

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/23 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄＆ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は MELODIYA および PHILIPS から秀演が続々と。
一揃え有れば、確かな満足 ... ロジェストヴェン斯基ー指揮 / プロコフィエフ交響曲全集
麗しき濃淡の美学 ... スヴェトラーノフ指揮 / チャイコフスキイ：幻想序曲集
録音の度に新鮮な驚きを満たすは ... レオンハルト指揮 / バッハ：ブランデンブルク協奏曲
希少な仏プレス ... H. シエリング (vn) × I. ヘブラー (pf) / シューベルト : Vn 曲集
ファンならずとも耳を奪われる秀逸な録音 ... C. ベルナール (Vn) 「サラサーテ作品集」

エテルナトレーディング有限会社

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp

〈メール〉 info@eterna-trading.jp

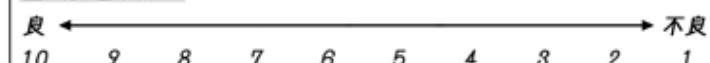


デヴィ・エルリ (vn)

「コレッリ : Vn ソナタ集 / ラ・フォリア」
エルリの残した唯一の Concert Hall 録音。
達人の全盛期を心ゆくまで楽しむ、至福の時間。
細緻なデリカシィと妖艶なる音色で紡がれる、
音楽遺産と呼ぶべき名録音！

[\(1381-055\)](#)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が 6 以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外 : [未] = 未開封, [白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー & 汎用白ジャケ

- 定休日変更のお知らせ -

この度、さらなる業務効率の向上を目的として、

きたる来年2026年より定休日を

毎週火曜日 から 毎週日曜日 に変更いたします。

カタログ発行日などは現状と変わりませんが、

店舗営業および電話応対につきましては変更となるため御注意ください。

より良い運営とサービス向上のため、

何卒ご理解賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング有限会社 拝



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1381-001	MERCURY	MEP 14514	A.シュナイダー(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1番BWV.1002～サラバンド, テンポ・ディ・ボレア, 無伴奏Vnソナタ2番BWV.1003～アンダンテ	¥3,300	M	A7
1381-002	La Voix Des Nôtres	MLEP 01	C.エロフ(pf) / バッハ:パルティータ1番	¥3,300	M	A7
1381-003	Le Chant du Monde	LDZM 8155	D.コヴァーチ(vn)H.ボッシ(pf) / バルトーク:VnとPfのための狂詩曲1番, コダーアイ:VnとPfのためのアダージョ	¥6,600	M	A7
1381-004	VÉGA	C31A 87	Y.ロリオ(pf)E.スムセ(s)R.アルベルト指揮管楽Esn. ジャン・バラケ:芸術監督 / J.バラケ:セカンス(1956)	¥1,650	M	A7
1381-005	ETERNA	827 819	G.ブルクハリト(s)P.シュライアー(t)H.グリュス指揮ライブルヒ・カペラ・フィディチニア / バッハ:A.M.バッハの音楽帳(抜粋17曲), リュート前奏曲BWV.999, 無伴奏Vnソナタ1番BWV.1001～シチリアーノ	¥4,400	S	A8/7
1381-006	PHILIPS	6775 025	G.レオンハルト指揮(団体名なし) F.ブリュッヘン(リコーダー/fl)S.クイケン(vn/va/ヴィオリーノ/ピッコロ)L.V.ダール(vn/va) A.ビルスマ(vc)W.クイケン(vc/gamb)A.ウッドロウ(ヴィオローネ)C.リッパース(tp)P.ドンブレヒロ(ob)A.ゴスター(hr) B.V.アスペレン, G.レオンハルト(cemb) / バッハ:プランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥11,000	S	B8/7
1381-007	CALLIOPE	CAL 1624	L.ユルバン(fl)J.ポンテ(cmb)Eペクラール(vc) / バッハ:Flソナタ全集vol.1/ Flソナタ第1番BWV.1030, Flソナタ第2番BWV.1031, ト短調(7番)BWV.1020	¥8,800	S	A8/7
1381-008	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番BWV.1052, Cemb協奏曲2番BWV.1053	¥8,800	M	A7/6
1381-008pb	Les Discophiles Français	DF 78	F.ノイマイヤー(cemb)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Cemb協奏曲1番BWV.1052, Cemb協奏曲2番BWV.1053	¥3,850	M	A7/6
1381-009	Les Discophiles Français	DF 127	U.グレーリング(vn)G.F.ヘンデル(第2Vn)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041&2番B.1042, 2Vn協奏曲B.1043	¥9,900	M	A7
1381-009b	Les Discophiles Français	DF 127	U.グレーリング(vn)G.F.ヘンデル(第2Vn)K.リストンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041&2番B.1042, 2Vn協奏曲B.1043	¥7,700	M	A7
1381-010	CASSIOPÉE	369 185	M.ラリュー(fl) / 無伴奏Fl曲集/バッハ:BWV.1013, C.P.E.バッハ:イ短調, ドビュッシー, オネゲル	¥7,700	S(GU)	A7
1381-011	Le Chant du Monde	LDX 78550-1	L.コーラン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:VnとCembのためのソナタ(全6曲)/ソナタ1～6番BWV.1014～1019	¥8,800	S(GU)	A8/7
1381-012	PHILIPS	C 1	B.ワルター指揮ニューヨークpo. / モーツアルト:交響曲41番「ジュピター」, 39番	¥5,500	M	A7
1381-013	VOX	PL 8710	I.ヘブラー(pf)H.ホルライザー指揮ウィーン・プロ・ムジカso.(実際はウィーンso.) / モーツアルト:Pf協奏曲12番K.414, Pf協奏曲27番K.595	¥2,200	M	A7/5
1381-014	CAPITOL	P 8362	N.ミルシティン(vn)H.ブレック指揮フェスティバルo.(フィルハーモニアo.) / モーツアルト:Vn協奏曲5番「トルコ風」, バッハ:Vn協奏曲1番	¥13,200	M	A7
1381-015	ADÈS	MS30AS 537	A.ゴールドシュミット指揮パリ音楽院o.メンバー / モーツアルト:ディヴェルティメント2番K.131, レ・プティ・リアンK.Anh.10(13曲)	¥3,300	M	A6
1381-016	ALPHA	DB 155	アンフィオンEns.:K.レンスキー(fl)志田とみ子(vn)V.クレジャ(va)C.シュミツ(vc) / モーツアルト:Fl四重奏曲(全4曲)/1番K.285, 2番285a, 3番K.285b(K.Anh.171), 4番K.298	¥11,000	S	A7
1381-017	CRITERE	CRD 191	フランス弦楽トリオ(G.ジャリ(vn)S.コロ(va)M.トゥルニュ(vc) / モーツアルト:バッハの作品による6つのプレリュードとフーガK.404a	¥7,700	M	A7

1381-018	Club National Du Disque	CND 510	H.ブレック指揮ロンドン・モーツアルト・プレイヤーズ/cho. , A.カンテロ(s)M.トーマス(a)D.ガリヴァー(t)J.キャメロン(br) 他 / モーツアルト:戴冠式ミサK.317, ハイドン:サルヴェ・レジーナHob.XXIIIb:2	¥4,400	M	A7
1381-019	Disque-Cub de Nouveau Siècle	DCNS 801	S.リヒテル(pf)K.エリアスベルク指揮ソビエト国立so. / モーツアルト:Pf協奏曲20番K.466	¥4,400	M	A7/6
1381-020	L'OISEAU LYRE	OLLD 51	R.ヴェイロン・ラクロワ(pf)P.ピエルロ(ob)J.ランスロ(cl)G.クルシエ(hr)P.オンニュ(fg) / モーツアルト:Pf五重奏曲K.452, カッサシオン変ホ長調(偽作)	¥6,600	M	A7/6
1381-021n	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライプツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツオレンコップ(a) H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲//バラセット完結)	¥26,400	S	A8/7
1381-021nb	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo./ライプツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツオレンコップ(a) H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲全集(全9曲//バラセット完結)	¥13,200	S	A8/6
1381-022t	ETERNA	826 165-70	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / プロコフィエフ:交響曲全集(7曲)	¥22,000	S	A8/7
1381-023n	MELODIYA	CM 04231	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキイ:交響曲2番Op.17	¥6,600	S	A8/7
1381-023nb	MELODIYA	CM 04231	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキイ:交響曲2番Op.17	¥3,300	S	A8/7
1381-024n	MELODIYA	C 01525	E.スヴェトラーノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキイ:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥6,600	S	A8/7
1381-025t	MELODIYA	CM 03581	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキイ:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	S	A8/7
1381-026n	MELODIYA	CM 01939	E.スヴェトラーノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキイ:幻想序曲集/ロメオとジュリエット(第3稿), テンペストOp.18	¥7,700	S	A8/7
1381-027n	MELODIYA	CM 02013	S.リヒテル(pf)E.ムラヴィンスキイ指揮レニングラードpo. / チャイコフスキイ:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,750	S	A8/7
1381-028t	MELODIYA	C10 06987	I.ジユーコフ(pf)D.キタエンコ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキイ:Pf協奏曲1番Op.23	¥3,300	S	A8/7
1381-029t	MELODIYA	C10 08549	V.スピヴァコフ(vn)Z.コシュラー指揮スロバキアpo. / チャイコフスキイ:Vn協奏曲Op.35	¥5,500	S	A8/7
1381-030t	MELODIYA	Д 010161	A.ガウク指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキイ:四季(12の性格的描写)Op.37b(ガウク編・管弦楽版)	¥3,850	M	A7
1381-031n	MELODIYA	Д 025831	L.コーラン(vn)E.スヴェトラーノフ指揮ソビエト国立so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥6,600	M	A7
1381-032n	MELODIYA	C10 16695	L.コーラン(vn)P.コーラン指揮so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥880	S	A6
1381-033n	MELODIYA	M10 46201	L.コーラン(vn)A.ムイトニク, N.ヴァルター(pf) / Vn小品集/シーベルト:アヴェ・マリア, 即興曲, ドヴォルザーク:ユーモレスク, サン・サーンス:白鳥, フアリヤ:スペイン民謡組曲, テデスコ:フィガロ, ベンジャミン:ジャマイカ・ルンバ	¥4,950	M	A7/6
1381-034n	MELODIYA	CM 02073	V.ピカイゼン(vn)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o.. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ヴィエニヤフスキ:Vn協奏曲1番Op.14	¥6,600	S	A8/7
1381-034nb	MELODIYA	CM 02073	V.ピカイゼン(vn)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト放送o.. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ヴィエニヤフスキ:Vn協奏曲1番Op.14	¥3,300	S	A8/7
1381-035p	MELODIYA	CM 02035	G.クレーメル(vn)Y.スマリノフ(pf) / Vnリサイタル/コレッリ:VnソナタOp.5-1, ハイドン:Vnソナタ(Pf三重奏曲Hob.XV:31), ショーラン:詩曲Op.25, ヴィエニヤフスキ:華麗なる変奏曲Op.15	¥4,400	S	A7

1381-036n	MELODIYA	M10 45963	G.グールド(pfと講演) / 1957年モスクワ・ライヴ/ベルク:Pfソナタ1番, ヴェーベルン:変奏曲, クルシェネク:Pfソナタ3番, バッハ:フーガの技法BWV.1080(抜粋3曲), ゴルトベルク変奏曲BWV.988(抜粋6曲)	¥4,400	M	A8/7
1381-037	PHILIPS	C 2	P.カザルス(vc)指揮コンセール・ラムルーo. 他 / フォーレ:悲歌(リハーサルと演奏), カザルス:東方三博士, サルダーナ, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥3,850	M	A7
1381-037b	PHILIPS	C 2	P.カザルス(vc)指揮コンセール・ラムルーo. 他 / フォーレ:悲歌(リハーサルと演奏), カザルス:東方三博士, サルダーナ, バッハ:無伴奏Vc組曲5番～サラバンド	¥3,850	M	A7
1381-038	PHILIPS	9500 044	H.ホリガー(ob)イ・ムジチ合奏団 / ヴィヴィアルディ:Ob協奏曲集(4曲)/ハ長調RV.447, ハ長調RV.450, ド短調RV.460, イ短調RV.463	¥3,850	S	A8/7
1381-039	PHILIPS	L 01275 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf)ギレQt/E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo / ショーソン:協奏曲Op.21, 詩曲Op.25	¥9,900	M	A7
1381-039b	PHILIPS	L 01275 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf)ギレQt/E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo / ショーソン:協奏曲Op.21, 詩曲Op.25	¥6,600	M	S7
1381-040	PHILIPS	L 01268 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf) / フォーレ:Vnソナタ1番Op.13, Vnソナタ2番Op.108	¥13,200	M	A7
1381-041	PHILIPS	L 01446 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ1番Op.12-1	¥7,700	M	A7
1381-041b	PHILIPS	L 01446 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」, Vnソナタ1番Op.12-1	¥7,700	M	A7
1381-042	PHILIPS	L 01447 L	Z.フランチェスカッティ(vn)R.カサドシュ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ2番Op.12-2, Vnソナタ10番Op.96	¥7,700	M	A7
1381-043	PHILIPS	L 00381 L	J.エマール(pf)レー・ヴェンゲートQt. / フランク:Pf五重奏曲, 前奏曲・コラールとフーガ	¥11,000	M	A7
1381-043b	PHILIPS	L 00381 L	J.エマール(pf)レー・ヴェンゲートQt. / フランク:Pf五重奏曲, 前奏曲・コラールとフーガ	¥5,500	M	A7
1381-044	PHILIPS	A 00499 L	A.グリュミオー(vn)R.カスタニヨーネ(pf) / シューベルト:Vnソナチネ1～3番Op.137, 二重奏曲D.574	¥13,200	M	A7
1381-044b	PHILIPS	A 00499 L	A.グリュミオー(vn)R.カスタニヨーネ(pf) / シューベルト:Vnソナチネ1～3番Op.137, 二重奏曲D.574	¥11,000	M	A7
1381-045	PHILIPS	6500 341	A.グリュミオー(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(pf) / シューベルト:二重奏曲D.574, Vnソナチネ1～3番Op.137	¥7,700	S	S8/7
1381-045b	PHILIPS	6500 341	A.グリュミオー(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(pf) / シューベルト:二重奏曲D.574, Vnソナチネ1～3番Op.137	¥6,600	S	A8/7
1381-046	PHILIPS	9500 055	A.グリュミオー(vn)C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集Vol.1/Vnソナタ5番Op.24「春」, Vnソナタ1番Op.12-1	¥6,600	S(GU)	A8
1381-047	PHILIPS	6500 106	A.グリュミオー(vn) / テレマン:無伴奏Vnのための12の幻想曲	¥5,500	S	S8/7
1381-047pb	PHILIPS	6500 106	A.グリュミオー(vn) / テレマン:無伴奏Vnのための12の幻想曲	¥2,200	S	S7/6
1381-048	PHILIPS	6500 885	H.シェリング(vn)I.ヘブラー(pf) / シューベルト:Vnソナチネ1～3番Op.137, 二重奏曲D.574	¥9,900	S	A8/7
1381-048b	PHILIPS	6500 885	H.シェリング(vn)I.ヘブラー(pf) / シューベルト:Vnソナチネ1～3番Op.137, 二重奏曲D.574	¥9,900	S	S8/7

1381-049	PHILIPS	5802 757	I.ヘブラー(pf)A.グリュミオー(vn)G.ヤンツェル(va)E.ツアコ(vc)J.カゾラン(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱈」D.667	¥3,300	S	A8/7
1381-050	PHILIPS	6525 006	C.ベルナール(vn)C.ジボー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / サラサー:ツイゴイネルワイゼンOp.20, カルメン幻想曲Op.25, ハバネラOp.21-2, ファウスト幻想曲Op.13	¥8,800	S(GU)	A8/7
1381-051	PHILIPS	6500 523	J.ベイカー(ms)R.レッパード指揮イギリス室内o. / ヘンデル:アリア集/ルクレツィアHWV.145, ロデリンダHWV.19, アリオダンテHWV.33 セルセHWV.40, ヘラクレスHWV.60, アタランタHWV.35, ヨシュアHWV.64	¥4,400	S(GU)	A8/7
1381-051b	PHILIPS	6500 523	J.ベイカー(ms)R.レッパード指揮イギリス室内o. / ヘンデル:アリア集/ルクレツィアHWV.145, ロデリンダHWV.19, アリオダンテHWV.33 セルセHWV.40, ヘラクレスHWV.60, アタランタHWV.35, ヨシュアHWV.64	¥2,750	S(GU)	A8/7
1381-052	Concert Hall	SMS 2369	P.フルニエ(vc)J.M.オーベルソン指揮パリ・コンセールo. / Vc小品集(11曲)//バッハ:G線上のアリア, アヴェ・マリア, メンデルスゾーン:無言歌, ハイドン:メヌエット, チャイコフスキイ:無言歌, サン・サーンス:白鳥, ショパン:夜想曲Op.9-2 他	¥7,700	S	A8/7
1381-052b	Concert Hall	SMS 2369	P.フルニエ(vc)J.M.オーベルソン指揮パリ・コンセールo. / Vc小品集(11曲)//バッハ:G線上のアリア, アヴェ・マリア, メンデルスゾーン:無言歌, ハイドン:メヌエット, チャイコフスキイ:無言歌, サン・サーンス:白鳥, ショパン:夜想曲Op.9-2 他	¥7,700	S	A8/7
1381-053	Guilde Internationale	M 2298	P.フルニエ(vn)D.ハンドマン(pf) / メンデルスゾーン:協奏変奏曲Op.17, シューマン:幻想小品集Op.73, 5つの小品Op.102, シューベルト:アルペッジョーネ・ソナタ D.821	¥9,900	M	A7
1381-054	Guilde Internationale	SMS 2785	C.フェラス(vn)B.メルソン指揮ジュネーヴ・コレギウム・アカデミクム / Vn小品集/ヴィエニヤフスキ, ドヴォルザーク, ショパン, ルクレール, シューベルト, パラディス, F.A.シューベルト, メンデルスゾーン, ドビュッシー, チャイコフスキイ, シューマン	¥6,600	S	A8/7
1381-054b	Guilde Internationale	SMS 2785	C.フェラス(vn)B.メルソン指揮ジュネーヴ・コレギウム・アカデミクム / Vn小品集/ヴィエニヤフスキ, ドヴォルザーク, ショパン, ルクレール, シューベルト, パラディス, F.A.シューベルト, メンデルスゾーン, ドビュッシー, チャイコフスキイ, シューマン	¥6,600	S	A7
1381-055	Concert Hall	SMS 2544	D.エルリ(vn)F.クルヴォアジエ(vc)L.ボルン(cemb) / コレッリ:Vnソナタ集Op.5(抜粋4曲)/12番「ラ・フォリア」, 5番ト短調, 1番ニ長調, 9番イ長調	¥27,500	S	A7
1381-056	Concert Hall	SMS 2675	C.フェラス(vn)R.クロプフェンシュタイン指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ラロ:スペイン交響曲Op.21, バレエ音楽「ナムーナ」(抜粋4曲)	¥3,300	S	A7
1381-057	Concert Hall	SMS 2495	C.ミュンシュ指揮フランス国立放送o. / ビゼー:交響曲1番, 子供の遊び(抜粋5曲), 序曲「祖国」	¥4,400	S	A8/7
1381-058	Guilde Internationale	SMS 2579	C.ミュンシュ指揮フランス国立放送o. / ドビュッシー:交響的素描「海」, 管弦楽組曲「夜想曲」	¥3,300	S(GU)	A8/7
1381-059	Concert Hall	SMSC 2357	P.モントワー指揮北ドイツ放送so. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥7,700	S	A8/7
1381-060	Guilde Internationale	M 2249	C.シューリヒト指揮バイエルン放送so. / ブラームス:交響曲4番Op.98, 悲劇的序曲Op.81	¥3,300	M	A8/7
1381-061	Guilde Internationale	M 2214	C.シューリヒト(指揮)/ミュンヘン放送so/シュトゥットガルト南ドイツ放送so. / メンデルスゾーン:序曲「真夏の夜の夢」Op.21, 「真夏の夜の夢」Op.61(抜粋8曲), 序曲「フィンガルの洞窟」Op.26	¥3,300	M	A8/7
1381-062	Guilde Internationale	M 2215	C.シューリヒト指揮シュトゥットガルト・南ドイツ放送so. / シューベルト:交響曲9番D.944「グレイト」	¥3,300	M	A8/7
1381-063	Guilde Internationale	M 2293	C.シューリヒト指揮バーデン・バーデン南西ドイツ放送so. / 序曲集/ニコライ:ウインザーの陽気な女房たち, ウェーバー:オペロン, オイリアンテ, メンデルスゾーン:メルジーーネの物語, リュイ・ブラン	¥2,750	M	A7
1381-064	Guilde Internationale	SMS 2321	C.シューリヒト指揮ウィーン国立歌劇場o. / J.シュトラウスⅡ:南国のはら, トリッチ・トラッチ・ポルカ, ウィーンの森の物語, シャンパン・ポルカ, 常動曲, 宝石のワルツ, ウィーン気質, 酒・女・歌	¥5,500	S	A8/7



バッハ：
無伴奏 Vn パルティータ 1 番 BWV.1002～
サラバンド&テンポ・ディ・ボレア
無伴奏 Vn ソナタ 2 番 BWV.1003～アンダンテ

A. シュナイダー (vn)

レーベルタイプ：【フランスでの 7" のオリジナル】
- 銀白 / 赤, 外周 2 cm の盛上り, 1 時に Made in

ジャケット：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 両面紙ペラ, (P)(C)なし, ジャケ裏年号 : 12-54 (フ

トピックス【入荷の少ない 7"】- 1949 年ニューヨーク・リーヴス・スタジオでのモノラル録音, 録音技師: Robert Fine, プロデューサー: Mitchell Miller, 1950 年 Mercury Record Productions によりコピーライト登録・同年 MERCURY: MG 10017-20 (黒 / 金ツヤ中溝レーベル・12"・4 枚組アルバム)

キズ情報：
45 回転ドーナツ盤 / センターアダプター無し

商品説明：ヴァイオリニスト、アレクサンダー・シュナイダー (1908-93) は、リトアニアのヴィルナの生まれ。15 歳まで独学でヴァイオリンを弾き、その後ヤッシャ・ハイフェッツを教えていたアウラーの弟子イリヤ・マルキンに師事。1924 年、彼はフランクフルトの兄ミッシャ (1904-85) を頼って、ホッホ音楽院でアドルフ・レブナーに師事。フランクフルト・ムゼウム管弦楽団に入団後はアシスタント・コンサートマスターを経て、コンサートマスターに就任。その後、ザールブリュッケンでコンサートマスターのポストに就き、1929 年からはオーケストラが忙しいとき以外、ハンブルクの北ドイツ放送で自身の弦楽四重奏団を率いた。1930 年以来、兄のミッシャはブダペスト弦楽四重奏団のチェロ奏者となり、1932 年には第 2 ヴァイオリンだったヨーゼフ・ロイスマン (1900-74) がリーダーに昇格し、シュナイダーは第 2 ヴァイオリンとして参加。ブダペスト弦楽四重奏団には 1932 年 - 1944 年と、1955 年 - 1967 年の二度



バッハ：
パルティータ 1 番 BWV.825

C. エロフ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの 7" のオリジナル】
- 紺 / 銀, 外周 2 cm の盛上りあり, 12 時に Made

ジャケット：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, (P)(C)なし, ジャケ裏年号 : なし

トピックス【入荷の少ない 7"】- 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Les Joyaux De La Princesse によりコピーライト登録・同年 La Voix Des Nôtres: MLEP 01(1 曲入り 7" 発売) / MLP 101(3 曲入り 10") にて同時期に初リリースと思われる, 7" (ドーナツ盤 45 回転) は

キズ情報：

商品説明 : La Voix Des Nôtres は 1930 年ジャン=ロリス (1879-1932) が設立したマイナー・レベルである。ジャン=ロリスは社会党の編集者として活躍した人物で、レコードの内容は政治的な若者の歌から一般的な社会主義的な歌まで様々であった。タイトルはさほど多くなく、クラシックではピアノのシャルル・エロフが残した数点だけと思われる。このバッハ : パルティータ 1 番が入る盤は 2 種あり、パルティータ 1 番が 1 曲入るドーナツ盤・45 回転 7 インチとベートーヴェン : Pf ソナタ 14 番「月光」/ バッハ : パルティータ 1 番 / コラール「主よ人の望みの喜びよ」が入る 10" 盤の 2 種があり、同時期発売と思われる。ピアニストのシャルル・エロフについては全く資料が無く詳細不明であるが、1950 年代後期にフランスで活動したピアニストの一人である。演奏はパリ音楽院系のような印象を受けた。超名演というわけではなく、完全に忘れ去られていた録音ではあるが、かなりの希少タイトル。今回 7" につき安



バッハ：
Vn と Pf のための狂詩曲 1 番
コダ一イ：
Vn と Pf のためのアダージョ

D. コヴァーチ (vn)
H. ポッシ (pf)

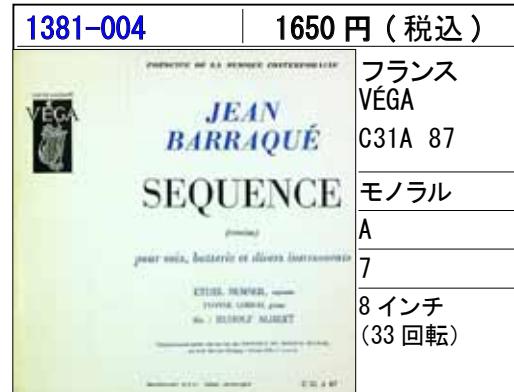
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, 12 時方向に Made in France (ラ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号 : なし, (P)(C)なし (フ

トピックス【入荷の少ない希少タイトル】- 1958 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音と思われる、録音詳細不明, 1958 年頃 Le Chant du Monde によりコピーライト登録・同年 Le Chant du Monde: LDZM 8155 (当装丁) にて初リリース、これは初年度リリース分オリジナル、当社入荷希

キズ情報：

商品説明 : コヴァーチュ / ポッシという、初めての顔合わせ。仏シャン・デュ・モンドのオリジナル録音と思われる。バルトーク / コダ一イという、コヴァーチュにとってのお国物。当時、フランス人達に、本物はこれだとでも言いたげな演奏。バルトークやコダ一イのような民族色の強い作品の場合、やはり文化的な理解が最重要となる。白人が日本の音楽を演奏してもしきりこないと同じだ。その点で、細部とトータルで完全であるだけでなく、空気感からして格別のものがある。8 インチの可愛らしい盤。33 回転。ヴァイオリンのデーネシュ・コヴァーチュ (1930-2005) はハンガリー・ヴァーチ生れ。5 歳の頃からラドシュ・デジエーの下でヴァイオリンを学び、14 歳でリス・ト音楽院でザトウレツキー・エデの薫陶を受けた。1951 年から 1961 年までハンガリー国立歌劇場のコンサートマスターを務め、1955 年にはカール・フレッシュ国際ヴァイオリン・コンクールで優勝している。1957 年より亡くなるまで母校のリスト



J. バラケ：
セカンス (Séquence)

Y. ロリオ (pf)
E. スムセ (s)
R. アルベルト 指揮管楽 Esn
ジャン・バラケ (芸術監督)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒豎琴中溝, 9 時に Made in France, フラット重

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表

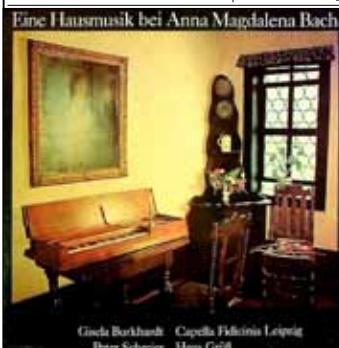
半ツヤペラ, ジャケ裏年号 : なし, (P)(C)なし (最終トピックス【入荷の少ない希少タイトル】) - 1956 年パリ・Marigny 劇場でのコンサートの第 3 シーズン (Concerts Du Domaine Musical au Petit Théâtre Marigny, Saison 1956, 3rd Concert) でのモノラル録音、録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 編集 / マスタリン

キズ情報：

商品説明 : ジャン・バラケ (1928-73) はフランスの現代作曲家。極めて高度なセリー技法を扱う作曲家であり、レベルの維持の為に残された作品数は僅か 7 作品だけであった。1955-6 年ソプラノ入りの室内楽「セカンス・Séquence」が作曲され 1956 年初演・録音された。世界初録音である。1970 年代に入り ASTREE でもバラケのピアノ作品を C. エルフが録音し LP を出している。現代曲好きには興味深い曲だろう。声が入ることにより、より聴きやすい作品となり、パーカッションと女声の絡みが新鮮。ソプラノによる歌が入る作品で、いかにも現代作品を思わせる器楽に女声が入ることで親しみやすく、面白さが増す効果がある。「セカンス」は初期作品。バラケは極めて自作品の選定には厳しく、「火の回廊」、「プロティアへの賛歌 I, II」、「ディスクール」、「横たわる男」は完成させることができなかった。また、「30 作ほどあった」とされ、生前失われた事になった「夜想曲嬰ハ短調」、「交響曲」、「無伴奏バイオリン・

1381-005

4400 円 (税込)



Eine Hausmusik bei Anna Magdalena Bach
旧東ドイツ
ETERNA
827 819

ステレオ

A

8/7

バッハ：
A. M. バッハの音楽帳 (抜粋 17 曲)
リュート前奏曲 BWV.999
無伴奏 Vn ソナタ 1 番 BWV.1001 ~シチリアーノ

G. ブルクハルト (s)

P. シュライナー (t)

H. グリュス指揮

ライプツィヒ・カペラ・フィディチニア

レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -
青 / 黒, グルーヴガード厚, スタンパー / マトリジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面
紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, ジャケ裏年号 : Ag

トピックス : 1983 年ライプツィヒ・パウル・ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Eberhard Richter(兼任), Delta Musik G.m.b.H., Frechen / BRD. との共同制作録音, 1985 年 VEB

キズ情報 :

商品説明：バッハの作品の中でも人気の高い、A. M. バッハの音楽帳。録音によって様々なバリエーションがあり、器楽演奏を主軸にするタイプも多いが、ここでは全 11 曲あるアリアの中から 10 曲が歌われる、歌中心の仕上げ。シュライナー (t) とブルクハルト (s) が交互に歌う。間に器楽が 9 曲入り全 28 曲構成。抜群の構成力を誇る。ブルクハルトはシュトルテを 15 歳ほど若くしたような声で、滑らかな美しさ。曲集の中では充実した内容。青盤オリジナルは流石に良い音! 曲集「アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳」はバッハの後妻で、ドイツ中北部ザクセンアンハルト州の都市、ツヴァイツ生まれのソプラノ歌手であるアンナ・マクダレーナ・ヴュルケン(旧姓)のために編纂した小品集である。この曲集には自身以外の曲(同時期の作曲家や息子の作品)を多数含んでいる。多くがアンナ・マクダレーナ自身の手で書き留めた小品である。「バッハのメヌエット」として知られる BWV Anh.114, 115(C. ペツォー

1381-006

11000 円 (税込)



Johann Sebastian Bach
BRANDENBURGISCHE KONZERTE 1-6
Hans Brügel, Anna Maria, Lucy van Dieen
Paul Dommerack, Sigismund Kujala
Wieland Kujala, Claude Robèr
Gustav Leonhardt

オランダ
PHILIPS
6775 025
ステレオ
B: 背と上部に
変色
8/7
箱入り 2 枚組

バッハ：
プランデンブルク協奏曲 (全 6 曲)

G. レオンハルト (cemb/ 指揮)
F. ブリュッヘン (fl) P. ドンブレヒロ (ob)
S. クイケン, L.V. ダール (vn/va)
A. ピルスマ, W. クイケン (vc/gamb) 他

レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤
/ 白 3 本 線 土 手, 枠 内 3 時 に Made inジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 全面厚
紙コート箱, 黒口 SEON, 80 ページの楽譜ファクシトピックス : 【入荷の少ない SEON-PHILIPS】 - 1976
年 1 月 / 1976 年 7 月 / 1976 年 12 月 オランダ・
Haarlem でのステレオ録音, 録音技師 : Dieter
Thomsen, プロデューサー : Wolf Erichson, 1977
年 Seon Musikfilm GmbH によりコピーライト登録・
同年 PHILIPS:6775 025(当装丁) にて初リリー

キズ情報 :

商品説明：このプランデンブルクこそレオンハルト軍団の総決算であり、彼らの思想を音に表した録音と言える。古楽器でのプランデンブルクは今では当たり前になってしまったが、当時は本当に新鮮で目から鱗が落ちたようだった。波のようにうねるアンサンブル、少々アクセントのある Vn やヴィオール、軍団総出演の大仕事だった。80 ページに及ぶファクシミリ楽譜の分厚いリブレットと楽器等を紹介したペラ折り畳みリブレットが付く。この念の入れようはレオンハルトの強い意向があったと思われる。1976 年当時当時の常識を覆すインパクトのある録音で、アーノンクールの録音と比べれば相当な進化を経ている。しかし誰が聴いてもごく自然に受け入れられるレベルのピリオド奏法で全く奇をてらっていない。古い録音では描けなかった細部のすつきりとした空気感や、ソロが歌う旋律からバッハが込めた真意を明らかにした画期的な試みだった。

1381-007

8800 円 (税込)



JEAN-SÉBASTIEN BACH
LES SONATES POUR FLUTE ET CLAVÉCIN
Lou LORRAIN, flute
Jean PONTE, clavécin

オランダ
PHILIPS
CAL 1624
ステレオ
A
8/7

バッハ : Fl ソナタ全集 vol.1/

Fl ソナタ第 1 番 BWV.1030

Fl ソナタ第 2 番 BWV.1031

Fl ソナタ第 7 番 (ト短調) BWV.1020

L. ユルバン (fl)

J. ポンテ (cmb)

E ペクラール (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのバラのオリジナル】 - 赤
/ 黒 竖琴, グルーヴガード厚, スタンパー / マトジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面
コート, リブレット付き, GU, (P) 1979 ④なし (最トピックス : 【非常に希少!】 - 1979 年 5 月フランス
北部オーヴェルニュ・ローヌ・アルプ (Pontpoint) での
ステレオ録音, 録音技師 : Jean-Claude
Fourriere, プロデューサー : Jacques Le
Calvé, 1979 年 Calliope Productions Jacques
Le Calvé によりコピーライト登録・同年

キズ情報 :

商品説明：リュック・ユルバン。1970 年代
CALLIOPE をメインに仏マイナー・レーベルで活躍
したフルート奏者。バッハのソナタ集やモーツアルトの四重奏集がある。1970 年代フランスのレー
ベルである CALLIOPE はフルート奏者にとっては
憧れを持つフレーベルである。ユルバンを中心に多く
のフルート作品の録音を行った。フランス人の
ユルバンの音はランパルほど明るすぎず、か
といってドイツ系奏者ほど渋すぎない、適度な音色
であり、豊かな表現力で名作バッハのフルート・
ソナタをしっかりと全曲録音している。ユルバンは
17 歳でドゥエ音楽院で学び、R. ブラダン、マリオ
ンラと ORTF で活動、その後バイヤール室内 o. 等
にも参加。フランスの小さいが個性あるマイナー
レーベルである CALLIOPE は音質も良く内容も吟
味されたレーベルで、無伴奏 Vc ソナタではアン
ドレ・ナヴァラが担当したくらいである。有名で
なくともユルバンの実力は折り紙付き。又ユルバン
は日本のムラマツ・フルートを使っている。ジャ

1381-008

8800 円 (税込)



フランス
CALLIOPE
CAL 1624
ステレオ
A
8/7

バッハ：
Cemb 協奏曲 1 番 BWV.1052
Cemb 協奏曲 2 番 BWV.1053F. ノイマイヤー (cemb)
K. リステンパルト 指揮ザール室内 o.レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪
青地図太中溝, フラット重量, スタンパー / マトジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面
青系クロス紙 (金色文字・サークルあり), (P)トピックス : 1953 年頃パリでのモノラル録音, 録
音 詳 細 不 明, 1954 年 頃 Les Discophiles
Français によりコピーライト登録・同年 DF
78 (赤輪青地図太中溝レーベル・フラット重量盤・
当ジャケット入り) にて初リリース → 1957 年頃赤
輪青地図太中溝レーベル・フラット重量盤・当ジャ

キズ情報 : A 面 6 時に極小 28 回出るスレ → 6

商品説明：カール・リステンパルト (1900-1967)
はドイツの港町キール生まれの指揮者。ベルリン・
オラトリオ合唱団の指揮者として活動を開始す
る。1932 年、15 名ほどの弦楽奏者を中心リス
テンパルト室内管弦楽団を創設し、定期コンサー
トを開催する。戦後の 46 年にベルリン RIAS 室
内管弦楽団と合唱団を組織した。リストンパルト
は 1953 年からザルブリュッケンのザルラント
室内管弦楽団の指揮者に就任する。DF に録音を
開始したのはここからである。リストンパルトは
1953 年 10 月 1 日 - ドイツ、ザルブリュッケンに
18 人のメンバーでザル室内管弦楽団を創設す
る。そのメンバー中 10 人はベルリンから付いてき
た音楽家である。ウルリヒ・グレーリングとフリッ
ツ・ノイマイヤー (1900-1983) もそこに含まれる
と思われる。ノイマイヤーはザルブリュッケンの
生まれでベルリンで活動していた。同じくベル
リンに居たリストンパルトとは早い時期に知り合
い、共演もしたと思われる。1967 年リストンパル

1381-009

9900 円 (税込)



フランス Les Discophiles Français
DF 127

モノラル
A
7

バッハ：
Vn 協奏曲 1番 B.1041 & 2番 B.1042
2Vn 協奏曲 B.1043

U. グレーリング (vn)
G.F. ヘンデル (第 2Vn)
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪
青地図太中溝, フラット重量, スタンパー / マト

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系見
開両面クロス紙 (金色文字・サークルあり), ⑤

トピックス：1953 年 6 月 4 日パリでのモノラル録
音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles
Français によりコピーライト登録・同年 DF
127 (赤輪青地図内溝レーベル・フラット重量盤・
当ジャケット入り) にて初リリース→ 1957 年頃赤
輪青地図太中溝レーベル・フラット重量盤・当ジャ

キズ情報：

商品説明：バッハ Vn 協の決定盤！ 状態の良い盤
は殆ど見当たらない。近年注目されているリス
テンパルトの指揮に、最近やっと HM のモーツアル
トのデュオ等で注目を浴びるに至ったグレーリング。
この二大巨頭のカップリングは、長年聴き込
めば聴き込むほどに味が出てくる、燐し銀のバッ
ハ。音は DF の力強さと輝きを今もそのままに保
つ。星の数ほどあるこの 3 曲の中から最後の一
枚を残すと想定したとき、最後まで必ず残ると信
じる一枚！ リステンパルト (1900-1967) はドイツ
の港町キール生まれの指揮者。ベルリン・オラ
トリオ合唱団の指揮者として活動を開始する。1932
年、15 名ほどの弦楽奏者を中心にリステンパルト
室内管弦楽団を創設し、定期コンサートを開催
する。戦後の 46 年にベルリン RIAS 室内管弦楽
団と合唱団を組織した。ヴァイオリンのウルリヒ
・グレーリングはこの時 RIAS 室内管弦楽団に居た
ソリストだったと思われる。グレーリングはその後
1942-1947 年までの間ベルリン po. のコンサー

1381-010

7700 円 (税込)



J.S. Bach
C.P.E. Bach
Les 2 sonates
pour flûte seule
Debussy
Honegger
Syrinx
Danse de la chevre
Maxence Larrieu

フランス
CASSIOPÉE
369 185

ステレオ
(stéréo mono)
A
7

無伴奏 Fl 曲集 /
バッハ：無伴奏 Fl ソナタ B.1013
C.P.E. バッハ：無伴奏 Fl ソナタ イ短調
ドビュッシー：シランクス 他

M. ラリュー (fl)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤
/ 黒白ロゴ付逆内溝, Stéréo/Mono, グルーヴガー

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開三
方開両面コート, Les Grands Récitals, Maxence

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 - 1973
年頃パリでのステレオ録音と思われる、録音技
師：不明、プロデューサー：Alain Nohant, ドル
ビー・ノイズリダクション・システムを使った録
音, 1974 年頃 Editions de la Société
d'Expansion Musicale et Chorégraphique によ
る。

演奏曲紹介：
オネゲル：牝山羊の踊り

商品説明：マクサンス・ラリュー (1934-) は、フ
ランス、マルセイユ生まれのフルート奏者。10 歳
でマルセイユ音楽院に入学、ジャン=ピエール・
ランバルの父であるジョセフ・ランバルにフル
ートを学ぶ。1958 年、国際ジュネーブ国際音楽
祭で最優秀賞を受賞。パリ・オペラ・コミック、
パリ・オペラ座管弦楽団、リヨン国立高等音楽院、
ジュネーブ音楽院教授を歴任。1922 年生まれの
ランバルと同じマルセイユ生まれで 12 歳下であ
る。常にランバルの後を追うような形で 1960 年
代から録音をスタートし、PHILIPS 等を中心に非
常に多くの録音を残した。所属したレーベルも多
いが、中でも CASSIOPÉE レーベルは希少である。
1962 年にはラリュー四重奏団を結成。1970 年代
に入つてからは J.P. ランバルの後任としてパリ・
バロック・アンサンブルのメンバーとなる。パリの
エコールノルマルではフルート教授を務めた。
ランバルよりやや暗い音色を持つが、やはりラ
ン系のタイプであることに間違はない。ここで

1381-011

8800 円 (税込)



フランス
CASSIOPÉE
369 185

ステレオ
(GU)
A
8/7:
キズ情報参照
箱入り 2 枚組

バッハ：
Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) /
ソナタ 1 ~ 6 番 BWV.1014 ~ 1019

L. コーガン (vn)
K. リヒター (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤
/ 黒土手, 3 時に GU, グルーヴガード厚手, スタン

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全 6 面茶
系 厚 紙 箱, 5 時 に Licenced by Ariola -

トピックス：1972 年 1 月 / 5 月ドイツ・ミュンヘン・
バイエルン放送スタジオにてステレオ録音, 録音
技師 : Horst Lindner, プロデューサー : Hans
Richard Stracke, Eurodisc=MELODIYA 共同製作
録音, 録音はドイツ側が担当, ドイツでは 1972
年 Ariola-Eurodisc GmbH, によりコピーライト登

キズ情報：レーベル 1 面と 3 面にシール剥がれ (補
修済), 2 面と 4 面に盗難防止テープ

商品説明：MELODIYA=EURODISC との共同制作。メ
ロディアのロゴが付くが録音は 1972 年ドイツ・ミ
ュンヘンのバイエルン放送局での録音で、西側で
は EURODISC がオリジナルとなる。現場の生々し
さや息使いまで収録されていて、情報量は最も多
いようだ。仮にシャンデュモンドから出ている。
低価格の名演奏だと思う。マカノヴィツキ、バ
ルヒエットなどの名演はあるが、現実的な価格で
入手できる優れた演奏という点で第一に推薦したい
録音！ チェンバロは MELODIYA とは関係のない
カール・リヒターでこの共演が共同制作の理由な
のだろう。カール・リヒターはノイペルトのモダン・
チェンバロを使っている。コーガンも伝統的モダ
ン奏法なのでモダン・チェンバロはどちら問題には
ならない。リヒターは伴奏を意識しそうか、やや
コーガンが前面に出るバランスとなっている。
コーガン好きには問題のない演奏だが、本来の
曲の趣旨からするとヴァイオリン、チェンバロの
右手、左手の 3 声部がそれぞれ独立して動き、

1381-012

5500 円 (税込)



フランス
PHILIPS
C 1

モノラル
A
7

モーツアルト：
交響曲 41 番「ジュピター」
交響曲 39 番

B. ワルター指揮ニューヨーク po.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイ
プ】 - ピンク白 / 黒 Philips Réalités 狹内溝,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
両面ツヤ厚紙背アズキ布貼, 10 時に赤○ Philips

トピックス：41 番：1956 年 3 月 5 日 - 39 番：1953
年 12 月 21 日 / 1956 年 3 月 3 日ニューヨーク 30
条目スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不
明, 1956 年 Columbia Masterworks によりコピーラ
イト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5014 にて初リ
リース, フランスでは 1958 年頃 仏

キズ情報：A 面 6 時に極小 9 回出る軽スレ→ 7

商品説明：ワルター / ニューヨーク po. のこの 2
曲は 1956 年のモノラル録音。41 番はオランダで
は A 01271 L(+36 番コロンビア so.) もある、フ
ランスでは L 01271 L(+36 番コロンビア so.) 也
ある。これは 8 ページのリブ折込ジャケの 5200
部限定の Réalités はハイグレードの豪華仕様。
モノラルのみの録音で、当然ステレオのあるコロ
ンビア so. より古い録音だが、信じられない程の
音の良さ、圧倒的な音圧に打ちのめされる。ジャ
ケ写真の彫像を思わせる彫りの深い、端正で正
確な演奏は類を見ない。この演奏に一つ欠けて
いるものがあるとすれば面白みという事になる
が、両立させた演奏は今まで聴いた事がない。
ワルターは 41 番を何度も録音していて、最初の
録音は 1938 年ウイーン po. だった。SP で発売され、
LP では COLH 37 で聴くことができる。ニューヨー
ク po. とは 2 回録音があり、最初は 1945 年で SP
で発売され、LP では米 COLUMBIA:ML 4035、英
COLUMBIA:33CX 1082 で発売。そして当音源が



1381-013

2200 円 (税込)

フランス VOX
PL 8710
モノラル
A
7/5

モーツアルト：
Pf 協奏曲 12 番 K.414
Pf 協奏曲 27 番 K.595

I. ヘブラー (pf)
H. ホルライザー指揮
ウィーン・プロ・ムジカ so. (ウィーン so.)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 濃緑 / 銀段付, 6 時に Made in France その下に Ultra

ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 折返表半ツヤペラ, 4 時に○ Pathé-VOX・ロゴ, トピックス：1954 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年米 VOX:PL 8710(黒 / 銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース, フランスでは 1955 年頃 Pathé-VOX:PL 8710(濃緑 / 銀 Pathé-VOX 内溝レーベル・フラット盤・当デザ

キズ情報：A 面 6 時に微妙に ~ 極小 ~ 微妙に 92 回出る 8mm の軽スレ → 5, B 面 9/10 時に無音軽スレ複数あり

商品説明：イングリット・ヘブラー (1929-2023) はオーストリア・ウィーン生まれの女性ピアニスト。10 歳までポーランドで過ごし、その間にピアノを学ぶ。第二次世界大戦の勃発によってザルツブルクに移住、同地のモーツアルテウム音楽院に入学する。音楽院ではハインツ・ショルツに師事した。1949 年にモーツアルテウム音楽院を卒業後、ウィーン音楽院に入学し、パウル・ヴァインガルテンに師事、その後ジュネーヴ音楽院ではニキタ・マガロフに、パリではマルグリット・ロンに師事して、これらの人々から多様な音楽性を吸収するなど研鑽を積む。1952 年と 1953 年のジュネーヴ国際音楽コンクールで第 2 位を獲得し、1954 年のミュンヘン国際音楽コンクールでは 1 位に入賞し、ウィーン国際ショーベルト・コンクールでも第 1 位となった。同年ザルツブルク音楽祭に初めて出演し、モーツアルトのピアノ協奏曲第 12 番を弾いて正式にデビューを果たす。デビュー後、国際的な演奏活動を開始し、ウイー



1381-014

13200 円 (税込)

フランス CAPITOL
P 8362
モノラル
A
7

モーツアルト：
Vn 協奏曲 5 番「トルコ風」

バッハ：
Vn 協奏曲 1 番 BWV.1041

N. ミルシティン (vn)
H. ブレック指揮
フェスティバル o. (フィルハーモニア o.)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 金輪内溝, 12 時に FDS Full Dimensional

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 2 時に FDS Full Dimensional

トピックス：1956 年 9 月 26 日ロンドンでのモノラル録音, 詳細不明, 米国では 1957 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: P 8362(濃緑 / 金中溝レーベル)にて初リリース, フランスでは 1958 年頃仏 CAPITOL: P 8362(当装丁)にて初リリース, 米・英・

キズ情報：A 面 4 時に極小 ~ 小 8 回出る点, 微妙に数回出るスレ

商品説明：ミルシティンの中心となるレーベルは 3 つある。CAPITOL、英 COLUMBIA そして DGG。通常ヴァイオリニストには生涯で最高の時期があるが、この人はそれぞれの時期にそれぞれの良さを持つ。しかし、情熱、エネルギーという観点から見る限りは、ミルシティンの場合この CAPITOL 時代が最も充実していた。当盤はモーツアルトとバッハというカッティングの英国録音。オケはフィルハーモニア o. だが契約の関係で公に記載できなかった。1956 年ハリー・ブレックとの共演で、ロンドンで録音されたこのバッハ / モーツアルトはミルシティン最初期のロンドン録音で、それまでのピツツバーグが中心だった米国 CAPITOL 録音とは何所か雰囲気が異なる。2 曲とも CAPITOL では最初の録音であり、磨き抜かれた音色で紡がれた演奏は 20 世紀最高ランクの演奏と評しても問題ないだろう。1 年前にバッハの無伴奏ヴァイオリン・ソナタとパルティータ全曲を録音していた。



1381-015

3300 円 (税込)

フランス ADÈS
MS30AS 537
モノラル
A
6

モーツアルト：
ディヴェルティメント 2 番 K.131
レ・プティ・リアン K.Anh.10

A. ゴールドシュミット指揮
パリ音楽院 o. メンバー

レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 黒金○ L'ANTHOLOGIE SONORE 段付, グルーヴ

ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 4 時に L'Anthologie

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1947 ~ 49 年のパリでの SP 録音, 録音詳細不明, 1951 年頃米国 Haydn Society が最初に LP への復刻を行い 1954 年 Haydn Society: AS 33(アズキ / 銀中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)にて初リリース, フランスでは 1959 年頃

キズ情報：A 面 4 時に極小 13 回出る点 → 6, B 面 7 時に極小 12 回出る点 → 6

商品説明：SP 録音だが優秀な復刻によりモノラル LP と同等の音質で愉しめる。但し高音域の情報が欠落しないように敢えてフィルターを使わない復刻とした上で、その分 SP 特有の針音が全体に小さく入る。L'Anthologie Sonore は 1933 年パリで創設した SP レーベルで、バロック音楽を中心に据えた運営をしていた。1952 年頃から LP 生産に移り 1950 年代中期まで存続した。その後 ADES が経営を引き継ぎ、多くの音源が ADES に移管した。LP としてフランス盤が初めて出たのは 1959 年頃と思われる。米国盤は既に 1954 年には出ていた。1940 年代のわりに音質は大変よ良い。B 面のバレエ音楽「レ・プティ・リアン」等は時代を考えると初の全曲録音なのではないかと思う。「レ・プティ・リアン」はフランス語の直訳で「ささいなこと」という意味。序曲と 14 の小曲からなるバントマイム劇のための 3 幕のバレエ音楽である。このバレエ音楽は 1767 年にウィーンでアスブルマイヤーの作曲で初演されていた。



1381-016

11000 円 (税込)

ベルギー ALPHA
DB 155
ステレオ
A
7

モーツアルト：FI 四重奏曲 (全 4 曲) /
1 番 K.285, 2 番 285a
3 番 K.285b (K.Anh.171), 4 番 K.298

アンフィオン Ens.：
K. レンスキー (fl) 志田とみ子 (vn)
V. クレジャ (va) C. シュミツ (vc)

レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 青輪地図逆内溝, グルーヴガード厚手, スタン

ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P)なし (最古)

トピックス：【入荷 2 度目の超希少盤】 - 1963 年頃ベルギー・ブリュッセルでのステレオ録音と思われる、録音詳細不明、1964 年頃 Disques Alpha Brussels にてコピーライト登録・同年 ALPHA:DB 155 (当装丁) にて初リリース、これはベルギーでの初年度リリース分オリジナル、当社入荷 2 度目

キズ情報：

商品説明：アンフィオン・アンサンブル (Amphion Ensemble) は 1967 年ベルギー・ブリュッセルに拠点があった四重奏団でフルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロというフルート四重奏曲に特化したような構成である。LP 録音は 4 点ほどで全てベルギーレーベルから発売。モーツアルトはこの 1 枚だけで、この曲に合わせたかのようなメンバー構成である。カール・レンスキーのゆったりしたテンポで始まり、志田とみ子の情感的なヴァイオリンソロがとても印象的且つ個性的な演奏である。特に志田とみ子のソロは一度聴いたら耳に焼き付くようなヴィヴァルートが豊かに鳴る音で、師であるグリュミオーの強い影響を感じる。殆ど知らない LP だが、これはかなりの大物級 LP といえる。1960 年代初期のモノラル録音と思われる。1950 年代風の名人芸で塗り固めたような類稀な名演である。期待を持たず聴いたこのモーツアルト：FI 四重奏曲には大きな驚きが待っていた！

1381-017

7700 円 (税込)



モーツアルト：
6つのプレリュードとフーガ K.404a

フランス弦楽トリオ：

G. ジャリ (vn)
S. コロ (va)
M. トゥルニユ (vc)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 黒 / 銀 2 重内溝，外周 3.5cm に低い盛上

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背橙布貼，ジャケ年号：なし，

トピックス：1965 年 6 月 21-23 日パリ・L'eglise Maronite でのモノラル / ステレオ録音，録音技師：Hans Lauterslager, プロデューサー：Roland Douatte, 編集 / カッティングマスター：A. Buczinsky / Henri de Fremery, 1965 年 Critere Productions Roland Douatte によりコピーライ

キズ情報：

商品説明：1728 年、モーツアルトは知人より、バッハの「フーガの技法」の写譜を入手した。モーツアルトはこの時、作曲家として一つの創造の危機を迎えたとされるが、それは容易に想像がつく。しかし彼はこの曲を研究し、その結実として生まれたのが、この K.404a だ。数少ないフーガの大作である。フランス弦楽トリオの録音こそ、このバッハ的モーツアルトを実に上手く表現していて、作品誕生のイメージを連想させてくれる。これがこの曲の決定盤だろう！コットフリート・スヴィーテン男爵との出会いは、モーツアルトが徹底的にバッハを研究するための機会となった。モーツアルトはこの庇護者の弦楽三重奏団のために、まず『平均率クラヴィーア曲集』の中から 3 曲のフーガ、「フーガの技法」の中から 1 曲、オルガン・ソナタ(2 番)1 曲、さらに W・フリーデマン・バッハのフーガ 1 曲を編曲した。これらの中の内 4 曲には、緩いテンポの前奏曲を付け加え、他の 2 曲のためにはバッハのオルガン・ソナタの中の楽

1381-018

4400 円 (税込)



モーツアルト：
戴冠式ミサ K.317
ハイドン：
サルヴェ・レジーナ Hob.XXIIlb:2

H. ブレック指揮
ロンドン・モーツアルト・プレイヤーズ o./cho.
A. カンテロ (s) M. トーマス (a)
D. ガリヴァー (t) J. キヤメロン (br) 他

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀内溝，厚手 (グルーヴガード厚手以前

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ，ジャケ年号：なし，P①なし (フ

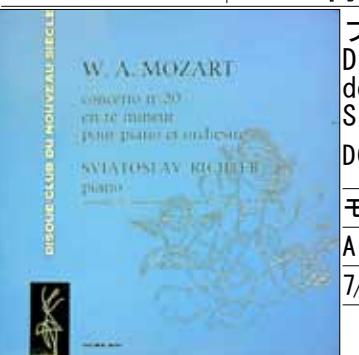
トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1954 年頃ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，英 国では 1955 年 His Master's Voice:CLP 1031 (アズキ金大ニッパー中溝レーベル・フラット盤・共通デザインジャケット入り) にて初リリース，フランスでは 1956 年頃 Club National Du

キズ情報：A 面 9 時に微か～極小で数回出るスレ，B 面 6 時と 9 時に微かに数回出る点

商品説明：His Master's Voice:CLP 1031 で発売された比較的よく知られたモーツアルトの戴冠式ミサ K.317 の録音で英国での最初の録音と思われる。オケと合唱はハリー・ブレックが創設したロンドン・モーツアルト・プレイヤーズとその合唱団。モノラル期の名演の一つである。英国録音とは言えしっかりラテン語で歌われる。K.317 の陰に隠れたハイドンの「サルヴェ・レジーナ」に注目する方は多くないだろう。これは K.317 のおまけとしては重要過ぎる 1 曲である。「サルヴェ・レジーナ」は聖歌の一つである。厳密には「アンティフォナ (交唱)」という聖母マリアへの祈りの一つ。ハイドンの「サルヴェ・レジーナ」は 5 曲あり、これはその中の 2 曲目のト短調で Hob.XXIIlb:2 が付く。ハイドンのミサ曲は 14 曲あり Hob.XXII が付くが、「サルヴェ・レジーナ」はミサ曲とは異なるジャンルである。「小規模な宗教音楽群」に使われる Hob.XXIIlb が使われる。録音の少ないマイナーな宗教音楽だが「サルヴェ・

1381-019

4400 円 (税込)

モーツアルト：
Pf 協奏曲 20 番 K.466

S. リヒテル (pf)
K. エリアスベルク指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 黒外溝，外周 3cm の盛上り (カマボコ) あり，7

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ，P①なし，ジャケット裏年号：なし (フ

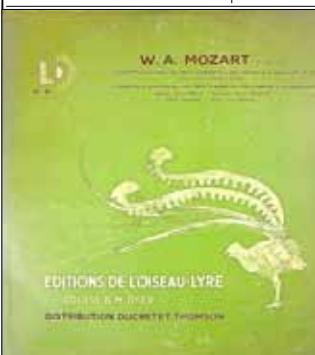
トピックス：1958 年 5 月 20 日モスクワでのモノラル・ライブ録音，録音詳細不明，ライブの為ロシアではリリースされなかつたと思われる，番号見当たらず・1980 年の MELODIYA カタログにも未記載，フランスでは 1960 年頃 Disque-Cub de Nouveau Siècle:DCNS 801 (当装丁) にてサードパーティ (ク

キズ情報：B 面 12 時に極小 10 回出る点 → 6

商品説明：リヒテルのモーツアルト：ピアノ協奏曲 20 番というと DGG の S. ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立 po. しか知られていない。実は 1958 年にソ連時代にモスクワで行ったモノラル・ライブ録音がある。指揮はカール・エリアスベルク / ソビエト国立交響楽団であり、珍しい録音。リヒテルのモーツアルト：ピアノ協奏曲は多くはない。カナダ BATON からリリースされた 1966 年マゼール / フランス国立管弦楽団との 9 番と 1967 年ブリテン指揮 / イギリス室内管弦楽団との 22/27 番がある。他に 1968 年ライブでスヴェトラーノフ / モスクワ室内 o. と 9 番。1973 年コンドラシン / モスクワ室内 po. との 27 番。同年バルシャイ指揮 / モスクワ室内 o. と 14 番があるものの、どれもライブ録音で LP 化されていない。モーツアルト：ピアノ協奏曲のメジャー LP 録音は DGG に 20 番しかないので実情である。その為カリヒテルとモーツアルトは全く結びつかない印象が固定してしまった。この録音は 1950 年代のモノラルとは

1381-020

6600 円 (税込)



モーツアルト：
Pf 五重奏曲 K.452
カッサシオン変ホ長調 (偽作)

R. ヴェイロン・ラクロワ (pf)
P. ピエルロ (ob) J. ランスロ (cl)
G. クルシエ (hr) P. オンニュ (fg)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水色 / 黑中溝，9 時に TTT, フラット重量，マトリクス

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系共通デザイン両面紙ペラ，P①なし，ジャケット裏

トピックス：【フランス盤は入荷 2 度目の希少盤！】 - 1954-5 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，フランスでは 1955 年頃 Éditions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年仏 L'OISEAU LYRE:OLLD 51 (当装丁) にて初リリース，同年英国では英 L'OISEAU LYRE:OL 50016 (黄 /

キズ情報：B 面冒頭で軽度の盤の歪みにより音が一瞬途切れる (3 回程確認) ので注意 → 6 とした (キズはない)，A 面 K.452 は問題ない

商品説明：モーツアルトのピアノと管楽のための五重奏曲 変ホ長調 KV452 は ピアノと 4 本の管楽器 (オーボエ / クラリネット / ファゴット / ホルン) という珍しい編成で書かれ、1784 年、モーツアルトがウィーンで超売れっ子だった頃に作曲された。ピアニストとして人気者だったモーツアルトはこの時期に集中してピアノ協奏曲をこの年だけで 6 曲作曲している。ピアノと管楽のための五重奏曲という分野はモーツアルトが開拓したといつてよい程で自分でも手紙で、「自分の最良の作品だ」と述べている。実際ベートーヴェンも同様の構成の作品をこの 12 年後に書いたが、モーツアルトのレベルには達していないことは明らかである。アンシュタインは以下のように述べている『モーツアルトがこの作品で協奏曲的なものとの境界線に触れながら、しかもこの線を踏み越えない感情の繊細さはただ感嘆すべきもので、凌駕するものではない』。1950 年代に K.452 の名盤とされる録音が数曲録音されている。ギーゼキン

チャイコフスキー： 交響曲6番Op.74「悲愴」

G. ロジェストヴェンスキイ指揮 モスクワ放送 so.

レーベルタイプ:【旧ソ連での第2版世代】 - 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の低い盛上

ジャケット:【旧ソ連での第2版世代】- 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ①②なし,
トピックス:【入荷の少ない希少プレス!】-1972-3年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973年頃 MELODIYA:CM 03581(DL レーベル世代)にて初リリース, これは 1975 年以降の SL レーベル第2版, 少なくとも番号の若い 4 ~ 6 番に DL レーベルが存在すると思われる, DL レーベルの入荷はキズ情報:

商品説明 : 1971-3年にかけて録音されたロジェストヴェンスキーによるチャイコフスキイの交響曲全曲録音が MELODIYA で 2 人目の一人指揮者による全集となつた。オケは全曲当時首席を務めていたモスクワ放送 so. である(1961年 - 1974年)。最初の一人指揮者録音はスヴェトラーノフだった(1967年)。ロジェストヴェンスキーの「悲愴」は 1966 年ロンドンでのロンドン・プロムナードコンサートでの録音が最初なのだが、どうも LP 化はされていないようだ。それを含めると 3 回録音がある。3 回目は 1980 年ロンドン so. と 2 回目全集。しかしこの 1973 年録音こそが彼の真骨頂だろう。モスクワ放送 so. とは既に 12 年の信頼関係が熟成しており、退団の有終の美を飾る録音で団員の士気も高く、既に多くの全集録音をこなしてきている。迫力こそ、有名なムラヴィンスキイ / レニングラードには劣るものの洗練されたスマートさにおいてはロシア随一だろう。その点では最初のスヴェトラーノフより優れた美点である。冒頭の

The image shows the front cover of a vinyl record. The cover art features a portrait of the Russian composer Mihail Glinka, with his signature 'M. Glinka' written below it. The title 'РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА' is printed in large, bold, serif capital letters. Below the title, 'ПОЕМ' (We Sing) and 'Симфония в 4-х действиях' (Symphony in 4 acts) are written. The publisher's name 'БУРЯ' (Burya) is also present. The record is labeled '1381-026n' in blue at the top left and '7700 円 (税込)' (7700 yen including tax) at the top right. The right side of the cover has a vertical barcode and the text '旧ソ連 MELODIYA CM 01939'. The bottom right corner features a decorative floral emblem.

チャイコフスキイ：幻想序曲集 /
ロメオとジュリエット（第3稿）
テンペスト Op.18

E. スヴェトラーノフ指揮 ソビエト国立 so.

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】
青 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード厚, 「

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面
紙ペラ (モスクワ・オールユニオン). ©なし, 露
トピックス【DL レーベルは初入荷の希少プレス！
- 1970 年又はそれ以前のモスクワでのステレオ録
音, 録音, 細不明, 1970 年頃 MELODIYA: C
01939(DL・ダブルルレター・レーベル世代の当装
丁) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度！
リース分オリジナルで DL(ダブルレター)の入荷は
キズ情報：

商品説明：エフゲニー・スヴェトラーノフ(1928年～2002)は1965～2000年までの間モスクワを代表するオーケストラであるソビエト国立交響楽団の首席指揮者を務めた。スヴェトラーノフの栄誉を称えて、彼の名を付し、正式名称は「スヴェトラーノフ記念ロシア国立交響楽団」となっている。前任者はコンスタンティン・イワノフで1946～1963年まで務めた。モスクワ生まれのスヴェトラーノフはモスクワ音楽院でオペラ管弦楽指揮をアレクサンドル・ガウク、作曲をユーリ・シャポーリンに師事。1954年、音楽院第4学年の時からモスクワ放送交響楽団で指揮を開始する。1955年からボリショイ劇場の指揮者となり、1963～1966年には主任指揮者。1965年からソビエト国立交響楽団(現ロシア国立交響楽団)首席指揮者に就任。1979年からロンドン交響楽団客演指揮者も務めた。2002年、73歳で逝去。スヴェトラーノフは、グリンカ以降の全てのロシア・ソビエト連邦の交響曲を録音するという念願をあと一歩で

チャイコフスキイ：
Pf 協奏曲 1 番 Op.23

S. リヒテル (pf)
E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.

レーベルタイプ:【旧ソ連でのステレオ再版世代】
- 青 / 銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の低い

ジャケット:【旧ソ連でのステレオ再版世代】 -両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ①なし,
トピックス:1959年7月24日レニングラード・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959年MELODIYAからモノラル: Δ 05468(中期プレ・メロディアーベル世代)にて初リリース, 1970年ステレオがSM 02013(DLレーベル世代)にて初リリース→1975年頃~1980年頃までの間
キズ情報:

商品説明：リヒテルのチャイコ1番といえば1962年にカラヤン指揮と入れたDGG盤が有名だが、1959年にムラヴィンスキ一指揮レニングラードpo.と録音したMELODIYA盤があることが忘れられて久しい。この旧録音こそリヒテルらしいソロであり、協奏曲でも一歩も引かないオケのパワーが余すことなく入る録音である。カラヤンとのDGG録音は端正であり大衆向けとしては100点の内容だが、大物同士のスリリングなぶつかり合いが希薄で面白味という点では価値が減じる。初回録音であるムラヴィンスキ一盤は逆に両者の暴走が心配になるほどの真っ向勝負が見られる。特にムラヴィンスキ一のソリストに対する配慮が怪しくなるほど鳴らすオケが面白い。リヒテルも負けじと持てる力を全て注ぎ込んだ渾身のソロはまるでライブ録音のようである。これはれっきとしたレニングラード・スタジオで録られたスタジオ録音である。スリリングなPf協奏曲を楽しみたいなら、迷わずムラヴィンスキ一盤をお勧めする。

1381-028t	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 06987
	ステレオ
	A: 軽度の リングウェア
	8/7

チャイコフスキイ：
Pf 協奏曲 1 番 Op.23

I. ジューコフ (pf) D. キタエンコ指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 -
ピンク / 黒 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 折返紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ©なし, 露語
トピックス：【1番は初入荷の希少タイトル！】
-1975年モスクワでのステレオ録音, 録音技師: Valentin Skoblo, プロデューサー: 不明, 1976年 MELODIYA:C10 06987(当装丁)にて初リリース, これは1976年頃製造のオリジナル盤, チャイコフスキイ:Pf 協奏曲 2/3番が有名なピアニスト, キズ情報:

商品説明：イーゴリ・ジューコフ(1936- 2018)は旧ソ連のニジニ・ノヴゴロドに生まれるが、翌年、家族に連れられモスクワに移る。1955年よりモスクワ音楽院に学ぶ。当初はエミール・ギレリスに、その後ゲンリフ・ネイガウスに師事した。在学中の1957年ロン・ティボー・コンクール2位入賞。1960年にモスクワ音楽院を卒業する。西側にも出ているがロシアン・スクール出身。ネイガウス門下生の一人。かなり個性的で、パリパリと情感を出して弾きまくる、驚異的エネルギーの持ち主。チャイコフスキイの協奏曲をきっちり3曲入れている数少ないピアニスト。中でもあまり録音されない2/3番が凄い。技量・感性、共に第一級。しかし日本での人気が今ひとつなのが不思議。録音技術そのものにも情熱を持って関心を寄せており、「私は録音技師の中で最高のピアニストなのである、ピアニストの中で最高の録音技師なのだ」と発言したことがある。ピアニストとしての活動以外では、モスクワ室内管弦楽団を



チャイコフスキイ：
Vn 協奏曲 Op.35

V.スピヴァコフ(vn)
Z.コシュラー指揮スロバキア po.

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - ピンク / 黒 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ①なし, 露語

トピックス：【MELODIYA 盤は当社初入荷】 - 1974 年 10 月 1 日 チェコ・スロバキア (現スロバキア)・プラチスラヴァ・Slovak Philharmonic Concert Hall・でのステレオ録音, MELODIYA=OPUS 共同制作録音, 録音技師: Vladimír Marko, プロデューサー: Marta Földešová, 録音監督: Ing. Igor

キズ情報：

商品説明：ウラディーミル・スピヴァコフ (1944-) はロシア連邦中央部のウーフアのユダヤ人家庭に生まれる。室内オーケストラ・モスクワ・ヴィルトゥオージの主宰として名高い。サティ夫人 (Sati) はテレビタレントである。両親はウファに疎開中であった。戦後レニングラードへ戻り、1955 年にレニングラード音楽院付属音楽学校に編入した。1963 年に同校を卒業し、1963 年から 1968 年にかけてモスクワ音楽院でユーリー・ヤンケレヴィチのクラスで学ぶ。その後研究科に進み、1970 年に卒業。演奏者としては 1965 年からコンサート活動を始めており、1970 年からモスクワ・フィルハーモニーのソリストを務めた。1975 ~ 1990 年、グネーシン音楽大学で教える。1994 ~ 2005 年にはチューリヒでマスタークラスを開いた。指揮者としては、1979 年にシカゴ交響楽団と協演して西側デビューを果たす。同年にモスクワ・ヴィルトゥオージを設立。1984 年にレナード・バーン・スタインから指揮棒をプレゼントされる。1989 年



チャイコフスキイ：
四季 Op.37b(ガウク編・管弦楽版)

A. ガウク指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ：【旧ソ連での再版世代】 - ピンク / 黒 SL(シングルレター), ▽ 33, グルーヴガー

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), ①なし, 露語

トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1953-4 年頃のモスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年 MELODIYA: ダ 010161 (後期プレ・メロディアレーベル) にて初リリース, これは 1975 年頃製造の SL レーベルの再版, 当社初入荷の希少タイトル! これより古いレーベルの入荷はない,

キズ情報：

商品説明：チャイコフスキイの「四季」は御存じピアノ組曲でロシアの一年の風物を各月ごとに 12 のピアノ曲で描写した作品集である。これまでピアノ以外の編成での入荷はなかったが、今回編管弦楽版が入荷したので調べてみると、ソ連の指揮者・作曲家のアレクサンドル・ガウクが管弦楽編曲を施している。これは自身が編曲した自演盤である。これが世界初の管弦楽編曲による「四季」である。その後 2 種の録音が出ている。1974 年録音の E. スヴェトラーノフ指揮 / ソビエト国立交響楽団。1995-6 年録音の N. ヤルヴィ指揮 / デトロイト交響楽団が CD で存在する。何方もガウク版を使っているようである。ガウクは 1954 年頃の古いモノラル録音で 1962 年の初リリース (未入荷)。MELODIYA ではオボーリンを始め数人のピアニストがピアノ組曲として録音していて、チャイコフスキイのピアノ曲としては異例に知名度の高い曲である。実はガウク編以外に版が存在する。それはヴァーツラフ・トロヤンというチ



ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op.61

L. コーガン(vn)
E. スヴェトラーノフ指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ：【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), グルーヴガー

ジャケット：【旧ソ連でのモノラル・オリジナル世代】 - 両面紙ペラ (エクスポート・メロディア), ①なし,

トピックス：【貴重なモノラル盤】 - 1968 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 MELODIYA からモノラル: ダ 025831 (DL レーベルの当装丁世代) にて初リリース (当アイテム), 同年ステレオ: C 01665 (DL・ダブルレター) にて初リリース, 市場の大半が SL・シングルレター

キズ情報：

商品説明：コーガンにとってベートーヴェンが最も録音の多いメジャー協奏曲である。ライヴも含め、1957 年 (ヴァンデルノート)、1958 年 (コンドラシン)、1959 年 (シルヴェストリ)、1962 年 (コンドラシン)、1968 年 (スヴェトラーノフ)、1981 年 (P. コーガン)、録音年不詳 (P. コーガン, ライヴ)、以上 7 種類が存在する。これは通算 5 回目となる録音。コーガン・ファンにとってはどれも重要だろう。これは 1960 年代のロシアで録音され、西側録音から始まるコーガンの特殊な経歴の中では最もリラックスできた演奏環境ではなかっただろうか。テンポは最初からオケが遅めの設定、その為コーガンのソロもそれに合わせゆっくりである。コーガンはソロを意外なほどセーブして弾いており、初期の西側録音とは相当に異なるスタンスを感じる。自分だけが目立つことを避けたようなスタイル。しかし抑えててもコーガンが埋もれるはずもなく彼の美音はここでも目立ってしまう。地元感が漂う力のみの全くない自然体のソ



ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op.61

L. コーガン(vn)
P. コーガン指揮 so. (USSR アカデミー so.)

レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒ゴシック, グルーヴガード厚, 「OCT」な

ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), ①なし, 露語

トピックス：1981 年 3 月モスクワでのステレオ録音, 録音技師: Igor Veprintsev, プロデューサー: N. Zachariev, 1981 年 MELODIYA: C10 16695 (当装丁) にて初リリース, これは旧ソ連での初年度リリース分オリジナル, コーガン通算 6 回目 (数え方には別の説もあり) でベートーヴェン

キズ情報：両面とも冒頭部分に盤の歪みがあり軽度の音搖れが発生する - 6 (キズはない)

商品説明：レオニード・コーガン (1924 ~ 1982) は、ウクライナ出身のソ連の名ヴァイオリニスト。1951 年にはブリュッセルのエリザベート王妃国際音楽コンクールにおいて、バガニーニの《協奏曲第 1 番》で驚異的な演奏を披露、エミール・ソーレ作のカデンツァの解釈にも卓越したところを審査委員長ジヤック・ティボーに示し、優勝した。また、イザイ・メダルも受賞した。その縁でティボーに弟子入りしている。1955 年には世界的な楽旅に出発、パリとロンドンに赴き、翌年には南米とアメリカ合衆国へも訪問した。1952 年よりモスクワ音楽院で教鞭を執る事になる。ソ連のヴァイオリニストとしては早くから西側レーベルに多くの録音を残した。息子のパヴェル・コーガンは 1952 年生まれで、エミール・ギレリスの妹であり Vn 奏者のエリザベータ・ギレリスとの間に生まれたコーガン家の長男である。モスクワ音楽院でユーリー・ヤンケレヴィチの下でヴァイオリンを学び、1970 年のシベリウス国際ヴァイオリン・コン



1381-033n 4950 円 (税込)

旧ソ連
MELODIYA
M10 46201

モノラル

A:
リングウェア

7/6:
ごく軽度の難

シューベルト:アヴェ・マリア, 即興曲
ドヴォルザーク:ユーモレスク
サン・サンス:白鳥

ファリヤ:スペイン民謡組曲 他

L. コーガン (vn)

A. ムイトニク, N. ヴァルター (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-黒/銀ゴシック, 3時に△ 33, グルーヴガード厚,

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-紙ペラ(トウビリシ), Live Recordings of

トピックス:1961/1963/1966 年のモスクワ音楽院大ホールで行われた L. コーガンのピアノ伴奏によるコンサートライブ・モノラル音源を集めた LP, 全て初出音源(この LP が出るまで), 1985 年初リリース, コーガン全集 (Vol. ナンバー付き) に含まれているかは不明, 全てピアノ伴奏の小品, こ

キズ情報:B 面 6 時に無音小点, A 面 4 時に極小~小 9 回出るシミ~6

商品説明:1985 年前後に MELODIYA では写真のようなデザインで様々な内外の演奏家の今まで未発売だったライヴ音源から製作したシリーズを Live Recordings of Outstanding Musician と銘打って多数発売した。その中にコーガンの音源も含まれていた。内容は 1961/1963/1966 年のモスクワ音楽院大ホールで行われたコーガンのリサイタルをまとめたモノラル・ライヴ録音である。全てピアノ伴奏で、ピアノはアンドレ・ムイトニクとナウム・ヴァルターの二人。これらはこの LP が発売されるまでは世に出ていなかった音源である。但し同じ頃シリーズ化されたコーガン全集に含まれているかは不明。音質は大変良く 1970 年代の LP を聴いているのと変わらない。しかも A 面は有名なアンコールピースが中心の 5 曲。B 面はスペイン物などの好みの作品 3 曲という一夜のコンサートのような構成。音質差も殆ど感じない。非常に良く出来たライヴ録音集。コーガン好きには重要な 1 枚となるだろう。ライヴなので咳



1381-034n 6600 円 (税込)

旧ソ連
MELODIYA
CM 02073

ステレオ

A
8/7

メンデルスゾーン:Vn 協奏曲 Op.64
ヴィエニヤフスキ:Vn 協奏曲 1 番 Op.14

V. ピカイゼン (vn)
G. ロジェストヴェンスキイ指揮ソビエト放送 o..

レーベルタイプ:【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-紺/銀 DL(ダブルレター), グルーヴガード

ジャケット:【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-折返両面半ツヤペラ(モスクワ・アプレレフ)

トピックス:【DL オリジナル】は入荷の少ない希少プレス!】-1969/1970 年旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA: D 011275/CM 02073(当装丁)にて初リリース, 当番号はこれまでに 8 回入荷したがほぼ SL レーベル又はゴシックレーベルだった, オリジナルの DL

キズ情報:

商品説明:日本でも知られるようになったロシアのヴィクトル・ピカイゼンは、1971 年に入れたバッハの無伴奏で注目される。これはメンデルスゾーン/ヴィエニヤフスキのメロディアプレス。鋭利な刃のようにシャープな切れ味の音色、かつ造形は線が太く気合が凄まじく、ヴィエニヤフスキによく表れている。メンデルスゾーンでは冒頭のメロディーを常に軽くかかったヴィブラートで包むものの、切れ味は凄まじい。ロシアが生んだ逸材。師を完全に越えた! ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ピカイゼン(1933 年 - 2023 年)は現ウクライナのキエフ出身。5 歳でヴァイオリンを始めると 1941 年から 1944 年までキエフ音楽院にて学ぶ。その後モスクワに移ると、ゲネシーン音楽院にて同郷のデヴィッド・オイストラフと出会い、12 歳から 13 年間 D. オイストラフに師事する。この出会いから、モスクワ音楽院および同校の大学院にあたるクラスを 27 歳で卒業する思春期~青年期の間、オイストラフの薰陶を受け続



1381-035p 4400 円 (税込)

旧ソ連
MELODIYA
CM 02035

ステレオ

A
7

コレッリ:Vn ソナタ Op.5-1,
ハイドン:Vn ソナタ (Pf 三重奏曲 Hob. XV:31)
ショーン:詩曲 Op.25
ヴィエニヤフスキ:華麗なる変奏曲 Op.15

G. クレーメル (vn)
Y. スミルノフ (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連での第オリジナル世代】-青/銀 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の盛上り

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面ツヤペラ(モスクワ・アプレレフ), ②なし, 露

トピックス:1970 年モスクワでのステレオ録音, 1970 年に行われた第 4 回チャイコフスキー国際コンクールの受賞者のための記念録音, 録音詳細不明, 1974 年頃 MELODIYA: CM 02035(当装丁)にて初リリース, 1970 年に DL レーベルで発売されてもおかしくないが実際は 1974 年 SL レーベル・

キズ情報:A 面の冒頭にビニール歪みによる微かな上下揺れあるが影響はない

商品説明:これは 1970 年に行われた第 4 回チャイコフスキー国際コンクールの受賞者のための記念録音である。第 1 位 ギドン・クレーメルだった。因みに第 2 位 ウラディーミル・スピヴァコフ(ソ連)、藤川真弓(日本)が同位入賞を果たした。また第 3 位 リアーナ・イサカーゼ(ソ連)、第 4 位 タチヤーナ・グリンデンコ(ソ連)、アンドレイ・コルサコフ(ソ連)と 4 位までに 4 人のロシア人が入る異例の年となった。同ピアノ部門でも第 1 位 ウラジミール・クライネフ(ソ連)、ジョン・リル(イギリス)同位となった。クレーメルはチャイコフスキー国際コンクール以前にも 1967 年にエリザベート王妃国際コンクールに入賞すると、1969 年にはパガニーニ国際コンクール第 1 位となっている。ここからクレーメルの輝かしいキャリアが始まると。演奏会の回を重ねるにつれ、同世代の演奏家中でも極めて独創性に富み、素晴らしい演奏家である、との彼への評判は世界でも知られるようになり、次第にトップ・ヴァイオ



1381-036n 4400 円 (税込)

旧ソ連
MELODIYA
M10 45963

モノラル

A
8/7

1957 年モスクワ・ライヴ/
バッハ:
フーガの技法 BWV.1080(抜粋 3 曲)
ゴルトベルク変奏曲 BWV.988(抜粋 6 曲) 他

G. グールド (pf/ 作品解説)

レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-赤/黒ゴシック, 3 時に△ 33, グルーヴガード厚,

ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面コートペラ(モスクワ・アプレレフ), ② 1984,

トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1957 年 5 月 12 日モスクワ音楽院小ホールでのモノラル・ライヴ録音, 録音技術: Tamara Badeyan, プロデューサー / 編集: F. Sofronov, ライナー: V. Tropp, リマスター: M. Pilipov, 1984 年 MELODIYA: M10 45963(当装丁)にて初 LP 化・リリー

演奏曲続き: ベルク: Pf ソナタ 1 番 Op.1

ヴェーベルン: 変奏曲 Op.27

クルシェネク: Pf ソナタ 3 番 Op.62-4(抜粋 2 曲)

商品説明: 東西冷戦真っ最中の 1957 年 5 月、ソ連に降り立った 24 歳のグールドがモスクワ音楽院で弾いたのは、なんと当時のソ連で演奏が事实上タブーとされていた新ウィーン楽派やバッハ作品。既に西側ではゴルトベルク変奏曲で一大セントセーション巻き起こしていたものの、「鉄のカーテン」に遮られ東側まで届いていなかったグールドの名声。実際の演奏とレクチャーに接したモスクワの聴衆が受けたカルチャーショックの大きさは、想像を遥かに超えたものだったろう。音楽の世界の「鉄のカーテン」が、カナダから乗り込んできた若きピアニストによって破られた歴史的事件の貴重な記録。1984 年初めて LP 化された。



1381-037

3850 円 (税込)

フランス
PHILIPS
C 2
モノラル
A
7

フォーレ：悲歌（リハーサルと演奏）
カザルス：東方三博士， サルダーナ
バッハ：無伴奏 Vc 組曲 5 番～サラバンド

P. カザルス (vc/ 指揮)
コンセル・ラムル o. 他

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - ピンク白 / 黒 Philips Réalités, 外周 5mm の盛上り, ナ
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
面ツヤ厚紙アズキ布貼, Philips Réalités, 8
トピックス：1956 年 10 月 10 日パリ・ソルボンヌ
大学講堂でのモノラル録音, フランスでは 1958
年頃 : Société Phonographique Française
Polydor S.A. によりコピー登録・同年仏
PHILIPS:C 2(ピンク白 / 黒外溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り)にて初リリース, 最初は
キズ情報：

商品説明：カザルスに捧げると題された、1956
年パリ・ソルボンヌ大学でのコンサートと、その
リハーサル風景 (A 面)。フォーレのエレジー（通常
は Vc と Pf の二重奏）を、弦楽合奏に編曲。B
面は本番のコンサートで 4 曲収録。練習したエレ
ジー、カザルス作 Les Rois Mages, Serdane、
そして最後にバッハの無伴奏 Vc 組曲 5 番からサ
ラバンドをソロで演奏。この時期、カザルスはス
ペイン軍事政府に抵抗して、演奏活動を停止して
いた。このバッハこそが、この LP の聴きもの
である。身震いをする程の靈的な演奏だ。C 2 とい
う番号でタイトルは Hommage A Pablo Casals「カ
ザルスへのオマージュ」がフランスで最初の番号！



1381-038

3850 円 (税込)

フランス
PHILIPS
9500 044
ステレオ
A
8/7

ヴィヴァルディ :ob 協奏曲集 (4 曲) /
ハ長調 RV.447, ハ長調 RV.450
ト短調 RV.460, イ短調 RV.463

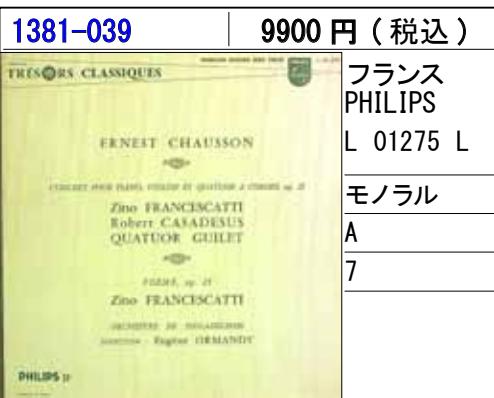
H. ホリガー (ob)
イ・ムジチ合奏団

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 /
銀 3 本 線 狹 内 溝, 枠 内 に 白 字 で Super

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開
面厚紙コート背茶疑似皮貼, 11 時に Collection

トピックス：1976 年又はそれ以前のステレオ録音,
録音場所不明, 録音詳細不明, 1976 年 Philips
Phonografische Industrie N.V. によりコピー登
録・同年 9500 044(当装丁)にて初リリース,
PHILIPS のオリジナル録音, ホリガー + イ・ム
ジチ合奏団シリーズの 1 枚, 人気の高いシリーズ,
キズ情報：

商品説明：同じ PHILIPS に籍を置くホリガーとイ・ム
ジチの共演は、1960 年代ブランデンブルク協
奏曲が最初？ その後は、アッカルドを交えた協
奏曲等の録音等はあった。しかしソリストをホリ
ガー 1 人に絞った協奏曲の録音はおそらくこれが
最初では？ ヴィヴァルディを得手とするイ・ム
ジチも、協奏曲を抜きに語れないヴィヴァルディ作
品。ホリガーという強力なソリストを得て安心だ
ろう。ob の優しく自然なトーンが弦楽に溶け込み、
聴き流しなどできない力の入ったバロック作品に
仕上がっている。



1381-039

9900 円 (税込)

フランス
PHILIPS
L 01275 L
モノラル
A
7

ショーン：
協奏曲 Op.21
詩曲 Op.25

Z. フランチエスカッティ (vn)/
R. カサドシュ (pf) ギレ Qt./
E. オーマンディ 指揮 フィラデルフィア o.

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 /
銀 Minigroove, 外周 5mm に盛上り, ナイフエッ

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 木目三
方開面厚紙背灰色布貼, 10 時に Collection

トピックス：詩曲 :1950 年 / 協奏曲 :1954 年 12
月 1 日ニューヨーク・コロンビア 30 番街スタジオ
でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では詩曲
が 1958 年米 COLUMBIA:ML 5253(+ツイゴイネルワ
イゼン+ハバネラ+序章とロンド・カプリチオソ)
で初リリース, 協奏曲は 1955 年米 COLUMBIA:ML
キズ情報：

商品説明：モノラル期の決定的名演。米
COLUMBIA 時代の ML ナンバーの方が数が多く、こ
の仏 PHILIPS プレスは珍しい。モノラル期は他に
目立った録音もなく、カサドシュ、ギレ Qt. 等の
メンバーからして悪かろうはずがない。余白のフ
ランチエスカッティのソロによる「詩曲」も素晴
らしいが、目玉はやはり「協奏曲」。聴き込む程
に味の出てくる、フランス的な名室内樂曲。歐州
プレスで聴くと、ランチエスカッティのソロが
霧の中から浮かび上がるかのよう、聴いていて
ゾクゾクする。1980 年代に初めて日本に輸入され
お宝のように思えた米 COLUMBIA 盤 (ML 5253) は
日本盤よりは良いが、フランス盤を聴けば、更に
上がったことに気が付くことになる。当時大金
を払って購入された方にはお気の毒としか言え
ない（当社は当初から殆ど扱わなかった）。時代の
流れとはそのような非情なところがある。しか
し曲と演奏は最高ランクなので買い直しも御検討
いただければ幸い。尚、米国では別々の LP (ML



1381-040

13200 円 (税込)

フランス
PHILIPS
L 01268 L
モノラル
A
7

フォーレ：
Vn ソナタ 1 番 Op.13
Vn ソナタ 2 番 Op.108

Z. フランチエスカッティ (vn)
R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 /
銀 Minigroove 外溝, Minigroove □ 33 1/3, 外周

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開
面厚紙背灰黒布貼, 10 時に地色ベース >

トピックス：1953 年 9 月 22-23 日米国ニューヨーク・
Columbia's 30th St. Studios, New York. で
のモノラル録音, 米国では 1954 年頃 Columbia
Masterworks. によりコピー登録・同年米
COLUMBIA:ML 5049(灰 6eyes レーベル)にて初リ
リース, フランスでは 1956 年頃仏 PHILIPS:L
キズ情報：

商品説明：ランチエスカッティの得手とするフ
ランス物の中でも、傑作の一つ。カサドシュとの
モノクロ写真のジャケットからは、香りが立ちの
ぼって来そうな気配を感じる。彼の Vn からも、
妖氣さえ漂いそうなくらいのオーラに包まれた、
切ない弦の響きが放出されているかのようだ。夢
とも現実とも、にわかに判断のつかない、幻覚
にも似た世界に迷い込んでしまったような気さえ
してくる。これぞ Vn の美学。今はなき遠い昔の
遙かなる芸術の奥深さに触れた思い。モノラル
の美学 !!Z. フランチエスカッティ (vn) R. カサド
シュ (pf) の録音は大半が米 COLUMBIA 録音で
あり、1980 年代に入り日本には米国盤が入り、初め
て海外盤を耳にした方が多いだろう。今ではフ
ランス盤の音質が米 COLUMBIA 盤とは次元の異なる
素晴らしい再生音であることはよく知られるよう
になった。是非ともフランス盤で聴いていただき
たい。米国盤では分からなかった微妙な音楽の
機微に触れていただきたい。

1381-041

7700 円 (税込)



ベートーヴェン：
vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」
vn ソナタ 1 番 Op.12-1

Z. フランチスカッティ (vn)
R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤 / 白 Tresors Classiques 外溝, 外周

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背灰黒布貼, 10 時に地色ベース

トピックス：1958 年 3 月パリでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Columbia Masterworks によりコピーライット登録・同年米 COLUMBIA:ML 5453/MS 6125(6 eyes レーベル)にて初リリース, フランスでは 1962 年頃モノラルのみ仏 PHILIPS:L 01446 L(当装丁)にて

キズ情報：

商品説明：フランチスカッティ / カサドシュのデュオは米 COLUMBIA に 2 回ベートーヴェン・ソナタを録音。初回はニューヨークでのモノラル 7 曲の録音で 1949 ~ 57 年 (1/2/10 番は録音なし)。これはパリでの 2 回目のモノラル / ステレオ全 10 曲の録音の一つ。1958 ~ 61 年パリで行われた初の全 10 曲全集録音となった。録音技術の進歩もある為、米 COLUMBIA 系の録音では、2 回目のステレオ録音が良い事が多々ある。2 人のベートーヴェンにもそんな点が当たるだろう。欧洲プレスで聴くこのデュオは随分と大人しい印象。ラテン系の Vn がとても快い。2 回目は情熱が減退した分、より滑らか。英「グラモフォン」誌～～「フランチスカッティのクールでリラックスした甘い音色、驚異的なカサドシュのピアノ。眞の意味での室内樂的な、肩の力抜けた演奏といえるだろう。あらゆるディテールがあるべき姿で提示された、清澄で詩的かつ古典的な解釈。これは、2 人の背後にある人生体験から生まれたものだ。完璧

1381-042

7700 円 (税込)



ベートーヴェン：
vn ソナタ 2 番 Op.12-2
vn ソナタ 10 番 Op.96

Z. フランチスカッティ (vn)
R. カサドシュ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤 / 白 Tresors Classiques 外溝, 外周

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背灰黒布貼, 10 時に地色ベース

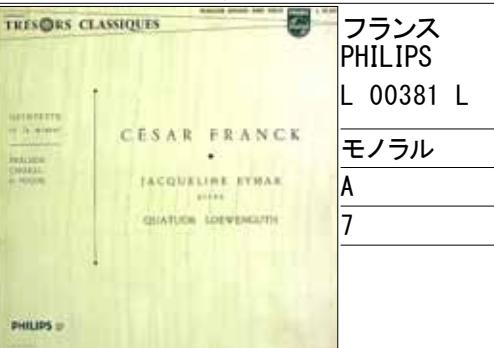
トピックス：1958 年 5 月頃パリでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 米国では 1964 年 Columbia Masterworks によりコピーライット登録・同年米 COLUMBIA:ML 5972/MS 5972(6 eyes レーベルで 6/8 番とのカップリング)にて初リリース, 10 番は 1965 年米 COLUMBIA:ML 6138/

キズ情報：

商品説明：フランチスカッティ / カサドシュのデュオは米 COLUMBIA に 2 回ベートーヴェン・ソナタを録音。初回はニューヨークでのモノラル 7 曲の録音で 1949 ~ 57 年 (1/2/10 番は録音なし)。これはパリでの 2 回目のモノラル / ステレオ全 10 曲の録音の一つ。1958 ~ 61 年パリで行われた初の全 10 曲全集録音となった。録音技術の進歩もある為、米 COLUMBIA 系の録音では、2 回目のステレオ録音が良い事が多々ある。2 人のベートーヴェンにもそんな点が当たるだろう。欧洲プレスで聴くこのデュオは随分と大人しい印象。ラテン系の Vn がとても快い。2 回目は情熱が減退した分、より滑らか。英「グラモフォン」誌～～「フランチスカッティのクールでリラックスした甘い音色、驚異的なカサドシュのピアノ。眞の意味での室内樂的な、肩の力抜けた演奏といえるだろう。あらゆるディテールがあるべき姿で提示された、清澄で詩的かつ古典的な解釈。これは、2 人の背後にある人生体験から生まれたものだ。完璧

1381-043

11000 円 (税込)



フランク：
Pf 五重奏曲
前奏曲・コラールとフーガ

J. エマール (pf)
レー・ヴェンゲート Qt.

レーベルタイプ：【フランスでの当番号の第 2 版】 - 赤 / 銀 Minigroove 外溝, 厚手 (グルーヴガード)

ジャケット：【フランスでの当番号の第 2 版】 - 木目 三方開両面厚紙背灰色布貼, 10 時に

トピックス：1955 年 5 月 23-25 日アムステルダム・コンセルトヘボウ・バッハザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. により

コピーライット登録・同年 PHILIPS:L 00381 L(赤 / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット)にて初リリース, 英国では SBR 6230(10") で初リリース, Op.137-2/3 は 1958 年 7 月オランダでのモード

キズ情報：A 面 6 時に極小 2 回出る点, 10 時に微妙に数回出るスレ, B 面 6 時に微妙に感じる凸

商品説明：録音の少ないフランスの女性ピアニスト、J. エマール (1922-2008) と、フランスを代表する四重奏団レー・ヴェンゲート Qt. による超名演。フランク Pf 五重奏曲は暗調な曲なので、二流の演奏家では退屈してしまうが、この盤なら心配はない。彼らの渋い抑圧した美学の応酬に全身の情感が研ぎ澄まされるようだ。特にエマールのピアノが素晴らしい。フランクの美しさを知る為の一枚、大推薦！ ジャクリーヌ・エマール (Jacqueline Eymar, 1922-2008) はパリ音楽院でイヴ・ナットに学び、ロマン派やフランス近代の作品を中心的なレパートリーとしつつ現代音楽にも積極的で、ジョリヴェやミゴーの作品をいち早く紹介した。特に Lumen でのミゴー：ゾディック全曲録音はアカデミー・グラント・ド・グラントを獲得した超が付く名盤。「前奏曲・コラールとフーガ」のみ Pf 独奏で旧番号があり再版となるが「Pf 五重奏曲」はこれが初出番号である。

1381-044

13200 円 (税込)



シューベルト：
vn ソナチネ 1 ~ 3 番 Op.137
二重奏曲 D.574

A. グリュミオー (vn)
R. カスター・ヨーネ (pf)

レーベルタイプ【オランダでの 12" のオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove 内溝, 5 時に Made in

ジャケット：【オランダでの 12" のオリジナル】 - 表コートペラ, P(○なし), ジャケ裏年号：なし (オ

トピックス：Op.137-1/Op.162 は 1955 年 7 月オランダでのモノラル録音, 1956 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライット登録・同年 10" にて PHILIPS:S 06082 R にて 2 曲入りで初リリース, 英国では SBR 6230(10") で初リリース, Op.137-2/3 は 1958 年 7 月オランダでのモード

キズ情報：

商品説明：協奏曲が多いグリュミオーの録音歴の中で、異色の存在。ソナチネ 3 曲と、デュオ (二重奏曲) と呼ばれる Op.162 の 4 曲。ソナチネは穏やかな曲だが、中間部でシリアルスな場面が現れる。ソリストによってはこの部分を殊更強調して力んでしまうが、さすが巨匠はそのあたりの運びが上手く、あくまで穏やかに仕上げる。二重奏も非常に上品。1955 年に 2 曲を録音し 10 インチで発売、3 年後に残り 2 曲を録音し 4 曲入りで発売されたものが当 12 インチ盤である。グリュミオーのやや明るめの音色が沈みがちなシューベルトの曲に合っていて、モーツアルトで見せるあの天国的な気分がシューベルトでも味わえる。このような演奏はなかなか無いので貴重。グリュミオーのモノラル期はカスター・ヨーネのピアノ伴奏での共演が多く、そのどれもが今もって人気が高い。互いの相性の良さが解かっていた様で、録音だけでなく演奏会でも共演していたらしい。



シューベルト：
二重奏曲 D.574
Vn ソナチネ 1～3 番 Op.137

A. グリュミオー (vn)
R. ヴェイロン・ラクロワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線 土手, 枠内に Super Artistique-

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開

面コート厚紙背茶疑似皮貼, 10 時に黄色ベース

トピックス：1971年10月1-6日スイスでのステレ

オ録音, 録音詳細不明, オランダでは1972年N.V.

Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 341(赤 / 銀 3 本線レーベル)にて初リリース, フランスでは1972年仏 PHILIPS:6500 341(当装丁)にて初リリース,

キズ情報：

商品説明：シューベルトのこの曲は、実に様々な演奏があるが、このグリュミオーほど明るく健康的な演奏は多くない。シューベルトの影の部分を、明るさの裏返しとして表現したスタイル。暗い表現で曲を進めてしまうと、聴いている方が音楽を楽しめなくなる。グリュミオーの良さは、根底に人間の性善説があるようだ。それが聴く者の心を豊かにする力を持つ。'72年のオリジナル。'70年代になって尚これだけのレベルを保つ演奏家は、極めて稀!! シューベルトをラテンタイプの奏者が弾くところなるという見本のような演奏! こちらに共感を覚える方は多いだろう! フランスジャケットは豪華仕様! アルテュール・グリュミオー(1921-1986)はベルギー、エノー州のヴィレ=ペルヴァンの生まれ。11歳の時にブリュッセル王立音楽院に進み、ヴァイオリンを学んだ。パリに留学してジョルジュ・エネスクに入学もしている。1945年にロンドンデビューを果たし、1949年からはかつて自身も学んだブリュッセル王立音楽院のヴァ

1381-045 | 7700 円 (税込)

フランス
PHILIPS
6500 341
ステレオ
S
8/7

1381-046 | 6600 円 (税込)



ベートーヴェン : Vn ソナタ集 Vol.1/
Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」
Vn ソナタ 1 番 Op.12-1

A. グリュミオー (vn)
C. アラウ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線 狹内溝, 枠内に Super Artistique-

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面

面コート厚紙背赤, 10 時に赤色ベース楕円

トピックス：1975年3月アムステルダムでのステレ

オ録音, 録音詳細不明, オランダでは1976年N.V.

Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 055(赤 / 銀 3 本線レーベル・表コート・ペラ・ジャケット入り)にて初リリース, A. グリュミオー (vn) C. アラウ (pf)

キズ情報：

商品説明：グリュミオーもベートーヴェンのソナタをアラウと組んで入れ直している。ハスキルとの演奏があまりに強烈でしばらくの間は聴いてみる気にもならなかつたが、いかなる名人といえども歳月の経過と共に変わり行く。どう変わっていくかが問題で、そこでその演奏家の価値が決まると言つてもいい。40代のグリュミオーの演奏は、あの澆刺した若鮎が、湖の主のように貴祿と味わいを身に付けて、まだ力強く泳ぐ様を見せてくれるのが嬉しい。勿論これがオリジナル、殆ど見ないレア盤。3枚で全て。1・2・4・5・7・8番の6曲が全録音で全曲録音ではなかつた。3・6・9・10番の4曲は未録音である。大作9番「クロイツェル」を録音しなかつたことに意味がありそうである。グリュミオーも57歳となり、スタイルも落ちいて穏やかな方向に僅かに変化した。最も大きな違いはピアノのアラウの存在である。全体が軽やかでグリュミオーのデリケートな表情は以前と変わらないが、やや線が細くなつたのは録音の

1381-047 | 5500 円 (税込)



テレマン：
無伴奏 Vn のための 12 の幻想曲

A. グリュミオー (vn)

レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 赤 / 白 4 本線 狹内溝, 枠内に白字で Super

ジャケット：【フランスでの第2版】 - 見開両面コート厚紙背赤, 10 時に赤色ベース楕円 Collection

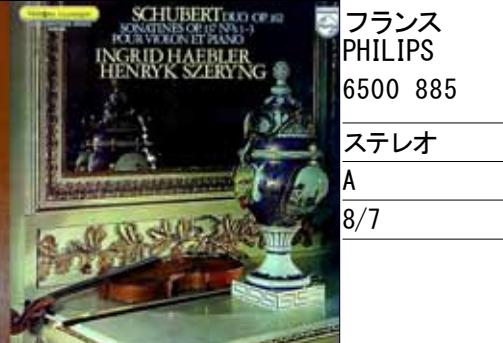
トピックス：【入荷の少ない希少番号!】 - 1970年2月3-7日スイス・La Chaux de Fondsにてス

テレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1970年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 106(赤 / 銀 3 本線土手レーベル)で初リリース, フランス

キズ情報：

商品説明：テレマンは色々な楽器のための幻想曲(ファンタジー)を書いている。最も有名な曲は無伴奏ヴァイオリンのための12の幻想曲 TWV 40:14-25。次に無伴奏フルートのための12の幻想曲 TWV 40:2-13 もランバル等により取り上げられている。近年再発見されたヴィオラ・ダ・ガバのための12の幻想曲 TWV 40:26-37も存在する。またチェンバロのための36の幻想曲 TWV 33:1-36まで存在している。中でも「無伴奏ヴァイオリンのための12の幻想曲」が最も知らっているものの録音となるとさほど多くはないのが現状。当社の入荷履歴を見ても、このグリュミオーデ盤しか入荷が無かつた。CD期になって多くの録音が生まれたようだが1980年までの録音は限られる。1970年2月スイスにてステレオ録音された当盤を以って決定盤とする以外にないのが現実。それでもグリュミオーで良かったのではないか? テレマンと侮ることなけれ、生前は同時代のバッハより人気があり、10代で既にオペラを

1381-048 | 9900 円 (税込)



シューベルト：
Vn ソナチネ 1～3 番 Op.137
二重奏曲 D.574

H. シエリング (vn)
I. ヘブラー (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線 狹内溝, 枠内に白字で Super

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート厚紙背茶疑似皮張, 10 時に黄色ベース楕

トピックス：【フランス盤は入荷希少タイトル!】 - 1974年7月23-26日ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは1975年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 885(赤 / 銀 3 本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは

キズ情報：

商品説明：この二人の組み合わせではレアなシューベルト。1975年の発売。モーツアルトと同様、ヘブラーの慈愛に満ちたピアノが録音にどのくらい恩恵をもたらしているかが窺える。少々ゴツゴツしがちなシューベルト作品も彼女のピアノ救ってくれる。モーツアルトに比べ非常にプレスが少ない。多分に感情的な曲なので、演奏者の心象がそのまま表れるようだ。この時期のシェリングはモノラル期とは打って変わった、こなれた演奏をするようになる。特に PHILIPS で組んだヘブラーと相性が良かったようで外れはない。シューベルト : Vn 作品集は1枚だけだがプレスが少なかつたようでモーツアルトに比べて非常に希少な盤となっている。1970年代のシェリングは明るい音色でよく歌い、綺麗な音を出している。以前はもっと硬派な奏者だったが、何がこの変化をもたらしたのだろう。同じレーベルのグリュミオーの存在が影響を与えたのだろうか。意外な発見がある、円熟気を迎えたタイミングでの録音。



1381-049 | 3300 円 (税込)

シューベルト：
五重奏曲 Op.114「鱒」D.667

I. ヘブラー (pf) A. グリュミオー (vn)
G. ヤンツェル (va) E. ツアコ (vc)
J. カゾラン (cb)

レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 赤 / 白 4 本線 狹内溝 手, 枠内に白字で Super

ジャケット：【フランスでの再版】 - 見開両面厚紙
コート背黒疑似皮張, 10 時に黄色ベース横円

トピックス：1966年8月アムステルダムでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1967年 Philips Phonografische Industrieによりコピー登録・同年 PHILIPS:802 757 LY(赤/銀3本線レーベル)にて初リリース, フランスでは1967年仏 PHILIPS:802 757 LY(赤/白銀4本線

キズ情報：

商品説明：802 757 LYがオリジナル番号でこれはフランスでの再版番号だが、元々録音が良いのでこれでも十分に音質は良い。アズキレーベルは英國のみ存在。欧州盤にアズキレーベルは存在しない。オーディオファイルと言つてもよくくらいの音の良さ。やはりグリュミオーが柱となって、彼の意図する音楽が演奏されている。'70年代のPHILIPSに見られるグリュミオー主導のモーツアルトやベートーヴェンと同一線上にある。何処までも爽やかで澄んだ弦の音、優しい、しなやかな表情、明るいトーン。ヘブラーまで含めてグリュミオ一五重奏団と言えるほど。グリュミオーが要を抑えることで全体にグリュミオ一的な世界観が浸透し非常にエレガントな「鱒」が展開される。シューベルトといえばドイツ・ロマン派の中心的作品であるが、そこをグリュミオ一的感性で演奏するとロマン的感傷は限りなく抑えられ、明るいラテン的なシューベルトが浮かび上がるという事が起こるのである。グリュミオーは実はシューベ



1381-050 | 8800 円 (税込)

サラサーテ：
ツィゴイネルワイゼン, カルメン幻想曲
ハバネラ, ファウスト幻想曲

C. ベルナール (vn)
C. ジボー指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 白 3 本線土手, 枠内 GU mono/stéréo 33 1/3,

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 12 時に Collection Soirée Musicale, GU

トピックス：1970年10月モナコ公国・モンテカルロ国立歌劇場でのステレオオーディオ録音, 録音詳細不明, フランスでは1972年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A.によりコピー登録・同年仏 PHILIPS:6500 523(赤/銀3本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは1974年頃仏 PHILIPS:6500 523(恐らく当装丁)にて初リリース, 黒 / 白 3 本線レーベルも存在するが紺 / 白 3

キズ情報：

商品説明：デビュー盤だったハチャトゥリヤンの協奏曲が有名な C. ベルナール。Collection Soirée Musicale シリーズという廉価盤のようなジャケットだが、これがオリジナル。サラサーテの Vn とオーケストラの作品集でツィゴイネルワイゼンを含む 4 曲。70 年の録音なので、音の方はやや軽めだが、彼女の切れ味の鋭い刃のような Vn は、ここでも健在。女性ながら、その強い個性と録音の少なさからか、オーケストラのような人気は出なかつたが、オーケストラを聴かす知る人ぞ知る、凄い女性ヴァイオリン奏者だった。かなりの美形。その後多くの録音が続けば、かなりの人気者になつたはず。但しフランス PHILIPS でしか発売されなかつたようである。クレール・マリー・アンヌ・ベルナール (Claire Marie Anne Bernard, 1947 -) は、フランス・ルーアン生まれのヴァイオリン奏者。ルーアン音楽院を経てパリ音楽院でヴァイオリンを専攻し、1959年にブルミエ・ブリを取得。その後はヘンリク・シェリン



1381-051 | 4400 円 (税込)

ヘンデル：
アリア集 /
ルクレツィア, ロデリンダ,
アリオダンテ セルセ, ヘラクレス
アタランタ, ヨシュア

J. ベイカー (ms)
R. レッパード指揮イギリス室内 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤 / 白 4 本線狭内溝, 枠内 3 時に白色で

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート厚紙背黒疑似皮貼, 12 時に Grand

トピックス：1972年10月ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1973年 N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピー登録・同年 PHILIPS:6500 523(赤/銀3本線土手レーベル)にて初リリース, フランスでは1974年頃仏 PHILIPS:6500 523(恐らく当装丁)にて初リリース, 黒 / 白 3 本線レーベルも存在するが紺 / 白 3

キズ情報：

商品説明：英国のソプラノ (メゾ・ソプラノ)、J. ベイカーには、やはりヘンデルがぴったりと合うようだ。A 面がカンタータ「ルクレツィア」、B 面が 6 作品の歌劇 / オラトリオ～1 作品 1 曲づつの 6 曲のアリア。この LP は 1973 年の歌物レコード部門グランプリ・ディスクを受賞。またフランスでは Grand Prix Mondial du Disque de Montreux 賞を受賞した。英語圏の歌手でなければ製作は難しいヘンデルのアリア集。1970 年代前半のプレスのようだが、音質は大変良く、ベイカーの息づかいままでが聴こえてきそうだ。ヘンデルは、バッハには無い悲劇性を書けた作曲家であり、英語の歌詞により、バッハとはまったく異なる世界観を持つ。このあたりを見事に描ききつた素晴らしい一枚。レッパードのオケもベストマッチング。歌物好きには見逃せない 1 枚と確信する！ヘンデルを歌うには英国人歌手は良いはずであり、1970 年代ではジャネット・ベイカー以外あり得ないだろう！



1381-052 | 7700 円 (税込)

ピエール・フーニエ：
Les plus belles Mélodies de tous les temps

フランス Concert Hall SMS 2369

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚,

トピックス：1964 年 6 月 8-9 日パリでのモノラル / ステレオ録音 (スイス録音の可能性もある), 録音詳細不明, フランスでは 1965 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピー登録・同年仏 Concert Hall: M 2369/SMS 2369 (当装丁) にて初リリース, これはフランスで

キズ情報：

商品説明：フルニエの小品は最初、英 COLUMBIA に 2 枚、DECCA に 1 枚あり、人気は高く、3 枚とも非常に高額 (モノラル)。この 1964 年にモノラル / ステレオで録音された CHS 系は音質も非常に良く、フルニエの雄大なチェロが響く。オケ伴奏は初めての試み。オケは伴奏に徹してフルニエのジャマにならない。選曲も良く、フルニエの代表的小品集といえる。1 曲目のバッハ・アリアが断トツに素晴らしい、ヘンデルのラルゴもチェロで弾かれた最高ランク！ピエール・フルニエ (1906 - 1986) はパリ生まれのチェロ奏者。弟のジャンはヴァイオリニストである。12 歳でパリ音楽院へ入学してポール・バズレールとアンドレ・エッキングに師事した。1927 年にはコロンヌ管弦楽団のソリストとして迎えられ、フランス各地およびヨーロッパ各国での演奏活動を開始した。1956 年以降はジュネーヴに住み、演奏活動の拠点とした。なんといってもフルニエを有名にしたのは 1960 年に Archiv Produktion に入れたバッハ：

1381-053

9900 円 (税込)



フランス
Gilde
M 2298

モノラル
A
7

メンデルスゾーン：協奏変奏曲
シューマン：幻想小品集、5つの小品
シューベルト：アルベッショーネ・ソナタ

P. フルニエ (vn)
D. ハンドマン (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 濃緑 / 銀，グルーヴガード厚手，10 時に

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ，ジャケ裏年号：なし (P)

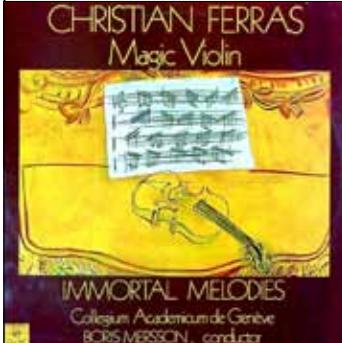
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】- 1963 年 1 月 7-9 日スイス・ジュネーヴでのモノラル / ステレオ録音，録音詳細不明，1963 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年 Guilde Internationale Du Disque からモノラル M 2298 (当装丁) にて初リリース，

キズ情報：

商品説明：フルニエのリサイタル盤は英 COLUMBIA の 2 枚と DECCA の 1 枚が著名で 3 枚とも相當に高額。当盤は 1963 年にモノラル / ステレオで録音された CHS 系録音。音質も非常に良くフルニエの雄大なチェロが響く。プレスが少なくあまり知られていないこの Vc リサイタル盤はピアノの D. ハンドマンとの共演となる。メンデルスゾーン、シューマン、シューベルトといったドイツ系ピアノ伴奏作品を集めた LP となった。協奏曲やメジャー室内楽が多いフルニエにとって珍しい選曲であり、他のレーベルでは出でていない種類のリサイタル盤となっている。フルニエの温かみのある音がたっぷり味わえる内容。ステレオも存在するがかなり希少 (当社未入荷)！ピアノのドーレル・ハンドマン (1906-2000) はルーマニア人家系の両親を持つフランス人。La Voix De Son Maître のドビュッシーのリサイタル盤がある。また Concert Hall 系列にベートーヴェンの小品集が出ている。

1381-054

6600 円 (税込)



フランス
Gilde Internationale
SMS 2785

ステレオ
A
8/7

Vn 小品集 / ヴィエニヤフスキ、ドヴォルザーク
ショパン、ルクレール、シューベルト
メンデルスゾーン、ドビュッシー
チャイコフスキ、シューマン 他

C. フェラス (vn)
B. メルソン指揮
ジュネーヴ・コレギウム・アカデミクム

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 工場:f,3

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) (C) なし (フラン

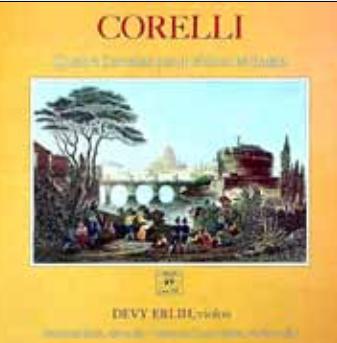
トピックス：1972 年又はそれ以前のイス・ジュネーヴでのステレオ録音，録音詳細不明，1972 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年仏 Concert Hall:SMS 2785 (当装丁) にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル，モノラルは存在

キズ情報：

商品説明：多国籍レコード会社である「コンサートホール・レーベル」は当初価格の安さと通信販売方式という手軽さで世界中に展開し、大きな成功を収めたレーベルだったが、音楽家の知名度や使用できるオケのレベルなどで二流の扱いに甘んじていたところがあった。しかしそういう流れを打破する為か、1960 年代中期にはチェロのピエール・フルニエの録音を行い、世界をアッと言わせた。大物器楽奏者の第 2 弾として契約が交わされたのがヴァイオリンの大物であるクリスチャン・フェラスである。クリスチャン・フェラス (1933 - 1982) はフランス生まれのヴァイオリニスト。モノラル期は DECCA, Telefunken, EMI 系等に多くの名演を残した名ヴァイオリン奏者である。1964 年頃から相棒のピエール・バルビゼとともに DGG に移籍し、カラヤンと組んで多くのメジャー Vn 協奏曲録音を残したことで知られる。DGG に残した最後の録音が 1968 年の小品集で 1969 年に発売され、それが DGG での最後の LP

1381-055

27500 円 (税込)



フランス
Concert Hall
SMS 2544

ステレオ
A
7

コレッリ Vn ソナタ集 Op.5 (抜粋 4 曲) /
12 番「ラ・フォリア」, 5 番ト短調
1 番ニ長調, 9 番イ長調

D. エルリ (vn)
F. クルヴォアジエ (vc)
L. ポルン (cemb)

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 工場:f,3

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) (C) なし (フラン

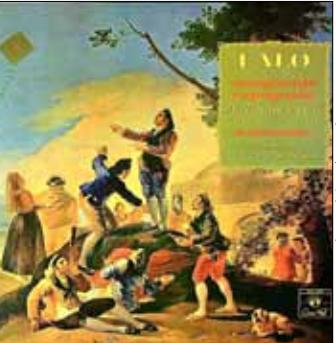
トピックス：【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル！】- 1967 年頃フランスでのステレオ録音，録音詳細不明，1968 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年仏 Concert Hall:SMS 2544 (当装丁) にて初リリース，これはフランスでの初年度リリース分オリジナル

キズ情報：B 面全体に軽度なビニール焼けあるが音には大きく影響しない

商品説明：D. エルリ唯一の Concert Hall 録音。ラ・フォリアを含むコレッリの Vn ソナタ 4 曲をチェロの通奏低音を含むチェンバロ伴奏で弾き切る。彼の鈴を鳴らしたような美音がたっぷり入っている。通奏低音の参加もあり、音楽自体はふくらみを持って語られている。ソナタの少ない彼の録音の中で、光を放つ一枚だ。名人エルリの音がステレオで満喫できる貴重盤！ラテン的に美音を鳴らし歌い上げるソロが印象的で、前のめりのような姿勢はここでも健在。弱音部での艶やかな妖しいビブラートも極上。この時 39 歳であり、ヴァイオリン奏者として絶頂期を感じさせる表情で料理している。元々エルリは大作をバリバリ弾くタイプの奏者ではなく、パワーの点では、同時代の奏者に一步譲るような気がする。エルリの魅力はパワーよりディカリシーと美しい音色にある点を理解した上で聴くべきだろう。

1381-056

3300 円 (税込)



フランス
Concert Hall
SMS 2675

ステレオ
A
7

ラロ：
スペイン交響曲 Op.21
バレエ音楽「ナムーナ」(抜粋 4 曲)

C. フェラス (vn)
R. クロプフェンシュタイン指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 工場:f,3

ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, (P) (C) なし (フラン

トピックス：1969 年モナコ・モンテカルロでのステレオ録音，録音詳細不明，1970 年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録・同年仏 Concert Hall:SMS 2675 (当装丁) にて初リリース→ 1979 年 Festival Classique:FC 415, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル

キズ情報：

商品説明：多国籍レコード会社である「コンサートホール・レーベル」は当初価格の安さと通信販売方式という手軽さで世界中に展開し、大きな成功を収めたレーベルだったが、音楽家の知名度や使用できるオケのレベルなどで二流の扱いに甘んじていたところがあった。しかしそういう流れを打破する為か、1960 年代中期にはチェロのピエール・フルニエの録音を行い、世界をアッと言わせた。大物器楽奏者の第 2 弾として契約が交わされたのがヴァイオリンの大物であるクリスチャン・フェラスである。クリスチャン・フェラス (1933 - 1982) はフランス生まれのヴァイオリニスト。モノラル期は DECCA, Telefunken, EMI 系等に多くの名演を残した名ヴァイオリン奏者である。1964 年頃から相棒のピエール・バルビゼとともに DGG に移籍し、カラヤンと組んで多くのメジャー Vn 協奏曲録音を残したことで知られる。DGG に残した最後の録音が 1968 年の小品集で 1969 年に発売され、それが DGG での最後の LP



1381-057 | 4400 円 (税込)
 ドイツ Concert Hall SMS 2495
 ステレオ A 8/7

ビゼー：

交響曲1番

子供の遊び(抜粋5曲)

序曲「祖国」

C. ミュンシュ指揮フランス国立放送 so.

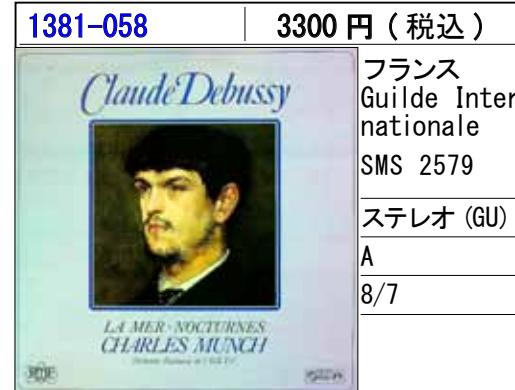
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 工

ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, ジャケ裏年号：なし, P(C)なし (独語圈)

トピックス : 1966年11月10-11日パリ・Maison de la Radioでのステレオ録音, 1967年頃 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピー ライト登録・同年独 Concert Hall:SMS 2495(当装丁)にて初リリース, これはドイツでの初年度リリース分オリジナル, フランスでは

キズ情報：

商品説明：コンサートホール系だがオケはフランス国立放送 so. 「フランス国立管弦楽団」、パリ録音である。目の覚めるようなオケが鳴り響く。ビゼーと言えどカルメンと連想するほどのオペラ作家だが、交響曲を1曲作っていて、パリ音楽院時代に作曲した古典的秀作である。ラテン色の少し混じったドイツ的スタイル。ミュンシュとしても最後の「幻想」より数年前の事。明るく華やかに仕上げている。ミュンシュならではのレパートリー。ステレオの音はオーディオファイル並み! どうやら仏 RCA:650 014 でも発売された音源らしく 100% Concert Hall Society, Inc. グループ所有音源ではなかった可能性が高い。EMI 系列から出ても不思議ではない音源である。フランスジャケットには「Orchestre National De France」と表記され、これはフランスの放送局ラジオ・フランスによって運営されたオケで 1944-1964年までは "Orchestre National De La R.T.F." と表記される事もある。1964-1974年は "Orchestre



1381-058 | 3300 円 (税込)
 フランス Guilde Internationale SMS 2579
 ステレオ (GU) A 8/7

ドビュッシー：
 交響的素描「海」
 管弦楽組曲「夜想曲」

C. ミュンシュ指揮フランス国立放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Concert Hall, グルーヴガード厚, 工場：な

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 7時にORTFロゴ付き, ジャケ裏年号：なし,

トピックス : 1968年2月パリでのステレオ録音, フランス国立放送局協賛録音, 録音詳細不明, 1968年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピー ライト登録・同年独 Concert Hall:SMS 2579(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー

キズ情報：

商品説明：ミュンシュの珍しい MMS 録音のステレオ・オリジナル。これは仏 ORTF を振った仏録音。「海」と「夜想曲」という黄金のカップリング。A面の「海」は、印象主義の管弦楽の代表作として人気が高いが、やはりフランス人とフランスのオケでなければ、納得ができないことも確かだろう。ステレオでダイナミックレンジも広く、さすが ORTF だけある。巨匠ミュンシュの棒が見えるような、生命感に満ちた演奏だ。木管部のソロが美しい! シャルル・ミュンシュ (1891 - 1968) は 1962 年 - 1968 年の間このフランス国立放送 so. の音楽監督を務めた (実質的には 1960 年から 1967 年までモーリス・ルルーが務めた)。また 1967 年からは新設されたパリ管弦楽団の初代の音楽監督に就任したが、翌年同団とともに演奏旅行中、アメリカのリッチモンドのホテルで心臓発作のため急逝した。77歳没。このように余程の事がない限りコンサートホール系から出るはずのない録音なのだが理由は不明。録音は 1968 年



1381-059 | 7700 円 (税込)
 英国 Concert Hall SMSC 2357
 ステレオ A 8/7

ベルリオーズ：
 幻想交響曲 Op.14

P. モントゥー指揮北ドイツ放送 so.

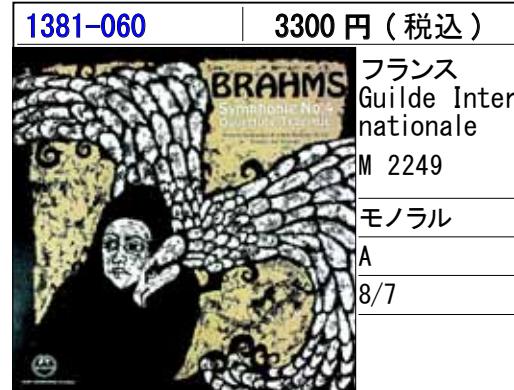
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 Concert Hall, 外周 2mm にコーティ

ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方 折返表コートペラ, 7時に Grand Prix

トピックス : 1964年2月6-14日ドイツ・ハンブルクでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピー ライト登録・同年英 Concert Hall:AM 2357/SMSC 2357(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリー

キズ情報：

商品説明：これはピエール・モントゥー (1875 年 - 1964 年) が没した年、つまり 89 歳の時に録音した最期の幻想交響曲。幻想交響曲はモントゥーの得意曲であり、1930 年にパリ so.、1945 年サンフランシスコ so.、1950 年サンフランシスコ so.、1958 年ウイーン po. と、この録音以前に 4 回の録音がある。これが最後の 1964 年に北ドイツ放送 so. との録音となった。1958 年ウイーン po. が最も有名で高音質 DECCA チームによる RCA 録音でもあった。この録音は 1965 年度フランス ACC レコード大賞 (Académie Charels Cros) 並びに ADF レコード大賞 (Académie du Disque Français) に輝いた LP である。ミュンシュの「幻想交響曲」も大変有名だが、モントゥーは長年演奏してきた中での最終到着地に辿り着いた演奏であり、その境地が遺憾なく発揮された名演である。このドラマチックな展開は流石のミュンシュも頭を垂れるしかないレベルのものだろう。スペシャリストとして他の指揮者の追随を許さない所



1381-060 | 3300 円 (税込)
 フランス Guilde Internationale M 2249
 モノラル A 8/7

ブラームス：
 交響曲 4 番 Op.98
 悲劇的序曲 Op.81

C. シューリヒト指揮バイエルン放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 濃緑 / 銀段付, グルーヴガード厚, グレー

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, P

トピックス : 1961年9月ドイツ・ミュンヘンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピー ライト登録・同年フランスではモノラルが Guilde Internationale Du Disque:M 2249(当装丁)にて初リリース, 1965 年頃ステレオが仏

キズ情報：

商品説明：近年では CHS 系音源のシューリヒトも手に入りにくくなっている。PATHE から出ているのはパリ音楽院だが、値段は現在相当なものになってしまった。まだこの CHS 音源なら、充分に手が届くはず。オケが変わってもシューリヒトのスタイルは一貫していて、颯爽としたテンポで、どんなオケでも自己を貫徹する。そのあたりにこの指揮者の信頼性がある。あまり大袈裟でないスマートな 4 番に仕上がった。ステレオも存在するが非常にレア! シューリヒトにコンサートホール系録音が多い理由はミュンシュやモントゥーとは理由が異なる。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人だがウイーン・フィルやパリ音楽院 so. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したが、あまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になってしまったらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことに



1381-061

3300 円 (税込)

MENDELSSOHN
Le Songe d'une Nuit d'Été
Les Nuits d'Été
M 2214

フランス
Gilde Internationale
モノラル
A
8/7

メンデルスゾーン：
序曲「真夏の夜の夢」Op. 21
真夏の夜の夢 Op. 61(抜粋 8 曲)
序曲「フィンガルの洞窟」Op. 26

C. シューリヒト指揮 /
ミュンヘン放送 so.
シュツットガルト南ドイツ放送 so.

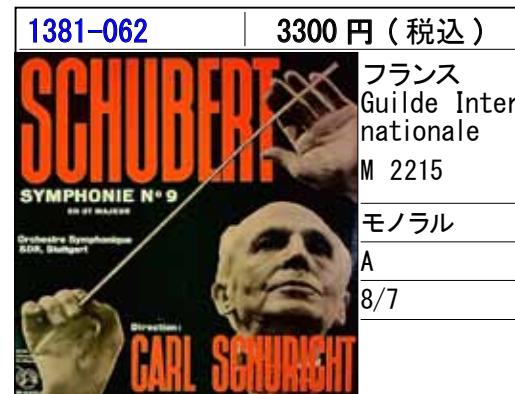
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 濃緑 / 銀段付, グルーヴガード厚, 工

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑩

トピックス：本編：1960 年 9 月ドイツ・ミュンヘン, 序曲：1962 年 9 月バーデン＝バーデンにてモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 1962 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, 同年フランスではモノラルが Guilde Internationale Du Disque: M 2214 (当装)

キズ情報：

商品説明：近年では CHS 系音源のシューリヒトも手に入りにくくなっている。VSM から出ているのはパリ音楽院 o. だが、このベートーヴェンの値段は、現在相当なものになってしまった。またこの CHS 音源なら、充分に手が届くはず。オケが変わつてもシューリヒトのスタイルは一貫していて、颯爽としたテンポで、どんなオケとも自己を貫徹する。そのあたりにこの指揮者の信頼性がある。ミュンヘン放送 so. はよく鳴っていて、シューリヒトとの曲はぴったりくる。モノだが凄い迫力だ。ステレオも存在するが超希少！シューリヒトにコンサートホール系録音が多い理由はミュンシュやモントゥーとは理由が異なる。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人がウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したが、あまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になってしまったらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことになったらしい（規模は世界最大）。ありていに言えば拾ってもらったといつても過言ではない。Concert Hall だけがシューリヒトが自分らしく録音できる最期の砦となつたのである。悪く言えば他に行くところがなかったというのが正直な話だろう。1960 年代はじめ大物指揮者が居なかつた Concert Hall Society でシューリヒトは思う存分腕を振るい、このマイナーレーベルに素晴らしいカタログを作り上げた。中古市場ではチープレーベル扱いの為、また大量のプレスが世界中にあるため安価である。しかし内容はシューリ



1381-062

3300 円 (税込)

SCHUBERT
SYMPHONIE N° 9
IN C MAJOR
Orchestre Symphonique
EDF, Stuttgart
Direction
CARL SCHURICHT

フランス
Gilde Internationale
モノラル
A
8/7

シューベルト：
交響曲 9 番 D.944「グレイト」

C. シューリヒト指揮
シュツットガルト南ドイツ放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 濃緑 / 銀段付, グルーヴガード厚, グル

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返両面コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑩

トピックス：1960 年 9 月ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 1961 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスではモノラルが Guilde Internationale Du Disque: M 2215 (当装丁) にて初リリース, ステレオは 1976

キズ情報：

商品説明：近年では入手難になりつつある。シューリヒトのシューベルト：グレイトは DECCA にも EMI 系にも録音が無く当コンサートホール系レーベルにしかない録音である。このコンサートホール系音源なら、価格的にも充分に手が届くはず。オケが変わつてもシューリヒトのスタイルは一貫していて、颯爽としたテンポで、どんなオケでも自己を貫徹する。そのあたりにこの指揮者の信頼性がある。シューリヒトにこの曲は合わないかと思ったが、出だしが驚く程スマートで驚いた。シュトゥットガルト・南ドイツ放送 so. とは数曲録音していて相性が良いようだ。フランスではステレオは 1970 年代中期まで発売されなかつたようである。シューリヒトにコンサートホール系録音が多い理由はミュンシュやモントゥーとは理由が異なる。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人がウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したが、あまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になってしまったらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことになつたらしい（規模は世界最大）。ありていに言えば拾ってもらったといつても過言ではない。Concert Hall だけがシューリヒトが自分らしく録音できる最期の砦となつたのである。悪く言えば他に行くところがなかったというのが正直な話だろう。1960 年代はじめ大物指揮者が居なかつた Concert Hall Society でシューリヒトは思う存分腕を振るい、このマイナーレーベルに素晴らしいカタログを作り上げた。中古市場ではチープ



1381-063

2750 円 (税込)

Carl Schuricht
ROMANTIC OVERTURES

MONO
CARL SCHURICHT
Direction
Orchestre Symphonique
EDF, Stuttgart
Direction
CARL SCHURICHT

フランス
Gilde Internationale
モノラル
A
7

序曲集/ニコライ：ウインザーの陽気な女房たち, ウェーバー：オペロン, オイリアンテ, メンデルスゾーン：メルジーネの物語, リュイ・ブ拉斯

C. シューリヒト指揮
バーデン・バーデン南西ドイツ放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第 2 版】- 濃緑 / 銀 2 重内溝, 厚手, スタンパー / マトリ

ジャケット：【ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, 英語表記の

トピックス：1962 年バーデン＝ヴュルテンベルク州・バーデン＝バーデンでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 1962 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスではモノラルが Guilde Internationale Du Disque: M 2293 (濃緑 / 銀段付レーベル・グル

キズ情報：

商品説明：カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人がウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性が良く、多くの名演奏をそれらと残したがあまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になつたらしい。この優雅なシュトラウスにもシューリヒトの個性は反映されていて、はっきりとした隈取りのある音楽になっている。勢いがあり強い音である、風になびく優しい音楽ではなくストレートで力強い。今までのウィーン物の常識を覆すような演奏。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人がウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性がよく、多くの名演奏をそれらと残したがあまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になつたらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことになつたらしい（規模は世界最大）。ありていに言えば拾つても過言ではない。Concert Hall



1381-064

5500 円 (税込)

FESTIVAL STRAUSS
CARL SCHURICHT

MONO
CARL SCHURICHT
Direction
Orchestre Symphonique
EDF, Stuttgart
Direction
CARL SCHURICHT

フランス
Gilde Internationale
ステレオ
A
8/7

J. シュトラウス II：
南国のはら, トリッチ・トラッチ・ポルカ
ウィーンの森の物語, シャンパン・ポルカ
常動曲, 宝石のワルツ

C. シューリヒト指揮 ウィーン国立歌劇場 o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤 / 銀逆内溝, 10 時に Made in Frnca, 3

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, ジャケ裏年号：なし, ⑩⑩なし(フ

トピックス：1963 年 9 月ウィーンでのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 1964 年 Concert Hall Society, Inc. グループによりコピーライト登録, フランスでは 1964 年モノラルが Guilde Internationale Du Disque: M 2321 (濃緑 / 銀逆内溝レーベル・グルーヴガード厚手盤・当デザイ

演奏曲続き：
ウイーン気質, 酒・女・歌

商品説明：シューリヒトの珍録音、ほとんど入荷がない。シュトラウス 8 曲収録、いわゆるウイーン物である。オケもウィーン国立オペラ o. を起用。でなければシューリヒトと言えどもこうは行くまい。この優雅なシュトラウスにもシューリヒトの個性は反映されていて、はっきりとした隈取りのある音楽になっている。勢いがあり強い音である、風になびく優しい音楽ではなくストレートで力強い。今までのウィーン物の常識を覆すような演奏。カール・シューリヒト (1880- 1967) はドイツ人がウィーン・フィルやパリ音楽院 o. と相性がよく、多くの名演奏をそれらと残したがあまりの完全主義に一切の妥協をせずプロデューサーとは常に衝突を繰り返し、しまいには首になつたらしい。楽団員からは尊敬されていた。それで 1960 年から自由が利く Concert Hall Society のようなレーベルに籍を置くことになつたらしい（規模は世界最大）。ありていに言えば拾つても過言ではない。Concert Hall

No. 1381 REG [欧洲新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-4280	仏ERATO	STU 71283	N.マクゲガン指揮イギリス・バッハ祝祭o./cho., M.ヒル・スミス/E.ハーリー, 他 / ラモー:ナヴァールの王女	¥880	GU	A7
REG-4281	仏ERATO	STU 71017	J.F.パイヤール指揮室内o./ヴァランス・クール・ジョワ声楽Ens. P.フッテンロッハーア(br) / ヘンデル:デッティンゲン・テ・デウム	¥880	GU	A8/7
REG-4282	仏ERATO	LDE 3228	L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o./フィリップ・コラールcho. B.クルイセン(br)D.ティリエーズ(ボーイ・ソプラノ)C.アンリ・カロル(org) / フォーレ:レクイエムOp.48, ラシーヌ讃歌Op.11	¥880	M	A7/6
REG-4283n	露MELODIYA	CM 03949	E.ギレリス(pf)L.コーガン(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc) / モーツアルト:Pf三重奏曲1番K.254, サン・サーンス:Pf三重奏曲1番Op.18	¥1,650	ES	A7
REG-4284n	露MELODIYA	CM 02309	V.ブヤノフスキー(hr)L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / モーツアルト:Hr協奏曲全集/1番K.412, 2番K.417, 3番K.447, 4番K.495	¥660	S	A7
REG-4285	仏DGG	2530 409	E.アーメリング(s)J.ベイカー(a)P.シュライアーア(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / シューベルト:四重唱曲集/踊り, 祝日の奉獻式, 無限なる物に寄せる贊歌, 太陽に寄す, 埋葬の歌	¥1,100	GU	A8
REG-4286p	独DGG	136 519 SLPEM	C.シュテップ指揮ハンブルク北ドイツ放送so.メンバー/R.クーベリック指揮ベルリンpo. / モーツアルト:音楽の冗談K.522, R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲル, ストラヴィンスキイ:ロシア風スケルツオ, サーカス・ポルカ	¥1,100	S	A7
REG-4287	英His Master's Voice	ASD 2780	B.タックウェル(hr)N.マリナー指揮アカデミー室内o. / モーツアルト:Hr協奏曲全集/Hr協奏曲1~4番, Hr協奏曲K.494a(断章), コンサート・ロンドK.371	¥1,650	S	A8/7
REG-4288p	英His Master's Voice	SXLP 30114	M.サージェント指揮BBCso.ロイヤルpo. / ブリテン:青少年のための管弦楽入門Op.34, シンプルシンフォニーOp.4, ウォルトン:組曲1-2番	¥1,100	S	A7
REG-4289	英His Master's Voice	ASD 2358	D.ウィルコックス指揮ニューフィルハーモニアo. / ケンブリッジ・キングスカレッジcho. J.C.ケース(br)R.チルコット(bs) / フォーレ:レクイエムOp.48, パヴァーヌOp.50	¥880	S	A8
REG-4290	英DECCA	SXL 6573	C.キョンファ(vn)R.ケンペ指揮ロイヤルpo. / ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26, スコットランド幻想曲Op.46	¥1,100	S	A8/7
REG-4291	英DECCA	SXL 6739	V.アシュケナージ(pf) / シューベルト:Pfソナタ17番Op.53, ドイツ舞曲D.366~4曲	¥2,200	S	A8/7
REG-4292	スペインCOLUMBIA	SCLL 14000	N.イエペス(gt)G.ソリアーノ(pf)A.アルヘンタ指揮スペイン国立o. / 口ドリーゴ:アランフェス協奏曲, フアリヤ:スペインの庭の夜	¥1,650	S	A7/6
REG-4293	スペインCOLUMBIA	SCLL 14000	N.イエペス(gt)G.ソリアーノ(pf)A.アルヘンタ指揮スペイン国立o. / 口ドリーゴ:アランフェス協奏曲, フアリヤ:スペインの庭の夜	¥1,650	S	A7/6
REG-4294n	東独ETERNA	826 813	C.ウーセ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. J.ティム(vc) / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥1,100	S	A7/6
REG-4295	仏VALOIS	MB 304	ヴェーベQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲7番Op.59-1	¥1,650	S	A7
REG-4296	独TELEFUNKEN	6 41272	H.バウマン(hr)N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントラス・ムジクス / モーツアルト:Hr協奏曲全集/1番K.412, 2番K.417, 3番K.447, 4番K.495	¥2,200	S	A7
REG-4297	米WESTMINSTER	XWN 18804	C.d.リール(org)J.ヴィトルド指揮シンフォニア器楽Ens. / モーツアルト:教会ソナタ(全17曲)	¥1,650	M	A7



REG-4280

仏 ERATO

STU 71283

ラモー：
ナヴァールの王女N. マクゲガン指揮
イギリス・バッハ祝祭 o./cho.
M. ヒル・スミス
E. ハーリー (s) 他

880 円 (税込) GU A7

未洗浄, 黒 / 銀Σ中黒 GG, 見開コート, '79年録音, (P)(C)1980, ステレオ, 入荷少ない, ジャケ美品, 1979年3月イギリス・ロンドンにあるセント・バーナバス教会にて録音,



REG-4283n

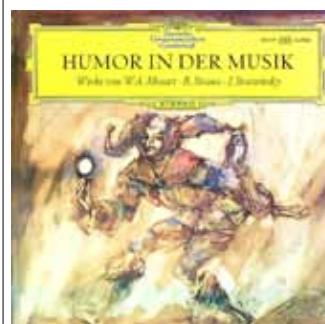
露 MELODIYA

CM 03949

モーツアルト：
Pf 三重奏曲1番 K.254
サン・サーンス：
Pf 三重奏曲1番 Op.18
E. ギレリス (pf)
L. コーガン (vn)
M. ロストロポーヴィチ (vc)

1650 円 (税込) ES A7

未洗浄, 黒 / 銀 SL GG, コート, TU-43, '70年代プレス, DL 存在する, K.254: '52年 / サン・サーンス : '53年モスクワでのモノラル録音, 擬似ステレオと思われる(モノラル未発売), EURODISCにモノラル存在 (88 331 XAK),



REG-4286p

独 DGG

136 519 SLPEM

モーツアルト：音楽の冗談 K.522
R. シュトラウス：
ティル・オイレンシュピーゲル
ストラヴィンスキイ：
ロシア風スケルツォ 他
C. シュテップ指揮
北ドイツ放送 so. メンバー/
R. クーベリック指揮ベルリン po.

1100 円 (税込) S A7

未洗浄, チューリップ MIG, コート, 11/66,



REG-4281

仏 ERATO

STU 71017

ヘンデル：
デッティンゲン・テ・デウム
J.F. パイヤール (指揮)
室内 o./ ジョワ声楽 Ens.
P. フッテンロッハ (br)

880 円 (税込) GU A8/7

未洗浄, 紫 / 白Σ内溝 GG, 見開コート, (P)1977, オリジナル, ステレオ,



REG-4284n

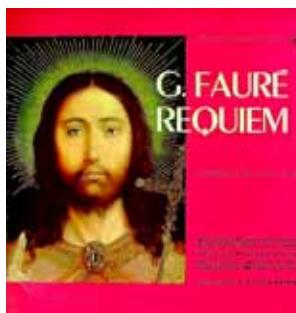
露 MELODIYA

CM 02309

モーツアルト :Hr 協奏曲全集 /
1番 K.412, 2番 K.417
3番 K.447, 4番 K.495
V. ブヤノフスキイ (hr)
L. ゴズマン指揮
レニングラード室内 o.

660 円 (税込) S A7

未洗浄, 黒 / 銀ゴシック GG, コート, GOST-52, モノラル :D 025797, 再版, 1968年頃録音, 1970年初リリース, DL/SL 存在する番号 (未入荷),



REG-4282

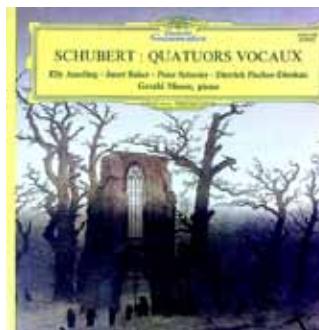
仏 ERATO

LDE 3228

フォーレ：
レクイエム Op.48
ラシーヌ讃歌 Op.11
L. フレモー指揮
モンテカルロ国立歌劇場 o.
B. クレイゼン (br)
D. ティリエーズ (ボーイ・ソプラノ)
C. アンリ・カロル (org) 他

880 円 (税込) M A7/6

未洗浄, 緑白堅琴カマボコ厚, 折返コート, モノラル・オリジナル, ステレオ :STE 50128, 1962年8月11日モンテカルロ・ノートルダムイマキュレ大聖堂での録音, B面 10h: 小～極小 16回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所, ジャケ : ラミネートに軽度のひび割れ



REG-4285

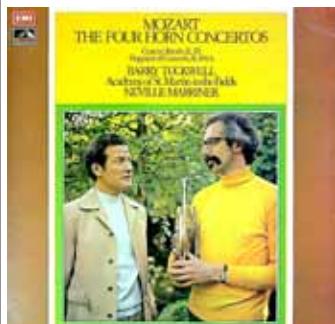
仏 DGG

2530 409

シューベルト：四重唱曲集 /
踊り, 祝日の奉獻式
無限なる物に寄せる賛歌
太陽に寄す, 埋葬の歌
G. ムーア (pf) E. アーメリング (s)
J. ベイカー (a) P. シュライアー (t)
D. フィッシャー・ディースカウ (br)

1100 円 (税込) GU A8

未洗浄, 青 2本線内溝 GG, 見開コート, (P)1974, ステレオ, レーベル独語表記の仏プレス, PRESTIGE,



REG-4287

英 His Master's Voice

ASD 2780

モーツアルト :Hr 協奏曲全集 /
1番 K.412, 2番 K.417
3番 K.447, 4番 K.495
Hr 協奏曲 K.494a (断章)
コンサートロンド K.371
B. タックウェル (hr)
N. マリナー指揮アカデミー室内 o.

1650 円 (税込) S A8/7

未洗浄, モノクロ切手ニッパー GG, 表コート, 1971年録音, (P)1972, K.371はタックウェルのアレンジによる演奏, タックウェルの2回目録音・初回は P.マーク (LXT/SXL 6108), カラー切手, ジャケに折れ跡



REG-4288p

英 His Master's Voice

SXL 30114

ブリテン：
青少年のための管弦楽入門 Op.34
シンプルシンフォニー Op.4
ウォルトン：
組曲 1 & 2 番
M. サージェント (指揮)
BBCso. / ロイヤル po.

1100 円 (税込) S A7

未洗浄, 青 / 銀 GG, 三方折返表コート, (P)(C)1958/1961, 初入荷, B面 1h: ほとんど気にならない 12mm のスレ

REG-4289 FAURÉ REQUIEM KING'S COLLEGE CHOIR, CAMBRIDGE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA John Cerrett Case & Robert Chilcott DAVID WILCOCKS 			
英 His Master's Voice			
ASD 2358			
フォーレ： レクイエム Op.48 パヴァーヌ Op.50			
D. ウィルコックス指揮 ニューフィルハーモニア o. ケンブリッジ・カレッジ cho. J.C. ケース (br) R. チルコット (bs)			
880 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, モノクロ切手ニッパー GG, 折返表コート, (P)1968, 赤白 SC ニッパー存在する, 再版, レア,			

REG-4290 BRUCH VIOLIN CONCERTO SCOTTISH FANTASIA KYUNG-WHA CHUNG ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA RUDOLF KEMPE 			
英 DECCA			
SXL 6573			
ブルッフ： Vn 協奏曲 1番 Op.26 スコットランド幻想曲 Op.46			
C. キョンファ (vn) R. ケンペ指揮ロイヤル po.			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 小デッカ土手 HD1, 英ツヤ, (P)(C)1972, 1972年5月イギリス・ロンドンのキングスウェイ・ホールにて録音, 蘭プレス, 英ED4が初出,			

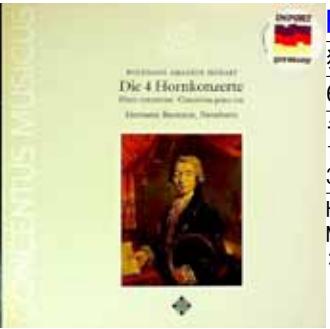
REG-4291 SCHUBERT VIENNA ASCHENBACH DECCA 			
英 DECCA			
SXL 6739			
シューベルト： Pf ソナタ 17番 Op.53 ドイツ舞曲 D.366～4曲			
V. アシュケナージ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 小デッカ, 表コート, 1975年4月23-26日イギリス・ロンドン・ピーターシャムにあるオール・セインツ教会での録音, (P)1976(C)1977, シューベルトは3枚 /SXL 6260/6602/6739, オリジナル,			

REG-4292 CONCIERTO DE ARANJUEZ 			
スペイン COLUMBIA			
SCLL 14000			
ロドリーゴ： アランフェス協奏曲 ファリヤ： スペインの庭の夜			
N. イエペス (gt) G. ソリアーノ (pf) A. アルヘンタ指揮スペイン国立 o.			
1650 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 灰青 / 銀土手 GG, ツヤ, SXL 2091のスペイン・プレス, 音はやはり凄い, 1957年5月23日スペイン・マドリードでの録音と思われる, 1958年1月21日アルヘンタ没, A面 1h: 微か～極小で数回出るスレ x 5, 11h: 微か～極小 50 回程断続的に出るスレ			

REG-4293 CONCIERTO DE ARANJUEZ 			
スペイン COLUMBIA			
SCLL 14000			
ロドリーゴ： アランフェス協奏曲 ファリヤ： スペインの庭の夜			
N. イエペス (gt) G. ソリアーノ (pf) A. アルヘンタ指揮スペイン国立 o.			
1650 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 青 / 銀土手 GG, ツヤ, SXL 2091のスペイン・プレス, 音はやはり凄い, 1957年5月23日スペイン・マドリードでの録音と思われる, 1958年1月21日アルヘンタ没, B面 2h: 微か～小 34 回出るプレスミス			

REG-4294n KLAVIERKONZERT 			
東独 ETERNA			
826 813			
Brahms ロームス： Pf 協奏曲 2番 Op.83			
C. ウーゼ (pf) J. ティム (vc) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 黒 GG, ツヤ, '74年シュトリューベンによる録音, オリジナル, ジャケ裏 '75・初回分, 音質・演奏共に第一級, A面 1h: 微か数回出るスレ, 6h: 冒頭微か～極小で出る4mmのスレ			

REG-4295 BEETHOVEN 			
仏 VALOIS			
MB 304			
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 7番 Op.59-1			
ヴェーグ Qt.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 紫 / 銀段付 GG, コート, (P)1973, 1973年3月スイスのラ・ショー・ド・フォンでの録音, 初入荷, A面 7h: 微か 15+9+7 回断続的に出るスレ群, B面 11h: 微か数回出る点群			

REG-4296 Die 4. Hornkonzerte 			
独 TELEFUNKEN			
6 41272			
モーツアルト :Hr 協奏曲全集 / 1番 K.412, 2番 K.417 3番 K.447, 4番 K.495			
H. バウマン (hr) N. アーノンクール指揮 コンツェントス・ムジクス			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 / 黒 GG, 見開コート, (P)1974, オリジナル, DAS ALTE WERK, 黒盤は存在しない, ナチュラルホルン使用の初録音, 美品,			

REG-4297 WESMINSTER 			
米 WESTMINSTER			
XWN 18804			
モーツアルト： 教会ソナタ (全17曲)			
C.d. リール (org) J. ヴィトルド指揮 シンフォニア器楽 Ens.			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 濃緑 / 銀中溝 GG, 厚紙, VEGA 原盤, A面 10h: 極小 1回出る凸, 11h: 微か数回出る凸, B面 4h: 微か数回出るスレ			

- 洗浄キット試験販売のお知らせ -

今まで弊社で取り扱いのなかった乾式クリーナーと、

電解水仕様の洗浄液をセットにした

レコード洗浄キットを試験的に販売いたします。

洗浄液をスプレーすることで湿式として使って、

更にレコード針クリーニング用のマイクロブラシも附属。

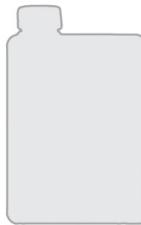
試験期間につき個数限定で 2割引き にて販売いたします。

ACC-013 レコード洗浄キット(針用マイクロブラシ附属版)

予定価格：税込2000円 → 限定価格：税込1600円

【アクセサリー一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液 & メンテナンス用品

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スフレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700
acc-004-010h				
acc-004-012h				

特価品



【新品レコード内袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製 & 角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)

【中古レコード外袋】

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-007h				
acc-005-010	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-010h				
acc-005-012	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-012h				
acc-005-013	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500
acc-005-013h				

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-010h				
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600
acc-006-013h				

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-007h				
acc-001-010	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-010h				
acc-001-012	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100
acc-001-012h				

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)

商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-010h				
acc-003-012	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300
acc-003-012h				

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。(納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください)

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店(ゼロイチキュウ店) 当座 0720691 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 三菱UFJ銀行 調布支店 (普) 1410199 エテルナトレーディング(ユ (振込手数料:お客様負担)
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。 (代引手数料: 税込 400 円)
- カード払い WEB サイトからの購入、または店頭でのみご利用可能です。

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみ となります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。(弊社指定業者のみ。お客様が配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。) 税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は合算されず税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。(※事前にご連絡いたします)

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。