

ETERNA TRADING

NO. 1384

【2025 年 11 月 2 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/13（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

REG 番台ジャケ無し特集の第三弾、今回はテスト盤とサンプル盤を大盤振る舞い。

讃える言葉も尽くしがたく...S. ヴェーグ/バッハ：無伴奏 Vn ソナタとパルティータ
世紀の美声の称号に恥じぬ...T. シュティヒ・ランダル/モーツァルト：オペラ・アリア集
記念録音に相応しい企画盤...I. マルケヴィチ指揮/モンテ・カルロのディアギレフ
年齢に見合わぬ、この風格よ...C. ヘンケル/無伴奏チェロ作品集：バッハ/コダーイ
CALLIOPE レーベル渾身のシリーズ録音...ラヴェル生誕 100 周年記念アルバム Vol.2～4

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ミシェル・ボグネール (Pf)

「ベートーヴェン：Pf 作品集」

隅々にまで行き届いた美学が魅せる豊潤な香り。
珍しい選曲でも変わらず、優雅にして、豪胆。
高音質を誇る CALLIOPE レーベルの中でも、
特に見逃せない名録音が久々に入荷！

(1384-057)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1384-001	Ducretet Thomson	230C 006	ウィーン・コンツェルトハウスQt. F.シュタングラー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲6番K.614	¥13,200	M	A7
1384-002	Le Chant du Monde	LDZA 8153	L.ヤーセク(vn)Z.ロフマノーヴァ(pf) / ドヴォルザーク:VnとPfのためのソナチネOp.100	¥9,900	M	A7
1384-003	VALOIS	CMB 14	S.ヴェーグ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001-1006	¥88,000	S	A8/7
1384-004	DGG	0666 784	C.ヘンケル(vc) / コダーイ:無伴奏VcソナタOp.8, バッハ:無伴奏Vc組曲3番BWV.1009	¥11,000	S	A8/7
1384-005n	His Master's Voice	ALP 1103	E.フィッシャー(pf)指揮フィルハーモニアo. R.スミス, D.マシューズ(pf) / バッハ:3Pf協奏曲2番BWV.1064, シューベルト:楽興の時Op.94	¥6,600	M	A7
1384-006t	ETERNA	825 341-2	H.コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハo. : G.ボッセ(vn・リーダー), K.ズスケ, D.ハルマン(vn/Va) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲BWV.1046~1051	¥6,600	S	A8/7
1384-007	DECCA	SXL 7001	T.ベルガンサ(s)G.フィッシャー指揮ウィーン室内o./J.プリッチャード指揮ロンドンso, G.パーソンズ(pf) / モーツァルト:コンサート・アリア集(6曲)/K.255, K.77, K.577, K.82, K.23, K.505	¥6,600	S	A8/7
1384-008	PHILIPS	ABL 3205~	ブダベストQt. W.トラムブラー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲(全6曲/完結)/1番K.174, 2番K.406, 3番K.515, 4番K.516, 5番K.593, 6番K.614	¥13,200	M	A7
1384-009n	DECCA	LXT 6091	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525, 3つの行進曲K.408~1番, 交響曲36番K.425「リンツ」	¥4,950	M	A7
1384-010n	DECCA	LXT 6056	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲33番K.319, 交響曲39番K.543	¥4,950	M	A8/7
1384-011p	Ducretet Thomson	320C 056	T.シュティヒ・ランドル(s)A.ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場o. / モーツァルト:オペラアリア集/フィガロ, 魔笛, イドメネオ, コジ・ファン・トゥッテ	¥22,000	M	A7
1384-012	Harmonia Mundi	HM 1118	レ・ミュージシャン:M.ポルタル(cl)J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ, R.ドガレイユ(vn)B.ノパスキエ(va)R.ピドゥー(vc) / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581, Cl三重奏曲K.498	¥3,300	S	A8/7
1384-013	PHILIPS	835 103 LY	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.2/26番K.378, 21番K.304, 24番K.376, 18番K.301	¥16,500	S(GU)	A7
1384-014	PHILIPS	A 00338 L	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / モーツァルト:Vnソナタ40番K.454, Vnソナタ42番K.526	¥8,800	M	A7
1384-015n	SUPRAPHON	SV 8269	J.フツフロ(vc)J.ワルドハンス指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲Op.104	¥6,600	S	A8/7
1384-016n	SUPRAPHON	SUAST 50581	A.ナヴァラ(vc)K.アンチエル指揮チェコpo. / シューマン:Vc協奏曲Op.129, ブロツホ:狂詩曲「シェロモ」B. 39	¥7,700	S	A8/7
1384-017n	SUPRAPHON	SUAST 50573	J.スーク(vn)A.ナヴァラ(vc)K.アンチエル指揮チェコpo. / ブラームス:二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥3,850	S	A8/7
1384-017tb	SUPRAPHON	SUAST 50573	J.スーク(vn)A.ナヴァラ(vc)K.アンチエル指揮チェコpo. / ブラームス:二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥3,300	S	B8/7

1384-018	SUPRAPHON	SUAST 50602	E.ベルナトヴァ, D.バログホヴァー(pf)V.スメターチェク, M.トゥルノフスキー(指揮)プラハ放送so. / ラヴェル:Pf協奏曲, バルトーク:Pf協奏曲1番	¥5,500	S	A8/7
1384-019p	SUPRAPHON	SUAST 50551	D.バログホヴァー(pf)K.アンチエル指揮チェコpo. / プロコフィエフ:Pf協奏曲2番Op.16	¥4,400	S	A8/7
1384-020	SUPRAPHON	SUAST 50031	B.ビュルチーク(vn)V.ノイマン指揮プラハso./J.パーレニーチェク(pf)K.アンチエル指揮チェコpo. / マルティヌー:Vn協奏曲2番(1943), Pf協奏曲3番(1947)	¥6,600	S	A8/7
1384-021n	SUPRAPHON	110 2076	石川静(vn)Z.コシュラー指揮プラハ室内o. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6, スラヴィーク:Vn協奏曲2番(デデチェク編)	¥4,400	S	A8/7
1384-022	SUPRAPHON	SUAST 50676	L.ヤセク(vn)M.トゥルノフスキー指揮プラハso. / シマノフスキ:Vn協奏曲2番Op.61, プロコフィエフ:Vn協奏曲2番Op.63	¥4,400	S	A8/7
1384-022tb	SUPRAPHON	SUAST 50676	L.ヤセク(vn)M.トゥルノフスキー指揮プラハso. / シマノフスキ:Vn協奏曲2番Op.61, プロコフィエフ:Vn協奏曲2番Op.63	¥1,650	S	A8/7
1384-023	Concert Hall	SMS 2249	C.シューリヒト指揮バイエルン放送so. / ブラームス:交響曲4番Op.98, 悲劇的序曲Op.81	¥7,700	S	A8/7
1384-024	Guilde Internationale	SMS 2663	P.パレー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / デュカス:魔法使いの弟子, ラヴェル:ラ・ヴァルス, シャブリエ:スペイン狂詩曲, 田園組曲	¥4,950	S	A8/7
1384-025	Guilde Internationale	SMS 2647	I.マルケヴィチ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ピゼー:「アルルの女」第1組曲(全4曲)	¥4,400	S(GU)	A8/7
1384-026	Guilde Internationale	SMS 5227-8	I.マルケヴィチ指揮モンテカルロ国立歌劇場o./cho. / モンテ・カルロのディアギレフ/ プーランク:牝鹿, ソーゲ:牝猫, ミヨー:青列車, オーリック:うるさ方, サティ:びっくり箱	¥16,500	S	S8/7
1384-027	Concert Hall	SMS 2466	ワルシャワPf五重奏団:B.ギンペル, T.ヴロニスキ(vn)S.カマサ(va)A.チェハニスキ(vc)W.シュピルマン(pf) / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥8,800	S	A8/7
1384-028	Concert Hall	SMS 2530	R.ケル(cl)ファイン・アーツQt. / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥4,400	S	A8/7
1384-029	Guilde Internationale	SMS 2365	F.グルダ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 楽興の時D.780	¥3,850	S	A8/7
1384-029b	Concert Hall	SMS 2365	F.グルダ(pf) / シューベルト:4つの即興曲D.899, 楽興の時D.780	¥3,850	S	A8/7
1384-030	Guilde Internationale	M 2364	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 20番Op.49-2, 23番Op.57「熱情」	¥3,300	M	A7
1384-031	Concert Hall	M 2337	V.ペレルミュテール(pf) / ショパン:14のワルツ(全14曲/完結)	¥3,850	M	A7
1384-032	Concert Hall	SMS 2578	N.マガロフ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/水に映る影, 雪の上の足あと, さえぎられたセレナーデ, アラベスク1番 金色の魚, 喜びの島, 版画, 前奏曲第2集〜ヒースの茂る荒地, 花火, 夜のガスパール〜オンディーヌ	¥6,600	S	A7
1384-033p	Guilde Internationale	SMS 2661	C.エルフェ(pf)B.マデルナ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / バルトーク:Pf協奏曲3番Sz.119, プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26	¥4,950	S	A8/7
1384-034	Guilde Internationale	MMS 2221	L.クラウス(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 19番Op.49-1, 21番Op.53「ワルトシュタイン」	¥2,200	M	A7

1384-035p	Concert Hall	CHC 16	P.ロヨネ(pf) / フォーレ:主題と変奏Op.73, 夜想曲7番Op.74, 舟歌7番	¥5,500	M	B7/5
1384-036p	Concert Hall	CHC 6	P.ロヨネ(pf) / シューマン:フモレスケOp.20	¥11,000	M	B7/6
1384-037n	MELODIYA	C 0485	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥3,300	S	A7
1384-038n	MELODIYA	CM 01861	D.オイストラフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.7	¥880	S	A7/5
1384-039p	MELODIYA	CM 01925	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 幻想曲Op.159	¥2,750	S	B7
1384-040n	MELODIYA	CM 02931	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, 捨てられたデイド, ブラームス:Vnソナタ1番	¥3,300	S	A8/7
1384-041t	MELODIYA	C 0893	R.バルシャイ(va)D.オイストラフ指揮モスクワpo. / ペルリオーズ:イタリアのハロルドOp.16	¥3,300	S	A8/7
1384-042n	MELODIYA	C 04525	G.クレーメル(vn)O.マイセンベルク(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 変奏曲Op.160	¥4,950	S	A8/7
1384-043n	MELODIYA	CM 03007-10	M.ルボツキー(vn)L.エドリーナ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1〜3番, F.A.E.ソナタ〜スケルツォ	¥8,800	S	A8/7
1384-044n	MELODIYA	C10 07283	G.フェイギン(vn)V.ポルトラツキー(pf) / ショパン:夜想曲8番, ドヴォルザーク:マズルカ, サラサーテ:序奏とタランテラ ドビュッシー:ヴェール, 運動, ルビンシテイン:サロン風の小品1番, デニソフ:ソナタ(1963)	¥8,800	S	B8/7
1384-045n	MELODIYA	CM 03741	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ27番Op.90, シューマン:交響的練習曲Op.13	¥2,750	S	A8/7
1384-046	CALLIOPE	CAL 121112	H.ボツシ(pf) A.ジョドリー(vn)E.ペクラール(vc)/ クララ・シューマン:Pf三重奏曲Op.17, ロマンズOp.22, 前奏曲とフーガOp.16, シューマン変奏曲Op.20 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-046b	CALLIOPE	CAL 121112	H.ボツシ(pf) A.ジョドリー(vn)E.ペクラール(vc)/ クララ・シューマン:Pf三重奏曲Op.17, ロマンズOp.22, 前奏曲とフーガOp.16, シューマン変奏曲Op.20 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-047	CALLIOPE	CAL 1605	H.ドリュアール(cl)A.ダルコ(pf) / ブラームス:Clソナタ1番Op.120-1, Clソナタ2番Op.120-2	¥8,800	S(GU)	A8/7
1384-048	CALLIOPE	CAL 1822	Y.カラシリー(vn)H.バルダ(pf)K.ハイツ(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.2/ツィガーヌ, Vnソナタ, Pf三重奏曲	¥6,600	S(GU)	A8/7
1384-048b	CALLIOPE	CAL 1822	Y.カラシリー(vn)H.バルダ(pf)K.ハイツ(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.2/ツィガーヌ, Vnソナタ, Pf三重奏曲	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-049	CALLIOPE	CAL 1823	ドビュッシーQt. / J.エルビヨン(br)T.バラキヴェスコ(pf)/ M.C.ジャメ(hp)C.ラルデ(f)G.デュブイ(cl)H.ルフロック, P.ホファー(vn)C.ルキアン(va)P.デュグラン(vc) / ラヴェル生誕100周年Vol.3/序奏とアレグロ, マダカスカル島民の歌, 弦楽四重奏曲	¥6,600	S(GU)	A8/7
1384-050	CALLIOPE	CAL 1824	J.ルヴィエ(pf) / ラヴェル生誕100周年Vol.4/夜のガスパール, 水の戯れ, ソナチネ	¥6,600	S(GU)	A8/7

1384-051	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-051b	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 弦楽四重奏曲11番Op.61	¥1,650	S(GU)	B7/6
1384-052	CALLIOPE	CAL 1690	ターリヒQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-052b	CALLIOPE	CAL 1690	ターリヒQt. / スメタナ:弦楽四重奏曲1番「わが生涯より」, 弦楽四重奏曲2番	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-053	CALLIOPE	CAL 1620	L.ユルバン(f)J.ポンテ(cemb)A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集Op.10~1番「海の嵐」, 2番「夜」, 3番「ごしきひわ」, 5番, 6番	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-054	CALLIOPE	CAL 1818	A.ナヴァラ(vc)A.ダルコ(pf) / サン・サーンス:室内楽曲全集vol.2/Vcソナタ1番Op.32, Vcソナタ2番Op.123	¥8,800	S(GU)	A8/7
1384-055	CALLIOPE	CAL 1677	J.L.ボーマディエ(ピッコロ) / テレマン:無伴奏Flのための12の幻想曲 (ピッコロ版)	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-055b	CALLIOPE	CAL 1677	J.L.ボーマディエ(ピッコロ) / テレマン:無伴奏Flのための12の幻想曲 (ピッコロ版)	¥4,950	S(GU)	B8/7
1384-056	CALLIOPE	CAL 1682	M.ボグネール(pf) / ショパン:Pf作品集/夜想曲8番&12番, 舟歌, 子守歌, 軍隊ポロネーズ, エコセーズ3番 マズルカ5番, タランテラ, ワルツ7番, マズルカ23番, 華麗なる大円舞曲	¥22,000	S(GU)	S8/7
1384-057	CALLIOPE	CAL 1684	M.ボグネール(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, 小曲集/アンダンテ・ファヴォリ, 6つのエコセーズ, エリーゼのために 他	¥22,000	S(GU)	A8/7
1384-058	CALLIOPE	CAL 1680	H.バルダ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-058b	CALLIOPE	CAL 1680	H.バルダ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥3,850	S(GU)	A8/7
1384-059	CALLIOPE	CAL 1691	M.ルディ(pf) / スクリャービン:Pf作品集Vol.1/Pfソナタ6, 7, 8番, 2つの詩曲, 3つの練習曲	¥4,400	S(GU)	B8/7
1384-060	CALLIOPE	CAL 1649	C.リユー(pf) / ショパン:4つのスケルツォ(全曲)/1番Op.20, 2番Op.31, 3番Op.39, 4番Op.54	¥5,500	S(GU)	A8/7
1384-061	CALLIOPE	CAL 1815	F.プティ(pf), M.シャキヤン(pf)加 / デュレ:Pf作品集/ 練習曲Op.29, 夜想曲Op.40, 6つの秋の小品Op.75 他	¥4,950	S(GU)	A8/7
1384-062	CALLIOPE	CAL 1602	A.バラジャ(pf) / ムソルグスキー:展覧会の絵	¥4,400	S(GU)	S8/7
1384-063	CALLIOPE	CAL 1872	B.ランジェサン(pf) / アビアーテ:Pfソナタ3番Op.34「エレジアック」	¥6,600	S(GU)	B8/7
1384-064	CALLIOPE	CAL 1828-9	A.ダルコ(pf) / シャブリエ:Pf曲集Vol.1&2(完結)/10の絵画風小品, ハバネラ, プレー・ファンタスク 即興曲, セポイの行進曲, エール・ド・バレ, 遺作の5つの小品, カプリッチョ	¥4,400	S(GU)	S8/7
1384-064b	CALLIOPE	CAL 1828-9	A.ダルコ(pf) / シャブリエ:Pf曲集Vol.1&2(完結)/10の絵画風小品, ハバネラ, プレー・ファンタスク 即興曲, セポイの行進曲, エール・ド・バレ, 遺作の5つの小品, カプリッチョ	¥5,500	S(GU)	A8/7


1384-001	13200 円（税込）
	フランス Ducretet Thomson 230C 006 モノラル A 7: 美品 8 インチ
モーツァルト： 弦楽五重奏曲 6 番 K.614	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt. F. シュタングラー (va)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半ツヤ厚紙, ⑩⑪なし, ジャケット裏年号：なし	
トピックス：1950 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年頃 Westminster:WL 5007(+K.452) → 1957 年頃 WN 18036(+K.516・マデウス Qt) でリリースされた, フランスでは 1954 年頃 Ducretet Thomson:230C 006(当装丁)にて初リリース, モーツァルトの弦	
キズ情報：	
商品説明：Westminster 録音の仏オリジナル盤。なんと 8 インチで発売された。弦の音は、一度聴いたら米プレスには戻れない。後に K.516 とのカップリングでも出た。ウィーンのみずみずしい空気をそのままデリケートに包み込んだこの音は天国的な美しさ。大推薦。8 インチというサイズはフランスと旧ソ連でしか使われなかったサイズである。無駄な余白を出すことを嫌ったためと思われるが、今となってはレトロな印象が強い。Ducretet Thomson なので音質は良く、米 Westminster 音源をこのような音質で聴ける幸福を噛みしめたい。1949 年設立の WESTMINSTER は室内楽ファンにとっては憧れのレーベル。殆どがウィーンとロンドンで録音された。コンツェルトハウス Qt. による。いずれも当時最高レベルの演奏であり、ウィーン風味の権化。当時モーツァルトの弦楽五重奏曲は一つの団体が録音せず、バリリ Qt. など 3 つの異なるグループで完成させた。	


1384-002	9900 円（税込）
	フランス Le Chant du Monde LDZA 8153 モノラル A 7 8 インチ
ドヴォルザーク： Vn と Pf のためのソナチネ Op.100	
L. ヤーセク (vn) Z. ロフマノーヴァ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, 12 時に Made in France, フラッ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤペラ, ⑩⑪なし, ジャケット裏年号：なし (フラ	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Chant du Monde にてコピーライト登録・同年 Le Chant du Monde:LDZA 8153(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, 当社入荷 2 度目の希少タイトル,	
キズ情報：	
商品説明：ドヴォルザークのヴァイオリンとピアノのためのソナチネ ト長調作品 100 は 1893 年 11 月 19 日から 12 月 3 日にかけてニューヨーク市で作曲したソナチネであり、同時にドヴォルザークが米国滞在中に書き上げた最後の室内楽曲。1894 年にベルリンのジムロック社から出版された。本作は、ドヴォルザークが我が子の音楽的能力を徐々に育て上げていくために用意された。アメリカ時代の弦楽四重奏曲 第 12 番『アメリカ』等に既に表れていたような、アメリカ先住民族の民謡や黒人霊歌に靈感を受けた旋律主題が使われており、なかなかずくシンコペーションやペンタトニックが主題の特徴となっている。ドヴォルザークは 1880 年にヘ長調のヴァイオリン・ソナタ Op. 57 を作曲している為、そこに隠れる形で演奏の機会とは殆どない。フリッツ・クライスラーは、第 2 楽章を「インディアンの子守唄」と呼んで演奏したが、もちろんこれは作曲者の意図とは関係ないものである。日本における演奏(録音)のもつ	


1384-003	88000 円（税込）
	フランス VALOIS CMB 14 ステレオ A: 軽度のスレ 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) B.1001-1006	
S. ヴェーグ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 灰青 / 銀土手, グルーヴガード厚スタンパー / マトリク	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 5 面青系クロス紙貼箱, リブレット付き, ⑩⑪なし	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1970 年 11 月 19 日イタリア・リグーリア州・チェルヴォの Catherine 教会での (Oratoire Sainte-Catherine, Cervo) チェルヴォ室内楽音楽祭におけるステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Michel Bernstein,	
キズ情報：第 5 面 6 時に 2cm の無音スレあり	
商品説明：1970 年イタリアのチェルヴォ音楽祭におけるステレオ録音。詳細は不明だがこの音楽祭は 1964 年ヴェーグ自身が発起人となって始まったらしい。ミケランジェリ、リヒター、ケンプ、ポリーニ、シフ、アルゲリッチ、デムス、スコダ、シフ、メニューイン、アッカルド、コーガン、ランパルなどの大物が多数参加しており、知る人ぞ知るハイレベルな音楽祭なのかも知れない。当録音はここ 10 年程で瞬く間に人気が出てオリジナルだと 15 万円程度まで値上がりしているらしい。ゆっくりなテンポで入念に練り上げられた演奏は、好みの問題を超越した核心に迫る上質なものであることに異論のある方はいないだろう。大きなうねりゆき、次第に演奏の波に引き込まれる。平穏な演奏の中に体感できる風がやってくる。形無き力を感じることができる、この録音の人気が出たのは当然の帰結と言えるだろう。	


1384-004	11000 円（税込）
	ドイツ DGG 0666 784 ステレオ A 8/7
コダーイ： 無伴奏 Vc ソナタ Op.8 バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 3 番 BWV.1009	
C. ヘンケル (vc)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, グルーヴガード, レーベル・	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑩⑪なし (ドイツ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1976 年又はそれ以前のドイツでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1976 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:0666 784(当装丁)にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, 当社初	
キズ情報：	
商品説明：ジャケットの本人の名前の 1968 年ドイツ産業連盟サークル奨学生、1976 年特別版とあり、レコード番号も 0666 で始まる特別な番号が用いられる。レーベルは通常の 1970 年代の青 2 本線レーベルだがジャケットも通常とは異なる。DGG ではデビュー・シリーズという若い音楽家のシリーズもあるが、それとも異なる。聴けば解かるがデビュー・シリーズの演奏家とはレベルが異なる、プロも顔負けの凄い演奏である。A 面がコダーイ、B 面がバッハの無伴奏組曲 3 番。コダーイは 1970 年代録音とは思えない重量級の重たい音が出てくる。遅いテンポで語るように弾くスタイル。B 面のバッハは非常にスケールの大きなスタイルで一流のチェロ奏者の同一曲の録音と比較しても何ら遜色のないレベル。落ち着いた雄大なテンポとリズムで語られる演奏は 1970 年代ではフルニエにも劣らないクオリティを持つと信じたい秀演である。録音 30 歳。新人と呼ぶには完全に出来上がった一流の腕前である。	


1384-005n	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1103
	モノラル
	A: 補修跡
	7
<p>バッハ： 3Pf 協奏曲 2 番 BWV.1064 シューベルト： 楽興の時 Op.94 E. フィッシャー (pf/ 指揮) フィルハーモニア o. R. スミス, D. マシューズ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー中溝, フラット重量, スタンパー/ マトリク</p>	
<p>ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コートペラ・“aka scalloped” (ホタテ貝 トピックス:1950 年 5 月 16 日ロンドン・アビー・ロー ド第 1 スタジオでのモノラル録音,1953 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・ England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1103(当装丁)にて初リリ ス, ピアノ: エトヴィン・フィッシャー/ ロナルド・ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:これがオリジナル。バッハの協奏曲と シューベルトのピアノソロという変則的な組み合 わせだが E. フィッシャーのピアノをフィーチャー したもの。バッハは彼のブランデンブルクと同様 に独特の世界観がある。ピアノはどこまでも優し く厳か。独自の解釈で演奏が曲を超越した記録 かも知れない。ピアノで弾かれた前近代的な演奏 だが、何か胸に迫るものがある。「楽興の時」も 哲学的というような難しいものではなく、彼の人 柄が滲み出たもの。ミゾ付きフラット・プレスは 特にレア!</p>	


1384-006t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 341-2
	ステレオ
	A
	8/7
	W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 BWV.1046 ~ 1051</p>	
<p>H. コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハ o. : G. ボッセ, K. ズスケ, D. ハルマン (Vn) T. ヴァルドパウアー, E. ケストナー (bfl) H. ケストナー, H. ピシュナー (cemb) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 黒/ 銀, グルーヴガード厚, スタンパー/</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 見開両面半ツヤ W, (P)©なし, ジャケ裏年号:AG トピックス:1963 年 4 月 29 日/5 月 10-12 日ライ プツィヒ・ベタニア教会でのモノラル/ ステレオ 録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデュ サー:Dieter-Gerhardt Worm(記載なし), 編集/ カッティングマスター:Erika Krökel,1964 年モノ ラル:820 341-2 が箱入り V 字レーベルで初リリ キズ情報:</p>	
<p>商品説明:当社発足当時から親しんできたブラン デンブルクが入荷。ヘルムート・コッホは ETERNA にバッハ:ブランデンブルク協奏曲(全 6 曲)を 2 回録音している。ETERNA におけるランドマーク のようなバッハ録音である。オケが異なり 1963 年の初回はゲヴァントハウス o. で、1970/1972 年 の 2 回目はベルリン室内 o. である (826 566-7・ 青系 W ジャケット入り)。これは最初の ETERNA 録音。初出は箱入りだが、この W ジャケも厚盤の 入るものがあり、それなら音質は殆ど変わらない。 この初回録音は ETERNA の 1960 年代世代の奏者 たちが勢揃いした黄金時代の録音である。Vn は 4 番はズスケ,5 番がボッセ,6 番ではズスケと D. ハ ルマン(ゲヴァントハウス Qt. の Va 奏者)が受け 持つ。演奏は驚くほど穏やかな演奏であり、1960 年代初期のゲヴァントハウス o. の質感が味わえ る。全ての楽器の音がとても柔らかに自然な音が している。表現にも全く誇張がみられず、バッハ の時代からこのようなスタイルでブランデンブル</p>	

1384-007	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 7001
	ステレオ
	A
	8/7
<p>モーツァルト:コンサート・アリア集 (6 曲)/ K.255, K.77, K.577 K.82, K.23, K.505</p>	
<p>T. ベルガンサ (s)/ G. フィッシャー指揮ウィーン室内 o./ J. プリッチャード指揮ロンドン so, G. パーソンズ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国での単売オリジナル(蘭 プレス)】- 銀赤青土手, グルーヴガード厚, スタ</p>	
<p>ジャケット:【英国での単売オリジナル】- 両面半 ツヤ, (P) 1981 © 1984, ジャケ裏年号:なし(英国 トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1981 年ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音(1 曲は 1962 年モノラル/ステレオ録音), 音響技 師:James Lock/Simon Eadon, プロデュ サー:Christopher Raeburn, 英国では 1982 年 The Decca Record Company Limited. London キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1982 年、5 人のソプラノによる全 35 曲 のソプラノのためのコンサートアリア集の箱を発 売し、各社に先鞭をつけた DECCA。このうち 3 人 (テ・カナワ/グルベローヴァ/ベルガンサ)は 単売を出している。発売は 2 年遅れの 1984 年頃 と思われる。ベルガンサはこの全集中で全 6 曲を 担当。但し K.505 は新録音ではなく 1962 年頃 J. プ リッチャード指揮ロンドン so と録音した以前の 音源を流用してプレスされた。従ってベルガンサ の単売 LP である SXL 7001 も同様のカップリング となっている。この 1960 年代音源は単売 LP だ けの特別な内容ではなく、既に 5 枚組の箱で発 売された時点でそうになっていた。何故か同じ頃 DGG と ETERNA でもコンサートアリア集が纏まって 録音された。当時流行のような現象があったよう である。ベルガンサのモーツァルト:コンサート アリアは 1963 年発売の LXT 6045/SXL 6045 に は K.505 の 1 曲だけが録音されていて他の曲はオ ペラ・アリアであった。結局ベルガンサは 1981</p>	

1384-008	13200 円 (税込)
	英国 PHILIPS ABL 3205 ~
	モノラル
	A
	7
	バラ 3 枚セット
<p>モーツァルト:弦楽五重奏曲(全 6 曲/完結)/ 1 番 K.174, 2 番 K.406, 3 番 K.515 4 番 K.516, 5 番 K.593, 6 番 K.614</p>	
<p>ブダペスト Qt. W. トランブラー (va)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- アズキ / 銀 Minigroove 狭内溝×3, ナイフエッジ重量,</p>	
<p>ジャケット:【英国でのオリジナル】- 折返両面コー トペラ×3,1 ©なし, ジャケ裏年号:なし(英国 トピックス:K.174/406:1956 年 11 月 19・20 日,K.515/516:1957 年 1 月 10 日,K.593/614:1956 年 11 月 24 日・12 月 1・3 日/1957 年 1 月 10 日・ 全て米国ニューヨーク・30th Street Studio, New York. でのモノラル録音,1957 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 キズ情報:1 枚目 B 面 10 時に極小 3 回出る点,2 枚目 B 面 12 時冒頭に微かに数回出るシミ,極小 9 回ほど出る点</p>	
<p>商品説明:ブダペスト Qt. のモーツァルトは有名 とは言えないが、ベートーヴェンの固定的イメ ジからすると期待を裏切るという点で面白い。不 思議と四重奏よりも五重奏の方がピタリとくるよ うだ。特にこの英プレスで聴くならば、そのふん わりと穏やかな表情に驚かれるだろう。多くの方 が恐れる、あのどぎつい耳に突き刺さる音は殆ど 無い。一枚聴いたら、他も欲しくなる方が心配に なる。是非お試しあれ。彼らは SP 期を皮切りに モーツァルト:弦楽五重奏曲全曲を 3 回録音して いる。今回は 1956-7 年 2 回目モノラル録音の英 プレスが 3 枚揃ったのでセットで紹介。滅多にな い事である。表情の厳しさが際立っていたブダペ スト Qt. も 1960 年代中期となると個性が薄まり丸 くなってしまう。この 1950 年代の 2 回目録音がブ ダペスト Qt.らしさを満足いくまで愉しめる録音で あることは言うまでもない。彼らが単に硬く厳し いだけの団体ではなかった事が理解されるはず。</p>	


1384-009n	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 6091 モノラル A: ラミネート浮き 7
モーツァルト： アーネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 3つの行進曲 K.408～1番 交響曲 36 番 K.425「リンツ」 I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝，ブルーヴガード厚，Ⓟ 1964(Recording)	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ，ジャケ裏年号：なし，Ⓟなし トピックス：1963 年 10 月 30 日/11 月 7 日ウィーン・ ソフィエンザール (Sofiensaal) にてモノラル/ス テレオ録音，詳細不明，1964 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピ ライト登録・同年英 DECCA からモノラル：LXT 6091(当装丁)にて初リリース，同年ステレオ：SXL キズ情報：A 面 10 時に無音シミ，B 面 3 時/8 時に 1cm の無音軽スレあり	
商品説明：SXL と同時発売のモノラルヴァージョ ン、超高音質録音。ケルテスのモーツァルトはそ の内容の素晴らしさから世界中で高騰している。 当盤のように、ロンドンよりウィーンを振った時 に、その真価が発揮される。本物の名演。モノ ラル、ステレオの違いで演奏が変わるわけでは無 い。「リンツ」は出だしの圧迫感と、直後の穏や かなメロディーとのギャップが見事で、トップラ ンクと確信する。モノラルの方がプレスが少なかっ たのか入荷は少ない。この一枚がモーツァルトファン にとっては必須の盤になるはずだ。誰が聴い ても納得のスーパーアイテム！若くして亡くなった のが惜しまれる。イシュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガ リー王国のブダペスト生まれ。ドラティと並びハ ンガリーの音楽であるコダーイを積極的に録音し てきた。当時 1965-1968 の間、ロンドン交響楽 団の首席指揮者でドヴォルザークやブラームスの 交響曲全集などが有名である。ケルテスのモ ツァルトはそこまで知られていないが DECCA に残 した数枚のモーツァルトの交響曲録音はプレスの 少なさも相まってどれも高額となっている人気盤 である。1960 年代における安定した名演として	

1384-010n	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 6056 モノラル A 8/7
モーツァルト： 交響曲 33 番 K.319 交響曲 39 番 K.543 I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝，ブルーヴガード厚，Ⓟ 1963(Recording)	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ，ジャケ裏年号：なし，Ⓟなし トピックス：1962 年 9 月 11-13 日ウィーン・ソフィ エンザールでのモノラル/ステレオ録音，録音技 師：James Brown，プロデューサー：Erik Smith， 新世界から始まるウィーン po. との黄金期の数少 ない録音，1963 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 キズ情報：	
商品説明：数少ないケルテスのレア盤として 33 番は無敵の名演。39 番はさすがに名演目白押し だが、強敵と言えばセル、イッセルシュテットぐ らいしか思い当たらない(パウムガルトナーも OPERA レーベルにあるが、これはいまひとつ)ブ リテンやヴァンデルノートの録音のない 2 曲だけ に、この一枚がモーツァルトファンにとっては必 須の盤になるはず。誰が聴いても納得のスーパー アイテム！若くして亡くなったのが惜しまれる。イ シュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガ リー王国のブダペスト生まれ。ドラティと並びハ ンガリーの音楽であるコダーイを積極的に録音し てきた。当時 1965-1968 の間、ロンドン交響楽 団の首席指揮者でドヴォルザークやブラームスの 交響曲全集などが有名である。ケルテスのモ ツァルトはそこまで知られていないが DECCA に残 した数枚のモーツァルトの交響曲録音はプレスの 少なさも相まってどれも高額となっている人気盤 である。1960 年代における安定した名演として	


1384-011p	22000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 056 モノラル A 7
モーツァルト：オペラアリア集 / フィガロ，魔笛 イドメネオ，コジ・ファン・トゥッテ T. シュティヒ・ランダル (s) A. ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪深内溝，12 時に La Voix de Monde(ラウ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ，6 時に楕円 Ducretet - Thomson，ジャ トピックス：【フランスでのオリジナル】 -1954/1955 年パリでのモノラル録音，詳細不明， フランスでは 1955 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 056(当装丁)にて初リ リース，のちに 10" の 255C 059 でも発売，VSM に キズ情報：細スレ複数あり軽度のサーフェース音 あり	
商品説明：シュティヒ・ランダルがアンドレ・ ジューブと入れた最初のモーツァルト・オペラ・ アリア集。彼女の最高傑作の一つとして名高い。 これがフランス・オリジナル。'50 年代初期ある いはそれ以前と思われるが、非常に録音は良い。 シャンゼリゼ劇場 o. を振るジューブのオケは優 美。しかしランダルの歌はそれに増して個性豊か で妖艶。ロスバウトに「Voice of century」と 評されたランダルの美声がたつぷりと詰まってい る。重量プレス。仏オリジナルはレアであり状態 の良い盤となれば更に希少である。活動拠点に ウィーンを選んだランダルは、モーツァルトのリ ックな役柄を中心にイタリア・オペラまで幅広 いレパートリーを武器にヨーロッパで活躍、アメ リカ人として初めてオーストリアの宮廷歌手に選 ばれた。オペラ歌手の実力はロスバウト指揮『フィ ガロの結婚』、カイルベルト指揮『魔笛』など、 リサイタル歌手としての実力はエクス・アン・プロ ヴァンス音楽祭ライブで証明されている。	


1384-012	3300 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 1118 ステレオ A: 販売店シール 8/7
モーツァルト： CI 五重奏曲 K.581 CI 三重奏曲 K.498 レ・ミュージシャン： M. ポルタル (cl) J.C. ペヌティエ (pf) R. パスキエ，R. ドガレイユ (vn) B. パスキエ (va) R. ビドゥー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒，12 時に □ harmonia mundi	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ，2 時に □ harmonia mundi France 渦巻 トピックス：1983 年 3 月フランス・Château de Sauvan・でのステレオ録音，録音技師：Jean- François Pontefract，プロデューサー：Michel Bernard,1984 年 Harmonia Mundi s.a. によりコ ピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi :HM 1118(当装丁)にて初リリース，ドイツでは未発売， キズ情報：	
商品説明：レ・ミュージシャン (Les Musiciens) は、 新パスキエ・トリオが中心になって結成した幅広 く室内楽を演奏する為の団体で、コレギウムと異 なり、純フランス人メンバーである為、古くから 受け継がれてきたフレンチ・スタイルの現代版と 言えよう。録音は 1983 年と古くはないが、デリ カシーに溢れた個人の技は普通に冴え、'60 年 代の演奏と並べても見劣りしない内容。全体に さっぱりとしてはいるが、品の良さはこの上ない。 1983 年の録音ながら初期盤フリークにも十分受 け入れられる内容を持つ！長岡鉄男外盤ジャー ナル掲載。新パスキエ・トリオは SP 期からフラン スで活躍したパスキエ 3 兄弟による元祖パスキ エ・トリオのヴィオラ担当のビエール・パスキエ の 2 人の息子、レジスとブリュノを中心に結成さ れた。新パスキエ・トリオは彼等だけで活動・録 音を行うとともに、レパートリーを増やす為全 6 人の室内楽団体へと発展、それが「レ・ミュージ ン」である。当初、新パスキエ・トリオの 3 人+ヴァ	


1384-013	16500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 103 LY
	ステレオ (GU)
	A
	7
モーツァルト :Vn ソナタ集 Vol.2/ 26 番 K.378, 21 番 K.304 24 番 K.376, 18 番 K.301	
A. グリュミオー (vn) C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線センター白, 枠内に銀 ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方見開両面厚紙背黒布貼, ㊄㊄なし, ジャケ トピックス :1958 年 10 月 16-17 日スイス・バーゼルでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オ ラ ン ダ で は 1959 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00432 L/835 103 AY(アズ キ / 銀 Hi-Fi-STEREO レーベル・HI-Fi-STEREO ロ キズ情報:	
商品説明: グリュミオーとハスキルが PHILIPS に残したモーツァルトは永遠のアイテム。K.454/526 の 2 曲は 1956 年の録音で 1956 年モーツァルト・ジュビリー / モノラル発売。一方、K.301 ほか 4 曲は 1958 年の録音で、こちらはステレオも存在する。年代が離れているため前者のみペラジャケットが存在する。2 つ並べるなら、三方開ジャケットで統一するのも良いだろう。生涯にわたって聴き継いでいける、奇跡の名演! もしこのまま二人が全曲録音を行っていたら以降のモーツァルト Vn ソナタ録音は減ってしまった可能性が考えられる。筆者はこの音源に対しモノラルに軍配を上げるが、ステレオで聴きたい方が多いことも事実である。できればモノラルを聴いた上で、ステレオを吟味されることをお勧めしたい。自身の耳で判断するのが最良だからである。日本には欧米で当たり前だったモノラル / ステレオ並存期が存在しなかったため、致し方ないともいえるが、欧米盤を聴く以上は欧米盤の性質を理解する必要がある。	


1384-014	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00338 L
	モノラル
	A
	7
モーツァルト : Vn ソナタ 40 番 K.454 Vn ソナタ 42 番 K.526	
A. グリュミオー (vn) C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, スタンパー ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面半ツヤペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号: なし (フ トピックス :1956 年 1 月 2-5 日バーゼルにてモノラル録音, オランダでは 1956 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00338 L(アズキ / 銀・ミニグ ルーヴ)で初リリース, フランスでは同年 11 月 PHILIPS:A 00338 L(当装丁)で初リリース→ 1963 キズ情報: B 面 5 時に極小 4 回出る凸→ 7	
商品説明: グリュミオーとハスキルが PHILIPS に残したモーツァルトは永遠のアイテム。K.454/526 の 2 曲は 1956 年 1 月バーゼルでの録音で、PHILIPS の 1956 年モーツァルト・ジュビリー・エディションに参入された。一方、K.301 他全 4 曲は 1958 年 10 月バーゼルでの録音で、こちらはステレオが存在し、モーツァルト・ジュビリー・エディションからは外れた。フランス盤ではバラ 2 枚は同じ装丁の色違いジャケットで存在感がある。オランダ盤はデザインが異なる。何れも生涯にわたって聴き継いでいける、奇跡の名演! 2 枚だけだったのが惜しまれる。二人が全曲録音を行っていたなら、以降のモーツァルト Vn ソナタ録音は減ってしまった可能性が考えられる。6 曲しか録音出来なかったことは全く残念なことである。もし全曲録音の計画があったとしても、ハスキルは 1960 年に亡くなってしまったので完成させられたか疑問は残るものの、そう考える人は世界中に少なからず居られるだろう。但しグリュミオーは	


1384-015n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8269
	ステレオ
	A: 軽度のシワ
	8/7
ドヴォルザーク : Vc 協奏曲 Op.104	
J. フッフロ (vc) J. ワルドハンス指揮チェコ po.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ第 2 版】- 青 / 銀内溝三角ステ ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナルタイプ】- 折返表紙ペラ, トピックス :1964 年 10 月 29 日 / 11 月 2 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジ オでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Frantisek Burda, プロデューサー :Ladislav Šip, 録音監督 :Stanislav Sýkora, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 キズ情報:	
商品説明: ヨゼフ・フッフロ (1931- 2009) はプラハ生まれのチェロ奏者。彼はプラハ音楽院 (1946 年から 50 年) と芸術アカデミー (1950 年) で Karel Pravoslav ŠádI 教授に師事。サードロにも学んでいる。1950 年代から多くの国際コンクールで入賞している。彼は 1952 年以來スーク・トリオのメンバーであり、息子のヤンとともに 1979 年のプラハ・チェロ・デュオを結成した。1950 年から独立してソロ演奏を行い、1961 年に彼はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストに任命された。Beethoven の完全な記録、ジョセフ・チュクルとヤン・パネンカが演奏したチェロとピアノのソナタと変奏曲は、チェコスロバキア作曲家連合の賞を受賞した。1974 年にはチェコ音楽の発展における功績のためのベドルジハ・スメタナ・メダル、1984 年にはチェコ音楽の年のメダルを獲得した。1965 年 ~ 1992 年までプラハ音楽院で教師として務め、1969 年に准教授、1990 年に教授となる。彼は総数 38 枚のソロレコードを録音したという。	


1384-016n	7700 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50581
	ステレオ
	A
	8/7
シューマン :Vc 協奏曲 Op.129 ブロッホ :狂詩曲「シェロモ」B. 39	
A. ナヴァラ (vc) K. アンチェル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC 逆 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, ジャ トピックス :1964 年 2 月 9 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音 (1964 年 11 月 7-9 日説あり), 録音技師 :ing. Kulhan, プロデューサー :Miloslav Kuba, ライナーノーツ :Ludmila Vrkocova, 1964 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同 キズ情報:	
商品説明: 1951 年の 11 月 Columbia から始まって、まるで渡世人のようにチェロ一本引っさげて、様々なレーベルに録音が少しずつあるナヴァラ。これだけの巨匠でありながら、稀である。まるで、包丁一本携えて流れ歩く板前のようなイメージを抱いてしまう。しかし、その腕前は、何人をも唸らせる凄演奏家。粘りのある重い音は、どのレーベルでも健在で、ファンは多い。フルニエとはまた異なる優雅さと、ドスの効いた力量。このシューマンも、耳を奪われる。アンドレ・ナヴァラ (1911-1988) はフランス・ピレネー生まれの古いチェロ奏者。9 歳でトゥールーズ音楽院に入学し、13 歳で首席卒業。その後パリ音楽院に進学し、チェロをジュール・ローブに、室内楽をシャルル・トルヌミールに師事。2 年後の 1926 年に 15 歳で首席卒業。1929 年にクレトリ・弦楽四重奏団に加わる。また、ピアニストのジョセフ・ベンヴェヌーティ、ヴァイオリニストのルネ・ベネデッティと共に「B.B.N. トリオ」を結成。1931 年にソリス	

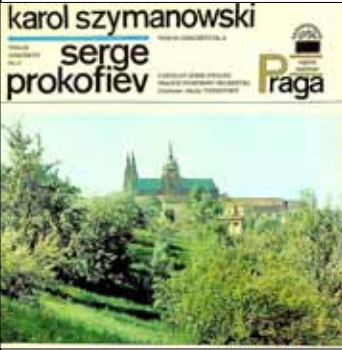
1384-017n	3850 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	SUAST 50573
	ステレオ
	A 8/7
<p>ブラームス：二重協奏曲 Op.102 悲劇的序曲 Op.81</p>	
<p>J. スーク (vn) A. ナヴァラ (vc) K. アンチエル指揮チェコ po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC ツ</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 見開中入表コートペラ、</p> <p>トピックス：1963 年 9 月 30 日 / 10 月 2 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音，録音技師：Kulhan, プロデューサー：Miloslav Kuba, 1963 年 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・1964 年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10573/SUAST</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：チェコ・オリジナル録音。スーク/アンチエルというよりは、ナヴァラの参加が目玉となる録音。予想通り、ナヴァラは冒頭からズシリと重い音を聴かせる。落ち着いたテンポを彼が作り出す。アンチエルの方が、ナヴァラに引きずられていくように感じるほど。そこにスークの Vn が軽快に入ってくる。Op.77 の Vn 協と比較すると、いまひとつ人氣が薄い Op.102 だが、実に面白い曲である。特にチェロの比重が大きいので、Vc 協のないブラームスとしては貴重。オーディオファイル並みの音質！1950 年代より SUPRAPHON はレコード産業を国策として一大輸出産業に育てるべく考えの基に、簡素な国内仕様と豪華な輸出仕様の 2 種並存体制をとっていた。更に 1960 年代に入る と国際的な大作には西側音楽家を招いてチェコのお客と共演録音を行うことでチェコの音楽環境の国際化とビジネス強化を図った。中でもチェロ奏者としてチェコに最も貢献したのがフランス人奏者のアンドレ・ナヴァラであった。ナヴァ</p>	


1384-018	5500 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	SUAST 50602
	ステレオ
	A 8/7
<p>ラヴェル：Pf 協奏曲 バルトーク：Pf 協奏曲 1 番</p>	
<p>E. ベルナトヴァ (pf) V. スメターチェク指揮ブラハ放送 so./ D. バログホヴァー (pf) M. トウルノフスキー指揮ブラハ放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC ツ</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ、ジャ</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】-1964 年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1965 年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10602/SUAST 50602(当装丁)にて初リリース，これは初年度リリース分・輸出仕</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：特にラヴェルに関してはフランスまたはラテン系のピアニストを招聘しての録音であってもおかしくない所だが、この録音では敢えて全員チェコ人で固めた録音であった。東ドイツの ETERNA でさえ 1970 年代中期まではフランス系作品はフランス人ピアニスト（セシル・ウーセ）を招聘しての録音だったことを考えると、チェコはこの時点で大きく舵を切ったようだ。ラヴェルの Pf 協奏曲は 1960 年頃にはベートーヴェンやモーツァルトと同等のメジャー作品となっており、このレベルの曲は自国の演奏家でやるべきと考えたのだろうか？ラヴェルを演奏したエヴァ・ベルナトヴァ (1922-) はハンガリー生まれのユダヤ人の女性ピアニスト。旧姓は Eva Surányi(スラーニ)でチェコ人の夫（ヴァイオリニスト・ヨゼフ・ベルナート）を持ったのでチェコに帰化したものと思われる。7 歳でハンガリーのリスト音楽院に入学。その後ウィーンで Paul Weingarten らに師事した。第二次世界大戦中、ユダヤ人であった</p>	


1384-019p	4400 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	SUAST 50551
	ステレオ
	A 8/7
<p>プロコフィエフ：Pf 協奏曲 2 番 Op.16</p>	
<p>D. バログホヴァー (pf) K. アンチエル指揮チェコ po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC ツ</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ、ジャ</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】-1964 年またはそれ以前のプラハでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1965 年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10551/SUAST 50551(当装丁)にて初リリース，これは初年度リリース分輸出仕様</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ダグマー・バログホヴァー (1929-) はチェコ・イラヴァ生まれの女性ピアニストで、旧姓はダグマー・ペチョヴァー。プラハ芸術アカデミーを 1952 年に卒業。イロニー・シュテパノヴェ＝クルゾヴェにピアノを学び、アシスタントとして働いた。在学中から音楽学者、芸術家交流者としてツアーを始め、1951 年にはスメタノヴェ・コンクールで佳作を受賞、1955 年にはワルシャワのショパン・コンクールに出場した。アダム・ハルシェヴィツチが優勝した年でバログホヴァーは惜しくも入賞を逃した。ダグマー・バログホヴァーのレパートリーは、特にフランツ・リスト、フレデリック・ショパン、セザール・フランク、ヨハネス・ブラームス、スメタナといった 19 世紀の作曲家、および 20 世紀の作曲家の作品に集中している。セルゲイ・プロコフィエフのピアノ協奏曲第 2 番ト短調作品 16 をチェコで初演し、カレル・アンチエル指揮チェコ・フィルハーモニー管弦楽団と録音した。SUPRAPHON に少なからぬ録音が</p>	


1384-020	6600 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	SUAST 50031
	ステレオ
	A 8/7
<p>マルティヌー：Vn 協奏曲 2 番 (1943) Pf 協奏曲 3 番 (1947)</p>	
<p>B. ビュルチーク (vn) V. ノイマン指揮ブラハ so./ J. パーレニーチェク (pf) K. アンチエル指揮チェコ po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 黒ライオ</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ、ジャ</p> <p>トピックス：1962 年頃プラハでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1963 年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10386/SUAST 50031(当装丁)にて初リリース，赤 / 銀 SC レーベルも存在する，1958 年頃ステレオのみ SUA ST 50386 に変更される，</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：作曲家ボフスラフ・マルティヌー (1890 - 1959) はオーストリア＝ハンガリー帝国時代のボヘミア、ポリチカ（現チェコ共和国）の生まれ。6 曲の交響曲を始め、様々な楽器のための 30 曲近くの協奏曲、11 作のオペラをはじめ、あらゆる分野で作曲を行うなど大変な多作家であった。マルチヌーとマルティヌーの両方の表記が用いられる、チェコ語的には「マルチヌー」が正しく、汎言語的な転写表記をしたものが「マルティヌー」となる。当社では「マルティヌー」で統一している。マルティヌーは、400 作を残した大変に多作な作曲家である。チェコ時代、パリ時代、アメリカ時代、欧州時代と 4 つの時期に分けられる。アメリカ時代が創作活動の頂点にあたる。アメリカ時代に 6 つの交響曲が作曲された。ヴァイオリン協奏曲第 2 番もアメリカ時代の 1943 年に作曲された。同時代のヴァイオリン奏者であるミツシャ・エルマンは彼の演奏会を頻繁に訪れていた。この曲はエルマンからの依頼で作曲された。実はヴァイオリ</p>	


1384-021n	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	110 2076
	ステレオ
	A 8/7
<p>パガニーニ： Vn 協奏曲 1 番 Op.6 スラヴィーク： Vn 協奏曲 2 番 (デデチェク編)</p> <p>石川静 (vn) Z. コシュラー指揮プラハ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のオリジナル】 - 青 / 銀 1 本線, グルー</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のオリジナル】 - 表コートペラ, 国内仕様は輸出</p> <p>トピックス：1975 年 8 月 12-14 日 プラハ・SUPRAPHON ドモヴィナ・スタジオ (Studio Domovina) でのステレオ録音, 録音技師：Jiri Ocenasek, プロデューサー：Eduard Herzog, 1977 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年国内仕様は SUPRAPHON:110 2076 (当レーベル</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1972 年第 6 回ウィエニャフスキ国際 Vn コンクールにて 2 位入賞。彼女の公式な商業用録音は、Supraphon。過去にも 4 種の録音を確認しており、これは SUPRAPHON の最初の録音と思われる (1975 年)。パガニーニとチェコの作品の 2 本立て。確かに海外の音楽家と肩を並べる実力があるようだ。ダイナミック技術を武器にする曲ではあるが、彼女は日本人的奥ゆかしさをそっとしはせて、独自の世界を覗かせる。パガニーニは力だけで勝負する曲ではないとでも言いたげだ。石川静 (1954-) は東京都生まれ。4 歳からヴァイオリンを始め、鈴木鎮一に師事し、その後、鷺見三郎に師事する。小学校 6 年生の 1966 年、コンクール東京大会、全国大会で第 1 位を受賞した。14 歳の時、プラハの国際ラジオ・コンクールで優勝。中学校を卒業した 1970 年、東京芸術大学の客員教授であったマリエ・ホロニョヴァの勧めでチェコスロバキアに留学し、プラハ音楽芸術アカデミーで学んだ。1972 年、第 6 回ウィエニャ</p>	


1384-022	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON
	SUAST 50676
	ステレオ
	A 8/7
<p>シマノフスキ： Vn 協奏曲 2 番 Op.61 プロコフィエフ： Vn 協奏曲 2 番 Op.63</p> <p>L. ヤセク (vn) M. トウルノフスキー指揮プラハ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, グルー</p> <p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コート, Praga</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1965 年 プラハ芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum) ドヴォルザークホール・SUPRAPHON スタジオ (Stadion Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Josef Platzl, プロデューサー：Miloslav Kuba, Miroslav Venhoda, 1965</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：チェコにはスーク以外にも多くのヴァイオリン奏者がいる。チェコは弦の国であり、弦楽四重奏団の数と質は他の欧州諸国を上回る。中には録音が少なく国際的に無名のままの奏者も多い。ラディスラフ・ヤセク (1929-2023) もその一人。ヤセクはわずか 6 歳で協奏曲デビューを果たした。18 歳でプラハ音楽院に入学し、7 年間に在籍した。その後、コンクールで成功を収め、1956 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1959 年、ヤセクはオーストラリアに移住した。チェコ音楽家たちが自国の文化と技術を南半球のオーストラリアに持ち込もうとする波が高まっていた。彼は休眠期間を経て、再設立されたばかりのアデレード大学エルダー音楽院の弦楽四重奏団の指揮者に任命された。数年後、ヤセクはカルテットを離れ、国際的なコンサート活動に精力的に取り組む。頻繁に旅行していたヤセクは、チェコスロバキアの共産主義政権のスパイとして活躍する上で有利な立</p>	


1384-023	7700 円 (税込)
	フランス Concert Hall
	SMS 2249
	ステレオ
	A: グランプリ印刷 8/7
<p>ブラームス： 交響曲 4 番 Op.98 悲劇的序曲 Op.81</p> <p>C. シューリヒト指揮 バイエルン放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀, 3 時に Synchro Stereo, エ</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, Synchro Stereo, ジャケ</p> <p>トピックス：【ステレオ盤は希少!】 - 1961 年 9 月 ドイツ・ミュンヘンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスではモノラルが Guildes Inter-nationale:M 2249 (大半がこの番号のモノラル), ステレオが仏 Concert Hall:SMS 2249 (老装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：近年では CHS 系音源のシューリヒトも手に入りにくくなっている。PATHE から出ているのはパリ音楽院だが、値段は現在相当なものになってしまった。まだこの CHS 音源なら、充分に手が届くはず。オケが変わってもシューリヒトのスタイルは一貫していて、颯爽としたテンポで、どんなオケでも自己を貫徹する。そのあたりにこの指揮者の信頼性がある。あまり大袈裟でないスマートな 4 番に仕上がった。ステレオも存在するが非常にレア! シューリヒトにコンサートホール系録音が多い理由はミュンシュやモントゥーとは理由が異なる。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人だがウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したが、あまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になってしまったらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことに</p>	


1384-024	4950 円 (税込)
	フランス
	Gilde Inter-nationale
	SMS 2663
	ステレオ A 8/7
<p>デュカス：魔法使いの弟子 ラヴェル：ラ・ヴァルス シャブリエ：スペイン狂詩曲, 田園組曲</p> <p>P. パレー指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀, グルーヴガード, Synchro Stereo, ②</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, Synchro Stereo, ジャケ裏年号：な</p> <p>トピックス：1969 年 10 月フランス・モンテカルロにてステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは Guildes Inter-nationale:SMS 2663 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル,</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：パレーは 1960 年頃にデトロイト so. と MERCURY に素晴らしいラヴェル管弦楽曲集 (LP2 枚) を残した。彼は 1951-62 年までデトロイト so. の首席を務め、その後はフリーとして活動し、Concert Hall にも録音を残した。オケはモンテ・カルロ国立歌劇場 o.。実はパレーは渡米前の 1928-35 年まで、このオケとほぼ一体のモンテ・カルロ po. の初代首席をしていた。自分が育てたオケの様子を見に来たといったところか? 埋もれた録音だが、さすが一流指揮者、耳が釘付けになる! 極彩色のオケ! ポール・パレー (1886 - 1979) はフランス・セヌ＝マリティーム県ル・トレポールル・トレポールの生まれ。優れたオーケストラ・ビルダーとして有名で、その指導と監督のもとにデトロイト交響楽団を世界有数のオーケストラに育て上げた。1952 年 -1963 年までデトロイト交響楽団の音楽監督に就任し、MERCURY の看板指揮者として 1950-60 年代に米国で人気の絶頂を築いた指揮者である。デトロイト</p>	


1384-025	4400 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale SMS 2647
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
ビゼー： 「アルルの女」第1組曲 (全4曲)	
I. マルケヴィチ指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- アズキ / 銀, グルーヴガード, Synchro Stereo, 2 時	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号: なし, ⑩⑪なし (フラ	
トピックス: 1969 年頃フランス・モンテカルロにてステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは Guilde Inter-nationale: SMS 2647 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル, モノラルは存在	
キズ情報:	
商品説明: イーゴリ・マルケヴィチ (1912 - 1983) のような多忙な指揮者が何故コンサート・ホールのようなレーベルにまで録音があるのか不思議なので調べるうちに実はモンテカルロ国立歌劇場管弦楽団の音楽監督を 1967 - 1972 年の間務めていたことが解かった。初代のポール・パレー (在任・1928 - 1933) からアンリ・トマジュール・フレモ→クラウディオ・シモーネ→イーゴリ・マルケヴィチと 5 代目のシェフである。在任も約 5 年と長い。これは当時スペイン放送交響楽団 (在任・1965 - 1972) の初代シェフとの兼任であったが意外に知られていない事実である。契約も 1963 年頃に DGG から PHILIPS に変わり、ラムルー管弦楽団 (在任・1957 - 1961) の重責から解放された時期であった。PHILIPS には 1970 年頃まで籍があり、丁度 PHILIPS を去る事になるこの時期にコンサート・ホールに数枚の LP を録音している。時期では 1970 年～1979 年までである。オケは当然音楽監督をしていたモンテカルロ	


1384-026	16500 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale SMS 5227-8
	ステレオ
	S
	8/7 W ジャケット 2 枚組
モンテ・カルロのディアギレフ / プーランク: 牝鹿, ソーゲ: 牝猫 ミヨー: 青列車, オーリック: うるさ方 サティ: びっくり箱	
I. マルケヴィチ指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o./cho.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀, 2 時に Made in France, 3 時に Synchro	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開疑似皮張 W. 24 ページの豪華リブレット付 (写真・イ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1972 年 7 月 -10 月モンテカルロでのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Dorel Handman, ディアギレフの生誕 100 年を記念して 1920 年代のロシア・バレエ団の作品のうちフランス人作曲家による名曲を当時モンテ・カルロ歌劇場 o. の	
キズ情報: 1 枚目 B 面 8 時に微かに数回出るスレ	
商品説明: セルゲイ・ディアギレフ (1872-1929) はバレエ・リュスの創設者 / プロデューサーとして 1900 年前後の作曲家達に傑作バレエ曲を作らせたことで、当時の政治家より強力な力を持っていた人物。1929 年にヴェネチアで病死しバレエ団も解散したが、バレエ・リュス復活の計画は模索されており 1931 年にバレエ・リュス・ド・モンテカルロの結成を発表。翌年から公演が始まった。これは 1972 年ディアギレフ生誕 100 周年を記念した 2 枚組。5 曲すべてマルケヴィチが初演を行った作品であり、歴史の証人のようなアルバムとなった。22 ページのリブレットにバレエ・リュスの歴史が多数の写真やイラストとともに詳しく書かれている。このリブレットだけでも学術的に大変価値の高い資料である。全 5 曲全てマルケヴィチ指揮モンテカルロ歌劇場 o. による 1972 年ステレオ録音。マルケヴィチは同オケの音楽監督を 1967 年から 1972 年のあいだ務めており、当録音が、まさに集大成となった。	


1384-027	8800 円 (税込)
	ドイツ Concert Hall SMS 2466
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Pf 五重奏曲 Op. 34	
ワルシャワ Pf 五重奏団： B. ギンペル, T. ヴロニススキ (vn) S. カマサ (va) A. チェハニスキ (vc) W. シュピルマン (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- アズキ / 銀, グルーヴガード厚, Synchro Stereo, エ	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号: なし, ドイツ語表記ドイツ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1960 年代ポーランドでのステレオ録音, 録音詳細不明, 音源保有は不明だがポーランドでは 1970 年代後期頃 MUZA: SX 1390 (クリーム / 紺レーベル・紙ペラ・ジャケット入り) にて初リリース, ポーランド以外では 1967 年頃 Concert Hall 系各社から	
キズ情報:	
商品説明: 日本では 2003 年 2 月 15 日に封切られたロマン・ポランスキー監督映画「戦場のピアノニスト」を覚えて居られる方は多いだろう。当日に数回「ウワディスワフ・シュピルマンの LP はあるんですか?」、「LP があればほしい」という電話が鳴っていたことが懐かしい。実際 DISCOGS のない時代にシュピルマンの LP を探してみたが、ソロ録音は存在せず、室内楽がコンサート・ホール系に数枚、MUZA にも数枚ある事が分かった。しかしそうはタイミングよく入荷するはずもなく、1～2 年後この SMS 2466 を初めて目にしたとき胸が高鳴った。ソロとは異なり、ピアノ五重奏曲のピアノ・パートのみである。映画で見たイメージがそのまま出てくるわけではない。しかし、人間というものはイメージが焼き付くと、そこから死に再現を図ろうとする動物らしい。耳を皿にしてピアノ・パートを聴きとった。ETERNA の 820 356 はショパンのデュオとトリオ演奏があり更に詳しくわかる。映画は 1930 年代の話であり、原	


1384-028	4400 円 (税込)
	フランス Concert Hall SMS 2530
	ステレオ
	A
	8/7
ブラームス： Cl 五重奏曲 Op. 115	
R. ケル (cl) ファイン・アーツ Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- アズキ / 銀, グルーヴガード厚, Synchro Stereo,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, ジャケ裏年号: なし, ⑩⑪なし (フラン	
トピックス: 1958 年ロンドン・Royal Festival Hall・でのモノラル / ステレオ録音, 米国 Concert-Disc が音源保有と思われる, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Concert-Disc からモノラル: CMC 30606 (青 / 銀内溝レーベル重量盤) にて初リリース→1965 年頃 M 1203 にて再リリース,	
キズ情報:	
商品説明: SP も含め、英国生まれのクラリネット奏者レジナルド・ケル (1906-1981) 3 度目の録音。ケルは K. 581 を 4 回録音している。内最初の 2 回は SP 録音なので LP では 2 回録音しており、2 回とも同じファイン・アーツ Qt. と組む。これは LP での 2 回目 (通算 4 回目) 録音。1958 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音だが米国 Concert-Disc が音源を保有している。従って米国盤がオリジナルという事になる。英国では SAGA レーベルから発売された。渋くまとめた米 DECCA への LP 最初 (通算 3 回目) のモノラル録音と比べ、ここでのケルは少し元気が良い。しかし枯れた味わいはますます増している。特にこの録音はファイン・アーツ Qt. がとても良い。他の録音はいまひとつ冴えなかったが、この曲に関しては、他の名盤に負けない仕事をしている。ケルに触発されたのだろうか。お互い年をとったが音楽はさらに若返ったようだ。ケルの音色は誰にも真似できない、本物の名人だ。なお初回 / 2 回	


1384-029	3850 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale SMS 2365
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト：4つの即興曲 D.899 楽興の時 D.780	
F. グルダ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- アズキ / 銀, グルーヴガード厚, Synchro Stereo, 2	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面コートペラ, 5 時に Synchro Stereo, ジャケ裏	
トピックス：1963 年 9 月スイス・ジュネーヴでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは Guilde Inter-nationale:SMS 2365(当装丁)にて初リリースと思われる→1978 年頃 Festival Classique:FC 479 にて再版され	
キズ情報：	
商品説明：グルダには Concert Hall 系の録音もある。シューベルトとしては親しみやすいプログラム。グルダの考えるシューベルト像とは、ここでの演奏が物語るように、明暗を対比させ、はっきりした音で語らせる。逆に強弱の対比はあまりやりすぎず聴きやすい。彼ならではの装飾音も面白いが、グルダならではの感じさせるのは、確かなリズム感で、テンポは変えずに、安心して聴いていられる。健康的なシューベルトとも言える。AMADEO 録音で見せる過激なグルダ節はここでは影を潜め、かなり正統的なアプローチではある。しかしそれは表面的に過ぎず、細かな表情や奇異なリズム、強弱等で大いに独自の世界を表現しており、グルダファンには当然だが、そうでない方には表現過多の演奏に感じられる。小品が大作のように大装束に演奏されるので注意が必要。フリードリヒ・グルダ (1930- 2000) はウィーン生まれのピアニスト。バッハ、モーツァルト、ベートーヴェンの演奏を特に得意とした。ジャズ演奏でも	


1384-030	3300 円 (税込)
	フランス Guilde Inter- nationale M 2364
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：Pf ソナタ集 / 8 番 Op.13「悲愴」 20 番 Op.49-2 23 番 Op.57「熱情」	
F. グルダ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 濃緑 / 銀 2 重内溝, 外周 3cm に低い盛上 (カマボコ),	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊄㊄なし (フ	
トピックス：「1963 年 10 月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは 1965 年頃 Guilde Inter-nationale:M 2364(当装丁)にてモノラルのみ初リリースと思われる, 英国では英 Concert	
キズ情報：	
商品説明：グルダは複数回ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集を録音しているが、これはそのどれとも異なるコンサート・ホール・レーベルに録音した 3 曲だけの録音になる。ステレオも SMS 2364 で存在するがそれはドイツ盤だけで、フランスではモノラルだけの発売と思われる。グルダのベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集録音は 1954 年から 58 年にかけての DECCA 録音、1953 ~ 54 年に録音したウィーンのラジオ放送局 (RAVAG) 録音 (LP 未発売)、1967 年に喫 AMADEO に録音したステレオ録音が知られる。ベートーヴェン：ソナタ全集の録音を計 3 セット (LP 録音では 2 回) 残したピアニストは、他にはアルフレート・ブレンデルだけではないかと思われる。バックハウスもケンプも 2 回であった。このコンサート・ホール録音はグルダが DGG を去ったあと、AMADEO との正式契約の間を縫って 10 年間ほど続いた緩い関係の中で 10 枚程度録音された中の 1 枚である。中には協奏曲の録音もあった。時期的には	


1384-031	3850 円 (税込)
	フランス Concert Hall M 2337
	モノラル
	A
	7
ショパン：14 のワルツ (全 14 曲 / 完結)	
V. ペルルミュテール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 濃緑 / 銀浅内溝, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊄㊄なし (フ	
トピックス：1962 年 10 月スイス・ジュネーヴでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは 1965 年頃 Guilde Inter-nationale からモノラル:M 2337(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:SMS 2337(赤 / 銀	
キズ情報：	
商品説明：ヴラド・ペルルミュテール (1904-2002) はポーランド系ユダヤ人として当時ロシア帝国領のコヴノ (コフノ)、現在はリトアニア領のカウナスに生まれる。郷土の先輩モリッツ・モシユコフスキーに師事した。13 歳でパリ音楽院に入学し、コルトーに師事。1925 年から 1927 年頃、ラヴェルの目前にて、ラヴェルが作曲したピアノ曲ほとんど全てを弾いた。ペルルミュテールは「ラヴェル弾き」と言われる由縁である。フランス音楽とショパンを主要レパートリーとするソリストとして半世紀近くにも及ぶ世界的なキャリアを誇る一方、母校の教授を長年に亘って務め、彼に学んだ日本人演奏家も多数存在する。しかし、このピアニストを語る上で第一に挙げるべきは、やはりラヴェルとの出会だった。20 歳そこそこだったペルルミュテールを「小さな真珠」と呼び、その才能を愛した大作曲家から 2 年に亘ってレッスンを受け、そのピアノ作品の奏法を授けられたことが、このピアニストを比類のないラヴェルのス	


1384-032	6600 円 (税込)
	フランス Concert Hall SMS 2578
	ステレオ
	A
	7
ドビュッシー：水に映る影、雪の上の足あと さえぎられたセレナーデ、アラベスク 1 番 金色の魚、喜びの島、版画 ヒースの茂る荒地、オンディーヌ、花火	
N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- アズキ / 銀土手, グルーヴガード厚手, 工場:P(仏	
ジャケット【フランスでのオリジナル (独仏共用)】- 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, ㊄㊄なし (フ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1969 年またはそれ以前のステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは同年 Concert Hall:SMS 2578(当装丁)にて初リリース→1978 年 Festival Classique:FC 467 にて再版,	
キズ情報：	
商品説明：ニキータ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移住し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでインドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティエポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。-Wikipedia- マガロフのスタイルはアレクサンド	


1384-033p	4950 円（税込）
	フランス Guilde Inter- nationale SMS 2661
	ステレオ
	A
	8/7
バルトーク： Pf 協奏曲 3 番 Sz. 119 プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 Op. 26 C. エルフェ (pf) B. マデルナ指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- ア ズキ / 銀、グルーヴガード厚手、3 時に Synchron	
ジャケット【フランスでのオリジナル（独仏共用）】 - 折返表コートペラ、ジャケ裏年号：なし、ⓅⓈ トピックス：1969 年 11 月モナコ・モンテカルロで のステレオ録音、録音詳細不明、1971 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト 登録、フランスでは同年 Concert Hall:SMS 2661(当装丁)にて初リリース→1977 年 Festival Classique:FC 438 にて再リリース、こ キズ情報：	
商品説明：バルトーク：Pf 協奏曲 3 番とプロコフィ エフ：Pf 協奏曲 3 番 Op. 26 という挑戦的なピアノ 協奏曲。ピアノはクロード・エルフェ。クロード・ エルフェ（1922- 2004）はパリ生まれのピアニス ト。ロベール・カサドシュにピアノを師事した。 現代音楽の擁護者としてとりわけ有名な人物だ が、HM にはベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集 やドビュッシーのピアノ・作品全集等を録音して いる活動範囲の広い精力的なピアニスト。エコー ル・ポリテクニクに進学した。戦後にルネ・レ イボヴィッツに音楽理論と作曲を師事。1948 年 にパリでデビューし、1954 年から定期的にドメ ヌ・ミュージカルの演奏会に出演した。近現代作曲 家から数多くの作品を献呈され、その多くを初演 している。シュトゥットガルト音楽大学で後進の 指導に当たっていた。この人の録音数や実際に 指導を受けた学生の話の総合すると、とてつもの エネルギーを持った音楽家らしい。老人になっ てなお本当に凄い演奏をする人らしい。本人曰く	


1384-034	2200 円（税込）
	フランス Guilde Inter- nationale MMS 2221
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：Pf ソナタ集 / 8 番 Op. 13「悲愴」 19 番 Op. 49-1 21 番 Op. 53「ワルトシュタイン」 L. クラウス (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 緑 / 銀外溝、外周 3cm の盛り（カマボコ）あり、	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表ツヤ 厚紙、ジャケ裏年号：なし、ⓅⓈなし（フランス トピックス：1960 年 12 月頃モノラル / ステレオ録 音、録音場所不明、録音詳細不明、フランス / ド イツでは 1961 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録、フランスでは Guilde Inter-nationale:MMS 2221(当装丁)に てモノラルのみ初リリース→1978 年頃 Festival キズ情報：	
商品説明：L. クラウスと言えばモーツァルト全集 が有名だが、ベートーヴェンの録音もある。《悲愴》 / 19 番 / 《ワルトシュタイン》の 3 曲収録。クラウ スの演奏は強すぎもせず、かといって優すぎも せず、中庸なベートーヴェンといったところ。《悲 愴》の 2 楽章では通常よりかなり遅めのテンポで、 静かに語るように弾いているのが印象的。《ワル トシュタイン》の聴き所の一つであるアダージョ は、音色が音楽言語の優位に立つ、リスト、ド ビュッシーへと繋がる新しい器楽書法を用いてい る。テープレールと馬鹿にする音楽を楽しむ という本来の目的から逸脱してしまう。リリー・ クラウスはいかなるレーベルの録音でもリリー・ クラウスであり続ける個性の強さと豊かさを持つ ピアニストである。VOX、Les Discophiles Français、Ducretet Thomson と様々なフランス レーベルに珠玉の録音を残してきたピアノの女王 が、1960 年代半ば米国 EPIC に移籍することにな る。コンサート・ホールはすかさず機会を窺い、	


1384-035p	5500 円（税込）
	米国 Concert Hall CHC 16
	モノラル
	B: テープと傷み
	7/5
フォーレ： 主題と変奏 Op. 73 夜想曲 7 番 Op. 74 舟歌 7 番 P. ロヨネ (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】- 紺 / 銀中溝、赤ビニール仕様、外周 3cm の盛り、フ ジャケット【米国でのオリジナル】- 共通デザイン 上開両面紙ペラ、ペラリブレット付、ジャケ裏年 トピックス：【初入荷の希少タイトル！】- 1951 年 頃米国またはカナダでのモノラル録音、録音詳 細不明、米国では 1951 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・ 同年米 Concert Hall:CHC 16(当装丁)にて初リ リースと思われる、これは米国での初年度リリー キズ情報：A 面 11 時方向に長いスレキズあり小中 レベルで 5 分以上連続する→5	
商品説明：当社でも初となる大物ピアニストの登 場する。ポール・ロヨネ（1889-1988）はパリ生ま れのピアニスト。パリ音楽院にて学ぶと、17 歳 で初めて公の場で演奏し、その後第一次大戦ま でヨーロッパ各地で演奏した。ドビュッシー、 フォーレ、ラヴェル、サン＝サーンス等とも親交 があったという。彼の指導を受けたことがあるイ ゴリ・マルケヴィチはロヨネの人柄について詳細 な記述を残しており「小柄で丸々とした体型で黒 髪はロヨネは流暢なフランス語を話し、授業はし ばしば私が学ぼうとしていた『音楽の秘密』の意 味についての長く魅力的な論考を繰り広げてい た」という。これほどの大物ピアニストが知られ ていない理由は 1954 年にカナダに移住したため だろう。録音も 1950 年代に米国コンサート・ホ ールに 3 枚程度の録音があるだけで、これらは欧 州未発売である。 （次項に続く）	

1384-036p	11000 円（税込）
	米国 Concert Hall CHC 6
	モノラル
	B: テープと汚れ
	7/6
シューマン： フモレスケ Op. 20 P. ロヨネ (pf)	
レーベルタイプ：【米国でのオリジナル】- 紺 / 銀中溝、赤ビニール仕様、外周 3cm の盛り、フ ジャケット【米国でのオリジナル】- 共通デザイン 上開両面紙ペラ、ペラリブレット付、ジャケ裏年 トピックス：【初入荷の希少タイトル！】- 1951 年 頃米国またはカナダでのモノラル録音、録音詳 細不明、米国では 1951 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・ 同年米 Concert Hall:CHC 6(当装丁)にて初リ リースと思われる、これは米国での初年度リリー キズ情報：A 面 12 時に微かに～極小で 3 分程度 断続するスレ→ 6,7 時に極小 6 回ほど出る点、B 面 3 時に極小で数回出るスレ、8 時に極小で数回 （前項より） その後も 1970 年代にカナダ Janus から 2 枚、 1980 年カナダ Vilnius から 1 枚と、どちらもロー カル発売だった。耳のある人が聴けばすぐに解 かるが、実物を手に取る機会が余りにも無すぎた。 筆者も実際に聴くまで、てっきり 1000 円コー ナー行きの盤とばかり思っていたが、聴いて衝撃 を受けた。フォーレはエンマ・ボワネ級の演奏で あり、シューマンはおよそ考えられる上で最も濃 厚なフレンチ・スタイルである。フランス人であり ながらフランスレーベルに録音の機会が無かった 大物ピアニストを今回初めて紹介したい。1950 年代のアメリカ盤ということでキズは多いが、超 が付く大物ピアノ LP を紹介できるまたとないチャン スと考え出品する次第。実力はパリ音楽院の 教授クラスでマルグリット・ロンと張り合える極上 レベル！	

1384-037n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0485
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
D. オイストラフ (vn) L. オボーリン (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】 - ピンク / 黒 SL(シングルレター), グルー	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ©なし,	
トピックス :1962 年 10 月パリ・サル・プレイエルでのモノラル / ステレオ録音, Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作, PHILIPS はフランス以外の販売権を Le Chant du Monde から購入または買取りしたものと思われる, 一部解説では PHILIPS 録音とされているがそうではない	
キズ情報：	
商品説明 :D. オイストラフ (vn)/L. オボーリン (pf) のベートーヴェンは 5/9 番のみ 1940 年代の旧ロシア録音がある。後に 1962 年パリで新たに全曲録音 (モノラル / ステレオ録音) した。Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作となった。当然 MELODIYA でも発売されており一部を除いて 1966 年にモノラル :D 010763-72 のバラ 5 枚で、ステレオは 1963 年に C 0477(1/2 番) / C 0479(3/4 番) / C 0481(5/6 番) / C 0483(7/8 番) / C 0485(9 番) / C 0487(10 番) のバラ 6 枚 → 1975 年頃 C10 06363(1/3/8 番), C10 06365(2/4/5 番), C10 06367(6/9 番), C10 06369(7/10 番) のバラ計 4 枚に変更されるという形でバラ発売された。西側ではフランスで Le Chant du Monde、オランダで PHILIPS という形をとる西側との共同製作だった。その為オイストラフ / オボーリンはしばしば「外貨稼ぎの出稼ぎ音楽家」と呼ばれる。その甲斐あって西側ではベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全集と言えばこの録音が代表作	

1384-038n	880 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01861
	ステレオ
	A
	7/5
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.7	
D. オイストラフ (vn) G. セル指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴァード厚手,	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (レニングラード・アッコラ), ©なし,	
トピックス :【入荷の少ない DL レーベル・オリジナル】 - 1969 年 5 月 12-13 日・米国クリーヴランド・セヴェランスホールでのステレオ録音, EMI(Angel)=米 COLUMBIA=MELODIYA 共同制作, 録音技師 :Carson Taylor, プロデューサー :Peter Andry, 1970 年米国 Angel:S 36033 で初リリース,	
キズ情報 :A 面 9 時に小～中レベルで 3 分程度連続する 7mm のスレ → 5	
商品説明 :EMI(Angel) / 米 COLUMBIA/MELODIYA 共同製作。1969 年 5 月クリーヴランド・セヴェランス・ホールにおけるオイストラフ 4 回目の録音。オイストラフは指揮者が大物程力を出す演奏家と見え、クリュイタンスとのベートーヴェンも別人かと思うような高貴な音を出していたが、ここでも同じ。'70 年代初頭のブレスで、ここまでの芸術性の高い Vn はこの時代そう多くない。さらに老境に入ったヴァイオリニストを感じさせる深みがある。力を適度に抜いた円熟の味はクレンペラー盤にはない魅力！西側 EMI 各社から発売された為レアな LP ではないが、MELODIYA 盤の入荷は少なく希少！MELODIYA は DL レーベルの厚手盤で存在感がある。オイストラフは、ブラームスは順番にコンドラシン / モスクワ po. → コンヴィチューニ / ドレスデン sk. → クレンペラー / フランス国立 o. → セル / クリーヴランド o. の 4 回である。セルとの 4 回目は当時オイストラフは 61 歳でヴァイオリン奏者としては通常引退を考える年齢であった	

1384-039p	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01925
	ステレオ
	B: 軽度の水濡れ跡
	7
シューベルト： Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162 幻想曲 Op.159	
D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上がり	
ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 両面半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), ©なし, 露	
トピックス :1969 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師 / プロデューサー : 不明, 1970 年 MELODIYA:CM 01925(DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) → 1981 年頃ゴシックレーベルと変遷する, これまで DL レーベルの入荷は少ない, これは 2 回	
キズ情報 ：	
商品説明 :1969 年録音。それぞれの曲に初回旧モノラル録音があり、1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが、相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイストラフが主導的立場で好きのように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。又 Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。オイストラフの秀演の一つ！女性ピアニストのフリーダ・パウアーとは以前よりデュオを組んでおり、ヤンポルスキーやオボーリンと録音しなかった曲ではパウアーの登場となる。ここにオイストラフ / パウアー・デュオのシューベルトが入った 1 枚が完成し発売を見た。2 人はフランスでの録音もあるがこれは 1969 年旧ソ連でのステレオ録音。2 人はドビュッシー、ヤナーチェク、ラヴェル、プロコフィエフ :Vn ソナタ 1 番、2 番 Op.94a、ルクレール :ヴァイオリン・ソナタ	


1384-040n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02931
	ステレオ
	A: 裏面に軽度のシミ
	8/7
タルティーニ： 悪魔のトリル、捨てられたディド ブラームス： Vn ソナタ 1 番 Op.78	
D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛り上がり	
ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 両面半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), ©なし, 露	
トピックス :1970 年 5 月頃ウィーンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年頃 MELODIYA:CM 02931(DL レーベル世代) にて初リリース → 1975 年頃 SL レーベル (当アイテム) → 1981 年頃ゴシックレーベルと変遷する, これまで DL レーベルの入荷は少ない, これは 2 回目録音, 内容は良い,	
キズ情報 ：	
商品説明 :1970 年ウィーン録音。それぞれの曲に初回旧モノラル録音があり、1 曲ずつ見れば異論もあるだろうが、一夜のコンサートの出来としては相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919 年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイストラフが主導的立場で好きのように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。Pf と Vn が曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめる LP。このコンビはオイストラフ自身も気に入ったようで、その後 1969 年にはプロコフィエフ :Vn ソナタ 1 番 / ヤナーチェク :Vn ソナタをベルリンで録音した。女性ピアニストのフリーダ・パウアーとは以前よりデュオを組んでおり、ヤンポルスキーやオボーリンと録音しなかった曲ではパウアーの登場となる。オイストラフ / パウアー・デュオは晩年のオイストラフにとっては重要なデュオとなった。同年シューベルト :Vn ソナタ集なども	

1384-041t	3300 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C 0893
	ステレオ
	A
	8/7
ベルリオーズ： イタリアのハロルド Op.16	
R. パルシャイ (va) D. オイストラフ指揮モスクワ po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・再版世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm に低い	
ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・再版世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アブレレフカ), ©なし トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1964 年頃のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 1964 年頃モノラルが MELODIYA: Д 014717 (後期プレ・メロディアレーベル) にて初リリース, 同年ステレオ: C 0893 (プレ・ステレオレーベル) にて初リリースと思われる (未確認), その後 1970 年頃 DL レーズ情報:	
商品説明: 1964 年以前の古いメロディア録音。ルドルフ・パルシャイは 1924 年ロシア生まれの指揮者。1948 年モスクワ音楽院 Qt. (現ボロディン Qt.) の Va 奏者として登場。1955 年モスクワ室内 o. を創設し指揮者活動に入る。1976 年にイスラエルへ亡命。数々のオーケストラを客演、指導する。器楽奏者、指揮者として活躍し MELODIYA に多くの録音を残した。1970 年代に入って西側へ指揮者として出て行った。1950 年代からメロディアにヴィオラ奏者としての録音があり、オイストラフとの共演も多い。オイストラフは 16 歳年上の 1908 年生まれ。オイストラフは 1960 年代後半から指揮も行うようになる。このロシア勢によるベルリオーズは時代的にもすっきりとした仕上がりで、パルシャイはソロで落ち着いて味わい深い名人芸を披露、盟友オイストラフが指揮というのも面白い。ETERNA から 1974 年頃発売された (826 485)。	


1384-042n	4950 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C 04525
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162 変奏曲 Op.160	
G. クレーメル (vn) O. マイセンベルク (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル・タイプ世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm	
ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アブレレフカ), ©なし, 露 / 英 トピックス: 1973 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Edvard Shakhnazarian, プロデューサー: 不明, 1974 年 MELODIYA: C 04525 (青 / 銀 SL レーベル・厚手重量盤・G O C T 5289-68) にて初リリース→ 1977 年頃同一レーベルだが「O C T 5289-73 または同等 (当アイテム), モノラルは存在しない キズ情報:	
商品説明: 1973 年モスクワでのステレオ録音。クレーメル初期の 1 枚。クレーメルの弦の音色は美しい。パツハの無伴奏は弱いと感じたが、こういった女性奏者が奏える曲にクレーメルは抜群の強さをみせる。クレーメルは女性的感性の持ち主なのだろう。特にフォルテ部分が抑えられているのが良い。あまり強烈な Vn が苦手な方には丁度良い。造形は美しい、音色も良い、しかしそれも曲による。シューベルトはまさにぴったり。クレーメル MELODIYA 録音! 入荷は多くない。	

1384-043n	8800 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA CM 03007-10
	ステレオ
	A
	8/7 W ジャケット 2 枚組
ブラームス： Vn ソナタ 1 ~ 3 番 F.A.E. ソナタ〜スケルツォ	
M. ルボツキー (vn) L. エドリーナ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】 - ピンク / 黒 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛上	
ジャケット【旧ソ連での第 2 版世代】見開両面コート W (オールユニオン), ©なし, 露 / 英語表記・ トピックス: 1971 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Yuri Kokzhayan, プロデューサー: 不明, 1971 年 MELODIYA: CM 03007-10 (DL レーベル世代・紙ペラ W ジャケット入り) にて初リリース→ 1975 年頃 SL レーベル・コート W ジャケット入り (当アイテム) と変遷する, 当社で キズ情報:	
商品説明: ルボツキーとしては晩年の録音だが、このブラームスは特別声を大きくして推薦したい。おそらく今までのこの曲の観念を覆す程の穏やかな演奏。非常にゆっくりしたテンポで始まる 1 番。一音一音愛しむように弾かれたのを聴き、これこそ「雨の歌」という曲想にぴったりくるのではないかと感じた。フォルテも強く鳴らさず、優しい雨を暖かい部屋から窓越しに見ている情景をイメージした。他の録音を聴く気がしなくなる。有名な演奏家の録音が全てではないという見本のような録音! この演奏をブラームスのトップとしておかしくない。ピアニストのリュバ・エドリーナはボロディン四重奏団のリーダーで第 1Vn のロスティスラフ・ドゥビンスキーの妻である。マール・ルボツキー (1931 - 2021) は旧ソ連のレニングラード生まれ。1938 年、7 歳でモスクワ中央音楽学校でヴァイオリンを学び始めた。その後、モスクワ音楽院に進学し、アブラム・ヤンボリスキーやダヴィド・オイストラフに師事した。1951 年、	

1384-044n	8800 円（税込）
	旧ソ連 MELODIYA C10 07283
	ステレオ
	B: テープ留め
	8/7
ショパン：夜想曲 8 番, ドヴォルザーク：マズルカ, サラサーテ：序奏とタランテラ ドビュッシー：ヴェール, 運動 他	
G. フェイギン (vn) V. ポルトラツキー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛上り,	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (オールユニオン), ©なし, 露語表記・国 トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1976 年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Margarita Kozhukhova / A.yunk, プロデューサー: Inna Chumakova, 1976 年 MELODIYA: C10 07283 (当装丁世代) にて初リリース, 当社初入荷の希少タイトル!, 演奏: ★★★★★ (収録曲続き) ルビンシテイン：サロン風の小品 1 番 デニソフ：ソナタ (1963)	
商品説明: グリゴリー・フェイギン (1937-2018) はウクライナのハルキウで生まれた。ハルキウ音楽院ででアドルフ・レシュチンスキーのもとでバイオリンの勉強を始めた。モスクワ音楽院でダヴィド・オイストラフとドミトリー・ツィガノフに師事。1964 年ブラハム国際ヴァイオリンコンクールで優勝した。また同年に第 3 回全連邦コンクールでも優勝している。1990 年代初頭よりモスクワ国立音楽院で教鞭を執り、1995 年からは武蔵野音楽大学の客員教授を務めた。1963 年からピアニストのイーゴリ・ジューコフのジューコフ・ピアノ三重奏団にチェリストで兄のヴァレンティン・フェイギンと共に参加した。妻はピアニストのエレーナ・アシュケナージでウラディミール・アシュケナージの妹である。エレーナも元武蔵野音楽大学客員教授。甥のドミトリー・フェイギンはチェリストで東京音楽大学教授を務める。これはフェイギンが 1976 年頃リリースしたヴァイオリン小品集である。A 面にはなじみのある曲やそのヴァイ	


1384-045n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03741
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 27 番 Op.90 シューマン： 交響的練習曲 Op.13 S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】- ピンク / 黒 SL(シングルレター) , グルーヴガード ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ) , 露語表記・トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】-1971 年 9 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿でのステレオ録音, 独 EURODISC=MELODIYA 共同制作録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1971 年 EURODISC:85 742 MK(灰 / 黒 MELODIYA レーベル) にて初リリース, 旧ソ連では 1972 年 MELODIYA:CM 03741(DL キズ情報：	
商品説明：カップリングから見て、1971 年 9 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿で行われた 3 枚分の録音からの発売と思われる。リヒテル自身が好んだ曲から録音していたようだ。その為かピアノにもこだわり、ベートーヴェンがベーゼンドルファー、シューマンはスタインウェイを使う。バッハ：平均律と同じく独 EURODISC=MELODIYA 共同制作録音によるザルツブルク録音。この録音の評判は高く、共同制作として MELODIYA 側でもプレスされた。自由度の高いリヒテル節が随所に聴かれる。	

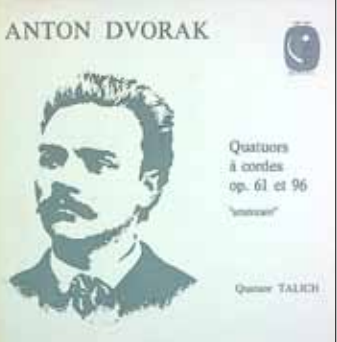
1384-046	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 121112
	ステレオ (GU)
	A
	8/7: 書き込み W ジャケット 2 枚組
クララ・シューマン作品集 / Pf 三重奏曲 Op.17 前奏曲とフーガ Op.16 シューマン変奏曲 Op.20 他 H. ボッシ (pf) A. ジョドリ (vn) E. ペクラール (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 9 時 / 2 時に Made in ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート W, Radio Alsace Femmes & トピックス：1984 年 10 月ストラスブルグでの Radio France と Radio Alsace によるステレオ録音, 録音技師: Claire Dudouit / Luc-Henri Pesez, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1984 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 121112(当装丁) にて初リリース, キズ情報：	
商品説明：一度見たら忘れられない大胆で個性的なジャケット。「女性と音楽」という副題の付いた W ジャケットシリーズの一つ。クララ・シューマンの作品集。厳格なフーガかと思えばロマンチックなロマンスで魅了してくれる。奏者はホルトール・ヤルフェビュールに師事した人気の Pf、エレヌ・ボッシ。確かな表現力で安心させられる。聴く機会の少ないトリオも、ヴァイオリンのアニ・ジョドリーの柔らかな音色によって、クララの持つ切なげで重みのある世界を形成している。チェロのペクラールも良い仕事をしている。希少 !!CALLIOPE の新企画である「女性と音楽」シリーズの一つで他にはフェリックス・メンデルスゾーンの子のファニー・メンデルスゾーンがある。クララ・シューマン (1819- 1896) は敢えて紹介するまでもなく 19 世紀に活躍した女性ピアニストであり、また作曲家ロベルト・シューマンの妻としても広く知られている。ドイツのピアニストで 19 世紀において最も高名なピアニストであった。夫	


1384-047	8800 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1605
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
ブラームス： Cl ソナタ 1 番 Op.120-1 Cl ソナタ 2 番 Op.120-2 H. ドリュアール (cl) A. ダルコ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白 狭内溝, 2 時に Made in ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート・蓋付き, (P)©なし (最古) トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1975 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1976 年頃 Calliope, Jacques Le Calvé によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1605(当装丁) にて初リリース, これは初年度リ キズ情報：	
商品説明：アンリ・ドリュアール (1919-2011) はフランス・カルヴィン生まれの伝説的なクラリネット奏者。1938 年にパリ音楽院のオーギュスト・ペリエのクラスを一等賞で卒業したドリュアール。1947 年にジュネーヴ国際音楽コンクールで第 1 位を獲得した。彼は 1947 年から 1964 年まで音楽院音楽協会および共和国防衛隊の大オーケストラでソロ・クラリネットの役職を務めた。その後コンセル・ラムルー管弦楽団やパリ音楽院管弦楽団、オペラ・コミック座管弦楽団、そしてパリ・ギャルド・レピュブリケーヌ管弦楽団 (吹奏楽団) という錚々たる名門で活躍した後、1967 年に創設されたパリ管弦楽団の初代首席クラリネット奏者に就任。1981 年に退団するまでミュンシュやカラヤン、プレートルなど世界的巨匠たちと共演を重ね、アンリ・デュティユーやフランシヌ・オーバンと親交を温めたという特筆すべき経歴の持ち主である。まさにフランスにおけるクラリネット界のレジェンドという存在。1964 年、彼	


1384-048	6600 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1822
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
ラヴェル生誕 100 周年 Vol.2/ ヴィガース Vn ソナタ Pf 三重奏曲 Y. カラシリー (vn) H. バルダ (pf) K. ハイツ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白土手, 9 時に Made in France, ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コートベロ付き, Édition Du トピックス：1972 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1973 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1822(当装丁) にて初リリース, ラヴェル生誕 100 周年全 6 枚シリーズの Vol.2, 6 枚揃うと右から MRAVEL と読 キズ情報：	
商品説明：CALLIOPE が 1972/3 年に企画、発売したラヴェル (1875- 1937) の室内楽シリーズは、当時それ程注目されなかったが、今の目で見ると、実に素晴らしい内容である。ジャケットには Édition Du Centenaire と表記があり、ラヴェル生誕 100 周年を記念しての発売であることが窺われる。Vol.1-3 が室内楽 3 枚で Vol.4-6 が J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚である。これはそれらの Vol.2 に当たり、Vn が主役となる 3 曲が収録。1970 年代録音であるがラヴェルの 1950 年～1960 年代のソナタ録音はわずかで超希少なことを考えると、これらは入手可能な範囲では最高ランクの録音といえる。Vn や Vc 奏者はさほど有名ではないが CALLIOPE が選んだ人選に間違いはない。J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚は箱物が存在するが室内楽 3 枚にも箱タイプが存在する。但し中身は単売と同じと思われる。尚全 6 枚が揃うと背表紙の上部が MRAVEL の 6 文字で揃うようになっている。	


1384-049	6600 円 (税込)
	<p>フランス CALLIOPE CAL 1823</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: グランプリ・シール</p> <p>8/7</p>
<p>ラヴェル生誕 100 周年 Vol.3/ 序奏とアレグロ マダカスカル島民の歌 弦楽四重奏曲</p> <p>ドビュッシー Qt./ J. エルピヨン (br)T. パラキヴェスコ (pf)/ M.C. ジャメ (hp) C. ラルデ (fl) H. ルフロック, P. ホファー (vn) 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-アズキ/白土手,9時に Made in France.</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コートペロ付き, Édition Du</p> <p>トピックス:1972 年 10 月パリでのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,1973 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1823(当装丁)にて初リリース,ラヴェル生誕 100 周年全 6 枚シリーズの Vol.3,6 枚揃うと右から MRABEL と読</p> <p>(演奏者続き) G. ルキアン (va) P. デュグラン (vc) G. デュパイ (cl)</p> <p>商品説明:CALLIOPE が 1972/3 年に企画、発売したラヴェル (1875- 1937) の室内楽シリーズは、当時それ程注目されなかったが、今の目で見ると、実に素晴らしい内容である。ジャケットには Édition Du Centenaire と表記があり、ラヴェル生誕 100 周年を記念しての発売であることが窺われる。Vol.1-3 が室内楽 3 枚で Vol.4-6 が J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚である。これはそれらの Vol.3 に当たり、Vn が主役となる 3 曲が収録。1970 年代録音であるがラヴェルの 1950 年～1960 年代のソナタ録音はわずかで超希少なことを考えると、これらは入手可能な範囲では最高ランクの録音といえる。Vn や Vc 奏者はさほど有名ではないが CALLIOPE が選んだ人選に間違いはない。J. ルヴィエによるピアノ・ソロ 3 枚は箱物が存在するが室内楽 3 枚にも箱タイプが存在する。但し中身は単売と同じと思われる。尚全 6 枚が揃うと背表紙の上部が MRABEL の 6 文字で揃うようになっている。</p>	


1384-050	6600 円 (税込)
	<p>フランス CALLIOPE CAL 1824</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: グランプリ・シール</p> <p>8/7</p>
<p>ラヴェル生誕 100 周年 Vol.4/ 夜のガスパール 水の戯れ ソナチネ</p> <p>J. ルヴィエ (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰/黒 堅 琴 段 内 溝,9 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート, Édition Du Centenaire - 4,</p> <p>トピックス:1973 年 4 月 /6 月パリでのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,1975 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CAL 1825(当装丁)で初リリース,ラヴェル全 6 枚シリーズの 1 枚で Vol.4, ジャック・ルヴィエのラヴェル Pf 作品集 3</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ジャック・ルヴィエ (1947-) はフランス・マルセイユ生まれ。パリ音楽院でジャン・ユポーに師事した後、1965 年にピアノ科で、1967 年に室内楽科で首席となる。またヴィオッティ国際音楽コンクールとバルセロナ国際コンクールの双方で覇者となる。その後はヴラド・ペルルミュテルとビエール・サンカンの薫陶を受けた。また 1971 年にロン＝ティボー国際コンクールで第 3 位に入賞、国際的な演奏活動のお墨付きを得る。コンクールでの受賞歴の末に、一時期ジャン・ファシナにも入門して技巧面に磨きかけた。1970 年にジャン＝ジャック・カントロフとフィリップ・ミュレとともにピアノ三重奏団を結成。ラヴェルのピアノ曲全集の録音や、ドビュッシーやラヴェルの室内楽の録音により、グランプリ・デュ・ディスクを授賞。1979 年より 2012 年までパリ国立高等音楽院の教授を務め、ベルリン芸術大学の客員教授、モーツァルテウム音楽大学の教授を務めている。著名な門人にエレヌ・グリモーとア</p>	


1384-051	3850 円 (税込)
	<p>フランス CALLIOPE CAL 1617</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲 12 番「アメリカ」 弦楽四重奏曲 11 番 Op.61</p> <p>ターリヒ Qt.</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰/黒 堅 琴 段 浅 内 溝,9 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-両面コートペラ, ジャケ裏年号:なし, ©なし</p> <p>トピックス:1976 年 11 月パリでのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,編集/カッティングマスター:不明,1977 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1617(当装丁)にて初リリース (ジャケットは 2 種あり・順序不明),CAL</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ターリヒ Qt. は 1964 年ブラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82 年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全 6 曲も録音している。彼らのスタイルは、従来のチェコで生まれた SQ とはスタイルがかなり異なる。特に仏 CALLIOPE への録音では、あまりスラウ的情感を強調せず、どちらかと言えば都会的なメカニックを重視しており、</p>	


1384-052	4950 円 (税込)
	<p>フランス CALLIOPE CAL 1690</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: グランプリ・シール</p> <p>8/7</p>
<p>スメタナ: 弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」 弦楽四重奏曲 2 番</p> <p>ターリヒ Qt.</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰/黒 堅 琴 段 浅 内 溝,9 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-両面コートペラ,11 時に Édition Du</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1984 年 6 月フランス・Abbaye D'Ourscamp・でのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,編集/カッティングマスター:不明,1984 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1690(当装丁)</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:スメタナが晩年に書いた弦楽四重奏曲 1/2 番を、'62 年にブラハで結成されたターリヒ Qt. が弾く。一つひとつのフレージングに細やかな配慮が行き届いている、繊細で優雅な演奏。1 番の 3 楽章「愛の歌」では、たっぷり溜めを作りながら音楽の起伏をじっくりと作り上げていく。全てを包み込むかのような優しくに満ちたその響きに聴き惚れる。2 番の 2 楽章のボルカはノスタルジーを呼び覚ます詩的な調べに魅了される。名演!ターリヒ Qt. は 1964 年ブラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ペトル・メシエルール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラッタイというかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエルールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音</p>	


1384-053	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1620
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
ヴィヴァルディ： Fl 協奏曲集 Op.10 (全 6 曲 / 抜粋 5 曲) 1 番「海の嵐」、2 番「夜」 3 番「ごしきひわ」、5 番& 6 番 L. ユルバン (fl) J. ポンテ (comb) A. プルフロフ指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 段 内 溝, 9 時に Made in ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ, GU, (P) 1977 ©なし, ジャケ裏 トピックス： 【初入荷の希少タイトル】-1977 年 5 月フランス・ヴァルドワーズのアニエルシュルオワーズのシトー会ロワイモヨン修道院 (Abbaye De Royaumont) でのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1977 年頃 Arpège によりコピーライト登録 キズ情報： 商品説明： リュック・ユルバン。1970 年代 CALLIOPE をメインに仏マイナー・レーベルで活躍したフルート奏者。バッハのソナタ集やモーツァルトの四重奏集がある。フランス人指揮者アラン・プルフロフがチェコスロバキア室内 o. プラハを振ったフランスでの録音。1970 年代フランスのレーベルである CALLIOPE はタリフ Qt. (タリーヒ Qt.) 等をフランスに招き多くの録音を行った。チェコスロバキア室内 o. プラハも数点の録音を CALLIOPE に行っている。これはヴィヴァルディの中でも最も有名な 6 曲 1 セットのフルート協奏曲集 Op.10 ~ 全 6 曲を収録している。Op.10 に「海の嵐」、「ごしきひわ」、「夜」など副題の付いた作品が 3 曲もあり、フルート奏者にとっては重要な作品集である。これらは高度な技巧を要求され、フルート奏者にとっては憧れを持つ作品集に違いない。(有)日本フルートクラブ出版の難易度表では B/C ランクで C が最も難易度が高い。確かにバロック期としてはあり得ないほどのソロ	

1384-054	8800 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1818
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
サン・サーンス：室内楽曲全集 vol.2/ Vc ソナタ 1 番 Op.32 Vc ソナタ 2 番 Op.123 A. ナヴァラ (vc) A. ダルコ (pf) レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 段 内 溝, 9 時に Made in ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ, リブレット付, GU, (P) 1976 © トピックス： 1976 年 5 月フランスでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1976 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1818 (当装丁) にて初リリース, CALLIOPE のプレスは同時期に 2 種以上あり IPG 系 / MPO プレスが灰 / 黒 堅 キズ情報： 商品説明： バッハの無伴奏で近年にわかに脚光を浴びた A. ナヴァラ。実は SP 時代から録音がある大ベテランだ。しかし COLUMBIA, CAPITOL とメジャーへの録音があったにも関わらずその当時はシュタルケル等の影に隠れてしまった。70 年代 CALLIOPE への録音は彼のキャリアの全てを覆すほどの仕事だった。高音質の録音に助けられ、老齢になって更にエネルギーが増したこの大家のサン・サーンス。これも演奏が曲を超えた一つか? 極めて希少! CALLIOPE ではサン・サーンスのソナタ関係の全曲録音を行った。これは室内楽曲全集の Vol.2 になる。	


1384-055	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1677
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
テレマン： 無伴奏 Fl のための 12 の幻想曲 (ピッコロ版) J.L. ボーマディエ (ピッコロ) レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 段 内 溝, 12 時に Le Livre D'or ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ, (P) 1981 ©なし, ジャケ裏年号: トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】-1980 年頃パリにてステレオ録音, 録音技師:Françoise Terrzoni, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1677 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, ジャン＝ キズ情報： 商品説明： テレマンが作曲した幻想曲には 3 種あり、1 つは無伴奏ヴァイオリンのための 12 の幻想曲 (TWV40:14-25) でグリュミオー等が録音している曲である。他にヴィオラ・ダ・ガンバのための 12 の幻想曲 (TWV40:26-37) もあり録音は少ない。そして当 LP に収録されたのが、無伴奏フルートのための 12 の幻想曲 (TWV40:2-13) でこれは前記の別の幻想曲である。フルート用はランパルなど数人のフルート奏者が既に録音している。しかしこれは同じ無伴奏フルートのための 12 の幻想曲だが、フルートではなくピッコロ用に編曲した版でピッコロで吹いている。この楽譜にはヴァリエーションがあり、オーボエ用、ファゴット用なども存在する。それぞれの管楽器奏者のための練習と演奏のための編曲楽譜が出版されている。したがってピッコロによる版があっても不思議ではないのである。管楽器 1 本なので余程工夫して演奏しないと飽きてしまう危険がある。ここでピッコロを吹くジャン＝ルイ・ボーマディエ (生ま	


1384-056	22000 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1682
	ステレオ (GU)
	S
	8/7
ショパン：Pf 作品集 / 夜想曲 8 番& 12 番, 舟歌, 子守歌, 軍隊ポロネーズ, エコセーズ 3 番, マズルカ 5 番, タランテラ, ワルツ 7 番 他 M. ボグネール (pf) レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 段 内 溝, 12 時に Le Livre D'or ジャケット： 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 11 時に Collection Deux トピックス： 【入荷の少ない希少タイトル!】-1979 年 12 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1980 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CAL 1682 (当装丁) にて初リリース, M. ボグネール (pf) の希少録音, CALLIOPE に数点あるの (収録曲続き) マズルカ 23 番, 華麗なる大円舞曲 商品説明： 希少タイトル! ショパン: Pf 作品集。最近 CD でモーツァルト: Pf ソナタ全曲録音を出し人気再び出てきた M. ボグネール。ショパンは ERATO 録音が有名だが、CALLIOPE にもあったとは驚き。ERATO、PHILIPS、CALLIOPE に録音はあるが、どれをとっても高水準で手元に置きたくなる録音ばかり。すべて購入しても失敗はあるまい。明るく健康的で華のあるピアノイズムに、CALLIOPE の音質も良い。ミシェル・ボグネール (1941 - 2021) はフランス・リオン生まれの女性ピアニスト。バリ音楽院ではヴラド・ベルルミュテルにピアノを、ジャック・フェヴリエに室内楽を学んだ。彼女は 15 歳で賞を受賞した。そこから彼女は国際的なキャリアをスタートし、17 歳でジョルジュ・エネスク・コンテストで準グランプリを受賞。その後、キャリアと並行して、ブエノスアイレスのスカラムツァ学校でヴィルヘルム・ケンプとゲザ・アンダに師事した。ボグネールが残した数少ない CALLIOPE 録音の一つで超希少盤!	

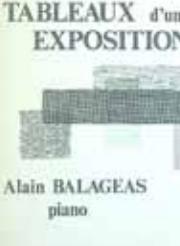
1384-057	22000 円（税込）
	フランス CALLIOPE CAL 1684 ステレオ (GU) A 8/7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」 6つのエコセーズ エリーゼのために 他 M. ボグネール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝 ,2 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見 開 両 面 コー ト ,11 時 に Collection Deux	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1980 年 6 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé,1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1684(当装丁)にて初リリース，M. ボグネール (pf) の希少録音，CALLIOPE に	
キズ情報：B 面 10 時に微かに感じる凸	
商品説明：ボグネールが CALLIOPE に 1 枚だけ残したベートーヴェン。モーツァルトやショパンを得手としている中、珍しい録音。A 面がワルトシュタイン、B 面に小品 5 曲をもってきた心憎い選曲。リステンパルト等と ERATO に入れたモーツァルト同様に素晴らしく、一瞬モーツァルトかと思うベートーヴェン。こんなベートーヴェンを弾く女性奏者は滅多にいない。強さと優雅さが同居したボグネールだけの世界だろう。ミシェル・ボグネール(1941-2021) はフランス・リオン生まれの女性ピアニスト。パリ音楽院ではヴラド・ベルルミュテルにピアノを、ジャック・フェヴリエに室内楽を学び、15 歳で賞を受賞した。そこから彼女は国際的なキャリアをスタートし、17 歳でジョルジュ・エネスク・コンテストで準グランプリを受賞。その後、キャリアと並行して、ブエノスアイレスのスカラムツツァ学校でヴィルヘルム・ケンプとゲザ・アンダに師事した。彼女が残した数少ない CALLIOPE 録音の一つで、超希少盤！	


1384-058	3850 円（税込）
	フランス CALLIOPE CAL 1680 ステレオ (GU) A 8/7
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op.58 H. パルダ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝 ,2 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート，Ⓟ 1981 Ⓒなし，ジャケ裏年号：	
トピックス：1980 年 11 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé,1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1680(当装丁)にて初リリース，これは初年度リリース分のオリジナルと思われる，アズキ / 白 堅	
キズ情報：	
商品説明：アンリ・パルダはカイロ生まれのフランス人男性ピアニスト。ポーランドのピアニスト、イグナス・ティーガーマンに師事。その後パリでラザール・レヴィに師事した後、パリ音楽院に入学し、ジョセフ・ベンヴェヌーティとジャン・ユボーの友情と助言を受けて、ピアノと室内楽で一等賞を獲得した。その後、ニューヨークのジュリアード音楽院に 4 年間入学し、カルロ・ビューラー、ベヴァリッジ・ウェブスター、ポール・マカノヴィツキーに師事し、執筆と教育学のクラスに参加してトレーニングを完成させた。彼が受け取った卒業証書には、特別な荣誉が添えられていた。アンリ・パルダはヨーロッパとアメリカの両方で演奏し、日本でも広範囲にツアーを行い、NHK オーケストラと共演。フランス国内外の数多くの音楽祭に招待され、ジャン＝ジャック・カントロフと共作したりストのヴァイオリンとピアノのための作品集（フランツ・リスト・ブダペスト国際賞、1978 年）や、ショパンのソナタ 3 曲（ワルシャワ	


1384-059	4400 円（税込）
	フランス CALLIOPE CAL 1691 ステレオ (GU) B: 右端に変色， グランプリ・シール 8/7
スクリャービン：Pf 作品集 Vol.1/ Pf ソナタ 6 ～ 8 番 2 つの詩曲 3 つの練習曲 M. ルディ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝 ,2 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート，Ⓟ 1981 Ⓒなし，ジャケ裏年号：	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1981 年 3 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé, 録音アシスタント：Mireille Landmann,1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1691(当装丁)にて初リリース，こ	
キズ情報：	
商品説明：ミハイル・ルディは 1953 年ウズベキスタン出身で後にフランス国籍となったピアニスト。モスクワ音楽院でフリエールに師事、1975 年ロンティボー・コンクールで見事に優勝、同時にフランスへ亡命した。録音がごとごとく賞を受賞しており当盤も仏アカデミー・ディスク賞を取った。ルディのピアニズムはロシアン・スクールで培った基礎にフランスで身につけた感性を生かした、現代美術のような即興的感覚美がある。独自の間合いで、特異な時間感覚がまったく新しい音楽に感じさせる。亡命した為か佐藤氏の著書「ロシアピアニズム」には記載がないがロシアンスクールの一人である。ロシアンスクールの演奏をフランス録音で聴ける珍しいケースで、選曲がスクリャービンというのも頷ける。CALLIOPE の創設者でプロデューサーであるカルヴェに見込まれて CALLIOPE に籍を置いたが、録音は多くない。他にムソルグスキー：「展覧会の絵」他がある。ロシアンスクールの中でも異色の感性を持ったピア	

1384-060	5500 円（税込）
	フランス CALLIOPE CAL 1649 ステレオ (GU) A 8/7
ショパン：4 つのスケルツォ（全曲）/ 1 番 Op.20, 2 番 Op.31 3 番 Op.39, 4 番 Op.54 C. リユー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝 ,2 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート，Ⓟ 1978 Ⓒなし，ジャケ裏年号：	
トピックス：1978 年 6 月パリでのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé,1978 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CAL 1649(当装丁)で初リリース，名録音技師 Georges Kisselhoff が手掛けた優秀録音・オーディオファイル！シャンタル・	
キズ情報：	
商品説明：シャンタル・リユーは 1949 年イル＝ド＝フランス地域のノジャン＝シュル＝マルヌの生まれ。15 歳でパリ音楽院に入学。ジャン・ドワイアン、アニー・ダルコ、ジャック・フェリエらに師事。パリのマルグリット・ロン・コンクールでグランプリ、ナボリのアルフレッド・カセッラ・コンクールで 3 位、リスボンのピアンナ・ダ・モッタではラヴェル賞を受賞するなど、実力派女性ピアニスト。数多くの音楽フェスティバルに招待され、トゥールーズ・キャピトール管弦楽団、ノルマンディアンサンブルオーケストラなど、著名オーケストラとの共演を果たす。ルエイユ・マルメゾン国立音楽院の教授として後進の指導を行い、その後は、スコラ・カントルムにて教鞭を執っている。なかなか個性的なスタイルを持つ。女性ながらかなり硬派且つ辛口でシャープな音を持つ。そして相当な技巧派である。その打鍵はクリスタルのような澄んだ音色でフランスでは今まであまり見ないタイプ。1980 年代のロシアンスクールに	

1384-061	4950 円（税込）
 <p>Louis DUREY Pièces pour piano</p> <p>Deux Pièces pour piano à 4 mains Romance sans Paroles Trois Préludes Deux Études Nocturne Six Pièces de l'Automne '53'</p> <p>Francis PETIT</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1815</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>デュレ :Pf 作品集 / 練習曲 Op.29 夜想曲 Op.40 6つの秋の小品 Op.75 他</p> <p>F. プティ (pf) M. シャキャン (pf/ 連弾)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝, 2 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コートベロ付き, ジャケ裏年号: なし,</p> <p>トピックス:【入荷 3 度目の希少盤!】-1973 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1974 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1815 (当装丁) にて初リリース, 入荷 3 度目の希少盤, CALLIOPE は音質の良さ</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1950 年代から ERATO 等に僅かの録音がある女性ピアニスト、フランソワーズ・プティの珍しい録音。プティは 1925 年パリ生まれ。パリ音楽院で J. ドワイアン、P. パスキエ、O. メシアンに師事、1946 年デビュー。仏マイナー作品を好んで録音。フランス生まれの近代作曲家、ルイ・デュレ (1888-1979) の作曲したピアノ曲全てを収めている。一見サティを思わせるような虚無的な所もあるが、静かで瞑想的な曲調が多い。不思議な曲想。ドイツ系には見られない、ニュートラルな気分。プティは録音が少ない為、日本では無名だがフランス・ピアノ界の重鎮的存在である。1950 年代から ERATO 等に録音が僅かながら存在し、Guilde Européenne Du Microsillon、L'Oiseau-Lyre、Calliope、SFP、Iramac、hispavox、Concert Hall などに少しずつ録音がある為、全貌が見えてこない異色の女性ピアニスト。そのスタイルは品があり、繊細で美しいタッチのピアノである。フランス音楽を得意とし、知</p>	

1384-062	4400 円（税込）
 <p>MOUSSORGSKY TABLEAUX d'une EXPOSITION</p> <p>Alain BALAGEAS piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1602</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>S</p> <p>8/7</p>
<p>ムソルグスキー: 展覧会の絵</p> <p>A. パラジャ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白 狭 内 溝, 9 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コートベロ付き, ジャケ裏年号: なし,</p> <p>トピックス: 1971 年 5 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1972 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1602 (当装丁) にて初リリース, 灰 / 黒 堅 琴 浅 内 溝 レーベル存在する・順序は不明 (同時期と思われる),</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 仏 CALLIOPE レーベルには多くの無名のピアニストがいるが、かのボグネールも録音があるように、総じて質は高い。アラン・パラジャ (1944-2004) は仏リモージュ生まれ。J. フェブリエに師事、詳しい情報はない。他にプロコフィエフ全集、シュベール等を CALLIOPE に録音。現代的な明瞭かつダイナミックなピアノ演奏。1950 年代のような詩情を求めるのはこの時代では無理。かえって時代の先端を行くタイプにこそ価値を見出した方がよい。攻撃的で力のある演奏がお好きな方には GOOD! アラン・パラジャは南アフリカの Rhodes University でピアノを教えている。CALLIOPE には少なくない録音がある。難曲だけに腕に自信がないと録音できない「展覧会の絵」。プロコフィエフを得意とするだけに技巧の点では申し分なく良い。まるでロシアンスクール生かのようなスタイルで現代的な切れのあるシャープなスタイルを持つ。アタック音は鋭く立ち上がり、音消えが早い。パワーがあり「展覧会の絵」</p>	

1384-063	6600 円（税込）
 <p>LOUIS ABBIATE TROISIÈME SONATE « ÉLÉGIAQUE » OP. 34 EN MI BÉMOL MINEUR</p> <p>Bernard RINGELBERG piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1872</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>B: 一部剥がれ</p> <p>8/7: 図書館 シールと 書き込み</p>
<p>アビアーテ: Pf ソナタ 3 番 Op.34「エレジアック」</p> <p>B. ランジェサン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 逆 内 溝, 2 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 両面コートペラ, © 1980 © なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1979 年 3 月パリのスタジオでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1872 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナルタイプ,</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ルイ・アビアーテ・Louis Abbiate (1866-1933 年) はモナコに生まれたチェリスト兼作曲家で、国際的には無名。1879 年にイタリアのトリノ音楽院に入学し、1882 年にチェロと作曲で賞を受賞して卒業した。その年、彼はバリ音楽院に入学し、オーギュスト・ジョゼフ・フランシウム、そしてジュール・デルサルらの指導の下、チェロの訓練を完璧にこなした。1891 年からオペラ・コミック座でチェロ奏者職に就き、1894 年までその職を務めた。1900 年代初頭には、アルトゥーロ・トスカニーニの指揮の下、ミラノ・スカラ座のオーケストラの首席チェロ奏者を務めた。1900 年に『チェロのための全教本』を出版して教師として名声を博した。この為、彼は 1911 年にサンクトペテルブルク音楽院からオファーされたチェロクラスの教授職を受け入れ、1919 年までその職を務めた。1895 年に作曲したチェロと管弦楽のための協奏曲は、1898 年にパリで初演されたが大失敗に終わった。彼</p>	

1384-064	4400 円（税込）
 <p>Emmanuel CHABRIER L'ŒUVRE DE PIANO</p> <p>Annie d'ARCO</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1828-9</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>S: グランプリ・シール</p> <p>8/7</p> <p>W ジャケット 2 枚組</p>
<p>シャブリエ :Pf 曲集 Vol.1 & 2 (完結) / 10 の絵画風小品, ハバネラ, プレー・ファンタスク, 即興曲, セポイの行進曲, エール・ド・バレ 他</p> <p>A. ダルコ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- アズキ / 白 堅 琴 土 手, 9 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート W・長いベロ付き, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス: 1974 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1974 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CAL 1828-9 (当装丁) で初リリース, CAL 1828 と CAL 1829 のバラも存在する, この W ジャケットと同時発売, アニー・ダル</p> <p>(収録曲続き) 遺作の 5 つの小品, カプリッチョ</p>	
<p>商品説明: A. ダルコと言えば実に息の長い女性ピアニスト。'50 年代より活躍を続けていたが、'70 年代 CALLIOPE での数点の録音は、彼女がその独自の世界観を完成させて、花開いた時期と言える。シャブリエと言えば M. メイエルがまず頭に浮かぶが、ステレオではこの一枚が決定的に良い。フランスのエスプリを見事に音で表現し、花が匂い立つような妖しさもある。音質も文句なく良い。見開きジャケットとバラ 2 枚の 2 種存在。どちらも盤は同じ。有名な牧歌 (Idylle) は 10 の絵画風小品の第 6 曲で、この LP では A 面最後に配置されている。かのタリアフェロも ERATO に入れた人気の小品集に 1 曲忍ばせている。10 曲通しで聴くことによりシャブリエの作曲した時点の心象風景が感じられれば幸いである。アニー・ダルコは持前の丁寧な演奏で独善に陥ることなく個性をやや抑えた説得力をもってキチンと描いている。テンボも良い。CAL 1828 は前半の Vol.1 で連番の CAL 1829 が Vol.2 となる。そこにはプレー・ファ</p>	

- サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、
時間軸では最初期のプレスとなります。
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開&販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

No. 1384 REG [欧州新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4334	仏INEDITS	995 039	A.ジューヴ指揮フランス国营放送o., P.サシェ(f)F.ヤロス(vn) 他 / ルベル:四大元素, デュヴァル:Vnソナタ, デュパール:三重ソナタ, ジャケ・ド・ラ・ゲール:Vnソナタ	¥2,200	S	-8
REG-4335	仏CBS	S 77365	J.C.マルゴワール指揮グランド・エキュリー室内o./cho., A.M.ロッデ, J.ミショー(s)B.ブルワー(t) 他 / ラモー:「優雅なインドの国々」(全曲)	¥2,750	S	-8/6
REG-4336	仏REM	10920	A.ダルコ(pf)J.C.ベルネード指揮ルーアン室内o. / メンデルスゾーン:Pf協奏曲イ短調(1822), リスト:呪い	¥2,750	S	-8
REG-4337	仏Le Chant de Monde	LDX 78580-1	E.ギレリス(pf)L.マゼール指揮ニュー・フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1~3番	¥5,500	S(GU)	-8/7
REG-4338	仏CLASSIC	991 077	P.フォンタナローザ(vn)H.ミュラー・ブリュール指揮ケルン室内o. / バッハ:Vn協奏曲B.1052, シューベルト:ロンド	¥6,600	S	-7
REG-4339	仏COLUMBIA	FCX 639	A.ジョリヴェ指揮フランス国立放送o.アンサンブル・デ・マドリガル, 器楽ens. / ジョリヴェ:祝婚歌, デルフィ組曲	¥2,200	M	-7/6
REG-4340	仏Le Chant de Monde	LDX 78495	D.オイストラフ(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn・Vcの二重協奏曲Op.102	¥3,300	S(GU)	-7
REG-4341	仏CYCNUS	30CM 026	L.スグリッツィ(cemb) / D.スカラッティ:ソナタ(16曲)	¥1,650	M	-7
REG-4342	仏CBS	S 76212	P.ブーレーズ指揮ニューヨークp.H.ゴンバーク(ob) / ラヴェル:洋上の小船, 高雅で感傷的なワルツ, ケーブランの墓	¥2,200	S	-8/7
REG-4343	仏ERATO	STU 70900-2	A.ロンバール指揮ストラスブルールpo./ライン歌劇場cho., R.クレспан/J.ピロウ(s), 他 / ビゼー:歌劇「カルメン」(全曲)	¥6,600	S(GU)	-8/7
REG-4344	仏CBS	S 76034	J.カサドシュ(pf) / シャブリエ:Pf曲集/ブレー・ファンタスク, 10の絵画風小品, 遺作の5つの小品, 即興曲	¥2,200	S	-7
REG-4345	仏ERATO	STU 70765-6	M.コルボ指揮リスボン・グルベンキアンso./cho. / シャルパンティエ:「死者のためのミサ」(全曲)	¥5,500	S(GU)	-8/7
REG-4346	仏La Voix De Son Maître	2C 153 -91563	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ3番Op.12-3, 4番Op.23, 5番Op.24「春」	¥3,300	S	-7
REG-4347	仏La Voix De Son Maître	2C 153 -91564	I.オイストラフ(vn)N.オイストラフ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ7番Op.30-2, 10番Op.96	¥3,300	S	-8/7
REG-4348	仏ERATO	STU 70987	J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤール室内o. / アルビノーニ:アダージョ, ヘンデル:ラルゴ	¥4,400	S	-8/7
REG-4349	仏La Voix De Son Maître	2C 165- 12519-22	J.フェヴリエ(pf)Y.メニューイン(vn)P.フルニエ(vc)M.ポルタル(cl)M.デュボスト(f)パリ管楽五重奏団 他 / ブーランク:室内楽作品集/Vnソナタ, Vcソナタ, Flソナタ, 六重奏曲, エレジー, 2Pfソナタ, 4手Pfソナタ 他	¥8,800	S	-7
REG-4350	仏Le Chant du Monde	LDX 74461-4	E.アマド, P.バレ, ル・キャトル・バルビュ, L.ジャック・ロンデリュウ(Vo) 他 / 「歌曲で辿るフランス史」	¥2,200	S	-7/6
REG-4351	仏COLUMBIA	FCX 904	J.ミショー(s)G.ブレートル指揮フランス国立歌劇場o. / オペラアリア集/マスネ:タイス, マノン, グノー:ミレイユ, オッフェンバック:ホフマン物語	¥1,100	M	-7


			
REG-4334			
仏 INEDITS			
995 039			
ルベル：四大元素 デュヴァル：Vn ソナタ デュバル：三重ソナタ ラ・ゲール：Vn ソナタ			
A. ジューヴ指揮 フランス国立放送 o. P. サシェ (fl) F. ヤロス (vn) 他			
2200 円 (税込)	S	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（ジャケなし），フランス・パロック作品集，'73 年，サンプル・プレス，両面盤			

			
REG-4335			
仏 CBS			
S 77365			
ラモー： 優雅なインドの国々（全曲）			
J.C. マルゴワール指揮 グランド・エキュリー室内 o./cho. A.M. ロッデ，J. ミシヨー (s) B. プルワー (t) 他			
2750 円 (税込)	S	-8/6	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），(P)1974，'74 年，テスト・プレス，両面盤，2 枚目 A 面（第 3 面）1h: 微か〜極小で 3 分程度出る 1mmスレ			

			
REG-4336			
仏 REM			
10920			
メンデルスゾーン： Pf 協奏曲イ短調 リスト： Pf 協奏曲「呪い」 S.121			
A. ダルコ (pf) J.C. ペルネード指揮 ルーアン室内 o.			
2750 円 (税込)	S	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（ジャケなし），'82 年 5 月録音，サンプル・プレス，両面盤，内袋破れ			

			
REG-4337			
仏 Le Chant de Monde			
LDX 78580-1			
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1〜3 番			
E. ギレリス (pf) L. マゼール指揮 ニュー・フィルハーモニア o.			
5500 円 (税込)	GU	-8/7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），'72 年 EMI 録音，パテプレス，ステレオ，英 HMV:SLS 865，テスト・プレス，両面盤，内袋に曲名の書き込み			

			
REG-4338			
仏 CLASSIC			
991 077			
バッハ： Vn 協奏曲 B.1052 シューベルト： Rond P. フォンタナローザ (vn))H. ミュラー・ブリュール指揮 ケルン室内 o.			
6600 円 (税込)	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），リブ付，'70 年 7 月録音，ERATO プレス，テスト・プレス，両面盤，内袋破れ			

			
REG-4339			
仏 COLUMBIA			
FCX 639			
ジョリヴェ： 祝婚歌 デルフィ組曲			
A. ジョリヴェ指揮 / フランス国立放送 o./ アンサンブル・デ・マドリガル			
2200 円 (税込)	M	-7/6	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，内袋（ジャケなし），フラット重量盤，自作自演（'57 年リリース分），片面盤 2 枚組で完結，テスト・プレス，片面盤，テクニカルリポート付き，1 枚目 A 面 12h: 小 42 回出るスレ，1h: 小 5 回出る点，3h: 無音点，内袋に書き込み			


			
REG-4340			
仏 Le Chant de Monde			
LDX 78495			
ブラームス： Vn・Vc の二重協奏曲 Op.102			
D. オイストラフ (vn) M. ロストロポーヴィチ (vc) G. セル指揮クリーヴランド o.			
3300 円 (税込)	GU	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，内袋（ジャケなし），パテプレス，1969 年 5 月 12-13 日クリーヴランド・セヴェランスホールでの録音，米 ANGEL(EMI) 音源，ASD 3312/1C 063-02009/826 322，片面盤 2 枚組で完結，テスト・プレス，片面盤，ステレオ厚手重量盤			

			
REG-4341			
仏 CYCNUIS			
30CM 026			
スカラッティ： Cemb ソナタ（16 曲）			
L. スグリッツィ (cemb)			
1650 円 (税込)	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト F，両穴内袋（ジャケなし），テスト・プレス，両面盤，内袋破れ（補修済み）			

			
REG-4342			
仏 CBS			
S 76212			
ラヴェル： 洋上の小船 高雅で感傷的なワルツ クーブランの墓			
P. ブーレーズ指揮 ニューヨーク po. H. ゴンバーク (ob)			
2200 円 (税込)	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（ジャケなし），(P)1973，'73 年 11 月録音，サンプル・プレス，両面盤，内袋に書き込み			

			
REG-4343			
仏 ERATO			
STU 70900-2			
ビゼー： 歌劇「カルメン」（全曲） A. ロンバル指揮 ストラスブール po. ライン歌劇場 cho., R. クレスパン, J. ピロウ (s) 他			
6600 円（税込）	GU	-8/7	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），(P) 1975,'74 年 11 月録音，テスト・プレス，両面盤			

			
REG-4344			
仏 CBS			
S 76034			
シャブリエ :Pf 曲集 / プレー・ファンタスク 10 の絵画風小品 遺作の 5 つの小品 即興曲 J. カサドシュ (pf)			
2200 円（税込）	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（ジャケなし），(P) 1972,'72 年 4 月録音，サンプル・プレス，両面盤，テクニカルリポート付き，内袋破れ（補修済み）			

			
REG-4345			
仏 ERATO			
STU 70765-6			
シャルパンティエ： 死者のためのミサ（全曲） M. コルボ指揮 リスボン・グルベンキアン so./cho.			
5500 円（税込）	GU	-8/7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（ジャケなし），ステレオ，'72 年 7 月録音，サンプル・プレス，両面盤，テクニカルリポート付き，内袋に書き込み			

			
REG-4346			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 153-91563			
ベートーヴェン :Vn ソナタ集 / 3 番 Op.12-3 4 番 Op.23 5 番 Op.24「春」 I. オイストラフ (vn) N. オイストラフ (pf)			
3300 円（税込）	S	-7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，内袋（ジャケなし），パテプレス，MELODIYA:C 01851-8(4)，ピアノはナターリヤ夫人，圧巻の音質，全集 BOX:2C 153-91562-5 の一部分，片面盤 2 枚組，テスト・プレス，片面盤，テクニカルリポート付き，内袋にレコード番号の書き込み			

			
REG-4347			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 153-91564			
ベートーヴェン :Vn ソナタ集 / 7 番 Op.30-2 10 番 Op.96 I. オイストラフ (vn) N. オイストラフ (pf)			
3300 円（税込）	S	-8/7	2 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，内袋（ジャケなし），パテプレス，MELODIYA:C 01851-8(4)，ピアノはナターリヤ夫人，圧巻の音質，全集 BOX:2C 153-91562-5 の一部分，片面盤 2 枚組，テスト・プレス，片面盤，テクニカルリポート付き，内袋にレコード番号の書き込み			

			
REG-4348			
仏 ERATO			
STU 70987			
アルビノーニ：アダージョ ヘンデル：ラルゴ J.F. バイヤール指揮 バイヤール室内 o.			
4400 円（税込）	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），8 曲の室内楽名曲集：STU 70987 からの 2 曲，'75 年 11 月 4-5 日仏バリ・レバノン大聖堂でのステレオ録音，テスト・プレス，両面盤			

			
REG-4349			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 165-12519-22			
ブーランク：室内楽作品集 Vn ソナタ，Vc ソナタ，Fl ソナタ 六重奏曲，エレジー，2Pf ソナタ 他 J. フェヴリエ (pf) Y. メニューイン (vn) P. フルニエ (vc) M. ポルタル (cl) M. デュボスト (fl) パリ管楽五重奏団 他			
8800 円（税込）	S	-7	(8)
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴内袋（ジャケなし），(P) 1973，片面盤 8 枚組，全 13 曲，テスト・プレス，片面盤，正規盤は 4 枚組箱入り，内袋に曲名の書込み			

			
REG-4350			
仏 Le Chant du Monde			
LDX 74461-4			
歌曲で辿るフランス史・ 十字軍から世界大戦まで E. アマド，P. バレ， L. ジャック・ロンデリュウ (Vo) ル・キャトル・バルビュ Ens. 他			
2200 円（税込）	S	-7/6	4 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，両穴 / 片穴内袋（ジャケなし），リブ付，両面盤，テスト・プレス，初入荷，1 枚目の端に小さな欠け，第 1 面 6h: 微かに数回出る点，第 7 面 4h: 極小～小 21 回出るスレ，5h: 極小 12 回出る小スレ，第 8 面 12h: 小 1 分程度出る 7 mm のスレ			

			
REG-4351			
仏 COLUMBIA			
FCX 904			
オペラアリア集 / マスネ：タイス，マノン グノー：ミレイユ オッフェンバック：ホフマン物語 J. ミショー (s) G. プレートル指揮 フランス国立歌劇場 o.			
1100 円（税込）	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白テスト，内袋（ジャケなし），FCX 904 の B 面のみを収録（A 面欠品），テスト・プレス，片面盤，レーベルにテストプリント跡（収録内容と無関係）			

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、
店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝



- 洗淨キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗淨液をセットにした

レコード洗淨キットを試験的に販売いたします。

洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

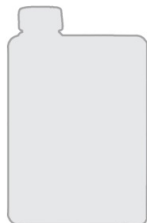
試験期間につき個数限定で **2割引** にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：**税込1600円**

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。