

ETERNA TRADING

NO. 1350

【2025年2月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/27（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

ボバスクが咲かせた大輪の花...「モーツァルト：Vn・Va 二重奏曲1番&2番」

若き日のショルティが放つ清冽たる魅力...「ワーグナー：ラインの黄金」

シモーヌ・ピエラの貴重かつ希少な録音...「バッハ：無伴奏Vc ソナタ1番&3番」

シェリング、ODEON時代の輝き...「サンサーンス：ハバネラ&ロンド・カプリチオーソ」

カーゾンとショルティの鎗の削り合い...「チャイコフスキー：Pf 協1番」

隠れた巨匠、ピエトロ・ガリ...「仏 DECCA / Trésors de la Danse (バレエ Pf 作品集)」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

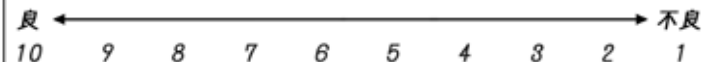
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



E. アンセルメ×スイス・ロマンド o.
「ベートーヴェン：交響曲2番 Op. 36」
名演揃いのLP黄金期に於いて、眩く輝く一枚。
その辣腕、作品を問わず。
端正な表情の裏に秘める、驚くべきエナジイ。
芸術の極北に誘う、超高音質録音。

(1350-034)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方




例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1350-001	Ducretet Thomson	LLA 1032	A.フェルバー(pf) / ベートーヴェン:変奏曲集	¥22,000	M	B7
1350-002	ODÉON	OD 1007	H.シェリング(vn)E.リンデンベルク指揮フランス国立放送o. / サン・サーンス:ハバネラ, 序奏とロンド・カプリチオーソ	¥27,500	M	A6
1350-003	DECCA	LM 4544	A.フェルバー(pf) / メンデルスゾーン:無言歌集(6曲), シューマン:子供の情景(全13曲)	¥8,800	M	A7
1350-004	DECCA	LW 5085	A.カンポーリ(vn)A.フィストウラーリ指揮ロンドンso. / サン・サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ, ハバネラ	¥2,200	M	B6
1350-005	DECCA	LW 5212	W.ケンプ(pf) / ケンプPfリサイタル/ヘンデル, ベートーヴェン	¥6,600	M	B7
1350-006	DECCA	LW 5190	N.マガロフ(pf) / ショパン:4つの即興曲集	¥4,400	M	A7
1350-007	ODÉON	ODX 114	H.シェリング(vn)G.ブイヨン指揮コンセール・パドルーo. / バッハ:Vn協奏曲1番, 2番	¥33,000	M	A7
1350-008	La Voix De Son Maître	FJLP 5056	W.ランドフスカ(cemb)E.ビゴ指揮ウジェーヌ・ビゴo. / バッハ:Cemb協奏曲1番, ヘンデル:Cemb協奏曲 他	¥11,000	M	A7
1350-009	CBS	51068-70	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001-1006	¥13,200	M	A7
1350-009b	CBS	51068-70	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001-1006	¥6,600	M	A8/7
1350-010	CBS	S 75521-2	G.グールド(pf) / バッハ:パルティータ全集(全6曲)-1+2	¥5,500	S	A8/7
1350-011	CBS	S 76881/S 76984	G.グールド(pf) / バッハ:トッカータ集-1+2/全7曲/B.910~915	¥5,500	S	AB8/7
1350-012	CBS	S 78241	G.グールド(pf) / バッハ:フランス組曲(全6曲+1曲)	¥9,900	S	S8/7
1350-013	Les Discophiles Français	DF 134	J.P.ランパル(f)D.ワグナー(hp)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299, ディヴェルティメントK.251	¥8,800	M	A7/6
1350-014	CLASSIC	6027	L.クラウス(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331「トルコ行進曲付き」, 8番K.310	¥29,700	M	B7
1350-015	ALPHA	CL 4010	L.ポベスク(vn)F.ルグラン(va) / モーツァルト:Vn・Vaの二重奏曲1番K.423, 2番K.424	¥49,500	S	B7
1350-016	COLUMBIA	33CX 1424	スメタナQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲15番K.421, 16番K.428	¥6,600	M	A7
1350-017	His Masters Voice	COLH 67	A.シュナーベル(pf)M.サージェント(21番)/J.バルビローリ(27番)指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲21番K.467, 27番K.595	¥3,850	M	A8/7


1350-018	La Voix De Son Maître	ASDF 130523	G.タッキーノ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集/15, 11, 17, 8番	¥6,600	S	A8/7
1350-019n	Centre Culturel De Valprivas	CCV 1001	H.サロメ(pf) / モーツァルト:Pf作品集/幻想曲K.475 他	¥4,400	S	A7/6
1350-020	DECCA	SXL 2101-3	G.シヨルティ指揮ウィーンpo., K.フラグスタート, C.ワトソン, O.バルスボルク(s)J.マディラ, I.マラニウク(ms)H.プルマツハー(a) W.クメント, S.スヴァンホルム, P.クレーン(t)E.ヴェヒター(br)G.ロンドン(bs-br)G.ナイトリンガー, W.クレツベル, K.ペーメ(bs) / ワーグナー:ラインの黄金(全曲)	¥44,000	S	A8/7
1350-020b	DECCA	SXL 2101-3	同上	¥11,000	S	A7
1350-021n	DECCA	SXL 2170-1	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho. R.テバルディ, G.ダンジェロ(s)C.ベルゴンツィ, P.デパルマ(t) E.バステアニーニ, L.チェザーリ(br)F.コレナ, G.オネスティ(bs)B.ゾーマ合唱指揮 / プッチーニ:ラ・ボエーム(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1350-022	DECCA	SET 218-20	A.ポルト指揮ロンドンso./cho. J.サザーランド(s)G.バンブリー(ms)K.マツケラー(t)D.ウオード(bs) R.ダウズ(org)G.マルコム(cemb)A.スティンガー(tp) / ヘンデル:メサイア(全曲)	¥16,500	S	A8/7
1350-023	DECCA	SET 325-6	G.シヨルティ指揮ロンドンso./cho. H.ハーパー(s)H.ワッツ(ca) / マラー:交響曲2番「復活」	¥16,500	S	A8/7
1350-023b	DECCA	SET 325-6	G.シヨルティ指揮ロンドンso./cho. H.ハーパー(s)H.ワッツ(ca) / マラー:交響曲2番「復活」	¥2,200	S	B7/6
1350-024	DECCA	SET 469-70	G.シヨルティ指揮シカゴso. Y.ミントン(ca) / マラー:交響曲6番「悲劇的」, さすらう若人の歌	¥8,800	S	A8/7
1350-025	DECCA	SET 518-9	G.シヨルティ指揮シカゴso. / マラー:交響曲7番「夜の歌」	¥11,000	S	A8/7
1350-026	DECCA	SXL 2003	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」, エグモント序曲	¥5,500	S	A8/7
1350-027	DECCA	SXL 2009	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥13,200	S	A7
1350-028	DECCA	SXL 2009	A.アルヘンタ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥3,300	S	A7/6
1350-029	DECCA	SXL 2011	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(全曲)	¥4,400	S	A7/6
1350-030	DECCA	SXL 2017	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:火の鳥	¥16,500	S	A8/7
1350-031	DECCA	SXL 2091	N.イエペス(gt)/G.ソリアーノ(pf)/A.アルヘンタ指揮スペイン国立o. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ファリャ:スペインの庭の夜	¥6,600	S	A8/7
1350-032	DECCA	SXL 2114	C.カーゾン(pf)G.シヨルティ指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番	¥13,200	S	A7
1350-033	DECCA	SXL 2179	W.バックハウス(pf)H.シュミット・イツセルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番「皇帝」	¥4,950	S	B8/7
1350-034	DECCA	SXL 2228	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ベートーヴェン:交響曲2番, レオノーレ序曲2番	¥44,000	S	A7


1350-035	DECCA	SXL 2292	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ロシア管弦楽集/プロコフィエフ, グリンカ, ボロディン	¥6,600	S	A8/7
1350-036	DECCA	SXL 2302	G.セル指揮ロンドンso. / ヘンデル:水上の音楽 他	¥8,800	S	A7
1350-037	DECCA	SXL 2115~	K.リヒター(org)指揮カール・リヒター室内o. F.ソナライトナー(vn)F.キスカルト(vc) / ヘンデル:Org協奏曲(12曲)/Op.4, Op.7	¥13,200	S	A8/7
1350-038	DECCA	SXL 6021	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ハイドン:交響曲83番「めんどり」, 87番	¥6,600	S	A8/7
1350-039	DECCA	SXL 2257	J.サザーランド(s)F.モリナーリ・プラデッリ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho. / プリマ・ドンナの芸術Vol.2/ロメオとジュリエット, オテロ 他	¥7,700	S	A8/7
1350-040	DECCA	SXL 6002	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / アダン:ジゼル(全曲短縮版)	¥4,400	S	A7/6
1350-041	DECCA	SXL 6025	L.マゼール指揮イスラエルpo. / ベートーヴェン:序曲集/レオノーレ 他	¥3,300	S	A8/7
1350-041b	DECCA	SXL 6025	L.マゼール指揮イスラエルpo. / ベートーヴェン:序曲集/レオノーレ 他	¥3,300	S	A7
1350-042	DECCA	SXL 6027	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. P.スゴン(org) / サン・サーンス:交響曲3番「オルガン付」	¥4,950	S	A7/6
1350-043	DECCA	SXL 6035	D.オイストラフ(vn)O.エリス(hp)J.ホーレンシュタイン, P.ヒンデミット(指揮) ロンドンso./ブルッフ:スコットランド幻想曲, ヒンデミット:Vn協奏曲(1939)	¥6,600	S	A8/7
1350-044	DECCA	SXL 6166	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」他	¥5,500	S	A8/7
1350-044b	DECCA	SXL 6166	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」他	¥5,500	S	A8/7
1350-045	DECCA	SXL 6167	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. R.グゴルツ(cl) / ドビュッシー:海, カンマ 他	¥7,700	S	A8/7
1350-046	DECCA	SXL 6118	J.カッチェン(pf) / ブラームス:Pf曲集-2/8つの小品, 幻想曲集	¥9,900	S	A8/7
1350-047	DECCA	SXL 6217	J.カッチェン(pf)J.P.マルティ(pf) / ブラームス:Pf作品全集-5/ハンガリー舞曲集 (Pf連弾版・全21曲)	¥9,900	S	A8/7
1350-048	DECCA	SXL 6255	J.サザーランド(s)R.ボニング指揮ボニングo./cho. J.ウオークフィールド(t), J.リーチ(ツインバロン)/サザーランド、ノエル・カワードを歌う(全12曲)	¥3,300	S	A8/7
1350-048b	DECCA	SXL 6255	J.サザーランド(s)R.ボニング指揮ボニングo./cho. J.ウオークフィールド(t), J.リーチ(ツインバロン)/サザーランド、ノエル・カワードを歌う(全13曲)	¥3,300	S	A8/7
1350-049	DECCA	SXL 6308	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / プロコフィエフ:アラとロリー(全4曲), 放蕩息子	¥9,900	S	A8/7
1350-050	DECCA	SXL 6329	H.シュミット・イツェルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」, エグモント~序曲	¥13,200	S	A7

1350-051	DECCA	SXL 6363	C.アバド指揮ロンドンso. / メンデルスゾーン:交響曲3番「スコットランド」、4番「イタリア」	¥4,400	S	A7
1350-052	VOGUE	CLVLX 361	A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / VcとOrgのための作品集/アルビノーニ, バッハ, ヘンデル 他	¥7,700	M	S7/6
1350-053	Le Chant du Monde	LDX 8004	A.S.シック(pf) / ヴィラ・ロボス:赤ちゃんの家族(全8曲) 他	¥4,400	M	A7/6
1350-054	Le Chant du Monde	LDXA 78397-8	V.ピカイゼン(vn) / パガニーニ:24の奇想曲(全24曲)	¥6,600	S(GU)	A8/7
1350-054b	Le Chant du Monde	LDXA 78397-8	V.ピカイゼン(vn) / パガニーニ:24の奇想曲(全24曲)	¥4,950	S(GU)	A8/7
1350-055t	DECCA	LXT 2725-6	E.クライバー指揮ウィーンpo.ウィーン楽友協会cho. H.グューデン(s)S.ワグナー(a)A.デルモタ(t)L.ウエーバー(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」	¥13,200	M	A7
1350-056p	DECCA	105 037 他	P.ガリ(pf) / コレクターズ・シリーズ「Trésors de la Danse/仏DECCA」(完結)	¥19,800	MS両方	A8/7
1350-057	Le Chant du Monde	LDXA 8344-8	チェコ・トリオ(J.パーレニーチェク(pf)A.プロチェク(va)S.ヴェチュトモフ(vc)) / ベートーヴェン:Pfトリオ集/1～11番	¥19,800	M	A8/7
1350-058n	MELODIYA	Д 03074	V.ソロキン(cl)D.オイストラフ, P.ボンダレンコ(vn)M.テリアン(va)S.クヌシェヴィツキー(vc) / ブラームス:Cl五重奏曲	¥8,800	M	B7/6
1350-059n	MELODIYA	Д 02792	M.ユーディナ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番「ハンマークラヴィア」	¥19,800	M	A7
1350-060	FIDSOUND	21226	S.ピエラ(vc) / バッハ:無伴奏Vcソナタ1番, 3番ハ長調	¥33,000	S	A7
1350-061	DECCA	LXT 2761	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / チャイコフスキー:イタリア奇想曲, 組曲3番～主題と変奏	¥13,200	M	A7
1350-062	DGG	19 089 LPEM	L.ヘルンジャー(vc)O.マツェラート指揮ベルリンpo. / Vc協奏曲/ボッケリーニ:9番, サン・サーンス:1番	¥26,400	M	A8/7
1350-063	CAPITOL	SP 8512	N.ミルシテイン(vn)W.スタインバーグ指揮ピッツバーグso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥22,000	S	A8/7
1350-064	La Voix De Son Maître	FALP 617	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ポピュラー・コンサート/ メンデルスゾーン:フィンガルの洞窟, チャイコフスキー:セレナーデ～2曲 他	¥16,500	M	A7


1350-001	22000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LLA 1032 モノラル B: 右上に小さな剥がれ 7: 奇跡的盤質 8 インチ (33 回転)
ベートーヴェン: 変奏曲集 / サリエリの主題による変奏曲 WoO 73 創作主題による変奏曲 Op.34	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪広内溝 Selmer 付, La Voix de Monde, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, 表記さ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Disque Microsillon Longue Durée 33 Tours 1/3, 表記されたジャ	
トピックス:【盤質 7 は初入荷の希少タイトル!】-1954 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LLA 1032(当装丁)にて 8 インチで初リ	
キズ情報:	
商品説明:これがデュクレテ時代の唯一のベートーヴェン。当時のフランスには 10 インチより小型の盤は少なからず存在した。この時代でしか聴くことのできない味わい深い音が刻まれており、そのニュアンスは英国レーベルではついに出すことが出来なかった。フェルバーの輝いていた時の貴重な記録。アルベルト・フェルバー (1911-1987) は Ducretet Thomson でドビュッシーのピアノ主要曲を担当した。技巧のみならず音に程よい倍音があり、一音でも聴く人を魅了できるピアニスト。雰囲気では聴かせるタイプではなく、強烈なアタック音を使い、ダイナミックで生命感溢れるスーパーピアニズムの持ち主でもある。2 曲ともマイナーなベートーヴェンの変奏曲だが、フェルバーの美学に彩られた演奏は大きな説得力を持つ。	


1350-002	27500 円 (税込)
	フランス ODEON OD 1007 モノラル A: 軽度の書き込み 6 10 インチ
サン・サーンス: ハバネラ Op.83 序奏とロンド・カプリチオーソ Op.28	
H. シェリング (vn) E. リンデンベルク指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/銀内溝, 6 時に Made in France, ロゴ上に Longue Durée Microsillon. 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード番	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:OD 1007, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証	
トピックス:1951 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年 ODEON によりコピーライト登録, 1954 年仏 ODEON:OD 1007(当装丁)にて初リリース→1959 年 OC 1012(黄/茶内溝レーベル・フラット盤)→1961 年頃 FOC 1012(黄/茶段付レーベ	
キズ情報:A 面 1 時極小~小 5 回出る点, 11 時に小~微かに 9 回出る点, B 面 10 時に極小 5 回出る点, 4 時に微かに 6 回出る点あり	
商品説明:ハバネラはアルベルティーニ、序奏とロンド・カプリチオーソはサラサーテと、二人の名ヴァイオリニストのためにサン＝サーンスが書いた作品。特に後者は現在でもサン＝サーンス作品の中で最も人気のある、高難度の作品である。パッハの最初の無伴奏から 4 年程前、フランス ODEON でモノラル録音されたが 10" のみでリリースされた存在すら知られていない録音が当盤である。レア度では無伴奏に勝る、超希少盤である。シェリングは 1960 年代の PHILIPS 時代より抑えた表現で音も控え目であるが、表情は大変でデリケート。決して美音とは言えない音だが品があり、真摯さで心に響く演奏である。一言で言えば地味だが味わい深い演奏である。とにかく珍しい 10 インチ盤。	

1350-003	8800 円 (税込)
	フランス DECCA LM 4544 モノラル A: 書き込み 7 10 インチ
メンデルスゾーン: 無言歌集 (抜粋 6 曲) シューマン: 子供の情景 Op.15(全曲)	
A. フェルバー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/金ツヤ外溝, 3 時に Made in France, 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコード番	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 旧通デザイン折返両面紙ペラ, 5 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffr 耳マーク, 6 時に	
トピックス:【フランス盤は初入荷の希少プレス!】-1951 年ロンドンでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LM 4544(赤/金ツヤ内	
キズ情報:	
商品説明:1950 年代、仏デュクレテにドビュッシー全集や、ベートーヴェンの変奏曲等を残したアルベルト・フェルバー。1940 年代には盛んに英国の指揮者やオケと共演。この 1951 年発売の LP が彼の最初の録音らしい。この後デュクレテに移ったと思われる。気品溢れるデリケートなタッチはデュクレテと変わらない。意外なほどテンポを変えず、しかも深い感銘を残す。アルベルト・フェルバー (1911-1987) はピアノ好きの方ならご存じだろう。スイス・ルツェルン生まれ。ルツェルンにはドイツ語圏なのでアルペール・フェルペールではなく本来はアルベルト・フェルバーとなるが、フランスに居た間は Ducretet Thomson で活躍したので、当然アルペール・フェルペールと名乗っていたと思われる。彼は 1960 年代の英国に移住し、SAGA などの英国レーベルに録音を行ってお	

1350-004	2200 円 (税込)
	英国 DECCA LW 5085 モノラル B: シワと修理跡 6: キズ情報参照 10 インチ
サン・サーンス: 序奏とロンド・カプリチオーソ Op.28, ハバネラ Op.83	
A. カンポーリ (vn) A. フィストウラー指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- 黒/銀狭内溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), 10 時に O MP Medium Play, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコード番	
ジャケット:【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 7 時に MP Medium Play, 表記されたジャケット	
トピックス:1953 年 11 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル録音, 詳細不明, 1954 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 1 月に DECCA:LW 5085(黒/金ツヤ内溝レーベルフラット盤・折返	
キズ情報:A 面 11 時に極小~小 17 回出る小スレあるが 7 に近い, B 面 8 時に極小~小~極小 33 回出るスレ, 11 時に極小 3 回出る点, A 面に小紙	
商品説明:この曲の 1 つの決定盤でもある。古きヴィルトゥオーゾの演奏という点だけに絞れば、他にも SP 録音などであるかもしれないが、SP 復刻の音をもとに想像力で補って聴かなくとも、古風で、しかも音の良い演奏がここにある。スピード感もあり芸術性が高く、まったく非の打ち所のない演奏。ハバネラの落ち着いた演奏も絶品。ハバネラは当初ヴァイオリンとピアノのための作品として計画されたため、ピアノ伴奏版と管弦楽伴奏版は同時期の 1887 年に書かれた。ピアノ伴奏版も頻りに演奏される。終盤にはカデンツァに代わるものとして、ヴァイオリンが無伴奏でハバネラのリズムの原型を奏する劇的な場面が用意されている。ハバネラは「ハバナ風」風という意味でキューバの民俗舞曲およびその様式である。技巧的なパッセージを多く含む作品で、ハイスピー	


1350-005	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LW 5212 モノラル B: 一部補修跡 7 10 インチ
ヘンデル：調子の良い鍛冶屋 ハープシコード組曲 1 番～メヌエット、 ベートーヴェン：プレスト (バガテル) Wo0.52 バガテル第 25 番「エリーゼのために」 Wo0.59 W. ケンプ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 黒 / 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (外周ラウンド金文字), 10 時に O MP Medium Play, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコード	
ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】 - ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped Flipback (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット	
トピックス：1955 年 5 月ロンドン・ウェスト・ハムステッド・デッカ・スタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・1956 年 1 月 DECCA:LW 5212 (当装丁)	
キズ情報：A 面 2 時に無音軽スレあり	
商品説明：ケンプ DECCA 時代の「バッハ・リサイタル」と並ぶ傑作。ヘンデル 2 曲、ベートーヴェン 2 曲の 4 曲だが、小品「エリーゼのために」を、こうやってきちんと弾いてくれるピアニストは少ない。小品集の中に埋もれて目立たず、印象に残らない演奏が多い中、しっかりと慈しむように弾いてくれる。ケンプ自身の編曲によるヘンデルのメヌエットは殆ど知られていないが、バッハの名編曲と同じように胸に沁みる内容。価値ある 10”。オリジナル。ウィルヘルム・ケンプ (1895 - 1991) はドイツ・ブランデンブルク州ユーターボークの生まれ。幼時よりピアノ、オルガンを学び、卓越した才能を示した。ベルリン音楽大学でロベルト・カーン (作曲) とカール・ハインリヒ・バルト (ピアノ) に師事。1932 年にはベルリンのプロイセン芸術協会の正会員となり、ドイツ楽壇の中	

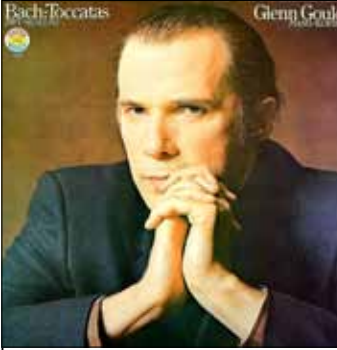
1350-006	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5190 モノラル A: 右上にテープ 7 10 インチ
ショパン：即興曲集 (全曲) / 1 番 Op. 29, 2 番 Op. 36 3 番 Op. 51, 4 番 Op. 66「幻想即興曲」 N. マガロフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 銀狭内溝, 12 時方向に Made in France (横銀文字), 10 時に O MP Medium Play, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコード	
ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ (フランス発売分の初出)】 - 英国製ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped Flipback (ホタテ貝の	
トピックス：1954 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集 / カットングマスター: Ron Mason, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 8 月 DECCA:LW 5190 (黒 / 金ツヤ内溝レ	
キズ情報：A 面 3 時に微かに数回感じる点あり → 7	
商品説明：ニキタ・マガロフ (1912- 1992) はサンクトペテルブルクでグルジア-ロシア系貴族の家に生まれる。一般にロシア人と認知されているが、マガロフ家はロシアへ帰化したグルジア人である。1918 年に家族とロシアを離れ、最初にフィンランドに移住し、後にパリへ移った。生地ピアノをアレクサンドル・ジロティに、その後パリでイシドール・フィリップについて学ぶ。ロシアンスクール出身ではない。ヴァイオリニストのヨーゼフ・シゲティの伴奏者を務めたことが縁でその娘婿となり、ジュネーヴ湖畔に住まいを構えた。1949 年に畏友ディヌ・リパッティが病に倒れると、その後任教授として 1960 年までジュネーヴ音楽院に勤め、マリア・ティーボやライオネル・ログ、マルタ・アルゲリッチらを育成した。また、彼の友人にはモーリス・ラヴェルやセルゲイ・プロコフィ	

1350-007	33000 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 114 モノラル A 7
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 H. シェリング (vn) G. ブイヨン指揮コンセール・パドルー o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, Longue Durée Microsilicon. 33 1/3 Tours Minute, 6 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー / ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: ODX 114, Price Code: Artistique, 背文字: なし (初期	
トピックス：【オリジナルは入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1952 年 12 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 ODEON/EMI Group によりコピーライト登録同年仏 ODEON: ODX 114 (当装丁) にて初リリース → 1956 年頃 XOC 112 (黄 / 茶フラッ	
キズ情報：	
商品説明：ヘンリック・シェリング (1918- 1988) は 1950 年 ~ 1955 年までの間に重要録音を数点残しているが、この 2 曲が記念すべき最初のバッハ録音となった。演奏は真面目すぎるほどに真摯かつ丁寧で、当時のフランス人にはいささか硬すぎると思えるほど。星の数ほどあるこの 2 曲の録音の中でトップであるとは言いがたい。また音色に関しても後の PHILIPS に移ってからの方が艶やかな音を出している、シェリングの長い演奏史の中でベストとは言いきれない録音である。しかしそれらを差し引いても、控えめに留めた表現にはバッハへの強い畏敬が込められているのは間違いない。細部に宿る曲への奉仕の心情は音に反映されており、これらと相まって名演の一つであるとしても疑問はない演奏であると言える。	


1350-008	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FJLP 5056 モノラル A 7
バッハ：Cemb 協奏曲 1 番 B.1052, ヘンデル： Cemb 協奏曲 Op. 4-6 Cemb 組曲第 2 集～アリアと変奏 W. ランドフスカ (cemb) E. ビゴ指揮ウジェーヌ・ビゴ o.	
レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - クリーム / 茶 SC ニッパー内溝, 9 時に Made in France (横茶色文字), 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Disque de Collection, フラット重	
ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 裏面 5 時に Série "Grandes Collections", 表記されたジャケット番号: FJLP	
トピックス：【フランス LP は初入荷の希少タイトル!】 - バッハ：1938 年 12 月 2/5/6 日・ヘンデルの 2 曲：1937 年 4 月 21 日パリでの SP 録音, B.1052 は La Voix De Son Maître の SP: DB 11229-31 (12" x 3) で初リリース, ヘンデルは不明, 1957	
キズ情報：A 面 5 時 / 9 時に無音軽スレあり	
商品説明：ランドフスカの SP 複製盤で初入荷となるバッハとヘンデル Cemb 協奏曲。今回入荷して初めて復刻 LP の存在を知った次第。音源としてはフィッシャーのピアノ演奏が先で、そこにランドフスカがチェンバロで登場したという流れだったらしい。フィッシャーの方は 1950 年代後期に大量にプレスされたが、ランドフスカは殆ど見ることがなかった。当時はピアノ演奏が市民権を得ていたであろうか。今回やっとチェンバロ演奏の原型ともいえる録音が出てきてほっとしている。録音バランスが取れない当時、ランドフスカはオケに負けないモダン・チェンバロをブレイエル社に特注しており、この楽器でようやくフィッシャーのピアノに対抗するチェンバロ版が登場した経緯がある。ランドフスカのバッハに興味のある方に、この珍しい初期 LP を是非お薦めしたい。	


1350-009	13200 円 (税込)
	フランス CBS 51068-70 モノラル A 7 バラ 3 枚セット
<p>バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全曲) B.1001 ~ 1006</p>	
H. シェリング (vn)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版だが CBS の初期】緑 eye × 3,7 時に Made in France, グルーヴガー厚手重量盤, Rights Society: DP, (P)1954, 表記されたレコード番</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版だが CBS の初出 / 第 2 版】折返両面コートペラ × 1 (Vol.1), 外周白枠両面コートペラ × 2 (Vol.2/3), 2 時に</p> <p>トピックス：1955 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃仏 ODEON: ODX 122-4 (フラット盤 3 枚組の箱) で初リリース・超高額盤, 1960 年代前期にバラ 3 枚・XOC 125-7 で グルーヴガー厚手盤 (RIAA カーヴ切り) → 1965</p> <p>キズ情報：第 3 面 11 時に無音シミあり</p>	
<p>商品説明：仏 ODEON オリジナルの価格は天井知らずの高騰で、入手困難。フランスではその後 1960 年代に GG 厚手盤・RIAA カーヴで再版され、1960 年代中期頃に権利が CBS に移りバラ 3 枚で再版された。1967 年の DGG の 2 回目の録音に比べ、若きシェリングの真摯にバッハに迫らんとする気迫と情熱は、しっかりとこの盤でも感じることが出来る。再版とはいえずシェリングの ODEON 録音は聴く価値のある内容があると思う。高額な ODX 122-4 の初回録音を安価に聴けるのが CBS プレスである。1970 年頃までの CBS の Pathé プレスは大変満足いくものであり、1970 年代中～後期の CBS レーベル・PHILIPS プレスとは全く別物であることを知る必要がある。一言で CBS プレスと言っても 5 ~ 6 種は存在すると思われる。</p>	

1350-010	5500 円 (税込)
	フランス CBS S 75521-2 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
<p>バッハ： パルティータ全集 (全 6 曲) B.825 ~ 830</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 (5/6 番を除く)】 - 青 eye 狭内溝 × 2,6 時に Made in France (外周ラウンド黒逆さ文字), グルーヴガー, 表面：ツルツル (フランスにザラザラはない),</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル (5/6 番を除く)】 - 見開両面コート × 2,10 時に 6 角口 STEREO □ CBS eye ロゴ International, 6 時に</p> <p>トピックス：1 番：1959 年 5 月 1-8 日・9 月 22 日, 2 番：1959 年 6 月 22/23 日, 3 番：1962 年 10 月 18-19 日, 4 番：1962 年 4 月 11-12 日・1963 年 3 月 19-20 日・1963 年 4 月 8 日ニューヨークにてモノラル/ステレオ録音, 5/6 番：1956 年 2 月 9/13-17 日</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：オリジナルは米 COLUMBIA のバラ 3 枚の LP で ML/MS 番号でかなり時期をずらして出ている。1957 年 5/6 番がモノラル (ML 5186), 1/2 番が 1959 年 (MS 6141), 3/4 番が 1962 年 (MS 6498) で出て、全曲が揃った。フランスでは当初、仏 PHILIPS から 5/6 番にフーガ 2 曲を加えた 1 枚がモノラルにて単売された。残り 4 曲は 1974 年になって仏 CBS から 3 曲 × 2 枚入りの連番 (S 75521-2) で発売された。従って 5/6 番のみ疑似ステレオになるが特に違和感はない。因みにドイツでは 5/6 番のモノラル単独プレスは存在せず CBS 盤の 2 枚 6 曲が初リリースとなる。米 COLUMBIA 音源の場合、海を渡るため米国内発売と欧州発売では大きく形が異なる。音質も相当に異なり、欧州内でも各国 CBS で音が異なるのでお好みのプレスを見つけるのが良いと思われる。</p>	


1350-011	5500 円 (税込)
	ドイツ CBS S 76881/S 76984 ステレオ AB: キズ情報 参照 8/7 バラ 2 枚セット
<p>バッハ： トッカータ全集 (全 7 曲) B.910 ~ 916</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 灰外周橙 / 黒マスターワークス × 2, 外周 2cm に低い盛りあり, 4 時に Made in Germany (外周ラウンド橙文字), 3 時に楕円 LC 0149, 9 時に 33</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 紙ペラ × 2, LC 0149, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 76881/76984, Price Code: CB 321/CB 281,</p> <p>トピックス：Vol.1: 1976 年 10/11 月・Vol.2: 1979 年カナダ・トロントでのステレオ録音, トッカータ B.914 のみ 1963 年先行録音 (MS 6498), 録音技師: Frank Dean Dennowitz/Fred Plaut/ Kent Warden, プロデューサー: Andrew Kazdin, 編集 /</p> <p>キズ情報：ドイツ CBS は湿気でジャケット表面にベタつきが発生するので注意 (附属外袋から出さない), 2 枚目にシワ</p>	
<p>商品説明：グールドのバッハ / トッカータは全 7 曲で全集録音している。パルティータより後の年代の割に品物が多くない。2 枚別々の番号で別々の年に発売された。独プレスの方がやや太めのふっくらした音になる。シャープさを求める方には米プレスが良い。このトッカータという曲自体がグールドにとって格好の題材とも言え、自在に料理し甲斐のある材料だろう。その為、バッハの音というよりも彼のピアニズムの研究の成果を世に問う場となっているのかもしれない。それだけに彼らしさが味わえるセット。米、独の音質比べとしても面白い。欧州盤としては Vol.2 は稀少! グールドのトッカータは 3 つの時期に分かれて録音。最初が 1963 年に 5 番 BWV914 の 1 曲のみニューヨークでパルティータ録音中にモノラル / ステレオ録音され、米国ではパルティータ 3/4 番とカッ</p>	

1350-012	9900 円 (税込)
	ドイツ CBS S 78241 ステレオ S 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： フランス組曲 (全 6 曲) B.812 ~ 816 フランス風序曲 B.831</p>	
G. グールド (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒 eye × 2, 外周 2cm に低い盛りあり, 6 時に Made in Germany (外周ラウンド橙文字), 3 時に楕円 LC 0149, 9 時に 33 STEREO, グルーヴガー</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開き両面ツヤ W, 10 時に 6 角口 STEREO □ CBS eye ロゴ, 裏面 5 時に LC 0149, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス：5/6 番 + フランス風序曲：1971 年 1/3/5 月カナダ・トロント・イートンズ・オーデトリウム (Eaton's Auditorium, Toronto, Canada) でのステレオ録音, 録音技師: Frank Dean Dennowitz/ Kent Warden, プロデュー</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1971 年 ~ 1973 年にカナダ・トロントで録音され、フランス風序曲と計 7 曲で 2 枚の LP が発売。米国ではバラ 2 枚 (M 32853/M 32347)、欧州 CBS では英国 / フランスが全 6 曲 1 枚入り。ドイツ CBS だけが 6 曲 + フランス風序曲の計 7 枚が 2 枚組 W ジャケット入りで発売された。どれも音質は悪くない。米 COLUMBIA の硬質なピアノと異なり、欧州盤のピアノは自然で柔らかく芯もある理想的な音だと思う。肉付きの薄い米盤よりピアノ好きには好まれるだろう。パルティータより尚、グールドらしさを感じられるフランス組曲。スピードだけでなくあらゆる工夫がなされ、ずつと唸っている。パルティータに比べ圧倒的にレア! 英 / 仏プレスに 2 枚組は無いと思われる、つまりフランス風序曲は未発売! 米国盤はバラ 2 枚で出されたが理由がある。5/6 番は先の 1971 年に</p>	


1350-013	8800 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 134 モノラル A 7/6: 軽度のオワン
モーツァルト: Fl・Hp のための協奏曲 K.299, ディヴェルティメント 11 番 K.251	
J.P. ランパル (fl) D. ワグナー (hp) K. リステンバルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-赤輪青地図中太溝,中央部盛りあり,12時に Made in France,フラット重量,表記されたレコード番号:DF 134,Rights Society:記載なし,(P)なし, ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開茶クロス紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 134,背文字:なし(クロス紙) トピックス:1954年11月パリでのモノラル録音,録音技師:アンドレ・シャルラン?(記載なし),プロデューサー:不明,1955年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 DF 134(内溝レーベル・ キズ情報:A面4時に極小~小14回出るスレ,3時に極小11回出るスレ,7~8時に微かに~極小で出るスレ3本あり,両面に難あるが何れも軽度 商品説明:1954年ランパルの初回録音で,後のステレオで ERATO に入れたラスキーヌ/パイヤール(2回あり)に先立つモノラル録音。同じ頃,ランパルはFl協3曲も入れている。Hpのドラ・ワグナーは有名ではないが,Fl・Hp・オケの三者の完全な協調が生んだ最高ランクの完成度を誇る録音。この時,ランパル32歳。その後,大量の録音をリリースし,飽きられたメジャー奏者となるが,この時期の音は,華やかさの中にも揺らぎと,抑えた情感を保った,愛すべきセピア色の音を出す。Hpも明確且つ,鮮やかな音色で呼応。ドイツ人指揮者リステンバルトが1953年ベルリンからコンマス G.F.ヘンデルを招聘し,創設したザール室内 o. ドイツに在りながらフランス的音色を持つ小編成のオケが醸し出す音楽の優雅で清冽な響きこそ,モーツァルティアンが最終的に求める音	

1350-014	29700 円 (税込)
	フランス CLASSIC 6027 モノラル B:上下に テープ跡, 右下に剥がれ 7:軽度の難
モーツァルト: Pf ソナタ 11 番 K.331「トルコ行進曲付き」 Pf ソナタ 8 番 K.310	
L. クラウス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒白/赤深内溝,9時に Made in France,フラット重量,表記されたレコード番号:N° 6027,Price Code:なし,Rights Society:DP,(P)なし,スタン ジャケット:【フランスでのオリジナル】-CLASSIC 共通デザイン両穴,表記されたジャケット番号:なし,背文字:なし(通常当ジャケットにはない), トピックス:【入荷の少ない超希少盤!】-1940年代米国での POLYDOR・SP 録音,SP 番号不明,1950年頃米国では POLYDOR/VOX:PL 6310(いずれも黒/銀ツヤ中溝レーベル)にて初リリース,フランスでは1953年頃仏 CLASSIC:6027(当装丁)にて初 キズ情報:A面7時に目立つスレあるが音は出ない,10時に無音ヘアライン,1時に無音軽スレあり,7時に小さく数回出る斜めスレあり→7,B面2 商品説明:詳細不明だが1940年代に米国 POLYDOR で行われた SP 録音と思われる。フランスではマイナーレーベルの CLASSIC が1953年頃に初めて復刻 LP をリリースした。米国より数年遅れのプレスだが,仏 Pathé プレスで聴けるメリットは大きい。傷だらけの物しかないアメリカ盤より遥かに状態が良く,更には音質も良い。後に行った DF の全曲録音とは多少ニュアンスが異なり,クラウスの美学がより先鋭的に感じられる録音である。テンポは意外にも変化させて,かなり情緒的に濃密なスタイル。これと比較すれば DF 録音は大人しく無難に感じられる。DF を既にお持ちの方にも全く異なる演奏・録音として価値の高い LP であることに間違いはない。希少性でいえばクラウスの LP では最高ランクではあるまいか。	


1350-015	49500 円 (税込)
	ベルギー ALPHA CL 4010 ステレオ B:左上に シール跡, 背に傷み 7
モーツァルト: Vn・Va の二重奏曲 1 番 K.423 Vn・Va の二重奏曲 2 番 K.424	
L. ボベスク (vn) F. ルグラン (va)	
レーベルタイプ:【ベルギーでのステレオ・オリジナル】-緑輪地図輪段付,黒口 STEREO,12時に Made in France,グルーヴガード厚手,Rights Society:記載なし,(P)なし,表記されたレコー ジャケット:【ベルギーでのオリジナル】-折返両面ツヤペラ,モノラル・ジャケットにステレオ番号の紙シール貼り(第2版から印刷になる・初出の トピックス:【ステレオ・オリジナル・超希少盤!】-1961年3月31日のパリでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1962年頃 Disques Alpha Brussels にてコピーライト登録・同年 ALPHA からモノラル:CL 3010,ステレオ:CL 4010(当装丁) キズ情報: 商品説明:ボベスクの ALPHA 録音の中でもこれは大きな花の一つ。弦2丁というシンプルな構成ながら,モーツァルトのエッセンスが詰め込まれた名曲2曲。健康的な色気とモーツァルトの心の震まで映し出さんとする,花の中に潜む影さえ見事に表現。モーツァルトの人生が走馬灯のように走り去るのが見えるようだ。1961年パリ録音だが音源はベルギー ALPHA が所有しており DF などの仏レーベルからの発売はない。数少ないボベスクのモーツァルト・室内楽。ボベスクの Vn はナイーブで当然良いが,Va のフレディ・ルグランが協調性も保ちながらしっかりと主張し,Vn 主導になり過ぎない良いバランスが保たれている。むしろルグランがリードしボベスクがサポートしている場面も多数あり,二重奏曲としても本当の面白味が味わえる,自然体の良い演奏である。	

1350-016	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1424 モノラル A:軽度のシワ, 背文字消え 7
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 15 番 K.421 弦楽四重奏曲 16 番 K.428	
スメタナ Qt.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺/金音符ツヤ段付,6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),9時に SPEED 33-1/3 R.P.M.,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番 ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),6時方向に地色ベース O 〻 Columbia Long トピックス:1957年頃英国でのモノラル録音,録音詳細不明,1958年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England.によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1424(当装丁)にて初リリース,これは英国での キズ情報: 商品説明:スメタナ弦楽四重奏団は御存知,1943年チェコ・プラハにてプラハ音楽院で室内楽を学んだ4人で結成されたチェコの団体。リベンスキー(第1ヴァイオリン),L. コステツキー(第2ヴァイオリン),V. ノイマン(ヴィオラ),A. コホウト(チェロ)の4人が初代メンバーである。結成当初の名称はプラハ音楽院弦楽四重奏団である。1945年にスメタナ弦楽四重奏団と改称し,デビューを果たす。1947年ノイマンが指揮者に転向するために脱退し,リベンスキーが第1ヴァイオリンからヴィオラへ転向。また,同時に第1ヴァイオリンとして J. ノヴァークが加入した。初代メンバーでの録音はない。1956年リベンスキーが病氣となり,ヴィオラが M. シュカンパに交代する。録音は1955年頃からで,第2次メンバーとなるノバーク/コステツキー/リベンスキー/コホウト	

1350-017	3850 円 (税込)
	英国 His Masters Voice COLH 67 モノラル A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 21 番 K.467 Pf 協奏曲 27 番 K.595	
A. シュナーベル (pf) M. サージェント (指揮 /21 番) J. バルビローリ (指揮 /27 番) ロンドン so.	
レーベルタイプ 【英国での LP の第 2 版】- 灰ニッパ一段なし, 12 時に Made in England(外周ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 12 時に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコー	
ジャケット 【英国での LP の第 2 版】- 青系三方折返表コート厚紙, Great Recordings Of The Century, 20 ページのリレット付き, 表記された	
トピックス : 21 番: 1937 年 1 月, 27 番: 1934 年 5 月ロンドンにて SP 録音, 詳細不明, 1958 年仏 Pathé Marconi により LP への復刻・制作, フランスでは 1958 年 7 月 La Voix De Son Maître: COLH 67(灰ニッパ内溝レーベル・フラツ	
キズ情報 :	
商品説明 : シュナーベルのモーツァルト協奏曲は他に COLH 90 の 20/24 番があり正式な SP 復刻は計 4 曲, 但しプライベート録音を入れると他に 17/19/22/23 番がある。21 番は 1937 年, 27 番は 1934 年, どちらもロンドンでの録音。SP 発売の後, 1958 年パテ・マルコーニ社の手で初 LP 化。さすがに音質は見事な程素晴らしい。オケも現代のものど殆ど変わりなく, その緊迫感に相当なもの。ソロのヴィルトーゾチックな節回しと太く実在感のある音は, 忘れてしまった何かを思い出させてくれる。	


1350-018	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 130523 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf ソナタ集 / 15 番 K.545, 11 番 K.331 17 番 K.576, 8 番 K.310	
G. タッキーノ (pf)	
レーベルタイプ 【フランスでのステレオ・第 2 版】- 赤白 SC ニッパ一段なし大 STÉREO, 9 時に PLAISIR MUSICAL, 12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット 【フランスでのステレオ・第 2 版】- 灰クロス紙ペラに大型カラー帯付き, 帯の裏側に解説印刷あり, 表記されたジャケット番号: ASDF	
トピックス 【初入荷のステレオ第 2 版番号】- 1962 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年モノラル・La Voix De Son	
キズ情報 :	
商品説明 : ガブリエル・タッキーノ (1934-) はフランス、カンヌ生まれ。フランシス・プーランク唯一の弟子として知られ、カラヤン指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団と共演するなど、華やかな演奏経歴を持つ。6 歳からピアノを学び、ニース地方音楽院で学んだのち、12 歳でパリ国立高等音楽院に入学した。1952 年ブルミエ・プリ(一等賞)を取り、卒業すると同時にパリ楽壇にデビューした。1953 年ヴィオッティ国際音楽コンクール優勝, 1955 年ジュネーヴ国際音楽コンクールで 1 位なしの 2 位。1956 年のアルフレード・カルセラ国際コンクール優勝などの経歴を持つ実力派だが、日本では殆ど無名に近いピアニストで、知られていてもプーランク弾きのレッテルを貼られたままである。1936 年生まれのハイドシェック	

1350-019n	4400 円 (税込)
	フランス Centre Culturel De Valprivas CCV 1001 ステレオ A 7/6: 軽度の難
モーツァルト: Pf 作品集 / 幻想曲 ハ短調 K.475 Pf ソナタ 14 番 K.457 アダージョ ロ短調 K.540	
H. サロメ (pf)	
レーベルタイプ 【フランスでのオリジナル】- 紺/銀逆内溝, 9 時に Made in France(ラウンド), 9 時に 33 Tours, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタンパー/マトリ	
ジャケット 【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: CCV 1001, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証	
トピックス : 1972 年 8 月パリ・Salle Adyar・でのステレオ録音, 録音技師: André Charlin CECE, プロデューサー: 不明, 芸術監督: Carl De Nys, 編集/マスタリング/カッティング: André Charlin CECE, 1972 年 11 月 Amis de Valprivas	
キズ情報 : B 面 12 時に小〜極小 8 回出るスレ, 10 時の終わりに無音スレあり	
商品説明 : 知る人ぞ知る名女性ピアニスト、エレヌ・サロメ。これは 1972 年パリ、アデアール・サルにてアンドレ・シャルラン自らが行った録音。勿論録音の良さもさることながら、彼女の詩的な表情は、女性の持つ優しさに包まれたモーツァルトを感じることができる。現代版のリリー・クラウスのような気さっぱり。どこまでも一音一音丁寧に意味を込めて弾いている。日本ではほぼ無名だが、それは録音したレーベルが原因であろう。こういった周辺にメジャーには無い本当に良いものがある。一説によればシャルランが最も信頼を寄せたピアニストがエレヌ・サロメだったらしい。解説者であるカール・ドニとも親交があり、関係が深い 3 人である。カール・ドニは今回芸術監督として録音に参加している。曲はモーツァルト 3 曲。サロメのモーツァルトのソロ・ピアノ	


1350-020	44000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2101-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ワーグナー: 楽劇「ラインの黄金」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po. K. フラグスタート, G. ワトソン (s) J. マディラ, I. マラニウク (ms) H. プルマツハー (a) W. クメント (t) 他	
レーベルタイプ 【英国でのステレオ・オリジナルタイプ】- 大デッカ中溝 ED1(中期), 10 時に Original Recording by ~, 9 時に Speed 33-1/3(存在しない初期タイプあり), 6 時に Made in	
ジャケット 【英国でのステレオ・オリジナル・タイプ】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 2 時に黒ベース口白三角 DECCA(白抜き文字), リブレツ	
トピックス : 1958 年 9 月 24 日~10 月 8 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry(記載なし), プロデューサー: John Culshaw(記載なし), 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1959 年 The	
キズ情報 :	
商品説明 : ショルティは 1950 年代当時、SXL 2000 番台のデモンストレーションのような録音に付き合わされていた。この録音で遂に本当に自分のやりたいことができた、そんな彼の喜びが感じられる。天を駆け昇る如きエネルギーが伝わる。プロデューサーのカルショウは、当時まだ有名でもなく強い発言権を持たないが、誠実で粘り強い努力家であるショルティを「指輪」の全集録音に起用した。巨匠クナッパースツブッシュと比べてしまえば貫禄という点でまだまだな印象は残るが、当時、このレベルで「指輪」が発売出来れば文句は無かったと思われる。1958 年~1965 年までを費やして録音史上燦然と輝く偉業である「ニーベルングの指輪」が完成した。録音史上に残る、初の一人指揮者・同一オケによるステレオ全曲録音!	

1350-021n	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2170-1 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
プッチーニ： 歌劇「ラ・ボエーム」(全曲)	
T. セラフィン指揮 /B. ソーマ合唱指揮 ローマ聖チェチーリア音楽院 o./cho. R. テバルディ, G. ダンジェロ (s) C. ベルゴンツィ, P. デパルマ (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ再版(第3版)】-大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM, (P) なし, TAX Code:J/T(1968 年 11	
ジャケット:【英国でのステレオ第3版】-外周5面黒クロス紙表コート箱, 2 時に黒ベース口三角 DECCA STEREO ffss PHONIC ロゴ, 32 ページの	
トピックス:1959 年 8 月 1-9 日イタリア・ローマ・Accademia Di Santa Cecilia・studio でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/マスタリング:Jack Law /James Brown /Stanley Goodall の 3 人共同と思われる→Harry	
キズ情報:	
商品説明:イタリア・オペラもオーディオファイルで聴くと、やはり一味違う。SXL 2000 番台、ビニールポケットジャケットが初回分。ED1・ビニールジャケットジャケットはかなり高額になる。「ラ・ボエーム」の名演は他にもあるが、音質、内容を総合するとこの録音がトップレベルだろう。歌手の好き嫌いの前に、オーケストラがまず凄い。イタリアのオケという気がしないほど歯切れが良くシャープ。1959 年 8 月ローマに DECCA が録音チームをローマに派遣し、本場イタリアの演奏を最高の英国技術で録音した傑作! セラフィンの名声を高めた出世作! 歌手も皆上手い! ミミ(レナータ・テバルディ)、ロドルフォ(カルロ・ベルゴンツィ)、ムゼッタ(ジャンナ・ダンジェロ)、マルチェロ(エットーレ・バステリアニーニ)、コルリーネ(チェザーレ・シエビ)、シヨナル(レナート	

1350-022	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 218-20 ステレオ A 8/7: 美品 箱入り 3 枚組
ヘンデル： メサイア HWV.56(全曲)	
A. ボールト指揮ロンドン so./cho. J. サザーランド (s) G. バンプリー (ms) K. マックラー (t) D. ウォード (bs) R. ダウンズ (org) G. マルコム (cemb) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ第2版】-紫大デッカ溝 ED2 相当, 10 時に Made in England by ~, 9 時に SPEED 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society:Copyright Control, (P) な	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周5面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号:SET 218-20, Price	
トピックス:1961 年 5 月 15 日/8 月 25 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall, London.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:メサイアと言えばボールトと言う程、日本では定着している。これは 2 度目のステレオ録音。LXT 2000 番台のモノラル初回録音も素晴らしい内容だったが、歌手が全員入れ替わってのステレオ録音は、音質の良さにおいても、内容的にも群を抜いている。この曲のスペシャリスト、第一人者の名に恥じない、完璧な内容。ED1 の入荷は殆ど無い。ED2 でも音の鮮度は申し分ない。英プレスでこれほど状態の良い盤は非常に少なく、貴重な逸品! 完全オリジナルは安価ではない。これがステレオによる「メサイア」の初録音だったと思われる。	

1350-023	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 325-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マーラー： 交響曲 2 番「復活」	
G. ショルティ指揮ロンドン so./cho. H. ハーパー (s) H. ワッツ (ca)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナルタイプ】-紫大デッカ溝 ED1 相当, 10 時に Made in England By ~, グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM, (P) 1966, TAX Code:K/T(1963 年 7 月	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周5面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号:SET 325-6, Price	
トピックス:1966 年 5 月 21・ 23-26 日ロンドン・Kingsway Hall, London. でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:David Harvey, 編集/カッティングマスター:Ted Burkett → Harry Fisher, 1966 年 The	
キズ情報:	
商品説明:1966 年、大デッカ ED1 相当が初出。SXL6000 番台初頭と同時期で、音だけなら 2000 番台に近いオーディオファイル。冒頭の低いチェロの合奏にはゾクゾクさせられる。まさに DECCA ステレオ初期の音だ。フォルテの部分もダイナミックで音割れせず、申し分ない。DECCA で最初一人指揮者によるマーラー交響曲全集録音を行ったショルティ。この 2 番は録音を始めたばかりの 1966 年録音で、前年の 1965 年に DECCA 初となる「ニーベルングの指環」録音を終えたばかりであった。初めて大作を成功させた大きな自信から、マーラー全集に挑戦しようという気分になったのではあるまいか。2 番はレーベルとしての時期も良く、ショルティのマーラー録音では特にダイナミックでクオリティの高い演奏となった。	

1350-024	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SET 469-70 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マーラー： 交響曲 6 番「悲劇的」 さすらう若人の歌	
G. ショルティ指揮シカゴ so. Y. ミントン (ca)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】-紫小デッカ (ED4 相当), 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 ページに Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴ	
ジャケット【英国でのオリジナル】-外周4面コート表コート箱, 12 ページのリブレット付, 表記されたジャケット番号:SET 469-70, Price Code:なし,	
トピックス:1970 年 4 月米国シカゴ・メディナ・テンブルでのステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター:Harry Fisher, 1970 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SET 469-70(当	
キズ情報:	
商品説明:ショルティ/シカゴ so. で初めて実現したマーラー交響曲全曲録音。1970-71 年に収録された第 5/6/7/8 番と、1980 ~ 83 年に収録された第 1/2/3/4/9 番というグループに分かれる。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、ロンドン so. と 1/2/3/9 番、そしてコンセルト・ヘブオ. と 4 番のスタジオ旧録音が存在する。この 6 番は初録音。この全曲録音で後半の 5 曲はロンドン so. との旧録音とは相当異なるアプローチであることは以前から指摘されている。1980 年代の 5 曲は時間の経過とともにスタイルは大きく変化し、響きに柔らかさと奥行きが出てきている。ただし録音技術の後退によりそれがどこまではっきり聴き取れるかという問題もある。旧録音と比較すればパワーの面では確実に見劣りがすることは否めない。鋭角的に切り	


1350-025	11000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 518-9 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マラー： 交響曲 7 番「夜の歌」	
G. ショルティ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 紫小デッカ (ED4 相当), 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴ	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 外周 4 面コート表コート箱, 8 ページのリレット付, 表記されたジャケット番号: SET 518-9, Price Code: なし,	
トピックス: 1971 年 5 月米・シカゴ・クラナート・センター (Krannert Center For The Performing Arts) でのステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: David Harvey, 編集 / カットングマスター: Harry	
キズ情報:	
商品説明: ショルティは 1960 年代というマラーがまだメジャーでなかった時代から、ロンドン so. と 1~3 番 & 9 番、そしてコンセルトヘボウと 4 番の録音が存在する。しかし 7 番に旧録音はなく、シカゴ so. との録音が初となった。ショルティのスタイルは時代で大きく変化する上に録音技術の変遷もあり、長期に渡って行われたマラーの各録音を比較するのは難しい。7 番は幸いにも初期に録音されレーベルも小デッカで発売された。ロンドン so. との 1960 年代の演奏の延長に位置すると見て間違いのない。鋭角的に切り込んだ爆演系の演奏である。強烈な音がこれでもかきと出てくる。小デッカと馬鹿にできないオーディオファイルである。もし旧録音をお持ちで抜けている番号を補充したいと考える方にはベスト・チョイスと言える。	

1350-026	5500 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2003 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op. 67「運命」 エグモント序曲 Op. 84	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・第 2 版】- 橙大デッカ, 外周 5mm にサークルなし (橙大デッカでは初期タイプ), 12 時に Original Recording by Decca Record Co. LTD., London, ○	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・第 2 版】- 折返表コートペラ, 7 時に赤ベース口 DECCA Stereo logo, 表記されたジャケット番号: SXL	
トピックス: 1958 年 4 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール (The Victoria Hall, Geneva) にて初回モノラル / ステレオ録音, 録音技師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London	
キズ情報:	
商品説明: アンセルメの中では最も早い時期に録音されたベートーヴェン: 交響曲 5 番「運命」、エグモント序曲。音は理想的 DECCA サウンド。抜けがよくクリアーなのにグイグイと押して来る力がある。アンセルメの指揮もまったく乱れのない整ったバランスの良さで一つの理想形。テンポも丁度よい、あまり遅いと緊張感が無くなるが、そのあたりも完璧に設計されている。DECCA のポリシーとぴったり合った運命的な「運命」だ。値段は高いが聴けば納得がいくはず。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) はスイス西部の街、ヴヴェイの生まれ。1918 年にジュネーヴにてスイス・ロマンド管弦楽団を創設。国際的には無名な団体であったため経済的に苦しかった時期も長かったが、地元の放送局オーケストラと合併したことで経済的な安定を得、100 年後の現在まで続く息	

1350-027	13200 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2009 ステレオ A 7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op. 14	
A. アルヘンタ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黄 / 銀大デッカ外溝, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France, Price Code: (A),	
ジャケット: 【英国でのステレオ・第 2 版 (フランス発売の初出分)】- 英国製ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2	
トピックス: 1957 年 11 月 11-13 日パリ・共済組合会館ホール (Salle de la Mutualité, Paris) でのモノラル / ステレオ録音, DECCA チームによるパリ録音, 録音技師: Ken Cress, プロデューサー: John Culshaw, 編集 / カットングマス	
キズ情報:	
商品説明: 英初出 ED1 が超高額で知られるアルヘンタの DECCA 時代の傑作の一つ。オケがパリなのでロンドンとの演奏とはやや感じが違うが、この曲のトップランクであることは疑いが無い。アタウルフォ・アルヘンタ (1913-1958) は 44 歳の若さで不慮の死を遂げたが、夭折の天才指揮者としてアルヘンタの人気は下がる気配はない。ここではパリ音楽院 o. を振っているが、オケの限界を試さずともクオリティの高い演奏を可能にしている点で、やはりアルヘンタは天才型の指揮者だったと言える。内声部は非常に繊細で見通しが良く、力任せの大きな音でごまかしていないのである。全体に高音部が目立つ辛口タイプの演奏となっている。細部が非常に鮮明であり、その分エネルギーを弱くした意図が有効に働いた、気の利いた演奏である。	

1350-028	3300 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2009 ステレオ A 7/6: 軽度の難
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op. 14	
A. アルヘンタ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・第 3 版】- 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France (ラウンド銀文	
ジャケット: 【フランスでステレオのオリジナル】- 英国製ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース	
トピックス: 1957 年 11 月 11-13 日パリ・共済組合会館ホール (Salle de la Mutualité, Paris) でのモノラル / ステレオ録音, DECCA チームによるパリ録音で録音技師: Ken Cress, プロデューサー: John Culshaw, 編集 / カットングマス	
キズ情報: A 面 7 時に微かに〜極小 4 分程度断続するスレ, 8 時に微かに 18 回出る斜めスレあり, 鑑賞にはほぼ問題ない	
商品説明: ED1 の英初出は超高額で知られる。アルヘンタの DECCA 時代の傑作の一つ。SXL 2000 番台の傑作でもある。音も初期 2000 盤台にありがちなデモ的な音響ではなく、あくまで音楽を聴かせる為の高音質ステレオ。オケがパリなのでロンドンとの演奏とはやや感じが違う。この曲のトップランクであることは疑いが無い。英盤の価格は天上知らず。それに近いプレスは多くない。初期プレスはなかなか良い音質! アタウルフォ・アルヘンタ (1913-1958) は 1958 年 1 月 44 歳の若さで一酸化炭素中毒による不慮の死を遂げた。31 歳で夭折した天才指揮者としてアルヘンタの人気は下がる気配はない。晩年は Le Club Français Du Disque へ数点の録音を行ったがなんといってもアルヘンタの名前が知られるきっかけは DECCA 録音である。ここではパリ音楽院 o. を振ってい	


1350-029	4400 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2011 ステレオ A 7/6: 軽度の難
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「ペトルーシュカ」(全曲)/	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第3版】 - 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12時にOriginal Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6時にMade in France(ラウンド銀文 ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1時に STÉREO, 6時に STÉREO 黒ベース 6角口 DECCA Disques, 表記されたジャ トピックス:1957年10月23日~11月9日スイス・ ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva.でのモノ ラル/ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プ ロデューサー:James Walker, 編集/カッティング マスター:Stanley Goodall, 英国では1958年 キズ情報:A面12時の冒頭に極小12+ 微かに6 回出るシミ, 8時に極小~小8回出る点あり, 鑑 賞にはほぼ問題ない 商品説明:冒頭から管楽器の音がシンバルの様 に登場し、けたたましく叫ぶ。オーディオファ イルらしい鳴り方。後から出てくるトライアングル 等あり、この曲はやはり音の良さがあってこそ曲 の良さも引き立つ。静と動のコントラストがはつき りとしており、曲自体に生命が宿ったかの様な生 き生きとした演奏。短時間で入れ替わるテーマの 交代にオケは見事に反応している、ジェットコ スターに乗っている気分。さすがのオーディオ ファイル。仏盤なので安価でしたが、それでも圧 倒的高音質!! 英国 ED1 レーベルは高額。ストラ ヴィンスキーのバレエ音楽「ペトルーシュカ」は ディアギレフのバレエ・リュス(ロシア・バレエ団) のために、1910年から1911年にかけて冬に作曲 され、1911年6月13日にパリのシャトレ座で初 演された。ペトルーシュカ役はヴァーツラフ・ニ	

1350-030	16500 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2017 ステレオ A 8/7
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】- 黄 / 銀大デッカ外溝, 12時にOriginal Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6時にMade in France(ラウンド銀文字), ジャケット:【英国でのステレオ・第2版(フラン ス発売分の初出)】- 英国製ラウンド折返表コ ートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 トピックス:1955年スイス・ジュネーヴ・ヴィクト リア・ホールにて初回モノラル/ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデューサー:James Walker, 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 英国では1955年The Decca Record キズ情報: 商品説明:アンセルメの代表作の一つで、その名 を世に轟かせた録音である。緊張感の高い出だ しと、きめ細やかな情景描写。ドスの効いた低 音域と、クリアな中音域のコントラストが素晴ら しく、圧倒的な盛り上がりを見せつつ決してうる さく感じさせない。高音質レコードの一つの頂 点であると感じた。英 ED1 オリジナルでなくとも、 驚くような高音質が楽しめる。「火の鳥」のバ レエ版は当録音が世界初録音となった。「火の鳥 」といえば DECCA x アンセルメとなるほどスタン ダードかつ完璧な演奏であり、超が付く高音質録 音と共に一世を風靡した録音といえる。以降アン セルメはストラヴィンスキーの最大の理解者とな り彼の作品を完全に表現する指揮者として多くを 録音してゆく事になる。この録音を超える指揮者 がなかなか見つからないのは当然と言える。	


1350-031	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2091 ステレオ A 8/7
ロドリゴ: アランフェス協奏曲 ファリヤ: 交響的印象「スペインの庭の夜」	
N. イエペス (gt/ ロドリゴ) G. ソリアーノ (pf/ ファリヤ) A. アルヘンタ指揮スペイン国立 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 - 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12時にOriginal Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6時にMade in France, Price Code: (A), ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2時に青ベース三角 DECCA・ ロゴ付 (DECCA STEREOPHONIC・白色文字), 表記 トピックス:アランフェス協奏曲:1957年5月23 日/スペインの庭の夜:1957年頃マドリッド・シネ モメンタルでのモノラル/ステレオ録音, 録音 詳細不明, 1958年 Discos Columbia, S. Aによ りコピーライト登録・1958年モノラルがスペイン キズ情報: 商品説明:1939年に書かれ、翌'40年バルセロ ナでデ・ラ・マーサのソロで初演された傑作ギタ ー作品。世界初録音も'54年デ・ラ・マーサが行っ たが、結局それは流通せず、1958年 DECCA がス ペインに録音チームを派遣しステレオで録音した イエペス/アルヘンタ盤が曲と共に世に知られ た。イエペスは当時31歳の新進気鋭。同年に亡 くなってしまふアルヘンタに気に入られ、最初で 最後の共演となった。録音はソロを前面に押し出 してあり、やや不自然さがあるも、これが SXL の 魅力! この録音は、世界にスペインの巨匠、アル ヘンタの名を轟かせた超名演。アランフェス協奏 曲の超名演であり、イエペスの出世作。また、ス ペインが世界に誇る希代の名ピアニスト、ゴンサ ロ・ソリアーノの名演が B 面に入るといふ凄 い LP。録音は1958年1月1日スペインで行われた	

1350-032	13200 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2114 ステレオ A 7
チャイコフスキー: Pf 協奏曲 1 番 Op. 23S	
C. カーゾン (pf) G. ショルティ指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル タイプ】- 大デッカ中溝 ED1(中期), 10時に Original Recording by ~, 9時に Speed 33- 1/3(存在しない初期タイプあり), 6時に Made in ジャケット:【英国でのステレオ第3版】- 折返表 コートペラ, 2時に黒ベース口三角 DECCA STEREO ffss PHONIC ロゴ, 32ページのリブレ トピックス:1958年10月14 - 17日ウィーン・ソ フィエンザールにてモノラル/ステレオ録音, 録 音技師:James Brown, プロデューサー:John Culshaw, 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 1959年 The Decca Record Company キズ情報:B面7時に微かに9回出るスレあり 商品説明:まずは音量に注意!! いつも通りにボ リュームを上げるとドカンとくる。DECCA の超弩級 サウンドは音が全く割れないのが本場に不思議で ある。名手カーゾンのピアノもオケに負けじと強 いアタックを繰り出し、手に汗握る協奏曲。SXL のスーパーサウンドが楽しめるオーディオ・ファ イル。ピアノが主役の作品でもショルティが自己 のスタイルを全面に出しており、二人の主役が張 り合うようなスリリングな Pf 協奏曲に仕上がっ ている。ショルティの現代的スタイルは1960年代 後期には通常になって行くのだが、1950年代後 期ではまだそうではなかった。1958年に録音さ れたチャイコフスキー:Pf 協奏曲1番としては当 時、もっとも現代感覚で演奏された録音だろう。 時代におけるオケの変化が、協奏曲においても 重要だと気付かされる録音。	


1350-033	4950 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2179 ステレオ B: ラミネート 剥がれ (外袋入り) 8/7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 5 番 Op. 73 「皇帝」	
W. バックハウス (pf) H. シュミット・イツセルシュテット指揮 ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 - 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France, Price Code: (A),	
ジャケット:【英国でのステレオ・第2版(フランス発売分)】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース 口 DECCA, 表記されたジャケット番号: SXL	
トピックス: 1958 年 6 月 27-28 日ウィーン・ソフィ エンザールにてモノラル/ステレオ録音, 録音技 師: James Brown, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall → Harry Fisher, 1959 年 The Decca	
キズ情報:	
商品説明: バックハウスはベートーヴェン: ピアノ 協奏曲を 2 回録音している。初回モノラル録音(1 番は未録音)に関しては計画的に行われた録音 ではなかったようである。1950 年 9 月にベームと の 3 番, 1951 年 5 月にクレメンス・クラウスと 4 番が録音され 1952 年 5 月にクレメンス・クラウス と 2 番, 1953 年にクレメンス・クラウスと 5 番。 何故最初のベーム指揮で通さなかったのか? 何 故 1 番を録音しなかったのか? など疑問が残る 録音なのである。しかし 1950 年代初頭という時 期は全集というものに対する価値観は 1960 年代 以降とは異なるだろう。そう考えると, バックハ ウス, クレメンス・クラウス, ウィーン・フィルと いう組み合わせは当時では当たり前でも今では限 られた黄金期だけのものである。時は移りハンス シュミット・イツセルシュテット(1900 - 1973)は	

1350-034	44000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2228 ステレオ A: パンチ穴 (補修済) 7
ベートーヴェン: 交響曲 2 番 Op. 36 レオノーレ序曲 2 番 Op. 72a	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ中溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 9 時に Speed 33-1/3(最古), 6 時に Made in England(ラウンド銀文字), 表記されたレコー ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - ラウンド折返表コートペラ "aka scalloped" (ホ タテ貝の意味), 2 時/10 時に黒ベース口	
トピックス:【入荷の少ない希少オリジナル盤!】 - 1960 年 1 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホ ール (Victoria Hall, Geneva) でのモノラル/ステ レオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマ スター: Stanley Goodall, 1960 年 The Decca	
キズ情報:	
商品説明: アンセルメの全集録音されたベートー ヴェン: 交響曲の中の 1 曲。音は理想的 DECCA サウンド。抜けがよくクリアなのにグイグイと押し て来る力がある。演奏も乱れのない整ったバラ ンスの良さで, 一つの理想形。テンポも丁度よく完 璧に設計されている印象。アンセルメの個性と DECCA のポリシーとぴったり合った運命的な録音 であり, 高額盤だが聴けば納得がいくはず。 DECCA が世界最高レベルの高音質レーベルとして 認知された要因にアンセルメの演奏スタイルと DECCA の録音技師たちとの相乗効果があったこと は疑い様のない事実だろう。マイナー曲と言える 2 番だが, 非常に綺麗で澄んだ風景画のようでい ながら, 聴き手に強い印象を残すインパクトを持 った録音となった。この見通しの良い演奏によっ て, 曲の構造まで深く理解できるだろう。	

1350-035	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2292 ステレオ A 8/7: B 面に 紙シールと 書き込み
ロシア管弦楽曲集/ プロコフィエフ: 交響曲 1 番 Op. 25 「古典的」 三つのオレンジへの恋 Op. 33bis (抜粋 2 曲) ポロディン: 交響詩「中央アジアの草原にて」他	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 - 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France(ラウンド銀文 ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白 文字), 表記されたジャケット番号: SXL	
トピックス: 1961 年 2 月 9 日/3 月 22 日スイス・ジュ ネーヴ・ヴィクトリア・ホール (Victoria Hall, Geneva) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall,	
キズ情報:	
商品説明: アンセルメのロシア管弦楽曲 4 曲, A 面にプロコフィエフの交響曲 1 番(古典的)。ハ イドン風の様式を持つ作品とされるが, 完全にロ シアの色が出ている。アンセルメはまったく何を やっても, それらしくなってしまうから不思議だ。 A 面余白に「3 つのオレンジの恋」の有名なメロ ディーが入っていて, これが聴きもの, SXL で聴く この曲は格別。B 面 3 曲もよく知られた「中央ア ジアの平原にて」を含み, 大迫力でこの 1 曲だけ でも買い。憂いを感じさせるロシア物。英プレス 超高価! ロシアとは切っても切れない縁を持つ エルネスト・アンセルメ(1883-1969)。録音も多く, チャイコフスキーの 3 大バレエとストラヴィンス キーなどはもはや独壇場というほどのスペシャリ ストとして認知されている。今日演奏される大半 のロシア作品は既に録音済みであることは当然だ	

1350-036	8800 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2302 ステレオ A: パンチ穴 (補修済) 7
ヘンデル: 作品集(各抜粋) / 水上の音楽, 忠実な羊飼ひ 王宮の花火, セルセ	
G. セル指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第2版】 - 橙 / 銀大デッカ浅外段, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France(ラウンド銀文 ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA(白 文字), 10 時に Stéréo, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1961 年 8 月ロンドンでのモノラル/ス テレオ録音, 録音技師: 不明, プロデュー サー: John Culshaw, 編集/カッティングマス ター: Guy Fletcher(モノラル)/Stanley Goodall(ステレオ), 英国では 1962 年 The	
キズ情報:	
商品説明: セルは 1962 年カーゾンとブラームス のピアノ協奏曲録音のためロンドンを訪れてい た。その際プロデューサーであるジョン・カルショ ウの強引な録音日程の為, せっかく録音した大作 チャコフスキーの 4 番を発売することができな かった。実はその 1 年前の 1961 年 8 月にもセル はロンドンを訪問, なぜかヘンデルを DECCA に 録音して帰っていった。「水上の音楽」はハミル トン・ハーティが編纂した版にセル自身が手を加 えており, 作品にいっそうの輝きを増しているの が特徴。全体にキリリと引き締まった演奏では あるがクリーヴランドとの一糸乱れぬ鬼のような指 揮ではない。ブラスの光沢のある音色が一際冴 え渡っている。メヌエットはイギリスの名指揮者 トーマス・ビーチャムの編曲による演奏。この時 のセルはかなり気軽に演奏に臨んでおり, 上品さ	

1350-037	13200 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2115 ~ ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
ヘンデル: Org 協奏曲 Op.4 (全 6 曲) Org 協奏曲 Op.7 (全 6 曲)	
K. リヒター (org/ 指揮) カール・リヒター室内 o. F. ソンライトナー (vn) F. キスカルト (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅外段 × 3,12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6 時に Made in France (ラウンド)	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル / Vol.2 は第 2 版】- 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース三角 DECCA (白文字) × 2,1 時に黒ベース 6	
トピックス:1958 年 5 月 13 日~7 月 30 日ドイツ・ミュンヘン・マックスヴォルシュタット・聖マルクス教会 (St. Mark's Church, Munich) にモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Martin Fouqué, プロデューサー:Gerhard Pätzig, 編集/カッティン	
キズ情報:	
商品説明:これらの Org 協奏曲録音は 1958 年にミュンヘンの聖マルクス教会で Op.4 と Op.7 の 12 曲を LP3 枚に収めた録音。マトリクスを見るのが分かる。英国で大々的に売り出した割には英 DECCA はライセンス製造のみで、録音には関与していない。オケはカール・リヒター室内 o. とあるが、これは契約の関係で間違いなくミュンヘン・バッハ o. とみて間違いのないだろう。一か月後、リヒターはこのオケと共に ARCHIVE で「マタイ受難曲」の録音をしており、互いにとつての肩慣らしを兼ねていたと推察される。しかし偶然にも、その録音が今もってヘンデル:Org 協奏曲の定番「リヒターの DECCA 録音」として成立していったというのが真相ではないだろうか。	

1350-038	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6021 ステレオ A: パンチ穴 (補修済) 8/7
ハイドン:パリ交響曲 vol.2/ 交響曲第 83 番「めんどり」Hob.I:83 交響曲第 87 番 イ長調 Hob.I:87	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅外段, 外周 5mm にサークルあり,12 時に Original Recording by Decca Record Co.LTD..London, 帯に Full Frequency	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に口黒背景 DECCA stereo ロゴ, 表記されたジャケット番号:SXL	
トピックス:1962 年 4 月 6-25 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール (The Victoria Hall, Geneva) にモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデューサー:Michael Bremner, 編集/カッティング:Ted Burkett (DECCA)	
キズ情報:	
商品説明:アンセルメは 6000 番台の初めにハイドンを何枚か入れているが、いずれも original recording by の時期に当たり、音質は 2000 番を彷彿とさせる。ダイナミックかつシャープなオーディオファイル。この 83/87 番は他のハイドンと同様比較的プレスが少なかったようだ。さっぱりくっきり演奏されるというハイドンが好きになってしまいうた。両曲とも元気のよい曲で景気付けにはぴったりくる。音質も折り紙付き。この弾むような弦楽の音は、DECCA でしか出せないものだろう。颯爽としていて、爽やか、しかも密度のたっぷり詰まった品位の高い音質。これは 6 つのバリ交響曲~ 83/87 番のカップリング。心弾む満足のいく一枚だ。見事なオーディオファイル。アンセルメ/スイス・ロマンド o. のスタジオ録音によるハイドン交響曲は「6 つのバリ交響曲集」・82-87	

1350-039	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2257 ステレオ A 8/7
プリマ・ドンナの芸術 Vol.2 (アリア集) / グノー、ヴェルディ、モーツァルト トマ、ドリーフ、マイアペーア	
J. サザーランド (s) F. モリナーリ・プラデッリ指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o./cho.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ中溝 ED1,10 時に Original Recording by ~, 9 時に Speed 33-1/3 (最古), 6 時に Made in England (ラウンド銀文字), 表記されたレコー	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- ラウンド折返表コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース口 DECCA (白文	
トピックス:1960 年 7 月 /8 月 ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5617/SXL 2257 (当装丁) に	
キズ情報:	
商品説明:The Art of the Prima Donna の Vol.2. SXL2000 番台である。音質は最高レベル。サザーランドはオペラ歌手として、劇中での役は多いものの、このような自身のアルバムはほとんどなかった。これは、この LP の為に、F.M.Pradelli の指揮によって英国録音されたもの。1700 ~ 1800 年代生まれの作曲家の作品 8 曲を収録。彼女の声は、オペラ歌手としては透明感が高く、高い方までスムーズで、万人に受け入れられるだろう。2000 番台に 2 枚とは幸運な歌手!! ジョーン・サザーランド (1926 - 2010) はオーストラリア・シドニー郊外出身のソプラノ歌手。サザーランドが正しい発音らしい。1950 年に奨学金を得てロンドンの王立音楽大学でクリーブ・カレイに師事し、1952 年に『魔笛』の第一の侍女役でロイヤル・オペラ・ハウスでのデビューを飾る。最初に彼女が	

1350-040	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6002 ステレオ A 7/6: 軽度の難
アダン: バレエ音楽「ジゼル」(全曲/短縮版)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ中溝 ED1,10 時に Original Recording by ~, 9 時に (センターホール寄り) に Speed 33-1/3 (最古), 6 時に Made in England (ラウンド)	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース口 DECCA (地色文字), 10	
トピックス:1961 年 9 月ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:John Calshaw (記載なし), 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 1962 年 The Decca Record Company Limited. London	
キズ情報:A 面 8 時に無音軽スレ, 7 時に小~極小 18 回出るスレあり	
商品説明:カラヤンの DECCA 初期録音。ウィーン po. を振る、1962 年の発売。DECCA 時代のカラヤンは、COLUMBIA の時よりも表現がよりシャープで、まさしく DECCA のポリシーに沿った音楽づくりが出来ている。甘味で上品なウィーン po. の特質が、これほどたっぷりと現れる録音も少ないだろう。それも、カラヤンお得意のエンターテインメント性が作用している。聴く者のツボをよく心得た、ニクい演出である。有名だが、これといった決定盤の無い「ジゼル」の一つの決め手となる一枚。この「ジゼル」はディレクターがスコアをつなぎ合わせた全曲短縮版と呼ばれるもので、LP1 枚に収める為の工夫であり、完全な全曲盤に対し大きな遜色はない。クラシックの演奏会ではあまり頻りに演奏は行われぬ。長丁場だからだろう。舞台公演でも完全に決まったものではなく、演出	

1350-041	3300 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6025 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン:「フィデリオ」序曲集 / レオノーレ1番 Op.138 レオノーレ2番&3番 Op.72a & 72b 歌劇「フィデリオ」Op.72～序曲 L. マゼール指揮イスラエル po.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅外段, 外周5mmにサークルあり,12時にOriginal Recording by Decca Record Co.LTD..London, 帯にFull Frequency	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ,1時に黒ベース口 DECCA Stéreo ロゴ(白文字), 表記されたジャケット番	
トピックス:1962年3月25日/4月30日イスラエルテル・アヴィヴ・the Hadar Cinema, Ramat Gan, Tel Aviv・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では1962年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピー	
キズ情報:	
商品説明:マゼールの最初期録音, 1962年の発売。彼は若くしてすでに英 COLUMBIA にB/Sでも録音があり, これだけ大手レーベルに期待された指揮者も多くない。確かに初期レーベル期の演奏は, 巨匠に食い込む堂々たる演奏だった。特にこの DECCA 初期の録音はその音響をフルに生かして大胆であり, 斬新なオケを聴かせてくれる。ここにあと少し粘りと厚みが増えれば, 文句なしの超一流だ。しかし造形は美しく, DECCA の名に恥じない見事な仕上がりに。ロリン・マゼール (1930 - 2014) はフランス・パリ近郊, ヌイイ=シュル=セーヌでユダヤ系ロシア人の父と, ハンガリーとロシアのハーフである母の家庭に生まれた。ユダヤ, ロシア, ハンガリーの血を引いている。米国に帰化したので米国籍である。8歳の時にニューヨーク・フィルハーモニックを指揮して指	


1350-042	4950 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6027 ステレオ A 7/6: 軽度の プレスミス
サン・サーンス: 交響曲3番 Op.78「オルガン付」 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. P. スゴン (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅外段, 外周5mmにサークルあり,12時にOriginal Recording by Decca Record Co.LTD..London, 帯にFull Frequency	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ,1時に黒ベース口 DECCA Stéreo ロゴ(白文字), 表記されたジャケット番	
トピックス:1962年5月3-5日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホールにて初回モノラル/ステレオ録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデューサー:Michael Bremner, 英国では1963年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピー	
キズ情報:A面4時に小5回出る凸あり→6	
商品説明:サン・サーンスは未完も含め5曲の交響曲(番号付きは3曲)を書いたが, 録音されるのはこの「オルガン付」と呼ばれる3番ばかり。彼の円熟期に書かれた曲で, サン・サーンスらしさが体現された代表作だからだろう。パイプ・オルガンが効果的に使われる, この大掛かりな曲は, やはり高音質ですっきりと聴きたい。アンセルメはそのあたりの希望をこどもなげに実現し, さらに地を揺るがすような壮麗なパイプ・オルガンで, 一気に効果を上げる。他が聴けなくなるほど見事な1枚。	


1350-043	6600 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6035 ステレオ A 8/7
ブルッフ: スコットランド幻想曲 Op.46 ヒンデミット: Vn 協奏曲 (1939) D. オイストラフ (vn) O. エリス (hp) J. ホーレンシュタイン, P. ヒンデミット (指揮) ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ浅外段, 外周5mmにサークルあり,12時にOriginal Recording by Decca Record Co.LTD..London, 6時にMade in France	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 折返表コートペラ,1時に黒ベース口 DECCA Stéreo ロゴ(白文字), 表記されたジャケット番	
トピックス:1962年9月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター:Stanley Goodall, 英国では1962年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピー	
キズ情報:	
商品説明:SXLのオイストラフの中でも最も入荷の難しい1枚ではないだろうか。6000番台とは言え, まだ2000番台から切り替わって間もない時期で英国ではED1が初出。さすがに音の切れは素晴らしい。オイストラフが別人のようにさえ感じる。ホーレンシュタインのほの暗いオケに合せて, 寒々とした冷気が流れ込んでくるような演奏。弦の艶やかさも第一級。1939年作のヒンデミットは作曲者本人の指揮。この盤で聴くとなかなか良い曲だ。オイストラフの最高の音色。ブルッフのVn協奏曲1番はメジャーな作品だが, スコットランド幻想曲はそこまでではない。1880年に完成したヴァイオリン独奏とオーケストラのための協奏曲である。正式な題名は「スコットランド民謡の旋律を自由に用いた, 管弦楽とハーブを伴ったヴァイオリンのための幻想曲」。	


1350-044	5500 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6166 ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン: 交響曲4番 Op.90「イタリア」 序曲集 / フィンガルの洞窟 リュイ・ブラース, 美しいメルジエネ E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ, 12時にOriginal Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6時にMade in France(ラウンド銀文)	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ,1時に黒ベース口 DECCA(白文字), 2時に横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット番	
トピックス:1964年11月18-23日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール(The Victoria Hall, Geneva)にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:John Mordler, 英国では1965年The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明:メンデルスゾーンの中でも人気の高い4番としては, スキの無いクリアかつ透明感の高い最高レベルの演奏と信じる。いつもながら, アンセルメ/スイス・ロマンドには関心してしまう。音質はまったく素晴らしい。B面には3曲の序曲を収録。こちらもまた, ダイナミックにして繊細な超秀演であることは言うまでもない。各国プレスが出ているが, オリジナルの英盤は当然高価。独/仏プレスはそれぞれの国の音の反映されていて, どちらにしても初期盤ならばクオリティは高い。エルネスト・アンセルメ(1883-1969)はスイス西部の街, ヴェウエの生まれ。1918年にジュネーヴにてスイス・ロマンド管弦楽団を創設。国際的には無名な団体であったため経済的に苦しかった時期も長かったが, 地元の放送局オーケストラと合併したことで経済的な安定を得, 100年後の現	


1350-045	7700 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6167 ステレオ A 8/7
ドビュッシー / 交響的素描「海」 バレエ音楽「カンマ」 CI と管弦楽のための狂詩曲	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. R. グゴルツ (cl)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD, London, 6 時に Made in France (ラウンド銀文)	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号:LXT 6167 SXL	
トピックス:1964 年 11 月 24 日 / 12 月 6 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール (The Victoria Hall, Geneva) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:John Mordler, 英国では 1965 年 The Decca Record	
キズ情報:	
商品説明: 仏語圏スイスに生まれたアンセルメにとって、フランス物は得手といえる作品だろう。それが証拠に指揮者デビュー以前にドビュッシーの「6 つの古代碑銘」をオーケストラ編曲しており、仏デュラン社よりその楽譜が出版された。数学者でもあったアンセルメの才能の一つ。彼の音楽観には彼の理系脳が多分に影響している。このおよそフランス人らしくないドビュッシーをどう理解するかについて、演奏史に詳しい方なら悩まされる一つの事実だろう。しかし圧倒的な音の洪水は快い! アンセルメが指揮するドビュッシーはもはや完全にアンセルメ的な世界感が展開され、唯一無二の演奏と言って差し支えない。ドビュッシーの管弦楽録音自体さほどなく、しかも希少である。入荷が少ないので高額もやむを得ない。モノラル期のアンゲルブレシュトらの古典的演奏	

1350-046	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6118 ステレオ A 8/7
ブラームス: Pf 作品全集 -2/ 8 つの小品 Op.76 7 つの幻想曲 Op.116	
J. カッチェン (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 6 時に Made in England (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA (クリーム文字), 12 時方向に The Complete Piano Works	
トピックス:1962 年 4 月 30 ~ 5 月 2 日英国ロンドン・West Hampstead の Decca Studios (West Hampstead Studio 3) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray Minshull, 編集 / カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明: カッチェンのブラームス全集 (全 8 巻) は、ブラームスのピアノ作品全集の中では金字塔的な録音。'64 ~ '66 年に完成された。全てに ED1 初出レーベルが存在する。当社でも過去にセット化に挑んだこともあったが、今後全て ED1 で揃えることは不可能と判断している。再版でも SXL は素晴らしい音質であり、彼の芸術性が損なわれることは無い。ただし箱セットの SDD シリーズになってしまうと、一聴して音質に差があるのが明らか。単売をコツコツ集めていきたい。全て ED1 が存在する番号なのでオリジナル単売セットは不可能である。	
(次項に続く)	

1350-047	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6217 ステレオ A 8/7
ブラームス: Pf 作品全集 -5/ ハンガリー舞曲集 Wo0.1 (連弾版 / 全 21 曲)	
J. カッチェン, J.P. マルティ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED2, 10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1965, TAX Code:K/T(1962 年 7 月 -1968 年 11 月)	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA (クリーム文字), 12 時方向に The Complete Piano Works	
トピックス:1 ~ 10 番:1964 年 10 月 12-14 日, 11 ~ 21 番:1965 年 8 月 26 日 ロンドン・West Hampstead の Decca Studios (West Hampstead Studio 3) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:Ray	
キズ情報:	
(前項より) ジュリアス・カッチェン (1926-1969) は米国生まれで DECCA で活躍したピアニストである。ユネスコ国際フェスティバルにアメリカ代表として出席、フランス放送 o. とベートーヴェンの pf 協奏曲「皇帝」を共演した。1947 年からはヨーロッパ各地を廻り演奏活動を行うと、その後はパリに永住することを決意する。1950 年代前期に DECCA と契約を交わしたようだ。しかし 1969 年に肺癌のため、わずか 42 歳で帰らぬ人となった。短い生涯の間に DECCA には多くの重要な録音を残したが、最大の貢献はブラームスのピアノ独奏曲とピアノ協奏曲のすべてを録音したことだろう。DECCA で最初の全曲録音である。以降、ブラームスのピアノ独奏曲全集はカッチェンで決まりという不文律が出来上がったように思う。	

1350-048	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6255 ステレオ A 8/7
サザーランド、ノエル・カワードを歌う (全 12 曲)	
J. サザーランド (s) R. ボニング指揮ボニング o./cho. J. ウォークフィールド (t) J. リーチ (ツィンパロン)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED2, 10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society:Chappell, © 1966・9 時, TAX Code:K/T(1962 年 7 月 -1968 年)	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, 5 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 10 時黒ベース口 stereo, 表記されたジャケット	
トピックス:1965-66 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6255/SXL 6255 (当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リ	
キズ情報:	
商品説明: このような企画のオファーがあるのは一流歌手の証。SXL ナンバーだが、英国の有名な劇作家、ノエル・カワードがゲスト参加。サザーランドのエンターテインメント系企画。彼は演出家・監督・俳優・歌手でもあり、映画や舞台を多く手掛けた著名人。ここでは彼の演出で、サザーランドの魅力が引き出されている。純クラシックではないが、映画・舞台用の曲を歌い、カワードがおしゃべりを入れるという工夫。大衆向け録音だが英国の良識もあり、歌手冥利に尽きる内容。ノエル・カワード (1899 - 1973) は英国・ロンドン生れの俳優・作家・脚本家・演出家。作詞・作曲、映画監督もしている。お洒落でウィットに富んだ作品で人気を得た。当時の若い世代は 1920 年代から熱狂的に彼の作品を支持した。「人生はうわべだけのパーティー」と考える彼は、真	


1350-049	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6308 ステレオ A 8/7
<p>プロコフィエフ： スキタイ組曲(アラとロリー) Op.20 放蕩息子 Op.46bis1</p>	
<p>E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2,10 時に Made in England by ~, ブルーヴガード厚,Rights Society:BIEM/ Hawkes, © 1967・6 時,TAX Code:K/T(1962 年 7</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ,1 時に黒ベース口 DECCA(白文字),10 時黒ベース口 stereo, 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス :1966 年 11 月 1/5/7 日スイス・ジュネー ヴ・ the Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ ステレオ録音,録音技師:James Lock,プロ デューサー:John Mordler,編集/カッティングマ スター:Harry Fisher,1967 年 The Decca Record</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:アンセルメによるプロコフィエフ管弦 楽曲集。劇的な場面の變化、プロコフィエフ特有 の旋律・和声・リズムを DECCA 社を代表する指揮 者アンセルメとスイス・ロマンド o. の演奏で聴い ていただきたい。スキタイ組曲はバレエ音楽として 作曲されたが結果として管弦楽作品となった作品 。「春の祭典」に似たような規模の大きな曲想だ が、予測不能な旋律、風刺的な叙情性はストラ ヴィンスキーにはないもので、この独自の境地 こそプロコフィエフらしさといえる。スキタイ組曲 は「春の祭典」のようなヒット作とはならなかつ たが、大きな存在感を西側に残した。「放蕩息子」 も元はバレエ音楽で、バレエ・リュスでの最後の 作品となった。幅広いレパートリーを持つアンセ ルメだがロシア作品に対しては異常なほどの理解 を見せ、他の西側指揮者の追従を許さない。</p>	


1350-050	13200 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6329 ステレオ A: 水濡れ跡 (補修済) 7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」 エグモント序曲 Op.84</p>	
<p>H. シュミット・イツセルシュテット指揮 ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2,10 時に Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, グルーヴガード厚, © 1967・6 時,Rights Society: 記載なし,Tax</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ,2 時に灰ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号:SXL 6329, 背文字:あ</p>	
<p>トピックス :1967 年 4 月 26 日/5 月 3 日ウィーン・ the Sofiensaal, Vienn・でのモノラル/ステレオ 録音,録音技師:Michael Mailes,プロデュー サー:Erik Smith,編集/カッティングマス ター:Ted Burkett(モノラルは異なる),1967 年</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:やや性急に感じる「第九」などに比べ、 「田園」のテンポはいかにもイツセルシュテットら しく、ピタリと決まっただけ胸がすく演奏。ダラ ダラしたところのない密度の濃い隙間のつまった 演奏。音質は申し分ない。ED3 くらいまでなら十 分に初期盤の音質を堪能するが、やはり 1967 年 オリジナルの音質は圧倒的に凄。イツセルシュ テットのスタイルは癖がなくオーソドックスだが、 優美で芳醇。DECCA の指揮者のスタイルとしてア ンセルメとの共通点もある。この 1960 年代に DECCA が求めた理想像は繰り返し聴いても飽きの こない「中庸の美」であり、イツセルシュテット ほどピタリな指揮者はいなかったのだと推測で きる。ウィーン・フィルにとって初めての全曲録 音となったベートーヴェン:交響曲全集は DECCA が誇る名盤として再版が繰り返された。</p>	


1350-051	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6363 ステレオ A 7
<p>メンデルスゾーン： 交響曲 3 番 Op.56「スコットランド」 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」</p>	
<p>C. アバド指揮ロンドン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版と 思われる】-大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~, 表記されたレコード番号:SXL 6363,Rights Society: 記載なし, (P)1968・9</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ,11 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号:SXL 6363,Price</p>	
<p>トピックス :1968 年 2 月 5-8 日ロンドン・ Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレ オ録音,録音詳細不明,編集/カッティングマス ター:Ted Burkett,1968 年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:アバド 34 歳の 1968 年デビュー 2 作目 (デビューはベートーヴェン:7 番)。ジャケット に写るアバドの若い顔、そして彼の若い情熱がほ とばしり出るような熱演。よくライバル視される 3 歳年上のマゼールは既に DECCA に幾つか録音 を残している。自分も追いつけ追い越せと気負っ てしまっただが、アバドは意外にも力みのない爽 やかさ。後年彼はイタリア音質全開のスタイルも 多くなるが、ここはぐっと抑えて品良く仕上げてい る。こういうことも出来るのが一流の証!クラウ ディオ・アバド(1933-2014)はイタリア・ミラノ 出身の指揮者。父のミケランジェロ・アバドは、 イタリア有数のヴァイオリンの名教育者であり、 ヴェルディ音楽院の校長を務めた。19 歳の時に は父と親交のあったトスカニーニの前で J.S. パッ ハの協奏曲を弾いている。クラウディオはヴェル</p>	

1350-052	7700 円 (税込)
	フランス VOGUE CLVLX 361 モノラル S 7/6
<p>Vc と Org のための作品集 / アルビノーニ、バッハ、ヘンデル ラロ、デルヴロフ タルティーニ、デスプラネス</p>	
<p>A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの VOGUE のオリジ ナル】-ピンク白/黒内溝,3 時に Made in France(横白文字),ブルーヴガード厚,表記され たレコード番号:CLVLX 361,Price Code:©/ ジャケット：【フランスでの VOGUE のオリジナル】 -折返表コートペラ,1 時に赤色ベース口 Vogue ロゴ下に黒ベース口 Collection LOISIRE 下に</p>	
<p>トピックス :1960 年代前期のフランスでの Disques Vogue P.I.P.によるオリジナル・モノラ ル録音,録音詳細不明,1962 年頃 Disques Vogue P.I.P.によりコピーライト登録・同年 2 種 の LP がリリースされた, ① VOGUE:CLVLX 361(ピ</p>	
<p>キズ情報:A 面 12 時に極小 6 回出るスレと小数回 出る点,2 時に小 7 回出るスレ,5 時に極小 3 回出 る点,7 時に小 2+3+ 回出るスレ,B 面 2 時に微か</p>	
<p>商品説明:仏 VOGUE が録音したナヴァラと M. デ リュフレによる Vc と org のための作品集。知る 人ぞ知る Vc 小品集最高レベルの名盤。Org 伴奏 で演奏されるバッハ、ヘンデル、アルビノーニ等 バロック中心に 9 曲。ケンプのバッハ・リサイタル に共通する音楽に対する畏敬の念が内包されて いる。聴いた者の心に濃い感動をもたらすだろ う。21 世紀に残すべきアナログの遺産の一つに したい。ジャケットに STEREO 表記あるが実際は モノラル(試験確認済)でモノラルのみの音源と 思われる。CLVCX 361/CMC 20180 は高価。殆ど の曲がオルガン奏者である M. デリュフレによる 編曲となっている。ジャケット表記の A 面 3 曲目 は「Grave」とだけ表記されているが、実際の曲 名は「アリオーソ」でラルゴの速度記号付きであ る。ここでの編曲は速度記号「Grave」(ラルゴよ</p>	


1350-053	4400 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDX 8004 モノラル A 7/6
ヴィラ・ロボス :Pf 作品集 / 赤ちゃんの一族~第1集「赤ちゃんの家族」ブラジルの詩	
A.S. シック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黄 / 茶内溝, 3時に Made in France(横茶文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LDX 8004,Price Code:なし,Rights Society:BIEM,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開左右折返蓋付き紙ペラ,上下にLe Chant du Monde-32,Rue Beaujon-Paris(8),表記さ	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1954年前後のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年頃Le Chant du Mondeによりコピーライト登録・同年Le Chant du Monde:LDX 8004(当装丁)にて初リリース,これはフランス	
キズ情報:A面5時に小レベルで3~4分連続する1.5cmのスレあり	
商品説明:アナ・ステラ・シックの名を聞いて即座に理解する人は、なかなかのピアノ通だろう。作曲家ヴィラ・ロボスとは娘の名付け親になってもらうなど深い親交があった女性ピアニストで、作品の初演も世界各地で行った。ヴィラ・ロボスのPf作品の録音といえばタリアフェロが思い出されるが、シック女史の演奏も負けず劣らずの名演である。アナ・ステラ・シック(Anna Stella Schic)(1925 - 2009)はブラジル生まれの女性ピアニスト。12歳からホセ・クリアスに師事した。ドイツ出身のクリアスはリストの孫弟子にあたり、第一次大戦を機にフランスからブラジルに移住し教鞭を執っていた人物。この師とは逆にアナ・ステラはパリに留学し、クリアスの友人でもあったマルグリット・ロンに師事した。後に同窓の作曲家ミシェル・フィリポと結婚すると、1971年から	


1350-054	6600 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDXA 78397-8 ステレオ (GU) A 8/7 Wジャケット 2枚組
パガニーニ: 24の奇想曲 Op.1	
V. ピカイゼン (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤メロディア/黒広内溝,センターホール上にMade in France,3時にGU,ブルーヴガード厚手,Rights Society:DP,Ⓢなし,スタンプ/マ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開中入両面紙ペラW,MELODIYA U.R.S.S.,GU,表記されたジャケット番号:LDXA 78397/8,Price Code:な	
トピックス:1967年旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,旧ソ連では1967年MELODIYA:D 020345-8/SM 02341-4(DLレーベル)にて初リリース,フランスではステレオのみ1971年頃Le Chant du Monde:LDXA 78397-8(当装	
キズ情報:	
商品説明:「パガニーニのカプリース」と言えば、古くはLXTのR.リッチが魅せた超絶技巧を思い起こす方も多いだろう。ただし10代での録音とのこともあってか、誤解を恐れず言えば鑑賞曲の印象が殆どないほどの曲芸的な演奏だった。それに対してピカイゼンは、この作品の持つ運命を少しでも変えようとしたのではないかと感じる。曲芸的な面を抑えて人に聴かせる曲として演奏しているのが聴けばよく分かるだろう。ヴィクトル・アレクサンドロヴィチ・ピカイゼン(1933年 - 2023年)は現ウクライナのキエフ出身。5歳でヴァイオリンを始めると1941年から1944年までキエフ音楽院にて学ぶ。その後、モスクワに移るとグネーシン音楽院にて同郷のデヴィッド・オISTRAフと出会い師事する。この出会いから、モスクワ音楽院および同校の大学院にあたるクラスを	


1350-055t	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2725-6 モノラル A 7 バラ2枚セット
ベートーヴェン: 交響曲 9番 Op.125「合唱」	
E. クライバー指揮 ウィーン po./ウィーン楽友協会 cho. H. キューデン (s) S. ワグナー (a) A. デルモタ (t) L. ウェーバー (bs)	
レーベルタイプ:【英国での第2版/ドイツでの販売分】-金外溝ツヤ×2,12時にMade in England,フラット重量,表記されたレコード番号:LXT.2725/LXT.2726,Rights Society:記載な	
ジャケット:【ドイツ製・ドイツでのオリジナル】-ドイツ製初期共通デザイン見開中入れ裏面三方折返紙ペラ×2,表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス:1952年6月ウィーン・ムジークフェライオンでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1952年The Decca Record Company Limitedによりコピーライト登録・同年英DECCA:LXT 2725-6(金内溝レーベル・フラット重量盤・ジャケ裏	
キズ情報:	
商品説明:エーリヒ・クライバーの第九はLP初期における一つの衝撃であった。1950年代の初頭にあつて、フルトヴェングラーとは異なるスタイルで、新しい波を感じさせる演奏を残した。切れ味の鋭いオーケストラには今もって驚かされる。余分な肉付けを排しながらも骨太で、揺るぎ無い骨格を持つ演奏を繰り広げ、モノラル録音の醍醐味が存分に味わえる。音楽が生生きと生命感を放出し、静かな情熱の渦に飲み込まれる演奏である。フルトヴェングラーが魔術的凄みとすれば、クライバーは時代を超越した造形美といったところ。フルトヴェングラーのバイロイト録音をお持ちの方に特に聴いてほしい。同じ時期にここまで異なる演奏があり、どちらも歴史に残る名演となった。	

1350-056p	19800 円 (税込)
	フランス DECCA 105 037 他 MS 両方 A 8/7: キズ情報参照 バラ5枚セット
コレクターズ・シリーズ 「Trésors de la Danse/仏 DECCA」 5枚バラセット(完結)	
P. ガリ (pf)	
レーベルタイプ:4枚はステレオ・赤 / 黒大デッカ (Vol.1・2・4・5),1枚はモノラル・紺 / 銀小デッカ (Vol.3),4枚はステレオオリジナル,1枚はモノラル・オリジナルと思われる,全て仏 DECCAレー	
ジャケット:色違いジャケット入り Vol.1 ~ Vol.5の完品	
トピックス:1969年リリースのモノラル/ステレオオリジナルプレスの演奏家(ピエトロ・ガリ・独奏)のバラセット,12"×5点5枚のセットの完結と思われる,Vol.3のみモノラルで他はステレオ,全容は以下の通り・Vol.1:193.471/105 037(チャオ	
キズ情報:コレクターシリーズだが当セットは洗淨済み	
商品説明:ピエトロ・ガリ(1929-2012)はフランス生まれのピアニスト。生涯を通じてダンス、バレエ音楽に特化した専門家として確固たる地位を築き、この分野では右に出る者のいない人物である。フランス DECCA に全5枚で発売された「Trésors de la Danse(舞踊の宝物)」はガリの代表的な録音で全て色違いのジャケットに入るシリーズで、集まれば壮観ですらある。フランスで上演される殆どの作品がソロ・ピアノで演奏された大変珍しいシリーズ。1枚でも驚きの内容だが、全て揃うと感動すら覚える。フランスにはクラシックという世界にも様々な分野があることを知った次第である。バレエの伴奏ピアノでも第一人者ともなれば高尚な芸術の域に達するのが分かる。難解なソナタや名作といわれるピアノ作品とは異なる次元で芸術性を発揮した巨匠の名録音!	

1350-057	19800 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDXA 8344-8 モノラル A 8/7 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲全集 / Pf 三重奏曲 1 ~ 10 番 (全曲)	
チェコ・トリオ: J. パーレニーチェク (pf) A. プロテック (va) S. ヴェチュトモフ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル×4+再版×1】-濃緑/銀狭内溝×3,赤/黒内溝×2(Vol.2/4・LDXA 78345/78347),12時にMade in France, グルーヴガード厚手,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, Le Chant Du Monde, 表記されたジャケット番号:LDX-A 8344/LDX-A 8345/LDX-A	
トピックス:1964年7月パリ・Salle Wagram, Paris・でのモノラル録音,録音詳細不明,1964年Le Chant du Mondeによりコピーライト登録・同年Le Chant de Monde:LDXA 8344-8にて初リリース・同年バラ5枚が箱に入るタイプも発売さ	
キズ情報:2枚目A面9時に微かに~極小9回出る凸あり→7.5枚目に無音凸複数あり	
商品説明:チェコ・トリオは1890年代に創立された、長い歴史を持つピアノ三重奏団。日本ではスーク・トリオが有名だが歴史の重みが異なる。SUPRAPHONの初期にも5番「幽霊」などの録音があったが、全曲録音はこれが最初。バラ5枚で仏シャンデュモンドのみ発売された。当時のSUPRAPHONには資金力がなく、シャンデュモンドには本格的な三重奏団が居なかった。この点で利害が一致し、フランス側としてもメリットが大きかったに違いない。チェコらしい潤いのある楽器の音と練り上げられた表現は、ハンガリー・トリオに負けず劣らずの名演クラス。弊社では全集化を目指して長年コツコツと集めてきて、ようやくバラセットを出せることとなった。この長い道のりを理解できる方の所へ行くことを願う。音質もオーディオファイル級!	


1350-058n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03074 モノラル B: 底に破れ, 一部破れ 7/6
ブラームス: Cl 五重奏曲 Op.115	
V. ソロキン (cl) D. オイストラフ, P. ボンダレンコ (vn) M. テリアン (va) S. クヌシェヴィツキー (vc)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-赤/金33ツヤ小レーベル(プレ・メロディア前期レーベル),Dologigrayushy 33.0 B OPOTA B M I H Y T Y, フラット状(MELODIYAに垂直に切れた)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレレフカ・CCCP),パラフィン紙残存,背文字:なし,露語表記・国	
トピックス:1940年代後半の旧ソ連でのモノラル録音,録音詳細不明,1956年MELODIYA:D 03074(プレ・メロディア前期レーベル)の当装丁にて初リリース,入荷の少ない希少盤で盤質7はありえない,幻のオイストラフQt.がロシアのクラ	
キズ情報:5時に極小~小8回出る点,9時/11時に極小~小30回出るスレと点あり	
商品説明:幻の録音に近い、オイストラフ Qt. の録音の一つ。この団体は臨時結成的で不定期に活動、1963年クヌシェヴィツキーの死去で終了。ソロキン(CI)を加えた録音はブラームスとモーツァルトの2枚あり、どちらもその筋では有名。1940年代とは思えない凄い音圧。オイストラフが少々目立つが、骨太ながらしっとりとし憂いを含んだ音で、若き日の記録的名演。バックの張り詰めた緊張の糸が切れる寸前で保たれ、ソロキンの渋い音が乗る。テンポも良い。心を揺さぶる名演!	


1350-059n	19800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 02792 モノラル A: 軽度のシワ 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」	
M. ユーディナ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-赤/金ツヤ小レーベル(プレ・メロディア前期),Dolgoigrayushchaya 33.0 B OPOTA B M I H Y T Y, フラット重量(MELODIYAに垂直に切れた)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-折返カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレレフカ),表記されたジャケット番号:なし,Price Code:なし	
トピックス:1952年モスクワでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年MELODIYA:D 02792(プレ・メロディア前期レーベル)の当装丁にて初リリース,これは初年度リリース分のオリジナルで入荷の少ない希少タイトル,ユーディナのベートーヴェ	
キズ情報:B面12時に微かに~極小数回出る軽スレ複数あり→7	
商品説明:マリア・ユーディナ(1899-1970)は日本でも大人気の女性ピアニスト。正規録音は多くなく1980年前後になってLP化された音源も多い。ユーディナのベートーヴェン解釈には独自のものがあり、その陶酔的な打鍵からは、彼女ならではのベートーヴェンの幻影的なヴィジョンが感じられる。音楽院時代に机を並べたショスタコーヴィチが「聴くと心を引き裂かれ、へへとになり、持ちこたえられなかった!」との発言も、如何にも彼女に相応しい形容であろう。ユーディナのファン以外にもベートーヴェン好きにも興味をそそる内容である。全5枚のセットも存在するが単売をコツコツ集めるのは愉しみとなるだろう。29番は1952年の録音。この録音は複数ピアニストによる最初のベートーヴェンPfソナタ全集には採用されなかったと思われる。	

1350-060	33000 円 (税込)
	フランス FIDSOUND 21226 ステレオ A 7: キズ情報参照
パッハ: 無伴奏 Vc ソナタ第1番 B.1007 無伴奏 Vc ソナタ第3番 B.1009	
S. ピエラ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/黒,11時にMade in France(ラウンド),グルーヴガード厚,(P9なし,表記されたレコード番号:21226,Rights Society:DP,スタンパー/マト	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コートペラ,表記されたジャケット番号:FIDSOUND 21226,Price Code:なし,背文字:あり(青色・	
トピックス:【初入荷の超希少タイトル】-1970年代後期のフランスでのステレオ録音と思われる,録音詳細不明,1979年頃Compagnie Nationale d'Applications Industriellesによりコピーライト登録・同年仏FIDSOUND:21226(当装丁)にて初	
キズ情報:軽度の上下揺れあるがトレースは問題ないレベル	
商品説明:珍しいチェロ奏者による無伴奏チェロ。全曲はなく1/3番の入る1枚物である。フランスのFIDSOUNDという超マイナーレーベルに突然無伴奏Vc組曲が出てくるかは謎だが、コレクターにとってはこれ以上の珍品もないだろう。チェロのシモーヌ・ピエラの詳細は不明だが充実した低音を出し、滑らかで綺麗な音色である。海外のサイトでもかなりの高値が付いている。ピエラの特徴は歌うように流れが美しいことが挙げられる。スピードは早くも遅くもなく、丁度よいテンポ。低い弦の唸りが特によく出ていて、語るようにテンポを緩める場所もあり独自の世界観を感じる。3番の出だしなどは今までにない歌い口で個性あふれる演奏であることは間違いない。珍しいだけでなく、優れた内容のパッハ・無伴奏Vc組曲。今度お目にかかれる保証は全くない。	

1350-061	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2761 モノラル A 7
<p>チャイコフスキー： イタリヤ奇想曲 Op.45, 組曲 3 番～「主題と変奏」 Op.55-4</p>	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 金外溝ツヤ, 12 時に Made in England, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: C/T(1948 年 4 月～1953 年 4 月を示す), スタンプなし</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ベラ, 表記されたジャケット番号: LXT 2761, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証拠), ジャケット裏面紙ベラ, 裏クリーム, 表記されたジャケット番号: LPEM 19 089 ▽ M33 Hi-Fi, 背文字: なし</p> <p>トピックス：【入荷希少タイトル!】-1952 年 6 月 16-30 日 パリ・La Maison de la Mutualité, Paris, ・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 5 月 DGG:19 089 LPEM(当装丁)にて初リリース,</p> <p>キズ情報: B 面 9 時に微かに 9 回出る凸あり→7</p> <p>商品説明: 「主題と変奏」のみの 10 インチ盤もあるがそれは 1956 年頃のリリースで、1953 年発売の当盤が初出と思われる。珍しい DECCA 録音の一つ。音は想像を遥かに超える素晴らしさ。あとから入れたイタリヤ奇想曲は、耳をつんざく程の力を持った演奏。10' を切り直した組曲は、それに比べ、やや弱いが、'50 年代初期とすれば、相当なレベルだ。チャイコフスキーと言えども、シューリヒト/パリがやれば、こうなるという見本のような録音。演奏が良いと曲まで存在感が変わってくる。C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o. というベートーヴェン交響曲全集と同じ黄金のカップルでチャイコフスキーの管弦楽 2 曲が最高ランクの演奏で収録された DECCA 盤!モノラル録音オーディオファイル LP!組曲 3 番の全曲録音は存在しない。</p>	

1350-062	26400 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 089 LPEM モノラル A 8/7: SAMPLE スタンプ
<p>ポツケリーニ： Vc 協奏曲 9 番 G.482 サン・サーンス： Vc 協奏曲 1 番 Op.33</p>	
L. ヘルシャー (vc) O. マツェラート指揮ベルリン po.	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- チュアリッパ ALLE 内溝, ▽ M33, Made in Germany の刻印, フラット重量, 表記されたレコード番号: LPEM 19 089, Price Code: なし, Rights Society: DP, (P)</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 糸縫見開中入両面紙ツヤベラ, 裏クリーム, 表記されたジャケット番号: LPEM 19 089 ▽ M33 Hi-Fi, 背文字: なし</p> <p>トピックス：【入荷希少タイトル・オリジナル】-1956 年頃ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 5 月 DGG:19 089 LPEM(当装丁)にて初リリース,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 糸縫いのジャケットに入る。ポツケリーニを改めて聴いて、切れ込みはデュプレに負けるかも知れないが、その温かい音色は唯一無二のもので、誰かと比べるものでもない。音の消え入りも、ことのほか美しく、聴き飽きたかのように思うポツケリーニがまた新鮮に心に沁みる。サン・サーンスは、シュタルケル等が大胆な表現で圧倒した演奏を見せるが、ヘルシャーは元来、そうやってこの曲を表現しようとはしていない。テーマはそとと、そして中間部でしっかり語っている。内容の濃い一枚だ。ハイドンなどに比べプレスが非常に少ない!</p>	

1350-063	22000 円 (税込)
	フランス CAPITOL SP 8512 ステレオ A 8/7
<p>チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35</p>	
N. ミルシテイン (vn) W. スタインバーク指揮ピッツバーグ so.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 黒虹輪段なし, 9 時に Full Dimensional Sound, 12 時に Manufactured by Pathé Marconi in France, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンプなし</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 棒付厚手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 小型金ステレオシール付き(棒上にもあり), 当ジャケット裏面紙ベラ, 裏クリーム, 表記されたジャケット番号: FALP 617, Price Code: なし</p> <p>トピックス: 1959 年 4 月 6 日米国ピッツバーグでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Richard Jones, 米国では 1960 年 Capitol Records Inc. によりコピーライト登録・同年 CAPITOL からモノラル: P 8512(黒虹輪)</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: Vn 協奏曲は大抵の場合で初回録音の方が優れているが、ミルシテインは例外。2 度目以降の協奏曲録音の方が出来が良いことが多い。これは 3 回目のチャイコフスキー。ミルシテインの特質が一層際立っている。この人の Vn の音色には、一種の麻薬的な魅力があり、虜になってしまう人が多い。オイストラフ等と比べ、非常に都会的センスがあり、ロシア離れた普遍的なものがあると思う。芸術的な Vn のレコードの典型。ちなみに米プレスとはまるで別物の音なので注意されたし。DGG 以前のミルシテインのステレオプレスは世界中で人気が高く高騰している。フランス盤の音質の良さを加味すれば高額もやむを得ない。</p>	

1350-064	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 617 モノラル A 7
<p>ポピュラー・コンサート/ メンデルスゾーン: フィンガルの洞窟, チャイコフスキー: 弦楽セレナーデ Op.48(抜粋) J. シュトラウス二世: 皇帝円舞曲 他</p>	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの 12" のオリジナル】- 銀大ニッパ一段付, 3 時に Made in France, グルーヴガード厚手, Price Code: (A), Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンプなし</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手), リブレット存在せず, 表記されたジャケット番号: FALP 617, Price Code: なし</p> <p>トピックス: フィンガルの洞窟: 1949 年 2 月 15 日 / 弦楽セレナーデ: 1950 年 2 月 2 日 / 「オベロン」序曲: 1950 年 2 月 1-2 日 / 「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲: 1951 年 1 月 18 日 / 皇帝円舞曲: 1950 年 1 月 24 日 全てウィーンにてモノラル録音</p> <p>キズ情報: A 面 5 時に極小シミあり微かに出るがマスキングされて影響出ない</p> <p>商品説明: 「ポピュラー・コンサート」と題されたアルバムで、メンデルスゾーンの序曲「フィンガルの洞窟」をはじめ、有名な管弦楽作品 5 曲を収録。再版等では何度か入荷がある。英 HMV では ALP 1526。フランス FALP の音質の良さも定評がある。未だに多くの人々を魅了してやまないフルトヴェングラー。演奏は勿論、その非常に入手の困難な一枚をこの機会に聴いていただきたい。最もレアで人気の一枚!フルトヴェングラーの残した傑作 LP の一つ!1949 ~ 1950 年にウィーンで録音された短い管弦楽作品を集めて 1 枚の LP に仕上げたもので、英国では「VIENNA PHILHARMONIC・ポップコンサート」の名で親しまれる。フランスではタイトルが多少異なり、人気のコンサート(Un Grand Concert Populaire)になる。ビギナーにもシニアのファンにも楽しめるよくてきた 1 枚!</p>	

No. 1350 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧


(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3758	仏 カイエ・デュ・ディスク	JM 061	J.フツフロ(vc)A.ホレチェック(pf) / ベートーヴェン:VcソナタOp.5 1-2番	¥1,650	GU	A7
REG-3759	仏 カイエ・デュ・ディスク	JM 024	L.フレモー指揮モンテカルロ国立o. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥1,650	S	A7
REG-3760	仏 カイエ・デュ・ディスク	JM 077	H.ドレフュス(cemb) / バッハ:トッカータB.910, トッカータB.911, トッカータB.913, トッカータB.914	¥1,100	GU	A7
REG-3761	仏 カイエ・デュ・ディスク	JM 099	N.リー(pf) / シューベルト:即興曲Op.90, 即興曲Op.142(8曲)	¥1,100	GU	A8/7
REG-3762	仏Club National	CND 804	G.ホフマン(a)H.メルヒェルト(t)H.ロスバウト指揮南西ドイツ放送o. / マーラー:大地の歌	¥880	M	A7/6
REG-3763	仏Club National	CND 6	M.ルモワン(va)L.d.フロマン指揮クラブ・ナショナルso. / バルトーク:弦楽のためのディヴェルティメント, Va協奏曲	¥2,200	M	A7
REG-3764	仏Ducretet Thomson	DUC 1	O.メシアン(org) / メシアン:Org曲集/キリストの昇天(全4曲) 他	¥2,200	M	A7
REG-3765	仏ERATO	NUM 75243	C.ユヴェ(pf) / ブゾーニ:悲歌的子守歌, トッカータ, ソナチネ4番~「キリスト生誕1917年の日」他	¥2,200	DS	未開封
REG-3766	仏ERATO	NUM 75172	J.E.ガーディナー指揮イギリス・バロック・ソロイスト/モンテヴェルディcho. / スカルラッチェ:スターバト・マーテル, カヴァッリ:サルヴェ・レジナ, ジェズアルド, クレマン	¥2,200	DS	未開封
REG-3767	仏ERATO	STU 70911	J.E.ガーディナー指揮モンテヴェルディo. F.ロット(s)C.プレット, J.ウィリアムズ(ct)T.アレン(bs) / パーセル:メアリー女王の誕生日の領歌	¥1,100	GU	A8
REG-3768	仏ERATO	STU 71546	ヴィア・ノヴァQt. / デュディユー:SQ「夜はかくのごとく」, リゲティ:SQ1番「夜の変容」	¥1,650	GU	A8
REG-3769	独DGG	2530 145	M.T.トーマス指揮ポストンso. / ドビュッシー:映像, 牧神の午後への前奏曲	¥2,200	GU	A7
REG-3770	独DGG	2530 485	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シェーンベルク:ペレアスとメリザンド	¥2,200	S	A8
REG-3771	独DGG	138 117 SLPM	D.フィッシャー・ディースカウ(br)J.デムス(pf) / シューベルト:「さすらいの夜の歌」, 「ガニユメート」, 「狩人の夕べの歌」, 「馭者クロノス」他(全12曲)	¥2,200	S	A7
REG-3772	独DGG	138 115 SLPM	D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.エンゲル(pf)A.ニコレ(f)I.ポッペン(vc) / フランス歌曲集(17曲)/ ドビュッシー:フランソワ・ヴィヨンの3つのバラード, ラヴェル:マダガスカル先住民の歌 他	¥3,300	S	A7
REG-3773	独DGG	2530 901	M.ポリーニ(pf)C.アバド指揮シカゴso. / バルトーク:Pf協奏曲1番, Pf協奏曲2番	¥1,650	S	A8
REG-3774	スペインDGG	139 440	N.イエペス(gt)O.アロンソ指揮スペイン放送so. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ある貴紳のための幻想曲	¥1,100	S	A8
REG-3775	独DGG	415 1221	I.ポゴレリチ(pf)C.アバド指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	DS	A8

			
BEETHOVEN REG-3758			
仏カイエ・デュ・ディスク			
JM 061			
ベートーヴェン： Vc ソナタ Op.5 1-2 番			
J. フッフロ (vc) A. ホレチェック (pf)			
1650 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, 赤 / 銀内溝 GG, 折返コート, (P)1969, モノラル, 希少, SUPRAPHON: SUA 10534/SUAST 50534(入荷あるがどちらも希少), SUA と同等プレス, サード・パーティ・プレス, 微か数回出る箇所			


			
BERLIOZ REG-3759			
仏カイエ・デュ・ディスク			
JM 024			
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14			
L. フレモー指揮 モンテカルロ国立 o.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 白 / 茶内溝 GG, 折返コート, ERATO 録音, サード・パーティ・プレス, 微か~極少数回出る箇所			

			
BACH REG-3760			
仏カイエ・デュ・ディスク			
JM 077			
バッハ： トッカータ B.910 トッカータ B.911 トッカータ B.913 トッカータ B.914			
H. ドレフュス (cemb)			
1100 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, 白 / 茶内溝 GG, コート, jalons de la musique, VALOIS 音源 (MB 705), ERATO プレス, ステレオ, サード・パーティ・プレス, B 面 9h: 微か 14 回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所			

			
SCHUBERT REG-3761			
仏カイエ・デュ・ディスク			
JM 099			
シューベルト： 即興曲 Op.90 即興曲 Op.142			
N. リー (pf)			
1100 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗浄, 白 / 黒土手 GG, コート, jalons de la musique, VALOIS 録音 (MB 861), ステレオ, サード・パーティ・プレス,			

			
MAHLER REG-3762			
仏 Club National du Disque			
CND 804			
マーラー：大地の歌			
G. ホフマン (a) H. メルヒェルト (t) H. ロスパウト指揮 南西ドイツ放送 o.			
880 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 紺 / 銀中溝 F, 折返ツヤ, 1957 年録音, (C)1960, パテプレス, VOX: PL 10910, ロスパウトは南西ドイツ放送 o. の初代首席 (1948-62), 格安, ステレオ存在するか不明, サード・パーティ・プレス, A 面 11h: 微か~極小 28 回出る点, そのほか微か~極少数回出る箇所			

			
BELA BARTOK REG-3763			
仏 Club National du Disque			
CND 6			
バルトーク： 弦楽のためのディヴェルティメント Va 協奏曲			
M. ルモワン (va) L. d. フロマン指揮 クリュブ・ナショナル so.			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺 / 銀段付厚, 三方折返表ツヤ, パテプレス, 仏 Club National du Disque オリジナル録音, 自社音源, 珍品, 圧巻の音圧, 1955 年 9 月発売・仏 Club National du Disque 10 周年記念, 赤白 / 緑内溝 F レーベルが初回レーベル, 微か数回出る箇所			

			
REG-3764			
仏 Ducretet Thomson			
DUC 1			
メシアン：Org 曲集 / キリストの昇天 (全 4 曲) 他			
O. メシアン (org)			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 薄茶 / 黒 GG, 棒付ボード, デュクレテ録音は全部で 7 枚と思われる, 全 7 枚の Vol.1, 初出は 10'' バラ 8 枚 (260C 074-81), 再版だが '60 年代パテプレスの 12'' 化, RIAA カーブになり音は充分良い, '56 年前後の世界初録音, 自作自演, B 面 12h: 極小~小 4 回出る			

			
BUSONI REG-3765			
仏 ERATO			
NUM 75243			
ブゾーニ： 悲歌的子守歌 トッカータ キリスト生誕 1917 年の日 他			
C. ユヴェ (pf)			
2200 円 (税込)	DS	未開封	
未洗浄, 未開封, ツヤ, '85 年録音, (P)(C)1986, オリジナル,			

			
SCARLATTI REG-3766			
仏 ERATO			
NUM 75172			
スカルラッティ： スターバト・マーテル カヴァッリ：サルヴェ・レジナ ジェズアルド クレマン			
J.E. ガーディナー指揮 イギリス・バロック・ソロイスト モンテヴェルディ cho.			
2200 円 (税込)	DS	未開封	
未洗浄, 未開封, 見開ツヤ, '84 年録音, (P)(C)1985, DMM, オリジナル,			

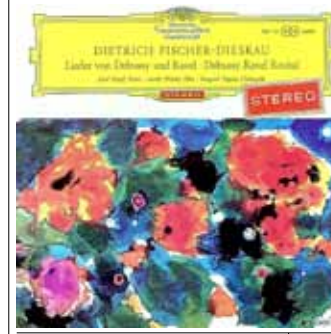
			
REG-3767			
仏 ERATO			
STU 70911			
パーセル： メアリー女王の誕生日の領歌			
J.E. ガーディナー指揮 モンテヴェルディ o. F. ロット (s) C. プレット, J. ウィリアムズ (ct) T. アレン (bs)			
1100 円 (税込)	GU	A8	
未洗淨, 黒/銀Σ中黒 GG, 見開コート, (P)1977, 美品, ステレオ, 紫 白Σレーベル存在する,			

			
REG-3768			
仏 ERATO			
STU 71546			
デュディュー： 弦楽四重奏曲「夜はかくのごとく」, リゲティ： 弦楽四重奏曲 1 番「夜の変容」 ヴィア・ノヴァ Qt.			
1650 円 (税込)	GU	A8	
未洗淨, 緑白Σ GG, 見開コート, ステレオ, '82 年録音, (P)(C)1984, オリジナル, 美品, 珍しい, 好選曲,			

			
REG-3769			
独 DGG			
2530 145			
ドビュッシー： 映像 牧神の午後への前奏曲 M.T. トーマス指揮ボストン so.			
2200 円 (税込)	GU	A7	
未洗淨, 青 2 本線内溝 GG, コート, (P)1971, GY8 レーベル, オリジナル, ステレオ,			

			
REG-3770			
独 DGG			
2530 485			
シェーンベルク： ペレアスとメリザンド H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線 ALLE GG, コート, (P)(C)1974, オリジナル,			

			
REG-3771			
独 DGG			
138 117 SLPM			
シューベルト： さすらいの夜の歌 ガニユメート 狩人の夕べの歌 駈者クロノス 他 (全 12 曲) D. フィッシャー・ディースカウ (br) J. デムス (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
※洗淨済, チューリップ ALLE F, 赤ステツヤ, 6/60			

			
REG-3772			
独 DGG			
138 115 SLPM			
フランス歌曲集 (17 曲)/ ドビュッシー: 3 つのバラード ラヴェル: マダガスカル島民の歌 他 D. フィッシャー・ディースカウ (br) K. エンゲル (pf) A. ニコレ (fl) I. ボッペン (vc)			
3300 円 (税込)	S	A7	
※洗淨済, チューリップ ALLE F, 赤ステツヤ, 6/60, オリジナル, リサ イタル録音, 珍しい, 解説付内袋入り, 現時点で確認した最古のもの はジャケ裏 5/60, コンパチ・ステレオ・シール付			

			
REG-3773			
独 DGG			
2530 901			
バルトーク： Pf 協奏曲 1 番 Pf 協奏曲 2 番 M. ポリーニ (pf) C. アバド指揮シカゴ so.			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線内溝 GG, コート, (P)1979, オリジナル, 美品,			

			
REG-3774			
スペイン DGG			
139 440			
ロドリゴ： アランフェス協奏曲 ある貴紳のための幻想曲 N. イエペス (gt) O. アロンソ指揮スペイン放送 so.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線土手 GG, コート, 再版,			

			
REG-3775			
独 DGG			
415 1221			
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 I. ポゴレリチ (pf) C. アバド指揮ロンドン so.			
2200 円 (税込)	DS	A8	
未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1986, オリジナル,			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。