今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにした
レコード洗淨キットを試験的に販売いたします。
洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、
更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。
試験期間につき個数限定で **2割引** にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：**税込1600円**

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。