

# ETERNA TRADING

## NO. 1383

【2025 年 11 月 1 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/6（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### － 今週号のトピックス －

REG 番台はジャケ無し特集の第二弾、希少なテスト盤を中心にお届けします。  
意外な作品の録音も二度目の入荷...S. フランソワ / シューマン：Pf 作品集  
東欧の弦の音は格別...バルトーク Qt./ モーツァルト：ハイドンセット  
同じく東欧からの傑作録音...K. アンチェル指揮 / マラー：交響曲 1 番「巨人」  
知られざるシャルラン録音...E. サロメ / モーツァルト：序奏とフーガ& 10 の変奏曲  
2 版でも素晴らしい高音質...コンヴィチュニー指揮 / シューベルト：交響曲 9 番「グレート」

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メール〉 [info@eterna-trading.jp](mailto:info@eterna-trading.jp)



サンソン・フランソワ (Pf)

「ラヴェル：夜のガスパール / クープランの墓」  
再プレスが存在しない愛好家泣かせのレア録音。  
天衣無縫、融通無碍なる唯一無二の音楽世界。  
或いは、彼に弾かれるため生まれた曲だったのか。  
フランス音楽界の至宝録音、遂に初入荷！

(1383-059)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット  
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

# - 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、  
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、  
店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、  
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝




商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1383-001n</a>	ETERNA	825 084-7	K.トーマス指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会少年cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)J.トラクセル(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ボッセ(vn)H.ケストナー(org) 他 / バッハ:クリスマス・オラトリオBWV.248(全曲)	¥16,500	S	A8/6
<a href="#">1383-002n</a>	ETERNA	825 074-6	R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン聖十字架教会cho. M.シュターダー(s)S.ワグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)E.ミュールバッハ(vn)H.コルム(cemb/org)他 / バッハ:口短調ミサBWV.232(全曲)	¥27,500	S	A8/7
<a href="#">1383-003n</a>	CBS	IM 39345	ヨーヨー・マ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲全集vol.1/1番BWV.1007, 2番BWV.1008	¥7,700	DS	A8
<a href="#">1383-004</a>	COLUMBIA	FCX 978	A.チッコリーニ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニアBWV.772~801(全曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1383-005</a>	COLUMBIA	FCX 1036	A.チャイコフスキ(pf) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲BWV.988	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1383-006</a>	TELEFUNKEN	SAWT 9515	N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントウス・ムジクス R.ハンスマン(s)K.エクヴィルツ(t)M.v.エグモント(bs) / バッハ:コーヒー・カンタータBWV.211, 農民カンタータBWV.212	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1383-007n</a>	ETERNA	826 173-5	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. S.ゲスティ, H.ドーナス, H.L.クーゼ(s)G.シュレーター(ms) A.ブルマイスター, A.イリゲン(a)T.アダム, S.フォーゲル(bs)P.シュライアー(t)G.ライブ(br) / モーツァルト:魔笛(全曲)	¥22,000	S	A8/6
<a href="#">1383-008n</a>	ETERNA	826 261-4	H.シュミット・イツセルシュテット指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. E.モーザー, A.ローテンベルガー, A.シュトルテ(s) A.ダラボツァ, N.ゲッダ, P.シュライアー, E.ビュヒナー(t)G.ライブ(br)T.アダム(bs) / モーツァルト:イドメネオK.366(全曲)	¥5,500	S	A8/6
<a href="#">1383-009n</a>	QUALITON	SLPX 11400-2	バルトークQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲「ハイドンセット」(全6曲)/ 弦楽四重奏曲14~19番K.387, 421, 428, 458, 464, 465	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1383-010</a>	VANGUARD	SR 5085	J.シゲティ(vn)M.ホルショフスキ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集Vol.5/ Vnソナタ35番K.379, Vnソナタ36番K.380, Vnソナタ42番K.526	¥8,800	ES	A8/7
<a href="#">1383-011</a>	COLUMBIA	FCX 150-2	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. I.ゼーフリート/W.リップ(s)A.デルモタ(t)E.クンツ(br), 他 / モーツァルト:魔笛(全曲)	¥9,900	M	C7
<a href="#">1383-012</a>	His Masters Voice	ASD 605	メロスEns.・メンバー: G.ド・ペイエ(cl)E.ハーウィッツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc)L.クロウソン(pf)/ モーツァルト:CiトリオK.498, Ci五重奏曲K.581	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-012nb</a>	His Masters Voice	ASD 605	メロスEns.・メンバー: G.ド・ペイエ(cl)E.ハーウィッツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc)L.クロウソン(pf)/ モーツァルト:CiトリオK.498, Ci五重奏曲K.581	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-013</a>	CPC	CPC 5962	F.グツリ(vn)指揮ミラノ・アンジェリクムo. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-014</a>	CALLIOPE	CAL 1628	B.ザフラドニーク(cl)ターリヒQt. / モーツァルト:Ci五重奏曲K.581, 弦楽四重奏曲3番K.156	¥5,500	S(GU)	S8/7
<a href="#">1383-015</a>	Centre Culturel De Valprivas	CCV 1003	H.サロメ(pf) / モーツァルト:序奏とフーガK.399(K.385i), 10の変奏曲K.455, シューベルト:即興曲D.946	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1383-016</a>	DECCA	SXL 6088	I.オISTRAフ(vn)D.オISTRAフ(va)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, 二重奏曲1番K.423	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-016b</a>	DECCA	SXL 6088	I.オISTRAフ(vn)D.オISTRAフ(va)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, 二重奏曲1番K.423	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-017</a>	PHILIPS	6500 006	E.アーメリング(s)R.レppard指揮イギリス室内o. L.ピアソン(org/cemb) / モーツァルト:アリア集(全6曲)/K.165, K.243, K.321, K.217, K.486a, K.374	¥3,300	S	A8/7

<a href="#">1383-018</a>	SUPRAPHON	SUAST 50774	K.アンチエル指揮チェコpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-019n</a>	SUPRAPHON	SV 8278	K.アンチエル指揮チェコpo. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥15,400	S	A8/7
<a href="#">1383-020</a>	SUPRAPHON	SUAST 50052	K.アンチエル指揮チェコpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番Op.47「革命」	¥2,750	S	A8/6
<a href="#">1383-021t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50576	K.アンチエル指揮チェコpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲1番Op.10, 祝典序曲Op.96	¥1,650	S	A7/6
<a href="#">1383-022p</a>	SUPRAPHON	SUAST 50009	K.アンチエル指揮チェコpo. / プロコフィエフ:ロメオとジュリエットOp.64(第1 & 第2組曲～抜粋10曲)/ モンタギュー家とキャピュレット家, 少女ジュリエット, ジュリエットの墓の前のロメオ 他	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-023</a>	SUPRAPHON	SUAST 50487	K.アンチエル指揮チェコpo. / ストラヴィンスキー:春の祭典(1947年版)	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-023b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50487	K.アンチエル指揮チェコpo. / ストラヴィンスキー:春の祭典(1947年版)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-024</a>	SUPRAPHON	SUAST 50467	K.アンチエル指揮チェコpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-024tb</a>	SUPRAPHON	SUAST 50467	K.アンチエル指揮チェコpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルOp.28, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-025</a>	SUPRAPHON	SV 8026	K.アンチエル指揮チェコpo. / ヤナーチェク:シンフォニエッタ, 狂詩曲「タラス・ブーリバ	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1383-025nb</a>	SUPRAPHON	SV 8026	K.アンチエル指揮チェコpo. / ヤナーチェク:シンフォニエッタ, 狂詩曲「タラス・ブーリバ	¥13,200	S	A7
<a href="#">1383-026</a>	SUPRAPHON	SUAST 50432	K.アンチエル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:序曲集/オセロOp.93, わが家Op.62, 自然の中でOp.91, 謝肉祭Op.92	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-026b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50432	K.アンチエル指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:序曲集/オセロOp.93, わが家Op.62, 自然の中でOp.91, 謝肉祭Op.92	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1383-027t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50625	K.アンチエル指揮チェコpo. / リスト:交響詩「前奏曲」S.97, 序曲「ローマの謝肉祭」Op.9, ウェーバー:舞踏への勧誘Op.65, リムスキー・コルサコフ:スペイン奇想曲Op.34	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-028n</a>	SUPRAPHON	SUAST 50141	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / チャイコフスキー:交響曲5番Op.64	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-029n</a>	SUPRAPHON	110 0485	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1383-030p</a>	SUPRAPHON	SUA 10052	L.v.マタチッチ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,750	M	A7/6
<a href="#">1383-031t</a>	SUPRAPHON	1410 2963	V.ノイマン指揮チェコpo. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥4,400	QS	A8/7
<a href="#">1383-032t</a>	SUPRAPHON	1410 3441-2	V.ノイマン指揮チェコpo./cho. G.ベニヤチコヴァー・チャーコヴァー(s)E.ランドワ(a) / マーラー:交響曲2番「復活」	¥7,700	QS	A8/7
<a href="#">1383-033t</a>	SUPRAPHON	1410 2511-2	V.ノイマン指揮チェコpo. K.ベルマン(bs) / マーラー:交響曲5番, 管弦楽伴奏による歌曲(4曲)	¥7,700	QS	A8/7





<a href="#">1383-034t</a>	SUPRAPHON	1410 2721-2	V.ノイマン指揮チェコpo. / マーラー:交響曲7番	¥7,700	QS	A8/7
<a href="#">1383-035n</a>	SUPRAPHON	SUAST 50119	V.ノイマン指揮プラハso. / ドヴォルザーク:交響曲4番Op.13	¥4,400	S	A7
<a href="#">1383-036</a>	SUPRAPHON	SUAST 50010	V.スメターチェク指揮プラハso. / リムスキー・コルサコフ:組曲「金鶏」, 組曲「フェヴオローニヤの物語」	¥9,900	S	A7
<a href="#">1383-037</a>	SUPRAPHON	SUAST 50025	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 献堂式Op.124～序曲	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1383-037nb</a>	SUPRAPHON	SUAST 50367	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲2番Op.36, 献堂式Op.124～序曲	¥3,850	S	A7
<a href="#">1383-038</a>	SUPRAPHON	SUAST 50421	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, シュテファン王Op.117～序曲	¥4,950	S	A7
<a href="#">1383-038b</a>	SUPRAPHON	SUAST 50421	J.フェレンチク指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, シュテファン王Op.117～序曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1383-039n</a>	SUPRAPHON	110 0401	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1383-040t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50791	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲全集vol.1/交響曲1番Op.21, 交響曲8番Op.93	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-041t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50793	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥550	S	A6/5
<a href="#">1383-042</a>	SUPRAPHON	SUAST 50796	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1383-043t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50797	P.クレツキ指揮チェコpo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1383-044t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50444	F.コンヴィチユニー指揮チェコpo. / シューベルト:交響曲9番「グレイツ」	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1383-045</a>	SUPRAPHON	SUAST 50674	J.フルネ指揮プラハso./チェコ・フィルハーモニックcho. / フランク:交響詩「ブシュケ」/	¥5,500	S	A7
<a href="#">1383-046</a>	SUPRAPHON	SUAST 50574	S.ボード指揮チェコpo. / ラヴェル:ダフニスとクロエ第1組曲, ラ・ヴァルス, ボレロ, 道化師の朝の歌	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">1383-047</a>	SUPRAPHON	SUAST 50494	A.ペドロッチ指揮チェコpo. J.パネンカ(pf) / ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ, マ・メール・ロワ, ファリヤ:スペインの庭の夜	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1383-048</a>	SUPRAPHON	SUAST 50614	J.フルネ指揮チェコpo. / ドビュッシー:管弦楽の為の「映像」～第2曲イベリア&第3曲 春のロンド, ファリヤ:「三角帽子」第2組曲	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1383-049t</a>	SUPRAPHON	SUAST 50623	K.アンチエル指揮チェコpo/cho.L.ドマーニンスカー(s)M.ムラーツォバー(a)I.ジーテク(t)D.イエドリチュカ(bs) A.ヴィルデ, Z.コジナ, P.トペルチェル, J.マルコル(pf)/ L.ペシェク指揮プラハ室内管楽ens. / ストラヴィンスキー:バレエ・カンタータ「結婚」, 組曲「兵士の物語」	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1383-050</a>	SUPRAPHON	SUAST 50648	J.ヴラフ指揮チェコ室内o. / チャイコフスキー:弦楽セレナーデOp.48, アンダンテ・カンタービレ, 無言歌Op.2-3	¥4,950	S	A7
<a href="#">1383-051</a>	COLUMBIA	FCX 966	S.フランソワ(pf) / ショパン:14のワルツ/ワルツ1～14番	¥2,750	M	A6

<a href="#">1383-052p</a>	COLUMBIA	FCX 974	S.フランソワ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1383-053p</a>	COLUMBIA	FCX 499	S.フランソワ(pf) / ショパン:4つのスケルツォ(全曲)	¥7,700	M	A7
<a href="#">1383-054</a>	COLUMBIA	FCX 729	S.フランソワ(pf) / ショパン:即興曲1〜3番, 幻想即興曲, バラード1〜4番	¥9,900	M	S8/7
<a href="#">1383-054pb</a>	COLUMBIA	FCX 729	S.フランソワ(pf) / ショパン:即興曲1〜3番, 幻想即興曲, バラード1〜4番	¥9,900	M	A8/7
<a href="#">1383-055p</a>	COLUMBIA	FCX 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送行進曲」, Pfソナタ3番Op.58	¥7,700	M	B7
<a href="#">1383-056</a>	COLUMBIA	FCX 985	S.フランソワ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥15,400	M	A7
<a href="#">1383-057</a>	COLUMBIA	FCX 542	S.フランソワ(pf) / シューマン:Pf作品集/交響的練習曲Op.13, 蝶々Op.2(全13曲), 謝肉祭Op.9(全20曲)	¥44,000	M	A7
<a href="#">1383-058p</a>	COLUMBIA	FCX 914	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/沈める寺, 亜麻色の髪の乙女, 月の光, パスピエ 他(全12曲)	¥8,800	M	A7
<a href="#">1383-059</a>	COLUMBIA	FCX 679	S.フランソワ(pf) / ラヴェル:クーブランの墓(全6曲), 夜のガスパール(全3曲)	¥44,000	M	B6
<a href="#">1383-060</a>	COLUMBIA	FCX 493	D.リパッティ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, 舟歌Op.60, 夜想曲8番Op.27-2, マズルカ32番Op.50-3	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-061</a>	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:14のワルツ/ワルツ1〜14番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1383-062</a>	COLUMBIA	FCX 970	W.マウツジンスキ(pf) / ショパン:4つのバラード(全曲)	¥3,850	M	S8/7
<a href="#">1383-063</a>	COLUMBIA	FCX 977	C.アラウ(pf) / ショパン:Pfソナタ3番Op.58, 幻想曲Op.49	¥4,400	M	A7
<a href="#">1383-064</a>	COLUMBIA	FCX 537	G.ショルシャニー(pf) / バルトーク:ミクロコスモス第5巻	¥5,500	M	A7

1383-001n	16500 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 084-7
	ステレオ
	A
	8/6: ごく軽度の プレスミス
	箱入り 4 枚組
バッハ： クリスマス・オラトリオ BWV.248( 全曲 )	
K. トーマス指揮ゲヴァントハウス o. 聖トーマス教会少年 cho. A. ギーベル (s) D.F. ディースカウ (br) G. ボッセ (vn) 他	
<b>レーベルタイプ</b> ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手,	
<b>ジャケット</b> ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 外周 4 面白クロス紙表紙箱, リブレット	
<b>トピックス</b> ：1958 年 12 月ライプツィヒ・聖トーマス教会 (Thomaskirche Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年	
<b>キズ情報</b> ：第 4 面 2 時に小〜極小で低く 9 回出る凸 (プレスミス) あり・キズではないので不快なティック音ではない, 第 5 面 3 時に微かに数回出る	
<b>商品説明</b> ：K. トーマスのクリスマスオラトリオは、1958 年 12 月にライプツィヒ・聖トーマス教会で録音され 1959 年にモノラルが発売、10 年後の 1969 年にステレオが初リリースされた。ETERNA では 1969 年になって初めてステレオが発売されたが、これは ETERNA では通常のことである。ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。10 年経過したステレオ盤だが、まるで先日録音されたかのような素晴らしいステレオ・サウンドで人氣盤。しかし西側では 1959 年からステレオ・プレスが可能であり、発売こそされなかったが、関係者に当時の西側ステレオ盤が配布されたようだ。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったくした部分があったが、ステレオでは見事なほどクリアで教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。ステレオ・オーディオファイルプレス！	

1383-002n	27500 円（税込）
	旧東ドイツ ETERNA 825 074-6
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
バッハ： 口短調ミサ BWV.232( 全曲 )	
R. マウアスベルガー指揮ドレスデン sk. ドレスデン聖十字架教会 cho. M. シュターダー (s) E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) E. ミュールバッハ (vn) 他	
<b>レーベルタイプ</b> ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, グルーヴガード厚手重量, ス	
<b>ジャケット</b> ：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 白系旧デザイン・外周 4 面白クロス紙表紙箱,	
<b>トピックス</b> ：1958 年 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben と思われる (未記載), プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1959 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト	
<b>キズ情報</b> ：第 5 面 12 時に微かに 8 回出るスレあり	
<b>商品説明</b> ：非常に優れた録音だが、これはクリスマスオラトリオと同様にステレオが出る 10 年前にモノラルのみ発売された。詳細は不明だが ETERNA 社が自社でステレオプレス始めたのは '68 年頃からなので、録音はあったものの、プレス出来なかったのだろう。モノラルは録音翌年の 1959 年に発売されている。ETERNA ではステレオが 10 年後に初リリースされることは普通であり、ステレオの実用が早かった西側とは異なり、東欧レーベルは分けて考える必要がある。この録音は 1958 年にドレスデンで録音された「口短調ミサ」の決定的な名演であり、合唱もドレスデン聖十字架教会合唱団が担当している。当時のドレスデンの空気を伝える唯一の証人となる。モノラルは音響的に帯域は狭く、まったくした部分があったが、このステレオ盤では見事なほどクリアな音質の元、教会内の空気や合唱の緊迫感が濃厚に再現されている。	

1383-003n	7700 円（税込）
	オランダ CBS IM 39345
	デジタル・ステレオ
	A
	8
バッハ：無伴奏 Vc 組曲全集 vol.1/ 無伴奏 Vc 組曲 1 番 BWV.1007 無伴奏 Vc 組曲 2 番 BWV.1008	
ヨーヨー・マ (vc)	
<b>レーベルタイプ</b> ：【オランダでのオリジナル】 - 紺赤帯, 外周 1.5cm の盛上り, 5 時に Made in	
<b>ジャケット</b> ：【オランダでのオリジナル】 - ツヤペラ, Digital Digital, ジャケ裏年号: なし, (P) (C)	
<b>トピックス</b> ：1982 年 2 月 23 日 / 4 月 19-20 日 / 5 月 11-12 日 ニューヨーク・ヴァンガード・スタジオでのデジタル録音, 録音技師:Tom Lazarus, プロデューサー: Richard Einhorn, デジタル技師:Erin Olsen, マスタリング:Bill Kipper, 米国では 1983 年 CBS Masterworks. によりコピーライ	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> ：デジタル録音だが現役チェリストの無伴奏としては、素晴らしく良い演奏に驚かされる。コマーシャル等の露出の多い人だけにアレルギーを持たれる方もおられると思うが、このアナログで聴ければ考えも変わるだろう。ごく普通の演奏 (古楽器スタイルではない) なのだが、胸に迫る感動を呼ぶ。魂に響く演奏をしている。良いものは年代に関係なく良いという見本のような録音だ。録音も意外な程にエコー感が少ない。録音時ヨーヨー・マは 27 歳。モノラル期のような音質ではないが間違いない正確な技巧を持ち、端正な演奏である。2011 年 10 月に Apple の元 CEO スティーブ・ジョブズの追悼式が行われ、バッハの無伴奏チェロ組曲を演奏した。ジョブズとは 1981 年に出会って以来の親交があり、生前に「自分の葬儀で演奏して欲しい」と依頼されていたという。アナログでバラで 3 枚集めるのは意外と大変かもしれないので、お好みだった場合は機会を逃がさないように注意されたい。	

1383-004	9900 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 978
	モノラル
	A
	7
バッハ： インヴェンションとシンフォニア BWV.772 ~ 801( 全曲 )	
A. チッコリーニ (pf)	
<b>レーベルタイプ</b> ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in	
<b>ジャケット</b> ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10	
<b>トピックス</b> ：1963 年 2 月 18-21 日パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 978( 当装丁 ) にて初リリース, 1964 年ステレ	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> ：ピアノで弾かれたインヴェンションの最高レベルとして紹介したい。他のバッハ弾きと言われる巨匠達の録音が無く、この練習曲をここまで美しい鑑賞曲に仕上げたのは、チッコリーニが最初ではなかろうか。頭から順序立てて聴く必要のない曲で、どこを切ってもバッハの顔が出てくる金太郎飴のようなところがある曲だ。これだけ聴けるインヴェンションは多くない。チッコリーニ美学の結晶!! ステレオ SAXF 978 も存在するがモノラルは実在感のある落ち着いた音質で、やはり音質の基本ベースとなる性質がある。グレン・グールドの向こうを張れる数少ないインヴェンションだろう。チッコリーニは幅広いレパートリーにも関わらず、どの LP も並外れた魅力を持つスーパーマン的なピアニストであり、当盤でも学習用や練習曲という範疇には全く留まらず、心地よい響きで作品に込められた魅力を伝えてくれる。	




1383-005	3300 円（税込）	 <div> <div>フランス COLUMBIA FCX 1036</div> <div>モノラル</div> <div>A: 水濡れ跡</div> <div>7/6:A 面に 書き込みと パンチ穴</div> </div>
バッハ： ゴルトベルク変奏曲 BWV.988		
A. チャイコフスキ (pf)		
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符 段なし, 6 時に Made in		
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 11 時		
トピックス：1964 年 5 月 12-15 日 / 11 月 30 日パリ・サルワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Eric MacLeod, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA		
キズ情報：B 面 2 時に微かに～極小で 12 回出る 3cm のスレ (大部分出ない) → 6		
商品説明：アンドレ・チャイコフスキというピアニストは、RCA への録音が多い為、日本では無名。実は仏 Columbia に数点録音があり、これらはどれも第一級の仕上がりで知人ぞ知る名盤。レーベルで演奏家の評価が変わってしまう見本だ。ステレオも出ているが、モノの方がピアノの音が太く存在感がある。ゴルトベルク変奏曲ファンには注目すべき録音。名人風の中にも現代感覚を取り入れ、爽やかに仕上げている。埋もれた名盤。先入観でのみ判断すると、失うものが大きい。本名はロベルト・アンジェイ・クラウトハメル。1935 年ポーランド生まれのユダヤ系。1948 年にはパリに留学し、ラザール・レヴィに師事。1955 年第 5 回ショパン・コンクールで 8 位入賞、1956 年にはベルギー・エリザベート王妃国際音楽コンクールで 3 位に入賞などの実績を残し、米国 RCA と契約。芸名アンドレ (アンジェイ)・チャイコフスキとして活動を開始。チャイコフスキという苗字は、ユダヤ人であることを隠して潜伏していた		


1383-006	2750 円（税込）	 <div> <div>ドイツ TELEFUNKEN SAWT 9515</div> <div>ステレオ</div> <div>A</div> <div>8/7</div> </div>
バッハ： コーヒー・カンタータ BWV.211 農民カンタータ BWV.212		
N. アーノンクール指揮 ウィーン・コンツェントウス・ムジクス R. ハンスマン (s) K. エクヴィルツ (t) M.v. エグモント (bs)		
レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】- 青 / 黒 royal sound STEREO 内 溝, 2 時に Das Alte		
ジャケット：【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面コート, リブレット付, Das Alte Werk, royal		
トピックス：1967 年 5 月ウィーンにてステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Wolf Erichson, 1968 年 TELDEC »Telefunken-Decca« Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 SAWT 9515 (黒 / 金 V 字 royal sound STEREO 内溝レーベル・両面コート・ジャケット入り) に		
キズ情報：		
商品説明：Telefunken は 1960 年代の中期、DAS ALTE WERK シリーズの一環として 5 人の指揮者 (リュウ、ユルゲンス、レオンハルト、シュレーダー、アーノンクール) で 11 枚のカンタータ LP を出した。これらが古楽奏法を用いた初のシリーズ録音として世に与えたインパクトは大きい。一貫したサウンドポリシーのもとに新しい時代を切り開く仕事。古楽器を使いながらもそれに振り回されず、バッハの様式美を追求した、新鮮ながら感動を与えてくれる内容だった。次の全曲録音へと繋がる。これはシリーズ Vol.9。		

1383-007n	22000 円（税込）	 <div> <div>旧東ドイツ ETERNA 826 173-5</div> <div>ステレオ</div> <div>A</div> <div>8/6</div> <div>箱入り 3 枚組</div> </div>
モーツァルト：魔笛 (全曲)		
O. スウィートナー指揮ドレスデン sk. S. ゲスティ, H. ドーナス (s) G. シュレーター (ms) A. フルマイスター (a) T. アダム (bs) P. シュライアー (t) 他		
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚手, スタンパー / マト		
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 36 ページのリブレット		
トピックス：【入荷の少ないオリジナル!】- 1970 年 6 月 27-29 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben, プロデューサー：Dieter-Gerhardt Worm, ライナー制作：Ingrid Hauk, 対話ディレクター：Hans Dieter		
キズ情報：第 1 面 7 時に極小 10+ 微かに 8 回出る点 → 6, 11 時に微かに 5 回出る点, 第 5 面 3 時に微かに出る約 1cm のスレ, 7 時に微かに 20 回		
商品説明：スウィートナーの最高傑作こそ、この「魔笛」だろう。ソプラノにゲスティを迎え、全モーツァルトのオペラ中 (彼の録音で) 最も評価が高い。箱には 2 つのタイプがあり、ETERNA レーベルで '71 年旧スタンパー厚手プレスが入るものと、'76 年以降のプレスで ETERNA EDITION レーベルが入るものがある。勿論、音質には差があるのは確か。運良く厚盤を入手出来たならば、残すは DECCA などの高額盤のみ考えれば良いのでは? スウィートナーの美学と ETERNA 音質の最高のコラボ! スウィートナーは四大モーツァルト・オペラを録音しているが「魔笛」が最も出来が良い。1971 年に発売され、その後見た目もマトリクスも全く同じで 1976 年頃まで数種プレスされたので、プレス年代の見極めは難しい。名演である点に変わりはないが、信頼の置ける業者からはっきりしたプレス年代を開示された上で購入すべきだろう。ETERNA レーベルは、プレス年代の難しさが付いて回る宿命にある。		

1383-008n	5500 円（税込）	 <div> <div>旧東ドイツ ETERNA 826 261-4</div> <div>ステレオ</div> <div>A</div> <div>8/6</div> <div>箱入り 4 枚組</div> </div>
モーツァルト： イドメネオ K.366 (全曲)		
H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ドレスデン sk. / ライプツィヒ放送 cho. E. モーザー, A. シュトルテ (s) N. ゲッダ, P. シュライアー, E. ビュヒナー (t) 他		
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, スタンパー / マ		
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, カラー写真満載のリブ		
トピックス：1971 年 5 月 22 ~ 29 日ドレスデン・聖ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師：Claus Strüben (未記載), プロデューサー：Eberhard Geiler (未記載), 1972 年西側で初リリース, ETERNA では 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten		
キズ情報：第 3 面 2 時に極小 9 回出る点 → 6, 第 7 面 7 時に微かに～極小 40 回出るスレ, 12 時に微かに 10 回出るプレスミス, 第 8 面 7 時に極小		
商品説明：1973 年パリ・ディスク大賞を得ている。あのイツェルシュテットが何故か (モーツァルトのオペラ録音は他に偽りの女庭師があるだけ) ドレスデン sk. を振って '71 年に ETERNA に録音した通常ではあり得ない録音。多くの方が独 ELECTROLA プレスでお持ちの事と思われる。そして、大した事はない録音と思っていないだろうか。この録音ほど ETERNA 音源の西側プレスの酷さを印象付けるアイテムはない、まったく別次元。この ETERNA 以外聴くだけ時間の無駄であると断言する。東のオーディオファイル! 名録音!! 他社音源でさえ、ETERNA プレスでオリジナルより音が格段に良くなってしまふ不思議な LP。良くなってしまふというより別次元の ETERNA サウンドに驚くこととなる。録音会社に関係なく ETERNA プレスの優位性が明らかになる録音! ELECTROLA 盤をお持ちの方にこそ聴いていただきたい自信 100% の ETERNA 盤!		




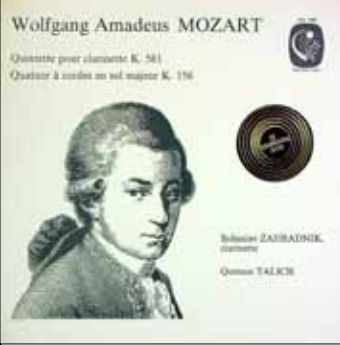
1383-009n	22000 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON SLPX 11400-2
	ステレオ
	A
	8/7
	箱入り 3 枚組
モーツァルト:「ハイドンセット」(全6曲)/ 弦楽四重奏曲 14 ~ 19 番 K.387, K.421, K.428 K.458, K.464, K.465	
バルトーク Qt.	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 茶赤ステレオ太内溝, グルーヴガー	
ジャケット:【ハンガリーでのステレオ・オリジナル】- 青系外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, リブレット	
トピックス:【盤質 8/7 の入荷は希少!】-1970 年頃のブダペストでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:János Lukács, プロデューサー:István Juhász,1971 年頃 Magyar Hanglemezgyarto Vallalat (M.H.V.)によりコピーライト登録・同年 QUALITON からモノラル:LPX 11400-2(当装丁)に	
キズ情報:	
商品説明:レコードの値段はレーベルで決まってしまうことがある。もしこのレコードが SXL や ASD なら、この 2 ~ 3 倍の値が付いてもおかしくない内容を持っている。しかし人間はとかく外観でものを判断する習慣が付いてしまっているの、この箱と出会ってもし素通りする人が多い。この清々しいアンサンブルは、一度聴いたら忘れられないほどモーツァルトそのものだ。単売は存在しない。QUALITON も他の東欧レーベル同様に同時期の西側レーベルとは比較にならないほど音質が良い。知る人ぞ知るモーツァルト:ハイドンセットの超名演!東欧らしい情感に溢れた温かい弦の音と 4 人平均型の精緻なアンサンブルで奏でる妙味は音楽の神髄を体験させてくれる。国際的な評価は決して高いとは言えないが、誰もが好印象を持つに違いない音楽性の高い演奏である。自分の耳が信じられる方はこういう録音に価値を見出すはずである。逆に他人の評価を物差しとする方には出会えない演奏!	


1383-010	8800 円 (税込)
	日本 VANGUARD SR 5085
	疑似ステレオ
	A
	8/7
モーツァルト:Vn ソナタ集 Vol.5/ Vn ソナタ 35 番 K.379 Vn ソナタ 36 番 K.380 Vn ソナタ 42 番 K.526	
J. シゲティ (vn) M. ホルショフスキ (pf)	
レーベルタイプ:【日本でのオリジナル】- 赤 / 銀 stereolab 中溝, グルーヴガード厚手, スタン	
ジャケット:【日本でのオリジナル】- 両面半ツヤ厚紙, ⑨なし© 1968, ジャケット裏年号:なし(日	
トピックス:1955 年 3 月(セルとの 2 曲)/4/5/10 月ニューヨーク 30 丁目スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では米 COLUMBIA:ML 5005 にてセルとの録音である K. 454/K. 481 の 2 曲のみリリース, M. ホルショフスキ (pf) との 13 曲は 1968 年疑似ステレオのみで米 VANGUARD:SRV	
キズ情報:	
商品説明:シゲティのモーツァルト:ソナタは計 6 枚分の録音があり、米国では 3 枚入りの箱 2 つで販売。欧州では独 ELECTROLA が 6 枚組の箱で出していた。但し疑似ステレオで米・独とも盤は薄く、音質もあまり冴えなかった。何故日本盤の登場かと言え、米・独よりこのキングの溝付きプレスが最も厚く、音も良いからである。米と同じく 1968 年の発売。これをベストと考える。逆輸入の形だが、この盤が海外にあったのも頷ける。スタイルは超個性的シゲティ節。モーツァルトらしさは皆無。録音は 15 曲とも 1955 年モノラル録音である。内、最初の 3 月の G. セルとの 2 曲(K. 454/K. 481)は、翌 1956 年米 COLUMBIA:ML 5005 にてモノラル発売された。しかしミエチスラフ・ホルショフスキと録音した残りの 13 曲は長くお蔵入りとなり、1968 年になってようやく、全 15 曲入りの全集盤が米 VANGUARD から発売された。3 枚組の箱×2 巻で全て疑似ステレオ出に発売となった。1968 年の米 VANGUARD	

1383-011	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 150-2
	モノラル
	C: 全て四隅にカット
	7: 奇跡の盤質
	バラ 3 枚セット
モーツァルト:魔笛(全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 楽友協会 cho. I. ゼーフリート, W. リップ(s) A. デルモタ(t) E. クンツ(br), 他	
レーベルタイプ:【フランスでのバラのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝×3,6 時に Made in France, フ	
ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】- 折返両面半ツヤペラ×3, ⑨⑩なし, ジャケ裏年号:	
トピックス:1950 年 11 月 2/3/6-9/13-16/20-21 日ウィーン楽友協会・Brahmssaal, Vienna・での SP/モノラル録音, 録音技師:Robert Beckett, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1950 年 12"×19 枚で SP にて初リリース, 1952 年 Columbia Graphophone Company Ltd.によりコ	
キズ情報:	
商品説明:カラヤンの 1950 年「魔笛」は超が付く名盤として名が知られていた。ウィーン楽友協会に録音しており、ウォルター・レッグがプロデュースしている録音でもある。当時の最高の贅を尽くした録音である。今聴いても素晴らしい音質で、モノラル・オーディオファイルといえる。夜の女王はウィルム・リップ(1925-?)。リップは 1955 年 DECCA のベーム指揮でも夜の女王を務めるが、5 年早いこちらが断然良いともしばらの評判である。他にもアントン・デルモタ、ジョージ・ロンドン、イルムガルト・ゼーフリートなど欧州から最強メンバーを集めての布陣である。オケでカラヤンに「?」の方でもオペラでキャストを含めカラヤンの力に敵う指揮者はいなかったのである。1960 年代では考えられない贅沢なキャストである。今聴いても凄いと唖ってしまいう内容であることは間違いない。古い感じは一切なく活き活きとしたモーツァルトが踊り出すように展開する。今でも輝きを失わない本物の名盤!	

1383-012	5500 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 605
	ステレオ
	A
	7
モーツァルト: Cl 三重奏曲 K.498 Cl 五重奏曲 K.581	
メロス Ens. メンバー: G. ド・ペイエ (cl) L. クロウソン (pf) E. ハーウィッツ, I. マクマホン (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ワイル (vc)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー, スタンパー / マトリクス:2YEA	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コートペラ,1 時に大 stereo, ⑨なし	
トピックス:1964 年 1 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明,1964 年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年 9 月 His Master's Voice:ALP 2056/ASD 605(当装丁)に	
キズ情報:	
商品説明:メロス Ens. は 1950 年、Cl のドウ・ペイエ, Va の C. アロノヴィツ, Vc の T. ヴァイルによって設立された。Cl のペイエは、LXT にモーツァルトの Cl 協の録音もあり、英国で最も信頼される Cl 奏者の一人。1 枚で名室内楽 2 曲が聴けるだけでなく、オーディオ・ファイル録音ということを除いても、英国的洪さや穏やかな空気感で、大人のモーツァルトを感じさせる秀演。特にペイエの Cl の音色と SQ の融合した K.581 の出だしは、ふくやかなアロマを感じる。ASD の柔らかな音が魅力!メロス・アンサンブルは 1950 年に、クラリネットのジェルヴァーズ・ド・ペイエ、ヴィオラのセシル・アロノヴィッツ、フルートのリチャード・アデニー、チェロのテレンス・ウィールらロンドン交響楽団などの首席奏者たちを中心に結成された室内合奏団。弦楽器 5 人、管楽器 5 人、ハーブ 1 人、ピアノ 1 人から成るこの 12 人のアンサンブルは、八重奏、弦楽五重奏、管楽五重奏、弦楽四重奏など様々なスタイルの室内楽演奏に対応	


1383-013	6600 円 (税込)
	
スイス CPC	CPC 5962
モノラル	
A	
7	
<b>モーツァルト：</b> Vn 協奏曲 3 番 K.216 Vn 協奏曲 4 番 K.218	
<b>F. グッリ (vn/ 指揮)</b> ミラノ・アンジェリクム o.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【スイスでのモノラル・オリジナル】- 緑 / 銀, 外周 2cm に軽度の盛り, グルー	
<b>ジャケット：</b> 【スイスでのモノラル・オリジナル】- 両面コートペラ, ジャケ裏年号: なし, ㊄㊄なし	
<b>トピックス：</b> 【初入荷のスイス盤！】-1964 年頃イタリア・ミラノでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, イタリアでは 1965 年頃 Angelicum:LPA 5962/ 不明 (入荷なく番号不明) にて初リリース, モノラルも希少, 正規窓口がなくサードパーティ (Classic Platten Club Zürich) の CPC:CPC	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> これは初入荷のイタリア音源のスイス盤、フランス発売分。1924 年イタリア・トリエステ生まれのフランコ・グッリの 1964 年頃の地元ミラノ録音。グッリのモーツァルトといえば 1967 年頃 Concert Hall 系列にステレオ録音した 3/5 番がよく知られている。Concert Hall という安価なレーベルの録音で、プレスもそれなりに多いが注目されることの無い録音であった。これは当社でも珍しい地元ミラノでの弾き振り録音。録音は Concert Hall より前の 1964 年らしい。今まで存在すら知らなかった録音である。フランコ・グッリ (1926-2001) はシゲティらに学んだイタリア屈指の名手。タルティーニ音楽院を経てキジャーナ音楽院でアリゴ・セラートにヴァイオリンを学び、ヨーゼフ・シゲティの教も受けた。第二次世界大戦後はイ・ポメリッジ・ムジカーリやローマ合奏団のメンバーとして演奏活動を行い、1962 年にはローマ合奏団のソリストとして初来日を果たしている。パガニーニの協奏曲第 5 番をシエナで初	


1383-014	5500 円 (税込)
	
フランス CALLIOPE	CAL 1628
ステレオ (GU)	
S: 美品	
8/7	
<b>モーツァルト：</b> Cl 五重奏曲 K.581 弦楽四重奏曲 3 番 K.156	
<b>B. ザフラドニーク (cl)</b> ターリヒ Qt.	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 堅 琴 逆 内 溝, 2 時に Made in	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅	
<b>トピックス：</b> 1980 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 編集 / カッティングマスター: 不明, アシスタント技師: Mireille Landman, 1980 年 Arpège によりコピーライト登録 CAL 1628 (当装丁) にて初リリース, レアではな	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 今まで注目される事は無かった LP だがモーツァルトに定評のあるターリヒ Qt. が参加だけに内容は期待を裏切らない。それにも増してクラリネットの Zahradnik が素晴らしい妙技を披露。R. ケルの再来ではと思わせる程の味のある演奏に思わず生ツバが出る。明快な音色だが、揺らぎのある音には人を魅了する何かがある。ターリヒ Qt. とのコンビも見事。'80 年としては出色の内容。K.156 もこれでしか聴けない秀演。高音質録音盤。尚ターリヒ Qt. はチェコではタリフ Qt. となるが当社ではターリヒ Qt. で統一する。ターリヒ Qt. はフランスの CALLIOPE に録音を行ったことで名声を得た。SUPRAPHON だけの録音であつたらこまでの知名度があつたか甚だ怪しい。それだけ録音やブランドは重要であることを物語る。内容は確かに 1970 年代のトップランクといつて間違いはない。CALLIOPE のプレスは固定していないのでオリジナルが確実視される場合でもオリジナル・タイプとする。	


1383-015	9900 円 (税込)
	
フランス Centre Culturel De Valprivas	CCV 1003
ステレオ	
A	
8/7	
<b>モーツァルト：</b> 序奏とフーガ K.399 (K.385i) 10 の変奏曲 K.455 シューベルト: 即興曲 D.946	
<b>H. サロメ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺紫 / 銀 逆 内 溝, 9 時に Made in	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケット裏年号:	
<b>トピックス：</b> 1961 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin によるワン・ポイント録音, プロデューサー: 兼任, 編集 / マスタリング: シャンゼリゼ・センターの Charlin オフィス, 芸術監督: Jacques mignon, 録音技師: Daniel Madelaine との記載ある (コメント参照), 使用ビ	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> パリから電車で 5 時間ほど南下した場所にヴァルブリヴァというお城がある。女性ピアニストのエレーヌ・サロメは音響技師シャルランと共に同地の文化振興に貢献したらしい。この録音もシャルラン本人の手によって行われ、一説によればシャルランが最も信頼を寄せたピアニストこそサロメだったらしい。曲は A 面がモーツァルト 2 曲と B 面がシューベルトの即興曲 3 曲。シャルランの「ワン・ポイント録音」がどういうものか、この録音ではっきりと知ることができる。自然な音の流れが見えるかの如く入っている。あまりに自然すぎて技師の存在が消えて無くなる瞬間が訪れる。それこそがシャルランが目指したところだろう。そのマジックを実現させてくれるピアニストがエレーヌ・サロメだった。実は 1962 年頃に仏 Harmonia Mundi からモノラルで発売されたものと同じ内容だが、こちらはステレオ。既に HM 盤をお持ちの方には不要だと思うが、シャルランの初期ステレオ録音という点は非常に興味深い。	


1383-016	6600 円 (税込)
	
フランス DECCA	SXL 6088
ステレオ	
A	
8/7	
<b>モーツァルト：</b> 協奏交響曲 K.364 二重奏曲 1 番 K.423	
<b>I. オイストラフ (vn)</b> <b>D. オイストラフ (va)</b> <b>K. コンドラシン指揮モスクワ po.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙大デッカ, 12 時に Original Recording	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース □ DECCA	
<b>トピックス：</b> 1963 年 9 月 27 日英国カムデン・ロンドン特別区・デッカ・スタジオ・West Hampstead Studio 3・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Ray Minshull, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 英国では 1964 年 The Decca Record	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1963 年 9 月 -10 月のイギリス・フランス公演の為にモスクワ po. とコンドラシン達がロンドンに飛んで行った際のロンドンのデッカ・スタジオでの録音。英国分は 1963 年 9 月にロンドンで開催された「ソヴェト音楽祭」への出演のための渡英であった。「ソヴェト音楽祭」は 1963 年 9 月 15 日に開会し 9 月 29 日に閉会した連続演奏会である。特に 1963 年 9 月 28 日はロンドン・ロイヤル・アルバート・ホールで行われ、モスクワ国立フィルハーモニー交響楽団とイーゴリ・オイストラフ (Vn) ダヴィット・オイストラフ (Va) によるモーツァルト: K.364 も含まれていた。この時の指揮者は何故かユーディ・メニューインであった。この録音はその実演の 1 日前の 9 月 27 日にロンドンの DECCA スタジオで行われたスタジオ録音であり、指揮はコンドラシンを含むロシア人 3 人とモスクワ国立フィルハーモニー交響楽団の完全なロシア勢だけで行われた。リハーサルも兼ねた録音だったと思われる。またメニューインへの	




1383-017	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6500 006 ステレオ A 8/7:A 面に SAMPLE シール
	モーツァルト：アリア集 (全 6 曲) / K.165, K.243, K.321 K.217, K.486a, K.374
	E. アーメリング (s) R. レッパード指揮イギリス室内 o. L. ピアソン (org/cemb)
	レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に白字で Made in ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 表ツヤペラ, ©なし, ジャケ裏年号: なし (オランダ) トピックス:1969 年 8 月 23-5 日 /28 日ロンドン・Wembley Town Hall でのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1970 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 006 (赤 / 銀 3 本線土手レーベル・表ツヤジャケット入り) にて初リリース, フ キズ情報: 商品説明: モーツァルトの宗教曲 3 曲が A 面に、コンサート・アリア 3 曲が B 面の計 6 曲が収録。1969 年ロンドンでのステレオ録音。レッパードのオケ伴奏で歌い上げる。アーアメリングの PHILIPS 期は、先立つ ELECTROLA、HM 期の初々しさが無くなったという印象があるが、ここで彼女は初めに帰ったかの如く、この名曲を謙虚に虚飾なく歌ってくれた。彼女の中に眠っていた純粋無垢な心からの歌が聴ける。クセの無い傑作宗教曲集。ジャケ・写真の笑顔の如き内容。これぞ天真爛漫、純粋な心で歌われた稀有なモーツァルト。文句なしの録音！


1383-018	8800 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50774 ステレオ A 8/7
	ブラームス：交響曲 2 番 Op.73
	K. アンチェル指揮チェコ po.
	レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC,12 ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 小 トピックス:1967 年 6 月 5/7 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:František Burda, プロデューサー:Zdeněk Zahradník, 録音監督:Jaroslav Zach, 編集 / カッティングマスター:František キズ情報: 商品説明: アンチェル / チェコ po. はブラームスを 1/2 番のみ録音。ゲヴァントハウスと並ぶ東の伝統あるオケとして、チェコ po. はアーベントロート、ターリヒ等、名だたる巨匠と共に続いてきた。ウィーン po. やベルリン po. と比べても遜色ない優れたオケなのだが、録音技術等の為に、果たしてその実力が正確に伝わっていたのか疑問が残る。スケール感が今一つ出てこなかった。この赤 / 銀 SC レーベルは、まずまずのレベルにある。ターリヒに比べ、少々優しくなったアンチェルも良い。カレル・アンチェル (1908-1973) は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチェルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942 年、アンチェルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチェルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったブラハ放送交響楽団を 2 年


1383-019n	15400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8278 ステレオ A: 裏面にテープ、書き込み 8/7
	マーラー：交響曲 1 番「巨人」
	K. アンチェル指揮チェコ po.
	レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀三角ス ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】- 共通デザイン・折返両 トピックス:【初入荷の国内仕様・ステレオオリジナル】-1964 年 1 月 19-21 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:František Burda, プロデューサー:Ladislav Šíp, 録音監督:inž. Josef キズ情報:A 面 9 時に微かに 3 回出る点あり 商品説明: カレル・アンチェル (1908-1973) は裕福なユダヤ人一家に生まれた結果、家族を全て失う悲劇的な運命を辿った。その闇を振り払うように終戦後は崩壊寸前だったブラハ放送 o. そしてチェコ po. を世界レベルのオケに引っ張り上げた。1959 年の初来日の際は偶然にも同じく戦争の爪痕から復帰せんとするウィーン po. の初来日と重なったが、その時のチェコ po. の充実したアンサンブルはウィーン po. を凌いでいたという。悲惨な人生を体験したアンチェルの音楽は押しなべて優しく感じる。上品であり押し付けがない。ユダヤ系のアンチェルにとってマーラーは好ましくない作品の筈だが、実際は演奏会ではマーラーを取り上げていたらしい。アンチェルのマーラーは濃厚ではない。ロマン派的な部分を可能な限り削り、贅肉を削ぎ落としたスタイルで完結する。そしてチェコ po. の音はほのぼのとした温もりがあり、ナチスの影を追い払い、純粋な芸術へと昇華してくれる。


1383-020	2750 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50052 ステレオ A 8/6
	ショスタコーヴィチ： 交響曲 5 番 Op.47「革命」
	K. アンチェル指揮チェコ po.
	レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】- 赤 / 銀 SC,12 時に ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】- 折返表コートペラ, STEREO トピックス:1961 年 11 月 11/14 日プラハ・芸術家の家 SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Ingmal Kulham, 録音監督:František Havlíček, プロデューサー:Miloslav Kuba,1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10052/ キズ情報:A 面 9 時に極小〜小 12 回出る点→ 6 商品説明: ショスタコーヴィチ：交響曲 5 番は '37 年、31 才の時の作品。A. トルストイの「苦難の行路」における人間性回復のテーマ作品。ショスタコーヴィチの交響曲は、実に聴きやすく出来ていて、初めて聴いても、すんなりと入ってゆける不思議な魅力がある。この 5 番も、短調ながら、なだらかな弦楽で始まり、まったく違和感の無い進行に興味をそそる曲である。アンチェルのオケは、とても神秘性があり、弦の艶やかさが特筆される。SUPRAPHON 録音で SUAST 50052 → 50423 で発売されたが希少。ショスタコーヴィチの交響曲については、様々な背景やイデオロギーが語られ、演奏にも反映されることが多いのだが、アンチェルはそう言った政治的な事には関心がないようで、純粋に作品としての本質のみを伝えようとしている。アンチェルの演奏にはそのような背景は語らず、余分な雑音をろ過したかのような解釈で展開する。曲の内側にはそういった思いが内包されている点は確かだが、楽譜が





1383-021t	1650 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50576
	ステレオ
	A
	7/6
ショスタコーヴィチ： 交響曲 1 番 Op.10 祝典序曲 Op.96	
K. アンチエル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC,12 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 見開両面コート中入れ, トピックス：1964 年 4 月プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音、録音技師 :Ingmal Kulham, プロデューサー :Dr. Ladislav Sip,1964 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA キズ情報：A 面 7 時に微かに〜極小で 3 分程度連続する 1cm のスレあり	
商品説明：アンチエル/チェコ po. はショスタコーヴィチの交響曲を 1/5/7/10 番の 4 曲を入れている。1 番は 1964 年録音で珍しい。この人のショスタコーヴィチは前衛色を抑えた温かみのあるサウンド。'70 年代のステレオ録音と一線を画する。非常に人間味豊かな印象を持った。ショスタコーヴィチの曲はもっと無機的にシャープなサウンドの方が合うのだろうか？好みの分かれる所だが、こんな温かみのある演奏でショスタコーヴィチが表現できるとは思わなかった。ショスタコーヴィチの交響曲については、様々な背景やイデオロギーが語られ、演奏にも反映されることが多いのだが、アンチエルはそう言った政治的な事には関心がないようで、純粋に作品としての本質のみを伝えようとしている。アンチエルの演奏にはそのような背景は語らず、余分な雑音をろ過したかのような解釈で展開する。曲の内側にはそういった思いが内包されている点は確かだが、楽譜が語るままにしている演奏である。純粋に楽譜が持つ	


1383-022p	8800 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50009
	ステレオ
	A: 赤ステレオ印刷
	8/7
プロコフィエフ： ロメオとジュリエット Op.64( 抜粋 10 曲 )/ モンタギュー家とキャピュレット家 ジュリエットの墓の前のロメオ 他	
K. アンチエル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオ ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 赤 トピックス：【入荷 2 度目の希少プレス！】 -1959 年 8 月 24-28 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホールにてモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明,1960 年頃 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年・国内仕様が SUPRAPHON:DV 5607 /SV 8001( 三角ステレオレー キズ情報：	
商品説明：プロコフィエフのバレエ音楽「ロメオとジュリエット」はシェイクスピアの劇を台本にしたもの。全 4 幕 LP3 枚分の長尺作品で、全曲録音は少ない。殆どはプロコフィエフ自身が編曲した 3 曲の組曲から抜粋しての演奏。LP1 枚にまとめた物は殆どがそれ。これも A 面 6 曲/B 面 4 曲の、全 20 曲中から 10 曲を収録、全曲盤はない。冒頭からチェコ po. を MAX で鳴らすオーディオ・ファイル録音。要所だけを集めたこの曲のエッセンスを楽しめる丁度良い 1 枚。管弦楽の妙味！国内仕様は大半が輸出されずチェコ国内に死蔵されたまま。SV 番号も存在するが大変希少。レーベルは赤 / 黒ライオンが初出だが滅多に無い！	


1383-023	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50487
	ステレオ
	A
	8/7
ストラヴィンスキー：春の祭典 (1947 年版)	
K. アンチエル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 小 トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1963 年 1 月 15-16 日・3 月 4-7 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明,1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から輸出仕様：	
キズ情報：	
商品説明：アンチエルのストラヴィンスキーは過去に「エディプス王」、「結婚」、「ペトルーシュカ」、「ミサ」、「詩篇交響曲」、「Vn 協奏曲」など '60 年代に録音していた。「春の祭典」は 1963 年録音。オケのパワーに物を言わせたアメリカ系の演奏はそれなりに爽快ではあるが、勿論アンチエルはそうではない。自演などと比較しても上品この上ない。弦のなんと滑らかなこと。個人的に最高ランクの「ハルサイ」。知的であり血の通った温かい演出。珍しいタイプである。カレル・アンチエル (1908-1973) は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチエルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942 年、アンチエルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチエルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったプラハ放送交響楽団を 2 年で世界的なオー	

1383-024	5500 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50467
	ステレオ
	A
	8/7
R. シュトラウス： ティル・オイレンシュピーゲル Op.28 ストラヴィンスキー： ペトルーシュカ (1947 年版)	
K. アンチエル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオオリジナル】 - 見開両面コート中入れ, トピックス：春の祭典 :1963 年 1 月 15/16 日・3 月 4-7 日, ペトルーシュカ :1962 年 3 月 26-30 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明,1963 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内仕様が	
キズ情報：	
商品説明：アンチエルの非常に珍しい希少録音、1963 年の発売。こんな曲まで録音していたのは意外。ジャケ・デザインは通俗的だが中身は驚くほどの熱演。しかも超が付くオーディオファイルと言ってよい。高音質録音でダイナミックレンジも大きい。アンチエル好きでなくとも偶然にこの LP を手にした方は絶対に手放す事はないだろう。アンチエル/チェコ po. 恐るべし。特に、ティルは反応の素早いオケの瞬発力に驚かされる。スポーツカーのような瞬間に爆発するオケは見事！カレル・アンチエル (1908-1973) は南ボヘミア地方の裕福なユダヤ人一家に生まれた。そのことがアンチエルの人生に暗い影を落とす。ユダヤ系であった為に、ナチスに家族全員収容所に入れられる。収容所を転々とした挙句、1942 年、アンチエルの両親と妻と子供は、アウシュヴィッツでドイツ兵によって虐殺される。そして、アンチエルは、テレジンの収容所でひとり終戦を迎えた。終戦後、崩壊寸前だったプラハ放送交響楽団を 2 年	


1383-025	13200 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SV 8026
	ステレオ
	A
	8/7
ヤナーチェク： シンフォニエッタ 狂詩曲「タラス・ブーリバ」	
K. アンチェル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 / ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 11 時 トピックス：【SV 番号は入荷 2 度目の希少番号！】 - シンフォニエッタ：1961 年 1 月 9-11 日, タラス・ブーリバ：1961 年 5 月 22 日～24 日ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1963 年 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10432 / SUAST 50432 (当装丁) にて初リリース, 初期番 キズ情報：	
商品説明：恐ろしく良い録音。ヤナーチェクの管弦楽曲というのは一般に興味を持たれる作品ではないが、やはり地元録音は説得力が違ふ。「シンフォニエッタ」はチェコ陸軍のための軍隊曲。「タラス・ブーリバ」は小説を基にした標題作品。どちらも軍隊色の濃い作品だが、完成度は高く、アンチェル / チェコ po. の多彩な表現力と音質の良さで SXL のよう。重低音から抜けの良い高音までオーディオファイルとしてたっぷり楽しめる。日本人には馴染みのないヤナーチェク作品。何を基準に選んだら良いのだろうか？ 答えは定評ある本場の音楽家に任せるといふ姿勢が正解だと思われる。西側の万能型の指揮者が逆立ちしても表現できない作品は常に存在する。いかな 3 つ星フレンチ・シェフがいても、寿司を握ってもらおうとは思わないはずである。それと似たような音楽は意外に多い。ヤナーチェクならアンチェル / チェコ po. に任せておけば良い。他の指揮者の演奏と比較すれば、自ずと分かるだろう。	


1383-026	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50432
	ステレオ
	A
	8/7
ドヴォルザーク：序曲集 / オセロ Op.93, わが家 Op.62 自然の中で Op.91, 謝肉祭 Op.92	
K. アンチェル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, 11 時 トピックス：1962 年 2 月録音ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1963 年 Supraphon A.S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10432 / SUAST 50432 (当装丁) にて初リリース, 初期番 キズ情報：	
商品説明：ドヴォルザーク / アンチェル / ステレオ SC レーベルと来れば、これは悪かるうはずがない。序曲ばかり 4 曲を収録。あまり演奏されない曲だが、ドヴォルザークらしさを随所に感じられる曲ばかり。これらは「自然と人生と愛」というタイトルで 3 曲の序曲がまとめられ、1892 年ブラハで初演された曲集。ドヴォルザークは交響曲だけでなく、交響詩、管弦楽の分野でも大きな足跡を残した。録音が多いとは言えないがアンチェル / チェコ po. の演奏ならば、文句なしの決定盤！ ドヴォルザークはアメリカに渡る、その直前の 51 才の時には、まとめて序曲三部作「自然と人生と愛」という演奏会用序曲の 3 部作を創作した。3 曲まとめて演奏することを意図して作曲されており、一種の組曲と見ることもできる。その 3 曲が「自然の中で」Op.91, 「謝肉祭」Op.92, 「オセロ」Op.93 の 3 曲である。出版は 1894 年にジムロック社から行われた。当初はまとめて作品 91 とするはずであったが、結局異なる	


1383-027t	4950 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50625
	ステレオ
	A
	8/7
リスト： 交響詩「前奏曲」、序曲「ローマの謝肉祭」 ウェーバー：舞踏への勧誘 Op.65, ホルサコフ：スペイン奇想曲 Op.34	
K. アンチェル指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 11 時 トピックス：1964 年 12 月ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：不明, 1965 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUA 10625 / SUAST 50625 (当装丁) に キズ情報：9 時に極小 1 回出る点	
商品説明：アンチェル / チェコ po. というステレオ期の代表者。東西 4 曲の管弦楽を収録。1908 年ボヘミア生まれ、ターリヒに指揮を学び、1933 年ブラハ so. の音楽監督に就任するも、ナチスの支配下で家族全員がアウシュヴィッツに送られ彼 1 人が生き残った。1950 年クーベリックからチェコ po. を受け継ぎ、亡命する 1968 年までの間に同オケを蘇らせ、ターリヒ時代の「栄光」を取り戻した。当録音は両者の関係が大きな絆で結ばれている時代に当たり、平和でほのぼのとした安定感が感じられる。何の変哲もない管弦楽曲集の 4 曲入りだが、アンチェル好きには重要な LP の一つ。アンチェルの特徴の一つに、チェコフィルというオケが持つ本来の温かみを消すことなく純度の高い正確な演奏を維持した点が挙げられる。1960 年代初期において、オケの精度はどこでも大きく上がっていった。しかしその過程で本来の弦楽の持つ甘味や温かさを犠牲にしても精度を高めたオケも少なくない。例を上げればアン	


1383-028n	5500 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50141
	ステレオ
	A
	8/7
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64	
L.v. マタチッチ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・再版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 折返表コートペラ, 11 時に トピックス：1960 年 3 月 15 日ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1960 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON:SUA 10141 (青 / 金輪) / SUAST 50013 (赤 / 黒ライオン・レーベル) キズ情報：	
商品説明：マタチッチの珍しい録音の一つ。ベートーヴェンの英雄（エロイカ）が特に有名だが、このチャイコフスキーもそれに負けないくらい内容は良い。やや粘りのあるオケの表情はこの曲の暗調な部分をいっそう有機的に感じさせ、英、仏系の指揮者とは全く異なる印象を与える。初期 SUPRAPHON の音質は SXL 等のオーディオファイルと比較しても遜色がないほど傑出しており、有名ではないがムラヴィンスキー赤ステと肩を並べる名演だ。ただの爆演ではなく深い味わいを伴った振幅の大きいダイナミックな演奏。ムラヴィンスキーとの違いはどこか温かみのある演奏。1960 年の初年度分のみステレオは赤 / 黒ライオン浅内溝レーベルでリリース。翌 1961 年頃分から通常の赤 / 銀ツヤ SC レーベルになる。しかも 1963 年には番号変更が行われるので盤選びには注意が必要！ロヴロ・フォン・マタチッチ（1899 - 1985）はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスイト	




1383-029n	7700 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 110 0485 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー：交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
L.v. マタチッチ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 / ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時トピックス：1968 年 2 月録音ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 1968 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:010 0485/110 0485(当装丁)にて初リリース, 輸出仕様 / 輸出仕様・同一	
キズ情報：	
商品説明：マタチッチはチャイコフスキー 5 番が SUAST にあったが、6 番はこの 110…がオリジナルになる。この番号あたりから青一本線レーベルに変わる。110…番号だが SUAST と同じ SC レーベル（輸出仕様）、青 / 銀渦巻きクラブ・レーベル（国内仕様）。当然音質はかなり変わる。イギリス系のオケに比較すればややスケール感が小さくなるがその分、レスポンスが非常に良い。また、マタチッチのリズムの刻みは独自のものがあり、新鮮な 6 番。人気の高い録音！ロヴロ・フォン・マタチッチ（1899 - 1985）はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスウィートナーの前任としてドレスデン・シュターツカペレの音楽総監督だった。この時期から EMI への録音が多くあり、フィルハーモニア管弦楽団を指揮した録音には名演とされるものが多い。英国系指揮者より大胆な爆演系のスタイルで抜群のリズム感が特徴。1960 年代初頭から後期にかけて SUPRAPHON に数点の録音を残した。	

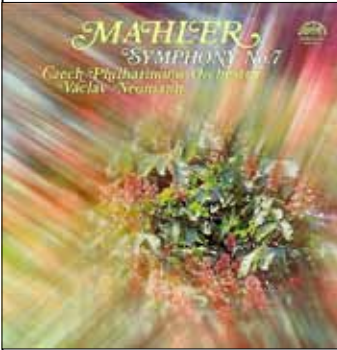
1383-030p	2750 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 10052 モノラル A: 軽度のシワ 7/6: ごく軽度の難
ベートーヴェン：交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
L.v. マタチッチ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・モノラル・オリジナル】- 青 / 金輪逆内溝, 6 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・モノラル・オリジナル】- 折返両面ツヤペラ, ①トピックス：1959 年 3 月 15-18 日ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Miloslav Kulan, プロデューサー：Miloslav Kuba, 1959 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内仕様が	
キズ情報：B 面 12 時に微かに 10 回程度感じる 7mm の軽スレ, 6 時に微かに数回 + 極小 30 回程度出る 1cm の軽スレ→6	
商品説明：ロヴロ・フォン・マタチッチ（1899 - 1985）はユーゴスラビア出身の指揮者で日本では特に人気が高い。1956-1958 年にはスウィートナーの前任としてドレスデン・シュターツカペレの音楽総監督だった。この時期から EMI への録音が多くあり、フィルハーモニア管弦楽団を指揮した録音には名演とされるものが多い。英国系指揮者より大胆な爆演系のスタイルで抜群のリズム感が特徴。1960 年代初頭から後期にかけて SUPRAPHON に数点の録音を残した。今となってはどれも貴重！多くはない SUPRAPHON 録音の中でも傑作の呼び声が高い 1959 年モノラル / ステレオ録音。当時 SUPRAPHON では複数の指揮者によるベートーヴェンの交響曲全集を製作中で、この最初のベートーヴェンの交響曲全集のうち、マタチッチは第 3 番のみを担当。1959 年の録音で当初モノラルが先行発売、1960 年代初期に初めてステレオが出た。恐らくステレオ・テイクを眠らせていたのだろう。東欧では普通にあること。これは最初に発売さ	

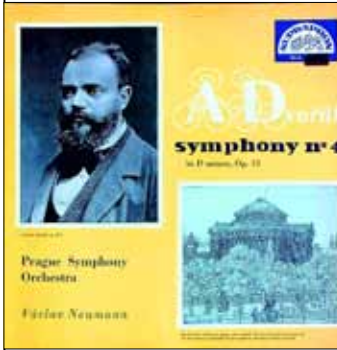
1383-031t	4400 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1410 2963 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
マーラー：交響曲 1 番「巨人」	
V. ノイマン指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】- 青 / 銀 1 本線, 12 ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 両面コートペラ, ①② 1981, ジャケ裏年号：なしトピックス：1979 年 10 月 3-8 日ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 録音, 録音技師：Stanislav Sykora, プロデューサー：Milan Slavicky, 1981 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内 / 輸出仕様同一番号にて	
キズ情報：	
商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン（1920- 1995）はブラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。フルノ交響楽団、ブラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチューニの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、ブラハの春にソヴィエトが介入するとアンチェルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン	

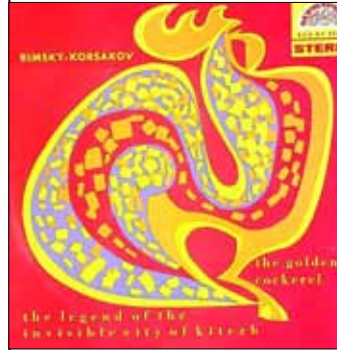
1383-032t	7700 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1410 3441-2 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー：交響曲 2 番「復活」	
V. ノイマン指揮チェコ po./cho. G. ペニャチコヴァー・チャーコヴァー (s) E. ランドワ (a)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】- 青 / 銀 1 本線, 12 ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 見開両面コートペラ W, ①② 1981, ジャケ裏年号：トピックス：1979 年 10 月 3-8 日ブラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）・ドヴォルザーク・ホールの SUPRAPHON スタジオにてステレオ / QS 録音, 録音技師：Stanislav Sykora, プロデューサー：Pavel Kühn, 1981 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年国内 / 輸出仕様同一番号にて	
キズ情報：	
商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン（1920- 1995）はブラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。フルノ交響楽団、ブラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチューニの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、ブラハの春にソヴィエトが介入するとアンチェルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン	





1383-033t	7700 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1410 2511-2 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 5 番 管弦楽伴奏による歌曲 (4 曲)	
V. ノイマン指揮チェコ po. K. ベルマン (bs)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12	
ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 見開両面コートペラ W, © 1978, ジャケ裏年号：	
トピックス：交響曲 5 番：1977 年 1 月 31 日 / 2 月 16 日・歌曲：1977 年 10 月 10-12 日 プラハ・芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum)・Dvořák Hall・SUPRAPHON スタジオにてステレオ/QS 録音、録音技師：Stanislav Šykora, プロデューサー：Milan Slavický, 録音監督：Václav Roubal	
キズ情報：	
商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン (1920-1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。プルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチューニの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンチェルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン	


1383-034t	7700 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 1410 2721-2 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7 W ジャケット 2 枚組
マーラー：交響曲 7 番	
V. ノイマン指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・オリジナル・タイプ】 - 青 / 銀 1 本線, 12	
ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】 - 見開両面コートペラ W, © 1979, ジャケ裏年号：	
トピックス：1977 年 11 月 11 日・1978 年 1 月 23 日 プラハ・芸術家の家・ルドルフィヌム (Rudolfinum)・Dvořák Hall・SUPRAPHON スタジオにてステレオ/QS 録音、録音技師：Miloslav Kulhan, Václav Roubal, プロデューサー：Milan Slavický, 録音監督：Vladimir Novak, 1979 年 Supraphon a. s. に	
キズ情報：	
商品説明：指揮者ヴァーツラフ・ノイマン (1920-1995) はプラハ生まれ。ヴァーツラフ・ターリヒに学んだ。在学中から音楽院内の弦楽四重奏団でヴィオラ奏者を務めた。1945 年にチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のヴィオラ奏者となる。1947 年、当時チェコ・フィルの首席指揮者であったラファエル・クーベリックが急病となり、その代役として指揮者デビューを果たし、翌年から常任指揮者となった。プルノ交響楽団、プラハ市交響楽団で指揮を執り、その後活躍の場を東ドイツに移す。1964-1968 年にコンヴィチューニの後任としてライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団楽長に就任した。1968 年、プラハの春にソヴィエトが介入するとアンチェルはカナダに亡命、ノイマンはその後任としてチェコ・フィルの首席指揮者に就任し、祖国に戻った。この際、ソ連の介入に東ドイツが同調し東ドイツ軍を参加させたことに抗議して、ライプツィヒのポストを辞任している。また、シュターツカペレ・ドレスデン	


1383-035n	4400 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50119 ステレオ A 7
ドヴォルザーク：交響曲 4 番 Op.13	
V. ノイマン指揮ブラハ so.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版タイプ】 - 赤 / 銀 SC	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 時	
トピックス：1959 年 11 月 4-6 日 プラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明, 1960 年 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様：DV 5665/SV 8007 にて初リリース, 同年輸出	
キズ情報：A 面 6 時に極小 5 回出るスレ, 12 時に極小 4 回出るスレあり	
商品説明：SUPRAPHON でドヴォルザーク交響曲全集のステレオ録音が揃って出たのは、1970 年代に入って、1974 年にノイマン/チェコ po. の全集が出たのが初だった。それ以前には複数指揮者による全集らしき録音があり、それは当初から意図された企画ではなく 1960 年代に入り欠番を埋めて単純に全ての曲の録音が出揃ったに過ぎない程度の物だった。それが理由で 9 番「新世界より」は 1940 年代録音のターリヒの歴史的な名演だった。この最初のシリーズではノイマンが 1/2/4 番の 3 曲、アンチェルが 6/9 番、スメターチェクが 3 番、K. シェイナが 5/6/7 番、8/9 番がターリヒという全容である。全体に古き良きチェコの気分が味わえる大変ロマンチックな演奏であった。但しやり過ぎない良さがあり、大人しい自然体の美しさがある。ノイマンが担当した 3 曲の中で 4 番が最後の 1959 年録音で、この 4 番だけモノラル/ステレオ録音である。4 番のオケであるブラハ交響楽団は 1934 年に FOK 交響楽団として	

1383-036	9900 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50010 ステレオ A 7
リムスキー・コルサコフ： 組曲「金鶏」 組曲「フェヴォローニヤの物語」	
V. スメターチェク指揮ブラハ so.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 赤 / 黒ライオン逆	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 2	
トピックス：【初入荷の旧番号の赤 / 黒ライオンレーベル！】 - 1959 年頃のブラハでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明, 1960 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年から国内仕様が SUPRAPHON:DV 5595/SV 8005 にて初リリース (未入荷), 1960 年頃輸出仕様が SUPRAPHON:SUA	
キズ情報：	
商品説明：リムスキー・コルサコフの 2 つの組曲を収録した V. スメターチェク指揮ブラハ so. による入荷の少ない珍しい 1 枚。A 面の組曲「金鶏」はリムスキー＝コルサコフが作曲した最後のオペラ (15 作目) に当たる。1907 年の作品であるが、リムスキー＝コルサコフはオペラの完成以前に、演奏会用組曲を作る構想を抱いていた。手始めに全曲のうちから「序奏」と「婚礼の行列」を抜粋し、1908 年 2 月 16 日にパリで開催されたロシア音楽演奏会でフェリックス・ブルーメンフェルトの指揮により初演を行っている。だが、リムスキー＝コルサコフは作業に取り掛かることなく急逝してしまい、組曲はリムスキー＝コルサコフの未亡人ナジェジダの要請により、生前のプランに即して、娘婿のシテインベルクおよびグザヴロフが共同してまとめ上げた。「オペラ『金鶏』からの 4 つの音楽的絵画」と名付けられ 1909 年にユルゲンソン社から出版されている。構成は全 4 曲である。本人が書いた「序奏」と「婚礼の行列」は	


1383-037	11000 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50025
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン：交響曲 2 番 Op.36 献堂式 Op.124 ～序曲	
J. フェレンチク指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 赤 / 黒ライオ	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 2	
トピックス：1961 年ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年国内仕様：DV 5767/SV 8027 にて初リリース, 輸出仕様：SUA 10367/SUAST 50025 (当	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ハンガリー出身のヤーノシュ・フェレンチク、チェコ録音は珍しい。チェコ po. を明るく元気に鳴らし、2 番を熟演。フェレンチクは以前よりチェコ楽壇と交流があり、ターリヒ門下生ネットワークや「ブラハの春」音楽祭出演を通じてチェコ側と強い信頼関係を築いてたチェコ・フィルとの客演も多く、ブラハ楽壇との交流は長年続いていた。SUPRAPHON が計画した複数指揮者によるベートーヴェン全集の 2 番担当として、チェコ po. に招かれたというのが録音に至った経緯ではないだろうか？ 正式な全集ではないが、アンチエルが 1/5 番、フェレンチクが 2/4 番、マタチツチが 3 番、シェイナが 6 番、ジョルジエスクが 7 番、アーベントロートが 9 番、メランが 1/8 番と 1960 年代前半までに全 9 曲が揃っている。フェレンチクの 2 番は、かなりリラックスしたスケールの大きなゆったりした演奏である。当時のチェコ po. の弦楽の良さが際立つ。マイナーな 2 番でも、この演奏なら迷わずお勧めできる！	


1383-038	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50421
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン：交響曲 4 番 Op.60 シュテファン王 Op.117 ～序曲	
J. フェレンチク指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・第 2 版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝, 12	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時	
トピックス：1962 年またはそれ以前のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年輸出仕様：SUA 10421/SUAST 50421 (赤 / 黒ライオン・フラットレーベル・当ジャケット入り) にて初リリースと思われる (未入荷) → 1964 年頃赤 / 銀 SC レー	
<b>キズ情報：</b> A 面 4 時に極小 1 回出る凸, B 面 2 時 / 9 時に微かに数回出るスレ	
<b>商品説明：</b> チェコ SUPRAPHON で最初に単独ベートーヴェン全集を作ったのは P. クレツキだった ('60 年代中頃)。それ以前は別々の指揮者で一応全曲揃っていた。2・4 番を担当したのがハンガリー出身のヤーノシュ・フェレンチク。1960 ～ 67 年ブダペスト・オペラ o.、ハンガリー国立 po. 等の首席を務めた。チェコ録音は珍しい。2 番は 1962 年の発売。客演で西側へ出なかった為、知名度は低いが外へ出たショルティ以上の実力と信じる。チェコ po. を明るく元気に鳴らし、2 番を熟演。SUAST 50025 が輸出仕様のステレオ初出番号で、その後 SUAST 50367 に変更される。フェレンチクが何故 SUPRAPHON レーベルに録音したのか不明。ヤーノシュ・フェレンチク (1907 - 1984) はハンガリー・ブダペストに生まれの指揮者。ブダペスト国立音楽院で学び、オルガン演奏と作曲を専攻した。20 歳でブダペスト国立歌劇場に入団し、リハーサルコーチを務めた。この役職で 1930 年から 1931 年にかけてバイロイト音	


1383-039n	8800 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON 110 0401
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン：交響曲 4 番 Op.60	
P. クレツキ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀三角ス	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様のステレオ・オリジナル】 - 共通イラスト・シリーズ	
トピックス：【国内ステレオ初出は初入荷の希少プレス！】 - 1965 年 12 月 21-22 日ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Frantisek Burda, プロデューサー：Miloslav Kuba, 1968 年頃 Supraphon A. S	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代 ('64 ～ 8 年?)。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策の為にソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 - 1955 年ロイヤル・リヴァプール	


1383-040t	5500 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50791
	ステレオ
	A
	7
ベートーヴェン：交響曲全集 vol.1/ 交響曲 1 番 Op.21 交響曲 8 番 Op.93	
P. クレツキ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第 2 版】 - 共通デザイン・シリーズ	
トピックス：【1/8 番の単売は当社初出し！】 - 1 番：1968 年 1 月 7 日～12 日, 8 番：1967 年 2 月 21 日ブラハ・芸術家の家 (ルドルフィヌム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：František Burda, プロデューサー：Dr. Eduard Herzog, 1968 年頃	
<b>キズ情報：</b> A 面 3 時に無音軽スレ, 5 時に極小 3 回出る点 → 7, B 面 10 時に微かに 5 回出る軽スレ → 7	
<b>商品説明：</b> パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代 ('64 ～ 8 年?)。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 - 1955 年ロイヤル・リヴァプール	




1383-041t	550 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50793
	ステレオ
	A
	6/5
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
P. クレツキ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝， ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ トピックス：1967 年 2 月 18-21 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル/ステレオ録音，録音技師：Frantisek Burda，プロデューサー：Eduard Herzog,1968 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様：010 0224/110 キズ情報：A 面 4 時に極小 20 回出るスレ→ 6,B 面 4 時に針飛びキズ→ 5,6 時に微かに 15 回出るスレ 商品説明：パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代（'64 ~ 8 年?）。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 -1955 年ロイヤル・リヴァプール	


1383-042	3850 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50796
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
P. クレツキ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝， ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ トピックス：1965 年 6 月 5-7 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル/ステレオ録音，録音技師：Frantisek Burda，プロデューサー：Ladislav Šíp,1966 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様：不明 /SV 8314(赤 / キズ情報： 商品説明：パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代（'64 ~ 8 年?）。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 -1955 年ロイヤル・リヴァプール	


1383-043t	3850 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50797
	ステレオ
	A
	8/7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
P. クレツキ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 青 / 銀 SC 逆内溝， ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 共通デザイン・シリーズ トピックス：1967 年 2 月 11-13 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル/ステレオ録音，録音技師：Frantisek Burda，プロデューサー：Ladislav Šíp,1967 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様：DV 6292/SV 8390(赤 キズ情報： 商品説明：パウル・クレツキは 1900 年ユダヤ人としてポーランドに生れる。ナチスを逃れ、'50 年代から英国リバプール po. の首席として活躍。EMI のウォルター・レッグが彼に目をつけ、HMV 社に ASD で録音を残した。その彼が '60 年代（'64 ~ 8 年?）。何故、SUP 社にチェコ po. とのベートーヴェン全集を残したかは謎である。チェコ po. が高い評価を下したということか?! 三角ステで聴く全集は、決して他レーベルに見劣りするレベルではない。端正で節度があり、豊かなプレゼンスを得られるオーディオ・ファイル! パウル・クレツキ (1900-1973) はポーランド生まれのユダヤ系指揮者。1921 年にベルリンに留学した。1933 年にイタリアに行くが、ファシスト政権の反ユダヤ主義政策のためにソ連に逃れる。しかし今度は 1936 年にスターリンの大粛清を逃れて、スイスへの亡命を余儀なくされた。1950 年代に入ると英国に定住し、英国 HMV グループの録音に多く参加した。1954 年 -1955 年ロイヤル・リヴァプール	


1383-044t	5500 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50444
	ステレオ
	A
	8/7
シューベルト： 交響曲 9 番「グレイト」	
F. コンヴィチユニー指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 赤 / 銀 SC 逆内溝， ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第2版】 - 折返表コートペラ，金ストピックス：1962 年 4 月 27 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル/ステレオ録音，ETERNA-SUPRAPHON 共同制作録音，録音はチェコ側で行われた，録音技師：Miloslav Kulhan，プロデューサー：Miloslav Kuba，技術：Frantisek Havlicek,1963 年頃 キズ情報： 商品説明：1962 年コンヴィチユニーがチェコフィルを振った SUPRAPHON オリジナル録音。ETERNA でも 820(5)577 で出ているが、こちらが本当のオリジナル。珍しくよく鳴る演奏で、ゲヴェントハウス o. の時とは、色合いが異なる。ベートーヴェンと並ぶ傑作と思う。Supraphon は当時からアンツェルのようなチェコ指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、ドイツ作品は国外の西側指揮者でという SUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽＝自前の指揮者（アンツェル、ノイマン）で固める。国際的な名曲＝西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、ドイツ＝オーストリア系大作で国際的レパートリーであるシューベルト：交響曲 9 番「グレイト」という名作を国外の人物指揮者に任せる事とした。当時チェコスロバキアと東ドイツは文化協定に基づき、国営レーベル (Supraphon と Eterna) の間で録音・演奏家の交流を進めて	





1383-045	5500 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 50674  ステレオ A 7
フランク：交響詩「プシュケ」	
J. フルネ指揮 プラハ so./ チェコ・フィルハーモニック cho.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開両面コートペ	
トピックス：1964 年 12 月 3-5 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル / ステレオ録音，録音技師：Miloslav Kulhan, プロデューサー：Miloslav Kuba, ライナーノーツ：Jaroslav Smolka, 1965 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年輸出仕様が	
キズ情報：	
商品説明：Supraphon は当時からアンテールのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でという SUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽 = 自前の指揮者（アンテール、ノイマン）で固める。国際的名曲 = 西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、フランク：交響詩「プシュケ」ではジャン・フルネが選ばれた。ジャン・フルネ（1913 - 2008）はフランス、ルーアン生まれの指揮者。パリ音楽	


1383-046	2200 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 50574  ステレオ A 8/7
ラヴェル： ダフニスとクロエ第 1 組曲 ラ・ヴァルス、ボレロ 道化師の朝の歌 S. ボード指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・第 2 版】 - 青 1 本線，ブルー	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 見開中入表面コートペ	
トピックス：1962 年 11 月 26-27 日・1964 年プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル / ステレオ録音，録音技師：Miloslav Kulhan, プロデューサー：Miloslav Kuba, 1964 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON: SUA	
キズ情報：	
商品説明：Supraphon は当時からアンテールのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でという SUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽 = 自前の指揮者（アンテール、ノイマン）で固める。国際的名曲 = 西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、当ラヴェル録音では S. ボード指揮が選任された。セルジュ・ボード（1927-2022）はフランス・マルセイユ生まれの指揮者。ポール・トルトゥリエは叔	

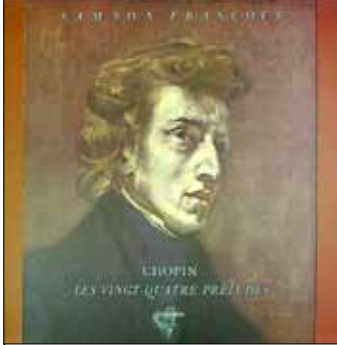
1383-047	7700 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 50494  ステレオ A: 一部ラミネート剥がれ 8/7
ラヴェル： 亡き王女のためのパヴァーヌ，マ・メール・ロワ ファリャ： スペインの庭の夜 A. ペドロッチ指揮チェコ po. J. パネンカ (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 SC 逆	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1	
トピックス：1962 年 11 月 24-26 日と 12 月 1 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル / ステレオ録音，録音技師：Frantisek Burda / Nositel Radu Prace, プロデューサー：Dr. Ladislav Sip, 技術：Jaroslav Zach, 1964 年頃 Supraphon A. S によりコピーラ	
キズ情報：	
商品説明：Supraphon は当時からアンテールのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でという SUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽 = 自前の指揮者（アンテール、ノイマン）で固める。国際的名曲 = 西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、この録音には A. ペドロッチが選任された。アントニオ・ペドロッチ（1901 - 1975）は当時オーストリア帝国の一部であったチロル州の一部で	

1383-048	6600 円（税込）
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 50614  ステレオ A 8/7
ドビュッシー： 管弦楽のための「映像」～ 第 2 曲イベリア&第 3 曲 春の Rond ファリャ：「三角帽子」第 2 組曲 J. フルネ指揮チェコ po.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】 - 赤 /	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1965 年 2 月 7-10 日プラハ・芸術家の家（ルドルフィヌム）SUPRAPHON スタジオにによるモノラル / ステレオ録音，録音技師：Miloslav Kulhan, プロデューサー：Eduard Herzog, 1965 年頃 Supraphon A. S によりコピーライト登録・同年輸出仕様が	
キズ情報：	
商品説明：Supraphon は当時からアンテールのようなチェコ人指揮者は自国作品のイメージアップのために国際的な「チェコ音楽の顔」として温存し、海外作品は国外の西側指揮者でという SUPRAPHON の確固たる戦略があった。民族音楽 = 自前の指揮者（アンテール、ノイマン）で固める。国際的名曲 = 西側で売れる外国巨匠を招いて権威付けする。この二本立ての大きな方針のもとに、フランス系作品はフランスの指揮者を招聘してチェコのオーケストラを振ってもらい、チェコのオーケストラを国外にアピールすると同時に万遍ない作品のカタログの充実を目指した。実際フランス作品を演奏できる指揮者は国内にはおらず、付け焼刃的な演奏で恥をかくより、本場の指揮者を招くことが得策であり宣伝効果もあった。数人のラテン系指揮者がチェコで録音を行ったが、「ドビュッシー：管弦楽のための映像他」ではジャン・フルネが選ばれた。ジャン・フルネ（1913 - 2008）はフランス、ルーアン生まれの指揮者。	


1383-049t	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50623
	ステレオ
	A
	8/7
ストラヴィンスキー： バレエ・カンタータ「結婚」 組曲「兵士の物語」	
K. アンチェル指揮チェコpoメンバー/チェコ・フィルハーモニック cho.L. ドマーニンスカー (s)M. ムラーツォバー (a)I. ジーテク (t)D. イェドリチュカ (bs)A. ヴィルデ,Z. コジナ,P. トベルチェル,J. マ	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤 /	
ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 見開中入表コートペラ,1	
トピックス:「結婚」(アンチェル):1964 年 5 月 28-30 日, 兵士の物語(ベシェク):1964 年頃のモノラル/ステレオ録音, 録音技師: František Burda, プロデューサー: Ladislav Šíp, 1965 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年輸出仕様が SUPRAPHON: SUA 10623/SUAST	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 当社でも入荷の珍しい録音。チェコの指揮者二人が1曲づつストラヴィンスキーを録音。アンチェルは「結婚」。ベシェクは「兵士の物語」と分け合った。アンチェルは1964年録音。1967年にはカンタータとミサも追加録音したが、皮肉にも翌1968年ソ連はチェコに軍事介入(チェコ事件)が起り、アメリカへの演奏旅行中だったアンチェルはそのまま米国亡命。祖国に戻る事はなかった。詳細は不明だが、その後の彼がロシア作品を録音した事実は聞かない。国内作品はチェコの指揮者。海外作品は西側のメジャー指揮者の2本立てで運営してきたSUPRAPHON。ストラヴィンスキーは東側作品として国内作品と同等の扱いにしたようである。旧ソ連の衛星国当時、ロシア人指揮者を招いて音楽文化まで支配されなくなかったという感覚はよく理解できる。ストラヴィンスキーなら自分たちで出来ると判断したようである。そこでバレエ・カンタータ「結婚」にはチェコ・フィルの主であるアンチェルが担当し	


1383-050	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50648
	ステレオ
	A
	7
チャイコフスキー： 弦楽セレナーデ Op. 48 アンダンテ・カンタービレ 無言歌 Op. 2-3	
J. ヴラフ指揮チェコ室内 o.	
レーベルタイプ:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀 SC, 12	
ジャケット:【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1	
トピックス【完全な初年度分!】- 1965 年頃プラハ芸術家の家(ルドルフィヌム) SUPRAPHON スタジオによるモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデューサー: Miroslav Venhoda, 1966 年 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様: DV	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1949 年に発足したヴラフ Qt. のリーダー、1922 年チェコ生まれヨゼフ・ヴラフがチェコ室内 o. を振った録音。プラハ音楽院を卒業、ターリヒの下でコンマスとして働く。1950 年代はヴラフ Qt. の活動を主としていたが、1958 年からチェコ室内 o. の首席指揮者を引退するまで務めた。指揮者としての録音は多くはないものの、名 Qt. のリーダーとして活動した感性が指揮にも生きている。某 TVCM でチワワ犬の登場に流れたセレナーデ、今では誰もが知る曲となった。音質、内容とも第一級! ヨーゼフ・ヴラフは指揮者としても多くの録音を残した。これは1965年の録音。ヨゼフ・ヴラフ(1923 - 1988)はチェコ共和国、ウースチー州の自治体リトムニェツェの生まれ。プラハ音楽院でスタニスラフ・ノヴァークらの薫陶を受けた後、プラハ芸術アカデミーでインジフ・フェルドに音楽理論、ヤロスラフ・ペケルスキーにヴァイオリンを師事した。1946 年から1948 年までヴァーツラフ・ターリヒの率いる室内管弦楽	


1383-051	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 966
	モノラル
	A
	6
ショパン :14 のワルツ/ ワルツ 1 ~ 14 番	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス: 1963 年 1 月 14-15 日・29-30 日パリ・サル・ワグラム(Salle Wagram)でのモノラル/ステレオ 2 回目録音, 録音詳細不明, フランスでは1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル: FCX	
<b>キズ情報:</b> A 面 4 時に小 11 回出る点, 5 時に極小 12 回出る点, 8 時に微かに 5 回出る点, B 面 2 時に小 4 回出る点, 3 時に極小 21 回出る点, 4 時に	
<b>商品説明:</b> ごく最近フランソワがショパンの 14 のワルツを 2 回録音していたことが判明した。きっかけは FCX 30205 というどう見ても再版にしか見えないフランソワのワルツ集を調べていたときに、何故かこのプレスは 1963 年 1 月録音ではあり得ないフラット重量盤であったからである。オリジナルが紺 / 銀音符段付きグレーヴガード厚手レーベルで再版がフラット重量盤という事はいかなフランスでもあり得ないことである。そこで FCX 30205 は 1958 年のモノラル旧録音であることが判明した。これまで FCX 30205 を当 1963 年録音のモノラル再版として販売してきたので、運よく安価で購入されたお客様は実に幸運であったことを述べたい。これはよく知られた 1963 年 1 月の 14 のワルツ集のモノラル盤である。曲順まで全く同じであり、別録音であると気が付く方は僅かだろう。よく聴いてみると少し節回しが異なる。1958 年の旧録音よりフランソワ節が濃厚で良い意味でエキセントリックに感じられる。半面パワー	

1383-052p	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 974
	モノラル
	A
	7
ショパン :24 の前奏曲 Op. 28( 全曲 )	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀 音符段付, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),	
トピックス: 1959 年 2 月 / 5 月パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル: FCX 974( 紺 / 銀音符段付レーベル・グレーヴガード厚手盤・棒付厚手ボー	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> モノラル / ステレオ同時発売の 1959 年録音。フランソワによるショパン :24 の前奏曲。バッハへの敬意を表したとされるショパン :24 の前奏曲、平均律クラヴィア曲集と同様に 24 曲が全て異なる調性で書かれたピアノの詩人を代表する作品。それぞれの曲は調性だけでなく、穏やかさ・激しさ、明暗等、曲調も異なり、全曲を通してショパンの魅力が詰まった傑作と言える。ピアノ詩人の 24 の魅力を、フランソワの演奏で聴いていただきたい。フランソワの演奏なら聴いてみようかと思える内容。サンソン・フランソワ(1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコールノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン、ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19 世紀	




1383-053p	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 499
	モノラル
	A
	7
ショパン :4 つのスケルツォ (全曲)	
S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France(ラウンド銀)</p> <p>ジャケット【フランスでの第2版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き,</p> <p>トピックス :1955 年 9 月パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 FCX 499(紺 / 銀音符内溝レーベル・フラット盤・モノクロ写真デザインのパラジャケット入り)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン・ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクール優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19 世紀的なスタイルを '60 年代に残し続けたが、酒で命を落とした。彼のショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他にない天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象で、普段乗り物酔いに敏感な方がある運転手の時だけ全く問題が起こらないという現象に似ている。勿論ロマンチックであるが必ずしも</p>	

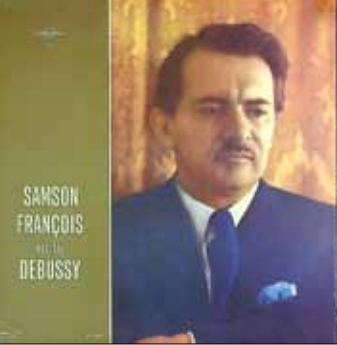
1383-054	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 729
	モノラル
	S
	8/7
ショパン: 即興曲 1~3 番 幻想即興曲 バラード 1~4 番 S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのカップリング追加の 12" のオリジナル】- 紺 / 銀音符段付, 6 時に</p> <p>ジャケット:【フランスでのカップリング追加の 12" のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・</p> <p>トピックス: バラード: 1954 年 10 月 / 即興曲: 1957 年 11 月パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, バラード 4 曲は 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1041(10"・紺 / 銀音符内溝レーベル・</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン・ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクール優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19 世紀的なスタイルを '60 年代に残し続けたが、酒で命を落とした。彼のショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他にない天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じないという不思議な現象で、普段乗り物酔いに敏感な方がある運転手の時だけ全く問題が起こらないという現象に似ている。勿論ロマンチックであるが必ずしも</p>	


1383-055p	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 1030
	モノラル
	B: 目立つシワ
	7
ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op. 35「葬送行進曲」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58 S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),</p> <p>トピックス: 1964 年 3 月 / 5 月パリ・サルワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル・FCX 1030(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオが</p> <p>キズ情報: 両面中央に無音の溝スレ跡あり</p>	
<p>商品説明: 人気のステレオ SAXF 1030 は高価でレア! 再版の CCA 1030、CVC となお人気は高い。モノラル・オリジナルを聴く限り、何故そのような現象が起きるのか不思議。骨太で実感のあるピアノの音は、こちらの方が生に近いのでは! と思う。倍音もよく出ており、鍵盤がはじかれる時の第 2、3 波の衝撃音さえ確認できる。フランソワのショパンを味わうに最も適したプレスと思うのは私だけだろうか。このピアノの音を否定する方は、何を肯とされるのか聞いてみたい。ステレオ第一主義の方に是非聴いていただきたい。サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン・ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくにつれて、より個性的になった。真の芸術家</p>	


1383-056	15400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 985
	モノラル
	A: 裏面に書き込み
	7
ベートーヴェン: Pf ソナタ集 / 8 番 Op. 13「悲愴」 14 番 Op. 27-2「月光」 23 番 Op. 57「熱情」 S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面),</p> <p>トピックス: 8 番: 1963 年 4 月 12 日 / 14 番: 1963 年 4 月 29-30 日 / 23 番: 1963 年 2 月 19 日・26 日と 3 月 8 日・4 月 8 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・</p> <p>キズ情報: A 面 7 時に微か〜極小で数回出る凸</p>	
<p>商品説明: フランソワのベートーヴェンはこれ一枚しかない。彼はベートーヴェンでも自分の絵画を描くための材料にしているのではと思えるほどに、作品への固執がない。強いて言うなら、自己の美学を貫く事に集中している。ベートーヴェンのソナタが持つ根源的な性質と自身のスタイルが合わないことはフランソワ本人も解かっていたはずだが、晩年のフランソワは借金まみれであることが多かったらしく、パテ社が彼の借金を肩代わりする代わりに、ベートーヴェンを録音させたい。どれだけ偉大な作品であっても、フランソワにとっては自己表現の手段としかならない。ここでもかなり自分勝手な解釈でベートーヴェンを演奏しており、真剣に研究した様子は見られない。全てがフランソワ節で進出し、フランソワが演奏した珍しい作品としてのベートーヴェン、それ以上でも以下でもない。ファンのための珍品という価値がこの LP の全てである。それが逆に希少度と相まって特別な人気盤となっている。</p>	

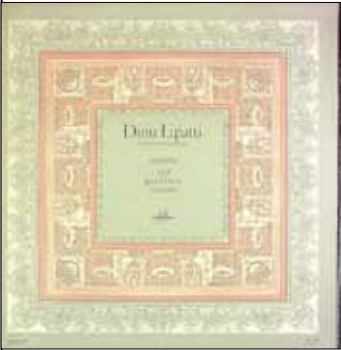



1383-057	44000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 542
	モノラル
	A
	7
<p>シューマン :Pf 作品集 / 交響的練習曲 Op.13 蝶々 Op.2(全13曲) 謝肉祭 Op.9(全20曲) S. フランソワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙薄手・ザラザラ表面), ©なし,</p>	
<p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 交響的練習曲:1955 年 3 月 1 日, 蝶々:1955 年 6 月 8 日パリ・シャイヨー宮でのモノラル録音, 謝肉祭:1956 年 1 月 30 日・2 月 1/2/4 日パリ Salle de la Mutualite・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 頃 Les Industries Musicales Et</p>	
<p>キズ情報:B 面 10 時に微かに 5 回出る点, 極小で 6 回出る点, 軽度のサーフェイス音あり</p>	
<p>商品説明:超珍品。フランソワの知られざる録音。存在すら知られていなかった録音。やはりフランソワの解釈は独自のものがある。タッチは迷いの無い思い切りのよさが感じられ、一打一打が金槌で釘を打ち込むがごとくインパクトがある。全体として、暗く影の多いイメージだが、その中にも、キラリとしたギリシャ彫刻のような像が浮び上がる。細部は念入りに練られており、決して即興的自由な演奏ではなく、自分なりに設計された演奏といえる。フランソワは「自分の感性に合うレパートリー」に集中する傾向が強く、ドイツ音楽であるシューマンは好みではなかったことは確か。聴いてみると自由度の高い独創性に溢れたスタイルで端折りやテンポの変動が大きい。ただし嫌々演奏した印象はなく、むしろ愉しんでいた様子が窺える。シューマン演奏として推薦できる演奏ではないがフランソワ風シューマンとしてファンには大きな魅力となる録音だろう。特に入荷の少ない希少盤である!</p>	

1383-058p	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 914
	モノラル
	A
	7
<p>ドビュッシー :Pf 作品集 / 沈める寺, 亜麻色の髪の乙女, 月の光, パスピエ 他(全12曲) S. フランソワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】- 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in France, グ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),</p>	
<p>トピックス:1961 年 7 月 12/17-19 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 914(紺 / 銀音符段付レーベル</p>	
<p>キズ情報:B 面 6 時に無音ヘアライン</p>	
<p>商品説明:コルトーに見出され、M. ロン、Y. ルフェビュールに師事したフランソワ。ショパンが多いが、ラヴェルやドビュッシーも本当に素晴らしい。師匠譲りなのか、歌い回しが非常に良い。耽美なだけのドビュッシーを想像している方は度肝を抜かれるだろう。圧倒的なテクニックと自由奔放な精神のなせる技なのか、彼を聴いていると少し毒を食った方が良いのかと思えてくるほど。本当に凄魅力を持ったピアニストである。「吟遊詩人」は必聴!1968-1970 年の不完全全集録音以前の単独録音でありフランソワの最初のドビュッシー、ソロ録音である。その完成度は全集録音の比ではない。ステレオを希望される気持ちは十分に理解できるが、このモノラルは完全にモノラルシステムの頂点に立つ凄再生音である。数万円のステレオよりこちらをお薦めする。この LP の音質は安価なステレオ針で十分に引き出せるもので圧巻の音質を保障する。この LP の音質に満足出来ない場合は機材の見直しをお勧めする。フラ</p>	


1383-059	44000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 679
	モノラル
	B: 全体に薄く汚れ
	6:A 面に販売店シール
<p>ラヴェル: クーブランの墓(全6曲) 夜のガスパール(全3曲) S. フランソワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレッ</p>	
<p>トピックス:【初入荷の超希少タイトル!・激レア盤!】- クーブランの墓:1957 年 1 月 28-31 日・4 月 16 日・10 月 10 日・1958 年 2 月 25 日 パリ・Salle Wagram, 夜のガスパール:1957 年 3 月 12 日・4 月 16-17 日・1958 年 2 月 25 日パリ・Salle de la Mutualit・でのモノラル録音, 録音詳細不</p>	
<p>キズ情報:B 面 5 時に 1.5cm の軽スレあり・後半微かに~極小レベルで 15 回程出る→ 6, A 面 2 時 / 7 時に 2mm と 1cm の軽スレあり・前半から微か</p>	
<p>商品説明:サンソン・フランソワ (1924-1970) は特に「自分の感性に合うレパートリー」に集中する傾向が強かったが、ラヴェルは彼の個性と完全に重なった領域であった。ドビュッシーよりもさらに「構築的で機械仕掛け的」な作品の特徴を自身の感性に重ねて、敢えて柔らかに歌わせることでラヴェルへの親和と挑戦の両方を成し遂げた。一般に直線的、硬直的になりがちなラヴェルに対し敢えて柔らかにロマン的な解釈を提示した事で冷徹さを選けた人間ラヴェルを表現したと言える。特に初期モノラル録音であるこの 2 曲は、詩情と冷徹さの間を行き来するラヴェル本人を描き出す優れた演奏である。ラヴェル演奏をこの領域にまで高めたピアニストは多くない。愛弟子のフェリエがに残した全曲録音と比較すれば、フランソワがいかにロマン的であるかが理解される。ラヴェルの演奏史に刻まれるべき特別な録音といえる。特に「クーブランの墓」は空恐ろしい程の完成度の高さである。</p>	

1383-060	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 493
	モノラル
	A
	7
<p>ショパン: Pf ソナタ 3 番 Op.58, 舟歌 Op.60 夜想曲 8 番 Op.27-2, マズルカ 32 番 Op.50-3 D. リパッティ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版】- 紺 / 銀音符段なし, 6 時に Made in France, グルーヴ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの単売オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブ</p>	
<p>トピックス:ソナタ 3 番:1950 年 7 月 27 日 / マズルカ:1950 年 7 月 11 日 / 夜想曲:1950 年 2 月 7 日スイス・ジュネーヴ・Radio Geneva/Studio 3 でのモノラル録音, 舟唄:1948 年 4 月 17-21 日英国 Abbey Road Studios, London での録音, 英国では未発売の可能性高い, 米国では 1953 年米</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1950 年代、仏 COLUMBIA の FCX 491-5(このジャケットと同一デザインの箱)で、リパッティの COLUMBIA 録音が集められた 5 枚組の箱で発売されたものと同一番号の単売分になる。保存用の初期プレスとしての存在感は大きい。これはその中の単売の 1 枚だが、フラットプレスは殆ど無いのが現状。単売はそれぞれあるが数に偏りが大きく、このショパンの 4 曲入りは非常にレア。リパッティの音楽に対する意志がよく表れている。脆弱さと儚さに包み込まれた芸術の高貴さ、アロマ漂う心に染みる音!この 1 枚はリパッティが亡くなる年の 1950 年にスイスで行われた録音。舟唄のみ 1948 年英国での SP 録音である。単売では特にプレスの少ない番号である!1950 年 9 月 16 日フランス・ブザンソンで行われたリサイタルを最後に同年 12 月 2 日、33 歳でジュネーヴ郊外でこの世を去った。悲劇のピアニストとして彼の名前は永遠に刻まれた。数少ない録音は 1950 年までという古い音源ながら何度も再販が繰り返さ</p>	

1383-061	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 492
	モノラル
	A: 美品
	7
ショパン :14 のワルツ/ ワルツ 1 ~ 14 番	
D. リパッティ (pf)	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの新番号のオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの新番号のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),</p> <p><b>トピックス:</b>1950 年 7 月 3-12 日スイス・ジュネーヴ放送・Radio Geneva/Studio 3 でのスタジオ・モノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>リパッティによるショパン・ワルツ集。未だにこれに優る演奏は聴いた事がないのだが、多くの方もそうであると思う。それ程に素晴らしい演奏である。彼の演奏があれ程までに格調高く洗練されているのは、エネスクを代父に持ち、コルトーに認められ、ブーランジェに作曲を師事した事にもよるだろうが、それだけでは説明のつかない何とも言えぬ魅力がある。一家に一枚あって良い名盤。まだ聴いた事のない方は是非この機会に、最高のワルツを聴く事になるだろう。プレスの多い録音ではあるが、初期プレスで聴けばリパッティだけが持つ、ある種の不思議な魅力の虜になっていることに気が付くのである。1950 年 9 月 16 日ブザンソンの演奏会でも弾いた曲だが、当録音はまだそこまで病魔に侵されていないかったのか、既に進行を始めた病が迫りつつある中でそれを全く感じさせない、生気が滲み出た名人級の至芸である。1953 年 FCX 156 で単売されたが 1957 年頃セット化販売とシリーズ化の為、FCX</p>	

1383-062	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 970
	モノラル
	S
	8/7
ショパン :4 つのバラード (全曲)	
W. マウツジンスキ (pf)	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのモノラル・第 2 版】- 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚, スタン</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),</p> <p><b>トピックス:</b>1962 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 970 (紺 / 銀音符段付レーベル・当ジャケット入り) にて初リ</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>良いものはいつか必ず陽の目を見る。そう信じて日本では無名だったポーランドの巨匠マウツジンスキを紹介してきた。近年本当にピアノニストの優劣が解る方の中で評価されつつある。いわゆるサロン風ショパンではなく、ポーランドのショパンを音で体現してくれるピアニスト。パデレフスキの薫陶を受けパリで I. フィリップ、M. ロンに学ぶ。パリのスタイルを吸収して、地元ポーランドの土着的ショパンに磨きを加えた独自の強力な打鍵と明快なフレージングはピアノ好きにこそ聴いて欲しい。マウツジンスキは LP 期初頭から COLUMBIA の専属として多くのショパンのソロ作品を録音、他にもメジャー協奏曲を録音している。フランソワのようなエンターティナーではなく、ポーランドにおけるショパン演奏の正当の後継者とみなされている。地味だが味わい深く、力で弾き込むタイプではない。力任せの打鍵は決して見せない。それどころか軽快さすら感じるスタイル。しかし決して軽々しい演奏ではなく、最後には重</p>	

1383-063	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 977
	モノラル
	A: 美品
	7
ショパン :Pf ソナタ 3 番 Op.58 幻想曲 Op.49	
C. アラウ (pf)	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのモノラル・第 2 版】- 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚, スタン</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面),</p> <p><b>トピックス:</b>1960 年 4/6 月ロンドン・アビー・ロード第 3 スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Harold Davidson, プロデューサー:Walter Jellinek, 英国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England にてコピーライト登録・同年英</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>クラウディオ・アラウ (1903- 1991) はチリ・チリヤンの生まれ。1911 年にサンティアゴでデビューし、同年チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事 (同門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリンでのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーらの大指揮者と共演。ヨーロッパでの名声を確立する。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンクールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハとモーツァルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開く。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、翌年より本拠をアメリカに移す。第二次大戦後は南北アメリカ、東西ヨーロッパ、アジアなど世界的に活躍 (日本には 1965 年初来日)。最晩年までコンサート、録音活動を精力的に行い、文字通り「巨匠」の名にふさわしい活躍をみせた。</p>	

1383-064	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 537
	モノラル
	A
	7
バルトーク :ミクロコスモス第 5 巻	
G. ショルシャニー (pf)	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレッ</p> <p><b>トピックス:</b>【盤質 7 は初入荷!】-1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 COLUMBIA:FCX 537 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b>ショルシャニーの同一シリーズのバッハ・リサイタルは高額レア盤。これもカッサンドル工房の美しいジャケットに入る。ジョルジュ・ショルシャニーというピアニストは、日本ではまだまだ耳慣れないハンガリー人ピアニスト。地味ではあるが、弱音部の表現力は、この人独特のものがある。一聴、大人しく感じられるかも知れないが、聴き進むうちにショルシャニーの世界に知らずと引き込まれる。彼には、楽譜の裏に潜む、彼だけに見える部分があるように感じる。テンポ感がある。ジョルジュ・ショルシャニー (1922-1988) は、ハンガリーのブダペスト生まれのピアニスト。ブダペスト音楽院を卒業し 18 歳でエルンスト・フォン・ドホナーニに弟子入りし、2 年後に「芸術家の卒業証書」を取得し、ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団で公式デビューを果たした。1946 年 11 月パリでマルグリット・ロンに師事。同世代の最も偉大なピアニストの一人として国際的に認められ、ドイツ、イギリス、オランダ、ベルギー、</p>	



# - サンプル&テスト盤特集 -

カタログ1383号から1388号にわたり、  
REG番号は『テスト盤&サンプル盤』を揃えた特集となります。

市販される前の段階に製造されたレコードのため、  
時間軸では最初期のプレスとなります。  
長年に渡り蒐集していた希少盤を、遂に公開&販売いたします。

ぜひ一度、次ページより御確認ください。



# No. 1388 REG [欧州新着テスト盤&サンプル盤] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。 )

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-4316</a>	英DECCA	410 2101	G.ショルティ指揮ナショナルpo./ロンドン・オペラcho. M.ブライス, K.バトル(s)C.ルートヴィヒ(a) L.パヴァロッティ(t)R.ブルゾン(br) 他 / ヴェルディ:歌劇「仮面舞踏会」(全曲)	¥6,600	DS	-8
<a href="#">REG-4317</a>	英L'OISEAU LYRE	414 4231	C.ホグウッド指揮エンシェント室内o./cho. P.クウェッラ, E.カークビー(s)A.ロルフ・ジョンソン, I.パートリッジ(t)他 / ヘンデル:オラトリオ「エステル」~序曲, シーン4まで	¥660	DS	-8
<a href="#">REG-4318</a>	東独ETERNA	820 026	E.テン・ベルク(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, Pfソナタ31番Op.110	¥3,300	M	-7
<a href="#">REG-4319</a>	欧PHILIPS	6703 042	C.デイヴィス指揮ロンドンso./cho., J.ヴィーギー(ms), N.ゲッダ(t), J.バステイン(bs), 他 / ベルリオーズ:「ファウストの劫罰」(全曲)	¥4,950	S	-8/6
<a href="#">REG-4320</a>	東独ETERNA	720 123	S.リヒテル(pf)S.ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立po. / モーツァルト:Pf協奏曲20番K.466	¥2,200	M	-7
<a href="#">REG-4321</a>	仏FESTIVAL	FLD 62	M.フルール(hp)H.パンシス指揮ルクセンブルク放送so. / ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ボワエルデュー:Hp協奏曲	¥3,300	M	-7
<a href="#">REG-4322</a>	独Harmonia Mundi	HM 5101-3	J.ソマリー指揮イギリス室内o./アモール・アーティスcho. S.アームストロング(s)H.ワッツ(a) 他 / ヘンデル:音楽劇「セメレ」HWV.58(全曲)	¥6,600	GU	-8
<a href="#">REG-4323</a>	仏DECCA	7 183	H.ドリュエール(cl)パリオ.Qt.:J.F.マンゾーネ, J.ポンティチェッリ(vn)R.ルポウ(va)A.テタール(vc) / ブラームス:Cl五重奏曲Op.115	¥880	QS	-7
<a href="#">REG-4324</a>	仏BARCLAY	960 012-4	A.ロンバール指揮ストラスブールpo. K.テ・カナワ, E.グルベローヴァ, K.バトル(s) / モーツァルト:ジングシュピール「魔笛」(全曲)	¥3,300	S	-8/6
<a href="#">REG-4325</a>	仏VERNOU	VST 1003	A.コルソン器楽Ens. / ボンドン:ジョコーゾ, デュボワ:10の前奏曲	¥1,650	S	-7
<a href="#">REG-4326</a>	仏Guilde Internationale	M 2241	P.クレツキ指揮フランス国立o. / チャイコフスキー:交響曲4番	¥1,100	M	-7
<a href="#">REG-4327</a>	仏ERATO	STU 70710	M.コルボ指揮ローザンヌ室内o./ローザンヌ声楽Ens. Y.ペラン, W.シュテンプフリ(s)C.ペレ(a)M.シュヴァルツ(ms) 他 / バッハ:マニフィカトB.243, カンタータ187番	¥2,750	GU	-7
<a href="#">REG-4328</a>	仏CBS	S 76212	P.ブーレーズ指揮ニューヨークpo.H.ゴンバーク(ob) / ラヴェル:洋上の小船, 高雅で感傷的なワルツ, クープランの墓	¥1,650	S	-8/7
<a href="#">REG-4329</a>	仏CALLIOPE	CAL 1805	R.J.ブール(vc)R.ビルゲール(pf) / ヴィエルネ:VcソナタOp.27, ラロ:Vcソナタ, ショーソン:小品Op.39	¥6,600	GU	-8/7
<a href="#">REG-4330</a>	仏EVEREST	SDBR 3030	L.ストコフスキー指揮ヒューストンso. / ブラームス:交響曲3番Op.90	¥3,300	S	-7
<a href="#">REG-4331</a>	仏FY	FY 116	M.C.ジロ(pf) / ダンディ:PfソナタOp.63, ショーソン:いくつかの舞曲Op.26(全4曲), マニャール:散歩(プロムナード)Op.7	¥7,700	S	-8/7
<a href="#">REG-4332</a>	仏INEDIT	995 043	E.シュトックハウゼン(s)X.ドゥブラ(br)J.ヴィエネル(pf) / ヴィエネル:「よい子のための歌のお話」, 「花の歌」	¥3,300	SM	-8
<a href="#">REG-4333</a>	仏INEDITS	995 040	A.ナヴァラ(vc)B.d.ヴィノグラドフ指揮フランス放送室内o., デロジエール・トリオ, M.ロザンタール指揮フランス放送po. / ヴェベール:ヴォルスの印象, ルヴィエ: 波, ドゥニ: 五たび、貴方を愛す	¥2,200	SM	-8

			
REG-4316			
英 DECCA			
410 2101			
ヴェルディ： 歌劇「仮面舞踏会」（全曲）			
G. ショルティ指揮ナショナル po. ロンドン・オペラ cho.			
M. プライス, K. バトル (s)			
C. ルートヴィヒ (a)			
L. パヴァロッティ (t)			
R. プルゾン (br) 他			
6600 円 (税込)	DS	-8	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒テスト, 両穴内袋 (元々ジャケなし), (P)1985, テクニカルリポート付き, '82年5月/'83年5月ロンドンでの2回目録音, 初回はSET 215-7(1961年), テスト・プレス, 両面盤, 内袋に書き込み・テープ跡			

			
REG-4317			
英 L'OISEAU LYRE			
414 4231			
ヘンデル： オラトリオ「エステル」 (抜粋/序曲～シーン4)			
C. ホグウッド指揮 エンシェント室内 o./cho.			
P. クウェッラ, E. カークビー (s)			
A. ロルフ・ジョンソン, I. パートリッジ (t) 他			
660 円 (税込)	DS	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒テスト, 両穴内袋 (元々ジャケなし), (P)(C)1985, '84年10月英ロンドンでの録音, テクニカルリポート付き, 全2枚中の1枚目のみ, テスト・プレス, 両面盤, レーベル・内袋に書き込み・テープ跡			

			
REG-4318			
東独 ETERNA			
820 026			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 Pf ソナタ 31 番 Op.110			
E. テン・ベルク (pf)			
3300 円 (税込)	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒サンプル F, 両穴内袋 (元々ジャケなし), 緑Fレーベル存在する, '50年代後期モノラル録音, サンプル・プレス, 両面盤			

			
REG-4319			
欧 PHILIPS			
6703 042			
ベルリオーズ： 「ファウストの劫罰」（全曲）			
C. デイヴィス指揮 ロンドン so./cho., J. ヴィーギー (ms)			
N. ゲッダ (t)			
J. バスティン (bs) 他			
4950 円 (税込)	S	-8/6	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/赤サンプル土手付 GG, 両穴内袋 (元々ジャケなし), (P)1973, 6500 649-51, サンプル・プレス, 両面盤, 第5面 2h: 極小～小 11 回出る小凸, 内袋に書き込み			

			
REG-4320			
東独 ETERNA			
720 123			
モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466			
S. リヒテル (pf)			
S. ヴィスロツキ指揮 ワルシャワ国立 po.			
2200 円 (税込)	M	-7	10 インチ
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケなし), '66年3月4日, サンプル・プレス, 両面盤, A面9hに影響出ない凸			

			
REG-4321			
仏 FESTIVAL			
FLD 62			
ヘンデル： Hp 協奏曲 Op.4-6 ボワエルデュー： Hp 協奏曲			
M. フルール (hp)			
H. パンシス指揮 ルクセンブルク放送 so.			
3300 円 (税込)	M	-7	10 インチ
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒テスト, 両穴内袋 (元々ジャケなし), '50年代モノラル録音, 名演, '59年3月10日録音? テスト・プレス, 両面盤			

			
REG-4322			
独 Harmonia Mundi			
HM 5101-3			
ヘンデル： 音楽劇「セメレ」HWV.58(全曲)			
J. ソマリイ指揮イギリス室内 o. アモール・アーティスト cho.			
S. アームストロング (s)			
H. ワッツ (a) 他			
6600 円 (税込)	GU	-8	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケなし), (P)1981, 1973 年米 VANGUARD 録音 (VCS:10127-9/VSD 71180-2), 独 HM は初入荷, サンプル・プレス, 両面盤, ステレオ, 内袋に書き込み			

			
REG-4323			
仏 DECCA			
7 183			
ブラームス： Cl 五重奏曲 Op.115			
H. ドリュアール (cl)			
バリ o. 四重奏団： J.F. マンゾーネ, J. ポンティチェッリ (vn)			
R. ルボウ (va)			
A. テタール (vc)			
880 円 (税込)	QS	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄, 白テスト, 両穴内袋 (元々ジャケなし), (P)1973, 仏 DECCA のみ発売, 内容良い, A面のみ, テスト・プレス			

			
REG-4324			
仏 BARCLAY			
960 012-4			
モーツァルト： ジグシュピール「魔笛」（全曲）			
A. ロンバルド指揮 ストラスブル po.			
K. テ・カナワ, E. グルベローヴァ, K. バトル (s)			
3300 円 (税込)	S	-8/6	3 枚組
【サンプル盤特集】未洗浄, 白/黒サンプル, 両穴内袋 (元々ジャケなし), '78年録音, (P)1978, サンプル・プレス, 両面盤, 2枚目 B面右下に微か～極小で出る1cmスレ, 内袋に書き込み			



			
REG-4325			
仏 VERNOU			
VST 1003			
ボンドン：ジョコーゾ デュボワ：10 の前奏曲			
A. コルソン器楽 Ens.			
1650 円 (税込)	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），珍品，サンプル・プレス，両面盤，内袋に書き込み			

			
REG-4326			
仏 Guilde Internationale Du			
Disque			
M 2241			
チャイコフスキー： 交響曲 4 番			
P. クレツキ指揮フランス国立 o.			
1100 円 (税込)	M	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白サンプル，内袋（元々ジャケなし），パ テプレス，珍品，A 面のみ，サンプル・プレス			

			
REG-4327			
仏 ERATO			
STU 70710			
バツハ： マニフィカト B.243 カンタータ 187 番			
M. コルボ指揮ローザンヌ室内 o. ローザンヌ声楽 Ens. Y. ペラン， W. シュテンプリ (s) C. ペレ (a) M. シュヴァルツ (ms) 他			
2750 円 (税込)	GU	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），サンプル・プレス，両面盤，ステレオ			

			
REG-4328			
仏 CBS			
S 76212			
ラヴェル： 洋上の小船 高雅で感傷的なワルツ クーブランの墓			
P. ブーレーズ指揮 ニューヨーク po. H. ゴンバーク (ob)			
1650 円 (税込)	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），(P)1973，テクニカルリポート付き，サンプル・プレス，両面盤			

			
REG-4329			
仏 CALLIOPE			
CAL 1805			
ヴィエルネ：Vc ソナタ Op.27 ラロ：Vc ソナタ ショーソン：小品 Op.39			
R.J. ブール (vc) R. ビルゲール (pf)			
6600 円 (税込)	GU	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），'72 年 2 月録音，サンプル・プレス，両面盤，ステレオ，内袋破れ（補修済み）			

			
REG-4330			
仏 EVEREST			
SDBR 3030			
ブラームス： 交響曲 3 番 Op.90			
L. ストコフスキー指揮 ヒューストン so.			
3300 円 (税込)	S	-7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），'70 年 7 月，フェスティバルの供給，米 EVEREST(番号同じ)が音源の仏プレス，サンプル・プレス，両面盤，内袋破れ（補修済み）・書き込み			

			
REG-4331			
仏 FY			
FY 116			
ダンディ：Pf ソナタ Op.63 ショーソン：舞曲 Op.26(全 4 曲) マニャール：散歩 Op.7			
M.C. ジロ (pf)			
7700 円 (税込)	S	-8/7	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 青サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），(P)1984，'84 年 11 月録音，サンプル・プレス，MP0 工場プレス，両面盤			

			
REG-4332			
仏 INEDIT			
995 043			
ヴィエネル： よい子のための歌のお話 花の歌			
E. シュトックハウゼン (s) X. ドウブラ (br) J. ヴィエネル (pf)			
3300 円 (税込)	SM	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），'73 年 11 月録音，サンプル・プレス，MP0 工場プレス，両面盤			

			
REG-4333			
仏 INEDITS			
995 040			
ヴェーバー：ヴォルスの印象 ルヴィエ：波 ドゥニ：五たび、貴方を愛す			
A. ナヴァラ (vc) デロジュール・トリオ B.d. ヴィノグラドフ， M. ロザンタール(指揮) フランス放送 po.			
2200 円 (税込)	SM	-8	
【サンプル盤特集】未洗浄，白 / 黒サンプル，両穴内袋（元々ジャケなし），'73 年 12 月録音，ナヴァラはヴェーバーの曲のみ，両面盤			

# - 洗淨キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗淨液をセットにした

レコード洗淨キットを試験的に販売いたします。

洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

試験期間につき個数限定で **2割引** にて販売いたします。

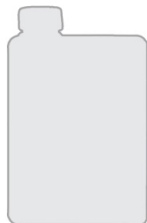
ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：**税込1600円**



## 【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

# 外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

# 内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。



\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。  
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。  
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。  
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替                      金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行              〇一九店（ゼロイチキュウ店）              当座 0720691   エテルナトレーディング（ユ              （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行              調布支店              （ 普 ） 1410199              エテルナトレーディング（ユ              （振込手数料：お客様負担）
- 代引き                      商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。              （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い                      WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。  
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。  
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）  
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。  
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。  
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。  
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。  
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。  
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。