

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/13（木）12:00～

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

REG 番台ジャケ無し特集の第三弾、今回はテスト盤とサンプル盤を大盤振る舞い。
讃える言葉も尽くしがたく...S. ヴェーグ / バッハ：無伴奏 Vn ソナタとパルティータ
世紀の美声の称号に恥じぬ...T. シュティヒ・ランダル / モーツアルト：オペラ・アリア集
記念録音に相応しい企画盤...I. マルケヴィチ指揮 / モンテ・カルロのディアギレフ
年齢に見合わぬ、この風格よ...C. ヘンケル / 無伴奏チェロ作品集：バッハ / コダーイ
CALLIOPE レーベル渾身のシリーズ録音... ラヴェル生誕 100 周年記念アルバム Vol.2 ~ 4

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp

〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ミシェル・ボグネール (Pf)
「ベートーヴェン : Pf 作品集」
隅々にまで行き届いた美学が魅せる豊潤な香り。
珍しい選曲でも変わらず、優雅にして、豪胆。
高音質を誇る CALLIOPE レーベルの中でも、
特に見逃せない名録音が久々に入荷！
[\(1384-057\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



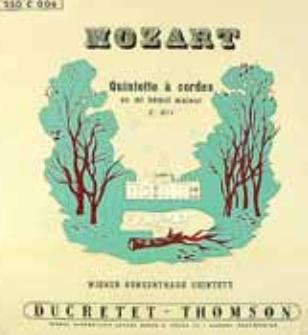
例外 : [未] = 未開封, [白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1384-001	Ducretet Thomson	230C 006	ウィーン・コンツェルトハウスQt. F.シュタングラー(va) / モーツアルト:弦楽五重奏曲6番K.614	¥13,200	M	A7
1384-002	Le Chant du Monde	LDZA 8153	L.ヤーセク(vn)Z.ロフマノーヴァ(pf) / ドヴォルザーク:VnとPfのためのソナチネOp.100	¥9,900	M	A7
1384-003	VALOIS	CMB 14	S.ヴェーグ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001-1006	¥88,000	S	A8/7
1384-004	DGG	0666 784	C.ヘンケル(vc) / コダーイ:無伴奏VcソナタOp.8, バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009	¥11,000	S	A8/7
1384-005n	His Master's Voice	ALP 1103	E.フッシャー(pf)指揮フィルハーモニアo. R.スミス, D.マシューズ(pf) / バッハ:3Pf協奏曲2番BWV.1064, シューベルト:樂興の時Op.94	¥6,600	M	A7
1384-006t	ETERNA	825 341-2	H.コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハo. : G.ボッセ(vn・リーダー), K.ズスケ, D.ハルマン(vn/Va) 他 / バッハ:プランデンブルク協奏曲BWV.1046～1051	¥6,600	S	A8/7
1384-007	DECCA	SXL 7001	T.ベルガンサ(s)G.フッシャー指揮ウィーン室内o./J.プリッチャード指揮ロンドンso, G.パーソンズ(pf) / モーツアルト:コンサート・アリア集(6曲)/K.255, K.77, K.577, K.82, K.23, K.505	¥6,600	S	A8/7
1384-008	PHILIPS	ABL 3205～	ブダペストQt. W.トランブラー(va) / モーツアルト:弦楽五重奏曲(全6曲/完結)/1番K.174, 2番K.406, 3番K.515, 4番K.516, 5番K.593, 6番K.614	¥13,200	M	A7
1384-009n	DECCA	LXT 6091	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツアルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525, 3つの行進曲K.408～1番, 交響曲36番K.425「リンク」	¥4,950	M	A7
1384-010n	DECCA	LXT 6056	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツアルト:交響曲33番K.319, 交響曲39番K.543	¥4,950	M	A8/7
1384-011p	Ducretet Thomson	320C 056	T.シュティヒ・ランダル(s)A.ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場o. / モーツアルト:オペラアリア集/フィガロ, 魔笛, イドメネオ, コジ・ファン・トウツテ	¥22,000	M	A7
1384-012	Harmonia Mundi	HM 1118	レ・ミュジシャン:M.ポルタル(cl)J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ, R.ドガレイユ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドワー(vc) / モーツアルト:Cl五重奏曲K.581, Cl三重奏曲K.498	¥3,300	S	A8/7
1384-013	PHILIPS	835 103 LY	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / モーツアルト:Vnソナタ集Vol.2/26番K.378, 21番K.304, 24番K.376, 18番K.301	¥16,500	S(GU)	A7
1384-014	PHILIPS	A 00338 L	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / モーツアルト:Vnソナタ40番K.454, Vnソナタ42番K.526	¥8,800	M	A7
1384-015n	SUPRAPHON	SV 8269	J.フッフロ(vc)J.ワルドハンス指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥6,600	S	A8/7
1384-016n	SUPRAPHON	SUAST 50581	A.ナヴァラ(vc)K.アンチェル指揮チェコpo. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, ブロッホ:狂詩曲「シェロモ」B. 39	¥7,700	S	A8/7
1384-017n	SUPRAPHON	SUAST 50573	J.スーク(vn)A.ナヴァラ(vc)K.アンチェル指揮チェコpo. / ブラームス:二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥3,850	S	A8/7
1384-017tb	SUPRAPHON	SUAST 50573	J.スーク(vn)A.ナヴァラ(vc)K.アンチェル指揮チェコpo. / ブラームス:二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥3,300	S	B8/7

1384-018	SUPRAPHON	SUAST 50602	E.ベルナトヴァ, D.バログホヴァー(pf)V.スマーチェク, M.トゥルノフスキー(指揮)プラハ放送so. / ラヴェル:Pf協奏曲, バルトーク:Pf協奏曲1番	¥5,500	S	A8/7
1384-019p	SUPRAPHON	SUAST 50551	D.バログホヴァー(pf)K.アンチエル指揮チェコpo. / プロコフィエフ:Pf協奏曲2番Op.16	¥4,400	S	A8/7
1384-020	SUPRAPHON	SUAST 50031	B.ビュルチーク(vn)V.ノイマン指揮プラハso./J.パーレニーチェク(pf)K.アンチエル指揮チェコpo. / マルティニー:Vn協奏曲2番(1943), Pf協奏曲3番(1947)	¥6,600	S	A8/7
1384-021n	SUPRAPHON	110 2076	石川静(vn)Z.コシュラー指揮プラハ室内o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, スラヴィーク:Vn協奏曲2番(デデチエク編)	¥4,400	S	A8/7
1384-022	SUPRAPHON	SUAST 50676	L.ヤセク(vn)M.トゥルノフスキー指揮プラハso. / シマノフスキ:Vn協奏曲2番Op.61, プロコフィエフ:Vn協奏曲2番Op.63	¥4,400	S	A8/7
1384-022tb	SUPRAPHON	SUAST 50676	L.ヤセク(vn)M.トゥルノフスキー指揮プラハso. / シマノフスキ:Vn協奏曲2番Op.61, プロコフィエフ:Vn協奏曲2番Op.63	¥1,650	S	A8/7
1384-023	Concert Hall	SMS 2249	C.シューリヒト指揮バイエルン放送so. / ブラームス:交響曲4番Op.98, 悲劇的序曲Op.81	¥7,700	S	A8/7
1384-024	Gilde Internationale	SMS 2663	P.パレー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / デュカス:魔法使いの弟子, ラヴェル:ラ・ヴァルス, シャブリエ:スペイン狂詩曲, 田園組曲	¥4,950	S	A8/7
1384-025	Gilde Internationale	SMS 2647	I.マルケヴィチ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ビゼー:「アルルの女」第1組曲(全4曲)	¥4,400	S(GU)	A8/7
1384-026	Gilde Internationale	SMS 5227-8	I.マルケヴィチ指揮モンテカルロ国立歌劇場o./cho. / モンテ・カルロのディアギレフ/ プーランク:牝鹿, ソーゲ:牝猫, ミヨー:青列車, オーリック:うるさ方, サティ:びっくり箱	¥16,500	S	S8/7
1384-027	Concert Hall	SMS 2466	ワルシャワPf五重奏団:B.ギンペル, T.ヴロニスキ(vn)S.カマサ(va)A.チェハニスキ(vc)W.シュピルマン(pf) / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥8,800	S	A8/7
1384-028	Concert Hall	SMS 2530	R.ケル(cl)ファイン・アーツQt. / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥4,400	S	A8/7
1384-029	Gilde Internationale	SMS 2365	F.グルダ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 楽興の時D.780	¥3,850	S	A8/7
1384-029b	Concert Hall	SMS 2365	F.グルダ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 楽興の時D.780	¥3,850	S	A8/7
1384-030	Gilde Internationale	M 2364	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 20番Op.49-2, 23番Op.57「熱情」	¥3,300	M	A7
1384-031	Concert Hall	M 2337	V.ペルルミュテール(pf) / ショパン:14のワルツ(全14曲/完結)	¥3,850	M	A7
1384-032	Concert Hall	SMS 2578	N.マガロフ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/水に映る影, 雪の上の足あと, さえぎられたセレナーデ, アラベスク1番 金色の魚, 喜びの島, 版画, 前奏曲第2集~ヒースの茂る荒地, 花火, 夜のガスパール~オンディーヌ	¥6,600	S	A7
1384-033p	Gilde Internationale	SMS 2661	C.エルフエ(pf)B.マデルナ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / バルトーク:Pf協奏曲3番Sz.119, プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26	¥4,950	S	A8/7
1384-034	Gilde Internationale	MMS 2221	L.クラウス(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 19番Op.49-1, 21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥2,200	M	A7

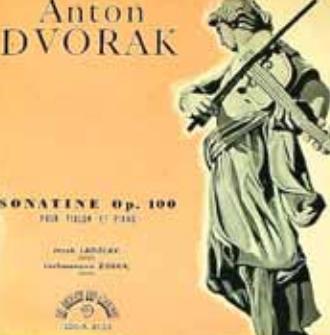
1384-035p	Concert Hall	CHC 16	P.ロヨネ(pf) / フォーレ:主題と変奏Op.73, 夜想曲7番Op.74, 舟歌7番	¥5,500	M	B7/5
1384-036p	Concert Hall	CHC 6	P.ロヨネ(pf) / シューマン:フモレスケOp.20	¥11,000	M	B7/6
1384-037n	MELODIYA	C 0485	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥3,300	S	A7
1384-038n	MELODIYA	CM 01861	D.オイストラフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.7	¥880	S	A7/5
1384-039p	MELODIYA	CM 01925	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 幻想曲Op.159	¥2,750	S	B7
1384-040n	MELODIYA	CM 02931	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, 捨てられたディド, ブラームス:Vnソナタ1番	¥3,300	S	A8/7
1384-041t	MELODIYA	C 0893	R.バルシシャイ(va)D.オイストラフ指揮モスクワpo. / ベルリオーズ:イタリアのハロルドOp.16	¥3,300	S	A8/7
1384-042n	MELODIYA	C 04525	G.クレーメル(vn)O.マイセンベルク(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 変奏曲Op.160	¥4,950	S	A8/7
1384-043n	MELODIYA	CM 03007-10	M.ルボツキー(vn)L.エドリーナ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1~3番, F.A.E.ソナタ~スケルツオ	¥8,800	S	A8/7
1384-044n	MELODIYA	C10 07283	G.フェイギン(vn)V.ポルトラツキー(pf) / ショパン:夜想曲8番, ドヴォルザーク:マズルカ, サラサー:序奏とタランテラ ドビュッシー:ヴェール, 運動, ルビンシテイン:サロン風の小品1番, デニソフ:ソナタ(1963)	¥8,800	S	B8/7
1384-045n	MELODIYA	CM 03741	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ27番Op.90, シューマン:交響的練習曲Op.13	¥2,750	S	A8/7
1384-046	CALLIOPE	CAL 121112	H.ボッシュ(pf) A.ジョドリー(vn)E.ペクラール(vc)/ クララ・シューマン:Pf三重奏曲Op.17, ロマンスOp.22, 前奏曲とフーガOp.16, シューマン変奏曲Op.20 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-046b	CALLIOPE	CAL 121112	H.ボッシュ(pf) A.ジョドリー(vn)E.ペクラール(vc)/ クララ・シューマン:Pf三重奏曲Op.17, ロマンスOp.22, 前奏曲とフーガOp.16, シューマン変奏曲Op.20 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-047	CALLIOPE	CAL 1605	H.ドリュアール(cl)A.ダルコ(pf) / ブラームス:Clソナタ1番Op.120-1, Clソナタ2番Op.120-2	¥8,800	S(GU)	A8/7
1384-048	CALLIOPE	CAL 1822	Y.カラシリー(vn)H.バルダ(pf)K.ハイツ(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.2/ツィガーヌ, Vnソナタ, Pf三重奏曲	¥6,600	S(GU)	A8/7
1384-048b	CALLIOPE	CAL 1822	Y.カラシリー(vn)H.バルダ(pf)K.ハイツ(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.2/ツィガーヌ, Vnソナタ, Pf三重奏曲	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-049	CALLIOPE	CAL 1823	ドビュッシーQt. / J.エルベヨン(br)T.パラキヴェスコ(pf)/ M.C.ジャメ(hp)C.ラルデ(f)G.デュプリ(cl)H.ルフロック, P.ホファー(vn)C.ルキアン(va)P.デュグラン(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.3/序奏とアレグロ, マダカスカル島民の歌, 弦楽四重奏曲	¥6,600	S(GU)	A8/7
1384-050	CALLIOPE	CAL 1824	J.ルヴィエ(pf) / ラヴェル生誕100周年Vol.4/夜のガスパール, 水の戯れ, ソナチネ	¥6,600	S(GU)	A8/7

1384-051	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-051b	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥1,650	S(GU)	B7/6
1384-052	CALLIOPE	CAL 1690	ターリヒQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-052b	CALLIOPE	CAL 1690	ターリヒQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-053	CALLIOPE	CAL 1620	L.ユルバーン(fl)J.ポンテ(cemb)A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / ヴィヴィアルディ:Fl協奏曲集Op.10~1番「海の嵐」, 2番「夜」, 3番「ごしきひわ」, 5番, 6番	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-054	CALLIOPE	CAL 1818	A.ナヴァラ(vc)A.ダルコ(pf) / サン・サーンス:室内楽曲全集vol.2/Vcソナタ1番Op.32, Vcソナタ2番Op.123	¥8,800	S(GU)	A8/7
1384-055	CALLIOPE	CAL 1677	J.L.ボーマディエ(ピッコロ) / テレマン:無伴奏Flのための12の幻想曲 (ピッコロ版)	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-055b	CALLIOPE	CAL 1677	J.L.ボーマディエ(ピッコロ) / テレマン:無伴奏Flのための12の幻想曲 (ピッコロ版)	¥4,950	S(GU)	B8/7
1384-056	CALLIOPE	CAL 1682	M.ボグネール(pf) / ショパン:Pf作品集/夜想曲8番&12番, 舟歌, 子守歌, 軍隊ポロネーズ, エコセーズ3番 マズルカ5番, タランテラ, ワルツ7番, マズルカ23番, 華麗なる大円舞曲	¥22,000	S(GU)	S8/7
1384-057	CALLIOPE	CAL 1684	M.ボグネール(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, 小曲集/アンダンテ・ファヴォリ, 6つのエコセーズ, エリーゼのために他	¥22,000	S(GU)	A8/7
1384-058	CALLIOPE	CAL 1680	H.バルダ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-058b	CALLIOPE	CAL 1680	H.バルダ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-059	CALLIOPE	CAL 1691	M.ルディ(pf) / スクリヤービン:Pf作品集Vol.1/Pfソナタ6, 7, 8番, 2つの詩曲, 3つの練習曲	¥4,400	S(GU)	B8/7
1384-060	CALLIOPE	CAL 1649	C.リュー(pf) / ショパン:4つのスケルツオ(全曲)/1番Op.20, 2番Op.31, 3番Op.39, 4番Op.54	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-061	CALLIOPE	CAL 1815	F.プティ(pf), M.シャキヤン(pf)加 / デュレ:Pf作品集/ 練習曲Op.29, 夜想曲Op.40, 6つの秋の小品Op.75 他	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-062	CALLIOPE	CAL 1602	A.バラジヤ(pf) / ムソルグ斯基:展覧会の絵	¥4,400	S(GU)	S8/7
1384-063	CALLIOPE	CAL 1872	B.ランジェサン(pf) / アビアーテ:Pfソナタ3番Op.34「エレジック」	¥6,600	S(GU)	B8/7
1384-064	CALLIOPE	CAL 1828-9	A.ダルコ(pf) / シャブリエ:Pf曲集Vol.1&2(完結)/10の絵画風小品, ハバネラ, ブレー・ファンタスク 即興曲, セポイの行進曲, エール・ド・バレ, 遺作の5つの小品, カプリッチョ	¥4,400	S(GU)	S8/7
1384-064b	CALLIOPE	CAL 1828-9	A.ダルコ(pf) / シャブリエ:Pf曲集Vol.1&2(完結)/10の絵画風小品, ハバネラ, ブレー・ファンタスク 即興曲, セポイの行進曲, エール・ド・バレ, 遺作の5つの小品, カプリッチョ	¥5,500	S(GU)	A8/7

1384-001	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 230C 006 モノラル A 7: 美品 8 インチ
モーツアルト： 弦楽五重奏曲 6 番 K.614	
ウィーン・コンツエルトハウス Qt. F. シュタングラー (va)	

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半ツヤ厚紙, ①②なし, ジャケット裏年号：なし
トピックス：1950 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年頃 Westminster:WL 5007(+K.452) → 1957 年頃 WN 18036(+K.516・マデウス Qt) でリリースされた, フランスでは 1954 年頃 Ducretet Thomson:230C 006(当装丁) にて初リリース, モーツアルトの弦
キズ情報：

商品説明：Westminster 録音の仮オリジナル盤。なんと 8 インチで発売された。弦の音は、一度聴いたら米プレスには戻れない。後に K.516 とのカップリングでも出た。ウィーンのみずみずしい空気をそのままリケートに包み込んだこの音は天国的な美しさ。大推薦。8 インチというサイズはフランスと旧ソ連でしか使われなかつたサイズである。無駄な余白を出すことを嫌ったためと思われるが、今となってはレトロな印象が強い。Ducretet Thomson なので音質は良く、米 Westminster 音源をこのような音質で聴ける幸福を噛みしめたい。1949 年設立の WESTMINSTER は室内楽ファンにとって憧れのレーベル。殆どがウィーンとロンドンで録音された。コンツエルトハウス Qt. による。いずれも当時最高レベルの演奏であり、ウィーン風味の権化。当時モーツアルトの弦楽五重奏曲は一つの団体で録音せず、パリリ Qt. など 3 つの異なるグループで完成させた。

1384-002	9900 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDZA 8153 モノラル A 7 8 インチ
ドヴォルザーク： Vn と Pf のためのソナチネ Op.100	
L. ヤーセク (vn) Z. ロフマノーヴァ (pf)	

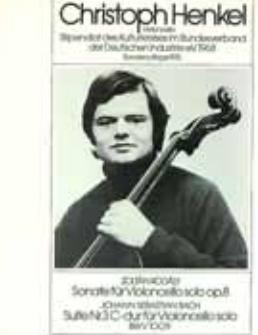
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, 12 時に Made in France, フラップ
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤペラ, ①②なし, ジャケット裏年号：なし (フランス)
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Chant du Monde にてコピーライト登録・同年 Le Chant du Monde:LDZA 8153(当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社入荷 2 度目の希少タイトル,
キズ情報：

商品説明：ドヴォルザークのヴァイオリンとピアノのためのソナチネ。ト長調作品 100 は 1893 年 11 月 19 日から 12 月 3 日にかけてニューヨーク市で作曲したソナチネであり、同時にドヴォルザークが米国滞在中に書き上げた最後の室内楽曲。1894 年にベルリンのジムロック社から出版された。本作は、ドヴォルザークが我が子の音楽的能力を徐々に育て上げていくために用意された。アメリカ時代の弦楽四重奏曲 第 12 番『アメリカ』等に既に表れていたような、アメリカ先住民族の民謡や黒人靈歌に靈感を受けた旋律主題が使われており、なかなかシンコペーションやペントナーチックが主題の特徴となっている。ドヴォルザークは 1880 年にヘ長調のヴァイオリン・ソナタ Op.57 を作曲している為、そこに隠れる形で演奏の機会は殆どない。フリット・クライスラーは、第 2 楽章を「インディアンの子守唄」と呼んで演奏したが、もちろんこれは作曲者の意図とは関係ないものである。日本における演奏(録音)のもつ

1384-003	88000 円 (税込)
	フランス VALOIS CMB 14 ステレオ A: 軽度のスレ 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) B.1001-1006	
S. ヴェーグ (vn)	

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 灰青 / 銀土手, グルーヴガード厚スタンパー / マトリク
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 5 面青系クロス紙貼箱, リブレット付き, ①②なし
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1970 年 11 月 19 日イタリア・リグーリア州・チャルボの Catherine 教会での (Oratoire Sainte-Catherine, Cervo) チャルボ室内楽音楽祭におけるステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Michel Bernstein,
キズ情報：第 5 面 6 時に 2cm の無音スレあり

商品説明：1970 年イタリアのチャルボ音楽祭におけるステレオ録音。詳細は不明だがこの音楽祭は 1964 年ヴェーグ自身が発起人となって始まったらしい。ミケランジェリ、リヒター、ケンブ、ポリーニ、シフラ、アルゲリッチ、デムス、スコダ、シフ、メニューイン、アッカルド、コーラン、ランパルなどの大物が多数参加しており、知る人ぞ知るハイレベルな音楽祭なのかも知れない。当録音はここ 10 年程で瞬く間に人気が出てオリジナルだと 15 万円程度まで値上がりしているらしい。ゆっくりなテンポで入念に練り上げられた演奏は、好みの問題を超えた核心に迫る上質なものであることに異論のある方はいないだろう。大きなうねりこそないがざざ波にも似た感情が押しては引いてゆき、次第に演奏の波に引き込まれる。平穏な演奏の中に体感できる嵐がやってくる。形無き力を感じることができる。この録音の人気が出たのは当然の帰結と言えるだろう。

1384-004	11000 円 (税込)
	ドイツ DGG 0666 784 ステレオ A 8/7
コダーイ： 無伴奏 Vc ソナタ Op.8	
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009	
C. ヘンケル (vc)	

レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, グルーヴガード, レーベル・ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ①②なし (ドイツ)
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1976 年又はそれ以前のドイツでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1976 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:0666 784(当装丁) にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, 当社初
キズ情報：

商品説明：ジャケットの本人の名前の 1968 年ドイツ産業連盟サークル奨学生、1976 年特別版とあり、レコード番号も 0666 で始まる特別な番号が用いられる。レーベルは通常の 1970 年代の青 2 本線レーベルだがジャケットも通常とは異なる。DGG ではデビュー・シリーズという若い音楽家のシリーズもあるが、それとも異なる。聴けばわかるがデビュー・シリーズの演奏家とはレーベルが異なる、プロも顔負けの凄い演奏である。A 面がコダーイ、B 面がバッハの無伴奏組曲 3 番。コダーイは 1970 年代録音とは思えない重量級の重たい音が出てくる。遅いテンポで語るように弾くスタイル。B 面のバッハは非常にスケールの大きなスタイルで一流のチェロ奏者の同一曲の録音と比較しても何ら遜色のないレベル。落ち着いた雄大なテンポとリズムで語られる演奏は 1970 年代ではフルニエにも劣らないクオリティを持つと信じた秀演である。録音 30 歳。新人と呼ぶには完全に出来上がった一流の腕前である。

1384-005n

6600 円 (税込)



英国 His
Master's
Voice
ALP 1103

モノラル
A: 補修跡
7

バッハ：
3Pf 協奏曲 2 番 BWV.1064
シューベルト：
樂興の時 Op.94

E. フィッシャー (pf/ 指揮)
フィルハーモニア o.
R. スミス, D. マシューズ (pf)

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパー中溝, フラット重量, スタンパー / マトリク

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ “aka scalloped” (ホタテ貝)

トピックス：1950年5月16日ロンドン・アビー・ロード第1スタジオでのモノラル録音, 1953年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピー ライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1103 (当装丁) にて初リリース, ピアノ：エトヴィン・フィッシャー / ロナルド・

キズ情報：

商品説明：これがオリジナル。バッハの協奏曲とシューベルトのピアノソロという変則的な組み合わせだが E. フィッシャーのピアノをフィーチャしたもの。バッハは彼のプランデンブルクと同様に独自の世界観がある。ピアノはどこまでも優しく厳か。独自の解釈で演奏が曲を超越した記録かも知れない。ピアノで弾かれた前近代的な演奏だが、何か胸に迫るものがある。「樂興の時」も哲学的というような難しいものではなく、彼の人柄が滲み出たもの。ミゾ付きフラット・プレスは特にレア！

1384-006t

6600 円 (税込)



旧東ドイツ
ETERNA
825 341-2
ステレオ
A
8/7
W ジャケット
2 枚組

バッハ：
プランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051

H. コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハ o. :
G. ボッセ, K. ズスケ, D. ハルマン (Vn)
T. ヴァルドバウアー, E. ケストナー (bf)
H. ケストナー, H. ピシュー (cemb) 他

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー /

ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第2版】 - 見開両面半ツヤ W, ②なし, ジャケ裏年号: AG

トピックス：1963年4月29日 / 5月10-12日ライプツィヒ・ベタニア教会でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm (記載なし), 編集 / カッティングマスター : Erika Krökel, 1964年モノラル : 820 341-2 が箱入り V 字レーベルで初リリース, ピアノ : エトヴィン・フィッシャー / ロナルド・

キズ情報：

商品説明：当社発足当時から親しんできたプランデンブルクが入荷。ヘルムート・コッホはETERNAにバッハ：プランデンブルク協奏曲（全6曲）を2回録音している。ETERNAにおけるランドマークのようなバッハ録音である。オケが異なり1963年の初回はゲヴァントハウス o. で、1970/1972年の2回目はベルリン室内 o. である (826 566-7・青系 W ジャケット入り)。これは最初のETERNA録音。初出は箱入りだが、このW ジャケも厚盤の入るものがあり、それなら音質は殆ど変わらない。この初回録音はETERNAの1960年代世代の奏者たちが勢揃いした黄金時代の録音である。Vn は4番はズスケ、5番がボッセ、6番ではズスケとD. ハルマン（ゲヴァントハウス Qt. の Va 奏者）が受け持つ。演奏は驚くほど穏やかな演奏であり、1960年代初期のゲヴァントハウス o. の質感が味わえる。全ての楽器の音がとても柔らかく自然な音がしている。表現にも全く誇張がみられず、バッハの時代からこのようなスタイルでプランデンブル

1384-007

6600 円 (税込)



DECCA
TERESA BERGANZA
MOZART CONCERT ARIAS KONZERTARIEN AIRS DE CONCERT
WENIGER KAMMERORCHESTER GÖRLY FISCHER
SXL 7001
ステレオ
A
8/7

モーツアルト：コンサート・アリア集 (6曲) /
K.255, K.77, K.577
K.82, K.23, K.505

T. ベルガンサ (s) /
G. フィッシャー指揮ウィーン室内 o. /
J. プリッチャード指揮ロンドン so,
G. パーソンズ (pf)

レーベルタイプ：【英国での単売オリジナル（蘭プレス）】 - 銀赤青土手, グルーヴガード厚, スタ

ジャケット：【英国での単売オリジナル】 - 両面半ツヤ, ②なし, ジャケ裏年号: なし (英国)

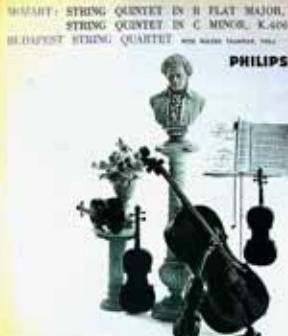
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1981年ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音 (1曲は1962年モノラル / ステレオ録音), 音響技師 : James Lock / Simon Eadon, プロデューサー : Christopher Raeburn, 英国では1982年 The Decca Record Company Limited, London

キズ情報：

商品説明：1982年、5人のソプラノによる全35曲のソプラノのためのコンサートアリア集の箱を発売し、各社に先鞭をつけた DECCA。このうち3人 (テ・カナワ / グルベローウア / ベルガンサ) は単売を出している。発売は2年遅れの1984年頃と思われる。ベルガンサはこの全集で全6曲を担当。但し K.505 は新録音ではなく1962年頃 J. プリッチャード指揮ロンドン so と録音した以前の音源を流用してプレスされた。従ってベルGANサの単売 LP である SXL 7001 も同様のカップリングとなっている。この1960年代音源は単売 LP だけの特別な内容ではなく、既に5枚組の箱で発売された時点ではそうになっていた。何故か同じ頃 DGG と ETERNA でもコンサートアリア集が纏まって録音された。当時流行のような現象があつたようである。ベルGANサのモーツアルト：コンサートアリアは1963年発売の LXT 6045 / SXL 6045 には K.505 の1曲だけが録音されていて他の曲はオペラ・アリアであった。結局ベルGANサは1981

1384-008

13200 円 (税込)



PHILIPS
ABL 3205 ~
モノラル
A
7
バラ 3枚セット

モーツアルト：弦楽五重奏曲 (全6曲 / 完結) /
1番 K.174, 2番 K.406, 3番 K.515
4番 K.516, 5番 K.593, 6番 K.614

ブダペスト Qt.
W. トランブラー (va)

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 狹内溝 × 3, ナイフエッジ重量 ,

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返両面コートペラ × 3, ①なし, ジャケ裏年号: なし (英國)

トピックス : K.174/406: 1956年11月19・20日, K.515/516: 1957年1月10日, K.593/614: 1956年11月24日・12月1・3日 / 1957年1月10日・全て米国ニューヨーク・30th Street Studio, New York. でのモノラル録音, 1957年頃 Columbia Masterworks によりコピー ライト登録・同年米

キズ情報：1枚目 B面 10 時に極小 3 回出る点, 2枚目 B面 12 時冒頭に微かに数回出るシミ, 極小 9 回ほど出る点

商品説明：ブダペスト Qt. のモーツアルトは有名とは言えないが、ベートーヴェンの固定的イメージからすると期待を裏切るという点で面白い。不思議と四重奏よりも五重奏の方がビタリとくるようだ。特にこの英プレスで聴くならば、そのふんわりと穏やかな表現に驚かれるだろう。多くの方が恐れる、あのどぎつい耳に突き刺さる音は殆ど無い。一枚聴いたら、他も欲しくなる方が心配になる。是非お試しあれ。彼らは SP 期を皮切りにモーツアルト：弦楽五重奏曲全曲を3回録音している。今回は1956-7年2回目モノラル録音の英プレスが3枚揃ったのでセットで紹介。滅多にない事である。表情の厳しさが際立っていたブダペスト Qt. も1960年代中期となると個性が薄まり丸くなってしまう。この1950年代の2回目録音がブダペスト Qt. らしさを満足いくまで愉しめる録音であることは言うまでもない。彼らが単に硬く厳しいだけの団体ではなかった事が理解されるはず。



1384-009n | 4950 円 (税込)

Mozart
KLEINE KARLOVITTE
K.525
PIECES DE THE L'ENFANT
DECCA
LXT 6091
モノラル
A:
ラミネート浮き
7

モーツアルト：
アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525
3つの行進曲 K.408～1番
交響曲 36 番 K.425「リンツ」

I. ケルテス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】
- 銀中溝, グルーヴガード厚, (P) 1964 (Recording)

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】
- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) なし

トピックス：1963年10月30日/11月7日ウィーン・ゾフィエンザール (Sofiensaal) にてモノラル / ステレオ録音, 詳細不明, 1964年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年英 DECCA からモノラル :LXT 6091(当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ :SXL

キズ情報：A面 10 時に無音シミ, B面 3 時 / 8 時に 1cm の無音軽スレあり

商品説明：SXL と同時発売のモノラルヴァージョン、超高音質録音。ケルテスのモーツアルトはその内容の素晴らしさから世界中で高騰している。当盤のように、ロンドンよりウィーンを振った時に、その真価が發揮される。本物の名演。モノラル、ステレオの違いで演奏が変わるわけでは無い。「リンツ」は出だしの圧迫感と、直後の穏やかなメロディーとのギャップが見事で、トップランクと確信する。モノラルの方がプレスが少なかったのか入荷は少ない。この一枚がモーツアルトファンにとっては必須の盤になるはずだ。誰が聴いても納得のスーパーアイテム！若くして亡くなったのが惜しまれる。イシュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガリー王国のブダペスト生まれ。ドラティと並びハンガリーの音楽であるコダーリを積極的に録音してきた。当時 1965-1968 の間、ロンドン交響楽団の首席指揮者でドヴォルザークやブラームスの交響曲全集などが有名である。ケルテスのモーツアルトはそこまで知られていないが DECCA に残した数枚のモーツアルトの交響曲録音はプレスの少なさも相まってどれも高額となっている人気盤である。ケルテスのモーツアルトはそこまで知られて



1384-010n | 4950 円 (税込)

英国 DECCA
LXT 6056
モノラル
A:
8/7

モーツアルト：
交響曲 33 番 K.319
交響曲 39 番 K.543

I. ケルテス指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】
- 銀中溝, グルーヴガード厚, (P) 1963 (Recording)

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】
- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) なし

トピックス：1962年9月11-13日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 James Brown, プロデューサー Erik Smith, 新世界から始まるウィーン po. との黄金期の数少ない録音, 1963年 The Decca Record Company Limited, London によりコピー登録・同年英 DECCA からモノラル :LXT 6091(当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ :SXL

キズ情報：細スレ複数あり軽度のサーフェース音あり

商品説明：数少ないケルテスのレア盤として 33 番は無敵の名演。39 番はさすがに名演自白押しだが、強敵と言えどもセル、イッセルシュテットぐらいしか思い当たらない (パウムガルトナーも OPERA レーベルにあるが、これはいまひとつ) ブリテンやヴァンデルノートの録音のない 2 曲だけに、この一枚がモーツアルトファンにとっては必須の盤になるはず。誰が聴いても納得のスーパー・アイテム！若くして亡くなったのが惜しまれる。イシュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガリー王国のブダペスト生まれ。ドラティと並びハンガリーの音楽であるコダーリを積極的に録音してきた。当時 1965-1968 の間、ロンドン交響楽団の首席指揮者でドヴォルザークやブラームスの交響曲全集などが有名である。ケルテスのモーツアルトはそこまで知られていないが DECCA に残した数枚のモーツアルトの交響曲録音はプレスの少なさも相まってどれも高額となっている人気盤である。1960 年代における安定した名演として



1384-011p | 22000 円 (税込)

フランス
Ducretet
Thomson
320C 056
モノラル
A:
7

モーツアルト：オペラアリア集 /
フィガロ, 魔笛
イドメネオ, コジ・ファン・トゥッテ

T. シュティヒ・ランダル (s)
A. ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 石像金輪深内溝, 12 時に La Voix de Monde (ラヴ)

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 6 時に 横円 Ducretet - Thomson, ジャ

トピックス：【フランスでのオリジナル】
- 1954/1955 年パリでのモノラル録音, 詳細不明, フランスでは 1955 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピー登録・同年 Ducretet Thomson: 320C 056 (当装丁) にて初リリース, の中に 10" の 255C 059 でも発売, VSM に

キズ情報：細スレ複数あり軽度のサーフェース音あり

商品説明：シュティヒ・ランダルがアンドレ・ジューブと入れた最初のモーツアルト・オペラ・アリア集。彼女の最高傑作の一つとして名高い。これがフランス・オリジナル。'50 年代初期あるいはそれ以前と思われるが、非常に録音は良い。シャンゼリゼ劇場 o. を振るジューブのオケは優美。しかしランダルの歌はそれに増して個性豊かで妖艶。ロスバウトに「Voice of century」と評されたランダルの美声がたっぷりと詰まっている。重量プレス。仮オリジナルはレアであり状態の良い盤となれば更に希少である。活動拠点にウィーンを選んだランダルは、モーツアルトのリリックな役柄を中心にイタリア・オペラまで幅広いレパートリーを武器にヨーロッパで活躍、アメリカ人として初めてオーストリアの宫廷歌手に選ばれた。オペラ歌手の実力はロスバウト指揮「フィガロの結婚」、カイルベルト指揮『魔笛』など、リサイタル歌手としての実力はエクス・アン・プロヴァンス音楽祭ライブで証明されている。



1384-012 | 3300 円 (税込)

フランス
Harmonia
Mundi
HM 1118
ステレオ
A:
8/7

モーツアルト：
CI 五重奏曲 K.581
CI 三重奏曲 K.498

レ・ミュジシャン：
M. ポルタル (cl) J.C. ペスティエ (pf)
R. パスキエ, R. ドガレイユ (vn)
B. パスキエ (va) R. ピドゥー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黒 / 銀 2 本 線 中 黒, 12 時に harmonia mundi

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面コードペラ, 2 時に harmonia mundi France 洞巻

トピックス：1983 年 3 月フランス・ Château de Sauvain でのステレオ録音, 録音技師 Jean-François Pontefract, プロデューサー Michel Bernard, 1984 年 Harmonia Mundi s.a. によりコピー登録・同年仏 Harmonia Mundi :HM 1118 (当装丁) にて初リリース, ドイツでは未発売,

キズ情報：

商品説明：レ・ミュジシャン (Les Musiciens) は、新パスキエ・トリオが中心になって結成した幅広く室内楽を演奏する為の団体で、コレギュムと異なり、純フランス人メンバーである為、古くから受け継がれてきたフレンチ・スタイルの現代版と言えよう。録音は 1983 年と古くはないが、デリカシーに溢れた個人の技は昔通りに冴え、'60 年代の演奏と並べても見劣りしない内容。全体にさっぱりとしているが、品の良さはこの上ない。1983 年の録音ながら初期盤フリークにも十分受け入れられる内容を持つ！長岡鉄男外盤ジャーナル掲載。新パスキエ・トリオは SP 期からフランスで活躍したパスキエ 3 兄弟による元祖パスキエ・トリオのヴィオラ担当のピエール・パスキエの 2 人の息子、レジスとブリュノを中心に結成された。新パスキエ・トリオは彼等だけで活動・録音を行うとともに、レパートリーを増やす為全 6 人の室内楽団体へと発展、それが「レ・ミュジシャン」である。当初、新パスキエ・トリオの 3 人 + ヴァ



モーツアルト: Vn ソナタ集 Vol.2/
26 番 K.378, 21 番 K.304
24 番 K.376, 18 番 K.301

A. グリュミオー (vn)
C. ハスキル (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-赤白/銀4本線センター白, 枠内に銀

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方見開両面厚紙背黒布貼, (P)Cなし, ジャケ

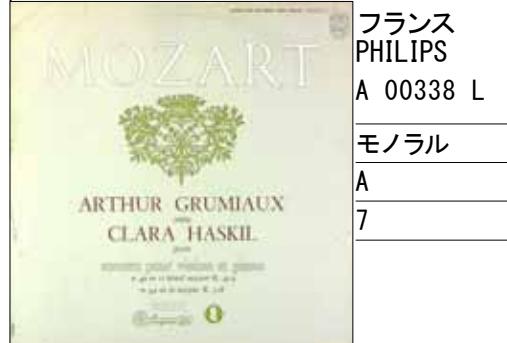
トピックス:1958年10月16-17日スイス・バーゼルでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1959年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:A 00432 L/835 103 AY(アズキ/銀Hi-Fi-STEREOレーベル・Hi-Fi-STEREOロ

キズ情報:

商品説明: グリュミオーとハスキルがPHILIPSに残したモーツアルトは永遠のアイテム。K.454/526の2曲は1956年の録音で1956年モーツアルト・ジュビリー/モノラル発売。一方、K.301ほか4曲は1958年の録音で、こちらはステレオも存在する。年代が離れているため前者のみペラジャケが存在する。2つ並べるなら、三方開ジャケで統一するのも良いだろう。生涯にわたって聴き継いでいる、奇跡の名演!もしこのまま二人が全曲録音を行っていたら以降のモーツアルトVnソナタ録音は減ってしまった可能性が考えられる。筆者はこの音源に対しモノラルに軍配を上げるが、ステレオで聴きたい方が多いことも事実である。できればモノラルを聴いた上で、ステレオを吟味されることをお薦めしたい。自身の耳で判断するのが最良だからである。日本には欧米で当たり前だったモノラル/ステレオ並存期が存在しなかつたので、致し方ないともいえるが、欧米盤を聞く以上は欧米盤の性質を理解する必要がある。

1384-013 | 16500 円 (税込)

1384-014 | 8800 円 (税込)



モーツアルト:
Vn ソナタ 40 番 K.454
Vn ソナタ 42 番 K.526

A. グリュミオー (vn)
C. ハスキル (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/銀 Minigroove 内溝, フラット重量, スタンパー

ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両面半ツヤペラ, (P)Cなし, ジャケ裏年号:なし(フ

トピックス:1956年1月2-5日バーゼルにてモノラル録音, オランダでは1956年頃N.V. Philips Phonografische Industrieにてコピーライト登録・同年PHILIPS:A 00338 L(アズキ/銀・ミニグルーヴ)で初リリース, フランスでは同年仏PHILIPS:A 00338 L(当装丁)で初リリース→1963

キズ情報:B面5時に極小4回出る凸→7

商品説明: グリュミオーとハスキルがPHILIPSに残したモーツアルトは永遠のアイテム。K.454/526の2曲は1956年1月バーゼルでの録音で、PHILIPSの1956年モーツアルト・ジュビリー・エディションに参入された。一方、K.301他全4曲は1958年10月バーゼルでの録音で、こちらはステレオが存在し、モーツアルト・ジュビリー・エディションからは外れた。フランス盤ではバラ2枚は同じ装丁の色違いジャケットで存在感がある。オランダ盤はデザインが異なる。何れも生涯にわたって聴き継いでいる、奇跡の名演!2枚だけだったのが惜しまれる。二人が全曲録音を行っていたら、以降のモーツアルトVnソナタ録音は減ってしまった可能性が考えられる。6曲しか録音出来なかったことは全く残念なことである。もし全曲録音の計画があったとしても、ハスキルは1960年に亡くなってしまったので完成させられたか疑問は残るもの、そう考える人は世界中に少なからず居られるだろう。但しグリュミオーは

1384-015n | 6600 円 (税込)



ドヴォルザーク:
Vc 協奏曲 Op.104

J. フッフロ (vc)
J. ワルドハンス指揮 チェコ po.

レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ第2版】-青/銀内溝三角ステ

ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナルタイプ】-折返表紙ペラ,

トピックス:1964年10月29日/11月2日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技術者:Frantisek Burda, プロデューサー:Ladislav Sip, 録音監督:Stanislav Sýkora, 1965年Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同年

キズ情報:

商品説明: ヨゼフ・フッフロ(1931-2009)はプラハ生まれのチェロ奏者。彼はプラハ音楽院(1946年から50年)と芸術アカデミー(1950年)でKarel Pravoslav Sádlo教授に師事。ソードロにも学んでいる。1950年代から多くの国際コンクールで入賞している。彼は1952年以来スーク・トリオのメンバーであり、息子のヤンとともに1979年のプラハ・チェロ・デュオを結成した。1950年から独立してソロ演奏を行い、1961年に彼はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストに任命された。Beethovenの完全な記録、ヨセフ・チュクルとヤン・バネンカが演奏したチェロとピアノのソナタと変奏曲は、チェコスロバキア作曲家連合の賞を受賞した。1974年にはチェコ音楽の発展における功績のためのベドルジハ・スマーナ・メダル、1984年にはチェコ音楽の年のメダルを獲得した。1965年~1992年までプラハ音楽院で教師として務め、1969年に准教授、1990年に教授となる。彼は総数38枚のソロレコードを録音したという。

1384-016n | 7700 円 (税込)



シューマン: Vc 協奏曲 Op.129
ブロッホ: 狂詩曲「シェロモ」B. 39

A. ナヴァラ (vc)
K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】-赤/銀 SC逆

ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】-折返表紙コートペラ, ジャ

トピックス:1964年2月9日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音(1964年11月7-9日説あり), 録音技師:Ing. Kulhan, プロデューサー:Miloslav Kuba, ライナーノーツ:Ludmila Vrkocova, 1964年頃Supraphon A. S.によりコピーライト登録・同

キズ情報:

商品説明: 1951年の仏Columbiaから始まって、まるで渡世人のようにチェロ一本引っ越し、様々なレベルに録音が少しづつあるナヴァラ。これだけの巨匠でありながら、稀である。まるで、包丁一本携えて流れ歩く板前のようなイメージを抱いてしまう。しかし、その腕前は、何人をも唸らせる凄い演奏家。粘りのある重い音は、どのレベルでも健在で、ファンは多い。フルニエとはまた異なる優雅さと、ドスの効いた力量。このシューマンも、耳を奪われる。アンドレ・ナヴァラ(1911-1988)はフランス・ピレネー生まれの古いチェロ奏者。9歳でトゥールーズ音楽院に入学し、13歳で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し、チェロをジユール・ローブに、室内楽をシャルル・トルヌミールに師事。2年後の1926年に15歳で首席卒業。1929年にクレトリー弦楽四重奏団に加わる。また、ピアニストのヨセフ・ベン・ベン・ヌーティ、ヴァイオリニストのルネ・ベネデッティと共に「B.B.N. トリオ」を結成。1931年にソリスト



ブラームス：
二重協奏曲 Op.102
悲劇的序曲 Op.81

J. スーク (vn)
A. ナヴァラ (vc)
K. アンヘル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC ツ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コートペラ

トピックス：1963年9月30日/10月2日 ブラハ・芸術家の家（ルドルフニスム）SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音、録音技師：Kulhan, プロデューサー：Miloslav Kuba, 1963年 SUPRAPHON A.S.によりコピーライト登録・1964年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10602/SUAST 50602(当装丁)にて初リリース、これは初年度リリース分・輸出仕

キズ情報：

商品説明：チェコ・オリジナル録音。スーク / アンヘルというよりは、ナヴァラの参加が目玉となる録音。予想通り、ナヴァラは冒頭からズシリと重い音を聴かせる。落ち着いたテンポを彼が作り出す。アンヘルの方が、ナヴァラに引きずられているように感じるほど。そこにスークのvnが軽快に入ってくる。Op.77のvn協と比較すると、いまひとつ人気が薄いOp.102だが、実に面白い曲である。特にチェロの比重が大きいので、Vc協のないブラームスとしては貴重。オーディオファイル並みの音質！1950年代より SUPRAPHON はレコード産業を国策として一大輸出産業に育てるべく考えた基に、簡素な国内仕様と豪華な輸出仕様の2種並存体制をとっていた。更に1960年代に入ると国際的な大作には西側音楽家を招いてチェコのオケと共演録音を行うことでチェコの音楽環境の国際化とビジネス強化を図った。中でもチェロ奏者としてチェコに最も貢献したのがフランス人奏者のアンドレ・ナヴァラであった。ナヴァ

1384-017n

3850円(税込)

johannes
brahms
RA
praca

旧チェコ・
スロバキア
SUPRAPHON

SUAST 50573

ステレオ

A

8/7

1384-018

5500円(税込)

RAVEL
CONCERTO FOR PIANO
BARTÓK
CONCERTO No. 1 FOR PIANO



ラヴェル:Pf 協奏曲
バルトーク:Pf 協奏曲 1番

E. ベルナトヴァ (pf)

V. スマーチェク指揮 プラハ放送 so./

D. バログホヴァー (pf)

M. トゥルノフスキ指揮 プラハ放送 so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC ツ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コートペラ

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1964年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1965年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10602/SUAST 50602(当装丁)にて初リリース、これは初年度リリース分・輸出仕

キズ情報：

商品説明：特にラヴェルに関してはフランスまたはラテン系のピアニストを招聘しての録音であつてもおかしくない所だが、この録音では敢えて全員チェコ人で固めた録音であった。東ドイツのETERNAでさえ1970年代中期まではフランス系作品はフランス人ピアニスト（セシル・ウーセ）を招聘しての録音だったことを考えると、チェコはこの時点で大きく舵を切ったようだ。ラヴェルのPf協奏曲は1960年頃にはベートーヴェンやモーツアルトと同等のメジャー作品となっており、このレベルの曲は自国の演奏家でやるべきと考えたのだろうか？ ラヴェルを演奏したエヴァ・ベルナトヴァ（1922-）はハンガリー生まれのユダヤ人の女性ピアニスト。旧姓はEva Surányi（スラニー）でチェコ人の夫（ヴァイオリニスト・ヨゼフ・ベルナート）を持ったのでチェコに帰化したものと思われる。7歳でハンガリーのリスト音楽院に入学、その後ウィーンで Paul Weingarten らに師事した。第二次世界大戦中、ユダヤ人であった

1384-019p

4400円(税込)

Serge
Prokofiev

CONCERTO No.2
IN G MINOR
FOR PIANO
AND ORCHESTRA



プロコフィエフ:Pf 協奏曲 2番 Op.16

D. バログホヴァー (pf)

K. アンヘル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC ツ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1964年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1965年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10551/SUAST 50551(当装丁)にて初リリース、これは初年度リリース分・輸出仕

キズ情報：

商品説明：ダグマー・バログホヴァー（1929-）はチェコ・イラヴァ生まれの女性ピアニストで、旧姓はダグマー・ペチョヴァー。プラハ芸術アカデミーを1952年に卒業。イロニー・シュテバノヴェークルゾヴェにピアノを学び、アシスタントとして働いた。在学中から音楽学者、芸術家交流者としてツアーレコードを始め、1951年にはスマタノヴェー・コンクールで佳作を受賞、1955年にはワルシャワのショパン・コンクールに出場した。アダム・ハラシェヴィツチが優勝した年でバログホヴァーは惜しくも入賞を逃した。ダグマー・バログホヴァーのレパートリーは、特にフランス・リスト、フレデリック・ショパン、セザール・フランク、ヨハネス・ブラームス、スマタナといった19世紀の作曲家、および20世紀の作曲家の作品に集中している。セルゲイ・プロコフィエフのピアノ協奏曲第2番ト短調作品16をチェコで初演し、カレル・アンヘル指揮 チェコ・フィルハーモニー管弦楽団と録音した。SUPRAPHONに少ながらぬ録音が

1384-020

6600円(税込)

MARTINU
CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA
CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA

BRNO STATE PHILHARMONIC ORCHESTRA
DAGMAR BALEKOVÁ, VIOLIN
JUDITA KALVÁŘOVÁ, PIANO



マルティニー：
vn 協奏曲 2番 (1943)
Pf 協奏曲 3番 (1947)

B. ピュルチーク (vn)

V. ノイマン指揮 プラハ so./

J. パーレニーチェク (pf)

K. アンヘル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ

トピックス：1962年頃 プラハでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1963年頃 Supraphon A.S.によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10386/SUAST 50031(当装丁)にて初リリース、赤 / 銀 SC レーベルも存在する、1958年頃ステレオのみ SUA ST 50386に変更される、

キズ情報：

商品説明：作曲家ボフスラフ・マルティニー（1890-1959）はオーストリア＝ハンガリー帝国時代のボヘミア、ボヘミア（現チェコ共和国）の生まれ。6曲の交響曲を始め、様々な楽器のための30曲近くもの協奏曲、11作のオペラをはじめ、あらゆる分野で作曲を行うなど大変な多作家であった。マルチヌーとマルティニーの両方の表記が用いられる、チェコ語的には「マルチヌー」が正しく、汎言語的な転写表記をしたものが「マルティニー」となる。当社では「マルティニー」で統一している。マルティニーは、400作を残した大変に多作な作曲家である。チェコ時代、パリ時代、アメリカ時代、欧洲時代と4つの時期に分けられる。アメリカ時代が創作活動の頂点にあたる。アメリカ時代に6つの交響曲が作曲された。ヴァイオリン協奏曲第2番もアメリカ時代の1943年に作曲された。同時代のヴァイオリン奏者であるミッシャ・エルマンは彼の演奏会を頻繁に訪れていた。この曲はエルマンからの依頼で作曲された。実はヴァイオリ



1384-021n | 4400 円 (税込)

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
110 2076
ステレオ
A
8/7

パガニーニ：
Vn 協奏曲 1 番 Op.6
スラヴィーク：
Vn 協奏曲 2 番 (デデチエク編)
石川静 (vn)
Z. コシュラー指揮 プラハ室内 o.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のオリジナル】 - 青 / 銀 1 本線, グレー

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のオリジナル】 - 表コートペラ, 国内仕様は輸出

トピックス：1975 年 8 月 12-14 日 プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのステレオ録音, 録音技師: Jiri Ocenasek, プロデューサー: Eduard Herzog, 1977 年 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年国内仕様は SUPRAPHON:110 2076 (当レーベル)

キズ情報：

商品説明：1972 年第 6 回ヴィエニヤフスキ国際 Vn コンクールにて 2 位入賞。彼女の公式な商業用録音は、Supraphon。過去にも 4 種の録音を確認しており、これは SUPRAPHON の最初の録音と思われる (1975 年)。パガニーニとチェコの作品の 2 本立て。確かに海外の音楽家と肩を並べる実力があるようだ。ダイナミックな技術を武器にする曲ではあるが、彼女は日本人の奥ゆかしさをそつとしのばせて、独自の世界を覗かせる。パガニーニは力だけで勝負する曲ではないとでも言いたげだ。石川静 (1954-) は東京都生まれ。4 歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校 6 年生の 1966 年、コンクール東京大会、全国大会で第 1 位を受賞した。14 歳の時、プラハの国際ラジオ・コンクールで優勝。中学校を卒業した 1970 年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョウヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、プラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972 年、第 6 回ヴィエニヤ



1384-022 | 4400 円 (税込)

karol szymanowski
serge prokofiev
Praga

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SUAST 50676
ステレオ
A
8/7

シマノフスキ：
Vn 協奏曲 2 番 Op.61
プロコフィエフ：
Vn 協奏曲 2 番 Op.63
L. ヤセク (vn)
M. トゥルノフスキ指揮 プラハ so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, グレー

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コート, Praga

トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1965 年 プラハ芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum) ドウォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Josef Platzl, プロデューサー: Miloslav Kuba, Miroslav Venhoda, 1965

キズ情報：

商品説明：チェコにはスク以外にも多くのヴァイオリン奏者がいる。チェコは弦の国であり、弦楽四重奏団の数と質は他の欧州諸国を上回る。中には録音が少なく国際的に無名のままの奏者も多い。ラディスラフ・ヤセク (1929-2023) もその一人。ヤセクはわずか 6 歳で協奏曲デビューを果たした。18 歳でプラハ音楽院に入学し、7 年間在籍した。その後、コンクールで成功を収め、1956 年にはカール・フレッッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1959 年、ヤセクはオーストラリアに移住した。チェコ音楽家たちが自国の文化と技術を南半球のオーストラリアに持ち込もうとする波が高まっていた。彼は休眠期間を経て、再設立されたばかりのアデレード大学エルダー音楽院の弦楽四重奏団の指揮者に任命された。数年後、ヤセクはカルテットを離れ、国際的なコンサート活動に精力的に取り組む。頻繁に旅行していたヤセクは、チェコスロバキアの共産主義政権のスパイとして活躍する上で有利な立



1384-023 | 7700 円 (税込)

karl schenck

旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
SMS 2249
ステレオ
A: グランプリ
印刷
8/7

ブラームス：
交響曲 4 番 Op.98
悲劇的序曲 Op.81
C. シューリヒト指揮
バイエルン放送 so.

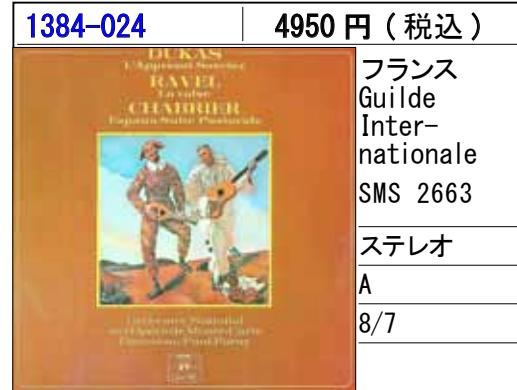
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀, 3 時に Synchro Stereo, 工

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, Synchro Stereo, ジャケ

トピックス：【ステレオ盤は希少！】 - 1961 年 9 月 ドイツ・ミュンヘンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明、フランスではモノラルが Guilde Inter-nationale: M 2249 (大半がこの番号のモノラル), ステレオが仏 Concert Hall: SMS 2249 (老装丁) にて初リリース、これはフランスでの初年

キズ情報：

商品説明：近年では CHS 系音源のシューリヒトも手に入りにくくなっている。PATHE から出ているのはパリ音楽院だが、値段は現在相当なものになってしまった。まだこの CHS 音源なら、充分に手が届くはず。オケが変わってもシューリヒトのスタイルは一貫していて、颯爽としたテンポで、どんなオケでも自己を貫徹する。そのあたりにこの指揮者の信頼性がある。あまり大袈裟でないスマートな 4 番に仕上がった。ステレオも存在するが非常にレア！シューリヒトにコンサートホール系録音が多い理由はミュンシュやモントゥーとは理由が異なる。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人だがウーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したが、あまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になってしまったらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことに



1384-024 | 4950 円 (税込)

DUKAS
Ravel
Chabrier
Gilde Internationale

フランス
Concert Hall
SMS 2663
ステレオ
A
8/7

デュカス：魔法使いの弟子
ラヴェル：ラ・ヴァルス
シャブリエ：スペイン狂詩曲、田園組曲
P. パレー指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀, グルーヴガード, Synchro Stereo, (P)

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, Synchro Stereo, ジャケ裏年号：な

トピックス：1969 年 10 月フランス・モンテカルロにてステレオ録音、録音詳細不明、1971 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録、フランスでは Guilde Internationale: SMS 2663 (当装丁) にて初リリース、これはフランスでの初年度リリース分オリジナル、

キズ情報：

商品説明：パレーは 1960 年頃にデトロイト so. と MERCURY に素晴らしいラヴェル管弦楽曲集 (LP2 枚) を残した。彼は 1951-62 年までデトロイト so. の首席を務め、その後はフリーとして活動し、Concert Hall にも録音を残した。オケはモンテ・カルロ国立歌劇場 o.。実はパレーは渡米前の 1928-35 年まで、このオケとほぼ一体のモンテ・カルロ po. の初代首席をしていた。自分が育てたオケの様子を見に来たといったところか？埋もれた録音だが、さすが一流指揮者、耳が釘付けになる！極彩色のオケ！ポール・パレー (1886 - 1979) はフランス・セーヌ＝マリティーム県ル・トレポールル・トレポールの生まれ。優れたオーケストラ・ビルダーとして有名で、その指導と監督のもとにデトロイト交響楽団を世界有数のオーケストラに育て上げた。1952 年 - 1963 年までデトロイト交響楽団の音楽監督に就任し、MERCURY の看板指揮者として 1950-60 年代に米国で人気の絶頂を築いた指揮者である。デトロイト

1384-025

4400 円 (税込)



フランス
Gilde
Inter-
nationale
SMS 2647

ステレオ (GU)
A
8/7

ビザー：
「アルルの女」第1組曲（全4曲）

I. マルケヴィチ指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀 , グルーヴガード, Synchro Stereo, 2 時

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表
コートペラ , ジャケ裏年号：なし , ①②なし (フラ
トピックス : 1969 年頃フランス・モンテカルロにて
ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 1969 年頃 Concert
Hall Society, Inc. グループによりコピーライト
登録 , フランスでは Guilde Inter-nationale:SMS
2647 (当装丁) にて初リリース , これはフランスでの
初年度リリース分オリジナル , モノラルは存在
キズ情報 :

商品説明 : イーゴリ・マルケヴィチ (1912 -
1983) のような多忙な指揮者が何故コンサート・
ホールのようなレーベルにまで録音があるのか
不思議なので調べるうちに実はモンテカルロ国立
歌劇場管弦楽団の音楽監督を 1967 - 1972 年の
間務めていたことが解かった。初代のポール・パ
レー (在任 - 1928 - 1933) からアンリ・トマジ
ールイ・フレモー → クラウディオ・シモーネ → イ
ゴリ・マルケヴィチと 5 代目のシェフである。在
任も約 5 年と長い。これは当時スペイン放送交
響楽団 (在任 - 1965 - 1972) の初代シェフとの
兼任であったが意外に知られていない事実である。
契約も 1963 年頃に DGG から PHILIPS に変わり、
ラムルー管弦楽団 (在任 - 1957 - 1961) の重責
から解放された時期であった。PHILIPS には 1970
年頃まで籍があり、丁度 PHILIPS を去る事になる
この時期にコンサート・ホールに数枚の LP を録
音している。時期では 1970 年～ 1979 年まである。
オケは当然音楽監督をしていたモンテカルロ

1384-026

16500 円 (税込)



フランス
Gilde
Inter-
nationale
SMS 5227-8

ステレオ
S
8/7

W ジャケット
2 枚組

モンテ・カルロのディアギレフ/
ブーランク：牝鹿 , ソーゲ：牝猫
ミヨー：青列車 , オーリック：うるさ方
サティ：びっくり箱

I. マルケヴィチ指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o./cho.

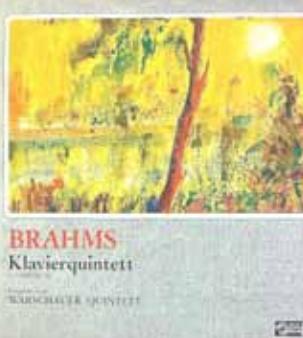
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤
/ 銀 , 2 時に Made in France, 3 時に Synchro

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開
疑似皮張 W, 24 ページの豪華リブレット付 (写真・イ
トピックス : [入荷の少ない希少タイトル !] - 1972
年 7 月 - 10 月モンテカルロでのステレオ録音 , 録
音技師 : 不明 , プロデューサー : Dorel Handman ,
ディアギレフの生誕 100 年を記念して 1920 年代
のロシア・バレエ団の作品のうちフランス人作曲
家による名曲を当時モンテ・カルロ歌劇場 o. の
キズ情報 : 1 枚目 B 面 8 時に微かに数回出るスレ

商品説明 : セルゲイ・ディアギレフ (1872-1929)
はバレエ・リュスの創設者 / プロデューサーとして
1900 年前後の作曲家達に傑作バレエ曲を作ら
せたことで、当時の政治家より強力な力を持っていた人物。 1929 年にヴェネチアで病死しバレエ団
も解散したが、バレエ・リュス復活の計画は模索
されており 1931 年にバレエ・リュス・ド・モンテ
カルロの結成を発表。翌年から公演が始まった。
これは 1972 年ディアギレフ生誕 100 周年を記念
した 2 枚組。 5 曲すべてマルケヴィチが初演を行
った作品であり、歴史の証人のようなアルバムとな
った。 22 ページのリブレットにバレエ・リュスの歴
史が多数の写真やイラストとともに詳しく書かれ
ている。このリブレットだけでも学術的に大変価
値の高い資料である。全 5 曲全てマルケヴィチ指
揮モンテカルロ歌劇場 o. による 1972 年ステレオ
録音。マルケヴィチは同オケの音楽監督を 1967
年から 1972 年のあいだ務めており、当録音が、
まさに集大成となった。

1384-027

8800 円 (税込)



ドイツ
Concert Hall
SMS 2466

ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Pf 五重奏曲 Op.34

ワルシャワ Pf 五重奏団：
B. ギンペル , T. ヴロニスキ (vn)
S. カマサ (va) A. チェハニスキ (vc)
W. シュピルマン (pf)

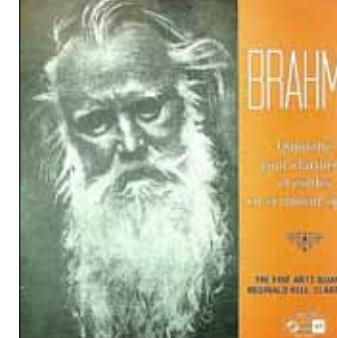
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - アズ
キ / 銀 , グルーヴガード厚 , Synchro Stereo, 工

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 折返両面
紙ペラ , ジャケ裏年号：なし , ドイツ語表記ドイツ
トピックス : [入荷の少ない希少タイトル !] - 1960
年代ポーランドでのステレオ録音 , 録音詳細不明,
音源保有は不明だがポーランドでは 1970 年代後
期 MUZA: SX 1390 (クリーム / 紺レーベル・紙ペ
ラ・ジャケット入り) にて初リリース , ポーランド
以外では 1967 年頃 Concert Hall 系各社から
キズ情報 :

商品説明 : 日本では 2003 年 2 月 15 日に封切ら
れたロマン・ポランスキー監督映画「戦場のピア
ニスト」を覚えて居られる方は多いだろう。当時
日に数回「ウワディスワフ・シュピルマンの LP は
あるんですか ? 」、「 LP があればほしい」という電
話が鳴っていたことが懐かしい。実際 DISCOGS
のない時代にシュピルマンの LP を探してみたが、
ソロ録音は存在せず、室内楽がコンサート・ホー
ル系に数枚、 MUZA にも数枚ある事が分かった。
しかしそうはタイミングよく入荷するはずもなく、
1 ~ 2 年後この SMS 2466 を初めて目にしたとき
胸が高鳴った。ソロとは異なり、ピアノ五重奏曲
のピアノ・パートのみである。映画で見たイメ
ージがそのまま出てくるわけではない。しかし、人
間というものはイメージが焼き付くと、そこから
必死に再現を図ろうとする動物らしい。耳を皿に
してピアノ・パートを聴きとった。ETERNA の 820
356 はショパンのデュオとトリオ演奏があり更に
詳しくわかる。映画は 1930 年代の話であり、原

1384-028

4400 円 (税込)



フランス
Concert Hall
SMS 2530

ステレオ
A
8/7

ブラームス：
Cl 五重奏曲 Op.115

R. ケル (cl)
ファイン・アーツ Qt.

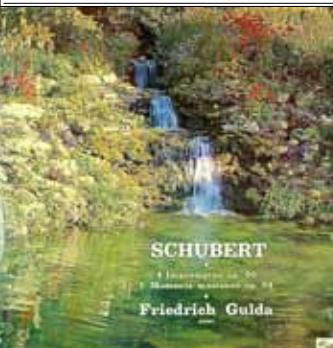
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ア
ズキ / 銀 , グルーヴガード厚 , Synchro Stereo,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コ
ートペラ , ジャケ裏年号：なし , ①②なし (フラン
トピックス : 1958 年ロンドン・ Royal Festival
Hall でのモノラル / ステレオ録音 , 米国
Concert-Disc が音源保有と思われる , 録音詳細
不明 , 米国では 1958 年 Concert-Disc からモノラ
ル : CMC 30606 (青 / 銀内溝レーベル重量盤) にて
初リリース → 1965 年頃 M 1203 にて再リリース ,
キズ情報 :

商品説明 : SP も含め、英国生まれのクラリネット
奏者レジナルド・ケル (1906-1981) 3 度目の録音。
ケルは K.581 を 4 回録音している。内最初の 2
回は SP 録音なので LP では 2 回録音しており、2
回とも同じファイン・アーツ Qt. と組む。これは
LP での 2 回目 (通算 4 回目) 録音。 1958 年ロンド
ンでのモノラル / ステレオ録音だが米国
Concert-Disc が音源を保有している。従て米
国盤がオリジナルという事になる。英国では
SAGA レーベルから発売された。渋くまとめた米
DECCA への LP 最初 (通算 3 回目) のモノラル録
音と比べ、ここでのケルは少し元気が良い。
しかし枯れた味わいはますます増している。特にこ
の録音はファイン・アーツ Qt. がとても良い。他の
録音はいまひとつ冴えなかつたが、この曲に關
しては、他の名盤に負けない仕事をしている。ケ
ルに触発されたのだろうか。お互い年をとったが
音楽はさらに若返ったようだ。ケルの音色は誰に
も真似できない、本物の名人だ。なお初回 /2 回

1384-029

3850 円 (税込)



フランス
Gilde
Inter-
nationale
SMS 2365

ステレオ
A
8/7

シューベルト：
4つの即興曲 D.899
楽興の時 D.780

F. グルダ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀 , グルーヴガード厚 , Synchro Stereo, 2

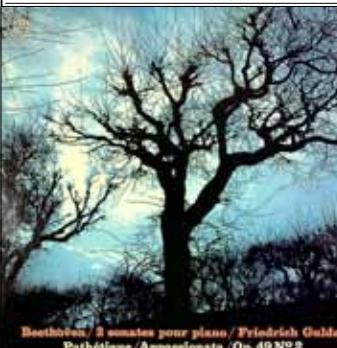
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 5 時に Synchro Stereo, ジャケ裏
トピックス：1963 年 9 月スイス・ジュネーヴでのステレオ録音 , 錄音詳細不明, 1970 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録 , フランスでは Guilde Inter-nationale:SMS 2365(当装丁)にて初リリースと思われる→ 1978 年頃 Festival Classique:FC 479 にて再版され

キズ情報：

商品説明：グルダには Concert Hall 系の録音もある。シューベルトとしては親しみやすいプログラム。グルダの考えるシューベルト像とは、ここでの演奏が物語るように、明暗を対比させ、はつきりした音で語らせる。逆に強弱の対比はあまりやりすぎず聴きやすい。彼ならではの装飾音も面白いが、グルダならではと感じるのは、確かにリズム感で、テンポは変えすぎず、安心して聴いていられる。健康的なシューベルトとも言える。AMADEO 録音で見せる過激なグルダ節はここでは影を潜め、かなり正統的なアプローチではある。しかしそれは表面的に過ぎず、細かな表情や奇異なリズム、強弱等で大いに独自の世界を表現しており、グルダファンには当然だが、そうでない方には表現過多の演奏に感じられる。小品が大作のように大袈裟に演奏されるので注意が必要。フリードリヒ・グルダ(1930-2000)はウィーン生まれのピアニスト。バッハ、モーツアルト、ベートーベンの演奏を特に得意とした。ジャズ演奏でも

1384-030

3300 円 (税込)



フランス
Gilde
Inter-
nationale
M 2364

モノラル
A
7

ベートーベン : Pf ソナタ集 /
8 番 Op. 13「悲愴」
20 番 Op. 49-2
23 番 Op. 57「熱情」

F. グルダ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀 2 重内溝 , 外周 3cm に低い盛上 (カマボコ),

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ , ジャケ裏年号：なし , ②③なし (フ
トピックス：「1963 年 10 月ウィーンでのモノラル /
ステレオ録音 , 錄音詳細不明, 1965 年 Concert
Hall Society, Inc. グループによりコピーライト
登録 , フランスでは 1965 年頃 Guilde Inter-
ationale:M 2364(当装丁)にてモノラルのみ初
リリースと思われる , 英国では英 Concert

キズ情報：

商品説明：グルダは複数回ベートーベン : ピアノ・ソナタ全集を録音しているが、これはそのどれとも異なるコンサート・ホール・レーベルに録音した 3 曲だけの録音になる。ステレオも SMS 2364 で存在するがそれはドイツ盤だけで、フランスではモノラルだけの発売と思われる。グルダのベートーベン : ピアノ・ソナタ全曲録音は 1954 年から 58 年にかけての DECCA 録音、1953-54 年に録音したウィーンのラジオ放送局 (RAVAG) 録音 (LP 未発売) 、1967 年に喫 AMADEO に録音したステレオ録音が知られる。ベートーベン : ソナタ全集の録音を計 3 セット (LP 録音では 2 回) 残したピアニストは、他にはアルフレート・ブレンデルだけはないかと思われる。バックハウスもケンプも 2 回であった。このコンサート・ホール録音はグルダが DGG を去ったあと、AMADEO との正式契約の間を縫って 10 年間ほど続いた緩い関係の中で 10 枚程度録音された中の 1 枚である。中には協奏曲の録音もあった。時期的には

1384-031

3850 円 (税込)



フランス
Concert Hall
M 2337

モノラル
A
7

ショパン：
14 のワルツ (全 14 曲 / 完結)

V. ペルルミュテール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 濃緑 / 銀浅内溝 , グルーヴガード厚手 ,

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面コートペラ , ジャケ裏年号：なし , ②
トピックス：1962 年 10 月スイス・ジュネーヴでのモノラル /
ステレオ録音 , 錄音詳細不明, 1965 年 Concert
Hall Society, Inc. グループによりコピーライト
登録 , フランスでは 1965 年頃 Guilde Inter-
ationale:M 2337(当装丁)にて初リリース , 同年ステレオ :SMS 2337(赤 / 銀

キズ情報：

商品説明：ヴラド・ペルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダヤ人として当時ロシア帝国領のコヴノ (コブノ) 、現在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の先輩モーリツ・モシュコフスキイに師事した。13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトに師事。1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数存在する。しかし、このピアニストを語る上で第一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会いだった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ作品の奏法を授けられたことが、このピアニストを比類のないラヴェルのス

1384-032

6600 円 (税込)



フランス
Concert Hall
SMS 2578

ステレオ
A
7

ドビュッシー：水に映る影 , 雪の上の足あと
さえぎられたセレナーデ , アラベスク 1 番
金色の魚 , 喜びの島 , 版画
ビースの茂る荒地 , オンディーヌ , 花火

N. マガロフ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀土手 , グルーヴガード厚手 , 工場 :P(仏

ジャケット【フランスでのオリジナル(独仏共用)】 - 折返両面紙ペラ , ジャケ裏年号：なし , ②③な
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1969 年またはそれ以前のステレオ録音 , 錄音詳細不明, 1969 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録 , フランスでは同年 Concert Hall:SMS 2578(当装丁)にて初リリース → 1978 年 Festival Classique:FC 467 にて再版 ,

キズ情報：

商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア - ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシア音楽学校出身ではない。ヴァイオリニストのヨゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に異友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオナエル・ログ、マルタ・アルゲリッチャを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。 - Wikipedia - マガロフのスタイルはアレクサン



バルトーク：
Pf 協奏曲 3 番 Sz.119
プロコフィエフ：
Pf 協奏曲 3 番 Op.26
C. エルフェ (pf)
B. マデルナ指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀，グルーヴガード厚手，3 時に Synchro
ジャケット【フランスでのオリジナル（独仏共用）】 - 折返表コートペラ，ジャケ裏年号：なし，ⒶⒶ
トピックス：1969 年 11 月 モナコ・モンテカルロでのステレオ録音，録音詳細不明，1971 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録，フランスでは同年 Concert Hall:SMS 2661(当装丁)にて初リリース→1977 年 Festival Classique:FC 438 にて再リリース，
キズ情報：

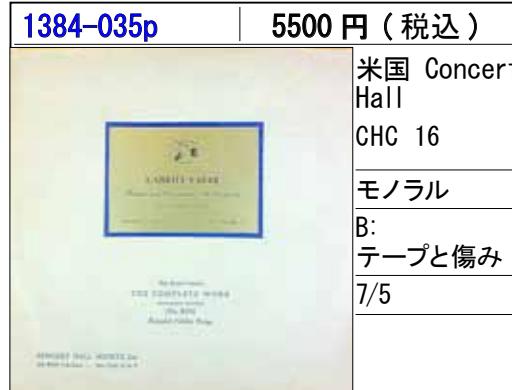
商品説明：バルトーク:Pf 協奏曲 3 番とプロコフィエフ:Pf 協奏曲 3 番 Op.26 という挑戦的なピアノ協奏曲。ピアノはクロード・エルフェ。クロード・エルフェ (1922- 2004) はパリ生まれのピアニスト。ロベル・カサドッシュにピアノを師事した。現代音楽の擁護者としてとりわけ有名な人物だが，HM にはベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集やドビュッシーのピアノ・作品全集等を録音している活動範囲の広い精力的なピアニスト。エコール・ポリテクニークに進学した。戦後にルネ・レイボヴィツツに音楽理論と作曲を師事。1948 年にパリでデビューし、1954 年から定期的にドメヌ・ミュジカルの演奏会に出演した。近現代作曲家から数多くの作品を献呈され、その多くを初演している。ショットワットガルト音楽大学で後進の指導に当たっていた。この人の録音数や実際に指導を受けた学生の話を総合すると、とてつもないエネルギーを持った音楽家らしい。老人になつてなお本当に凄い演奏をする人らしい。本人曰く



ベートーヴェン:Pf ソナタ集 /
8 番 Op.13「悲愴」
19 番 Op.49-1
21 番 Op.53「ワルトシュタイン」
L. クラウス (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 銀外溝，外周 3cm の盛上り (カマボコ) あり，
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表ツヤ厚紙，ジャケ裏年号：なし，ⒶⒶなし (フランス)
トピックス：1960 年 12 月頃モノラル / ステレオ録音，録音場所不明，録音詳細不明，フランス / ドイツでは 1961 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録，フランスでは Guildé Inter-nationale:MMS 2221(当装丁)にてモノラルのみ初リリース→1978 年頃 Festival Classique:FC 438 にて再リリース，
キズ情報：

商品説明：L. クラウスと言えばモーツアルト全集が有名だが、ベートーヴェンの録音もある。『悲愴』/19 番 / 『ワルトシュタイン』の 3 曲収録。クラウスの演奏は強すぎもせず、かといって優しすぎもせず、中庸なベートーヴェンといったところ。『悲愴』の 2 楽章では通常よりかなり遅めのテンポで、静かに語るように弾いているのが印象的。『ワルトシュタイン』の聴き所の一つであるアダージョは、音色が音楽言語の優位に立つ、リスト、ドビュッシーへと繋がる新しい器楽書法を用いている。チープレーベルと馬鹿にすると音楽を楽しむという本来の目的から逸脱してしまう。リリー・クラウスはいかなるレーベルの録音でもリリー・クラウスであり続ける個性の強さと豊かさを持つピアニストである。VOX, Les Discophiles Français, Ducretet Thomson と様々なフランスレーベルに珠玉の録音を残してきたピアノの女王が、1960 年代半ば米国 EPIC に移籍することになる。コンサート・ホールはすかさず機会を窺い、



フォーレ：
主題と変奏 Op.73
夜想曲 7 番 Op.74
舟歌 7 番
P. ロヨネ (pf)

レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 紺 / 銀中溝，赤ビニール仕様，外周 3cm の盛上り，フ
ジャケット【米国でのオリジナル】 - 共通デザイン・上開画面紙ペラ，ペラリブレット付，ジャケ裏年
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1951 年頃米国またはカナダでのモノラルは録音，録音詳細不明，米国では 1951 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年米 Concert Hall:CHC 16(当装丁)にて初リリースと思われる，これは米国での初年度リリー
キズ情報：A 面 11 時方向に長いスレキズあり小中レベルで 5 分以上連続する→5

商品説明：当社でも初となる大物ピアニストの登場する。ポール・ロヨネ (1889-1988) はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院にて学ぶと、17 歳で初めて公の場で演奏し、その後第一次大戦までヨーロッパ各地で演奏した。ドビュッシー、フォーレ、ラヴェル、サン=サーンス等とも親交があったという。彼の指導を受けたことがあるイーゴリ・マルケヴィチはロヨネの人柄について詳細な記述を残しており「小柄で丸々とした体型で黒髪のロヨネは流暢なフランス語を話し、授業はしばしば私が学ぼうとしていた『音楽の秘密』の意味についての長く魅力的な論考を繰り広げていた」という。これほどの大物ピアニストが知られていない理由は 1954 年にカナダに移住したためだろう。録音も 1950 年代に米国コンサート・ホールに 3 枚程度の録音があるだけで、これらは欧洲未発売である。

(次項に続く)



シューマン：
フモレスケ Op.20

P. ロヨネ (pf)

レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】 - 紺 / 銀中溝，赤ビニール仕様，外周 3cm の盛上り，フ
ジャケット【米国でのオリジナル】 - 共通デザイン・上開画面紙ペラ，ペラリブレット付，ジャケ裏年
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1951 年頃米国またはカナダでのモノラル録音，録音詳細不明，米国では 1951 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年米 Concert Hall:CHC 6(当装丁)にて初リリースと思われる，これは米国での初年度リリー
キズ情報：A 面 12 時に微妙に～極小で 3 分程度断続するスレ→6.7 時に極小 6 回ほど出る点，B 面 3 時に極小で数回出るスレ，8 時に極小で数回

(前項より)
その後も 1970 年代にカナダ Janus から 2 枚、1980 年カナダ Vilnius から 1 枚と、どちらもローカル発売だった。耳のある人が聴けばすぐに解かるが、実物を手に取る機会が余りにも無さすぎた。筆者も実際に聴くまで、てっきり 1000 円コ一
ナ一行きの盤とばかり思っていたが、聴いて衝撃を受けた。フォーレはエンマ・ボワネ級の演奏であり、シューマンはおよそ考えられる上で最も濃厚なフレンチ・スタイルである。フランス人でありながらフランスレーべルに録音の機会が無かつた大物ピアニストを今回初めて紹介したい。1950 年代のアメリカ盤ということでキズは多いが、超が付く大物ピアノ LP を紹介できるまたとないチャンスと考え出品する次第。実力はパリ音楽院の教授クラスでマルグリット・ロンと張り合える極上レベル！



ベートーヴェン：
Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」

D. オイストラフ (vn)
L. オボーリン (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】 - ピンク / 黒 SL(シングルレター), グル

ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ②なし,

トピックス：1962年10月パリ・サル・ブレエイルでのモノラル / ステレオ録音, Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作, PHILIPS はフランス以外の販売権を Le Chant du Monde から購入またはバーターしたものと思われる, 一部解説では PHILIPS 録音とされているがそうではない

キズ情報：

商品説明 : D. オイストラフ (vn) L. オボーリン (pf) のベートーヴェンは 5/9 番のみ 1940 年代の旧ロシア録音がある。後に 1962 年パリで新たに全曲録音 (モノラル / ステレオ録音) した。Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作となった。当然 MELODIYA でも発売されており一部を除いて 1966 年にモノラル : D 010763-72 のバラ 5 枚で、ステレオは 1963 年に C 0477(1/2 番) / C 0479(3/4 番) / C 0481(5/6 番) / C 0483(7/8 番) / C 0485(9 番) / C 0487(10 番) のバラ 6 枚 → 1975 年頃 C10 06363(1/3/8 番), C10 06365(2/4/5 番), C10 06367(6/9 番), C10 06369(7/10 番) のバラ計 4 枚に変更されるという形でバラ発売された。西側ではフランスで Le Chant du Monde, オランダ他で PHILIPS という形をとる西側との共同製作だった。その為オイストラフ / オボーリンはしばしば「外貨稼ぎの出稼ぎ音楽家」と呼ばれる。その甲斐あってか西側ではベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全集と言えばこの録音が代表作



ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.7

D. オイストラフ (vn)
G. セル指揮クリーヴランド o.

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚手,

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (レニングラード・А к о р д), ②③なし,

トピックス：【入荷の少ない DL レーベル・オリジナル】 - 1969 年 5 月 12-13 日・米国クリーヴランド・セヴェランスホールでのステレオ録音, EMI(Angel) = 米 COLUMBIA = MELODIYA 共同制作, 録音技師 : Carson Taylor, プロデューサー : Peter Andry, 1970 年米国 Angel : S 36033 で初リリース,

キズ情報 : A 面 9 時に小～中レベルで 3 分程度連續する 7mm のスレ → 5

商品説明 : EMI(Angel) / 米 COLOMBIA / MELODIYA 共同製作。1969 年 5 月クリーヴランド・セヴェランス・ホールにおけるオイストラフ 4 回目の録音。オイストラフは指揮者が大物程力を出す演奏家と見え、クリュイタンスとのベートーヴェンも別人かと思うような高貴な音を出していたが、ここでも同じ。'70 年代初頭のプレスで、ここまで芸術性の高い Vn はこの時代そう多くない。さらに老境に入ったヴァイオリニストを感じさせる深みがある。力を適度に抜いた円熟の味はクレンペラー盤にはない魅力！西側 EMI 各社から発売された為レアな LP ではないが、MELODIYA 盤の入荷は少なく希少！MELODIYA は DL レーベルの厚手盤で存在感がある。オイストラフは、ブラームスは順番にコンドラシン / モスクワ po. → コンヴィチュニー / ドレスデン sk. → クレンペラー / フランス国立 o. → セル / クリーヴランド o. の 4 回である。セルとの 4 回目は当時オイストラフは 61 歳でヴァイオリン奏者としては通常引退を考える年齢であつ



シューベルト：
Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162
幻想曲 Op.159

D. オイストラフ (vn)
F. バウアー (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上がり

ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 両面半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), ②なし, 露

トピックス : 1969 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師 / プロデューサー : 不明, 1970 年 MELODIYA : CM 01925 (DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) → 1981 年頃ゴシックレーベルと変遷する, これまで DL レーベルの入荷は少ない, これは 2 回

キズ情報 :

商品説明 : 1969 年録音。それぞれの曲に初回旧モノラル録音があり、1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが、相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・バウアー。オイストラフが主導的立場で好きなように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。又 Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。オイストラフの秀演の一つ！女性ピアニストのフリーダ・バウラーとは以前よりデュオを組んでおり、ヤンポルスキーやオボーリンと録音しなかった曲ではバウラーの登場となる。ここにオイストラフ / バウラー・デュオのシューベルトが入った 1 枚が完成し発売を見た。2 人はフランスでの録音もあるがこれは 1969 年旧ソ連でのステレオ録音。2 人はドビュッシー、ヤナーチェク、ラヴェル、プロコフィエフ : Vn ソナタ 1 番、2 番 Op.94a、ルクレール : ヴァイオリン・ソナタ



タルティーニ：
悪魔のトリル, 捨てられたディド
ブラームス：
Vn ソナタ 1 番 Op.78

D. オイストラフ (vn)
F. バウナー (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上がり

ジャケット : 【旧ソ連での第2版世代】 - 両面半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), ②なし, 露

トピックス : 1970 年 5 月頃ウィーンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年頃 MELODIYA : CM 02931 (DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) → 1981 年頃ゴシックレーベルと変遷する, これまで DL レーベルの入荷は少ない, これは 2 回目録音, 内容は良い,

キズ情報 :

商品説明 : 1970 年ウィーン録音。それぞれの曲に初回旧モノラル録音があり、1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが、一夜のコンサートの出来としては相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・バウラー。オイストラフが主導的立場で好きなように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。このコンビはオイストラ自身も気に入つたようで、その後 1969 年にはプロコフィエフ : Vn ソナタ 1 番 / ヤナーチェク : Vn ソナタをベルリンで録音した。女性ピアニストのフリーダ・バウラーとは以前よりデュオを組んでおり、ヤンポルスキーやオボーリンと録音しなかった曲ではバウラーの登場となる。オイストラフ / バウラー・デュオは晩年のオイストラフにとって重要なデュオとなった。同年シューベルト : Vn ソナタ集なども



ベートーヴェン：
Pf ソナタ 27 番 Op.90
シューマン：
交響的練習曲 Op.13
S. リヒテル (pf)

レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター) , グルーヴガード
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 折返
両面紙ペラ (モスクワ, アプレレフカ) , 露語表記.
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1971
年 9月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステ
レオ録音, 独EURODISC=MELODIYA共同制作録音,
録音詳細不明, ドイツでは 1971 年EURODISC:85
742 MK (灰 / 黒 MELODIYA レーベル) にて初リリース, 旧ソ連では 1972 年 MELODIYA:CM 03741(DL)

キズ情報：

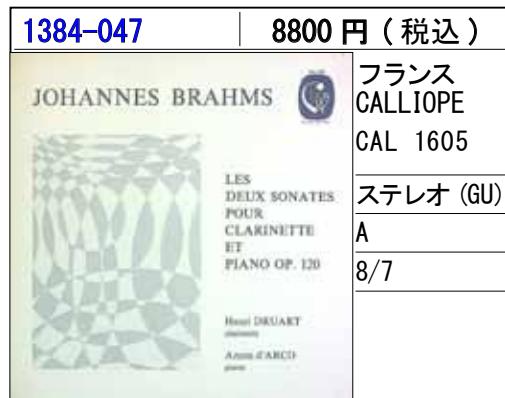
商品説明：カップリングから見て、1971年9月ザルツブルク・クレスハイム宮殿で行われた3枚分の録音からの発売と思われる。リヒテル自身が好んだ曲から録音していたようだ。その為かピアノにもこだわり、ベートーヴェンがベーゼンドルファー、シューマンはスタイルウェイを使う。バッハ：平均律と同じく独EURODISC=MELODIYA共同制作録音によるザルツブルク録音。この録音の評判は高く、共同制作としてMELODIYA側でもプレスされた。自由度の高いリヒテル節が随所に聴かれる。



クララ・シューマン作品集 /
Pf 三重奏曲 Op.17
前奏曲とフーガ Op.16
シューマン変奏曲 Op.20 他
H. ボッシ (pf)
A. ジョドリー (vn)
E. ペクラール (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒豎琴浅内溝, 9時 / 2時に Made in
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート W. Radio Alsace Femmes &
トピックス：1984年10月ストラスブールでの
Radio France と Radio Alsace によるステレオ録音, 録音技師 : claire Dudouit / Luc-Henri
Pesez, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 1984
年 Arpège によりコピーライト登録・同年
CALLIOPE:CAL 121112(当装丁)にて初リリース,
キズ情報：

商品説明：一度見たら忘れられない大胆で個性的なジャケット。「女性と音楽」という副題の付いたW ジャケットシリーズの一つ。クララ・シューマンの作品集。厳格なフーガかと思えばロマンチックなロマンスで魅了してくれる。奏者はコルトーヤルフェビュールに師事した人気のPf. エレーヌ・ボッシ。確かな表現力で安心させられる。聴く機会の少ないトリオも、ヴァイオリンのアニー・ジョドリーの柔らかい音色によって、クララの持つ切なげで重みのある世界を形成している。チェロのペクラールも良い仕事をしている。希少!! CALLIOPE の新企画である「女性と音楽」シリーズの一つで他にはフェリックス・メンテルスゾーンの姉のアニー・メンテルスゾーンがある。クララ・シューマン (1819- 1896) は敢えて紹介するまでもなく 19世紀に活躍した女性ピアニストであり、また作曲家ロベルト・シューマンの妻としても広く知られている。ドイツのピアニストで 19世紀において最も高名なピアニストであった。夫



ブラームス：
CI ソナタ 1 番 Op.120-1
CI ソナタ 2 番 Op.120-2

H. ドリュアール (cl)
A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白 狹内溝, 2時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート 蓋付き, (P)なし (最古)

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1975
年 11月パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges
Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le
Calvé, 1976 年頃 Calliope. Jacques Le Calvé に
よりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1605(当装丁)にて初リリース, これは初年度リ
キズ情報：

商品説明：アンリ・ドリュアール (1919-2011) は
フランス・カルヴァン生まれの伝説的なクラリネット奏者。1938年にパリ音楽院のオーギュスト・ペリエのクラスを一等賞で卒業したドリュアール。1947年にジュネーヴ国際音楽コンクールで第1位を獲得した。彼は 1947 年から 1964 年まで音楽院音楽協会および共和国防衛隊の大オーケストラでソロ・クラリネットの役職を務めた。その後コンセルール・ラムルー管弦楽団やパリ音楽院管弦楽団、オペラ=コミック座管弦楽団、そしてパリ・ギャルド・レピュブリケー管弦楽団(吹奏楽団)という錚々たる名門で活躍した後、1967年に創設されたパリ管弦楽団の初代首席クラリネット奏者に就任。1981年に退団するまでミュンシュやカラヤン、プレートルなど世界的巨匠たちと共に活躍し、アンリ・デュティユやフランシス・オーバンと親交を温めたという特筆すべき経歴の持ち主である。まさにフランスにおけるクラリネット界のレジェンドという存在。1964 年、彼



ラヴェル生誕 100 周年 Vol.2/
ツィガーヌ
Vn ソナタ
Pf 三重奏曲

Y. カラシリー (vn)
H. バルダ (pf)
K. ハイツ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白土手, 9時に Made in France,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート ベロ付き, Edition Du

トピックス：1972 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 1973 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1822(当装丁)にて初リリース, ラヴェル生誕 100 周年全 6 枚シリーズの Vol.2, 6 枚揃うと右から MRAVEL と読
キズ情報：

商品説明：CALLIOPE が 1972/3 年に企画、発売したラヴェル (1875- 1937) の室内楽シリーズは、当時それ程注目されなかったが、今の目で見ると、実に素晴らしい内容である。ジャケットには Edition Du Centenaire と表記があり、ラヴェル生誕 100 周年を記念しての発売であることが窺われる。Vol.1-3 が室内楽 3 枚で Vol.4-6 が J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚である。これはそれらの Vol.2 に当たり、Vn が主役となる 3 曲が収録。1970 年代録音であるがラヴェルの 1950 年～1960 年代のソナタ録音はわずかで超希少なことを考えると、これらは入手可能な範囲では最高ランクの録音といえる。Vn や Vc 奏者はさほど有名ではないが CALLIOPE が選んだ人選に間違はない。J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚は箱物が存在するが室内楽 3 枚にも箱タイプが存在する。但し中身は単売と同じと思われる。尚全 6 枚が揃うと背表紙の上部が MRAVEL の 6 文字で揃うようになっている。

1384-049

6600 円 (税込)



ラヴェル生誕 100 周年 Vol.3/

序奏とアレグロ

マダガスカル島民の歌

弦楽四重奏曲

ドビュッシー Qt./
J. エルビヨン (br) T. パラキヴェスコ (pf)/
M.C. ジャメ (hp) C. ラルデ (fl)
H. ルフロック, P. ホファー (vn) 他

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白土手, 9 時に Made in France,

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コートベロ付き, Édition Du Centenaire - 4,

トピックス：1972 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 1973 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1823 (当装丁) にて初リリース, ラヴェル生誕 100 周年全 6 枚シリーズの Vol.3, 6 枚揃うと右から MRAVEL と読

(演奏者続き)

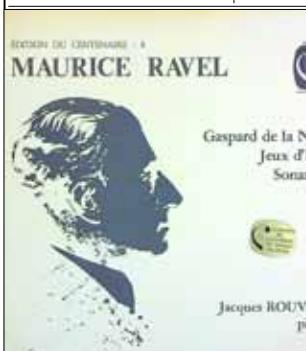
C. ルキアン (va) P. デュグラン (vc)

G. デュブイ (cl)

商品説明 : CALLIOPE が 1972/3 年に企画、発売したラヴェル (1875-1937) の室内楽シリーズは、当時それ程注目されなかつたが、今の目で見ると、実に素晴らしい内容である。ジャケットには Edition Du Centenaire と表記があり、ラヴェル生誕 100 周年を記念しての発売であることが窺われる。Vol.1-3 が室内楽 3 枚で Vol.4-6 が J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚である。これはそれらの Vol.3 に当たり、Vn が主役となる 3 曲が収録。1970 年代録音であるがラヴェルの 1950 年～1960 年代のソナタ録音はわずかで超希少なことを考えると、これらは入手可能な範囲では最高ランクの録音といえる。Vn や Vc 奏者はさほど有名ではないが CALLIOPE が選んだ人選に間違はない。J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚にも箱物が存在するが室内楽 3 枚にも箱タイプが存在する。但し中身は単売と同じと思われる。尚全 6 枚が揃うと背表紙の上部が MRAVEL の 6 文字で揃うようになっている。

1384-050

6600 円 (税込)



ラヴェル生誕 100 周年 Vol.4/

夜のガスパー

水の戯れ

ソナチネ

J. ルヴィエ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴段内溝, 9 時に Made in

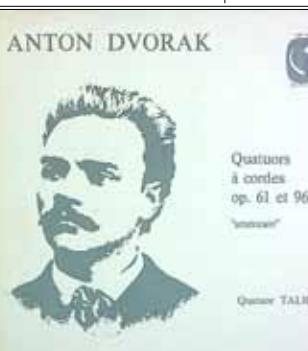
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コートベロ付き, Édition Du Centenaire - 4,

トピックス：1973 年 4 月 / 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 1975 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1825 (当装丁) にて初リリース, ラヴェル全 6 枚シリーズの 1 枚で Vol.4, ジャック・ルヴィエのラヴェル Pf 作品集 3 キズ情報 :

商品説明 : ジャック・ルヴィエ (1947-) はフランス・マルセイユ生まれ。パリ音楽院でジャン・ユローに師事した後、1965 年にピアノ科で、1967 年に室内楽科で首席となる。またヴィオッティ国際音楽コンクールとバルセロナ国際コンクールの双方で覇者となる。その後はグラード・ペルルミュテールとピエール・サンカンの薫陶を受けた。また 1971 年にロン＝ティボー国際コンクールで第 3 位に入賞、国際的な演奏活動のお墨付きを得る。コンクールでの受賞歴の末に、一時期ジャン・ファシナにも入門して技巧面に磨きをかけた。1970 年にジャン＝ジャック・カントロフとフィリップ・ミュレとともにピアノ三重奏団を結成。ラヴェルのピアノ曲全集の録音や、ドビュッシーやラヴェルの室内楽の録音により、グランプリ・デュ・ディスクを授賞。1979 年より 2012 年までパリ国立高等音楽院の教授を務め、ベルリン芸術大学の客員教授、モーツアルテウム音楽大学の教授を務めている。著名な門人にエレーヌ・グリモーとア

1384-051

3850 円 (税込)



ドヴォルザーク :

弦楽四重奏曲 12 番「アメリカ」

弦楽四重奏曲 11 番 Op.61

ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴段浅内溝, 9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) (C) なし

トピックス：1976 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 編集 / カッティングマスター : 不明, 1977 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1617 (当装丁) にて初リリース (ジャケットは 2 種あり・順序不明), CAL キズ情報 :

商品説明 : ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァーピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツエン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82 年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全 6 曲も録音している。彼らのスタイルは、従来のチェコで生まれた SQ とはスタイルがかなり異なる。特に仏 CALLIOPE への録音では、あまりスラウ夫的情感を強調せず、どちらかと言えば都会的なメカニックを重視しており、

1384-052

4950 円 (税込)



スメタナ :

弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」

弦楽四重奏曲 2 番

ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴段浅内溝, 9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, 11 時に Édition Du

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1984 年 6 月 フランス・Abbaye D'Orsay でのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 編集 / カッティングマスター : 不明, 1984 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1690 (当装丁) キズ情報 :

商品説明 : スメタナが晩年に書いた弦楽四重奏曲 1/2 番を、'62 年にプラハで結成されたターリヒ Qt. が弾く。一つひとつのフレージングに細やかな配慮が行き届いている、繊細で優雅な演奏。1 番の 3 楽章「愛の歌」では、たっぷり溜めを作りながら音楽の起伏をじっくりと作り上げていく。全てを包み込むかのような優しさに満ちたその響きに聴き惚れる。2 番の 2 楽章のボルダノはノスタルジーを呼び覚ます詩的な調べに魅了される。名演！ターリヒ Qt. は 1964 年 プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァーピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツエン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。ベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全 6 曲も録音している。彼らのスタイルは、従来のチェコで生まれた SQ とはスタイルがかなり異なる。特に仏 CALLIOPE への録音では、あまりスラウ夫的情感を強調せず、どちらかと言えば都会的なメカニックを重視しており、

1384-053

5500 円 (税込)

ANTONIO VIVALDI
SIX CONCERTI POUR FLUTE OP. 10フランス
CALLIOPE
CAL 1620

ステレオ (GU)

A

8/7

Les Urba's
Editions des Musiques Anciennes de Prague
Musique d'Antoine Vivaldi

ヴィヴァルディ：
Fl 協奏曲集 Op.10 (全 6 曲 / 抜粋 5 曲)
1番「海の嵐」, 2番「夜」
3番「ごしきひわ」, 5番 & 6番

L. ユルバン (fl)
J. ポンテ (cemb)
A. ブルフロワ指揮
チェコスロバキア室内 o. プラハ

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴 段内溝, 9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, GU, (P) 1977 (C)なし, ジャケ裏

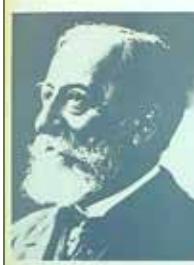
トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1977 年 5 月フランス・ヴァルドワーズのアニエール・シュルオワーズのシート会ロワイモヨン修道院 (Abbaye De Royaumont) でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1977 年頃 Arpège によりコピーライト登録

キズ情報：

商品説明：リュック・ユルバン。1970 年代 CALLIOPE をメインに仏マイナー・レーベルで活躍したフルート奏者。バッハのソナタ集やモーツアルトの四重奏集がある。フランス人指揮者アラン・ブルフロワがチェコスロバキア室内 o. プラハを振ったフランスでの録音。1970 年代フランスのレーベルである CALLIOPE はタリフ Qt. (ターリヒ Qt.) 等をフランスに招き多くの録音を行った。チェコスロバキア室内 o. プラハも数点の録音を CALLIOPE に行っている。これはヴィヴァルディの中でも最も有名な 6 曲 1 セットのフルート協奏曲集 Op.10 ~ 全 6 曲を収録している。Op.10 に「[海の嵐]」、「ごしきひわ」、「夜」など副題の付いた作品が 3 曲もあり、フルート奏者にとっては重要な作品集である。これらは高度な技巧を要求され、フルート奏者にとっては憧れを持つ作品集に違いない。(有)日本フルートクラブ出版の難易度表では B/C ランクで C が最も難易度が高い。確かにバロック期としてはあり得ないほどのソロ

1384-054

8800 円 (税込)

Camille SAINT-SAËNS
INTÉGRALE DES SONATES - 2LES SONATES
POUR VIOLONCELLE
ET PIANOAndré NAVARRE
Assist. d'ARCOフランス
CALLIOPE
CAL 1818

ステレオ (GU)

A

8/7

サン・サーンス：室内楽曲全集 vol.2/
Vc ソナタ 1番 Op.32
Vc ソナタ 2番 Op.123

A. ナヴァラ (vc)
A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴 段内溝, 9 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, リブレット付, GU, (P) 1976 (C)

トピックス：1976 年 5 月フランスでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1976 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1818 (当装丁) にて初リリース, CALLIOPE のプレスは同時期に 2 種以上あり IPG 系 / MPO プレスが灰 / 黒 竖琴

キズ情報：

商品説明：バッハの無伴奏で近年にわかつに脚光を浴びた A. ナヴァラ。実は SP 時代から録音がある大ベテランだ。しかし COLUMBIA、CAPITOL とメジャーへの録音があつたにも関わらずその当時はシユタルケル等の影に隠れてしまった。70 年代 CALLIOPE への録音は彼のキャリアの全てを覆すほどの仕事だった。高音質の録音に助けられ、老齢になって更にエネルギーが増したこの大家のサン・サーンス。これも演奏が曲を超えた一つか? 極めて希少! CALLIOPE ではサン・サーンスのソナタ関係の全曲録音を行った。これは室内楽曲全集の Vol.2 になる。

1384-055

5500 円 (税込)

GEORG PHILIPP
TELEMANN

Douce fantaisie pour petite flûte

フランス
CALLIOPE
CAL 1677

ステレオ (GU)

A

8/7

テレマン：
無伴奏 Fl のための 12 の幻想曲
(ピッコロ版)

J.L. ポーマディエ (ピッコロ)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴 深内溝, 12 時に Le Livre D'or

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, (P) 1981 (C)なし, ジャケ裏年号:

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1980 年頃パリにてステレオ録音, 録音技師: Françoise Terrzoni, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1677 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, ジャン=

キズ情報：

商品説明：テレマンが作曲した幻想曲には 3 種あり、1 つは無伴奏ヴァイオリンのための 12 の幻想曲 (TWV40:14-25) でグリュミオー等が録音している曲である。他にヴィオラ・ダ・ガンバのための 12 の幻想曲 (TWV40:26-37) もあり録音は少ない。そして当 LP に収録されたのが、無伴奏フルートのための 12 の幻想曲 (TWV40:2-13) でこれは前記の別の幻想曲である。フルート用はランパルなど数人のフルート奏者が既に録音している。しかしこれは同じ無伴奏フルートのための 12 の幻想曲だが、フルートではなくピッコロ用に編曲した版でピッコロで吹いている。この楽譜にはヴァリエーションがあり、オーボエ用、ファゴット用なども存在する。それぞれの管楽器奏者のための練習と演奏のための編曲楽譜が出版されている。したがってピッコロによる版があつても不思議ではないのである。管楽器 1 本なので余程工夫して演奏しないと飽きてしまう危険がある。ここでピッコロを吹くジャン=ルイ・ボーマディエ (生ま

1384-056

22000 円 (税込)

Collection Deux Visages
MICHELE BOUJON

Chopin

フランス
CALLIOPE
CAL 1682ステレオ (GU)
S
8/7

ショパン : Pf 作品集 /
夜想曲 8 番 & 12 番, 舟歌, 子守歌,
軍隊ポロネーズ, エコセーズ 3 番,
マズルカ 5 番, タランテラ, ワルツ 7 番 他

M. ボグネール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴 深内溝, 2 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, 11 時に Collection Deux

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1979 年 12 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CAL 1682 (当装丁) にて初リリース, M. ボグネール (pf) の希少録音, CALLIOPE に数点あるの (収録曲続)

マズルカ 23 番, 華麗なる大円舞曲

商品説明：希少タイトル! ショパン : Pf 作品集。最近 CD でモーツアルト : Pf ソナタ全曲録音を出し人気が再び出てきた M. ボグネール。ショパンは ERATO 録音が有名だが、CALLIOPE にもあつたとは驚き。ERATO, PHILIPS, CALLIOPE に録音はあるが、どれをとっても高水準で手元に置きたくなる録音ばかり。すべて購入しても失敗はあるまい。明るく健康的で華のあるピアニズムに、CALLIOPE の音質も良い。ミシェル・ボグネール (1941 - 2021) はフランス・リヨン生まれの女性ピアニスト。パリ音楽院ではヴラド・ペルルミュテルにピアノを、ジャック・フェヴリエに室内楽を学んだ。彼女は 15 歳で賞を受賞した。そこから彼女は国際的なキャリアをスタートし、17 歳でジョルジュ・エヌエス・コンテストで準グランプリを受賞。その後、キャリアと並行して、ブエノスアイレスのスカラムツッパ学校でヴィルヘルム・ケンプとゲザ・アンダに師事した。ボグネールが残した数少ない CALLIOPE 録音の一つで超希少盤!

1384-057

22000 円 (税込)



ベートーヴェン：
Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」
6つのエコセーズ
エリーゼのために 他
M. ボグネール (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴 浅内溝, 2 時に Made in
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, 11 時に Collection Deux
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1980 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1980 年 Arpège によりコピー登録・同年 CALLIOPE: CAL 1684(当装丁) にて初リリース, M. ボグネール (pf) の希少録音, CALLIOPE に
キズ情報：B 面 10 時に微かに感じる凸

商品説明：ボグネールが CALLIOPE に 1 枚だけ残したベートーヴェン。モーツアルトやショパンを得手としている中、珍しい録音。A 面がワルトシュタイン、B 面に小品 5 曲をもつてきの心憎い選曲。リストン・パルト等と ERATO に入れたモーツアルト 同様に素晴らしく、一瞬モーツアルトかと思うベートーヴェン。こんなベートーヴェンを弾く女性奏者は滅多にいない。強さと優雅さが同居したボグネールだけの世界だろう。ミシェル・ボグネール (1941-2021) はフランス・リヨン生まれの女性ピアニスト。パリ音楽院ではグラド・ペルルミュテルにピアノを、ジャック・フェヴリエに室内楽を学び、15 歳で賞を受賞した。そこから彼女は国際的なキャリアをスタートし、17 歳でジョルジュ・エヌスク・コンテストで準グランプリを受賞。その後、キヤリアと並行して、エノスアイレスのスカラムツツ学校でヴィルヘルム・ケンプとゲザ・アンダに師事した。彼女が残した数少ない CALLIOPE 録音の一つで、超希少盤！

1384-058

3850 円 (税込)



ショパン：
Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」
Pf ソナタ 3 番 Op.58

H. バルダ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴 浅内溝, 2 時に Made in
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, (P) 1981 (C)なし, ジャケ裏年号: トピックス : 1980 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1981 年頃 Arpège によりコピー登録・同年 CALLIOPE: CAL 1680(当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナルと思われる, アズキ / 白竪
キズ情報：

商品説明：アンリ・バルダはカイロ生まれのフランス人男性ピアニスト。ポーランドのピアニスト、イグナス・ティーガーマンに師事。その後パリでラザール・レヴィに師事した後、パリ音楽院に入学し、ジョセフ・ベンヴェヌーティとジャン・ユボーの友情と助言を受けて、ピアノと室内楽で一等賞を獲得した。その後、ニューヨークのジュリアード音楽院に 4 年間入学し、カルロ・ビューラー、ペヴァリッジ・ウェブスター、ポール・マカノヴィツキーに師事し、執筆と教育学のクラスに参加してトレーニングを完成させた。彼が受け取った卒業証書には、特別な栄誉が添えられていた。アンリ・バルダはヨーロッパとアメリカの両方で演奏し、日本でも広範囲にツアーやを行い、NHK オーケストラと共に演奏。フランス国内外の数多くの音楽祭に招待され、ジャン=ジャック・カントロフと共にリストのヴァイオリンとピアノのための作品集 (フランス・リスト・ブダペスト国際賞、1978 年) や、ショパンのソナタ 3 曲 (フルシャワ

1384-059

4400 円 (税込)



スクリャービン : Pf 作品集 Vol.1/
Pf ソナタ 6 ~ 8 番
2 つの詩曲
3 つの練習曲

M. ルディ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴 浅内溝, 2 時に Made in
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, (P) 1981 (C)なし, ジャケ裏年号: トピックス : 1978 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1978 年 Arpège によりコピー登録・同年 CAL 1649(当装丁) にて初リリース, 名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファイル！シャンタル・キズ情報：

商品説明：ミハイル・ルディは 1953 年ウズベキスタン出身で後にフランス国籍となったピアニスト。モスクワ音楽院でフリエールに師事、1975 年ロンティボー・コンクールで見事に優勝、同時にフランスへ亡命した。録音がことごとく賞を受賞しており当盤も仏アカデミー・ディスク賞を取った。ルディのピアニズムはロシアン・スクールで培った基礎にフランスで身につけた感性を生かした、現代美術のような即興的感覚美がある。独自の間合いで、特異な時間感覚がまったく新しい音楽に感じさせる。亡命した為か佐藤氏の著書「ロシアピアニズム」には記載がないロシアансクールの一人である。ロシアanskールの演奏をフランス録音で聴ける珍しいケースで、選曲がスクリャービンというのも頷ける。CALLIOPE の創設者でプロデューサーであるカルヴェに見込まれて CALLIOPE に籍を置いたが、録音は多くない。他にムソルグスキー「展覧会の絵」他がある。ロシアanskールの中でも異色の感性を持ったピア

1384-060

5500 円 (税込)



ショパン : 4 つのスケルツオ (全曲) /
1 番 Op. 20, 2 番 Op. 31
3 番 Op. 39, 4 番 Op. 54

C. リュー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴 浅内溝, 2 時に Made in
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, (P) 1978 (C)なし, ジャケ裏年号: トピックス : 1978 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1978 年 Arpège によりコピー登録・同年 CAL 1649(当装丁) にて初リリース, 名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファイル！シャンタル・キズ情報：

商品説明：シャンタル・リューは 1949 年イル=ド=フランス地域のノジャン=シュル=マルヌ の生まれ。15 歳でパリ音楽院に入学。ジャン・ドワイアン、アニー・タルコ、ジャック・フェリエらに師事。パリのマルグリット・ロン・コンクールでグランプリ、ナボリのアルフレッド・カセッラ・コンクールで 3 位、リスボンのビアン・ダ・モッタではラヴェル賞を受賞するなど、実力派女性ピアニスト。数多くの音楽フェスティバルに招待され、トゥールーズ・キャピトール管弦楽団、ノルマンディアンサンブルオーケストラなど、著名オーケストラとの共演を果たす。ルエイユ・マルメゾン国立音楽院の教授として後進の指導を行い、その後は、スコラ・カントルムにて教鞭を執っている。なかなか個性的なスタイルを持つ。女性ながらかなり硬派且つ辛口でシャープな音を持つ。そして相当な技巧派である。その打鍵はクリスタルのような澄んだ音色でフランスでは今まであまりないタイプ。1980 年代のロシアanskールに

1384-061

4950 円 (税込)

Louis DUREY
Pièces pour pianoデュレ:Pf 作品集/
練習曲 Op.29
夜想曲 Op.40
6つの秋の小品 Op.75 他F. プティ (pf)
M. シャキヤン (pf/ 連弾)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴浅内溝, 2時に Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コートペロ付き, ジャケ裏年号: なし,

トピックス:【入荷3度目の希少盤!】 - 1973年10月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1974年 Arpègeによりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1815(当装丁)にて初リリース, 入荷3度目の希少盤, CALLIOPEは音質の良さ

キズ情報:

商品説明: 1950年代からERATO等に僅かの録音がある女性ピアニスト、フランスワーズ・プティの珍しい録音。プティは1925年パリ生まれ。パリ音楽院でJ.ドワイアン、P.バスギエ、O.メシアンに師事、1946年デビュー。仏マイナー作品を好んで録音。フランス生まれの近代作曲家、ルイ・デュレ(1888-1979)の作曲したピアノ曲全曲を収めている。一見サティを思わせるような虚無的な所もあるが、静かで瞑想的な曲調が多い。不思議な曲想。ドイツ系には見られない、ニュートラルな気分。プティは録音が少ない為、日本では無名だがフランス・ピアノ界の重鎮的存在である。1950年代からERATO等に録音が僅かながら存在し、Guilde Européenne Du Microsillon、L'Oiseau-Lyre、Calliope、SFP、Iramac、hispavox、Concert Hallなどに少しづつ録音がある為、全貌が見てこない異色の女性ピアニスト。そのスタイルは品があり、繊細で美しいタッチのピアノである。フランス音楽を得意とし、知

1384-062

4400 円 (税込)

MOUSSORGSKY

TABLEAUX d'une
EXPOSITIONAlain BALAGEAS
pianoフランス
CALLIOPE
CAL 1815

ステレオ (GU)

A

8/7

ムソルグ斯基:
展覧会の絵

A. バラジャ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白 狹内溝, 9時に Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コートペロ付き, ジャケ裏年号: なし,

トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】 - 1971年5月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1972年頃 Arpègeによりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1602(当装丁)にて初リリース, 灰 / 黒 竪琴浅内溝レーベル存在する・順序は不明(同時期と思われる),

キズ情報:

商品説明: 仏 CALLIOPE レーベルには多くの無名のピアニストがいるが、かのボグネールも録音があるよう、総じて質は高い。アラン・バラジャ(1944-2004)は仏リモージュ生まれ。J.フェブリエに師事、詳しい情報はない。他にプロコフィエフ全集、シーベルト等を CALLIOPE に録音。現代的な明瞭かつダイナミックなピアノ演奏。1950年代のような詩情を求めるのはこの時代では無理。かえって時代の先端を行くタイプにこそ価値を見出した方が良い。攻撃的で力のある演奏がお好きな方には GOOD! アラン・バラジャは南アフリカの Rhodes University でピアノを教えていた。CALLIOPE には少なくない録音がある。難曲だけに腕に自信がないと録音できない「展覧会の絵」。プロコフィエフ得意とするだけに技巧の点では申し分なく良い。まるでロシアンスクール生かのようなスタイルで現代的な切れのあるシャープなスタイルを持つ。アタック音は鋭く立ち上がり、音消えが早い。パワーがあり「展覧会の絵」

1384-063

6600 円 (税込)

LOUIS ABBIADE

TROISIÈME SONATE « ÈLÉGIAQUE »
OP. 34 EN MI BÉMOL MINEURフランス
CALLIOPE
CAL 1602

ステレオ (GU)

S

8/7

アビアーテ:
Pf ソナタ 3 番 Op.34「エレジック」

B. ランジェサン (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竪琴逆内溝, 2時に Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, (P) 1980 (なし), ジャケ裏年号:

トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】 - 1979年3月パリのスタジオでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1980年 Arpègeによりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1872(当装丁)にて初リリース, 灰 / 黒 竪琴逆内溝レーベル存在する・これは初年度リリース分オリジナルタイプ,

キズ情報:

商品説明: ルイ・アビアーテ Louis Abbiate(1866-1933年)はモナコに生まれたチェリスト兼作曲家で、国際的には無名。1879年にイタリアのトリノ音楽院に入学し、1882年にチェロと作曲で賞を受賞して卒業した。その後、彼はパリ音楽院に入学し、オーギュスト=ジョゼフ・フランショーム、そしてジユル・デルサールらの指導の下、チェロの訓練を完璧にこなした。1891年からオペラ=コミック座でチェロ奏者職に就き、1894年までその職を務めた。1900年代初頭には、アルトゥーロ・トスカニーニの指揮の下、ミラノ・スカラ座のオーケストラの首席チェロ奏者を務めた。1900年に『チェロのための全教本』を出版して教師として名声を博した。この為、彼は1911年にサンクトペテルブルク音楽院からオファーされたチェロクラスの教授職を受け入れ、1919年までその職を務めた。1895年に作曲したチェロと管弦楽のための協奏曲は、1898年にパリで初演されたが大失敗に終わった。彼

1384-064

4400 円 (税込)

Emmanuel
CHABRIERL'ŒUVRE
DE
PIANOフランス
CALLIOPE
CAL 1828-9

ステレオ (GU)

S: グランプリ・シール

8/7

W ジャケット
2枚組シャブリエ:Pf 曲集 Vol.1 & 2(完結)/
10の絵画風小品、ハバネラ、
ブレー・ファンタスク、即興曲、
セポイの行進曲、エール・ド・バレ 他

A. ダルコ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白 竪琴土手, 9時に Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート W-長いペロ付き, ジャケ裏年号:

トピックス: 1974年6月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1974年 Arpègeによりコピーライト登録・同年 CAL 1828-9(当装丁)で初リリース, CAL 1828と CAL 1829のバラも存在する, この W ジャケットと同時発売, アニー・ダル(収録曲続き)
遺作の5つの小品、カプリッショ

商品説明: A. ダルコと言えば実に息の長い女性ビアニスト。'50年代より活躍を続けていたが、'70年代 CALLIOPE での数点の録音は、彼女がその独自の世界観を完成させて、花開いた時期と言えよう。シャブリエと言えば M. メイエルがまず頭に浮かぶが、ステレオではこの一枚が決定的に良い。フランスのエスプリを見事に音で表現し、花が匂い立つような妖しさもある。音質も文句なく良い。見開きジャケとバラ 2枚の2種存在。どちらも盤は同じ。有名な牧歌 (Idylle) は 10の絵画風小品の第6曲で、この LP では A面最後に配置されている。かのタリアフェロも ERATO に入れた人気の小品集に1曲収録されている。10曲通じで聴くことによりシャブリエの作曲した時点の心象風景が感じられれば幸いである。アニー・ダルコは持前の丁寧な演奏で独善に陥ることなく個性をやや抑えた説得力をもってキチンと描いている。テンポも良い。CAL 1828は前半の Vol.1 で連番の CAL 1829 が Vol.2 となる。そこにはブレー・ファ

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。

長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開＆販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

No. 1384 REG [欧洲新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4334	仏INEDITS	995 039	A.ジューヴ指揮フランス国営放送o. P.サシェ(pf)F.ヤロス(vn) 他 / レベル:四大元素, デュヴァル:Vnソナタ, デュパール:三重ソナタ, ジャケ・ド・ラ・ゲール:Vnソナタ	¥2,200	S	-8
REG-4335	仏CBS	S 77365	J.C.マルゴワール指揮グランド・エキュー室内o./cho., A.M.ロッテ, J.ミショー(ス)B.ブルワー(ト) 他 / ラモー「優雅なインドの国々」(全曲)	¥2,750	S	-8/6
REG-4336	仏REM	10920	A.ダルコ(pf)J.C.ベルネード指揮ルーアン室内o. / メンデルスゾーン:Pf協奏曲イ短調(1822), リスト:唄い	¥2,750	S	-8
REG-4337	仏Le Chant de Monde	LDX 78580-1	E.ギレリス(pf)L.マゼール指揮ニュー・フィルハーモニアo. / チャイコフスキー�:Pf協奏曲1~3番	¥5,500	S(GU)	-8/7
REG-4338	仏CLASSIC	991 077	P.フォンタナローザ(vn)H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / バッハ:Vn協奏曲B.1052, シューベルト:ロンド	¥6,600	S	-7
REG-4339	仏COLUMBIA	FCX 639	A.ジョリヴェ指揮フランス国立放送o.アンサンブル・デ・マドリガル, 器楽ens. / ジョリヴェ:祝婚歌, デルフィ組曲	¥2,200	M	-7/6
REG-4340	仏Le Chant de Monde	LDX 78495	D.オイストラフ(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn・Vcの二重協奏曲Op.102	¥3,300	S(GU)	-7
REG-4341	仏CYCNUST	30CM 026	L.スグリツツイ(cemb) / D.スカルラッティ:ソナタ(16曲)	¥1,650	M	-7
REG-4342	仏CBS	S 76212	P.ブーレーズ指揮ニューヨークp.H.ゴンバーグ(ob) / ラヴェル:洋上の小船, 高雅で感傷的なワルツ, クープランの墓	¥2,200	S	-8/7
REG-4343	仏ERATO	STU 70900-2	A.ロンバール指揮ストラスブルpo./ライン歌劇場cho., R.クレスパン/J.ピロウ(s), 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥6,600	S(GU)	-8/7
REG-4344	仏CBS	S 76034	J.カサドシュ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/ブレー・ファンタスク, 10の絵画風小品, 遺作の5つの小品, 即興曲	¥2,200	S	-7
REG-4345	仏ERATO	STU 70765-6	M.コルボ指揮リスボン・グルベンキアンso./cho. / シャルパンティエ:「死者のためのミサ」(全曲)	¥5,500	S(GU)	-8/7
REG-4346	仏La Voix De Son Maître	2C 153-91563	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ3番Op.12-3, 4番Op.23, 5番Op.24「春」	¥3,300	S	-7
REG-4347	仏La Voix De Son Maître	2C 153-91564	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ7番Op.30-2, 10番Op.96	¥3,300	S	-8/7
REG-4348	仏ERATO	STU 70987	J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤール室内o. / アルビノーニ:アダージョ, ヘンデル:ラルゴ	¥4,400	S	-8/7
REG-4349	仏La Voix De Son Maître	2C 165-12519-22	J.フェヴリエ(pf)Y.メニューイン(vn)P.フルニエ(vc)M.ポルタル(cl)M.デュボスト(f)パリ管楽五重奏団 他 / プーランク:室内楽作品集/Vnソナタ, Vcソナタ, Flソナタ, 六重奏曲, エレジー, 2Pfソナタ, 4手Pfソナタ 他	¥8,800	S	-7
REG-4350	仏Le Chant du Monde	LDX 74461-4	E.アマド, P.バレ, ル・キャトル・バルビュ, L.ジヤック・ロンデリュー(Vo) 他 / 「歌曲で辿るフランス史」	¥2,200	S	-7/6
REG-4351	仏COLUMBIA	FCX 904	J.ミショー(ス)G.プレートル指揮フランス国立歌劇場o. / オペラアリア集/マスネ:タイス, マノン, グノーミレイユ, オッフェンバック:ホフマン物語	¥1,100	M	-7

REG-4334

仏 INEDITS

995 039

レベル：四大元素
デュヴァル : Vn ソナタ
デュパール：三重ソナタ
ラ・ゲール : Vn ソナタ

A. ジューヴ指揮
フランス国立放送 o.
P. サシエ (fl)
F. ヤロス (vn) 他

2200 円 (税込) S -8

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (ジャケなし),
フランス・バロック作品集, '73 年, サンプル・プレス, 両面盤



REG-4337

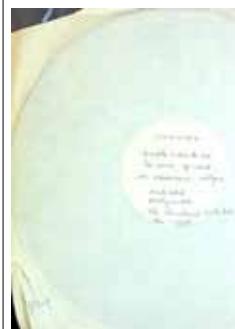
仏 Le Chant de Monde

LDX 78580-1

チャイコフスキイ：
Pf 協奏曲 1 ~ 3 番
E. ギレリス (pf)
L. マゼール指揮
ニュー・フィルハーモニア o.

5500 円 (税込) GU -8/7 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋 (ジャケなし), '72 年
EMI 録音, パテプレス, ステレオ, 英 HMV: SLS 865, テスト・プレス,
両面盤, 内袋に曲名の書き込み



REG-4340

仏 Le Chant de Monde

LDX 78495

ブームス：
Vn・Vc の二重協奏曲 Op.102
D. オイストラフ (vn)
M. ロストロポーヴィチ (vc)
G. セル指揮クリーヴランド o.

3300 円 (税込) GU -7 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋 (ジャケなし), パテプレス,
1969 年 5 月 12-13 日クリーヴランド・セヴェランスホールでの録音,
米 ANGEL (EMI) 音源, ASD 3312/1C 063-02009/826 322, 片面盤 2 枚組
で完結, テスト・プレス, 片面盤, ステレオ厚手重量盤



REG-4335

仏 CBS

S 77365

ラモー：
優雅なインドの国々 (全曲)
J.C. マルゴワール指揮
グランド・エキュリー室内 o./cho.
A.M. ロッデ, J. ミショー (s)
B. ブルワー (t) 他

2750 円 (税込) S -8/6 3 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋 (ジャケなし), (P) 1974, '74 年, テスト・プレス, 両面盤, 2 枚目 A 面 (第 3 面) 1h:
微妙に極小で 3 分程度出る 1mm スレ



REG-4338

仏 CLASSIC

991 077

バッハ：
Vn 協奏曲 B.1052
シーベルト：
ロンド
P. フォンタナローザ (vn)
H. ミュラー・ブリュール指揮
ケルン室内 o.

6600 円 (税込) S -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋 (ジャケなし), リブ付,
'70 年 7 月録音, ERATO プレス, テスト・プレス, 両面盤, 内袋破
れ



REG-4341

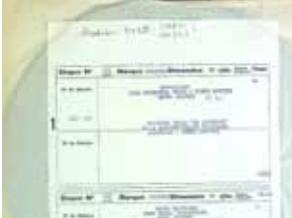
仏 CYCNUIS

30CM 026

スカルラッティ：
Cemb ソナタ (16 曲)
L. スグリッツィ (cemb)

1650 円 (税込) M -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋 (ジャケなし), テスト・
プレス, 両面盤, 内袋破れ (補修済み)



REG-4339

仏 COLUMBIA

FCX 639

ジョリヴェ：
祝婚歌
デルフィ組曲
A. ジョリヴェ指揮 /
フランス国立放送 o./
アンサンブル・デ・マドリガル

2200 円 (税込) M -7/6 2 枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋 (ジャケなし), フラット
重量盤, 自作自演 ('57 年リリース分), 片面盤 2 枚組で完結, テスト・
プレス, 片面盤, テクニカルリポート付き, 1 枚目 A 面 12h: 小 42 回出
るスレ, 1h: 小 5 回出る点, 3h: 無音点, 内袋に書込み



REG-4342

仏 CBS

S 76212

ラヴェル：
洋上の小船
高雅で感傷的なワルツ
クープランの墓
P. ブーレーズ指揮
ニューヨーク po.
H. ゴンバーグ (ob)

2200 円 (税込) S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋 (ジャケなし), (P) 1973, '73 年 11 月録音, サンプル・プレス, 両面盤, 内袋に書
込み

**REG-4343**

仏 ERATO

STU 70900-2

ビゼー：
歌劇「カルメン」（全曲）A. ロンバール指揮
ストラスブル po.
ライン歌劇場 cho..
R. クレスパン, J. ピロウ (s) 他

6600 円（税込） GU -8/7 3枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋（ジャケなし）, (P)
(C)1975, '74年11月録音, テスト・プレス, 片面盤**REG-4346**

仏 La Voix De Son Maître

2C 153-91563

ベートーヴェン :Vn ソナタ集 /
3番 Op.12-3
4番 Op. 23
5番 Op. 24「春」I. オイストラフ (vn)
N. オイストラフ (pf)

3300 円（税込） S -7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋（ジャケなし）, パテプレス, MELODIYA:C 01851-8(4), ピアノはナターリヤ夫人, 圧巻の音質, 全集 BOX:2C 153-91562-5 の一部分, 片面盤 2枚組, テスト・プレス, 片面盤, テクニカルリポート付き, 内袋にレコード番号の書き込み

**REG-4349**

仏 La Voix De Son Maître

2C 165-12519-22

プーランク：室内楽作品集
Vn ソナタ, Vc ソナタ, Fl ソナタ
六重奏曲, エレジー, 2Pf ソナタ 他
J. フェヴリエ (pf)
Y. メニューイン (vn) P. フルニエ (vc)
M. ポルタル (cl) M. デュボスト (fl)
パリ管弦五重奏団 他

8800 円（税込） S -7 (8)

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋（ジャケなし）, (P)1973, 片面盤 8枚組, 全13曲, テスト・プレス, 片面盤, 正規盤は4枚組箱入り, 内袋に曲名の書き込み

**REG-4344**

仏 CBS

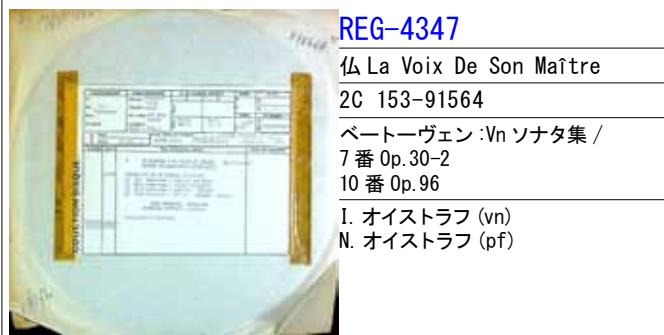
S 76034

シャブリエ :Pf 曲集 /
プレー・ファンタスク
10の絵画風小品
遺作の5つの小品
即興曲

J. カサドシュ (pf)

2200 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋（ジャケなし）, (P)1972, '72年4月録音, サンプル・プレス, 片面盤, テクニカルリポート付き, 内袋破れ（補修済み）

**REG-4347**

仏 La Voix De Son Maître

2C 153-91564

ベートーヴェン :Vn ソナタ集 /
7番 Op.30-2
10番 Op.96I. オイストラフ (vn)
N. オイストラフ (pf)

3300 円（税込） S -8/7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋（ジャケなし）, パテプレス, MELODIYA:C 01851-8(4), ピアノはナターリヤ夫人, 圧巻の音質, 全集 BOX:2C 153-91562-5 の一部分, 片面盤 2枚組, テスト・プレス, 片面盤, テクニカルリポート付き, 内袋にレコード番号の書き込み

**REG-4350**

仏 Le Chant du Monde

LDX 74461-4

歌曲で辿るフランス史・
十字軍から世界大戦まで
E. アマド, P. バレ,
L. ジャック・ロンデリュー (Vo)
ル・キャトル・バルビュ Ens. 他

2200 円（税込） S -7/6 4枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴 / 片穴内袋（ジャケなし）, リブ付, 両面盤, テスト・プレス, 初入荷, 1枚目の端に小さな欠け, 第1面 6h: 微かに数回出る点, 第7面 4h: 極小～小 21回出るスレ, 5h: 極小 12回出る小スレ, 第8面 12h: 小1分程度出る7mmのスレ

**REG-4345**

仏 ERATO

STU 70765-6

シャルパンティエ：
死者のためのミサ（全曲）M. コルボ指揮
リスボン・グルベンキアン so./cho.

5500 円（税込） GU -8/7 2枚組

【サンプル盤特集】未洗浄, 白 / 黒サンプル, 両穴内袋（ジャケなし）, ステレオ, '72年7月録音, サンプル・プレス, 片面盤, テクニカルリポート付き, 内袋に書き込み

**REG-4348**

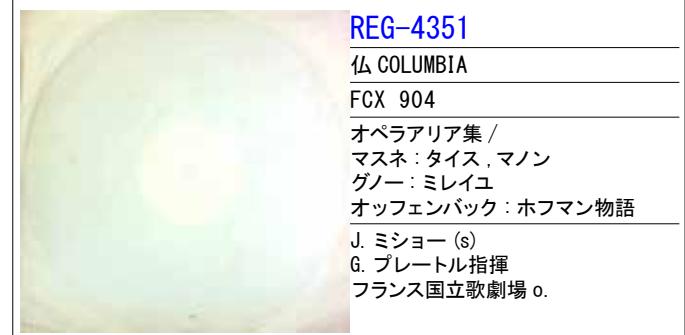
仏 ERATO

STU 70987

アルビノーニ：アダージョ
ヘンデル：ラルゴJ.F. パイヤール指揮
パイヤール室内 o.

4400 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋（ジャケなし）, 8曲の室内楽名曲集:STU 70987からの2曲, '75年11月4-5日仏パリ・レバノン大聖堂でのステレオ録音, テスト・プレス, 片面盤

**REG-4351**

仏 COLUMBIA

FCX 904

オペラアリア集 /
マスネ：タイス, マノン
グノー：ミレイユ
オッフェンバッカ：ホフマン物語J. ミショー (s)
G. プレートル指揮
フランス国立歌劇場 o.

1100 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 内袋（ジャケなし）, FCX 904 のB面のみを収録 (A面欠品), テスト・プレス, 片面盤, レーベルにテストプリント跡 (収録内容と無関係)

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



- 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロブラシも附属。

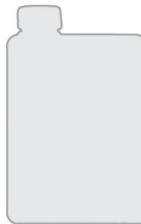
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロブラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

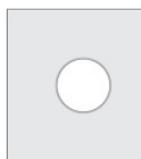
メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700
acc-004-010h				
acc-004-012h				

特価品



【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。