

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/20（木）12:00～

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

テスト盤特集の第四弾、フランスよりERATOやデュクレテなどが登場いたします。
二回目となる全曲録音は音質も抜群...P.カザルス/ベートーヴェン:Vcソナタ全集
希少な未開封のASTRÉE盤...P.バドウラ・スコダ/モーツアルト:後期PFソナタ集
名匠のソロと至高の腕利き伴奏と...H.ドリュアール/モーツアルト:C1三重奏曲&五重奏曲
仏式バッハの清々しさよ...P.オークレール/バッハ:平均律クラヴィア曲集(抜粋)
伝説となった唯一の録音...マノリウQt./メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲全集Vol.1&2

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

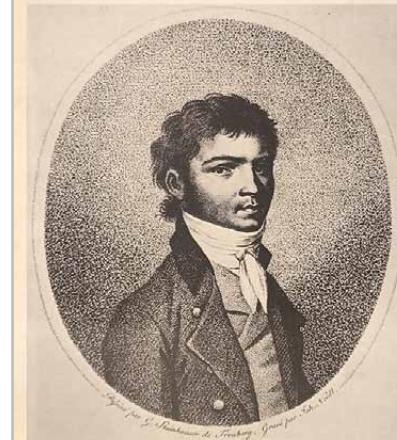
TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00～19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp〈メール〉 info@eterna-trading.jp

INTÉGRALE DES QUATUORS -1

BEETHOVEN



1^{er} QUATUOR
OP. 18 N° 1
EN FA MAJEUR
2^e QUATUOR
OP. 18 N° 2
EN SOL MAJEUR

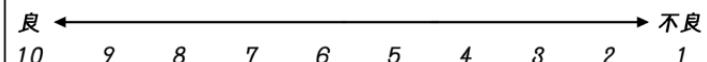
Quatuor TALICH

ターリヒ四重奏団

「ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集」
収集に8年の月日を擁した希少なバラセット。
弦の国の名手が集った四重奏団が残した、
類稀なる説得力をもった大名演。
冴え渡るメシエルールの美音は、芳醇にして纖細。

[\(1385-019\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1385-001	PHILIPS	N 00664 R	M.タリアフェロ(pf)J.フルネ指揮コンセール・ラムルーo. / サン・サーンス:Pf協奏曲5番Op.103「エジプト風」	¥2,200	M	A7/6
1385-002	Ducréte Thomson	270C 042	J.C.ブノワ(br)J.ルメール, M.ファロ(pf)G.ファロ(vc)F.デュフレーヌ, R.ロシュ(fl)/ ラヴェル:歌曲集/博物誌, マダガスカル先住民の歌	¥27,500	M	A7
1385-003	ODÉON	OD 1007	H.シェリング(vn)E.リンデンベルク指揮フランス国立放送o. / サン・サーンス:VnとハバネラOp.83, 序奏とロンド・カプリチオーネOp.28	¥38,500	M	A 7/6
1385-004	COLUMBIA	FC 1032	R.カサドシュ(pf)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / ラヴェル:左手のための協奏曲, スペイン狂詩曲	¥2,750	M	A7
1385-005	La Voix De Son Maître	FBLP 1048	V.ホロヴィツ(pf) / モーツアルト:Pfソナタ12番K.332, ベートーヴェン:Pfソナタ14番Op.27-2「月光」	¥4,950	M	A7
1385-006	Iramac	6503	D.ドシェンヌ(pf) / バッハ:パルティータ2番BWV.826, パルティータ5番BWV.829	¥2,200	S	A7/6
1385-007	COLUMBIA	FCX 494	D.リパッティ(pf) / バッハ:主よ、人の望みの喜びよBWV.147, パルティータ1番BWV.825, コラール前奏曲BWV.639&659, シチリアーナBWV.1031, モーツアルト:Pfソナタ8番K.310	¥4,400	M	A7
1385-008n	SUPRAPHON	1111 2676	C.パヴリク(vn)I.クランスキーパーク(pf) / バッハ:無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003, ベートーヴェン:Vnソナタ8番Op.30-3	¥8,800	S	A8/7
1385-009	Les Selections Sonores Bordas	SSB 52	P.オーケレール(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集 第1巻~(1~12曲)	¥11,000	M	A7
1385-010	Club Français Du Disque	137	C.シルルニク(vn)D.シャブリュン指揮チェント・ソリo. / モーツアルト:Vn協奏曲7番K.271a, Vn協奏曲5番K.219「トルコ風」	¥6,600	M	A7/6
1385-010b	Club Français Du Disque	137	C.シルルニク(vn)D.シャブリュン指揮チェント・ソリo. / モーツアルト:Vn協奏曲7番K.271a, Vn協奏曲5番K.219「トルコ風」	¥1,100	M	B7/4
1385-011	Club National du Disque	CND 12-3	A.セリエ(pf)K.リステン・パルト指揮ザール室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲集/9番K.271, 14番K.449, 18番K.456, 27番K.595	¥66,000	M	A7
1385-011pb	Club National du Disque	CND 12-3	A.セリエ(pf)K.リステン・パルト指揮ザール室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲集/9番K.271, 14番K.449, 18番K.456, 27番K.595	¥27,500	M	A7/6
1385-012	Club National du Disque	CND 568	ハンガリー-Qt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲16番K.428, 弦楽四重奏曲18番K.464	¥3,300	M	A7
1385-012b	Club National du Disque	CND 568	ハンガリー-Qt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲16番K.428, 弦楽四重奏曲18番K.464	¥3,300	M	A7
1385-013	ERATO	STU 71125	M.J.ピレシュ(pf)A.ジョルダン指揮ローザンヌ室内o. / モーツアルト:Pf協奏曲集Vol.7/27番K.595, 20番K.466	¥6,600	S(GU)	A8/7
1385-014	ASTRÉE	AS 40	P.バドゥラ・スコダ(hf) / モーツアルト:幻想曲とフーガK.394, 葬送行進曲K.453a, アダージョK.540, メヌエットK.355, ジーグ K.574, 幻想曲K.397, ロンドK.511, きらきら星変奏曲K.265	¥2,750	S	A8
1385-014b	ASTRÉE	AS 40	P.バドゥラ・スコダ(hf) / モーツアルト:幻想曲とフーガK.394, 葬送行進曲K.453a, アダージョK.540, メヌエットK.355, ジーグ K.574, 幻想曲K.397, ロンドK.511, きらきら星変奏曲K.265	¥2,750	S	A8/7
1385-015	La Voix De Son Maître	CVB 888	M.デュボスト(f)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / モーツアルト:Fl協奏曲1番K.313, Fl協奏曲2番K.314	¥3,850	S	A8/7
1385-016	La Voix De Son Maître	2C 063-11629	パリ・オーケストラQt.:J.マンゾーネ, J.ポンティエツリ(vn)R.ルポー(va) A.トゥタール(vc) H.ドリュアール(cl), A.チッコリーニ(pf) / モーツアルト:Cl五重奏曲K.581, Cl三重奏曲K.498	¥11,000	S	A8/7
1385-017	La Voix De Son Maître	FALP AP 895	J.B.ボミエ(pf)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / モーツアルト:3つのPf協奏曲K.107(原曲:J.C.バッハ), きらきら星変奏曲K.265	¥3,850	M	A 7

1385-018	PHILIPS	ABL 3105～	ブダペストQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(16曲)(モノラル初回)	¥44,000	M	A7/5
1385-019	CALLIOPE	CAL 1631-40	ターリヒQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(17曲)	¥55,000	S(GU)	SA8/6
1385-020	PHILIPS	A 01151 L	ブダペストQt., M.ケイティムズ(va) / ブラームス:弦楽四重奏曲1番Op.51-1, ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲3番Op.97	¥4,400	M	A7
1385-021	PHILIPS	ABL 3158	ブダペストQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲15番D.887	¥5,500	M	A7
1385-022	PHILIPS	C 13	ブダペストQt. / ラヴェル:弦楽四重奏曲, ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10	¥4,950	M	A7
1385-023pb	PHILIPS	A 01192 L	C.カーゾン(pf)ブダペストQt.メンバー(第2Vnを除く3人) / ブラームス:Pf四重奏曲2番Op.26	¥4,400	M	A7
1385-023t	PHILIPS	A 01192 L	C.カーゾン(pf)ブダペストQt.メンバー(第2Vnを除く3人) / ブラームス:Pf四重奏曲2番Op.26	¥4,400	M	A7
1385-024	PHILIPS	C 2	P.カザルス(vc)指揮コンセール・ラムルーo./102人のチェロ・アンサンブル / フォーレ:エレジー, カザルス:東方三博士, サルダーナ, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥5,500	M	A7
1385-024b	PHILIPS	L 77408 L	P.カザルス(vc)指揮コンセール・ラムルーo./102人のチェロ・アンサンブル / フォーレ:エレジー, カザルス:東方三博士, サルダーナ, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥3,850	M	A7
1385-025p	PHILIPS	ABL 3009	P.カザルス(vc)A.シュナイダー(vn)M.ホルショフスキ(pf) / シューベルト:Pf三重奏曲2番Op.100	¥5,500	M	A7
1385-026	PHILIPS	ABL 3113	I.スター(vn)P.カザルス(vc)M.ヘス(pf) / ブラームス:Pf三重奏曲1番Op.8	¥6,600	M	A7
1385-027	PHILIPS	L 01285-6 L	P.カザルス(vc)R.ゼルキン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集(全5曲)/1番&2番Op.5, 3番Op.69, 4&5番Op.102	¥16,500	M	S7
1385-028	PHILIPS	L 01170 L	P.カザルス(vc)I.スター, A.シュナイダー(vn)M.ケイティムズ, M.トーマス(va)M.フォーリー(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥3,300	M	A7
1385-028b	PHILIPS	L 01170 L	P.カザルス(vc)I.スター, A.シュナイダー(vn)M.ケイティムズ, M.トーマス(va)M.フォーリー(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥2,750	M	A7
1385-029	PHILIPS	A 01188 L	I.スター/A.シュナイダー(vn)M.ケイティムズ(va)P.カザルス/P.トルトウリエ(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥3,300	M	A7
1385-030	PHILIPS	C 20	P.カザルス(vc)M.ホルショフスキ(pf)S.ヴェーグ(vn) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲7番Op.97「大公」	¥4,400	M	A7
1385-030b	PHILIPS	ABL 3271	P.カザルス(vc)M.ホルショフスキ(pf)S.ヴェーグ(vn) / ベートーヴェン:Pf三重奏曲7番Op.97「大公」	¥5,500	M	A7
1385-031	PHILIPS	835 019 AY	P.カザルス(vc)M.ホルショフスキ(pf)S.ヴェーグ(vn) / ベートーヴェン:Pfトリオ3番Op.1-3, VcソナタOp.17	¥3,300	S	A8/7
1385-032	PHILIPS	835 101 LY	P.カザルス(vc)W.ケンブ, K.エンゲル(pf)S.ヴェーグ(vn) / ベートーヴェン:Vcソナタ1番Op.5-1, Pfトリオ5番Op.70-1「幽霊」	¥5,500	S	A8/7
1385-033	PHILIPS	835 099 LY	ヴェーグQt.:S.ヴェーグ, S.ゼエルデイ(vn)G.ヤンツエル(va)P.サボー(vc), P.カザルス(第2Vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥3,850	S	A8/7
1385-033b	PHILIPS	835 099 LY	ヴェーグQt.:S.ヴェーグ, S.ゼエルデイ(vn)G.ヤンツエル(va)P.サボー(vc), P.カザルス(第2Vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲D.956	¥1,100	S	A7/5
1385-034	PHILIPS	802 707 LY	ベルリンハ重奏団メンバー:A.マレチェック, E.マース(vn)U.フリツツエ, R.ハルトマン(va)H.マヨフスキ, P.シュタイナー(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥5,500	S	A7

1385-035	PHILIPS	SAL 3688	ベルリンハ重奏団メンバー5人/A.マレチェック, R.ハルトマン(vn)土屋邦雄(va)H.マヨフスキ(vc)R.ゼッペリツツ(cb) / ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲2番Op.77, ワルツOp.54~1番&4番	¥4,400	S	B7
1385-036	PHILIPS	6500 121	K.レーデル(fl)I.ヘブラー(hf) / J.C.バッハ:6つのFソナタOp.16	¥4,950	S	A8/7
1385-037p	PHILIPS	A 01178 L	ジュリアードQt. / 新ウィーン学派の弦楽四重奏曲集/ シーンベルク:4番Op.37, ヴェーベルン:5つの楽章Op.5, ベルク:弦楽四重奏曲Op.3	¥5,500	M	A7
1385-038p	PHILIPS	A 02007 L	マノリウQt. / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲全集vol.1/1番Op.12, 2番Op.13	¥7,700	M	A7
1385-039p	PHILIPS	A 02008 L	マノリウQt. / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲全集vol.2/3番Op.44-1, 4番Op.44-2	¥7,700	M	A7
1385-040	PHILIPS	6500 181	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1番Op.18-1, 弦楽四重奏曲3番Op.18-3	¥4,400	S	A8/7
1385-041	PHILIPS	802 814 LY	イタリアQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番Op.96「アメリカ」, ボロディン:弦楽四重奏曲2番	¥6,600	S	A8/7
1385-042	PHILIPS	6500 105	イタリアQt. / ヴェーベルン:室内楽曲集/ 緩徐楽章(1905), 弦楽四重奏曲(1905), 5つの楽章Op.5, 6つのバガテルOp.9, 弦楽四重奏曲Op.28	¥6,600	S	B8/7
1385-043	PHILIPS	L 00430 L	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.4/9番Op.47「クロイツェル」, 6番Op.30-1	¥5,500	M	A7
1385-043b	PHILIPS	L 00430 L	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集vol.4/9番Op.47「クロイツェル」, 6番Op.30-1	¥5,500	M	A7
1385-044	ASTRÉE	AS 1	J.サヴァール(amb)T.コーピマン(cemb)A.モーレット(バス・gamb) / F.クープラン:ヴィオール曲集/組曲1, 2番	¥4,400	S	A8/7
1385-044b	ASTRÉE	AS 1	J.サヴァール(amb)T.コーピマン(cemb)A.モーレット(バス・gamb) / F.クープラン:ヴィオール曲集/組曲1, 2番	¥4,400	S	A8/7
1385-045	ASTRÉE	AS 3	C.ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニックEns. H.スミス(lute)A.モーレット(gamb)J.C.ヴェイян(fl・bf), 他 / ジャヌカン:シャンソン集(19曲)	¥1,650	S	S8/7
1385-046	ASTRÉE	AS 5	B.ヴェルレ(cemb) / フローベルガー:Cemb作品集/組曲(4曲), トンボー, 哀歌	¥4,950	S	A8/7
1385-046b	ASTRÉE	AS 5	B.ヴェルレ(cemb) / フローベルガー:Cemb作品集/組曲(4曲), トンボー, 哀歌	¥4,950	S	S8
1385-047	ASTRÉE	AS 7	J.サヴァール(gamb)T.コーピマン(cemb)A.モーレット(バス・gamb)H.スミス(バロックgt/テオルボ) / デルブルワ:ヴィオール曲集/第1巻(1708), 第3巻(1731)	¥3,850	S	A8/7
1385-047b	ASTRÉE	AS 7	J.サヴァール(gamb)T.コーピマン(cemb)A.モーレット(バス・gamb)H.スミス(バロックgt/テオルボ) / デルブルワ:ヴィオール曲集/第1巻(1708), 第3巻(1731)	¥3,300	S	B8/7
1385-048	ASTRÉE	AS 10	J.サヴァール, W.クイケン(バス・ヴィオール) / コロンブ:2ヴィオールのコンセール集27・48・41・44・54番	¥4,950	S	A8
1385-049	ASTRÉE	AS 11	C.ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニックEns. / ラツソ:4声のシャンソン曲集1巻(1~20番)	¥2,200	S	S8
1385-049b	ASTRÉE	AS 11	C.ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニックEns. / ラツソ:4声のシャンソン曲集1巻(1~20番)	¥2,200	S	A8
1385-050	ASTRÉE	AS 12	C.ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニックEns. / ラツソ:4声のシャンソン曲集2巻(21~44番)	¥2,200	S	A8
1385-050b	ASTRÉE	AS 12	C.ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニックEns. / ラツソ:4声のシャンソン曲集2巻(21~44番)	¥2,200	S	B8

1385-051	ASTRÉE	AS 13	J.サヴァール(Gamb)T.コーピマン(cemb)H.スミス(バロックgt/テオルボ) / マレ:ヴィオール曲集Vol.4「異国風趣味の組曲」(11曲)	¥4,400	S	S8
1385-051pb	ASTRÉE	AS 13	J.サヴァール(Gamb)T.コーピマン(cemb)H.スミス(バロックgt/テオルボ) / マレ:ヴィオール曲集Vol.4「異国風趣味の組曲」(11曲)	¥4,400	S	S8
1385-052	ASTRÉE	AS 17	S.プレストン(fl)J.サヴァール(ガンバ)B.ヴェルレ(cemb)H.スミス(テオルボ) / ミシェル・ドウ・ラ・バール:組曲2番ト長調・第1巻 他	¥4,400	S	A7
1385-052b	ASTRÉE	AS 17	S.プレストン(fl)J.サヴァール(ガンバ)B.ヴェルレ(cemb)H.スミス(テオルボ) / ミシェル・ドウ・ラ・バール:組曲2番ト長調・第1巻 他	¥4,400	S	A8/7
1385-053	ASTRÉE	AS 28	B.ヴェルレ(cemb) / F.クープラン:クラヴサン曲集第13, 17, 18組曲	¥4,400	S	S8
1385-053pb	ASTRÉE	AS 28	B.ヴェルレ(cemb) / F.クープラン:クラヴサン曲集第13, 17, 18組曲	¥4,400	S	S8
1385-054	ASTRÉE	AS 39	J.サヴァール(バス・gamb)T.コーピマン(cemb)C.コワン(バス・gamb/通奏低音)H.スミス(テオルボ) / マレ:ヴィオール曲集Vol.1/組曲ニ短調, シヤコンヌ, 組曲ト長調	¥4,400	S	S8
1385-054pb	ASTRÉE	AS 39	J.サヴァール(バス・gamb)T.コーピマン(cemb)C.コワン(バス・gamb/通奏低音)H.スミス(テオルボ) / マレ:ヴィオール曲集Vol.1/組曲ニ短調, シヤコンヌ, 組曲ト長調	¥6,600	S	未開封
1385-055	ASTRÉE	AS 41	B.ヴェルレ(cemb) / マルシャン:クラヴサン曲集第1巻&第2巻	¥6,600	S	S8/7
1385-056	ASTRÉE	AS 43	J.サヴァール/C.コワン/S.カサデムント(gamb)J.ゾンライトナー(ポジティフorg) / ギボンス:3声のファンタジー集(14曲)	¥4,400	S	A8
1385-056pb	ASTRÉE	AS 43	J.サヴァール/C.コワン/S.カサデムント(gamb)J.ゾンライトナー(ポジティフorg) / ギボンス:3声のファンタジー集(14曲)	¥4,400	S	A8
1385-057	ASTRÉE	AS 47	P.バドウラ・スコダ(hf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」	¥4,950	S	A8/7
1385-058	ASTRÉE	AS 51	J.サヴァール(リラ・ヴィオール/バス・ヴィオール) / リラ・ヴィオールのためのレッスン/A.フェッラボスコ, コーキン 他	¥4,950	S	A8
1385-059	ASTRÉE	AS 54	J.サヴァール, C.コワン, S.カサデムント(gamb) / コプラリオ:幻想曲集(16曲)	¥4,950	S	S8
1385-059pb	ASTRÉE	AS 54	J.サヴァール, C.コワン, S.カサデムント(gamb) / コプラリオ:幻想曲集(16曲)	¥3,850	S	A8/7
1385-060	ASTRÉE	AS 55	T.コーピマン(org) / コルネット:オルガン作品集	¥5,500	S	A8
1385-061	ASTRÉE	AS 77	J.サヴァール(バス・gamb) / ヒューム:音楽のユーモア(ヴィオール曲集)	¥6,600	S	S8
1385-062	ASTRÉE	AS 80	P.バドウラ・スコダ(hf) / ハイドン:Pfソナタ集Vol.2/23番Hob.XVI:23, 32番Hob.XVI:32, 44番 Hob.XVI:44	¥5,500	S	A8
1385-063	ASTRÉE	AS 913	P.バドウラ・スコダ(hf) / ハイドン:Pfソナタ集Vol.1/31~33番, 38番, 47~50番	¥8,800	S	A8/7
1385-064	ASTRÉE	AS 919	P.バドウラ・スコダ(hf) / モーツアルト:後期Pfソナタ集/K.457, K.533&494, K.545, K.570, K.576, 幻想曲K.475	¥11,000	S	未開封



サン・サーンス：
Pf 協奏曲 5 番 Op.103「エジプト風」

M. タリアフェロ (pf)
J. フルネ指揮コンセール・ラムルー o.

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 緑
/銀 Minigroove 内溝, フラット重量, 表面：ザラ

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 折返紙
ペラ, 背文字：なし (初期の証拠), 裏文字：あり

トピックス：1953 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, 同年または 1954 年頃 N 00664 R (当
装丁) にて初リリース, PHILIPS における当作品の
初録音と思われる, M. タリアフェロの PHILIPS 最
初の録音でこのあと数枚 PHILIPS に録音を残す,
マグダ・タリアフェロ (1893 ~ 1986) はブラジル生

キズ情報：B 面 7 時に小 12+ 極小 3 回出る斜めス
レあり → 6

商品説明：タリアフェロの珍しい Philips 録音。
協奏曲も珍しい。Philips には小品集もあり、それも素晴らしい内容であったが、この録音も全く見事。彼女のソロには、天から導かれるような煌きがある。一音一音が宝石のように輝く。もうフレージングや弾き回し等という次元の前に、その一音が何もかもを語っており、生き物のように生命を宿しているようだ。サン・サーンスを聞くという感覚が薄く、最良のピアノを聴いている感覚。



ラヴェル：歌曲集 /
博物誌
マダガスカル先住民の歌

J.C. ブノワ (br)
J. ルメール, M. フアロ (pf)
G. フアロ (vc) F. デュフレーヌ, R. ロシュ (fl)

レーベルタイプ：【フランスでの 10" のオリジナル】 - 石像金輪内溝, フラット重量, スタンパー / マト

ジャケット：【フランスでの 10" のオリジナル】 - 上開両面厚紙, P(C)なし, ジャケット裏年号：なし

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】
1954-5 年頃パリでのモノラル録音と思われる,
録音詳細不明, 1954 年頃 Compagnie Française
Thomson-Houston によりコピー登録・同年
Ducretet Thomson:LAP 1016 (「博物誌」の 1 曲
入り 7" 盤) にて初リリース, 1955 年頃「マダガス

キズ情報：

商品説明：ラヴェルの 2 つの歌曲集を収めた
Ducretet Thomson の 10" 盤で弊社 30 年の歴史
でも 2 回目の入荷という希少盤である。「博物誌」
はラヴェルらしさが満載の近代フランス歌曲の代
表作といえる作品。散文詩の持つ内容を描寫的
に描いた印象派的な絵画のような淡く簡潔な印象
を与える。メロディーラインより語りが重視され
たスタイル。歌い手次第で聴き手の印象が大き
く変わらうる歌曲といえる。全 5 曲には共通の通奏
低音が流れしており、一つの作品のようである。B
面の「マダガスカル先住民の歌」は 1926 年にか
けて作曲した歌曲集で、ラヴェルは自身の最高傑
作の一つであると考えていた。希少な Ducretet
Thomson の 10 インチ盤であり、知名度は低いが
一度聴いたら忘れない素晴らしいバリトン歌曲集
となった。



サン・サーンス：
vn とハバネラ Op.83
序奏とロンド・カプリチオーソ Op.28

H. シエリング (vn)
E. リンデンベルク指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤
/銀内溝, 6 時に Made in France, フラット重

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両
面紙ペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号：なし (最古)

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】
1951 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年
ODEON によりコピー登録・同年仏 ODEON:OD
1007 (当装丁) にて初リリース → 1959 年 OC
1012 (黄 / 茶内溝レーベル・フラット盤) → 1961
年頃 FOC 1012 (黄 / 茶段付レーベル・グルーヴガ
ー

キズ情報：A 面 4 時に極小 4 回出る点, 6 時に小 4
回出る点, 7 時に極小 11 回出る点と極小 6 回出
る点, B 面 2 時に極小で数回出るスレ

商品説明：ハバネラはヴァイオリンと管弦楽のための作品。当初ヴァイオリンとピアノのための作品として計画されたが、ピアノ伴奏版と管弦楽伴奏版は同時期に書かれた。ピアノ伴奏版も頻繁に演奏される。序奏とロンド・カプリチオーソは、名ヴァイオリニストのサラサーテのために書かれ、現在でもサン・サーンスの最も人気のある高難易度の作品の一つである。ピアノ伴奏版はジョルジュ・ビゼーによって編曲され、1870 年に出版されている。シェリングの最初のバッハ無伴奏から 4 年前、フランス ODEON から 10 インチのみでリリースされた存在すら知られていない録音である。レア度では無伴奏より数が少ない超希少盤である。シェリングは 1960 年代の PHILIPS 時代より抑えられた表現で音も控え目であるが、表情は大変でディケートで決して美音とは言えない音だが品があり、真摯で心に響く演奏である。一言で言えば地味だが味わい深い演奏である。珍しさはかなりのものである。



ラヴェル：
左手のための協奏曲
スペイン狂詩曲

R. カサドシュ (pf)
E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺
/銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表
半ツヤペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号：なし (フ

トピックス：左手のための協奏曲：1947 年 1 月 22
日 フィラデルフィアでの SP 録音, 当初
SP:Columbia MX-288 で初リリース → 1950 年頃米
COLUMBIA:ML 4075 (+ ドビュッシー：選ばれし乙
女) にて LP 初リリース, スペイン狂詩曲：1950
年 3 月 19 日米国フィラデルフィアでのモノラル録

キズ情報：

商品説明：日本では無視され続けたユージン・
オーマンディだが、近年人気が出始めつつある。
デジタル化で古い音源が安価に聴けるようになっ
た為だろう。また、米 COLUMBIA の強い音質から
フリーになったことも大きい。左手のための協奏
曲は 1947 年の SP 音源の復刻。スペイン狂詩曲
は 1950 年モノラル録音。米国では別々の LP にて
それぞれ別の曲とのカップリングにて初リリース
された。1953 年頃英国ではこの 2 曲がカップリ
ングされ 10" にて初リリース、フランスもすぐ後
に英国と同一カップリングで 10" 発売された。当
時のアメリカでもかなり高度な演奏が行われてい
たことが明らかになる。カサドシュもアメリカに
新天地を見出したばかりで米 COLUMBIA に籍を置
いた。その為、協奏曲ではオーマンディ / フィラ
デルフィア。との共演は通例である。両者とも力
の入り方は尋常では無い。1950 年代中期には大
人しい演奏で知られるカサドシュだがここではパ
ワー全開のような演奏をしている。彼らの最盛期

1385-005

4950 円 (税込)



モーツアルト：
Pf ソナタ 12 番 K.332
ベートーヴェン：
Pf ソナタ 14 番 0p.27-2「月光」
V. ホロヴィツ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀
大ニッパー内溝, 6 時に Made in France, フラッ
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ラウンド
折返表ツヤペラ, ②なし, ジャケ裏年号：な
トピックス：モーツアルト：1947 年 11 月 6 日・ベー
トーヴェン：1946 年 11 月 21/26 日米国ニューヨー
クでの SP 録音, 米国では 1950 年 Radio
Corporation Of America によりコピーライト登
録・同年米 RCA:LM 1027(赤/金中溝レーベル・
フラット盤・厚紙ジャケット入り・10") にて LP 初
キズ情報：

商品説明：ホロヴィツの数少ないモーツアルト:Pf ソナタである。2曲とも 1940 年代の SP 録音。1903 年ロシア生まれのホロヴィツは 1940 年には米国に移住していた。これは SP 期の RCA 録音で米国では 1950 年に LP に復刻された。フランス盤はパテ・プレスなのでピアノの音は最高に良い。50 代前半のホロヴィツは、まだまだ充分にエネルギーに溢れ、超絶技巧の最中であった。さすがに曲が曲だけに、技巧のみで片付けることはできなかったが、モーツアルト的な弾み感があり、音の立ち上がりは鋭い。B 面の「月光」の方が合ってはいると思う。ホロヴィツの黄金時代、だけに詩情に富んだ演奏は聴き応えたっぷり！モーツアルトも非常に好感が持てる演奏でベートーヴェンは溜め息が出る見事な演奏！

1385-006

2200 円 (税込)



バッハ：
パルティータ 2 番 BWV.826
パルティータ 5 番 BWV.829

D. ドシェンヌ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 黒
/銀, 外周 1 cm に高い部分あり (PHILIPS の土手と

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 見開両面コート, ジャケ裏年号：なし, ②なし (最古)

トピックス：モーツアルト：1947 年 11 月 6 日・ベー
トーヴェン：1946 年 11 月 21/26 日米国ニューヨー
クでの SP 録音, 米国では 1950 年 Radio
Corporation Of America によりコピーライト登
録・同年米 RCA:LM 1027(赤/金中溝レーベル・
フラット盤・厚紙ジャケット入り・10") にて LP 初
キズ情報：

商品説明：ダニエル・ドシェンヌは、1936 年フランス生まれの女性ピアニスト。1957 年両親の故国であるオランダに移住し、オランダで活動を始める。オランダ IRAMAC に録音を残している。バッハはこの 2 曲のみで、ソロは他には見ない。男性的な力強い演奏だろうか。古いヴィルトゥозのような雰囲気を取り込むタイプではなく、自身の弾(は)いたピアノの音のみで勝負している(そうしなければならない環境)。その為、一打一打は確信に満ちており、迷いや曖昧さが無い。明確なタイプとして評価できる。強い打鍵が様になるピアニスト。男性的なパワーのあるスタイルだが、表現は豊かで音楽は芳醇である。ドシェンヌは IRAMAC 以外の LP 録音は入荷が無く、他のレーベルには無いのかも知れない。CD 期になってショパンなどのソロ録音がある。ダニエル・ドシェンヌに関する情報はあまり無いが、パリ音楽院でラザール・レヴィに師事している。1954 年の音楽院内コンクールでプルミエ・プリを取って

1385-007

4400 円 (税込)



バッハ：
主よ、人の望みの喜びよ
パルティータ 1 番, シチリアーナ
コラール前奏曲 BWV.639 & 659,
モーツアルト:Pf ソナタ 8 番 K.310

D. リパッティ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの 12" の第 3 版】 - 紺/銀音符段なし, 6 時に Made in France, グルー

ジャケット：【フランスでの 12" の第 2 版?】 - 棒付ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), ②なし,

トピックス：モーツアルト K.310/パルティータ 1
番/B.147 ~ 1950 年 7 月 9 日・コラール前奏曲
B.639/659:1950 年 7 月 10 日・シチリアーナ :1950
年 7 月 6 日スイス・ジュネーヴ・Radio Genève
Studio 2 でのモノラル録音, 録音技師:Anthony
Griffith, プロデューサー:Walter Legge, フランス

キズ情報：A 面 5 時に微かに 5 回出る小スレ → 7

商品説明：リパッティの全 5 枚の Columbia 録音の一つ。1 枚だけしか残せないとすれば迷わずこれ。ジャケには幾つかのタイプがあるが、再版だからと言って、リパッティの演奏がリパッティでなくなるわけではない。バッハの小品 4 曲とパルティータ 1 番、モーツアルトの K.310。お馴染みの名盤だが、これががあるので安心できる。人生、山あり谷あり、いかなる時にもこの盤に間に掛ければ必ずと得るものがあるだろう。座右の友として長い付き合いのできる伴侶となるはず。永遠の名品だ。1950 年 7 月スイス・ジュネーヴでのスタジオ録音。ディヌ・リパッティ (1917- 1950) はルーマニア・ブカレスト生まれ。ディヌの名付け親はジョルジエ・エネスク。ブカレスト国立音楽大学にてフロリカ・ムジチエスクに師事。1934 年-1939 年パリ在住。パリのエコールノルマル音楽院でアルフレッド・コルトーやボール・デュカスに教えを受ける。1939 年から 1943 年にかけてローマ、ウィーン、ベルリン、布拉チスラバ、ソフィア

1385-008n

8800 円 (税込)



バッハ：
無伴奏 Vn ソナタ 2 番 BWV.1003
ベートーヴェン：
Vn ソナタ 8 番 0p.30-3
C. パヴリク (vn)
I. クランスキ (pf)

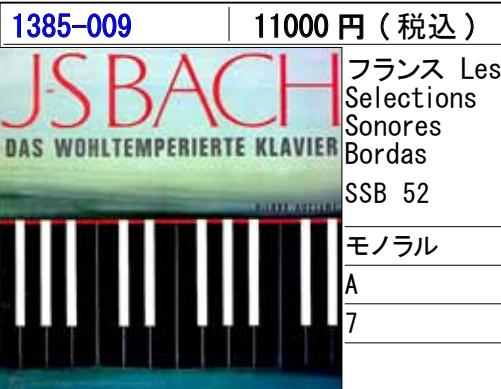
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリ
ジナル・タイプ】 - 青 1 本線, グルーヴガード厚,

ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】
- 両面コートペラ, ②なし (1979, ジャケ裏年号)

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1979
年 6 月 6-11 日プラハ・SUPRAPHON・ドモヴィナ・
スタジオ (Domovina' Studio) でのステレオ録音,
録音技師:Vaclav Roubal, プロデューサー:
Jaroslav Rybal, 技術協力:Jaroslav
Zach, 1980 年頃 Supraphon a. s. によりコピー
ラ

キズ情報：

商品説明：1979 年にプラハで録音されたバッハ：
無伴奏 Vn ソナタ 2 番とベートーヴェン :Vn ソナタ
8 番のカップリング。ヴァイオリンのチェネク・パ
ヴリク (1955-) はチェコ生まれのヴァイオリン奏
者。プラハの音楽大学で、ノーラ・グリームリー
・コヴァーに師事。さらに、チューリッヒでナタン
・ミルシティンのマスタークラスで学んでいる。
1976 年プラハ国際コンクールで優勝。1980 年ロ
ンドンの Emily Anderson コンクールにおいて優
勝等、1960 年代後半～'70 年代中期までに 6 つ
の国際コンクールで入賞または優勝している。ソ
リストとして、世界約 60 か国以上で演奏した。
1986 年イヴァン・クランスキ (pf)、チェネク・
パヴリク (Vn)、マレク・ジェリエ (vc) の 3 人でガ
ルネリ・トリオ・プラハを結成し国際的な活動を
している。2000 年頃、彼らはベートーヴェンのピ
アノ・トリオ全曲録音を CD で発売した。ギャリア
において 3,000 回以上の演奏会を行った。ガ
ルネリ・トリオ・プラハは 2016 年 6 月下旬～7 月



1385-009 | 11000 円 (税込)
J.S.BACH
DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIDER
フランス Les
Selections
Sonores
Bordas
SSB 52
モノラル
A
7

バッハ：
平均律クラヴィア曲集 第1巻 (抜粋 12曲)

P. オークレール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水色 / 黒 SSB, 3時に Made in France, グルーヴガー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表
コートペラ, (P)なし, ジャケ裏年号：なし (最古)

トピックス : 1960 年代としかわからない, モノラル
録音, 錄音詳細不明, EDICI: 1968 年 9 月 ~ 1970
年 9 月の全曲録音・全 4 枚 48 曲が ED 003101-4
のバラ 4 枚で 1970 年頃リリースされたがその
Vol.1 の第 1 巻先頭の 12 曲 (ED 003101) に関して
曲目などが一致するが Sélections Sonores

キズ情報：

商品説明：ピエール・オークレール (1905-1975) はアルジェリア生まれのフランス人ピアニスト。1927 ~ 35 年迄、パリ音楽院のノエル・ギャロンに師事。その後、J. イトウルビと Y. ナットに学ぶ。'47 ~ '50 年まで、ドイツ・ザールブリュッケンでギーゼキングにも学び、バッハを修得。仏マイナー・レーベルとしては異例のバッハ平均律全曲録音を EDICI に録音した。また、1960 年代に Les Selections Sonores Bordas (SSB) という超マイナーレーベルからも 1 枚録音を残した。年代的に考えて EDICI とは別録音で、解釈は近いがピアノの音色も異なることから別録音と判断した。この 1 枚が元となって新たに全曲録音へ発展したのではないかと思われる。フランス人が自慢する最もフランス的な平均律である。優しく微笑むような明るい音色はドイツ系のそれとは明らかに異なる。純フレンチスタイルで第一級の内容で似たような演奏は他にない。尚、Vn 奏者のミシェル・オークレールは血縁のない他人なので御注意を。



1385-010 | 6600 円 (税込)
W.A. Mozart
Concerto pour violon et piano en sol majeur, K. 356
フランス Le
Club
Français Du
Disque
137
モノラル
A
7/6

モーツアルト：
Vn 協奏曲 7 番 K. 271a
Vn 協奏曲 5 番 K. 219 「トルコ風」

C. シルルニク (vn)
D. シャブリュン指揮 チェント・ソリ o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ピンク白浅中溝, フラット重量, マトリクス / スタン

ジャケット：【フランスでの廉価仕様】 - 汎用デザイン
両面紙ペラ両穴, 廉価仕様にリブレットは付

トピックス : 1957 年頃パリでのモノラル録音, 錄音
詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du
Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club
Français Du Disque: 137 (当装丁) にて初リリース,
ステレオは存在しない, フランスの初期盤の中
でも特に人気のヴァイオリン奏者, 1962 年に引

キズ情報 : B 面 12 時に小 5 回出るスレ → 6, A 面 3
時に極小 5 回出る点 → 7

商品説明 : Vn のシルルニクは VEGA と CFD に何点かの録音があるが、今となってはどれもトレンドと呼ぶに相応しい内容と言える。男性ながら女性の如き繊細さと格調の高さで、優美な演奏の代表格と目される。VEGA に入れたベートーヴェンやモーツアルトの価格はもはや、通常の Vn の比ではない。決して汚れた音を出さないので、ガツンとくるパンチに欠けるが、優雅さにおいて右に出る者は少ない。マカノヴィツキーとシルルニクの 2 枚のモーツアルトはお宝級！とりわけこちらはレア！シャルル・シルルニク (Charles Cyrulnik) は 1923 年パリ生まれ。パリ音楽院でジュール・ブシュリとマルセル・シャイリーと共に学び、1939 年に一等賞を受賞。ユダヤ系だったため彼の兄弟エミールはアウシュヴィツ強制収容所で殺害された。1945 年以来、彼はフランスのジュネス・ミュージカルのパリ・コンサートにも定期的に出演。そこで出会った作曲家ジャン・バラケと親交を深め、バラケが 1973 年に亡くな



1385-011 | 66000 円 (税込)
MOZART
Concerto pour Piano et Orchestre
フランス Club
National du
Disque
CND 12-3
モノラル
A
7: 過去最高の
美品
W ジャケット
2 枚組

モーツアルト : Pf 協奏曲集 /
9 番 K. 271, 14 番 K. 449
18 番 K. 456, 27 番 K. 595

A. セリエ (pf)
K. リステンパルト 指揮ザール室内 o.

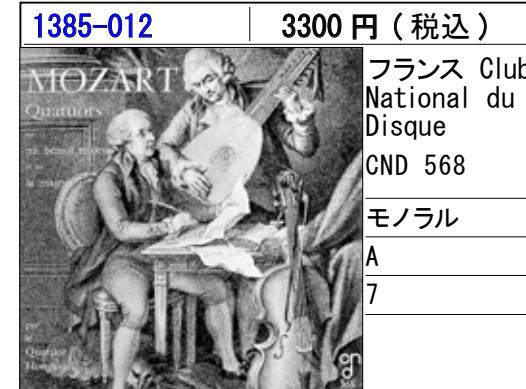
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白内溝, フラット重量, スタンパー / マトリク

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開表
ツヤ W, (P)なし, ジャケット裏年号：なし (最古)

トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル】 - 1956
年頃ドイツ・ザールラントでのモノラル録音, 錄音
詳細不明, 1957 年頃 Club National de
Disques によりコピーライト登録・同年 CND 12-
3 (当装丁) にて初リリース, リステンパルトとの 3
点のモーツアルト協奏曲がある, 入荷の少ない希

キズ情報 : 1 枚目 A 面 6 時に微かに断続的に数回
出るスレ, B 面 9 時に微かに数回出るスレ, 2 枚目
A 面 8 時に無音軽スレ, B 面 2 時に無音点と微か

商品説明 : この 4 曲入り W ジャケットがオリジナル。大変アラな貴重盤。A. セリエはこの CND に
あと数点モーツアルトの Pf 協を録音しているが、
これも含め内容的には最高水準のピアニストと断
言する。指揮にリステンパルトを得て、聴かずとも
その仕上がりは想像がつくだろう。1950 年代
の録音で音圧レベルも高く、これぞモノラルとい
う力強い音。彼の上品でナチュラルなピアノは、こ
の世で聴けるトップレベル。ドイツの名匠ピアニ
スト、アレクサンダー・セリエは 1950 年代フラン
スの Lumen と C. Lumen にクリュブ・ナショナルに数点の
録音を残しており、どれも超が付く貴重品。録音
当時のセリエはまだ 30 歳を超えたばかりだが、
既に達観したかのような自然体の演奏は巨匠たち
からの教えの賜物か。余計な音がなく、シンプル
な中から滲み出る滋味は格別。リステンパルトと
の 3 点のモーツアルト協奏曲がある。改めてアレ
クサンダー・セリエの芸術に触れる喜びを噛み締
める時を得た。



1385-012 | 3300 円 (税込)
MOZART
Quatuor
フランス Club
National du
Disque
CND 568
モノラル
A
7

モーツアルト：
弦楽四重奏曲 16 番 K. 428
弦楽四重奏曲 18 番 K. 464

ハンガリー Qt.

レーベルタイプ：【フランスでの再版 / サードパー
ティ・クラブ盤の初出】 - 紺 / 銀段付, Le Club

ジャケット：【フランスでの再版 / サードパー
ティ・クラブ盤の初出】 - 折返紙ペラ, (P)なし, ジャ

トピックス : 1950 年代中期のフランスでのモノラ
ル録音, 錄音詳細不明, フランスでは 1958 年頃
仏 COLUMBIA:FCX 466 (紺 / 銀音符内溝レーベル・
フラット盤) にて初リリース → 1960 年頃サード
パーティ・クラブ盤として Club National du
Disque: CND 568 (当装丁) にてリリース, この

キズ情報：

商品説明 : ベートーヴェンの録音で有名なハンガ
リー Qt. だが、モーツアルトは珍しい。ブダペス
ト Qt. 系のいわゆるザッハリッヒ・スタイルで、
このタイプの演奏を好まれる方には打ってつけで
ある。通好みのモーツアルト。辛口を自認される
方に特に薦めたい。尚、VOX に 2 回目録音が
存在するが、これは仏 COLUMBIA の初回録音。演
奏はストレートにして、弦はしなやかで潤いあり！
当盤は仏 COLUMBIA:FCX 466 のサードパーティ
盤だが、オリジナル版のカッティングマスター
をそのまま使用して Pathé Marconi EMI Chatou
の本社工場でプレスした Pathé プレスの為、音質
は非常に良い。オリジナルの入荷は極めて少なく
高額である為、これをセカンドプレスと考えて十
分に生涯保管用となり得るクオリティを持つプレ
ス。然も安価！

モーツアルト:Pf 協奏曲集 Vol.7/
27 番 K.595, 20 番 K.466

M.J. ピレシュ (pf)
A. ジョルダン指揮ローザンヌ室内。

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒
/ 銀 / 中墨 9 時に Made in France グルーヴガー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ソヤ、11時に ERATO 25 Anniversaire、ジャケットピックス：1977年6月スイス・ローザンヌ・Maison des Spectacles d'Epalinges・でのステレオ録音、録音技師 Pierre Lavoix、プロデューサー：不明、1978年 Editions Costallat により、コピー・ライテ登録・同年ERATO:STU 71125(当装丁)にて初リリース、これが「フランスでの初年度!!」

キズ情報 :

商品説明：1978年の発売（シリーズ最後）。1944年ボルトガル・里斯ボンに生まれたマリア・ジョアン・ピレシュは、日本でも人気の高い女性ピアニスト。7歳でモーツアルトの協奏曲を公開演奏するなど、若くしてモーツアルト弾きの名声を高めた。'70年代ERATOでピアノ協奏曲の全曲録音を果たす。1枚ずつコソコソ集めるしかない。故国リスボンとスイスでの録音。これらオケが少々弱いが、ピレシュのソロは個性的で、デリカシーと快活さの絶妙なバランスは、今までの誰とも違う。是非集めたくなる！録音は1972～77年の全集で1972～1974年グシュルバウアー指揮グルベンキアン基金室内o.(9・13・14・17・21・23・26番/ロンドK.382)の8曲と1976～77年ジョルダン指揮ローザンヌ室内o.(12・18・19・20・27番/ロンドK.386/511)の7曲。他1975年シモーネ指揮ヒ・ソリスト・ヴェネティEns.(8・27番)の2曲の3つのグループに分かれる。27番のみ2種の録音が存在する。全て揃えるのは大変だ

1385-013	6600円(税込)	 MARIA JOÃO PIAES W.A. MOZART DEUX CONCERTOS POUR PIANO PIÈCES POUR LE PIANOFORTE PIÈCES POUR LE PIANOFORTE PAUL BADURA-SKODA	フランス ERATO STU 71125 ステレオ(GU) A 8/7
モーツアルト:Pf 協奏曲集 Vol.7/ 27番 K.595, 20番 K.466	M.J. ピレシュ(pf) A. ジョルダン指揮ローザンヌ室内o.	モーツアルト: 幻想曲とフーガ K.394, 葬送行進曲 K.453a アダージョ K.540, メヌエット K.355 ジーグ K.574, 幻想曲 K.397 他 P. バドウラ・スコダ(hf)	モーツアルト: Fl 協奏曲1番 K.313 Fl 協奏曲2番 K.314
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 /銀Σ中黒, 9時に Made in France, グルーヴガー ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面ツヤ, 11時に ERATO 25 Anniversaire, ジャケ トピックス:1977年6月スイス・ローザンヌ・ Maison des Spectacles d'Epalinges・でのステ レオ録音, 録音技師:Pierre Lavoix, プロデュー サー:不明, 1978年Éditions Costallatにより コピーライ特登録・同年ERATO:STU 71125(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー キズ情報:	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】灰青/銀土手, グルーヴガード厚, スタンパー ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】見開両面コート背黒, 6時に Atelier de トピックス:1978年3月ウィーン・Haus der Begegnung・でのステレオ録音, 録音技師:Dr. Thomas Galilia /Pere Casulleras, プロデュー サー:Michel Bernstein, 編集 /カッティングマ スター:Peter Dahl at Cutting Room(スウェー デン・スтокホルム), 1979年Astrée. Michel 収録曲続き: ロンド K.511, きらきら星変奏曲 K.265	レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・再版(第3版?)】-赤白SCニッパー一段なし 小STEREO(Ce ジャケット:【フランスでのステレオ・再版(第2版?)】-折返表コートペラ, ジャケ裏年号:なし, トピックス:1965-66年頃のフランスでのモノラル /ステレオ録音と思われる, おそらくバルシャイ率 いるモスクワ室内o.の欧洲演奏旅行でフランス に立ち寄った際のフランス録音と思われる, 録音 技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric MacLeod, フランスでは1966年頃Les Industries キズ情報:	モーツアルト: Cl 五重奏曲 K.581 Cl 三重奏曲 K.498
商品説明:1978年の発売(シリーズ最後)。1944 年ポルトガル・里斯ボンに生まれたマリア・ジョ アン・ピレシュは、日本でも人気の高い女性ピア ニスト。7歳でモーツアルトの協奏曲を公開演奏 するなど、若くしてモーツアルト弾きの名声を高 めた。'70年代ERATOでピアノ協奏曲の全曲録音 を果たす。1枚ずつコソコソ集めるしかない。故 国リスボンとスイスでの録音。これらオケが少々 弱いが、ピレシュのソロは個性的で、デリカシー と快活さの絶妙なバランスは、今までの誰とも違 う。是非集めたくなる!録音は1972~77年の全 集で1972~74年グシュルバウー指揮グルベ ンキアン基金室内o.(9・13・14・17・21・23・26 番/ロンド K.382)の8曲と1976~77年ジョルダン 指揮ローザンヌ室内o.(12・18・19・20・27番 /ロンド K.386/511)の7曲。他1975年シモーネ 指揮イ・ソリスト・ヴェネティ Ens.(8・27番) の2曲の3つのグループに分かれる。27番のみ 2種の録音が存在する。全て揃えるのは大変だ	商品説明:HMともEURODISCとも別の、1978年の ASTREEによるオリジナル録音。シャンツ製フォル テピアノを用いての高音質録音。スコダは、かな り早い時期からフォルテピアノに接していたので、 演奏法も完成の域に達したようだ。聴いていて、 初期のようなゴソゴソした所がなく、実際に流麗で ある。ソナタを含まない小品8曲を、当時の雰 囲気たっぷりに弾き込む。写真の小さな楽器から 想像もできない豊かな響きが作り出される。AS 919(2枚組箱)とは曲が異なるのでダブらない。 AS 40だけ何故かプレスが多かったようで安価に て提供できる。内容や音質が劣るわけではない。 沢山売れたということだろう。ASTREEはロットご とに様々なプレス工場に製造委託していた為、 レーベルの種類が多く順番を特定するのは困難 である為、明らかな再版以外は全てオリジナル・ タイプとしている。安価にASTREEというレーベ ルを知るための良いサンプルとなる1枚!オーディ オ評論家の長岡鉄男氏の推奨レーベルであり、	商品説明:20年以上も前にASDFが一度入荷した だけのレア盤。CVB 888は初出ではないが、1960 年代プレスであり、素晴らしい良い録音だ。バル シャイがモスクワ室内o.を率いてフランスへ演奏 旅行にやって來てのフランス録音と思われる。ラン バルとはまったく異なる性格ながら、デュボスト の陽性のニュアンスのあるFlの音色が魅力的。 Fl界を席巻したランバルに少しでも異論のある方 には、きっと満足いただけると思う。名演の多い 曲だけに、きっとお気に入りの一枚があると思う が、それでもこの録音は上位に食い込むと信じる。 モスクワ室内o.が意外なほどきびきびとした快 活な演奏で目を見張る。フルートのデュボストは 勿論フランスの奏者だけにフランスのソロとロシア のオケという共演なのだが、これがなかなか マッチして協奏曲としての完成度が高い。一国だけ の共演より面白さを感じるから不思議である。 リハーサルの時間がタップリあったとは思えない が、完全に熟成した演奏に仕上がっているのはプ	商品説明:大変珍しいK.581。録音は1970年代 前半と古くはないのだが、こんな録音があったの かとびっくり。入荷が非常に少ない希少タイトル! クラリネットはエティエンヌを想い出すような硬め の太い音を出し、音離れがすこぶる良い個性派。 パリ・オーケストラ Qt.も極めて音楽性が高く 滅多にない超掘り出し物。更にK.498のチックリーニ 二も絶品。アンリ・ドリュアール(1919-2011)は フランス生まれの伝説的なクラリネット奏者。55 歳頃の録音となり流石に含蓄深い演奏で、非常 に渋い趣きのある表情のソナタ。いかにも熟達者 という併まいと雰囲気で、決して大きな音を出す わけではないが、ぐっと心を掴まれる憎い演奏で ある。目立たないが噛むほどに味わいを深める 貴重な録音である。チックリーニは勿論、パリ オーケストラ Qt.(J.マンゾーネ/J.ポンティチエッ リ/R.ルポー/A.トウタール)も素晴らしい伴奏 をしており、1970年代とは信じ難い名演!



モーツアルト：
3つのPf協奏曲K.107(原曲:J.C.バッハ)
きらきら星変奏曲K.265

J.B.ポミエ(pf)
L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】-赤白SCニッパーなし, 12時にMade in

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】-折返両面紙ペラ, 10時に黒ベース口ニッパー茶

トピックス：1964年頃フランス・トゥールーズでのモノラル・ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964年Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年La Voix De Son Maître～モノラル:FALP AP 895(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ

キズ情報：

キズ情報: 5番の11時に小中レベルで3分程度連続する1cmのスレ→5.13番9時に小12回出るスレとザー音あり, 14番7時に小7回出る点, 15番

商品説明: わずか15歳の少年の曲に、何故これ程多くの録音が集まる? K.107は3曲から成り、ソロ・パートはJ.C.バッハからの借り物ながら、巧みなオーケストレーションによって、モーツアルトの曲として完成度が高い。オーリアコンブのオケは、多くの録音の中でもトップレベルのオーケストレーションが楽しめる。そして、J.B.ポミエは根っからのモーツアルト弾き。モーツアルト本人のピアノを最も意識する演奏。モノ/ステレオ同時発売だが、どちらもご機嫌な演奏。これはモノラルオリジナルでFALP 895というAPの付かない番号は存在しない。ステレオも存在するが当然高額となる。モノラルの完成度は高い。モーツアルトは当時から親交の厚かったヨハン・クリスチヤン・バッハ(1735-1782)のクラヴィア・ソナタ「作品5」(出版は1768年)から編曲。クリスチヤンはヨハン・ゼバスティアン・バッハの末子。イタリアでデビューした後、主にロンドンに住み、オペラ作曲家として、およびコンサートの開催に



ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲全集(モノラル初回)

ブダペスト Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル/第2版】-アズキ/銀Minigroove内溝×8+アズキ/銀内

ジャケット：【英国でのオリジナル/第2版】-折返両面コートペラ×4(1/2・5/6・9/10・12/大フー

トピックス：【英國盤だけのバラセットは初!】-1951-2年アメリカ国会図書館・クーリッジ・オーディトリアム(Coolidge Auditorium, Library of Congress, Washington, D.C.)でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1952年Columbia Masterworksによりコピーライト登録・1952-3年

キズ情報: 5番の11時に小中レベルで3分程度連続する1cmのスレ→5.13番9時に小12回出るスレとザー音あり, 14番7時に小7回出る点, 15番

商品説明: 2回目ステレオ(1958-61年)とこの初回モノラル(1951-2年)の全集録音は大きく印象が異なる。弦の音から言えば、2回目の方がはるかに滑らかで優しいが、求心力という点ではこの初回モノラル録音は圧巻。1936年G.K.ウィットール夫人が国会図書館に寄贈したストラディヴァリウス4本を用いての録音。新即物主義といふ新しい潮流の先頭を走った団体。一聴硬さを感じるので、内面の熟は高い。ブダペストQt.は1917年ハンガリーで創立された弦楽四重奏団でメンバー交代もありながら50年ほど活動を続けた名門の四重奏団。当盤の録音当時は、2代目リーダーのロイスマンが率いた時期で、まっすぐな輝きに満ちた完璧なアンサンブルの団体として、世界的に名声を得ていた。メンバーの大半がロシア人となり、録音時ハンガリー人のメンバーはいない。この欧州PHILIPSプレスの音で聴くと彼らの真意が伝わってくるような気がする。簡潔で無駄のないスタイルは、当時かなり画期的だった。



ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲全集

ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-銀/黒豎琴×10, グルーヴガード厚手, スタンパー/

ジャケット：【フランスでの見開/シングル混合】-見開両面コート×4(Vol.1・4・5・8), 両面コート

トピックス：【バラセットは2度目の希少セット!】-1977-81年パリでのステレオ録音(Dolby System使用), 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé. ターリヒQt.によるベートーヴェンSQ全集, 1977-81年全集録音の全10枚, 人気シリーズ, 名録音技師Georges

キズ情報: Vol.1のA面11時に小~中で10回出るスレ→6.Vol.7(13番)B面2時に長い無音ヘア

商品説明: ターリヒQt.は、VaのJ.ターリヒを中心にして1964年に結成。1977-81年にかけてCALLIOPEのベートーヴェン:弦楽四重奏曲全曲録音を行った。彼らのスタイルは特に仏CALLIOPEへの録音では、あまりスラヴ的的情感を強調せず、どちらかと言えば都会的なメカニックを重視しており、センチメンタリズムは薄い。それがこのベートーヴェンでは効を奏していて、しなやかでよく弾む美しい演奏。第1vnのメシエルールの音楽性が素晴らしい。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全6曲も録音している。弦の国チェコが生んだ団体である含蓄と表現力は流石と言えるものがある。残響は軽度にあるが録音は良く、直接音主体に極めて明瞭に自然な音色での高音質録音。東欧の豊かな音楽性に人間味溢れる表情の演奏。1950年代のモノラル演奏に決して劣ることのない美しい表情を湛えた穏やかな名演である。



ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲1番Op.51-1

ドヴォルザーク：
弦楽五重奏曲3番Op.97

ブダペストQt.
M.ケイティムズ(va)

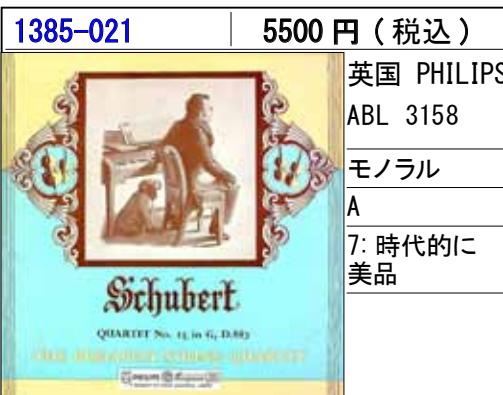
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-赤/銀Minigroove内溝, フラット重量, スタンパー/

ジャケット：【フランスでのオリジナル】-見開ツヤ中入両面ツヤペラ, (P)なし, ジャケット裏年

トピックス：ブルームス:1950年5月ワシントンDC・Coolidge Auditorium, Library of Congress, ドヴォルザーク:1949年12月ニューヨーク・Columbia 30th Street Studioでのモノラル録音, 米国では1954年頃Columbia Masterworksにてコピーライト登録・同年米

キズ情報: A面2時に目立つ無音ヘアラインあり, 4時の導入部に小凸あるが曲が始まる前に小2回出る→7

商品説明: 米COLUMBIAプレスとこのPHILIPSプレスとでは、同じブダペストQt.の演奏とは思えないほど印象が異なる。これが仏オリジナル。フラット、ナイフエッジ(KE)等プレスの種類はあるが、基本的にこの音質の方向性は同じ。ベートーヴェンの弦楽四重奏でも、近年になって欧州プレスによるブダペストQt.の演奏が見直されている。米プレスでイメージが固定してしまったのは彼らにとって不幸。プレスにより印象が違ってくることを、ここで知りたいだければ嬉しい。



シューベルト：
弦楽四重奏曲 15 番 D.887

ブダペスト Qt.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, ナイフェッ

ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケット裏年号：なし, (P)なし (英国最古)

トピックス：【英国盤は初入荷】 - 1953 年 5 月 13-14 日米国ワシントン DC・国立国会図書館 (Kongress-Bibliothek) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Columbia Masterworks にてコピーライト登録・同年米 COLIMBIAM ? (紺/銀中溝レーベル・厚紙ジャケット)

キズ情報：

商品説明：ブダペスト Qt. と言えば、ベートーヴェンばかりが有名だが、シューベルトも良い。中でも 15 番は初期に録音された一つで、ブダペスト Qt. の特質がよく表れている。厳格な中にも甘味を感じる仏プレスの音のお陰で、米盤とは異なる音楽に仕上がっている。一人一人が伸び伸びと鳴らすお蔭で、こじんまりとまとまるところなく、大胆と言えるほど。ティテールの強さが目立つが、うるさくは無い。米盤のトゲトゲしさは無く、痛快且つ穏やかな音！ベートーヴェン同様に緊張感の高い、しまった演奏。但しシューベルトの場合はそこまで厳しい表情ではない。適度な抑制と一糸乱れぬスタイルは当時のブダペスト Qt. の姿そのものだが、意外にも聴きやすい演奏であった。

1385-021 | 5500 円 (税込)

英国 PHILIPS
ABL 3158
モノラル
A
7: 時代的に
美品

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, ナイフェッ

ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケット裏年号：なし, (P)なし (英国最古)

トピックス：【英国盤は初入荷】 - 1953 年 5 月 13-14 日米国ワシントン DC・国立国会図書館 (Kongress-Bibliothek) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Columbia Masterworks にてコピーライト登録・同年米 COLIMBIAM ? (紺/銀中溝レーベル・厚紙ジャケット)

キズ情報：

商品説明：ブダペスト Qt. と言えば、ベートーヴェンばかりが有名だが、シューベルトも良い。中でも 15 番は初期に録音された一つで、ブダペスト Qt. の特質がよく表れている。厳格な中にも甘味を感じる仏プレスの音のお陰で、米盤とは異なる音楽に仕上がっている。一人一人が伸び伸びと鳴らすお蔭で、こじんまりとまとまるところなく、大胆と言えるほど。ティテールの強さが目立つが、うるさくは無い。米盤のトゲトゲしさは無く、痛快且つ穏やかな音！ベートーヴェン同様に緊張感の高い、しまった演奏。但しシューベルトの場合はそこまで厳しい表情ではない。適度な抑制と一糸乱れぬスタイルは当時のブダペスト Qt. の姿そのものだが、意外にも聴きやすい演奏であった。



ラヴェル：弦楽四重奏曲
ドビュッシー：弦楽四重奏曲

ブダペスト Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - ピンク白 / 黒 Philips Réalités 内溝, 外

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面ツヤ厚紙アズキ布貼, Philips

トピックス：1957 年 5 月 20-24 日ニューヨーク・Columbia Records・30th Street Studio・でのモノラル / ステレオ録音, 米国では 1958 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5245/MS 6015(6eyes レーベル)にて初リリース, フランスでは 1959 年頃仏

キズ情報：

商品説明：ブダペスト四重奏団は 1917 年にブダペスト歌劇場管弦楽団のメンバーによって結成され、メンバーの変遷を遂げながら 1967 年 2 月まで活動した古い団体。1938 年からアメリカに定着して活動し、最終的なメンバーは全員ロシア人となり、ハンガリーおよびブダペストとは関係が無くなつたが、名声を得たのはロシア人のヨーゼフ・ロイスマンが第 1 ヴァイオリンとなつて以後である。19 世紀からのロマン主義的な歌い回しを避け、活動当初は徹底した新即物主義的な解釈を行つたこと、第 1 ヴァイオリンの圧倒的優位を避け、各声部の平等主義を取つたことなどから、現代の弦楽四重奏演奏のスタイルに大きな影響を与えた。また 1940 年から長年にわたりアメリカ合衆国議会図書館付きの弦楽四重奏団としても活躍し、ガートルード・クラーク・ホイットール夫人が 1935 年に議会図書館に寄贈したストラディヴァリウスを演奏に使用した。なお、この地位の 1962 年以降の後任がジュリアード弦楽四重

1385-022 | 4950 円 (税込)

フランス PHILIPS
C 13
モノラル
A
7

ラヴェル：弦楽四重奏曲
ドビュッシー：弦楽四重奏曲

ブダペスト Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - ピンク白 / 黒 Philips Réalités 内溝, 外

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, (P)なし, 独語表記・独語圈両通分, Philips

トピックス：1952 年 4 月 27/28 日米国ワシントン DC・国立国会図書館 (Kongress-Bibliothek) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 Columbia:ML 4630(紺/銀レーベル)にて初リリース, オランダでは 1956 年頃仏

キズ情報：

商品説明：ブダペスト Qt. も米 COLUMBIA プレス (ML 4630) とこの仏 PHILIPS プレス (A 01192 L) とでは、同じ演奏とは思えない程印象が異なる。彼らはブラームスの五重奏も録音している。これがオランダ・オリジナル。フラット、ナイフェッジ (KE) 等プレスの種類はあるが基本的にこの音質は同じ。ベートーヴェンの弦楽四重奏も、近年になつて欧洲プレスによるブダペスト Qt. の演奏が見直されている。米プレスでイメージが固定してしまつたのは、まったく不幸な事だがプレスによる印象の違いを知つていただければ嬉しい。カーソンはこの時期 DECCA にも録音が多数あり相当の売れっ子だった。これがカーソンの珍しい米 COLUMBIA 録音の欧洲プレス。ブダペスト Qt. とはモーツアルト : Pf 四重奏曲集が DECCA にあつたがアマデス Qt. との共演だつた。ブダペスト Qt. とはフランク / シューマン / ドウォルザーク : Pf 五重奏曲があるが全て米 COLUMBIA で録音している。

1385-023t | 4400 円 (税込)

オランダ PHILIPS
A 01192 L
モノラル
A
7: キズ情報参照

ブラームス：
Pf 四重奏曲 2 番 Op.26

C. カーソン (pf)
ブダペスト Qt. メンバー

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, ザラザラ表面, フラッ

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, (P)なし, 独語表記・独語圈両通分, Philips

トピックス：1952 年 4 月 27/28 日米国ワシントン DC・国立国会図書館 (Kongress-Bibliothek) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 Columbia:ML 4630(紺/銀レーベル)にて初リリース, オランダでは 1956 年頃仏

キズ情報：

商品説明：ブダペスト Qt. も米 COLUMBIA プレス (ML 4630) とこの仏 PHILIPS プレス (A 01192 L) とでは、同じ演奏とは思えない程印象が異なる。彼らはブラームスの五重奏も録音している。これがオランダ・オリジナル。フラット、ナイフェッジ (KE) 等プレスの種類はあるが基本的にこの音質は同じ。ベートーヴェンの弦楽四重奏も、近年になつて欧洲プレスによるブダペスト Qt. の演奏が見直されている。米プレスでイメージが固定してしまつたのは、まったく不幸な事だがプレスによる印象の違いを知つていただければ嬉しい。カーソンはこの時期 DECCA にも録音が多数あり相当の売れっ子だった。これがカーソンの珍しい米 COLUMBIA 録音の欧洲プレス。ブダペスト Qt. とはモーツアルト : Pf 四重奏曲集が DECCA にあつたがアマデス Qt. との共演だつた。ブダペスト Qt. とはフランク / シューマン / ドウォルザーク : Pf 五重奏曲があるが全て米 COLUMBIA で録音している。

1385-024 | 5500 円 (税込)

フランス PHILIPS
C 2
モノラル
A
7

フォーレ：エレジー
カザルス：東方三博士, サルダーナ
バッハ：無伴奏 Vc 組曲 5 番～サラバンド

P. カザルス (vc/ 指揮) /
コンセール・ラムルー o./
102 人のチェロ・アンサンブル

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - ピンク白 / 黒 Philips Réalités 外溝, 外周 5mm の盛上り,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面ツヤ厚紙アズキ布貼, Philips Réalités, 8

トピックス：1956 年 10 月 10 日パリ・ソルボンヌ大学講堂でのモノラル録音, フランスでは 1958 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:C 2(ピンク白 / 黒外溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース, 最初

キズ情報：

商品説明 : Hommage A Pablo Casals・カザルスに捧げると題されたシリーズ。1956 年パリ・ソルボンヌ大学でのライブ・コンサートと、そのリハーサル風景 (A 面)。フォーレのエレジー (通常は Vc と Pf の二重奏) を管弦楽伴奏版で演奏。B 面はその本番のコンサートとカザルス自作の 2 曲・Les Rois Mages と Sardane、そして最後にバッハの無伴奏 Vc 組曲 5 番からサラバンドをソロで演奏。B 面には 4 曲が入る。この時期、カザルスはスペイン軍事政府に抵抗して、演奏活動を停止していた。その中で本人が演奏したバッハこそが、この LP の聞きものである。身震いをする程の靈的な演奏だ。尚、L 77408 L は初出ではなく、Realites シリーズの C 2 というレコード番号で 1958 年頃全く同じ内容で発売された。これは 1959 年頃のプレスで発売年の差は 1 年程度と思われる。エレジーの管弦楽伴奏版は 1890 年に指揮者エドワール・コロンヌの要請によってオーケストレーションを施された版でチェロと管弦楽



シューベルト：
Pf 三重奏曲 2 番 Op.100

P. カザルス (vc)
A. シュナイダー (vn)
M. ホルショフスキ (pf)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 表面：ザラザラ, フラット

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝)

トピックス：【英国盤は初入荷の希少タイトル！】 - 1952 年フランス・ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭でのモノラル・ライヴ録音, 録音詳細不明, 米 COLUMBIA 音源, 米国では 1953 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 4716

キズ情報：

商品説明：カザルスを主体とするラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリ音楽祭は多くの遺産を世に残した。米 Columbia は第 1 回ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリ音楽祭を録音するに LP を開発。1950 年には実用化に間に合わせた。相乗効果で、この音楽祭はその後も続き多くの音楽祭の手本となつた。バッハから始まり、シューベルトのトリオは 1 番が 1951 年、2 番は 1952 年ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭でのモノラル・ライヴ録音, 録音詳細不明, 米 COLUMBIA 音源, 米国では 1953 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 4716

世界中に伝播していった。



ブラームス：
Pf 三重奏曲 1 番 Op.8

I. スターン (vn)
P. カザルス (vc)
M. ヘス (pf)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 表面：ザラザラ, フラット

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝)

トピックス：【英国盤は初入荷の希少タイトル！】 - 1952 年 6 月 23 日フランス・ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭でのモノラル・ライヴ録音 (2 番のみ 1951 年ペルピニャン音楽祭), 米 COLUMBIA 音源, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 4716

キズ情報：

商品説明：ブラームスは Pf トリオを 3 曲作曲していく、Op.8 は 1 番で 1853 年の作。これはラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリ音楽祭での録音。ピアノに M. ヘスを招いているのが面白い。I. スターンの参加が好事家には引っかかる所と思うが、スターンと言えども '50 年代には非常に良い仕事を残していて、彼の無伴奏等は見事の一言。カザルスの主導により雄大なブラームスが生まれた。トリエスティのアンサンブル重視の内に拡がる室内楽とは逆に、外にエネルギーが放出されるような印象を持った。丁寧な演奏ではある。モノラル録音。



ベートーヴェン：Vc ソナタ全集 (全 5 曲) /
1 番 & 2 番 Op.5
3 番 Op.69
4 & 5 番 Op.102

P. カザルス (vc)
R. ゼルキン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 外溝 × 1 (Vol.1), 赤 / 銀

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 木目三方開両面厚紙背灰色布貼 × 2, 10 時に Collection

トピックス：1953 年フランス・ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭でのモノラル・ライヴ録音 (2 番のみ 1951 年ペルピニャン音楽祭), 米 COLUMBIA 音源, 録音詳細不明, 米国では 1953 年に 2 番 + 変奏曲 2 曲のカップリングで米 COLUMBIA: ML 4572 で初リリース, 1955

キズ情報：

商品説明：ベートーヴェンの Vc ソナタはモーツアルトやハイドンの影響が強い初期 (1/2 番)、Pf 協奏曲や Vn 協奏曲、Pf ソナタの多くが作曲された成熟期 (3 番)、そして晩年 (4/5 番) に作曲された。カザルスとゼルキンの録音は、互いの音と音、フレーズとフレーズの「間」に耳を傾けながら燐し銀のような深い音楽の味わいを見事に作り出している。2 番のみ 1951 年ペルピニャン音楽祭で先行録音され、その後 1953 年ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭で残りの 4 曲が録音された。欧州では国ごとにカップリングが異なり、フランスでは 5 曲が 2 枚の LP に分かれて連番のバラ 2 枚でリリースされた。音質は良く、2 枚で完結し使いやすい。カザルスがカザルス音楽祭で残した録音は人類の至宝として米国 COLUMBIA が中心となり LP に記録され、欧州でも形を変えて発売され続けた。再版も多く流通している 1951/53 年録音である。特徴あるカザルスの唸り声とともに巨匠の業として特別な録音として世界に知られる。



ブラームス：
弦楽六重奏曲 1 番 Op.18

I. スターン, A. シュナイダー (vn)
M. ケイティムズ, M. トーマス (va)
P. カザルス, M. フォーリー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤白 / 黒 Trésors Classiques 外溝, 外周 5mm の盛上り,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - Hommage リリーズ・三方開両面厚紙背灰色布貼, Hommage

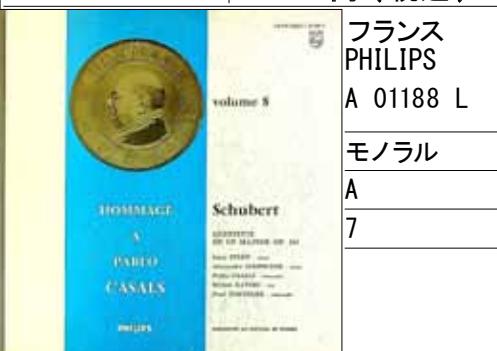
トピックス：1952 年 6 月 23 日フランス・ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルス音楽祭でのモノラル・ライヴ録音, 米 COLUMBIA 音源, 録音詳細不明, 米国では 1953 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA: ML 4713 (紺 / 銀レーベルフラット盤・

キズ情報：

商品説明：ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリ音楽祭は毎年 7 月末から 8 月中旬までカニグー山のふもとのサン・ミシェル・ド・キュクサ修道院で行われる。カザルスは 1939 年、スペイン内戦の勃発でフランス・ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリへ亡命し、戦後になってもフランス政権が容認されている事態に失望を込めて公開演奏の停止を宣言していた。第二次世界大戦後、復帰を求める声が高まつたがカザルスは拒否していた。そこで友人のブダペスト弦楽四重奏団の第 2 ヴァイオリン奏者であるヴァイオリニスト、アレクサンダー・シュナイダーは、わざわざラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルスの演奏を聞き、多額の謝礼まで申し出て説得したがカザルスは承諾しなかつた。ヨハン・セバスティアン・バッハ没後 200 年にあたる 1950 年にフランスのラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにてカザルスも受け入れた。1950 年は主にバッハ作品を演奏し資金援助した米国 COLUMBIA によって録音され、10 枚の LP が手発売された。カザルスは、ラ・オペラ・ド・カナル・ド・パリにて管弦楽組曲

1385-029

3300 円 (税込)



シユーベルト：
弦楽五重奏曲 D.956

I. スターン, A. シュナイダー (vn)
M. ケイティムズ (va)
P. カザルス, P. トルトゥリエ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 赤白 / 黒 Philips Réalités 外溝, 外周 5mm の盛上り,

ジャケット【フランスでの第2版】-Hommageシリーズ・三方開両面厚紙背灰色布貼, Hommage A

トピックス：1952年フランス・プラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院にてカザルス音楽祭でのモノラル・ライブ録音, 米 COLOMBIA 音源, 録音詳細不明, オランダでは 1953年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00506 L/835 020 AY(アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル) にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：カザルス参加の弦楽五重奏曲には2種録音があり、1952年プラド音楽祭の当モノラル録音と、1961年プラド音楽祭でのヴェーグ Qt. との共演がある。カザルスらしさを聴くとなれば初回録音に分がある。曲の美しさを追及した演奏では2回目といえる。初回録音は米 COLOMBIA 録音で ML 4714で発売された。欧州ではそれぞれ PHILIPS から A 01188 L/ABL 3100 が出た。1952年という年はカザルス音楽祭がスタートしてまだ2年足らず。当初の気運が色濃く、カザルスの精神への共鳴が力強いアクセントとなって表れる。プラド・カザルス音楽祭は毎年7月末から8月中旬までカニグー山のふもとのサン・ミシェル・ド・キュクサ修道院で行われる。カザルスは1939年、スペイン内戦の勃発でフランス・プラドへ亡命し、戦後になってもフランコ政権が容認されている事態に失望を込めて公開演奏の停止を宣言していた。第二次世界大戦後、復帰を求める声が高まつたがカザルスは拒否していた。そこで友人のブダ

1385-030

4400 円 (税込)



ベートーヴェン：
Pf 三重奏曲 7 番 Op.97「大公」

P. カザルス (vc)
M. ホルショフスキ (pf)
S. ヴェーグ (vn)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】ピンク白 / 黒 Philips Réalités 外溝, 外

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面厚紙ツヤ背アズキ布貼, Collection

トピックス：1958年9月ドイツ・ボン・ベートーヴェン生家でのモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1959年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00506 L/835 020 AY(アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル) にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：ドイツ・ボンにあるベートーヴェン生家での1958年9月「ベートーヴェン祭」のライブ録音。カザルス音楽祭とはまったく異なる落ち着いた室内楽の世界が広がる。使用された Vc は生前ベートーヴェンが使用していたベートーヴェン・ハウス所蔵の楽器（詳細不明）。Op.97の他、Vc ソナタ 2・5 番、Hr ソナタ等が録音された。いずれもオランダでは HIFI STEREO が存在するがレア。このプレスでも、素晴らしい演奏は充分伝わる。カザルスのアクが2人の参加で良い形で昇華している。実に精神的で平和な演奏！Philips Réalités シリーズは 5200 部の限定生産の高価格のラグジュアリータイプで通常価格の Trésors Classiques シリーズより 1 ランク上位タイプである。フランスではモノラルのみリアルタイムで発売され、ステレオ初期盤が発売されなかつた可能性が高い。1970年代になって後期番号でリリースされた。7番「大公」トリオは 1929年頃 SP での旧録音がある。従ってドイツ・ボン・ベートーヴェ

1385-031

3300 円 (税込)



ベートーヴェン：
Pf 三重奏曲 3 番 Op.1-3
Vc ソナタ Op.17

P. カザルス (vc)
M. ホルショフスキ (pf)
S. ヴェーグ (vn)

レーベルタイプ：【オランダでのステレオ再版】 - 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード厚手, スタン

ジャケット：【オランダでのステレオ第2版】 - 表

トピックス：1958年9月ドイツ・ボン・ベートーヴェン生家でのモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1959年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00505 L/835 019 AY(アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル・HI-FI STEREO 口

キズ情報：

商品説明：ドイツ・ボンにあるベートーヴェン生家での1958年9月「ベートーヴェン祭」のライブ録音。カザルス音楽祭とはまったく異なる落ち着いた室内楽の世界が広がる。使用された Vc は生前ベートーヴェンが使用していたベートーヴェン・ハウス所蔵の楽器（詳細不明）。Op.97の他、Vc ソナタ 2/5 番、Hr ソナタ等が録音された。いずれもオランダでは HIFI STEREO が存在するがレア。このプレスでも、素晴らしい演奏は充分伝わる。カザルスのアクが2人の参加で良い形で昇華している。実に精神的で平和な演奏！Philips Réalités シリーズは 5200 部の限定生産の高価格のラグジュアリータイプで通常価格の Trésors Classiques シリーズより 1 ランク上位タイプである。フランスではモノラルのみリアルタイムで発売され、ステレオ初期盤が発売されなかつた可能性が高い。1970年代になって後期番号でリリースされた。この録音は3回目 1958年録音でヴァイオリンに S. ヴェーグが参加した事で演奏スタイル

1385-032

5500 円 (税込)



ベートーヴェン：
Vc ソナタ 1 番 Op.5-1
Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽靈」

P. カザルス (vc)
W. ケンプ, K. エンゲル (pf)
S. ヴェーグ (vn)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナルと思われる】 - 赤白 / 銀 4 本線土手センター白, グル

ジャケット：【フランスでのステレオ第2版と思われる】 - 三方開両面厚紙背黒布貼, 11 時に黄色色

トピックス：ソナタ：1961年7月19日 / トリオ：1961年7月22日フランス・プラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院でのモノラル / ステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1963年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02210 L/835 101

キズ情報：

商品説明：ピアノ・トリオ 5 番「幽靈」の録音は、ドイツ・ボンのベートーヴェン生家でのシリーズ録音ではなく 1961年のプラド・カザルス音楽祭での録音である。ケンプとの Vc ソナタも同年録音。1958年ドイツ・ボン・ベートーヴェン生家でベートーヴェン:Pf トリオ 3 番、Pf トリオ 7 番 Op.97 大公」の2曲が P. カザルス (vc) M. ホルショフスキ (pf) S. ヴェーグ (vn) の3人でライブ録音されていました。同月同メンバーで Pf トリオ 75 番「幽靈」も録音していたが LP 未発売だったことが判明しました。この録音はベートーヴェン生家でのシリーズではなく、ピアノは M. ホルショフスキ (pf) ではなく K. エンゲル (pf) で 1961年プラドのカザルス音楽祭での録音である。ジャケットにもはっきりと印刷されている。1960年からは、カザルスはルドルフ・ゼルキンが主宰するマールボロ音楽祭に参加することになるが、プラド・カザルス音楽は続いている。カザルスの出演は 1966年の90歳まで続いた。1976年にはプラド音楽アカデミー



ショーベルト：
弦楽五重奏曲 D.956

P. カザルス (vc)
ヴェーグ Qt.:
S. ヴェーグ, S. ゼエルディ (vn)
G. ヤンツエル (va) P. サボー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線センター白, グルーヴガード厚手,

ジャケット：【フランスでのオリジナルと思われる】 - 三方開両面厚紙背黒布貼, 11時に黄色口

トピックス : 1961年 7月 フランス・プラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院でのモノラル / ステレオ・ライプ録音, プラド・カザルス音楽祭でのライプ録音, オランダでは 1963年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 A 02208 L/835 099 AY(Hi-Fi)

キズ情報：

商品説明 : 1950年、A. シュナイダーと M. ホルショフスキはフランスの寒村プラドでのカザルス音楽祭を提案し、実現した。音楽祭は以後毎年開かれ、カザルスがブエルトリコに本拠を移した1957年以降は、自身がマールボロ音楽祭を開く。プラド音楽祭は、1969年まで継続された。後期は S. ヴェーグ等が主体に。初期のアクセントの強いカザルス節は後退し、ヴェーグが主導する美しい造形美を持った五重奏。ただし、カザルスの意志のはっきり表れる、荒削りだが魂のこもった五重奏。これは1961年の音楽祭のライヴ録音。この年はベートーヴェンやショーベルトなどが演奏された。カザルスの最後の音楽祭出演は90歳記念の1966年だった。1976年にはプラド音楽アカデミーが設立され、若い演奏家のための器楽・室内楽のマスタークラスが設置された。プラド・カザルス音楽祭とは別に1957年からカリブ海の島・ブエルトリコのサンファンにて行われるカザルス音楽祭もあり、プラドで行われるカザルス音



ブラームス：弦楽六重奏曲 1番 Op.18

ベルリンハ重奏団メンバー /
A. マレチエク, E. マース (vn)
U. フリツェ, R. ハルトマン (va)
H. マヨフスキ, P. シュタイナー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線センター白, グルーヴガード厚手,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙背黒布貼, 11時にGU 黄色口 Collection

トピックス : 1966年 1月 ベルリン・ヨハネスシュティフトでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1967年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 707 LY(赤 / 銀 3 本線土手レーベル・三方開厚紙両面コート背灰布張・ジャケット入り)

キズ情報：

商品説明 : ウィーン po. にウィーンハ重奏団があるようにベルリン po. にはベルリンハ重奏団が存在している。録音こそ多くはないが DGG や PHILIPS に中規模の室内楽を録音している。弦楽四重奏曲～五重奏曲まではカルテットで貰えるがそれ以上の規模の室内楽ではハ重奏団を置くことで大半の作品が演奏可能となるからである。彼らはもちろんその当時のベルリン po. の首席クラスのメンバーが集まった半固定の団体である。時期によりメンバーの交代はあってもベルリンハ重奏団自体はなくならない。この作品はヴァイオリン、ヴィオラ、チェロが二人ずつの計 6 人で行う。ハ重奏団～弦楽担当のアルフレート・マレチエク(ヴァイオリン)、エミール・マース(ヴァイオリン)、ウルリヒ・フリツェ(ヴァイオラ)、ルドルフ・ハルトマン(ヴァイオラ)、ハインリヒ・マヨフスキ(チェロ)、ペーター・シュタイナー(チェロ)の 6 人で行われた録音。ブラームスの傑作室内楽として人気の高い曲である。オーケストラでも常時顔を



ドヴォルザーク：
弦楽五重奏曲 2番 Op.77
ワルツ Op.54 ~ 1番 & 4番

ベルリンハ重奏団メンバー /
A. マレチエク, R. ハルトマン (vn)
土屋邦雄 (va) H. マヨフスキ (vc)
R. ゼッペリツ (cb)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 3 本線, 外周に 2mm の段差あり, グルーヴガー

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コート厚紙, 11時に Chamber-Music Series, P. C.なし,

トピックス : 1968年 2月 ベルリン・シュパンダウでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1968年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 851 LY(赤 / 銀 3 本線レーベル・三方開厚紙背灰布貼ジャケット入り)にて初リリー

キズ情報：

商品説明 : ウィーン po. にウィーンハ重奏団があるようにベルリン po. にもベルリンハ重奏団がある。その歴史は、1928年、8人の楽員たちがショーベルトのハ重奏曲を演奏するために集まつたところから始まった。メンバーは交代し現在に至り、80年以上の歴史を持つ。五弦三管構成。つまり弦が 5 人いるので弦楽五重奏にも対応できる。録音ではモーツアルトのティヴェルティメントなどが有名だが、同じ釜の飯を食う仲間だけに S0+1 より一体感が生まれるのも確か。まるで小さなベルリン po. ! ドヴォルザークの弦楽五重奏曲は 3 曲あり、これは 2 番の Op.77。1875年 5 月初旬に完成された室内楽曲。2 つのヴァイオリンと、ヴィオラ、チェロ、コントラバスのために作曲され、1876年 3 月 18 日にプラハにおいて初演された。内容的に充実した 2 番と 3 番の録音が多い。ト長調で始まる明るい曲でスラップのメロディーがふんだんに使われる名曲。チェロ 2 本ではなくコントラバスを加えたことで曲に重みが出ていている。ピ



J.C. バッハ：
6つの Fl ソナタ Op.16

K. レーデル (fl)
I. ヘブラー (hf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 4 本線土手, グルーヴガード厚手, スタンパー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート, 11時に黄色橋円 Collection Trésors

トピックス : 1970年 7月にオーストリア・ザルツブルク州のハライン地区ザンクト・コロマン (St. Koloman) でのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1970 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 121(赤 / 銀 3 本線土手

キズ情報：

商品説明 : J.S. バッハの末子ヨハン・クリスチャン。兄 C.P.E. に音楽教育を受け、イタリアでは宗教曲で成功を収めオペラ作品も残し、英国でも成功を収めた。兄 C.P.E. がテレマンの後継者になったのと同様、クリスチャンはヘンデルの後継者として「ロンドンのバッハ」の異名も持つ。モーツアルトに影響を与えたと言われる華やかな表現をこの Fl ソナタでも聴く事ができる。指揮者としても多くの録音を残すレーデルと、モーツアルトで高い評価を受けるヘブラーの演奏でその魅力を聴いていただきたい。クルト・レーデル (1918 - 2013) はドイツの指揮者、フルート奏者。レーデルは1945年までドイツ領であった生地のブレスラウ(現ポーランド領ウロツワフ)の音楽院で指揮、フルート、ヴァイオリン、作曲、音楽史を学び、1938年、20歳の時にマイニンゲン州立オーケストラの首席フルート奏者になった。同年、早くもザルツブルク・モーツアルテウム音楽大学で、教授職に就き、1941年にはミュンヘンのバイエルン

新ウィーン学派の弦楽四重奏曲集 /
シェーンベルク : 4 番 Op.37
ヴェーベルン : 5 つの楽章 Op.5
ベルク : 弦楽四重奏曲 Op.3

ジュリアード Qt.

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナルまたはタイプ】- アズキ / 銀 Minigroove 狹内溝 . 厚

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 -
トペラ, ①②なし, ジャケット裏年号: なし

トピックス : 1952年5月16/22日・7月31日ニューヨークでのモノラル録音、米国では1954年頃Columbia Masterworksによりコーピーライト登録・同年米COLUMBIA:ML 4737(紺/銀浅内溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース、オランダでは1957年頃ライセンス製造により

キズ情報：

商品説明：ジュリアード弦楽四重奏団は1946年にニューヨークのジュリアード音楽院の校長だった作曲家、ウィリアム・シーマンの提唱により、ジュリアード音楽院の教授らによって結成された。完璧なアンサンブル、緻密で明快な音楽解釈、高度な統一感のもたらす音楽表現の広さにより、現代の弦楽四重奏団の最高峰の一つとされている。バルトーク以降の現代音楽で積極的に演奏を行うほか、モーツアルトやベートーヴェンなどの古典でも演奏を残している。またバルトークやヒンデミット、エリオット・カーターなど、近現代の作曲家の全集を録音するなどレパートリーは広く、20世紀後半以降の音楽界への貢献は大きい。メンバーを何度も変更しながら現在も存続している歴史ある団体である。創設メンバーは第1Vn: ロバート・マン (在任: 1946-1997)、第2Vn: ロバート・コフ (在任: 1946-1958)、Va: ラファエル・ヒリヤ (在任: 1946-1969)、Vc: アーサー・ウィノグラード (在任: 1946-1955)。この録音は

1385-038p	7700円(税込)
MENDELSSOHN	
Stringquartett	A 02007 L
	モノラル
	A
	7

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲全集 vol.1/ 1番 Op.12, 2番 Op.13

マノリウ Qt

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 PHILIPS 狹内溝.3 時に▽.6 時に Made

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ，ⒶⒷなし，ジャケット裏年号：なし

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1955 年頃オランダでのモノラル録音、録音詳細不明、1959 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02007 L(当装丁)にて初リリースと思われる、これはオランダでの初年度リリース分オ

キズ情報

商品説明 :PHILIPS レーベルにメンデルスゾーンの弦楽四重奏曲全 6 曲を 1950 年代後期にモノラル録音しただけに他に録音を残さなかった弦楽四重奏団のマノリウ Qt.。弦楽四重奏団のスペシャリストである幸松肇氏の著書「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」でも紹介されていない希少な団体である。恐らく 1950 年代にルーマニアで結成された団体と思われる。第 1Vn: ペトル・マリノウ、第 2Vn: フェルナンド・ラシーヌ、Va: ルイライザヒエル、Vc: フリツ・モゼルの 4 人。リーダーで第 1Vn のペトル・マリノウ (1940-2023) はルーマニア・ブカレスト生まれのルーマニア系トロイツ人。同地でエネスクの弟子であるジョルジュ・マノリウ教授に師事し、研鑽を積んだ。モスクワで J. ヤンケレヴィッチ、サンクトペテルブルクで M. ヴァイマンのマスタークラスに参加した。その後、ブカレスト音楽院教授、ブカレスト音楽専門学校の校長を務めた後、1970 年にリューベックとハンブルクの音楽院で教鞭を執り、1994 年には

1385-039p	7700円(税込)
MENDELSSOHN	オランダ
Streichquartette	PHILIPS
	A 02008 L
	モノラル
	A
	7

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲全集 vol.2/ 3番 Op.44-1, 4番 Op.44-2

マノリウ Qt.

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 PHILIPS 狹内溝 .3 時に▽.6 時に Made

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ、P.C.なし、ジャケット裏年号：なし

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1958 年頃オランダでのモノラル録音、録音詳細不明、1959 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー ライト登録・同年 PHILIPS:A 02008 L(当装丁)にて初リリースと思われる、これはオランダでの初年度リリース分才

キズ情報：

商品説明 : PHILIPS レーベルにメンテルスゾーンの弦楽四重奏曲全6曲を1950年代後期にモノラル録音しただけで他に録音を残さなかった弦楽四重奏団のマノリウ Qt.。弦楽四重奏団のスペシャリストである幸松肇氏の著書「世界の弦楽四重奏団とそのレコード」でも紹介されていない希少な団体である。恐らく1950年代にルーマニアで結成された団体と思われる。第1Vn: ペトル・マリノウ、第2Vn: フエルナンド・ラシーヌ、Vc: ルイ・ライザヒエル、Vcl: フリツ・モゼルの4人。リーダーで第1Vnのペトル・マリノウ(1940-2023)はルーマニア・ブカレスト生まれのルーマニア系ドイツ人。同地でエネスクの弟子であるヨルジュ・マノリウ教授に師事し、研鑽を積んだ。モスクワでJ.ヤンケレヴィッチ、サンクトペテルブルクでM.ヴァイマンのマスタークラスに参加した。その後、ブカレスト音楽院教授、ブカレスト音楽専門学校の校長を務めた後、1970年にリューベックとハンブルクの音楽院で教鞭を執り、1994年には

1385-040	4400 円 (税込)
	英国 PHILIPS
6500 181	
ステレオ	
A	
8/7	

ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲1番 Op.18-1
弦楽四重奏曲3番 Op.18-3

イタリア Qt

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手 . 枠内 3 時に Made in England. グ

ジャケット:【英国でのオリジナル】 - 両面コート
ペラ, Beethoven Works for String Quartet

トピックス：【英国盤は入荷2度目の希少プレス！】
-1972年1月スイスでのステレオ録音、録音詳細不明、オランダでは1972年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピー・ライト登録・同年6500 181(赤/銀3本線土手レーベル)にて初リリース、英国では1972年頃英

キズ情報

商品説明：バラを集める方へ単売分！イタリアQt. のベートーヴェンは、長らく、我々日本人が良しとしてきた厳格なスタイルとは少し異なる方向にある。かつては正座して、そのような方向を是としていた時期があった。しかしこの演奏には、ブッシュQt. やフダペストQt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さというものが無い。時に明るささえ感じ、はっと目が覚めたような気さえした。曲に求める答えは一つではないと、新しい気付きをくれる演奏。再版の箱なら一気に揃うがバラをコツコツ集めるのも楽しいといえる。イタリア人らしさが溢れたベートーヴェンだが音楽とはそういうものだろう。



1385-041

6600 円 (税込)

DVOŘÁK
STREICHQUARTETT F DUR OP. 96
AMERIKANISCHES QUARTETT
BORODIN
STREICHQUARTETT D DUR
QUARTETTO ITALIANO

オランダ
PHILIPS
802 814 LY
ステレオ
A
8/7

ドヴォルザーク：
弦楽四重奏曲 12 番 Op.96「アメリカ」
ボロディン：
弦楽四重奏曲 2 番

イタリア Qt.

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル・タイプ】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in

ジャケット：【オランダでの第 2 版】 - 表コート厚紙, Kammermusik-Serie, ②なし, ジャケ裏年号：

トピックス：【オランダ盤は初入荷の希少タイトル！】 - 1968 年 2 月オランダの北ブラバント州アントホーヘンでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1968 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 814 LY (赤 / 銀 3 本線土手

キズ情報：

商品説明：名曲で知られるドヴォルザークの「アメリカ」とボロディンの 2 番。この曲は、モノラル期に名演が多いとは言え、郷愁を感じさせた演奏が多かった。イタリア Qt. のスタンスは多少異なる。どちらかと言えば、さっぱりと、それから少々土の香りの強い曲を都会的に料理している。ステレオの効果もあり、音離れのよい後味のすっきりしたスラブの名曲に仕上がる。第 1vn の Borciani のソロは実に爽やかで、情感も伴って、上手いと感じさせる。初出 802 814 LY は入荷の少ない希少タイトル！イタリア人がスラヴ作品を演奏するところなるという見本のような演奏。楽譜通りに演奏すればスラヴ風になるのは当然だが、イタリア Qt. の持前のアランテ的な明るい音色と解放的な表情は良い方向に作用したようだ、スラヴ系民族とは異なるものの、スラヴ的気分は最高潮に感じられる。何より湿っぽくならないのが良い。音楽的な高揚感はスラヴ系団体より高いかも知れない。何よりイタリア Qt. のスラヴ作品の録音自



1385-042 6600 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
6500 105
ステレオ
B: 軽度の水濡れ跡, 金シール
8/7

ヴェーベルン：室内楽曲集 /
緩徐楽章 (1905), 弦楽四重奏曲 (1905)
5 つの楽章 Op. 5, 6 つのパガネル Op. 9
弦楽四重奏曲 Op. 28

イタリア Qt.

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland,

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コート厚紙, Sämtliche Werke Für

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1970 年 6 月 18-24 日スイス・ラ・トゥードベリーズでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1970 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 105 (当装丁) にて初リリース, これはオランダでの初年度

キズ情報：

商品説明：これまでのイタリア Qt. の録音の中で最も現代に寄った録音となる。ヴェーベルンの弦楽四重奏のために書かれた作品は全て網羅されている。ラヴェル / ドビュッシーも比較的新しい時代の作品だが、それより近年の 20 世紀作品集である。作曲家アントン・ヴェーベルン (1883-1945) はウィーン生まれ。ヴェーベルンとも書かれるがヴェーベルンが正しい。シェーンベルク (1874-1951) やベルク (1885-1935) と並んで新ウィーン楽派の中核メンバーであり、なおかつ 20 世紀前半の作曲家として最も前衛的な作風を展開した。この為、生前は顧られる機会がほとんどなかったが、戦後の前衛音楽勃興の中で再評価され、世界的に多くの作曲家に影響を与えた。1904 年からシェーンベルクに師事して作曲修行を続けた。シェーンベルクより 9 年歳下である。第一次世界大戦後は、シェーンベルクを輔佐して私的演奏協会を設立。1922 年から 1934 年までウィーン労働者交響楽団の指揮者を務め、BBC 交響楽



1385-043 5500 円 (税込)

TRESORS CLASSIQUES
LE 13 SEPTEMBRE 1950 PARIS EN SOIREE
INTERPRÈTE: LE QUATRETT
BEETHOVEN: Clara HASKIL
ARTHUR GRUMIAUX

フランス
PHILIPS
L 00430 L
モノラル
A
7

ベートーヴェン : Vn ソナタ全集 vol.4/
9 番 Op. 47 「クロイツエル」
6 番 Op. 30-1

A. グリュミオー (vn)
C. ハスキル (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 赤 / 銀 Minigroove 段付, 外周 5mm に盛上り (1970 年代

ジャケット：【フランスでの再版】 - ピアノ写真三方開両面厚紙背灰布貼, Volume IV, Collection

トピックス : 6/9 番 : 1957 年 9 月, 全集は 1956 年 9 月～ 1957 年 9 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1957 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00400 L/A 00409 L/A 00412 L/A 00430 L (アズキ / 銀 Minigroovr

キズ情報 : A 面 2 時に無音ヘアライン

商品説明 : 1/4/5 番が 1957 年 1 月、2/3/8 番が 1956 年 9 月、7/10 番が 同年 12 月、6/9 番が 1957 年 9 月、ウィーンにてモノラル録音。仏プレスは種類も量も多いが、蘭・独プレスは少なく、4 枚初期プレスで揃えるのは至難。グリュミオーは 1980 年代まで活動するが、やはりハスキルとのこの時代が脂が乗っていて、ベートーヴェンをこんなに綺麗に弾いて良いものかと思える程の美音をまき散らす。ハスキルは 3 年後の 60 年、彼とのリサイタル前夜に亡くなった。4 枚の LP で全曲が揃う。A. グリュミオー (vn) C. ハスキル (pf) のデュオにおけるベートーヴェンの 4 枚とモーツアルトの 2 枚は人類の宝ともいべき素晴らしい芸術である。モノラル録音だからとためらう方が居られるが、事実は逆である。モノラル録音であったから良かったと見るべきである。二人とも脂の乗り切った時期であり、このデュオの黄金期の芸術が詰まった録音である。アルテュール・グリュミオーとクララ・ハスキルとの出会いは 1950



1385-044 4400 円 (税込)

FRANÇOIS COUPERIN
PIÈCES DE VIOLES
1728
JORDI SAVALL
TON KOOPMAN
ARIANE MAURETTE

フランス
ASTRÉE
AS 1
ステレオ
A
8/7

F. クーパラン：
ヴィオール組曲 1 & 2 番

J. サヴァール (gamb)
T. コープマン (cemb)
A. モーレット (バス・gamb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 緑 / 銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート背黒, Atelier de Recherche

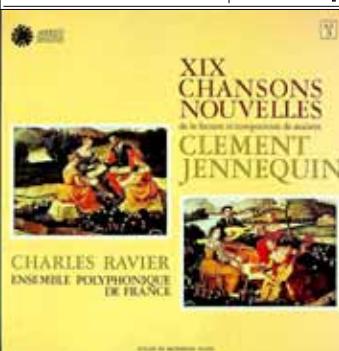
トピックス : 1975 年 12 月 フランス・Église Romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, France でのステレオ録音, 録音技師 : Dr. Thomas Gallia, プロデューサー : Michel Bernstein, 1976 年 Auvidis-Astrée. by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明 : ジョルディ・サヴァールは 1941 年スペイン生まれのガンバ奏者。正しくはサヴァーリだが日本ではサヴァール又はサバール (WIKI) が通用している。サバールよりサヴァールがより近い為、当社ではサヴァールで統一することにした。ジョルディ・サヴァールはバルセロナ音楽院でチェロを学び、卒業後は独学でヴィオラ・ダ・ガンバおよび古楽を学ぶ。1968 年よりバーゼル・スコラ・カントルムでアウグスト・ヴェンツィンガーに師事。研鑽を積み、1973 年に師アウグスト・ヴェンツィンガーを継いで後進の指導にあたる。音楽界における傑出した人物として知られ、奏者およびティレクターとして過去 40 年以上にわたり調査、研究、そして解釈に力を注いでいる。既にクリケンやアーノンクールが古楽録音を始めており、キヤリヤが出現した。本人はこう語っている。「私は古楽を志してから最初のレコードイングをするまでに 10 年の歳月を費やしました。10 年の間、毎日少なくとも 8 時間は練習した。それだけの時

1385-045

1650 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 3
ステレオ
S
8/7

ジャヌカン：
シャンソン集 (19 曲)

C. ラヴィエ指揮フランス・ポリフォニック Ens.
H. スミス (lute)
A. モーレット (gamb)
J.C. ヴェイян (fl・bf) 他

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】緑／銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード厚,

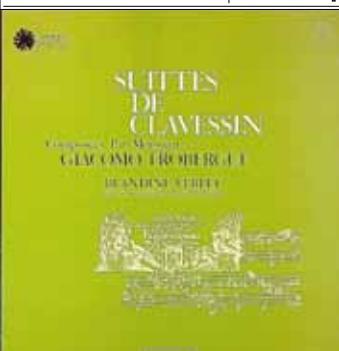
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】見開両面コート背黒, 黄色系, Atelier de トピックス : 1976 年 6 月 パリ・ドイツ福音教会 (Église Évangélique Allemande) でのステレオ録音, 録音技師 : Dr. Thomas Gallia, プロデューサー : Michel Bernstein, 1977 年 Auvidis-Astrée, by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE:AS 3(当装丁)にて初リリー

キズ情報：

商品説明：クレマン・ジャヌカン (1485?–1558) のシャンソン集 19 曲を男女混合のフランス・ポリフォニック・アンサンブルで演奏した世俗歌曲集である。勿論全てフランス語歌唱。クレマン・ジャヌカン・アンサンブルなどは男声だけの合唱団なのに対し、フランス・ポリフォニック・アンサンブルは女声も含む合唱団で珍しいタイプの団体である。Astrée レーベルとしては 3 番目の LP でこのあたりにレーベルの当初のボリュームが窺える。後になるとヴィオール奏者のジョルディ・サヴァールやリュート奏者のホプキンソン・スミス等を中心にはバロック、前バロック期の室内楽や器楽録音が多くなる。レーベル発足当初はこのようなシャンソン集もあった。聴いてみると古楽器による演奏もしっかり入っており、気分は完全にフランスの 1500 年代に飛び。L'OISEAU LYRE も 1970 年代から中世音楽を積極的に録音していたが、後発の Astrée は時代考証が徹底しており、高音質で雰囲気は素晴らしい本物を感じる。歌が入るので

1385-046

4950 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 5
ステレオ
A
8/7

フローベルガー : Cemb 作品集 /
組曲, トンボー, 哀歌

B. ヴェルレ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード

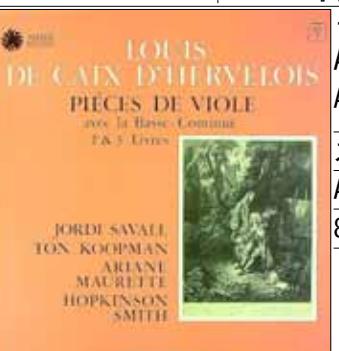
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, 緑系ジャケット, Atelier de トピックス : 1975 年 7 月 フランス・イヴリーヌ・Église Romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, France でのステレオ録音, 録音技師 : Dr. Thomas Gallia, プロデューサー : Michel Bernstein, 1976 年 Auvidis-Astrée, by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明 : ASTRÉE 5 枚目のリリースは、ヴェルレのフローベルガー。フローベルガーはドイツ人だが、18 歳でウィーンに移り、その後宮廷オルガニストになる。そしてローマではフレスコヴァルディの門下に入るが、重要なのは 34 歳から 3 年暮らしたパリであり、ここでフランス風の作曲技法を身に着ける。このアルバムに収録された曲は、すべてこのパリ時代以降だ。録音は楽器の音をそれほど広げていない。自身のサインにフランス語風の Frobergue を使うほどの人。ヴェルレに打って付けだ。ブランディーヌ・ヴェルレ (1942 ~ 2018) はフランスの女性チェンバロ奏者。フランス・クーブラン (1668 ~ 1733) の演奏を得意としている。当初 PHILIPS に籍が在ったがその後 VALOIS に移籍し、VALOIS に 1971 年フランス・クーブランの選集録音 1 枚と、叔父にあたるルイ・クーブランの LP3 枚分を録音している。その後 VALOIS は 1975 年グループに古楽研究部門レーベルとして ASTRÉE レーベルを立ち上げる。そこで

1385-047

3850 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 7
ステレオ
A
8/7

デルプロワ : ヴィオール曲集 /
第 1 卷 (1708), 第 3 卷 (1731)

J. サヴァール (gamb)
T. コープマン (cemb)
A. モーレット (バス・gamb)
H. スミス (バロック gt / テオルボ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】緑／銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード厚,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, ピンク系ジャケット, Atelier de トピックス : 1976 年 6 月 パリ・Église Évangélique Allemande でのステレオ録音, 録音技師 : Benjamin Bernfeld, プロデューサー : Michel Bernstein, 1977 年 Auvidis-Astrée によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE:AS 7(当装丁)にて初リリース, 入荷の少ない希少タイト

キズ情報：

商品説明 : Wikipedia - ジョルディ・サヴァール (1941-) はカタルーニャ地方のバルセロナ県イグアラダの生まれのスペイン人のヴィオラ・ダ・ガシバ奏者。バーゼル・スコラ・カントルムでヴィオラ・ダ・ガシバを学ぶ。1974 年にオリジナル楽器を使用するエスペリオン XX (現エスペリオン XXI) を設立。1987 年に声楽アンサンブルのラ・カペイラ・レイアルを、1989 年にはコンセール・デ・ナシオンを設立。ルネサンスやバロックなどの作品を得意とするが、近年 19 世紀の音楽も演奏している。アラン・コルノー監督の「めぐり逢う朝」(1991) の音楽を担当し、サウンドトラックが高い評価を受けたことでも知られる。サヴァールは Astrée レーベルに多くの録音を残した。サヴァールを中心として曲によりチェンバロ、リュート、低弦楽器などが加わることで多くのバロック系作品の録音を可能にした。Astrée レーベルの中心的音楽家である。マレのヴィオール曲集が最も知られている。ルイ・ド・ケ = デルプロワ (1680

1385-048

4950 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 10
ステレオ
A
8

コロンブ : 2 ヴィオールのコンセール集 /
27・48・41・44・54 番

J. サヴァール,
W. クイケン (バス・ヴィオール)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, 薄緑系ジャケット, Atelier de トピックス : 長岡鉄男の外盤 A 級セレクション第 1 卷 12 ! 1976 年 1 月 イル = ド = フランス州, イヴリーヌ, サン・ランペール・デ・ボワ・ロマネスク教会 (l'église romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, en janvier) でのステレオ録音, 録音技師 : Dr. Thomas Gallia, プロデュー

キズ情報：

商品説明 : 1993 年公開の映画「めぐり逢う朝」、配給 : ヘラルド・エース = 日本ヘラルド映画、原題 : Tousles Matins du Monde, 1991 年製作 / フランスは 17 世紀の音楽家マラン・マレと、その師サント・コロンブの葛藤と愛を描いた人間ドラマ。全篇に二人の代表曲が流れ、また撮影は、当時と同じ光源を使って行われた。1991 年ルイ・デリュック賞、1992 年セザール賞主要七部門 (作品・監督・助演女優・撮影・音楽・録音・衣装・デザイン) 受賞。監督・脚本は「インド夜想曲」のアラン・コルノー。製作はジャン・ルイ・リヴィ。共同脚本・原作はバスカル・キニヤール。撮影は「インド夜想曲」のイヴ・アンジェロ。音楽は同作のジョルディ・サヴァールが担当。主演は、マレを「1492 コロンブス」のジェラール・ド・バルデュー、コロンブをジャン=ピエール・マリエル、コロンブの娘を「シラノ・ド・ベルジュラック」のアンヌ・ブロシェ。なおマレの青年時代を、ド・バルデューの息子ギヨームが演じている。サント・コロンブ

1385-049

2200 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 11
ステレオ
S
8

ラッソ：
4声のシャンソン曲集 1巻 (1～20番)

C. ラヴィエ指揮
フランス・ポリフォニック Ens.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】緑／銀土手, 6時に STÉRÉO, グルーヴガード厚,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 赤系ジャケット, Atelier

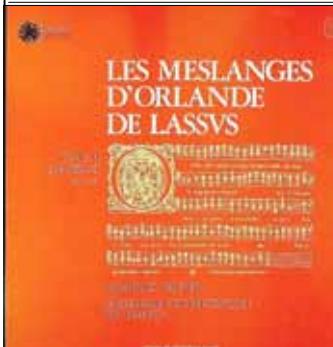
トピックス：1975年2月スイス・Kirche Amsoldingenのロマネスク教会 (l'église romane)でのステレオ録音, 録音技師 :Prof. Jakob Stämpfli, プロデューサー :Michel Bernstein, 1976年Auvidis-Astréeによりコピー

ライト登録・同年AS 11(当装丁)にて初リリース
キズ情報：

商品説明：オルランド・ディ・ラッソ (1532-1594) はラッスとも呼ばれ、ベルギー、エノー州のモンスの生まれ。後期ルネサンスのフランドル楽派の作曲家。ローマ楽派のジョヴァンニ・ビエルルイジ・ダ・パレストリーナと並んで、こんにちは、フランドル楽派のよく練れたボリフォニー様式を最も代表する作曲家の人と見做されており、16世紀末のヨーロッパでは最も有名で最も影響力を振るった作曲家であった。後期ルネサンスでは最も多作な世界的な作曲家であった。全部で優に2000あまりの作品のうち、ラテン語、フランス語、イタリア語、ドイツ語の声楽曲があらゆるジャンルにわたって作曲されている。曲は多數のミサ曲、530曲のモテット、175曲のマドリガーレとヴィッラネッラ、150曲のシャンソン、90曲のリートである。ラッソ作の器楽曲が存在するかは厳密には分かっておらず、作曲しなかったのだとすれば、これほどの幅広い多作家である彼が、当時ヨーロッパ中で流行していたこのジャン

1385-050

2200 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 12
ステレオ
A
8

ラッソ：
4声のシャンソン曲集 2巻 (21～44番)

C. ラヴィエ指揮
フランス・ポリフォニック Ens.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】緑／銀土手, 6時に STÉRÉO, グルーヴガード厚,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 赤系ジャケット, Atelier

トピックス：1976年12月フランス・トゥルーズ・Chapelle Des Minimes, Tours・でのステレオ録音, 録音技師 :Dr. Thomas Gallia, プロデューサー :Michel Bernstein, 1977年Auvidis-Astrée

によりコピー登録・同年AS 12(当装丁)にて初リリース
キズ情報：

商品説明：オルランド・ディ・ラッソ (1532-1594) はラッスとも呼ばれ、ベルギー、エノー州のモンスの生まれ。後期ルネサンスのフランドル楽派の作曲家。ローマ楽派のジョヴァンニ・ビエルルイジ・ダ・パレストリーナと並んで、こんにちは、フランドル楽派のよく練れたボリフォニー様式を最も代表する作曲家の人と見做されており、16世紀末のヨーロッパでは最も有名で最も影響力を振るった作曲家であった。後期ルネサンスでは最も多作な世界的な作曲家であった。全部で優に2000あまりの作品のうち、ラテン語、フランス語、イタリア語、ドイツ語の声楽曲があらゆるジャンルにわたって作曲されている。曲は多數のミサ曲、530曲のモテット、175曲のマドリガーレとヴィッラネッラ、150曲のシャンソン、90曲のリートである。ラッソ作の器楽曲が存在するかは厳密には分かっておらず、作曲しなかったのだとすれば、これほどの幅広い多作家である彼が、当時ヨーロッパ中で流行していたこのジャン

1385-051

4400 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 13
ステレオ
S
8

マレ：ヴィオール曲集 Vol.4/
異国風趣味の組曲 (11曲)

J. サヴァール (Gamb)
T. コープマン (cemb)
H. スミス (バロック gt/ テオルボ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰青／銀小レーベル, 6時に STÉRÉO Mede in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 青系ジャケット, Atelier

トピックス：1977年1月 フランス・イブリーヌ・サン・ランベール・デ・ボワのロマネスク様式の教会 (Église Romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, France)でのステレオ録音, 録音技師 :Dr Benjamin Bernfeld, プロデューサー :Michel Bernstein, 1977年Auvidis-Astrée.

キズ情報：

商品説明：ジョルディ・サヴァールは1941年スペイン生まれのガンバ奏者。正しくはサヴァーリだが日本ではサヴァール又はサバール (WIKI) が通用している。サバールよりサヴァールがより近い為、当社ではサヴァールで統一することにした。ジョルディ・サヴァールはバルセロナ音楽院でチェロを学び、卒業後は独学でヴィオラ・ダ・ガンバおよび古楽を学ぶ。1968年よりバーゼル・スコラ・カントルムでアウグスト・ヴェンツィンガーに師事。研鑽を積み、1973年に師アウグスト・ヴェンツィンガーを継いで後進の指導にあたる。音楽界における傑出した人物として知られ、奏者およびティレクターとして過去40年以上にわたり調査、研究、そして解釈に力を注いでいる。既にクイケンやアーノンクールが古楽録音を始めており、キャリアが遅れた。本人はこう語っている。「私は古楽を志してから最初のレコードを10年間、毎日少なくとも8時間は練習した。それだけの時

1385-052

4400 円 (税込)



フランス
ASTRÉE
AS 17
ステレオ
A
7

ミシェル・ドゥ・ラ・バール：
組曲 2番ト長調
組曲 5番ニ短調
組曲 9番ト長調

S. プレストン (fl)
J. サヴァール (ガンバ)
B. ヴェルレ (cemb)
H. スミス (テオルボ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】灰青／銀小レーベル, 6時に STÉRÉO Mede in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 黄緑系ジャケット, Atelier

トピックス：【入荷2度目の希少盤！】1977年4月 / 1976年12月イル=ド=フランス・イブリーヌ・ボワ・saint-Lambertにてステレオ録音, 録音技師 :Thomas Gallia, プロデューサー :Michel Bernstein, 1978年Astrée. Michel Bernsteinによりコピー登録・同年AS 17(当装丁)にて

キズ情報：

商品説明：ミシェル・ドゥ・ラ・バール (1675-1745) はフランスの作曲家であり、ソロフルート音楽を初めて出版した人物として知られる有名なフルート奏者。彼はアカデミー・ロワイアル・ド・ムジーク、ミュゼットとオートボア・ド・ポワトゥー、ルイ14世とルイ15世の宮廷で演奏した。これらの組曲はこの時代の典型的なスタイルだがバールの曲には必ずフルート (横笛) が登場することが特徴的である。時代的には縦笛であるフルート・ア・ベック (ブロック・フレーテ) が全盛であったがバール自身が考案した木製の横笛をいち早く取り入れた歴史的にも重要な作品である。我々が知っている少しかすれた金属音がする金属性の横笛の音とは相当にかけ離れた木の音がする笛である。縦笛のようなこぶしが効かない変わりに息の長い持続音を得意とする。音も非常に太く低い音が出来る。フランス初期バロック作品には殆ど登場しない音色なので最初はびっくりするがこれが初期フルートの音であり、フルートを木管楽器に

1385-053

4400円(税込)



フランス
ASTRÉE
AS 28

ステレオ
S
8

F. クープラン：
クラヴサン曲集～13, 17, 18組曲

B. ヴェルレ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】緑／銀土手, 6時に STÉRÉO, グルーヴガード,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 濃ピンク緑系ジャケット

トピックス：1976年1月フランス・イル＝ド＝フランス・イブリーヌ県・サンランベル・ロマネスク教会 (Église Romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, France) にてステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia, プロデューサー: Michel Bernstein, 1977年 Astrée. Michel

キズ情報：

商品説明：フランス人女性チェンバロ奏者ブランディーヌ・ヴェルレ (1942 - 2018) といえば、まずフィリップスへの一連の録音が思い浮かぶ。バッハのトッカータを筆頭に、ヴェルレは Valois に1971年 フランソワ・クープランの選集録音1枚と叔父にあたるルイ・クープランの録音・LP3枚分を録音している。その後1975年 Valois レーベルはグループに古楽研究部門レーベルとして ASTRÉE レーベルを立ち上げる。そこでヴェルレは フランソワ・クープランの録音を任せられた。約220曲という大量のクラヴサン曲集を残した フランソワ・クープランだが、流石に ASTRÉE では全曲録音を行った予定は無かった。しかしLPで13枚というこれまでにない大規模のシリーズ録音を行った点は特筆されるだろう。ヴェルレが最初のクープラン録音を行ってから僅か5年後でこの大役である。ヴェルレはパリ音楽院において文学と美学をマルセル・ボーヴィスに、音楽史をノルベル・デュフルクに、クラヴサンをマルセル・ド・

1385-054

4400円(税込)



フランス
ASTRÉE
AS 39

ステレオ
S
8

マレ：ヴィオール曲集 Vol.1/
組曲二短調
シャコンヌ
組曲ト長調

J. サヴァール (バス・gamb)
T. コープマン (cemb)
C. コワン (バス・gamb/ 通奏低音)
H. スミス (テオルボ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰青／銀ツヤ, 6時に STÉRÉO, グルーヴガード

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, 黄緑系ジャケット, Atelier

トピックス：1978年4月フランス・オルヌ県アプロヴィルの教会 (Église de Habloville, France) でのステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia, プロデューサー: Michel Bernstein, 1979年 Auvidis-Astrée. by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE: AS 39(当装丁) に

キズ情報：

商品説明：ジョルディ・サヴァールは1941年スペイン生まれのガンバ奏者。正しくはサヴァーリだが日本ではサヴァール又はサバール (WIKI) が通用している。サバールよりサヴァールがより近い為、当社ではサヴァールで統一することにした。ジョルディ・サヴァールはバルセロナ音楽院でチェロを学び、卒業後は独学でヴィオラ・ダ・ガンバおよび古楽を学ぶ。1968年よりバーゼル・スコラ・カントルムでアウグスト・ヴェンツィンガーに師事。研鑽を積み、1973年に師アウグスト・ヴェンツィンガーを継いで後進の指導にあたる。音楽界における傑出した人物として知られ、奏者およびティレクターとして過去40年以上にわたり調査、研究、そして解釈に力を注いでいる。既にケイケンやアーノンクールが古楽録音を始めており、キャリアが遅れた。本人はこう語っている。「私は古楽を志してから最初のレコーディングをするまでに10年の歳月を費しました。10年の間、毎日少なくとも8時間は練習した。それだけの時

1385-055

6600円(税込)



フランス
ASTRÉE
AS 41

ステレオ
S
8/7

マルシャン：
クラヴサン曲集第1巻&第2巻

B. ヴェルレ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰青／銀小レーベル, 6時に STÉRÉO Mede

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒, ベージュ系ジャケット

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】長岡哲男の「外盤 A 級セレクション」第1巻 -16!1978年9月フランス・リヨン染色美術館 (Musée Lyonnais Des Arts Décoratifs) でのステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia / Paul Dery, プロデューサー: Michel Bernstein, 1980年 Auvidis-Astrée. by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE: AS 41(当装丁) に

キズ情報：

商品説明：あまり録音されない、マルシャンのクラヴサン曲集。他に Simax に1枚あつただけと思う。F. クープランとは生没年ともに1年違うだけだが、曲趣はかなり異なる。非常に流麗で、クープランに近い。高域寄りでキンキンした音だが、チェンバロ固有なのだろうか。残響が少なめで直接音が多い。プレス (英デッカ) の所為かと思い、英デッカ、フィリップス両方のプレスがある AS 1で聴き比べた。確かに違いは無視できないが、この AS 41 で他のプレスの存在は確認できない。ルイ・マルシャン (1669- 1732) はリヨン生まれのフランス・バロック音楽の作曲家、鍵盤楽器奏者。リュリの没年にパリに住み、ラモーの「イボリートとアリシー」の初演の前年に亡くなった。パリのサン=ジャック教会のオルガニストに就任し、その後も数多くの教会のオルガン奏者として働いた。マルシャンは、音楽的にも気質的にも炎のように激しいところがあり、リヨンからパリに出て、たちどころに大成功を収めた。気難しく、性格的

1385-056

4400円(税込)



フランス
ASTRÉE
AS 43

ステレオ
A
8: 両面に
紙シール

ギボンス：
3声のファンタジー集 (14曲)

J. サヴァール, C. コワン,
S. カサデムント (gamb)
J. ジンライトナー (ポジティフ org)

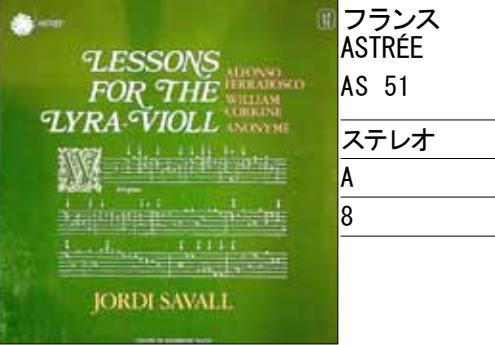
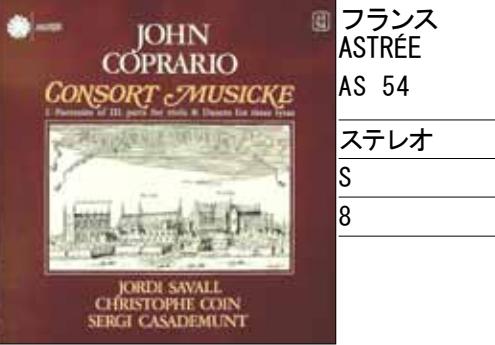
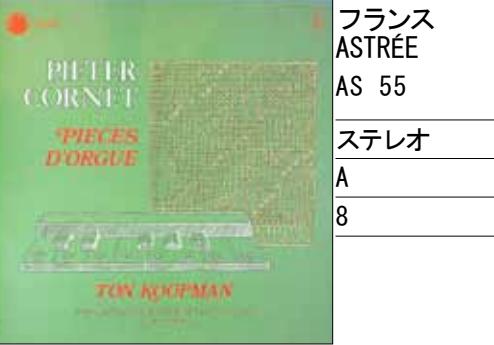
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰青／銀土手, 6時に STÉRÉO, グルーヴガード

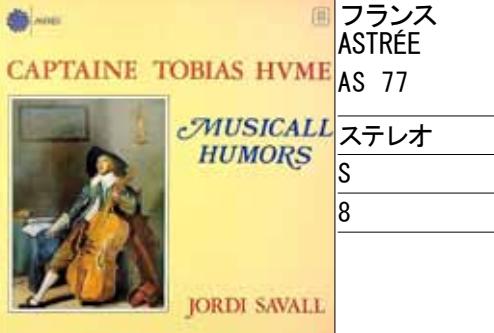
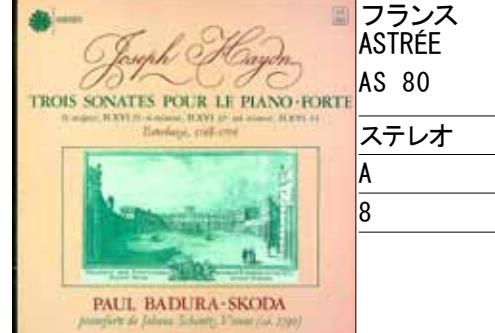
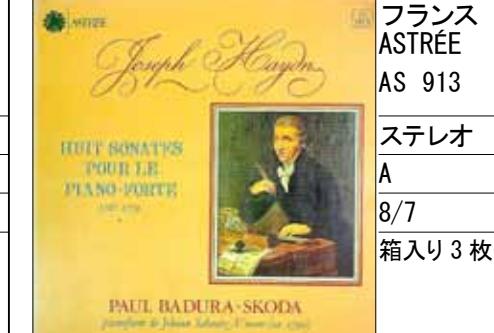
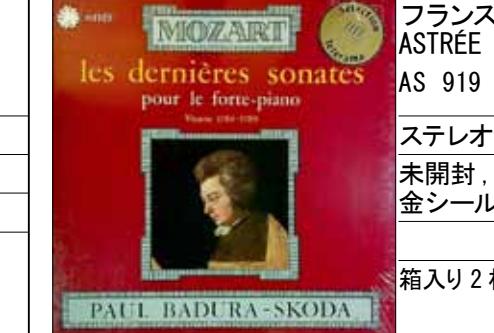
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート背黒、緑系ジャケット, Atelier

トピックス：1979年1月スイス・Church Nenzlingen, Switzerland. でのステレオ録音, 録音技師: Pere Casulleras / Dr. Thomas Gallia, プロデューサー: Michel Bernstein, 1980年 Auvidis-Astrée. by Michel Bernstein. によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE: AS 43(当装丁) に

キズ情報：

商品説明：ASTRÉE は Valois の古楽研究部門レーベルとして発足した専門レーベル。これは ASTRÉE らしい 1979 年スイス録音。オーランド・ギボンズ (1583-1625) は英国チューダー朝のオルガニストで作曲家。相当数のマドリガルを作曲したがヴィオール作品も 30 曲あまり創作。幻想曲の名で知られる。ここでは 13 曲のヴィオール合奏のための幻想曲と 4 声のイン・ノミネと呼ばれる同様作品をサヴァール他計 3 人のヴィオール奏者が曲ごとに 1500-700 年代の楽器を使い分け録音。高音質録音。ジョルディ・サヴァール (1941-) はカタルニア地方のバルセロナ県イグアラダの生まれのスペイン人のヴィオラ・ダ・ガンバ奏者。バーゼル・スコラ・カントルムでヴィオラ・ダ・ガンバを学ぶ。1974年にオルガニカル楽器を使用するエスペリオン XX (現エスペリオン XXI) を設立。1987年に声楽アンサンブルのラ・カペイラ・レイアルを、1989年にはコンセール・デ・ナシオンを設立。ルネサンスやバロックなどの作品を得意とするが、近年

1385-057	4950 円 (税込)	 <p>フランス ASTRÉE AS 47 ステレオ A 8/7</p> <p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」</p> <p>P. バドゥラ・スコダ (hf)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, 緑系ジャケット, Atelier</p> <p>トピックス：1978年12月ウィーン・バウムガルトナー・カジノ (8effectué à Vienne, baumgartner Casino) でのステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia /Pere Casulleras, プロデューサー: Michel Bernstein, 1979年 Astrée. Michel Bernstein によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：P. バドゥラ・スコダ (hf) によるベートーヴェン: Pf ソナタ 29 番。かつてグルダ、デムスと共にウィーン三羽鳥と呼ばれたバドゥラ・スコダ。ピアニストとしては勿論、音楽学者としての顔も併せ持つ。特にベートーヴェンのソナタについて演奏法と解釈という著書もあり、まさにそれを体現した演奏と言えるだろう。ピアノも現代の完璧に整えられた響きではなく、良い意味で不純物を含んだ温かい音で非常に好感が持てる。今まで気づかなかつた美しさを発見する事になるだろう。これは長岡鉄男氏絶賛の伝説的優秀録音盤という事になっている。残響が多めの録音ではあるがダイナミックレンジが大きく細かい音までよく拾っている優秀な録音であることは間違いない。楽器はベートーヴェン時代の1824年製グラフ社製ハンマークラヴィア (フルテピアノ) を使用している。長岡鉄男氏が推測するにはマイクは4本ぐらい使って、オンとオフに使い分けているらしい。演奏ノイズも適当に入る一方、余韻と</p>
1385-058	4950 円 (税込)	 <p>フランス ASTRÉE AS 51 ステレオ A 8</p> <p>リラ・ヴィオールのためのレッスン / フェッラボスコ, コーキン 他</p> <p>J. サヴァール (ヴィオール)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀土手, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, 濃緑系ジャケット, Atelier</p> <p>トピックス：1979年4月フランス・イル＝ド＝フランス・イブリーヌ県・サンランベル・ロマネスク教会 (Église Romane de Saint-Lambert-des-Bois, Yvelines, France) にてステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia, プロデューサー: Michel Bernstein, 1980年 Auvidis によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：ジョルディ・サヴァールは1941年スペイン生まれのガンバ奏者。正しくはサヴァーリだが日本ではサヴァール又はサバール (WIKI) が通用している。サバールよりサヴァールがより近い為、当社ではサヴァールで統一することにした。ジョルディ・サヴァールはバルセロナ音楽院でチェロを学び、卒業後は独学でヴィオラ・ダ・ガンバおよび古楽を学ぶ。1968年よりバーゼル・スコラ・カントルムでアウグスト・ヴェンツィンガーに師事。研鑽を積み、1973年に師アウグスト・ヴェンツィンガーを継いで後進の指導にあたる。音楽界における傑出した人物として知られ、奏者およびティレクターとして過去40年以上にわたり調査、研究、そして解釈に力を注いでいる。既にケイケンやアーノンクールが古楽録音を始めており、キャリアが遅れた。本人はこう語っている。「私は古楽を志してから最初のレコーディングをするまでに10年の歳月を費しました。10年の間、毎日少なくとも8時間は練習した。それだけの時</p>
1385-059	4950 円 (税込)	 <p>フランス ASTRÉE AS 54 ステレオ S 8</p> <p>コプラリオ： 幻想曲集 (16曲)</p> <p>J. サヴァール, C. コワン, S. カサデムント (gamb)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀ツヤ, 外周1.5cmに低い盛上り, 6</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート背黒, 濃茶系ジャケット, ジャケ裏年号：</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】- 1979年8月スイス・ベルルシュヴィルの教会 (church of Bärschwil, Switzerland) でのステレオ録音, 録音技師: Paul Déry / Thomas Gallia, プロデューサー: Michel Bernstein, 1980年 Auvidis によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE: AS 54 (当</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：ASTREEは古楽、ルネッサンス音楽に積極的だった。日本では馴染のない作曲家ジョン・コプラリオ (1570-1626)。英国の作曲家・弦楽器奏者。本名はジョン・クーパーというが、イタリア文化への傾倒から、17世紀初頭にイタリア風にジョヴァンニ・コプラリオと改名。宮廷楽師としてヴィオラ・ダ・ガンバやリュートの演奏に携わった。幻想曲、ガンバやヴァイオリンのためのその他の曲集、2冊の歌曲集が知られる。ギボンズ録音と同様のメンバーで3つのヴィオール合奏。ジョルディ・サヴァールは1941年スペイン生まれのガンバ奏者。正しくはサバーリだが日本ではサヴァール又はサバール (WIKI) が通用している。サバールよりサヴァールがより近い為、当社ではサヴァールで統一することにした。ジョルディ・サヴァールはバルセロナ音楽院でチェロを学び、卒業後は独学でヴィオラ・ダ・ガンバおよび古楽を学ぶ。1968年よりバーゼル・スコラ・カントルムでアウグスト・ヴェンツィンガーに師事。研鑽</p>
1385-060	5500 円 (税込)	 <p>フランス ASTRÉE AS 55 ステレオ A 8</p> <p>コルネット： オルガン作品集</p> <p>T. コープマン (org)</p> <p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰青 / 銀, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ, 緑系ジャケット, ジャケ裏年号：</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル】- 1981年9月フランス・ガールロックモール・Collégial De St. Jean-Baptiste, Roquemaure でのステレオ録音, 録音技師: Michel Bernstein, プロデューサー: Michel Bernstein (兼任), 1981年頃 Auvidis によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE: AS</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：ピーター・コルネット (1570-1633) は、フランドル (北ベルギー) 生まれの初期バロック時代のフランドルの作曲家、オルガニストであった。Cornetはフランス語圏でコネルとなるがオランダ語圏のフランドルではコルネットではなくコルネットと発音されるようである。コルネットの生涯についてはほとんど知られていない。多くの情報は未亡人の手紙から得られている。コルネットは1612年から1618年にかけて現存する宮廷帳簿に礼拝堂オルガン奏者として記載されている。コルネットの現存作品は少なく、鍵盤楽器の楽曲のみで構成されている。ファンタジア8曲、クラント2曲 (変奏曲付き)、トッカータ1曲、サルヴェ・レジーナの曲、そしてタントウム・エルゴの曲が1曲ある程度である。ここではそれら珍しいオルガン曲をチェンバロ奏者でもあるトン・コープマンが演奏している。録音は1981年だが ASTRÉE録音だけあり音質は非常に良い。トン・コープマン (1944-) はオランダのオルガン奏者、</p>

1385-061	6600 円 (税込)		フランス ASTRÉE AS 77 ステレオ S 8
1385-062	5500 円 (税込)		フランス ASTRÉE AS 80 ステレオ A 8
1385-063	8800 円 (税込)		フランス ASTRÉE AS 913 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
1385-064	11000 円 (税込)		フランス ASTRÉE AS 919 ステレオ 未開封, 金シール 箱入り 2 枚組
ヒューム： 音楽のユーモア（ヴィオール曲集）		ハイドン:Pf ソナタ集 Vol.2/ 23 番 Hob.XVI:23 32 番 Hob.XVI:32 44 番 Hob.XVI:44 P. バドウラ・スコダ (hf)	
J. サヴァール（バス・gamb）		ハイドン:Pf ソナタ集 Vol.1/ 31 ~ 33 番, 38 番, 47 ~ 50 番 P. バドウラ・スコダ (hf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】灰青／銀ツヤ, 6 時に STÉRÉO, 外周 1.5cm の ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】見開両面コート背黒, ベージュ系ジャケット, トピックス：長岡哲男の「外盤 A 級セレクション」第 2 卷 -115! 1982 年 2 月 スイス・Église de Bärschwil, Suisse・にてステレオ録音, 録音技師 : Michel Bernstein, プロデューサー : Michel Bernstein, 1983 年 Astrée. by Michel Bernstein によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE:AS 77(当 キズ情報：		レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】灰青／銀, 6 時に STÉRÉO, グルーヴガード厚, ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】両面コートペラ, ピンク系シングル・ジャケット, トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1980 年 6 月 ウィーン・バウムガルトナオーラ・カジノ (8effectué à Vienne, baumgartner Casino) でのステレオ録音, 録音技師 : Dr. Thomas Gallia, プロデューサー : Michel Bernstein, 1982 年 Auvidis によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE:AS 913(当装丁) キズ情報：	
商品説明：ジョルディ・サヴァールは 1941 年スペイン生まれのヴァイオラ奏者。正しくはザヴァーリ。バーゼル・スコラ・カントルムでヴァイオラ・ダ・ガンバを学ぶ。1974 年にオリジナル楽器使用のエスペリオン XX (現エスペリオン XXI) を設立。1987 年に声楽アンサンブルのラ・カペイラ・レイアルを、1989 年にはコンセル・デ・ナシオンを設立。ルネサンスやバロックなどの作品を得意とする。- Wikipedia - ここではトバイアス・ヒューム (1569? - 1645) の作品を演奏。欧洲で活動したヒューム大佐 (Captain Hume) の別名で知られる 17 世紀ヨーロッパの兵士で、ヴァイオル奏者・作曲家。イギリス人と見なされているが、スコットランド出身との説もある。職業軍人として身を立てていたが、おそらく傭兵だったようだ。スウェーデンやロシア帝国の軍隊で将校となつた。生前に出版された曲集は 2 卷に分冊されており、ヴァイオル独奏曲の他に、リラ・ヴァイオルのための独奏曲や歌曲も含まれている。1605 年に出版された『エ		商品説明：スコダはフォルテ・ピアノを用いてかなりの量の録音を仏 ASTREE に入れたが、ハイドンではモダンピアノの古楽器を用いて録音した。デムスに遅れをとったが、発想が異なる。楽器は 1790 年製の J. シャンツ。モダンピアノだがフォルテピアノ寄りの音で、デムスの完全なフォルテ・ピアノとは少し違う。このあたりがスコダの感性。彼はハイドンを計 6 枚分録音。3 枚 × 2 卷で発売とバラ 6 枚が存在する。これはそのバラ単売。この 2 曲の録音は 1980 年、楽器の音が耳について曲に入つていいという事がない。音質は多少の癖はあるが長岡鉄男氏が絶賛しただけありどれも高音質であることは確か。但し 1980 年代の録音であることを考慮する必要がある。マルチ・マイク式の残響をある程度伴つた録音である。しかし耳が痛くなるほどの大きなダイナミックレンジを確保している。それを意識してかスコダの演奏も鋭いアタックを多用した強烈なスタイルになっている。好みが分かれるタイプの演奏であることは確か。1790 年製の古	
商品説明：スコダはフォルテ・ピアノを用いてかなりの量の録音を仏 ASTREE に入れたがハイドンではモダン・ピアノ形式の古楽器を用いて録音した。デムスに遅れをとったが、発想が異なる。楽器は 1790 年製の J. シャンツ。モダン・ピアノ形式だがフォルテ・ピアノ寄りの音で、デムスの完全なフォルテ・ピアノとは少し違う。このあたりがスコダの感性。彼はハイドンを計 6 枚分録音。3 枚 × 2 卷で発売の箱とバラ 6 枚が存在する。楽器の音が耳について曲に入つていいという事がない。音質は多少の癖はあるが長岡鉄男氏が絶賛しただけあり、どれも高音質であることは確か。但し 1980 年代の録音であることを考慮する必要がある。マルチ・マイク式の残響をある程度伴つた録音である。しかし耳が痛くなるほどの大きなダイナミックレンジを確保している。それを意識してかスコダの演奏も鋭いアタックを多用した強烈なスタイルになっている。好みが分かれるタイプの演奏であることは確か。1790 年製の古		モーツアルト：後期 Pf ソナタ集 / K.457, K.533 & 494, K.545 K.570, K.576, 幻想曲 K.475 P. バドウラ・スコダ (hf)	
商品説明：1984 年の ASTREE オリジナル録音。古いフォルテピアノを用いるが強調するような演奏ではなく、とても自然な演奏である。フォルテピアノは減衰が早いので、間のとり方が難しいが、長年研究してきた成果が実ったようだ。スコダは使用楽器と曲に合わせて、かなり演奏スタイルを変えていることが様々な ASTREE の LP を聴いてみたことで判明した。当盤のモーツアルトはかなり自然な奏法で弾いており、相當に考えた結果を披露しているようである。楽器の特性と曲が作曲された当時の状況を勘案したことだろう。確かにモーツアルトの場合、そこまで強く弾かずともモーツアルトらしさはしっかりと表現される。これまで聴いたフォルテピアノ演奏ではこのモーツアルトが最もしっくりと感じられる。録音も深いエコーを使わずに自然な雰囲気になっているのが好ましい。フォルテピアノによるモーツアルト演奏はここで高い完成度の域に達したと思う。今回未開封の為、詳細は当社過去データを借用した。		レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ (未開封の為推測となる)】未開封の為以下過 ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】外周 5 面全 6 面厚紙コート被せ箱、リブレット付、ジャケ トピックス：1984 年 4 月 ウィーン・バウムガルトナー・カジノ (8effectué à Vienne, baumgartner Casino) でのステレオ録音、録音技師 : Michel Bernstein, プロデューサー : Michel Bernstein, 1985 年 Auvidis によりコピーライト登録・同年 ASTRÉE:AS 919(当装丁)にて初リリース、 キズ情報：	

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。

長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開＆販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

No. 1385 REG [欧洲新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4352	仏COLUMBIA	FCX 498	E.コメット(org) // パツハ:Org作品集Vol.1/カンタータB. 147~主よ、人の望みの喜びよ, パッサカリ亞B.582	¥1,100	M	-7
REG-4353	仏CLASSIC	991 078	J.コスタ(org) / ヴィドール:ロマン交響曲Op.73, L.ボコルマン:ゴシック組曲Op.25	¥1,100	S	-7
REG-4354	仏ERATO	ERA 9100	L.スグリツツイ(cemb) / スカルラッティ:ソナタ集(18曲)/ K.159/132/133/376/377/264/198/20/9/430/14/424/425/474/126/72/184/543	¥1,100	S(GU)	-7
REG-4355	仏RCA	97 SM 12	R.レイボヴィツツ指揮ロンドン祝祭o. / ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲	¥5,500	S	-8/7
REG-4356	仏Harmonia Mundi	HMO 34753	C.ボナルディ(vn)S.ビリエ(pf), P.ブーフィル(vc) / ラヴェル:Pf三重奏曲, Vnソナタ	¥6,600	S	-7
REG-4357	仏ERATO	STU 70820-2	J.P.ランパル, A.マリオン(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb)J.サヴァール(gamb)R.ジャンドル(vn) / / パツハ:Flソナタ全集/B.1030~1035, B.1013, B.997 B.1038 & 1039 (全11曲)	¥11,000	S(GU)	-8/7
REG-4358	仏RCA	FVL3 7033-3	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベリオーズ:序曲集/ ローマの謝肉祭, ベアトリスとベネディクト, 海賊, ベンヴェヌート・チェッリーニ, トロイアの人々	¥660	S	-7/6
REG-4359	仏Harmonia Mundi	HMU 458	M.シャヴァリエ・デュメ(pf)C.バルドン(vn)A.クールモン(vc) / ミゴー:Pfトリオ(1918)	¥1,650	S	-8/7
REG-4360	仏FY	FY 041-2	J.マルク・コシェロ指揮ニースpo., M.シェイニー, A.キュニー(声優) / オネゲル:オラトリオ「火刑台のジャンヌ」	¥2,200	S	白8/6
REG-4361	仏RCA	RL 43177	A.ルビンシュタイン(pf) / ショパンPf作品集/ワルツ6~14番, マズルカ42~51番, ポロネーズ7番Op.61「幻想」, アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22, 夜想曲15番~19番	¥2,200	S	-8/7
REG-4362	仏Editions Studio	SM 33-26	テゼ共同体 / クリスマスの集いの夜/言葉の典礼, 秘跡の典礼	¥3,300	M	-7
REG-4363	仏Pierre Verany	不明	P.コレ, E.エクスルジヤン(pf) / プーランク:4手のためのPfソナタ, サティ:風変わりな女, ミヨー:屋根の上の牡牛Op.58	¥1,650	S	-8/7
REG-4364	仏Pierre Verany	PV 83011	P.コレ, E.エクスルジヤン(pf) / プーランク:2台Pf/4手連弾のための作品全集	¥2,200	S	-8/7
REG-4365	仏Ducretet Thomson	SCC 504	P.デルヴォー指揮コンセール・コロンヌo. / チャイコフスキイ:交響曲6番Op.74「悲愴」~第1/2楽章	¥2,200	S	-7
REG-4366	仏EVEREST	415	N.サバレタ(hp) / ハープ・リサイタル/ トゥリーナ, アルヴァーズ, グラナドス, グリンカ, トゥルニエ, フアリヤ, フォーレ, アルベニス	¥3,300	S	-8/7
REG-4367	日コロムビア	OS 3303	G.シェベーク(pf) / ドビュッシー:映像 第1集, ベルガマスク組曲, 版画	¥2,200	M	-8/7
REG-4368	仏Résonances	30	J.J.グリュナンヴァルト(org) // パツハ:オルガン曲全集Vol.8/ 前奏曲とフーガB.552, コラール前奏曲B.669-674, B.676 他	¥5,500	M	-7
REG-4369	米LONDON	SPC 21094	B.ハーマン指揮ロンドン祝祭o.プレイヤーズ / ミヨー:舞踊組曲「ブラジルへの郷愁」	¥2,200	S	-7



REG-4352

仏 COLUMBIA

FCX 498

バッハ:Org 作品集 Vol.1/
主よ、人の望みの喜びよ B.147
パッサカリア B.582

E. コメット (org)

1100 円 (税込) M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、FCX 498 の A 面のみ収録（B 面欠品）、リヨンのサン・ジャン大教会の大オルガン使用、'55 年録音、片面盤、テスト・プレス、



REG-4355

仏 RCA

97 SM 12

ストラヴィンスキイ：
春の祭典
ドビュッシー：
牧神の午後への前奏曲

R. レイボヴィツツ指揮
ロンドン祝祭 o.

5500 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、リーダーズ・ダイジェスト・セレクションシリーズ、テスト・プレス、両面盤、初入荷、



REG-4358

仏 RCA

FVL3 7033-3

ベルリオーズ：序曲集 /
ローマの謝肉祭
ペアトリスとベネディクト
海賊
ベンヴェヌート・チェッリーニ
トロイアの人々
C. ミュンシュ指揮ボストン so.

660 円 (税込) S -7/6

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、'74 年 7 月 10 日録音、3 回目序曲集、FVL3 7033 の 3 枚目、テスト・プレス、両面盤、初入荷、B 面 11h: 極小～小 7 回出る点、内袋に書き込み



REG-4353

仏 CLASSIC

991 078

ヴィドール：
ロマン交響曲 Op.73,
ボコルマン：
ゴシック組曲 Op.25

J. コスタ (org)

1100 円 (税込) S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、'70 年 7 月 27 日録音、両面盤、初入荷、サンプル・プレス、テクニカルリポート付き、内袋に曲目貼付



REG-4356

仏 Harmonia Mundi

HMO 34753

ラヴェル：
Pf 三重奏曲
Vn ソナタ ト長調
C. ボナルディ (vn)
S. ビリエ (pf)
P. ブーフィル (vc)

6600 円 (税込) S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、'68 年 2 月 26 日録音、両面盤、テスト・プレス、テスト・プレス、両面盤、初入荷、



REG-4359

仏 Harmonia Mundi

HMU 458

ミゴー：
Pf 三重奏曲 (1918)
M. シャヴァリエ・デュメ (pf)
C. バルドン (vn)
A. クールモン (vc)

1650 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、'76 年 2 月 18 日録音、サンプル・プレス、両面盤、内袋に書き込み



REG-4354

仏 ERATO

ERA 9100

スカルラッティ：ソナタ集 (18 曲) /
K.9, K.14, K.20, K.72
K.126, K.132, K.133, K.159
K.184, K.198, K.264, K.376
K.377, K.424, K.425, K.430
K.474, K.543

L. スグリッツィ (cemb)

1100 円 (税込) GU -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、(P)1974, '74 年 7 月 19 日録音、スグリッツィ 2 回目録音の一つ、9202/9222/9232 で全集・3/4 枚組の箱 3 卷 11 枚が全ての録音、テスト・プレス、両面盤、ステレオ、内袋に書き込み



REG-4357

仏 ERATO

STU 70820-2

バッハ:Fl ソナタ全集 (全 11 曲) /
B.1030 ~ 1035, B.1013
B.997, B.1038 & 1039

J. P. ランパル, A. マリオン (fl)
R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)
J. サヴァール (gamb)
R. ジャンドル (vn)

11000 円 (税込) GU -8/7 3 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケは存在しないと思われる）、(P)(C)1975, '74 年 6 月 21 日録音、STE/LDE とは別録の 3 回目録音、3 枚組完結、サンプル・プレス、両面盤、内袋に書き込み



REG-4360

仏 FY

FY 041-2

オネゲル：
オラトリオ「火刑台のジャンヌ」
J. マルク・コシェロ指揮ニース po.
M. シエニー, A. キュニー (narr)

2200 円 (税込) S 白 8/6 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内ジャケ（元々ジャケは存在しないと思われる）、テスト・プレス、両面盤、初入荷、2 枚目 B 面 8h: 小 9 回出る点、内袋・ラベルに書き込み



REG-4361

仏 RCA

RL 43177

ショパン Pf 作品集 /
ワルツ 6 ~ 14 番
マズルカ 42 ~ 51 番
幻想ポロネーズ
華麗なる大ポロネーズ
夜想曲 15 番 ~ 19 番

A. ルビンシュタイン (pf)

2200 円 (税込) S -8/7 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), 曲目別紙添付, 再版, (P)1963/64/65, 正規盤は 2 枚組箱入り, サンプル・プレス, 両面盤 2 枚組, 両面盤初入荷, テクニカルリポート付き,



REG-4364

仏 Pierre Verany

PV 83011

プーランク :
2 台 Pf/4 手連弾のための作品全集
P. コレ, E. エクスルジヤン (pf)

2200 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), '82 年 10 月 28 日録音, サンプル・プレス, 両面盤, 初入荷, 内袋・レーベルに書き込み



REG-4367

日コロムビア

OS 3303

ドビュッシー :
「映像」第 1 集
ベルガマスク組曲
版画
G. シェベーク (pf)

2200 円 (税込) M -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト中溝, 内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), 仏 ERATO:LDE 3166 の日本盤, 両面盤, テスト・プレス, 初入荷,



REG-4362

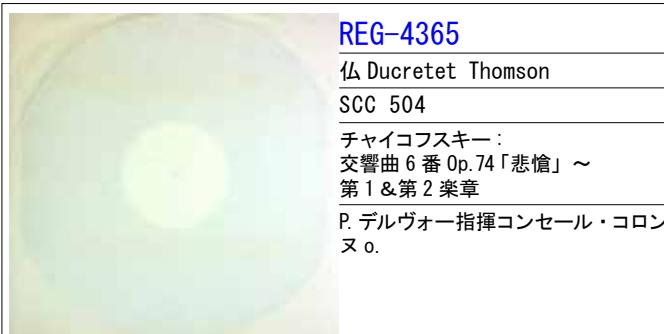
仏 Editions Studio

SM 33-26

クリスマスの集いの夜 /
言葉の典礼
秘跡の典礼
テゼ共同体

3300 円 (税込) M -7 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 黄テスト, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), 片面盤 2 枚組で完結, テゼ = キリスト教の教派を超えた修道会, 作曲は無名のメンバーらによる, テスト・プレス, 片面盤 2 枚組, 初入荷,



REG-4365

仏 Ducretet Thomson

SCC 504

チャイコフスキ :
交響曲 6 番 Op.74 「悲愴」 ~
第 1 & 第 2 楽章
P. デルヴォー指揮コンセル・コロンヌ.

2200 円 (税込) S -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 片穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), SCC 504 の A 面のみ収録 (B 面欠品), テスト・プレス, 片面盤 2 枚組の内の 1 枚,



REG-4368

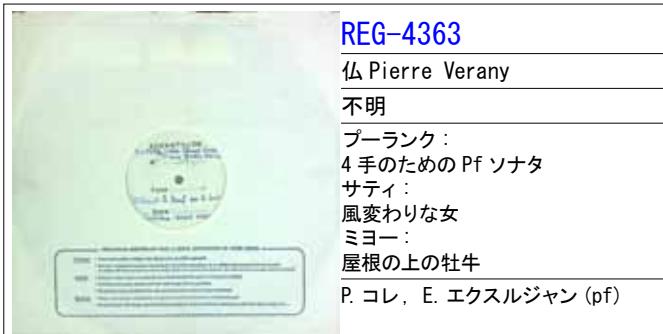
仏 Résonances

30

バッハ : オルガン曲全集 Vol. 8 /
前奏曲とフーガ B.552
前奏曲 B.669 ~ 674, B.676 他
J.J. グリュナンヴァルト (org)

5500 円 (税込) M -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト F, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), 曲目は推測, 両面盤, テスト・プレス, 初入荷, レーベルに書き込み



REG-4363

仏 Pierre Verany

不明

プーランク :
4 手のための Pf ソナタ
サティ :
風変わりな女
ミヨー :
屋根の上の牡牛

P. コレ, E. エクスルジヤン (pf)

1650 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), '78 年 12 月録音, サンプル・プレス, 両面盤, 初入荷,



REG-4366

仏 EVEREST

415

ハープ・リサイタル /
トゥリーナ, アルヴァーズ
グラナドス, グリンカ
トゥルニエ, フアリヤ
フォーレ, アルベニス

N. サバレタ (hp)

3300 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), '70 年頃録音, '71 年発売, サンプル・プレス, 両面盤, 初入荷, テクニカルリポート付き, 内袋に書き込み



REG-4369

米 LONDON

SPC 21094

ミヨー :
舞踏組曲「ブラジルへの郷愁」
B. ハーマン指揮
ロンドン祝祭 o. プレイヤーズ

2200 円 (税込) S -7

【サンプル盤特集】未洗浄, ピンク溝サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケは存在しないと思われる), 英 PFS 4186 '73 年リリース, 両面盤, サンプル・プレス, 初入荷, テクニカルリポート付き, 英プレス, 内袋書き込み

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



- 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロブラシも附属。

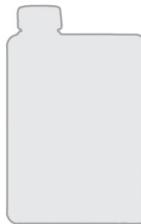
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロブラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700
acc-004-010h				
acc-004-012h				

特価品



【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店（普）1410199 エテルナトレーディング（ユ（振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。