

ETERNA TRADING

NO. 1382

【2025 年 10 月 5 週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/30（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

REG 番台はテスト盤&ジャケ無し特集、プライベート盤など意外なレア録音も。

名手の残したもう一つの傑作録音...R. カサドシュ / ドビュッシー Pf 作品集

ソビエトの才媛による時代を超えた秀逸録音...B. ダヴィドヴィチ / シューマン：謝肉祭

先駆者だけが可能にした別次元の名録音...J.P. ランパル / モーツァルト：FL 編曲集

美しい音色が曲の別側面を引き出す...N. ミルシテイン / プロコフィエフ：Vn 協奏曲集

素晴らしいジャケットでも知られる不朽の名盤...J. ミショー / フランス歌曲集

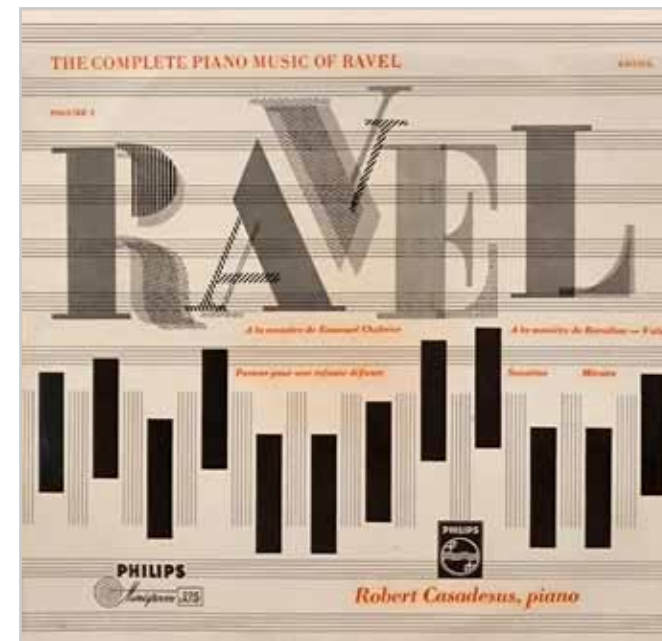
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メール〉 info@eterna-trading.jp



ロベール・カサドシュ (Pf)

「ラヴェル：ピアノ作品全集」

モノラル期に於ける最高ランクの録音の一つ。
典雅かつ伶俐な表情で紡がれるピアノイズムは、
ラヴェル演奏の規範を見るかの様。
70年を過ぎてなお色褪せぬ、驚くべき先進性。

(1382-024p)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]＝未開封、[白]＝汎用の白ジャケット
[コピー]＝元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

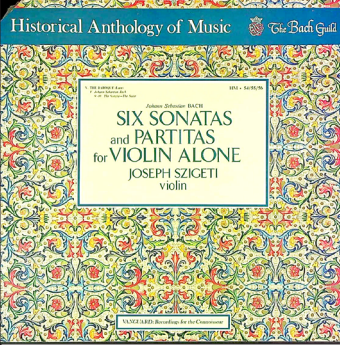
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1382-001	Ducretet Thomson	320C 021～	J.P.ランパル(f)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / バッハ:Flソナタ全集Vol.1&2/ FlソナタBWV.1030～1035, 無伴奏FlパルティータBWV.1013, ソナタ・ト短調(7番) BWV.1020	¥33,000	M	A7
1382-002n	VANGUARD	HM 54-6	J.シゲティ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001～1006	¥3,300	M	C7/6
1382-003	Harmonia Mundi	HM 381-3	N.アーノンクール(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)B.1007～1012	¥14,300	S	A8/7
1382-004	ACCORD	ACC 150005	H.シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送o. L.スグリツツイ(cemb) / バッハ(シェルヘン編):フーガの技法BWV.1080	¥14,300	S	A8/7
1382-005p	Club Mondial du Disque	CMD 371～	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046～1051	¥9,900	M	A7
1382-005pb	Club Mondial du Disque	CMD 371～	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046～1051	¥3,300	M	A7/6
1382-006n	MELODIYA	CM 04269-72	L.コーガン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ1～6番BWV.1014～1019(全曲)	¥4,950	S	A7
1382-007	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/ 第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥5,500	M	A8
1382-007pb	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pf三重奏曲全集(全7曲)/ 第1番KV254, 第2番K.496, 第3番K.502, 第4番K.542, 第5番K.548, 第6番K.564, 第7番(断片)K.442	¥5,500	M	A8
1382-008	DGG	419 4271	L.バーンスタイン指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲35～36番, 交響曲38～41番	¥5,500	DS	A8/7
1382-009	PHILIPS	6747 200	G.プーレ(vn)B.ヴェルレ(cemb) / モーツァルト:前期Vnソナタ集/Vnソナタ1～16番	¥13,200	S	A8/7
1382-010	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14～19番「ハイドンセット」	¥16,500	M	A7/6
1382-010pb	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14～19番「ハイドンセット」	¥3,300	M	B6
1382-011	PHILIPS	835 155 LY	イ・ムジチ M.T.ガラッティ(cemb) / モーツァルト:アダージョとフーガK.546, ディヴェルティメントK.137, &138, ジョルダーニ:Cemb協奏曲	¥16,500	S	A8/7
1382-011b	PHILIPS	835 155 LY	イ・ムジチ M.T.ガラッティ(cemb) / モーツァルト:アダージョとフーガK.546, ディヴェルティメントK.137, &138, ジョルダーニ:Cemb協奏曲	¥13,200	S	A7
1382-012	PHILIPS	SAL 3440	A.グリュミオー(vn)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲4番K.218	¥6,600	S	A8/7
1382-013	PHILIPS	835 774 LY	J.P.ランパル(f)井上二葉(pf) / モーツァルト:Vnソナタ・フルート編曲集/ Vnソナタ18番K.301, Vnソナタ32番K.376, Vnソナタ41番K.481	¥7,700	S(GU)	A8/7
1382-014	PHILIPS	A 00108 L	C.ハスキル(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番, シューマン:雑記帳Op.99(抜粋8曲)/3つの小品Op.99-1～3, アルバムの綴りOp.99-4～8	¥4,400	M	A7/6
1382-015	PHILIPS	A 00484 L	C.ハスキル(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960, モーツァルト:Pfソナタ10番K.330	¥3,300	M	A7/6
1382-015b	PHILIPS	A 00484 L	C.ハスキル(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番D.960, モーツァルト:Pfソナタ10番K.330	¥6,600	M	A7/6


1382-016p	PHILIPS	A 00109 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥4,400	M	A7/6
1382-016pb	PHILIPS	A 00109 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥2,750	M	A7/6
1382-017p	PHILIPS	A 00129 L	C.d.フロート(pf) / ショパン:バラード集(全4曲/完結)/1番Op.23, 2番Op.38, 3番Op.47, 4番Op.52	¥6,600	M	B7
1382-018p	PHILIPS	A 00124 L	A.ウニスキー(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, 幻想曲Op.49, ポロネーズ6番Op.53「英雄ポロネーズ」	¥6,600	M	A7
1382-019	PHILIPS	A 00168 L	A.ウニスキー(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥6,600	M	A7
1382-020	PHILIPS	L 77405 L	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1～14番	¥4,400	M	A7
1382-020b	PHILIPS	L 77405 L	J.ドワイヤン(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1～14番	¥3,850	M	A7
1382-021	PHILIPS	A 01225 L～	R.カサドシュ, G.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集(完結)/前奏曲第1巻&2巻, 古代のエピグラフ, 白と黒で, 映像第1集&2集, 版画, 仮面, 喜びの島, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥13,200	M	AB7/6
1382-022p	PHILIPS	A 01274 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.3/前奏曲第2巻, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥6,600	M	A7
1382-022pb	PHILIPS	A 01274 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.3/前奏曲第2巻, 2つのアラベスク, 子供の領分	¥6,600	M	A7
1382-023p	PHILIPS	A 01262 L	R.カサドシュ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集Vol.2/「映像」第1集&第2集, 版画, 仮面, 喜びの島	¥6,600	M	B7
1382-024p	PHILIPS	A 01112-4 L	R.カサドシュ, G.カサドシュ(pf) / ラヴェル:Pf作品全集/ 亡き王女のためのパヴァーヌ, ソナチネ, 水の戯れ, 夜のガスパール, クープランの墓 他	¥22,000	M	A7
1382-025	PHILIPS	A 01272 L	R.カサドシュ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, バラード1～4番(全曲)	¥7,700	M	A7
1382-026	PHILIPS	A 01308 L	R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ14番Op.27「月光」, Pfソナタ26番Op.81「告別」, Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ24番Op.78「テレーゼ」	¥6,600	M	A7
1382-027	PHILIPS	835 212 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ロンドOp.51-2	¥5,500	S	A8/7
1382-027nb	PHILIPS	835 212 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番Op.53「ワルトシュタイン」, Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, ロンドOp.51-2	¥4,950	S	A7
1382-028	PHILIPS	835 267 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番Op.2-2, Pfソナタ3番Op.2-3	¥6,600	S	A7
1382-028nb	PHILIPS	835 267 AY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番Op.2-2, Pfソナタ3番Op.2-3	¥6,600	S	A7
1382-029p	PHILIPS	839 743 LY	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:エロイカ変奏曲Op.35, 6つの変奏曲Op.34, 32の変奏曲WoO.80	¥4,400	S	A7
1382-030	PHILIPS	802 746 LY	C.アラウ(pf) / シューマン:Pf作品集/謝肉祭Op.9(全20曲), 幻想曲Op.17(全7曲)	¥3,850	S	A8/7
1382-031	PHILIPS	9500 665	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ18番Op.31-3, Pfソナタ14番Op.27-2「月光」, バガテル第25番WoO 59「エリーゼのために」	¥8,800	S	A8
1382-032	PHILIPS	9500 666	B.ダヴィドヴィチ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28(全曲)	¥6,600	S	A8


1382-033p	PHILIPS	9500 667	B.ダヴィドヴィチ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, フモレスケOp.20	¥9,900	S	A8/7
1382-034p	PHILIPS	9500 889	B.ダヴィドヴィチ(pf)N.マリナー指揮ロンドンso. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズOp.22	¥9,900	S	A8/7
1382-035p	PHILIPS	A 02061 L	N.マガロフ(pf) / ハイドン:Pfソナタ第48番Hob.XVI.48, ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, シューマン:交響的練習曲Op.13(全13曲)	¥4,950	M	A7
1382-036	PHILIPS	9500 504	N.マガロフ(pf) / ショパン:ワルツ集(全19曲)/ワルツ1～19番	¥5,500	S	A8/7
1382-037	COLUMBIA	SAXF 814	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番Op.95「新世界より」, スメタナ:連作交響詩「わが祖国」～モルダウ	¥7,700	S	A7
1382-038	COLUMBIA	SAXF 857	A.クリュイタンス指揮/フィルハーモニアo./パリ音楽院o. / ロシア(管弦楽曲集/ムソルグスキー:禿山の一夜, ポロディン:ダッタン人の踊り, 中央アジアの草原にて, リムスキー・コルサコフ:復活祭序曲, 熊蜂の飛行	¥9,900	S	B7
1382-039	COLUMBIA	CCA 798	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ロッシーニ:序曲集/ アルジェのイタリア女, セミラーミデ, セビーリヤ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ	¥5,500	S	A8/7
1382-040	COLUMBIA	CCA 1089	N.ミルシテイン(vn)/C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./R.F.デ・ブルゴス指揮ニュー・フィルハーモニアo. / プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19, Vn協奏曲2番Op.63	¥15,400	S(GU)	A7
1382-041	COLUMBIA	CCA 966	S.フランソワ(pf) / ショパン:ワルツ集(全14曲)/ワルツ1～14番	¥8,800	S	B7
1382-042	La Voix De Son Maître	CCA 998	A.チッコリーニ(pf) / サティ:Pf作品集Vol.1/3つのジムノペディ, 3つのグノシエンヌ, 最後から2番目の思想 他	¥7,700	S	A8/7
1382-043	COLUMBIA	CCA 1029	N.ミルシテイン(vn)A.フィストウラーリ指揮フィルハーモニアo. / サン・サーンス:Vn協奏曲3番Op.61, ショーソン:詩曲Op.25	¥44,000	S	A7
1382-044	La Voix De Son Maître	SAXF 119	D.オイストラフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,950	S	A6
1382-045	COLUMBIA	FCX 769	D.ショスタコーヴィチ(pf)L.ヴァイヨン(tp)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:Pf協奏曲1番Op.35, Pf協奏曲2番Op.102, 3つの幻想的舞曲	¥6,600	M	A7
1382-046	COLUMBIA	CCA 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥7,700	S	B7
1382-047	COLUMBIA	FCX 694	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ブ람ス:交響曲3番Op.90, 大学祝典序曲Op.80	¥4,950	M	A7
1382-048	COLUMBIA	FCX 994	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲5番D.485, 交響曲8番D.759「未完成」	¥4,400	M	A7
1382-049	COLUMBIA	FCX 234	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番Op.68「田園」	¥4,400	M	A7
1382-050	COLUMBIA	FCX 544	A.クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場o. / ドリーブ:バレエ音楽「コッペリア」～8曲, バレエ音楽「シルヴィア」～6曲	¥5,500	M	A7
1382-051	COLUMBIA	FCX 459	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥6,600	M	A7
1382-052	COLUMBIA	FCX 727	J.ミショー(s)P.ボノー指揮ポール・ボノーso./レイモン・サン・ポールcho. / ワルツ歌曲集/マルテッティ, カスティ, キュヴィリエ, ブーランク, アーン, ルコック, オーリック, O.シュトラウス, ワル・ベルグ, メサジェ, ボノー	¥16,500	M	A7
1382-053	COLUMBIA	SAXF 882	R.カルテール(s)G.ブレート指揮フランス国立放送o./cho. / ブーランク:グロリアFP.177, Org・弦楽とティンパニのための協奏曲FP.93	¥3,850	S	A7
1382-054	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,850	M	A7


1382-054b	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,300	M	A7
1382-055	COLUMBIA	FCX 419	D.オイストラフ(vn)L.v.マタチッチ指揮ロンドンso. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26, プロコフィエフ:Vn協奏曲1番Op.19	¥2,750	M	A7/6
1382-056	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥3,300	M	B7
1382-056b	COLUMBIA	FCX 427	D.オイストラフ(vn)J.マルティノン指揮フィルハーモニアo. / ラロ:スペイン交響曲Op.21	¥3,300	M	A7
1382-057	COLUMBIA	FCX 511	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリャン指揮フィルハーモニアo. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲 ニ短調	¥4,950	M	A7
1382-057b	COLUMBIA	FCX 511	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリャン指揮フィルハーモニアo. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲 ニ短調	¥4,400	M	A7
1382-058	COLUMBIA	FCX 990	N.ミルシテイン(vn)室内o.(ラインスドルフ指揮?) / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集Vol.1(4曲)/イ長調RV.350, ハ短調RV.199「疑い」, ハ長調RV.186, イ長調	¥8,800	M	A7
1382-059	COLUMBIA	FCX 525	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. M.パリキアン(vn)T.ダート(cemb) / ヴィヴァルディ:四季	¥2,200	M	A7/6
1382-060	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥3,850	M	B7
1382-060pb	COLUMBIA	FCX 836	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥1,650	M	B7/6
1382-061	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツィペーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥5,500	M	A7
1382-061b	COLUMBIA	FCX 341	S.フランソワ(pf)G.ツィペーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11, リスト:Pf協奏曲1番	¥3,300	M	B7
1382-062	COLUMBIA	FCX 491	D.リパッティ(pf)H.v.カラヤン, A.ガリエラ(指揮)フィルハーモニアo. / グリーク:Pf協奏曲Op.16, シューマン:Pf協奏曲Op.54	¥3,300	M	A7
1382-063	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス, G.ツィペーヌ(指揮)パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥5,500	M	A7
1382-063b	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス, G.ツィペーヌ(指揮)パリ音楽院o. / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラードOp.19, ラヴェル:Pf協奏曲	¥3,850	M	A7
1382-064	COLUMBIA	CCA 1085-6	A.チッコリーニ(pf) / アルベニス:ピアノ組曲「イベリア」(全4巻)	¥15,400	S	A8/7

1382-001	33000 円（税込）
	フランス Ducretet Thomson 320C 021 ~ モノラル A 7 バラ 2 枚組
バッハ：Fl ソナタ全集 Vol.1 & 2/ Fl ソナタ BWV.1030 ~ 1035 無伴奏 Fl パルティータ BWV.1013 ソナタ・ト短調（7 番）BWV.1020	
J.P. ランパル (fl) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2/3 版】 - 灰 白赤輪音叉逆内溝・厚手盤× 1(Vol.1), 灰白赤輪 模様, BACH GUILD, グルーヴガード薄手	
ジャケット：【フランスでの第 2/3 版】 - 折返両面 紙 ペラ × 1(Vol.1), 折 返 表 コー ト ペラ × トピックス：1954 年パリでの初回モノラル全集, 録音詳細不明, 1956 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 バラ 2 枚・Ducretet Thomson:320C 021/027(石 像中溝レーベル・上開きジャケット入り文字だけ のジャケット入り)にて初リリース, 1958 年頃灰白	
キズ情報：2 枚目 B 面 11 時に小～極小 5 回出る 点	
商品説明：ランパルのバッハ：fl ソナタの全曲録 音に関しては SP 期を含めて 5 回の録音があるの が通説になっているが実際は 4 回が正しいと思 われる。は間違いなく初期録音であり、市場初 の LP による全曲録音となった。以降ランパルが 引ッ張る形でバッハ：フルート・ソナタ全集の録 音が活発化していったとみていいだろう。ランパ ルはフランス人なので音色は明るめである。一部 のドイツ絶対主義の方にはこの部分が受け入れら れないらしい。そこでニコレやグラーフらの録音 を良しとする一派ができたようだ。音楽を聴く以 前から「ねばならない」固定観念が知らずに存在 し、邪魔をしているに過ぎないと思う。ランパル の見識の高さ、安定感、柔らかくて艶やかな響き には難点を付けられるところは見当たらない。先 駆者というだけでなく、高い芸術性を誇る録音。 録音時期的に純金のルイ・ロット製フルートを使っ ている可能性が高く、音色にも唯一無二の品格 を漂わせている。	


1382-002n	3300 円（税込）
	米国 VANGUARD HM 54-6 モノラル C: 左上角に カット 7/6 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ（全 6 曲） B.1001 ~ 1006	
J. シゲティ (vn)	
レーベルタイプ：【米国での再版】 - クリーム緑 模様, BACH GUILD, グルーヴガード薄手	
ジャケット：【米国での再版】 - カラーデザイン外 周 5 面黒クロス紙表紙箱（被せ箱使用）, リブレ ットピックス：ソナタ 3 曲:1955 年 10 月 17 ~ 18 日, パルティータ第 1 番:1955 年 7 月, パルティータ 第 2 番:1955 年 10 月 18/20 日, パルティータ第 3 番:1956 年 3 月 2 日, ニューヨーク CBS 30 丁目 スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年米 VANGUARD:BG 627-9(アズキ / 銀中溝レーベ	
キズ情報：第 1 面 12 時に極小で数回出る凸, 第 2 面 4 時に極小～小 17 回出る凸, 第 4 面 12 時に 微かに～極小で数回出るシミ, 3 枚目（第 5/6 面）	
商品説明：1955-6 年頃のモノラル録音。ガールネ リの音を臆すことなく荒げて、喉の奥からしゃが れた声を絞り出すかのような、この無伴奏を知ら ぬ人はいない。何故、これ程までにシゲティの 無伴奏が人々の心を捉えて離さないのだろう。こ の曲自体が持つ、人間という者が感じる全感覚、 それらに付随する全感情、それらを極限状態に まで追い求め、命を削るような境地に達して、そ れを伝えようとする姿勢に他ならない。確かに、 一度聴くと疲れる演奏だが、お守りのようなもの。 完品はかなり少ない。再版は 1977 年頃 HM 54-6 で出た。HM 54-6 になる前にレーベルの色が変 更されるなど変更はあるが BG 627-9 ならば 5 万 円以上はする箱！	

1382-003	14300 円（税込）
	フランス Harmonia Mundi HM 381-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲（全 6 曲）B.1007 ~ 1012	
N. アーノンクール (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, グルーヴガード厚, 1978 年頃の	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 外周 5 面黒 クロス紙表紙箱, 解説リブレットはなく（存在セ ットピックス：1970 年代米国 Musical Heritage Society によりステレオ録音, 録音場所不明だが 米国, 録音技師：不明, プロデューサー：Dr. Kurt List, 編集 / カutting グマスター：Syd Taylor, 1970 年代頃 Musical Heritage Society によりコピーライト登録・同年 Musical Heritage	
キズ情報：第 1 面 8 時に 7 cm 程の無音スレあり	
商品説明：国際的に評価が上がり高額になってしま った。世界中にファンが居て、入手は難しくな るだろう。演奏はダイナミックで、音は広帯域で オーディオ的な鳴り方をするので、良いオーディ オで大音量で鳴らせば、凄いプレゼンスを得られ るだろう。通常聴くには、トーンコントロールで 高域を下げるか、モノラルポジションにするとか 自然な Vc の音になる。ピリオド奏法による無伴奏 を世界のスタンダードに高めた記念碑的録音。ス ケール雄大にして古楽器の魅力が満載！尚録音 年に関してははっきりしない。1965 年録音説が あるが、それにはあまりに合理性が欠けている。 米国録音であることは間違いないだろう。 Musical Heritage Society:OR B-272/3/4 が 最 初に発売された LP であることは間違いない。そ のリブレットで (P)1965 になっているからといっ てそれを 1965 年録音とするのは無理がある。OR B-272/3/4 は 1960 年代のプレスではない。(P) は ライナーノーツが書かれた年を意味するケースも	

1382-004	14300 円（税込）
	フランス ACCORD ACC 150005 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ（シェルヘン編）： フーガの技法 BWV.1080	
H. シェルヘン指揮スイス・イタリア語放送 o. L. スグリッツィ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 灰 水色 / 黒, 2 時に Made in France(ラウンド黒文	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面青 クロス紙被せ蓋箱, リブレット付き, ㊄㊄なし（最 トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】-1965 年 5 月 14 日イタリア・ルガノ・スイス・イタリア語 放送局スタジオ (Auditorio Radiotelevisive Svizzera, Lugano.) 演奏会でのステレオ・ライヴ 録音, 録音詳細不明, 1978 年頃 Musidisc-Europe によりコピーライト登録・同年 ACCORD:ACC	
キズ情報：第 4 面 7 時に無音軽スレあり	
商品説明：意外にもシェルヘンは 3 回「フーガの 技法」を録音している。当録音は 1965 年の 3 回 目録音。プレスは古いものではないが、長い間 LP 化されなかったため当盤がオリジナル。音質 も良くリステンバルトに迫るこの曲の傑作と言え る。シェルヘンは指揮者であるとともに優秀な編 曲者でもあり、3 回の「フーガの技法」も全て異 なる自身の編曲で録音された。3 回目はチェンバ ロと管弦楽に編曲されていて、これまでに聴いた ことのない編曲である。出だしは木管ソロを重ね てゆく手法で通例のオーケストラ編曲よりは室内 楽的寄りで、時折チェンバロのソロを登場させて 飽きのこない仕上がりとなっている。バッハ好き には是非お試しいただきたい斬新な編曲版であ る。最後は未完のままではなくコラル前奏曲 わ れ汝の御座の前に進み出て」を付けて終了させ ている。バッハはこのコラル前奏曲を死の床で 口述筆記させたと言われている。	


1382-005p	9900 円 (税込)
	フランス Club Mondial du Disque CMD 371 ~ モノラル A 7 箱入り 3 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 B.1046 ~ 1051	
G. ステファン指揮 シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 白 深 太 中 溝 ,9 時 に Longue Durée	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面アズキクロス紙表ビロード貼箱, リブレット付	
トピックス :1956 年前後のドイツ・シュトゥットガルト でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃コ ピーライト登録されたと思われるがドイツでの LP 発売はないと思われる.Club Mondial du Disque が音源買い取り等により入手したテープから制作 した唯一の LP と思われる, 1957 年頃 CMD 371(1/5	
キズ情報：	
商品説明 :1950 年代にドイツ・シュトゥットガルトで のモノラル録音された大変珍しいブランデンブル ク協奏曲全 6 曲。何故かドイツ盤は存在しない ようである。Club Mondial du Disque が音源買 い取り等により入手したテープから制作した唯一 の LP と思われる。バラ 3 枚に 1 面 1 曲ずつ配置 された全 3 枚なので、たっぷり余裕のあるミゾを 使い、演奏もゆったりとしている。1950 年代の古 き良き南ドイツのスタイルにフランスの香りが漂っ ている。なかなかお目にかかれない古き良き優 雅な演奏である。指揮者とオケのみの記載でソリ ストの記載が全くないのが残念。音は十分に良く、 1950 年代中期の水準をクリアしている。現代的 な演奏に聴き慣れた耳にはのんびりと感じる演奏 だ。5 番は特に良く、音も凄い。なかなか状態の 良い盤が入荷しない。これぞ珍品中の珍品にして 聴き応えのある古典的名演！通好みの録音といえ る！	


1382-006n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04269-72 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組
バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ集 (全曲) / ソナタ 1 ~ 6 番 BWV.1014 ~ 1019	
L. コーガン (vn) K. リヒター (cemb)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), グルーヴガード厚,T	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 5 面白クロス紙表紙箱 (モスクワ・アブレレフカ),	
トピックス :1972 年 1 月 /5 月ドイツ・ミュンヘン・ バイエルン放送スタジオにてステレオ録音, 録音 技 師 :Horst Lindner, プロデューサー :Hans Richard Stracke,Eurodisc=MELODIYA 共同製作 録音, 単売も存在する, EURODISC:85 935 XK, 仏 シャン・デュ・モンド :LDX 78550-1, MELODIYA は	
キズ情報：	
商品説明 :MELODIYA=Eurodisc との共同制作。メ ロディアのロゴが付くが録音は 1972 年ドイツ・ミュ ンヘンのバイエルン放送局での録音で、西側で は EURODISC がオリジナルとなる。現場の生々し さや息使いまで収録されていて、情報量は最も多 いようだ。仏はシャンデュモンドから出ている。 低価格の名演奏だと思ふ。マカノヴィツキー、バ ルヒェットなどの名演はあるが、現実的な価格で 入手できる優れた演奏という点で第一に推薦した い録音！チェンバロは MELODIYA とは関係のない カール・リヒターで、この共演が共同制作の理由 なのだろう。カール・リヒターはノイペルトのモ ダン・チェンバロを使っている。コーガンも伝統 的な演奏法なのでモダン・チェンバロは何ら問 題にはならない。リヒターは伴奏を意識しすぎか、 ややコーガンが前面に出るバランスとなっている。 コーガン好きには問題のない演奏だが、本来の曲 の趣旨からするとヴァイオリン、チェンバ ロの右手、左手の 3 声部がそれぞれ独立して動き、	

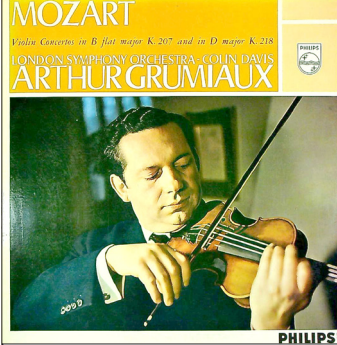
1382-007	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151- 73052-4 モノラル A 8: 美品 箱入り 3 枚組
モーツァルト :Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲) / 1 番 K.254, 2 番 K.496, 3 番 K.502 4 番 K.542, 5 番 K.548, 6 番 K.564 7 番 (断片)K.442	
L. クラウス (pf) W. ボスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / Références の最初】 橙 EMI Références, グルー	
ジャケット：【フランスでの再版 /Références の 最初】 外周 6 面コート箱, Références, 4 ページの	
トピックス :1954 年パリでのモノラル録音, 録音 詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思わ れる, プ ロ デ ュ ー サ ー :Henri Screpel(Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つと してリリースされた, ピアノ・トリオ 6 曲は DF	
キズ情報：	
商品説明 :初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこ のレファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の 舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の 選択であるこれならば、その必要はない。問題 の音質だが、オリジナルと同等というわけにはい かない。しかし価格の開き程の大きな差はない。 3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得 られる。人類の至宝とも言うべきこの演奏は、生 きている間に聴いて欲しい！既に有名な Vn ソナ タ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。DF 社は来るべきモーツァルト・イヤー (生 誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備 をされていて、ピアノ・トリオでは、当時ウィーン八 重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒュー ブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。 これで主要な室内楽・器楽が全て揃った。ボスコ フスキーとヒューブナーは同僚でウィーン po. で は旧知の仲。クラウスとボスコフスキーは唯一無	


1382-008	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 419 4271 デジタル・ ステレオ A: スレと 裏側にシミ 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： 交響曲 35 ~ 36 番 交響曲 38 ~ 41 番	
L. バーンスタイン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでの箱のオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に	
ジャケット：【ドイツでの箱のオリジナル】 - 全面 厚紙コート箱, 2 時に DIGITAL RECORDING, 底部	
トピックス :35/36 番 :1984 年 10 月 9 日・38 番 :1985 年 10 月 22 日・39 番 :1981 年 10 月 7-11 日・40 番 :1984 年 2 月 12 日・41 番 :1984 年 1 月 30 日 -1985 年 1 月 1 日ウィーンでのデジタル・ライブ録音, 録音 技師 :Klaus Scheibele, 録音監督 :Hans Weber, プ ロデューサー :Hanno Rinke, バラは全 3 枚 :415	
キズ情報：	
商品説明 :バーンスタインのウィーン po. との DGG 録音 (特にマーラー) が最近注目されて高値 を呼んでいる。それもそのはず COLUMBIA 時代と は別人のような抜け切った仕事をしている。この モーツァルトも例外ではない、デジタルだからと 軽視している、気が付いた時にはもう入手不可 能になる可能性が高い。元々 COLUMBIA 時代より プレスが少ないからだ。この演奏は一言で言えば、 今までになかった一歩進化した素敵な演奏。 25/29 番もあり全部で 8 曲あるが 25/29 番は CD のみの発売。LP は 3 枚 6 曲で完結。バーンスタ イン / ウィーン po. のモーツァルトはバランスとい う点でこれを超える録音は多くない。バーンスタ インという進化系の指揮者の姿と音はクラシック 音楽の未来を暗示しているかもしれない。いか に新しい試みが生まれても、結局帰る家はここだ というメッセージではあるまいか。流石という言 葉がぴったりくりバーンスタインという天才型指揮 者！バラでも揃えることはできるが、同じ国の同	

1382-009	13200 円（税込）
	オランダ PHILIPS 6747 200 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト：前期 Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 1 ～ 16 番	
G. プーレ (vn) B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル（フランス発売分）】 - 灰青 / 銀 3 本線土手, 枠内に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラリブレット付き, (P) トピックス：1974 年 6 月・1975 年 1 月パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1975 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6747 200 の箱にて初リリース, フランスでは同年同一番号・オランダ盤がフランス製箱に入る形の当装丁にて	
キズ情報：第 1 面 8 時に微かに感じる凸あり	
商品説明：1970 年代の人気音楽家 2 人が、デュオを組んだ。曲はモーツァルトの初期 Vn ソナタ。この K.6 ～ 31 までの 16 曲がまとまって聴ける LP は未だに殆ど無く、この箱が揺るぎない決定盤として、今後も変わらないだろう。クラウス / ポスコフスキーを現代に蘇らせたような空気感を持ったデュオの初共演である。モーツァルトの Vn ソナタ集だが若書きの初期 Vn ソナタの 1 番～ 16 番までの 16 曲とした。あまり録音されない初期 Vn ソナタ集という点でも注目を集めた。中期以降の Vn ソナタはピアノ伴奏となり、チェンバロは登場しないからある。また初期 Vn ソナタ集はヴァイオリンよりチェンバロの方に比重がある曲集である。そこでチェンバロ奏者のブランディーヌ・ヴェルレの存在が大きくクローズアップされることとなる。ヴェルレの明るい音色がベースとなり、プーレも若さを全面に出した伸び伸びした演奏で青年時代のモーツァルトを再現している。初期 Vn ソナタ集の傑作とって過言ではない。	

1382-010	16500 円（税込）
	フランス Le Club Français 85-7 モノラル A: 軽度の難 7/6: 軽度の難 (1 面のみ) アルバム 3 枚組
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 14 ～ 19 番「ハイドンセット」	
シェッファー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水色白 / 黒中溝, 5 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両赤ピンクキャンバスアルバム, リブレット付き (A4 サイズ) トピックス：【入荷の少ない希少盤！】 - 1957 年又はそれ以前のドイツ・ケルン？でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Le Club Français Du Livre によるコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:85-7(当装丁) にて初リリース, 共通ジャケに入る単売存在するが全て存在す	
キズ情報：1 枚目 A 面 2 時と 3 時に微かに数回出るスレ, 4 時に極小 5 回出る溝スレ, 6 時に極小 9+ 微かに 14 回出る点スレ, 2 枚目 B 面 6 時無音	
商品説明：シェッファー Qt. は 1948 年にドイツ・ケルンで結成された団体。リーダーのクルト・シェッファーはケルン音楽院の教授。第 2Vn の F.J. マイアーは後にコレギウム・アウレウムを創設する。シェッファーの音楽性は飛び抜けており、第 1Vn 優位の傾向はある。録音のほとんどがクリュプ・フランセで、中でも 1960 年代初期に録音されたベートーヴェンの全曲録音は非常に評価が高く、入手難のコレクターズアイテムになっている。比較して、1957 年発売のモーツァルトのハイドンセットは殆ど知られていない。プレスも少ない為、お宝の一つといえる。当時のドイツにおける弦楽四重奏団に比べよく歌い、豊かな表情を持つ演奏。シェッファー Qt. の持つ重厚さに多少の柔軟さが加味された演奏を聴いてしまうと、やはり存在感が全く違うことに気付くのである。なんとも穏やかで古風な表情が SP を聴いているかのような夢見心地にさせてくれる。LP でここまで見事な演奏は数える程しかない！	

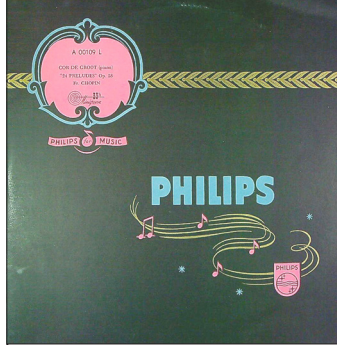
1382-011	16500 円（税込）
	フランス PHILIPS 835 155 LY ステレオ A 8/7
モーツァルト： アダージョとフーガ K.546 ザルツブルク・シンフォニー K.137, & 138 ジョルダニー :Cemb 協奏曲	
イ・ムジチ M.T. ガラッティ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク / 黒 HI-FI STEREO 外溝 → ○	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背緑布貼, HI-FI STEREO ロゴ トピックス：K.546:1958 年 10 月 10/20 日・他 3 曲：1960 年 10 月ローマでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年 仏 PHILIPS:L02274L/835 155 LY(当装丁) にて初リリース, オランダ盤の	
キズ情報：	
商品説明：モーツァルト 3 曲が A 面全部と B 面の半分で、残りの部分にジョルダニーの Cemb 協奏曲を収録。この曲がなかなか良い。全体を包み込む朗らかさに、イタリアの燦々と降り注ぐ太陽の匂いを感じる。イ・ムジチは日本盤の安っぽいイメージも強いが、仏 Hi-Fi ステレオで聴くと、適度な明るさ、軽快さ、人懐っこさがあり、リステンパルトと勝負できる一大勢力とわかる。アダージョとフーガ K.546 は、ハ短調の深刻なメロディーがモーツァルトらしからぬ曲。この不気味とも言える曲を LP の先頭に持ってきた配置がなかなか功を奏して、次に来る K.137 に上手く繋がっている印象。更に何故か最も有名な K.136 ではなくザルツブルク・シンフォニー 2 番 K.137 を持ってきた所がミソだろう。長所的に K.136 は入ったはずだが、敢えてカップリングせずザルツブルク・シンフォニー 2/3 番に光を当てた意向のようである。その意向に最大限の効果を上げているのが先頭の K.546 なのである。	


1382-012	6600 円（税込）
	英国 PHILIPS SAL 3440 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Vn 協奏曲 1 番 K.207 Vn 協奏曲 4 番 K.218	
A. グリュミオー (vn) C. デイヴィス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・再版】 - 赤 / 銀 3 本線, 外周に小さな段あり, グルーヴガー	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ, (P) (C) なし, ジャケ裏年号：なし (英国 トピックス：1962 年 4 月ロンドン・ウォーザンストウ・アッセンブリーホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02253 L/835 136 AY(アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル) にて初リ	
キズ情報：	
商品説明：グリュミオー 2 回目の録音で、HIFI STEREO として知られる録音。HIFI STEREO のステレオ・オリジナルは大変高価になるが、その価格を裏切らない内容と信じる。圧巻の素晴らしい音質。一般にグリュミオーのソロだけ見れば、1956 年モーツァルト・ジュブリーとして出されたモノラル録音が勝るが、トータルでオケも含め、この演奏の天国的空気感、そして音の良さは、それらのものを全て打ち消してしまう程の良さを持っている。これを最後の 1 枚としても悔いの残らない録音！グリュミオーの名声を一気に高めたモーツァルト協奏曲ステレオ録音！グリュミオーなくして成立しない世界！元々の録音が良いので初期盤なら相当クオリティの高い音質が期待できる。HIFI STEREO はプレスが少ないので高価という希少性が加味された価格で音質差を反映したものではない。1970 年代前期までのプレスなら驚く程の高音質である！もし HIFI STEREO のオリジナル盤をお持ちなら間違いなくお宝級の LP になると	

1382-013	7700 円 (税込)
	<p>フランス PHILIPS</p> <p>835 774 LY</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: 軽度の汚れ</p> <p>8/7</p>
<p>モーツァルト :Vn ソナタ・FL 編曲集 / Vn ソナタ 18 番 K.301 Vn ソナタ 32 番 K.376 Vn ソナタ 41 番 K.481</p> <p>J.P. ランパル (fl) 井上二葉 (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線センター白, 枠内 3 時に銀文字で</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 10 時に灰色ベース口 GU 黄色</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1965 年東京の日本コロムビア・スタジオでのステレオ録音, 録音詳細不明, 日本では 1965 年 Nippon Columbia Co., Ltd. にてコピーライト登録・同年日本 PHILIPS:SFX-7549(詳細不明) にて初リリース, フランスでは 1965 年頃仏 PHILIPS:835 774</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ランパルは 1965 年ピアノの井上二葉とのデュオでモーツァルトの Vn ソナタをフルート・ソナタに編曲した 3 曲を録音した。詳細は不明だが東京での録音であることは間違いない。恐らく日本コロムビア・東京スタジオだと思われる。ピアノの井上二葉は東京芸大を卒業後、1957 年からバリーにてラザール・レヴィ、ウラド・ペルムテールに師事したピアニスト。1965 年よりランパルと共演を始め、1981 年まで 100 回を超える演奏会と数々の録音に参加した。2 人の共演録音は Philips 以外にも 3 枚が確認できている。この共演で井上二葉を気に入ったランパルは、以降 1980 年頃まで日本公演の際の相方として指名し続けた。モーツァルトの Vn ソナタをフルート・ソナタに編曲した録音はランパルにとってこれが初と思われる。選曲の理由は不明だが原曲のイメージを残しつつ、フルートならではの表現に挑んだ意欲作である。音質も良く、モーツァルティアンには見逃せない仕上がりにとなっている。</p>	

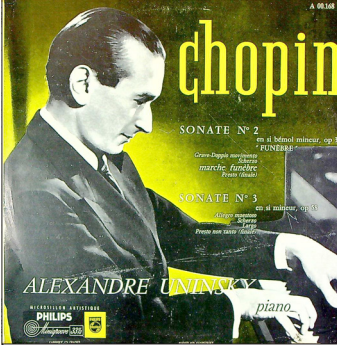
1382-014	4400 円 (税込)
	<p>フランス PHILIPS</p> <p>A 00108 L</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7/6: 年代的に良い</p>
<p>シューベルト :Pf ソナタ 21 番 シューマン :雑記帳 Op.99(抜粋 8 曲)/ 3 つの小品 Op.99-1 ~ 3 アルバムの綴り Op.99-4 ~ 8</p> <p>C. ハスキル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返紙ペラ, Microsillon Artistique Haute Fidélité,</p> <p>トピックス: シューベルト :1951 年 6/10 月・シューマン :1952 年 4 月モノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00108 L(アズキ / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・初期</p> <p>キズ情報 :A 面 9 時に微かに数回出るスレと極小 6 回出る点, 10 時に極小 8+ 微かに数回出るスレ, 12 時に極小 6 回出る溝スレ→ 6</p>	
<p>商品説明: フランスで最も権威あるアカデミー・シャルル・クロが 1948 年から始めたディスク金賞に選ばれた 1 枚 (1953 年)。当時録音も少なく注目されていなかったシューベルトのソナタの魅力がハスキルのこの録音によって正当に評価されるようになったという事実は興味深い。演奏は白眉。特にハスキルによる第 2 楽章アンダンテ・ソステヌートは、一つのリートとさえ言え、シューベルトの慎み深くほろりとさせる音楽の感情が聴き手の心に迫ってくる。ハスキルの LP 中、最高ランクの音質。ハスキルはモーツァルト弾きとして名を馳せたが、最も得意とし、共感を寄せていたのはシューマンとシューベルトだったと思われることは彼女の半生が物語っている。シューベルト :1951 年 6/10 月、シューマン :1952 年 4 月と古いモノラル録音で色々な形で発売されたが、A 00108 L でこのカップリングが最初の形である。なかなか完全なオリジナルの形である。従って盤質が良いプレスは多くはない。もし盤質 7 が</p>	

1382-015	3300 円 (税込)
	<p>オランダ PHILIPS</p> <p>A 00484 L</p> <p>モノラル</p> <p>A: コーティング 剥がれ (補修済)</p> <p>7/6</p>
<p>シューベルト : Pf ソナタ 21 番 D.960 モーツァルト : Pf ソナタ 10 番 K.330</p> <p>C. ハスキル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでの再版 / カップリング替 LP のオリジナル】- アズキ / 銀</p> <p>ジャケット:【オランダでの再版 / カップリング替 LP のオリジナル】- 表コートペラ, ㊄㊄なし, ジャ</p> <p>トピックス: シューベルト :1951 年 6/10 月オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00108 L(アズキ / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・初期共通デザインジャケット</p> <p>キズ情報 :A 面 6 時に小 + 中 10+ 極小 4 回出る点と極小 ~ 小 7+ 極小 34+3 回出る点群あり→ 6, B 面 6 時に微かに 15 回出る点→ 7</p>	
<p>商品説明: このカップリングは初出ではない。シューベルト :Pf ソナタ 21 番は 1951 年に録音されシューマン :色とりどりの小品 ~ 3 曲とのカップリングで 1952 年には A 00108 L で初リリース。モーツァルトのソナタ K.330 は 1954 年頃の録音で K.573 とのカップリングで 10" 盤・A 00724 R で発売された。何方も入荷の非常に少ない希少盤である。もしあっても古いプレスの為盤質 7 は望むべくもないだろう。この 2 曲は 1957 年頃カップリングされて A 00484 L で発売された。モーツァルトの 12" 化という目的もあったと思われる。特に 10" 盤で出たモーツァルトのソナタは入手が困難である。この 12" 盤が出たことでモーツァルトのソナタを 12" で聴くことができるようになった。2 曲ともオリジナルではないが単なる再版ではなく、当社ではカップリング替 LP と称している。何処の大手レーベルでも最初に 10" 盤で出た曲は時代の要請と共に何らかの形で 12" 盤化され発売されるケースが多い。その際の企画が 10" 盤 2</p>	

1382-016p	4400 円 (税込)
	<p>オランダ PHILIPS</p> <p>A 00109 L</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7/6: 年代的に良い</p>
<p>ショパン : 24 の前奏曲 Op.28(全曲)</p> <p>C.d. フロート (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- アズキ / 金 Minigroove 狭内溝, フラット重量, 5 時</p> <p>ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 共通デザイン・見開上入紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号:</p> <p>トピックス: 1952 年またはそれ以前のオランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00109 L(当装丁) にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル,</p> <p>キズ情報 :A 面 2 時に微かに数回出る点スレあり→ 7, 9 時に小 7+ 極小 16+8 回出る小スレ→ 6, B 面 10 時に微かに 6 回出る点→ 7</p>	
<p>商品説明: コル・デ・フロート (1914-1993) は阿姆斯特ダム生まれの男性ピアニスト。ジェラルド・ヘンゲフェルトとジョージ・ヴァン・レネッセに師事。1936 年にウィーンで開催された国際ピアニスト・コンクールに出演。エミール・ギレリスとヤコブ・フリエールと共に受賞者の一人で 5 位となった。片腕のピアニスト、パウル・ウィトゲンシュタインが審査員であった。レパートリーではベートーヴェンのピアノ協奏曲第 5 番は最も多く演奏した曲らしい。阿姆斯特ダム・コンセルトヘボウ管弦楽団をはじめとするオランダ有数のオーケストラと共演してピアニストとしての地歩を固めた。1938 年からハーグ音楽院で教鞭を執るようになった。第二次世界大戦後は、欧米各地で演奏活動を展開したが、1959 年に神経障害で右手が使えなくなり、以降は左手のみのピアニストとして活動した。両手用のピアノ作品の左手用編曲も精力的に行った。1993 年に 79 歳で亡くなるまで精力的に活動を続けたが、録音は</p>	

1382-017p	6600 円（税込）
	オランダ PHILIPS A 00129 L モノラル B: 下部にテープ、軽度の汚れ 7: 奇跡的盤質
ショパン：バラード集（全 4 曲 / 完結）/ 1 番 Op. 23, 2 番 Op. 38 3 番 Op. 47, 4 番 Op. 52	
C.d. フロート (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 金 Minigroove 狭内溝, フラット重量, 5 時	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 折返紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし（オランダ）	
トピックス：1951 年 9 月 13/24 ~ 25 日オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年 頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00109 L(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル,	
キズ情報：両面に無音白シミ複数あり, B 面 9 時に小 6 回出る点→7	
商品説明：コル・デ・フロート (1914-1993) はアムステルダム生まれの男性ピアニスト。ジェラルド・ヘンゲフェルトとジョージ・ヴァン・レネッセに師事。1936 年にウィーンで開催された国際ピアニスト・コンクールに出演。エミール・ギレリスとヤコブ・フリエールと共に受賞者の一人で 5 位となった。片腕のピアニスト、パウル・ウィトゲンシュタインが審査員であった。レパートリーではベートーヴェンのピアノ協奏曲第 5 番は最も多く演奏した曲らしい。アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団をはじめとするオランダ有数のオーケストラと共演してピアニストとしての地歩を固めた。1938 年からハーグ音楽院で教鞭を執るようになった。第二次世界大戦後は、欧米各地で演奏活動を展開したが、1959 年に神経障害で右手が使えなくなり、以降は左手のみのピアニストとして活動した。両手用のピアノ作品の左手用編曲も精力的に行った。1993 年に 79 歳で亡くなるまで精力的に活動を続けたが、録音は	

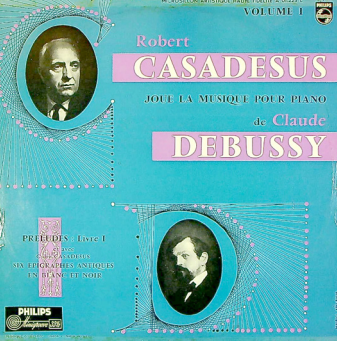
1382-018p	6600 円（税込）
	オランダ PHILIPS A 00124 L モノラル A 7: 奇跡的盤質
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op. 35「葬送」 幻想曲 Op. 49 ポロネーズ 6 番 Op. 53「英雄ポロネーズ」	
A. ウニンスキー (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 金 Minigroove 狭内溝, フラット重量, 5 時	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 折返紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし（オランダ）	
トピックス：1951 年オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1951-2 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00124 L(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, 金文字 Minigroove レーベルは	
キズ情報：B 面に無音白シミ複数あり	
商品説明：アレクサンダー・ウニンスキー（1910 - 1972）はウクライナ・キーウ生まれのピアニスト。ロシア語 / 英語ではユニンスキー。キエフ音楽院においてホロヴィッツの恩師セルゲイ・タルノフスキーにピアノを学び、その後 1923 年にロシア革命に巻き込まれた為、一家はパリに移ってラザール・レヴィに入門する。パリ音楽院ピアノ科で首席となり、1932 年の第 2 回ショパン国際ピアノ・コンクールにおいて優勝する。実際にはハンガリーの盲目のピアニスト、イムレ・ウンガルと同点だったのだが、審査員がコイン投げで決着をつけた結果ウニンスキーが勝者になったという。1950 年代初頭に新設されたばかりのレコード会社 PHILIPS とさっそく契約する。代表的な録音は一連のショパンの録音であり、1950 年代に録音された練習曲全集や、1959 年から 1971 年にかけて録音されたマズルカならびに即興曲のほか、さらにはスケルツォやワルツに加えて、ピアノ協奏曲まで網羅されている。またリスト作品の録音も	

1382-019	6600 円（税込）
	フランス PHILIPS A 00168 L モノラル A 7
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op. 35「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58	
A. ウニンスキー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝, フラット重量, Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面紙ペラ, ㊄㊄なし, ジャケ裏年号：なし（フ）	
トピックス：1951 年オランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1952 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00168 L(アズキ / 金 Minigroove 狭内溝レーベル・フラット盤)にて初リリース, フランスでは 1952 年 頃 仏	
キズ情報：	
商品説明：ウニンスキーは 1951 年頃ショパンのピアノ・ソナタ 2 番と 3 番の 2 曲を録音したが PHILIPS は変わった発売の仕方をしている。ピアノ・ソナタ 2 番は A 00168 L(当盤)で 2+3 番のカップリンで発売した。他に幻想曲 へ短調 Op. 49+ポロネーズ第 6 番変イ長調 Op. 53「英雄ポロネーズ」の 3 曲入りで A 00124 L という番号でもリリースした。3 番は A 00168 L(当盤)の他、Recital N° 3 というタイトルで A 00113 L で Barcarolle+Mazurka N° 26+“Grande” Valse の 4 曲入りでも発売している。これらは全て前後 1 年以内の発売であり、オリジナル / 再販という関係ではない。ピアノ・ソナタ 2 番とピアノ・ソナタ 3 番という柱となる 2 つの曲を中心に 3 枚の LP 発売を行った会社の販売戦略に利用されたわけである。今回入荷の少ない柱同士のカップリングである A 00168 L を紹介する。ウニンスキーというピアニストを知るに丁度よい 1 枚である。アレクサンダー・ウニンスキー（1910 - 1972）はウ	

1382-020	4400 円（税込）
	フランス PHILIPS L 77405 L モノラル A 7
ショパン：ワルツ集（全 14 曲）/ ワルツ 1 ~ 14 番	
J. ドワイヤン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 / 白 Tresors Classiques 外溝, 外周 3cm の盛上り	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 三方開両面厚紙背灰色布貼, 10 時に Collection Tresors	
トピックス：1956 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年 仏 PHILIPS:L 77405 L(赤 / 銀 Minigroove 内溝レーベル・ナイフエッジ盤・青系旧デザイン三方開両面厚紙背灰色布	
キズ情報：	
商品説明：ジャン・ドワイヤン（1907- 1982）は、ご存じ、日本でも人気の女性ピアニスト、ジネット・ドワイヤンの兄である。日本では妹のジネットの方が先に有名になったが、フランスに於いてはジャン・ドワイヤンは 1941 年から師のマルグリット・ロンの後任としてパリ音楽院の教授に就任し、1977 年まで在任した名ピアニストとして名を知られる。1937 年にはパリ音楽院からフォーレ賞を贈らている。娘のジュヌヴィエーヴ・ドワイヤンもピアニストでピアニスト一家である。ジャン・ドワイヤンの 3 歳年上には「ラヴェル弾き」ベルルミュテルがいる。ウィキペディアではジャン・ドワイヤンという表記になっているがそれは正しくない。正確な発音はドワイヤンで間違いない。ジャン・ドワイヤンはフォーレやラヴェル、フランス近代作品を得意とするピアニストであるが、ここではショパンのワルツを弾いている。フランス人では珍しくパーゼンドルファーを愛用するらしい。ジャン・ドワイヤンは決して派手なスタイ	

1382-021

13200 円（税込）



フランス
PHILIPS

A 01225 L〜

モノラル

AB: テープ跡
(1 枚目)
スタンプ
(3 枚目)

7/6

バラ 3 枚セット

ドビュッシー :Pf 作品集（完結）/
前奏曲 1 巻& 2 巻, 古代のエピグラフ
白と黒で, 映像 1 集& 2 集, 版画, 仮面
喜びの島, 2 つのアラベスク, 子供の領分

R. カサドシュ (pf)
G. カサドシュ (pf/ 連弾作品)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤
/ 銀 Minigroove 内溝×3, フラット重量, スタン

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両
面版ツヤペラ×3, 色違い同一デザイン 3 枚で

トピックス: 前奏曲集第 1 巻:1953 年 8 月 4 日,
前奏曲集第 2 巻/2 つのアラベスク/ 喜びの
島:1954 年,「マスク」:1954 年 1 月 21 日,「喜び
の島」:1954 年 8 月 4 日, 子供の領分:1950 年,6
つの古代碑銘 / 白と黒で :1955 年頃米国ニュー
ヨーク・コロンビア 30 番街スタジオでのモノラル

キズ情報 :Vol.1 の A 面 12 時に小 12+ 極小 1 回出
る点 ,B 面 12 時に極小〜小 9 回出る点と微かに数
回出る点→6,Vol.2 の B 面 10 時に小 8 回出る点

商品説明: カサドシュのドビュッシーはラヴェル
に比べプレスが少ない様で、英・仏・蘭の 3 種が
存在するが、特にフランス盤の入荷は非常に少な
い。彼の抑制の効いた古典的様式は彼の後、続
く者が現れなかった。M. アース、C. エルフェ等
を輩出。仏ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、
その美しさは絵画的。古典的な名演として昔から
名高い。ロベール・カサドシュ (1899-1972) はパ
リ生まれのパリ音楽院系のピアニスト。夫人の
ギャビーもピアニストで、連弾作品や複協奏曲で
は録音に参加している。ラヴェルとドビュッシー
の Pf 作品集は米 COLUMBIA 録音だが欧州では
PHILIPS から発売された。カサドシュは米国にフ
ランス作品を紹介するという重要な使命を帯びて
いたため、凝った演奏は避けたいと思われる。米
国の聴衆でも受け入れられるように明晰で客観
性の高いスタイルを貫いた。辛口といってよい演
奏である。当時としては異端だったが、後の世界
標準、模範的スタイルとなっていくた。

1382-022p

6600 円（税込）



オランダ
PHILIPS

A 01274 L

モノラル

A

7

ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.3/
前奏曲 2 巻
2 つのアラベスク
子供の領分

R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル・タイ
プ】- アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 5 時に Made

ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 折返両
面版ツヤペラ,Volume 3, ③④なし, ジャケ裏年号:


トピックス:【オランダ盤は初入荷の希少タイト
ル!】-前奏曲 2 巻:1954 年 1 月 18 日・組曲「子
供の領分」:1950 年 4 月 1 日米国ニューヨーク・
コロンビア 30 番街スタジオでのモノラル録
音,1955 年頃米 COLUMBIA:ML 4978 にて初リリ
ース, オランダでは 1955 年頃 PHILIPS:A 01274

キズ情報:

商品説明: カサドシュのドビュッシーはラヴェル
に比べ少ない。英・仏・蘭の 3 種が存在するが、
同一国で揃ったことは当社でも未だにない。彼の
抑制の効いた古典的様式は彼の後、続く者が現
れなかった。M. アース、C. エルフェ等を輩出。仏
ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、その美
しさは絵画的。古典的な名演として昔から名高い。
フランス盤の入荷は非常に少ない。ロベール・カ
サドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。
パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年
に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921
年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922
年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音
を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェル
と共演した。1935 年からフォンテーヌブローのア
メリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中
は米国に亡命した事もあって、米 COL に多くの録
音を残した。。戦後は 1950 年に帰国し、1952 年
までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。

1382-023p

6600 円（税込）



オランダ
PHILIPS

A 01262 L

モノラル

B: 全面コート
剥がれ
(外袋付)

7

ドビュッシー :Pf 作品集 Vol.2/
「映像」1 集& 2 集, 版画
仮面, 喜びの島

R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- ア
ズキ / 銀 Minigroove 内溝, 表面: ザラザラ, 英

ジャケット【オランダでのオリジナル】- ツヤペラ,
③④なし, ジャケ裏年号: なし (オランダ最古)

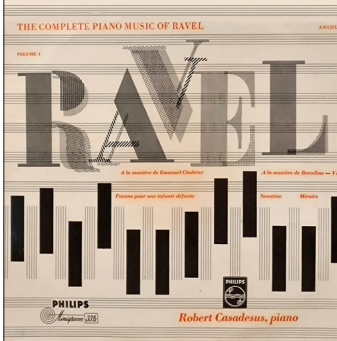
トピックス: 仮面 / 喜びの島:1954 年 1 月 21 日,
映像 2 曲:1954 年 8 月 4 日, 版画:1953 年 8 月 4
日ニューヨーク・コロンビア 30 番街スタジオで
のモノラル録音, 米国では 1955 年 Columbia
Masterworks によりコピーライト登録・同年米
COLUMBIA:ML 4979 にて初リリース, オランダでは

キズ情報:

商品説明: カサドシュのドビュッシーはラヴェル
に比べ少ない。英・仏・蘭の 3 種が存在するが、
同一国で揃ったことは当社でも未だにない。彼の
抑制の効いた古典的様式は彼の後、続く者が現
れなかった。M. アース、C. エルフェ等を輩出。仏
ピアノ界の重鎮的存在。一聴大人しいが、その美
しさは絵画的。古典的な名演として昔から名高い。
フランス盤の入荷は非常に少ない。ロベール・カ
サドシュ (1899-1972) はパリ生まれのピアニスト。
パリ音楽院でルイ・ディエメに師事して、1913 年
に首席を、1920 年にはディエメ賞を獲得。1921
年にピアニストのギャビー夫人と結婚した。1922
年からラヴェルと協同してピアノロールへの録音
を行い、フランスやスペイン、英国でもラヴェル
と共演した。1935 年からフォンテーヌブローのア
メリカ音楽院で教鞭を執り、第二次世界大戦中
は米国に亡命した事もあって、米 COL に多くの録
音を残した。。戦後は 1950 年に帰国し、1952 年
までパリにあるアメリカ音楽院の院長となった。

1382-024p

22000 円（税込）



オランダ
PHILIPS

A 01112-4 L

モノラル

A

7

バラ 3 枚セット

ラヴェル :Pf 作品全集 /
亡き王女のためのパヴァーヌ, ソナチネ
水の戯れ, 夜のガスパール
クーブランの墓 他

R. カサドシュ (pf),
G. カサドシュ (pf/ 連弾作品)


レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル / オリ
ジナル・タイプ】- アズキ / 銀 Minigroove 内溝

ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 表コ
ートペラ×3, ③④なし, ジャケ裏年号: なし (オ
ランダ最古)

トピックス:1951 年 4 月 3-7 日/12 月 3-7 日ニュー
ヨーク・コロンビア 30 番街スタジオでのモノラル
録音, 米国では 1952 年 Columbia Masterworks
によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML
4518/ML 4519/ML 4520 のバラ 3 枚にて初リリ
ース→1967 年に Odyssey:32 36 0003(3 枚組箱)


キズ情報:1 枚目 A 面 2 時に微かに 12 回出るスレ,B
面 3 時に微かに 6 回出る点,2 枚目 A 面 10 時に
極小 2 回出る溝スレ,3 枚目 A 面 2 時に微かに 2


商品説明: 作曲家本人とも親交が深かったカサド
シュのラヴェル作品集は、主要ピアノ作品を 3 枚
にまとめたモノラル期最高ランクという評価を得
た録音だった。そして今聴いてもいささかの古め
かしさも感じさせない完成度の高さを誇る。あ
えて歌わず、冷めた表情さえ見せる。このタイ
プの演奏こそ繰り返し聴いて生涯没して、後から
録音に挑むピアニストたちの大きな壁となってい
る。2000 年代に入り入荷は激減し同一プレスでバ
ラ 3 枚揃えることは困難になった。カサドシュの
演奏はフランス的な情緒が薄いと言われることが
多い。理知的であり、明晰で客観性の高いスタイル
で貫かれる。辛口といってよい演奏。当時とし
ては異端だったが、後の世界標準、模範的スタイル
となっていくた。


1382-025	7700 円（税込）
	フランス PHILIPS A 01272 L モノラル A 7
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 バラード 1～4 番（全曲）	
R. カサドシュ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝，フラット重量，Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙背灰布貼，⒫Ⓒなし，ジャケ裏年号：な	
トピックス：ソナタ 2 番：1946 年 5 月 21 日米国ニューヨーク・Liederkrantz Hall，New York.・での SP 録音，1947 年 SP が米 COLUMBIA:MM 698 US 1947(12"×3 枚)にて初リリースー 1948 年 10"LP が米 COLUMBIA:ML 2025 にて初リリース，バラード 4 曲は 1950 年 1 月 30 日ニューヨーク・	
キズ情報：A 面 12 時に微かに 3 回出る点→7	
商品説明：Pf ソナタ 2 番は 1946 年 SP 録音。バラード全 4 曲は 1950 年のモノラル録音。どちらもニューヨークで録音され米 COLUMBIA ～別々の 10"LP で発売された。欧州では 10" が発売されず，1958 年頃フランス PHILIPS ～これら 2 つがカップリングされた 12" が出たものが当 LP である。オランダと英国からは発売された様子がなく未発売の可能性が高い。元々カサドシュはショパンを多く録音するピアニストではなかった。但し SP 期には多少の録音があり，バラードは 1929-30 年には SP で全 4 曲を録音していた。カサドシュは第二次世界大戦中は米国に亡命した。亡命する以前の 1935 年から，フォンテーヌブローのアメリカ音楽院で教鞭を執っており，米国との関係が深まっていた。米コロンビアへの録音は，1940 年 2 月から始まり，米国亡命中にコロンビア交響楽団などと共演した録音もあり，ソロ録音もかなりの数が米 COLUMBIA で SP 録音されたようである。米国が米 COLUMBIA にて LP 製造を開始する	


1382-026	6600 円（税込）
	フランス PHILIPS A 01308 L モノラル A: 美品 7
ベートーヴェン：Pf ソナタ集 / 14 番 Op.27「月光」， 26 番 Op.81「告别」 23 番 Op.57「熱情」， 24 番 Op.78「テレゼ」	
R. カサドシュ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove 内溝，フラット重量，Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙背灰布貼，> Collection Trésors	
トピックス：1952～1957 年パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1958 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5233(6eyes レーベル・グレーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース，フランスでは 1958 年頃仏 PHILIPS:A 01308 L(当装丁)に	
キズ情報：	
商品説明：カサドシュのベートーヴェン：ピアノ・ソナタ録音は多くはなく，1950 年代に米コロンビアにソナタ第 14 番「月光」：嬰ハ短調 Op.27-2、ソナタ第 23 番「熱情」：ヘ短調 Op.57、ソナタ第 24 番「テレゼ」：嬰ヘ長調 Op.78、ソナタ第 26 番「告别」：変ホ長調 Op.81a、ソナタ第 2 番：イ長調 Op.2-2、ソナタ第 28 番：イ長調 Op.101 の 6 曲が全てと思われる。ヴァイオリニストのジノ・フランチェスカッティとの共演によるヴァイオリン・ソナタ全集は 2 度の全集録音があるのに対し，ソロであるピアノ・ソナタ録音にはそこまで入れ込んでいなかったことが窺える。カサドシュの持ち味は何と言ってもフランス近代作品とモーツァルトの協奏曲にとどめを差す。但しカサドシュのベートーヴェンの価値は録音が少ないからそのものがある。カサドシュの基本姿勢である，理知的でクールで情感を配したスタイルはベートーヴェンのソナタにはよくマッチしている。一定のテンポで淡々と指を進め，感情の激しさよりも構	


1382-027	5500 円（税込）
	オランダ PHILIPS 835 212 AY ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」 Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 ロンド Op.51-2	
C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのステレオ第 2 版】 アズキ / 銀 3 本線内溝，枠内 3 時に Made in	
ジャケット：【オランダでのステレオ・オリジナル】 表コートペラ，1 時に Hi-Fi-Stereo，ドイツ語表記・	
トピックス：1963 年 9 月アムステルダム・バッハザールにてモノラル / ステレオ録音，詳細不明，オランダでは 1964 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02335 L/835 212 AY(アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル・Hi-Fi-Stereo ロゴ付きジャ	
キズ情報：	
商品説明：1903 年南米チリに生まれたピアニスト，クラウディオ・アラウ。ベルリンに留学し 1914 年欧州デビューした。1935 年からはベルリンでバッハとモーツァルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開いた実績を持つ。録音は SP 期からあり最初の LP は米 DECCA と思われる。その後 1950 年代に英 COLUMBIA に数点のソロを入れたが，リパッティ、ギーゼキングなど他の影に隠れ名声を得るまでにはいかなかった。1962 年頃 PHILIPS に移籍したことで多くの録音機会に恵まれ，1960 年代 (1962-66 年) に最初のベートーヴェン Pf ソナタ全集を完成させた。2 回目は同 PHILIPS に 1980 年代 (1980-91) に挑戦したが「月光」と「ハンマークラヴィーア」の 2 曲が未完に終わった。COLUMBIA 時代に 10 曲のモノラル旧録音が存在する。日本でベートーヴェンはドイツ系ピアニストへの絶対的信仰のような風潮がある中，近年では Y. ナットの人気が高まったりしてラテン系ピアニストによるベートーヴェンも再評価できる時代	


1382-028	6600 円（税込）
	オランダ PHILIPS 835 267 AY ステレオ A: 書き込み 7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 2 番 Op.2-2 Pf ソナタ 3 番 Op.2-3	
C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのステレオ第 2 版】 アズキ / 銀 3 本線内溝，枠内 3 時に Made in	
ジャケット：【オランダでのステレオ・オリジナル】 表コートペラ，1 時に Hi-Fi-Stereo，英語表記・蘭	
トピックス：1964 年 4 月アムステルダム・バッハザールにてモノラル / ステレオ録音，詳細不明，オランダでは 1964 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02390 L/835 267 AY(アズキ / 銀 3 本線内溝レーベル・Hi-Fi-Stereo ロゴ付きジャケッ	
キズ情報：	
商品説明：1903 年南米チリに生まれたピアニスト，クラウディオ・アラウ。ベルリンに留学し 1914 年欧州デビューした。1935 年からはベルリンでバッハとモーツァルトの全クラヴィーア曲の連続演奏会を開いた実績を持つ。録音は SP 期からあり最初の LP は米 DECCA と思われる。その後 1950 年代に英 COLUMBIA に数点のソロを入れたが，リパッティ、ギーゼキングなど他の影に隠れ名声を得るまでにはいかなかった。1962 年頃 PHILIPS に移籍したことで多くの録音機会に恵まれ，1960 年代 (1962-66 年) に最初のベートーヴェン Pf ソナタ全集を完成させた。2 回目は同 PHILIPS に 1980 年代 (1980-91) に挑戦したが「月光」と「ハンマークラヴィーア」の 2 曲が未完に終わった。COLUMBIA 時代に 10 曲のモノラル旧録音が存在する。日本でベートーヴェンはドイツ系ピアニストへの絶対的信仰のような風潮がある中，近年では Y. ナットの人気が高まったりしてラテン系ピアニストによるベートーヴェンも再評価できる時代	

1382-029p	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 839 743 LY ステレオ A 7
ベートーヴェン： エロイカ変奏曲 Op. 35 6 つの変奏曲 Op. 34 32 の変奏曲 Wo0.80 C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland. ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, ドイツ語表記・ドイツ語圏流通分, © トピックス：1968 年 11 月ドイツのスタジオでのステレオ録音, 詳細不明, オランダでは 1969 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 743 LY(当装丁)にて初リリース, これはオランダでの初年度リリース分オリジナル, 「エロイカ変奏曲」は	
キズ情報：	
商品説明：アラウが PHILIPS に移籍し、1962-66 年に完成させたベートーヴェン：Pf ソナタ初全集録音は今もって高い評価を受けている。大仕事を終えて余裕があったようで 1968 年に 3 曲の変奏曲を録音した。先頭の「エロイカ変奏曲」は 1952-3 年頃米 DECCA にモノラル録音していた。これは 2 回目の録音だがアラウの米 DECCA 録音は 1951-3 年までの僅かな期間だけで殆ど知られていない。クラウド・アラウ (1903-1991) はチリ・チリヤンの生まれ。1911 年にサンティアゴでデビューし、同年チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事 (同門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリンでのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーの大指揮者と共演。ヨーロッパでの名声を確立する。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンクールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハとモーツァルトの全クラヴィア曲の連続演奏会を開く。またベートーヴェンやウェーバー、シューベルトのピアノ・ソナタ連続演奏会をヨーロッパや南米各地で行い、その名声を不動のものとした。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、翌年より本拠をアメリカに移す。1950 年代より英 COLUMBIA 等に多くの録音を残すが、1962-66 年の PHILIPS へ移籍してから作曲家ごとに休	


1382-030	3850 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 802 746 LY ステレオ A 8/7
シューマン：Pf 作品集 / 謝肉祭 Op. 9(全 20 曲) 幻想曲 Op. 17(全 7 曲) C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に Made in Holland. ジャケット：【オランダでのオリジナル・タイプ】 - 表コートペラ, ドイツ語表記・ドイツ語圏流通分, トピックス：1966 年 9 月アムステルダム・バッハザールにてステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録, オランダでは 1967 年頃 PHILIPS:802 746 LY(当装丁)にて初リリースと思われる, また 802 746 DXY はオランダ製造の	
キズ情報：	
商品説明：クラウド・アラウ (1903-1991) はチリ生まれのピアニスト。チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテルン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事 (同門にエトヴィン・フィッシャーがいる)。ベルリンでのデビューは 1914 年。大成功を収め、以後ニキシュ、メンゲルベルク、フルトヴェングラーの大指揮者と共演。ヨーロッパでの名声を確立する。1925 年には母校シュテルン音楽院の教授に就任。1927 年にはジュネーブ国際ピアノ・コンクールに 1 位入賞。1935 年からはベルリンでバッハとモーツァルトの全クラヴィア曲の連続演奏会を開く。またベートーヴェンやウェーバー、シューベルトのピアノ・ソナタ連続演奏会をヨーロッパや南米各地で行い、その名声を不動のものとした。1941 年、カーネギー・ホールにデビューし、翌年より本拠をアメリカに移す。1950 年代より英 COLUMBIA 等に多くの録音を残すが、1962-66 年の PHILIPS へ移籍してから作曲家ごとに休	

1382-031	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 665 ステレオ A: 美品 8
ベートーヴェン： Pf ソナタ 18 番 Op. 31-3 Pf ソナタ 14 番 Op. 27-2「月光」 パガテル 25 番 Wo0 59「エリーゼのために」 B. ダヴィドヴィチ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本線 中 黒, 枠内 3 時に Made in ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤, 11 時の赤ベース楕円 Collection トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1979 年 3 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 665(赤/白 3 本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは同年	
キズ情報：	
商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されていたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遥かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアノリズムは時代を超越しており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。	


1382-032	6600 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 9500 666 ステレオ A 8
ショパン： 24 の前奏曲 Op. 28(全曲) B. ダヴィドヴィチ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 白 3 本線土手, 枠内 3 時に白字で Made in ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ©なし, 3 か国語 トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1979 年 3 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 666(当装丁)にて初リリース, フランスでは同年 PHILIPS:9500 666(赤/銀	
キズ情報：	
商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されていたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遥かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアノリズムは時代を超越しており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。	


1382-033p	9900 円（税込）
	フランス PHILIPS 9500 667 ステレオ A: 軽度の汚れ 8/7
シューマン： 謝肉祭 Op.9 フモレスケ Op.20	
B. ダヴィドヴィチ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒，枠 内 3 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤，11 時の赤ベース楕円 Collection	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1979 年 3 月スイス・ラ・ショードフォンでのステレオ録音，録音詳細不明，オランダでは 1979 年 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 667(赤 / 白 3 本線土手・両面コートペラ・ジャケット入り)にて初	
キズ情報：	
商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) は、ユリアン・シトコヴェツキー夫人としても知られるピアニスト。ソビエトでも有数の名手であり 1950 年からはモスクワ音楽院の教授を務めていたが、息子のジュリアードへの留学などもあり本国でのキャリアを捨ててニューヨークに本拠を移し PHILIPS と契約した。当初アメリカでは無名だったが、「リストの再来」と絶賛されていたベルマンが「彼女の方がショパンは上手い」と発言して注目を集めた。ただし正確にはソビエトでの活動を踏まえるとベルマンより遥かに格上の大物である。当盤は 1979 年のスイス録音。契約の関係で米国内での録音ができなかったらしい。MELODIYA 期の太い音は望めないが、逆にクリアで細部まで見通せる音質である。独自の世界観で展開されるピアニズムは時代を超越しており、時代を気にする意味はない。技巧も完璧であり、まさに芸術と呼ぶべき圧巻の演奏。	


1382-034p	9900 円（税込）
	フランス PHILIPS 9500 889 ステレオ A 8/7
ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11 華麗なる大ポロネーズ Op.22	
B. ダヴィドヴィチ (pf) N. マリナー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒，枠 内 3 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤，11 時の赤ベース楕円 Collection	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 -1980 年 3 月 24-26 日ロンドン・ウォルサムストウ・タウン・ホールでのステレオ録音，録音詳細不明，オランダでは 1980 年 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 889(赤 / 白 3 本線土手・両面コー	
キズ情報：	
商品説明：ベラ・ダヴィドヴィチ (1928-) が 1980 年にロンドンへ飛んで録音したショパンの協奏曲。PHILIPS の場合、契約の関係で米国内での録音ができなかった。録音時ダヴィドヴィチはまだ 52 歳。有り余るパワーがあり協奏曲も全く問題ない。N. マリナー指揮ロンドン so. に対し、ソロ録音よりバランスを考慮したスタイルで合わせている。ソロでは独自の世界観がパワー全開で展開するが、協奏曲では整った演奏を視野に入れたような印象を受けた。マリナーが正攻法なスタイルの指揮者なのでマリナーに合わせているのかも知れない。それでもソロパートを見れば、流石の腕前を披露しており、タッチの明快さ、立った音、濁りのない澄んだ音色などベテランの強みを存分に見せつける内容である。1980 年録音だが凡庸な演奏では決していない。真の名手にとって、時代の影響は大したものではないのだろう。	

1382-035p	4950 円（税込）
	オランダ PHILIPS A 02061 L モノラル A 7
ハイドン：Pf ソナタ第 48 番 Hob.XVI:48 ベートーヴェン：Pf ソナタ 30 番 Op.109 シューマン：交響的練習曲 Op.13(全 13 曲)	
N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 PHILIPS 内溝，3 時にマ，ブルーヴガー	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ，ⓅⓈなし，ジャケ裏年号：なし（オランダ）	
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 -1960 年頃オランダでのモノラル録音と思われる，録音詳細不明，オランダでは 1960 年 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02061 L(当装丁)にて初リリースと思われる，ステレオは存在しないと思わ	
キズ情報：A 面 7 時に無音ヘアラインあり	
商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア - ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。-Wikipedia- マガロフのスタイルはアレクサンド	

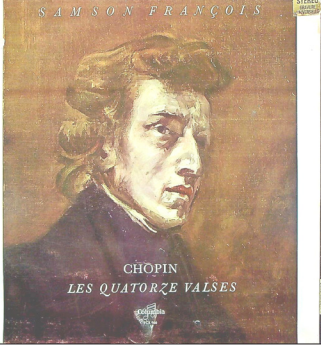
1382-036	5500 円（税込）
	フランス PHILIPS 9500 504 ステレオ A 8/7
ショパン：ワルツ集（全 19 曲）/ ワルツ 1 ～ 19 番	
N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 線 中 黒，枠 内 3 時 に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ背赤，11 時に赤ベース楕円 Collection	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1976 年頃オランダでのステレオ録音，録音詳細不明，オランダでは 1976 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6580 173(Universo Series・灰青 / 白土手レーベル・Universo Series ロゴ付	
キズ情報：	
商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア - ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移民し、後にパリへ移った。生地でピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーポやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィエフがいる。1937 年からソリストとして本格的な活動に入り、亡くなる直前まで演奏活動を続けた。-Wikipedia- マガロフのスタイルはアレクサンド	


1382-037	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 814 ステレオ A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」、 スメタナ：「わが祖国」～モルダウ	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 －紺 / 銀音符 stéréo 段なし, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】－ 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), トピックス：1957 年 11 月 28-29 日ベルリン・グリ ネヴァルト教会 (Grunewaldkirche) でのモノラル /ステレオ録音, 録音技師：Horst Lindner, プロ デューサー：Michael Glotz, 英国では 1959 年英 COLUMBIA: 33CX 1642/ SAX 2275(B/S レーベル) にて初リリース→ ASD 2863, ドイツでは独 キズ情報：	
商品説明：SAXF でも通常見るのは SAXF 814 の棒 付ジャケ。人気盤なのでその後 CCA、CVB と再発 が続き、プレスの種類は非常に多いが、初出の SAXF 144 は殆ど見かけない。ベルリンでのドイ ツ録音で、英では SAX 2275 で出ているが、そち らは少々重厚な音質。英盤を重たく感じられる方 にはこの SAXF が良い。英国とは発想を異にする、 軽快で切れの良い音質。この録音を別の角度か ら見ることで、新たな発見があるかも知れない。 「カラヤン＝まったり」だけではない事が分 かる盤！この録音は EMI 系各社から様々な形で 出ていて再版が非常に多い。それだけ注目され た録音と言える。確かにカラヤンを代表する録音 の一つといってもよい。その後 DGG に複数回再録 音している。カラヤンの最初の録音は 1940-41 年ベルリンでの SP 録音である。これは 5 回録音 中の 2 回目の「新世界より」の録音になる。その 後 1964 年 DGG、1976 年 EMI、1985 年 DGG ウィ ン po. と続く。ウィーン po. とは 1 回のみで前半	


1382-038	9900 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 857 ステレオ B: 軽度の汚れ 7
ロシア管弦楽曲集 / ムソルグスキー：禿山の一夜、 ポロディン：ダッタン人の踊り 中央アジアの草原にて 他	
A. クリュイタンス (指揮) フィルハーモニア o./パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 －紺 / 銀音符 stéréo 段なし, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】－ 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), トピックス：【初入荷のフランスでのステレオ・第 2 版】1958 年 11 月 18-19 日ロンドン・キングスウ ェイホールでの 2 曲 (禿山の一夜 / 中央アジアの草 原にて) / 1959 年 11 月パリ・サル・ワグラムでの 3 曲 (ダッタン人の踊り / ロシアの復活祭序曲 / 熊 蜂の飛行) の合体 LP, モノラル / ステレオ録音, 演奏曲続き： リムスキー・コルサコフ： ロシアの復活祭序曲, 熊蜂の飛行	
商品説明：クリュイタンスはパテ DTX にもロシア 管弦楽曲集があったが、これはまったく別録音 で 1958 年ロンドンでの 2 曲と 1959 年パリでの 3 曲を合わせた 1 枚。ステレオは SAXF 170。英国 盤と同じ内容の LP は存在しない。これはフランス・ モノラル盤。「禿山の一夜」「中央アジアの草原に て」の 2 曲がフィルハーモニアを振る英国録音、 「イーゴリ公」～ダッタン人の踊りと「ロシアの復 活祭序曲」「熊蜂の飛行」の計 3 曲が、パリ音楽院 とのフランス録音と 1 枚に異なる録音が混じる。 モノラルとはいえ、クリュイタンスならではのソフ トでセンスの良い表現がなされ、やはり一味違う 味わいの深さを見せてくれる。TVCM で有名になっ た「イーゴリ公」のメロディーが美しい。尚、英 国でも英 COLUMBIA からモノラル / ステレオ盤が 発売されたがフランス録音は含まれず全く同じ曲 目ではない。何方もステレオは相当高額となる。 同一内容の英国盤は存在しない。ステレオは SAXF 170 が初出で相当高額になる。SAXF 857	


1382-039	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 798 ステレオ A 8/7
ロッシーニ：序曲集 / アルジェのイタリア女, セミラーミデ セビーリャの理髪師, ウィリアム・テル 絹のはしご, 泥棒かさざき	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 3 版】 －紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】－ 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), トピックス：1960 年 3 月ロンドンでのモノラル / ス テレオ録音, ウィリアム・テル～「バレエ音楽」の み 1958 年 1 月録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト 登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1729/SAX キズ情報：	
商品説明：ジュベール工房の綺麗なデザインの ジャケットに入った SAXF/CCA。カラヤンの中でも これは案外プレスが少ない。フィルハーモニア o. の甘さと軽やかさがよく出た演奏でストレスな く楽しめるはず。ジャケットも保存状態が良い。 金色のステレオシール付き。この仏プレスはかな りレア！カラヤンは何度かロッシーニ：序曲集を 録音しているが、この初回録音であるフィルハー モニア o. との録音は意外なほど優れた録音であ る。今となってはさほど特別感はないかもしれな いが、これだけのクオリティの高い録音をさほど 根を詰めたりハーサルなしにやってのける才能は 当時稀であり、次々と全く性格の異なる作品を録 音してゆく技量に、何所のレコード会社も喉から 手が出るほど欲しがった指揮者であることは理解 できる。EMI の名プロデューサー、ウォルター・レ ッグが私財を投じて創設した EMI の為の録音専用 のオーケストラであるフィルハーモニア管弦楽団 は、当初音楽監督を置かず、1948 年にはクレン	

1382-040	15400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1089 ステレオ (GU) A 7
プロコフィエフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.19 Vn 協奏曲 2 番 Op.63	
N. ミルシテイン (vn) / C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o. / R. フリュベック・デ・ブルゴス指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 / 銀音符段付 Stéréo GU, 6 時に Made in France,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付薄 手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 11 時に口 トピックス：【入荷の少ない希少プレス！】-2 番 (R. フリュベック・デ・ブルゴス / ニュー・フィ ルハーモニア o.) は 1965 年 6 月 4-7 日, 1 番 (ジュ リーニ指揮フィルハーモニア o.) は 1962 年 10 月 17-19 日ロンドン・アビー・ロード第一スタジオで のモノラル / ステレオ録音, 米国 Angel Records キズ情報：	
商品説明：英国では SAX が初出だったが仏盤に は SAXF は存在しない。1 番がジュリーニ / フィ ルハーモニア o., 2 番がブルゴス / ニューフィル o. の録音。ミルシテインの Vn で聴くと曲のグレードさ え上がったように感じるから、演奏の質というも のは恐ろしい。これ以上、品の良いプロコフィ エフは無いだろうと思える程、ノーブルという言葉 がこれ程ぴったりくる人もいない。絹の肌触り という形容が実感できる。ただしミルシテインの美 音を聴く為の録音で、プロコフィエフらしさを味 わうのはこれでは綺麗過ぎる印象も受ける。プロ コフィエフ自身はシゲティを「私の協奏曲の最高 の理解者」と呼んでいたが、ミルシテインのノー ブルな音での演奏は作品の美しさをより明確に感 じさせてくれる。比較するとシゲティの演奏がど こか粗っぽく感じてしまうのである。プロコフィ エフの協奏曲といえどもミルシテインがやればそれ は比類なき美曲へと姿を変えることになる。ステ レオ・オリジナルは希少！	


1382-041	8800 円（税込）
	フランス COLUMBIA CCA 966 ステレオ B: 軽度の剥がれ、 内袋にシミ 7
ショパン：ワルツ集（全 14 曲）/ ワルツ 1～14 番	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版】－ 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ第 2 版】－棒 付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面），Ⓔ	
トピックス：1963 年 1 月パリ・サル・ワグラムでの モノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，フランス では 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト 登録・同年仏 COLUMBIA ～モノラルが FCX 966（紺 / 銀段付 GG）で初リリース（粗目紙厚手ボード入	
キズ情報：	
商品説明：ごく最近フランソワがショパンの 14 の ワルツを 2 回録音していたことが判明した。きつ かけは FCX 30205 というどう見ても再版にしか見 えないフランソワのワルツ集を調べていたときに、 何故かこのプレスは 1963 年 1 月録音ではあり得 ないフラット重量盤であったからである。オリジ ナルが紺 / 銀音符段付きグレーヴガード厚手レー ベルで再版がフラット重量盤という事はいかなフ ランスでもあり得ないことである。これはよく知 られた 1963 年 1 月の 14 のワルツ集である。曲順 まで全く同じであり、別録音であると気が付く方 は僅かだろう。よく聴いてみると少し節回しが異 なる。1958 年の旧録音よりフランソワ節が濃厚で 良い意味でエキセントリックに感じられる。半面 パワーの点で減退していることは言える。フラン ソワのパワーは不要と思われるかもしれないが、 ピアノを弾くには想像以上のパワーが必要であり 、更には自身を追求し最大限に表現するには 凄まじいパワーがいるのである。細部を見れば、	


1382-042	7700 円（税込）
	フランス La Voix De Son Maître CCA 998 ステレオ A: 書き込み 8/7
サティ：Pf 作品集 Vol.1/ 3 つのジムノペディ 3 つのグノシエンヌ 最後から 2 番目の思想 他 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 －紺 / 銀音符段なし Stéréo GU,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ第 2 版】－棒 付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面），Ⓔ	
トピックス：1963 年パリでのモノラル / ステレオ 録音，録音詳細不明，1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル：FCX 998（紺 / 銀音符段なしレー ベル・グレーヴガード厚手盤・棒付薄手ボードジャ	
キズ情報：	
商品説明：サティと言えばチッコリーニ。1950 年 代のモノラル FCX 561(1956 年リリース)の後、 新たに 1963-71 年でステレオ（一部モノラルあり） による全曲録音を完成。Vol.1～6 までバラ 6 枚 が存在。しかしサティだけで 6 枚はヘビー過ぎる という方には代表作ばかり入る Vol.1 だけでも充 分楽しめる。Vol.1/2 のみモノラルプレスが存在。 最初の 2 枚だけが棒付の装丁あり。ジムノペディ、 グノシエンヌの最も知られた作品が入る。これが 最初の 1 枚。アルド・チッコリーニ（1925 - 2015）はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。ナポ リ音楽院へ入学、フェルッチョ・ブゾーニ門下の パオロ・デンツァ、アキーレ・ロンゴに、それぞ れピアノ、作曲を師事する。1947 年、22 歳の若 さで同音楽院ピアノ科教授に就任した。1949 年、 ロン＝ティボー国際コンクール優勝。翌 1950 年、 カーネギーホールでニューヨーク・フィルハーモ ニックと共演してセンセーションを巻き起こした。 1949 年よりパリ在住、1969 年にはフランス国籍	


1382-043	44000 円（税込）
	フランス COLUMBIA CCA 1029 ステレオ A: 開口部に変色 7
サン・サーンス： Vn 協奏曲 3 番 Op.61 ショーン： 詩曲 Op.25 N. ミルシテイン (vn) A. フィストゥラーリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】－紺 / 銀音符段なし STEREO - Ce disque	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 －棒付薄手ボード（細目紙薄手・ツルツル表面），	
トピックス：【ステレオ・オリジナルは超希少激レア盤】 －1963 年ロンドンでのモノラル / ステレオ 録音音，録音詳細不明，音源所有は米国 Angel Records ㊦ EMI グループ COLUMBIA 系 =Angel 共 同製作録音と思われる，米国では 1964 年 Angel:36005/S 36005（水色 / 黒天使レーベル）	
キズ情報：A 面 3 時に小 3+ 極小 6 回出るスレ，B 面 11 時に微かに 10 回出るスレ	
商品説明：フランスでは CCA 番号でオリジナルだ が滅多にない。SAXF 番号は存在しない（棒に SAXF と印刷されたものは誤植である）。フィストウ ラーリ指揮による米国 Angel Records/ 英 Columbia 録音（共同制作と思われる）。仏プレス も当然、大変音が良い。ミルシテインは Capitol 時代と Columbia 時代とで、大きくその内容が 変わる。通常のヴァイオリニストは早い時代ほどそ の音楽性が高く内容も良いが、ミルシテインだけ は当てはまらないようだ。この人が本来持つノー ブルでデリケートな良い部分が米国 Angel Records/ 英 Columbia 録音でははっきりと出てお り、オケも良くなった分、晩年にもう一咲かせた このソリストは幸福だった。紺 / 銀段なし stereo-mono レーベルが初出だが滅多にないのが 現状。ステレオ・オリジナルはこれまで 30 年 間で数回しか入荷のないかなりの希少盤。90% が 黒 / 銀切手音符レーベルが流通している。ステレ オ・オーディオファイル LP!	


1382-044	4950 円（税込）
	フランス La Voix De Son Maître SAXF 119 ステレオ A 6
ベートーヴェン：Vn 協奏曲 Op.61 D. オイストラフ (vn) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】－紺 / 銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 －棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），6	
トピックス：【ステレオ・オリジナルの希少盤！】 －1958 年 11 月 8-10 日パリ・サル・ワグラムでのモ ノラル / ステレオ録音，録音技師：不明，プロ デュースー：Walter Legge, フランスでは 1960 年 仏 Columbia:FCX 817/SAXF 119（紺 / 銀 stereo 段付レーベル・棒付厚手ボードジャケット入り）・当ア	
キズ情報：A 面 11 時に極小～中 12 回出るスレ，6 時に微かに 3 分程度断続する小スレ，7 時に 2 分 程度微かに断続する小スレ，10 時に極小～小 51	
商品説明：ステレオは SAX 2315（英国）、SAXF 119 → SAXF 817（フランス）でとにかくオリジナル は高額。オイストラフが西側で録音した協奏曲の 中で、最も成功した録音の一つ。クリュイタンス / フランス放送 o. のオーケストレーションの何と 見事なことか。このまよソロが入ってこなくとも、 最後まで聴いていたい気分になさせてくれる。オイ ストラフもこの録音には並々ならぬ熱意があった ようだ。ジャケットを見なければ、オイストラフ とは気付くまい。彼の最も高貴な意志を感じる一 世一代の名演！駄作が多いといわれるオイストラ フだがこの録音は彼にとって特別だったようだ。 今までにないくらい神経を集中してソロに取り組 んでおり、フランス系の大物指揮者クリュイタ ンスとの共演は特別な録音となった。ステレオが高 額である理由は、日本ではステレオ購入の希望 が断トツに多いがプレスは逆にモノラル 30 に対し ステレオ 1 程度の割合で存在する為、モノラルと ステレオの間に極端な価格差が生まれてしまう。	

1382-045	6600 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 769 モノラル A 7
ショスタコーヴィチ： Pf 協奏曲 1 番 Op.35 Pf 協奏曲 2 番 Op.102 3 つの幻想的舞曲 D. ショスタコーヴィチ (pf) L. ヴァイヨン (tp) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符段付, 6 時に Made in France, グルーヴ ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, ©なし, トピックス：1958 年 5 月 24-26 日・30 日/9 月 12 日 パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Paul Vavasseur, プロデューサー：René Challan, コーディネーター：Janet McCunn, 1959 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピー キズ情報：	
商品説明：ショスタコーヴィチ自身のピアノによる Pf 協奏曲 1/2 番、そして《3 つの幻想的舞曲》の 3 曲を収録した充実の 1 枚。ジュベール工房デザインの印象的なジャケットに入る。不自然な調性の移行やベートーヴェン、ハイドンからの引用、茶化すようなトランペットの介入など、ショスタコーヴィチならではのカラージュないし異化の手法が用いられていた 1 番。2 番もドンチャン騒ぎの一步手前のようなギリギリの線をいく作品で、ショスタコーヴィチのピアノはどちらも絶好調。美しい調べの 2 楽章を挟んで最後はまたお祭騒ぎ。ジャケットが秀逸なデザインで、以前、某出版社から写真に使いたいから貸して欲しいとの依頼まであった。オケは A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o. が務めロシアとフランスのコラレーションで製作した LP。ショスタコーヴィチは第一回のショパン・コンクールに出場し、表彰はされたものの、賞は獲得できなかった。そのことが、彼をしてピアニスト兼作曲家（ラフマニノフ	


1382-046	7700 円（税込）
	フランス COLUMBIA CCA 836 ステレオ B: キズ情報参照 7
ラヴェル： Pf 協奏曲 左手のための Pf 協奏曲 S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版】－紺／銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in ジャケット：【フランスでのステレオ第 3 版】－棒付薄手ボード（細目紙厚手・ツルツル表面）, 1 時 トピックス：1959 年 7 月 1-3 日 パリ・Salle Wagram・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Walter Ruhlmann, プロデューサー：Rene Challan, フランスでは 1960 年 仏 COLUMBIA:FCX 836/SAXF 136 にて初リリース, ステレオは SAXF 136(紺／銀音符 stéréo 段付レーベル・棒付ボー キズ情報：ジャケット右端に軽度の汚れ、内袋の棒が欠損のため無地の汎用棒	
商品説明：久しぶりの入荷になる S. フランソワ (pf)A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるラヴェル：Pf 協奏曲、左手のための Pf 協奏曲。仏ステレオ初出は SAXF 136 で発売され、その後同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号に変わる。その後'70 年代まで再版される事になる名盤。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしさを思い知らされた。ベルルミュテル、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当盤で決まりだ。文句なしの決定盤！最も有名なフランソワの録音でラヴェルの協奏曲の手本のような洒落っ気タップリの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできない。ソロだけでなくオケがクリュイタンス/パリ音楽院 o. といいうのも成功の重要な要素だろう。きっちりしているのはラヴェルではない。砕けすぎては一時の共感のみで終わる。自由奔放なのに曲として完成度が高い。これが名演の最大のポイントだろう。二人の共演はそのバランスを	

1382-047	4950 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 694 モノラル A 7
ブラームス： 交響曲 3 番 Op.90 大学祝典序曲 Op.80 O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段付, グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, トピックス：1956 年 10 月・1957 年 3 月ロンドンにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英仏 COLUMBIA:33CX 1536 にてモノラルが初リリース, 1960 年ステレオが SAX キズ情報：	
商品説明：冒頭からずしりと重いクレンペラーの空気が立ち込める。特有の遅いテンポで穏やかな音が、濃厚な色に拍車をかける。ブラームスらしさを感じる色彩だ。クレンペラーはこういった音楽がやはり得意なのだろう。クレンペラーらしさのよく出た代表作だ。ステレオが人気だが、モノラルの音は自然でふくらしたオケの音、つまり豊かさを優先している。ステレオとはまた異なる良さがある。ベートーヴェンに比べプレスが少ない。聴くほどに味わいを増す力強いモノラルの底力を感じ知る。カラヤンと並び英国 COLUMBIA の重鎮的指揮者であり、早く COLUMBIA を去ったカラヤンの後を引き継ぎ、1954 年(69 歳)からフィルハーモニア管弦楽団とレコーディングを開始した。クレンペラーは英 COLUMBIA から多くのレコードをリリース。これにより、忘れられていた彼の名は広く知れ渡り、巨匠として世界的な名声を得ることになる。そして 1959 年 8 月に、クレンペラーはレグと終身のレコード録音契約を結ぶと共に	


1382-048	4400 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 994 モノラル A 7
シューベルト： 交響曲 5 番 D.485 交響曲 8 番 D.759「未完成」 O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段なし, グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, トピックス：1963 年 11 月・1964 年 2 月ロンドンにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師：Douglas Larter, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1964 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1870/SAX 2514(B/S キズ情報：	
商品説明：1963 年 11 月と 1964 年 2 月ロンドンでの録音。クレンペラーはシューベルトの交響曲を 4/5/8/9 番と録音している。4 番は 1950 年モノラル録音のラムルー o. とで、フィルハーモニア o. とは 3 曲となる。クレンペラーのドイツ/オーストリア系作品はどれも見事なスケールで描かれた揺るぎない貫禄を感じさせる演奏である。曲により、それがはまる場合は 5 ツ星となるが、中にはクレンペラーの資質が裏目に出る場合が無くはない。シューベルトの場合、曲によりスケール感や重厚さだけでは計り切れない部分があるのは確かだろう。3 曲中でも 9 番「グレート」交響曲は名演と名高いが、勿論 5/8 番も同様である。シューベルトが持つ歌謡性を嫌味無く表現できている。そこに重厚感が加わり、ゴージャスな音楽性が構築されている。クレンペラーほどスケール感や重厚感を上手く出す指揮者はいない。切れ味だけで料理できる曲ではない。シューベルトの交響曲にスケール感や重厚感が出れば言うことはない。ク	


1382-049	4400 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 234
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－紺 / 銀音符段付, グルーヴガード厚手, スタンパー / ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 棒付ポトピックス :1953 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 記載ないがプロデューサーは Walter Legge とされる, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1124(中溝レキズ情報：	
商品説明：カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951～55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度の全集を入れ、史上初 1 人で 4 回全集を作った。アンチ・カラヤンは何度録音しようが、カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが、この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は、帝王と言われてからの録音と異なり、颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。6 番は 1953 年モノラル録音、昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界、モノラル・オーディオファイルに認定！カラヤンは 1908 年、ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが、1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年、ウォルター・レッグの誘いで英 COLUMBIA と契約していたカラヤンは、フィルハーモニア o. を振ってベートーヴェンの最初的全集を作る。1954 年 11 月、	


1382-050	5500 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 544
	モノラル
	A
	7
ドリーブ： バレエ音楽「コッペリア」～8 曲 バレエ音楽「シルヴィア」～6 曲	
A. クリュイタンス指揮パリ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, リブレットピックス :1956 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 544(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, ステレオは存在しない, 全曲録音とキズ情報：	
商品説明：1956 年のモノラル仏録音。このフランスを代表する 2 曲に限って、クリュイタンスは再録音をしなかった。この録音に絶対の自信を持っていたのだろうか。ドリーブの名曲 2 曲を 1 枚に収録。DECCA でも同時期にデゾミエールが録音していたが、やはりクリュイタンスの音楽には、甘味と色気がある。誰もが一度は耳にしたであろう、有名なバレエ曲。フランス的陽気さが、芸術的なまでに表現されている。ジャケはカッサンドル工房、ここではドガの絵画が印象的に用いられている。尚何方もバレエ音楽からの抜粋でバレエ音楽「コッペリア」～8 曲 / バレエ音楽「シルヴィア」～6 曲で 1 枚に纏めた LP。全曲録音は元々そう多くはない。	


1382-051	6600 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 459
	モノラル
	A
	7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 / 銀音符内溝, フラット重量, スタンパー / マトリジャケット【フランスでの第 2 版】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, リブレットのコトピックス :1955 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 459(当レーベル・旧デザインツヤベラジャケット入り)にて初リリース→1957 年頃キズ情報 :A 面 8 時に無音ヘアラインあり	
商品説明：1950 年代、クリュイタンスはこの曲を 2 回録音。これは 1955 年初回モノラル録音。英国では既にカラヤンが録音しており、LP 第 2 弾となるが、フランスでは LP 初 (SP 期にミュンシュあり)。初出は初期ベラジャケット入り。フランス人としても世界に誇る名曲を、クリュイタンスが最初にやるというのは頷ける。落ち着いた表情で静かに唄い上げ、どこかに影の部分を作る。幻想交響曲を幻想的に仕上げられる稀有の指揮者だから出来る、深みと余韻のある理想的演奏。音も良い。この録音の 3 年後に何故か同じ曲をロンドンでフィルハーモニア o. とモノラル / ステレオで録音することになる。英国では旧録音との混乱を避けて SAX は発売されずモノラルのみ 33CX 1673 でリリースされた。フランスではモノラル / ステレオが同時に FCX 858/SAXF 123 がリリースされた為、多くの方の興味は SAXF 123 に集中した為、一時 10 万円を超える高額 LP となってしまった。そしてこの旧モノラル録音があったことさえ忘れ	


1382-052	16500 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 727
	モノラル
	A: 裏面に縦スレ
	7
ワルツ歌曲集 / マルテッティ、カスティ キュヴィリエ、プーランク、アーン、 ルコック、オーリック、O. シュトラウス フル・ベルグ、メサジェ、ボノー	
J. ミシヨー (s) P. ボノー指揮ポール・ボノー so. レイモン・サン・ポール cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンドジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 7 時にコトピックス :1957-8 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 727(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 純クラシックキズ情報 :A 面 3 時に微か～極小 5+ 微かに 3 回出る点, 7 時に極小 3 回出る凸	
商品説明：ジャンーヌ・ミシヨー (1914-1976) はフランスを代表するリリック・ソプラノとして活躍したオペラ歌手である。わずか 21 歳でアンセルメに抜擢、その活躍からモントゥーやクライバーにも招聘され国際的な名声を得た。ミシヨーの声は一度聴いたら忘れない程の可憐で澄んだ声質で、通常のオペラ歌手のような強さだけでなく弱さも的確に表現できる天性のものを持っていた。日本でも人気は高い。指揮のポール・ボノー (1918-95) はフランスの指揮者。指揮と並行して多くの映画音楽を作曲、この盤の編曲も多くを彼が手掛けている。印象的なエッフェル塔のジャケットはカッサンドル＝ジュベール工房デザインで写真を用いた最初期のデザインである。ミシヨーの魅力が存分に味わえるオケ付きのシャンソン集であり、ファンでなくとも存分に楽しめるトップ・クオリティの LP !ステレオは存在しない。	


1382-053	3850 円（税込）
	フランス COLUMBIA SAXF 882 ステレオ A 7
プーランク： グローリア FP.177 Org・弦楽とティンパニのための協奏曲 FP.93	
R. カルテーリ (s) M. デュリュフレ (org) G. プレートル指揮フランス国立放送 o./cho.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 － 紺 / 銀音符段付 Stéréo, グルーヴガード厚, ス	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 5	
トピックス：1960 年頃フランスでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，フランスでは 1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 882/SAXF 199(紺 / 銀音符段付 Stéréo レーベル・当デザイン・ジャケット入り)	
キズ情報：	
商品説明：SAXF での入荷は減多にない。オルガン協と合唱曲という変わった組合せだが、特にこのグローリアは従来の宗教的合唱とは一線を企する画期的な内容で、プーランクならではの個性が光る曲。ソプラノのソロ・パートもあり、ソロと合唱の掛け合いも美しく、バハを聴き慣れた耳にも違和感なく親しめる名曲と言える。もし食わず嫌いで、気にはなっていたが避けていたという方には、チャンス到来。音質は文句ない。初出は SAXF 199。日本でプーランクと言えば近代作曲家の域を出ないが、地元フランスではロマン派、バロックと肩を並べる日常的なクラシック音楽。フランス 6 人組の一人としてラヴェル、デュカス、オネゲル達と同窓であり、普通に親しまれている。バリジャンであったプーランクの作品には都会特有のユーモアと知性があり、エスプリの作曲家と言われる。この LP はプレスが多い為、安価であるが、内容を反映しているわけではない。逆に当時フランスで大変な人気を誇るベストセ	


1382-054	3850 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 354 モノラル A 7
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
D. オイストラフ (vn) S. エールリンク指揮ストックホルム祝祭 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－ 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド	
ジャケット：【フランスでの第3版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 6 時に地色ベ	
トピックス：1954 年 6 月 10-11 日スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音，録音詳細不明，英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺 / 金ツヤ音符中溝・フラット盤・ホタテ	
キズ情報：	
商品説明：オイストラフの最初の西側でのベートーヴェン：Vn 協奏曲。指揮は北欧の指揮者エールリンクとの共演。スウェーデン語の発音ではエーリンとなるが、当社では慣用上、エールリンクとする。この時期、オイストラフの名は、1935 年ブリュッセル国際コンクールの優勝者として知られていたはず。ロシアの大物として、英 Col 社に迎えられたのは、HMV のメニューインへの対抗馬？この後、Col 社で録音をこなしてゆく。その先駆けとなった録音で、マルツィヤやコーガンに比べ、圧倒的な高待遇だったようだ。この時期のオイストラフは、まだ気力も技巧も充分で、聴き応えがある。これは 1954 年 6 月スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音で、シベリウスの Vn 協奏曲と同時期に録音された。オイストラフは早くからベートーヴェン：Vn 協奏曲を録音しており、既にガウク (MELODIYA)、アーベントロート (ETERNA) との録音があり、これが最初の西側録音となった。時代的にはまだモノラル。彼のベ	

1382-055	2750 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 419 モノラル A: 右下に 軽度の色落ち 7/6
ブルッフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.26 プロコフィエフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.19	
D. オイストラフ (vn) L.v. マタチッチ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－ 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, 6 時にカ	
トピックス：1954 年 11 月 17-24 日ロンドン・No. 1 Studio, Abbey Road Studios, London・でのモノラル録音，録音技師：Harold Davidson, プロデューサー：Lawrance Collingwood, 英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報：A 面 10 時に小～極小～小 17 回出るスレ	
商品説明：D. オイストラフ (vn)/L.v. マタチッチ指揮ロンドン so. による Vn 協奏曲集。ブルッフを代表する Vn 協 1 番はロマン派らしい叙情的な旋律。プロコフィエフの 1 番は、彼特有の旋律・和声・リズムが特徴。両曲共に数多くの Vn 協奏曲の中でも演奏される機会が多い作品。何時の時代も素晴らしい演奏をしたオイストラフ、非常に美しい音色と堂々とした演奏は正に巨匠と呼ぶに相応しい。是非聴いていただきたい Vn 協奏曲。プロコフィエフ：1 番はなかなか決定盤がない中で、オイストラフの録音は作曲者とも綿密な打ち合わせを行い、準備万端で取り組んだ録音らしい。時期的にもオイストラフの絶頂期と重なり、一つの模範的な演奏としての価値を持つと思われる。シゲティの壮絶なスタイルとは対比的に、落ち着いた穏やかさが感じられるスタイル。ブルッフにおいても濁りのない綺麗な音が出ており、丁寧に弾かれた、オイストラフの中ではかなり上位の出来だと言える。この音源はモノラルしか出ていな	


1382-056	3300 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 427 モノラル B: 表面に シミ汚れ 7
ラロ： スペイン交響曲 Op.21	
D. オイストラフ (vn) J. マルティノン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－ 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでの第2版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手）, 内ジャケ窓付き（初期タイプ）,	
トピックス：1954 年 11 月 13-14 日ロンドン・アビーロード第一スタジオでのモノラル録音，録音技師：Harold Davidson, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
キズ情報：	
商品説明：1954 年英国モノラル録音。あらゆる曲の録音を手掛けたオイストラフの初期の西側録音。彼の場合、西側の指揮者と組んでの英、仏録音の多くは、それまでの彼の特徴を覆すようなノリの良さと積極性が見られ、成功しているケースが多い。録音が多すぎて、評価さえ定めることのできないオイストラフだが、このラロは、中でも良い方だと確信している。弦には粘りがあり、表現も良い。気合が充分に入った熱演！カッサンドルのジャケ、レア！尚この録音はオイストラフ 2 回目の録音となる。1947 年 1 月 1 日 K. コンドラシン指揮モスクワ国立 po. との MELODIYA 録音が最初である。また当 J. マルティノン指揮フィルハーモニア o. のあとには、息子のイーゴリのソロ / ソビエト国立放送 so. で指揮を執る 1962 年録音が MELODIYA にある。オイストラフの音と曲が上手くマッチングしたケース。1950 年代オイストラフは出稼ぎ部隊とまで揶揄されるほど、西側に出て多くの録音を行ったヴァイオリン奏者であるが、そ	


1382-057	4950 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 511 モノラル A 7
ハチャトゥリアン： Vn 協奏曲 二短調	
D. オイストラフ (vn) A. ハチャトゥリャン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝,6時に Made in France, フラット	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），リブレットピックス：1954 年 11 月 26-27 日ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall) での初回モノラル録音，録音詳細不明，英国では 1955 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1303(紺／金ツヤ音符段付	
キズ情報：	
商品説明：ハチャトゥリアン (1903-1978) のヴァイオリン協奏曲は 1940 年に作曲され、翌年のスターリン賞第 2 位を獲得したヴァイオリン協奏曲である。この作品はダヴィッド・オイストラフに献呈されている。オイストラフは、ヴァイオリン・パートに関して助言を行うとともに、ハチャトゥリアンとは別に自身でカデンツァも作っている。初演は 1940 年 11 月 16 日、モスクワのソヴィエト音楽祭にてダヴィッド・オイストラフのヴァイオリン独奏、アレクサンドル・ガウクの指揮で演奏され、大成功であった。その特徴あるメロディーは一度耳にしたら忘れないインパクトを持った曲である。この曲がハチャトゥリアンを国際的な作曲家に押し上げたといっても過言ではない。他はガイーンズ「スバルタス」等の管弦楽曲が有名。ハチャトゥリアンの特長であるコーカサス地方の民族音楽である躍動感のあるリズムと異国情緒なメロディーに集約される。このヴァイオリン協奏曲も、その二つを兼ね備えたハチャトゥリアン	


1382-058	8800 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 990 モノラル A 7
ヴィヴァルディ：Vn 協奏曲集 Vol.1(4 曲)／イ長調 RV.350, ハ短調 RV.199「疑い」ハ長調 RV.186, イ長調 RV.352	
N. ミルシテイン (vn) ラインスドルフ指揮(?) 室内 o. （覆面オーケストラ）	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段付, グルーヴガード厚手,6	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－(細目紙薄手・ツルツル表面), (P)©なし, ジャクトピックス：【段付レーベルは初入荷の希少盤】-1962 年 1 月 23-24 日モノラル／ステレオ録音，録音場所は不明だがマトリクスよりニューヨークの CAPITOL スタジオではないかと思われるが 100% ではない，米国では 1962 年頃 ANGEL:ANG 36001/S 36001(青／黒 ANGEL レーベル)にて初	
キズ情報：	
商品説明：ミルシテインは CAPITOL の後、米 ANGEL と契約。ANGEL は 1960 年代に入るとロンドンで多くの録音を行った。英国／フランス COLUMBIA で出ている録音の殆どが ANGEL 音源の録音であり、英 COLUMBIA 音源ではない。オーケストラの名称が明かされていない点がより録音について謎を呼んでいる。つまりこの録音に関しては録音場所とオケは不明である。ヴィヴァルディの協奏曲は 2 回セッションがあり最初は当盤の 1962 年 1 月分の 4 曲。また 1963 年 2 月に別の 4 曲が録音された。これは Angel Records:ANG 36001/S 36004 がオリジナルとなる。勿論欧州盤の方が音質が良いのは言うまでもない。何方にしろ、かなり音質が良いことは確かである。仏 COLUMBIA 盤においては ANGEL のマトリクスと M6 マトリクスの 2 種並存の Pathé プレスで音質は良い。ANGEL のマトリクスが使用されたことから録音は ANGEL 側の技師が行ったとみて間違いないだろう。EMI 側は未関与と思われる。従ってニュー	


1382-059	2200 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 525 モノラル A: 軽度のシミ 7/6
ヴィヴァルディ：四季	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o. M. パリキアン (vn) T. ダート (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】－紺／銀音符段付,6時に Made in France, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），大型リブレットピックス：1955 年 9 月 30 日 /10 月 1 日ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，尚同年「秋」のみステレオによるテスト録音があったらしい，英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:英	
キズ情報：A 面 3 時に極小 1+2+ 小 5+ 極小 1+ 小 7 回出る点	
商品説明：多くの名演がキラ星のようにひしめく「四季」にあって、ジュリーニ／フィルハーモニア o. のようなメジャー所の録音でさえ今もって殆ど知られる事がないまま今日に至っている。例えばクレンペラー指揮フィルハーモニア o. のブランドンブルク協奏曲を思い返して欲しい。バロック作品は小レーベルが良いとは限らない。一流指揮者一流オケの演奏はやはり一流。当時のフィルハーモニア o. のコンサートマスターにはマヌーグ・パリキアン (vn) がいて T. ダート博士をゲストに招き Gmab を担当。知られざる「四季」の真価を知らせる時が来た。1955 年のモノラル録音でオリジナルの英 COLUMBIA:33CX 1365 は未入荷。仏 COLUMBIA では FCX 525 で発売された。ジュリーニの若き日の情熱に触れることができる。当時フィルハーモニア o. のコンマス、パリキアンのソロも素晴らしい。マヌーグ・パリキアン (1920～87) はトルコ・メルシンでアルメニア人の両親のもとに生まれたヴァイオリン奏者。ロンドンで学	

1382-060	3850 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 836 モノラル B: 軽度の汚れ 7
ラヴェル： Pf 協奏曲 左手のための Pf 協奏曲	
S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】－紺／銀音符段付,6時に Made in	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】－棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面），6トピックス：1959 年 7 月 1-3 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル／ステレオ録音，録音技師：Walter Ruhlmann, プロデューサー：Rene Challan,1960 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisi によりコピーライト登録・同年モノラル：FCX 836(紺／銀	
キズ情報：	
商品説明：ラヴェル：Pf 協奏曲集といえば真っ先に浮かぶ録音はこれだろう。S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.。仏ステレオは特に人気が高く SAXF 136 で 4 万円程度。その後同じ棒付ボード SAXF 836 というレコード番号に変わるがそれでも 2 万円程度はする。その後 '70 年代まで再版される事になる名盤。モノラルはさほど高額ではないが、ステレオにはない密度が高く濃厚でパンチの強い音が楽しめるのが FCX 番号の魅力である。改めて聴いてみてフランソワの素晴らしい事を思い知らされた。ペルルミュテル、アルゲリッチ、ミケランジェリ等の名演もあるが、一つを選ぶとしたら当録音で決まりだ。文句なしの決定盤！フランソワの中でも最も有名な録音でラヴェルの協奏曲の手のような洒落っ気たっぷりの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできやしない。ソロだけでなくオケがクリュイタンス／パリ音楽院 o. というのも成功の重要な要素だろう。きっちり	

1382-061	5500 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 341 モノラル A 7
ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11 リスト： Pf 協奏曲 1 番 S. フランソワ (pf) G. ツィピーヌ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット【フランスでの第 2 版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, リブレット付き, トピックス：1954 年 5 月 28 日 / 6 月 1 日パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテ (Salle de la Mutualite) でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 341(紺／	
キズ情報：B 面 4 時に殆ど出ない 1cm のスレあり→7	
商品説明：1954 年、最初のモノラル録音でステレオは存在しない。M. ロン最後の生徒であるフランソワは、19 世紀的な芸術家と言えよう。勤勉な音楽家ではなく、ムラ気のある天才肌。彼の録音は年を重ねるほどに自由度が増した。この録音は指揮者の圧力でもあったのか、後の録音より型に嵌っている印象だが、エネルギーの集中度は最も高い。リストのピアノ協奏曲第 2 番は 1960 年 6 月 13-14 日コンスタンティン・シルヴェストリ指揮フィルハーモニア管弦楽団と録音している。ショパンのピアノ協奏曲第 2 番はバウル・クレツキ指揮フランス国立放送管弦楽団と 1958 年 6 月 23-24 日に録音している。ショパンは 2 曲ともステレオで再録音している。このモノラル期のフランソワは 1970 年前後に見られるフランソワ節と称される一種異様なデカダンスを放つ独自の世界感が出ていない。まだまだパリ音楽院スタイルを基本に持ち、そこに少しのけだるい雰囲気を出した程度のまだまだ優等生的ピアニズムで演奏	

1382-062	3300 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 491 モノラル A 7
グリーグ：Pf 協奏曲 Op.16, シューマン：Pf 協奏曲 Op.54 D. リパッティ (pf)/ H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o./ A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでの 12" の第 2 版】－紺／銀音符内溝, 6 時に Made in France(ラウンド)	
ジャケット【フランスでの 12" の第 2 版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, リブレット トピックス：1947 年 9 月 18/19 日（グリーグ）・1948 年 4 月 9/10 日（シューマン）ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年頃英 COLUMBIA:33C 1001(シューマン)・33C 1040(グリーグ)のそれぞれ 10" で初リリース, 2 曲カップリングの 12" の 33CX 番号は発売されず, フランス	
キズ情報：B 面 7 時に小 5 回出る点→7	
商品説明：33 歳の若さで夭逝した天才ピアニスト、リパッティがカラヤン、ガリエラとともに録音したシューマン（48 年録音）とグリーグ（47 年録音）の Pf 協奏曲集。リパッティの演奏には小手先の表現は一切なく、音楽に正面から向き合う真摯な姿勢と純粋な音楽性が見えてくる。カラヤン率いるオケはそんなリパッティに歩調を合わせ、彼に導かれるかのような。グリーグではリパッティの高いヴィルトゥオジティを存分に堪能することができる。歴史的な名盤。英国では 1950 年代にこの 2 曲がカップリングされた 12" は 1967 年まで発売されなかった。1967 年になって初めて XLP 30072 という 33CX ではない HMV の番号で発売になった。2 曲入りの初期盤はこの番号 (FCX 322 → FCX 491) に頼るしかない。プレスが多いので安価だと言わずと知れた名盤である！フランス盤だけの 12" LP!	

1382-063	5500 円（税込）
	フランス COLUMBIA FCX 169 モノラル A 7
フォーレ： Pf と管弦楽のためのバラード Op.19 ラヴェル： Pf 協奏曲 M. ロン (pf)/ A. クリュイタンス指揮/パリ音楽院 o./ G. ツィピーヌ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】－紺／銀音符段付, 6 時に Made in France(ラウンド銀)	
ジャケット【フランスでの第 3 版】－ 棒付厚手ボード（粗目紙厚手・ザラザラ表面）, ㊄㊄なし, ジャ トピックス：フォーレ：1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル：1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 169(紺／銀音符内溝レー	
キズ情報：B 面 1 時方向に小さな無音ビニール焼けあり	
商品説明：フォーレ：1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル：1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 何方も旧 SP 録音があり, M. ロンには 2 回目録音となる。勿論 LP 録音では初で 1 回だけとなる。マルグリット・ロン (1874 - 1966) はパリ音楽院と共に語られることが多いピアニストであり教育者。フランス南部のガール県ニームの生まれ。1889 年にパリ音楽院入学。アントワヌ＝フランソワ・マルモンテル (1816 - 1898) の息子アントナン・マルモンテル (1850- 1907) の指導を受けつつ演奏活動を開始する。1920 年、自身の音楽学校を創設し、これが 1941 年にはロン＝ティボー音楽学校となる。フォーレ、ラヴェルからも直接指導を受け、親交があった。1907 年からパリ音楽院ピアノ科講師を務めていたが、1920 年からパリ音楽院ピアノ科教授となる。1932 年 1 月、自身に献呈されたラヴェルの「ピアノ協奏曲 ト長調」を初演。作曲者とともにこの協奏曲を携え、ヨーロッパ中を演奏旅行する。1943 年、	

1382-064	15400 円（税込）
	フランス COLUMBIA CCA 1085-6 ステレオ A 8/7: 両面に紙シール バラ 2 枚セット
アルベニス： ピアノ組曲「イベリア」（全 4 巻） A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】－紺／銀音符段なし Stéréo GU × 2, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】－ 棒付薄手ボード（細目紙厚手・ツルツル表面）× 2, ㊄	
トピックス：1966 年 1 月 - 3 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1085/CCA 1086 のバラ 2 枚（当装丁）にて初リリース→1969 年頃 CVB 1085/	
キズ情報：1 枚目 B 面 8 時に微か〜極小 5 回出る凸	
商品説明：SAXF は存在せず CCA がオリジナル。モノラルは存在しない。チッコリーニの中でも異色の録音だが幻想的な雰囲気が漂う素晴らしい内容。作品の民族色を適度に押さえ、彼の美学の表現の場としている印象で、一つの風景画のごとく感じる。淡い色彩感で野暮ったさは皆無。クリアーな音質も心地良い。2 枚揃えることは意外に困難。チッコリーニの珍しいイベリア作品。アルド・チッコリーニ (1925-2015) はナポリ生まれのピアニスト。ラテン系の血に拠るものか、この録音にもスペインの風土を漂わせている。土の香りや乾いた空気が感じられ、スペイン人の演奏と言われても信じられる感性が宿る。生命力溢れる瑞々しい演奏が魅力であり、時間の経過とともにその芸術が色褪せることはないだろう。音楽に物語を乗せることが出来た数少ないピアニストであった。	

No. 1382 REG [欧州新着テスト盤&ジャケ無し特集] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4298	米 UNIQUE OPERA	UORC 352	H.シュタイナー指揮ベルリン国立歌劇場o. / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(ハイライト)	¥880	M	-7
REG-4299	米 UNIQUE OPERA	UORC 352	H.シュタイナー指揮ベルリン国立歌劇場o. / ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」(ハイライト)	¥1,100	M	-7
REG-4300	米 UNIQUE OPERA	UORC 147	J.サザーランド(s)/O.クレンペラー指揮ロイヤルオペラハウスo., J.サザーランド(s)G.ムーア, R.ボニング(pf) 他 / サザーランド・ライブ・リサイタル/リスト:音楽のタペ, ロッシーニ:3つの聖歌, ドヴォルザーク:我が母の教えたまいし歌 他	¥1,650	M	-7
REG-4301	米プライベート	FWR 646	M.カラス(s)/G.ガヴァツツェニ, A.バジレ, J.バルビローニ(指揮) / オペラ・アリア集/ドニゼッティ:アンナ・ボレーナ, ベッリーニ:ノルマ, ヴェルディ:アイーダ	¥6,600	M	-7
REG-4302	米プライベート	C 204	M.カヴァリエ, J.ベルヴィエ(s)J.ペルレア指揮オーケストラ名不記載 / ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア(全曲)	¥3,300	M	-7
REG-4303	米プライベート	FWR 650	M.カラス(s)G.d.ステファノ(t)G.ピッコ指揮メキシコシティ・ベラスアルテスo. / ドニゼッティ:歌劇「ランメルモールのルチア」	¥3,300	M	-7
REG-4304	米プライベート	ERR 144-3	A.クラウス(t)E.オブラストワ(ms)G.プレートル指揮オーケストラ名不記載 / マスネ:ウェルテル	¥3,300	M	-7
REG-4305	米プライベート	ABC 1001	Z.ミラノフ, J.ビョルリング(t)N.モスコーナ(bs)A.トスカニーニ指揮NBCso. / ヴェルディ:レクイエム(全曲)	¥4,400	M	-7
REG-4306	英BBC TRANSCRIPTION	106809	T.ヴァーシャリ(pf), ファインアーツQt., D.ベル(br/bs) 他 / ロンドン室内コンサートVol.3&4/ バルトーク:アレグロ・バルバロ, メンデルスゾーン:SQ1番Op.12, シューベルト:音楽に寄せて 他	¥1,650	M	-7
REG-4307	米プライベート	MR 2000	Z.ミラノフ(s)J.ビョルリング(t)A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニスOp.123	¥3,300	M	-7
REG-4308	なし	GK 1-2	G.クフタ, I.ビョナー(s).レズニック(ms)H.ゾーディン(bs)H.メルヒェルト(t)L.ルートヴィヒ指揮o. / R.シュトラウス:歌劇「エレクトラ」(全曲)	¥1,100	M	-7
REG-4309	米 UNIQUE OPERA	UORC 251	B.ワルター指揮ロンドンso. / モーツァルト:レクイエム(抜粋)	¥1,650	M	-7
REG-4310	米 UNIQUE OPERA	UORC 260	K.フラグスタート, R.アンダイ(s)M.ロレンツ(t)V.d.サーバタ指揮o. / ワーグナー:「トリスタンとイゾルデ」アリア集	¥1,100	M	-7
REG-4311	米 UNIQUE OPERA	UORC 267	A.コネツニ, M.クローゼ(s)P.シェフラー(br)M.ロレンツ(t)W.フルトベングラー指揮ウィーン国立歌劇場o. / ワーグナー:「トリスタンとイゾルデ」アリア集	¥2,200	M	-8/7
REG-4312	英DECCA	SET 398	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./ウィーン・アカデミーcho. E.アーミング(s)H.ワッツ(a) 他 / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥1,650	S	-7/6
REG-4313	英DECCA	PFS 4158	C.パイタ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ワーグナー序曲集/トリスタンとイゾルデ〜前奏曲, 愛の死, さまよえるオランダ人, マイスタージンガー〜第1幕前奏曲	¥1,100	S	-7/6
REG-4314	英DECCA	SXDL 7561	R.ルブ(pf) / 「ブラームス:Pf作品集」ソナタ3番Op.5, 主題と変奏	¥3,300	DS	-8/7
REG-4315	英DECCA	410 2101	G.ショルティ指揮ナショナルpo./ロンドン・オペラcho. M.ブライス, K.バトル(s) C.ルートヴィヒ(a)L.パヴァロッティ(t)R.ブルゾン(br) 他 / ヴェルディ:歌劇「仮面舞踏会」(全曲)	¥6,600	DS	-8

	REG-4298			
	米 UNIQUE OPERA			
	UORC 352			
	ウェーバー： 歌劇「魔弾の射手」(ハイライト) H. シュタイナー指揮 ベルリン国立歌劇場 o.			
880 円 (税込)		M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄, 青/銀 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, マイクログルーヴ, NOT FOR SALE, UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない?, 初入荷				

	REG-4299			
	米 UNIQUE OPERA			
	UORC 352			
	ウェーバー： 歌劇「魔弾の射手」(ハイライト) H. シュタイナー指揮 ベルリン国立歌劇場 o.			
1100 円 (税込)		M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄, 青/銀 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, マイクログルーヴ, NOT FOR SALE, UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない?, 初入荷				

	REG-4300			
	米 UNIQUE OPERA			
	UORC 147			
	アリア集/リスト: 音楽のタペ ロッシニ: 3つの聖歌 ドヴォルザーク: 我が母の教えたまひし歌 モーツァルト: 魔笛 J. サザーランド (s) O. クレンペラー (指揮) G. ムーア, R. ボニング (pf) 他			
1650 円 (税込)		M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄, 紺/銀段付 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, マイクログルーヴ, NOT FOR SALE, UNIQUE OPERA RECORDS はモノラルしか存在しない?, 初入荷, BBC 放送所有音源と思われる, 組物ではなく一枚完結				


	REG-4301			
	米プライベート			
	FWR 646			
	オペラ・アリア集/ ドニゼッティ: アンナ・ボレーナ ベッリーニ: ノルマ ヴェルディ: アイダ M. カラス (s) G. ガヴァツツェーニ, A. バジレー, J. パルビローニ (指揮)			
6600 円 (税込)		M	-7	3 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄, 赤/黒, 両穴内袋入り, '57年アンナ・ボレーナ/'49年ノルマ/'53年アイダ, プライベート盤, 同一番号にて「1957年ダラス・コンサート・リハーサル・ハイライト集」として異なる収録内容で出ている?, 初入荷				

	REG-4302			
	米プライベート			
	C 204			
	ドニゼッティ: ルクレツィア・ボルジ ア (全曲) M. カヴァリエ, J. ベルヴィエ (s) J. ペルレア指揮 o.			
3300 円 (税込)		M	-7	2 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄, 赤/黒段付 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, 初入荷				

	REG-4303			
	米プライベート			
	FWR 650			
	ドニゼッティ: ランメルモールのルチア M. カラス (s) G.d. ステファノ (t) G. ビッコ指揮 メキシコシティ・ペラスアルテス o.			
3300 円 (税込)		M	-7	2 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄, 赤/黒段付 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, 初入荷				

	REG-4304			
	米プライベート			
	ERR 144-3			
	マスネ: ウェルテル A. クラウス (t) E. オプラスツォフ (ms) G. プレートル指揮 o.			
3300 円 (税込)		M	-7	3 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄, 青/銀段付 GG, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しない, プライベート盤				

	REG-4305			
	米プライベート			
	ABC 1001			
	ヴェルディ: レクイエム (全曲) Z. ミラノフ, J. ビョルリング (t) N. モスコーナ (bs) A. トスカニーニ指揮 NBCso.			
4400 円 (税込)		M	-7	2 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄, 濃緑/銀, 紙製内袋入, 元々ジャケは付属しないと思われる, 1940年11月23日録音				

	REG-4306			
	英 BBC TRANSCRIPTION			
	106809			
	ロンドン室内コンサート Vol. 3&4/ バルトーク: アレグロ・パルパロ メンデルスゾーン: 弦楽四重奏曲 1 番 シューベルト: 音楽に寄せて他 T. ヴァーチャリ (pf) ファインアーツ Qt. D ベル (br/bs) 他			
1650 円 (税込)		M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄, 白緑黄/黒カマボコ GG, 英共通中穴, オリジナル, 本レーベルの盤は全てラジオ放送時にのみ使用する用途で作成されライセンス期限までに破棄または BBC へ返却される予定だった。本盤の有効期限は 1965 年 6 月 19 日, 初入荷				

			
REG-4307			
米プライベート			
MR 2000			
ベートーヴェン： ミサ・ソレムニス Op.123			
Z. ミラノフ (s) J. ビョルリング (t) A. トスカニーニ指揮 NBCso.			
3300 円 (税込)	M	-7	2 枚組
【ジャケ無し特集】未洗浄，黄緑／黒段付 GG，紙製内袋入，元々ジャケは付属しない，1940 年 12 月 28 日 NY のカーネギー・ホールでの録音，初入荷，第 3 面 7h: 極小で数回出る点群，8h: 極小で数回出る点群，第 4 面 1h: 微か数回出る点群，そのほか微か数回出る箇所			


			
REG-4308			
なし			
GK 1-2			
R. シュトラウス： 歌劇「エレクトラ」(全曲)			
G. クフタ，I. ビョーナー (s). レズニック (ms) H. ゾーディン (bs) H. メルヒェルト (t) L. ルートヴィヒ指揮 o.			
1100 円 (税込)	M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄，赤／黒 GG，紙製内袋入，元々ジャケは付属しない，初入荷			

			
REG-4309			
米 UNIQUE OPERA			
UORC 251			
モーツァルト： レクイエム (抜粋)			
B. ワルター指揮ロンドン so.			
1650 円 (税込)	M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄，アズキ／銀 GG，紙製内袋入，元々ジャケは付属しない，初入荷			

			
REG-4310			
米 UNIQUE OPERA			
UORC 260			
ワーグナー： 「トリスタンとイゾルデ」～アリア集			
K. フラグスタート，R. アンダイ (s) M. ロレンツ (t) V.d. サーバタ指揮 o.			
1100 円 (税込)	M	-7	
【ジャケ無し特集】未洗浄，アズキ／銀 GG，紙製内袋入，元々ジャケは付属しない，初入荷			

			
REG-4311			
米 UNIQUE OPERA			
UORC 267			
ワーグナー： 「トリスタンとイゾルデ」～アリア集			
A. コネツニ，M. クローゼ (s) P. シェフラー (br) M. ロレンツ (t) W. フルトベングラー指揮 ウィーン国立歌劇場 o.			
2200 円 (税込)	M	-8/7	
【ジャケ無し特集】未洗浄，紫／銀 GG，紙製内袋入，元々ジャケは付属しない，1943 年 2 月 2 日録音，初入荷			

			
REG-4312			
英 DECCA			
SET 398			
パツハ： 復活祭オラトリオ B. 249			
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. ウィーン・アカデミー cho. E. アーメリング (s) H. ワッツ (a) 他			
1650 円 (税込)	S	-7/6	
【サンプル盤】未洗浄，水色ピンクサンプル，両穴内袋 (ジャケなし)，(P)(C)1969,1968 年 5 月録音，1G-1G,Made in England by ~, サンプル・プレス，両面盤，A 面 7h: 微か～極小で断続的に出る 1cm のシミ，レーベル・内袋に書き込み，テープ跡			

			
REG-4313			
英 DECCA			
PFS 4158			
ワーグナー序曲集 / トリスタン～前奏曲と愛の死 さまよえるオランダ人～序曲 マイスタージンガー～第 1 幕前奏曲			
C. パイタ指揮 ニュー・フィルハーモニア o.			
1100 円 (税込)	S	-7/6	
【サンプル盤】未洗浄，水色ピンクサンプル，両穴内袋 (ジャケなし)，(P)(C)1969，コンサート・シリーズ，PHASE4 シリーズのサンプル・プレス，両面盤，B 面 11h: 微か～極小で断続的に出る 1cm のシミ，レーベル・内袋に書き込み			

			
REG-4314			
英 DECCA			
SXDL 7561			
ブラームス：Pf 作品集 / ソナタ 3 番 Op.5 主題と変奏			
R. ルプ (pf)			
3300 円 (税込)	DS	-8/7	
【テスト盤】未洗浄，白／黒テスト，両穴内袋 (ジャケなし)，(P)1982(C)1983，英オリジナル，'81 年 6 月ハンブルク/7 月ロンドン録音，テスト・プレス，両面盤，内袋に書き込み			

			
REG-4315			
英 DECCA			
410 2101			
ヴェルディ： 歌劇「仮面舞踏会」(全曲)			
G. ショルティ指揮ナショナル po. ロンドン・オペラ cho. M. プライス，K. バトル (s) C. ルートヴィヒ (a) L. パヴァロッティ (t) R. ブルゾン (br) 他			
6600 円 (税込)	DS	-8	3 枚組
【テスト盤】未洗浄，白／黒テスト，両穴内袋 (ジャケなし)，(P)1985，テクニカルレポート付き，'82 年 5 月・'83 年 5 月ロンドンでの 2 回目録音，初回は SET 215-7(1961 年)，テスト・プレス，両面盤，内袋に書き込み・テープ跡			

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、
きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、
店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、
何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限公司 拝



- 洗淨キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗淨液をセットにした

レコード洗淨キットを試験的に販売いたします。

洗淨液をスプレーすることで湿式として使えて、

更にレコード針クリーニング用のマイクロフラシも附属。

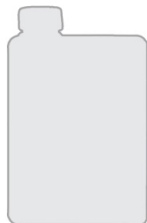
試験期間につき個数限定で **2割引** にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗淨キット(針用マイクロフラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：**税込1600円**

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



【新品レコード内袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外 袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内 袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製&角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。
 一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。
 アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。
 商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ 銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 （代引手数料：税込 400 円）
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。
 返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。
 返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いとは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）
 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。
 代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。
 引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。
 大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。
 商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。
 店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。