

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時 :

11/27 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

REG 番号テスト盤特集、今回は意外な大物の名前も多数出てきます。お見逃しなく!
至上の名演が久々に入荷 ... パルナン Qt./ ラヴェル&ドビュッシー : 弦楽四重奏曲
キュンツ室内 o. の名手の快演 ... J. ルイ・アルディ / バッハ : 無伴奏 Vc 組曲 1 & 3 番
古き時代の名人芸を堪能する一枚が初入荷 ... C.d. メイエル / Vn 小品集
同地の愛好家をも唸らせる、仏プレス盤 ... M. ペレーニ / フォーレ : Vc 作品集
低音楽器で奏でる、陶然たる名曲の数々 ... F. ポシュタ / コントラバス編曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp

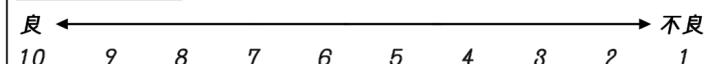
〈メール〉 info@eterna-trading.jp



マルセル・シャンピ（pf）
「ショパン：ポロネーズ全集 vol. 2」
パリのモーツアルトにも参加した名手が奏でる、
歴史と、文化とが匂い立つ極上のポロネーズ。
名匠が奏でるは、今は失われた「時」そのもの。
ピアノの文化遺産というべき、一枚。

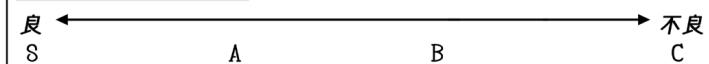
(1386-064p)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 每週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1386-001	Archiv Produktion	37 134 EPA	G.シェック(f)F.ノイマイヤー(cemb) / バッハ:FlとCembのためのソナタ2番BWV.1031	¥1,100	M	A7
1386-002	CONCERTEUM	ECR 37	A.スバルディング(vn)A.コーラー(pf) / ブラームス:ハンガリー舞曲集~1番, 4~6番	¥2,200	M	A7
1386-003	VÉGA	LPD 5679	A.ベルナーム(pf) / ショパン:Pfソナタ2番, ポロネーズ6番「英雄」	¥1,100	M	A7
1386-004	Club National du Disque	CND 1013	D.メルレ, A-M.de.ラヴィレオン(pf)J-P.ジャキラ, P.サニエ(perc) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタSz.110	¥2,200	M	A7
1386-005	DEVA	M 12	C.d.メイエル(vn)M.L.ジロー(org) / ヴィヴァルディ:協奏曲Op.3-6, バッハ:G線上のアリア, ヘンデル:オントラ・マイ・フ, ポルポラ:アリア	¥33,000	M	A7
1386-006	Club National du Disque	CND 1005	J.レイ・アルディ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1番BWV.1007, 3番BWV.1009	¥38,500	M	A7
1386-007b	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リストンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(pf)E.フリートラント, C.ハンペ(bfl)P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb)他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046-1051	¥1,650	M	B7/5
1386-007p	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リストンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(pf)E.フリートラント, C.ハンペ(bfl)P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb)他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046-1051	¥16,500	M	A7
1386-008	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番&2番B.1052&1053	¥16,500	M	A7
1386-008b	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番&2番B.1052&1053	¥7,700	M	B7/6
1386-009	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥5,500	S(GU)	A8/7
1386-009b	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014~1019	¥5,500	S(GU)	A8/7
1386-010	CBS	S 77427	G.グールド(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&第2巻(全48曲)	¥5,500	S	A8/7
1386-011	PHILIPS	A 02206 L	A.グリュミオー(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003, 無伴奏Vn/パルティータ2番BWV.1004	¥9,900	M	A7
1386-012	ERATO	STU 71194	G.ジャリ, P.アモイヤル(vn)J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, 2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,850	S(GU)	A8/7
1386-013	Club National du Disque	CND 864	ハンガリーQt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲集/17番K.458「狩」, 19番K.465「不協和音」	¥4,950	M	A7
1386-014p	MERIDIAN	E 77023	D.ウォード(pf) / モーツアルト:8つの変奏曲K.24, アレグロK.312, メヌエットK.355, アダージョK.540, Pfソナタ18番K.533/494	¥3,300	S	A8/7
1386-015p	CLASSIC MASTERS	CMS 1005	R.シャーク(pf) / モーツアルト:Pfソナタ14番K.457, Pfソナタ13番K.333, 9つの変奏曲K.573	¥4,400	S	A8/7
1386-016	ERATO	LDE 3001	R.カーカパトリック(hf) A.シュナイダー(vn/指揮)ダンバートン・オーラム室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲17番K.453, Vn協奏曲4番K.218	¥4,400	M	A7
1386-017	Résonances	06	A.ヴァセリエ(cl)R.カシエ(ob)シェッファーQt. / モーツアルト:Ob四重奏曲K.370, Cl五重奏曲K.581	¥26,400	M	A7

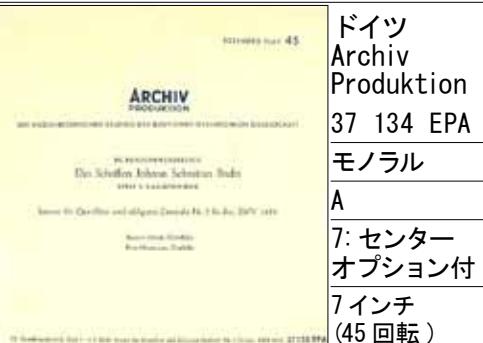
1386-018pb	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt. J.コドュセク(va) V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥5,500	S	A8/7
1386-018t	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt. J.コドュセク(va) V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥6,600	S	A8/7
1386-019	SUPRAPHON	SUAST 50684	ドヴォルザークQt. J.コドウセク(va) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲3番Op.97, 糸杉B.152~1番, 8番&9番, 11番	¥6,600	S	A8/7
1386-020p	SUPRAPHON	SUAST 50186	ドヴォルザークQt. F.ポシュタ(cb) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲2番Op.77	¥4,400	S	A8/7
1386-021p	SUPRAPHON	SUAST 50448	スマタナQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲集/1番「わが生涯より」, 2番ニ短調	¥3,300	S	A8/7
1386-022	SUPRAPHON	SUAST 50039	スマタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12番Op.127, 大フーガOp.133	¥6,600	S	A8/7
1386-022b	SUPRAPHON	SUAST 50039	スマタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12番Op.127, 大フーガOp.133	¥1,650	S	A7/6
1386-023	SUPRAPHON	SUAST 50415	ヤナーチェクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/6番Op.18-6, 16番Op.135	¥6,600	S	A8/7
1386-024n	SUPRAPHON	SV 8166	ヤナーチェクQt. / ヤナーチェク:弦楽四重奏曲集/1番「クロイツエル・ソナタ」, 2番「内緒の手紙」	¥8,800	S	A8/7
1386-025	SUPRAPHON	SUAST 50471	E.ベルナートヴァー(pf)ヤナーチェクQt. / フランク:Pf五重奏曲 へ短調	¥4,950	S	A8/7
1386-026n	SUPRAPHON	111 0229	プラハQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/10番Op.74「ハープ」, 11番Op.95「セリオーソ」	¥7,700	S	A8/7
1386-027t	SUPRAPHON	SUAST 50916	プラハQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/10番Op.74「ハープ」, 11番Op.95「セリオーソ」	¥4,950	S	A8/7
1386-028	SUPRAPHON	SUAST 50645	プラハQt.(プラハ・シティQt.) / バルトーク:弦楽四重奏曲5番Sz.102, 弦楽四重奏曲3番Sz.85	¥4,950	S	A8/7
1386-029	SUPRAPHON	SUAST 50552	ノヴァークQt./スマタナQt/ ノヴァーク:弦楽四重奏曲1番Op.22, スーク:弦楽四重奏曲1番Op.11	¥6,600	S	A8/7
1386-030	SUPRAPHON	SUAST 50629	スロバキアQt. / 弦楽四重奏曲集/バルトーク:4番Sz.91, ショスタコーヴィチ:7番Op.108, ストラヴィンスキイ:3つの小品, ヴェーベルン:6つのバガテル	¥6,600	S	A8/7
1386-031	SUPRAPHON	SUAST 50818	グラフQt. / スーク:弦楽四重奏曲2番Op.3, 暗想曲 Op.35	¥9,900	S	A8/7
1386-032	SUPRAPHON	1111 2484	M.ランゲル(pf)ターリヒQt. / ショスタコーヴィチ:Pf五重奏Op.57, 弦楽四重奏曲1番Op.49	¥4,950	S	A8/7
1386-032b	SUPRAPHON	1111 2484	M.ランゲル(pf)ターリヒQt.. / ショスタコーヴィチ:Pf五重奏Op.57, 弦楽四重奏曲1番Op.49	¥4,400	S	A8/7
1386-033	SUPRAPHON	1111 3167	ターリヒQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲1番Sz.40, 弦楽四重奏曲2番Sz.67	¥4,400	S	A8/7
1386-034t	SUPRAPHON	1111 4110	ターリヒQt. / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲へ長調	¥3,300	DS	A8/7
1386-035	SUPRAPHON	SUAST 50815	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc) / グラームス:Pf三重奏曲3番Op.101, メンデルスゾーン:Pf三重奏曲Op.49	¥4,400	S	A8/7

1386-036	SUPRAPHON	SUAST 50410	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲7番Op.97「大公」	¥4,400	S	A8/7
1386-037	SUPRAPHON	SUAST 50624	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番D. 898e, Pf三重奏曲「ノットウルノ」D. 897	¥3,300	S	A8/7
1386-037tb	SUPRAPHON	SUAST 50624	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番D. 898e, Pf三重奏曲「ノットウルノ」D. 897	¥2,750	S	A7
1386-038	SUPRAPHON	SUAST 50042	J.スーク(vn)J.パネンカ(pf) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ3番Op.108	¥6,600	S	A7
1386-039nb	SUPRAPHON	SUAST 50650	A.ジェルトレル(vn)D.アンデルセン(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番Sz.75.ハンガリー民謡集(全9曲), VnとPfのためのソナチネSz.55	¥4,400	S	A7
1386-039t	SUPRAPHON	SUAST 50650	A.ジェルトレル(vn)D.アンデルセン(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番Sz.75.ハンガリー民謡集(全9曲), VnとPfのためのソナチネSz.55	¥4,400	S	A7
1386-040n	SUPRAPHON	1111 3195	F.ポシュタ(cb/ヴィオローネ)J.ハーラ(pf/Cemb)K.パトラス(hp)Z.ピター(テオルボ)V.マツチ(cb) / Cb曲集(全11曲)/ ショパン:別れの曲, ベートーヴェン:ロマンス2番, サン・サーンス:白鳥, ヘンデル:オンブ・ラ・マイフ 他	¥8,800	S	A8/7
1386-041n	SUPRAPHON	1119 4155	L.ヴァハロヴァー(hp)チェコ九重奏団メンバー, クロフトQt. 他 / Hpリサイタル/ ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ラヴェル:序奏とアレグロ, ドゥシーカ:二重奏曲, トルニエチエク:変奏曲, フィッシャー:練習曲	¥3,850	S	A8
1386-041nb	SUPRAPHON	1119 4155	L.ヴァハロヴァー(hp)チェコ九重奏団メンバー, クロフトQt. 他 / Hpリサイタル/ ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ラヴェル:序奏とアレグロ, ドゥシーカ:二重奏曲, トルニエチエク:変奏曲, フィッシャー:練習曲	¥3,850	S	A8
1386-042n	SUPRAPHON	11 00461	D.プラティロヴァー(hp)J.スーク(vn) / シュポア:ソナタOp.16, ドニゼッティ:ラルゲットとアレグロ, サン・サーンス:幻想曲Op.124, ロッシーニ:アンダンテ、主題と変奏, ポイエルデュー:Op.8	¥6,600	DS	A8/7
1386-043n	SUPRAPHON	111 0507	M.コジーコヴァー(hp) / パレロ:ロマンス, リバヤス:斧, カベソン:パヴァーヌと変奏曲, ソナタ集/C.P.E.バッハ, ドゥシーカ, ロゼッティ, ペシェツティ	¥6,600	S	A8/7
1386-044n	SUPRAPHON	SUAST 50688	Z.ルージチコヴァー(cemb) / D.スカルラッティ:ソナタ集(12曲)/ L.s2 L.s3, L.293, L.93, L.374, L.461, L.495, L.395, L.425, L.107, L.497, L.500	¥1,650	S	A7/6
1386-045t	SUPRAPHON	1111 2550	E.ギレリス(pf) / モーツアルト:アレグロとアンダンテK.533, ロンドK.494, ブラームス:幻想曲集Op.116~第5番&第6番, ドビュッシー:「映像」第1集	¥4,950	S	A8/7
1386-046p	SUPRAPHON	111 0830	J.パネンカ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ26番Op.81a「告別」, Pfソナタ9番Op.14-1, Pfソナタ10番Op.14-2	¥4,400	S	A8/7
1386-047p	SUPRAPHON	SUA 10096	J.パーレニーチェク(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番「熱情」, Pfソナタ32番Op.111	¥3,300	M	A7
1386-048	OPUS	9111 0653	A.モージ(vn)D.モジオヴァー(pf) / Vn小品集(全13曲)/ヴェラチーニ:ラルゴ, マスネ:タイスの瞑想曲, シューマント:トロイメライ, クライスラー:愛の悲しみ, ラヴェル:ハバネラ形式の小品, ドビュッシー:月の光 他	¥6,600	S	A8/7
1386-049	BAM	5093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥8,800	S	A7
1386-049b	BAM	5093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥2,750	S	B7/6
1386-050	BAM	LD 093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥4,400	M	A7
1386-051p	BAM	C 105	J.J.バルビエ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/サラバンド, 舞曲, グラナダのタベ, 雨の庭, 沈める寺, 水に映る影, ラモへの賛歌, 金色の魚, さえぎられたセナーダ, アナカブリの丘	¥8,800	S	A7
1386-052	BAM	5097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブーレ	¥9,900	S	A8/7

1386-053	BAM	LD 097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブーレ	¥5,500	M	A7
1386-053pb	BAM	LD 097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブーレ	¥5,500	M	A7
1386-054	De La Boîte À Musique (BAM)	C 111	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集Vol.2/ グノシエンヌ4~6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他	¥6,600	S(GU)	A7
1386-054b	De La Boîte À Musique (BAM)	LD 5111	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集Vol.2/ グノシエンヌ4~6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他	¥2,750	S(GU)	A7
1386-055	BAM	LD 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジユ・トゥ・ヴ, エジナルの前奏曲, パッサカリア, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥4,950	S	A8/7
1386-056	BAM	LD 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジユ・トゥ・ヴ, エジナルの前奏曲, パッサカリア, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥1,100	S	A8/7
1386-056b	BAM	BAM 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジユ・トゥ・ヴ, エジナルの前奏曲, パッサカリア, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥1,100	S	A8/7
1386-057	BAM	LD 5762	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.3/ 冷たい小品, スケッチとからかい, 3つのサラバンド, 最後から2番目の思想 他	¥4,400	S	B8/7
1386-057b	BAM	LD 5762	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.3/ 冷たい小品, スケッチとからかい, 3つのサラバンド, 最後から2番目の思想 他	¥4,400	S	A8/7
1386-058	BAM	LD 5779	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.4/犬のためぶよぶよした前奏曲, 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲, 干からびた胎児, 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	¥3,300	S	A8/7
1386-058b	BAM	LD 5779	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.4/犬のためぶよぶよした前奏曲, 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲, 干からびた胎児, 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	¥1,100	S	A8/7
1386-059	BAM	LD 5877	J.J.バルビエ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/サラバンド, 舞曲, グラナダのタベ, 雨の庭, 沈める寺, 水に映る影, ラモーへの賛歌, 金色の魚, さえぎられたセレナーデ, アナカプリの丘	¥3,300	S(GU)	S8/7
1386-060	BAM	LD 5819	M.ペレーニ(vc)L.シユチュ(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, Vcソナタ2番Op.117, エレジーOp.24	¥13,200	S(GU)	A7
1386-061	BAM	LD 013	パリ・バロックEns.:J.P.ランパル(fl)P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)R.シャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴィアルディ:ソナタと協奏曲Vol.2/協奏曲へ長調, Flソナタ ハ短調, 協奏曲二長調, トリオ・ソナタ 木短調, コンセルタンテ 二長調	¥6,600	M	A7
1386-062	BAM	LD 033	F.グリンキ(vn)J.ブライマー(cl)W.パリー, I.ラヴリッジ(pf)G.ウェブスター, J.リーズ(perc)R.オースティン(指揮) / バルトーク:コントラストSz.111, 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110	¥1,650	M	A7
1386-062b	BAM	LD 033	F.グリンキ(vn)J.ブライマー(cl)W.パリー, I.ラヴリッジ(pf)G.ウェブスター, J.リーズ(perc)R.オースティン(指揮) / バルトーク:コントラストSz.111, 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110	¥1,100	M	A7
1386-063p	PACIFIC	LDPF 48	パルナンQt.:J.パルナン, M.シャルパンティエ(vn)S.コロー(va)P.ペナソー(vc) / ラヴェル:弦楽四重奏曲へ長調, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥44,000	M	A7
1386-064p	CLASSIC	6177	M.シャンピ(pf) / ショパン:ポロネーズ全集vol.2/ 5番Op. 44, 7番Op.61「幻想」, 8番Op.71-1, 9番Op.71-2, 第10番Op.71-3	¥55,000	M	A6

1386-001

1100 円(税込)



バッハ：
Fl と Cemb のためのソナタ 2 番 BWV.1031

G. シェック (fl)
F. ノイマイヤー (cemb)

レーベルタイプ：【ドイツでの B.1031 のオリジナル】 - カルテドーナツ，外周 2cm に低い盛上り，

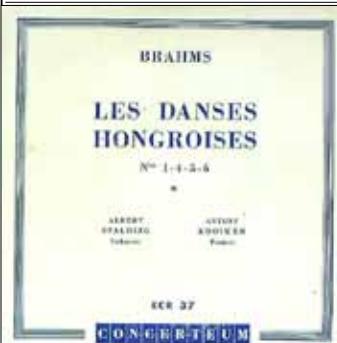
ジャケット：【ドイツでの B.1031 のオリジナル】 - 黄色地共通デザイン上開糸縫両面紙ペラ，カルテトピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1955 年 8 月 18 日ドイツ・フライブルク・Freiburg im Breisgau, Paulus-Saal でのモノラル録音，録音技術者：Harald Baudis, プロデューサー：Dr. Fred Hamel, 編集 / カッティングマスター：Kurt Soldan, 1956 年 Archiv Produktion によりコピー

キズ情報：

商品説明：ARCHIV ではボブツィーンがモノ / ステレオで Fl ソナタ全曲を録音していたが、2 曲だけ G. シェックがそれよりずっと前 1948/55 年に録音していた。もちろんモノラルのみの録音で、当初 ARCHIV で発売された。また B.1031 のみ 1 曲入り 7" 盤が存在する。ジャケットの楽器表記には Querflöte とある。これは当時縦笛(リコーダー、プロクフレーテ)との混同を避ける為、横笛である事を強調した言葉で、今日ではほとんど使われない。使用楽器は 1928 年銀製の物。美しい音色で現代の楽器に近い。オーソドックスだが燻し銀の演奏。珍品といえる。チェンバロのフリッツ・ノイマイヤーは 1940 年代から Archiv Produktion に多くの録音を残すドイツ人チェンバロ奏者。フルートのグスタフ・シェック(1901-1984)はドイツ・ミュンヘン生まれのフルート奏者。フライブルクでリヒャルト・レーラーにフルートを、ヨーゼフ・ミュラー＝ブラッタウ、ヴィリバルト・グルリット、ヘルマン・エルプフらに音楽学を師

1386-002

2200 円(税込)



ブラームス：
ハンガリー舞曲集 / 第 1 番，第 4 ~ 6 番

A. スポルディング (vn)
A. コイカ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 灰 / 銀ドーナツ, 12 時に Made in France(ラウ

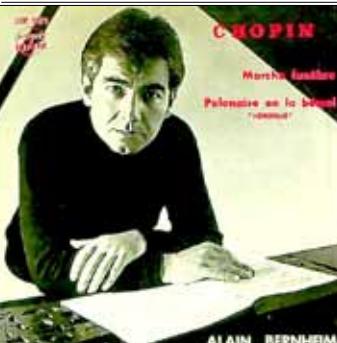
ジャケット：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 厚紙, 6 時に紺色ベース□ CONCERTUEUM(白文字),
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1951 年 3 月頃米国レミントン・スタジオでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 REMINGTON:R 199-24(Vn 版 16 曲入り 12"・アズキ / 銀レーベル) にて初リリース，フラ

キズ情報：B 面 7 時に極小 3 回出る点あり → 7

商品説明：米録音。レミントン R 199-24、仏 CONCERTUEUM : CR 214 が 12" オリジナルで 16 曲を収録。友人のヨーゼフ・ヨアヒムが、ヴァイオリンとピアノのための二重奏曲に編曲した版である。ちなみにフリッツ・クライスラーは第 17 曲のみを同様の編成のために編曲している。何故かスポルディングは 16 曲を録音した。これは、その中から 1/4/5/6 番の 4 曲をシングル・カットしたものと思われる。12" の方も全曲録音ではないので、有名な 4 曲だけを集めた 7" もまた楽しめる。米国が世界に誇るスーパー巨匠 Vn. プレスに恵まれず、米プレスの硬い音で仕方なく聴いておられる方がほとんどだろう。曲数こそ少ないが、この仏プレス 45 回転ならば音質も良く、スポルディング最上の音が楽しめるよとお約束できる！尚フランスでの 17cm・7 インチ盤はレーベルにより考え方方が異なり、CONCERTUEUM では 45 回転ドーナツ盤が基本で、Les Discophiles Français では 33 回転盤を基本としている。

1386-003

1100 円(税込)



ショパン：
Pf ソナタ 2 番
ポロネーズ 6 番「英雄」

A. ベルナイン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 7" のオリジナル】 - 赤 / 黒ドーナツ，センターホール上に

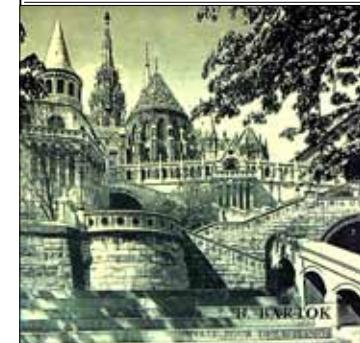
ジャケット：【フランスでの再版 / 7" のオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に赤丸 Disque Saphir, トピックス：1958 年頃パリ・studio Lipnitki でのモノラル録音，録音技師：Pierre Rosenwald, プロデューサー：Jean Bonfanti. (記載なし), 1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VÉGA からモノラル : C30S 172(12"・白黒豎琴レーベル・フラット盤・旧デザインジャケット

キズ情報：

商品説明：VÉGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナイン (1931-2022) はパリ生まれ。12 歳の時、ゲシュタポに逮捕され、ドランシーの強制収容所に送られ国外追放された経験を持つ。パリ音楽院で学び、1953 年にピアノで一等賞を受賞した。ベルナインはフルブライト奨学生を獲得した最初のフランス人音楽学生の一人で、ボストンのニューイングランド音楽院でさらに勉強することができた。またドイツではデトモルトでハンス・リヒター=ハーザーに、ブラジル・サンパウロではマグダ・タリアフェロに師事した。1953 年ブカレスト国際ピアノ・コンクールでウラディーミル・アシュケナージと共に第 2 位を獲得した。1960 年 2 月 25 日に赤十字の慈善活動としてニューヨーク市のカーネギーホールでデビュード。アメリカ生活の後、VEGA の専属となり録音を残す。演奏活動と共にフリーメイソンの研究を始める。1963 年からフリーメイソンであり、ベルギーの正規グランドロッジとスイスのグ

1386-004

2200 円(税込)



バルトーク：
2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110

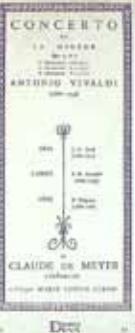
D. メルレ, A-M・デ・ラヴィレオン (pf)
J-P. ジャキラ, P. サニエ (perc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白赤 / 緑浅中溝，センターホール上に Le Club Des

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ①②なし，ジャケット裏年号：なし
トピックス：1955 年頃パリ・スカラ・カントルム (Schola Cantorum) でのモノラル録音，録音技師：André Geneix, プロデューサー：不明, 1955-6 年頃 Le Club Des Jeunesses Musicales De France によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1013(当装丁) にて初

キズ情報：

商品説明：バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版(『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM(国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser)、フィリップ・リューリヒ (Philipp Rühlig) の打楽器によって行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに行う 10 周年記念演奏会を開催する予定であり、その記念に新作を初演する為の委嘱である。パウル・ザッハー財団の委嘱はこれが最初ではなく、1936 年に「弦

1386-005	33000 円 (税込)		フランス DEVA M 12 モノラル A 7 10 インチ
1386-006	38500 円 (税込)		フランス Club National du Disque CND 1005 モノラル A 7 10 インチ
1386-007p	16500 円 (税込)		フランス Les Discophiles Français DF 110-1 モノラル A 7: 軽度のオワン W ジャケット 2 枚組
1386-008	16500 円 (税込)		フランス Les Discophiles Français DF 78 モノラル A: 保護用カバー 7

ヴィヴァルディ : Vn 協奏曲イ短調 Op. 3-6

バッハ : G 線上のアリア

ヘンデル : オンバラ・マイ・フ

ボルボラ : アリア

C.d. メイエル (vn)

M.L. ジロー (org)

レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 細
/銀内溝, 9 時に 332 1/3, フラット重量, スタン

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 両面紙
ペラ, P(C)なし, ジャケット裏年号 : なし (最古)

トピックス : 【初入荷の希少タイトル！大珍品！】
- 1950 年代中期のフランスでのモノラル録音, 録音
詳細不明, 1955 年頃 Disques Deva にてコピー
ライト登録・同年 DEVA:M 12(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル！大珍品！

キズ情報 :

商品説明 : 当社初入荷の希少な仏 DEVA の 10" 盤。Vn を弾くクロード・デ・メイエルについての情報は殆どないが m SP 期に La Voix de l'Espérance なるレーベルに少なくとも 3 枚の SP を残している。LP 期になり Disques Deva に 7 インチ盤を 3 枚と 10 インチを 1 枚 (当盤) 録音しており、この 4 枚で C.d. メイエルの LP 録音は全てではないかと思われる。この 10 インチ盤は初入荷となる超希少盤である。個性の強いタイプの奏者ではないが、SP 期～バロック作品を録音していた経緯からロマン派作品を特筆するような情熱的で濃厚なスタイルとは正反対の清楚なスタイルを持つヴァイオリン奏者である。DEVA レーベル自体が珍しく、大変な珍品である。中でもボルボラ作曲のアリアはこの 10 インチ盤でしか聴けない可能性が高い。

バッハ :
無伴奏 Vc 組曲 1 番 BWV.1007
無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009

J. ルイ・アルディ (vc)

レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤
白 / 黒内溝, 12 時に赤字で CND ロゴ, センターホー

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 折返表
半ツヤペラ, P(C)なし, ジャケット裏年号 : なし

トピックス : 【入荷 2 度目の希少タイトル！】- 1957
年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, 1957 年 Production du Club National
du Disque によりコピーライト登録・同年 Club
National du Disque:CND 1005(当装丁)にて初
リリース, これは初年度リリース分のオリジナル,

キズ情報 :

商品説明 : CND 1005 という番号はほぼ同じ時期
に発売された 2 種の異なる盤が存在する。時期
が離れていればあり得る話だが、間違いでは済
まされないミスと言える。一つはロカティッリで、
更に希少な当盤はジャン・ルイ・アルディによる
バッハ : 無伴奏 Vc 組曲 2 曲である。当社でも入
荷の少ない超レア・アイテム。アルディに関する
情報はほとんどないが、ボール・キュンツ率いる
キュンツ室内 o. のチェロ奏者であり、M. フラスカ・
コロンビエ (vn) のヘンデルの Vn ソナタ集 (CND
32) にも参加していた。演奏はやや早めのテンポ
でふんわりした柔らかい音。決して攻撃的ではない
落ち着いたスタイル。アカデミックなタイプで
なく、曲を噛み碎いて解かりやすく説明してくれる、
優しい演奏である。重音の響きが厚く、全体
の音が多く聴こえる印象。ある程度の自由があり、
流れを重視した音楽優先の演奏である。チェロ
の音は重みがあり、やはり 1950 年代という印象。
特に中低音の響きが素晴らしい。

バッハ :
プランデンブルク協奏曲 B.1046-1051

K. リステンパルト指揮ザール室内 o.
U. グレーリング (vn) J.P. ランバル (fl)
E. フリートラント, C. ハンペ (bfl)
P. ピエルロ (ob) F. ノイマイヤー (cemb) 他

レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤
輪青地内溝, 12 時に Made in France, フラット

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 見開両
面青系クロス紙 W (金色文字・サークルあり), P

トピックス : 1955 年頃ドイツ・ザールラント・
フラウラウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明,
フランスでは 1955 年頃 Les Discophiles
Français - Henri Screpel によりコピーライ
ト登録・同年 Discophiles Français:DF 110-
1(当装丁)で初リリース, 中太溝のフラット盤と

キズ情報 : 第 1 面 4 時に極小 2 回出る点, 7 時に
無音点, 第 3 面 6 時に極小 2+2 回出る点, 9 時に
極小 4 回出る点, 第 4 面 10 時に微かに 4 回出る

商品説明 : ブランデンブルク協奏曲の録音は、一
つに LP レコードの発展と不可分に結び付いた曲
と言える。DECCA の第 1 号 LP もそうであったし、
各国のマイナーレーベルでさえ複数発売した例は
多い。この曲の演奏スタイルや録音形式もまた
LP の歴史を物語る一つの基軸となり得る。この
一曲をサンプルとして抽出すれば LP の変遷を辿
ることさえ可能だ。当盤での演奏はドイツ的でも
あり、フランス的な文化的融合も見ることができる。
ザール室内 o. という個々人の意志が反映されながらも高度に訓練され洗練度の高いオケ、リ
ステンパルトというカリスマ指揮者の存在、DF と
いう高い音楽性を音質に反映できるレーベル、こう
いった全ての要素において満足のいくレベルに
達した録音は多くない。ただし、この DF 盤の欠
点は状態の良いプレスが少ないと。当盤は
1950 年代中期頃の録音だが、リステンパルト ×
ザール室内 o. は 1962 年にも再録音している。ど
ちらも素晴らしく、聴き比べるのも楽しい。

バッハ :
Cemb 協奏曲 1 番 B.1052
Cemb 協奏曲 2 番 B.1053

F. ノイマイヤー (cemb)
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.

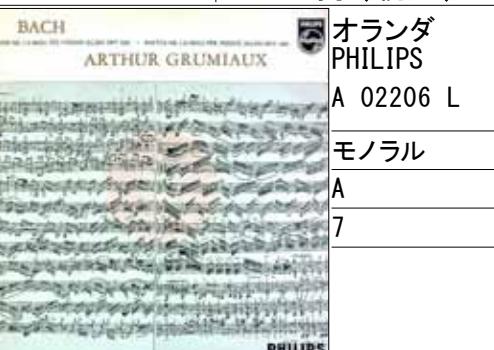
レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤
輪青地内溝, フラット重量, スタンパー / マト

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 見開両
面青系クロス紙 (金色文字・サークルあり), P

トピックス : 1953 年頃パリでのモノラル録音, 録
音 詳 細 不 明, 1954 年 頃 Les Discophiles
Français によりコピーライト登録・同年 DF
78(当装丁・又は内溝レーベル)にて初リリース,
これは初年度リリース分オリジナル, 状態の良い
盤は多くない, 1960 年代初期 10"EX 25027 で 1 番

キズ情報 :

商品説明 : カール・リステンパルト (1900-1967)
は 1953 年からベルリンからフランスに隣接した
ザールブリュッケンに移りザール室内管弦楽団を
創設し DF に録音を開始する。そのメンバーの半
分以上がベルリンから付いてきた音楽家であり、
当盤のソリストであるフリッツ・ノイマイヤー
(1900-1983) もそこに含まれると思われる。1967
年リステンパルトが亡くなるまでその活動は続き、
レーベルも DF から Le Club Français Du
Disque に代わる。1960 年代に入り、G.F. ヘンデ
ルなどの新しいメンバーも参加し、Le Club
Français Du Disque では DF で録音した多くの曲
の 2 回目録音を行ったが、この曲は再録音してい
ない。当時チェンバロ協奏曲の録音はバッハの
柱として重要な仕事であった。リステンパルトが
ザールに移ったことでフランス人たちは真のバッ
ハ演奏を聴けるようになった。これが逆にドイツ
では発売されず、フランスでバッハの神髄が発売
されたことは興味深いと言わざるを得ない。

1386-009	5500 円 (税込)	 <p>フランス Harmonia Mundi HM 2901 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2枚組</p>	<p>バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ（全 6 曲）/ BWV.1014 ~ 1019</p> <p>S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)</p>
1386-010	5500 円 (税込)	 <p>フランス CBS S 77427 ステレオ A: 表面に 軽度の汚れ 8/7 箱入り 4 枚組</p>	<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 卷 & 第 2 卷（全 48 曲）</p> <p>G. グールド (pf)</p>
1386-011	9900 円 (税込)	 <p>オランダ PHILIPS A 02206 L モノラル A 7</p>	<p>バッハ： 無伴奏 Vn ソナタ 2 番 BWV.1003 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004</p> <p>A. グリュミオー (vn)</p>
1386-012	3850 円 (税込)	 <p>フランス ERATO STU 71194 ステレオ (GU) A 8/7</p>	<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041, Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043</p> <p>G. ジャリ, P. アモイヤル (vn) J.F. パイヤール 指揮 パイヤール室内 o.</p>

1386-013

4950 円 (税込)



フランス Club
National du
Disque
CND 864

モノラル
A
7

モーツアルト：
弦楽四重奏曲 17 番 K.458 「狩」
弦楽四重奏曲 19 番 K.465 「不協和音」

ハンガリー Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・クラブ盤のモノラル初出】 - 紺 / 銀段付, グルー

ジャケット：【フランスでのサードパーティ・クラブ盤のモノラル初出】 - 折返表コートペラ, ジャトピックス : 1961 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Vox Productions, Inc. によりコピー登録・同年米 VOX:PL 12130/STPL 512130 にて初リリース, フランスでは 1962 年頃仏 VOX:GBY 12130/STGBY 512130 で正規盤が初リリース, 同年クラブ

キズ情報：

商品説明：ベートーヴェンの録音で有名なハンガリー Qt. だが、モーツアルトは珍しい。ブダペスト Qt. 系のいわゆるザッハリッヒ・スタイルで、このタイプの演奏を好まれる方には打ってつけである。通好みのモーツアルト。辛口を自認される方に特にお薦めしたい。これは 1961 年頃の VOX 音源のフランスでのサードパーティープレスと思われる。仏 VOX プレスも存在するが Club National du Disque 盤はパテ・プレスで音質は保証できる。ハンガリー Qt. は VOX に同じ頃モーツアルトのハイドンセットを全 6 曲録音しており、米国では Vox-Box で発売されている。フランスではこのように単売されてプレスも良く音質は比較にならない程良い。演奏はストレートにして、弦はしなやかで潤いあり！これは生涯保管用となり得るクオリティを持つプレス。然も安価！

1386-014p

3300 円 (税込)



英国
MERIDIAN
E 77023

ステレオ
A
8/7

モーツアルト：
8 つの変奏曲 K.24, アレグロ K.312
メヌエット K.355, アダージョ K.540
Pf ソナタ 18 番 K.533/494

D. オード (pf)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 黄緑白 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ

ジャケット【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)C なし (最古)

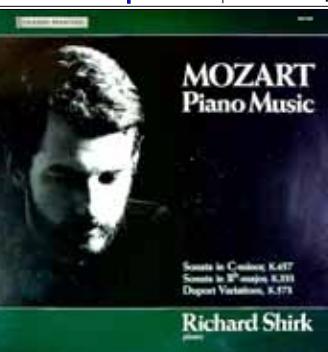
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1978 年 8 月 20 - 30 日ロンドン・MERIDIAN・スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : John Shuttleworth, 録音監督 : James Recknell, プロデューサー : Edwaed Perry, 使用機材 / レコーダー : Nagra IV-S, マイク : AKG C 24/agfa PER525, 1978 年

キズ情報：

商品説明：1977 年、John Shuttleworth により創業した英国のオーディオメーカーとして有名な MERIDIAN は少量ながら 1970 年代後期からレコードの製作も行っていた。最初の発売は 1978 年からになる。Pf の名手 A. フエルバーの録音もここにある。ディヴィッド・オード (1936-?) は英国シェフールドまれのピアニスト。パリで N. ブーランジェに師事。コンサート、録音は少なく教育者として名を成す。1976 年頃英 SAGA にモーツアルトのピアノ・ソナタ集でデビューシ、その後英 MERIDIAN に 2 枚のモーツアルト：ピアノ曲集、Pearl に 1 枚のロシア作品集を録音した。モーツアルト得意とするピアニスト。いかにも模範的な演奏だがそこに教育者の顔は見えない。心からモーツアルトを奏でる喜びに満ちた演奏。この LP では B 面にソナタ 18 番が丸々入るが A 面はあまり演奏される事のない変奏曲等の小品が 4 曲入る。このような珍しい作品を選曲するところから、フリーク的なモーツアルティアンのようであ

1386-015p

4400 円 (税込)



米国 CLASSIC
MASTERS
CMS 1005

ステレオ
A
8/7

モーツアルト：
Pf ソナタ 14 番 K.457
Pf ソナタ 13 番 K.333
9 つの変奏曲 K.573

R. シャーク (pf)

レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - クリーム / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ

ジャケット【米国でのオリジナル】 - 両面半ツヤペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)C なし (最古)

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1983 年 11 月 1/2 日米国ニューヨーク・トリニティ教会でのステレオ録音, 録音技師 : Christopher Greenleaf, プロデューサー : Christopher Greenleaf(兼任), 仕様器材 / マイク : AKG C414EB・AKG C451, レコーダー : Revox B-77, ミキ

キズ情報：

商品説明：リチャード・シャーク (1946-2008) は米国カリフォルニア州ロサンゼルス生まれのピアニスト。マネス音楽大学を卒業し、リチャード・グッド氏の奨学生としてニュートン・スウィフト・ピアノ賞を受賞し、ジュリアード音楽院とインディアナ大学でも学んだ。レシェティツキ国際ピアノ・コンクールで第 1 位を獲得し、アリスト・タリー・ホールでニューヨーク・デビューを果たして以来、モニストリー・モーツアルト音楽祭のエイブリー・フィッシャー・ホールに 2 度出演している。ロンドンのウェイグモア・ホール、ザルツブルクのモーツアルテウム音楽院、ボローニャ音楽院、ハーグのディリゲンティア・ホール、ブリュッセルのアトリエ、フランクフルトのアメリカハウスでリサイタルを開催している。室内楽奏者として、モーツアルテウム四重奏団やダニエル四重奏団と共に、ソプラノのジューン・アンダーソンやクラリネット奏者のジェルヴァーゼ・ド・ペイエといった著名なアーティストと共に演している。シャークはマンハッタ

1386-016

4400 円 (税込)



フランス
ERATO
LDE 3001

モノラル
A
7

モーツアルト：
Pf 協奏曲 17 番 K.453
Vn 協奏曲 4 番 K.218

R. カークパトリック (hf)
A. シュナイダー (vn/ 指揮)
ダンバートン・オーカス室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑白豎琴内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン折返紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)C なし (最古)

トピックス：1951 年 3 月米国ニューヨーク・30th Street Studios of Columbia・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年頃 The Haydn Society, Inc. によりコピー登録・同年 Haydn Society: HSLP 1040(赤 / 金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) に

キズ情報：

商品説明：2 曲とも米ハイドン教会の録音の為か、音がやや荒っぽい。1951 年 3 月ニューヨークでのモノラル録音。High を少し絞つたら聴きやすくなった。とは言え、ERATO のプレスの方が米プレスより良いだろう。カークパトリックは学者の為か早い時期からモーツアルト・ピアノ (Hf) を熱心に研究していたようで、「50 年代という時代としては完成した域に達していると思う。時代様式としては、オケの方に問題ありと言えるが、「50 年代としては大したものだ。B 面の Vn 協の A. シュナイダーは弾き振りになる。テンポを自由に動かし、古風な香りを出している。2 曲ともアレクサンダー・シュナイダーが指揮を執り、Vn 協奏曲 4 番は自身で Vn ソロも弾く弾き振りでの録音。アレクサンダー・シュナイダー (1908 - 1993) はリトアニアのヴィルナのアシュケナジムの家庭に生まれた音楽家。ブダペスト弦楽四重奏団の第 2 ヴァイオリンとしてアメリカ合衆国に移住した。ブダペスト弦楽四重奏団には 1932 年 - 1944 年と、1955 年

1386-017	26400 円 (税込)		フランス Résonances 06 モノラル A 7
モーツアルト： Ob 四重奏曲 K.370 Cl 五重奏曲 K.581			
A. ヴァセリエ (cl) R. カシエ (ob) シェッファー Qt.			
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 白浅中溝, Club de la qualité, 4 時に Made in France			
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表両面紙ペラ, Club de la qualité, (P)なし, (C)なし, (D)なし			
トピックス：【盤質 7 は超希少！】 - 1956 年頃パリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1957 年 Résonances - Club de la qualité で販売, 同年 Résonances:06(黒 / 白レーベル・フラット盤・当ジャケット入り) にて初リリース・当アイテム, 1958 年頃同一番号・黒 / キズ情報：			
商品説明 : K.581 と K.370 という黄金のカップリング。1950 年代らしい雰囲気を重視した情緒的なスタイルで、嗜めば嗜むほど味が出てくる演奏。特に K.581 のクラリネット奏者、アンドレ・ヴァセリエは、古風で地味だが、いい味を出している。現代ではお目にかかるない優雅で特に美しい演奏の一つでファンには是非お薦めしたい。元々は Résonances から発売された為、殆ど知られていない録音である。シェッファー Qt. の持つ重厚さを持ちながらも心地好い演奏というものは 1950 年代にしかなく、貴重な録音といえる。彼らの伴奏なくして、クラリネットがここまで存分に歌い、口マンティックな雰囲気を作れるだろうか? デリケートだが存在感の強い演奏。ウィーン風でも、フレンチタイプでもない独自の世界観がある。上品な演奏に終始しており、これまで沢山聴いたどの K.581 とも異なる独自色の強い演奏。これ程の名演がこれまで殆ど知られないまま 60 年以上の歳月が過ぎていたことに驚きを隠せない。			
1386-018t	6600 円 (税込)		Dvorák String Quintet in E flat major Supraphon SUAST 50824 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 弦楽六重奏曲 Op.48 弦楽三重奏のためのミニチュール Op.75a			
ドヴォルザーク Qt. J. コドュセク (va) V. モウチュカ (vc)			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC ツバメ			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小			
トピックス : 1967 年またはそれ以前のプラハ芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Josef Platzl, プロデューサー : Zdeněk Zahradník, 1967 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10186/SUAST 50042 (赤 / 銀 SC レーベル) にて初リリース, 1967 年頃ステレオのみ SUAST 50186 (当装丁) に番号変更される (当キズ情報 :			
商品説明 : ドヴォルザークの弦楽六重奏曲は 1879 年に出版された、ドヴォルザークの最初に外国で演奏された作品である。但しブラームスの弦楽六重奏曲に比べ録音される機会は多くない。同年ヨーゼフ・ヨアヒムを中心としたメンバーで初演された。イ長調で始まり 4 つの楽章からなる「スラヴ風」の作品。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロが各 2 本ずつの構成である。ここではドヴォルザーク Qt. の 4 人にヴラフ Qt. ~ J. コドュセク (va) V. モウチュカ (vc) が参加しての 6 人構成。ドヴォルザークは創作の初期から晩年まで室内楽作品を作曲し続けていた。14 の弦楽四重奏曲をはじめピアノ三重奏曲やピアノ五重奏、弦楽五重奏、六重奏も含むドヴォルザークの室内楽作品は完全な形で現存するもののだけでも 30 曲以上残されている。どの曲も高い芸術的水準を保っている点が特筆される。この弦楽六重奏曲は代名詞となつた「スラヴ舞曲集」とほぼ同じ時期に書かれている。2 楽章では民族舞曲「ドゥムカ」が登場			
1386-019	6600 円 (税込)		Dvorák String Quintet in E flat major Cypresses Supraphon SUAST 50684 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 弦楽五重奏曲 3 番 Op.97 糸杉 B.152 ~ 1 番, 8 番 & 9 番, 11 番			
ドヴォルザーク Qt. J. コドュセク (va)			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀 SC ツバメ			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小			
トピックス : 1965 年頃プラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Miloslav Kulhan, プロデューサー : Dr. Eduard Herzog, 編集 / カッティングマスター : Miloslav Kulhan, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10186/SUAST 50042 (赤 / 銀 SC レーベル) にて初リリース, 1967 年頃ステレオのみ SUAST 50186 (当装丁) に番号変更される (当キズ情報 :			
商品説明 : ドヴォルザークに弦楽五重奏があることは、あまり知られていない。これは 3 曲ある中の第 3 番。1893 年の作品。アメリカ滞在中にニューヨークで初演。前年に新世界交響曲を初演していた。それだけに、大変充実した内容を持つ。冒頭にスラブ的郷愁感を誘う温かいメロディーがあり、希望にあふれた味わい。作曲者の名を冠したドヴォルザーク Qt. の演奏は、その名に恥じない息の合ったアンサンブルと充実した内容。何より、滑らかで爽やかな音色が魅力。正直 12 番の「アメリカ」の次に聴きたいドヴォルザークの弦楽四重奏曲編曲の知られざる名作である。ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲全 12 曲は 1973 年 DGG 録音のプラハ Qt. まで待たねばならない。ドヴォルザーク Qt. の弦楽四重奏曲は 2 曲 (8/10 番) だけだが、弦楽六重奏曲、弦楽五重奏曲全 3 曲、ピアノ五重奏曲等を録音している。特に録音の少ない弦楽五重奏曲をドヴォルザーク Qt. で楽しんでいただきたい。すこぶる高い芸術性とスラヴ魂を感じられるはず。この LP は室内楽ファンには超お薦め! 演奏のドヴォルザーク Qt. は 1951 年にプラハで結成された団体で第			
1386-020p	4400 円 (税込)		Dvorák String quintet Supraphon SUAST 50186 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 弦楽五重奏曲 2 番 Op.77			
ドヴォルザーク Qt. F. ポシュタ (cb)			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第 2 版】 - 赤 / 銀 SC, 12 時に			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ, (P)なし (C)なし (D)なし (E)なし (F)なし (G)なし (H)なし (I)なし (J)なし (K)なし (L)なし (M)なし (N)なし (O)なし (P)なし (Q)なし (R)なし (S)なし (T)なし (U)なし (V)なし (W)なし (X)なし (Y)なし (Z)なし			
トピックス : 1962 年又はそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10186/SUAST 50042 (赤 / 銀 SC レーベル) にて初リリース, 1967 年頃ステレオのみ SUAST 50186 (当装丁) に番号変更される (当キズ情報 :			
商品説明 : ドヴォルザークに弦楽五重奏があることは、あまり知られていない。これは全 3 曲ある中の第 2 番。1875 年の作品。1876 年 3 月 18 日にプラハにおいて初演された。全 4 楽章。作曲者の名を冠したドヴォルザーク Qt. の演奏は、その名に恥じない息の合ったアンサンブルと充実した内容。何より、滑らかで爽やかな音色が魅力。正直 12 番の「アメリカ」の次に聴きたいドヴォルザークの弦楽四重奏曲編曲の知られざる名作である。ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲全 12 曲は 1973 年 DGG 録音のプラハ Qt. まで待たねばならない。ドヴォルザーク Qt. の弦楽四重奏曲は 2 曲 (8/10 番) だけだが、弦楽六重奏曲、弦楽五重奏曲全 3 曲、ピアノ五重奏曲等を録音している。特に録音の少ない弦楽五重奏曲をドヴォルザーク Qt. で楽しんでいただきたい。すこぶる高い芸術性とスラヴ魂を感じられるはず。この LP は室内楽ファンには超お薦め! 演奏のドヴォルザーク Qt. は 1951 年にプラハで結成された団体で第			



スメタナ：
弦楽四重奏曲 1番「わが生涯より」
弦楽四重奏曲 2番二短調

スメタナ Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, 12 時

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第2版】 - 表コートペラ, (P)なし (C)なし,

トピックス：1963年3月12-22日プラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 錄音技師 :Jiri Ocenasek(1番)/Miloslav Kulhan(2番), プロデューサー :Miloslav Kuba, 技術 :Jaroslav Zach, 1963年Supraphon a. s.によりコピー登録・同年国内仕様 :DV 5883/SV

キズ情報：

商品説明：1963年発売のスメタナ Qt. によるスメタナ2曲。悪かろうはずもないが、実は2回目録音。初回はモノラルで2枚の10"で発売され、直ぐに2曲入りの12"も出了(LPV 420)。50年代の初回録音と比較すれば、多くの点で初回モノが優れているが、この演奏は初回とは異なった、よく弾むリズム感がある。勿論彼らの弦の音色も美しく、文句ないレベル。チェコで最も有名なQt. の一つだけに、欠点は見当たらない。ステレオが良いなら、これが決定盤！スメタナ弦楽四重奏団は御存知、1943年チェコ・プラハにてプラハ音楽院で室内楽を学んだ4人で結成されたチェコの団体。リベンスキー(第1ヴァイオリン)、L.コステツキー(第2ヴァイオリン)、V.ノイマン(ヴィオラ)、A.コホウト(チェロ)の4人が初代メンバーである。結成当初の名称はプラハ音楽院弦楽四重奏団である。1945年にスメタナ弦楽四重奏団と改称し、デビューを果たす。1947年ノイマンが指揮者に転向するために脱退し、リベ



ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 12番 Op.127
大フーガ Op.133

スメタナ Qt.

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, グルーヴガード厚, マトリク

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 英国製折返表コートペラ, ステレオ金シール付き,

トピックス：1963年又はそれ以前の初回モノラル / ステレオ録音, 詳細不明, チェコでは1963年Supraphon A. S.によりコピー登録・同年SUPRAPHON:SUA 10372/SUAST 50039にて初リリース, その後1960年代中期にSUAST 50372に番号変更, 国内仕様 :DV 5730/SV 8041, 英国では

キズ情報：A面3時に無音ヘアライン

商品説明：入荷の少ない英国盤。通常 SUAST 50372 で流通しているLPの初回プレス番号である。音質はこれに勝るものはない。針を落として、まず音場の豊かさに驚かされる。オーディオ的に聴いているわけではないが、古い館のサロンコンサートの最前列にいるような気分。そして、何と優しい音色だろう。モノラル期の名 Qt. 達の厳しすぎるベートーヴェンに慣れている耳には、瑞々しく、潤いがあって、血の通った音楽。目から鱗のベートーヴェンとなるだろう。初期番号なら目の覚めるようなオーディオファイル的音質！この音源は英国EMIでライセンス製造されEMIの工場にて独自マスターが作られプレスされた。レーベルデザインはチェコSUPRAPHONと全く同じなので一見チェコプレスに感じるがマトリクスまでよく見るとEMIプレスであることが解かる。ジャケットもチェコSUPRAPHONと全く同一デザインだが僅かな違いで英国で1963年頃製作されたことが解かる。従ってチェコ盤と同じ音質ではないが



ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 6番 Op.18-6
弦楽四重奏曲 16番 Op.135

ヤナーチェク Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小

トピックス：1958年プラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963年Supraphon A. S.によりコピー登録・同年SUPRAPHONから輸出仕様 :モノラル :SUA 10415 / ステレオ :SUAST 50415(当装丁・1963年製造・当ジャケット入り)にて初リリース, 国内仕様 :不明, 録音当時のメ

キズ情報：

商品説明：ヤナーチェク四重奏団は1947年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初はJAMU四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第1vn: イジー・トラヴニチエク(在任・1947-1973)、第2vn: ミロスラフ・マティアーシュ(在任・1947-1952)、Va: イジー・クラトチヴィル(1947-(1973年以降))、Vc: カレル・クラフカ(1947年~(1973年以降))。第1vnのトラヴニチエクはヤナーチェクと音楽的な繋がりがあった。彼はモラヴィア四重奏団のメンバーで、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲第2番「親密な手紙」を初演し、作曲家と協力して編曲を行ったフランチシェク・クラフカの弟子であった。トラヴニチエクは1973年に亡くなり、第1vn: ボミル・スメイカル(1973-?)に交代した。ヤナーチェク Qt. は現在



ヤナーチェク：
弦楽四重奏曲 1番「クロイツエル・ソナタ」
弦楽四重奏曲 2番「内緒の手紙」

ヤナーチェク Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 共通デザイン裏穴(折

トピックス：【SV番号は入荷の少ない希少盤】 - 1番 : 1963年6月24-26日 / 2番 : 同年7月16-17日プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : František Burda, プロデューサー : Dr. Eduard Herzog, 録音監督 : Dr. Ladislav Šíp, 1964年Supraphon

キズ情報：

商品説明：国内仕様の三角ステレオ盤でチェコのオーディオファイルLPとして人気が高い。ヤナーチェクの弦楽四重奏というマイナーな2曲だが、ヤナーチェク Qt. というスペシャリストの演奏で聴くと緊張感のある面白い曲。それより、このレベルが持つ盤の力が凄い。強力な押し出しの音と、広い帯域での音圧の高さで、音楽云々より音の力で聴かせてしまう所がある。弦の波が絶え間なく打ち寄せる海の岩場にいるようだ。ヤナーチェク四重奏団は1947年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初はJAMU四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第1vn: イジー・トラヴニチエク(在任・1947-1973)、第2vn: ミロスラフ・マティアーシュ(在任・1947-1952)、Va: イジー・クラトチヴィル(1947-(1973年以降))、Vc: カレル・クラフカ(1947年~(1973年以降))。第1vnのトラヴニチエクはヤナーチェクと音楽的な繋がりがあった。彼はモラヴィア四重奏団のメンバーで、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲第2番「親密な手紙」を初演し、作曲家と協力して編曲を行ったフランチシェク・クラフカの弟子であった。トラヴニチエクは1973年に亡くなり、第1vn: ボミル・スメイカル(1973-?)に交代した。ヤナーチェク Qt. は現在



1386-025

4950 円（税込）

旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50471

ステレオ
A
8/7

フランク :Pf 五重奏曲 へ短調

E. ベルナートヴァー (pf)
ヤナーチェク Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ、横長

トピックス：1962年7月プラハでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1962年頃 Supraphon a.s.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10471/SUAST 50471(当レーベル・1962年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース、これは1965年頃製造の赤 / 黒ライオン・レーベル

キズ情報：

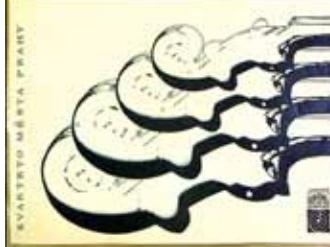
商品説明：ヤナーチェク Qt. は1947年スロヴァキアで発足。西側で積極的に活動し、WESTMINSTER、DECCA、DGGに名演を残す。これは'60年代中頃と見られる。ピアノのベルナートヴァーと共にピアノ五重奏。全員がスラヴ人、ボヘミアへの郷愁を搔き立てる優れた録音。曲の内容にまで切り込むような Qt. と、溶け合うようなピアノの音色が室内楽のあるべき姿を示している。静と動のメリハリが効いた名演。同メンバーのピアノ五重奏は SUPRAPHON に2曲、DGG に他2曲あり。ピアノのエヴァ・ベルナートヴァー(1922-2019)・旧姓スラーニはハンガリー生まれの女性ピアニスト。後にチェコに帰化した。7歳でブダペストのリスト・アカデミーに入学。そこで彼女は最初にベーラ・ボゾルメニ=ナギに師事し、その後ウィーンのパウル・ワインガルテンに師事した。ドイツ軍の侵攻により家族は1945年1月までゲットーで過ごした。チェコのヴァイオリニスト、ヨーゼフ・ベルナートと出会い、二人は



1386-026n

7700 円（税込）

LUDWIG van BEETHOVEN
smyčcové kvartety
Es dur., HARPONY/f mott., op. 80



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
111 0229

ステレオ
A
8/7

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハープ」
弦楽四重奏曲 11 番 Op.95「セリオーソ」

プラハ Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様ステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀渦巻, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 5時に

トピックス：1967年2月20-25日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音、録音技師: Josef Platz, プロデューサー: Miloslav kuba, 技術: Jaroslav Zach, 1968年頃 Gramofonové Závody/Supraphon A.S.によりコピーライト登録・

キズ情報：

商品説明：SUPRAPHON ほど多種多様な弦楽四重奏団を抱えていたレーベルもない。弦の国と言われる所以である。驚くべきは、どの団体もかなり高い水準を持っていて、更に個性的であることだ。プラハ Qt. は1956年にプラハ so. のコンマスであったプラチスラフ・ノヴォトニーをリーダーとして創設。第 1 Vn: プラチスラフ・ノヴォトニー、第 2 Vn: ミロスラフ・リヒター、Va: フベルト・シマチェック、Vc: デニエック・コニチェックの4人が創設メンバー。1957年に第 2 Vn: カレル・プジビル、1960年には Va: ヤロスラフ・カルロフスキに交代する。1970年代は Va と Vc が交代している。

(次項に続く)



1386-027t

4950 円（税込）

beethoven
String Quartet in E flat major, Op. 12, No. 1
PIERRE BOULEZ



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50916

ステレオ
A
8/7

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハープ」
弦楽四重奏曲 11 番 Op.95「セリオーソ」

プラハ Qt.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ、小

トピックス：1967年2月20-25日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音、録音技師: Josef Platz, プロデューサー: Miloslav kuba, 技術: Jaroslav Zach, 1968年頃 Gramofonové Závody/Supraphon A.S.によりコピーライト登録・

キズ情報：

(前項より)
ノヴォトニーはヴィオラ奏者ラディスラフ・チェルニーの教え子で、チェルニーが1920年に組織した旧プラハ四重奏団に1951から1955年まで在籍していた。その後ノヴォトニーが自身の四重奏団を立ち上げた時点ではまだ旧プラハ四重奏団が存在していたため、プラハ・シティ四重奏団として活動を開始した。1965年に旧プラハ四重奏団の解散と共に師であるチェルニーの希望もありプラハ四重奏団に改名。現在ではプラハ Qt. といえばこの団体を指す。アンサンブルとしては、非常に瞬発力のある、反応の素早いタイプ。一聴したところでは鋭い切れがあり、一方でチェコの団体らしく、たっぷりした潤いも保つ。音質も良い。

(次項に続く)



1386-028

4950 円（税込）

旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50645

ステレオ
A: 裏面に軽度
の剥がれと
リングウェア
8/7

バルトーク：
弦楽四重奏曲 5 番 Sz.102
弦楽四重奏曲 3 番 Sz.85

プラハ・シティ Qt. (プラハ Qt.)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ、小

トピックス：1964年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音、録音技師: Jiří Očenášek, プロデューサー: Eduard Herzog, 1964年 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10645/SUAST 50645(当装丁・1964年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース、

キズ情報：

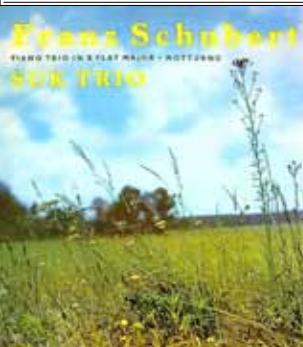
(前項より)
1960年代の在籍メンバーは、ノヴォトニー / プジビル / カルロフスキ / コニチェックの4人である。ノヴォトニーはソリストとしても多くの録音がある。チェコでもトップヴァイオリン奏者の一人。1965年に初来日している。ノヴォトニーのいかにもチェコらしい繊細で艶やかな弦の音が4人に広がった性質の団体であり、芸格は非常に高い。彼らのベートーヴェンはスマーナ Qt. やヤナーチェク Qt. とほぼ同格とみてよいだろう。弦の美しさが際立つ4人均質型の団体である。バルトークではやや攻めた演奏ではあるが、それでも弦の音は柔軟で柔らかい。鋭い音は出さず近代作品ながら節度なる演奏を保つ所は流石といえる。

1386-029	6600 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50552 ステレオ A 8/7
ノヴァーク： 弦楽四重奏曲 1番 Op.22 スーク： 弦楽四重奏曲 1番 Op.11 ノヴァーク Qt./ スマタナ Qt.	パルトーク：弦楽四重奏曲 4番 Sz.91 ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲 7番 Op.108 ストラヴィンスキイ：3つの小品 ヴェーベルン：6つのバガテル スロバキア Qt.	bartók shostakovich STRING QUARTET NO. 4 STRINGS QUARTET NO. 7 MUSIQUE EN PETITS PIÈCES PIÈCES DE VÉBERN SUPRAPHON SUAST 50629 ステレオ A 8/7	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50629 ステレオ A 8/7
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】-赤/銀SC逆内溝,12 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 小 トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1963 年頃 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム） SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Josef Platz, プロデューサー: Miroslav Venhoda, 1966 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10629/SUAST 50629(当レーベル・1966 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース, これは 1 年落 キズ情報：	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】-赤/銀 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 小 トピックス：1965 年頃 チェコでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Josef Platz, プロデューサー: Miroslav Venhoda, 1966 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10629/SUAST 50629(当レーベル・1966 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース, これは 1 年落 キズ情報：	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】-赤/銀 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 小 トピックス：【グラフ Qt. の初入荷の超希少タイトル！】-1967 年 5 月 22-26 日 プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav kuba, 技術: Jaroslav Zach, 1967 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111/SUAST 50818(当レーベル・1967 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース, これは 1 年落 キズ情報：	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】-青/銀 1 本線, 12 時に ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・オリジナル】-表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1978 年 4 月 20-22 日 プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのステレオ録音, 録音技師: Erich Kunze, プロデューサー: Jan Vrána, 技術: Jaroslav Zach, 1979 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111/SUAST 50818(当レーベル・1979 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース, これは 1 年落 キズ情報：
商品説明：ヴィーチェスラフ・ノヴァーク（1870 - 1949）は、チェコの作曲家。作風は、スラヴ的なものもあれば、近代フランス印象主義の影響を受けたものもあり、いずれもその堅固な構成が作品に統一感をもたらしている。室内楽や器楽曲にも見るべき作品は多く、3つの弦楽四重奏曲のほか、《ヴァイオリン・ソナタ〈短調〉》、《ピアノ五重奏曲〈短調〉》、《ピアノ三重奏曲〈バラード風に〉ト短調》、《ピアノ・ソナタ〈英雄〉》、ピアノ曲《シューマンの主題による変奏曲》などがある。オルガン曲や合唱曲も残している。弦楽四重奏曲第1番 ト長調 作品22は、1899年に作曲された。ノヴァーク弦楽四重奏団は1945年プラハで創設された団体。チェコの作曲家であるヴィテスラフ・ノヴァークの名を戴く団体である。初代メンバーは第1Vn: アントニーン・ノヴァーク、第2Vn: ドウシャン・パンドーラ、Vc: ヨゼフ・ボドゥークル、Vcl: ヤロスラフ・ホヴァネツの4人。全員プラハ国民劇場付管弦楽団のメンバーである。彼らは	商品説明：1957年スロバキア人だけで結成のスロバキア Qt. は無名に近い。Supraphonへの録音は少なく、1970年代に入って独自レーベル OPUS へ移籍。特に第1vnのA.モージはOPUSに小品集等、名録音をいくつも残す。人種的に異なるらしい。それが演奏にも表れ、アンサンブル重視だが、彼等は個性を尊重。モージはよく歌い、他のメンバーも個性を競う。現代作品だが、相当に穏やかな演奏に驚く。変化に富んだ進行は聞き応え充分！スロバキア Qt. は1957年スロバキア人だけでブラティスラヴァで結成された団体。メンバーは第1vn: アラダール・モージ、第2vn: アロイス・ネメツ、Va: ミラン・テレツキー、Vc: フランティシェク・タンネンベルゲルの4人。リーダーで第1vnのモージは1923年生まれ、ウィーン音楽アカデミーで学び、ブラティスラヴァ放送のコンサートマスターになる。1978年からは読売日本 so. のコンサートマスターを務めた。スロバキア Qt. としてだけでなく、コンサート・ヴァ	商品説明：スーク：弦楽四重奏曲 2番 Op.3 瞑想曲 Op.35 グラフ Qt.	商品説明：ショスタコーヴィチ：Pf 五重奏 Op.57 弦楽四重奏曲 1番 Op.49 M. ランゲル (pf) ターリヒ Qt.

1386-033	4400 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 3167 ステレオ A 8/7
バルトーク： 弦楽四重奏曲 1番 Sz.40 弦楽四重奏曲 2番 Sz.67		ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲へ長調	ターリヒ Qt.
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様オリジナル】- 青 / 銀 1本線 ,Gramofonovy	ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】-両面コートペラ, (P)なし ©1983, ジャトピックス :【入荷の少ない希少タイトル!】-1983年1月31日 / 2月2日 プラハ・ブルフェノフ・ペティカ・スタジオ (Obvodníkulturnidum) にてステレオ録音, 錄音技師 :erich Kunze, プロデューサー :Vladimir koronthaly, 1983年 Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 青 / 銀 1本線 ,DIGITAL RECORDING, グジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 1時に□ DIGITAL RECORDING, トピックス :1985年 11月 11-13日 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてデジタル・ステレオ録音, 錄音技師 :Martin Kusak, プロデューサー : Vladimir Koronthaly, 監修 :Oldrich Pulkert, 1987年 Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111	キズ情報：
商品説明 :1983年 プラハのペティカ・スタジオというプラハ城の裏手にある使われることの少ないスタジオで録音された。ターリヒ Qt. と言えれば殆どの方は仏 CALLIOPE レーベルをイメージされるだろう。フランスでの録音の方が多い彼らだが勿論チェコの団体。1964年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。第1Vn: ペトル・メシエルール、第2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツエン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。メシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。これは彼らの数少ない地元録音で非常にプレスが少ないバルトーク。1980年代録音だが、その音楽性はベートーヴェンに合い通じ	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :1966 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイトハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 ~ 2011)、チェロ : サシヤ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 ~ 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931~2009) に交代した。スーク = パネンカ = フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー
1386-034t	3300 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 4110 デジタル・ステレオ A 8/7
商品説明 :1983年 プラハのペティカ・スタジオで録音された。ターリヒ Qt. と言えれば殆どの方は仏 CALLIOPE レーベルをイメージされるだろう。フランスでの録音の方が多い彼らだが勿論チェコの団体。1964年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。第1Vn: ペトル・メシエルール、第2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴゼン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。メシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :1966 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイトハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 ~ 2011)、チェロ : サシヤ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 ~ 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931~2009) に交代した。スーク = パネンカ = フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー
1386-035	4400 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50815 ステレオ A 8/7
商品説明 :1983年 プラハのペティカ・スタジオで録音された。ターリヒ Qt. と言えれば殆どの方は仏 CALLIOPE レーベルをイメージされるだろう。フランスでの録音の方が多い彼らだが勿論チェコの団体。1964年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。第1Vn: ペトル・メシエルール、第2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴゼン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。メシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :1966 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイトハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 ~ 2011)、チェロ : サシヤ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 ~ 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931~2009) に交代した。スーク = パネンカ = フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー
1386-036	4400 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50410 ステレオ A 8/7
商品説明 :1983年 プラハのペティカ・スタジオで録音された。ターリヒ Qt. と言えれば殆どの方は仏 CALLIOPE レーベルをイメージされるだろう。フランスでの録音の方が多い彼らだが勿論チェコの団体。1964年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。第1Vn: ペトル・メシエルール、第2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴゼン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。メシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因いでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。	商品説明 :1966 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイトハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・プラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 ~ 2011)、チェロ : サシヤ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 ~ 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931~2009) に交代した。スーク = パネンカ = フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー

1386-037

3300 円 (税込)



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50624
ステレオ
A: ラミネート
剥がれ
(補修済)
8/7

シーベルト：
Pf 三重奏曲 1番 D.898e
Pf 三重奏曲「ノットウルノ」 D.897

スーク・トリオ：
J. パネンカ (pf)
J. スーク (vn)
J. フッフロ (vc)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・
ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小
トピックス：1964年9月7-9日プラハ・芸術家の
家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーグ・ホール
SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音,
録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav Kuba, 1964年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内仕様:DV

キズ情報：

商品説明：スーク・トリオによるシーベルト:Pf
トリオ1番、ノットウルノ。室内楽・ソロとして多くの録音を残してきたチェコを代表するヴァイオリニストの一人、スーク、そしてチェリスト、フッフロ。スマタナ Qt.などとの共演もある名手パネンカたちにより、「60~70年代にかけて活躍したスーク・トリオ。当盤シーベルトでもその素晴らしいアンサンブルを聞く事ができる、決して派手ではないがシーベルトの美しさに気付かせてくれる演奏。(C)

1386-038

6600 円 (税込)



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50042
ステレオ
A
7

ブラームス：
Vn ソナタ 2番 Op.100
Vn ソナタ 3番 Op.108

J. スーク (vn)
J. パネンカ (pf)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC逆内溝, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・
ステレオ・オリジナル】 - 共通デザイン折返裏穴
トピックス：2番 : 1962年6月18日 / 3番 : 1962年
6月21日プラハ・ストラホフ・スタジオでのモノ
ラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963年
Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年
SUPRAPHON:SUA 10474/SUAST 50042(当装丁)で
初リリース, これは1963年製造の盤が1963年頃

キズ情報：

商品説明：スークは初期の SUPRAPHON にブラー
ムスの Vn ソナタ 3 曲を入れている。'50 年代モノ
ラルでハーラと 1 番 (LPV 293+ グリーグ Vn ソナ
タ)、そして '63 年になってモノ / ステレオでパネ
ンカとブラームスの Vn ソナタ 2/3 番を入れて完
結した。時代がかなり離れているので、この 2 枚
を全集とすることは出来ない。単発として扱うべき
だろう。その後 DECCA から SXL/LXT 6321 で
カッチャーンと 3 曲と、最後に '71 年 Sup に 11
1432-1 で 3 回目の全 3 曲の録音をしている。これ
はとてもロマンチックな演奏。DECCA より良い
かも知れない。スークの良いところがしっかりと出
た録音。同時期 2 人はシーベルトのヴァイオリ
ン・ソナタ イ長調 Op.162 とソナチネ 1 番も録音
していた。ヨゼフ・スーク (1929 ~ 2011) はチェ
コの作曲家ドヴォルザーグの曾孫でありチェコを
代表するヴァイオリニスト。ヴァイオラ演奏でもよ
く知られる。ボヘミア・ヴァイオリニストの重鎮
だったヤロスラフ・コチアンの秘蔵弟子として英

1386-039t

4400 円 (税込)



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
SUAST 50650
ステレオ
A
7

バルトーク：
Vn ソナタ 1番 Sz.75
ハンガリー民謡集(全 9 曲)
Vn と Pf のためのソナチネ Sz.55

A. ジエルトレル (vn)
D. アンデルセン (pf)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・
ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小
トピックス：1964年11月13日プラハ・SUPRAPHON
ドモヴィナスタジオでのモノラル / ステレオ録音,
録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav Kubáň, 1965年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10650/SUAST 50650(当装丁・1965年製造分)に

キズ情報：

商品説明：アンドレ・ジエルトレル (1907-1998) はブダペスト生まれのハンガリー人のヴァイオリニスト。1925年にリスト音楽院に入学してヴァイオリニストをイエネー・フバイに師事。バルトークの友人として作品の創作にも協力した。バルトークのヴァイオリニスト作品の最大の理解者であり、演奏者である。ナチス時代にハンガリーを去り、1940 年代にベルギーのブリュッセル王立音楽院で教鞭を執った。主要な門人にルドルフ・ウェルテンが居る。個人的にも親しかったバルトークのヴァイオリニスト作品の権威として知られている。2つのヴァイオリニスト協奏曲《第 1 番》及び《第 2 番》) や学生時代の習作を含む、バルトークのヴァイオリニスト独奏曲を全曲録音しており、《ソナチネ》Sz.55 などのピアノ曲をヴァイオリニストとピアノのための二重奏曲に編曲して録音したことでも注目される。ヨゼフ・スークとの共演による《44 の二重奏曲》Sz.98 の録音は、この作品の現在入手可能な音源のうちで最も卓越した解釈と演奏として

1386-040n

8800 円 (税込)



旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON
1111 3195
ステレオ
A
8/7

Cb 曲集(全 11 曲)/
ベートーヴェン: ロマンス 2 番,
サン・サーンス: 白鳥, ショパン: 別れの曲
ヘンデル: オンブ・ラ・マイフ 他

F. ポシュタ (cb/ ヴィオローネ)
J. ハーラ (pf/Cemb) K. パトラス (hp)
Z. ピター (テオルボ) V. マッチ (cb)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】 - 両面コートペラ, P(C) 1982, ジャケット
トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル】 - 1981
年 2 月 19-22 日プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・
スタジオ (Studio Domovina) でのステレオ録音,
録音技師: Stanislav Sykora, プロデューサー:
Jan Vrana, 1982 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内 / 輸出同一番

キズ情報：

商品説明：1981 年録音だが、内容が良いので紹介したい。コントラバスは元々メロディーを奏でる楽器ではないため、近代まで当盤の様な趣旨の LP はなかった。通の方にも馴染みがないだろう。チェロよりも更に音程の低い楽器の音色は、長く心に留まり、何か安心感を与えてくれるような作用があるようだ。聴き終わった後に残る何かが、他の弦楽器とは違う。チェコのコントラバス奏者、フランチシェック・ポシュタ (1919-91) はコントラバスの珍しいソリストとしてソロ・コンサートを数多く行ってきた。流石にその道のプロの編曲は見事で、原曲とは異なる魅力を引き出している。曲により伴奏楽器を変え最上の効果を出すあたりは一つの楽器に人生を懸けた心意気を感じる。コントラバスによる小品集の中でも群を抜く傑作録音と言つて間違いない。曲によりハープ、テオルボ (リュートの一種) をオブリガートで参加させ、完成度の高い内容としている。最高ランクのコントラバス小品集！

1386-041n	3850 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1119 4155 ステレオ A 8
Hp リサイタル / ヘンデル : Hp 協奏曲 Op.4-6 ラヴェル : 序奏とアレグロ, ドゥシーク, トルニエチェック, フィッシャー L. ヴァハロヴァー (hp) チェコ九重奏団メンバー クロフト Qt. 他	レーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1本線 , 12	レーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1本線 , 12	レーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 青 / 銀三角ス
ジャケット : 【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】 - 両面コートペラ, (P)なし © 1987, ジャトピックス : 1983-4 年 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてステレオ録音, 録音技師 : Eric Kunze, プロデューサー : Jaroslav Rybar, 1987 年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年国内 / 輸出同一番号で SUPRAPHON:1119 4155(当)	ジャケット : 【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】 - 両面コートペラ, (P)なし © 1987, ジャトピックス : 【初入荷の希少タイトル !】 - 1987 年 1 月 26 日 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてデジタル・ステレオ録音, 録音技師 : Vaclav Roubai, プロデューサー : Vladimir Koronthaly, 1987 年 Supraphon A. S. によりコ	キズ情報 :	キズ情報 :
商品説明 : リブーシェ・ヴァハロヴァー (1932-2019) は プラハ生まれのハープ奏者。14 歳のときからハープを学び、1952 年に プラハ音楽院を卒業。卒業後は プラハ市立劇場 (Městská divadla pražská) で ピアノ奏者 (コレベティール / 伴奏) として働いた。1959 年には フィルム・シンフォニック・オーケストラ のメンバーとなる。1969 年以降は、フルート奏者の夫 イジー・ボウシェク (Jiří Boušek) とともに演奏活動を行った。教育者としても活躍し、プラハ音楽院、ワルシャワの高等音楽学校、オストラヴァ大学などでも教壇に立つ。ハープという楽器を、チェコ国内でのソリスト / 教育者として強く展開した人物の一人であり、その演奏・教育両面において影響力を持続した。多様なレパートリーを持ち、ハープの伝統的な作品だけでなく、現代作品の初演を行ったり、作曲家からの委嘱を受けてソロ・室内楽作品を披露するなど、活動範囲が広かつたと伝えられている。録音は多くなく SUPRAPHON では当 LP 「 Hp	商品説明 : ダグマル・プラティロヴァー (1943-) は チェコ・プラハ近郊のスラビで生まれたハープ奏者。プラハ国立音楽院で学び、その後 プラハ芸術大学 (AMU) でハープを継続。さらに 1968-69 年に米国 ハートフォード (Aristid von Wurtzler) と デュジアード (Marcel Grandjany) で研鑽を積んでいる。チェコ国内外でのソロ / 室内楽 / オーケストラ奏者として 50 年に及ぶ活動歴を持ち、米国での活動経験もあるなど国際的に活躍し、New York Harp Ensemble のメンバーとしても活動した。チェコ放送交響楽団など主要な舞台での出演記録がある。古典～ロマン派の伝統的リパートリー (ハープ協奏曲) を丁寧に取り上げる一方で、室内楽やアンサンブル (ハープ・アンサンブル等) での活動にも力を入れ、幅広い表現を残している。録音・放送インタビューなどからばく職人的な誠実さ」と「教育者的側面」が強調されることが多い。前出のリブーシェ・ヴァハロヴァー (1932-2019) の後輩に当たるが、より国際的に活	商品説明 : マルチエラ・コジーコヴァー (1941-1989) は チェコ・プラハ生まれのハープ奏者。プラハの芸術アカデミーで B. ドプロディンスキイに学び、オランダ・アムステルダムで Phia Berghout に師事した。アメリカ・ニューヨークで Marcel Grandjany 大学院にも在籍した。1960 年代初頭からソリストとして活動を始め、1969 年に発売された当「ハープ・リサイタル」がデビュー録音と思われる。チェコスロバキア最大のハープの希望であるという文がライナーノーツに添えられている。アメリカ合衆国に移住したらしい。ハープ奏者として国際的な演奏活動をしており、「1973 年 12 月に米国 ニューヨークおよびワシントンで 3 回のコンサートを行った」という記録がある。また 1974 年の雑誌記事には「チェコのハープ奏者 Marcela Kožíková は、最新モデルの大型コンサートハープを用いて、1973 年 12 月 ニューヨーク・ワシントンで演奏した」という記録がある。チェコの音楽家の多くが職を求	商品説明 : 東欧最強のチェンバリリストとして誰もが認めるであろうズザナ・ルージチコヴァー (1927-2017) は チェコ・ブルゼニ生まれ。ルージィコヴァ、ルージチコヴァなど呼ばれてきたがルージチコヴァーが正しい。1956 年 西ドイツ放送局主催の チェンバロ国際コンクールで優勝。1964 年 ライプツィヒにおけるヨハン・セバスティアン・バッハ国際コンクールの審査員。バッハの チェンバロ作品全曲録音を完成している。西側レーベルにも多くの録音がある。伝統奏法で演奏した模範的スカルラッティ。ERATO レーベルの プロデューサー、ミシェル・ガルサンは、スザンヌ・ルージチコヴァーを使ってバッハの チェンバロ作品の全集を作ることを計画。SUPRAPHON に共同制作を持ち掛け、1964 ~ 1974 年にかけてパリと プラハで分けて録音が行われた。これは一人の チェンバリリストが録音した最初の全曲録音となり LP 24 枚で発売された。この「D. スカルラッティ : ソナタ選集」は バッハ録音をスタートした翌年の

1386-045t	4950 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 2550 ステレオ A 8/7
モーツアルト： アレグロとアンダンテ K.533, ロンド K.494 ブラームス：幻想曲集 Op.116～5番 & 6番 ドビュッシー：「映像」第1集 E. ギレリス (pf)		ペートーヴェン： Pf ソナタ 26 番 Op.81a「告別」 Pf ソナタ 9 番 Op.14-1 Pf ソナタ 10 番 Op.14-2 J. パネンカ (pf)	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1本線 ,12
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】-両面コートペラ, ②なし①1979, ジャ	トピックス：1973年5月24日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)で行われた「プラハの春音楽祭」でのチェコ・ラジオ放送によるステレオ・ライブ録音, 録音技師: Ivan Veselý, プロデューサー: Jiří Jaroch, 1979年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:1111	レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀	ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】- 折返表コートペラ, ②なし①1969, ジャ
キズ情報：	トピックス：1969年頃プラハプラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Jan Vrána, 1970年頃 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:0111	キズ情報：	トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1962年またはそれ以前のチェコでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10096(青 / 金輪レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース→1965年頃青 / 銀 SCレー
商品説明：1973年5月24日、「プラハの春音楽祭」(プラハ芸術家)でのチェコ・ラジオ放送によるライブ録音。ここでのギレリスは、多くのスタジオ録音とはまったく別の顔を見せる。ジャケットを見ずに聴けば、ギレリスと答えられる人はほとんどいないだろう。3人の作曲家による7曲を、たっぷりと書きの付いた音で、ゆっくりと語り掛けるように、慈しむように弾いている姿に感動を覚える。ギレリスに対する考え方があわる一枚。ピアノ好きには喜んでもらえると確信! 79年初LP化「プラハの春音楽祭」について、毎年春にチェコのプラハで開催されるクラシック、特に管弦楽や室内樂のための国際音楽祭。ホスト役はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団。その他にも著名な音楽家やオーケストラが招かれる。チェコ・フィルハーモニー管弦楽団創設50周年にあたる1946年に、エドヴァルド・ベネシュ大統領の後援で、首席指揮者のラファエル・クーベリックの指導のもと第1回の音楽祭が開催された。ビロード革命による	商品説明：ヤン・パネンカ (1922 - 1999) はチェコ・プラハ生まれのピアニスト。プラハ音楽院でフランティシェク・マクシアンに師事。1946年にレニングラード音楽院でバーヴェル・セレブリヤコフに学んだ。1944年にプラハでデビューコンサートを行っている。1951年「プラハの春コンクール」において優勝、1958年にはチェコ・フィルハーモニーの常任ソリストに選ばれ、カレル・アンヘル指揮の下、3ヶ月間チェコ・フィルハーモニーに同行し世界各地で公演、これが世界デビューとなり注目を集めた。1972年にはペートーヴェンのピアノ協奏曲の演奏で国家賞を受賞している。パネンカの演奏は落ち着いた内省的な性格が強く、多くの人がソリストに求める一種のけれん味が希薄で、派手さに欠ける為、その本領が発揮されるのは室内樂の分野であると見られている。特に1957年以降は、スク・トリオの一員として幾多の演奏を行っており、スマタナ四重奏団ともしばしば共演している。1980年に指の故障から指揮	商品説明：ヨゼフ・パーレニーチェク (1914 - 1991) はボスニアのトラヴニクに生まれのピアニスト。プラハ音楽院でヴィレーム・クルツに師事。1927年から1936年までカレル・ホフマイスターにもピアノを師事し、作曲をオタカール・シンとノヴァークに学んだ。この間の1935年にスマタナ三重奏団(後にチェコ三重奏団)を結成している。1936年からは奨学金を得てエコールノルマル音楽院に留学し、ティラン・アレクサンデルとピエール・フルニエに室内樂を師事した。また、このときにアルフレッド・コルトーの知遇を得、アルベル・ルーセルにも個人的に作曲を習っている。第二次世界大戦後は、ヨーロッパ、日本、中央アメリカから南アメリカまで演奏活動を行い、1962年にはリオデジャネイロ、1967年にはモントリオールでマスター・クラスを開いた。1962年以来プラハ芸術アカデミーのピアノ科と室内樂科の教授を務めた。1991年、プラハにて没。パーレニーチェクはチェコ人ではないが SUPRAPHON ではヤ	商品説明：アラダール・モージ (1923-1983) は現スロバキア生まれのヴァイオリニスト。地元でオタカール・シェブチクの弟子グスタフ・ナーフロフスキーからヴァイオリニ演奏の基礎を学ぶ。プラチスラヴァ音楽院でティボル・ガシュパレク、ウイーンのアカデミー・フル・ムジーク・ウント・ダーステレンデ・クンストでヴォルフガング・シュナイダー・ハンに学ぶ。プラティスラヴァのチエコスロバキア放送交響楽団のコンサートマスターになる。プラティスラヴァ室内管弦楽団の指揮者。1956年にスロバキア四重奏団を結成し、リーダーで第1vnを務める。1960年頃からプラティスラヴァ音楽院にて教育者としても活動する。1974年からプラティスラヴァ演劇芸術アカデミーで教師として後進の指導に当たる。ソロ活動はそれほど豊富ではなかったが、ヴァイオリニ奏者及び教育者としての活動は多岐にわたる。チエコスロバキア放送のアーカイブに保管されている35のコンサート、100のソナタ、約300の小品の録音は、モー

1386-049

8800 円 (税込)

フランス BAM
5093

ステレオ

A

7



サティ :Pf 作品集 vol.1/
3つのグノシエンヌ，冷たい小品
3つのジムノペディ，スポーツと気晴らし 他

J.J. バルビエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 青 / 銀 2重内溝，外周 3cm に低い盛上り

ジャケット :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 見開中入両面コート，5 時に小型楕円金ステレオ

トピックス :1964 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1964 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 10 月 BAM からモノラル :LD 093(白 / 赤 2重内溝レーベル・当デザインジャケット入り) にて初リリース，同年ステレオ :5093(当

キズ情報：

商品説明：ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中でも一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で

1386-050

4400 円 (税込)

フランス BAM
LD 093

モノラル

A

7



サティ :Pf 作品集 vol.1/
3つのグノシエンヌ，冷たい小品
3つのジムノペディ，スポーツと気晴らし 他

J.J. バルビエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 白 / 赤，センタホール上 9 時に Disque

ジャケット :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 見開中入両面コート，4 時に小型楕円金ステレオ

トピックス :1964 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1964 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 10 月 BAM からモノラル :LD 093(白 / 赤 2重内溝レーベル・当デザインジャケット入り) にて初リリース→ 1967 年頃白 / 赤・カマ

キズ情報：

商品説明：ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中でも一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で

1386-051p

8800 円 (税込)



Claude Debussy
Claude Debussy
jean-jacques habrriot, pianiste

フランス BAM
C 105

ステレオ

A

7



ドビュッシー :Pf 作品集 / サラバンド，舞曲
グラナダのタベ，雨の庭，沈める寺
水に映る影，ラモーへの賛歌，金色の魚
さえぎられたセレナーデ，アナカブリの丘

J.J. バルビエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤，3 時に STEREO COMPATIBLE，6 時に Made in

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面コート，4 ページのリブレット綴込，(P)◎な

トピックス :1966 年頃パリでのステレオ録音，録音技師 :André Charlin, プロデューサー : 不明，1967 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 4 月

BAM:C 105(当装丁) にて初リリース→ 1973 年頃 LD 5105(つや消黒 / 灰土手レーベル・表コート

キズ情報：

商品説明 :J.J. バルビエによるドビュッシーのピアノ曲集である。バルビエは、一般により知名度の高い P. バルビエとよく間違えられるが、非常に優れた技巧と高い音樂性を併せ持った名手である。ラザール = レヴィが可愛がっていたことでも有名であり、弟子の中でも最もレヴィに近いスタイルである。彼の演奏は、決して過剰な変化をつけることなく、常に樂曲の構造に忠実であり、正に模範的なスタイルである。当演奏も長く聴き続けられるべき名演である。初出は C 105。サティで知られるジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) はフランス・ベルフォールの生まれ。文学を学ぶかたわらラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏し

1386-052

9900 円 (税込)



Emmanuel Chabrier
Emmanuel Chabrier
jean-jacques habrriot, pianiste

フランス BAM
5097

ステレオ

A

8/7

シャブリエ :Pf 作品集 /
絵画風小品 (全 10 曲)
アルバムの綴り
気まぐれなブーレ

J.J. バルビエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 青 / 銀 2 重内溝，外周 3cm に低い盛上り

ジャケット :【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 見開中入両面コート，小型楕円金ステレオシー

トピックス :1965 年またはそれ以前のパリでのモ

ノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1965 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 11 月 BAM:LD 097/5097(当装丁) にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナル！ 演奏 : ★★

キズ情報：

商品説明 :ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) はフランス・ベルフォール生まれのピアニストである。パリ音楽院でラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏し

1386-053

5500 円 (税込)



フランス BAM
LD 097
モノラル
A
7

シャブリエ:Pf 作品集 /
絵画風小品(全10曲)
アルバムの綴り
気まぐれなブーレ
J.J. バルビエ (pf)

レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 白 / 赤 2重内溝, 外周 3cm に低い盛上り
ジャケット :【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 見開中入両面コート, 4ページのリプレット綴込,
トピックス :1965年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年11月BAMからモノラル: LD 097(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ: 5097(青 / 銀 2重内溝レーベル厚手盤・小型

キズ情報 :

商品説明: ジャン=ジョエル・バルビエ (1920 - 1994) はフランス・ベルフォール生まれのピアニストである。パリ音楽院でラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。エリック・サティ (1866 - 1925) の演奏と研究の第一人者と言われ、サティの作品を純粋に音楽として扱おうと、確固たる姿勢を貫いている。1993年「サティとピアノ」という本を上梓している。サティの他にはセヴラック: ピアノ作品集とドビュッシー: ピアノ作品集が名高い。サティ以外で注目される録音はシャブリエ:Pf 曲集だろう。ここにはタリアフェロの

1386-054

6600 円 (税込)



フランス BAM
C 111
ステレオ (GU)
A
7

サティ:Pf 曲集 Vol.2/
グノシエンヌ 4 ~ 6 番
梨の形をした 3 つの小品
新しい冷たい小品 他
J.J. バルビエ (pf)
J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)

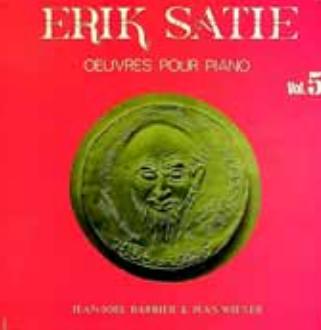
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 灰緑 / 黒, 外周 6mm の低い盛上り (カマボコでも土)
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面コートペラ, P@なし, ジャケット裏年号 :
トピックス :1970 年頃のパリでのステレオ録音, 録音技術者: Jean Hamon, プロデューサー: Pierre Francois, 1971 年頃 BAM とは別に親会社である Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 5111(当装丁)にて初リリース→1975 年頃 LD 5111 に変更される→1977

キズ情報 :

商品説明: バルビエは'60年代 BAM にサティを 1 枚分 LD 093/5093 で録音。その後'70年代に入つて追加 LP4 枚分を録音し、全 5 枚で完結。これは全 5 枚からの抜粋盤ベスト・アルバムのような 1 枚。ソロ録音 A 面と、J. Wiener との 4 手の作品の B 面。ジャケは BAM のものが使われ(当初シールで BAM のロゴを隠している)、後の薄いプレスに比べ非常に鮮烈な音。一枚でサティを知るにはこれがお薦め。良い雰囲気と音の良さを兼ねる! 尚レーベルに BAM のロゴではなく、親会社である Boite a musique, La boite a musique が表記されている。通常の BAM とは異なる点をアピールしたかったのかもしれない。ジャン=ジョエル・バルビエ (1920 - 1994) はフランス・ベルフォールの生まれ。文学を学ぶかたわらラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で

1386-055

4950 円 (税込)



フランス BAM
LD 5844
ステレオ
A
8/7

サティ:Pf 作品集 vol.5/
ジュ・トゥ・ヴ, エジナルの前奏曲
パッサカリア, 壁紙的な前奏曲
不愉快な概要, 馬の装具で 他
J.J. バルビエ (pf)
J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)

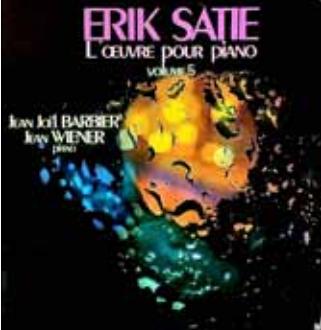
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - ピンク / 黒狭内溝土手, グルーヴガード, スタンパー
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, ピンク系 Vol. 5, ジャケ裏年号: なし, トピックス :【初入荷の Vol.5 のオリジナル!】 - 1971年のステレオ録音, 録音技術者: 不明, プロデューサー: Pierre Francois, 1971年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 5844(当装丁)にて初リリース, その後黒 / 銀中黒レーベル盤シリーズ見

キズ情報 :

商品説明: ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で

1386-056

1100 円 (税込)



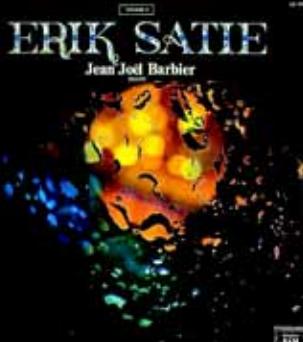
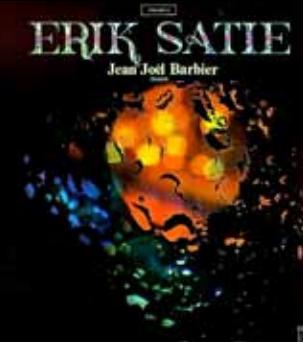
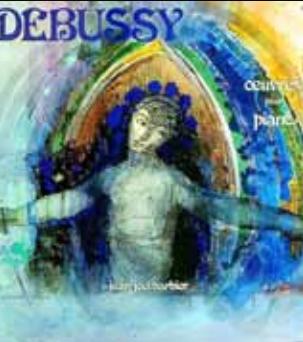
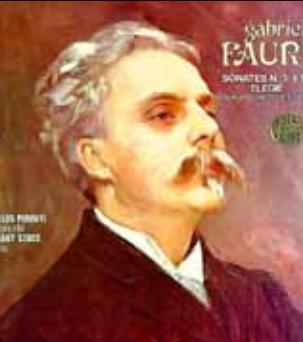
フランス BAM
LD 5844
ステレオ
A
8/7

サティ:Pf 作品集 vol.5/
ジュ・トゥ・ヴ, エジナルの前奏曲
パッサカリア, 壁紙的な前奏曲
不愉快な概要, 馬の装具で 他
J.J. バルビエ (pf)
J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)

レーベルタイプ :【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 銀中黒, 1 時に Made in France (ラウンド), グレー
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, シリーズ共通デザイン Vol. ume 5, ジャトピックス :1971年のステレオ録音, 録音技術者: 不明, プロデューサー: Pierre Francois, 1971年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 5844(ピンク / 黒狭内溝土手レーベル・ピンク系見開両面コート・ジャケット入り) にて初リリース→1977 年頃黒 / 銀中黒レーベル盤シリーズ見

キズ情報 :

商品説明: ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で

1386-057	4400 円 (税込)		フランス BAM LD 5762 ステレオ B: 背にテープ 8/7
1386-058	3300 円 (税込)		フランス BAM LD 5779 ステレオ A 8/7
1386-059	3300 円 (税込)		フランス BAM LD 5877 ステレオ (GU) S 8/7
1386-060	13200 円 (税込)		フランス BAM LD 5819 ステレオ (stereo-mono) A: 金シール 7
サティ :Pf 作品集 vol.3/ 冷たい小品、スケッチとからかい 3つのサラバンド、最後から2番目の思想 他	J.J. バルビエ (pf)	サティ :Pf 作品集 vol.4/ 犬のためぶよぶよした前奏曲 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	J.J. バルビエ (pf)
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 艶消黒 / 銀輪 BAM 土手、セントホール上に Paris	ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ、シリーズ共通デザイン □、ジャケ裏	レーベルタイプ :【フランスでの第2版】 - 艶消黒 / 銀輪 BAM、セントホール上に Paris Stéréo/	ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ、シリーズ共通デザイン □ Volume 4、ジャ
トピックス :【初入荷の Vol.3 のオリジナル】 - 1971年のステレオ録音、録音技師 : 不明、プロデューサー : Pierre François、1972年頃 Boite a musique、La boite a musiqueによりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5762(艶消黒 / 銀輪 BAM 土手・リーズ共通デザイン・折返表コートペラ・Vol.ume 4・ジャ	キズ情報 :	トピックス :【Vol.4の単売は初入荷】 - 1971年のステレオ録音、録音技師 : 不明、プロデューサー : Pierre François、1972年頃 Boite a musique、La boite a musiqueによりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5762(艶消黒 / 銀輪 BAM 土手・リーズ共通デザイン・折返表コートペラ・Volume 4・ジャ	キズ情報 :
商品説明 : ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中でも一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全5枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から5枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初1960年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録されたLPが1964年にLD 093/5 093でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音はBAMで最初のサティのLPで	商品説明 : ジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中でも一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全5枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から5枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初1960年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録されたLPが1964年にLD 093/5 093でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音はBAMで最初のサティのLPで	商品説明 : ジャン=ジョエル・バルビエによるドビュッシーのピアノ曲集である。バルビエは、一般により知名度の高いP.バルビエとよく間違えられるが、非常に優れた技巧と高い音樂性を併せ持った名手である。ラザール=レヴィが可愛がっていたことでも有名であり、弟子の中でも最もレヴィに近いスタイルである。彼の演奏は、決して過剰な変化をつけることなく、常に樂曲の構造に忠実であり、正に模範的なスタイルである。当演奏も長く聴き続けられるべき名演である。ステレオ初出はC 105。サティで知られるジャン=ジョエル・バルビエ (1920-1994) はフランス・ベルフォールの生まれ。文学を学ぶかたわらラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダード・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏し	商品説明 : 元の音源はハンガリー HUNGAROTON。フランスのBAMレーベルがライセンス製造として元音源のテープから独自にマスターを作成しフランス国内でプレスしており、ジャケットもフランスらしいデザインの三方開きの豪華タイプである。プレス担当は仏 PHILIPS 工場。ハンガリーでもかなりレアな盤だがフランス盤は更に希少となる。この曲の録音は意外に少なく、ERATOのトルトウリエによる新旧2枚が思い浮かぶくらい。よく鳴る深々とした音色は豊かで、音そのものに味があり、独自の音を持っている。おっとりと温厚なトルトウリエに比べ、少しシャープでシリアルな顔も覗かせるペレーニを好まれる方は多いと思う。知られる名演と言ってもよいだろう。この曲の決定盤として残すべき録音！HUNGAROTONはフランスBAMと提携関係があり、更にフランス作品ということで同時に発売している。プレスは仏 PHILIPS でハンガリープレスとは若干音質が異なるがクオリティの高さは同等！

1386-061	6600 円 (税込)	1386-062	1650 円 (税込)	1386-063p	44000 円 (税込)	1386-064p	55000 円 (税込)
	フランス BAM LD 013 モノラル A 7		フランス BAM LD 033 モノラル A 7		フランス PACIFIC LDPF 48 モノラル A: 裏面が上下逆 7		フランス CLASSIC 6177 モノラル A 6: 状態良い方
ヴィヴァルディ : ソナタと協奏曲 Vol.2/ 協奏曲へ長調, Fl ソナタ ハ短調 協奏曲ニ長調, ト里オ・ソナタ ホ短調 コンチエルタンテ 二長調		バルトーク : コントラスツ Sz.111 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110		ラヴェル : 弦楽四重奏曲へ長調 ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 Op.10		ショパン : ポロネーズ全集 vol.2/ 5番 Op. 44, 7番 Op.61「幻想」 8番 Op.71-1, 9番 Op.71-2 第10番 Op.71-3	
パリ・バロック Ens.: J.P.ランパル (fl) P.ピエルロ (ob) P.オニニュ (fg) R.ジャンドル (vn) R.ヴェイロン・ラクロワ (cemb)		F.グリンキ (vn) J.ブライマー (cl) W.パリー, I.ラヴリッジ (pf) G.ウェブスター, J.リーズ (perc) R.オースティン (指揮)		パルナン Qt.: J.パルナン, M.シャルパンティエ (vn) S.コロー (va) P.ペナゾー (vc)		M.シャンピ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 白 /赤内溝, センターホール上に Éditions De La		レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - ク リーム / 赤内溝, 6時に Made in France, フラッ		レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 /銀内溝, 9時に Disque Incasable, 6時に Made		レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 白 黒 / 赤内溝, 9時に Made in France, フラット重	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方折 返表半ツヤペラ, 10時に 2 ème SERIE, ジャケ裏 トピックス: 1954年 6月 30日 / 7月 1日 パリでの モノラル録音, 録音技師: アンドレ・シャルラン(本人), プロデューサー: 不明, ピ埃尔・ランパルの 最初期録音, パリ・バロック Ens. の出発点となる 記念すべき BAM での第 2 号 LP 録音!, 1955年 Boite a musique, La boite a musique により		ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, P.C.なし, ジャケ裏年号: なし (フ トピックス: 1956 年又はそれ以前のロンドンでの モノラル録音, 録音詳細不明 (DECCA 関係と思わ れる), 英国では 1956 年 ARGO:RG 89 (紺 / 銀大 レーベル大ロゴ中溝レーベル) にて初リリース, フランスでは 1957 年頃 BAM:LD 033 (当装丁) にて 初リリース, 番号が早いわりに発売が遅かった		ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 初期共通デザイン両面紙ペラ・上下布テープ留 トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によ りコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPF 48 (当 装丁) にて初リリース, ジャケットデザインは数 種存在し順序は不明だが初期共通デザインジャ ケット程古いと思われる, ラヴェルは 2 回目録音		ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 厚紙, 6 時に Le Classique Inedit, ジャケ裏年号: なし, トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1950 年代 初期頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 CLASSIC によりコピーライト登録・ 同年仏 CLASSIC:6177(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 1931 年ポロネーズ第 2 番変ホ短調 Op.26-2 の	
キズ情報: A 面 7 時に目立つ無音斜めスレあり, 10 時に無音小スレあり, B 面 10 時に微妙に 10 回出 る小スレ→7		キズ情報:		キズ情報: A 面 9 時に極小 2 回出る点 2 つ→7,B 面 3 時に小 2 回出る点→7, ほぼ影響ない線状ブ レスミス		キズ情報: A 面 10 時に極小 5+5 小 18 回出る点, B 面 5 時に小 9+ 極小 11+9+6 回出る点群, 1 時に極 小 6+ 小 8 回出る点	
商品説明 : ランパルやピエルロ達当時の最高メン バーで結成されたパリ・バロック Ens. LP 期になっ て最初のバロック系専門の室内五重奏ユニットだ。 BAM の最初期から録音があり、そのどれもが 当時としては画期的で、明るく元気の良い弾む演 奏とリアルで力強い音質でバロック作品の新しい 境地を開いたと思う。協奏曲 3 曲とソナタ 2 曲、 それぞれソロ楽器を混ぜ替え、トータルで一層イ タリア的なギャラントな演奏を示してくれた。モ ノ録音、1955年初リリース。こちらも LD 06 同様 のアンドレ・シャルラン本人の録音であるとジャ ケット裏に表記あり (1954 年 6/7 月)。パリ・バロッ ク・アンサンブルは 1952 年にパリで設立された 室内楽団体。レパートリーは、バロック時代の作 品としていた。初代メンバーはジャン=ピ埃尔・ ランパル: フルート (1970 年まで・以降マクサンス- ラリューに交代する)、ロベル・ヴェイロン: ラ クロワ: チェンパロ、ピ埃尔・ピエルロ: オー ボエ、ロベル・ジャンドル: ヴァイオリン、ポー		商品説明 : 英 ARGO 音源の BAM 初期プレス。現 代物に定評のある Vn 奏者のフレデリック・グリン キ (DECCA のモーツアルト Vn ソナタはスーパーレ ア) とクラリネットのジャック・ブライマーという、 DECCA 系のソリストにヴィルフレード・パリー (Pf) を加えての三重奏曲「コントラスツ」がメインとなる バルトークの室内楽 LP。「コントラスツ」は 1938 年に作曲された、クラリネットとヴァイオリン、 ピアノのための三重奏曲。初演は 1940 年 4 月 21 日にカーネギーホールで、シゲティとグッド マンに作曲者自身のピアノで行われた。「ス温 ギングの王様」とジャズ・クラリネット奏者のベニ ー・グッドマンが参加したこと大きな話題となった。 曲はシゲティとグッドマンに献呈されている。ハ ンガリーとルーマニアの様々な民族舞曲の旋律の 要素が詰め込まれ、更にジャズの要素も盛り込まれた。 グッドマンに敬意を誓ってらしい。それは曲を一層面白くしてくれる。初演メンバーの録 音も存在するが、ここでは異国の秀英たちによる		商品説明 : 1956 年 PACIFIC から発売された最初の 12 インチ。ただしラヴェルは 1951 年仏 EKO に初 回録音 (LP 初録音) があり 2 回目となる。パルナ ン Qt. は「悲惨な事故」が続いたせいでメンバー の変遷が多かったらしく、1969 年のステレオ録音 (VSM) では同じ団体とは思えない程の音楽の変化 がある。最初期の時代の PACIFIC 録音には他に 3 枚の LP があり、シューベルト、シューマン、モ ーツアルト、ハイドンが収められている。これらの 特徴は、若き情熱の発露等という表現では説明 のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れてい る。中でもラヴェル / ドビュッシーの陶酔感は圧 巻で、強烈な再生音と共に、情感の揺らぎ、音 色の絶妙な変化等、およその一大事件と言っても よい傑作中の傑作であることは確か。硬質な表 現だがロマンチックという、およそ不可能な表現 力を持った奇跡の録音。きちんと再生するにはイ コライザーカーブ補正が必要な古いモノラル録 音。通常入手が可能な範囲で最高ランクの演奏!		商品説明 : マルセル・シャンピ (1891-1980) はフ ランス生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ ディエメに師事し、卒業後は欧州を飛び回りド ビュッシーとも仕事をし、またパリ音楽院および 英国のメニューイン音楽院でピアノの教鞭を執つ た。教え子にはイヴォンヌ・ロリオ、セシル・ウー セ、エリック・ハイドシェックらがいる。LP 録音 は非常に少なく、1955 年頃に仏 CLASSIC に残し たポロネーズ全集の 2 枚と「パリのモーツアルト」 に参加した際の K.331 で全てと思われる。近年 になり校訂出版された曲等が増えて、現在は 18 曲とされるポロネーズだが、LP 時代に 18 曲の録 音はない。「パリのモーツアルト」は特別なセット なので、結局マルセル・シャンピの LP はショパン: ポロネーズ全集の 2 枚で全てと言える。SP 時代 の香りを持ち、ショパンのサロン音楽としての姿 を見てくれる録音として非常に貴重な LP! 一時 は盤質に関係なく 20 万円近い高額 LP だった。	

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤＆サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開＆販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

No. 1386 REG [欧洲新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4370	仏Ducretet Thomson	LPG 8324	F.ホレチェック(pf)H.スヴォボダ指揮ウイーンso. / C.P.E.バッハ:Pf協奏曲イ短調, 交響曲ニ長調, 交響曲ハ長調	¥4,400	M	-7
REG-4371	東独ETERNA	820 149	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo./ウルブリヒQt. / ティールマン:交響曲4番Op.64, SQ2番Op.62	¥3,300	M	-7
REG-4372	仏CoLumbia	なし	D.オイストラフ(vn)P.フルニエ(vc)A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:Vn・Vc二重協奏曲Op.102～第3楽章, 悲劇的序曲Op.81	¥1,100	M	-7
REG-4373	日LONDON	SLC 2020	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / チャイコフスキイ:眠りの森の美女Op.66(ハイライト), 組曲「くるみ割り人形」Op.77a(全曲)	¥1,650	S	-8/7
REG-4374	仏CLASSIC	0920 276 T	L.ストコフスキイ指揮ヒューストンso.(スクリヤービン)/F.ヤーノシュ指揮ロンドンso. / スクリヤービン:交響曲4番「法悦の詩」Op.54, バルトーク:舞踏組曲Sz.77	¥2,200	S	-7
REG-4375	英EMIDISC	なし	A.クリュイタンス指揮パリ・オペラコミークo./cho., S.ミシェル, R.アンジェリシ, 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥1,100	M	-7/5
REG-4376	東独ETERNA	805 212-3	オーディオ・チェック用レコード/チェック用の各周波数	¥1,100	S	-8/7
REG-4377	仏La Voix De Son Maître	2C 153-91625-5	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集/2番Op.12-2(終楽章), 6番Op.30-1(全楽章)	¥880	S	-7
REG-4378	米Unique Opera Records	UORC 214-5	P.マーク指揮ミラノ・スカラ座o./cho., M.フレーニ(s)L.パヴァロッティ(t) / マスネ:歌劇「マノン」～3幕・4幕	¥880	S	-7
REG-4379	英BBC	CCH1	R.コーペ指揮BBCo./cho. / ヘンデル:オラトリオ「メサイア」～抜粋(合唱部分)	¥880	S	-7/6
REG-4380	独CBS	S 79327	J.レヴァイン指揮ナショナルpo., アンブロジアン・オペラcho., R.スコット(s) 他 / ベッリーニ:歌劇「ノルマ」～途中まで	¥2,200	S	-8
REG-4381	独Raritas	OPR 1	J.ロペス・コボス指揮フェニーチェ劇場o. / ヴェルディ:歌劇「海賊」(全曲)	¥3,300	S	-7
REG-4382	日ANGEL	AA 7255	ベネデット・マルチェッロEns. / 18世紀イタリア学派Vol.1 / マルチェッロ, ダッラー・バコ, アルビノーニ, ヴィヴァルディ, ボンポルティ	¥880	M	-7
REG-4383	東独ETERNA	825 012	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. I.ヴェンゲルロ(s)G.ウンガー(t)T.アダム(bs) 他 / ハイドン:オラトリオ「天地創造」～途中まで	¥1,100	S	-7
REG-4384	独プライベート	RB 1005	池田次郎, A.カイマズ(f)G.サルヴァシュー(vc)/D.フリッチ(cl)J.ゴデ(fg)/チャパリ・トリオ / ハイドン:2Fl・Vcトリオ ハ長調, ベートーヴェン:Ct・Fg二重奏曲2番, シューベルト:弦楽トリオD.581	¥1,100	S	-7
REG-4385	伊プライベート	不明	不明 / 「結婚式の記録」(朗読・合唱曲・オケ)	¥1,100	S	-7/6
REG-4386	独DGG	139 028 SLPM	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキイ:Vn協奏曲Op.35, イタリア奇想曲Op.45	¥2,200	S	-7
REG-4387	仏DGG	136 905-6	W.ピツツ/W.ボーン/E.ヨップム/R.クーベリック/I.マルケヴィチ(指揮) / ワーグナー・オペラ名曲集Vo.1 & 2/ さまよえるオランダ人, タンホイザー, ローエングリン, トリスタンとイゾルデ, ニュルンベルクのマイスター/ジンガー	¥3,300	S	-7



REG-4370

仏 Ducretet Thomson

LPG 8324

C.P.E. バッハ：
Pf 協奏曲イ短調
交響曲二長調
交響曲ハ長調

F. ホレチェック (pf)
H. スヴォボダ指揮ウィーン so.

4400 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、ピンクテスト、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、米 Westminster 音源 :WL 5040、両面盤、テスト・プレス、初入荷、内袋に書き込み



REG-4373

日 LONDON

SLC 2020

チャイコフスキイ：
眠りの森の美女 Op.66(ハイライト)
くるみ割り人形 Op.77a(全曲)
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.

1650 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、(P)1972、レーベル作品番号誤表記（誤：Op.60 正：Op.66）、サンプル・プレス、両面盤、初入荷。



REG-4376

東独 ETERNA

805 212-3

周波数レコード
(オーディオ・チェック用)

1100 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、内袋（ジャケ元々存在せず）、サンプル・プレス、初入荷。



REG-4371

東独 ETERNA

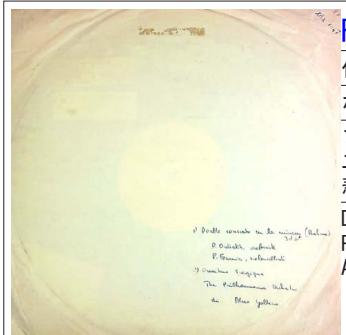
820 149

ティールマン：
交響曲 4 番 Op.64
弦楽四重奏曲 2 番 Op.62

H. ボンガルツ指揮ドレスデン po./
ウルブリヒ Qt.

3300 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 青サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、'67年4月5日録音、両面盤、サンプル・プレス、初入荷、



REG-4372

仏 CoLumbia

なし

ブラームス：
二重協奏曲 Op.102～第3楽章
悲劇的序曲 Op.81

D. オイストラフ (vn)
P. フルニエ (vc)
A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.

1100 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、クリームテスト F、内袋（ジャケ元々存在せず）、レコード番号なし、英 33CX 1487('57年)/SAX 2264('59年)、仏では10"のモノ :FC 1048、ステレオは後年 SBOF 125502、「56年録音？」B面のみの片面盤、テスト・プレス、初入荷、内袋に書き込み



REG-4375

英 EMIDISC

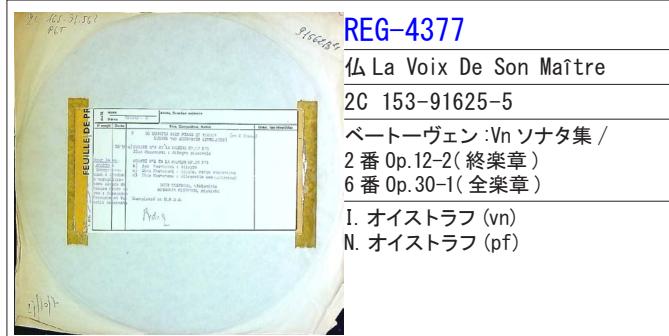
なし

ビゼー：
歌劇「カルメン」（全曲）

A. クリュイタンス指揮
パリ・オペラコミック o./cho.
S. ミシェル、R. アンジェリシ、他

1100 円（税込） M -7/5 3枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒テスト、内袋（ジャケ元々存在せず）、仏 Columbia:FCX 101-3 の英国テスト・プレス、未発売に終わった、50年世界初の LP 録音、両面盤 3 枚組で完結、初入荷、冒頭に 1-2 秒別の音源、第 1 面 1h 冒頭：広範囲にわたって極小で出るシミ、



REG-4377

仏 La Voix De Son Maître

2C 153-91625-5

ベートーヴェン :Vn ソナタ集 /
2 番 Op.12-2(終楽章)
6 番 Op.30-1(全楽章)

I. オイストラフ (vn)
N. オイストラフ (pf)

880 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、内袋（ジャケ元々存在せず）、BOX の中の 1 枚目 B 面のみ (A 面欠品)、テクニカルリポート付き、メロディア音源、テスト・プレス、片面盤、初入荷、内袋に書き込みと曲目のテープ



REG-4378

米 Unique Opera Records

UORC 214-5

マヌエ：
歌劇「マノン」～3幕 & 4幕

P. マーク指揮
ミラノ・スカラ座 o./cho.
M. フレーニ (s)
L. パヴァロッティ (t)

880 円（税込） S -7

【ジャケなし】未洗浄、紺 / 銀 GG、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、BOX2 枚組のうちの 2 枚目、両面盤、箱なし、初入荷、



REG-4379

英 BBC

CCH1

ヘンデル：
メサイア（合唱部分）

R. コープ指揮 BBCO./cho.

880 円（税込） S -7/6

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト、ビニール付両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、テクニカルリポート付き、'75年11月26日録音、両面盤、テスト・プレス、初入荷、A面1h: 極小で出る9mmのスレ



REG-4382

日 ANGEL

AA 7255

18世紀イタリア学派 Vol.1/
マルチエッロ、ダッラーバコ
アルビノーニ、ヴィヴァルディ
ボンボルティ

ベネディット・マルチエッロ Ens.

880 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／紺サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、仏 Columbia:FCX 919/SAXF 237、東芝 ANGEL 初入荷、サンプル・プレス、両面盤、



REG-4385

伊 プライベート

なし

結婚式の記録 /
朗読・合唱曲・オケ

不明

1100 円（税込） S 白 7/6

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト？、内袋（ジャケ元々存在せず）、結婚式で使う曲が入るLP、'63年7月6日ドーヴィルにて録音、仏実業家ユペール・ドルナーノ伯爵とイザベル・ポトツキ伯爵夫人の挙式の記念録音、両面盤、テスト・プレス？、初入荷、A面3h: 極小～



REG-4380

独 CBS

S 79327

ベッリーニ：
歌劇「ノルマ」（途中まで）J. レヴァイン指揮ナショナル po.,
アンブロジアン・オペラ cho.
R. スコット (s) 他

2200 円（税込） S -8 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒マスターワークス・サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、3枚組のうちの2枚目まで（3枚目欠品）、サンプル・プレス、両面盤2枚組、初入荷、



REG-4383

東独 ETERNA

825 012

ハイドン：
天地創造（途中まで）H. コッホ指揮
ベルリン放送 so./cho.
I. ヴェングロル (s)
G. ウンガー (t)
T. アダム (bs) 他

1100 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、BOX2枚組のうちの1枚目（2枚目欠品）、サンプル・プレス、両面盤、825 012-3で完結、



REG-4386

独 DGG

139 028 SLPM

チャイコフスキイ：
Vn 協奏曲 Op.35
イタリア奇想曲 Op.45C. フェラス (vn)
H.V. カラヤン指揮ベルリン po.

2200 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル GG、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、'65年録音、サンプル・プレス、両面盤、



REG-4381

独 Raritas

OPR 1

ヴエルディ：
歌劇「海賊」（全曲）J. ロペス・コボス指揮
フェニーチェ劇場 o.

3300 円（税込） S -7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、橙／黒テスト、内袋（ジャケ元々存在せず）、リブ付、両面盤2枚組で完結、'71年10月2日フランクフルトでのライヴ録音、テスト・プレス、初入荷、



REG-4384

独 プライベート

RB 1005

ハイドン：
2Fl・Vc 三重奏曲ベートーヴェン：木管二重奏曲 2番
シューベルト：弦楽三重奏曲 D.581池田次郎、A. カイマズ (fl) G. サルヴァ
シュ (vc) / D. フリッチ (cl) J. ゴデ (fg) /
チャパリ・トリオ

1100 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト／サンプル (RB 1005)、片穴内袋（ジャケ元々存在せず）、2枚組のうちの2枚目（1枚目欠品）、Röckling-Burbach(プライベート盤)、テスト／サンプル・プレス、両面盤、初入荷、



REG-4387

仏 DGG

136 905-6

ワーグナー・オペラ名曲集 Vol.1 & 2/
オランダ人、タンホイザー
ローエングリン、トリスタン
マイスター・ジンガーW. ピツツ、W. ボーン
E. ヨップム、R. クーベリック
I. マルケヴィチ（指揮）

3300 円（税込） S -7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（ジャケ元々存在せず）、バラ2枚組、全3枚 (136 905-7) で完結のうちの前半2枚、Vol.3次、PRIVILEGE シリーズ、サンプル・プレス、両面盤、

- 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

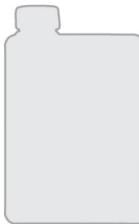
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

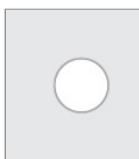
メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いで決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店（普）1410199 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3,300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。
商品は段ボールで梱包し、スチフチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。