

ETERNA TRADING

NO. 1351

【2025年3月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

3/6（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

アンセルメの大名演、今回は英国プレス...「ストラヴィンスキー：火の鳥」
同曲の決定盤と名高い名録音...D. エルリ「ラロ：スペイン交響曲&ノルウェー狂詩曲」
同時代の最高音質で奏でる...P. モントゥー指揮「コルサコフ：シェヘラザード」
余りに深い表現力...K. フラグスタート「マーラー：亡き子を偲ぶ歌」
驚嘆の名手の黄金期か...A. ルービンシュタイン「ベートーヴェン：Pf 協5番」
融通無碍にして、味わい深きは...F. プーランク「サティ：Pf 作品集」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



J. ハイフェッツ×C. ミュンシュ
「メンデルスゾーン：Vn 協奏曲 Op. 64/
プロコフィエフ Vn 協奏曲 2 番 Op. 63」
同時代のライバル達をも魅了した孤高の美学。
稀代の名手ハイフェッツが残した大名演。
LIVING-STEREO 最初期盤！！

(1351-029)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1351-001	Ducretet Thomson	255C 048	D.エルリ(vn)E.ブール指揮南西ドイツ放送o. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲	¥26,400	M	A7
1351-002	Ducretet Thomson	LA 1055	P.d.フレイタス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. L.テヴェ(hr) / ラヴェル:管弦楽曲集-2/高雅で感傷的なワルツ 他	¥4,400	M	A7
1351-003	Ducretet Thomson	260C 085	D.E.アンゲルブレシュト指揮シャンゼリゼ劇場o./M.ブリククロcho. M.リンヴァル(s)J.ミシェル(t)B.ドゥミニイ(bs)/ ロンドンpo. / グノー:ファウスト~抜粋	¥7,700	M	A7/6
1351-004	Ducretet Thomson	LA 1069	B.パウムガルトナー指揮モーツァルトウム・カメラータ・アカデミカ / モーツァルト:セレナーデ3番K.185「アントレター・セレナーデ」	¥1,650	M	A6
1351-005	BAM	LD 023	F.プーランク(pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/天国の英雄的な門の前奏曲 他	¥9,900	M	A7
1351-005b	BAM	LD 023	F.プーランク(pf) / サティ:Pf作品集(9曲)/天国の英雄的な門の前奏曲 他	¥3,300	M	B7/6
1351-006	BAM	LD 027	G.ドゥヴリ(vn)I.マリカ(pf)--(ルーセル), N.デュソシュ(pf)--(ストラヴィンスキー) / ルーセル:Vnソナタ2番, ストラヴィンスキー:協奏的二重奏曲	¥16,500	M	B7
1351-007	PHILIPS	6775 025	G.レオンハルト指揮 F.ブリュッヘン(fl)S.クイケン, L.V.ダール(vn/va)A.ビルスマ, W.ウイケン(vc/gamb) / A.ウッドロウ(ヴィオローネ)C.リッパース(tp)P.ドンブレヒロ(ob)A.ゴスター(hr)B.V.アスペレン, G.レオンハルト(cemb) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥13,200	S	S8/7
1351-008	Harmonia Mundi	HMC 1155-7	P.ヘレヴェッヘ指揮シャペル・ロワイエ/コレギウム・ヴォカール B.シュリック, C.ビグナール(s)R.ヤーコプス(Ct-t) / H.Pブルホヴィッツ(t), H.クルーク(t・福音史家)P.コイ, U.コールド(Bs) / バッハ:マタイ受難曲B.244(全曲)	¥16,500	S	A8/7
1351-009	ELECTROLA	SMA 91691-3	O.クレンペラー指揮ニューフィルハーモニアo./BBCcho. / A.ギーベル(s)J.ペイカー(a)N.ゲッダ(t)H.プライ(br)F.クラス(bs) 他 / バッハ:口短調ミサB.232(全曲)	¥6,600	S	S8/7
1351-010	Harmonia Mundi	HM 381-3	N.アーノンクール(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲B.1007~1012	¥19,800	S	A8/7
1351-011	ERATO	STU 71151	M.コルボ指揮ローザンヌ室内o./ローザンヌ声楽Ens. F.パルマー(s)B.フィンニレ(a)K.エクヴィルツ(福音史家・t), W.クレン(t)P.フッテンロツハー(bs)R.v.d.メール(イエス・bs) / バッハ:ヨハネ受難曲B.245(全曲)	¥11,000	S(GU)	A8/7
1351-012	ERATO	STU 70531-2	J.スーク(vn)Z.ルージチコヴァー(cemb) / バッハ:Vnソナタ(全6曲)B.1014~9	¥8,800	S(GU)	A8/7
1351-013	ODÉON	ODX 114	H.シェリング(vn)G.ブイオン指揮コンセール・パドルーo. / バッハ:Vn協奏曲1番B.1041, 2番B.1042	¥16,500	M	B7/6
1351-014	Les Discophiles Français	DF 81	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pfトリオ全集-1 / Pfトリオ3番K.496, Pfトリオ4番K.502	¥29,700	M	S7
1351-015	Les Discophiles Français	DF 95	L.クラウス(pf) / モーツァルト:Pf作品集-5/アダージョK.540 他	¥44,000	M	A7/6
1351-016	Ducretet Thomson	320C 006	L.ラスキーヌ(hp)R.ブルダン(fl)H.シェルヘン(K.299)/A.ゴールドシュミット(K.525, 546)指揮シャンゼリゼ劇場o. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, アイネ・クライネK.525 他	¥8,800	M	A7/6
1351-017	PHILIPS	6747 200	G.プーレ(vn)B.ヴェルレ(cemb) / モーツァルト:前期Vnソナタ集1~16番	¥16,500	S	A8/7

1351-018	CBS	S 79501	G.グールド(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集(全21曲)	¥9,900	S	A8/7
1351-019	PHILIPS	802 752-4 LY	イタリアQt. / モーツァルト:ハイドンセット(全6曲)/弦楽四重奏曲14~19番	¥13,200	S(GU)	A8/7
1351-020	Pathé	DTX 206-8	H.ロスバウト指揮パリ音楽院o./ T.シュティヒ・ランダル, R.シュトライヒ, P.ローレンガー(s) C.ジェラルド(ms)C.ゲロー(a)他 / モーツァルト:フィガロの結婚K.492(全曲)	¥16,500	M	A7/6
1351-021	Pathé	DTX 218-21	H.ロスバウト指揮パリ音楽院o./エクス・アン・プロヴァンス祝祭cho. T.シュティヒ・ランダル, S.ダンコ, A.モッフオ(s)N.ゲツダ(t) R.パネライ, M.コルティス(br)A.カンポ, R.アリエ, A.ヴェシール(bs) / モーツァルト:ドン・ジョヴァンニK.527(全曲)	¥22,000	M	B7
1351-022	RCA	SB 2012	J.モレル指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / チャイコフスキー:白鳥の湖(ハイライト)	¥22,000	S	A7
1351-023	RCA	LSC 1901	P.モントゥー指揮ボストンso. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥19,800	S	A7
1351-024	RCA	SB 2003	P.モントゥー指揮ロンドンso. H.マグワイア(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥27,500	S	A8/7
1351-024b	RCA	640 503	P.モントゥー指揮ロンドンso. H.マグワイア(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥8,800	S	A7
1351-025	RCA	640 531	C.ミュンシュ指揮ボストンso. B.ザムコヒアン(org) L.リトウィン, B.ツイゲラ(pf) / サン・サーンス:交響曲3番「オルガン付」	¥4,400	S	A8/7
1351-026	RCA	LSC 1991	F.ライナー指揮シカゴso. / ベートーヴェン:交響曲7番, フィデリオ~序曲	¥8,800	S	A7
1351-027	RCA	SB 2015	A.ルービンシュタイン(pf)J.クリップス指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番「皇帝」	¥22,000	S	A7
1351-028	RCA	640 685	S.リヒテル(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番, Pfソナタ22番	¥4,400	S	A7
1351-028b	RCA	640 685	S.リヒテル(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番, Pfソナタ22番	¥4,400	S	A7
1351-029	RCA	SB 2066	J.ハイフェッツ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / Vn協奏曲/メンデルスゾーン, プロコフィエフ:2番	¥26,400	S	B7
1351-030	RCA	440 507	ソチエタ・コレトリ合奏団 V.エマヌエーレ(vn) / ヴィヴァルディ:四季	¥7,700	S	A8/7
1351-031	RCA	640 544	H.シェリング(vn)A.ルービンシュタイン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番4「春」, 9番「クロイツェル」	¥7,700	S	A8/7
1351-031b	RCA	640 544	H.シェリング(vn)A.ルービンシュタイン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番4「春」, 9番「クロイツェル」	¥3,850	S	A7
1351-032	RCA	640 678	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番「熱情」, 12番「葬送」	¥6,600	S	A7
1351-032b	RCA	640 678	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番「熱情」, 12番「葬送」	¥3,850	S	A8/7


1351-033	RCA	640 536	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン:スケルツォ1, 2, 3, 4番	¥3,850	S	A8/7
1351-034	RCA	640 523	A.ルービンシュタイン(pf)A.ウォーレンスタイン指揮シンフォニー・オブ・ジ・エアー / サン・サーンス:Pf協奏曲2番, フランク:Pfと管弦楽のための交響的変奏曲	¥4,950	S	A7
1351-035	RCA	640 707	A.ルービンシュタイン(pf)F.ライナー指揮シカゴso./A.ウォーレンスタイン指揮RCAビクターo. / リスト:Pf協奏曲1番, ラフマニノフ:Pf協奏曲2番	¥4,950	S	A8/7
1351-036	RCA	640 717	A.ルービンシュタイン(pf)A.ウォーレンスタイン指揮RCAビクターso. / グリーグ:Pf協奏曲, シューマン, ヴィラ・ロボス, リスト 他	¥6,600	S	A8/7
1351-037	RCA	640 781	B.ジャニス(pf)F.ライナー指揮シカゴso. / リスト:死の舞踏, ラフマニノフ:Pf協奏曲1番	¥5,500	S	A8/7
1351-038	RCA	645 010	V.クライバーン(pf)F.ライナー指揮シカゴso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番	¥4,400	S	A8/7
1351-039	RCA	640 502	J.ハイフェッツ(vn)F.ライナー指揮シカゴso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7
1351-039b	RCA	640 502	J.ハイフェッツ(vn)F.ライナー指揮シカゴso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7
1351-040	RCA	640 547	J.ハイフェッツ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,400	S	A7
1351-040b	RCA	640 547	J.ハイフェッツ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥3,850	S	A7
1351-041	RCA	645 038	E.ギレリス(pf) / Pfソナタ/リスト, シューベルト:14番	¥4,950	S	A8/7
1351-042	RCA	640 802	S.リヒテル(pf) / リヒテル・カーネギーホール・リサイタル/ショパン, ラヴェル 他	¥6,600	S	A8/7
1351-043	RCA	640 749	A.ブライロフスキー(pf) / リサイタル/ドビュッシー, メンデルスゾーン, リヤードフ 他	¥13,200	S	A8/7
1351-044	RCA	440 159	K.ラゴスニク(gt)W.トリップ(fl)K.シュティルホフ(vn)A.スコッチチ(vc) / ギター・アンソロジー-2/シューベルト, メンデルスゾーン 他	¥5,500	S	A7
1351-045	RCA	440 659	J.ブリーム(gt) / Gt作品・編曲集/フレスコバルディ, アルベニス, スカルラッチェ 他	¥4,950	S	A8/7
1351-046	RCA	645 092	A.ルービンシュタイン(pf)グアルネリQt. / シューマン:Pf五重奏曲	¥5,500	S	A8/7
1351-047	RCA	840 517	J.アチュカーロ(pf) / スペインPf作品集/トゥリーナ, ファリャ	¥11,000	S	A8/7
1351-048	COLUMBIA	FCX 528-30	W.ギーゼキング(pf) / ラヴェル:Pf作品全集	¥16,500	M	A7
1351-048pb	COLUMBIA	FCX 528-30	W.ギーゼキング(pf) / ラヴェル:Pf作品全集/クープランの墓, ソナチネ 他	¥11,000	M	B7


1351-049	COLUMBIA	SAXF 256	E.シュヴァルツコップ(s)G.ムーア(pf) / ヴォルフ:ゲーテ詩集~14曲	¥7,700	S	A6
1351-050	COLUMBIA	SAXF 150	E.シュヴァルツコップ(s)C.ルートヴィヒ(ms)W.ジュスキント, H.ヴァルベルク(指揮), フィルハーモニアo./ オペラアリア集/タンホイザー, 魔弾の射手, ローエングリン	¥22,000	S	A7
1351-051	La Voix De Son Maître	ASDF 136	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,950	S	A7/6
1351-052	La Voce Del Padrone	QALP 10152	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:序曲集/オランダ人, マイスタージンガー, タンホイザー	¥16,500	M	A7
1351-053	DECCA	SXL 2017	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:火の鳥	¥49,500	S	A7
1351-054	DECCA	SXL 2224	K.フラグスタート(s)A.ボルト指揮ウィーンpo. / マーラー:亡き子を偲ぶ歌, さすらう若人の歌	¥22,000	S	S7
1351-055p	Ducretet Thomson	320C 124	D.エルリ(vn)D.E.アンゲルブレシュト指揮ロンドンpo. / ラロ:スペイン協奏曲, ノルウェー狂詩曲	¥44,000	M	B7/6
1351-056	Ducretet Thomson	320C 024	S.ニエジェルスキ(pf) / ショパン:ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 練習曲8曲	¥22,000	M	A7
1351-057	PHILIPS	838 418 AY	H.シェリング(vn)A.ドラティ指揮ロンドンso. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲 二短調	¥16,500	S(GU)	A7
1351-058p	PHILIPS	835 091-2 AY	I.マルケヴィチ指揮コンセル・ラムルーo./カールスルーエ・オラトリオ cho. H.グューデン(s)A.ヘイニス(a)F.ウール(t)H.レーフス(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」, 交響曲5番	¥7,700	S	AB7/5
1351-059	Club Français Du Disque	151-5	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(10曲)/1~10番	¥16,500	M	A7/6
1351-060	Club Français Du Disque	245	P.v.シルハフスキー(pf) / シューマン:蝶々, 子供の情景, 森の情景	¥16,500	M	A7
1351-061n	MELODIYA	Д 05574	A.フィッシャー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 30番 他	¥17,600	M	A7
1351-062	WESTMINSTER	WL 5072	C.ハスキル(pf) / スカルラッティ:Pfソナタ(11曲)	¥9,900	M	A6
1351-063p	WESTMINSTER	WL 5098	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲8番	¥27,500	M	B7
1351-064	WESTMINSTER	WL 5049	P.リバール(vn)C.ダヒンデン指揮ウィンタートゥールso. / Vn協奏曲/ヴィオッティ:22番, ナルディーニ	¥13,200	M	A7


1351-001	26400 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 255C 048 モノラル A 7
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64	
D. エルリ (vn) E. ブール指揮 南西ドイツ放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄白内溝, センターホール上に Collection Classiques D'Hier et D'aujourd'hui No.33(茶色文字), 3時に Microsillon Incassable	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 7時に Collection Classiques D'Hier et D'aujourd'hui n° 33, 表記されたジャ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル！】 -1957年頃ドイツ・バーデン・バーデンでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1958年: Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:255C	
キズ情報:	
商品説明 :D. エルリ (vn)E. ブール指揮によるメンデルスゾーン :Vn 協奏曲。どれも名演といってよいエルリの、恐らくデビュー録音となるのが当盤。名演ひしめくロマン派の代表作においても、決して忘れる事が出来ない演奏を残した。これまでも、これからも語り継がれる名演を是非この機会に!エルリ特有の美音を隠さずラテン的に歌うソロが印象的で、前のめりのような姿勢はここでも健在。弱音部での艶やかな妖しいビブラートも見せるが、情に振れ過ぎないややクールな表情も兼ね備えている。バガニーニなどの技巧曲も得意としたエルリだが、彼の魅力はパワーよりデリカシーと美しい音色にこそ存在する点を理解した上で聴いて欲しい。この時30歳であり、ヴァイオリン奏者としての絶頂期を感じさせる表情で料理している。	

1351-002	4400 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1055 モノラル A 7 10 インチ
ラヴェル：管弦楽曲集 -2/ 道化師の朝の歌 亡き王女のためのパヴァーヌ 高雅で感傷的なワルツ	
P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o. L. テヴェ (hr)	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】 - 石像金輪内溝, La Voix de Monde, 6時に Made in France(外周ラウンド銀文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33 1/3,	
ジャケット：【フランスでの第2版】 - 表半ツヤ厚紙, 6時に 楕円 Ducretet - Thomson 下に Disque Microsillon incassable Longue Durée	
トピックス :1953年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonにてコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1055(石像金輪中溝 selmer ロゴ付きレーベル・	
キズ情報:	
商品説明 :フレイタス・ブランコ (1896-1963) はポルトガル人、仏のアンゲルプレシュトやロザンタールとはスタイルがかなり異なる。初期のアルヘンタに似ているかも知れない。恐ろしくのんびりしたムードが漂う。何か、全身の力が抜けるようなけだるさに支配される。それがだんだん熱を帯びてきて、遅いながらも熱気だしびれるような感覚に襲われる。何ともオペリア風なラヴェルだ。2枚の10"が存在する (LA 1054/LA 1055)。これは2枚目のみの単売。1枚目に比べプレスが少なくレア!3曲全てピアノ曲が原曲だが全てラヴェル自身の手で管弦楽版に編曲されている。現在では管弦楽版であることをことわる必要もないくらい通常に管弦楽版が演奏される。フレイタス・ブランコの演奏はクリュイタンスなどと比較すれば強い熱気に包まれたスペイン風味さえ感じるイン	

1351-003	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 260C 085 モノラル A 7/6 10 インチ
グノー：歌劇「ファウスト」～ 前奏曲, 牢獄の情景 ワルツと合唱 5幕バレエ音楽(全7曲)	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 シャンゼリゼ劇場 o./ ロンドン po. M. リンヴァル (s) J. ミシェル (t) B. ドウミニニ (bs) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白灰輪音叉, 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T, 1/3, 6時に Made in 33T France(外周ラウンド銀文字), フラット, ㊦な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 6時に Ducretet O音叉 Thomson(青文字), 10次に 33T - MEDIUM, 表記されたジャケット	
トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】 -1950年代パリ・シャンゼリゼ劇場 (A面) とロンドン (B面) でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonにてコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:260C	
キズ情報 :A面1時の終わりで殆ど出ない2mmのスレあり, 3時に極小22回出るスレあり→6, B面2時に極小4回出るスレあり→7, 4/6時に断続的	
商品説明 :1950年代のパリ (A面) とロンドン (B面) でのモノラル録音。グノーの歌劇「ファウスト」から～前奏曲, ～牢獄の情景, ～ワルツと合唱の3曲を抜粋したものがA面に入る。ここでは歌も入る。B面は有名な第5幕に入る「バレエ音楽」が全7曲による構成。何故かB面の「バレエ音楽」はロンドンでロンドン po. と録音されている。全曲録音は存在せず、10"1枚分の抜粋録音のみである。アンゲルプレシュトのLPの中で最も入手困難な1枚である。B面の「バレエ音楽」は別の作品のような印象を受けるが、歌劇「ファウスト」の第5幕のワルブルギスの饗宴の場面に挿入される部分で、1859年パリのリリック座で行われた初演時にはなかった部分だが、1869年のオペラ座での上演に際し、当時のフランス・オペラの慣例に従って第5幕に追加されたものである。全曲	

1351-004	1650 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1069 モノラル A 6 10 インチ
モーツァルト： セレナーデ 3番 K.185 「アントレッター・セレナーデ」	
B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪中溝, La Voix de Monde, 6時に Made in France, 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33 1/3, フラット重量, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでの第2版】 - 表半ツヤ厚紙, Disque Microsillon incassable Longue Durée 33 1/3, 表記されたジャケット番号 :LA	
トピックス :1954年頃オーストリア・ザルツブルク・モーツァルテウムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonにてコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LA 1069(当レーベル装丁・上開タイプ	
キズ情報 :A面12時に散発的に合計小30回程出る面スレ, 4時に極小10回程出る点, 5時に小5回出る点, 時に小4回出る点, 10時に小10回程	
商品説明 :ベルンハルト・パウムガルトナー、ザルツブルク・モーツァルテウム音大の学長として、モーツァルト研究の権威として、モーツァルト好きならばその名は知っているはず。カラヤンの師匠でもある。自ら録音することは少なく、教授としてモーツァルト作品の普及を支えた人物。そのパウムガルトナーも'50年代にいくつか録音がある。おそらくK.185の最初の録音? アントレッター・セレナーデの副題を持つ、モーツァルト17歳当時の作品。まるでモーツァルト本人の演奏を聴くかのように! モーツァルトのセレナーデ3番 K.185は、2ob (cl)/2 hr/ 2 tp/ 2 vn/ va/ bsによる構成で6管4弦の10人編成で演奏されるセレナーデである。モーツァルトがウィーン滞在中の1773年に、ザルツブルクのアントレッター家の依頼でこの全7楽章のセレナーデを書いたと	


1351-005	9900 円 (税込)
	フランス BAM LD 023 モノラル A: 右側に縦シワ 7 10 インチ
サティ:Pf 作品集 (9 曲)/ 天国の英雄的な門の前奏曲 ジムノペディ 1 番, サラバンド 2 番 グノシエンヌ 3 番, 最後から 2 番目の思想 他 F. プーランク (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白/赤輪内溝, 9 時に Disque Microsilicon, 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France(外周ラウンド赤文字), フラット重 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表ツヤペラ, 7 時に地色ベースに BAM, 表記されたジャケット番号: LD 023, Price Code: A, 背文字: トピックス: 1955 年 11 月 21 日パリでのモノラル録音, 録音技師: Serge Rémy, プロデューサー: 不明, フランスでは 1956 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 023(当装丁) にて初リリース→ 1957 キズ情報: B 面 11 時に微かに 2 回出る点, 1 時に微かに 3 回出る点あり, 7 時に微かに数回出るスレあり→7 商品説明: プーランクが演奏するサティのピアノ・ソロ作品が 9 曲。1955 年の録音で BAM の 10 インチ(当盤)がオリジナル。プーランクとサティは当時から親交が厚く友情を育んでいた。決して緻密で正確な演奏とは言えないが、勝手知ったる友人の曲を気分がまかせてサラリと弾いており、その単純明快さが心地良い。ざっくばらんに大雑把に挿んだ表情が魅力的な演奏なのである。この域に達していない未熟なピアニストが真似をした日には、様にならないどころか音楽にもならないだろう。独特の節回しを持つスタイルで、不思議な親しみがあふれる。これを聴いてしまうと後年発売されたチッコリーニの録音でさえ、少しよそよそしく感じてしまうだろう。サティの音楽とは本来このようなものだったのでは?と思わせる、非常にリアルな演奏!	

1351-006	16500 円 (税込)
	フランス BAM LD 027 モノラル B: シール 7
ルーセル: Vn ソナタ 2 番 Op.28 ストラヴィンスキー: Vn と Pf のための協奏的二重奏曲 G. ドゥヴリ (vn) I. マリカ (pf/ルーセル) N. デュンシュ (pf/ストラヴィンスキー)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白/赤輪内溝, 9 時に Disque Microsilicon, 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France(外周ラウンド赤文字), フラット重 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表ツヤペラ, 7 時に地色ベースに BAM, 表記されたジャケット番号: LD 027, Price Code: A, 背文字: トピックス: 1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: Serge Rémy, プロデューサー: 不明, フランスでは 1956 年 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 027(当装丁) にて初リリース, 入荷の少ない希少 キズ情報: B 面 2 時に極小 2 回出る点あり 商品説明: 1950 年代の録音。ヴァイオリンのガブリエル・ドゥヴリは女性奏者ということ以外の情報がない異色のソリスト。BAM および PACIFIC に数点の録音を残すが詳細は不明。ストレートに表現する辛口の解釈を持つ彼女の持ち味が近代作品にぴったりと合っており、PACIFIC のロマン派録音よりも良い味わいを出している。情感を排したストレートな表現で無駄な音を出さない特徴がある。ほとんど謳わず、シンプルな音に全てを託したスタイル。PACIFIC より BAM の方がより希少性が高い。収録された 2 曲は録音が多い作品ではなく、表情や雰囲気も含めてこれを越える演奏は他にないのではと思える完璧な演奏であると思える。1950 年代でしかも女性ヴァイオリン奏者でここまでさっぱりと切れ味鋭く辛口のスタイルは珍しい。お宝級 LP!	

1351-007	13200 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6775 025 ステレオ S 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 B.1046 ~ B.1051 G. レオンハルト (cemb/指揮) F. プリュッヘン (リコーダー/f) S. クイケン (vn/va/ヴァイオリン/ピッコロ) A. ビルスマ (vc) 他	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 赤/白 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 O O Made in Holland, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 6575 086/6575 087, Rights ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 全面厚紙コート箱, 黒口 SEON, 80 ページの楽譜ファクシミリ付き厚手リブレット付+薄手折り畳みリブレット トピックス: 1976 年 1 月/1976 年 7 月/1976 年 12 月オランダ・Haarlem・でのステレオ録音, 録音技師: Dieter Thomsen, プロデューサー: Wolf Erichson, 1977 年 Seon Musikfilm GmbH によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 6775 025(当装丁) キズ情報: 商品説明: 初めてバッハ手書きの楽譜がファクシミリで付いた画期的なブランデンブルク。厚さ 1cm 近い分厚いリブレットは圧巻。レオンハルト軍団の総決算であり、彼らの思想を音に表した一つの大きな山と言え。波のよううねるアンサンブル、少々アクセントのある Vn やヴァイオリン。軍団総出演の大仕事だった。この録音はオリジナル楽器によるバッハ: ブランデンブルク協奏曲録音の 3 つ目らしい。しかし誰が聴いてもごく自然に受け入れられるピリオド奏法で、全く奇をてらっていない。奏法は単に斬新なだけでは意味がない。バッハのあるべき姿を浮かび上がらせる手段でなくては行けない。レオンハルトにはそのことがはっきりとわかっていた。だからやりすぎない。古い録音では描けなかった細部を明らかにする試みなのである。音質も抜群!	


1351-008	16500 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HMC 1155-7 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: マタイ受難曲 B.244(全曲) P. ヘレヴェッヘ指揮シャペル・ロワイエ B. シュリック, C. ビグナール (s) R. ヤーコプス (Ct-t) H.P. ブルホヴィッツ (t) H. クルーク (t・福音史家) P. コーイ (Bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒/銀 2 本線, 12 時に口 Harmonia Mundi France, 9 時に楕円 LC 7045, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1985, Price Code: なし, ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全 6 面厚紙表紙箱, 2 時に口 Harmonia Mundi France 貝殻マーク, リブレット付き, 表記されたジャケット トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1984 年 9 月ベルギー北西部、フランデン地域に位置するウェスト=フランデン州の州都ブルージュ(現地発音・ブルッヘ)の聖ジル教会(l'Église St Gilles, Bruges)でのステレオ録音, 録音技 キズ情報: 第 4 面 8 時に微かに 5 回出る点あり→7, 第 5 面 5 時に 2cm の無音スレあり 商品説明: 1984 年のステレオ録音で CD 期になってからの発売である。しかし、1950 年代録音に親しみを感ずる方でもヘレヴェッヘの斬新な演奏には一目置くことになるだろう。過去の呪縛から解放された新鮮な響き、特に器楽部でその特徴が顕著に見られ、古楽ムーブメントの延長と言うよりは「進化」と言った方が正しいと思う。古楽器スタイルさえ逃れられなかった呪縛から脱却し、トータルで新しい何かの誕生を感じさせるマタイだ。初期盤ファンにも充分受け入れられる内容も持っている。ベルギー出身のフィリップ・ヘレヴェッヘ(1947-)はドイツ音楽の専門家として知られた指揮者である。正統的な歴史考証を踏まえたピリオド奏法によるバッハ演奏の開拓者の一人と認められているが、このレベルの高い演奏にモダン、ピリオドの違いは関係ない!	


1351-009	6600 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA SMA 91691-3 ステレオ S 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: 口短調ミサ B. 232(全曲)	
O. クレンペラー指揮 ニューフィルハーモニア o./BBCcho. A. ギーベル (s) J. ベイカー (a) N. ゲッダ (t) H. プライ (br) F. クラス (bs) 他	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 金白抜ニッパ, 9 時に ELECTROLA 放射状ロゴ, 6 時に Angel Series 天使マーク Mede in OO ST 33 Germany, 放射ロゴ付き, グルーヴガード厚	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 外周 5 面 灰クロス紙表紙箱, 19 ページのリブレット付き, 7 時に黒色ベース□EMI 下に□ELECTROLA ニッ	
トピックス: 1967 年 10 月 18-20/23-26/30-31 日・11 月 6-7/9-10 日ロンドン・キングズウェイホールでのステレオ録音, 英国では 1968 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:SAN 195-7(金白抜ニッ	
キズ情報: 第 2 面の 12 時に微か〜極小 9 回出る点, 第 5 面 12 時に極小 4 回出るスレあり	
商品説明: 「ミサ曲口短調」は良い録音が多く、選択肢が広い曲種だが、このクレンペラーの録音は最も重厚なタイプ。テンポも最も遅くとり、クレンペラーのともすれば大袈裟な表現がここでは生きている。このエンジェルシリーズは SAN ナンバーで、英国がオリジナル。しかしドイツ・プレスの方が抜けが良い。仏プレスもあり、それぞれの特徴が出る。クレンペラーのマイは 5 枚と長丁場だが、これは 3 枚と丁度良い。最も重厚な「口短調」として永遠に語り継がれる演奏。独盤の良さは重過ぎないこと。クレンペラーは「自分のレコードは殆ど聴かない」と語っている。ところが、「口短調ミサ曲」の「キリエ」は、生涯最高の演奏録音と自画自賛して、これは自分でもよくレコードプレーヤーに載せていたとインタビューで語っている。ここまでスケールの大きさ	


1351-010	19800 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 381-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: 6 つの無伴奏 Vc 組曲 B. 1007 ~ 1012	
N. アーノンクール (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 黒/銀 2 本線中黒, □Harmonia Mundi France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:HM 381/HM 382/HM 383, Rights Society: 記載なし	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 外周 5 面 黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, Harmonia Mundi France, 表記されたジャケット番号:HM	
トピックス: 1970 年代頃米国 Musical Heritage Society によりステレオ録音, 録音場所不明だが米国, 録音技師:不明, プロデューサー:Dr. Kurt List, 編集/カッティングマスター:Syd Taylor, 1970 年代頃 Musical Heritage Society	
キズ情報: 第 1 面 8 時に 7 cm 程の無音スレあり	
商品説明: 国際的に評価が上がり高額になってしまった録音。演奏はダイナミックで、音は広帯域でオーティオ的な鳴り方をするので、大音量で鳴らせば凄まじいプレゼンスを得られるだろう。ただし、トーンコントロールで高域を下げる、またはモノラル・ポジションで聴く方が、より自然な Vc の音になると思う。ピリオド奏法による無伴奏を世界のスタンダードに高めた記念碑的録音。スケール雄大にして古楽器の魅力が満載!なお録音年に関してははっきりしないが米国録音であることは間違いないだろう。各方面の情報から推察すると 1970 年代前期から 1978 年頃までの間に録音されたと考えるのが妥当と思われる。米国録音とはいえ何故ここまで情報がないのかが不思議である。	


1351-011	11000 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71151 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 B. 245(全曲)	
M. コルボ指揮ローザンヌ室内 o./cho. F. パルマー (s) B. フィンニレ (a) K. エクヴィルツ, W. クレン (t) P. フッテンロッハー, R.v.d. メール (bs)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 黒銀Σ中黒, 3 時に GU Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:STU 71152/STU 71153/STU 71154, Rights Society: 記載なし	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面 黒クロス紙表紙箱, 表記されたジャケット番号:STU 71151, Price Code:3 × W, 背文字:あり	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1977 年 10 月スイス・クリッシーール・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Pierre Lavoix, プロデューサー:Michel Garcin, 1978 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 STU	
キズ情報: 第 3 面 12 時に極小 14 回出るシミ(プレスミス)あり→7	
商品説明: ミッシェル・コルボ(1934 年スイス生)は F. ヴェルナー亡き後、ERATO の宗教曲部門を一身に背負った。1961 年ローザンヌ音楽/器楽アンサンブルを創設。古楽器スタイルには目もくれず、ヴェルナーが築き上げた仏独融合の伝統スタイルを更に磨き上げ進化させ、スケールアップを図った。このヴェルナーからコルボという流れによって ERATO はフランスにおける古楽のトップ・レーベルとしての地位を名実ともにした。コルボは特にスイス、ローザンヌとポルトガル、リスボンに 2 つの本拠地を有し、作品により使い分けるといふ、これまでにない録音を実現した本格派の合唱団指揮者である。1970 年代の宗教・合唱団作品はコルボなしには成し得なかったといつてよい。中でもヨハネ受難曲は入荷が非常に少ない希少タイトル!	


1351-012	8800 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70531-2 ステレオ (GU) A 8/7 スリットケース 2 枚組
バッハ: Vn ソナタ 1 ~ 6 番(全曲) B. 1014 ~ 1019	
J. スーク (vn) Z. ルーヂチコヴァー (cemb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 紺白Σ低い土手, 3 時に Mede in France, 9 時に□GU 33T.1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:STU 70531/STU 70532, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 全面赤クロス紙厚手スリットケース, リブレット付き, 表記されたジャケット番号:STU 70531/32, Price	
トピックス: 1969 年 3 月 5 ~ 10 日パリ・Église Évangélique Allemande, Paris・でのステレオ録音, SUPRAPHON との共同制作, 録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:Harry Halbreich, 1970 年 Éditions Costallatt によりコ	
キズ情報:	
商品説明: このデュオは、1969 年 ERATO に 2 度目の録音をした。最初の録音は SUPRAPHON で非常にゆっくりなテンポでスークのヴィブラートが長く伸びた真摯な演奏であったが、リズム感のやや乏しい所があった。2 度目の ERATO は、そのあたりに配慮したのか、テンポを速め、リズム感が出ている。弦の音はストレートな楽器本来の音を素直に出したもので、クリアかつ美しい。これも内的な深さは他を圧倒する。スリットケース(引き出し式)のこれが ERATO オリジナル。独 ELECTROLA から出ている。音質は ERATO の方がシャープで内容的には初回録音より好感が持てる。スークの素直な弦の音に過度な意図がなく色付けが感じられない良さがある。これを聴くと初回録音が野暮ったく感じられると思う。	

1351-013	16500 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 114 モノラル B: 外周 3 辺に テープ 7/6
バッハ: Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042	
H. シェリング (vn) G. ブイヨン指揮コンセール・パドルー o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀内溝, Longue Durée Microsilicon. 33 1/3 Tours Minute, 6 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー / ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: ODX 114, Price Code: Artistique, 背文字: なし (初期)	
トピックス: 【希少タイトル】-1952 年 12 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 ODEON/EMI Group によりコピーライト登録・同年 11 月 ODEON: ODX 114 (当盤・共通デザイン折返表半ツヤペラタイプジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報: A 面 4 時に微かに 4+ 極小 10 回出るスレ, 8 時に微かに ~ 極小 25+20 回出るスレ, 10 時に小 1 回出る点, B 面 9 時に極小 4 回出る凸あり	
商品説明: 1950 年 ~ 1955 年までの間にヘンリック・シェリング (1918-1988) は生涯における重要な録音を数点残している。1955 年に入れたバッハ: 無伴奏 Vn の初録音が最も名高いが、その 3 年前の 1952 年にバッハ: Vn 協奏曲 1/2 番の 2 曲をパリで録音していた。この 2 曲がシェリングの記念すべき最初のバッハ録音となった。真面目すぎるほどに真摯で丁寧な演奏で当時のフランス人にはいささか硬すぎたのではと思えるほど堅実な演奏である。星の数ほどあるこの 2 曲の録音の中でトップであるとは言い難く、シェリングの長い演奏史の中でもベストとは言えない録音である。しかし、それらを差し引いてもバッハへの強い畏敬が込められている演奏であることは間違いない。細部に宿る曲への奉仕の心情は音に反映されており、名演の一つと捉えても異論はない。	


1351-014	29700 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 81 モノラル S: 美品 7
モーツァルト: Pf 三重奏曲全集 Vol.1/ Pf 三重奏曲 3 番 K.496 Pf 三重奏曲 4 番 K.502	
L. クラウス (pf) W. ポスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤輪青地 図太中溝, 12 時に Made in France, フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号: DF 81 (先頭に DF が付かないタイプだが)	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 見開両面ページ系クロス紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 81, 背文字: なし	
トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思われる。1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つとして初リリースされた, ピアノ・トリオ 6 曲は DF 81-3 の 3 枚の LP に 2 曲ずつ収められバラで	
キズ情報:	
商品説明: 既に有名な Vn ソナタ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。ポスコフスキーとヒューブナーは同僚で、ウィーン po. では旧知の仲。クラウスとポスコフスキーは唯一無二のデュオ。当然このトリオの完成度は高い。モーツァルトの笑顔が浮かぶ三重奏は、この演奏において他にあるまい。曲の良さも表ることながら、3 人のバランス、ウィーンの風味等、おおよそ、これを超える演奏は他に無いだろうと確信する。モーツァルト生誕 200 年に向けての制作といえはパテ社の「パリのモーツァルト」も同様の企画であったことを考えると、モーツァルトの亡くなった年はあらゆる点で絶妙だったことが分かる。まるで 200 年後に幾つもの名演が現れる未来を予見していたかの様だ。	

1351-015	44000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 95 モノラル A: 軽度の汚れ と色落ち 7/6: 過去最高 の良品
モーツァルト: Pf 作品集 Vol.5/ Pf ソナタ 7 番 K.309, Pf ソナタ 8 番 K.310 小ジーク K.574 「アイネ・クライン・ジーク」 メヌエット K.355, アダージョ K.540	
L. クラウス (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地 図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: DF 95, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし,	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 見開両面ページ系クロス紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 95, 背文字: なし	
トピックス: 【希少タイトル!】-1954 年パリでのモノラル録音 (全曲), 録音詳細不明, 録音技師: André Charlin と思われる。1956 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年モーツァルト生誕 200 年	
キズ情報: B 面 11 時に微かに 40+ 極小 19 回出る 1cm のスレ, 過去最高ランクの盤質!	
商品説明: L. クラウス (pf) によるモーツァルト: Pf ソナタ全集は DF 社によるモーツァルト生誕 200 周年記念企画として録音された。内容については説明するまでもなく素晴らしい。後年発売された再発盤で聴いてもその素晴らしさは伝わるがやはりオリジナル盤に優るものはない。仏 DF に残されたクラウスの録音は全てが名演であり、非常に入手の難しい盤である。特にこの Pf ソナタは中でも演奏の素晴らしさ、希少性からも人気の一枚。この人気はもはや伝説といつてよい。一度でもオリジナル盤で聴いた体験は宝物となるだろう。単独録音では優れた記録を残すピアニストも居るが、全集として、しかも 1950 年代半ばでの記録としてこれを超える録音はない。レコードを聴いて間違いなく幸福を手に入れられる限られた LP の一つであると断言できる。	

1351-016	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 006 モノラル A: 軽度の汚れ 7/6
モーツァルト: Fl - Hp 協奏曲 K.299, アイネ・クライン・ナハトムジーク K.525 アダージョとフーガ ハ短調 K.546	
L. ラスキーヌ (hp) R. ブルダン (fl) H. シェルベン, A. ゴールドシュミット (指揮) シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 石像金輪中溝, La Voix de Monde, 6 時に Made in France, フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号: 320 C 006, Rights Society: DP, Price Code: なし,	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】- 表ツヤ厚紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 320 C 006, 背文字: なし (初期の証拠), (P) なし, ジャケット	
トピックス: 1953 年 10 月 31 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Ducretet Thomson: 320C 006 (石像中溝レーベル・フラット盤・上開厚紙タイプジャケット入り) で初リリース→石像内溝レー	
キズ情報: B 面 2 時に極小 3+ 微かに 4 回出る点, 5 時に微かに 7 回出る点, 9 時に極小 2 回出る溝スレ, 12 時に極小 ~ 小 6 回出る点あり	
商品説明: 50 年代、H. シェルベンのシャンゼリゼ劇場でのフランス録音。B 面 (アイネ・クライン / アダージョとフーガ) は同じオケだが、ゴールドシュミットが振る。ラスキーヌの最初のフルート・ハーブ協 K.299 でもある。フルートはランバルではなくブルダン、パリ音楽院の年次で言えばランバルの先輩にあたる人物である。時代ゆえ '70 年代のようにソロが全面的に出る録音ではないが、それでも 2 人のソリストの技巧は冴え、テンポを落とした第 2 楽章の掛け合いは天国的な雰囲気が漂う。ラスキーヌは複数回の録音があるがこれが初回録音と思われる。フルートのロジェ・ブルダン (1900-1973) はフランス・フルート界の重鎮的な存在である。1935 年よりヴェルサイユ音楽院でジャック・ジャランダとフェルナン・カラテジェにフルートを学び、その後、パリ音楽	

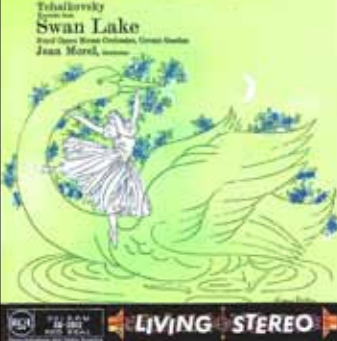
1351-017	16500 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6747 200 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト：前期 Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 1～16 番 / K.6～15, K.26～31	
G. プーレ (vn) B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル (フランス発売分)】 - 灰青 / 銀 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3〇〇 下段に Made in Holland, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 6575	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, ペラリプレット付き, 2 時に白ベース PHILIPS ロゴマーク, 仏語表記・仏語	
トピックス：1974 年 6 月・1975 年 1 月パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1975 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6747 200 の箱にて初リリース, フランスでは同年同一番号・	
キズ情報：第 1 面 8 時に微かに感じる凸あり	
商品説明：1970 年代の人気音楽家 2 人がデュオを組んだ録音。モーツァルトの初期 Vn ソナタがまとめて聴ける LP は未だに殆ど無く, 決定盤としての評価は今後も揺るがないだろう。クラウド / ポスコフスキーが蘇ったような空気感を持ったデュオで, その表情はまさにモーツァルト! 中期以降の Vn ソナタではピアノ伴奏となりチェンバロは登場しないため初期 Vn ソナタ集としたのだろう。結果としてチェンバロに比重が大きな録音集となり, プランディニス・ヴェルレの存在が大きくクローズアップされる事となる。このヴェルレの明るく快活な演奏がベースとなり, プーレも若さを全面に出した伸び伸びした演奏で青年時代のモーツァルトを再現している。初期 Vn ソナタ集の傑作といって過言ではない。	


1351-018	9900 円 (税込)
	ドイツ CBS S 79501 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
モーツァルト：Pf ソナタ全集 / Pf ソナタ 1～16 番 / Pf ソナタ K.533+ ロンド K.494 / 幻想曲ハ短調 K.475, 幻想曲ニ短調 K.397	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 灰マスターワークス, 3 時に楕円 LC 0149 下に 33 STEREO, 表記されたレコード番号: 79501, Price Code: なし, Rights Society:	
ジャケット：【ドイツでの再版 / 箱のオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙表半ツヤ箱, リプレット付, 5 時にレインボー・カラー地〇 MATER WORKS 楕円	
トピックス：1965～1974 年ステレオ録音, 録音技師：Fred Plaut, Raymond Moore 他, プロデューサー：Mort Goode, 1968 年～Columbia Masterworks によるコピーライト登録・同年～米 COLUMBIA:Vol.1 → 5:MS 7097/MS 7274/M 31073/M	
キズ情報：	
商品説明：G. グールドのモーツァルト・ソナタは, 1965～1974 年に米 Columbia で録音され, LP5 枚に分かれて単売された。欧州ではドイツ CBS で Vol.1 と 2 が 2 枚組, Vol.3 がシングルタイプで計 5 枚分発売された。音質の違いがあり, 簡単に言うと, シャープで鋭い米プレス, ニュアンスに富んだ膨らみのある優しい音の独プレスと言える。どちらかはお好み次第。米国では 1979 年頃バラでしか発売されていなかったものが箱入り 5 枚組となり 1 巻で済むようになった。再版箱には圧縮タイプとオリジナルカップリングタイプがあり, 前者は音質の面で劣化が大きい, 後者はさほどではなく, 便利になったメリットが大きい。グールドのモーツァルトについては識者が盛んに論じているので多くは割けないが, グールドがよりグールド的であるのは, むしろ近年ではバツハより	


1351-019	13200 円 (税込)
	フランス PHILIPS 802 752-4 LY ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト：弦楽四重奏曲 14～19 番「ハイドン・セット」 / K.387「春」, K.421, K.428 / K.458「狩」, K.464, K.465	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線センターホール白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU, 枠内 3 時に銀文字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors Classiques(白文字), グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙表紙箱, リプレット付, 10 時に灰色ベース口 GU 下に黄色ベース口 Collection	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】 - 1966 年スイス・La Chaux-de-Fonds でのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1967 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:SC71AX	
キズ情報：	
商品説明：1966-73 年にイタリア Qt. の PHILIPS 全集録音は, これからもステレオ期の歴史に残る名演として語り継がれるだろう。1950 年代の少々厳格なスタイルからいち早く転換, 明るく屈託のないアポロ的モーツァルトを聴かせてくれた最初の全集だった。1966 年ハイドン・セットから録音・発売し, モーツァルトの SQ 全集では今もってススケ Qt. と双璧の全集となった。録音時期が一番早かったハイドン・セットは音質の点でも圧倒的に素晴らしい。ラテン系の一音では片づけられない歌い回しと明るい音色, 縦横の線が美しく絡み合うアンサンブル。ベル・カントの表情は他者が真似のできない領域にまで達しており, 唯一無二のスタイルといって過言ではなく, 彼らのモーツァルトが色褪せることはないだろう。	

1351-020	16500 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 206-8 モノラル A 7/6 箱入り 3 枚組
モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 K.492(全曲)	
H. ロスバウト指揮パリ音楽院 o. T. シュティヒ・ランダル, R. シュトライト (s) C. ジュラルド (ms) C. グロー (a) H. キュエノー, G. フリードマン (t) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, センターホール上に Longue Durée 口 33 1/3 Microsilon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Mede in France(外周ラウンド銀	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 飾り紐付き豪華リプレット付, 中央下に地色ベース Pathé ロゴマーク, 表記	
トピックス：1955 年 7 月 20/27/29 日フランス・エクスプロヴァンス音楽祭 (Festival d'Aix-en-Provence) サン・ジャン大劇場でのモノラル・ライブ録音, 詳細技師：不明, プロデューサー：Gabriel Dussurget, 1955 年 6 月 25 日 Les	
キズ情報：第 1 面 12 時に極小 21 回出る点, 7 時に小 78 回出る点, 第 2 面 4 時に極小で合計 10 回程度散発的に出るスレ, 第 4 面 1 時に小～微	
商品説明：1955 年のプロヴァンス音楽祭でのライブ録音。ランダル, シュトライト等, 豪華な顔ぶれで歴史に残る録音のひとつ。このあと DTX5 桁の GG プレスで再発売されたが, オリジナルとは音質が変わってしまった。この箱はオリジナルとしての風格がある。当時の高音質モノラルとしては標準的な音質だが, トータルでトップグループに入る名演。ハンス・ロスバウト (1895-1962) は 1948 年から 1958 年までプロヴァンス音楽祭の総監督を務め, 毎年モーツァルトのオペラを指揮していた。ホールでなく屋外ステージでの公演だったことでスタジオ録音とは異なる開放感溢れる音質となっている。スタジオ録音の名演である E. クライバーと比較しても負けず劣らない迫力と熱気に包まれた最高レベルのライブ録音! のけぞるような序曲は圧巻!	



1351-021	22000 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 218-21 モノラル B: 軽度の 汚れと剥がれ 7 箱入り 4 枚組
モーツァルト： オペラ・ブッファ「ドン・ジョヴァンニ」K.527 (全曲)	
H. ロスパウト指揮パリ音楽院 o. T.S. ランダル, S. ダンコ, A. モッフオ (s) N. ゲッダ (t) R. パネライ, M. コルティス (br) A. カンポ, R. アリエ, A. ヴェシーレ (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-濃 緑 / 銀内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilicon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Mede in France(外周ラウンド銀 ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 中型リブレット付, 他にペ ラリブレット付, 6 時に地色ベース Pathé ロゴマー トピックス:1956 年 7 月 12 日フランス・エクサン プロヴァンス音楽祭(Festival d'Aix-en- Provence) サン・ジャン大劇場でのモノラル・ラ イブ録音, 詳細技師:不明, プロデュー サー:Gabriel Dussurget, 1957 年 7 月 4 日 Les キズ情報:第 3 面 11 時に小 1 回出る点, 他微か 〜極小で数回出る箇所あり	
商品説明:1956 年、モーツァルト生誕 200 年記 念企画として、プロヴァンス音楽祭にて Pathé 社 がライブ録音、ロスパウトがパリ音楽院 o. を振り 、ソプラノを中心にレーベルを超えて豪華な歌手陣 が集まった。1 年前に PHILIPS のモラルト、 DECCA のクリップスも入れており、モノラル期の 三大柱の一つであるが、入手の難しいアイテム。 名演が多い作品だが、最もフランス的な香りの高 い演奏として、不滅の光を放ち続けるだろう。 Pathé に「パリのモーツァルト」という有名なモ ーツァルト生誕 200 年記念企画が存在するが「ド ン・ジョヴァンニ」の方も同様の企画であったことは 殆ど知られていない。歌手陣も音楽祭のための 臨時編成とは思えない完成度で、数多のスタジ オ録音を軽々と上回る名演である。	


1351-022	22000 円 (税込)
	英国 RCA SB 2012 ステレオ A 7
チャイコフスキー： バレエ音楽「白鳥の湖」(ハイライト)	
J. モレル指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀サークル中溝 LIVING STEREO, 12 時にラ ウンド Red Seal ○ 塗潰 RCA, 6 時に ▼ 33 下に Made in Great Britain(外周ラウンド銀文字), 2 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 6 時に茶色ベースにカラー矢印 LIVING STEREO ロゴ, 7 時に黒ベース口 RCA 33 トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1958 年頃英国ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登 録・同年米 RCA:LM-2227/LSC-2227(赤 SD 中溝レー キズ情報:	
商品説明:1958 年頃にロンドンで録音されたジャン ・モレル指揮によるバレエ音楽「白鳥の湖」の ハイライト盤。全曲録音はない。指揮者ジャン・ モレル (1903-1975) はフランスに生まれパリ音楽 院に学んだが、30 代でアメリカに活動拠点を移 した。そのため録音は RCA を主体とした米国レー ベルのみで、その数も少ない。ジュリアード音楽 院で教鞭を執るなど、アメリカでは演奏指揮より も教育者としての活動に比重を置いていた節がある。 彼の多岐にわたる教育活動は、アメリカのクラ シック音楽界に大きな影響を与え、後世に語り 継がれている。これは彼の数少ない録音の一つ で、ミュンシュやモントゥーにも引けを取らない 卓越した指揮者であることが録音から窺える。非 常に俊敏にオケを操りまるでスポーツカーを運転 している様な快演!	



1351-023	19800 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 1901 ステレオ A 7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
P. モントゥー指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀サークル内溝 LIVING STEREO, 12 時 に 銀 塗 潰 ○ RCA LONG PLAY, 6 時に Living Stereo(ラウンド銀文字)下に○○ST33, フラッ ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, 11 時に黒色ベースにカラー矢印 LIVING STEREO ロゴ, 1 時に水色ベース口 RED トピックス:1955 年 1 月 26 日米国ボストン・シン フォニー・ホール(Symphony Hall, Boston)で のモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Leslie Chase, プロデューサー: John Pfeiffer, 米国で は 1955 年 Radio Corporation of America によ キズ情報:	
商品説明:米 RCA 録音。フランス人モントゥーの 美学が体现された「悲愴」。彼らしく深刻ではな い雰囲気が始まるが、全体を通して聴き終わった 時に「悲愴」を味わったという満足感を得られる だろう。センスの良い解釈であり、民族色を色濃 く出す演奏とは全く異なる、モントゥーらしい後 味の良い印象。質の良いフランス映画を見終わ った後のような気分だ。一度これにはまると虜にな るだろう。1955 年の最初期ステレオ録音。ただし、 RCA のステレオに関しては、音の強すぎる米国プ レスよりも音楽的な欧州プレスで聴くことが最良 の姿勢となる。闇の中から浮かび上がるような ヴァイオリンのソロが印象的であり、オケ全体の 躍動感に胸躍る素晴らしい「悲愴」である。ステ レオで聴くなら一つは有ってしかるべき名演!	


1351-024	27500 円 (税込)
	英国 RCA SB 2003 ステレオ A 8/7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シヘラザード」Op.35	
P. モントゥー指揮ロンドン so. H. マグワイア (vn)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀中溝 LIVING STEREO, 12 時にラウンド Red Seal ○ 塗潰 RCA, 6 時に ▼ 33 , 5 時に Made in Great Britain(ラウンド銀文字), 2 時に ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 6 時に黒色ベースにカラー 3 色矢 印 LIVING STEREO ロゴ, 7 時に黒ベース口 RCA トピックス:1957 年 6 月 3/11/13 日ロンドン・キン グズウェイ・ホールでの英 DECCA チームによるモ ノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1958 年 Radio Corporation Of America によりコ ピーライト登録・同年 RCA:LM 2208/LSC キズ情報:A 面 2 時に極小 6 回出る凸, B 面 8 時 に極小 4 回出る凸あり	
商品説明:超が付く名演。1957 年 6 月ロンドンで のモノラル / ステレオ録音。RCA 発売だが、英 DECCA チームによる録音。速めのテンポで冒頭 のテーマをドカンと一発。その後に出てくる Vn のソ ロ、納得のロンドン交響楽団。抑えた理知的な 演奏ながら、鳴らすところではガツンと来る。端 正で整ったフォルムに驚かず。この曲の模範と なるべき永遠の名演だろう。音質も大満足なも ので、モントゥーそして RCA の代表作であり、中 でも英国盤ステレオが最も高額で贅沢な選択とな る。当時『シヘラザード』といえば官能性豊か に演奏する曲という認識が強かったが、モン トゥーはそんな風潮に我関せずとばかり、自身の スタイルで一貫したシンプルな演奏を行っている。 だからこそ何度聴いても飽きが来ない名録音が 誕生したと言える。	

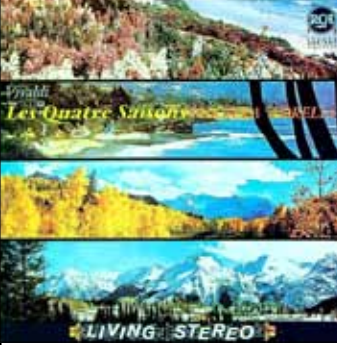
1351-025	4400 円 (税込)
	フランス RCA 640 531 ステレオ A 8/7
	
サン・サーンス： 交響曲 3 番 Op.78 「オルガン付」	
C. ミュンシュ指揮ボストン so. B. ザムコヒアン (org) L. リトウィン, B. ツィゲラ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 -アズキ/銀 RCA Victor,12 時方向に○塗潰 RCA ロゴ,6 時方向 Living ▽33 Stereo (ラウンド 銀文字),3 時に Made in France by AREA(ラウ ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル・ タイプ】-折返表コートペラ,11 時にカラー 3 色 矢印 LIVING STEREO ロゴ,1 時に黒ベース□	
トピックス:1959 年 4 月 5-6 日米国ボストン・シ ンフォニーホール (Symphony Hall, Boston.) で のモノラル/ステレオ録音,録音技師:Lewis Layton,プロデューサー:Richard Mohr,米国で は 1959 年 Radio Corporation of America によ	
キズ情報:	
商品説明:ミュンシュ 2 回目,1959 年 4 月 5・6 日ボストン・シンフォニー・ホールでの録音。ス テレオは SB 2089(英国)/LSC 2341(米国/ドイ ツ)/640 531(フランス)。これはフランスで発売 されたステレオヴァージョン。ステレオとはいえフ ランス人達が好む音質になっている。国民性とは そういうもの。米録音とはいえ、ミュンシュが振 れば、立場の雰囲気が出てくる。当時文化輸入 国アメリカの取った戦略は見事に当たり、RCA は 繁栄を極めたがその音質はやはり米国人の好み に合ったものになっている。米国録音でも欧州 レーベルで聴けば音質の点では心配はいらない。 これはミュンシュの 2 回目録音で初回は 1947 年 ニューヨーク po. E. ニース・ベルガー (org) と米 COLUMBIA にモノラル録音があった。シャルル・ミュ ンシュ (1891 - 1968) は当時ドイツ帝国領であつ	


1351-026	8800 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 1991 ステレオ A:裏面に補修 跡 7
	
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92 フィデリオ序曲 Op.72	
F. ライナー指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】 -赤/銀サークル内溝 LIVING STEREO,12 時 に銀塗潰 RCA LONG PLAY,6 時に Living Stereo(ラウンド銀文字)下に○○ST33,フラッ ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ,11 時に黒色ベースにカラー矢印 LIVING STEREO ロゴ,1 時に水色ベース□RED	
トピックス:【初入荷のドイツ・ステレオ・オリジ ナル・フラット盤!】-1955 年 10 月 24 日,序曲:1955 年 12 月 12 日米国ボストン・シンフォニーホール (Symphony Hall, Boston.) でのモノラル/ステ レオ録音,録音技師:Leslie Chase,プロデュー	
キズ情報:	
商品説明:ライナーは 1954-61 年にベートーヴェ ン 6 曲を残す (1・3・5・6・7・9 番、2・4・8 番 はライブ音源のみ)。3 番のみ '54 年のモノラルで、 他はステレオ。この 7 番は '55 年の録音。全てシ カゴ so. ライナーはこのオケを 1953 年クーベリッ クから引き継ぎ、'63 年に亡くなるまで RCA に多 くの録音を残した。オーディオファイルの権化と して、RCA で最も人気のある指揮者。そのスポ ーツカーに乗った様な指揮さばきは、他の指揮者 にない魅力。7 番は意外に大人しい、しかしダイ ナミクスは絶大!フリッツ・ライナー (1888-1963) はハンガリー生まれの指揮者で 1922 ~ 31 年シン シナティ交響楽団常任指揮者、1938 ~ 48 年ピッ ツバーグ交響楽団音楽監督、1948 ~ 53 年メトロ ポリタン歌劇場指揮者、1953 ~ 63 年シカゴ交響 楽団音楽監督と、オーケストラ・ビルダーとして	

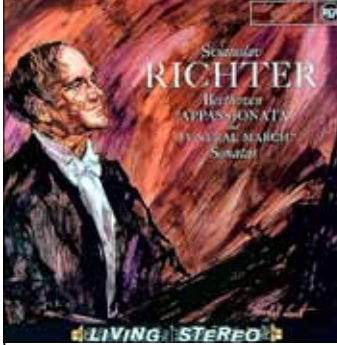
1351-027	22000 円 (税込)
	英国 RCA SB 2015 ステレオ A: 軽度の剥がれ (補修済) 7
	
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73 「皇帝」	
A. ルービンシュタイン (pf) J. クリップス指揮 シンフォニー・オブ・ジ・エア	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -赤/銀サークル 2 本線中溝 LIVING STEREO,12 時にラウンド Red Seal ○塗潰 RCA,6 時に▽33 下に Made in Great Britain(外周ラウンド銀文 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ,6 時に黒色ベースにカラー 3 色矢 印 LIVING STEREO ロゴ,7 時に黒ベース□○RCA	
トピックス:【SB 2015 は希少!】-1956 年 12 月 14 日米国ニューヨークでのモノラル/ステレオ録 音,録音技師:不明,プロデューサー:不明,米 国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年モノラルが RCA:LM-	
キズ情報:A 面 3 時に極小~微かに 13 回出るスレ あり	
商品説明:ルービンシュタインによるベートー ヴェン Pf 協奏曲 5 番の初回録音。この時期のルー ビンシュタインは「ピアノの音が全て聴こえなけ ればならない」と、抑え目に伴奏させることを譲 らなかつたとか。そのため非常にくっきりとした 音で、思う存分ルービンシュタイン節を聴かせる。 録音もオンマイクで非常に良い。この時期の英国 RCA の LIVING STEREO は非常に音が良く、SXL の ED1 と同等と言って良い。ルービンシュタイン自身 も一音に心を込めて弾いていた時期であり、3 回 の全集録音の中でも最高位の内容である。クリッ プスの指揮もまた DECCA 時代と変わらない真摯 なもので、米国のオケだが彼の手腕により国籍 を全く感じさせないクオリティを誇る。2/3 回目 の録音とは比べ物にならない、高い音楽性と音 質を持った大名演!	

1351-028	4400 円 (税込)
	フランス RCA 640 685 ステレオ A 7
	
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 1 番 Op.15 Pf ソナタ 22 番 Op.34	
S. リヒテル (pf) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12 時方 向に銀塗潰 RCA 丸ロゴ,センターホール上に<< Stereo-Orthophonic >> High Fidelity,6 時に ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -折返表コートペラ,6 時に 3 色矢印<< LIVING STEREO >>,12 時に "New Orthophonic" High	
トピックス:1960 年 11 月 2-3 日米国ボストン、シ ンフォニー・ホールでのモノラル/ステレオ録音、 ピアノ・ソナタ第 22 番は 1960 年 11 月 29-30 日 ニューヨークの RCA スタジオ、リヒテル米国初訪 問のツアー中の RCA 録音 (MELODIYA=RCA 共同制	
キズ情報:	
商品説明:1915 年ウクライナでドイツ人を父に生 まれたスヴァトスラフ・リヒテル。彼の特徴は、 全て独学でピアノをスタートさせた所に原点があ ることだ。後にネイガウスに師事するも、既に完 成しており、ネイガウスは何も教えることはなかつ たと残している。1960 年、初めてアメリカ・ツアー を果たす。これはその年、'60 年の録音。ホロウィッ ツと並び評されるこのピアノの巨人を米 RCA は見 逃さず、可能な限りの録音を試みた。ミュンシュ /ボストン so. の力のあるオケに一歩も引けを取 らない精力の塊のようなリヒテルのピアノ。この 時西側ではロシアでの演奏を聴いた欧米人から 噂が広まり、一部の録音や評価は西側諸国でも 認識されていた。しかし、冷戦で対立していた西 側諸国への演奏旅行はなかなか当局から許可が 下りなかつた。当局は西側への旅行を認めた場	

1351-029	26400 円 (税込)
	英国 RCA SB 2066 ステレオ B: ラミネート浮き 7
メンデルスゾーン: Vn 協奏曲 Op.64 プロコフィエフ: Vn 協奏曲 2 番 Op.63 J. ハイフェッツ (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀中溝 LIVING STEREO, 12 時にラウンド Red Seal ○ 塗潰 RCA, 6 時に ▼ 33 , 5 時に Made in England (ラウンド銀文字), 2 時に "Srereo	
ジャケット: 【英国でのステレオ・第 2 版】 - 折返表コートペラ, 6 時に赤色ベースに白色矢印 LIVING STEREO ロゴ, 7 時に赤ベース○ RCA 白	
トピックス: メンデルスゾーン:1959 年 2 月 23・25 日 / プロコフィエフ:1959 年 2 月 24・25 日 米 国ボストン・シンフォニーホール (Symphony Hall, Boston.) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:John Crawford, プロデューサー:John	
キズ情報:	
商品説明: 2 曲とも 1959 年の米国ボストン録音された。メンデルスゾーンは 4 回目にして初のステレオ録音、プロコフィエフ 2 番はハイフェッツが取り上げたことで普及が進んだと言われている作品。ヤツシャ・ハイフェッツ (1901-1987) はアウアー (ロシア派) のポウイングを基本とする。弓速は速いが弓の返しは等速で、常に緻密であると言われる。完璧な技巧があつて初めて可能になる早弾きなのである。同時代のヴァイオリニスト達は例外なく劣等感に悩まされたといふ。パールマンが語っているほどの高等な技法だったわけである。速弾きでも決して音が飛ぶことはなく音楽に乗りが生まれる。日本では表現よりも技術を優先する「冷たいヴァイオリニスト」といった評価が定着してしまつたが、一握りの奏者にしか出来ない世界であり、その音楽性は非常に高い。	


1351-030	7700 円 (税込)
	フランス RCA 440 507 ステレオ A 8/7:A 面に金シール
ヴィヴァルディ:四季 ソチエタ・コレリ合奏団 V. エマヌエーレ (vn)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀 RCA Victor, 12 時に ○ 銀塗潰 RCA, 6 時に LIVING STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by AREA (外周ラウ	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に黒色ベースにカラー 3 色 矢 印 LIVING STEREO ロゴ, 1 時に Srereo	
トピックス: 1959 年イタリア・ローマ・the Forum Studio in Rome で のモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Sergio Marcotulli, プロデューサー:不明, 米国では 1960 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米	
キズ情報:	
商品説明: ソチエタ・コレリ合奏団はメンバー構成もイ・ムジチ合奏団と似たような指揮者を置かない 13 人の弦楽奏者からなる合奏団である。「The Corelli Tri-Centenary String Orchestra」という表記で出ることもあるらしい。このジャケットには「Societa Corelli」と表記されている。この団体は 1952 年ローマで創設されたイ・ムジチ合奏団よりも早い 1951 年に結成された団体である。つまりイ・ムジチ合奏団はソチエタ・コレリ合奏団の 2 番煎じの団体であったことが判明した。ソチエタ・コレリ合奏団の創設地は不明だがコレリリの出生地がエミリア・ロマーニャである事から少なくともローマまたはそれより北側である点は間違いないだろう。それは演奏スタイルの違いから推測できる。イ・ムジチ合奏団がローマで生まれラテン色を全面に出した明る	


1351-031	7700 円 (税込)
	フランス RCA 640 544 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」 H. シェリング (vn) A. ルービンシュタイン (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀サークル 2 本線外段, 12 時に ○ 銀塗潰 RCA ロゴマーク・下に Living Stereo ストレート・ロゴ, 3 時に Made in France by	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に 1961 年シャルル・クロ・アカデミー・ディスク大賞受賞の印刷, 6 時に	
トピックス: 1958 年 12 月 30・31 日ニューヨーク・アメリカ芸術文化アカデミー (American Academy of Arts and Letters, New York City) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1960 年 Radio Corporation of America によりコ	
キズ情報:	
商品説明: 人気スター同士を組ませて売り出すのが得意な RCA, これも当然の共演か。ルービンシュタインが若い頃、メキシコでの演奏旅行で現地で共演していた。まだローカル演奏家だったシェリング、ルービンシュタインの口添えがあつたらしい。二人の共演による全曲録音は果たされず、ベートーヴェンの Vn ソナタは 5/8/9 番の 3 曲で終了したが、RCA の歴史に残る録音になった。シェリングは後に MERCURY へとアメリカ進出。既に ODEON に小品集も入れていた。堂々の賞禄を感じる。フランスのステレオも悪くない、英国などより安価で米国より滑らかな音質。ハイコストパフォーマンス盤である！	

1351-032	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 678 ステレオ A 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 Pf ソナタ 12 番 Op.26「葬送」 S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀サークル外段, センターホール上に Living Stereo (ストレート・銀ロゴ), 12 時方向に ○ 銀塗潰 RCA ロゴマーク, 6 時に ▼ 33	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 折返表コートペラ, 6 時に黒ベース帯上に 3 色カラー矢印 ◁ LIVING STEREO ▷, 1 時に地	
トピックス: 1960 年 11 月 29/30 日ニューヨーク・ウェブスター・ホール (Webster Hall in New York) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Lewis Layton, プロデューサー: Peter Dellheim, 1961 年 Radio Corporation of	
キズ情報:	
商品説明: リヒテルには珍しいレパートリー。他にベートーヴェンのソナタは、Pf 協 1 番 (LSC 2544) の余白に 22 番 Op.54 が入るのみ? それだけプレスが少ないようだ。あまり情熱的に語るピアニストではないが、この「熱情」に関しては、別人では? と思える程、激情的に弾いている。このような面もあるのか! と驚く程。劇的でコントラストを大きくはつきり付けた演奏。RCA 的ではある。音質も相当良い! 技師ルイス・ライトンによる超高音質オーディオ・ファイル。巨匠ならではの間の取り方や、音と音の間に漂わせる存在感が、ただ者ではないことを物語っている。凄い録音だ。米国では LM 2545/LSC 2545 が初出で 1969 年頃 VICS 1427 の番号に変更される。米国では渡米以前から旧ソ連に凄いピアニストが居る、という噂が流れていた。1950 年に初めて東	


1351-033	3850 円 (税込)
	フランス RCA 640 536 ステレオ A 8/7
ショパン： スケルツォ 1～4 番 Op.20, Op.31, Op.39 Op.54	
A. ルービンシュタイン (pf)	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・第2版】 -アズキ/銀 RCA Victor 外段, 12 時方向に○銀 塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 3 時に Made in France	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】 -折返表コートペラ, 6 時に黒ベース帯上に 3 色カラー矢印◁ LIVING STEREO ▷, 1 時に地	
トピックス： 1959 年 3 月 25・26 日ニューヨーク・ マンハッタン・センター (Manhattan Center, New York.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:John Crawford, プロデューサー:John Pfeiffer, 米国では 1959 年 Radio Corporation	
キズ情報：	
商品説明： 1887 年ポーランド生まれのルービン シュタインは、1906 年から米国でコンサート活動 続け、RCA 社の看板ピアニストとして、多くのソロ 協奏曲・室内楽の録音を行った。その数は膨大。 自身がレコード録音そのものに興味が大きかった 事もあり、SP 期から 50 年以上にわたって続け、 ショパンは数回録音した曲が多い。その雄大だ が、大味な所はアメリカ人に受け、ピアノから轟 音を轟かせる数少ない一人だった。日本での評価 は様々なが、LSC シリーズのソロ録音は高音質 でそれなりの人気がある。全 3 回中 3 回目録音 である。SP で 2 回 (1392 年/1949 年) 録音があり、 2 回目の 1949 年分は ALP 1136/FALP 147 などで 1950 年代に LP 発売されている。1959 年の当録 音がスケルツォ集の最後の録音となった。これら の録音時期にショパン作品を集中的に録音した	


1351-034	4950 円 (税込)
	フランス RCA 640 523 ステレオ A 7
サン・サーンス： Pf 協奏曲 2 番 Op.22, フランク： Pf と管弦楽のための交響的変奏曲	
A. ルービンシュタイン (pf) A. ウォーレンスタイン指揮 シンフォニー・オブ・ジ・エアー	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-アズキ/銀 RCA Victor, 12 時 方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 9 時に "Stereo	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-折返表コートペラ, 2 時に STEREO 右に黒○RCA ロゴマーク 下に黒ベース口帯上に	
トピックス： 【フランス盤は初入荷のタイトル I】 -1958 年 1 月 14-15 日ニューヨーク・マンハッタン・ センターでのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:Lewis Layton, プロデューサー: 不明, 米国 では 1958 年 Radio Corporation of America に	
キズ情報： A 面 12 時に断続的に微か～極小で出 る 1 cm のスレがあるが影響小さい為 7 とした	
商品説明： 1958 年という時期の録音でルービン シュタインのスタイルの過渡期に当たる時代とな る。しかしショパンのソロ録音などでは初期と後 期の違いは非常に顕著に出るが、協奏曲の場合 はオケの存在もあり、ソロだけやみくもに突っ走 るわけにもいかない。1950 年代初期～中期にか けてのモノラル録音の時より、ソロはくつきり、は きり演奏している点は間違いない。ソロはオケ から浮かび上がるようにクリアで協奏曲として は非常に聴きやすいバランスとなっている。これは ひとえに RCA 側の録音姿勢にもあるだろうが、す でに演奏段階で想定された運びになっていると 考えるのが自然であろう。有名なパテレーベルの ダルレの録音と比べると、バランスの違いに驚き、 まるで別の曲のような印象を受ける。ダイナミック でソロとオケが別々の場所で演奏しているかの	

1351-035	4950 円 (税込)
	フランス RCA 640 707 ステレオ A 8/7
ラフマニノフ： Pf 協奏曲 2 番 Op.18 リスト： Pf 協奏曲 1 番 S.124	
A. ルービンシュタイン (pf) F. ライナー指揮シカゴ so./ A. ウォーレンスタイン指揮 RCA ビクター o.	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-アズキ/銀 RCA Victor, 12 時 方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 9 時に "Stereo	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-折返表コートペラ, 1 時に LIVING STEREO(横黒文字) 右に黒○RCA ロゴマーク 下	
トピックス： 1956 年 1 月 9 日米国シカゴとニュー ヲークでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不 明, 米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM-2068/LSC-2068(赤/銀中溝 SD レーベル	
キズ情報：	
商品説明： 同じ RCA に所属していた F. ライナーと A. ルービンシュタインの共演。他にも多いのでは ないかと調べても、ラフマニノフ:Pf 協奏曲 2 番 と、ブラームス:Pf 協奏曲 1 番の 2 曲だけであ ることが解かった。完全主義の即物的なスタイル の F. ライナーと、そうではない A. ルービンシュ タインの共演は元々合わない間柄だったのであ る。安易な共演はレーベルの信頼を根底から崩 しかねない。ラフマニノフ:Pf 協奏曲 2 番はルー ビンシュタインの得意曲であり、ルービンシュ タインに主導権を握らせることで、この録音は難 なくクリアしている。やはりというか、オケが他の 指揮者と異なりクーラー徹である印象。大物指 揮者ライナーも只大人しくバックを担うことはな ない。隙あらば自分のオケを固めの音でぐっと盛上 げる。危なっかしい展開だが、聴き手にはスリリ	

1351-036	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 717 ステレオ A 8/7
グリーク： Pf 協奏曲 Op.16 シューマン： 3 つのロマンス Op.28 ヴィラ・ロボス： 道化人形 リスト： 4 つの忘れられたワルツ第 1 番 他	
A. ルービンシュタイン (pf) A. ウォーレンスタイン指揮 RCA ビクター so.	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-アズキ/銀 RCA Victor, 12 時方向に○銀 塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 9 時に "Stereo	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジ ナルと思われる】-折返表コートペラ, 1 時に青文字で STEREO 下 に黒ベース口 RCA Victor 右に黒○RCA ロゴマー	
トピックス： 1961 年 3 月 10 日ニューヨーク・ Manhattan Center & American Academy of Arts and Letters, New York City でのモノラ ル/ステレオ録音, 録音技師:Lewis Layton, プ ロデューサー:Max Wilcox, 米国では 1962 年	
キズ情報：	
(収録曲続き) プロコフィエフ： 3 つのオレンジへの恋～行進曲 ファリャ： 火祭りの踊り	
商品説明： 仏 RCA のオリジナル録音。A. ルービ シュタインによるグリークのコンチェルトと小 品集である。選曲を見る限り過剰な期待はと思 われる所であるが、予想に反し当盤は彼の最高 傑作と呼ぶべき名盤である。グリークのコンチェ ルトの出だしから目の覚めるようなタッチに加え て、オケの録音も驚くほど鮮明であり圧巻の演奏 である。またその勢いのまま続く小品集も異様 なテンションであり、ヴィラ・ロボスやファリャ等 は驚愕の切れ味で正に奇跡の名演である。ルー ビンシュタインは米国で鍛えられたピアニストと してのエンターテインメント的要素を身に着けた 音楽家である。この録音ではその要素がふんだ んに感じられる。録音の多いグリーク:Pf 協奏 曲というメジャー作品でも、飽きずにまた新たに 興味を持って聴かせる技を持っている。この録音	

1351-037	5500 円 (税込)
	フランス RCA 640 781 ステレオ A 8/7
<p>リスト： Pf と管弦楽のための「死の舞踏」 S.126 ラフマニノフ： Pf 協奏曲 1 番 Op.1</p> <p>B. ジャニス (pf) F. ライナー指揮シカゴ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 外段,12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク,6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字),センターホール上</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ,1 時に白ベース口黒文字で RCA Victor STEREO 右にス白ベース口○RCA ロ</p> <p>トピックス：ラフマニノフ:1957 年 5 月 2 日 / リスト:1959 年 2 月 23 日米国シカゴ・シカゴ・オーケストラ・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Lewis Layton,プロデューサー:Richard Mohr,米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ラフマニノフ 1 番:1957 年 5 月 2 日,リスト:1959 年 2 月 23 日米国シカゴでモノラル/ステレオ録音されたもの。1957 年にラフマニノフ 1 番 +R. シュトラウス:ブルレスケのカップリングで当初モノラル発売されたあと 1965 年になって VICS でステレオが発売された。当初のカップリングでの LSC 番号は 1980 年代になってサード・パーティでステレオリリースされた。1961 年になってラフマニノフ 1 番 +リスト:死の舞踏がカップリングされ,LM-2541/LSC-2541 でリリースされた。フランスでは 1964 年頃になって初めてラフマニノフ 1 番 +リスト:死の舞踏のカップリングで初リリースとなったようである。パイロン・ジャニス(1928-)は東欧系ユダヤ人として,アメリカ・ペンシルバニアに生まれる。8 歳の時に初めてのリサイタルを行い,それがロシア出身の名ピアニスト</p>	

1351-038	4400 円 (税込)
	フランス RCA 645 010 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op.58/ V. クライバーン (pf) F. ライナー指揮シカゴ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 外段,9 時に DYNAGROOVE,12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク,6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字)</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ,11 時に DYNAGROOVE Le Son du XX Siecie,1 時に地色ベース口 RCA Victor</p> <p>トピックス：1961 年米国シカゴ・オーケストラ・ホールでのモノラル/ステレオ録音 (DYNAGROOVE),録音技師:Lewis Layton,プロデューサー:Richard Mohr,米国では 1963 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：近年盲目の日本人が優勝した事でヴァン・クライバーンの名がニュースに。1934 年米国生まれのピアニスト。1958 年第 1 回チャイコフスキー・コンクールに米国代表として乗り込み,並み居るロシア勢を抑えて見事優勝を飾った。彼の名は一夜にして世界を駆け巡り,米国の英雄に祭り上げられた。その栄光は長くは続かず,一発屋などと,才能を埋もれさせてしまった人を指す言葉に成り果てた。しかしこの時期のクライバーンは輝いている。時は 1961 年,このあたりが境目か?ヴァン・クライバーンは 1934 年アメリカ・ルイジアナ州に生まれたハーヴェイ・ラヴァン・クライバーン・ジュニア(正式本名)。ロシアンスクールの大物,ロジーナ・レヴィーンに師事した後,1958 年,23 歳で第 1 回チャイコフスキー国際コンクールで優勝。一躍国民的英雄となった。初</p>	


1351-039	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 502 ステレオ A 7
<p>チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 J. ハイフェッツ (vn) F. ライナー指揮シカゴ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 外段,12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク,6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字),3 時に Made in</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ,1 時に地色ベース口 RCA Victor STEREO 右に黒ベース口○RCA,ロゴマー</p> <p>トピックス：1957 年 4 月 19 日米国シカゴ・オーケストラホールにてモノラル/ステレオ録音,録音技師:Lewis Layton,プロデューサー:John Pfeiffer,米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 9 月米</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1957 年,シカゴ・オーケストラホールでの録音。米 RCA は相当早くからステレオの商用化を画策,ステレオ装置発売前から,後年の為にステレオ・テイクを用意していた。ステレオ・プレスの発売は数年後。チャイコフスキー:Vn 協奏曲は SP 時代にも録音があるがこれが最初のステレオ録音となった。プレスは多く各国から出ている。ハイフェッツのソロは一聴冷徹とも言えるほどの冷ややかで無表情な印象を受ける,しかし熱い情熱を表に出さないのがこの時期のハイフェッツの特徴。ライナーとハイフェッツの共演は沢山ありそうで実はブラスとチャイコフスキーの 2 曲だけしかない。二人とも目指す方向は同じであり相性は非常に良い。ライナーは一步引いて,ハイフェッツに自由を任せている。ハイフェッツはほぼマイペースでソロが弾けており,</p>	

1351-040	4400 円 (税込)
	フランス RCA 640 547 ステレオ A 7
<p>ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61 J. ハイフェッツ (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】-アズキ/銀 RCA Victor,12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク,センターホール上に<< Stereo-Orthophonic >> High Fidelity,6 時に LIVING</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】-折返表コートペラ,2 時に赤字で STEREO 右に赤ベース口 RCA(白文字),表記されたジャケット番</p> <p>トピックス：1955 年 11 月 27/28 日米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,米国では 1956 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年モノラルが RCA: LM 1992 にて初リリース</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1955 年,ボストン・シンフォニー・ホールでの録音。米 RCA は相当早くからステレオの商用化を画策,ステレオ装置発売前から,後年の為にステレオ・テイクを用意していた。ステレオ・プレスの発売は数年後。トスカニーニとの SP 録音に続く 2 回目。ベートーヴェン:Vn 協奏曲の世界初のステレオ録音と思われる。プレスは多く各国から出ている。ハイフェッツのソロは一聴冷徹とも言えるほどの冷ややかで無表情な印象を受ける,しかし熱い情熱を表に出さないのがこの時期のハイフェッツの特徴。カデンツァは師であるアウワー作のものを使っている。全体の早めのテンポで一途両断に切り捨てるがごとくソロはこれまでにない個性であり,ハイフェッツそのものが出ています。SP 期に見せたロマンチックな気分はどこにもない。しかしそれほど速いと感じないの</p>	


1351-041	4950 円 (税込)
	フランス RCA 645 038 ステレオ A 8/7
<p>リスト： Pf ソナタ短調 S.178, シューベルト： Pf ソナタ 14 番 D.784 E. ギレリス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース口 RCA Victor STÉREO 右に黒ベース口 RCA (ピンク文</p> <p>トピックス：リスト:1964 年 12 月 24 日, シューベルト:1964 年 12 月 22・23 日・1965 年 1 月 8 日 ニューヨーク・タウン・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Bernard Keville / Richard Gardener, プロデューサー: Peter Dellheim, 米国</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明：ソ連の名ピアニスト、エミール・ギレリス (1916-1985) は早い時期から西側での活動を許された珍しい音楽家である。妹のエリザベト・ギレリスや奥さんを当局に監視されていたので国外逃亡の恐れなしと判断されたのだろう。米国録音は 1955 年から 1965 年、および 1979 年、ギレリス 30 代の終わりから 40 代の終わりにかけての RCA と米コロンビアへの録音である。ギレリスの名が国際的なものとなったのは、スターリンの死の翌年、1954 年のパリ公演が大成功だったかららしい。翌 1955 年には、プロコフィエフ以来初のソ連人音楽家としてアメリカを訪れ、その豪快な演奏が「鋼鉄のタッチ」と形容されて全米で大評判となる。ギレリスは 1955 年に RCA レーベルと契約、フリッツ・ライナー指揮シカゴ交響楽団とのベートーヴェン『皇帝』とブラームス：ピアノ</p>	


1351-042	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 802 ステレオ A 8/7
<p>カーネギーホール・リサイタル / ショパン, ラヴェル ラフマニノフ, プロコフィエフ</p> <p>S. リヒテル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース口 RCA Victor STÉREO 右に黒ベース口 RCA (白文字), 表</p> <p>トピックス：1960 年 12 月 26 日 ニューヨーク・カーネギーホール / 1960 年 12 月 28 日 ニューアークのモスク劇場・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Anthony Salvatore, プロデューサー: Peter Dellheim, 米国では 1965 年 Radio</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明：米国では、リヒテルが渡米以前から旧ソ連に凄いピアニストが居る、という噂が流れていた。1950 年に初めて東欧で公演も行うようになり、一部の録音や評価は西側諸国でも認識されていた。しかし、冷戦で対立していた西側諸国への演奏旅行はなかなか当局から許可が下りなかった。当局は西側への旅行を認めた場合に彼が亡命することを警戒していた。その為、西側諸国ではその評判が伝わるのみで実像を知ることができず、「幻のピアニスト」とも称されるようになった。ソ連の演奏家としては最も早い時期から国際的に活躍していた一人であるギレリスが、演奏後に最大の賛辞を贈ろうとしたユージン・オーマンディを「リヒテルを聴くまで待ってください」と制したことも、この幻のピアニストへの期待をかき立てた。1958 年 第 1 回チャイコフスキー国</p>	

1351-043	13200 円 (税込)
	フランス RCA 640 749 ステレオ A 8/7
<p>リサイタル (Pf 小品集) / ドビュッシー, メンデルスゾーン, リヤードフ ショパン, ブラームス, バルトーク, リスト ラフマニノフ, スクリャーピン 他</p> <p>A. ブライロフスキー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - アズキ / 銀 RCA Victor 外段, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に青ベース口 RCA Victor STEREO 右に黒ベース口 RCA (青文字), 表</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年 3 月・4 月のニューヨーク・New York City, Town Hall, ・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: John Crawford, プロデューサー: John Pfeiffer, 米国では 1959 年 Radio Corporation</p> <p>キズ情報: A 面 3/8 時に極少数回出るスレあり</p>	
<p>商品説明：アレクサンダー・ブライロフスキー (1896-1976) はウクライナ生まれのショパン弾きとして著名なピアニスト。ショパンの 169 曲にのぼる全独奏曲をチクルス (連続コンサート企画) として全曲演奏した史上初のピアニストである。欧州のみならず南北アメリカでも開催され、1920 年代にはショパン弾きとしての名声を世界的なものにした。最終的に米国に移住したピアニストの中でも最もサロン音楽の伝統を汲み、大音量で聴衆を圧倒するスタイルを持たなかった。そのため大きな名声を得る事は無かったが SP 期と LP 初期の折衷のような渋い雰囲気を持つ名手である。大ホールで大勢に聴かせるタイプではない。これは RCA に録音した珍しい小品集「アンコール」。サロン・ピアニストとしてのブライロフスキーの片鱗が味わえる 1 枚。大推薦!</p>	


1351-044	5500 円 (税込)
	フランス RCA 440 159 ステレオ A 7
<p>ギター・アンソロジー Vol. 2 / シューベルト: ノットウルノ D.96 メンデルスゾーン: カンツォネッタ, ロマンズ ソル: Gt ソナタ 1 番 Op.14 ~ 序奏とアレグロ 他</p> <p>K. ラゴスニク (gt) W. トリップ (fl) K. シュティルホフ (vn) A. スコッチッチ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀 RCA Victor, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース口 RCA Victor STÉREO 右に黒ベース口 RCA (白文字), 6</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1963 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音と思われる。録音技師: 不明, プロデューサー: Robert J. Vidal, 米国で発売されたか不明, フランスでは 1964 年 société RCA S.A. によりコピーライト登録</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明：コンラート・ラゴスニク (1932 年 5 月 6 日 - 2018 年 1 月 3 日) はオーストリア・クラゲンフルト生まれのクラシック・ギタリスト、リュート奏者であった。1961 年国際ギターコンクールで優勝している。後にバーゼル市音楽アカデミー、ウィーン音楽大学、チューリッヒ大学で教鞭を執った。ギター音楽に関する書籍の編集者でもあり、その中には「ステップ バイ ステップ。クラシックとロマン派の 60 の練習曲におけるギター テクニックの基礎」(マイنز, 2007 年) や「ギター コンサート コレクション」(マイنز, 2008 年) などがある。1964 年フランス RCA からリリースされたギター・アンソロジー (L'Anthologie De La Guitare) シリーズの Vol.2/3 の 2 枚を担当した。Vol.3 は Duo Pomponio-Zarate との共演。Vol.2 の A 面はシューベルトの</p>	


1351-045	4950 円 (税込)
	フランス RCA 440 659 ステレオ A 8/7
ギター小品集 / フレスコバルディ, アルベニス, スカルラッティ, チマローザ ロドリゴ, ラヴェル 他 J. プリーム (gt)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀 RCA Victor 外段, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 3 時に Made in France	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 3 時に黒ベース口 RCA Victor Stéréo 右に黒ベース口 RCA(白文字)	
トピックス: 1959 年ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Lewis Layton, プロデューサー: Peter Dellheim, 米国では 1960 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM-2448/LSC-2448(赤 /	
キズ情報:	
商品説明: 米国では 1960 年に「The Art Of Julian Bream」というタイトルでリリースされたプリームの RCA 録音。ジュリアン・プリーム(1933 - 2020)は英国ロンドンのバタシー出身のクラシックギタリスト。1964 年と 985 年に大英帝国勲章を授与されサーの称号を持つ。ギタリストと言えどスペインという時代に活動を開始した世代である。ギタリストティックな表現を払拭し、普遍的な音楽性をギター演奏に持ち込み、スペインのギター音楽を斬新な切り口で解釈・演奏した。20 世紀で最も重要なクラシックギタリストの一人として広く知られている。幼少時から父にギターを手ほどきされ、のちにロンドンの「フィルハーモニック・ソサエティ・オブ・ギタース」の会長であるボリス・ペロット博士に教えを受けたほか、セゴビアからも指導され、1947 年、チェルトナム	

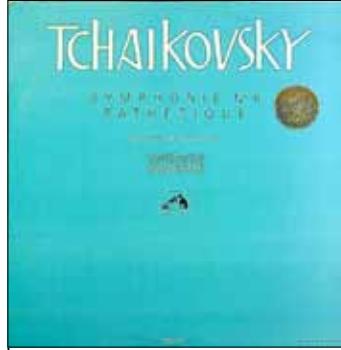
1351-046	5500 円 (税込)
	フランス RCA 645 092 ステレオ A 8/7
シューマン: Pf 五重奏曲 Op.44 A. ルービンシュタイン (pf) グアルネリ Qt.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- アズキ / 銀 RCA Victor, 9 時に STEREO DYNAGROOVE, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に ▼ 33, 3 時に Made in France by	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に STEREO, 5 時に黒ベース口 RCA Victor 右に○ RCA ロゴマーク(白文字), 表記さ	
トピックス: 1966 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1968 年 The Decca Record Company Limited, London. によりコピーライト登録・同年英 RCA:RB 6760/SB 6760 にて初リリース, フランスでは 1968 年ステレ	
キズ情報:	
商品説明: 1964 年に結成されたガルネリ Qt. は、巨匠ルービンシュタインを迎えて、Pf 五重奏の分野で、1960 年代中～後期に、いくつもの歴史に残る録音を残した。ルービンシュタインは、大方の協奏曲の録音を終了し、室内楽に目が向いたのだから。協奏曲やソロとはまったく異なる、ピアノと新鮮な響きの若い Qt. とのコラボレーションは、当時としてはロマンチックであり、なおかつステレオ期にふさわしい。美しいフォルムを持った造形。同じコンビで五重奏のほとんどを録音した。どれも秀演! 録音当時 79 歳のルービンシュタインの力強い演奏には驚かされる。やはりルービンシュタインが指導的なポジションでの進行は安定感が抜群に良い。ルービンシュタインは元々ハイフェッツ及びエマーヌエル・フオイアマンらと「百万ドルトリオ」で活動していて、室	

1351-047	11000 円 (税込)
	フランス RCA 840 517 ステレオ A 8/7
トゥリーナ: スペインの女たち第 1 集, 魅惑の踊り ファリャ: ペティカ幻想曲, ドビュッシー讃歌 J. アチュカーロ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 緑 / 銀 RCA Victor, 12 時方向に○銀塗漬 RCA ロゴマーク, 6 時に LIVING ▼ 33 STEREO(ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by AREA(外周	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に Arc-en-ciel 下に黒ベース口 RCA Victor 右に○ RCA ロゴマーク(白文字), 表	
トピックス: 【初入荷の超希少タイトル!】-1965 年頃スペインでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, スペインでは 1966 年頃スペイン RCA:LM 16333/LSC 16333(不明)にて初リリースと思われる, 米国 / 英国では未発売と思われる,	
キズ情報: B 面 3 時に微かに数回出るシミあり	
商品説明: スペインで録音されたトゥリーナとファリャのピアノ作品集。米国未発売の可能性が高い。ピアノのホアキン・アチュカーロ(1939-)はスペイン・ビルバオ生まれ。13 歳でデビューした後、1959 年のリヴァプール国際コンクールでシューマンのピアノ協奏曲とラフマニノフのバガニニ狂詩曲で優勝して本格的なプロとしてのキャリアが始まり、ロンドン交響楽団との欧州デビューに繋がった。これまで 61 か国、208 のオーケストラで演奏している。当盤の収録作品はスペイン系のピアニスト以外は殆ど手を出さない曲種であり、それだけに信頼度においては絶対的なものがある。スペイン RCA が音源で、他にはフランス RCA だけの発売である可能性が高い。超が付く珍品だがその内容は文句の付けようもなく素晴らしい。	


1351-048	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 528-30 モノラル A 7 箱入り 3 枚組
ラヴェル: Pf 作品全集 / クーブランの墓, ソナチネ, 前奏曲 高雅で感傷的なワルツ, 夜のガスパール 亡き王女のためのパヴァーヌ, 水の戯れ 他 W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード番号: 33 FCX 528/33 FCX 529/33 FCX	
ジャケット: 【フランスでの箱のオリジナル】- 全 6 面紺クロス紙箱, ♪ COLUMBIA, リレット付き, 表記されたジャケット番号: FCX 528 à 30, Price	
トピックス: 【箱は希少タイトル!】-1954 年 12 月 10-12, 14-17 日ロンドン・No.3 Studio, Abbey Road, London. でのモノラル録音, 録音技師: Francis Dillnutt, プロデューサー: Walter Legge & Geraint Jones, 英国では 1956 年頃	
キズ情報: 第 1 面 2 時に微かに 3+ 微か〜極小 9 回出るスレあり, 第 5 面 4 時に微かに 7 回出る凹あり	
商品説明: 箱入り仏盤は超希少。ラヴェルの古典的名演としてギーゼキングを外す訳にはいかない。ラヴェルの持つ幻想性とイマジネーションを最も色濃く表現した演奏の一つと確信する。近現代のスタイルから見ると所々に端折りや誇張もあるが、それこそが彼の世界であり、唯一無二のピアニストとして永遠の生命を持つ所だ。英国ではバラ 3 枚で、仏は箱入りフラット盤が初出になる。録音は 1954 年ロンドンのアビーロード・スタジオ。元々ドビュッシーやラヴェルのピアノ曲は、たいてい運指やペダルの指定がなく演奏者の判断に委ねられている。ギーゼキングはひたすら楽譜を読み続け、演奏のイメージを頭の中で構築することが日課になっていたという。ギーゼキングが感じた「イメージ」こそが全てだったので。フラット重量盤で 3 枚とも盤質 7 は貴重!	


1351-049	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 256 ステレオ A 6: B 面にシール, 軽度の難
ヴォルフ: ゲーテ詩集 (抜粋 14 曲)	
E. シュヴァルツコップ (s) G. ムーア (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-紺/銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:SAXF	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き(裏面もあり), 表記さ	
トピックス:【フランス・ステレオは希少タイトル!】-1956 年 4 月・1957 年 6 月ロンドン・Abbey Road Studios. ・にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling / Robert Beckett による, プロデューサー:Walter Legge,1959 年	
キズ情報:A 面 10 時に極小~微かに 28 回出る 5mm のスレ,7 時に極小 6 回出る点, B 面 4 時に微かに~極小~小 55 回出る 7mm のスレあり	
商品説明:1956~57 年録音, 59 年 SAX 2333 と同時発売, どちらもレア。幾つかある G. ムーアとの歌曲の一つ。1970 年代に入って, 既に全盛期を過ぎた苦しさうな発声は目を覆うばかりだが, 1958 年彼女にとっては絶頂期で, 録音も多くなっている。ヴォルフを聴くというよりシュヴァルツコップを聴くというのが正しい LP。ドイツ語を特に大切にしていた彼女の言葉の裏に潜むエネルギーまでも表出しようとしているのが解る。現代曲ではあるが, 彼女の歌の魅力を聴くのに最適な一枚。ステレオは特に希少!シュヴァルツコップにとってヴォルフの歌曲は特別なものである。シュヴァルツコップがのちに夫となる英 EMI レコードのプロデューサー, ウォルター・レッグと出会い, オーディションを求めた際にウォルター・レッグはヴォルフの歌曲『誰がお前を呼んだのか』(Wer	

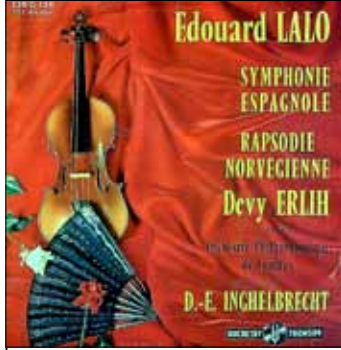
1351-050	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 150 ステレオ A 7
オペラアリア集/ ワーグナー:タンホイザー, ローエン格林 ウェーバー:魔弾の射手	
E. シュヴァルツコップ (s) G. ルートヴィヒ (ms) W. ジュスキント, H. ヴァルベルク (指揮) フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-紺/銀音符段付 Stéréo,6 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:SAXF 219	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル(フランス発売分)】-英国製三方折返表コートペラ,6 時に楕円形 COLUMBIA, 丸型金ステレオシール付	
トピックス:【フランス・ステレオオリジナルは希少タイトル!】-1956 年 と 1958 年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 頃 E.M.I.Records Limited・Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明:1959 年頃に発売のシュヴァルツコップのワーグナー, ウェーバー等のアリア等。B 面の 2 曲のみルートヴィヒ (ms) が参加し指揮もヴァルベルクに変わるが, 他はジュスキントが指揮。彼女のナイーブでデリケートな声に合わせて, フィルハーモニア o. も気を使った繊細な伴奏を見せる。シュヴァルツコップはウォルター・レッグとの共同作業によって独自のスタイルを形成していったが, レパートリーとしては常に 19 世紀と後期ロマン派のドイツ歌曲の伝統に忠実であった。膨大な量の録音を残すが, 黄金期は 1950 年代~1960 年代の 20 年間だろう。特にステレオが開始された 1960 年前後の録音はどれも「美しい声を持つ最高の歌手の一人」という当時の評価を肯定するものである。	

1351-051	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 136 ステレオ A 7/6
チャイコフスキー: 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
C. シルヴェストリ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-銀大ニッパー一段付大 STÉRÉO,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:ASDF	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 金丸ステレオ・シール付き, 表記されたジャケット番号:ASDF 136 A, Price	
トピックス:1957 年 2 月 19 日/20 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル:ALP	
キズ情報:A 面 2 時に微かに 3+3+8+2 回感じる軽スレ,1 時に微かに~極小 35 回出るスレ,4 時に小 4 回出る点,7 時に極小 15 回出るスレ,8 時に	
商品説明:ルーマニア生まれのシルヴェストリ。英国 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者はそれほど多くはいない。当時世界中で EMI に録音出来たのは一流の証だからだ。シルヴェストリの音楽は深刻になりすぎない。大掴みに流れを作るのが上手だ。気持ちの良いチャイコフスキーが聴ける。この仏 ASDF はクリアーで, 盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。仏 ASDF の 100 番台は英 ASD とはまた異なり, 更なる別世界!爆演で知られるシルヴェストリであるが, この「悲愴」ではやや抑えた演奏で爆発するような爆演は出てこない。それでもフィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす。しかしパリ音楽院 o. のような破壊寸前まで追い込む程の徹底感はない。極度に遅いテンポで意外な程あっさり展開する。1957 年に後期 3 曲	

1351-052	16500 円 (税込)
	イタリア La Voce Del Padrone QALP 10152 モノラル A 7
ワーグナー:序曲集/ さまよえるオランダ人 ニュルンベルクのマイスター・ジンガー タンホイザー	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【イタリアでのオリジナル】-銀大ニッパー一段付,9 時に Disco infrangibile,3 時に 33 1/3 giri al minufu Made in Italy,フラット重量, 表記されたレコード番号:QALP	
ジャケット:【イタリアでのオリジナル】-折返両面コートペラ, 表記されたジャケット番号:QALP 10152, Price Code:なし, 背文字:あり(黒色・ク	
トピックス:【超珍品!】-オランダ人:1949 年 3 月 29-31 日 4 月 4 日/マイスター・ジンガー:1949 年 4 月 1-4 日/タンホイザー:1952 年 12 月 2-3 日ウィーンでのモノラル録音, 英国ではオランダ人は SP で初リリース→1968 年頃 His Master's	
キズ情報:	
商品説明:ワーグナーの有名な序曲 3 曲を収める。“オランダ人”は 1949 年 3/4 月, この録音は他に 1950 年の伊トリノがあるのみ。“マイスター・ジンガー”は 1949 年 4 月, ウィーン po. はこれのみ。“タンホイザー”は 1952 年 12 月。ウィーン po. とは 1949 年 2 月に録音があり, SP 未発売で仏協会 SWF 8001 がある。ワーグナーの代表的序曲の良い時期のものを集めており, レベルは高い。イタリアでは 1958 年頃フランスのマスターを使ってイタリア EMI の工場に製造したようであるが音質は驚くほどダイナミックでパワフル!超が付く珍品!	


1351-053	49500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2017 ステレオ A 7
ストラヴィンスキー： バレエ音楽「火の鳥」	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1,12 時に Original Recording by ~.6 時に Made in England, Tax Code:R/T(1962 年 11 月~1963 年 1 月を示す), グルーヴガード厚 ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -B.B.B. 折返両面コートペラ"aka scalloped" (ホ タテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :SXL トピックス：【非常に希少なステレオ・初年度プレ ス!】-1955 年 5 月 11-14 日スイス・ジュネーヴ・ヴィ クトリア・ホールにて初回モノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 世界初のステレオによるバレエ全 曲録音だった, 1955 年 The Decca Record キズ情報 :B 面 2 時に極小数回出るスレ, 4 時に無 音スレあり	
商品説明：アンセルメの代表作の一つで、その名 を世に轟かせた録音である。緊張感の高い出だ しと、きめ細やかな情景描写。ドスの効いた低 音域と、クリアな中音域のコントラストが素晴ら しく、圧倒的な盛り上がりを見せつつ決してうる さく感じさせない。高音質レコードの一つの頂点 であると感じた。英 ED1 オリジナル「火の鳥」の バレエ版は当録音が世界初録音となった。「火の 鳥」といえば DECCA × アンセルメとなるほどスタン ダードかつ完璧な演奏であり、超が付く高音質 録音と共に一世を風靡した録音といえる。以降ア ンセルメはストラヴィンスキーの最大の理解者とな り彼の作品を完全に表現する指揮者として多く を録音してゆく事になる。この録音を超える指揮 者がなかなか見つからないのは当然と言えよう。	

1351-054	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2224 ステレオ S: 美品 7
マーラー： 連作歌曲集「亡き子を偲ぶ歌」(全 5 曲) 連作歌曲集「さすらう若人の歌」(全 4 曲)	
K. フラグスタート (s) A. ボールト指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1, Original Recording by ~.6 時に Made in England, 表記されたレコード番 号 : S X L 2 2 2 4 , R i g h t s ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -ラウンド折返表コートペラ"aka scalloped" (ホ タテ貝の意味), 1 時に STEREO ffss, 2 時/10 時に トピックス :1957 年 5 月 17-21 日ウィーン・the Sofiensaal, Vienna でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登 録・同年 DECCA からモノラル :LXT 5395(銀外溝 キズ情報：	
商品説明：1958 年にモノラル、1960 年にステレオ (当盤)の順に発売。キルステン・フラグスタート (1895-1962) はノルウェー生まれのオペラ歌手。 世紀のワーグナー歌手として君臨した彼女がマ ラーを歌う一枚。確かな存在感で圧倒する彼女 だが意外にも繊細でスマートな歌手。一聴、中 低域の太い愛嬌の無さをイメージするが、ウィ ーン po. をバックに歌う彼女のマーラーは、霧の中 から浮び上がる残像のようで神秘性が強く、何人 も真似の出来ない境地。フラグスタートが稀代 のワーグナー歌手と称されるか、この一枚からも 理解されると思う。	


1351-055p	44000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 124 モノラル B: シワ多い 7/6
ラロ： スペイン協奏曲 Op.2, 管弦楽のための狂詩曲「ノルウェー」	
D. エルリ (vn) D.E. アンゲルプレシュト指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 音 叉赤輪 2 重浅内溝, 6 時に Made in 33T France, フラット重量, 表記されたレコード番号 :320 C 124, Price Code: Série Artistique, Rights ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, 表記されたジャケット番号 :320 C 124, 背文字 :あり (黒色・白背景・上下絞り赤), トピックス：【超希少タイトル!】 -1956 年 10 月 29-31 日パリ・アポロ・シアターでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 124(音叉赤輪レーベル キズ情報 :A 面 7 時に小 13 回出る点, 6 時に小 14 回出る点, 4 時に小~極小 25 回出る点あり, B 面 6 時に極小 4 回出る点あり→7, 全体に細かいス	
商品説明：1956 年にロンドン・フィルとフランス 側のアンゲルプレシュトとエルリが共演しデュクレ テがバリで録音したラロ：スペイン交響曲の決 定盤。何故オケがロンドン・フィルなのか甚だ疑 問だが大変な名演として評価されていることは事 実である。デュクレテは 1960 年頃に製造を打ち 切ったようでそれ以降の再版はない。また英国 では未発売と思われる。エルリの LP の中でも取 り分け高額となるが、一度でもこの LP を聴いた 方は頭にこびりついて離れないだろう。他の「ス 페인交響曲」と比べ、あまりに圧倒的な熱演。 この攻撃的ともいえる前のめりな異国情緒はいく ら練習を積んでもおいそれと会得出来るものでは あるまい。そしてアンゲルプレシュトの指揮がま た凄く、豊かな色彩感をオケが最高に盛り立てる。 良い意味で「どぎつさ」のある大名演!	


1351-056	22000 円 (税込)
	ウルグアイ Ducretet Thomson 320C 024 モノラル A 7
ショパン Pf 作品集： 「葬送」Op.35, 『大洋』Op.25-12 『別れの曲』Op.10-3, 『黒鍵』Op.10-5 『蝶々』Op.25-9, 『革命』Op.10-12 他	
S. ニエジェルスキ (pf)	
レーベルタイプ：【ウルグアイでのオリジナル】 - 白黒 / 緑輪内溝 Ducretet-Thomson, 外周 3 時に Antar, S.A.. MONTEVIDEO, 3 時に Microsurco Invasivo Larga Duración 33T. 1/3, フラット重 ジャケット：【フランスでのオリジナル (ウルグアイ 発売分)】 - フランス製折返表コートペラ, 表記 されたジャケット番号 :320C 024, Price Code: な トピックス：【超希少タイトル!】 -1956 年頃又は それ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1956 年頃 Compagnie Française Thomson- Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 024(石像金輪内溝レーベル・フ キズ情報 :A 面 10 時に小 6 回出る点あり→7	
商品説明：ポーランド生まれのピアニストである タニスラフ・ニエジェルスキ (1905-1975) の録音 は少ないが、LP をお持ちの方なら実力は御存知 だろう。特にショパンに於ける本場仕込みの味わ いは、サロン風の演奏とは根本的に異なりポー ランドの風土が表現されている。内面に沈みゆく 感情をこれほど見事に表現するピアニストも少な い。1970 年代に EDICI レーベルに数点の録音が あるが、実は 1950 年代のデュクレテ録音が最初 で、当盤はデビュー録音と思われる希少盤であ る。彼の残したショパンは、子の音楽家本人を 最もイメージさせるポーランドの原風景を感じさ せる。ショパンが生きていたらニエジェルスキを 大絶賛したのではないかと想像してしまう。知ら れざる超大物ピアニスト!!	


1351-057	16500 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 838 418 AY ステレオ (GU) A 7
ハチャトゥリアン： Vn 協奏曲二短調	
H. シェリング (vn) A. ドラティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【オランダでのステレオ・オリジナル】アズキ/銀3本線深内溝、枠内3時に銀色で33 1/3 ○○ Made in Holland, グルーヴガード厚手, Price Code: なし, Rights	
ジャケット：【オランダでのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, 2時にHI-FI STEREO ロゴ付き, 表記されたジャケット番号: 838 418 AY, Price	
トピックス：【オランダ盤ステレオ・オリジナルは希少!】-1964年7月14日ロンドン・ワトフォード・タウン・ホール (Watford Town Hall, London) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Robert Eberenz, プロデューサー: Harold Lawrence, 米	
キズ情報: B面2時に微かに4回出る点あり	
商品説明: シェリングは PHILIPS 以前、米 MERCURY に籍があり、ドラティ/ロンドン so. とはハチャトゥリアン、チャイコフスキー、ブラームス、メンデルスゾーン、シューマンの計5曲を録音。これらは RCA 時代と比べても評価が高い。MERCURY 音源といってもロンドン録音。ただし曲を大幅にカットしたらしく、研究者によると第2楽章と第3楽章に缺が入っている。ハチャトゥリアン本人は「カットして演奏する人がいるようですが、私が死んでからやってもらいたい。」とクレームを入れたという。そういう点で完全な録音ではないが、内容は言うこと無し。土俗的な音調をこれでもかとタップリ披露した名演である。MERCURY 録音だけに音質も凄い。同曲の西側録音でトップランクに上がる名盤として捉えて間違いない!	

1351-058p	7700 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 091-2 AY ステレオ AB:2 枚目に 汚れと色落ち (補修済み) 7/5 バラ 2 枚セット
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op.125 「合唱」 交響曲 5 番 Op.67	
I. マルケヴィチ指揮コンセル・ラムルー o. カールスルーエ・オラトリオ cho. H. ギューデン (s) A. ヘイニス (a) F. ウール (t) H. レーフス (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒 HI-FI STEREO 外溝→○←×2.6時に○33 外周3cmの盛り(カマボコ)あり, 厚手(グルーヴガード厚手以前の厚手盤)	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-三方開厚紙ツヤ背緑布貼×2, HI-FI STEREO →○← Trésors Classiques, 表記されたジャケット	
トピックス：【超希少盤!】-1961年1月パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1961年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS からモノラル:A 02090-1 L(アズキ/銀レーベル)	
キズ情報: 第1面12時に無音軽スレあり, 第3面7時に小~極小10+小13回出るスレ, 第4面(5番)5時に針飛びあり	
商品説明: マルケヴィチ/ラムルー管のベートーヴェンは初期録音の中でぽっかり開いた穴のような存在。モノラルで6番をDGG(コンセル・ラムルー o.)、3番を米 DECCA(シンフォニー・オブ・ジ・エア o.)に、Philipsに1/5/8/9番(コンセル・ラムルー o.)の計6曲、全集には至らなかった。第9は1961年パリでの録音、1983年頃マルケヴィチはそれまで研究を重ね完成したマルケヴィチ版を発表したが、これは通常版。スケールは大きく、見通しの良いクリアなスタイル。パリのオケらしく厳しい表情の中にも何処か華やきを感じられる。打楽器の群も派手。ほとんど幻の名盤のような存在になっている。非常に個性的でマルケヴィチ節と言ってよい大胆な演奏である。やや早めのテンポで進める硬派なスタイル。ヒルデ・ギューデン(ソプラノ)、アーフェ・ヘイニス(ア	


1351-059	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 151-5 モノラル A: 軽度の汚れ 7/6: キズ情報参照 アルバム 5 枚組
ベートーヴェン: Vn ソナタ全集 (10 曲) / 1~3 番 Op.12, 4 番 Op.23 5 番 Op.24 「春」, 6~8 番 Op.30 9 番 Op.47 「クロイツェル」, 10 番 Op.96	
F. グツリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-水白中浅溝, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 省略(手書き文字スタンパー・MPO タイプ), 意味は不	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-上開蓋付き SP のような汎用ロング・アルバム, リプレットのコピー付(自作ポケットに入る), 表記された	
トピックス: 1953-4 年イタリアでのモノラル録音, 伊 ANGELICUM 音源と思われる, 録音詳細不明, イタリアでは1950年代伊 ANGELICUM: 949 005-9(5 枚組の箱)・1度入荷のみ, フランスでは1957年頃 Le Club Français Du Disque: 151-5(5 枚組	
キズ情報: 153(5/6 番)のA面(5 番)9時に無音軽スレ, 154(7/8 番)のA面9時に微かに~小10回ほど出る点あり→6,3時の端から1cmほどに軽	
商品説明: 日本では殆ど見ることがないクリュブ・フランセの全集アルバム。共通デザインで、曲名が印刷されていない汎用アルバムに入り、リプレットが付く(今回はコピー)。グツリはややラテン的な音色とスタイル。無理にベートーヴェンを暗く洪くとか表現しようとはせず、彼の音色の美しさを使って美的に仕上げた。MUSIC DISC を聴かれた方が多いと思うが、疑似ステレオの再版なのでそれでは真実は分からない。オリジナルで聴いてこそ、グツリの一流の証明となる。フランコ・グツリ(1926~2001)はイタリア出身の名ヴァイオリニスト。ピアニストのエンリカ・カヴァッロ(1921~2007)とデュオを組み1950年には結婚。以来、半世紀に亘って二重奏を呼び物とした他、ローマ合奏団のソリストとしても活動し、1962年には同団と初来日した。	

1351-060	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 245 モノラル A 7
シューマン: Pf 作品集 / 蝶々 Op.2 子供の情景 Op.15(全13曲) 森の情景 Op.82(全9曲) P.v. シルハフスキー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-青白/黒浅中溝, 5時にMaden in France(縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: N2 VP CA 490-1/	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ, カテゴリー: S, リプレット欠(在庫もなし), 表記されたジャケット番号: 245, Price Code: な	
トピックス: 【希少タイトル!】-1960年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1961年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 245(当装丁)にて初リリース, ステレオは存在しないと	
キズ情報:	
商品説明: パウル・フォン・シルハフスキー(1918-1995)の録音の大半はクリュブ・フランセのモノラル録音。フレンチスクールではないが生粋のウィーンスタイルともいえず、パリで身につけたフランス的なエスプリを上手くミックスした独自のスタイルを完成させている。まだ一部のファンがいる程度だが、こういうレコードは一度火が付くと高騰してしまうので注意。彼のシューマンは他とは一味違う。明瞭にして味わい深く、自由でありながらもまとまりがあり、色々と相反する要素を兼ね備えた希有な演奏に仕上がっている。音楽性に溢れるが巨匠風ではなく、もっと現代的な感覚を有する名手なのである。これ見よがしな技巧を用いる事もなく、知らず知らずのうちに彼の音楽の中に引きずり込まれる不思議なピアニスト。爽やかなロマンティズムは別格!	

1351-061n	17600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 05574 モノラル A: 底抜け、 右上にテープ (外袋付き) 7
ベートーヴェン: Pf 作品集 / Pf ソナタ 8 番 Op. 13 「悲愴」 Pf ソナタ 30 番 Op. 109 失くした小銭への怒り Op. 129 A. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - ピンク / 濃緑 A3 Dologigrayushy 33 大レーベル, 0 B OPOTA B M И H Y T Y, (中期プレメロディア・レーベル), フラット状 (MELODIYA に垂直に切)	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 共通デザイン左右折返上開カラーペーパー裏穴 (レニングラード), 表記されたジャケット番号: なし	
トピックス: 【プレ・MELODIYA は希少タイトル!】 - 1959年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959年 MELODIYA: D 05574 (中期プレ・メロディア・レーベル) にて初リリース, これは英 COLUMBIA とは異なる MELODIYA 録音, 8 番	
キズ情報:	
商品説明: MELODIYA モノラル録音, 1959年の発売。1957年頃フィッシャーはクレンペラーの招きで英 COLUMBIA に録音をスタートし, 1962年頃までにベートーヴェンのソナタを3枚のLPに7曲録音。そこに8/30番も含まれるが, これは別の MELODIYA 録音。どちらが先かは不明。MELODIYA でのベートーヴェン・ソナタはこれ1枚だけらしい。彼女の死後, 近年になって, 本人未承認の全集録音が発売された。ベートーヴェンにはとりわけ厳しい態度でいたようだ。これだけストイックな演奏をしていたのだから。	

1351-062	9900 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WL 5072 モノラル A 6
スカルラッチィ: Pf ソナタ (11 曲) / L. 256, L. 388, L. 457, L. 386, L. 142, L. 171, L. 475, L. 483, L. 33, L. 255, L. 278 C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ: 【米国での第3版】 - 赤 / 銀中溝, 3 時に Made in U.S.A., 6 時に Natural Balance, 厚手 (グルーヴガード厚手以前の厚手盤), 表記されたレコード番号: WL 5072, Rights Society:	
ジャケット: 【米国でのオリジナル・ジャケット】 - 表コート厚紙, 表記されたジャケット番号: WL 5072, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス: 1950年10月1日モノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 米国では1951年 Westminster Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・同年 Westminster: WL 5072 (緑 / 銀中溝レーベル・フラット盤) にて初リリース	
キズ情報: A 面 6 時に極小 12+5 回出るスレ, 10 時に極小~小 11+10 回出る点とシミ, 4 時に極小 13+極小~小 14 回出る面スレあり, B 面 12 時に極小	
商品説明: 1950年 WESTMINSTER 録音。当時の米 WL プレスは盤質 7 以上を付けられる状態のものは殆ど存在しないだろう。また非常に音が強く, セッティングを考えないと音楽に入り切れないところが難点といえば難点。スカルラッチィをこのようにピアノで演奏するのはメイエルが元祖だが, ハスキルもメイエルを意識していたのだろうか。メイエルがゆったりとしたテンポで優雅に弾くのに対し, ハスキルは速いテンポでまるで弾き飛ばすかのような勢いである。メイエルを意識していたのなら, かなり挑戦的な姿勢だと言える。滲んだ余韻を残すハスキル独自の音色も, 表現とはまた別にメイエルとは全く異なる特徴である。快速な演奏ながら得も言われぬ詩情があることが最も当盤が評価されている点だろう。	

1351-063p	27500 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WL 5098 モノラル B: 3 辺にテープ, 左上に剥がれ 7: B 面にシール
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 8 番 Op. 59-2 ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ: 【米国でのオリジナル】 - 緑 / 金浅中溝, 3 時に Made in U.S.A., 6 時に Long Playing Microgroove, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, ス	
ジャケット: 【米国でのオリジナル】 - 表コート厚紙, 表記されたジャケット番号: WL 5098, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証), ジャケ	
トピックス: 1951年ウィーン・Mozartsaal, Konzerthaus, Vienna・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1951年 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER: WL 5098 (当装丁) にて初リリース	
キズ情報: A 面 9 時に無音軽スレあり, B 面 1 時に極小 4 回出る点あり→7	
商品説明: ベートーヴェンはパリリ Qt とウィーン・コンツェルトハウス Qt. とで曲を分けあって全集録音を果たした。8 番は中期と呼ばれ後期の哲学的な性質が濃厚な作品から見ると, まだベートーヴェンらしいメロディーが垣間見れる。この中期の作品を, 理想的なバランスで彼らは演奏していて, 演奏の美的部分と思索の深さとの程よいマッチングを感じる。音質はややきついが, アンブで調節できる。ウィーン・コンツェルトハウス Qt. は唯一の正当的なウィーン交響楽団の弦楽四重奏団として長年運営されてきた団体で, ウェストミンスター・レーベルに, 多くの名演を残した。ベートーヴェンは 7・8・9・10・12・15 番の 6 曲。今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。	

1351-064	13200 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER WL 5049 モノラル A 7
ヴィオッティ: Vn 協奏曲 22 番イ短調 ナルディーニ: Vn 協奏曲木短調 P. リバール (vn) C. ダヒンデン指揮ウィンタートゥール so.	
レーベルタイプ: 【米国での第3版】 - 赤 / 銀中溝, 3 時に Made in U.S.A., 6 時に Natural Balance, 厚手 (グルーヴガード厚手以前の厚手盤), 表記されたレコード番号: WL 50-49, Rights Society:	
ジャケット: 【米国でのオリジナル】 - 共通デザイン厚紙, 表記されたジャケット番号: WL 50-49, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の)	
トピックス: 【希少タイトル】 - 1950年頃スイス・ウィンタートゥールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1950年 Westminster Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・同年 Westminster: WL 50-49 (緑 / 金中溝レーベル・フ	
キズ情報: B 面 9 時に微かに 4 回出る軽スレあり→7	
商品説明: ヴァイオリンのペーター・リバール (1913-2002) はオーストリア生まれ。プラハ音楽院でスークに師事した後, パリでカール・フレッシュに師事する。1938年からスイスに居住しウィンタートゥール・コレギウム・ムジクムのコンマスに就任した。また同時にウィンタートゥール音楽院の教授として後進の指導に当たり, スイスの弦楽器奏者の水準を著しく高めた。1950年代にはクララ・ハスキルとのデュオが大変有名であった。ヴィオッティのヴァイオリン協奏曲第 22 番はこの録音で世に知られたといっても過言ではない。曲はバロック作品としては異例な程, 優雅で魅力的なフレーズを散りばめた曲である。ソロが自由に活躍し, たっぷりと歌う協奏曲らしい曲である。リバールの独奏は全く優雅で明澄あり, 切々と情感に訴えるタイプのソロ。この曲の決定盤!	

No. 1351 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3776	仏Harmonia Mundi	HMC 1150	L.フェルトマン/I.プーラナル(s)G.ラインハルト(br)J.テル・リンデン(va)D.モロニー(org) / クーブラン:モテット集(全9曲)	¥1,100	GU	A8
REG-3777	仏Harmonia Mundi	HMC 5119	J.コーエン指揮ボストン・カメラータ(N.アームストロング(s)J.クラーク(t), 他) / グレゴリオ聖歌「Chant Grégorien」, デ・プレ:「ミサ・パンジェ・リングァ」, モテット(4曲)	¥1,100	GU	A8
REG-3778	仏Harmonia Mundi	HM 1077	G.ローレンス(a), 他ソリスト, P.ヘレヴェツェ指揮シャペル・ロワイヤルo./cho. / グラン・モテット集/ デュ・モン:「Memorare」, 「Dialogus De Anima」, 「マニフィカト」, 「バビロンの流れのほとりに」	¥2,200	GU	A8/7
REG-3779	独Harmonia Mundi	HM 20381	G.レオンハルト(cemb)H.フツケ(ob)コレギウム・アウレウム合奏団 / C.P.E.バッハ:Cemb協奏曲, Ob協奏曲	¥1,100	GU	A8/7
REG-3780	仏Harmonia Mundi	DR 215	A.デラー(ct)D.マンロウ(bf)D.デュプレ(lute/gamb), 他 / 17-18世紀英国のカウンターテナー・アリア集/ 作者不詳「ミゼレーレ」, ダウランド:「訴えるべきか、慈悲を請うべきか」, カンピオン:「夜の糸杉のカーテン」他	¥660	S	A8/7
REG-3781n	露MELODIYA	C 0473	S.リヒテル(pf)H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,750	S	A7
REG-3782	欧PHILIPS	5838 433	R.プヤーナ/G.ガルベス(cemb) / ソレール:ソナタ(6曲), ファンダンゴ, 2Cemb協奏曲	¥1,650	S	A7
REG-3783	欧PHILIPS	L 02315 L	D.オイストラフ(vn)B.ハイティンク指揮コンセール・ラムルーo. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, ストラヴィンスキー:Vn協奏曲二長調	¥2,750	M	A7
REG-3784	欧PHILIPS	9500 775	A.ブレンデル(pf) / リスト:後期Pf作品集/巡礼の年「第3年」~2番「エステ荘の糸杉に-1」, 4番「エステ荘の噴水」, 5番「ものみな涙あり」, 忘れられたワルツ1番, モシヨーニの葬送 他	¥1,650	S	A8/7
REG-3785	欧PHILIPS	9500 381	A.ブレンデル(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120	¥1,650	S	A8
REG-3786	欧PHILIPS	6500 105	イタリアQt. / ヴェーベルン:弦楽四重奏曲集/ 「5つの断章」Op.5, 「6つのバガテル」Op.9, 「BACH主題による」Op.28	¥1,100	S	A8/6
REG-3787	仏La Voix De Son Maître	2C 051-73033	Y.ナット(pf) / シューベルト:楽興の時Op.94, シューマン:ウィーンの謝肉祭Op.26	¥1,100	M	A8
REG-3788	仏La Voix De Son Maître	2C 051-43013	R.ゼルキン(pf)ブッシュQt. / ブラームス:Pf五重奏曲Op.34	¥1,100	M	S8
REG-3789	仏La Voix De Son Maître	2C 051-16400	Y.ナット(pf) / ブラームス:ヘンデルの主題による変奏曲とフーガOp.24, 狂詩曲Op.79(2曲), 間奏曲Op.117(3曲)	¥1,100	M	A8
REG-3790	仏La Voix De Son Maître	ASDF 612	Y.メニューイン(vn)E.クルツ, W.ジュスキント(指揮) フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥2,750	S	A7
REG-3791	仏La Voix De Son Maître	GVA 911	A.アニエヴァス(pf) / ブラームス:パガニーニ変奏曲Op.35, ヘンデル変奏曲Op.24	¥1,100	S	A7/6
REG-3792	仏La Voix De Son Maître	FALP 557	D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.エンゲル(pf) / ブラームス:わが恋は緑Op.63-5, 帰郷Op.7-6, あなたの青い瞳Op.59-8 他(全20曲)	¥2,200	M	A7
REG-3793	仏La Voix De Son Maître	2C 181-90065-6	V.デヴェツィ(pf)R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:Pf協奏曲1~5番B.1052~1056, Pf協奏曲7番1058	¥2,200	S	A8/7


			
REG-3776			
仏 Harmonia Mundi			
HMC 1150			
クーブラン：モテット集			
L. フェルトマン, I. プールナール (s) G. ラインハルト (br) J. テル・リンデン (va) D. モロニー (org)			
1100 円 (税込)	GU	A8	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, (P)1985, 再版, DMM,			

			
REG-3777			
仏 Harmonia Mundi			
HMC 5119			
グレゴリオ聖歌 デ・プレ: ミサ・パンジェ・リングア モテット (4 曲)			
J. コーエン指揮 ポストン・カメラータ N. アームストロング (s) J. クラーク (t) 他			
1100 円 (税込)	GU	A8	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, 見開コート, (P)1982, オリジナル,			

			
REG-3778			
仏 Harmonia Mundi			
HM 1077			
デュモン：グラン・モテット集 / Memorare Dialogus De Anima, マニフィカト, バビロンの流れのほとりに			
G. ローレンス (a) P. ヘレヴェッヘ指揮 シャベル・ロワイヤル o./cho. 他			
2200 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗淨, 黒 / 銀 F, コート, リブ付, (P)1981, オリジナル, 独プレス, B 面 3h: 微か〜極小 12 回出る点			


			
REG-3779			
独 Harmonia Mundi			
HM 20381			
C.P.E. バッハ: Cemb 協奏曲 Ob 協奏曲			
G. レオンハルト (cemb) H. フツケ (ob) コレギウム・アウレウム合奏団			
1100 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗淨, 黒 / 銀中黒 GG, コート, 仏プレス・仏発売, (P)1968-9, ステ レオ,			

			
REG-3780			
仏 Harmonia Mundi			
DR 215			
17-18 世紀の英国アリア集 / ダウランド: 訴えるべきか、慈悲を請うべきか カンピオン: 夜の糸杉のカーテン 他			
A. デラー (ct) D. マンロウ (bf) D. デュプレ (lute/gamb) 他			
660 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 黒 / 銀中黒 GG, 見開コート (HM 215), イングランドにある オール・セインツ教会での録音, 仏 PHILIPS プレス, デラー・レコーディン グ,			

			
REG-3781n			
露 MELODIYA			
C 0473			
チャイコフスキー: Pf 協奏曲 1 番 Op. 23			
S. リヒテル (pf) H.v. カラヤン指揮ウィーン po.			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 DL GG, 紙, TU-16, '62 年 DGG 録音, '60 年代プレス, ステ レオ珍しい, プレ・メロディア存在する (入荷 1 度きり), melodia=DGG 共同製作分, 微か数回出る箇所			


			
REG-3782			
欧 PHILIPS			
5838 433			
ソレール: ソナタ (6 曲) ファンダンゴ 2Cemb 協奏曲			
R. プヤーナ, G. ガルベス (cemb)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 仏白 4 本線内溝土手 GG, 仏三方開コート背革張, 再版,			

			
REG-3783			
欧 PHILIPS			
L 02315 L			
モーツァルト: Vn 協奏曲 1 番 K. 207 ストラヴィンスキー: Vn 協奏曲二長調			
D. オイストラフ (vn) B. ハイティンク指揮 コンセル・ラムルー o.			
2750 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 蘭赤白 TC 内溝厚, 仏三方開背布張, ステレオ高額, モノラ ル・オリジナル,			

			
REG-3784			
欧 PHILIPS			
9500 775			
リスト: Pf 作品集 / エステ荘の噴水 ものみな涙あり 忘れられたフルツ 1 番 モショニーの葬送 他			
A. ブレンデル (pf)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 仏赤 / 銀 4 本線中黒 GG, 仏見開ツヤ, (P)1980, 仏オリジナル,			


			
REG-3785			
欧 PHILIPS			
9500 381			
ベートーヴェン： ディアベリ変奏曲 Op.120			
A. ブレンデル (pf)			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 仏赤 / 銀4本線中黒GG, 仏見開コート, (P)1977, オリジナル, ジャケット見開中身と裏側の外周に黄変・表面は目立たないためAとした			


			
REG-3786			
欧 PHILIPS			
6500 105			
ヴェーベルン：弦楽四重奏曲集 / 「5つの断章」Op.5 「6つのバガテル」Op.9 「BACH 主題による」Op.28			
イタリア Qt.			
1100 円 (税込)	S	A8/6	
未洗淨, 仏赤 / 銀4本線中黒GG, 仏見開コート, (P)1970, 再版, B面5h: 外周からみて極小〜小13回と18回と24回出るシミ3つ			

			
REG-3787			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 051-73033			
シューベルト： 楽興の時 Op.94 シューマン： ウィーンの謝肉祭 Op.26			
Y. ナット (pf)			
1100 円 (税込)	M	A8	
未洗淨, 薄茶レフェランスGG, コート, 再版, (P)1939, 1955, 1938年6/10録音, レフェランス・シリーズ,			

			
REG-3788			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 051-43013			
ブラームス： Pf 五重奏曲 Op.34			
R. ゼルキン (pf) ブッシュ Qt.			
1100 円 (税込)	M	S8	
未洗淨, 薄茶レフェランスGG, コート, (P)1939, 1938年10/13-11/13に英ロンドンアビー・ロード・スタジオでの録音, SP複製, COLHは存在しない, HQNもなし,			

			
REG-3789			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 051-16400			
ブラームス： ヘンデル変奏曲 Op.24 狂詩曲 Op.79 間奏曲 Op.117			
Y. ナット (pf)			
1100 円 (税込)	M	A8	
未洗淨, 薄茶レフェランス内溝GG, コート, (P)1956, 1955年8月録音, DF録音,			

			
REG-3790			
仏 La Voix De Son Maître			
ASDF 612			
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64, ブルッフ： Vn 協奏曲1番 Op.26			
Y. メニューイン (vn) E. クルツ, W. ジュスキント (指揮) フィルハーモニア o.			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 白SCニッパ-大ステGG, 棒付薄手ボード, メンデルスゾーン(クルツ):1956/4/30録音, ブルッフ(ジュスキント):1956/9/12・ロンドン録音, これは仏ステレオ, ASDF 154(銀大ニッパ-段付・棒付ボード)が初リリース, ASDF 154/612が仏ステレオ, HMV:ALP 1669/			

			
REG-3791			
仏 La Voix De Son Maître			
CVA 911			
ブラームス： パガニーニ変奏曲 Op.35 ヘンデル変奏曲 Op.24			
A. アニエヴァス (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 白SCニッパ-中ステ, 棒付厚紙, ASDF 911存在せず, CVAでオリジナル, 英HQS 1028, 900番台にはSAXF存在しない番号多い, A面9h: 微か出る5mmのスレ, B面7h: 微か37周出るスレ群, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3792			
仏 La Voix De Son Maître			
FALP 557			
ブラームス歌曲集： わが恋は緑 Op.63-5 帰郷 Op.7-6 あなたの青い瞳 Op.59-8 他 (全20曲)			
D. フィッシャー・ディースカウ (br) K. エンゲル (pf)			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 銀大ニッパ-段付GG, 棒付ボード, ジャケ裏文字なし, リプ欠, ディースカウ・アルバムVol.4, フラット盤存在せず, オリジナル,			

			
REG-3793			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 181-90065-6			
バッハ： Pf 協奏曲1〜5番 B.1052〜1056, Pf 協奏曲7番 B.1058			
V. デヴェツィ (pf) R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.			
2200 円 (税込)	S	A8/7	2枚組
未洗淨, メロディヤVSMGG, 見開紙W, (P)1974, 1964年(B.1052, 1053)/1968年(B.1054〜1056, 1058)録音 メロディヤはモノラルのみ,			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



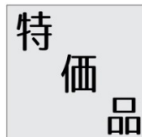
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。