

ETERNA TRADING

NO. 1383

【2025年11月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/6（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

REG 番台はジャケ無し特集の第二弾、希少なテスト盤を中心にお届けします。  
意外な作品の録音も二度目の入荷...S. フランソワ / シューマン : Pf 作品集  
東欧の弦の音は格別...バルトーク Qt. / モーツアルト : ハイドンセット  
同じく東欧からの傑作録音...K. アンチエル指揮 / マーラー : 交響曲1番「巨人」  
知られざるシャルラン録音...E. サロメ / モーツアルト : 序奏とフーガ&10の変奏曲  
2版でも素晴らしい高音質...コンヴィチュニー指揮 / シューベルト : 交響曲9番「グレイト」

エテルナトレーディング有限会社

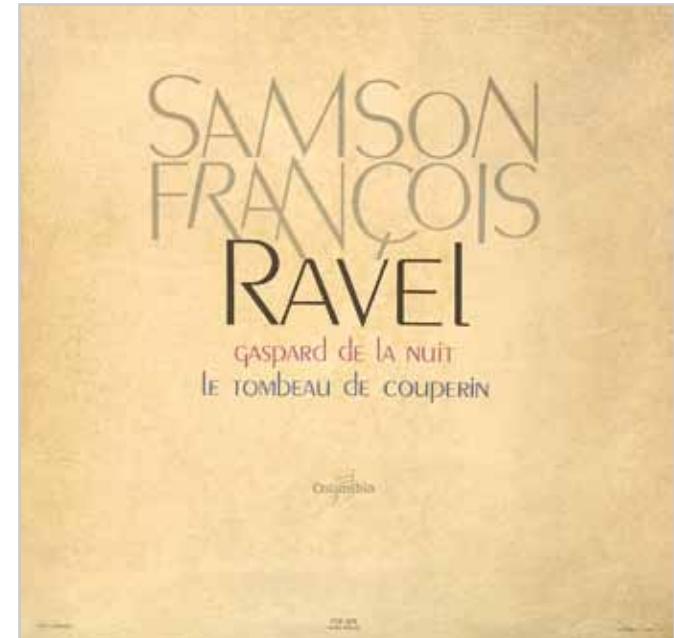
〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00～19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp)

〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)

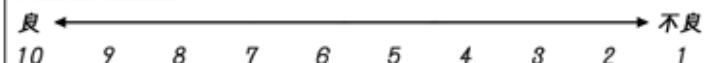


サンソン・フランソワ (Pf)

「ラヴェル：夜のガスパール / クープランの墓」  
再プレスが存在しない愛好家泣かせのレア録音。  
天衣無縫、融通無碍なる唯一無二の音楽世界。  
或いは、彼に弾かれるため生まれた曲だったのか。  
フランス音楽界の至宝録音、遂に初入荷！

[\(1383-059\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

# - 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 每週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1383-001n</a>	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org)他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥16,500	S	A8/6
<a href="#">1383-002n</a>	ETERNA	825 074-6	R.マウアスペルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)E.ミュールレバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥27,500	S	A8/7
<a href="#">1383-003n</a>	CBS	IM 39345	ヨーヨー・マ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲全集vol.1/1番BWV.1007, 2番BWV.1008	¥7,700	DS	A8
<a href="#">1383-004</a>	COLUMBIA	FCX 978	A.チッコリーニ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニアBWV.772~801(全曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1383-005</a>	COLUMBIA	FCX 1036	A.チャイコフスキ(pf) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲BWV.988	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1383-006</a>	TELEFUNKEN	SAWT 9515	N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントラス・ムジクス R.ハンスマン(s)K.エクヴィルツ(t)M.v.エグモント(bs) / バッハ:コーヒー・カンタータBWV.211, 農民カンタータBWV.212	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1383-007n</a>	ETERNA	826 173-5	O.スヴィトナー指揮ドレスデンsk. / ライプツィヒ放送cho. S.ゲスティ, H.ドーナス, H.L.クーゼ(s)G.シュレーター(ms) A.ブルマイスター, A.イリゲン(a)T.アダム, S.フォーゲル(bs)P.シュライアー(t)G.ライブ(br) / モーツアルト:魔笛(全曲)	¥22,000	S	A8/6
<a href="#">1383-008n</a>	ETERNA	826 261-4	H.シュミット・イッセルシュテット指揮ドレスデンsk. / ライプツィヒ放送cho. E.モーザー, A.ローテンベルガー, A.シトルテ(s) A.ダラポツツァ, N.ゲッダ, P.シュライアー, E.ビュヒナー(t)G.ライブ(br)T.アダム(bs) / モーツアルト:イドメネオK.366(全曲)	¥5,500	S	A8/6
<a href="#">1383-009n</a>	QUALITON	SLPX 11400-2	バルトークQt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲「ハイドンセット」(全6曲)/ 弦楽四重奏曲14~19番K.387, 421, 428, 458, 464, 465	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1383-010</a>	VANGUARD	SR 5085	J.シゲティ(vn)M.ホルショフスキ(pf) / モーツアルト:Vnソナタ集Vol.5/ Vnソナタ35番K.379, Vnソナタ36番K.380, Vnソナタ42番K.526	¥8,800	ES	A8/7
<a href="#">1383-011</a>	COLUMBIA	FCX 150-2	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. I.ゼーフリート/W.リップ(s)A.デルモタ(t)E.クンツ(br), 他 / モーツアルト:魔笛(全曲)	¥9,900	M	C7
<a href="#">1383-012</a>	His Masters Voice	ASD 605	メロスEns.・メンバー: G.ド・ペイエ(cl)E.ハーウィツツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィツツ(va)T.ワイル(vc)L.クロウソン(pf)/ モーツアルト:C1トリオK.498, C1五重奏曲K.581	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-012nb</a>	His Masters Voice	ASD 605	メロスEns.・メンバー: G.ド・ペイエ(cl)E.ハーウィツツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィツツ(va)T.ワイル(vc)L.クロウソン(pf)/ モーツアルト:C1トリオK.498, C1五重奏曲K.581	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-013</a>	CPC	CPC 5962	F.グツリ(vn)指揮ミラノ・アンジェリクムo. / モーツアルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-014</a>	CALLIOPE	CAL 1628	B.ザフラドニーク(cl)ターリヒQt. / モーツアルト:C1五重奏曲K.581, 弦楽四重奏曲3番K.156	¥5,500	S(GU)	S8/7
<a href="#">1383-015</a>	Centre Culturel De Valprivas	CCV 1003	H.サロメ(pf) / モーツアルト:序奏とフーガK.399(K.385i), 10の変奏曲K.455, シューベルト:即興曲D..946	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1383-016</a>	DECCA	SXL 6088	I.オイストラフ(vn)D.オイストラフ(va)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツアルト:協奏交響曲K.364, 二重奏曲1番K.423	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-016b</a>	DECCA	SXL 6088	I.オイストラフ(vn)D.オイストラフ(va)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツアルト:協奏交響曲K.364, 二重奏曲1番K.423	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-017</a>	PHILIPS	6500 006	E.アーメリング(s)R.レッパード指揮イギリス室内o. L.ピアソン(org/cemb) / モーツアルト:アリア集(全6曲)/K.165, K.243, K.321, K.217, K.486a, K.374	¥3,300	S	A8/7

<a href="#">1383-018</a>	SUPRAPHON	SUAST 50774	K.アンセル指揮チェコpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-019n</a>	SUPRAPHON	SV 8278	K.アンセル指揮チェコpo. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥15,400	S	A8/7
<a href="#">1383-020</a>	SUPRAPHON	SUAST 50052	K.アンセル指揮チェコpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番Op.47「革命」	¥2,750	S	A8/6
<a href="#">1383-021t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50576	K.アンセル指揮チェコpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲1番Op.10, 祝典序曲Op.96	¥1,650	S	A7/6
<a href="#">1383-022p</a>	SUPRAPHON	SUAST 50009	K.アンセル指揮チェコpo. / プロコフィエフ:ロメオとジュリエットOp.64(第1&第2組曲～抜粋10曲)/モンタギュー家とキャピュレット家, 少女ジュリエット, ジュリエットの墓の前のロメオ 他	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-023</a>	SUPRAPHON	SUAST 50487	K.アンセル指揮チェコpo. / ストラヴィン斯基:春の祭典(1947年版)	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-023b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50487	K.アンセル指揮チェコpo. / ストラヴィンスキ:春の祭典(1947年版)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-024</a>	SUPRAPHON	SUAST 50467	K.アンセル指揮チェコpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ストラヴィンスキ:ペトルーシュカ(1947年版)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-024tb</a>	SUPRAPHON	SUAST 50467	K.アンセル指揮チェコpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ストラヴィンスキ:ペトルーシュカ(1947年版)	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-025</a>	SUPRAPHON	SV 8026	K.アンセル指揮チェコpo. / ヤナーチェク:シンフォニエッタ, 狂詩曲「タラス・ブーリバ	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1383-025nb</a>	SUPRAPHON	SV 8026	K.アンセル指揮チェコpo. / ヤナーチェク:シンフォニエッタ, 狂詩曲「タラス・ブーリバ	¥13,200	S	A7
<a href="#">1383-026</a>	SUPRAPHON	SUAST 50432	K.アンセル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:序曲集/オセロOp.93, わが家Op.62, 自然の中でOp.91, 謝肉祭Op.92	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-026b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50432	K.アンセル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:序曲集/オセロOp.93, わが家Op.62, 自然の中でOp.91, 謝肉祭Op.92	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1383-027t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50625	K.アンセル指揮チェコpo. / リスト:交響詩「前奏曲」S.97, 序曲「ローマの謝肉祭」Op.9, ウェーバー:舞踏への勧誘Op.65, リムスキー・コルサコフ:スペイン奇想曲Op.34	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-028n</a>	SUPRAPHON	SUAST 50141	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / チャイコフスキ:交響曲5番Op.64	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-029n</a>	SUPRAPHON	110 0485	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / チャイコフスキ:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1383-030p</a>	SUPRAPHON	SUA 10052	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	M	A7/6
<a href="#">1383-031t</a>	SUPRAPHON	1410 2963	V.ノイマン指揮チェコpo. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥4,400	QS	A8/7
<a href="#">1383-032t</a>	SUPRAPHON	1410 3441-2	V.ノイマン指揮チェコpo./cho. G.ベニヤチコヴァー・チャコヴァー(s)E.ランドワ(a) / マーラー:交響曲2番「復活」	¥7,700	QS	A8/7
<a href="#">1383-033t</a>	SUPRAPHON	1410 2511-2	V.ノイマン指揮チェコpo. K.ベルマン(bs) / マーラー:交響曲5番, 管弦楽伴奏による歌曲(4曲)	¥7,700	QS	A8/7

<a href="#">1383-034t</a>	SUPRAPHON	1410 2721-2	V.ノイマン指揮チェコpo. / マーラー:交響曲7番	¥7,700	QS	A8/7
<a href="#">1383-035n</a>	SUPRAPHON	SUAST 50119	V.ノイマン指揮プラハso. / ドヴォルザーク:交響曲4番Op.13	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-036</a>	SUPRAPHON	SUAST 50010	V.スマーチェク指揮プラハso. / リムスキー・コルサコフ:組曲「金鶏」, 組曲「フェヴォローニヤの物語」	¥9,900	S	A7
<a href="#">1383-037</a>	SUPRAPHON	SUAST 50025	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 献堂式Op.124~序曲	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1383-037nb</a>	SUPRAPHON	SUAST 50367	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 献堂式Op.124~序曲	¥3,850	S	A7
<a href="#">1383-038</a>	SUPRAPHON	SUAST 50421	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, シュテファン王Op.117~序曲	¥4,950	S	A7
<a href="#">1383-038b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50421	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, シュテファン王Op.117~序曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1383-039n</a>	SUPRAPHON	110 0401	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-040t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50791	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.1/交響曲1番Op.21, 交響曲8番Op.93	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-041t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50793	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥550	S	A6/5
<a href="#">1383-042</a>	SUPRAPHON	SUAST 50796	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1383-043t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50797	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1383-044t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50444	F.コンヴィチュニー指揮チェコpo. / シューベルト:交響曲9番「グレイト」	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-045</a>	SUPRAPHON	SUAST 50674	J.フルネ指揮プラハso./チェコ・フィルハーモニックcho. / フランク:交響詩「プシュケ」/	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-046</a>	SUPRAPHON	SUAST 50574	S.ボード指揮チェコpo. / ラヴェル:ダフニスとクロエ第1組曲, ラ・ヴァルス, ボレロ, 道化師の朝の歌	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">1383-047</a>	SUPRAPHON	SUAST 50494	A.ペドロッティ指揮チェコpo. J.パネンカ(pf) / ラヴェル:生き王女のためのパヴァーヌ, マ・メール・ロワ, フアリヤ:スペインの庭の夜	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1383-048</a>	SUPRAPHON	SUAST 50614	J.フルネ指揮チェコpo. / ドビュッシー:管弦楽の為の「映像」~第2曲イベリア&第3曲 春のロンド, フアリヤ:「三角帽子」第2組曲	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-049t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50623	K.アンチェル指揮チェコpo/cho.L.ドマーニンスカー(s)M.ムラーツオバー(a)I.ジーク(t)D.イエドリチュカ(bs) A.ヴィルデ, Z.コジナ, P.トペルチェル, J.マルコル(pf)/ L.ペシェク指揮プラハ室内管楽ens. / ストラヴィンスキイ:バレエ・カンタータ「結婚」, 組曲「兵士の物語」	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-050</a>	SUPRAPHON	SUAST 50648	J.グラフ指揮チェコ室内o. / チャイコフスキイ:弦楽セレナーデOp.48, アンダンテ・カンタービレ, 無言歌Op.2-3	¥4,950	S	A7
<a href="#">1383-051</a>	COLUMBIA	FCX 966	S.フランソワ(pf) / ショパン:14のワルツ/ワルツ1~14番	¥2,750	M	A6

<a href="#">1383-052p</a>	COLUMBIA	FCX 974	S.フランソワ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1383-053p</a>	COLUMBIA	FCX 499	S.フランソワ(pf) / ショパン:4つのスケルツオ(全曲)	¥7,700	M	A7
<a href="#">1383-054</a>	COLUMBIA	FCX 729	S.フランソワ(pf) / ショパン:即興曲1~3番, 幻想即興曲, バラード1~4番	¥9,900	M	S8/7
<a href="#">1383-054pb</a>	COLUMBIA	FCX 729	S.フランソワ(pf) / ショパン:即興曲1~3番, 幻想即興曲, バラード1~4番	¥9,900	M	A8/7
<a href="#">1383-055p</a>	COLUMBIA	FCX 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送行進曲」, Pfソナタ3番Op.58	¥7,700	M	B7
<a href="#">1383-056</a>	COLUMBIA	FCX 985	S.フランソワ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥15,400	M	A7
<a href="#">1383-057</a>	COLUMBIA	FCX 542	S.フランソワ(pf) / シューマン:Pf作品集/交響的練習曲Op.13, 蝶々Op.2(全13曲), 謝肉祭Op.9(全20曲)	¥44,000	M	A7
<a href="#">1383-058p</a>	COLUMBIA	FCX 914	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/沈める寺, 亜麻色の髪の乙女, 月の光, パスピエ他(全12曲)	¥8,800	M	A7
<a href="#">1383-059</a>	COLUMBIA	FCX 679	S.フランソワ(pf) / ラヴェル:クープランの墓(全6曲), 夜のガスパール(全3曲)	¥44,000	M	B6
<a href="#">1383-060</a>	COLUMBIA	FCX 493	D.リパッティ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, 舟歌Op.60, 夜想曲8番Op.27-2, マズルカ32番Op.50-3	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-061</a>	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:14のワルツ/ワルツ1~14番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-062</a>	COLUMBIA	FCX 970	W.マウツジンスキ(pf) / ショパン:4つのバラード(全曲)	¥3,850	M	S8/7
<a href="#">1383-063</a>	COLUMBIA	FCX 977	C.アラウ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, 幻想曲Op.49	¥4,400	M	A7
<a href="#">1383-064</a>	COLUMBIA	FCX 537	G.ショルシャニー(pf) / バルトーク:ミクロコスモス第5巻	¥5,500	M	A7

1383-001n	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 084-7
ステレオ	
A	
8/6: ごく軽度 のプレスミス	
箱入り 4 枚組	

バッハ：  
クリスマス・オラトリオ BWV.248(全曲)

K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o.  
聖トーマス教会少年 cho.  
A. ギーベル (s) D.F. ディースカウ (br)  
G. ポッセ (vn) 他  
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀 , グルーヴガード厚手 ,  
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 外周 4面白クロス紙表紙箱 , リプレット  
トピックス：1958 年 12 月ライプツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) のモノラル /  
ステレオ録音 , 錄音技師 :Claus Strüben と思われる(未記載) , プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年  
キズ情報：第 4 面 2 時に小～極小で低く 9 回出る  
凸(プレスミス)あり・キズではないので不快な  
ティック音ではない , 第 5 面 3 時に微かに数回出

商品説明 :K. トーマスのクリスマスオラトリオは、1958 年 12 月にライプツィヒ・聖トーマス教会で録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年にステレオが初リリースされた。ETERNA では 1969 年になって初めてステレオが発売されたが、これは ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。10 年経過したステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンドで人気盤。しかし西側では 1959 年からステレオ・プレスが可能であり、発売こそそれなかったが、関係者に当時の西側ステレオ盤が配布されたようだ。モノラルは音響的に帯域は狭く、まつりした部分があつたが、ステレオでは見事なほどクリアで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。ステレオ・オーディオファイルプレス！

1383-002n	27500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 074-6
ステレオ	
A	
8/6: ごく軽度 のプレスミス	
箱入り 3 枚組	

バッハ：  
口短調ミサ BWV.232(全曲)

R. マウアスペルガー指揮ドレスデン sk.  
ドレスデン聖十字架教会 cho.  
M. シュターダー (s) E. ヘフリガー (t)  
T. アダム (bs) E. ミュールバッハ (vn) 他

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀 , グルーヴガード厚手重量 ,  
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 白系旧デザイン - 外周 4面白クロス紙表紙箱 ,  
トピックス：1958 年 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル /  
ステレオ録音 , 錄音技師 :Claus Strüben と思われる(未記載) , プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年

キズ情報：第 5 面 12 時に微かに 8 回出るスレあり

商品説明：非常に優れた録音だが、これはクリスマスオラトリオと同様にステレオが出る 10 年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレスを始めたのは '68 年頃からなので、録音はあったものの、プレス出来なかつたのだろう。モノラルは録音翌年の 1959 年に発売されている。ETERNA ではステレオが 10 年後に初リリースされることと普通であり、ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。この録音は 1958 年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会合唱団が担当している。当時のドレスデンの空気を伝える唯一の証人となる。モノラルは音響的に帯域は狭く、まつりした部分があつたが、このステレオ盤では見事なほどクリアな音質の元、教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。

1383-003n	7700 円 (税込)
	オランダ CBS IM 39345
デジタル・ ステレオ	
A	
8/7	
箱入り 3 枚組	

バッハ：無伴奏 Vc 組曲全集 vol.1/  
無伴奏 Vc 組曲 1 番 BWV.1007  
無伴奏 Vc 組曲 2 番 BWV.1008

ヨーヨー・マ (vc)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 紺赤帯 , 外周 1.5cm の盛上り , 5 時に Made in

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - ツヤペラ , Digital , ジャケ裏年号：なし , P(C)

トピックス：1982 年 2 月 23 日 / 4 月 19-20 日 / 5 月 11-12 日 ニューヨーク・ヴァンガード・スタジオでのデジタル録音 , 錄音技師 :Tom Lazarus, プロデューサー :Richard Einhorn, デジタル技師 :Erin Olsen, マスタリング :Bill Kipper, 米国では 1983 年 CBS Masterworks. によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル :FCX 978 (当装丁) にて初リリース , 1964 年ステレオ

キズ情報：

商品説明：デジタル録音だが現役チェリストの無伴奏としては、素晴らしい良い演奏に驚かされる。コマーシャル等の露出の多い人だけにアレルギーを持たれる方もおられると思うが、このアナログで聴ければ考えも変わらうだろう。ごく普通の演奏(古楽器スタイルではない)なのだが、胸に迫る感動を呼ぶ。魂に響く演奏をしている。良いものは年代に関係なく良いという見本のような録音だ。録音も意外な程にエコー感は少ない。録音時ヨーヨー・マは 27 歳。モノラル期のような音質ではないが間違いない正確な技巧を持ち、端正な演奏である。2011 年 10 月に Apple の元 CEO スティーブ・ジョブズの追悼式が行われ、バッハの無伴奏チェロ組曲を演奏した。ジョブズとは 1981 年に出会って以来の親交があり、生前に「自分の葬儀で演奏して欲しい」と依頼されていたという。アナログでバラで 3 枚集めるのは意外と大変かもしれないが、お好みだった場合は機会を逃さないよう注意されたい。

1383-004	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 978
モノラル	
A	
7	

バッハ：  
インヴェンションとシンフォニア  
BWV.772 ~ 801(全曲)

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符段付 , 6 時に Made in

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10

トピックス：1963 年 2 月 18-21 日パリでのモノラル / ステレオ録音 , 錄音詳細不明 , フランスでは 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル :FCX 978 (当装丁) にて初リリース , 1964 年ステレオ

キズ情報：

商品説明：ピアノで弾かれたインヴェンションの最高レベルとして紹介したい。他のバッハ弾きと言われる巨匠達の録音が無く、この練習曲をここまで美しい鑑賞曲に仕上げたのは、チッコリーニが最初ではなかろうか。頭から順序立てて聴く必要な曲のない曲、どこを切ってもバッハの顔が出てくる金太郎飴のようなところがある曲だ。これだけ聴けるインヴェンションは多くない。チッコリーニ美学の結晶 !! ステレオ SAXF 978 も存在するがモノラルは実在感のある落ち着いた音質で、やはり音質の基本ベースとなる性質がある。グレン・グールドの向こうを張れる数少ないインヴェンションだろう。チッコリーニは幅広いレパートリーにも関わらず、どの LP も並外れた魅力を持つスーパー・マン的なピアニストであり、当盤でも学習用や練習曲という範疇には全く留まらず、心地よい響きで作品に込められた魅力を伝えてくれる。

1383-005	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1036
モノラル	ドイツ TELEFUNKEN SAWT 9515
A: 水濡れ跡	ステレオ
7/6:A面に書き込みとパンチ穴	A 8/7

バッハ：  
ゴルトベルク変奏曲 BWV.988

A. チャイコフスキ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし, 6時に Made in

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）, 11時

トピックス : 1964年5月12-15日 / 11月30日パリ・サルワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / テレオ录音、录音技師：不明、プロデューサー：Eric MacLeod、フランスでは1965年Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon、Parisによりコピーライト登録・同年仏COLUMBIA

キズ情報：B面2時に微かに～極小で12回出る3cmのスレ（大部分出ない）→6

商品説明：アンドレ・チャイコフスキというピアニストは、RCAへの錄音が多い為、日本では無名。実は仏Columbiaに数点錄音があり、これらはどれも第一級の仕上がりで知る人ぞ知る名盤。レーベルで演奏家の評価が変わってしまう見本だ。ステレオも出ているが、モノの方がピアノの音が大きく存在感がある。ゴルトベルク変奏曲ファンには注目すべき錄音。名人風のにも現代感覚を取り入れ、爽やかに仕上げている。埋もれた名盤。先入観でのみ判断すると、失うものが大きい。本名はロベルト・アンジェイ・クラウトハメル。1935年ポーランド生まれのユダヤ系。1948年にはパリに留学し、ラザール・レヴィに師事。1955年第5回ショパン・コンクールで8位入賞、1956年にはベルギー・エリザベート王妃国際音楽コンクールで3位に入賞などの実績を残し、米国RCAと契約。芸名アンドレ（アンジェイ）・チャイコフスキとして活動を開始。チャイコフスキという苗字は、ユダヤ人であることを隠して潜伏していた

1383-006	2750 円 (税込)
	ドイツ TELEFUNKEN SAWT 9515
モノラル	ステレオ
A: 水濡れ跡	A
7/6:A面に書き込みとパンチ穴	8/7

バッハ：  
コーヒー・カンタータ BWV.211  
農民カンタータ BWV.212

N. アーノンクール指揮  
ウィーン・コンツェントゥス・ムジクス  
R. ハンスマント (s) K. エクヴィルツ (t)  
M.v. エグモント (bs)

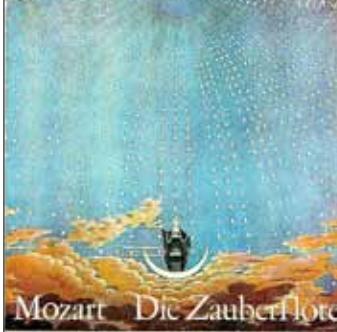
レーベルタイプ：【ドイツでの第2版】 - 青 / 黒  
royal sound STEREO 内溝, 2時に Das Alte

ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面コート、リブレット付, Das Alte Werk, royal

トピックス : 1967年5月ウィーンにてステレオ錄音、錄音技師：不明、プロデューサー：Wolf Erichson、1968年TELDEC『Telefunken-Decca』Schallplatten GmbHによりコピーライト登録・同年SAWT 9515(黒 / 金 V字 royal sound STEREO 内溝レーベル・両面コート・ジャケット入り)に

キズ情報：

商品説明 : Telefunkenは1960年代の中頃、DAS ALTE WERKシリーズの一環として5人の指揮者（リュウ、ユルゲンス、レオンハルト、シュレーダー、アーノンクール）で11枚のカンタータLPを出した。これらが古楽奏法を用いた初のシリーズ錄音として世に与えたインパクトは大きい。一貫したサウンドポリシーのもとに新しい時代を切り開く仕事。古楽器を使しながらもそれに振り回されず、バッハの様式美を追求した、新鮮ながら感動を与えてくれる内容だった。次の全曲錄音へと繋がる。これはシリーズ Vol.9。

1383-007n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 173-5
モノラル	ステレオ
A	8/6
7/6:A面に書き込みとパンチ穴	箱入り3枚組

モーツアルト：魔笛（全曲）

O. スヴィトナー指揮ドレスデン sk.  
S. ゲスティ, H. ドーナス (s)  
G. シュレーター (ms) A. ブルマイスター (a)  
T. アダム (bs) P. シュライナー (t) 他

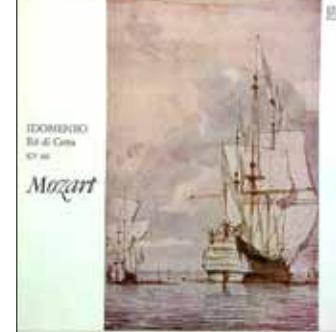
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀、グルーヴガード厚手、スタンパー / マト

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 外周4面白クロス紙表ツヤ箱、36ページのリブレット

トピックス : 【入荷の少ないオリジナル】 - 1970年6月27-29日ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)にてステレオ錄音、錄音技師:Claus Strüben、プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm、ライナー制作:Ingrid Hauk、対話ディレクター:Hans Dieter

キズ情報：第1面7時に極小10+微かに8回出る点→6.11時に微かに5回出る点、第5面3時に微かに出る約1cmのスレ、7時に微かに20回

商品説明：スヴィトナーの最高傑作こそ、この「魔笛」だろう。ソプラノにゲスティを迎え、全モーツアルトのオペラ中（彼の錄音で）最も評価が高い。箱には2つのタイプがあり、ETERNAレーベルで'71年旧スタンパー厚手プレスが入るものと、'76年以降のプレスでETERNA EDITIONレーベルが入るものがある。勿論、音質には差はあるのは確か。運良く厚盤を入手出来たならば、残すはDECCAなどの高額盤のみ考えれば良いのでは？スヴィトナーの美学とETERNA音質の最高のコラボ！スヴィトナーは四大モーツアルト・オペラを錄音しているが「魔笛」が最も出来が良い。1971年に発売され、その後見た目もマトリクスも全く同じで1976年頃まで数種プレスされたので、プレス年代の見極めは難しい。名演である点に変わりはないが、信頼の置ける業者からはっきりとしたプレス年代を開示された上で購入すべきだろう。ETERNAレーベルは、プレス年代の難しさが付いて回る宿命にある。

1383-008n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 261-4
モノラル	ステレオ
A	8/6
7/6:A面に書き込みとパンチ穴	箱入り4枚組

モーツアルト：  
イドメネオ K.366(全曲)

H. シュミット・イッセルシュテット指揮  
ドレスデン sk. / ライプツィヒ放送 cho.  
E. モーザー, A. シュトルテ (s)  
N. ゲッダ, P. シュライナー, E. ピュヒナー (t) 他

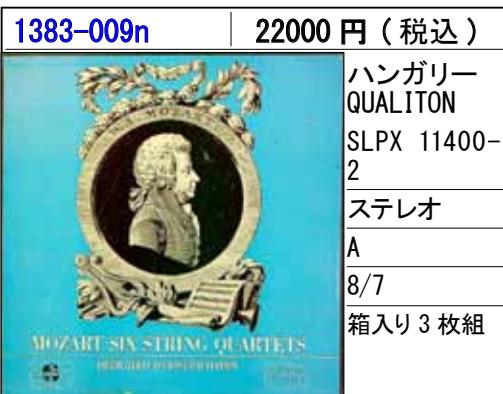
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀、グルーヴガード厚、スタンパー / マト

ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 外周4面白クロス紙表ツヤ箱、カラー写真満載のリブ

トピックス : 1971年5月22～29日ドレスデン・聖ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ錄音、錄音技師:Claus Strüben(未記載)、プロデューサー:Eberhard Geiler(未記載)、1972年西側で初リリース、ETERNAでは1974年VEB Deutsche Schallplatten

キズ情報：第3面2時に極小9回出る点→6.第7面7時に微かに～極小40回出るスレ、12時に微かに10回出るプレスミス、第8面7時に極小

商品説明 : 1973年パリ・ディスク大賞を得ている。あのイッセルシュテットが何故か（モーツアルトのオペラ錄音は他に偽りの女庭師があるだけ）ドレスデン sk. を振って'71年にETERNAに錄音した通常ではあり得ない錄音。多くの方が独自 ELECTROLA プレスでお持ちの事と思われる。そして、大した事はない錄音と思っていないだろうか。この錄音ほどETERNA音源の西側プレスの酷さを印象付けるアイテムはない、まったく別次元。このETERNA以外聴くだけ時間の無駄であると断言する。東のオーディオファイル！名錄音!! 他社音源でさえ、ETERNAプレスでオリジナルより音が格段に良くなってしまう不思議なLP。良くなってしまうというより別次元のETERNAサウンドに驚くこととなる。錄音会社に關係なくETERNAプレスの優位性が明らかになる錄音! ELECTROLA盤をお持ちの方にこそ聴いていただきたい自信100%のETERNA盤！



モーツアルト：「ハイドンセット」(全6曲)/  
弦楽四重奏曲 14~19番  
K.387, K.421, K.428  
K.458, K.464, K.465

バルトーク Qt.

レーベルタイプ：【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 茶赤ステレオ太内溝, グルーヴガー

ジャケット【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 青系外周 5面黒クロス紙表ツヤ箱, リブレット

トピックス：【盤質 8/7 の入荷は希少！】- 1970 年頃のブダペストでのモノラル/ステレオ録音、録音技師 : János Lukács, プロデューサー : István Juhász, 1971 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.) によりコピー登録・同年 QUALITON からモノラル : LPX 11400-2(当装丁) に

キズ情報：

**商品説明：**レコードの値段はレーベルで決まってしまうことがある。もしこのレコードが SXL や ASD なら、この 2~3 倍の値が付いてもおかしくない内容を持っている。しかし人間はとかく外観でのものを判断する習慣が付いてしまっているので、この箱と出会っても素通りする人が多い。この清々しいアンサンブルは、一度聴いたら忘れられないほどモーツアルトそのものだ。単売は存在しない。QUALITON も他の東欧レーベル同様に同時期の西側レーベルとは比較にならないほど音質が良い。知る人ぞ知るモーツアルト：ハイドンセットの超名演！東欧らしい情感に溢れた温かい弦の音と4人均質型の精緻なアンサンブルで奏でる妙味は音楽の神髄を体験させてくれる。国際的な評価は決して高いとは言えないが、誰もが好印象を持つに違いない音楽性の高い演奏である。自分の耳が信じられる方はこういう録音に価値を見出すはずである。逆に他人の評価を物差しとする方には出会えない演奏！



モーツアルト : Vn ソナタ集 Vol.5/  
Vn ソナタ 35 番 K.379  
Vn ソナタ 36 番 K.380  
Vn ソナタ 42 番 K.526

J. シゲティ (vn)  
M. ホルショフスキ (pf)

レーベルタイプ：【日本でのオリジナル】- 赤 /  
銀 stereolab 中溝, グルーヴガード厚手, スタン

ジャケット：【日本でのオリジナル】- 両面半ツヤ  
厚紙, (P)なし (C)1968. ジャケット裏年号：なし (日)

トピックス：1955 年 3 月 (セルとの 2 曲) / 4/5/10  
月ニューヨーク 30 丁目スタジオでのモノラル録音、録音詳細不明、米国では米 COLUMBIA:ML  
5005 にてセルとの録音である K. 454/K. 481 の  
2 曲のみリリース、M. ホルショフスキ (pf) との 13  
曲は 1968 年疑似ステレオのみで米 VANGUARD:SRV

キズ情報：

**商品説明：**シゲティのモーツアルト : ソナタは計 6 枚分の録音があり、米国では 3 枚入りの箱 2 つで販売。欧洲では独 ELECTROLA が 6 枚組の箱で出していた。但し擬似ステレオで米・独とも盤は薄く、音質もあまり冴えなかった。何故日本盤の登場かと言えば、米・独よりこのキングの溝付きプレスが最も厚く、音も良いからである。米と同じく 1968 年の発売。これをベストと考える。逆輸入の形だが、この盤が海外にあったのも頷ける。スタイルは超個性的シゲティ節。モーツアルトらしさは皆無。録音は 15 曲とも 1955 年モノラル録音である。内、最初の 3 月の G. セルとの 2  
曲 (K. 454/K. 481) は、翌 1956 年 米  
COLUMBIA:ML 5005 にてモノラル発売された。しかしミチスラフ・ホルショフスキと録音した残りの 13 曲は長くお蔵入りとなり、1968 年になってようやく、金 15 曲入りの全集盤が米 VANGUARD から発売された。3 枚組の箱 × 2 卷で全て疑似ステレオ出に発売となった。1968 年の米 VANGUARD



モーツアルト : 魔笛 (全曲)

H.v. カラヤン指揮ウイーン po./ 楽友協会 cho.  
I. ゼーフリート, W. リップ (s)  
A. デルモタ (t) E. クンツ (br), 他

レーベルタイプ：【フランスでのバラのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝 × 3, 6 時に Made in France, フ

ジャケット：【フランスでのバラのオリジナル】-  
折返両面半ツヤペラ × 3, (P)なし, ジャケ裏年号 :

トピックス：1950 年 11 月 2/3/6-9/13-16/20-21 日  
ウイーン楽友協会 : Brahmsaal, Vienna での  
SP / モノラル録音、録音技師 : Robert Beckett,  
プロデューサー : Walter Legge, 英国では 1950 年  
12" × 19 枚で SP にて初リリース、1952 年  
Columbia Graphophone Company Ltd. によりコ

キズ情報：

**商品説明：**カラヤンの 1950 年「魔笛」は超が付く名盤として名が知られていた。ウイーン楽友協会で録音しており、ウォルター・レッゲがプロデュースしている録音でもある。当時の最高の贅を尽くした録音である。今聴いても素晴らしい音質で、モノラル・オーディオファイルといえる。夜の女王はウイilm・リップ (1925-?)。リップは 1955 年 DECCA のペーム指揮でも夜の女王を務めるが、5 年早いこちらが断然良いともっぱらの評判である。他にもアントン・デルモタ、ジョージ・ロンドン、イルムガルト・ゼーフリートなど欧洲から最強メンバーを集めての布陣である。オケでカラヤンに「?」の方でもオペラでキャストを含めカラヤンの力に敵う指揮者はいなかったのである。1960 年代では考えられない贅沢なキャストである。今聴いても凄いと唸ってしまう内容であることは間違いない。古い感じは一切なく活き活きとしたモーツアルトが踊り出すように展開する。今でも輝きを失わない本物の名盤！



モーツアルト :  
CI 三重奏曲 K.498  
CI 五重奏曲 K.581

メロス Ens. メンバー：  
G. ド・ペイエ (cl) L. クロウソン (pf)  
E. ハーウィツ, I. マクマホン (vn)  
C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc)

レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー, スタンパー / マトリクス : 2YE

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コートペラ, 1 時に大 stereo, (P)なし

トピックス：1964 年 1 月ロンドンでのモノラル /  
ステレオ録音、録音詳細不明、1964 年 E.M.I. Records  
Limited (Controlled by Electric & Musical  
Industries Limited) Hayes - Middlesex -  
England によりコピー登録・同年 9 月 His  
Master's Voice: ALP 2056/ASD 605(当装丁) に

キズ情報：

**商品説明：**メロス Ens. は 1950 年、CI のドゥ・ペイエ、Va の C. アロノヴィツ、Vc の T. ヴァイルによって設立された。CI のペイエは、LXT にモーツアルトの CI 協の録音もあり、英國で最も信頼される CI 奏者の一人。1 枚で名室内樂 2 曲が聴けるだけでなく、オーディオ・ファイル録音ということを除いても、英國的渋さと穏やかな空気感で、大人のモーツアルトを感じさせる秀演。特にペイエの CI の音色と SG の融合した K.581 の出だしは、ふくよかなアロマを感じる。ASD の柔らかな音が魅力！メロス・アンサンブルは 1950 年に、クラリネットのジェルヴァーズ・ド・ペイエ、ヴィオラのセシル・アーロノヴィッツ、フルートのリチャード・アーデニー、チェロのテレンス・ウェールラondon 交響楽団などの首席奏者たちを中心とした結成された室内合奏団。弦楽器 5 人、管楽器 5 人、ハープ 1 人、ピアノ 1 人から成るこの 12 人のアンサンブルは、八重奏、弦楽五重奏、管楽五重奏、弦楽四重奏など様々なスタイルの室内楽演奏に対応

1383-013	6600 円 (税込)	 <p>スイス CPC CPC 5962 モノラル A 7</p>
1383-014	5500 円 (税込)	 <p>フランス CALLIOPE CAL 1628 ステレオ (GU) S: 美品 8/7</p>
1383-015	9900 円 (税込)	 <p>フランス Centre Culturel De Valprivas CCV 1003 ステレオ A 8/7</p>
1383-016	6600 円 (税込)	 <p>フランス DECCA SXL 6088 ステレオ A 8/7</p>

モーツアルト：  
Vn 協奏曲 3 番 K. 216  
Vn 協奏曲 4 番 K. 218

F. グッリ (vn/ 指揮)  
ミラノ・アンジェリクム o.

レーベルタイプ：【スイスでのモノラル・オリジナル】 - 緑 / 銀、外周 2cm に軽度の盛上り、グルーヴ  
ジャケット：【スイスでのモノラル・オリジナル】 - 両面コートペラ、ジャケ裏年号：なし、P①なし  
トピックス：【初入荷のスイス盤！】 - 1964 年頃イタリア・ミラノでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、イタリアでは 1965 年頃 Angelicum:LPA 5962/ 不明（入荷なく番号不明）にて初リリース、モノラルも希少、正規窓口がなくサードパーティ (Classic Platten Club Zürich) の CPC:CPC

キズ情報：

商品説明：これは初入荷のイタリア音源のスイス盤、フランス発売分。1924 年イタリア・トリエスティ生まれのフランコ・グッリの 1964 年頃の地元ミラノ録音。グッリのモーツアルトといえば 1967 年頃 Concert Hall 系列にステレオ録音した 3/5 番がよく知られている。Concert Hall という安価なレーベルの録音で、プレスもそれなりに多い為注目されることのない録音であった。これは当社でも珍しい地元ミラノでの弾き振り録音。録音は Concert Hall より前の 1964 年らしい。今まで存在すら知らなかった録音である。フランコ・グッリ (1926-2001) はシゲティに学んだイタリア屈指の名手。タルティーニ音楽院を経てキジアーナ音楽院でアリゴ・セラートにヴァイオリンを学び、ヨーゼフ・シゲティの教えも受けた。第二次世界大戦後はイ・ポメリッジ・ムジカーリやローマ合奏団のメンバーとして演奏活動を行い、1962 年にはローマ合奏団のソリストとして初来日を果たしている。パガニーニの協奏曲第 5 番をシェナで初

モーツアルト：  
Cl 五重奏曲 K. 581  
弦楽四重奏曲 3 番 K. 156

B. ザフラドニーク (cl)  
ターリヒ Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 竖琴 逆内溝、2 時に Made in France  
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート、2 時に灰ベースで縦型椿円 竖琴  
トピックス：1980 年 6 月パリでのステレオ録音、録音技師：Georges Kisselhoff、プロデューサー：Jacques Le Calvé、編集 / カッティングマスター：不明、アシスタント技師：Mireille Landman、1980 年 Arpège によりコピーライト登録・CAL 1628(当装丁)にて初リリース、レアではな

キズ情報：

商品説明：今まで注目される事は無かった LP だがモーツアルトに定評のあるターリヒ Qt. が参加だけに内容は期待を裏切らない。それにも増してクラリネットの Zahradnik が素晴らしい妙技を披露。R. ケルの再来ではと思わせる程の味のある演奏に思わず生ツバが出る。明快な音色だが、搖らぎのある音には人を魅了する何かがある。ターリヒ Qt. とのコンビも見事。'80 年としては出色の内容。K. 156 もこれでしか聴けない秀演。高音質録音盤。尚ターリヒ Qt. はチェコではタリフ Qt. となるが当社ではターリヒ Qt. で統一する。ターリヒ Qt. はフランスの CALLIOPE に録音を行ったことで名声を得た。SUPRAPHON だけの録音であったらここまでの人気度があったか甚だ怪しい。それだけ録音やブランドは重要であることを物語る。内容は確かに 1970 年代のトップランクといって間違いない。CALLIOPE のプレスは固定していないのでオリジナルが確実視される場合でもオリジナル・タイプとする。

モーツアルト：  
序奏とフーガ K. 399(K. 385i)  
10 の変奏曲 K. 455  
シューベルト：即興曲 D. 946

H. サロメ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺紫 / 銀 逆内溝、9 時に Made in France  
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ、P①なし、ジャケット裏年号：1963  
トピックス：1961 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音、録音技師：André Charlin によるワン・ポイント録音、プロデューサー：兼任、編集 / マスター：Mireille Landman、アシスタント技師：Jacques Le Calvé、マスター：Charlin オフィス、芸術監督：Jacques Mignon、録音技師：Daniel Madelaine との記載ある（コメント参照）、使用ビニール：ソノラス

キズ情報：

商品説明：パリから電車で 5 時間ほど南下した場所にヴァルプリヴァというお城がある。女性ピアニストのエーネース・サロメは音響技師シャルランと共に同地の文化振興に貢献したらしい。この録音もシャルラン本人の手によって行われ、一説によればシャルランが最も信頼を寄せたピアニストこそサロメだったらしい。曲は A 面がモーツアルト 2 曲と B 面がシューベルトの即興曲 3 曲。シャルランの「ワン・ポイント録音」がどういうものか、この録音ではっきりと知ることができる。自然な音の流れが見えるかの如く入っている。あまりに自然すぎて技師の存在が消えて無くなる瞬間が訪れる。それこそがシャルランが目指したことだろう。そのマジックを実現させてくれるピアニストがエーネース・サロメだった。実は 1962 年頃に仏 Harmonia Mundi からモノラルで発売されたものと同じ内容だが、こちらはステレオ。既に HM 盤をお持ちの方には不要だと思うが、シャルランの初期ステレオ録音という点は非常に興味深い。

モーツアルト：  
協奏交響曲 K. 364  
二重奏曲 1 番 K. 423

I. オイストラフ (vn)  
D. オイストラフ (va)  
K. コンドラシン 指揮モスクワ po.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙大デッカ、12 時に Original Recording  
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ、2 時に 黒ベース口 DECCA  
トピックス：1963 年 9 月 27 日英國カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3 でのモノラル / ステレオ録音、録音技師：Kenneth Wilkinson、プロデューサー：Ray Minshull、編集 / カッティングマスター：Ted Burkett、英國では 1964 年 The Decca Record

キズ情報：

商品説明：1963 年 9 月 -10 月のイギリス・フランス公演の為にモスクワ po. とコンドラシン達がロンドンに飛んで行った際のロンドンのデッカ・スタジオでの録音。英國分は 1963 年 9 月にロンドンで開催された「ソヴェト音楽祭」への出演のための渡英であった。「ソヴェト音楽祭」は 1963 年 9 月 15 日に開会し 9 月 29 日に閉会した連続演奏会である。特に 1963 年 9 月 28 日はロンドン・ロイヤル・アルバート・ホールで行われ、モスクワ国立フィルハーモニー交響楽団トイゴリ・オイストラフ (Vn) ダヴィト・オイストラフ (Va) によるモーツアルト: K. 364 も含まれていた。この時の指揮者は何故かユーティ・メニューインであった。この録音はその実演の 1 日前の 9 月 27 日にロンドンの DECCA スタジオで行われたスタジオ録音であり、指揮はコンドラシンを含むロシア人 3 人とモスクワ国立フィルハーモニー交響楽団の完全なロシア勢だけで行われた。リハーサルも兼ねた録音だったと思われる。またメニューインへの

1383-017	3300 円 (税込)		オランダ PHILIPS 6500 006 ステレオ A 8/7:A面に SAMPLEシール
モーツアルト：アリア集（全6曲）/ K.165, K.243, K.321 K.217, K.486a, K.374			
E. アーメリング(s) R. レッパード指揮イギリス室内o. L. ピアソン(org/cemb)			
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3本線土手, 枠内3時に白字で Made in			
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表ツヤペラ, ④なし, ジャケ裏年号：なし（オランダ			
トピックス：1969年8月23-5日/28ロンドン・Wembley Town Hallでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1970年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:6500 006(赤/銀3本線土手レーベル・表ツヤジャケット入り)にて初リリース, フキズ情報：			
商品説明：モーツアルトの宗教曲3曲がA面に、コンサート・アリア3曲がB面の計6曲が収録。1969年ロンドンでのステレオ録音。レッパードのオケ伴奏で歌い上げる。アーメリングのPHILIPS期は、先立つELECTROLA, HM期の初々しさが無くなったという印象があるが、ここで彼女は初心に帰ったかの如く、この名曲を謙虚に虚飾なく歌ってくれた。彼女の中に眠っていた純粋無垢な心からの歌が聴ける。クセの無い傑作宗教曲集。ジャケ・写真の笑顔の如き内容。これぞ天真爛漫、純粋な心で歌われた稀有なモーツアルト。文句なしの録音！			
1383-018	8800 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50774 ステレオ A 8/7
ブラームス：交響曲2番 Op.73			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC,12			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小			
トピックス：1967年6月5/7日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:František Burda, プロデューサー:Zdeněk Zahradník, 録音監督:Jaroslav Zach, 編集/カッティングマスター:František			
キズ情報：			
商品説明：アンチエル/チェコ po. はブラームスを1/2番のみ録音。ゲヴァントハウスと並ぶ東の伝統あるオケとして、チェコ po. はアーベントロー、ターリヒ等、名だたる巨匠と共に続いてきた。ウィーン po. やベルリン po. と比べても遜色ない優れたオケなのだが、録音技術等の為に、果たしてその実力が正確に伝わっていたのか疑問が残る。スケール感が今一つ出てこなかった。この赤/銀SCレーベルは、まずはまずのレベルにある。ターリヒに比べ、少々優しくなったアンチエルも良い。カレル・アンチエル(1908-1973)は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチエルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942年、アンチエルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチエルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったプラハ放送交響楽団を2年			
1383-019n	15400 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8278 ステレオ A: 裏面にテープ、書き込み 8/7
マーラー：交響曲1番「巨人」			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀三角ス			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 共通デザイン、折返両			
トピックス：【初入荷の国内仕様・ステレオオリジナル】 - 1964年1月19-21日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:František Burda, プロデューサー:Ladislav Šíp, 録音監督:inž. Josef			
キズ情報：A面9時に微かに3回出る点あり			
商品説明：カレル・アンチエル(1908-1973)は裕福なユダヤ人一家に生まれた結果、家族を全て失う悲劇的な運命を辿った。その闇を振り払うように終戦後は崩壊寸前だったプラハ放送o.そしてチェコ po. を世界レベルのオケに引っ張り上げた。1959年の初来日の際は偶然にも同じく戦争の爪痕から復帰せんとするウィーン po. の初来日と重なったが、その時のチェコ po. の充実したアンサンブルはウィーン po. を凌いでいたという。悲惨な人生を体験したアンチエルの音楽は押しなべて優しく感じる。上品であり押し付けがない。ユダヤ系のアンチエルにとってマーラーは好ましくない作品の筈だが、実際は演奏会ではマーラーを取り上げていたらしい。アンチエルのマーラーは濃厚ではない。ロマン派的な部分を可能な限り削り、贅肉を削ぎ落としたスタイルで完結する。そしてチェコ po. の音はほのぼのとした温もりがあり、ナチスの影を追い払い、純粋な芸術へと昇華してくれる。			
1383-020	2750 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50052 ステレオ A 8/6
ショスタコーヴィチ：交響曲5番 Op.47「革命」			
K. アンチエル指揮チェコ po.			
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第2版】 - 赤 / 銀 SC,12時に			
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 折返表コートペラ, STER			
トピックス：1961年11月11/14日プラハ・芸術家の家 SUPRAPHONスタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Ingmar Kulham, 録音監督:František Havlíček, プロデューサー:Miloslav Kuba, 1963年Supraphon A. S.によりコピーライ			
ト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10052/			
キズ情報：A面9時に極小～小12回出る点→ 6			
商品説明：ショスタコーヴィチ：交響曲5番は'37年、31才の時の作品。A.トルストイの「苦難の行路」における人間性回復のテーマ作品。ショスタコーヴィチの交響曲は、実に聴きやすく出来ていて、初めて聴いても、すんなりと入ってゆける不思議な魅力がある。この5番も、短調ながら、なだらかな弦楽で始まり、まったく違和感の無い進行に興味をそそる曲である。アンチエルのオケは、とても神秘性があり、弦の艶やかさが特筆される。SUPRAPHON録音で SUAST 50052→50423で発売されたが希少。ショスタコーヴィチの交響曲については、様々な背景やイデオロギーが語られ、演奏にも反映されることが多いのだが、アンチエルはそう言った政治的な事には関心がないようで、純粋に作品としての本質のみを伝えようとしている。アンチエルの演奏にはそのような背景は語らず、余分な雑音をろ過したかのような解釈で展開する。曲の内側にはそういう思いが内包されている点は確かだが、楽譜が			



ショスタコーヴィチ：  
交響曲1番 Op.10  
祝典序曲 Op.96

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 見開き両面コート中入れ ,

トピックス：1964年4月プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHONスタジオにてモノラル / ステレオ録音 , 録音技師：Ingmar Kulham, プロデューサー：Dr. Ladislav Sip, 1964年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON: SUA

キズ情報：A面7時に微妙に～極小で3分程度連続する1cmのスレあり

商品説明：アンチエル / チェコ po. はショスタコーヴィチの交響曲を1/5/7/10番の4曲を入れている。1番は1964年録音で珍しい。この人のショスタコーヴィチは前衛色を抑えた温かみのあるサウンド。70年代のステレオ録音と一線を画す。非常に人間味豊かな印象を持った。ショスタコーヴィチの曲はもっと無機的にシャープなサウンドの方が合うのだろうか？好みの分かれる所だが、こんな温かみのある演奏でショスタコーヴィチが表現できるとは思わなかった。ショスタコーヴィチの交響曲については、様々な背景やイデオロギーが語られ、演奏にも反映されることが多いのだが、アンチエルはそう言った政治的な事には関心がないようで、純粋に作品としての本質のみを伝えようとしている。アンチエルの演奏にはそのような背景は語らず、余分な雑音をろ過したかのような解釈で展開する。曲の内側にはそういう思いが内包されている点は確かだが、楽譜が語るままにしている演奏である。純粋に楽譜が持つ



プロコフィエフ：  
ロメオとジュリエット Op.64(抜粋10曲)/  
モンタギュー家とキャピュレット家  
ジュリエットの墓の前のロメオ 他

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオン

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 折返き両面コートペラ , 赤

トピックス：【入荷2度目の希少プレス！】 - 1959年8月24-28日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 1960年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年・国内仕様が SUPRAPHON: DV 5607 / SV 8001(三角ステレオレー

キズ情報：

商品説明：プロコフィエフのバレエ音楽「ロメオとジュリエット」はシェイクスピアの劇を台本にしたもの。全4幕 LP3枚分の長尺作品で、全曲録音は少ない。殆どはプロコフィエフ自身が編曲した3曲の組曲から抜粋しての演奏。LP1枚にまとめた物は殆どがそれ。これもA面6曲 / B面4曲の、全20曲中から10曲を収録、全曲盤はない。冒頭からチェコ po. をMAXで鳴らすオーディオ・ファイル録音。要所だけを集めたこの曲のエッセンスを楽しめる丁度良い1枚。管弦楽の妙味！国内仕様は大半が輸出されずチェコ国内に死蔵されたまま。SV番号も存在するが大変希少。レーベルは赤 / 黒ライオンが初出だが滅多に無い！



ストラヴィン斯基：春  
の祭典 (1947年版)

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ , 小

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1963年1月15-16日・3月4-7日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 1963年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年・国内仕様が SUPRAPHON: DV 5607 / SV 8001(三角ステレオレー

キズ情報：

商品説明：アンチエルのストラヴィン斯基は過去に「エディプス王」、「結婚」、「ペトルーシュカ」、「ミサ」、「詩篇交響曲」、「Vn協奏曲」など'60年代に録音していた。「春の祭典」は1963年録音。オケのパワーに物を言わせたアメリカ系の演奏はそれなりに爽快ではあるが、勿論アンチエルはそうではない。自演などと比較しても上品この上ない。弦のなんと滑らかなこと。個人的に最高ランクの「ハルサイ」。知的であり血の通った温かい演出。珍しいタイプである。カレル・アンチエル (1908-1973) は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチエルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942年、アンチエルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチエルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったプラハ放送交響楽団を2年で世界的なオ



R. シュトラウス：  
ティル・オイレンシュピーゲル Op.28  
ストラヴィンスキイ：  
ペトルーシュカ (1947年版)

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 見開き両面コート中入れ ,

トピックス：春の祭典 : 1963年1月15/16日・3月4-7日 , ペトルーシュカ : 1962年3月26-30日ラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHONスタジオにてモノラル / ステレオ録音 , 録音詳細不明 , 1963年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年・国内仕様が SUPRAPHON: DV 5607 / SV 8001(三角ステレオレー

キズ情報：

商品説明：アンチエルの非常に珍しい希少録音、1963年の発売。こんな曲まで録音していたのは意外。ジャケ・デザインは通俗的だが中身は驚くほどの熱演。しかも超が付くオーディオファイルと言ってよい。高音質録音でダイナミックレンジも大きい。アンチエル好きでなくとも偶然にこのLPを手にした方は絶対に手放す事はないだろう。アンチエル / チェコ po. 恐るべし。特に、ティルは反応の素早いオケの瞬発力に驚かされる。スポーツカーのような瞬間に爆発するオケは見事！カレル・アンチエル (1908-1973) は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチエルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942年、アンチエルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチエルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったプラハ放送交響楽団を2年で世界的なオ



1383-025 | 13200 円（税込）

旧チェコ・スロバキア  
SUPRAPHON  
SV 8026

ステレオ  
A  
8/7

ヤナーチェク：  
シンフォニエッタ  
狂詩曲「タラス・ブーリバ」

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 11時

トピックス：【SV 番号は入荷 2 度目の希少番号 !】  
- シンフォニエッタ：1961年1月9-11日、タラス・ブーリバ：1961年5月22日～24日 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10432/SUAST 50432(当装丁) にて初リリース, 初期番

キズ情報：

商品説明：恐ろしく良い録音。ヤナーチェクの管弦楽曲というのは一般に興味を持たれる作品ではないが、やはり地元録音は説得力が違う。「シンフォニエッタ」はチェコ陸軍のための軍隊曲。「タラス・ブーリバ」は小説を基にした標題作品。どちらも軍隊色の濃い作品だが、完成度は高く、アンチエル / チェコ po. の多彩な表現力と音質の良さで SXL のよう。重低音から抜けの良い高音までオーディオファイルとしてたっぷり楽しめる。日本人には馴染みのないヤナーチェク作品。何を基準に選んだら良いのだろう？ 答えは定評ある本場の音楽家に任せるとするという姿勢が正解だと思われる。西側の万能型の指揮者が逆立ちしても表現できない作品は常に存在する。いかにも星フレンチ・シェフがいても、寿司を握ってもらおうとは思わないはずである。それと似たような音楽は意外に多い。ヤナーチェクならアンチエル / チェコ po. に任せておけば良い。他の指揮者の演奏と比較すれば、自ずと分かるだろう。



1383-026 | 4950 円（税込）

旧チェコ・スロバキア  
SUPRAPHON  
SUAST 50432

ステレオ  
A  
8/7

ドヴォルザーク：序曲集 /  
オセロ Op.93, わが家 Op.62  
自然の中で Op.91, 謝肉祭 Op.92

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 11時

トピックス：1962 年 2 月録音 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10432/SUAST 50432(当装丁) にて初リリース, 初期番

キズ情報：

商品説明：ドヴォルザーク / アンチエル / ステレオ SC レーベルと来れば、これは悪かろうはずがない。序曲ばかり 4 曲を収録。あまり演奏されない曲だが、ドヴォルザークらしさを随所に感じられる曲ばかり。これらは「自然と人生と愛」というタイトルで 3 曲の序曲がまとめられ、1892 年 プラハで初演された曲集。ドヴォルザークは交響曲だけでなく、交響詩、管弦楽の分野でも大きな足跡を残した。録音が多いとは言えないがアンチエル / チェコ po. の演奏ならば、文句なしの決定盤！ ドヴォルザークはアメリカに渡る、その直前の 51 才の時には、まとめて序曲三部作「自然と人生と愛」という演奏会用序曲の 3 部作を創作した。3 曲まとめて演奏することを意図して作曲されており、一種の組曲と見ることもできる。その 3 曲が「自然の中で」Op.91、「謝肉祭」Op.92、「オセロ」Op.93 の 3 曲である。出版は 1894 年にジムロック社から行われた。当初はまとめて作品 91 とするはずであったが、結局異なる



1383-027t | 4950 円（税込）

旧チェコ・スロバキア  
SUPRAPHON  
SUAST 50625

ステレオ  
A  
8/7

リスト：  
交響詩「前奏曲」, 序曲「ローマの謝肉祭」  
ウェーバー：舞踏への勧誘 Op.65,  
コルサコフ：スペイン奇想曲 Op.34

K. アンチエル指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時

トピックス：1964 年 12 月 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：不明, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10625/SUAST 50625(当装丁) にて初リリース, 初期番

キズ情報：9 時に極小 1 回出る点

商品説明：アンチエル / チェコ po. というステレオ期の代表者。東西 4 曲の管弦楽を収録。1908 年ボヘミア生まれ、ターリヒに指揮を学び、1933 年 プラハ so. の音楽監督に就任するも、ナチスの支配下で家族全員がアウシュヴィッツに送られ彼 1 人が生き残った。1950 年ケーベリックから チェコ po. を受け継ぎ、亡命する 1968 年までの間に同オケを蘇らせ、ターリヒ時代の「栄光」を取り戻した。当録音は両者の関係が大きな絆で結ばれている時代に当たり、平和でほのぼのとした安定感が感じられる。何の変哲もない管弦楽曲集の 4 曲入りだが、アンチエル好きには重要な LP の一つ。アンチエルの特徴の一つに、チェコファイルというオケが持つ本来の温かみを消すことなく純度の高い正確な演奏を維持した点が挙げられる。1960 年代初期において、オケの精度はどこでも大きく上がっていった。しかしその過程で本来の弦楽の持つ甘味や温かさを犠牲にしても精度を高めたオケも少なくない。例を上げればアン



1383-028n | 5500 円（税込）

旧チェコ・スロバキア  
SUPRAPHON  
SUAST 50141

ステレオ  
A  
8/7

チャイコフスキイ：  
交響曲 5 番 Op.64

L.v. マタチッチ指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・再版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 折返表コートペラ, 11 時に

トピックス：1960 年 3 月 15 日 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1960 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10141(青 / 金輪) / SUAST 50013(赤 / 黒ライオン・レーベル

キズ情報：

商品説明：マタチッチの珍しい録音の一つ。ベートーヴェンの英雄（エロイカ）が特に有名だが、このチャイコフスキイもそれに負けないくらい内容は良い。やや粘りのあるオケの表情はこの曲の暗調な部分をいっそ有機的に感じさせ、英仏系の指揮者とは全く異なる印象を与える。初期 SUPRAPHON の音質は SXL 等のオーディオファイルと比較しても遜色がないほど傑出しており、有名ではないがムラヴィンスキイ赤ステと肩を並べる名演だ。ただの爆演ではなく深い味わいを伴った振幅の大きいダイナミックな演奏。ムラヴィンスキイとの違いはどこか温かみのある演奏。1960 年の初年度分のみステレオは赤 / 黒ライオン浅内溝レーベルでリリース。翌 1961 年頃分から通常の赤 / 銀ツヤ SC レーベルになる。しかも 1963 年には番号変更が行われるので盤選びには注意が必要！ ロウロ・フォン・マタチッチ（1899-1985）はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスウィト



チャイコフスキイ：  
交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

L.v. マタチッチ指揮チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1時

トピックス : 1968 年 2 月録音 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1968 年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年 SUPRAPHON:010 0485/110 0485 (当装丁) にて初リリース, 輸出仕様 / 輸出仕様・同一

キズ情報：

商品説明：マタチッチはチャイコフスキイ 5 番が SUAST にあったが、6 番はこの 110…がオリジナルになる。この番号あたりから青一本線レーベルに変わる。110…番号だが SUAST と同じ SC レーベル (輸出仕様)、青 / 銀渦巻きクラブ・レーベル (国内仕様)。当然音質はかなり変わる。イギリス系のオケに比較すればややスクール感が小さくなるがその分、レスポンスが非常に良い。また、マタチッチのリズムの刻みは独自のものがあり、新鮮な 6 番。人気の高い録音！ロヴロ・フォン・マタチッチ (1899 - 1985) はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスヴィトナーの前任としてドレスデン・シュターツカペレの音楽監督だった。この時期から EMI への録音が多くあり、フィルハーモニア管弦楽団を指揮した録音には名演とされるものが多い。英國系指揮者より大胆な爆演系のスタイルで抜群のリズム感が特徴。1960 年代初頭から後期にかけて SUPRAPHON に数点の録音を残した。今となってはどれも貴重！多くはない SUPRAPHON 録音の中でも傑作の呼び声が高い 1959 年モノラル / ステレオ録音。当時 SUPRAPHON では複数の指揮者によるベートーヴェンの交響曲全集を製作中で、この最初のベートーヴェンの交響曲全集のうち、マタチッチは第 3 番のみを担当。1959 年の録音で当初モノラルが先行発売、1960 年代初期に初めてステレオが出た。恐らくステレオ・テイクを眠らせていたのだろう。東欧では普通にあること。これは最初に発売さ



ベートーヴェン：  
交響曲 3 番 Op.55「英雄」

L.v. マタチッチ指揮チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・モノラル・オリジナル】 - 青 / 銀渦逆内溝, 6

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・モノラル・オリジナル】 - 折返両面ツヤペラ, P

トピックス : 1959 年 3 月 15-18 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav Kuba, 1959 年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年国内仕様が

キズ情報 : B 面 12 時に微かに 10 回程度感じる 7mm の軽スレ, 6 時に微かに数回 + 極小 30 回程度出る 1cm の軽スレ → 6

商品説明：ロヴロ・フォン・マタチッチ (1899 - 1985) はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスヴィトナーの前任としてドレスデン・シュターツカペレの音楽監督だった。この時期から EMI への録音が多くあり、フィルハーモニア管弦楽団を指揮した録音には名演とされるものが多い。英國系指揮者より大胆な爆演系のスタイルで抜群のリズム感が特徴。1960 年代初頭から後期にかけて SUPRAPHON に数点の録音を残した。今となってはどれも貴重！多くはない SUPRAPHON 録音の中でも傑作の呼び声が高い 1959 年モノラル / ステレオ録音。当時 SUPRAPHON では複数の指揮者によるベートーヴェンの交響曲全集を製作中で、この最初のベートーヴェンの交響曲全集のうち、マタチッチは第 3 番のみを担当。1959 年の録音で当初モノラルが先行発売、1960 年代初期に初めてステレオが出た。恐らくステレオ・テイクを眠らせていたのだろう。東欧では普通にあること。これは最初に発売さ



マーラー：  
交響曲 1 番「巨人」

V. ノイマン指揮チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12

ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 両面コートペラ, P(C) 1981, ジャケ裏年号 : なし

トピックス : 1979 年 10 月 3-8 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 録音, 録音技師: Stanislav Sykora, プロデューサー: Milan Slavicky, 1981 年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年国内 / 輸出仕様同一番号にて

キズ情報 :

商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン (1920- 1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その後代として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。ブルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチュニーの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンヘルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン



マーラー：  
交響曲 2 番「復活」

V. ノイマン指揮チェコ po./cho.  
G. ベニヤチコヴァー・チャーコヴァー (s)  
E. ランドワ (a)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12

ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 見開両面コートペラ W, P(C) 1981, ジャケ裏年号 :

トピックス : 1979 年 10 月 3-8 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 録音, 録音技師: Stanislav Sykora, プロデューサー: Pavel Kuhn, 1981 年 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年国内 / 輸出仕様同一番号にて

キズ情報 :

商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン (1920- 1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その後代として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。ブルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチュニーの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンヘルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン



1383-033t | 7700 円 (税込)

Mahler  
Fifth  
Symphony  
Songs  
SUPRAPHON  
1410 2511-2  
ステレオ・クワ  
ドロフォニック  
A  
8/7  
W ジャケット  
2枚組

マーラー：  
交響曲 5 番  
管弦楽伴奏による歌曲 (4 曲)

V. ノイマン指揮 チェコ po.  
K. ベルマン (bs)

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1本線, 12

ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】  
- 見開両面コートペラ W, P(C) 1978, ジャケ裏年号 :

トピックス：交響曲 5 番 : 1977 年 1 月 31 日 / 2 月 16 日・歌曲 : 1977 年 10 月 10-12 日 プラハ・芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum)・Dvořák Hall・SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 錄音, 錄音技師 : Stanislav Sýkora, プロデューサー : Milan Slavický, 錄音監督 : Vaclav Roubal

キズ情報：

**商品説明**：指揮者 ヴァーツラフ・ノイマン (1920- 1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となつた。ブルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィイチニーの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンヘルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻つた。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン



1383-034t | 7700 円 (税込)

旧チェコ・ス  
ロバキア  
SUPRAPHON  
1410 2721-2  
ステレオ・クワ  
ドロフォニック  
A  
8/7  
W ジャケット  
2枚組

マーラー：交響曲 7 番

V. ノイマン指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1本線, 12

ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】  
- 見開両面コートペラ W, P(C) 1979, ジャケ裏年号 :

トピックス：交響曲 5 番 : 1977 年 11 月 11 日 - 1978 年 1 月 23 日 プラハ・芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum)・Dvořák Hall・SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 錄音, 錄音技師 : Miloslav Kulhan, Václav Roubal, プロデューサー : Milan Slavický, 錄音監督 : Václav Novák, 1979 年 Supraphon a. s. に

キズ情報：

**商品説明**：指揮者 ヴァーツラフ・ノイマン (1920- 1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となつた。ブルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィイチニーの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンヘルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻つた。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン



1383-035n | 4400 円 (税込)

旧チェコ・ス  
ロバキア  
SUPRAPHON  
SUAST 50119  
ステレオ  
A  
7

ドヴォルザーク：交響曲 4 番 Op.13

V. ノイマン指揮 プラハ so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版タイプ】 - 赤 / 銀 SC

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 時

トピックス：1959 年 11 月 4-6 日 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様 : DV 5665/SV 8007 にて初リリース, 同年輸出

キズ情報：A 面 6 時に極小 5 回出るスレ, 12 時に極小 4 回出るスレあり

**商品説明**：SUPRAPHON でドヴォルザーク交響曲全集のステレオ録音が揃つて出たのは、1970 年代に入って、1974 年にノイマン / チェコ po. の全集が出たのが初だった。それ以前には複数指揮者による全集らしき録音があり、それは当初から意図された企画ではなく 1960 年代に入り欠番を埋めて単純に全ての曲の録音が出版つたに過ぎない程度のものだった。それが理由で 9 番「新世界より」は 1940 年代録音のターリヒの歴史的名演だった。この最初のシリーズではノイマンが 1/2/4 番の 3 曲、アンヘルが 6/9 番、スマーテーチェクが 3 番、K. シェイナが 5/6/7/9 番、8/9 番がターリヒという全容である。全体に古き良きチェコの気分が味わえる大変ロマンチックな演奏であった。但しやり過ぎない良さがあり、大人しい自然体の美しさがある。ノイマンが担当した 3 曲の中で 4 番が最後の 1959 年録音で、この 4 番だけモノラル / ステレオ録音である。4 番のオケであるプラハ交響楽団は 1934 年に FOK 交響楽団として



1383-036 | 9900 円 (税込)

旧チェコ・ス  
ロバキア  
SUPRAPHON  
SUAST 50010  
ステレオ  
A  
7

リムスキー・コルサコフ：  
組曲「金鶏」  
組曲「フェヴォローニヤの物語」

V. スメターチェク指揮 プラハ so.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 赤 / 黒ライオン逆

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 2

トピックス：【初入荷の旧番号の赤 / 黒ライオン逆レーベル !】-1959 年頃のプラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年から国内仕様が SUPRAPHON:DV 5595/SV 8005 にて初リリース (未入荷), 1960 年頃輸出仕様が SUPRAPHON:SUA

キズ情報：

**商品説明**：リムスキー・コルサコフの 2 つの組曲を収録した V. スメターチェク指揮 プラハ so. による入荷の少ない珍しい 1 枚。A 面の組曲「金鶏」はリムスキー = コルサコフが作曲した最後のオペラ (15 作目) に当たる。1907 年の作品であるが、リムスキー・コルサコフはオペラの完成以前に、演奏会用組曲を作る構想を抱いていた。手始めに全曲のうちから「序奏」と「婚礼の行列」を抜粋し、1908 年 2 月 16 日にパリで開催されたロシア音楽演奏会でフェリックス・ブルーメンフェルトの指揮により初演を行つている。だが、リムスキー = コルサコフは作業に取り掛かることなく急逝してしまい、組曲はリムスキー = コルサコフの未亡人ナジエージダの要請により、生前のプランに即して、娘婿のシティンベルクおよびグラズノフが共同してまとめ上げた。「オペラ『金鶏』からの 4 つの音楽的絵画」と名付けられ 1909 年にユルゲンソン社から出版されている。構成は全 4 曲である。本人が書いた「序奏」と「婚礼の行列」は



ベートーヴェン：  
交響曲 2 番 Op.36  
献堂式 Op.124 ~序曲

J. フェレンチク指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオ

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 2

トピックス：1961年プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1962年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年輸出仕様 :SUA 10421/SUAST 50421(赤 / 黒ライオン・フラットレーベル・当ジャケット入り)にて初リリース、輸出仕様 :SUA 10367/SUAST 50025(当

キズ情報：  
  
A面 4 時に極小 1 回出る凸, B面 2 時 / 9 時に微妙に数回出るスレ

商品説明：ハンガリー出身のヤーノシュ・フェレンチク、チェコ録音は珍しい。チェコ po. を明るく元気に鳴らし、2 番を熱演。フェレンチクは以前よりチェコ楽壇と交流があり、ターリヒ門下生ネットワークや「プラハの春」音楽祭出演を通じてチェコ側と強い信頼関係を築いていた。SUPRAPHON が計画した複数指揮者によるベートーヴェン全集の 2 番担当として、チェコ po. に招かれたというのが録音に至った経緯ではないだろうか？ 正式な全集ではないが、アンチエルが 1/5 番、フェレンチクが 2/4 番、マタチッチが 3 番、シェイナが 6 番、ジョルジェスクが 7 番、アーベントロートが 9 番、メランが 1/8 番と 1960 年代前半までに全 9 曲が揃っている。フェレンチクの 2 番は、かなりリラックスしたスケールの大きなゆったりとした演奏である。当時のチェコ po. の弦楽の良さが際立つ。マイナーな 2 番でも、この演奏なら迷わずお勧めできる！



ベートーヴェン：  
交響曲 4 番 Op.60  
シュテファン王 Op.117 ~序曲

J. フェレンチク指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時

トピックス：1962 年またはそれ以前のモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年輸出仕様 :SUA 10421/SUAST 50421(赤 / 黒ライオン・フラットレーベル・当ジャケット入り)にて初リリースと思われる(未入荷) → 1964 年頃赤 / 銀 SC レー

キズ情報：A 面 4 時に極小 1 回出る凸, B 面 2 時 / 9 時に微妙に数回出るスレ

商品説明：チェコ SUPRAPHON で最初に単独ベートーヴェン全集を作ったのは P. クレツキだった('60 年代中頃)。それ以前は別々の指揮者で一応全曲揃っていた。2・4 番を担当したのがハンガリー出身のヤーノシュ・フェレンチク。1960 ~ 67 年 ブダペスト・オペラ・ハンガリー国立 po. 等の首席を務めた。チェコ録音は珍しい。2 番は 1962 年の発売。客演で西側へ出なかつた為、知名度は低いが外へ出たショルティ以上の実力と信じる。チェコ po. を明るく元気に鳴らし、2 番を熱演。SUAST 50025 が輸出仕様のステレオ初出番号で、その後 SUAST 50367 に変更される。フェレンチクが何故 SUPRAPHON レーベルに録音したのか不明。ヤーノシュ・フェレンチク (1907 ~ 1984) はハンガリー・ブダペストに生まれの指揮者。ブダペスト国立音楽院で学び、オルガン演奏と作曲を専攻した。20 歳でブダペスト国立歌劇場に入団し、リハーサルコーチを務めた。この役職で 1930 年から 1931 年にかけてバイロイト音



ベートーヴェン：  
交響曲 4 番 Op.60

P. クレツキ指揮 チェコ po.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀三角ス

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 共通イラスト・シリーズ

トピックス：【国内ステレオ初出は初入荷の希少プレス】 - 1965 年 12 月 21-22 日 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音、録音技師 :František Burda, プロデューサー :Miloslav Kuba, 1965 年頃 Supraphon A. S

キズ情報：

商品説明：パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、「50 年代から英國リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代 ('64 ~ 8 年?)。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聞く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル！パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策の為にソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英國に定住し、英國 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 -1955 年ロイヤル・リヴァプール



ベートーヴェン：交響曲全集 vol.1/  
交響曲 1 番 Op.21  
交響曲 8 番 Op.93

P. クレツキ指揮 チェコ po.

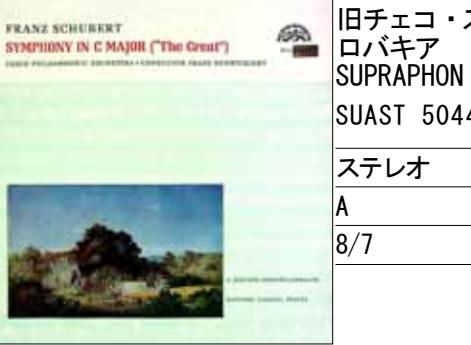
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第 2 版】 - 共通デザイン・シリーズ

トピックス：【1/8 番の単売は当社初出し】 - 1 番 :1968 年 1 月 7 日 ~ 12 日, 8 番 :1967 年 2 月 21 日 プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音、録音技師 :František Burda, プロデューサー :Dr. Eduard Herzog, 1968 年頃

キズ情報：A 面 3 時に無音軽スレ, 5 時に極小 3 回出る点 → 7, B 面 10 時に微妙に 5 回出る軽スレ → 7

商品説明：パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、「50 年代から英國リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代 ('64 ~ 8 年?)。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聞く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル！パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策の為にソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英國に定住し、英國 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 -1955 年ロイヤル・リヴァプール

1383-041t	550 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAFON SUAST 50793 ステレオ A 6/5
1383-042	3850 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAFON SUAST 50796 ステレオ A 8/7
1383-043t	3850 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAFON SUAST 50797 ステレオ A 8/7
1383-044t	5500 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAFON SUAST 50444 ステレオ A 8/7

ベートーヴェン：  
交響曲3番Op.55「英雄」

P.クレツキ指揮チェコpo.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝 ,

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ

トピックス：1967年2月18-21日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAFONスタジオにによるモノラル/ステレオ録音、録音技師:Frantisek Burda、プロデューサー:Eduard Herzog、1968年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年SUPRAFONから国内仕様:010 0224/110

キズ情報：A面4時に極小20回出るスレ→6.8

面4時に針飛びキズ→5.6時に微かに15回出るスレ

商品説明：パウル・クレツキは1900年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、「50年代から英國リバプールpo.の首席として活躍。EMIのウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV社にASDで録音を残した。その後が'60年代('64~8年?)。何故、SUP社にチェコpo.とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコpo.が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ(1900-1973)はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921年にベルリンに留学した。1933年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は1936年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950年代に入ると英國に定住し、英國HMVグループの録音に多く参加した。1954年-1955年ロイヤル・リヴァプール

ベートーヴェン：  
交響曲6番Op.68「田園」

P.クレツキ指揮チェコpo.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝 ,

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ

トピックス：1965年6月5-7日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAFONスタジオによるモノラル/ステレオ録音、録音技師:Frantisek Burda、プロデューサー:Ladislav Šíp、1966年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年

SUPRAFONから国内仕様:不明 / SV 8314(赤 /

キズ情報：

商品説明：パウル・クレツキは1900年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、「50年代から英國リバプールpo.の首席として活躍。EMIのウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV社にASDで録音を残した。その後が'60年代('64~8年?)。何故、SUP社にチェコpo.とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコpo.が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ(1900-1973)はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921年にベルリンに留学した。1933年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は1936年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950年代に入ると英國に定住し、英國HMVグループの録音に多く参加した。1954年-1955年ロイヤル・リヴァプール

ベートーヴェン：  
交響曲7番Op.92

P.クレツキ指揮チェコpo.

レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝 ,

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ

トピックス：1967年2月11-13日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAFONスタジオによるモノラル/ステレオ録音、録音技師:Frantisek Burda、プロデューサー:Ladislav Šíp、1967年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年

SUPRAFONから国内仕様:DV 6292/SV 8390(赤 /

キズ情報：

商品説明：パウル・クレツキは1900年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、「50年代から英國リバプールpo.の首席として活躍。EMIのウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV社にASDで録音を残した。その後が'60年代('64~8年?)。何故、SUP社にチェコpo.とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコpo.が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ(1900-1973)はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921年にベルリンに留学した。1933年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は1936年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950年代に入ると英國に定住し、英國HMVグループの録音に多く参加した。1954年-1955年ロイヤル・リヴァプール

シューベルト：  
交響曲9番「グレイト」

F.コンヴィチュニー指揮チェコpo.

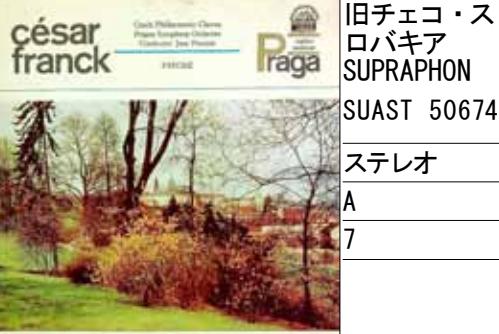
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝 ,

ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 折返表コートペラ, 金ス

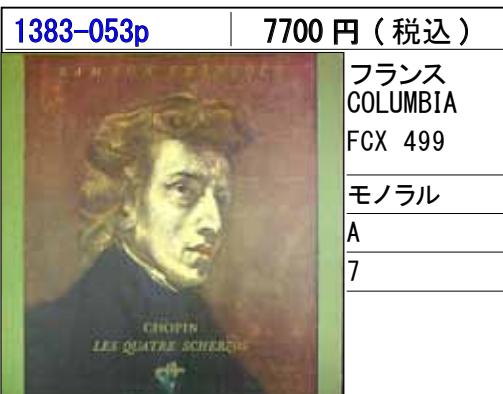
トピックス：1962年4月27日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAFONスタジオによるモノラル/ステレオ録音、ETERNA=SUPRAFON共同制作録音、録音はチェコ側で行われた、録音技師:Miloslav Kulhan、プロデューサー:Miloslav Kuba、技術:Frantisek Havlicek、1963年頃

キズ情報：

商品説明：1962年コンヴィチュニーがチェコフィルを振ったSUPRAFONオリジナル録音。ETERNAでも820(5)577で出ているが、こちらが本当のオリジナル。珍しくよく唄う演奏で、ゲヴァントハウスo.の時とは、色合いが異なる。ベートーヴェンと並ぶ傑作と思う。Supraphonは当時からアンチエルのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、ドイツ作品は国外の西側指揮者でというSUPRAFONの確固たる戦略があった。民族音楽=自前の指揮者(アンチエル、ノイマン)で固める。国際的名曲=西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、ドイツ=オーストリア系大作で国際的レパートリーであるシューベルト:交響曲9番「グレイト」という名作を国外の大物指揮者に任せた事とした。当時チェコスロバキアと東ドイツは文化協定に基づき、国営レーベル(SupraphonとEterna)の間で録音・演奏家の交流を進めて

1383-045	5500 円 (税込)	1383-046	2200 円 (税込)	1383-047	7700 円 (税込)	1383-048	6600 円 (税込)
 <p>césar franck</p> <p>Cesca Philharmonic Orchestra Praga Symphony Orchestra Conductor: Jean Pougès</p> <p>maurice ravel</p> <p>Praga</p> <p>SUAST 50674</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>7</p>	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50674 ステレオ A 7	 <p>maurice ravel</p> <p>Praga</p> <p>SUAST 50574</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50574 ステレオ A 8/7	 <p>Debussy IBERIA</p> <p>Manuel de Falla LE TRICORNE</p> <p>CESCA PHILHARMONIC ORCHESTRA Conductor: Jean Pougès</p> <p>Ravel Ma mère l'Oye Private pour une enfant décédée</p> <p>De Falla Nights in the Gardens of Spain</p> <p>SUAST 50494</p> <p>ステレオ</p> <p>A:一部ラミネート剥がれ</p> <p>8/7</p>	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50494 ステレオ A:一部ラミネート剥がれ 8/7	 <p>Debussy IBERIA</p> <p>Manuel de Falla LE TRICORNE</p> <p>CESCA PHILHARMONIC ORCHESTRA Conductor: Jean Pougès</p> <p>Stade Debussy IBERIA</p> <p>SUAST 50614</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50614 ステレオ A 8/7
フランク：交響詩「プシュケ」		ラヴェル： ダフニスとクロエ第1組曲 ラ・ヴァルス, ポレロ 道化師の朝の歌 S. ボード指揮チェコ po.		ラヴェル： 亡き王女のためのパヴァーヌ, マ・メール・ロワ ファリヤ： スペインの庭の夜 A. ペドロッティ指揮チェコ po. J. パネンカ (pf)		ドビュッシー： 管弦楽の為の「映像」～ 第2曲イベリア&第3曲 春のロンド ファリヤ：「三角帽子」第2組曲 J. フルネ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆		レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 1本線, グレー		レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆		レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開両面コートペ		ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表面コートペ		ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ.1		ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ.1	
トピックス：1964年12月3-5日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオによるモノラル/ステレオ録音, 錄音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav Kuba, ライナーノーツ: Jaroslav Smolka, 1965年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年輸出仕様が		トピックス：1962年11月26-27日・1964年プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオによるモノラル/ステレオ録音, 錄音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miloslav Kuba, 1964年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA		トピックス：1962年11月24-26日と12月1日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオによるモノラル/ステレオ録音, 錄音技師: Frantisek Burda / Nositel Radu Prace, プロデューサー: Dr. Ladislav Sip, 技術: Jaroslav Zach, 1964年頃Supraphon A. Sによりコピーラ		トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1965年2月7-10日プラハ・芸術家の家(ルドルフィヌム)SUPRAPHONスタジオによるモノラル/ステレオ録音, 錄音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Eduard Herzog, 1965年頃Supraphon A. Sによりコピーライト登録・同年輸出仕様が	
キズ情報：		キズ情報：		キズ情報：		キズ情報：	
商品説明 :Supraphon は当時からアンチエルのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でというSUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽=自前の指揮者（アンチエル、ノイマン）で固める。国際的名曲=西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、当ラヴェル録音ではS. ボード指揮が選任された。セルジュ・ボード(1927-2022)はフランス・マルセイユ生まれの指揮者。ポール・トルトゥリエは叔		商品説明 :Supraphon は当時からアンチエルのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でというSUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽=自前の指揮者（アンチエル、ノイマン）で固める。国際的名曲=西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、この録音にはA. ペドロッティが選任された。アントニオ・ペドロッティ(1901 - 1975)は当時オーストリア帝国の一部であったチロル州の一部で		商品説明 :Supraphon は当時からアンチエルのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でというSUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽=自前の指揮者（アンチエル、ノイマン）で固める。国際的名曲=西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、「ドビュッシー：管弦楽のための映像他」ではジャン・フルネが選ばれた。ジャン・フルネ(1913 - 2008)はフランス、ルーアン生まれの指揮者。			

1383-049t	4950 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50623 ステレオ A 8/7
ストラヴィンスキー： バレエ・カンタータ「結婚」 組曲「兵士の物語」			K. アンチエル指揮 チェコ po メンバー / チェコ・フィルハーモニック cho. L. ドマニニスカー (s) M. ムラーツオバー (a) I. ジーテク (t) D. イエドリチュカ (bs) A. ヴィルデ, Z. コジナ, P. トペルチエル, J. マレーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /
ジャケット : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表コートペラ, 1			トピックス : 「結婚」(アンチエル) : 1964 年 5 月 28-30 日, 兵士の物語(ペシェク) : 1964 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : František Burda, プロデューサー : Ladislav Šíp, 1965 年頃 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON: SUA 10623/SUAST キズ情報 :
商品説明 : 当社でも入荷の珍しい録音。チェコの指揮者二人が 1 曲づつストラヴィンスキーを録音。アンチエルは「結婚」。ペシェクは「兵士の物語」と分け合った。アンチエルは 1964 年録音。1967 年にはカンタータとミサも追加録音したが、皮肉にも翌 1968 年ソ連はチェコに軍事介入(チェコ事件)が起り、アメリカへの演奏旅行中だったアンチエルはそのまま米国亡命。祖国に戻る事はなかった。詳細は不明だが、その後の彼がロシア作品を録音した事実は聞かない。国内作品はチェコの指揮者。海外作品は西側のメジャー指揮者の 2 本立てで運営してきた SUPRAPHON。ストラヴィンスキーは東側作品として国内作品と同等の扱いにしたようである。旧ソ連の衛星国当時、ロシア人指揮者を招いて音楽文化まで支配されたくなかったという感覚はよく理解できる。ストラヴィンスキーなら自分たちで出来ると判断したようである。そこでバレエ・カンタータ「結婚」にはチェコ・フィルの主であるアンチエルが担当し			
1383-050	4950 円 (税込)		旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50648 ステレオ A 7
チャイコフスキイ： 弦楽セレナーデ Op. 48 アンダンテ・カンタービレ 無言歌 Op. 2-3			J. ヴラフ指揮 チェコ室内 o.
レーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC, 12			レーベルタイプ : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in
ジャケット : 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1			ジャケット : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス : 1963 年 1 月 14-15 日・29-30 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / ステレオ 2 回目録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピー登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル : FCX 966 紺 / 銀音符段付レーベル・グルーヴガード厚手盤・棒付厚手ボ
トピックス : 「結婚」(アンチエル) : 1964 年 5 月 28-30 日, 兵士の物語(ペシェク) : 1964 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : František Burda, プロデューサー : Ladislav Šíp, 1965 年頃 Supraphon A. S. によりコピー登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON: SUA 10623/SUAST キズ情報 :			キズ情報 : A 面 4 時に小 11 回出る点, 5 時に極小 12 回出る点, 8 時に微かに 5 回出る点, B 面 2 時に小 4 回出る点, 3 時に極小 21 回出る点, 4 時に
商品説明 : 1949 年に発足したヴラフ Qt. のリーダー、1922 年チェコ生まれヨゼフ・ヴラフがチェコ室内 o. を振った録音。プラハ音楽院を卒業、ターリヒの下でコンマスとして働く。1950 年代はヴラフ Qt. の活動を主としていたが、1958 年からチェコ室内 o. の首席指揮者を引退するまで務めた。指揮者としての録音は多くはないものの、名 Qt. のリーダーとして活動した感性が指揮にも生きている。某 TVCM でチワワ犬の登場に流れたセレナーデ、今では誰もが知る曲となった。音質、内容とも第一級! ヨゼフ・ヴラフは指揮者としても多くの録音を残した。これは 1965 年の録音。ヨゼフ・ヴラフ (1923 - 1988) はチェコ共和国、ウースチー州の自治体リトムニエジツエの生まれ。プラハ音楽院でスタンニスラフ・ノヴァークらの薰陶を受けた後、プラハ芸術アカデミーでインジ・フェルドに音楽理論、ヤロスラフ・ペケルスキイにヴァイオリンを師事した。1946 年から 1948 年までヴァーツラフ・ターリヒの率いる室内管弦楽			商品説明 : ごく最近フランソワがショパンの 14 のワルツを 2 回録音していたことが判明した。きっかけは FCX 30205 というどう見ても再版にしか見えないフランソワのワルツ集を調べていたときに、何故かこのプレスは 1963 年 1 月録音ではあり得ないフラット重量盤であったからである。オリジナルが紺 / 銀音符段付きグルーヴガード厚手レーベルで再版がフラット重量盤という事はいかなかフランスでもあり得ないことである。そこで FCX 30205 は 1958 年のモノラル旧録音であることが判明した。これまで FCX 30205 を当 1963 年録音のモノラル再版として販売してきたので、運よく安価で購入されたお客様は實に幸運であったことを述べたい。これはよく知られた 1963 年 1 月の 14 のワルツ集のモノラル盤である。曲順まで全く同じであり、別録音であると気が付く方は僅かだろう。よく聴いてみると少し節回しが異なる。1958 年の旧録音よりフランソワ節が濃厚で良い意味でエキセントリックに感じられる。半面パワー
1383-051	2750 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 966 モノラル A 6
ショパン : 14 のワルツ / ワルツ 1 ~ 14 番			S. フランソワ (pf)
レーベルタイプ : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in			レーベルタイプ : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in
ジャケット : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス : 1963 年 1 月 14-15 日・29-30 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / ステレオ 2 回目録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピー登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル : FCX 974 紺 / 銀音符段付レーベル・グルーヴガード厚手盤・棒付厚手ボ			ジャケット : 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス : 1959 年 2 月 / 5 月パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピー登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル : FCX 974 紺 / 銀音符段付レーベル・グルーヴガード厚手盤・棒付厚手ボ
キズ情報 :			キズ情報 :
商品説明 : モノラル / ステレオ同時発売の 1959 年録音。フランソワによるショパン : 24 の前奏曲。バッハへの敬意を表したとされるショパン : 24 の前奏曲、平均律クラヴィア曲集と同様に 24 曲が全て異なる調性で書かれたピアノの詩人を代表する作品。それぞれの曲は調性だけでなく、穏やかさ・激しさ、明暗等、曲調も異なり、全曲を通してショパンの魅力が詰まった傑作と言える。ピアノ詩人の 24 の魅力を、フランソワの演奏で聴いていただきたい。フランソワの演奏なら聴いてみようかと思える内容。サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコールノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン、ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19 世紀			



ショパン：4つのスケルツォ（全曲）

S. フランソワ (pf)

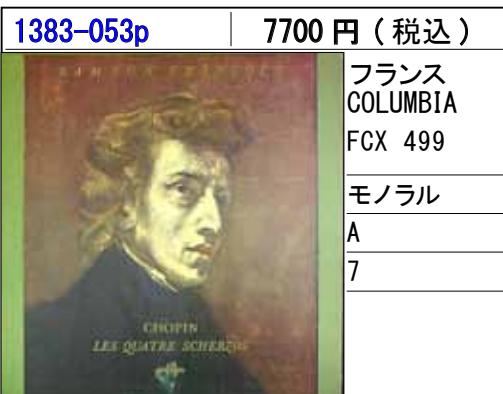
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】- 紺 / 銀音符段付, 6時に Made in France (ラウンド銀

ジャケット【フランスでの第2版】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）、リブレット付き、

トピックス：1955年9月パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音、録音詳細不明、1956年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 FCX 499(紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・モノクロ写真デザインのペラジャケット入り)

## キズ情報：

**商品説明：**サンソン・フランソワ（1924-1970）、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M.ロン、ルフェビュールに師事。1943年第1回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970年ドビュッシーの全曲録音の途中、46歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19世紀的なスタイルを'60年代に残し続けたが、酒で命を落とした。彼のショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象で、普段乗り物酔いに敏感な方がある運転手の時だけ全く問題が起こらないという現象に似ている。勿論ロマンチックであるが必ずしも

ショパン：  
即興曲1～3番  
幻想即興曲  
バラード1～4番  
S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのカッピリング追加の12"のオリジナル】- 紺 / 銀音符段付, 6時に

ジャケット：【フランスでのカッピリング追加の12"のオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・

トピックス：バラード：1954年10月 / 即興曲：1957年11月パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音、バラード4曲は1955年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1041(10")・紺 / 銀音符内溝レーベル・

## キズ情報：

**商品説明：**サンソン・フランソワ（1924-1970）、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M.ロン、ルフェビュールに師事。1943年第1回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970年ドビュッシーの全曲録音の途中、46歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19世紀的なスタイルを'60年代に残し続けたが、酒で命を落とした。彼のショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象で、普段乗り物酔いに敏感な方がある運転手の時だけ全く問題が起こらないという現象に似ている。勿論ロマンチックであるが必ずしも

ショパン：  
Pf ソナタ2番 Op.35「葬送行進曲」  
Pf ソナタ3番 Op.58

S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, 6時に Made in

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）、

トピックス：1964年3月 / 5月パリ・サルワグラムでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、フランスでは1965年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1030(当装丁)にて初リリース、同年ステレオが

## キズ情報：両面中央に無音の溝スレ跡あり

**商品説明：**人気のステレオ SAXF 1030 は高価でア！再版のCCA 1030、CVC なお人気は高い。モノラル・オリジナルを聴く限り、何故そのような現象が起きるのか不思議。骨太で実在感のあるピアノの音は、こちらの方が生に近いのでは！と思う。倍音もよく出ており、鍵盤がはじかれる時の第2、3波の衝撃音さえ確認できる。フランソワのショパンを味わうに最も適したプレスと思うのは私だけだろうか。このピアノの音を否定する方は、何を肯とされるのか聞いてみたい。ステレオ第一主義の方には非聴いていただきたい。サンソン・フランソワ（1924-1970）、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M.ロン、ルフェビュールに師事。1943年第1回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970年ドビュッシーの全曲録音の途中、46歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19世紀的なスタイルを'60年代に残し続けたが、酒で命を落とした。彼のショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象で、普段乗り物酔いに敏感な方がある運転手の時だけ全く問題が起こらないという現象に似ている。勿論ロマンチックであるが必ずしも

ベートーヴェン:Pf ソナタ集 /  
8番 Op.13「悲愴」  
14番 Op.27-2「月光」  
23番 Op.57「熱情」

S. フランソワ (pf)

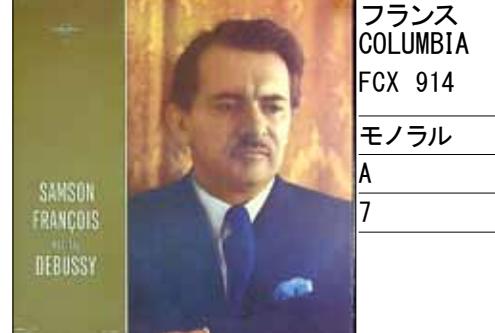
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, 6時に Made in

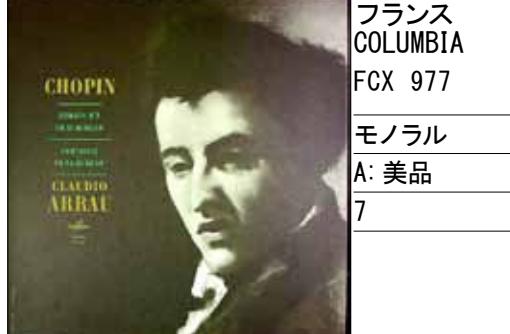
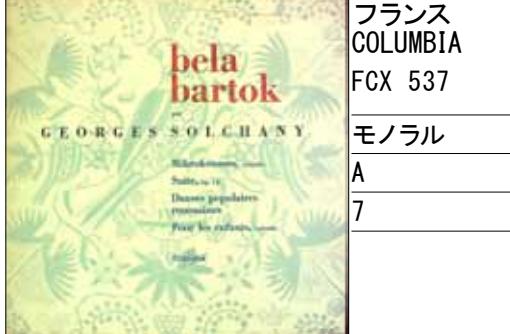
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）、

トピックス：8番：1963年4月12日 / 14番：1963年4月29-30日 / 23番：1963年2月19日 - 26日と3月8日・4月8日パリ・Salle Wagram でのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、1964年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・

## キズ情報：A面 7時に微か～極小で数回出る凸

**商品説明：**フランソワのベートーヴェンはこれ一枚しかない。彼はベートーヴェンでも自分の絵画を描くための材料にしているのではと思えるほどに、作品への固執がない。強いて言うなら、自己の美学を貫く事に集中している。ベートーベンのソナタが持つ根源的な性質と自身のスタイルが合わないことはフランソワ本人も解かっていたはずだが、晩年のフランソワは借金まみれであることが多かったらしく、パテ社が彼の借金を肩代わりする代わりに、ベートーヴェンを録音させたりしない。どれだけ偉大な作品であっても、フランソワにとっては自己表現の手段としかならない。ここでもかなり自分勝手な解釈でベートーヴェンを演奏しており、真剣に研究した様子は見られない。全てがフランソワ節で進行し、フランソワが演奏した珍しい作品としてのベートーヴェン、それ以上でも以下でもない。ファンのための珍品という価値がこのLPの全てである。それが逆に希少度と相まって特別な人気盤となっている。

1383-057	44000 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 542  モノラル A 7
シューマン:Pf 作品集 / 交響的練習曲 Op.13 蝶々 Op.2(全 13 曲) 謝肉祭 Op.9(全 20 曲) S. フランソワ (pf)	ドビュッシー:Pf 作品集 / 沈める寺、亞麻色の髪の乙女、 月の光、パスピエ 他(全 12 曲) S. フランソワ (pf)		フランス COLUMBIA FCX 914  モノラル A 7
レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	レーベルタイプ :【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in France, グ	ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙薄手・ザラザラ表面), P(C)なし,	ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレッ
ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 交響的練習曲 :1955 年 3 月 1 日, 蝶々 :1955 年 6 月 8 日パリ・シャイヨー宮でのモノラル録音, 謝肉祭 :1956 年 1 月 30 日・2 月 1/2/4 日パリ Salle de la Mutualite でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル :FCX 914( 紺 / 銀音符段付レーベル	トピックス :1961 年 7 月 12/17-19 日パリ・Salle Wagram でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル :FCX 914( 紺 / 銀音符段付レーベル	キズ情報 :B 面 10 時に微かに 5 回出る点, 極小で 6 回出る点, 軽度のサーフェイス音あり	トピックス :【初入荷の超希少タイトル!】 - 激ア盤 !】 - クープランの墓 :1957 年 1 月 28-31 日・4 月 16 日・10 月 10 日・1958 年 2 月 25 日・パリ・Salle Wagram, 夜のガスパール :1957 年 3 月 12 日・4 月 16-17 日・1958 年 2 月 25 日パリ・Salle de la Mutualit でのモノラル録音, 録音詳細不明
商品説明 :超珍品。フランソワの知られざる録音。存在すら知られていなかった録音。やはりフランソワの解釈は独自のものがある。タッチは迷いの無い思い切りのよさが感じられ、一打一打が金槌で釘を打ち込むがごとくインパクトがある。全体として、暗く影の多いイメージだが、その中にも、キリリとしたギリシャ彫刻のような像が浮び上がる。細部は念入りに練られており、決して即興的な演奏ではなく、自分なりに設計された演奏といえる。フランソワが自分の感性に合うレパートリーに集中する傾向が強く、ドイツ音楽であるシューマンは好みではなかったことは確か。聴いてみると自由度の高い独創性に溢れたスタイルで端折りやテンポの変動が大きい。ただし嫌々演奏した印象ではなく、むしろ愉しんでいた様子が窺える。シューマン演奏として推薦できる演奏ではないがフランソワ風シューマンとしてファンには大きな魅力となる録音だろう。特に入荷の少ない希少盤である!	商品説明 :コルトーに見出され、M. ロン、Y. ルフェュールに師事したフランソワ。ショパンが多いが、ラヴェルやドビュッシーも本当に素晴らしい。師匠譲りなのか、歌い回しが非常に良い。耽美なだけのドビュッシーを想像している方は度肝を抜かれるだろう。圧倒的なテクニックと自由奔放な精神のなせる技なのか、彼を聴いていると少し毒を食った方が良いのかと思えてくるほど。本当に凄い魅力を持ったピアニストである。「吟遊詩人」は必聴 !1968-1970 年の不完全全集録音以前の単独録音でありフランソワの最初のドビュッシー、ソロ録音である。その完成度は全集録音の比ではない。ステレオを希望される気持ちは十分に理解できるが、このモノラルは完全にモノラルシステムの頂点に立つ凄い再生音である。数万円のステレオよりもこちらをお薦めする。この LP の音質は安価なステレオ針で充分に引き出せるもので圧巻の音質を保障する。この LP の音質に満足出来ない場合は機材の見直しをお勧めする。フランソワの解釈は独自性があり、他の演奏家とは全く異なる音色を出すことができる。特に「クープランの墓」は空恐ろしい程の完成度の高さである。	商品説明 :サンソン・フランソワ (1924-1970) は特に「自分の感性に合うレパートリー」に集中する傾向が強かったが、ラヴェルは彼の個性と完全に重なった領域であった。ドビュッシーよりもさらに「構築的で機械仕掛け的」な作品の特徴を自身の感性に重ねて、敢えて柔らかく歌わせることでラヴェルへの親和と挑戦の両方を成し遂げた。一般に直線的、硬直的にやりがちなラヴェルに対し敢えて柔らかくロマン的な解釈を提示した上で冷徹さを避けた人間ラヴェルを表現したと言える。特に初期モノラル録音であるこの 2 曲は、詩情と冷徹さの間を行き来するラヴェル本人を描き出す優れた演奏である。ラヴェル演奏をこの領域にまで高めたピアニストは多くない。愛弟子のフェブリエがに残した全曲録音と比較すれば、フランソワがいかにロマン的であるかが理解される。ラヴェルの演奏史に刻まれるべき特別な録音といえる。特に「クープランの墓」は空恐ろしい程の完成度の高さである。	商品説明 :1950 年代、仏 COLUMBIA の FCX 491-5( このジャケットと同一デザインの箱 ) で、リパッティの COLUMBIA 録音が集められた 5 枚組の箱で発売されたものと同一番号の単売分になる。保存用の初期プレスとしての存在感は大きい。これはその中の単売の 1 枚だが、フラットプレスは殆ど無いのが現状。単売はそれぞれあるが数に偏りが大きく、このショパンの 4 曲入りは非常にレア。リパッティの音楽に対する意志がよく表れている。脆弱さと儂さに包み込まれた芸術の高貴さ、アロマ漂う心に染みる音 ! この 1 枚はリパッティが亡くなる年の 1950 年にスイスで行われた録音。舟唄のみ 1948 年英國での SP 録音である。単売では特にプレスの少ない番号である !1950 年 9 月 16 日フランス・ブザンソンで行われたリサイタルを最後に同年 12 月 2 日、33 歳でジュネーヴ郊外でこの世を去った。悲劇のピアニストとして彼の名前は永遠に刻まれた。数少ない録音は 1950 年までという古い音源ながら何度も再販が繰り返さ

1383-061	6600 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 492 モノラル A: 美品 7
1383-062	3850 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 970 モノラル S 8/7
1383-063	4400 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 977 モノラル A: 美品 7
1383-064	5500 円 (税込)		フランス COLUMBIA FCX 537 モノラル A 7
ショパン:14 のワルツ / ワルツ 1 ~ 14 番		ショパン:4 つのバラード (全曲)	
D. リパッティ (pf)		W. マウツジンスキ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの新番号のオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in ジャケット:【フランスでの新番号のオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス:1950 年 7 月 3-12 日スイス・ジュネーヴ放送・Radio Geneva/Studio 3 でのスタジオ・モノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes · Middlesex · England によりコピーライト登録・同年英キズ情報:		レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚, スタン	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス:1962 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピー登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 970(紺 / 銀音符段付レーベル・当ジャケット入り)にて初リキズ情報:		レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚, スタン	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス:1960 年 4/6 月ロンドン・アビーロード第 3 スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Harold Davidson, プロデューサー: Walter Jellinek, 英国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes · Middlesex · England にてコピー登録・同年英キズ情報:		レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ	
商品説明: リパッティによるショパン・ワルツ集。未だにこれに優る演奏は聴いた事がないのだが、多くの方もそうであると思う。それ程に素晴らしい演奏である。彼の演奏があれ程までに格調高く洗練されているのは、エヌスクを代父に持ち、コルトーに認められ、ブーランジェに作曲を師事した事にもよるだろうが、それだけでは説明のつかない何とも言えぬ魅力がある。一家に一枚あつて良い名盤。まだ聴いた事のない方は是非この機会に、最高のワルツを聞く事になるだろう。プレスの多い録音ではあるが、初期プレスで聴けばリパッティだけが持つ、ある種の不思議な魅力の虜になっていることに気が付くのである。1950 年 9 月 16 日グザンソンの演奏会でも弾いた曲だが、当録音はまだそこまで病魔に侵されていなかったのか、既に進行を始めた病が迫りつつある中でそれを全く感じさせない、生気が滲み出た名人級の至芸である。1953 年 FCX 156 で単売されたが 1957 年頃セット化販売とシリーズ化の為、FCX		商品説明: ショルシャニーの同一系列のバッハ・リサイタルは高額レア盤。これもカッサンドル工房の美しいジャケットに入る。ショルジュ・ショルシャニーというピアニストは、日本ではまだ耳慣れないハンガリー人ピアニスト。地味ではあるが、弱音部の表現力は、この人独特のものがある。一聴、大人しく感じられるかも知れないが、聴き進むうちにショルシャニーの世界に知らずと引き込まれる。彼には、楽譜の裏に潜む、彼だけに見える部分があるように感じる。テンポ感がある。ショルジュ・ショルシャニー (1922-1988) は、ハンガリーのブダペスト生まれのピアニスト。ブダペスト音楽院を卒業し 18 歳でエルンスト・フォン・ドホナーニに弟子入りし、2 年後に「芸術家の卒業証書」を取得し、ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団で公式デビューを果たした。1946 年 11 月パリでマルグリット・ロンに師事。同世代の最も偉大なピアニストの一人として国際的に認められ、ドイツ、イギリス、オランダ、ベルギー、	

# - サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、  
REG番号は『テスト盤＆サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、  
時間軸では最初期のプレスとなります。  
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開＆販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。

# No. 1383 REG [欧洲新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-4316</a>	英DECCA	410 2101	G.ショルティ指揮ナショナルpo./ロンドン・オペラcho. M.プライス, K.バトル(s)C.ルートヴィヒ(a) L.パヴァロッティ(t)R.ブルグン(br)他 / ヴェルディ:歌劇「仮面舞踏会」(全曲)	¥6,600	DS	-8
<a href="#">REG-4317</a>	英L'OISEAU LYRE	414 4231	C.ホグウッド指揮エンシエント室内o./cho. P.クウェッラ, E.カークビー(s)A.ロルフ・ジョンソン, I.パートリッジ(t)他 / ヘンデル:オラトリオ「エステル」~序曲, シーン4まで	¥660	DS	-8
<a href="#">REG-4318</a>	東独ETERNA	820 026	E.テン・ベルク(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ31番Op.110	¥3,300	M	-7
<a href="#">REG-4319</a>	欧PHILIPS	6703 042	C.デイヴィス指揮ロンドンso./cho., J.ヴィージー(ms), N.ゲッダ(t), J.バステイン(bs), 他 / ベルリオーズ:「ファウストの劫罰」(全曲)	¥4,950	S	-8/6
<a href="#">REG-4320</a>	東独ETERNA	720 123	S.リヒテル(pf)S.ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立po. / モーツアルト:Pf協奏曲20番K.466	¥2,200	M	-7
<a href="#">REG-4321</a>	仏FESTIVAL	FLD 62	M.フルール(hp)H.パンシス指揮ルクセンブルク放送so. / ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ポワエルデュー:Hp協奏曲	¥3,300	M	-7
<a href="#">REG-4322</a>	独Harmonia Mundi	HM 5101-3	J.ソマリー指揮イギリス室内o./アモール・アーティスcho. S.アームストロング(s)H.ワツ(a) 他 / ヘンデル:音楽劇「セメレ」HWV.58(全曲)	¥6,600	GU	-8
<a href="#">REG-4323</a>	仏DECCA	7 183	H.ドリュアール(cl)/ピリo.Qt.:J.F.マンゾーネ, J.ポンティチエツリ(vn)R.ルポウ(va)A.テタール(vc) / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥880	QS	-7
<a href="#">REG-4324</a>	仏BARCLAY	960 012-4	A.ロンバール指揮ストラスブルールpo. K.テ・カナワ, E.グルベローヴァ, K.バトル(s) / モーツアルト:ジングシュピール「魔笛」(全曲)	¥3,300	S	-8/6
<a href="#">REG-4325</a>	仏VERNOU	VST 1003	A.コルソン:器楽Ens. / ボンドン:ジョコーゾ, デュボワ:10の前奏曲	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4326</a>	仏Gilde Internationale	M 2241	P.クレツキ指揮フランス国立o. / チャイコフスキ:交響曲4番	¥1,100	M	-7
<a href="#">REG-4327</a>	仏ERATO	STU 70710	M.コルボ指揮ローザンヌ室内o./ローザンヌ声楽Ens. Y.ペラン, W.シュテンツプリ(s)C.ペレ(a)M.シュヴァルツ(ms) 他 / バッハ:マニフィカトB.243, カンタータ187番	¥2,750	GU	-7
<a href="#">REG-4328</a>	仏CBS	S 76212	P.ブーレーズ指揮ニューヨークpo.H.ゴンバーグ(ob) / ラヴェル:洋上の小船, 高雅で感傷的なワルツ, クープランの墓	¥1,650	S	-8/7
<a href="#">REG-4329</a>	仏CALLIOPE	CAL 1805	R.J.ブル(vc)R.ビルゲール(pf) / ヴィエルネ:VcソナタOp.27, ラロ:Vcソナタ, ショーソン:小品Op.39	¥6,600	GU	-8/7
<a href="#">REG-4330</a>	仏EVEREST	SDBR 3030	L.ストコフスキ指揮ヒューストンso. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,300	S	-7
<a href="#">REG-4331</a>	仏FY	FY 116	M.C.ジロ(pf) / ダンディ:PfソナタOp.63, ショーソン:いくつかの舞曲Op.26(全4曲), マニヤール:散歩(プロムナード)Op.7	¥7,700	S	-8/7
<a href="#">REG-4332</a>	仏INEDIT	995 043	E.シュトックハウゼン(s)X.ドゥプラ(br)J.ヴィエネル(pf) / ヴィエネル:「よい子のための歌のお話」「花の歌」	¥3,300	SM	-8
<a href="#">REG-4333</a>	仏INEDITS	995 040	A.ナヴァラ(vc)B.d.ヴィノグラドフ指揮フランス放送室内o., デロジェール・トリオ, M.ロザンタール指揮フランス放送po. / ヴェベール:「オルスの印象」, ルヴィエ:「波」, ドゥニ:「五たび、貴方を愛す」	¥2,200	SM	-8

	<b>REG-4316</b>	英 DECCA	410 2101	ヴェルディ： 歌劇「仮面舞踏会」（全曲）
		G. ショルティ指揮ナショナル po.		
		ロンドン・オペラ cho.		
		M. ブライス, K. バトル (s)		
		C. ルートヴィヒ (a)		
		L. パヴァロッティ (t)		
		R. ブルゾン (br) 他		
6600 円（税込）	DS	-8	3 枚組	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1985、テクニカルリポート付き、'82年5月／'83年5月ロンドンでの2回目録音、初回はSET 215-7(1961年)、テスト・プレス、両面盤、内袋に書き込み・テープ跡				

	<b>REG-4319</b>	欧 PHILIPS	6703 042	ベルリオーズ： 「ファウストの効罰」（全曲）
		C. ディヴィス指揮		
		ロンドン so./cho.,		
		J. ヴィージー (ms)		
		N. ゲッダ (t)		
		J. バステイン (bs) 他		
4950 円（税込）	S	-8/6	3 枚組	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／赤サンプル手付 GG、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1973,6500 649-51、サンプル・プレス、両面盤、第5面2h: 極小～小11回出る小凸、内袋に書き込み				

	<b>REG-4322</b>	独 Harmonia Mundi	HM 5101-3	ヘンデル： 音楽劇「セメレ」HWV.58(全曲)
		J. ソマリー指揮イギリス室内 o.		
		アモール・アーティス cho.		
		S. アームストロング (s)		
		H. ワツ (a) 他		
6600 円（税込）	GU	-8	3 枚組	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1981,1973 年米 VANGUARD 録音 (VCS:10127-9/VSD 71180-2)、独 HM は初入荷、サンプル・プレス、両面盤、ステレオ、内袋に書き込み				

	<b>REG-4317</b>	英 L'OISEAU LYRE	414 4231	ヘンデル： オラトリオ「エステル」 (抜粋／序曲～シーン 4)
		C. ホグウッド指揮		
		エンシエント室内 o./cho.		
		P. クウェッラ, E. カークビー (s)		
		A. ロルフ・ジョンソン,		
		I. パートリッジ (t) 他		
660 円（税込）	DS	-8		
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)(C)1985、「84年10月英ロンドンでの録音、テクニカルリポート付き、全2枚中の1枚目のみ、テスト・プレス、両面盤、レーベル・内袋に書き込み・テープ跡				

	<b>REG-4320</b>	東独 ETERNA	720 123	モーツアルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466
		S. リヒテル (pf)		
		S. ヴィスロツキ指揮		
		フルシャワ国立 po.		
2200 円（税込）	M	-7	10 インチ	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、「66年3月4日、サンプル・プレス、両面盤、A面9hに影響出ない凸				

	<b>REG-4323</b>	仏 DECCA	7 183	ブラームス： Cl 五重奏曲 Op.115
		H. ドリュアール (cl)		
		パリ o. 四重奏団：		
		J.F. マンゾーネ,		
		J. ポンティエッリ (vn)		
		R. ルポウ (va)		
		A. テタール (vc)		
880 円（税込）	QS	-7		
【サンプル盤特集】未洗浄、白テスト、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1973、仏 DECCA のみ発売、内容良い、A面のみ、テスト・プレス				

	<b>REG-4318</b>	東独 ETERNA	820 026	ベートーヴェン： Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」
		E. テン・ベルク (pf)		
3300 円（税込）	M	-7		
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル F、両穴内袋（元々ジャケなし）、緑Fレーベル存在する、「50年代後期モノラル録音、サンプル・プレス、両面盤				

	<b>REG-4321</b>	仏 FESTIVAL	FLD 62	ヘンデル： Hp 協奏曲 Op.4-6
		H. パンシス指揮		
		ルクセンブルク放送 so.		
3300 円（税込）	M	-7	10 インチ	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒テスト、両穴内袋（元々ジャケなし）、「50年代モノラル録音、名演、「59年3月10日録音？」テスト・プレス、両面盤				

	<b>REG-4324</b>	仏 BARCLAY	960 012-4	モーツアルト： ジングシュピール「魔笛」（全曲）
		A. ロンバール指揮		
		ストラスブル po.		
		K. テ・カナワ,		
		E. グルベローヴァ,		
		K. バトル (s)		
3300 円（税込）	S	-8/6	3 枚組	
【サンプル盤特集】未洗浄、白／黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、「78年録音」(P)1978、サンプル・プレス、両面盤、2枚目B面右下に微か～極小で出る1cmスレ、内袋に書き込み				



## REG-4325

仏 VERNOU

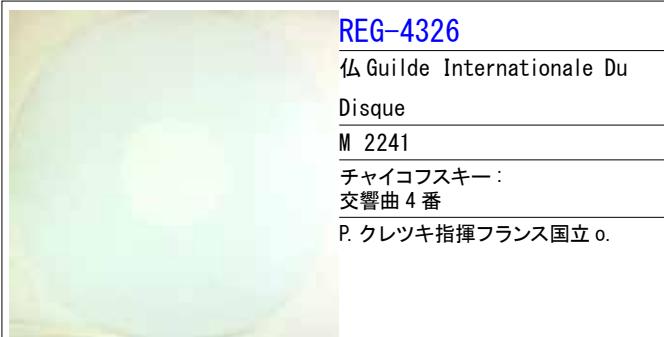
VST 1003

ボンドン：ジョコーザ  
デュボワ:10の前奏曲

A. コルソン器楽 Ens.

1650 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、珍品、サンプル・プレス、両面盤、内袋に書き込み



## REG-4326

仏 Guilde Internationale Du

Disque

M 2241

チャイコフスキイ：  
交響曲 4 番

P. クレツキ指揮フランス国立 o.

1100 円（税込） M -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白サンプル、内袋（元々ジャケなし）、パテプレス、珍品、A面のみ、サンプル・プレス



## REG-4327

仏 ERATO

STU 70710

バッハ：  
マニフィカト B. 243  
カンタータ 187 番M. コルボ指揮ローザンヌ室内 o.  
ローザンヌ声楽 Ens.  
Y. ペラン、W. シュテンプフリ (s)  
C. ペレ (a)  
M. シュヴァルツ (ms) 他

2750 円（税込） GU -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、サンプル・プレス、両面盤、ステレオ



## REG-4328

仏 CBS

S 76212

ラヴェル：  
洋上の小船  
高雅で感傷的なワルツ  
クーブランの墓P. ブーレーズ指揮  
ニューヨーク po.  
H. ゴンバーグ (ob)

1650 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1973、テクニカルリポート付き、サンプル・プレス、両面盤



## REG-4329

仏 CALLIOPE

CAL 1805

ヴィエルネ : Vc ソナタ Op.27  
ラロ : Vc ソナタ  
ショーソン : 小品 Op.39R.J. ブール (vc)  
R. ビルゲール (pf)

6600 円（税込） GU -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、'72年2月録音、サンプル・プレス、両面盤、ステレオ、内袋破れ（補修済み）



## REG-4330

仏 EVEREST

SDBR 3030

ブルームス：  
交響曲 3 番 Op.90L. ストコフスキイ指揮  
ヒューストン so.

3300 円（税込） S -7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、'70年7月、フェスティバルの供給、米 EVEREST(番号同じ)が音源の仏プレス、サンプル・プレス、両面盤、内袋破れ（補修済み）・書き込み



## REG-4331

仏 FY

FY 116

ダンディ : Pf ソナタ Op.63  
ショーソン : 舞曲 Op.26(全4曲)  
マニヤール : 散歩 Op.7

M.C. ジロ (pf)

7700 円（税込） S -8/7

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 青サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、(P)1984、'84年11月録音、サンプル・プレス、MPO 工場プレス、両面盤



## REG-4332

仏 INEDIT

995 043

ヴィエヌル：  
よい子のための歌のお話  
花の歌E. シュトックハウゼン (s)  
X. ドゥブラ (br)  
J. ヴィエヌル (pf)

3300 円（税込） SM -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、'73年11月録音、サンプル・プレス、MPO 工場プレス、両面盤



## REG-4333

仏 INEDITS

995 040

ヴェベール : ヴォルスの印象  
ルヴィエ : 波  
ドゥニ : 五たび、貴方を愛すA. ナヴァラ (vc)  
デロジェール・トリオ  
B.d. ヴィノグラドフ、  
M. ロザンタール (指揮)  
フランス放送 po.

2200 円（税込） SM -8

【サンプル盤特集】未洗浄、白 / 黒サンプル、両穴内袋（元々ジャケなし）、'73年12月録音、ナヴァラはヴェベールの曲のみ、両面盤

# - 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

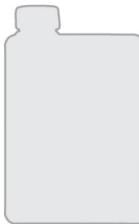
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

# 【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



## レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



## 白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



## 【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

## 【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



## 外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

## 外袋

## 外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

## フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

## 内袋

## 内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

## 内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 &amp; 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料: お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。  
代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。  
引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。  
大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。  
商品は段ボールで梱包し、スチフチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。  
店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。