

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時 :

10/30 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

REG 番台はテスト盤＆ジャケ無し特集、プライベート盤など意外なレア録音も。
名手の残したものう一つの傑作録音...R. カサドシュ / ドビュッシー Pf 作品集
ソビエトの才媛による時代を超えた秀逸録音...B. ダヴィドヴィチ / シューマン：謝肉祭
先駆者だけが可能にした別次元の名録音...J.P. ランパル / モーツアルト :FL 編曲集
美麗な音色が曲の別側面を引き出す...N. ミルシティン / プロコフィエフ :Vn 協奏曲集
素晴らしいジャケットでも知られる不朽の名盤...J. ミショー / フランス歌曲集

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

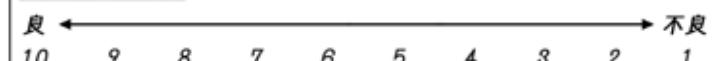
TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp〈メール〉 info@eterna-trading.jp

ロベル・カサドシュ (Pf)
「ラヴェル：ピアノ作品全集」
モノラル期に於ける最高ランクの録音の一つ。
典雅かつ怜憐な表情で紡がれるピアニズムは、
ラヴェル演奏の規範を見るかの様。
70年を過ぎてなお色褪せぬ、驚くべき先進性。
[\(1382-024p\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



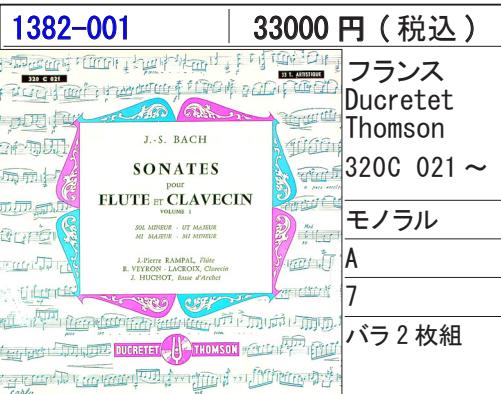
例外 : [未] = 未開封, [白] = 汚用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汚用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1382-001	Ducretet Thomson	320C 021～	J.P.ランパル(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集Vol.1&2/ FlソナタBWV.1030～1035, 無伴奏FlパルティータBWV.1013, ソナタ・ト短調(7番) BWV.1020	¥33,000	M	A7
1382-002n	VANGUARD	HM 54-6	J.シゲティ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001～1006	¥3,300	M	C7/6
1382-003	Harmonia Mundi	HM 381-3	N.アーノンクール(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)B.1007～1012	¥14,300	S	A8/7
1382-004	ACCORD	ACC 150005	H.シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送o. L.スグリツツイ(cemb) / バッハ(シェルヘン編):フーガの技法BWV.1080	¥14,300	S	A8/7
1382-005p	Club Mondial du Disque	CMD 371～	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046～1051	¥9,900	M	A7
1382-005pb	Club Mondial du Disque	CMD 371～	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046～1051	¥3,300	M	A7/6
1382-006n	MELODIYA	CM 04269-72	L.コーガン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ1～6番BWV.1014～1019(全曲)	¥4,950	S	A7
1382-007	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツアルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/ 第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥5,500	M	A8
1382-007pb	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツアルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/ 第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥5,500	M	A8
1382-008	DGG	419 4271	L.バーンスタイン指揮ウィーンpo. / モーツアルト:交響曲35～36番, 交響曲38～41番	¥5,500	DS	A8/7
1382-009	PHILIPS	6747 200	G.ブーレ(vn)B.ヴェルレ(cemb) / モーツアルト:前期Vnソナタ集/Vnソナタ1～16番	¥13,200	S	A8/7
1382-010	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲14～19番「ハイドンセット」	¥16,500	M	A7/6
1382-010pb	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツアルト:弦楽四重奏曲14～19番「ハイドンセット」	¥3,300	M	B6
1382-011	PHILIPS	835 155 LY	イ・ムジチ M.T.ガラッティ(cemb) / モーツアルト:アダージョとフーガK.546, ディヴェルティメントK.137, &138, ジョルダーニ:Cemb協奏曲	¥16,500	S	A8/7
1382-011b	PHILIPS	835 155 LY	イ・ムジチ M.T.ガラッティ(cemb) / モーツアルト:アダージョとフーガK.546, ディヴェルティメントK.137, &138, ジョルダーニ:Cemb協奏曲	¥13,200	S	A7
1382-012	PHILIPS	SAL 3440	A.グリュミオー(vn)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツアルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲4番K.218	¥6,600	S	A8/7
1382-013	PHILIPS	835 774 LY	J.P.ランパル(pf)井上二葉(pf) / モーツアルト:Vnソナタ・フルート編曲集/ Vnソナタ18番K.301, Vnソナタ32番K.376, Vnソナタ41番K.481	¥7,700	S(GU)	A8/7
1382-014	PHILIPS	A 00108 L	C.ハスキル(pf) / シーベルト:Pfソナタ21番, シューマン:雑記帳Op.99(抜粋8曲)/3つの小品Op.99-1～3, アルバムの綴りOp.99-4～8	¥4,400	M	A7/6
1382-015	PHILIPS	A 00484 L	C.ハスキル(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960, モーツアルト:Pfソナタ10番K.330	¥3,300	M	A7/6
1382-015b	PHILIPS	A 00484 L	C.ハスキル(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960, モーツアルト:Pfソナタ10番K.330	¥6,600	M	A7/6

1382-016p	PHILIPS	A 00109 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥4,400	M	A7/6
1382-016pb	PHILIPS	A 00109 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥2,750	M	A7/6
1382-017p	PHILIPS	A 00129 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:バラード集(全4曲/完結)/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥6,600	M	B7
1382-018p	PHILIPS	A 00124 L	A.ウニンスキー(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, 幻想曲Op.49, ポロネーズ6番Op.53「英雄ポロネーズ」	¥6,600	M	A7
1382-019	PHILIPS	A 00168 L	A.ウニンスキー(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥6,600	M	A7
1382-020	PHILIPS	L 77405 L	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1~14番	¥4,400	M	A7
1382-020b	PHILIPS	L 77405 L	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1~14番	¥3,850	M	A7
1382-021	PHILIPS	A 01225 L~	R.カサドシュ, G.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集(完結)/前奏曲第1巻&2巻, 古代のエピグラフ, 白と黒で, 映像第1集&2集, 版画, 仮面, 喜びの島, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥13,200	M	AB7/6
1382-022p	PHILIPS	A 01274 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.3/前奏曲第2巻, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥6,600	M	A7
1382-022pb	PHILIPS	A 01274 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.3/前奏曲第2巻, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥6,600	M	A7
1382-023p	PHILIPS	A 01262 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.2/「映像」第1集&第2集, 版画, 仮面, 喜びの島	¥6,600	M	B7
1382-024p	PHILIPS	A 01112-4 L	R.カサドシュ, G.カサドシュ(pf) / ラヴエル:Pf作品全集/亡き王女のためのパヴァーヌ, ソナチネ, 水の戯れ, 夜のガスパール, クープランの墓 他	¥22,000	M	A7
1382-025	PHILIPS	A 01272 L	R.カサドシュ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, バラード1~4番(全曲)	¥7,700	M	A7
1382-026	PHILIPS	A 01308 L	R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ14番Op.27「月光」, Pfソナタ26番Op.81「告別」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ24番Op.78「テレーゼ」	¥6,600	M	A7
1382-027	PHILIPS	835 212 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ロンドOp.51-2	¥5,500	S	A8/7
1382-027nb	PHILIPS	835 212 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ロンドOp.51-2	¥4,950	S	A7
1382-028	PHILIPS	835 267 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番Op.2-2, Pfソナタ3番Op.2-3	¥6,600	S	A7
1382-028nb	PHILIPS	835 267 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番Op.2-2, Pfソナタ3番Op.2-3	¥6,600	S	A7
1382-029p	PHILIPS	839 743 LY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, 6つの変奏曲Op.34, 32の変奏曲WoO.80	¥4,400	S	A7
1382-030	PHILIPS	802 746 LY	C.アラウ(pf) / シューマン:Pf作品集/謝肉祭Op.9(全20曲), 幻想曲Op.17(全7曲)	¥3,850	S	A8/7
1382-031	PHILIPS	9500 665	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ18番Op.31-3, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, バガテル第25番WoO 59「エリーゼのために」	¥8,800	S	A8
1382-032	PHILIPS	9500 666	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥6,600	S	A8

1382-033p	PHILIPS	9500 667	B.ダヴィドヴィチ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, フモレスケOp.20	¥9,900	S	A8/7
1382-034p	PHILIPS	9500 889	B.ダヴィドヴィチ(pf)N.マリナー指揮ロンドンso. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズOp.22	¥9,900	S	A8/7
1382-035p	PHILIPS	A 02061 L	N.マガロフ(pf) / ハイドン:Pfソナタ第48番Hob.XVI:48, ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, シューマン:交響的練習曲Op.13(全13曲)	¥4,950	M	A7
1382-036	PHILIPS	9500 504	N.マガロフ(pf) / ショパン:ワルツ集(全19曲)/ワルツ1~19番	¥5,500	S	A8/7
1382-037	COLUMBIA	SAXF 814	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:連作交響詩「わが祖国」~モルダウ	¥7,700	S	A7
1382-038	COLUMBIA	SAXF 857	A.クリュイタンス指揮/フィルハーモニアo. / パリ音楽院o. / ロシア(管弦楽曲集/ムソルグスキー:禿山の一夜, ボロディン:ダッタン人の踊り, 中央アジアの草原にて, リムスキー・コルサコフ:復活祭序曲, 熊蜂の飛行	¥9,900	S	B7
1382-039	COLUMBIA	CCA 798	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/アルジェのイタリア女, セミラミテ, セビーリヤ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ	¥5,500	S	A8/7
1382-040	COLUMBIA	CCA 1089	N.ミルシティーン(vn)/C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./R.F.デ・ブルゴス指揮ニュー・フィルハーモニアo. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63	¥15,400	S(GU)	A7
1382-041	COLUMBIA	CCA 966	S.フランソワ(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1~14番	¥8,800	S	B7
1382-042	La Voix De Son Maître	CCA 998	A.チッコリーニ(pf) / サティ:Pf作品集Vol.1/3つのジムノペディ, 3つのグノシエンヌ, 最後から2番目の思想 他	¥7,700	S	A8/7
1382-043	COLUMBIA	CCA 1029	N.ミルシティーン(vn)A.フィストウラーリ指揮フィルハーモニアo. / サン・サーンス:Vn協奏曲3番Op.61, ショーソン:詩曲Op.25	¥44,000	S	A7
1382-044	La Voix De Son Maître	SAXF 119	D.オイストラフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,950	S	A6
1382-045	COLUMBIA	FCX 769	D.ショスタコーヴィチ(pf)L.ヴァイヨン(tp)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:Pf協奏曲1番Op.35, Pf協奏曲2番Op.102, 3つの幻想的舞曲	¥6,600	M	A7
1382-046	COLUMBIA	CCA 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥7,700	S	B7
1382-047	COLUMBIA	FCX 694	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲3番Op.90, 大学祝典序曲Op.80	¥4,950	M	A7
1382-048	COLUMBIA	FCX 994	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲5番D.485, 交響曲8番D.759「未完成」	¥4,400	M	A7
1382-049	COLUMBIA	FCX 234	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥4,400	M	A7
1382-050	COLUMBIA	FCX 544	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ドリーブ:バレエ音楽「コッペリア」~8曲, バレエ音楽「シルヴィア」~6曲	¥5,500	M	A7
1382-051	COLUMBIA	FCX 459	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	M	A7
1382-052	COLUMBIA	FCX 727	J.ミショー(s)P.ボノー指揮ポール・ボノーso./レイモン・サン・ポールcho. / ワルツ歌曲集/マルテッティ, カステイ, キュヴィリエ, プーランク, アーン, ルコック, オーリック, O.シュトラウス, ワル・ベルグ, メサジエ, ボノー	¥16,500	M	A7
1382-053	COLUMBIA	SAXF 882	R.カルテーリ(s)G.プレートル指揮フランス国立放送o./cho. / プーランク:グローリアFP.177, Org.・弦楽とティンパニのための協奏曲FP.93	¥3,850	S	A7
1382-054	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,850	M	A7

1382-054b	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,300	M	A7
1382-055	COLUMBIA	FCX 419	D.オイストラフ(vn)L.v.マタチッチ指揮ロンドンso. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26, プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19	¥2,750	M	A7/6
1382-056	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥3,300	M	B7
1382-056b	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥3,300	M	A7
1382-057	COLUMBIA	FCX 511	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリヤン指揮フィルハーモニアo. / ハチャトゥリヤン:Vn協奏曲 二短調	¥4,950	M	A7
1382-057b	COLUMBIA	FCX 511	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリヤン指揮フィルハーモニアo. / ハチャトゥリヤン:Vn協奏曲 二短調	¥4,400	M	A7
1382-058	COLUMBIA	FCX 990	N.ミルシティン(vn)室内o.(ラインスドルフ指揮?) / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集Vol.1(4曲)/イ長調RV.350, ハ短調RV.199「疑い」, ハ長調RV.186, イ長調	¥8,800	M	A7
1382-059	COLUMBIA	FCX 525	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. M.パリキアン(vn)T.ダート(cemb) / ヴィヴァルディ:四季	¥2,200	M	A7/6
1382-060	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥3,850	M	B7
1382-060pb	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥1,650	M	B7/6
1382-061	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツィピーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥5,500	M	A7
1382-061b	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツィピーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥3,300	M	B7
1382-062	COLUMBIA	FCX 491	D.リパッティ(pf)H.v.カラヤン, A.ガリエラ(指揮)フィルハーモニアo. / グリーグ:Pf協奏曲Op.16, シューマン:Pf協奏曲Op.54	¥3,300	M	A7
1382-063	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス, G.ツィピーヌ(指揮)パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥5,500	M	A7
1382-063b	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス, G.ツィピーヌ(指揮)パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥3,850	M	A7
1382-064	COLUMBIA	CCA 1085-6	A.チッコリーニ(pf) / アルベニス:ピアノ組曲「イベリア」(全4巻)	¥15,400	S	A8/7



バッハ:Fl ソナタ全集 Vol.1 & 2/
Fl ソナタ BWV.1030 ~ 1035
無伴奏 Fl パルティータ BWV.1013
ソナタ・ト短調(7番) BWV.1020

J.P.ランパル (fl)
R.ヴェイロン・ラクロワ (cemb)

レーベルタイプ:【フランスでの第2/3版】- 灰白赤輪音叉逆内溝・厚手盤×1(Vol.1), 灰白赤輪

ジャケット:【フランスでの第2/3版】- 折返両面紙 ペラ×1(Vol.1), 折返表コートペラ×

トピックス:1954年パリでの初回モノラル全集, 録音詳細不明, 1956年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年バラ2枚・Ducretet Thomson:320C 021/027(石像中溝レーベル・上開きジャケット入り文字だけのジャケット入り)にて初リリース, 1958年頃灰白

キズ情報:2枚目B面11時に小~極小5回出る点

商品説明:ランパルのバッハ: fl ソナタの全曲録音に関してはSP期を含めて5回の録音があるのが通説になっているが実際は4回が正しいと思われる。は間違いない初期録音であり、市場初のLPによる全曲録音となった。以降ランパルが引っ張る形でバッハ:フルート・ソナタ全集の録音が活発化していったとみていいだろう。ランパルはフランス人なので音色は明るめである。一部のドイツ絶対主義の方にはこの部分が受け入れられないらしい。そこでニコレやグラーフらの録音を良しとする一派ができたようだ。音楽を聴く以前から「ねばならない」固定観念が知らずに存在し、邪魔をしているに過ぎないとと思う。ランパルの見識の高さ、安定感、柔らかくて艶やかな響きには難点を付けられるところは見当たらない。先駆者というだけでなく、高い芸術性を誇る録音。録音時期的に純金のルイ・ロット製フルートを使っている可能性が高く、音色にも唯一無二の品格を漂わせている。



バッハ:無伴奏 Vn ソナタとパルティータ(全6曲)
B.1001 ~ 1006

J.シゲティ (vn)

レーベルタイプ:【米国での再版】- クリーム緑模様, BACH GUILD, グルーヴガード薄手

ジャケット:【米国での再版】- カラーデザイン外周5面黒クロス紙表紙箱(被せ箱使用), リブレット

トピックス:ソナタ3曲:1955年10月17~18日, パルティータ第1番:1955年7月, パルティータ第2番:1955年10月18/20日, パルティータ第3番:1956年3月2日, ニューヨーク CBS 30丁目スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年米 VANGUARD:BG 627-9(アズキ/銀中溝レーベル)

キズ情報:第1面12時に極小で数回出る凸, 第2面4時に極小~小17回出る凸, 第4面12時に微かに~極小で数回出るシミ, 3枚目(第5/6面)

商品説明:1955-6年頃のモノラル録音。グアルネリの音を聴すことなく荒げて、喉の奥からしゃがれた声を絞り出すかのような、この無伴奏を知らぬ人はいない。何故、これ程までにシゲティの無伴奏が人々の心を捉えて離さないのだろう。この曲自体が持つ、人間という者が感じる全感覚、それらに付随する全感情、それらを極限状態にまで追い求め、命を削るような境地に達して、それを伝えようとする姿勢に他ならない。確かに、一度聴くと疲れる演奏だが、お守りのようなもの。完品はかなり少ない。再版は1977年頃 HM 54-6で出た。HM 54-6になる前にレーベルの色が変更されるなど変更はあるが BG 627-9ならば5万円以上はする箱!



バッハ:無伴奏 Vc 組曲(全6曲)B.1007 ~ 1012

N.アーノンクール (vc)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒/銀2本線中黒, グルーヴガード厚, 1978年頃の

ジャケット:【フランスでの第2版】- 外周5面黒クロス紙表紙箱, 解説リブレットはなく(存在せず)トピックス:1970年代米国 Musical Heritage Societyによりステレオ録音, 録音場所不明だが米国, 録音技師:不明, プロデューサー:Dr. Kurt List, 編集/カッティングマスター:Syd Taylor, 1970年代頃 Musical Heritage Societyによりコピーライト登録・同年 Musical Heritage Societyによりコピー登録・同年 ACCORD:ACC

キズ情報:第1面8時に7cm程の無音スレあり

商品説明:国際的に評価が上がり高額になってしまった。世界中にファンが居て、入手は難しくなるだろう。演奏はダイナミックで、音は広帯域でオーディオ的な鳴り方をするので、良いオーディオで大音量で鳴らせば、凄いプレゼンスを得られるだろう。通常聴くには、トーンコントロールで高域を下げるか、モノラルポジションにすると自然なVcの音になる。ピリオド奏法による無伴奏を世界のスタンダードに高めた記念碑的録音。スケール雄大にして古楽器の魅力が満載! 尚録音年に関してははっきりしない。1965年録音説があるが、それにはあまりに合理性が欠けている。米国録音であることは間違いないだろう。Musical Heritage Society:OR B-272/3/4が最初に発売されたLPであることは間違いない。そのリブレットで(P)1965になっているからといってそれを1965年録音とするのは無理がある。OR B-272/3/4は1960年代のプレスではない。(P)はライナーノーツが書かれた年を意味するケースも



バッハ(シェルヘン編):
フーガの技法 BWV.1080

H.シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送 o.
L.スグリツツイ (cemb)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰水色/黒, 2時に Made in France(ラウンド黒文

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面青クロス紙被せ蓋箱, リブレット付き, (P)なし(最上位)トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1965年5月14日イタリア・ルガノ・スイス・イタリア語放送局スタジオ (Auditorio Radiotelevisione Svizzera, Lugano) 演奏会でのステレオ・ライブ録音, 録音詳細不明, 1978年頃 Musidisc-Europeによりコピー登録・同年 ACCORD:ACC

キズ情報:第4面7時に無音軽スレあり

商品説明:意外にもシェルヘンは3回「フーガの技法」を録音している。当録音は1965年の3回目録音。プレスは古いものではないが、長い間LP化されなかつたため当盤がオリジナル。音質も良くリステンパルトに迫るこの曲の傑作と言える。シェルヘンは指揮者であるとともに優秀な編曲者でもあり、3回の「フーガの技法」も全て異なる自身の編曲で録音された。3回目はチェンバロと管弦楽に編曲されていて、これまでに聴いたことのない編曲である。出だしは木管ソロを重ねてゆく手法で通例のオーケストラ編曲よりは室内樂的寄りで、時折チェンバロのソロを登場させて飽きのこない仕上がりとなっている。バッハ好きには是非お試しいただきたい斬新な編曲版である。最後は未完のままでなくコラール前奏曲「われ汝の御座の前に進み出て」を付けて終了させている。バッハはこのコラール前奏曲を死の床で口述筆記させたと言われている。

1382-005p

9900 円 (税込)



バッハ：
プランデンブルク協奏曲 B.1046～1051

G. ステファン指揮
シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青
白 深 太 中 溝, 9 時に Longue Durée

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5
面アズキクロス紙表ビロード貼箱, リブレット付

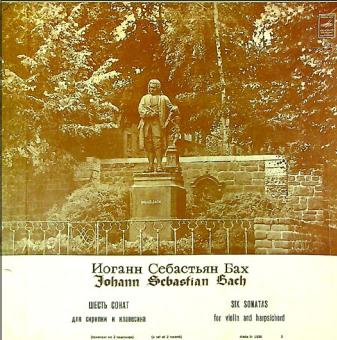
トピックス：1956 年前後のドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃コピーライト登録されたと思われるがドイツでの LP
発売はないと思われる, Club Mondial du Disque
が音源買い取り等により入手したテープから制作
した唯一の LP と思われる, 1957 年頃 CMD 371(1/5)

キズ情報：

商品説明：1950 年代にドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音された大変珍しいプランデンブルク協奏曲全 6 曲。何故かドイツ盤は存在しないようである。Club Mondial du Disque が音源買
い取り等により入手したテープから制作した唯一の LP と思われる。バラ 3 枚に 1 面 1 曲ずつ配置
された全 3 枚なので、たっぷり余裕のあるミゾ
を使い、演奏もゆったりとしている。1950 年代の古
き良き南ドイツのスタイルにフランスの香りが漂っ
ている。なかなかお目にかかるない古き良き優
雅な演奏である。指揮者とオケのみの記載でソリ
ストの記載が全くないのが残念。音は十分に良く、
1950 年代中期の水準をクリアしている。現代的
な演奏に聴き慣れた耳にはのんびりと感じる演奏
だ。5 番は特に良く、音も凄い。なかなか状態の
良い盤が入荷しない。これぞ珍品中の珍品にして
聴き応えのある古典的名演！通好みの録音とい
える！

1382-006n

4950 円 (税込)



バッハ：
Vn と Cemb のためのソナタ集(全曲)/
ソナタ 1～6 番 BWV.1014～1019

L. コーガン (vn)
K. リヒター (cemb)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青
/ 銀 SL(シングルレター), グルーヴガード厚, T

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 5
面白クロス紙表紙箱, モスクワ・アプレレフカ,

トピックス：1972 年 1 月 / 5 月ドイツ・ミュンヘン・
バイエルン放送スタジオにてステレオ録音, 録音
技術 : Horst Lindner, プロデューサー : Hans
Richard Stracke, Eurodisc-MELODIYA 共同製作
録音, 単売も存在する, EURODISC: 85 935 XK, 仏
シャン・デュ・モンド : LDX 78550-1, MELODIYA は

キズ情報：

商品説明：MELODIYA-EURODISC との共同制作。メ
ロディアのロゴが付くが録音は 1972 年ドイツ・ミュ
ンヘンのバイエルン放送局での録音で、西側では
EURODISC がオリジナルとなる。現場の生々し
さや息使いまで収録されていて、情報量は最も多
いようだ。私はシャンデュモンドから出ている。
低価格の名演奏だと思う。マカノヴィツキー、バ
ルヒエッタなどの名演はあるが、現実的な価格で
入手できる優れた演奏という点で第一に推薦したい
録音！ チェンバロは MELODIYA とは関係のない
カール・リヒターで、この共演が共同制作の理由
なのだろう。カール・リヒターはノイペルトのモ
ダン・チェンバロを使っている。コーガンも伝統的
モダン奏法なのでモダン・チェンバロは何ら問
題にはならない。リヒターは伴奏を意識しそうか、
ややコーガンが前面に出るバランスとなっている。
コーガン好きには問題のない演奏だが、本来の曲の趣旨からするとヴァイオリン、チェンバ
ロの右手、左手の 3 声部がそれぞれ独立して動き、

1382-007

5500 円 (税込)



モーツアルト : Pf 三重奏曲全集(全 7 曲)/
1 番 K.254, 2 番 K.496, 3 番 K.502
4 番 K.542, 5 番 K.548, 6 番 K.564
7 番 (断片) K.442

L. クラウス (pf)
W. ボスコフスキ (vn)
N. ヒューブナー (vc)

レーベルタイプ：【フランスでの再版 /
Références の最初】 橙 EMI Références, グルー

ジャケット：【フランスでの再版 / Références の
最初】 外周 6 面コート箱, Références, 4 ページの

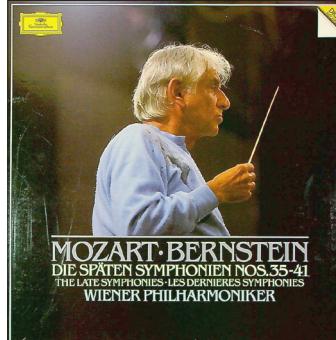
トピックス：1954 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思わ
れる, プロデューサー : Henri Screpel (Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツアルト生誕 200 年企画の一つと
してリリースされた, ピアノ・トリオ 6 曲は DF

キズ情報：

商品説明：初出は DF 81-3。その後 '60 年代に
DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこの
レファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の
舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の
選択であるこれならば、その必要はない。問題
の音質だが、オリジナルと同等というわけにはい
かない。しかし価格の開き程の大きな差はない。
しかし価格の開き程の大きな差はない。
3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得
られる。人類の至宝とも言うべきこの演奏は、生
きている間に聴いて欲しい！ 既に有名な Vn ソナ
タ全集や Pf ソナタ全集と同シリーズ。録音は
1954 年。DF 社は来るべきモーツアルト・イヤー (生
誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備
をしていて、ピアノ・トリオでは、当時ウィーンハ
重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒュ
ーブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。
これで主要な室内楽・器楽が全て揃った。ボスコ
フスキとヒューブナーは同僚でウィーン po. で
は旧知の仲。クラウスとボスコフスキは唯一無

1382-008

5500 円 (税込)



モーツアルト：
交響曲 35～36 番
交響曲 38～41 番

L. バーンスタイン指揮 ウィーン po.

レーベルタイプ：【ドイツでの箱のオリジナル】 -
青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に

ジャケット：【ドイツでの箱のオリジナル】 - 全面
厚紙コート箱, 2 時に DIGITAL RECORDING, 底部

トピックス：35/36 番 : 1984 年 10 月 9 日 - 38 番 : 1985
年 10 月 22 日 - 39 番 : 1981 年 10 月 7-11 日 - 40 番 : 1984
年 2 月 12 日 - 41 番 : 1984 年 1 月 30 日 - 1985 年 1
月 1 日 ウィーンでのデジタル・ライブ録音, 録音
技術 : Klaus Scheibe, 録音監督 : Hans Weber, プ
ロデューサー : Hanno Rinke, バラは全 3 枚 : 415

キズ情報：

商品説明：バーンスタインのウィーン po. との
DGG 録音 (特にマーラー) が最近注目されて高値
を呼んでいる。それもそのはず COLUMBIA 時代と
は別人のような抜け切った仕事をしている。この
モーツアルトも例外ではない、デジタルだからと
軽視していると、気が付いた時にはもう入手不
可能になる可能性が高い。元々 COLUMBIA 時代より
プレスが少ないとからだ。この演奏は一言で言えば、
今までになかった一歩進化した素敵な演奏。
25/29 番もあり全部で 8 曲あるが 25/29 番は CD
のみの発売。LP は 3 枚 6 曲で完結。バーンスタ
イン / ウィーン po. のモーツアルトはバランスとい
う点でこれを超える録音は多くない。バーンスタ
インという進化系の指揮者の姿と音はクラシック
音楽の未来を暗示しているかもしれない。いか
に新しい試みが生まれても、結局帰る家はここだ
というメッセージではあるまいか。流石という言
葉がぴったりクリバーンスタインという天才型指揮
者！ バラでも揃えることはできるが、同じ国の同

1382-009

13200 円 (税込)



モーツアルト：前期 Vn ソナタ集 /
Vn ソナタ 1～16 番

G. プーレ (vn)
B. ヴェルレ (cemb)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル（フランス発売分）】 - 灰青 / 銀 3 本線土手, 枠内に

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラリブレット付き, (P)

トピックス：1974 年 6 月 - 1975 年 1 月パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1975 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー・ライト登録・同年 PHILIPS:6747 200 の箱にて初リリース, フランスでは同年同一番号・オランダ盤がフランス製箱に入る形の当装丁にて

キズ情報：第 1 面 8 時に微かに感じる凸あり

商品説明：1970 年代の人気音楽家 2 人が、デュオを組んだ。曲はモーツアルトの初期 Vn ソナタ。この K.6～31 までの 16 曲がまとめて聴ける LP は未だに殆ど無く、この箱が搖るぎない決定盤として、今後も変わらないだろう。クラウス・ボスコフスキを現代に蘇らせたような空気感を持ったデュオの初共演である。モーツアルトの Vn ソナタ集だが若書きの初期 Vn ソナタの 1 番～16 番までの 16 曲とした。あまり録音されない初期 Vn ソナタ集という点でも注目を集めた。中期以降の Vn ソナタはピアノ伴奏となり、チェンバロは登場しないからある。また初期 Vn ソナタ集はヴァイオリンよりチェンバロの方に比重がある曲集である。そこでチェンバロ奏者のブランディーヌ・ヴェルレの存在が大きくクローズアップされることとなる。ヴェルレの明るい音色がベースとなり、プレーも若さを全面に出した伸び伸びした演奏で青年時代のモーツアルトを再現している。初期 Vn ソナタ集の傑作といって過言ではない。

1382-010

16500 円 (税込)



オランダ
PHILIPS
6747 200

ステレオ
A
8/7
箱入り 3 枚組

モーツアルト：
弦楽四重奏曲 14～19 番「ハイドンセット」

シェッファー Qt.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水白 / 黒中溝, 5 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両赤ピンクキャンバスアルバム, リブレット付き (A4 サイ

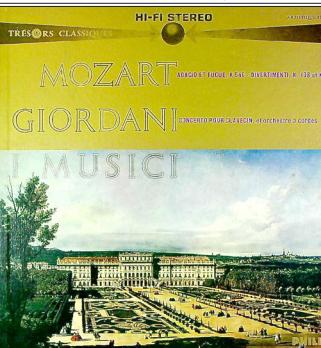
トピックス：【入荷の少ない希少盤！】 - 1957 年又是それ以前のドイツ・ケルンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Le Club Français Du Livre によるコピー・ライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:85-7 (当装丁) にて初リリース, 共通ジャケに入る単売存在するが全て存在す

キズ情報：1 枚目 A 面 2 時と 3 時に微かに数回出るスレ, 4 時に極小 5 回出る溝スレ, 6 時に極小 9+ 微かに 14 回出る点スレ, 2 枚目 B 面 6 時無音

商品説明：シェッファー Qt. は 1948 年にドイツ・ケルンで結成された団体。リーダーのクルト・シェッファーはケルン音楽院の教授。第 2 Vn の F.J.マイラーは後にコレギウム・アウレウムを創設する。シェッファーの音楽性は飛び抜けており、第 1 Vn 優位の傾向はある。録音のほとんどがケリュブ・フランセで、中でも 1960 年代初期に録音されたベートーヴェンの全曲録音は非常に評価が高く、入手難のコレクターズアイテムになっている。比較して、1957 年発売のモーツアルトのハイドンセットは殆ど知られていない。プレスも少ない為、お宝の一つといえる。当時のドイツにおける弦楽四重奏団に比べよく歌い、豊かな表情を持つ演奏。シェッファー Qt. の持つ重厚さに多少の柔軟さが加味された演奏を聴いてしまうと、やはり存在感が全く違うことに気付くのである。なんとも穏やかで古風な表情が SP を聴いているかのような夢見心地にさせてくれる。LP でここまで見事な演奏は数える程しかない！

1382-011

16500 円 (税込)



フランス
Club
Français
85-7
モノラル
A: 軽度の難
7/6: 軽度の難
(1 面のみ)
アルバム 3 枚組

モーツアルト：
アダージョとフーガ K.546
ザルツブルク・シンフォニー K.137, & 138
ジョルダーニ :Cemb 協奏曲

イ・ムジチ
M.T. ガラッティ (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク / 黒 HI-FI STEREO 外溝 → ○

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背緑布貼, HI-FI STEREO ロゴ

トピックス：K.546:1958 年 10 月 10/20 日・他 3 曲 :1960 年 10 月ローマでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピー・ライト登録・同年仏 PHILIPS:L02274L/835 155 LY (当装丁) にて初リリース, オランダ盤の安っぽいイメージも強いが、仏 Hi-Fi ステレオで聴くと、適度な明るさ、軽快さ、人懐っこさがあり、リステンパルトと勝負できる一大勢力とわかる。アダージョとフーガ K.546 は、ハ短調の深刻なメロディーがモーツアルトらしからぬ曲。この不気味とも言える曲を LP の先頭に持ってきた配置がなかなか功を奏して、次に来る K.137 に上手く繋がっている印象。更に何故か最も有名な K.136 ではなくザルツブルク・シンフォニー 2 番 K.137 を持ってきた所がミソだろう。長さ的に K.136 は入ったはずだが、敢えてカッピングせずザルツブルク・シンフォニー 2/3 番に光を当てた意向のようである。その意向に最大限の効果を上げているのが先頭の K.546 なのである。

キズ情報：

商品説明：モーツアルト 3 曲が A 面全部と B 面の半分で、残りの部分にジョルダーニの Cemb 協奏曲を収録。この曲がなかなか良い。全体を包み込む朗らかさに、イタリアの燐々と降り注ぐ太陽の匂いを感じる。イ・ムジチは日本盤の安っぽいイメージも強いが、仏 Hi-Fi ステレオで聴くと、適度な明るさ、軽快さ、人懐っこさがあり、リステンパルトと勝負できる一大勢力とわかる。アダージョとフーガ K.546 は、ハ短調の深刻なメロディーがモーツアルトらしからぬ曲。この不気味とも言える曲を LP の先頭に持ってきた配置がなかなか功を奏して、次に来る K.137 に上手く繋がっている印象。更に何故か最も有名な K.136 ではなくザルツブルク・シンフォニー 2 番 K.137 を持ってきた所がミソだろう。長さ的に K.136 は入ったはずだが、敢えてカッピングせずザルツブルク・シンフォニー 2/3 番に光を当てた意向のようである。その意向に最大限の効果を上げているのが先頭の K.546 なのである。

1382-012

6600 円 (税込)



英国 PHILIPS
SAL 3440

ステレオ
A
8/7
PHILIPS

モーツアルト：
Vn 協奏曲 1 番 K.207
Vn 協奏曲 4 番 K.218

A. グリュミオー (vn)
C. デイヴィス指揮ロンドン so.

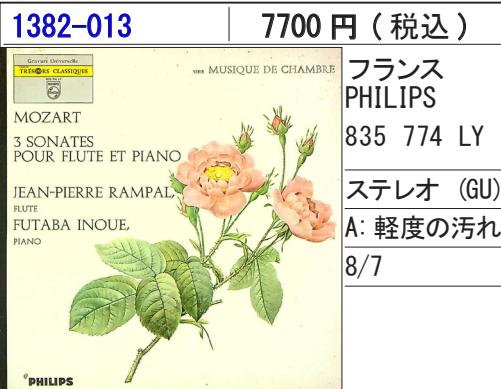
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・再版】 - 赤 / 銀 3 本線, 外周に小さな段あり, グルーヴガー

ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ), (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし (英國

トピックス：1962 年 4 月ロンドン・ウォーザンストウ・アッセンブリーホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー・ライト登録・同年 PHILIPS:A 02253 L/835 136 AY (アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル) にて初リリース

キズ情報：

商品説明：グリュミオー 2 回目の録音で、HIFI STEREO として知られる録音。HIFI STEREO のステレオ・オリジナルは大変高価になるが、その価格を裏切らない内容と信じる。圧巻の素晴らしい音質。一般にグリュミオーのソロだけ見れば、1956 年モーツアルト・ジュビリーとして出されたモノラル録音が勝るが、トータルでオケも含め、この演奏の天国的空気感、そして音の良さは、それらのものを全て打ち消してしまった程の良さを持っている。これを最後の 1 枚としても悔いの残らない録音！グリュミオーの名声を一気に高めたモーツアルト協奏曲ステレオ録音！グリュミオーなくして成立しない世界！元々の録音が良いので初期盤なら相当クオリティの高い音質が期待できる。HIFI STEREO はプレスが少ないので高価という希少性が加味された価格で音質差を反映したものではない。1970 年代前期までのプレスなら驚く程の高音質である！もし HIFI STEREO のオリジナル盤をお持ちなら間違いないお宝級の LP になると



モーツアルト:Vn ソナタ・FL 編曲集 /

Vn ソナタ 18 番 K.301
Vn ソナタ 32 番 K.376
Vn ソナタ 41 番 K.481

J.P. ランパル (fl)
井上二葉 (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線センター白, 枠内 3 時に銀文字で

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開

両面厚紙背黒布貼, 10 時に灰色ベース口 GU 黄色

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1965 年東京の日本コロムビア・スタジオでのステレオ録音, 録音詳細不明, 日本では 1965 年 Nippon Columbia Co., Ltd. にてコピーライト登録・同年日本 PHILIPS:SFX-7549(詳細不明)にて初リリース, フランスでは 1965 年頃仏 PHILIPS:835 774

キズ情報:

商品説明: ランパルは 1965 年ピアノの井上二葉とのデュオでモーツアルトの Vn ソナタをフルート・ソナタに編曲した 3 曲を録音した。詳細は不明だが東京での録音であることは間違いない。恐らく日本コロムビア・東京スタジオだと思われる。ピアノの井上二葉は東京芸大を卒業後、1957 年からパリにてラザール・レヴィ、グラード・ペルルミュテールに師事したピアニスト。1965 年よりランパルと共に演奏を始め、1981 年まで 100 回を超える演奏会と数々の録音に參加した。2 人の共演録音は Philips 以外にも 3 枚が確認できている。この共演で井上二葉を気に入ったランパルは、以降 1980 年頃まで日本公演の際の相方として指名し続けた。モーツアルトの Vn ソナタをフルート・ソナタに編曲した録音はランパルにとってこれが初と思われる。選曲の理由は不明だが原曲のイメージを残しつつ、フルートならではの表現に挑んだ意欲作である。音質も良く、モーツアルティアンには見逃せない仕上がりとなっている。



シューベルト:Pf ソナタ 21 番,

シューマン:雑記帳 Op.99(抜粋 8 曲)/

3 つの小品 Op.99-1 ~ 3

アルバムの綴り Op.99-4 ~ 8

C. ハスキル (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返紙ペラ, Microsillon Artistique Haute Fidélité,

トピックス: シューベルト: 1951 年 6/10 月・シュー

マン: 1952 年 4 月モノラル録音, 録音場所不明,

録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00108 L(アズキ / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・初期

キズ情報: A 面 9 時に微妙に数回出るスレと極小 6 回出る点, 10 時に極小 8+ 微妙に数回出るスレ, 12 時に極小 6 回出る溝スレ → 6, B 面 6 時に微妙に 15 回出る点 → 7

商品説明: フランスで最も権威あるアカデミー・

シャルル・クロが 1948 年から始めたディスク金賞に選ばれた 1 枚 (1953 年)。当時録音も少なく注目されていなかったシューベルトのソナタの魅力がハスキルのこの録音によって正当に評価されるようになったという事実は興味深い。演奏は白眉。特にハスキルによる第 2 楽章アンダンテ・ソステヌートは、一つのリートとさえ言え、シューベルトの慎み深くほろりとさせる音楽の感情が聴き手の心に迫ってくる。ハスキルの LP 中、最高ランクの音質。ハスキルはモーツアルト弾きとして名を馳せたが、最も得意とし、共感を寄せていたのはシューマンとシューベルトだったと思われることは彼女の半生が物語っている。シューベルト: 1951 年 6/10 月, シューマン: 1952 年 4 月と古いモノラル録音で色々な形で発売されたが、A 00108 L でこのカッピングが最初の形である。なかなかない完全なオリジナルの形である。従つて盤質が良いプレスは多くはない。もし盤質 7 が



シューベルト:

Pf ソナタ 21 番 D.960

モーツアルト:

Pf ソナタ 10 番 K.330

C. ハスキル (pf)

レーベルタイプ:【オランダでの再版 / カッピング替 LP のオリジナル】- アズキ / 銀

ジャケット:【オランダでの再版 / カッピング替 LP のオリジナル】- 表コートペラ, P(C)なし, ジャ

トピックス: シューベルト: 1951 年 6/10 月オラン

ダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00108 L(アズキ / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・初期共通デザインジャケッ

キズ情報: A 面 6 時に小 + 中 10+ 極小 4 回出る点と極小 ~ 小 7+ 極小 34+3 回出る点群あり → 6, B 面 6 時に微妙に 15 回出る点 → 7

商品説明: このカッピングは初出ではない。

シューベルト:Pf ソナタ 21 番は 1951 年に録音されシューマン: 色とりどりの小品 ~ 3 曲とのカッピングで 1952 年には A 00108 L で初リリース。モーツアルトのソナタ K.330 は 1954 年頃の録音で K.573 とのカッピングで 10" 盤・A 00724 R で発売された。何方も入荷の非常に少ない希少盤である。もしかつて古いプレスの為盤質 7 は望むべくもないだろう。この 2 曲は 1957 年頃カッピングされて A 00484 L で発売された。モーツアルトの 12" 化という目的もあったと思われる。特に 10" 盤で出たモーツアルトのソナタは入手が困難である。この 12" 盤が出来たことでモーツアルトのソナタを 12" で聴くことができるようになった。2 曲ともオリジナルではないが単なる再版ではなく、当社ではカッピング替 LP と称している。何処の大手レーベルでも最初に 10" 盤で出た曲は時代の要請と共に何らかの形で 12" 盤化され発売されるケースが多い。その際の企画が 10" 盤 2



ショパン: 24 の前奏曲 Op.28(全曲)

C.d. フロート (pf)

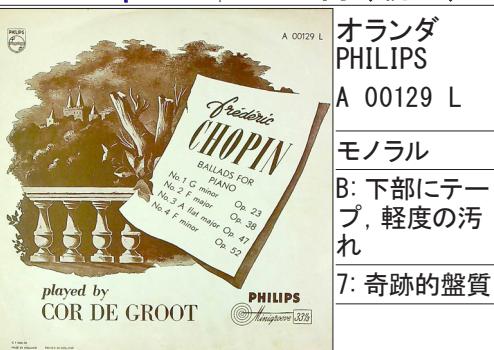
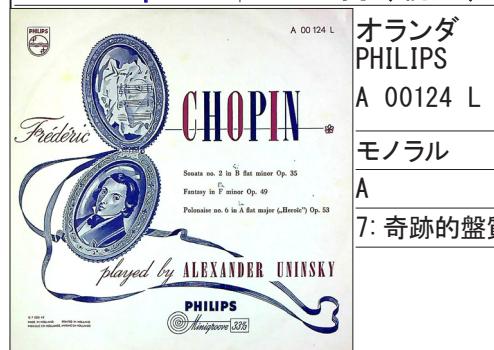
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- アズキ / 金 Minigroove 狹内溝, フラット重量, 5 時

ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 共通デザイン見開上入紙ペラ, P(C)なし, ジャケ裏年号:

トピックス: 1952 年またはそれ以前のオランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00109 L(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル,

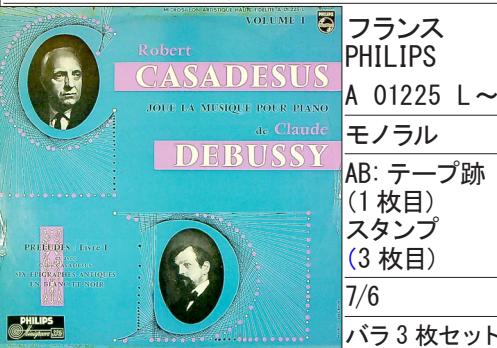
キズ情報: A 面 2 時に微妙に数回出る点スレあり → 7, 9 時に小 7+ 極小 16+8 回出る小スレ → 6, B 面 10 時に微妙に 6 回出る点 → 7

商品説明: コル・デ・フロート (1914-1993) はアムステルダム生まれの男性ピアニスト。ジェラルド・ヘンゲフェルトとジョージ・ヴァン・レネッセに師事。1936 年にウィーンで開催された国際ピアニスト・コンクールに出演。エミール・ギレリスとヤコブ・フリエールと共に受賞者の一人で 5 位となった。片腕のピアニスト、パウル・ウイトゲンシュタインが審査員であった。レパートリーではベートーヴェンのピアノ協奏曲第 5 番は最も多く演奏した曲らしい。アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団をはじめとするオランダ有数のオーケストラと共に演奏してピアニストとしての地歩を固めた。1938 年からハーグ音楽院で教鞭を執るようになった。第二次世界大戦後は、欧米各地で演奏活動を展開したが、1959 年に神経障害で右手が使えなくなり、以降は左手のみのピアニストとして活動した。両手用のピアノ作品の左手用編曲も精力的に行なった。1993 年に 79 歳で亡くなるまで精力的に活動を続けたが、録音は

1382-017p	6600 円 (税込)	 <p>オランダ PHILIPS A 00129 L モノラル B: 下部にテープ、軽度の汚れ 7: 奇跡的盤質</p>
1382-018p	6600 円 (税込)	 <p>オランダ PHILIPS A 00124 L モノラル A 7: 奇跡的盤質</p>
1382-019	6600 円 (税込)	 <p>フランス PHILIPS A 00168 L モノラル A 7</p>
1382-020	4400 円 (税込)	 <p>フランス PHILIPS L 77405 L モノラル A 7</p>
<p>ショパン：バラード集（全4曲/完結）/ 1番 Op.23, 2番 Op.38 3番 Op.47, 4番 Op.52</p> <p>C.d. フロート (pf)</p>	<p>ショパン： Pf ソナタ 2番 Op.35「葬送」 幻想曲 Op.49 ポロネーズ 6番 Op.53「英雄ポロネーズ」</p> <p>A. ウニンスキ (pf)</p>	<p>ショパン： Pf ソナタ 2番 Op.35「葬送」 Pf ソナタ 3番 Op.58</p> <p>A. ウニンスキ (pf)</p>
<p>レーベルタイプ：【オランダでのオルジナル】 - アズキ / 金 Minigroove 狹内溝, フラット重量, 5時</p>	<p>レーベルタイプ：【オランダでのオルジナル】 - アズキ / 金 Minigroove 狹内溝, フラット重量, 5時</p>	<p>レーベルタイプ：【フランスでのオルジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in</p>
<p>ジャケット：【オランダでのオルジナル】 - 折返紙ペラ, ①なし, ジャケ裏年号：なし (オランダ)</p>	<p>ジャケット：【オランダでのオルジナル】 - 折返紙ペラ, ①なし, ジャケ裏年号：なし (オランダ)</p>	<p>ジャケット：【フランスでのオルジナル】 - 見開中入両面紙ペラ, ①なし, ジャケ裏年号：なし (フ</p>
<p>トピックス：1951年9月13/24～25日オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは1952年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー ライト登録・同年 PHILIPS:A 00109 L(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル,</p>	<p>トピックス：1951年オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは1951-2年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー ライト登録・同年 PHILIPS:A 00124 L(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, 金文字 Minigroove レーベルは</p>	<p>トピックス：1951年オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは1952年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー ライト登録・同年 PHILIPS:A 00168 L(アズキ / 金 Minigroove 狹内溝レーベル・フラット盤)にて初リリース, フランスでは1952年頃 仏</p>
<p>キズ情報：両面に無音白シミ複数あり, B面 9時に小6回出る点→7</p>	<p>キズ情報：B面に無音白シミ複数あり</p>	<p>キズ情報：</p>
<p>商品説明：コル・デ・フロート (1914-1993) はアムステルダム生まれの男性ピアニスト。ジェラルド・ヘンゲフェルトとジョージ・ヴァン・レネットに師事。1936年にウィーンで開催された国際ピアニスト・コンクールに出演。エミール・ギレリスとヤコブ・フリエールと共に受賞者の一人で5位となった。片腕のピアニスト、パウル・ウイタゲンシュタインが審査員であった。レパートリーではベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番は最も多く演奏した曲らしい。アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団をはじめとするオランダ有数のオーケストラと共に活動してピアニストとしての地歩を固めた。1938年からハーグ音楽院で教鞭を執るようになつた。第二次世界大戦後は、欧米各地で演奏活動を展開したが、1959年に神経障害で右手が使えなくなり、以降は左手のみのピアニストとして活動した。両手用のピアノ作品の左手用編曲も精力的に行つた。1993年に79歳で亡くなるまで精力的に活動を続けたが、録音は</p>	<p>商品説明：アレクサンダー・ウニンスキ (1910 - 1972) はウクライナ・キーウ生まれのピアニスト。ロシア語 / 英語ではユニンスキ。キエフ音楽院においてホロヴィッツの恩師セルゲイ・タルノフスキイにピアノを学び、その後1923年にロシア革命に巻き込まれた為、一家はパリに移ってラザール・レヴィイに入門する。パリ音楽院ピアノ科で首席となり、1932年の第2回ショパン国際ピアノ・コンクールにおいて優勝する。実際にはハンガリーの盲目的ピアニスト、イムレ・ウンガルと同点だったのだが、審査員がコイン投げで決着をつけた結果ウニンスキイが勝者になったという。1950年代初頭に新設されたばかりのレコード会社 PHILIPS とさっそく契約する。代表的な録音は一連のショパンの録音であり、1950年代に録音された練習曲全集や、1959年から1971年にかけて録音されたマズルカならびに即興曲のほか、さらにはスケルツオやワルツに加えて、ピアノ協奏曲まで網羅されている。またリスト作品の録音も</p>	<p>商品説明：ウニンスキイは1951年頃ショパンのピアノ・ソナタ2番と3番の2曲を録音したが PHILIPS は変わった発売の仕方をしている。ピアノ・ソナタ2番はA 00168 L(当盤)で2-3番のカップリングで発売した。他に幻想曲へ短調 Op.49+ポロネーズ第6番変イ長調 Op.53「英雄ポロネーズ」の3曲入りで A 00124 L という番号でもリリースした。3番は A 00168 L(当盤)の他、Recital N. 3 というタイトルで A 00113 L で Barcarolle+Mazurka N. 26+ "Grande" Valse の4曲入りでも発売している。これらは全て前後1年以内の発売であり、オリジナル / 再販という関係ではない。ピアノ・ソナタ2番とピアノ・ソナタ3番という柱となる2つの曲を中心に3枚のLP 発売を行つた会社の販売戦略に利用されたわけである。今回入荷の少ない柱同士のカップリングである A 00168 L を紹介する。ウニンスキイというピアニストを知るに丁度よい1枚である。アレクサンダー・ウニンスキイ (1910 - 1972) はウ</p>

1382-021

13200 円 (税込)



ドビュッシー :Pf 作品集 (完結) /
前奏曲1巻 & 2巻, 古代のエピグラフ
白と黒で, 映像1集 & 2集, 版画, 仮面
喜びの島, 2つのアラベスク, 子供の領分
R. カサドシュ (pf)
G. カサドシュ (pf/ 連弾作品)

レーベルタイプ :【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝 × 3, フラット重量, スタン

ジャケット :【フランスでのオリジナル】 - 折返両面版ツヤペラ × 3, 色違い同一デザイン 3枚で

トピックス : 前奏曲集第1巻 : 1953年8月4日,

前奏曲集第2巻 / 2つのアラベスク / 喜びの島 : 1954年, 「マスク」 : 1954年1月21日, 「喜びの島」 : 1954年8月4日, 子供の領分 : 1950年, 6つの古代碑銘 / 白と黒で : 1955年頃米国ニューヨーク・コロンビア 30番街スタジオでのモノラル

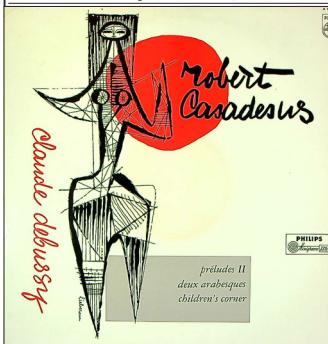
キズ情報 : Vol.1 の A面 12 時に小 12+ 極小 1 回出

る点, B面 12 時に極小 ~ 小 9 回出る点と微かに数回出る点 → Vol.2 の B面 10 時に小 8 回出る点

商品説明 : カサドシュのドビュッシーはラヴェルに比べプレスが少ない様で、英・仏・蘭の3種が存在するが、特にフランス盤の入荷は非常に少ない。彼の抑制の効いた古典的様式は彼の後、続く者が現れなかった。M. アース、C. エルフェ等を輩出。仮ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、その美しさは絵画的。古典的な名演として昔から名高い。ロベル・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのパリ音楽院系のピアニスト。夫人のギャビーもピアニストで、連弾作品や複協奏曲では録音に参加している。ラヴェルとドビュッシーの Pf 作品集は米 COLUMBIA 録音だが欧州では PHILIPS から発売された。カサドシュは米国にフランス作品を紹介するという重要な使命を帯びていたため、凝った演奏は避けたと思われる。米国の聴衆でも受け入れられるように明晰で客觀性の高いスタイルを貫いた。辛口といつてよい演奏である。当時としては異端だったが、後の世界標準、模範的スタイルとなっていました。

1382-022p

6600 円 (税込)



ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.3 /
前奏曲 2巻
2つのアラベスク
子供の領分
R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ :【オランダでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 5 時に Made

ジャケット :【オランダでのオリジナル】 - 折返両面版ツヤペラ, Volume 3, (P)Cなし, ジャケ裏年号 :

トピックス :【オランダ盤は初入荷の希少タイトル!】 - 前奏曲 2巻 : 1954年1月18日・組曲「子供の領分」 : 1950年4月1日米国ニューヨーク・コロンビア 30番街スタジオでのモノラル録音, 1955年頃米国 COLUMBIA:ML 4978 にて初リリース, オランダでは 1955年頃 PHILIPS:A 01274

キズ情報 :

商品説明 : カサドシュのドビュッシーはラヴェルに比べ少ない。英・仏・蘭の3種が存在するが、同一国で揃ったことは当社でも未だない。彼の抑制の効いた古典的様式は彼の後、続く者が現れなかった。M. アース、C. エルフェ等を輩出。仮ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、その美しさは絵画的。古典的な名演として昔から名高い。フランス盤の入荷は非常に少ない。ロベル・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913年に首席を、1920年にはディエメ賞を獲得。1921年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922年からラヴェルと協同してピアノホールへの録音を行い、フランスやスペイン、英國でもラヴェルと共に演奏した。1935年からファンテヌ・ブルーのアメリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中は米国に亡命した事もあって、米 COL に多くの録音を残した。戦後は 1950年に帰国し、1952年までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。

1382-023p

6600 円 (税込)



ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.2 /
「映像」1集 & 2集, 版画
仮面, 喜びの島

R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ :【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 表面 : ザラザラ, 英

ジャケット【オランダでのオリジナル】 - ツヤペラ, (P)Cなし, ジャケ裏年号 : なし (オランダ最古)

トピックス : 仮面 / 喜びの島 : 1954年1月21日, 映像 2曲 : 1954年8月4日, 版画 : 1953年8月4

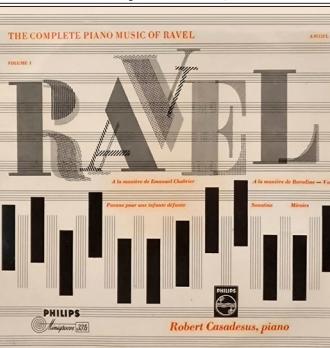
日ニューヨーク・コロンビア 30番街スタジオでのモノラル録音, 米国では 1955年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4518/ML 4519/ML 4520 のバラ 3枚にて初リリース, オランダでは 1967年に Odyssey:32 36 0003(3枚組箱) にて再発売

キズ情報 :

商品説明 : カサドシュのドビュッシーはラヴェルに比べ少ない。英・仏・蘭の3種が存在するが、同一国で揃ったことは当社でも未だない。彼の抑制の効いた古典的様式は彼の後、続く者が現れなかった。M. アース、C. エルフェ等を輩出。仮ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、その美しさは絵画的。古典的な名演として昔から名高い。フランス盤の入荷は非常に少ない。ロベル・カサドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913年に首席を、1920年にはディエメ賞を獲得。1921年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922年からラヴェルと協同してピアノホールへの録音を行い、フランスやスペイン、英國でもラヴェルと共に演奏した。1935年からファンテヌ・ブルーのアメリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中は米国に亡命した事もあって、米 COL に多くの録音を残した。戦後は 1950年に帰国し、1952年までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。

1382-024p

22000 円 (税込)



ラヴェル :Pf 作品全集 /
亡き王女のためのパヴァーヌ, ソナチネ
水の戯れ, 夜のガスパール
クープランの墓 他

R. カサドシュ (pf),
G. カサドシュ (pf/ 連弾作品)

レーベルタイプ :【オランダでのオリジナル / オリジナル・タイプ】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝

ジャケット :【オランダでのオリジナル】 - 表コードペラ × 3, (P)Cなし, ジャケ裏年号 : なし (オラ

トピックス : 1951年4月3-7日 / 12月3-7日ニューヨーク・コロンビア 30番街スタジオでのモノラル録音, 米国では 1952年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 4518/ML 4519/ML 4520 のバラ 3枚にて初リリース - 1967年に Odyssey:32 36 0003(3枚組箱) にて再発売

キズ情報 : 1枚目 A面 2 時に微妙に 12 回出るスレ, B面 3 時に微妙に 6 回出る点, 2枚目 A面 10 時に極小 2 回出る溝スレ, 3枚目 A面 2 時に微妙に 2

商品説明 : 作曲家本人とも親交が深かったカサドシュのラヴェル作品集は、主要ピアノ作品を3枚にまとめたモノラル期最高ランクという評価を得た録音だった。そして今聴いてもいささかの古めかしさも感じさせない完成度の高さを誇る。あえて歌わず、冷めた表情さえ見せる。このタイプの演奏こそ繰り返し聴いて生涯沿い遂げることが可能なものだろう。特に「クープランの墓」はリファレンスにしたい優れた演奏で、未だこれを超える録音に出会っていない。ラヴェル作品の何たるかを 1951年の時点で既に完成させていて、後から録音に挑むピアニストたちの大きな壁となっている。2000年代に入り入荷は激減し同一プレスでバラ 3枚揃えることは困難になった。カサドシュの演奏はフランス的な情緒が薄いと言われることが多い。理知的であり、明晰で客觀性の高いスタイルで貫かれる。辛口といつてよい演奏。当時としては異端だったが、後の世界標準、模範的スタイルとなっていました。

The image shows the front cover of a vinyl record. The background is a textured blue. At the top left, the number '1382-025' is printed in large white digits. To the right, the price '7700 円 (税込)' is displayed. Below the number, the word 'TRESORS CLASSIQUES' is written in a stylized font. In the center, the name 'CHOPIN' is written in large, bold, blue letters. Below it, the piece 'Sonate n° 2 "Funèbre"' is listed. Further down, 'Les 4 ballades' and 'Robert' are listed. At the bottom, the name 'CASADESUS' is written in large, bold, blue letters. In the bottom right corner, the Philips logo is visible.

ショパン：
Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」
バラード 1～4 番（全曲）

R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤
/ 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
両面厚紙背灰布貼、(P)(C)なし、ジャケ裏年号：な
トピックス：ソナタ 2 番：1946 年 5 月 21 日米国
ニューヨーク・Liederkranz Hall, New York.
での SP 録音、1947 年 SP が米 COLUMBIA:MM 694
US 1947(12" × 3 枚)にて初リリース → 1948 年
10"LP が米 COLUMBIA:ML 2025 にて初リリース
バラード 4 曲は 1950 年 1 月 30 日ニューヨーク

キズ情報 : A面 12 時に微妙に 3 回出る点→

商品説明:Pf ソナタ 2 番は 1946 年 SP 録音。バラード全 4 曲は 1950 年のモノラル録音。どちらもニューヨークで録音され米 COLUMBIA ～別々の 10"LP で発売された。欧洲では 10" が発売されず 1958 年頃フランス PHILIPS ～これら 2 つがカットリングされた 12" が出たものが当 LP である。オランダと英国からは発売された様子がなく未発売の可能性が高い。元々カサドシュはショパンを多く録音するピアニストではなかった。但し SP 期には多少の録音があり、バラードは 1929-30 年には SP で全 4 曲を録音していた。カサドシュは第二次世界大戦中は米国に亡命した。亡命する以前の 1935 年から、フォンテーヌブローのアメリカ音楽院で教鞭を執っており、米国との関係が深まっていた。米コロンビアへの録音は、1940 年 2 月から始まり、米国亡命中にコロンビア交響楽団などと共に演した録音もあり、ソロ録音もかなりの数が米 COLUMBIA で SP 録音されたようである。米国が米 COLUMBIA にて LP 製造を開始する。

ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 バラード 1～4 番（全曲）	R. カサドシュ (pf)	ペートーヴェン:Pf ソナタ集 / 14 番 Op.27「月光」， 26 番 Op.81「告別」 23 番 Op.57「熱情」， 24 番 Op.78「テレーゼ」	R. カサドシュ (pf)
---	---------------	---	---------------

R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in France
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開き両面厚紙背灰布貼, (P)(C)なし, ジャケ裏年号: なし
トピックス：ソナタ 2 番: 1946 年 5 月 21 日米国 ニューヨーク・Liederkranz Hall, New York. での SP 録音, 1947 年 SP が米 COLUMBIA:MM 698 US 1947(12" × 3 枚) にて初リリース → 1948 年 10"LP が米 COLUMBIA:ML 2025 にて初リリース, バラード 4 曲は 1950 年 1 月 30 日ニューヨーク・

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in France
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開き両面厚紙背灰布貼, > Collection Trésor
トピックス: 1952 ~ 1957 年パリでのモノラル録音 録音詳細不明, 1958 年 Columbia Masterworks L 5233(6eyes レーベル・グルーヴガード厚手盤 厚紙ジャケット入り) にて初リリース, フランスでは 1958 年頃仏 PHILIPS:A 01308 L(当装丁) |

キズ情報 : A面 12 時に微かに 3 回出る点→7

商品説明 : Pf ソナタ 2 番は 1946 年 SP 録音。バラード全 4 曲は 1950 年のモノラル録音。どちらもニューヨークで録音され米 COLUMBIA ～別々の 10"LP で発売された。歐州では 10" が発売されず、1958 年頃フランス PHILIPS ～これら 2 つがカップリングされた 12" が出たものが当 LP である。オランダと英國からは発売された様子がなく未発売の可能性が高い。元々カサドシュはショパンを多く録音するピアニストではなかった。但し SP 期には多少の録音があり、バラードは 1929-30 年には SP で全 4 曲を録音していた。カサドシュは第二次世界大戦中は米国に亡命した。亡命する以前の 1935 年から、フォンテヌプローのアメリカ音楽院で教鞭を執っており、米国との関係が深まっていた。米コロンビアへの録音は、1940 年 2 月から始まり、米国亡命中にコロンビア交響楽団などと共に演奏した録音もあり、ソロ録音もかなりの数が米 COLUMBIA で SP 録音されたようである。米国が米 COLUMBIA にて LP 製造を開始する

ペートーヴェン：
Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」
Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」
ロンド Op.51-2
C. アラウ (pf)

C. アラウ (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ第2版】
アズキ/銀3本線内溝, 枠内3時にMade in
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】
表コートペラ, 1時にHi-Fi-Stereo, ドイツ語表記
トピックス:1963年9月アムステルダム・バッハザールにてモノラル/ステレオ録音, 詳細不明, オランダでは1964年頃N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:A 02335 L/835 212 AY(アズキ/銀HIFI STEREOレーベル・Hi-Fi-Stereoロゴ付きジ

キズ情報：

商品説明: 1903年南米チリに生まれたピアニストクラウディオ・アラウ。ベルリンに留学し1914年欧洲デビューした。1935年からはベルリンでバハとモーツアルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開いた実績を持つ。録音はSP期からあり最初のLPは米DECCAと思われる。その後1950年代に英COLUMBIAに数点のソロを入れたが、リパティ、ギゼキングなど他の影に隠れ名聲を得るまでにはいかなかつた。1962年頃PHILIPSに移籍したことで多くの録音機会に恵まれ、1960年代(1962-66年)に最初のベートーヴェンPfソナタ全集を完成させた。2回目は同PHILIPS! 1980年代(1980-91)に挑戦したが「月光」と「ハンマークラヴィーア」の2曲が未完に終わつた。COLUMBIA時代に10曲のモノラル旧録音が存在する。日本でベートーヴェンはドイツ系ピアニストへの絶対的信仰による風潮がある中、近年ではY.ナットの人気が高まつたりしてラテン系ピアニストによるベートーヴェンも再評価できる時代

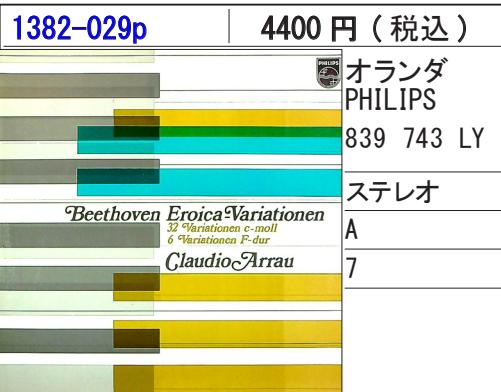
ペートーヴェン：
Pf ソナタ 2 番 Op.2-2
Pf ソナタ 3 番 Op.2-3

C. アラウ (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのステレオ第2版】
アズキ/銀3本線内溝, 枠内3時にMade in
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】
表コートペラ, 1時にHi-Fi-Stereo, 英語表記・蘭
トピックス:1964年4月アムステルダム・バッハザールにてモノラル/ステレオ録音, 詳細不明, オランダでは1964年頃N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:A 02390 L/835 267 AY(アズキ/銀3本線内溝レーベル・Hi-Fi-Stereoロゴ付きジャケッ

キズ情報

商品説明：1903年南米チリに生まれたピアニスト、クラウディオ・アラウ。ベルリンに留学し1914年欧洲デビューした。1935年からはベルリンでバッハとモーツアルトの全クラヴィア曲の連続演奏会を開いた実績を持つ。録音はSP期からあり最初のLPは米DECCAと思われる。その後1950年代に英COLUMBIAに数点のソロを入れたが、リパッティ、ギゼキングなど他の影に隠れ名声を得るまでにはいかなかった。1962年頃PHILIPSに移籍したことで多くの録音機会に恵まれ、1960年代(1962-66年)に最初のベートーヴェンPfソナタ全集を完成させた。2回目は同PHILIPSに1980年代(1980-91)に挑戦したが「月光」と「ハンマークラヴィア」の2曲が未完に終わった。COLUMBIA時代に10曲のモノラル旧録音が存在する。日本でベートーヴェンはドイツ系ピアニストへの絶対的信仰による風潮がある中、近年ではY.ナットの人気が高まつたりしてラテン系ピアニストによるベートーヴェンも再評価できる時代



ベートーヴェン：
エロイカ変奏曲 Op.35
6つの変奏曲 Op.34
32の変奏曲 Wo.80

C. アラウ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland,

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, ドイツ語表記・ドイツ語圏流通分, P(C)

トピックス：1968年11月ドイツのスタジオでのステレオ録音, 詳細不明, オランダでは1969年頃 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 743 LY(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, 「エロイカ変奏曲」はキズ情報：

商品説明：アラウが PHILIPS に移籍し, 1962-66年に完成させたベートーヴェン:Pf ソナタ初全集録音は今もって高い評価を受けている。大仕事を終えて余裕があったようで 1968 年に 3 曲の変奏曲を録音した。先頭の「エロイカ変奏曲」は 1952-3 年頃米 DECCA にモノラル録音していた。これは 2 回目の録音だがアラウの米 DECCA 録音は 1951-3 年までの僅かな期間だけで殆ど知られていない。クラウディオ・アラウ (1903- 1991) はチリ生まれのピアニスト。チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事(同門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリンでのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーの大指揮者と共に演。ヨーロッパでの名聲を確立する。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンクールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハとモーツアルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開く。またベートーヴェンやウェーバー、シューベルトのピアノ・ソナタ連続演奏会をヨーロッパや南米各地で行い、その名聲を不動のものとした。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、翌年より本拠をアメリカに移す。1950 年代より英 COLUMBIA 等に多くの録音を残すが、1962 ~ 66 年の PHILIPS へ移籍してから作曲家ごとに体



シューマン:Pf 作品集 /
謝肉祭 Op.9(全 20 曲)
幻想曲 Op.17(全 7 曲)

C. アラウ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland,

ジャケット：【オランダでのオリジナル・タイプ】 - 表コートペラ, ドイツ語表記・ドイツ語圏流通分,

トピックス：1966 年 9 月アムステルダム・バッハザールにてステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録, オランダでは 1967 年頃 PHILIPS:802 746 LY(当装丁)にて初リリースと思われる, また 802 746 DXY はオランダ製造のキズ情報：

商品説明：クラウディオ・アラウ (1903- 1991) はチリ生まれのピアニスト。チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事(同門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリンでのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーの大指揮者と共に演。ヨーロッパでの名聲を確立する。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンクールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハとモーツアルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開く。またベートーヴェンやウェーバー、シューベルトのピアノ・ソナタ連続演奏会をヨーロッパや南米各地で行い、その名聲を不動のものとした。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、翌年より本拠をアメリカに移す。1950 年代より英 COLUMBIA 等に多くの録音を残すが、1962 ~ 66 年の PHILIPS へ移籍してから作曲家ごとに体



ベートーヴェン：
Pf ソナタ 18 番 Op.31-3
Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」
バガテル 25 番 Wo.59「エリーゼのために」
B. ダヴィドヴィチ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒, 枠内 3 時に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤, 11 時の赤ベース横円 Collection

トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1979 年 3 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 665(赤/白 3 本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは同年 PHILIPS:9500 666(赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に白字で Made in

商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されていたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めめた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遙かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアニズムは時代を超越しており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。



ショパン：
24 の前奏曲 Op.28(全曲)

B. ダヴィドヴィチ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 白 3 本線土手, 枠内 3 時に白字で Made in

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, P(C)なし, 3 か国語

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1979 年 3 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 666(赤 / 白 3 本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは同年 PHILIPS:9500 666(赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に白字で Made in

商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されていたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めめた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遙かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアニズムは時代を超越しており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。



シューマン：
謝肉祭 Op.9
フモレスケ Op.20

B. ダヴィドヴィチ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒, 枠 内 3 時 に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤, 11 時の赤ベース樋円 Collection

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1979 年 3 月スイス・ラ・ショードフォンでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 667(赤/白 3 本線土手・両面コートペラ・ジャケット入り)にて初

キズ情報：

商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遥かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアニズムは時代を超えており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。

1382-033p | 9900 円 (税込)

フランス
PHILIPS
9500 667

ステレオ
A: 軽度の汚れ
8/7

1382-034p | 9900 円 (税込)

フランス
PHILIPS
9500 889

ステレオ
A
8/7

ショパン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.11
華麗なる大ポロネーズ Op.22

B. ダヴィドヴィチ (pf)
N. マリナー 指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒, 枠 内 3 時 に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤, 11 時の赤ベース樋円 Collection

トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1980 年 3 月 24-26 日ロンドン・ウォルサムストウ・タウン・ホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1980 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 889(赤/白 3 本線土手・両面コートペラ・ジャケット入り)にて初

キズ情報：

商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) が 1980 年にロンドンへ飛んで録音したショパンの協奏曲。PHILIPS の場合、契約の関係で米国内での録音ができなかった。録音時ダヴィドヴィチはまだ 52 歳。有り余るパワーがあり協奏曲も全く問題ない。N. マリナー 指揮ロンドン so. に対し、ソロ録音よりバランスを考慮したスタイルで合わせている。ソロでは独自の世界観がパワー全開で展開するが、協奏曲では整った演奏を視野に入れたような印象を受けた。マリナーが正攻法なスタイルの指揮者なのでマリナーに合わせているのかも知れない。それでもソロパートを見れば、流石の腕前を披露しており、タッチの明快さ、立った音、濁りのない澄んだ音色などベテランの強みを存分に見せつける内容である。1980 年録音だが凡庸な演奏では決してない。真の名手にとっては、時代の影響は大したものではないのだろう。

1382-035p | 4950 円 (税込)

オランダ
PHILIPS
A 02061 L

モノラル
A
7

ハイドン：Pf ソナタ第 48 番 Hob. XVI:48
ベートーヴェン：Pf ソナタ 30 番 Op.109
シューマン：交響的練習曲 Op.13(全 13 曲)

N. マガロフ (pf)

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 PHILIPS 内溝, 3 時 に ▽, グルーヴガー

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, ①②なし, ジャケ裏年号：なし (オランダ)

トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1960 年頃オランダでのモノラル録音と思われる、録音詳細不明、オランダでは 1960 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02061 L(当装丁)にて初リリースと思われる、ステレオは存在しないと思われる

キズ情報：A 面 7 時 に 無音ヘアラインあり

商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教諭として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。

- Wikipedia - マガロフのスタイルはアレクサン

1382-036 | 5500 円 (税込)

フランス
PHILIPS
9500 504

ステレオ
A
8/7

ショパン：ワルツ集 (全 19 曲) /
ワルツ 1 ~ 19 番

N. マガロフ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒, 枠 内 3 時 に Made in

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤, 11 時に赤ベース樋円 Collection

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1976 年頃オランダでのステレオ録音、録音詳細不明、オランダでは 1976 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6580 173(Universo Series・灰青 / 白土手レーベル・Universo Series ロゴ付

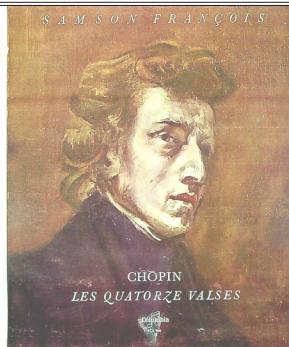
キズ情報：

商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教諭として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。

- Wikipedia - マガロフのスタイルはアレクサン

1382-041

8800 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
CCA 966

ステレオ

B:
軽度の剥がれ、
内袋にシミ

7

ショパン：ワルツ集（全14曲）/
ワルツ1～14番

S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版】-紺/銀音符段なし Stéréo GU, 6時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ第2版】-棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）, (P)

トピックス：1963年1月パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、フランスでは1964年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA～モノラルが FCX 966(紺/銀段付 GG)で初リリース（粗目紙厚手ボード入

キズ情報：

商品説明：ごく最近フランソワがショパンの14のワルツを2回録音していたことが判明した。きっかけは FCX 30205 というどう見ても再版にしか見えないフランソワのワルツ集を調べていたときに、何故かこのプレスは1963年1月録音ではあり得ないフラット重量盤であったからである。オリジナルが紺/銀音符段付きグルーヴガード厚手レーベルで再版がフラット重量盤という事はいかないフランスでもあり得ないことである。これはよく知られた1963年1月の14のワルツ集である。曲順まで全く同じであり、別録音であると気が付く方は僅かだろう。よく聴いてみると少し節回しが異なる。1958年の旧録音よりフランソワ節が濃厚で良い意味でエキセントリックに感じられる。半面パワーの点で減退していることは言える。フランソワのパワーは不要と思われるかもしれないが、ピアノを弾くには想像以上のパワーが必要であり、更には自身を追求し最大限に表現するには凄まじいパワーがいるのである。細部を見れば、

1382-042

7700 円 (税込)



ERIK SATIE
Trois morceaux en forme de Heures de scélérates poètes et instanées
Trois Nocturnes Trois Gymnopédies
Les trois valses dansant
du plus dépourvu
d'Avant-dernières
pensées Trois grossièreries
Croquis et agaceries d'un
grand bonhomme
en bois
ALDO CICCOLINI

1382-043

44000 円 (税込)



SAINT-SAËNS
CONCERTO
N°3
EN SI MINEUR
CHAUSSON
POÈME
NATHAN
MILSTEIN
The Philharmonia
Orchestra
direction
ANATOLE
FISTOULARI



フランス
COLUMBIA
CCA 1029

ステレオ

A:
開口部に変色
7

サン・サーンス：
Vn 協奏曲 3番 Op.61

ショーン：
詩曲 Op.25

N. ミルシテイン (vn)

A. フィストウラーリ指揮フィルハーモニア o.

1382-044

4950 円 (税込)



フランス
La Voix De Son Maître
SAXF 119

ステレオ

A:
6

ベートーヴェン : Vn 協奏曲 Op.61

D. オイストラフ (vn)
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-紺/銀音符段なし Stéréo GU, 6時に Made in

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面）, 6

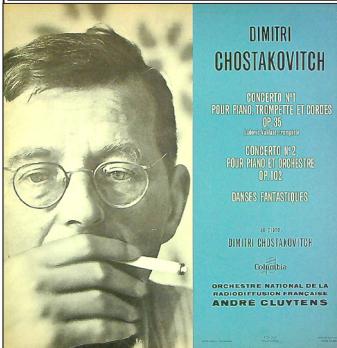
トピックス：【ステレオ・オリジナルは超希少激ア盤】-1963年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音、録音詳細不明、音源所有は米国 Angel Records で EMI グループ COLUMBIA 系=Angel 共同製作録音と思われる、米国では1964年 Angel:36005/S 36005 (水色/黒天使レーベル)

キズ情報：A面 3時に小3+ 極小 6回出るスレ、B面 11時に微かに10回出るスレ

商品説明：フランスでは CCA 番号でオリジナルだが滅多にない。SAXF 番号は存在しない（棒に SAXF と印刷されたものは誤植である）。フィストウラーリ指揮による米国 Angel Records/ 英 Columbia 録音（共同制作と思われる）。仏プレスも当然、大変音が良い。ミルシテインは Capitol 時代と Columbia 時代とで、大きくその内容が変わる。通常のヴァイオリニストは早い時代ほどその音楽性が高く内容も良いが、ミルシテインだけは当てはまらないようだ。この人が本来持つノーブルでデリケートな良い部分が米国 Angel Records/ 英 Columbia 録音でははっきりと出でおり、オケも良くなつた分、晩年にもう一花咲かせたこのソリストは幸福だった。紺/銀段なし stereo-mono レーベルが初出だが滅多にないのが現状。ステレオ・オリジナルはこれまで30年間で数回しか入荷のないかなりの希少盤。90%が黒/銀切手音符レーベルが流通している。ステレオ・オーディオファイル LP!

1382-045

6600 円 (税込)



ショスタコーヴィチ：
Pf 協奏曲 1 番 Op. 35
Pf 協奏曲 2 番 Op. 102
3 つの幻想的舞曲

D. ショスタコーヴィチ (pf)
L. ヴァイヨン (tp)
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France, グルーヴ

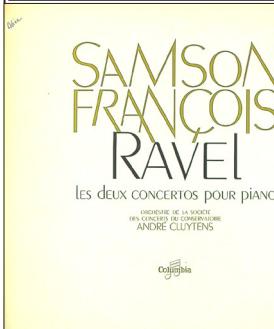
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), P(C)なし, トピックス : 1958 年 5 月 24-26 日・30 日 / 9 月 12 日 パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ录音, 錄音技師 : Paul Vavasseur, プロデューサー : René Challan, コーディネーター : Janet McCunn, 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピー

キズ情報：

商品説明：ショスタコーヴィチ自身のピアノによる Pf 協奏曲 1/2 番、そして《3 つの幻想的舞曲》の 3 曲を収録した充実の 1 枚。ジュベル工房デザインの印象的なジャケットに入る。不自然な調性の移行やベートーヴェン、ハイドンからの引用、茶化すようなトランペットの介入など、ショスタコーヴィチならではのコラージュないし異化の手法が用いられていた 1 番。2 番もドン・チャン騒ぎの一歩手前のようなギリギリの線をいく作品で、ショスタコーヴィチのピアノはどちらも絶好調。美しい調べの 2 楽章を挟んで最後はまたお祭騒ぎ。ジャケットが秀逸なデザインで、以前、某出版社から写真に使いたいから貸して欲しいとの依頼まであった。オケは A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o. が務めロシアとフランスのコラボレーションで製作した LP。ショスタコーヴィチは第一回のショパン・コンクールに出場し、表彰はされたものの、賞は獲得できなかった。そのことが、彼をしてピアニスト兼作曲家 (ラフマニノフ

1382-046

7700 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 769
モノラル
A
7

ラヴェル：
Pf 協奏曲
左手のための Pf 協奏曲

S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in

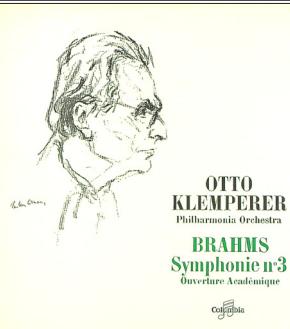
ジャケット：【フランスでのステレオ第 3 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙厚手・ツルツル表面), 1 時
トピックス : 1959 年 7 月 1-3 日 パリ・Salle Wagram でのモノラル / ステレオ录音, 錄音技師 : Walter Ruhlmann, プロデューサー : René Challan, フランスでは 1960 年仏 COLUMBIA:FCX 836/SAXF 136 にて初リリース, ステレオは SAXF 136 (紺 / 銀音符 stéréo 段付レーベル・棒付ボード)

キズ情報：ジャケット右端に軽度の汚れ、内袋の棒が欠損のため無地の汎用棒

商品説明：久しぶりの入荷になる S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるラヴェル : Pf 協奏曲、左手のための Pf 協奏曲。仏ステレオ初出は SAXF 136 で発売され、その後同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号に変わる。その後 '70 年代まで再版される事になる名盤。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしい演奏を思い知らされた。ベルルミュテル、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当盤で決まりだ。文句なしの決定盤！最も有名なフランソワの录音でラヴェルの協奏曲の手本のような洒落っ気タッピリの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソロだけでなくオケがクリュイタンス / パリ音楽院 o. というのも成功の重要な要素だろう。きっちりしていればラヴェルではない。碎けすぎては一時の共感のみで終わる。自由奔放なのに曲として完成度が高い。これが名演の最大のポイントだろう。二人の共演はそのバランスを

1382-047

4950 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 694
モノラル
A
7

ブラームス：
交響曲 3 番 Op. 90
大学祝典序曲 Op. 80

0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, グルーヴガード厚手,

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス : 1956 年 10 月 - 1957 年 3 月ロンドンにてモノラル / ステレオ录音, 錄音詳細不明, 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes - Middlesex - England によりコピーライト登録・同年英仏 COLUMBIA:33CX 1536 にてモノラルが初リリース, 1960 年ステレオが SAX 136 (紺 / 銀音符 stéréo 段付レーベル・棒付ボード)

キズ情報：

商品説明：冒頭からずしりと重いクレンペラーの空気が立ち込める。特有の遅いテンポで穏やかな音が、濃厚な色に拍車をかける。ブラームスらしさを感じる色彩だ。クレンペラーはこういった音楽がやはり得意なのだろう。クレンペラーらしさのよく出た代表作だ。ステレオが人気だが、モノラルの音は自然でふくらしたオケの音、つまり豊かさを優先している。ステレオとはまた異なる良さがある。ベートーヴェンに比べプレスが少ない。聴くほどに味わいを増す力強いモノラルの底力を思い知る。カラヤンと並び英国 COLUMBIA の重鎮的指揮者であり、早く COLUMBIA を去ったカラヤンの後を引き継ぎ、1954 年 (69 歳) からフィルハーモニア管弦楽団とレコードを開始した。クレンペラーは英 COLUMBIA から多くのレコードをリリース。これにより、忘れられていた彼の名は広く知れ渡り、巨匠として世界的な名声を得ることになる。そして 1959 年 8 月に、クレンペラーはレッピングと終身のレコード录音契約を結ぶと共に

1382-048

4400 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 994
モノラル
A
7

シューベルト：
交響曲 5 番 D. 485
交響曲 8 番 D. 759 「未完成」

0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし, グルーヴガード厚手,

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), トピックス : 1963 年 11 月 - 1964 年 2 月ロンドンにてモノラル / ステレオ录音, 錄音技師 : Douglas Larter, プロデューサー : Walter Legge, 英国では 1964 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes - Middlesex - England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1870/SAX 2514(B/S)

キズ情報：

商品説明：1963 年 11 月と 1964 年 2 月ロンドンでの录音。クレンペラーはシューベルトの交響曲を 4/5/8/9 番と录音している。4 番は 1950 年モノラル录音のラムルー o. とで、フィルハーモニア o. とは 3 曲となる。クレンペラーのドイツ / オーストリア系作品はどれも見事なスケールで描かれた搖るぎない貫禄を感じさせる演奏である。曲により、それがはまる場合は 5 ツ星となるが、中にはクレンペラーの資質が裏目に出る場合が無くはない。シューベルトの場合、曲によりスケール感や重厚さだけでは計り切れない部分があるのは確かだろう。3 曲中でも 9 番「グレイト」交響曲は名演と名高いが、勿論 5/8 番も同様である。シューベルトが持つ歌謡性を嫌味無く表現できている。そこに重厚感が加わり、ゴージャスな音楽性が構築されている。クレンペラーほどスケール感や重厚感を上手く出す指揮者はいない。切れ味だけで料理できる曲ではない。シューベルトの交響曲にスケール感や重厚感が出れば言ふことはない。ク

1382-049

4400 円 (税込)



ベートーヴェン：
交響曲 6 番 Op.68「田園」

H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 紺
銀音符段付, グルーヴガード厚手, スタンパー /

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚
手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 棒付ボ-

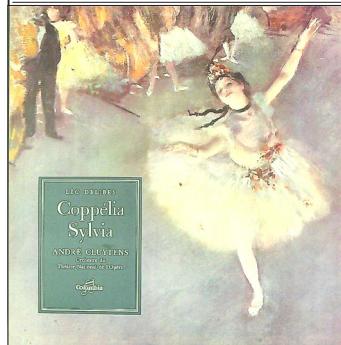
トピックス : 1953 年ロンドン・キングズウェイホー
ルでのモノラル録音, 録音詳細不明, 記載ないが
プロデューサーは Walter Legge と思われる, 英
国では 1954 年 Columbia Graphophone Company
Ltd. Hayes · Middlesex · England によりコピーラ
イト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1124 (中溝レ
ーベル)

キズ情報：

商品説明 : カラヤン最初のベートーヴェン全集は
1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度
の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った。アン
チ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤン
はカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロ
ンドン・キングズウェイでの録音は、帝王と言わ
れてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁
寧さが明らかに異なる。6 番は 1953 年モノラル
録音、昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。
DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄ま
じく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別
世界、モノラル・オーディオファイルに認定！カラ
ヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として
生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン
po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェン
グラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォ
ルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約して
いたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベー
トーヴェンの最初の全集を作る。1954 年 11 月、

1382-050

5500 円 (税込)



ドリーブ：
バレエ音楽「コッペリア」～8曲
バレエ音楽「シルヴィア」～6曲

A. クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺
銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚
手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレッ

トピックス : 1956 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, 1956 年頃 Les Industries Musicales
Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコ
ピー・ライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 544 (当装
丁) にて初リリース, これは初年度リリース分の
オリジナル, ステレオは存在しない, 全曲録音と
キズ情報：

商品説明 : 1956 年のモノラル仏録音。このフラン
スを代表する 2 曲に限って、クリュイタンスは再
録音をしなかった。この録音に絶対の自信を持
っていたのだろうか。ドリーブの名曲 2 曲を 1 枚に
収録。DECCA でも同時期にデゾミエールが録音し
ていたが、やはりクリュイタンスの音楽には、甘
味と色気がある。誰もが一度は耳にしたであろう、
有名なバレエ曲。フランス的陽気さが、芸術的な
までに表現されている。ジャケはカッサンドル工
房、ここではドガの絵画が印象的に用いられている。
尚何方もバレエ音楽からの抜粋でバレエ音楽
「コッペリア」～8曲 / バレエ音楽「シルヴィア」
～6曲で 1 枚に纏めた LP。全曲録音は元々そう
多くはない。

1382-051

6600 円 (税込)



ベルリオーズ：
幻想交響曲 Op.14

A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺
銀音符内溝, フラット重量, スタンパー / マトリ

ジャケット【フランスでの第2版】 - 棒付厚手ボード
(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコ

トピックス : 1955 年パリでのモノラル録音, 録音
詳細不明, フランスでは 1956 年 Les Industries
Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコ
ピー・ライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 459 (当レーベル・旧デザインツヤ
ペラジャケット入り) にて初リリース → 1957 年頃
キズ情報 : A 面 8 時に無音ヘアラインあり

商品説明 : 1950 年代、クリュイタンスはこの曲を
2 回録音。これは 1955 年初回モノラル録音。英
国では既にカラヤンが録音しており、LP 第 2 弾と
なるが、フランスでは LP 初 (SP 期にミュンシュ
あり)。初出は初期ペラジャケ入り。フランス人と
しても世界に誇る名曲を、クリュイタンスが最初
にやるというのは頷ける。落ち着いた表情で静か
に唄い上げ、どこかに影の部分を作る。幻想交
響曲を幻想的に仕上げられる稀有の指揮者だから
出来る、深みと余韻のある理想的演奏。音も良
い。この録音の 3 年後に何故か同じ曲をロンド
ンでフィルハーモニア o. とモノラル / ステレオで
録音することになる。英国では旧録音との混亂を
避けて SAX は発売されずモノラルのみ 33CX 1673
でリリースされた。フランスではモノラル / ステレ
オが同時に FCX 858 / SAXF 123 がリリースされた
為、多くの方の興味は SAXF 123 に集中した為、
一時 10 万円を超える高額 LP となってしまった。
そしてこの旧モノラル録音があったことさえ忘れ

1382-052

16500 円 (税込)



ワルツ歌曲集 / マルテッティ, カスティ
キュヴィリエ, ブーランク, アーン,
ルコック, オーリック, O. シュトラウス
フル・ベルグ, メサジェ, ボノー

J. ミショー (s)
P. ボノー指揮ポール・ボノー so.
レイモン・サン・ポール cho.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺
銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド

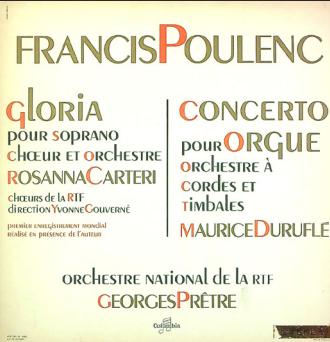
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚
手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 7 時に

トピックス : 1957-8 年頃パリでのモノラル録音,
録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Les
Industries Musicales Et Electriques Pathé
Marcon. Paris にてコピー・ライト登録・同年仏
COLUMBIA:FCX 727 (当装丁) にて初リリース, こ
れは初年度リリース分オリジナル, 純クラシック
キズ情報 : A 面 3 時に微か～極小 5+ 微かに 3 回
出る点, 7 時に極小 3 回出る凸

商品説明 : ジャニース・ミショー (1914-1976) は
フランスを代表するリリック・ソプラノとして活躍
したオペラ歌手である。わずか 21 歳でアンセル
メに抜擢、その活躍からモントゥーやクライバー
にも招聘され国際的な名声を得た。ミショーの声
は一度聴いたら忘れない程の可憐で澄んだ声質
で、通常のオペラ歌手のような強さだけでなく弱
さも的確に表現できる天性のものを持っていた。
日本でも人気は高い。指揮のポール・ボノー
(1918-95) はフランスの指揮者。指揮と並行して
多くの映画音楽を作曲、この盤の編曲も多くを彼
が手掛けている。印象的なエッフェル塔のジャ
ケットはカッサンドル・ジュベル工房デザイン
で写真を用いた最初期のデザインである。ミ
ショーの魅力が存分に味わえるオケ付きのシャン
ソン集であり、ファンでなくとも存分に楽しめる
トップ・クオリティの LP ! ステレオは存在しない。

1382-053

3850 円 (税込)



プーランク：
グローリア FP.177
Org・弦楽とティンパニのための協奏曲 FP.93

R. カルテーリ (s)
M. デュリュフレ (org)
G. プレートル指揮フランス国立放送 o./cho.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】
- 紺 / 銀音符段付 Stéréo, グルーヴガード厚, ス

ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 5

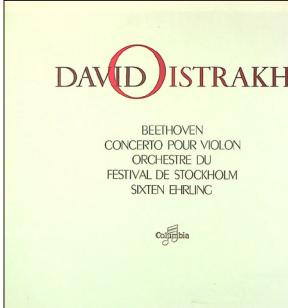
トピックス：1960年頃フランスでのモノラル / ステレオ録音、録音詳細不明、フランスでは1961年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピー登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 882/SAXF 199(紺 / 銀音符段付 Stéréo レーベル・当デザイン・ジャケット入り)

キズ情報：

商品説明：SAXFでの入荷は滅多にない。オルガン協と合唱曲という変わった組合せだが、特にこのグローリアは従来の宗教的合唱とは一線を企する画期的な内容で、プーランクならではの個性が光る曲。ソプラノのソロ・パートもあり、ソロと合唱の掛け合いも美しく、バッハを聴き慣れた耳にも違和感なく親しめる名曲と言える。もし食わず嫌いで、気にはなってはいたが避けていたという方には、チャンス到来。音質は文句ない。初出は SAXF 199。日本でプーランクと言えば近代作曲家の域を出ないが、地元フランスではロマン派、バロックと肩を並べる日常的なクラシック音楽。フランス 6 人組の一人としてラヴェル、デュカス、オネゲル達と同窓であり、普通に親しまれている。パリジャンであったプーランクの作品には都会特有のユーモアと知性があり、エスプリの作曲家と言われる。この LP はプレスが多い為、安価であるが、内容を反映しているわけではない。逆に当時フランスで大変な人気を誇るベストセ

1382-054

3850 円 (税込)



ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op. 61

D. オイストラフ (vn)
S. エールリンク指揮ストックホルム祝祭 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド

ジャケット：【フランスでの第3版】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 6 時に地色ベー

トピックス：1954年6月10-11日スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音、録音詳細不明、英國では1954年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes · Middlesex · England によりコピー登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺 / 金ツヤ音符中溝・ラウンド盤・ホタテ

キズ情報：

商品説明：オイストラフの最初の西側でのベートーヴェン Vn 協奏曲。指揮は北欧の指揮者エールリンクとの共演。スウェーデン語の発音ではエーリンとなるが、当社では慣用上、エールリンクとする。この時期、オイストラフの名は、1935年ブリュッセル国際コンクールの優勝者として知られていたはず。ロシアの大物として、英 Col 社に迎えられたのは、HMV のメニューインへの対抗馬？この後、Col 社で録音をこなしていく。その先駆けとなった録音で、マルツィやコーランに比べ、圧倒的な高待遇だったようだ。この時期のオイストラフは、まだ気力も技巧も充分で、聴き応えがある。これは1954年6月スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音で、シベリウスの Vn 協奏曲と同時に録音された。オイストラフは早くからベートーヴェン Vn 協奏曲を録音しており、既にガウク (MELODIYA)、アーベントロー (ETERNA) との録音があり、これが最初の西側録音となつた。時代的にはまだモノラル。彼のベー

1382-055

2750 円 (税込)



ブルッフ：
Vn 協奏曲 1番 Op. 26

プロコフィエフ：
Vn 協奏曲 1番 Op. 19

D. オイストラフ (vn)
L.V. マタチッチ指揮ロンドン so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 6 時にヨ

トピックス：1954年11月17-24日ロンドン・No. 1 Studio, Abbey Road Studios, London でのモノラル録音、録音技師 :Harold Davidson, プロデューサー : Lawrence Collingwood, 英国では1955年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes · Middlesex · England によりコピー登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺 / 金ツヤ音符中溝・ラウンド盤・ホタテ

キズ情報：A 面 10 時に小～極小～小 17 回出るスレ

商品説明：D. オイストラフ (vn)/L.V. マタチッチ指揮ロンドン so. による Vn 協奏曲集。ブルッフを代表する Vn 協 1 番はロマン派らしい叙情的な旋律。プロコフィエフの 1 番は、彼特有の旋律・和声・リズムが特徴。両曲共に数多くの Vn 協奏曲の中でも演奏される機会の多い作品。何時の時代も素晴らしい演奏をしたオイストラフ。非常に美しい音色と堂々とした演奏は正に巨匠と呼ぶに相応しい。是非聴いていただきたい Vn 協奏曲。プロコフィエフ 1 番はなかなか決定盤がない中で、オイストラフの録音は作曲者とも綿密な打ち合わせを行い、準備万端で取り組んだ録音らしい。時期的にもオイストラフの絶頂期と重なり、一つの模範的な演奏としての価値を持つと思われる。シゲティの壯絶なスタイルとは対象的に、落ち着いて穏やかさが感じられるスタイル。ブルッフにおいても濁りのない綺麗な音が出ており、丁寧に弾かれた、オイストラフの中ではかなり上位の出来だと言える。この音源はモノラルしか出でていな

1382-056

3300 円 (税込)



ラロ：
スペイン交響曲 Op. 21

D. オイストラフ (vn)
J. マルティノン指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット

ジャケット：【フランスでの第2版】- 棒付厚手ボード（粗目紙厚手）、内ジャケ窓付き（初期タイプ）。

トピックス：1954年11月13-14日ロンドン・アビーロード第一スタジオでのモノラル録音、録音技師 :Harold Davidson, プロデューサー :Walter Legge, 英国では1955年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes · Middlesex · England によりコピー登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺 / 金ツヤ音符中溝・ラウンド盤・ホタテ

キズ情報：

商品説明：1954年英国モノラル録音。あらゆる曲の録音を手掛けたオイストラフの初期の西側録音。彼の場合、西側の指揮者と組んでの英、仏録音の多くは、それまでの彼の特徴を覆すようなノリの良さと積極性が見られ、成功しているケースが多い。録音が多すぎて、評価さえ定めることのできないオイストラフだが、このラロは、中でも良い方だと確信している。弦には粘りがあり、表現も良い。気合が充分に入った熱演！カッサンドルのジャケ、レア！尚この録音はオイストラフ 2 回目の録音となる。1947年1月1日 K. コンドラシン指揮モスクワ国立 po. との MELODIYA 録音が最初である。また当 J. マルティノン指揮フィルハーモニア o. のあとには、息子のイエゴリのソロ / ソビエト国立放送 so. で指揮を執る 1962 年録音が MELODIYA にある。オイストラフの音と曲が上手くマッチングしたケース。1950年代オイストラフは出稼ぎ部隊とまで揶揄されるほど、西側に出て多くの録音を行ったヴァイオリン奏者であるが、そ

1382-057

4950 円 (税込)

DAVID OSTRAKH

KHATCHATURIAN
CONCERTO POUR VIOLON
PHILHARMONIA
ORCHESTRA
Sous la
DIRECTION
DE
KHATCHATURIANフランス
COLUMBIA
FCX 511モノラル
A
7ハチャトゥリアン：
Vn 協奏曲 二短調D. オイストラフ (vn)
A. ハチャトゥリアン指揮 フィルハーモニア o.レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺
/ 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラットジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレット
トピックス：1954 年 11 月 26-27 日ロンドン・キン
グスウェイホール (Kingsway Hall) での初回モノ
ラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年
Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes ·
Middlesex · England. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1303 (紺 / 金ツヤ音符段付

キズ情報：

商品説明：ハチャトゥリアン (1903-1978) のヴァ
イオリン協奏曲は 1940 年に作曲され、翌年のス
ターリン賞第 2 位を獲得したヴァイオリン協奏曲
である。この作品はダヴィッド・オイストラフに
献呈されている。オイストラフは、ヴァイオリン・
パートに関して助言を行うとともに、ハチャトゥ
リアンとは別に自身でカデンツアも作っている。
初演は 1940 年 11 月 16 日、モスクワのソヴィエト
音楽祭にてダヴィッド・オイストラフのヴァイオリン
独奏、アレクサンドル・ガウクの指揮で演奏さ
れ、大成功であった。その特徴あるメロディーは
一度耳にしたら忘れないインパクトを持った曲で
ある。この曲がハチャトゥリアンを国際的な作曲
家に押し上げたといつても過言ではない。他にガ
イース「スパルタクス」等の管弦楽曲が有名。
ハチャトゥリアンの特長であるコーカサス地方の
民族音楽である躍動感のあるリズムと異国情緒
なメロディーに集約される。このヴァイオリン協
奏曲も、その二つを兼ね備えたハチャトゥリアン

1382-058

8800 円 (税込)

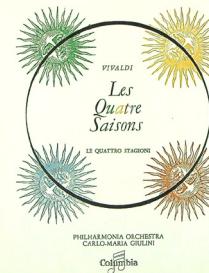
MILSTEIN
VIVALDIQuatre Concertos pour Violon et Orchestre à Cordes
la majeur, F.1 n°106
au mineur "Il Sospetto", F.1 n°2
ut majeur, F.1 n°3
la majeur F.1 n°5ヴィヴァルディ : Vn 協奏曲集 Vol.1(4 曲)/
イ長調 RV.350, ハ短調 RV.199 「疑い」
ハ長調 RV.186, イ長調 RV.352N. ミルシテイン (vn)
ラインスドルフ指揮 (?) 室内 o.
(覆面オーケストラ)レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ
ナル】 - 紺 / 銀音符段付, グルーヴガード厚手, 6ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】
(粗目紙薄手・ツルツル表面), ②なし, ジャ
トピックス：【段付レーベルは初入荷の希少盤！】
1962 年 1 月 23-24 日モノラル / ステレオ録音,
録音場所は不明だがマトリクスよりニューヨーク
の CAPITOL スタジオではないかと思われるが
100% ではない, 米国では 1962 年頃 ANGEL:ANG
36001/S 36001 (青 / 黒 ANGEL レーベル) にて初

キズ情報：

商品説明：ミルシテインは CAPITOL の後、米
ANGEL と契約。ANGEL は 1960 年代に入るとロンドン
で多くの録音を行った。英国 / フランス
COLUMBIA で出ている録音の殆どが ANGEL 音源の
録音であり、英 COLUMBIA 音源ではない。オーケ
ストラの名称が明かされていない点がより録音に
ついて謎を呼んでいる。つまりこの録音に関して
は録音場所とオケは不明である。ヴィヴァルディ
の協奏曲は 2 回セッションがあり最初は当盤の
1962 年 1 月分の 4 曲。また 1963 年 2 月に別の 4
曲が録音された。これは Angel Records:ANG
36001/S 36004 がオリジナルとなる。勿論欧州盤
の方が音質が良いのは言うまでもない。何方にしろ、
かなり音質が良いことは確かである。仏
COLUMBIA 盤においては ANGEL のマトリクスと M6
マトリクスの 2 種並存の Pathé プレスで音質は良
い。ANGEL のマトリクスが使用されたことから録
音は ANGEL 側の技師が行つたとみて間違いない
だろう。EMI 側は未関与と思われる。従つてニュー

1382-059

2200 円 (税込)

VIVALDI
Les
Quatre
Saisons
LE QUATRO STAGIONI
PHILHARMONIA ORCHESTRA
CARLO-GIACOMO GIULINI
Columbia

ヴィヴァルディ : 四季

C. M. ジュリーニ指揮 フィルハーモニア o.
M. パリキアン (vn)
T. ダート (cemb)レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 /
銀音符段付, 6 時に Made in France, グルーヴジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚
手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 大型リブ
トピックス：1955 年 9 月 30 日 / 10 月 1 日ロンドン
でのモノラル録音, 録音詳細不明, 尚同「秋」
のみステレオによるテスト録音があつたらしい,
英 国 で は 1956 年 Columbia Graphophone
Company Ltd. Hayes · Middlesex · England. によ
りコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 英キズ情報：A 面 3 時に極小 1+2+ 小 5+ 極小 1+ 小 7
回出る点商品説明：多くの名演がキラ星のようにひしめく
「四季」にあって、ジュリーニ / フィルハーモニア
o. のようなメジャー所の録音でさえ今もって殆ど
知られる事が今まで今日に至っている。例えば
クレンペラー指揮 フィルハーモニア o. のブランデ
ンブルク協奏曲を思い返して欲しい。パロック作
品は小レーベルが良いとは限らない。一流指揮者
一流オケの演奏はやはり一流。当時のフィル
ハーモニア o. のコンサートマスターにはマヌーグ
・パリキアン (vn) がいて T. ダート博士をゲストに
招き Gmab を担当。知られざる「四季」の真価を
知らせる事が来た。1955 年のモノラル録音でオリ
ジナルの英 COLUMBIA:33CX 1365 は未入荷。仏
COLUMBIA では FCX 525 で発売された。ジュリーニ
の若き日の情熱に触れる事ができる。当時
フィルハーモニア o. のコンマス、パリキアンのソ
ロも素晴らしい。マヌーグ・パリキアン (1920 ~
87) はトルコ・メルスインでアルメニア人の両親の
もとに生まれたヴァイオリン奏者。ロンドンで学

1382-060

3850 円 (税込)

SAMSON
FRANCOIS
RAVELles deux concertos pour piano
DU CENTRE DE LA MUSIQUE FRANCAISE
DIRECTION MUSICALE ANDRÉ CLUYTENS

Columbia

ラヴェル：
Pf 協奏曲
左手のための Pf 協奏曲S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮 パリ音楽院 o.レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ
ナル】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made inジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】
- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6
トピックス：1959 年 7 月 1-3 日 パリ · Salle
Wagram · でのモノラル / ステレオ録音, 録音技
師 : Walter Ruhlmann, プロ デューサー : Rene
Challan, 1960 年 Les Industries Musicales Et
Electriques Pathé Marconi, Parisi によりコ
ピーライト登録・同年モノラル :FCX 836 (紺 / 銀

キズ情報：

商品説明：ラヴェル :Pf 協奏曲集といえば真っ先
に浮かぶ録音はこれだろう。S. フランソワ (pf)
A. クリュイタンス指揮 パリ音楽院 o. 仏ステレオ
は特に人気が高く SAXF 136 で 4 万円程度。その
後同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号
に変わるがそれでも 2 万円程度はする。その後
'70 年代まで再版される事になる名盤。モノラル
はさほど高額ではないが、ステレオにはない密
度が高く濃厚でパンチの強い音が楽しめるのが
FCX 番号の魅力である。改めて聴いてみてフラン
ソワの素晴らしいを思い知らされた。ペルルミユ
テール、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演
もあるが、一つを選ぶとしたら当録音で決まりた。
文句なしの決定盤！フランソワの中でも最も有名
な録音でラヴェルの協奏曲の手本のような洒
落つ気タッピングの演奏。英国人やドイツ人が死ぬ
ほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソ
ロだけでなくオケがクリュイタンス / パリ音楽院
o. というのも成功の重要な要素だろう。きっと

1382-061

5500 円 (税込)



ショパン：
Pf 協奏曲 1 番 Op.11

リスト：
Pf 協奏曲 1 番

S. フランソワ (pf)
G. ツィピーヌ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド)

ジャケット【フランスでの第 2 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き,

トピックス : 1954 年 5 月 28 日 / 6 月 1 日パリ・サルドウ・ラ・ミュチュアリテ (Salle de la Mutualite) でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 341 (紺 /

キズ情報 : B 面 4 時に殆ど出ない 1cm のスレあり
→ 7

商品説明 : 1954 年、最初のモノラル録音でステレオは存在しない。M. ロン最後の生徒であるフランソワは、19 世紀的な芸術家と言えよう。勤勉な音楽家ではなく、ムラ気のある天才肌。彼の録音は年を重ねるほどに自由度が増した。この録音は指揮者の圧力でもあったのか、後の録音よりも型に嵌っている印象だが、エネルギーの集中度は最も高い。リストのピアノ協奏曲第 2 番は 1960 年 6 月 13-14 日コンスタンティン・シリヴェストリ指揮フィルハーモニア管弦楽団と録音している。ショパンのピアノ協奏曲第 2 番はパウル・クレツキ指揮フランス国立放送管弦楽団と 1958 年 6 月 23-24 日に録音している。ショパンは 2 曲ともステレオで再録音している。このモノラル期のフランソワは 1970 年前後に見られるフランソワ節と称される一種異様なデカダンスを放つ独自の世界感は出ていない。まだまだパリ音楽院スタイルを基本に持ち、そこに少しのけだらしい雰囲気を足した程度のまだまだ優等生的ピアニズムで演奏

1382-062

3300 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 341

モノラル
A
7

グリーグ : Pf 協奏曲 Op.16,
シューマン : Pf 協奏曲 Op.54

D. リパッティ (pf)/
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o./
A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでの 12" の第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド)

ジャケット : 【フランスでの 12" の第 2 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き,

トピックス : 1947 年 9 月 18/19 日 (グリーグ)・1948 年 4 月 9/10 日 (シューマン) ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年頃英 COLUMBIA:33C 1001 (シューマン)・33C 1040 (グリーグ) のそれぞれ 10" で初リリース, 2 曲カッピングの 12" の 33CX 番号は発売されず, フランス

キズ情報 : B 面 7 時に小 5 回出る点 → 7

商品説明 : 33 歳の若さで夭逝した天才ピアニスト、リパッティがカラヤン、ガリエラとともに録音したシューマン ('48 年録音) とグリーグ ('47 年録音) の Pf 協奏曲集。リパッティの演奏には小手先の表現は一切なく、音楽に正面から向き合う真摯な姿勢と純粋な音楽性が見えてくる。カラヤン率いるオケはそんなリパッティに歩調を合わせ、彼に導かれるかのようだ。グリーグではリパッティの高いヴィルトゥオジティを存分に堪能することができる。歴史的名盤。英国では 1950 年代にこの 2 曲がカッピングされた 12" は 1967 年まで発売されなかった。1967 年になって初めて XLP 30072 という 33CX ではない HMV の番号で発売になった。2 曲入りの初期盤はこの番号 (FCX 322 → FCX 491) に頼るしかない。プレスが多いので安価だが言わずと知れた名盤である！フランス盤だけの 12" LP!

1382-063

5500 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
FCX 169

モノラル
A
7

フォーレ：
Pf と管弦楽のためのバラード Op.19

ラヴェル：
Pf 協奏曲
M. ロン (pf)/
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o./
G. ツィピーヌ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】 - 紺 / 銀音符段付, 6 時に Made in France (ラウンド銀

ジャケット【フランスでの第 3 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), ①②なし, ジャ

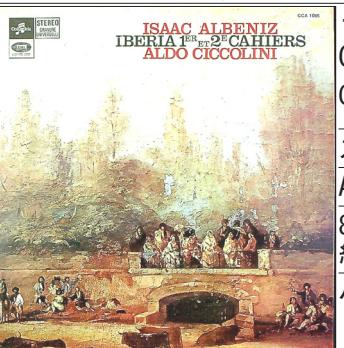
トピックス : フォーレ : 1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル : 1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年頃 : Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 169 (紺 / 銀音符内溝レー

キズ情報 : B 面 1 時方向に小さな無音ビニール焼けあり

商品説明 : フォーレ : 1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル : 1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 何方も旧 SP 録音があり、M. ロンには 2 回目録音となる。勿論 LP 録音では初で 1 回だけとなる。マルグリット・ロン (1874 - 1966) はパリ音楽院と共に語られることが多いピアニストであり教育者。フランス南部のガール県ニームの生まれ。1889 年にパリ音楽院入学。アントワーヌ = フランソワ・マルモンテル (1816 - 1898) の息子アントナン・マルモンテル (1850 - 1907) の指導を受けつつ演奏活動を開始する。1920 年、自身の音楽学校を創設し、これが 1941 年にはロン = ティボー音楽学校となる。フォーレ、ラヴェルからも直接指導を受け、親交があった。1907 年からパリ音楽院ピアノ科講師を務めていたが、1920 年からパリ音楽院ピアノ科教授となる。1932 年 1 月、自身に献呈されたラヴェルの「ピアノ協奏曲「ト長調」を初演。作曲者とともにこの協奏曲を携え、ヨーロッパ中を演奏旅行する。1943 年、

1382-064

15400 円 (税込)



フランス
COLUMBIA
CCA 1085-6

ステレオ
A
8/7: 両面に
紙シール
バラ 2 枚セット

アルベニス：
ピアノ組曲「イベリア」(全 4 卷)

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU × 2, 6 時に Made in

ジャケット : 【フランスでのオリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙厚手・ツルツル表面) × 2, (P)

トピックス : 1966 年 1 月 - 3 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1085/CCA 1086 のバラ 2 枚 (当装丁) にて初リリース → 1969 年頃 CVB 1085/

キズ情報 : 1 枚目 B 面 8 時に微か～極小 5 回出る凸

商品説明 : SAXF は存在せず CCA がオリジナル。モノラルは存在しない。チッコリーニの中でも異色の録音だが幻想的な雰囲気が漂う素晴らしい内容。作品の民族色を適度に押さえ、彼の美学の表現の場としている印象で、一つの風景画のごとく感じる。淡い色彩感で野暮ったさは皆無。クリアな音質も心地良い。2 枚揃えることは意外に困難。チッコリーニの珍しいイベリア作品。アルド・チッコリーニ (1925-2015) はナポリ生まれのピアニスト。ラテン系の血に拠るものか、この録音にもスペインの風土を漂わせている。土の香りや乾いた空気が感じられ、スペイン人の演奏と言わわれても信じられる感性が宿る。生命力溢れる瑞々しい演奏が魅力であり、時間の経過とともにその芸術が色褪せることはないだろう。音楽に物語を乗せることが出来た数少ないピアニストであった。

No. 1382 REG [欧洲新着テスト盤&ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4298	米 UNIQUE OPERA	UORC 352	H.シュタイナー指揮ベルリン国立歌劇場o. / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(ハイライト)	¥880	M	-7
REG-4299	米 UNIQUE OPERA	UORC 352	H.シュタイナー指揮ベルリン国立歌劇場o. / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(ハイライト)	¥1,100	M	-7
REG-4300	米 UNIQUE OPERA	UORC 147	J.ザザーランド(s)/O.クレンペラー指揮ロイヤルオペラハウスo., J.ザザーランド(s)G.ムーア, R.ボニング(pf) 他 / ザザーランド・ライブ・リサイタル/リスト:音楽のタベ, ロッシーニ:3つの聖歌, ドヴォルザーク:我が母の教えたまいし歌 他	¥1,650	M	-7
REG-4301	米プライベート	FWR 646	M.カラス(s)/G.ガヴァツツェーニ, A.バジーレ, J.バルビローニ(指揮) / オペラ・アリア集/ドニゼッティ:アンナ・ボレーナ, ベッリーニ:ノルマ, ヴェルディ:アイーダ	¥6,600	M	-7
REG-4302	米プライベート	C 204	M.カヴァリエ, J.ベルヴィイエ(s)J.ペルレア指揮オーケストラ名不記載 / ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア(全曲)	¥3,300	M	-7
REG-4303	米プライベート	FWR 650	M.カラス(s)G.d.ステファノ(t)G.ピッコ指揮メキシコシティ・ペラスアルテスo. / ドニゼッティ:歌劇「ランメルモールのルチア」	¥3,300	M	-7
REG-4304	米プライベート	ERR 144-3	A.クラウス(t)E.オブラスツオワ(ms)G.プレートル指揮オーケストラ名不記載 / マスネ:ウェルテル	¥3,300	M	-7
REG-4305	米プライベート	ABC 1001	Z.ミラノフ, J.ビヨルリング(t)N.モスコーナ(bs)A.トスカニーニ指揮NBCso. / ヴェルディ:レクイエム(全曲)	¥4,400	M	-7
REG-4306	英BBC TRANSCRIPTION	106809	T.ヴァーシャリ(pf), フайнアーツQt., Dベル(br/bs) 他 / ロンドン室内コンサートVol.3 & 4/ バルトーク:アレグロ・バルバロ, メンデルスゾーン:SQ1番Op.12, シューベルト:音楽に寄せて 他	¥1,650	M	-7
REG-4307	米プライベート	MR 2000	Z.ミラノフ(s)J.ビヨルリング(t)A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニスOp.123	¥3,300	M	-7
REG-4308	なし	GK 1-2	G.クフタ, I.ビヨナー(s).レズニック(ms)H.ゾーディン(bs)H.メルヒエルト(t)L.ルートヴィヒ指揮o. / R.シュトラウス:歌劇「エレクトラ」(全曲)	¥1,100	M	-7
REG-4309	米 UNIQUE OPERA	UORC 251	B.フルター指揮ロンドンso. / モーツアルト:レクイエム(抜粋)	¥1,650	M	-7
REG-4310	米 UNIQUE OPERA	UORC 260	K.フラグスタート, R.アンドライ(s)M.ロレンツ(t)V.d.サーバタ指揮o. / ワーグナー:「トリスタンとイゾルデ」アリア集	¥1,100	M	-7
REG-4311	米 UNIQUE OPERA	UORC 267	A.コネツニ, M.クローゼ(s)P.シェフラー(br)M.ロレンツ(t)W.フルトベングラー指揮ウィーン国立歌劇場o. / ワーグナー:「トリスタンとイゾルデ」アリア集	¥2,200	M	-8/7
REG-4312	英DECCA	SET 398	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./ウィーン・アカデミーcho. E.アーメリング(s)H.ワツツ(a) 他 / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥1,650	S	-7/6
REG-4313	英DECCA	PFS 4158	C.パイタ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ワーグナー序曲集/トリスタンとイゾルデ～前奏曲, 愛の死, さまよえるオランダ人,マイスター・ジンガー～第1幕前奏曲	¥1,100	S	-7/6
REG-4314	英DECCA	SXDL 7561	R.ルプ(pf) / 「ブラームス:Pf作品集」ソナタ3番Op.5, 主題と変奏	¥3,300	DS	-8/7
REG-4315	英DECCA	410 2101	G.ショルティ指揮ナショナルpo./ロンドン・オペラcho. M.プライス, K.バトル(s) C.ルートヴィヒ(a)L.パヴァロッティ(t)R.ブルゾン(br) 他 / ヴェルディ:歌劇「仮面舞踏会」(全曲)	¥6,600	DS	-8

REG-4298

米 UNIQUE OPERA

UORC 352

ウェーバー：
歌劇「魔弾の射手」（ハイライト）H. シュタイナー指揮
ベルリン国立歌劇場 o.

880 円（税込） M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、青／銀 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、マイクログルーヴ、NOT FOR SALE、UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない？、初入荷

REG-4299

米 UNIQUE OPERA

UORC 352

ウェーバー：
歌劇「魔弾の射手」（ハイライト）H. シュタイナー指揮
ベルリン国立歌劇場 o.

1100 円（税込） M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、青／銀 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、マイクログルーヴ、NOT FOR SALE、UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない？、初入荷

REG-4300

米 UNIQUE OPERA

UORC 147

アリア集 / リスト：音楽のタベ
ロッシーニ：3つの聖歌ドヴォルザーク：
我が母の教えたまいし歌
モーツアルト：魔笛

REG-4300

米 UNIQUE OPERA

UORC 147

アリア集 / リスト：音楽のタベ
ロッシーニ：3つの聖歌
ドヴォルザーク：
我が母の教えたまいし歌
モーツアルト：魔笛J. サザーランド (s)
O. クレンペラー（指揮）
G. ムーア、R. ボニング (pf) 他

1650 円（税込） M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、紺／銀段付 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、マイクログルーヴ、NOT FOR SALE、UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない？、初入荷、BBC 放送所有音源と思われる、組物ではなく一枚完結



6600 円（税込） M -7 3枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、赤／黒、両穴内袋入り、「57年アンナ・ボレーナ／'49年ノルマ／'53年アイーダ」、プライベート盤、同一番号にて「1957年ダラス・コンサート・リハーサル・ハイライト集」として異なる収録内容で出ている？、初入荷

REG-4301

米プライベート

FWR 646

オペラ・アリア集 /
ドニゼッティ：アンナ・ボレーナ
ベッリーニ：ノルマ
ヴェルディ：アイーダM. カラス (s)
G. ガヴァツツェーニ、A. バジーレ、
J. バルビローニ（指揮）

3300 円（税込） M -7 2枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、赤／黒段付 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、初入荷



3300 円（税込） M -7 3枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、青／銀段付 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、プライベート盤

REG-4302

米プライベート

C 204

ドニゼッティ：ルクレツィア・ボルジア（全曲）

M. カヴァリエ、J. ベルヴィイ (s)
J. ペルレア 指揮 o.

3300 円（税込） M -7 2枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、赤／黒段付 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、初入荷



REG-4305

米プライベート

ABC 1001

ヴェルディ：レクイエム（全曲）

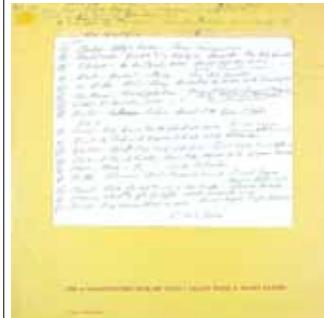
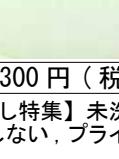
Z. ミラノフ、J. ビヨルリング (t)
N. モスコーナ (bs)

A. トスカニーニ指揮 NBCso.



4400 円（税込） M -7 2枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、濃緑／銀、紙製内袋入、元々ジャケは付属しないと思われる、1940年11月23日録音



REG-4306

英 BBC TRANSCRIPTION

106809

ロンドン室内コンサート Vol.3&4/
バルトーク：アレグロ・バルバロ
メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲1番
シーベルト：音楽に寄せて他T. ヴァーシャリ (pf)
ファインアーツ Qt.
D ベル (br/bs) 他

1650 円（税込） M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、白緑黄／黒カマボコ GG、英共通中穴、
オリジナル、本レーベルの盤は全てラジオ放送時にのみ使用する用
途で作成されライセンス期限までに破棄または BBC へ返却される予
定だった。本盤の有効期限は1965年6月19日、初入荷

REG-4307

米プライベート

MR 2000

ベートーヴェン：
ミサ・ソレムニス Op.123Z. ミラノフ (s)
J. ビヨルリング (t)
A. トスカニーニ指揮 NBCso.

3300 円 (税込) M -7 2枚組

【ジャケ無し特集】未洗浄、黄緑/黒段付 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、1940年12月28日NYのカーネギー・ホールでの録音、初入荷、第3面7h: 極小で数回出る点群、8h: 極小で数回出る点群、第4面1h: 微か数回出る点群、そのほか微か数回出る箇所

REG-4310

米 UNIQUE OPERA

UORC 260

ワーグナー：
「トリスタンとイゾルデ」～アリア集
K. フラグスタート、R. アンダイ (s)
M. ロレンツ (t)
V.d. サーバタ指揮 o.

1100 円 (税込) M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、アズキ/銀 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、初入荷

REG-4313

英 DECCA

PFS 4158

ワーグナー序曲集 /
トリスタン～前奏曲と愛の死
さまよえるオランダ人～序曲
マイスターインガ～第1幕前奏曲
C. パイタ指揮
ニュー・フィルハーモニア o.

1100 円 (税込) S -7/6

【サンプル盤】未洗浄、水色ピンクサンプル、両穴内袋(ジャケなし)、(P)(C)1969、コンサート・シリーズ、PHASE4 シリーズのサンプル・プレス、両面盤、B面11h: 微か～極小で断続的に出る1cmのシミ、レーベル・内袋に書き込み

REG-4308

なし

GK 1-2

R. シュトラウス：
歌劇「エレクトラ」(全曲)
G. クフタ、I. ビヨーナー (s).
レズニック (ms) H. ゾーディン (bs)
H. メルヒエルト (t)
L. ルートヴィヒ指揮 o.

1100 円 (税込) M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、赤/黒 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、初入荷

REG-4311

米 UNIQUE OPERA

UORC 267

ワーグナー：
「トリスタンとイゾルデ」～アリア集
A. コネツニ、M. クローゼ (s)
P. シエフラー (br) M. ロレンツ (t)
W. フルトベングラー指揮
ウィーン国立歌劇場 o.

2200 円 (税込) M -8/7

【ジャケ無し特集】未洗浄、紫/銀 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、1943年2月2日録音、初入荷

REG-4314

英 DECCA

SXL 7561

ブラームス:Pf 作品集 /
ソナタ3番 Op.5
主題と変奏
R. ルブ (pf)

3300 円 (税込) DS -8/7

【テスト盤】未洗浄、白/黒テスト、両穴内袋(ジャケなし)、(P)1982(C)1983、英オリジナル、「81年6月ハンブルク/7月ロンドン録音、テスト・プレス、両面盤、内袋に書き込み

REG-4309

米 UNIQUE OPERA

UORC 251

モーツアルト：
レクイエム(抜粋)

B. ワルター指揮ロンドン so.



1650 円 (税込) M -7

【ジャケ無し特集】未洗浄、アズキ/銀 GG、紙製内袋入、元々ジャケは付属しない、初入荷

REG-4312

英 DECCA

SET 398

バッハ：
復活祭オラトリオ B.249
K. ミュンヒンガー指揮
シュトゥットガルト室内 o.
ウィーン・アカデミー cho.
E. アーメリング (s)
H. ワツ (a) 他

1650 円 (税込) S -7/6

【サンプル盤】未洗浄、水色ピンクサンプル、両穴内袋(ジャケなし)、(P)(C)1969, 1968年5月録音、1G-1G, Made in England by ~, サンプル・プレス、両面盤、A面7h: 微か～極小で断続的に出る1cmのシミ、レーベル・内袋に書き込み、テープ跡

REG-4315

英 DECCA

410 2101

ヴェルディ：
歌劇「仮面舞踏会」(全曲)
G. ショルティ指揮ナショナル po.
ロンドン・オペラ cho.
M. ブライス、K. バトル (s)
C. ルートヴィヒ (a)
L. パヴァロッティ (t)
R. ブルゾン (br) 他

6600 円 (税込) DS -8 3枚組

【テスト盤】未洗浄、白/黒テスト、両穴内袋(ジャケなし)、(P)1985、テクニカルリポート付き、「82年5月・'83年5月ロンドンでの2回目録音、初回はSET 215-7(1961年)、テスト・プレス、両面盤、内袋に書き込み・テープ跡

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



- 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロブラシも附属。

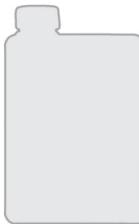
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロブラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

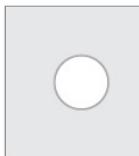
メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

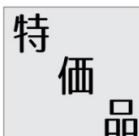
ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700
acc-004-010h				
acc-004-012h				

特価品



【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。