

ETERNA TRADING

NO. 1310

【2024年4月 第4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

4/25（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は驚くほど綺麗なデュクレテが多数入荷！

ウィーン・コンツェルトハウス Qt. の録音も幾つか。

注目リバールのヴィヴァルディ Vn 協奏曲... 明朗にして音圧も充分、まさしく名演！
同系列 Pathé レーベルからはレスリー・ライト (pf) を推薦... 新鮮な魅力に満ちたバッハ。
米国盤だけ特別なジャケット... コーガンの「モーツァルト/プロコフィエフ：Vn 協奏曲」
パリモツを再演するがごとく... ウーブラドゥ「モーツァルト：Cl/Hr 協奏曲」
ETERNA サウンドを体現するかの様な...V. ノイマン指揮「ブルックナー：交響曲1番」

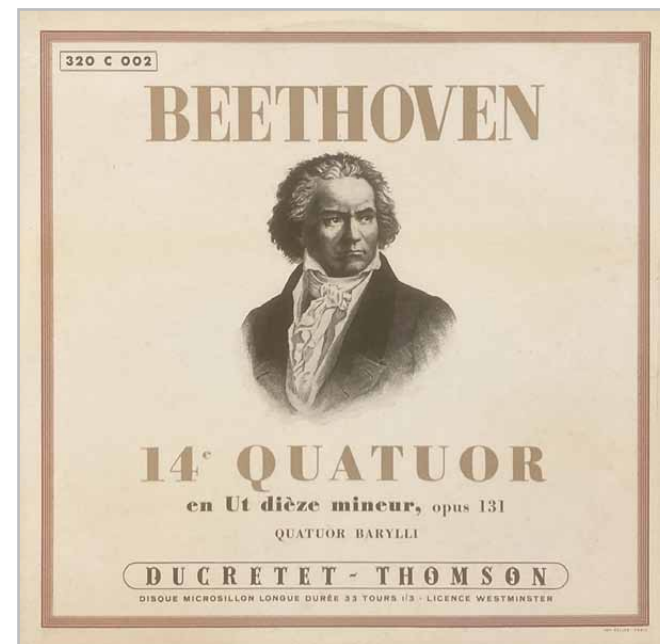
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



バリリ四重奏団

「ベートーヴェン：弦楽四重奏曲14番」
ワルター・バリリが残した歴史的録音、
ウィーン・スタイルの神髄がここに。
驚くほどの良コンディション！！

[\(1310-037p\)](#)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

〔臨時休業のお知らせ〕

平素は格別のご贖賈を賜り、厚く御礼申し上げます。

ゴールデンウィーク中の店舗営業につきまして、
誠に勝手ながら下記日程を臨時休業日とさせていただきます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、
何卒ご理解いただけますよう、よろしくお願いいたします。

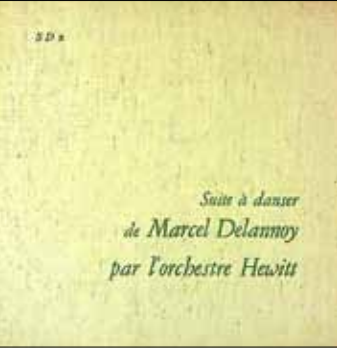
5月3日（金曜） / 5月5日（日曜）


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1310-001	Les Discophiles Français	SD 2	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / M.ドラノフ.舞踏組曲「若者」	¥1,320	M	A7/6
1310-002	Les Discophiles Français	SD 3	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / J.ヴィエナー:第1組曲, 第2組曲	¥2,200	M	A7
1310-003	Les Discophiles Français	SD 5	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / カステレード:ダンス音楽集	¥2,200	M	A7
1310-004	Les Discophiles Français	DF 8	M.クーロー指揮声楽Ens. / ラッソ:シャンソン集/寒くて寂しい夜, 他全15曲	¥1,320	M	A7
1310-005	Les Discophiles Français	DF 47	M.マイリ(t)F.d.ノーベル(pf) / シューマン:詩人の恋Op.48(全16曲)	¥3,850	M	A7
1310-006	Les Discophiles Français	DF 66/DF 67	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:メヌエット集Vol.1+2	¥7,700	M	A7
1310-007	PHILIPS	802 825-6 LY	M.ラリュエ(f)R.ブヤーナ(cemb)W.クイケン(gamb) / バッハ:FソナタB.1020, 1030-32, Fと通奏低音のためのソナタ, 無伴奏Fソナタ	¥4,950	S(GU)	A7
1310-008	Le Club Français Du Disque	358-9	K.指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) H.M.リンド, G.ヘラ(bdl)M.オヘイム, O.ヴンダー(hr)H.シュナイトヴァイト(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全曲)	¥9,900	S	B7/6
1310-009	Le Club Français Du Disque	358-9	K.指揮ザール室内o. J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)G.F.ヘンデル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) H.M.リンド, G.ヘラ(bdl)M.オヘイム, O.ヴンダー(hr)H.シュナイトヴァイト(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全曲)	¥22,000	M	B7
1310-010	Ducretet Thomson	LPG 8251-3	H.シエルヘン指揮ウィーンso./アカデミー室内cho. E.ローゼ, H.ゲスゲ(s) G.ブルクシュラー・シユスター(ca)A.デルモタ(t)A.ベル(bs) A.ハイラー(org) / バッハ:口短調ミサB.232(全曲)	¥6,600	M	A7/6
1310-011	CBS	S 79208	G.グールド(pf) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)/B.806-811	¥6,600	S	A8
1310-012n	Electrecord	STMECE 01047	H.シェリング(vn)I.コンタ指揮ルーマニア放送so. / バッハ:Vn協奏曲2番B.1042, 無伴奏Vnパルティータ2番B.1004~シャコンヌ	¥6,600	ES	A8/7
1310-013p	Pathé	DTX 349	L.ライト(pf) / バッハ:パルティータ2番B.826, メンデルスゾーン:幻想曲Op.28, リスト:詩的なカプリス2番「レジェレッツァ」	¥22,000	M	A7
1310-014	SUPRAPHON	111 1007	Pメシエール(vn)J.コズデルコヴァ(pf) / モーツァルト:VnソナタK.377, 379, 380	¥4,950	S	A8/7
1310-015	PHILIPS	641 106 LXL	C.ハスキル(pf)P.ザッハー指揮ウィーンso.--(K.271), B.パウムガルトナー指揮ウィーンso.--(K.386) / モーツァルト:Pf協奏曲9番K.271「ジュノム」, Pfと管弦楽のためのロンドK.386	¥3,300	M	A7
1310-016n	SUPRAPHON	110 1044	P.パドゥラ・スコダ(pf)指揮プラハ室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, Pfと管弦楽のためのロンドK.382, 同K.386	¥3,300	S	A7
1310-017	ANGEL	ANG 35344	L.コーガン(vn)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo.--(モーツァルト)/B.キャメロン指揮ロンドンso.--(プロコフィエフ) / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, プロコフィエフ:Vn協奏曲2番Op.63	¥27,500	M	A7
1310-018n	MELODIYA	C10 07717	E.ヴィルサラゼ, B.ダヴィドヴィチ(pf)L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲11番K.413, 2Pf協奏曲K.365	¥8,800	S	A8/7
1310-019	CBS	S 75996	ブダベストQt. W.トランブラー(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲3番K.515, 弦楽五重奏曲4番K.516	¥5,500	S	A7


1310-020	MELODIYA	C10 12763	I.オイストラフ(vn)N.ゼルツァロワ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ全集-1/Vnソナタ36番K.380, Vnソナタ40番K.454	¥4,400	S	A7
1310-021	MELODIYA	A10 00225	O.カガン(vn)S.リヒテル(pf) / モーツァルト:Vnソナタ34番K.378, Vnソナタ35番K.379	¥1,650	DS	S8/7
1310-022	TUDOR	73019	A.ニコレ(f)ミュンヘン弦楽トリオ(A.チュマチェンコ(vn)O.リシ(va)W.ノータス(vc)) / モーツァルト:Fl四重奏曲(全4曲)	¥4,950	S	A8/7
1310-023	Pathé	DTX 112	U.ドレクリューズ(cl)F.ウーブラドウ指揮フェルノー・ウーブラドウ室内so. L.テヴェエ(hr)--(K.447) / モーツァルト:Cl協奏曲K.622, Hr協奏曲3番K.447	¥16,500	M	A7
1310-023b	Pathé	DTX 112	U.ドレクリューズ(cl)F.ウーブラドウ指揮フェルノー・ウーブラドウ室内so. L.テヴェエ(hr)--(K.447) / モーツァルト:Cl協奏曲K.622, Hr協奏曲3番K.447	¥3,300	M	A6/5
1310-024dm	COLUMBIA	SAXF 1012	M.カラス(s)N.レッシーニョ指揮バリ音楽院o. / オペラアリア集/ ロッシーニ:シンデレラ, ウィリアム・テル, セミラーミデ, ドニゼッティ:ルクレツィア・ボルジア, 愛の妙薬, 連隊の娘	¥15,400	S	A8/7
1310-025dm	Le Club Français Du Disque	2345	G.ヴァント指揮ケルン・ギュルツェニヒso. / ブラームス:セレナーデ1番Op.11	¥3,300	S	A8/7
1310-026n	ETERNA	820 655-7	ゲヴァントハウスQt.(G.ボッセ, K.ズスケ(vn)D.ハルマン(va)F.エルベン(vc)) / ベートーヴェン:前期・弦楽四重奏曲全集Op.18(全6曲)	¥19,800	M	A7/6
1310-027n	ETERNA	820 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1番, Vn協奏曲4番	¥8,800	M	A8/7
1310-028	ETERNA	825 621	V.ノイマン指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲1番(1865年リンツ版)	¥5,500	S	A8/7
1310-029n	ETERNA	826 627	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. / R.シュトラウス:交響的断章「ヨゼフの伝説」, ケープリンのクラヴサン曲による舞踏組曲	¥4,400	S	A8/7
1310-030n	ETERNA	826 320	G.シュマール(vn)G.コーツ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番Op.78, Vnソナタ2番Op.100, F.A.E.ソナタ~第3楽章 スケルツォ	¥7,700	S	A8/7
1310-031t	ETERNA	826 238	D.バシキエーフ(pf)I.ベズロードヌイ(vn)M.ホミツツァー(vc) / チャイコフスキー:PftリオOp.50「ある偉大な芸術家の思い出のために」	¥4,400	S	A8/7
1310-032n	ETERNA	825 823	E.マウエスベルガー指揮トーマス教会cho. T.ノイマン, M.ノラウ(ボーイ・ソプラノ)H.ケストナー(org) / クリスマス合唱曲集/ バッハ, ツァッハウ, M.プレトリウス, シャイト, メンデルスゾーン, グルーバー, ヴァルター 他	¥3,850	S	A8/7
1310-033n	ETERNA	825 488	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:序曲集/プロメテウスの創造物Op.43, レオノーレ1~3番 Op.138/72a/72b, フィデリオOp.72, コリオランOp.62	¥2,200	S	B7/6
1310-034n	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:ロマンス1番Op.40, ロマンス2番Op.50, Vn協奏曲「断章」WoO5, ロンドWoO6	¥6,600	S	B8/7
1310-034nb	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:ロマンスOp.40, 50, Pf協奏曲断章WoO5, ロンドWoO6	¥1,320	S	A7/6
1310-035n	ETERNA	826 217	P.レーゼル(pf) / シューベルト:さすらい人幻想曲Op.15, 4つの即興曲Op.90	¥3,300	S	A7
1310-035nb	ETERNA	826 217	P.レーゼル(pf) / シューベルト:さすらい人幻想曲Op.15, 4つの即興曲Op.90	¥880	S	A7/6
1310-036	Ducretet Thomson	320C 018	バリリQt / ベートーヴェン:弦楽四重奏5番Op.018-5, 弦楽四重奏16番Op.135	¥33,000	M	A6

1310-037p	Ducretet Thomson	320C 002	バリリQt / ベートーヴェン:SQ14番Op.131	¥66,000	M	A8/7
1310-038	Ducretet Thomson	LPG 8675	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番Op.132	¥44,000	M	A8/7
1310-039p	Ducretet Thomson	LPG 8335	ウィーン・コンツェルトハウスQt. G.ワイス(vc) / シューベルト:弦楽五重奏曲Op.163	¥38,500	M	B7
1310-040	Ducretet Thomson	LPG 8333	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:SQ14番 D810「死と乙女」D810	¥27,500	M	A7
1310-041p	Ducretet Thomson	LPG 8334	ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:SQ15番Op.161	¥9,900	M	A6
1310-042	Ducretet Thomson	LPG 8670	ウィーン・コンツェルトハウスQt. F.シュタングラ―(va)G.ヴァイス(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番Op.18	¥13,200	M	A7/6
1310-043	Ducretet Thomson	LPG 8338	ウィーン・コンツェルトハウスQt.(79番--B面), アマデウスQt.(17/83番--A面) / 「ハイドン:SQ集」17番Op.3-5「セレナーデ」, 79番Op.76-5「ラルゴ」, 83番Op.103	¥7,700	M	A7/6
1310-043b	Ducretet Thomson	LPG 8338	ウィーン・コンツェルトハウスQt.(79番--B面), アマデウスQt.(17/83番--A面) / 「ハイドン:SQ集」17番Op.3-5「セレナーデ」, 79番Op.76-5「ラルゴ」, 83番Op.103	¥2,200	M	A7/5
1310-044	Ducretet Thomson	LAG 1046	J.フルニエ(vn)A.ヤニーグロ(vc)P.パドウラ・スコダ(pf) / シューベルト:Pfトリオ2番Op.100 D.929	¥4,400	M	A7/6
1310-045	Ducretet Thomson	LPG 8318	P.リバル(vn)R.モラルト指揮ウィーンso. / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲RV 254, Vn協奏曲Op.12-2	¥27,500	M	A7
1310-046	Ducretet Thomson	320CW 089	A.エフリキアン指揮ヴァンタートゥールso. / ヴァッセナール(伝ペルゴレージ):コンチェルティーノ・アルモニコ1, 3, 4, 5番	¥9,900	M	A7
1310-046b	Ducretet Thomson	320CW 089	A.エフリキアン指揮ヴァンタートゥールso. / ヴァッセナール(伝ペルゴレージ):コンチェルティーノ・アルモニコ1, 3, 4, 5番	¥8,800	M	A7
1310-047	Ducretet Thomson	320CW 080	E.ファルナディ(pf) / リスト:コンソレーション, Pfソナタ口短調	¥13,200	M	A7
1310-048	Ducretet Thomson	LPG 8486	H.シェルヘン指揮ウィーンso. / プロコフィエフ:スキタイ組曲「アラとロリー」Op.20, 交響組曲「キージェ中尉」Op.60	¥7,700	M	A7
1310-049	Ducretet Thomson	DUC 10	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:12のスペイン舞曲集Op.37	¥4,950	M	A8/7
1310-049b	Ducretet Thomson	DUC 10	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:12のスペイン舞曲集Op.37	¥1,650	M	A7/6
1310-050	Ducretet Thomson	SDUC 502	D.ワイエンベルフ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, リスト:Pfソナタ 口短調	¥16,500	S	A8/7
1310-051	Ducretet Thomson	320C 067	D.ワイエンベルフ(pf) / ブラームス:8つの小品Op.76(全8曲), 幻想曲集Op.116(全7曲)	¥8,800	M	A7
1310-051b	Ducretet Thomson	320C 067	D.ワイエンベルフ(pf) / ブラームス:8つの小品Op.76(全8曲), 幻想曲集Op.116(全7曲)	¥8,800	M	A7
1310-052	DGG	18 333 LPM	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲5番Op.64	¥3,300	M	A7

1310-053	DGG	18 334	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥3,300	M	A7
1310-054	DGG	18 222 LPM	E.マイナルディ(vc)F.レーマン指揮ベルリンpo./ベルリン放送(旧名RIAS)so. / ハイドン:Vc協奏曲2番Op.101, シューマン:Vc協奏曲Op.129	¥16,500	M	B7
1310-055p	DGG	18 285 LPM	ベルリン・フィル室内Ens. / シューベルト:八重奏曲Op.166	¥1,650	M	B7/6
1310-056p	DGG	18 392	アマデウスQt. / ハイドン:SQ57番Op.54-1, 65番Op.64-3	¥3,300	M	B7
1310-057p	DGG	18 312 LPM	レーヴェンゲートQt. / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥5,500	M	A7
1310-057pb	DGG	18 312 LPM	レーヴェンゲートQt. / ドビュッシー:弦楽四重奏曲Op.10, ラヴェル:弦楽四重奏曲	¥1,650	M	B7/6
1310-058	DGG	18 092 LPM	W.シュナイダーハン(vn)W.ケンブ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番Op.47「クロイツェル」	¥11,000	M	A7/6
1310-059	DGG	18 794 LPM	W.シュナイダーハン(vn)K.アンチエル指揮ベルリンpo.(ストラヴィンスキー)/C.ゼーマン(pf)--(プロコフィエフ) / ストラヴィンスキー:Vn協奏曲, プロコフィエフ:Vnソナタ2番Op.944bis	¥4,950	M	A7
1310-060p	DGG	18 077 LPM	M.アース(pf) / M.ミハロヴィチ:リチェルカーリOp.46, ドビュッシー:トッカータ, ルーセル:3つの小品 Op.49, バルトーク:ソナチネ	¥5,500	M	B6/5
1310-061p	DGG	18 068 LPM	J.v.カーロイ(pf) / ショパン:Pf曲集/幻想曲Op.49, 舟歌Op.60, マズルカOp.24-4, 即興曲(全4曲), 子守歌Op.57	¥5,500	M	A7
1310-061pb	DGG	18 068 LPM	J.v.カーロイ(pf) / ショパン:Pf曲集/幻想曲Op.49, 舟歌Op.60, マズルカOp.24-4, 即興曲(全4曲), 子守歌Op.57	¥2,200	M	B7
1310-062p	DGG	18 139 LPM	A.エッシュバツハー(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番	¥4,950	M	B7
1310-063	DGG	19 087 LPEM	W.ケンブ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番Op.13「悲愴」, 14番Op.27-2「月光」, 23番Op.57「熱情」	¥3,300	M	A7
1310-064p	DGG	18 054 LPM	P.バウムガルトナー(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリのワルツの主題による33の変奏曲 Op.120	¥7,700	M	A7


1310-001	1320 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français SD 2 モノラル A 7/6 10 インチ
M. ドラノワ： 舞踏組曲「若者」	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, (P) なし, マトリクス / スタンパー : SD 21 C1/	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系両面クロス紙 (緑色文字・サークルなし), Suite a Danser, 6 時に Collection des Discophiles	
トピックス：【入荷 2 度目の希少盤】 - 1953 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: SD 2 (当装丁) にて初リリース, DF 番号	
キズ情報 : B 面 12 時に極小 27 回出る小スレあり	
商品説明 : DF ではなく SD 番号扱い。これは Suite a Danser シリーズの SD を取ったシリーズで純クラシックではなく、ダンス音楽のシリーズである。当時 DF の看板指揮者であった、モーリス・エウィッツの指揮。フランスに限らずこの時代、指揮者はクラシックだけではなく、多くの依頼を引き受けていた。ダンス音楽なら市場も大きく、マルセル・ドラノワのような有名作家なら当然録音機会があった。エウィッツとしては光栄だったろう。ドラノワは 1898 年フランス生まれの作曲家。クラシック作品だけでなく、仏映画に音楽で多く参加している。この「舞踏組曲」はタンゴの要素を持つダンス音楽で合唱も入る。楽器はジャズバンドに近い構成。マルセル・ドラノワ (1898-1962) はフランスの作曲家。音楽は独学で、時折アルテュール・オネゲルからアドバイスを受ける	

1310-002	2200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français SD 3 モノラル A 7 10 インチ
J. ヴィエネ： 舞踏組曲 1 番 舞踏組曲 2 番	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, (P) なし, マトリクス / スタンパー : SD 3-	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系両面クロス紙 (緑色文字・サークルなし), Suite a Danser, 6 時に Collection des Discophiles	
トピックス：【初入荷分の希少盤】 - 1953 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: SD 3 (当装丁) にて初リリース, DF 番号	
キズ情報 :	
商品説明 : DF ではなく SD 番号扱い。これは Suite a Danser シリーズの SD を取ったシリーズで純クラシックではなく、ダンス音楽のシリーズである。当時 DF の看板指揮者であった、モーリス・エウィッツの指揮。フランスに限らずこの時代、指揮者はクラシックだけではなく、多くの依頼を引き受けていた。ダンス音楽なら市場も大きく、当時は DF も扱っていた。ジャン・ヴィエネ (1896-1982) はパリ生まれのピアニスト、作曲家。パリ音楽院で訓練を受け、そこでダリウス・ミヨーに師事し、エリック・サティと親交を結んだ。コンサート興行主、作曲家、ピアニストとしてのキャリアを進める。彼はモンマルトルにあるナイトクラブ・キャバレー「ガヤバー」のハウス・ピアニストであり、その後はル・ブッフ・シュル・ル・トワのハウス・ピアニストとして活動。1924 年、クレマン	

1310-003	2200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français SD 5 モノラル A 7 10 インチ
カステレード： ダンス音楽集	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地図浅中溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, (P) なし, マトリクス / スタンパー : S-D-5-	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ベージュ系両面クロス紙 (緑色文字・サークルなし), Suite a Danser, 6 時に Collection des Discophiles	
トピックス：【初入荷分の希少盤】 - 1953 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: SD 5 (赤輪青地図内溝レーベル・フラッ	
キズ情報 :	
商品説明 : DF ではなく SD 番号扱い。これは Suite a Danser シリーズの SD を取ったシリーズで純クラシックではなく、ダンス音楽のシリーズである。当時 DF の看板指揮者であった、モーリス・エウィッツの指揮。フランスに限らずこの時代、指揮者はクラシックだけではなく、多くの依頼を引き受けていた。ダンス音楽なら市場も大きく、当時は DF も扱っていた。ジャック・カステレード (1926- 2014) はパリ生まれの作曲家、ピアニスト。リセ・ブッフオンで学ぶ。彼は初等数学でパカロレア (学士) を取得し、その後 1944 年にパリ音楽院に入学し、アルマン・フェルテにピアノを、トニー・オーバンに作曲を、オリヴィエ・メシアンに分析学を師事した。1953 年にカンタータ「La Boite de Pandore (パンドラの箱)」でローマ・グランプリを受賞した。翌年ローマに行き、1958	


1310-004	1320 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 8 モノラル A 7 10 インチ
ラッソ： シャンソン集 (全 15 曲) / 寒くて寂しい夜 他	
M. クーロー指揮 声楽 Ens.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地図浅中溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: なし, 表記されたレコード番号 : 8 (DF が付かない初期タイプ), Price	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 灰色系両面クロス紙 (橙文字・サークルなし), 6 時に Collection des Discophiles Français, 表記され	
トピックス : 1940 年代のパリでの SP 録音, 録音詳細不明, 1949 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: 35-38 (12" SP × 4 枚) にて初リリース, 1954 年頃 LP 化され DF 8 (赤輪	
キズ情報 : A 面 4 時に殆ど出ない 3cm の軽スレあり	
商品説明 : DF 社は、我々が想像するよりずっと古楽や合唱曲に力を入れており、今、誰もが注目するクラウス、ボスコフスキーは、その中のほんの一部門にすぎなかった。この部門は、ほとんどがクーロー指揮、又はクーロー・ヴォーカン・アンサンプルが手掛けている。今の古楽の耳からすると、様式的なものや音響的な部分がまったく異なる。現代のものは、綺麗すぎるのだ。この時代の録音には、土着的な粘り気があり、リアルな農民の心の声が聞こえる。オルランド・ディ・ラッソ (1532 - 1594) は現ベルギー、エノー州のモンズ生まれの後期ルネサンスのフランドル楽派の作曲家。ローマ楽派のジョヴァンニ・ピエルルイジ・ダ・パレストリーナと並んで、こんにちでは、フランドル楽派のよく練れたポリフォニー様式を最も代表する作曲家の一人と見做されており、16 世	

1310-005	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Francais DF 47 モノラル A 7 10 インチ
シューマン： 詩人の恋 Op.48(全 16 曲)	
M. マイリ (t) F.d. ノーベル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地 図内溝，フラット重量，Rights Society: 記載なし。(P) なし，スタンパー/マトリクス:DF 47 1C8/DF 47 2C8(ストレート小文字スタンパー・ジャケット)：【フランスでの第 2 版】 - 青灰色系両面クロス紙・シングルペラ (橙文字・サークルなし)，DF 47，背文字：なし (初期ジャケット)，(P)(C)	
トピックス：1952 年頃パリでのモノラル録音，録音詳細不明，1953 年頃 Disque No.47(10"・赤輪青地 図内溝・フラット盤 Pathe プレス・青系細目両面クロス紙の初年度分 (Disque No.47) のジャケット入り) にて初リリース→1955 年頃同	
キズ情報：A 面 2 時に無音の長いヘアラインあり，B 面に無音点複数あり	
商品説明：テノール歌手マックス・マイリ (1899-1970) はスイス・ヴィンタートゥール生まれ。バロック専門の歌手としてスタートし名声を得た。1930 年代からコンサート歌手として欧州で活動。古楽系のモンテヴェルディのオペラを歌うこともあった。初期の録音は SP で HMV にルネッサンスのリュート歌曲 (ビクターが米国で発行) と、L'Anthologie Sonore で古楽リートを録音している。1940 年代後半にベルリンのラジオで録音され、米ヴォックスによってリリースされた LP もある。1955 年に彼はモンテヴェルディとハインリヒシュッツの音楽で監督したコレギウムカントルムトゥリセンスを設立した。歌手としてマイリは 1933 年に Schola Cantorum Basiliensis の創設メンバーであった。数曲のバッハ・カンタータ録音もある。AMADEO にシュッツ録音がある。このよ	


1310-006	7700 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Francais DF 66/DF 67 モノラル A 7 10 インチ× 2 バラ 2 枚セット
モーツァルト：メヌエット集 Vol.1 & 2	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地 図浅中溝×2, 12 時に Made in France, フラット重量，表記されたレコード番号:DF 66/67(頭に DF の付かない初期番号), Price Code: なし	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青灰色系両面クロス紙・シングルペラ (朱色文字・サークルなし) × 2, 表記されたジャケット番号:DF	
トピックス：1954-5 年頃パリでのモノラル録音，録音技師:Andre Charlin(アンドレ・シャルラン・記載なし)，プロデューサー：不明，1955 年頃 Les Discophiles Francais - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles	
キズ情報：	
商品説明：モーツァルトが残した管弦楽のメヌエットを 24 曲収録。これらはボスコフスキーが DECCA に残した舞曲とマーチシリーズでも聴く事ができる。分類は舞曲として扱われる。実にモーツァルトらしい作品で他の作曲家には見当たらない。曲は K.585/599/601/604 でメヌエットの全てではないが、LP 録音された最初のものだろう。エウィッツによる演奏、バラ 2 枚連番で揃うのはなかなか無い。DF らしいエコー分のないストレートな音でフランス的な華がある。	


1310-007	4950 円 (税込)
	フランス PHILIPS 802 825-6 LY ステレオ (GU) A 7 箱入り 2 枚組
バッハ： Fl ソナタ B.1020, Fl ソナタ B.1030-32 Fl と通奏低音のためのソナタ 無伴奏 Fl ソナタ	
M. ラリュウ (fl) R. プャーナ (cemb) W. クイケン (gamb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線センター白，枠内 3 時に銀色で Made in France, 枠内に 33 1/3 GU, Tresors Classiques, グルーヴガード厚手, Price Code: ?	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙表紙箱，10 時に灰口 GU Collection Tresors Classiques STEREO MONO, 上に Serie	
トピックス：1967 年ステレオ録音，録音場所不明，オランダでは 1968 年頃 Philips Phonografische Industrie B.V. によりコピーライト登録・同年オランダ PHILIPS:SC71AX 203 により初リリース，フランスでは同年仏 PHILIPS:802 825-6 LY(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：それほどレアという訳ではないが内容は充分推薦盤に値する。箱がオリジナル。ラリュウの最初の録音。ラリュウの個性が出て全体的に明るめのトーンになる。ランパルに無くラリュウにあるのは、表情の幅の広さではないかと思う。楽器の鳴りだけ言うとランパルは素晴らしいが、ラリュウの時折見せる影の部分がバッハにはとても重要になる。意外に落ち着いた音質で、ERATO のランパルをお持ちの方にも異なる方向性の演奏としてあっても良い。ステレオのみ発売。各国 PHILIPS から 2 枚組の箱で発売された。W ジャケットは再版になる。	


1310-008	9900 円 (税込)
	フランス Club Francais 358-9 ステレオ B: 背に軽度に傷み・色落ち (補修済) 7/6: 軽度の難 アルバム入り 2 枚組
バッハ： ブランデンブルク協奏曲 (全 6 曲) B.1046 ~ B.1051	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) G.F. ヘンデル (vn) R.V. ラクロフ (cemb) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 / 黒・ナイフエッジ重量×1(1 枚目)，赤白 / 黒浅中溝・フラット重量×1(2 枚目)，白字 STEREO ロゴ (センタースピンドルが 0 になってい	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面茶系布貼ロングアルバム背疑似皮 (モノラル/ステレオ共用)，12 ページの綴じ込みリブレットあり，	
トピックス：1962 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音，録音技師：不明，プロデューサー:Philippe Thomas, フランスでは 1965 年 Le Club Francais Du Disque:358-9/358-9(モノ/ステ同一番号・当装	
キズ情報：第 3 面 6 時に極小～小 8+ 微かに 3+ 小 2 回出る点あり，ビニール焼けほぼなし (聴感上問題ないレベル)	
商品説明：リステンパルト 2 回目のブランデンブルク。初回 DF 時代よりも少々角が取れて穏やかになったとはいえ、ソリストに思い切りよく歌わせるメリハリの効いた演奏である。空前絶後の名演の一つであると断言。全体に清らかな空気の膜が張られて、DF 録音より典雅な雰囲気を漂わせる。まさに天上から聴こえてくる音楽を連想する「ブランデンブルク」の理想形の一つ。ほぼ全ての盤にビニール焼けが見られるのが惜しい。状態の良い盤はもう存在しない？ビニール焼けの程度が小さく鑑賞に影響がない盤は 30 個に一つくらいだろうか。ビニ焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC(再発)で。演奏は第一級のレベルで多くの録音がひしめく中で頭一つ抜き出ている。流石はリステンパルト！	

1310-009	22000 円 (税込)
	フランス Club Francais 358-9 モノラル B: 背に軽度 に傷み(補修済) 7: キズ情報参照 アルバム入り 2 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲(全 6 曲) B.1046 ~ B.1051	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) G.F. ヘンデル (vn) R.V. ラクロワ (cemb) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白/黒, 5 時に Made in France, 5 時に Made in France(縦表記), ナイフエッジ厚手重量, 表記されたレコード番号: 358/359, Rights	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 両面茶系布貼ロングアルバム背疑似皮, 12 ページの綴じ込みリブレットあり, 表記されたジャケット	
トピックス: 1962 年ドイツ・Saarbrücken でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Philippe Thomas, フランスでは 1963 年 Le Club Francais Du Disque: 358-9/358-9(モノ/ステ同一番号・当装丁)にて初リリース,	
キズ情報: ビニール焼けほぼなし(聴感上問題ないレベル)	
商品説明: リステンパルト 2 回目のブランデンブルク。初回 DF 時代よりも少々角が取れて穏やかになったとはいえ、ソリストに思い切りよく歌わせるメリハリの効いた演奏である。空前絶後の名演の一つであると断言。全体に清らかな空気の膜が張られて、DF 録音より典雅な雰囲気を感じさせる。まさに天上から聴こえてくる音楽を連想する「ブランデンブルク」の理想形の一つ。ほぼ全ての盤にビニール焼けが見られるのが惜しい。状態の良い盤はもう存在しない?ビニール焼けの程度が小さく鑑賞に影響がない盤は 30 個に一つくらいだろうか。ビニ焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC(再発)で。演奏は第一級のレベルで多くの録音がひしめく中で頭一つ抜きん出ている。流石はリステンパルト!	

1310-010	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8251-3 モノラル A 7/6: この時期 の最高ランク アルバム 3 枚組
バッハ: 口短調ミサ B.232(全曲)	
H. シェルヘン指揮 ウィーン so./アカデミー室内 cho. E. ローゼ, H. ゲスゲ(s) G.B. シュスター (ca) A. デルモタ (t) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 石像金輪中溝 Selmer, La Voix de Monde, 9 時に License Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 包み式ロングアルバム背茶色疑似皮貼, Ducretet-Thomson License Westminster, 表記されたジャケット	
トピックス: 1950 年 10 月ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc. によりコピーライト登録・同年 Westminster: WL 50-37- 50-39(バラ 3 枚)	
キズ情報: 第 1 面 3 時に小 18+ 微かに 5 回出る点, 第 2 面 9 時に中 1 回出る点, 第 5 面 1 時に無音点, 9 時に小 6+ 極小 3 回出る点, 第 4 面 3 時冒頭に極	
商品説明: 1950 年に WESTMINSTER に入れたシェルヘンの「口短調ミサ」の初回録音。米盤で聴いた印象はそこまで録音はなかった。今、こうやってデュクレテの仏盤で聴くと、まったく印象は異なる。非常に重厚なのは変わらないが、米盤より潤いがあり、音楽性の高さを感じる。重量級の口短調として、またメンゲルベルクのマタイのような緊張感漲る口短調として、推薦する。横長のロングアルバム入り。重厚さと強い宗教性ではトップレベル!非常に遅いテンポである。綺麗な盤はほぼ無い!特に日本では WESTMINSTER は室内楽レーベルとしてバリリ Qt. やウィーン・コンツェルトハウス Qt. らの録音が中心となっていた為かヘルマン・シェルヘンのような指揮者へは殆ど注目が集まらなかったといっても過言ではないだろう。ましてバッハの宗教大作となればカー	


1310-011	6600 円 (税込)
	ドイツ CBS S 79208 ステレオ A: 紙シール貼り 8 箱入り 2 枚組
バッハ: イギリス組曲(全 6 曲) B.806 ~ B.811	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 灰 Masterworks, CBS マスターワークス, 外周 1.5cm の盛上り, 4 時に Made in Germany(ラウンド橙文字), グルーヴガード, Rights Society: 記載なし	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表箱, 10 時に地色ベース □ STEREO □ CBS マーク, 表記された箱番号: 79208, 4 ページ	
トピックス: 1973 年 3 月 11 日・11 月 4/5 日(第 1 番), 1974 年 12 月 14/15 日・1975 年 5 月 23/24 日(第 4 番・第 5 番), 1971 年 5 月 23 日(第 2 番), 1974 年 6 月 21/22 日(第 3 番), 1975 年 10 月 10/11 日・1976 年 5 月 23/24 日(第 6 番)カナダ・トロント	
キズ情報:	
商品説明: パルティータは 1 枚ずつのもう少し古いプレスがあったが、イギリス組曲はパルティータよりしばらく後の録音になる(1971-6 年)。5 年もの時間をかけて 6 曲を揃えた。これは欧州で発売された最初の形で箱入り 2 枚組。音質は米国プレスに比べふっくらしたボディの豊かな厚みのある音質。米国プレスよりクリアーさで劣るものの豊かな味わいはこちらが上。グールドの欧州盤は概して柔らかな音になる傾向が強い。角の立ったシャープな音が好みの方には米国版が良い。どちらを取るかは好みの問題で、まったく性質が異なるのでそこにアナログの面白さがあるとも言える。イギリス組曲は米・欧どちらも 2 枚で全曲。フランス組曲は米・欧で枚数が異なる。大抵早足で駆け抜けるグールドがこの曲集は意外にもゆっくりと語るように演奏している。ファンに	


1310-012n	6600 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord STMECE 01047 疑似ステレオ A 8/7
バッハ: Vn 協奏曲 2 番 B.1042 無伴奏パルティータ 2 番 B.1004 ~ シャコンヌ	
H. シェリング (vn) I. コンタ指揮ルーマニア放送 so.	
レーベルタイプ: 【ルーマニアでの再版/12" の最初】- 白/黒内溝, 3 時に ○ ○ ST33, 6 時に Made in Romania(ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット: 【ルーマニアでの再版/12" の最初】- 両面版ツヤベラ, 7 時にピンクベース □ STEREO □ MONO, 表記されたジャケット番号: STM-ECE	
トピックス: シャコンヌ: 1961 年 9 月 13 日/協奏曲: 1961 年 9 月 18 日ルーマニア・ブカレストでのモノラル録音, 1961 年エネスク音楽祭でのライブ録音, 1961 年に Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord: 10"・ECD 1018(同	
キズ情報:	
商品説明: 1961 年シェリングがブカレストで開かれたジョルジュ・エネスク音楽祭に参加した時のルーマニアでのライブ録音。西側では未発売。スタジオとは異なりシェリングは今まで見たこともないほどに自由に弾く。最初は 1960 年代に 10" のみで、後の 1970 年代に 12" で発売された。ライブとはいえず音質は大変良い。シャコンヌは特筆に値する。Vn は鳴り切っていて、音色は美しく、火の出るような情熱と冷静さが交互する。ベートーヴェンの協奏曲とともに超名演にして美演!ジョルジュ・エネスク音楽祭は 1958 年に創設され、以後 2 年に一度、9 月に開催されている。ピアノ、ヴァイオリン、作曲部門のコンクールも同時開催される。ルーマニア最大の音楽祭というだけでなく、東欧最大の音楽祭としても知られる。会場は 4000 人を収容する宮殿ホール「サラ・パラトゥル	


1310-013p	22000 円 (税込)
	フランス Pathe DTX 349 モノラル A: 裏面に本人 サイン 7
パツハ：パルティータ 2 番 B.826 メンデルスゾーン：幻想曲 Op.28 リスト：詩的なカプリス 2 番「レジェレッツァ」	
L. ライト (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃 緑 / 銀段なし, センターホール上に銀字で Longue Duree □ 33 1/3 Microsilicon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガー ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, 表記されたジャケット番号 :DTX 349, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・クリ トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1963-4 年頃のパリでのモノラル録音と思われ る。録音詳細不明, 1964 年事 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 Pathe:DTX キズ情報 : A 面 6 時に微かに 11 回出るスレあり	
商品説明 : エクアドル生まれのフランス人ピアニ スト、レスリー・ライト (1938-) は殆ど録音がなく 残された LP は少ないが、主要な国際コンクール で幾つもの受賞歴がある凄腕である。A 面では 明快なパワーと弱音のコントラストを上手く使い 劇的なパルティータ 2 番を弾いている。舞台の 演出家のごとく大胆にメリハリを効かせた個性的 な演奏。フランス人だが明らかにパリ音楽院タイ プではない。青年期を過ごしたであろうラテン・ アメリカのスタイルが混ざっている感じがする。こ のような一風変わったスタイルのピアニストを何 故 Pathe が引き受けたのかは不明だが、Pathe のピアニストは純フレンチ・スタイルではないケー スが多いようである。パツハ好きもピアノ好きも 唸らせる名録音。録音時期は 1960 年代前期と思 われる。	


1310-014	4950 円 (税込)
	旧チェコ・ スロバキア SUPRAPHON 111 1007 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Vn ソナタ K.377 379 380	
P メシエルール (vn) J. コズデルコヴァ (pf)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸 出仕様のオリジナル】 青 / 銀 1 本線, 12 時に Made in Czechoslovakia (ラウンド銀文字), 9 時 に○○ 33, 3 時にパノラマ枠 STEREO, レコード番 ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕 様のオリジナル】 折返表コートペラ, 表記されたジャ ケット番号 :111 1007, Price Code: なし, 背文字: トピックス : 1972 年頃プラハでのステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プロデュー サー: Eduard Herzog, 1972 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:111 1007 (当装丁) にて初リリース, メシエルールの キズ情報 :	
商品説明 : ペトル・メシエルールは 1937 年チェ コ生れ。プラハ音楽院にて学び、チェコ po. のメン バーとして活動。多くの国際コンクールに入賞し、 チェコ po. Qt. のメンバーを経て、ターリヒ Qt. の 第 1Vn になる。仏 CALLIOPE に録音を残した。こ れはまだソリストとしての頃の地元録音。SUP にはこの 1 枚しかモーツァルトが無い。CALLIOPE のモーツァルトはトップ・アイテムの一つだけに、 この旧録も是非注目。'72 年、35 歳当時の若々し さと伝統を重んじたソナタは、もっと評価されて しかるべき内容! これがメシエルールの SUPRAPHON における唯一のモーツァルト: Vn ソナ タ集で最初の録音。その後フランスの CALLIOPE に 1985 年前後 LP で 4 枚分の録音を行った。こ の 3 曲は CALLIOPE に再録音がある。SUPRAPHON では Vn 奏者の V. スニーティル (vn) と J. パネン	

1310-015	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS 641 106 LXL モノラル A 7
モーツァルト： Pf 協奏曲 9 番 K.271「ジュノム」 Pf と管弦楽のためのロンド K.386	
C. ハスキル (pf)/ P. ザッハー指揮ウィーン so. (K.271)/ B. パウムガルトナー指揮ウィーン so. (K.386)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤白 DISCOTHEQUE CLASSIQUE・2 重内溝, 外周 3cm の 盛上り (カマボコ) あり, 厚手 (グルーヴガード 厚手以前の厚手盤), 表記されたレコード番 ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 三方開両面 厚紙背灰布貼, 11 時に > Collection Tresors Classiques, 表記されたジャケット番号 :641.106 トピックス : 1954 年 10 月ウィーンでのモーツァルト ・ジュビリーのためのモノラル録音, 録音詳細 不明, オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登 録・同年 PHILIPS:A 00259 L (アズキ / 銀 キズ情報 :	
商品説明 : これはハスキルが PHILIPS のモーツ ザルト・ジュビリーのために 1954 年に録音したザッ ハーとの Pf 協奏曲 9 番 + ロンド イ長調 K.386 である。オランダではモーツァルト・ジュビリー のロゴが付いた Pf 協奏曲 9 番 + ロンド イ長調 K.386 の 2 曲入りで PHILIPS:A 00259 L という番 号で発売された。A 00259 L は PHILIPS の初期 番号で入荷が少なく人気も高い。非常に希少で状 態の良い盤はなかなか無い。フランスでは何故 か A 00259 L は発売されず、1959 年頃 641 106 AXL が全く同じカップリングのままリリースされ た。ハスキルは 1950 年に LP では初めて WESTMINSTER に登場し、モーツァルトの 20 番な どを録音し、一躍世に知られることになる。 WESTMINSTER は 1950 年の 1 年だけで翌 1951 年 には PHILIPS と契約し、スカルラッティ、ラヴェル、	

1310-016n	3300 円 (税込)
	旧チェコ・ス ロバキア SUPRAPHON 110 1044 ステレオ A: 右上に小紙 テープ 7
モーツァルト： Pf 協奏曲 22 番 K.482 Pf と管弦楽のためのロンド K.382 & K.386	
P. バドゥラ・スコダ (pf) 指揮 プラハ室内 o.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国 内仕様・第 2 版】 - 青 1 本線, ○ ○ 33 STEREO, 12 時に Made in Czechoslovakia, グルー ヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, チェ ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様 オリジナル】 - 両面 ツヤペラ, 5 時に渦巻 SUPRAPHON ライオンマーク, 表記されたジャケッ トピックス : 1970 年 9 月 7-10 日プラハ・ドモヴィナ スタジオにてステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan/Vladimir Kraffer/Vaclav Roubal, プロ デューサー: Eduard Herzog, 1972 年頃 Supraphon a. s. によりコピーライト登録・同年 キズ情報 :	
商品説明 : 1972 年発売のあまり注目されない録 音。スコダ自身が指揮も行った弾き振り。また珍 しいチェコ録音。協奏曲の場合、指揮者とソリス ト、それぞれの思惑が完全に一致することはまず 無いだろう。巨匠同士なら尚更だ。しかし、弾き 振りの良い所は、ソリストの音楽観で全てが決定 できる。オケとソロのバランスや、オケのあり方 を全て支配できる。これはスコダのモーツァルト 観が 100% 出た演奏。聴いた方は、必ず大正解と 思っていただけの録音と信じる。1972 年頃ブレ 分のみ青 / 銀 SC レーベルで初リリースされたが 当社でも過去に 1 度入荷しただけである。市場 の 90% 以上が青 1 本線レーベルである。	

1310-017	27500 円 (税込)
	米国 ANGEL ANG 35344 モノラル A: 上部に軽度のシミ 7
モーツァルト: Vn 協奏曲 3 番 K.216 プロコフィエフ: Vn 協奏曲 2 番 Op.63 L. コーガン (vn)/ O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o./ B. キャメロン指揮ロンドン so. (プロコフィエフ)	
レーベルタイプ: 【米国でのオリジナル】- 赤/銀天使段付, 9 時に Made in England, 6 時に Electric & Musical Industries (U.S.) Ltd., グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番 ジャケット: 【米国でのオリジナル】- 棒付薄手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号: 35344, Price Code: なし, 背文字: あ トピックス: 【初入荷の希少ジャケット】-1955 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1956 年 12 月 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX キズ情報: 商品説明: モーツァルト 3 番がアッカーマン指揮フィルハーモニア o., プロコフィエフ 2 番がキャメロン指揮ロンドン so. と異なる伴奏での録音だが, どちらも 1955 年ロンドンでのモノラル録音。英国と米国では同じマスターでリリースされ, フランスの別カッピング (モーツァルト 3 番と 5 番) で発売された。ステレオは存在しない。後年のコーガンは少し大人しくなるが, この頃は凄まじい情熱を迸らしながら美しい絹のような音を出している。ステレオ派が気の毒になる大名演! 何故か米 ANGEL 盤だけカッサンドル工房による秀逸な素晴らしいデザインのジャケットで発売された。これぞ「ジャケ買い」に値する LP ではないだろうか。音質は欧州盤が勝ることは事実だが, ANGEL 盤の音が酷いという事はなく, あくまで比較すればの話である。	

1310-018n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07717 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 11 番 K.413 2Pf 協奏曲 K.365 E. ヴィルサラージェ, B. ダヴィドヴィチ (pf) L. ゴズマン指揮レニングラード室内 o.	
レーベルタイプ: 【ソ連でのオリジナル世代】- 青/黒 SL (シングルレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手重量, 3 時に Made in USSR, Г О C T 5289-なし, T Y -43.10.1-74, Repertoire ジャケット: 【ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番 トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年又はそれ以前のレニングラードでのステレオ録音, 1976 年 C10 07717 (当装丁) にて初リリース, 当社入荷 2 度目の希少タイトル, ヴィルサラージェは MELODIYA で L. ゴズマン指揮レニングラード室 キズ情報: 商品説明: エリソ・ヴィルサラージェは, 1942 年グルジア (ジョージア) のトビリシ出身。白系ロシア人ではない。1962 年チャイコフスキー・コンクールで 3 位他数々のコンクールで入賞。ネイガウス没直後, モスクワ音楽院でザークに弟子入り。後に音楽院教授として多くのピアニストを輩出。1970 年頃からモーツァルトの主要曲を LP7 枚に録音している。女性的な微笑みがモーツァルトにとってもよく合い, 溶け込んだピアノ。優しさや甘味のあるロシアきってのモーツァルト弾きである。MELODIYA で唯一モーツァルトの Pf 協奏曲一人全集録音を果たしたロシアきっての女性モーツァルト弾き! グルジアの女傑! 何とこれまで 1 台用の Pf 協奏曲の全集録音と考えていたが, この LP が出てきたことで 2/3 台用 Pf 協奏曲も含めた完全な全集録音となっていたことが判明した。然も第	


1310-019	5500 円 (税込)
	フランス CBS S 75996 ステレオ A 7
モーツァルト: 弦楽五重奏曲 3 番 K.515 弦楽五重奏曲 4 番 K.516 ブダペスト Qt. W. トランプラー (va)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 青 eye 土手, 9 時に 33 1/3, 3 時に 6 角口 Stereo 33 1/3, 6 時に Made in France. (ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, (P) な ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 観音開三方両面厚紙コート, リブレット綴込み, Grands Interpretes シリーズ -6, 11 時に地色ベース 6 角 トピックス: 1966 年 12 月 14-17 日 ニューヨーク・Columbia Records 30th Street Studio, New York. ・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Thomas Z. Shepard, 米国では 1966 年 Columbia Masterworks によりコ キズ情報: 商品説明: ブダペスト Qt. は最初, Va にケイティムズ参加の初回モノラル録音があったが, 更に Va にトランプラーを迎えての 1956-7 年の 2 回目モノラル録音がある。同じくトランプラー参加で 1965-6 年モノラル/ステレオによる 3 回目全曲録音。3 回あると混乱しやすいため注意が必要。これは 3 回目モノラル/ステレオ録音のフランス・オリジナル盤と思われる。全曲この形で揃うか不明。仏プレスの入荷は少ない。モノラル期のゴツゴツした所は, この演奏には感じられない。テンポの良い, 洗みを伴った軽快なモーツァルトがある。しかも, ソロはそれぞれよく唄い, 古典的でありながら, モーツァルトらしさがよく出ている。ブダペスト Qt. も, この音なら納得いただけるはず。ブダペスト Qt. は後になるほど角が取れて聴き易い音になる。3 回目モノラル/ステレオ録音	


1310-020	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 12763 ステレオ A 7
モーツァルト: Vn ソナタ全集 -I/ Vn ソナタ 36 番 K.380 Vn ソナタ 40 番 K.454 I. オイストラフ (vn) N. ゼルツァロフ (pf)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤/黒 SL (シングルレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, Г О C T 5289-73, T Y -なし, Repertoire group: Вторая .2 гр., Price ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: 33 C10 12763-4, Price Code: LIEN トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1979 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: E. Shakhnazaryan, プロデューサー: Igor Slepnev, LP6 枚分の録音あり (EURODISC の箱は 5 枚に圧縮), K.296, 302, 304 ~ 6, 376 ~ キズ情報: 商品説明: 日本でイーゴリは巨匠ダヴィッド (父) の息子という認識。ダヴィッド 23 歳の時の子供であるイーゴリは父から英才教育を受け, 1948 年 17 歳でデビュー。27 歳の時には既にモスクワ音楽院で Vn の教授に。音楽はキャリアだけではない。モーツァルト, バッハ等ダヴィッドが得意な曲にはイーゴリは深い理解を持ち, 大協奏曲以外なら父より力を発揮する。小品然り, 息子に軍配が上がるだろう。並外れた技術とセンスの持ち主。夫婦共演のモーツァルト Vn ソナタ全集の 1 枚。父ダヴィッドもスコダと以下の 4 曲 (K.306/K.377/K.454/K.481) の Vn ソナタを録音したが評判は芳しくない。オポーリンとも 1 曲 (K.379) の録音がある。しかし父ダヴィッドはモーツァルト弾きではない。1970 年代に ETERNA に入れた協奏曲全集は例外的に良い内容だったが基本的に	

1310-021	1650 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00225 デジタル・ステレオ S 8/7
モーツァルト： Vn ソナタ 34 番 K.378 Vn ソナタ 35 番 K.379	
O. カガン (vn) S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での再版世代】 - 白 / 黒ゴシック, 9 時に CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-80, T Y - なし, Repertoire group: Вторая, гр-2, Price Code: 2-25,	
ジャケット：【旧ソ連での再版世代】 - 両面コートペラ, 2 時に白ベース口マーク MELODIYA □□ 3 DIGITAL, 表記されたジャケット番号: A10 00225	
トピックス: 1974 年 6 月ランス・トゥーレーヌ音楽祭 ("Fetes Musicales en Touraine.") でのステレオ・ライブ録音, MELODIYA=EMI 共同制作録音, フランスでは 1975 年 La Voix De Son Maitre: 20 167-02600-1 (カラー切手ニッパ) にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: 1974 年, ランス・トゥーレーヌ音楽祭での EMI 系録音. MELODIYA=EMI の共同制作. MELODIYA や, 英 HMV・仏 VSM・独 ELECTROLA から出ている. Vn のオレグ・モイセイエヴィチ・カガンは 1946 年ユジノサハリンスク生まれ. ラトビアのリガ音楽院, モスクワ中音大に進み, 数々の国際コンクールで優勝 (2 回) / 入賞. Vc のゲートマンと結婚. '59 年からリヒテルと定期コンサートを開く. リヒテルも認めた音楽性の高さは本物. モーツァルトの心の機微を自由に表現している. これは前 2 枚分から 2 曲抜粋した 1 枚物で 1988 年頃再版された廉価盤. ベストチョイスと言える!	

1310-022	4950 円 (税込)
	スイス TUDOR 73019 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Fl 四重奏曲 (全 4 曲)	
A. ニコレ (fl) ミュンヘン弦楽トリオ / A. チュマチェンコ (vn) O. リシ (va) W. ノータス (vc)	
レーベルタイプ：【スイスでのオリジナル】 - ALLE 銀 / 黒, 外周 2 cm の低い盛り, 3 時に Stereo 33 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 73019, Price Code: なし, Rights	
ジャケット：【スイスでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, 2 時に銀色ベース口 TUDOR, 30cm のペラ・リブレット付, 表記されたジャケット番号: 73019, 背	
トピックス: 1978 年 5 月ミュンヘン又はスイスでのステレオ録音, 録音技師: Charles Suter, プロデューサー: Walter Paul Gross, 1979 年 Tudor Recording AG によりコピーライト登録・同年 73019 (当装丁) にて初リリース, ミュンヘン弦楽	
キズ情報:	
商品説明: スイス TUDOR. 久しぶりの入荷. 1978 年録音. ミュンヘン弦楽トリオとニコレの四人が紡ぎ上げるモーツァルトの世界は, 美しい花火のような情景が目に見え, 針を落とすと聴こえてくる音に爽快感を覚える. あのフルトヴェングラーに招かれ, 24 歳でベルリンフィル首席奏者となったニコレのフルートは, ○○風などカテゴライズするには難しい. ニコレ独特の音と, それをしつかりサポートする弦楽器の息遣いが, 気だるい屋下がりにも湯を入れてくれるに違いない. ニコレはこれまで数曲の旧録音が A. ニコレ (fl) ドロルツ Qt. メンバーで 4 番 K.298/3 番 K.285b (独 COLUMBIA: C 60557), A. ニコレ (fl) ケール・トリオで 1 番 K.285 (10"・PLB 6147) に存在するが, 全 4 曲録音は 1970 年代初めに RCA にイスラエル Qt. メンバーと: ISR 001 が初の全曲録音となる.	


1310-023	16500 円 (税込)
	フランス Pathe DTX 112 モノラル A 7
モーツァルト： Cl 協奏曲 K.622 Hr 協奏曲 3 番 K.447	
U. ドレクリューズ (cl) L. テヴェ (hr) F. ウーブラドゥ指揮ウーブラドゥ室内 so.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】 - 濃緑 / 銀段付, センターホール上に Longue Duree □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字),	
ジャケット：【フランスでの第 2 版?】 - 折返表コートペラ, 7 時に Pathe 雄鶏マーク, 表記されたジャケット番号: 33 DTX 112, 背文字: あり (黒色・ク	
トピックス: 1952 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 Pathe: DTX 112 (濃緑 / 銀内溝レーベル・Disque incassable 付き・フラッ	
キズ情報:	
商品説明: K.622 に名演は多いが, その中にある今もって燦然と輝く永遠の名演がある. フランス 2 大 Cl 奏者, エティエンヌとドレクリューズの残した録音である. エティエンヌが DF で, ドレクリューズが Pathe で腕を競い, どちらも甲乙付け難い名演を残した. ドレクリューズの音色はエティエンヌに見られる硬質さがなく, 一見大人しく控え目だが, 心の機微というものを掴んでしまう揺らぎを持っている. 常に微かなヴィヴラートがかかり, まるで弦楽器のように, 人の心を溶かしてしまう魔法の音. フランスきってのスタイルスト F. ウーブラドゥのオケで, 古き良きフランス最高レベルの名録音となった. フラット盤が初出だが盤質 7 がつけられるプレスは非常に少ない. 第 3 版のグルーブガード厚手盤から RIAA カーヴ盤となり, 扱いやすくなった.	

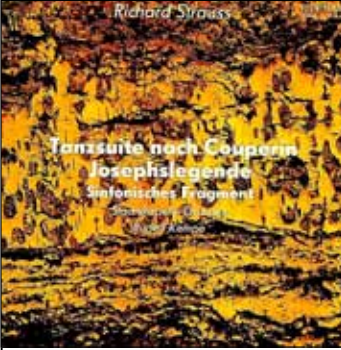
1310-024dm	15400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1012 ステレオ A 8/7
オペラアリア集 / ロッシーニ: シンデレラ, ウィリアム・テル ドニゼッティ: 愛の妙薬 連隊の娘 他	
M. カラス (s) N. レッシーニョ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし stereo, 6 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: SAXF	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 小型金ステレオシール付き, 棒上にも金ステレオ	
トピックス: 1963 年 12 月 4-23 日 / 1964 年 4 月 13-24 日 / パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Paris によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明: 1012 という番号は SAXF も終盤を迎える番号. このあたりは CCA が多く SAXF を見つけるのは困難が多い. ロッシーニ 3 作品, ドニゼッティ 3 作品という構成. さすが SAXF, とてもクリアな音質のオーケストラにカラスの声もモノラルで聴く時とかなり雰囲気異なり, 生の劇場観劇を最前列で聴いている錯覚に陥る. ここまで音が良いと曲どころではなく, 場の空気そのものに酔ってしまう. 美品レア! こういう高音質ステレオを聴いてしまうと耳が肥えてしまうが, 責任は取れないので念の為. 仏ステレオはかなり希少! 英国盤は非常に高額!	

1310-025dm	3300 円 (税込)
	フランス Le Club Francais Du Disque 2345 ステレオ A: シール貼り 8/7
ブラムス: セレナーデ 1 番 Op.11	
G. ヴァント指揮 ケルン・ギェルトツェニヒ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 2 版】 - 赤白 / 黒 stereo compatible, 5 時に Made in France (縦表記), 5 時に Maden in France (縦表記), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 灰裱紙ペラ, 黒楕円 STEREO ロゴ付き (reo compatible シールの下), カテゴリー:Principes	
トピックス :1964 年頃ドイツ・ケルンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Le Club Francais Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオが同一番号 Le Club Francais Du Disque:345/345 (赤白 / 黒浅中溝・	
キズ情報:	
商品説明 :G. ヴァント、クリュブ・フランセ時代の初出フラット盤。このプレスはさすがに音が良い。フランスのレーベルに、ドイツ中部の都市、ケルンのオケはよく登場するが、当時からフランスとは馴染みが深かったようで (香水のことを仏語でケルンの水と称す)、大変センスの良いオケである。ブラムスという、いかにもドイツ的な音楽を、フランスのレーベルが製造することで、どことなく洗練された印象になるから不思議だ。ふんわりと包み込まれるような快い演奏! ステレオは希少で安価ではない。ギュンター・ヴァント (1912-2002) は 1946 年にケルン市音楽総監督に就任し、ケルン・ギェルトツェニヒ管弦楽団を率いていた。Le Club Francais Du Disque におけるドイツ系作品の看板指揮者として多くの録音を行った。但しギュンター・ヴァントの Le Club	


1310-026n	19800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 655-7 モノラル A: キズ情報参照 7/6 バラ 3 枚セット
ベートーヴェン: 前期・弦楽四重奏曲全集 Op.18 (全 6 曲)	
ゲヴァントハウス Qt. / G. ボッセ, K. ズスケ (vn) D. ハルマン (va) F. エルベン (vc)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・再版 / 全集番号のモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ太内溝, ▽ M33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 以下 1	
ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・再版 / 全集番号のモノラル・オリジナル】 - 紙ペラ, 表記されたレコード番号 :820 655/820 656/820	
トピックス :2/4 番は 1961 年頃, 1/3 番は 1962 年頃, 5/6 番 :1961 年 7 月ライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Struben / Eberhard Richter, プロデューサー :Heinz Eegner, 2/4 番 :1961 年 VEB Deutsche	
キズ情報 :2 枚目 A 面 (3 番)10 時に極小 11 回出る横スレあり, ジャケット 2 & 3 枚目に軽度の剥がれ (補修済)	
商品説明 :1961-2 年にライプツィヒで全 6 曲が録音されたボッセ時代のゲヴァントハウス Qt. のベートーヴェン。LP の出方が不規則で混乱を招きやすい。当初は 2/4 番と 5/6 番の形でリリースされたが、1962 年に 2 曲ずつ整列した 3 枚で 820 655-7 が発売される。1 番と 3 番はこの番号が初リリース。どうしても初出に拘らなければ揃えやすく、使いやすく、しかも RIAA カーヴである。ゲヴァントハウス Qt. の op.18 は全てを見渡しても類を見ない優れた演奏である。知情のバランスは見事で、硬さ、角ばった所はない。滑らかで流麗な音楽が川のようには豊かに流れゆく様は見事という他に言いようがない。Op.18 のトップグループに入る演奏である。プレスが多少変わっても揺らぐことのない存在であることは断言できる。	

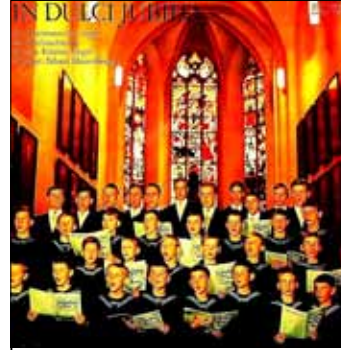
1310-027n	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 560 モノラル A 8/7
ハイドン: Vn 協奏曲 1 番 Vn 協奏曲 4 番	
K. ズスケ (vn) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ, ▽ M33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society:BIEM, (P) なし, スタンパー / マトリクス :0 203 1523 ☆ / 0 203	
ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面紙ペラ, 2 時にダブルレターで ETERNA, 表記されたレコード番号 :825 560, Price Code: なし,	
トピックス :1964 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Struben, プロデューサー :Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報:	
商品説明 :1964 年、技師シュトリューベンによる録音。'66 年にモノラルが出て、'74 年になってからハイドン・エディションでステレオが発売された。ETERNA は '60 年代中期、まだステレオの製造環境がなく、DGG 払い下げの機材を使用していた。そして、ステレオ機材の導入後、当時録り溜めてあったステレオ音源を続々とプレス。ここに ETERNA 黒サウンドが誕生する。しかし ETERNA では先行発売されたモノラルに圧倒的な音楽性のアドヴァンテージがある。モノラルを聴いた後にステレオ黒銀レーベルを聴いてみればよく理解されるだろう。ステレオは肉をそぎ落とすことですっきりするが、肝心のボディは痩せ細ってしまう事実は知らない方が多い。ステレオ偏重は第 2 次対戦で敗戦国となった国に特長的な現象である。戦後 80 年が経とうとしている。日本でもモノラル	


1310-028	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 621 ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
ブルックナー: 交響曲 1 番 (1865 年リンツ版)	
V. ノイマン指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリクス :825 621-	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】 - ツヤペラ, 表記されたレコード番号 :825 621, Price Code:12.10M, 背文字 :あり (黒色・白背景), ジャ	
トピックス :1965 年ライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Struben, プロデューサー :Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル :820 621 (緑白 V 字・	
キズ情報:	
商品説明 :コンヴィチユニーが 1962 年に亡くなった後、1964 年からチェコのノイマンがゲヴァントハウス o. のカペル・マイスターに就任。これはその時期の録音。ETERNA の中でも特に珍しい 1 枚。1965 年、技師 C. シュトリューベンにより録音された。1966 年モノラルが 820 621 で初リリース。ステレオは遅れて 1974 年の初リリースとなった。コンヴィチユニー / ウィーンのブルックナーのステレオ盤が発売されたため同じ黒い背景のデザインで統一したかったのだろう。SUPRAPHON とは全く発想の異なる ETERNA の音作りには、いつもの SUPRAPHON 時代のノイマンの姿はない。ここでは、この歴史あるオケを悠然と鳴らし、敢えて力まずオケの力に任せたという感じ。軽やかだが豊かな黒盤サウンドが映える盛り上がりは、SXL とは違う ETERNA のオーディオファイルとしての魅	

1310-029n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 627 ステレオ A: 一部剥がれ (補修済) 8/7
R. シュトラウス: 交響的断章「ヨゼフの伝説」 クーブランのクラヴサン曲による舞踏組曲	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー/マトリクス :826 626-1A/826 626-2A (ラウンド)	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-紙ペラ, 2時に ETERNA, 表記されたレコード番号 :826 627, Price Code:12.10M, 背文字 :あり(黒字)	
トピックス: 交響的断章:1974年3月, 舞踏組曲:1973年1月/6月・ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, 録音技師:Claus Struben, プロデューサー:Heinz Wegner, 編集/カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明: 1970~74年の全集録音, HMVからもASDで発売されているが, 技師シュトリューベンの手による ETERNA 録音であり, やはりこちらに軍配が上がるだろう。SXLかと思うような見事なHIFIサウンドである。この時期ケンペは ETERNA に主たるシュトラウスの作品を協奏曲も含め録音。HMV時代の栄光を再び取り戻したかのような自信に溢れた傑作シリーズと書いてもよいと思う。近年では段々入荷が減ってきた。入手難にならないうちにお薦めしたい。1970~1974年・826 437-441/624-8・LP全10枚による管弦楽曲全集録音。他に826 853-6の全4枚の協奏曲全集も同時期の録音。歴史に残る偉大な東西のコラボレーションだった。この企画の立案者は当時のドレスデン sk. のカペル・マイスターだったマルティン・トゥルノフスキー(在任・1966-1968)とヘ	


1310-030n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 320 ステレオ A 8/7
ブラームス: Vn ソナタ 1 番 Op. 78 Vn ソナタ 2 番 Op. 100 F.A.E. ソナタ~第3楽章 スケルツォ	
G. シュマルル (vn) G. コーツ (pf)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED黒/銀, ○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス :826 320-1A/826 320-2A (ラウンド小文字)	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-両面ツヤペラ, 2時に ETERNA EDITON, 表記されたレコード番号 :826 320, Price Code:12.10M, 背文	
トピックス: 1972年ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)でのステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Bernd Runge, 編集/カッティングマスター:Annelene Dziengel, 1973年 VEB Deutsche	
キズ情報:	
商品説明: ETERNAの入荷が危ぶまれ, 今後もコンスタントに出せる保証は殆ど無い。ブラームスエディションのためにブラームス Vn ソナタ 3 曲をシュマルル/コーツ, そして Hr トリオをシュルツァーの Vn で分けている。1972年のブラームス ED の原盤となるオリジナル盤。同時代の SXL 小デッカレーベルなどよりもずっと音質が良いように思う。ましてや, この時期シュマルルに匹敵するヴァイオリニストはもう欧州には多くなかった。共産国だから出来た, 芸術性と音質の両立。今思うと奇跡的といえるシリーズである。ブラームス ED の核心。1965年シュルツァーの Vn でブラームス Vn ソナタ 2 番 +Hr トリオがモノラルで発売されたが, ブラームス ED では Vn ソナタ 3 曲をシュマルル/コーツで行くこととなり 1972年 ED のために録音された。3 番の入る盤の 826 321には,	

1310-031t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 238 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー: Pf 三重奏曲 Op. 50 「ある偉大な芸術家の思い出のために」	
D. パシュキーロフ (pf) I. ベズロードヌイ (vn) M. ホミツァー (vc)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀 ME Λ O Δ I Я / ETERNA, 外周 105cm の盛上りあり, 12時に Originalaufnahmen Aus Der UdSSR (ラウンド銀文字), 3時に ○○ST33, グルー	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】-両面ツヤペラ, 1時に白ベース □ ME Λ O Δ I Я □ ETERNA 枠外に Originalaufnahmen Aus Der	
トピックス: 1965年頃旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1966年 MELODIYA からモノラル:Д 018209 (DLレーベル), 同年ステレオ:C 01353 (DLレーベル)にて初リリース, 旧東ドイツでは MELODIYA の工場で旧東	
キズ情報:	
商品説明: チャイコフスキーは1曲だけピアノトリオ (Op. 50) を作曲, 「ある偉大な芸術家の思い出のために」の副題が付く。この芸術家とは, 1881年パリで急死した N.G. ルビンシテインのこと。彼の追悼の為に同年に作曲された。終章の第2楽章は, 12の変奏曲と終曲とからなる LP1 枚分の長い曲。この録音には, お馴染みベズロードヌイが Vn で参加。ホミツェル, パシュキーロフと当社のリストによく顔を出す。Vn がやはり抜群に効いている。暗いイメージのこの曲における, ステレオの決定盤。チャイコフスキーが残した室内楽の傑作の一つ。ベズロードヌイ (vn) を中心とした MELODIYA の中心的メンバーによる録音で ETERNA では 1972年にステレオのみ初リリースされた。1965年の録音だけに当時の旧ソ連での代表的録音である。西側では録音の少ない曲だけ	

1310-032n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 823 ステレオ A 8/7
クリスマス合唱曲集 / バッハ, プレトリウス, シヤイト メンデルスゾーン, グルーバー, ヴァルター 他	
E. マウエスベルガー指揮トーマス教会 cho. T. ノイマン, M. ノラウ (ボーイ・ソプラノ) H. ケストナー (org)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー/マトリクス :825 823-1N/825 823-2R (ラウンド)	
ジャケット: 【旧東ドイツでの第2版】-両面紙ペラ, 2時に ETERNA, 表記されたレコード番号 :825 823, Price Code:12.10M, 背文字 :あり(黒色), Ag	
トピックス: 1967年10月16日ライプツィヒにてによるステレオ録音, 録音技師:Heinz Wegner, プロデューサー:Heinz Wegner (兼任), 1969年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDRにてコピーライト登録・同年 ETERNA:825 823(黒/銀)	
キズ情報:	
商品説明: 長ステ・ジャケに入る厚盤が初出だが, 数は少ない。エアハルト・マウエルスベルガーが手掛けたクリスマス曲集。曲は 1500~1600年代のもので, バッハ自身も同じ曲を同じ場所で少年合唱を指揮して演奏している。聖十字架教会のクロイツ・カントルであった兄ルドルフに対し, 弟エアハルトは K. トーマスの後任として第2代トーマス・カントルを 1962~71年の10年間務めた。兄ルドルフの聖十字架合唱団の同様の録音と比べると面白い。最高ランクの少年合唱団によるクリスマス合唱曲集。名演で知られるマタイ受難曲もこの時期に録音された。今回全ての曲目を調べ掲載した。日本初と思われる。	

1310-033n	2200 円 (税込)
 <p>1310-033n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 825 488</p> <p>ステレオ</p> <p>B: 左上に ダイモテープ</p> <p>7/6</p> <p>ベートーヴェン: 序曲集 / プロメテウスの創造物 Op. 43 レオノーレ 1~3 番, フィデリオ Op. 72, コリオラン Op. 62</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮 ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第2版】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 825 488-10/825 488-2H (ラ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの第2版】-長ステレオ LBG ツヤペラ, ミケランジェロジャケット, 表記されたレコード番号: 825 488, 背文字: あり(黒)</p> <p>トピックス: 1959年/1960年/1961年スタジオ: ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 記載なし, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, モノラルは1965年</p> <p>キズ情報: A面6時に小中5回ザ音出る溝スレあり</p> <p>商品説明: 録音は'59~'61年、ヴォルムの監修による。技師は不明。1965年にまずモノラルが発売された後、1966年にステレオが旧番号825121で発売され、'69年に番号変更され長ステレオジャケットで発売された。旧スタンパー使用の厚手黒盤。音質はその後の'70年代EDとは明らかに異なる高音質。DECCAのSXL 2000番台に近い音質で、東のオーディオファイルと言って差し支えない。膨らみのある柔らかな音がカミソリのように切れる様は、聴いていて快い。ETERNAのステレオの黄金期! コンヴィチユニーはゲヴァントハウスのと1959~1961年のベートーヴェンの交響曲の全集録音をしている。その間に録りためた序曲など6曲を纏めて1965年モノラル・820 488と1966年8 25 121(V字ステレオ・旧デザイン・ジャケット)にて初リリース、その後1970年版ベートー</p>	<p>1310-033n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 825 488</p> <p>ステレオ</p> <p>B: 左上に ダイモテープ</p> <p>7/6</p> <p>ベートーヴェン: 序曲集 / プロメテウスの創造物 Op. 43 レオノーレ 1~3 番, フィデリオ Op. 72, コリオラン Op. 62</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮 ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第2版】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 825 488-10/825 488-2H (ラ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの第2版】-長ステレオ LBG ツヤペラ, ミケランジェロジャケット, 表記されたレコード番号: 825 488, 背文字: あり(黒)</p> <p>トピックス: 1959年/1960年/1961年スタジオ: ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 記載なし, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, モノラルは1965年</p> <p>キズ情報: A面6時に小中5回ザ音出る溝スレあり</p> <p>商品説明: 録音は'59~'61年、ヴォルムの監修による。技師は不明。1965年にまずモノラルが発売された後、1966年にステレオが旧番号825121で発売され、'69年に番号変更され長ステレオジャケットで発売された。旧スタンパー使用の厚手黒盤。音質はその後の'70年代EDとは明らかに異なる高音質。DECCAのSXL 2000番台に近い音質で、東のオーディオファイルと言って差し支えない。膨らみのある柔らかな音がカミソリのように切れる様は、聴いていて快い。ETERNAのステレオの黄金期! コンヴィチユニーはゲヴァントハウスのと1959~1961年のベートーヴェンの交響曲の全集録音をしている。その間に録りためた序曲など6曲を纏めて1965年モノラル・820 488と1966年8 25 121(V字ステレオ・旧デザイン・ジャケット)にて初リリース、その後1970年版ベートー</p>


1310-034n	6600 円 (税込)
 <p>1310-034n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 826 121</p> <p>ステレオ</p> <p>B: 左上に ダイモテープ</p> <p>8/7</p> <p>ベートーヴェン: ロマンス 1 番 Op. 40, ロマンス 2 番 Op. 50 Vn 協奏曲「断章」Wo05, ロンド Wo06</p> <p>K. ズスケ (vn) P. レーゼン (pf) H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 121-1A/826 121-2A (ラウ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-LBG ツヤペラ, 10時にLudwig van Beethoven Gesamtausgabe, 裏面曲名は水色文字, 表記され</p> <p>トピックス: 1970年4月ライプツィヒにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiler, ソリストは4曲中3曲ズスケ (vn), 1曲Wo0.6はピアノ曲でペーター・レーゼンがソリスト (ズスケは不参加), 1977年2回目</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ズスケの中で最もプレスの多いLP。すなわち売れたということでもある。録音は1970年、ジャケット裏71が初出、長ステレオは存在しない。技師E. リヒターによる録音。有名なロマンス2曲と若書きのVn協Wo05、4曲目はレーゼンがソロを取るピアノとオケのロンドWo06。ETERNAらしいクリアーながら豊かな厚い中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケのVnに魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作LP! 録音が非常に良い為、1970年代までの黒盤なら十分良い音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラー録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る1971年/1971年旧タイプスタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に1971年製ジャケットに入る</p>	<p>1310-034n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 826 121</p> <p>ステレオ</p> <p>B: 左上に ダイモテープ</p> <p>8/7</p> <p>ベートーヴェン: ロマンス 1 番 Op. 40, ロマンス 2 番 Op. 50 Vn 協奏曲「断章」Wo05, ロンド Wo06</p> <p>K. ズスケ (vn) P. レーゼン (pf) H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o.</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 121-1A/826 121-2A (ラウ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-LBG ツヤペラ, 10時にLudwig van Beethoven Gesamtausgabe, 裏面曲名は水色文字, 表記され</p> <p>トピックス: 1970年4月ライプツィヒにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiler, ソリストは4曲中3曲ズスケ (vn), 1曲Wo0.6はピアノ曲でペーター・レーゼンがソリスト (ズスケは不参加), 1977年2回目</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ズスケの中で最もプレスの多いLP。すなわち売れたということでもある。録音は1970年、ジャケット裏71が初出、長ステレオは存在しない。技師E. リヒターによる録音。有名なロマンス2曲と若書きのVn協Wo05、4曲目はレーゼンがソロを取るピアノとオケのロンドWo06。ETERNAらしいクリアーながら豊かな厚い中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケのVnに魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作LP! 録音が非常に良い為、1970年代までの黒盤なら十分良い音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラー録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る1971年/1971年旧タイプスタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に1971年製ジャケットに入る</p>

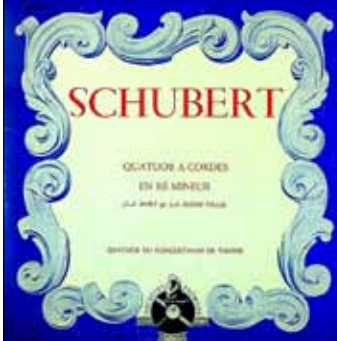
1310-035n	3300 円 (税込)
 <p>1310-035n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 826 217</p> <p>ステレオ</p> <p>A: 軽度の リングウエア</p> <p>7</p> <p>シューベルト: さすらい人幻想曲 Op. 15 4つの即興曲 Op. 90</p> <p>P. レーゼン (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED黒/銀, 2時に○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 217-1D/826 217-2B(ラウ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 217, Price Code: 12.10 M, 背文字あり(黒色・白)</p> <p>トピックス: 1971年ステレオ録音, 録音場所不明だがドレスデンと思われる, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Horst Kunze(兼任), 芸術的コンサルタント: Harry Goldschmidt, シューベルトEDとして新たに録音された, 1972年VEB</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: シューベルトEDのピアノ・ソナタ全集は、ほとんどツェヒリン1人が担当し、全13枚のLPでソナタをほぼ網羅した。しかし、レーゼンも「さすらい人幻想曲」他3枚を担当。これらの他にシューベルトEDとして、四手のソナタ3枚が別にある(レーゼン/ツェヒリンではない)。過去にほとんど単売がないほど、入荷は少ない。ツェヒリンのカチツとしました、スキのない強固な建造物のような演奏に比べ、レーゼンのそれは、少し遊び心を持ち、人肌に優しい演奏である。ペーター・レーゼン(1945-)はドレスデン生まれだが彼が「プリュートナー」というライプツィヒで創業したピアノメーカーのものを使っていると読んだんだことがある。「プリュートナー」こそライプツィヒ楽派の必須の道具である。業界に「ライプツィヒ楽派」なる確たる用語はないらしいが、</p>	<p>1310-035n</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 826 217</p> <p>ステレオ</p> <p>A: 軽度の リングウエア</p> <p>7</p> <p>シューベルト: さすらい人幻想曲 Op. 15 4つの即興曲 Op. 90</p> <p>P. レーゼン (pf)</p> <p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED黒/銀, 2時に○○ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 217-1D/826 217-2B(ラウ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 217, Price Code: 12.10 M, 背文字あり(黒色・白)</p> <p>トピックス: 1971年ステレオ録音, 録音場所不明だがドレスデンと思われる, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Horst Kunze(兼任), 芸術的コンサルタント: Harry Goldschmidt, シューベルトEDとして新たに録音された, 1972年VEB</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: シューベルトEDのピアノ・ソナタ全集は、ほとんどツェヒリン1人が担当し、全13枚のLPでソナタをほぼ網羅した。しかし、レーゼンも「さすらい人幻想曲」他3枚を担当。これらの他にシューベルトEDとして、四手のソナタ3枚が別にある(レーゼン/ツェヒリンではない)。過去にほとんど単売がないほど、入荷は少ない。ツェヒリンのカチツとしました、スキのない強固な建造物のような演奏に比べ、レーゼンのそれは、少し遊び心を持ち、人肌に優しい演奏である。ペーター・レーゼン(1945-)はドレスデン生まれだが彼が「プリュートナー」というライプツィヒで創業したピアノメーカーのものを使っていると読んだんだことがある。「プリュートナー」こそライプツィヒ楽派の必須の道具である。業界に「ライプツィヒ楽派」なる確たる用語はないらしいが、</p>


1310-036	33000 円 (税込)
 <p>1310-036</p> <p>フランス Ducretet Thomson 320C 018</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>6: ○紙シール とスタンプ, 盤 質6だが悪い 状態ではない</p> <p>ベートーヴェン: 弦楽四重奏 5 番 Op. 018-5 弦楽四重奏 16 番 Op. 135</p> <p>バリリ Qt</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝, La Voix de Monde, 6時にMade in France(ラウンド銀文字), 3時にMicrosillon incassable Longue Duree 33T. 1/3, フラット重</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開厚紙, 6時にDucretet-Thomson License Westminster, 表記されたジャケット番号: 320C</p> <p>トピックス【初入荷のフランス盤!】-1952年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1952年頃にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5140(5番)</p> <p>キズ情報: A面12時に無音軽スレ, 2時に微かに20回ほど出る軽スレ, 4時に微かに断続する3cmの軽スレ(出る回数は10回程度), 6時に微かに</p> <p>商品説明: バリリ弦楽四重奏団はウィーン・フィルの首席コンサートマスターであったワルター・バリリが同僚たちと結成したクアルテットである。ただしバリリが肘を傷め1961年に引退したため、録音に関しては1952年頃からの10年足らずで終わってしまった。しかし、この時に残された録音は、今となっては文化遺産ともいえる重要なもの。コンツェルトハウスQt.の上をいくのではないと思われる濃密なウィーン風味は後継団体ではついに再現出来なかった唯一無二の芸術といえる。Westminsterは本社はニューヨークだが、欧州においても音楽史にとって重要な歴史的名録音を幾つも行った。これらの名演を仏オリジナル盤で味わう幸福は、何物にも代えがたい。</p>	<p>1310-036</p> <p>フランス Ducretet Thomson 320C 018</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>6: ○紙シール とスタンプ, 盤 質6だが悪い 状態ではない</p> <p>ベートーヴェン: 弦楽四重奏 5 番 Op. 018-5 弦楽四重奏 16 番 Op. 135</p> <p>バリリ Qt</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝, La Voix de Monde, 6時にMade in France(ラウンド銀文字), 3時にMicrosillon incassable Longue Duree 33T. 1/3, フラット重</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開厚紙, 6時にDucretet-Thomson License Westminster, 表記されたジャケット番号: 320C</p> <p>トピックス【初入荷のフランス盤!】-1952年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では1952年頃にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5140(5番)</p> <p>キズ情報: A面12時に無音軽スレ, 2時に微かに20回ほど出る軽スレ, 4時に微かに断続する3cmの軽スレ(出る回数は10回程度), 6時に微かに</p> <p>商品説明: バリリ弦楽四重奏団はウィーン・フィルの首席コンサートマスターであったワルター・バリリが同僚たちと結成したクアルテットである。ただしバリリが肘を傷め1961年に引退したため、録音に関しては1952年頃からの10年足らずで終わってしまった。しかし、この時に残された録音は、今となっては文化遺産ともいえる重要なもの。コンツェルトハウスQt.の上をいくのではないと思われる濃密なウィーン風味は後継団体ではついに再現出来なかった唯一無二の芸術といえる。Westminsterは本社はニューヨークだが、欧州においても音楽史にとって重要な歴史的名録音を幾つも行った。これらの名演を仏オリジナル盤で味わう幸福は、何物にも代えがたい。</p>


1310-037p	66000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 002 モノラル A 8/7: 奇跡的盤質
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 14 番 Op.131	
パリリ Qt	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝,La Voix de Monde,9時にLicence Westminster,6時にMade in France(ラウンド銀文字),3時にMicrosillon incassable Longue	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開厚紙,6時にDucretet-Thomson License Westminster,表記されたジャケット番号:320C	
トピックス【初入荷のフランス盤!】-1952年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1952年頃にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5144(赤)	
キズ情報:	
商品説明:パリリ弦楽四重奏団はウィーン・フィルの首席コンサートマスターであったワルター・バリリが同僚たちと結成したクアルテットである。ただしバリリが肘を傷め1961年に引退したため、録音に関しては1952年頃からの10年足らずで終わってしまった。しかし、この時に残された録音は、今となっては文化遺産ともいえる重要なもの。コンツェルトハウス Qt. の上をいくのではないかとと思われる濃密なウィーン風味は後継団体ではついに再現出来なかった唯一無二の芸術といえる。Westminster は本社はニューヨークだが、欧州においても音楽史にとって重要な歴史的名録音を幾つも行った。これらの名演を仏オリジナル盤で味わう幸福は、何物にも代えがたい。	

1310-038	44000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8675 モノラル A 8/7: 奇跡的盤質
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-石像金輪中溝,La Voix de Monde,9時にLicence Westminster,6時にMade in France(ラウンド銀文字),3時にMicrosillon incassable Longue	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開表ツヤ厚紙,6時にDucretet-Thomson License Westminster,表記されたジャケット番号:LPG	
トピックス:1951年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1951年にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 5104(緑/銀レーベル・フラツ)	
キズ情報:	
商品説明:ウィーン・コンツェルトハウス弦楽四重奏団はウィーン・フィルの第1ヴァイオリンの一人、カンパーを中心として結成された。ウェストミンスターに、多くの名演を残した。ベートーヴェンは7・8・9・10・12・15番の6曲などが有名。ベートーヴェンに関しては、後の1952-56年にパリリ Qt. が全曲録音を行ったため、上記6曲はパリリ Qt. とコンツェルトハウス Qt. の2種の録音が存在する。ちなみにハイドンも1950-1954年に12曲も録音している。今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。15番はウィーン・コンツェルトハウス Qt. が1951年の最初に録音した。今となっては二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝!	

1310-039p	38500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8335 モノラル B: 軽度の汚れ 7: キズ情報参照
シューベルト: 弦楽五重奏曲 Op.163	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt. G. ヴイス (vo)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝,La Voix de Monde,9時にLicence Westminster,3時にMade in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-初期共通デザイン両面厚紙,6時にDucretet-Thomson License Westminster □ Selmer,表記されたジャケット番号:33T.	
トピックス:1950年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1951年にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 50-33(緑/銀レーベル・フラツ)	
キズ情報:Selmer(1952年プレス)では奇跡的な盤質	
商品説明:WESTMINSTERの中でも最初期の1950年録音。WL 50-52が米番号初出、その後XWN 18478でRIAAカーブになった。どちらも一長一短で、ガラスで引っ掻いたようなWLと何か物足りないXWN。その両方の難点を解決するのがこの仏プレスだろう。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっとりとした穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。特にシューベルトはウィーン・コンツェルトハウス Qt. の独壇場といえる。瑞々しいウィーン風味で描かれた演奏は今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝!米国盤の音に閉口されている方には夢のような最初期プレス!	


1310-040	27500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8333 モノラル A 7: 美品
シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番 D810「死と乙女」	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-石像金輪 Selmer 内溝,La Voix de Monde,9時にLicence Westminster,3時にMade in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-初期共通デザイン両面厚紙,6時にDucretet-Thomson License Westminster □ Selmer,表記されたジャケット番号:33T.	
トピックス:1950年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音,録音詳細不明,米国では1951年にWestminster Recording Co. Inc.によりコピーライト登録・同年WESTMINSTER:WL 50-52(緑/金中溝レーベル)	
キズ情報:	
商品説明:WESTMINSTERの中でも最初期の1950年録音。WL 50-52が米番号初出、その後XWN 18478でRIAAカーブになった。どちらも一長一短で、ガラスで引っ掻いたようなWLと何か物足りないXWN。その両方の難点を解決するのがこの仏プレスだろう。欠点はプレスが少なく高額な点。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっとりとした穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のモノラル・プレス。特にシューベルトはウィーン・コンツェルトハウス Qt. の独壇場といえる。瑞々しいウィーン風味で描かれた演奏は今となっては入手の困難な重要な文化遺産である。二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝!米国盤の音に閉口されている方には夢のような最初期プレス!	

1310-041p	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8334 モノラル A 6: 軽度の難
シューベルト: 弦楽四重奏曲 15 番 Op.161	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson License Westminster □ Selmer, 表記されたジャ	
トピックス:1950 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 50-41(緑/金中溝レーベル・	
キズ情報:A 面 12 時に微かに~極小 23 回出るシミ, 4 時に極小 15+4 回出る小スレあり, B 面 1 時に微かに 5 回出る点, 6 時に極小 9 回でるシミ, 9	
商品説明:以前, NIXA プレスの入荷が有ったが、やはり音の傾向が異なる。NIXA の品のある強い音に対し、更に丸みを帯びた箱庭的ミニチュア感覚がある。柔和な表現であり、ウィーンの香りにフランス的な芳香がミックスされたような印象を受ける。欧州プレスとして両者とも優れているが、それぞれ異なる発想を聴く楽しみがあるのは嬉しい。悲劇性をそこまで強く感じないシューベルト! 米国盤の音に閉口されている方には夢のようなフランス最初期プレス。ウィーン風味の最も濃厚なこの演奏は、潤いのある音でなければ意味がない。しっとりとした穏やかな空気感と、リアルな臨場感、その両方を併せ持つ夢のプレスと言える。二度と再現不能な国宝級の演奏であり、特にフランス盤は超が付くお宝! 米国盤の音に閉口されている方には堪らないものがあるだろう。	

1310-042	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8670 モノラル A 7/6: 軽度の難
ブラームス: 弦楽六重奏曲 1 番 Op.18	
ウィーン・コンツェルトハウス Qt. F. シュタングラー (va) G. ヴァイス (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson License Westminster □ Selmer, 表記されたジャ	
トピックス:1950 年ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5063(緑/金中溝レーベル・	
キズ情報:A 面 10 時に小 12 回出る点あり	
商品説明:日本では 1960 年頃からオリジナルとほぼ同様のジャケットに入れて発売したが、音は相当に荒くブアーだった。音質が伴わなければジャケットが良くても意味がない。その後も繰り返し再版が行われたが、日本人が本場の室内楽を知る上では大きな貢献を果たしたと思う。しかし初期プレスを聴けば費やした時間とお金は何だったのかと呆然としてしまう事だろう。特に仏デュクレテ盤の音質は印象を根底から覆してしまうだろう。近年の演奏と比べ、あまりにノスタルジックで、夢の中の一コマの様な印象。Westminster は本社はニューヨークだが、欧州においても音楽史にとって重要な歴史的名録音を幾つも行った。ブラームスの残した「傑作の森」を Westminster 音源の仏オリジナル盤で味わう幸福は、何物にも代えがたい。	


1310-043	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8338 モノラル A 7/6: 軽度の難
ハイドン: 弦楽四重奏曲集 / 17 番 Op. 3-5「セレナーデ」 83 番 Op.103 79 番 Op.76-5「ラルゴ」	
アマデウス Qt./ ウィーン・コンツェルトハウス Qt. (79 番)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson License Westminster □ Selmer, 表記されたジャ	
トピックス:17 番/83 番(アマデウス Qt.):1950-51 年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年米国では 1951 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・WESTMINSTER:WL 5064-5(17 番/83 番(+ 十字架	
キズ情報:A 面 3 時に極小~微かに 47 回出る 1cm のスレあり	
商品説明:モーツァルト、ベートーヴェンに受け継がれ、全盛期を迎えるウィーン古典派の礎を築いたハイドン。交響曲、室内楽など非常に多くの作品を残し、そのどれもが非常に完成度が高く、当盤でもそれを聴く事ができる。なお 17 番 Op. 3-5 の第 17 番 第 2 楽章・アンダンテ・カンタービレ「ハイドンのセレナーデ」は、現在では R. ホフシュテッターの作である事がわかっている。誰もが一度は耳にしたことがある、有名な旋律が登場する。演奏は LP 期に活躍したウィーン・コンツェルトハウス Qt. (79 番 Op.76-5) とアマデウス Qt. (17 番 Op.3-5/83 番 Op.103) による、ハイドンの魅力と両弦楽四重奏団の素晴らしさを聴く事の出来る一枚。仏デュクレテ・トムソンはさすがの高音質。弦に軋みが少なく長時間聴いていられる素晴らしい音質。米国盤とは別世界。ウィーン・	


1310-044	4400 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1046 モノラル A 7/6: 軽度の難
シューベルト: Pf 三重奏曲 2 番 D.929	
J. フルニエ (vn) A. ヤニーグロ (vc) P. パドウラ・スコダ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 内溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 表ツヤ厚紙, 6 時に Disque Microsillon Longue Duree 33 Tours 1/3., 表記されたジャケット番号:LAG	
トピックス:1951 年 10 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1952 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・WESTMINSTER:WL 5121(赤/銀中溝レーベル・フラット盤・表コート厚紙ジャケット入り)	
キズ情報:B 面 12 時に極小 3+18+5 回出る小スレあり	
商品説明:この 3 人は WESTMINSTER を代表する室内楽奏者達であり、団体名こそなかったが多くのトリオ作品を録音している。ハイドン・トリオも 10 曲 (3 枚) あり、モーツァルトの全 6 曲、ベートーヴェンも 5 曲録音している。シューベルトの 2 曲は中でも代表作といえる。1950 年代前期という、室内楽の世界ではゴツゴツした演奏スタイルが大勢を占める中、現代にも通じるウィーン風味たっぷりの潤いのある演奏を運んでくれた最初の録音であり、日本では何度となく会社が変わりながらも再発が出し続けられた。今改めて聴いても、その麗しき香りは本物で、一度は忘れかけた何かを感じられる! 以下に WESTMINSTER のカタログから拾い出した番号を列記する.: WL 5121 シューベルト 2 番 Op.100 → XWN 1848, WL 5188: シューベルト 1 番 Op.99 → XWN 18481, WL 5131: ベー	


1310-045	27500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8318 モノラル A 7
ヴィヴァルディ: Vn 協奏曲 RV.254 Vn 協奏曲 RV.244	
P. リバール (vn) R. モラルト指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-初期共通デザイン両面厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson License Westminster □ Selmer, 表記されたジャ	
トピックス:【入荷希少番号!】-1949 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1950 年に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・WESTMINSTER: WL 5006(緑/金中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入	
キズ情報:	
商品説明:1950 年代 Westminster 音源の仏デュクレテ初出分。仏プレスらしい隈取りのはっきりした再生音で、Vn の音もリアル。米プレスの様な軋み音を許さないところも、さすが仏プレス。リバールのソロは、水気したたるような潤いに満ちており、揺らぎとデリカシーの塊とでも言いたくなる。ちなみにジャケットと RV 番号では乖離がある。1950 年代のヴィヴァルディ作品の番号表記は驚くほど曖昧で調査にいつも多くの時間が費やされるが、判明した時の気分は格別なのでやめられない。ペーター・リバールが米ウエストミンスターに残した LP の中でも 1949 年頃の最初期録音である。優雅で明澄、切々と情感に訴える、名盤と言われて当然の出来だろう。音質は前に迫るモノラル・オーディオファイルだが、仏プレスということもあってうるさくはなく芸術的。	

1310-046	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320CW 089 モノラル A 7
ヴァッセナル(伝ペルゴレージ): コンチェルティーノ・アルモニコ1番&3~5番	
A. エフリキアン指揮 ヴィンタートウール so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Microsillon incassable Longue Duree 33T. 1/3, 6 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表半ツヤ厚紙, 6 時に Disque Microsillon Longue Duree 33 Tours 1/3 - License Westminster,	
トピックス:【初入荷のフランス盤!】-1950 年頃スイス・ヴィンタートウールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1951 年頃に Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・WESTMINSTER: WL 4001-2(10"×2・緑/銀中溝レー	
キズ情報:	
商品説明:「コンチェルティーノ・アルモニコ」は 1979 年になって自筆譜が発見されるまでペルゴレージの作品と言われてきた為、ここでもペルゴレージ作品と表記されている。実際の作曲者ヴァッセナル伯は、オランダ生まれの貴族でアマチュア作曲家だったが、周囲の評判に反して自分では作品の出来に満足しかなかったため楽譜の出版は認めても自分の名を出さない様にしたという手記が自筆譜と共に見つかった。「コンチェルティーノ・アルモニコ」はヴァイオリン 4 部、ヴィオラ、チェロ、通奏低音による全 6 曲の協奏曲集だが、協奏曲といってもソロ楽器がないバロック期特有の合奏協奏曲である。当盤は同曲の最初の LP 録音であると思われる。収録時間の関係からか 4 曲の抜粋となった。	

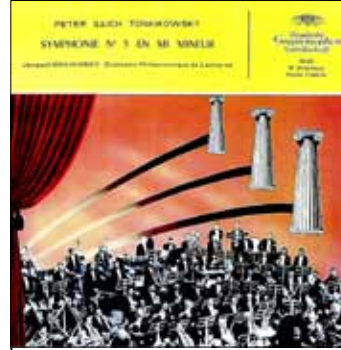
1310-047	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320CW 080 モノラル A 7
リスト: コンソレーション Pf ソナタ短調	
E. ファルナディ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪内溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Microsillon incassable Longue Duree 33T. 1/3, 6 時に Made in France	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet Thomson License Westminster, 表記されたジャケット番号:320CW	
トピックス:1953 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:6 つのコンソレーション:WL 5339(+ ス페인狂詩曲+ハンガリー狂詩曲 16-	
キズ情報:A 面 8 時に微かに 1 回出るスレ	
商品説明:エディット・ファルナディ(1921-1973)はハンガリー出身の女性ピアニスト。1950 年代に活躍したが、WESTMINSTER への録音が大半なので欧州盤は出ていない作品が多いだろう。やや攻撃的とさえ言えるスタイルは、リスト弾きの名に恥じないピアニストであった。米国ではかなりの数のリスト作品が WESTMINSTER から LP 発売され、絶対的な権威として親しまれてきた。これはそんなファルナディの本質を捉えた、彼女の音楽性が楽しめる 1 枚である。なおフランス盤は米国盤とはカップリングが異なる。録音マスターの中から厳選し、独自のカップリングで発売したものと思われる。ファルナディの全録音を網羅する目的ならばフランス盤は勧めないが、代表作を良い音質で聴く目的ならばフランス盤はマスト・アイテムとなるだろう。	


1310-048	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8486 モノラル A 7
プロコフィエフ: スキタイ組曲「アラとロリー」Op.20 交響組曲「キージェ中尉」Op.60	
H. シェルヘン指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪 Selmer 中溝, La Voix de Monde, 9 時に Licence Westminster, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Duree 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-初期共通デザイン表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson License Westminster □ Selmer, 表記	
トピックス:【初入荷のフランス盤】-1950-1 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1954 年頃 Westminster Recording Co. Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5091にて初リリース→1956 年 XWN 18266に変更,	
キズ情報:A 面 3 時に極小 5 回出る点, 12 時に極小 3 回出る点あり→7	
商品説明:プロコフィエフの管弦楽曲 2 曲をヘルマン・シェルヘン指揮ウィーン交響楽団が WESTMINSTER に入れた LP のフランス盤。A 面のスキタイ組曲はスキタイ人を題材としたバレエ音楽「アラとロリー」として作曲されたが、ディアギレフの関心を惹くことに失敗した。ディアギレフは、これは「春の祭典」の二番煎じだ、と言って断わったという。そこで、演奏会用の管弦楽組曲「スキタイ組曲」として書き直された。バレエ音楽としては成立しなかったが、本来の曲名である「スキタイ組曲」に、「アラとロリー」の題名が添えられることが多い。楽曲は 4 曲からなる管弦楽組曲。大きな編成が要求される規模の大きな楽曲となっている。B 面の交響組曲「キージェ中尉」はベルゴスキノ映画製作場(現ペラルーシ・フィルム)からの依頼により、同名映画のための音	


1310-049	4950 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson DUC 10 モノラル A 8/7
グラナドス： 12のスペイン舞曲集 Op.37	
G. ソリアーノ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 新番号の初出】 - 茶白 / 黒小音叉, 12時に Microsillon 33T, 1/3(ストレート黒文字), グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM.?なし, スタンパー / マ	
ジャケット：【フランスでの再版 / 新番号の初出】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1時に Ducretet 音叉マーク Thomson(ストレート	
トピックス：1955年又はそれ以前のフランスでのモノラル録音, 詳細不明, 1956年頃 Compagnie Francaise Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 064(石像金輪レーベル・フラット盤・にペラジャケット入り)	
キズ情報：	
商品説明：これは1960年代のパテ・プレスだが、音質は充分に良く、初期プレスの空気感もしっかり入っている優秀な RIAA プレス。ふんわりとした温か味のある音色が、ソリアーノの個性。ソリアーノは、スペイン・アリカンテに1913年生まれる。ファリヤに認められ1954年米国ツアーを行い、米 BOSTON レコードに2枚のLPを録音。ラローチャがメジャーになる遥か以前、国際的ピアニストとしてスペインの作品を紹介。録音は少なく、これが代表作。一聴で卓越した天才型ピアニストと分かるだろう。DUC 10は初出番号ではないが、1960年代プレスで安価だが高音質で楽しめる本場のスタイル。オリジナルの320C 064は希少・高額で状態の良い盤は少ない。	


1310-050	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SDUC 502 ステレオ A 8/7
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 リスト： Pf ソナタ 口短調	
D. ワイエンベルフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 茶 / 黒小音叉, 黒背景白抜き stereo, 12時に Microsillon 33T, 1/3(ストレート黒文字), 2時に Made in France, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 背文字：あり(棒上	
トピックス：1965年またはそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年頃 Compagnie Francaise Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson からモノラル :DUC 502(茶 / 黒段なしレーベル・棒付	
キズ情報：	
商品説明：ワイエンベルフはデュクレテでピアノ録音を最も行ったピアニストである。特定の作曲家のスペシャリストではなく、様々な作品を手掛ける幅の広いレパートリーの持ち主だったのが大きいだろう。なんとガーシュウインのラプソディー・イン・ブルーまで名録音を残した。当盤は特に珍しいロマン派のタイトル。様々な音色を操るワイエンベルフ派がここでは大げさな表情は抑え、地味な演奏に努めている。いるのだが、彼の個性は大胆なことをせずともその品性の高さと感性の鋭さで否が応でも目立ってしまう。少し速足で辛口な表情も、元々が技巧の高さを誇るピアニストなので可能にしてしまう。様々な音色や添付、表情を自在に操り、個性的な演奏を奏でる。ステレオ盤は、かなり希少。もちろん Pathé プレスであり、SAXF と同等のオーディオファイル！	


1310-051	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 067 モノラル A 7
ブラームス： 8つの小品 Op.76 幻想曲集 Op.116	
D. ワイエンベルフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪太内溝, La Voix de Monde, 3時に Microsillon incassable Longue Duree 33T, 1/3, 6時に Made in France (ラウンド銀文字),	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤベラ, 5時に Ducretet - Thomson(ストレート・ピンク文字), 表記されたジャケット番号:320	
トピックス：1955年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年頃 Compagnie Francaise Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年5月 Ducretet Thomson:320C 067(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 2	
キズ情報：	
商品説明：オランダにルーツを持つフランス生まれのデュクレテ・トムソンの看板ピアニスト、ワイエンベルフの珍しいブラームス作品。ダニエル・ワイエンベルフ (1929-2019) はパリ生まれだがオランダ人の父とロシア人の母を持つオランダ / フランス 2 重国籍のピアニスト。ダッチ (オランダ語) ではワイエンベルフまたはワイエンベルフと発音。ワイエンベルクはドイツ読みであり、ワイエンベルフはドイツとは関わりがない。当社ではワイエンベルフで以前より統一している。殆どの記載がワイエンベルクとしているが間違いである。幼少期はハーグで過ごしたが、ロシア出身のヴァイオリニストだった母親から音楽の才能を見い出され、アリー・ヴェルハール (Ary Verhaar) にピアノを学んだ。第二次世界大戦後はマルグリット・ロンに師事。1949年にロン=ティ	


1310-052	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 333 LPM モノラル A: 左下に紙シール 7
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリジナル (フランス発売分)】 - チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, フラット重量, 表記されたレコード番号:LPM 18 333, Rights Society:DP, (P) なし, ス	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - フランス製両面ツヤ厚紙ボード, 表記されたジャケット番号 :18 333 Haute Fidelite, Price	
トピックス：1956年6月25日初の西側ツアー (独・スイス・オーストリア) ウィーン・コンツェルトハウス 大ホール・Grosser Konzerthausaal, Vienna・でのモノラル録音, MELODIYA=DGG 共同制作である, 録音詳細不明だが録音は DGG 側と思	
キズ情報：	
商品説明：ステレオ (1960年ロンドンとウィーン) の4~6番が有名。これは1956年、モーツァルト生誕200年記念音楽祭でのウィーン芸術週間での招待を受けての初のレニングラード po. を伴った欧州ツアーでの録音である。録音は DGG が行ったが勿論 MELODIYA=DGG の共同制作となったが MELODIYA では発売さなかった。ムラヴィンスキーは手兵のレニングラード po. を率いて、初めて西側に姿を現した。その時の曲がチャイコフスキー：交響曲 5/6 番 (4 番はザンデルリング)。モーツァルト生誕200年記念でチャイコフスキー：交響曲を演奏するとはおかしな話だが、運営側とはそれで決着が付いたのだろう。ムラヴィンスキー / レニングラード po. の生の演奏をウィーンの聴衆が初めて耳にした時であった。その4年後の1960年には2回目の欧州ツアーを行い、ロ	

1310-053	3300 円 (税込)
	フランス DGG 18 334 モノラル A 7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番「悲愴」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリジナル (フランス発売分)】- チューリップ ALLE 内溝、▽ M33, フラット重量, 表記されたレコード番号 :LPM 18 333, Rights Society:DP, (P) なし, スタンプ / マジャケット：【フランスでのオリジナル】 フランス製両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :18 334 Haute Fidelite, Price Code:Artistique,	
トピックス :1956 年 6 月 25 日初の西側ツアー (独・スイス・オーストリア) ウィーン・コンツェルトハウス大ホール・Grosser Konzerthausaal, Vienna・でのモノラル録音, MELODIYA=DGG 共同制作である, 録音詳細不明だが録音は DGG 側と思	
キズ情報 :	
商品説明 :ステレオ (1960 年ロンドンとウィーン) の 4 ~ 6 番が有名。これは 1956 年、モーツァルト生誕 200 年記念音楽祭でのウィーン芸術週間での招待を受けての初のレニングラード po. を伴った欧州ツアーでの録音である。録音は DGG が行ったが勿論 MELODIYA=DGG の共同制作となったが MELODIYA では発売さなかった。ムラヴィンスキーは手兵のレニングラード po. を率いて、初めて西側に姿を現した。その時の曲がチャイコフスキー : 交響曲 5/6 番 (4 番はザンデルリング)。モーツァルト生誕 200 年記念でチャイコフスキー : 交響曲を演奏するとはおかしな話だが、運営側とはそれで決着が付いたのだろう。ムラヴィンスキー / レニングラード po. の生の演奏をウィーンの聴衆が初めて耳にした時であった。その 4 年後の 1960 年には 2 回目の欧州ツアーを行い、口	


1310-054	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 222 LPM モノラル B: 背にテープ貼り 7
ハイドン： Vc 協奏曲 2 番 Op.101 シューマン： Vc 協奏曲 Op.129	
E. マイナルディ (vc) F. レーマン (指揮) ベルリン po./ベルリン放送 (旧名 RIAS)so.	
レーベルタイプ：【ドイツでの 12" のオリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, 山吹色口 M33, フラット重量, 表記されたレコード番号 :LPM 18 222, Rights Society:DP, (P) なし, スタンプ / マジャケット【ドイツでの 12" のオリジナル・タイプ】- 糸縫見開中入ツヤペラ, 濃色 2 色刷り・Long Play Record 33(横青文字), 表記されたジャケット	
トピックス :ハイドン :1951 年 9 月 27 日ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft.mbH によりコピーライト登録・同年 1 曲入り 10" が DGG:16 023 LP(チューリップ ALLE) 白 LP33 1/3<	
キズ情報 :A 面 11 時に微かに 1 回出る点, 2 時の冒頭に無音軽スレあり	
商品説明 :この 12 インチは、まず 1951 年にハイドンを録音し翌 1952 年に 1 曲入り 10 インチで発売。同年にシューマンが録音されたが 10 インチは発売せず。1955 年になってハイドンとの 2 曲入りで当 12 インチがリリースされた。DGG ではよく見られる販売方法である。シューマンはオリジナルでハイドンは再版となるが、音質云々を言い出したのは 1990 年代以降のこと。情報云々ではなく演奏にのみ神経を注げば、人間味溢れるマイナルディの暖かく力強い音色が魅力的に表れる。チェリストのあるべき理想の姿を体現した、本物の音楽家だと思。未聴ならば、まずは聴いて欲しい。その後で、当 12 インチで十分という結論も有れば、オリジナル 10 インチが絶対に必要だと感じる方が居てもよい。	


1310-055p	1650 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 285 LPM モノラル B: 一部に剥がれ(前オーナーによる補修) 7/6
シューベルト： 八重奏曲 Op.166	
ベルリン・フィル室内 Ens.	
レーベルタイプ：【ドイツでの再版 /12" でのオリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, フラット重量, 表記されたレコード番号 :LPM 18 285, Rights Society:DP, (P) なし, スタンプ / マジャケット【ドイツでの再版 /12" でのオリジナル】- 糸縫見開中入ツヤペラ, 濃色 2 色刷り・Langspielplatte 33(横青文字), 表記されたジャケット	
トピックス :1952 年またはそれ以前のベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft.mbH によりコピーライト登録・同年 10" × 2 が DGG:16030-1 LP(チューリップ ALLE) 白 LP33 1/3<	
キズ情報 :B 面 10 時冒頭に極小~微かに 1 回出るスレあり	
商品説明 :DGG はベルリン po. メンバーで八重奏を 2 回録音。1961 年頃のステレオ盤は時折入荷するが、この初回モノラル録音は存在すら知られていない。ちなみに DGG3 回目はウィーン po. 室内 Ens. との '80 年頃。これは 1950 年代のベルリン po. の渋い音がそのまま出ている。ドレスデンにも似た燻し銀とはこんな音だろう。それでいて曲が持つ華やいた空気はしっかり伝わる。シューベルト円熟期ながら長調で明るく暖かくて柔和な一面を表わしている。ベルリン的奥の深さが漂う。DGG の最初期室内楽録音の一つ。10" × 2 枚が初出だが時代的な事もあり変則的な方になったのだろう。12" × 1 枚の方が使いやすいの	


1310-056p	3300 円 (税込)
	フランス DGG 18 392 モノラル B: 背にテープ留め 7
ハイドン： 弦楽四重奏曲 57 番 Op.54-1 弦楽四重奏曲 65 番 Op.64-3	
アマデウス Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- チューリップ Tous 外溝, > 白 LP33 1/3<, 外周 3cm の盛上り (カマボコ), フラット重量, 表記されたレコード番号 :18 392, Rights Society:DP, (P) ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返両面ツヤペラ, 濃色 2 色刷り・Longue Durée 33, (横青文字), 表記されたジャケット番号 :18	
トピックス :1956-7 年頃ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1957 年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft.mbH によりコピーライト登録・同年 DGG:18 392 LPM(チューリップ ALLE) ▽ M33 レーベル・フラット盤・裏 9/57 のジャ	
キズ情報 :	
商品説明 :ステレオの前のモノラル録音。ステレオが多いアマデウス Qt. だが、こうやってモノラルを聴いてみると、彼らの最大の欠点である表現の強さ、一本調子なところがほとんど感じられず、なかなか良い演奏で驚いた。またバランス重視型の団体と思っていたが、案外、第 1Vn に唄わせていて、古風な風情も持っている。どれだけモノラル録音があるのか不明だが、なかなかの発見だと思う。音楽的内容で言うならば、モノラル録音の方がずっとハイドンらしくて良い。アマデウス Qt. は 1948 年にロンドンで結成された弦楽四重奏団。第 1 ヴァイオリン - ノーバート・ブレイン、第 2 ヴァイオリン - ジークムント・ニッセル、ヴィオラ - ペーター・シドロフ、チェロ - マーティン・ロヴェットでデビューし、1987 年シドロフの死による解散まで 39 年間という長き	


1310-057p	5500 円 (税込)
	フランス DGG 18 312 LPM モノラル A 7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲 レーヴェンゲート Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでの12" (2曲入り) のオリジナル】 - チューリップ Tous 内溝, > 白 LP33 1/3<, フラット重量, 表記されたレコード番号: 18 312, Rights Society: BIEM, (P) なし, スタンプ / マトリクス: 031	
ジャケット：【フランスでの12" (2曲入り) のオリジナル】 - 表ツヤ厚紙ボード (引出付き), 濃色2色刷り・Longue Dur?e 33, (横青文字), 表記さ	
トピックス：ドビュッシー: 1953年3-4月 / ラヴェル: 1953年6月独ハノーファー・ベートーヴェンザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツではラヴェルが1953年1曲入りの10"・DGG: 16 073 LPにて初リリース, ドビュッシーが1954年	
キズ情報：	
商品説明：この曲では真っ先に浮かぶ録音。2/3度目CND → VOXもあるが最初のDGGがこの2曲の原点的録音。これは最初のモノ録音。後のステレオ録音に比べ見事やかな印象を受けるが、その実内省的な燃焼は激しいものがある。フランスのレーヴェンゲートQt. が当時ドイツ人の苦手とするフランス音楽の分野でこの曲をDGGに最初に入れた功績は大きい。やや暗めの渋さを効かせたドイツ人好みに仕上げたようだが名演の一つに変わりはない。名盤の一つとして親しまれている。レーヴェンゲート四重奏団は1929年パリで結成されたフランスの名門カルテット。創設メンバーは第1ヴァイオリン: アルフレッド・レーヴェンゲート, 第2ヴァイオリン: モーリス・フェリエリ, ヴィオラ: J. ジョージ→その後, ルイ・マルティニエ, チェロ: ピエール・バスー。SP期から録音が	

1310-058	11000 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 092 LPM モノラル A: 背に手書きのタイトル 7/6: A面に紙シール, 軽度の難
ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番 Op. 47「クロイツェル」 W. シュナイダーハン (vn) W. ケンプ (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 チューリップ ALLE 内溝, 濃山吹色 > 白 LP33 1/3< unzerbrechlich, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンプ / マトリクス: 031	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 見開中入背青テープ貼り, 1色刷り茶文字・?LANGSPIELPLATTE? 33 1/3 (緑文字), 表記	
トピックス：1952年9月12~22日ウィーン・コンツェルトハウス・モーツァルトザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, ドイツでは1954年 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりコピーライト登録・同年8月DGG: 18 092	
キズ情報：B面12時冒頭ビニール焼けによるごく軽度の通過音40回程度入るがキズではない → 6・影響は小さい, 1953年製造分としては良い	
商品説明：シュナイダーハンのベートーヴェンVnソナタ全集は2回。これはケンプが伴奏する1952年の初回モノラル全曲録音の一つ。ヴォルフガング・シュナイダーハン(1915-2002)はウィーン生まれのヴァイオリン奏者。ウィーンso.とウィーンpo.でコンマスを務め、ウィーンpo.ではバリリ、ボスコフスキーの前任にあたる生粋のウィーン・スタイリスト。上品で美しいヴィブラートと控え目な表現は今もって味わい深い。ケンプ同様に2回の全集録音を許された巨匠でもある。更にモノラル初回の9番は1曲入りで贅沢なカットイングがされたDGGが誇る傑作録音となった。華美な装飾をそぎ落として精神性に重きを置いており、ピアノのケンプの方がロマンティックな芸風を保っているほど。歴史に残る大名演!	


1310-059	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 794 LPM モノラル A 7
ストラヴィンスキー： Vn 協奏曲 プロコフィエフ: Vn ソナタ 2 番 W. シュナイダーハン (vn) / K. アンチェル指揮ベルリン po. / C. ゼーマン (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリジナル】 チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, グループガード厚手, Rights Society: GEMA/BIEM, (P) なし, スタンプ / マトリクス: 18794 A/18794 B (ラウン	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, センター窓は空白, 表記されたジャケット番号: LPM 18 794 ▽ M33 Hi-Fi, Price Code: な	
トピックス：ストラヴィンスキー: 1962年12月3-5日 / プロコフィエフ: 1961年2月10日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音,	
キズ情報：	
商品説明：A面ストラヴィンスキー: Vn 協奏曲はチェコの指揮者カレル・アンチェルがベルリンPo.を振った1962年12月のドイツ録音。B面のプロコフィエフ: Vn ソナタ 2 番は1961年2月同じくベルリンでのモノラル / ステレオ録音。1963年にモノラル / ステレオが同時リリースされたものと思われる。ヴォルフガング・シュナイダーハン(1915-2002)はウィーン生まれのヴァイオリン奏者。妻はソプラノ歌手、イルムガルト・ゼーフリート。ウィーンso. (1933-37)とウィーンpo. (1938-51)でコンマスを務めた。ウィーンpo.では、W. バリリ (1940-9)、ボスコフスキー (1949-70)らの前任である。シュナイダーハンがウィーン生粋のスタイル。上品で美しいヴィブラートと控え目な表現はクレメンス・クラウスのお墨付き。これぞウィーンの名古きスタイル。シュナイダーハンは1933	

1310-060p	5500 円 (税込)
	フランス DGG 18 077 LPM モノラル B: シングル・タイプに改造されている 6/5
ミハロヴィチ: リチェルカーリ Op. 46 ドビュッシー: トッカータ ルーセル: 3つの小品 Op. 49 バルトーク: ソナチネ M. アース (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - チューリップ Tous 内溝, > 白 LP33 1/3<, フラット重量, 表記されたレコード番号: 18 077 LPM, Rights Society: BIEM, (P) なし, スタンプ /	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 1色刷り・Microsilon 33 1/3, (横茶文字), 表記されたジャケット番号: 18.077 LPM, Price	
トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】 - 1952年頃のモノラル録音, 録音場所不明 (ドイツと思われる), ドイツでは1953年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年10月DGG: 18 077 LPM (チューリップ	
キズ情報：A面2時に極小5+小5回出る点, 10時に冒頭極小6+小9回出るスレあり, 小7回出る点, 6時に小〜極小40回程度出る8mmのスレ, 1	
商品説明：モニク・アース (1909 - 1987) は生粋のパリジェンヌで、夫はルーマニア出身の作曲家、マルセル・ミハロヴィチ。パリ音楽院でジョゼフ・モルパンとラザール・レヴィに師事し、1927年に首席となる。ルドルフ・ゼルキンやロベール・カサドシュの下でも研鑽を積んだ。彼女は、やはりフランス物を得手としており、ロマン派の録音は無い。アースと同世代のピアニスト達に共通するロマンチズムより、彼女はできるだけ正確さや明晰さというものにこだわっていたようだが、もちろん、古いピアニストに共通する音色の温かみは併せ持っており、その両方がブレンドされて、フランス音楽の演奏史に名を残す一人である。モニク・アースのこのリサイタル盤は殆どがDGGでは初録音と思われる。フランス作品をドイツ語圏に知らしめた先駆者のピアニスト! 彼女の	

1310-061p	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 068 LPM モノラル A 7
<p>ショパン :Pf 曲集 / 幻想曲 Op.49, 舟歌 Op.60 マズルカ Op.24-4, 即興曲 (全4曲) 子守歌 Op.57</p> <p>J.v. カーロイ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの12"の第2版】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, フラット重 量, Rights Society:BIEM, (P) なし, スタンパー/ マトリクス :031507? WIS/031508? WS (ラウンド</p> <p>ジャケット:【ドイツでの12"の第2版】-両面ツ ヤペラ, 濃2色刷り・Langspielplatte (横茶文 字), 表記されたジャケット番号:LPM 18 068 Hi-</p> <p>トピックス:4つの即興曲 / 舟歌 Op.60:1951年頃 のドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 4つ の即興曲は1953年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年 DGG:7'45 回転盤・30 127 EPLにて初リリース,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ほとんど初入荷の大変珍しいカーロイ のショパン曲集。即興曲4曲と舟歌は7"で先行 発売された。1954年になって、幻想曲/マズル カ/子守歌の3曲がカップリングされ、12"でリリ ースされた。さすがに7"は使いにくいので、こ の12"をお薦めする。何より選曲が特に良い。カー ロイはリスト等を得手としていた技巧派だ。1914 年ハンガリー生まれで、'56年ドイツに移住。 DGG社モノラル期に録音を残す(ダ・カメラに一 点あり)。優れた技巧を持ちつつも、あまり派手 な表現を行わない。どちらかと言えば、表情は 地味である。しかし、指さばきは華麗で、早いパ ッセージ等にその片鱗を見せる。自然体ながら、そ こはかと漂うロマンがあり、飽きのこないヴィル トゾ。珍品。ユリアン・フォン・カーロイ(1914 - 1993)はオーストリア=ハンガリー帝国領</p>	

1310-062p	4950 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 139 LPM モノラル B:一部剥がれ (加色済み) 背にテープ貼 り 7
<p>シューベルト: Pf ソナタ 21 番</p> <p>A. エッシュバツハー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-チュ ーリップ ALLE 内溝, 山吹色口 M33, フラット重 量, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー/ マトリクス :031666 WIS/031667? S (ラウンド中</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-両面紙ペ ラ, 濃2色刷り・Langspielplatte 33 (横茶文 字), 表記されたジャケット番号:LPM 18 139 Hi-</p> <p>トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1956 年頃のドイツでのモノラル録音, 録音詳細不 明, 1958年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbHによりコピーライト登録・同年 DGG:18 139 LPM(当装丁)にて初リリースと思わ</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:アドリアン・エッシュバツハー(1912 -2002)は、スイス、ベルン州ランゲンタールの 生まれのピアノ奏者。作曲家だった父に音楽の手 ほどきを受けた後、チューリッヒ音楽院でエミル ・フレイ、フォルクマル・アンドレーエとパウル ・ミュラーの薫陶を受けた。また、1929年から 1931年までベルリンでアルトゥール・シュナーベル にも師事。1934年にヨーロッパ及び南米への演 奏旅行でピアノ奏者としての名声を確立した。国 際的なキャリアも持った数少ないスイスのピアニ ストの一人。彼の初期の成功は、ヨーロッパ全土 から南アメリカにまで広がった。エッシュバツハ ーの全盛期は30年代~40年代であった。ドイツ での彼のコンサート出演は賞賛され、特に1945 年以降は大いに活躍した。ケンペン/ベルリン ・フィルハーモニー管弦楽団とブラームスのピアノ</p>	

1310-063	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 19 087 LPEM モノラル A 7
<p>ベートーヴェン: Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」 Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」</p> <p>W. ケンプ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの再版 / カップリ ング替えの初期分(フランス発売分)】-チュ ーリップ ALLE 内溝, ▽ M33, フラット重量, 表記された レコード番号:LPEM 19 087, Rights</p> <p>ジャケット:【フランスでの再版 / カップリ ング替えの最初期分】-折返両面ツヤペラ, 裏: 薄クリーム, 5時に黄色ベースに Selection Classique, 表</p> <p>トピックス:8番:1953年11月23日/14番:1956 年5月3-5日/23番:1951年9月23日ドイツ・ハ ノーファー・Hannover Congress Centrum・での モノラル録音, 録音詳細不明, 1950年代 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりコ</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:これは初回モノラル全集(1950-6年) から3大ソナタを抜粋して製作したカップリング 替えLPである。1960年に両全曲録音の間に単 独録音(モノラル/ステレオ)した3大ソナタ集 とは全く別の録音なので注意が必要。知らない と1960年単独録音のモノラル・ヴァージョンで はないかと勘違いしてしまうので注意されたい。 それは19 227 LPEM/136 227 SLPEMでリリース されている。ケンプはご存じSP時代からベ ートーヴェンのソナタを録音しており、SPでは全 集に至らないので全集としてはモノラル期(1950-1956 年)とステレオ期(1964-1965年)の2種が知ら れており、別に3大ソナタのみ1960年のモノ ラル/ステレオ録音がある。更にカップリ ング替えLPなどがあり混乱される方が多いと思 われる。全曲集める予定のないユーザーのため にDGGで</p>	

1310-064p	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 054 LPM モノラル A 7
<p>ベートーヴェン: ディアベリ変奏曲 Op.120</p> <p>P. パウムガルトナー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでの第2版】-チュ ーリップ ALLE 内溝, 山吹色口 M33, フラット重 量, 表記されたレコード番号:LPM 18 054, Rights Society:DP, (P)1961(刻印のみ), スタンパー/ マトリクス :031507? WIS/031508? WS (ラウンド</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル・タイ プ】-見開縫中入版ツヤペラ, 濃2色刷り・ Langspielplatte 33 (横茶文字), 表記された</p> <p>トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1952 年頃ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952年又は1953年頃 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりコピーライト登録・同年 DGG:18 054 LPM(チューリップ ALLE 内溝・>白</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ポール・パウムガルトナー(1903- 1976)はスイスのアルトシュテッテン生まれのピ アニスト。ルツェルン音楽祭祝祭を創設したル ドルフ・パウムガルトナーは別人なので混同を注 意。ポール・パウムガルトナーはミュンヘン音 楽大学および劇場でヴァルター・ブラウンフェ ルスにピアノと作曲を学び、その後ケルンでエ ドゥアルト・エルドマンにピアノと作曲を学んだ。 ナチスの台頭から逃れ、再びスイスのバーゼル に居を構え、音楽院で教鞭を執った。優れたピ アニストである彼は、チェリストのカザルス を中心に結集し、第1回カザルス音楽祭で演 奏した音楽家の一人。彼はカザルスと共にバ ッハのヴィオラ・ダ・ガンバのためのソナ タを録音した。1962年にザンクト・ガレン 美術館賞を受賞した。米 COLUMBIA を中心にカザルス関係の録音が数点知られる程</p>	

No. 1310 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-2945	東独ETERNA	826 467	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, Pf協奏曲23番K.488	¥1,650	S	A8
REG-2946	東独ETERNA	825 198-9	E.v.ベイヌム指揮コンセルトヘボウo. / ブルックナー:交響曲8番(原典版)	¥1,100	ES	A7
REG-2947	東独ETERNA	826 226	S.リヒテル(pf)D.オイストラフ(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:三重協奏曲Op.56	¥2,200	S	A7
REG-2948	東独ETERNA	820 450	Y.メニューイン(vn)C.シルヴェストリ指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥1,100	M	A8/7
REG-2949	東独ETERNA	820 002	D.オイストラフ(vn)F.コンヴィチユニー指揮ドレスデンsk. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥2,750	M	A7
REG-2950	東独ETERNA	826 187	W.クルグ(tp)H.コッホ指揮ベルリン室内o. / 18世紀Tp協奏曲集/トレツリ, L.モーツァルト, テレマン, ハイドン	¥1,650	S	A7
REG-2951	仏Harmonia Mundi	HM 348	G.ダンガン(cl)パリ弦楽三重奏団, F.ブリー・フルニエ(pf) 他 / ウェーバー:Cl五重奏曲Op.34, 序奏・主題と変奏, 大協奏的二重奏曲Op.46	¥1,650	GU	A8
REG-2952	仏Harmonia Mundi	HM 2465	F.シャブレ(org)/L.ロググ(cemb&org) / 「Org&Cembによるルネサンス期の舞曲集」 シャイト, スヴェーリンク, カペソン, パスキーニ, ヴァレンテ, 他	¥1,100	GU	A8/7
REG-2953	仏Harmonia Mundi	DR 203	A.デラー(ct)指揮デラー・コンサート / ジェズアルド:マドリガル(6曲), モテット(5曲)	¥660	GU	A7
REG-2954	仏COLUMBIA	FCXPM 30104	W.ギーゼキング(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 14番「月光」, 23番「熱情」	¥660	M	A6
REG-2955	仏COLUMBIA	FCX 377	M.カラス(s)T.セラフィン指揮フィルハーモニアo. / プッチーニ:オペラ・アリア集/ マノン・レスコー, 蝶々夫人, ラ・ボエーム, トゥーランドット, 修道女アンジェリカ, ジャンニ・スキッキ	¥1,100	M	B7/6
REG-2956	英CBS	SBRG 72092	I.スターン(vn)L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥1,100	S	A7
REG-2957	仏CBS	S 72058	B.ワルター指揮コロンビアso. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, 交響曲5番Op.67「運命」	¥880	S	A7/6
REG-2958	独CBS	D 36686	M.ペライア(pf)指揮イギリス室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲17番K.453, Pf協奏曲18番K.456	¥2,200	DS	8/7
REG-2959	独CBS	D 36686	M.ペライア(pf)指揮イギリス室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲17番K.453, Pf協奏曲18番K.456	¥2,200	DS	A8
REG-2960	仏CBS	S 72803	D.ミヨー指揮ルクセンブルク放送o. J.デメル(s), 他 / ミヨー:室内交響曲(全6曲), パレエ音楽「男とその欲望」	¥1,320	MS	A8/7
REG-2961	英CBS	BRG 72135	P.アントルモン(pf) / 「チャイコフスキー:Pf小曲集」 ユモレスクOp.10-2, 舟歌Op.37-6, 無言歌Op.40-6, 夜想曲Op.19-4他全12曲	¥2,200	M	A7
REG-2962	仏CBS	72 330	B.ワルター指揮コロンビアso. / ブラームス:交響曲2番	¥2,200	M	A8/7



REG-2945
東独 ETERNA
826 467
モーツァルト：
Pf 協奏曲 22 番 K.482, Pf 協奏曲 23 番 K.488
A. シュミット (pf)
K. マズア指揮ドレスデン po.

1650 円 (税込)	S	A8	
-------------	---	----	--

未洗浄, 青 ED GG, ED ツヤ, '70, '71 シュトリューベン, クンツェ録音, 再版, 黒盤,



Bruckner
Sinfonie Nr.8 c-moll
Concertgebouw-Orchester
Amsterdam
Eduard van Beinum

REG-2946
東独 ETERNA
825 198-9
ブルックナー：
交響曲 8 番 (原典版)
E.v. ベイヌム指揮
コンサートヘボウ o.

1100 円 (税込)	ES	A7	2 枚組
-------------	----	----	------

未洗浄, 黒 GG, 見開紙 W, 擬似ステダが違和感無い, 久しぶりの入荷, 第 1 面 7h: 微か 3 回出る溝スレ, 一枚目両面無音スレ, 第 3 面 7h: 微か 5 回出るスレ, 第 4 面 4h: 極小 7 回出るスレ, 10h: 微か 2 回出る凸




Liszt von Liszt
Gitarre
Konzert für Klavier,
Violine,
Violoncelle
und Orchester
C-dur op.56

REG-2947
東独 ETERNA
826 226
ベートーヴェン：
三重協奏曲 Op.56
S. リヒテル (pf)
D. オイストラフ (vn)
M. ロストロポーヴィチ (vc)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

2200 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黒メロディア, LBG ツヤ, '72, '69 年 ELECTROLA 録音 (IC 065-02042/ 英 ASD 2582), MELODIYA:CM 02021, B 面 6h: 無音スレ, 両面微か程度の単発ノイズ出る点スレ多数



Liszt von Liszt
Gitarre
Konzert für Violine
und Orchester
D-dur op.61

REG-2948
東独 ETERNA
820 450
ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op.61
Y. メニューイン (vn)
C. シルヴェストリ指揮ウィーン po.

1100 円 (税込)	M	A8/7	
-------------	---	------	--

未洗浄, 黒 GG, 紙, '64, V 字存在する, B 面 5h: 極小 2 回出る 2 つのスレ




David Oistrach

REG-2949
東独 ETERNA
820 002
チャイコフスキー：
Vn 協奏曲 Op.35
D. オイストラフ (vn)
F. コンヴィチュニー指揮
ドレスデン sk.

2750 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黒 GG, 紙, 60, 1953 年 11 月 6 日ドレスデン国立劇場でのライブ・モノラル録音, LPM 1014 (白 SUPRAPHON プレス) がオリジナル (赤色ジャケット), スタンパー 19.5.54, 再版, A 面 12h: 微か 3 回出るスレ, 1h 終盤: 微か 3 と小 5 回出るスレ, B 面 12h: 微か 2 回出る凸



Berühmte
Trompetenkonzerte
des
18. Jahrhunderts
TORELLI
L. MOZART
TELEMANN
HAYDN

REG-2950
東独 ETERNA
826 187
18 世紀 Tp 協奏曲集 /
トレッリ, L. モーツァルト
テレマン, ハイドン
W. クルグ (tp)
H. コッホ指揮ベルリン室内 o.

1650 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黒 GG, 紙, '74, ヒュープナー録音, ステレオのみ, オリジナル, A 面 8h: 微か 5 回出るスレ群, 両面に無音スレ



CARL MARIA
VON WEBER
GUY BANGAÏN

REG-2951
仏 Harmonia Mundi
HM 348
ウェーバー：
Cl 五重奏曲 Op.34
序奏・主題と変奏
大協奏的二重奏曲 Op.46
G. ダンガン (cl)
パリ弦楽三重奏団
F. ブリー・フルニエ (pf) 他

1650 円 (税込)	GU	A8	
-------------	----	----	--

未洗浄, 黒 / 銀 中黒 GG, 見開コート, '77 録音, ステレオ,



DANSES DE LA RENAISSANCE
AUX ORGUES & AU CLAVECIN

REG-2952
仏 Harmonia Mundi
HM 2465
「ルネサンス期の舞曲集」
シャイト, スヴェーリンク
カベソン, パスキーニ,
ヴァレンテ 他
F. シャブレ (org)
L. ロッグ (cemb&org)

1100 円 (税込)	GU	A8/7	2 枚組
-------------	----	------	------

未洗浄, 黒 / 銀 中黒 GG, W 見開コート, デンマーク・フレデリクスボー城コンペニウス Org/ ルッカーズ-タスカン Cemb, ステレオ, 1 枚目 A 面 11h: 微か 3 回断続的に出るスレ, 2 枚目 A 面 1h: 微か~極小 37 回出るスレ群, B 面 5h: 微か 2 回出るスレ, 11h: 微か 6 回断続的に出る




CARLO GESUALDO
Madrigali & Sacre Cantate
Guy Bangaïn

REG-2953
仏 Harmonia Mundi
DR 203
ジェズアルド：
マドリガル (6 曲)
モテット (5 曲)
A. デラー (ct)
指揮デラー・コンソート

660 円 (税込)	GU	A7	
------------	----	----	--

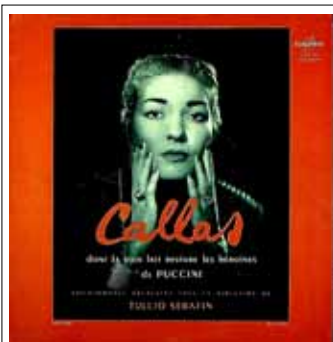
未洗浄, 黒 / 銀 中黒 GG, 共通ジャケット, デラー・レコーディング, ステレオ, A 面 5h: 微か 3 回出るシミ, B 面無音シミ散見される



REG-2954
 仏 COLUMBIA
 FCXPM 30104
 ベートーヴェン：
 Pf ソナタ 8 番「悲愴」
 Pf ソナタ 14 番「月光」
 Pf ソナタ 23 番「熱情」
 W. ギーゼキング (pf)

660 円 (税込) | M | A6

未洗淨, 紺 / 銀音符 GG, 折返表コート, 再版, A 面冒頭: 微か~極小 3 分ほど続くスレ, 5-7h: 微か~極小 53 回出るスレ群, B 面 1-3h: 微か 19 回出るシミ, 3h: 中 1 回出る点スレ, 5h: 小 3 回出るスレ, 5-8h: 微か~小 5 分ほど出るスレと凸



REG-2955
 仏 COLUMBIA
 FCX 377
 プッチーニ: オペラ・アリア集 / マノン・レスコー, 蝶々夫人, ラ・ボエーム, トゥーランドット
 修道女アンジェリカ
 ジャンニ・スキッキ
 M. カラス (s)
 T. セラフィン指揮
 フィルハーモニア o.

1100 円 (税込) | M | B7/6

未洗淨, 紺 / 銀音符内溝 F, 棒付ボード, 1954 年モノラル録音, リブ欠, ペラジャケも存在するが中身は同じ, オリジナル, A 面 4h 冒頭: 極小 1 回出るスレ, 8h: 微か~極小 5 回出る凸, B 面 1-3h: 微か~極小 55 回出るスレ, 6h: 極小 6 回出るスレ, 9h: 極小 2 回出る点スレ, 10-11h:



REG-2956
 英 CBS
 SBRG 72092
 ベートーヴェン：
 Vn 協奏曲 Op. 61
 I. スターン (vn)
 L. バーンスタイン指揮
 ニューヨーク po.

1100 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 青 eye, 三方折返表コート, 米は MS 6093, (P)1959, A 面 12h: 微か 7 回出るスレ, 7h: 微か 10 回断続的に出るスレ群, B 面無音スレやシミ散見される



REG-2957
 仏 CBS
 S 72058
 ベートーヴェン：
 交響曲 4 番 Op. 60,
 交響曲 5 番 Op. 67「運命」
 B. ワルター指揮コロンビア so.

880 円 (税込) | S | A7/6

未洗淨, 青 eye, 三方開上開厚紙, 1970 年頃のプレス, 仏初出は PHILIPS: 835 541 AY, 4 番: 1958 年 2 月 27/30 日・5 番: 1958 年 1 月 27/30 日アメリカ・シカゴ・退役軍人ホールでの録音, 米 COLUMBIA: ML 5365/MS 6055, A 面 5h: 極小 12 と小 94 回出る 1cm のスレ, B 面 1h: 無



REG-2958
 独 CBS
 D 36686
 モーツァルト：
 Pf 協奏曲 17 番 K. 453
 Pf 協奏曲 18 番 K. 456
 M. ペライア (pf) 指揮
 イギリス室内 o.

2200 円 (税込) | DS | 8/7

未洗淨, 茶マスターワークス GG, 蘭ツヤ, (P)(C)1981, オリジナル, '75 ~ '84 年全集の一つ, リブ付, B 面 6h: 無音スレ



REG-2959
 独 CBS
 D 36686
 モーツァルト：
 Pf 協奏曲 17 番 K. 453
 Pf 協奏曲 18 番 K. 456
 M. ペライア (pf) 指揮
 イギリス室内 o.

2200 円 (税込) | DS | A8

未洗淨, 茶マスターワークス GG, 蘭ツヤ, (P)(C)1981, オリジナル, '75 ~ '84 年全集の一つ, リブ付,



REG-2960
 仏 CBS
 S 72803
 ミヨー：
 室内交響曲 (全 6 曲)
 パレエ音楽「男とその欲望」
 D. ミヨー指揮
 ルクセンブルク放送 o.
 J. デメル (s) 他

1320 円 (税込) | MS | A8/7

未洗淨, 青 eye 土手, ツヤ, VOX 録音, レア, A 面 5h: 無音スレ, ほぼ 8



REG-2961
 英 CBS
 BRG 72135
 チャイコフスキー: Pf 小曲集
 ユモレスク Op. 10-2, 舟歌 Op. 37-6
 無言歌 Op. 40-6, 夜想曲 Op. 19-4 他 (全 12 曲)
 P. アントルモン (pf)

2200 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 青 eye, 折返表コート, ML5846, A 面 12h: 微か~極小 10 回出るスレ, 1h: 極小 2 回出るスレ, 5h: 微か 3 回出るスレ, 11h: 微か 6 回出る溝スレ, B 面無音シミ散見される, 若干オワン



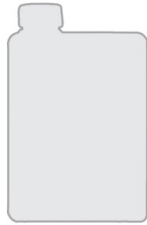
REG-2962
 仏 CBS
 72 330
 ブラームス：
 交響曲 2 番
 B. ワルター指揮コロンビア so.

2200 円 (税込) | M | A8/7

未洗淨, 青 eye カマボコ厚, 折返表コート, バラ 4 枚セットのうちの 3 枚目, リブ欠, 1959 年 2 月アメリカ・ハリウッド・退役軍人ホールでの 2 回目録音, 米 COLUMBIA: ML 5439/MS 6113, B 面特定のスレやシミよりもパチパチ音が目立つ

【アクセサリ一覧】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	1100
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1650

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	165	14850
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	385

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	15	1350
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	45	4050
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	45	4050

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	90	810
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。