

ETERNA TRADING

NO. 1386

【2025 年 11 月 4 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/27（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

REG 番号テスト盤特集、今回は意外な大物の名前も多数出てきます。お見逃しなく！
至上の名演が久々に入荷... パルナン Qt./ ラヴェル&ドビュッシー：弦楽四重奏曲
キュンツ室内 o. の名手の快演... J. ルイ・アルディ / バッハ：無伴奏 Vc 組曲 1 & 3 番
古き時代の名人芸を堪能する一枚が初入荷... C.d. メイエ / Vn 小品集
同地の愛好家をも唸らせる、仏プレス盤... M. ペレーニ / フォーレ：Vc 作品集
低音楽器で奏でる、陶然たる名曲の数々... F. ポシュタ / コントラバス編曲集

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



マルセル・シャンピ (pf)

「ショパン：ポロネーズ全集 vol. 2」
パリのモーツァルトにも参加した名手が奏でる、
歴史と、文化とが匂い立つ極上のポロネーズ。
名匠が奏でるは、今は失われた「時」そのもの。
ピアノの文化遺産というべき、一枚。

(1386-064p)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封，[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、
店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝





商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1386-001	Archiv Produktion	37 134 EPA	G.シェック(f)F.ノイマイヤー(cemb) / バッハ:FとCembのためのソナタ2番BWV.1031	¥1,100	M	A7
1386-002	CONCERTEUM	ECR 37	A.ス波尔ディング(vn)A.コーイカー(pf) / ブラームス:ハンガリー舞曲集〜1番, 4〜6番	¥2,200	M	A7
1386-003	VÉGA	LPD 5679	A.ベルナイン(pf) / ショパン:Pfソナタ2番, ポロネーズ6番「英雄」	¥1,100	M	A7
1386-004	Club National du Disque	CND 1013	D.メルレ, A-M.de.ラヴィレオン(pf)J-P.ジャキラ, P.サニエ(perc) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタSz.110	¥2,200	M	A7
1386-005	DEVA	M 12	C.d.メイエル(vn)M.L.ジロー(org) / ヴィヴァルディ:協奏曲Op.3-6, バッハ:G線上のアリア, ヘンデル:オンブラ・マイ・フ, ポルポラ:アリア	¥33,000	M	A7
1386-006	Club National du Disque	CND 1005	J.ルイ・アルディ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1番BWV.1007, 3番BWV.1009	¥38,500	M	A7
1386-007b	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(f)E.フリートラント, C.ハンペ(bf) P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046-1051	¥1,650	M	B7/5
1386-007p	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(f)E.フリートラント, C.ハンペ(bf) P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046-1051	¥16,500	M	A7
1386-008	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番&2番B.1052&1053	¥16,500	M	A7
1386-008b	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番&2番B.1052&1053	¥7,700	M	B7/6
1386-009	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014〜1019	¥5,500	S(GU)	A8/7
1386-009b	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/BWV.1014〜1019	¥5,500	S(GU)	A8/7
1386-010	CBS	S 77427	G.グールド(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻&第2巻(全48曲)	¥5,500	S	A8/7
1386-011	PHILIPS	A 02206 L	A.グリュミオー(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003, 無伴奏Vnパルティータ2番BWV.1004	¥9,900	M	A7
1386-012	ERATO	STU 71194	G.ジャリ, P.アモイヤル(vn)J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番BWV.1041, 2番BWV.1042, 2Vn協奏曲BWV.1043	¥3,850	S(GU)	A8/7
1386-013	Club National du Disque	CND 864	ハンガリーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲集/17番K.458「狩」, 19番K.465「不協和音」	¥4,950	M	A7
1386-014p	MERIDIAN	E 77023	D.ウオード(pf) / モーツァルト:8つの変奏曲K.24, アレグロK.312, メヌエットK.355, アダージョK.540, Pfソナタ18番K.533/494	¥3,300	S	A8/7
1386-015p	CLASSIC MASTERS	CMS 1005	R.シャーク(pf) / モーツァルト:Pfソナタ14番K.457, Pfソナタ13番K.333, 9つの変奏曲K.573	¥4,400	S	A8/7
1386-016	ERATO	LDE 3001	R.カークパトリック(hf) A.シュナイダー(vn/指揮)ダンバートン・オークス室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲17番K.453, Vn協奏曲4番K.218	¥4,400	M	A7
1386-017	Résonances	06	A.ヴァセリエ(cl)R.カシエ(ob)シェツファーQt. / モーツァルト:Ob四重奏曲K.370, Cl五重奏曲K.581	¥26,400	M	A7


1386-018pb	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt. J.コデュセク(va)V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥5,500	S	A8/7
1386-018t	SUPRAPHON	SUAST 50824	ドヴォルザークQt. J.コデュセク(va)V.モウチュカ(vc) / ドヴォルザーク:弦楽六重奏曲Op.48, 弦楽三重奏のためのミニアチュールOp.75a	¥6,600	S	A8/7
1386-019	SUPRAPHON	SUAST 50684	ドヴォルザークQt. J.コドウセク(va) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲3番Op.97, 糸杉B.152～1番, 8番&9番, 11番	¥6,600	S	A8/7
1386-020p	SUPRAPHON	SUAST 50186	ドヴォルザークQt. F.ポシュタ(cb) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲2番Op.77	¥4,400	S	A8/7
1386-021p	SUPRAPHON	SUAST 50448	スメタナQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲集/1番「わが生涯より」, 2番ニ短調	¥3,300	S	A8/7
1386-022	SUPRAPHON	SUAST 50039	スメタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12番Op.127, 大フーガOp.133	¥6,600	S	A8/7
1386-022b	SUPRAPHON	SUAST 50039	スメタナQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12番Op.127, 大フーガOp.133	¥1,650	S	A7/6
1386-023	SUPRAPHON	SUAST 50415	ヤナーチェクQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/6番Op.18-6, 16番Op.135	¥6,600	S	A8/7
1386-024n	SUPRAPHON	SV 8166	ヤナーチェクQt. / ヤナーチェク:弦楽四重奏曲集/1番「クロイツェル・ソナタ」, 2番「内緒の手紙」	¥8,800	S	A8/7
1386-025	SUPRAPHON	SUAST 50471	E.ベルナートヴァー(pf)ヤナーチェクQt. / フランク:Pf五重奏曲 ヘ短調	¥4,950	S	A8/7
1386-026n	SUPRAPHON	111 0229	ブラハQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/10番Op.74「ハーブ」, 11番Op.95「セリオース」	¥7,700	S	A8/7
1386-027t	SUPRAPHON	SUAST 50916	ブラハQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲集/10番Op.74「ハーブ」, 11番Op.95「セリオース」	¥4,950	S	A8/7
1386-028	SUPRAPHON	SUAST 50645	ブラハQt.(ブラハ・シティQt.) / バルトーク:弦楽四重奏曲5番Sz.102, 弦楽四重奏曲3番Sz.85	¥4,950	S	A8/7
1386-029	SUPRAPHON	SUAST 50552	ノヴァークQt./スメタナQt./ ノヴァーク:弦楽四重奏曲1番Op.22, スーク:弦楽四重奏曲1番Op.11	¥6,600	S	A8/7
1386-030	SUPRAPHON	SUAST 50629	スロバキアQt. / 弦楽四重奏曲集/バルトーク:4番Sz.91, ショスタコーヴィチ:7番Op.108, ストラヴィンスキー:3つの小品, ヴェーベルン:6つのパガテル	¥6,600	S	A8/7
1386-031	SUPRAPHON	SUAST 50818	ヴラフQt. / スーク:弦楽四重奏曲2番Op.3, 瞑想曲 Op.35	¥9,900	S	A8/7
1386-032	SUPRAPHON	1111 2484	M.ランゲル(pf)ターリヒQt. / ショスタコーヴィチ:Pf五重奏Op.57, 弦楽四重奏曲1番Op.49	¥4,950	S	A8/7
1386-032b	SUPRAPHON	1111 2484	M.ランゲル(pf)ターリヒQt.. / ショスタコーヴィチ:Pf五重奏Op.57, 弦楽四重奏曲1番Op.49	¥4,400	S	A8/7
1386-033	SUPRAPHON	1111 3167	ターリヒQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲1番Sz.40, 弦楽四重奏曲2番Sz.67	¥4,400	S	A8/7
1386-034t	SUPRAPHON	1111 4110	ターリヒQt. / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲ヘ長調	¥3,300	DS	A8/7
1386-035	SUPRAPHON	SUAST 50815	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / ブラームス:Pf三重奏曲3番Op.101, メンデルスゾーン:Pf三重奏曲Op.49	¥4,400	S	A8/7

1386-036	SUPRAPHON	SUAST 50410	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲7番Op.97「大公」	¥4,400	S	A8/7
1386-037	SUPRAPHON	SUAST 50624	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番D. 898e, Pf三重奏曲「ノットウルノ」D. 897	¥3,300	S	A8/7
1386-037tb	SUPRAPHON	SUAST 50624	スーク・トリオ:J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フツフロ(vc) / シューベルト:Pf三重奏曲1番D. 898e, Pf三重奏曲「ノットウルノ」D. 897	¥2,750	S	A7
1386-038	SUPRAPHON	SUAST 50042	J.スーク(vn)J.パネンカ(pf) / ブラームス:Vnソナタ2番Op.100, Vnソナタ3番Op.108	¥6,600	S	A7
1386-039nb	SUPRAPHON	SUAST 50650	A.ジェルトレル(vn)D.アンデルセン(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番Sz.75.ハンガリー民謡集(全9曲), VnとPfのためのソナチネSz.55	¥4,400	S	A7
1386-039t	SUPRAPHON	SUAST 50650	A.ジェルトレル(vn)D.アンデルセン(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番Sz.75.ハンガリー民謡集(全9曲), VnとPfのためのソナチネSz.55	¥4,400	S	A7
1386-040n	SUPRAPHON	1111 3195	F.ポシュタ(cb)/ヴィオローネ)J.ハーラ(pf/Cemb)K.ノパトラス(hp)Z.ピター(テオルボ)V.マッチ(cb) / Cb曲集(全11曲)/ ショパン:別れの曲, ベートーヴェン:ロマンス2番, サン・サーンス:白鳥, ヘンデル:オンブ・ラ・マイフ 他	¥8,800	S	A8/7
1386-041n	SUPRAPHON	1119 4155	L.ヴァハロヴァー(hp)チェコ九重奏団メンバー, クロフトQt. 他 / Hpリサイタル/ ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ラヴェル:序奏とアレグロ, ドゥシーク:二重奏曲, トルニエチェク:変奏曲, フィッシャー:練習曲	¥3,850	S	A8
1386-041nb	SUPRAPHON	1119 4155	L.ヴァハロヴァー(hp)チェコ九重奏団メンバー, クロフトQt. 他 / Hpリサイタル/ ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ラヴェル:序奏とアレグロ, ドゥシーク:二重奏曲, トルニエチェク:変奏曲, フィッシャー:練習曲	¥3,850	S	A8
1386-042n	SUPRAPHON	11 00461	D.プラティロヴァー(hp)J.スーク(vn) / シュポア:ソナタOp.16, ドニゼッティ:ラルゲットとアレグロ, サン・サーンス:幻想曲Op.124, ロッシーニ:アンダンテ、主題と変奏, ボイエルデュー:Op.8	¥6,600	DS	A8/7
1386-043n	SUPRAPHON	111 0507	M.コジーコヴァー(hp) / パレロ:ロマンス, リバヤス:斧, カベソン:パヴァーヌと変奏曲, ソナタ集/C.P.E.バッハ, ドゥシーク, ロゼッティ, ベシエッティ	¥6,600	S	A8/7
1386-044n	SUPRAPHON	SUAST 50688	Z.ルージチコヴァー(cemb) / D.スカラルツィ:ソナタ集(12曲)/ L.s2 L.s3, L.293, L.93, L.374, L.461, L.495, L.395, L.425, L.107, L.497, L.500	¥1,650	S	A7/6
1386-045t	SUPRAPHON	1111 2550	E.ギレリス(pf) / モーツァルト:アレグロとアンダンテK.533, ロンドK.494, ブラームス:幻想曲集Op.116～第5番&第6番, ドビュッシー:「映像」第1集	¥4,950	S	A8/7
1386-046p	SUPRAPHON	111 0830	J.パネンカ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ26番Op.81a「告別」, Pfソナタ9番Op.14-1, Pfソナタ10番Op.14-2	¥4,400	S	A8/7
1386-047p	SUPRAPHON	SUA 10096	J.パーレニーチェク(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番「熱情」, Pfソナタ32番Op.111	¥3,300	M	A7
1386-048	OPUS	9111 0653	A.モージ(vn)D.モジオヴァー(pf) / Vn小品集(全13曲)/ヴェラチャーニ:ラルゴ, マスネ:タイスの瞑想曲, シューマン:トロイメライ, クライスラー:愛の悲しみ, ラヴェル:ハバネラ形式の小品, ドビュッシー:月の光 他	¥6,600	S	A8/7
1386-049	BAM	5093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥8,800	S	A7
1386-049b	BAM	5093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥2,750	S	B7/6
1386-050	BAM	LD 093	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品, 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	¥4,400	M	A7
1386-051p	BAM	C 105	J.J.バルビエ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/サラバンド, 舞曲, グラナダのタベ, 雨の庭, 沈める寺, 水に映る影, ラモーへの賛歌, 金色の魚, さえぎられたセレナーデ, アナカプリの丘	¥8,800	S	A7
1386-052	BAM	5097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブルー	¥9,900	S	A8/7

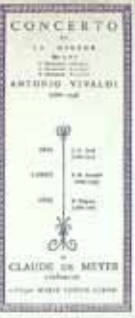
1386-053	BAM	LD 097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブルー	¥5,500	M	A7
1386-053pb	BAM	LD 097	J.J.バルビエ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/絵画風小品(全10曲), アルバムの綴り, 気まぐれなブルー	¥5,500	M	A7
1386-054	De La Boîte À Musique (BAM)	C 111	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集Vol.2/ グノシエンヌ4〜6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他	¥6,600	S(GU)	A7
1386-054b	De La Boîte À Musique (BAM)	LD 5111	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集Vol.2/ グノシエンヌ4〜6番, 梨の形をした3つの小品, 新しい冷たい小品 他	¥2,750	S(GU)	A7
1386-055	BAM	LD 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジュ・トゥ・ヴ, エジナールの前奏曲, パッサカリヤ, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥4,950	S	A8/7
1386-056	BAM	LD 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジュ・トゥ・ヴ, エジナールの前奏曲, パッサカリヤ, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥1,100	S	A8/7
1386-056b	BAM	BAM 5844	J.J.バルビエ, J.ヴィエネル(pf) / サティ:Pf作品集vol.5/ ジュ・トゥ・ヴ, エジナールの前奏曲, パッサカリヤ, 壁紙的な前奏曲, 不愉快な概要, 馬の装具で 他	¥1,100	S	A8/7
1386-057	BAM	LD 5762	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.3/ 冷たい小品, スケッチとからかい, 3つのサラバンド, 最後から2番目の思想 他	¥4,400	S	B8/7
1386-057b	BAM	LD 5762	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.3/ 冷たい小品, スケッチとからかい, 3つのサラバンド, 最後から2番目の思想 他	¥4,400	S	A8/7
1386-058	BAM	LD 5779	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.4/犬のためぶよぶよした前奏曲, 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲, 干からびた胎児, 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	¥3,300	S	A8/7
1386-058b	BAM	LD 5779	J.J.バルビエ(pf) / サティ:Pf作品集vol.4/犬のためぶよぶよした前奏曲, 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲, 干からびた胎児, 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	¥1,100	S	A8/7
1386-059	BAM	LD 5877	J.J.バルビエ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/サラバンド, 舞曲, グラナダのタベ, 雨の庭, 沈める寺, 水に映る影, ラモーへの賛歌, 金色の魚, さえぎられたセレナーデ, アナカプリの丘	¥3,300	S(GU)	S8/7
1386-060	BAM	LD 5819	M.ペレーニ(vc)L.シュチュ(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, Vcソナタ2番Op.117, エレジーOp.24	¥13,200	S(GU)	A7
1386-061	BAM	LD 013	パリ・パロックEns.: J.P.ランパル(fl)P.ピエルロ(ob)P.オンニュ(fg)R.ジャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴァルディ:ソナタと協奏曲Vol.2/協奏曲へ長調, FIソナタ ハ短調, 協奏曲二長調, トリオ・ソナタ ホ短調, コンチェルタンテ 二長調	¥6,600	M	A7
1386-062	BAM	LD 033	F.グリーンキ(vn)J.ブライマー(cl)W.パリー, I.ラヴリッジ(pf)G.ウェブスター, J.リーズ(perc)R.オースティン(指揮) / バルトーク:コントラストSz.111, 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110	¥1,650	M	A7
1386-062b	BAM	LD 033	F.グリーンキ(vn)J.ブライマー(cl)W.パリー, I.ラヴリッジ(pf)G.ウェブスター, J.リーズ(perc)R.オースティン(指揮) / バルトーク:コントラストSz.111, 2Pfと打楽器のためのソナタ Sz.110	¥1,100	M	A7
1386-063p	PACIFIC	LDPF 48	パルナンQt.: J.パルナン, M.シャルパンティエ(vn)S.コロー(va)P.ペナソー(vc) / ラヴェル:弦楽四重奏曲へ長調, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥44,000	M	A7
1386-064p	CLASSIC	6177	M.シャンピ(pf) / ショパン:ポロネーズ全集vol.2/ 5番Op. 44, 7番Op.61「幻想」, 8番Op.71-1, 9番Op.71-2, 第10番Op.71-3	¥55,000	M	A6


1386-001	1100 円 (税込)
	<p>ドイツ Archiv Produktion 37 134 EPA</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7: センター オプション付</p> <p>7 インチ (45 回転)</p>
<p>バッハ： Fl と Cemb のためのソナタ 2 番 BWV.1031</p>	
<p>G. シェック (fl) F. ノイマイヤー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの B.1031 のオリジナル】- カルテドーナツ, 外周 2cm に低い盛り, ジャケット:【ドイツでの B.1031 のオリジナル】- 黄色地共通デザイン上開糸縫両面紙ペラ, カルテ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1955 年 8 月 18 日ドイツ・フライブルク・Freiburg im Breisgau, Paulus-Saal・でのモノラル録音, 録音技師: Harald Baudis, プロデューサー: Dr. Fred Hamel, 編集/カッティングマスター: Kurt Soldan, 1956 年 Archiv Produktion によりコピー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ARCHIV ではボブツィーンがモノ/ステレオで Fl ソナタ全曲を録音していたが、2 曲だけ G. シェックがそれよりずっと前 1948/55 年に録音していた。もちろんモノラルのみの録音で、当初 ARCHIV で発売された。また B.1031 のみ 1 曲入り 7" 盤が存在する。ジャケットの楽器表記には Querflöte とある。これは当時縦笛 (リコーダー、ブロックフレーテ) との混同を避ける為、横笛である事を強調した言葉で、今日ではほとんど使われない。使用楽器は 1928 年銀製の物。渋い音色で現代の楽器に近い。オーソドックスだが燦々銀の演奏。珍品といえる。チェンバロのフリッツ・ノイマイヤーは 1940 年代から Archiv Produktion に多くの録音を残すドイツ人チェンバロ奏者。フルートのグスタフ・シェック (1901-1984) はドイツ・ミュンヘン生まれのフルート奏者。フライブルクでリヒャルト・レーラーにフルートを、ヨーゼフ・ミュラー＝プラッターウ、ヴィリバルト・グルリット、ヘルマン・エルプらに音楽学を師</p>	


1386-002	2200 円 (税込)
	<p>フランス CONCERTEUM ECR 37</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7: センター オプション付</p> <p>7 インチ (45 回転)</p>
<p>ブラームス： ハンガリー舞曲集 / 第 1 番, 第 4 ~ 6 番</p>	
<p>A. スポルディング (vn) A. コーイカー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの 7" のオリジナル】- 灰 / 銀ドーナツ, 12 時に Made in France (ラウ ジャケット:【フランスでの 7" のオリジナル】- 厚紙, 6 時に紺色ベース口 CONCERTUM (白文字), トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1951 年 3 月頃米国レミントン・スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Remington Records, Inc. によりコピーライト登録・同年 REMINGTON:R 199-24 (Vn 版 16 曲入り 12"・アズキ / 銀レーベル) にて初リリース, フラ キズ情報: B 面 7 時に極小 3 回出る点あり→7</p>	
<p>商品説明: 米録音。レミントン R 199-24、仏 CONCERTUM :CR 214 が 12" オリジナルで 16 曲を収録。友人のヨーゼフ・ヨアヒムが、ヴァイオリンとピアノのための二重奏曲に編曲した版である。ちなみにフリッツ・クライスラーは第 17 曲のみを同様の編成のために編曲している。何故かスポルディングは 16 曲を録音した。これは、その中から 1/4/5/6 番の 4 曲をシングル・カットしたものであると思われる。12" の方も全曲録音ではないので、有名な 4 曲だけを集めた 7" もまた楽しめる。米国が世界に誇るスーパー巨匠 Vn。プレスに恵まれず、米プレスの硬い音で仕方なく聴いておられる方がほとんどだろう。曲数こそ少ないが、この仏プレス 45 回転ならば音質も良く、スポルディング最上の音を楽しめるとお約束できる! 尚フランスでの 17cm・7 インチ盤はレーベルにより考え方が異なり、CONCERTUM では 45 回転ドーナツ盤が基本で、Les Discophiles Français では 33 回転盤を基本としている。</p>	


1386-003	1100 円 (税込)
	<p>フランス VÉGA LPD 5679</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7: センター オプション付</p> <p>7 インチ (45 回転)</p>
<p>ショパン： Pf ソナタ 2 番 ポロネーズ 6 番「英雄」</p>	
<p>A. ベルナイン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版 /7" のオリジナル】- 赤 / 黒ドーナツ, センターホール上に ジャケット:【フランスでの再版 /7" のオリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に赤丸 Disque Saphir, トピックス: 1958 年頃バリ・studio Lipnitki・でのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: Jean Bonfanti. (記載なし), 1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P によりコピーライト登録・同年 VEGA からモノラル: C30S 172 (12"・白黒 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: VEGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナイン (1931-2022) はパリ生まれ。12 歳の時、ゲシュタポに逮捕され、ドランシーの強制収容所に送られ国外追放された経験を持つ。パリ音楽院で学び、1953 年にピアノで一等賞を受賞した。ベルナインはフルブライト奨学金を獲得した最初のフランス人音楽学生の一で、ボストンのニューイングランド音楽院でさらに勉強することができた。またドイツではデトモルトでハンス・リヒター＝ハーザーに、ブラジル・サンパウロではマグダ・タリアフェロに師事した。1953 年ブカレスト国際ピアノ・コンクールでウラディーミル・アシュケナージと共に第 2 位を獲得した。1960 年 2 月 25 日に赤十字の慈善活動としてニューヨーク市のカーネギーホールでデビューした。アメリカ生活の後、VEGA の専属となり録音を残す。演奏活動と共にフリーメイソンの研究を始める。1963 年からフリーメイソンであり、ベルギーの正規グランドロッジとスイスのグ</p>	

1386-004	2200 円 (税込)
	<p>フランス Club National du Disque CND 1013</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7</p> <p>10 インチ</p>
<p>バルトーク： 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110</p>	
<p>D. メルレ, A-M・デ・ラヴィレオン (pf) J-P. ジャキラ, P. サニエ (perc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白赤 / 緑浅中溝, センターホール上に Le Club Des ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, (P)©なし, ジャケット裏年号: なし トピックス: 1955 年頃バリ・スコラ・カントルム (Schola Cantorum) でのモノラル録音, 録音技師: André Geneix, プロデューサー: 不明, 1955-6 年頃 Le Club Des Jeunesses Musicales De France によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque: CND 1013 (当装丁) にて初 キズ情報:</p>	
<p>商品説明: バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版 (『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM (国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser)、フリップ・リュエリヒ (Philipp Rühlig) の打楽器によって行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに行う 10 周年記念演奏会を開催する予定であり、その記念に新作を初演する為の委嘱である。パウル・ザッハー財団の委嘱はこれが最初ではなく、1936 年に「弦</p>	


1386-005	33000 円（税込）
	フランス DEVA M 12
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
ヴィヴァルディ：Vn 協奏曲イ短調 Op.3-6 バッハ：G 線上のアリア ヘンデル：オンブラ・マイ・フ ポルポラ：アリア C.d. メイエル (vn) M.L. ジロー (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀内溝, 9 時に 332 1/3, フラット重量, スタン ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：なし (最古) トピックス：【初入荷の希少タイトル! 大珍品!】 - 1950 年代中期のフランスでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Disques Deva にてコピーライト登録・同年 DEVA:M 12(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社初入荷の希少タイトル! 大珍品! キズ情報：	
商品説明： 当社初入荷の希少な仏 DEVA の 10" 盤。Vn を弾くクロード・デ・メイエルについての情報は殆どないが m SP 期に La Voix de l'Espérance なるレーベルに少なくとも 3 枚の SP を残している。LP 期になり Disques Deva に 7 インチ盤を 3 枚と 10 インチを 1 枚 (当盤) 録音しており、この 4 枚で C.d. メイエルの LP 録音は全てではないかと思われる。この 10 インチ盤は初入荷となる超希少盤である。個性の強いタイプの奏者ではないが、SP 期～バロック作品を録音していた経緯からロマン派作品を特筆するような情熱的で濃厚なスタイルとは正反対の清楚なスタイルを持つヴァイオリン奏者である。DEVA レーベル自体が珍しく、大変な珍品である。中でもポルポラ作曲のアリアはこの 10 インチ盤でしか聴けない可能性が高い。	

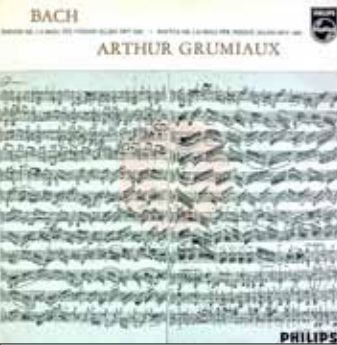
1386-006	38500 円（税込）
	フランス Club National du Disque CND 1005
	モノラル
	A
	7
	10 インチ
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 BWV.1007 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009 J. ルイ・アルディ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 黒内溝, 12 時に赤字で CND ロゴ, センターホー ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号：なし トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1957 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Production du Club National du Disque によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1005(当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, キズ情報：	
商品説明： CND 1005 という番号はほぼ同じ時期に発売された 2 種の異なる盤が存在する。時期が離れていればあり得る話だが、間違いでは済まされないミスと言える。一つはロカテッリで、更に希少な当盤はジャン・ルイ・アルディによるバッハ：無伴奏 Vc 組曲 2 曲である。当社でも入荷の少ない超レア・アイテム。アルディに関する情報はほとんどないが、ポール・キュンツ率いるキュンツ室内 o. のチェロ奏者であり、M. フラスカ・コロンビエ (vn) のヘンデルの Vn ソナタ集 (CND 32) にも参加していた。演奏はやや早めのテンポでふんわりした柔らかな音。決して攻撃的ではない落ち着いたスタイル。アカデミックなタイプではなく、曲を噛み砕いて解かりやすく説明してくれる、優しい演奏である。重音の響きが厚く、全体の音がよく聴こえる印象。ある程度の自由があり、流れを重視した音楽優先の演奏である。チェロの音は重みがあり、やはり 1950 年代という印象。特に中低音の響きが素晴らしい。	

1386-007p	16500 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 110-1
	モノラル
	A
	7: 軽度のオワン
	W ジャケット 2 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 B.1046-1051 K. リステンパルト指揮ザール室内 o. U. グレーリング (vn) J.P. ランパル (fl) E. フリートラント, G. ハンペ (bfl) P. ピエルロ (ob) F. ノイマイヤー (cemb) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面青系クロス紙 W(金色文字・サークルあり), ㊄ トピックス：1955 年前後のドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelles によりコピーライト登録・同年 Discophiles Français:DF 110-1(当装丁) で初リリース, 中太溝のフラット盤と キズ情報：第 1 面 4 時に極小 2 回出る点, 7 時に無音点, 第 3 面 6 時に極小 2+2 回出る点, 9 時に極小 4 回出る点, 第 4 面 10 時に微かに 4 回出る	
商品説明： ブランデンブルク協奏曲の録音は、一つに LP レコードの発展と不可分に結び付いた曲と言える。DECCA の第 1 号 LP もそうであったし、各国のマイナーレーベルでさえ複数発売した例は多い。この曲の演奏スタイルや録音形式もまた LP の歴史を物語る一つの基軸となり得る。この一曲をサンプルとして抽出すれば LP の変遷を辿ることさえ可能だ。当盤での演奏はドイツ的でもあり、フランス的な文化的融合も見ることができる。ザール室内 o. という個々人の意志が反映されながらも高度に訓練され洗練度の高いオケ、リステンパルトというカリスマ指揮者の存在、DF という高い音楽性を音質に反映できるレーベル、こういった全ての要素において満足のいくレベルに達した録音は多くない。ただし、この DF 盤の欠点は状態の良いプレスが少ないこと。当盤は 1950 年代中期頃の録音だが、リステンパルト×ザール室内 o. は 1962 年にも再録音している。どちらも素晴らしく、聴き比べるのも楽しい。	


1386-008	16500 円（税込）
	フランス Les Discophiles Français DF 78
	モノラル
	A: 保護用カバー
	7
バッハ： Cemb 協奏曲 1 番 B.1052 Cemb 協奏曲 2 番 B.1053 F. ノイマイヤー (cemb) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, フラット重量, スタンパー / マト ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面青系クロス紙 (金色文字・サークルあり), ㊄ トピックス：1953 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 DF 78(当装丁・又は内溝レーベル) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 状態の良い盤は多くない, 1960 年代初期 10"EX 25027 で 1 番 キズ情報：	
商品説明： カール・リステンパルト (1900-1967) は 1953 年からベルリンからフランスに隣接したザールブリュッケンに移りザール室内管弦楽団を創設し DF に録音を開始する。そのメンバーの半分以上がベルリンから付いてきた音楽家であり、当盤のソリストであるフリッツ・ノイマイヤー (1900-1983) もそこに含まれると思われる。1967 年リステンパルトが亡くなるまでその活動は続き、レーベルも DF から Le Club Français Du Disque に代わる。1960 年代に入り、G.F. ヘンデルなどの新しいメンバーも参加し、Le Club Français Du Disque では DF で録音した多くの曲の 2 回目録音を行ったが、この曲は再録音していない。当時チェンバロ協奏曲の録音はバッハの柱として重要な仕事であった。リステンパルトがザールに移ったことでフランス人たちは真のバッハ演奏を聴けるようになった。これが逆にドイツでは発売されず、フランスでバッハの神髄が発売されたことは興味深いと言わざるを得ない。	


1386-009	5500 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 2901 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組	
バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) / BWV.1014 ~ 1019	
S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 艶 消黒 / 銀 2 本線, グルーヴガード厚手, スタンパー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 黒ベ ス見開両面コート W, 11 時に口 2 口 30 (フランス最 トピックス :1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒ ト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師 :Paul Dery, プロデューサー :Dr. Thomas Gallia, 1974 年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901 で初リ リース, フランスでは同年仏 Harmonia Mundi:HM キズ情報:	
商品説明:古楽器によるこの曲の決定的名演。 世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世 作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり 奇異に感じたが、今では主流といっても過言で はない。レオンハルト達による古楽スタイルを決 定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも 事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色には ニュートラルな表情があり、何者にも染まらない という信念が感じられる。ベルギーのフラムス =ブラバント州にあるディルベークで生まれたク イケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガ ンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルト ルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコー ダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシギス ヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音 楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオ リン奏者、バロック・ヴィオラ奏者、指揮者とし て活動している。1972 年にグスタフ・レオンハル トらとラ・プティ・バンドを結成する。1971 年よ	


1386-010	5500 円 (税込)
	
フランス CBS S 77427 ステレオ A: 表面に 軽度の汚れ 8/7 箱入り 4 枚組	
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻&第 2 巻 (全 48 曲)	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】青 eye 狭内溝土手×1 青 eye 狭内溝×3, グルーヴ ジャケット:【フランスでのオリジナル】外周 5 面 黒クロス紙表ツヤ箱, 16 ページのリブレット付, トピックス :1962/1963/1965 年ニューヨーク・コ ロムビア 30 番街スタジオでのモノラル / ステレオ (第 2 巻はステレオのみ) 録音, 録音技師 :Ken Abeling /Fred Plaut /Kent Warden /Raymond Moore, プロデューサー :Paul Myers /Andrew Kazdin, 第 1 巻は米国では 1963/1964/1965 年に キズ情報:第 1 面 10 時に微かにしばらく感じる 小スレあるが影響は僅か→7	
商品説明:グレン・グールドからバッハに入ると という聴き方が、まったく変ではない時代になった。 オリジナルは ML/MS 番号バラ 3+3 の 6 枚 (Vol.6 のみ M...)。他、各国から出ている。発売の仕方 はそれぞれの国により異なる。これは 6 枚を 4 枚に縮めた 1975 年のフランスでのオリジナル。 欧州と米国でグールドのレコードの発売は大きく 異なる。多少の音質の低下はあるにしろ、元々 の録音が良いので心配はいらない。少なくとも欧 州盤の音質の良さは大きなメリットである。欧州 ではバラ単売は英 CBS に第 1 巻が 3 枚あるだけ と思われる。英国ではその後第 1 巻は 2 枚組の W ジャケット入りで発売。箱ではドイツが第 1 巻/ 第 2 巻が別々で出ている。第 1 巻が 2 枚、第 2 巻は 3 枚+ナレーション 1 枚の計 4 枚 1 組。同 時に第 2 巻は 2 枚組の W ジャケット入りで発売。 フランスでは 1975 年になって初めてこの形で全 48 曲が発売された。フランスに単売及び第 1 巻/ 第 2 巻それぞれの箱は存在しない。1975 年リリー	


1386-011	9900 円 (税込)
	
オランダ PHILIPS A 02206 L モノラル A 7	
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタ 2 番 BWV.1003 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 BWV.1004	
A. グリュミオー (vn)	
レーベルタイプ:【オランダでのモノラル・オリジ ナル】アズキ / 銀 PHILIPS 狭内溝, グルーヴガー ジャケット:【オランダでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, ㊦㊧なし, ジャケット裏年号: な トピックス :2 曲とも :1961 年 3 月アムステルダム でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: 不明, 編集 / カッティングマス ター: 不明, オランダでは 1962 年 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登 録・同年 PHILIPS からモノラル:A 02205 L/A キズ情報:	
商品説明:アルトゥール・グリュミオー (1921 ~ 1986) はバッハ (1685 ~ 1750) と同じ 3 月 21 日に 生まれたことを終生運命的であると感じていたと 語っている。録音する際には過去の名ヴァイオリ ニストの校訂版を用いることなく、バッハの自筆 譜のファクシミリを求め、それを基に一音符も変 更することなく演奏したらしい。当時としては大 変珍しいことで、彼はそのことを示すために、ジャ ケットにわざわざバッハの自筆譜を用いたほどで ある。このバッハの録音は 1960 ~ 61 年なので、 楽器はストラディヴァリウス「ジェネラル・デュー ボン」での演奏で、フランコ=ベルギー楽派の伝 統を受け継いだ美音で全編が照らされ、健康的 で気品が漂う。全体が明るい印象だが、それこ そがグリュミオーの魅力であり、明るさの中にバ ハの意図を溶け込ませ、構築した堂々たる大作と いえる。ステレオの初出は HiFi ステレオ・レー ベルで今となっては超が付く高額盤だが、むしろ モノラルの音で楽しんで欲しい演奏である。	


1386-012	3850 円 (税込)
	
フランス ERATO STU 71194 ステレオ (GU) A 8/7	
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041, Vn 協奏曲 2 番 BWV.1042 2Vn 協奏曲 BWV.1043	
G. ジャリ, P. アモイヤル (vn) J.F. パイヤール指揮パイヤール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀×中黒, 3 時に GU Mede in France, グルーヴ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, STEREO, ジャケット裏年号: なし, ㊦ トピックス :1978 年 4 月 4-5 日フランス・イル＝ド =フランス・グリシー・スウィナ・バラの聖母教会 (Église Notre-Dame Des Roses) にてステレオ 録音, 録音技師 :Pierre Lavoix, プロデュー サー :Michel Garcin, 1979 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 キズ情報:	
商品説明:1979 年の発売で、この黒レーベルがオ リジナル。Vn 協 3 曲収録。聴き慣れた曲ではあ るが、新しい世代の演奏にもバッハは宿っている。 1/2 番のソロをジャリが、2Vn 協奏曲の第 2Vn に アモイヤルが参加。'70 年代のジャリのバッハは、 '50 ~ '60 年代の彼とは異なる進化した Vn を見 せてくれる。彼の澄んだ音色は更に磨きが掛かり、 鋼のように強く、また柔軟な音は、固定化された この曲に新たな側面を教えてくれる。ジャリの音 楽性が前面に出た新解釈! ピエール・アモイヤル は B.1043 の第 2Vn として参加。ジャリは 1960 年 代、協奏曲 1/2 番の 2 曲とシャコンヌを A. ジラ ル指揮 ORTFo. と仏 RCA に録音しており、これは 2 回目の録音となる。また B.1043 は初録音となる。 ジェラルド・ジャリ (1936- 2004) はフランス・シャ テルロー生まれのヴァイオリン奏者。パリ音楽院 でルネ・ベネデッティにヴァイオリン、ジョゼフ・ ベンヴェヌティに室内楽を学んだ。1951 年のロン =ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門で	

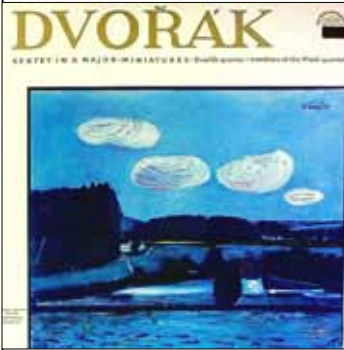
1386-013	4950 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 864 モノラル A 7
	モーツァルト： 弦楽四重奏曲 17 番 K.458「狩」 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」
	ハンガリー Qt.
レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・クラブ盤のモノラル初出】- 紺 / 銀段付, グルー	
ジャケット：【フランスでのサードパーティ・クラブ盤のモノラル初出】- 折返表コートペラ, ジャ	
トピックス：1961 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 12130/STPL 512130 にて初リリース, フランスでは 1962 年頃仏 VOX:GBY 12130/STGBY 512130 で正規盤が初リリース, 同年クラブ	
キズ情報：	
商品説明：ベートーヴェンの録音で有名なハンガリー Qt. だが、モーツァルトは珍しい。ブダペスト Qt. 系のいわゆるザッハリッヒ・スタイルで、このタイプの演奏を好まれる方には打ってつけである。通好みのモーツァルト。辛口を自認される方に特にお薦めしたい。これは 1961 年頃の VOX 音源のフランスでのサードパーティープレスと思われる。仏 VOX プレスも存在するが Club National du Disque 盤はパテ・プレスで音質は保証できる。ハンガリー Qt. は VOX に同じ頃モーツァルトのハイドンセットを全 6 曲録音しており、米国では Vox-Box で発売されている。フランスではこのように単売されてプレスも良く音質は比較にならない程良い。演奏はストレートにして、弦はしなやかで潤いあり！これは生涯保管用となり得るクオリティを持つプレス。然も安価！	

1386-014p	3300 円 (税込)
	英国 MERIDIAN E 77023 ステレオ A 8/7
	モーツァルト： 8 つの変奏曲 K.24, アレグロ K.312 メヌエット K.355, アダージョ K.540 Pf ソナタ 18 番 K.533/494 D. ウォード (pf)
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 黄緑白 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊦㊧なし (最古)	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1978 年 8 月 20・30 日ロンドン・MERIDIAN・スタジオでのステレオ録音, 録音技師:John Shuttleworth, 録音監督:James Recknell, プロデューサー:Edward Perry, 使用機材/レコーダー:Nagra IV-S, マイク:AKG C 24/agfa PER525, 1978 年	
キズ情報：	
商品説明：1977 年、John Shuttleworth により創業した英国のオーディオメーカーとして有名な MERIDIAN は少量ながら 1970 年代後期からレコードの製作も行っていた。最初の発売は 1978 年からになる。Pf の名手 A. フェルバーの録音もここにある。ディヴィッド・ウォード (1936-?) は英国シェフールド生まれのピアニスト。パリで N. ブランジェに師事。コンサート、録音は少なく教育者として名を成す。1976 年頃英 SAGA にモーツァルトのピアノ・ソナタ集でデビューし、その後英 MERIDIAN に 2 枚のモーツァルト：ピアノ曲集、Pearl に 1 枚のロシア作品集を録音した。モーツァルトを得意とするピアニスト。いかにも模範的な演奏がそこに教育者の顔は見えない。心からモーツァルトを奏する喜びに満ちた演奏。この LP では B 面にソナタ 18 番が丸々入るが A 面はあまり演奏される事のない変奏曲等の小品が 4 曲入る。このような珍しい作品を選曲するところから、フリーク的なモーツァルティアンのような	


1386-015p	4400 円 (税込)
	米国 CLASSIC MASTERS CMS 1005 ステレオ A 8/7
	モーツァルト： Pf ソナタ 14 番 K.457 Pf ソナタ 13 番 K.333 9 つの変奏曲 K.573 R. シャーク (pf)
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】- クリーム / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【米国でのオリジナル】- 両面半ツヤペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊦㊧なし (最古)	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1983 年 11 月 1/2 日米国ニューヨーク・トリニティ教会でのステレオ録音, 録音技師:Christopher Greenleaf, プロデューサー:Christopher Greenleaf (兼任), 仕様器材 / マイク:AKG C414EB・AKG C451, レコーダー:Revox B-77, ミキ	
キズ情報：	
商品説明：リチャード・シャーク (1946-2008) は米国カリフォルニア州ロサンゼルス生まれのピアニスト。マナス音楽大学を卒業し、リチャード・グッド氏の奨学生としてニュートン・スウィフト・ピアノ賞を受賞し、ジュリアード音楽院とインディアナ大学でも学んだ。レシェティツキー国際ピアノコンクールで第 1 位を獲得し、アリス・タリー・ホールでニューヨーク・デビューを果たして以来、モーストリー・モーツァルト音楽祭のエイブリー・フィッシャー・ホールに 2 度出演している。ロンドンのウィグモア・ホール、ザルツブルクのモーツァルトウム音楽院、ボローニャ音楽院、ハーグのデリゲンティア・ホール、ブリュッセルのアトリエ、フランクフルトのアメリカハウスでリサイタルを開催している。室内楽奏者として、モーツァルトウム四重奏団やダニエル四重奏団と共演し、ソプラノのジューン・アンダーソンやクラリネット奏者のジェルヴァーゼ・ド・ペイエといった著名なアーティストと共演している。シャークはマンハッタ	


1386-016	4400 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3001 モノラル A 7
	モーツァルト： Pf 協奏曲 17 番 K.453 Vn 協奏曲 4 番 K.218 R. カークパトリック (hf) A. シュナイダー (vn/指揮) ダンバートン・オーケストラ室内 o.
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 緑白縦琴内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン折返紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊦㊧なし	
トピックス：1951 年 3 月米国ニューヨーク・30th Street Studios of Columbia・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年頃 The Haydn Society, Inc. によりコピーライト登録・同年 Haydn Society: HSLP 1040 (赤 / 金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) に	
キズ情報：	
商品説明：2 曲とも米ハイドン教会の録音の為か、音がやや荒っぽい。1951 年 3 月ニューヨークでのモノラル録音。High を少し絞ったら聴きやすくなった。とは言え、ERATO のプレスの方が米プレスより良いだろう。カークパトリックは学者の為か早い時期からモーツァルト・ピアノ (Hf) を熱心に研究していたようで、'50 年代という時代としては完成した域に達していると思う。時代様式としては、オケの方に問題ありと言えるが、'50 年代としては大したものだ。B 面の Vn 協の A. シュナイダーは弾き振りになる。テンポを自由に動かし、古風な香りを出している。2 曲ともアレクサンダー・シュナイダーが指揮を執り、Vn 協奏曲 4 番は自身で Vn ソロも弾く弾き振りでの録音。アレクサンダー・シュナイダー (1908 - 1993) はリトアニアのヴィルナのアシュケナジムの家庭に生まれた音楽家。ブダペスト弦楽四重奏団の第 2 ヴァイオリンとしてアメリカ合衆国に移住した。ブダペスト弦楽四重奏団には 1932 年 - 1944 年と、1955 年	


1386-017	26400 円（税込）
	フランス Résonances 06
	モノラル
	A
	7
モーツァルト： Ob 四重奏曲 K.370 Cl 五重奏曲 K.581	
A. ヴァセリエ (cl) R. カシエ (ob) シェッファー Qt.	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- 黒 / 白浅中溝, Club de la qualité, 4 時に Made in	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 折返表両面紙ペラ, Club de la qualité, ㊞㊞なし,	
トピックス： 【盤質 7 は超希少！】-1956 年頃パリでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1957 年 Résonances - Club de la qualité よりコピーライト登録・同年 Résonances:06 (黒 / 白レーベル・フラット盤・当ジャケット入り) にて初リリース・当アイテム, 1958 年頃同一番号・黒 /	
キズ情報：	
商品説明： K.581 と K.370 という黄金のカップリング。1950 年代らしい雰囲気重視した情緒的なスタイルで、噛めば噛むほど味が出てくる演奏。特に K.581 のクラリネット奏者、アンドレ・ヴァセリエは、古風で地味だが、いい味を出している。現代ではお目にかかれないう優雅で特に美しい演奏の一つでファンには是非お勧めしたい。元々は Résonances から発売された為、殆ど知られていない録音である。シェッファー Qt. の持つ重厚さを持ちながらも心地好い演奏というのは 1950 年代にしかなく、貴重な録音といえる。彼らの伴奏なくして、クラリネットがここまで存分に歌い、ロマンティックな雰囲気を作れるだろうか？デリケートだが存在感の強い演奏。ウィーン風でも、フレンチタイプでもない独自の世界観がある。上品な演奏に終始しており、これまで沢山聴いたものの K.581 と異なる独自色の強い演奏。これ程の名演がこれまで殆ど知られないまま 60 年以上の歳月が過ぎていたことに驚きを隠せない。	


1386-018t	6600 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50824
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 弦楽六重奏曲 Op.48 弦楽三重奏のためのミニアチュール Op.75a	
ドヴォルザーク Qt. J. コデュセク (va) V. モウチュカ (vc)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC ツ	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小	
トピックス： 1967 年またはそれ以前のブラハ芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Josef Platzl, プロデューサー :Zdeněk Zahradník, 1967 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同	
キズ情報：	
商品説明： ドヴォルザークの弦楽六重奏曲は 1879 年に出版された、ドヴォルザークの最初に外国で演奏された作品である。但しブラームスの弦楽六重奏曲に比べ録音される機会は多くない。同年ヨーゼフ・ヨアヒムを中心としたメンバーで初演された。イ長調で始まり 4 つの楽章からなる「スラヴ風」の作品。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロが各 2 本ずつの構成である。ここではドヴォルザーク Qt. の 4 人にヴラフ Qt. ～ J. コデュセク (va) V. モウチュカ (vc) が参加しての 6 人構成。ドヴォルザークは創作の初期から晩年まで室内楽作品を作曲し続けていた。14 の弦楽四重奏曲をはじめピアノ三重奏曲やピアノ五重奏、弦楽五重奏、六重奏も含むドヴォルザークの室内楽作品は完全な形で現存するものだけでも 30 曲以上残されている。どの曲も高い芸術的水準を保っている点が特筆される。この弦楽六重奏曲は代名詞となった「スラヴ舞曲集」とほぼ同じ時期に書かれている。2 楽章では民族舞曲「ドゥムカ」が登場	


1386-019	6600 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50684
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 弦楽五重奏曲 3 番 Op.97 糸杉 B.152 ～ 1 番, 8 番 & 9 番, 11 番	
ドヴォルザーク Qt. J. コドウセク (va)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小	
トピックス： 1965 年頃ブラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Miloslav Kulhan, プロデューサー :Dr. Eduard Herzog, 編集 / カッティングマスター :Miloslav Kulhan, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸	
キズ情報：	
商品説明： ドヴォルザークに弦楽五重奏があることは、あまり知られていない。これは 3 曲ある中の第 3 番。1893 年の作品。アメリカ滞在中にニューヨークで初演。前年に新世界交響曲を初演していた。それだけに、大変充実した内容を持つ。冒頭にスラブの郷愁感を誘う温かいメロディーがあり、希望にあふれた味わい。作曲者の名を冠したドヴォルザーク Qt. の演奏は、その名に恥じない息の合ったアンサンブルと充実した内声。何より、滑らかでさわやかな音色が魅力。「糸杉」は当時ブラハで出版されていたモラフスキーの詩集「糸杉」を題材とした 18 曲の歌曲集を作曲。当時 24 歳だったドヴォルザークが書いた歌曲集「糸杉」は、友人の作曲家のカレル・ベンドルに献呈されたが、余り評価をされなかったの、後に改定を加えて「4 つの歌 作品 2」「愛の歌 作品 83」の別の歌曲に編曲。更に歌曲集の作曲から 22 年後、46 歳となったドヴォルザークが弦楽四重奏用に編曲した 12 曲がこの弦楽四重奏曲編	


1386-020p	4400 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50186
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク： 弦楽五重奏曲 2 番 Op.77	
ドヴォルザーク Qt. F. ポシュタ (cb)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第 2 版】- 赤 / 銀 SC, 12 時に	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第 2 版】- 表コートペラ, ㊞なし㊞	
トピックス： 1962 年又はそれ以前のブラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10186/SUAST 50042 (赤 / 銀 SC レーベル) にて初リリース, 1967 年頃ステレオのみ SUAST 50186 (当装丁) に番号変更される (当	
キズ情報：	
商品説明： ドヴォルザークに弦楽五重奏曲があることは、あまり知られていない。これは全 3 曲ある中の第 2 番。1875 年の作品。1876 年 3 月 18 日にブラハにおいて初演された。全 4 楽章。作曲者の名を冠したドヴォルザーク Qt. の演奏は、その名に恥じない息の合ったアンサンブルと充実した内容。何より、滑らかで爽やかな音色が魅力。正直 12 番の「アメリカ」の次に聴きたいドヴォルザークの弦楽四重奏曲編曲の知られざる名作である。ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲全 12 曲は 1973 年 DGG 録音のブラハ Qt. まで待たねばならない。ドヴォルザーク Qt. の弦楽四重奏曲は 2 曲 (8/10 番) だけだが、弦楽六重奏曲、弦楽五重奏曲全 3 曲、ピアノ五重奏曲等を録音している。特に録音の少ない弦楽五重奏曲をドヴォルザーク Qt. で楽しんでいただきたい。すこぶる高い芸術性とスラヴ魂を感じられるはず。この LP は室内楽ファンには超お勧め！演奏のドヴォルザーク Qt. は 1951 年にブラハで結成された団体で第	


1386-021p	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50448 ステレオ A 8/7
スメタナ： 弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」 弦楽四重奏曲 2 番二短調	
スメタナ Qt.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC.12 時	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・第 2 版】- 表コートペラ，ⒺなしⒸなし，	
トピックス：1963 年 3 月 12-22 日ブラハ・ドモヴィナ・スタジオにてモノラル / ステレオ録音，録音技師：Jiri Ocenasek(1 番) / Miloslav Kulhan (2 番)，プロデューサー：Miloslav Kuba，技術：Jaroslav Zach，1963 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年国内仕様：DV 5883/SV	
キズ情報：	
商品説明：1963 年発売のスメタナ Qt. によるスメタナ 2 曲。悪くはないが、実は 2 回目録音。初回はモノラルで 2 枚の 10" で発売され、直ぐに 2 曲入りの 12" も出た (LPV 420)。'50 年代の初回録音と比較すれば、多くの点で初回モノが優れているが、この演奏は初回とは異なった、よく弾むリズム感がある。勿論彼らの弦の音色も美しく、文句ないレベル。チェコで最も有名な Qt. の一つだけに、欠点は見当たらない。ステレオが良いなら、これが決定盤！スメタナ弦楽四重奏団は御存知、1943 年チェコ・ブラハにてブラハ音楽院で室内楽を学んだ 4 人で結成されたチェコの団体。リベンスキー（第 1 ヴァイオリン）、L. コステツキー（第 2 ヴァイオリン）、V. ノイマン（ヴィオラ）、A. コホウト（チェロ）の 4 人が初代メンバーである。結成当初の名称はブラハ音楽院弦楽四重奏団である。1945 年にスメタナ弦楽四重奏団と改称し、デビューを果たす。1947 年ノイマンが指揮者に転向するために脱退し、リベ	


1386-022	6600 円 (税込)
	英国 SUPRAPHON SUAST 50039 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 12 番 Op.127 大フーガ Op.133	
スメタナ Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆内溝，グルーヴガード厚，マトリク	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 英国製折返表コートペラ，ステレオ金シール付き，	
トピックス：1963 年又はそれ以前の初回モノラル / ステレオ録音，詳細不明，チェコでは 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10372 / SUAST 50039 にて初リリース，その後 1960 年代中期に SUAST 50372 に番号変更，国内仕様：DV 5730 / SV 8041，英国では	
キズ情報：A 面 3 時に無音ヘアライン	
商品説明：入荷の少ない英国盤。通常 SUAST 50372 で流通している LP の初回プレス番号である。音質はこれに勝るものはない。針を落として、まず音場の豊かさに驚かされる。オーディオ的に聴いているわけではないが、古い館のサロンコンサートの前列にいるような気分。そして、何と優しい音色だろう。モノラル期の名 Qt. 達の敵しすぎるベートーヴェンに慣れている耳には、瑞々しく、潤いがある、血の通った音楽。目から鱗のベートーヴェンとなるだろう。初期番号なら目の覚めるようなオーディオフィールの音質！この音源は英国 EMI でライセンス製造され EMI の工場にて独自マスターが作られプレスされた。レーベルデザインはチェコ SUPRAPHON と全く同じなので一見チェコプレスに感じるがマトリクスまでよく見ると EMI プレスであることが解かる。ジャケットもチェコ SUPRAPHON と全く同一デザインだが僅かな違いで英国で 1963 年頃製作されたことが解かる。従ってチェコ盤と同じ音質ではないが	


1386-023	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50415 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6 弦楽四重奏曲 16 番 Op.135	
ヤナーチェク Qt.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ，小	
トピックス：1958 年ブラハでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸出仕様：モノラル：SUA 10415 / ステレオ：SUAST 50415 (当装丁・1963 年製造・当ジャケット入り) にて初リリース，国内仕様：不明，録音当時のメ	
キズ情報：	
商品説明：ヤナーチェク四重奏団は 1947 年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初は JAMU 四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949 年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第 1Vn: イジー・トラヴニチェク（在任・1947-1973）、第 2Vn: ミロスラフ・マティアシュ（在任・1947-1952）、Va: イジー・クラトチヴィル（1947-（1973 年以降））、Vc: カレル・クラフカ（1947 年～（1973 年以降））。第 1Vn のトラヴニチェクはヤナーチェクと音楽的な繋がりがあった。彼はモラヴィア四重奏団のメンバーで、ヤナーチェクの弦楽四重奏曲第 2 番「親密な手紙」を初演し、作曲家と協力して編曲を行ったフランチシェク・クドラチェクの弟子であった。トラヴニチェク は 1973 年に亡くなり、第 1Vn: ポフミル・スメイカル（1973- ?）に交代した。ヤナーチェク Qt. は現在	


1386-024n	8800 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8166 ステレオ A 8/7
ヤナーチェク： 弦楽四重奏曲 1 番「クロイツェル・ソナタ」 弦楽四重奏曲 2 番「内緒の手紙」	
ヤナーチェク Qt.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 /	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】- 共通デザイン裏穴（折	
トピックス：【SV 番号は入荷の少ない希少盤】- 1 番：1963 年 6 月 24-26 日 / 2 番：同年 7 月 16-17 日ブラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのモノラル / ステレオ録音，録音技師：František Burda，プロデューサー：Dr. Eduard Herzog，録音監督：Dr. Ladislav Šíp，1964 年 Supraphon	
キズ情報：	
商品説明：国内仕様の三角ステレオ盤でチェコのオーディオフィール LP として人気が高い。ヤナーチェクの弦楽四重奏というマイナーな 2 曲だが、ヤナーチェク Qt. というスペシャリストの演奏で聴くと緊張感のある面白い曲。それより、このレーベルが持つ盤の力が凄い。強力な押し出しの音と、広い帯域での音圧の高さで、音楽云々より音の力で聴かせてしまう所がある。弦の波が絶え間なく打ち寄せる海の岩場にいるようだ。ヤナーチェク四重奏団は 1947 年にブルノ音楽院のヴァーシャ・チェルニーの弟子たちによって結成され、当初は JAMU 四重奏団という名称であった。四重奏団は当初、ヤナーチェクの室内楽作品を主に演奏していた。1949 年、この楽団はモラヴィアの作曲家レオシュにちなんで、ヤナーチェク四重奏団と改名した。発足メンバーは第 1Vn: イジー・トラヴニチェク（在任・1947-1973）、第 2Vn: ミロスラフ・マティアシュ（在任・1947-1952）、Va: イジー・クラトチヴィル（1947-（1973 年以降））、	


1386-025	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50471 ステレオ A 8/7
フランク :Pf 五重奏曲 ヘ短調	
E. ベルナートヴァー (pf) ヤナーチェク Qt.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 横長 トピックス :1962 年 7 月プラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10471/SUAST 50471(当レーベル・1962 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース, これは 1965 年頃製造の赤 / 黒ライオン・レーベ	
キズ情報:	
商品説明:ヤナーチェク Qt. は 1947 年スロヴァキアで発足。西側で積極的に活動し、WESTMINSTER、DECCA、DGG に名演を残す。これは '60 年代中頃と見られる。ピアノのベルナートヴァーと共演したピアノ五重奏。全員がスラヴ人、ボヘミアへの郷愁を掻き立てる優れた録音。曲の内容にまで切り込むような Qt. と、溶け合うようなピアノの音色が室内楽のあるべき姿を示している。静と動のメリハリが効いた名演。同メンバーのピアノ五重奏は SUPRAPHON に 2 曲、DGG に他 2 曲あり。ピアノのエヴァ・ベルナートヴァー (1922-2019)・旧姓スラーニはハンガリー生まれの女性ピアニスト。後にチェコに帰化した。7 歳でブダペストのリスト・アカデミーに入学。そこで彼女は最初にベアラ・ボゾルメニ＝ナギに師事し、その後ウィーンのパウル・ワインガルテンに師事した。ドイツ軍の侵攻により家族は 1945 年 1 月までゲッソーで過ごした。チェコのヴァイオリニスト、ヨーゼフ・ベルナートと出会い、二人は	


1386-026n	7700 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 111 0229 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハーブ」 弦楽四重奏曲 11 番 Op.95「セリオーソ」	
プラハ Qt.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様ステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀渦巻, 12 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様ステレオ・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, 5 時に トピックス :1967 年 2 月 20-25 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Josef Platz, プロデューサー:Miloslav kuba, 技術:Jaroslav Zach, 1968 年頃 Gramofonové Závody/Supraphon A.S によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明:チェコ SUPRAPHON ほど多種多様な弦楽四重奏団を抱えていたレーベルもない。弦の国と言われる所以である。驚くべきは、どの団体もかなり高い水準を持っていて、更に个性的であることだ。プラハ Qt. は 1956 年にプラハ so. のコンマスであったブラチスラフ・ノヴォトニーをリーダーとして創設。第 1Vn: ブラチスラフ・ノヴォトニー、第 2Vn: ミロスラフ・リヒター、Va: フベルト・シマチェク、Vc: ズデニェック・コニチェックの 4 人が創設メンバー。1957 年に第 2Vn: カレル・ブジビル、1960 年には Va: ヤロスラフ・カルロフスキーに交代する。1970 年代は Va と Vc が交代している。	
(次項に続く)	


1386-027t	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50916 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 10 番 Op.74「ハーブ」 弦楽四重奏曲 11 番 Op.95「セリオーソ」	
プラハ Qt.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小 トピックス :1967 年 2 月 20-25 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Josef Platz, プロデューサー:Miloslav kuba, 技術:Jaroslav Zach, 1968 年頃 Gramofonové Závody/Supraphon A.S によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
(前項より) ノヴォトニーはヴァイオラ奏者ラディスラフ・チェルニーの教え子で、チェルニーが 1920 年に組織した旧プラハ四重奏団に 1951 から 1955 年まで在籍していた。その後ノヴォトニーが自身の四重奏団を立ち上げた時点ではまだ旧プラハ四重奏団が存在していたため、プラハ・シティ四重奏団として活動を開始した。1965 年に旧プラハ四重奏団の解散と共にに師であるチェルニーの希望もありプラハ四重奏団に改名。現在ではプラハ Qt. といえばこの団体を指す。アンサンブルとしては、非常に瞬発力のある、反応の素早いタイプ。一聴したところでは鋭い切れがあり、一方でチェコの団体らしく、たっぷりした潤いも保つ。音質も良い。	
(次項に続く)	


1386-028	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50645 ステレオ A: 裏面に軽度の剥がれとリングウエア 8/7
バルトーク: 弦楽四重奏曲 5 番 Sz.102 弦楽四重奏曲 3 番 Sz.85	
プラハ・シティ Qt. (プラハ Qt.)	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小 トピックス :1964 年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Jiří Očenášek, プロデューサー:Eduard Herzog, 1964 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10645/SUAST 50645(当装丁・1964 年製造分・当ジャケット入り)にて初リリース,	
キズ情報:	
(前項より) 1960 年代の在籍メンバーは、ノヴォトニー / ブジビル / カルロフスキー / コニチェックの 4 人である。ノヴォトニーはソリストとしても多くの録音があるチェコでもトップヴァイオリン奏者の一人。1965 年に初来日している。ノヴォトニーのいかにもチェコ人らしい繊細で艶やかな弦の音が 4 人に広がった性質の団体であり、芸格は非常に高い。彼らのベートーヴェンはスメタナ Qt. やヤナーチェク Qt. とほぼ同格とみてよいだろう。弦の美しさが際立つ 4 人平均質型の団体である。バルトークではやや攻めた演奏ではあるが、それでも弦の音は柔軟で柔らかい。鋭い音は出さず近代作品ながら節度なる演奏を保つ所は流石といえる。	


1386-029	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50552
	ステレオ
	A
	8/7
ノヴァーク： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.22 スーク： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.11 ノヴァーク Qt./ スメタナ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小	
トピックス： 【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1963 年頃ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Josef Platz, プロデューサー:Miloslav kuba, 1964 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10552/SUAST	
キズ情報：	
商品説明： ヴィーチェスラフ・ノヴァーク (1870 - 1949) は、チェコの作曲家。作風は、スラヴ的なものもあり、近代フランス印象主義の影響を受けたものもあり、いずれもその堅固な構成が作品に統一感をもたらしている。室内楽や器楽曲にも見るべき作品は多く、3 つの弦楽四重奏曲のほか、《ヴァイオリン・ソナタ ニ短調》、《ピアノ五重奏曲イ短調》、《ピアノ三重奏曲〈バラード風に〉ト短調》、《ピアノ・ソナタ〈英雄〉》、ピアノ曲《シューマンの主題による変奏曲》などがある。オルガン曲や合唱曲も残している。弦楽四重奏曲第 1 番 ト長調 作品 22 は、1899 年に作曲された。ノヴァーク弦楽四重奏団は 1945 年ブラハで創設された団体。チェコの作曲家であるヴィテスラフ・ノヴァークの名を戴く団体である。初代メンバーは第 1Vn: アントニン・ノヴァーク、第 2Vn: ドゥシャン・パンドーラ、Va: ヨゼフ・ボドゥークル、Vc: ヤロスラフ・ホヴァネッツの 4 人。全員ブラハ国民劇場付管弦楽団のメンバーである。彼らは	


1386-030	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50629
	ステレオ
	A
	8/7
バルトーク： 弦楽四重奏曲 4 番 Sz.91 ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 7 番 Op.108 ストラヴィンスキー： 3 つの小品 ヴェーベルン： 6 つのパガテル スロバキア Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小	
トピックス： 1965 年頃チェコでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Josef Platz, プロデューサー:Miroslav Venhoda, 1966 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10629/SUAST 50629(当レーベル・1966 年製造分・当ジャケット入り) にて初リリース, これは 1 年落	
キズ情報：	
商品説明： 1957 年スロバキア人だけで結成のスロバキア Qt. は無名に近い。Supraphon への録音は少なく、1970 年代に入って独自レーベル OPUS へ移籍。特に第 1Vn の A. モージは OPUS に小品集等、名録音をいくつも残す。人種的に異なるらしい。それが演奏にも表れ、アンサンブル重視だが、彼等は個性を尊重。モージはよく歌い、他のメンバーも個性を競う。現代作品だが、相当に穏やかな演奏に驚く。変化に富んだ進行は聴き応え充分！スロバキア Qt. は 1957 年スロバキア人だけでブラティスラヴァで結成された団体。メンバーは第 1Vn: アラダール・モージ、第 2Vn: アロイス・ネメツ、Va: ミラン・テレツキー、Vc: フランティšek・タンネンベルゲルの 4 人。リーダーで第 1Vn のモージは 1923 年生まれ、ウィーン音楽アカデミーで学び、ブラティスラヴァ放送 o. のコンサートマスターになる。1978 年からは読売日本 so. のコンサートマスターを務めた。スロバキア Qt. としてだけでなく、コンサート・ヴァ	


1386-031	9900 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50818
	ステレオ
	A
	8/7
スーク： 弦楽四重奏曲 2 番 Op.3 瞑想曲 Op.35	
ヴラフ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小	
トピックス： 【ヴラフ Qt. の初入荷の超希少タイトル！】-1967 年 5 月 22-26 日ブラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Miloslav kuba, 技術:Jaroslav Zach, 1967 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明： ヴラフ Qt. の中でも初入荷となる超希少盤！チェコの作曲家ヨセフ・スーク (1874 - 1935) はドヴォルザークの娘婿。その手腕から高い信頼と人気を誇るヴラフ四重奏団による演奏で、SUPRAPHON に強いと弊社においてもこの番号は 30 年間入荷のなかった希少番号である。弦楽四重奏曲 2 番はドヴォルザークの娘婿として出奔したスークが、その影響から解放され独自の作風になった中後期の作品であり、より複雑で重厚さをまとった実験的な様式となっている。現代作品らしさが増してアヴァンギャルドと見なされ、聴衆の抗議を招くほどだったらしい。チェコの民族色は全くなくなっている。B 面の古いチェコのコーラル「聖ヴェンツェスラウス」による瞑想曲は 10 分程度の短い曲。瞑想曲だけに穏やかな作品である。録音は殆ど見たことがない。知られざる美しい作品で、この 1 曲だけでも買いと断言できる内容。ヴラフ Qt. の録音中、もっとも貴重といえる一枚！	


1386-032	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 2484
	ステレオ
	A
	8/7
ショスタコーヴィチ： Pf 五重奏 Op.57 弦楽四重奏曲 1 番 Op.49	
M. ランゲル (pf) ターリヒ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・オリジナル】- 青 / 銀 1 本線, 12 時に	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・オリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号: なし,	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル！】-1978 年 4 月 20-22 日ブラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのステレオ録音, 録音技師:Erich Kunze, プロデューサー:Jan Vrána, 技術:Jaroslav Zach, 1979 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111	
キズ情報：	
商品説明： ターリヒ Qt. は 1964 年ブラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メッシュェレウル (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラツタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-81 年の	


1386-033	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 3167 ステレオ A 8/7
バルトーク： 弦楽四重奏曲 1 番 Sz. 40 弦楽四重奏曲 2 番 Sz. 67	
ターリヒ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様オリジナル】- 青 / 銀 1 本線 , Gramofonovy	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】- 両面コートペラ , ⑩なし© 1983, ジャ	
トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル！】-1983 年 1 月 31 日 / 2 月 2 日ブラハ・ブルフェノフ・ペティカ・スタジオ (Obvodnikulturnidum) にてステレオ録音 , 録音技師 :erich Kunze, プロデューサー :Vladimir koronthaly, 1983 年 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111	
キズ情報：	
商品説明： 1983 年ブラハのペティカ・スタジオというブラハ城の裏手にある使われることの少ないスタジオで録音された。ターリヒ Qt. と言えば殆どの方は仏 CALLIOPE レーベルをイメージされるだろう。フランスでの録音の方が多い彼らだが勿論チェコの団体。1964 年ブラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。第 1Vn: ベトル・メシエール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。メシエールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82 年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。これは彼らの数少ない地元録音で非常にプレスが少ないバルトーク。1980 年代録音だが、その音楽性はベートーヴェンに合い通じ	


1386-034t	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 4110 デジタル・ステレオ A 8/7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op. 10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲へ長調	
ターリヒ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 青 / 銀 1 本線 , DIGITAL RECORDING, G	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 両面コートペラ , 1 時に口 DIGITAL RECORDING,	
トピックス： 1985 年 11 月 11-13 日ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィナム) SUPRAPHON スタジオにてデジタル・ステレオ録音 , 録音技師 :Martin Kusak, プロデューサー : Vladimir Koronthaly, 監修 :Oldrich Pulkert, 1987 年 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:1111	
キズ情報：	
商品説明： ターリヒ Qt. は 1964 年ブラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va のヤン・ターリヒがリーダーを務める団体。ヤン・ターリヒの叔父はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者 (1919 ~ 1939) として名を馳せたヴァーツラフ・ターリヒである。この偉大な指揮者の名に因んでターリヒ弦楽四重奏団と命名された。1990 年代徐々に進んだ交代で完全にメンバーは入れ替わったが LP 時代は発足メンバーでの録音である。第 1Vn: ペーテル・メシエール (Vn)、第 2Vn: ヤン・クヴァピル (Vn)、Va: ヤン・ターリヒ (Vla)、Vc: エヴゼン・ラッタイ (Vc) というかなりの強力メンバーで構成される。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエールはご承知の通り SUPRAPHON と CALLIOPE に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-81 年の	


1386-035	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50815 ステレオ A 8/7
ブラームス： Pf 三重奏曲 3 番 Op. 101 メンデルスゾーン： Pf 三重奏曲 Op. 49	
スーク・トリオ： J. パネンカ (pf) J. スーク (vn) J. フッフロ (vc)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ , 小	
トピックス： メンデルスゾーン : 1966 年 9 月 13-15 日 / ブラームス : 詳細不明だが同じ頃と思われる , 2 曲ともブラハ・ドモヴィナ・Supraphon スタジオにてモノラル / ステレオ録音 , 録音技師 :Miloslav Kulhan, プロデューサー :Miroslav Venhoda, 1967 年 Supraphon A. S. によりコピー	
キズ情報：	
商品説明： 1966 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・ブラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 - 2011)、チェロ : サシャ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 - 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931-2009) に交代した。スーク=パネンカ=フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー	


1386-036	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50410 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 7 番 Op. 97「大公」	
スーク・トリオ： J. パネンカ (pf) J. スーク (vn) J. フッフロ (vc)	
レーベルタイプ： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12	
ジャケット： 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ , 小	
トピックス： 1961 年ブラハでのモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 1962 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10410/SUAST 50410(当装丁)にて初リリース , これはチェコでの初年度リリース分輸出仕様ステレオ・オリジナル , 国内仕様 : 番	
キズ情報：	
商品説明： 1961 年録音。スークとパネンカ、フッフロという Sup でお馴染みのメンバーにより構成されたスーク・トリオ。B 面にはメンデルスゾーンの名曲。カザルスのホワイハウス・コンサートがあり、聴き比べるのも楽しい。ここには '50 年代でもなく、'70 年代でもない、'60 年代のスタイルが生きている。一人一人はチェコの名手であり、適度に唄い、パートを盛り上げるが、3 人が一体となった時の調和が素晴らしい。決して抑え込んだのではなく、力を出し切った所に生じる美しい調和がある！スーク・トリオは 1951 年にチェコ・ブラハで結成され 1990 年に解散したピアノ・トリオ。メンバーはピアノ : イジー・フビチュカ、ヴァイオリン : ヨゼフ・スーク (1929 - 2011)、チェロ : サシャ・ヴェチュトモフ。メンバーはスーク以外交代し、ピアノはヤン・パネンカ (1922 - 1999) に、チェロはヨセフ・フッフロ (1931-2009) に交代した。スーク=パネンカ=フッフロの 3 人時代が最も録音が多い。LP 録音の大半が後期メンバー	

1386-037	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50624
	ステレオ
	A: ラミネート剥がれ (補修済)
	8/7
シューベルト : Pf 三重奏曲 1 番 D.898e Pf 三重奏曲「ノットウルノ」 D.897	
スーク・トリオ : J. パネンカ (pf) J. スーク (vn) J. フッフロ (vc)	
レーベルタイプ :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀	
ジャケット :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小	
トピックス :1964 年 9 月 7-9 日ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Miloslav Kulhan, プロデューサー :Miloslav Kuba, 1964 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内仕様 :DV	
キズ情報 :	
商品説明 :スーク・トリオによるシューベルト :Pf トリオ 1 番、ノットウルノ。室内楽・ソロとして多くの録音を残してきたチェコを代表するヴァイオリニストの一人、スーク、そしてチェリスト、フッフロ、スメタナ Qt. などとの共演もある名手パネンカたちにより、'60 ~ 70 年代にかけて活躍したスーク・トリオ。当盤シューベルトでもその素晴らしいアンサンブルを聴く事ができる、決して派手ではないがシューベルトの美しさに気付かせてくれる演奏。(C)	


1386-038	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50042
	ステレオ
	A
	7
ブラームス : Vn ソナタ 2 番 Op.100 Vn ソナタ 3 番 Op.108	
J. スーク (vn) J. パネンカ (pf)	
レーベルタイプ :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12	
ジャケット :【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 共通デザイン折返裏穴	
トピックス :2 番 :1962 年 6 月 18 日 / 3 番 :1962 年 6 月 21 日ブラハ・ストラホフ・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10474/SUAST 50042 (当装丁) で初リリース, これは 1963 年製造の盤が 1963 年頃	
キズ情報 :	
商品説明 :スークは初期の SUPRAPHON にブラームスの Vn ソナタ 3 曲を入れている。'50 年代モノラルでハーラと 1 番 (LPV 293+ グリーグ Vn ソナタ), そして '63 年になってモノ / ステレオでパネンカとブラームスの Vn ソナタ 2/3 番を入れて完結した。時代がかなり離れているので、この 2 枚を全集とすることは出来ない。単発として扱うべきだろう。その後 DECCA から SXL/LXT 6321 でカッチェンと 3 曲と、最後に '71 年 Sup に 11 1432-1 で 3 回目の全 3 曲の録音をしている。これはとてもロマンチックな演奏。DECCA より良いかも知れない。スークの良いところがしっかり出た録音。同時期 2 人はシューベルトのヴァイオリン・ソナタ イ長調 Op.162 とソナチネ 1 番も録音していた。ヨゼフ・スーク (1929 - 2011) はチェコの作曲家ドヴォルザークの曾孫でありチェコを代表するヴァイオリン奏者。ヴィオラ演奏でもよく知られる。ボヘミア・ヴァイオリン楽派の重鎮だったヤロスラフ・コチアンの秘蔵弟子として英	


1386-039t	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50650
	ステレオ
	A
	7
バルトーク : Vn ソナタ 1 番 Sz.75 ハンガリー民謡集 (全 9 曲) Vn と Pf のためのソナチネ Sz.55	
A. ジェルトレル (vn) D. アンデルセン (pf)	
レーベルタイプ :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀	
ジャケット :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小	
トピックス :1964 年 11 月 13 日ブラハ・SUPRAPHON ドモヴィナスタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Miloslav Kulhan, プロデューサー :Miloslav Kuba, 1965 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:SUA 10650/SUAST 50650 (当装丁・1965 年製造分) に	
キズ情報 :	
商品説明 :アンドレ・ジェルトレル (1907-1998) はブダペスト生まれのハンガリー人のヴァイオリニスト。1925 年にリスト音楽院に入学してヴァイオリンをイエナー・フバイに師事。バルトークの友人として作品の創作にも協力した。バルトークのヴァイオリン作品の最大の理解者であり、演奏者である。ナチス時代にハンガリーを去り、1940 年代にベルギーのブリュッセル王立音楽院で教鞭を執った。主要な門人にルドルフ・ヴェルテンが居る。個人的にも親しかったバルトークのヴァイオリン作品の權威として知られている。2 つのヴァイオリン協奏曲《第 1 番》及び《第 2 番》や学生時代の習作を含む、バルトークのヴァイオリン独奏曲を全曲録音しており、《ソナチネ》Sz.55 などのピアノ曲をヴァイオリンとピアノのための二重奏曲に編曲して録音したことも注目される。ヨゼフ・スークとの共演による《44 の二重奏曲》Sz.98 の録音は、この作品の現在入手可能な音源のうちで最も卓越した解釈と演奏として	


1386-040n	8800 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 3195
	ステレオ
	A
	8/7
Cb 曲集 (全 11 曲) / ベートーヴェン : ロマンズ 2 番, サン・サーンス : 白鳥, ショパン : 別れの曲 ヘンデル : オンブ・ラ・マイフ 他	
F. ポシュタ (cb / ヴィオローネ) J. ハーラ (pf / Cemb) K. バトラス (hp) Z. ピター (テオルボ) V. マッチ (cb)	
レーベルタイプ :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12	
ジャケット :【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】 - 両面コートペラ, ① ② 1982, ジャケッ	
トピックス :【入荷 3 度目の希少タイトル】 - 1981 年 2 月 19-22 日ブラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのステレオ録音, 録音技師 :Stanislav Sykora, プロデューサー :Jan Vrana, 1982 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内 / 輸出同一番	
キズ情報 :	
商品説明 :1981 年録音だが、内容が良いので紹介したい。コントラバスは元々メロディーを奏でる楽器ではないため、近代まで当盤の様な趣旨の LP はなかった。通の方にも馴染みがないだろう。チェロよりも更に音程の低い楽器の音色は、長く心に留まり、何か安心を与えてくれるような作用があるようだ。聴き終わった後に残る何かが、他の弦楽器とは違う。チェコのコントラバス奏者、フランチシェク・ポシュタ (1919-91) はコントラバスの珍しいソリストとしてソロ・コンサート数を多く行ってきた。流石にその道のプロの編曲は見事で、原曲とは異なる魅力を引き出している。曲により伴奏楽器を変え最上の効果を出すあたりは一つの楽器に人生を懸けた心意気を感じる。コントラバスによる小品集の中でも群を抜く傑作録音と言って間違いない。曲によりハーブ、テオルボ (リュートの一種) をオブリガートで参加させ、完成度の高い内容としている。最高ランクのコントラバス小品集!	


1386-041n	3850 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1119 4155
	ステレオ
	A
	8
<p>Hp リサイタル / ヘンデル: Hp 協奏曲 Op.4-6 ラヴェル: 序奏とアレグロ, ドゥシーク, トルニエツェク, フィッシャー L. ヴァハロヴァー (hp) チェコ九重奏団メンバー クロフト Qt. 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】- 青 / 銀 1 本線, 12 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】- 両面コートペラ, ⑨なし©1987, ジャ トピックス:1983-4 年プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてステレオ録音, 録音技師:Eric Kunze, プロデューサー:Jaroslav Rybar,1987 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内 / 輸出同一番号で SUPRAPHON:1119 4155(当 キズ情報:</p>	
<p>商品説明:リブーシェ・ヴァハロヴァー (1932-2019) はプラハ生まれのハープ奏者。14 歳のときからハープを学び、1952 年にプラハ音楽院を卒業。卒業後はプラハ市立劇場 (Městská divadla pražská) でピアノ奏者 (コレペティートル / 伴奏) として働いた。1959 年にば フィルム・シンフォニック・オーケストラ) のメンバーとなる。1969 年以降は、フルート奏者の夫 イジー・ボウシェク (Jiří Boušek) とともに演奏活動を行った。教育者としても活躍し、プラハ音楽院、ワルシャワの高等音楽学校、オストラヴァ大学などでも教壇に立つ。ハープという楽器を、チェコ国内でのソリスト / 教育者として強く展開した人物の一人であり、その演奏・教育両面において影響力を持ち続けた。多様なレパートリーを持ち、ハープの伝統的な作品だけでなく、現代作品の初演を行った。作曲家からの委嘱を受けてソロ・室内楽作品を披露するなど、活動範囲が広がったと伝えられている。録音は多くなく SUPRAPHON では当 LP Hp</p>	


1386-042n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 11 00461
	デジタル・ステレオ
	A
	8/7
<p>シュポア: ソナタ Op.16, サン・サーンス: 幻想曲 Op.124 ロッシニ: アンダンテ、主題と変奏 ボイエルドュー, ドニゼッティ D. プラティロヴァー (hp) J. スーク (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】- 青 / 銀 1 本線, 12 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの共用仕様オリジナル】- 両面コートペラ, ⑨なし©1987, ジャ トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1987 年 1 月 26 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてデジタル・ステレオ録音, 録音技師:Vaclav Roubai, プロデューサー:Vladimir Koronthaly,1987 年 Supraphon A. S. によりコ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ダゲマル・プラティロヴァー (1943-) はチェコ・プラハ近郊のスラビで生まれたハープ奏者。プラハ国立音楽院で学び、その後プラハ芸術大学 (AMU) でハープを継続。さらに 1968-69 年に米国ハートフォード (Aristid von Wurtzler) とジュリアード (Marcel Grandjany) で研鑽を積んでいる。チェコ国内外でのソロ / 室内楽 / オーケストラ奏者として 50 年に及ぶ活動歴を持ち、米国での活動経験もあるなど国際的に活躍し、New York Harp Ensemble のメンバーとしても活動した。チェコ放送交響楽団など主要な舞台での出演記録がある。古典～ロマン派の伝統的レパートリー (ハープ協奏曲) を丁寧に取り上げる一方で、室内楽やアンサンブル (ハープ・アンサンブル等) での活動にも力を入れ、幅広い表現を残している。録音・放送インタビューなどからは職人的な誠実さ」と「教育者の側面」が強調されることが多い。前出のリブーシェ・ヴァハロヴァー (1932-2019) の後輩に当たるが、より国際的に活</p>	


1386-043n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 111 0507
	ステレオ
	A
	8/7
<p>パレロ: ロマンズ, リバヤス: 斧 カペソン: パヴァーヌと変奏曲 ソナタ集 /C.P.E. バッハ, ドゥシーク ロゼッティ, ペシエッティ M. コジコヴァー (hp)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】- 青 / 銀三角ス ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, ⑨ トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1969 年またはそれ以前のプラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Zdeněk Zahradník,1969 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内仕様が キズ情報:</p>	
<p>商品説明:マルチュラ・コジコヴァー (1941-1989) はチェコ・プラハ生まれのハープ奏者。プラハの芸術アカデミーで B. ドブロディンスキーに学び、オランダ・アムステルダムで Phia Berghout に師事した。アメリカ・ニューヨークで Marcel Grandjany 大学院にも在籍した。1960 年代初頭からソリストとして活動を始め、1969 年に発売された当「ハープ・リサイタル」がデビュー録音と思われる。チェコスロヴァキア最大のハープの希望であるという一文がライナーノーツに添えられている。アメリカ合衆国に移住したらしい。ハープ奏者として国際的な演奏活動をしており、「1973 年 12 月に米国ニューヨークおよびワシントンで 3 回のコンサートを行った」という記録がある。また 1974 年の雑誌記事には「チェコのハープ奏者 Marcela Kožíková は、最新モデルの大型コンサートハープを用いて、1973 年 12 月ニューヨーク・ワシントンで演奏した」という記録がある。チェコの音楽家の多くが職を求</p>	


1386-044n	1650 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50688
	ステレオ
	A
	7/6: 軽度の難
<p>D. スカルラッティ: ソナタ集 (12 曲) / L.s2 L.s3, L.293, L.93, L.374, L.461 L.495, L.395, L.425, L.107, L.497, L.500 Z. ルーヂコヴァー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / 銀 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, ⑨な トピックス:1965 年 4 月プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: 不明, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10688/SUAST 50688(当装丁 キズ情報:A 面 10 時に極小 11 回出る小スレー 6.12 時に極小 2 回出る点, B 面 8 時に目立つ無音ヘイラインあり</p>	
<p>商品説明:東欧最強のチェンバリストとして誰もが認めるであろうズザナ・ルーヂコヴァー (1927-2017) はチェコ・ブルゼニ生まれ。ルーヂコヴァ、ルーヂチコヴァなど呼ばれてきたがルーヂコヴァーが正しい。1956 年西ドイツ放送局主催のチェンバロ国際コンクールで優勝。1964 年ライプツィヒにおけるヨハン・セバスティアン・バッハ国際コンクールの審査員。バッハのチェンバロ作品全曲録音を完成している。西側レーベルにも多くの録音がある。伝統奏法で演奏した模範的スカルラッティ。ERATO レーベルのプロデューサー、ミシェル・ガルサンは、スザンヌ・ルーヂコヴァーを使ってバッハのチェンバロ作品の全集を作ることを計画。SUPRAPHON に共同制作を持ち掛け、1964 ~ 1974 年にかけてパリとプラハで分けて録音が行われた。これは一人のチェンバリストが録音した最初の全曲録音となり LP24 枚で発売された。この「D. スカルラッティ: ソナタ選集」はバッハ録音をスタートした翌年の</p>	


1386-045t	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1111 2550
	ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト： アレグロとアンダンテ K.533, ロンド K.494 ブラームス：幻想曲集 Op.116 ～ 5 番 & 6 番 ドビュッシー：「映像」第1集 E. ギレリス (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】 - 両面コートペラ, ⑨なし©1979, ジャ	
トピックス：1973 年 5 月 24 日ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) で行われた「ブラハの春音楽祭」でのチェコ・ラジオ放送によるステレオ・ライブ録音, 録音技師：Ivan Veselý, プロデューサー：Jiří Jaroch, 1979 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:1111	
キズ情報：	
商品説明：1973 年 5 月 24 日、「ブラハの春音楽祭」(ブラハ芸術家)でのチェコ・ラジオ放送によるライブ録音。ここでのギレリスは、多くのスタジオ録音とはまったく別の顔を見せる。ジャケットを見ずに聴けば、ギレリスと答えられる人はほとんどいないだろう。3 人の作曲家による 7 曲を、たっぷりと響きの付いた音で、ゆっくりと語り掛けるように、慈しむように弾いている姿に感動を覚える。ギレリスに対する考えが変わる一枚。ピアノ好きには喜んでもらえると確信! '79 年初 LP 化!「ブラハの春音楽祭」について、毎年春にチェコのブラハで開催されるクラシック、特に管弦楽や室内楽のための国際音楽祭。ホスト役はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団。その他にも著名な音楽家やオーケストラが招かれる。チェコ・フィルハーモニー管弦楽団創設 50 周年にあたる 1946 年に、エドヴァルド・ベネシュ大統領の後援で、首席指揮者のラファエル・クーベリックの指導のもと第 1 回の音楽祭が開催された。ピロード革命による	


1386-046p	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 111 0830
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 26 番 Op.81a「告別」 Pf ソナタ 9 番 Op.14-1 Pf ソナタ 10 番 Op.14-2 J. パネンカ (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, ⑨なし	
トピックス：1969 年頃ブラハブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Miloslav Kulhan, プロデューサー：Jan Vrána, 1970 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:011	
キズ情報：	
商品説明：ヤン・パネンカ (1922 - 1999) はチェコ・ブラハ生まれのピアニスト。ブラハ音楽院でフランチシェク・マクシアーンに師事。1946 年にレニングラード音楽院でパーヴェル・セレブリャーコフに学んだ。1944 年にブラハでデビューコンサートを行っている。1951 年ブラハの春コンクールにおいて優勝、1958 年にはチェコ・フィルハーモニーの常任ソリストに選ばれ、カレル・アンテル指揮の下、3 ヶ月間チェコ・フィルハーモニーに同行し世界各地で公演、これが世界デビューとなり注目を集めた。1972 年にはベートーヴェンのピアノ協奏曲の演奏で国家賞を受賞している。パネンカの演奏は落ち着いた内省的な性格が強く、多くの人がソリストに求める一種のけれん味が希薄で、派手さに欠ける為、その本領が発揮されるのは室内楽の分野であると見られている。特に 1957 年以降は、スーク・トリオの一員として幾多の演奏を行っており、スメタナ四重奏団ともしばしば共演している。1980 年に指の故障から指揮	

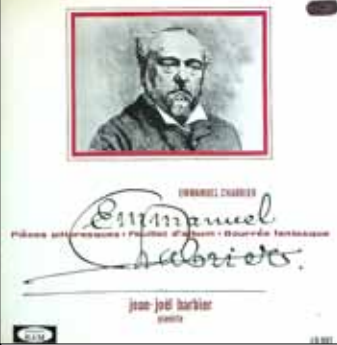
1386-047p	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 10096
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 23 番「熱情」 Pf ソナタ 32 番 Op.111 J. パーレニーチェク (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様第 2 版】 - 青 / 銀 SC.12 時に Made in	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様オリジナル】 - 折返表コートペラ, ⑨なし©1962,	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1962 年またはそれ以前のチェコでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10096(青 / 金輪レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース→1965 年頃青 / 銀 SC レー	
キズ情報：	
商品説明：ヨゼフ・パーレニーチェク (1914 - 1991) はボスニアのトラヴニクに生まれのピアニスト。ブラハ音楽院でヴィレム・クルツに師事。1927 年から 1936 年までカレル・ホフマイスターにもピアノを師事し、作曲をオタカル・シーンとノヴァークに学んだ。この間の 1935 年にスメタナ三重奏団 (後にチェコ三重奏団) を結成している。1936 年からは奨学金を得てエコールノルマル音楽院に留学し、ディラン・アレクサニアンとビエール・フルニエに室内楽を師事した。また、このときにアルフレッド・コルトーの知遇を得、アルベール・ルーセルにも個人的に作曲を習っている。第二次世界大戦後は、ヨーロッパ、日本、中央アメリカから南アメリカまで演奏活動を行い、1962 年にはリオデジャネイロ、1967 年にはモントリオールでマスター・クラスを開いた。1962 年以來ブラハ芸術アカデミーのピアノ科と室内楽科の教授を務めた。1991 年、ブラハにて没。パーレニーチェクはチェコ人ではないが SUPRAPHON ではヤ	


1386-048	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア OPUS 9111 0653
	ステレオ
	A
	8/7
Vn 小品集 (全 13 曲) / マスネ：瞑想曲, シューマン：トロイメライ クライスラー：愛の悲しみ ラヴェル：ハバネラ, ドビュッシー：月の光 他 A. モージ (vn) D. モジオヴァー (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル・タイプ】 - 水色 / 黒, 6 時に Made in	
ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑨ ©	
トピックス：1977 年 12 月スロバキア・ペジノク・OPUS スタジオ (Studio of the Opus in Pezinok) にてステレオ録音, 録音技師：Gustáv Šoral, プロデューサー：Marta Földešová, 録音監督：Leoš Komárek, 1978 年頃 Opus a.s. によりコピーライト登録・同年 OPUS:9111 0653(当装丁・	
キズ情報：	
商品説明：アラダール・モージ (1923-1983) は現スロバキア生まれのヴァイオリン奏者。地元でオタカル・シェプチックの弟子グスタフ・ナーフロフスキーからヴァイオリン演奏の基礎を学ぶ。ブラチスラヴァ音楽院でティボル・ガシュバレク、ウィーンのアカデミー・フルム・ムジーク・ウント・ダーステンデグ・クンストでヴォルフガング・シュナイダーハンに学ぶ。ブラチスラヴァのチェコスロバキア放送交響楽団のコンサートマスターになる。ブラチスラヴァ室内管弦楽団の指揮者。1956 年にスロバキア四重奏団を結成し、リーダーで第 1Vn を務める。1960 年頃からブラチスラヴァ音楽院にて教育者としても活動する。1974 年からブラチスラヴァ演劇芸術アカデミーで教師として後進の指導に当たる。ソロ活動はそれほど豊富ではなかったが、ヴァイオリン奏者及び教育者としての活動は多岐にわたる。チェコスロバキア放送のアーカイブに保管されている 35 のコンサート、100 のソナタ、約 300 の小品の録音は、モー	


1386-049	8800 円 (税込)
	フランス BAM 5093
	ステレオ
	A
	7
サティ :Pf 作品集 vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm に低い盛り上り ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 見開中入両面コート, 5 時に小型楕円金ステレオ トピックス :1964 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 10 月 BAM からモノラル :LD 093(白 / 赤 2 重内溝レーベル・当デザインジャケット入り) にて初リリース, 同年ステレオ :5093(当	
キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・パルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがパルビエの業績の中で一番名高いものとなった。パルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-050	4400 円 (税込)
	フランス BAM LD 093
	モノラル
	A
	7
サティ :Pf 作品集 vol.1/ 3つのグノシエンヌ, 冷たい小品 3つのジムノペディ, スポーツと気晴らし 他	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】- 白 / 赤, センタホール上 9 時に Disque ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 見開中入両面コート, 4 ページのリブレット綴込, トピックス :1964 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 10 月 BAM からモノラル :LD 093(白 / 赤 2 重内溝レーベル・当デザインジャケット入り) にて初リリース→ 1967 年頃白 / 赤・カマ	
キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・パルビエ (1920-1994) は、フランス・ベルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがパルビエの業績の中で一番名高いものとなった。パルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-051p	8800 円 (税込)
	フランス BAM C 105
	ステレオ
	A
	7
ドビュッシー :Pf 作品集 / サラバンド, 舞曲 グラナダのタペ, 雨の庭, 沈める寺 水に映る影, ラモへの賛歌, 金色の魚 さえぎられたセレナーデ, アナカプリの丘	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 / 赤, 3 時に STEREO COMPATIBLE, 6 時に Made in ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開中入両面コート, 4 ページのリブレット綴込, (P)©な トピックス :1966 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:不明, 1967 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 4 月 BAM:C 105(当装丁) にて初リリース→ 1973 年頃 LD 5105(つや消黒 / 灰土手レーベル・表コート	
キズ情報:	
商品説明:J.J. パルビエによるドビュッシーのピアノ曲集である。パルビエは、一般により知名度の高い P. パルビエとよく間違えられるが、非常に優れた技巧と高い音楽性を併せ持った名手である。ラザール・レヴィが可愛がっていたことでも有名であり、弟子の中でも最もレヴィに近いスタイルである。彼の演奏は、決して過剰な変化をつけることなく、常に楽曲の構造に忠実であり、正に模範的なスタイルである。当演奏も長く聴き続けられるべき名演である。初出は C 105。サティで知られるジャン＝ジョエル・パルビエ (1920 - 1994) はフランス・ベルフォールの生まれ。文学を学ぶかたわらラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏し	


1386-052	9900 円 (税込)
	フランス BAM 5097
	ステレオ
	A
	8/7
シャブリエ :Pf 作品集 / 絵画風小品 (全 10 曲) アルバムの綴り 気まぐれなブルー	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm に低い盛り上り ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 見開中入両面コート, 小型楕円金ステレオシート トピックス :1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 11 月 BAM:LD 097/5097(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分ステレオ・オリジナル!, 演奏:★★	
キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・パルビエ (1920 - 1994) はフランス・ベルフォール生まれのピアニストである。パリ音楽院でラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがパルビエの業績の中で一番名高いものとなった。エリック・サティ (1866 - 1925) の演奏と研究の第一人者と言われ、サティの作品を純粋に音楽として扱おうと、確固たる姿勢を貫いている。1993 年「サティとピアノで」という本を上梓している。サティの他にはセヴラック:ピアノ作品集とドビュッシー:ピアノ作品集が名高い。サティ以外で注目される録音はシャブリエ:Pf 曲集だろう。ここにはタリアフェロの	

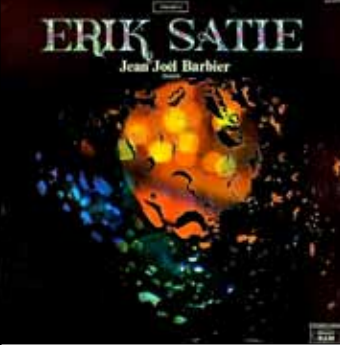
1386-053	5500 円（税込）
	フランス BAM LD 097
	モノラル
	A
	7
シャブリエ :Pf 作品集 / 絵画風小品 (全 10 曲) アルバムの綴り 気まぐれなブーレ J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 白 / 赤 2 重内溝, 外周 3cm に低い盛り ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 見開中入両面コート, 4 ページのリブレット綴込 トピックス :1965 年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 11 月 BAM からモノラル:LD 097(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ :5097(青 / 銀 2 重内溝レーベル厚手盤・小型キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・バルビエ (1920 - 1994) はフランス・ペルフォール生まれのピアニストである。パリ音楽院でラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。エリック・サティ (1866 - 1925) の演奏と研究の第一人者と言われ、サティの作品を純粋に音楽として扱おうと、確固たる姿勢を貫いている。1993 年「サティとピアノで」という本を上梓している。サティの他にはセヴラック:ピアノ作品集とドビュッシー:ピアノ作品集が名高い。サティ以外で注目される録音はシャブリエ:Pf 曲集だろう。ここにはタリアフェロの	

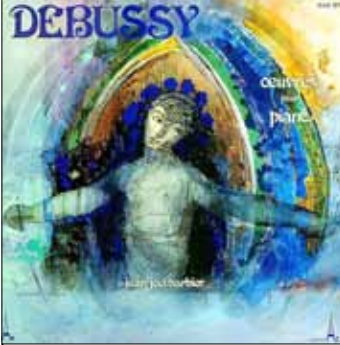
1386-054	6600 円（税込）
	フランス BAM C 111
	ステレオ (GU)
	A
	7
サティ :Pf 曲集 Vol. 2/ グノシエンヌ 4 ~ 6 番 梨の形をした 3 つの小品 新しい冷たい小品 他 J.J. パルビエ (pf) J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰緑 / 黒, 外周 6mm の低い盛り (カマボコでも土 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開中入両面コートペラ, ③④なし, ジャケット裏年号: トピックス :1970 年頃のパリでのステレオ録音, 録音技師:Jean Hamon, プロデューサー: Pierre François, 1971 年頃 BAM とは別に親会社である Boite a musique, La boite a musique のレーベル名でステレオのみ C 111(当装丁)にて初リリース→ 1975 年頃 LD 5111 に変更される→ 1977 キズ情報:	
商品説明:バルビエは '60 年代 BAM にサティを 1 枚分 LD 093/5093 で録音。その後 '70 年代に入って追加 LP4 枚分を録音し、全 5 枚で完結。これは全 5 枚からの抜粋盤ベスト・アルバムのような 1 枚。ソロ録音 A 面と、J. Wiener との 4 手の作品の B 面。ジャケットは BAM のものが使われ (当初シールで BAM のロゴを隠している)、後の薄いプレスに比べ非常に鮮烈な音。一枚でサティを知るにはこれがお薦め。良い雰囲気と音の良さを兼ねる! 尚レーベルに BAM のロゴはなく、親会社である Boite a musique, La boite a musique が表記されている。通常の BAM とは異なる点をアピールしなかったのかもしれない。ジャン＝ジョエル・バルビエ (1920 - 1994) はフランス・ペルフォールの生まれ。文学を学んだ後ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・	

1386-055	4950 円（税込）
	フランス BAM LD 5844
	ステレオ
	A
	8/7
サティ :Pf 作品集 vol. 5/ ジュ・トゥ・ヴ, エジナールの前奏曲 パッサカリヤ, 壁紙的な前奏曲 不愉快な概要, 馬の装具で 他 J.J. パルビエ (pf) J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- ピンク / 黒狭内溝土手, グルーヴガード, スタンパー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, ピンク系 Vol. 5, ジャケ裏年号:なし, トピックス :【初入荷の Vol. 5 のオリジナル!】- 1971 年のステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: Pierre François, 1971 年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5844(当装丁)にて初リリース, その後黒 / 銀中黒レーベル盤シリーズ見 キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ペルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-056	1100 円（税込）
	フランス BAM LD 5844
	ステレオ
	A
	8/7
サティ :Pf 作品集 vol. 5/ ジュ・トゥ・ヴ, エジナールの前奏曲 パッサカリヤ, 壁紙的な前奏曲 不愉快な概要, 馬の装具で 他 J.J. パルビエ (pf) J. ヴィエネル (pf/ 連弾作品)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 黒 / 銀中黒, 1 時に Made in France(ラウンド), グルー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, シリーズ共通デザイン Vol. ume 5, ジャ トピックス :1971 年のステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: Pierre François, 1971 年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5844(ピンク / 黒狭内溝土手レーベル・ピンク系見開両面コート・ジャケット入り)にて初リリース→ 1977 年頃黒 / キズ情報:	
商品説明:ジャン＝ジョエル・バルビエ (1920-1994) は、フランス・ペルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。バルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがバルビエの業績の中で一番名高いものとなった。バルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-057	4400 円（税込）
	フランス BAM LD 5762
	ステレオ
	B: 背にテープ
	8/7
サティ :Pf 作品集 vol.3/ 冷たい小品, スケッチとからかい 3つのサラバンド, 最後から2番目の思想 他	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 艶消黒 / 銀輪 BAM 土手, センタホール上に Paris ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, シリーズ共通デザイン □, ジャケ裏 トピックス:【初入荷の Vol.3 のオリジナル!】-1971 年のステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: Pierre François,1972 年頃 Boite a musique, La boite a musiqueによりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5762(艶消黒 / 銀輪 BAM 土手・リーズ共通デザイン・折返表コートペラ・	
キズ情報:	
商品説明:ジャン=ジョエル・パルビエ (1920-1994) は、フランス・ペルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがパルビエの業績の中で一番名高いものとなった。パルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-058	3300 円（税込）
	フランス BAM LD 5779
	ステレオ
	A
	8/7
サティ :Pf 作品集 vol.4/ 犬のためのぶよぶよした前奏曲 犬のためのぶよぶよした本当の前奏曲 世紀的な時間と瞬間的な時間 他	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 艶消黒 / 銀輪 BAM, センタホール上に Paris Stéréo/ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, シリーズ共通デザイン □ Volume 4, ジャ トピックス:【Vol4 の単売は初入荷!】-1971 年のステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー: Pierre François,1972 年頃 Boite a musique, La boite a musiqueによりコピーライト登録・同年 BAM:LD 5762(艶消黒 / 銀輪 BAM 土手・リーズ共通デザイン・折返表コートペラ・Vol.ume 4・ジャ	
キズ情報:	
商品説明:ジャン=ジョエル・パルビエ (1920-1994) は、フランス・ペルフォール生まれのピアニスト。ラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断してしまう。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した作家でもある。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏した。後にサティが遺した全ピアノ曲の録音に取り組み、それがパルビエの業績の中で一番名高いものとなった。パルビエのサティですぐに思い浮かぶのは全 5 枚からなるサティ主要曲全集だろう。最初から 5 枚主要曲全集を発売する予定ではなかったようだ。当初 1960 年代初期にジムノペディ、グノシエンヌなどが収録された LP が 1964 年に LD 093/5 093 でリリースされた。それは全集化する以前の単独録音・単独発売であった。この録音は BAM で最初のサティの LP で	


1386-059	3300 円（税込）
	フランス BAM LD 5877
	ステレオ (GU)
	S
	8/7
ドビュッシー :Pf 作品集 / サラバンド, 舞曲 グラナダのタペ, 雨の庭, 沈める寺 水に映る影, ラモーへの賛歌, 金色の魚 さえぎられたセレナーデ, アナカプリの丘	
J.J. パルビエ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版】- 黒 / 銀中黒,1 時に Made in France, グルーヴガード ジャケット:【フランスでの第 3 版】- 三方開両面コート背ピンク, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号: な トピックス:1966 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:不明, 1967 年 Boite a musique, La boite a musiqueによりコピーライト登録・同年 BAM:C 105(白 / 赤レーベル・見開旧デザインジャケット入り)にて初リリース→1973 年頃 LD 5105(つや	
キズ情報:	
商品説明:J.J. パルビエによるドビュッシーのピアノ曲集である。パルビエは、一般により知名度の高い P. パルビエとよく間違えられるが、非常に優れた技巧と高い音楽性を併せ持った名手である。ラザール=レヴィが可愛がっていたことでも有名であり、弟子の中でも最もレヴィに近いスタイルである。彼の演奏は、決して過剰な変化をつけることなく、常に楽曲の構造に忠実であり、正に模範的なスタイルである。当演奏も長く聴き続けられるべき名演である。ステレオ初出は C 105。サティで知られるジャン=ジョエル・パルビエ (1920 - 1994) はフランス・ペルフォールの生まれ。文学を学ぶかたわらラザール・レヴィに師事してピアノを学んだ。しかし、第二次世界大戦の勃発によって学業は中断した。パルビエは多作な著述家であり、1961 年にはフランス音楽家辞典を出版した。ピアニストとしては、クロード・ドビュッシー、エマニュエル・シャブリエ、デオダ・ド・セヴラックなどのフランスの作曲家の作品を主に演奏し	

1386-060	13200 円（税込）
	フランス BAM LD 5819
	ステレオ (stereo-mono)
	A: 金シール
	7
フォーレ : Vc ソナタ 1 番 Op.109 Vc ソナタ 2 番 Op.117 エレジー Op.24	
M. ペレーニ (vc) L. シュチュ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- ピンク / 黒土手,12 時に Made in France(外周ラウ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開上開両面コート,Licence HUNGAROTON, ㊄)1973 トピックス:1973 年ハンガリー・ブダペスト・Globus Nyomda,Budapest・でのステレオ録音, 録音技師: István Berényi, プロデューサー: Zoltán Hézser,1973 年 Magyar Hanglemmezgyártó Vállalatによりコピーライト登録・同年 HUNGAROTON:SLPX 11658(黄 / 茶赤ステ	
キズ情報:	
商品説明:元の音源はハンガリー HUNGAROTON。フランスの BAM レーベルがライセンス製造として元音源のテープから独自にマスターを作成しフランス国内でプレスしており、ジャケットもフランスらしいデザインの三方開きの豪華タイプである。プレス担当は仏 PHILIPS 工場。ハンガリーでもかなりレアな盤だがフランス盤は更に希少となる。この曲の録音は意外に少なく、ERATO のトルトゥリエによる新旧 2 枚が思い浮かぶくらい。よく鳴る深々とした音色は豊かで、音そのものに味があり、独自の音を持っている。おっとりとした温和なトルトゥリエに比べ、少しシャープでシリアスな顔も覗かせるペレーニを好まれる方は多いと思う。知られざる名演と言ってもよいだろう。この曲の決定盤として残すべき録音! HUNGAROTON はフランス BAM と提携関係があり、更にフランス作品ということで同年に発売している。プレスは仏 PHILIPS でハンガリープレスとは若干音質が異なるがクオリティの高さは同等!	

1386-061	6600 円 (税込)
	フランス BAM LD 013 モノラル A 7
<p>ヴィヴァルディ：ソナタと協奏曲 Vol.2/ 協奏曲へ長調, Fl ソナタ ハ短調 協奏曲二長調, トリオ・ソナタ ホ短調 コンチェルト 二長調</p> <p>パリ・バロック Ens. : J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) P. オンニユ (fg) R. ジャンドル (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 / 赤内溝, センターホール上に Editions De La</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折返表半ツヤペラ, 10 時に 2^{eme} SERIE, ジャケ裏</p> <p>トピックス:1954 年 6 月 30 日 / 7 月 1 日パリでのモノラル録音, 録音技師:アンドレ・シャルラン(本人), プロデューサー:不明, ピエール・ランパルの最初期録音, パリ・バロック Ens. の出発点となる記念すべき BAM での第 2 号 LP 録音!, 1955 年 Boite a musique, La boite a musiqueにより</p> <p>キズ情報:A 面 7 時に目立つ無音斜めスレあり, 10 時に無音小スレあり, B 面 10 時に微かに 10 回出る小スレ→7</p> <p>商品説明:ランパルやピエルロ達当時の最高メンバーで結成されたパリ・バロック Ens. LP 期になって最初のバロック系専門の室内五重奏ユニットだ。BAM の最初期から録音があり, そのどれもが当時としては画期的で, 明るく元気の良い弾む演奏とリアルで力強い音質でバロック作品の新しい境地を開いたと思う。協奏曲 3 曲とソナタ 2 曲, それぞれソロ楽器を混ぜ替え, トータルで一層イタリア的なギラントな演奏を示してくれた。モノ録音, 1955 年初リリース。こちらも LD 06 同様のアンドレ・シャルラン本人の録音であるとジャケット裏に表記あり (1954 年 6/7 月)。パリ・バロック・アンサンブルは 1952 年にパリで設立された室内楽団体。レパートリーは, バロック時代の作品としていた。初代メンバーはジャン・ピエール・ランパル:フルート (1970 年まで以降マクサンス・ラリュエに交代する), ロベール・ヴェイロン=ラクロワ:チェンバロ, ピエール・ピエルロ:オーボエ, ロベール・ジャンドル:ヴァイオリン, ポー</p>	

1386-062	1650 円 (税込)
	フランス BAM LD 033 モノラル A 7
<p>バルトーク: コントラスツ Sz.111 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110</p> <p>F. グリンキ (vn) J. ブライマー (cl) W. パリー, I. ラヴリッジ (pf) G. ウェブスター, J. リーズ (perc) R. オースティン (指揮)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- クリーム / 赤内溝, 6 時に Made in France, フラッ</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ㊟㊞なし, ジャケ裏年号:なし (フラ</p> <p>トピックス:1956 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明 (DECCA 関係と思われる), 英国では 1956 年 ARGO:RG 89(紺 / 銀大レーベル大ロゴ中溝レーベル) にて初リリース, フランスでは 1957 年頃 BAM:LD 033(当装丁) にて初リリース, 番号が早いわりに発売が遅かった</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:英 ARGO 音源の BAM 初期プレス。現代物に定評のある Vn 奏者のフレデリック・グリンキ (DECCA のモーツァルト Vn ソナタはスーパーレア) とクラリネットのジャック・ブライマーという, DECCA 系のソリストにヴィルフリード・パリー (Pf) を加えての三重奏曲「コントラスツ」がメインとなるバルトークの室内楽 LP。「コントラスツ」は 1938 年に作曲された, クラリネットとヴァイオリン, ピアノのための三重奏曲。初演は 1940 年 4 月 21 日にカーネギーホールで, シゲティとグッドマンに作曲者自身のピアノで録音された。「スウィングの王様」ことジャズ・クラリネット奏者のベニー・グッドマンが参加したことで大きな話題となった。曲はシゲティとグッドマンに献呈されている。ハンガリーとルーマニアの様々な民俗舞曲の旋律の要素が詰め込まれ, 更にジャズの要素も盛り込まれた。グッドマンに敬意を評してらしい。それは曲を一層面白くしてくれる。初演メンバーの録音も存在するが, ここでは異国の秀英たちによる</p>	

1386-063p	44000 円 (税込)
	フランス PACIFIC LDPF 48 モノラル A: 裏面が上下逆 7
<p>ラヴェル: 弦楽四重奏曲へ長調 ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 Op.10</p> <p>パルナン Qt.: J. パルナン, M. シャルバンティエ (vn) S. コロー (va) P. ペナソー (vc)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀内溝, 9 時に Disque Incasable, 6 時に Made</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 初期共通デザイン両面紙ペラ・上下布テープ留,</p> <p>トピックス:1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によりコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPF 48(当装丁) にて初リリース, ジャケットデザインは数種存在し順序は不明だが初期共通デザインジャケット程古いと思われる, ラヴェルは 2 回目録音</p> <p>キズ情報:A 面 9 時に極小 2 回出る点 2 つ→7, B 面 3 時に小 2 回出る点→7, ほぼ影響ない線状プレスミス</p> <p>商品説明:1956 年 PACIFIC から発売された最初の 12 インチ。ただしラヴェルは 1951 年仏 EKO に初回録音 (LP 初録音) があり 2 回目となる。パルナン Qt. は「悲惨な事故」が続いたせいでメンバーの変遷が多かつたらしく, 1969 年のステレオ録音 (VSM) では同じ団体とは思えない程の音楽の変化がある。最初期の時代の PACIFIC 録音には他に 3 枚の LP があり, シューベルト, シューマン, モーツァルト, ハイドンが収められている。これらの特徴は, 若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れている。中でもラヴェル / ドビュッシーの陶酔感は圧巻で, 強烈な再生音と共に, 情感の揺らぎ, 音色の絶妙な変化等, およその一大事件と言ってもよい傑作中の傑作であることは確か。硬質な表現だがロマンチックという, およそ不可能な表現力を持った奇跡の録音。きちんと再生するにはイコライザーカーブ補正が必要な古いモノラル録音。通常入手が可能な範囲で最高ランクの演奏!</p>	

1386-064p	55000 円 (税込)
	フランス CLASSIC 6177 モノラル A 6: 状態良い方
<p>ショパン:ポロネーズ全集 vol.2/ 5 番 Op. 44, 7 番 Op.61「幻想」 8 番 Op.71-1, 9 番 Op.71-2 第 10 番 Op.71-3 M. シャンピ (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 / 赤内溝, 9 時に Made in France, フラット重</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 厚紙, 6 時に Le Classique Inedit, ジャケ裏年号:なし,</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1950 年代初期頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 CLASSIC によりコピーライト登録・同年仏 CLASSIC:6177(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 1931 年ポロネーズ第 2 番変ホ短調 Op.26-2 の</p> <p>キズ情報:A 面 10 時に極小 5+5+ 小 18 回出る点, B 面 5 時に小 9+ 極小 11+9+6 回出る点群, 1 時に極小 6+ 小 8 回出る点</p> <p>商品説明:マルセル・シャンピ (1891-1980) はフランス生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事し, 卒業後は欧州を飛び回りドビュッシーとも仕事をし, またパリ音楽院および英国のメニューイン音楽院でピアノの教鞭を執った。教え子にはイヴォンヌ・ロリオ, セシル・ウーセ, エリック・ハイドンシェッカーがいる。LP 録音は非常に少なく, 1955 年頃に仏 CLASSIC に残したポロネーズ全集の 2 枚と「パリのモーツァルト」に参加した際の K.331 で全てと思われる。近年になり校訂出版された曲等が増えて, 現在は 18 曲とされるポロネーズだが, LP 時代に 18 曲の録音はない。「パリのモーツァルト」は特別なセットなので, 結局マルセル・シャンピの LP はショパン:ポロネーズ全集の 2 枚で全てと言える。SP 時代の香りを持ち, ショパンのサロン音楽としての姿を見せてくれる録音として非常に貴重な LP! 一時は盤質に関係なく 20 万円近い高額 LP だった。</p>	

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開&販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

No. 1386 REG [欧州新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

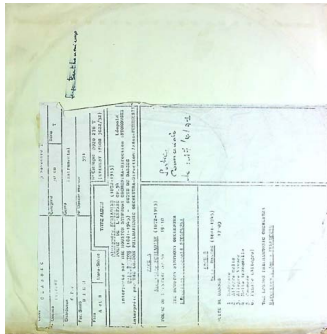
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4370	仏Ducretet Thomson	LPG 8324	F.ホレチェック(pf)H.スヴォボダ指揮ウィーンso. / C.P.E.バッハ:Pf協奏曲イ短調, 交響曲ニ長調, 交響曲ハ長調	¥4,400	M	-7
REG-4371	東独ETERNA	820 149	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo./ウルブリヒQt. / ティールマン:交響曲4番Op.64, SQ2番Op.62	¥3,300	M	-7
REG-4372	仏CoLumbia	なし	D.オイストラフ(vn)P.フルニエ(vc)A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:Vn・Vc二重協奏曲Op.102〜第3楽章, 悲劇的序曲Op.81	¥1,100	M	-7
REG-4373	日LONDON	SLC 2020	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンDo. / チャイコフスキー:眠りの森の美女Op.66(ハイライト), 組曲「くるみ割り人形」Op.77a(全曲)	¥1,650	S	-8/7
REG-4374	仏CLASSIC	0920 276 T	L.ストコフスキー指揮ヒューストンso.(スクリャービン)/F.ヤーノシュ指揮ロンドンso. / スクリャービン:交響曲4番「法悦の詩」Op.54, バルトーク:舞踏組曲Sz.77	¥2,200	S	-7
REG-4375	英EMIDISC	なし	A.クリュイタンス指揮パリ・オペラコミックo./cho., S.ミシエル, R.アンジェリシ, 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥1,100	M	-7/5
REG-4376	東独ETERNA	805 212-3	オーディオ・チェック用レコード/チェック用の各周波数	¥1,100	S	-8/7
REG-4377	仏La Voix De Son Maître	2C 153-91625-5	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集/2番Op.12-2(終楽章), 6番Op.30-1(全楽章)	¥880	S	-7
REG-4378	米Unique Opera Records	UORC 214-5	P.マーク指揮ミラノ・スカラ座o./cho., M.フレーニ(s)L.パヴァロッティ(t) / マスネ:歌劇「マノン」〜3幕・4幕	¥880	S	-7
REG-4379	英BBC	GCH1	R.コープ指揮BBCo./cho. / ヘンデル:オラトリオ「メサイア」〜抜粋(合唱部分)	¥880	S	-7/6
REG-4380	独CBS	S 79327	J.レヴァイン指揮ナショナルpo., アンブロジーアン・オペラcho., R.スコット(s) 他 / ベッリーニ:歌劇「ノルマ」〜途中まで	¥2,200	S	-8
REG-4381	独Raritas	OPR 1	J.ロペス・コボス指揮フェニーチェ劇場o. / ヴェルディ:歌劇「海賊」(全曲)	¥3,300	S	-7
REG-4382	日ANGEL	AA 7255	ベネデット・マルチェッロEns. / 18世紀イタリア学派Vol.1/ マルチェッロ, ダッラーバコ, アルビノーニ, ヴィヴァルディ, ボンポルティ	¥880	M	-7
REG-4383	東独ETERNA	825 012	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. I.ヴェングロル(s)G.ウンガー(t)T.アダム(bs) 他 / ハイドン:オラトリオ「天地創造」〜途中まで	¥1,100	S	-7
REG-4384	独プライベート	RB 1005	池田次郎, A.カイマズ(f)G.サルヴァシュ(vc)/D.フリッチ(cl)J.ゴデ(fg)/チャパリ・トリオ / ハイドン:2F・Vcトリオ ハ長調, ベートーヴェン:Cl・Fg二重奏曲2番, シューベルト:弦楽トリオD.581	¥1,100	S	-7
REG-4385	伊プライベート	不明	不明 / 「結婚式の記録」(朗読・合唱曲・オケ)	¥1,100	S	-7/6
REG-4386	独DGG	139 028 SLPM	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35, イタリア奇想曲Op.45	¥2,200	S	-7
REG-4387	仏DGG	136 905-6	W.ピッツ/W.ボーン/E.ヨッフム/R.クーベリック/I.マルケヴィチ(指揮) / ワーグナー・オペラ名曲集Vo.1 & 2/ さまよえるオランダ人, タンホイザー, ローエングリン, トリスタンとイゾルデ, ニュルンベルクのマイスタージンガー	¥3,300	S	-7

	REG-4370			
	仏 Ducretet Thomson			
	LPG 8324			
	C.P.E. バッハ： Pf 協奏曲イ短調 交響曲二長調 交響曲ハ長調			
	F. ホレチェック (pf) H. スヴォボダ指揮ウィーン so.			
4400 円 (税込) M -7				
【サンプル盤特集】未洗浄, ピンクテスト, 両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), 米 Westminster 音源:WL 5040, 両面盤, テスト・プレス, 初入荷, 内袋に書き込み				

	REG-4371			
	東独 ETERNA			
	820 149			
	ティールマン： 交響曲 4 番 Op.64 弦楽四重奏曲 2 番 Op.62			
	H. ボンガルツ指揮ドレスデン po./ ウルブリヒ Qt.			
3300 円 (税込) M -7				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 青サンプル, 両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), '67 年 4 月 5 日録音, 両面盤, サンプル・プレス, 初入荷,				

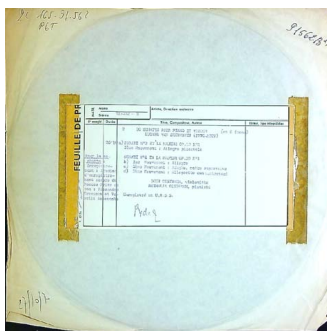
	REG-4372			
	仏 CoLumbia			
	なし			
	ブラームス： 二重協奏曲 Op.102 ~ 第 3 楽章 悲劇的序曲 Op.81			
	D. オイストラフ (vn) P. フルニエ (vc) A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.			
1100 円 (税込) M -7				
【サンプル盤特集】未洗浄, クリームテスト F, 内袋 (ジャケ元々存在せず), レコード番号なし, 英 33CX 1487('57 年)/SAX 2264('59 年), 仏では 10" のモノ:FC 1048, ステレオは後年 SBOF 125502,'56 年録音?, B 面のみの片面盤, テスト・プレス, 初入荷, 内袋に書き込み				

	REG-4373			
	日 LONDON			
	SLC 2020			
	チャイコフスキー： 眠りの森の美女 Op.66(ハイライト) くるみ割り人形 Op.77a(全曲)			
	E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.			
1650 円 (税込) S -8/7				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), (P)1972, レーベル作品番号誤表記 (誤:Op.60 正:Op.66), サンプル・プレス, 両面盤, 初入荷,				

	REG-4374			
	仏 CLASSIC			
	0920 276 T			
	スクリヤービン： 交響曲 4 番「法悦の詩」Op.54 バルトーク： 舞踏組曲 Sz.77			
	L. ストコフスキー指揮 ヒューストン so./ F. ヤーノシュ指揮ロンドン so.			
2200 円 (税込) S -7				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), EVEREST:SDBR 3022/32,'71 年 4 月 17 日録音, サンプル・プレス, 両面盤, テクニカルリポート付き, 初入荷, 内袋に書き込みと曲目のテープ				

	REG-4375			
	英 EMIDISC			
	なし			
	ビゼー： 歌劇「カルメン」(全曲)			
	A. クリュイタンス指揮 パリ・オペラコミック o./cho. S. ミシェル, R. アンジェリシ, 他			
1100 円 (税込) M -7/5 3 枚組				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒テスト, 内袋 (ジャケ元々存在せず), 仏 Columbia:FCX 101-3 の英国テスト・プレス, 未発売に終わった, '50 年世界初の LP 録音, 両面盤 3 枚組で完結, 初入荷, 冒頭に 1-2 秒別の音源, 第 1 面 1h 冒頭: 広範囲にわたって極小で出るシミ,				

	REG-4376			
	東独 ETERNA			
	805 212-3			
	周波数レコード (オーディオ・チェック用)			
1100 円 (税込) S -8/7				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 内袋 (ジャケ元々存在せず), サンプル・プレス, 初入荷,				

	REG-4377			
	仏 La Voix De Son Maître			
	2C 153-91625-5			
	ベートーヴェン:Vn ソナタ集 / 2 番 Op.12-2(終楽章) 6 番 Op.30-1(全楽章)			
	I. オイストラフ (vn) N. オイストラフ (pf)			
880 円 (税込) S -7				
【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋 (ジャケ元々存在せず), BOX の中の 1 枚目 B 面のみの (A 面欠品), テクニカルリポート付き, メロディア音源, テスト・プレス, 片面盤, 初入荷, 内袋に書き込みと曲目のテープ				

	REG-4378			
	米 Unique Opera Records			
	UORC 214-5			
	マスネ： 歌劇「マノン」~ 3 幕 & 4 幕			
	P. マーク指揮 ミラノ・スカラ座 o./cho. M. フレーニ (s) L. パヴァロッティ (t)			
880 円 (税込) S -7				
【ジャケなし】未洗浄, 紺 / 銀 GG, 両穴内袋 (ジャケ元々存在せず), BOX2 枚組のうちの 2 枚目, 両面盤, 箱なし, 初入荷,				

			
REG-4379			
英 BBC			
CCH1			
ヘンデル： メサイア（合唱部分）			
R. コープ指揮 BBCo./cho.			
880 円（税込）	S	-7/6	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒テスト，ビニール付両穴内袋（ジャケット元々存在せず），テクニカルリポート付き，'75 年 11 月 26 日録音，両面盤，テスト・プレス，初入荷，A 面 1h: 極小で出る 9mm のスレ			


			
REG-4382			
日 ANGEL			
AA 7255			
18 世紀イタリア学派 Vol.1/ マルチェッロ，ダッラーバコ アルビノーニ，ヴィヴァルディ ボンボルティ			
ベネデット・マルチェッロ Ens.			
880 円（税込）	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/紺サンプル，両穴内袋（ジャケット元々存在せず），仏 Columbia:FCX 919/SAXF 237，東芝 ANGEL 初入荷，サンプル・プレス，両面盤，			

			
REG-4385			
伊プライベート			
なし			
結婚式の記録 / 朗読・合唱曲・オペ			
不明			
1100 円（税込）	S	白 7/6	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒テスト？，内袋（ジャケット元々存在せず），結婚式で使う曲が入る LP，'63 年 7 月 6 日ドーヴィルにて録音，仏実業家ユベール・ドルナーノ伯爵とイザベル・ポトツキ伯爵夫人の挙式の記念録音，両面盤，テスト・プレス？，初入荷，A 面 3h: 極小～			

			
REG-4380			
独 CBS			
S 79327			
ベッリーニ： 歌劇「ノルマ」（途中まで）			
J. レヴァイン指揮ナショナル po., アンブロジーアン・オペラ cho.			
R. スコット (s) 他			
2200 円（税込）	S	-8	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒マスターワークス・サンプル，両穴内袋（ジャケット元々存在せず），3 枚組のうちの 2 枚目まで（3 枚目欠品），サンプル・プレス，両面盤 2 枚組，初入荷，			

			
REG-4383			
東独 ETERNA			
825 012			
ハイドン： 天地創造（途中まで）			
H. コッホ指揮 ベルリン放送 so./cho.			
I. ヴェングロル (s)			
G. ウンガー (t)			
T. アダム (bs) 他			
1100 円（税込）	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒サンプル，両穴内袋（ジャケット元々存在せず），BOX2 枚組のうちの 1 枚目（2 枚目欠品），サンプル・プレス，両面盤，825 012-3 で完結，			

			
REG-4386			
独 DGG			
139 028 SLPM			
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 イタリア奇想曲 Op.45			
C. フェラス (vn)			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2200 円（税込）	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒サンプル GG，両穴内袋（ジャケット元々存在せず），'65 年録音，サンプル・プレス，両面盤，			

			
REG-4381			
独 Raritas			
OPR 1			
ヴェルディ： 歌劇「海賊」（全曲）			
J. ロベス・コボス指揮 フェニーチェ劇場 o.			
3300 円（税込）	S	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，橙/黒テスト，内袋（ジャケット元々存在せず），リブ付，両面盤 2 枚組で完結，'71 年 10 月 2 日フランクフルトでのライヴ録音，テスト・プレス，初入荷，			

			
REG-4384			
独プライベート			
RB 1005			
ハイドン： 2Fl・Vc 三重奏曲 ベートーヴェン：木管二重奏曲 2 番 シューベルト：弦楽三重奏曲 D.581			
池田次郎，A. カイマズ (fl)G. サルヴァ シュ (vc)/D. フリッチ (cl)J. ゴデ (fg)/ チャパリ・トリオ			
1100 円（税込）	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒テスト/サンプル (RB 1005)，片穴内袋（ジャケット元々存在せず），2 枚組のうちの 2 枚目（1 枚目欠品），Röschling-Burbach（プライベート盤），テスト/サンプル・プレス，両面盤，初入荷，			

			
REG-4387			
仏 DGG			
136 905-6			
ワーグナー・オペラ名曲集 Vo.1 & 2/ オランダ人，タンホイザー ローエングリン，トリスタン マイスタージンガー			
W. ピッツ，W. ポーン E. ヨッフム，R. クーベリック I. マルケヴィチ（指揮）			
3300 円（税込）	S	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白/黒サンプル，両穴内袋（ジャケット元々存在せず），バラ 2 枚組，全 3 枚（136 905-7）で完結のうちの前半 2 枚，Vol.3 欠，PRIVILEGE シリーズ，サンプル・プレス，両面盤，			

- 洗淨キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、
電解水仕様の洗淨液をセットにした

レコード洗淨キットを試験的に販売いたします。

洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

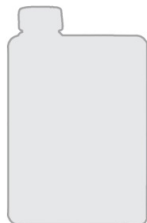
試験期間につき個数限定で **2割引** にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：**税込1600円**

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。