

ETERNA TRADING

NO. 1347

【2025年2月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

2/6（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。

プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

マカノヴィツキー×リステンパルトも同時入荷...「モーツァルト：Vn 協3番&4番」

リステンパルト繋がりでは大名演のこちらも...「ヘンデル：Org 協奏曲全集」

極上のデュオを全集で... シャフラン×ギンズブルグ「ベートーヴェン：Vc ソナタ全集」

フレンチ・ピアノの真価を...J.M. ダマーズ (pf)「フォーレ：夜想曲全集-1」

同じく『音楽の都』パリから... パルナン Qt.「モーツァルト：弦楽四重奏曲 21番&22番」

圧倒的×無限大の激賞盤...V. カミシヨフ「Pf 作品集 / バッハ&リスト&プロコフィエフ」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿楽町1-5-4 猿楽堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



P. マカノヴィツキー (vn) × N. リー (pf)
「ベートーヴェン：Vn ソナタ 9番&3番」
希少性、音質、演奏、その全てが最上級！
伝説の名手の演奏を伝説の技師が収録、
今は幻となったレーベルがプレス。
希少盤とは、こういうことさ。

(1347-064)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C 不良


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1347-001	BAM	LD 053	A.ディアス(gt) / ギター・レシタル-2/R.d.ヴィゼー, バッハ, パーセル 他	¥4,400	M	A7
1347-002p	Club National du Disque	CND 1026	P.キュンツ指揮コレギウム・プロ・ムジカ: M.フラスカ・コロンビエ, M.ホセ・ラムセー(vn)J.ハーディ(vc) P.キュンツ(org) / コレツリ:トリオ・ソナタ(4曲)	¥2,200	M	A7
1347-003	Electrecord	ECD 61	G.エネスク(vn)D.リパッティ(pf) / エネスク:Vnソナタ2番	¥3,850	M	A7
1347-004	QUALITON	HLPMK 1517	E.ルーカシュ指揮, A.ロシオンツイ, P.ショイモス(pf)F.ベッツ, J.シャンドール(パーカッション) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ	¥2,200	M	A7
1347-005p	Ducretet Thomson	270C 064	E.ブール指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o.) / メンデルスゾーン:真夏の夜の夢~3曲 他	¥5,500	M	A7
1347-006t	BERTELSMANN	13 353	C.ハンゼン(pf)シュトループQt.メンバー(M.シュトループ(Vn)W.ミュラー(va)I.ギューデル(vc)), , R.ハイスター(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥6,600	M	A7
1347-007	Club Français Du Disque	358-9	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) H.M.iリンデ, G.ヘラ(bdl)M.オヘイム, O.ヴンダー(hr)H.シュナイトヴァイト(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥16,500	M	A7
1347-007pb	Club Français Du Disque	358-9	K.リステンパルト指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) H.M.iリンデ, G.ヘラ(bdl)M.オヘイム, O.ヴンダー(hr)H.シュナイトヴァイト(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全7曲)	¥7,700	M	B7/6
1347-008p	Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュボースト, A.マリオン(f)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob)M.ブルグ(hr) M.アラール, R.デュボン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc)G.マシオン, R.ルーイエ(tb)R.デルモツト, J.P.ブルタン(tp) / バッハ:フーガの技法	¥16,500	M	A7
1347-009	SAGA	XID 5167	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1, 4番	¥4,950	M	A7
1347-009b	SAGA	XID 5167	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1, 4番	¥4,950	M	A7
1347-010	SAGA	XID 5161	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲3, 6番	¥4,950	M	A8/7
1347-010b	SAGA	XID 5161	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲3, 6番	¥4,950	M	A8/7
1347-011p	ERATO	STE 50044	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./シュッツcho .I.レイヒェルト(s)H.テツパー(a) H.クレープス(t) P.ピエルロ(ob)P.オンニョ(fg)M.C.アラン(org) 他 / バッハ:カンタータ集-6/カンタータ65, 6番	¥6,600	S	B7
1347-012p	ERATO	STE 50085	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./シュッツcho .F.ザイラー(s)C.ヘルマン(a)H.クレープス(t)E.ヴェンク(bs) R.バルヒェット(vn)J.ムツケル(vc)M.ラリュエ(f) 他 / バッハ:カンタータ集-10/カンタータ26, 130, 61番	¥8,800	S	A7
1347-013p	ERATO	STE 50181	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./シュッツcho A.ギーベル(s)C.ヘルマン(a)H.クレープス(t) G.テルベジ(vn)P.ピエルロ, J.シャンボン(ob)A.ヴァレーズ(fg) 他/ バッハ:カンタータ集-14/カンタータ68, 98, 53番	¥7,700	S	A8/7
1347-014	VÉGA	C30S 205	パルナンQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲21番K.575, 22番K.589	¥27,500	M	A7
1347-015p	Club Français Du Disque	2266	P.マカノヴィツキー(vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, 4番K.218	¥55,000	S	A8/7

1347-016	PHILIPS	ABL 3161-2	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:The Birth Of A Performance/ 交響曲36番K.425「リンツ」のリハーサルと本演奏(全曲)	¥8,800	M	A7
1347-017	PHILIPS	5835 112~	A.グリュミオー(vn)A.ペルリツチャ(va)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲1~5番, 協奏交響曲K.364	¥5,500	S	S8/6
1347-018n	COLUMBIA	FCX 145	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲33番K.319, 39番K.543	¥4,400	M	A7
1347-019	RCA	RB 16013	B.グッドマン(cl)C.ミュンシュ指揮ボストンso.--(K.622), ボストンQt.---(K.581) / モーツァルト:Cl協奏曲K.622, Cl五重奏曲K.581	¥6,600	M	A7
1347-020	PHILIPS	412 1231	内田光子(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番「トルコ行進曲付」K.331, 12番K.332 他	¥6,600	DS	A8
1347-021	PHILIPS	420 1851	内田光子(pf) / モーツァルト:Pfソナタ 6番K.284, 16番K.570 他	¥7,700	DS	A8
1347-022n	MELODIYA	CM 02341-4	V.ピカイゼン(vn) / パガニーニ:24の奇想曲(全24曲)	¥6,600	S	A8/7
1347-023n	MELODIYA	CM 02797-800	D.シャフラン(vc)A.ギンズブルグ(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集(5曲)	¥49,500	S	A7/6
1347-024n	MELODIYA	C 01521	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:交響曲4番	¥2,200	S	A8/7
1347-025n	MELODIYA	C10 04989	V.トレチャコフ(vn)M.イエローヒン(pf) / Vnリサイタル/シューベルト:二重奏曲, ブラームス:ハンガリー舞曲16番 他	¥2,750	S	A8/7
1347-026n	MELODIYA	CM 02423	V.カミシヨフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲, リスト:スペイン狂詩曲, プロコフィエフ:Pfソナタ2番 他	¥22,000	S	A8/7
1347-027n	MELODIYA	CM 03575	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲4番	¥3,850	S	A8/7
1347-028n	MELODIYA	Д 012939	D.オイストラフ(vn)K.コンドラシン指揮ソビエト国立so(メンデルスゾーン)/モスクワ放送so(グラズノフ) / Vn協奏曲集/メンデルスゾーン, グラズノフ	¥3,300	M	A7
1347-029n	MELODIYA	Д 03362	K.ザンデルリング指揮レニングラードpo. / モーツァルト:交響曲41番K.551「ジュピター」	¥6,600	M	A7
1347-030n	MELODIYA	Д 01091	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥4,400	M	A7
1347-031n	MELODIYA	CM 01897	I.アルヒポワ(ms)P.シポルニエク, O.ヤンチェンコ(org)I.コカルス指揮.ダルジンス音楽学校少年cho. / アリア集/バッハ(グノー編):アヴェ・マリア, ジョルダニー, ストラデッラ 他	¥4,950	S	A7
1347-032n	MELODIYA	CM 03651-4	R.パルシャイ指揮モスクワ室内o. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥11,000	S	A8/7
1347-033n	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥7,700	S	A7
1347-034n	MELODIYA	CM 02453	A.リュビモフ(pf)V.ズヴェレフ(f)V.ポポフ(fg), V.ジューク, Y.ダネマン(vn)M.トルプユゴ(va) K.ラディロフ, G.ケルソンスキー, D.ピグゾフ, Y.スミスチェンコ(tb) 他/ ベートーヴェン:室内楽曲集	¥4,400	S	A7
1347-035n	DECCA	LXT 5536	P.モントゥー指揮ロンドンso./D.ロビンソン指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場cho./ ラヴェル:ダフニスとクロエ(全曲)	¥3,300	M	A7


1347-036	DECCA	LXT 2782	ウィーン八重奏団メンバー J.ニーダーマイア(f)K.マイアホーファー(ob) / シュポア:九重奏曲	¥7,700	M	A7
1347-036b	DECCA	LXT 2782	ウィーン八重奏団メンバー J.ニーダーマイア(f)K.マイアホーファー(ob) / シュポア:九重奏曲	¥7,700	M	A7
1347-037p	DECCA	LXT 2870	ウィーン八重奏団メンバー(W.ボスコフスキー, P.マタイス, G.スヴォボダ, F.ライターマイアー(vn) G.ブライテンバッハ, F.シュトラングラー(va)N.ヒューブナー, R.ハラント(vc)) / メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲	¥2,200	M	A7
1347-037pb	DECCA	LXT 2870	ウィーン八重奏団メンバー(W.ボスコフスキー, P.マタイス, G.スヴォボダ, F.ライターマイアー(vn) G.ブライテンバッハ, F.シュトラングラー(va)N.ヒューブナー, R.ハラント(vc)) / メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲	¥2,200	M	A7/6
1347-038	DECCA	LXT 2983	ウィーン八重奏団(W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェレヴァ(hr)R.ハンツル(fg)) / シューベルト:八重奏曲	¥4,400	M	A7
1347-038b	DECCA	LXT 2983	ウィーン八重奏団(W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)J.ヴェレヴァ(hr)R.ハンツル(fg)) / シューベルト:八重奏曲	¥3,850	M	A7
1347-039	DECCA	LXT 2858	ウィーン八重奏団メンバー(A.ボスコフスキー(cl)W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)) / ブラームス:Cl五重奏曲	¥8,800	M	A7
1347-039b	DECCA	LXT 2858	ウィーン八重奏団メンバー(A.ボスコフスキー(cl)W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn) G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)) / ブラームス:Cl五重奏曲	¥7,150	M	A7
1347-040	DECCA	UAT 233045	D.ミトロポロス指揮ニューヨーク・フィルハーモニック奨学金受賞者Ens. / プロコフィエフ:Ob五重奏曲 他	¥6,600	M	A7
1347-041	DECCA	LXT 2533	W.パンホーファー(pf)ウィーン八重奏団メンバー(W.ボスコフスキー(vn)G.ブライテンバッハ(va) N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb)) / シューベルト:Pf五重奏曲「鱒」	¥4,950	M	A7
1347-042	DECCA	LXT 2717	トリエステ・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ7番「大公」	¥4,400	M	A7
1347-042pb	DECCA	LXT 2717	トリエステ・トリオ(D.d.ローザ(pf)R.ザネットヴィチ(vn)L.ラーナ(vc)) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番「大公」	¥3,300	M	A7
1347-043	DECCA	105 017	N.イエペス(gt) / イエペス・リサイタル(全9曲)	¥7,700	M	A7
1347-043b	DECCA	105 017	N.イエペス(gt) / イエペス・リサイタル(全9曲)	¥2,750	M	B7/6
1347-044n	DECCA	LXT 2732	M.ロスタル(vn)F.オズボーン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番「クロイツェル」	¥8,800	M	B7/6
1347-045	DECCA	LK 4025	R.リッチ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Vol.1(1~12番)	¥19,800	M	A7/6
1347-045b	DECCA	LK 4025	R.リッチ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Op.1Vol.1(1~12番)	¥13,200	M	A7/6
1347-046	DECCA	LXT 2930	R.リッチ(vn)L.パーシガー(pf) / サラサーテ:スペイン舞曲集(8曲), バスク奇想曲 他	¥22,000	M	A7
1347-047	DECCA	LXT 2808	R.リッチ(vn)L.パーシガー(pf) / パガニーニ:リサイタル/魔女たちの踊り, 無窮動 他	¥1,650	M	A7/6
1347-048	DECCA	LXT 5571	R.リッチ(vn)P.ガンバ指揮ロンドンso. / サラサーテ:カルメン幻想曲, ツィゴイネルワイゼン 他	¥9,900	M	A7


1347-049	DECCA	UAT 233081	J.フックス(vn)F.シェリダン(pf) / グリーグ:Vnソナタ3, 1番	¥9,900	M	A7
1347-050	DGG	18 073 DGM	H.ロロフ(pf)F.レーマン指揮バンベルクso. / メンデルスゾーン: Pf協奏曲1, 2番	¥3,850	M	A7
1347-050b	DGG	18 073 LPM	H.ロロフ(pf)F.レーマン指揮バンベルクso. / メンデルスゾーン: Pf協奏曲1, 2番	¥3,300	M	A7
1347-051	DGG	138 077 SLPM	S.リヒテル(pf)W.ロヴィツキ(Op.54)/S.ヴィスロツキ(Op.92~)指揮ワルシャワso. / シューマン: Pf協奏曲 他	¥8,800	S	A8/7
1347-052	DGG	138 076 SLPM	S.リヒテル(pf)S.ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立po. / ラフマニノフ: Pf協奏曲2番 他	¥8,800	S	A8/7
1347-053p	LONDON INTERNATIONAL	TW 91145	C.シャイエ・リシエ(pf), J.シャイエ指揮ノートルダム聖歌隊 / フランク: 前奏曲、コラールとフーガ, J.シャイエ: ミサ・ソレムニス	¥16,500	M	A7
1347-054	Ducretet Thomson	LPG 8192	G.レンギエル, A.M.グルンダー(vn) / バルトーク: 44の二重奏曲(全曲)	¥16,500	M	A7/6
1347-055p	DECCA	163 752	J.M.ダマーズ(pf) / フォーレ: 夜想曲集1/1~6番	¥33,000	M	A7
1347-056	COLUMBIA	SAX 2430-1	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s) D.フィッシャー・ディースカウ(br)R.ダウンス(org) / フラームス: ドイツ・レクイエム	¥19,800	S	A8/7
1347-057	DECCA	LXT 5128-30	A.エレーデ指揮聖チェチーリア音楽院o.cho. I.ボルク, R.テバルディ(s) M.デル・モナコ(t)N.ザッカリア, F.コレナ(bs) / プッチーニ: トゥーランドット(全曲)	¥16,500	M	AB7
1347-058	DECCA	LXT 5413	W.バックハウス(pf) / シューベルト: 楽興の時(全6曲), シューマン: 森の情景(全9曲)	¥15,400	M	A7
1347-059	VOX	VBX 5	エンドレスQt.(H.エンドレス/J.ロッテンフッサ/F.ルフ/A.シュミット) / シューベルト: 弦楽四重奏曲全集-2/1, 3, 6, 9, 10, 11番	¥22,000	M	A7
1347-060p	Les Discophiles Français	DF-H	M.C.アラン(org)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル: Org協奏曲集(全12曲)	¥49,500	M	S7
1347-061	Les Discophiles Français	DF 112	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル: 合奏協奏曲Op.6-3, 5, 6, 12	¥16,500	M	A7
1347-062	Les Discophiles Français	DF 157	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル: 合奏協奏曲Op.6-2, 4, 7, 11	¥16,500	M	A7
1347-063b	Les Discophiles Français	DF 118	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / シューベルト: 交響曲2, 6番	¥7,700	M	A 7/6
1347-063p	Les Discophiles Français	DF 118	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / シューベルト: 交響曲2, 6番	¥19,800	M	A 7
1347-064	LUMEN	LD 3416	P.マカノヴィツキー(vn)N.リー(pf) / ベートーヴェン: Vnソナタ3, 9番「クロイツェル」	¥77,000	M	A7

1347-001	4400 円 (税込)
	フランス BAM LD 053 モノラル A 7 10 インチ
ギター・レシタル-2/ R.d. ヴィゼー, パーセル, ミラン, ソル V. ガリレイ, トローバ, ゲラウ V. ロボス, A. バリオス A. ディアス (gt)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/銀外溝, 外周 3cm に盛り (カマボコ), 9 時に Disque Microsillon, 3 時に Tours minute, 6 時に Made in France (ラウンド赤色文字), ナイフエッジ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号:LD 053, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス:【希少タイトル!】-1958 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Boîte A Musique, La Boîte A Musique / Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 053 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース	
キズ情報:	
商品説明:ギター奏者, アリリオ・ディアスは 1923 年ベネズエラ生まれ。1950 年に地元のラジオ局で開かれた初のリサイタルは, バッハ没後 200 周年記念行事だった。特にバッハを得意とし, スペインでラ・マーサ (アランフェス協の初演者) に師事。3 年後には, セゴビアの助手として活動。ロドリゴはディアスに, 新曲を与えている。アップテンポで軽快に飛ばすバッハには, かなりの技巧が必要。それでいて時折, 歌う所があり個性的。ディアスはセゴビアとラ・マーサに学び, その両者から素晴らしい技術と美的感覚を継承している。特にセゴビアが編曲した曲を好んで取り上げた。ディアスはヨーロッパ最初の留学先をマドリッドと決め, レヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサの門下生となる。そこで同時期だったのがホセ・ルイス・ゴンサレス。ギターを演奏する人にとつ	


1347-002p	2200 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1026 モノラル A 7 10 インチ
コレリ:トリオ・ソナタ集/ 二短調 Op.11 & 12 ト長調 Op.3-6 イ長調 Op.3-12 パリ・コレギウム・プロ・ムジカ: P. キュンツ (org/指揮) J.L. ハーディ (vc) M.F. コロンビエ, M.H. ラムセー (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】-赤/銀段付, センターホール上に Les Edition de Journal Musical Français (ストレート赤色文字), 6 時に Made in France (ストレート赤色文字)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ, Longue Durée 33 1/3 Microsillon, 表記されたジャケット番号:CND 1026, Price	
トピックス:1956 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Production du Club National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1026 (赤/銀内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット)	
キズ情報:	
商品説明:Club National du Disque 初期のオリジナル録音と思われる。レーベルにはパテ・プレスである M スタンプが付く。2 台の Vn と通奏低音の教会ソナタが 4 曲。いわゆる, トリオ・ソナタの分類に入ると思っよいと思う。さすが '50 年代の録音と思わせる, 張りつめた濃密な空気感が満ちている。ソリストが特に目立つという曲ではないだけに, この空気感が決め手になる。教会の中にいるような錯覚に襲われるリアル感がある。モノラルの良い音がある。Vn ソロの M. フラスカ・コロンビエ (vn) は平行してポール・キュンツが率いるポール・キュンツ室内 o. のソリストとしても活躍する。二人は夫婦。コロンビエのスタイルは 1950 年代初期より, バロック奏法を取り入れたヴィヴラートを絞った清楚なタイプで, フランスにおけるバロック演奏を牽引した奏者の一	

1347-003	3850 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 61 モノラル A 7:A 面にスタンプ 10 インチ
エネスク: Vn ソナタ 2 番 Op.6 G. エネスク (vn) D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでの再版 (第 3 版程度)】-黄/銀内溝, 3 時に V 33, グルーヴガード厚手, 6 時に Mede in Rumania. ©なし, Rights Society:記載なし, Price Code:なし, スタンプ	
ジャケット:【ルーマニアでの再版 (第 3 版程度)】-糸縫見開中入ツヤペラ, 10 時に ELECTRECORD Buaurest, 表記されたジャケット番号:ECD-	
トピックス:1943 年ルーマニア・ブカレストでのルーマニア放送局の為の放送用モノラル録音, Festival si Concurs International "George Enescu" Bucuresti 1958 のために LP 化された, 1958 年 Electrecord S.A. によりコピー	
キズ情報:	
商品説明:エネスク自作自演の Vn ソナタ 2 番はリシエ伴奏の REMINGTON 録音と, リパッティ伴奏のこのルーマニア録音との 2 種がある。録音は REMINGTON の方が古い, これも 1943 年ルーマニア放送局のための放送用モノラル録音。帯域は狭いが, エネスクの瑞々しい Vn の音は完全に収録されており, SP 期でしか聴けないような, 神がかった音をはっきりと聴くことができる。幻想的な世界。初期レーベルのモノラルは大変音質が良い。曲を聴くというより, エネスクの世界を垣間見ると言うのが正しい!この録音はルーマニアの Electrecord 以外では発売されていない。1958 年ルーマニア・ブカレストで行われたジョルジュ・エネスク国際音楽祭コンクールのための出品 LP として LP 可された 10" である。来場者, 関係者が購入して手土産に持ち帰るのに 10" は丁度	


1347-004	2200 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON HLPMK 1517 モノラル A 7 10 インチ
バルトク: 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110 E. ルーカシュ指揮, A. ロションツィ, P. ショイモス (pf) F. ベッツ, J. シヤンドール (パーカッション)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでの第 2 版】-黄/茶内溝, 6 時に L V 33 P 下に Made in Hungary (ラウンド茶色文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:HLP MK 1517, Price	
ジャケット:【ハンガリーでの第 2 版】-折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:HLPMK 1517, Price Code:Kcs30-, 背文字:なし (初期の)	
トピックス【希少タイトル!】-1958 年頃ハンガリーでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Magyar Hanglegyezyarto Vallalat (M.H.V.) にてコピーライト登録・同年 QUALITON:HLPMK 1517 (黄/茶内溝レーベル・フラット盤・上開きジャケット)	
キズ情報:	
商品説明:バルトクの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトクが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版 (『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM (国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において, バルトク夫妻のピアノ, フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser), フィリップ・リュールヒ (Philipp Rühlig) の打楽器によって行われた。スイスの指揮者, パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが 1937 年の春に, 自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が, 翌 1938 年初めに 10 周年記念演奏	


1347-005p	5500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 064 モノラル A 7 10 インチ
<p>メンデルスゾーン： 「真夏の夜の夢」～演奏会用序曲 Op. 21 スケルツォ Op. 61-1, 夜想曲 Op. 61-7 演奏会用序曲「フィンガルの洞窟」Op. 26</p> <p>E. ブール指揮 フランス国立放送 o. (シャンゼリゼ劇場 o.)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 石像金輪深太中溝, 12 時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T, 1/3, 6 時に Mede in</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ベラ, 6 時に楕円 Ducretet - Thomson, 表記されたジャケット番号: 270 C 064, Price</p> <p>トピックス：【希少タイトル!】- 1954 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 270C 064 (当装丁) にて初リリース, こ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：指揮者エルネスト・ブール (1913-2001) はフランスの指揮者。ストラスブル大学とストラスブル音楽院の両方で学び、指揮法をフリッツ・ミュンシュとヘルマン・シェルヘンに師事。ジュネーヴやストラスブルの放送局で合唱指揮者を務めた後、1941 年にミュルーズ交響楽団の指揮者に任命される。1951 年にストラスブル・フィルハーモニー管弦楽団の、1955 年にはストラスブル歌劇場の指揮者に就任。1964 年から 1979 年までハンス・ロスバウトの後任として、バーデン＝バーデンの南西ドイツ放送交響楽団の首席指揮者を務める。エルネスト・ブールのレパートリーは近現代の音楽に集中していることで名高く、 Hindemith の交響曲『画家マティス』やストラヴィンスキーのオペラ『放蕩者のなりゆき』のフランス初演を果たしたほか、ブツツ</p>	

1347-006t	6600 円 (税込)
	ドイツ BERTELSMANN 13 353 モノラル A 7 10 インチ
<p>シューベルト： 五重奏曲 Op. 114 「鱒」</p> <p>C. ハンゼン (pf) M. シュトループ (Vn) W. ミュラー (va) I. ギューデル (vc) R. ハイスター (cb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】- 緑/黒 浅内溝, 9 時に M33 BERTELSMANN, 2 時に Mede in Germany (ラウンド黒文字), フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号: 13</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】- 共通デザイン 両面紙ベラ, 6 時に Bertelsmann Schallplattenring とロゴ, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：1950 年代ドイツでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1960 年頃 Bertelsmann Schallplattenring によりコピーライト登録・同年 BERTELSMANN: 13 353 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少な</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：大変珍しいドイツの弦楽四重奏団であるシュトループ Qt.。1936 年に結成された。リーダーで第 1Vn: マックス・シュトループ, 第 2Vn: ヨスト・ラーバ, Va: ワルター・トランプラー, Vc: ルートヴィヒ・ヘルシャーの 4 人。ナチスの台頭でブッシュ Qt. が国外での活動が増えるにつれ、シュトループ Qt はドイツでの地位を固めてドイツを代表する団体へとなっていく。マックス・シュトループはベルリン国立歌劇場 o. でコンサートマスターを務めていた。Va のワルター・トランプラーはその後米国に渡りニュー・ミュージック Qt. のヴィオラ奏者となり、またソロのヴィオラ奏者として世界的名声を得る。チェロのルートヴィヒ・ヘルシャーは 1930 年代からエリー・ナイ、マックス・シュトループと Pf トリオを組み活動した。SP 録音も残している。1950 年代初頭からはソロのチェロ奏</p>	


1347-007	16500 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 358-9 モノラル A 7: キズ情報参照 アルバム入り 2 枚組
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲 B. 1046 ~ 1051</p> <p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) G.F. ヘンデル (vn) R.V. ラクロワ (cemb) H.M. リンデ, G. ヘラ (bfl) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白/黒, 5 時に Made in France (縦表記), ナイフエッジ厚手重量, 表記されたレコード番号: 358/359, Rights Society: 記載なし, (P) な</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 両面茶系布貼ロングアルバム背疑似皮, 12 ページの綴じ込みリブレットあり, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：1962 年ドイツ・Saarbrücken でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Philippe Thomas, フランスでは 1963 年 Le Club Français Du Disque: 358-9/358-9 (モノラル・当装丁/ステレオ同一番号) にて初</p> <p>キズ情報： ほとんどビニール焼けなし (聴感上問題ない)</p>	
<p>商品説明：リスステンパルトの 2 回目の録音。初回の DF 時代よりも少々角が取れ、穏やかになったとはいえ、メリハリの効いた、ソリストに思い切りよく歌わせた演奏。空前絶後の名演の一つであると断言。全体に清らかな空気の膜が張られて、最初の DF 録音より典雅な雰囲気を漂わせる。まさに天上から聴こえてくる音楽を連想する。「ブランデンブルク」の理想形の一つ。ただし、この録音はほぼ全てのプレスにビニール焼けが認められる。ビニール焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC (再版) で。奇跡的にビニール焼けの程度が小さく、影響を受けない物を見つけたら入手されるのが良い。演奏は第一級のレベルで多くの録音がひしめく中で頭一つ抜き出ている。流石はリスステンパルト! モノラル/ステレオが同年に同一番号で発売された。</p>	

1347-008p	16500 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 384-5 モノラル A 7: キズ情報参照 アルバム入り 2 枚組
<p>バッハ： フーガの技法 B. 1080 (リスステンパルト版)</p> <p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o./ M. デュボースト, A. マリオン (fl) L. デュブレイ, J. シャンボン (ob) G.F. ヘンデル (vn) A. ナヴァラ (vc) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白/黒 浅内溝, 5 時に Made in France (縦表記), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 384/385, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面青系布貼ロングアルバム背疑似皮, 綴じ込みリブレットと別冊リブレット 2 冊付き, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 384-5 でモノラル/ステレオ同一番号</p> <p>キズ情報： 第 1 面と第 3 面に薄いビニール焼 (音には出ない) 初年度分としては奇跡的!</p>	
<p>商品説明：リスステンパルトの音楽性は、ステレオ、モノラルどちらでも理解される。「フーガの技法」は ERATO が初回で、こちらは 1966 年の 2 回目録音。オーケストラ版の「フーガの技法」の中ではトップランクの内容を誇る。オーケストラ版には様々なヴァージョンがあり 10 あれば 10 と異なるが、ERATO ではヴィン・シャマン版を用いたが、当盤ではリスステンパルト版と呼ばれるものを採用した。ただし、この録音はほぼ全てのプレスにビニール焼けが認められる。ビニール焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC (再版) で。奇跡的にビニール焼けの程度が小さく、影響を受けない物を見つけたら入手されるのが良い。ステレオの場合は番号が変更され、頭に 2 が付く 2384-5 がそれに対応している。</p>	

1347-009	4950 円 (税込)
	
英国 SAGA XID 5167 モノラル A 7	
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007 無伴奏 Vc 組曲 4 番 B.1010	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ： 【英国での再版 /SAGA の初出】 - 青 / 銀内溝, センターホール上に Made in England. 6 時に Made in England (横銀文字), 3 時に 33 1/3 rpm, グルーヴガード厚手 (端はナイフエッジ)	
ジャケット： 【英国での再版 /SAGA の初出】 - 三方折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: XID 5167, Price Code: なし, 背文字: あり (赤)	
トピックス： 1951 年頃米国でのモノラル録音, 録音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バルトクとの指摘がある, 米国では 1953 年頃 PERIOD: SPLP 582 (アズキ / 銀レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にて初リリース→ 1954	
キズ情報：	
商品説明： 1/4 番と 3/6 番の 2 枚しか出ていない, 米 PERIOD が音源の英国盤. NIXA が初出でこれは再発になる. しかし NIXA はプレスが少なく高額. また状態の良い盤も多くはない. それを考えるとこの SAGA プレスも現実的選択の一つとなる. この盤でもシュタルケルの胴鳴は十分に味わえる. 安価なステレオ針でも, 重低音が楽々出てくる. 1951 年録音米番号は SPLP → SPL 543. SAGA といってもたかかをくくっては, 後で後悔することになる. 非常に良くできた再発盤. '63 年プレス. オリジナルの価格を考えると買いたと思う. 英国らしい品のある音がある. 全曲揃えたい方にはマーキュリーの 2 回目録音である 2/5 番が 1 枚単売で発売されていてぴったり入る.	


1347-010	4950 円 (税込)
	
英国 SAGA XID 5161 モノラル A 8/7	
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 3 番 B.1009 無伴奏 Vc 組曲 6 番 B.1012	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ： 【英国での再版 /SAGA の初出】 - 青 / 銀内溝, センターホール上に Sovereign, 6 時に Made in England (横銀文字), 3 時に 33 1/3 rpm, グルーヴガード厚手 (端はナイフエッジ)	
ジャケット： 【英国での再版 /SAGA の初出】 - 三方折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: XID 5161, Price Code: なし, 背文字: あり (赤)	
トピックス： 1951 年頃米国でのモノラル録音, 録音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バルトクとの指摘がある, 米国では 1953 年頃 PERIOD: SPLP 553 (アズキ / 銀レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り) にて初リリース→ 1954	
キズ情報： B 面 12 時に無音軽スレあり	
商品説明： 1/4 番と 3/6 番の 2 枚しか出ていない, 米 PERIOD が音源の英国盤. NIXA が初出でこれは再発になる. しかし NIXA はプレスが少なく高額. また状態の良い盤も多くはない. それを考えるとこの SAGA プレスも現実的選択の一つとなる. この盤でもシュタルケルの胴鳴は十分に味わえる. 安価なステレオ針でも, 重低音が楽々出てくる. 1951 年録音米番号は SPLP → SPL 543. SAGA といってもたかかをくくっては, 後で後悔することになる. 非常に良くできた再発盤. '63 年プレス. オリジナルの価格を考えると買いたと思う. 英国らしい品のある音がある. 全曲揃えたい方にはマーキュリーの 2 回目録音である 2/5 番が 1 枚単売で発売されていてぴったり入る.	

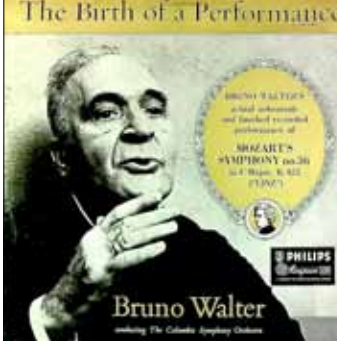
1347-011p	6600 円 (税込)
	
フランス ERATO STE 50044 ステレオ B: 両面に水濡れシミ 7	
バッハ： カンタータ集 -6/ 教会カンタータ 65 番 B.65 教会カンタータ 6 番 B.6	
F. ヴェルナー指揮 プフォルツハイム室内 o. / シュッツ cho. I. レイヒェルト (s) H. テッパ (a) H. クレープス (t) M.C. アラン (org) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク白壁琴外溝, 外周 3cm の低い盛上 (カマボコ) あり, 9 時に Made in France (横黒文字・小さい), 3 時に口 STEREO 33T.1/3, 厚手 (グ)	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 歌詞リブレット付き, 10 時にパノラマ STEREO 印刷 下に地色ベース壁琴マー	
トピックス： 1959 年 10 月ドイツ・プフォルツハイムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoës, プロデューサー: 不明, 1959 年 Éditions Costallat - Paris によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3136/STE 50044 (当装丁)	
キズ情報：	
商品説明： F. ヴェルナーが残したバッハ: カンタータ集は, この曲に興味を持つ方にとって特別の存在. バッハゆかりのライプツィヒに生まれた伝統的スタイルは, ラミンからロッツェ, シュライアーへと受け継がれ, ETERNA レーベルの中で記録を残した. それとは別に, 西ドイツ側でも北部, 南部, 西部と様々なタイプが生まれた. 中でもヴェルナーは ERATO という仏レーベルの効果もあり, 最も洗練されたスタイルで, 一つの様式を示す. 全 29+2 枚, うちモノは 19+2 枚. ヴェルナーのカンタータなら失敗は無い, そう言えるほど, ヴェルナーは信頼がおける合唱指揮者. この時代としては非常に見通しの良い演奏. バッハの重厚さもたっぷり. 名盤の一つ! バッハのカンタータをドイツではなくフランス・レーベルが発売した結果となったが, フリッツ・ヴェルナー (1898- 1977)	

1347-012p	8800 円 (税込)
	
フランス ERATO STE 50085 ステレオ A: 美品 7	
バッハ： カンタータ集 -10/ 教会カンタータ 26 番 B.26 教会カンタータ 130 番 B.130 教会カンタータ 61 番 B.61	
F. ヴェルナー指揮 プフォルツハイム室内 o. / シュッツ cho. F. ザイラー (s) C. ヘルマン (a) H. クレープス (t) E. ヘルダーリン (org) 他	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク白壁琴外溝, 外周 3cm の低い盛上 (カマボコ) あり, 9 時に Made in France (横黒文字・小さい), 3 時に口 STEREO 33T.1/3, 厚手 (グ)	
ジャケット： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 歌詞リブレット付き, 10 時にパノラマ STEREO 印刷 下に地色ベース壁琴マー	
トピックス： 1961 年 8 月ドイツ・プフォルツハイムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoës, プロデューサー: 不明, 1962 年 Éditions Costallat - Paris によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3205/STE 50085 (当装丁)	
キズ情報：	
商品説明： F. ヴェルナーが残したバッハ: カンタータ集は, この曲に興味を持つ方にとって特別の存在. バッハゆかりのライプツィヒに生まれた伝統的スタイルは, ラミンからロッツェ, シュライアーへと受け継がれ, ETERNA レーベルの中で記録を残した. それとは別に, 西ドイツ側でも北部, 南部, 西部と様々なタイプが生まれた. 中でもヴェルナーは ERATO という仏レーベルの効果もあり, 最も洗練されたスタイルで, 一つの様式を示す. 全 29+2 枚, うちモノは 19+2 枚. ヴェルナーのカンタータなら失敗は無い, そう言えるほど, ヴェルナーは信頼がおける合唱指揮者. この時代としては非常に見通しの良い演奏. バッハの重厚さもたっぷり. 名盤の一つ! バッハのカンタータをドイツではなくフランス・レーベルが発売した結果となったが, フリッツ・ヴェルナー (1898- 1977)	

1347-013p	7700 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50181 ステレオ A: 美品 8/7
<p>バッハ：カンタータ集 -14/ 教会カンタータ 68 番 B.68 教会カンタータ 98 番 B.98 教会カンタータ 53 番 B.53</p> <p>F. ヴェルナー指揮 プフォルツハイム室内 o/ シュッツ cho. A. ギーベル (s) C. ヘルマン (a) H. クレープス (t) E. ヘルダーリン (org) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - ピンク白縦琴 2 重内溝, 外周 3cm の低い盛上 (カマボコ) あり, 9 時に Made in France (横黒文字・小さい), 3 時に口 STEREO</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 歌詞リブレット付き, 10 時地色ベース 堅琴マーク 重ねて ERATO ロゴ, 金ステ</p> <p>トピックス：1963 年 6 月ドイツ・プフォルツハイムでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoës, プロデューサー: 不明, 1964 年 Éditions Costallat - Paris によりコピーライト登録・同年 ERATO: LDE 3181/STE 50181 (当装丁)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: F. ヴェルナーが残したバッハ: カンタータ集は、この曲に興味を持つ方にとって特別の存在。バッハゆかりのライブツィヒに生まれた伝統的スタイルは、ラミンからロッチュ、シュライアーへと受け継がれ、ETERNA レーベルの中で記録を残した。それとは別に、西ドイツ側でも北部、南部、西部と様々なタイプが生まれた。中でもヴェルナーは ERATO という仏レーベルの効果もあり、最も洗練されたスタイルで、一つの様式を示す。全 29+2 枚、うちモノは 19+2 枚。ヴェルナーのカンタータなら失敗は無い、そう言えるほど、ヴェルナーは信頼がおける合唱指揮者。この時代としては非常に見通しの良い演奏。バッハの重厚さもたっぷり。名盤の一つ! バッハのカンタータをドイツではなくフランス・レーベルが発売した結果となったが、フリッツ・ヴェルナー (1898- 1977)</p>	

1347-014	27500 円 (税込)
	フランス VEGA C30S 205 モノラル A 7
<p>モーツァルト：弦楽四重奏曲集 -2/ 弦楽四重奏曲 21 番 K.575 弦楽四重奏曲 22 番 K.589</p> <p>パルナン Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒 堅琴 中溝, 3 時に Made in France Haute Fidélité Microsillon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, センターホール下に La</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に La Discotheque Ideale, 10 時に地色ベース口 Haute Fidélité VEGA 堅琴</p> <p>トピックス：【入荷希少タイトル!】 - 1959 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA: C30S 205 (当装丁) にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: パルナン Qt. は 1942 年パリ音楽院の学生によって創設された団体であり、デビュー LP のラヴェルは幻の神品、名演としてお宝盤となっている。モーツァルトの録音は少ないが、1959 年頃にパリで録音された 21/22 番が当盤である。録音時、既に Va がメンバー交代しているが、その辺りの事情は弊社 HP 内の「アナログ時代の巨匠たち」を参照のほど。創設メンバーに近い時期であり黄金期の只中と言ってよいだろう。彼らのモーツァルトは単に伝統を守るだけの演奏ではない、当時に許容される範囲での斬新さが散りばめられていて、革新さを感じる演奏である。伝統作品から 150 を超える近代作品の世界初演までやってのける団体であり、決して情緒のみを優先させてはいないところがパルナン Qt. たる所であろう。</p>	


1347-015p	55000 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 2266 ステレオ A 8/7: 過去最高の美品
<p>モーツァルト： Vn 協奏曲 3 番 K.216 Vn 協奏曲 4 番 K.218</p> <p>P. マカノヴィツキー (vn) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 緑白 / 黒浅内溝, 3 時に白 O ラウンドで STEREO COMPATIBLE, 5 時に Made in France (縦表記), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記</p> <p>ジャケット：【フランスでの廉価版オリジナル】 - 共通デザイン両面紙ペラ, 共通デザインにリブレットは付かない, 表記されたジャケット番号: な</p> <p>トピックス：1961 年 5 ~ 6 月ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近郊フラウラウタール (Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1961 年クリュブ・フランセ録音。ポール・マカノヴィツキー (1920-1998) は 20 年前には殆ど知られていなかったロシア人ヴァイオリニスト。ノエル・リーとのデュオで知られる様になったが、モーツァルトの協奏曲はこの 2 曲 (1 枚) しか無い。しかし、指揮はリステンパルトで、クリュブ・フランセ録音である。音楽のミュージズは最初モーツァルトに微笑み、その次にマカノヴィツキーに微笑んだ。天上から舞い降りた作品を今度は天上へお返しするような演奏にはなかなかお目に掛かれない。言葉では語れない、聴けば分かるという世界。聴いた人は幸福をミュージズから与えられるに違いない。一言で言って許されるなら、恍惚に誘われる官能美! ステレオ初出は 266 で超高額となる。当盤 2266 は 1968 年頃リリースのステレオ第 2 版だが勿論こちら希少!</p>	

1347-016	8800 円 (税込)
	英国 PHILIPS ABL 3161-2 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
<p>「パフォーマンスの誕生」/ モーツァルト： 交響曲 36 番 K.425「リンツ」リハーサル 交響曲 36 番 K.425「リンツ」本演奏</p> <p>B. ワルター指揮コロムビア so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove □ 33 1/3 × 2, フラット重量, 3 時に 33 1/3 r.p.m.Red,Rights Society: 記載なし, 個別番号: ABL 3161/ABL 3162, ©なし, スタ</p> <p>ジャケット【英国でのオリジナル】 - 折返両面コートペラ × 2, 12 時に The Birth Of A Performance, 4 時にモーツァルトの肖像, 表記さ</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少盤!】 - 1955 年 4 月 26/28 日ニューヨーク・30th Street Studio でのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: David Oppenheim, 米国では 1956 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・</p> <p>キズ情報: 第 3 面 12 時に極小 6+1+ 微かに 9 回出る点群あり → 7</p>	
<p>商品説明: 1956 年のモーツァルト生誕 200 年の記念企画は当時大手レーベルから様々な形で企画発売された。PHILIPS にジュビリー ED が最大の規模で最も知られているが、PHILIPS 以外にも DGG, VEGA, PATHE に加え米 COLUMBIA でも企画された。これはその米 COLUMBIA で企画されたモーツァルト生誕 200 年の記念録音の一つである。他にバーンスタインの Pf 協奏曲 15/17 番も出ている。このワルターの企画では通常 LP の片面に収まる交響曲 36 番を LP2 枚にリハーサルと本演奏を収録したもので、リハーサルに 3 面を使用し、最後の第 4 面で本演奏を行っている。米 COLUMBIA 以外でこのようなリハーサルを含む企画は行われなかった。タイトルは「The Birth Of A Performance」として企画 LP である点を強調している。米 COLUMBIA では PHILIPS のようなジュ</p>	


1347-017	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 5835 112 ~ ステレオ S 8/6 バラ 3 枚セット
モーツァルト :Vn 協奏曲全集 / Vn 協奏曲 1 ~ 5 番 K.207, K.211, K.216, K.218, K.219 協奏交響曲 K.364 A. グリュミオー (vn) A. ペルリツチャ (va) C. デイヴィス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 赤 / 白 4 本線狭内溝 (3/5 番) × 1, 赤 / 銀 4 本線土手 × 2 (1/4 番・2 番 / K.364), 枠内 3 時に Made in France, Trésors Classiques, グルーヴガード厚 ジャケット:【フランスでの再版】- 三方見開両面 コート背疑似皮貼 × 2, 見開両面コート背疑似皮 貼 × 1 (3/5 番), Trésors Classiques, Super トピックス :3/5 番 :1961 年 11 月, 1/4 番 :1962 年 4 月, 2 番 / K.364 :1964 年 5 月ロンドン・ウオーザ ンストウ・アッセンブリーホールでのモノラル / ス テレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー キズ情報 :K.364 の 2 時に微かに ~ 極小レベルで 3 分程度断続する 2cm の軽スレあり 商品説明 :オリジナルは K.364 と 211 を除いて FIHI-STEREO が初出。例え 3 枚程の LP でもオリ ジナルは 6 万円を優に超える高額 LP。何故なら 演奏、音質に於いて最高ランクであり、モーツ ァルト的な要素を完全に捉えた稀に見る優秀録音 である。バラ 3 枚で全て集め、しかもこの価格 で提供できるのは、再版プレスゆえである。音質 と価格は比例しない。完全を備えたプレスは超高 額であり、そこから外れた LP は超格安になる。 音質が価格の差ほど開きが無いことはご承知の 通り。高額なオリジナル盤ではなくてよいとい う方には非常にコストパフォーマンスの高い 3 枚 である! 少なくとも CD よりは数倍の音質の良さが ある!	


1347-018n	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 145 モノラル A 7
モーツァルト : 交響曲 33 番 K.319 交響曲 39 番 K.543 H.v. カラヤン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでの LP の第 2 版】- 紺 / 銀 音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (外周ラウ ジャケット:【フランスでの第 2 版ジャケット】折 返表コートペラ, 5 時に地色ベース。COLUMBIA, 表記されたジャケット番号 :FCX 145, Price Code: トピックス :33 番 :1946 年 10 月 39 番 :1949 年 10 月ウィーン・ムジークフェライン、プラームスザ ールでの EMI への SP 録音, フランスでは 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録 キズ情報 : 商品説明 :これはカラヤンがフィルハーモニア o. を振る以前の 1946/1949 年ウィーンでの SP 音 源。古い録音だが通常のモノラル LP と変わらない クオリティで聴ける音質である。1946 年は米占 領軍政府による公演禁止命令を受けるも、法を かいくぐって EMI での録音活動を開始した年であ る。EMI と正式な契約を結んだのは翌 1947 年 であり、当時の活動は殆どウィーンであった。英国 COLUMBIA に録音を開始するのは 1951 年 6 月の ギーゼキングとのグリーク / ピアノ協奏曲から である。カラヤンは 1951 年 2 月までに相当数の SP 録音をしており、その全貌は未だにはっきりしな い (録音データはある)。ヘルベルト・フォン・ カラヤン (1908- 1989) は 1946 年 3 月から 1947 年 10 月までの間、戦時下のナチ協力の罪を問わ れソビエト連邦の占領軍から公開演奏禁止処分を	


1347-019	6600 円 (税込)
	英国 RCA RB 16013 モノラル A 7
モーツァルト : Cl 協奏曲 K.622, Cl 五重奏曲 K.581 B. グッドマン (cl) / C. ミュンシュ指揮ボストン so. (K.622) / ボストン Qt. (K.581)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀サークル 2 本線外溝, 12 時銀塗漬 RCA RED SEAL, 12 時に Made in Gt Britain, (外周ラウ ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝 の意味), 1 時に地色ベース □ 2 重 RCA ロゴ □ トピックス :1956 年 7 月 9 日米国マサチューセツ ツ州西部パークシャー郡レノックスにあるタン グルウッドで行われたタングルウッド音楽祭 (パ ークシャー音楽祭) でのモノラル録音, 録音詳細 不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation Of キズ情報 : 商品説明 :ベニー・グッドマン (1909 - 1986) と いえばスウィング・ジャズの代表的存在として、 米国を代表するシカゴ生まれのクラリネット奏者。 1955 年には前半生を描いた映画『ベニー・グッ ドマン物語』が公開され、日本でも度々 TV で放映 されたので米国の有名なジャズ奏者として知ら れているはずである。シカゴでフランク・シェ ップからクラリネットの手ほどきを受けデビュー した。クラシック音楽の分野でも活躍したが録音 は少なく、1956 年に米国マサチューセツ州ス トックブリッジで行われたパークシャー音楽祭 でのモノラル録音が代表作といえる。また、当 時の現代作曲家バルトークとも親交があり、グ ッドマンに献呈された『ヴァイオリンとクラリ ネットとピアノのためのコントラスト』は、作 曲者及び同時に献呈を受けたヴァイオリニ ストのシゲティとの録音が	


1347-020	6600 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 412 1231 デジタル・ ステレオ A 8
モーツァルト :Pf ソナタ集 -2/ Pf ソナタ 11 番「トルコ行進曲付」K.331 Pf ソナタ 12 番 K.332 幻想曲 K.397 内田光子 (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 銀 アズキ帯土手, 帯に PHILIPS Digital Classics, 9 時に Made in Holland, グルーヴガード, 表記 されたレコード番号 :412 123-1, Price Code: な ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 両面ツ ヤペラ, 上部の赤帯に PHILIPS (白文字) Digital Classics (金文字), 表記されたジャケット番 トピックス :【初入荷のレアデジタル!】- 1983 年 10 月ロンドン・ウィグモア・ホールでのデジ タル録音, 録音詳細不明, 1984 年 Phonogram International B.V. Baarn によりコピーライト登 録・同年 PHILIPS:412 1231 (当装丁) にて初リ キズ情報 : 商品説明 :1983 年 ~ 87 年にかけて録音された全 集の一枚。1982 年にロンドンのウィグモア・ホ ールで行われた、ソナタ全曲演奏会の成功を受け て企画されたもので、平行して協奏曲の録音も 行われた。'80 年代のフィリップスは、オランダ プレス、日本プレス、輸入メタル原盤による日 本プレス、自身がオランダプレスの日本盤と、 タイトルによって多くのバリエーションがある が、オランダプレスであれば間違いはないだ ろう。高度な知性による完璧なモーツァルトだ。 内田光子 (1948 年熱海市生まれ) の名前を国際 的に押し上げたのがジェフリー・テイト / イ ギリス室内 o. と共演したモーツァルト :Pf 協 奏曲集であった。1-4 番と複数台作品を除く 21 曲の協奏曲とコンサート・ロンド 1 曲 (K. 382)。1985 年 10 月 ~ 1990 年 2 月にデジ タル録音された。近年ではクリーヴランド	


1347-021	7700 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 420 1851 デジタル・ステレオ A 8
モーツァルト :Pf ソナタ集 -6/ Pf ソナタ 6 番 K.284 Pf ソナタ 16 番 K.570 Pf のためのロンド K.485 内田光子 (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】- 銀アズキ帯土手, 帯に PHILIPS Digital Classics, 9 時に Made in Holland, グルーヴガード, 表記されたレコード番号: 420 185-1, Price Code: な	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 上部の赤帯に PHILIPS (白文字) Digital Classics (金文字), 表記されたジャケット番	
トピックス:【初入荷のレアデジタル!】-1986 年 8 月ロンドン・ウィグモア・ホールでのデジタル録音, 録音詳細不明, 1987 年 Phonogram International B.V. Baarn によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:420 1851(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:1983 年~87 年にかけて録音された全集の一枚。1982 年にロンドンのウィグモア・ホールで行われた、ソナタ全曲演奏会の成功を受けて企画されたもので、平行して協奏曲の録音も行われた。'80 年代のフィリップスは、オランダプレス、日本プレス、輸入メタル原盤による日本プレス、中身がオランダプレスの日本盤と、タイトルによって多くのバリエーションがあるが、オランダプレスであれば間違いはないだろう。高度な知性による完璧なモーツァルトだ。内田光子(1948 年熱海市生まれ)の名前を国際的に押し上げたのがジェフリー・テイト/イギリス室内 o. と共演したモーツァルト:Pf 協奏曲集であった。1-4 番と複数台作品を除く 21 曲の協奏曲とコンサート・ロンド 1 曲(K.382)。1985 年 10 月~1990 年 2 月にデジタル録音された。近年ではクリーヴランド	


1347-022n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02341-4 ステレオ A: 軽度の汚れ 8/7 箱入り 2 枚組
パガニーニ: 24 の奇想曲 Op.1(全 24 曲)	
V. ピカイゼン (vn)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 青/銀 SL(シングルレター), CTEPEO O O 33, 外周 1.5cm の低い盛りあり, グルーヴガード厚, Made in USSR, Г O C T 5289-なし, T Y - Φ	
ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】- 外周 4 面ベージュクロス紙表紙箱(モスクワ・アプレレフカ), Made in USSR, ペラリブレット付き, 表記	
トピックス:1967 年旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, モノラル: Д 020345-8(1967 年 DL レーベルで初リリース), ステレオ:CM 02341-4(1970 年 Г O C T 5289-68 の DL レーベルで初リリース)・未入荷, これは 1970 年代中期の	
キズ情報:	
商品説明:パガニーニのカプリースと言えば古くは LXT の 10 代の R. リッチの超絶技巧を思い出す。鑑賞曲の印象がないほどの曲芸だった。しかし、ピカイゼンはこのカプリースの持つ悲しい運命を少しでも変えようとしたのではないかと感じる。Vn の曲芸ではなく、人に聴かせる曲として演奏しているのがよく分かる。彼のバッハ無伴奏を聴いて、同じ延長線上にあると思う。確かに技巧は超一流だが、根底に流れる思想がバッハの無伴奏と共通。血の通ったカプリース。この価格でここまで楽しめる録音は殆どないのが現状!! 1 万円以下で楽しめる全曲録音はこれを措いて他には無いと思われる。演奏、録音ともに第一級! ダブルレターレーベルがオリジナルだがかなり希少! SL(シングルレター)でも十分音質は良い!	

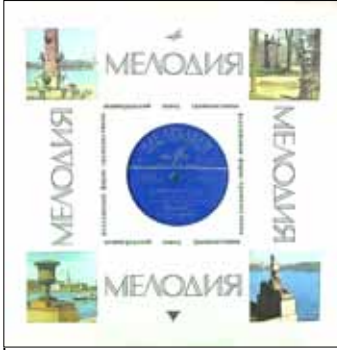
1347-023n	49500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02797-800 ステレオ A: 手書きの曲名 7/6 箱入り 2 枚組
ベートーヴェン:Vc ソナタ全集 / Vc ソナタ 1~5 番 Op.5-1, Op.5-2, Op.69, Op.102-1, Op.102-2	
D. シャフラン (vc) A. ギンズブルグ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黄色/濃緑 DL 内溝(ダブルレター), CTEPEO O O 33, グルーヴガード厚, Made in USSR, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: B T	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 4 面ベージュクロス紙表紙箱(レニングラード), 7 時に M33, リブレット添付なし(箱の蓋裏に解説	
トピックス:【当社入荷 2 度目の希少タイトル!】-1971 年モスクワでのステレオ録音, 録音技師:Alexander Grosman, プロデューサー:記載なし, 1971 年 MELODIYA:CM 02797-800(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナ	
キズ情報:第 1 面 7 時に極小 3+3 回出る目立つスレあり→7.2 時に微かに 11+ 微かに~極小 27 回出る軽スレあり	
商品説明:シャフランが自由奔放に独自の歌を唄う名演。テンポを自由に操り自己の世界を展開させる。名手のみが持ち得る唄がある。ネイガウスの直弟子であるアントン・ギンズブルグのピアノのサポートも非常に良く、シャフランを自在に弾かせて過去の演奏スタイルを根底から覆す。目から鱗のベートーヴェンであり、シャフランの LP の中でも特に希少なタイトル! 使われた楽器(アマティ)は通常よりサイズが小さめだったらしいが全くそうとは感じさせない重量感のある温かい音色で、歌うように弾かれる。しかも格調は非常に高く、表情は引き締まり、ピアノとのバランスは見事という他ない。機敏でありながらも、音を垂れ流す部分は微塵もない鋭敏な演奏である。唯一無二の才能を感じさせる本物の名演!	


1347-024n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01521 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー: 交響曲 4 番 Op.36	
E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 青/銀 SL(シングルレター), CTEPEO O O 33, 外周 1.5cm の低い盛りあり, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-なし, T Y	
ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】- 両面紙ペラ(オールユニオン), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号:33C-01521-	
トピックス:1967 年モスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Robert McNabb, プロデューサー:Steven Vining, 1967 年 Д 020391/C 01521(DL レーベル)にて初リリース, まだ 39 歳だった E. スヴェトラノフが 1967 年に初めて一人	
キズ情報:	
商品説明:MELODIYA の単売 4 番。6 曲の交響曲は 1967 年に集中的に録音され、MELODIYA で最初の一人に指揮者によるチャイコフスキーの交響曲全集となった。1965 年からソ連国立 so. の首席に就任したスヴェトラノフは、グリムカ以降のロシア作品の全曲録音に取り組み、見事に成功させた。'70 年に入って録音したロジェストヴェンスキーよりこちらが先。1928 年生まれは彼は、当時若干 39 歳。超個人的とは言えないまでも、飛ぶ鳥を落とす勢いで録音を続け、歴史的快挙を成し遂げた。今以って世界的に評価の高い録音である。	


1347-025n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 04989
	ステレオ
	A: 軽度のシワ
	8/7
<p>シューベルト：二重奏曲 Op.162 ブラムス：ハンガリー舞曲 16 番 ファリャ：スペイン民謡組曲 サラサーテ：バスク奇想曲 Op.24</p>	
<p>V. トレチャコフ (vn) M. イェローヒン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- 赤/黒ゴシック, STEPEO ○○33, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-80, T Y - なし, Repertoire group: なし, Price Code: なし, スタンパー/マ</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面ツヤペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: C10 04989-90, Price Code: な</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】- 1974年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1974年 MELODIYA: C10 04989 (Г O C T 5289-68 の SL レーベル) にて初リリースと思われる, DL レーベル存在しないと思われるが DL ~</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：旧ソ連はピアニストが世界トップレベルで充実した国であり、ヴァイオリンはどうしても二の次になりがちである。ヴァイオリン奏者のヴィクトル・トレチャコフ (1946-) は旧ソビエト連邦クラスノヤルスク生まれ。1956年にモスクワ中央音楽学校でユーリ・ヤンケレヴィチの講義を受け、その後モスクワ音楽院に進む。1966年に19歳で第3回チャイコフスキー国際コンクールの首位となり、招かれて国外に演奏旅行に赴いた。トレチャコフ独自の演奏様式は、表情豊かなフレージングによってもたらされ、非の打ち所のない演奏技巧や音楽的な洞察の深さによって支えられている。1987年にソ連人民芸術家に指名されており、その他にグリーンカ賞や、ユーリ・バシュメト国際慈善基金のショスタコーヴィチ賞を授与されている。近年では、国家功労賞を授与された。室内</p>	


1347-026n	22000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02423
	ステレオ
	A: 軽度のシワ, リングウエア
	8/7
<p>バッハ：イタリア協奏曲 B.971 リスト：スペイン狂詩曲 S.254 プロコフィエフ：Pf ソナタ 2 番, 悪魔的暗示 3つのオレンジへの恋~「行進曲」</p>	
<p>V. カミショフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】ピンク/黒 SL (シングルレター), Г T E P E O ○ ○ 33, 外周1.5cmの低い盛りあり, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: B т о р а я г р - 2, Price Code: 1-20, Г o</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: 33CM 02423-24, Price Code: Ц е н а</p>	
<p>トピックス：【人気のカミショフ・バッハ入り】1971年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971年 MELODIYA: CM 02423 (DL レーベル世代) にて初リリース→1970年代中期頃同一番号・SL (シングルレター) に変更される</p>	
<p>キズ情報：B 面 3 時に無音ヘアライン</p>	
<p>商品説明：佐藤泰一氏の「ロシアピアニズム」の中で「凄腕」の項に出てくるヴァレリー・カミショフ。一度聴いたら忘れないピアニストだろう。彼が1976年頃入れたバッハ：シャコンヌの入ったLPを聴いた方は(多くはないはずだが)腰を抜かしたに違いない。過去の巨匠たちとは全く異なるアプローチで攻めの難しいこの大作をアツと言わせる鮮やかな演奏で弾き抜けた。当盤のイタリア協奏曲は更に早い時期の録音と思われる。シャコンヌほどの衝撃ではないが、確かに「カミショフ・スパイス」がかかっている。1950年代後期のゲールド以来のエポック・メイキングではあるまいか。高難度で知られるリスト：スペイン狂詩曲では彼の本領が発揮され目もくらむ人間技の限界が難なく目の前に現れる。B面のプロコフィエフ作品でもカミショフの個性をまざまざと見せつけてくる!</p>	

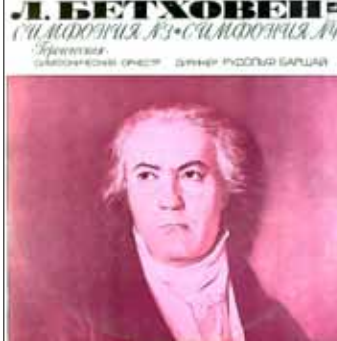
1347-027n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03575
	ステレオ
	A: 軽度のシミ
	8/7
<p>チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36</p>	
<p>G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- ピンク/黒 SL (シングルレター), C T E P E O ○ ○ 33, 外周1.5cmの低い盛りあり, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-73, T Y - なし, Repertoire group:</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】- 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: 33 CM 03575-76, Price Code: Ц</p>	
<p>トピックス：1971年9月モスクワでのステレオ録音, 録音技師：Severin Pazukhin, プロデューサー：不明, 1972年 MELODIYA: CM 03575 (DL レーベル世代) にて初リリース, これは1976年頃製造の SL レーベル第2版だがプレスは多くはな</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ロジェストヴェンスキー (1931-2018) は1961年からモスクワ放送 so. の首席となり、MELODIYA で多くの交響曲全集の録音に取り組み完成させた。しかしチャイコフスキーは1963年から着手したスヴェトラノフに先を越されてしまう。体は一つしかないのでも仕方がない。その代わり彼は2回のチャイコフスキー全集を残した。これは1971~73年の初回全集の一つ。プレスが少ないがファンには重要な録音。オケとの関係が最高潮にあった時代で、オケの技量は圧倒的! ロジェストヴェンスキーについてはホームページの「お役立ち機能」の中の「アナログ期の名匠たち」をご覧ください。</p>	


1347-028n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 012939
	モノラル
	A
	7
<p>メンデルスゾーン：Vn 協奏曲 Op.64 グラズノフ：Vn 協奏曲 Op.82</p>	
<p>D. オイストラフ (vn) K. コンドラシン (指揮) ソビエト国立 so. (メンデルスゾーン) ソビエト放送 so. (グラズノフ)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- 紺/銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手, Г O C T 5289- なし, T Y - 35 X П 558-63, Repertoire group: B т о р а я - г</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連での第2版世代】- 後期カラーペーパー両穴 (各工場共通・レニングラード分), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: な</p>	
<p>トピックス：メンデルスゾーン：1949年10月25日/グラズノフ：1947年1月1日モスクワでの SP 録音, SP が初出と思われる (番号不明), 1963年 MELODIYA: Д 012939 (後期プレ・メロディア・レーベル) で LP 初リリース, これは第2版世代で</p>	
<p>キズ情報： カラーペーパー・ジャケは現状渡し</p>	
<p>商品説明：メンデルスゾーンが1949年、グラズノフが1947年録音でオケが異なる。'49年も非常に音質が良いが、驚くべきは'47年のグラズノフ。これぞオイストラフの絶頂期だと感じられる甘みと歌心が溢れ出る名演! その後何度か同じ曲を録音しているが、西側に出た後は遂にこの音を聴くことは無かった。当時 MELODIYA は戦時下にドイツから強奪してきたテープレコーダーとテープで録音。LP 初期より瑞々しい弦の音がこぼれ落ち、SP を聴いている気分。</p>	


1347-029n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03362 モノラル A 7: 奇跡的盤質
モーツァルト: 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
K. ザンデルリング指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤/金ツヤДолгоиграющая 33 小レーベル(前期プレ・メロディア), 0 Б О Р О Т А В М И Н У Т У, フラット状重量(MELODIYA に直角に切れ)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 上開カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレフカ), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: L	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1952-3 年頃のレニングラードでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 MELODIYA: D 03362(当装丁)の前期プレ・メロディア・レーベル世代にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報: カラーペーパー・ジャケは現状渡し	
商品説明: クルト・ザンデルリング(1912- 2011)は旧ドイツ領東プロイセンのアリス(現ポーランド)生まれのユダヤ系ドイツ人指揮者。1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国し、ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこの歴史の浅いオーケストラを同国屈指のレベルにまで鍛え上げた。1964 年から 1967 年まではシュターツカペレ・ドレスデンの首席指揮者も兼務した。それらの点で ETERNA から多くの録音がでて人気の高い指揮者である。しかしザンデルリングはナチスが勢力を拡大すると、親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバ스티アンのアシスタントとして研鑽を積んだ。1960 年に帰国する以前は 1947-1959 年の 13 年間	


1347-030n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 01091 モノラル A 7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】- 赤/金Долгоиграющая 33 大レーベル(中期プレ・メロディア), 0 Б О Р О Т А В М И Н У Т У, フラット状重量(MELODIYA に直角に切れたフラット)	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 初期カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレフカ), パラフィン紙残存, 表記されたジャケット番号:	
トピックス: 1949 年モスクワでの遠征モノラル録音, 1953 年 MELODIYA: D 01091(前期プレ・メロディアレーベル)にて初リリース, これは 1956 年頃製造の中期プレ・メロディアレーベルの第 2 版世代, ムラヴィンスキーのベートーヴェンは	
キズ情報: カラーペーパー・ジャケは現状渡し	
商品説明: E. ムラヴィンスキーによる歴史的名演、ベートーヴェンの「田園」である。ムラヴィンスキーのベートーヴェンについては、今更語るまでもない名演揃いであるが、とりわけ当盤は MELODIYA 最初期の記念碑的な録音で、演奏の出来も別格である。その細部に亘る精緻なオーケストレーションは、西側のオケでは殆ど類例がないほどであり、まるで室内楽を聴いているような奇跡の完成度である。また、当盤はプレ・メロディア後期の良質ビニールの為、大変貴重な一枚。ムラヴィンスキーは第 4 番も 1949 年 3 月 14 日レニングラードで録音している。6 番は 1949 年モスクワへの演奏旅行でのモスクワ録音らしい。またライブで何度も演奏しているが、ライブ録音 LP は出ていない。	


1347-031n	4950 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 01897 ステレオ A: 右下に軽度のシワ 7
宗教アリア集/ ジョルダニ、ペルゴレージ モンテヴェルディ、バッハ ヘンデル、ビゼー 他	
I. アルヒポワ (ms) P. シボルニエク, O. ヤンチェンコ (org) I. コカルス指揮ダルジンス少年 cho.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 DL(ダブルレター), СТЕРО О О 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-なし, Т У Ф -16, Repertoire group: В т	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面半ツヤペラ(モスクワ・アプレフカ), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1970 年又はそれ以前のラトビア・リガ・Dom Concert Hall in Riga でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 MELODIYA: CM 01897(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入	
キズ情報:	
商品説明: バルト三国の中央に位置する国、ラトビアの首都リガ(リーガ)のリガ大聖堂での録音。リガには MELODIYA の工場もあり、バルト三国やレニングラードよりも欧州寄りの録音やプレスを統括している。この LP はリガにあるリガ・ダルジンス音楽学校少年合唱団をバックに旧ソ連の大物メゾ・ソプラノ歌手であるイリーナ・アルヒポワを迎えた宗教アリア集である。指揮者の I. コカルスはリガ大聖堂付きの音楽監督と思われる。後にアヴェ・ソル室内 cho. を創設している指揮者である。これら古典的名曲はまずきちんとしたラテン語で歌われることが前提となる。その中でも小国であるラトビアは利点である。MELODIYA の歌物 LP が顧みられることがないのはロシア語で全てが歌われてしまっているからである。1980 年以降はそうでもないが、今度はクオリティが問	

1347-032n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03651-4 ステレオ A: 右下に軽シワ・汚れ 8/7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op.55「英雄」 交響曲 4 番 Op.60	
R. バルシャイ指揮モスクワ室内 o.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 DL(ダブルレター), СТЕРО О О 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-68, Т У -なし, Repertoire group: В т о р а я . 2 - г р . .	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 見開両面紙ペラ W(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03651-4, Price Code:	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1971 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA: CM 03651-4(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない希少タイトル! 1969 ~ 1973 年にベ	
キズ情報: 第 1 面 2 時終わり部分で極小 4 回出るシミ, 第 3 面 6 時に極小 5 回 +6 回出る点あり	
商品説明: ルドルフ・バルシャイ(1924-2010)は多くのモーツァルトやバロック作品を録音したが、1969 ~ 1973 年にベートーヴェン: 交響曲も 1-8 番もステレオ録音している(9 番は未録音)。当盤は 1971 年に録音された交響曲 3/4 番を収めた 2 枚組 LP で、3 番が 1 枚と 2 枚目の片面の半分を使ったのでやむなく 2 枚組となっている。自身が創設したモスクワ室内 o. での演奏であり小振りな音楽かと思われたが、そうは感じさせないスケールを持った演奏である。レニングラード po. の様なパワーで押すタイプではなく、あっさりした中に味わいのあるステレオ期の演奏である。クレジットなしで聴いたらロシアのオケとは解からないだろう。穏やかでゆっくりした優しい「英雄」交響曲が何とも個性的である。入荷は少ない!	


1347-033n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 0397 ステレオ A: 右下に軽度 のシワ 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
N. アノーソフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版 世代】-紺 / 銀 DL(ダブルレター),CTEPEO ○○ 33,3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Γ O C T 5289-なし, T Y - Φ -16, Repertoire	
ジャケット：【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】 -両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記 されたジャケット番号:C 0397-8, Price Code: なし	
トピックス:1962 年またはそれ以前のモスクワで のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 MELODIYA: Д 010805/C 0397(ブレ・ステレ オレーベル)にて初リリース, これは 1967 年頃 製造の DL(ダブルレター)レーベルの第 2 版盤が	
キズ情報:	
商品説明:1962 年 MELODIYA における 2 回目の「新 世界交響曲」。初回録音もラフリンというマイナー な指揮者だった。当録音の後はロジェストヴェ ンスキーが録音したのみ。アノーソフはロジェス トヴェンスキーの父。風貌も似ているという。 1900 年生まれのロシアの重鎮。さすがに凄い演 奏。ガチガチの筋肉質で、無駄な音が無い。程 好いスピード感・疾走感がある。息子の演奏に は残念ながらこのパッションはない。これぞ知ら れざる名演。これにハマる人は多いと思う。ニコ ライ・アノーソフ(1900-1962)はロシア帝国・ ボリソグレブスクの生まれ。アンドレイ・ムトルと アナトリー・アレクサンドロフに音楽理論と作曲 を師事。1930 年にはラジオ放送でグルックの歌 劇《オルフェオとエウリディーチェ》を指揮してデ ビューを飾り、1933 年にはアラム・ハチャトゥリ	


1347-034n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02453 ステレオ A 7
ベートーヴェン：室内楽曲集 / 三重奏曲ト長調 Wo0.37 六重奏曲 変ホ長調 Op.81b 3つのエクヴァーレ Wo0.30	
A. リュビモフ(pf) V. ズヴェレフ(fl) V. ポポフ(fg) B. カルチェンコ(hr) V. ジューク, Y. ダネマン(vn) M. トルプユゴ(va) G. イワノフ(voc) 他	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター),CTEPEO ○○33,3 時 に Made in USSR, グルーヴガード厚手, ΓOCT 5289-なし, T Y - Φ -16, Repertoire group: なし	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面 紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:CM 02453-4, Price Code: なし,	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1971 年またはそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971 年 MELODIYA:CM 02453(当装 丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オ リジナル, 入荷 2 度目の希少タイトル!, ベートー	
キズ情報:	
商品説明:ベートーヴェンの滅多に演奏されない 珍しい室内楽を集めた LP。A 面の Pf・Fl・Fg のこ のため三重奏曲 Wo0.37 は元々チェンバロ、フルー ト、ファゴットのためのトリオ作品として 1786 年 頃作曲された。ベートーヴェンは管楽器とチェン バロ(ピアノ)のための室内楽作品を幾つか創作 している。中でも有名な曲はピアノと管楽のため の五重奏曲 Op.16 であるが、ピアノ三重奏曲 第 4 番 Op.11「街の歌」も元々はピアノ、クラリネット、 チェロのための作品であり、後に通常のピアノ トリオとして演奏されるようになった。ベートー ヴェンは様々な楽器の組み合わせの室内楽を作 曲していて、ほぼ演奏されない曲は意外なほど多 い。中でも Wo0.37 はベートーヴェンらしさが溢 れた佳作である。B 面先頭の六重奏曲 Op.81b は 2 本のホルンと弦楽四重奏のための室内楽。1795	

1347-035n	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5536 モノラル A 7
ラヴェル： バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲)	
P. モントゥー指揮ロンドン so. D. ロビンソン指揮コヴェント・ガーデン cho.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 -銀中溝, 12 時 Made in England(外周ラウンド銀 文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM, ©なし, Tax Code:E/T(1959 年 4 月)	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番 号:LXT 5536, Price Code: なし, 背文字: なし(初	
トピックス:1959 年 4 月 27-28 日ロンドン・キン グスウェイホールにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Alan Reeve, プロデューサー:John Culshaw, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher(モノ)/Stanley Goodall(ステレ	
キズ情報:	
商品説明:1959 年ステレオ SXL 2164 と同時発売。 アンセルメの録音が有名だが、モントゥーのこれ は全体に肉付きがよく、何か憂いを感じる。幻想 的なバレエ曲にぴったりの神秘的演奏。オケは英 国だが、フランス的なものを感じられる。すっ ぎりとしたアンセルメも捨て難いが、このふんわり としたムードも大変良い。組曲 2 曲が作られた が、これはオリジナル・バレエ全曲版。大人の合 唱とオケのコラボレーションが見事。力強い中音 域にモノラルの真の実力を感じる。	


1347-036	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2782 モノラル A 7
シュポーア： 九重奏曲 Op.31	
ウィーン八重奏団メンバー J. ニーダーマイア(fl) K. マイアホーファー(ob)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-金ツ ヤ内溝, 12 時 Made in England(外周ラウンド銀 文字), 10 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】-折返両面紙 ペラ, 表記されたジャケット番号:LXT 2782, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証拠), ジャケ	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1952 年 11 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1953 年頃 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2782(当装丁)にて初リリース, これ	
キズ情報:	
商品説明:ウィーン八重奏団は 1947 年頃ウィーン po. の首席メンバーであるヴァイオリニストのヴィ リー・ボスコフスキーとクラリネット奏者のアルフ レート・ボスコフスキー兄弟を中心に結成された 団体。1948 年には DECCA と契約し、同年から SP 録音(ベートーヴェン:七重奏曲)を開始した。 その後メンバー交代を行いつつ今日まで継続す る団体である。強いウィーン風味を持つウィーン 八重奏団の演奏はウィーン po. のミニチュアとし て多くのファンを生み、批評家からも絶賛されて きた。発足当初は本当に 8 人だけであったと思 われる。このシュポーア:九重奏曲ではウィーン 八重奏団のメンバー 7 人に J. ニーダーマイア(fl) K. マイアホーファー(ob) がゲストという形での演 奏となっている。しかし後に 1960 年代に入ると J. ニーダーマイア(fl)K. マイアホーファー(ob)の	


1347-037p	2200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2870 モノラル A 7
メンデルスゾーン： 弦楽八重奏曲 Op. 20	
ウィーン八重奏団メンバー： W. ボスコフスキー、P. マタイス (vn) G. プライテンバッハ、F. シュトラングラー (va) N. ヒューブナー、R. ハラント (vc) 他	
レーベルタイプ：【英国での第3版】- 銀中溝, 12時に Made in England (ラウンド銀文字), 10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffr 耳マーク, グルーヴガード厚手, Rights Society:	
ジャケット：【英国での第3版】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: LXT 2870, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証拠), ジャケ	
トピックス: 1954年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 2870 (金内溝レーベル・フラット盤・折返両面紙ペラジャケット入り) にて初	
キズ情報:	
商品説明: メンデルスゾーン最大の規模の室内楽, 16歳の時の作品だが完成度は高い。構成はSQ×2, 変ホ長調の明るい曲調で始まり, 何処かスラブ的な懐かしさを感じるメロディー。弦だけの八重奏でシューベルト等と異なる。VnにはボスコフスキーとP. マタイスという二強が参加。1954年にモノラルのみで発売。2群のQt.なので同時に異なる音域で異なる声部が演奏でき, SQでは不可能な複雑な音の厚みが出ている。室内楽ファンに一押し。ウィーンの香り立つ一枚! 作曲者が16歳の1825年に書かれた若書き作品ではあるが, 完成度はすこぶる高い。演奏は丁度, 弦楽四重奏×2という編成で行われる。ウィーン八重奏団は固定の8人ではないようで, 曲によりメンバーの流動があるようだ。ここでは8人の弦楽奏者が揃う。常連ではないメンバーはウィーン	


1347-038	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2983 モノラル A: 底に僅かなテープ 7: B面に販売店シール
シューベルト： 八重奏曲 D. 803	
ウィーン八重奏団： W. ボスコフスキー, P. マタイス (vn) G. プライテンバッハ (va) A. ボスコフスキー (cl) N. ヒューブナー (vc) J. クルンプ (cb) 他	
レーベルタイプ：【英国での第2版】- 銀ツヤ外溝, 12時に Made in England (外周ラウンド銀文字), 10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5	
トピックス: 1954年4月26-27日ウィーン・ムジークフェラインザールでの初回モノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1954年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 2983 (金ツヤ内溝レーベル・	
キズ情報:	
商品説明: ウィーン八重奏団はモーツァルト好きでなくとも注目すべき団体である事はご存知の通り。1947年当時ウィーン po. のコンマス W. ボスコフスキーが弟のCl首席奏者アルフレート・ボスコフスキーを中心に結成した5弦3管のEns.で, よくウィーン po. のミニチュアと呼ばれる。現在でも続いている。またウィーン po. 派生のEns. の中でも傑出した団体。そしてこの曲はメンバー全員参加の十八番とする曲。1954年4月の初回モノラル録音, ムジークフェラインザール。ウィーンの風が吹いてくるような気分。シューベルトの八重奏曲はシューベルトの円熟期を代表する傑作の一つである。同時期の作品では短調が多い中, 八重奏曲はへ長調で, シューベルトの明るく温かくて柔和な一面を表している。6つの楽章から成る, クラリネット1, ファゴット1, ホル	

1347-039	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2858 モノラル A 7
ブラームス： Cl 五重奏曲 Op. 115	
ウィーン八重奏団メンバー： A. ボスコフスキー (cl) W. ボスコフスキー、P. マタイス (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12時に Made in England (外周ラウンド銀文字), 10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffr 耳マーク, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に文字ラウンド ffr 耳マーク, 6時に DECCA	
トピックス: 1953年6月ウィーン・ムジークフェラインザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1953年 The Decca Record Company Limited, Londonによりコピーライト登録・同年 LXT 2858 (当装丁) にて初リリース→1954年頃	
キズ情報:	
商品説明: ウィーン八重奏団 Wiener Oktett はウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者を中心とするアンサンブルで, 演奏する曲の編成により, また活動時期(年代)によりメンバーが入れ替わる。固定した8人ではないようだ。この録音は下記のメンバーで行われた。クラリネット: アルフレート・ボスコフスキー/ヴァイオリン: ウィリー・ボスコフスキー、フィリップ・マタイス/ヴィオラ: ギュンター・プライテンバッハ/チェロ: ニコラウス・ヒューブナー。クラリネットを吹いているアルフレート・ボスコフスキーはヴァイオリンのウィリー・ボスコフスキーの弟。ウィーン・フィルの首席を務めた名クラリネット奏者レオポルト・ウラッハにクラリネットを学びウィーン・フィルに入団, 後に師のウラッハの後を受けてウィーン・フィルの首席奏者となった。古くはR. ケルのSP	


1347-040	6600 円 (税込)
	フランス DECCA UAT 233045 モノラル A 7
プロコフィエフ： Ob 五重奏曲 Op. 39, ヘプライの主題による組曲 Op. 34 スワンソン：夜の音楽 D. ミトロプーロス指揮 ニューヨーク・フィル奨学生 Ens.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 橙/金ツヤ外溝, 3時に Made in France (横金文字), 10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 6時に DECCA Unbreakable Long Playing	
トピックス: 【入荷2度目の希少タイトル!】- 五重奏曲: 1950年4月, ヘプライの主題による序曲/ナイト・ミュージック: 1950年10月ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1950年 Decca Records, Inc. によりコピーライ	
キズ情報: A面1時に小2回出る点あり→7, B面11時に微かに2+2+3回出る点あり→7	
商品説明: デイミトリ・ミトロプーロス (1896-1960) はギリシャ・アテネ生まれの名指揮者。1936年にはボストン交響楽団を指揮してアメリカ・デビューを飾り, 米国の2大レーベルである米コロムビアとRCAに多くの録音を残した。1937年にはオーマンディの後任としてミネアポリス交響楽団(現ミネソタ管弦楽団)の音楽監督に就任し, 1949年までの任期中にミネアポリス交響楽団を全米随一の楽団へと高めた功績で知られる。1946年に米国籍を取得している。1949年にはストコフスキーとともにニューヨーク・フィルの「共同指揮者」に就任, 1951年からは単独で「音楽監督」となり, 1958年まで(最終シーズンはバーンスタインとの「共同指揮者」)その任にあってブルーノ・ワルターとバーンスタインを繋ぐ10年間に個性的かつ巨大な足跡を残した。これはその	


1347-041	4950 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2533 モノラル A 7
シューベルト： Pf 五重奏曲 Op.114「鱒」	
W. パンホーファー (pf) ウィーン八重奏団メンバー： W. ボスコフスキー (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) J. クランプ (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3時に Made in France (横金文字), フラット重量, Rights Society: なし, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリクス: CB	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: LXT 2533, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス: 1950年4月1日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホール / 1950年5月5日英国ロンドン・DECCA ウェストハンブシャー・スタジオでのモノラル録音, 録音技師: Arthur Haddy, プロデューサー: Victor Olof, 編集 / カットングマス	
キズ情報: B面 10時に小 4+ 極小 1回出る点あり → 7,8時に無音シミあり	
商品説明: 1950年録音の「鱒」。ウィーン八重奏団はウィーン po. のコンマスだった W. ボスコフスキーが 1948年弟のアルフレート (cl) と、他の首席奏者達とで設立したウィーン po. のミニチュア版。DECCA と契約した直後に、この「鱒」を録音。SP と並行発売と思われる。ウィーンの香り、夜露の湿り気までもが感じられるようで、まさにウィーン風「鱒」。色々なスタイルが存在する中で、彼らのウィーン風こそ最後まで残り、日本人にシンパシーを感じさせるものではないか? 録音はスイス・ジュネーヴで行われたが、後で不備が見つかったのか? 一ヵ月後にロンドン郊外の DECCA スタジオで一部録り直された。聴いてみても継ぎ目はまったくわからない。流石プロの仕事と感心する。	

1347-042	4400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2717 モノラル A 7:A面に販売店シール
ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 7番 Op.97「大公」	
トリエステ・トリオ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金外溝ツヤ, 12時方向に小さく Made in France (横金文字), 10時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffrr 耳マーク, フラット重量	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ (前期デザイン), 7時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffrr 耳マーク, 6時に	
トピックス: 1951年頃のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 英国では 1952年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 / 同番号で紙ジャケット入り金内溝・フラット盤で初リリース → LXT 5000	
キズ情報:	
商品説明: イタリアの音楽家達は、モーツァルト、バッハはもとより、ベートーヴェンやブラームスでさえ楽しく演奏する術を心得ている。だからイタリア人の演奏は、たとえ深刻な曲でも落ち込まずに済む所がある。それでいて音楽が聴き手に浸透し、いつの間にか感動をもたらしてくれる。「大公」トリオでさえ、トリエステ・トリオの手に掛かれればこういう音楽になるのだ。目から鱗! ああハスキルが絶賛していた Pf トリオの最初期の録音。独・英・仏で発売されているが、どれも非常に希少! イタリアのピアノ・トリオ、トリエステ・トリオ (トリオ・ディ・トリエステ) の録音。この団体は DGG に録音が多いが初期には DECCA にも録音があった。イタリア気質の明るく明快だが心の機微をも表現した理想的な演奏。同じイタリアにはボルツァーノ・トリオもあり、彼らの盤も幻	


1347-043	7700 円 (税込)
	フランス DECCA 105 017 モノラル A 7
禁じられた遊び, ラモー, スカルラッティ, バッハ ソル, ミラン, サンス	
N. イエペス (gt)	
レーベルタイプ：【フランスでの 12"LP のオリジナル】 - 赤 / 黒, 12時に小 DECCA, 12時に Made in France par la Societe Française du son (外周ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, Rights	
ジャケット：【フランスでの 12"LP のオリジナル】 - 折返表コートペラ, 2時に excellence 黒ベース □ DECCA (白文字), 表記されたジャケット番	
トピックス: 禁じられた遊び (愛のロマンス): 1952年モノラル録音 (映画のオリジナル サウンドトラック音源), 1953年 SP が仏 DECCA-MF36141 (78回転・10" 盤) にて初リリース → 7" ドーナツ盤が 1962年仏 DECCA:70.857 (45 回転ドーナツ・黒 / 銀	
キズ情報:	
商品説明: 7" にもシングルカットされているルネ・クレメン監督の映画「禁じられた遊び」の主題歌としてイエペスの名を世界に知らしめた Jeux interdits を含むギター作品 9 曲。バッハは B.1011 (無伴奏 Vc 組曲 5 番) からガボット。イエペスはその後 DGG に移籍してしまうので DECCA モノ録音は極めて少なくこれが彼のベストだろう。リュートにも取り組み各方面で活躍を見るが、ギタリストとしての出発点である。この DECCA 盤にイエペスの本気を見る。仏モノラルのみ発売と思われる。スペインのギタリスト、ナルシソ・イエペス (1927 ~ 1997) はスペイン・ムルシア地方、ロルカの生まれ。イエペスは 4 歳の頃からギターを持ち、少年時代にはスペインのパレンシア市の音楽院に入学してギターの名手と呼ばれた。マドリッド音楽院では、レヒーノ・サインス・デ・ラ	

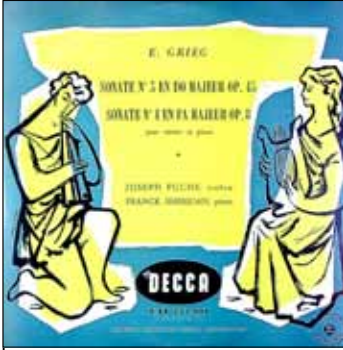
1347-044n	8800 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2732 モノラル B: 下部に修理跡 7/6
ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
M. ロスタル (vn) F. オズボーン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3時に Made in France (横金文字), 10時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青系折返両面紙ペラ, 7時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5時に ffrr 耳マーク, 6時に DECCA	
トピックス: 【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】 - 1951年ロンドンでのモノラル録音であると思われる, 録音詳細不明, 英国では 1951年 SP:AK 1817-9 (12" x 3 枚) にて初リリース → LP は 1952年に Decca Record Company Limited.	
キズ情報: A面 7時に微かに 20 回程度出る 4cm の軽スレ (出るのは一部) あり → 6	
商品説明: ヴァイオリニスト、マックス・ロスタル。今では知る人も少ないが、超が付く大物。DECCA, Westminster, MMS, Argo に 1 ~ 2 点ずつ録音がある。最後は意外にも 1973年 Eterna のケンペ / ドレスデン、シュトラウスのドン・キホーテの録音に参加していた。さて、録音の前にロスタルはベートーヴェンの Vn ソナタを研究し、ロスタル校訂の楽譜が出ている。これら楽譜は今日本でも入手可能。そして、演奏についての解説本まで出ているらしい。録音は 1951年。当然、演奏は彼の研究成果を实践したもので、私自身多くのクロイツェルを聴いてきた中で、この LP を聴いた瞬間に、これこそ最高ランクのクロイツェルであると、頭ではなく体全体で悟った。この演奏には考え抜かれ磨き上げられた、感性だけではない長年の試行の果てに到達した境地のようなも	


1347-045	19800 円 (税込)
	英国 DECCA LK 4025 モノラル A: 軽度の痛み (補修済) 7/6: B面に 販売店シール
パガニーニ: 24の奇想曲(カプリース) Vol.1 (前半12曲)	
R. リッチ (vn)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-赤/金ツヤ内溝,12時にMade in England,フラット重量,表記されたレコード番号:LK 4025,Price Code: Society:記載なし,(P)なし,TAX Code:C/T(1948)	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返紙ペラ,表記されたジャケット番号:LK 4025,Price Code:なし,背文字:なし(初期の証拠),©なし,ジャ	
トピックス:【Vol.1は入荷の少ない希少タイトル】-1947年ロンドンでのSP録音,録音詳細不明,当初SPにて初リリースされLPはVol.1(1番~12番)が1950年The Decca Record Company Limited. London.にてコピーライト登録・同年	
キズ情報:A面3時微かに10回出るスレ,B面12時に極小8回出る点,11時冒頭小中4+小3回出る点あり,年代的なサーフェース音あり	
商品説明:技巧派ヴィルトーゾとして活躍したルツジェーロ・リッチは1947年に世界初となるパガニーニのカプリースの全曲録音を行った。19世紀欧州の伝統的な巨匠様式を今日に受け継ぐ奏者と見なされるリッチの原点であることは言うまでもない。Vol.1は入荷の少ない希少タイトルで、Vol.2の1/10程度しか現物が無いと思われる。英国DECCA時代がリッチの黄金期であったことは間違いがない。大胆なほど艶やかに歌う演奏こそ持ち味だった。今もってレビンと並ぶ凄い録音。パガニーニ作品に対し真剣に向き合ってきたリッチによる世界初のカプリース録音となり、名声は一挙に広がることになる。1947年7月ロンドンでのSP録音で、リッチは29歳であった。オリジナルの無伴奏での全曲録音はこれが世界初。	


1347-046	22000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2930 モノラル A 7
サラサーテ作品集/ スペイン舞曲1~8番 ツィゴイネルワイゼン Op.20 バスク奇想曲 Op.24, 序奏とタランテラ Op.43	
R. リッチ (vn) L. パーシンガー (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】-銀外溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,表記されたレコー	
ジャケット:【英国での第2版】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5	
トピックス:1952年1月ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年The Decca Record Company Limited. London.によりコピーライト登録・同年DECCA:LXT 2930(金外溝レーベル・フラット盤・紙ペラのホタテ貝タイプジャケット	
キズ情報:B面9時に無音軽スレ2本と微かに5回出る点あり→7	
商品説明:ルツジェーロ・リッチのDECCA録音の中でも希少なサラサーテ作品集。スペイン舞曲に関しては史上初の全曲録音と思われる。難曲ゆえ、彼に続く者も限られた。リッチは冷静とは思えない前のめりの演奏で、時にリズムを狂わせ破綻しそうになるほどで、その面白さは格別。ヴァイオリン好きには必聴の1枚だろう。技巧派で一世を風靡したリッチは1950年代後期に米DECCAに移籍して多くの録音を行ったが、彼の超絶技巧を味わうなら、やはり音質の良い英国DECCA時代の録音を推薦する。リッチの得意分野であり、彼の美点が集約された独壇場ともいえるべき1枚!	

1347-047	1650 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2808 モノラル A 7/6
パガニーニ作品集/ 魔女たちの踊り, 無窮動 Op.11, ラ・カンパネッラ, ソナタ 12番 Op.3-6 変奏曲(3曲) / Op.1, Op.9, Op.38	
R. リッチ (vn) L. パーシンガー (pf)	
レーベルタイプ:【英国での再版】-銀中溝,12時にMade in England The Decca Record CO LTD(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,グル	
ジャケット:【英国での再版】-表コートペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5時に2重○ffss耳マーク・外周True High Fidelity,6	
トピックス:1954年1月ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年The Decca Record Company Limited. London.によりコピーライト登録・同年DECCA:LXT 2808(金内溝レーベル・フラット盤・折返紙ペラジャケット・裏年号MC	
キズ情報:B面6時/9時に微かに~小35回出るスレ,A面7時に無音点とスレあり	
商品説明:リッチの珍しいパガニーニ・リサイタル。この人はこの手の曲を弾かせると水を得た魚のようだ。さらりと弾いただけでは面白みのない曲でも、演出をつけて楽しませてくれる。カプリースの全曲録音を'50年代に行っただけだから、こういったパガニーニの小品はお手の物なのだろう。適度のテンポ・ルバートを使ってエンターテイナーの如く弾くリッチは、パガニーニ弾きと呼ばれることを好んだのだろうか? 初出ではないがレア!これより古い盤は入荷したことがない。ルツジェーロ・リッチ(1918-2012)は米国・カリフォルニア州サンブルーノで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928年に僅か10歳でヴェニヤフスキやヴェーターの作品を演奏してサンフランシスコで公式デビューを飾る。翌年にはメンデルスゾーンの協奏曲を演奏して、オーケストラと初共	

1347-048	9900 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5571 モノラル A 7
サラサーテ:カルメン幻想曲 Op.25 ツィゴイネルワイゼン Op.20 サン・サーンス:ハバネラ Op.83 序奏とロンド・カプリチオーソ Op.28	
R. リッチ (vn) P. ガンバ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-銀中溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,グルガード厚手,表記	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-ラウンド折返表コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),2時/10時に黒ベース口	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1959年9月28-29日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Alan Reeve,プロデューサー:James Walker,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(モノ	
キズ情報:	
商品説明:1960年モノ/ステレオ同時発売。どちらも入荷の少ないスーパーレア盤。ベルリンでケレンカンブ、A.プッシュに師事し、ドイツ伝統のスタイルを確立。超絶技巧と古典的表情を融合させた独特の歌うVnスタイル。'60年代中頃には米DECCAに移籍してしまう。英DECCA録音はどれも貴重、中でも最もレアな当盤は幻の一枚としてVn好きを楽しませてくれるだろう。ツィゴイネルワイゼンは1954年・LXT 2930でL.パーシンガー(pf)によるピアノ伴奏版の録音があったが、これは管弦楽伴奏付きの最初の録音となる。ステレオは非常に高額のステレオ・オーディオファイルプレス!ルツジェーロ・リッチ(1918-2012)は米国・カリフォルニア州サンブルーノで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928年に僅か10歳でヴェニヤフスキやヴェーターの作品を	


1347-049	9900 円 (税込)
	フランス DECCA UAT 233081 モノラル A 7
グリーク :Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 3 番 Op. 45 Vn ソナタ 1 番 Op. 8	
J. フックス (vn) F. シェリダン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in France (横金文字), 10 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 緑系折返両面紙ペラ, 5 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 6 時に黒ベース楕円 DECCA 下に	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1951 年またはそれ以前のニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 9571 にて初リリース, 英国では英	
キズ情報: B 面 9 時に微かに 3 回出るシミあり → 7	
商品説明: 1951 年頃の米 DECCA 録音。仏では仏 DECCA として出ている。フックスは欧州プレスが極めて少ない為、欧州マーケットではあまり表に出ないが、強固で芯のある音を出す。硬派の Vn ニストとして、米国の代表と思われる節があるが、おそらく録音のせいであろうと思われる。実質には、そこまで硬い音の持主ではない。フックスのソナタ録音は少ないので貴重。スーパーレア!! 50 年代初期としては美品。弦の音質はこのプレスが最も柔らかい。ジョセフ・フックス (1899- 1997) は米国ニューヨーク生れのヴァイオリニスト、音楽教師である重鎮。ヴァイオラ奏者のリアン・フックスは実妹であり、チェリストのハリー・フックスは実弟である。ニューヨーク音楽芸術研究所 (現ジュリアード音楽院) でフランツ・クナイゼルに師事。1918 年に卒業し、1926 年に	


1347-050	3850 円 (税込)
	英国 DGG 18 073 DGM モノラル A 7: 両面に スタンプ
メンデルスゾーン: Pf 協奏曲 1 番 Op. 25 Pf 協奏曲 2 番 Op. 40	
H. ロロフ (pf) F. レーマン指揮バンベルク so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- チューリップ ALL 内溝, 山吹色口 33 1/3, フラット重量, 表記されたレコード番号: DGM 18 073, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー / マトリク	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 薄 / 濃色 2 色刷り共通デザイン・糸縫見開中入紙, 6 時に青地で ◀ Long Play Record 33 1/3 ▶, 表記された	
トピックス:【英国盤は初入荷!】- 1952 年頃ドイツ・バンベルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG: 18 073 LPM (チューリップ ALLE > 白 LP33	
キズ情報: B 面 3 時に無音軽スレあり	
商品説明: ヘルムート・ロロフ (1912 - 2001) はドイツ・ギーゼン生まれのピアニスト。1935 年にベルリン高等音楽学校に入学し、リヒャルト・リュスラーに師事。1938 年にはヴラディーミル・ポスコフスキーの個人指導を受ける。第 2 次世界大戦中は、「赤いオーケストラ」の呼び名で知られるレジスタンス集団のシュルツ=ポイゼン (またはハルナック)・セクトに所属して反ナチ闘争に従事し (1940 ~ 42 年)、1943 年に仲間とともにゲシュタポによって逮捕される。1950 年にベルリン芸術大学 (1945 年新設) の教員に任命され、1953 年に正教授に、1970 年から学長に就任。1978 年 4 月 1 日に勇退し、亡くなるまでベルリンで過ごした。日本では、メンデルスゾーン作品の録音によって知られている。1950 年代初頭から DGG に録音を残し、1955 年頃 DGG における '56	


1347-051	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 077 SLPM ステレオ A 8/7
シューマン: Pf 協奏曲 Op. 54 序奏とアレグロ・アパッシオナート Op. 92 ノヴェレット Op. 21-1, トッカータ Op. 7	
S. リヒテル (pf) W. ロヴィツキ, S. ヴィスロツキ (指揮) ワルシャワ so.	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, 帯 STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, 表記されたレコード番号: SLPM 138 077, Rights Society: DP, (P) なし,	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, 中央上の窓に赤ステレオ, 表記されたジャケット番号: 138 077 SLPM, Price	
トピックス: Pf 協奏曲: 1958 年 10 月 11-12 日 DGG 録音 チームがワルシャワへ行き Polskie Nagrania Muza との共同制作でのモノラル / ステレオ録音 (録音は DGG 側), リヒテルはまだ西側へ出ることが許されていなかった, 録音技	
キズ情報:	
商品説明: ピアノの美しさを余す所なく生かした、華麗で透明感のあるシューマンの唯一完成された協奏曲は、ドイツ・ロマン派ピアノ協奏曲を代表する名曲。1958 年ワルシャワでのロヴィツキとの共演による 2 回目。また、あまり演奏される機会に恵まれないピアノ小協奏曲とも呼ばれる「序奏とアレグロ・アパッシオナート」は優雅で堂々とした魅力的な作品。こちらは 1959 年ヴィスロツキとの共演。生命力溢れる詩情豊かな演奏。当時まだリヒテルは西側へ自由に出ることを許されていなかった。1958 年 10 月にリヒテルがドイツのお隣ポーランドのワルシャワで演奏会を開くことを知った DGG は録音チームを派遣して録音し DGG からリヒテルの初のステレオ録音をリリースすることに成功した。当時の西側レーベルはリヒテルの争奪戦を繰り広げたが、より東側に近い地	

1347-052	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 076 SLPM ステレオ A: グランプリ・シール 8/7
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 2 番 Op. 18 13 の前奏曲 Op. 32 (抜粋 2 曲) 10 の前奏曲 Op. 23 (抜粋 4 曲)	
S. リヒテル (pf) S. ヴィスロツキ指揮ワルシャワ国立 po.	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, 帯 STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, 表記されたレコード番号: SLPM 138 076, Rights Society: BIEM, (P) な	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, 中央上の窓に赤ステレオ, 表記されたジャケット番号: 138 076 SLPM, Price	
トピックス: 1959 年 4 月 26・28 日ポーランド・ワルシャワ・National Philharmonic Hall でのモノラル / ステレオ録音, MUZA=DGG 共同制作, 詳細不明, ドイツでは 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft. mbH によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: 1959 年 4 月ワルシャワ録音。同年 2 月のザンデルリングとの共演 (MELODIYA) に続く 2 回目。鐘の響きを想わせる荘重なピアノの和音で始まるラフマニノフ。抒情に流されるだけでなく、鮮明で奥深いリヒテルの演奏には、ラフマニノフ独特の旋律美、激しく湧きあがる情熱が満ちている。協奏曲に加え、人並みはずれた大きな手と至難の演奏技巧が必要とされる前奏曲から 6 曲を収録。その中でも、最もよく知られる勇壮な行進曲風の作品 Op. 23-5 が特に素晴らしい。リヒテルがまだ西側に行かれるようになる以前の録音で東西の間地点に近いワルシャワに DGG の録音チームが待機してリヒテルを待ち構えた録音。1960 年 5 月になって渡航許可が下りた。同年 10 月渡米して各地でコンサートを行い大反響を得た。ステレオで聴ける抑圧時代の録音! MUZA か	

1347-053p	16500 円 (税込)
	英国 LONDON TW 91145 モノラル A 7
フランク：前奏曲、コラルとフーガ J. シャイエ：ミサ・ソレムニス	
C. シャイエ・リシェ (pf)/ J. シャイエ指揮ノートルダム聖歌隊	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 緑 / 銀外溝ツヤ, 12 時に Made in England, フラット重量, Rights Society: Exempt/BIEM, (P) なし, TAX Code: R/T (1955 年 10 月 ~ 1957 年 6 月を示す), ス	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返表コートペラ・Scalloped Flipback (ホタテ貝の意味), 背文字：なし (初期の証拠), ジャケ	
トピックス：フランク：1954 年 7 月 3 日 / シャイエ：1954 年 パリ・Église Saint-Eustache, Paris・でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃フランス DECCA: FMT 163640 にて初リリース, 英国では同年 DECCA グループの	
キズ情報：	
商品説明： 1910 年生まれの Jacques Chailley は、40 年代、自作のミサ・ソレムニス完成させた。これはその曲を演奏する際、実際、教会で行われるようなミサを体験できるよう、ミサ・ソレの前にフランクの前奏曲、コラルとフーガ (ピアノソロ) を置いて、雰囲気を出したのではないかと。ピアノの C. シャイエ・リシェは、エネスクの伴奏者として馴染みのピアニスト。このピアノが実に良い。仏 DECCA 音源。A 面の殆どがリシェのピアノで、我々にはこちらがメイン。'50 年代レア・ピアノ LP 共通の空気感がある。英国では LONDON レーベル (英 DECCA) で発売された。	

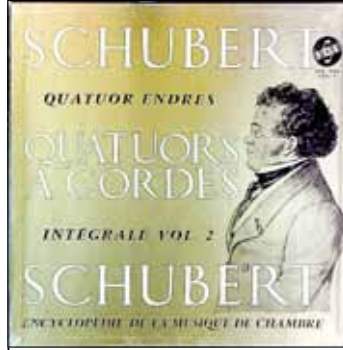
1347-054	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8192 モノラル A 7/6
バルトーク：44 の二重奏曲 (全曲)	
G. レンギエル, A.M. グルンダー (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像中溝 selmer 付, La Voix de Monde, 3 時に Made in France, フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号: LPG 8192, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 厚紙, Ducretet Thomson selmer, 表記されたジャケット番号: LPG 8192, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス：【超希少タイトル!】 - 1953 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 LPG 8192 (当装丁) にて初リリース, 当社初入荷分の希少盤, 存在すら知	
キズ情報： A 面 6 時 / 4 時小 15+10 回出る小スレあり, B 面 12 時に極小 3+ 微かに 5 回出る点あり → 7	
商品説明： デュクレテの場合、他社の音源は明記されるので 1953 年のオリジナル録音と思われる。当社でも殆ど入荷のない超が付く珍品。近年レンギエルの全録音集が CD で世に出たが、放送録音やライブ録音が殆どで正式なスタジオ録音は僅かしかないのが残念。アンヌ・マリ・グルンダーについては不明。バルトーク: 44 の二重奏曲の録音は技巧的な演奏が殆どで、あのヴェーグの演奏ですらそのような印象を持った。が、当盤はそれらとは一線を画した鑑賞作品に仕上がっている。今までに聴いたことのないゆっくりしたテンポで語るように演奏される。レンギエルの表現力は並外れて素晴らしい。この練習曲が鑑賞に耐えるよう、考えられた演奏に徹している。マルツイより芸術格が上であることは容易に察しが付く。メジャー作品の録音がないことが悔やまれる。	

1347-055p	33000 円 (税込)
	フランス DECCA 163 752 モノラル A 7
フォーレ：夜想曲全集 -1/ 夜想曲 1 ~ 6 番 Op.33-1 ~ 3, Op.36, Op.37, Op.63	
J.M. ダマーズ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: 163.752, Price Code: (M), Rights Society: BIEM, (P) なし, スタン	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 163.752, Price Code: Medium, 背文字: なし (初	
トピックス：【完全なオリジナルで盤質 7!】 - 1956-58 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Disque Decca によりコピーライト登録・同年 163 752 (当装丁) にて初リリース, フランスのみの発売で英国 / ドイツ DECCA からは	
キズ情報：	
商品説明： 1956-58 年頃の録音。演奏は作曲家としても知られるジャン・ミシェル・ダマーズ (1928-2013)。1928 年仏ボルドー生まれ。13 歳でパリ音楽院に入学すると 1947 年自作のカンタータでローマ賞を受賞。その後はパリ音楽院の副院長を経て、エコールノルマルの楽長に。ピアノ録音は全て仏 DECCA に存在する。録音の多い曲だが、ティッサン・ヴァランタンに匹敵、もしくは対抗しうる唯一の超名演として理解していただけるだろう。フレンチ・ピアニズムの真髄をストレートに表現。雰囲気だけで聴かせるタイプではなく、芯のある打鍵は一音一音が語り掛ける力を持ち、更に磨き上げられた音色の美しさには言葉を失う。クールビューティとたたえたい美しいピアノは、パリという芸術の都が生んだ奇跡の産物である。	


1347-056	19800 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2430-1 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
ブラームス：ドイツ・レクイエム Op.45	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br) R. ダウンズ (org)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版 / オリジナル】 - 赤白 SC 音符 × 1 (1 枚目), 水色銀音符 × 1 (2 枚目), 6 時に Made in Gt. Britain, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SAXS	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版 / オリジナル】 - 三方折返表コート × 2 (小 stereo ロゴ × 1 / 中 stereo ロゴ × 1), 表記されたジャケット番	
トピックス：【英国ステレオは希少!】 - 1961 年 1 月 2 日 / 3 月 21-23・25 日 / 4 月 26 日 ロンドン・Kingsway Hall, London でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 1962 年 Columbia	
キズ情報： 第 2 面 10 時に無音軽スレあり	
商品説明： バラ 2 枚全 3 面の英国録音のオーディオファイル LP。以前、仏プレス SAXF の入荷があったが、英国プレスは重厚感が高い。冒頭、合唱から始まる曲だが、非常に広く大きな空間を感じる。合唱団もフィルハーモニア付の専属合唱団。あらゆるドイツ・レクイエムの中でも、これだけスケール感を感じる録音は少ない。照度はやや暗く、厳かな宗教性が前面に出てはくるが、オケが朗々と響き、ティンパニーがズシリと腹に伝わり、音がまとわりつくような錯覚を覚える。近年入手は非常に困難になってきた。B/S レーベルは非常に高額だが SC レーベルならそこまで高額ではなく音質も良い。	


1347-057	16500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5128-30 モノラル AB キズ情報参照 7: キズ情報参照 バラ 3 枚セット
プッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」(全曲)	
A. エレーデ指揮聖チェチーリア音楽院 o./cho. I. ボルク, R. テバルディ (s) M. デル・モナコ (t) N. ザッカリア, F. コレナ (bs)	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 -銀ツヤ外溝×3,12時にMade in England,フラット重量,表記されたレコード番号:LXT.5128/LXT.5129/LXT.5130,TAX Code:R/T(1955年10月~	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 -ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped" (ホタテ貝の意味)×3,表記されたジャケット番	
トピックス:【3枚とも盤質7は希少!】-1955年7月ローマ・Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma.でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1956年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年	
キズ情報: ジャケットおよびレーベルに面番号の書き込み	
商品説明:「トゥーランドット」といえばカラス出演,1957年セラフィン盤を誰しも思い浮かべる?いや忘れてならないのが1955年DECCA,エレーデ盤。ステレオも存在するが,E.クライバーの「フィガロ」同様,モノラルの圧倒的音圧とテバルディ/デル・モナコのDECCAお約束のコンビ。ここでは若いコレナも参加。その存在すら忘れられるほど入荷のない極めて希少な録音。やはり録音はローマ聖チェチーリア。DECCAチームがイタリアまで出向き,総力を注いだ記念碑的録音。プレス自体が少なく更に状態のよい盤は非常に少ない。3枚とも盤質7があれば奇跡的と言ってよいケース。ステレオ SXL 2078-80は更に希少でクライバーのフィガロと同等の価格となるだろう。盤質7は希少!	


1347-058	15400 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5413 モノラル A: 小さな補修跡 7
シューベルト:楽興の時 D.780 シューマン:森の情景 Op.82	
W. バックハウス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-銀外溝,12時にMade in France,フラット重量,(P)なし,Rights Society:DP,Price Code:なし,スタンパー/マトリクス:CA ARL-3743-1A/CA ARL-	
ジャケット【英国のオリジナル(フランス発売分)】 -英国製ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),表記されたジャ	
トピックス:【超希少タイトル!】-1955年10月ロンドン・デッカ・スタジオでのモノラル録音,録音詳細不明,プロデューサー:John Calshaw ではないかと思われる,英国では1958年The Decca Record Company Limited. Londonによ	
キズ情報:	
商品説明:DECCA時代のバックハウスのソロ録音としては相当希少なタイトルである。1955年のモノラル録音。多くの器楽奏者が1950年代後期にDECCAを去りDGGを中心に別のレーベルへ移籍したのに対し,バックハウスは亡くなる1969年までDECCAを離れることはなかった。バックハウスはパワーという点では抜き出たピアニストであった。そのため協奏曲ではその存在感を増す。そのパワーを使っただけのソロ録音では方向性がスケールへと向かうことになる。バックハウスのソロ録音は男性的であり優しさは後回しにされる。そびえる山の威容を表現できる数少ないピアニストである。カルショウが最後までバックハウスを離さなかった理由はその辺りか。従ってこの2曲も優しい演奏ではない。心むく演奏を求めると同じドイツ系のケンプになるだろう。	


1347-059	22000 円 (税込)
	フランス VOX VBX 5 モノラル A 7 箱入り3枚組
シューベルト:弦楽四重奏曲全集-2/ 1番 D.18, 3番 D.36, 6番 D.74 9番 D.173, 10番 D.87, 11番 D.353	
E. エンドレス Qt.: H. エンドレス, J. ロッテンフッサ (vn) F. ルフ (va) A. シュミット (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒/銀外溝,外周3cmの盛り(カマボコ),Made in Franceの刻印あり,フラット重量,(P)なし,スタンパー/マトリクス:VBX-U-51-A/VBX-U-	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周黒クロス紙表ツヤ紙箱,リブレット付,Intégrale Vol.2,表記されたジャケット番号:VBX-5 VOX	
トピックス:1962年ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音,録音詳細不明,リブレットは(C)1959となっているがエンドレス Qt.の発足は1962年と思われるので誤植だろう.R.バルヒェットの生前の録音とは考えにくい,1962年当装丁で	
キズ情報:	
商品説明:1962年バルヒェット Qt.のリーダーであったR.バルヒェットが亡くなったことで,第2Vnだったハインツ・エンドレスがリーダーとなり名称もエンドレス Qt.に変更した。レーベルもそのまま継承してVOXにバルヒェット Qt.時代に録音が叶わなかったシューベルトの弦楽四重奏曲全集の全曲録音を開始した。後継団体だが四重奏団としての能力はバルヒェット Qt.以上のものがあるのではと考える。1960年代初期という時期に於いて,これだけ瑞々しくも味わい深いシューベルトはそう多くない。もしバルヒェット Qt.が録音していたならもっと厳格で洗み強い演奏になっていただろう。この録音を聴いた誰もがエンドレス Qt.で良かったと思われるに違いない。VBX 4-6で全集化され発売。単売は存在しない。モノラル・オーディオファイルLP!	

1347-060p	49500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF-H モノラル S 7 トリプル・ジャケット3枚組
ヘンデル:Org 協奏曲全集(全12曲)/ Org 協奏曲1~12番 HWV.289~294, HWV.306~11	
M.C. アラン (org) K. リステンパルト指揮ザール室内o.	
レーベルタイプ:【フランスでのセットのオリジナル】-赤輪青地図中太溝(3枚とも),内側3.5cmの高い盛り(大カマボコ),12時にMade in France,フラット重量,表記されたレコード番号	
ジャケット:【フランスでのセットのオリジナル】 -3方開緑クロス紙トリプル(金文字サークル),ジャケット番号:DF-H,盤はそれぞれの番号が入	
トピックス:【アルバム超希少タイトル!】-1950年代後期頃のパリでのモノラル録音(全12曲録音),録音詳細不明,1950年代後期頃,連番である3枚に分けて分売されたシングル:DF 204/205/206と3枚組のトリプルジャケット入	
キズ情報:	
商品説明:バラではDF 204-6という番号で発売されたオルガン協奏曲全集。合奏協奏曲と同様こちらにも全曲入りアルバムが存在する。Org 協奏曲の名作ヘンデルをアラン/リステンパルトで,となれば最高ランクが保証されていることは言うまでも無い。Op.4とOp.7の全12曲。圧倒的音圧と,生命の通った躍動感溢れる演奏に,我を忘れる。一度こういう重厚で正攻法の古い演奏を聴いてしまうと,今まで知っていた録音は一体何だったのだろうかという疑念すら湧いてきかねない。バロックはピリオド奏法以外は論外と言う方にこそ,このモノラル録音を聴いていただきたい。アランのDF録音を知ってなお自説を貫けるだろうか。音質も最上クラス!	

1347-061	16500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 112 モノラル A 7
<p>ヘンデル： 12 の合奏協奏曲 (HWV.319-330) 全集 Vol.2 / 第 12 番 HWV.330, 第 5 番 HWV.323 第 3 番 HWV.321, 第 6 番 HWV.324 K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの単売オリジナル】- 赤輪灰青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号:DF 112, Price Code: 記載なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:DF 112, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ ジャケット:【フランスでの単売オリジナル】- 見開緑クロス紙(金文字サークル), 表記されたジャケット番号:DF 112, 背文字:なし(初期の証拠), トピックス:1950 年代中期頃のパリ?でのモノラル録音(全 12 曲録音), 録音詳細不明, 1950 年代中期頃, 連番ではない 3 枚に分けて分売されたシングル:DF 89/112/157 と 3 枚組のトリプルジャケット入り:DF-F の 2 種がおそらく同時に発売さ キズ情報: 商品説明:全 3 枚の Vol.2. 非常に音圧が高い DF 特有の音質は魅力だ。リステンパルトが振るとヘンデルもこうなるという見本。メリハリが利いていて名人級のソロが出てくる。クレジットは無いが、おそらく Vn はグレーリングだろう。'60 年代に入ってからのパロック演奏にありがちな、どこを聴いても同じように聴こえるという事は全く無く、オケもソリストも真剣勝負で熱気ムンムン。全くエコー分のないストレートな音で迫る。盤が圧倒的な力を持っていて、強いエネルギーを感じる。3 枚組のトリプルジャケット入り:DF-F も存在するが同時期と思われる。</p>	

1347-062	16500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 157 モノラル A 7
<p>ヘンデル： 12 の合奏協奏曲 (HWV.319-330) 全集 Vol.3 / 第 7 番 HWV.325, 第 2 番 HWV.320 第 11 番 HWV.329, 第 4 番 HWV.322 K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの単売オリジナル】- 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号:DF 157, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ ジャケット:【フランスでの単売オリジナル】- 見開緑クロス紙(金文字サークル), 表記されたジャケット番号:DF 157, 背文字:なし(初期の証拠), トピックス:1950 年代中期頃のパリ?でのモノラル録音(全 12 曲録音), 録音詳細不明, 1950 年代中期頃, 連番ではない 3 枚に分けて分売されたシングル:DF 89/112/157 と 3 枚組のトリプルジャケット入り:DF-F の 2 種がおそらく同時に発売さ キズ情報:B 面 8 時に音に影響しない部分白化あり・問題ない・見た目のみの問題 商品説明:全 3 枚で完結するが、近年では一度に揃うことはまずないだろう。非常に音圧が高い DF 特有の音質は魅力だ。リステンパルトが振るとヘンデルもこうなるという見本。メリハリが利いていて名人級のソロが出てくる。クレジットは無いが、おそらく Vn はグレーリングだろう。'60 年代に入ってからのパロック演奏にありがちな、どこを聴いても同じように聴こえるという事は全く無く、オケもソリストも真剣勝負で熱気ムンムン。全くエコー分のないストレートな音で迫る。盤が圧倒的な力を持っていて、強いエネルギーを感じる。DF-F という番号なしの 3 枚組のアルバムがあれば完結する。これはバラの Vol.3 でバラでは最も入荷が少ない。圧巻のモノラル・オーディオファイル LP!</p>	

1347-063p	19800 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 118 モノラル A 7
<p>シューベルト： 交響曲 2 番 D.125 交響曲 6 番 D.589 K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:DF 118 1C1/DF 118 2C1(ストレート小文字スタン ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面緑系クロス紙(金色文字・サークルあり), 背文字:なし(初期ジャケット), ©なし, ジャケッ トピックス:1955 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 118(当装丁)にて初リリース(ジャケットには異なる キズ情報: 商品説明:リステンパルトのシューベルト 2/6 番。針を落として、何よりも、音の鮮烈さ、音の濃さに度肝を抜かれてしまう。その上で快いアクセントを付け、颯爽と風を切るようなスタイルは、ドイツ人が普通考えるシューベルトではない。こんな疾風の如く通り過ぎてゆく音楽は、モーツァルトのそれである。モーツァルト的なシューベルト。それが彼の結論だったようだ。リステンパルトはドイツ・ロマン派作品を幾つか録音したが、瞬発力と機動力に優れたザール室内 o. の良い面が如実に表れており、マイナー作品でも聴いてみようかという気持ちになる。実際耳にしてみれば期待を裏切らないどころか、こんなシューベルトは聴いたことがないと感じるほど躍動感に溢れた演奏。脱帽という他ない。名匠リステンパルトの世界観で語られるシューベルト!</p>	

1347-064	77000 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 3416 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン:Vn ソナタ全集 Vol.1/ Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」 Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 P. マカノヴィツキー (vn) N. リー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/黒縦琴内溝, 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号:LD 3.416, Rights Society:DP, (P) なし, Price Code: なし, スタ ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表ツヤペラ, 2 時に黄色ベース口 1, 表記されたジャケット番号:LD 3・416, Price Code: なし, 背文字: トピックス:【超希少タイトル!】-1955 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師:Andre Charlin, プロデューサー:Jacques Leguerey, 1956 年頃 LUMEN によりコピーライト登録・同年 LUMEN:LD 3-416/7/8/9 の全 4 曲で全 10 曲がリリースされた, キズ情報:A 面 6 時に無音ヘアラインあり 商品説明:マカノヴィツキーのベートーヴェンは 10 インチと 12 インチが存在するが 12 インチが初出と思われる。ただしミゾの点では 10 インチも有利。マカノヴィツキーの表現は一見は温和な印象だが、その実、物凄い緊張の糸が張られており、大袈裟な表現を好まない彼なりの美学の結晶となっている。このスタイルを生涯貫き、Vn 演奏の極地を我々に示した。ベートーヴェンの Vn ソナタ全集は仏 LUMEN の 1955-1956 年録音。後のバッハ Vn ソナタ全集より前の、モノラル期で最高ランクのシャルラン録音である。また演奏はこれ以上のものがあるだろうかと感じさせる、絶対的な名演である。3 拍子揃った名盤中の名盤ゆえに高額となるのはやむを得ない。近年、増々入荷がなくなってきたスーパー・レア盤!</p>	

No. 1347 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3704t	南アフリカDGG	16 108 LP	A.フォルデシュ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9	¥1,650	M	A7
REG-3705t	独DGG	17 201 LPE	P.アンデルス(t)R.ヘーガー指揮/A.グルーバー, ベルリンsk./ベルリン・ドイツ・オペラcho./ベルリン放送o. 他 / 歴史的録音シリーズVol.1「追悼P.アンデルス」/モーツァルト:後宮からの誘拐,「魔笛」, フロトー:夢のように 他	¥660	M	A7
REG-3706t	独DGG	72 294 P	J.カイルベルト指揮バイエルン国立歌劇場o./cho., K.C.コーン(bs)I.マラニウク(ms), 他 / R.シュトラウス:「アラベラ」(ハイライト)	¥880	S	A7
REG-3707t	独DGG	18 325 LPM	T.ヴァルガ(vn)W.フォルトナー指揮T.ヴァルガ・北ドイツ・アカデミー室内o. / フォルトナー:Vn協奏曲	¥880	M	B7/6
REG-3708p	米Gramo Phone	2066	指揮者未記載ナショナル・オペラo. / シューマン:交響曲1番「春」	¥1,100	M	A7
REG-3709	独ELECTROLA	1C 147-01555-6	R.ゼルキン(pf)ブッシュQt. / ブラームス:Pf四重奏曲1番Op.25, Pf四重奏曲2番Op.26	¥2,200	M	A8/7
REG-3710	独ELECTROLA	1C 163-00570-1	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)H.レSSLル・マイダン(ms) / マラー:交響曲2番「復活」	¥1,100	S	A7
REG-3711	独ELECTROLA	1C 067-1467421	D.フィッシャー・ディースカウ(br)A.ライマン(pf) / シェーンベルク:2つの歌Op.1, 4つの歌曲Op.2-1, 4つの歌曲Op.2-2, 2つのバラードOp.12-2 他(17曲)	¥2,200	DS	A8
REG-3712	独ELECTROLA	1C 067-1466851	B.ファスベンダー(ms)A.ライマン(pf) / シューマン:詩人の恋Op.48, シェーンベルク:「架空庭園の書」より15の詩Op.15	¥2,200	DS	A8/7
REG-3713	独ELECTROLA	1C 067-1435731	P.ヒリアー指揮ヒリアードEns. / モテット・シャンソン集 / ジョスカン・デ・プレ:モテット「アヴェ・マリア」, モテット「我が子アブサロン」, 「千々の悲しみ」 他(13曲)	¥660	DS	A8
REG-3714	独ELECTROLA	1C 181-01822-3	ブッシュQt./A.ブッシュ(Vn)R.ゼルキン(pf) / ベートーヴェン:SQ1番Op.18-1, SQ9番Op.59-3「ラズモフスキー3番」, SQ11番Op.95「セリオソ」, Vnソナタ5番Op.24「春」	¥2,200	M	A8/7
REG-3715	仏La Voix De Son Maître	2C 069-12894	P.トルトゥリエ(vc)E.ハイドシェック(pf) / フォーレ:Vcソナタ1番Op.109, Vcソナタ2番Op.117, 悲歌Op.24, 蝶々Op.77, セレナーデOp.98	¥1,100	QS	S8
REG-3716	仏La Voix De Son Maître	2C 069-11307	S.フランソワ(pf)ベルネードQt. / フランク:Pf五重奏曲	¥1,100	S	A8/7
REG-3717	仏La Voix De Son Maître	2C 069-11328	J.P.コラール(pf) / フォーレ:舟歌(全13曲)	¥880	S	A7/6
REG-3718	仏La Voix De Son Maître	2C 069-02042	S.リヒテル(pf)D.オイストラフ(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56	¥2,200	S	A8/7
REG-3719	仏La Voix De Son Maître	2C 181-11117-8	M.ベロフ(pf) / メシアン:みどり児イエスにそそぐ20の眼差し	¥2,750	S	A8/7
REG-3720	仏La Voix De Son Maître	CVL 1736	Y.メニューイン(vn)指揮バース祝祭o. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲5番K.219	¥3,300	S	A7
REG-3721t	英His Master's Voice	HQS 1120	ホイトリックQt. H.O.グラーフ(va) / モーツァルト:弦楽五重奏4番K.516, 弦楽五重奏5番K.593	¥1,100	S	A7/6



REG-3704t
 南アフリカ DGG
 16 108 LP
 シューマン：
 謝肉祭 Op.9
 A. フォルデシュ (pf)

1650 円 (税込)	M	A7	10 インチ
-------------	---	----	--------

未洗淨, チューリップ ALLE 太内溝 F, 糸縫見開中入ツヤ, '50 年代モノラル録音, レア, 山吹色レーベル, 初回分 後に 12" 化・18 506 LPM(+ 幻想曲 Op17), B 面 12h: 微か~極小 13 回出る点群, そのほか微か数回出る箇所



REG-3707t
 独 DGG
 18 325 LPM
 フォルトナー：
 Vn 協奏曲
 T. ヴァルガ (vn)
 W. フォルトナー指揮
 北ドイツ・アカデミー室内 o.

880 円 (税込)	M	B7/6	
------------	---	------	--

未洗淨, チューリップ ALLE 内溝 F, 中入ツヤ, ペラリ付, 初入荷, B 面 6h: 小 7 回出る小キズ, ジャケットに書込やスタンプ, レーベル A 面にスタンプ



REG-3710
 独 ELECTROLA
 1C 163-00570-1
 マーラー：交響曲 2 番「復活」
 O. クレンペラー指揮
 フィルハーモニア o./cho.
 E. シュヴァルツコップ (s)
 H. レッスル・マイダン (ms)

1100 円 (税込)	S	A7	2 枚組
-------------	---	----	------

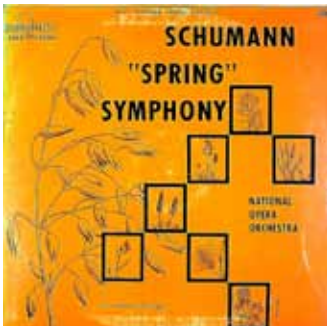
未洗淨, 赤 EMI ニッパー GG, 見開コート W リブ綴込, (P)1963, SAX 2473-4 が英初出, この番号には金 EMI ニッパー存在する, 再版のため格安,



REG-3705t
 独 DGG
 17 201 LPE
 アリア集「アンデルスに捧ぐ」/
 モーツァルト：後宮, 魔笛
 フロトー：夢のように 他
 P. アンデルス (t)
 R. ヘーガー, A. グルーバー (指揮)
 ベルリン sk.
 ベルリン放送 o. 他

660 円 (税込)	M	A7	
------------	---	----	--

未洗淨, チューリップ ALLE F, ツヤ, 初入荷, 微か数回出る箇所



REG-3708p
 米 Gramo Phone
 2066
 シューマン：
 交響曲 1 番「春」
 指揮者不明
 ナショナル・オペラ o.

1100 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, アズキ/金蓄音機 F, 折返厚紙, 初入荷, 全面的に材料由来のノイズが出る



REG-3711
 独 ELECTROLA
 1C 067-1467421
 シェーンベルク：
 2 つの歌 Op.1,
 4 つの歌曲 Op.2-1
 2 つのパラード Op.12-2 他 (17 曲)
 D. フィッシャー・ディースカウ (br)
 A. ライマン (pf)

2200 円 (税込)	DS	A8	
-------------	----	----	--

未洗淨, 後期大ニッパー GG, 見開コート, DMM, (P)1983, オリジナル,,



REG-3706t
 独 DGG
 72 294 P
 R. シュトラウス：
 「アラベラ」(ハイライト)
 J. カイルベルト指揮
 バイエルン国立歌劇場 o./cho.
 K.C. コーン (bs)
 I. マラニウク (ms) 他

880 円 (税込)	S	A7	
------------	---	----	--


未洗淨, チューリップ ALLE 内溝厚, ツヤ, '63 年録音, (P)1964, クラブ盤, 初入荷,



REG-3709
 独 ELECTROLA
 1C 147-01555-6
 ブラームス：
 Pf 四重奏曲 1 番 Op.25
 Pf 四重奏曲 2 番 Op.26
 R. ゼルキン (pf)
 ブッシュ Qt.

2200 円 (税込)	M	A8/7	2 枚組
-------------	---	------	------

未洗淨, ピンク DacapoGG, 見開コート W, '49/'32 年 SP 録音, SP 復刻, 独の LP 初出?, 格安,



REG-3712
 独 ELECTROLA
 1C 067-1466851
 シューマン：
 詩人の恋 Op.48
 シェーンベルク：
 「架空庭園の書」より 15 の詩 Op.15
 B. ファスベンダー (ms)
 A. ライマン (pf)

2200 円 (税込)	DS	A8/7	
-------------	----	------	--


未洗淨, 後期大ニッパー GG, 見開コート, (P)1983, オリジナル, DMM, 希少, パテプレス,

			
REG-3713			
独 ELECTROLA			
1C 067-1435731			
モテット集 / ジョスカン・デ・プレ: アヴェ・マリア 我が子アブサロン 千々の悲しみ 他 (13曲)			
P. ヒリアー指揮ヒリアード Ens.			
660円 (税込)	DS	A8	
未洗浄, 後期大ニッパ GG, 見開コート, リブ綴り込み, (P)1983-4, オリジナル,			


			
REG-3714			
独 ELECTROLA			
1C 181-01822-3			
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲集 / 1番 Op.18-1 9番「ラズモフスキー」3番 11番 Op.95「セリオソ」 / Vn ソナタ 5番 Op.24「春」			
ブッシュ Qt. / A. ブッシュ (Vn) R. ゼルキン (pf)			
2200円 (税込)	M	A8/7	2枚組
未洗浄, 赤 EMI ニッパ, 見開コート W.'32~'33年 SP 録音, SP 復刻, '70年代再発, 箱と合わせ全7曲揃う (曲はダブらない), 微かに数回出る箇所			

			
REG-3715			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-12894			
フォーレ: Vc ソナタ 1番 Op.109 Vc ソナタ 2番 Op.117 悲歌 Op.24, 蝶々 Op.77 セレナーデ Op.98			
P. トルトウリエ (vc) E. ハイドシェック (pf)			
1100円 (税込)	QS	S8	
未洗浄, 後期大ニッパ GG, 見開コート, (P)1975, 近年カラー切手オリジナル盤殆ど入荷無い, パテプレス, 再版,			

			
REG-3716			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-11307			
フランク: Pf 五重奏曲			
S. フランソワ (pf) ペルネード Qt.			
1100円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 後期大ニッパ GG, 見開コート, (P)1971, オリジナル, 美品, フランソワの晩年ほとんど唯一の室内楽, パテプレス, 再版,			

			
REG-3717			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-11328			
フォーレ: 舟歌 (全13曲)			
J.P. コラル (pf)			
880円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 三方開コート, (P)(C)1974, レーベルにスタンプ, 1985年に5枚で全集完成, これは1974年最初の録音, 初出は2C 063-11328だが中身は同じカラー切手ニッパ, 第2版ジャケット入り, A面 5h: 微か15回出るスレ, 8h: 極小~小27回出るスレ			

			
REG-3718			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-02042			
ベートーヴェン: 三重協奏曲 Op.56			
S. リヒテル (pf) D. オイストラフ (vn) M. ロストロポーヴィチ (vc) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2200円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 三方開コート, '69年録音, 仏オリジナル, 英: ASD 2582, グランプリシール付, パテプレス,			

			
REG-3719			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 181-11117-8			
メシアン: みどり児イエスにそそぐ20の眼差し			
M. ペロフ (pf)			
2750円 (税込)	S	A8/7	2枚組
未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 見開コートリブ綴り W.(P)1975, 2C 065-10676-8(3) 白 SC ニッパ (箱) が初出, これはその6年ほど後の2nd プレス, 充分音質良い, 美品, ペロフ19歳のメジャーデビュー, 1969年9/10月パリ・サル・ウグラムでの録音, 第3面 4h: 微か数回			

			
REG-3720			
仏 La Voix De Son Maître			
CVL 1736			
モーツァルト: Vn 協奏曲 3番 K.216 Vn 協奏曲 5番 K.219			
Y. メニューイン (vn/指揮) バース祝祭 o.			
3300円 (税込)	S	A7	
未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 三方開コート, 再版, 1961-2年録音, ASD F 272 → CVA 736 → CVB 1823 → CVL 1736 → 2C 069-00201, パテプレス, 再版, 初出は10万円超え, A面 11h: 小2回出る点, B面 11h: 微か25回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3721t			
英 His Master's Voice			
HQS 1120			
モーツァルト: 弦楽五重奏 4番 K.516 弦楽五重奏 5番 K.593			
ホイトリンク Qt. H.O. グラフ (va)			
1100円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 黒/赤切手ニッパ, 三方折返表コート, (P)1967, 英初出, 独 Columbia(SMC 91449-51/箱) がドイツ・オリジナルだが表面隆起の危険因子含むプレス, 英ではバラ発売のため3枚揃うことは稀, 英オリジナル, B面 12hと9h: 微か~極小65回出るスレ, そのほか微			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL



『ETERNAの芸術』

弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

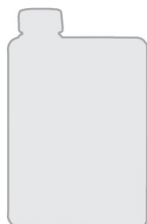
c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。